

RECORRIENDO EL CAMINO QHAPAQ-ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO A TRAVÉS
DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

MARIA ALEJANDRA ARCE SALAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO

2018

RECORRIENDO EL CAMINO QHAPAQ-ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO A TRAVÉS
DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

MARIA ALEJANDRA ARCE SALAS

Informe final como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en
Ciencias Sociales

ASESORA

MG. CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO

2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

San Juan de Pasto, Noviembre de 2017.

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia por ser el apoyo incondicional para alcanzar las metas propuestas, A la vida, por brindarme la oportunidad de conocer a personas que me acompañaron y guiaron durante este proceso. A Carmen Eugenia Carvajal.

DEDICATORIA.

La vida me regalo el mayor de los tesoros al brindarme el más grande amor, juntos iniciamos este proceso, aunque a veces los momentos parecían ser difíciles, tú fuiste el motor que me impulso para continuar, además eres y serás la razón por la cual me levanto cada día, esforzándome por el presente y mañana, tu mi principal motivación. Muchas gracias hijo.

RESUMEN

El Qhapaq Ñan sistema vial andino, tiene un significado el cual traduce en quechua “camino del señor”, es una red caminera que une seis diferentes países por el legado del Tawantinsuyo como son: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

El Tawantinsuyo se dividió en cuatro estados ya que el pueblo Inca era muy organizado políticamente, de esta manera podía darle un buen manejo a los asuntos relacionados con la producción de diferentes elementos, y a su vez repartir algunos equitativamente a la población. La extensión territorial era demasiado grande, por tal motivo se distribuyó el territorio en Chinchansuyo, Antisuyo, Collasuyo, Contisuyo.

Es importante resaltar que los caminos ya estaban construidos por comunidades que habitaron estos territorios, posterior a la de los incas, de esta manera se clarifica que ellos mejoraron las construcciones ya existentes, con diferentes materiales brindados por la tierra.

Finalmente los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan tienen el deber de velar por la preservación de este patrimonio, ya que esta red de caminos nos brinda la unión y el intercambio de formas de ver el mundo como las tradiciones, creencias, lenguaje, festividades, platos típicos, vestimentas, entre otros. Estas son diferentes en cada cultura heredada de generación en generación, enriquecidas con el paso del tiempo, para que las futuras generaciones conozcan, valoren y protejan.

ABSTRACT.

The Qhapaq Ñan Andean road system, has a meaning which translates into Quechua "way of the Lord", is a road network that links six different countries for the Tawantinsuyo legacy such as: Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, Chile and Argentina.

The Tawantinsuyo was divided into four states since the Inca people were very politically organized, in this way they could give a good management to the issues related to the production of different elements, and in turn distribute some equitably to the population. The territorial extension was too large, for this reason the territory was distribute into Chinchansuyo, Antisuyo, Collasuyo, Contisuyo.

It is important to note that the roads were already built by communities that inhabited these territories, after the Incas, in this way it is clarified that they improved the existing buildings, with different materials provided by the land.

Finally the workshops of the Qhapaq Ñan schools have the duty to ensure the preservation of this heritage, since this network of roads offers us the union and exchange of ways of seeing the world as traditions, beliefs, language, festivities, dishes typical, clothes, among others. These are different in each culture inherited from generation to generation, enriched with the passage of time, so that future generations know, value and protect.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. CONTEXTO: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD Y DEL PROYECTO DONDE SE REALIZÓ LA INTERACCIÓN.....	14
2.1 Liceo Integrado De La Universidad De Nariño.....	14
2.2 Institución Educativa Municipal El Encano.....	20
2.3 Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo.....	23
2.4 Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto.....	24
2.5 Institución Educativa Municipal María Goretti.....	30
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.....	32
a. COMPETENCIAS Y COMPETENCIAS PATRIMONIALES.....	32
3.1 CULTURA Y PATRIMONIO.....	33
3.1.1 IDENTIDAD.....	34
3.1.2 CULTURA.....	35
3.1.3 PATRIMONIO.....	35
3.1.4 PATRIMONIO CULTURAL.....	36
3.1.5 PATRIMONIO MUEBLE (MATERIAL).....	37
3.1.6 PATRIMONIO INMUEBLE (INMATERIAL).....	37
3.2 EL QHAPAQ-ÑAN.....	38
3.3 EL QHAPAQ-ÑAN EN COLOMBIA.....	39
3.4 MI QHAPAQ-ÑAN.....	39
4. METODOLOGÍA.....	40
5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.....	43
5.1 Capacitación.	43
5.2 Elaboración de los talleres.....	43
5.3 Aplicación de los talleres.....	44

5.4 Evaluación de los talleres.....	45
5.5 Temas.....	46
5.6 Estrategias.....	46
5.7 Evaluación.....	46
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA FRENTE AL PROCESO REALIZADO.....	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	53
8. ANEXOS.....	55
8.1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.....	140

1. INTRODUCCIÓN

Este informe presenta la reflexión final de la interacción social, durante el desarrollo de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan en diferentes instituciones educativas rurales y urbanas del municipio de Pasto; Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti.

Con el fin de alcanzar el objetivo de fortalecer en los niños y/o estudiantes las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger, en vista que los individuos implicados en este estudio tienen poco o nulo interés sobre su entorno, conocimiento de la temática y las dinámicas sociales que allí se generan. Por consiguiente es importante la aplicación de los “talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan”, puesto que intenta reivindicar a las personas y regiones que conforman el departamento de Nariño.

El reconocimiento de los municipios y los países que integran el sistema vial andino, (que gracias a las labores adelantadas por los grupos de investigación de la universidad de Nariño, se lo reconoce como un patrimonio cultural de la Nación) busca generar provecho en sus habitantes. Conforme a lo anterior, que el niño conozca y entienda las características físicas, geográficas, y económicas junto a las expresiones culturales. Por ende se convierte en un aporte al conocimiento, ya que contiene teorías que contribuyen al reconocimiento de la identidad cultural.

En ese sentido en el trabajo se muestra el desarrollo de los talleres en las instituciones, cada taller estuvo proyectado en generar interés en el individuo, se apoya lo anterior puesto que se aplica la enseñanza problemática, lo que trae como

consecuencia que el educando construya su propio conocimiento, incluso apoyado desde la mayéutica, que posibilita que el alumno llegue a una respuesta a través de la pregunta, es decir él puede llegar a una conclusión desde su abstracción para pasarlo a un plano concreto, reconocible e identificable que aporte además al conocimiento sobre su patrimonio. Así mismo la teoría que se entrelaza y justifica la aplicación de los talleres busca la generación de pensamiento crítico, en los estudiantes, en el sentido de interpelar de una manera más propia y regional los acontecimientos, vislumbrar a través de este trabajo como se logra que el sujeto conozca su pasado, su historia, desligado de una historia Materialista, para darle más importancia a una historia regional, que refleje mejor el papel del vencido para este caso de las comunidades indígenas.

Partiendo de lo anterior este proyecto es el resultado de un año de trabajo fragmentado en diferentes etapas, en las cuales se inicia o se parte desde la capacitación que se hace a los docentes en formación es decir a los estudiantes de la universidad de Nariño, de noveno a decimo semestre, del programa de la licenciatura en ciencias sociales, los cuales aspiran el título profesional, por medio de la modalidad de grado de interacción social, durante 4 meses, en este tiempo se aprende sobre teoría y planteamientos del proyecto general.

O sea de patrimonio y cultura, del gran Qhapaq Ñan, como también de Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, que en suma son las subdivisiones que se hacen al proyecto de la universidad, una vez el estudiante reconoce y sabe identificarlos y manejarlos a la perfección esta en condición de formular una propuesta pedagógica por ende responde a un objetivo que se busca lograr en cada institución el objetivo que compete a esta investigación es:

- Fortalecer las competencias patrimoniales en las instituciones educativas Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo,

Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti del departamento de Nariño a través de las escuelas Qhapaq-Ñan durante el año 2017, como se puede ver el objetivo abarca lo que hasta el momento se ha descrito.

Con lo anterior se deben realizar unos objetivos específicos procurando alcanzar el objetivo principal. Estos son los siguientes.

- Aplicar talleres sobre competencias patrimoniales a través de las escuelas Qhapaq-Ñan en las instituciones Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti del departamento de Nariño durante el año 2017.
- Reconocer a través de talleres de las escuelas Qhapaq-Ñan las competencias patrimoniales en las instituciones Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti departamento de Nariño durante el año 2017.
- Utilizar diferentes estrategias pedagógicas, con el fin de aumentar el sentido de pertenencia y apropiación en las instituciones educativas Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti a través de las escuelas Qhapaq-Ñan durante el año 2017.

2. CONTEXTO.

Contextualización de la comunidad y del proyecto donde se realizó la interacción.

2.1 LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Contextualización Y Ubicación

En esta sección se describirá de manera general las características de la institución Liceo Integrado de la Universidad de Nariño, su organigrama institucional y características de prestación del servicio.

Ubicación general

El Liceo Integral de la Universidad de Nariño se encuentra ubicado en la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño-Colombia) en el barrio Villa Campanela, frente a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Nariño, en la vía Panamericana Sur.

En términos generales la población atendida por la institución es de diversos estratos económicos y sociales, características impulsadas por la forma de ingreso mediante méritos, lo que hace del Liceo una institución abierta hacia el público en general siempre y cuando se cumpla los reglamentos establecidos dentro del manual de convivencia.

Las condiciones de diversidad hacen que el proyecto liceísta sea pensado en la generación de espacios críticos con un alto rendimiento académico, según el PEI institucional y manual de convivencia una de las muchas consignas de la institución son el sostenimiento de altos estándares nacionales¹, estos aspectos se plasma además en los proyectos liceísta, tanto transversales como proyectos curriculares que los estudiantes escogen y refuerzan en relación a las labores que

¹<http://www.dinero.com/edicion-impres/caratula/articulo/los-mejores-colegios-oficiales-de-colombia-segun-saber-11/239262>

estos desempeñan, no solo académicamente sino en su espíritu crítico y reflexivo frente a los aconteceres sociales.

La institución representa mucha importancia para el contexto de la ciudad de San Juan de Pasto, puesto que se brinda educación pre-escolar, básica primaria y media secundaria, ofreciendo un proceso formativo desde la edades tempranas del niño hasta el objetivo máximo de su vinculación a la formación universitaria, puesto que la educación superior es uno de los muchos objetivos alcanzados por los estudiantes egresados del liceo. En la actualidad, la institución está vinculada a la Universidad de Nariño y se rige muchos de los estamentos brindados pero aún conserva su autonomía.

Reseña histórica

El Liceo Integrado de la Universidad de Nariño, es un ente educativo que tiene sus orígenes en la fundación misma de la Universidad, no con un Decreto de 1994 como reza en su Proyecto Educativo Institucional (PEI de ahora en adelante) sino como un entramado de situaciones que se remontan a la colonia.

En la época colonial y debido a que la comunidad de Pasto, añoraba un lugar de conocimiento que fuese incubadora de las buenas costumbres y formadora de personas sabientes de oficios varios a los que ya se enseñaban en la ciudad, el padre general de la Compañía de los Jesuitas, da la orden de establecer un colegio de la Compañía en 1688, recibiendo cedula al año siguiente (Liceo Udenar, 2015), con la ayuda de donaciones hechas por los ciudadanos se construyó una catedral y las instalaciones del Colegio de la Compañía de los Jesuitas en dónde ahora se ubica la facultad de música, los consultorios de derecho, etc. De cualquier modo, el colegio inició sus labores de manera formal en 1712, con una educación básicamente escolástica, se enseñaba gramática latina, algo de española y latinidad.

El Colegio cierra en el año 1767 con la expulsión de los Jesuitas de América por parte de Carlos III reabriendo en 1786 por orden del mismo monarca, pero esta vez con el nombre de Real Colegio Seminario, en el que no hubo cambios significativos y se enseñaba latinidad, filosofía, teología y moral. En 1822 dos días antes de iniciar la Batalla de Bombona, el colegio es ocupado y cerrado por la milicia junto con sus fondos, solo hasta 1826 reabre, con el nombre de Presbítero Manuel Pazos, cerrando un año después debido a mal funcionamiento.

En 1827, el vicepresidente de la república, Francisco de Paula Santander, decreta la creación del Colegio Provincial en el que solo se enseñaba filosofía y derecho, con la posibilidad de que se convirtiera en Universidad. Sin embargo debido a la inestabilidad social y política este no funcionó, continuando cerrado hasta después de 1830, con la disolución política. En 1834 el Colegio es afectado considerablemente con el terremoto que sacudió a la ciudad, siendo necesaria la solidaridad del Fray Antonio Burbano de Lara, quien estaba interesado en la fundación de una facultad de teología, pero nunca funcionó. Finalmente en 1836 empieza a funcionar el Colegio Provincial junto con la facultad de jurisprudencia² pero cerrando de nuevo en 1839 debido a trifulcas, siendo reorganizado en 1842 por la comunidad y cambiando su nombre a Colegio Agustiniiano, gracias al Fray Lara quien pertenecía a esta comunidad religiosa. Entre 1859 y 1895 siguió la tradición de ser académico³

En 1891 el colegio recibe una comisión ecuatoriana la cual trae las renovadas ideas de los liceos académicos, con lo cual el colegio cambia de nuevo su nombre a liceo de Pasto, de la mano de estos cambios, empiezan a haber otras mejoras más palpables, como el establecimiento de la biblioteca y de una imprenta propia, sin embargo la normalidad se perturba de nuevo debido a la Guerra de los mil días, siendo ocupado por tropas militares, y recuperado en 1901, momento en el

² La Facultad de Jurisprudencia sería la primera facultad de lo que posteriormente se denominaría Universidad de Nariño y que hoy entendemos como Facultad de Derecho.

³ En el año de 1870 Tomas Cipriano de Mosquera dictamina la ley de instrucción pública debiendo el colegio que ajustarse a las nuevas disposiciones.

que se crea la facultad de medicina, sin embargo ésta no funcionó a falta de elementos como laboratorios, hospital, etc., siendo reemplazada por los programas de química, física y comercio.

En 1904 el Gobierno Nacional crea el Departamento Nariño, a lo que sigue la creación como tal de la Universidad de Nariño por parte de Julián Bucheli, primer gobernador del departamento. La Universidad siguió contando con el bachillerato de instrucción en un edificio prestado, mientras se reconstruía el propio, cosa que sucedió en 1934. En 1957 se crea el Liceo Femenino de Colombia el cual pasó a ser administrado por la Universidad de Nariño; en el año de 1975 se fusionan el Liceo de Bachillerato con el Liceo Femenino. Los años siguientes a la década de los setenta, se caracterizaron por un estudiantado, inquieto, de carácter revolucionario, el cual estaba en consonancia con lo que se vivía en el país y la Universidad situación que estuvo acompañada de una fuerte reflexión sobre el modelo pedagógico, y algunos cambios en pro de la mejora de la situación académica desde las diferentes administraciones de la Universidad. A partir del año 2000, se han venido consolidando los procesos académico-administrativos, dando grandes frutos, algunos de los cuales son ampliamente reconocidos por los gobiernos locales, regionales y nacionales, no obstante el mayor reconocimiento está en la ciudadanía que ve con buenos ojos la labor educativa del colegio.

Esto no solamente se ve en los resultados de pruebas externas y la calidad de sus estudiantes, sino el compromiso de la planta docente y administrativa; algunos proyectos transversales como “LEA” Liceístas en acción (Liceo Udenar, 2015) y Caen todas las Cosas, que fomenta la lectura, se han convertido en proyectos de reconocimiento nacional. También a principios del siglo XXI se celebra un convenio entre la Universidad y la administración local, que integra a la escuela “Santo Domingo Sabio” al Liceo, completando con esto todos los niveles educativos, desde preescolar, hasta doctorado por parte de la Universidad (Liceo Udenar, 2015).

Finalmente, los estudiantes, docentes y el mismo colegio, se han hecho acreedores a todas las distinciones que a nivel local, regional, nacional y desde otras instituciones se otorgan, tal es el caso de mejores “ICFES saber” individuales, contar con la categoría muy superior durante muchos años consecutivos, excelentes resultados en “supérate con el saber”, etc.

Población atendida.

Según información estadística recibida de la secretaría Académica del Liceo, a fecha de corte del 30 de enero de 2017, actualmente para el año presente se atienden en el Colegio 1.004 estudiantes de los cuales 458 son hombres y 546 son mujeres. Para el ciclo de básica primaria, es decir de preescolar a quinto grado se atienden en total 378 estudiantes perteneciendo 31 estudiantes a preescolar. Para el nivel de educación básica secundaria hay un total de 463 estudiantes y en el nivel de educación media 189 estudiantes, sumando el total de estudiantes de secundaria y media en 652. Lo cual puede observarse que en liceo hay más estudiantes en secundaria que en el ciclo de primaria y mayor número de estudiantes femeninas que masculinos.

En cuanto al tipo de población con características especiales que atiende el Liceo, la información fue dada en Orientación escolar y corresponde a los datos registrados en el año 2016, puesto que la actualización de estas serán dadas para corte de marzo del presente año; teniendo en cuenta que del total de estudiantes registrados en el 2016, informan que para el presente se han retirado 5 estudiantes en total pero han ingresado otros exigiendo la necesidad de nuevos reportes.

Entonces para el año 2016 en orientación escolar tuvieron presentes un número de 36 estudiantes que hacen parte del programa de educación inclusiva que se los registra en el SIMAD. Existen dentro de esta población principalmente y en mayor número diagnósticos en relación de atención e hiperactividad así como otros

trastornos como la depresión y tendencias suicidas; otros segura y diagnósticos de cáncer (leucemia).

Área de ciencias sociales.

Enfoque general del área de ciencias sociales: El área de ciencias sociales en el liceo de la Universidad de Nariño, desarrolla unos enfoques (problematizador, flexible, abierto e integrado) que permiten abordar las temáticas desde una perspectiva problematizadora, que requieren la comprensión y reflexión de los estudiantes.

Problematizador: Es un enfoque que se constituye en un enriquecedor procedimiento dentro del aula supera los tradicionales temas y contenidos con un carácter cerrado; las preguntas problematizadoras:

- Fomentan la investigación constante
- Generan nuevos conocimientos en la clase
- Impulsan la búsqueda y creación de un nuevo saber en el aula
- Ayudan a limitar los ejes conceptuales que podrían parecer muy amplios
- Facilitan la integración de otras disciplinas
- Genera la apertura hacia nuevas preguntas
- Impulsan un pensamiento productivo en cambio del reproductivo memorístico
- Permiten tratar temas nunca antes vistos
- Promueven una evaluación integral

Los **lineamientos curriculares** planteados por el Ministerio de Educación Nacional en mayo de 2002, para el área de Ciencias Sociales, son orientaciones de tipo conceptual y metodológico que guían los saberes y aprendizajes propios del campo social. Los lineamientos plantean una estructura curricular caracterizada por ser abierta, flexible, e integrada.

