

**TEJIENDO EL QHAPAQ ÑAN/ SISTEMA VIAL ANDINO EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS MARIA GORETTI Y COLEGIO CIUDAD DE PASTO**

MERY DEL ROCIO CHALPARIZAN CANDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2018

**TEJIENDO EL QHAPAQ ÑAN/ SISTEMA VIAL ANDINO EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS MARIA GORETTI, COLEGIO CIUDAD DE PASTO**

MERY DEL ROCIO CHALPARIZAN CANDO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesora:

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

San Juan de Pasto

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Abril de 2018

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: María Erminía Cando y José Chalparizan por su apoyo constante e incondicional durante el proceso de mi formación personal que hoy culmina con éxito

A mis hermanas Janneth y Erika por su acompañamiento, palabras de fortaleza y con mucho cariño contribuyeron para alcanzar este importante logro

RESUMEN

El siguiente informe permite visualizar el trabajo que se desarrolló durante la ejecución del proyecto: TEJIENDO EL QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MARIA GORETTI Y COLEGIO CIUDAD DE PASTO. El objetivo principal fue implementar el proyecto Qhapaq Ñan, específicamente el desarrollo de las competencias patrimoniales, base fundamental en las actividades a realizar, valiéndose de los insumos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Ciencias Sociales y con ello contribuirle a la comunidad educativa en el marco del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

Palabras claves: Qhapaq Ñan, Cultura, Patrimonio, Tejido, Competencias, Aprendizaje

ABSTRACT

The following report allows to visualize the work that was carried out during the execution of the project: WEAVING THE QHAPAQ ÑAN / ANDEAN ROAD SYSTEM IN THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS MARIA GORETTI AND CITY SCHOOL OF PASTO in which the objective of implementing the Qhapaq Ñan project and specifically the development of patrimonial competences, fundamental basis in the process of the activities to be carried out, using the inputs acquired throughout the career of Social Sciences and with the help of the educational community within the framework of the Qhapaq Ñan Schools project.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. CONTEXTUALIZACION.....	10
1.2 Institución Educativa Municipal María Goretti.....	10
1.3 Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.....	12
2. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino	13
3. REFERENTES CONCEPTUALES	16
3.1 Cultura y Patrimonio cultural.....	16
3.2 Competencias patrimoniales	18
3.3 ESTRATEGIAS DIDACTICAS	20
4. METODOLOGIA.....	21
4.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	21
4.2 ESTRUCTURA TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	23
5. Descripción de Actividades.....	24
6 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	51
7 CONCLUSIONES	58
8. REFERENCIAS	60
9. ANEXOS.....	61

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe del proyecto Interacción social adoptado como modalidad Trabajo de Grado de la Licenciatura en Ciencias Sociales para optar el título Universitario, mediante la articulación a las Escuelas Qhapaq Ñan, el cual se fundamenta en desarrollar las siguientes competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

En las siguientes páginas están señaladas las actividades ejecutadas durante el año 2017 en las instituciones María Goretti y Colegio Ciudad de Pasto, previamente realizado un proceso de capacitación durante un semestre, para posterior a ello llevar a cabo los talleres en las instituciones educativas.

Como producto final de un trabajo de observación y análisis del que hacer educativo se presenta la reflexión pedagógica la cual hace referencia a las experiencias, identificación de fortalezas, debilidades, la enseñanza problemática y algunas sugerencias en torno al trabajo del maestro en formación de La Licenciatura en ciencias Sociales, a partir de los talleres desarrollados en las instituciones. Todo esto en concordancia al proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan.

1. CONTEXTUALIZACION

Para comenzar a hablar de lo que implica el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus campos de acción es necesario definir y contextualizar de manera general Qhapaq Ñan y Escuelas Qhapaq Ñan

1.2 Institución Educativa Municipal María Goretti

Esta institución municipal fundada en el año 1952 por el Sacerdote Capuchino, padre Francisco Bellina Bencivinni está ubicada en la avenida Américas de carácter oficial de Carácter Oficial, religioso y femenino. Su misión es formar a la niñez y juventud femenina de los sectores populares, fundamentados en la filosofía personalizante y humanizadora, para la construcción de una sociedad más humana y justa

En cuanto a los servicios educativos se trabaja en las jornadas de mañana y tarde, brinda educación a preescolar, primaria y bachillerato en las siguientes jornadas jornada de la mañana de 06:45 am hasta la 01:00pm y en la tarde de 12:45pm hasta 06: pm.

Referente a la planta física, su estructura es grande con una división de 2 espacios el primero que hace parte a aulas que corresponden a artes, música, danza y la segunda a la parte de ciencias, lenguaje y demás asignaturas, la arquitectura de esta planta física es muy antigua. Sin embargo está en condiciones aptas para el uso. Tiene 3 patios principales, en dos de ellos están ubicadas las canchas deportivas, y sirven para la congregación de las estudiantes cuando hay informaciones importantes que dar o hacer una muestra de cualquier actividad. Tiene pasillos largos pero muy angostos que en su mayoría de veces dificulta la movilidad por los mismos; en

cuanto a los salones correspondientes a cada grado, son altos, de ventanas altas lo cual no permite desviar la mirada de las estudiantes a otras partes, tienen buena iluminación y están organizados para que reciban clase el numero de 34 a 40 estudiantes, pese a ello el espacio entre pupitre y pupitre es muy limitado y no permite una buena movilidad entre las filas, también genera que no haya suficiente ventilación y es necesario abrir las puertas para solucionar tal situación.

Para los talleres desarrollados en esta institución se trabajó con estudiantes de los grados sextos en 3 tres secciones (6-3, 6-4 y 6-9) cada grado estaba conformado entre 29 a 34 niñas, que comprendían edades de 11 años, la mayoría de 12 años y un porcentaje mínimo de 13 años. En cuanto a sus características el grupo del 6-3 las alumnas al inicio se dispersaban y charlaban entre ellas, sin embargo cuando ya se daba paso a los talleres y se establecía un orden a seguir las niñas se mostraban a la expectativa del trabajo, la participación buena en su mayoría, expresaban sus respectivas inquietudes en cuanto a la temática acorde a cada taller. Con relación al grupo 6-9 a pesar de las opiniones y sugerencias de la docente titular en cuanto a su comportamiento que era muy difícil, y que siempre deberíamos llamarles la atención rigiéndonos bajo la advertencia de notas, fue diferente puesto que las niñas trabajaron en su gran mayoría y hacían participaciones importantes en los talleres, lo que permitió avanzar sin contratiempos; en el último grupo 6-9 se observó la indisposición de algunas estudiantes porque no les gustaba trabajar según opinión de sus compañeras y tenían problemas disciplinarios. Debido a esto se empieza cada taller con dinámicas cortas para generar un ambiente propicio y de participación de las alumnas.

Pese a estas problemáticas particulares a cada grupo se avanzó y finalizó los talleres planteados para cada grupo sin mayores complicaciones.

1.3 Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

La institución educativa Municipal Ciudad de Pasto está ubicada en el barrio Potrerillo en la zona suroriental de Pasto. cuyo propósito es educar en altos niveles de competencias académicas, sociales y culturales para la convivencia, de carácter público; fundamental La creación del colegio es aproximadamente en la fecha 1957 cuando Don José Senén Ordóñez Bravo se desempeñaba como fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto, apoyado por esa organización emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que lleva el nombre de la Ciudad de Pasto; bajo la ordenanza N° 51 de noviembre 30 de 1.958 emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, se crea el Colegio Ciudad de Pasto para atender la educación secundaria en sus inicios, de acuerdo a la reseña de la institución con el paso del tiempo se va creando las demás sedes hoy cuenta con 4. Sede Central secundaria antes Colegio Ciudad de Pasto, Sede Central. Primaria antes Escuela Marista Santo Domingo Sabio de educación Mixta y Sede Lorenzo para 1961 se inicia la construcción por el instituto de Crédito Territorial, del barrio Lorenzo de Aldana, nombre dado en homenaje al posible fundador de la ciudad de Pasto. La Sede Miraflores tiene orígenes en los años 50 por iniciativa de un selecto grupo de ciudadanos se inició la construcción del Barrio Miraflores, lugar donde hoy funciona la Escuela, que hace parte como sede de la IEM Ciudad de Pasto.

En lo que se refiere a la planta física Cuenta con espacios muy amplios para la recreación y aprendizaje de la población atendida, cuenta con: Teatro, sala de audiovisuales, sala de galileo,

oratorio, aula múltiple, laboratorio de química, aula de bilingüismo, 3 aulas de informática, gimnasio, 3 aulas de artes, 2 cafeterías, restaurante escolar, 2 papelerías, enfermería, 1 aula de música, 5 canchas de fútbol y microfútbol, 2 aulas de educación física, 5 salas de profesores, y múltiples bloques. Todos los bloques están bien pintados de color blanco y verde, en las paredes posteriores se encuentran pintados dibujos alusivos al medio ambiente. En los bloques de grado 11, se encuentran pintados los símbolos de la institución: la bandera, el escudo, el lema, la visión y visión.

Para el caso que corresponde a los talleres Qhapaq Ñan se trabajó con estudiantes de grado octavo sección 8-4, está conformado por 40 estudiantes, 20 niñas y 20 niños, sus edades oscilan entre 13 y 15 años de edad, se caracteriza por ser un grupo homogéneo, muchos de los estudiantes de este grupo son oriundos de la ciudad de Pasto, algunos vienen de pueblos u otras ciudades del país. El salón de clases es un espacio amplio, este cuenta con buena ventilación y luz ya que posee grandes ventanales y lámparas además de poseer un parlante por el cual se puede escuchar toda la información que es transmitida por parte del coordinador de convivencia, el profesor Luis Unigarro

2. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino

El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, es una red caminera que en quechua significa “camino principal”. Esta extensa red vial permitió la expansión del Tawantinsuyu o estado inca a los territorios que actualmente comprenden a Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Esta red caminera posibilitó la conexión entre los asentamientos humanos de estos

países, permitiendo así el intercambio, mercantil, social, político y cultural entre las comunidades aledañas a la red vial andina.

Durante el siglo XV la articulación de los caminos cobro gran importancia para las culturas precolombinas, puesto que facilitaba su comunicación, transporte y también como elemento estratégico de defensa ante las guerras. Esta red caminera se extiende por zonas geográficas muy complejas y variadas que va desde las cumbres nevadas de los Andes y desciende a la costa Pacífico atravesando lugares de bosques tropicales húmedos, desiertos montañosos, valles fértiles.

