

TRANSFORMACIÓN CONTRACULTURAL JUVENIL

VICTOR MORAN OVIEDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2020**

TRANSFORMACIÓN CONTRACULTURAL JUVENIL

VÍCTOR MORÁN OVIEDO

**Trabajo de Grado para Optar al Título de:
Maestro en Artes Visuales**

**Asesor
JHON FELIPE BENAVIDES NARVÁEZ
Doctor en Antropología**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2020**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto

RESUMEN

Al participar en la gestión cultural con algunos grupos de contracultura emergentes en el municipio de Ipiales, podemos observar que el proceso de organización está lleno de matices. Entre ideas de escritores, creativos, deportistas, artistas y demás organizaciones presentes en la conformación, capacitación y creación del “Movimiento Juvenil de Ipiales” que apuntó a la creación de un ente gubernamental, lo que más tarde sería la “Secretaría de Juventud Ipiales”.

El acompañamiento desde el arte da apertura a diálogos entre creativos y la comunidad, que convergen en puntos de comunicación y colaboración mutua, donde la proyección de las dos partes crece con cada participación al momento de trabajar en conjunto en la identificación de una problemática, para posteriormente darle solución mediante propuestas que en la gran mayoría de este proceso son de carácter cultural. Estos dos actores se identifican y complementan aportando desde los saberes académicos, culturales, populares y empíricos, surge el dialogo al reconocer en el otro el pensamiento que busca una construcción social positiva como habitantes del mismo municipio.

PALABRAS CLAVE

Participar, gestión cultural, contracultura, municipio, creación, arte, diálogos, comunidad, comunicación, trabajar, problemática, solución, proceso, saberes, pensamiento, construcción.

ABSTRACT

By participating in cultural management with some emerging counterculture groups in the municipality of Ipiales. We can observe that the organization process is full of nuances. Among the ideas of writers, creatives, athletes, artists and other organizations present in the formation, training and creation of the "Youth Movement of Ipiales" that pointed to the creation of a governmental entity of what would later be the "secretary of youth Ipiales".

The accompaniment from the art opens up dialogues between creatives and community that converge in points of communication and mutual collaboration where the projection of the two parties grows with each participation that exists when working together in the identification of a problem, for later give solution through proposals that in the vast majority of this process are cultural. These two actors identify and complement each other by contributing from the academic, cultural, popular and empirical knowledge that arises from the dialogue by recognizing in the other the thought that seeks a positive social construction as inhabitants of the same municipality.

KEY WORDS

Participate, cultural management, counterculture, municipality, creation, art, dialogues, community, communication, work, problems, solution, process, knowledge, thinking, construction.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. CONFORMACIÓN DEL MOVIMIENTO JUVENIL EN ARAS DE LA SECRETARÍA DE JUVENTUD	22
1.1. Fortalecimiento Cultural y Apoyo Articulado con Distintas Organizaciones.....	28
1.1.1. Huellas de amor.....	28
1.1.2. Mujer equidad y género.....	29
1.1.3. Entornos protectores.....	30
1.1.4. Aporte del MJI a la Institución Educativa Los Pastos.....	31
1.1.5. Participación en murales en la Institución Agroindustrial los Pastos.....	33
1.2. Taller Familia Ayara	35
1.2.1. Pintura de murales Alfonso López.	36
1.3. Acuerdos Nariño Joven – Comunidad de las Américas.....	40
1.3.1. Firma de acuerdos y compromisos con Nariño Joven y Comunidad de las Américas.	42
1.4. Construyendo Paz	43
1.4.1. Forjando paz algo bueno está pasando.	44
1.4.2. Movilización en marcha pacífica en la ciudad de Pasto-Nariño.	45
1.4.3. Festival de la frontera si a la paz 21 al 24 de septiembre.	46
1.4.4. Pintura en Paz.....	48
1.4.5. Concierto por la Paz.	50
1.5. Proyección de Organizaciones en la Comunidad.....	52
1.5.1. Válida carros de balineras (plan de movilidad).	52
1.5.2. Canto al Agua 2.....	54
1.5.3. Al aire libre.	56
1.5.4. Jornada de pintura / Bello Horizonte (Chupaya).	57
1.6. Plan de Desarrollo de Ipiales	59

2.	FIRMA DE ACUERDOS	61
2.1.	Sendero Artístico 06 de Mayo	65
2.2.	Formulación de Proyecto: Creación Dirección de Juventud.....	67
2.3.	Comité de Impulso	68
2.3.1.	Spot publicitario, video invitación comité de impulso.....	70
2.3.2.	Elección Comité de Impulso.	71
2.4.	Socialización del Proyecto en el Concejo Municipal.....	73
2.5.	Plantón por Subdirección de Juventud.....	75
3.	GESTIÓN PÚBLICA Y PROCESO INDEPENDIENTE “GALERÍA URBANA”.....	79
3.1.	I Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes	89
3.1.1.	Publicitando el evento.	91
3.1.2.	Pintura de mural gritonas de capulí.....	92
3.1.3.	Apertura exposición del I Salón de Arte y Cultura Nubes Verdes	94
3.1.4.	Salón de exposición Casa de la cultura Ipiales.....	95
3.1.5.	Conversatorio Arte.	96
3.1.6.	Conversatorio Música.....	97
3.1.7.	Conversatorio Poesía.....	98
3.1.8.	Conversatorio teatro.	98
3.1.9.	Presentación de teatro.....	100
3.1.10.	Cierre de evento.....	101
4.	PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.....	107
4.1.	Conversatorio: educación para la liberación de los pueblos latinoamericanos y perspectivas de paz	109
4.2.	Encuentemonos I.....	111
4.3.	Pensamiento Latinoamericano, Nuevas Tendencias de Liberación: Política y Democracia.....	112
4.4.	Encuentémonos II	114

4.5.	Exposición Hibridación Latinoamericana.....	115
4.6.	Conversatorio Pensamiento Ancestral	119
5.	VIDEOS	120
5.1.	Existimos Video Creadanza	124
5.2.	Performance Sobre el Aborto.....	125
5.4.	Videoclip- Alianza Gangsta.....	128
5.5.	Mc´S De La Calle – Mi Forma de Pensar	129
5.6.	Video Documental Mural.....	130
6.	PROCESOS DE MURAL.....	131
6.1.	La pintura en trabajo colectivo.....	134
6.2.	Semana de Juventud.....	137
6.3.	Semana Binacional de Hip Hop	139
6.4.	Quilkay Yaku 2	140
6.5.	Intervención en La Escuela de Los Pastos	142
6.6.	Pegatinas	142
6.7.	Parque Centenario.....	144
6.8.	Los Molinos	146
6.9.	Salidas en la noche.....	148
6.10.	Gran Plaza.....	149
6.11.	Mural de fin de año Ecohuerta.....	150
6.12.	Terranova, Juegos Tradicionales.....	151
6.13.	Pintunea.....	153
6.14.	Mujer – Espacio – Universo.....	154
6.15.	Kasa 20/40 Trotagraft	155
6.16.	Participación Nudo de Colores.	156
6.17.	Intervención en Tulcán con Colectivo AKT04	158
6.18.	Ratafest, Quito - Ecuador.....	159

6.19. Ibarra Emapa urbano.....	161
7. EXERGOS	162
8. RESONANCIAS CONTRACULTURALES EN LA OBRA PLASTICA.....	163
RESULTADOS.....	176
CONCLUSIONES.....	177
REFERENCIAS.....	178

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Mural Cuatro Elementos.</i>	22
<i>Figura 2. Socialización de la Dirección de Juventud</i>	24
<i>Figura 3. Logo (MJI) Movimiento Juvenil Ipiales.</i>	25
<i>Figura 4. Pintura “trapo” (M.J.I.)</i>	28
<i>Figura 5. Adecuación de las instalaciones.</i>	29
<i>Figura 6. Día de la Mujer</i>	30
<i>Figura 7. Presentación Danza de la Cosecha</i>	31
<i>Figura 8. Juego tradicional palo encebado</i>	32
<i>Figura 9. Obra de teatro-claun</i>	32
<i>Figura 10. Mural. Realizado por estudiantes de 10°.</i>	33
<i>Figura 11. Mural. Realizado por estudiantes de grado 11°.</i>	33
<i>Figura 12. Mural, izq. Realizado por Roberto Narváez del MJI</i>	34
<i>Figura 13. Mural Simbología Pastos. Realizado por Tania Pereira/Víctor Moran.</i>	34
<i>Figura 14. Certificación del taller, Familia Ayara</i>	35
<i>Figura 15. Talleres de dibujo, Alfonso López</i>	36
<i>Figura 16. Fabián Taimal, Coordinador primera fase en dinámicas de reconocimiento</i>	37
<i>Figura 17. Jornada de pintura, Institución Educativa Alfonso López.</i>	37
<i>Figura 18. Mural en relación a los valores y expectativas de la paz.</i>	38
<i>Figura 19. Mural, sobre la muerte de un oso de anteojos en Nariño.</i>	39
<i>Figura 20. Presentación de Nariño Joven – Comunidad De Las Américas</i>	40
<i>Figura 21. Movimiento Juvenil Ipiales, Nariño Joven y Comunidad de las Américas</i> ..	41
<i>Figura 22. Firma de acuerdos.</i>	42
<i>Figura 23. Imagen Capacitación Pedagogías de Paz.</i>	44
<i>Figura 24. Delegación MJI en marcha por la paz</i>	45
<i>Figura 25. Festival de la frontera SI a la Paz.</i>	46
<i>Figura 26. Grupo Logístico del Festival de Paz</i>	47
<i>Figura 27. Muestra de artesanías, fabricadas en la I.E los Pastos.</i>	48
<i>Figura 28. MJI Jornadas Lúdicas con distintas organizaciones juveniles</i>	48
<i>Figura 29. “Ipiales vota sí”, pintura de pendón por M.J.I.</i>	49
<i>Figura 30. Festival por la paz, performance nocturno.</i>	50

<i>Figura 31. Danza. Concierto por la paz fundación Creadanza</i>	51
<i>Figura 32. Actividades lúdicas del Proceso de Paz</i>	51
<i>Figura 33. Participantes I valida de carros de balineras</i>	52
<i>Figura 34. Valida de carros de balineras.</i>	53
<i>Figura 35. Presentación banda de punk Zeta Amarillo</i>	53
<i>Figura 36. Ecuador Rio Blanco - Colombia Rio Guaitara</i>	54
<i>Figura 37. Pintura simbología Pastos</i>	55
<i>Figura 38. Jornada de limpieza.....</i>	55
<i>Figura 39. Toma de lectura en la plaza 20 de Julio.....</i>	56
<i>Figura 40. Recital semáforo carrera sexta Ipiales.....</i>	56
<i>Figura 41. Jornada de pintura barrio Nuevo Horizonte</i>	57
<i>Figura 42. Mural colectivo.....</i>	58
<i>Figura 43. Mural</i>	58
<i>Figura 44. Participación en el Plan de Desarrollo.....</i>	59
<i>Figura 45. Reunión con el Alcalde de Ipiales Ricardo Romero y MJI.....</i>	61
<i>Figura 46. Finalizando acuerdos de creación de dirección de juventud.....</i>	62
<i>Figura 47. Acuerdos de Dirección de Juventud MJI.....</i>	63
<i>Figura 48. Acuerdos de Dirección de Juventud MJI.....</i>	64
<i>Figura 49. Únete al sendero Artístico</i>	65
<i>Figura 50. Socialización de la Dirección de Juventud (Concha Acústica).....</i>	66
<i>Figura 51. Firma acuerdos de dirección de juventud MJI.....</i>	66
<i>Figura 52. Socialización e invitación a votaciones del comité de impulso.....</i>	67
<i>Figura 53. Representantes por MJI al Comité de Impulso</i>	68
<i>Figura 54. Socialización de comité de impulso.....</i>	69
<i>Figura 55. Socialización de comité de impulso.....</i>	69
<i>Figura 56. Rodando video Comité de impulso</i>	70
<i>Figura 57. Elección comité de impulso creación Dirección de Juventud</i>	71
<i>Figura 58. Votaciones comité de impulso I.E.Sucre</i>	72
<i>Figura 59. Socialización perfil del proyecto</i>	73
<i>Figura 60. Socialización, Auditorio Concejo Municipal de Ipiales.....</i>	74
<i>Figura 61. Plantón instalaciones de la Alcaldía</i>	75

Figura 62. <i>Plantón en la alcaldía de Ipiales</i>	76
Figura 63. <i>Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes.</i>	89
Figura 64. <i>Programación del evento.</i>	90
Figura 65. <i>Mural independiente de Daniel Flores Trejo</i>	91
Figura 66. <i>Colorama.</i>	92
Figura 67. <i>Mural “Gritonas de Capuli” por Colorama</i>	93
Figura 68. <i>Dibujando sobre el fondo, perspectiva y forma</i>	93
Figura 69. <i>Sala de exposición Casa de la cultura Ipiales.</i>	95
Figura 70. <i>Asistentes a la muestra de arte.</i>	95
Figura 71. <i>Tesis El Tiempo De Los Muchos Instantes</i>	96
Figura 72. <i>Andrés Escobar - Sonata violín</i>	97
Figura 73. <i>Ponentes y Recital</i>	98
Figura 74. <i>Ponentes Artes Escénicas Corporales</i>	99
Figura 75. <i>Claun Independiente, Alberto Arteaga</i>	100
Figura 76. <i>Obra de teatro</i>	100
Figura 77. <i>Recreaciones nariz roja, Francisco López</i>	101
Figura 78. <i>Presentación de Yana Lucí Lema</i>	102
Figura 79. <i>Pulguero de Ipiales, Kasa Kultural 20/40</i>	102
Figura 80. <i>Daisy Moncayo</i>	103
Figura 81. <i>Body Paint.</i>	103
Figura 82. <i>Grafitis terminados. Colombia – Ecuador.</i>	104
Figura 83. <i>Graffiti HiP HOP. Colombia – Ecuador.</i>	104
Figura 84. <i>Piezas de grafiti en proceso.</i>	105
Figura 85. <i>TAG Montado en la Institución Educativa Seminario.</i>	105
Figura 86. <i>TAG montado en la Institución Educativa del Sur</i>	105
Figura 87. <i>Grafiteros de Invasores Crew.</i>	106
Figura 88. <i>Grafiti, Colegio Alfonso López.</i>	106
Figura 89. <i>Programación Semana del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano</i>	108
Figura 90. <i>Ponentes</i>	109
Figura 91. <i>Azul de Metileno (Popayán)</i>	111
Figura 92. <i>Auditorio, Casa de la Cultura</i>	112

<i>Figura 93. Pablo Andrés Delgado,</i>	114
<i>Figura 94. Obra Ganadora (Runna)</i>	115
<i>Figura 95. Exposición – conversatorio. Kasa Campestre 20/40</i>	116
<i>Figura 96. Exposición localidad 20 de julio</i>	117
<i>Figura 97. Exposición Plaza 20 de Julio</i>	117
<i>Figura 98. Performance siembra y cosecha (Pastos)</i>	117
<i>Figura 99. Exposición Lo Sabroso de Ser Latinoamericano, Casa de la Cultura</i>	118
<i>Figura 100. Exposición Lo Sabroso de Ser Latinoamericano, Casa de la Cultura</i>	118
<i>Figura 101. Polibio Inagan,</i>	119
<i>Figura 102. Yagé, El despertar de Leo,</i>	119
<i>Figura 103. Rodaje de Existimos</i>	125
<i>Figura 104. Rodaje y Registro de performance</i>	126
<i>Figura 105. Río Guáitara</i>	127
<i>Figura 106. Video Oficial 2017 - Producción (2012)</i>	128
<i>Figura 107. Mc ‘S De La Calle – Mi forma de pensar</i>	129
<i>Figura 108. Video documental mural</i>	130
<i>Figura 109. Graffiti, colectivo Sabotag de Pasto</i>	137
<i>Figura 110. Graffiti, Diego Rodríguez. Barrio Centenario</i>	138
<i>Figura 111. Mural, Película Donde Viven Los Monstruos</i>	138
<i>Figura 112. Zula Nov, Grafitero - Mc</i>	139
<i>Figura 113. Artistas Participantes</i>	140
<i>Figura 114. Tierra linda, spot por Ruana Rota</i>	141
<i>Figura 115. Homenaje a Javy por la barra de Futbol del Nacional, Colombia</i>	141
<i>Figura 116. Mural realizado por Alejandro Ortega, Miguel Rosero y Víctor Moran.</i> 142	
<i>Figura 117. Elaboración de ilustración por Cristian Tarapuez</i>	143
<i>Figura 118. Elaboración de ilustración por Tania Pereira</i>	143
<i>Figura 119. Espacio de intervención. Barrio Centenario</i>	144
<i>Figura 120. Artistas, Barrio Centenario</i>	145
<i>Figura 121. Terminación Jornada de pintura</i>	145
<i>Figura 122. Intervención de forma independiente por varios artistas y creativos</i>	146
<i>Figura 123. Graffiti Snort Lyrics, por PNk</i>	147

Figura 124. <i>Graffiti Snort Lyrics</i> por PNk.....	147
Figura 125. “ <i>Esquizofrenia Is My Name</i> ”	148
Figura 126. <i>Realizado por Movimiento Hip Hop</i>	148
Figura 127. <i>Spot Graffiti Por Siempre Libre – PNK</i>	149
Figura 128. <i>Graffiti Spot por BETO y PNK</i>	149
Figura 129. <i>Taller en la Institución El Sur, colectivo Cucha Anónima</i>	150
Figura 130. <i>Articulación de Pintura Ecohuerta, colectivo Cucha Anónima</i>	151
Figura 131. <i>Articulación de pintura Ecohuerta, colectivo Cucha Anonima</i>	151
Figura 132. <i>Jaguares y miradas</i> por BETO.....	152
Figura 133. <i>Vive Infancia</i> , por PNK y colaboradores	152
Figura 134. <i>Los pastos como Música y vibración</i>	153
Figura 135. <i>Chiwuaca Guia Espiritual</i> , por Jenny Fraga, Tulcan, Ecuador.....	154
Figura 136. <i>Fragmento de mural, Graffiti</i> por BETO	155
Figura 137. <i>Stencils de los participantes</i>	157
Figura 138. <i>Mural Finalizado por Deiby Ayala, Geovany Pastas y BETO</i>	157
Figura 139. <i>Fragmento del mural</i>	158
Figura 140. <i>Guerrero Jaguar</i>	159
Figura 141. <i>Feria Alternativa de RataFest</i>	160
Figura 142. <i>Oliver Toro del colectivo, Nea Nada es Amor</i>	160
Figura 143. <i>Niños participantes en jornada de concientización del uso hídrico</i>	161
Figura 144. <i>Apu Imbabura- Laguna Yahuarcocha</i> , por BETO	161
Figura 145. <i>Odio</i> , por BETO, citación de acontecimientos en la historia y la cultura. 165	
Figura 146. <i>Grito de Escape</i> por BETO.....	166
Figura 147. <i>Caminando siendo Observado</i> , por BETO.....	169
Figura 148. <i>Claridad y anarquía del camino</i> , por BETO.....	170
Figura 149. <i>Por relaciones históricas de conflicto</i> , por BETO	172
Figura 150. <i>Identificando centralizaciones por transformar</i> , por BETO	173
Figura 151. <i>Espíritu Guerrero</i> , por BETO.....	175
Figura 152. <i>Guerrero Jaguar y la muerte</i> , por BETO	175

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de gestión cultural nace con la intención de evidenciar y proyectar las distintas manifestaciones artísticas como medio de transformación social en el municipio de Ipiales, dirigida desde un punto de vista geopolítico con expresiones artísticas de grupos contraculturales emergentes, de pensamiento decolonial. Cada grupo de contracultura, fundación, organización y/o líderes independientes han venido participando por medio del arte en el desarrollo de un discurso de transformación social de manera directa o indirecta sobre el contexto que habitan. Dando a conocer su condición social, expectativas y proyección de vida frente a lo cual el sistema gubernamental les plantea.

El trabajo narra el proceso que conlleva por años la gestión, articulación y reconocimiento de organizaciones: grupos suburbanos, colectivos, fundaciones, líderes no constituidos, artistas, creativos o entes que promueven proyectos independientes para lograr solventar problemáticas sociales beneficiando los distintos sectores poblacionales de la comunidad por medio del pensamiento, el arte y la cultura. Apostándole desde la participación de movimientos independientes a crear una de las tres Secretarías de Juventud que hay en Colombia. Es así que gracias al desarrollo de este proceso con el Movimiento Juvenil de Ipiales se creó la Secretaría de Juventud del Municipio de Ipiales ente que nace en proyección de articular organizaciones y participantes desde el arte para reflexionar sobre problemáticas de la comunidad, y como resolverlas.

Alternando a esta participación de gestión hago proceso de observación y reconocimiento de mi obra al tener la oportunidad de participar con los grupos de contracultura en intervenciones desde diversas expresiones artísticas, permitiendo

enriquecer mutuamente la búsqueda de nuevas estéticas que logren una reflexión efímera en los receptores apostándole a la creación de una galería urbana.

Descripción y planteamiento del problema

¿Cómo construir y crear paradigmas de-coloniales desde las prácticas artísticas urbanas de los grupos de contracultura y organizaciones juveniles en Ipiales–Nariño?

Con la llegada de la cultura occidental a América del sur en el siglo XV, a la cultura de los Pastos ubicada en uno de los puntos que hoy se conoce como el municipio de Ipiales en el departamento de Nariño-Colombia, estos procesos interculturales vienen dándose como formas de dominación e invisibilización dados por la modernidad que se fuerza en una ciudad fronteriza, tal cual como sucedió con la cultura Pasto cuyos vestigios aún están presentes en el imaginario del ciudadano y la cultura juvenil. Ipiales en la actualidad pasa por conflictos sociales, económicos y políticos los cuales son dominados por un sistema, esto conlleva a participar desde los aprendizajes empíricos en procesos independientes, para el fortalecimiento de la gestión y la transformación social desde prácticas artísticas con la intención de hacer memoria en la comunidad sobre el legado dejado por anteriores generación y también resolver distintas situaciones o conflictos que se hacen presentes en el entorno; resaltando la participación de estos grupos de contracultura que logran generar discursos interculturales colectivos, que reducen la invisibilización de los procesos de memoria y juventud dada en ocasiones por la burocratización de la educación y las entidades culturales.

Las organizaciones juveniles carecen de apoyo para lograr auto sostenibilidad o enfocar propuestas sólidas debido también a una problemática discursiva de la academia que quiere solventar o permitir sofisticar el lenguaje, de una violencia simbólica sobre

los jóvenes. En realidad, trans, inter, auto, pos, etc., son otras formas de esconder el problema de que el joven siempre es mal visto y malquerido en una sociedad que hace todo lo posible de volverlo en una mano de obra capacitada y de mínima inversión social y económica. Esto no solo es problema de formatos sino de resonancia en la estética juvenil como expresión de múltiples formas de resistencia o supervivencia. Tener presente esta problemática hace posible reconocer los lazos de participación local juvenil sobre las tendencias interculturales mediante redes de prácticas artísticas, para no caer en la transformación social bajo la transculturación centralista que no permite la participación y el empoderamiento juvenil en la supervivencia local.

En este caso el proceso de creación de la Secretaría de Juventud fue impulsado desde el movimiento juvenil y sus distintas manifestaciones artísticas vienen con la intención de abrir paradigmas en el plano gubernamental, para hacer una participación ciudadana democrática de los recursos públicos, en el fomento del arte y la cultura como proyección de cambio, a la vez bregando por el fortalecimiento de propuestas artísticas independientes y por los distintos sectores en los que participa la juventud, asesorando para que estas intervenciones sean viables y acordes a los sentires y necesidades del entorno, teniendo como base las vivencias de los mismos grupos de contracultura que tienen distintos tipos de pensamiento y pueden ir desde manifestaciones pacíficas, hasta expresiones anárquicas en distintos contextos del Municipio Ipiales; en una participación ciudadana de propuestas innovadoras que reaccionan desde el arte.

Esto resulta favorable como opción, donde el sistema mediático brinda a unos más que a otros la posibilidad de compartir el conocimiento adquirido, como lo podemos ver en SOBRE LA COLONIALIDAD DEL SER: CONTRIBUCIONES AL

DESARROLLO DE UN CONCEPTO por Nelson Maldonado Torres, quien hace una observación del proceso decolonial del ser en el giro de la decolonialidad del poder en una proyección, y muestra que las nuevas tendencias han sido asimiladas de forma positiva por parte de la comunidad en Ipiales en cuanto a ideas, estrategias, pensamientos que resultan aún más productivos que las impuestas por la hegemonía, logrando un mejor desarrollo desde un punto de vista regional habitado desde la heterogeneidad y de multisentidos hacia un mejoramiento de la calidad de vida, creación de éticas y estéticas de coexistir en el medio donde habitamos por medio de redes culturales ante el sistema hegemónico.

Antecedentes

En el año 2009 se reúnen varias personas interesadas en trabajar por la comunidad juvenil, atendiendo al llamado nacional sobre la conformación de los Consejos municipales de juventud (CMJ). Bajo el Artículo 45 de la constitución política de Colombia que dice: *“El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”* (Const: 1991, art. 45). Seguido de este se hace la conformación legal de los CMJ por medio del DECRETO 89 DE 2000 *“Por el cual se reglamenta la organización y el funcionamiento de los consejos de juventud y se dictan otras disposiciones”*.

En el año 2010 se retoma la participación juvenil desde un proyecto llamado: Nariño adelante con los y las jóvenes adelante. El cual pretendía articular a entes gubernamentales y comunidad juvenil para que generaran participación democrática en

pro de la construcción social, pero esta convocatoria tuvo poca participación, porque desde estas dependencias se ha venido tratando a los jóvenes como facilitadores y puentes de trabajo social con la comunidad, de la cual no tienen remuneración alguna por la participación o servicio prestado. En este proceso se evidenció como funcionarios públicos pueden llenar estadísticas burocráticas de orden nacional o departamental, los cuales no tienen trabajo de campo y terminaron en informes muertos, sin gestión alguna.

La ley estatutaria 1622 de 2013. Llega con otras alternativas de participación juvenil como son las plataformas de juventud, que vendrían a ser como las mesas juveniles, amparadas sobre un espacio legal con recursos económicos asignados para el desarrollo de agendas participativas en la comunidad juvenil.

Estudios previos plataforma juvenil

En el año 2014 distintas organizaciones, fundaciones y movimientos políticos entran a retomar el proceso anteriormente mencionado, los cuales hacen un llamado a la comunidad juvenil a que se active la participación en los entes gubernamentales, dándole continuidad al proceso de los CMJ. Entre estas organizaciones estuvieron DIVERSHOW, PARQUE TEMÁTICO SEGISMUNDO ORGANIZACIÓN JUVENIL, P. POLÍTICO JUVENIL MIRA.

En el transcurso de reorganizar este proceso en el año 2014, hubo una serie de inconvenientes en cuanto a la sectorización juvenil bajo un ente gubernamental público de participación abierta. Se hace presente el mal manejo del recurso público por parte de algunos de los miembros de la plataforma local, llegando a una sectorización interna de fundaciones para posibles contrataciones, siendo este uno de los motivos por los cuales bajó la participación juvenil ciudadana en estos espacios de carácter inclusivo.

Ocasionando que este proceso sea pausado mientras se logra hacer un empalme de la situación en la cual se encuentra, lo que da pie a la conformación del movimiento juvenil de Ipiales.

1. CONFORMACIÓN DEL MOVIMIENTO JUVENIL EN ARAS DE LA SECRETARÍA DE JUVENTUD



Figura 1. Mural Cuatro Elementos.

Fuente: fundación PACHA KILLA, 2015.

La fundación PACHA KILLA realizó el Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes en el año 2015, en su desarrollo observó el potencial de las distintas personas que participan de forma individual y colectiva, en la apertura de estos espacios alternativos los cuales permitieron la convergencia de expresiones multiculturales, ya que a la fecha estos eventos eran escasos colectivamente y se dieron de forma sectorial. Todo esto debido a que las individualidades se habían fortalecido por la falta de un ente de organización que hiciera proyección de forma constante en estas iniciativas. Una vez terminado el Festival Nubes Verdes se realizó un mural con la intención de darle continuidad al proceso de construcción social por medio del arte y la filosofía que son los perfiles educativos de los pertenecientes a la fundación.

