

INTERACCIÓN SOCIAL QHAPAQ ÑAN

VIVIANA MELISSA SANTACRUZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

INTERACCIÓN SOCIAL QHAPAQ ÑAN

VIVIANA MELISSA SANTACRUZ LÓPEZ

Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Sociales

ASESORA

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2018

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y a todas aquellas personas que durante todo el recorrido de mi carrera, pasaron a ser parte fundamental para terminar de manera satisfactoria mis propósitos y fueron mi apoyo.

A Maria López.

RESUMEN

En el presente trabajo se evidencia, el proceso al aplicar los talleres Qhapaq Ñan en 4 Instituciones: Institución Educativa Municipal El Encano grado 9-2, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo grado 9-2, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, grado 8-2 y la Institución Educativa Municipal María Goretti grado 6-3. Para lograr que los estudiantes alcancen las competencias patrimoniales se implementaron talleres creativos y dinámicos, acorde a sus edades y contexto que permitieron conocer el patrimonio cultural de una forma divertida y amena. Estos talleres se dividieron en cuatro temáticas: Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan. Cada temática fue impartida en una sesión cada semana y en cada uno de estos se utilizó una metodología diferente para cada Institución Educativa. Estos fueron encaminados en promover competencias patrimoniales en los estudiantes.

ABSTRAC

In the present work it is evident, the process when applying the Qhapaq Ñan workshops in 4 Institutions: El Encano Municipal Educational Institution grade 9-2, Luis Eduardo Mora Osejo Municipal Educational Institution grade 9-2, Municipal Education Institution of Ciudad de Pasto, grade 8 -2 and the Maria Goretti Municipal Educational Institution grade 6-3. To achieve that the students reach the patrimonial competencies, creative and dynamic workshops were implemented, according to their ages and context that allowed to know the cultural heritage in a fun and entertaining way. These workshops were divided into four themes: Culture and Heritage, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia and Mi Qhapaq Ñan. Each subject was taught in one session each week and in each of these a different methodology was used for each Educational Institution. These were aimed at promoting patrimonial competencies in the students.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN -----	1
1. Contexto Instituciones Educativas -----	3
2. Referentes Conceptuales -----	6
3. Metodología -----	9
4. Aplicación de Talleres -----	10
5. Reflexión de los Talleres -----	29
6. Referencias -----	35
7. Anexos -----	36

INTRODUCCIÓN:

El proyecto Qhapaq Ñan, que en quechua significa camino del Señor, abarca una gran extensión territorial de 23000 kilómetros, desde la frontera Pasto-Ipiales, con el Ecuador hasta el Centro sur de Chile. El camino también denominado Sistema Vial Andino, está ubicado en 6 países, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Todos estos países hacen parte del proyecto, debido a sus antiguos caminos construidos por comunidades que habitaron estas regiones.

En estos países, se están implementando programas, que permiten la conservación del camino. El Qhapaq Ñan en Colombia, surge en el año 2010, conllevando a generar programas que generen su valoración y salvaguardia. Así nacen las escuelas Qhapaq Ñan que tienen como objetivo, llevar a que las comunidades que habitan en las partes cercanas del camino y al público en general a que conozcan en que consiste el camino, el uso que se le ha dado por años y todo lo que implica su valoración.

Las técnicas utilizadas para la construcción de los caminos, también se convierten en parte importante, debido a que estos lugares pasan a ser zonas protegidas para el mantenimiento patrimonial inmaterial. En cada tramo hay unas características específicas que los diferencian de los demás, como lo es la técnica de tapia, los muros de contención que permitían delimitar el camino, las calzadas y las terrazas aptas para sembrar en cualquier tipo de terreno.

El proyecto Qhapaq Ñan, se caracteriza por la implementación de talleres que permiten el conocimiento del patrimonio y de la red vial Andina Qhapaq Ñan, parte de estos caminos están localizados en el departamento de Nariño. Por ende la importancia de que los estudiantes de las Instituciones Educativas, conozcan, valoren y salvaguarden el patrimonio de sus antepasados e igualmente aprendan sobre la importancia del camino, todas las dinámicas que giraban en torno a este, las percepciones y memorias que tienen los habitantes que están alrededor de los caminos, y todos sus procesos de trueque y comercio al momento de la adquisición de otros productos y el intercambio de cultura.

Por consiguiente, para garantizar que la comunidad que habita por los caminos y la población en general conozca todos los aspectos, se empiezan a dictar talleres. Haciendo uso de una metodología interdisciplinaria y del enfoque problémico, que permitirá desarrollar unas competencias patrimoniales en los estudiantes, enfocadas en el conocer, valorar y proteger. Además se hace uso de estrategias didácticas e innovadoras que conlleven a un aprendizaje significativo, despertando el interés de la comunidad por conocer la herencia histórica de sus antepasados.

Con la elaboración de material didáctico se espera que la comunidad educativa conozca, valore y proteja el patrimonio cultural y se genere un trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, la apropiación de los conocimientos necesarios, se creen procesos que conlleven a la realización de prácticas en pro de la valoración y apropiación de su propio patrimonio cultural regional y el reconocimiento tanto por parte de los diferentes pueblos que hacen parte del camino; como también de los que no lo son.

Por lo tanto , se realizó la implementación de talleres en las Instituciones Educativas: Institución Educativa Municipal El Encano, Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y la Institución Educativa Municipal María Goretti, en las cuales se desarrolló distintas metodologías encaminadas a la adquisición de competencias patrimoniales, teniendo en cuenta su contexto, edad y el grado de fortalecimiento que necesitaban en cada temática.

Puesto que en cada contexto hay aspectos que difieren de los demás, como es el caso del corregimiento El Encano en el cual hay más variedad cultural, como lo son los juegos tradicionales, leyendas y el cabildo refugio del sol. Por ende se implementó diferentes estrategias que permitieran la aprehensión del conocimiento y el fortalecimiento de su identidad regional como personas que hacen parte de una cultura, que debe ser respetada y valorada.

A continuación se encontrará los talleres aplicados en cada Institución, la metodología que se usó para implementar los talleres, las diferentes experiencias que se presentaron en el

aula al momento de aplicar estas actividades y el grado de apropiación por parte de los estudiantes de lo aprendido.

1- CONTEXTO INSTITUCIONES EDUCATIVAS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI :

La Institución María Goretti, se encuentre ubicada en la ciudad de Pasto, según El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es una entidad que solo atiende a público femenino y ofrece a la comunidad educativa los niveles de: Educación preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Educación Media, con énfasis en bachillerato académico, el servicio es ofrecido en las jornadas de la mañana y tarde. Su modelo educativo está inspirado bajo el precepto de la iglesia católica, bajo la gestión de los hermanos capuchinos. Promueve la educación y formación en base en principios humanos y espirituales y sociales, para que estén capacitadas para desempeñar su rol como mujeres líderes en la sociedad y familia.

La población que atiende es de diferentes clases sociales. Plantean que su fin es buscar alcanzar y construir una sociedad más humana y justa. En la institución educativa se realizaron los talleres en el grado 6-3 el cual contaba con 32 alumnas entre las edades de 10 a 12 años, presentándose un mayor número de estudiantes entre los 10 y 11 años. La infraestructura de la institución, se caracteriza por ser amplia, por lo tanto se puede realizar un buen uso de los diferentes espacios.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

La Institución Luis Eduardo Mora Osejo, se encuentra ubicada en la ciudad de Pasto en el sector del Potrerillo. Es una entidad de carácter mixto que ofrece a la comunidad educativa los niveles de: Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media, con modalidad Académica y Técnica en articulación con el SENA, el servicio es ofrecido en la jornada de la mañana y tarde. La Institución consta de diferentes sedes ubicadas en diferentes barrios: Emilio Botero, El Potrerillo, El Tejar,

La Minga y Doce de Octubre pertenecientes a la comuna 4y 5. Estas zonas han sido catalogadas con índices de vulnerabilidad, por lo tanto su población a diario debe afrontar las diferentes condiciones y problemáticas juveniles como el pandillismo.

Su misión y visión, van enfocados a una educación significativa que aporte a desarrollar competencias académicas, ciudadanas y laborales, que conlleven a una educación inclusiva en donde se aporte a la sociedad de manera crítica y humana. Su infraestructura es amplia, por lo tanto los estudiantes tienen espacio para movilizarse y realizar las diferentes actividades, el número de estudiantes por cada salón es de 30, este es de nivel medio, a comparación con otras instituciones en las cuales hay una cantidad aproximada de 50 estudiantes.

Los talleres fueron dictados en el grado 9-2, en el cual había una cantidad de 20 estudiantes, lo que permitió manejar de una mejor manera el grupo, logrando hacer más amenas las clases.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se encuentra ubicada en el sector del Potrerillo. Es una entidad de carácter mixto y ofrece los servicios de: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media, con modalidad Académica, el servicio se ofrece en las jornadas de la mañana y tarde, cuenta con las sedes Lorenzo de Aldana y Miraflores. Entre su población se destacan estudiantes de las comunas 4y 5 que como ya se había expuesto anteriormente, provienen de un contexto en el cual se encuentra continuamente problemáticas de todo tipo.

Su misión y visión, van enfocados hacía lo académico preponderando los altos niveles de competencias académicas, sociales y culturales que conlleven a aportar al mejoramiento de la región. Por lo tanto no solo se enfatizan en la población que tienen un grado de vulnerabilidad; también lo hacen en los diversos contextos. El número de estudiantes en este plantel educativo por cada grado, es mayor, encontrándose cursos de hasta 45 estudiantes. En cuanto a su infraestructura, cuenta el espacio adecuado para su población estudiantil. Los talleres fueron dictados en el grado 8-1, el cual cuenta con

una cantidad de 40 estudiantes, entre las edades de 14 y 15 años, edades en las cuales se puede lograr una mayor profundización en el tema.

1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL ENCANO

La Institución El Encano, se encuentra ubicada en el corregimiento El Encano y está a 23 kilómetros de la ciudad de Pasto, cuenta con 7 sedes: Bachillerato, El Puerto, Motilón, Primaria centro, Campo Alegre, Romerillo y Carrizo. Ofrece los servicios de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media y técnica, es de tipo mixto y su población estudiantil es atendida solo en la jornada de la mañana. Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI), son muy pocos los estudiantes que ingresan a una Educación superior, puesto que la mayoría se encuentra limitada por falta de recursos económicos. Otro aspecto que limita la entrada de estudiantes a universidades públicas, son los puntajes altos que se deben obtener para acceder a una carrera.

Por ser una comunidad en gran parte campesina, tienen en cuenta los diferentes tipos de oficios, como son la explotación de bosques, turismo, producción de carbón vegetal, la ganadería, agricultura y lácteos, oficios en los cuales también laboran los estudiantes. La Institución cuenta en total con 19 docentes. Su misión y visión van encaminados a formar seres conscientes de su identidad y diversidad cultural, preponderando el mejoramiento de la calidad de vida y conservación de sus recursos naturales, en donde se aporte con la investigación científica a dar soluciones sostenibles acorde a su contexto.

Con respecto a la infraestructura, no cuenta con muchos espacios para recreación deportiva uno de los lugares en donde realizan deportes es el parque, puesto que la institución se encuentra dividida por este. Por lo tanto el espacio con el que cuentan es reducido. El grado en el cual se dictó los talleres es el 9-2, el cual cuenta con una cantidad de 20 estudiantes entre las edades de 14 a 15 años.

2. REFERENTES CONCEPTUALES

2.1 CULTURA: La cultura es un concepto que a lo largo del tiempo ha tenido variadas definiciones. A continuación se presentara, diferentes definiciones que permitan entender y comprender mejor el concepto de cultura y así realizar un mayor acercamiento a la escuela Qhapaq Ñan. Es importante conocer lo que es cultura para poder entender las demás categorías que enmarcan el proyecto Qhapaq Ñan. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la define como:

El conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social. Esta visión, engloba además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales, como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias. (UNESCO, 2012, p. 10)

Desde el punto de vista de lo simbólico, es entendida como: “El conjunto de representaciones, valores, ideas y significados, o más precisamente, la organización social de pautas de significados, históricamente transmitidos en formas simbólicas, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias” (Giménez, 2005,p67)

Con las anteriores definiciones se puede entender a la cultura como todos aquellos símbolos que los seres humanos poseen y la participación que tienen en la construcción de estos saberes, a partir de la elaboración de bienes materiales y representaciones simbólicas, que caracterizan a un determinado grupo.

2.2 PATRIMONIO CULTURAL:

La palabra patrimonio proviene de tiempos muy antiguos denominándola como aquello que proviene de la herencia de los padres, los bienes que poseemos o hemos heredado de nuestros antepasados, convirtiéndose en una herencia para las futuras generaciones. La conferencia mundial sobre políticas culturales de la Comisión de Desarrollo de la Unesco en México 1982 expresa que el patrimonio cultural no es solo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre, es importante el patrimonio cultural porque permite la visibilización de lo material y simbólico a partir de la valoración de un grupo de personas, de determinada manera lo material se vuelve una representación simbólica que genera diferentes interacciones dentro de una sociedad. Así como se expresa en la convención realizada en la ONU (2003) el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y artes vinculados a la artesanía.

La importancia de los bienes culturales inmateriales inicia en 1950 cuando el gobierno de Japón nombro “Tesoros nacionales vivientes” a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país. Irigaray Susana (2013) cita a la UNESCO la cual define al patrimonio inmaterial como “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”, igualmente cumple una importante función como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos, que permiten a partir del conocimiento la trasmisión de saberes de generación en generación, otros de los aspectos que la UNESCO tiene en cuenta para definir el patrimonio inmaterial es que sea: tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador, se pueda compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros, es representativo y depende de las futuras generaciones que este sea transmitido y por ultimo este sea basado en la comunidad, el patrimonio inmaterial solo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten,

contribuyendo a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana afirmando un sentimiento de continuidad e identidad.

Las competencias que son utilizadas en las escuelas Qhapaq Ñan y que permiten realizar un proceso para su valoración y salvaguardia son:

- Conocer guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan
- Valorar el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino teniendo en cuenta su importancia como gestor de conocimiento y proceso de cambio en nuestra sociedad
- Proteger: Guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio.

Mediante la educación patrimonial se promueven y desarrollan competencias que permiten a los estudiantes adquirir habilidades para generar el sentido de identidad y de pertenencia; el aprecio por la diversidad, la participación y la democracia, y la resolución pacífica de conflictos. De estas competencias se derivan las competencias patrimoniales que son las siguientes:

- Aceptación y apropiación subjetiva de los bienes patrimoniales recibidos
- Conocimiento, comprensión histórica y disfrute de los bienes patrimoniales
- Conservación, preservación, atesoramiento y difusión con vías a la trasmisión generacional de los bienes patrimoniales.

2.3 INTERDISCIPLINARIEDAD

La definición de interdisciplinariedad, ha tenido variedad de connotaciones haciendo difícil su definición y su uso en el campo educativo. Por lo general su concepción se reduce a la idea de que esta implica la variedad de disciplinas en un campo de acción. Esta es vista como la forma de ver un determinado aspecto, abarcándolo desde la mirada de diferentes disciplinas. Para Lenoir (2013) La interdisciplinariedad hace referencia, a la interacción eficaz entre dos o más disciplinas, conceptos, procedimientos metodológicos y técnicas, por lo tanto es más que un proceso acumulativo de información de las diferentes disciplinas,

puesto que estas se unen, en busca de una respuesta, conocimiento o estudio. En este proceso no se da ningún tipo de jerarquización, ninguna de las disciplinas es más que la otra, por lo tanto se convierte en un proceso enriquecedor.

Para el autor, la interdisciplinariedad es usada en diferentes campos: Interdisciplinariedad científica, interdisciplinariedad profesional, interdisciplinariedad práctica y la última interdisciplinariedad escolar, en el cual está enfocada las escuelas Qhapaq Ñan. En este caso para dictar los talleres en las diferentes instituciones, estos siempre fueron dictados entre dos personas, garantizando los diferentes puntos de vista con lo que respecta a las dinámicas del camino y la relación de las culturas con este y las diferentes metodologías a utilizar para lograr una mejor aprehensión.

