

**APROPIACIÓN, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN ENTRE  
INSTITUCIONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

**PRESENTADO POR: THANYERI CONSTANZA CHAVES MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
AÑO 2016**

**APROPIACIÓN, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN ENTRE  
INSTITUCIONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

**PRESENTADO POR: THANYERI CONSTANZA CHAVES MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de licenciada en educación  
básica con énfasis en ciencias sociales**

**ASESORA:  
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
AÑO 2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Marzo de 2016.

## **RESUMEN**

Inicialmente, el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan se aplicó en algunas instituciones de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Nariño: Contadero, Gualmatán, Potosí, Tangua, Yacuanquer, Funes y Pasto. Los estudiantes que participaron en los talleres desarrollaron las competencias patrimoniales de Conocer, Valorar y Proteger. A partir de los resultados obtenidos, fue posible plantear iniciativas, que permitieran trabajar conjuntamente con algunas instituciones de la ciudad de San Juan de Pasto; en la difusión del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino, como parte del patrimonio de la región.

## **ABSTRACT**

Initially, the schools Qhapaq Ñan project was implemented in some institutions of the municipalities that make up the Qhapaq Ñan in Nariño : Contadero , Gualmatán , Potosi , Tangua , Yacuanquer , Funes and Pasto. Students who participated in the workshops developed the skills heritage know, cherish and protect . From the results , it was possible to propose initiatives that would allow some institutions to work together with the city of San Juan de Pasto ; in spreading the Qhapaq Nan Road System Andino as part of the heritage of the region .

## CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>pg. 4</b>
<b>1. CONTEXTO.....</b>	<b>pg. 6</b>
1.1 San Juan de Pasto.....	pg. 6
1.2 Instituciones Educativas.....	pg. 9
1.2.1 Colegio San Francisco Javier.....	pg. 10
1.2.2 Colegio preuniversitario San Martín.....	pg. 12
1.2.3 Institución Educativa Municipal María Goretti.....	pg. 13
1.3 Plan de desarrollo educativo municipal de pasto 2012-2015.....	pg. 13
<b>2. REFERENTES CONCEPTUALES.....</b>	<b>pg. 15</b>
2.1 Cultura.....	pg. 15
2.2 Patrimonio.....	pg. 16
2.3 El Qhapaq Ñan como eje articulador en los Andes.....	pg. 18
2.4 Qhapaq Ñan Colombia.....	pg. 22
2.5 Mi Qhapaq Ñan.....	pg. 31
<b>3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL.....</b>	<b>pg. 31</b>
3.1 Herramientas básicas del proyecto de interacción social.....	pg. 32
3.2 Formación docente.....	pg. 36
3.3 Formulación de talleres patrimoniales.....	pg. 36
3.3.1 Planes de clase.....	pg. 36
3.4 Aplicación de los talleres patrimoniales.....	pg. 38
3.5 Evaluación de los talleres patrimoniales.....	pg. 39
3.6 Descripción de actividades.....	pg. 39
3.7 Salidas Pedagógicas.....	pg. 45
3.7.1 Municipio de Tangua (vereda Los Ajos).....	pg. 45
3.7.2 Municipio de Yacuanquer (Vereda San Felipe).....	pg. 47

**4. REFLEXIÓN DEL PROYECTO.....pg.  
49**

**Anexos.....pg. 52**

**Bibliografía.....pg. 82**



## INTRODUCCIÓN

El “Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino” fue declarado como itinerario cultural por la UNESCO en junio de 2014 al ser considerado como un patrimonio vivo, en la medida que mantiene su vigencia física y funcional. Su amplia red caminera tiene aproximadamente 6.000 kilómetros de extensión y se encuentra en seis países de América del Sur: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

A través de la red de caminos, fue posible consolidar este complejo sistema y establecer relaciones, entre los incas y las diferentes culturas que habitaron los Andes en la época prehispánica mediante pilares de reciprocidad, guerra, intercambio comercial, sistema de escritura, religión, el idioma, entre otros.

