

EDUCANDO A TRAVÉS DEL QHAPAQ ÑAN

PRESENTADO POR:

JENNIFER KATHERINE CHALACÁN ARELLANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

EDUCANDO A TRAVÉS DEL QHAPAQ ÑAN

JENNIFER KATHERINE CHALACÁN ARELLANO

INFORME FINAL COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

ASESORA:
MG. CLAUDIA AFANADOR.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO

2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

San Juan de Pasto, junio de 2018.

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres por ser mis maestros de vida y el pilar fundamental en todo lo que soy, por brindarme con paciencia y amor su incondicional apoyo a través del tiempo, por mostrarme el camino correcto sin obligarme a pisarlo, dejándome ser libre de equivocarme y sobre todo acompañándome en el regreso. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

DEDICATORIA.

A ti mí querido hijo Christopher por esclarecer con tu sonrisa el camino que me trajo hasta aquí, salvo por algunos detalles de distancia y de tiempo gracias a tu amor perfecto, este logro trae ahora la recompensa de nuestro reencuentro.

RESUMEN

El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en junio de 2014 por la UNESCO. Sistema Vial, cuyo nombre en quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal. Este Gran Camino, sirvió para unir a las poblaciones que encontraban en el territorio Tawantinsuyu, cada una con diferencias sociales, económicas, culturales, históricas y geográficas. Además de permitir la invasión y las guerras entre las comunidades y el intercambio de saberes, mercancías y productos. Este camino no solo tuvo importancia para las antiguas comunidades, sino que se mantiene hasta la actualidad y se utiliza por los campesinos como camino de herradura para transportarse o trasportar los diferentes productos de las regiones cercanas a los vestigios del Camino Real.

El Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño, cruza distintos asentamientos ubicados a lo largo de la cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales y atravesando distintas veredas en los municipios Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.

Son las personas, su patrimonio y su memoria cultural lo que da luz sobre la historia del Qhapaq Ñan y sobre la importancia que ha tenido en la configuración de la identidad cultural de las personas que lo habitan y conocen. Este Camino ha permitido el intercambio entre distintas sociedades y poblaciones en múltiples esferas de su vida social, uniendo su cosmovisión, tradiciones, rituales, peregrinaciones, músicas, alimentos y muchos otros elementos que configuran la identidad cultural andina contemporánea.

Dada la naturaleza del Qhapaq Ñan en Colombia, en donde se conservan estructuras arquitectónicas aisladas físicamente pero conectadas culturalmente por las personas que habitan junto al camino y lo han utilizado en distintas actividades a lo largo de sus vidas, el Plan de Manejo ha generado programas en

distintas áreas que favorezcan no sólo la preservación de la arqueología sino también de todas las personas que mantienen vivo al Qhapaq Ñan.

En Colombia, la primera persona en familiarizarse con el término fue la antropóloga Claudia Afanador, docente e investigadora de la Universidad de Nariño, quien lideró desde el principio los esfuerzos colombianos por conocer al Qhapaq Ñan. Desde la Universidad de Nariño, Afanador desplegó una serie de estrategias ligadas a procesos de gestión patrimonial, a lo cual agregó un alto componente pedagógico que sirvió como herramienta fundamental para dar a conocer la historia de las comunidades a través de su patrimonio. En el año 2006 con el apoyo del Programa en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, la investigadora dio vía libre al proyecto que finalizaría como la primera declaratoria a nivel mundial que se consigue de manera conjunta.

ABSTRACT.

The Qhapaq Ñan, Andean Road System, declared Cultural Heritage of Humanity in June 2014 by UNESCO. The Vial system, whose name in Quechua means "Camino del Señor" or "Camino Principal. This Great Way served to unite the populations that were in the Tawantinsuyu territory, each of these with social, economic, cultural, historical and geographical differences. In addition, this road allows invasion and wars between communities and the exchange of knowledge, goods and products. This road not only had importance for the old communities, but it is maintained until the present time and is used by the peasants as a bridle path, to transport them or to transport the different products of the regions near the vestiges of the Camino Real.

The Qhapaq Ñan in the department of Nariño, crosses different settlements located along the mountain range, starting with the bridge of Rumichaca in Ipiales and crossing the municipalities of Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer and Tangua.

the people, their heritage and their cultural memory is what gives light on the history of Qhapaq Ñan and on the importance it has had in shaping the cultural identity of the people who inhabit it and know it. This Way has allowed the exchange between different societies and populations in multiple spheres of their social life, uniting their worldview, traditions, rituals, pilgrimages, music, food and many other elements that make up the contemporary Andean cultural identity.

Given the nature of the Qhapaq Ñan in Colombia, in this physical structures are preserved physically isolated, but culturally connected by the people who live along the road and have used it in different activities throughout their lives, the Management Plan has generated programs in different areas that favor not only

the preservation of archeology but also of all the people who keep Qhapaq Ñan alive.

In Colombia, the first person to become familiar with the term was the anthropologist Claudia Afanador, she is a teacher and researcher at the University of Nariño, who from the beginning led the Colombian efforts to get to know Qhapaq Ñan. From the University of Nariño, Afanador deployed a series of strategies linked to heritage management processes, to which he added a high pedagogical component that served as a fundamental tool to raise awareness of the history of communities through their heritage. In 2006, with the support of the Program in Basic Education with Emphasis in Social Sciences of the University of Nariño, the researcher gave free rein to the project that would end as the first global declaration that is achieved jointly.

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. CONTEXTO.....	13
2.1 Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.....	13
2.1.1 Reseña Histórica.....	13
2.1.2 Población atendida.....	15
2.1.3 Área de ciencias sociales.....	16
2.2 Institución Educativa Municipal María Goretti.....	16
2.3.1 Reseña Histórica.....	17
2.3.2 Población atendida.....	17
2.3.3 Área de ciencias sociales.....	17
2.3 Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.....	18
2.4.1 Reseña Histórica.....	18
2.4.2 Población atendida.....	19
2.4.3 Área de ciencias sociales.....	19
2.4 Liceo Integrado de la Universidad de Nariño.....	19
2.5.1 Reseña Histórica.....	20
2.5.2 Población atendida.....	20
2.5.3 Área de ciencias sociales.....	21
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.....	22
3.1 competencias.....	22
3.2 Cultura	22
3.3 Identidad.....	23
3.4 Memoria.....	23
3.5 Patrimonio	23
3.6 Patrimonio cultural.....	24
3.7 El Qhapaq Ñan.....	25

3.8 El Qhapaq Ñan Colombia.....	26
3.9 Mi Qhapaq Ñan.....	27
4. METODOLOGÍA.....	28
5. ACTIVIDADES.....	30
5.1 Capacitación.....	31
5.2 Elaboración de talleres y aplicación	31
5.3 Evaluación de talleres	31
5.4 Estrategias.....	31
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA FRENTE AL PROCESO REALIZADO.	
La estrategias didácticas en las escuelas Qhapaq Ñan.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA.....	36
8. ANEXOS.....	38

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo presentar el desarrollo y reflexión final de talleres sobre competencias patrimoniales encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq Ñan en las instituciones educativas del departamento de Nariño, con el fin de generar en los estudiantes un sentimiento de identidad a través del trabajo con las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger.

Es importante el trabajo desde la implementación de la enseñanza problémica, la cual permite buscar alternativas a cualquier problemática en el entorno por medio de situaciones problema, presentadas bajo unas preguntas problematizadoras que estimulen la formación investigativa de los estudiantes y aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones cotidianas.

En el departamento de Nariño es importante conocer los municipios que integran el sistema vial andino, así como sus principales características sociales, geográficas y culturales, que aportan a la construcción de la identidad cultural de los individuos que comparten el mismo territorio.

A continuación se muestra el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan, desde la capacitación previa, la ejecución y evaluación de los mismos, en las Instituciones Educativas del municipio de Pasto, cada taller estuvo organizado teniendo en cuenta los conceptos, los contextos, las tradiciones culturales de los estudiantes y las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger.

2. CONTEXTO

Los talleres Qhapaq Ñan se desarrollaron en Instituciones Educativas del municipio de Pasto, a continuación se describe los establecimientos en los que se desarrolló el proyecto:

2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO.

La institución educativa municipal ciudad de Pasto está ubicada en la carrera 4 N° 16 – 170 Barrio Potrerillo, al sur de la ciudad de Pasto. Está conformada por cuatro sedes:

- Sede Central: Secundaria (Antes Colegio Ciudad de Pasto)
- Sede Central: Primaria (Antes Escuela Marista Santo Domingo Sabio)
- Sede Lorenzo de Aldana.
- Sede Miraflores.

2.1.1 Reseña histórica.

Sede Central: Secundaria

Según aparece en la página institucional la I.E.M. Ciudad de Pasto fu Fundada, Aproximadamente por el año de 1957, nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Senén Ordóñez Bravo, en aquel tiempo se desempeñaba como Fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto; apoyado por esa organización, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevara el nombre de la muy noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza N° 51 de noviembre 30 de

1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, la misma que fuera sancionada por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rasero Pastrana, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 No. 13---50 del barrio San Ignacio, el día lunes 23 de octubre de 19601, con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, quienes ansiosos de superación, se habían matriculado a primero de Bachillerato, los cuales fueron repartidos en tres cursos: A, B y C. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Mediante Resolución No. 0836 del 18 de abril de 1967, emanada del Ministerio de Educación Nacional en cabeza del doctor Gabriel Betancourth Mejía, el colegio fue aprobado oficialmente.

La necesidad y el afán de ir mejorando y brindando la oportunidad de estudiar a más jóvenes, el colegio se traslada al antiguo edificio de las Madres Bethlemitas, en la calle 18 con carrera 26, (hoy almacenes LEY), allí permanece de 1965 a 1970, cuando nuevamente y por los mismos motivos anteriores, se traslada al antiguo Juniorado de los Hermanos Maristas (Hoy colegio la inmaculada). Allí realiza su labor educativa hasta 1978 cuando se pasa definitivamente a su Propia Sede, la sede que hoy orgullosamente ocupa.

Con el lema “Todo por la cultura de un pueblo”, los barrios sur orientales, con el señor Edilberto Montenegro, se constituyó LA FEDERACIÓN DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL, quienes con su esfuerzo, entusiasmo y aporte económico y el auxilio del Gobierno Nacional y Departamental, se logró la consecución del lote donde hoy, se levanta majestuoso. En solemne ceremonia, el local fue inaugurado el 6 de agosto de 1978, siendo presidente de la República Alfonso López Michelsen; Ministro de Educación, Rafael Rivas Posada; Gerente General del ICE Iván Echeverry Osorio; Gobernador del Departamento Luís Avelino Pérez y Rector Rafael Paz Meneses.

El 22 de julio de 1967, en solemne ceremonia realizada en el Teatro “Gualcalá”, el colegio entregó a la sociedad sus primeros bachilleres: 33 jóvenes que en la actualidad son excelentes profesionales en las distintas ramas del saber y troncos de distinguidas familias.

Tomado de: <http://www.iemciudaddepasto.edu.co/index.php/institucional/resena-historica/>

2.1.2 Población atendida:

El P.E.I de la I.E.M. Ciudad de Pasto contempla la gestión comunitaria la cual está orientada por los siguientes componentes:

El bienestar psicológico, social y nutricional

Desarrollo de procesos de aprendizajes

Cuidado del medio ambiente.

Construcción de ciudadanos y personas comprometidas con el bienestar de sus familias y comunidad.

Las cuales se visibilizan tanto en el horizonte institucional (misión y visión), la gestión educativa, los objetivos de calidad, principios institucionales, valores

institucionales y políticas de calidad, todo esto enfocado al trabajo en el contexto social y educativo en el cual se encuentra localizada, atendiendo a la comunidad de la comuna 4 y 5 de la ciudad, la cuales presentan diferentes problemáticas sociales como la violencia, la pobreza ,la inseguridad, el tráfico de sustancias psicoactivas entre otras.

Dentro del trabajo desarrollado por la I.E.M. Ciudad De Pasto se encuentran Los proyectos transversales: PILE, Comité de Medio Ambiente y el Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía que se convierten en herramientas fundamentales para el trabajo con la comunidad en general, ya que afianza competencias fundamentales para la sana convivencia, el cuidado de medio ambiente, educación sexual, lectura y escritura que permiten a los estudiantes mejorar los procesos de aprendizaje.

2.1.3 Área de Ciencias Sociales.

El área de ciencias sociales de la institución está conformado por 16 profesores en la sede central, aquí se trabaja la competencia: Comprender el mundo social y asumir sus responsabilidades ciudadanas, por medio de la aproximación crítica al conocimiento, para toda el área, pero en cada grado se desarrollan correspondientes al nivel en que se encuentren los niños.

El año escolar está comprendido en cuatro periodos académicos, para planeación para estos es desarrollada por los profesores de cada área y dependiendo el grado asignado, así los profesores de grado octavo desarrollan en plan de asignatura del grado asignado, en este incluyen el plan de clase, con una breve descripción de cómo se va a evaluar el trabajo desarrollado en el tiempo que se ejecute el mismo.

