

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES
DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CIUDAD DE
PASTO Y LUIS EDUARDO MORA OSEJO - 2017**

NATALIA ELIZABETH ROSERO HERNANDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO 2018**

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS
TALLERES DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS CIUDAD DE PASTO Y LUIS EDUARDO MORA OSEJO - 2017**

Presentado por:

NATALIA ELIZABETH ROSERO HERNANDEZ

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO, MODALIDAD INTERACCIÓN
SOCIAL PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES**

ASESORA:

MG. CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO 2018**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

EVALUADOR

EVALUADOR

San Juan de Pasto, Febrero de 2018.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo y a mi hija por ser el motor de mi vida, a mis padres y familiares por su apoyo incondicional en todo momento, a mis profesores por el debido acompañamiento en mi formación docente, gracias a su ayuda logré cumplir una de mis metas más importantes.

RESUMEN

Este trabajo describe detalladamente los talleres implementados de las Escuelas Qhapaq Ñan que tienen como objetivo la enseñanza del Sistema Vial Andino y las competencias patrimoniales, los cuales fueron aplicados en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. A continuación se presenta la conceptualización de las principales temáticas, estrategias didácticas llevadas a cabo, reflexión pedagógica basada en la experiencia adquirida y los respectivos anexos.

ABSTRACT

This work describes in detail the implemented workshops of the Qhapaq Ñan Schools that aim to teach the Andean Road System and heritage competences, which were applied in the Municipal Educational Institution Ciudad de Pasto and the Municipal Educational Institution Luis Eduardo Mora Osejo. Next, the conceptualization of the main themes, didactic strategies carried out, pedagogical reflection based on the acquired experience and the respective annexes is presented.

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
1. Resumen Proyecto Qhapaq Ñan.....	9
2. Introducción.....	10
3. Contexto.....	11
3.1. Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.....	12
3.2. Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.....	16
4. Sustentación teórica.....	18
5. Metodología.....	21
6. Descripción de actividades.....	22
7. Talleres Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.....	20
8. Talleres Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo....	24
9. Reflexión pedagógica.....	38
10. Bibliografía.....	43
11. Anexos.....	45

1. RESUMEN PROYECTO QHAPAQ ÑAN

El presente trabajo se fundamenta en la importancia que implica conocer uno de los principales componentes del patrimonio cultural del departamento de Nariño, el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino. Para lograr el conocimiento del mismo es necesario enseñar sobre patrimonio cultural en las aulas de clase y con ello generar, que la comunidad educativa, en este caso, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, valoren y se preocupen por la preservación del patrimonio cultural del departamento y del país en general, lo cual se puede lograr en la medida en que se aplica diferentes talleres en dichas instituciones, relacionados a cultura y patrimonio.

Como se ha mencionado, en los talleres Qhapaq Ñan se trabaja todo lo relacionado con patrimonio (cultural, material, inmaterial) junto a otros conceptos que tienen como fin desarrollar en la comunidad el conocimiento, la apropiación, valoración y protección de dicho patrimonio. Es con este fin que se hace necesario la aplicación de los talleres en las instituciones, para los cuales es de vital importancia poner en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de la Licenciatura en Ciencias Sociales; tener en cuenta también los contextos en que se aplicará los talleres y hacer uso de variedad de recursos que permitan una mayor apropiación del conocimiento.

Este trabajo busca además, el conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan – Sistema vial andino como componente importante en el patrimonio del departamento de Nariño, de Colombia en general y de los otros cinco países que lo conforman (Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú). Lo anterior es posible en la medida en que la gente conoce el Qhapaq Ñan, porque no se puede valorar y proteger lo que no se conoce.

Una de las características más importantes del Qhapaq Ñan es la variedad de contextos en los que se puede aplicar, es decir, no sólo se centra en las instituciones educativas, sino también otras organizaciones, además permite la interacción de personas de distintas clases sociales, etnias; también es de destacar que el Qhapaq Ñan vincula a personas de todas las edades, en espacios de aprendizaje en los que conviven desde el más chico hasta el adulto mayor, siendo esta una gran ventaja a la hora de compartir experiencias que enriquecen el conocimiento a través de la tradición oral y el uso de diferentes herramientas

lúdico- pedagógicas.

El diseño y aplicación de cada taller es responsabilidad de los docentes en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, ellos son los encargados de diseñar y llevar a la práctica los talleres en diferentes contextos de aprendizaje, para ello se buscan herramientas como las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con el fin de que el proceso de enseñanza -aprendizaje no sea repetitivo ni aburrido, sino que, por el contrario, le den un toque de innovación. La realización de los talleres permite también, que la comunidad conozca las ventajas del Qhapaq Ñan no sólo como un camino, sino como un medio para la comunicación e integración de las diferentes culturas.

Otro aspecto importante es la formación de los docentes practicantes ya que mediante la elaboración y aplicación de los talleres aumentan conocimientos y habilidades en su desempeño docente, una herramienta vital en la formación como futuros profesionales, para lo cual se debe tener en cuenta la relación con el otro, evitar seguir modelos tradicionales de educación y generar nuevas formas de llegar al estudiante, motivar la creatividad y expresión en pro de conocer y proteger lo propio, proteger nuestro patrimonio, y enseñar a las futuras generaciones el valor que posee lo que nos rodea, con ello generar un pensamiento más crítico frente a las dinámicas de transformación.

2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo permite conducir a la práctica las experiencias adquiridas en los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan aplicados en dos instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto (I.E.M Ciudad de Pasto y la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo), dichos talleres se realizaron por grupos de dos docentes en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, los cuales fueron los encargados de aplicar los talleres creados en las diferentes instituciones del departamento de Nariño.

Para comprender de forma más clara el *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino, es de vital importancia el diseño, desarrollo y aplicación de talleres lúdico pedagógicos centrados en la temática del Qhapaq Ñan, y en el papel que cumple éste como componente indispensable en la concepción de patrimonio cultural. Lo anterior permite tratar el patrimonio con mayor familiaridad y con ello se garantiza que cualquier persona interesada en este estudio comprenda desde dónde surgen los talleres y hacia dónde se quiere llegar con la aplicación de los mismos.

Por medio de este trabajo se puede observar todo el proceso de aprendizaje en los talleres Qhapaq Ñan, y una vez superada la primera etapa en la que los docentes en formación recibieron capacitación por parte del personal de Qhapaq Ñan, se procedió al diseño y aplicación de los talleres anteriormente mencionados, el lector puede observar cada taller, su respectiva explicación, la planeación que se realizó, otros aspectos como: los materiales empleados, los juegos y dinámicas, entre otros. Toda esta información puede constatarse en el informe que se desarrolla a continuación.

3. CONTEXTO

A continuación se presenta un breve acercamiento a los contextos en los que se aplicaron los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan, es decir, las instituciones educativas. Es muy importante conocer el contexto porque para nosotros como docentes resulta mucho más fácil trabajar en un lugar del que ya tenemos un previo conocimiento y no llegar a ciegas o sin ningún tipo de información, por ello es indispensable saber cómo es la comunidad con la que se va a trabajar y sus principales características.

a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

Ubicación.

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto está ubicada en la carrera 4 N° 16 – 170 Barrio Potrerillo, al sur de la ciudad de Pasto. Está conformada por cuatro sedes:

- Sede Central: Secundaria (Antes Colegio Ciudad de Pasto)
- Sede Central: Primaria (Antes Escuela Marista Santo Domingo Sabio)
- Sede Lorenzo de Aldana.
- Sede Miraflores.

Reseña histórica.

Sede Central: Secundaria

Según aparece en la página institucional la I.E.M. Ciudad de Pasto fue fundada, Aproximadamente por el año de 1957, nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Senén Ordóñez Bravo, en aquel tiempo se desempeñaba como Fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto; apoyado por esa organización, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevara el nombre de la muy noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza N° 51 de noviembre 30 de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, la misma

que fuera sancionada por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rasero Pastrana, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 No. 13--50 del barrio San Ignacio, el día lunes 23 de octubre de 19601, con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, quienes ansiosos de superación, se habían matriculado a primero de Bachillerato, los cuales fueron repartidos en tres cursos: A, B y C. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourth Mejía, el colegio fue aprobado oficialmente.

La necesidad y el afán de ir mejorando y brindando la oportunidad de estudiar a más jóvenes, el colegio se traslada al antiguo edificio de las Madres Bethlemitas, en la calle 18 con carrera 26, allí permanece de 1965 a 1970, cuando nuevamente y por los mismos motivos anteriores, se traslada al antiguo Juniorado de los Hermanos Maristas (Hoy colegio la inmaculada). Allí realiza su labor educativa hasta 1978 cuando se pasa definitivamente a su Propia Sede, la sede que hoy orgullosamente ocupa.

Con el lema “Todo por la cultura de un pueblo”, los barrios sur orientales, con el señor Edilberto Montenegro, se constituyó LA FEDERACIÓN DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL, quienes con su esfuerzo, entusiasmo y aporte económico y el auxilio del Gobierno Nacional y Departamental, se logró la consecución del lote donde hoy, se levanta majestuoso. En solemne ceremonia, el local fue inaugurado el 6 de agosto de 1978, siendo presidente de la República Alfonso López Michelsen; Ministro de Educación, Rafael Rivas Posada; Gerente General del ICE Iván Echeverry Osorio; Gobernador del Departamento Luís Avelino Pérez y Rector Rafael Paz Meneses.

El 22 de julio de 1967, en solemne ceremonia realizada en el Teatro “Gualcalá”, el colegio entregó a la sociedad sus primeros bachilleres: 33 jóvenes que en la actualidad son excelentes profesionales en las distintas ramas del saber y troncos de distinguidas familias.

Misión.

El “deber ser” definido por la IEMCP es:

Educamos en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y formamos para la convivencia.

Visión.

La perspectiva del “querer ser” institucional es:

Lideraremos el desarrollo de los procesos académicos y convivenciales, para mejorar la calidad de vida de la región.

Población atendida:

El P.E.I de la I.E.M. Ciudad de Pasto contempla la gestión comunitaria la cual está orientada por los siguientes componentes:

- El bienestar psicológico, social y nutricional
- Desarrollo de procesos de aprendizajes
- Cuidado del medio ambiente.
- Construcción de ciudadanos y personas comprometidas con el bienestar de sus familias y comunidad.

Las cuales se visibilizan tanto en el horizonte institucional (misión y visión), la gestión educativa, los objetivos de calidad, principios institucionales, valores institucionales y políticas de calidad, todo esto enfocado al trabajo en el contexto social y educativo en el cual se encuentra localizada, atendiendo a la comunidad de la comuna 4 y 5 de la ciudad, la cuales presentan diferentes problemáticas sociales como la violencia, la pobreza ,la inseguridad, el tráfico de sustancias psicoactivas entre otras.

Proyectos transversales

Los proyectos transversales que se desarrollan en la Institución tanto en primaria como en secundaria son los siguientes:

- *PILE*:(Proyecto Institucional de Lectura Y Escritura), Es una propuesta pedagógica liderada por la docente de lengua castellana, jornada de la mañana, Eneyda Hernández. Esta es una propuesta pedagógica, que involucra a todas las áreas del

conocimiento y estamentos de la institución, para fomentar la lectura y la escritura en todos los estudiantes.

- *Comité de Medio Ambiente:* Éste proyecto es liderado por la docente del área de ciencias naturales, jornada de la mañana, Liliana Portilla. Es un proyecto que busca rescatar las zonas verdes de la institución con actividades como la siembra de árboles, arte y conciencia del medio ambiente y siembra de plantas.
- *Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía:* Éste es desarrollado por la docente Rosa Alba Solarte, en todas las sedes de institución y en la jornada de la tarde de sede central. Consiste en la educación de todos los estudiantes en el conocimiento de los derechos humanos enfocado al reconocimiento del otro y respeto de las diferencias sexuales.

Descripción de la planta Física.

La planta física cuenta con espacios muy amplios para la recreación y aprendizaje de la población atendida, cuenta con: Teatro, sala de audiovisuales, oratorio, aula múltiple, laboratorio de química, aula de bilingüismo, 3 aulas de informática, gimnasio, 3 aulas de artes, 2 cafeterías, restaurante escolar, 2 papelerías, enfermería, 1 aula de música, 5 canchas de fútbol y microfútbol, 2 aulas de educación física, 5 salas de profesores, y múltiples bloques. Todos los bloques están muy bien pintados de color blanco y verde, en las paredes posteriores se encuentran pintados dibujos alusivos al medio ambiente. En los bloques de grado 11, se encuentran pintados los símbolos de la institución: la bandera, el escudo, el lema, la misión y visión.¹

¹ Página web Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Disponible en: <http://www.iemciudaddepasto.edu.co/index.php/institucional/resena-historica/>

b. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

Ubicación:

Carrera cuarta, numero 16- 180 Sector El Potrerillo. San Juan de Pasto, Nariño – Colombia.

Reseña Histórica:

Luis Eduardo Mora Osejo, fue un científico nariñense especialista en botánica oriundo del municipio de Túquerres; algunos de sus aportes científicos fueron: Los estudios morfológicos, autos ecológicos y sistemáticos en Angiospermas y Las contribuciones al estudio comparativo de la conductancia y de la transpiración foliar de especies de plantas del páramo. Estos estudios cambiaron las dinámicas de la monografía de los páramos. Falleció a la edad de 72 años en la ciudad de Bogotá.

En la ciudad de San Juan de Pasto el 25 de junio del 2004, se realizó un reconocimiento a su trabajo designando a una Institución educativa en su honor. Es así como nace I.E Luis Eduardo Mora Osejo, esta fue el resultado de una reestructuración realizada por el MEN y ejecutada al antiguo Centro Auxiliar de Servicios Docentes C.A.S.D. que durante 22 años formo a gran parte de la comunidad sur oriental de la ciudad, titulando en educación técnica calificada y prestación de servicios de laboratorio en las áreas de ciencias naturales, salud y comercio; además de capacitar a docentes en la parte pedagógica y fue pionera en la implementación de la tecnología e Informática.

La institución cuenta con una sede central ubicada en el Barrio potrerrillo e instituciones anexas donde se desarrolla la Básica Primaria que como denominador común efectúan formación a estudiantes de bajos recursos económicos y fenómenos de desplazamiento y alta vulnerabilidad.

Niveles: Preescolar, Básica y Media.

Misión.

Brinda educación formal e inclusiva orientada hacia la formación de competencias académicas ciudadanas y laborales, que permiten contribuir con sentido crítico al desarrollo humano sostenible y a la transformación de su entorno social.

Visión.

Al año 2020 será reconocida por ofrecer una educación significativa y pertinente

en campos: académico, técnico y laboral, contando con talento humano y recursos físicos de calidad.

Principios Institucionales:

- Respeto por la vida y la dignidad humana.
- Convivencia en armonía.
- La tarea docente como ejemplo de vida.
- Democracia.
- Sensibilidad ambiental.
- Identidad cultural.
- Formación para el trabajo.
- Compromiso con el cambio social
- Autonomía.
- Cultura científico tecnológica.

POBLACIÓN ATENDIDA:

COMUNA 4: Albergue del Sol, Altos del Campo, Altos de Lorenzo, Avenida Idema, Belen, Bernal, Betania, Chile, Doce de Octubre I Etapa, Doce de Octubre II Etapa, El Porvenir, El Tejar, El Triunfo, La Paz, La Victoria, Lorenzo Artesanal, Lorenzo de Aldana, Los Eliseos, Los Jazmines, Miraflores I Etapa, Miraflores II Etapa, Praga, Puertas del Sol, Rincón Colonial, San German, San Juan de Los Pastos, Santacruz, Santafe, Sendoya, Siete de Agosto, Villa Docente, Villa Olímpica.

COMUNA 5: Altos De Chapalito I, Altos De Chapalito II, Altos De Chapalito III, Antonio Nariño, Cantarana, Chambú I, Chambú II, Chapal, El Pilar, El Progreso, El Remanso, Emilio Botero I, Emilio Botero II, Emilio Botero III, Emilio Botero IV, La Minga, La Rosa, La Vega, Las Ferias, Los Cristales, Los Robles, Madrigal, María Isabel I, María Isabel II, María Isabel III, Potrerillo, Prados Del Sur, Salida Al Sur-Urbano, San Martin, Santa Clara, Venecia, Villa Del Rio, Vivienda Cristiana.²

² Página web Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. Disponible en: <http://iemoraosejo.edu.co/page-elements2.html>

4. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Existen algunos conceptos de los cuales no se tiene mucha claridad, los estudiantes suelen confundir algunos términos, incluso en algunas ocasiones, les resulta difícil presentar una definición adecuada. Teniendo en cuenta lo anterior, y basándose en las principales temáticas que abarcan los talleres Qhapaq Ñan, se hace necesario conocer los siguientes términos:

a. CULTURA.