Grupo de trabajo

Grado segundo de primaria:

Los estudiantes de grado segundo del Liceo de la Universidad de Nariño están ubicados en el primer bloque, consta de tres pisos, en el primer piso está ubicado los grados segundo y tercero, en el segundo piso ubicados los grados cuartos, además de la sala de profesores, en el último piso se ubican los grados quintos. La población atendida para grado segundo oscila entre los 7 a 8 años de edad, de 48 estudiantes, entre estos, 29 niñas y 19 niños, también encontramos 8 estudiantes de inclusión registrados en el SIMAT entre estos, 2 con problemas cognitivos leves, 1 estudiante con asperger, 1 estudiante con problemas psicosociales, las problemáticas de los estudiantes que faltan, aún no han sido detectadas por parte de la directora de grupo.

Los estudiantes de grado segundo se encuentran en pleno desarrollo de sus capacidades cognitivas, por tal motivo su proceso es un poco difícil ya que todos presentan ritmos diferentes de aprendizaje, por este motivo es necesario que las palabras utilizadas sean acordes con su edad. Las imágenes y el color son fundamentales para aprovechar las capacidades de todos los estudiantes, porque a través de estas desarrollan diferentes habilidades, también los videos cortos son clave para el aprendizaje continuo y significativo.

2.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL ENCANO

Contexto institucional

El Proyecto Educativo del Establecimiento es el producto de un trabajo colectivo de todos sus actores, de responsabilidades, compromisos e intereses comunes, que permitan dar sentido al quehacer educativo.

Es así como los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa, se constituyen en la piedra angular para la puesta en marcha de la misión, visión y principios institucionales.

Localización geográfica y astronómica.

El Encano se encuentra ubicado a 23 Kilómetros del municipio de Pasto, al sur-este del departamento de Nariño, en la vertiente Oriental del Nudo de los Pastos (1° 01'y 1° 14'N y 77° 12' W) a una altitud entre los 2.760 y 2.900 m.s.n.m.

Climatología el clima de El Encano pertenece al piso térmico frío con una temperatura ambiente media anual es de 11,6°C; siendo más calurosos los meses de Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo y Abril, y menos calurosos Julio y Agosto, encontrándose su mínimo medio mensual de 10,5°C en el mes de Agosto. Y su precipitaciones media anual de 1.632,62 mm.

Historia De La I E M El Encano.

“El 25 de Mayo de 1976 inicia su historia el “Colegio Cooperativo El Encano dependiente de la “Cooperativa Integral El Encano y Consumo Ltda.” Mediante Ordenanza N° 002 del 20 de octubre de 1983 pasa a ser el “Colegio Departamental El Encano” y en la actualidad por Resolución 0338 de Agosto 26 de 2003 de la Alcaldía Municipal de Pasto se denomina “Institución Educativa Municipal El Encano” conformada por las sedes: Campo Alegre, El Puerto, El Carrizo, El Motilón, Romerillo, Primaria Centro y Bachillerato”⁴.

Población atendida.

En el Corregimiento de El Encano se atiende a las poblaciones que conforman 18 veredas (Carrizo, Motilón, Romerillo, Ramos, Santa Lucia, Santa Isabel, El Estero, El Naranjal, Santa Teresita, Mojondinoy, Santa Rosa, Santa Clara, El Puerto,

⁴ Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Municipal El Encano. Pasto – Colombia, 2012.

Campo Alegre, El Socorro, Bella Vista y Casapamba) y El Encano centro o cabecera Corregimental.

Economía en El Encano.

Las actividades económicas predominantes que se desarrollan en el Corregimiento de El Encano son: la explotación de los bosques para la obtención de madera y carbón vegetal con predominio en las veredas sureñas del Encano, la agricultura (mora, papa, cebolla), piscicultura con la producción de la trucha arcoíris en jaulas flotantes alrededor de la Laguna de La Cocha, pecuaria como el ganado de leche y especies menores como cuyes, cerdos, gallinas y conejos, el turismo y en parte la agroindustria con la transformación de la leche en sus derivados lácteos (queso campesino, yogurt y otros).

Comunidades actuales en El Encano.

Comunidad Indígena Quillasinga “Refugio del Sol”.

Su asentamiento, está ubicado en la Zona denominada el Campanero y el Cristalino referido en el Acuerdo 200 del 14 de diciembre de 2009 según INCODER.

Comunidad Campesina.

Enraizadas a sus territorios, colonos caracterizados por labrar su futuro en lugares distintos a los de sus ancestros y artesanos que viven de su capacidad creativa, así se conformaron estas comunidades, con sus valores, conocimientos, costumbres y manifestaciones artísticas, contribuyen a fortalecer la riqueza multicultural de la región.

Las estrategias de inclusión.

Están encaminadas a la realización de cursos sobre educación inclusiva adaptados a las necesidades especiales de la población y diversidad cultural.

Se requiere caracterizar a los grupos étnicos y los diferentes casos de estudiantes con necesidades educativas especiales; de igual manera fortalecer a los docentes de todas las sedes de la institución sobre el proceso educativo a seguir en estos casos.

Grupo de trabajo.

Grado nueve dos

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan se desarrollaron en los grado noveno de la Institución Educativa Municipal El encano, con un grupo aproximado de 20 estudiantes, se pudo observar que las instalaciones, no contaban con una infraestructura adecuada para albergar a los estudiantes, ya que hay varias sedes y se encuentran alrededor de la plaza central del corregimiento.

En el grado nueve dos se observó que las condiciones son acordes para su aprendizaje, se encuentran sillas y pupitres cómodos con una buena iluminación, las instalaciones son adecuadas, es un salón amplio y cuenta con pupitres en buen estado, este espacio es muy pertinente para el desarrollo de las actividades.

En conclusión el trabajo con los estudiantes del corregimiento del encano fue enriquecedora, ya que la población estudiantil es poca, en comparación a otras instituciones, además hubo buena disposición para aprender nuevas cosas. (Véase en el anexo 2)

2.3 Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo

Contexto institucional

Reseña histórica.

Luis Eduardo Mora Osejo, fue un científico nariñense especialista en botánica oriundo del municipio de Tuquerres; algunos de sus aportes científicos fueron: Los estudios morfológicos, autos ecológicos y sistemáticos en Angiospermas y Las contribuciones al estudio comparativo de la conductancia y de la transpiración

foliar de especies de plantas del páramo. Estos estudios cambiaron las dinámicas de la monografía de los páramos. Falleció a la edad de 72 años en la ciudad de Bogotá.

En la ciudad de San Juan de Pasto el 25 de junio del 2004, se realizó un reconocimiento a su trabajo designando a una Institución educativa en su honor. Es así como nace I.E Luis Eduardo Mora Osejo, esta fue el resultado de una reestructuración realizada por el MEN y ejecutada al antiguo Centro Auxiliar de Servicios Docentes C.A.S.D. que durante 22 años formo a gran parte de la comunidad sur oriental de la ciudad, titulando en educación técnica calificada y prestación de servicios de laboratorio en las áreas de ciencias naturales, salud y comercio; además de capacitar a docentes en la parte pedagógica y fue pionera en la implementación de la tecnología e Informática.

La institución cuenta con una sede central ubicada en el Barrio potrerrillo e instituciones anexas donde se desarrolla la Básica Primaria que como denominador común efectúan formación a estudiantes de bajos recursos económicos y fenómenos de desplazamiento y alta vulnerabilidad.

Población atendida.

La población atendida esta entre las comunas 4 y 5 del municipio de pasto

Corregimientos.

1. El Rosario
2. Jamondino

Propósito misional del área ciencias sociales.

El área de Ciencias sociales forma a través de diferentes valores y competencias (ciudadanas, comunicativas y específicas del área) estudiantes con sentido crítico sobre su realidad social (relaciones sociales éticas y políticas, económicas, espaciales y ambientales, históricas y culturales) , capaces de aportar a la

transformación de los diferentes entornos mediante la participación asertiva en procesos sociales, académicos, científicos, democráticos, forjador de su identidad cultural y preservador de su entorno ambiental.

Grupo de trabajo.

Grado siete dos.

En la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, se realizó los talleres de las escuelas Qhapaq Ñan, en el grado 7-2 de la jornada de la tarde, con una población aproximada de 25 estudiantes, Entre los aspectos de desarrollo podemos encontrar los físicos y los psicosociales.

Generalmente se reunían en los mismos grupos de trabajo en los cuales se observó que no hubo mucha colaboración, unos pocos trabajaron, otros se dedicaron a hacer actividades de otras asignaturas mientras se dio la respectiva explicación de los temas trabajados en los talleres.

Los estudiantes tendieron a ser participativos, algunos hicieron buenos aportes, aunque no faltaron los que no perdieron oportunidad para hacer burla o bullicio en clase.

En general, el grado 7-2 jornada de la tarde fue un buen curso, ya que algunos estudiantes eran muy dedicados y cumplieron con todo el trabajo realizado, a excepción de algunos que no mostraron mayor interés en el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan, es decir, presentaron algunas dificultades comportamentales. (véase en el anexo 3)

2.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

Contexto institucional

Reseña histórica.

Sede Central: Secundaria.

Según aparece en la página institucional la I.E.M. Ciudad de Pasto fu Fundada, Aproximadamente por el año de 1957, nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Senén Ordóñez Bravo, en aquel tiempo se desempeñaba como Fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto; apoyado por esa organización, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevara el nombre de la muy noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza N° 51 de noviembre 30 de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, la misma que fuera sancionada por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rasero Pastrana, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 No. 13--50 del barrio San Ignacio, el día lunes 23 de octubre de 19601, con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, quienes ansiosos de superación, se habían matriculado a primero de Bachillerato, los cuales fueron repartidos en tres cursos: A, B y C. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourth Mejía, el colegio fue aprobado oficialmente.

La necesidad y el afán de ir mejorando y brindando la oportunidad de estudiar a más jóvenes, el colegio se traslada al antiguo edificio de las Madres Bethlemitas, en la calle 18 con carrera 26, (hoy almacenes LEY), allí permanece de 1965 a 1970, cuando nuevamente y por los mismos motivos anteriores, se traslada al antiguo Juniorado de los Hermanos Maristas (Hoy colegio la inmaculada). Allí realiza su labor educativa hasta 1978 cuando se pasa definitivamente a su Propia Sede, la sede que hoy orgullosamente ocupa.

Con el lema “Todo por la cultura de un pueblo”, los barrios sur orientales, con el señor Edilberto Montenegro, se constituyó LA FEDERACIÓN DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL, quienes con su esfuerzo, entusiasmo y aporte económico y el auxilio del Gobierno Nacional y Departamental, se logró la consecución del lote donde hoy, se levanta majestuoso. En solemne ceremonia, el local fue inaugurado el 6 de agosto de 1978, siendo presidente de la República Alfonso López Michelsen; Ministro de Educación, Rafael Rivas Posada; Gerente General del ICE Iván Echeverry Osorio; Gobernador del Departamento Luís Avelino Pérez y Rector Rafael Paz Meneses.

El 22 de julio de 1967, en solemne ceremonia realizada en el Teatro “Gualcalá”, el colegio entregó a la sociedad sus primeros bachilleres: 33 jóvenes que en la actualidad son excelentes profesionales en las distintas ramas del saber y troncos de distinguidas familias.

Tomado de: <http://www.iemciudaddePasto.edu.co/index.php/institucional/resena-historica/>

Población atendida.

El P.E.I de la I.E.M. Ciudad de Pasto contempla la gestión comunitaria la cual está orientada por los siguientes componentes:

- El bienestar psicológico, social y nutricional
- Desarrollo de procesos de aprendizajes
- Cuidado del medio ambiente.
- Construcción de ciudadanos y personas comprometidas con el bienestar de sus familias y comunidad.

Las cuales se visibilizan tanto en el horizonte institucional (misión y visión), la gestión educativa, los objetivos de calidad, principios institucionales, valores institucionales y políticas de calidad, todo esto enfocado al trabajo en el contexto social y educativo en el cual se encuentra localizada, atendiendo a la comunidad de la comuna 4 y 5 de la ciudad, la cuales presentan diferentes problemáticas sociales como la violencia, la pobreza ,la inseguridad, el tráfico de sustancias psicoactivas entre otras.

Dentro del trabajo desarrollado por la I.E.M. Ciudad De Pasto se encuentran Los proyectos transversales: PILE, Comité de Medio Ambiente y el Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía que se convierten en herramientas fundamentales para el trabajo con la comunidad en general, ya que afianza competencias fundamentales para la sana convivencia, el cuidado de medio ambiente, educación sexual, lectura y escritura que permiten a los estudiantes mejorar los procesos de aprendizaje.

Área de Ciencias Sociales.

El área de ciencias sociales de la institución está conformado por 16 profesores en la sede central, aquí se trabaja la competencia: Comprender el mundo social y

asumir sus responsabilidades ciudadanas, por medio de la aproximación científica al conocimiento, para toda el área, pero en cada grado se desarrollan correspondientes al nivel en que se encuentren los niños.

El año escolar está comprendido en cuatro periodos académicos, para planeación para estos es desarrollada por los profesores de cada área y dependiendo el grado signado, así los profesores de grado octavo desarrollan en plan de asignatura del grado asignado, en este incluyen el plan de clase, con una breve descripción de cómo se va a evaluar el trabajo desarrollado en el tiempo que se ejecute el mismo.

Grupo de trabajo.

Grado ocho dos.

El desarrollo de los talleres en las escuelas Qhapaq Ñan, se realizó en el grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto jornada de la tarde, con 39 estudiantes, se pudo observar que los salones son muy amplios, cuentan con sillas universitarias en madera, con edades entre los 14 y 16 años de edad aproximadamente, la iluminación es adecuada ya que en la jornada de la tarde se necesita más iluminación en horas oscilantes ente las 5:00 pm y las 6:45 pm que termina su jornada escolar.

Este grupo, es demasiado estricto con las normas de etiqueta o de educación, ya que permanecen de pie hasta que la docente les pida que se sienten, cuando se explicó los diferentes temas, atendieron de una manera sorprendente y en la evaluación se evidenciaron dichas apropiaciones.

Fue gratificante poder trabajar con esta clase de población estudiantil, evidenciando la educación y el manejo frente a las normas de convivencia estudiantil, además de compartir diferentes experiencias y formas de ver el mundo. (Véase en el anexo 4)

2.5 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI

Contexto institucional

Reseña histórica.

El 22 de enero de 1951, se registra la llegada del Padre Guillermo de Castellana a la ciudad de Pasto, inicia su labor educativa dictando conferencias a las escuelas públicas.

Frente a la pobreza de tantas niñas, a mediados de 1952, puso en funcionamiento los Almacenes escolares. en este mismo año funda la Asociación Escolar María Goretti, al ver el ferviente entusiasmo de las estudiantes por superarse, decide construir su propio edificio con ayuda del Gobierno Departamental y fue en diciembre de ese año cuando se colocó la primera piedra del edificio donde función la I.E.M María Goretti

En 1958 inició la construcción del colegio con la colaboración del secretario de obras públicas y legaliza la donación por parte del Gobierno Departamental y obtuvo la personería Jurídica para la Asociación Escolar María Goretti

En el año de 1959 se gradúa la primera promoción de Artes Femeninas, En septiembre de 1969 inauguro la Escuela Primaria de las Américas. Hoy llamada sede Santa María Goretti y San francisco de Asís, En 1974 firmó contrato con el Ministerio de Educación Nacional y el Colegio tomo el nombre de Colegio Seminario María Goretti, funda en este mismo año el bachillerato Pedagógico María Goretti el cual dio paso a la labro alfabetizadora con comunidades rurales vecinas

El 30 de Julio de 1986, la familia Gorettiana, la comunidad nariñense se estremece con la noticia de la muerte del insigne benefactor Italiano, Padre Guillermo de Castellana. Los Rectores que le han sucedido pertenecen a la misma comunidad de Frailes Menores Capuchinos y continúan con la labor y filosofía.

Grupo de trabajo.**Grado seis dos.**

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, se desarrollaron el grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti del municipio de parto, las estudiantes, se mostraron interesadas desde el primer taller aplicado, generando un ambiente favorable para el aprendizaje.

También se evidencio que las estudiantes estaban relacionadas con los temas, ya que estaban trabajando las poblaciones prehispánicas, de esta manera facilito el aprendizaje y la apropiación de los temas desarrollados, generando empatía frente a las enseñanzas derivada de una pregunta guiada por las docentes.

En general se trabajó de una manera amena, donde el proceso fue enriquecido gracias a la participación continua de las estudiantes y el surgimiento de nuevos interrogantes generados a partir de la interacción docente-estudiante. (véase en el anexo 5)

3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

Los talleres Qhapaq-Ñan se encuentran inmersos dentro del gran proyecto, hacen parte del proceso en el cual los estudiantes de la Licenciatura En Ciencias Sociales optan por el trabajo en interacción social, son los encargados de estructurar y desarrollar los talleres elaborados para poder alcanzar el objetivo planteado y finalmente para que los habitantes de la región Nariñense se apropien de lo suyo y sean agentes de preservación del patrimonio como tal. Así las personas puedan fortalecer las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger lo que poseen.

A. COMPETENCIAS.

La educación en Colombia parte de competencias, para el Ministerio de educación Nacional son entendidas como, los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento.

Según la Comisión Europea “competencia es la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas. El conocimiento es el resultado de la asimilación de información que tiene lugar en el proceso de aprendizaje”⁵. En este sentido cuando se educa en competencias, se busca que el estudiante sea capaz de asimilar una información y luego la aplique a su contexto, ya sea en la solución de un problema o en el desarrollo de una actividad, en este caso se busca que los estudiantes aprendan sobre su patrimonio, generando apropiación en su diario vivir, localidad, barrio o Municipio.

⁵ ALONSO, Rafael Feito. Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008, Pág. 24.

Cuando hablamos de patrimonio valoración y conservación del mismo, es importante resaltar que dentro del patrimonio se manejan ciertas competencias semejantes a las del Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al desarrollo del saber ser, saber hacer y saber conocer, “estas competencias están enfocadas al desarrollo de conocimientos, actitudes y destrezas”⁶.

Conocer (saber): identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (ser): apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

Proteger (saber-hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.⁷

3.1 CULTURA Y PATRIMONIO.

3.1.1 IDENTIDAD

La llegada del siglo XXI está marcada de manera decisiva por el fenómeno de la globalización, que ha significado la mundialización de los mercados, los consumos, la información y la cultura. Esto ha producido como efecto vertical una especie de homogenización generalizada que aparentemente diluye las particularidades propias de los grupos y naciones, uniformizando hábitos, tendencias, saberes y productos. Igualmente, ésta es la época en la que en mayor escala se han exaltado los particularismos regionales y nacionales, llegando en unos casos a manifestaciones de extrema violencia, en medio de la efervescencia nacionalista o étnica. La disyuntiva contemporánea está planteada en “cómo ser universal sin perder de vista las cualidades particulares de cada grupo humano”⁸.

⁶ CHÁVEZ HERNÁNDEZ, Noé. La gestión por competencias y ejercicio del coaching empresarial, dos estrategias internas para la organización, Pensam. gest. no.33 Barranquilla Jan./July 2012, pág. 1

⁷ Timana. Rosero. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012

⁸ Ibíd., 2.pag. 25.

Así que en una integración creativa de lo local y lo global, es donde se define la vitalidad, el sentido de adaptación y la capacidad de supervivencia de cada sociedad o grupo humano particular. Con esto se pone en evidencia la importancia de reconocer los rasgos y características que identifican a cada pueblo y nación, permitiendo a sus ciudadanos asumirse como pertenecientes a una comunidad propia, y que los diferencian de otros. La pregunta sobre qué representa la identidad de cada uno y el interés por fortalecer las identidades colectivas se ha convertido en una preocupación de primer orden para las comunidades y para los organismos gubernamentales, sociales y académicos.

