

**APRENDAMOS DANZANDO: LA DANZA FOLCLÓRICA NARIÑENSE, UNA  
PUERTA ABIERTA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL**

**MARIA ALEXANDRA MUÑOZ ORDOÑEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

**APRENDAMOS DANZANDO: LA DANZA FOLCLÓRICA NARIÑENSE, UNA  
PUERTA ABIERTA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL**

**MARIA ALEXANDRA MUÑOZ ORDOÑEZ**

**Presentado como requisito para optar por el título de Licenciado (a) en ciencias sociales**

**Asesora:  
Mg. ALEJANDRA GÓMEZ GUERRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

Las ideas y conclusiones aportadas al trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de su autor

ARTICULO 1. Del acuerdo No 324 del 11 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## DEDICATORIA

A mis padres Jhonson Javier Muñoz Bolaños y Marelvy Ordoñez Gómez por el apoyo, esfuerzo y dedicación que han puesto para sacarme adelante, con el único interés de que mis sueños se cumplan y la felicidad sea el componente principal en mi vida; gracias infinitas por hacer de mi la persona que soy y por permitirme seguir mis gustos y así alcanzar mis metas.

A mis hermanas Tania Marcela y Karol Daniela Muñoz Ordoñez, por ser mi motor en la vida, por alentar siempre mis pasiones y por ser parte activa de la carrera para cumplir mis sueños; gracias por no dejarme sola en los momentos de dificultad y por compartir con orgullo y emoción cada meta alcanzada. A Tania por ser mi polo a tierra y a Karol por ser mi razón más fuerte para salir adelante.

A mi familia tanto paterna como materna, por estar siempre pendientes de mí y mis estudios y por impulsarme a salir adelante sin importar los obstáculos.

Todo esto es por ustedes.

Gracias infinitas por apoyarme, los amo inmensamente

## AGRADECIMIENTOS

A la Mg. Alejandra Gómez Guerra quien fue parte fundamental durante todo el proceso de construcción y desarrollo de esta investigación, gracias por cada aporte y enseñanza no solo en lo concerniente a este trabajo, sino también por lo que me enseñó para mi vida y mi profesión.

A la Dra. Carmen Eugenia Carvajal, por haber sido la primera docente en impulsar y aprobar esta investigación, gracias por creer en este trabajo y por darme ánimos para desarrollarlo y por permitirme verlo como algo innovador pero viable.

Al Maestro Fabio Martínez, Director del Ballet Folclórico Universidad de Nariño, en primera instancia por permitirme hacer parte de este proyecto artístico que cambio por completo mi visión sobre el arte danzado, gracias por enseñarme a danzar la vida y a aprender de cada paso dado; por la información brindada para la realización de esta investigación.

A Alfonso López, Director del grupo de danzas Inti Kan Tushuy Killa, por darme la oportunidad de pertenecer a su grupo y desde dentro aprender a percibir el amor que se debe tener a la danza para hacer una buena interpretación de esta, por enseñarme a ponerle corazón a cada interpretación y finalmente por la información brindada para la realización de esta investigación.

A la Institución Educativa Municipal Libertad, sede Julián Bucheli, por permitirme el desarrollo del proyecto y darme la oportunidad de compartir mis conocimientos con sus niños.

## RESUMEN

De la necesidad evidente de fortalecer la identidad cultural nariñense y la gran herramienta vista en la danza folclórica, que está tan presente en la vida del nariñense, nace este proyecto, el cual pretende rescatar la identidad cultural desde la educación, por medio del arte, específicamente la danza, la cual permite a los estudiantes expresarse y volverse más humanos, al tiempo que les enseña las características más relevantes de su cultura, para que así puedan sentirse orgullosos e identificados con dichas características.

Se realiza un acercamiento de los niños y niñas a algunas de las danzas más representativas de la cultura nariñense, explicando a ellos en este proceso, la importancia de las características que estas tienen y la necesidad de reconocerlas, permitiéndoles divertirse a la vez que aprenden de quienes son y de donde vienen sus costumbres.

## ABSTRACT

From the obvious need to strengthen the nariñense cultural identity and the great tool seen in folk dance that is so present in the life of nariño, this project is born. It aims to rescue the cultural identity from education, through art, specifically dance, allowing students to express themselves and become more human while teaching them the most relevant characteristics of their culture. At the same time, they can feel proud and relate with these characteristics.

Children are introduced to some of the most representative dances of nariño culture enabling them to understand and to explain them in this process, the importance of the characteristics they have and the need to recognize them. Also, to have fun while they learn who they are and where their customs come from.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
1. CORPOREIDAD TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
1.1 Reflexiones sobre el contenido problémico .....	19
<i>Situación problémica</i> .....	19
<i>Metodológicamente</i> .....	23
1.2 Cuerpo, danza y experiencia en la I.E.M. Libertad.....	26
<i>Voces sobre danza en la educación y educación corporal</i> .....	29
<i>Pertinencia teórica - símbolo y cuerpo en la danza</i> .....	33
2. COMUNICACIÓN Y DANZA FOLCLÓRICA .....	45
2.1 Nariño y sus características danzas folclóricas .....	45
<i>Danza de “La Moledora”</i> .....	48
<i>Danza de “Las Mojigangas”</i> .....	53
<i>Danza de “Guaneña Guerrera”</i> .....	57
2.2 Identificando y sintiendo la danza folclórica en la I.E.M. Libertad.....	62
<i>Me gusta bailar (danzar):</i> .....	64
3. MOVIENDO LA CULTURA, TEJIENDO IDENTIDAD .....	84
3.1 Apropiación pertenencia y representaciones de la danza folclórica en Nariño.....	84
<i>Expresiones y tejidos de identidad cultural a través de la danza folclórica</i> .....	85
3.2 La danza también es pedagogía .....	92
REFLEXIONES .....	101
BIBLIOGRAFÍA .....	106

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Vestuario Danza: La Moledora. BAFU .....	49
<i>Imagen 2: Vestuario Danza: Las Mojigangas. BAFU</i> .....	54
<i>Imagen 3: Vestuario Danza: Guaneña Guerrera. Inty Kan Tushuy Killa</i> .....	60

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo 1.....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>110</b>

## INTRODUCCIÓN

Desde la infancia nos encontramos en un proceso de aprendizaje donde reconocemos quienes somos por medio de lo que vemos, sentimos y percibimos en el contexto donde hemos crecido; aprendemos sobre los usos y costumbres del lugar al que pertenecemos, de las personas con quienes compartimos nuestra vida, gustos, olores, sentires y percepciones que nos permiten hablar de una identidad colectiva. Todo esto nos clasifica dentro de un grupo sociocultural, en el cual nos sentimos a gusto, porque compartimos experiencias de vida que nos representan para sentir pertenencia con nuestra identidad.

La identidad nariñense, como una característica cultural es un buen ejemplo de lo que siente un grupo particular de personas que comparten gustos y costumbres tales como la música, la danza, las festividades, la gastronomía, los juegos tradicionales, entre otros, que hacen parte de una historia y un devenir común en la sociedad y que tienen como objetivo la transmisión de saberes de generación en generación con la intención de que perduren y crezcan en el tiempo.

Lastimosamente este objetivo se ve un poco rezagado en las generaciones más contemporáneas, dado que la identidad cultural está contravenida en algunas de sus características. Un caso en particular de este hecho se evidencia en el sector educativo y de manera específica con los estudiantes del grado 4-2, de la Institución Educativa Municipal Libertad, quienes expresan poca cercanía con los aspectos o características culturales de la comunidad nariñense.

Características como la danza, la música, las fiestas y todas las muestras de saberes con las que cuenta la cultura nariñense no se ven apropiadas por parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Libertad, en el grado 4-2, donde se observó una situación problemática con una de las características sobresalientes de la identidad nariñense *la danza* que poco o nada se ve representada en el imaginario de los estudiantes.

La situación problemática en mención se hizo evidente gracias al trabajo desarrollado a través de la práctica pedagógica con los estudiantes de la I. E. M. Libertad del grado 4-2 generando cercanía con ellos, lo que permitió observar ciertas características sobre la poca relación de los estudiantes con los aspectos culturales nariñenses.

Los niños muestran alejamiento y desconocimiento de las características que en función de la identidad deberían acercarlos entre sí por tratarse de aspectos culturales que se comparten, por estas razones y la situación problemática se consideró prudente y necesario llevar a cabo esta investigación en ese contexto.

Con lo anterior y considerando especialmente que se trabajó en un ambiente escolar, con niños y niñas, se propuso crear una estrategia a través de la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento para evitar la pérdida de identidad cultural en este grupo. Se presenta la danza folclórica, como un medio para apropiar la cultura nariñense, así como las características novedosas que la danza propone para llamar la atención de los niños y niñas, características tales

como el trabajo grupal que esta requiere antes de crear una obra, el estudio de un personaje antes de representarlo artísticamente, la importancia de conocer la cultura a representar para así usar los elementos, vestuario, pasos y ritmos correctos.

Por otra parte el interés en esta investigación tiene que ver con la cercanía a la danza y en especial con las expresiones de la danza folclórica en el departamento de Nariño, pues es a partir de la propia experiencia gracias a la participación y pertenencia al Ballet Folclórico de la Universidad de Nariño, que se ha logrado comprender y asumir la inmensa dedicación y estudio que requieren la creación de una muestra dancística, ya que toda creación demanda de un amplio estudio de la cultura que se pretende representar, lo que implica estudiar su historia, los significados de cada movimiento y con esto crear algo llamativo que muestre toda la importancia que tiene para una comunidad y de este modo ofrecer al público un buen espectáculo cargado de significados, representaciones, sentires, pertenencia, cultura e identidad.

De este modo se explicita que el medio por el cual se pretenden mostrar algunas de las características más sobresalientes de la cultura nariñense sea el arte danzado, tomando como base muestras dancísticas nariñenses, que contienen ritmos musicales específicos, pasos claves y vestuarios particulares asociados a características tradicionales de la población nariñense. La danza como un medio llamativo, divertido y lúdico para cualquier persona y en especial para los estudiantes se convierte en un vehículo esencial de comunicación y transmisión/adquisición cultural, entre los sujetos del propio grupo social como entre grupos distintos, más aún si se trata de niños y niñas tan pequeños quienes requieren de estrategias más llamativas y didácticas para

que les ayuden a comprender por medio del juego y la lúdica; elementos tan básicos e importantes como las danzas que representan su departamento y así mismo puedan asumir la carga cultural de estas.

De ahí que la importancia de esta investigación posibilite que los niños y niñas de la I. E. M. Libertad, del grado 4,2 aprendan a apreciar lo que poseen, identificando qué los hace pertenecientes a una cultura, apropiando el tema de la danza folclórica como una de las características culturales más representativas que tiene la sociedad nariñense, dado que las danzas folclóricas nariñenses tienen, en su mayoría, la intención de mostrar las características que representan a esta cultura, resaltando en su montajes las costumbres que identifican al nariñense, haciendo una conexión de estas costumbres con el desarrollo social del departamento, así como también con aspectos históricos poco conocidos por comunidades externas al departamento, así como por gran parte de nariñenses poco cercanos a su cultura; es por todas estas facilidades que brinda el arte danzado y por la gran necesidad evidenciada, que se usó la danza como medio para educar en cultura y reforzar la identidad en los estudiantes. Es importante recordar que la danza brinda educación cultural y aporta directamente en la educación y la pedagogía.

Con respecto a la pedagógica en la danza Hernandez y Torres (2009), nos dicen: “La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual” (p.2)

La danza es un medio muy apropiado para la enseñanza, sin importar la edad de los niños o estudiantes que se tenga, pues llama la atención, impacta y causa curiosidad gracias a la música, las figuras y los vestuarios con que viene acompañada, pero siempre se la ha tomado como una herramienta para áreas como artes o educación física, sin ver en ella el valor cultural, histórico y simbólico que puede tener, la intención de la investigación es mostrar a la danza como el medio más apropiado para educar en cultura y presentarla como una herramienta apropiada para la enseñanza de las ciencias sociales.

Las danzas buscan siempre comunicar algo, toda creación dancística, sin importar su corte, muestra y enseña algo, así lo expresan Hernández y Torres (2009) “...la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.”(p.2)

Tomando en consideración lo expresado por estos autores es más que prudente darle valor comunicativo a la danza folclórica, ya que, al estar cargada de cultura, su intención principal es comunicar la cultura que representa, para evitar la pérdida de esta y garantizar la conservación de la misma, en el tiempo, con todo lo que la danza representa y pretende, su valor comunicativo se une al valor educativo y estos al tiempo hacen de la danza una herramienta educativa que es propicia, en este caso, a las ciencias sociales.

Las ciencias sociales y las disciplinas que la componen deben, en la actualidad, enseñar aspectos que ayuden a la mejor convivencia y a la mejora de la vida de los individuos y para

ellos se considera prudente apropiarse de nuevas herramientas que ayuden a la buena convivencia de los individuos y al tiempo les dejen un conocimiento considerable y es ahí donde la danza juega un papel importante, pues es una herramienta que, bien ejecutada, puede fortalecer muchos aspectos de la vida de los individuos y sus comportamientos en sociedad.

Se realizó esta investigación porque, se considera que la identidad cultural nariñense se está perdiendo en las nuevas generaciones y esto se ha evidenciado en los niños y niñas de la I.E.M. Libertad, ya que existe muy poca apropiación de los rasgos culturales que representan a los nariñenses y muy poco respeto por la identidad nariñense, esto se ve cuando los niños y niñas utilizan la palabra “pastuso” o “pastusa”, con la intención de insultar a los demás, haciendo referencia a la burla.

De este modo se organiza la información pertinente de la investigación en tres momentos, que muestran desde una narrativa polifónica, la importancia de la investigación, los fundamentos teóricos y el desarrollo problémico de la experiencia vivida en campo.

En la primera parte *Corporeidad teórico conceptual*, se evidencian las intenciones de la investigación, la situación problémica producto del trabajo desarrollado en el marco de la práctica pedagógica, los objetivos que se desarrollaron en el proceso y también se describe la metodología utilizada, con la intención de evidenciar el espacio real donde se encuentran los niños y niñas, actores principales de esta investigación.

En este momento también se describen las voces de quienes han trabajado inquietudes similares al tema en cuestión, pues su importancia y rigurosidad sobre el manejo de esta temática son fundamentales para el pertinente desarrollo de esta investigación; finalmente se presentan los fundamentos teóricos que fueron pilares esenciales para el marco central y los resultados obtenidos de este trabajo.

En la segunda parte de esta monografía se describen a) tres danzas específicas que tienen una gran carga cultural e histórica para el departamento de Nariño, b) se hace un primer análisis sobre el trabajo con los niños, sus reacciones y su recepción frente a la propuesta, como parte esencial para conocer qué tan cercanos se sienten a la danza y más aun tratándose de danzas nariñenses, de este modo se considera fundamental analizar sus conocimientos al inicio del proceso y lo que aprendieron al final del mismo.

En el último segmento está el tejido de identidad, destacando la importancia de la danza dentro de la pedagogía y el cómo esta puede ayudar, no solo de forma artística y para mejorar las condiciones físicas de las personas, sino también como estrategia de enseñanza en las ciencias sociales; nada hay más lógico que enseñar sobre identidad y cultura desde la propia identidad y cultura, es más fructífero saber que nos hace ser quienes somos y como esto nos ayuda a mejorar nuestra perspectiva frente a nuestra historia y nuestra vida.

Es importante destacar que la danza ha sido materia de investigación en varias ocasiones en experiencias relacionadas con la educación, pero en la mayoría de los casos ha sido vista desde sus aportes a en áreas como la educación física o las artes, así como también un medio para desarrollar la expresión corporal de los niños y al tiempo su capacidad de relacionarse con los demás. En esta investigación se utiliza la danza como el medio más apropiado para dar a conocer la importancia de la identidad cultural de Nariño, se utiliza específicamente la danza folclórica y sus aportes a la cultura nariñense para que los niños y a su vez los adultos, reconozcan su identidad como herramienta del diario vivir, cercana a su día a día y a sus festividades, para tener así conocimientos más acertados con respecto a su cultura, garantizando de este modo que se sientan orgullosos de ser nariñenses.

De este modo la presente investigación puede ser una herramienta pedagógica apropiada para enseñar cultura e identidad desde la propia identidad, no puede ni debe bastar en conformarse a que los estudiantes aprenden conceptos básicos relacionados con la identidad, la cultura y la importancia de estos para sus vidas, se debe llegar a la apropiación del conocimiento desde la región en la cual se pretenda enseñar, utilizando herramientas más cercanas y conocidas como la danza folclórica, para garantizar un aprendizaje significativo y una buena utilización de lo aprendido.

## 1. CORPOREIDAD TEÓRICO CONCEPTUAL

### 1.1 Reflexiones sobre el contenido problémico

#### *Situación problémica*

El tema de la identidad y la cultura está presente en todos los momentos que compartimos en sociedad; cuando nos sentimos orgullosos de quienes somos, de nuestras costumbres y tradiciones, cuando representamos sin ocultar lo que nos hace únicos nuestro comportamiento en sociedad es más real, más espontáneo, no tenemos necesidad de fingir sobre las formas de ver la vida y de entender el mundo, ponemos de manifiesto a través de la identidad cultural que hemos adquirido características particulares que nos acercan y a la vez nos diferencian de los demás.

Observar que la identidad cultural dejó de ser importante en la vida de los nariñenses es la preocupación más grande que se ha encontrado para realizar esta investigación y considerando que la identidad se adquiere por medio de lo que se siente y de lo que se entiende como propio e importante para nuestras vidas, se consideró trabajar con niños entre los 8 y 10 años edad en el sector educativo, pues es aquí donde sus conocimientos y comportamientos son afianzados de manera más subjetiva. Intentar que la identidad y los aspectos más relevantes de la cultura nariñense, estén presentes en el diario vivir de los niños y niñas que participaron en esta investigación, fue el gran reto, pues la cultura se enseña y aprende, pero la identidad debe ir más allá, se debe sentir. Se buscó entonces una estrategia que hiciera de este aprendizaje algo más divertido para los estudiantes y de este modo se concibe la danza folclórica como un medio

apropiado para lograr el objetivo general de esta investigación; que se sustenta en la inquietud ¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde la danza folclórica nariñense, en los estudiantes de 4.2 de la I.E.M. Libertad durante los años 2014-2017? Así, es como se ve en la danza folclórica algo más que una actividad de ocio, se evidencia una herramienta perfecta para incentivar en los estudiantes, sin importar las edades, la curiosidad por la cultura por medio del cuerpo en movimiento, de los ritmos, del lenguaje que el cuerpo puede emitir con sus vibraciones

La danza es una de las múltiples características culturales que identifican a un grupo de personas, dado que hace parte de sus tradiciones y es un conocimiento que se transmite de generación en generación, que adquiere un significado mayor para quienes las interpretan y para quienes las observan; el arte danzado, permite desde sus múltiples interpretaciones y géneros dar a conocer aspectos culturales propios de diferentes grupos sociales.