Entre sus finalidades se encuentra, la búsqueda de la unidad del saber, unificar el saber científico, recurre a un saber útil que responda a problemáticas sociales y expectativas de la sociedad. De esta forma el saber interdisciplinario, le facilita al estudiante el proceso de aprendizaje, pues le permite abarcar y comprender la temática teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista desde la integración del saber.

3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de talleres se hace uso de la Enseñanza Problemática, este tipo de metodología inicia en el siglo XX y se fundamenta con la idea de enseñar a pensar, su práctica viene desde el tiempo de los filósofos, por ejemplo Sócrates, hacia preguntas a sus interlocutores y les daba algunos elementos necesarios para su solución.

Para Bustos Eduardo (2015) el proceso de aprendizaje del estudiante inicia cuando se encuentra con un problema, generándose una contradicción entre los conocimientos previos y lo desconocido. Por lo tanto señala que la esencia para un proceso de pensamiento es la contradicción y esta se convierte en una pregunta o un problema, para solucionarlo se necesita de una búsqueda, una investigación, llevando al estudiante a establecer las causas del objeto estudiado, a partir de ella se hace uso de otras operaciones mentales como: el análisis, la abstracción, la síntesis, la generalización y la conclusión, la pregunta problemática se convierte en el impulsor de conocimiento. Esta herramienta permite interactuar al

profesor con el estudiante por medio de la formulación de problemas de su entorno de manera grupal o individual. Los métodos utilizados para llegar a la solución de problemas son: La exposición problémica, la búsqueda parcial y la conversación heurística.

A partir de la exposición problémica, el docente desarrolla los conceptos y esboza problemas que los estudiantes deben resolver, con la conversación heurística y sus debates se puede llegar a la solución planteada por el profesor, la búsqueda parcial permite realizar consultas por parte de cada estudiante o por equipos fortaleciendo los conocimientos ya adquiridos, por último la etapa investigativa depende mucho del interés que puede despertar el docente en los alumnos.

4. APLICACIÓN DE TALLERES

La aplicación de talleres se la realizó en 4 Instituciones Educativas: El Encano en el grado 9-2, Luis Eduardo Mora Osejo en el grado 9-2, María Goretti en el grado 6-3 y la Institución Ciudad de Pasto en el grado 8-1. En cada grado se realizó la aplicación de 4 talleres. En el primer taller de Cultura y Patrimonio se dio a conocer todo lo relacionado con el patrimonio, en el segundo, se desarrolló la temática sobre Qhapaq Ñan General, en el tercer taller Qhapaq Ñan Colombia y en el cuarto y último taller denominado Mi Qhapaq Ñan, en el cual los estudiantes muestran un producto de todo lo aprendido en clase. Estos talleres fueron realizados teniendo en cuenta la edad y contexto de los estudiantes, en cada uno de estos se hizo uso de estrategias diferentes para cada taller.

Estos talleres están encaminados en desarrollar competencias patrimoniales, que les permita a los estudiantes, conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural y camino Qhapaq Ñan. En el inicio de cada taller se dieron a conocer las temáticas, partiendo siempre de sus conocimientos previos, para el desarrollo de cada uno de estos talleres, siempre se hizo uso de preguntas que conllevaron a los estudiantes a realizar un ejercicio reflexivo. Además se elaboró una actividad que permitiera recordar y evaluar lo aprendido en el anterior taller, en todos los grados se realizaron dinámicas diferentes que les permitiera a los estudiantes aprender de una forma amena los nuevos temas. Un aspecto que tienen en común todas las instituciones es que no tenían clara la definición de cultura y no tenían ningún

conocimiento acerca del patrimonio cultural, desconociendo la existencia del camino Qhapaq Ñan en Nariño.

4.1 TALLERES ENCANO: PATRIMONIO Y CULTURA

En el Encano, los talleres constaron de un tiempo estimado de 2 horas y fueron dictados en el grado 9-2, el cual contaba con una cantidad de 20 estudiantes. En el taller de patrimonio y cultura se desarrollaron los temas de: Cultura, Patrimonio, Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural y Patrimonio Material e Inmaterial, haciendo énfasis en ejemplos cotidianos en el Encano, como lo son las leyendas de la cocha, juegos tradicionales y el reguardo Quillacinga “El Sol”. Para iniciar el taller se les pidió a cada estudiante que mencionaran una palabra relacionada con las festividades, posteriormente se inició una historia, en la cual los estudiantes debían participar siguiendo el hilo de esta, haciendo uso de la palabra que anteriormente habían dicho. Esta actividad les permitió a los estudiantes adentrarse al tema de la cultura, haciendo uso de palabras cotidianas en su contexto.

Para desarrollar los temas del taller, se hizo uso continuo de ejemplos de su contexto y la importancia de su cuidado. Después se evaluó lo aprendido en clase con la actividad denominada “Rueda del Patrimonio” en la cual había palabras relacionadas, con cultura y patrimonio, los estudiantes conformaron grupos de 4 personas, de los cuales un representante de cada grupo debía salir a girar la rueda, con las palabras que indicaba la flecha de la ruleta debían conformar una oración. (Ver foto 1)

Foto1: Actividad rueda del patrimonio



Fuente: Viviana Santacruz

En el último momento y como refuerzo de lo visto en el taller, se les entregó un comic, denominado “Salvaguardando mi patrimonio” en el cual por medio de una historia se dan a conocer los principales aspectos vistos en clase. Después de ser leído los estudiantes crearon su propio comic en los mismos grupos que ya estaban conformados, haciendo alusión a la salvaguardia de su propia cultura. (Ver foto 2)

Foto 2: Comic Salvaguardando mi patrimonio



Fuente: Alejandra Arce

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

En el segundo taller se abarcaron los siguientes temas: Significado de Qhapaq Ñan, generalidades de los Incas y del camino, generalidades de los 6 países que conforman Qhapaq Ñan y las comunidades que habitaron en estos. Para el desarrollo de la temática se hizo uso de imágenes y de clase magistral en donde se hacía alusión a diferentes ejemplos, incentivando la participación de los estudiantes por medio de preguntas.

Para que los estudiantes conocieran los tramos de cada uno de los países, por donde atraviesa el Qhapaq Ñan, se hizo uso de rompecabezas en donde se encontraban los mapas de los 6 países, los estudiantes se reunieron en grupos de 4 personas a cada grupo se le paso un rompecabezas diferente. Para esta actividad, se les dio un tiempo límite a medida que el tiempo concluía debían rotar el mapa y seguir con el siguiente. Esta actividad les permitió a los estudiantes conocer de manera divertida los tramos de Qhapaq Ñan y los puntos donde se encuentran ubicados.

Para concluir el tema y dar a conocer las dinámicas de las comunidades en el camino y sus principales características. Se realizó la actividad denominada “Vistiendo El Qhapaq Ñan” en la cual. Se llevó muñecos que representaban a un hombre y a una mujer, se realizó la vestimenta de una de las comunidades que habitó en cada uno de los países, después se les pidió a los estudiantes que de manera voluntaria salieran a vestir el muñeco colocando las prendas de la manera que ellos creían era la correcta. Posteriormente se prosiguió a explicar el porqué de la vestimenta de las comunidades y algunos aspectos de su cultura. De esta manera los estudiantes con estas didácticas lograron conocer de manera significativa las principales características de Qhapaq Ñan.

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En el taller Qhapaq Ñan Colombia, se dieron a conocer los siguientes temas: Los 9 tramos y 7 Municipios que conforman Qhapaq Ñan en Colombia, las comunidades que habitaron el camino, su función y el tipo de construcciones que se pueden encontrar en los diferentes tramos. Para dar a conocer esta temática, se llevó un mapa del Departamento de Nariño en el cual se encontraban los Municipios. Después se les pidió a cada uno de los estudiantes que mencionara un color diferente al que ya habían dicho sus compañeros, los estudiantes

debían nombrar los colores que habían dicho sus compañeros y posteriormente el suyo, la persona que se equivocaba debía ir a ubicar uno de los Municipios en el mapa.

Para las características del camino se hizo uso de dibujos realizados en el tablero, y de ejemplos alusivos al contexto. Por último, vista toda la temática se les pidió que dibujaran el camino de su casa a la Institución y explicaran el porqué de su importancia.

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

En este taller son los estudiantes, quienes proponen una actividad en la que se evidencie lo aprendido en clase. En este caso los estudiantes llevaron una receta de su familia, escribieron los ingredientes del plato a preparar y realizaron un dibujo alusivo, esto fue realizado con el fin de mostrar la importancia del patrimonio y como este se trasmite a las siguientes generaciones.

4.2 TALLERES INSTITUCIÓN MARIA GORETTI: PATRIMONIO Y CULTURA

El taller fue desarrollado en el grado 6-3, el cual consta de 35 alumnas, el tiempo utilizado para dar el taller fue de dos horas. Para la aplicación del taller patrimonio y cultura se tuvieron en cuenta los siguientes temas: Definición de Cultura, Expresiones culturales, Patrimonio, Patrimonio cultural, Material, Inmaterial, Natural y la importancia del patrimonio en Nariño. Para dar a conocer estas temáticas, primero se hizo uso de un cuento, acompañado de imágenes, denominado “Mis amigos y el patrimonio cultural” el cual hablaba de cultura, tradiciones y patrimonio. Luego se precedió a realizarles preguntas acerca del tema, así se logró el primer acercamiento. Ver foto 3

Fotografía 3: Narración cuento



Fuente: Mery Chalparizan

Después se procedió a explicar el patrimonio, haciendo uso de ejemplos alusivos al contexto, como lo es el carnaval de negros y blancos. Por último se llevaron 2 objetos que hicieron parte de la herencia familiar por muchas generaciones, en este caso se llevó un bolso tejido, una manilla y un chal bordado, de esta manera se les explicó a las estudiantes la importancia del patrimonio y de que este sea valorado y transmitido a las próximas generaciones.

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

Para dar a conocer sobre Qhapaq Ñan a las niñas del Goretti, se partió de lo aprendido en la clase anterior de esta forma, se les realizó una pregunta, acerca del ¿Por qué de la importancia del patrimonio cultural? Según lo aprendido en clase. Los temas a tratar fueron los siguientes: El Qhapaq Ñan como patrimonio cultural, Países que lo integran y dinámicas culturales, políticas y sociales en torno al camino. Para realizar la enseñanza de estos temas, primero se inició con una actividad que les permitiera estar activas en clases, de esta forma se inició con la estrategia denominada el “bum” en la cual se les pidió a las alumnas que se enumeraran en voz alta, cada múltiplo de 3 en lugar de decir el número debía decir “bum”, ejemplo; 1,2, bum, 4, 5, etc. así sucesivamente, la niña que se equivocaba o se demoraba mucho en contestar iba saliendo del juego.

Después, para iniciar la temática se hizo uso de la presentación de un video el cual explicaba las principales características de Qhapaq Ñan. Posteriormente se les realizó

preguntas acerca del video para ver qué tan atentas estuvieron. Después se les presentó algunas prendas y características de las comunidades que habitaron el camino, también se mostró imágenes acerca de las diferentes construcciones del camino, por último se les preguntó que acorde a lo visto en clase ¿Cuál era la importancia de valorar el camino Qhapaq Ñan?

Después se les realizó un juego de preguntas, sobre lo visto en clase de falso y verdadero denominada “Acierta a la respuesta” en la cual se les pidió a las estudiantes que se reunieran en grupos de 5, a cada grupo se les pasó un enunciado y ellas debían responder con un emoticón, si la respuesta era falsa o verdadera. Enseguida de esta actividad, se les pidió que en los mismos grupos, realizaran un juego de roles en el cual representarán los aspectos que más les llamo la atención. En esta actividad la mayoría de grupos, representó al chasqui y su sistema de relevos para llevar mensajes, las colcas, los tambos y el intercambio de productos del camino.

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para el desarrollo del taller Qhapaq Ñan Colombia, se dieron los siguientes temas: Tramos que conformaron Qhapaq Ñan Colombia, grupos que los habitaron y las dinámicas en torno al camino. En el primer momento, se realizó una actividad, denominada “Describe el concepto y te diré que es” actividad en la cual se les pidió a las estudiantes que conformaran grupos de 5, se les pidió que saliera una representante de cada equipo y escogiera un enunciado, el cual no debía dejar ver por sus compañeras, después debía decir características de esa palabra y sus compañeras de equipo debían adivinar a que palabra correspondía. Esta actividad se realizó con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos en el anterior taller. (Ver foto 4)

Fotografía 4: Actividad adivina el concepto



Fuente: Mery Chalparizan

Para desarrollar las temáticas, se ubicó a las estudiantes en mesa redonda y se le dio por azar el nombre de un tramo a cada una. Después se iba contando una historia en la cual se iba nombrando los tramos, cada vez que se nombrará uno de ellos, las estudiantes que tenían ese tramo debían salir rápidamente y pararse al frente. La actividad demandaba mucha atención por parte de las estudiantes. Después se les pidió que ubicaran los tramos en el mapa que se les llevó de Qhapaq Ñan Colombia. (Ver foto 5)

Fotografía 5: Narración cuento, sobre los tramos Qhapaq Ñan Colombia



Fuente: Viviana Santacruz

Posteriormente se empezó a desarrollar los temas, por medio de clase magistral haciendo alusión a ejemplos del contexto y con el apoyo de imágenes para que conocieran las características del camino. Por último y para evaluar lo aprendido, las estudiantes volvieron

a conformar los grupos al inicio conformados y a cada grupo se les pasó una letra inicial, con ella debían conformar palabras acorde a los temas vistos, se les dio un tiempo límite y cada vez que se cumplía, debían rotar la letra y seguir con la siguiente, ganaba el grupo que mayor número de palabras logrará conformar. Esta actividad permitió evidenciar la aprehensión de los nuevos conocimientos adquiridos en todos los talleres. (Ver foto 6)

Fotografía 6: (Actividad con una letra, conformo mil palabras)



Fuente: Mery Chalparizan

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

En este taller, las niñas presentaron en grupos diferentes tipos de actividades, en las cuales se evidenció lo aprendido como: La realización de un cuento, una receta, cartelera alusivas a lo aprendido y otros equipos realizaron el camino Qhapaq Ñan con piedras y tierra, adornándolo de la mejor manera posible. En los cuales se evidenció el dinamismo de las estudiantes. (Ver fotografía 7)

Fotografía 7: Cuento: El niño y su herencia



Fuente: Mery Chalparizan

4.3 TALLERES LUIS EDUARDO MORA OSEJO: PATRIMONIO Y CULTURA

Los talleres fueron dictados en el grado 9-1, el cual contaba con 20 estudiantes. En este caso solo hubo disponibilidad de 1 hora para dictar el taller, por lo que se realizó menor cantidad de actividades. Los temas a tratar fueron: Cultura, Identidad, Patrimonio y tipos de patrimonio. Para desarrollar la clase, se inició con una breve presentación de los estudiantes y se prosiguió a explicarles en que consistían los talleres, de esta forma se empezó a realizar preguntas, para saber que tanto sabían sobre el tema. Después se inició con la explicación de los temas, por medio de ejemplos cotidianos y que tenían que ver con el contexto.

Enseguida de la explicación, se realizó una actividad en la cual se les pidió a los estudiantes que se reunieran en grupos de 5 personas y posteriormente se les paso a cada grupo un enunciado, que hacía referencia a lo visto en el taller, un integrante debía ubicarlo en el lugar correcto, en el lado verdadero o falso y argumentar su respuesta. (Ver foto 8)

Fotografía 8: Actividad: Falso o verdadero



Fuente: Natalia Rosero

En el último momento, se realizó una actividad denominada “Adivina el concepto” en los mismos grupos que estaban conformados, se les pidió que un representante de cada equipo saliera adelante y se les entregó un papel, en el cual se encontraba un concepto de lo visto en clase, este no debía ser visto por ninguno de sus compañeros de grupo. Después el estudiante debía plasmar en el tablero por medio de un dibujo el concepto, sus compañeros debían adivinar el concepto, para realizar la actividad tuvieron un minuto, tiempo en el cual tenían la oportunidad de adivinar según lo dibujado. En esta estrategia didáctica, los estudiantes eligieron al compañero que mejor dibujaba. La actividad para los estudiantes fue muy divertida y productiva. (Ver fotografía 9)

Fotografía 9: Actividad adivina el concepto



Fuente: Natalia Rosero

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

En este taller se dieron a conocer los siguientes temas: Significado de Qhapaq Ñan, los países que integran Qhapaq Ñan, las antiguas culturas que hicieron parte, cultura Inca y las dinámicas del camino. Para lograr un aprendizaje significativo se realizó una actividad en la cual se hizo un recordatorio de la temática pasada, denominada “La pelota preguntona” en la cual se los hizo ubicar en círculo. Enseguida se le pasó al grupo una pelota, la cual se pasaron entre ellos, había trasfondo musical y cada vez que la música paraba, la persona que quedaba con la pelota en la mano debía contestar una pregunta.