Ahora bien, es necesario aclarar que los diferentes pueblos originarios trazaron caminos y rutas, que luego los Incas mejoraron e incorporaron a su propio sistema caminero; estos facilitaron en gran medida, la expansión territorial a lo largo de los Andes. Las grandes obras de ingeniería que realizaron dichas culturas pueden apreciarse hoy en día, no solo en los caminos que atraviesa el Qhapaq Ñan en los Andes, sino también en los puentes, casas, y ciudades que lo componen.

Con el fin de proteger y salvaguardar el Qhapaq Ñan, en cada uno de los 6 países que hacen parte del Sistema Vial Andino, se lleva a cabo un plan de gestión a nivel local y regional, por medio de diferentes líneas estratégicas. En el caso de Colombia, el plan de gestión enfatiza la línea estratégica educativa, mediante la implementación de un proyecto pedagógico denominado “Escuelas Qhapaq Ñan”.

El objetivo general de este proyecto, es implementar cuatro talleres de valoración de patrimonio (Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan), para que con ello, la comunidad educativa reafirme su identidad, valore su patrimonio y lo proteja. Los talleres, se desarrollan con base en la educación problémica, siendo la investigación uno de los ejes principales. Para su aplicación, se requiere el uso de estrategias didácticas acordes al contexto de los estudiantes.

De igual manera, por medio del “Diplomado en Gestión para la conservación del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino” se ha logrado que la comunidad participe de una manera activa en los talleres, y propenda por la valoración y salvaguarda del camino ancestral.

Este informe presenta el desarrollo del proyecto de interacción social, mediante el cual se implementó los cuatro talleres de valoración patrimonial sobre el Qhapaq Ñan en tres instituciones de la ciudad de San Juan de Pasto: Colegio San Francisco Javier, Colegio Preuniversitario San Martín e Institución Educativa

Municipal María Goretti. El objetivo fue desarrollar las competencias patrimoniales de Conocer, Valorar y Proteger en los estudiantes.

El informe está estructurado de la siguiente manera: contexto educativo en el que se realizó el proyecto de interacción social, formulación y aplicación de los talleres de valoración de patrimonio, descripción de actividades desarrolladas en los talleres y reflexión sobre el proyecto.

## 1. CONTEXTO

El nombre del departamento de Nariño fue dado en honor al líder político y militar Antonio Nariño. La región en la época precolombina estaba habitada por varias poblaciones entre ellas Los Pastos, Abades y Quillacingas. “Los primeros españoles exploradores de la montaña fueron Juan de Ampudía y Pedro de Añasco, y en la costa colombiana del océano Pacífico fue Pascual de Andagoya en 1522. El territorio nariñense se conoció en la colonia española como audiencia de Quito. En 1831 paso a ser parte del departamento de Cauca, hasta 1904 cuando fue separado del cauca y declarado departamento”<sup>1</sup>.

Basándose en los estudios que ha realizado el Instituto Agustín Codazzi (IGAG)<sup>2</sup>, el departamento de Nariño tiene una superficie de 33.268 km. Se encuentran tres unidades de relieve: la llanura del Pacífico, con altas temperaturas y una vegetación abundante; los Andes, en el que se encuentran el Nudo de los Pastos, del cual se ramifican las cordilleras Occidental, Central y están las elevaciones como los volcanes Cumbal (4.764 m), Azufral (4.070 m) y Galeras (4.276 m) y, la vertiente Amazónica, con bosques húmedos. El territorio tiene pisos térmicos cálido y templado, con una temperatura media de 19° centígrados; en los que se cultiva maíz, caña de azúcar, maní, cabuya y café. En el clima frío la temperatura es de 14° C, se cultiva trigo, cebada, papa, cebolla, oca y quina. En las tierras de páramo las temperaturas son muy bajas, se destacan algunas plantas enanas y el frailejón.

Dentro de su territorio se encuentra: el Parque Nacional Natural de Sanquianga, Complejo Volcánico Doña Juana, los Santuarios de Fauna y Flora Isla la Corota y Galeras.