Logrando contactar distintas personas con perfiles similares que se desenvuelven participativamente en estos sectores con propuestas por lo general de tipo cultural. En el

desarrollo del mural se habla con Iván Tarapuez Jaramillo miembro de Minga Juvenil Nariño sobre la problemática a la hora de realizar procesos juveniles en la población urbana y rural en cuanto a organización juvenil. Buscando posibles soluciones desde la unión de distintos procesos independientes, convergen en un acto de expresión cultural en búsqueda de un bien social en común. Simultáneamente en otros puntos de la ciudad líderes sociales independientes tenían la misma intención Michael Fanorth Chilangua se reúne con Oswaldo Osorio compartiendo la información, por parte de la Alcaldía Municipal se debe abrir un espacio por ley para la participación activa juvenil, como se ha venido adelantando el proceso de funcionamiento en la ciudad de Pasto- Nariño con la Dirección de juventud quien es el ente encargado de uno de los principales eventos culturales alternativos de música Galeras Rock.

Es así que Michael Fanorth Chilangua y Miguel Rosero viajan a Pasto a reunirse con la Directora de Juventud Adriana Franco para saber más sobre cómo fue el proceso de creación de la Dirección de Juventud. Para así en conjunto con los antes mencionados conformar un grupo base que tiene por objetivo hacer procesos en distintos sectores sociales, laborales y de proyección juvenil.

El grupo base conformado por: Michael Fanorth Chilangua, Iván Tarapuez, Oswaldo Osorio, Miguel Rosero y Víctor Morán deciden realizar un oficio y radicarlo en la Secretaría de Cultura y Turismo el día 25 de Enero de 2016, en ese entonces a cargo de Álvaro Reyes y donde por estructura administrativa de la anterior Alcaldía estaba ligado el espacio juvenil. El radicado se realizó evidenciando lo anteriormente expuesto, sosteniendo que la población juvenil está siendo acompañada por una sola

persona, encargada de una plataforma juvenil alterna, quien llevaba el proceso con una serie de inconvenientes lo cual no permitían el avance de los procesos juveniles.

En respuesta al radicado se citó a una reunión del grupo proponente con el abogado Julio Córdoba. Funcionario público de la Secretaría de Cultura Desarrollo y Turismo, con quien se decide hacer una convocatoria pública para invitar a toda la población juvenil a abanderar este proyecto de la creación de una Dirección de juventud.

El proceso de plataforma posteriormente fue pausado mientras se realizaba una reestructuración democrática y participativa, que permitiera la proyección juvenil por medio de un nuevo proceso reconociendo la labor y desempeño de los demás aportantes hasta la actualidad. A esta convocatoria se sumaron las iniciativas de los líderes independientes quienes acudieron a los distintos medios de comunicación, para hacer la invitación a la comunidad en general y convocar a los interesados sobre la posibilidad de un espacio en el ente gubernamental que representa los derechos juveniles.



Figura 2. Socialización de la Dirección de Juventud

El ejercicio de convocatoria tuvo bastante acogida logrando la participación de 32 asistentes entre los cuales estuvieron líderes independientes y organizaciones de distintos enfoques, con los cuales se realizó un análisis hasta la fecha actual de la

situación juvenil en Ipiales mediante mesas temáticas que fueron propuestas desde la misma juventud presente, donde ellos expusieron sus puntos de vista con el ánimo de abrirse paso en la incidencia del sector público, para lograr desde esas instancias beneficiar a la comunidad en general, en esta ocasión mediante el arte y la cultura como referente de organización social.

Conformación movimiento juvenil de Ipiales



Figura 3. Logo (MJI) Movimiento Juvenil Ipiales.
Diseño: Javier Taimal

Después de 4 sesiones en acompañamiento de la Secretaría de Cultura, Desarrollo y Turismo, se le plantea de forma personal al secretario de la dependencia Álvaro Reyes, sobre la solicitud radicada en meses pasados la cual tenía la intención de dar vocería a la juventud, para que este proceso independiente se empodere de la construcción social de un espacio gubernamental, y lograr tener contacto directo entre la gestión, los mandatarios de administraciones públicas y la juventud. En aras de proyectar el potencial de la comunidad por medio de la Secretaría de Juventud; a lo cual la Secretaría de Cultura y Turismo en cabeza de su secretario, hizo posible la petición

haciendo a un lado su acompañamiento, para dejar que el proceso de convocatoria siga siendo liderado por los mismos proponentes.

Es entonces donde se decide por iniciativa de los mismos participantes hacer una serie de reuniones los días viernes a las 6 pm, donde en cada sesión se tiene propuestas a realizar y problemáticas a resolver como también la posibilidad de tener invitados que compartan o capaciten a los distintos líderes, convirtiendo esta participación ciudadana en un movimiento juvenil sólido al servicio de la comunidad. El cual en su mayoría tiene el componente artístico cultural como medio de expresión y construcción social.

Posteriormente se hizo una elección democrática interna, sobre la junta directiva dividida en ejes temáticos: cultura, emprendimiento, equidad y género, deporte, comunicaciones, medio ambiente, tesorero, y un director quien por decisión y votación de todos los presentes se propone debe ser una persona que haga el acompañamiento a los distintos procesos mediante la gestión colectiva, privada y pública, en cuanto a propuestas que surjan de la comunidad y sobre todo velando por los derechos y participación juvenil en distintos sectores.

Secretaría Técnica del Movimiento Juvenil Ipiates

Dirección: Miguel Andrés Rosero

Tesorero: Oswaldo Osorio

Emprendimiento: Pablo Bernal

Cultura: Deisy Bolaños, Jorge Naspucil

Medio ambiente: Ayde Bastidas

Equidad y género: Byron prado

Deporte: David Villota

Comunicaciones: Javier Taimal

El movimiento juvenil de Ipiales se proyecta en la comunidad local a raíz de visibilizar y potencializar la capacidad participativa sociocultural como herramienta de cambio enfocada, desde los jóvenes hacia la construcción de ciudadanía, donde se plantea como objetivo principal la creación de un ente gubernamental que vele por los derechos de los jóvenes. Este proceso se dio mediante las distintas organizaciones que realizaron jornadas de dialogo acompañadas de acciones, en la búsqueda de la creación de una dirección de juventud; es desde aquí donde se comienza con actividades artísticas de carácter social que más tarde permitirán consolidar este movimiento juvenil con una base de 34 organizaciones multiculturales e independientes.

Entre Las Cuales Están: Ijuanamary - Banda (Michael Fanorth Chilangua), Alex Riascos (Nariño Joven), Kris Roxs Banda Musical (Sebastián Riascos), Minga Juvenil Nariño (Ivan Tarapuez), Kasa Kultural 20/40 (Deisy Bolaños), Creadanza (Jorge Nazpucil) , Hip Hop Vida y Arte Ipiales (Ivan Estrada), Fundación Pacha Killa (Víctor Moran), Pastoral Social (Guillermo Estupiñan) ,Colectivo Juvenil Manuela Cumbal (Ayde Bastidas, Oscar Daniel Delgado), Club De Leones ,Grito Z , Fundación Iuvenis (David Villota), Fundación Mundo Juvenil (Byron Prado), Natural Rasta Banda Musical (Luis Narvaez), Movimiento Mira (Paola Romo), Divershow Recreaciones (Marlon Reina), Red de Personeros de distintas Instituciones, Parque Temático Segismundo, Boy Sacauts (Adriana Hualpa), y Líderes Independientes: Oswaldo Osorio, Mishel Ramírez, Andrés Cerón, Adrián Montoya, Jefer Mejía ,Tania Pereira, Estefanía Portillo, Jhon de la Cruz, Aldahir Mora, Evelyn Vásquez, Fabián Taimal, Pablo Bernal - Representante Sena, Juan Carlos Mora, Santiago López, Oscar Delgado, Santiago Hualpa, Leidy Zambrano, Angie Urrutia, Angela Rosales.



Figura 4. Pintura “trapo” (M.J.I.)

En la imagen: Ivan Tarapuez, Miguel Rosero, Iván Estrada, Jorge Nazpucil, Ayde Bastidas. Fuente: fanpage MJI

Esta fue La primera actividad como movimiento, pintar el “trapo” como los integrantes del MJI lo llamaron, la cual es la bandera que identifica la participación y representación a realizar en distintos lugares sea de carácter local o nacional. Esta actividad se realizó en la plaza 20 de julio.

1.1. Fortalecimiento Cultural y Apoyo Articulado con Distintas Organizaciones

1.1.1. Huellas de amor. Siguiendo el proceso de participación juvenil sobre la transformación sociocultural que propone el MJI la fundación HUELLAS DE AMOR¹ se vincula por medio de acciones animalistas, en este caso el MJI accede a participar en la construcción y adecuación de las instalaciones de la misma fundación en conjunto con la Universidad Autónoma de Nariño quienes hicieron contacto, mientras se hacía la invitación en el SENA, para articularse al Movimiento Juvenil Ipiales. Esta actividad fue liderada por Javier Taimal integrante del movimiento juvenil Ipiales quien promueve iniciativas de cuidado animal articulando trabajo comunitario al servicio de estas

¹ Huellas de Amor. (S.f.). Ipiales / Rescate y Protección Animal.

fundaciones, que permiten dignificar la vida de los seres vivos que pasan necesidades en la comunidad.

Se realizaron distintas jornadas desde la adecuación de un lote baldío, hasta el levantamiento de cimientos e infraestructura, para funcionamiento de Huellas de Amor fundación que sigue en vigencia prestando un servicio social al animal de calle.



Figura 5. Adecuación de las instalaciones, Fundación de Adopción Animal

1.1.2. Mujer equidad y género. La “ley No.1257 por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones”(Ley N° 1257, 2008).

El Movimiento Juvenil Ipiales apoya y fomenta la participación femenina en la lucha por la reivindicación de los derechos y el respeto, reconociendo a las compañeras como ciudadanas de aporte en la transformación social, logrando incidencia en todos los campos laborales. Lo cual fue de vital importancia en la construcción del proceso de la Secretaría de Juventud al contar con la articulación de varias líderes independientes como la directora de la KASA KULTURAL 20/40 y el colectivo MANUELA

CUMBAL quien en cabeza de Ayde Bastidas realizó distintos proyectos conociendo de la vulnerabilidad de este sector.



Figura 6. *Día de la Mujer*, elaboración mensajes para la marcha
En la imagen: Deisy Bolaños, Javier Taimal y Pablo Bernal.

1.1.3. Entornos protectores. El MJI y la KASA 20/40 son invitados a ser parte de esta estrategia, la cual busca mediante el arte, la cultura y el deporte fortalecer las raíces culturales de las comunidades indígenas en este caso la comunidad de los Pastos, que proyecta sus expresiones culturales e industriales mediante trabajo articulado en invitaciones a actividades de organizaciones que pueda tener el MJI.

En la Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos se lleva a cabo esta estrategia mediante el apoyo de la OIM la cual aporta equipos de tecnología, para fomentar la lectura en nuevos medios de comunicación e implementos deportivos para la escuela de fútbol y microfútbol pertenecientes a la Institución, es ahí donde el MJI por medio de la KASA 20/40 hace contacto y accede en calidad de invitado junto con sus organizaciones, llevando expresiones desde el arte y la cultura en pro del fortalecimiento de la identidad cultural, en los distintos campos que venían trabajando de forma

independiente, cabe resaltar el potencial y organización que tiene esta Institución en distintos campos como: su cultura ancestral, empresa de cárnicos, empresa de lácteos, producción agrícola, tejido, tecnología, manualidades, entre otros.



Figura 7. Presentación Danza de la Cosecha, I.E Los Pastos

1.1.4. Aporte del MJI a la Institución Educativa Los Pastos. Los juegos tradicionales han sido uno de los focos que ha tenido el MJI a la hora de interactuar con la comunidad ya que es muy importante rescatar nuestra tradición e identidad. En esta ocasión se llevó un juego llamado el palo encebado, que incentiva valores como la perseverancia y el trabajo en equipo a la hora de alcanzar la meta, rodeados de compañeros animando a sus amigos a lograr el objetivo.

Las distintas formas de expresión artística son fundamentales para transmitir los mensajes de forma interactiva. La KASA CULTURAL 20/40 lleva artistas viajeros con una obra de teatro y malabares, que promueven en el desarrollo de la presentación

estilos de vida saludable. Brindando a la Institución nuevas formas de distraerse a cambio de fortalecer valores como respeto, igualdad, empatía, motricidad y atención por medio del juego.



Figura 8. Juego tradicional palo encebado



Figura 9. Obra de teatro-claun viajeros. La kasa cultural 20/40.

1.1.5. Participación en murales en la Institución Agroindustrial los Pastos.

La Institución viene realizando con los grados 9°,10° y 11° de secundaria, una serie de murales alusivos a la identidad cultural de Los Pastos en la misma infraestructura que evoca la geometría ancestral y su cosmovisión.



Figura 10. Mural. Realizado por estudiantes de 10°, coordinación del Maestro Amílcar.



Figura 11. Mural. Realizado por estudiantes de grado 11°, I.E Los Pastos.

Al llegar a la Institución el maestro de artes Amílcar Rosero realiza la invitación a contribuir por medio de la pintura a la expresión de la cultura de Los Pastos, asignándole al MJI un espacio para la elaboración de dos piezas de mural en una de las

aulas de la Institución, brindando la posibilidad de entablar diálogos con los estudiantes, lo cual permite de alguna forma que el tejido social aumente en torno al reconocimiento de las necesidades de la población juvenil, tanto para la población rural como la del casco urbano. Buscando brechas en la proyección y articulación, para continuar con el proceso de creación de la Secretaría de Juventud generando identidad y ampliando el campo hacia la visión del ser joven, esta vez en el contexto ancestral e indígena que resulta de gran valor en la construcción de la Secretaria de Juventud, con dinámicas de acuerdo a los distintos contextos que cuenta la ciudad.



Figura 12. Mural, izq. Realizado por Roberto Narváez del MJI



Figura 13. Mural Simbología Pastos. Realizado por Tania Pereira/Víctor Moran

1.2. Taller Familia Ayara

La fundación Familia Ayara de Medellín hace enlace con el MJI logrando generar conciencia sobre la articulación de la juventud con los entes gubernamentales y la necesidad de ampliar el horizonte de visión de la población Hip Hop, para la construcción social a través de la cultura, mediante estrategias de saber popular para retroalimentarse y mostrar su forma de pensamiento frente al contexto que los rodea. Esto se hace mediante las letras poético musicales, breakdance, pintura, graffiti elementos que corresponden a esta cultura, logrando un impacto social importante porque gran parte de la población juvenil que pertenece al hip hop ha sido fundamental en la creación de la Secretaría de Juventud, logrando ganar espacio y situándose en las distintas agendas culturales programadas por el MJI creciendo mutuamente desde las prácticas artísticas que apuntan a objetivos claros ya sean personales o colectivos. Este taller se desarrolló en la KASA 20/40 con participantes del movimiento hip hop Ipiales a los cuales una vez terminado el taller se les hizo entrega de certificado de participación.



Figura 14. Certificación del taller, Familia Ayara. Estrategias HIP HOP

1.2.1. Pintura de murales Alfonso López. Una vez terminado el taller la fundación Familia Ayara, dispone de recursos en calidad de materiales para desarrollar la misma estrategia en otros espacios con grupos constituidos, como lo fue en la Institución Alfonso López por medio de la gestión de Aura Canacuan Romero personera y representante del MJJ.



Figura 15. Talleres de dibujo, Alfonso López. Tallerista Deisy Bolaños

Se realizó durante dos días una serie de talleres que dieron como resultado reconocer cuáles eran las problemáticas que los estudiantes observaban en su entorno, entre los cuales estaba a nivel nacional la polarización de la paz en cuanto a la firma de acuerdos y la desmovilización de las FARC, en lo departamental la muerte de un oso de anteojos en la Planada-Nariño y en lo local la falta de solidaridad entre distintos grados escolares de la misma institución, esto dio pie a que ellos mismos logran plasmar sus diseños que más tarde serían pintados a un costado de los juegos infantiles dentro de la Institución Educativa.

La actividad fue coordinada por distintas organizaciones y líderes independientes del MJI con el objetivo de llegar a la comunidad juvenil, para la recepción de problemáticas y puntos de vista, que enriquezcan la intención de crear de forma participativa un ente gubernamental para la solución de los mismos.



Figura 16. *Fabián Taimal*, Coordinador primera fase en dinámicas de reconocimiento



Figura 17. *Jornada de pintura*, Institución Educativa Alfonso López.
Fotografía: Víctor Moran



Figura 18. Mural en relación a los valores y expectativas de la paz.
Grados 9°-10°, I.E. Alfonso López.

En el desarrollo de pintar estos murales se entabló diálogo con los estudiantes sobre cuáles eran las expectativas y el concepto de paz, desde los distintos entornos y la posterior firma de acuerdos de paz en Colombia, que generan una construcción de ciudadanía e identidad mediante las relaciones con el entorno y el lugar que se habita, para establecer o construir unas democracias participativas y de visibilidad en este caso concreto de la población juvenil, con la intención clara de lograr fortalecer procesos artísticos de tolerancia y respeto a través de un ente organizativo, que muestre el potencial de los jóvenes para recuperar la memoria histórica. Encontrando relatos vivenciales propios que se suman a la intención de un cambio que se está buscando con la creación de la Secretaría de Juventud, para lograr trabajar en el postconflicto y llegar a pensamientos y reflexiones con herramientas suficientes que permitan solventar este tipo de conflictos que han venido presentando durante este tiempo, afectando psicológicamente en el pensar y actuar de los participantes de esta jornada lúdica de pintura.

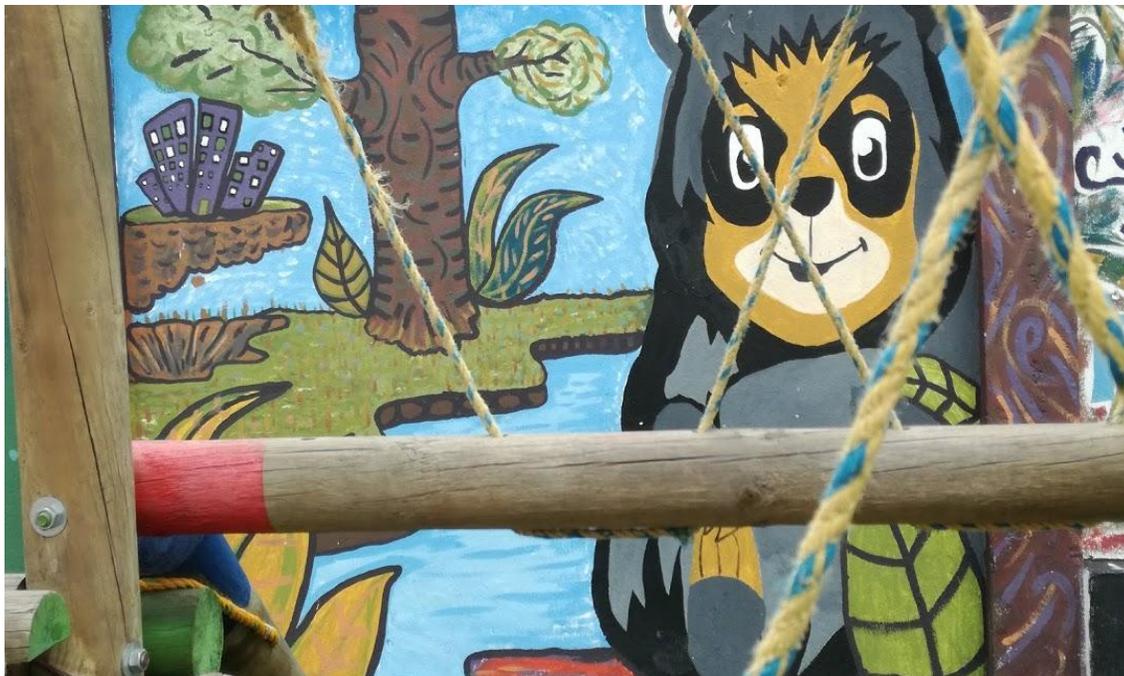


Figura 19. Mural, sobre la muerte de un oso de anteojos en Nariño. Realizado con el grado 9°

El reconocimiento de la fauna y flora en el MJI siempre ha tenido una importante participación ya que es uno de los focos de cuidado del pensamiento en cuanto al respeto por todas las formas de vida; al pintar sobre algo que aconteció permite la reflexión de observar nuestro entorno y estudiar la importancia de cada ser vivo.

Esto sucedió en la entrada del Parque Nacional Natural Complejo Volcánico ‘Doña Juana’ en Nariño, dos cartas advertían del hecho, por la falta de garantías en el cuidado del ganado esto conllevó a que se tomara justicia por parte de la comunidad (Redacción El Tiempo, 2016). En vista de esto con la pintura del mural, se evidenció a estudiantes que tenían afinidades activistas por los derechos de los animales, lo cual hizo que el grupo de condición animalista que venía trabajando en este proceso de creación de la secretaría de juventud, aumentará su número de participantes.

1.3. Acuerdos Nariño Joven – Comunidad de las Américas

En el transcurso de las sesiones de capacitación a las organizaciones entre Enero y Marzo de 2016, el Movimiento Juvenil de Ipiales por medio de Oswaldo Osorio hace un acercamiento con Alex Riascos Trejo oriundo de Ipiales y residente en la ciudad de Pasto quien es representante de la organización Nariño Joven y que a la vez posibilita el contacto con Ricardo Narváez representante de la organización Comunidad de las Américas. Los dos son invitados a socializar desde su experiencia la participación en construcción de procesos juveniles y conocimiento acerca de la política pública juvenil que se realizó en la ciudad de Pasto. Siendo este un avance significativo de referencia en el adelanto del proceso para la construcción de la Dirección de Juventud en Ipiales

En una de las sesiones del MJI el día viernes 4 de Marzo de 2016 se hace la presentación ante los demás miembros del MJI sobre el trabajo de estas dos organizaciones, para tener una idea más clara y sólida de trabajo en pro de la construcción social e impulsar la proyección de un espacio público al beneficio de la población juvenil. Como en este caso es la creación de la Dirección de Juventud Ipiales.



Figura 20. Presentación de Nariño Joven – Comunidad De Las Américas

A la fecha se logra conformar una de las bases del MJI donde se encuentran organizaciones que acompañaron parte del proceso y nuevos líderes que se articularon a la construcción de la Secretaría de juventud.

Trabajando colectivamente de Abril a Mayo se realizan una serie de reuniones extras en compañía de dos organizaciones de Pasto-Nariño NARIÑO JOVEN Y COMUNIDAD DE LAS AMÉRICAS con quienes se llega a un acuerdo de asesoría y compromiso frente a la creación de la Secretaría De Juventud, el cual consta de realizar en forma conjunta con el MJI el proyecto de creación de la Secretaría de juventud. Avanzando en sesiones cada ocho días de forma personal ya que en días intermedios se realizaron actividades como las mencionadas en el texto, para realizar un sondeo de campo en la población juvenil sobre las problemáticas y potenciales de Ipiales, esto con la intención de nutrir el perfil de proyecto para la creación de la Secretaría de Juventud empoderada desde la misma comunidad juvenil de forma participativa, que se encontraba dispersa con una misma intención u objetivo en común.



En la imagen de Izq. a der., arriba: Alex Trejo Riascos, Fanorth Chilangua, Bairon Prado, Paola Romo, Pablo Bernal, Iván Estrada, Oscar Delgado, Ayde Bastidas, Victor Moran, Roberto Narváez, Mishel Ramírez, Iván Tarapuez, Miguel Rosero, Leidy Chamorro, Jhon de la Cruz, Ricardo Narváez.

En la imagen de Izq. a der., abajo: Deisy Bolaños, David Villota, Jorge Naspucil, Javier Taimal, Oswaldo Osorio.

Figura 21. *Movimiento Juvenil Ipiales (organizaciones e independientes), Nariño Joven y Comunidad de las Américas*

1.3.1. Firma de acuerdos y compromisos con Nariño Joven y Comunidad de las Américas. Teniendo en cuenta el avance significativo en asesoría y acompañamiento de estas dos organizaciones se decide hacer un documento con una serie de compromisos formales de trabajo articulado entre el MJI y las dos organizaciones que permitan seguir trabajando. Una vez se logre el objetivo de la creación de la Dirección de Juventud, realizar la formulación en conjunto de las políticas públicas de juventud ya que esto permite de primera mano conocer verdaderamente cuáles son las prioridades juveniles en este territorio de frontera. Es así que de esta manera Alex Riascos Trejo de (Nariño Joven) y Ricardo Narváez de (Comunidad de las Américas) y MJI buscan abrir espacios de libre participación para la comunidad en general con entes gubernamentales, fortaleciendo a los líderes en su experiencia laboral sobre este tipo de procesos y escuelas de liderazgo al servicio de la comunidad.



Figura 22. Firma de acuerdos

En la imagen de Izq. a der., atrás: Pablo Bernal, Fanorth Chilangua, Iván Tarapuez, Alex Riascos Trejo, Andrés Cerón, Byron Prado, Jhon de la Cruz. De izq. a der., adelante: Víctor Moran, Miguel Rosero, Ayde bastidas, Deisy bolaños, Leidy Zambrano.

1.4. Construyendo Paz

Este es compilado de todo el trabajo del MJI frente a la firma de acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y el grupo armado FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas) en un trabajo desinteresado de frente a la comunidad ya que es de suma importancia subsanar este largo periodo de guerra por el cual atravesó Colombia por más de 60 años. La intención desde los distintos miembros del Movimiento Juvenil de Ipiales es promover escenarios que permitan dar a conocer al ciudadano de forma lúdica cuales son los acuerdos de paz y los cambios que estos representan para las siguientes generaciones. En este orden de ideas se realizó capacitaciones previas de conocimiento de los acuerdos tratados en la Habana-Cuba para buscar la mejor opción a la hora de socializarlos.

En el ejercicio de la construcción de paz se sigue evidenciando maneras de corrupción y formas de utilizar a los jóvenes para trabajos sociales, donde por parte de entes públicos y privados prima el interés económico o personal al ser estas jornadas lúdicas el foco de interés de económicos, que buscan la oportunidad para lucrarse sin que la razón social importe más que llenar sus bolsillos. Este fue lo que el MJI evidencio al ver que distintas organizaciones externas se acercaban con el fin de utilizar a la comunidad juvenil para sustentar fachadas en la legalización de recursos que eran al servicio de la paz. De paso captar la atención de la imagen pública para venderla como promotores de la paz y defensores de los derechos humanos, de lo que el MJI no hizo parte. Entre estas organizaciones están: delegados de Marcha Patriótica, funcionarios públicos, publicistas, entre otros.

En el MJI se hicieron diálogos por parte de los distintos miembros en los cuales se socializa la posición frente las votaciones del plebiscito y los acuerdos de paz dejando como resultado el apoyo de un 98% de aprobación y un 2% de abstención, con lo cual se inició el trabajo articulado en pro de la socialización de dichos acuerdos y promoción de campaña a favor del SI como opción de transformación social, apostándole al cambio de las armas por revoluciones desde otros puntos de vista que no afecten la vida o bienestar de la comunidad nacional. En Ipiales la tasa de votantes fue alta y con un mínimo de votos ganaron quienes le apostaron a un cambio por el SÍ a la paz.

1.4.1. Forjando paz algo bueno está pasando. El MJI y sus distintas organizaciones estuvieron haciendo pedagogías de paz en distintos puntos de la ciudad, con la intención de que los ciudadanos puedan tener una opción más clara de votación para el plebiscito que se celebrara en el marco del proceso de paz que adelanta el Gobierno con las FARC (fuerzas armadas revolucionaria colombianas), quienes deciden tomar el camino de la democracia en pro de los derechos por los cuales habían venido abanderado un conflicto armado de más de 60 años.

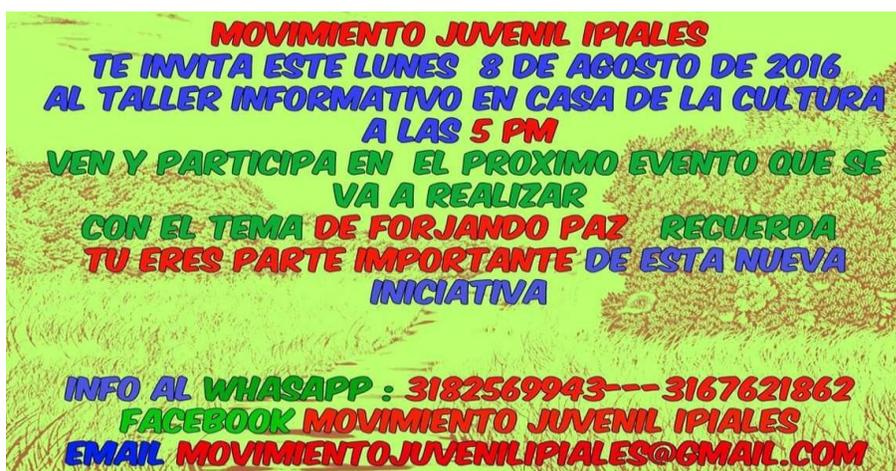


Figura 23. Imagen Capacitación Pedagogías de Paz. #forjandopaz

Se recibe una capacitación de Forjando paz una estrategia de pedagogía nacional que tiene la intención de socializar los puntos que estarán por votación en el plebiscito y la ruta de paz que el gobierno y las FARC han venido conversando en distintos encuentros al reunirse las comitivas en la Habana, estas jornadas se realizaron en acompañamiento de la UDENAR sede Ipiiales.