En el segundo momento, se inició con el desarrollo de la clase haciendo uso de mapas en donde se encontraban los países que hacen parte de Qhapaq Ñan, dibujos, de ejemplos y de la clase magistral. Para que los estudiantes conocieran, las características de los caminos y sobre la cultura Inca. Se realizó un juego en el cual debían asociar un concepto con una imagen, esta se denominó “Doble o nada” para esta actividad se les pidió a los estudiantes que conformarán grupos de 4 personas, en el suelo se colocó unas tarjetas hechas de cartulina, unas contenían significados, otras imágenes, estas estaban ubicadas en desorden y boca abajo, por lo tanto cada estudiante debía encontrar la imagen que correspondía al significado, un representante de cada grupo debía salir y voltear una de las tarjetas y encontrar la pareja que le correspondía, si acertaba, tenía derecho a voltear otra tarjeta, de lo contrario, era el turno del siguiente grupo. Esta actividad les permitió a los estudiantes asociar de una manera más fácil y divertida los significados. (Ver fotografía 10)

Fotografía 10: (Actividad: Doble o nada)



Fuente: Natalia Rosero

Para evaluar lo aprendido, se realizó una actividad denominada “Qhapaq Ñan explosivo” para esta estrategia se les pidió a los estudiantes que hicieran un círculo. Posteriormente se les pasó un globo el cual tenía un hilo amarrado en la punta, enseguida se prendió el hilo con fuego y los estudiantes debían ir pasándola, a la persona que se le explotara el globo en su mano debía responder una pregunta, si la respondía correctamente ganaba un premio (gomitas, chocolatinas). Esta actividad permitió verificar la adquisición del nuevo conocimiento. (Ver fotografía 11)

Fotografía 11 (Actividad: La bomba explosiva)



Fuente: Viviana Santacruz

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Los temas que se trataron en el taller Qhapaq Ñan Colombia, son los siguientes: Municipios y tramos que conforman Qhapaq Ñan, cultura de los Pastos y Quillacingas, dinámicas y características del camino. Al inicio de la clase y como actividad evaluadora de los conocimientos previos, se implementó la actividad “Todos podemos enseñar” en la cual se les pidió a los estudiantes que se reunieran en grupos de 5 personas y elaboraran por cada grupo una pregunta de lo visto en las clases anteriores. Posteriormente el papel con la pregunta fue entregado a uno de los grupos contrarios, los cuales debían responder a la pregunta, si respondían de manera incorrecta, el grupo que realizó la pregunta debía realizar la respectiva corrección.

Después se prosiguió, a enseñar cada uno de los Municipios y tramos por medio de un mapa y por medio de ejemplos e imágenes se dio a conocer las características del camino. Por medio de preguntas, se llevó a que los estudiantes se hicieran interrogaciones acerca de los diferentes usos del camino y las dinámicas de la comunidad. Posteriormente se realizó una actividad denominada “Comercial de televisión” en la cual se les pidió a los estudiantes que se reunieran en grupos de 5 personas. Después se les paso una guía a cada grupo, que contenía información de uno de los tramos a cada grupo se le entregó un tramo diferente, enseguida los grupos debían crear un comercial con la información suministrada. Además se les dio a cada grupo, objetos extraños: nariz de payaso, corbatín, títere y una calabaza, los grupos debían hacer uso de uno de estos de forma creativa en el comercial. Esta actividad les permitió a los estudiantes hacer uso de la información de forma creativa (Ver fotografía 12)

Fotografía 12: (Estudiantes de la Institución LEMO, leyendo la guía de los tramos)



Fuente: Natalia Rosero

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

En este taller, a los estudiantes se les llevó pliegos de papel boom, en el cual ellos plasmaron por medio de mensajes y dibujos, la importancia de valorar el patrimonio y el camino Qhapaq Ñan. (Ver fotografía 13)

Fotografía 13: Actividad creativa



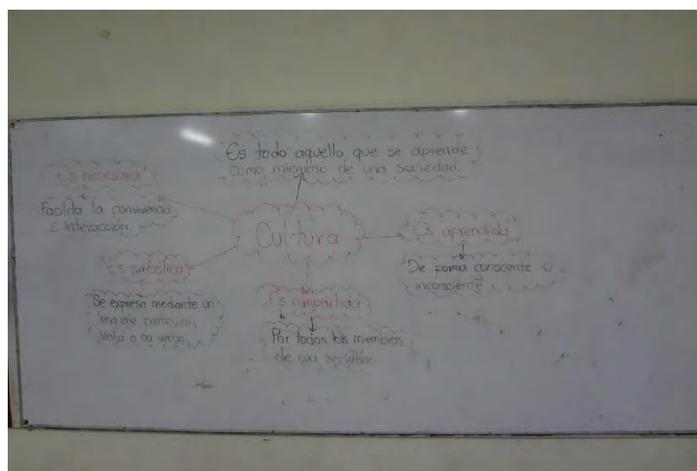
Fuente: Natalia Rosero

9.4 TALLERES INSTITUCIÓN MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

TALLER PATRIMONIO Y CULTURA

Los talleres fueron dictados, en el grado 8-1 el cual consta de 40 estudiantes, el tiempo que se tomó para desarrollar cada temática, fue de 1 hora a la semana por lo que se tuvo que dar menos actividades y enfocarse en el conocimiento de los conceptos más importantes. Los temas que se dieron a conocer fueron: Definición de cultura, patrimonio, tipos de patrimonio y la importancia patrimonial en Nariño. Para empezar a dar conocer estas temáticas, se inició realizando preguntas para ver qué tan relacionados estaban con el tema. Para la explicación de la temática se realizó un mapa de nubes en el cual se explica las respectivas definiciones, además se hizo uso de imágenes y de ejemplos alusivos al contexto. (Ver fotografía 14)

Fotografía 14: Actividad mapa de nubes



Fuente: Natalia Rosero

En el segundo momento, se realizó una actividad para identificar la comprensión de los estudiantes frente al nuevo conocimiento, esta estrategia fue denominada “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento” para esta actividad se hizo uso de globos los cuales fueron inflados y se les introdujo un papel con una pregunta, en total fueron 10 globos los que se utilizó. Posteriormente estos fueron pegados en el tablero y se les pidió a los estudiantes que se reunieran en grupos de 5 personas, después un integrante de cada grupo debía salir y tirar un dardo desde una respectiva distancia, el objetivo era reventar

uno de los globos y responder a la pregunta con ayuda de sus compañeros, entre más globos reventados y respuestas correctas el grupo adquiriría un mayor número de puntos; si el grupo fallaba al tirar, el turno lo tenía el siguiente grupo. (Ver fotografía 15)

Fotografía 15 (Actividad: Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento)



Fuente: Natalia Rosero

TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL

En este taller, los temas a tratar fueron: Significado de Qhapaq Ñan, Países y comunidades que lo integran, Cultura Inca y generalidades del camino. En el primer momento del taller se realizó una actividad para evaluar los conocimientos previos, esta fue denominada: “El vendaval sopla fuerte y dice que”, en esta actividad se ubicó a los estudiantes en mesa redonda. Después se les leyó afirmaciones acerca de los temas ya vistos, si los estudiantes estaban de acuerdo con la afirmación debían quedarse en su puesto; si no estaban de acuerdo debían cambiar de puesto.

Para empezar ya a enseñar la nueva temática, se hizo uso de 1 mapa, dibujos e imágenes de las características del camino. Para evaluar el aprendizaje producto del taller se realizó la actividad denominada “Cada palabra en su lugar” para esta actividad los estudiantes se reunieron en 6 grupos, a cada grupo se le entregó un sobre con una frase con las palabras en desorden, las cuales hacían alusión a lo visto en clase, a cada grupo se le entregó una frase diferente. Después los estudiantes debían ordenar la frase de la forma correcta en el menor tiempo posible, el primer equipo que lo logrará ganaba un premio. (Ver fotografía 16)

Fotografía 16: (Actividad: Cada palabra en su lugar)



Fuente: Natalia Rosero

En el último momento se realizó la actividad “La caja de los cuentos” en la cual se introdujo en papeles, palabras alusivas a la temática, a cada grupo se le hizo elegir al azar 4 palabras diferentes. Después los estudiantes debían crear un cuento haciendo uso de las palabras. Estas actividades permitieron que los estudiantes conocieran la temática de una forma amena y utilizaran los conceptos adquiridos de una forma creativa. (Ver anexo, 17)

Fotografía 17: (Actividad: Caja de los cuentos)



Fuente: Natalia Rosero

TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En el taller Qhapaq Ñan Colombia, se tuvieron en cuenta los siguientes temas: Ubicación de los Municipios y tramos, comunidades que habitaron, las dinámicas en torno al camino y las características de los caminos. En el primer momento de la clase para evaluar los conocimientos adquiridos se realizó la actividad “Adivina adivinador” en la cual se les decía características del concepto y los estudiantes debían decir a que concepto correspondía, el estudiante que sabía la respuesta debía levantar la mano y si respondía correctamente ganaba un dulce.

Para desarrollar la nueva temática, se hizo uso de un mapa en el cual se encuentran ubicados los tramos y municipios, se les llevo imágenes alusivas al camino y se hizo uso de ejemplos alusivos al contexto. Después se les realizó preguntas que conllevaron a los estudiantes a la reflexión y al cuidado del patrimonio.

Para evaluar los conocimientos ya adquiridos, se realizó la actividad denominada “Laberinto Qhapaq Ñan” para esta actividad se realizó un laberinto. Después se les pidió a los estudiantes que conformaran 6 grupos, de cada uno debía salir un representante quien debía pararse en la línea de inicio y decidir qué dirección tomar, si acertaba en el paso dado, tenía la oportunidad de dar otro paso; si por el contrario el estudiante al dar el paso se equivocaba, se le hacía una pregunta acerca de la temática y si acertaba tenía otra oportunidad, si la respuesta era incorrecta era el turno del siguiente grupo. Una de las condiciones para terminar el juego, es que sus compañeros de equipo debían recorrer el mismo camino ya recorrido, si uno de los compañeros se equivocaba pierden el turno. (Ver fotografía 18)

Fotografía 18: (Actividad: Laberinto Qhapaq Ñan)



Fuente: Natalia Rosero

TALLER MI QHAPAQ ÑAN

En el taller realizado, los estudiantes de la Institución Ciudad de Pasto realizaron en grupos de 5 personas, casas con palos de madera y les colocaron mensajes alusivos a lo aprendido en todos los talleres. En esta actividad trabajaron todos en equipo y les permitió demostrar su creatividad.

5. REFLEXIÓN DE LOS TALLERES

El proceso que se llevó a cabo en cada una de las instituciones educativas, facilitó adquirir diferentes tipos de experiencias debido a sus diferentes contextos y edades de los estudiantes, que permitió enriquecer mi labor como docente. A continuación se resaltarán la importancia de aplicación de estos talleres en los diferentes contextos para el ejercicio docente. En esta reflexión se evidenciará, la unión entre teoría y práctica que permite analizar de manera consciente el papel pedagógico que se realiza en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En todo proceso de enseñanza, es necesario tener en cuenta el contexto y las edades de los estudiantes, para poder implementar una didáctica que permita incentivar, atraer la atención del estudiante y despertar su interés. Durante el proceso de aplicación de talleres, con base a las edades de los alumnos se pensó en diferentes estrategias y juegos, que les permitiera conocer de una manera divertida la temática e incentivar la participación activa. Teniendo

en cuenta que la metodología de las escuelas Qhapaq Ñan es la enseñanza problémica, en las diferentes Instituciones se procuró por medio de juegos promover la formulación de preguntas, como el soporte a partir del cual los estudiantes realizaron un proceso de análisis para llegar a las posibles respuestas.

El pensar en la diferentes particularidades de cada grado para el desarrollo de las actividades, me permitieron desenvolverse mejor, con lo que respecta al desarrollo de la enseñanza problémica. Además de desarrollar la creatividad, puesto que en ningún taller aplicado en las diferentes instituciones se repitió la misma , generando un mayor nivel de comprensión sobre los distintos aspectos motivacionales de cada grado que actúan como mediadores en la facilitación didáctica. Se identificaron los siguientes factores, para lograr lo anteriormente mencionado, producto de los procesos de reflexión implementados tras la realización de cada taller, estos son:

El contexto: referente a este aspecto fue posible observar como distintos factores del entorno contribuían a que se presentaran mayores niveles de disposición en los estudiantes facilitando la tarea del docente para lograr incorporar al grupo a las actividades propuestas; sin embargo, también pudo observarse que algunos factores referidos al entorno familiar y social probablemente dificultaban la buena disposición para participar de las actividades planteadas.

Edades de los estudiantes: Este aspecto fue fundamental, al momento de realizar la implementación de estrategias didácticas, puesto que permite tener en cuenta el proceso cognitivo de los estudiantes, su capacidad de abstracción y sus diferentes intereses. Por ejemplo, las estudiantes de grado sexto manifestaban prestar más atención cuando se les enseñaba la temática por medio de historias; en cambio, los estudiantes de grado octavo y noveno, mostraban preferencia por los juegos de agilidad mental por lo cual era necesario crear diferentes tipos de estrategias.

La identificación de los aspectos mencionados, me permitió adquirir la capacidad para implementar procesos reflexivos sobre el diseño e implementación de estrategias didácticas, en concordancia con las particularidades de cada grado lo cual a su vez contribuyo a prever las diversas dificultades que pudieran incidir en el desarrollo de los talleres. De igual forma estos procesos de reflexión fueron adquiriendo un papel cada vez

más importante al momento de diseñar una estrategia didáctica, formular y fortalecer estrategias que permitieran a los estudiantes comprender y reflexionar acerca de la importancia del conocimiento de los temas que se abarcaron en los talleres, conllevándolos a que realicen un proceso de análisis y valoración con lo que respecta al patrimonio cultural.

Es importante mencionar que durante el proceso de aplicación de los talleres fui desarrollando habilidades frente al manejo del grupo, las cuales fueron potencializadas por los siguientes aspectos: la variabilidad en la cantidad de estudiantes al momento de aplicar los talleres, las diferentes edades así como también la convergencia de factores contextuales, contribuyeron a que desarrollara habilidades tales como:

- a) Mayor control en el tono de voz: lo cual resulto de vital importancia para generar mayores niveles de atención, también se adquirió la capacidad para dilucidar sobre la importancia de emplear distintos niveles en el tono de voz según una intencionalidad específica como: llamar la atención, generar espacios de organización, promover la participación, y plantear actividades.
- b) Rol de autoridad docente: esta habilidad se fue consolidando de manera continua en torno al desarrollo de un mayor control sobre el tono de voz, lo cual como se mencionó anteriormente favoreció el desarrollo de la organización de los estudiantes estos dos aspectos contribuyeron a su vez a generar un mayor posicionamiento como docente adquiriendo un rol directivo inicialmente frente a los procesos y actividades planteadas.
- c) Estimulación del potencial participativo en los estudiantes: esta habilidad se dio de manera complementaria a los dos aspectos anteriormente planteados, a partir de un mayor nivel de organización alcanzado en los estudiantes, pude lograr una mayor capacidad para estimular de forma motivacional la participación en los estudiantes, de manera que se favoreció de una forma mucho más integral el desarrollo de las actividades propuestas para cada taller.

Es importante mencionar las habilidades que adquirí frente al diseño y formulación de estrategias orientadas a la facilitación de los procesos de comprensión y aprendizaje en

los estudiantes, esta habilidad pudo consolidarse a partir del desarrollo de los siguientes aspectos:

- a) Incorporación de nuevos elementos teóricos que permitiera orientar de forma más clara mis acciones didácticas en el aula.
- b) Manejar distintos niveles de profundización acorde a las edades de los estudiantes y su desarrollo cognitivo
- c) Incorporar el pensamiento creativo como base para el desarrollo de actividades que resulten mucho más motivantes para los estudiantes.
- d) Planeación de clase, en el cual se evidenciara el desarrollo de la metodología acorde a las escuelas Qhapaq Ñan, teniendo presente el objetivo principal formar competencias patrimoniales en los estudiantes.