### 1.1 SAN JUAN DE PASTO

Aunque hay diferentes versiones acerca de la fundación de la ciudad de San Juan de Pasto (debido a que no existe un acta de fundación que aclare el asunto), desde la historia oficial se considera que la más acertada es que “en 1537 Sebastián de Belalcázar, fundó la ciudad en el sitio que hoy es Yacuanquer y que fue llamada inicialmente como Villaviciosa de la concepción. En 1539, el conquistador Lorenzo de Aldana la traslado a su lugar actual y en el año de 1559

---

<sup>1</sup> INSTITUTO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC). Nombres geográficos de Colombia. Departamentos, Ciudades y Capitales. Datos pertinentes del proceso de apropiación y socialización del territorio. Bicentenario de la Independencia de Colombia. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. 2010. ISBN: 9789588323336. Pág. 63

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 64

en Valladolid (España), le fue concedido el escudo de armas y el nombre de ciudad, como San Juan de Pasto”<sup>3</sup>.

Durante la guerra de independencia, la ciudad apoyó al gobierno español, bajo el liderazgo del indígena Agustín Agualongo; principalmente, por motivos económicos. Esto le ocasionó a los pastusos, una fuerte represión por parte de Simón Bolívar y la destrucción de la ciudad, durante la época de independencia. Este hecho además causó el aislamiento social, cultural, político y económico de la ciudad, frente al resto del país.

Actualmente, la ciudad de San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño, se localiza en la región centro oriental de los Andes, cuenta con un área de 1.131 km cuadrados. A partir de la descripción que presenta Instituto Agustín Codazzi (IGAC) el territorio presenta relieves montañosos, ondulados y planos; al occidente se encuentra el volcán Galeras y al suroeste, la Laguna de la Cocha o Lago Guamuez. Entre los accidentes orográficos más destacados están los cerros Campanero, Caballo Rucio, Bordoncillo, Morasurco y Patascoy; estas condiciones de relieve, le confieren una temperatura media anual de 14° C, y una altura de 2.559 metros sobre el nivel del mar<sup>4</sup>.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Pasto<sup>5</sup> el área urbana cuenta con 12 comunas y la zona rural con 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatán, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara. En el año 2014, la población municipal fue de 434.486 habitantes; 360.238 habitantes del área urbana, y 74.248 habitantes en los corregimientos.

En el área urbana las principales actividades económicas son el comercio y los servicios; existen pequeñas industrias o microempresas, de las cuales, cerca del 50% corresponden a la producción artesanal. Las empresas nariñenses de mayor tamaño se localizan en la ciudad de San Juan de Pasto, y corresponden a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles. En la zona rural, predominan las actividades agrícolas y ganaderas.

---

3 Ibíd. pg. 64

4 Ibíd. pg. 64

<sup>5</sup> ALCALDIA DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial 2014-2027. Pg. 4. Consultado en:

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCYQFjABahUKEwjh6fSSupHJAhVEQCYKHXAvc24&url=http%3A%2F%2Fwww.pasto.gov.co%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F315-planeacion-2015%3Fdownload%3D6756%3Acartilla\\_pot\\_2014\\_2027\\_v1&usq=AFQjCNGEwtde5ZQMxgHrb1etutAhyLCmqw&sig2=3YBqlzvo\\_gANUAF9b5QeZA](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCYQFjABahUKEwjh6fSSupHJAhVEQCYKHXAvc24&url=http%3A%2F%2Fwww.pasto.gov.co%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F315-planeacion-2015%3Fdownload%3D6756%3Acartilla_pot_2014_2027_v1&usq=AFQjCNGEwtde5ZQMxgHrb1etutAhyLCmqw&sig2=3YBqlzvo_gANUAF9b5QeZA)

La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra en una posición estratégica por su relación entre los Andes, la cuenca del Pacífico y la Amazonía, es el lugar de referencia y punto de encuentro de regiones, siendo epicentro de la vida social, económica, cultural y política del sur del país. Es una ciudad donde se siente la presencia del pasado, mostrando un contraste arquitectónico sin igual, con edificaciones de la época republicana, y casas modernas. Esta población se caracteriza por sus bellos paisajes, reservas naturales y centros culturales.