El Qhapaq Ñan como la obra arquitectónica más importante, producto del ingenio humano. Es un vestigio de la existencia de los incas. Cuyo propósito ha sido el de integrar los seis países de Sudamérica y el cual hasta el momento cumple la función de transporte y demás, Además las comunidades hoy transitan estos caminos pese a las cambiantes dinámicas de las sociedades y coloca al Qhapaq Ñan en un referente histórico y cultural para las generaciones futuras.

Desde la Universidad de Nariño atendiendo al proyecto Qhapaq Ñan direcciona el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, como propuesta educativa en pro de la valoración del patrimonio en la región. Dicho proyecto adelantado desde la iniciativa de la antropóloga Claudia Afanador y su equipo de trabajo ha venido liderando este trabajo el cual consiste en que estudiantes de 10 semestre de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales puedan realizar el trabajo de interacción social en articulación con el proyecto.

Este proyecto tiene como propósito fortalecer el reconocimiento patrimonial material e inmaterial que acoge el Qhapaq Ñan en este caso específicamente en el departamento de Nariño.

Por tal razón El equipo Qhapaq Ñan ha trabajado arduamente para llegar a una aplicación de patrimonio adecuada al contexto de la región y de los objetivos del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”, la cual no se ha limitado a las manifestaciones culturales institucionalizadas y legalmente reconocidas como bienes de interés cultural o cualquier otra figura definida por el Estado y los organismos internacionales.

De tal forma que atendiendo al objetivo de las “Escuelas Qhapaq Ñan” sobre el valor y conservación del patrimonio en la región, los estudiantes de ciencias sociales son los encargados de difundir esta propuesta pedagógica con el ejercicio de desarrollar con la población a trabajar unas competencias patrimoniales expuestas en el proyecto Qhapaq Ñan que pretenden alcanzar con los objetivos planteados de acuerdo al contexto donde se trabaje. Para ello el Maestro encargado de llevar este trabajo se valdrá de las estrategias, didácticas y metodologías que adquirió a lo largo de la carrera para poder desarrollarlas con los participantes de este proyecto, además de la enseñanza problemica como lineamiento fundamental para el trabajo interdisciplinar que se practica en el marco de este proyecto.(Castaño 2015)

El trabajo realizado de las escuelas Qhapaq Ñan se adelanta en el departamento de Nariño, su capital San Juan de Pasto. Ubicado al Sur occidente del país. Limita al norte con Cauca, al oriente con Putumayo, al occidente con el Pacifico y al sur con Ecuador. Con una extensión de 33.093 kilómetros cuadrados, distribuidos en 64 municipios. Nariño es un departamento estratégico por su ubicación en la geografía nacional y contexto internacional, en el que se integra el pacifico biogeográfico región más rica y biodiversa, los Andes base de la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos, la Amazonia, reserva ambiental del planeta y la frontera internacional de Colombia con Suramérica. Además de contar con ecosistemas estratégicos

Por tal razón su ubicación también ha sido eje para las poblaciones fronterizas, teniendo en cuenta que Colombia y Ecuador comparte cerca de 250 kilómetros de frontera que da paso a que entre sus pueblos haya unos lazos históricos, económicos y culturales que permite a habitantes de Ipiales y Pasto, es mucho más fácil y rápido llegar por carretera a Quito, Ecuador, que viajara a Cali.

Sobresale su biodiversidad, su pluralidad cultural y la identidad de los Nariñenses, variedad étnica, innumerables expresiones culturales como el Carnaval de Pasto de Negros y Blancos, reconocido en el país y en el ámbito internacional. Aspectos que definen y configuran a Nariño como un departamento rico en esta materia.

Los talleres realizados por los licenciados en ciencias Sociales se realizaron en dos instituciones educativas del municipio de Pasto sector Urbano, en los colegios posteriormente mencionados de carácter oficial que permitió realizar un ejercicio significativo con los estudiantes de estas instituciones

3. REFERENTES CONCEPTUALES

En el desarrollo y ejecución de los talleres Qhapaq Ñan y en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan es necesario el uso de los siguientes conceptos mencionados a continuación Cultura y Patrimonio Cultural, Competencias Patrimoniales.

3.1 Cultura y Patrimonio cultural

La cultura se puede considerar como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, que en ella

engloba derechos fundamentales de los seres humanos, los sistemas de valores, tradiciones y creencias” (UNESCO 2015)

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse y la capacidad de crear cada día, de tal forma que cada individuo busca su propia forma de expresarse y son estas expresiones lo que caracteriza de un grupo social, al mismo son los aspectos inmersos que se relacionan con lo cotidiano de la vida y a lo largo de la historia estas expresiones se transmiten en pro de preservar sus raíces y como tal un legado a generaciones posteriores.

La UNESCO 2015 define al patrimonio cultural al conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que se heredan del pasado y se transmiten de generación en generación hacia los cuales la gente expresa sentimientos. Todo el conjunto de bienes materiales e inmateriales relacionados con nuestra identidad conforman el patrimonio cultural de la humanidad, desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y desde nuestros ancestros que debemos pasar a todas nuestras generaciones con todos sus significados y valores.

En tal medida el patrimonio integra un significado más profundo en tal medida que no se cierne simplemente a lo material tangible, sino que es como tal el sistema de valores y significados que la gente propicia a partir de la relación en torno a estos, es una manera de ver el patrimonio cultural que se trabaja en las Escuelas Qhapaq Ñan porque se empieza a hacer identificación de los diferentes tipos de patrimonio por ejemplo el patrimonio económico, patrimonio natural y patrimonio cultural, siempre enfatizando y direccionando el concepto de patrimonio cultural en el cual los talleres giran en torno a estos conceptos .

El patrimonio cultural tiene transcendencia a nivel local, nacional y mundial puesto que representa la particularidad y bienes de un lugar, de suma importancia para las sociedad pues en

torno a este convergen múltiples expresiones sociales, culturales y de la misma manera representa el desarrollo de las comunidades, las transformaciones que ha sufrido en el lapso de la historia se crea y recrea diferentes cosmovisiones en la memoria de cada persona aportando a la sociedad conocimiento ya sea de forma individual o desde las colectividades.

Todo lo anterior integrado en un significado de patrimonio cultural por medio del cual se gestan las dinámicas socioculturales de cada lugar a nivel nacional o internacional.

3.2 Competencias patrimoniales

Bajo la estructura y políticas de la educación en Colombia está la formación por competencias, en cuanto al concepto no hay una designación universal como tal. Sin embargo existe la similitud entre su significado. En tal sentido competencias son: “Conocimientos, habilidades actitudes, destrezas que desarrolla una persona y que les permite comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.”(MEN, 2006)

El ser humano como ser capaz de pensar y transformar su realidad está expuesto a los acontecimientos cambiantes de un mundo globalizado, que tiene por reto enfrentar de manera efectiva las situaciones que se le presenten a su alrededor y por ello poder contar con las herramientas necesarias para hacerlo, en tal medida una competencia es más que conocimientos y destrezas.

Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose y movilizand recursos psicosociales primero, los individuos deben poder usar un amplio rango de herramientas para interactuar efectivamente con el ambiente, tanto físicas, como en la tecnología de la información, y socio culturales, como en el uso del lenguaje. En segundo lugar, en un mundo cada vez más interdependiente, los individuos necesitan poder comunicarse con otros, y debido a que encontrarán personas de diversos orígenes, es importante que puedan interactuar en grupos

heterogéneos. Por último, los individuos necesitan poder tomar la responsabilidad de manejar sus propias vidas, situar sus vidas en un contexto social más amplio y actuar de manera autónoma. (Toribio, 2010)

De tal forma las competencias son ese conjunto de habilidades y destreza que un individuo desarrolla en su proceso educativo necesario para cumplir a los distintos retos que se ven enfrentados en las sociedades, en contextos diversos, en momentos concretos de la vida, en tal medida que el individuo cuente con herramientas básicas para poder desarrollarse, relacionarse e interconectarse con los otros individuos, además de aportarle y contribuir con resultados valiosos para las sociedades cambiantes.

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de las competencias en el quehacer educativo se articula al proyecto Qhapaq Ñan y de la misma forma el patrimonio como un campo educativo que mira el valor de un reconocimiento e importancia en apropiarse del patrimonio que le aporta a la construcción de los sujetos en tanto al valor histórico, social, cultural que en este mismo convergen

Las competencias patrimoniales siguiendo a las normas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional y con la proyección a que la comunidad estudiantil y demás desarrolle conocimientos, habilidades y destrezas se adecua de acuerdo a la didáctica y estrategias planeadas Desde el trabajo realizado por los pasante de la Universidad de Nariño en interacción social.se ha trabajado las siguientes competencias de esta forma y estructura. De acuerdo con Velasco 2015 las competencias patrimoniales se establecen de la siguiente manera

Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan (INFORME Interacción social 2015)

Atendiendo a todo lo anterior estas se convierten en conceptos fundamentales y prácticos a la hora de ser abordado por los docentes en la ejecución de sus planes de aula y no solo para ellos sino para llevarlos a la demás comunidad interesada en conocer de su territorio, de su patrimonio, obedeciendo a las competencias establecidas por el MEN.

3.3 ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Cuando hablamos de estrategias didácticas nos referimos a la planeación previa que se hace del proceso de enseñanza y aprendizaje, la toma de decisiones por parte del docente en cuanto a técnicas, las técnicas usadas como instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica y actividades que puede llegar a utilizar para cumplir con los objetivos propuestos en la clase

De acuerdo con Barriga, Frida una estrategia se define como el procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida; su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas, cuyo diseño son responsabilidad del docente

“Las estrategias son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexible y reflexiva, para promover el logro de aprendizajes en sus alumnos, son medios o recursos para prestar apoyo pedagógico” (Barriga, 2004)

Tomando esto de referente el docente encargado de realizar los talleres Qhapaq Ñan es el responsable de llevar estos elementos a la aula de clase, desde el momento de la planificación de cada uno de los talleres, estableciendo objetivos claros a alcanzar con cada tema a trabajar, aspectos fundamentales a tener en cuenta, puesto que en cada taller es necesario llevar innovación, creatividad y valerse de recursos que faciliten el aprendizaje en los estudiante claro está sin olvidar el abordaje de las competencias patrimoniales y de acuerdo a ello coherente las actividad que en las mismas se diseñen.