En este proceso, fue de suma importancia aprender a manejar los tiempos establecidos, para cada tema o actividad planteada, puesto que en algunas instituciones como lo fue el caso del colegio Luis Eduardo Mora Osejo y Ciudad de Pasto, el tiempo dispuesto era solamente de una hora, lo que generó que se realizarán menos juegos y se enfocara en los temas principales que permitieran comprender la temática global. Para esto fue necesario organizar muy bien los tiempos y buscar actividades que permitieran un mejor proceso de aprehensión para que los estudiantes logaran comprender de la misma manera, que otras instituciones en las que si había disponibilidad de más tiempo.

También me permitió, ser recursiva al utilizar los diferentes materiales de apoyo que posibilitaran enriquecer las temáticas de los talleres. Debido a que en las instituciones en las cuales fueron implementados los talleres, no había una fácil disponibilidad de una aula audiovisual, se procuró no hacer uso continuo de videos y diapositivas y se optó por hacer uso de imágenes, cuadros mentales, cuentos, dibujos, rompecabezas y juegos que permitieran conocer las características de los caminos en los diferentes países y aspectos referentes a la cultura.

Aunque la aparición de las herramientas TIC, han logrado facilitar el quehacer docente; no todas las instituciones tienen equipo necesario para desarrollar este tipo de actividades convirtiéndose en una dificultad, despertando en el docente la recursividad

de diferentes elementos, que permiten hacer uso de las diferentes herramientas que ofrece el entorno de forma dinámica.

Lo dicho anteriormente, es una habilidad importante, que me permitirá posteriormente desenvolverme en los diferentes contextos. El docente debe estar preparado y enfrentarse a las diversas circunstancias. Así como se pueden desarrollar clases en una institución urbana en la que se encuentre variedad de recursos y tecnología que facilite la tarea de la docencia, también es necesario que el docente se reinvente y desarrolle las clases de la misma manera, llenando los vacíos que pueden causar la ausencia de estos recursos en instituciones rurales, las cuales suelen tener escasez de recursos tecnológicos.

Otro aspecto a resaltar, es la capacidad de solucionar los diferentes problemas que se presentaban en el aula de clase, a medida que se fue aplicando los talleres y con la experiencia adquirida se iba facilitando esta labor. Una de las problemáticas que se hizo más presente en las diferentes instituciones, fueron los problemas grupales, la mayoría de las veces manifestaban no querer trabajar con un de terminado grupo, por lo tanto era necesario intervenir y saber solventar estas situaciones, realizando juegos que permitieran integración grupal, también fue necesario tener en cuenta las diferentes personalidades de los estudiantes y estar en constante interacción con ellos.

Otros aspecto importante, que aprendí durante el proceso y me aporta a mi labor como docente es el hacer uso de las competencias patrimoniales, para enseñar temas referentes a la cultura, haciendo uso de estas, se lleva a que los estudiantes realicen un proceso de análisis mediante el conocimiento adquirido, que permite formar ciudadanos conscientes de la riqueza cultural en la que habitan y encuentren su valor histórico. Igualmente importante es el hecho de conocer sobre el camino Qhapaq Ñan ubicado en Nariño, permitiéndome enriquecer mis conocimientos sobre la historia regional departamental, conocimiento que será impartido a mis futuros alumnos.

Conclusiones

La implementación de talleres en las diferentes Instituciones, me permitió tener mayor experiencia en el campo educativo. Mejorar el manejo de grupo y enfrentarme a la realidad educativa en los diferentes contextos, puesto que tuve la oportunidad de vivir la experiencia en una Institución rural y en diferentes Instituciones urbanas.

Con el transcurso de la aplicación de los talleres, en los diferentes lugares, se evidenció la importancia de que la comunidad educativa conozca acerca de estas temáticas, porque fortalecen la identidad y permiten conocer más sobre la región nariñense, su historia, y cultura. A partir del conocimiento del camino Qhapaq Ñan, se puede llegar a un proceso de valoración, puesto que los estudiantes ya tienen la capacidad de entender su verdadero valor cultural.

Por otra parte esta experiencia, me permitió mejorar mi capacidad creativa, debido a que se tuvieron que implementar múltiples estrategias, para los diferentes talleres dictados en los diversos grados, para plantear las diferentes estrategias fue necesario tener en cuenta el tiempo, contexto y edad de los estudiantes.

Para lograr la formación de competencias patrimoniales en los estudiantes, fue necesario entender que el docente debe reinventarse y buscar la forma de enseñar de forma activa y para esto es necesario realizar de manera constante un proceso reflexivo, sobre la forma en que se está desempeñando el rol docente y si se está obteniendo el resultado esperado.

6. REFERENCIAS:

Arévalo Jhon (2011), Redescubriendo el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino en el territorio prehispánico de Pastos y Quillacingas, Universidad de Nariño.

Bustos Eduardo (2015), La enseñanza problemática en el modelo educativo por competencias, Revista Arbitrada del CIEG, Venezuela.

Delgado Victoria (2013), Informe Final Proyecto pedagógico de escuelas Qhapaq Ñan – sistema vial Andino, Universidad de Nariño

Giménez, Gilberto (2005). Teoría y análisis de la Cultura. Edic. Conaculta, México Vol I.

Irigary Susana (2013), El concepto de patrimonio inmaterial, Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra.

Lenoir Yves (2013), Interdisciplinariedad en Educación: una síntesis de sus especificidades y actualización, Interdisciplinar, volumen 1, pp. 51-86

ONU, Patrimonio Cultural Inmaterial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

PEI (2011), Institución Educativa Municipal María Goretti, San Juan de Pasto

PEI (2012), Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Pasto Nariño.

PEI (2012), Institución Educativa Municipal El Encano, San Juan de Pasto

PEI (2016) Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, San Juan de Pasto

Robelleo Nicanor (2015), la cultura, un concepto clave para la educación, MOOC/UPN.

7. ANEXOS: PLANES DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ENCANO

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: san Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal El Encano				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio		03	10	2017

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz

GRADO: 9-2	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
-------------------	------------------------	-----------------------------------

OBJETIVO:
Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Hacia la definición de términos
 1. La cultura
 2. El patrimonio
 - 2.1 Patrimonio Natural
 - 2.2 Patrimonio cultural, Patrimonio cultural material e inmaterial.
 - 2.3 Patrimonio natural y cultural del encano.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes del grado nueve dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del patrimonio natural y cultural y las principales características.

HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con las prácticas tradicionales del Encano.

SER (PROTEGER): propone ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio.

RECURSOS

Imágenes- cartulina- marcadores- comic impreso- hojas de block – marcadores- tablero

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (la herencia de mis ancestros)

Momento 2 (la rueda del patrimonio)

Momento 3 (salvaguardando mi patrimonio)

SINTESIS CONCEPTUAL

CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el patrimonio cultural es el conjunto de bienes **materiales e inmateriales** que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos, herramientas, adornos y demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL ENCANO: Con lo que respecta al patrimonio natural del Encano, hay gran diversidad en cuanto a lo ambiental, La laguna de la Cocha, reservas naturales que se encuentran alrededor de la cocha, y paramos asonales que se ubican a 2.700 m.s.n.m, considerados como únicos en el mundo en donde habitan múltiples tipos de especies , entre ellos se encuentran: El mirador, camino de la Danta, los Helechos, Floralia, Casa del Búho, Refugio Cristalino, Buena Vista, El Vicundo, Casa del Duende, Altamira, Rumi-Indi, Frailejón, La Campiña, La fauna, La Esperanza, Arrayanes, Los Laureles, Planada del Guamuez, Betania, Colombia Verde, Las Palmas, Tunguragua, El Salado, Encano Andino, Bellavista, Camino del Viento, El Rinconcito y Renace. Otra característica importante del territorio es el río Guamuez que desciende de la cuenca Amazónica.

En el aspecto cultural, se realizan prácticas provenientes de la cultura indígena Quillacinga; pero también se realizan costumbres provenientes de los españoles, como lo es el caso de la fiesta de Lourdes celebrada en la segunda semana de febrero en la capilla de la isla de la Corota. La capilla de la virgen fue construida en un lugar sagrado para la comunidad indígena, la Corota siempre fue un lugar de veneración para los Mocoas, otra celebración es la del pueblo Quillacinga, celebrada en los días 20 y 21 de junio, en las cuales se celebra paralelamente las fiestas de San Pedro y San Pablo. Con lo que respecta a lo social se realiza un traba colectivo en la comunidad a partir de la implementación de mingas, en la cual cada uno de sus integrantes tiene una labor por realizar, está siempre tiene un aspecto festivo todo el tiempo. Otro aspecto a tener en cuenta, es el Resguardo Refugio del Sol, en el cual se mantiene prácticas tradicionales de los antepasados, su pensamiento se caracteriza por cuidar siempre lo propio.

METODOLOGÍA

Momento 1 (la herencia de mis ancestros)

Los estudiantes deberán de inventar una historia a partir de un inventario de palabras, el tema será sobre festividades, cada estudiante sugiere una palabra relacionada con el tema propuesto y se las anota en el tablero, el tallerista inicia la narración de una historia utilizando una de las palabra escritas en el tablero, el estudiante que eligió la palabra seguirá la narración de la historia y así sucesivamente, hasta que se acaben todas y todos los estudiantes hayan intervenido, es conveniente que el tallerista pueda intervenir de vez en cuando para marcar el ritmo de la historia y hacerla avanzar. El tallerista puede aumentar o completar cualquier intervención y reorientar hacia la trama o hacia el desenlace. El tiempo estimado será de 10 minutos.

Momento 2 (la rueda del patrimonio)

Se realizará una explicación clara con ayuda de imágenes y videos acerca de los principales conceptos, el tiempo destinado para esta actividad será de 30 minutos. Después se procederá a colocar una rueda la cual contiene palabras claves de la temática y aspectos de la vida cotidiana, se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos de 4, enseguida deberá pasar un representante de cada grupo y darle la vuelta a la ruleta la flecha indicara por azar que palabras deben ser utilizadas, con estas deberán conformar una oración, el equipo que más rápido logre armar la frase gana (se cronometrará el tiempo), el tiempo destinado para esta actividad será de 20 minutos

Momento 3 (salvaguardando mi patrimonio)

Finalmente se realizara la actividad denominada salvaguardando mi patrimonio, en la cual se les hará entrega a los estudiantes de un comic, donde su contenido encierra las principales características del patrimonio cultural, los estudiantes deberán organizarse en los grupos establecidos en la anterior actividad, procederán a leer y a partir de esta crearan su propio comic, utilizando sus personajes heroicos favoritos. El tiempo destinado será de 20 minutos y el tiempo restante será utilizado para la socialización e inquietudes de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Sarasty Mario, Ramírez Sonia, EL MITO, UN MUNDO LEGENDARIO REAL EN LOS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CORREGIMIENTO DE EL ENCANO, Universidad de Nariño, 2009

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: Participa activamente en clase. La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como “la herencia de mis ancestros”, “la rueda del patrimonio”, “salvaguardando mi patrimonio”, se tendrá en cuenta la creatividad de los estudiantes.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.



QHAPAQÑAN
Colombia

**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: institución Educativa Municipal el Encano

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan general		10	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz

GRADO: : 9-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO:

Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado nueve dos de la Institución Educativa Municipal El Encano.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. El Qhapaq Ñan
 - 1.2 significado de la palabra Qhapaq Ñan.
2. generalidades de los incas.
 - 2.1 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas.
 - 2.3 Los países que integran el Qhapaq Ñan.
 - 2.4 generalidades de las comunidades que habitan estos países.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): conoce la importancia de la red caminera Qhapaq ñan y sus dinámicas en torno a este

HACER (VALORAR): Representa los países que hacen parte del camino Qhapaq Ñan y su importancia para la comunidad.

SER (PROTEGER): genera ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan

RECURSOS

- Cartulina –Colores-Marcadores-Lápiz-Papel bon-Lana-chinches

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Momento 1: (reconstruyendo el enigma)
- Momento 2: (vistiendo el Qhapaq Ñan)
- Momento 3: (siguiendo la ruta Qhapaq Ñan)

SINTESIS CONCEPTUAL

.EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos antes de la llegada de los incas, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muiscas ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia Chile y Argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era Cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa, maíz y calabaza, la crianza de vacas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías. Para los incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robar, no mentar, no seas flojo, llegarían a vivir en un paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros. Otro aspecto importante eran las técnicas de construcción y su sistema de mensajería y administración de todo el territorio por medio de chasquis, los cuales recorrían grandes extensiones por medio de relevos, que les permitía dejar los mensajes de manera rápida.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa "camino (Ñan) principal (Qhapaq)" en lengua quechua y se refiere al camino andino.

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad.

CULTURAS QUE HABITARON EL CAMINO QHAPAQ ÑAN: La cultura Tiwanaku perteneciente a Bolivia construyó una red de caminos que conectaban su capital y sus urbes periféricas. Después de que estas desaparecieron otras culturas habitaron estos tramos como son: Los Pacaza, Quillaga, Charka, los Sora, los Cuis, los Yampara, los Chicha, los Lipi. En Chile los tramos se encuentran de Arica, Antofagasta y Arequipa las tribus que habitaron fueron los: Aymara, Atacameños, Collas, Diaguitas, Copiapos. En Argentina los tramos que pasan por: Salta, la Rioja, Volcán Lullailaco, San Juan, Mendoza, Catamarca. Tucumán, entre sus se encuentran las Diaguitas y los Copiapo. En el Perú en el territorio del Tawantinsuyu los Incas y en Ecuador: Los Cari.

METODOLOGÍA

Momento 1: (reconstruyendo el enigma)

Para el desarrollo del primer momento se realizará la actividad denominada "reconstruyendo el enigma", la cual consiste en llevar rompecabezas de los diferentes países que conforman el Qhapaq-Ñan, se les pedirá a los estudiantes que conformen

<p>grupos de 5, a cada grupo se le entregara un rompecabezas diferente, el tiempo destinado para que armen el rompecabezas y saquen los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan en el cuaderno será de 2 minutos, cada vez que el tiempo se cumpla sonara la trompeta y deberán cambiar de rompecabezas hasta cumplir con los 6 países. A partir de esta actividad se procederá a realizar la respectiva explicación</p>
<p>Momento 2: (vistiendo el Qhapaq Ñan)</p> <p>Para el desarrollo del segundo momento se realizará la actividad denominada “ Vistiendo el Qhapaq Ñan” se les llevará partes de la vestimenta de las comunidades precolombinas más importantes que habitaron el territorio Qhapaq-Ñan, en los mismos grupos conformados se les pedirá que armen la vestimenta como ellos crean correcta, el equipo que termine de vestir al personaje será el ganador, a partir de esta actividad se explicara las generalidades de las comunidades que se establecieron en estos lugares..</p> <p>Momento 3: (siguiendo la ruta Qhapaq Ñan)</p> <p>Para el desarrollo del tercer momento se les pedirá, teniendo en cuenta los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan y los grupos de trabajo, tracen la ruta en un pliego de papel bon, con lana deberán trazar la ruta y con chinchas ubicar los puntos y escribir los respectivos nombres. Además deberán escribir la importancia de la conservación del Qhapaq Ñan. Finalmente se les pedirá a los estudiantes que socialicen el trabajo elaborado.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad • Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005. • Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005. • Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014 • http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/ • http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Criterios de evaluación: Participa activamente en clase, la evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, además se tendrá en cuenta el resultado final de la actividad siguiendo la ruta Qhapaq Ñan.</p>

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: san juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal el Encano				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		17	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Maria Alejandra Arce Salas y Viviana Melissa Santacruz López

GRADO: 9-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: dos horas

OBJETIVO:

- Reconoce la importancia de la valoración y conservación de Qhapaq Ñan Colombia y las dinámicas de las comunidades que habitan a sus alrededores.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Red caminera de los Andes
2. Tramos que componen Qhapaq Ñan Colombia

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Comprende la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades que habitan a sus alrededores.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia

SER (PROTEGER): Crea una propuesta que conlleve a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.