El principal atractivo turístico de la ciudad de San Juan de Pasto es el carnaval de Negros y Blancos, que fue declarado Patrimonio Cultural de La Nación en el año 2009. Se celebra cada año, del 2 al 7 de enero. Así el 2 de enero, se da la bienvenida al carnaval; haciendo una ofrenda a la Virgen de las Mercedes y más tarde, se lleva a cabo el encuentro de colonias; el 4 de enero, es la llegada de la familia Castañeda; el 5 es el “día de Negros”; por ello, sus pobladores y visitantes cubren su rostro con cosmético negro.

El 6 de enero “día de Blancos”, las personas utilizan el color Blanco, para pintar su rostro y se presenta el desfile Magno; en el que a través de murgas, comparsas y carrozas se ve reflejada la cultura de la región. Finalmente, el 7 de enero como remate de Carnaval; se celebra el Festival del cuy y la cultura campesina en la ciudad; donde los campesinos sacan a relucir su identidad, con el plato típico de la región, “el cuy”. Cabe agregar, que durante los días de carnaval, se desarrollan diferentes actividades y fiestas, en varios sitios de la ciudad.

Dentro de lo religioso se encuentra: la celebración del “Día de la virgen de las Mercedes” patrona de los pastusos, la “Fiesta de la virgen de Lourdes” en la cocha o Lago Guamuez (ésta se celebra el 11 de febrero mediante, una procesión nocturna de lanchas adornadas, que se dirigen hacia la capilla que se encuentra en la Isla de La Corota) y el Onomástico a San Juan de Pasto, que se desarrolla el 24 de junio, en honor a San Juan Bautista (durante todo el mes se realizan actividades culturales, bajo la organización de la Alcaldía). Es de resaltar, que las instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, apoyan esta celebración mediante diferentes actividades pedagógicas.

Con respecto al arte, el Barniz de Pasto, es una artesanía que se trabaja con resina vegetal, con una técnica, que es exclusiva del Sur de Colombia y es reconocida a nivel nacional e internacional. Actualmente, se desarrolla como una industria familiar y está en proceso de certificación como “Patrimonio artístico de Colombia y de la humanidad”.

Dentro de la ciudad hay algunos sitios de interés cultural como La Plaza de Nariño, la Plaza del Carnaval y La Cultura (construida en el año 2004, como escenario para que sus pobladores y los turistas puedan apreciar mejor el carnaval de Negros y Blancos); el Museo del Oro del Banco de la República (donde se encuentran varias piezas de alfarería y orfebrería de las culturas

ancestrales de la región), El Museo Alfonso Zambrano y El Museo Taminango. También se encuentran algunos templos religiosos como: la Iglesia de San Juan Bautista, Iglesia de La Catedral, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de la Merced, Iglesia de San Felipe, Iglesia de San Agustín, Iglesia de Santiago, entre otras.

A 24 Kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto se encuentra la Laguna de La Cocha. En este lugar, se puede apreciar excelentes paisajes naturales, disfrutar de una gran oferta gastronómica, pasear en lancha, practicar la pesca de Trucha y visitar el Santuario de Fauna y Flora de la Isla La Corota. El Santuario de Flora y Fauna de la Isla La Corota es el área protegida más pequeña del país, está constituido por una isla de forma ovalada y una franja de totora a su alrededor. Este santuario, es parte integral del ecosistema del Humedal de La Laguna de La Cocha, declarado como sitio RAMSAR de importancia internacional en el año 2000. En la actualidad, el Santuario propende por la conservación de la Flora y la Fauna, y es un lugar de peregrinación para los devotos de la Virgen de Lourdes.

Otro sitio turístico, es el Centro Ambiental Chimayoy; que se encuentra a 4 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto; donde se pueden disfrutar de senderos ecológicos y un hermoso paisaje, rico en flora y fauna. Este lugar cuenta además con servicio de restaurante, biblioteca, auditorio, vivero forestal, museo de fauna silvestre y juegos ecológicos infantiles.