Edward Tylor, uno de los pioneros en antropología, definió la cultura como:

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”³

Teniendo en cuenta la anterior definición de cultura, se puede decir que es un concepto que no ha cambiado mucho con el paso del tiempo, porque partiendo de que la definición de cultura de Tylor fue publicada en 1871, el concepto que se maneja actualmente es muy similar, se sigue considerando que la cultura incluye distintos aspectos como el arte, el conocimiento, las creencias, las costumbres, entre otros, que posee el ser humano como miembro de una sociedad, tal y como lo planteó Tylor.

Según la Unesco "La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."⁴

b. PATRIMONIO CULTURAL

³ TYLOR, Edward, citado por ENGUIX, Begonya. Cultura, culturas, antropología, 2012, p. 9.

⁴ <http://cccalaflo.blogspot.com.co/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>

El concepto de **patrimonio cultural** es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. Hoy son varios los documentos internacionales que consolidan una visión amplia y plural del patrimonio cultural, que valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial.⁵

Según la UNESCO, El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.⁶

c. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por **tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.**

Algunas de las características del PCI es que es al mismo tiempo tradicional y contemporáneo; integrador y contribuye a la identidad cultural; representativo, transmitiéndose a través de las generaciones; y basado en las comunidades. Su importancia no radica en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, revistiendo un valor social y económico tanto para grupos humanos como para Estados enteros.⁷

⁵ Instituto Andaluz del patrimonio histórico, disponible en: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

⁶ Oficina de la UNESCO en Santiago, disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

⁷ ¿Qué es el Patrimonio cultural inmaterial?, disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

- d. **Patrimonio Cultural Inmaterial** -también llamado patrimonio viviente- es la raíz de la diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad. Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza. ⁸

e. **COMPETENCIAS**

Las competencias son una lista de comportamientos que ciertas personas poseen más que otras, que las transforman en más eficaces para una situación dada. Estos comportamientos son observables en realidad cotidiana del trabajo e igualmente en situaciones de evaluación. Ellos aplican de manera integral a sus aptitudes, sus rasgos de personalidad y sus conocimientos adquiridos. ⁹

f. **COMPETENCIAS PATRIMONIALES**

Mediante la educación patrimonial se promueven y desarrollan competencias como el sentido de identidad y de pertenencia; el respeto por la legalidad; el aprecio por la diversidad, la participación y la democracia, y la resolución pacífica de conflictos. De estas competencias se derivan las competencias patrimoniales que son las siguientes:

- a) Aceptación y apropiación subjetiva y objetiva de los bienes patrimoniales recibidos.
- b) Conocimiento, comprensión histórica y disfrute de los bienes patrimoniales. Y,
- c) Conservación, preservación, atesoramiento y difusión –con vías a la transmisión

⁸ Patrimonio cultural inmaterial, disponible en: https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural_Inmaterial

⁹ Gestión por competencias, disponible en: <http://grupogestionporcompetencias.blogspot.com.co/2008/05/definicion-de-competencias.html>

generacional– de los bienes patrimoniales.¹⁰

5. METODOLOGÍA

El diseño y aplicación de talleres lúdico – pedagógicos se realizó teniendo en cuenta la enseñanza problémica, la cual permite crear situaciones problemáticas que conllevan a asimilar conocimientos nuevos en los estudiantes, además permite trabajar los diferentes tipos de percepciones que se pueden generar frente a las problemáticas que hacen parte de un tema determinado.

Los métodos que se trabajaron con los estudiantes de las Instituciones educativas son:

Búsqueda parcial: basada en la consulta anticipada sobre los temas a tratar, en este caso, los estudiantes debían buscar en diferentes fuentes de información aspectos a desarrollar en los talleres.

Conversación heurística: diálogo entre los profesores y los estudiantes en el que sobresale la participación activa.¹¹

Interdisciplinariedad: se refleja cuando los docentes utilizan diferentes formas para tratar un determinado tema, en el caso de la Interacción social Qhapaq Ñan, se evidencia cuando los docentes diseñan y aplican diferentes estrategias para llegar a un mismo fin, es decir, las clases no se desarrollan de forma aislada, sino que existen acuerdos previos.

¹⁰ Notas para una aproximación a la educación patrimonial como creadora de identidad y promotora de la calidad educativa, disponible en:

<http://www.correodelmaestro.com/antiores/2009/octubre/2incert161.htm>

¹¹ Proceso de enseñanza aprendizaje, disponible en:

[https://www.ecured.cu\(Ense%C3%B1anza_prob%C3%A9mica\)](https://www.ecured.cu(Ense%C3%B1anza_prob%C3%A9mica)).

6. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Los talleres de Qhapaq Ñan se aplicaron en las Instituciones educativas Ciudad de Pasto, en el grado 8-1 y Luis Eduardo Mora Osejo en los grados 7-1, 9-1 y 9-2. En total se realizaron cuatro talleres en cada curso, para un total de 16 talleres:

Primer taller - “Cultura y patrimonio”: se dio a conocer todo lo relacionado con la identidad, cultura y patrimonio, haciendo uso de ejemplos alusivos al contexto nariñense.

Segundo taller - “Qhapaq Ñan General”: se desarrolló la temática sobre los países que conforman el Sistema Vial Andino y las características propias del camino, así como también las construcciones realizadas por los Incas y los grupos indígenas anteriores a ellos.

Tercer taller - “Qhapaq Ñan Colombia”: se explicaron las características del camino en Colombia y los municipios y tramos en el departamento de Nariño, además de costumbres y tradiciones en los municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia.

Cuarto taller - “Mi Qhapaq Ñan”: los estudiantes presentan distintos productos de todo lo aprendido en los talleres y lo más significativo para enriquecer su patrimonio, para ello se utilizaron diferentes materiales.

Las clases se realizaron con el uso de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas teniendo en cuenta los múltiples contextos, todo el trabajo realizado puede constatarse en los anexos finales.

7. TALLERES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

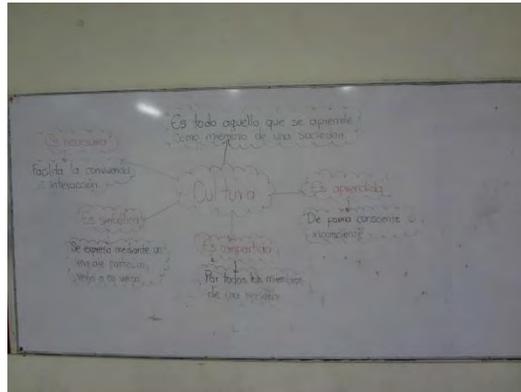
GRADO 8-1

TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

Para iniciar el primer taller de Cultura y patrimonio en el grado 8-1 se realizó en primer lugar la presentación de las profesoras a cargo de dictar los talleres, se informó a los estudiantes cuántos talleres se dictarían, en qué consistían y la finalidad de su aplicación. Luego se realizó la presentación de cada uno de los integrantes del curso. Posteriormente, se inició la explicación sobre cultura y patrimonio con la ayuda de un mapa de nubes dibujado en el tablero (ver fotografía 1).

Fotografía 1. Mapa de nubes.

Fuente: el presente trabajo.



Para la evaluación de este taller se realizó una dinámica titulada “Con un dardo adquiero mayor conocimiento” para la cual se utilizaron dardos y globos que incluían preguntas en su interior, se trabajó en equipos y el grupo que tuvo mayor número de respuestas correctas fue el ganador. La finalidad de este tipo de actividad es conocer el grado de comprensión que tienen los estudiantes sobre la temática tratada en el taller, en este caso “Cultura y patrimonio”(ver fotografías 2 y 3).



Fotografías 2 – 3. Dinámica “Con un dardo adquiero mayor conocimiento”.

Fuente: el presente trabajo.

Algunas de las preguntas utilizadas para esta dinámica fueron:

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿Qué es patrimonio?
3. ¿En qué consiste el patrimonio material mueble?
4. ¿Cuáles son considerados patrimonio cultural inmaterial en Nariño?
5. Explique la división del patrimonio cultural (ver anexo 1)

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

El segundo taller o “Qhapaq Ñan general” se inició con una dinámica titulada “El vendaval del conocimiento”, para recordar lo visto en el anterior taller. Inicialmente se ubicó a los estudiantes en mesa redonda, la idea era que las profesoras encargadas de realizar el taller debían decir frases alusivas al primer taller de cultura y patrimonio, estas frases podían ser verdaderas o falsas, los estudiantes escuchaban atentamente y si estaban de acuerdo con la afirmación conservaban su puesto, los que no, tenían que cambiar de silla.

En un segundo momento las profesoras iniciaron la explicación sobre Qhapaq Ñan general, los países que lo conforman y las dinámicas del camino. Para esto se utilizó el tablero y algunas imágenes de las principales construcciones del camino. Posteriormente, como actividad evaluativa se realizó la dinámica “Cada palabra en su lugar”, la cual consistió en dividir al curso en grupos de 5 o 6 personas y a cada equipo se entregó un sobre con una frase desordenada relacionada al taller, el objetivo era formar la frase correctamente. (Ver fotografías 4 - 5)



**Fotografías 4 – 5.
Dinámica “Cada
palabra en su
lugar”.**

**Fuente: el
presente trabajo.**

Como producto final del taller se propuso la actividad “La caja de los cuentos” que consistía en entregar 4 palabras a cada grupo de trabajo para que conjuntamente crearan un cuento relacionado con lo visto en clase. Esta actividad no tuvo buenos resultados puesto que ningún grupo entregó el cuento (ver anexo 2).

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para iniciar este taller se realizó la dinámica “Adivina adivinador” diseñada con diferentes frases a manera de adivinanzas relacionadas con la temática de Qhapaq Ñan general, con el propósito de recordar lo visto en el anterior taller.

Se utilizaron preguntas como:

Preguntas Dinámica “Adivina – Adivinador”

1. Es un sistema de caminos que ha conectado a muchos asentamientos humanos entre 6 países.
2. Esta tierra también es conocida como “Tierra de las 4 partes juntas”

Respuestas:

1. Qhapaq Ñan
2. Tahuantinsuyo

Posteriormente, se realizó clase magistral para la explicación de la temática nueva, haciendo uso del tablero (ver anexo 3).

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realizó la dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan”. Fue una actividad en equipos en la cual los estudiantes tenían que atravesar un laberinto previamente elaborado por las profesoras, el objetivo era llegar al otro lado del laberinto adivinando el camino o respondiendo acertadamente, preguntas referentes a Qhapaq Ñan Colombia)(ver fotografías 6 – 7).



Fotografías 6 – 7. Dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan”. Fuente: el presente trabajo.

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

Este último taller, estuvo a cargo de los estudiantes de grado 8-1, quienes realizaron casas con palitos de helado, las cuales fueron decoradas con escritos de aprendizajes obtenidos mediante la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan.



Fotografías 8 – 9 “Casitas de patrimonio”.

Fuente: el presente trabajo.



Los estudiantes se mostraron muy emotivos e interesados en esta actividad puesto que para ellos, es una forma de libre expresión (ver anexo 4).

8. TALLERES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

GRADO 7-1

TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

El primer taller se inició con la presentación de las profesoras y de los estudiantes del grupo. Posteriormente se desarrolló la temática haciendo preguntas orientadoras a los estudiantes para saber qué tanto conocían sobre Identidad, Cultura y Patrimonio, además se utilizaron varios ejemplos con lugares, tradiciones y aspectos culturales propios de Colombia y del departamento de Nariño, comparando las tradiciones de la región con las de otros municipios y

departamentos de Colombia (ver anexo 5).

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

Este segundo taller se realizó con una dinámica inicial titula “Equipos de papel” (ver fotografías 10 – 11) en la que, haciendo uso de hojas de periódico se pidió a los estudiantes que trabajaran en equipo para lograr que todos los integrantes alcanzaran dentro del papel. El objetivo de la actividad era permitir que los estudiantes reflexionen sobre el trabajo en equipo, además de comprender que a pesar de las diferentes formas de pensar o identidades que cada uno posea, todos podemos trabajar en grupo, si nos ayudamos unos a otros (ver anexo 6).



Fotografías 10 - 11 dinámica “Equipos de papel”.

Fuente: el presente trabajo.

Posteriormente se realizó la explicación sobre Qhapaq Ñan general, su definición, los países que hacen parte del Sistema Vial Andino y las principales características y dinámicas del camino. Finalmente se preguntó a los estudiantes sobre lo que habían aprendido y se aclararon dudas al respecto.

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En este taller se realizaron preguntas sobre la temática anterior para recordar lo que se había trabajado y también para saber qué tanto habían aprendido los estudiantes. Luego las profesoras explicaron Qhapaq Ñan en Colombia, las dinámicas del camino, los tramos que hacen parte del Sistema Vial Andino en

Colombia, más específicamente en el departamento de Nariño, se trabajó un poco de historia regional sobre las luchas, costumbres y tradiciones nariñenses.

Finalmente, para evaluar el aprendizaje producto del taller, se realizó la dinámica titulada “Baraja Qhapaq Ñan” (ver fotografía 12) la cual se trabajó en equipos, con el uso de cartas previamente elaboradas, cada carta contenía información relacionada a los tramos del camino Qhapaq Ñan Colombia, el objetivo era que los grupos de estudiantes debían encontrar los 7 municipios del camino, cada uno de ellos con sus respectivas secciones. Finalmente se hizo ronda de preguntas y aclaraciones de dudas (ver anexo 7)



Fotografía 12. Dinámica “Baraja Qhapaq Ñan”.

Fuente: el presente trabajo.

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

Este es un taller que estuvo a cargo de los estudiantes, ellos planearon hacer cajas de recuerdos o memorias (ver fotografías 13, 14, 15). Fue una actividad que buscaba resaltar el patrimonio de cada estudiante, además de lo aprendido en todos los talleres recibidos. Fue una buena forma de motivar la imaginación y creatividad de los estudiantes, además permitió conocer un poco más sobre ellos y su patrimonio familiar (ver anexo 8).



Fotografías 13 – 14 - 15. “Cajas de memorias”.

Fuente: el presente trabajo.

GRADO 9-1

TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

En primer lugar se realizó la presentación de las docentes y de los estudiantes de grado 9-1, ésta es una actividad que facilita conocer un poco más de los integrantes del grupo. Después, las profesoras iniciaron la explicación de cultura y patrimonio y su respectiva definición. La clase se desarrolló haciendo uso del tablero e imágenes alusivas a la temática.

Posteriormente, se realizó un juego didáctico titulado “Verdadero o Falso” para determinar el grado de asimilación del tema. Esta actividad se realizó en grupos de trabajo, a quienes se entregó cierto número de enunciados con afirmaciones referentes a cultura y patrimonio elaboradas en cartulina de colores; se dividió el tablero en dos columnas con los títulos “Verdadero – Falso”; los estudiantes analizaron los enunciados y los ubicaron en una de las dos columnas, algunos de los enunciados utilizados fueron:

- El Carnaval de Negros y blancos es considerado patrimonio inmaterial
- El santuario de las Lajas es considerado patrimonio material inmueble
- La cultura involucra las tradiciones y creencias (ver anexo 9).

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realizó la dinámica “Adivina el concepto”, con los mismos grupos de trabajo. La dinámica consistió en

que cada grupo eligió a un representante, éste recibió un papelito que contenía un concepto de lo visto en clase (cultura, patrimonio, danza, música, platos típicos, etc.), dicho concepto no podía ser mostrado a nadie más, lo que tenía que hacer el estudiante era representar gráficamente el concepto en el tablero, y los demás compañeros del grupo, adivinar el concepto.

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

Para iniciar el taller y saber el grado de recepción de la temática vista en el anterior taller, se realizó la dinámica titulada “La pelota preguntona”, en la cual los estudiantes tenían que pasar entre ellos una pelota en diferentes direcciones, había un fondo musical y en cuanto la música se detenía, el estudiante que tuviera la pelota en sus manos tenía que responder las preguntas hechas por las profesoras. En un segundo momento, las profesoras explicaron Qhapaq Ñan general, su respectiva definición, los países que lo componen y los aspectos más generales e importantes de cada país (geografía, tramos del camino, costumbres, cultura, etc.).

Posteriormente, se realizó un juego didáctico titulado “Doble o nada” en el cual los estudiantes trabajaron en equipo, se ubicó en el suelo cierto número de tarjetas previamente elaboradas, estas tarjetas contenían datos e imágenes referentes al Qhapaq Ñan general, las cuales se ubicaron boca abajo para que nadie supiera de su contenido, lo que debían hacer los estudiantes era encontrar las parejas de imágenes y escritos, el equipo que logró juntar mayor número de parejas fue el ganador.



Fotografía 16 Dinámica “Doble o nada”.

Fuente: el presente trabajo.

Finalmente se realizó una dinámica con el nombre de “Qhapaq Ñan explosivo” para la cual se ubicó a los estudiantes en círculo y se les pidió que rotaran un globo inflado que en su interior contenía una pregunta,

de la punta del globo colgaba un hilo que fue encendido cuando se inició la rotación, el estudiante a quien le explotara el globo era quien debía responder la pregunta que había adentro. El objetivo de la dinámica era evaluar el aprendizaje que tuvieron los estudiantes al final del taller (ver anexo 10).