RECURSOS

- Tablero- Marcadores- Papeles- Mapa- Cinta- Lápiz-lana-Colores.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: "EL AHORCADO"

Momento 2 Profundización del tema: "LOS VECINOS"

Momento 3 Socialización por parte de los estudiantes: "MOLDEANDO MI CAMINO QHAPAQ ÑAN"

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están construidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

1. Acercamiento al tema: “EL AHORCADO”

Para el desarrollo del primer momento se desarrollará la actividad denominada “el ahorcado”, donde se escribirán algunas palabras de los municipios por los que atraviesa el tramo QHAPAQ ÑAN en Colombia, se jugará por filas cada fila deberá completar el nombre de dos municipios, el primero será desarrollado por los docentes, de esta manera quien falle en decir alguna letra, se le dibujará las partes del cuerpo hasta completar el ahorcado, el primero que complete las palabras será el ganador. Después de esto se realizará la debida explicación.

2. Profundización del tema: “LOS VECINOS”

En primer lugar el profesor ubicará en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto y colocará en la mesa o en el piso papeles que contengan el nombre de las secciones que hacen parte del Qhapaq- Ñan en Colombia ej. La paz. Los ajos, etc. Posterior a esto formará a sus estudiantes en dos grupos y cada grupo en orden enviará a un estudiante para que escoja un camino y lo ubique su respectivo municipio en el mapa que está en el tablero si falla volverá a dejar el papel en su lugar perdiendo el turno, ganará el grupo que más aciertos tenga. Nota: los demás estudiantes del grupo no podrán avisarle deben estar en silencio.

3. Socialización por parte de los estudiantes “MOLDEANDO MI CAMINO QHAPAQ ÑAN”

En este momento de la clase cada estudiante deberá construir su propio camino, es decir se le entregará una hoja y él debe dibujar un mapa con el camino más frecuente que utilicen a diario en el corregimiento del Encano, para esto se

utilizará lanas de colores. Ej. El camino que toman de casa a la escuela y va a ir dibujando en ese camino los lugares más importantes y las características que tiene, después pasaran a socializar y dirán porque es importante ese camino para ellos.

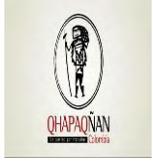
BIBLIOGRAFIA

Descripción del bien Colombia, Archivo histórico

Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés, participación y creatividad para realizar las distintas actividades en clase.



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Institución Educativa Municipal El Encano

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq Ñan		24	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

Docentes: Alejandra Arce, Viviana Santacruz

GRADO: 9-2

PERIODO: Cuarto Periodo

TIEMPO ESTIMADO: Dos horas

OBJETIVO:

Generar la valoración y conservación del Qhapaq Ñan en los estudiantes del grado 9-2

TEMA Y SUBTEMAS:

- Los estudiantes realizan intercambio de recetas familiares.
- Los estudiantes plasman en una cartelera la importancia de Qhapaq Ñan en Nariño

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes del grado nueve dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Explica la importancia del patrimonio cultural y de Qhapaq Ñan para la comunidad

HACER (VALORAR): Representa la importancia del patrimonio cultural para la comunidad

SER (PROTEGER): Valora la importancia del Qhapaq Ñan como parte del patrimonio inmaterial de Colombia

RECURSOS

Hojas de block, marcadores, colores.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Primera actividad: "Gastronomía Qhapaq Ñan" una actividad en la que los estudiantes realizan intercambio de recetas

Segunda actividad: "Plasmando mi Qhapaq Ñan" los estudiantes mediante un mensaje o dibujo dan a conocer la importancia de la valoración de Qhapaq Ñan en Colombia.

METODOLOGÍA

Para realizar el taller de mi Qhapaq Ñan, en el primer momento se hará realizará la actividad denominada "Gastronomía Qhapaq Ñan" en la cual cada uno de los estudiantes llevará una receta familiar y explicará la importancia de la receta para su familia. También argumentará la importancia de su valoración.

En el segundo momento se realizará la actividad "Plasmando mi Qhapaq Ñan" en el cual se les entregará a cada estudiante, una hoja de block en la cual mediante un dibujo o mensaje plasmaran la importancia de la valoración de Qhapaq Ñan en

Colombia.

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación activa, el respeto hacia sus compañeros al momento de socializar las recetas y la creatividad en la actividad Plasmado mi Qhapaq Ñan.



QHAPAÑAN
Colombia

**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)**

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti

Taller

Fecha

Día

Mes

Año

	FORMATO DE PLAN DE CLASE	Cultura y Patrimonio		09	10	2017
--	---------------------------------	----------------------	--	----	----	------

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Mery Chalparizan y Viviana Santacruz

GRADO 6 – 3

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO: Generar competencias que permitan la valoración del patrimonio de su localidad

TEMA Y SUBTEMAS

Cultura:

- ✓ Qué es Cultura
- ✓ Diversidad Cultural
- ✓ Expresiones Culturales

Patrimonio

- ✓ Que es Patrimonio
- ✓ Patrimonio Cultural
- ✓ Patrimonio Material e Inmaterial
- ✓ Patrimonio Natural
- ✓ Importancia del Patrimonio en Nariño

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo generar competencias que permitan la valoración del patrimonio a partir de la implementación de talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

RECURSOS

- Tablero-Marcadores-Cuento con imágenes acerca del patrimonio-Imágenes elementos de la cultura y patrimonio-Objetos de herencia familiar-Mapa conceptual

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- 1.) **Acercamiento a la temática** cuento “ Mis amigos y el patrimonio cultural”
- 2.) **Exposición de los conceptos** “mapa conceptual”
- 3.) **Mesa redonda** “mi patrimonio en vivo”
- 4.) **Trabajo en equipo** “ cultura y patrimonio en Nariño”

SINTESIS CONCEPTUAL

Para dar comienzo a lo referente a Cultura y Patrimonio es necesario la claridad de los mismos de acuerdo a lo siguiente.

Cultura: Es la información y habilidad que tiene el ser humano, el conjunto de todas las formas y modelos de comprender, entender y vivir de acuerdo a cada espacio las cuales se transforman de acuerdo a las necesidades de la sociedad, es la habilidad de integrar elementos materiales, intelectuales, espirituales de cada grupo social; modos de vida, creencias para su expresión y participación en el mundo. Además de otorgarle al hombre la reflexión sobre sí mismo.

Diversidad Cultural: La diversidad cultural es un factor de enriquecimiento y desarrollo para la sociedad, en el que se integran diferentes visiones del mundo, explicaciones, ideologías y manifestaciones de creatividad, que le ofrece al hombre diversos modos de vida ya sean individuales y colectivos. La diversidad cultural entonces es fuente de intercambios, innovación y de creatividad. En tal sentido se constituye en patrimonio común de la humanidad, que debe ser reconocida y consolidada en pro de las futuras generaciones.

La diversidad cultural es la clave para el desarrollo de un país. La cual se expresa mediante manifestaciones culturales y la gran diversidad de identidades como es el caso de Colombia caracterizado por su rica y compleja diversidad cultural que posee 84 pueblos indígenas distribuidos en 704 territorios colectivos conocidos como resguardos.

- **Expresiones Culturales:** las expresiones culturales se refiere al resultado de la creatividad que personas a nivel individual o colectivo con contenido cultural por ejemplo (danza, música, arte, artesanía, fiestas nacionales)
- **Patrimonio:** El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad, la noción de patrimonio constituye en algo fundamental para la cultura puesto que es el capital cultural de la sociedad es la adquisición más importante, es un elemento importante para la transmisión de experiencias aptitudes y conocimientos entre generaciones además de dar pie a la creatividad e innovación de las generaciones.
- **Patrimonio Cultural** El patrimonio cultural es sin duda un sinnúmero de recursos materiales y no materiales que se heredan del pasado y se transmiten a las generaciones futuras, que abarca no solo el patrimonio material sino el patrimonio natural y el inmaterial, el cual es de interés mundial, nacional y regional, además de ser una fuente importante y transmisora de la memoria colectiva de los antepasados
- **Patrimonio material:** es el elemento principal de lo que es patrimonio cultural, ya que este tipo de patrimonio está compuesto por monumentos, edificaciones antiguas, formaciones arqueológicas; son aquellos objetos que a través del tiempo han contado una historia, como manuscritos, objetos históricos, elementos artesanales, fotografías entre otras.
- **Patrimonio inmaterial:** este no solo abarca los lugares de historia Universal, sino que va más allá, porque este involucra los sentimientos de los individuos, sus lenguas, usos, costumbres, etnias, rituales, religiones, educación, música entre otras, las cuales van trascendiendo de generación en generación, este patrimonio está basado en las costumbres y creencias de una comunidad.
- **Patrimonio Natural:** Son aquellos monumentos naturales que son preservados en un país, ciudad o pueblo. Está conformado por reservas de biosfera, parques nacionales, humedales, reservas naturales, fauna, flora, océano, playas, ríos entre otros.

Patrimonio en Nariño:

Después de haber dado algunas nociones de los conceptos propuestos anteriormente nos vamos a referir e identificar algunos de estos elementos estudiados que hacen presentes en nuestra región. Nos vamos a adentrar en la zona del departamento de Nariño.

Nariño siendo una ciudad frontera, que tiene como actividad principal el comercio. Que da paso al intercambio de muchas dinámicas entre un lugar y otro, lo que ha generado una gran diversidad cultural a la zona, que se observan en expresiones materiales (gastronomía, arquitectura, modos de cultivar la tierra) e inmateriales (fiestas, tradiciones)

La arquitectura, fiestas populares: Carnaval de Negros y Blancos. Es la principal festividad del departamento, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Congreso de la República y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. La fiesta de la Virgen en el corregimiento del Encano.

Con respecto a la gastronomía: Los platos típicos del territorio nariñense se basan en la fertilidad de la tierra y la laboriosidad de sus antepasados. Se consideran como una expresión de la historia del departamento desde su colonización.

METODOLOGÍA

En primera parte se hace la presentación de los talleristas y de los estudiantes. Previamente se les pedirá a los estudiantes que escriban su nombre en un papel y lo adornen como ellos gusten, esto permitirá reconocer a los estudiantes y tener una mejor interacción con ellos.

Para realizar un acercamiento al tema se narrara un cuento denominado “Mis amigos y el patrimonio cultural” el cual contiene los principales conceptos que se trataran en la clase, este será acompañado por imágenes, tiempo estipulado 15 minutos. Después se les realizará preguntas a los estudiantes para ver qué tan atentos estuvieron al cuento. Enseguida se llevará acabo la explicación de los conceptos haciendo uso de un cuadro conceptual, imágenes y ejemplos de su propio contexto, tiempo estipulado 30 minutos

Por último, se ubicará a los estudiantes en mesa redonda con el propósito de hacer la demostración de “mi patrimonio en vivo”

en la cual las talleristas llevarán 2 objetos que hacen parte de la herencia familiar por muchas generaciones, con este ejemplo se busca reforzar la definición de patrimonio, tiempo estipulado (15 minutos). Como producto final se les pedirá a los estudiantes que plasmen un dibujo de la herencia de su familia, una técnica, oficio, receta, etc. También es importante que expresen la importancia de su conservación para las próximas generaciones.

- Identifica los conceptos de cultura, patrimonio y su importancia para la región nariñense
- Relaciona los conceptos de Cultura y Patrimonio y la importancia para su comunidad
- Apropia los conceptos de Cultura y Patrimonio, creando un sentido de pertenencia

BIBLIOGRAFIA

Patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf> consultado 15-07-2017
-EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina
<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>
- Tipos de Patrimonio. Disponible en: <http://www.mastiposde.com/patrimonio.html>
- Patrimonio mundial en manos de Jóvenes. Disponible en : <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-54-17.pdf>
- Convención sobre la protección y promoción de la *Diversidad de las Expresiones Culturales*. Disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

EVALUACIÓN

Para la respectiva evaluación se tendrá en cuenta, la participación en clase, respeto hacia sus compañeros y creatividad al momento de presentar el producto solicitado.

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan General		16	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Mery Chalparizan- Viviana Santacruz

GRADO: 6-3

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas :

OBJETIVO: Conocer el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y su importancia para su región

TEMA Y SUBTEMAS

- ✓ Qhapaq Ñan como patrimonio cultural
- ✓ Qhapaq Ñan a nivel mundial
- ✓ Países que integran El Qhapaq Ñan
- ✓ Características sociales, políticas y culturales en torno a la ruta del Qhapaq Ñan

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica los países por donde atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan
- Relaciona aspectos sociales y culturales que se ejercían las culturas aledañas al sistema vial andino con las de su país
- Adquiere elementos necesarios para la protección del Patrimonio Cultural

RECURSOS

Tablero-Marcadores-Cortometrajes-Presentación en video beam-Sopa de letras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- 1.) **Presentación de la temática** “el BUM ”
- 2.) **Presentación video** “viaje por el Qhapaq Ñan”
- 3.) **Acierta a la respuesta** “ Con un gesto doy respuesta a la pregunta”

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan: El Qhapaq Ñan es un elemento cultural vivo y funciona como una arquitectura institucional al servicio del entendimiento mutuo regional. Se trata de una vasta red viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos

por los incas –aprovechando en parte infraestructuras preincaicas ya existentes– con vistas a facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos

Con la construcción del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, se logró edificar una extraordinaria red caminera, planificada, de trazo permanente, que atravesaba una de las geografías más accidentadas y extremas del planeta, en el solar de la mayor diversidad biológica mundial, acompañada por una enorme diversidad cultural. Las distancias cubiertas por el enorme sistema vial, la sobresaliente magnitud de la obra y la calidad de su factura permitieron conectar los nevados de la cordillera de los Andes, de más de seis mil metros de altitud, con el nivel del mar, atravesando selvas cálidas y húmedas, valles fértiles y desiertos absolutos.

Qhapaq Ñan a nivel mundial: La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios

Países que integran el Qhapaq Ñan: Se trata de una red de caminos que abarca los territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, países que trabajaron en conjunto y arduamente para presentar una sola postulación de un sitio cultural, marcando un hito en la historia del organismo mundial en sus 40 años de existencia.

Argentina: En Argentina, el Qhapaq Ñan ingresa desde Bolivia por el pequeño poblado de Calahoyo (en la Puna, a más de 4.000 m.s.n.m.) y atraviesa desiertos, valles y montañas uniendo los territorios que hoy componen las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza, para perderse luego en la Cordillera de los Andes rumbo a Chile.

Bolivia: El Qhapaq Ñan en su recorrido atraviesa un inmenso espacio territorial que hoy conforma siete de los nueve departamentos de la geografía nacional. Las investigaciones dieron como resultado la construcción de la red vial prehispánica en Bolivia con dos ramales principales que rodean la región circunlacustre de Lago Titicaca y se dirigen hacia el sur hasta el sitio de Calahoyo, frontera con la Argentina. De estos ramales se desprenden varios otros caminos que fueron hechos para conectar importantes e inmensas zonas agrícolas, sitios defensivos para el avance inca hacia el oriente, zonas de explotación minera y hasta centros de adoratorios.

Chile: El Qhapaq Ñan en Chile es un sistema vial planificado inserto en un paisaje único de extremas condiciones de aridez y altura; lo que da cuenta de la voluntad y necesidad de expansión del Tawantinsuyu hacia este territorio, motivado principalmente por la obtención de recursos minerales; quedando de manifiesto en la presencia de gran cantidad de redes de caminos y sitios arqueológicos ligados a la explotación minera.

En la zona norte de Chile, los incas construyeron dos rutas longitudinales: una que conduce a la parte alta de la vertiente occidental andina, que une las altas mesetas y lagos de sal, y una segunda más baja, que va de la costa de Arica y que entran en el valle central para llegar a las cabeceras del río Loa. En el Desierto de Atacama, los incas se enfrentaron a su mayor desafío ambiental, mostrando una fuerte voluntad y una necesidad de expandirse a través de esta tierra, motivado principalmente por el deseo de obtener recursos minerales.