1.4.2. Movilización en marcha pacífica en la ciudad de Pasto-Nariño. El MJI gestiona transporte con Juventud Rebelde, y distintas delegaciones viajan a la ciudad de Pasto a unirse a la marcha masiva de todas las organizaciones del departamento de Nariño, que alzan su voz de apoyo al proceso de paz que se viene desarrollando en Colombia.



Figura 24. Delegación MJI en marcha por la paz

En esta intervención cultural se hizo la participación con clown en la marcha y en el punto de concentración en la plaza de Nariño se hizo la presentación de la banda Criss Roxx de Ipiiales quien alternó tarima con el folclore de la costa y los ritmos del norte de Nariño, un ambiente para compartir experiencias y vivencias a través de la

memoria histórica y buscando ejercicios artísticos de conciencia y no repetición del conflicto; con los dirigentes de cada delegación se realizó unas dinámicas que permitieron conocer el proceso que estaban llevando en cada sector del departamento frente al conflicto que se había presenciado en la comunidad, lo cual generó un tejido social que aunaba esfuerzos de apoyo entre las mismas organizaciones en una serie de intercambios que se pactaron en pro de la paz.



Figura 25. Festival de la frontera SI a la Paz. Auditorio I.E. Pérez Pallares

1.4.3. Festival de la frontera si a la paz 21 al 24 de septiembre. El movimiento juvenil pasó de ser invitado al festival a estar en calidad de organizador del evento, el cual fue impulsado desde la administración de Alcaldía Municipal de Ipiales, quien careció de una buena logística de recepción con las distintas organizaciones invitadas de forma binacional, estas asistieron desde la parte costera y la sierra del Ecuador con varios criterios frente a lo que tenían por conocimiento sobre el tema de la paz en Colombia, lo cual resulto interesante y emotiva su participación, asistiendo con gran variedad de expresiones como (ponencias, pintura, música, danza) para compartir

en dicho evento multicultural Colombo-Ecuatoriano, las manifestaciones culturales se intercalaban una a una. Este evento se realizó en la Institución Educativa Pérez Pallares con el acompañamiento de estudiantes quienes disfrutaron de estas manifestaciones artísticas en el marco de la búsqueda por la firma del acuerdo de paz en Colombia.



Figura 26. Grupo Logístico del Festival de Paz
En la imagen de Izq. a der.: Byron Prado, Estefania Portilla, Evelyn Vasquez, Fabian Taimal, Miryam Martinez, Deisy Bolaños, Jhon de la Cruz, Javier Taimal, Miguel Rosero, Juan Mora y Adrian Montoya.

El MJI realizó jornadas didácticas de socialización del conflicto, desde distintos puntos de vista, quienes vivieron directa o indirectamente el conflicto armado en Colombia, además desde una perspectiva diferente los que miraron el conflicto externamente, como lo es la población Ecuatoriana, quienes observaron cómo emigrantes llegaron a este territorio en calidad de desplazados o huyendo de la violencia desatada a raíz de la guerra que se vivía. Estos dos puntos de vista fueron base para sensibilizar a los estudiantes y ver en qué condiciones se encuentran estas personas sumergidas en conflicto, que oportunidad de retomar las condiciones de vida necesarias aparte de sus tierras, con la llegada de la firma de los acuerdos de paz lo cual no será

garantía gracias a los acaudalados empresarios que tienen por objeto adueñarse de estas propiedades.



Figura 27. Muestra de artesanías, fabricadas en la I.E los Pastos



Figura 28. MJI Jornadas Lúdicas con distintas organizaciones juveniles

1.4.4. Pintura en Paz. En el trabajo de labor social en pedagogía por el “SI” a la paz se hace contacto con Juventud Rebelde y Francisco Marín, quien ha venido trabajando con la organización de Marcha Patriótica quienes estaban en búsqueda de alguien que a través de las artes mostrara nuevas dinámicas juveniles a través de la pintura y otras modalidades de las artes, donde un acto de visibilización fue la

realización de un pendón para días previos a la votación, dado que el MJI en la mayoría de sus integrantes y procesos han venido desarrollando expresiones de pintura; en conjunto se acepta pintar este pendón con el fin de promover el “SÍ” en los acuerdos de paz y de paso recaudar fondos para actividades culturales que el movimiento ha tenido programadas, este fue realizado en el polideportivo del barrio Manzano con la participación de al menos 10 jóvenes, quienes en la realización de esta pieza socializaron con la comunidad del sector los distintos puntos de los acuerdos de paz, que se acercaba a compartir sus vivencias o puntos de vista, luego de esta actividad este pendón fue instalado en la plaza central 20 de Julio el día de las elecciones de plebiscito, acompañado de una lona impresa por parte de la administración municipal la cual fue intervenida pictóricamente de manera pública.



Figura 29. “Ipiales vota sí”, pintura de pendón por M.J.I., Dimensiones 8mx4m

1.4.5. Concierto por la Paz. El día de firma de los acuerdos en Cartagena el MJI decide apoyar esta iniciativa desde las distintas expresiones artísticas que manifiestan sus integrantes y sus distintas organizaciones.



Figura 30. Festival por la paz, performance nocturno

El concierto por la paz se desarrolló desde las 10 am hasta las 10 pm en la plaza 20 de julio por medio de distintas expresiones artísticas se dio a conocer a toda la comunidad de Ipiales que los jóvenes están dispuestos a aceptar cambios y al mismo tiempo proponer ideas que permitan que este cambio sea posible, es así que la danza, pintura, música, entre otras expresiones se dieron cita para alzar la voz de unión y fuerza por una paz duradera en territorio Colombiano.

Este concierto se realiza de forma independiente por el MJI al cual se sumaron distintas organizaciones privadas y públicas permitiendo que la cobertura y logística mejoraran en la intención de hacer llegar el mensaje que se había venido trabajando en apoyo al proceso de paz en Colombia. Es así que con acciones cada vez más se logra fortalecer la participación juvenil en la formación de públicos tolerantes y participativos en estos nuevos procesos de posconflicto, haciendo de las humanidades una herramienta de transformación social.



Figura 31. Danza. Concierto por la paz fundación Creadanza

La participación de uno de los fundadores del MJI fue muy importante en este proceso de reconciliación frente al conflicto, ya que el director de la fundación Creadanza e integrante del MJI fue víctima del conflicto armado en Colombia, al perder a su padre lo que conlleva que por medio de arte corporal y su lema “danzamos con el alma”, Jorge Armando Naspucil hace la invitación al perdón con justicia social



Figura 32. Actividades lúdicas del Proceso de Paz

Entre estas actividades organizadas por grupos juveniles se suma la participación de la administración municipal quienes han contratado a sus imprentas, para imprimir una serie de lonas que son pintadas en coordinación de una minga de pintura la cual fue organizada en campaña electoral y ahora es parte de la administración de la alcaldía

generando clientelismo en lo que debería ser un proceso participativo que empiece generando oportunidades laborales en juventudes emergentes

1.5. Proyección de Organizaciones en la Comunidad

1.5.1. Válida carros de balineras (plan de movilidad). Esta fue una de las primeras propuestas realizadas en conjunto por parte del Movimiento Juvenil de Ipiales dirigida hacia la comunidad del barrio Manzano. I Válida de carros de balineras es una actividad que promueve trabajo en equipo, el rescate de los jugos tradicionales, la recuperación de identidad y el querer actuar por la comunidad de forma dinámica, logrando una lúdica a través de la recreación con mensajes que aluden a la competencia sana y la destreza a través de la construcción de estos coches, hasta la manera de conformar equipos mediante la cooperación de trabajo, fundamentándose esta competencia en una forma de expresión que va por su 7ma versión y se fortalece con dinámicas de grafiti, música y ferias donde se expone diferentes alternativas de expresión artística que fortalecen los tejidos y relaciones sociales de la juventud con la comunidad en general.



Figura 33. Participantes I válida de carros de balineras

Articulándose los saberes populares con las nuevas dinámicas juveniles que el MJI logra al obtener sitios alternativos de esparcimiento para proyectar la socialización y participación del proceso de creación de la Secretaria de Juventud como personas activas en la búsqueda de un bien común. Este evento se ha venido desarrollando dos veces por año hasta el 2016 en coordinación de Oswaldo Osorio sobre la propuesta de Michael Fanorth Chilangua, quien ha hecho el acompañamiento en conjunto con el movimiento juvenil de Ipiales.



Figura 34. Valida de carros de balineras. Barrió Miramar y el Manzano Ipiales



Figura 35. Presentación banda de punk Zeta Amarillo, en el Barrió Manzano

1.5.2. Canto al Agua 2. Se realiza una invitación por parte de Ayde Bastidas y KASA 20/40 al MJI a realizar la segunda versión de canto al agua, la cual a su vez responde a una invitación nacional impulsada por la banda musical de Aterciopelados quienes reflexionan sobre el cuidado del agua y el respeto de este recurso como fuente de vida.



Figura 36. Ecuador Rio Blanco - Colombia Rio Guaitara

Se realizó un ciclo paseó desde Ipiales a la cuenca del Rio blanco – Rio Guaitara en el partidero de Carlosama con la intención de generar conciencia respecto al medio ambiente y al gobierno local sobre la importancia de una planta de agua, el cuidado que debe tener la comunidad en el uso adecuado de este elemento vital y las reservas de agua que se tiene en la ciudad, ya que este es un sitio donde proliferan ciudadanos durante el fin de semana dejando basuras y lavando vehículos que contaminan las fuentes hídricas; alterno a esto se realizó una limpieza de las orillas del río y chorreras que lo alimentan, recogiendo botellas, llantas, plástico, y otros elementos que venían contaminando este lugar, seguido de esto se hace un ritual de armonización en ofrenda al río con tambores, cantos y mensajes de compromiso para cuidar la naturaleza, también se dejó mensajes y

huella con vinilo en las piedras que sirvieron de lienzo para expresiones alusivas al agua. Anualmente se suma a esta causa más personas con la intención de seguir recuperando estos espacios para el cuidado del mismo y el entorno.



Figura 37. Pintura simbología Pastos



Figura 38. Jornada de limpieza

1.5.3. Al aire libro. El movimiento juvenil con las iniciativas de cada uno de sus integrantes proponen descentralizar los sitios de convergencia de lectores y proponen actividades dinámicas que logren llegar al público en general, como lo es en este caso al aire libro que hace de la lectura un medio para irrumpir en el espacio cotidiano propone invitar a la comunidad a que tenga hábitos de lectura y visite las bibliotecas públicas que tiene Ipiales, haciendo solicitudes de préstamo de libros para leer en el espacio que mejor se sientan. Una actividad propuesta por KASA 20/40 y colectivo MANUELA CUMBAL la cual obtuvo resultados positivos en promoción de lectura.



Figura 39. Toma de lectura en la plaza 20 de Julio



Figura 40. Recital semáforo carrera sexta Ipiales

1.5.4. Jornada de pintura / Bello Horizonte (Chupaya). Esta jornada de pintura, reunió amigos y vecinos para hacer un trabajo, que coincide con el perfil y proyección de labores que desarrolla el MJI mediante la búsqueda de espacios autogestionados, con la única remuneración de buscar el bien en la comunidad cambiando horas de trabajo realizado por alimentación durante el desarrollo de esta jornada.



Figura 41. Jornada de pintura barrio Nuevo Horizonte

Previo a esto se hizo presente el acompañamiento y asesoramiento sobre el trabajo de gestión con comunidad al grupo musical de rap llamado Mcs de la Calle, quien ha venido trabajando por el mejoramiento de los espacios del barrio donde viven. En una de las reuniones del MJI ellos socializaron la problemática del barrio en cuanto a estética e infraestructura, con lo cual se resolvió por medio de la cultura del hip hop realizar esta jornada con la intención de que los habitantes del sector se apropien de su entorno. Días previos se realizó jornadas de dibujo con los niños habitantes del barrio mientras sus padres realizaban aseo y adecuación del espacio para poder intervenir con pintura, todo con el fin de incentivar la participación de la administración de la alcaldía para que haga presencia e inversión pública en el mejoramiento de dichos espacios.

El día de la jornada de pintura se tuvo la oportunidad de dialogar con la comunidad sobre el potencial de transformación que se proyecta desde el arte y la cultura siendo este lugar el sitio que frecuentan las nuevas generaciones de la comunidad. Meses después de gestión pública entre los habitantes del barrio y la junta de acción comunal logran, que se adoquine la entrada principal, dando un logro de bienestar a la comunidad en general, tanto en lo cultural como en adecuación de la infraestructura.



Figura 42. Mural colectivo. En la imagen Jefferson Mejía en colaboración con Miguel Rosero y Víctor Morán



Figura 43. Mural. Diseño realizado en talleres previos con creativos del MJI, Fabián Bastidas y Jefferson Mejía

1.6. Plan de Desarrollo de Ipiales



Figura 44. Participación en el Plan de Desarrollo

En la imagen de Izq. a Der.: Oswaldo Osorio Leidy Zambrano, Deisy Bolaños, Byron Prado, Miguel Rosero, Fanorth Chilangua, Javier Taimal, Victor Moran, Ricardo Narvaez, Jorge Naspucil, Ivan Tarapuez

Mesas de Trabajo Con la Juventud: Se realizó un encuentro, en el mes de abril de 2016, con delegados de diferentes organizaciones sociales, culturales y deportivas. Comercio: se realizaron dos encuentros, de propuestas incluyentes, en los meses de abril y mayo de 2016, en la sede de la Administración Municipal y en la Cámara de Comercio. (Plan de desarrollo, 2016 – 2019, p.35)

Líderes de distintas organizaciones afectados por la falta de garantías laborales y violación de derechos juveniles nos dimos cita, para ratificar la propuesta en la que se había venido insistiendo desde la construcción del plan de gobierno del actual Alcalde con la intención de abrir un espacio para activar la participación juvenil como medio de transformación social, donde se consolide espacios de convergencia juvenil de acuerdo a los estipulado en las normas y la ley estatutaria 1622 que regía en ese entonces, donde se

debe consolidar y abrir espacios para la constitución y empoderamiento de la juventud a través de los consejos municipales de juventudes, la plataforma y las organizaciones juveniles independientes, esta vez en miras de la construcción de un plan de desarrollo que soporte la creación y articulación de los jóvenes con las entidades gubernamentales, se deja en claro la necesidad de la creación de una dependencia que vele por los derechos y articule las dinámicas de los jóvenes en la proyección de emprendimiento cultural, social y dinámicas de empleo, se soporte esta proyección haciendo inversiones visibles para este tipo de población que es transversal a toda la ciudadanía de Ipiales, mediante la política pública de juventud la cual carece el municipio siendo esta un 75 % de la población de Ipiales, al ser estas peticiones que fueron recepcionadas por los moduladores encargados se hizo participación de las distintas mesas temáticas ya que el MJI trabaja de forma transversal en el aporte de la construcción de la comunidad.

2. FIRMA DE ACUERDOS

Avanzado en la estrategia de recopilación de insumos mediante distintas actividades y procesos en la comunidad por parte de los distintos ejes del MJI en acompañamiento de Nariño Joven y Comunidad de las Américas. Se organiza y redacta un documento² garantía de los compromisos públicos que benefician a la población juvenil e invitan al Sr. Ricardo Romero en su ejercicio de Alcalde a respaldar la propuesta de creación de la Dirección de Juventud, la persistencia por parte de las organizaciones que vienen acompañando el proceso del MJI es muy grande, al tener el documento avanzado y listo para ser socializado frente al Alcalde Ricardo Romero y el Concejo Municipal, esto se ve interrumpido durante semanas por parte de algunos funcionarios públicos al no cumplir con las citas pactadas y solicitadas por medio de oficios y de forma personal.



Figura 45. Reunión con el Alcalde de Ipiales Ricardo Romero y MJI

Después de varios intentos, se logra la reunión con el Alcalde de la ciudad de Ipiales el día 22 de Abril de 2016 en horas de la noche, un grupo de jóvenes del MJI y nuevos integrantes sumados a esta iniciativa esperan en las instalaciones de la alcaldía

² Más información: Propuestas Plan De Desarrollo, (S. f.).

mientras son contextualizados del proceso que se ha venido trabajando y sobre todo cuáles son las proyecciones del MJI frente a la ciudadanía.

El Alcalde Ricardo Romero llega y la reunión se realiza de la mejor forma exponiendo los puntos que se trabajaron por parte del MJI a lo cual en respuesta a esto el Alcalde Ricardo Romero hace apuntes que se deben tener en cuenta, como lo son la inclusión de toda la población juvenil en el proceso y no solo unos pocos, quienes hagan batuta de algo que es público, en esas instancias el MJI venía siendo solo un porcentaje de la totalidad de los jóvenes en Ipiales, dando pie a seguir congregando a los jóvenes para posteriormente socializar en audiencia pública el proceso de creación de la Dirección de Juventud, visión, misión, ya que es fundamental que la apropiación de estos espacios gubernamentales tengan la respectiva difusión en los mismos jóvenes para sean ellos quienes se empoderen de la construcción de la misma.



Figura 46. Finalizando acuerdos de creación de dirección de juventud



Movimiento Juvenil de Ipiales

en el artículo 16, sobre las competencias generales, y menciona que: Las entidades territoriales departamentales, distritales y municipales, en el marco de la presente ley tendrán a cargo las siguientes competencias:

1. Establecer en el nivel departamental y local una estructura organizativa con una dependencia (secretaría, dirección, oficina, etc.) con capacidad política, técnica, financiera y administrativa para coordinar y articular las acciones de política que garanticen el goce efectivo de los derechos de la juventud, y que además esté articulada al sistema de juventud.
2. Concertar e implementar una agenda política orientada a la garantía de los derechos de las y los jóvenes y su reconocimiento como potenciadores del desarrollo, con la participación de esta población, organizaciones de la sociedad civil, organismos de cooperación y organismos de control.
3. Garantizar la asignación continua y sostenida de recursos físicos, técnicos, humanos especializados y financieros que permitan el funcionamiento del sistema de juventud y de la implementación de políticas públicas, planes, programas y proyectos para el goce efectivo de los derechos de las y los jóvenes.

Además en armonía con el Plan de Desarrollo Nacional "Todos por un Nuevo País", igualmente el proyecto de ordenanza 015 del Plan de Desarrollo Departamental propuesto por el Gobernador Camilo Romero, en el que destaca la participación activa de las juventudes en la construcción e implementación de las políticas públicas y la promoción de los derechos por parte de los Municipios con el apoyo de la Gobernación, para el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil.

COMPROMISOS

SEGUNDO: La Administración Municipal de Ipiales, en cabeza del mandatario **Ricardo Romero** se comprometen con el **Movimiento Juvenil de Ipiales**, a adoptar en el Plan de Desarrollo 2016-2019, e implementar el proyecto de creación de la Dirección de Juventud de Ipiales, como un espacio autónomo administrativo, articulador y coordinador de políticas, adscrito al despacho del Alcalde, con presupuesto propio y significativo para el cumplimiento de los programas y proyectos de los jóvenes de Ipiales. Así mismo el Alcalde Ricardo Romero garantizará, que de esta dependencia hagan parte activa del equipo administrativo el Movimiento Juvenil de Ipiales, principalmente que el Director o Directora de Juventud y los coordinadores de ejes, sean elegidos de los jóvenes que participan activamente del presente proceso de desarrollo juvenil.

TERCERO: Igualmente el Alcalde Ricardo Romero se compromete a incluir en el Plan de Desarrollo 2016-2019, los recursos necesarios para la formulación de las políticas públicas de juventud, de acuerdo a la normatividad vigente y los principios constitucionales que le exige. Así mismo desde ya se promueva la conformación del comité técnico institucional en articulación

Figura 47. Acuerdos de Dirección de Juventud MJJ

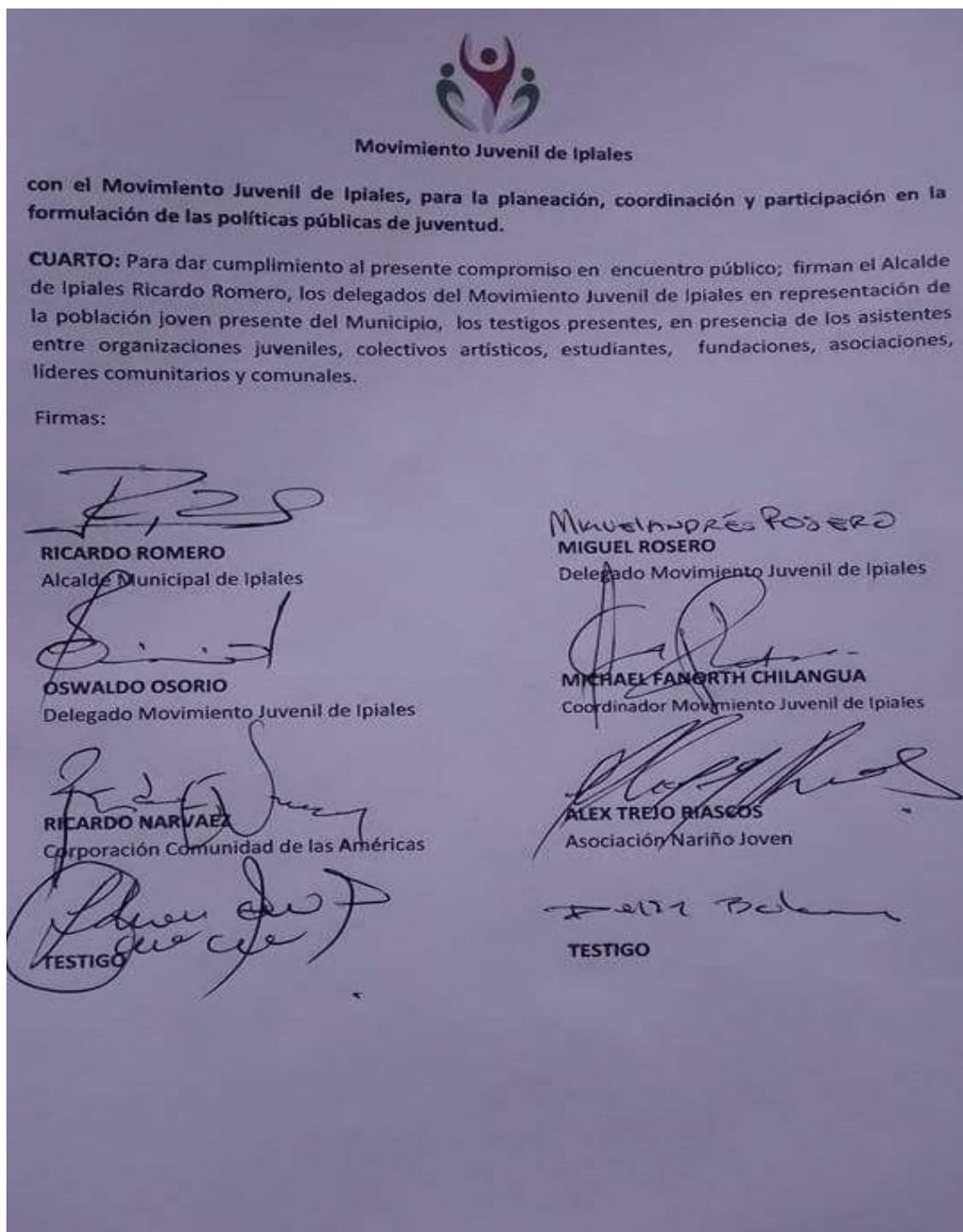


Figura 48. Acuerdos de Dirección de Juventud MJI

2.1. Sendero Artístico 06 de Mayo



Figura 49. Únete al sendero Artístico
Diseño: Víctor Moran

Se hace una revisión detallada del documento presentado por el MJI y se dialogan los puntos de tal forma que la construcción de la Dirección de Juventud sea inclusiva, para ello se hace una invitación el día 6 de mayo a una audiencia pública de re-significación juvenil, en la cual serán socializados los compromisos de la administración actual frente a la comunidad juvenil, teniendo como tema principal la apertura de un nuevo espacio de participación en el ente gubernamental el cual es la Dirección de Juventud. El Movimiento Juvenil de Ipiales se encarga de organizar el sendero artístico que termina con la audiencia pública anteriormente pactada en días pasados con el Alcalde Ricardo Romero, con el fin de resaltar la organización e incentivar a la población juvenil en la construcción de planes programas y proyectos a futuro con esta dependencia. Se realizó una socialización e invitación a las distintas instituciones educativas y organizaciones a que hagan parte de este proceso, logrando

marchar desde la plaza 20 de Julio hasta la concha acústica retomando simbólicamente este sitio de carácter cultural que durante 15 años se arrendado para ser utilizado como plazoleta de comidas rápidas, que desde el apoyo de la junta de acción comunal del Barrio San Vicente y el MJI se habían planeado retomar este lugar como un sitio de actividades culturales al servicio de la comunidad.



Figura 50. Socialización de la Dirección de Juventud (Concha Acústica)



Figura 51. Firma acuerdos de dirección de juventud MJI

2.2. Formulación de Proyecto: Creación Dirección de Juventud

Comité de impulso de la dirección de juventud 02 de septiembre. Pasado la audiencia pública y la participación en el plan de desarrollo, la motivación de la población juvenil para acceder a la participación de creación del ente gubernamental juvenil, se ve estancada por un protocolo burocrático el cual dice que se debe crear un ente veedor externo adscrito a la administración de la Alcaldía que monitoree el proceso de creación de la dependencia para que tenga buen funcionamiento. La Secretaria de Cultura, Turismo y Desarrollo quien estaba como ente veedor del proceso de creación de la Dirección de Juventud dice que sus distintos veedores deben ser electos democráticamente lo cual consiste en postular e invitar a varios proponentes a participar en las votaciones y así avanzar en el proceso de creación de la Dirección de Juventud, es así que el MJI ya teniendo la experiencia de dinamizar este tipo de convocatorias hace la pedagogía de socializar e invitar a distintos participantes a que se postulen en la elección del comité de impulso para la Dirección de juventud, entre los cuales de todas las participaciones que se hicieron en distintas organizaciones e instituciones, se lanzaron dos listas entre las cuales se postularon la Institución Educativa Sucre y el MJI. De las cuales se logró conformar el comité de impulso.



Figura 52. Socialización e invitación a votaciones del comité de impulso

2.3. Comité de Impulso

- Organización y estructuración de un equipo juvenil para la veeduría en la recolección de información de acuerdo a los ejes estipulados.

Se realizó por parte del MJI un taller de carácter informativo a:

- Comunidad juvenil: (grupos, colegios, tribus urbanas, instituciones oficiales y no oficiales)
- Edad de 14-28 años de edad
- Lugares (colegios, barrios, parches, grupos de amigos, comunidad juvenil en general)



Figura 53. Representantes por MJI al Comité de Impulso

Se realiza una sesión extraordinaria con los miembros del MJI con motivo de hacer la elección de los participantes a postular por medio de una lista cerrada en la conformación del comité de impulso, con el motivo de no descuidar el proceso y hacer veeduría en la creación de la Dirección de Juventud. Con lo cual al finalizar la sesión

quedaron inscritos en lista: Aura López, Ayde Bastidas, Estefanía Portilla, Jhon de la Cruz, Adrián Montoya, Andrés Cerón, Santiago López, Víctor Moran, Miguel Rosero.

Se realizó una solicitud de visita ante la Secretaría de Educación de Ipiales para la respectiva socialización e invitación a todas las Instituciones Educativas de Ipiales, a las elecciones de comité de impulso.



Figura 54. Socialización de comité de impulso, corregimiento I.E San Juan



Figura 55. Socialización de comité de impulso, I.E seminario

2.3.1. Spot publicitario, video invitación comité de impulso. Esta elección del comité de impulso da inicio a que se conforme un grupo de comunicaciones debido a la necesidad de evidenciar y transmitir el trabajo que se viene adelantando con el MJI en la comunidad de Ipiales, esto se lleva acabo con la participación de varios compañeros que encuentran en los medios audiovisuales una propuesta para expresar y dar a conocer sus procesos independientes. En la realización de este video invitación se capacita a los asistentes en estructuración de video y realización de la pieza audiovisual colectiva³.



Figura 56. Rodando video Comité de impulso

³ Más información: *Movimiento Juvenil Ipiales (30 de Agosto de 2016). Fest Juventud paz en movimiento [Archivo de Video]*.

2.3.2. Elección Comité de Impulso.

I Fest Juvenil paz en movimiento, concierto, actividades artísticas y elecciones⁴. Una vez socializado y aprobado el proyecto en la audiencia del concejo Municipal de Ipiales. El día 2 de septiembre de 2016 se realizaron las votaciones del comité de impulso de la Dirección de Juventud. Se da apertura desde las 7 am hasta la 1:45 pm cierre de urnas y dando un resultado a las 2:30 pm.