## **1.2 INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” se adapta a las necesidades educativas actuales gracias a sus características de flexibilidad, transversalidad e interdisciplinariedad, es aplicable en cualquier contexto educativo: en los diferentes grados e instituciones, rurales o urbanas, públicas o privadas. Su temática está orientada hacia la valoración del Qhapaq Ñan y la riqueza patrimonial de las comunidades en Nariño; por ello, mediante la aplicación de cuatro talleres de valoración de patrimonio, se espera que la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, áreas ambientales, tradición oral, etc., reafirme su identidad, valore y proteja su patrimonio cultural material e inmaterial.

Las escuelas Qhapaq Ñan propenden por la formación de seres competentes que estén en capacidad de saber, saber - hacer y saber- ser. Los talleres se organizan mediante la enseñanza problémica. El docente utiliza estrategias y recursos didácticos; que facilitan la transmisión de conocimientos, y captan la atención de los estudiantes. De manera complementaria, por medio de la realización de actividades en el aula, es posible motivar a los estudiantes frente a los contenidos temáticos sobre Qhapaq Ñan y evaluar sus aprendizajes, mediante el desarrollo de competencias.

Teniendo en cuenta las anteriores características, el presente proyecto de Interacción Social se llevó a cabo en tres instituciones de la ciudad de San Juan de Pasto: Colegio San Francisco Javier, Colegio Universitario San Martín e Institución Educativa Municipal María Goretti. A continuación se hará una descripción cada una de ellas.

### **1.2.1 Colegio San Francisco Javier**

El Colegio San Francisco Javier se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, en el Municipio de Pasto. Es una institución educativa de carácter privado y confesional católico, dirigido por la Compañía de Jesús; que imparte enseñanza formal a hombres y mujeres en los niveles de Educación Pre Escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, en jornada completa y en Calendario B. Su objetivo general, es contribuir con la formación integral nivel individual y social, mediante la cultura y la vida de Fe cristiana.

A continuación se presenta la historia del Colegio San Francisco partiendo de su creación, hasta la actualidad.

El 20 de junio de 1884, después de consagrar la Diócesis al sagrado corazón de Jesús, Monseñor Ignacio Leo Velasco coloca la primera piedra de una gran edificación que serviría en futuro para seminario, pues el que entonces había, funcionaba en la Casa de Ejercicios de los Padres Filipenses. Monseñor Velasco compró una casa espaciosa y apta para este fin y pidió encarecidamente a la compañía de Jesús que se encargara de organizar el colegio. Nombró como rector al Padre Luís Antonio Gamero, S.J. (Hondureño) y las puertas del colegio se abrieron el 1 de octubre de 1885. En 1917 se iniciaron gestiones para que la compañía de Jesús tuviera en San Juan de Pasto su propia casa y colegio. Por eso, la comunidad de Jesuitas pasó de ser seminario a Colegio Javeriano, el 21 de septiembre 1925<sup>6</sup>.

En la década de 1970 se implementa la educación personalizada y se establece la coeducación o formación conjunta de hombres y mujeres. En agosto de 1990, se inicia con los docentes del colegio; el estudio de las “Características de la Compañía de Jesús”, según los lineamientos de la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, ACODESI, para hacer de la “tradicón Ignaciana” una adaptación a los tiempos. En 1994, se estudió la posibilidad de implementar la

---

6 CASTILLO, ADIELA. CERÓN, GLORIA. GUACAS, MARÍA ELENA. Entretejiendo identidad regional. Colegio San Francisco Javier. San Juan de Pasto 2008. Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia ACODESI. Bogotá, 2009. Pg. 33. Consultado en: [http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf\\_libros/Entretejiendo-Identidad-Regional.pdf](http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/Entretejiendo-Identidad-Regional.pdf)

evaluación cualitativa desde los procesos. Con miras a garantizar a los estudiantes una mejor oportunidad para lograr en un mundo competitivo el ingreso a la universidad y se introdujo en el grado once, la profundización de conocimientos de algunas áreas; lo que permitió mejorar los resultados, en las pruebas de estado. En el año de 2005 el colegio inició su proceso de certificación y lo logro en el año 2006 – 2007.