El tema escogido para esta investigación debe su importancia a la preservación, cuidado y apropiación de la identidad de la cultura nariñense por parte de los niños y niñas de este departamento; la principal preocupación fue que al trabajar directamente en práctica pedagógica en la I.E.M. Libertad, se observó la falta de interés por parte de los niños y niñas del grado 4-2 para conocer acerca de su cultura y al tiempo las pocas intenciones de los adultos por enseñar y mostrar las características más relevantes que identifican a nuestro pueblo nariñense; situación que también es evidente en otros escenarios educativos del departamento, de ahí la necesidad y el interés por abordar esta temática.

Se trabajó con la danza como característica significativa de la identidad cultural, teniendo en cuenta que esta permite a las personas sentirse parte de un grupo específico en el cual se comparten características similares y se identifican en colectividad. La identidad cultural hace referencia al conjunto de características que un grupo de personas tiene entre las que se encuentran, el idioma, las costumbres, la religión, la música, la danza, u otras con las que los sujetos se reconocen como pertenecientes a un mismo grupo.

Para comprender mejor la noción de identidad cultural, primero se debe contextualizar lo que es la cultura. Para Geertz (1973) por ejemplo,

Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, consideró que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que buscó es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. (p.20)

Se entiende que el significado de la cultura para Geertz (1973), está relacionado directamente con las significaciones sociales que hacen los grupos de su realidad y contexto, pues lo que para unos podría ser irrelevante, para otros llega a hacer parte de su vida cotidiana y de sus costumbres más arraigadas. Dice este antropólogo que estas costumbres se crean en cada grupo y según la importancia se les da un significado, lo que lleva a la conclusión de que no hay una sola construcción cultural, pues cada realidad da como resultado una cultura diferente y reconocerlas es fundamental.

En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen la polisemia del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo (Molano, 2017, p. 71)

La existencia y validez de todas las culturas invita al respeto por los diferentes componentes que las caracterizan, como también a la preservación de las mismas para que estas no desaparezcan y sigan transmitiéndose como parte fundamental de la identidad de cada individuo perteneciente a dicha cultura, dado que la existencia de culturas diferentes enriquece ampliamente a la humanidad, porque fortalece el valor del respeto y resalta la importancia de la existencia de la diversidad étnica.

Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribía: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales [...] una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada. Kuper (citado en Molano, 2017)

Es así que este tema de investigación, destaca la importancia de la identidad cultural y la gran carga simbólica que acarrea consigo las danzas folclóricas que representan a esta región del suroccidente de Colombia.

En busca de dar un orden al proyecto, se redactaron los objetivos para dar un hilo a la investigación. Se vieron necesarios tres aspectos relevantes en la investigación y los objetivos específicos fueron: a) Identificar las danzas folclóricas más representativas del departamento de Nariño, b) Reconocer las danzas folclóricas con que se sienten identificados los estudiantes de la I.E.M. Libertad como nariñenses, c) Determinar los aspectos generales de las danzas folclóricas representativas del departamento de Nariño y su contribución en función de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.M. Libertad.

Teniendo clara la intención de la investigación y el aporte que esta haría también al arte danzado, se llevaron a cabo diferentes actividades tales como, la presentación de videos, realización de coreografías, mesas redondas, entre otras, que permitieron alcanzar cada objetivo y de este modo posibilitar otros contextos de análisis en la educación cultural y el fortalecimiento de la identidad nariñense en la Institución I.E.M. Libertad.

### *Metodológicamente*

El presente trabajo se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque cualitativo dado que este no tiene como fin medir o contar el número de veces que una característica se repite, sino que pretende ver el porqué de un problema y como este puede ser resuelto, esto teniendo en consideración la información brindada por el investigado y el contexto en que el mismo se ha desarrollado, pues tanto las creencias culturales como las condiciones contextuales donde se presenta un problema, tiene importancia al querer saber cómo ese inicio y como puede solucionarse.

El requerimiento de este tipo de investigación es claro, dado que se desarrolla en el ámbito educativo, con seres humanos y no con objetos; Aravena y otros hablan de la investigación cualitativa y a la presente aportan,

La investigación cualitativa asume el punto de vista del sujeto, tratando de “ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando. Tal perspectiva, envuelve claramente una propensión a usar la empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica

una capacidad de penetrar los contextos de significado en los cuales ellos operan”. Mella, Orlando, Naturaleza y Orientaciones Teórico Metodológicas de la Investigación Cualitativa, Santiago Chile, 1998, p. 8. Para poder comprender acontecimientos y conductas, la investigación cualitativa opta por estudiarlos en el contexto en que ocurren.” Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, Zúñiga, 2006, p.40

Según Aravena et al., (2006), en su texto investigación educativa, para poder entender los acontecimientos y procesos de algún problema, es preciso estudiarlo en el contexto inmediato en que se desarrolla; así las cosas, el hecho de que este trabajo se haya realizado en la institución educativa en la cual se desarrolló la práctica pedagógica, ayudó al acercamiento con los participantes de la misma, pues esto permitió evidenciar de cerca el problema y las razones del mismo.

Este tipo de investigación tiende a realizarse en contacto directo con las personas investigadas y así se realizó la presente, de este modo se destaca la importancia de interpretar y entender las características de lo que se está estudiando y después de este proceso, producir cambios por medio de la misma investigación, para mejorar las condiciones de olvido y desarraigo cultural e identitario encontradas en el tiempo compartido.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se desarrolla dentro de la investigación acción (IA), dado que, se realizó en el lugar en donde la investigadora se encontraba haciendo la práctica pedagógica, razón por la cual tuvo contacto directo con los niños y niñas; así mismo, se identificó y analizó el porqué de la pérdida de la identidad nariñense en los estudiantes de cuarto grado de la I. E. M. Libertad y a su vez se procuró recuperar esta por medio de la danza, para recordarles también la importancia y aporte cultural que hacen estas muestras artísticas por medio del cuerpo a la cultura nariñense.

Las técnicas de recolección de información utilizadas para llegar a cumplir con los objetivos de la propuesta de una investigación son herramientas por medio de las cuales se indaga un poco más a cerca del fenómeno que se está estudiando, para así poder llegar a solucionar dicho problema; así las cosas, se utilizaron en esta investigación las siguientes técnicas.

**El Diario de campo**, fue la primer técnica que se implementó, pues la cercanía al contexto con los estudiantes, la hizo útil porque se llevó, un registro de las acciones, comentarios y aportes relevantes que se observaron en medio del proceso, evidenciando la eficiencia del diario de campo se consideró apropiado seguir haciendo uso de este desde el inicio hasta el final de la investigación, ya que, fue una recolección de información constante.

Con la constancia que se venía teniendo hasta el momento, se trabajó también con **La Observación participante**, dado que esta técnica consiste en estar en el lugar del problema y acercarse a desarrollar las actividades de las comunidades en que se desarrolla la investigación; encontrándose la investigación en estas condiciones, se vio la prudencia de esta técnica y así se desarrolló. Finalmente y con el ánimo de obtener información más precisa frente a los aspectos estudiados, se desarrolla **La encuesta**, conocida como un tipo de cuestionario, el cual constó de una serie de preguntas que permitieron ahondar más en el tema que se estaba investigando; esta encuesta se desarrolló por medio de preguntas cerradas y preguntas abiertas, esto, teniendo en cuenta el tipo de investigación y las información que, para el momento, se quería recoger.

## **1.2 Cuerpo, danza y experiencia en la I.E.M. Libertad**

La danza, el cuerpo, la cultura, la identidad, son factores que se relacionan entre si y que se encuentran presentes en la vida de las personas desde edades muy tempranas. Nos relacionamos con estas con tal facilidad que muchas veces ni siquiera somos conscientes de que lo hacemos, llegando al punto de olvidar que aprendemos a diario a cerca de nosotros, nuestras costumbres y tradiciones, nuestros ancestros y todo aquello que aunque aún nos acompañe, hace parte de todo eso que se nos heredó, que se nos ha dado desde hace mucho tiempo y que sigue con nosotros gracias a la importancia que esto tiene en nuestro diario vivir, aun cuando no lo notemos del todo.

Pero el hecho de que lo anterior se experimente y haga parte de nosotros sin darnos cuenta es porque su aprendizaje no es profundo, aprendemos lo que vemos, lo que nos rodea, lo que los demás hacen, pero en lo que a la cultura y la identidad respecta, no lo hacemos de forma consciente y una razón para que esto suceda es que en los lugares en que el aprendizaje y la formación debería ser interiorizada (la escuela), se ha olvidado la importancia de formar sobre la noción de cultura e identidad a quienes a este lugar acuden para aprender.

Por esta razón y considerando que gracias a la práctica pedagógica desarrollada en la I.E.M. Libertad, en donde se observó más claramente que el problema que dio inicio a la investigación era real y evidente en el contexto educativo, se decide llevar a cabo este proyecto en esta institución, teniendo a favor el contacto directo con los estudiantes.

La Institución Educativa Municipal Libertad es de carácter público, ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño, en la Cr 13 N° 8-30 Avenida Panamericana; inicia su labor educativa en 1958 como un instituto de educación nocturna, la cual comienza sus labores diurnas, solo para niñas dadas la necesidades de atender otros sectores; ya para 2003 y siguiendo las nuevas políticas educativas nacionales el instituto nocturno libertad y el instituto femenino libertad, así como las escuelas Santa María Eufrasia, Rodrigo Carvajal y Julián Bucheli, todas ellas con doble jornada diurna, se fusionan formando la Institución Educativa Municipal Libertad, la cual brinda, desde sus inicios clases en los niveles de preescolar, básica y media, contando con más de 4.000 estudiantes matriculados desde entonces.

Los estudiantes del grado 4-2, fue con quienes se trabajó, niños y niñas con edades que oscilan entre los 8 a 13 años, con residencias cercanas al colegio. En estos niños y niñas se evidenció problemas de comportamiento y falta de atención, dado que tenían un alto nivel de indisciplina y muchos buscaban la forma de llamar la atención, algunos por medio de la esta, otros con la muestra de interés por las clases; las formas de llamar la atención fueron acertadas por algunos, desacertadas por otros y así como algunos buscaban atención otros preferían no tenerla, se escondían entre sus compañeros, su participación era mínima y había que buscarla, no eran espontáneos y aunque mostraban concentración, al momento de la participación casi nunca sabían cómo participar, preferían pasar desapercibidos

En los niños y niñas se evidencia la pérdida de interés por algunas características de la identidad cultural nariñense; se nota por los comentarios que hacían entre ellos ante los errores cometidos por sus compañeros; se escuchan comentarios como: “*no sea tan pastuso*”, comentario que se utiliza para hacerles entender a los estudiantes que han cometido un error o han hecho algo mal. Por este tipo de comportamiento se ve la necesidad de trabajar sobre aspectos de la identidad y de manera específica sobre la identidad nariñense, pues se considera que debido a la poca apropiación de esta identidad y a la falta de discusión sobre la misma, se ha llegado a tomar como insulto que se catalogue como Pastuso o Nariñense.

Queriendo llegar a un cambio en la imagen que tienen los estudiantes de su pertenencia al departamento de Nariño y en busca de que dicho cambio sea significativo y duradero para las generaciones futuras, se realizó este trabajo en este contexto, ya que es un espacio educativo de tipo público, en el cual las condiciones son iguales para todos, donde los contextos que se relacionan son similares y representan a la mayor parte de la población Colombia y nariñense y en donde las condiciones educativas se rigen por lo emitido por el gobierno, por lo que este sugiere y exige; esto es, cumplir con unos mínimos, teniendo olvidadas en gran medida, las artes. Así pues, usar la danza como medio para reforzar la cultura y la identidad en el sector educativo fue lo más apropiado, esto viendo la gran acogida de los estudiantes y la curiosidad que esto represento para ellos.

### *Voces sobre danza en la educación y educación corporal*

Toda investigación requiere del reconocimiento de trabajos que tengan relación con el tema principal, pues estos dan cuenta de que tan estudiado se encuentra el tema de dicha investigación, así como también permiten ver desde que perspectiva se ha trabajado.

Para la presente investigación se han tenido en cuenta los nombres y trabajos que representan la importancia de este tema a nivel regional, nacional y mundial ya que desarrollan temáticas en función de la danza en la educación, la educación corporal, la danza como herramienta pedagógica, entre otros temas que incorporan conceptualizaciones pertinentes para el tema de estudio.

De este modo se destaca la importancia del trabajo desarrollado por los autores Vasco Peña y Pineda Díaz (2015), quienes hablan de la relevancia de la danza dentro de la educación como herramienta apropiada para desarrollar en el niño la capacidad de comunicación y de acercamiento al otro. En su trabajo la danza herramienta pedagógica de formación, deja a un lado la individualidad para pasar al trabajo colectivo. Se toma esta investigación desde el área de educación física en un vínculo con el área de artes, que se brinda en todos los colegios, dado que son parte del desarrollo integral del niño. Este trabajo se desenvuelve por medio de la danza folclórica colombiana con la intención de desarrollar el objetivo primordial del mismo, que es fortalecer la expresividad y comunicación del niño con su entorno y al tiempo reforzar la identidad del niño a través de danzas de su contexto, el contexto colombiano.

De la misma manera se tiene en cuenta el trabajo de la autora Escudero (2013), quien resalta con especial énfasis el concepto de cuerpo, muy importante para esta investigación. La autora, en su trabajo cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal, hace referencia al cuerpo, como elemento fundamental de la danza y a su vez a esta como eje principal de la educación corporal, desde una mirada artística y al tiempo educativa dado que el interés de la investigación es conocer como la danza es una herramienta para educar el cuerpo, lo que significa estudiar e interiorizar cada movimiento, volviendo de un cuerpo rebelde un cuerpo mucho más firme y apropiado para cada movimiento.

La importancia de este trabajo radica en querer visualizar la danza como un medio educativo que permite interrelacionar la educación del cuerpo por medio del movimiento y el arte, lo cual la hace una herramienta pedagógica que vincula varias estrategias que pueden ser un gran aporte a la educación, dichas estrategias se concentran en sacar a flote aspectos que hacen del arte algo interesante y son las emociones expresadas por medio del movimiento, emoción, expresión y movimiento.

Por otro lado se toma a los autores Martínez, Espitia, Reyes, Pita (2012), quienes en su trabajo, Escuela y danza: Una forma creativa para lograr la humanización, toman la danza de manera diferente y hacen un análisis educativo de la misma, dan a conocer la danza como una herramienta pedagógica para humanizar a los estudiantes. Es un estudio realizado a manera de comparación, entre una institución pública y otra privada, dentro de las cuales se analiza la clase

de danza que aunque es brindada en las dos instituciones, tiene factores diferentes en cada una, los cuales hacen que no tenga la misma intencionalidad y así mismo su apropiación en los niños cambie; de esta forma, en la institución privada la danza es un área más que se debe tomar con una intención educativa y no más, por el contrario en la institución pública, la danza es un área que se toma en el marco de la utilización de la misma para eventos culturales de los cuales hace parte la institución gracias a su relación con las entidades públicas que le apoyan para este proceso, así las cosas, el proyecto muestra la capacidad que tiene la danza para volverse una herramienta humanizadora que permite brindar una educación transversal que lleve al estudiante a verse en un contexto y a compartir de lo que aprende con un fin común.

Desde otra perspectiva, está el trabajo de la autora Mejías Cuenca (2009), quien desde, Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, hace un acercamiento al estudio de la danza desde la psicología, teniendo como principal objetivo ver en ella el valor cognitivo que tiene para quien la práctica, dado que la presenta como una actividad que para ser realizada deben ser entretejidas muchas emociones y capacidades que al ser desarrolladas en el intérprete, le permitan utilizarlas en muchos ámbitos de su vida cotidiana; la autora presenta la danza como un medio para desarrollar capacidades que son útiles al estudiante en su vida cotidiana, así como también es una herramienta que posibilita un aprendizaje más significativo.

Finalmente, los autores García, Hernández, Valencia, Vidal (2007), quienes a través de su trabajo, La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente

muestran el aporte de la danza en el desarrollo integral de los adolescentes realizando la investigación con estudiantes de estas edades, teniendo en cuenta los cambios tanto físico, como psicológicos y emocionales que se experimentan en esta etapa de la vida; así pues, se considera en esta investigación a la danza como una herramienta que permite que el intérprete conozca su contexto por medio del arte y exprese sus emociones y pensamientos por medio del lenguaje corporal. Se estudia entonces la asignatura de artes en dos colegios, los cuales, dentro de esta asignatura, dan opciones variadas, como teatro, danza, música, entre otras, para llevar a cabo el desarrollo de la misma, se muestra la danza como una forma acertada de encontrarse a uno mismo y dar a conocer sus emociones por medio del arte danzado, llegando a la construcción de una identidad propia a partir de la afinidad con unos u otros ritmos.

Es preciso mencionar que el aporte de estos autores ha podido fundamentar las bases de esta investigación, resaltando las relaciones significativas de los conceptos de danza, educación, movimiento, pedagogía, ritmos, entre otros, todo ello como un conjunto de conocimientos que marcan el camino para realizar un acercamiento más preciso respecto del papel de la danza como herramienta pedagógica, la cual permite una educación más cercana y un aprendizaje significativo para los niños; en el tiempo compartido con los niños que hicieron parte de la investigación se evidenció que su educación carecía de la danza como herramienta para acercarlos, para permitirles ser un poco más espontáneos y aprender de forma más creativa, utilizando, como lo muestran y proponen los trabajos mencionados, la danza para mejorar el comportamiento, ser más compañeristas, utilizar a su favor el lenguaje corporal mejorando sus expresiones sentimentales, lo que mejoraría su vida día con día.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se atribuye a la danza folclórica el valor de herramienta pedagógica, para enseñar y aprender identidad cultural; los trabajos mencionados muestran los aportes que la danza puede tener en el contexto educativo en las artes como en el área de educación física, en este caso se intentará darle un valor educativo en el área de ciencias sociales, para aprender de nosotros, nuestras tradiciones y cultura, mejorando así la identidad cultural.

### ***Pertinencia teórica - símbolo y cuerpo en la danza***

Las bases teóricas con que se cuenta para esta investigación son parte fundamental de la misma, dado que estas dan a conocer desde donde se toma dicha idea, que intenciones tiene la misma y que cimientos la refuerzan para desarrollarse; así pues, teniendo en cuenta la inquietud central como los objetivos de la investigación se toma como parte fundamental, la definición de cultura que propone el antropólogo Estadounidense Clifford Geertz (1973)

Desde la corriente norteamericana de la antropología Clifford Geertz, se interesa por una antropología más de tipo interpretativa por medio de la cual se busca explicar los símbolos que se presentan en las culturas para mantenerlas vigentes; Geertz (1973) en su texto, *La interpretación de las culturas*, reconoce la importancia de los aspectos simbólicos y como estos son parte fundamental de las culturas, y muestra como aspectos del diario vivir se hacen evidentes cada día en las particularidades de cada grupo humano.