En el mundo contemporáneo, “la identidad” o “las identidades” se han constituido en un asunto problemático, no es suficiente reconocer los grupos pertenecientes a comunidades nacionales y saber cuáles son los integrantes de conjuntos regionales. Las comunidades locales y los grupos de edad, étnicos o sociales, reivindican a cada momento sus particularidades, su historia, sus modos de vida, sus sistemas productivos, sus creencias y tradiciones, sus vínculos de solidaridad y, en general, aquellos rasgos que como producto de su historia y resultado de su acción conforman las características que los definen.

“Esto evidencia que cada persona o grupo humano se reconoce de manera simultánea desde múltiples identidades, tiene referentes propios y opera dentro de circunstancias claramente determinadas. Algunas de estas identidades se superan y se desechan con el paso del tiempo, otras se integran recomponiéndose, algunas tienen mayor movilidad y se transforman de manera rápida, muchas son fijas y permanecen a través de los años, unas tienen un contenido más general, y otras aluden a momentos o aspectos más específicos de las historias particulares”⁹.

Por esta razón, “hoy no tiene sentido hablar de LA IDENTIDAD sino de LAS IDENTIDADES, en un plural que reconoce además de la diversidad esta condición mutante y temporal”.¹⁰

⁹ Ibíd., 2.pag. 27.

¹⁰ IBID. Pág. 25

3.1.2 CULTURA

La cultura en sus diversas manifestaciones es el fundamento de la nacionalidad. “Desde el punto de vista antropológico de manera general se entiende por cultura las prácticas materiales y de significación, al mismo tiempo, de continua producción, reproducción y transformación de las estructuras materiales y de significación que organizan la acción humana”¹¹. Se considerada una actividad propia de la sociedad en su conjunto, un proceso generado individual y colectivamente, tanto a corto y largo tiempo, produciendo manifestaciones culturales, artísticas y sociales, dando sentido a la relaciones sociales de un determinado lugar. Según Vera Noriega dichas manifestaciones constituyen el Patrimonio Cultural, “que es la máxima expresión de la misma nación”.¹²

3.1.3 PATRIMONIO

El término “patrimonio” es de uso corriente en el mundo de los asuntos materiales e inmateriales, en su definición se conjugan diferentes aspectos, “hace alusión al conjunto de bienes, valores y objetos que posee una persona..., se asocia a los bienes que significan un acumulado de riqueza, que permanecen a lo largo del tiempo y que constituyen, por lo tanto, la fortaleza, el punto de partida para el desarrollo de un individuo”¹³.

Según la Universidad de Antioquia, Este conjunto acumulado de bienes permite entender el patrimonio como un valor que se transmite de una generación a otra, que se ha recibido como herencia y que seguramente se podrá legar a las siguientes generaciones; por lo tanto, se trata de un consolidado de bienes de

¹¹ VERA NORIEGA, José Ángel. LA PSICOLOGÍA SOCIAL Y EL CONCEPTO DE CULTURA, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, Hermosillo, México, 2009, pág. 100.

¹² Ibid., 9. Pág. 27

¹³ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. CARTILLA VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA, Litoimpresos y Servicios, Antioquia, Tercera edición, mayo de 2011. Pág. 23

larga duración que construyen un fundamento material para el bienestar de diferentes generaciones.

Para la Universidad de Antioquia, es claro que el patrimonio no puede entenderse como algo inmóvil y fijo, los bienes que se reciben no son para guardarlos intactos y entregarlos de igual forma; Por el contrario, un patrimonio se hereda para usarlo, desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y, llegado el momento, dejarlo a las generaciones siguientes, las cuales, a su vez, usarán dicho patrimonio de acuerdo con las condiciones que les corresponda vivir.

Por tal motivo, el patrimonio es la herencia que nos han dejado nuestros ancestros, la que poseemos y la que le dejaremos a las futuras generaciones, para que la conozcan y se maravillen.

El patrimonio se entiende, entonces, “como un legado, una herencia que sirve como punto de partida para lograr mejores condiciones de vida”.¹⁴

3.1.4 PATRIMONIO CULTURAL

El concepto de Patrimonio Cultural, sobre el que sustento este trabajo, tiene que ver con

“un acumulado de elementos que caracterizan a una sociedad o grupo humano; que se encuentran en permanente proceso de crecimiento, transformación y enriquecimiento; que son susceptibles de transmitirse de una generación a otra, y que constituyen, para cada persona, para cada grupo social y para cada sociedad, los fundamentos con los cuales enfrenta su situación vital y procura tener mejores dominios sobre su entorno, entablar relaciones más productivas con los demás miembros de la sociedad y, en fin, gestionar unas condiciones de vida adecuadas y superiores”¹⁵.

¹⁴ Ibid.2, Pág. 23

¹⁵

El Patrimonio es un referente privilegiado de la memoria que contiene los vestigios del pasado y propicia su lectura y apropiación social. En esta medida, los objetos, valores y lugares que constituyen el Patrimonio Cultural tienen como misión privilegiada servir a la conformación de la identidad de los diferentes pueblos y comunidades. Desde esta perspectiva, el Patrimonio Cultural debe ser conocido, valorado y comprendido en su integridad, “dado que existe una relación constante entre el territorio (patrimonio natural) y las expresiones culturales del ser humano (patrimonio mueble e inmueble) asociadas a valores intangibles (patrimonio inmaterial). Este vínculo contribuye a crear sentido de pertenencia, arraigo, apropiación e identidad, en las distintas sociedades”¹⁶.

3.1.5 PATRIMONIO MUEBLE (MATERIAL)

En Colombia el patrimonio cultural mueble (PCMU), en particular los bienes muebles de interés cultural, han sido de especial interés político, ya que desde principios del siglo xx el estado se ha apoyado en ellos para conformar la identidad nacional.

El PCMU es un campo amplio en el que interactúan variables teóricas y prácticas, y su protección está a cargo de varias instituciones y agentes, así como de la sociedad en general. En la actualidad, los conceptos sobre PCMU están experimentando una renovación, pues se comprende su pertinencia para fortalecer identidades y memorias, y es concebido como elemento útil para la construcción de ciudadanía. El ministerio de cultura afirma la importancia del patrimonio cultural mueble, pues por medio del mismo es posible reconocer, respetar y promover la diversidad cultural.¹⁷

3.1.6 PATRIMONIO INMUEBLE (INMATERIAL)

Para la UNESCO Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los

¹⁶ IBID. Pag. 28

¹⁷ Ministerio de cultura. Políticas para la protección del patrimonio cultural mueble. Bogotá. 2013. Pag. 9

instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.¹⁸

3.2 EL QHAPAQ-ÑAN.

De manera macro se refiere al camino del Inca, que está integrado por una red de camino que atraviesa países que integran el gran Qhapaq-Ñan, con el fin de que el estudiante reconozca las características sociales, culturales, económicas físicas y geográficas de los diferentes lugares por donde atraviesa este sistema, además del impacto que sigue generando en las sociedades actuales.

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyu

¹⁸ UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/patrimonioInmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>

para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los incas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina¹⁹.

3.3 EL QHAPAQ-ÑAN EN COLOMBIA.

Aquí se puede trabajar la integración del gran camino, en especial sobre el departamento de Nariño y los diferentes municipios que conforman la red de caminos Qhapaq-Ñan, al mismo tiempo permite que el estudiante reconozca las características físicas, geográficas, económicas y sus diferentes expresiones culturales, además de la influencia que generaron las poblaciones indígenas como los Pastos y Quillacingas en el legado histórico del departamento.

3.4 MI QHAPAQ-ÑAN.

En este espacio se puede evidenciar el proceso del reconocimiento por parte del estudiante, permitiendo la apropiación de los temas trabajados en los anteriores talleres con diferentes actividades además de herramientas creativas facilitando el fortalecimiento de capacidades y habilidades, así mismo de Utilizar diferentes estrategias pedagógicas con el fin de aumentar el sentido de pertenencia y apropiación en las instituciones educativas rurales y urbanas.

¹⁹ MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. RUTA QHAPAQ ÑAN. Disponible en: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>, citado el 5 de noviembre de 2017.

4. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el aprendizaje basado en problemas se pretende que los estudiantes a través de los talleres, aprendan a aprehender, de forma independiente y crítica, con el fin de sustituir el aprendizaje de conocimientos por el de las competencias, en este caso; saber, ser y saber hacer, para permitirles seguir aprendiendo de su contexto y de las diferentes variaciones a lo largo de sus vidas.

Es importante resaltar el trabajo en comunidad para poder determinar las problemáticas de forma precisa desde diferentes disciplinas complementarias, además, es necesario el trabajo en la escucha activa para poder entender, comprender y respetar los puntos de vista de las demás personas, de esta manera poder trabajar en grupo de forma colaborativa.

Este método permite combinar la adquisición de conocimientos con el aprendizaje de competencias, además de la resolución de diversos problemas, a trabajar en equipo de manera autónoma y controlada,

“a identificar sus objetivos de aprendizaje, a gestionar su tiempo de forma eficaz, identificar qué aspectos del problema ignoran o necesitan explorar con más profundidad, a investigarlos por su cuenta, dirigiendo su propio aprendizaje. Y beneficiándose en este proceso de la colaboración de sus compañeros, que aportan también el contraste necesario a sus indagaciones y formas de entender lo que están estudiando”.²⁰

De esta manera se puede llegar a la enseñanza problémica en busca de las potencialidades de los estudiantes, para el desarrollo cognitivo y crítico, si no que a su vez busca el desarrollo autónomo de las personas es así como estos métodos pueden complementarse y trabajarlos de manera conjunta.

²⁰ La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas. Disponible en:
http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO_MURCIA.pdf

A través de preguntas se puede llegar a la enseñanza problémica buscando la introducción y el desarrollo de las potencialidades creadoras del estudiante, para mejorar las condiciones pedagógicas posibles, desarrollando así autonomía intelectual, búsqueda cognitiva y la creación del auto perfeccionamiento. Los estudiantes son situados sistemáticamente ante problemas cuya solución debe realizarse con su activa participación y en la que el objetivo no es sólo la obtención del resultado, sino también, su capacitación independiente para la resolución de problemas en general.

Es así como para adelantar el proceso se trabajan talleres de Valoración de Patrimonio dentro de las instituciones que están en los municipios adscritos a las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia, talleres donde los estudiantes, con el acompañamiento docente, reactivan la memoria de su núcleo familiar para generar procesos internos de reconocimiento y valoración de sus diferentes manifestaciones culturales cuyo objeto de estudio, “es el ser humano que vive en sociedad. Todas las manifestaciones históricas deben ser tratadas como una unidad, que sólo existe en la realidad social, en el tiempo y en el espacio. El estudio histórico debe centrarse en sociedades concretas, delimitadas en el espacio y en el tiempo”²¹., resaltando la participación activa de la comunidad educativa en el desarrollo del proceso pedagógico, en la aprehensión y aplicación de los conceptos de Patrimonio y Qhapaq Ñan y en la búsqueda del desarrollo de las competencias patrimoniales:

“Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

²¹ Estudiando la historia: La Escuela de los Annales. La Historia Total .disponible en: <https://comprenderelayer.wordpress.com/2007/03/09/estudiando-la-historia-la-escuela-de-los-anales-la-historia-total/>

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.”²²

²² Castaño Galvis Ana Lucía. El proyecto “escuelas Qhapaq-Ñan y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pag. 17

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Para lograr los objetivos propuestos en interacción social, se tuvo en cuenta tanto el desarrollo como los procesos realizados durante un año de trabajo, frente a la capacitación, elaboración, aplicación y evaluación de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, finalmente la elaboración de la reflexión teniendo en cuenta las experiencias.

5.1 Capacitación.

Dentro de las Escuelas Qhapaq Ñan, se dio inicio a las capacitaciones, encaminadas a la elaboración y conceptualización teórica de los talleres, teniendo en cuenta las diferentes actividades lúdicas pedagógicas, dirigidas al fortalecimiento de las competencias patrimoniales a desarrollar en los estudiantes de las diferentes instituciones del municipio de Pasto.

De esta manera los seis primeros meses dentro de la interacción social, fueron enriquecedores, ya que se aprendieron diferentes maneras de llegar a los estudiantes, teniendo en cuenta los momentos a desarrollar y sobre todo la metodología a utilizar.

Al inicio de la capacitación el grupo fue numeroso, pero con el paso del tiempo el grupo se redujo a la mitad, generando un ambiente óptimo para trabajar, las capacitaciones se desarrollaron los días jueves, con una intensidad de tres horas a la semana.

Las personas encargadas de la capacitación fueron dos las cuales se encargaron del proceso de cada estudiante encaminado a fortalecer cada una de las debilidades presentadas durante el proceso como por ejemplo: manejo de grupo, apropiación de los temas, diseño y propuestas de plan de clases.

5.2 Elaboración de los talleres.

La elaboración de los talleres fue un proceso de aprendizaje continuo ya que como docentes tenemos la obligación de organizar y hacer una buena planeación de

nuestras clases, para que el saber se vea evidenciado en el diario vivir de cada estudiante, por tal motivo los encargados de la capacitación, hicieron un trabajo continuo y permanente, enfocados en el acompañamiento del desarrollo de los talleres, resolviendo dudas e inquietudes que surgían durante la fabricación de los planes de clase.

Cada taller se dividió en cuatro, correspondientes a:

- Cultura y patrimonio.
- Qhapaq Ñan general.
- Qhapaq Ñan Colombia.
- Mi Qhapaq Ñan.

Por cada taller se debía de elaborar un plan de clases con objetivos, indicadores de logro, estrategias didácticas y con diferentes preguntas problémica, ya que cada grupo fue diferente, por tal motivo variaban los contextos y las problemáticas.

5.3 Aplicación de los talleres.

En cuanto a la aplicación de los talleres el trabajo fue dividido en 5 instituciones y un total de 20 talleres. Las instituciones y los grados son los siguientes. (Véase en los anexos 1, 2, 3, 4 y 5)

INSTITUCIÓN	MUNICIPIO / CORREGIMIENTO	GRADO
Liceo Integrado de la Universidad.	Pasto.	Grado segundo.
Institución Educativa Municipal El Encano.	El Encano.	Grado nueve dos.
Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.	Pasto.	Grado siete uno.
Institución Educativa Municipal Ciudad De	Pasto.	Grado ocho dos.

Pasto.		
Institución Educativa Municipal Maria Goretti.	Pasto.	Grado seis dos.

5.4 Evaluación de los talleres.

La evaluación de dichos talleres, fue permanente, evidenciando la participación continua de cada estudiante, mediante los diferentes momentos trabajados en el desarrollo de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan.

De esta manera el proceso fue diferente a como se les evaluaba normalmente, la experiencia de aprender cosas nuevas mediante el juego y la lúdica, fue acogida con agrado, por tal motivo el aprendizaje fue apropiado por cada uno de los estudiantes y se pudo llegar a un aprendizaje para la vida.

Principalmente la escucha activa y el respeto por el otro jugaron un papel muy importante ya que a través de estos elementos se pudo contribuir a ambientes positivos, capaces de fomentar un pensamiento crítico autónomo, pero siempre respetando la palabra de los demás.

En cada institución se veló por el alcance de los objetivos teniendo como conclusión que cada estudiante puede valorar su propia herencia, de que puede reconocer y generarle importancia el patrimonio, enriqueciendo las manifestaciones culturales que hacen parte de su comunidad y región a través de las Escuelas Qhapaq Ñan.

El resultado de la aplicación de los talleres es un informe que se puede evidenciar este trabajo, y el cual finalmente debe ser socializado, para dar a conocer el fruto de este trabajo.

Del anterior proceso que se efectuó durante estos meses, se pudo desarrollar diferentes temas, estrategias y evaluaciones, teniendo en cuenta el contexto en donde se realizaron los talleres, a su vez el planteamiento de la pregunta

problemática ya que variaron dependiendo del entorno en el cual se encontró el grupo de trabajo.

5.5 Temas

El desarrollo de los temas giró en torno a los cuatro talleres que fueron cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, de los cuales se desprendieron subtemas en relación al contexto y la población estudiantil, pero principalmente se dio una explicación de todo lo relacionado con la red caminera, por ejemplo: quienes fueron los incas, cuál fue el territorio de expansión, como se dividió el terreno para poderlo gobernar, como se comunicaban, como era su economía, los tramos en Colombia, que hay más allá de solo encontrar las secciones, la importancia de conocer, valorar y sobretodo de proteger.

5.6 Estrategias.

Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan fueron diferentes, fue difícil al comienzo, por que las personas no estamos acostumbradas a manejar diferentes herramientas, esto generó que durante la aplicación de los primeros talleres hubiese gran acogida por parte de los estudiantes y produjeran de manera positiva reacciones favorables en cuanto a la enseñanza aprendizaje mediante el juego y la lúdica.

5.7 Evaluación.

La evaluación dentro de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan fue permanente durante la aplicación de los cuatro talleres por grado, además se le dio valor a la indagación de los saberes previos mediante preguntas, también la participación activa de los estudiantes frente al desarrollo de las diferentes actividades y la generación de nuevos interrogantes favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico.

Es importante que cuando se evalué, se lo haga de manera permanente y sobretodo fomentando el respeto a la palabra de los demás mediante la escucha activa.

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA FRENTE AL PROCESO REALIZADO.

El siguiente escrito tiene como objetivo presentar un análisis frente al ejercicio pedagógico desarrollado durante la aplicación de talleres Escuelas Qhapaq Ñan, en las instituciones educativas Liceo Integrado de la Universidad, Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti, en relación con el área educativa rural y urbana, en el departamento de Nariño, que permite generar procesos de reflexión encaminados a mejorar la labor docente, para la implementación de la metodología de enseñanza problemática.

Es así como la enseñanza - aprendizaje, parte desde preguntas orientadoras, que generan interés por la búsqueda de respuestas conllevando a nuevos interrogantes, suscitando procesos de enriquecimiento a su comunidad. Por lo tanto, se puede partir de un conocimiento vivenciado y convertirlo en un saber que tiene un por qué y un para qué de ser y el valor que posee más allá de lo que se ve.

Es decir, todas las prácticas culturales que se realicen en determinada comunidad, tienen una razón de ser, y por tanto es fundamental indagar y saber el porqué de tal hecho, con el fin de entrelazar lo que se enseña con sus vivencias, de esta manera generar en ellos un aprendizaje desde la experiencia.

Con el fin de que su saber tenga una razón de ser, para poderlo valorar y darle sentido a sus expresiones culturales heredadas de generación en generación, es importante que como docentes piensen desde la mirada del otro para poder llegar a un proceso de aprendizaje significativo a través de preguntas orientadoras.

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, permiten crecer significativamente como persona y profesional, ya que con la experiencia de manejar diferentes

poblaciones, contextos y edades, facilitan la confianza frente al manejo de diferentes grupos, a su vez se comienza a comprender cuán importante es la labor docente.