El colegio manifiesta que brinda una Educación Personalizada concibiendo el proceso de aprendizaje como un proceso progresivo, permanente y continuo en el cual interactúan profesores y estudiantes para lograr la formación integral y el pleno desarrollo personal del estudiante:

Los principios filosóficos que sustentan a la Educación Personalizada se basan en la singularidad, por el hecho de que toda persona es un ser único e irrepetible que se expresa en su forma de pensar, sentir y actuar; la creatividad, entendida como la capacidad primordial que tiene la persona de auto construirse para lograr su realización personal. La socialización, por cuanto los alumnos están constantemente abiertos a los demás seres humanos para juntos construir los procesos que les permitan insertarse en la sociedad y transformarla. La libertad y autonomía, que se concibe como la capacidad de la persona para tomar decisiones libres, asumiendo responsablemente sus consecuencias. Y, por último, la trascendencia que se mira como la capacidad de ir más allá de sí mismo para relacionarse con los demás, con el mundo, la sociedad, y finalmente, con Dios, que es quien da el sentido pleno a la vida humana personal<sup>7</sup>.

El enfoque Personalizado, centra el proceso de educativo en el estudiante, a partir de una formación integral que le permita alcanzar sus objetivos. En este sentido, el estudiante debe comprometerse con su proceso de aprendizaje y resolver problemas cotidianos, en base a sus propios conocimientos y habilidades. Por lo tanto, la misión del maestro es brindar al estudiante espacios para su autorrealización y utilizar diferentes recursos, que ayuden al estudiante a ser autónomo.

Actualmente, la institución ofrece todos los grados del nivel Pre Escolar: Pre jardín, Jardín y Transición. La sección de Pre Escolar, Primaria y Grados 6º y 7º está ubicada en la Carrera 35 No. 12A - 30 La Aurora. La Sección de Bachillerato (Claustro Histórico) está ubicada en la Calle 20 N° 24 – 64. Los talleres se realizaron con los grados 4, 5 y 6, por ello solo se hará referencia a la sección de primaria y secundaria.

---

7 Ibíd. Pg. 56



La Sección Primaria del Colegio San Francisco Javier, está conformada por los grados de 1º a 5º. La propuesta educativa en la Primaria se desarrolla a través de proyectos de aula en los grados 1º, 2º y 3º, que posibilitan la participación de los/as estudiantes en procesos de investigación y en el desarrollo de aprendizajes significativos. En los grados 4º y 5º, se desarrolla a través de la experiencia de unidades didácticas y con el marco pedagógico de la Educación Personalizada buscando el desarrollo integral de los estudiantes.

La sección Bachillerato del colegio está conformada por los grados 6, 7, 8 y 9 que corresponden a la Básica Secundaria; como también los grados decimos y undécimos que forman la Media Vocacional. Cada grado está conformado por tres secciones A - B - C en las cuales se tiene en cuenta el número de estudiantes tanto hombres como mujeres para dar respuesta a uno de los programas bandera que tiene el colegio, la coeducación. Esta sección cuenta con los siguientes servicios: Biblioteca, salas de informática, laboratorios (de física, química y biología), medios de comunicación, relaciones públicas (es una dependencia que mantiene contacto con las empresas de la ciudad las cuales apoyan las distintas actividades del colegio), salidas pedagógicas, Proyecto Democracia y Convivencia, el Servicio de Asesoría Escolar (SAE), Micro-olimpiadas matemáticas, banda musical, proyectos de grado, curso Pre ICFES, publicaciones en el boletín informativo Javeriano, CONACED: (un servicio en el cual se organizan diferentes actividades de liderazgo), escuelas deportivas, emprendimiento.

### **1.2.2 Colegio preuniversitario San Martín**

Es una institución Educativa privada que pertenece a la zona urbana de la ciudad de San Juan de Pasto, está ubicada en la calle 14 N° 25-87 Barrio Centro. El colegio calendario A, ofrece a los estudiantes educación Media en los grado 10 y 11 en jornada de la mañana. Los estudiantes reciben clases de Especialidades Académicas basadas en un modelo educativo Tradicional. El promedio de estudiantes por curso está entre 5 y 10. La educación que se brinda a los estudiantes, permite enfocarlos hacia la carrera que deben elegir; teniendo en cuenta sus habilidades y afinidad, hacia determinadas áreas.