2.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARÍA GORETTI.

La Institución Educativa Municipal María Goretti, está ubicada en la Ciudad de San Juan de Pasto en la Cr19 15 A-53. Para llevar a cabo su trabajo educativo integra conceptos filosóficos institucionales para facilitar la reflexión pedagógica con respeto a problemas en la comunidad y en la misma Institución, incorporando una educación humanizadora y personalizada que le permita al estudiante ejercitar su imaginación creadora, permitiéndole así que los estudiantes puedan participar activamente en la transformación de la sociedad.

2.3.1 Reseña histórica.

El 5 de mayo de 1952 inicia la historia de la fundación de la Asociación Escolar María Goretti (AEMG), el sacerdote Capuchino, “Padre Francisco Bellina Bencivinni (nombre de pila), más conocido como Guillermo De Castellana, quien por acción de la Divina Providencia, en enero de 1951 llegó desde Italia a la ciudad de Pasto,¹”

El 15 de julio de 1958, la Institución Educativa recibe la personería jurídica, para poder funcionar y prestar sus servicios educativos en el municipio. Hoy en día está dirigido por la Orden de Hermanos Menores Capuchinos, siguiéndolos los preceptos establecidos por su fundador el padrea Francisco de Castellana: “Educar a las clases populares especialmente a la mujer y formar hombres nuevos para tiempos nuevos.²”

2.3.2 Población atendida.

La población atendida, corresponde a las niñas de los sectores populares del municipio, con las cuales se quiere “formar en el enfoque personalizante y humanizante.³”

2.2.3 Área de Ciencias Sociales.

¹ Reseña Histórica de la Asociación Escolar María Goretti: EN: <http://www.aemgoretti.org/resena.php>

² Ibid.4.

³ Misión y visión: EN: <http://www.iemmariagoretti.edu.co/mision-vision-y-simbolos/>

La educación que imparte la Institución integra las dimensiones: sociales, afectiva, artística y humanística. En el área de ciencias sociales se busca que las estudiantes se aproximen al conocimiento científico natural a través del estudio de las relaciones histórico-culturales, espaciales-ambientales, relaciones ético-políticas y la formación socioafectiva que se fomenta desde todas las áreas del conocimiento.

2.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO.

El P.E.I de la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo contempla la gestión comunitaria la cual está orientada por los siguientes componentes:

La convivencia y la resolución de conflictos

La inclusión de las personas con diversidad funcional

La escuela de padres

Las cuales se visibilizan tanto en el horizonte institucional (misión y visión). Dentro del trabajo desarrollado por la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo se encuentran Los proyectos transversales: Cátedra de la paz y el buen vivir y el PESCC que se convierten en herramientas fundamentales para el trabajo con la comunidad en general, ya que afianza competencias fundamentales para la sana convivencia, la resolución de conflictos, educación sexual, autocuidado que permiten a los estudiantes mejorar la calidad de vida de su comunidad.

2.4.1 Reseña histórica.

Luis Eduardo Mora Osejo, fue un científico nariñense especialista en botánica oriundo del municipio de Túquerres; algunos de sus aportes científicos fueron: Los estudios morfológicos, autos ecológicos y sistemáticos en Angiospermas y Las contribuciones al estudio comparativo de la conductancia y de la transpiración foliar de especies de plantas del páramo. Estos estudios cambiaron las dinámicas

de la monografía de los páramos. Falleció a la edad de 72 años en la ciudad de Bogotá.

En la ciudad de San Juan de Pasto el 25 de junio del 2004, se realizó un reconocimiento a su trabajo designando a una Institución educativa en su honor. Es así como nace I.E Luis Eduardo Mora Osejo, esta fue el resultado de una reestructuración realizada por el MEN y ejecutada al antiguo Centro Auxiliar de Servicios Docentes C.A.S.D. que durante 22 años formo a gran parte de la comunidad sur oriental de la ciudad, titulando en educación técnica calificada y prestación de servicios de laboratorio en las áreas de ciencias naturales, salud y comercio; además de capacitar a docentes en la parte pedagógica y fue pionera en la implementación de la tecnología e Informática.

La institución cuenta con una sede central ubicada en el Barrio potrerrillo e instituciones anexas donde se desarrolla la Básica Primaria que como denominador común efectúan formación a estudiantes de bajos recursos económicos y fenómenos de desplazamiento y alta vulnerabilidad.

2.4.2 Población atendida.

La gestión educativa, los objetivos de calidad, principios institucionales, valores institucionales y políticas de calidad, todo esto enfocado al trabajo en el contexto social y educativo en el cual se encuentra localizada, atendiendo a la comunidad de la comuna 4 y 5 de la ciudad, la cuales presentan diferentes problemáticas sociales como la violencia, la pobreza, el tráfico de sustancias psicoactivas entre otras.

2.4.3 Área de Ciencias Sociales.

A partir de un trabajo con la comunidad se ha logra que el resultado de las pruebas saber y los exámenes de estado mejoren cada año, ya que el clima de convivencia y motivación de los estudiantes ha ayudado a que el rendimiento académico y el afianzar competencias sea mucho más fácil y significativo para los estudiantes. Además se brinda una orientación vocacional a los estudiantes de

grado once para que elijan un programa de educación superior que les gustaría estudiar y ejercer en el futuro y a partir de esto se motiven para obtener buenos resultados en pruebas saber o exámenes de estado.

2.5 LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

El Liceo Integrado De La Universidad De Nariño está ubicado en Ciudad de Pasto, en el barrio Villa Campanela, vía Panamericana. Los altos estándares de calidad lo han posicionado como una de las mejores instituciones de departamento de Nariño y de Colombia.

2.5.1 Reseña Histórica.

Los orígenes del Liceo Integrado de la Universidad de Nariño, se remontan al Periodo de la Colonia, según el PEI (Proyecto Educativo Institucional) en el año de 1688 el Padre General De Los Jesuitas ordena construir un Colegio para enseñar oficios varios y buenas costumbres en los estudiantes, “con la ayuda de donaciones hechas por los ciudadanos se construyó una catedral y las instalaciones del Colegio de la Compañía de los Jesuitas en dónde ahora se ubica la facultad de música, los consultorios de derecho, entre otras oficinas.”⁴En 1712, el Colegio inicia con su labor educativa que en la época tenía características escolásticas, con enseñanza, de español, latinidad y gramática latina. Con la expulsión de los Jesuitas se cierra el Colegio en 1767, pero en 1786 se reabre con el nombre de Real Colegio Seminario. En 1822 nuevamente es cerrado y cuatro años después es reabierto con el nombre de Presbiterio Manuel Pazos, en esta oportunidad solo labora un año por los malos funcionamientos del mismo. Para el año de 1842, con la colaboración de la comunidad local se reorganiza continuando con su tradición académica y se abre bajo el nombre de Colegio Agustiniiano. En 1891 con la llegada de una comisión ecuatoriana, el colegio pasa a llamarse Liceo

⁴ Proyecto Educativo Institucional. Liceo Integrado de la Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2015.

de Pasto, en 1957 se crea el Liceo Femenino de Colombia siendo administrado por la Universidad de Nariño y en el año de 1975 se fusionan el Liceo de Bachillerato con el Liceo Femenino, dando como resultado el Liceo Integrado de la Universidad de Nariño.

2.5.2 Población atendida.

La Población atendida por El Liceo Integrado De La Universidad De Nariño, está compuesta por estudiantes de diversos estratos socioeconómicos, que a través de méritos han logrado obtener un cupo y formar parte de la familia liceísta. La malla curricular que trabaja no solo integra conocimiento teórico, sino que fomenta la crítica y reflexión por parte de los estudiantes, ante las problemáticas sociales locales y nacionales.

2.5.3 Área de ciencias sociales.

El área de ciencias sociales desarrolla enfoques: problematizador, flexible, integrado y abierto, fomentando la comprensión y reflexión por parte de los estudiantes, generan la búsqueda de nuevos conocimientos sobre el tema, permiten integrar nuevas disciplinas, propician la apertura de nuevas preguntas, impulsar un pensamiento analítico, reflexivo y crítico dejando a un lado los conocimientos memorísticos, y promueve la formación integral del estudiante.

3 SUSTENTACION TEORICA

3.1 COMPETENCIAS.

Las competencias es un saber hacer en un contexto determinado, partiendo de saber, hacer y ser. En la educación por competencias se debe potenciar las capacidades individuales de los estudiantes para ponerlas al servicio de un grupo. “donde su desempeño permita utilizar los recursos existentes, materiales y tecnológicos, físicos e intelectuales, cognitivos y emocionales de manera óptima y racional, capaces de potenciar al máximo la dimensión humana, capaz de conocer, interpretar y transformar la realidad, lo que implica estimular la creatividad, la imaginación, el pensamiento divergente, para resolver los problemas que plantea, demanda o se proyectan en el contexto actual y futuro.”⁵ En el campo educativo se busca que el desarrollo de competencias en el ser humano pueda ser útil en el solución de conflictos y problemas, tanto a nivel personal y social.

3.2 CULTURA.

Según la definición dada por la Unesco, en 1982, y retomada por Conferencia Mundial de Políticas Culturales en Estocolmo, en 1998, y por la Ley General de Cultura de Colombia de 1997. La Cultura se la define como: ““El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”⁶. En Colombia “el termino cultura se trabaja desde diferentes perspectivas como una actividad de la sociedad en conjunto, generado a través del trabajo individual y colectivo, partiendo del entorno natural, cultural y colectivo”⁷, la cultura se convierte en un

⁵ GARCÍA RETANA, José Ángel. MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. Pág.2.

⁶ GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Vigías del Patrimonio cultural Antioquia. Pág. 1-104.

⁷ Cultura y Patrimonio. Ministerio de Cultura de Colombia – Sena. 2008.

elemento significativo y simbólico construido a partir de las formas de pensar, sentir y vivir en una sociedad determinada.

3.3 IDENTIDAD.

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de preparación personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va sujeta a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que creemos que compartimos características en común.

La identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la auto-identidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos. Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y fosilizadoras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único (LAGARDE, 2000)

3.4 MEMORIA.

El Patrimonio Cultural, entendido como un legado que se transfiere, está fundamentado en la memoria y en sus posibilidades de transmisión de saberes de unas generaciones a otras. La memoria permite al individuo mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades y actitudes), actualizar las experiencias positivas que se han vivido en momentos anteriores y, por medio del filtro selectivo del olvido, desechar las experiencias negativas, dolorosas o desagradables. Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento

de la identidad, pues mantiene actualizado el conocimiento de lo que cada uno es. En el drama de la amnesia, límite extremo del olvido, se patentiza la importancia de la memoria en función del sostenimiento de la identidad, en este caso en términos de cada ser particular. (Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia, 2011)

3.5 PATRIMONIO.

Es reconocido como un conjunto de bienes y valores que le dan a una comunidad una identidad y son transmitidos de generación en generación.

Un patrimonio se hereda para usarlo, desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y, llegado el momento, dejarlo a las generaciones siguientes, las cuales, a su vez, usarán dicho patrimonio de acuerdo con las condiciones que les corresponda vivir. (Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia, 2011)

3.6 PATRIMONIO CULTURAL.

El concepto de Patrimonio Cultural tiene que ver con un acumulado de elementos que caracterizan a una sociedad o grupo humano; que se encuentran en permanente proceso de crecimiento, transformación y enriquecimiento; que son susceptibles de transmitirse de una generación a otra, y que constituyen, para cada persona, para cada grupo social y para cada sociedad, los fundamentos con los cuales enfrenta su situación vital y procura tener mejores dominios sobre su entorno, entablar relaciones más productivas con los demás miembros de la sociedad y, en fin, gestionar unas condiciones de vida adecuadas y superiores. El Patrimonio es un referente privilegiado de la memoria que contiene los vestigios del pasado y propicia su lectura y apropiación social. En esta medida, los objetos, valores y lugares que constituyen el Patrimonio Cultural tienen como misión

privilegiada servir a la conformación de la identidad de los diferentes pueblos y comunidades. (Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia, 2011).

3.7 El Qhapaq Ñan.

La red vial construida en sur América, denominada Qhapaq Ñan, es un extenso camino de más de 30.000 Km, utilizado para el traslado de ejército y alimentos, “como parte de un proyecto político integrador y expansionista de magnitud continental llamado Tawantinsuyu, que alcanzó su máxima expresión en el siglo XV⁸”. Esta red caminera que atraviesa Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Bolivia y Chile logro unir a muchas comunidades, sus costumbres, sus tradiciones, su gente, sus creencias, valores y principios en torno a la gran Cultura Inca.

El Qhapaq Ñan que en el quechua significa “ El camino del Inca”, está compuesto por una extensa red de caminos “durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo que se conoció como Tawantinsuyu.⁹”

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyu para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los incas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina¹⁰.

⁸ Qhapaq-Ñan. En: <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/presentaci%C3%B3n>

⁹ ¿Qué es el Qhapaq Ñan?. En: <http://qhapaqnan.cultura.pe/que-es>.

¹⁰ MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. RUTA QHAPAQ ÑAN. Disponible en: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>, citado el 5 de noviembre de 2017.