Por otro lado, la aplicación de los talleres permite fortalecer la confianza del docente frente al grupo de trabajo, es importante conocer a los estudiantes y su entorno, porque cada uno posee diferentes percepciones de éste y sobre las relaciones sociales que allí se generan; gracias a la interacción social se logra reforzar la seguridad frente al manejo de grupo y a la utilización de la enseñanza problemática como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan se dictaron en diferentes grados y colegios del municipio de Pasto, como es el caso de:

- Liceo Integrado de la Universidad: grado segundo.
- Institución Educativa Municipal El Encano: grado nueve dos.
- Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo: grado siete uno.
- Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto: grado ocho dos.
- Institución Educativa Municipal Maria Goretti: grado seis dos.

Claramente se puede evidenciar que los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan se desarrollaron en diferentes contextos y grados, en zonas rurales y urbanas, esto conlleva a generar diferentes puntos de vista frente a las comunidades en las cuales viven.

En primer lugar, la educación en primaria es más compleja por la edad, utilizando conceptos claros y entendibles, el vocabulario se adecuó a las palabras cotidianas utilizadas por los niños y las niñas, además es importante el reconocimiento de sus saberes previos mediante la lúdica y el planteamiento de preguntas.

Fue una experiencia enriquecedora, poder trabajar los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan en el lugar donde se realizó la práctica pedagógica, los estudiantes compartieron experiencias durante todo el año escolar, facilitando la comunicación y la disposición por parte de ellos, en aprender cosas nuevas mediante preguntas orientadoras.

Es claro que el trabajo educativo que se desarrolló con los estudiantes de grado segundo durante la práctica pedagógica, influyó de manera positiva en la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan, no obstante los momentos de atención fueron muy cortos, por tal motivo se utilizaron diferentes herramientas didácticas para que el aprendizaje fuese significativo, ya que los niños y niñas a la edad de 7 y 8 años ponen a trabajar en conjunto sus sentidos, facilitando la comprensión a través de imágenes, videos y sonidos. (Véase en el anexo 1)

En segundo lugar, el trabajo con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal El Encano fue valioso, ya que pudieron compartir experiencias de sus saberes y plasmarlas mediante las diferentes actividades trabajadas. Es importante resaltar que los estudiantes del corregimiento del Encano, a través de estos talleres pudieron reconocerse como parte de una comunidad, donde comparten diferentes costumbres y tradiciones que los hacen diferente a las demás. (Véase en el anexo 2)

Por otro lado hubo poco interés por parte de algunos estudiantes, específicamente en el grado nueve dos que decidieron retirarse de la clase. Sin embargo, en el último taller reconocieron la falta cometida y pidieron disculpas, además se dieron cuenta de cuán importante es conocer el valor inimaginable que posee la comunidad del Encano y empezar a proteger la herencia dejada por sus ancestros.

El trabajo desarrollado en los diferentes contextos permitió generar nuevos interrogantes partiendo desde su diario vivir, así en la Institución Educativa

Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, los estudiantes pertenecían a comunas como la 4 y 5, se evidencio que la gran mayoría provenía de otros lugares, diferentes a la ciudad de Pasto. Las clases se desarrollaron de manera amena, con muy buena disposición al aprendizaje, pero sobre todo al intercambio de saberes que fortalecieron las inquietudes y al surgimiento de nuevos interrogantes.

Por otro lado el trabajo con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto, en cuestión al trabajo con la enseñanza problemica fue un poco compleja ya que los estudiantes venían trabajando con un ritmo y metodología diferente, a consecuencia la participación en el primer taller fue escasa, por tal motivo las dudas e inquietudes surgidas dentro de la clase, no pudieron ser aprovechadas. A medida que el proceso fue avanzando, los estudiantes sintieron un alto agrado y acogida a los talleres y pudieron con un poco de dificultad expresar sus pensamientos y generar solución a las problemáticas tratadas, permitiendo un aprendizaje significativo y un pensamiento crítico.

El proceso durante el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan en la Institución Educativa Municipal Maria Goretti, fue positivo, ya que en el área de ciencias sociales se estaban trabajando las poblaciones prehispánicas, facilitando el aprendizaje, además de darles solución a los interrogantes planteados por las estudiantes. (Véase en el anexo 5)

Es importante el planteamiento de preguntas para poder llegar a una enseñanza problemica, dando prioridad al trabajo desarrollando por los estudiantes, conllevando a la formación de un pensamiento crítico, siendo capaces de trabajar de manera conjunta e independiente, con el propósito de que los saberes tuvieran un valor significativo para sus vidas. Esto permitió que a los estudiantes participaran en el desarrollo de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, además de seguir buscando soluciones a las problemáticas presentadas y seguir

aprendiendo del medio, teniendo en cuenta los cambios o transformaciones a lo largo de sus vidas.

Se evidencio durante el desarrollo de los talleres, el trabajo en conjunto para poder determinar las problemáticas, teniendo en cuenta las diferentes actividades a trabajar mediante el respeto por los demás y la escucha activa para poder entender, comprender y respetar los puntos de vista de las demás personas. Un ejemplo claro de esto fue el trabajo desarrollado en El Encano, donde este método facilito la combinación de la adquisición de conocimientos con el aprendizaje de competencias, logrando llegar a la solución de problemáticas de su contexto y la resolución de diversos problemas, trabajados de manera colectiva durante los talleres.

Es gratificante sembrar una semilla, pero aún más observar que durante el desarrollo de esos talleres, quedo algo significativo para sus vidas y sobre todo para su comunidad, en cuanto a la preservación y conservación del patrimonio en las futuras generaciones, aún más cuando se hace parte de una riqueza natural y cultural en la sociedad, de este modo lo aprendido sobre los saberes ancestrales puedan difundirlo en su cultura.

Es importante resaltar que los contextos son diferentes y que por tal motivo se debe trabajar partiendo de este, como docentes la tarea es iniciar desde sus saberes previos para poder llegar al conocimiento, reflejado en sus prácticas ancestrales cotidianas, para que de esta manera se complemente el saber, el ser, con el saber hacer.

Finalmente puedo decir que el trabajo durante la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan mediante la enseñanza problemica, pudo generar en los estudiantes de los diferentes Instituciones la valoración de su propia herencia, ya que si no se conoce lo que se posee de una u otra forma no se le dará el valor que merece y por tal motivo no le darán la importancia de proteger y conservar lo que no conocen.

7. BIBLIOGRAFÍA.

ALONSO, Rafael Feito. Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008.

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “escuelas Qhapaq-Ñan y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto.

CHÁVEZ HERNÁNDEZ, Noé. La gestión por competencias y ejercicio del coaching empresarial, dos estrategias internas para la organización, Pensam. gest. no.33 Barranquilla Jan./July 2012.

ESTUDIANDO LA HISTORIA: La Escuela de los Annales. La Historia Total .disponible en: <https://comprenderelayer.wordpress.com/2007/03/09/estudiando-la-historia-la-escuela-de-los-annaes-la-historia-total/>

La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas. Disponible en: http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO_MURCIA.pdf

Malla Curricular Área de Ciencias Sociales. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2017.

Manual de Convivencia. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2016.

MINISTERIO DE CULTURA. Políticas para la protección del patrimonio cultural mueble. Bogotá. 2013.

Ministerio De Cultura Del Perú. RUTA QHAPAQ ÑAN. Disponible en: <http://rutahapagnan.cultura.pe/> , citado el 5 de noviembre de 2017.

Proyecto Educativo Institucional. ASOCIACION ESCOLAR MARIA GORETTI. Pasto – Colombia.

Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Municipal El Encano. Pasto – Colombia, 2012.

Proyecto Educativo Institucional. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “LUIS EDUARDO MORA OSEJO”. Pasto – Colombia. 2016.

Proyecto Educativo Institucional. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2015.
Tomado de: <http://www.iemciudaddePasto.edu.co/index.php/institucional/resena-historica/>

UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Disponible en:
<http://www.mecd.gob.es/patrimonioinmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>


UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. CARTILLA VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA, Litoimpresos y Servicios, Antioquia, Tercera edición, mayo de 2011.

TIMANA ROSERO. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012.

VERA NORIEGA, José Ángel. LA PSICOLOGÍA SOCIAL Y EL CONCEPTO DE CULTURA, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, Hermosillo, México, 2009, pág. 100.

8. ANEXOS.

ANEXO # 1 PLANES DE CLASE LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD.

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: liceo de la universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y patrimonio		27	09	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: María Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano		
GRADO: Segundo	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: Una hora
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado segundo		
TEMA Y SUBTEMAS: 1. Hacia la definición de términos 1.1 La cultura 1.2 El patrimonio		

- 1.3 Patrimonio Natural
- 1.4 Patrimonio cultural
 - 1.4.1 Patrimonio cultural inmaterial
 - 1.4.2 patrimonio cultural material
 - 1.4.2.1 mueble
 - 1.4.2.2 inmueble

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes del liceo integrado de la universidad de Nariño valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce las principales características de cultura y patrimonio

HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con su entorno.

SER (PROTEGER): propone ideas que conlleven a la protección del patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de las actividades lúdicas.

RECURSOS

- Imágenes
- Papel
- Lápices
- Colores
- Cinta
- Seriado

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (escucha y mira) “seriado, cuento el molino de café.”

Momento 2 (mapa de imágenes) “formar un mapa en el tablero con imágenes”

Momento 3 (jeroglífico) “proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo”

SINTESIS CONCEPTUAL

DEFINICIÓN DE CULTURA

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Es el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las

costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la personas. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD

La identidad de la persona es lo que la hace única, por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO

Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasado, además representa a una comunidad, además es lo que le dejaremos a las futuras generaciones, para que ellas también puedan aprender y maravillarse.

PATRIMONIO NATURAL

el patrimonio natural es la conformación de la flora y la fauna, además de la variedad de paisajes en un territorio, los que tienen un valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL

Es un conjunto de elementos que son importantes para la cultura de un pueblo, algunos de los elementos que componen el patrimonio cultural, son los museos, edificios, costumbres, comidas, bailes, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Son las expresiones y saberes que caracterizan a un pueblo, por ejemplo: las leyendas, tradiciones, fiestas típicas, refranes, canciones, creencia, música, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Son elementos visibles, como edificios históricos, iglesias, obras de arte, objetos, sitios arqueológicos, fotografías, zonas típicas, monumentos.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE

Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE

Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

METODOLOGÍA

Momento 1 (escucha y mira) “seriado, cuento el molino de café.”

Esta actividad se realiza con el fin de reconocer los saberes previos, además realizar un acercamiento al tema a desarrollar a través de del primer momento denominado “escucha y mira”, se trata de una narración a partir de imágenes donde el estudiante tendrá que prestar atención ya que después, se realizaran preguntas en relación a la temática a desarrollar el tiempo estimado para esta actividad será de 10 minutos

Momento 2 (mapa de imágenes) “formar un mapa en el tablero con imágenes”

En el segundo momento se realizara la actividad denominada “mapa de imágenes” en el cual

los estudiantes deberán colocar la imagen teniendo en cuenta la explicación por parte del tallerista y deberán ubicarla, con el fin de clarificar los conceptos utilizados para cultura y patrimonio, el tiempo estimado para esta actividad será de 15 minutos.

Momento 3 (jeroglífico) “proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo”

Finalmente se desarrollara el tercer momento llamado “jeroglífico”, en donde se proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo, esta actividad motiva a el estudiante a crear en su mente a imaginar cómo representara lo aprendido mediante un dibujo, cuando el estudiante expresa una idea a través del dibujo gana en expresividad al presentar el material en forma no verbal. Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de dividir la información en partes y después reunir las piezas de una manera innovadora. El tiempo destinado para esta actividad es de 10 minutos, el objetivo del juego es crear una frase por medio de dibujos o letras que reemplacen a las palabras. Para esta actividad los jugadores después de plasmar su imaginación y lo aprendido. Para este tercer momento se escogerán a dos niños al azar por cada fila el tiempo destinado para la socialización será de un minuto por cada estudiante.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como “escucha y mira”, “mapa de imágenes” y “jeroglífico”.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

CUENTO EL MOLINO DE CAFÉ.

Había una vez un niño llamado Jonathan que vivía cerca de un viejo molino de café, todas las tardes después que Jonathan regresaba de la escuela, su mamá le mandaba a recoger frutas de las plantas que crecían en el bosque para preparar sus dulces confitados. Pero a veces Jonathan le mentía diciéndole que estaba enfermo para no hacerle el favor. Una tarde, cuando Jonathan recogía en su cesta unos duraznos sintió que alguien lo llamaba, al voltear él pudo ver que detrás de un árbol, escondido tras el tronco se encontraba un niño que usaba una vestimenta extraña, llevaba zapatos de punta larga y una bata de color marrón, y en su cabeza de orejas puntiagudas tenía un sombrerillo con plumas a un lado. Jonathan se asustó y salió corriendo, pero al correr sintió que el niño detrás del árbol lo llamaba y le decía, Jonathan, regresa, no te haré daño, quiero hablar contigo porque voy a hacerte un regalo. Jonathan escuchó lo que le gritó el niño y dejó de correr, el otro niño se acercó a él y le dijo. No te miento, tengo un regalo para ti, pero no podré dártelo hoy. Si lo quieres tendrás que ir mañana

al molino de café y allí me encontraras. El niño salió corriendo y volvió a esconderse detrás de la planta, cuando Jonathan lo persiguió y buscó detrás del tronco allí no había nada.

Al día siguiente Jonathan se levantó temprano y acudió a su escuela, como lo hacía todos los días, pero no podía quitarse de su pensamiento el regalo prometido. Al regresar al mediodía a su hogar su madre lo envió a buscar las frutas para hacer sus dulces confitados que vendía en su casa.

Jonathan tienes que ir a buscar las frutas al bosque, pero debes tener mucho cuidado con el duende mentiroso.

-¿Con el duende mentiroso? -preguntó Jonathan-

-Sí, con el duende mentiroso, es un niño que vive en el bosque, usa zapatos de punta larga, una bata marrón y sus orejas son puntiagudas, nadie le cree lo que dice porque es un mentiroso.

Jonathan se quedó impávido sin duda era el niño que él había visto el día anterior, sin embargo no le dijo nada a su madre, porque si le decía entonces no obtendría el regalo que ese niño le había ofrecido. Jonathan comió, tomó una ducha tibia y salió al bosque con su cesta para recoger las frutas que su madre vendía. Pero al estar ya recogiendo las frutas pensó en el regalo que aquel niño debía darle y con prisa salió corriendo hacia el abandonado molino de café que se encontraba a lo lejos, Jonathan corría con la cesta en la mano y al llegar al destartalado silo de café no encontró a nadie. Merodeó por los alrededores pero no vio al extraño niño que había hablado con él la tarde de ayer.

Cuando Jonathan estaba listo para partir escuchó la voz del extraño muchacho que le gritaba desde arriba del molino.

-¡Jonathan no te vayas!, ¡Espera que tengo que darte tu regalo!. Jonathan ansioso esperó mientras el otro niño bajaba las destartaladas escaleras del viejo trapiche.

Al llegar a él tenía algo en la mano.

-¿Que llevas en la mano? -le preguntó Jonathan al niño-

-Es tu regalo – le contestó él- abre la mano y te lo daré

Jonathan abrió su mano derecha y el niño colocó en esta un grano viejo de café.

Jonathan se tornó molesto

-Pensé que era un regalo de verdad -gritó- me has engañado, tienen razón las personas al llamarte el Duende mentiroso -insultó Jonathan enfadado por lo que le había hecho el niño.

-No es mentira dijo el duendecillo con ganas de llorar, porque le había pegado mucho el insulto de Jonathan lo que te he dado es un regalo de verdad, porque ese grano de café no es un grano de café común y corriente es un grano mágico de café.

-No te creo -reiteró Jonathan listo para retirarse de vuelta a recoger sus frutas.

El duendecillo se tornó aún más triste y comenzó a llorar -tienes que creerme, un hada me convirtió en el duende mentiroso porque al principio decía muchas mentiras y ahora nadie me cree, pero me dieron una segunda oportunidad para enmendar mis errores y diez personas tienen que creerme para volver a ser lo que era antes, para recuperar mi aspecto de niño normal y tú eres el último que falta en la lista de los que me han creído para que se rompa el encanto de duende y vuelva a ser un niño normal -dijo con lágrimas en los ojos-

Jonathan se acercó a él, no quería ver sufriendo al duendecillo y decidió darle una segunda oportunidad. quieres explicarme eso -le preguntó Jonathan

-El hada regresará a quitarme el hechizo solo si diez personas vuelven a creerme y tú eres la número diez, me tienes que ayudar para volver a ser un niño común -le dijo llorando-

-¿y qué debo hacer? -preguntó Jonathan-

-Si me crees el grano de café se volverá oro y no solo se volverá oro ese que tienes en la mano sino que también serás dueño de un puñado de café que tengo escondido en el molino.

Jonathan se asombró por la historia y acompañó al duende que lo llevó dentro del viejo molino donde todavía tenía un recipiente lleno de granos de café

Cuando llegaron al centro del molino el duende le mostró a Jonathan el recipiente con los granos de café y le dijo.

-Ahora piensa que todo lo que te estoy diciendo es verdad y el grano de café que tienes en la mano se convertirá en oro.

Jonathan le creyó de corazón, empuñó con fuerza el grano de café y al abrir la mano la semilla amarilla brillaba como el sol en su palma -es cierto dijo Jonathan asombrado-


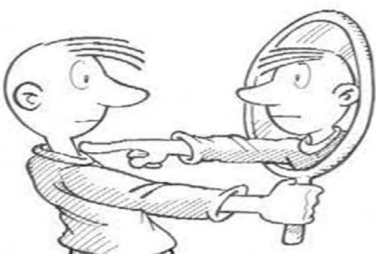
En ese momento la imagen de un hada bella y rubia que alumbraba el recinto apareció en el aire y con su mano tocó la cabeza del niño que hasta ahora usaba vestimentas extrañas. El duende cambió inmediatamente de aspecto, su sombrero desapareció y volvió a ser un niño normal con ropas comunes ante los ojos asombrados de Jonathan.







Antes de marcharse el hada le dijo -no volverás a mentir y veras que cada palabra que digas de ahora en adelante brillará como el oro por la verdad que tienen dentro igual como se convirtieron las semillas secas de café y desapareció en el aire.

El niño estaba muy contento, tomó la olla con semillas de café que ahora eran pepitas brillantes de oro y se lo regaló a Jonathan le dio las gracias por haberle creído y salió corriendo, gritando que era nuevamente un niño normal como había sido antes de convertirse en un duende mentiroso.

Jonathan regresó a su casa con la convicción de que jamás mentiría de nuevo, corrió con la olla de pepitas de oro y la dio a su madre, quien la usó para montar el puesto de frutas confitadas más bello y colorido de todo el pueblo.

Fin.

<p>1. IMAGEN DE CULTURA</p> 	<p>2. IMAGEN SOBRE IDENTIDAD</p> 
<p>3. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO</p>	<p>4. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO NATURAL</p>

	
<p>5. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL</p> 	<p>6. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL</p> 
<p>7. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE</p> 	<p>8. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE</p> 

Bibliografía:

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.

- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- <http://www.encuentos.com/cuentos-con-moraleja/el-molino-de-cafe/>
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&oq=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&gs_l=psy-ab.3...40315.57757.0.57886.102.50.0.0.0.584.7360.2-2j5j6j4.18.0...0...1.1.64.psy-ab..87.11.5094.0..0j0i67k1j0i30k1j0i8i30k1.265.8DekDyHJSeY#imgrc=IAIhL9XH3GJJgM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&gs_l=psy-ab.3...49125.53625.0.55412.12.12.0.0.0.447.1774.2-1j3j1.5.0...0...1.1.64.psy-ab..7.1.440...0j0i67k1j0i8i30k1.0.N25kYmG3pd4#imgdii=WO500je8cDNqsM:&imgrc=E6WXd6v0JH8KIM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&gs_l=psy-ab.3...27304.34615.0.34879.27.23.0.0.0.715.3712.3-4j1j2j1.8.0...0...1.1.64.psy-ab..22.2.1351...0.0.3m5wJLngsS4



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Liceo de la Universidad de Nariño

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan general		28	09	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano

GRADO: : Segundo

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: una hora

OBJETIVO:

Conocer la importancia del Qhapaq Ñan a nivel mundial, además del cuidado y la protección de sus principales manifestaciones culturales integradas por diferentes países de América del sur.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. La leyenda del dorado
 - 1.1 Los muiscas
 - 1.2 Transporte de los pueblos precolombinos (muiscas e incas)
 - 1.3 Comunicación de los pueblos precolombinos
2. El Qhapaq Ñan
 - 2.1 significado de la palabra Qhapaq Ñan.
 - 2.2 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas.
 - 2.3 Los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes del liceo integrado de la universidad de Nariño valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): identifica la importancia del Qhapaq Ñan y sus principales características a nivel mundial

HACER (VALORAR): interpreta de forma asertiva la importancia del Qhapaq Ñan frente a las diferentes manifestaciones culturales integradas por los países que atraviesa el sistema vial andino.

SER (PROTEGER): fomenta el interés, además del respeto frente al cuidado y protección del Qhapaq Ñan

RECURSOS

- Papel
- lápices
- Audios (música representativa de los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan)
- Colores
- Marcadores
- Vinilos
- Pinceles
- Cartón paja
- Foamy

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: (caminando en busca del tesoro perdido) “encontrar palabras escondidas dentro del salón.”

Momento 2: (reconstruyendo el Tawantinsuyu) “ es un juego que permite responder inquietudes a partir de pregunta respuesta”

Momento 3: (sonidos) “ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen”.

SINTESIS CONCEPTUAL

LA LEYENDA DEL DORADO

Es lo que identifica a las poblaciones que habitaron el altiplano Cundiboyacense, esta leyenda es una representación cultural que persiste hasta nuestros días, ya que con la llegada de los españoles, hambrientos de oro, motivaron numerosas expediciones en busca de la supuesta existencia de un reino dorado, donde un personaje muy importante de la población muisca se cubría el cuerpo con polvo de oro y realizaba ofrendas en una laguna sagrada.

LOS MUISCAS

Muchos años antes de que los españoles invadieran las tierras de los Muisca, este grupo indígena habitó las tierras altas de la cordillera oriental de Colombia en el altiplano Cundiboyacense, lugar donde se encuentran las zonas fértiles como la sabana de Bogotá, valles de Ubaté y Chiquinquirá.

Los Muisca pertenecientes a la familia chibcha, los muisca cultivaban maíz, papa, quinua y algodón, entre otros productos agrícolas, también cazaban venados. Eran excelentes orfebres, practicaban el trueque de mantas, sal, cerámicas, coca y esmeraldas con los pueblos vecinos, además trabajaba con una gran diversidad de fibras; principalmente el algodón y el fique. Según la tradición chibcha, el dios civilizador Bochica, le enseñó a sus predicadores como hilar y tejer las fibras.

TRANSPORTE DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS (MUISCAS E INCAS)

Los Muisca se transportaban por la red de caminos andinos de los pueblos indígenas de Colombia, se trasladaban personas, bienes y mercancías a pie y en la espalda, utilizando extensos caminos, puentes de cuerdas y canoas o balsas de madera.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muisca ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era Cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa, maíz y calabaza, la crianza de alpacas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban

para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías, para los incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robes, no mientas, no seas flojo, llegarían a vivir en un paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros, lo cierto es que los mensajeros los llevaban como llevar cartas, también eran excelentes constructores.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos durante el tiempo, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa “camino (Ñan) principal (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino andino

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad

METODOLOGÍA

Momento 1: (caminando en busca del tesoro perdido) “encontrar palabras escondidas dentro del salón.”

En el primer momento se realizara la actividad denominada “caminando en busca del tesoro perdido” donde los estudiantes tendrán que encontrar las palabras escondidas dentro del salón de clases para ello se dará un tiempo de 3 minutos para encontrarlas, en seguida se ara la respectiva socialización del por qué esas palabras el tiempo estimado es de 10 minutos

Momento 2: (reconstruyendo el Tawantinsuyu) “ es un juego que permite respondes inquietudes a partir de pregunta respuesta”

En el segundo momento denominado “reconstruyendo el Tawantinsuyu” es un juego que permite que los niños después de ver un video puedan responder a las preguntas clave que permitan aclarar sus inquietudes, para esta actividad se dará un tiempo de 12 minutos.

Momento 3: (sonidos) “ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen”.

En el tercer momento se realizara la actividad denominada “sonidos”, donde el tiempo destinado será de 1 minuto por cada sonido, este juego puede ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen, se pondrá audios representativos de cada país que compone el Qhapaq Ñan, los estudiantes deberán identificar de que país es la canción, así poder complementar los países que integran el Sistema vial Andino, el tiempo destinado para toda la actividad será de 10 minutos En seguida se tomaran 10 minutos para realizar una guía taller.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como caminando en busca del tesoro perdido, reconstruyendo el Tawantinsuyu y sonidos

Se evaluara la guía taller, para evidenciar el aprendizaje.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

EL QHAPAQ ÑAN

NOMBRE _____ **CALIFICACION:** _____

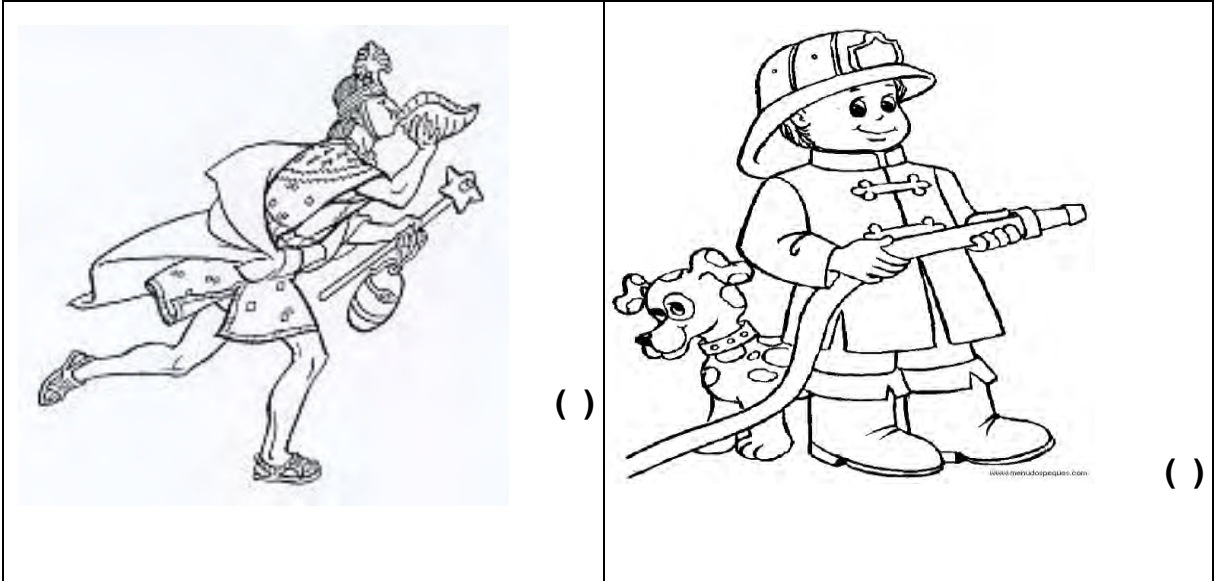
ACTIVIDADES: LAS DESARROLLO EN LA GUIA Y ENTREGO AL FINAL DE LA CLASE

1. Respondo falso (F) o verdadero (V) teniendo en cuenta los enunciados.
 - a) Los Muisca se transportaban por la red de caminos andinos de los pueblos indígenas de Colombia. _____
 - b) Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos. _____
 - c) Qhapaq Ñan significa “puerta (Ñan) final (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino de México. _____
 - d) El Qhapaq Ñan es una red de caminos. _____

2. marca con una X los países que integran el Qhapaq Ñan xxxx.

- a) Venezuela. _____
- b) Colombia. _____
- c) Panamá. _____
- d) Ecuador. _____
- e) Perú. _____
- f) Bolivia. _____
- g) Brasil. _____
- h) Chile. _____
- i) Argentina. _____

3. teniendo en cuenta las imágenes marco con una X la imagen que representa al chasqui.



4. Coloreo en el mapa los países que integran el Qhapaq Ñan.



5. Elige la respuesta correcta.
¿cómo se denomino la tierra de los Incas?
- a) Eissmiosesuyo.
 - b) Technotitlan.
 - c) Tawantisuyo.
 - d) Cochambisuyo.

6. ¿Cómo cuidarías y protegerías el Qhapaq Ñan?

Bibliografía:

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.

- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014
- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: PASTO

Institución: LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
QHAPAQ-ÑAN				
COLOMBIA		5	11	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: JENNIFER KATHERINE , ALEJANDRA ARCE

GRADO: 2

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA

OBJETIVO:

- Reconocer las principales características físicas y culturales de las poblaciones por donde atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Red caminera de los Andes
2. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - a. SECCIÓN RUMICHACA (Ipiales)
 - b. SECCIÓN SAN PEDRO (Potosí)
 - c. SECCIÓN LA COFRADÍA (Gualmatán)
 - d. SECCIÓN LA PAZ (El contadero)
 - e. SECCIÓN CHITARRAN (Funes)
 - f. SECCION EL ROSAL DE CHAPAL (Funes)
 - g. SECCIÓN DE GUAPUSCAL BAJO (Funes)
 - h. SECCIÓN DE INANTÀS (Yacuanquer)
 - i. SECCIÓN DE LOS AJOS (Tangua)
 - j. FIN DEL CAMINO EN PASTO

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes del liceo integrado de la universidad de Nariño valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identifica las principales características culturales que se gestan alrededor de los caminos del sistema vial andino en Nariño- Colombia</p> <p>HACER (VALORAR): valora las principales manifestaciones culturales teniendo en cuenta la importancia de la red de caminos en la región nariñense</p> <p>SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenecía acerca de su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.</p>
RECURSOS
Tablero, marcadores, diapositivas.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento al tema: “ME VOY DE VIAJE” 2. Profundización del tema: “MIS CAMINOS VECINOS”
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>En el mundo Andino los caminos aparecen con la llegada del hombre al continente sur Americano, en el proceso de poblamiento fueron abriendo y uniendo espacios tanto del sur como del norte, como del oriente y el occidente; estos caminos se han ido consolidando a lo largo de la historia Andina, las necesidades de comunicación se fueron complejizando, no solo fue un medio para conseguir alimentos, gracias a estos se dependieron las alianzas, las guerras, las uniones, se accedió a los sitios sagrados, etc.</p> <p>Culturas como Muiscas, Pastos, entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos a lo largo de la cordillera de los Andes que después se reforma por los Incas quienes adecuan estos caminos de acuerdo a sus necesidades.</p>

El área por donde pasa el Qhapaq-Ñan estuvo habitada por algunas etnias como Pastos y Quillacingas, los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, en la actualidad el Qhapaq-Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en algunas carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal, la traza del Qhapaq-Ñan en su mayoría va por la cuenca alta y media del rio Guaitara y en sus características físicas se identifica técnicas de construcción como terrazas de cultivo, acequias, tapias, entre otras.

Así el sistema vial Andino en Nariño atraviesa siete municipios y tiene 9 secciones, en dirección sur-norte inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del puente de Rumichaca (puente de piedra), pasa por el municipio de Potosí (San pedro) , Gualmatán(la cofradía) , el contadero (la paz) , Funes (Chitarran, Rosal de chapal, Guapuscal bajo), Yacuanquer (Inantas) hasta llegar a Tangua (Los ajos).

Esta construcción de caminos tiene una extraordinaria importancia ya que no simplemente tenía valor por su intercambio comercial sino que conecta también saberes y tradiciones que comparte la cultura Andina, muchos de estos caminos existentes en los municipios de Nariño aún se conservan y es la gente que habita la que mantiene vivo su legado.

METODOLOGÍA

1. Acercamiento al tema: “ME VOY DE VIAJE”

Todos se sientan en un círculo. Empiece diciendo “Me voy de viaje y me llevo un abrazo” y abraza a la persona a su derecha. Entonces esa persona tiene que decir “Me voy de viaje y me llevo un abrazo y un apretón de manos” y le da a la persona a su derecha un abrazo y un apretón de manos. Cada persona repite lo que se ha dicho y añade una nueva acción a la lista. Continúe alrededor del círculo hasta que todos hayan tenido un turno. (tiempo estimado 20 min)

2. Profundización del tema: “QHAPAQ-ÑAN NARIÑO”

En primer lugar el profesor ubicara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto y con la ayuda de diapositivas que contienen las imágenes de los caminos de Nariño y sus secciones explicara a sus estudiantes las técnicas de construcción y su importancia para las comunidades en Nariño. (tiempo estimado 20 min)

3. Socialización de lo aprendido “MIS CAMINOS VECINOS”

Por último el profesor colocara en la mesa o el piso papeles que contengan el nombre de las secciones que hacen parte del Qhapaq- Ñan en Colombia, ej. La paz. Los ajos, etc. Posterior a esto formara a sus estudiantes en dos grupos y cada grupo en orden enviara a un estudiante para que escoja un camino y lo ubique en su respectivo municipio en el mapa que está en el tablero si falla volverá a dejar el papel en su lugar perdiendo el turno, ganara el grupo que más aciertos tenga. Nota: los demás estudiantes del grupo no podrán avisarle deben estar en silencio. (tiempo estimado 20 min)

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- **AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.**



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Liceo de la Universidad de Nariño

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq-Ñan		04	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano

GRADO: Segundo

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: Una hora

OBJETIVO:

- Reconocer el grado de apropiación que los estudiantes tienen acerca del Qhapaq –Ñan.

TEMA Y SUBTEMAS:

Competencias patrimoniales

1. Conocer
2. Valorar
3. proteger

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes del liceo integrado de la universidad de Nariño valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

<p>SABER (CONOCER): Identifica las diferentes manifestaciones culturales y sociales que se gestan alrededor del Qhapaq-Ñan.</p> <p>HACER (VALORAR): Expresa la importancia del Qhapaq-Ñan y su preservación en el mundo.</p> <p>SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenencia acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.</p>
RECURSOS
Hojas, lápices de colores, pegante, cinta, pelota.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1 Acercamiento y Sensibilización “ LA LEYENDA QUE ME CONTO MI ABUEL@ ”</p> <p>Momento 2 Compartir saberes “ COLLAGE MISTICO”</p> <p>Momento 3 Reflexión “ MI QHAPAQ-ÑAN”</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Esta clase se pretende desarrollar con la intención de hacer una reactivación de la historia y la conciencia social a partir de las competencias patrimoniales</p> <p>De esta manera se busca que los estudiantes puedan apropiarse de sus tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que apoyan su integración como un grupo social y así puedan generar un sentido de pertenencia por su entorno cultural y también promuevan un desarrollo creativo de su patrimonio.</p>
METODOLOGÍA

1. Acercamiento y Sensibilización “ **LA LEYENDA QUE ME CONTO MI ABUEL@** ”
 Para este momento a los estudiantes anteriormente se les había pedido que consulten con sus abuelos, sus padres o conocidos alguna leyenda representativa de la región Andina que conozcan, a partir de esto ellos van a plasmar esta historia por medio de un dibujo.

2. Compartir saberes “ **COLLAGE MISTICO**”
 En un segundo momento cada estudiante pasara al frente y narrara a sus compañeros su leyenda, todos tienen que socializarla y se ira formando un collage con todos los dibujos realizados por los niños.

3. Reflexión “**TINGO- TANGO QHAPAQ-ÑAN**”
 Para este último momento se realizara el conocido juego llamado tingo-tango que consiste en pasar una pelota a los estudiantes y la profesora de espaldas repetirá tingo, tingo, tingo... cuando diga tango el estudiante que tiene la pelota compartirá una pequeña reflexión de todo lo aprendido durante los talleres aplicados en su curso.

EVALUACIÓN


La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- **AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.**

**ANEXO # 2 PLANES DE CLASE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
EL ENCANO**

 QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal El Encano				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio		03	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: Dos horas

OBJETIVO:

Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Hacia la definición de términos
 - 1.1 La cultura
 - 1.2 El patrimonio
 - 2.1 Patrimonio Natural
 - 2.2 Patrimonio cultural
 - 2.2.1 Patrimonio cultural material e inmaterial.

2.3 patrimonio natural y cultural del encano.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del patrimonio natural y cultural y las principales características.

HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con las prácticas tradicionales del Encano.

SER (PROTEGER): propone ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio.

RECURSOS

- Cuento
- Hojas
- Colores
- Marcadores
- Imágenes
- Marcadores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (la herencia de mis ancestros)

Momento 2 (la rueda del patrimonio)

Momento 3 (salvaguardando mi patrimonio)

SINTESIS CONCEPTUAL

CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el patrimonio cultural es el conjunto de bienes **materiales** e **inmateriales** que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos, herramientas, adornos y demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

METODOLOGÍA

Momento 1 (la herencia de mis ancestros)

Los estudiantes deberán de inventar una historia a partir de un inventario de palabras, el tema será sobre la creación de la laguna de la cocha, cada estudiante sugiere una palabra relacionada con el tema propuesto y se las anota en el tablero, el tallerista inicia la narración de una historia utilizando una de las palabra escritas en el tablero, el estudiante que eligió la palabra seguirá la narración de la historia y así sucesivamente, hasta que se acaben todas y todos los estudiantes hayan intervenido, es conveniente que el tallerista pueda intervenir de vez en cuando para marcar el ritmo de la historia y hacerla avanzar. El tallerista puede aumentar o completar cualquier intervención y reorientar hacia la trama o hacia el desenlace. El tiempo estimado será de 10 minutos.

Momento 2 (la rueda del patrimonio)

Se realizará una explicación clara con ayuda de imágenes y videos acerca de los principales conceptos. el tiempo destinado para esta actividad será de 30 minutos. Después se procederá a colocar una rueda la cual contiene palabras claves de la temática y aspectos de la vida cotidiana, se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos de 4, enseguida deberá pasar un representante de cada grupo y darle la vuelta a la ruleta la flecha indicara por azar que palabras deben ser utilizadas, con estas deberán conformar una oración, el equipo que más rápido logre armar la frase gana (se cronometrará el tiempo), el tiempo destinado para esta actividad será de 20 minutos

Momento 3 (salvaguardando mi patrimonio)

Finalmente se realizara la actividad denominada salvaguardando mi patrimonio, en la cual se les hará entrega a los estudiantes de un comic, donde su contenido encierra las principales características del patrimonio cultural, los estudiantes deberán organizarse en los grupos establecidos en la anterior actividad, procederán a leer y a partir de esta crearan su propio comic, utilizando sus personajes heroicos favoritos. El tiempo destinado será de 20 minutos y el tiempo restante será utilizado para la socialización e inquietudes de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como “la herencia de mis ancestros”, “la rueda del patrimonio”, “salvaguardando mi patrimonio”, se tendrá en cuenta la creatividad de los estudiantes.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: institución Educativa
Municipal el Encano

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan general		10	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz

GRADO: : 9-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: una hora

OBJETIVO:

Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano.