La institución toma su nombre de San Martín de Porres, cuya vida dedicó al servicio de sus semejantes. Considera al ser humano como ente libre, responsable de sus propios actos, capaz de asociarse y actuar democráticamente, integrante de una comunidad con características culturales y valores éticos y morales que le confieren una identidad.

El colegio plantea que contribuye con el desarrollo del país, mediante el bienestar de la comunidad en todos los aspectos de la vida humana. A través de su formación, propende por la enseñanza basada en valores y principios éticos. El

colegio preuniversitario San Martín, asume que el aprendizaje es la meta y la enseñanza un proceso de comunicación de la cultura. En cuanto al papel del docente en la educación, para mejorar su labor pedagógica, debe realizar constantemente un proceso de autoevaluación que le permita establecer fortalezas y debilidades en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2 3 Institución Educativa Municipal María Goretti**

La I.E.M María Goretti es una institución pública femenina, ubicada en la Carrera 19 15 A-53 Av. Las Américas, ofrece educación de los grados preescolar a once jornada diurna. Educa a niñas y jovencitas de los diferentes sectores de la ciudad de San Juan de Pasto, en la actualidad 3.970 niñas hacen parte de la institución. Desde el año 2010 la institución ha sido certificada por el ICONTEC, como una institución de alta calidad en gestión directiva, académica, administrativa y comunitaria.

La misión de la institución es Formar a la niñez y juventud femenina de los sectores populares, bajo la Filosofía Personalizante y Humanizadora, que permita construir una sociedad más humana y justa. La institución se fundamenta en la promoción integral de la persona, basando la educación en el catolicismo y los principios franciscanos capuchinos. Es una de sus políticas desde su filosofía Personalizante y Humanizadora, la inclusión. La institución considera que el crecimiento del ser humano se alcanza por medio de la aplicación de la pedagogía del amor, de la fraternidad y del servicio.

En la institución se promueven espacios deportivos, culturales y artísticos que fomentan el bienestar de la comunidad estudiantil. Por ejemplo, el colectivo coreográfico proyección Goretti que está conformado por docentes y estudiantes goretianos; realiza un trabajo pedagógico y cultural, que contribuye con el desarrollo del Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de San Juan de Pasto. Así mismo, el grupo de danzas Achalay agrupa a la comunidad educativa para que a través de los ritmos colombianos se da a conocer la geografía nacional y su diversidad cultural.

### **1.3 PLAN DE DESARROLLO EDUCATIVO MUNICIPAL DE PASTO 2012-2015**

El Plan está formulado de acuerdo a los parámetros establecidos en la Ley General de Educación 115 de 1994 y la Ley 715 de 2001; además está articulado con el Plan Decenal de Educación 2006- 2016; con el Plan Sectorial de Educación 2010 -2014, “Educación de Calidad, el camino para la prosperidad”, del Ministerio

de Educación Nacional y por supuesto, con el Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015 “Pasto, transformación productiva”.

El Plan de Desarrollo Educativo del Municipio de Pasto asume la educación como el eje esencial de la equidad, la competitividad y la construcción de la paz para alcanzar el desarrollo de la población, se implementa a partir de cuatro ejes de política fundamentales: Calidad Educativa; Pertinencia en la Educación, Acceso y Permanencia, y Fortalecimiento de la Gestión Institucional.

Frente al diagnóstico de Calidad Educativa El Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto plantea que en el año 2009 se aplicó las pruebas SABER a los estudiantes en los grados quinto y noveno en el nivel de básica, en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales, con base en las áreas básicas de conocimiento como matemáticas, lenguaje y ciencias naturales.

A partir de los resultados obtenidos, en el Plan de Desarrollo Educativo Municipal<sup>8</sup> determina que existe una brecha reveladora entre los establecimientos educativos oficiales y no oficiales que es cada vez mayor, siendo los establecimientos educativos oficiales, los que tienden a empeorar. Además, existe una gran diferencia en los resultados obtenidos entre los establecimientos educativos del sector rural con respecto a los del sector urbano. De igual manera, los resultados de las pruebas SABER 11° indican que durante los últimos años, a pesar de los esfuerzos realizados por la administración municipal, no se ha presentado una evolución significativa.