Colombia: El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino en Colombia se encuentra en la cuenca del río Guaitara desde Ipiales hasta Pasto, y recorre los municipios de Potosí (vereda San Pedro), Gualmatán (vereda La Cofradía), El Contadero (casco urbano y vereda La Paz), Funes (corregimiento de Chapal, vereda Chitarran, vereda Guapuscal Bajo y el Salado), Yacuanquer (vereda Inántas) y Tangua (vereda los Ajos). El Qhapaq Ñan que llegaba hasta el suroccidente de Colombia formaba parte de la red caminera del Chinchaysuyu, territorio caracterizado por una gran biodiversidad y diferentes paisajes culturales

Ecuador: En Ecuador la ruta arqueológica del Qhapaq Ñan, cuenta con información histórica, arqueológica y turística, que despierta el interés del viajero. Es importante señalar que el sistema vial andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo. En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuis (albergues pequeños reservados para los mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio)

Perú: La plaza Hauk'aypata en Cusco, la capital, es el centro del Tawantinsuyu, el origen de los cuatro caminos principales conocidos como Qhapaq Ñan, los mismos que ayudaron a coordinar e integrar, de manera óptima y con éxito, un complejo

territorio, ligado a pueblos, centros y valles entre otros.

El territorio del Perú ilustra la casi totalidad de los contextos geográficos del Qhapaq Ñan, desde la cálida y salvaje costa, hasta el espeso y húmedo bosque, y las majestuosas cumbres de los Andes. El Perú ha seleccionado ocho tramos de caminos nominables, dos de ellos son tramos binacionales: Aypate- Las Pircas – Las Limas (Perú – Ecuador) y Cusco – Desaguadero – La Paz (Perú – Bolivia) y cinco son tramos nacionales: Ollantaytambo – Lares (Cusco), Vitkos – Choquequirao (Cusco), Xauxa – Pachacamac (Junín y Lima), Huánuco Pampa – Huamachuco (Huánuco, Ancash, La Libertad) y la Plaza Hanan Hawk'aypata (Cusco); además se suma el Puente Qeswachaka (Cusco). Estos caminos, sitios y comunidades asociadas representan la diversidad y complejidad del Qhapaq Ñan en el territorio nacional.

Características del Qhapaq Ñan: Esta red vial es el producto de la acumulación de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia andina. De hecho, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los incas incorporaron y articularon a su propio sistema caminero. El logro más impresionante de este desarrollo fue la capacidad de organización de los caminos como un único sistema articulado de dimensiones continentales.

METODOLOGÍA

1. En el primer momento se realiza la presentación de la temática correspondiente al taller N 2, en este punto se desarrollara una dinámica que permite la integración y la concentración de los estudiantes, esta dinámica se le llamara el "Bum"

Desarrollo: Todos los participantes se sientan en círculo, se dice que vamos a enumerarse en voz alta y que todos a los que les toque un múltiplo de tres (3- 6- 9- 12, etc.) o un número que termina en tres (13- 23- 33, etc.) debe decir ¡BUM! en lugar del número el que sigue debe continuar la numeración. Ejemplo: se empieza, UNO, el siguiente DOS, al que le corresponde decir TRES dice BUM, el siguiente dice CUATRO, etc. Pierde el que no dice BUM o el que se equivoca con el número siguiente. Los que pierden van saliendo del juego y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO. La numeración debe irse diciendo rápidamente si un compañero se tarda mucho también queda descalificado. Los dos últimos jugadores son los que ganan.(15 minutos)

2. En la segunda parte se hace la presentación de un cortometraje en el cual se pretende hacer una presentación de Qhapaq Ñan, también se hará uso de una muestra en la cual se presenta la forma de vestir y algunos aspectos de las principales culturas que habitaron la red vial Andina Qhapaq Ñan.

En la tercera actividad denominada "Acierta la respuesta" se les pedirá a las estudiantes que conformen 5 grupos, a cada grupo se le pasará una pregunta a la cual deberán responder si es falsa o verdadera por medio de emoticones, si no saben la respuesta, se les dará la opción de realizar un cambio de pregunta, para esto escogerán un globo el cual contendrá la pregunta que le corresponde, el que más puntos tenga gana. Como producto final se les pedirá que realicen un juego de roles en el cual deberán dramatizar un aspecto importante de lo aprendido en clase

BIBLIOGRAFIA

QHAPAQ ÑAN Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal rico y diverso, de valor universal. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>
-El Qhapaq Ñan: Camino del desarrollo andino. Disponible en: http://www.lacult.unesco.org/docc/qhapaq_%C3%B1an.pdf
-Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Disponible: <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller. El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		23	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery Chalparizan- Viviana Santacruz		
GRADO: 6 – 3	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas :
OBJETIVO: Identificar la importancia del camino Qhapaq Ñan para las poblaciones que habitan a sus alrededores		
TEMA Y SUBTEMAS		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan Colombia ✓ Tramos que conforman Qhapaq Ñan Colombia ✓ Dinámicas de los pueblos en el camino Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los tramos que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia • Caracteriza las dinámicas que se llevan a cabo en torno al camino Qhapaq Ñan Colombia • Genera ideas que conlleve a la conservación de Qhapaq Ñan Colombia 		
RECURSOS		
Tablero- marcadores- letras- palabras en cartulina- mapa de Nariño.		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la temática “ Describe el concepto y te diré que es ” 2. Acercamiento a la temática “Los Municipios Atentos” 3. Evaluación Temática: “ Con una letra conformo mil palabras” 		
SINTESIS CONCEPTUAL		
Qhapaq Ñan Colombia		

El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.

En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de

Tramos que conforman el Qhapaq Ñan

Ipiales –Rumichaca: En quechua significa puente de piedra, el puente es el tramo del Qhapaq Ñan en Ipiales y es de piedra, que antiguamente unía a los territorio de los Pastos, actualmente hoy es frontera internacional entre Colombia y Ecuador sus actividades económicas se basan en la ganadería y agricultura principalmente

Potosí- San Pedro: El municipio fue fundada en 1538 por Don Fernando Poltiochín, su relieve es montañoso como el Páramo de Palacio, los Cerros Francés, Negro, San Francisco. Es bañado por los ríos afiladores, Blanco y Guaitara. En San Pedro el camino se encuentra en la parte de la montaña, facilitando el paso al casco urbano del municipio y al Santuario de las Lajas

Funes- Chitarrán, Rosal de Chapal y Guapuscal Bajo La cabecera municipal es Funes. Hacen parte del municipio los corregimientos de Chapal, Guapuscal Alto, Guapuscal Bajo, Sucumbios, Chitarrán, Terrero, Téllez Alto, cada uno con sus veredas, en total son siete corregimientos y 17 veredas

Este municipio el camino presenta diferentes características debido a la heterogénea geografía que atraviesa, en Chitarran se encuentra en callejones de piedra, en Rosal de Chapal de manera zigzag con destino a la montaña y en Guapuscal bajo va bajando la montaña a lo largo de los profundos cañones de los ríos Bobo y Guáitara

La Cofradía- Gualmatán: es una palabra quechua que significa monte florido, fue fundado en 1830 por Francisco Chalapud. Su relieve es montañoso, el camino se encuentra tallado en la montaña, delimitado en algunos puntos por muros construidos mediante una técnica ancestral llamada tapia, en otros puntos del camino como el recorrido desde el casco hasta La Cofradía, este se encuentra delimitado por casa y cultivos.

La paz- Contadero: este municipio fue fundado en 1868 por el presbítero Carlos Guerrero. Es bañado por el río Guaitara y por corrientes como Chorrera Negra, Capulí, La Humeadora. En la Paz el camino baja hacia el río Guáitara y es delimitado por sembrado, casa y muros de tapia

Inántas- Yacuanquer: Nombre de acuerdo a historiadores este territorio estuvo ocupado por los indígenas Huacanqueres, pertenecientes a la familia Quillacinga. Inántas:

El camino es angosto o angosto o ancho de acuerdo a la geografía del cañón que atraviesa en algunos puntos. Y está rodeado por vegetación, casas y delimitado con muros de piedra y acequias

Los Ajos- Tangua: Tangua fue fundado por Don Juan Dorado, Francisco Cuchara y Laureano Guerrero en 1840. El camino en esta sección s llamado por la comunidad que día a día lo transita como el “empedrado”. Es ancho y delimitado por casa, acequias y tapias el nombre de esta sección se debe a lo abundante de piedras en el camino

METODOLOGÍA

En el primer momento se implementará la actividad denominada “Describe el concepto y te diré que es”, la cual consiste en reunirá a las estudiantes en grupos de 5, a una de las estudiantes se les pasará una palabra, la alumna deberá describir la definición y el grupo deberá adivinar la palabra, el grupo solo tendrá una oportunidad para adivinar, sino responde de manera correcta otro grupo tendrá la oportunidad de responder, gana el grupo que más aciertos tenga. Esta actividad se realizará con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos en la anterior clase.

En el segundo momento se realizará Dinámica referente al tema : “**Los Municipios Atentos**” ”

OBJETIVOS: Aumentar la atención en los participantes

DESARROLLO: Este juego se llama LOS MUNICCIPIOS ATENTOS (9 SECCIONES): se sientan todos en ronda sentados en

sillas dejando una silla vacía, a cada uno se le da el nombre de las secciones con su municipio correspondiente (uno es Inántas- Yacuanquer, el otro Rumichaca- Ipiales el otro los Ajos- Tangua, y así). El animador comienza a contar una historia (que tenga algún sentido y sea graciosa, obviamente) y a medida que nombra algún municipio del tramo Qhapaq Ñan que figura entre los que posee alguno de los niños, el niño nombrado tiene que darse cuenta e inmediatamente levantarse y correr al lugar vacío de la ronda. Si no lo hace pierde un punto. El último detalle a tener en cuenta es que si el animador, mientras cuenta la historia, dice la palabra QHAPAQ ÑAN COLOMBIA todos deben cambiar de lugar.

En tercer momento está la explicación de la temática Qhapaq Ñan Colombia, haciendo uso de ejemplos alusivos al contexto. Y con la ayuda de un mapa de Nariño que permita ubicar los tramos de Qhapaq Ñan en Nariño

En el cuarto momento se llevará a cabo la actividad denominada “Con una letra conformo mil palabras”, en la cual se les hará escoger al azar a los grupos ya conformados una letra, con esa letra deberán conformar palabras que tengan que ver con conceptos vistos en clase, el grupo que mayor número de palabras logre conformar gana, a cada grupo se le dará 1 minuto.

BIBLIOGRAFIA

- Informe interacción social Adriana Marcela Ojeda Paz pág.41- 48. Disponible en:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91145.pdf>

- Qhapaq-Ñan Sistema Vial Andino. Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/2014/06/narino-tierra-de-patrimonios.html>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y participación activa en cada una de las actividades planteadas en clase.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal María Goretti				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		27	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Mery Chalparizan- Viviana Santacruz

GRADO: 6 – 3

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO:

Retroalimentar los saberes adquiridos por parte de los estudiantes en los talleres Qhapaq Ñan

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Repaso Cultura y Patrimonio
- ✓ Resumen Qhapaq Ñan
- ✓ Resumen Qhapaq Ñan Colombia
- ✓ Mi Qhapaq Ñan

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica características de cultura y patrimonio, y Qhapaq Ñan
- Desarrolla ideas que conlleven a la conservación de Qhapaq Ñan en Colombia

- Elabora un producto final como resultado de su aprendizaje

RECURSOS

Pliegos papel bond-Marcadores-Colores-Pliego Papel de colores-Escarcha

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Primer momento : Repaso de la clase “ **Lluvia de ideas Qhapaq Ñan**”
 Segundo momento: Producto final “ **Narrando mi Qhapaq Ñan**”

METODOLOGÍA

En el primer momento se realizará la actividad “Lluvia de ideas Qhapaq Ñan” en la cual se le pedirá a las estudiantes que pasen al tablero y escriban una palabra, que haga parte de lo aprendido en los talleres vistos, las palabras no deben repetirse. Esta actividad permitirá ver que tanto aprendieron sobre los temas vistos.

En el segundo momento, se realizará la actividad “Narrando mi Qhapaq Ñan” en la cual se les pedirá a las estudiantes que conformen grupos de tres, deberán crear un cuento en donde se evidencie lo aprendido en clase, también harán uso de dibujos. Para esta actividad se les entregará papel boom, papeles de colores, marcadores, escarcha, este debe ser realizado de forma creativa.

 <p>QHAPAÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		11	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero- Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: : Orientar a los estudiantes del grado 7-3 en el conocimiento de los temas “Cultura y Patrimonio” mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- Manifestaciones culturales reconocidas
- ¿Qué es patrimonio?
- Tipos de patrimonio
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Patrimonio cultural de Nariño

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 7-3?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce las principales características de cultura y patrimonio.

HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades lúdico-pedagógicas encaminadas a la valoración del patrimonio cultural.

SER (PROTEGER): Propone ideas que conlleven a la protección de la cultura y patrimonio en general.

RECURSOS

Sillas o pupitres-tablero-marcadores-cartulina de colores-cinta

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “El vendaval” Conocimiento y presentación de los integrantes del grupo.

Desarrollo: Didáctica “Verdadero o Falso” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “Adivina el concepto” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.

Se entiende por patrimonio como **“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”**. El Patrimonio se sub-clasifica, según la UNESCO en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo.

El patrimonio se divide en: Natural y Cultural.

El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza, con formaciones físicas y biológicas, abarca las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales únicos en el planeta.

El patrimonio cultural se divide en: material e inmaterial, a su vez, el patrimonio material se divide en mueble e inmueble.

Patrimonio material hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar.

Patrimonio material mueble: lo que se puede mover: cuadros, libros, etc.

Patrimonio material inmueble: lo que no se mueve: casas, plazas, monumentos, iglesias.

Patrimonio cultural inmaterial: mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación; manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en primer lugar se realiza una dinámica de acercamiento titulada “El vendaval” la cual permite conocer un poco más de los integrantes del grupo que recibirá los talleres Qhapaq Ñan. Acomodar un círculo de sillas. Para ello se pide a los estudiantes que tomen asiento, debe haber exactamente una silla por persona. Se indica a los estudiantes que, si están de acuerdo con la siguiente afirmación, se levanten y vayan a otra silla. Luego uno de los profesores se ubica en el centro del círculo y dice: “Me llamo... y EL VENDAVAL SOPLA para todos...” “Se elige una frase que se aplique a casi todos los integrantes de la clase, como “a quienes les gusta ver películas de terror”. En este momento, todos aquellos a quienes les gusta ver películas de terror se levantan y corren a otra silla vacía. Mientras los estudiantes se desplazan, el profesor ocupa uno de los asientos. De esa forma, alguien no encontrará una silla vacía y tendrá que reemplazar al docente en el centro. La nueva persona en el centro debe pronunciar la misma oración incompleta: “Me llamo... y EL VENDAVAL SOPLA para todos...” , con una nueva frase. Jugar hasta que todos los integrantes se hayan presentado.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de cultura y patrimonio y su respectiva definición. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero e imágenes alusivas a la temática. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado “Verdadero o Falso” para determinar el grado de asimilación del tema. Esta actividad consiste en dividir a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo se le entregará cierto número de enunciados con afirmaciones referentes a cultura y patrimonio elaboradas en cartulina de colores; se divide el tablero en dos columnas con los títulos “Verdadero – Falso”; los estudiantes deben analizar los enunciados, clasificarlos y ubicarlos en una de las dos columnas.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Adivina el concepto” que también se trabaja en grupo, puede aprovecharse que los estudiantes ya están ubicados en equipos y trabajar con la misma organización. La dinámica consiste en que cada grupo elige a un representante, éste recibirá un papelito que contiene un concepto de lo visto en clase, dicho concepto no puede ser mostrado a nadie más, lo que debe hacer el estudiante es representar gráficamente el concepto en el tablero, los compañeros del grupo deben adivinar el concepto, para lo cual cuentan con un tiempo de un minuto, lo mismo se realizará con los otros equipos de trabajo; cada concepto adivinado equivale a un punto, el equipo que obtenga mayor puntuación recibirá un premio (gomitas).

Como producto final se utilizará “La caja de los cuentos” la cual contiene en su interior diferentes palabras relacionadas a cultura y patrimonio. Los estudiantes deberán crear un cuento a partir de 3 palabras que se entregarán por equipo de 4 integrantes.

Una vez finalizada las actividades propuestas, en caso de existir dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- <http://www.lacult.unesco.org/inmaterial/indice.php?lg=1&idtitulo=1589>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Creatividad
- Cuento

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		18	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Orientar a los estudiantes de grado 9-1 en el conocimiento del Qhapaq Ñan General.