En el transcurso de las elecciones hubo un concierto de música alternativa, organizada por el MJI entre los cuales estuvieron los grupos musicales vinculados al proceso de creación de la Dirección de Juventud: Stuart, Lombana, Grito Z, Smebulock, Octane, Celestina, Alice In The Box, Son De Ipiales, Natural Rasta.

Llegado las 2:30 pm se hace la mención del resultado de las votaciones obteniendo 3 cupos para la lista de la Institución Educativa Sucre y 8 cupos para la lista del MJI.



Figura 57. Elección comité de impulso creación Dirección de Juventud

⁴ Más información: *Ipiales Capital del Sur. (5 de septiembre de 2016). Elección Comité Impulsor Oficina de Juventud de Ipiales [Archivo de video].*

Todo este proceso se hizo con la intención de lograr organizar un equipo más amplio e inclusivo, con el cual se trabajaba en la recolección de información e insumos de acuerdo a algunos ejes propuestos desde el MJI, el cual tenía como objeto radicar el perfil del proyecto,⁵ que permita hacer el proceso de reestructuración en la administración actual de la Alcaldía. Sistematizando toda la información recolectada para la posterior apertura con bases sólidas y diversas en cuanto a la población juvenil.



Figura 58. Votaciones comité de impulso I.E.Sucre

Hubo un inconveniente después de las elecciones dado que la lista de la Institución Educativa Sucre que había obtenido algunos cupos dentro del Comité de Impulso desistió de ellos por cuestiones académicas de pruebas de estado ya que este comité demandaba mucho tiempo en cuanto a logística de recopilación y sistematización de información, es así que el MJI sigue avanzando en el proceso con las organizaciones que han estado presentes en la búsqueda de este espacio gubernamental acompañado de nuevos integrantes ya que al abrir espacios como este, muchas personas interesadas también decidieron vincularse al proceso.

⁵ Más información: *Perfil Mínimo De Proyecto. Alcaldía Municipal de Ipiales, Ipiales, 15 de Junio de 2016.*



Figura 59. Socialización perfil del proyecto, en pro de la construcción de la Dirección de Juventud

2.4. Socialización del Proyecto en el Concejo Municipal

En reunión previa con distintas organizaciones del Movimiento Juvenil de Ipiales, Nariño Joven y Comunidad de las Américas se acordó solicitar ante el concejo municipal, un espacio para hablar sobre el trabajo realizado a lo largo del año con la participación juvenil de Ipiales, esto con la intención de construir un espacio dentro de la administración de la Alcaldía buscando que por medio de esta figura pública administrativa se impulsen distintas propuestas contraculturales, que se trabajaron de forma independiente, ya que estas al ser proponentes de un pensamiento alternativo híbrido y dinámico resultan aún de mayor impacto social, reconociendo distintos procesos desde la misma comunidad y fortaleciéndose en la creación de nuevas redes a partir de distintos tipos de expresiones laborales y de convivencia. Distinto a las actividades que plantea la institución mediante un plan de acción excluyente basado en el pensamiento desde un funcionario en una oficina, sin trabajo de campo que permita reconocer los distintos potenciales para hacerlos más efectivos en todos los entornos laborales, sociales y juveniles, desempeñando un trabajo articulando con la experiencia de todas las generaciones pasadas y el pensamiento popular híbrido del presente, basado

en el fortalecimiento de las organizaciones de pensamiento propositivo y alternativo que permitan abrir brechas en el típico sistema de gobierno.

Se realizó una presentación del trabajo por parte del MJJ y posteriormente hablaron los delegados de estas tres organizaciones y líderes juveniles, quienes expresaron la necesidad de dicho espacio gubernamental, como también expusieron la importancia de la elaboración de una política pública de juventud que garantice a la población una calidad de vida digna de acuerdo a las proyecciones de los mismos, en su vivir diario, en sus actividades que sean acordes al desarrollo y fortalecimiento del potencial juvenil, en apoyo y experiencia desde los procesos de la misma comunidad, logrando auto sostenibilidad en todas las proyecciones vinculadas de forma social al servicio de la comunidad.

Al término de la socialización, el concejo vota en su totalidad a favor de asignar recursos para funcionamiento de la Dirección de juventud⁶ y elaboración de la política pública haciendo efectiva la reestructuración de la administración y teniendo un funcionamiento a inicios del año 2017.



Figura 60. Socialización, Auditorio Concejo Municipal de Ipiales

⁶ Más información: *Radio Ipiales*. (24 de Febrero de 2017). *Secretaria de Juventud fue aprobada*.

2.5. Plantón por Subdirección de Juventud



Figura 61. Plantón instalaciones de la Alcaldía

Una vez reanudadas actividades en el MJI a partir del mes de Enero se hace el acercamiento a la Alcaldía para hacer un seguimiento de la apertura de la Dirección de Juventud, y efectivamente la reestructuración se había realizado. Pero a sorpresa de las distintas organizaciones esta dependencia se llamaba subdirección de juventud y estaba ligada al departamento administrativo de Acción Social con otras poblaciones, lo cual limitaba mucho la proyección independiente de gestión y relación directa entre posibles contactos para proyectos en beneficio de la comunidad en general. El MJI hace una reunión extraordinaria con la intención de comunicar lo sucedido y plantear posibles soluciones o propuestas frente a esta situación y por unanimidad todos deciden que no se aceptara el cargo de subdirector de juventud, y tal como se había adquirido el compromiso con el Alcalde Ricardo Romero y el Concejo Municipal desde el MJI quien representaba en este proceso a distintas organizaciones, se plantea hacer la creación de la Dirección de Juventud ligada directamente al despacho del Alcalde y con

participación de los concejos de gobierno, logrando participación y autonomía en las decisiones que se puedan aportar en pro de la comunidad.

Debido a lo anterior y tras visitar la alcaldía e intentar un diálogo con funcionarios de la administración no se encuentra respuesta alguna. Y es entonces que se procede a hacer un plantón artístico⁷ afuera de las instalaciones hasta lograr una reunión de forma directa con el Alcalde Ricardo Romero, quien después de unos días hace posible la reunión.



Figura 62. Plantón en la alcaldía de Ipiales

En la reunión con el Alcalde se exponen los distintos puntos que habían sido socializados en la creación de la Dirección de Juventud frente al concejo municipal y en plaza pública a lo cual la reestructuración administrativa no correspondía, designando la figura pública juvenil como una subdirección del Departamento de Acción Social. El Alcalde Ricardo Romero expone sobre la secretaria técnica de acción social y su perfil de desarrollo en las distintas subdirecciones las cuales tienen un enfoque que perfectamente se puede impulsar desde población juvenil como lo son juntas de acción

⁷ Más información: Nariño. (28 de Enero de 2017). *Alcaldía de Ipiales incumple con creación de la Dirección de Juventud: Jóvenes organizarán protestas.*

comunal, desplazados, vivienda, mujer equidad y género entre otros. Una de las soluciones planteadas por el Alcalde es que el MJI asuma la Dirección de Acción Social y sus distintas subdirecciones a lo cual el MJI responde que no, ya que el enfoque del trabajo realizado a lo largo de este año es directamente con la población juvenil para su mismo desarrollo colaborativo. Todo esto queda en posibles soluciones para una próxima reunión en la cual se definiría la decisión tanto por parte de las distintas organizaciones como del Alcalde Ricardo Romero quien hace muestra de interés por resolver esta situación.

Por parte del MJI se plantea la creación de una Secretaria de Juventud de la cual se tenía como referente Medellín, a nivel nacional solo hay 2 de estas dependencias en las administraciones públicas, que son de vital importancia para abrir brechas de participación juvenil que garanticen los derechos de esta población en un campo más amplio como es el ministerio de juventud de la República Dominicana que abarca una amplitud en la toma de decisiones y participación democrática del contexto nacional. Siendo estos entes gubernamentales apropiados para salir de abusos laborales, y proyectarse de forma nacional o internacional en cuanto al fortalecimiento de nuevas generaciones, lo cual hace referencia al trabajo de juventudes que viene participando desde los grupos de contracultura en búsqueda de la transformación social que se presenta en este punto fronterizo, a lo cual el mandatario responde de forma positiva mediante el acuerdo 002 de 2017 que concede al Alcalde suprimir la subdirección de juventud y crear la secretaría de juventud, con una determinada cantidad de recursos que permitan resolver parcialmente en este inicio su funcionamiento con una terna de secretaría técnica la cual estaría conformada por un secretario, un auxiliar de oficina y

un asesor en gestión de proyectos, adscritos directamente al despacho del alcalde de la presente administración.

Es así que en el mes de Febrero de 2017 se anuncia públicamente la creación de la tercera Secretaria de Juventud a nivel nacional abriendo sus puertas en el mes de Mayo después de un arduo trabajo colectivo en gestión pública, social y cultural que permite a la comunidad juvenil fronteriza avanzar en las distintas proyecciones que se plantean desde la misma.

3. GESTIÓN PÚBLICA Y PROCESO INDEPENDIENTE “GALERÍA URBANA”

Este proceso tiene la intención de proyectar contenidos artísticos de forma independiente, y articularlos a la cotidianidad de la ciudadanía de Ipiales logrando hacer frente a las problemáticas sociales, esta iniciativa se desarrolló de forma alterna y simultánea con artistas de distintas expresiones que participaron o no del proceso de creación de la Secretaría de Juventud. Logrando de una forma u otra no perder la esencia de las manifestaciones de los grupos contraculturales para descentralizar conceptos manejados por las condiciones del plano gubernamental. A la vez siendo referentes multiculturales en la recepción y presentación de artistas en un solo evento de forma autogestionada.

La FUNDACIÓN PACHA KILLA es la base de todo este proceso, fue fundada por estudiantes de la Universidad de Nariño, Miguel Andrés Rosero y Víctor Morán Oviedo en el año 2015. Proponiendo en su inicio el desarrollo de un evento para apoyar la formación de público que aprecie, reflexione y exprese el arte como transformación sociocultural, retomando los procesos de los grupos de contracultura que habían venido trabajando de forma independiente y quienes en esta primera versión decidieron apoyar la invitación del I Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes el cual tuvo la participación de distintos componentes artísticos culturales como: pintura, poesía, teatro, danza, música y conversatorios que resultaron en la apertura de una red cultural con los participantes del evento, para consolidarlo más tarde en una base de apoyo al Movimiento Juvenil de Ipiales quien trabajó por medio del arte y la cultura en la búsqueda de la Secretaría de Juventud.

En esta versión del festival se compartió la gestión cultural pública y privada, para dinamizar la apertura de espacios de expresión de distintos creativos sobre sus manifiestos artísticos y posiciones de pensamiento, en circulación de obras reflexivas en la comunidad.

Apuntando a la apertura de brechas de hibridación cultural, que permitan intervenciones de nuevos semilleros en propuestas artísticas independientes con un enfoque de-colonial, crítico y social, impulsado desde el reconocimiento de la interculturalidad de los grupos urbanos de contracultura, en compañía y en pro del fortalecimiento local para salir del encasillamiento a lo largo de la historia de ser vistos por nosotros mismos como seres invisibles en propuestas artísticas y socioculturales. Dada la falta de identidad que se percibe en la riqueza de vernos diferentes dentro de un mestizaje, lo cual vienen reduciendo los valores de empatía, recepción, apreciación y expresión de la estética del pensamiento regional, no permitiendo la participación dinámica de compartir el conocimiento estético mediante la interculturalidad de las manifestaciones artísticas y culturales ya que se ven en una continua comparación con referentes estéticos centralistas, sin la intención de conocer el trasfondo, para comprender en sí mismos la originalidad.

La participación de manifestaciones artísticas y culturales desde las tribus urbanas locales implican el conocimiento que tienen de las culturas externas con la posibilidad de generar diálogos de comunicación entre la participación de pensamiento de contracultura local, aun incompleto frente al reconocimiento de las expresiones de los otros, para lograr generar un lenguaje de imagen propio e intercultural de circulación dentro de varias culturas incluida la regional. El cual podría ser transmitido mediante

una galería urbana en dirección a la población popular que podría estar en los 123.341 mil habitantes de la ciudad de Ipiales con quienes se presentará la oportunidad de dialogar de forma efímera y aleatoria en este proceso de actividades o muestras de arte, que invitan a la reflexión frente a las propuestas estéticas que están activas en la circulación de obras subjetivas e independientes.

Una vez realizada la red cultural local, se empieza a evidenciar mediante la socialización de las propuestas de distintos colectivos, como las afinidades van construyendo un plan de acción mediante expresiones culturales que se programan y se presentan, en muchas ocasiones en sitios que evidencian la necesidad de expresarse desde las mismas tribus urbanas y grupos alternativos que hacen reconocimiento de su entorno, planteando desde el arte y la cultura manifestaciones para todo tipo de razón social desde el entendimiento empírico que tienen de la heterogeneidad del Ser, que sigue dejando huella sobre las múltiples formas de sub-alteraciones en torno a la noción moderna de raza, haciendo que en las tribus urbanas se puedan reivindicar problemáticas de colonización que pueden ser solucionadas y guiadas desde la interacción de estéticas artísticas urbanas locales y externas, para lograr un tejido comunitario, sobre la memoria a lo largo de la historia, ofreciendo una alternativa cultural artística desde las artes visuales, que logran hacer una ruptura en la sectorización y limitación de propuestas que podrían estar en la posibilidad de generar identidad desde la raza, persona ,artista, comunidad o desde el dialogo del individuo del sur hacia un mestizaje transversal en las expresiones creativas que giren por su propia fuerza, fuera de la guerra; en una forma de aludir al sistema que no deja de plantear una identidad moderna ligada al capitalismo.

Por ende a la exclusión basada en la noción moderna de la raza y sus conflictos; hace que las elites manejen a su antojo el sistema totalitario, por medio de las audiovisuales guiadas a receptores difundiendo pensamientos hegemónicos en la saturación mediática para obtener el control de la participación de la comunidad, generando la división y sectorización desde lo profundo del pensamiento en cada persona habitante de esta, que se dejan llevar por el concepto suministrado desde las élites centralistas, que plantean vivir con un discurso salvífico de una imagen bélica del presente construida por ellos mismos, como referente a lograr y vender en la utopía del orden global, con el exterminio de la guerra y una forma de vida que responde a la imagen de los conquistadores, más no a la idea cultural local en convivencia del entorno, la cual queremos reforzar mediante un trabajo colectivo.

Esto implica estar en un esfuerzo continuo por reconocer y apoyar la construcción de la comunidad desde la expresión popular mediante las tribus urbanas, colectivos alternativos, hacia una propuesta horizontal dirigida a los grupos de ataque social, ya que en ellos radica la problemática de querer desestabilizar la sociedad por medio de la delincuencia o crimen organizado; y quienes optan por establecer sus bases de organización en los grupos de contracultura y colectivos alternativos haciendo uso de su tiempo libre, ya que en este potencial juvenil está la posibilidad de plantear desde lo cotidiano y sus tendencias; las estéticas urbanas sociales que forjan el pensamiento ya sea de forma negativa desde las conductas delictivas, atendiendo a los controladores del sistema o de forma positiva e inclusiva aportando a toda la población por medio de la participación directa o indirecta en acciones culturales que pueda generar pensamiento de cambio desde la memoria proyectada hacia el presente, con enfoques desde la

libertad de expresión como seres coloniales, en el fomento del arte como transformador de pensamientos en el habitar y expresar, desde el tiempo y espacio compartido en la comunidad con relación a las solicitudes que plantean la lectura del entorno, enfocado en el reconocimiento del pasado y presente para unificar el concepto que se quiera dar a conocer mediante las expresiones humanas en la búsqueda de un bienestar en el futuro.

Esto a su vez busca ocasionar una ruptura reflexiva desde la voluntad, para generar procesos subjetivos que sobrepasen modelos estrictos creados en el ámbito social de las personas no como receptoras (comunidad), sino como poblaciones que se encuentran de manera transversal y se acogen desde distintas perspectivas y maneras de interpretación sobre los mismos patrones de adoctrinamiento que han venido siendo infiltrados de forma sutil por medio de estéticas a través de lenguajes artísticos hegemónicos, que no plantean diálogo alguno entre las personas que han sido afectadas por este tipo de lenguajes, siendo tendencias ornamentales carentes de reflexión en conocimiento de territorio y etnia que hacen que su paso sea de forma desapercibida. Dejando en su camino por la comunidad una imagen efímera que fomenta el desinterés mediante la pérdida de curiosidad por generar pensamiento propio desde el Sur y tener participación en el pensamiento y conocimiento de las expresiones estéticas globales, que implican tener en cuenta diferentes formas de vida que pueden ser planteadas por medio del arte, hacia un bien intercultural, participando con el conocimiento en las manifestaciones culturales de las comunidades exteriores, basándose en lo cotidiano se forja empíricamente y fortalece desde lo popular.

Lo cual permite que se haga manifiestos de propuestas culturales y locales dentro de la realidad, para que se cuestionen este sistema hegemónico, y no necesitando al

intelectual para resolver las situaciones del entorno, o a quienes asumieron la cultura centralista como forma de vida en sus estéticas de referentes culturales para fomentar imágenes de un buen vivir.

No perdiendo el valor de crear desde el ser que habita y piensa en los ecos de las montañas de los Andes, que dan presencia de una expresión artística cultural que nace desde las entrañas de compartir con la naturaleza antes que del contacto con la colonización. Invitando a activar el potencial de replicar creativamente el trabajo y compromiso del arte, citando estéticas del entorno o de los pueblos originarios con simbología postmoderna en las calles, llegando a participar y compartir desde las mismas tendencias de occidente en una circulación de forma conjunta en puntos referentes de observación global, con propuesta de trabajar desde la proyección de redes artísticas un pensamiento local hacia un plano global.

Generando nuevos diálogos de convivencia frente a los que ya están establecidos por el sistema y reconociendo la existencia de una organización centralista. Para seguir participando desde la globalización de forma intercultural hacia los múltiples lenguajes que van naciendo desde la hibridación y mestizaje, hacia un aporte del mundo y su diversidad de identidades culturales que pueden ser compartidas en Ipiales como punto o de frontera cultural siendo observada por distintas nacionalidades a su paso.

Sin caer en la hegemonía occidental de hacer que identidades culturales giren carentes de significado y solo con miras económicas más que de trasfondo cultural. Todo lo contrario se propone construir desde el saber popular, las redes culturales e intercambios, así mismo el conocimiento adquirido producto de la observación del entorno y el compartir los distintos elementos de la modernidad y posmodernidad, para

dar un giro de-colonial en el reconocimiento de la influencia, diferencias y dudas desde el yo conquistado como receptor de varias culturas del mundo, que están articuladas en la misma situación para la construcción de una propuesta sociocultural amplia, vista desde la gestión y el arte como sujeto liberador, para hacer una transformación de fondo en recuperar los valores que han dejado brecha del reconocimiento del ser y el saber, y la colonialidad del poder. Así poder guiarla sobre la invisibilidad del condenado haciendo de sus acciones cotidianas reflejo de propuestas como base de construcción en la observación y proyección del arte en distintos sectores socioculturales con varias comunidades que tienen en su territorio la búsqueda del bienestar en llegar a la meta, entendida esta como seres redireccionados desde el entendimiento de evolución al origen de bienestar en la comunidad.

En otros casos las obras resultan en construcción mediante expresiones culturales en el accionar de propuestas artísticas por iniciativa propia, retomando temáticas de interés de los mismos creativos, o en el ejercicio de complementar los procesos estéticos de unos a otros en una proyección creativa dirigida hacia la circulación del pensamiento y obra, teniendo la oportunidad de integrar un trabajo de gestión sociocultural mediante el apoyo de retroalimentación en procesos creativos emergentes, que en varias ocasiones funcionaban con recursos propios con la intención de asumir la independencia como valor agregado desde el arte, en la perspectiva de alimentar imaginarios críticos que resuenen en las ideas de los creativos frente a la importancia de la reflexión de todo tipo de expresiones humanas, no solo vistas desde la estética ornamental si no en la atención de estas narrativas visuales que no siempre reflejan la lectura de la misma comunidad sino atiende a sentires desde los distintos puntos de vista personales o visiones

convergentes en un concepto propuesto dentro de un colectivo juvenil multicultural, el cual se ve articulado más tarde desde la plástica de las obras con referentes simbólicos y estéticos de algunos de los grupos de tribus urbanas y colectivos alternativos.

Estas propuestas de varios creativos en cierta medida fueron alimentando la reflexión sobre el quehacer artístico en la ciudad de Ipiales, mientras el progreso avanza no se puede detener en lamentos del pasado, como un ser conquistado y sumiso ante lo planteado en la posmodernidad, al contrario se debe tomar acción cultural ante ese falso progreso occidental, como una especie de impulso para hacer una proyección a futuro. En la función de compartir en conjunto con artistas y comunidad, el habitar desde espacios no convencionales para las muestras de arte que evoquen desde las entrañas entornos que permitan socializar de forma libre los discursos visuales que cargan las obras. De esta forma desligar o descentralizar la elite del arte contemporáneo en cierta medida llegando a varios sitios poco usuales donde el receptor conozca desde su sitio de tránsito peatonal una muestra de originalidad frente a otras culturas y se relacionen con esta estética urbana por las acciones sucedidas dentro de su sector durante la presentación del performance del artista ante la misma comunidad, por medio de las artes visuales no solo se enfoca en conocer la realidad sino más bien traerla al presente mediante el dialogo de sí mismo en obras multisensoriales, que evocan momentos que han dejado secuelas de orden y comportamiento social.

Para lograr superar la etapa y afianzar la confianza, el coraje, humor y astucia que caracterizan al vencedor dentro del sistema global. Se podría partir de ese recuerdo como imagen intermitente de reconocimiento de la verdad en un habitar presencial, que se transforma en semilla para resignificar el territorio en su florecimiento al paso del

tiempo, enseñando el poder de los valores y cultura de los antepasados que fueron saqueados para tomar medidas de reivindicación en un presente que tiene la opción de tomar un nuevo rumbo. Entendiendo que se puede optar por el progreso llevado desde un proceso de pensamiento político epistemológico acompañado de una proyección que empiece a ver a las otras personas, no solamente como seres vivientes sino como seres pensantes y propositivos de saberes complementarios, que resultan de gran utilidad como en el caso de la relación entre el arte y la comunidad.

El sentido común dentro de la imagen es concederle al arte la fuerza y poder para que la misma comunidad se identifique. Aunando el esfuerzo de la comunidad, en general con el intelectual, siendo este *“alguien que fue entrenado para aprender, no para enseñar, y al saber aprender puede ayudar a los movimientos ciudadanos, a las organizaciones a ver sus dificultades, las contradicciones o tensiones dentro de su vida cotidiana”* (De Sousa Santos, S. f., p.2). Este tipo de reflexiones son necesarias ya que permiten por medio del arte llegar a quienes le temen a lo desconocido y quieren ver el Sur pasar de forma desapercibida más aún en el proceso de la reconstrucción sociocultural y postmoderna, adjudicándole la ignorancia como forma de control lo cual lleva a la persona ser objeto, mas no como sujeto de conocimiento. Por otro lado se debe conocer al sujeto de conocimiento en un entorno deprimido social para fortalecer el equipo de trabajo en ese territorio, esto significa ser solidario en la construcción e identificación de ideas que alimenten el crecimiento de la comunidad, pensando en varias alternativas a la vez, el método de proyección en la comunidad es que todos los participantes del proceso se vinculen con un aporte al conocimiento de causa. *“solo se*

aprende del sur en la medida que se contribuya a la eliminación como producto de sistema” (De Sousa Santos, 2006, p.44).

Este proceso ha sido cuidadoso en atender la investigación de los sujetos dominantes y su forma de pensamiento ante la colonización. Para así tratar de no caer en el riesgo de dejar pasar el lenguaje sin entender el trasfondo de las tendencias occidentales que avanzan, teniendo la oportunidad de agregarle conocimientos desde miradas proponentes personales o desde de las tribus urbanas que conocen del pensamiento centralista. En Ipiales se realizó un ejercicio de investigación, gestión creación para entes institucionales, apoyo a las organizaciones y de circulación de pensamientos y obras por medio de trabajo articulado de forma independiente en pro de extender el conocimiento de forma horizontal. Interactuando de forma amable con la comunidad local, sentando bases sobre el pensamiento de la cultura originaria de cada pueblo y sobre los imaginarios de sus receptores colonizados, filtrando en el pensamiento de los transeúntes una forma de navegar en el sistema, promoviendo por medio del arte y la cultura, la lectura de un territorio.

A continuación se presenta una serie de actividades, eventos, obras de arte que fueron producto del compartir con las distintas organizaciones de contracultura, las cuales no solo forjaron e incidieron para que estas se llevaran a cabo en la comunidad, sino que también hicieron presencia en el aprendizaje de gestión cultural y fueron de gran aporte en mi formación como Maestro en Artes Visuales, en el apoyo de la búsqueda por explorar conceptos, técnicas y estilos para consolidar la búsqueda de un laboratorio que permita experimentar de forma personal y colectiva, la continua percepción de la relación entre comunidad-artista-entorno-historia, generando diálogos o

manifiestos por medio del arte. Dentro de toda esta experiencia se hizo la construcción de estéticas con contenido lúdico y a la vez de expresión de distintos tipos de pensamiento. Enfocados desde el actuar juvenil en cuanto a las necesidades de proyección y apoyo en sus habilidades como herramienta de expresión ante sus distintos sentires por medio de las artes visuales en general.

3.1. I Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes

I FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA
NUBES VERDES
 "un espacio para la vida y la conciencia"
 del 29 de julio al 2 de agosto

ARTE
 MUSICA
 POESIA
 TEATRO

Lugar:
 29-30-31 de julio
 Casa de la Cultura
 y 1º de agosto
 c.c. Gran Plaza

Organiza:
 Fundación Pacha-Billa

Entrada libre

info:
 pag. festival de arte y cultura
 nubes verdes |
 3172663096 -3177295989
 twitter.com/FestNubesVerdes

Patrocinan:
 Fundación Casa de la Cultura de Ipiales
 43 años
 Gran Plaza
 Ipiales
 VAMOS IPILLES
 RADIO 7731313
 TAXIS 7731010

autor obra: LEDANIA-Copyright: todos los derechos reservados.

Figura 63. Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes. Diseño: Hugo Serrano, Imagen Referente: Ledania, Bogotá

Este festival⁸ es la base del proceso que he venido narrando en el texto.

MERCADO VEGANO
Camilo Castro

Graffiti:
Diego Rodríguez. Ipiales.
Paola Vega. Artistas independientes- Pasto
Colorama Artista Independiente. Pasto
Artistas invitados grafiti. . Quito- Ecuador
Mario Andrés Fierro. Pasto
Aka. Medellín- Fundación mi sangre.
Zula Art Nova

Body-paint:
David Villota. Estudiante Diseño Industrial
Universidad de Nariño
Dasy Moncayo. Estudiante. Maestría en
artes visuales universidad de Nariño.

Domingo 2 de agosto.
LUGAR: Radio viva cultural Bolívar. Viva el
Magazin del Domingo

- Foro de evaluación del evento.
- Levantamiento de informe del evento.
- Entrevistas y experiencias posteriores canal CNC.Ipiales

RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO: fundación pacha-killla

Patrocinan:





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: 29, 30 y 31 DE JULIO y 1 y 2 DE AGOSTO DEL 2015

Miércoles 29 de julio.
Lugar: Teatro de la casa de la cultura de Ipiales
Acto inaugural 2 Pm

- Discurso de apertura del festival por parte del comité organizador
- Apertura de exposición artística (casa de la cultura)
- Intervención musical.

Jueves 30 de julio.
lugar: Teatro de la casa de la cultura
CONVERSATORIO MUSICA (8:00am A 10:00am)

- Edwin Ibarra Rosero Ex Director Banda Municipal de Ipiales
- Michael Fanor artista Alternativo ijuanamary
- Organización del festival Galeras Rock
- Mario Fajardo Santander director musical
- Moderador: Héctor Castro López

Lugar: teatro municipal de la casa de la cultura
IPIALES CONVERSATORIO POESIA (2:00pm A 4:00pm)

- Ramón López Poeta Local.
- Jotamario Arbelaz. movimiento nadaista
- William Villota. Lic. En literatura y lengua castellana. Universidad de Nariño.
- Yesid Niño. Profesor Universidad de Nariño Mg. Etnoliteratura
- Moderador: Héctor Castro López

Lugar: Teatro municipal casa de la cultura Ipiales
Velada poética y musical

6.00 pm. Andrés Escobar. "sonata violín". Estudiante música universidad de Nariño.
6.30. Pm intervención poética.
• Edi Vladislav. Ipiales.
• Johnny Villarreal. Pastor Estudiante filosofía y letras universidad de Nariño. Pasto
7.30 pm.intervención musical
• Darío Castro. Recital para Trompeta y piano. Estudiante de música instrumental universidad del cauca

8.10. Pm Intervención poética.

- Miguel Rosero. Ipiales. Estudiante filosofía y letras Universidad de Nariño.
- William Villota. Lic. En literatura y lengua castellana. Universidad de Nariño.