Desde su concepción de lo simbólico aporta directamente a esta investigación en la medida que la danza folclórica nariñense posee una carga simbólica particular para los pobladores de esta región; al respecto Geertz (1973) menciona:

...lo simbólico (sea un rito de pasaje, una novela romántica, una ideología revolucionaria o un cuadro paisajístico) tiene una existencia tan concreta y una entidad tan manifiesta como lo material; las estructuras que lo simbólico transita, si bien elusivas, no constituyen milagros ni espejismos, sino hechos tangibles (p.10)

De este modo vemos en la danza un símbolo importante dentro de las culturas porque transmiten información a través del movimiento, la cual lleva inmersos aspectos históricos, geográficos, políticos, lingüísticos, entre otros, que alcanzan a cubrir casi todos los espacios de la cultura. En muchas ocasiones y para muchos espectadores las danzas folclóricas no son más que una serie de movimientos sincronizados que van a un ritmo musical específico y no trascienden de eso, pero en realidad las danzas folclóricas llevan un mensaje inmerso, convirtiéndose en un medio simbólico por el cual se pretende dar a conocer un aspecto relevante dentro de la cultura que interpreta dicha danza; así las cosas, la danza es en este caso, el medio simbólico del que habla Geertz, permite la identificación de una cultura y aunque no es totalmente material, es real.

Así pues, las diferentes culturas, se identifican con aspectos que las hacen particulares y que resaltan las características que las hacen especiales; la danza folclórica, siendo un medio de difusión de los aspectos culturales que representan a un grupo específico de individuos, lleva inmersa una intención, que entenderá el espectador que ponga toda su atención a dicho símbolo (la danza), pues solo así podrá entender la carga cultural que esta trae y el significado que tiene para sus intérpretes.

Hay que moverse, en suma, en torno de un círculo hermenéutico, pues entender la textura de la vida interior del nativo es más como captar un proverbio, cazar una alusión al vuelo o leer un poema, que como entrar verdaderamente en comunión con él. (Geertz, 1973, p.10)

Es importante considerar que las culturas más que ser parte de experimentos medidos de clasificación, deben ser entendidas por medio de la interpretación, es decir, se debe llegar al análisis de las diferentes culturas para poder comprender más a fondo las razones de las mismas, lo cual permitirá verlas a todas desde el mismo nivel de importancia, entendiendo que cada aspecto simbólico que emane de estas es válido para los integrantes de esta cultura; así pues se podrá ver estos símbolos más allá de la simple observación pasiva, pasando a ser un participante más de dichos símbolos, interpretándolos y entendiendo la carga histórica y cultural que traen consigo:

...considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación. (Geertz, 1973, p. 20)

La cultura es pues, una parte muy importante para la identidad del ser humano, cada elemento que hace parte de esta, permite una identificación, un arraigo y un encuentro con lo que representa algo importante para quien se siente identificado con un grupo, con una comunidad, dichos elementos nos acercan a un yo interno que nos producen felicidad y orgullo cuando nos vemos representados en el.

Los medios que tiene la cultura para salir a flote y ser de algún modo, más tangible, son muchos; en este caso en particular se ha tomado a la danza, medio que puede ser imaginado de mil maneras, porque, consta de un sin número de elementos, que permiten tanto a quienes crean como a quienes observan, hacer múltiples análisis de la muestra presentada que le dan mucho más valor cultural y artístico; pero la danza tiene un componente fundamental, el cual le permite existir y ser evidente al público observador, componente que le permite ser real, el cuerpo.

Geertz, habla acerca de la importancia de los símbolos para la cultura, los cuales a su vez guardan una relación directa con la identidad cultural. Breton (1990) por otro lado toma al cuerpo como algo simbólico, que representa la parte más importante del hombre, el cuerpo le da, según Breton, una existencia física, “un rostro” al ser humano, sin el cuerpo, las relaciones colectivas y las actividades individuales no serían posibles.

Breton, toma un papel muy importante dentro de este trabajo, porque sus aportes cimientan la importancia del cuerpo en la vida del ser humano; su trabajo antropología del cuerpo y modernidad, toma este desde muchas perspectivas y permite ver al cuerpo desde diferentes visiones, haciendo un análisis muy amplio del mismo, dando luces de la importancia que este toma dentro de la vida cotidiana y a su vez dentro de la danza:

(...) sin el cuerpo, que le proporciona un rostro el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que eso encarna. La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan de su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su definición y su modo de existencia tienen, en diferentes culturas sociales. (Breton, 1990, p.7)

Considerando el valor cultural que Breton le da al cuerpo y la importancia que este tiene en la danza, es posible comprender el papel del cuerpo en el desarrollo de este trabajo; la danza como arte o lenguaje corporal, que evidencia que el cuerpo es el medio que permite dar a conocer las creaciones de los coreógrafos y amantes de este arte, la danza pretende comunicar algo (lenguaje corporal), expresa y resalta la importancia de las culturas que quiere representar.

Las danzas folclóricas toman al cuerpo como el medio para dar a conocer aspectos importantes de las culturas a las cuales representan, por lo general se crean gracias al conocimiento cultural o el trabajo de investigación previa, que ayuda a indagar más acerca de lo que se debe representar y lo que se quiere transmitir. El cuerpo es entonces, el móvil que hace visible la danza, que a su vez se convierte en transmisora de la cultura por medio del lenguaje corporal.

Si pensamos en el cuerpo como el agente que hace visible la danza y a esta como medio propicio para enviar un mensaje y en este caso para mantener y fortalecer la cultura, se debe considerar el cuerpo como un elemento de unión; si la danza folclórica hace representaciones por medio del lenguaje corporal y estas buscan unir a los interpretes entre sí, al tiempo que intenta hacer lo mismo con el público que los observa, el cuerpo es el puente que permite dicha unión y comunicación. Breton (1990) presenta una concepción occidental del cuerpo, donde éste se ve como un agente de individualización, en donde los cuerpos diferentes no son aceptados, lo bello y muy cercano al estereotipo creado es lo que se debe buscar, así pues se hace una separación entre los cuerpos aceptables y los cuerpos que tienen algún defecto; el contacto con el otro se

vuelve un tabú, en estas sociedades, de esta manera, el cuerpo empieza a ser un factor de individualización, lo que dificulta la comunicación.:

Es fácilmente demostrable que las sociedades occidentales siguen basándose en un borramiento del cuerpo que se traduce en múltiples situaciones rituales de la vida cotidiana. Un ejemplo entre otros de borramiento ritualizado: el prejuicio entre el contacto físico con el otro (...). La condición de los minusválidos físicos en nuestra sociedad; la angustia difusa que provocan, la situación marginal del “loco” o de los ancianos, por ejemplo, permiten situar los límites de la “liberación del cuerpo. (Breton, 1990, p.9)

El cuerpo debería ser un factor que nos una, nos ayude a comunicarnos por medio de expresiones, movimientos, momentos de contacto, que permitan que nos sintamos más cercanos y humanos, por el contrario hoy por hoy el cuerpo nos representa en nuestra individualidad y las diferencias físicas, tales como las nombra Breton, nos han hecho marcar barreras con todo aquel que no cumpla con los estereotipos fijados, así pues el cuerpo se ha convertido en un factor de alejamiento y en una barrera social que no permite la socialización ni el contacto.

Así como el cuerpo dentro de la danza, es un aspecto fundamental y viéndolo desde Breton, también es parte fundamental dentro de la sociedad, la identidad cultural es un concepto fundamental en las ciencias sociales cuando nos referimos a la cultura, a lo que somos.

De este modo se reconoce que la Identidad cultural es un concepto construido desde la polisemia en las ciencias sociales, pero de manera interpretativa está hace referencia al ser de una persona o grupo de personas, el “quien soy” o “quienes somos”; generalmente la identidad cultural la usamos para definirse o hacerse parte de un grupo determinado dentro del cual se encaja gracias a la afinidad que se pueda tener con los otros pertenecientes al mismo grupo.

La identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere ser (Habermas; 1989). Por último, la identidad, desde este punto de vista, es también un principio de resistencia frente a lo percibido como amenaza, alteración o dominación. (Vergara y Vergara D, 2002, p. 80)

La identidad cultural es lo que nos hace sentirnos parte de un grupo en particular, ya que con este compartimos características que nos hace sentir aceptados; este es un concepto que ha cambiado con el tiempo, pero que hoy por hoy hace referencia a las características que nos ayudan a identificarnos con un grupo determinado.

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. (Mercado y Hernández, 2010, p. 231)

Mercado y Hernández (2010), invitan al autoconocimiento, viendo ese como el factor que ayuda a reconocernos como parte de un grupo y así también diferenciarnos de otro; el caracterizarnos con algunos aspectos específicos que nos hacen particularmente nosotros, nos ayuda a identificar también los aspectos que hacen particulares a otras culturas, al tiempo que nos permite comprender el valor de cada cultura, no porque sean similares a la nuestra, sino por las particularidades que tiene cada una.

La pertenencia a un grupo implica siempre conocer a cerca del mismo, cuando estamos interesados en pertenecer a un grupo en particular, independientemente que tipo de grupo sea, conocer lo básico de este es fundamental; cuando hablamos del grupo cultural al que pertenecemos o la identidad cultural con que tenemos afinidad, casi siempre, solemos no conocer mucho el porque nos identificamos con esas características o comportamientos; es lo que ha sucedido con quienes fueron parte de este proyecto, pues su conocimiento acerca de su cultura era mínima y aunque se sentían parte del grupo no estaban completamente enterados de por qué.

...hay dos niveles de identidad, el que tiene que ver con la mera adscripción o membresía de grupo y el que supone conocer y compartir los contenidos socialmente aceptados por el grupo; es decir, estar conscientes de los rasgos que los hacen comunes y forman el “nosotros” (Mercado y Hernández, 2010, p. 234)

Es preciso hacer un acercamiento teórico en lo que concierne a la danza, pero antes de esto es prudente hablar del arte en general, para evidenciar la capacidad que tiene este como herramienta educativa, pues ayuda a tener un aprendizaje más significativo, teniendo en consideración las diferentes capacidades que se encuentran presentes en el sector educativo.

En la medida en que el arte no dice en sí mismo nada concreto, por tanto, podemos usarlo para expresar y representar simbólicamente valores e informaciones no estéticos, tomados de la ciencia, la ética, la religión o los aspectos más triviales de la vida cotidiana. Efectivamente, la práctica ha demostrado que el arte puede utilizar cualquier material, técnica o experiencia para "inventar" nuevos recursos simbólicos o redefinir los existentes. (Aguirre, 2008, p. 2)

Por otro lado se profundiza también en la idea conceptualizada sobre la Danza en relación a la expresión misma de la cultura, Carlos Pérez (2008) expresa que, cuando queremos definir la danza siempre tendemos a hacerla y no a explicarla con palabras. La danza es un concepto difícil de definir dado que hay muchas actividades que implican movimientos individuales o en grupo

que se podrían definir como tal, esto también es expresado por Pérez en su texto sobre la definición de danza como forma artística.

Así como Pérez, otros autores y otros libros hablan de la danza como un factor que ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos inmemorables, se nombran estudios que han mostrado la presencia de la danza por medio de dibujos hechos en piedra, lo cual es una garantía de que ésta siempre ha estado presente.

La danza se toma siempre desde muchos puntos de vista, dentro de los cuales está la característica de arte que siempre se le da, como también es un factor cultural fuerte, pues se encuentran tipos de danza con características singulares en cada cultura, así mismo se lo ha visto en algunos estudios como medio apropiado para la educación, más en áreas como educación física y artes.

La Danza es la expresión por medio del movimiento de una interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. La danza, expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización. La danza ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana (América Instituto latino evangélico, 1954)

Entendiendo la polisemia del concepto de danza, de manera aún más específica se reconoce también la expresión de la Danza folclórica, que está dirigida a todas esas danzas que tienen

particularidades que representan las costumbres y las tradiciones musicales y dancísticas más pequeñas para determinar también la significación de una cultura.

Las danzas folklóricas son los bailes y coreografías populares y tradicionales de un país que se transmiten de generación en generación de manera espontánea y natural. En todos los países del mundo existen grupos profesionales de bailes folklóricos, cuyos integrantes reciben toda la disciplina de expresión corporal e instrucción formal sobre las técnicas de danza como cualquier bailarín de ballet clásico o moderno. Sin embargo, la misión principal de estos ballets folklóricos es la de mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folkllore musical de cada nación. (La danza folklórica, 2012)

Como lo expresa la cita anterior, la principal tarea que debe tener la danza folclórica es cuidar y replicar las costumbres musicales y dancísticas de una cultura en particular, pues la danza es una parte fundamental de la cultura de los pueblos, es parte de su folclor más visible y más fácil de conocer, pues las danzas folclóricas se ven representadas en la mayoría de actos culturales de una sociedad en particular y esto la hace valiosa a la vez que la vuelve una fuente importante para aprender y mantener una cultura.

Se encuentra también muy importante la categoría que representa la herramienta por medio de la cual la danza se hace visible y da a conocer todo su significado, esta es la categoría de cuerpo; este es el medio por el cual el ser humano se presenta al mundo, es decir, el cuerpo es, la existencia del hombre en un lugar, pues es lo que lo hace visible en cualquier contexto en el cual se desarrolle, así pues, la representación de una danza, requiere del cuerpo del individuo que vaya a interpretarla, dado que es este el que le dará visibilidad al espectador y así será posible dar a conocer la intención de la danza y todo los significados que esta acarrea, “el cuerpo es un tema que se presenta especialmente para el análisis antropológico ya que pertenece, por derecho

propio, a la cepa de identidad del hombre, sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría.” (Le Breton, 2002, p.7)

Le Breton presenta al cuerpo como la parte visible del hombre, la parte que le da la posibilidad de existir y ser identificado, lo que permite reconocerlo como el vehículo que transporta un sin número de sentimientos, pensamientos, vivencias y demás, que hacen parte de la vida cotidiana del ser humanos; tomado desde este punto y haciendo referencia a la intención de este trabajo, el cuerpo vendría a ser el medio por el cual se hacen visibles las creaciones dancísticas, pues estas son parte del arte corporal, arte que tiene como herramienta fundamental el cuerpo.

Con todo lo anterior es posible reconocer al cuerpo como parte fundamental y categoría base dentro del presente trabajo, dado que este tiene la capacidad de representar todo el “simbolismo social” del cual habla Breton, por medio del cual, es posible hacer un análisis de todo lo que lo rodea. “Por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente.” (Breton, 2002, p. 7)

Finalmente se considera que todo este recorrido conceptual, el cual se realiza en aras de comunicar o mostrar algo por medio de la danza; la comunicación entonces es una categoría que no podría faltar pues esta hace parte de la vida del ser humano, dado que, las relaciones con los otros se dan por medio de esta; toda actividad en cualquier contexto, requiere de comunicación.

Es bien sabido que el medio por el cual nos comunicamos es el lenguaje, pero para el presente trabajo es preciso resaltar que, hay varias formas de comunicación, el lenguaje hablado, el lenguaje de señas, el lenguaje corporal; este último es el medio que utiliza la danza para darse a conocer, para llevar un mensaje a quienes, como espectadores, hacen parte de las creaciones dancísticas. La danza es entonces otro medio para comunicarse y la comunicación de algo es el fin último de cada puesta en escena por medio del arte danzado.

## 2. COMUNICACIÓN Y DANZA FOLCLÓRICA

*Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza.*

***Carlos Pérez Soto***

### 2.1 Nariño y sus características danzas folclóricas

El arte es una invitación que está presente en nuestras vidas en toda ocasión, el problema radica en que no lo tomamos en serio; en la actualidad se piensa que vivir del arte no es posible y que enseñarlo o fomentarlo no es importante, pues no marca una diferencia en la vida de los individuos, es así que en los colegios y escuelas han reducido las clases de arte a una sola hora semanal, reducción que ha relegado esta área a una esquina del saber, un lugar al que se va solo porque las reglas lo piden, de no ser así, tal vez ni siquiera “perderíamos” tiempo valioso que se puede emplear en enseñar a los estudiantes cosas más productivas.

Así de cruda es la realidad del arte en nuestro contexto, lo cual hace cada vez más difícil que se logren ver los aportes que éste hace a la vida de las personas. La danza es el arte que hemos escogido para empezar a cambiar este oscuro panorama, panorama que nos tiene sumidos en una ignorancia que implica olvidar la importancia del arte y lo bien que este hace al desarrollo personal de quienes lo practican.

La danza es un arte que no requiere sino del cuerpo para ser y hacerse presente, visible, vivo, es un arte que expresa, muestra, enseña, desde cómo utilizar nuestro cuerpo para expresarnos

mejor y perder nuestros miedos hasta darnos a conocer algún aspecto cultural que desconocíamos; las posibilidades que la danza tiene de enseñar son infinitas, más aun cuando estas danzas representan algo. La danza folclórica hace parte de la danza ancestral que lleva un mensaje o muestra una cultura en particular, la danza folclórica nariñense entonces representa las costumbres, tradiciones, historia y gustos de quienes en este territorio se han desarrollado, la importancia de que estas características sean aprendidas y usadas como medio para incentivar en los niños el respeto y amor que estos merecen, es innegable, porque ayudan a identificarnos, conocernos y saber quiénes somos.

Que haya un acercamiento a los aspectos culturales como la danza, que hacen parte de una comunidad específica y que le permiten a sus integrantes sentirse cercanos a la misma, es una labor que debe reforzarse desde el ámbito educativo, con la intención de lograr un mejoramiento en la cercanía que cada individuo tiene con su cultura y con las características que los hacen únicos y así permitirles desarrollar una identidad cultural fuerte y que esté basada en conocimientos.

Para lograr reforzar la identidad cultural es preciso entender que identificarse con un grupo y hacer parte del mismo tiene como requisito conocer de este, dado que pertenecer a un grupo sin conocerlo causa que esta pertenencia sea falta de conciencia, es decir, nos encontramos dentro de un grupo pero nuestro sentir no es profundo; así pues, la pertenencia a un grupo tiene dos opciones, una es la mera entrada al mismo lo que implica no tener que conocer demasiado de este y por otro lado está el conocer y sentirse parte del grupo, esto precisamente gracias al

conocimiento de los aspectos que hacen de su cultura algo particular, aspectos como, comportamientos, vocabulario, demostraciones artísticas, que dejan en evidencia la fuerza de cada cultura y las raíces de la misma.

Lo anterior para recordar que la mera pertenencia a la cultura nariñense, solo por el hecho de haber nacido en este departamento, es una concepción de cultura e identidad que debe cambiar en los niños de las instituciones educativas, niños que se están educando y que deben aprender de su cultura, de su historia y de su región para sentirse orgullosos de esos aspectos que los hacen únicos, sentirse identificados con las danzas, fiestas, música y costumbres que los rodean.

Conocer de la cultura es tan importante que debe ir más allá de lo que se encuentra en los libros, implica tener en cuenta las tradiciones de los ancestros que vienen cargadas de sabiduría inmersa en sus historias, mitos y leyendas, que dejan ver su perspectiva de la vida, de su historia, de sus costumbres y su región.

Teniendo en cuenta lo anterior, se han escogido tres danzas nariñense, las cuales han sido el medio de expresión de los maestros en danza para dar a conocer aspectos de la cultura nariñense por medio de este su arte, su vida.