De tal, manera que es fundamental el trabajo de acuerdo al uso de las estrategias didácticas como medio de apoyo para el docente y generar en los estudiantes el interés progresivo por ser partícipes en cada clase de una manera diferente a la tradicional que en la mayoría de los casos los estudiantes se les limita la creatividad y desmotiva su interés por atreverse a aprender de una manera diferente a la establecida y siguiendo a otros patrones rigurosos.

4. METODOLOGIA

La aplicación de los talleres se basan en la enseñanza problemica, en la medida que los estudiantes y el docente problematicen ciertos temas y durante o al finalizar el proceso se pueda llegar a unas respuestas o posibles soluciones a las preguntas problematizadoras planteadas en sus inicios

4.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

De acuerdo al PEP de la licenciatura de la Universidad de Nariño: “El aprendizaje por problematización investigación-interacción social, lleva a democratizar el proceso, a interiorizar

el problema, a un examen que conduce a la sensibilización, a las convicciones, al compromiso y al cambio de actitud para transformar y mejorar la práctica educativa y la misma realidad social”

En el caso del trabajo con el proyecto Qhapaq Ñan se parte de indagar y cuestionar en primera instancia aspectos de la vida y relaciones que tiene determinada comunidad, con el propósito de motivar a los estudiantes a que realizan preguntas, a ser posiblemente resueltas mediante una estrategia de discusiones implicando creatividad a cada encuentro para lograr resultados esperados. En el momento que la persona identifica problemáticas y asume su papel en el rol de individuo transformador de su entorno implica avances en las comunidades que lo posibilitan a entender y reconocerse como ser activo dentro de su entorno

El hacer uso de la enseñanza problémica permitirá dinamizar los talleres generando ambientes de dinamismo e interrelación docentes estudiantes, que propende atender de la mejor manera las necesidades y expectativas que puedan tener niños, jóvenes y demás que quieran hacer parte de este proyecto: El compromiso las convicciones y la apuesta por transformar la realidad social promueven el trabajo de desarrollar la enseñanza problemica que implica la reflexión la relación con la sociedad. Es aquí donde el estudiante puede avanzar más allá de lo contenido sino que se posibilita en aprender haciendo una reflexión crítica de su contexto cotidiano que afectan a la sociedad.

Para la estructura y ejecución de los talleres Qhapaq Ñan se tienen en cuenta las siguientes categorías problemicas

Para abordar la enseñanza problemica se debe tener en cuenta las siguientes categorías

Situación problemática: partiendo de una situación problema de la realidad, demostrar la necesidad de conocer y ser resuelta, y pretende ir de lo conocido a lo desconocido, generando impulso por encontrar una posible respuesta

Problema docente: basada en la situación problemática, formula una contradicción

Pregunta problemática: resalta y plantea el problema de manera global

Teniendo en cuenta lo anterior se procede a dar un orden y estructura de los talleres Qhapaq Ñan de la siguiente manera:

4.2 ESTRUCTURA TALLERES QHAPAQ ÑAN

Para la realización de los talleres previamente se hace una revisión de bibliografía pertinente que apoye la formulación de los planes de clase de acuerdo a cada taller, estos están organizados en 4 talleres, De manera cronológica de tal modo que la secuencia permite articularlos y cumplir con los objetivos planteados y el desarrollo de las competencias según corresponda. Por tal motivo se organizan de la siguiente manera:

- ✓ **Taller N° 1 Cultura y Patrimonio:** con este taller se da apertura a los conceptos que se verán durante los cuatro talleres, ratificando la importancia de identificar los conceptos mencionados cultura y Patrimonio ver fotografía 1,2
- ✓ **Taller N° 2 Qhapaq Ñan General :** en esta parte ya se trabaja el Qhapaq Ñan haciendo un breve resumen de su término y características más importantes, en el cual se formula algunas preguntas que tengan que relacionarse con los contextos que conocen los estudiantes

- ✓ **Taller N° 3 Qhapaq Ñan Colombia:** se identifica el tramo que pertenece a Colombia, haciendo un recuento del proyecto y trabajo que se adelanta en

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL (COLOMBIA)ANDINO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller 1	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		11	10	2017

Colombia y el cual está vinculado con la Universidad de Nariño

- ✓ **Taller N°4 Mi Qhapaq Ñan:** se prioriza aún más en la participación de los estudiantes porque son ellos que elaboran sus productos como resultado de su aprendizaje y algunas reflexiones en torno a los Talleres Qhapaq Ñan

5. Descripción de Actividades

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery del Rocío Chalparizan – Katherine Chalacan		
GRADO: 6-9	PERIODO: Cuarto periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Reconocer la riqueza cultural y patrimonial en el departamento de Nariño		
TEMA Y SUBTEMAS: Cultura:		

- ✓ ¿Qué es Cultura?
- ✓ Importancia de la Cultura
- ✓ Manifestaciones culturales en Nariño
- Patrimonio**
- ✓ ¿Qué es Patrimonio?
- ✓ Tipos de Patrimonio mueble e inmueble
- ✓ Elementos patrimoniales
- ✓ Importancia del Patrimonio en Nariño

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de conocer la Cultura y Patrimonio en nuestro territorio?
INDICADORES DE LOGRO
<p>Conoce los significados de Cultura y Patrimonio</p> <p>Desarrolla las actividades referentes a Cultura y Patrimonio</p> <p>Valora los elementos de la Cultura y Patrimonio en su territorio</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Imágenes elementos de la cultura y patrimonio • Objetos de herencia familiar • Mapas conceptual
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1.) Presentación y socialización del trabajo “el trébol” 2.) Conversatorio “el trébol de la vida” 3.) Mesa redonda 4.) Collage cultura y patrimonio 5.) Producción oral o escrita sobre patrimonio y cultura en Nariño
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Para dar comienzo a lo referente a Cultura y Patrimonio es necesario la claridad de los mismos de acuerdo a lo siguiente.</p> <p>Cultura: Es la información y habilidad que tiene el ser humano, el conjunto de todas las formas y modelos de comprender, entender y vivir de acuerdo a cada espacio las cuales se transforman de acuerdo a las necesidades de la sociedad, es la habilidad de integrar elementos materiales, intelectuales, espirituales de cada grupo social; modos de vida, creencias para su expresión y participación en el mundo. Además de</p>

otorgarle al hombre la reflexión sobre sí mismo.

Importancia de la cultura

El centro de la cuestión está en que la cultura es fuerza, es poder, y a través de ella la sociedad encuentra un punto común, que es la identidad, es lo que somos. Por un lado, la cultura es importante porque ante situaciones adversas sirve para replegarnos sobre nosotros mismos y recordar quiénes somos, y por otro lado porque nos sirve para expresarnos y la libre expresión es tan vital como la supervivencia

Manifestaciones culturales en Nariño: las expresiones culturales se refiere al resultado de la creatividad que personas a nivel individual o colectivo con contenido cultural por ejemplo (danza, música, arte, artesanía, fiestas nacionales)

Gastronomía: como: cuy, pan de maíz, quimbolitos, envueltos de choclo, choriza de Samaniego y Sandona, empanadas de añejo, chara, harneada, ñuta, fritanga, locro, maicenas, palanquetas, pastas, raspados, helados de paila, suspiros, hallullas, hervidos, además de las deliciosas golosinas nariñenses entre las que se encuentran: colaciones, pirulíes, panuchas, alfajores, rosquetes, variedad de melcochas, cocadas, dulces de mortiño, chilacúan y brevas y otros que se producen a lo largo de la geografía departamental.

Las fiestas patronales y folclóricas: le dan identidad a cada región de Nariño, entre estas podemos mencionar la fiesta en honor a la “Michita Linda”, la Virgen de Las Lajas, Jesús Nazareno del Tambo, Virgen de la Visitación de Ancuya, Nuestra Señora del Rosario de Iles, San Bartolomé de Córdoba, el Señor de Funes, San Pedro y San Pablo, entre otras, que posibilitan diversidad de expresiones culturales como las Guaguas de pan, Mojigangas de Funes, los Danzantes de Males.

Barniz de Pasto: Esta técnica toma su nombre del árbol del mismo nombre, que crece en el piedemonte amazónico del Putumayo y el Caquetá. Los artistas utilizan como materia prima las ‘lágrimas’ que los indígenas cosechan del árbol de Mopa-Mopa.

- **Patrimonio:** El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad, la noción de patrimonio constituye en algo fundamental para la cultura puesto que es el capital cultural de la sociedad es la adquisición más importante, es un elemento importante para la transmisión de experiencias aptitudes y conocimientos entre generaciones además de dar pie a la creatividad e innovación de las generaciones.
- **Tipos de patrimonio:**
- **Patrimonio Cultural** El patrimonio cultural es sin duda un sinnúmero de recursos materiales y no materiales que se heredan del pasado y se transmiten a las generaciones futuras, que abarca no solo el patrimonio material sino el patrimonio natural y el inmaterial, el cual es de interés mundial, nacional y regional, además de ser una fuente importante y transmisora de la memoria colectiva de los antepasados
- **Patrimonio material:** es el elemento principal de lo que es patrimonio cultural, ya que este tipo de patrimonio está compuesto por monumentos, edificaciones antiguas, formaciones arqueológicas; son aquellos objetos que a través del tiempo han contado una historia, como manuscritos, objetos históricos, elementos artesanales, fotografías entre otras.

- **Mueble e inmueble:** mueble son aquellos objetos que a través del tiempo han contado una historia por medio de objetos históricos, elementos artesanales, obras artísticas, fotografías, elementos de decoración de la época. Inmueble se refiere a aquel que está conformado por lugares históricos, reservas naturales como ríos, lagunas, sitios históricos monumentos, obras arquitectónicas
- **Patrimonio inmaterial:** este no solo abarca los lugares de historia Universal, sino que va más allá, porque este involucra los sentimientos de los individuos, sus lenguas, usos, costumbres, etnias, rituales, religiones, educación, música entre otras, las cuales van trascendiendo de generación en generación, este patrimonio está basado en las costumbres y creencias de una comunidad.
- **Patrimonio Natural:** Son aquellos monumentos naturales que son preservados en un país, ciudad o pueblo. Está conformado por reservas de biosfera, parques nacionales, humedales, reservas naturales, fauna, flora, océano, playas, ríos entre otros.