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para dar inicio al taller en primer lugar se realizó la didáctica “Todos podemos enseñar”, con el fin de que toda la clase participara y se pudiera determinar el grado de asimilación del anterior taller, para ello se ubicó a los estudiantes en grupos de trabajo y se hizo entrega de un papel a cada grupo, se pidió que escribieran una pregunta sobre los temas vistos en el anterior taller que quisieran discutir en clase. Luego, se recogió los papeles, se mezclaron y se entregó intercambiado a cada grupo, cada equipo debía responder la pregunta que había recibido.

Posteriormente, las profesoras iniciaron la explicación de Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes tramos que lo componen, fiestas patronales, gastronomía, arquitectura, cultivos, formas de vida, etc. El objetivo era lograr que los estudiantes conocieran las principales características del Qhapaq Ñan en Colombia.

Para finalizar el taller se ubicó a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo se otorgó el nombre de una de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia y se hizo entrega de un objeto, se les pidió que crearan un comercial de aproximadamente treinta segundos para televisión, en el que hicieran publicidad de la sección de Qhapaq Ñan que les correspondió e hicieran uso del objeto recibido (ver fotografía 17). Fue una actividad en la que los estudiantes no querían trabajar, algunos expresaban que sentían vergüenza de salir al frente con los objetos que recibieron. Finalmente sólo dos equipos presentaron adecuadamente el ejercicio (ver anexo 11).



**Fotografía 17 Dinámica
"Comercial de TV".**

Fuente: el presente trabajo.

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

Para realizar el último taller Qhapaq Ñan con los estudiantes de grado 9-1 surgió la propuesta de plasmar en dibujos los aprendizajes producto de los talleres recibidos (ver fotografías 18 – 19), para esta actividad se solicitaron distintos materiales como: medio pliego de papel bond por cada grupo de trabajo, colbón, tijeras, lápiz, borrador, colores, foamy, témperas, marcadores, silicona, entre otros.

En general, fue una actividad en la que los estudiantes mostraron mucha creatividad porque con pocos materiales hicieron muy buenos dibujos y carteles teniendo en cuenta las temáticas vistas en los talleres Qhapaq Ñan (ver anexo 12).



Fotografías 18 - 19 “Dibujos Qhapaq Ñan”.

Fuente: el presente trabajo.

GRADO 9-2

TALLER CULTURA Y PATRIMONIO

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en el grado 9-2 se realizó la dinámica “Entre las piernas tengo”, para ello, se solicitó a los estudiantes ponerse de pie, y decir la siguiente frase: MI NOMBRE ES.... Y ENTRE LAS PIERNAS TENGO.... Se debía decir el título de la película que más le guste a cada uno, para iniciar, las profesoras dieron ejemplo con su presentación. Esta dinámica permite romper el hielo y conocer los nombres de los integrantes del grupo.

Posteriormente, las profesoras iniciaron la explicación de identidad, cultura y patrimonio y su respectiva definición con la ayuda del tablero, haciendo uso de ejemplos alusivos a Nariño y Colombia.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realizó la dinámica “Los dardos del conocimiento” (ver fotografías 20 – 21), para la cual se dividió a los estudiantes en grupos de 5, se solicitó un representante de cada grupo para que lanzara un dardo hacia un tablero o blanco con números, cada número

contenía una pregunta del tema visto en clase equivalente a un punto. El equipo que respondió acertadamente mayor número de preguntas fue el ganador.

Como producto final se entregó una hoja a cada equipo y se solicitó que escribieran un aprendizaje producto del taller. Se resolvieron dudas y se dio por finalizado el taller (ver anexo 13).



Fotografías 20 – 21 dinámica “Los dardos del conocimiento”.

Fuente: el presente trabajo.

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

El taller de “Qhapaq Ñan general” se inició con una ronda de preguntas sobre el anterior taller, esto se hizo para saber qué tanto recordaban los estudiantes acerca de cultura y patrimonio. En un segundo momento, las profesoras iniciaron la explicación de Qhapaq Ñan general y los países que lo componen. La clase se desarrolló haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realizó la dinámica “Jenga Qhapaq Ñan” (ver fotografías 22 – 23), para la cual se dividió a los estudiantes en grupos de 5, las profesoras hicieron diferentes preguntas sobre la temática vista, a cada equipo se entregó una tarjeta de un color distintivo. Cada vez que se realizaba una pregunta, el equipo que primero levantara su tarjeta y respondiera correctamente, tenía el derecho a participar en el jenga con un movimiento. En caso de que el juego sea derrumbado el equipo participante pierde

un punto. El equipo que respondió acertadamente mayor número de preguntas, es decir, que acumuló más puntos fue el ganador. Se aclararon dudas e inquietudes y se dio por finalizado el taller, agradeciendo a los estudiantes y al profesor titular por su colaboración (ver anexo 14).



Fotografías 22 – 23 dinámica “Jenga Qhapaq Ñan”.

Fuente: el presente trabajo.

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En este taller se realizó una ronda de preguntas referentes al anterior taller, de esta forma se pudo apreciar el grado de asimilación de las temáticas, además permitió recordar algunas cosas que tal vez hubieran olvidado los estudiantes.

Posteriormente, las profesoras explicaron Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes tramos que lo componen, las principales costumbres, fiestas, gastronomía, arquitectura, cultivos, formas de vida, etc. El objetivo era lograr que los estudiantes conocieran las características del Qhapaq Ñan en Colombia.

Para finalizar el taller se ubicó a los estudiantes en grupos de trabajo, se solicitó un representante por cada grupo, y se realizó la dinámica “Encuentra la pregunta” (ver fotografías 24 – 25) que consistía en adivinar en dónde estaba el huevo que tenía una serie de preguntas referentes al taller de Qhapaq Ñan Colombia, para

ello se utilizó un huevo sorpresa el cual fue tapado con un vaso de cartón, además había otros dos vasos que sirvieron de distractor, los estudiantes tenían que prestar mucha atención a los movimientos de las profesoras. Finalmente, el equipo que logró responder acertadamente mayor número de preguntas fue el ganador. Una vez finalizada la actividad, se aclararon dudas y se agradeció a todos por su participación (ver anexo 15).



Fotografías 24 – 25 dinámica “Encuentra la pregunta”.

Fuente: el presente trabajo.

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

Para finalizar los talleres Qhapaq Ñan en el grado 9-2 los estudiantes propusieron la idea de representar por medio de tapas de gaseosa los aprendizajes producto de los talleres recibidos, para ello se necesitó gran cantidad de tapas de diferentes colores que ellos recolectaron voluntariamente. Fue una excelente actividad para reforzar el trabajo en equipo, puesto que los estudiantes se reunieron, planearon algunas propuestas de diseño y finalmente, plasmaron su producto en el suelo del salón de clase. Se obtuvieron dos dibujos muy creativos (ver fotografías 26, 27, 28).

Finalmente se examinaron los resultados obtenidos en cada representación artística y se hizo la despedida, reflexión final y agradecimientos al docente titular y a los estudiantes (ver anexo16).



Fotografías 26 – 27 - 28 “Muestra artística con tapas de gaseosa”

Fuente: el presente trabajo.



9. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan facilitan la interacción entre estudiantes y profesores, además, brindan una gran oportunidad para poner en práctica distintas estrategias de enseñanza – aprendizaje y, conocer un poco más del contexto en el cual realizamos nuestro trabajo. La siguiente es una reflexión de todo el proceso vivido, experiencias y conocimientos que se fueron adquiriendo con la aplicación de dichos talleres, haciendo énfasis en la importancia de utilizar diferentes estrategias para mejorar nuestra labor docente.

La principal preocupación que tenía a la hora de realizar el primer taller era el comportamiento de los estudiantes que recibirían los talleres, existen en realidad muchas otras dudas o preocupaciones a la hora de enfrentarse a un grupo por primera vez, en mi caso, sentía temor porque el grupo de estudiantes con el que realicé mi práctica docente se caracterizó por ser un grupo indisciplinado y muy difícil de tratar, creo que eso me generó cierto temor a enfrentarme a otros cursos. Lo importante es que no me dejé vencer por el miedo sino que traté de llegar con la mejor disposición a dar los talleres, además, resulta muy útil que las clases en el caso de la Interacción Social se realizan en binas, por tal motivo es mucho más fácil controlar a los grupos, sobre todo si se trata de cursos numerosos de 35 estudiantes en adelante. Cada taller realizado implicó preparación, dedicación y mucho esfuerzo en mi desempeño como docente, debo reconocer que fue de gran ayuda la formación recibida en estos cinco años de carrera y la capacitación de la Interacción Social Qhapaq Ñan.

Con respecto al comportamiento de los profesores frente a la aplicación de talleres puedo decir que fue diferente en las dos instituciones, por un lado, en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo los profesores siempre permanecieron en el aula mientras mis compañeras y yo dictábamos los talleres, aunque nunca participaron en las actividades, se dedicaban a observar y ayudaban en el manejo del orden; por otro lado, en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, la docente encargada nos dio total libertad para realizar los talleres, es decir, nos dejó a solas con los estudiantes. Las anteriores circunstancias influyen mucho en el comportamiento de los estudiantes, de una u otra forma, la presencia del maestro de la Institución genera cierta actitud de respeto, mientras que en ausencia del docente, los estudiantes suelen mostrarse desatentos e inquietos, lo cual conllevó a momentos de desorden que afectaban la sana realización de los talleres.

Cada vez que terminábamos un taller, mis compañeras y yo hacíamos una pequeña reflexión a manera de conversación sobre los aspectos positivos y negativos de cada taller, además planteábamos nuevas estrategias o formas para lograr que los estudiantes se mostraran más receptivos y dispuestos a aprender. Por lo anterior, decidimos que en cada taller se realizarían mínimo dos o tres actividades o dinámicas que otorgarían premios a los mejores equipos, lo cual nos permitió mejorar el orden notablemente, la competencia entre grupos generaba mayor atención en las clases, además, fortaleció el trabajo en equipo, puesto que para ganar, se necesitaba la cooperación y ayuda de todos los integrantes.

Precisamente, podría decirse que el comportamiento de los estudiantes nos permitió desarrollar mejores estrategias de enseñanza – aprendizaje, porque como docente uno siempre busca que sus estudiantes aprendan de forma significativa las nuevas temáticas, personalmente, no me gusta que mis estudiantes aprendan por un momento, sino que lo aprendido en una clase siga dando frutos en un futuro, por eso es muy gratificante cuando llegaba a dar un nuevo taller, hacía preguntas sobre lo visto anteriormente y ver que los estudiantes sí recordaban, incluso se acordaban de los juegos, eso es algo que nos muestra que en realidad hicimos un buen trabajo. Lo contrario ocurría cuando se preguntaba y los estudiantes no daban razón de lo visto en la clase anterior, es triste ver que para algunos, los talleres no significaban gran cosa y, en lugar de aprender, se dedicaban a hacer trabajos de otras asignaturas.

La disposición frente a la aplicación de talleres fue en su mayoría muy buena porque tanto estudiantes como profesores se mostraban interesados en los talleres, algunos lo hacían por aprender más sobre cultura, patrimonio y el Qhapaq Ñan en general, otros únicamente asistían por los premios que obtenían al finalizar cada taller; Pero de una u otra manera, fue una experiencia muy interesante y a la misma vez enriquecedora puesto que al mismo tiempo que enseñábamos y aplicábamos los talleres, nosotros también teníamos la oportunidad de aprender de los estudiantes, sobre su identidad y cultura, sus formas de pensar y de actuar con forme a las dinámicas realizadas, la gran mayoría mostraban gusto y satisfacción, incluso decían que todas las clases deberían ser así. Lo anterior nos permite observar que a la hora de enseñar una determinada temática es de vital importancia saber cómo llegar al estudiante, y en base a ello, buscar distintas formas para que las clases no se tornen aburridas y repetitivas.

Con respecto a las estrategias utilizadas debo decir que fueron muy buenas. Mis compañeras y yo diseñamos algunos juegos y dinámicas para cada taller, tuvimos

que dedicar tiempo a dibujar, cortar, pegar, escribir, crear adivinanzas, entre otras cosas como se puede observar en las fotografías. Éstas fueron actividades que de una u otra forma nos acercaron más a esa realidad docente, en la que sabemos que una clase no es sólo llegar a escribir en el tablero y hacer dictados; una verdadera clase implica mucha preparación, y tener en cuenta el mayor número de circunstancias que puedan presentarse dentro del aula de clases, debíamos pensar en qué sucedería si hacíamos trabajos en grupo, o si el curso al cual íbamos a dictar los talleres se caracterizaba por tener un buen comportamiento y convivencia, o si por el contrario, eran indisciplinados y no trabajaban en equipo; también es de gran ayuda conocer el contexto de las instituciones educativas, puesto que no todas cuentan con los mismos recursos, es decir, debemos tener todo muy bien organizado.

Es importante destacar que también existieron ciertas actitudes negativas en los estudiantes porque en algunos talleres se dedicaban a hacer otras actividades o simplemente no participaban en las dinámicas, decían que les parecía aburrido, en ocasiones adoptaban actitudes groseras, pero todo esto es algo que como docentes debemos enfrentar, es bien sabido que no todos los estudiantes tienen los mismos gustos, y con respecto a las asignaturas, se sienten más identificados con algunas y no con otras; algunos estudiantes manifestaron que las Ciencias Sociales no les gusta. Éstos son algunos aspectos que deberían investigarse más a fondo, tal vez así entendamos en qué estamos fallando en nuestra forma de enseñar, tal vez así se pueda generar una mejor actitud de los estudiantes y mayor interés en su proceso formativo.

Sobre la temática de los talleres puedo decir que son temas muy importantes que hasta ahora son desconocidos para la gran mayoría, cuando llegábamos a un salón y hacíamos la correspondiente presentación de los talleres, nadie sabía qué es Qhapaq Ñan, jamás habían escuchado sobre este camino y mucho menos lo que representa para Colombia y otros países, tampoco sabían que el camino pasa por el departamento de Nariño, incluso en los primeros talleres sobre cultura y patrimonio, hubieron estudiantes que no supieron dar una definición de estos términos, la mayor parte de ellos pensaban que son conceptos que significan lo mismo. Todos estos aspectos dan cuenta de que muchas veces utilizamos términos que no conocemos, además, da cuenta de la pérdida de conocimiento, valoración y protección del patrimonio, porque al no saber que poseemos tan grande riqueza cultural, la pérdida de ésta es lo más seguro. De allí la importancia que a la hora de dar nuestras clases inculquemos en los estudiantes esas competencias patrimoniales, una tarea que no debería estar sólo en el área de Ciencias Sociales, sino en todas las áreas del conocimiento.

En cuanto a mi formación como docente debo decir que aprendí mucho gracias al proceso desarrollado en la Interacción Social Qhapaq Ñan, en las asesorías aprendí varias estrategias de enseñanza – aprendizaje, además corregí varios errores a la hora de realizar mis clases, mejoré en el uso del tablero, aprendí que de algo muy pequeño podemos hacer una gran clase, todo es cuestión de imaginación, de no cerrarse ante la posibilidad de poner en práctica juegos durante las clases, una simple hoja de papel puede tener infinidad de usos, en este punto es importante indagar sobre los gustos de los estudiantes porque para algunos puede ser divertido escribir cuentos o cualquier tipo de escrito, pero para otros puede ser lo más terrible, otros en cambio, son muy buenos para dibujar, algunos dibujan pero no les gusta pintar y a otros les puede encantar otras actividades como el origami o el arte con tapas de gaseosa o cualquier otro elemento. Estas son cosas que nos pueden servir mucho para fomentar el trabajo en equipo, reunir las distintas capacidades y gustos de los estudiantes y obtener el mejor producto.

Teniendo en cuenta los productos obtenidos puedo decir que el trabajo en grupo dio muy buen resultado porque obtuvimos lindas creaciones, en las cajas de memorias por ejemplo, algunos estudiantes pusieron fotografías de sus familias y de momentos importantes de sus vidas, otros plasmaron por medio de dibujos lo que aprendieron en los talleres y representaron el aprendizaje que les quedó por medio de escritos en una galería de aprendizaje. Como éstas existen muchas formas más en las que podemos obtener productos del aprendizaje de nuestros estudiantes, para ello podemos utilizar las manualidades ya que éstas son muy llamativas y atraen su interés y atención, según las manualidades que realizaron se puede decir que los estudiantes siempre le otorgan mayor valor a lo que ellos mismos hacen.

A manera de conclusión puedo decir que como docentes debemos estar en un continuo proceso de formación, siempre buscando diferentes estrategias para mejorar nuestras clases, además de invertir un poco más de tiempo en la realización de actividades lúdicas porque a veces las clases pueden tornarse monótonas si nuestra enseñanza sólo se basa en el uso del tablero, para los estudiantes es mucho más divertido ver a su profesor en un rol diferente al de hablar constantemente, por eso es importante que también seamos partícipes de las actividades que realicemos. Una buena planeación y preparación por parte del docente puede generar grandes resultados en sus estudiantes. Como ya lo mencioné, es necesario planear cada detalle, cada momento, los objetos con que vamos a trabajar, el objetivo al cual queremos llegar, qué es lo que en realidad

deseamos que nuestros estudiantes aprendan, y no se trata de saturar de juegos y dinámicas, más bien es mejorar la planeación de cada clase, no preocuparnos tanto por el qué se va a enseñar, sino más bien, cómo se va a enseñar.