### *Danza de “La Moledora”*

Se presenta en este contexto una danza del Ballet Folclórico Universidad de Nariño dirigido por el Maestro Fabio Martínez, quien fundó este proyecto hace ya 10 años, en los cuales ha inculcado en sus intérpretes el amor por el arte danzado, la responsabilidad que se requiere para ser parte de una agrupación dancística y la importancia de respetar lo que se hace. Fabio disfruta la danza y eso es transmitido a quienes hemos tenido la oportunidad de observar su trabajo, la danza es su vida y la fuerza que le imprime a la misma es evidente, tanto así que cada montaje hecho tiene total claridad y es impecable; teniendo en cuenta esto y considerando el carácter identitario y cultural, en esta investigación se ha escogido la danza “la moledora” por tener características particulares, únicas y llamativas, que también tiene su origen en una investigación previa, donde se reconoce una historia ancestral que aún más allá del impacto, ayudó a los estudiantes a conocer y sentirse identificados con esta danza.

La Moledora es una historia que resulta de una piedra que lleva el mismo nombre y se posa en una ladera del municipio de Cumbal en la cual según la historia una mujer canibal trituraba huesos de seres humanos que ella robaba en el cruce de caminos, como una manera de hacer honores a la tierra en su manifestación de lo femenino y ofrecimiento de la fertilidad; esta creación coreográfica tiene como protagonista a Graciana Caracuana o Gabriela que era el nombre con el que se conocía a esta hechicera y después de su muerte se convirtió en la Moledora, en nuestra propuesta escénica se personifica a esta mujer transfiriendo lo literario al lenguaje corporal, formas expresivas que le dan a la danza una estructura más objetiva para que el público reconozca esta tradición y leyenda nariñense a partir de esquemas y movimientos que aluden a las redacciones del documento y acciones del personaje. Este montaje se crea para la inauguración del Primer Encuentro de Culturas Andinas con un insumo importante que hace parte del repertorio de danzas chamanicas. Fabio Martínez (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)



*Imagen 1: Vestuario Danza: La Moledora. BAFU  
Bailarinas: Lina Maria Argote y Maria Alexandra Muñoz Ordoñez*

Reconociendo el trabajo de la moledora como una danza diferente dado que representa una leyenda y esto la hace particular y única ya que no representa algo que toda la comunidad

nariñense conoce, sino que al contrario es una danza que busca dar a conocer lo desconocido y que al tapar el rostro de sus intérpretes pretende ir más allá de la exhibición, se entiende que pisar el escenario con esta danza es pura emoción, porque esta representación requiere de una gran fuerza en sus movimientos, precisión en el vestuario y los elementos utilizados, pues cada prenda usada para representar este personaje, causa mayor impacto ante el público pues tiene características llamativas tales como los colores, colores fucsias y verdes que resaltan a la vista y que brillan en escena, así como los tocados, máscaras, huesos y banco, elementos que se usan con la intención de representar claramente al personaje principal de esta danza y darle más vida a la misma pero se resalta que quienes interpretan esta danza deben conocer el origen de la misma, pues es así como entrar en el personaje es más sencillo, al tiempo que esto se hace realmente visible al espectador. Desde el trabajo experimentado con el Ballet Folclórico Universidad de Nariño (BAFU) se conoce el nivel de exigencia a la indagación e investigación para la danza, dado que esto garantiza una mayor apropiación del personaje o cultura que se representa. Se trata de la representación de una danza chamánica y por esta razón los personajes requieren de mayor apropiación y conocimiento, si se quiere representar a una hechicera la cual cuenta con unas actitudes tan particulares como, moler huesos robados, eso debe verse en el intérprete, los movimientos deben ser fuertes y muy claros, pues solo así se consigue encantar al público al tiempo que se le invita a preguntarse, de que trata la coreografía, esta también es una forma de educar, de conocer y de recordar, lo que para nuestros ancestros es tan importante y que ha sido su herencia para nosotros.

La danza como estrategia metodológica para la enseñanza de los acontecimientos de los pueblos colombianos y especialmente en la recreación de las cotidianidades y el folclor nariñense, puede convertirse en una excelente herramienta que permite reforzar la

identidad cultural de los niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño en general, especialmente cuando se logra en los participantes el disfrute de las prácticas y el reconocimiento de su expresividad corporal como territorio expresivo. Fabio Martínez, (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)

Reconocer el valor educativo y cultural de la danza folclórica, es el primer paso para poder hacer uso de ella, siempre y cuando estas sean acordes a las necesidades de educación cultural del momento y comunidad atendida. Que esta posibilidad sea considerada por parte de los expertos en danza del departamento de Nariño, quienes, como ya se vio en parte del apartado y se seguirá viendo más adelante, realizan un arduo trabajo de investigación y de creación para llevar al espectador producciones llamativas y educativas, es una gran ganancia para la educación, pues durante muchos años hemos separado las artes de cualquier otro campo educativo, lo que hace que un acercamiento de estos sea significativo y muy importante; el maestro Fabio Martínez reconoce que la danza es un campo educativo lleno de posibilidades y que debe ser usado desde ya para rescatar en nuestros niños, adolescentes y comunidad en general, el amor por la cultura, así como también para reforzar esa identidad que tanto se ha perdido.

En cuanto a las características relevantes de esta danza se tienen los siguientes aspectos,

La Moledora es una creación danzada del repertorio nariñense a ritmo de bambuco sureño, esta con el tema musical titulado Taita Quillasinga de la agrupación Damawua, montaje que hace parte de la obra Nariño cultura y tradiciones, del Ballet Folclórico Universidad de Nariño (BAFU), en cuanto a las características de sus trajes y en búsqueda de la representación de la leyenda contada, se cuenta con el siguiente vestuario y elementos:

Tema: Taita Quillasinga (Damawua)

Ritmo: Bambuco sureño

Vestuario general: Trusa, falda naranja, falda azul, peto, medias, chanclas, guantes, mascara, tocado

Elementos: Huesos y banco

Estas dos piezas dancísticas nacen en el carnaval de negros y blancos en los proyectos creativos del Colectivo Danzantes del Carnaval con un formato coreográfico de gran escala, en la celebración del canto a la tierra que posteriormente se transfieren al elenco del Ballet Universidad de Nariño como piezas que se interpretan en escenario, obteniendo gran simpatía en el público y jurados de eventos regionales y nacionales por la calidad interpretativa de los danzantes ya que las dos coreografías están ataviadas de máscaras, trajes particulares y elementos que requieren de un alto grado en su adiestramiento para su ejecución. Fabio Martínez, (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)

Las dos piezas de las que habla el maestro, son la moledora y la que se presentara a continuación conocida como las mojigangas, dado que las dos son de su creación y parte del trabajo del BAFU, como él mismo lo expresa en la cita anterior.

La intención de poner en consideración este montaje y presentarlo a los niños nace al conocer más de cerca la intención del mismo, poder participar en la puesta en escena de esta coreografía, lucir los trajes, que aunque tapan por completo el rostro permiten transmitir emociones, dan la oportunidad de sentir y mostrar la fuerza de nuestra cultura, nuestra historia y nuestra identidad, posibilitó indagar en el porqué de la muestra y en lo que la misma quería contar al público, todo esto dio la suficientes razones artísticas y educativas como para verla como una de las coreografías que causarían impacto en los estudiantes y que permitirían ir abriendo brecha en su curiosidad y que se preguntaran ¿Qué nos quiere decir?

La danza tiene toda la capacidad de entrar en la vida de las personas y transformar su forma de pensar, de actuar y de ver su historia y su cultura de forma diferente; es un deber como educadores dejar entrar esta herramienta en el quehacer educativo y pedagógico, para tener resultados favorables y llevar a los estudiantes a preguntarse ¿Quién soy?

### *Danza de “Las Mojigangas”*

Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original. (Ferreira, 2009, p.10)

En su texto, *Un enfoque pedagógico de la danza*, Ferreira (2009), muestra la importancia de generar conocimientos significativos que pasen la barrera de la simple transmisión de información, para convertirse en conocimiento para la vida, algo que les ayude a resolver problemas y que pase de ser solo información para convertirse en vivencias importantes y significativas. La danza ayuda a formar un puente entre la enseñanza y el aprendizaje, dado que es una herramienta para llevar ese aprendizaje significativo que se requiere hace mucho tiempo.

La danza que se presenta en este apartado es también parte del repertorio del Ballet Folclórico Universidad de Nariño (BAFU), en dirección del Maestro Fabio Martínez, quien al hablar de esta expresa las intenciones de su creación, la carga cultural con la que cuenta y la investigación antes de su creación.

Las Mojigangas en las fiestas del San Pedro es parte de la historia e investigación sobre las mojigangas de Funes, el proceso creativo lleva a estudiar el personaje como el todo en la expresividad corporal, en este montaje se logra concebir la mojiganga como personaje importante en las fiestas patronales características en las tradiciones nariñenses, inicialmente la propuesta dancística es motivo de controversia porque rompen la estructura de la tradición al arrebatar de la matriz solo el personaje mas no su esencia, hablando en la escena de un hombre vestido de mujer que utiliza máscaras y prendas de mujer para celebrar la fiesta.

Artistas del folclor y antropólogos hacen críticas fuertes y ofensivas a esta creación pero el argumento creativo logra reafirmar que es necesario trastocar la tradición para llamar la atención e invita a reflexionar que en nuestra historia es necesario volver a contar lo que se va dejando atrás ; a partir de este momento agrupaciones de la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño adoptan en su repertorio dancístico a las Mojigangas pero en una versión que cuenta más la tradición y se acerca a la realidad de la fiesta tradicional de la región. Ejercicio que transforma la visión de un departamento de Nariño absorbido por la práctica e interpretación de las músicas y danzas latinoamericanas. Fabio Martínez, (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)



*Imagen 2: Vestuario Danza: Las Mojigangas. BAFU  
Bailarina: Marcela Salazar Martínez*

Lo que se intenta con las mojigangas, según lo dicho por el maestro Martínez, es rescatar las músicas y danzas de Nariño, dado que en el departamento se ha optado por darle prioridad a las danzas latinas dejando a un lado las danzas de Nariño; considerando lo anterior, la muestra es creada con intenciones educativas, que se ven en el interés por volver a lo propio. Aun a pesar de las críticas a la creación que se volcán hacia las características de la misma, pues esta, como ya lo menciona el maestro Martínez, representa a un hombre con trajes femeninos en las fiestas de

Nariño, esta se mantiene y aunque es creada, al igual que la moledora para el canto a la tierra, fiesta que se realiza en los carnavales de Pasto los 3 de enero, que consiste en la salida y muestra de los trabajos dancísticos y musicales de los colectivos coreográficos, que son grupos integrados por músicos y danzantes y que en este día muestran lo realizado y organizado durante todo un año, con la intención de resaltar las cultura latinoamericanas pero más encaminadas a la cultura andina y nariñense, esta se adecua al trabajo del BAFU y empieza a ser parte de su repertorio; es desde aquí donde su trabajo sigue educando y reforzando la identidad nariñense pues al presentarse en múltiples escenarios tanto regionales como nacionales, muestra música, danza y cultura nariñense única.

Las mojigangas, danza que no distingue género en el intérprete pues tanto hombres como mujeres usan los mismos atuendos, al considerar su carácter dramático único, cuentan con un vestuario y elementos coloridos y particulares, que son:

Tema: Tiringuis Tinguis (Sol Barniz)

Ritmo: bambuco sureño

Vestuario general: Blusa colorida, guantes, follado, refajo, medias pantalón, medias de color, zapatos

Elementos: Mascara, sombrero con cintas de colores

La investigación hace parte de la creación de las danzas folclóricas y este montaje no es la excepción; tratándose de una propuesta tan fuera de lo común dadas sus características dramáticas que presentan a una mujer con su vestuario pero que busca evidenciar que debajo de la máscara y las prendas, hay un hombre, se considera prudente para el creador de la

propuesta ir a la literatura relacionada con el tema de las mojigangas, personaje conocido en algunos municipios del departamento, el maestro Martínez, encuentra textos que le ayudan a construir el concepto y el personaje, al respecto comenta: en entrevista:

Teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer las prácticas de las danzas de la región con ritmos propios de nuestra cultura nariñense estas dos piezas danzadas son el resultado de la recreación de dos documentos escritos que son parte de las tesis que tienen en su poder la biblioteca de la universidad de Nariño **el papel que juegan las danzas de las mojigangas en las fiestas de san pedro, municipio de Funes**” de Jenny Arévalo y Paola Pantoja, **“el disfraz y las formas estéticas y sociales en las danzas mojigangas de Funes**” de Mirian Milena Pascuasa Ortiz y Amanda del Socorro Romo Fuertes, en las cuales se hace una reseña histórica, geográfica, cultural sobre las tradiciones del municipio de Funes. Fabio Martínez, (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)

Contar con nuevas propuestas dancísticas permite que el intérprete se convierta en más que eso pues su colaboración y el insumo que este hace al personaje que representa, después de conocer a fondo cual es la intención del mismo en escena, se hace fundamental, este es el valor agregado que tiene el trabajo del BAFU pues al darle a conocer el intérprete que representa, al hacerlo participe de la creación por medio de talleres, ejercicios y trabajo conjunto, en aras de aportar al montaje, se lo hace más consciente de lo que hace, lo que quiere mostrar y lo que está representando, esto también es educar, también es rescatar la identidad, con la danza como vehículo para tal hecho.

La construcción de la propuesta se realiza con ejercicios que abordan desde la lúdica reflejar en los participantes la necesidad de aportar diseños de movimiento que se evocan a partir de los textos que se extraen a manera de cuento del soporte literario, es el plan de formación el que permite que se realice en orden cronológico la construcción de la obra, primero desde el reconocimiento de la historia, posteriormente la construcción de movimientos y al final la creación coreográfica, junto con el manejo de elementos y personificación, cada participante o danzante le da el insumo a su personaje desde el ejercicio de percepción (como el concibe desde su imaginario al personaje). Fabio Martínez, (comunicación personal, 27 de febrero, 2018)

Con su trabajo, el maestro Fabio Martínez, ha educado en cultura e identidad a sus intérpretes, aun si su intención no es exactamente esa, lo hace para formar personas sensibles a las artes, sensibles a los verdaderos problemas de la vida, todo ello se logra gracias a su metodología; permitirle al interprete que sea parte de la creación, darle los insumos para que investigue, para que se vuelva más curioso y con esto se apropie más de un personaje, es educar en cultura e identidad. Los interpretes del BAFU, son completamente orgullosos de pertenecer a este proyecto, un proyecto lleno de danza, cultura, trabajo e innumerables vivencias que solo han vivido allí; la particular forma de trabajar que tiene el maestro Fabio Martínez le permitió a este proyecto conocer, interpretar y aprender a usar la danza con los miles de aportes que esta da a la educación y a la vida, todo lo experimentado con su trabajo permitió darle mayor valor educativo a la danza y las enseñanzas brindadas de su parte fueron fundamentales, pues fueron usada en la puesta en práctica del proyecto en general.

### ***Danza de “Guaneña Guerrera”***

La guaneña es, sin lugar a dudas, la canción emblemática en el departamento de Nariño, es casi un himno que representa con mucho orgullo a esta región del sur de Colombia. Nariño, un departamento muy alejado del centro del país, no solo geográficamente sino también en cuanto a su desarrollo social y cultural, gracias a su historia y la gran fuerza revolucionaria que este ha representado durante toda su existencia, es un departamento por mucho, abandonado y muy relegado gracias a todas las características que lo hacen diferente.

La guaneña guerrera, es una propuesta dancística del grupo IntiKan Tushuy Killa, dirigida por Alfonso López, un amante de la danza quien pone todo su empeño en representar al departamento de Nariño con su agrupación dancística, para dar valor a sus costumbres y tradiciones, resaltando la importancia de su cultura y el fortalecimiento de su identidad; esta propuesta tiene como fin la representación de un contexto cultural que identifique a los nariñenses, lleva impresas las ideas, imaginarios y resultados investigativos de quienes han aportado ideas a la creación de la misma, pues cada esquema coreográfico tiene inmersas las características que cada coreógrafo considera importantes dentro de estas.

En entrevista con Alfonso López se logró entender el porqué de la propuesta y el cómo de su creación, obteniendo información valiosísima que se expondrán en el trascurso de este apartado; considerando el valor cultural que se ha encontrado en este trabajo artístico y con el interés de entender más desde la creación del montaje, una de las preguntas que se hizo a Alfonso fue: ¿Con que intenciones crea usted este montaje?, a lo que Él respondió:

Básicamente el presente montaje tiene dos claras intenciones en su creación, estas son las siguientes:

El primero y principal objetivo es, rescatar y resaltar el valor de la mujer en nuestra sociedad haciendo referencia a una época en la cual la mujer no se valoraba de la manera como se hace hoy en día, es importante recordar que la mujer en ese entonces ni siquiera tenía derecho a aprender a escribir, leer y menos votar, por tal motivo no era tenida en cuenta para ningún tipo de actividad en la vida social y política de la región ni del país, es por eso que este trabajo es un sentido homenaje a todas esas mujeres que fueron protagonistas en estos enfrentamientos armados y a pesar de tener un papel secundario en los campamentos rebeldes, no dudó en empuñar las armas y participar activamente de la contienda, convirtiéndose en protagonista de nuestra historia.

El segundo objetivo es presentar a los espectadores una propuesta danzada armoniosa y que resulte agradable a la vista, pero más importante, es generar en el público asistente, sin distinguir clases sociales, edad o inclinación religiosa o política, una inquietud respecto al origen y la trascendencia que se toma como base del trabajo coreográfico, convirtiéndose en un medio para rescatar, resaltar y promover el valor histórico, cultural y social de la mujer campesina, madre, hija, trabajadora, líder comunitaria, estudiante, etc., que a pulso se ha ganado un lugar de privilegio en la vida cotidiana de nuestro departamento, objetivo que se ve cumplido al generar inquietudes como la del presente trabajo que se ha interesado en ampliar e indagar sobre la razón, la causa y la forma que dio origen a la propuesta escénica. Alfonso López, (comunicación personal, 29 de febrero, 2018)



*Imagen 3: Vestuario Danza: Guaneña Guerrera. Inty Kan Tushuy Killa*

*Bailarina: Maria Alexandra Muñoz Ordoñez*

Como es evidente, la danza de la guaneña guerrera tiene la intención de resaltar el valor de la mujer, teniendo en cuenta el empuje y la valentía que la mujer nariñense ha mostrado durante toda su historia; contar una parte fundamental de la historia por medio de la danza es como claramente se logra percibir en la entrevista, uno de los valores agregados que se puede dar a

dicha muestra, pues más que trabajar el lenguaje y expresión corporal, se evidencia el carácter educativo y pedagógico de la danza folclórica para entender el contexto en el cual esta se desarrolla

La danza puede y debe constituirse en herramienta fundamental de trabajo para consultar, crear, promover, fortalecer y resaltar todas aquellas situaciones históricas, leyendas, mitos, costumbres y tradiciones que influyen directamente en la afirmación de todas aquellas características que sitúan a cada persona como integrante de una sociedad y un grupo de personas que día a día se levantan orgullosos de haber nacido en un maravilloso lugar como nuestro departamento. Alfonso López, (comunicación personal, 29 de febrero, 2018)

En cuanto al montaje como tal, se logró obtener la información básica de su creación, que hace referencia a características como el ritmo y arreglos musicales, los pasos básicos, el atuendo utilizado y los desplazamientos en escena,

La construcción de la muestra danzada no es ajena al contexto cultural e histórico del trabajo de investigación, por tal razón en la planimetría las intérpretes realizan desplazamientos por todo el escenario, donde dibujan figuras que tienen gran relevancia en la cultura tradicional y una importante carga relacionada con los ancestros que se remonta a la época de las tribus indígenas habitantes de las montañas del departamento de Nariño, como fueron los pastos y los quillasingas y que se encuentran directamente relacionadas con ese conocimiento y estudio de las estrellas y constelaciones, así como la luna, que fueron tan importantes en la vida de estas comunidades y que eran tenidas en cuenta tanto para la época de siembra como para la de cosecha y todas aquellas actividades que realizaban como comunidad (nacimientos, muertes, rituales, entre otros), entre ella se destacan la delimitación de cuatro puntos que se relacionan con, los que hoy en día conocemos como puntos cardinales, círculos, diagonales, líneas, media luna y otros que se realizan con movimientos ejecutados a lo largo del tema seleccionado para la propuesta.