Elementos patrimoniales en Nariño

La marimba en Tumaco: Esta técnica toma su nombre del árbol del mismo nombre, que crece en el piedemonte amazónico del Putumayo y el Caquetá. Los artistas utilizan como materia prima las 'lágrimas' que los indígenas cosechan del árbol de Mopa-Mopa. además se presenta una relación muy cercana entre bailadores y el sonido de tradición ancestral

Patrimonio en Nariño: Museo del Oro

Ubicado en el tercer piso del centro cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República e inaugurado en 1.984. Cuenta con tres salas: dos donde están ubicadas las piezas de oro, cerámica, líticos, madera y tejidos indígenas y la tercera dedicada a talleres didácticos. Está dedicado a las culturas que se desarrollaron en el departamento antes de la llegada de los españoles.

La cocha o lago Guamúes: Enclavada en lo alto de la montaña (2.820 mt sobre el nivel del mar) la plácida laguna es una mágica aparición. Su vasta extensión (5.989 hectáreas) es navegable y rica en trucha Arco Iris, inigualable para la pesca. Entre los hermosos bosques naturales existentes tanto en los alrededores del lago como en la Isla la Corota, se ven ejemplares botánicos de gran belleza y valor.

Santuario de Las Lajas: En 1803 apareció la imagen de la virgen en una laja de piedra de una abrupta cueva y a partir de ese momento se construyó una pequeña capilla para rendirle culto a la virgen de Nuestra Señora de las Lajas y perpetuar su aparición. Sin duda alguna, el santuario es el lugar de interés más importante de la región.

Importancia del patrimonio en Nariño: la importancia radica en promover espacios de reflexión a partir del conocimiento de los elementos patrimoniales que hacen parte de la cultura nariñense, como base fundamental para la promulgación y conservación del mismo

METODOLOGÍA

1. En primera parte se hace la presentación de los Tallerista y de los estudiantes para ello recurriremos a la realización de a dinámica del trébol, que consiste en hacer una breve presentación de los estudiantes para ello se les pasara un trébol que se ira rotando bajo el orden de preguntas que estarán escritas en cada hoja: ¿se llama? ¿vive en? ¿en los talleres quiere? Y el último espacio lo que él quiera contar (25 minutos)
2. Para la segunda parte se le repartirá al estudiante un trébol plasmado en una hoja y se le pide al estudiante que realice una producción escrita referente a aspectos generales de su vida (su familia, fechas importantes, donde vive, con quien vive, que es lo que más aprecia de su lugar donde vive, que lugares les gustaría conocer)(15 minutos)
3. Posterior a ello se organiza a los estudiantes en mesa redonda y se da paso a la conversación de estudiantes, mediante el uso de la palabra para quien desee hacer la intervención de algunos tréboles de su vida. para a partir de ahí explicar los elementos que integran cultura y patrimonio y relacionarlos con sus actividades diarias (40 minutos)
4. Para esta parte se expone un collage de patrimonio y cultura que permitirá reforzar los elementos expuestos en el taller.(20 minutos)
5. Evaluación: para esta parte se le pedirá que en binas los estudiantes elaboren un producto de lo que aprecio durante el taller este deberá hacerlo siguiendo la misma dinámica del taller, que consiste en la elaboración de un trébol con los aspectos visto en clase(20 minutos)

BIBLIOGRAFIA

-Patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
consultado 15-07-2017

-EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina
<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

- Tipos de Patrimonio. Disponible en: <http://www.mastiposde.com/patrimonio.html>

- actividades que funcionan en un primer día de clase. Disponible en
<http://www.acentoespanol.com/es/easyblog/entry/actividades-que-funcionan-en-un-primer-dia-de-clase.html>

EVALUACIÓN

Para este encuentro se es necesario verificar el cumplimiento de las actividades que desarrollan los estudiantes por lo tanto se valora:

- el producto solicitado por el Tallerista

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller 2	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		18	10	2017
<ul style="list-style-type: none"> participación durante la conversación 						

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery Chalparizan- Katherine Chalacan		
GRADO: 6 – 9	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Reconocer los acontecimientos que se desarrollaron en torno a Qhapaq Ñan y su valor a nivel mundial		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan patrimonio mundial ✓ Ubicación geográfica, ruta Qhapaq Ñan ✓ Países que integran El Qhapaq Ñan ✓ Los incas y los aspectos sociales y culturales 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO

- Conoce que es Qhapaq Ñan y la importancia como patrimonio mundial
- Identifica la ubicación geográfica del Qhapaq Ñan y sus países que lo integran
- Reconoce la importancia del legado Qhapaq Ñan como patrimonio mundial

RECURSOS

- Tablero
- Marcadores
- Sopa de letras
- Audios
- Mapa de Qhapaq Ñan

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- 6.) Cuento “los tesoros de la Naturaleza
- 7.) Ubicación geográfica de los países que integran Qhapaq Ñan
- 8.) Presentación de audios
- 9.) Trabajo en el aula “el círculo mágico”

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan patrimonio mundial: Los senderos, que servían al Inca para controlar su imperio (Tahuantinsuyo), se extienden desde Argentina a Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, y estaban unidos por un entramado de caminos que constituían el Qhapaq Ñan (en quechua Camino Inca).

La postulación del “Itinerario Cultural Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan” implicó un proceso complejo de articulación entre 6 países, muchas instituciones, gremios, sociedad civil de todos los países andinos y más de 10 años. El Qhapaq Ñan, un conector ancestral, sigue siendo una vía de transmisión cultural; un camino de contacto, de intercambio, de conocimientos, de valores y de culturas; escenario de múltiples formas de organización social, sistemas productivos y cosmovisiones, en un vasto territorio de Sudamérica (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Chile).

Ruta Qhapaq Ñan. Con un recorrido que cubre gran parte del continente, la organización de estas rutas superaba los 30.000 kilómetros de longitud. Del mismo modo, es destacable que esta red de caminos tenga su punto más alto por encima de los 4.500 metros sobre el nivel del mar.

El eje principal del Qhapaq Ñan se encontraba en el Cusco debido a que era el centro donde nacían y comunicaban todos los caminos. Este sistema vial construía un recorrido hacia los cuatro suyos o regiones del estado Inca: Chinchaysuyo hacia el Norte, Collasuyo hacia el Sur, al Este se encontraba el Anti suyo y por el Oeste conectaba el Contisuyo. Dicho recorrido parte desde Huacaypata, el cual es la Plaza Mayor de Cusco en nuestros días

Países que integran el Qhapaq Ñan: los países que integran el sistema vial andino son:

Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú

Argentina: En Argentina, el Qhapaq Ñan ingresa desde Bolivia por el pequeño poblado de Calahoyo (en la Puna, a más de 4.000 m.s.n.m.) y atraviesa desiertos, valles y montañas uniendo los territorios que hoy componen las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza, para perderse luego en la Cordillera de los Andes rumbo a Chile.

Bolivia: Las investigaciones dieron como resultado la construcción de la red vial prehispánica en Bolivia con dos ramales principales que rodean la región circunlacustre de Lago Titicaca y se dirigen hacia el sur hasta el sitio de Calahoyo, frontera con la Argentina. De estos ramales se desprenden varios otros caminos que fueron hechos para conectar importantes e inmensas zonas agrícolas, sitios defensivos para el avance inca hacia el oriente, zonas de explotación minera y hasta centros de adoratorios.

Chile: En la zona norte de Chile, los incas construyeron dos rutas longitudinales: una que conduce a la parte alta de la vertiente occidental andina, que une las altas mesetas y lagos de sal, y una segunda más baja, que va de la costa de Arica y que entran en el valle central para llegar a las cabeceras del río Loa. En el Desierto de Atacama, los incas se enfrentaron a su mayor desafío ambiental, mostrando una fuerte voluntad y una necesidad de expandirse a través de esta tierra, motivado principalmente por el deseo de obtener recursos minerales.

Colombia: El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino en Colombia se encuentra en la cuenca del río Guaitara desde Ipiales hasta Pasto, y recorre los municipios de Potosí (vereda San Pedro), Gualmatán (vereda La Cofradía), El Contadero (casco urbano y vereda La Paz), Funes (corregimiento de Chapal, vereda Chitarran, vereda Guapuscal Bajo y el Salado), Yacuanquer (vereda Inántas) y Tangua (vereda los Ajos). El Qhapaq Ñan que llegaba hasta el suroccidente de Colombia formaba parte de la red caminera del Chinchaysuyu, territorio caracterizado por una gran biodiversidad y diferentes paisajes culturales

Ecuador: En Ecuador la ruta arqueológica del Qhapaq Ñan, cuenta con información histórica, arqueológica y turística, que despierta el interés del viajero. Es importante señalar que el sistema vial andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo.

En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuis (albergues pequeños reservados para los mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio)

Perú: La plaza Hauk'aypata en Cusco, la capital, es el centro del Tawantinsuyu, el origen de los cuatro caminos principales conocidos como Qhapaq Ñan, los mismos que ayudaron a coordinar e integrar, de manera óptima y con éxito, un complejo territorio, ligado a pueblos, centros y

valles entre otros.

Los Incas, aspectos sociales, económicos, políticos y culturales: los incas construyeron un imperio que abarco un extenso territorio que actualmente comprende parte de Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina. El Tahuantinsuyo inca estaba dividido en cuatro regiones: Sur, Centro, Oriente y norte Costero. Construyeron la ciudad de Machu Pichu en una montaña de 2490 m.s.n.m siendo un prodigio de ingeniería.

En cuanto a los gobernantes en esta cultura se les llamaba Inca, por eso los conocemos con este nombre. A partir del 1490 el gobernante Pachacuti impuso el idioma inca el quechua. No dominaban la escritura, pero tenía un sistema de contabilidad llamado quipu, que se usaba para registrar cantidades y acontecimientos.