10. BIBLIOGRAFÍA

- DELGADO, Yaneth Patricia. Proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan como estrategia para el fortalecimiento de la cultura y patrimonio. Universidad de Nariño. Licenciatura en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2017. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=92387>
- GONZALEZ ZAMBRANO, Hugo Ernesto. Objetos virtuales de aprendizaje (OVA) valoración del patrimonio Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Universidad de Nariño. Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2012. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85360>
- INSUASTY PORTILLO, Carlos Ariel. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino talleres y actividades pedagógicas (as) en el diplomado y escuelas Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, un camino que nos lleva hacia el pasado para entender y valorar nuestro presente. Universidad de Nariño. Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2013. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89798>
- LOPEZ GOMEZ, Jhonny Fernando. Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Universidad de Nariño. Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales. San Juan de Pasto. 2012. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86464>
- Definición de Patrimonio. Disponible en: <http://qhapaq-ñan.blogspot.com/p/patrimonio.html>
- TYLOR, Edward, citado por ENGUIX, Begonya. Cultura, culturas, antropología, 2012, p. 9. Disponible en: <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/62086/4/Teor%C3%ADa%20de%20la%20cultura%20M%C3%B3dulo%202%20Cultura%2C%20culturas%2C%20antropolog%C3%ADa.pdf>
- Definición de Cultura. Disponible en: <http://cccalflor.blogspot.com.co/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>

- Oficina de la UNESCO en Santiago, disponible en:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>
- ¿Qué es el Patrimonio cultural inmaterial?, disponible en:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>
- Patrimonio cultural inmaterial, disponible en:
https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural_Inmaterial
- Gestión por competencias. Disponible en:
<http://grupogestionporcompetencias.blogspot.com.co/2008/05/definicion-de-competencias.html>
- Página web Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Disponible en:
<http://www.iemciudaddepasto.edu.co/index.php/institucional/resena-historica/>
- Página web Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo. Disponible en:
<http://iemoraosejo.edu.co/page-elements2.html>

11. ANEXOS

Planes de clase Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – Grado 8-1.

Anexo 1. Plan de clase “Cultura y Patrimonio”

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		16	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero

GRADO: 8-1

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado 8-1 que conlleven a la valoración del patrimonio de la región nariñense.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es patrimonio?
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Ejemplos de patrimonio

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce los principales aspectos relacionados a cultura y patrimonio.

HACER (VALORAR): Diferencia los tipos de patrimonio pertenecientes a la región y su importancia para la comunidad.

SER (PROTEGER): Genera ideas en pro de la protección del patrimonio en la región nariñense.

RECURSOS

- tablero
- marcadores
- cinta
- Globos
- Dardos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Elaboración de escarapela con el nombre - Conocer los nombres de los integrantes del grupo.

Desarrollo: “Mapa de nubes” – Explicación de la temática.

Cierre: Dinámica “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento” - Evaluar aprendizaje producto del taller.
Mapa de sol – Producto final del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a

dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.

Se entiende por patrimonio como “**El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia**”. El Patrimonio se sub-clasifica, según la UNESCO en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo.

El patrimonio se divide en: Natural y Cultural.

El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza, con formaciones físicas y biológicas, abarca las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales únicos en el planeta.

El patrimonio cultural se divide en: material e inmaterial, a su vez, el patrimonio material se divide en mueble e inmueble.

Patrimonio material hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar.

Patrimonio material mueble: lo que se puede mover: cuadros, libros, etc.

Patrimonio material inmueble: lo que no se mueve: casas, plazas, monumentos, iglesias.

Patrimonio cultural inmaterial: mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación; manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en primer lugar se solicita a los estudiantes que realicen una escarapela con su nombre la cual puede ser decorada a gusto de cada uno.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de cultura y patrimonio y su respectiva definición con la ayuda de un mapa de nubes. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, se solicita un representante de cada grupo para que realice el lanzamiento de un dardo dirigido hacia uno de los globos que estarán ubicados en la pared, cada globo contiene una pregunta del tema visto en clase equivalente a un punto. Las preguntas pueden responderse con la ayuda de los demás integrantes, para lo cual tienen un minuto. El equipo que responda acertadamente mayor número de preguntas es el ganador.

Como producto final se utilizará el tablero para la elaboración de un mapa de sol con la ayuda de los estudiantes. En los mismos grupos de trabajo, se les pide que reflexionen acerca de la temática vista y escriban un producto de aprendizaje en el tablero.

Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- Manual de estrategias didácticas. Disponible en: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Generación de ideas – mapa de sol

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Preguntas - Dinámica “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento”

6. ¿Qué es cultura?
7. ¿Qué es patrimonio?
8. ¿En qué consiste el patrimonio material mueble?
9. ¿Cuáles son considerados patrimonio cultural inmaterial en Nariño
10. Explique la división del patrimonio cultural
11. ¿En qué consiste el patrimonio natural?
12. ¿Cuál es la importancia de valorar el patrimonio?
13. ¿El patrimonio que hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar es?
14. ¿Las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc. Hacen parte del patrimonio....?
15. ¿Por qué el Carnaval de Negros y Blancos es considerado patrimonio cultural inmaterial?

Anexo 2. Plan de clase “Qhapaq Ñan general”

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan general		23	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 8-1

PERIODO:
Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Explicar las principales características de Qhapaq Ñan general y la importancia de su preservación en el grado 8-1.

TEMA Y SUBTEMAS:

- Definición de Qhapaq Ñan
- Países que hacen parte de Qhapaq Ñan
- Dinámica del camino
- Principales culturas que habitaron el Qhapaq Ñan

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce las principales características de Qhapaq Ñan general.

HACER (VALORAR): Identifica los países que componen el Qhapaq Ñan.

SER (PROTEGER): Propone ideas para la preservación del Sistema Vial Andino.

RECURSOS

- tablero
- marcadores
- hojas de papel
- Frases escritas
- Caja de cartón

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Dinámica “El vendaval del conocimiento” - Evaluar conocimiento adquirido en el anterior taller.

Desarrollo: “Clase magistral” – Explicación de la temática.

Cierre: Dinámica “Cada palabra en su lugar” - Evaluar aprendizaje producto del taller.
“La caja de los cuentos” – Producto final.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino ha conectado hace más de mil años asentamientos humanos entre los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile generándose un intercambio mercantil, cultural y político entre estos. Estos caminos que ya habían sido construidos por otras poblaciones, fueron aprovechados por los Incas para articular el Tawantinsuyu, mejorar y conectar los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, con el pasar del tiempo el Qhapaq Ñan ha permitido el intercambio entre distintas poblaciones y sociedades, compartiendo su cosmovisión, tradiciones, rituales, peregrinaciones, música, por esta razón los equipos de cada país en conjunto con el Ministerio de Cultura han buscado darle un reconocimiento a nivel

mundial y así garantizar su conservación, igualmente se les da un reconocimiento a las comunidades que mantienen vivo al Qhapaq Ñan a partir de programas como el Sumak Kausay o Buen Vivir. Entre las dinámicas que se dieron en torno a Qhapaq Ñan se encuentra el sistema de relevos eficaz para la circulación rápida de mercancías, los chasquis mensajeros del Inca recorrían a pie desiertos, valles y junglas, de norte a sur y desde las cumbre nevados de los cerros al litoral del Pacífico asegurando la administración hasta los rincones más remotos.

El Qhapaq Ñan encierra un tesoro de innovaciones tecnológicas de los incas para allanar terrenos, cultivar zonas extremadamente áridas, transportar alimentos y crear sistemas de drenaje y de abastecimiento de agua a distancias increíbles, venciendo la temperatura y una geografía accidentada, son largas las distancias cubiertas por el Sistema Vial Andino su calidad permitió conectar los nevados de la cordillera de los Andes, de más de seis mil metros de altitud, con el nivel del mar, atravesando selvas cálidas y húmedas, valles fértiles y desiertos absolutos. Todos los puntos estaban unidos al eje de la cordillera de los Andes, que permitía conectar los pueblos y paisajes dentro de una sola matriz caminera.

El Tahuantinsuyo denominado “Tierra de las cuatro partes juntas”, desde la capital del Cuzco se proyectaba 4 grandes regiones llamados suyus, orientados a los 4 puntos cardinales. Uno de ellos se dirigía al noroeste, hacia el Chinchaysuyu, y llegaba hasta el río Angasmayo, al sur de Colombia, en el límite con el Ecuador. Otro de los caminos conducía hacia el sudeste, hacia el Collasuyu, y llegaba hasta la provincia de Tucumán, en el noroeste de Argentina, y, con una desviación, hasta el río Maule, localizado a más de doscientos cincuenta kilómetros al sur de Santiago de Chile. Estas dos vías conformaban el Camino Longitudinal de la Sierra o Qhapaq Ñan. El camino que dividía la ciudad en hanan y hurin o “arriba” y “abajo” iba al Antisuyu, ubicado al noreste, en las regiones de bosques amazónicos. El otro camino conducía al Contisuyu, situado al sudoeste, y era la ruta hacia los actuales departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna. Este camino llegaba hasta la costa y desde ahí se podía recorrer hasta Tumbes, siguiendo el Camino Longitudinal de la Costa. Estas 4 regiones estuvieron conformadas por territorios más pequeños llamados humanis o provincias.

De la construcción del camino que uniría a los 4 suyus, se encargarían los funcionarios que estuvieron relacionados con la elaboración y control de caminos y puentes, estos fueron elegidos entre los parientes nobles del Inca residentes en el Cuzco. Para diseñar el trazo de los caminos y aplicar las técnicas constructivas más convenientes, se tomó en cuenta la localización geográfica y el tipo de superficie del suelo, es decir, si era de arena, roca, terreno agrícola, estepa de puna o superficie inundable. También se tomó en cuenta el tipo de laderas naturales y otros factores medio ambientales, como los efectos de los desiertos, terrenos abruptos y grandes altitudes, así como la erosión de las lluvias y arroyos.

Algunas de los aspectos que caracteriza el camino Qhapaq Ñan son: la construcción de puentes de tablero rígido, hechos de madera o piedra y los de tableros suspendido, elaborado con fibras vegetales, las calzadas, los muros, los alineamientos de piedras, los canales de drenaje, las escalinatas y los túneles.

METODOLOGÍA

Para realizar el taller de “Qhapaq Ñan general” en primer lugar se realiza una dinámica titulada “El vendaval del conocimiento” la cual permite evaluar los conocimientos adquiridos en el primer taller. Acomodar un círculo de sillas. Para ello se pide a los estudiantes que tomen asiento, debe haber exactamente una silla por persona. Luego uno de los profesores se ubica en el centro del círculo y dice: "EL VENDAVAL SOPLA FUERTE Y DICE QUE... “Se elige una frase que se aplique a la temática del taller anterior. En este momento, todos aquellos que estén de acuerdo con la afirmación se deben quedar en el puesto, los que no estén de acuerdo, deberán cambiarse a otra silla.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de Qhapaq Ñan general y los países que lo conforman. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Cada palabra en su lugar” que consiste en ubicar a los estudiantes en 6 grupos de trabajo, a cada grupo se entrega un sobre que contiene una frase en desorden, los integrantes deberán organizar la frase de manera correcta y después escribirla en el tablero. (Actividad cronometrada) El equipo que organice la frase adecuadamente en el menor tiempo será el ganador.

Como producto final se utilizará “La caja de los cuentos” la cual contiene en su interior diferentes palabras relacionadas a Qhapaq Ñan general. Los estudiantes deberán crear un cuento a partir de 3 palabras que se entregarán por equipo de 4 integrantes.

Una vez finalizada las actividades propuestas, en caso de existir dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- Manual de estrategias didácticas. Disponible en:
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller

- Trabajo en equipo
- Creatividad

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Palabras – Dinámica “La caja de los cuentos”

- | | | |
|---|----------|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Incas• Chasquis• Tambos• Colcas• Llamas• Argentina• Colombia• Ecuador• Perú• Chile• Bolivia• Tiwanacu• Diaguitas• Abuelos• Familia• Tradiciones• Amigos• Juan• Manuel• Margarita | Cultural | <ul style="list-style-type: none">• Rosalba• Pueblos• Paisaje• Camino• Muros de piedra• Puente• Escalinatas• Bailes• Comida• Productos• Cultivos• Comercio• Intercambio• Político• Construcciones• Sistema Vial• Patrimonio• Conservación• Valoración• Protección• Reserva natural |
|---|----------|--|

Anexo 3. Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia.

	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p align="center">ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p align="center">FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		30	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz		
GRADO: 8-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Conocer los tramos y características de Qhapaq Ñan Colombia, su importancia y uso en la actualidad.		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es cultura? • ¿Qué es patrimonio? • Patrimonio natural • Patrimonio cultural • Patrimonio cultural material (mueble e inmueble) • Patrimonio cultural inmaterial • Ejemplos de patrimonio 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
<p>¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identifica los tramos que componen al Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p>HACER (VALORAR): Caracteriza al Qhapaq Ñan en Colombia y su importancia para las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla propuestas encaminadas a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • tablero • marcadores • cinta • Imagen Qhapaq Ñan • Cartulina • Papel bond
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Inicio – Acercamiento: Dinámica “Adivina, Adivinador” – Evaluar conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: Clase magistral – Explicación de la temática.</p> <p>Cierre: Dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan” - Evaluar aprendizaje producto del taller.</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el</p>

pueblo de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto, estos tramos conservan parte del Sistema Vial Andino, con sus caminos de piedra y muros que los caracterizan y tapias pisadas que las delimitan, este camino es utilizado actualmente por las comunidades que viven a sus alrededores como ruta para llegar a sus viviendas, zonas de cultivo y cabeceras municipales. También permitieron el intercambio de alimentos, de culturas y tradiciones entre las comunidades que hacen parte del camino.

Las primeras noticias sobre el Qhapaq Ñan datan del 1541, en una crónica de los viajeros que lo recorrieron; Pedro Cieza de León, en su crónica del Perú, quien paso por estos territorios en su tránsito hacia el Perú; menciona los pueblos de indios por donde iba el camino como Funes y Gualmatán; menciona el río Angasmayo como la frontera fluida del Norte y Rumichaca como punto de importancia en el camino, al lado del cual se encontraba una fortificación Inca.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos, teniendo un manejo integral de los diferentes pisos altitudinales para el aprovechamiento de la diversidad de la flora y fauna y el desarrollo de las diversas prácticas de apropiación del territorio.

El Qhapaq Ñan en la topografía nariñense, tiene creativos tipos de caminos que conjugan técnicas y materiales, dispuestos de manera armónica al entorno natural, caracterizándose por el manejo de pendientes suaves y fuertes, uso del material del medio como la piedra angulares y cantos rodado, para la estructuración de muros de contención, retención, división, igualmente juega un papel importante en la definición predial y disposición de las viviendas. Una de las técnicas utilizadas en estos caminos es el hecho de abordar taludes de gran pendiente, concretándose en muros de piedra por acumulación: esta opción técnica de gran sencillez con su proceso inicial de limpieza del predio, para lo que valiéndose de la pendiente, ruedan las piedras hasta un muro inicial bajo, construido a partir de la organización en hiladas de las piedras de mayor tamaño, esta acumulación de material es dispuesta por sobre posición hasta alcanzar alturas en 1 y 1,8 m, configurándose en un elemento constructivo de contención de todo el material de erosión, arrastre por lluvias o inestabilidad, la constante disposición de material contenido por el muro, termina por configurar terrazas, suavizando la pendiente favoreciendo la posibilidad de cultivo.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración, este se encuentra ubicado al Sur del departamento de Nariño y está a una altura de 2.776 m.s.n.m , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra las cuáles hacen parte del camino, en la parte baja de la sección está conformado por un estrecho callejón, cubierto en su

superficie con piedra que a la vez cumple la función de escorrentía de las aguas lluvias en la época de invierno y su borde está constituido por vegetación de arbustos y plantas propias del piso climático de la zona. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán ubicado a 130 km aproximadamente de la ciudad de Pasto, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto fue habitado por la etnia de los Pastos este se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado, ese territorio habitaron los Pastos Quillacingas, los caminos que aún se conservan actualmente son utilizados por la comunidad como caminos de a pie. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero a 150 km de San Juan de Pasto, este territorio fue habitado por la etnia de los Pastos, dejando valiosas evidencias como son los petroglifos en los cuales se encuentran grabados muchos aspectos de la cosmovisión, también es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes distante 100 km de San Juan de Pasto, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están construidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección, esta hábitat fue el escenario de pueblos indígenas, quienes dejaron evidencia de sus prácticas culturales especialmente las relacionadas con actividades agrícolas realizadas sobre la adecuación del terreno mediante el sistema de terrazas, con el fin de aprovechar los diversos pisos térmicos. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes en el centro oriente del Departamento de Nariño, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención en los bordes del recorrido sobre suelo pedregoso los cuales están cubiertos de vegetación propia del piso térmico de bosques seco montano, habitado por la etnia de los Pastos, actualmente este camino ha sido utilizado como vía o trocha de los pobladores del lugar, quienes se ocupan de actividades agrícolas, ganaderas y forestales.