8.40 pm. Intervención musical

- Javier Cisneros Hidalgo. Música

Viernes 31 de julio.
LUGAR: teatro de la casa de la cultura Ipiales
CONVERSATORIO TEATRO (8:00am A 10:00am)

- Samir Verdugo Director Casa de la Cultura Ipiales
- Mario Patiño Director Colectivo Abra Kadabra
- Francisco López. Fundación Segismundo
- Deisy Bolaños. Directora de la Casa cultural 20 – 40. Ipiales.
- Carlos Alberto Arteaga. Estudiante filosofía y letras universidad de Nariño

Lugar: Teatro de la casa de la cultura Ipiales
CONVERSATORIO ARTE (2:00pm A 4:00pm)

- Daniela Paz. Maestra en Artes Visuales. Universidad de Nariño. Pasto
- Milton Cabrera Maestro en artes plásticas. Universidad de Nariño
- Álvaro Reyes Maestro en Artes Plásticas.
- Guillermo Pilpud Artesano del Carnaval
- Moderador: Héctor Castro López

Velada artística.
LUGAR: Teatro de la Casa de la cultura.

Exposición artística del 29 de julio al 3 de agosto casa de la cultura (espacio alterno)

6.00. Pm cuentos para todos.
6.30. Pm Tributo a soda Stereo y Cerati. Eduardo Lema y Estefany Yurani Tulcán
7.00. Pm Obra teatral: Fundación Segismundo
7.30. Pm Danza contemporánea. Jorge Naspucil. Casa de la cultura Ipiales
8.00. Pm Obra de teatro. Casa cultural 20-40.
9.00. Pm Show de malabares con luces. Carlos Alberto Arteaga. Estudiante filosofía y letras universidad de Nariño

Sábado 1 de agosto del 2015
Lugar: Jardín C.C. Gran Plaza Ipiales

2.00 pm. Inicio: recreación y animación.
2.30 pm poesía al aire libre.
-Dago Rodríguez. Puerto Asís. Putumayo. Lic. Literatura y lengua castellana universidad de Nariño.
- Yana Lucí lema. Poeta indígena. Otavalo Ecuador. Residente en Quito
4:30 pm Cuentos para todos.
5.00 pm Teatro Colectivo. Abra-kadabra. Delirios de la noche. Mario Patiño Ipiales
6.00 pm poesía al aire.
-Yesid Niño. Ipiales. Mg. Etnoliteratura Universidad de Nariño.

- Ramón López. Lic. filosofía y letras Universidad de Nariño. Autor del libro " desde las lomas Ipialesñas"

Invitados nacionales:
Fabián Paz - Cadavre Exquis-Donna Morte. Colectivo de poesía experimental La Sociedad Perdida. Cali
Jotamario Arbeláez. Movimiento Nadaista

7.00 pm Concierto.

RAP:

- SPOOT MC Familia del humo.Pasto
- Vieja guardia. Ipiales
- NH. Ipiales.

REGGAE:

- Ijuanamary.Ipiales

BLUES:

- Blues ink. Pasto
- Abana Blues.Pasto.

ROCK AND ROLL.

- KORUS Heavy metal. Ipiales

FOLKLORE
Fusión andina. Ipiales
Banda nacional:
ENSAMBLE. Música colombiana. Ganadora del festival mono nuñes.

Exposiciones permanentes y alternativas

- Mercado artesanal.
El pulguero de hippiales casa cultural 20-40

Figura 64. Programación del evento. Diseño: Hugo Serrano

⁸ Más información: 1º Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes. (del 29 de Julio al 2 de Agosto).

3.1.1. Publicitando el evento. Previo al evento, realizamos una serie de actividades en las calles principales y plazas de Ipiales, con la intención de extender la invitación a los transeúntes, por medio de programaciones impresas, entregadas mientras se realizaban distintas expresiones como: pintura, performance, malabares, poesía, toma de semáforos, en el juego de comunicar mediante el voz a voz la programación, entre las personas que se cruzaban por los distintos lugares, donde nos encontrábamos. Resaltando no solo el evento como tal, sino promoviendo el estudio, por cada participante, en cuanto a obras que hacen parte de sus procesos de construcción, pasando de los sitios de confort, a lugares de apreciación pública, donde el espectador logra una reflexión del quehacer artístico de los participantes, ya que las obras son de contenido social, ambiental, bohemio, entre otros.



Figura 65. Mural independiente de Daniel Flores Trejo, colaboración con Edy Vladislaus

3.1.2. Pintura de mural gritonas de capulí. Se hizo la invitación del Colectivo de Pintura Colorama, conformado por Psylo – Sabina y Suku – Felipe Barahona. De la ciudad de Pasto, Nariño, el cual en días previos antes de iniciar el evento, se hizo una intervención pictórica con temática de las Gritonas de capulí, en compañía de organizadores y logística, en un lugar estéticamente deprimido, situado en la frontera Colombo-Ecuatoriana.

Mural en la frontera Colombia Ecuador, a pocos metros del puente internacional de Rumichaca, con temática de la cultura Capuli o negativo del carchi que habito la zona y que aun sus descendientes la habitan.

Divididos por una frontera impuesta por otros hombres llegados de otros lados, una frontera en la que notamos como Colombia reprimió al indígena y extinguió su idioma y costumbres, pues a menos de un kilómetro en Tulcan aún se habla quechua y su rica tradición milenaria continua viva y palpable. (Colorama, 2015.)



Figura 66. Colorama. Mural: fondo, dimensión y distribución del espacio

Mural de las Gritonas de Capulí terminado: La experiencia de participar en la gestión, para que este mural se realizara, fue enriquecedora ya que en el proceso de realizarse este mural, se compartió el conocimiento de gestión, autogestión y desarrollo

de propuestas acordes al entorno, teniendo en cuenta la cultura local, como lo evidencia el Colectivo Colorama, propuesta en la pintura usando técnica mixta de vinilo y aerosol.



Figura 68. Dibujando sobre el fondo, perspectiva y forma



Figura 67. Mural "Gritonas de Capulí" por Colorama. Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes

3.1.3. Apertura exposición del I Salón de Arte y Cultura Nubes Verdes. En esta muestra⁹ de expresiones y narrativas visuales de nuestro entorno, participaron 16 artistas locales y departamentales, quienes expusieron sus obras realizadas a lo largo de un proceso de investigación-creación, que han sido trabajadas de forma independiente; en otros casos los participantes se dieron la oportunidad de compartir elementos, que adquieren significado desde lo popular, ya que por medio de la observación del entorno, la proyección y la técnica que utilizan estas personas, logran conectar al espectador con la obra, generando un lenguaje no solo desde el concepto elitista de los salones de arte, sino más bien desde el saber popular de quienes quieren mostrar su obra al público. Este tipo de exposiciones, permiten que la presencia de públicos asistentes a las exposiciones, sea diverso, ya que muchas personas deciden acompañar los semilleros de quienes por primera vez tienen la oportunidad de compartir sus expresiones plásticas y visuales, desde los distintos puntos de vista, dentro del contexto o realidad que cada participante evidencia, como son el reconocimiento de la persona en varias situaciones, las cuales se ven reflejadas en las obras, evocando distintos sentimientos y problemáticas de contexto social.

Durante los días de programación en el festival Nubes Verdes, se hizo un receso intermedio para invitar a esta exposición de arte, la cual estuvo abierta de forma permanente. La organización tuvo la asesoría del Maestro Milton Cabrera, artista plástico Ipialeño, egresado de la Universidad de Nariño, quien con su experiencia estuvo apoyando la convocatoria y montaje de las distintas obras. Esta muestra de arte certificó a cada participante.

⁹ Más información: *1° Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes. (Del 29 de Julio al 2 de Agosto). Fotos de la biografía.*

3.1.4. Salón de exposición Casa de la cultura Ipiales.



Figura 69. Sala de exposición Casa de la cultura Ipiales



*Figura 70. Asistentes a la muestra de arte.
Fotografía: Víctor Pinchao*

3.1.5. Conversatorio Arte. El conversatorio realizado por el festival, pretende dar a conocer y compartir las distintas experiencias y puntos de vista en aportes culturales a la región, en cuanto a procesos de técnicas artísticas (pintura, escultura), gestión cultural, artesanía y proyección del carnaval multicolor de la frontera, como también el ser y hacer artístico, enfocado desde la observación de lo cotidiano. Es por eso que los artistas, que se invitaron al conversatorio, se tuvieron en cuenta por su experiencia de proceso y otros debido a las propuestas contemporáneas planteadas, para generar un discurso, apoyando las nuevas escuelas, teniendo en cuenta las bases del proceso. Logrando obtener, entre las dos generaciones de arte una respuesta a lo percibido desde sus prácticas dirigidas a la comunidad.



Figura 71. Tesis *El Tiempo De Los Muchos Instantes*, Daniela paz
 Álvaro Reyes - Artista Plástico: Gestión Cultural “Mingas De Pintura”
 Milton Cabrera - M. Artes Plásticas Udenar: Técnicas (Pintura, Escultura)
 Guillermo Pilpud - Artesano Del Carnaval (Historia del Carnaval)
 Daniela Paz – M. en Artes Visuales Udenar (Ser y Habitar Artístico. Tesis)
 Diego Bastidas (Ismo) – M. en Artes Visuales Udenar: (Los Ismos)

3.1.6. Conversatorio Música. En el conversatorio de música¹⁰, se invitaron artistas con distintos enfoques, teniéndose en cuenta la identidad musical de la región y raíces de ritmo, como también se analizó las distintas tendencias, que vienen de occidente y cómo se asume su apropiación en formación a su llegada a la ciudad de Ipiales. Mario Fajardo, socializa la importancia de generar identidad por medio de la música autóctona de la región, ya que es de vital importancia reconocer la raíz y las vibraciones como medio de comunicación y expresión, que pueden ser transmitidas a distintas poblaciones sin importar el lenguaje verbal que se utilice. Lo cual es similar a la hibridación cultural, que se viene presentando desde occidente, con los grupos emergentes de las distintas subculturas de contracultura. Pero con el agregado y diferencia que se debe priorizar, para proyectar las nuevas escuelas desde la infancia, para potencializar las expresiones regionales de forma horizontal, dando a conocer el patrimonio cultural regional, sin tratar de imponerse sobre los demás.



Figura 72. *Andrés Escobar - Sonata violín*
 Mario Fajardo Santander, Director de Música (Gualao)
 Michael Fanorth Artista Alternativo Ijuanamary
 (Contracultura)
 Director Banda Musical Colegio Sucre (Formación Musical)

¹⁰ Más información: *Radio Taxis 1313 Ipiales. (30 de Julio de 2015). Radio Taxis Apoya El 1er Festival De Arte Y Cultura "Nubes Verdes".*

3.1.7. Conversatorio Poesía. El conversatorio de poesía tuvo una serie de invitados de carácter nacional, quienes expusieron sus apuntes frente al proceso de escritura, que se viene realizando nacionalmente y la pedagogía en los semilleros, quienes están interesados en abrir paso a la parte literaria de los talleres organizados por Miguel Rosero. Los participantes recitaron poemas y otros fragmentos de sus textos y libros que han construido, en base a la parte vivencial de cada autor.



Figura 73. Ponentes y Recital en La Casa de la Cultura

Ramón López- Poeta Local,
William Villota- Lic. en Literatura y Lengua Udenar,
Yesid Niño – Profesor Udenar Mg. Etnoliteratura,
Jan Arb – Poeta Movimiento Nadaísta

3.1.8. Conversatorio teatro. Por iniciativa propia las distintas organizaciones de teatro y artes escénicas realizaron el conversatorio que tiene por objetivo trazar una ruta, aunando esfuerzos, para que este tipo de expresiones siga tomando fuerza en la ciudad de Ipiales, ya que hasta la fecha trabajaban de forma independiente en sus

distintos procesos, compartiendo cultura a los entornos y sus distintas poblaciones aledañas.



Figura 74. Ponentes Artes Escénicas Corporales

Francisco Lopez – Director Fundación Nariz Roja Recreaciones

Deisy Bolaños – Directora Kasa Kultural 20/40

Mario Patiño – Director Colectivo Teatro Abra Kadabra

Albeiro Tulcán – Colectivo Delirantes Teatro

En el desarrollo de este conversatorio, se tocaron temas de formación ciudadana, en cultura teatral, comprometiéndose en promocionar el teatro, en espacios no convencionales, permitiendo llegar al ciudadano de forma directa en su cotidianidad. La asistencia a este conversatorio, en su mayoría fue participación de población infantil, contando con instituciones a quienes les interesa este tipo de expresiones, para el desarrollo de la motricidad y psicología de los estudiantes. Los ponentes montaron una obra de teatro con temáticas de estilos de vida saludable y el respeto hacia las diferencias sociales.

3.1.9. Presentación de teatro.



Figura 75. Obra de teatro (Respeto social y Estilos de vida saludable)



Figura 76. Clauin Independiente, Alberto Arteaga

3.1.10. Cierre de evento. El cierre del Festival, se hizo en el Centro Comercial Gran Plaza, con invitados locales, nacionales e internacionales. Esta propuesta de cambiar espacios de presentaciones y expresiones artísticas fue realizada, con el fin de descentralizar los lugares culturales de la ciudad y proponer nuevos espacios que permitan la interacción de artistas y espectadores.

3.1.10.1. *Recreación fundación Nariz Roja.* Siendo el espacio de realización en los jardines del Centro Comercial y por ser fin de semana, se hizo por intermedio de la Fundación Nariz Roja, la invitación al público, logrando la agrupación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes compartieron un momento cultural y familiar a la vez.



Figura 77. *Recreaciones nariz roja*, Francisco López

3.1.10.2. Poesía. Presentación de Yana Luci Lema, poeta indígena de Otavalo residente en Quito, quien es defensora de los derechos humanos, perteneciente al gabinete de presidencia. Su poesía es recitada en idioma Quichua y su participación en el Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes, fue muy enriquecedora, ya que muchos de los espectadores tuvieron la oportunidad de conversar sobre sus escritos, que eran alusivos a la identidad cultural y el cuidado del medio ambiente.



Figura 78. Presentación de Yana Lucí Lema, Centro Comercial Gran Plaza



Figura 79. Pulguero de Ipiales, Kasa Kultural 20/40

3.1.10.3. BodyPaint. Participaron Daisy Moncayo¹¹ y Omar Guerrero, estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, con una temática ambiental, vista desde la estética de las aves, llegando al público asistente al Centro Comercial Gran Plaza, logrando desarrollar esta pintura corporal, durante 6 horas continuas de trabajo.



Figura 80. Daisy Moncayo
Fuente: Fanpage Delirium Dasi, Make Up



Figura 81. Body Paint.
Realizado por Dasy Moncayo y Omar Guerrero.
Fuente: Fanpage Delirium Dasi, Make Up

¹¹ Más información: *Delirium Dasi Makeup Artist. (26 de Agosto de 2015). Fanpage.*

3.1.10.4. Participación de graffiti. Se hizo la invitación a 3 grafiteros y exponentes de JBS - Csgraf Ngr - Zmoking, de Quito - Ecuador, con la intención de extender las redes de pintura a la Cordillera de los Andes y realizar posteriormente una serie de intercambios artísticos, que permitan la generación de pensamientos locales y el intercambio de conocimiento, mediante expresiones en el campo global, dejando un legado de múltiples sentires, mediante la observación de culturas y proyección artística, desde los distintos tipos de lenguaje, para compartir con el espectador, una acción directa, construyendo lazos artísticos, logrados a través de las obras plasmadas.



Figura 82. Graffiti HiP HOP. Colombia – Ecuador



Figura 83. Graffitis terminados. Colombia – Ecuador

Artistas de Pasto, Nariño: Paola Vega (vga) y Mario Fierro (skool) de la ciudad de Pasto, hicieron su participación en el Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes, con dos piezas de graffiti, pintadas en láminas de triplex (mdf), durante un tiempo aproximado de 6 horas, mientras compartían con la comunidad, quienes observaban cómo era el manejo de aerosoles de los grafiteros, a su vez compartieron experiencias de tipo vivencial y cultural, por medio de la pintura y la música como medio de transformación, de los grupos de contracultura.



Figura 84. Piezas de grafiti en proceso



Figura 85. TAG Montado en la Institución Educativa Seminario



Figura 86. TAG montado en la Institución Educativa del Sur

Invasores Crew: Es un colectivo artístico, de la escena Hip Hop de la ciudad de Ipiales, el cual desarrolla de forma independiente expresiones artísticas como grafiti, break dance y música por más de 9 años, que han venido plasmando su enfoque artístico, desde los 4 elementos del Hip Hop, sobre distintas realidades de su contexto social. Mientras los grafitis eran pintados, surgió la oportunidad de conversar con los asistentes al evento, quienes preguntaban el destino de las obras, que estaban siendo pintadas, haciendo una solicitud de donación, la cual tuvo una respuesta afirmativa. Siendo esta iniciativa producto del evento, los grafitis fueron donados a distintas instituciones educativas de la ciudad de Ipiales, promoviendo la expresión de las culturas urbanas y el aprovechamiento del tiempo libre. Entre los beneficiarios estuvieron: Institución Educativa del Sur, Colegio Alfonso López y la Institución Educativa Seminario.



Figura 87. Grafiteros de Invasores Crew.
Diego Rodríguez – Geovanny Pastas PNK



Figura 88. Grafiti, Colegio Alfonso López.
Realizado por JBS-Csgraf Ngr- Zmoking

4. PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

La realización de la Semana del Pensamiento y el Lenguaje¹², surge de la Fundación Pacha Killa, al desear unir dos puntos de investigación, que se trabajan de forma independiente, como son: El Pensamiento Filosófico, ejecución de discursos locales, desde un punto fronterizo y la expresión visual artística desde los grupos de contracultura. Trabajando los enfoques de pensamiento y múltiples expresiones de hibridación occidental contracultural, en cuanto a educación y pensamiento de la liberación, que surge de la necesidad de volver a pensar las perspectivas de pensamiento y expresión, dentro del actual contexto de la ciudad de Ipiales, Nariño, en una proyección más amplia. Es así como al hablar de Latinoamérica, Colombia y Nariño, nos encontramos con una convergencia de discursos y prácticas culturales, que difícilmente se las puede generalizar y universalizar. Es aquí, donde es necesario crear discurso y estéticas, que salgan desde las entrañas de nuestra tierra y hagan parte de nuestra identidad cultural, pensar alternativamente, pensar desde nuestras entrañas, de manera visceral, de manera que se desligue de la cultura occidental, que nos esclaviza y piensa de nosotros como un elemento de estudio y rareza, articulándolo de manera conjunta en una serie de prácticas culturales, como son la danza, la oralidad, las artes plásticas y visuales, para establecer un marco conceptual multicultural y pluriétnico, referente a las formas discursivas de América Latina.

Es desde las prácticas discursivas y estéticas, donde se intenta desarraigar de nuestros pensamientos el pensamiento occidental, que se asocia con la razón, la pulcritud, el bien, la moral y demás que se han arraigado en nosotros y planteado el

¹² Más información: *Semana Del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano. (Del 25 al 28 de Abril). Fanpage.*

pensamiento libre, que se da mediante las fuerzas naturales, una trasmutación de los valores, que nos pertenezcan a nosotros, donde el artista resurja espontáneamente, para hablar, cantar, exponer nuestras vísceras, nuestra piel, nuestra alma, lo que verdaderamente somos y pensamos, que los cantos de nuestros poetas hablen de la magnificencia de nuestros dioses, nuestra pacha, nuestra agua, pensar desde cada rincón de la tierra y cantar esos devenires, porque no solo somos un compendio de vísceras y piel, somos arte, pintura, música, canto, poesía, fuerza, vida.

25 al 28 de Abril
Semana del Pensamiento y el Lenguaje
 Construyendo educación y pedagogías para la liberación y la paz
 INFO: <http://semana-del-pensamiento-y-lenguaje-latinoamericano.webnode.com.co/>
 Semana Del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano

25 de Abril	26 de Abril	27 de Abril	28 de Abril
Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	Parque 20 de julio	Casa 20/40 las cruces
2:00 p.m. - 5:00 p.m. Conversatorio: Educación para la liberación de los pueblos latinoamericanos y perspectivas de paz	2:00 p.m. - 5:00 p.m. Conversatorio: Pensamiento latinoamericano nuevas tendencias de liberación: Política y Democracia	2:00 p.m. - 6:00 p.m. Exposición de arte: Hibridación latinoamericana	2:00 p.m. - 8:00 p.m. Exposición de arte: Hibridación latinoamericana
6:00 p.m. - 8:00 p.m. Encuentémonos	6:00 p.m. - 8:00 p.m. Encuentémonos	2:00 p.m. - 5:00 p.m. Vení te cuento ue	2:00 p.m. - 5:00 p.m. Conversatorio Pensamiento Ancestral
		6:00 p.m. - 8:00 p.m. Danza 1: Nuestras raíces Danza 2: Luna pacha quilla	6:00 p.m. - 8:00 p.m. Música en vivo
			8:00 p.m. - 11:00 p.m. Ritual Armonización
f Semana Del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano http://semana-del-pensamiento-y-lenguaje-latinoamericano.webnode.com.co 31.82569943 - 31.58078592 - 31.77295989			

Figura 89. Programación Semana del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano

4.1. Conversatorio: educación para la liberación de los pueblos latinoamericanos y perspectivas de paz

Enmarca una serie de nuevas perspectivas pedagógicas, interactivas y culturales de forma social, para establecer alternativas de pensamiento, que enmarcan el contexto actual de Colombia, en la educación y el aporte de los maestros que pueden articularse en la construcción de paz, desde las aulas, para que los alumnos puedan replicarlas de forma externa a la institución, logrando una capacidad de cobertura aun mayor, por medio de procesos lúdicos e interactivos, que permitan la formación de pensamientos acordes a la soluciones, que el sistema actual necesita resolver desde tempranas edades de crecimiento.



Figura 90. Ponentes

Camilo Prado - Elías Muñoz - Miguel Rosero - Javier Rodríguez

Previo a esto, se realiza una convocatoria, que pretende abrir un espacio de reflexión, articulación, interacción y convivencia mediante ensayos y trabajos escritos, entre ponentes y la comunidad, en el que su tema principal sea la reivindicación del pensamiento latinoamericano, frente a la homogenización occidental. En esta

convocatoria, hacen presencia ponentes con distintos discursos, que permiten a los asistentes receptores interactuar desde su objetividad, de cómo están mirando el desarrollo de la comunidad, frente a lo planteado desde el sistema y cuál es la reflexión de los ponentes.

Entre los distintos participantes estuvieron:

- Aprendizajes en Movimiento, desde una ciudad fronteriza. Hacia la transpedagogía performática (la sui magra), de Erika Viviana Checa Huertas, UDENAR
- Ciguri Teatro, para hacernos un cuerpo de la crueldad, de Armando Revelo López, UDENAR
- La Epifanía de las máscaras, de Vladimir Ascuntar, Humo Teatro Colombia, UNIVALLE
- Poética Pedagógica, de Ramón López, Lic. en Filosofía y Letras, UDENAR
- El Dios de los Inéditos, un ejercicio y aproximación del trabajo de escribir en América Latina, de Alexander Muñoz Garzón. Promotor de lectura Casa Benjamín, Carrión núcleo del Carchi.
- El Autor y su Tiempo, influencia del boom latinoamericano de literatura de la obra La Guerra Sigue Llorando Afuera, de Arturo Prado Lima. Autor: Johan Camilo Prado Gómez. UDENAR. Docente IU CESMAG
- Ipiales en la Literatura Colombiana. Javier Rodríguez. Director maestría en Etno-Literatura, Doctor en Ciencias de la Educación.

4.2. Encuentemonos I

En el marco de la semana de Pensamiento Latinoamericano, se tiene en cuenta la participación de la población infantil y la oralidad como medio de expresión, frente a las distintas pedagogías y su uso repetitivo a lo largo del tiempo, sin tener cambio alguno en el sistema, es por eso que se extendió la invitación a Azul de Metileno¹³, Cuentero de la UNICAUCA, que tiene una serie de cuentos sobre la descentralización de la cotidianidad en la educación, tanto en las instituciones como en los hogares, acompañado de un Stand Comedia, visto desde la comunidad infantil y sus vivencias contemporáneas, las cuales expresan de forma natural, el sistema de educación, por el que se está implementando en los distintos entornos de la frontera.



Figura 91. Azul de Metileno (Popayán). Institución Educativa Tomas Arturo Sánchez

¹³ Más información: *Julio Cesar. (27 de Abril de 2017). Prográmate hoy desde la Plaza 20 de Julio.*

4.3. Pensamiento Latinoamericano, Nuevas Tendencias de Liberación: Política y Democracia

Este eje pretende articular los saberes que se han desarrollado a partir del siglo XX en Latinoamérica y permite volver a pensar la democracia y la participación política, afirmar la construcción de lo público mediante saberes filosóficos dados en el contexto de nuestra tierra.



Figura 92. Auditorio, Casa de la Cultura

La democracia en la actualidad está ligada a favores políticos y venta de opiniones para lograr posicionarse en cargos públicos, la participación política desde cada ser mediante expresiones culturales se ha transformado, haciendo oposición al estado que teje una tela invisible de control para satisfacer sus necesidades y no las reales de la comunidad, como participantes activos de su entorno son ellos los solicitantes a resolver las distintas problemáticas, tomando la iniciativa por sus propias manos en calidad de gestores y pensadores en búsqueda de un bienestar y proyección, en algunos casos ligando su trabajo independiente a la gestión pública que por lo general no es de gran ayuda, ya que los gestores de proyectos públicos se limitan a cumplir sus agendas programadas a lo largo del año sin dar cabida a iniciativas que se presentan desde la misma necesidad, abriendo brechas entre personas preparadas y el conocimiento popular.

Entre los distintos participantes estuvieron:

- Una aproximación al concepto de buen vivir. Jorge Daniel Lucero Bernal.
U.ANTIOQUIA
- CRITOTECHNE. Alexander Muñoz Garzón. Promotor de Lectura Casa
Benjamín Carrión Núcleo del Carchi
- POICREACIA. Creatividad en el mundo competitivo de la innovación.
Alejandro Domínguez. Laboratorio Territorio Poligráfico
- HINTERLAND. Estéticas de Allende. Daniela Paz. Maestra en Artes visuales,
UDENAR
- Oralidad, escritura y técnicas de subjetivación. Adrián Muñoz. Psicólogo, U.
NACIONAL DE COLOMBIA
- Rastros de mitos en la postmodernidad, del tribunal de la razón al pensamiento
andino del afuera. Carlos Campiño Rojas. PhD en Educación, U. de Baja
California México
- La muerte del último escritor en los Andes. Doctorado en Ciencias de la
Educación de RUDECOLOMBIA

Como resultado de esta experiencia de conversatorios y ponencias la organización de la fundación Pacha Killa en articulación con la Universidad de Nariño extensión Ipiales y el Colectivo De Poesía Experimental La Sociedad Perdida llegan a un acuerdo de publicar una revista¹⁴ con los distintos escritos, que será lanzada en la apertura de la próxima edición de la semana de pensamiento y lenguaje, a excepción de los que ya han sido publicados, con esto se pretende llegar a la comunidad para que

¹⁴ *Fundación Pacha Killa, U. de Nariño y Colectivo de Poesía Experimental La Sociedad Perdida, (2018). Revista memorias Semana del pensamiento y lenguaje.*

conozca los distintos puntos de vista de los ponentes y en próximas ediciones puedan ser participantes directos con sus escritos

4.4. Encuentémonos II

En este espacio se tuvo la oportunidad de contar con la participación de Pablo Andrés Delgado oriundo del Huila perteneciente al Colectivo Mamagallismo 100% de Popayán, quien en su repertorio tiene una simpática forma de combinar la música y los cuentos mediante la tradición oral y la realidad social, transformando a la ciudadanía y fomentando la vocería de la identidad cultural nacional a los distintos tipos de público a los cuales ha hecho su presentación. En esta ocasión fue el encargado de cerrar el conversatorio: Pensamiento Latinoamericano Nuevas Tendencias de Liberación Política y Democracia.