Su organización era en varios grupos, por orden de importancia. Estaba el Sapa Inca a quien se consideraba hijo del sol y la máxima autoridad política y religiosa, en el mismo lugar se ubicaban sus hijos y esposa, le seguían los sacerdotes y jefes militares y por último los campesinos, los servidores del gobernante y los prisioneros de guerra. Las tierras de cultivaban de forma comunal, su dios principal era Viracocha al que atribuían la creación de todo y adoraban al sol deidad protectora de sus gobernantes al que llamaban Inti. La cultura Inca llego a su fin cuando los españoles al mando de Francisco Pizarro, conquistaron su territorio

METODOLOGÍA

1. En la primera parte se presentara un audio con un cuento de preservación de la naturaleza para captar la atención de los estudiantes.(9 minutos)
2. En la segunda parte se hace la ubicación geográfica de la ruta de Qhapaq Ñan mediante el uso del mapa de Sur América y haciendo la respectiva explicación del tema(15 minutos)
3. A continuación se hace escuchar un audio de los aspectos sociales, políticos y culturales de los incas, que permite reforzar lo explicado anteriormente
4. Para la parte final se pide a los estudiantes que desarrollen una sopa de letras y a partir de ella elaboren un cuento sobre el taller visto en clase y con la dinámica del círculo mágico consiste en que los estudiantes se sienten en círculo y se tomen de las manos , para que de esa manera expresen su escrito frente a sus compañeros

BIBLIOGRAFIA

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller N 3	Fecha	Día	Mes	Año
		QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA		25	oct	2017

- UNESCO. (2014). **EL QHAPAQ ÑAN: Camino Andino patrimonio de la humanidad.** Disponible en: <https://lali-iniciativa.com/2014/06/25/el-qhapaq-nan-camino-andino-patrimonio-de-la-humanidad-unesco/>
- **Los Incas: organización social, política, económica y cultural.** Disponible en: <http://pacoelchato.com/leccion14/sexta-historia14-bloque-3-los-incas-organizacion-economica-social-politica-y-cultural/>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller.

El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Jennifer Katherine Chalacan Arellano, Mery Chalparizan Cando.

GRADO: 6-9

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS

OBJETIVO:

- Reconocer las principales características físicas y culturales de las poblaciones por donde atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Red caminera de los Andes
2. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - a. Sección Rumichaca
 - b. Sección San Pedro
 - c. Sección Chitarrán
 - d. Camino el Rosal de Chapal

- e. Sección de Guapuscal Bajo
- f. Sección la Cofradía
- g. Sección la Paz
- h. Sección de Inantás
- i. Sección de los Ajos
- j. Fin del camino en Pasto

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER: Identifica las principales características culturales que se gestan alrededor de los caminos del sistema vial andino en Nariño- Colombia

HACER : valora las principales manifestaciones culturales teniendo en cuenta la importancia de la red de caminos en la región nariñense

SER: Adquiere sentido de pertenecía acerca de su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Tablero, marcadores, papeles, mapa, cinta, lápiz, colores.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Presentación del tema: “MIS CAMINOS EN NARIÑO”**
2. **Profundización de lo aprendido: “NI SI, NI NO”**
3. **Socialización por parte de los estudiantes “ESTE ES MI CAMINO”**

SINTESIS CONCEPTUAL

En el mundo Andino los caminos aparecen con la llegada del hombre al continente sur Americano, en el proceso de poblamiento fueron abriendo y uniendo espacios tanto del sur como del norte, como del oriente y el occidente; estos caminos se han ido consolidando a lo largo de la historia Andina, las necesidades de comunicación se fueron complejizando, no solo fue un medio para conseguir alimentos, gracias a estos se dependieron las alianzas, las guerras, las uniones, se accedió a los sitios sagrados, etc.

Culturas como Muiscas, Pastos, entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos a lo largo de la cordillera de los Andes que después se reforma por los Incas quienes adecuan estos caminos de acuerdo a sus necesidades.

El área por donde pasa el Qhapaq-Ñan estuvo habitada por algunas etnias como Pastos y Quillacingas, los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, en la actualidad el Qhapaq-Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en algunas carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal, la traza del Qhapaq-Ñan en su mayoría va por la cuenca alta y media del rio Guaitara y en sus características físicas se identifica técnicas de construcción como terrazas de cultivo, acequias, tapias, entre otras.

Así el sistema vial Andino en Nariño atraviesa siete municipios y tiene 9 secciones, en dirección sur-norte inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del puente de Rumichaca (puente de piedra), pasa por el municipio de Potosí (San pedro), Gualmatán (la cofradía), el contadero (la paz), Funes (Chitarran, Rosal de Chapal, Guapascal bajo), Yacuanquer (Inantás) hasta llegar a Tangua (Los ajos).

Esta construcción de caminos tiene una extraordinaria importancia ya que no simplemente tenía valor por su intercambio comercial sino que conecta también saberes y tradiciones que comparte la cultura Andina, muchos de estos caminos existentes en los municipios de Nariño aún se conservan y es la gente que habita la que mantiene vivo su legado.

METODOLOGÍA

1. Presentación del tema: “MIS CAMINOS EN NARIÑO”

En primer lugar el profesor ubicara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto. Y posteriormente empezara a explicar la ruta Qhapaq-Ñan en Nariño y todas las características culturales y técnicas de construcción utilizadas en ellos para esto empezara a indicar imágenes de los diferentes caminos y la ira ubicando en el tablero. (tiempo estimado 40 min)

2. Profundización de lo aprendido: “NI SI, NI NO”

Para esta actividad es necesario formar dos grupos de estudiantes, cada grupo enviara un representante al frente posteriormente las profesoras empezaran a hacer preguntas a cada grupo y el representante deberá responderlas sin utilizar las palabras sí o no. Eje: ¿El Qhapaq-Ñan en Colombia llega hasta el departamento del Cauca? Respuesta: El Qhapaq-Ñan en Colombia llega hasta el municipio de Pasto en Nariño. Cada equivocación hace perder un punto y gana el grupo que más puntos tenga.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller 4	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		27	10	2017

3. Socialización por parte de los estudiantes “ESTE ES MI CAMINO”

En este momento de la clase cada estudiante deberá construir su propio camino, es decir se le entregara una hoja y él debe dibujar un mapa con el camino más frecuente que utilicen a diario. Ej. El camino que toman de casa a la escuela y va a ir dibujando en ese camino los lugares más importantes y las características que tiene, después pasaran a socializar y dirán porque es importante ese camino para ellos. (tiempo estimado 40 min)

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Afanador, C. y Pantoja, G. (2015). Qhapaq Ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Mery Chalparizan- Viviana Santacruz

GRADO: 6 – 3

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO: Retroalimentar los saberes adquiridos por parte de los estudiantes en los talleres Qhapaq Ñan

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Repaso Cultura y Patrimonio

- ✓ Resumen Qhapaq Ñan
- ✓ Resumen Qhapaq Ñan Colombia
- ✓ Mi Qhapaq Ñan

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica características de cultura y patrimonio, y Qhapaq Ñan
- Desarrolla ideas que conlleven a la conservación de Qhapaq Ñan en Colombia
- Elabora un producto final como resultado de su aprendizaje

RECURSOS

- Pliegos papel bond
- Marcadores
- Colores
- Pliego Papel de colores
- Escarcha

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Primer momento : Repaso de la clase “ **Lluvia de ideas Qhapaq Ñan**”

Segundo momento: Producto final “ **Narrando mi Qhapaq Ñan**”

METODOLOGÍA

En el primer momento se realizará la actividad “lluvia de ideas Qhapaq Ñan” en la cual se le pedirá a las estudiantes que pasen al tablero y escriban una palabra, que haga parte de lo aprendido en los talleres vistos, las palabras no deben repetirse. Esta actividad permitirá ver que tanto aprendieron sobre los temas vistos.

En el segundo momento, se realizará la actividad “Narrando mi Qhapaq Ñan” en la cual se les pedirá a las estudiantes que conformen grupos de tres, deberán crear un cuento en donde se evidencie lo aprendido en clase, también harán uso de dibujos. Para esta actividad se les entregará papel boom, papeles de colores, marcadores, escarcha, este debe ser realizado de forma creativad

BIBLIOGRAFIA

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller N 1	Fecha	Día	Mes	Año

- UNESCO. (2014). EL QHAPAQ ÑAN: *Camino Andino patrimonio de la humanidad*. Recuperado de: <https://lali-iniciativa.com/2014/06/25/el-qhapaq-nan-camino-andino-patrimonio-de-la-humanidad-unesco/>

EVALUACIÓN

en esta parte se valora el producto final que las estudiantes elaboran de acuerdo al número de grupos conformados

	FORMATO DE PLAN DE CLASE	Cultura y patrimonio		09	10	2017
--	---------------------------------	-----------------------------	--	----	----	------

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Mery Chalparizan		
GRADO: 8-4	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Conocer los conceptos de cultura y patrimonio		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Patrimonio ✓ Cultura ✓ Manifestación cultural ✓ Patrimonio cultural material e inmaterial ✓ Patrimonio natural ✓ Patrimonios presentes en mi contexto. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Para qué es importante conocer los conceptos relacionados con cultura y patrimonio?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce los conceptos de cultura y patrimonio</p> <p>HACER (VALORAR): Valora las prácticas culturales, y el patrimonio cultural.</p> <p>SER (PROTEGER): Se reconoce como ser social y cultural, que es capaz de proteger las manifestaciones culturales de su región.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores. ▪ Tablero. ▪ Papel bond ▪ Colores ▪ Objetos de algunas culturas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura.
- Exposición participativa.
- Asociación de los conceptos de cultura y patrimonio, por medio de diferentes objetos que representen algunas expresiones culturales.
- Actividad “plasmando mis aprendizajes”
- Socialización de la actividad.
- Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

Cultura: la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.

Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.

Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.

Patrimonio

Patrimonio son todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que: Caracterizan la cultura de un territorio muestran su identidad y han sido transmitidas por generaciones.

Desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y de nuestros ancestros y que debemos pasar a las generaciones futuras con todos los significados y valores.

Tipos de patrimonio: Es posible distinguir varios tipos de patrimonio. Por un lado, ubicamos

el patrimonio natural y por el otro, el cultural.

Patrimonio Natural: se refiere a los paisajes y monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas en un territorio calificadas de un gran valor por sus cualidades científicas y medioambientales. Por ejemplo: en Colombia laguna de la Cocha

Patrimonio cultural como: monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y cavernas) conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

A su vez, el patrimonio cultural puede dividirse entre

Material e Inmaterial. Se entiende que todas las manifestaciones plasmadas en obras o en objetos que son valoradas por lo que representan en la vida e identidad de los pueblos constituyen el patrimonio tangible o material. Este puede ser mueble o inmueble.