Cabe resaltar que la propuesta que se ha presentado últimamente es femenina, puesto que al querer resaltar el valor y valentía de la mujer en las guerras nariñenses, su presencia en escena debía ser mucho más imponente.

Tema: La Guaneña

Ritmo: Son sureño (Bambuco sureño)

Arreglos: se han incluido disparos en parte de la pista, para crear el ambiente necesario.

Vestuario Femenino: Sombrero de paño, trenza, blusa con bordados, refajo y follado.

Elementos: Pañuelo y fusil. Alfonso López, (comunicación personal, 29 de febrero, 2018)

La escogencia de esta puesta en escena se da gracias a la gran carga cultural que se encuentra en ella, porque lleva inmensa en si parte de la historia de los nariñenses y por consiguiente da muestra de un sinnúmero de elementos culturales que resaltan en gran medida el valor identitario que esta lleva consigo; el aporte que hace la danza folclórica a la identidad cultural es enorme, evidentemente nos hace pertenecientes a un grupo el cual se diferencia de otros, las danzas folclóricas tiene valor educativo y pedagógico no solo en cuanto a su influencia en el desarrollo corporal y expresivo, sino que al tiempo que ayudan en este sentido permite ser utilizada en otras áreas del conocimiento, en este caso específico, se resalta y evidencia el valor educativo en el área de ciencias sociales en cuanto a lo referido a la cultura e identidad; los actuales docentes así deben verlo y del mismo modo los coreógrafos y maestros de danza lo ven perfectamente viable.

Considero de manera personal que no solo esta propuesta, sino todas aquellas creaciones y montajes que tengan como base para su elaboración, un contenido donde se refleje la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones, las prendas de vestir, los elementos de cada región de nuestro departamento, se convierte automáticamente en elementos primordiales en la tarea de rescatar, resaltar y promover en la infancia la identidad notoriamente marcada a nivel nacional de una raza reconocida por su tenacidad, su empuje y su templanza como somos los patusos y los nariñenses, hecho que debe generar orgullo para cada habitante de esta hermosa región. Alfonso López, (comunicación personal, 29 de febrero, 2018)

## **2.2 Identificando y sintiendo la danza folclórica en la I.E.M. Libertad**

La comunicación con los demás es algo que se hace inevitable cada día, vivimos en sociedad y no se puede pretender permanecer aislados por completo de nuestra realidad, una realidad que nos recuerda la importancia de tener la capacidad de expresarnos, comunicarnos, relacionarnos,

con todo aquel que se encuentre presente en esta, pues esto puede hacer la diferencia entre una buena o mala experiencia con los demás. La expresión corporal hace parte de la comunicación y esta se desarrolla durante toda la vida, pero si se hace bien en el transcurso de la infancia, su apropiación es evidentemente mayor, por consiguiente, la comunicación se dará con mayor facilidad.

La danza es un medio que permite educar corporalmente, nos hace más expresivos y ayuda en la mayoría de casos a perder el miedo al contacto con los demás; la danza folclórica, aparte de educar el cuerpo, tiene un valor agregado, lleva inmerso un mensaje cultural, intenta mostrar las tradiciones y costumbres de una comunidad específica, el valor cultural e identitario que lleva consigo y que presenta en escena la danza folclórica es innegable, razón por la cual se consideró como el medio más apropiado para llegarle a la comunidad educativa de la I.E.M. Libertad, comunidad que se encontró con marcadas falencias de expresión y comunicación, al tiempo que se evidenció el desarraigo hacia su cultura, el cual fue evidente al trabajar específicamente en aspecto, pues a pesar de conocer algunas cosas básicas, la apropiación de las mismas era muy pobre.

La danza fue el mejor vehículo para llegar a los niños que hicieron parte de este proyecto, pues aunque su acercamiento a esta fue lento dada su poca experiencia con la misma, fue también progresivo ya que el miedo a la expresión se fue perdiendo poco a poco, así como también el gusto por aprender fue en aumento, su comunicación y confianza evidentemente mejoró al igual que el aprendizaje cultural pues el interés por aprender más características de la

cultura de Nariño se notó con el paso del tiempo fue evidente , así como su capacidad de identificarse con su historia, sus costumbres y los elementos que las representan, todo gracias a la danza folclórica nariñense, danza que les permitió verse representados en cada guaneña, en cada mito o leyenda escuchada de sus abuelos y en cada representación cultural en su carnaval.

***Me gusta bailar (danzar):***

Vivir la danza es una experiencia llena de felicidad, pero poder enseñar a través de ella es aún más especial; ser promotora, al menos en esta institución, de ver la danza como herramienta educativa capaz de transformar el pensamiento de los estudiantes en cuanto a sí mismos, a lo que son, tanto ellos como sus ancestros, en cuanto a su cultura y su identidad, ha sido una de las mejores experiencias en el campo educativo, campo que permite enseñar y aprender para lo cual hoy en día es aceptable utilizar cada herramienta posible, siempre y cuando al experimentar con estas herramientas los objetivos planteados sean alcanzados y dicha experiencia no sea perjudicial para los estudiantes; así pues poder experimentar si se permite la expresión, con la danza y la educación, fue maravilloso y muy enriquecedor, tanto para los estudiantes como para el proceso de investigación.

La llegada a la I.E.M. Libertad se dio gracias a la necesidad de llevar a cabo la práctica pedagógica y se escogió esta institución dado que se consideró una muy buena opción para poder vivir el día a día de una institución estatal, con sus dificultades y fortalezas, así pues, se llegó a dicha institución para vivir esta experiencia y aprender acerca del quehacer docente; en medio de todo este proceso y al pasar tiempo en la institución, conocer más de cerca el contexto

de los estudiantes y de sus intereses por la educación, se logró evidenciar el problema que dio inicio a todo el proceso de investigación, problema que consistía en el notable desarraigo de los estudiantes a la cultura nariñense; su falta de identidad y su lejanía con aspectos culturales fue evidente desde los primeros días, escuchar frases como “que pastuso vos” o “no seas pastuso”, usadas siempre para burlarse de los errores de sus compañeros o como un insulto, dio cuenta de la problemática en cuanto a la identidad y con esto la cultura de los niños nariñenses; creen que el ser nariñenses no es suficiente como para sentirse orgullosos de sus costumbres, de aquellos detalles que los identifican, no se veía en ellos la intención de representar y dejar en evidencia lo que los hace nariñenses; aspectos como su acento, sus comidas típicas, sus costumbres religiosas y artísticas, están presentes en sus vidas pero no han sido interiorizadas, no conocen lo básico y no han escudriñado en lo que significa cada aspecto.

En aras de mejorar este aspecto y con el fin de que la identidad nariñense se vaya rescatando, se comenzó un arduo trabajo pedagógico y artístico, el cual consistió en un inicio, en indagar en cada clase posible, lo mucho o poco que sabían de la particular historia de los nariñenses, con qué características se sentían identificados, que tan felices se sentían al ser reconocidos como nariñense, cuanto valía para ellos el ser de este territorio, con lo cual se consiguió confirmar que lo conocido por los estudiantes era muy poco, pues aseguraban que no era algo que estudiaran muy a menudo, ni que se hayan interesado por saber; con la intención de hacer un proceso de identificación más preciso, se preguntó acerca de las danzas nariñenses, dado que fue el medio escogido para mostrarles la cultura del departamento y con tristeza se encontró que los estudiantes no sabían siquiera el porqué de que la guaneña sea casi un himno departamental, eso sumado a que no conocían de absolutamente ninguna otra danza folclórica que se presente en el

departamento, lo cual mostró que en el aspecto cultural e identitario su conocimiento era casi nulo; en cuanto a la danza nariñense en si no conocían casi nada, el paso básico era nuevo casi para la mayoría y en lo referido a atuendos, ritmos y mensajes inmersos dentro de las representaciones artísticas, el desconocimiento era total.

Con la observación del problema por medio del sondeo con respecto a los conocimientos previos de los niños en cuanto al tema, se inició el trabajo invitando a los estudiantes a conocer algo más respecto a la cultura de la que hacen parte; el primer ejercicio realizado fue muy artístico y consistió en llevar al aula de clases a una guaneña, personaje que fue representado por la investigadora y para ese momento, docente de los estudiantes en cuestión. La sorpresa ante la llegada de un personaje vestido con tan particular atuendo, con el cabello trenzado, blusa bordada, refajo, follado y que ingresó al su lugar de clases a hablarles de la importancia de ser nariñenses y que al final de todo esto bailó para ellos, fue inevitable, en sus rostros se evidencio la extrañeza ante todo lo que sucedía pero más aún, en sus preguntas, las cuales se hicieron presentes con el pasar de los minutos, su curiosidad se despertó al verse inmersos en un mundo desconocido para ellos; las preguntas fueron desde el ¿Por qué esta vestida así?, pasando por ¿Por qué tiene dos faldas?, hasta ¿Qué significa ese paso?, lo cual dio mayó validez al ejercicio. Ver a los estudiantes interesados por lo que se hacía, lo que se bailaba y como se lo hacía fue la primera muestra de que esto si daría resultado. En dicha oportunidad, la cual fue el inicio de todo el proceso, se habló acerca de algunos términos que, aunque los niños habían escuchado a largo de su vida, no eran claros para ellos, pues como ellos mismos lo dieron a conocer, no se les había enseñado gran cosa al respecto, en ninguna clase; el evidente interés por la mayoría por seguir

aprendiendo al respecto llevo a que el proceso fuera constante y a que los niños preguntaran muy a menudo en qué momento se les enseñaría a bailar, lo que dio paso al siguiente ejercicio con miras a enseñar sobre identidad a estos chiquitos.

Aun con las dificultades de tiempos, los cuales, en ocasiones no eran suficientes para cumplir con el contenido académico propuesto en el plan de área de la institución, se dio el permiso necesario, por parte de la rectoría de la institución y de la coordinación de la sede, para utilizar algunas horas con el fin de trabajar este proyecto, el cual empezó a causar curiosidad y gusto en medio de los docentes y estudiantes. Contando ya con este tiempo, se planearon actividades como, la presentación de videos y canciones de las coreografías anteriormente nombradas, las que, posteriormente, fueron objeto de producciones escritas, dibujos, respuesta de encuestas y preguntas relacionadas con el tema, así como también algunos montajes dancísticos hechos por los niños.

Se evidencio el gusto de los niños por los videos, razón por la cual se utilizó esta herramienta para acercarlos más al tema en cuestión; el primer video que se presentó a los estudiantes fue el de la canción, Soy guaneña, del cantante nariñense Diego D'alba y la razón por que se escogió este video y esta canción es porque, aunque parece ser una versión más de la guaneña tradicional, tiene muchos factores que las hacen novedosa; su letra, por ejemplo, ha sido cambiada para resaltar el valor de la mujer nariñense, este cambio le da un valor diferente a la canción, más aun cuando va a ser presentada en un contexto educativo; los niños mostraron, en este momento, conocer la letra de la canción tradicional, lo que hizo que su sorpresa fuera evidente al escuchar

la letra cambiada, pues, aunque reconocieron el ritmo de la canción, al escuchar la letra sus preguntas empezaron a salir a flote; en esta ocasión toda la curiosidad se centró en el porqué del cambio de la letra y la atención de los niños fue grandísima, desde la primera vez que vieron el video empezaron por preguntar, la primera pregunta fue ¿Por qué la canción inicia hablada y no cantada?, a lo cual se respondió que, tratándose de una versión nueva, se quería marcar la diferencia y bueno, así se logró; una estudiante más minuciosa tal vez preguntó ¿Por qué la canción dice “eres himno en mi tierra”?, lo cual fue mucho más preciso, se respondió entonces, que se refería a lo que se había hablado en la primera ocasión, en la cual se llevó a una guaneña al salón de clase, en donde se dijo que la guaneña era la más clara representación de los nariñenses y de su cultura e identidad, que la gran mayoría de los nariñenses se sienten identificados al escuchar la palabra guaneña y más aún al escuchar una canción que hable de ella, en este momento sucedió algo interesante, que dejó claro que realmente el proyecto estaba teniendo resultado, una estudiante más dijo, -Y también se deben sentir identificados cuando ven bailar la guaneña, ¿verdad profe?- en ese momento fue evidente que se iba por el camino correcto, que todo lo que se había dicho en la clase anterior en la cual la guaneña llegó a hasta ellos, si servía para que aprendieran; la respuesta a dicha estudiante fue un rotundo –Si, así es, la danza de la guaneña debe hacernos sentir representados y orgullosos, ya que es muy nuestra, cuenta con nuestros ritmos musicales, representa a nuestras mujeres y el empuje y valentía de nuestro pueblo.

Siguiendo con el ejercicio, se repitió en varias ocasiones el video y se preguntó a los estudiantes que frases presentes en la canción les habían parecido más interesantes, lo cual fue muy valioso dado que, su interés fue evidente porque recordaron muchas frases, algunas de las

cuales fueron. –Eres guaneña belleza mestiza –Tus manos son fuerza –La guaneña es mi orgullo –Tu historia fue una leyenda –Orgullo de un pueblo que vive la fiesta – También soy una guaneña, lo grito con emoción – Llevo en mi tu identidad. Cada frase impacto en los niños ya que era diferente, pero les hizo sentir algo que ya habían sentido, el hecho de que la música fuera igual a la que siempre habían escuchado les hizo prestar más atención en el contenido del video, todas las mujeres que allí aparecen, la bailarina que hacía pasos tan propios de esta canción, las diferentes facetas que las diferentes mujeres allí representaban, todo fue objeto de análisis por parte de los estudiantes y entonces, sus curiosidades siguieron creciendo, al punto de que, en esa ocasión, la petición de los estudiantes fue empezar a bailar, que se les enseñara los pasos que había hecho la guaneña en el aula y la niña del video; así como también quería aprender más de la cultura de Nariño, pues se sentían interesados en identificarse con esta.

En este punto ya se ha avanzado en el proyecto con los estudiantes, se les ha hablado de algunos conceptos y se han tocado temas relacionados con el problema y para este momento se espera ver cambios en las actitudes y conocimientos de los niños; con la intención de ver si los cambios se están dando y si se ha avanzado con los estudiantes en cuanto a su pensamiento y aprendizaje de su cultura y su mejoramiento en cuanto a su identidad, se hace una encuesta que, aunque muestra algunas mejorías, también impulsa a trabajar más en algunos puntos específicos.

La encuesta tuvo dos clases de preguntas, entre las que estuvieron las preguntas abiertas y las de opción múltiple, con la particularidad que, tratándose de un proyecto cualitativo y considerando que se trata de educación, cultura, identidad, arte, las preguntas de opción múltiple

no tenían posibilidad de una sola respuesta, es decir, los niños podían marcar las respuestas que ellos quisieran en la misma pregunta.

Ante la preocupación de saber si esto estaría dando resultado y teniendo en cuenta los ejercicios que se habían hecho antes, las preguntas fueron direccionadas hacia conocer sus reacciones ante situaciones del diario vivir de un Pastuso, así mismo es importante saber que tanto han interiorizado de lo que se ha hablado, de la danza, la cultura, la educación; los intereses de los niños en cuanto a su educación y cultura también es importante; de este modo se desarrolla la encuesta a 34 estudiantes, quienes dieron respuestas muy favorable para la investigación.

Se inició preguntando a cerca del termino Pastuso, el cual representa, casi siempre, no solo a quienes viven en la ciudad sino a todo aquel que viva en el departamento de Nariño, tal vez debido al desconocimiento que existe con respecto al mismo, así pues, se quería saber que sentían los niños al ser llamados Pastusos y los resultados mostraron una evidente mejoría; al inicio del proyecto los niños usaban esta palabra para ofenderse o hacerse sentir mal entre sí, ahora al preguntarles ¿Qué sientes cuando te dicen Pastuso? Las repuestas fueron, orgullosos, feliz, alegre, bien, estas fueron las palabras que más se repitieron, 32 de 34 estudiantes respondieron con estas palabras, lo cual evidencio que se había dado un gran paso en la dirección correcta, en la dirección del rescate de la identidad; lastimosamente hubo un estudiante que dijo sentirse ofendido al ser llamado Pastuso, lo cual sigue siendo preocupante y muestra que el trabajo debe continuar, pues cada estudiante es tan importante con los demás, así mismo hubo un

estudiante que no respondió esa pregunta, tal vez por falta de interés; así las cosas, se nota un gran cambio en los estudiantes desde el inicio del proyecto hasta después de haber realizado un par de ejercicios poniendo en práctica todo lo planteado en el proyecto, pues las preguntas se planearon teniendo en consideración lo que se había trabajado hasta el momento; de este modo se evaluó el aprendizaje significativo que habían tenido los niños, con respecto a su identidad y su cultura, en esta pregunta en especial, sus reacciones con respecto a cómo se los llama, así pues, evidentemente sus reacciones fueron muy buenas y el aprendizaje hasta el momento era muy bueno.