TEMA Y SUBTEMAS:

3. El Qhapaq Ñan
 - 1.2 significado de la palabra Qhapaq Ñan.
2. generalidades de los incas.
 - 2.1 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas.
 - 2.3 Los países que integran el Qhapaq Ñan.
 - 2.4 generalidades de las comunidades que habitan estos países.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): conoce la importancia de la red caminera Qhapaq ñan y sus dinámicas en torno a este

HACER (VALORAR): Representa los países que hacen parte del camino Qhapaq Ñan y su importancia para la comunidad.

SER (PROTEGER): genera ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan

RECURSOS

- Cartulina
- Colores
- Marcadores
- Lápiz
- Papel bon
- Lana
- Chinchas

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: (reconstruyendo el enigma)

Momento 2: (vistiendo el Qhapaq Ñan)

Momento 3: (siguiendo la ruta Qhapaq Ñan)

SINTESIS CONCEPTUAL

.EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos durante el tiempo, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muiscas ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia Chile y Argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era Cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa maíz y calabaza, la crianza de apachas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías, para los Incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robar, no mentar, no seas flojo, llegarían a vivir en un paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros, lo cierto es que los mensajeros los llevaban como llevar cartas, también eran excelentes constructores.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa “camino (Ñan) principal (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino andino

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad

METODOLOGÍA

Momento 1: (reconstruyendo el enigma)

Para el desarrollo del primer momento se realizara la actividad denominada “ reconstruyendo el enigma”, la cual consiste en llevar rompecabezas de los diferentes países que conforman el Qhapaq-Ñan, se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos de 5, a cada grupo se le entregara un rompecabezas diferente, el tiempo destinado para que armen el rompecabezas y saquen los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan en el cuaderno será de 2 minutos, cada vez que el tiempo se cumpla sonara la trompeta y deberán cambiar de rompecabezas hasta cumplir con los 6 países. A partir de esta actividad se procederá a realizar la respectiva explicación.

Momento 2: (vistiendo el Qhapaq Ñan)

Para el desarrollo del segundo momento se realizará la actividad denominada “ Vistiendo el Qhapaq Ñan” se les llevará partes de la vestimenta de las comunidades precolombinas más importantes que habitaron el territorio Qhapaq-Ñan, en los mismos grupos conformados se les pedirá que armen la vestimenta como ellos crean correcta, el equipo que termine de vestir al personaje será el ganador, a partir de esta actividad se explicara las generalidades de las comunidades que se establecieron en estos lugares..

Momento 3: (siguiendo la ruta Qhapaq Ñan)

Para el desarrollo del tercer momento se les pedirá, teniendo en cuenta los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan y los grupos de trabajo, tracen la ruta en un pliego de papel bon, con lana deberán trazar la ruta y con chinchas ubicar los puntos y escribir los respectivos nombres. Además deberán escribir la importancia de la conservación del Qhapaq Ñan. Finalmente se les pedirá a los estudiantes que socialicen el trabajo elaborado.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, además se tendrá en cuenta el resultado final de la actividad siguiendo la ruta Qhapaq Ñan

Se evaluara la guía taller, para evidenciar el aprendizaje.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014
- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw



**QHAPAQÑAN - SISTEMA
VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQÑAN
FORMATO DE PLAN DE
CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Institución Educativa Municipal
el Encano

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia		17	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: dos horas

OBJETIVO:

- Reconoce la importancia de la valoración y conservación de Qhapaq Ñan Colombia y las dinámicas de las comunidades que habitan a sus alrededores.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Red caminera de los Andes
2. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - 2.1 .Sección Rumichaca
 - 2.2 .Sección San pedro
 - 2.3 Sección Chitarran
 - 2.4 Camino el Rosal de chapal
 - 2.5 Sección de Guapuscal bajo
 - 2.6 Sección la Cofradía
 - 2.7 Sección la Paz
 - 2.8 Sección de Inantàs
 - 2.9 Sección de Los ajos

2.10 Fin del camino en Pasto

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Comprende la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades que habitan a sus alrededores.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia

SER (PROTEGER): Crea una propuesta que conlleve a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.

RECURSOS

- Tablero.
- Marcadores.
- Papeles.
- Mapa.
- Cinta
- Lápiz.
- lana.
- Colores.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: “EL AHORCADO”

Momento 2 Profundización del tema: “LOS VECINOS”

Momento 3 Socialización por parte de los estudiantes: “MOLDEANDO MI CAMINO QHAPAQ ÑAN”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están construidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el

Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

1. Acercamiento al tema: “EL AHORCADO”

Para el desarrollo del primer momento se desarrollará la actividad denominada “el ahorcado”, donde se escribirán algunas palabras de los municipios por los que atraviesa el tramo QHAPAQ ÑAN en Colombia, se jugará por filas cada fila deberá completar el nombre de dos municipios, porque el primero lo desarrollaremos las docentes, de esta manera quien falle en decir alguna letra, se le dibujará las partes del cuerpo hasta completar el ahorcado, el primero que complete las palabras será el ganador. Después de esto se realizará la debida explicación.

2. Profundización del tema: “LOS VECINOS”

En primer lugar el profesor ubicará en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto y colocará en la mesa o el piso papeles que contengan el nombre de las secciones que hacen parte del Qhapaq- Ñan en Colombia ej. La paz. Los ajos, etc. Posterior a esto formará a sus estudiantes en dos grupos y cada grupo en orden enviará a un estudiante para que escoja un camino y lo ubique en su respectivo municipio en el mapa que está en el tablero si falla volverá a dejar el papel en su lugar perdiendo el turno, ganará el grupo que más aciertos tenga. Nota: los demás estudiantes del grupo no podrán avisarle deben estar en silencio.

3. Socialización por parte de los estudiantes “MOLDEANDO MI CAMINO QHAPAQ ÑAN”

En este momento de la clase cada estudiante deberá construir su propio camino, es decir se le entregará una hoja y él debe dibujar un mapa con el camino más frecuente

que utilicen a diario en el corregimiento del Encano, para esto se utilizará lanas de colores. Ej. El camino que toman de casa a la escuela y va a ir dibujando en ese camino los lugares más importantes y las características que tiene, después pasaran a socializar y dirán porque es importante ese camino para ellos.

EVALUACIÓN


La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Descripción del bien Colombia, Archivo histórico
- Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto.

**ANEXO # 3 PLAN DE CLASES INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS
EDUARDO MORA OSEJO**

 QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Municipio de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	CULTURA Y PATRIMONIO		11	10	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine y María Alejandra Arce Salas		
GRADO: 7-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO 2 horas

OBJETIVO:

Identificar la cultura y el patrimonio como elementos inherentes del ser humano

TEMA Y SUBTEMAS:**1. CULTURA :**

1.1. ¿Qué es identidad?

1.2. ¿Qué es memoria?

1.3. ¿Qué es la cultura?

2. PATRIMONIO

2.1. ¿Qué es patrimonio?

2.2. -Patrimonio material

-mueble e inmueble

2.3. -Patrimonio inmaterial

2.4. -Patrimonio cultural

2.5. -Patrimonio natural

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica los diferentes conceptos acerca de cultura, y patrimonio.

HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con su entorno.

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenecía acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Tablero, marcadores, hojas de papel, cuento, imágenes.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Acercamiento y sensibilización: “SOY UN SER CULTURAL”

Socialización de lo aprendido: “EL REY QHAPAQ-ÑAN PREGUNTA”

SINTESIS CONCEPTUAL

En la clase se va a desarrollar una serie de conceptos como base para adentrarnos a lo que es el Qhapaq-Ñan, estos conceptos abarcan el tema “patrimonio y cultura”.

Antes que nada empezaremos definiendo el concepto de la identidad como un fenómeno subjetivo, de preparación personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros, la identidad puede ser personal y social. el hombre es un ser integral donde sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales juega un papel importante en la construcción de su identidad. el cuerpo del niño crece de acuerdo a un plan de desenvolvimiento físico que se halla presentes en las dos primeras células que le han dado origen, mientras que la personalidad depende de las experiencias que adquiere el niño en el proceso de su desarrollo, es decir, del aprendizaje de las formas de interacción que lo une a las personas con quienes él comparte. Seguimos por el concepto de memoria explicando que esta permite al individuo mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades y actitudes), actualizar las experiencias positivas que se han vivido en momentos anteriores y, por medio del filtro selectivo del olvido, desechar las experiencias negativas, dolorosas o desagradables. Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento de la identidad, otro concepto clave para seguir abarcando esta clase es el de cultura entendida como el conjunto de saberes, creencias, símbolos, actitudes, ritos, hábitos, etc. Que son aprendidos, compartidos y heredados según la comunidad perteneciente y que determina cierta conducta humana.

Ahora bien en el segundo tema se definirá el patrimonio como un conjunto de bienes y valores que le dan a una comunidad una identidad y son transmitidos de generación en generación.

Un patrimonio se hereda para usarlo, desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y, llegado el momento, dejarlo a las generaciones siguientes, las cuales, a su vez, usarán dicho patrimonio de acuerdo con las condiciones que les corresponda vivir, tal patrimonio se divide en :

Material (tangible) por ejemplo: Museos, iglesias, estatuas... y este a su vez se divide en mueble e inmueble, mueble hace referencia a lo que se puede desplazar de lugar eje: libros, cartas, joyas... e inmueble hace referencia a lo que no se puede desplazar de lugar como una casa, una iglesia, un parque.

Dentro del patrimonio inmaterial (intangibile) se hace referencia a ese conjunto de tradiciones y expresiones vivas que no se ven a simple vista o más bien son subjetivos como por ejemplo tradiciones orales, rituales, actos festivos. Aquí es importante también hablar de patrimonio cultural y patrimonio natural, El concepto de Patrimonio Cultural tiene que ver con un acumulado de elementos que caracterizan a una sociedad o grupo humano; que se encuentran en permanente proceso de crecimiento, transformación y enriquecimiento; que son susceptibles de transmitirse de una generación a otra, y que constituyen, para cada persona, para cada grupo social y para cada sociedad, los fundamentos con los cuales enfrenta su situación vital y procura tener mejores dominios sobre su entorno, y el patrimonio natural está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo después estas formaciones de un valor universal excepcional.

METODOLOGÍA

1. acercamiento y sensibilización “SOY UN SER CULTURAL”

En este primer momento se hará la lectura de un cuento llamado “NIÑA BONITA” y a partir de este se empezara a realizar la respectiva explicación y clarificación de los conceptos referidos a identidad y cultura, en este momento también se pretende que los estudiantes participen por medio de preguntas y de sus conocimientos previos, después se finaliza con la explicación de los siguientes temas que abarca la temática del patrimonio.

2. Socialización de lo aprendido: “EL REY QHAPAQ-ÑAN PREGUNTA”

Esta dinámica consiste en que el profesor se asignara el cargo del rey Qhapaq-Ñan el cual tendrá una serie de preguntas relacionadas con lo aprendido, enseguida divide en dos grupos a sus estudiantes y cada grupo mandara a un representante al tablero quien debe anotar la respuesta a las preguntas del rey, y así irán pasando todos los integrantes de cada grupo. Al

final gana el grupo que tenga más respuestas correctas.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Cuento: NIÑA BONITA

Había una vez una niña bonita, bien bonita.
Tenía los ojos como dos aceitunas negras,
Lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y
Negro, muy negro, como hecho de finas hebras
De la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más
Suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.
A su mama le encantaba y a veces le hacia
Unas trencitas todas adornadas con cintas de colores.
Y la niña bonita terminaba
Pareciendo una princesa de las tierras de
África o un hada del reino de la luna.
Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejito blanco,
De orejas color rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba
Que la niña era la persona más linda que había visto en toda
Su vida. Y decía:
- cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita.
Tan linda como ella...
Por eso un día fue adonde la niña y le preguntó: -Niña bonita, Niña bonita,
¡Cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía
Pero invento: -Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco
De tinta negra.
El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra.
Se lo echo encima y se puso negro
Y muy contento. Pero cayó un aguacero
Que le lavo toda la negrura y el conejo
Quedo blanco otra vez.

Entonces regreso donde la niña y le pregunto: -Niña bonita,
Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- Ah de ser que de chiquita tome mucho café negro. El conejo fue
A su casa. Tomo tanto café que perdió el sueño y paso
Toda la noche haciendo pipi. Pero no se pudo nada negro.

Regreso entonces adonde la niña y le pregunto otra vez:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- Ah, debe ser que de chiquita como mucha uva negra.
- El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió. Y comió hasta
Quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y paso toda la noche haciendo popo.

Pero no se puso nada negro.

Cuando se mejoro. Regreso adonde la niña y le pregunto una vez mas:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros,

Cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo:

- Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobito pero no tonto, se dio cuenta de que la

Madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece

Siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta a los parientes

Lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita,

Tenía que buscar una coneja para casarse.

No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura

Como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático.

Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque

Cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos,

Blancos medio grises, blancos manchados de negro,

Negros manchados de blanco, y hasta una conejita negra, bien negrita.

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita Negra.

Cuando la conejita salía a pasear siempre

Había alguien que le preguntaba: -coneja


Negrita, ¿Cuál es tu secreto para ser tan bonita?

Y ella respondía: - Ningún secreto.

Encantos de mi madre que ahora son míos.

BIBLIOGRAFIA

- Galvis, A. L. (2015). *El proyecto "escuelas qhapaq ñan" y sus impactos en la ciudad San Juan de Pasto*. Pasto.
- Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia. (2011). *Vigias del Patrimonio*. Antioquia: Gobernación de Antioquia.
- Heimar, C. (2014). El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio . *Boletín de historia y antigüedades*, 456-457.
- <http://comoseconstruyeconocimiento.blogspot.com.co>
- <http://ospinalopez.blogspot.com.co/2011/03/cuento-nina-bonita-de-ana-maria-machado.html>

 QHAPAÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq-Ñan General		25	11	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine Chalacan Arellano, Maria Arce Salas		
GRADO: 7-1	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Comprende la importancia del Qhapaq-Ñan para la cultura Andina y sus países que lo integran.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. ¿QUE ES EL QHAPAQ-ÑAN?
 - 1.1 Tawantinsuyo
 - 1.2 Países que conforman el Qhapaq-Ñan
 - 1.3 Los caminos del imperio incaico
 - historia de los Incas
 - chasquis y tambos

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce el legado cultural que dejaron los antepasados incas en América Latina.

HACER (VALORAR): Sitúa en el mapa de América los países que conforman el sistema vial andino.

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenencia acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Mapa del sistema vial andino, tablero, marcadores, papel bond, colores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Presentación del tema:** “CONOZCO EL CAMINO”
2. **Evaluación de saberes:** “MENSAJE DEL INCA”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o sistema vial andino es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Esta extensa red de caminos de más de 30.000km de largo construidos en más de 2000 años de cultura andina pre-inca, cubriendo una extensa área geográfica, desde el centro oeste de Argentina atravesando Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y finalizando en el sur de Colombia, comunicaba centros importantes tanto de cultura, de comercio y ceremoniales, y que ahora nace en un gran proyecto que busca salvaguardar estos caminos como patrimonio en sus diferentes manifestaciones tanto culturales como materiales y promover su protección. También se pretende dar a conocer a los estudiantes o más bien hacer un acercamiento a lo que converge la cultura inca que en este caso es de suma importancia ya que son los principales protagonistas en la conformación de estos caminos y el uso que les daban principalmente para comunicarse con otras culturas, así los principales caminos de los incas fueron dos: los caminos de la Sierra y los de la Costa que iban en forma paralela, estos eran los pilares viales de las comunicaciones incas y eran unidos de manera transversal para comunicar a las regiones andinas. En tiempos remotos quienes más utilizaban dichos caminos eran los llamados chasquis que eran los “mensajeros” ya que se dedicaban a llevar mensajes, encomiendas y en ocasiones comida y así recorrían largos km de distancia.

Cada pueblo contaba con un chasqui y este al llegar a su destino pasaba la información a otro chasqui que se encontraba en otro pueblo y así sucesivamente se pasaban los mensajes o encomiendas hasta que lleguen a su destino. Como el camino era largo e implicaba días y hasta meses los chasquis descansaban en Tambos o pequeñas casitas que se construían en el camino.

El camino también expresa una armoniosa relación con su gente y su adaptación al complejo paisaje andino. Hoy en día, por donde pasa el Qhapaq Ñan se constituye en un excepcional telón de fondo, en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal: la habilidad humana para convertir uno de los escenarios geográficos más duros del continente americano en un entorno habitable.