La vereda de Guapascal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra, esta forma parte del hábitat de los pueblos indígenas, quienes practicaron actividades relacionadas con la agricultura, aprovechando los suelos pendientes con la adecuación de andenería, mediante la construcción de muros de contención, sobre diferentes pisos térmicos, sembrando y cosechando en diversas épocas del año. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer distante 50 km aproximadamente de la capital de San Juan de Pasto, en esta región se destaca el cultivo de cereales con una alta producción para el intercambio local, regional y nacional, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor y por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua a 50 km de San Juan de Pasto, estos terrenos fueron utilizados en actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino, este se encuentra emplazado en una ladera, se presenta en el borde muros de sostenimiento de talud, aislamientos simples en tierra. Este territorio fue habitado por los Quillacingas.

METODOLOGÍA

Para iniciar el taller de Qhapaq Ñan Colombia se realiza la dinámica “Adivina, Adivinador” que consiste en formular preguntas en forma de adivinanza referentes a la temática del anterior taller. El objetivo es recordar lo visto en la clase anterior, los estudiantes que logren adivinar recibirán un premio.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de Qhapaq Ñan Colombia. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, cada grupo debe crear un nombre y un lema representativo, posteriormente, cada equipo debe pararse en la línea de inicio del laberinto previamente elaborado que estará ubicado en el suelo. El objetivo es atravesar el laberinto, adivinando el camino. En caso de no acertar el camino correcto, podrán avanzar respondiendo preguntas referentes al taller, de lo contrario, deberán volver al inicio y esperar un nuevo turno. Una vez adivinado el camino, todos los integrantes del equipo deben hacer el mismo recorrido, en caso de fallar, tendrán que empezar nuevamente. El grupo que logre atravesar el laberinto con todos sus integrantes en el menor tiempo posible será el ganador.

Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- Manual de estrategias didácticas. Disponible en:
<http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Creatividad

EVIDENCIAS Y ANEXOS

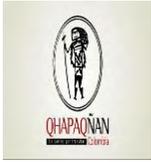
Preguntas Dinámica “Adivina – Adivinador”

3. Es un sistema de caminos que ha conectado a muchos asentamientos humanos entre 6 países.
4. Esta tierra también es conocida como “Tierra de las 4 partes juntas”
5. Este tipo de construcción era empleado para el alojamiento de los chasquis.
6. Este lugar era utilizado para guardar o almacenar los productos.

Respuestas:

3. Qhapaq Ñan
4. Tahuantinsuyo
5. Tambos
6. Colcas

Anexo 4. Plan de clase Mi Qhapaq Ñan.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		06	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero- Viviana Santacruz		
GRADO: 8-1	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes, competencias que conlleven a la valoración del patrimonio cultural.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso de los temas vistos en clase ✓ Elaboración de producto con mensajes alusivos a lo aprendido en clases 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto? 		
INDICADORES DE LOGRO		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las principales características del camino y su importancia como legado histórico ✓ Caracteriza la importancia de la valoración del camino Qhapaq Ñan para las comunidad ✓ Genera ideas que conlleven a la conservación del patrimonio cultural 		
✓ RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palos de helado, colbón, marcadores de colores, cartulinas de colores 		
✓ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primer momento: Repaso de los talleres visto ✓ Segundo momento: Construcción, la casa del patrimonio cultural 		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el primer momento, se les preguntará a los estudiantes cuál es el aprendizaje más significativo que les dejó los talleres. En el segundo momento, se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en grupos de 5 personas y en seguida se les pasará los palos de helado, para que formen las casas, según su creatividad. Además deberán plasmar sus ideas, en donde se evidencie la valoración del patrimonio cultural. 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para evaluar se tendrá en cuenta, creatividad al momento de realizar la actividad, y el compañerismo . 		

Planes de clase Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo

Grado 7-1.

Anexo 5. Plan de clase “Cultura y patrimonio”

 <p>QHAPAQÑAN El camino por el territorio Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	<p>Lugar: San Juan de Pasto</p>				
		<p>Institución: Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo</p>				
		<p>Taller</p>	<p>Fecha</p>	<p>Día</p>	<p>Mes</p>	<p>Año</p>
		<p>Cultura y patrimonio</p>		<p>17</p>	<p>10</p>	<p>2017</p>

<p>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE</p>		
<p>PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar - Natalia Rosero</p>		
<p>GRADO: 7-1</p>	<p>PERIODO: Tercero</p>	<p>TIEMPO ESTIMADO: Una hora</p>
<p>OBJETIVO: Fortalecer la conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 7-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacia la definición de términos 2. Identidad <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La cultura 2.2 El patrimonio 2.3 Patrimonio Natural 2.4 Patrimonio cultural <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1 Patrimonio cultural inmaterial 2.4.2 patrimonio cultural material <ol style="list-style-type: none"> 2.4.2.1 mueble 2.4.2.2 inmueble 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo fortalecer la conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 7-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identifica las principales características de cultura y patrimonio.</p> <p>HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos frente a su comunidad..</p> <p>SER (PROTEGER): plantea ideas que promuevan la protección del patrimonio cultural a través de las actividades lúdicas.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Tablero ● Papel bond ● Lápices ● Colores ● Cinta
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>→ “Que comience el juego” (Momento de inicio) Estrategia ABP</p> <p>→ Clase magistral (Momento de desarrollo)</p> <p>→ “Mente llena, corazón contento” (Momento de cierre) estrategia reflexiva</p>
SÍNTESIS CONCEPTUAL
<p>DEFINICIÓN DE CULTURA</p> <p>La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada. Es el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias,</p>

prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la personas. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiar a la suya.

IDENTIDAD

La identidad de la persona es lo que la hace única, por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO

Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasado, además representa a una comunidad, además es lo que le dejaremos a las futuras generaciones, para que ellas también puedan aprender y maravillarse.

PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural es la conformación de la flora y la fauna, además de la variedad de paisajes en un territorio, los que tienen un valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL

Es un conjunto de elementos que son importantes para la cultura de un pueblo, algunos de los elementos que componen el patrimonio cultural, son los museos, edificios, costumbres, comidas, bailes, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Son las expresiones y saberes que caracterizan a un pueblo, por ejemplo: las leyendas, tradiciones, fiestas típicas, refranes, canciones, creencia, música, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Son elementos visibles, como edificios históricos, iglesias, obras de arte, objetos, sitios arqueológicos, fotografías, zonas típicas, monumentos.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE MUEBLE

Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE INMUEBLE

Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

METODOLOGÍA

Se tiene en cuenta la enseñanza problémica, ya que el estudiante se enfrenta a una serie de situaciones encaminadas a interrogantes que estimulan la indagación, a través de un entorno colaborativo (trabajo grupal) donde el profesor a partir de una pregunta propicia la construcción de un aprendizaje dado por el mismo estudiante. Además se tiene en cuenta una temática principal a partir de la cual se orienta este proceso pedagógico como es: Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él mismo tiene de su entorno. En este punto se trabaja **El juego de las preguntas** donde **se hace entrega a cada estudiante una tarjeta y se pide que escriban una pregunta que les gustaría hacer a sus compañeros/as**. Por ejemplo, la canción favorita, el deporte que practican, etc. A continuación, deben levantarse y caminar por la habitación. Cuando tú digas "stop", cada uno/a debe pararse delante de la persona que tenga más cerca y hacer la pregunta. Luego, continúa el juego; se mezclan de nuevo y pregunta a otro/a compañero

Al iniciar la clase con los estudiantes del grado 7-1, se les presenta los objetivos de clase, como también la temática a desarrollar y las actividades a realizar, es decir, las normas del juego. Esta parte inicial del taller se conoce como "Qué comience el juego"; Después de haber aclarado los anteriores aspectos se realizan una serie de preguntas, en donde se pueda visualizar el saber previo de los estudiantes en cuanto a este tema.

El estudiante tendrá preguntas orientadoras que le permitan llegar al propósito de la indagación, por ejemplo:

¿Qué características te hacen diferente a tus compañeros?

¿Qué aspectos te hacen similar a tus compañeros?

¿Qué cosas se pueden heredar?

¿Cuándo hablas del lugar donde vives, qué es lo primero que nombras de este?

¿Qué elementos conservas de tus antepasados?

De igual manera, se ve pertinente que el estudiante logre a través de este aprendizaje identificar, comprender, argumentar y analizar la información que va a obtener para generar su relato. Lo esencial en este proceso, es que el estudiante pueda encontrar en su familia, una biblioteca viva de la cual puede aprender y extraer información que le ayude a construir el inicio de su identidad, cultura, y patrimonio por medio de la memoria.

Para el desarrollo efectivo de la clase se emplea el método indagatorio, donde a través del uso de herramientas de búsqueda (entrevistas a los pares) los estudiantes generen procesos de reflexión. Como características de la indagación se pueden mencionar: permite la participación activa de los estudiantes en la adquisición del conocimiento; ayuda a desarrollar el pensamiento crítico; facilita la capacidad para resolver problemas, así, pues, este método llevará a los estudiantes a ser partícipes del

desarrollo de su propio conocimiento, por medio de la búsqueda del contenido bibliográfico (bibliotecas vivas). Aquí los estudiantes estarán listos para ir tras las pistas que los conducirán al encuentro con su cultura, patrimonio e identidad por medio de la memoria del otro; al igual que los detectives utilizarán la observación y deducción, para resolver los interrogantes. (“Estrategia - Sherlock Holmes”)

Finalmente los grupos de trabajo socializarán su producto final entre ellos, con el fin de que sea cada grupo quien elija el relato a presentar. Dentro de este momento el estudiante que presente el relato argumenta cómo identificó su cultura y la importancia de la indagación a la hora de recolectar información. En este momento el docente preguntará a los estudiantes: ¿su conocimiento inicial sobre el tema fue enriquecido y por qué?, analizando de esta manera qué tan productivo fue el trabajo indagatorio y la clase en sí. Después de que los estudiantes respondan la anterior pregunta, algunos de ellos expondrán frente a sus compañeros las indagaciones y relatos que hayan encontrado (Estrategia reflexiva “Mente llena, corazón contento”).

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- <http://www.encuentos.com/cuentos-con-moraleja/el-molino-de-cafe/>
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&oq=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&gs_l=psy-ab.3...40315.57757.0.57886.102.50.0.0.0.584.7360.2-2j5j6j4.18.0...0...1.1.64.psy-ab..87.11.5094.0..0j0i67k1j0i8i30k1j0i8i30k1.265.8DekDyHJSeY#imgrc=IAIhL9XH3GJJgM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&gs_l=psy-ab.3...49125.53625.0.55412.12.12.0.0.0.447.1774.2-1j3j1.5.0...0...1.1.64.psy-ab..7.1.440...0j0i67k1j0i8i30k1.0.N25kYmG3pd4#imgdii=WO500je8cDNqsM:&imgrc=E6WXd6v0JH8KIM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&gs_l=psy-ab.3...27304.34615.0.34879.27.23.0.0.0.715.3712.3-4j1j2j1.8.0...0...1.1.64.psy-ab..22.2.1351...0.0.3m5wJLngsS4

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta:

Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar su trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus relatos, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde las docentes evaluarán a cada estudiante según su análisis final del tema ya que así es posible visualizar si el estudiante trabajó en clase, puso atención a la explicación, realizó investigación y creó el relato con ayuda de las bibliotecas vivas.

Anexo 6. Plan de clase Qhapaq Ñan general.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		24	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar - Natalia Rosero		
GRADO: 7-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Identificar los países y principales tramos del camino Qhapaq Ñan.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Qhapaq Ñan • Países que hacen parte de Qhapaq Ñan • Dinámica del camino • Principales tramos del camino Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo fortalecer la conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 7-1 de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo frente a los elementos que conforman su identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce al Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia como componente importante del patrimonio nacional e internacional.
HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades encaminadas al fortalecimiento del trabajo en

equipo y valoración de las identidades en una comunidad.

SER (PROTEGER): Propone diferentes formas de proteger el Qhapaq Ñan y su legado cultural.

RECURSOS

- Marcadores
- Tablero
- Papel periódico
- Borrador

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: dinámica “Equipos de papel” – Reforzar el trabajo en equipo y valorar las identidades en la comunidad a la cual se pertenece.

Desarrollo: Clase magistral – Explicación de la temática

Cierre: Reflexión final, preguntas.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan encierra un tesoro de innovaciones tecnológicas de los incas para allanar terrenos, cultivar zonas extremadamente áridas, transportar alimentos y crear sistemas de drenaje y de abastecimiento de agua a distancias increíbles, venciendo la temperatura y una geografía accidentada, son largas las distancias cubiertas por el sistema Vial Andino su calidad permitió conectar los nevados de la cordillera de los Andes, de más de seis mil metros de altitud, con el nivel del mar, atravesando selvas cálidas y húmedas, valles fértiles y desiertos absolutos. Todos los puntos estaban unidos al eje de la cordillera de los Andes, que permitía conectar los pueblos y paisajes dentro de una sola matriz caminera.

El Qhapaq Ñan, también conocido como Sistema Vial Andino ha conectado hace más de mil años asentamientos humanos entre los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile generándose un intercambio mercantil, cultural y político entre estos. Estos caminos que ya habían sido construidos por otras poblaciones, fueron aprovechados por los Incas para articular el Tawantinsuyu, mejorar y conectar los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, con el pasar del tiempo el Qhapaq Ñan ha permitido el intercambio entre distintas poblaciones y sociedades, compartiendo su cosmovisión, tradiciones, rituales, peregrinaciones, música, por esta razón los equipos de cada país en conjunto con el Ministerio de Cultura han buscado darle un reconocimiento a nivel mundial y así garantizar su conservación, igualmente se les da un reconocimiento a las comunidades que mantienen vivo al Qhapaq

Ñan a partir de programas como el Sumak Kausay o Buen Vivir.

Con respecto a las dinámicas que surgieron en torno al camino Qhapaq Ñan se pueden mencionar: el sistema de relevos eficaz para la circulación rápida de mercancías, gracias a los chasquis o mensajeros del Inca quienes eran los encargados de recorrer a pie desiertos, valles y junglas, de norte a sur, asegurando la administración hasta los rincones más remotos.

Los mensajes se podían transmitir de dos formas:

- Mediante los quipus, una serie de cuerdas anudadas y de colores usadas en la administración del imperio.
- Mediante mensajes orales. El chasqui de relevo corría al encuentro del que traía el mensaje y ambos recorrían un tramo juntos, trayecto en que el chasqui pasaba el mensaje a su relevo hasta que éste lo memorizaba.

Además de las "*chasqui-huasi*", en los caminos también estaban los "*tambos*" o casas de descanso, en las que los chasquis descansaban y bebían/comían antes de continuar con la marcha.

Los Incas mejoraron y conectaron los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina. De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema Vial.

METODOLOGÍA

Este taller se realizará con el fin de fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes de grado 7-1 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo de tal forma que al realizar la dinámica "Equipos de papel", los estudiantes puedan comprender que a pesar de las diferencias, existen muchas cosas que nos identifican como miembros de una sociedad o comunidad determinada. La dinámica consiste en organizar al salón en pequeños grupos de trabajo, a cada grupo se entregará una hoja de papel periódico, lo que deben hacer ellos es ubicarse sobre el papel, de tal forma que ninguno de los integrantes quede por fuera.

Posteriormente, se procederá a realizar la explicación de Qhapaq Ñan general, su significado, los países que hacen parte y los principales tramos que lo conforman.

Para finalizar el taller, se realizará una reflexión final acerca de la importancia que tiene Qhapaq Ñan como una muestra viva del patrimonio tanto para Colombia, como para los demás países y se harán

algunas preguntas a los estudiantes como:

- ¿Qué es el Qhapaq Ñan?
- ¿Qué países conforman al camino Qhapaq Ñan?
- ¿Qué tipos de intercambio facilitó y facilita el Qhapaq Ñan?
- ¿Por qué es importante preservar y proteger este camino?

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>
- <http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/07/los-chasquis-los-mensajeros-incas.html>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Respuestas a las preguntas finales

Anexo 7. Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	<p>Lugar: San Juan de Pasto</p>				
		<p>Institución: LEMO</p>				
		<p>Taller</p>	<p>Fecha</p>	<p>Día</p>	<p>Mes</p>	<p>Año</p>
		<p>Qhapaq Ñan Colombia</p>		<p>31</p>	<p>10</p>	<p>2017</p>

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Lizbeth Fuell

GRADO: 7-1

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Reconocer los principales tramos del camino Qhapaq Ñan en Colombia.

TEMA Y SUBTEMAS:

- Qhapaq Ñan en Colombia
- Municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia
- Tramos que conforman el camino Qhapaq Ñan Colombia
- Principales características, fiestas y tradiciones en los municipios

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo fortalecer la conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 7-1 de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo frente a los elementos que conforman su identidad?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica los principales municipios y tramos del Qhapaq Ñan en Colombia.