El cambio en el pensamiento de los niños en cuanto a su identidad es muy claro, pero hay cosas que aún no han analizado a profundidad; el hecho de haber tenido la oportunidad de nacer en otro lugar del país es algo que no se ha trabajado a profundidad, esto hace parte de la apropiación de nuestras costumbres, cultura e identidad, dado que al sentir pleno orgullo de lo que somos y representamos, no habría duda en cuanto a si se hubiese querido nacer en otro lugar, pues bien, los niños no tienen claro esto, en la pregunta anterior aseguran sentirse orgullosos y felices de ser Pastusos pero al preguntarles ¿Te gustaría haber nacido en otro lugar? Si o No, ¿Donde?, sus respuestas mostraron que aún hay quienes no están convencidos de haber querido nacer aquí, de ser nariñenses, de ser Pastusos, así pues, las respuestas fueron más favorecedoras para el no, es decir no me habría gustado nacer en otra parte, 23 estudiantes dicen estar contentos de haber nacido en Nariño, se sienten felices y orgullosos, por otro lado están quienes preferirían haber nacido en otro lugar, el si entonces, obtuvo 11 respuestas a su favor, a 11 estudiantes les habría gustado nacer en otro lugar, en donde predominan lugares como, Cali, Medellín, Bogotá, Cartagena, todos estos muy diferentes a Pasto; los niños dan razones como, me gustaría haber nacido en Cali, porque es bonito, porque es caliente, o en Bogotá, porque es grande y hay

muchas cosas; las respuestas de los niños son acorde a su edad, piensan mucho en el tamaño de la ciudad y en lo que han oído de ella, pues les gusta que haya juegos, parques, piscinas, entre otras cosas que no se encuentran con facilidad en Pasto, pero el análisis que se puede hacer de estas respuestas es que, aunque la mayoría dicen sentirse orgullosos de ser Pastusos, muchos de estos mismos no descartan la idea de haber podido nacer en otro lugar y que su vida sea diferente, tal vez en esta edad su capacidad de análisis no es el mismo que el nuestro y eso es lo que se debe reforzar, pues se debe lograr que se sientan felices de haber nacido en este lugar, dado que esto sería una muestra de la felicidad que les da ser nariñense y de lo identificados que se sienten con sus costumbres y cultura.

La danza es parte fundamental de este proyecto y empezar a indagar que pensaban con respecto a este tema era primordial, así pues, habiéndoles hablado a grandes rasgos de lo que era la guaneña y que tan importante era para la cultura e identidad nariñense se les preguntó, ¿Qué es la guaneña?, las respuestas fueron simples y en algunos casos un poco preocupantes, pues aunque la mayoría dan algo de razón al respecto consignando respuesta como, es una canción, es un baile, es una canción que se baila en Nariño, hay muchos que responden, no sé; entonces, 21 estudiantes responden que se trata de una canción o un baile, lo que es muy bueno pues han empezado a reconocer algo a cerca de la guaneña, lo preocupante es que hay un total de 13 estudiantes que dicen no reconocer aun lo que es la guaneña, lo cual se toma como una clara invitación a seguir trabajando y empezar a usar otros medios para que los niños comprendan lo que es la guaneña y así se empiecen a identificar con ella, así como también con otras danzas y que puedan darle mayor valides al proyecto, pues aunque la guaneña es la danza con la que más se identifican los nariñenses, no es la única que existe y dales a los niños variación en las danzas,

se les aporta mucho más, pues su aprendizaje será mucho más amplio, se identificarán entonces con todo lo que la cultura nariñense posee. Todo este trabajo es necesario y es parte del proyecto.

Se considera importante preguntar a los niños que aspectos son lo que más les gustan o disgustan de la cultura nariñense, poniendo unas opciones de respuesta tales como, nuestro acento, nuestra música, nuestras danzas, nuestra historia, dando la opción de marcar el número de respuestas que consideraran necesario; entendiendo que pueden gustarles o disgustarles varias cosas, las respuestas de los niños fueron variadas. La mayoría de los niños dice que les gustan todas las características que se encuentran como opción en la encuesta; 18 estudiantes marcaron todas las opciones, dando a entender que todo les gusta; los demás estudiantes tienen respuestas que combinan algunas opciones, entre las que más les gustan está, la danza, la música, el acento y por último la historia, los gustos son variados pero, a todos les gusta algo, lo que muestra interés por conocer y aprender más; en cuanto a lo que no les gusta 19 estudiantes no marcan ninguna opción, dando a entender que no hay algo que les disguste, el resto de los estudiantes responden opciones variadas, pero la más marcada es el acento, seguido de la historia, dejando al final a la música y las danzas; al iniciar el proyecto el interés de los niños por la cultura y la historia nariñense era casi imperceptible, pero a estas alturas esto ha cambiado considerablemente, se notan más ganas de aprender, más interés por conocer y más afinidad con el proyecto.

Al trabajar con una comunidad educativa es importante saber qué es lo que más les interesa aprender, la opinión de los niños, sus intereses en cuanto a su cultura y su identidad es

importante, así se puede ver el camino a seguir para conseguir que su confianza frente a lo que son, a sus costumbres y tradiciones y sus identidad frente a los mismos sea inmenso, consciente y lo aprendan por gusto y no por obligación; teniendo en cuenta esto y considerando que si hay algo que les interese aprender, primero debe existir eso, el solo interés por conocer, aprender y saber nuevas cosas, se pregunta a los niños ¿Te gustaría conocer acerca de la cultura nariñense?, a lo que 33 estudiantes responden que sí, lo que es como una puerta abierta para seguir enseñando, para seguir educando y buscando una mejor comprensión de lo que es la cultura nariñense, lo que directamente ayudara a mejorar la identidad cultural, al preguntarle ¿Por qué les interesaría conocer más de su cultura, las respuestas más comunes fueron, es interesante, es importante, me gusta, es bonito, quiero aprender ya que no conozco; sentirlos interesados es lo más rescatable de esta encuesta, que tengan ganas de seguir aprendiendo y que acepten la forma como se pretende hacer es el resultado que más importa.

Finalmente al preguntar qué es lo que más les gustaría aprender y darles algunas opciones como, danza, música, historia, fiestas, personajes míticos, otros, los intereses eran muchos, todas las opciones fueron marcadas, al igual que en las anteriores preguntas, podían marcar la cantidad de cosas que les gustaría aprender, sin importar si era una o todas, así las cosas, 19 estudiantes marcaron todas las opciones, presentando interés por aprender de todo lo que se relacionara con la identidad nariñense y que les ayude a sentirse identificados con la misma, el resto de estudiantes respondieron algunas respuestas o una sola y la marcación de las opciones de la más marcada a la menos marcada fue, danza, música, historia, fiestas, personajes míticos, otros; encontrarse con que la danza se encuentra entre sus mayores intereses es emocionante, dado que es el arte que se ha escogido para llevar a cabo este rescate de la identidad cultural, que a los

niños les interese aprender más de la danza folclórica nariñense y que se sientan atraídos hacia ella, permite seguir pensando que el proyecto es bien acogido por los niños y que ya está teniendo las reacciones que se esperaban del mismo.

La encuesta permitió hacer un análisis de muchos aspectos relacionados con la identidad cultural, la cultura, la danza folclórica y la educación, que está llevándose a cabo con los niños; esta permitió ver que si se estaba obteniendo el resultado que se esperaba y que, aunque aún había mucho por hacer, los niños si habían interiorizando lo realizado hasta el momento.

Habiendo despertado el interés en la cultura, en rescatar su identidad y en conocer más de Nariño por medio de la danza, en los niños de la institución, se continúa con trabajos similares a los dos anteriores; en esta ocasión se les presenta las canciones de las coreografías anteriormente nombradas, esto con la intención de empezar a danzar con ellos; se presentan algunos pasos básicos de las coreografías que ya se les han explicado; esta experiencia fue muy enriquecedora, pues se evidencio que la atención de los niños estaba potenciada dado que su curiosidad e interés por aprender hizo que danzaran con conciencia y sabiendo lo que hacían. La capacidad de los niños para la danza fue evidente, estaban activos y prestos a aprender, lo cual confirmo que la danza si podía ser una herramienta para que se sientan orgullosos de sus orígenes y su historia; en esta ocasión solo se enseñó pasos básicos de todo, y aunque no se especificó que paso pertenecía a que danza los niños lograron analizar cada cosa aprendida e identificaron muchos de los pasos según lo que habían oído de los montajes.

Los ritmos musicales que se usan para los montajes de danza nariñense son conocidos por los estudiantes y aunque su acercamiento a el arte vivo de la danza es muy extraño para los niños, se divierten al hacer parte de este; más allá de la diversión que se evidencia en los estudiantes, el nivel de atención y aprendizaje al practicar la danza, es muy alto, los niños recuerdan con mucha facilidad lo que se ha hablado de cada montaje, recuerdan a que se refiere cada montaje, que representa y le han encontrado mucha importancia a los mismos, conocen que canción pertenece a que montaje y piden poder conocer más pasos de cada danza, razón por la cual el paso a seguir es presentarles los videos de cada montaje, seguidos de algunas fotografías, con la intención de que reconozcan a cada personaje no solo desde sus pasos o música, sino desde cada característica que los hace únicos, pero que al tiempo reconozcan los aspectos que los unen y los hacen nariñenses.

Siguiendo entonces con las actividades a desarrollar y con el fin de seguir el camino que ya se había iniciado, se presentan los video de los montajes escogidos, montajes que los niños ya conocían, de los cuales ya se les había hablado y con los cuales ya se había trabajado; se presenta la danza de las mojjingas, la cual consigue impresionar inmediatamente a los estudiantes pues es una coreografía muy particular, el montaje, del Ballet Folclórico Universidad de Nariño, causa risas y muchas preguntas entre los estudiantes; las primeras reacciones que presentaron los niños fueron las risas, que se debían al hecho de que en la primera parte del montaje aparece un hombre vestido con traje de mujer y colocándose una máscara, esto causa curiosidad entre los estudiantes y entonces comienzan las preguntas y reacciones como, - ¡profe, parecen la guaneña!, -¿esa es la danza de fiesta verdad? –así me la imaginaba cuando usted nos habló de las mojjingas. Seguida de esta muestra, se presenta un video de la moledora, montaje que también

es del BAFU y que nunca había sido visto por los niños y del cual solo conocían lo que se les había hablado en estas clases, al ver este video, los estudiantes empiezan a hacer un ejercicio de comparación, ven elementos en común, pasos parecidos, al tiempo que logran evidenciar las cosas que diferencian a cada danza y lo que cada una quiere expresar y enseñar. Las preguntas y reacciones después de observar este montaje son, -¡Profe!, esta coreografía también tiene máscara, -¿las faldas son diferentes, cierto?, -ahí se ven los huesos de la moledora -Y en los pasos se ve que es diferente, tiene movimientos más fuertes, -se ve muy diferente a la anterior, pero si se parece en algunas cosas.

Ante todas estas reacciones y con el fin de dar continuidad al proceso se presenta la coreografía de la guaneña guerrera, esta es del grupo IntiKan Tushuy Killa, este montaje también es nuevo para los estudiantes, pues a pesar de que se trata de una guaneña, tiene la particularidad de tener arreglos musicales y elementos que la hacen muy llamativa, los niños reaccionaron muy bien al verla y observaron cada aspecto que la hace diferente. La primera diferencia que vieron los niños fue en la canción, pues esta tiene una entrada muy particular, esta inicia con sonidos de marcha, los cuales causan curiosidad en los estudiantes, del mismo modo reaccionan ante los elementos que usan los danzantes; de este modo y ante tantas cosas nuevas sus reacciones son, - ¡profe, desde el principio se ve que es un baile diferente, -solo bailan mujeres, porque se trata de la mujer de Nariño en la guerra, -parece la guaneña normal, pero no es, -se aprende mucho con estas danzas.

Al ver las coreografías representadas por los intérpretes, los cuales tienen un evidente trabajo de sus cuerpos, su técnica y su investigación, lo que les permite hacer una representación muy buena de los particulares personajes que están representando, los estudiantes logran ver los aportes de la danza, observan con curiosidad y con concentración cada detalle que les parece novedoso; su aprendizaje es más que evidente, pues su comportamiento muestra una mayor apropiación de las características que los hacen nariñenses, esto es notorio en sus comportamientos con sus compañeros, en su preocupación por aprender y por participar de las actividades a desarrollar; la danza les ayudó a acercarse a la realidad de su cultura, a sentirse orgullosos de lo que representan y de lo que los hace únicos, su orgullo es más que claro y su aprendizaje significativo es más que evidente, la danza si resultó siendo un excelente camino para tener un acercamiento más apropiado a la cultura de Nariño y a sentirse identificados con la misma.

Las actividades que se desprendieron de la muestra de las danzas fueron para identificar cuáles eran las apreciaciones de los estudiantes al respecto, identificar con que aspectos de la vida cotidiana podían relacionar lo estudiado, la visto y lo danzado, sería la muestra del aprendizaje hasta el momento. Los trabajos a realizar se fueron dando según los aportes de los niños y esto también dio evidencia de lo que les había llamado más la atención; así pues, fue muy notoria la curiosidad de los niños respecto a los personajes que se encontraban en las muestras y lo que más notaron fue que en todas las danzas estaba presente la mujer, su rol era diferente en cada obra, pero su presencia era fundamental; considerando que los estudiantes habían notado la marcada presencia femenina en las muestras, se les pidió que escribieran, cual era para ellos la importancia de la mujer nariñense, en cualquier contexto y las respuestas fueron

muy parecidas, las características que más resaltan los niños al hablar de la mujer nariñense son, su carácter, su fuerza, el amor, la paciencia, pero si hay una palabra que se repite en cantidades es LUCHADORA, la mujer nariñense representa la lucha de toda una cultura y que los niños lo reconozcan es lo más importante; los estudiantes reconocen en la mujer nariñense las características que son evidentes en las danzas, al tiempo que ven dichas características en las mujeres que los rodean; leer y escuchar de los estudiantes cosas como – La mujer nariñense es sinónimo de fuerza- demuestra cuanto han calado en ellos las palabras, los conceptos, la historia y la danza que se le ha presentado; del mismo modo expresan que es debido a la importancia de la mujer en la historia y en sociedad, que esta aparece en todas las muestras que se han estudiado, al tiempo que tiene claro que los roles que desempeñan, en las muestras como en la sociedad, son variados, las ven como personajes míticos, como personajes del carnaval y la fiesta, así como luchadoras y guerreras de las guerras históricas, esto en las danzas, pero no se quedan atrás al hablar de lo que es la mujer en la vida cotidiana, representándola como, campesina, mamá, trabajadora de oficina, docente, entre otras, que dan muestra de la interiorización del conocimiento y del análisis que se ha logrado, de la cotidianidad, por medio de la danza folclórica.

A poco de llegar al final de esta bonita experiencia, lo niños ven la necesidad de representar y expresar, por medio de dibujos y freses lo que para ellos represente la cultura nariñense, según las danzas y canciones estudiadas y lo que los estudiantes más representaron fue esa parte tan propia y conocida como es esa cultura campesina que ha sido compañía de esta cultura desde tiempos antiguos, aspecto que se debe a la geografía que tiene el departamento, geografía que permite que la producción agrícola se de en la mayoría del territorio, y que se ve representada en

las danza, esto por medio de la conocidísima y bien resaltada Guaneña, representación fiel de la fuerza y energía de la mujer nariñense, que ha sido reconocida en toda la historia nariñense; así como los dibujos representan a la guaneña campesina y fiestera, las frases más usadas por los niños hablan de historia, leyendas y música, con que se sienten identificados con orgullo, reconociéndose como nariñenses, llenos de “belleza”, “espíritu de pueblo guerrero”, una comunidad como “la frente en alto”, una comunidad “mestiza” y diversa, llena de aportes a la sociedad.

Para continuar con el seguimiento de lo que se había enseñado y aprendido, se realizó un último taller, con el cual se quiso observar que conceptos habían quedado aprendidos por los estudiantes y que relaciones tenían estos con las danzas y la cultura nariñense estudiada; la preguntas fueron muy concretas y en estas son generalizadas las respuestas que dejan en evidencia las características más relevantes de las danzas; se hace esta manera dado que al reconocer las características de estas danzas, se dará por entendida gran parte de la cultura dancística del departamento, así como se confirmará el reconocimiento de la mujer en la historia nariñense, rescatando así, gran parte de la identidad que se tenía perdida.

Así pues, al pedirle a los estudiantes que escogieran una palabra para definir a la mujer nariñense, entre cobarde, sumisa y guerrera, la última opción (guerrera) es escogida por todos los estudiantes, lo que permite pensar que tanto el discurso usado con los niños como la representación clara de la mujer en las danzas usadas para dar a conocer la cultura, fueron entrando en la mente de los niños, permitiendo así que los niños y niñas interiorizaran un concepto nuevo y acerca de la mujer en Nariño y en la construcción de su historia, cultura y

sociedad. Siguiendo con el análisis y con la intención de saber más sobre el conocimiento y análisis de las danzas, que lograron los niños, se pregunta ¿Cómo se ve a la mujer en la danza de la guaneña guerrera? A lo que todos los estudiantes responde, como una mujer de guerra, esto teniendo en cuenta que las otras dos opciones fueron, como una bruja y como una mujer de casa; esto es importante dado que, al inicio de la investigación, los estudiantes consideraban que la mujer debía estar en casa y que ese era su rol en la sociedad, cuidar de la casa y la familia. Ver a la mujer como un actor importante en la guerra, y sacarla del ámbito hogareño, es un gran avance, pues es primordial que los estudiantes vean a los nariñenses, independientemente de su sexo, edad o rol social, como un pilar de la construcción social y cultural de lo que hoy somos los nariñenses. Igual de importante para una cultura, deben ser los seres míticos que lo rodean, más aun cuando estos son tan particulares y permiten crear, imaginar y mantener vivas las creencias de los ancestros, pues ellos son parte fundamental en la creación de identidad cultural; teniendo en cuenta lo anterior, era más que necesario saber que se quedó en los niños, acerca de la danza de la moledora, pues esta fue la danza que les permitió ver este arte de manera diferente y reconocer más a fondo, que la cultura nariñense es mucho más amplia de lo que pensaban, así entonces, se les pregunta ¿Qué representa la danza de la moledora?, a lo que todos responde, A una hechicera, estado, esta opción, acompañada de tres más que fueron, A un duende, a un payaso y a una mujer de casa; los niños reconocen con facilidad la danza de lo que se les habla y muestran haber entendido la diferencia de esta danza con las demás. Finalmente se les pregunta a los niños por la última muestra, la danza de las mojigangas, danza particular por su espíritu festivo y por recordar a la comunidad en general las fiestas nariñense, la más importante, los carnavales de negros y blancos, carnavales que son parte importante en nuestro territorio, al evidenciar y reconocer la diversidad que nos rodea y la belleza de esto mismo; la pregunta para

los niños fue, ¿Cómo podemos definir la danza de las mojigangas?, y la respuesta de los niños fue danza de burla y fiesta, pues las otra opciones fueron, danza de guerra, danza mítica y danza romántica.

El taller dejó en evidencia la efectividad de la danza dentro de la cultura nariñense y el papel tan grande que brinda esta al rescate de la identidad cultural, pues las enseñanzas de mucho tiempo atrás, siguen haciendo parte del discurso y conocimiento de los niños; aprendieron creando, analizando, investigando, curioseando, aspectos que no se despiertan con facilidad en los niños y niñas de hoy en día, llegar a ellos con nuevas herramientas y así enseñarles que de todo se aprende, es un gran aporte a su educación, pues, ahora comprenderán que toda situación nueva que se les presente, debe dejarles un aprendizaje, que será usado en la solución de un problema próximo o que será parte de su conocimiento profundo e inolvidable.