METODOLOGÍA

1. **Presentación del tema:** “CONOZCO EL CAMINO”

En este primer momento se formara a los estudiantes en mesa redonda para crear un mejor ambiente y se empezara a dar una explicación sobre lo que es el Qhapaq-Ñan o sistema vial andino y los países que lo integran a través del mapa de América Latina. Se explicara que es el Tawantinsuyo y sus ramales y la importante participación de los incas en la construcción de estos caminos. (tiempo estimado 30 min)

3. **Evaluación de saberes:** “MENSAJE DEL INCA”

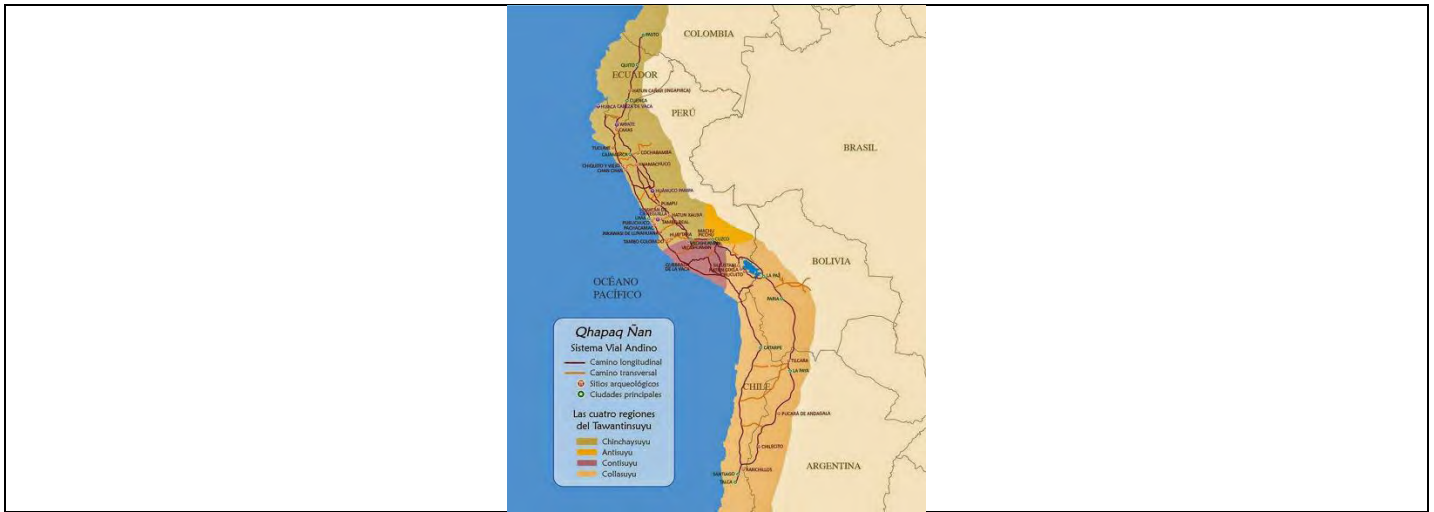
Para esta actividad se organizaran a los estudiantes en dos grupos, el primer grupo pasara al centro del salón y se organizara en filas y ligeramente separados entre sí uno de otro, el profesor que hará de Inca le dirá un mensaje en el oído a un estudiante que hará el papel del chasqui y una vez este escuche el mensaje correrá lo más rápido a decirle a su compañero del frente el mensaje en el oído y así sucesivamente hasta que llegue al último compañero quien dirá en voz alta el mensaje que envió el Inca y se rectificara si el mensaje llego bien a su destino y cuanto se demoró porque se tomara el tiempo con cronometro. Después pasara el segundo grupo y repetirá la misma dinámica con diferente mensaje. El grupo que menos se demore y tenga más claro el mensaje ganara.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente y se hará a través del interés por aprender y la participación en las actividades.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

IMAGEN # 1




BIBLIOGRAFIA

<http://www.historiacultural.com/2010/02/cultura-inca-tahuantinsuyo.html>

<http://losincas.wikifoundry.com/page/Chasquis+y+Tambos>

<http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html>

<http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>

 QHAPAQÑAN Colombia	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p align="center">ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p align="center">FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		01	11	2017
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE						

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan		
GRADO: 8-2	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: Una hora
<p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la valoración y conservación de Qhapaq Ñan Colombia y las dinámicas de las comunidades que habitan a sus alrededores. 		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <p>3. Red caminera de los Andes</p> <p>4. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia</p> <p> 2.11 .Sección Rumichaca</p> <p> 2.12 .Sección San pedro</p> <p> 2.13 Sección Chitarran</p> <p> 2.14 Camino el Rosal de chapal</p> <p> 2.15 Sección de Guapuscal bajo</p> <p> 2.16 Sección la Cofradía</p> <p> 2.17 Sección la Paz</p> <p> 2.18 Sección de Inantàs</p> <p> 2.19 Sección de Los ajos</p> <p> 2.20 Fin del camino en Pasto</p>		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		

SABER (CONOCER): Comprende la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades que habitan a sus alrededores.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia

SER (PROTEGER): Crea una propuesta que conlleve a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.

RECURSOS

- Tablero.
- Marcadores.
- Cartulina.
- Mapa.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: “ conociendo mis caminos “

Momento 2 Profundización del tema: “MI MENSAJE QHAPAQ-ÑAN”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de

productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están contruidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

Momento 1 Acercamiento al tema: “ CONOCIENDO MIS CAMINOS “

Para el desarrollo del primer momento se aplicara la actividad denominada “conociendo mis caminos” donde a los estudiantes se les darán cuatro palabras y ellos deberán de decir las palabras relacionadas (Rumichaca, leyendas, caminos, tapias), las palabras se escribirán en el tablero. Después de esto se realizara la explicación correspondiente teniendo en cuenta el mapa de Nariño.

Momento 2 Profundización del tema: “MI MENSAJE QHAPAQÑAN”

En primer lugar los estudiantes se dividen en grupos según la fila en la que estén, las docentes les entregaran unas fichas las cuales contengan palabras de una frase relacionada con el tema expuesto en clase, los estudiantes deben ir formando esta frase y el grupo que logre acabar primero será el ganador. Al final todos saldrán a exponer lo que avanzaron

- Entre carajo y carajo se encuentran los ajos.

EVALUACIÓN


La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

Descripción del bien Colombia, Archivo histórico

Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		08	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN:		
Alejandra Arce y Jennifer Katherine Chalacan Arellano		
GRADO: 7-2	PERIODO: cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: diseñar una propuesta teniendo en cuenta los conocimientos aprendidos en los talleres Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS:		
Resumen de los talleres Qhapaq Ñan		
Contextualización de Qhapaq Ñan en su región		
Porque es importante proteger y valorar el camino		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo mora Osejo desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): identifica los aspectos básicos con respecto a Qhapaq Ñan		
HACER (VALORAR): diseña mensajes a través del origami teniendo en cuenta los saberes aprendidos.		
SER (PROTEGER): Elabora ideas que conlleven a la protección y valoración del patrimonio.		
RECURSOS		
<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Hojas tamaño carta</p> <p>Tijeras.</p>		

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: "recordando lo aprendido"
Momento 2 : "doblando mi tesoro"
Momento 3: "el Qhapaq Ñan me ha dejado..."

SINTESIS CONCEPTUAL

Después de realizar los anteriores talleres los cuales buscaban darle a conocer a los estudiantes las temáticas importantes, es necesario que ellos logren desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son conocer, valorar y proteger el camino. A través de los talleres Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, se logra desarrollarlas. Todo ello ligado a la educación patrimonial que es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad como individuos y como comunidad, y de la comprensión plena, subjetiva y de su cultura ,entendida ésta como un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados

Uno de los pilares que sustenta la identidad de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local. Esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de la región y afianza el sentido de pertenencia a la comunidad

METODOLOGÍA

Momento 1: "recordando lo aprendido"

Para el desarrollo del primer momento, denominado "**recordando lo aprendido**" se harán preguntas para recordar lo aprendido durante los anteriores talleres, desde cultura y patrimonio, hasta los tramos del Qhapaq Ñan en Colombia, después de esto se hará una charla participativa, donde el tema central será la importancia que tiene el Qhapaq Ñan para las comunidades.

Momento 2 : "doblando mi tesoro"

Para el desarrollo del segundo momento denominado "doblando mi tesoro, a los estudiantes se les pasara una hoja en blanco para que plasmen, todo lo aprendido durante los talleres, utilizando el origami para poner a volar la imaginación y además el diseño de un mensaje teniendo en cuenta lo aprendido para sus vidas, ósea el tesoro que consideren ellos importante para sus vidas.

Momento 3: “el Qhapaq Ñan me ha dejado....”

Finalmente se desarrollara el último momento denominado “**el Qhapaq Ñan me ha dejado....**” Donde los estudiantes deberán de decir que es lo que les ha dejado el Qhapaq Ñan para sus vidas y como lo protegerían, donde todos deberán de participar, utilizando como elemento principal la escucha activa.


EVALUACIÓN

Para la evaluación de este taller es importante tener en cuenta el proceso de todos los talleres, En el cual juega un papel importante la participación, atención y realización de las diferentes actividades.

EVIDENCIAS Y ANEXOS**BIBLIOGRAFIA**

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>

**ANEXO # 4 PLAN DE CLASES INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDAD DE PASTO.**

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	<p>Lugar: San Juan de Pasto</p>
	<p>Institución: Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.</p>

		Taller		Día	Mes	Año
		Cultura y patrimonio	Fecha	23	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan

GRADO: 8-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: una hora

OBJETIVO:

Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado ocho dos de la **Institución** Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

TEMA Y SUBTEMAS:

- 2. Hacia la definición de términos
 - 2.1 La cultura
 - 2.2 El patrimonio
 - 2.3 Patrimonio Natural
 - 2.4 Patrimonio cultural
 - 2.4.1 Patrimonio cultural material e inmaterial.
 - 2.3 patrimonio natural y cultural del encano.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): identifica la importancia del patrimonio cultural y las principales características.

HACER (VALORAR): expone sus ideas frente a sus compañeros sobre la importancia del

patrimonio.

SER (PROTEGER): nombra las prácticas tradicionales que hacen parte del patrimonio en su entorno.

RECURSOS

Tablero
Marcadores
Colores
Hojas tamaño carta
Tijeras.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (Tejiendo memorias)

Momento 2 (Adivina mi personaje)

SINTESIS CONCEPTUAL

CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el patrimonio cultural es el conjunto de bienes **materiales** e **inmateriales** que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos,

herramientas, adornos y demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

METODOLOGÍA

Momento 1 (Tejiendo memorias)

Para el desarrollo del primer momento se realizara la actividad denominada “tejiendo memorias” en la cual las docentes en formación contaran desde sus memorias las tradiciones de sus familias y la importancia que tienen dentro de estas, posteriormente se dará inicio a preguntas relacionas con las historias, en seguida se dará la respectiva explicación de los temas a tratar.

Momento 2 (Adivina mi personaje)

Para el desarrollo del segundo momento se realizar la actividad denominada “adivina mi personaje” para la cual se pedirá a los estudiantes que se dividan en dos grupos, las docentes les asignaran los nombres correspondientes para cada grupo, de esta manera cada grupo deberá escoger a un estudiante que los salga a representar, a cada estudiante se le colocara una venda en la cabeza, en la cual ira una tarjeta con los diferentes conceptos tratados en la frente, de forma que el estudiante no pueda verla, cuando todos tengan asignada su palabra por turno, cada uno hace preguntas a su grupo sobre la palabra que le correspondió, el primer concursante que descifre la palabra obtendrá un punto para su grupo, quien más puntos acumule será el ganador. Sonara una corneta, cuando el tiempo para descifrar la palabra haya terminado, el tiempo será de un minuto.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas


actividades, principalmente se tendrá en cuenta la actividad del segundo momento denominada “adivina mi personaje”.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: institución Educativa Municipal ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan general		30	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan		
GRADO: : 8-2	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: una hora
<p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 El Qhapaq Ñan <ul style="list-style-type: none"> 1.2 significado de la palabra Qhapaq Ñan. 2 generalidades de los incas. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas. 2.3 Los países que integran el Qhapaq Ñan. 2.4 generalidades de las comunidades que habitan estos países. 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		
<p>SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan y sus dinámicas expansionistas en américa del sur.</p> <p>HACER (VALORAR): Identifica los países que integran el Qhapaq-Ñan y la importancia del intercambio cultural.</p> <p>SER (PROTEGER): plantea ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan</p>		

RECURSOS

- Papel bon
- Marcador
- tablero
- Cinta de color
- Mapa

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: profundización del tema (descubriendo caminos)
Momento 2: evaluación del tema (el laberinto Qhapaq Ñan)

SINTESIS CONCEPTUAL

EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos durante el tiempo, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muiscas ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia chile y argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa maíz y calabaza, la crianza de aplacas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías, para los incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robes, no mientas, no seas flojo, llegarían a vivir en un

paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros, lo Cierto es que los mensajeros los llevaban como llevar cartas, también eran excelentes constructores.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además Eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa “camino (Ñan) principal (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino andino

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad.

METODOLOGÍA

Momento 1: profundización del tema (descubriendo caminos)

Para el desarrollo del primer momento se aplicara la actividad denominada “ descubriendo caminos” donde los estudiantes deberán responder las preguntas realizadas por las docentes, en relación a sus saberes previos, frente al tema a desarrollar, de esta manera se pretende dar la respectiva explicación sobre los temas relacionados al sistema vial andino y a la formación del Tawantinsuyu.

Momento 2: evaluación del tema (el laberinto Qhapaq Ñan)

Para el desarrollo del segundo momento se aplicara la actividad denominada “el laberinto Qhapaq Ñan” la cual consiste en dibujar un recorrido marcado por una raya en el suelo con

cinta de papel. A lo largo del trayecto se colocaran los nombres de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan, además de unos obstáculos como vasos plásticos y algunos objetos. por cada fila saldrá un jugador, el cual se colocara de espaldas al inicio del laberinto, con un espejo en la mano, mirando el recorrido con el espejo por encima de su hombro, comienza a atravesar el laberinto, en todo momento debe tener un pie pisando la línea, si este falla se le realizara una pregunta relacionada al tema.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, además se tendrá en cuenta el resultado final de la actividad el laberinto Qhapaq Ñan.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014
- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw



QHAPAQÑAN
Colombia

**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA
VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE
CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: institución educativa ciudad de Pasto.

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA		8	nov	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine Chalacan Arellano, Alejandra Arce Salas

GRADO: 8

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA

OBJETIVO:

- Reconocer las principales características físicas y culturales de los caminos del Qhapaq-Ñan en Nariño.

TEMA Y SUBTEMAS:

5. Red caminera de los Andes
6. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - a. SECCIÓN RUMICHACA (Ipiales)
 - b. SECCIÓN SAN PEDRO (Potosí)
 - c. SECCIÓN LA COFRADÍA (Gualmatán)
 - d. SECCIÓN LA PAZ (El contadero)
 - e. SECCIÓN CHITARRAN (Funes)

- f. SECCION EL ROSAL DE CHAPAL (Funes)
- g. SECCIÓN DE GUAPUSCAL BAJO (Funes)
- h. SECCIÓN DE INANTÀS (Yacuanquer)
- i. SECCIÓN DE LOS AJOS (Tangua)
- j. FIN DEL CAMINO EN PASTO

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica la importancia cultural y las diferentes técnicas de construcción de los caminos del sistema vial andino en Nariño- Colombia

HACER (VALORAR): valora las principales manifestaciones culturales teniendo en cuenta la importancia de la red de caminos en la región nariñense

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenecía acerca de su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Tablero, marcadores, papeles, mapa, cinta.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Presentación del tema: “MIS CAMINOS EN NARIÑO”**
2. **Socialización de lo aprendido: “FORMEMOS UN PUENTE EN NARIÑO”**

SINTESIS CONCEPTUAL

En el mundo Andino los caminos aparecen con la llegada del hombre al continente sur Americano, en el proceso de poblamiento fueron abriendo y uniendo espacios tanto del sur como del norte, como del oriente y el occidente; estos caminos se han ido consolidando a lo largo de la historia Andina, las necesidades de comunicación se fueron complejizando, no

solo fue un medio para conseguir alimentos, gracias a estos se dependieron las alianzas, las guerras, las uniones, se accedió a los sitios sagrados, etc.

Culturas como Muiscas, Pastos, entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos a lo largo de la cordillera de los Andes que después se reforma por los Incas quienes adecuan estos caminos de acuerdo a sus necesidades.

El área por donde pasa el Qhapaq-Ñan estuvo habitada por algunas etnias como Pastos y Quillacingas, los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, en la actualidad el Qhapaq-Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en algunas carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal, la traza del Qhapaq-Ñan en su mayoría va por la cuenca alta y media del rio Guaitara y en sus características físicas se identifica técnicas de construcción como terrazas de cultivo, acequias, tapias, entre otras.

Así el sistema vial Andino en Nariño atraviesa siete municipios y tiene 9 secciones, en dirección sur-norte inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del puente de Rumichaca (puente de piedra), pasa por el municipio de Potosí (San pedro) , Gualmatán(la cofradía) , el contadero (la paz) , Funes (Chitarran, Rosal de chapal, Guapuscal bajo), Yacuanquer (Inantas) hasta llegar a Tangua (Los ajos).

Esta construcción de caminos tiene una extraordinaria importancia ya que no simplemente tenía valor por su intercambio comercial sino que conecta también saberes y tradiciones que comparte la cultura Andina, muchos de estos caminos existentes en los municipios de Nariño aún se conservan y es la gente que habita la que mantiene vivo su legado.

METODOLOGÍA

1. Presentación del tema: “QHAPAQ- ÑAN EN NARIÑO”

En primer lugar el profesor dibujara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto. Y posteriormente empezara a explicar la ruta Qhapaq-Ñan en Nariño y todas las características culturales y técnicas de construcción utilizadas en ellos para esto empezara a indicar imágenes de los diferentes caminos y la ira ubicando en el tablero. (tiempo estimado 40 min)

2. Socialización de lo aprendido: “FORMEMOS UN PUENTE EN NARIÑO” Para esta actividad es necesario formar dos grupos de estudiantes de 5 cada uno. Los participantes se ingeniaran la forma de hacer una clase de puente para llegar al

otro lado del río en un tiempo delimitado. Para llegar ahí se deben utilizar solo las prendas de vestir, cuadernos o algo que tengan a la mano que simularen piedras, deben ir pisando estos elementos sin salirse de estos, todos deben llegar a la otra orilla y con todas las piedras. Todos deben empezar en el mismo lado del río. Llegar a la otra orilla dependerá de la creatividad de los participantes. Al final gana el grupo que llegue primero.

EVALUACIÓN


La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.				
	Taller	Fec ha	Día	Me s	Año
	Mi Qhapaq				

		Nan		10	11	2017
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE						
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas Jennifer Katherine Chalacan Arellano						
GRADO: 8-2	PERIODO: cuarto		TIEMPO ESTIMADO: una hora			
OBJETIVO: Estimar la apropiación de los temas trabajados en los estudiantes y el interés de valorar y proteger el patrimonio cultural del departamento de Nariño.						
TEMA Y SUBTEMAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Resaltar lo más importante de los talleres 2. Construir una noticia a partir de las experiencias en los talleres 3. Elaborar un producto final de todo el aprendizaje adquirido a partir de los talleres Qhapaq Ñan 						
PREGUNTA PROBLÉMICA						
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?						
INDICADORES DE LOGRO						
SABER (CONOCER): recuerda la importancia que tiene el Qhapaq Ñan frente a las diferentes manifestaciones culturales a nivel mundial.						
HACER (VALORAR): relata a partir de una noticia las experiencias adquiridas, encaminadas a						

<p>la valoración del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.</p> <p>SER (PROTEGER): diseña una propuesta que conlleve a salvaguardar el patrimonio cultural del departamento de Nariño.</p>
<p>RECURSOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Hojas • Colores • Marcadores • Vinilos • Pinceles • Fotografías • Lana
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>Momento 1: “alimentando mi conocimiento” momento 2: “el congreso de inventores” momento 3: “ entretejiendo mis memorias”</p>
<p>SINTESIS CONCEPTUAL</p>
<p>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</p> <p>Es importante resaltar que dentro del patrimonio se manejan ciertas competencias semejantes a las del Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al desarrollo del saber ser, saber hacer y saber conocer, estas competencias están enfocadas al desarrollo de conocimientos, actitudes y destrezas.</p> <p>Conocer (saber): identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del</p>

Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (ser): apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño. Proteger (saber-hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

METODOLOGÍA

En el primer momento se harán preguntas teniendo en cuenta los anteriores talleres, recordando lo aprendido.

El segundo momento denominado el congreso de inventores, los estudiantes deberán simular un congreso de inventores en el que cada pareja tiene que presentar un producto, la presentación debe de ser lo más descriptiva y emplear algún soporte visual como dibujo, se escogerá el mejor invento entre todos, el objeto final, será escoger entre todos los inventos el más original que conlleve a salvaguardar el patrimonio cultural del departamento de Nariño y justifique las funciones de cada pieza, cada persona tendrá 5 minutos para hacer una presentación de su producto, la utilidad, las características del aparato y el funcionamiento.

Los demás estudiantes deberán de formular preguntas y pedir las aclaraciones sobre el funcionamiento, finalmente cada estudiante otorga una valoración de 1 a 5 el invento que obtenga más puntaje será el ganador.

Esta actividad se realiza con el fin de que los estudiantes puedan imaginar y poner en práctica lo aprendido, es una herramienta de aprendizaje que sirve para el desarrollo del ingenio, la creatividad y la cooperación ya que el trabajo se lo realiza en grupos o binas.