Este Gran Camino, sirvió para unir a las poblaciones que encontraban en el territorio Tawantinsuyu, cada una con diferencias sociales, económicas, culturales, históricas y geográficas. Adema de permitir la invasión y las guerrras entre las comunidades y el intercambio de saberes, mercancías y productos. Este camino son solo tuvo importancia para las antiguas comunidades, sino que se mantiene hasta la actualidad y se utiliza por los campesinos como camino de herradura para transportarse o trasportar los diferentes productos de las regiones cercanas a los vestigios del Camino Real.

3.8 El Qhapaq Ñan Colombia.

El proceso de gestión documental sobre el Qhapaq Ñan, es una tarea de colaboración entre Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. En Colombia una de las primeras personas en comenzar con la revisión documental y dar a conocer la historia del Gran Camino, a través de procesos pedagógicos fue la profesora Claudia Afanador, “a lo cual agregó un alto componente pedagógico que sirvió como herramienta fundamental para dar a conocer la historia de las comunidades a través de su patrimonio.”¹¹ Según Cortez Martínez, con la ayuda de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se ha consolidado procesos para conocer sobre el Qhapaq Ñan, que en el Departamento de Nariño atraviesa diez municipios, cuyas costumbres guardan relación directa con el camino.

3.9 Mi Qhapaq Ñan.

¹¹ CORTÉS MARTÍNEZ. Heimar David. The Qhapaq Ñan in Colombia, new ways for heritage. En: <https://www.academiahistoria.org.co/boletin/index.php/boletin859/article/download/71/72>

Es un espacio lúdico y pedagógico, que se desarrolla con los estudiantes de las Instituciones Educativas beneficiarias de los talleres. Los estudiantes a través de diferentes actividades fortalecen las competencias patrimoniales:

Conocer (saber): identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

- Valorar (ser): apropiarse y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.
- Proteger (saber-hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.¹²
- Así mismo, se busca que los estudiantes a través de las actividades propuestas conozcan más sobre sus respectivas comunidades y valoren las manifestaciones culturales de su comunidad que hacen parte.

¹² Timana. Rosero. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012

4 METODOLOGIA

Se realizaron varios talleres teniendo en cuenta la utilización de la enseñanza problémica y los beneficios que esta genera en el aprendizaje de los estudiantes, creando un conocimiento significativo a través de la enseñanza-aprendizaje, las condiciones, características y entorno social y cultural de los estudiantes que participación en la aplicación de los talleres.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de preguntas problémicas, guiadas por el profesor, los estudiantes buscan la solución a problemas desconocidos, gracias a esto se genera interés por la temática, haciendo que los estudiantes por voluntad propia adquieran independientemente los conocimientos sobre un tema determinado o un tema libre.

A través de los talleres, los estudiantes pueden aplicar lo aprendido en su vida mediante un proceso de búsqueda de información, resolviendo situaciones problémicas generadas dentro del contexto vivido, por medio de diferentes herramientas facilitadoras del aprendizaje.

De esta manera la implementación de la enseñanza problémica se vio reflejada durante el desarrollo de los talleres creativos, aplicados en las instituciones educativas del municipio de San Juan de Pasto, los cuales adquieren importancia en la medida en que generan situaciones problemas por parte de los estudiantes y docentes, permitiendo asimilar los sistemas de conocimientos y gestar motivación con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan es importante la exposición problémica y las estrategias didácticas ya que el docente es quien aborda el tema

de manera general sembrando incertidumbre y genera interés en los estudiantes con el fin de motivar y dar solución a los interrogantes planteados.

Por otro lado estos interrogantes generados en los estudiantes incentivaron la búsqueda parcial como una herramienta útil en el momento de aclarar sus ideas, de esta manera se promueve el trabajo autónomo que sirve como un complemento de su libre conocimiento.

En la medida en que se adquieren nuevos saberes los estudiantes sienten la necesidad de compartirlos por medio de debates, fomentando la participación y el respeto de la palabra del otro, así la conversación heurística se convierte en un escenario de intercambio de conocimientos y experiencias.

Es así como el docente se convierte en un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, re-orientando los conocimientos propios adquiridos por los estudiantes a través de los talleres Qhapaq Ñan, con el fin de fomentar un aprendizaje significativo.

5 ACTIVIDADES

En el transcurso de los talleres Qhapaq Ñan, se tuvo en cuenta la capacitación previa, la elaboración de los talleres a partir de uso de distintas estrategias didácticas para que los estudiantes aprendan y se concreten los objetivos planteados en cada uno de los talleres, la aplicación de los talleres y la evaluación de los mismos, teniendo en cuenta los temas sobre patrimonio y cultura Qhapaq Ñan.

5.1 Capacitación

La capacitación brindada en las escuelas Qhapaq Ñan, está diseñada para preparar a los talleristas en la elaboración y propuestas de planes de clases innovadores, que incluyan herramientas de trabajo que generen en los estudiantes un aprendizaje significativo, partiendo de una previa conceptualización teórica sobre el tema a desarrollar y la elaboración de propuestas de trabajo teniendo en cuenta las competencias patrimoniales que se desarrollan a través de actividades lúdico-pedagógicas.

5.2 Elaboración de talleres y aplicación

La elaboración de talleres, corresponde a la planeación de cada una de las sesiones de trabajo con los estudiantes partiendo de temas generales como la cultura y patrimonio en América y Qhapaq Ñan general, hasta llegara nuestro territorio colombiano con Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan que se centra en el la apropiación del entorno, las costumbres, tradiciones y expresiones culturales del estudiante, dentro de un grupo social. Estos cuatro temas macro se desarrollaron cada uno en una sesión de dos horas, en la ejecución se contaba con un plan de clases que presentan una pregunta problémica, temas, subtemas, estrategias didácticas, indicadores de logros, síntesis conceptual, metodología, entre otras.

Los talleres se presentaron en cuatro instituciones del municipio de Pasto con cada grupo se aplicaron 4 talleres, cada uno elaborado y aplicado de forma diferente, cada taller único teniendo en cuenta los estudiantes y su contexto educativo y cultural.

5.3 Evaluación de los talleres

La evaluación en los talleres Qhapaq Ñan es permanente, y se tiene en cuenta los saberes previos del estudiante, la participación activa de todas las actividades propuestas, la realización de todas las actividades y entrega oportuna de las mismas, socialización de talleres y actividades propuestas, Argumentación y crítica en participaciones en debates y conversaciones, claridad en la temática y manejo de conceptos en la socialización de talleres y el desarrolla las actividades en los tiempos establecidos.

5.4 Estrategias

Las estrategias utilizadas en la aplicación de los talleres estuvieron enfocadas a generar un aprendizaje significativo en los estudiantes participantes, algunas de las estrategias utilizadas en el proceso fueron las de autoaprendizaje, como la consulta previa y la elaboración de esquemas socializados ante el grupo, partiendo del trabajo individual y de las clases del maestro. En las estrategias del aprendizaje colaborativo se hizo necesario las discusiones y debates para conocer experiencias, costumbres y tradiciones del contexto perteneciente al estudiante.

6 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA FRENTE AL PROCESO REALIZADO.

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Los procesos de enseñanza-aprendizaje para el siglo XXI deben partir del uso de diferentes técnicas y métodos por parte de los docentes, pensando en el aprendizaje significativo de los estudiantes y no solo de la transmisión de teorías y conceptos, sino en el desarrollo de competencias en este caso “competencias patrimoniales”. Los estudiantes de los diferentes niveles académicos, requieren un conocimientos que sea significativo y prácticos, ósea que lo puedan aplicar en su vida cotidiana y no solo se quede en las aulas. Con la finalidad de que estos cuenten con las competencias y herramientas suficientes para llevar a cabo procesos de inferencia, análisis y propuesta de la realidad y para la realidad, se implementan las estrategias didácticas como un proceso organizado, planificado con técnicas y herramientas que buscan conseguir un objetivo claro y concreto, así como el mismo aprendizaje significativo de los estudiantes.

Los profesores poseen experiencias previas de prácticas pedagógicas adquiridas a través de su formación académica, en la cual se adquieren nuevas ideas, concepciones, representaciones sociales y estrategias didácticas. Siendo estas formas de trabajo en el aula las que se van a configurar en el trabajo individual, dando sentido a la consolidación de las prácticas pedagógicas en el tiempo y el espacio a través de construcciones personales por la adquisición de material cultural.

Dentro de las practica pedagógica que se lleva a cabo en el aula, las estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje se convierten en procesos de referencia que se aplican en diferentes contextos escolares, muchas veces sin una investigación previa, generando problemas en los procesos de enseñanza-

aprendizaje, ya que se toman herramientas e ideas de las estrategias didácticas como fundamentos estáticos, descontextualizados de la realidad social de los estudiantes y de la misma comunidad educativa. Por tanto, las características de las estrategias didácticas se deben contextualizar a la comunidad donde se asienta la escuela, respondiendo a necesidades de la sociedad y de los estudiantes.

Las estrategias didácticas se las puede definir como organización y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje por el docente, con el fin de alcanzar unos objetivos claros y concretos, así como el aprendizaje significativo del estudiante, a través del uso de diferentes actividades y técnicas. “Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”¹³.

La planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de estrategias didácticas que faciliten el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes, se hace a través de actividades flexibles y modificables, las cuales incluye varios pasos, procedimientos y técnicas, que puedan ser utilizadas en diferentes momentos formativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el proceso educativo es necesario que el docente haga uso de un método, que marque o señale el camino a seguir o las pautas para alcanzar un propósito u objetivo, en este caso que los estudiantes logren identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región nariñense como parte del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

En las estrategias didácticas de aprendizaje según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los

¹³ Valenzuela, J. (s.f.). Los tres autos del aprendizaje: aprendizaje estratégico en educación a distancia. Tomado desde <http://sva99.tripod.com/Sva99/d21/Valenzuel.html>

procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”¹⁴.

Las estrategias didácticas comprenden las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje; las estrategias de enseñanza se definen a todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999), estas son planificadas por el docente, teniendo en cuenta la población, el curso, el tema y los objetivos planteados. Las estrategias de aprendizaje están dirigidas al estudiante para que se genere un aprendizaje significativo.

Dentro de las técnicas didácticas de aprendizaje, tenemos las estrategias de autoaprendizaje, enfocadas a un aprendizaje autónomo del estudiante, apropiación de diferentes estrategias que fomenten un aprendizaje individual, haciendo uso de tareas y talleres individuales, proyectos e investigaciones, lo cual se puede trabajar utilizando las representaciones o esquemas, diarios de campo, lecturas individuales entre otras. Las estrategias de aprendizaje interactivo, involucran a varios miembros, en este caso al docente, invitados y estudiantes, la interacción en el salón de clases se puede dar a través de exposiciones del docente y participación de los estudiantes en la misma, conferencias de expertos sobre un tema determinado, entrevistas a conocedores del Qhapaq Ñan y visitas a instituciones o lugares que hagan parte del Sistema Vial Andino. El Aprendizaje colaborativo, involucra al estudiante como parte de un grupo, cuya participación y ayuda es necesaria para alcanzar un objetivo concreto, las técnicas que se utilizaron fueron la resolución de problemas y preguntas sobre un aspecto de la temática a tratar, las actividades implementadas fueron discusiones grupales, elaboración de carteleros o diversos productos en grupo, foros y debates grupales.

¹⁴ *Ibíd.*, 13

El uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje son fundamentales para docentes y estudiantes, puesto que estas se configuran como un puente entre el mundo del conocimiento y el aprendizaje significativo de los estudiantes, permitiendo que la formación y ejercitación de competencias cognitivas, investigativas, y otras que son fundamentales para la formación integral de los estudiantes pueda generar una apropiación de los temas a trabajar, a su vez las diferentes estrategias de aprendizaje ayudan a desarrollar habilidades de aprendizaje de manera práctica, significativa.

Las escuelas y los estudiantes en la actualidad, según Vázquez Rodríguez, “requieren una relación de maestro-aprendiz”, que se da al transcurrir de los años y por el mismo uso de estrategias didácticas que les permita a los estudiantes apropiarse de los conocimientos, por tanto las escuelas deben velar por el bienestar de sus estudiantes en cuanto aprendizaje se refiere , ya que a medida que la escuela se consolida se unen nuevas personas que llegan con nuevos aportes para la construcción teórica de conocimientos, pautas y principios que comparten sus miembros y sirve de base a la escuela, así mismo esta base de métodos, técnicas, herramientas y conocimientos se constituye en una diferencia con otras escuelas.

7 BIBLIOGRAFIA.

ALONSO, Rafael Feito. Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008, Pág. 24.