Habiendo hecho el análisis de lo que se presentó desde el inicio de la investigación, hasta la finalización del mismo, es más que claro el cambio en la concepción de la cultura nariñense y en la identidad cultural que adquirieron los estudiantes, pasaron de ser niños y niñas completamente desinteresados por su cultura y totalmente desconectados de su identidad cultural, a ser niños y niñas que consideraban necesario conocer más de su cultura, interesados por el arte danzado y la cultura que esta trae consigo, pasaron de ver la danza como una actividad para cambiar de ambiente, a analizar cada paso que se hace, a preguntarse ¿Qué quiso enseñarnos el creador de esta danza?; que hayan adquirido el poder de analizar una danza folclórica y que se preguntaran cosas de la misma, así como el hecho de que comenzaron a sentirse orgullosos de ser nariñenses,

de pertenecer al sur del país, orgullosos de sus platos típicos, de su acento, de sus costumbres y tradiciones, fueron las dos más grandes recompensas de este proyecto, lograr rescatar la identidad cultural de estos estudiantes y que esto se evidenciara por medio de sus acciones y comportamientos, confirmo que, la danza folclórica si es una herramienta pedagógica que permite enseñar a los niños, más que a expresarse, perder el miedo al otro y ejercitarse, educar en historia, cultura e identidad, la danza rescata la identidad e invita a la creatividad por medio del movimiento y las expresiones que nos hacen únicos.

### **3. MOVIENDO LA CULTURA, TEJIENDO IDENTIDAD**

#### **3.1 Apropiación pertenencia y representaciones de la danza folclórica en Nariño**

Entender que la danza folclórica nariñense es única y está llena de enseñanzas y herencias de nuestros ancestros es algo que se nos ha hecho difícil de entender; las representaciones de nuestras particularidades y puesta en escena de nuestras costumbres hacen de la danza uno de los máximos exponentes de lo que somos, lo que representamos y de aquello que nos hace sentir orgullosos de llamarnos nariñenses. La danza, un arte vivo, que se trabaja por medio del cuerpo, de la expresión corporal y que tiene como material de trabajo al ser humano, es un medio único e indudablemente eficiente para hacer de nuestra cultura, representaciones que nos ayuden a sentirnos identificados y representados, por medio de muestras coreográficas llenas de esencia, de historia y de arte, que nos representan en muchos niveles, pues con orgullo muestra nuestras costumbres, nuestra identidad y lo único de nuestra historia. Vernos representados, entonces, en una danza folclórica y sentir que pertenecemos a una cultura, gracias al arte danzado, es suficiente evidencia para reconocer que la danza folclórica y la cultura están siempre de la mano y que la identidad es un factor que de esta unión se desprende; el valor agregado que, desde la perspectiva del rescate de la identidad cultural, se le puede dar a este arte, es el aporte educativo que este tiene, pues al ser usada en el ámbito escolar y al sacar de esta todos los aportes culturales e identitarios, el resultado es un aprendizaje significativo innegable.

### *Expresiones y tejidos de identidad cultural a través de la danza folclórica*

La danza, arte vivo que ha permitido el desarrollo de este proyecto como herramienta educativa para llegar al rescate de la identidad cultural de los niños nariñenses, niños que al inicio de este proyecto tenían claras dudas acerca de lo que representaba pertenecer a esta cultura y sentirse orgullosos de esto, estos niños lograron vivir la danza de una forma muy diferente a como estaban acostumbrados, la desarrollaron para conocerse a sí mismos, su cultura, sus costumbres y su historia y con este conocimiento poder sentir que hacen parte de ese grupo de personas orgullosas de las características que las representan ante el resto de la sociedad. El desarrollo de la danza folclórica en el ambiente educativo y con la intención de educar en cultura e identidad causó gran curiosidad y fortaleció en muchos aspectos a todos quienes fueron partícipes de esta experiencia y es que, se dio un tejido de identidad nariñense lleno de arte y educación, cargado de experiencias nuevas, que dieron enormes y gratificantes resultados los cuales marcaron la vida de los estudiantes y la investigadora.

Tejer identidades fue, desde un principio, el principal objetivo de este proyecto y aun sabiendo que este requería de un arduo trabajo artístico y pedagógico, se decidió unir estos dos requerimientos por medio de la danza folclórica nariñense y así lograr cambiar las ideas que tenían los estudiantes acerca de lo que significa ser de Nariño y porque deben sentirse orgullosos de ser de este lugar; usar las expresiones culturales que brinda el arte danzado para educar, es una forma de marcar la diferencia en la educación y para llegar a esto se requiere de un análisis del proceso educativo y un cambio del mismo en busca del aprendizaje significativo, el cual debe ser prioridad en la actualidad educativa.

En las ciencias sociales, debe considerarse como prioridad que cada aspecto aprendido sea de ayuda a la vida social de los individuos que llegan a conocer dicho aspecto, más que memorizar información, en la actualidad las ciencias sociales deben ir tras la mejora de la vida de la sociedad gracias a los aspectos enseñados, pues conocer de dónde se viene es la principal herramienta que permite llegar a construir un camino hacia un futuro mejor con conciencia y por medio de la educación.

El gran reto de tejer identidades nariñenses nuevas, por medio de lo que las danzas folclóricas que tanto representan a esta cultura y de mano con la educación, requirió de tres etapas que fueron el antes, durante y después, un tejido de trenza, esa trenza que representa a la mujer nariñense, que teje su cabello antes de iniciar sus labores diarias, labores de campo, de siembra y cosecha, las cuales son tan propias de esta cultura; la trenza en la intérprete de danza nariñense es emblemática, pues al lleva tanta carga cultural que trenzarse llega a ser la parte más emocionante y mágica de poder interpretar las danzas de esta tierra, se trenza para recordar de donde se viene y para donde se va, siempre resaltando a Nariño y su gente, algo único. La trenza es creación, es arte y es cultura, lo mismo que se hizo con las tres partes del proceso, estas se llevaron a cabo para llegar a un cambio en el pensamiento y hacer así un aporte a la educación identitaria de quienes de este proceso participaron; dichas etapas fueron necesarias pues, aunque la intención era incentivar a la creación de nuevas ideas de identidad, antes hubo que empezar por desconectar ciertas ideas erróneas que los estudiantes tenían sobre sí mismos y sobre el hecho de ser nariñense.

El proceso de tejido identitario por medio de las expresiones con que cuenta la danza, requirió de un proceso previo que, aunque no se tenía planeado, fue indispensable para llegar al objetivo; dicho proceso, correspondiente al antes, y yendo de la mano con el reconocimiento del problema en la comunidad escogida, fue una especie de “destejido”. Este destejido consistió en quitar de la mente de los estudiantes la idea de que los nariñenses representan a personas ignorantes y faltas por absoluto de inteligencia, pues estas fueron las ideas que los niños y niñas tenían de los nariñenses; esas ideas erróneas que expresaron los estudiantes, fueron una clara muestra de que la educación cultural no estaba siendo lo suficientemente significativa para los niños, pues habían podido más para ellos la idea de que los nariñense son un grupo de personas ingenuas al punto de pasar por ignorantes, llegando a ser representados por el resto del país con los más bajos comentarios, siendo usados como protagonistas de chistes y comentarios que no buscan más que ridiculizar sus expresiones y acento.

Los niños son como esponjas y gran parte de lo que saben, creen y consideran bueno o malo, lo han aprendido de los comentarios que escuchan de sus mayores y también de sus pares, esto nos hace entender que todas esas concepciones que tienen de lo que es un nariñense han sido aprendidas en su diario vivir, ya que se desenvuelven en una gran cantidad de contextos, los cuales aportan desde perspectivas diferentes a la construcción de su identidad cultural.

Encontrarse, entonces, con esta realidad tan cruda y expandida a lo largo del departamento por la falta de educación al respecto, requiere de “destejer” conceptos y creencias que están muy arraigadas dada la importancia que se ha dado a estas; este destejer de un tejido tan profundo,

que ha acompañado a la gran mayoría de los nariñenses durante gran parte de su vida, fue un trabajo lleno de retos, pues requirió de esfuerzos y herramientas para demostrar a los niños de Nariño que lo que los avergonzaba, como el hecho de ser llamados Pastusos, debía pasar a ser un elemento que los haga sentir orgullosos y felices, que su corazón debía crecer al ser reconocidos como sureños, pastusos o nariñense, pues cada aspecto, tanto histórico, como geográfico y cultural de esta tierra, cuenta con particularidades que la hacen única y por consiguiente cada individuo nacido en este territorio, tiene la fortuna de aprovechar las características que Nariño, su historia, su gente y su cultura, le dan.

Este proceso fue, tal vez, el que requirió de mayor esfuerzo y estudio pues sacar de la cabeza de los estudiantes algo que los ha acompañado durante toda su vida y que a diario se hace presente en los comentarios de sus mayores y de sus compañeros y amigos, es difícil de trabajar, dado que al intentar sacar ciertas creencias a cerca de ellos mismo y de su cultura, para hacer que su identidad cultural mejore, los comentarios que escuchan en los contextos en los que se desenvuelven, desmoronan lo que se ha logrado construir con el proyecto y las dudas de que si lo que se les enseña es real o no, queda en evidencia en los comportamientos de los niños. El desarrollo en varios contextos en los que no se practicaban las ideas de que la identidad cultural nariñense debía mejorar y por el contrario se evidenciaba la falta de estudio al respecto por medio de burlas de la los aspectos culturales más conocidos, esto sin reparar en las consecuencias que una burla o un comentario mal intencionado puede causar en la identidad cultural de los niños.

Después de haber logrado destejer, en gran medida, las percepciones que los estudiantes tenían de su cultura, se continuo con el proceso de empezar un tejido nuevo, hacer con los estudiantes una introducción a lo que de verdad deberían saber, que consideraran las características que los identifican como aspectos a resaltar, aspectos importantes que debían hacerlos sentir orgullosos; este fue el durante de todo el trabajo, pues en la búsqueda de recatar la identidad de los niños y habiendo ya destejido gran parte de las cosas negativas que ellos tenían en sus mentes, era necesario empezar a llenar los vacíos que habían quedado y esto debía hacerse con la información adecuada para lograr el objetivo de que su orgullo nariñense crezca y en este caso en particular, educar por medio de la danza, dado que fue el medio escogido para este proyecto, por su gran aporte y la curiosidad y ganas de aprender que el mismo causo; el proceso de tejer una nueva identidad por medio de las expresiones que la danza nos permite experimentar, fue un trabajo arduo pero muy enriquecedor; evidenciar en cada ejercicio que la identidad de los estudiantes realmente está teniendo un cambio y que su rescate era evidente, fue la mejor recompensa ante todo el trabajo realizado, pues, aunque el tiempo fue corto, la herramienta para el logro de los objetivos fue la mejor, la danza les permitió expresarse, les permitió desinhibirse y mostrar lo que realmente son como nariñense, no ocultar su acento, su lenguaje, sus costumbres y la historia que las danzas estudiadas resaltan.

El proceso de tejido de identidad fue la puesta en práctica de todo lo que, se consideraba, debía hacerse hace mucho tiempo, no solo en el contexto educativo sino en general en todos los contextos en que se desarrollan los nariñense, pues aunque el ámbito escolar es el más apropiado para enseñar, los aspectos culturales e identitarios están presentes en nuestras vidas en todo momento, pero dado que no se hace a menudo en los contextos en que el nariñense se desarrolla,

fue necesario empezar por educar en cultura e identidad desde la escuela, con métodos innovadores y permitiéndole al estudiante que se exprese por medio del arte vivo, arte en movimiento que usa el cuerpo para expresarse y expresar a los demás lo que el creador quiere dejar como enseñanza.

Finalizando este proceso de nuevos tejidos a través de las expresiones que la danza, como medio escogido para tal fin, nos permite vivir, mostrar y estudiar, se encuentra el después, que se ha determinado como el momento final del proceso, en que después de todas las actividades desarrolladas en la búsqueda de rescatar la identidad cultural nariñense, se puede evidenciar el cambio en la educación cultural de los estudiantes, así como también las mejoras en su identidad; estas características se ven evidenciadas en sus comportamientos, sus conocimientos y la apropiación que estos niños y niñas tienen al hablar de alguna danza nariñense, como también de las características que los hacen nariñense y que dichas danzas representan.

El orgullo nariñense en los estudiantes que estuvieron en este proyecto fue creciendo notoria y constantemente, de igual manera que su participación e interés, pues en cada nuevo encuentro se mostraron cada vez más curiosos e interesados por conocer nuevas cosas, nuevos aspectos relacionados con ellos mismos, con su cultura, con las danzas con que se trabajó y con todo aquello de lo que antes habían estado apartados por el miedo a no saber de qué burla serían víctimas; ahora estaban felices, orgullosos y muy interesados en conocer más.

Todo este proceso, en que el antes, durante y después marcaron el resultado, mostro con clara evidencias que la danza es un medio muy apropiado para llegar a los niños y niñas en el contexto

educativo, aunque no solo se puede usar en este; los aportes que brinda esta herramienta como medio para rescatar la identidad cultural de un pueblo, que por muchos, ha sido blanco de un gran olvido, olvido que trajo consigo el desconocimiento de su historia, causado por la desinformación, que termino causando burlas y rechazo a quienes pertenecemos a esta cultura, dejando como resultado la discriminación a los nariñenses, que han perdido su identidad por miedo a ser relacionados con una cultura débil y llena de vacíos.

Haber mejorado entonces, la identidad de un grupo de estudiantes que se encuentran a diario inmersos en contextos que no los enseñan a valorar los aspectos importantes de su cultura, sino que por el contrario, elimina cada vez más los elementos que deberían ser evidenciados a diario, fue un gran aporte a la educación cultural de estos niños y niñas y el utilizar un arte vivo como la danza, que hasta el momento solo se usaba en casos de artística y educación física, como medio para enseñar un contenido del área de ciencias sociales, como lo es la cultura y la identidad cultural, es, un aporte a la educación y una muestra de que la innovación, aunque causa miedo y un poco de inseguridad por no saber cómo resultara, en la gran mayoría de casos, como este, terminan dando resultados extraordinarios que permiten que la educación sea, divertida, clara y sobre todo, significativa.

### 3.2 La danza también es pedagogía

Durante todo este proceso lleno de cultura, danza, educación e identidad, era imposible dejar a un lado un elemento tan importante y significativo, que representa tanto en este contexto, elemento que permite el análisis del quehacer docente y a su vez la confirmación, configuración u olvido de alguna estrategia, actividad o herramienta innovadora que se ponga en práctica en aras de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y así llegar al fin último por excelencia de la nueva educación, el aprendizaje significativo.

En la educación, cuando se toma el riesgo de poner en práctica nuevas estrategias, estas siempre se llevan a campo sin un 100% de seguridad de éxito, pues por más evaluadas que estas estén, el escenario en que se presentan, es el que determina el resultado de las mismas; las condiciones con que cuentan los diferentes contextos y el gran número de variables a tener en cuenta, no permiten que se pueda hacer un análisis absoluto de una estrategia hasta no ponerla en práctica, lo que a su vez nos lleva a asegurar que, no en todos los lugares ni con todas las comunidades existentes, se dará el mismo resultado, aun cuando el proceso que se lleve a cabo sea el mismo, pues al cambiar estos aspectos, la estrategia y el proceso por sí solos se darán de manera diferente.

Lo anterior nos permite reconocer la importancia de analizar y evaluar, las estrategias, actividades y herramientas, con que se pretende llevar la educación a los estudiantes pues, se exige a diario a niños y jóvenes que se eduquen, que aprendan, que se preocupen por adquirir

conocimiento valioso que les ayudara a resolver problemas a diario, pero muy pocos educadores se exigen a la hora de ser novedosos, arriesgados y preocupados por hacer de la educación algo más llamativo para los estudiantes; esta falta de compromiso con la profesión docente, de parte de quienes la practican, ha ocasionado una grave conformidad con este trabajo, pues, se ha limitado la educación a la memorización y repetición de información que, en muchas ocasiones, no aporta directa ni indirectamente a la vida de los estudiantes, que nos le es valiosa a la hora de resolver conflictos o problemas del diario vivir, pero se sigue exigiendo mayor compromiso para que, a la hora de evaluar, repitan con exactitud lo visto sin importar si ha habido un verdadero aprendizaje o no.

La pedagogía es la herramienta que se tiene, desde la profesión docente, para hacer un análisis de la efectividad de lo que se está haciendo, pues al ver los resultados que se están obteniendo con las estrategias que se están llevando a cabo en nuestras aulas, se observa si se está llegando al objetivo o no. El proceso de evaluarse a uno mismo y ver con claridad nuestros aciertos y falencias en la puesta en práctica de nuestra labor, siempre representara una actividad difícil, que requiere de responsabilidad y amor por la profesión en que nos desempeñamos, pero tratándose de una profesión que forma y educa a personas, este proceso debe ser obligatorio, dado que se tiene en las manos el futuro de estudiantes que acuden a nosotros con la intención de cambiar para mejor, las realidades en las que se ha desarrollado su vida, pero más allá del análisis del quehacer docente que nos permite la pedagogía, esta también se reconoce como el quehacer docente en sí, quehacer que reúne un sinnúmero de procesos que tienen el mismo grado de importancia y que permiten brindar una buena educación, con calidad y creativa, sin importar la recursividad que esta requiera.

“La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.” (Bernal H, sf, p.1), la doctora Bernal en tu texto arte y pedagogía, nos acerca a un concepto claro y completo de lo que es esta, al tiempo que permite compararla con el arte, arte en su sentido más general, pues al analizar el arte no encontramos con que es un concepto muy amplio que permite ver a esta parte importantísima de la educación como eso que le da paso a la innovación y la creatividad para llegar a entregar una mejor educación. Así pues, Heiva Bernal ve la pedagogía y el arte desde una perspectiva que llama la atención y permite verla más amplia, “Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.” (Bernal H, sf, p.2), y es entonces a esta parte a la que era prudente e importante llegar, la recursividad, que viene a ser parte fundamental de la educación; tener las condiciones óptimas para brindar la mejor educación en todo el territorio nacional, sería lo adecuado, pero considerando la gran cantidad de condiciones sociales, culturales y económicas que se encuentran en Colombia, esto es algo que está muy lejos de llegar, pues mientras hay colegios en que es más que evidente el apoyo y gestión, hay otros en que ni siquiera se cuenta con aulas aptas para brindar una buena educación. Considerando entonces lo anterior, la recursividad, creatividad e innovación, se hace indispensable en el proceso educativo, pues al no tener recursos se debe usar lo que se tiene a la mano, pero esta táctica de usar lo que “se tiene a la mano” también es válida para oxigenar la educación y cambiar el ambiente del aula de clase.

Como se ha resaltado en el trayecto de todo el proyecto, la estrategia que se quiso poner en práctica fue, la efectividad de la danza folclórica en las ciencias sociales, específicamente en una de sus partes que requiere de más creatividad como lo es la cultura y rescate de la identidad. Las ciencias sociales se han venido enseñando durante mucho tiempo con la estrategia de memorización y repetición, se enseña a los estudiantes que quien sabe de ciencias sociales, debe memorizar fechas, acontecimientos, lugares, entre otros que le permitirán mostrar su dedicación y preocupación por la historia, la geografía y la cultura y así demostrara ser educado y “culto”, todo esto ha hecho que las ciencias sociales se vuelvan pesadas, importantes pero cansonas, pues aunque, se supone, dejan en evidencia la inteligencia y educación de una persona, se ha olvidado como deben usarse en la solución de los conflictos y dificultades del diario de las personas, se ha enseñado a memorizar pero no a interiorizar ni analizar el porqué de los conflictos estudiados, la importancia de la no repetición de muchos eventos violentos y, como aspecto a resaltar en esta investigación en particular, se ha olvidado la importancia de enseñar a respetar la diversidad y a reconocer que esta nos hace ricos en cultura, en educación, en historia y en geografía, que cada aspecto diferente nos hace únicos y valiosos en una sociedad como la colombiana en donde la diversidad está presente en todo el territorio nacional y nos convierte en un grupo de personas que aportan a su manera a la construcción social.