Finalmente se desarrollara el tercer momento denominado, “entretejiendo mis memorias”, donde los estudiantes deberán hacerse en un círculo, se le pasara una lana y pondrá una fotografía donde represente lo más importante para cada estudiante, haciendo una reflexión final de lo que el Qhapaq ñan le deja para su vida y como lo protegería.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase.

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades.


Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos durante los 5 últimos minutos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Timana. Rosero. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012
- Aprender jugando. Propuestas didácticas para educación. Océano. Barcelona. España.
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=405&tbm=isch&sa=1&q=abas+con+queso+ipiales&oq=abas+con+queso+ipiales&gs_l=psy-ab.3...28642.35851.0.36102.18.17.0.0.0.0.241.2534.0j10j4.14.0....0...1.1.64.psy-ab..4.2.437...0j0i67k1j0i7i30k1.h0D-dfu3Rsg#imgc=XnucCgrQWeGQQM:

ANEXO # 5 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal Maria Goretti.				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y				

		patrimonio		12	10	2017
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE						
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Daniela Castro						
GRADO: 6-2	PERIODO: Cuarto		TIEMPO ESTIMADO: Dos horas			
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti						
TEMA Y SUBTEMAS: 2.3 La cultura 2.4 El patrimonio a. Patrimonio Natural b. Patrimonio cultural i. Patrimonio cultural material e inmaterial. 2.3 patrimonio natural y cultural						
PREGUNTA PROBLÉMICA						
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?						
INDICADORES DE LOGRO						
SABER (CONOCER): Identifica la importancia del patrimonio natural y cultural y las principales características. HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con las prácticas tradicionales del departamento de Nariño. SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio.						

RECURSOS

- Colores
- Papel bon
- Marcadores
- Tablero

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (serie de palabras)

Momento 2 (el piojito de cultura y patrimonio)

Momento 3 (creando mi patrimonio)

SINTESIS CONCEPTUAL

Para el trabajo de este primer taller en la Institución Educativa Municipal Maria Goretti se trabajaran los conceptos de cultura, identidad, patrimonio:

CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el

patrimonio cultural es el conjunto de bienes **materiales** e **inmateriales** que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos, herramientas, adornos y demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

METODOLOGÍA

Momento 1 (serie de palabras)

Para el desarrollo del primer momento se desarrollara la actividad denominada “serie de palabras” donde la docente comenzara diciendo una palabra (cultura) y las estudiantes deberán seguir diciendo palabras relacionadas a cultura, el proceso se repite con nuevas palabras, estas serán escritas en el tablero, de tal manera que no se repitan. Después de esto se realizara la pertinente explicación de los conceptos.

Momento 2 (el pío de cultura y patrimonio)

Para el desarrollo del segundo momento se realizara la actividad denominada “el pío de cultura y patrimonio”, donde se elaborara en un pliego de papel un pío, el cual llevará, preguntas que las estudiantes deberán responder, teniendo en cuenta el número que le salga en el dado. Quien saldrá a concursar será la persona que se equivoque al repetir el color de sus compañeras.

Momento 3 (creando mi patrimonio)

Finalmente para el desarrollo del tercer momento se realizara la actividad denominada “creando mi patrimonio”, donde las estudiantes deberán formar grupos de 3, la primera estudiante deberá dibujar lo que le haya aprendido durante el taller, la segunda le dará color y la tercera deberá de escribir un mensaje frente a la conservación y preservación del patrimonio.

EVALUACIÓN
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Participa activamente en clase.</p> <p>La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, principalmente se tendrá en cuenta el producto final de la actividad denominada “creando mi patrimonio”</p> <p>Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.</p>
EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Gran libro de juegos. 250 juegos para todas las edades. Parramón. Barcelona. España. 1998.



QHAPAÑAN
Colombia

**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: Pasto

Institución: I.E.M MARIA GORETTI

Taller

Día

Mes

Año

Qhapaq Ñan

Fecha

26

10

2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN:

Alejandra Arce

Daniela Castro Rincón

GRADO: 6-2	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de Qhapaq Ñan • Recorrido de Qhapaq Ñan: Colombia, Ecuador, Perú ,Bolivia, Argentina, Chile • Importancia del Sistema Vial Andino • El Tawantinsuyu: chinchasuyo, antisuyo, contisuyo, collasuyo 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes del grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		
<p>SABER (CONOCER): reconoce e identifica las principales características de Qhapaq Ñan</p> <p>HACER (VALORAR): construye el mapa de Qhapaq Ñan</p> <p>SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio</p>		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • 30 fotocopias mapa Qhapaq Ñan • 30 fotocopias taller en clase • Pegante • Papel bond • Plastilina 		

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. Conceptualización del tema
2. Desarrollo de actividad “ mi camino”
3. Desarrollo guía
4. Conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

En la conceptualización de la clase es necesario que los estudiantes conozcan el significado de Qhapaq Ñan el cual traducido del quechua significa “Gran Camino o Señor camino”. El Qhapaq Ñan era una red de caminos de más de 30.000 kilómetros de extensión que conectaba importantes centros de producción, administrativos y ceremoniales, este atraviesa seis países andinos, recorre parte de los territorios de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia.

Su importancia radica en que es un patrimonio de gran valor, el cual su trazado tiene aproximadamente 2.000 años de antigüedad, que permite conocer distintos aspectos de la vida de los pueblos antiguos como su vida, su economía, religión, gastronomía, costumbres que han ido pasando de generación en generación. Este camino se encuentra en lugares naturales de gran impacto y sitios remotos. El paisaje cultural del Qhapaq Ñan forma un excepcional telón de fondo, en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal: la habilidad humana para convertir uno de los escenarios geográficos más duros del continente americano en un entorno habitable.

El Qhapaq Ñan es mucho más que una simple vialidad que unía las diferentes geografías y ecosistemas del Tahuantinsuyu, este fue el más grande y antiguo estado desarrollado en el continente americano. Tuvo como sede a la ciudad de Cusco. La palabra *Tahuantinsuyo* proviene de un nombre compuesto por dos vocablos quechuas: *Tawa*, que significa cuatro, y *Suyo*, que quiere decir Estado.

El **Proyecto Qhapaq Ñan** se inicia en el año 2002 a través de una instancia de integración entre los países de Argentina, Perú, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador. Tiene el objetivo principal de investigar, reconocer el valor patrimonial y conservar el Qhapaq Ñan a través del trabajo conjunto de los Estados Nacionales, Provinciales y las Comunidades locales. Este Proyecto promovió su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Son 780 kilómetros y 291 sitios declarados Patrimonio Mundial, Fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de itinerario cultural, el 21 de junio de 2014

METODOLOGÍA

La metodología a usar en la clase será la siguiente, primero se indagará sobre los saberes previos de los estudiantes en el tema, seguido se realizará una conceptualización de este, con la ayuda del tablero y cartelera las cuales contiene imágenes, mapas etc. Esto conlleva a que los estudiantes se ubiquen espacialmente y puedan apropiarse del tema, en el proceso los estudiantes pueden realizar preguntas para resolver sus dudas. Para este primer espacio se destinarán 30 minutos

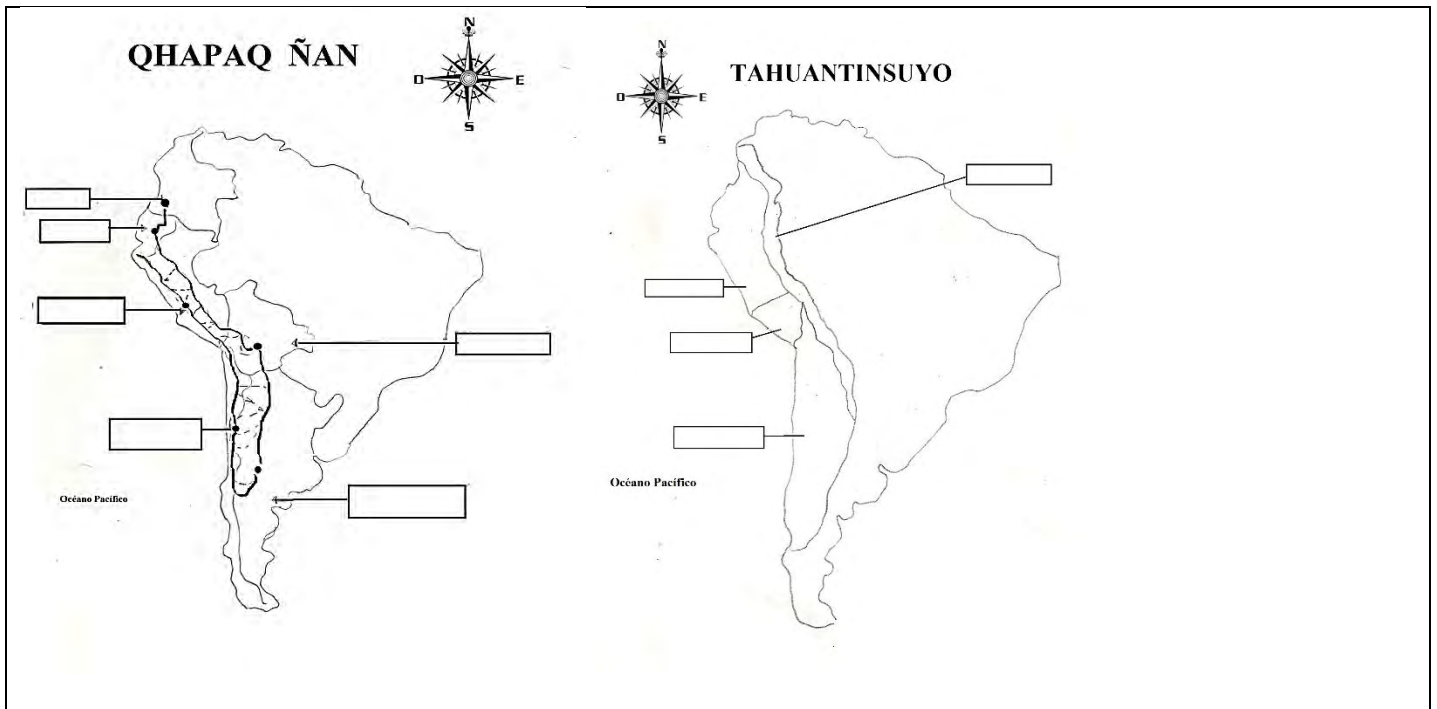
Después de realizar la conceptualización se efectuará la actividad “mi camino”, el profesor les entregará a los estudiantes de forma individual un mapa de Qhapaq Ñan, en donde deben delinear con plastilina el sistema vial andino, también deben llenar el recuadro con el nombre de los países donde correspondan y por último incluir las características de cada país adecuadamente. De igual manera se les entregará el mapa del Tahuantinsuyo en donde deben escribir el Nombre de Cada suyo según corresponda en el mapa, de igual manera deben pintar cada uno. 30 a 40 minutos

Para el cierre de la clase se realizará unas conclusiones, estas conclusiones serán realizadas por los mismos estudiantes en el tablero. En este proceso se destinarán 10 minutos

EVALUACIÓN

Para evaluar este taller se tendrá en cuenta la participación, atención en clase y comportamiento. Lo anterior será visualizado en el trabajo que ellos realicen el mapa de forma individual.

EVIDENCIAS Y ANEXOS



BIBLIOGRAFIA

<http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>


<http://rutahapagnan.cultura.pe/>

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/historia-cusco-historia-tahuantinsuyo.shtml>

<http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>

<https://lanaveva.wordpress.com/2011/01/19/los-correos-incas/>

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/chasquis/>

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año

		Qhapaq Ñan		07	11	2017
		Colombia				
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE						
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Daniela castro						
GRADO: 6-2	PERIODO: Cuarto		TIEMPO ESTIMADO: una hora			
OBJETIVO:						
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti 						
TEMA Y SUBTEMAS:						
7. El Qhapaq Ñan en Colombia 8. Los tramos del Qhapaq-Ñan en el departamento de Nariño <ul style="list-style-type: none"> 2.21 .Sección Rumichaca 2.22 .Sección San pedro 2.23 Sección Chitarran 2.24 Camino el Rosal de chapal 2.25 Sección de Guapuscal bajo 2.26 Sección la Cofradía 2.27 Sección la Paz 2.28 Sección de Inantàs 2.29 Sección de Los ajos 2.30 Fin del camino en Pasto 						
PREGUNTA PROBLÉMICA						
¿Cómo lograr que los estudiantes del grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?						
INDICADORES DE LOGRO						

SABER (CONOCER): Reconoce la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades nariñenses y la labor de la mujer.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia

SER (PROTEGER): diseña estrategias encaminadas a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.

RECURSOS

- Tablero.
- Marcadores.
- Hojas tamaño carta.
- Mapa.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: “ indagando”

Momento 2 Profundización del tema: “ conociendo los caminos”

Momento 3 evaluación de los saberes “ creando mi historia”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un

corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están construidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

MOMENTO 1 ACERCAMIENTO AL TEMA: “ INDAGANDO”

Para el desarrollo del primer momento se aplicara la actividad denominada “indagando” donde a las estudiantes se les harán preguntas teniendo en cuenta el anterior taller, para que de esta manera puedan tener un acercamiento al tema, y poder sondear sobre sus saberes previo, para poder dar inicio a la explicación correspondiente al taller Qhapaq Ñan Colombia, se le dará puntos a quien más responda el número de preguntas.

MOMENTO 2 PROFUNDIZACIÓN DEL TEMA: “ CONOCIENDO LOS CAMINOS”

Para el desarrollo del segundo momento se aplicara la actividad denominada “conociendo los caminos” donde el profesor ubicara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca-Pasto , donde a medida que se valla hablando de cada sección que hace parte del Qhapaq-Ñan en Colombia se realizara un dibujo representativo de cada municipio, teniendo en cuenta la historia narrada, y se dará la respectiva explicación y la importancia que tiene la conservación para las futuras generaciones.

MOMENTO 3 EVALUACIÓN DE LOS SABERES “ CREANDO MI HISTORIA”

Finalmente se desarrollara el momento tercero denominado “creando mi historia” donde se repartirá a cada estudiante una hoja, posteriormente se escribirá en el tablero palabras (pobladores, noche, creencia, costumbre, Joaquín, miedo, angustia, ruido, escucho, alguien, maíz, arroyo, gente) para que las estudiantes puedan crear una historia basada en las contadas anteriormente, de esta manera crearan un cuento con un título creativo, el cuento debe tener inicio nudo desenlace y un final. De esta manera se podrán evaluar los saberes aprendidos.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes, se tendrá en cuenta el desarrollo del tercer momento denominado creando mi historia.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

Descripción del bien Colombia, Archivo histórico
Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto.

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: Pasto- Nariño				
	Institución: I.E.M María Goretti				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Mi Qhapaq Ñan		14	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN:		
Alejandra Arce		
Daniela Castro Rincón		
GRADO: 6-2	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Plasmar los conocimientos aprendidos en los talleres Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS:		
Resumen de los talleres Qhapaq Ñan		
Contextualización de Qhapaq Ñan en su región		
Porque es importante proteger y valorar el camino		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través		

del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce los aspectos básicos con respecto a Qhapaq Ñan</p> <p>HACER (VALORAR): Crea mensajes e imágenes alusivos al conocimiento adquirido</p> <p>SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración del patrimonio.</p>
RECURSOS
<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>pegante</p> <p>Escarcha</p> <p>31 hojas</p> <p>2 pliegos papel bond</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. recuento de todos los talleres y temas vistos 2. Actividad “ Cartas a Qhapaq Ñan” 3. Reflexión Final
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Después de realizar los anteriores talleres los cuales buscaban darle a conocer a los estudiantes las temáticas importantes, es necesario que ellos logren desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son conocer, valorar y proteger el camino. A través de los talleres Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general , Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, se logra desarrollarlas. Todo ello ligado a la educación patrimonial que es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad como individuos y como comunidad, y de la comprensión plena, subjetiva y de su cultura ,entendida ésta como un complejo sistema de valores,</p>

creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados

Uno de los pilares que sustenta la identidad de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local. Esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de la región y afianza el sentido de pertenencia a la comunidad.

METODOLOGÍA

En el primer momento las docentes harán un recuento de todo lo aprendido en clases, con ello las estudiantes pueden dar sus aportes y también resolver dudas e inquietudes. Para este momento se emplearán 10 a 15 minutos

En el segundo momento de la clase, las estudiantes desarrollarán la actividad “ Cartas a Qhapaq Ñan”, la cual consiste en que cada una de las estudiantes realizarán una carta dirigida a Qhapaq Ñan, en ella contarán todo lo que aprendieron, realizaran dibujos, escribirán mensajes y todo con referente al conocimiento impartido, Esta carta deberán decorarla con colores, marcadores, escarcha. Al finalizar todas las cartas serán pegadas en el papel bond. Para esta actividad se destinarán 20 minutos

Para finalizar se hará una reflexión final y se dará a conocer los objetivos a desarrollar con los talleres. Para este momento se destinarán 5 minutos

EVALUACIÓN

Para la evaluación de este taller es importante tener en cuenta el proceso de todos los talleres, En el cual juega un papel importante la participación, atención y realización de las diferentes actividades.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>

8.1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD

CULTURA Y PATRIMONIO

q IMAGEN # 1 fuente: este proyecto
proyecto



IMAGEN #2 fuente: este



QHAPAQ ÑAN GENERA

IMAGEN #3 fuente este proyecto



IMAGEN #4 fuente: este proyecto



IMAGEN #5 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

IMAGEN # 6 fuente: este proyecto

IMAGEN # 7 fuente este proyecto



MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN #8

Fuente: este proyecto



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL EL ENCANO

CULTURA Y PATRIMONIO

IMAGEN # 9 fuente: este proyecto



IMAGEN # 10 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN GENERAL

IMAGEN # 11 fuente: este proyecto



IMAGEN # 12 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

IMAGEN # 13 fuente: este proyecto **IMAGEN # 14 fuente: este proyecto**



MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 15 fuente: este proyecto **IMAGEN # 16 fuente: este proyecto**



LUIS EDUARDO MORA OSEJO

CULTURA Y PATRIMONIO

IMAGEN # 17 fuente: este proyecto IMAGEN # 18 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN GENERAL

IMAGEN # 19 fuente: este proyecto IMAGEN # 20 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

IMAGEN # 21 fuente: este proyecto IMAGEN # 22 fuente: este proyecto



MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 23 fuente: este proyecto IMAGEN # 24 fuente: este proyecto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

CULTURA Y PATRIMONIO

IMAGEN # 25 fuente: este proyecto **IMAGEN # 26 fuente: este proyecto**



QHAPAQ ÑAN GENERAL

IMAGEN # 27 fuente: este proyecto **IMAGEN # 28 fuente: este proyecto**



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

IMAGEN # 29 fuente: este proyecto

IMAGEN # 30 fuente: este proyecto



MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 31 fuente: este proyecto

IMAGEN # 32 fuente: este proyecto



INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI

CULTURA Y PATRIMONIO

QHAPAQ ÑAN GENERAL

IMAGEN # 33 fuente: este proyecto

IMAGEN # 34 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 35 fuente: este proyecto

IMAGEN # 36 fuente: este proyecto