TEMA Y SUBTEMAS:

- Definición de Qhapaq Ñan
- Países que constituyen el Qhapaq Ñan
- Qhapaq Ñan en Perú
- Qhapaq Ñan en Ecuador
- Qhapaq Ñan en Bolivia
- Qhapaq Ñan en Argentina
- Qhapaq Ñan en Chile
- Cultura Inca y su importancia para el camino
- Principales culturas de cada país

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce las principales características del Qhapaq Ñan

HACER (VALORAR): Asume al Qhapaq Ñan como una importante fuente de progreso en los países que lo componen y en sus distintas comunidades

SER (PROTEGER): Propone diferentes formas de preservar la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan

RECURSOS

Pelota-Reproductor de música-cartulina-pegante-marcadores-Tablero-Bolsa de dulces-Chocolatina

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “La pelota preguntona” - Saberes previos.

Desarrollo: Didáctica “Doble o nada” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “Qhapaq Ñan explosivo” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en junio de 2014. Este Sistema Vial, cuyo nombre en quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal”, ha conectado desde hace más de mil años asentamientos humanos a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, permitiendo entre los territorios andinos el intercambio mercantil, cultural y político. Este Camino, si bien fue utilizado álgidamente por los Incas para articular el Tawantinsuyo una vez consolidaron sus fuerzas militares, culturales y económicas en los distintos territorios sobre los que ejercieron su dominio, articulaba redes viales que habían sido elaboradas por sociedades pre-incas.

Los Incas mejoraron y conectaron los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina. De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema Vial.

Para conocer un poco más de los países que conforman el Qhapaq Ñan se mencionan algunas de sus características principales:

El Perú es una suma de tradiciones, culturas, lenguas. El Perú es como el río Amazonas, que nace de la unión de varios afluentes hasta lograr su inmensidad. Las culturas prehispánicas y los Incas lograron convivir en armonía con la agreste geografía peruana. Dominaron con sabiduría un mar rico en peces y sobre las arenas del desierto levantaron pirámides que retan al tiempo. En los Andes hicieron caminos y puentes que aún son usados y construyeron con su avanzada ingeniería ciudades de piedras. En la selva se adaptaron a la naturaleza y desarrollaron civilizaciones gracias a la protección de la Pachamama. Caral, la primera civilización de América, culturas prehispánicas, el Imperio Inca, la fusión inca con el mundo hispánico. Perú y sus desiertos, montañas, selvas y mar. Paisajes inolvidables. Flora, fauna y una gran variedad de manifestaciones culturales.

En Ecuador la ruta arqueológica del Qhapaq Ñan, cuenta con información histórica, arqueológica y turística, que despierta el interés del viajero. Es importante señalar que el sistema vial andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo. En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuis (albergues pequeños reservados para los mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio). Hasta hoy se puede observar las diversas obras de ingeniería, en diversos grados de conservación, como los grandes trechos de la vía troncal y de las vías alternas e incluso muchos de sus elementos estructurales: puentes, calzadas empedradas, muros de contención, canales, cunetas y desagües de aguas lluvias.

El Qhapaq Ñan en Bolivia adquirió especial relevancia debido a que comunicó y articuló a importantes grupos étnicos que perduran aún en el presente con una gran diversidad de técnicas, pensamientos, mitos, tradiciones, música, gastronomía y costumbres que conviven armoniosamente con la naturaleza andina.

Una revisión de los documentos del siglo XVI, los informes de los viajeros, los estudios precedentes y las prospecciones arqueológicas realizadas nos permiten situar a todos los caminos prehispánicos de Bolivia en seis regiones claramente diferenciadas en cuanto a su relieve topográfico, su fisiografía y ecología. El Qhapaq Ñan en su recorrido atraviesa un inmenso espacio territorial que hoy conforma siete de los nueve departamentos de la geografía nacional. Las investigaciones dieron como resultado la construcción de la red vial prehispánica en Bolivia con dos ramales principales que rodean la región circunlacustre del lago Titicaca y se dirigen hacia el sur hasta el sitio de Calahoyo, frontera con la Argentina. De estos ramales se desprenden varios otros caminos que fueron hechos para conectar importantes e inmensas zonas agrícolas, sitios defensivos para el avance inca hacia el oriente, zonas de explotación minera y hasta centros de adoratorios.

En Argentina, el Qhapaq Ñan ingresa desde Bolivia por el pequeño poblado de Calahoyo (en la Puna, a más de 4.000 m.s.n.m.) y atraviesa desiertos, valles y montañas uniando los territorios que hoy componen las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza, para perderse luego en la Cordillera de los Andes rumbo a Chile. En todo el territorio argentino se conservan alrededor de 119 kilómetros de este camino, a lo largo de los cuáles se pueden visitar importantes sitios arqueológicos. Recorrerlo, permite conocer los distintos aspectos de la vida de los pueblos antiguos: la vida civil, la actividad astronómica, la militar, las prácticas religiosas. Y también, compartir esta experiencia con las comunidades locales, muchas de ellas emplazadas en sitios remotos y en impactantes marcos naturales, conocer las costumbres ancestrales

que han ido pasando de generación en generación.

El Qhapaq Ñan en Chile es un sistema vial planificado inserto en un paisaje único de extremas condiciones de aridez y altura; lo que da cuenta de la voluntad y necesidad de expansión del Tawantinsuyu hacia este territorio, motivado principalmente por la obtención de recursos minerales; quedando de manifiesto en la presencia de gran cantidad de redes de caminos y sitios arqueológicos ligados a la explotación minera. La instalación del Qollasuyo y la hazaña del inca en este territorio inhóspito, se logra concretar, gracias al intercambio que sostuvo con las poblaciones locales - aymaras, atacameños, collas, diaguitas, copiapó - quienes les transfirieron la suma de conocimientos ancestrales necesarios para el dominio y la travesía del desierto más árido del mundo: el de Atacama.

METODOLOGÍA

Para dar a conocer Qhapaq Ñan general en primer lugar se realiza una dinámica para evaluar los conocimientos adquiridos en el anterior taller, se titula "La pelota preguntona"; la dinámica consiste en que los estudiantes deberán pasar entre ellos una pelota en diferentes direcciones, habrá un fondo musical y en cuanto la música se detenga, el estudiante que tenga la pelota en sus manos deberá responder las preguntas que hagan los profesores quienes asumirán el rol de monitores en la dinámica.

En un segundo momento, el profesor inicia la explicación de Qhapaq Ñan general, su respectiva definición, los países que lo componen y los aspectos más generales e importantes de cada país (geografía, tramos del camino, costumbres, cultura, etc.), la explicación se realizará con ayuda del tablero. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado "Doble o nada" en el cual los estudiantes deberán trabajar en equipo, se ubica en el suelo cierto número de tarjetas previamente elaboradas, estas tarjetas contienen datos e imágenes referentes al Qhapaq Ñan general, las cuales se ubican boca abajo para que nadie sepa que contiene cada una, lo que deben hacer los estudiantes es encontrar las parejas de imágenes, escritos o en algunos casos, imagen-escrito; el equipo que logre juntar mayor número de parejas será el ganador y recibirá un premio (bolsa de dulces). El objetivo de la didáctica es saber qué tanto se aprendió por medio de la explicación. En caso de haber dudas, una vez terminado el juego, se realizan las respectivas aclaraciones.

Para finalizar el taller se realizará una dinámica que lleva el nombre de "Qhapaq Ñan explosivo" para la cual se ubicará a los estudiantes en círculo y se les pedirá que roten un globo inflado que en su interior contiene una pregunta, de la punta del globo cuelga un hilo que será encendido cuando se inicie la rotación, el estudiante a quien le explote el globo será quien deba responder la pregunta que hay adentro, si falla en la respuesta, los demás compañeros pueden responderla, lo mismo se hará con los demás globos que contienen diferentes preguntas sobre el taller, cada respuesta acertada equivale a un punto, el estudiante que tenga el mayor puntaje recibirá un premio (chocolatina). El objetivo de la dinámica es evaluar el aprendizaje que tienen los estudiantes al final del taller.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.peru.travel/es-lat/sobre-peru/patrimonio-de-la-humanidad/qhapaq-nan/tramo-cusco.aspx>
- https://www.researchgate.net/publication/309638222_El_Qhapaq_Nan_en_Bolivia
- <http://www.altiplanoextreme.com/qhapaq/>
- <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, para lo cual se tendrá en cuenta:

- Participación activa
- Trabajo en equipo
- Disciplina
- Respeto
- Motivación

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. LEMO				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		25	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 9-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Motivar a los estudiantes del grado 9-1 en el conocimiento y preservación del Qhapaq Ñan Colombia mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos.

TEMA Y SUBTEMAS:

Qhapaq Ñan Colombia
 Geografía
 Principales tramos del camino
 Municipios que hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia
 Legado de Pastos y Quillacingas
 Costumbres y tradiciones

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica las principales características del Qhapaq Ñan en Colombia.

HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades dinámicas enfocadas a la valoración de la red de caminos Qhapaq Ñan en Colombia.

SER (PROTEGER): Propone ideas que puestas en práctica contribuyen a la preservación de la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan en Colombia.

RECURSOS

- Hojas block-Marcadores-Tablero-Lecturas Qhapaq Ñan Colombia-Imágenes de Qhapaq Ñan Colombia

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: didáctica “todos podemos enseñar” – Recordar aprendizaje del anterior taller.

Desarrollo: Clase magistral – Conocer la nueva temática.

Cierre: Dinámica “Comercial de Televisión”- Evaluar conocimientos adquiridos durante el taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

En Colombia cada vez más el patrimonio ha dejado de ser un concepto para convertirse en sentimiento. El tratamiento que en diferentes niveles se hace de él, invita a la reflexión en torno a un elemento que cada vez más se incluye dentro de las agendas desde donde se construye el futuro de esta Nación; El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, posee la particularidad de pertenecer a seis países que comparten territorios en la cordillera de los Andes y el cual ha sido declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur a través de Rumichaca (puente en piedra) puente natural mencionado en crónicas del siglo XVI, y el cual hoy, puede localizarse en cercanías al paso fronterizo entre las dos naciones. Desde ahí y siguiendo en dirección sur-norte las ramales del camino se bifurcan en dos direcciones de la siguiente manera: hacia el oriente, partiendo desde Ipiales se asciende hacia el gélido municipio de Potosí, desde el cual es posible enrumbarse hacia Córdoba (antiguo pueblo Pasto de Males), para posteriormente descender hacia la olla del río Guáitara, en donde actualmente se encuentra la vía panamericana. Al ramal de occidente se accede desde Ipiales, para continuar hacia las sabanas de Pupiales, y más adelante ascender hacia el municipio de Gualmatán. Desde ahí, es posible proseguir en dirección hacia el Contadero. Desde aquel punto se puede descender y encontrar la ramal oriental para continuar hacia el norte buscando las tierras cálidas de Iles, cuyo territorio permite además, acceder atravesando el río Guáitara, a las altas lomas de Funes, en donde el camino adquiere majestuosidad al encontrarse tallado en abruptas pendientes montañosas. De ahí en adelante, el ramal continúa un camino de ascensión buscando las tierras templadas de Tangua y Yacuanquer, para finalmente adentrarse en el valle de Atriz e insertarse en la ciudad de Pasto.

Para la región de Nariño existe evidencia de ocupación humana desde los primeros siglos de nuestra era, su poblamiento se asocia a la presencia de sociedades Pasto, Quillacinga y Abade, principalmente. Los Pastos, de acuerdo a información recuperada tanto desde la arqueología, como desde la etnohistoria y la lingüística, se constituyeron en una sociedad políticamente jerarquizada, diseminada a lo largo del altiplano Carchi (Ecuador) - Ipiales (Colombia), cuyo medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región. Organizados en cacicazgos, los pastos conformaban unidades políticas independientes bajo el mando de un cacique, su nivel de jerarquización ha podido rastrearse gracias a evidencia arqueológica recuperada en contextos funerarios, en los que la diferencia del ajuar entre tumbas de principales y comuneros fue evidente. Algunos elementos encontrados en dichos contextos se ligan a productos originarios tanto de la costa, como de la selva, estableciendo a la sierra como territorio articulador. Dicha particularidad llevó a múltiples investigadores a plantear la existencia en la estructura de la sociedad Pasto de individuos dedicados al comercio, los cuales han sido identificados como Mindalae, de quienes se cree pertenecían a un grupo independiente dentro de la jerarquía social y los cuales se especializaron en realizar actividades de comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores.

Con la creación del virreinato del Perú y las audiencias de Quito y de la Nueva Granada, se activaron territorios pertenecientes a la provincia de Popayán de la cual hacían parte los territorios del actual departamento de Nariño. La nueva administración propició la reestructuración de las sociedades indígenas que se establecían en dichos territorios, a través de la creación de instituciones como la encomienda o las reducciones de indios, se buscaba concentrar y controlar el mayor número de mano de obra indígena, con la cual explotaron los abundantes recursos que brindaban los territorios en los cuales se establecieron. La movilización de pueblos indígenas fue una constante en la época colonial, lo cual, para el caso de Nariño, debió darse a través de las secciones del Qhapaq Ñan en dirección sur-norte, trasladando mano de obra de indígenas Pasto de la frontera colombo-ecuatoriana, a la naciente villa de Pasto, en el centro del departamento. Movimientos, reubicaciones y nuevas construcciones históricas se dieron bajo una dinámica que modeló la historia en el sur de nuestro país.

El departamento de Nariño estaba habitado por los Pastos y los Quillacingas desde el siglo VI D.C., estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban. Para movilizarlos mejoraron la red caminera existente, lo que facilitaba el transporte de los alimentos y la articulación con los centros poblados. Hicieron obras de infraestructura como puentes en algunas zonas que se requería, acortaron los tramos localizando los caminos por donde menos distancia se necesitara para atravesar regiones rápidamente. Posteriormente los caminos fueron utilizados por los españoles en el proceso de conquista y colonia denominándolos Camino Real; los ejércitos libertadores los recorrieron y durante la República fue llamado Camino Nacional. En los años cincuenta se trazaron y se inicia la construcción de la carretera Panamericana y las carreteras terciarias de algunos municipios de la cuenca del río Guáitara por donde pasa el Qhapaq Ñan.

En Nariño las comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres. Su paso se da por Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Fúnes, Yacuanquer y Tangua, además del tramo Rumichaca – Pasto, donde están las zonas declaradas patrimonio. El Qhapaq Ñan era el Antiguo camino de peregrinación, hasta el Valle de Atriz, para hacerle ofrendas al Taita Urucunina o Volcán Galeras.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al taller en primer lugar se realiza la didáctica “Todos podemos enseñar”, con el fin de que toda la clase participe y se pueda determinar el grado de asimilación del anterior taller, además permite que los estudiantes desempeñen la función de enseñar a sus compañeros y enriquecer el conocimiento tanto individual como grupal. Al iniciar se ubica a los estudiantes en grupos de trabajo y se hace entrega de un papel a cada grupo, después se pide que escriban una pregunta sobre los temas vistos en el anterior taller que quisieran discutir en clase. Luego, se recoge los papeles, se mezclan y se entrega intercambiado a cada grupo, ellos deben leer en silencio la pregunta del papel que les corresponde y pensar en una respuesta. Después, se solicita voluntarios para leer en voz alta la pregunta que han recibido y dar una respuesta. Tras cada respuesta, se pide opiniones al resto de la clase. Se continúa mientras haya voluntarios y se hace las respectivas aclaraciones de lo visto anteriormente. La intención es formular preguntas que no sean fáciles de responder y tratar de corchar a los otros equipos. El grupo que tenga mayor número de respuestas correctas será el ganador.

Posteriormente, las profesoras inician la explicación de Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes tramos que lo componen, fiestas patronales, gastronomía, arquitectura, cultivos, formas de vida, etc. El objetivo es lograr que los estudiantes conozcan las principales características del Qhapaq Ñan en Colombia.

Para finalizar el taller se ubica a los estudiantes en grupos de trabajo, a cada grupo se otorga el nombre de una de las secciones del Qhapaq Ñan en Colombia y se hace entrega de un objeto extraño, se les pide que creen un comercial de aproximadamente treinta segundos para televisión, en el que hagan publicidad de la sección de Qhapaq Ñan que les corresponde y hagan uso del objeto recibido, pueden trabajar las fiestas principales, los productos agrícolas, música, danza, características del camino, etc. Además se les aclara que pueden hacer uso de todos los objetos que posean en ese instante, lo cual permite apreciar la creatividad del grupo. Finalmente se pide a cada equipo que presente sus ideas frente al resto de la clase. Los tres equipos que se caractericen por mejor trabajo y creatividad serán premiados (el premio puede variar, puede ser cualquier tipo de dulces, galletas, chocolates, etc.)