BARRERA LUNA, Raúl. El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Claseshistoria. Artículo N° 343. 15 de febrero de 2013. ISSN 1989-4988. Pág. 1- 24. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>

BARRIGA, F. Y G. ROJAS. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>

CHÁVEZ HERNÁNDEZ, Noé. La gestión por competencias y ejercicio del coaching empresarial, dos estrategias internas para la organización, Pensam. gest. no.33 Barranquilla Jan./July 2012, pág. 1

CORTÉS MARTÍNEZ. Heimar David. The Qhapaq Ñan in Colombia, new ways for heritage. En: <https://www.academiahistoria.org.co/boletin/index.php/boletin859/articulo/download/71/72>

GARCÍA RETANA, José Ángel. MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 11, núm. 3, septiembre-diciembre, 2011, pp. 1-24. En: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44722178014.pdf>

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Vigías del Patrimonio cultural Antioquia. Tercera edición, mayo de 2011. ISBN 978-958-714-308-9. Pág. 1-104.

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. RUTA QHAPAQ ÑAN. Disponible en: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/> , citado el 5 de noviembre de 2017.

OCHOA, C. C. (2015). PRÁCTICAS EDUCATIVAS QUE SUBYACEN AL MODELO PEDAGÓGICO DE LAS. Ibagué, Tolima.

SCHMECK (1988); SCHUNK (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

QUÉ ES EL QHAPAQ ÑAN?. En: <http://qhapaqnan.cultura.pe/que-es>.

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. RUTA QHAPAQ ÑAN. Disponible en: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>, citado el 5 de noviembre de 2017.

TIMANA ROSERO. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. CARTILLA VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA, Litoimpresos y Servicios, Antioquia, Tercera edición, mayo de 2011.

VALCÁRCEL. Nicolás Martínez. (2004). Los modelos de enseñanza y la práctica de aula. España: Universidad de Murcia.

VALENZUELA, J. (s.f.). Los tres autos del aprendizaje: aprendizaje estratégico en educación a distancia. Tomado desde <http://sva99.tripod.com/Sva99/d21/Valenzuel.html>

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando; equipo de la Facultad de Ciencias de la Educación. (2012). Las escuelas de pensamiento: entre la continuidad y la renovación. Revista de la Universidad De La Salle, 95-101.

VERA NORIEGA, José Ángel. LA PSICOLOGÍA SOCIAL Y EL CONCEPTO DE CULTURA, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, Hermosillo, México, 2009, pág. 100.

ANEXO

1. PLANES DE CLASE LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD.

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto			
	Institución: liceo de la universidad de Nariño			
	Taller	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio	Fecha	27	09

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: María Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano		
GRADO: Segundo	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: Una hora
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado segundo		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> 1. Hacia la definición de términos <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La cultura 1.2 El patrimonio 1.3 Patrimonio Natural 1.4 Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1 Patrimonio cultural inmaterial 1.4.2 patrimonio cultural material <ul style="list-style-type: none"> 1.4.2.1 mueble 1.4.2.2 inmueble 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		

<p>SABER (CONOCER): Reconoce las principales características de cultura y patrimonio</p> <p>HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con su entorno.</p> <p>SER (PROTEGER): propone ideas que conlleven a la protección del patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de las actividades lúdicas.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papel • Lápices • Colores • Cinta • Seriado
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1 (escucha y mira) “seriado, cuento el molino de café.”</p> <p>Momento 2 (mapa de imágenes) “formar un mapa en el tablero con imágenes”</p> <p>Momento 3 (jeroglífico) “proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo”</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>DEFINICIÓN DE CULTURA</p> <p>La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Es el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la personas. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>La identidad de la persona es lo que la hace única, por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasado, además representa a una comunidad, además es lo que le dejaremos a las futuras generaciones, para que ellas también puedan aprender y maravillarse.</p> <p>PATRIMONIO NATURAL</p> <p>el patrimonio natural es la conformación de la flora y la fauna, además de la variedad de paisajes en un territorio, los que tienen un valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Es un conjunto de elementos que son importantes para la cultura de un pueblo, algunos de los elementos que componen el patrimonio cultural, son los museos, edificios, costumbres, comidas, bailes, entre otros.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>Son las expresiones y saberes que caracterizan a un pueblo, por ejemplo: las leyendas, tradiciones, fiestas típicas, refranes, canciones, creencia, música, entre otros.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL</p> <p>Son elementos visibles, como edificios históricos, iglesias, obras de arte, objetos, sitios arqueológicos, fotografías, zonas típicas, monumentos.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE</p> <p>Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.</p> <p>PATRIMONI CULTURAL MATERIAL INMUEBLE</p> <p>Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.</p>
METODOLOGÍA
<p>Momento 1 (escucha y mira) “seriado, cuento el molino de café.”</p> <p>Esta actividad se realiza con el fin de reconocer los saberes previos, además realizar un acercamiento al tema a</p>

desarrollar a través de del primer momento denominado “escucha y mira”, se trata de una narración a partir de imágenes donde el estudiante tendrá que prestar atención ya que después, se realizaran preguntas en relación a la temática a desarrollar el tiempo estimado para esta actividad será de 10 minutos

Momento 2 (mapa de imágenes) “formar un mapa en el tablero con imágenes”

En el segundo momento se realizara la actividad denominada “mapa de imágenes” en el cual los estudiantes deberán colocar la imagen teniendo en cuenta la explicación por parte del tallerista y deberán ubicarla, con el fin de clarificar los conceptos utilizados para cultura y patrimonio, el tiempo estimado para esta actividad será de 15 minutos.

Momento 3 (jeroglífico) “proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo”

Finalmente se desarrollara el tercer momento llamado “jeroglífico”, en donde se proporcionar al niño practica en la creación de frases mediante el dibujo, esta actividad motiva a el estudiante a crear en su mente a imaginar cómo representara lo aprendido mediante un dibujo, cuando el estudiante expresa una idea a través del dibujo gana en expresividad al presentar el material en forma no verbal. Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de dividir la información en partes y después reunir las piezas de una manera innovadora. El tiempo destinado para esta actividad es de 10 minutos, el objetivo del juego es crear una frase por medio de dibujos o letras que reemplacen a las palabras. Para esta actividad los jugadores después de plasmar su imaginación y lo aprendido. Para este tercer momento se escogerán a dos niños al azar por cada fila el tiempo destinado para la socialización será de un minuto por cada estudiante.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como “escucha y mira”, “mapa de imágenes” y “jeroglífico”.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

CUENTO EL MOLINO DE CAFÉ.

Había una vez un niño llamado Jonathan que vivía cerca de un viejo molino de café, todas las tardes después que Jonathan regresaba de la escuela, su mamá le mandaba a recoger frutas de las plantas que crecían en el bosque para preparar sus dulces confitados. Pero a veces Jonathan le mentía diciéndole que estaba enfermo para no hacerle el favor. Una tarde, cuando Jonathan recogía en su cesta unos duraznos sintió que alguien lo llamaba, al voltear él pudo ver que detrás de un árbol, escondido tras el tronco se encontraba un niño que usaba una vestimenta extraña, llevaba zapatos de punta larga y una bata de color marrón, y en su cabeza de orejas puntiagudas tenía un sombrero con plumas a un lado. Jonathan se asustó y salió corriendo, pero al correr sintió que el niño detrás del árbol lo llamaba y le decía, Jonathan, regresa, no te haré daño, quiero hablar contigo porque voy a hacerte un regalo. Jonathan escuchó lo que le gritó el niño y dejó de correr, el otro niño se acercó a él y le dijo. No te miento, tengo un regalo para ti, pero no podré dártelo hoy. Si lo quieres tendrás que ir mañana al molino de café y allí me encontraras. El niño salió corriendo y volvió a esconderse detrás de la planta, cuando Jonathan lo persiguió y buscó detrás del tronco allí no había nada.

Al día siguiente Jonathan se levantó temprano y acudió a su escuela, como lo hacía todos los días, pero no podía quitarse de su pensamiento el regalo prometido. Al regresar al mediodía a su hogar su madre lo envió a buscar las frutas para hacer sus dulces confitados que vendía en su casa.

Jonathan tienes que ir a buscar las frutas al bosque, pero debes tener mucho cuidado con el duende mentiroso.

-¿Con el duende mentiroso? -preguntó Jonathan-

-Sí, con el duende mentiroso, es un niño que vive en el bosque, usa zapatos de punta larga, una bata marrón y sus orejas son puntiagudas, nadie le cree lo que dice porque es un mentiroso.

Jonathan se quedó impávido sin dura era el niño que él había visto el día anterior, sin embargo no le dijo nada a su madre, porque si le decía entonces no obtendría el regalo que ese niño le había ofrecido. Jonathan comió, tomó una ducha tibia y salió

al bosque con su cesta para recoger las frutas que su madre vendía. Pero al estar ya recogiendo las frutas pensó en el regalo que aquel niño debía darle y con prisa salió corriendo hacia el abandonado molino de café que se encontraba a lo lejos, Jonathan corría con la cesta en la mano y al llegar al destartalado silo de café no encontró a nadie. Merodeó por los alrededores pero no vio al extraño niño que había hablado con él la tarde de ayer.

Cuando Jonathan estaba listo para partir escuchó la voz del extraño muchacho que le gritaba desde arriba del molino.

-¡Jonathan no te vayas!, ¡Espera que tengo que darte tu regalo!. Jonathan ansioso esperó mientras el otro niño bajaba las destartaladas escaleras del viejo trapiche.

Al llegar a él tenía algo en la mano.

-¿Que llevas en la mano? -le preguntó Jonathan al niño-

-Es tu regalo – le contestó él- abre la mano y te lo daré

Jonathan abrió su mano derecha y el niño colocó en esta un grano viejo de café.

Jonathan se tornó molesto

-Pensé que era un regalo de verdad -gritó- me has engañado, tienen razón las personas al llamarte el Duende mentiroso - insultó Jonathan enfadado por lo que le había hecho el niño.

-No es mentira dijo el duendecillo con ganas de llorar, porque le había pegado mucho el insulto de Jonathan lo que te he dado es un regalo de verdad, porque ese grano de café no es un grano de café común y corriente es un grano mágico de café.

-No te creo -reiteró Jonathan listo para retirarse de vuelta a recoger sus frutas.

El duendecillo se tornó aún más triste y comenzó a llorar -tienes que creerme, un hada me convirtió en el duende mentiroso porque al principio decía muchas mentiras y ahora nadie me cree, pero me dieron una segunda oportunidad para enmendar mis errores y diez personas tienen que creerme para volver a ser lo que era antes, para recuperar mi aspecto de niño normal y tú eres el último que falta en la lista de los que me han creído para que se rompa el encanto de duende y vuelva a ser un niño normal -dijo con lágrimas en los ojos-

Jonathan se acercó a él, no quería ver sufriendo al duendecillo y decidió darle una segunda oportunidad. quieres explicarme eso -le preguntó Jonathan

-El hada regresará a quitarme el hechizo solo si diez personas vuelven a creerme y tú eres la número diez, me tienes que ayudar para volver a ser un niño común -le dijo llorando-

-¿y qué debo hacer? -preguntó Jonathan-

-Si me crees el grano de café se volverá oro y no solo se volverá oro ese que tienes en la mano sino que también serás dueño de un puñado de café que tengo escondido en el molino.

Jonathan se asombró por la historia y acompañó al duende que lo llevó dentro del viejo molino donde todavía tenía un recipiente lleno de granos de café

Cuando llegaron al centro del molino el duende le mostró a Jonathan el recipiente con los granos de café y le dijo.

-Ahora piensa que todo lo que te estoy diciendo es verdad y el grano de café que tienes en la mano se convertirá en oro.

Jonathan le creyó de corazón, empuñó con fuerza el grano de café y al abrir la mano la semilla amarilla brillaba como el sol en su palma -es cierto dijo Jonathan asombrado-

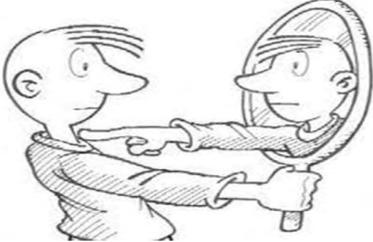
En ese momento la imagen de un hada bella y rubia que alumbraba el recinto apareció en el aire y con su mano tocó la cabeza del niño que hasta ahora usaba vestimentas extrañas. El duende cambió inmediatamente de aspecto, su sombrero desapareció y volvió a ser un niño normal con ropas comunes ante los ojos asombrados de Jonathan.

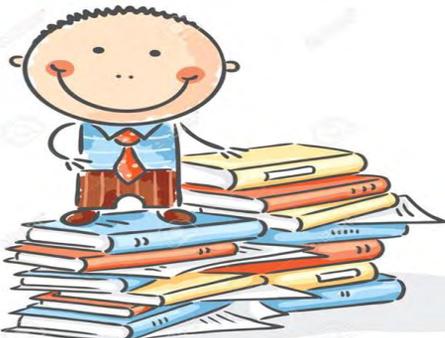
Antes de marcharse el hada le dijo -no volverás a mentir y veras que cada palabra que digas de ahora en adelante brillará como el oro por la verdad que tienen dentro igual como se convirtieron las semillas secas de café y desapareció en el aire.

El niño estaba muy contento, tomó la olla con semillas de café que ahora eran pepitas brillantes de oro y se lo regaló a Jonathan le dio las gracias por haberle creído y salió corriendo, gritando que era nuevamente un niño normal como había sido antes de convertirse en un duende mentiroso.