La catedral es patrimonio cultural material inmueble, mientras las pinturas son patrimonio cultural material mueble. El patrimonio intangible o inmaterial se refiere a lo que no se ve ni se toca, pero se sabe y se recrea constantemente. O sea, el conocimiento que se transmite de una generación a otra que caracteriza, articula y da continuidad a una comunidad.

El patrimonio es nuestra responsabilidad: El patrimonio se hereda de las generaciones anteriores, constituye un elemento preponderante de nuestra identidad cultural y se recrea constantemente. Puesto que es tarea de las sociedades contemporáneas aportar a su protección. Y base de su identidad teniendo en cuenta que identidad es:

- Asimilación del pasado
- Comprensión del presente
- Voluntad para el porvenir
- Conciencia
- Libre elección de lo que se quiere ser y planificación para que eso ocurra

METODOLOGÍA

Se iniciará con la identificación de saberes previos que poseen los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes, mostrándoles varios objetos que se relacionen con las manifestaciones y expresiones culturales. Estos objetos son instrumentos musicales andinos (zampoña y quena), vestuario y objetos de comunidades indígenas y una representación de los monumentos arqueológicos de San Agustín, para diferenciar entre patrimonio cultural material e inmaterial, así los estudiantes podrán observar algunas representaciones culturales y los aprendizajes serán más significativos.

Para la actividad, “plasmando mis aprendizajes” se conformarán 5 grupos, a cada grupo se le entregara un pliego de papel bond, para que plasmen lo aprendido en el taller, se dará la libertad que cada grupo seleccione la forma como quiere desarrollarlo, por medio de un gráfico, esquema o dibujo. Cada grupo expondrá su trabajo a los demás compañeros.

Finalmente se realizará una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Gómez, E. (2017). Los problemas del patrimonio inmaterial. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6137856>
- ✓ Castellano, F. (2016). Aspectos culturales. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/747787/manifestaciones-culturales-pdf>

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.

- El interés por el tema.
- El desarrollo de la actividad
- .Trabajo y aporte en grupo.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I. E. M. Colegio Ciudad de Pasto				
		Taller 2	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq General		16	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery Chalparizan- Edwin Yesith Ortega		
GRADO: 8 – 4	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Comprender la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan como patrimonio cultural ✓ Qhapaq Ñan a nivel mundial ✓ Países que integran El Qhapaq Ñan y sus características 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta para la declaratoria de Qhapaq Ñan como patrimonio mundial?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce que es Qhapaq Ñan como patrimonio cultural • Identifica la ruta por donde atraviesa Qhapaq Ñan en Sur América • Comprende la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Video beam • Juego de preguntas
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Ubicación geográfica**
2. **Presentación de videos**
3. **Conversatorio**
4. **Juego de preguntas**

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan como patrimonio cultural:

El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño. En este departamento, el Sistema Vial Andino se encuentra desde la cuenca del río Guaitara desde Ipiales hasta Pasto. En esta zona cuenta con 17 kilómetros de vías que recorren ocho municipios: Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.

A esta compleja red de vías están asociadas 232 comunidades de los seis países y más de 300 sitios arqueológicos.

La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios.

Actualmente, el Qhapaq Ñan sigue articulando redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus tramos. Se trata, por tanto, de un patrimonio vivo que a la vez se constituye como una oportunidad para que los pueblos contemporáneos puedan seguir construyendo un futuro de esperanza.

Qhapaq Ñan a nivel mundial: La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios

Países que integran el Qhapaq Ñan: Se trata de una red de caminos que abarca los territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, países que trabajaron en conjunto y arduamente para presentar una sola postulación de un sitio cultural, marcando un hito en la historia del organismo mundial en sus 40 años de existencia.

Características del Qhapaq Ñan: Esta red vial es el producto de la acumulación de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia andina. De hecho, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los incas incorporaron y articularon a su propio sistema caminero. El logro más impresionante de este desarrollo fue la capacidad de organización de los caminos como un único sistema articulado de dimensiones continentales

METODOLOGÍA

1. En primer momento se realiza la presentación de la temática correspondiente al taller N 2 mediante la formulación de la pregunta problemática al iniciar el taller.(5 minutos)
2. Se hace una breve contextualización de lo que es Qhapaq Ñan y la ubicación geográfica de la misma con la ayuda de la proyección de un mapa de Sur América(15 minutos)
3. Para la siguiente parte se hace la presentación de un video que permitirá reforzar la temática y a partir de ello poder dar paso a un conversatorio con los estudiantes , mediante la participación (15 minutos)
4. Finalmente se hace una actividad que permita la apropiación del conocimiento de dicho taller para ello se proyecta unas preguntas en audiovisual y se divide al salón en 2 grupos el que mayor acierte las preguntas será el equipo ganador (10 minutos)

BIBLIOGRAFIA

- El Tiempo. (2014, 06/18). El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296> /consultado 15/10/17
- QHAPAQ ÑAN PERU. Declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>

EVALUACIÓN

En la parte de la evaluación se tiene en cuenta la participación de cada estudiante en el momento del conversatorio.

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución:				
		Taller 3	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		23	08	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery del Rocío Chalparizan Cando		
GRADO: 8-4	PERIODO: CUARTO	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Identifica las rutas que integran el camino andino por los municipios del departamento de Nariño		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación geográfica y características principales del departamento de Nariño ✓ Culturas que se asentaron en el departamento de Nariño: Pastos y Quillacingas y su influencias ✓ Aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en el departamento de Nariño ✓ Municipios que conforman la ruta Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué acciones tomar frente al desconocimiento de las riquezas culturales en nuestro departamento?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los municipios por donde atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan en Nariño • Reconoce aspectos sociales y culturales que se ejercían las culturas aledañas al sistema vial andino • Reconoce la importancia de apropiarse de los elementos que hacen parte de la riqueza cultural en Nariño
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores

<ul style="list-style-type: none"> Fichas Qhapaq Ñan
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>10.)Mesa redonda 11.)Lluvia de ideas 12.)Exposición temática 13.)Taller en equipo “Fichas Qhapaq Ñan Colombia”</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.</p> <p>En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino.</p>

METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> Para la ejecución del taller N 3 en primer momento se organiza a los estudiantes en mesas redondas para generar un espacio factible de participaciones en las cuales el propósito es mediante la lluvia de ideas identificar saberes previos por parte de los estudiantes acerca del departamento de Nariño, que elementos de la cultura reconocen. Segunda parte se realiza la explicación teórica referente a las secciones que conforman la ruta Qhapaq Ñan con el uso de fichas por cada sección del Qhapaq Ñan Colombia Para la tercera parte los estudiantes deberán conformar grupos de trabajos y se le entrega unas fichas para recontar unas con preguntas y otras las respuestas las deben unir en cada grupo conformado repasarla para después realizar una dinámica <p>En la parte final se recoge todas las fichas y en los grupos se selecciona una persona que representa el grupo debe escoger al azar una pregunta de la ficha si es correcta va sumando puntos para su grupo de lo contrario sigue el siguiente grupo hasta que se haya desarrollado la mayoría de preguntas</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>- Afanador, C. (2014). <i>Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Red Caminera de los Andes</i>: Recuperado de: http://qhapaq-nan.blogspot.com.co</p>
EVALUACIÓN
<p>En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller.</p> <p>El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto				
		Taller N 4	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		30	08	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Mery Chalparizan		
GRADO: 8-1	PERIODO: 3 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Fortalecer las competencias patrimoniales desarrolladas a lo largo de los talleres en torno al sistema vial andino.		
TEMA Y SUBTEMAS: Cultura y patrimonio (recordatorio) Qhapaq Ñan general (recordatorio) Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante que los estudiantes fortalezcan las competencias patrimoniales que se desarrollan en los talleres Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino, dentro y fuera de su región. HACER (VALORAR): Valora el legado cultural que representa el Qhapaq Ñan para las culturas que están presentes y conviven con este importante patrimonio cultural. SER (PROTEGER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan a lo largo de la historia y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo y conservarlo para las futuras generaciones.

RECURSOS
<p>Marcadores.</p> <p>Colores</p> <p>Tablero.</p> <p>lana</p> <p>Imágenes de huellas de los pies.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Recordatorio de los anteriores talleres.</p> <p>Participación de estudiantes.</p> <p>Actividad “Recorriendo mi Qhapaq Ñan”</p> <p>Socialización.</p> <p>Reflexión</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyu o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillacingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica</p>

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “recorriendo mi Qhapaq Ñan”, se hace organiza a los estudiantes alrededor del salón, con el objetivo de dejar un espacio al interior del salón, en este espacio los estudiantes trazan un camino con lana, con su creatividad formaran un esquema del “Qhapaq Ñan” dentro de su salón, en él se ubicará imágenes de tambos y chasquis que es lo más característico del camino.

A cada estudiante se le entregara unas imágenes de huellas de pies para que las recorten y en ellas describan, como a ellos se les facilite (dibujo, texto, gráfico) lo que más les gusto de los talleres, sus aprendizajes e importancia de conocer, valorar y proteger este legado cultural. Finalmente, cada estudiante deberá ir ubicando su huella a lo largo del camino e ir socializando a los demás su contenido, a si cada estudiante conocerá los aprendizajes de los demás.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Afanador, C. y Pantoja, G. (2015). Qhapaq Ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>
- ✓ Gómez, E. (2017). Los problemas del patrimonio inmaterial. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6137856>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

6 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La siguiente reflexión tiene como propósito hacer un análisis en cuanto a los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan en relación con los conocimientos, prácticas y habilidades adquiridas durante la formación docente de las Ciencias Sociales

Se parte de considerar una situación problema según la cual se tienen organizados los Talleres Qhapaq Ñan de acuerdo con la enseñanza problemática. Mientras que en las instituciones educativas en las que se implementó los talleres se maneja otra estructura en los planes curriculares. Se vuelve complejo en el sentido en el cual es el primer espacio real que el docente se enfrenta y coloca en práctica la teoría adquirida a lo largo de su formación, en cuanto a lo concerniente de la enseñanza problemática se refiere.

Son dos escenarios visibles que contribuyen al enriquecimiento y reflexión de las prácticas educativas, una la educación por competencias en las instituciones educativas y la otra la enseñanza problemática en las Escuelas Qhapaq Ñan. Por tal motivo la segunda permite realizar un acercamiento y apuesta a otra forma de llevar conocimiento a los estudiantes.