*Figura 93. Pablo Andrés Delgado,
Colectivo Mamagallismo 100%*

4.5. Exposición Hibridación Latinoamericana

Esta exposición se realiza con la intención de apoyar los espacios de manifestaciones artísticas que se han venido desarrollando en Ipiales-Nariño, como también fomentar la descentralización e interacción entre artistas (obra) y comunidad, llegando hasta entornos de circulación peatonal que permiten la reflexión, reivindicación y apreciación libre de las obras postuladas en el marco del Pensamiento Latinoamericano frente a lo que plantea las corrientes mediáticas en el campo de las estéticas del pensamiento y expresiones de la hegemonía cultural.



Figura 94. Obra Ganadora (Runna). Exposición Casa de la Cultura Ipiales

Las locaciones de exposición fueron: kasa campestre 20/40, Terminal de Transportes Ciudad de Ipiales, Casa de la Cultura, Plaza 20 de Julio, «la semana del pensamiento y lenguaje latinoamericano. Construyendo educación y pedagogías para la liberación y la paz» hace nombramiento de esta exposición artística como: **'lo sabroso**

de ser latinoamericano', con la intención de hacer cuestionar a los participantes desde una frase irónica que contrasta con el tema principal, y sobre los ejes temáticos a los cuales postulan desde sus distintas obras.

- Educación para la liberación de los pueblos latinoamericanos y perspectivas de paz.
- Pensamiento latinoamericano, nuevas tendencias de liberación: política y democracia.
- Pensamiento ancestral.

Esta exposición tuvo incentivos económicos para el primer puesto, una mención para el segundo puesto y certificado de participación para todos los participantes.

Los jurados de votación fueron Maestro Jhon Benavides (UDENAR), Maestro Milton Cabrera (UDENAR), Maestro Paulo Bernal (Director de las Artes Alcaldía), Samir Verdugo (Director Casa de la Cultura).



Figura 95. Exposición – conversatorio. Kasa Campestre 20/40



Figura 96. Exposición localidad 20 de julio



Figura 97. Exposición Plaza 20 de Julio



Figura 98. Performance siembra y cosecha (Pastos)



Figura 99. Exposición Lo Sabroso de Ser Latinoamericano, Casa de la Cultura



Figura 100. Exposición Lo Sabroso de Ser Latinoamericano, Casa de la Cultura

4.6. Conversatorio Pensamiento Ancestral

Este conversatorio se desarrolló en la casa campestre 20/40 en compañía de una autoridad del cabildo el señor Polibio Inagan de Ipiales, quien compartió la palabra y conocimiento ancestral mediante las plantas sagradas y su forma de curación. Al igual que se tuvo el acompañamiento de Juan camilo quien hizo la presentación de su libro Yagé, su historia de vida y para concluir el evento se hizo una toma de yagé con los participantes que se inscribieron anticipadamente.



Figura 101. Polibio Inagan, Autoridad del cabildo.

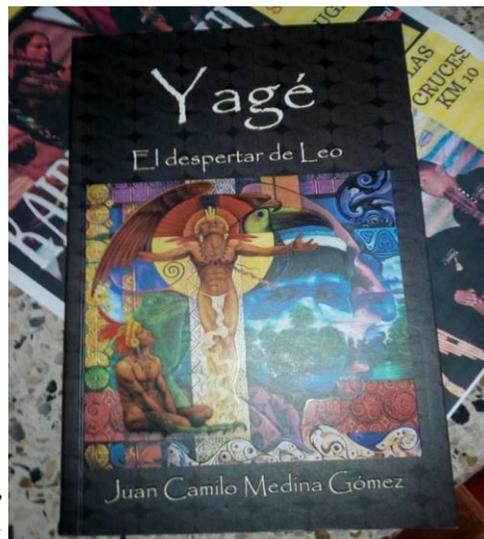


Figura 102. Yagé, El despertar de Leo, Juan Camilo Medina Gómez.

5. VIDEOS

Este es un fragmento de aporte a la realización de contenidos audiovisuales que se ha venido fortaleciendo en Ipiales y Nariño por más de 22 años lo que ha dado fruto en la participación activa desde los distintos roles que se requieren en la construcción de una obra audiovisual. Dejando semilleros creativos interesados en seguir explorando mediante lo audiovisual la diversidad de mensajes, llegando a la comunidad y generando diálogos subjetivos en la percepción que produce este medio de expresión ante la comunicación de los mismos.

En el desarrollo del proceso de creación del Movimiento Juvenil de Ipiales asistieron personas quienes han tenido afinidad sobre las manifestaciones audiovisuales o las artes en general, de ahí nace el proceso de formar un grupo audiovisual abierto a la participación, para vincularse en calidad de proponentes o participantes a desarrollar obras audiovisuales. Compartiendo la exploración de los programas de edición de video mediante charlas y referentes de cine, sobre tutoriales o experiencias compartidas en la participación de la realización de contenidos audiovisuales, como también en la asistencia a talleres realizados por parte de Ipiales Vive Digital, y otros participantes de la escena que han venido fortaleciendo estas expresiones como son: Cine Club Cámara Oscura; una propuesta independiente de cine alternativo que hace presentación de ciclos de cine a lo largo del año en distintos sectores y tiene un evento de cierre el cual capacita al público asistente, y Cine Sin Fronteras como participante semi gubernamental que tiene su edición anual con capacitaciones de público en la industria del cine.

Sin olvidar a los realizadores audiovisuales independientes que se mantienen en el arte desde sus iniciativas como es el caso del Director Juan Carlos Melo director de la película Flor de Amapolas. Lo cual promueve a Ipiales como escenario cultural artístico.

El apoyo a este tipo de propuestas resulta limitado ya que los costos de producción son altos ante la gestión de entes gubernamentales locales, que no brindan garantías para dar viabilidad a que este tipo de propuestas sean continuas. El Punto vive Digital de Ipiales en la administración de Luis Arteaga, Johana Bastidas y Geovanny Rosero en articulación con el grupo audiovisual del MJI y voluntarios del mismo Punto Vive Digital, en el año 2016-2017 hicieron uno de los aportes más significativos en cuanto a producciones de contenidos audiovisuales y el manejo de formato digital haciendo capacitaciones en distintos programas, ofreciendo garantías en préstamo de equipos y medios técnicos para realizar las propuestas independientes de los proponentes, certificando y avalando este proceso como medio laboral de emprendimiento colectivo.

En el transcurso de los dos años, por políticas de orden nacional los administrativos fueron removidos dejando disminuida la disponibilidad de tener los medios con los que se hacía el proceso audiovisual. Esto llevo a que las expresiones retomaran su rumbo independiente aplicando el aprendizaje entre el complemento de propuestas artísticas de recorrido y otras emergentes, para concluir en un producto donde el performance del artista en su entorno es el sujeto protagonista para realizar este tipo de expresiones mediante obras audiovisuales de tipo documental, videoclips, argumentales entre otros. Estos resultan del compartir de forma vivencial, la intención de seguir en la proyección digital por parte de los creativos bajo un enfoque del lente

reflejado en las narrativas corporales, vivenciales, sociales del pensamiento que trabajan de forma ardua en solidificar los procesos frente al registro de estas expresiones en un campo globalizado, para acceder a una ventana de exposición más amplia sobre la percepción y recepción del arte local en la dinámica de generar públicos que puedan de una forma hacer sostenibles este tipo de obras audiovisuales, para así fortalecer estas iniciativas y se repliquen en participación de muestras de arte o eventos multiculturales nacionales e internacionales, para una mayor relevancia en retroalimentación de las audiovisuales en Ipiales como propuesta emergente empoderada desde los grupos de culturas urbanas de forma natural o por relación de convivir en un mismo entorno que hace posible la realización de productos audiovisuales en el relato de historias de vida, acopladas a procesos con visión profesional e identificadas en muestras de productos que se realizan para la comunidad en general. Participando en una alternativa de emprendimiento colaborativo con los distintos sectores económicos fronterizos, desde la región que están basados en un muestra cultural y de turismo, otros emergentes como la reproducción de todo tipo de actividad desde la comunidad.

Hay una problemática de difusión de contenidos audiovisuales artísticos en el campo laboral local, que resulta difícil como sustento. Claro, que ese no es el objetivo principal enfocado desde el arte pero si de gran importancia, ya que esto está ligado a que el creativo se mantenga vigente por tiempo completo como realizador audiovisual ante la demanda global de transmitir la información de manera más lúdica a través de reproducciones de contenidos audiovisuales, que surge de forma lenta desde lo local por falta de apoyo en cuanto a proyección y difusión desde una identidad que puede ser proyectada desde contenidos cibernéticos, haciendo un frente a quienes han sectorizado

con un tipo de imagen visual hegemónica a los receptores locales, que siguen consumiendo de forma visual los productos externos terminados que ellos les ofrecen a través de la hiperconectividad de las redes sociales. Influenciando a la comunidad a dejar pasar propuestas locales las cuales están dispuestas a dar lectura al proceso de los medios audiovisuales, que está creciendo con las nuevas tecnologías y hacen accesible la producción de contenidos de bajo costo ante la industria del cine, dando apertura a los acuerdos de paz que están vigentes en Colombia 2019.

En el desarrollo de estas propuestas se tuvo en cuenta la observación de la comunidad como el actor principal de la relación entre creativo-obra.

La permanencia de los creativos en el campo laboral de los medios audiovisuales de la región es de desarrollo lento y continuo, ya que los creativos deben recurrir a trabajos alternos para la subsistencia personal. Al no tener suficientes fuentes de entradas para fortalecer y ofrecer un producto audiovisual en relación a la vinculación y prestación de un servicio de realización de contenidos artísticos con una empresa privada, con la intención de generar diálogos responsables de identidad y promoción de la misma, en los distintos sectores mediante los contenidos visuales como forma de emprendimiento colectivo. Hay una brecha entre creativos y la población, un conflicto de las artes visuales es no generar empatía o agredir entornos mediante las expresiones artísticas ya sea con intención propia subjetiva del creativo o la mal utilización del concepto en la imagen que quiere dar a conocer, para esto se debe hacer un lenguaje que se construya a raíz del mensaje textual y literal que quiera ser emitido en acompañamiento de los proponentes y dirección del creativo, si es una producción colectiva siendo esta un enlace de lenguajes en la elaboración de un contenido

audiovisual y en dirección a un público general o un público en específico, la idea es lograr encontrar un equilibrio que permita al público identificarse dentro de estas narrativas mediante la imagen visual recibida por parte del creativo. Dando un espacio de apreciación y apertura a una plaza audiovisual de contenidos lúdicos de emprendimiento.

Es inevitable hacer el uso de las redes sociales para difundir estos contenidos en este formato digital, para lo cual fue tenido en cuenta no caer en la saturación de contenidos audiovisuales que giran en torno a conceptos de tendencias occidentales, encontrando vías alternas desde el reconocimiento de las locaciones y el espacio en que se habita, para resaltar la participación de la comunidad al darle autonomía de difusión mediante la apropiación de las obras artísticas que tengan participación directa o indirecta con la población.

Para esto presento a continuación una serie de propuestas audiovisuales que recopilan el aprendizaje de forma colectiva, que se llevó a cabo con participantes de distintas organizaciones que trabajan tanto la parte social pública y la parte privada, solventando la proyección como forma de aporte al crecimiento de este tipo de expresiones digitales en la ciudad de Ipiales.

5.1. Existimos Video Creadanza

La academia Creadanza en dirección de Jorge Nazpucil organiza la representación de una persona habitante de calle, la cual plantea desde las artes visuales hacer una muestra de la reacción de las personas ante el paso de los habitantes de calle por la ciudad de Ipiales. Para hacer la presentación del video y un performance alusivo al tema en el mismo auditorio del SENA

El video ‘Existimos’¹⁵ fue elaborado en la dirección de IPIAL, en cámaras y producción Jefferson Mejía y Tania Pereira, la propuesta audiovisual del técnico en expresión dancística Jorge Nazpucil del SENA y de forma independiente con la academia Creadanza, que tiene como objeto la transformación social de este tipo de situaciones las cuales se presentan en territorio fronterizo, como este tipo de contenido audiovisual evidencia las distintas expresiones que surgen al observar un sujeto que no está dentro de su círculo social, influenciado una reacción en el pensamiento por medio de estos contenidos.



Figura 103. Rodaje de Existimos

5.2. Performance Sobre el Aborto

Este video fue realizado por la invitación que se extendió de Creadanza para hacer parte del registro visual y producción de la presentación de un performance en el parque San Felipe de Ipiales el cual hace alusión al aborto. Acompañado de la campaña

¹⁵ Beto. (24 de Febrero de 2020). *Existimos* [Archivo de video].

de educación sexual, métodos anticonceptivos y socialización sobre prácticas seguras en la irrupción del embarazo.

El montaje y producción de este contenido audiovisual fue realizado de forma colectiva, aportando a la difusión de las expresiones corporales mediante contenidos visuales, y en los procesos educativos en relación a las entidades públicas que fomentan este tipo de expresiones sobre problemáticas de contexto social.

Este video¹⁶ no es realizado con el interés de llegar a la moral del sujeto ni emitir juicio alguno sobre las decisiones de personas en gestación de embarazo. Más bien es evidenciar el espectro que el sistema ha impuesto sobre cómo son vistas estas prácticas. Optando por generar reflexión desde una representación visceral, para emitir un dialogo frente a lo observado.



Figura 104. Rodaje y Registro de performance

¹⁶ Beto. (14 de mayo de 2018). Performance.

5.3. Video Río Guáitara

Este video¹⁷ se realizó en una capacitación sobre el programa de edición Adobe Premier lanzada desde el Punto Vive Digital Ipiales, en el cual participamos con Tania Pereira, Jefferson Mejía, Ayde Bastidas e IPIAL pro en la coordinación de Juanita Insuasty monitora de la ciudad de Pasto, quien dirigió el curso en modalidad de documental dando las pautas necesarias para la construcción del mismo. Se hizo la visita al corregimiento de San Juan, al río Guáitara el cual es un sitio muy concurrido en días festivos y enfrenta una problemática de tipo ambiental.

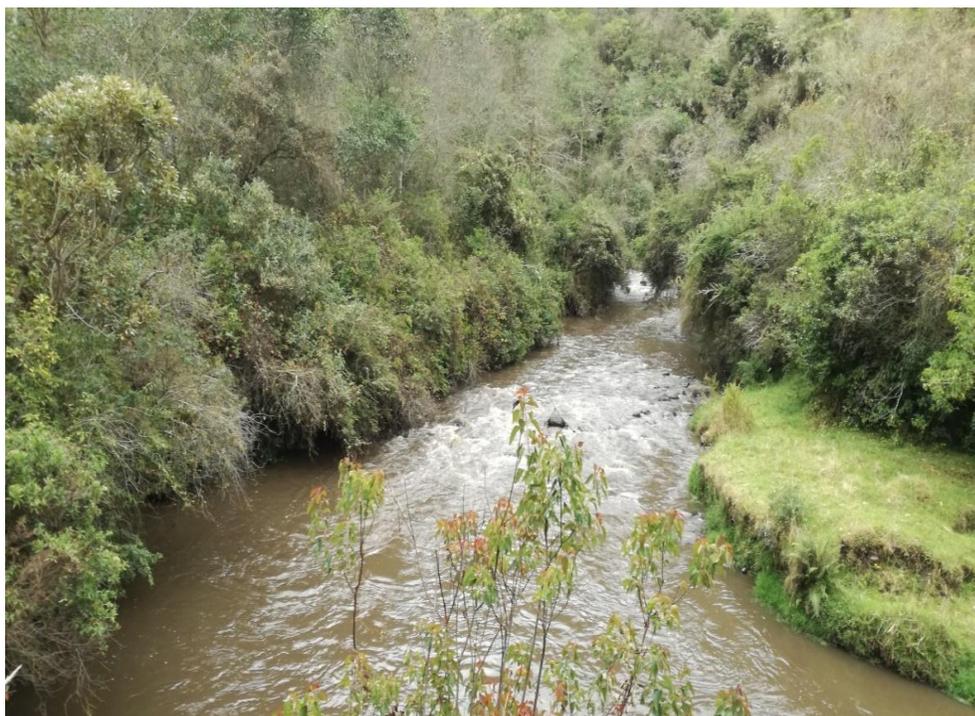


Figura 105. Río Guáitara

¹⁷ Jeffer Mejia. (30 de Junio de 2017). Corregimiento de San Juan, Nariño.

5.4. Videoclip- Alianza Gangsta

Esta agrupación viene trabajando en la música underground desde aproximadamente 10 años de forma independiente, en los cuales ha forjado su experiencia siendo referente del hip hop en la ciudad de Ipiales no solo por su música, también por su labor en la gestión y apertura de espacios que sirven para la libre expresión de esta subcultura tan estigmatizada por los hábitos y el comportamiento. En esta ocasión se realizó un videoclip¹⁸ con la producción IPIAL pro, de un tema musical que tenían desde el 2012 siendo esta su primera producción audiovisual y sumándose a la proyección de artistas locales con el apoyo mutuo de las propuestas independientes. En la actualidad el movimiento del hip hop es intermediario en la solución de problemas de tipo social, sin recibir garantías para autosostenibilidad por el trabajo realizado con la comunidad.



Figura 106. Video Oficial 2017 - Producción (2012)

¹⁸ Alianza Gangsta. (15 de Febrero de 2017). Alianza Gangsta Video Oficial 2017 - Producción (2012).

5.5. Mc'S De La Calle – Mi Forma de Pensar

Este video¹⁹ fue realizado de forma individual como BETO pro que planteo a la agrupación Mc's De La Calle hacer un video, de lo cual ellos decidieron hacerle un sentido homenaje al creador o fundador MC JP. Esta agrupación en la actualidad esta empoderada desde la música y sus distintas manifestaciones a través del hip hop en pro de difundir el arte que expresan por medio de esta cultura, ya que sus acciones solventan problemáticas del barrio en que viven, convirtiéndose en sujetos de cambio que aportan a la comunidad desde sus expresiones. Pendientes que la escena de su grupo crezca en la medida que se pueda generar distintos elementos con el logo de la agrupación como marca registrada.



Figura 107. Mc'S De La Calle – Mi forma de pensar

¹⁹ BETO. (Sin Fecha). Mc's de la calle - Mi forma de pensar.

5.6. Video Documental Mural

Este video²⁰ lo realizamos con Tania Pereira y Jefferson Mejía en una producción de investigación con distintas entrevistas sobre la historia del mural, en la ciudad de Ipiales desde su proceso hasta la actualidad con la llegada del arte urbano, se entrevistó distintos creativos y artistas de la ciudad de Ipiales de diferentes edades, para observar cuales eran sus puntos de vista.

Este documental es fundamental en lo personal para entender el proceso que tuvieron que pasar varias generaciones de creativos para lograr establecer la parte urbana como un escenario de expresión cultural. Este proceso ha tenido cambios significativos en la producción artística, en años pasados se tenía en cuenta que el mensaje fuera acorde a la parte cultural de la región, se manejaba el paisajismo en el muralismo. Lo cual no sucede en la actualidad ya que las expresiones surgen con la necesidad de transmitir un lenguaje interno, sin tener en cuenta al receptor como figura principal a quien dirigirse.



Figura 108. Video documental mural

²⁰ *Pulmón Grafico. (Sin Fecha). Video Documental Mural.*

6. PROCESOS DE MURAL

Este es un aporte al proceso de expresión y pintura que se presenta en la ciudad de Ipiales, por parte de distintos maestros en artes plásticas y visuales de varias academias, como también de los creativos empíricos de recorrido y emergentes de distintas tendencias pictóricas, que se encuentran residentes en la ciudad de Ipiales, con propuestas independientes alusivas al territorio, aporte al arte y la cultura. En el caso de este proceso, se inicia con la investigación de expresiones artísticas de los grupos de contracultura. Ya que en la ejecución de tendencias juveniles, se intercambian contenidos visuales, simbólicos, estéticos, sociales; productos de la hibridación cultural, donde se encuentra el uso de técnicas pictóricas mixtas y mestizaje de propuestas artísticas. Como sucedió al momento de desear trabajar con distintos creativos una sola temática, o en casos particulares, en los que el artista urbano resalta mediante el uso del aerosol, la cultura de su región, desde una observación subjetiva, o como la obra de **Claudia Coca** (Lima, 1970), que por medio de la pintura en sus cuadros, hace alusión a la forma como el racismo existente entre locales al presentarse la falta de identidad de una misma comunidad, donde todos se miran diferentes, por el proceso de ser colonizados. Es así que en la observación de estos procesos y otros alternos que han sido referentes, nace la intensión de ver distintos puntos de vista y brindar herramientas por medio del arte, para transmitir del pensamiento a la reflexión, que queda en el espectador, producto de la observación e interacción sobre los lenguajes locales, la multiculturalidad y la apropiación de los distintos elementos simbólicos y pictóricos de contracultura, que se presentan, como enlace de aporte a la transformación social en la comunidad local y global, en un ejercicio de circulación de obras y espacios

intervenidos, que fueron registrados en formato digital para una mayor difusión; participando de temas prioritarios de razón social con propósitos de carácter comunitario, con la intención de recuperar espacios del entorno urbano y rural en un tejido, donde creativos y comunidad interactúan desde la pintura,

Compartiendo experiencias de vida, de quienes se dedican a laborar desde la profesión artística, y la población que también data de su forma de vida y opinión frente al contexto, lo cual promueve valores de convivencia, en una reflexión que surge al desarrollar de forma participativa, este tipo de expresiones artísticas, que van fortaleciendo la humanidad, en un proceso de construcción continuo, para el sustento apropiado de la obra y calidad de vida de los creativos. A su vez compartiendo el conocimiento adquirido en los distintos procesos de aprendizajes académicos, de técnicas y experimentales, para posteriormente hacer una interacción con artistas, creativos y personas que desearon sumarse en jornadas de pintura, en una participación simultánea con relación al entorno, la región, y cultura, para que así pensamientos independientes y colectivos de propuestas artísticas emergentes se proyecten de forma más amplia y profesional en el campo del arte urbano, mediante participaciones e intercambios de intervenciones pictóricas con comunidades extranjeras, donde se promueve la cultura local y se aprende en saberes populares, que suelen ser similares entre comunidades y pasar desapercibidos ante la falta de un discurso que los saque a la observación del espectador. En lo que el arte juega un papel muy importante; como también logra llevar a otros espacios la visión de los pueblos originarios, fortaleciendo lo local y la identidad diversificada desde un campo de visión artístico, mediante redes culturales en conexión con Sur América. La apertura de estos espacios se hace con la

intención de articular los procesos de formación independientes y los de recorrido, para que los creativos locales emergentes puedan replicar estas expresiones en un fortalecimiento de organización o movimiento artístico que haga una toma de espacios públicos, para generar pensamiento en torno al territorio, dando una lectura visual personal de la comunidad, para posteriormente expresarla mediante obras de arte urbano, potencializando la circulación en proyección hacia una galería urbana que llegue a toda la comunidad, e impulse de forma global las obras con sus respectivos creativos, donde sea Ipiales un punto geo referencial artístico en pasos fronterizos, en el que se pueda interactuar, entre infraestructura intervenida y receptores, una de tantas formas de percibir las tendencias y expresiones artísticas urbanas de norte a sur, de determinada localidad, como también la manera en que se expresan dentro de los imaginarios de creativos locales, lo cual resulta de gran aporte a la hora de hacer una lectura multicultural en relación al entorno, dando apertura a la variedad de temáticas o mensajes por transmitir, dando cabida a dar pasos por la irreverencia, reivindicación y accionar de cada creativo en miras del arte, como medio de expresión, que invita a las personas a salirse de los lineamientos, cuestionamientos y tolerancias sistemáticas, plasmando propuestas artísticas alternativas distintas a las estéticas y conceptos que no sean los impuestos por las tendencias de la colonialidad, resultando de gran utilidad en la interpretación de varios lenguajes, que proponen diálogos desde la observación, percepción y expresión, que se tenga frente a un tema, o desde las prácticas artísticas, en la que cada persona creativa reflexiona, entorno al territorio y la convergencia de distintas culturas, en una interacción entre artistas que comparten conocimientos mutuos, mediante laboratorios creativos que suman al imaginario pictórico, plasmado

sobre la infraestructura urbana y rural de la ciudad de Ipiales, tratando en lo posible que la creación de obra se lo más personal posible, porque que puede estar basado en vivencias, derechos, opiniones, ideas e inconformidades de sentires bajo una convivencia colectiva. Haciendo de este proceso de formación que el artista sea responsable y honesto consigo mismo, para llegar de forma clara con el mensaje que quiera interpretar en su obra, independientemente del tamaño, técnica o formato que utilice, ya que de esto depende la reacción que pueda generar en la población, la recepción de este tipo de propuestas de arte, que tienen poco tiempo de estar circulando bajo la idea de arte urbano. Fue así que se llevó el proceso de pintura en lo comunitario, abriendo espacios de participación de lo colectivo, entre artistas emergentes y la razón social de solucionar problemáticas de cualquier tipo, en una apropiación de la estética de los espacios.

6.1. La pintura en trabajo colectivo

La pintura dirigida a la comunidad y trabajada desde la misma, es de las experiencias más significativas para el aprendizaje, sobre distintas temáticas, en base a una comunicación de fondo por medio del arte en el territorio. Ya que toca muchos sectores: sociales, culturales, políticos, y de convivencia. En este texto se quiere resaltar el proceso de aporte de los creativos locales, que trabajaron de forma ardua en la recuperación de espacios estéticamente deprimidos, abriendo ventanas de apreciación del arte urbano en la comunidad; como también fomentando semilleros, mediante prácticas pictóricas que resultan útiles, para que las mismas manifestaciones puedan surgir de la población en el compartir de los laboratorios artísticos, con acompañamiento y asesoría de mensaje en técnicas de expresión, para un buen manejo del espacio, del

color, texturas y materiales por explorar, promoviendo mediante técnicas artísticas el fomento de valores de convivencia y significación desde la imagen visual, hacia nuevas tendencias de expresión, con apropiación local, como enfoque que abre brechas en la participación de los procesos de pensamiento e imagen que se viene adelantando, por parte de los creativos independientes que dedican jornadas diarias y semanales en intervenciones pictóricas internas y externas de la comunidad Ipialeña. Por otra parte surge la participación de colectivos de artistas que se unen por relaciones entre participaciones de distintas tomas pictóricas, que resultan en trabajos, que los mismos artistas plantean con el fin de tomar espacios de grande formato, para que converjan en una sola obra de mayor impacto visual, Tratando en lo posible de respetar los procesos de comunidad o de cada persona creativa, que participa del mensaje; como también se hace alusión al tejido social, que llegan a discursos visuales coherentes, con el mensaje de todos los participantes, que deseen transmitir a la comunidad sus expresiones artísticas, por medio del color, imagen y expresión; en otras jornadas de pintura, no necesariamente se atiende a conceptos de los receptores o de las mismas convocatorias que plantean instituciones formales, con temas en común.

En otras ocasiones, estas intervenciones no atienden a las necesidades o dinámicas de expresión de los ciudadanos receptores, porque por lo general no son incluyentes en las estéticas que plantean los creativos emergentes, lo que conlleva a buscar de forma independiente y autogestora lugares de libre expresión. Para que sea desde estas instancias que se pueda ejercer diálogos continuos con intervenciones, que logren el reconocimiento del artista empoderado, en una acción de hacer conocer su obra en la comunidad, al reconocer estos espacios y reconocerse como participante del

entorno, abriendo discursos estéticos, que se presentan desde las artes visuales, en la percepción y concepción con punto de vista local, visto desde múltiples reflexiones personales, viscerales, estudios de la letra (grafiti) o distintos estilos, que se manifiestan en la traducción de la observación vivencial, las cuales tienen la intención de reflejar sentires, o mediante investigaciones con métodos académicos, o de forma empírica mediante saberes populares para re direccionar la apropiación de tendencias. como medio de circulación de arte en los grupos de contracultura, que aportan de forma positiva a la hora de resolver problemáticas de carácter social; aclarando las dudas de los creativos emergentes, de cómo pueden disfrutar del trabajo, del quehacer artístico o elaboración de su obra, teniendo en cuenta la parte laboral remunerada y la parte social como individuo reactor y constructor por medio del arte, lo cual invita al fortalecimiento de la búsqueda de identidad propia, mensaje y estilo (trazo), que cada creativo tiene al estar inmerso en estos procesos artísticos de creación, ya sea de forma introspectiva o de forma colectiva. Pero sobre todo como forma de vida, ya que en estos espacios se tiene la intención de brindar las herramientas para creativos, no necesariamente que tengan intenciones de desear encajar estereotipos de aceptación artística, por miedo al rechazo de su obra. Ya que en muchas ocasiones estas propuestas se tornan débiles e infructuosas, en la medida que buscan una estética urbana, que tiene que ver más con contentar al receptor y no asumir el arte como individuo de reacción, ante las distintas situaciones que son planteadas desde el sistema; aun así, se hace la invitación a que los creativos plasmen en sus obras conocimiento, mensaje, técnica y color de forma equilibrada, para que sus obras tomen fuerza en la recepción de las mismas.