Jonathan regresó a su casa con la convicción de que jamás mentiría de nuevo, corrió con la olla de pepitas de oro y la dio a su madre, quien la usó para montar el puesto de frutas confitadas más bello y colorido de todo el pueblo.

Fin.

<p>1. IMAGEN DE CULTURA</p> 	<p>2. IMAGEN SOBRE IDENTIDAD</p> 
<p>3. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO</p>	<p>4. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO NATURAL</p>

	
<p>5. IMAGEN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL</p> 	<p>6. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL</p> 
<p>7. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE</p> 	<p>8. IMAGEN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE</p> 

Bibliografía:

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- <http://www.encuentos.com/cuentos-con-moraleja/el-molino-de-cafe/>

- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&oq=patrimonio+cultural+mueble+imagenes+para+ni%C3%B1os&gs_l=psy-ab.3...40315.57757.0.57886.102.50.0.0.0.584.7360.2-2j5j6j4.18.0...0...1.1.64.psy-ab..87.11.5094.0..0j0i67k1j0i30k1j0i8i30k1.265.8DekDyHJSeY#imgrc=IAlhL9XH3GJJgM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os++de+cultura&gs_l=psy-ab.3...49125.53625.0.55412.12.12.0.0.0.447.1774.2-1j3j1.5.0...0...1.1.64.psy-ab..7.1.440...0j0i67k1j0i8i30k1.0.N25kYmG3pd4#imgdii=WO500je8cDNqsM:&imgrc=E6WXD6v0JH8KIM:
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=449&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&oq=imagenes+animadas+para+ni%C3%B1os+sobre+patrimonio&gs_l=psy-ab.3...27304.34615.0.34879.27.23.0.0.0.715.3712.3-4j1j2j1.8.0...0...1.1.64.psy-ab..22.2.1351...0.0.3m5wJLngsS4

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Liceo de la Universidad de Nariño				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan general		28	09	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano

GRADO: : Segundo

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: una hora

OBJETIVO:

Conocer la importancia del Qhapaq Ñan a nivel mundial, además del cuidado y la protección de sus principales manifestaciones culturales integradas por diferentes países de América del sur.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. La leyenda del dorado
 - 1.1 Los muiscas
 - 1.2 Transporte de los pueblos precolombinos (muiscas e incas)
 - 1.3 Comunicación de los pueblos precolombinos
2. El Qhapaq Ñan
 - 2.1 significado de la palabra Qhapaq Ñan.
 - 2.2 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas.
 - 2.3 Los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan.

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): identifica la importancia del Qhapaq Ñan y sus principales características a nivel mundial</p> <p>HACER (VALORAR): interpreta de forma asertiva la importancia del Qhapaq Ñan frente a las diferentes manifestaciones culturales integradas por los países que atraviesa el sistema vial andino.</p> <p>SER (PROTEGER): fomenta el interés, además del respeto frente al cuidado y protección del Qhapaq Ñan</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Papel • lápices • Audios (música representativa de los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan) • Colores • Marcadores • Vinilos • Pinceles • Cartón paja • Foamy
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1: (caminando en busca del tesoro perdido) “encontrar palabras escondidas dentro del salón.”</p> <p>Momento 2: (reconstruyendo el Tawantinsuyu) “ es un juego que permite responder inquietudes a partir de pregunta respuesta”</p> <p>Momento 3: (sonidos) “ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen”.</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>LA LEYENDA DEL DORADO</p> <p>Es lo que identifica a las poblaciones que habitaron el altiplano Cundiboyacense, esta leyenda es una representación cultural que persiste hasta nuestros días, ya que con la llegada de los españoles, hambrientos de oro, motivaron numerosas expediciones en busca de la supuesta existencia de un reino dorado, donde un personaje muy importante de la población muisca se cubría el cuerpo con polvo de oro y realizaba ofrendas en una laguna sagrada.</p>

LOS MUISCAS

Muchos años antes de que los españoles invadieran las tierras de los Muisca, este grupo indígena habitó las tierras altas de la cordillera oriental de Colombia en el altiplano Cundiboyacense, lugar donde se encuentran las zonas fértiles como la sabana de Bogotá, los valles de Ubaté y Chiquinquirá.

Los Muisca pertenecientes a la familia chibcha, los muisca cultivaban maíz, papa, quinua y algodón, entre otros productos agrícolas, también cazaban venados. Eran excelentes orfebres, practicaban el trueque de mantas, sal, cerámicas, coca y esmeraldas con los pueblos vecinos, además trabajaba con una gran diversidad de fibras; principalmente el algodón y el fique. Según la tradición chibcha, el dios civilizador Bochica, le enseñó a sus predicadores como hilar y tejer las fibras.

TRANSPORTE DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS (MUISCAS E INCAS)

Los Muisca se transportaban por la red de caminos andinos de los pueblos indígenas de Colombia, se trasladaban personas, bienes y mercancías a pie y en la espalda, utilizando extensos caminos, puentes de cuerdas y canoas o balsas de madera.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muisca ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era Cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa, maíz y calabaza, la crianza de vacas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías, para los Incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robar, no mentar, no seas flojo, llegarían a vivir en un paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros, lo cierto es que los mensajeros los llevaban como llevar cartas, también eran excelentes constructores.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos durante el tiempo, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa "camino (Ñan) principal (Qhapaq)" en lengua quechua y se refiere al camino andino

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad

METODOLOGÍA

Momento 1: (caminando en busca del tesoro perdido) “encontrar palabras escondidas dentro del salón.”

En el primer momento se realizara la actividad denominada “caminando en busca del tesoro perdido” donde los estudiantes tendrán que encontrar las palabras escondidas dentro del salón de clases para ello se dará un tiempo de 3 minutos para encontrarlas, en seguida se ara la respectiva socialización del por qué esas palabras el tiempo estimado es de 10 minutos

Momento 2: (reconstruyendo el Tawantinsuyu) “ es un juego que permite respondes inquietudes a partir de pregunta respuesta”

En el segundo momento denominado “reconstruyendo el Tawantinsuyu” es un juego que permite que los niños después de ver un video puedan responder a las preguntas clave que permitan aclarar sus inquietudes, para esta actividad se dará un tiempo de 12 minutos.

Momento 3: (sonidos) “ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen”.

En el tercer momento se realizara la actividad denominada “sonidos”, donde el tiempo destinado será de 1 minuto por cada sonido, este juego puede ayudar al estudiante a descubrir los países que integran el Qhapaq Ñan dependiendo de lo que escuchen, se pondrá audios representativos de cada país que compone el Qhapaq Ñan, los estudiantes deberán identificar de que país es la canción, así poder complementar los países que integran el Sistema vial Andino, el tiempo destinado para toda la actividad será de 10 minutos En seguida se tomaran 10 minutos para realizar una guía taller.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades como caminando en busca del tesoro perdido, reconstruyendo el Tawantinsuyu y sonidos

Se evaluara la guía taller, para evidenciar el aprendizaje.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

EL QHAPAQ ÑAN

NOMBRE _____ **CALIFICACION:** _____

ACTIVIDADES: LAS DESARROLLO EN LA GUIA Y ENTREGO AL FINAL DE LA CLASE

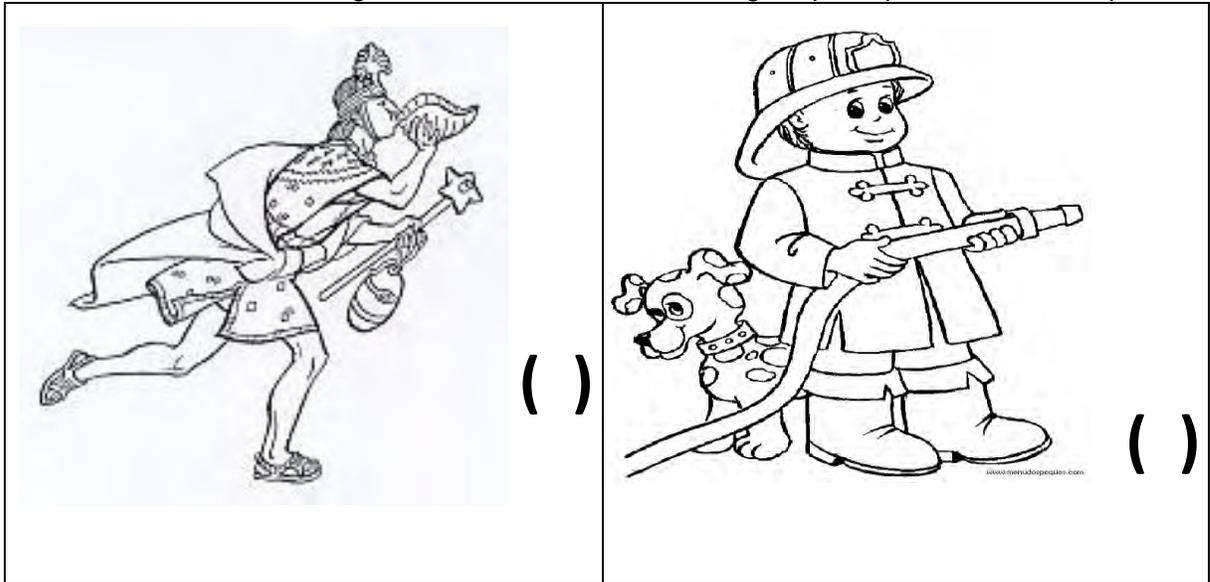
1. Respondo falso (F) o verdadero (V) teniendo en cuenta los enunciados.

- a) Los Muisca se transportaban por la red de caminos andinos de los pueblos indígenas de Colombia. _____
- b) Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos. _____
- c) Qhapaq Ñan significa “puerta (Ñan) final (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino de México. _____
- d) El Qhapaq Ñan es una red de caminos. _____

2. marca con una X los países que integran el Qhapaq Ñan xxxx.

- a) Venezuela. _____
- b) Colombia. _____
- c) Panamá. _____
- d) Ecuador. _____
- e) Perú. _____
- f) Bolivia. _____
- g) Brasil. _____
- h) Chile. _____
- i) Argentina. _____

3. teniendo en cuenta las imágenes marco con una X la imagen que representa al chasqui.



4. Coloreo en el mapa los países que integran el Qhapaq Ñan.



5. Elige la respuesta correcta.
¿como se denomino la tierra de los Incas?
- a) Eissmiosesuyo.
 - b) Technotitlan.
 - c) Tawantisuyo.
 - d) Cochambisuyo.

6. **¿Cómo cuidarías y protegerías el Qhapaq Ñan?**

Bibliografía:

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014

- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: PASTO				
	Institución: LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA		5	11	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: JENNIFER KATHERINE , ALEJANDRA ARCE		
GRADO: 2	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA
<p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales características físicas y culturales de las poblaciones por donde atraviesa el Qhapaq Ñan en Colombia. 		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Red caminera de los Andes 2. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia <ol style="list-style-type: none"> a. SECCIÓN RUMICHACA (Ipiales) b. SECCIÓN SAN PEDRO (Potosí) c. SECCIÓN LA COFRADÍA (Gualmatán) d. SECCIÓN LA PAZ (El contadero) e. SECCIÓN CHITARRAN (Funes) f. SECCION EL ROSAL DE CHAPAL (Funes) g. SECCIÓN DE GUAPUSCAL BAJO (Funes) h. SECCIÓN DE INANTÀS (Yacuanquer) i. SECCIÓN DE LOS AJOS (Tangua) j. FIN DEL CAMINO EN PASTO 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		

¿Cómo lograr que los estudiantes valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica las principales características culturales que se gestan alrededor de los caminos del sistema vial andino en Nariño- Colombia

HACER (VALORAR): valora las principales manifestaciones culturales teniendo en cuenta la importancia de la red de caminos en la región nariñense

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenencia acerca de su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Tablero, marcadores, diapositivas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Acercamiento al tema: “ME VOY DE VIAJE”**
2. **Profundización del tema: “MIS CAMINOS VECINOS”**

SINTESIS CONCEPTUAL

En el mundo Andino los caminos aparecen con la llegada del hombre al continente sur Americano, en el proceso de poblamiento fueron abriendo y uniendo espacios tanto del sur como del norte, como del oriente y el occidente; estos caminos se han ido consolidando a lo largo de la historia Andina, las necesidades de comunicación se fueron complejizando, no solo fue un medio para conseguir alimentos, gracias a estos se dependieron las alianzas, las guerras, las uniones, se accedió a los sitios sagrados, etc.

Culturas como Muiscas, Pastos, entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos a lo largo de la cordillera de los Andes que después se reforma por los Incas quienes adecuan estos caminos de acuerdo a sus necesidades.

El área por donde pasa el Qhapaq-Ñan estuvo habitada por algunas etnias como Pastos y Quillacingas, los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, en la actualidad el Qhapaq-Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en algunas carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal, la traza del Qhapaq-Ñan en su mayoría va por la cuenca alta y media del rio Guaitara y en sus características físicas se identifica técnicas de construcción como terrazas de cultivo, acequias, tapias, entre otras.