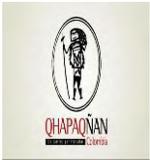
BIBLIOGRAFIA

- CORTÉS, Heimar David. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá. 2014.
- <http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Generación de preguntas
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Creatividad

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución:				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		01	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz.

GRADO: 9-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes del grado 9-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce la importancia del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia como muestra viva del patrimonio.

HACER (VALORAR): Desarrolla en clase actividades producto del aprendizaje sobre el patrimonio.

SER (PROTEGER): Propone diferentes ideas para la protección del patrimonio en general.

RECURSOS

- Marcadores-Tablero-Papel bond-Colores-Lápices-Sacapuntas-Foamy-Borrador-Colbón-Tijeras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio: Preguntas sobre talleres anteriores - Recordar aprendizaje de los anteriores talleres.

Desarrollo: Realización de dibujos referentes a las temáticas aprendidas en clase.

Cierre: Reflexión final - Evaluar lo aprendido durante los talleres.

SINTESIS CONCEPTUAL

Este último taller se enfocará en el desarrollo de competencias patrimoniales que son las siguientes:

a) Aceptación y apropiación subjetiva y objetiva de los bienes patrimoniales recibidos.

b) Conocimiento, comprensión histórica y disfrute de los bienes patrimoniales.

c) Conservación, preservación, atesoramiento y difusión –con vías a la transmisión generacional– de los bienes

patrimoniales.

METODOLOGÍA

Para dar por finalizado los talleres Qhapaq Ñan en esta última sesión se realizará una actividad encaminada a la apropiación de conocimientos producto de los talleres Qhapaq Ñan. Para iniciar se realizan preguntas referentes a los anteriores talleres para que los estudiantes recuerden y valoren lo aprendido. Posteriormente se procede a ubicar a los estudiantes en grupos y a cada equipo se entrega diferentes materiales para que ellos, mediante un dibujo plasmen lo que han aprendido con los talleres recibidos.

Finalmente se examinan los resultados obtenidos en cada dibujo y se hace una reflexión final de todos los talleres. Después de finalizadas las actividades se procede a hacer los agradecimientos por parte de los docentes y la respectiva despedida.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el taller, para ello se tendrá en cuenta:

- Participación activa durante todo el taller
- Respuestas a las preguntas
- Trabajo en equipo
- Respeto
- Solidaridad
- Creatividad

	QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		16	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero- Viviana Santacruz

GRADO: 8-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO:
1 hora

OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado 8-1 que conlleven a la valoración del patrimonio de la región nariñense.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es patrimonio?
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Ejemplos de patrimonio

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce los principales aspectos relacionados a cultura y patrimonio.

HACER (VALORAR): Diferencia los tipos de patrimonio pertenecientes a la región y su importancia para la comunidad.

SER (PROTEGER): Genera ideas en pro de la protección del patrimonio en la región nariñense.

RECURSOS

- Tablero-marcadores-cinta-Globos-Dardos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Elaboración de escarpela con el nombre - Conocer los nombres de los integrantes del grupo.

Desarrollo: “Mapa de nubes” – Explicación de la temática.

Cierre: Dinámica “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento” - Evaluar aprendizaje producto del taller.
Mapa de sol – Producto final del taller.

SINTESIS CONCEPTUAL

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.

Se entiende por patrimonio como **“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”**. El Patrimonio se sub-clasifica, según la UNESCO en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo.

El patrimonio se divide en: Natural y Cultural.

El patrimonio natural son todos los espacios formados durante años por la naturaleza, con formaciones físicas y biológicas, abarca las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales únicos en el planeta.

El patrimonio cultural se divide en: material e inmaterial, a su vez, el patrimonio material se divide en mueble e inmueble.

Patrimonio material hace referencia a los objetos que se pueden ver o tocar.

Patrimonio material mueble: lo que se puede mover: cuadros, libros, etc.

Patrimonio material inmueble: lo que no se mueve: casas, plazas, monumentos, iglesias.

Patrimonio cultural inmaterial: mundo de las ideas, sueños y creencias que se transmiten de generación en generación; manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, técnicas de cultivo, forma propia de cocinar, danza, música, etc.

METODOLOGÍA

Para dar inicio al primer taller de “Cultura y patrimonio” en primer lugar se solicita a los estudiantes que realicen una escarapela con su nombre la cual puede ser decorada a gusto de cada uno.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de cultura y patrimonio y su respectiva definición con la ayuda de un mapa de nubes. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Con un lanzamiento adquiero mayor conocimiento”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, se solicita un representante de cada grupo para que realice el lanzamiento de un dardo dirigido hacia uno de los globos que estarán ubicados en la pared, cada globo contiene una pregunta del tema visto en clase equivalente a un punto. Las preguntas pueden responderse con la ayuda de los demás integrantes, para lo cual tienen un minuto. El equipo que responda acertadamente mayor número de preguntas es el ganador.

Como producto final se utilizará el tablero para la elaboración de un mapa de sol con la ayuda de los estudiantes. En los

mismos grupos de trabajo, se les pide que reflexionen acerca de la temática vista y escriban un producto de aprendizaje en el tablero.

Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- Manual de estrategias didácticas. Disponible en: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Generación de ideas – mapa de sol

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz		
GRADO: 8-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Explicar las principales características de Qhapaq Ñan general y la importancia de su preservación en el grado 8-1.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Qhapaq Ñan • Países que hacen parte de Qhapaq Ñan • Dinámica del camino • Principales culturas que habitaron el Qhapaq Ñan 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Conoce las principales características de Qhapaq Ñan general. HACER (VALORAR): Identifica los países que componen el Qhapaq Ñan. SER (PROTEGER): Propone ideas para la preservación del Sistema Vial Andino.		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero-marcadores-hojas de papel-Frases escritas-Caja de cartón 		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
Inicio: Dinámica “El vendaval del conocimiento” - Evaluar conocimiento adquirido en el anterior taller. Desarrollo: “Clase magistral” – Explicación de la temática. Cierre: Dinámica “Cada palabra en su lugar” - Evaluar aprendizaje producto del taller. “La caja de los cuentos” – Producto final.		

 <p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan general		23	10	2017
SINTESIS CONCEPTUAL					

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino ha conectado hace más de mil años asentamientos humanos entre los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile generándose un intercambio mercantil, cultural y político entre estos. Estos caminos que ya habían sido construidos por otras poblaciones, fueron aprovechados por los Incas para articular el Tawantinsuyu, mejorar y conectar los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, con el pasar del tiempo el Qhapaq Ñan ha permitido el intercambio entre distintas poblaciones y sociedades, compartiendo su cosmovisión, tradiciones, rituales, peregrinaciones, música, por esta razón los equipos de cada país en conjunto con el Ministerio de Cultura han buscado darle un reconocimiento a nivel mundial y así garantizar su conservación, igualmente se les da un reconocimiento a las comunidades que mantienen vivo al Qhapaq Ñan a partir de programas como el Sumak Kausay o Buen Vivir. Entre las dinámicas que se dieron en torno a Qhapaq Ñan se encuentra el sistema de relevos eficaz para la circulación rápida de mercancías, los chasquis mensajeros del Inca recorrían a pie desiertos, valles y junglas, de norte a sur y desde las cumbre nevados de los cerros al litoral del Pacífico asegurando la administración hasta los rincones más remotos.

El Qhapaq Ñan encierra un tesoro de innovaciones tecnológicas de los incas para allanar terrenos, cultivar zonas extremadamente áridas, transportar alimentos y crear sistemas de drenaje y de abastecimiento de agua a distancias increíbles, venciendo la temperatura y una geografía accidentada, son largas las distancias cubiertas por el sistema Vial Andino su calidad permitió conectar los nevados de la cordillera de los Andes, de más de seis mil metros de altitud, con el nivel del mar, atravesando selvas cálidas y húmedas, valles fértiles y desiertos absolutos. Todos los puntos estaban unidos al eje de la cordillera de los Andes, que permitía conectar los pueblos y paisajes dentro de una sola matriz caminera.

El Tahuantinsuyo denominado “Tierra de las cuatro partes juntas”, desde la capital del Cuzco se proyectaba 4 grandes regiones llamados suyus, orientados a los 4 puntos cardinales. Uno de ellos se dirigía al noroeste, hacia el Chinchaysuyu, y llegaba hasta el río Angasmayo, al sur de Colombia, en el límite con el Ecuador. Otro de los caminos conducía hacia el sudeste, hacia el Collasuyu, y llegaba hasta la provincia de Tucumán, en el noroeste de Argentina, y, con una desviación, hasta el río Maule, localizado a más de doscientos cincuenta kilómetros al sur de Santiago de Chile. Estas dos vías conformaban el Camino Longitudinal de la Sierra o Qhapaq Ñan. El camino que dividía la ciudad en hanan y hurin o “arriba” y “abajo” iba al Antisuyu, ubicado al noreste, en las regiones de bosques amazónicos. El otro camino conducía al Contisuyu, situado al sudoeste, y era la ruta hacia los actuales departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna. Este camino llegaba hasta la costa y desde ahí se podía recorrer hasta Tumbes, siguiendo el Camino Longitudinal de la Costa. Estas 4 regiones estuvieron conformadas por territorios más pequeños llamados humanis o provincias.

De la construcción del camino que uniría a los 4 suyus, se encargarían los funcionarios que estuvieron relacionados con la elaboración y control de caminos y puentes, estos fueron elegidos entre los parientes nobles del Inca residentes en el Cuzco. Para diseñar el trazo de los caminos y aplicar las técnicas constructivas más convenientes, se tomó en cuenta la localización geográfica y el tipo de superficie del suelo, es decir, si era de arena, roca, terreno agrícola, estepa de puna o superficie inundable. También se tomó en cuenta el tipo de laderas naturales y otros factores medio ambientales, como los efectos de los desiertos, terrenos abruptos y grandes altitudes, así como la erosión de las lluvias y arroyos.

Algunas de los aspectos que caracteriza el camino Qhapaq Ñan son: la construcción de puentes de tablero rígido, hechos de madera o piedra y los de tableros suspendido, elaborados con fibras vegetales, las calzadas, los muros, los alineamientos de piedras, los canales de drenaje, las escalinatas y los túneles.

METODOLOGÍA

Para realizar el taller de “Qhapaq Ñan general” en primer lugar se realiza una dinámica titulada “El vendaval del conocimiento” la cual permite evaluar los conocimientos adquiridos en el primer taller. Acomodar un círculo de sillas. Para ello se pide a los estudiantes que tomen asiento, debe haber exactamente una silla por persona. Luego uno de los profesores se ubica en el

centro del círculo y dice: "EL VENDAVAL SOPLA FUERTE Y DICE QUE..." "Se elige una frase que se aplique a la temática del taller anterior. En este momento, todos aquellos que estén de acuerdo con la afirmación se deben quedar en el puesto, los que no estén de acuerdo, deberán cambiarse a otra silla.

En un segundo momento, los profesores inician la explicación de Qhapaq Ñan general y los países que lo conforman. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.

Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica "Cada palabra en su lugar" que consiste en ubicar a los estudiantes en 6 grupos de trabajo, a cada grupo se entrega un sobre que contiene una frase en desorden, los integrantes deberán organizar la frase de manera correcta y después escribirla en el tablero. (Actividad cronometrada) El equipo que organice la frase adecuadamente en el menor tiempo será el ganador.

Como producto final se utilizará "La caja de los cuentos" la cual contiene en su interior diferentes palabras relacionadas a Qhapaq Ñan general. Los estudiantes deberán crear un cuento a partir de 3 palabras que se entregarán por equipo de 4 integrantes.

Una vez finalizada las actividades propuestas, en caso de existir dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- Manual de estrategias didácticas. Disponible en: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:

- Participación activa durante todo el taller
- Trabajo en equipo
- Creatividad



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pas

Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia		30	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero – Viviana Santacruz

GRADO: 8-1

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO:
1 hora

OBJETIVO: Conocer los tramos y características de Qhapaq Ñan Colombia, su importancia y uso en la actualidad.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es patrimonio?
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio cultural material (mueble e inmueble)
- Patrimonio cultural inmaterial
- Ejemplos de patrimonio

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

INDICADORES DE LOGRO

<p>SABER (CONOCER): Identifica los tramos que componen al Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p>HACER (VALORAR): Caracteriza al Qhapaq Ñan en Colombia y su importancia para las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla propuestas encaminadas a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero-marcadores-cinta-Imagen Qhapaq Ñan-Cartulina-Papel bond
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Inicio – Acercamiento: Dinámica “Adivina, Adivinador” – Evaluar conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: Clase magistral – Explicación de la temática.</p> <p>Cierre: Dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan” - Evaluar aprendizaje producto del taller.</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
METODOLOGÍA
<p>Para iniciar el taller de Qhapaq Ñan Colombia se realiza la dinámica “Adivina, Adivinador” que consiste en formular preguntas en forma de adivinanza referentes a la temática del anterior taller. El objetivo es recordar lo visto en la clase anterior, los estudiantes que logren adivinar recibirán un premio.</p> <p>En un segundo momento, los profesores inician la explicación de Qhapaq Ñan Colombia con la ayuda de un cubo mágico que contiene imágenes de la temática. La clase se desarrollará haciendo uso del tablero y ejemplos alusivos al contexto.</p> <p>Por último, para evaluar el aprendizaje producto del taller se realiza la dinámica “Laberinto Qhapaq Ñan”, para la cual se divide a los estudiantes en grupos de 5, cada grupo debe crear un nombre y un lema representativo, posteriormente, cada equipo debe pararse en la línea de inicio del laberinto previamente elaborado que estará ubicado en el suelo. El objetivo es atravesar el laberinto, adivinando el camino. En caso de no acertar el camino correcto, podrán avanzar respondiendo preguntas referentes al taller, de lo contrario, deberán volver al inicio y esperar un nuevo turno. Una vez adivinado el camino, todos los integrantes del equipo deben hacer el mismo recorrido, en caso de fallar, tendrán que empezar nuevamente. El grupo que logre atravesar el laberinto con todos sus integrantes en el menor tiempo posible será el ganador.</p> <p>Si existen dudas o preguntas se harán las correspondientes aclaraciones.</p>
BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> • http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios • https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco • Manual de estrategias didácticas. Disponible en: http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf • SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.
EVALUACIÓN
<p>La evaluación será constante y se tendrá en cuenta las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa durante todo el taller • Trabajo en equipo • Creatividad

--

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		06	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Natalia Rosero- Viviana Santacruz

GRADO: 8-1	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
-------------------	------------------------	--------------------------------

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes, competencias que conlleven a los estudiantes a la valoración del patrimonio cultural.

- TEMA Y SUBTEMAS:**
- ✓ Repaso de los temas vistos en clase
 - ✓ Elaboración de producto con mensajes alusivos a lo aprendido en clases

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo desarrollar competencias patrimoniales que permitan la valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 8-1 de la Institución Educativa

Municipal Ciudad de Pasto?
INDICADORES DE LOGRO
<p>Identifica las principales características del camino y su importancia como legado histórico</p> <p>Caracteriza la importancia de la valoración del camino Qhapaq Ñan para las comunidad</p> <p>Genera ideas que conlleven a la conservación del patrimonio cultural</p>
RECURSOS
Palos de helado, colbón, marcadores de colores, cartulinas de colores
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Primer momento: Repaso de los talleres visto</p> <p>Segundo momento: Construcción, la casa del patrimonio cultural</p>
METODOLOGÍA
En el primer momento, se les preguntará a los estudiantes cual es el aprendizaje más significativo que les dejo los talleres. En el segundo momento, se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en grupos de 5 personas y enseguida se les pasará los palos de helado, para que conformen las casas, según su creatividad. Además deberán plasmar sus ideas, en el cual se evidencie la
EVALUACIÓN
Para evaluar se tendrá en cuenta, creatividad al momento de realizar la actividad, el compañerismo y respeto
valoración del patrimonio cultural