6.2. Semana de Juventud

En esta semana se presentó una propuesta artística de arte urbano como foco, para aumentar la participación de artistas emergentes, en zonas urbanas, mediante esta dinámica se hace la invitación de 3 artistas a que intervengan en los espacios con temáticas, en base a palabras como niñez y juventud, para lo cual la propuesta es libre a plasmar. Con la condición de ocupar un formato aproximadamente de 3 mts. de largo y 3 mts. de alto, teniendo como invitados locales: Diego Rodríguez, colectivo INVASORES CREW y Deivy Ayala, artista visual UDENAR y un colectivo departamental llamado Sabotaje integrado por Cristian Apraez, egresado de diseño gráfico, IUCESMAG y Omar Guerrero, estudiante de Artes Visuales en la UDENAR.



Figura 109. Graffiti, colectivo Sabotag de Pasto.
Av. Panamericana



Figura 110. Graffiti, Diego Rodríguez. Barrio Centenario



Figura 111. Mural, Película Donde Viven Los Monstruos. Por The Ayala, BETO, Daniels y Nariz Roja

6.3. Semana Binacional de Hip Hop

En esta versión²¹ el trabajo realizado es, en base a la gestión y trámite de los recursos públicos, que se hizo al momento de trabajar como gestor de proyectos en la Secretaria de Juventud, convocando a tres grafiteros del movimiento Hip Hop Ipiales, quienes venían trabajando de forma independiente, a que pintaran en formatos en Mdf, teniendo en cuenta las palabras (vida, paz, amor), para que de esta forma dar a conocer algo de la cultura del Hip Hop, con la intención de abrir espacios de tolerancia, por medio del arte como herramienta de transformación social, en un espacio de pintura grafiti que alternaba de forma simultánea con la organización logística del día internacional del HIP HOP, que tuvieron presentaciones en sus distintas ramas: breackdance, dj, grafiti y mc's en tarima, con participaciones de contratos nacionales y locales, festejando no solo este día como acto simbólico, sino remunerando con incentivos de producciones auditivas, visuales para los más destacados artistas participantes en general. Ya que todo lo anterior fue bajo una convocatoria, con la intención de fortalecer los procesos que ya se han trabajado.



Figura 112. Zula Nov, Grafitero - Mc

²¹ Más información: *Evento completo, fangpage Corporación Hip Hop Ipiales.*

6.4. Quilkay Yaku 2

Después de la primera versión realizada por Fanorth Chilangua y Miguel Andrés Rosero, en su paso como gestores de proyectos en la secretaría, realizamos la segunda versión²², en coordinación y acompañamiento de Jairo Tarapues, quienes en ese entonces trabajamos como servidores públicos, teniendo en mente la intención de unir varias organizaciones, con las que trabajamos situaciones de condición social, bajo un mismo interés, como es el cuidado del agua. A esta convocatoria se sumaron las barras bravas de fútbol, locales con quienes se realizó conversatorios dinámicos de tolerancia, encontrando en la pintura un medio de expresión, con los que se tuvo varias formas de pensamiento, frente a espacios de paz. Este evento lo realizamos el 28 de diciembre de 2018 con la intención de hacer conciencia sobre el uso del agua, tomándonos el muro lateral del estadio municipal con unas medidas aproximadas de 150 mtrs. de largo x 1,5 mtrs. de alto, con el acompañamiento de una tarima musical, con actuaciones durante la jornada de elaboración de murales, con distintos artistas de música alternativa.



Figura 113. Artistas Participantes de der. A izq. Sebastián I, Tania, The Toxic y Ruana Rota

²² Jeffer Mejía. (5 de Septiembre de 2017). *Semana de la juventud del 11 al 15 de septiembre Ipiales.*



Figura 114. Tierra linda, spot por Ruana Rota. Dimensiones 19m largo x 2m de alto



Figura 115. Homenaje a Javy por la barra de Futbol del Nacional, Colombia. Dimensiones 19m de largo x 2m de alto.

6.5. Intervención en La Escuela de Los Pastos

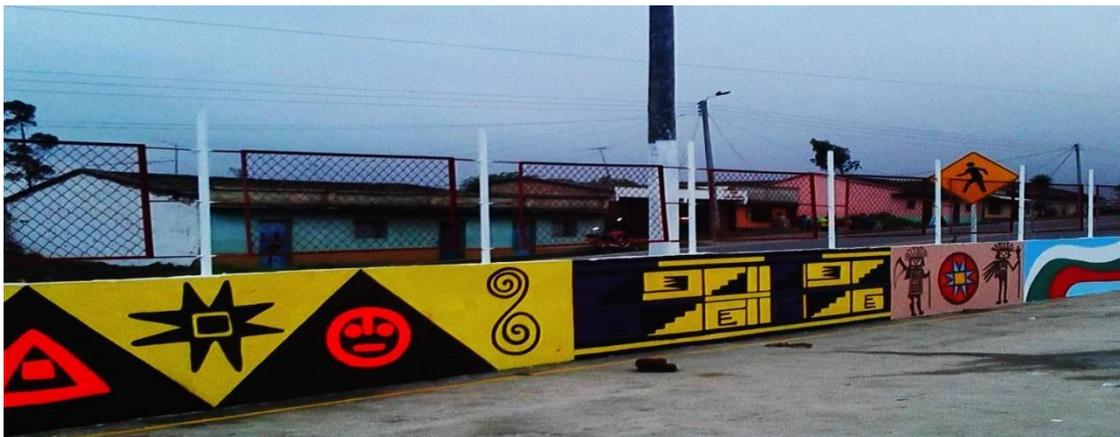


Figura 116. Mural realizado por Alejandro Ortega, Miguel Rosero y Víctor Moran

Teniendo algunas bases de la cultura de los Pastos, este mural fue una de las primeras intervenciones en Ipiales que se realizó de forma independiente, en una de las mingas artísticas de pintura, que asistimos al pasar por la escuela de primaria de los Pastos y polideportivo de la comunidad en el barrio las Cruces, En el cual está representado el trabajo en equipo de la comunidad quien fue participante en la elaboración del diseño, acorde con la simbología, que representa el Universo y los Guardianes, dentro de la Cosmovisión de la Cultura de los Pastos.

6.6. Pegatinas

Este fue uno de los primeros actos artísticos urbanos en Ipiales con jóvenes entre 14 y 28 años, se dio al replicar un taller dado por un colectivo llamado Paisaje Activo de Bogotá en la UDENAR. A este laboratorio se convocó a toda la comunidad que estuviera interesada, ofreciendo materiales y asesoría en la creación de obras para posteriormente pegarlas en la infraestructura de la ciudad. Esta convocatoria tuvo bastante participación en cierta forma porque se hizo con un tinte de vandalismo, al

sacar figuras que hacían alusión a distintas reacciones frente a pensamientos políticos que los jóvenes querían expresar, de lo anterior no hay registro ya que fue realizado en horas de la noche y sin la intención de figurar. Ya en otras jornadas se guió las actividades con temas en específico para una mayor participación inclusiva.



Figura 117. Elaboración de ilustración por Cristian Tarapuez



Figura 118. Elaboración de ilustración por Tania Pereira

6.7. Parque Centenario

En este sector hay un parque que es asociado con el consumo de psicoactivos por lo cual realizamos la gestión y coordinación con participantes del MJI y la fundación Ayara de la ciudad de Medellín para realizar una jornada de pintura y adecuación del parque, invitando a artistas y creativos locales que venían participando activamente con anterioridad, a que se sumaran a esta actividad la cual se dio gracias al aporte de materiales y a la logística de la Fundación Ayara, quien previo a esta intervención hizo una capacitación para el trabajo comunitario mediante una estrategia de reconciliación con el entorno que es impulsada desde las expresiones de la cultura hip hop: break dance, grafiti, mc ,dj., las cuales son dirigidas de manera incluyente a toda la población. Las técnicas utilizadas fueron mixtas al igual que las expresiones entre mural y grafiti, para la intervención de unos 15 mt de largo x 1mt ½ de alto.



Figura 119. Espacio de intervención. Barrio Centenario



Figura 120. Artistas, Barrio Centenario



Figura 121. Terminación Jornada de pintura, horas de la noche.

6.8. Los Molinos

Es un espacio baldío perteneciente a la ciudad que en ocasiones es arrendado a todo tipo de eventos, frente a este lugar podría funcionar harina Los molinos de propiedad privada, ahí fue intervenido por un colectivo de transito llamado Cucha Anónima con la intención de abrir espacios de participación independiente por medio de las intervenciones de pintura con temáticas libres, lo cual conlleva a estar en constante dialogo con otros artistas y la comunidad ya que se pretende unificar de la mejor forma la propuesta enlazando distintas tribus urbanas, comunidad y creativos que se toman el lugar para hacer tacs, spots, letering y otros tipos de expresiones como figuras precolombinas, ilustraciones, o seres de mitologías que también se presentan en el arte urbano en una unión de distintos estilos, por lo general en combinación de vinilo y aerosol, para lograr el objetivo de intervenir la totalidad del muro de forma independiente el cual mide 130m x 1 ½m de alto y a la fecha lleva un 60% de cobertura.



Figura 122. Intervención de forma independiente por varios artistas y creativos



Figura 123. Graffiti Snort Lyrics, por PNk.



Figura 124. Graffiti Snort Lyrics por PNk. Dimensiones 10m de largo x 1mt ½ de alto

6.9. Salidas en la noche

En compañía de colectivo sociedad perdida se hicieron tomas de pintura y acción poética en las noches con un grupo de jóvenes que no disponían de tiempo en el día, y se daban cita en la noche para intervenir distintos espacios con personajes, acción poética y demás expresiones que se tuvieran en mente por parte de los creativos que se sumaron a estas intervenciones.



Figura 125. "Esquizofrenia Is My Name", Mis ancestros viven en mi SPOT por BETO

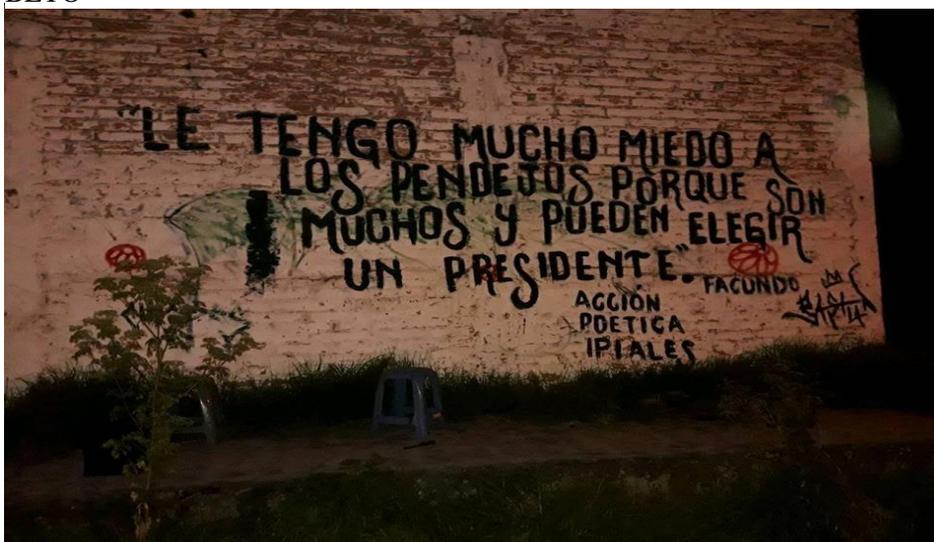


Figura 126. Realizado por Movimiento Hip Hop, en Coordinación de Chispas.

6.10. Gran Plaza

Este espacio es tomado por varios artistas de forma independiente después del evento Quilkay Yaku, este queda pasando la calle del Estadio Municipal de Ipiales, un lote baldío el cual aprovecharon para hacer varias intervenciones de arte urbano entre figuras (spots) y grafiti, donde tuve la oportunidad de participar con Geovanny Pnk (snort) en la construcción de esta pieza de arte urbano, el muro²³ en el que participe mide 6m x 2m de alto y el muro en general unos 100m² pintado completamente, ha sido intervenido por varios artistas de forma independiente.



Figura 127. Spot Graffiti Por Siempre Libre – PNK, Lugar Gran Plaza



Figura 128. Grafiti Spot por BETO y PNK, parqueadero Centro Comercial Gran Plaza

²³ Pulmón Grafico. (Sin Fecha). Mural Gran Plaza.

6.11. Mural de fin de año Ecohuerta

En esta intervención se tuvo en cuenta la participación de la Institución Educativa del Sur Sede 3 de los niños de primaria en los grados 4° y 5°, con quienes se realizó una serie de dinámicas que contribuyeron al desarrollo de complementar un grafiti que se había realizado en el marco de la semana de juventud por Diego Rodríguez, y que en esta ocasión sería coordinado por el Colectivo Cucha Anónima y los niños de la institución. La temática una Ecohuerta con el fin de concientizar a los niños sobre la importancia de la siembra y el cuidado del medioambiente, logrando sacar de las dinámicas bocetos y un diseño el cual fue pintado por el colectivo en compañía de algunos alumnos que participaron en horario extra clase con el permiso de los padres de familia. El espacio que fue intervenido mide 20m de largo x 2m de alto.



Figura 129. Taller en la Institución El Sur, colectivo Cucha Anónima

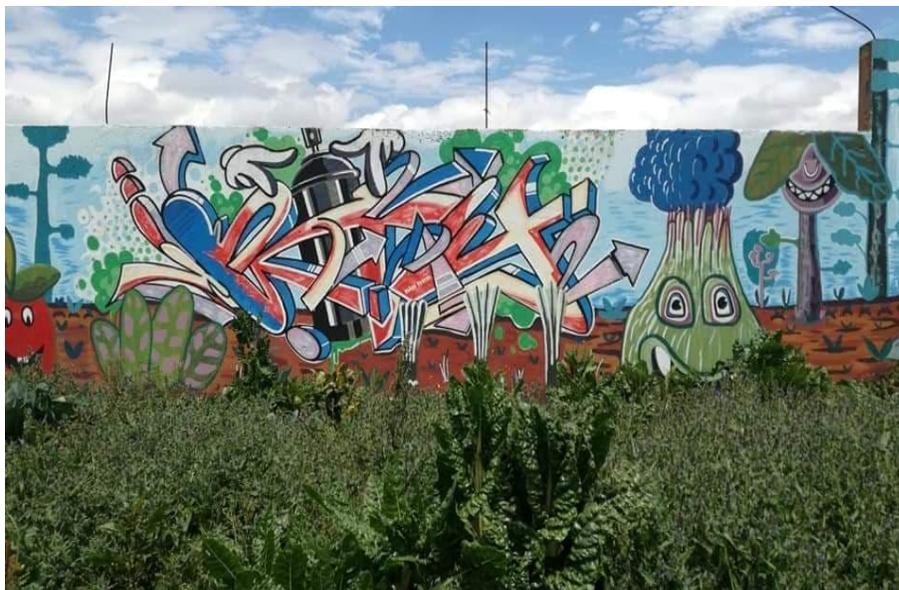


Figura 130. Articulación de Pintura Ecohuerta, colectivo Cucha Anónima



Figura 131. Articulación de pintura Ecohuerta, colectivo Cucha Anonima

6.12. Terranova, Juegos Tradicionales

Esta propuesta es independiente de Víctor Moran y Francisco López de la Fundación Nariz Roja en colaboración con Oswaldo Osorio, en la versión anual de carros de balineras y el plan de movilidad manejado en este tipo de eventos, en este caso

se hizo recepción de 10 propuestas en un promedio de 10m a 11m en la intervención de pintura en un muro de más de 100m de largo y 2m de alto con variaciones de 1m $\frac{1}{2}$ de alto en algunos lugares. La temática fue de juegos tradicionales y niñez como temas principales, pero también se dio libre expresión a propuestas que venían de procesos como la sanación mediante plantas medicinales y un poco de ilustración animada, en un ejercicio de composición colectiva para la narrativa de varias propuestas bajo la conexión de un mismo fondo.



Figura 132. *Jaguares y miradas* por BETO. Dimensiones 10m de largo x 1MT $\frac{1}{2}$ de alto



Figura 133. *Vive Infancia*, por PNK y colaboradores: Dario Vallejo y Chino Gangsta. Dimensiones 10m de largo X 2m de alto

6.13. Pintunea

Siempre he tenido la necesidad de generar espacios de interacción para abrir brechas de pintura urbana, veo en el discurso visual de la ciudad mucho potencial para transmitir un mensaje por medio del color y las técnicas mixtas, ya que hay propuestas emergentes que están en continuo aprendizaje para salir a tomar espacios por medio de la pintura. En Ipiales he querido proponer este espacio²⁴ con la intención de extender una red de artistas con participantes locales y de Tulcán quienes intervinieron un costado lateral de la Concha Acústica en un espacio de 150m de largo x 4m de alto, lugar que estuvo en estado de abandono al ser rescatado de un contrato que tenía como plazoleta de comidas. En esta oportunidad se tuvo el aval de la junta de acción comunal del barrio San Vicente quienes son propietarios del espacio, y un porcentaje de pinturas de entes públicos para lograr resignificar estos lugares que son oportunos para el desarrollo de las múltiples expresiones artísticas.



Figura 134. *Los pastos como Música y vibración*, por BETO en colaboración de SNORT

²⁴ Más información: Beto. (24 de Diciembre de 2018). *Pintunea Arte Urbano Ipiales*.

6.14. Mujer – Espacio – Universo

Esta participación se dio gracias al interés de varias chicas artistas y creativas de Ipiales y Tulcán que decidieron buscar acompañamiento y gestión para la toma de un espacio, lo cual resultó en una intervención inclusiva con más de 10 artistas en el barrio Alfonso López con acompañamiento logístico de la junta de acción comunal quien estuvo pendiente de las jornadas de pintura que se dieron en el transcurso de una semana, en la cual se compartió con la comunidad y los artistas al pintar este muro que mide 100m x 1m de alto y al costado unos 20m x 2m de alto. La temática que se tuvo en cuenta para la intervención de este espacio fue (mujer- cuerpo- universo) pero también se dieron espacios a propuestas libres. Ellas fueron las participantes del proceso de gestión y ejecución de la toma de este espacio: Verónica Ruiz, Mishel Ramírez, Angie Urrutia (Ipiales) y Jenny Fraga (Tulcán), lo que resulta importante ya que el arte es un punto donde se puede sumar sin diferencias, contrario a la polarización que causa la identidad de género.



Figura 135. *Chiwuaca Guía Espiritual*, por Jenny Fraga, Tulcan, Ecuador. Spot De 7m de largo x 1 m ½ de alto.

6.15. Kasa 20/40 Trotagraft

Esta casa cultural²⁵ ha transitado por varios sectores de Ipiales tanto urbanos como rurales, en esta ocasión asistimos a una minga para el mejoramiento de las instalaciones en la nueva sede 2018-2019, en el cual Deisy Bolaños nos asignó un espacio de 40m de largo x 2m de alto en la parte externa de la casa, el cual fue intervenido con la temática de (contracultura, viajeros, grafica) ya que estos son algunos componentes que la casa da cabida en su multiculturalidad. Lo que resultó fue “Trotagraft” una idea que realizamos con Geovany PNK en acompañamiento a la gestión del trabajo articulado con la Kasa 20/40 y 3 artistas más 2VC – SINGRACIA / PNK/ CHISPAS.



Figura 136. Fragmento de mural, Graffiti por BETO

²⁵ *Beto. (5 de Febrero de 2019). Kasa Kultural Veinte Cuarenta.*

6.16. Participación Nudo de Colores.

En respuesta al trabajo realizado en los inicios como Cucha Anónima Colectivo Transitorio participamos de una convocatoria en la cual nos inscribimos como asistentes al taller Nudo de Colores que se realizó en la ciudad de Tulcán-Ecuador. Organizado bajo la ejecución de una convocatoria de carácter nacional que fue presentada y desarrollada por Omar Almeida y Jhon Lara, para esta intervención realizamos un taller de dimensión del espacio, manejo de aerosol y estencil para luego lograr una composición en base al agua y el cuidado de la naturaleza por efectos secundarios de la contaminación, este mural de 20m de largo x 4m de alto se pintó en 3 jornadas, de las cuales la primera contó con la participación de estudiantes de distintos colegios asistentes al taller, quienes intervinieron con estencil y esparcimiento de vinilo en el formato general que diseñamos con dos artistas Deivy Ayala The Toxic y Geovanny Pnk. De este taller fuimos certificados sumando experiencia a las intervenciones de gran formato que son uno de los objetivos que ha tenido este taller y los procesos independientes.

En este diseño tuvimos en cuenta la dimensión del espacio y la ubicación de los personajes los cuales fueron elegidos por votación y organización colectiva previo a trazarlo en la pared, también se tuvo en cuenta los stenciles realizados como ejercicios estos hicieron parte del diseño. Lo cual resulto en un reto interesante ya que por medio del análisis del espacio y compartir ideas con los participantes logramos ubicar los elementos que salieron del tema del cuidado del agua y las fuentes hídricas como también los mares y el manejo de basura, ya que en la institución donde se realizó esta intervención adelantan programas de reciclaje.



Figura 137. Stencils de los participantes, Taller de Nudo de Colores. Composición de Agua Mala

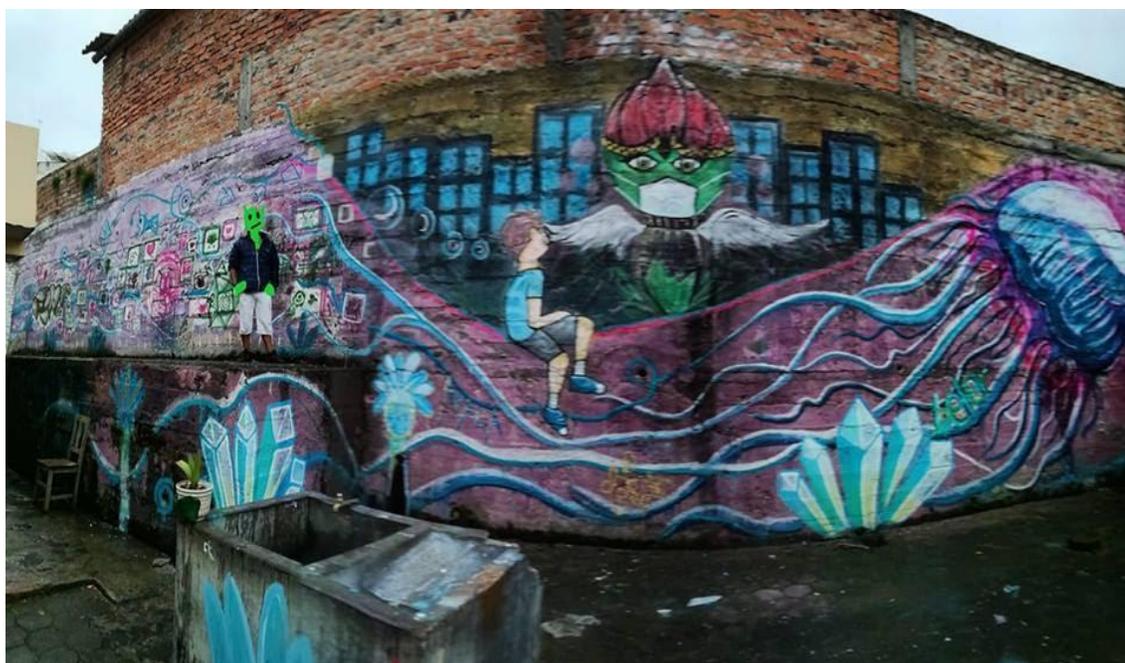


Figura 138. Mural Finalizado por Deiby Ayala, Geovany Pastas y BETO. Dimensión de 20m de largo x 4m de alto

6.17. Intervención en Tulcán con Colectivo AKT04

Una vez realizada la intervención en la concha acústica 'Pintunea', el colectivo AKT04 de Tulcán hace la invitación a intervenir de forma articulada un espacio²⁶ en el barrio Brasil donde se hace un evento de concientización de la cultura hip hop, juegos tradicionales y cuidado del medioambiente, este es un fragmento que pinte en un muro de unos 20m de largo por 1m ½ de alto en compañía de 4 artistas entre ipialeños y 1 tulcaneño Anshie, Dave, Bryan R, Jose Pistala, Facrum quien fue anfitrión en el evento.



Figura 139. Fragmento del mural, espacio intervenido por BETO en compañía de José Luis, Bryan Rodríguez, Angie Urrutia, Deivy Ayala. Dimensiones 20 m de largo por 1m ½ de alto

²⁶ Más información: Beto. (8 de Diciembre de 2018). Intervención en Tulcán.

6.18. Ratafest, Quito - Ecuador

Esta fue una invitación individual con el seudónimo BETO al evento Rata Fest²⁷, que tenía lugar en varios puntos de la ciudad de Quito con poesía, feria independiente y toma de espacios de pintura, en los cuales tuve la oportunidad de participar. En esta ocasión se hizo la intervención en la Casa Gerona, una casa ocupa ubicada en el barrio La Floresta la cual se estaba retomando a través de un tejido social, con distintos artistas que se vincularon a esta causa, las instalaciones eran de gran utilidad para abrir espacios a múltiples expresiones artísticas.



Figura 140. Guerrero Jaguar, pintado por BETO en Kasa Gerona, Quito

²⁷ Más información: *Libres y Salvajes - Acción Cultura. (24 de Agosto de 2018). Rata Fest, Jornada de muralismo en el barrio La Floresta.*

6.19. Ibarra Emapa urbano

Esta fue una convocatoria de la empresa de agua potable y acueducto de la ciudad de Ibarra Ecuador EMAPA²⁸, quienes lanzaron una convocatoria para intervenir un espacio aledaño al río con la intención de concientizar sobre el buen uso del agua y el cuidado del entornos y el medioambiente, lo cual dio oportunidad para replicar la cultura de los Andes y resaltar la geografía de Ibarra al plasmar a Laguna de Yahuarcocha y el Volcán Imbabura. Muestra como el proceso y obra de arte urbano va tomado su rumbo al participar de redes culturales más amplias que permiten la circulación de la obra en otros entornos de características similares.

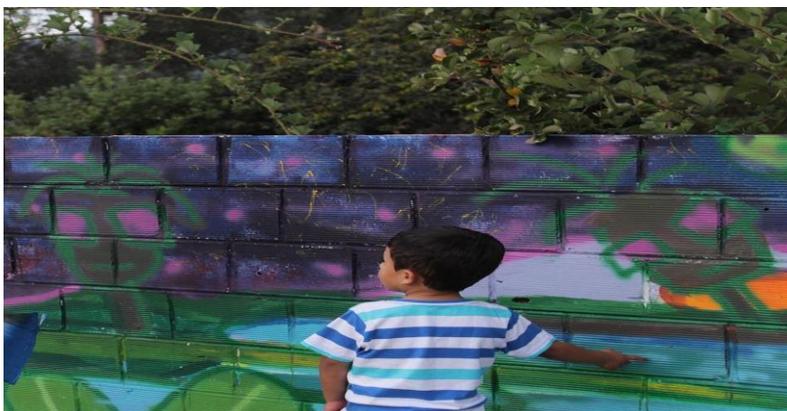


Figura 143. Niños participantes en jornada de concientización del uso hídrico



Figura 144. Apu Imbabura- Laguna Yahuarcocha, por BETO

²⁸ Más información: *Emapa Urbano*. (18 de Abril de 2019). *Emapa Urbano 2019 // Festival de Arte*.

7. EXERGOS

Es de vital importancia reconocer los medios, para llevar a cabo las propuestas que se tengan en mente y en este caso personal participo de la gestión de espacios multiculturales, para tener la posibilidad de una constante apreciación, búsqueda y exploración de contextos artísticos y culturales, que hagan de mi formación como artista una participación que retroalimente la construcción y entendimiento de mi obra, la que considero tiene una fuerte expresión de técnica en trazos que combino con sentires personales, conceptos, y la simbología de la cultura de los Pastos; que ha marcado hasta el momento parte de la obra.

A lo largo de este proceso de gestión, tuve la oportunidad de conocer grandes artistas y creativos, que permitieron enriquecer la perspectiva de observación, teniendo el gusto de compartir en cada trazo o en cada toma bajo el lente, la posibilidad de crecer como artista. Un agradecimiento sincero a quienes me acompañaron en esta etapa, seguro el color se hará presente en sus vidas.

- **Procesos de talleres:** Fabián Taimal, Colectivo Colorama MJI, Casa de la cultura Ipiales
- **Procesos de video:** Jefer Meia, Tania Pereira, Jorge Nazpucil
- **Gestión y toma de espacios y pintura:** Jairo Tarapuez Francisco Lopez- Miguel Rosero.
- **Participantes continuos de pintura** Skills, Sin Gracia, Siempre Libre, Ever, Ángela Rosales, Mishel Ramírez, Jenny Fraga, Facrum, Anshie Urrutia , Verónica Ruiz, José Luis Pístala, Hugo Serrano.
- **Compartiendo Espacio:** Geovany Pastás, PNK the Toxic Deiby Ayala, Diego Rodríguez. Cucha Anónima.