Así el sistema vial Andino en Nariño atraviesa siete municipios y tiene 9 secciones, en dirección sur-norte inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del puente de Rumichaca (puente de piedra), pasa por el municipio de Potosí (San pedro) , Gualmatán(la cofradía) , el contadero (la paz) , Funes (Chitarran, Rosal de chapal, Guapuscal bajo), Yacuanquer (Inantas) hasta llegar a Tangua (Los ajos).

Esta construcción de caminos tiene una extraordinaria importancia ya que no simplemente tenía valor por su intercambio comercial sino que conecta también saberes y tradiciones que comparte la cultura Andina, muchos de estos caminos existentes en los municipios de Nariño aún se conservan y es la gente que habita la que mantiene vivo su legado.

METODOLOGÍA

1. Acercamiento al tema: “ME VOY DE VIAJE”

Todos se sientan en un círculo. Empiece diciendo “Me voy de viaje y me llevo un abrazo” y abraza a la persona a su derecha. Entonces esa persona tiene que decir “Me voy de viaje y me llevo un abrazo y un apretón de manos” y le da a la persona a su derecha un abrazo y un apretón de manos. Cada persona repite lo que se ha dicho y añade una nueva acción a la lista. Continúe alrededor del círculo hasta que todos hayan tenido un turno. (tiempo estimado 20 min)

2. Profundización del tema: “QHAPAQ-ÑAN NARIÑO”

En primer lugar el profesor ubicara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto y con la ayuda de diapositivas que contienen las imágenes de los caminos de Nariño y sus secciones explicara a sus estudiantes las técnicas de construcción y su importancia para las comunidades en Nariño. (tiempo estimado 20 min)

3. Socialización de lo aprendido “MIS CAMINOS VECINOS”

Por último el profesor colocara en la mesa o el piso papeles que contengan el nombre de las secciones que hacen parte del Qhapaq- Ñan en Colombia, ej. La paz. Los ajos, etc. Posterior a esto formara a sus estudiantes en dos grupos y cada grupo en orden enviara a un estudiante para que escoja un camino y lo ubique en su respectivo municipio en el mapa que está en el tablero si falla volverá a dejar el papel en su lugar perdiendo el turno, ganara el grupo que más aciertos tenga. Nota: los demás estudiantes del grupo no podrán avisarle deben estar en silencio. (tiempo estimado 20 min)

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Liceo de la Universidad de Nariño

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq-Ñan		04	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan Arellano

GRADO: Segundo

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: Una hora

OBJETIVO:

- Reconocer el grado de apropiación que los estudiantes tienen acerca del Qhapaq –Ñan.

TEMA Y SUBTEMAS:

Competencias patrimoniales

1. Conocer
2. Valorar
3. proteger

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes valoren y protejan el patrimonio cultural del departamento de Nariño a través de la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica las diferentes manifestaciones culturales y sociales que se gestan alrededor del Qhapaq-Ñan.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia del Qhapaq-Ñan y su preservación en el mundo.

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenencia acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en

su comunidad.
RECURSOS
Hojas, lápices de colores, colbon, cinta, pelota.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1 Acercamiento y Sensibilización “ LA LEYENDA QUE ME CONTO MI ABUEL@ ”</p> <p>Momento 2 Compartir saberes “ COLLAGE MISTICO”</p> <p>Momento 3 Reflexión “ MI QHAPAQ-ÑAN”</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Esta clase se pretende desarrollar con la intención de hacer una reactivación de la historia y la conciencia social a partir de las competencias patrimoniales</p> <p>De esta manera se busca que los estudiantes puedan apropiarse de sus tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que apoyan su integración como un grupo social y así puedan generar un sentido de pertenencia por su entorno cultural y también promuevan un desarrollo creativo de su patrimonio.</p>
METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento y Sensibilización “ LA LEYENDA QUE ME CONTO MI ABUEL@ ” Para este momento a los estudiantes anteriormente se les había pedido que consulten con sus abuelos, sus padres o conocidos alguna leyenda representativa de la región Andina que conozcan, a partir de esto ellos van a plasmar esta historia por medio de un dibujo. 2. Compartir saberes “ COLLAGE MISTICO” En un segundo momento cada estudiante pasara al frente y narrara a sus compañeros su leyenda, todos tienen que socializarla y se ira formando un collage con todos los dibujos realizados por los niños. 3. Reflexión “TINGO- TANGO QHAPAQ-ÑAN” Para este último momento se realizara el conocido juego llamado tingo-tango que consiste en pasar una pelota a los estudiantes y la profesora de espaldas repetirá tingo, tingo, tingo... cuando diga tango el estudiante que tiene la pelota compartirá una pequeña reflexión de todo lo aprendido durante los talleres aplicados en su curso.
EVALUACIÓN
La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas

actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

LICEO INTEGRADO DE LA UNIVERSIDAD

CULTURA Y PATRIMONIO

QHAPAQÑAN GENERAL

IMAGEN # 1 fuente: este proyecto



IMAGEN # 2 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 3 fuente: este proyecto

IMAGEN # 4 fuente: este proyecto



**ANEXO # 2 PLAN DE CLASES INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS
EDUARDO MORA OSEJO**

 QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Municipio de Pasto				
	Institución: institución educativa municipal Luis Eduardo mora Osejo				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	CULTURA Y PATRIMONIO		11	10	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE	
MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine y María Alejandra Arce Salas	
	TIEMPO ESTIMADO 2 horas

GRADO: 7-1	PERIODO: Tercero	
<p>OBJETIVO:</p> <p>Identificar la cultura y el patrimonio como elementos inherentes del ser humano</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <p>1. CULTURA :</p> <p>1.1. ¿Qué es identidad?</p> <p>1.2. ¿Qué es memoria?</p> <p>1.3. ¿Qué es la cultura?</p> <p>2. PATRIMONIO</p> <p>2.1. ¿Qué es patrimonio?</p> <p>2.2. -Patrimonio material -mueble e inmueble</p> <p>2.3. -Patrimonio inmaterial</p> <p>2.4. -Patrimonio cultural</p> <p>2.5. -Patrimonio natural</p>		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
<p>¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?</p>		
INDICADORES DE LOGRO		
<p>SABER (CONOCER): Identifica los diferentes conceptos acerca de cultura, y patrimonio.</p> <p>HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con su entorno.</p> <p>SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenecía acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.</p>		

RECURSOS

Tablero, marcadores, hojas de papel, cuento, imágenes.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Acercamiento y sensibilización: “SOY UN SER CULTURAL”

Socialización de lo aprendido: “EL REY QHAPAQ-ÑAN PREGUNTA”

SINTESIS CONCEPTUAL

En la clase se va a desarrollar una serie de conceptos como base para adentrarnos a lo que es el Qhapaq-Ñan, estos conceptos abarcan el tema “patrimonio y cultura”.

Antes que nada empezaremos definiendo el concepto de la identidad como un fenómeno subjetivo, de preparación personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros, la identidad puede ser personal y social. el hombre es un ser integral donde sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales juega un papel importante en la construcción de su identidad. el cuerpo del niño crece de acuerdo a un plan de desenvolvimiento físico que se halla presentes en las dos primeras células que le han dado origen, mientras que la personalidad depende de las experiencias que adquiere el niño en el proceso de su desarrollo, es decir, del aprendizaje de las formas de interacción que lo une a las personas con quienes él comparte. Seguimos por el concepto de memoria explicando que esta permite al individuo mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades y actitudes), actualizar las experiencias positivas que se han vivido en momentos anteriores y, por medio del filtro selectivo del olvido, desechar las experiencias negativas, dolorosas o desagradables. Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento de la identidad, otro concepto clave para seguir abarcando esta clase es el de cultura entendida como el conjunto de saberes, creencias, símbolos, actitudes, ritos, hábitos, etc. Que son aprendidos, compartidos y heredados según la comunidad perteneciente y que determina cierta conducta humana.

Ahora bien en el segundo tema se definirá el patrimonio como un conjunto de bienes y valores que le dan a una comunidad una identidad y son transmitidos de generación en generación.

Un patrimonio se hereda para usarlo, desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y, llegado el momento, dejarlo a las generaciones siguientes, las cuales, a su vez, usarán dicho patrimonio de acuerdo con las condiciones que les corresponda vivir, tal patrimonio se divide en :

Material (tangibles) por ejemplo: Museos, iglesias, estatuas... y este a su vez se divide en mueble e

inmueble, mueble hace referencia a lo que se puede desplazar de lugar eje: libros, cartas, joyas... e inmueble hace referencia a lo que no se puede desplazar de lugar como una casa, una iglesia, un parque.

Dentro del patrimonio inmaterial (intangibles) se hace referencia a ese conjunto de tradiciones y expresiones vivas que no se ven a simple vista o más bien son subjetivos como por ejemplo tradiciones orales, rituales, actos festivos. Aquí es importante también hablar de patrimonio cultural y patrimonio natural, El concepto de Patrimonio Cultural tiene que ver con un acumulado de elementos que caracterizan a una sociedad o grupo humano; que se encuentran en permanente proceso de crecimiento, transformación y enriquecimiento; que son susceptibles de transmitirse de una generación a otra, y que constituyen, para cada persona, para cada grupo social y para cada sociedad, los fundamentos con los cuales enfrenta su situación vital y procura tener mejores dominios sobre su entorno, y el patrimonio natural está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo después estas formaciones de un valor universal excepcional.

METODOLOGÍA

1. acercamiento y sensibilización “SOY UN SER CULTURAL”

En este primer momento se hará la lectura de un cuento llamado “NIÑA BONITA” y a partir de este se empezará a realizar la respectiva explicación y clarificación de los conceptos referidos a identidad y cultura, en este momento también se pretende que los estudiantes participen por medio de preguntas y de sus conocimientos previos, después se finaliza con la explicación de los siguientes temas que abarca la temática del patrimonio.

2. Socialización de lo aprendido: “EL REY QHAPAQ-ÑAN PREGUNTA”

Esta dinámica consiste en que el profesor se asignara el cargo del rey Qhapaq-Ñan el cual tendrá una serie de preguntas relacionadas con lo aprendido, enseguida divide en dos grupos a sus estudiantes y cada grupo mandará a un representante al tablero quien debe anotar la respuesta a las preguntas del rey, y así irán pasando todos los integrantes de cada grupo. Al final gana el grupo que tenga más respuestas correctas.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

Cuento: NIÑA BONITA

Había una vez una niña bonita, bien bonita.
Tenía los ojos como dos aceitunas negras,
Lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y
Negro, muy negro, como hecho de finas hebras
De la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más
Suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.
A su mamá le encantaba y a veces le hacía
Unas trencitas todas adornadas con cintas de colores.
Y la niña bonita terminaba
Pareciendo una princesa de las tierras de
África o un hada del reino de la luna.
Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejito blanco,
De orejas color rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba
Que la niña era la persona más linda que había visto en toda
Su vida. Y decía:

- cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita.
Tan linda como ella...

Por eso un día fue adonde la niña y le preguntó: -Niña bonita, Niña bonita,
¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía
Pero inventó: -Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco
De tinta negra.
El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra.
Se lo echó encima y se puso negro
Y muy contento. Pero cayó un aguacero
Que le lavo toda la negrura y el conejo
Quedó blanco otra vez.
Entonces regresó donde la niña y le preguntó: -Niña bonita,
Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?
La niña no sabía pero inventó:

- Ah de ser que de chiquita tomé mucho café negro. El conejo fue
A su casa. Tomé tanto café que perdí el sueño y paso
Toda la noche haciendo pipi. Pero no se pudo nada negro.
Regreso entonces adonde la niña y le pregunto otra vez:
-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?
La niña no sabía pero inventó:
- Ah, debe ser que de chiquita como mucha uva negra.

- El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió. Y comió hasta
Quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.
Le dolía la barriga y paso toda la noche haciendo popo.
Pero no se puso nada negro.
Cuando se mejoró. Regreso adonde la niña y le pregunto una vez más:
-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?
La niña no y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros,
Cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo:
- Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.
Ahí el conejo, que era bobito pero no tonto, se dio cuenta de que la
Madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece
Siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta a los parientes
Lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita,

Tenía que buscar una coneja para casarse.
No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura
Como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático.
Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque
Cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.
Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos,
Blancos medio grises, blancos manchados de negro,
Negros manchados de blanco, y hasta una conejita negra, bien negrita.
Y la niña bonita fue la madrina de la conejita Negra.
Cuando la conejita salía a pasear siempre
Había alguien que le preguntaba: -coneja
Negrita, ¿Cuál es tu secreto para ser tan bonita?
Y ella respondía: - Ningún secreto.
Encantos de mi madre que ahora son míos.