HACER (VALORAR): Valora el patrimonio nariñense mediante la práctica de actividades dinámicas en clase.

SER (PROTEGER): Plantea distintas formas de preservar el patrimonio y el Qhapaq Ñan en Colombia.

RECURSOS

- Marcadores
- Tablero
- Cartulina de colores
- Mapa parlante

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Preguntas sobre anteriores talleres – Recordar aprendizaje.

Desarrollo: Clase magistral y mapa parlante– Conocer la nueva temática.

Cierre: Dinámica “Baraja Qhapaq Ñan”- Evaluar conocimientos adquiridos durante el taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, posee la particularidad de pertenecer a seis países que comparten territorios en la cordillera de los Andes y el cual ha sido declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur a través de Rumichaca (puente en piedra) puente natural mencionado en crónicas del siglo XVI, y el cual hoy, puede localizarse en cercanías al paso fronterizo entre las dos naciones. Desde ahí y siguiendo en dirección sur-norte las ramales del camino se bifurcan en dos direcciones de la siguiente manera: hacia el oriente, partiendo desde Ipiales se asciende hacia el gélido municipio de Potosí, desde el cual es posible enrumbarse hacia Córdoba (antiguo pueblo Pasto de Males), para posteriormente descender hacia la olla del río Guáitara, en donde actualmente se encuentra la vía panamericana. Al ramal de occidente se accede desde Ipiales, para continuar hacia las sabanas de Pupiales, y más adelante ascender hacia el municipio de Gualmatán. Desde ahí, es posible proseguir en dirección hacia el Contadero. Desde aquel punto se puede descender y encontrar la ramal oriental para continuar hacia el norte buscando las tierras cálidas de Iles, cuyo territorio permite además, acceder atravesando el río Guáitara, a las altas lomas de Funes, en donde el camino adquiere majestuosidad al encontrarse tallado en abruptas pendientes montañosas. De ahí en adelante, el ramal continúa un camino de ascensión buscando las tierras templadas de Tangua y Yacuanquer, para finalmente adentrarse en el valle de Atriz e insertarse en la ciudad de Pasto.

Para la región de Nariño existe evidencia de ocupación humana desde los primeros siglos de nuestra era, su poblamiento se asocia a la presencia de sociedades Pasto, Quillacinga y Abade, principalmente. Los Pastos, de acuerdo a información recuperada tanto desde la arqueología, como desde la etnohistoria y la lingüística, se constituyeron en una sociedad políticamente jerarquizada, diseminada a lo largo del altiplano Carchi (Ecuador) - Ipiales (Colombia), cuyo medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región. Organizados en cacicazgos, los pastos conformaban unidades políticas independientes bajo el mando de un cacique, su nivel de jerarquización ha podido rastrearse gracias a evidencia arqueológica recuperada en contextos funerarios, en los que la diferencia del ajuar entre tumbas de principales y comuneros fue evidente. Algunos elementos encontrados en dichos contextos se ligan a productos originarios tanto de la costa, como de la selva, estableciendo a la sierra como territorio articulador. Dicha particularidad llevó a múltiples investigadores a plantear la existencia en la estructura de la sociedad Pasto de individuos dedicados al comercio, los cuales han sido identificados como Mindalaes, de quienes se cree pertenecían a un grupo independiente dentro de la jerarquía social y los cuales se especializaron en realizar actividades de comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores.

Con la creación del virreinato del Perú y las audiencias de Quito y de la Nueva Granada, se activaron territorios pertenecientes a la provincia de Popayán de la cual hacían parte los territorios del actual departamento de Nariño. La nueva administración propició la reestructuración de las sociedades indígenas que se establecían en dichos territorios, a través de la creación de instituciones como la encomienda o las reducciones de indios, se buscaba concentrar y controlar el mayor número de mano de obra indígena, con la cual explotaron los abundantes recursos que brindaban los territorios en los cuales se establecieron. La movilización de pueblos indígenas fue una constante en la época colonial, lo cual, para el caso de Nariño, debió darse a través de las secciones del Qhapaq Ñan en dirección sur-norte, trasladando mano de obra de indígenas Pasto de la frontera colombo-ecuatoriana, a la naciente villa de Pasto, en el centro del departamento. Movimientos, reubicaciones y nuevas construcciones históricas se dieron bajo una dinámica que modeló la historia en el sur de nuestro país.

El departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas desde el siglo VI D.C., estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban. Para movilizarlos mejoraron la red caminera existente, lo que facilitaba el transporte de los alimentos y la articulación con los centros poblados. Hicieron obras de infraestructura como puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia denominándolos Camino Real; los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la República fue llamado Camino Nacional. En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guátara por donde pasa el Qhapaq Ñan.

En Nariño las comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres. Su paso se da por Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Fúnes, Yacuanquer y Tangua, además del tramo Rumichaca – Pasto, donde están las zonas declaradas patrimonio. El Qhapaq Ñan era el Antiguo camino de peregrinación, hasta el Valle de Atriz, para hacerle ofrendas al

METODOLOGÍA

Para iniciar este taller se harán preguntas sobre los anteriores talleres para saber qué tanto han aprendido los estudiantes hasta el momento. Posteriormente se realizará la explicación de Qhapaq Ñan en Colombia con la ayuda de un mapa parlante dibujado en el tablero, en donde se ubicará los principales municipios con sus respectivos tramos, además, las características, fiestas y tradiciones más importantes de cada lugar.

Después de la explicación, se hará la dinámica “Baraja Qhapaq Ñan” que consiste en ubicar a los estudiantes en pequeños grupos y entregar algunas fichas previamente elaboradas que contienen los nombres de los municipios y tramos de Qhapaq Ñan en Colombia, lo que deben hacer los estudiantes es reunir todos los municipios con sus tramos, para ello podrán escoger una carta de las que se ubicarán en el centro del salón, cuando hagan esto, el turno es para el siguiente equipo, así sucesivamente hasta que todos los equipos hayan tomado una carta más, a partir de la segunda ronda, cada equipo tiene la oportunidad de cambiar de carta o levantar una carta nueva. El equipo que logre reunir los 7 municipios con sus respectivos tramos, será el ganador.

Finalmente, se realizan preguntas sobre el taller y se realizará una reflexión final sobre lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

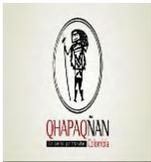
- CORTÉS, Heimar David. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá. 2014.
- <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta:

- Disciplina
- Atención
- Participación
- Trabajo en equipo

Anexo 8. Plan de clase Mi Qhapaq Ñan

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		06	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero- Viviana Santacruz		
GRADO: 7-1	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Reforzar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado 7-1 de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los temas vistos en anteriores talleres • Elaboración de cajas de memorias o recuerdos sobre patrimonio 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo fortalecer la conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 7-1 de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo frente a los elementos que conforman su identidad?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce las principales características del camino Qhapaq Ñan y su importancia para las comunidades que lo conforman.</p> <p>HACER (VALORAR): Valora el camino Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres en clase.</p> <p>SER (PROTEGER): genera diferentes mecanismos en pro de la protección del patrimonio en general.</p>
RECURSOS
Cartulina de colores Colbón Tijeras Regla Marcadores Colores

<p>Imágenes sobre patrimonio Fotografías familiares Tablero Borrador</p>
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: Repaso de los talleres anteriores • Segundo momento: Construcción de cajas de memorias o recuerdos
<p>METODOLOGÍA</p>
<p>Para realizar el cierre de los talleres Qhapaq Ñan con el grado 7-1 se dividirá el taller en dos momentos, en primer lugar se realizan preguntas sobre los anteriores talleres, con el fin de recordar lo aprendido en las otras actividades, después se procederá a ubicar a los estudiantes en grupos de trabajo y se pedirá que pongan sobre los pupitres los materiales solicitados con anticipación, en seguida, los estudiantes deberán elaborar sus cajas de memorias o recuerdos de forma libre, o también pueden seguir el modelo que realizarán las docentes como muestra para que ellos se guíen.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>
<p>El proceso de evaluación se realizará durante todo el taller y se tendrá en cuenta aspectos como el trabajo en clase, compañerismo, solidaridad, creatividad, entre otros.</p>

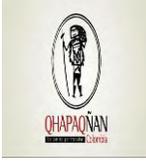
EVIDENCIAS Y ANEXOS

Preguntas al iniciar el taller:

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿Qué es patrimonio?
3. ¿Qué es identidad?
4. ¿Qué es el Qhapaq Ñan?
5. ¿Qué países hacen parte de Qhapaq Ñan?
6. ¿Qué municipios conforman a Qhapaq Ñan en Colombia?
7. ¿Qué ejemplos de patrimonio cultural inmaterial conocemos?
8. ¿por qué es importantes preservar el patrimonio?

GRADO 9-1

Anexo 9. Plan de clase Cultura y patrimonio

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		11	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTES: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO:
Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Orientar a los estudiantes del grado 9-1 en el conocimiento de los temas “Cultura y Patrimonio” mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- Manifestaciones culturales reconocidas
- ¿Qué es patrimonio?
- Tipos de patrimonio
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Patrimonio cultural de Nariño

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce las principales características de cultura y patrimonio.

HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades lúdico-pedagógicas encaminadas a la valoración del patrimonio cultural.

SER (PROTEGER): Propone ideas que conlleven a la protección de la cultura y patrimonio en general.

RECURSOS

- Sillas o pupitres
- tablero
- marcadores
- cartulina de colores
- cinta

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Presentación - Conocimiento y presentación de los integrantes del grupo.

Desarrollo: Didáctica “Verdadero o Falso” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “Adivina el concepto” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.

Se entiende por patrimonio como **“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”**. El Patrimonio se sub-clasifica, según la UNESCO en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo.

El patrimonio se divide en: Natural y Cultural.

El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza, con formaciones físicas y biológicas, abarca las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales únicos en el planeta.

El patrimonio cultural se divide en: material e inmaterial, a su vez, el patrimonio material se divide en mueble e inmueble.

Patrimonio material hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar.

Patrimonio material mueble: lo que se puede mover: cuadros, libros, etc.

Patrimonio material inmueble: lo que no se mueve: casas, plazas, monumentos, iglesias.

Patrimonio cultural inmaterial: mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación; manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en primer lugar se realiza la presentación por parte de las docentes encargadas de dictar el taller y luego se pide a cada uno de los estudiantes que se presenten también, ésta es una buena forma de conocer sus nombres y algunas de sus actitudes frente a la realización de los futuros talleres.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de cultura y patrimonio y su respectiva definición. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero e imágenes alusivas a la temática. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado “Verdadero o Falso” para determinar el grado de asimilación del tema. Esta actividad consiste en dividir a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo se le entregará cierto número de enunciados con afirmaciones referentes a cultura y patrimonio elaboradas en cartulina de colores; se divide el tablero en dos columnas con los títulos “Verdadero – Falso”; los estudiantes deben analizar los enunciados, clasificarlos y ubicarlos en una de las dos columnas.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Adivina el concepto” que también se trabaja en grupo, puede aprovecharse que los estudiantes ya están ubicados en equipos y trabajar con la misma organización. La dinámica consiste en que cada grupo elige a un representante, éste recibirá un papelito que contiene un concepto de lo visto en clase, dicho concepto no puede ser mostrado a nadie más, lo que debe hacer el estudiante es representar gráficamente el concepto en el tablero, los compañeros del grupo deben adivinar el concepto, para lo cual cuentan con un tiempo de un minuto, lo mismo se realizará con los otros equipos de trabajo; cada concepto adivinado equivale a un punto, el equipo que obtenga mayor puntuación recibirá un premio (gomitas).

Una vez finalizada las actividades propuestas, en caso de existir dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- <http://www.lacult.unesco.org/inmaterial/indice.php?lq=1&idtitulo=1589>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Creatividad
- Cuento

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Ejemplos de enunciados para el juego didáctico “Verdadero o falso”

- El Carnaval de Negros y blancos es considerado patrimonio inmaterial
- El santuario de las Lajas es considerado patrimonio material inmueble
- La cultura involucra las tradiciones y creencias
- El patrimonio material mueble hace referencia a los objetos que no se pueden mover
- La Laguna de la Cocha es considerada un patrimonio material
- El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza
- El patrimonio cultural sólo abarca monumentos y colecciones de objetos
- El Patrimonio natural se divide en: Material e Inmaterial
- El Patrimonio cultural inmaterial hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar
- El Patrimonio es la herencia de nuestros antepasados que será transmitida a las futuras generaciones
- El trabajo de las parteras del Pacífico es considerado patrimonio cultural inmaterial
- **La música de marimba, los cantos y bailes tradicionales son considerados patrimonio cultural material**

Palabras – Dinámica “Adivina el concepto”

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| • Herencia | • Patrimonio cultural inmueble | • Santuario de las Lajas |
| • Patrimonio natural | • Carnaval de Negros y blancos | • Marimba |
| • Patrimonio cultural mueble | • Laguna de la Cocha | • Danza |
| | | • Cocina (platos típicos) |

Anexo 10. Plan de clase Qhapaq Ñan general

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		18	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Orientar a los estudiantes de grado 9-1 en el conocimiento del Qhapaq Ñan General.

TEMA Y SUBTEMAS:

- Definición de Qhapaq Ñan
- Países que constituyen el Qhapaq Ñan
- Qhapaq Ñan en Perú
- Qhapaq Ñan en Ecuador
- Qhapaq Ñan en Bolivia
- Qhapaq Ñan en Argentina
- Qhapaq Ñan en Chile
- Cultura Inca y su importancia para el camino
- Principales culturas de cada país

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce las principales características del Qhapaq Ñan

HACER (VALORAR): Asume al Qhapaq Ñan como una importante fuente de progreso en los países que lo componen y en sus distintas comunidades

SER (PROTEGER): Propone diferentes formas de preservar la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan

RECURSOS

- Pelota
- Reproductor de música
- cartulina
- colbón
- marcadores
- Tablero
- Bolsa de dulces
- Chocolatina

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “La pelota preguntona” - Saberes previos.

Desarrollo: Didáctica “Doble o nada” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “Qhapaq Ñan explosivo” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en junio de 2014. Este Sistema Vial, cuyo nombre en quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal”, ha conectado desde hace más de mil años asentamientos humanos a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, permitiendo entre los territorios andinos el intercambio mercantil, cultural y político. Este Camino, si bien fue utilizado álgidamente por los Incas para articular el Tawantinsuyo una vez consolidaron sus fuerzas militares, culturales y económicas en los distintos territorios sobre los que ejercieron su dominio, articulaba redes viales que habían sido elaboradas por sociedades pre-incas.

Los Incas mejoraron y conectaron los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina. De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema Vial.

Para conocer un poco más de los países que conforman el Qhapaq Ñan se mencionan algunas de sus características principales:

El Perú es una suma de tradiciones, culturas, lenguas. El Perú es como el río Amazonas, que nace de la unión de varios afluentes hasta lograr su inmensidad. Las culturas prehispánicas y los Incas lograron convivir en armonía con la agreste geografía peruana. Dominaron con sabiduría un mar rico en peces y sobre las arenas del desierto levantaron pirámides que retan al tiempo. En los Andes hicieron caminos y puentes que aún son usados y construyeron con su avanzada ingeniería ciudades de piedras. En la selva se adaptaron a la naturaleza y desarrollaron civilizaciones gracias a la protección de la Pachamama. Caral, la primera civilización de América, culturas prehispánicas, el Imperio Inca, la fusión inca con el mundo hispánico. Perú y sus desiertos, montañas, selvas y mar. Paisajes inolvidables. Flora, fauna y una gran variedad de manifestaciones culturales.

En Ecuador la ruta arqueológica del Qhapaq Ñan, cuenta con información histórica, arqueológica y turística, que despierta el interés del viajero. Es importante señalar que el Sistema Vial Andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo. En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuis (albergues pequeños reservados para los mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio). Hasta hoy se puede observar las diversas obras de ingeniería, en diversos grados de conservación, como los grandes trechos de la vía troncal y de las vías alternas e incluso muchos de sus elementos estructurales: puentes, calzadas empedradas, muros de contención, canales, cunetas y desagües de aguas lluvias.

El Qhapaq Ñan en Bolivia adquirió especial relevancia debido a que comunicó y articuló a importantes grupos étnicos que perduran aún en el presente con una gran diversidad de técnicas, pensamientos, mitos, tradiciones, música, gastronomía y costumbres que conviven armoniosamente con la naturaleza andina.