Ver la danza folclórica como un medio para educar en identidad y cultura, es algo que no es común, se ha usado la danza para mejorar la expresión así como para la mejora física de las personas, pero a pesar que sus aportes van más allá del simple movimiento, pues las danzas folclórica, en su mayoría, llevan un mensaje, cuentan con un legado cultural que quiere darse a conocer por medio del arte danzado, no ha sido un recurso muy usado con esta intención, razón

por la cual, implementarlo en las ciencias sociales y permitir con este dar a conocer a los estudiantes que la danza educa, es innovador y muy enriquecedor. La danza como recurso, estrategia y herramienta hace también parte de la pedagogía, es pedagogía, pues se trata de un recurso artístico, que permite el contacto de los estudiantes entre sí, así como requiere de investigación y creatividad. Crear arte vivo es un proceso que necesita de indagación y concentración, conocimiento e investigación, pues por medio de la danza folclórica se pretende dar a conocer la cultura de un pueblo, de una región, de una comunidad en específico, lo cual no puede llevarse a cabo a la ligera, dado que, representar algo tan valioso como esto es poner en evidencia, comportamientos, costumbres, valores e historia, que va cargada de arte, arte que se expresa por medio del cuerpo y el movimiento, que termina por mostrar lo que somos y lo que representamos. “La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio.” (Escobar Z, 2007, p.9)

La danza folclórica busca, en la gran mayoría de casos, representar a una cultura, sus características y singularidades, lo que se lleva a cabo a través de cuerpos en movimiento que buscan marcar figuras específicas, con pasos propios de la región, siguiendo ritmos característicos, que dan como resultado muestras dancísticas bellas a la vista, pero que al tiempo invitan al espectador a preguntarse sobre el porqué de dicha muestra; las creaciones dancísticas buscan que el espectador se vuelva uno más dentro de la misma, pues ya no se pretende que sea un simple observador, sino que por el contrario haga un análisis de lo que ve, saque conclusiones de aquello que se le ha presentado y que se pregunte por las intenciones inmersas dentro de la

muestra; la danza entonces requiere de una observación clara y detenida, dado que la muestra que se ve una vez no vuelve a repetirse, por más que la danza vuelva a interpretarse en distintas ocasiones, las energías serán diferentes y siempre causara un nuevo impacto en el espectador así como hará sentir nuevas sensaciones a sus intérpretes.

Considerando todo lo anterior, sería un tanto injusto no ver el valor educativo que tiene la danza, más allá de la expresión y el mejoramiento físico, la danza folclórica educa en cultura y cuando, como en el caso presente, la identidad cultural esta por mucho, perdida o mal entendida, resulta ser una estrategia muy eficiente para llegar a los estudiantes creativamente y haciendo la invitación a la indagación e investigación de la historia, cultura y costumbres que recubren cada muestra dancística, así como también a la creación de nuevas muestras, teniendo en cuenta lo investigado, esto garantiza un aprendizaje más significativo e interiorizado al tiempo que alcanza el objetivo principal de rescatar en los estudiantes la identidad cultura, lo que implica que el orgullo cultural sea mayor, que las características que los identifican y representan, hagan parte de su diario vivir y que al ser reconocidos por algunas de estas, se sientan orgullosos y felices de que sea así.

Permitir la entrada del arte en el aula de clase, más allá de las áreas en que se acostumbra hacerlo, le da al niño la posibilidad de desarrollar su creatividad al tiempo que aprende, con mayor facilidad, aspectos que antes le eran difíciles de comprender; el arte está presente en la vida diaria de los seres humanos y empezar a implementarla en el ámbito educativo es lo más razonable, pues dejarla a un lado y no darle la importancia que esta merece dentro de las vida del

ser humano implica un cambio radical que puede dar como resultado el olvido absoluto de un aspecto vital en la sociedad. Considerando que gran cantidad de cosas que se desarrollan a diario pueden ser catalogadas como arte y que esta palabra no cuenta con una definición específica, permitir a los niños inmiscuirse en el mundo artístico ayuda a su desarrollo y a su mejoramiento intelectual, así lo expresa Hevia Bernal, “El arte es aquello que les permite expresarse. Cuanto más pequeños son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento. El arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para el buen desempeño escolar.” (Bernal H, sf, p.2)

La danza, considerada como un arte vivo y lleno de expresiones, tiene gran cantidad de similitudes con la pedagogía, dado que está considerada como una ciencia, está llena de un sinnúmero de aspectos que la hacen la encargada de la evaluación de todos los aspectos relacionados con la educación, esto con el fin de encontrar las fallas y dar mejoría a las mismas; reconocer que no todas las personas aprenden de la misma manera y que el desarrollo cognitivo de los estudiantes se lleva a cabo por diferentes medios y actividades que les permitan desarrollar su aptitudes. El mejoramiento en la educación a nivel nacional requiere de un esfuerzo comunitario constante, pues aunque nos hemos limitado a pensar y expresar que las dificultades en este contexto, son responsabilidad de los gobiernos desinteresados por las mejoras en la educación, es momento de preguntarnos ¿Qué estamos haciendo como, docentes, padres, estudiantes y comunidad en general, para mejorar las condiciones educativas de nuestras comunidades?

Aprender a reconocer las responsabilidades que tenemos, independientemente del rol que juguemos en los contextos en que los estudiantes se relacionan con nosotros, en el ámbito educativo, también hace parte de la ayuda que la educación necesita para que el aprendizaje que se brinda en las aulas, sea fortalecido en su totalidad; sucede en gran cantidad de ocasiones que lo que se hace en el aula, se deshace en la casa, o en el parque o en cualquier otro contexto próximo al estudiante, pues al no conocer la importancia y la gran influencia que tiene la sociedad en general para que el aprendizaje se ponga en práctica y sea realmente significativo, se olvida por completo que en todo momento se está aprendiendo y que si no se da un buen ejemplo a los estudiantes, estos terminarían por desarticular completamente lo que aprenden en las aulas, con sus comportamientos en la sociedad.

La responsabilidad de la pedagogía recae sobre el docente, pues es quien está presente en gran parte del proceso educativo, cuando hacemos parte del proceso de enseñanza aprendizaje evidenciamos que estrategias y actividades dan resultado y que otras no son eficientes para conseguir la interiorización de la educación; así las cosas y considerando la estrategia que se ha utilizado para enseñar cultura y rescatar la identidad (la danza folclórica), es posible ver la importancia de la innovación en la educación, la importancia de tomar riesgos al momento de educar, pues al evaluar estos riesgos se ve con claridad qué estrategias nuevas son eficientes y cuáles requieren de modificaciones y mejoras, aquí se ve la relación de la pedagogía con la danza, pues la pedagogía tiene todo un conglomerado de aspectos que permiten la mejoría de la educación, el análisis de lo que hacemos y los aportes en el aula de clase, por su parte la danza folclórica educa, aun sin que sus intérpretes y espectadores lo noten instantáneamente, la danza folclórica aclara conceptos, muestra costumbres y lo más importante, causa curiosidad e invita a

la investigación. “Cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad" (Hevia Bernal, sf, p.3)

## REFLEXIONES

Como finalizar una experiencia que se ha convertido en una forma de enseñar, de dejar huella, de vivir y lograr seguir construyendo desde lo aprendido y experimentado, es la duda que asalta al momento de lograr un objetivo planteado pero continuar con las ganas de seguir haciéndolo.

Durante todo el recorrido de esta investigación, entre ver la realidad de la identidad nariñense en las aulas de clase, pasando por la desarticulación de esas ideas erróneas que no permitían a los estudiantes, sentirse orgullosos de su cultura, para llegar a rescatar en ellos el amor por su cultura, lograr hablar de las particularidades de sus costumbres con orgullo y felicidad, sin sentir en ningún momento, miedo al rechazo o a la burla; todo lo anterior con la danza folclórica como aliado para llegar al contexto escolar de forma innovadora y permitirle al estudiante que vea todo lo que le rodea, como un medio para aprender.

Habiendo llegado al final de este proyecto es preciso reflexionar acerca de algunos aspectos que merecen seguir siendo usados, pues el objetivo de todo proyecto debe ser trascender y marcar un punto clave para que las investigaciones en ese camino, se multipliquen dando mejores resultados.

Es importante considerar entonces, que la educación actual pide un cambio de perspectiva, un cambio en el que todas las habilidades sea consideradas con el mismo grado de importancia, en

donde un estudiante excelente en las matemáticas, sea tan reconocido como un estudiante que se desempeña con especial destreza en la danza, la música o la pintura; esta consideración a cuenta de que, tanto educadores, como padres y demás adultos, nos hemos encargado de hacer ver una habilidad más importante que las demás, lo que ha ocasionado que los estudiantes repriman sus gustos, por considerarlos sin importancia, causando grandes falencias en el desarrollo de la educación a plenitud.

Recordar que la educación debe servir al estudiante para vivir, para desarrollarse en distintos contextos sociales, que los saberes no deben solo memorizarse, sino que deben poder ser usados en determinado momento, que se ha aprendido cuando con el paso del tiempo no se olvida, sino que al contrario cada día se practica lo aprendido en la vida en sociedad.

Reconocer que la educación y quienes la practicamos, necesitamos cambios y mejoras, es uno de los aspectos más importantes, pues dadas las condiciones, se debe hacer un análisis y llegar a solucionar problemas que son nuestro deber; analizar nuestro trabajo y corregir errores es lo más apropiado y responsable y debe hacerse en la educación con suma urgencia

Educar al estudiante para los problemas del día a día, entre estos para la diversidad, hacerles reconocer que la diversidad es una característica de todos los humanos y que ese aspecto nos hace ricos es cultura e historia; que se reconozcan como únicos pero pertenecientes a un grupo que los acoge y que comparte características culturales entre sí, es parte fundamental en el

rescate de una identidad cultural perdida y que requiere ser rescatada y puesta como parte fundamental en la educación, dado que la pérdida de la identidad cultural implica que todo aquel perteneciente a esta, pierda la seguridad frente a otras comunidades.

Enseñar al estudiante características que les hagan sentirse orgullosos y seguros de ser de donde son, garantiza la permanencia de dicha cultura con el paso del tiempo; esto también es parte de la labor del docente, dado que aunque la cultura se practica a diario y el identificarse a plenitud con una cultura es de cada quien, la educación causa un gran impacto al tomar este punto como clave en las aulas.

Aprendizaje significativo, arte, danza, música y matemáticas... en este caso específico se ha tomado la danza como un medio cargado de cultura y lleno de expresiones que les permite a los estudiantes experimentar, con cada paso, un nuevo aprendizaje de su cultura al tiempo que les invita a sentir orgullo de los aspectos que los hacen únicos como nariñenses.

La invitación es a ver en la danza un aporte a la educación, dado que esta enseña al tiempo que divierte a quienes la practican; la educación, que requiere de mejoras y toma de riesgos, necesita de nuevas herramientas para tocar al estudiantes y mostrarle que la educación se encuentra en todas partes.

De la danza se debe reconocer que educa en muchas direcciones, esto es que, no solo aprende quien la crea y quien interpreta, sino también quien la observa, pues hace parte viva de la presentación, así pues, Pérez Soto nos dice,

El espectador es un creador, no puede evitar serlo. La obra le pertenece de un modo distinto pero inseparable a como pertenece al coreógrafo y al intérprete. Hace ya mucho tiempo que las teorías de la comunicación abandonaron la idea de un receptor pasivo, que se limita a captar sin procesar. (Perez S, 2008, p.38).

El espectador u observador de danza es parte fundamental en este arte, pues al querer, esta expresar algo, en el caso de la danza folclórica, aspectos culturales relevantes, si no hay que los evidencie el trabajo estaría a la mitad; el espectador hace un análisis propio de lo que mira, aun cuando no ha hecho parte de la creación, lo que le da más valor a la danza, pues educa aun cuando su fin principal no es ese. "...se piensa que la obra tiene un contenido que debe ser captado o completado por el espectador. Buena parte de la evaluación de una obra tiene que ver con si ha logrado comunicar algo o impactar de alguna forma. Y se discute, de manera correspondiente, en qué consiste tal impacto, o cuáles son los medios que permiten obtenerlo." Pérez S, 2008, p.42, la danza entonces es, cuando es observada por el público y educa, cuando genera análisis y conceptos entre quienes la han presenciado.

Como último aspecto a resaltar del arte en general es que, este va más allá de lo bello, el arte no siempre es hermoso a la vista, pero si lleva siempre un mensaje, mensaje que llega al espectador aun cuando lo que se ve no es completamente bonito, esto entonces le da el valor diverso al arte, que puede ser interpretado de muchas maneras, que aunque haya tenido una clara intención al ser creado, no siempre llegara de esta forma al observador, se expresan entonces

que, “La estética expresiva admite un arte «feísta», con la condición de que resulte de algún modo conmovedor. Y esto tuvo el efecto, entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, de ampliar las posibilidades del arte, permitiendo escapar de los cánones y modelos objetivistas de las estéticas clásicas.” Pérez S, 2008, p.42, todo esto es también enseñar, también hace parte del valor de la educación; el arte y en este caso la danza educan y es más que necesario tenerla en cuenta en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Arriaga Imanol, S F, Las Artes en la Trama de la Cultura. Fundamentos para Renovar la Educación Artística
- Aravena Marcela, Kimelman Eduardo, Micheli Beatriz, Torrealba Rodrigo, Zúñiga Javier, 2006, Investigación Educativa I, Universidad Arcis, Chile.
- Escudero Maria Carolina, Cuerpo y Danza: Una Articulación desde la Educación Corporal, (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de La Plata, 2013.
- Escobar Zamora Cielo Patricia, S F, Danzas Folclóricas Colombianas, Guía Práctica para la Enseñanza y el Aprendizaje, Aula Alegre Magisterio.
- Eulogio in Artes Escénicas, La Danza Folklórica, <https://euloarts.com/2012/10/la-danza-folklorica/>
- García Díaz, Araceli, Hernández Hernández, Cruz del Consuelo, Valencia Ramírez, Martha Gabriela, Vidal Guillen, Jessica Jacqueline, 2007, La Danza: Arte Y Disciplina Para El Fortalecimiento Del Desarrollo Integral En El Adolescente, Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, Real Del Monte.
- Geertz Clifford, 1973, La Interpretación de las Culturas, Nueva York
- Hernández García Raquel, Torres Luque Gema, 2009, La Danza y su Valor Educativo, Revista Digital: Buenos Aires.
- Le Breton David, 1990, Antropología del Cuerpo, Buenos Aires.
- Martínez Rodríguez Diana Consuelo, Espitia Rincón Fanny, Reyes Luque Rosa Alexandra, Zayda Viviana Pita Gómez, 2012, Escuela y Danza: Una Forma Creativa

para Lograr la Humanización, (Informe de Investigación), Pontificia Universidad Javeriana.

- Mejías Cuenca Maria Isabel, 2009, Optimización en Procesos Cognitivos y su Repercusión en el Aprendizaje de la Danza, (Tesis Doctoral), Universidad de Valencia, Valencia.
- Molano L., Olga Lucía, 2007, Identidad Cultural Un Concepto que Evolucionan, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Revista Opera
- Vasco Peña Guillermo Felipe, Stiven Rey Pineda Díaz, 2015, La Danza Herramienta Pedagógica De Formación, Universidad Libre, Bogotá D.C.

**Anexo 1.**

**Formato de encuesta**

Universidad de Nariño  
Facultad de Ciencias Humanas  
Licenciatura en Ciencias Sociales

Proyecto de investigación, Aprendamos danzando: La danza folclórica nariñense, una puerta abierta para mantener la identidad de los pueblos; proyecto para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño.

**Encuesta cualitativa para conocer qué tanta cercanía tienen los niños y niñas con la cultura nariñense**

Las siguientes preguntas se han formulado con el fin de conocer algo a cerca de cuanto sabes de tu cultura, la cultura nariñense.

Contamos con tu sincera respuesta, gracias.

**Preguntas relacionadas con la identidad.**

1. ¿Qué sientes cuando te dicen pastuso?

---



---



---

2. ¿Qué es lo que más te gusta de ser nariñense?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| a. Nuestro acento | c. Nuestras danzas  |
| b. Nuestra música | d. Nuestra historia |

3. ¿Qué es lo que menos te gusta de ser nariñense?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| a. Nuestro acento | c. Nuestras danzas  |
| b. Nuestra música | d. Nuestra historia |

4. ¿Te gustaría haber nacido en otro lugar? ¿Dónde?

---



---



---

**Preguntas relacionadas con la cultura nariñense.**

5. ¿Qué es la guaneña?

---

---

---

6. ¿Quién te enseñó a cerca de la guaneña?

- a. Tus padres                      c. Tus profesores  
b. Tus abuelos                    d. otros ¿Quiénes?

7. ¿Te gustaría conocer a cerca de la cultura nariñense? Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Por qué?

---

---

8. ¿Qué es lo que más te gustaría aprender?

- a. Danza                      c. Historia                      e. Personajes míticos  
b. Música                    d. Fiestas                      f. otros

## *Anexo 2.*

### *Formato de entrevista*

Proyecto de investigación: Aprendamos danzando

Teniendo en cuenta la intención educativa del proyecto Aprendamos danzando, considerando la gran carga cultural que impulsa el mismo y teniendo en cuenta que este se desarrollara tomando como base la danza folclórica como herramienta primordial para el acercamiento de los niños a la cultura nariñense, se han escogido tres propuestas de danza, las cuales se han visto y experimentado desde el Ballet Folclórico de la Universidad de Nariño y el grupo de danzas IntyKan Tushuy Killa, la cuales ha sido escogidas por la cercanía de la investigadora del presente proyecto a las mismas.

Así pues, los montajes escogidos son los siguientes:

La Moledora: Ballet Folclórico Universidad de Nariño. Director: Fabio Martínez

Las Mojigangas: Ballet Folclórico Universidad de Nariño. Director: Fabio Martínez

Guaneña Guerrera: IntiKan Tushuy Killa. Director: Alfonso López

Se ha escogido estas propuestas dado que, son muestras de danzas nariñenses, con ritmos propios de la región y con una carga cultural muy grande, por lo cual se consideran muy apropiadas para este trabajo.

Preguntas:

1. ¿Considera usted que la danza es un medio por el cual se puede reforzar la identidad cultural en los niños del departamento de Nariño?
2. ¿En que se basó usted para crear este montaje?
3. ¿Cree usted que esta danza puede ayudar al rescate de la identidad en lo niños?
4. ¿Qué carga cultural tiene este montaje?
5. ¿Con que intenciones crea usted este montaje?