BIBLIOGRAFIA

- Galvis, A. L. (2015). *El proyecto "escuelas qhapaq ñan" y sus impactos en la ciudad San Juan de Pasto*. Pasto.
- Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia. (2011). *Vigias del Patrimonio*. Antioquia: Gobernación de Antioquia.
- Heimar, C. (2014). El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio . *Boletín de historia y antigüedades*, 456-457.
- <http://comoseconstruyeconocimiento.blogspot.com.co>
- <http://ospinalopez.blogspot.com.co/2011/03/cuento-nina-bonita-de-ana-maria-machado.html>



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)**

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

FORMATO DE PLAN DE CLASE

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Nombre de la institución donde aplica el taller

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq-Ñan General		25	11	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine Chalacan Arellano, Maria Arce Salas

GRADO: 7-1

PERIODO: tercero

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Comprende la importancia del Qhapaq-Ñan para la cultura Andina y sus países que lo integran.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. ¿QUE ES EL QHAPAQ-ÑAN?
 - 1.1 Tawantinsuyo
 - 1.2 Países que conforman el Qhapaq-Ñan
 - 1.3 Los caminos del imperio incaico
 - historia de los Incas
 - chasquis y tambos

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce el legado cultural que dejaron los antepasados incas en América Latina.

HACER (VALORAR): Sitúa en el mapa de América los países que conforman el sistema vial andino.

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenencia acerca de su cultura y su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Mapa del sistema vial andino, tablero, marcadores, papel bond, colores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Presentación del tema:** “CONOZCO EL CAMINO”
2. **Evaluación de saberes:** “MENSAJE DEL INCA”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o sistema vial andino es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Esta extensa red de caminos de más de 30.000km de largo construidos en más de 2000 años de cultura andina pre-inca, cubriendo una extensa área geográfica, desde el centro oeste de Argentina atravesando Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y finalizando en el sur de Colombia, comunicaba centros importantes tanto de cultura, de comercio y ceremoniales, y que ahora nace en un gran proyecto que busca salvaguardar estos caminos como patrimonio en sus diferentes manifestaciones tanto culturales como materiales y promover su protección. También se pretende dar a conocer a los estudiantes o más bien hacer un acercamiento a lo que converge la cultura inca que en este caso es de suma importancia ya que son los principales protagonistas en la conformación de estos caminos y el uso que les daban principalmente para comunicarse con otras culturas, así los principales caminos de los incas fueron dos: los caminos de la Sierra y los de la Costa que iban en forma paralela, estos eran los pilares viales de las comunicaciones incas y eran unidos de manera transversal para comunicar a las regiones andinas. En tiempos remotos quienes más utilizaban dichos caminos eran los llamados chasquis que eran los “mensajeros” ya que se dedicaban a llevar mensajes, encomiendas y en ocasiones comida y así recorrían largos km de distancia.

Cada pueblo contaba con un chasqui y este al llegar a su destino pasaba la información a otro chasqui

que se encontraba en otro pueblo y así sucesivamente se pasaban los mensajes o encomiendas hasta que lleguen a su destino. Como el camino era largo e implicaba días y hasta meses los chasquis descansaban en Tambos o pequeñas casitas que se construían en el camino.

El camino también expresa una armoniosa relación con su gente y su adaptación al complejo paisaje andino. Hoy en día, por donde pasa el Qhapaq Ñan se constituye en un excepcional telón de fondo, en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal: la habilidad humana para convertir uno de los escenarios geográficos más duros del continente americano en un entorno habitable.

METODOLOGÍA

1. **Presentación del tema:** “CONOZCO EL CAMINO”

En este primer momento se formara a los estudiantes en mesa redonda para crear un mejor ambiente y se empezara a dar una explicación sobre lo que es el Qhapaq-Ñan o sistema vial andino y los países que lo integran a través del mapa de América Latina. Se explicara que es el Tawantinsuyo y sus ramales y la importante participación de los incas en la construcción de estos caminos. (tiempo estimado 30 min)

3. **Evaluación de saberes:** “MENSAJE DEL INCA”

Para esta actividad se organizaran a los estudiantes en dos grupos, el primer grupo pasara al centro del salón y se organizara en filas y ligeramente separados entre sí uno de otro, el profesor que hará de Inca le dirá un mensaje en el oído a un estudiante que hará el papel del chasqui y una vez este escuche el mensaje correrá lo más rápido a decirle a su compañero del frente el mensaje en el oído y así sucesivamente hasta que llegue al último compañero quien dirá en voz alta el mensaje que envió el Inca y se rectificara si el mensaje llego bien a su destino y cuanto se demoró porque se tomara el tiempo con cronometro. Después pasara el segundo grupo y repetirá la misma dinámica con diferente mensaje. El grupo que menos se demore y tenga mas claro el mensaje ganara.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente y se hará a través del interés por aprender y la participación en las actividades.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

IMAGEN # 1



BIBLIOGRAFIA

<http://www.historiacultural.com/2010/02/cultura-inca-tahuantinsuyo.html>

<http://losincas.wikifoundry.com/page/Chasquis+y+Tambos>

<http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html>

<http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
(COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia		01	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan

GRADO: 8-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: Una hora

OBJETIVO:

- Reconoce la importancia de la valoración y conservación de Qhapaq Ñan Colombia y las dinámicas de las comunidades que habitan a sus alrededores.

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Red caminera de los Andes
2. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - 2.1 .Sección Rumichaca
 - 2.2 .Sección San pedro
 - 2.3 Sección Chitarran
 - 2.4 Camino el Rosal de chapal
 - 2.5 Sección de Guapuscal bajo
 - 2.6 Sección la Cofradía
 - 2.7 Sección la Paz
 - 2.8 Sección de Inantàs
 - 2.9 Sección de Los ajos
 - 2.10 Fin del camino en Pasto

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado nueve dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Comprende la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades que habitan a sus alrededores.

HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia

SER (PROTEGER): Crea una propuesta que conlleve a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.

RECURSOS

- Tablero.
- Marcadores.
- Cartulina.
- Mapa.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: “ conociendo mis caminos “

Momento 2 Profundización del tema: “MI MENSAJE QHAPAQ-ÑAN”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están contruidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por ultimó la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

Momento 1 Acercamiento al tema: “ CONOCIENDO MIS CAMINOS “

Para el desarrollo del primer momento se aplicara la actividad denominada “conociendo mis caminos” donde a los estudiantes se les darán cuatro palabras y ellos deberán de decir las palabras relacionadas (Rumichaca, leyendas, caminos, tapias), las palabras se escribirán en el tablero. Después de esto se realizara la explicación correspondiente teniendo en cuenta el mapa de Nariño.

Momento 2 Profundización del tema: “MI MENSAJE QHAPAQ-ÑAN”

En primer lugar los estudiantes se dividen en grupos según la fila en la que estén, las docentes les entregaran unas fichas las cuales contengan palabras de una frase relacionada con el tema expuesto en clase, los estudiantes deben ir formando esta frase y el grupo que logre acabar primero será el ganador. Al final todos saldrán a exponer lo que avanzaron

- Entre carajo y carajo se encuentran los ajos.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

Descripción del bien Colombia, Archivo histórico

Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año

		Mi Qhapaq Ñan		08	11	2017
--	--	---------------	--	----	----	------

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Alejandra Arce Jennifer Katherine Chalacan Arellano		
GRADO: 7-2	PERIODO: cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: diseñar una propuesta teniendo en cuenta los conocimientos aprendidos en los talleres Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS: Resumen de los talleres Qhapaq Ñan Contextualización de Qhapaq Ñan en su región Porque es importante proteger y valorar el camino		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): identifica los aspectos básicos con respecto a Qhapaq Ñan		
HACER (VALORAR): diseña mensajes a través del origami teniendo en cuenta los saberes aprendidos.		
SER (PROTEGER): Elabora ideas que conlleven a la protección y valoración del patrimonio.		
RECURSOS		
Tablero Marcadores Colores		

Hojas tamaño carta Tijeras.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Momento 1: "recordando lo aprendido" Momento 2 : "doblando mi tesoro" Momento 3: "el Qhapaq Ñan me ha dejado..."
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Después de realizar los anteriores talleres los cuales buscaban darle a conocer a los estudiantes las temáticas importantes, es necesario que ellos logren desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son conocer, valorar y proteger el camino. A través de los talleres Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, se logra desarrollarlas. Todo ello ligado a la educación patrimonial que es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad como individuos y como comunidad, y de la comprensión plena, subjetiva y de su cultura ,entendida ésta como un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados</p> <p>Uno de los pilares que sustenta la identidad de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local. Esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de la región y afianza el sentido de pertenencia a la comunidad</p>
METODOLOGÍA
<p>Momento 1: "recordando lo aprendido" Para el desarrollo del primer momento, denominado "recordando lo aprendido" se harán preguntas para recordar lo aprendido durante los anteriores talleres, desde cultura y patrimonio, hasta los tramos del Qhapaq Ñan en Colombia, después de esto se hará una charla participativa, donde el tema central será la importancia que tiene el Qhapaq Ñan para las comunidades.</p> <p>Momento 2 : "doblando mi tesoro" Para el desarrollo del segundo momento denominado "doblando mi tesoro, a los estudiantes se les pasara una hoja en blanco para que plasmen, todo lo aprendido durante los talleres, utilizando el origami para poner a volar la imaginación y además el diseño de un mensaje teniendo en cuenta lo aprendido para sus vidas, ósea el tesoro que consideren ellos importante para sus vidas.</p> <p>Momento 3: "el Qhapaq Ñan me ha dejado...."</p> <p>Finalmente se desarrollara el último momento denominado "el Qhapaq Ñan me ha dejado...." Donde los estudiantes deberán de decir que es lo que les ha dejado el Qhapaq Ñan para sus vidas y como lo protegerían, donde todos deberán de participar, utilizando como elemento principal la escucha activa.</p>
EVALUACIÓN
Para la evaluación de este taller es importante tener en cuenta el proceso de todos los talleres, En el cual juega un papel importante la participación, atención y realización de las diferentes actividades.
EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

LUIS EDUARDO MORA OSEJO

CULTURA Y PATRIMONIO

QHAPAQÑAN GENERAL

IMAGEN # 5 fuente: este proyecto



IMAGEN # 6 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

MI QHAPAQ ÑAN

MAGEN # 7 fuente: este proyecto

IMAGEN # 8 fuente: este proyecto



**ANEXO # 3 PLAN DE CLASES INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDAD DE PASTO.**

 <p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p align="center">ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p align="center">FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio		23	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan		
GRADO: 8-2	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: una hora
<p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Hacia la definición de términos <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La cultura 1.2 El patrimonio <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Patrimonio Natural 2.2 Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Patrimonio cultural material e inmaterial. 2.3 patrimonio natural y cultural del encano. 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?		

INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): identifica la importancia del patrimonio cultural y las principales características.</p> <p>HACER (VALORAR): expone sus ideas frente a sus compañeros sobre la importancia del patrimonio.</p> <p>SER (PROTEGER): nombra las prácticas tradicionales que hacen parte del patrimonio en su entorno.</p>
RECURSOS
<p>Tablero Marcadores Colores Hojas tamaño carta Tijeras.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1 (Tejiendo memorias)</p> <p>Momento 2 (Adivina mi personaje)</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.</p> <p>IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.</p> <p>PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.</p> <p>PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos, herramientas, adornos y</p>

demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

METODOLOGÍA

Momento 1 (Tejiendo memorias)

Para el desarrollo del primer momento se realizara la actividad denominada “tejiendo memorias” en la cual las docentes en formación contarán desde sus memorias las tradiciones de sus familias y la importancia que tienen dentro de estas, posteriormente se dará inicio a preguntas relacionadas con las historias, en seguida se dará la respectiva explicación de los temas a tratar.

Momento 2 (Adivina mi personaje)

Para el desarrollo del segundo momento se realizará la actividad denominada “adivina mi personaje” para la cual se pedirá a los estudiantes que se dividan en dos grupos, las docentes les asignarán los nombres correspondientes para cada grupo, de esta manera cada grupo deberá escoger a un estudiante que los salga a representar, a cada estudiante se le colocará una venda en la cabeza, en la cual irá una tarjeta con los diferentes conceptos tratados en la frente, de forma que el estudiante no pueda verla, cuando todos tengan asignada su palabra por turno, cada uno hace preguntas a su grupo sobre la palabra que le correspondió, el primer concursante que descifre la palabra obtendrá un punto para su grupo, quien más puntos acumule será el ganador. Sonará una corneta, cuando el tiempo para descifrar la palabra haya terminado, el tiempo será de un minuto,

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, principalmente se tendrá en cuenta la actividad del segundo momento denominada “adivina mi personaje”.

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: institución Educativa Municipal ciudad de Pasto				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan general		30	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas y Jennifer Katherine Chalacan

GRADO: : 8-2

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: una hora

OBJETIVO:

Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado ocho dos de la Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.

TEMA Y SUBTEMAS:

3. El Qhapaq Ñan
 - 1.2 significado de la palabra Qhapaq Ñan.
2. generalidades de los incas.

- 2.1 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas.
- 2.3 Los países que integran el Qhapaq Ñan.
- 2.4 generalidades de las comunidades que habitan estos países.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan y sus dinámicas expansionistas en América del Sur.

HACER (VALORAR): Identifica los países que integran el Qhapaq-Ñan y la importancia del intercambio cultural.