Una revisión de los documentos del siglo XVI, los informes de los viajeros, los estudios precedentes y las prospecciones arqueológicas realizadas nos permiten situar a todos los caminos prehispánicos de Bolivia en seis regiones claramente diferenciadas en cuanto a su relieve topográfico, su fisiografía y ecología. El Qhapaq Ñan en su recorrido atraviesa un inmenso espacio territorial que hoy conforma siete de los nueve departamentos de la geografía nacional. Las investigaciones dieron como resultado la construcción de la red vial prehispánica en Bolivia con dos ramales principales que rodean la región circunlacustre del lago Titicaca y se dirigen hacia el sur hasta el sitio de Calahoyo, frontera con la Argentina. De estos ramales se desprenden varios otros caminos que fueron hechos para conectar importantes e inmensas zonas agrícolas, sitios defensivos para el avance inca hacia el oriente, zonas de explotación minera y hasta centros de adoratorios.

En Argentina, el Qhapaq Ñan ingresa desde Bolivia por el pequeño poblado de Calahoyo (en la Puna, a más

de 4.000 m.s.n.m.) y atraviesa desiertos, valles y montañas uniendo los territorios que hoy componen las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza, para perderse luego en la Cordillera de los Andes rumbo a Chile. En todo el territorio argentino se conservan alrededor de 119 kilómetros de este camino, a lo largo de los cuáles se pueden visitar importantes sitios arqueológicos. Recorrerlo, permite conocer los distintos aspectos de la vida de los pueblos antiguos: la vida civil, la actividad astronómica, la militar, las prácticas religiosas. Y también, compartir esta experiencia con las comunidades locales, muchas de ellas emplazadas en sitios remotos y en impactantes marcos naturales, conocer las costumbres ancestrales que han ido pasando de generación en generación.

El Qhapaq Ñan en Chile es un sistema vial planificado inserto en un paisaje único de extremas condiciones de aridez y altura; lo que da cuenta de la voluntad y necesidad de expansión del Tawantinsuyu hacia este territorio, motivado principalmente por la obtención de recursos minerales; quedando de manifiesto en la presencia de gran cantidad de redes de caminos y sitios arqueológicos ligados a la explotación minera. La instalación del Qollasuyo y la hazaña del inca en este territorio inhóspito, se logra concretar, gracias al intercambio que sostuvo con las poblaciones locales - aymaras, atacameños, collas, diaguitas, copiapó - quienes les transfirieron la suma de conocimientos ancestrales necesarios para el dominio y la travesía del desierto más árido del mundo: el de Atacama.

METODOLOGÍA

Para dar a conocer Qhapaq Ñan general en primer lugar se realiza una dinámica para evaluar los conocimientos adquiridos en el anterior taller, se titula “La pelota preguntona”; la dinámica consiste en que los estudiantes deberán pasar entre ellos una pelota en diferentes direcciones, habrá un fondo musical y en cuanto la música se detenga, el estudiante que tenga la pelota en sus manos deberá responder las preguntas que hagan los profesores quienes asumirán el rol de monitores en la dinámica.

En un segundo momento, el profesor inicia la explicación de Qhapaq Ñan general, su respectiva definición, los países que lo componen y los aspectos más generales e importantes de cada país (geografía, tramos del camino, costumbres, cultura, etc.), la explicación se realizará con ayuda del tablero. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado “Doble o nada” en el cual los estudiantes deberán trabajar en equipo, se ubica en el suelo cierto número de tarjetas previamente elaboradas, estas tarjetas contienen datos e imágenes referentes al Qhapaq Ñan general, las cuales se ubican boca abajo para que nadie sepa que contiene cada una, lo que deben hacer los estudiantes es encontrar las parejas de imágenes, escritos o en algunos casos, imagen-escrito; el equipo que logre juntar mayor número de parejas será el ganador y recibirá un premio (bolsa de dulces). El objetivo de la didáctica es saber qué tanto se aprendió por medio de la explicación. En caso de haber dudas, una vez terminado el juego, se realizan las respectivas aclaraciones.

Para finalizar el taller se realizará una dinámica que lleva el nombre de “Qhapaq Ñan explosivo” para la cual se ubicará a los estudiantes en círculo y se les pedirá que roten un globo inflado que en su interior contiene una pregunta, de la punta del globo cuelga un hilo que será encendido cuando se inicie la rotación, el estudiante a quien le explote el globo será quien deba responder la pregunta que hay adentro, si falla en la respuesta, los demás compañeros pueden responderla, lo mismo se hará con los demás globos que contienen diferentes preguntas sobre el taller, cada respuesta acertada equivale a un punto, el estudiante que tenga el mayor puntaje recibirá un premio (chocolatina). El objetivo de la dinámica es evaluar el aprendizaje que tienen los

estudiantes al final del taller.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.peru.travel/es-lat/sobre-peru/patrimonio-de-la-humanidad/ghapaq-nan/tramo-cusco.aspx>
- https://www.researchgate.net/publication/309638222_El_Qhapaq_Nan_en_Bolivia
- <http://www.altiplanoextreme.com/ghapaq/>
- <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, para lo cual se tendrá en cuenta:

- Participación activa
- Trabajo en equipo
- Disciplina
- Respeto
- Motivación

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Ejemplo de fichas para la didáctica "Doble o nada"

Sistema vial cuyo nombre en quechua significa "Camino del Señor" o "Camino principal"

QHAPAQ ÑAN



CHASQUI: era un corredor joven que llevaba un mensaje o recado y recorría grandes distancias.

TAMBO: era un recinto situado al lado de un camino importante usado como albergue.



ESCALINATAS



Puente de fibra
- Perú



MUROS DE
CONTENCIÓN



CAMINO DE PIEDRA

Anexo 11. Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		25	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Motivar a los estudiantes del grado 9-1 en el conocimiento y preservación del Qhapaq Ñan Colombia mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos.

TEMA Y SUBTEMAS:

Qhapaq Ñan Colombia

Geografía

Principales tramos del camino

Municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia

Legado de Pastos y Quillacingas

Costumbres y tradiciones

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1 de la

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica las principales características del Qhapaq Ñan en Colombia.

HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades dinámicas enfocadas a la valoración de la red de caminos Qhapaq Ñan en Colombia.

SER (PROTEGER): Propone ideas que puestas en práctica contribuyen a la preservación de la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan en Colombia.

RECURSOS

- Hojas block
- Marcadores
- Tablero
- Lecturas Qhapaq Ñan Colombia
- Imágenes de Qhapaq Ñan Colombia

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: didáctica “todos podemos enseñar” – Recordar aprendizaje del anterior taller.

Desarrollo: Clase magistral – Conocer la nueva temática.

Cierre: Dinámica “Comercial de Televisión”- Evaluar conocimientos adquiridos durante el taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

En Colombia cada vez más el patrimonio ha dejado de ser un concepto para convertirse en sentimiento. El tratamiento que en diferentes niveles se hace de él, invita a la reflexión en torno a un elemento que cada vez más se incluye dentro de las agendas desde donde se construye el futuro de esta Nación; El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, posee la particularidad de pertenecer a seis países que comparten territorios en la cordillera de los Andes y el cual ha sido declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur a través de Rumichaca (puente en piedra) puente natural mencionado en crónicas del siglo XVI, y el cual hoy, puede localizarse en cercanías al paso fronterizo entre las dos naciones. Desde ahí y siguiendo en dirección sur-norte las ramales del camino se bifurcan en dos direcciones de la siguiente manera: hacia el oriente, partiendo desde Ipiales se asciende hacia el gélido municipio de Potosí, desde el cual es posible enrumbarse hacia Córdoba (antiguo pueblo Pasto de Males), para posteriormente descender hacia la olla del río Guáitara, en donde actualmente se encuentra la vía panamericana. Al ramal de occidente se accede desde Ipiales, para continuar hacia las sabanas de Pupiales, y más adelante ascender hacia el municipio de Gualmatán. Desde ahí, es posible proseguir en dirección hacia el Contadero. Desde aquel punto se puede descender y encontrar la ramal oriental para continuar hacia el norte buscando las tierras cálidas de Iles, cuyo territorio permite además, acceder atravesando el río Guáitara, a las altas lomas de Funes, en donde el camino adquiere majestuosidad al encontrarse tallado en abruptas pendientes montañosas. De ahí en adelante, el ramal continúa un camino de ascensión buscando las tierras templadas de Tangua y Yacuanquer, para finalmente adentrarse en el valle de Atriz e insertarse en la ciudad de Pasto.

Para la región de Nariño existe evidencia de ocupación humana desde los primeros siglos de nuestra era, su poblamiento se asocia a la presencia de sociedades Pasto, Quillacinga y Abade, principalmente. Los Pastos, de acuerdo a información recuperada tanto desde la arqueología, como desde la etnohistoria y la lingüística, se constituyeron en una sociedad políticamente jerarquizada, diseminada a lo largo del altiplano Carchi (Ecuador) - Ipiales (Colombia), cuyo medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región. Organizados en cacicazgos, los pastos conformaban unidades políticas independientes bajo el mando de un cacique, su nivel de jerarquización ha podido rastrearse gracias a evidencia arqueológica recuperada en contextos funerarios, en los que la diferencia del ajuar entre tumbas de principales y comuneros fue evidente. Algunos elementos encontrados en dichos contextos se ligan a productos originarios tanto de la costa, como de la selva, estableciendo a la sierra como territorio articulador. Dicha particularidad llevó a múltiples investigadores a plantear la existencia en la estructura de la sociedad Pasto de individuos dedicados al comercio, los cuales han sido identificados como Mindaloes, de quienes se cree pertenecían a un grupo independiente dentro de la jerarquía social y los cuales se especializaron en realizar actividades de comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores.

Con la creación del virreinato del Perú y las audiencias de Quito y de la Nueva Granada, se activaron territorios pertenecientes a la provincia de Popayán de la cual hacían parte los territorios del actual departamento de Nariño. La nueva administración propició la reestructuración de las sociedades indígenas que se establecían en dichos territorios, a través de la creación de instituciones como la encomienda o las reducciones de indios, se buscaba concentrar y controlar el mayor número de mano de obra indígena, con la cual explotaron los abundantes recursos que brindaban los territorios en los cuales se establecieron. La movilización de pueblos indígenas fue una constante en la época colonial, lo cual, para el caso de Nariño, debió darse a través de las secciones del Qhapaq Ñan en dirección sur-norte, trasladando mano de obra de indígenas Pasto de la frontera colombo-ecuatoriana, a la naciente villa de Pasto, en el centro del departamento. Movimientos, reubicaciones y nuevas construcciones históricas se dieron bajo una dinámica que modeló la historia en el sur de nuestro país.

El departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas desde el siglo VI D.C.,

estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban. Para movilizarlos mejoraron la red caminera existente, lo que facilitaba el transporte de los alimentos y la articulación con los centros poblados. Hicieron obras de infraestructura como puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia denominándolos Camino Real; los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la República fue llamado Camino Nacional. En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guáitara por donde pasa el Qhapaq Ñan.

En Nariño las comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres. Su paso se da por Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Fúnes, Yacuanquer y Tangua, además del tramo Rumichaca – Pasto, donde están las zonas declaradas patrimonio. El Qhapaq Ñan era el Antiguo camino de peregrinación, hasta el Valle de Atriz, para hacerle ofrendas al Taita Urucunina o Volcán Galeras.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al taller en primer lugar se realiza la didáctica “Todos podemos enseñar”, con el fin de que toda la clase participe y se pueda determinar el grado de asimilación del anterior taller, además permite que los estudiantes desempeñen la función de enseñar a sus compañeros y enriquecer el conocimiento tanto individual como grupal. Al iniciar se ubica a los estudiantes en grupos de trabajo y se hace entrega de un papel a cada grupo, después se pide que escriban una pregunta sobre los temas vistos en el anterior taller que quisieran discutir en clase. Luego, se recoge los papeles, se mezclan y se entrega intercambiado a cada grupo, ellos deben leer en silencio la pregunta del papel que les corresponde y pensar en una respuesta. Después, se solicita voluntarios para leer en voz alta la pregunta que han recibido y dar una respuesta. Tras cada respuesta, se pide opiniones al resto de la clase. Se continúa mientras haya voluntarios y se hace las respectivas aclaraciones de lo visto anteriormente. La intención es formular preguntas que no sean fáciles de responder y tratar de corchar a los otros equipos. El grupo que tenga mayor número de respuestas correctas será el ganador.

Posteriormente, las profesoras inician la explicación de Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes tramos que lo componen, fiestas patronales, gastronomía, arquitectura, cultivos, formas de vida, etc. El objetivo es lograr que los estudiantes conozcan las principales características del Qhapaq Ñan en Colombia.

Para finalizar el taller se ubica a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo se otorga el nombre de una de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia y se hace entrega de un objeto extraño, se pide que creen un comercial de aproximadamente treinta segundos para televisión, en el que hagan publicidad de la sección de Qhapaq Ñan que les corresponde y hagan uso del objeto recibido, pueden trabajar las fiestas principales, los productos agrícolas, música, danza, características del camino, etc. Además se les aclara que pueden hacer uso de todos los objetos que posean en ese instante, lo cual

permite apreciar la creatividad del grupo. Finalmente se pide a cada equipo que presente sus ideas frente al resto de la clase. Los tres equipos que se caractericen por mejor trabajo y creatividad serán premiados (el premio puede variar, puede ser cualquier tipo de dulces, galletas, chocolates, etc.)

BIBLIOGRAFIA

- CORTÉS, Heimar David. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá. 2014.
- <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>
- Descripción del bien Colombia, Archivo histórico. Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Generación de preguntas
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Creatividad

Anexo 12. Plan de clase “Mi Qhapaq Ñan”

	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p align="center">ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p align="center">FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución:				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		01	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz.		
GRADO: 9-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
<p>OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.</p>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
<p>¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce la importancia del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia como muestra viva del patrimonio.</p> <p>HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades producto del aprendizaje sobre el patrimonio.</p> <p>SER (PROTEGER): Propone diferentes ideas para la protección del patrimonio en general.</p>

RECURSOS

- Marcadores
- Tablero
- Papel bond
- Colores
- Lápices
- Sacapuntas
- Foamy
- Borrador
- Colbón
- Tijeras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Preguntas sobre talleres anteriores - Recordar aprendizaje de los anteriores talleres.

Desarrollo: Realización de dibujos referentes a las temáticas aprendidas en clase.

Cierre: Reflexión final - Evaluar lo aprendido durante los talleres.

SINTESIS CONCEPTUAL

Este último taller se enfocará en el desarrollo de competencias patrimoniales que son las siguientes:

- a) Aceptación y apropiación subjetiva y objetiva de los bienes patrimoniales recibidos.
- b) Conocimiento, comprensión histórica y disfrute de los bienes patrimoniales.
- c) Conservación, preservación, atesoramiento y difusión –con vías a la transmisión generacional– de los bienes patrimoniales.

METODOLOGÍA

Para dar por finalizado los talleres Qhapaq Ñan en esta última sesión se realizará una actividad encaminada a la apropiación de conocimientos producto de los talleres Qhapaq Ñan. Para iniciar se realizan preguntas referentes a los anteriores talleres para que los estudiantes recuerden y valoren lo aprendido. Posteriormente se procede a ubicar a los estudiantes en grupos y a cada equipo se entrega diferentes materiales para que ellos, mediante un dibujo plasmen lo que han aprendido con los talleres recibidos.

Finalmente se examinan los resultados obtenidos en cada dibujo y se hace una reflexión final de todos los talleres. Después de finalizadas las actividades se procede a hacer los agradecimientos por parte de los docentes y la respectiva despedida.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Respuestas a las preguntas
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Creatividad

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		16	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Enseñar los aspectos más importantes de la cultura y patrimonio en general, enfatizados hacia la valoración del patrimonio nariñense en el grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es identidad?
- ¿Qué es cultura?
- Características de la cultura
- ¿Qué es patrimonio?
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Ejemplos de patrimonio

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo enseñar los aspectos más importantes de cultura y patrimonio, enfatizados hacia la valoración del Sistema Vial Andino y el patrimonio nariñense en el grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo por medio de la aplicación de talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica los principales aspectos relacionados a identidad, cultura y patrimonio.

HACER (VALORAR): Reconoce mediante ejemplos, el patrimonio en Nariño y su importancia para la región.

SER (PROTEGER): Promueve ideas en pro de la valoración y protección del patrimonio nariñense.

RECURSOS

- tablero
- marcadores
- cinta
- Dardos
- Tablero para dardos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “Entre las piernas tengo” - Conocer los nombres de los integrantes del grupo.

Desarrollo: Clase magistral – Explicación de la temática.

Cierre: Dinámica “Los dardos del conocimiento” - Evaluar aprendizaje producto del taller.
Escritos de aprendizaje – Reflexión sobre lo aprendido.

SINTESIS CONCEPTUAL

Del latín *identitas*, la **identidad** es el **conjunto de los rasgos propios** de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “*estoy buscando mi propia identidad*”.

La cultura es todo aquello que se aprende como miembro de una sociedad, abarca desde los rasgos distintivos, espirituales, materiales, hasta los modos de vida, las creencias y tradiciones. También puede entenderse como el conjunto de formas y expresiones que incluye a las costumbres, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

El patrimonio es “**El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia**”. El Patrimonio se sub-clasifica, según la UNESCO en **diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento**.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo.

El patrimonio se divide en: Natural y Cultural.