En el caso de las dos instituciones en que se desarrollaron los talleres se trabaja por competencias lo cual resulta difícil relacionar lo cualitativo y cuantitativo, además de la forma de evaluación, y el replicar de los paradigmas tradicionalistas puesto que la educación por competencias se destaca en Colombia como el eje sobre el cual deben girar los procesos de formación, y se inscribe dentro de la normatividad y práctica en todos los niveles de la educación, los cuales se miden por los Exámenes de Estados (Iccfes). Pruebas masivas de evaluación que se realizan desde los primeros grados de escolaridad.

Es importante orientar las prácticas educativas en tanto que en primer lugar se puede pensar en una sociedad de cambio, ante una etapa de cambios y revoluciones científicas y dentro de estos los rezagos, miedos en la formación de los seres humanos y los contextos de vida; Pobreza, guerra, contaminación, se convierte en un reto que la educación podría cambiar. Pese a ello las contradicciones vienen cuando los modelos que se proponen no son analizados, sino que se reproducen y se aplican sin entender los contextos, historias, y condiciones en los involucrados.

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación y gestión de la calidad. Del aprendizaje. (Tobón 2010)

Es importante la articulación que debe hacerse con los procesos educativos que están en marcha en las instituciones educativas con las ideas innovadoras y creativas a que le apuesta la educación de hoy en día en tanto que más allá de enseñar contenidos, se enseñe a pensar, a aprender, un aprendizaje autónomo en vez de un obligatorio y que al mismo tiempo sepa qué hacer con lo que aprende.

Por todo ello es importante destacar el rol que juega el docente desde el primer momento que pasa a formar parte del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan como un guía que orienta y tiene planteado unos objetivos para cada taller, el docente va analizando y reflexionando del quehacer educativo mediante su propio ejercicio. Así pues la búsqueda parcial y planeación de los talleres es un factor elemental en cada encuentro, en cuanto a que es la parte donde involucra nuevos

elementos a sus clases por ejemplo el recuso de las TICS, propender que el estudiante asimile nuevos conceptos mediante la lúdica, recurriendo a indagaciones preliminares sobre un tema determinado induciendo así al planteamiento de un problema que se generen durante los talleres y el docente se convierte en un facilitador que acompaña al estudiante a encontrar posibles respuestas.

Esta concepción de enseñanza reconoce al profesor como un orientador del estudiante en el proceso de aprendizaje, un guía que lo conduce por el camino del saber sin imposiciones pero con la autoridad suficiente que emana de su experiencia y sobre todo de la confianza que en él han depositado sus alumnos, a partir del establecimiento de relaciones afectivas basadas en la aceptación, el respeto mutuo y la comprensión.

Aunque este proceso es más complejo y conlleva más tiempo del que se cuenta en los talleres, debido a que hay que tener en cuenta las características de cada grupo de estudiantes, el número, las edades, hacer una conversación previa sobre sus inquietudes y aspiraciones. Por ejemplo el momento de inicio de cada clase para llamar su atención, con ejercicios lúdicos o indagando de su día, de sus actividades escolares posibilitando espacios para que los estudiantes propongan ideas, temas o formulen preguntas a cada encuentro, así le permite saber al docente las necesidades que ellos tienen, para valerse de estrategias de enseñanza, el uso de la didáctica, todo con el propósito de intentar hacer algo innovador, algo que salga de la rutina en la cual es el docente quien habla y los estudiantes se limitan a escuchar, o imponer un personaje autoritario, se trata de generar entre docente y estudiante un espacio en el que ambos sean los protagonistas

De modo que se requiere llevar a las aulas y hacer acercamientos de la enseñanza problemática a través de estrategias innovadoras, pensadas en las necesidades de los estudiantes

todo esto en articulación con el proyecto, teniendo en cuenta que la enseñanza problemática involucra un proceso complejo de aprendizaje puesto que se efectúa en el sujeto mismo y requiere de reflexión del sujeto en interacción social con los demás. Es el momento en que el estudiante no aprende por el vaciado de contenidos, sino porque reflexiona entorno a los sucesos y ve la realidad de su entorno y la sociedad. (PEP. Ministerio de Educación)

El pensamiento pedagógico en el siglo XXI se caracteriza por privilegiar el desarrollo integral, objetivo esencial de la educación, lo cual no es posible en una enseñanza que privilegia la estimulación de las capacidades intelectuales al margen de la educación de sentimientos y valores, que concibe la teoría desvinculada de la práctica. (Gonzales 2010)

Además durante la Interacción Social un factor clave para hacer factible el desarrollo de los Talleres Qhapaq Ñan es la oportunidad que tenemos los docentes en realizar este trabajo en equipos dentro de una misma aula, gestando en primer lugar una planificación previa de lo que se va a llevar a las aulas en concertación con los demás compañeros, es importante este ejercicio en tanto que son diversas las opiniones, las propuestas a desarrollar, las miradas en relación a la temática, se genera un espacio de debate y la construcción de un conocimiento colectivo y es que este ejercicio que se hace, también se los lleva a las aulas escolares incentivando a la curiosidad, la indagación e interés en cada encuentro. Finalmente se recurre a la filtración de los insumos necesarios como estrategias, recursos, metodologías para darle función a los talleres.

Resulta difícil articular estos dos momentos en las aulas al momento de trabajar bajo estos planes curriculares con las estrategias que el docente ha planificado, puesto que los estudiantes en su proceso educativo están acostumbrados a una manera lineal de la aprehensión del conocimiento, mencionadas anteriormente. Más sin embargo se lo realiza asumiendo los

vacíos que puedan quedar, pero es un intento por entender y comprender al ser humano como ser pensante y activo dentro de la sociedad.

Con respecto a la reflexión pedagógica en esta parte se la organizo de la siguiente manera en 3 títulos que refieren a algunos aspectos importantes encontrados durante el ejercicio pedagógico.

Diseño Talleres Qhapaq Ñan

El docente es quien lleva la responsabilidad de hacer un seguimiento y acompañamiento al estudiante para que lo establecido en los diseños curriculares está planteado, desde esa medida y articulando al proceso que ha hecho las Escuelas Qhapaq Ñan se hace un resumen e implicaciones que tiene el docente Ciencias Sociales al momento del diseño de los actividades inmersas. Es preciso mencionar que el Diseño desde la autora Díaz Barriga como la implicación que tiene la elaboración y resultados de un proceso educativo que queda plasmado en ciertos documentos.

Antes de esto el docente ciencias Sociales realiza una preparación que básicamente consiste en la capacitación en cuanto se refiere a reconocimiento del proyecto Qhapaq Ñan, cada uno de sus campos de acción, el trabajo en equipo fundamental para su posterior puesta en marcha, y la práctica del uso de las Tic como herramientas a usar en cualquier contexto educativo, en este proceso también se afianza la búsqueda parcial de estrategias didácticas diversas con un propósito innovador y si es propio mucho mejor, un aproximado de cuatro meses, con el acompañamiento de dos personas que lideran el Proyecto Qhapaq Ñan prestos a responder y acompañar en el trabajo de capacitación en este trabajo y necesario la constante

búsqueda de información actualizada que mejore el desarrollo del acto educativo en todos sus escenarios.

a. Fortalezas y aspectos a mejorar en los Talleres Qhapaq Ñan

Sin duda es claro que en el desarrollo de la práctica educativa es el momento de afrontar diferentes situaciones, por parte de docentes y estudiantes, juega mucho la parte de sentimientos y emociones con el que enfrentamos la cotidianidad y es el espacio fuera de las familias en que convergen las formas particulares de pensar, de comportamientos e interrelaciones con los demás. Así pues algunas de las fortalezas a mostrar son:

- El rol del docente al momento de trabajar en equipo con su compañero por una parte es aquí donde una mira un espejo como tal del papel de maestro que hace en el salón de clase. A partir del otro uno es capaz de identificar fortalezas y debilidades por ejemplo del manejo de grupo, de la pertinencia con el lenguaje que utiliza, con sus estudiantes y como asume las problemáticas que se puedan presentar dentro del aula
- Al trabajar cada taller cada tema debe ir tejiéndose a medida que avanza el proceso eso permite la retroalimentación en cada grado, los estudiantes con sus inquietudes nos invitan a hacer más investigación de los temas y como tal a la autoformación
- Puesto que los talleres se realizaron en dos colegios de Pasto permite hacer una comparación en cuanto a su contexto, su población estudiantil, su infraestructura y estos factores dan respuestas a necesidades que tienen los estudiantes, como tal un análisis de los resultados y rendimiento académico que presenta cada estudiante

- En la exploración de los talleres y uso de la didáctica empleado como juegos, actividades lúdicas los estudiantes se muestran más prestos a la participación de manera que genera un ambiente dinámico que permite más que por obligación de notas la motivación y diversión de cada taller disfrutar en equipo de cada elemento permite mejorar las relaciones entre el docente y el estudiante.
- Para la parte de aspectos a mejorar no tanto en la medida que estén mal diseñados o no se genere aprendizajes significativos sino como puntos referentes propios que se presentan diariamente en el aula. Como los siguientes
- Plantear tiempos específicos y claros que los estudiantes visualicen y poder seguir un orden claro en el tiempo que se ocupa en cada encuentro
- Se necesita mayor tiempo para abordar la enseñanza problemica puesto que esta tiene un proceso delimitado en cada acción y es más complejo, por tal razón se hace un intento por abordarla en estos talleres

b. Experiencias significativas docentes- estudiantes

Entre las experiencias significativas docentes y estudiantes están: de identificar que a pesar que es poco el tiempo que se comparte con los estudiantes, ellos toman mucho aprecio y respeto a sus docentes porque lo demuestran con expresiones de alegría al momento del llegar al aula, quienes son más demostrativos a sus sentimientos abrazan al docente dándole una cordial bienvenida y son esas actitudes que motivan al docente a seguir ejerciendo esta labor, otro ejemplo es que si los estudiantes no lo demuestran con estas expresiones lo hacen de otras maneras como escribir mensajes de admiración y gusto en los trabajos que se remiten al docente.