8. RESONANCIAS CONTRACULTURALES EN LA OBRA PLASTICA

En la parte personal, siempre estuvo presente el enfoque de retomar los símbolos de la Cultura de los Pastos y participar en una especie de sincretismo artístico o arte mestizo, con el reconocimiento propio, desde el estudio de la colonialidad del ser y sus distintas expresiones o manifestaciones artísticas, que han sido impuestas por medio de tendencias, que desconocen la relación del individuo con el entorno. Lo cual me impulsa a llevar por medio del muralismo y arte urbano a resaltar la simbología de los Pastos, en compañía de personas o grupos de contracultura, quienes en sus intervenciones abren brechas de diálogo frente a la obra, que empiezo a construir articulando de forma visual una búsqueda de proyección artística mutua, con base en la participación de construcción de obras mixtas contemporáneas, que retoman la simbología de los pueblos originarios y los combina con imágenes simbólicas de los grupos contraculturales, mediante tendencias pictóricas para intervenir en el territorio de Ipiales, lo cual resulta de beneficio personal en el proceso artístico, del que he tenido la necesidad de encontrar la plástica y forma de comunicar mi obra a la comunidad, sintiendo que puedo beneficiar no solamente a este proceso de introspección artística, sino a varios sectores de la comunidad, como colegios, parques, fundaciones y procesos de artistas creativos, entre otros participantes de la comunidad.

En estas intervenciones urbanas, he querido representar algunos de los símbolos de la Cultura de los Pastos, como es el Sol de Ocho Puntas, que brinda energía y guía a los pueblos en general, dentro de una cosmovisión entendida por la observación del universo, con relación a los ciclos de la naturaleza, como también la Chacana, Churos Cósmicos, que tienen distintas lecturas en la comunidad, para el cuidado del entorno en

cuanto a tiempo, ubicación y cuidado de los seres, en los planos espiritual y terrenal, como la presencia de la flora y la fauna, con el jaguar, que simboliza la vida, la fuerza y guía sobre el plano terrenal (kaypacha) y en si toda la Pachamama.

Estos elementos simbólicos de la Cultura de los Pastos, han hecho parte de la creación de composiciones en murales, que comparten elementos visuales simbólicos con distintos grupos de contracultura, como son el Punk, Rock, Rastafarismo, Hip Hop y otras tendencias, con las cuales he tenido la oportunidad de tener un acercamiento de forma vivencial, para lograr una introspección, haciendo una lectura y proyección del sincretismo artístico, que se ha venido presentando en forma desapercibida en este territorio. Todo esto con la intención de fortalecer el pensamiento cultural local, en cuanto a reflexión del entorno y aprendizaje de técnicas de arte occidental, que resultan de utilidad, para compartir pensamientos articulados con tendencias pictóricas urbanas postmodernas, que tienen la capacidad de emitir datos, no solamente en obras externas de infraestructura de la ciudad, sino también interna, con la utilización de otros tipos de formatos, para una mayor exploración de bocetos, en cuanto a propuestas elaboradas de forma visceral, con la intención de plasmarse bajo la subjetividad y visión que se tiene del sistema, como una especie de caos que habita en la obra. (véase en las siguientes obras). La estética de la obra que he plasmado en el proceso de pregrado y el desarrollo de este proyecto, no tenía mayor aceptación por mi parte. Pero a lo largo del proceso de estos años, he logrado desarrollar empatía, y aceptarla como forma de expresión, logrando entender en compañía de otros creativos, que esta obra se ha preparado, fortalecido y aportado de una forma u otra al proceso, no solamente personal, sino de articulación con terceros y de forma colectiva con la intención por sacar en dibujo y

pintura, la parte de lo que un principio temía por rayar, ya que lo que proponía era distinto a las estéticas visuales de tendencia, lo cual no me permitía un desarrollo libre de la obra; llegando al punto de tener tiempo completo, para gestionar espacios de arte, para que los demás creativos dieran rienda suelta a sus imaginarios, mientras que por mi parte observaba el desarrollo de obras, dedicando tiempo a explorar las obras de los distintos creativos y conocimientos que tenían al momento de hacer las intervenciones, adquiriendo en este laboratorio de arte, un aporte significativo al proceso de pregrado, que lo veía como una circulación de obra invisible a los demás y más bien dedicada de tiempo completo para mí.



Figura 145. *Odio*, por BETO, citación de acontecimientos en la historia y la cultura. Dimensiones 25cm de alto x 28 cm de ancho

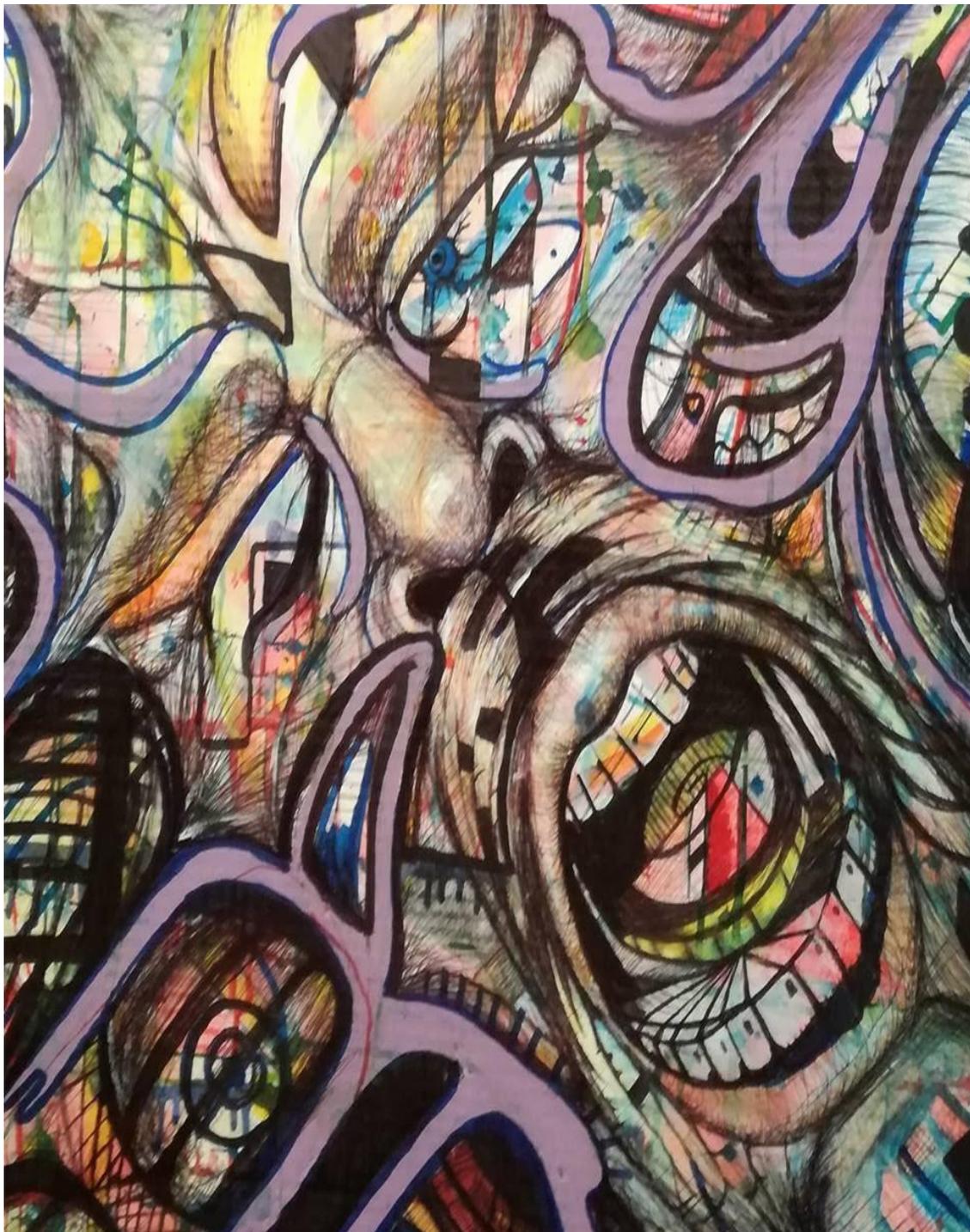


Figura 146. Grito de Escape, por BETO. Dimensiones 1. 20 m de alto x 90cm de ancho

Lo que resultaba carente de exploración y réplica de técnicas de referentes; más bien de introspección en explorar un trazo propio que diera cuenta de que era lo que sentía interiormente, lo cual reflejaba la necesidad de dibujar y pintar de esta forma.

Decido explorar mi obra, para no caer en una zona de confort, teniendo una búsqueda constante, en la exploración de técnicas y formatos, para que logren dar entendimiento a la necesidad que tengo de crear, a partir de los grupos de contracultura, con estos trazos y composiciones subjetivas construidas a raíz de mi proceso, en la búsqueda de técnicas, que dejaron el entendimiento, la participación y la observación de los procesos pictóricos; ya no desde la gestión, sino más bien de la intención de participar en las jornadas de pintura, que de una forma u otra me hacen sentir vivo al saber que a partir de este punto, puedo entablar una relación de pensamiento visual, de reflexión interna, que me lleva de forma fácil a comunicarme con la construcción de un discurso, por medio de la imagen como proyección a la comunidad, lo que me tenía en cierta forma bloqueado, con preocupación de no salir a flote con la búsqueda, aceptación y circulación de la obra personal, y que gracias a la gestión cultural, pude poner en práctica la investigación alterna y al mismo tiempo, enriquecer el pensamiento y la creación de mi obra personal, articulando el proceso de creación de Secretaria de Juventud, que fue fundamental, para el reconocimiento de mi potencial como ser creativo.

Sí, definitivamente desde que termino la escuela he tenido una preocupación por elaborar un discurso; estaba muy segura de que la obra que iba a producir tenía que decir algo. Debía ser una obra útil además de artística, un arte que no solamente invite a la reflexión sino que pueda, de cierta forma, entablar una comunicación más cercana con el público. Yo sí creo que el arte cumple una función en el mundo, y esa función es

la de mejorar a la humanidad. Se trata de construir propuestas que ayuden, por lo menos, a dilucidar los problemas que tenemos, a reflexionar sobre ellos, a ser críticos, a ponernos en un lugar desde donde podamos tener respuestas y tal vez soluciones a aquellos problemas que la sociedad ha generado, no solamente en el Perú sino en todo el mundo” (Coca, Claudia, 2014).

Al igual que muchos artistas, mi preocupación era grande, al no destacar en técnicas que me permitieran figurar en un mercado competitivo del arte, creo que es necesario hacer un refuerzo de entendimiento, de cómo asumir el arte en el campo laboral, ya que muchos procesos de artistas se pierden en la búsqueda de tener una autosostenibilidad de propuesta artística, dejando que el individuo creativo sea expuesto a campos laborales dentro del sistema, en mi caso la falta de práctica en técnica, desde un determinado tiempo me hizo pensar, que la gestión cultural era el único camino óptimo, donde podría aportar al arte y la cultura, lo cual fue desgastante y a su vez de retroalimentación en su momento, puesto que a la vez fueron pasos necesarios para darme cuenta cómo funcionan las redes culturales, y como un creativo se puede desenvolver en distintos roles laborales, de sectores alternos sin dejar a un lado la construcción de su obra personal, para satisfacer necesidades de carácter comunitario.

A continuación presento algunos aspectos del proceso de pregrado, que tuve en creación y sentir sobre la observación de mi obra, hasta la fecha en búsqueda de la misma, que aumenta su producción al terminar las materias de pregrado y volver a reubicarme en IpiALES. Véase a continuación en las imágenes, que son de técnica mixta sobre papel diurex y cartón con sobre fondo de las distintas formas de observación, que surgieron en mí, al dejar atrás la capital, de una imagen caótica, de la que me acompañan fantasmas de vivencias en un crecimiento constante. Ya en la segunda

imagen, se ve un poco más estructurada y planteada la distribución e identificación de elementos, que surgen de la observación que se tiene del sistema, en una búsqueda de cambio permanente de la obra, con distintos pensamientos políticos o de interés por temas que involucran el entorno y la convivencia, que tuve en Pasto, con la escena del Punk y la exploración de la Cosmovisión, en el uso de plantas medicinales, para evidenciar realidades paralelas que actúan como imaginarios en el sentir creativo, alimentando desde los planos vivenciales, una intención de desear retratarme en varias obras, con la intención de saber que fui yo, quien atestiguo estos eventos de reflexión, como artista en proceso de búsqueda, por satisfacer la creación de mi obra.

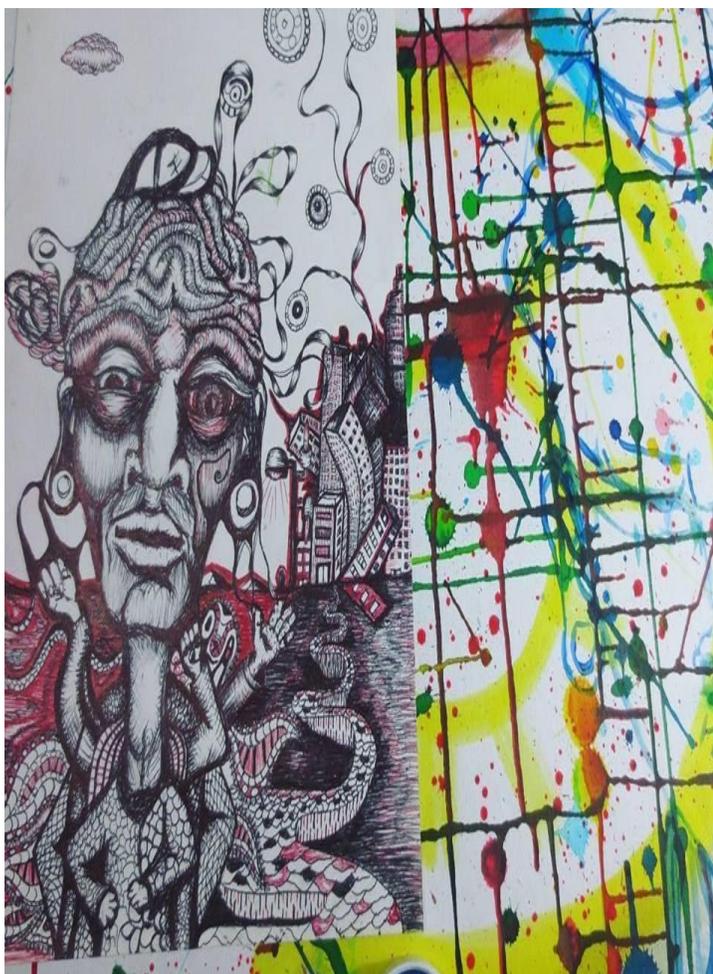


Figura 147. *Caminando siendo Observado*, por BETO.
Dimensiones 25cm de alto x 28cm de ancho



Figura 148. *Claridad y anarquía del camino*, por BETO. Dimensiones 1,20m de alto x 90cm de ancho

Llega un punto en el que, mi reflexión frente a lo que pasa en la actualidad, empieza a generar interrogantes sobre el conflicto, y citar hechos que a lo largo de la historia han marcado situaciones de violencia, que se asemejan a las de hoy en día, por la falta de identidad entre personas de la misma comunidad, que concluyen en formas de opresión, las cuales no han cambiado por el transcurso del tiempo, como seres colonizados. En este proceso personal, me encontré con la reflexión de saber, qué tan importante es el reconocimiento dentro de un mestizaje, y cuánto influye en la expresión y comportamiento. El no reconocernos dentro de una comunidad mestiza, hace que la circulación de pensamiento y expresión desde las artes se polarice, al tener ideas o referentes de los colonizadores, de individuos a seguir como ejemplo. En una especie de racismo local, donde se demerita todo tipo de expresión, por el solo hecho de ser un producto regional.

Es así, que decido mediante el autorretrato distorsionado de la realidad, buscar el reflejo que dejó la colonización a lo largo de la historia, como el poder y ambición que son manejados a través de terceros en nuestro territorio, que sirven a intereses personales basados en referentes occidentales, que con su hegemonía intentan quitar todo rastro cultural para abolir el pensamiento de la cultura de los Pastos.

En los laboratorios con los grupos de contracultura, hice un análisis a fondo, investigando sobre ciertas acciones bélicas, que marcaron la historia y siguen siendo huella de réplica de un orden social, a base de la violencia, que se manifiesta en el presente de Colombia.



Figura 149. *Por relaciones históricas de conflicto*, por BETO. Dimensiones 25cm de alto x 28 cm de ancho



Figura 150. Identificando centralizaciones por transformar, por BETO. Dimensiones 25cm de alto x 28 cm de ancho

Concepción de punto fronterizo

En una de las visitas a san Agustín, Huila, en una práctica de la UDENAR, fue uno de los aspectos, que más marcaron mi obra, puesto que pude hacer observación del potencial creativo frente a la cultura de pueblos originarios, lo que almacené, sin producción de obra alguna y que se activó ya estando en Ipiales, al conocer más a fondo la cultura de los Pastos y ver que la Cosmovisión que tenían trascendía este plano terrenal. Es entonces que de forma vivencial, también evidencio un punto de convergencia entre dos naciones geográficamente hablando, Colombia y Ecuador, unidas por pueblos originarios como lo son los Pastos, quienes fueron objeto de memoria y al mismo tiempo proyección de obra y los San Agustinianos, que fueron inspiración en construcción. A continuación he deseado rendir un homenaje, pintando dos seres que se destacan en las culturas de los pueblos originarios como es, Diabluma, (Guardian guerrero) de los Pastos y la representación del hombre, la vida y la muerte, con símbolos extraídos de la cultura de San Agustín. Promoviendo el reconocimiento de frontera, como la multiculturalidad de redes artísticas, que permitan la circulación de pensamiento e imagen desde la ilustración.

Diabluma (aparece en los ciclos del solsticio brindando una guía espiritual). Representación de la simbología de pueblos originarios, que evocan el cuidado de la naturaleza.



Figura 151. Espíritu Guerrero, por BETO. Dimensiones 25cmde alto x 28cmde ancho



Figura 152. Guerrero Jaguar y la muerte, por BETO. Dimesiones 25cm de alto x 28 cm de ancho

RESULTADOS

Esta experiencia vivencial, como gestión pública y privada en la práctica de las artes visuales, con solo conocimientos de pregrado, se hace sólida al participar en distintos procesos, que conllevan resultados, producto del trabajo colectivo y personal que se ha puesto a disposición de la comunidad.

- Para empezar este proceso de organización se formalizó la fundación Pacha Killa, la que ha sido promotora de distintas razones sociales asociadas con la participación en el arte y la cultura. Esta organización está conformada por Miguel Rosero (Presidente), Oswaldo Osorio (Tesorero) y Víctor Morán (Representante Legal).
- Movimiento Juvenil Ipiales, es un ente de participación ciudadana, el cual tiene un enfoque transversal de incidencia en la comunidad y logró la Tercera Secretaría de Juventud, a nivel nacional. Este movimiento está constituido por un grupo base, con aproximadamente 30 organizaciones que participan de forma intermitente, ya que este movimiento está en constante cambio con la inclusión de nuevas propuestas.
- Se hizo una Secretaría de Juventud, que ha presentado problemas de proyección, hasta la actualidad, a lo cual se ha hecho frente, con la intención de oxigenar el proceso, puesto que no permite el avance y proyección de las propuestas y organizaciones que hicieron posible este logro.
- Presentación de dos trabajos de grado, para el proceso de creación de la Secretaría de Juventud, uno de arte, como el presente texto, para optar por el título de Maestro en Artes Visuales, en la UDENAR, (Transformación

Contracultural Juvenil), y otra por la politóloga, en proceso de obtención del título, de la Universidad Nacional, en Bogotá, (Reconstrucción del Proceso Sociopolítico del MJI).

- Apertura, entendimiento y proyección de mi obra personal, mediante los distintos procesos de participación en laboratorios artísticos y en la gestión cultural, con fines de beneficio, para la comunidad de Ipiales.

CONCLUSIONES

Este tipo de organizaciones juveniles, observadas en contextos locales, nacionales e internacionales, son de gran importancia en los procesos de transformación social, ya que por medio del compartir, se incentiva la exploración y la obtención de respuestas a distintos procesos, que pueden ser de carácter personal, colectivo o de aprendizaje, con fines laborales.

A lo largo de este proceso, puedo entender cómo funciona el trabajo, a partir de las diferentes estancias públicas y privadas, que se encuentran en la posibilidad de aportar a la construcción de redes artísticas y culturales; como también el poder de creación de obras, que hay desde espacios independientes. La participación colectiva del arte urbano en Ipiales y acompañamiento a este proceso deja al menos 20 creativos, participando en creaciones de forma activa en una galería urbana y una red cultural, que sigue fomentando diálogos de expresión en derechos y garantías, para la práctica y circulación de obras artísticas; en vista de que estas propuestas urbanas deben ser auto sostenibles, permitiendo al creativo proyectarse y cultivar la esencia, que contiene el arte al paso por la construcción personal, en una identidad con el entorno y la comunidad.

REFERENCIAS

- Alianza Gangsta. (15 de Febrero de 2017). Alianza Gangsta Video Oficial 2017 - Producción (2012) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ggz3S8siNUA&list=PLw2XGb85P0vwGD6xOMEyUSUkZNb2mWn8A&index=1>
- Beto. (24 de Febrero de 2020). Existimos [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ePnJpWqAUI&feature=youtu.be>
- Beto. (8 de Diciembre de 2018). Intervención en Tulcán. [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/victor.moran.33821189/videos/vb.100023359951436/347522149369781/?type=3>
- Beto. (5 de Febrero de 2019). Kasa Kultural Veinte Cuarenta [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/victor.moran.33821189/videos/vb.100023359951436/381275252661137/?type=3>
- Beto. (Sin Fecha). Mc's de la calle - Mi forma de pensar [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=etjFa6N7OoM&list=PLw2XGb85P0vwGD6xOMEyUSUkZNb2mWn8A&index=2>
- Beto. (14 de mayo de 2018). Performance. [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/victor.moran.33821189/videos/vb.100023359951436/208003186655012/?type=3>
- Beto. (24 de Diciembre de 2018). Pintunea Arte Urbano Ipiales [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CbcKXTIHkwY&list=PLw2XGb85P0vwGD6xOMEyUSUkZNb2mWn8A&index=4>
- Coca, Claudia. (2014). Entrevista con Alonso Almenara. La Mula.Pe. Mestiza. Recuperado de: <https://redaccion.lamula.pe/2014/07/30/mi-trabajo-es-mostrar-que-el-mestizaje-es-un-enriquecimiento/alonsoalmenara/>
- Colorama. (26 de Julio de 2015). Gritonas capulí. [Actualización Behance]. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/28225079/Gritonas-Capuli>

- Constitución Política de Colombia [Const.] (1991), Artículo 45. [Título II, Cap. 2].
- De Sousa Santos, B. (Sin fecha). Entrevista con Enrique Días Álvarez. El sur está aquí al lado. P.3.
- De Sousa Santos, B. (2006). Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. P.114.
- Decreto 89 de 2000. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia, 7 de febrero de 2000.
- Delirium Dasi Makeup Artist. (26 de Agosto de 2015). Fanpage [Actualización Facebook]. Recuperado de:
<https://www.facebook.com/deliriumdasimakeupartist/>
- Emapa Urbano. (18 de Abril de 2019). Emapa Urbano 2019 // Festival de Arte [Actualización Facebook]. Recuperado de:
<https://www.facebook.com/events/2282334442026062/>
- Evento completo, fangpage Corporación Hip Hop Ipiales.
- 1° Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes. (Del 29 de Julio al 2 de Agosto). Fotos de la biografía [Actualización Facebook]. Recuperado de
https://www.facebook.com/pg/fundacionpachakilla/photos/?tab=album&album_id=647880371979587&ref=page_internal
- 1° Festival de Arte y Cultura Nubes Verdes. (Del 29 de Julio al 2 de Agosto). “Un espacio para la Vida y la Conciencia” [Actualización Facebook]. Recuperado de
<https://www.facebook.com/fundacionpachakilla/>
- Fundación Pacha Killa, U. de Nariño y Colectivo de Poesía Experimental La Sociedad Perdida, (2018). Revista memorias Semana del pensamiento y lenguaje. Primera Edición. Recuperado de:
<https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn%3Aaaid%3Aascds%3AUS%3A9e6a2fb3-ed62-4895-b538-944222f87546>
- Huellas de Amor. (Sin Fecha). Ipiales / Rescate y Protección Animal [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/huellasdeamoripiales/>

- Ipiales Capital del Sur. (5 de septiembre de 2016). Elección Comité Impulsor Oficina de Juventud de Ipiales [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rgYc0f6xCaY>
- Jeffer Mejia. (30 de Junio de 2017). Corregimiento de San Juan, Nariño. [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/jeffer.mejia/videos/vb.100001556971161/1493709724024246/?type=3>
- Jeffer Mejia. (5 de Septiembre de 2017). Semana de la juventud del 11 al 15 de septiembre Ipiales [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/jeffer.mejia/videos/vb.100001556971161/1562771073784777/?type=3>
- Julio Cesar. (27 de Abril de 2017). Prográmate hoy desde la Plaza 20 de Julio [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/juliocesarroserorodriguez/videos/10154826008834822/>
- Ley estatutaria N° 1622. Congreso de Colombia, Bogotá, D. C., Colombia, 29 de abril de 2013.
- Ley N° 1257. Congreso de la República, Bogotá, D. C., Colombia, 4 de diciembre de 2008
- Libres Y Salvajes - Acción Cultura. (24 de Agosto de 2018). Rata Fest, Jornada de muralismo en el barrio la floresta. [Actualización Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/events/1546076762164829/permalink/1570876306351541/>
- Maldonado, N. (2003). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. Durham: Centro para Estudios de la Globalización en las Humanidades, en el Centro John Hope Franklin, de Duke University.
- Movimiento Juvenil Ipiales (30 de Agosto de 2016). Fest Juventud paz en movimiento. [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=izng092xhmg>
- Nariño. (28 de Enero de 2017). Alcaldía de Ipiales incumple con creación de la Dirección de Juventud: Jóvenes organizarán protestas. *Nariño info*. Recuperado

de: <https://narino.info/2017/01/28/alcaldia-ipiales-incumple-creacion-la-direccion-juventud-jovenes-organizaran-protetas/>

Perfil Mínimo De Proyecto. Alcaldía Municipal de Ipiales, Ipiales, 15 de Junio de 2016.

Recuperado de:

<https://docs.google.com/document/d/1W4CGVtCIVRYcXZ1IXNJQ6viva1Acr94toZN2qaPDVq4/edit?usp=sharing>

Plan de Desarrollo “Ipiales Capital Del Sur”. Alcaldía Municipal de Ipiales. 2016 – 2019.

Propuestas Plan De Desarrollo. (Sin Fecha). Recuperado de:

https://docs.google.com/document/d/1aMzV37CVcVPPzRsnQREYqvOufP_N5_d574Hpeu5g32E/edit

Pulmón Grafico. (Sin Fecha). Mural Gran Plaza. [Actualización Facebook]. Recuperado de: https://www.facebook.com/Pulm%C3%B3n-Gr%C3%A1fico-402831440501917/?modal=admin_todo_tour

Pulmón Grafico. (Sin Fecha). Video Documental Mural [Actualización Facebook].

Recuperado de: https://www.facebook.com/Pulm%C3%B3n-Gr%C3%A1fico-402831440501917/?modal=admin_todo_tour

Radio Ipiales. (24 de Febrero de 2017). Secretaria de Juventud fue aprobada. *Caracol Radio*. Recuperado de <https://www.radioipiales.co/2017/02/secretaria-de-juventud-fue-aprobada/>

Radio Taxis 1313 Ipiales. (30 de Julio de 2015). Radio Taxis Apoya El 1er Festival De Arte Y Cultura "Nubes Verdes" [Actualización Facebook]. Recuperado de https://www.facebook.com/RadioTaxisIpiales/videos/t.100000013306531/514515618700039/?type=2&video_source=user_video_tab

Redacción El Tiempo. (28 de Septiembre de 2016). ¿Quién está detrás de la atroz muerte de un oso de anteojos en Nariño?. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/ciencia/oso-de-anteojos-descuartizado-en-narino-47768>

Semana Del Pensamiento y Lenguaje Latinoamericano. (Del 25 al 28 de Abril).

Fanpage [Actualización Facebook]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/pensamientoylenguajelatinoamericano/>