El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza, con formaciones físicas y biológicas, abarca las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales únicos en el planeta.

El patrimonio cultural se divide en: material e inmaterial, a su vez, el patrimonio material se divide en mueble e inmueble.

Patrimonio material hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar.

Patrimonio material mueble: lo que se puede mover: cuadros, libros, etc.

Patrimonio material inmueble: lo que no se mueve: casas, plazas, monumentos, iglesias.

Patrimonio cultural inmaterial: mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación; manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en primer lugar se realiza la dinámica “Entre las piernas tengo”, para ello, se solicita a los estudiantes que cada uno se ponga de pie, y diga la siguiente frase: MI NOMBRE ES.... Y ENTRE LAS PIERNAS TENGO.... Se debe decir el título de la película que más le guste a cada uno, para iniciar, las profesoras darán ejemplo con su presentación. El objetivo de esta dinámica es conocer los nombres de los integrantes del grupo y motivar a la realización del taller.

Posteriormente, las profesoras inician la explicación de identidad, cultura y patrimonio y su respectiva definición con la ayuda del tablero y ejemplos alusivos a Nariño y Colombia.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Los dardos del conocimiento”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, se solicita un representante de cada grupo para que lance un dardo hacia un tablero o blanco con números, cada número contiene una pregunta del tema visto en clase equivalente a un punto. Las preguntas deben consultarse y responderse en equipo en un minuto. El equipo que responda acertadamente mayor número de preguntas ganará un premio.

Como producto final se entrega una hoja a cada equipo y se solicita que escriban un aprendizaje producto del taller.

Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- [Definicion.de: Definición de identidad \(https://definicion.de/identidad/\)](https://definicion.de/identidad/)
- <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>

- Manual de estrategias didácticas. Disponible en: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

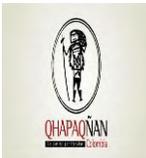
- Participación activa durante todo el taller
- Comportamiento y disciplina
- Trabajo en equipo
- Respuesta de preguntas
- Reflexión escrita

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Preguntas - Dinámica “Los dardos del conocimiento”

1. ¿Qué es cultura?
2. ¿Qué es identidad?
3. ¿Qué es patrimonio?
4. Diga dos ejemplos de patrimonio natural en Nariño
5. ¿Cómo se divide el patrimonio cultural?
6. Diga dos ejemplos de patrimonio inmaterial en Nariño
7. ¿Qué es el patrimonio material mueble?
8. ¿Qué es el patrimonio material inmueble?
9. Diga dos ejemplos de patrimonio material inmueble en Nariño
10. Verdadero o falso: el Carnaval de Negros y Blancos es considerado patrimonio cultural inmaterial. Si – No ¿Por qué?

Anexo 14. Plan de clase Qhapaq Ñan General

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan general		20	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO:
Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Identificar los aspectos más importantes del Sistema Vial Andino y las dinámicas de sus poblaciones.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es Qhapaq Ñan?
- Países que hacen parte de Qhapaq Ñan
- Primeras comunidades
- Construcciones del camino
- Dinámicas del camino

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo enseñar los aspectos más importantes de cultura y patrimonio, enfatizados hacia la valoración del Sistema Vial Andino y el patrimonio nariñense en el grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis

Eduardo Mora Osejo por medio de la aplicación de talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce las principales características de Qhapaq Ñan.

HACER (VALORAR): Diferencia las dinámicas que giran en torno al Sistema Vial Andino.

SER (PROTEGER): Diseña propuestas para la protección de Qhapaq Ñan.

RECURSOS

- tablero
- marcadores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “Descubre la imagen” – Evaluar aprendizaje del anterior taller.

Desarrollo: Clase magistral – Explicación de la temática.

Cierre: Dinámica “Jenga Qhapaq Ñan” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino ha conectado hace más de mil años asentamientos humanos entre los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile generándose un intercambio mercantil, cultural y político entre estos. Estos caminos que ya habían sido construidos por otras poblaciones, fueron aprovechados por los Incas para articular el Tawantinsuyu, mejorar y conectar los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, con el pasar del tiempo el Qhapaq Ñan ha permitido el intercambio entre distintas poblaciones y sociedades, compartiendo su cosmovisión, tradiciones, rituales, peregrinaciones, música, por esta razón los equipos de cada país en conjunto con el Ministerio de Cultura han buscado darle un reconocimiento a nivel mundial y así garantizar su conservación, igualmente se les da un reconocimiento a las comunidades que mantienen vivo al Qhapaq Ñan a partir de programas como el Sumak Kausay o Buen Vivir. Entre las dinámicas que se dieron en torno a Qhapaq Ñan se encuentra el sistema de relevos eficaz para la circulación rápida de mercancías, los chasquis mensajeros del Inca recorrían a pie desiertos, valles y

junglas, de norte a sur y desde las cumbre nevados de los cerros al litoral del Pacifico asegurando la administración hasta los rincones más remotos. Algunas de los aspectos que caracteriza el camino Qhapaq Ñan son: la construcción de puentes de tablero rígido, hechos de madera o piedra y los de tableros suspendido, elaborado con fibras vegetales, las calzadas, los muros, los alineamientos de piedras, los canales de drenaje, las escalinatas y los túneles.

Los Incas mejoraron y conectaron los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina. De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema Vial. Para conocer un poco más de los países que conforman el Qhapaq Ñan se mencionan algunas de sus características principales.

El Tahuantinsuyo denominado “Tierra de las cuatro partes juntas”, desde la capital del Cuzco se proyectaba 4 grandes regiones llamados suyus, orientados a los 4 puntos cardinales. Uno de ellos se dirigía al noroeste, hacia el Chinchaysuyu, y llegaba hasta el río Angasmayo, al sur de Colombia, en el límite con el Ecuador. Otro de los caminos conducía hacia el sudeste, hacia el Collasuyu, y llegaba hasta la provincia de Tucumán, en el noroeste de Argentina, y, con una desviación, hasta el río Maule, localizado a más de doscientos cincuenta kilómetros al sur de Santiago de Chile. Estas dos vías conformaban el Camino Longitudinal de la Sierra o Qhapaq Ñan. El camino que dividía la ciudad en hanan y hurin o “arriba” y “abajo” iba al Antisuyu, ubicado al noreste, en las regiones de bosques amazónicos. El otro camino conducía al Contisuyu, situado al sudoeste, y era la ruta hacia los actuales departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna. Este camino llegaba hasta la costa y desde ahí se podía recorrer hasta Tumbes, siguiendo el Camino Longitudinal de la Costa. Estas 4 regiones estuvieron conformadas por territorios más pequeños llamados humanis o provincias.

METODOLOGÍA

El taller de “Qhapaq Ñan general” se inicia con la dinámica “Descubre la imagen” que consiste en adivinar el contenido de una imagen previamente elaborada y cubierta con cuadros de cartulina, cada cuadro tendrá un número. Los estudiantes deben reunirse en grupos de trabajo, cada equipo tiene una oportunidad para escoger un número y tratar de adivinar la imagen. El equipo que logre descubrir la imagen ganará un premio.

En un segundo momento, las profesoras inician la explicación de Qhapaq Ñan general y los países que lo componen. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Jenga Qhapaq Ñan”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, las profesoras harán diferentes preguntas sobre la temática vista, a cada equipo se entrega una tarjeta de un color distintivo. Cada vez que se realice una

pregunta, el equipo que primero levante su tarjeta y responda correctamente, tendrá el derecho a participar en el jenga con un movimiento. En caso de que el juego sea derrumbado el equipo participante pierde un punto. El equipo que responda acertadamente mayor número de preguntas es el ganador.

Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- Manual de estrategias didácticas. Disponible en: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Respuesta a las preguntas

Anexo 15. Plan de clase Qhapaq Ñan Colombia.

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	<p>Lugar: San Juan de Pasto</p>				
		<p>Institución: LEMO</p>				
		<p>Taller</p>	<p>Fecha</p>	<p>Día</p>	<p>Mes</p>	<p>Año</p>
		<p>Qhapaq Ñan Colombia</p>		<p>25</p>	<p>10</p>	<p>2017</p>

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Identificar los municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia, sus tramos, principales características y dinámicas del camino.

TEMA Y SUBTEMAS:

Qhapaq Ñan Colombia

Municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia

Principales tramos del camino

Costumbres y tradiciones

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo enseñar los aspectos más importantes de cultura y patrimonio, enfatizados hacia la valoración del Sistema Vial Andino y el patrimonio nariñense en el grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo por medio de la aplicación de talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica los municipios y tramos de Qhapaq Ñan en Colombia.

HACER (VALORAR): Realiza diferentes actividades enfocadas a la valoración de Qhapaq Ñan en Colombia.

SER (PROTEGER): Crea propuestas para la preservación y protección del camino Qhapaq Ñan y su riqueza cultural.

RECURSOS

- Marcadores
- Tablero
- Huevo sorpresa
- Papeles con preguntas
- Vasos de cartón

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Ronda de preguntas – Recordar aprendizaje del anterior taller.

Desarrollo: Clase magistral – Conocer la nueva temática.

Cierre: Dinámica “Encuentra la pregunta”- Evaluar conocimientos adquiridos durante el taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

En Colombia cada vez más el patrimonio ha dejado de ser un concepto para convertirse en sentimiento. El tratamiento que en diferentes niveles se hace de él, invita a la reflexión en torno a un elemento que cada vez más se incluye dentro de las agendas desde donde se construye el futuro de esta Nación; El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, posee la particularidad de pertenecer a seis países que comparten territorios en la cordillera de los Andes y el cual ha sido declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur a través de Rumichaca (puente en piedra) puente natural mencionado en crónicas del siglo XVI, y el cual hoy, puede

localizarse en cercanías al paso fronterizo entre las dos naciones. Desde ahí y siguiendo en dirección sur-norte las ramales del camino se bifurcan en dos direcciones de la siguiente manera: hacia el oriente, partiendo desde Ipiales se asciende hacia el gélido municipio de Potosí, desde el cual es posible enrumbarse hacia Córdoba (antiguo pueblo Pasto de Males), para posteriormente descender hacia la olla del río Guáitara, en donde actualmente se encuentra la vía panamericana. Al ramal de occidente se accede desde Ipiales, para continuar hacia las sabanas de Pupiales, y más adelante ascender hacia el municipio de Gualmatán. Desde ahí, es posible proseguir en dirección hacia el Contadero. Desde aquel punto se puede descender y encontrar la ramal oriental para continuar hacia el norte buscando las tierras cálidas de Iles, cuyo territorio permite además, acceder atravesando el río Guáitara, a las altas lomas de Funes, en donde el camino adquiere majestuosidad al encontrarse tallado en abruptas pendientes montañosas. De ahí en adelante, el ramal continúa un camino de ascensión buscando las tierras templadas de Tangua y Yacuanquer, para finalmente adentrarse en el valle de Atriz e insertarse en la ciudad de Pasto.

Para la región de Nariño existe evidencia de ocupación humana desde los primeros siglos de nuestra era, su poblamiento se asocia a la presencia de sociedades Pasto, Quillacinga y Abade, principalmente. Los Pastos, de acuerdo a información recuperada tanto desde la arqueología, como desde la etnohistoria y la lingüística, se constituyeron en una sociedad políticamente jerarquizada, diseminada a lo largo del altiplano Carchi (Ecuador) - Ipiales (Colombia), cuyo medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región. Organizados en cacicazgos, los pastos conformaban unidades políticas independientes bajo el mando de un cacique, su nivel de jerarquización ha podido rastrearse gracias a evidencia arqueológica recuperada en contextos funerarios, en los que la diferencia del ajuar entre tumbas de principales y comuneros fue evidente. Algunos elementos encontrados en dichos contextos se ligan a productos originarios tanto de la costa, como de la selva, estableciendo a la sierra como territorio articulador. Dicha particularidad llevó a múltiples investigadores a plantear la existencia en la estructura de la sociedad Pasto de individuos dedicados al comercio, los cuales han sido identificados como Mindalaes, de quienes se cree pertenecían a un grupo independiente dentro de la jerarquía social y los cuales se especializaron en realizar actividades de comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores.

Con la creación del virreinato del Perú y las audiencias de Quito y de la Nueva Granada, se activaron territorios pertenecientes a la provincia de Popayán de la cual hacían parte los territorios del actual departamento de Nariño. La nueva administración propició la reestructuración de las sociedades indígenas que se establecían en dichos territorios, a través de la creación de instituciones como la encomienda o las reducciones de indios, se buscaba concentrar y controlar el mayor número de mano de obra indígena, con la cual explotaron los abundantes recursos que brindaban los territorios en los cuales se establecieron. La movilización de pueblos indígenas fue una constante en la época colonial, lo cual, para el caso de Nariño, debió darse a través de las secciones del Qhapaq Ñan en dirección sur-norte, trasladando mano de obra de indígenas Pasto de la frontera colombo-ecuatoriana, a la naciente villa de Pasto, en el centro del departamento. Movimientos, reubicaciones y nuevas construcciones históricas se dieron bajo una dinámica que modeló la historia en el sur de nuestro país.

El departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas desde el siglo VI D.C., estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de

coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban. Para movilizarlos mejoraron la red caminera existente, lo que facilitaba el transporte de los alimentos y la articulación con los centros poblados. Hicieron obras de infraestructura como puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia denominándolos Camino Real; los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la República fue llamado Camino Nacional. En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guáitara por donde pasa el Qhapaq Ñan.

En Nariño las comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres. Su paso se da por Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Fúnes, Yacuanquer y Tangua, además del tramo Rumichaca – Pasto, donde están las zonas declaradas patrimonio. El Qhapaq Ñan era el Antiguo camino de peregrinación, hasta el Valle de Atriz, para hacerle ofrendas al Taita Urucunina o Volcán Galeras.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al taller en primer lugar se realiza una ronda de preguntas referentes al anterior taller, de esta forma se puede apreciar el grado de asimilación de las temáticas, además permite recordar algunas cosas que se hayan olvidado.

Posteriormente, las profesoras inician la explicación de Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes tramos que lo componen, las principales costumbres, fiestas, gastronomía, arquitectura, cultivos, formas de vida, etc. El objetivo es lograr que los estudiantes conozcan las características del Qhapaq Ñan en Colombia.

Para finalizar el taller se ubica a los estudiantes en grupos de trabajo, se solicita un representante por cada grupo, y se realiza la dinámica “Encuentra la pregunta” que consiste en adivinar en dónde está el huevo que contiene una serie de preguntas referentes al taller de Qhapaq Ñan Colombia, para ello se utiliza un huevo sorpresa que será tapado con un vaso de cartón, además hay otros dos vasos que servirán de distractor, los estudiantes deben estar muy atentos a los movimientos de las profesoras. Finalmente, el equipo que logre responder acertadamente mayor número de preguntas será el ganador.

Una vez finalizada la actividad, se aclaran dudas y se agradece a todos por su participación.

BIBLIOGRAFIA

- CORTÉS, Heimar David. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá. 2014.

- <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación
- Respuesta a las preguntas
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Atención en clase

Anexo 16. Plan de clase Mi Qhapaq Ñan.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución:				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		30	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz.		
GRADO: 9-2	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
<p>OBJETIVO: Concientizar a los estudiantes del grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo sobre la importancia de proteger el patrimonio que representa el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino.</p>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
<p>¿Cómo enseñar los aspectos más importantes de cultura y patrimonio, enfatizados hacia la valoración del Sistema Vial Andino y el patrimonio nariñense en el grado 9-2 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo por medio de la aplicación de talleres Qhapaq Ñan?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identifica al Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan como muestra importante del patrimonio natural y cultural.</p> <p>HACER (VALORAR): Desarrolla en clase arte con tapas, producto del aprendizaje de los talleres recibidos.</p> <p>SER (PROTEGER): Propone ideas para la protección de la cultura y patrimonio.</p>

RECURSOS

- Marcadores
- Tablero
- Tapas de gaseosa
- Piso del salón de clase
- Escritos de aprendizaje

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Preguntas sobre talleres anteriores - Recordar aprendizaje de los anteriores talleres.

Desarrollo: Representación artística mediante el uso de tapas de gaseosa y escritos de aprendizaje.

Cierre: Reflexión final y agradecimientos - Evaluar lo aprendido durante los talleres.

METODOLOGÍA

Para finalizar los talleres Qhapaq Ñan en el grado 9-2 los estudiantes propusieron la idea de representar por medio de tapas de gaseosa los aprendizajes producto de los talleres recibidos, para ello se necesita gran cantidad de tapas de diferentes colores que ellos llevarán voluntariamente. Es una excelente actividad para reforzar el trabajo en equipo, puesto que los estudiantes se reúnen, planean algunas propuestas de diseño y finalmente, deben plasmar su producto en el suelo del salón de clase.

Finalmente se examinan los resultados obtenidos en cada representación artística y se hace la despedida, reflexión final y agradecimientos al docente titular y a los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.correodelmaestro.com/antiores/2009/octubre/2incert161.htm>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Respuestas a las preguntas
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Propuestas artísticas