SER (PROTEGER): plantea ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan

RECURSOS

- Papel bon
- Marcador
- tablero
- Cinta de color
- Mapa

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: profundización del tema (descubriendo caminos)
 Momento 2: evaluación del tema (el laberinto Qhapaq Ñan)

SINTESIS CONCEPTUAL

EL QHAPAQ ÑAN

Es una red de caminos, construidos durante el tiempo, además permite revivir los procesos históricos y sociales, es una vía de comunicación extensa, que atraviesa diferentes paisajes culturales donde habitan cientos de comunidades.

Los Incas ubicados en el Perú también se transportaban por una red de caminos andinos, similar a los muiscas ellos transportaban, sus alimentos por extensos caminos que comunicaban un lugar con otro para el intercambio de productos.

Además los Incas fueron llamados el pueblo del sol, sus extensiones fueron las más grandes en la época, precolombina y cubría territorios como el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia Chile y Argentina, le llamaban a su estado Tawantinsuyu, las cuatro regiones, la capital era Cuzco, era un pueblo muy organizado políticamente, practicaban el cultivo por terrazas de papa maíz y calabaza, la crianza de apachas y llamas, eran expertos en los textiles, el oro lo usaban para adornar sus templos y realizar maravillosas artesanías, para los incas la muerte no era más que un pasaje a la siguiente vida en la que todos aquellos que se adhieran al código moral inca, no robes, no mientas, no seas flojo, llegarían a vivir en un paraíso bajo el calor del sol, aparentemente no tenían escritura, por lo que todo su conocimiento era transmitido por tradición oral, lo que si tenían era quipus, un complejo sistema de cuerdas anudadas con las que llevaban cuentas y registros, lo cierto es que los mensajeros los llevaban como llevar cartas, también eran excelentes constructores.

COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

En la época precolombina los pueblos indígenas se comunicaban a través de los chasquis, quienes en relevos y recorriendo largas distancias a pie llevaban información entre las comunidades o recurrían a sistemas de señales con las que lograban comunicarse a la distancia, además eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes Incas.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA QHAPAQ ÑAN

Qhapaq Ñan significa “camino (Ñan) principal (Qhapaq)” en lengua quechua y se refiere al camino andino

LOS PAÍSES POR LOS QUE ATRAVIESA EL QHAPAQ ÑAN:

La red caminera de Qhapaq Ñan se extiende por diferentes países los cuales son:

Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU RELACIÓN CON LOS INCAS: en el ejercicio de conocer al Qhapaq Ñan se puede asegurar que los Incas fueron un importante grupo humano de los tantos que concentraron esfuerzos en pos de realizar vías de comunicación buscando consolidarse como sociedad.

METODOLOGÍA

Momento 1: profundización del tema (descubriendo caminos)

Para el desarrollo del primer momento se aplicará la actividad denominada “ descubriendo caminos” donde los estudiantes deberán responder las preguntas realizadas por las docentes, en relación a sus saberes previos, frente al tema a desarrollar, de esta manera se pretende dar la respectiva explicación sobre los temas relacionados al sistema vial andino y a la formación del Tawantinsuyu.

Momento 2: evaluación del tema (el laberinto Qhapaq Ñan)

Para el desarrollo del segundo momento se aplicará la actividad denominada “el laberinto Qhapaq Ñan” la cual consiste en dibujar un recorrido marcado por una raya en el suelo con cinta de papel. A lo largo del trayecto se colocarán los nombres de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan, además de unos obstáculos como vasos plásticos y algunos objetos. por cada fila saldrá un jugador, el cual se colocará de espaldas al inicio del laberinto, con un espejo en la mano, mirando el recorrido con el espejo por encima de su hombro, comienza a atravesar el laberinto, en todo momento debe tener un pie pisando la línea, si este falla se le realizará una pregunta relacionada al tema.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, además se tendrá en cuenta el resultado final de la actividad el laberinto Qhapaq Ñan.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014
- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw

	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: institución educativa ciudad de Pasto.				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA		8	nov	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Jennifer Katherine Chalacan Arellano, Alejandra Arce Salas		
GRADO: 8	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA
OBJETIVO:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales características físicas y culturales de los caminos del Qhapaq-Ñan en Nariño. 		
TEMA Y SUBTEMAS:		

- 3. Red caminera de los Andes
- 4. Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia
 - a. SECCIÓN RUMICHACA (IpiALES)
 - b. SECCIÓN SAN PEDRO (Potosí)
 - c. SECCIÓN LA COFRADÍA (Gualmatán)
 - d. SECCIÓN LA PAZ (El contador)
 - e. SECCIÓN CHITARRAN (Funes)
 - f. SECCION EL ROSAL DE CHAPAL (Funes)
 - g. SECCIÓN DE GUAPUSCAL BAJO (Funes)
 - h. SECCIÓN DE INANTÁS (Yacuanquer)
 - i. SECCIÓN DE LOS AJOS (Tangua)
 - j. FIN DEL CAMINO EN PASTO

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen competencias encaminadas a la preservación y conservación del sistema Vial Andino Qhapaq-Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica la importancia cultural y las diferentes técnicas de construcción de los caminos del sistema vial andino en Nariño- Colombia

HACER (VALORAR): valora las principales manifestaciones culturales teniendo en cuenta la importancia de la red de caminos en la región nariñense

SER (PROTEGER): Adquiere sentido de pertenecía acerca de su patrimonio, de esa manera, puede replicarlo en su comunidad.

RECURSOS

Tablero, marcadores, papeles, mapa, cinta.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. **Presentación del tema: “MIS CAMINOS EN NARIÑO”**
2. **Socialización de lo aprendido: “FORMEMOS UN PUENTE EN NARIÑO”**

SINTESIS CONCEPTUAL

En el mundo Andino los caminos aparecen con la llegada del hombre al continente sur Americano, en el proceso de poblamiento fueron abriendo y uniendo espacios tanto del sur como del norte, como del oriente y el occidente; estos caminos se han ido consolidando a lo largo de la historia Andina, las necesidades de comunicación se fueron complejizando, no solo fue un medio para conseguir alimentos, gracias a estos se

dependieron las alianzas, las guerras, las uniones, se accedió a los sitios sagrados, etc.

Culturas como Muiscas, Pastos, entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos a lo largo de la cordillera de los Andes que después se reforma por los Incas quienes adecuan estos caminos de acuerdo a sus necesidades.

El área por donde pasa el Qhapaq-Ñan estuvo habitada por algunas etnias como Pastos y Quillacingas, los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, en la actualidad el Qhapaq-Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en algunas carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal, la traza del Qhapaq-Ñan en su mayoría va por la cuenca alta y media del rio Guaitara y en sus características físicas se identifica técnicas de construcción como terrazas de cultivo, acequias, tapias, entre otras.

Así el sistema vial Andino en Nariño atraviesa siete municipios y tiene 9 secciones, en dirección sur-norte inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del puente de Rumichaca (puente de piedra), pasa por el municipio de Potosí (San pedro) , Gualmatán(la cofradía) , el contadero (la paz) , Funes (Chitarran, Rosal de chapal, Guapuscal bajo), Yacuanquer (Inantas) hasta llegar a Tangua (Los ajos).

Esta construcción de caminos tiene una extraordinaria importancia ya que no simplemente tenía valor por su intercambio comercial sino que conecta también saberes y tradiciones que comparte la cultura Andina, muchos de estos caminos existentes en los municipios de Nariño aún se conservan y es la gente que habita la que mantiene vivo su legado.

METODOLOGÍA

1. Presentación del tema: “QHAPAQ- ÑAN EN NARIÑO”

En primer lugar el profesor dibujara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto. Y posteriormente empezara a explicar la ruta Qhapaq-Ñan en Nariño y todas las características culturales y técnicas de construcción utilizadas en ellos para esto empezara a indicar imágenes de los diferentes caminos y la ira ubicando en el tablero. (tiempo estimado 40 min)

2. **Socialización de lo aprendido: “FORMEMOS UN PUENTE EN NARIÑO”** Para esta actividad es necesario formar dos grupos de estudiantes de 5 cada uno. Los participantes se ingeniaran la forma de hacer una clase de puente para llegar al otro lado del rio en un tiempo delimitado. Para llegar ahí se deben utilizar solo las prendas de vestir, cuadernos o algo que tengan a la mano que simularan piedras, deben ir pisando estos elementos sin salirse de estos, todos deben llegar a la otra orilla y con todas las piedras. Todos deben empezar en el mismo lado del río. Llegar a la otra orilla dependerá de la creatividad de los participantes. Al final gana el grupo que llegue primero.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

AFANADOR, Claudia; Pantoja, Gilma. La red caminera de los Andes.

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

 QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto.				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Mi Qhapaq Ñan		10	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
MAESTRA EN FORMACIÓN: Maria Alejandra Arce Salas Jennifer Katherine Chalacan Arellano		
GRADO: 8-2	PERIODO: cuarto	TIEMPO ESTIMADO: una hora
OBJETIVO: Estimar la apropiación de los temas trabajados en los estudiantes y el interés de valorar y proteger el patrimonio cultural del departamento de Nariño.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ol style="list-style-type: none">1. Resaltar lo más importante de los talleres2. Construir una noticia a partir de las experiencias en los talleres3. Elaborar un producto final de todo el aprendizaje adquirido a partir de los talleres Qhapaq Ñan		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado ocho dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?		
INDICADORES DE LOGRO		

<p>SABER (CONOCER): recuerda la importancia que tiene el Qhapaq Ñan frente a las diferentes manifestaciones culturales a nivel mundial.</p> <p>HACER (VALORAR): relata a partir de una noticia las experiencias adquiridas, encaminadas a la valoración del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.</p> <p>SER (PROTEGER): diseña una propuesta que conlleve a salvaguardar el patrimonio cultural del departamento de Nariño.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Hojas • Colores • Marcadores • Vinilos • Pinceles • Fotografías • lana
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1: “alimentando mi conocimiento” momento 2: “el congreso de inventores” momento 3: “ entretejiendo mis memorias”</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</p> <p>Es importante resaltar que dentro del patrimonio se manejan ciertas competencias semejantes a las del Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al desarrollo del saber ser, saber hacer y saber conocer, estas competencias están enfocadas al desarrollo de conocimientos, actitudes y destrezas.</p> <p>Conocer (saber): identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.</p> <p>Valorar (ser): apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño. Proteger (saber-hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.</p>
METODOLOGÍA

<p>En el primer momento se harán preguntas teniendo en cuenta los anteriores talleres, recordando lo aprendido.</p> <p>El segundo momento denominado el congreso de inventores, los estudiantes deberán simular un congreso de inventores en el que cada pareja tiene que presentar un producto, la presentación debe de ser lo más descriptiva y emplear algún soporte visual como dibujo, se escogerá el mejor invento entre todos, el objeto final, será escoger entre todos los inventos el más original que conlleve a salvaguardar el patrimonio cultural del departamento de Nariño y justifique las funciones de cada pieza, cada persona tendrá 5 minutos para hacer una presentación de su producto, la utilidad, las características del aparato y el funcionamiento.</p> <p>Los demás estudiantes deberán de formular preguntas y pedir las aclaraciones sobre el funcionamiento, finalmente cada estudiante otorga una valoración de 1 a 5 el invento que obtenga más puntaje será el ganador.</p> <p>Esta actividad se realiza con el fin de que los estudiantes puedan imaginar y poner en práctica lo aprendido, es una herramienta de aprendizaje que sirve para el desarrollo del ingenio, la creatividad y la cooperación ya que el trabajo se lo realiza en grupos o binas.</p> <p>Finalmente se desarrollara el tercer momento denominado, “entretejiendo mis memorias”, donde los estudiantes deberán hacerse en un círculo, se le pasara una lana y pondrá una fotografía donde represente lo más importante para cada estudiante, haciendo una reflexión final de lo que el Qhapaq ñan le deja para su vida y como lo protegería.</p>
•
EVALUACIÓN
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Participa activamente en clase</p> <p>La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades.</p> <p>Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos durante los 5 últimos minutos</p>
EVIDENCIAS Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Timana. Rosero. Nathaly. Danitza. Proyecto escuelas Qhapaq Ñan 2012
- Aprender jugando. Propuestas didácticas para educación. Océano. Barcelona. España.
- https://www.google.com.co/search?biw=931&bih=405&tbn=isch&sa=1&q=abas+con+queso+ipiales&oq=abas+con+queso+ipiales&gs_l=psy-ab.3...28642.35851.0.36102.18.17.0.0.0.0.241.2534.0j10j4.14.0....0...1.1.64.psy-ab..4.2.437...0j0i67k1j0i7i30k1.h0D-dfu3Rsg#imgrc=XnucCgrQWeGQQM:

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

CULTURA Y PATRIMONIO

QHAPAQÑAN GENERAL

IMAGEN # 9 fuente: este proyecto



IMAGEN # 10 fuente: este proyecto



QHAPAQ ÑAN GENERAL

MI QHAPAQ ÑAN

IMAGEN # 11 fuente: este proyecto



IMAGEN # 12 fuente: este proyecto