- Con el trabajo que se adelanta en pro de desarrollar las competencias patrimoniales, se hace mayor énfasis en el saber hacer y el saber ser como base, de ahí tejerlas con las competencias patrimoniales, con el fin que el estudiante sepa qué hacer con lo que sabe, para que o en qué momento de la vida le van a servir estos conocimientos, en este caso el docente está en constante invitación desde el ámbito vivencial individual llevándolo al campo del conocimiento.
- Por otra parte está el proceso valorativo lo que se conoce como evaluación, puesto que permite verificar el nivel de apropiación que ejercen los estudiantes a determinado tema, presentando así oportunidades de fortaleza frente a ejercicio docente, en este caso haciendo hincapié a los modelos rigurosos de evaluación o de tipo memorístico. En este caso se valora productos que los estudiantes realizan frente a lo que ellos apropiaron para su vida, no se exige como talgo algo específico, por el contrario se deja que los estudiantes muestren con libertad sus productos y se valora el proceso, el compromiso durante cada sesión. Esto se aclara en cada encuentro puesto que es necesaria una valoración constante.

7 CONCLUSIONES

Finalmente se puede decir que lo realizado mediante interacción social aporta una gran experiencia en el proceso formativo como docente de ciencias Sociales, en la medida que

permite reconocer y explorar sus propias habilidades, así mismo debilidades que reúnen los elementos necesarios para continuar preparándose constantemente, para poder adquirir las suficientes herramientas y enfrentar los nuevos tiempos.

A través de la enseñanza problemática y la planificación de los talleres se da cumplimiento al desarrollo de las competencias patrimoniales que en lo posible busca y apuesta a una educación transformadora en la medida que el estudiante se asume como ser pensante, crítico y reflexivo, desde el momento que comienza a observar su contexto, apreciar el entorno y todo lo que está inmerso en él. De acuerdo a Habermas (1981) los estudiantes son sujetos dialogantes capaces de participar en la construcción de su aula, sociedad y mundo y la sociedad donde convergen las distintas formas de vida, en efecto a través del diálogo con el otro y el entender su contexto permite intercambiar sus opiniones, pensamientos que genere espacios de discusión una discusión fomentada por el diálogo y el interés en llegar a una respuesta.

Al mismo tiempo los estudiantes realizaron un compromiso de contarles a sus familiares, amigos, vecinos lo que habían visto en los talleres en lo cual harían lo posible por conservar el patrimonio cultural de su barrio, Ciudad, país; también se mostraron muy complacidos por la forma de abordar cada taller y a la expectativa de nuevos encuentros con los Talleres Qhapaq Ñan.

8. REFERENCIAS

- Afanador, C. (2014). *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Red Caminera de los Andes*: Recuperado de: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co>
- Castaño, A. (2015). *El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto*. Recuperado de <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>. Consultado: 19-05-2017
- Habermas, J. (1981). *Perspectivas de la Educación desde la teoría de la acción comunicativa de Jünger Habermas*: Disponible en: <file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-PerspectivasDeLaEducacionDesdeLaTeoriaDeLaAccionCo-4713685.pdf>
- Ministerio de cultura del Perú. Comisión Nacional Qhapaq Ñan Disponible en: <http://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/qhapaq-nan-sede-nacional>. Consultado: 19-05-2017
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales. (2016). (P.E.P). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto
- Toribio, L. (2010). *Las competencias básicas: el nuevo paradigma curricular en Europa*. Recuperado de: <file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasBasicas-3600155.pdf>
- Tobón, S. (2010). *Formación Integral y Competencias- Pensamiento Complejo, currículo, didáctica y evaluación*: Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/4575/457545095007/>

UNED, ¿Qué son las estrategias didácticas? Recuperado de:
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

VELAZCO ORTIZ, PRISSILA. Informe de Interacción social. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan
Universidad de Nariño. 2015.

Gonzales, G. (2010). *Educación por Competencias en la Formación Docente*: Disponible en:
<file:///C:/Users/acer/Downloads/La%20educacion%20por%20competencias%20en%20la%20formacion%20docente%20-Grisell.pdf>

9. ANEXOS

ANEXO A. REGISTRO FOTOGRÁFICO

**Foto 1. Taller Cultura y Patrimonio con estudiantes de la Institución Educativa Municipal
María Goretti**



Fuente: este trabajo

Fotografía 2. Estudiantes participando en la dinamica taller cultura y patrimonio



Fuente: este trabajo

Foto 3. Taller Qhapaq Ñan Colombia Juego de Preguntas Con el uso de globos



Fuente: este trabajo

Foto 4. Tejiendo las rutas del Qhapaq Ñan Colombia estudiantes Maria Goretti



Fuente: este trabajo

Foto 5. Estudiantes elaborando producto Final en Mi Qhapaq Ñan



Fuente: este trabajo

Foto 7 Estudiantes Colegio Ciudad de Pasto Actividades en grupos



Fuente este proyecto

Foto 8 actividades en grupos



Fuente este proyecto

Fotografía 9 Estudiantes Colegio Ciudad de Pasto elaborando Carteleras del Patrimonio y Cultura

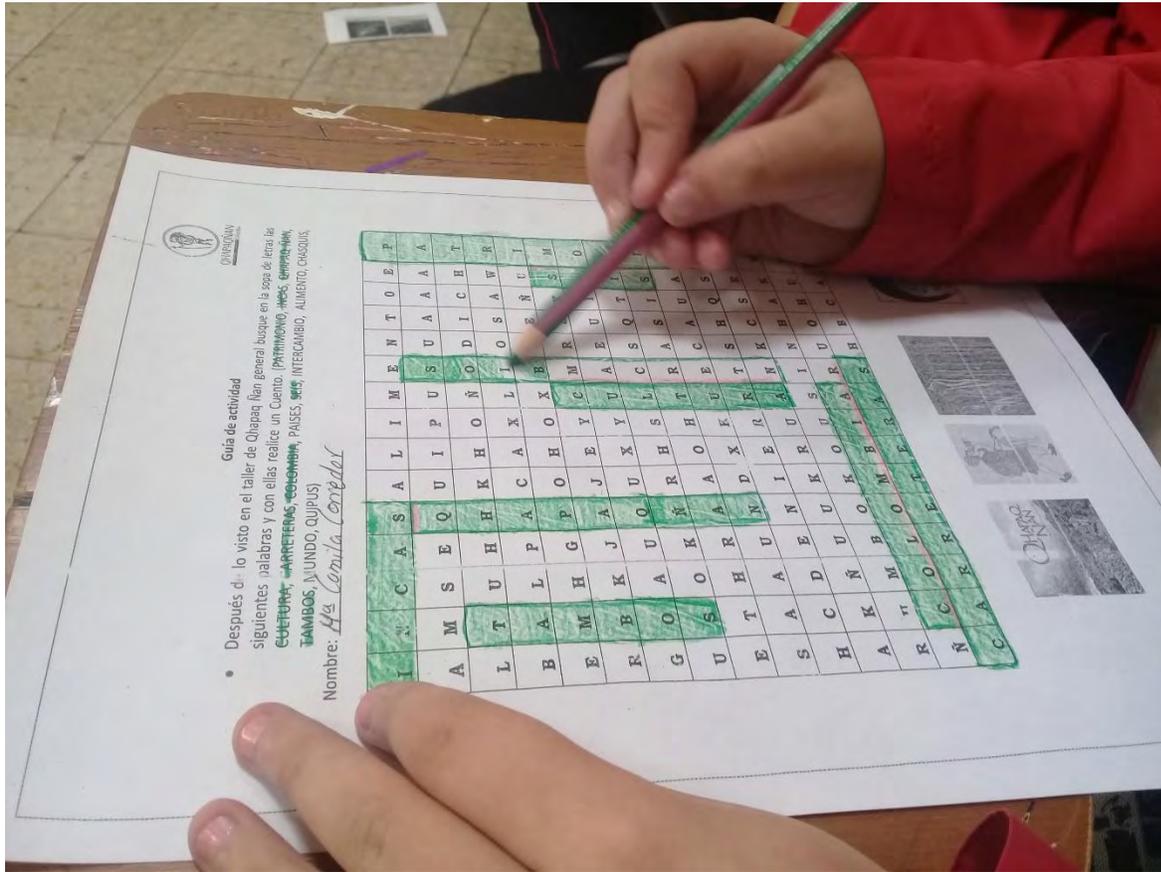


Fotografía 10



ANEXO B Sopa de letras y guías de trabajo

Fotografía 11

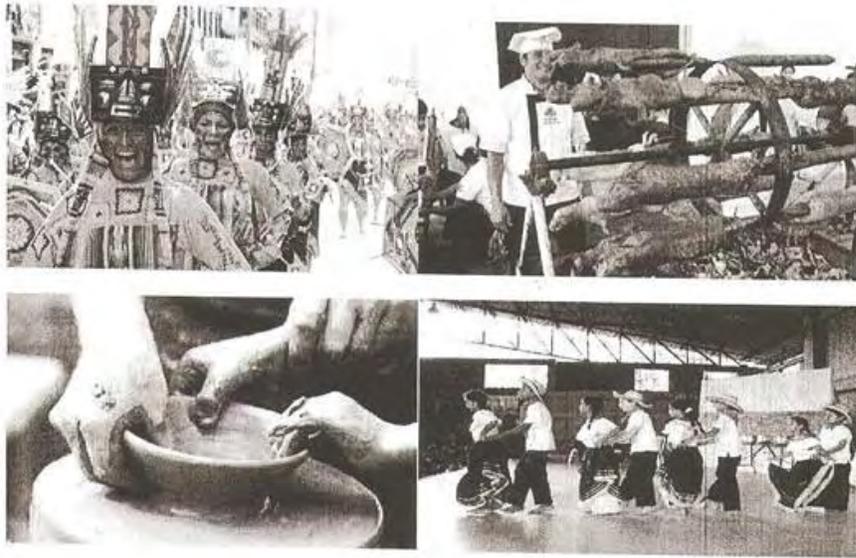


Fotografía 12 guías de trabajo

shara victoria Estada Muñoz 6-4

CULTURA Y PATRIMONIO

1. observa las imágenes



2. Responda las siguientes preguntas

¿Qué actividades realizan las personas de las imágenes anteriores?

Festejando carnavales / haciendo cur asado
haciendo jarrones / Bailando sus danzas tradicionales

3. ¿Para ti que significa las siguientes palabras?

Cultura lo que uno hace en su país como costumbres y tradiciones

Costumbres es lo que uno le gusta comer o hacer o creer en diferentes tradiciones

Patrimonio es un legado

4. Realiza un dibujo en donde representes Todo aquello que creas que define tu identidad cultural

Fuente este trabajo