A través del Plan de Desarrollo Educativo del Municipio, se plantea que los problemas más relevantes en el sector educativo de la ciudad de Pasto son:

- Baja calidad educativa
- Bajo reconocimiento de la evaluación como estrategia para mejorar la calidad
- El carácter generalista y academicista de la educación media
- Procesos débiles de convivencia
- Carencia de un modelo de etnoeducación que permita afianzar la identidad cultural
- Limitada pertinencia en el sistema educativo
- Escaso dominio de una lengua extranjera
- Pobre utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Escasa articulación de la Educación Media con la Educación Superior y el Trabajo.
- Efectos negativos de la Expansión del Sistema Educativo

---

8 ALCALDÍA DE PASTO. CAMBIO CULTURAL, TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA. Plan de Desarrollo Educativo Municipal. Educación con Calidad y Equidad para la Transformación Social. 2012- 2015. P.P. 37. Consultado en: [http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan\\_de\\_desarrollo\\_educacion\\_2012.pdf](http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_desarrollo_educacion_2012.pdf)

- Falta de Articulación con Programas de Primera Infancia
- Precaria Integración de los Grupos Vulnerables
- Carencia de apoyos para Fortalecer los Modelos Educativos Flexibles
- Falta de apoyo a Proyectos y Estrategias de Permanencia.

A partir de lo anterior, dentro del Plan de Desarrollo Educativo Municipal<sup>9</sup> se formularon y actualmente se están aplicando, cuatro programas (Calidad Educativa, Pertinencia en la Educación, Acceso y Permanencia y el programa Eficiencia de la Gestión de la Secretaría de Educación); a través de los cuales, se espera mejorar el sistema educativo en la ciudad de San Juan de Pasto y disminuir la brecha educativa existente de los colegios públicos y los privados.

## **2. REFERENTES CONCEPTUALES**

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, está enfocado hacia la valoración y protección del Sistema Vial Andino; se implementó mediante cuatro talleres (Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan) con el propósito de que los estudiantes desarrollen las competencias patrimoniales de Conocer, Valorar y Proteger.

### **2.1 CULTURA**

Es el conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de una comunidad y se heredan a través de la interacción. La cultura es dinámica y puede cambiar dependiendo de las demandas sociales. Sin embargo, la comunidad puede darle continuidad, mientras decida mantener algunos de sus elementos.

Un ejemplo de lo anterior, es la preparación de la juanesca (o sopa que contiene como alimentos base calabaza, choclo, frijol, ulluco, maní, papa y algunas veces, es acompañado de queso) en Nariño, que se realiza en la época de Semana Santa. Su receta y su forma de preparación se ha transmitido entre las familias de generación en generación, por esto sigue vigente hasta nuestros días.

La cultura se puede desarrollar en un ámbito privado o público. En el *ámbito privado* es el espacio en el que se realizan acciones de carácter particular y personal. Muestra de ello, puede ser la habitación de una persona: la forma en que está organizada, los elementos que la conforman, y sobre todo las acciones

---

<sup>9</sup> Ibid. P. p, 68

que la persona realiza dentro de ella (a qué hora se levanta, si la utiliza para estudiar, si mira televisión o escucha música, etc.).

El *ámbito público* es el espacio en el cual se llevan a cabo todo tipo de acciones, la única restricción viene dada por la libertad del otro. Por ejemplo, en la puerta de un restaurante se encuentra un letrero que dice ¡No ingrese con animales!, esta es una norma sociales y tiene sanciones sociales, que se mantiene socialmente.

La cultura se desarrolla en un espacio urbano y un espacio rural. El espacio urbano puede ser una ciudad, sus calles, plazas y parques. En la ciudad de San Juan de Pasto por ejemplo, se lleva a cabo El carnaval de Negros y Blancos, su desfile recorre las principales calles de la ciudad y culmina en la Plaza de Nariño. El *espacio rural*, corresponde al sitio donde se desarrollan las actividades del campo y está constituido por los espacios agrícolas, de pastoreo, forestal y demás.

Se denomina manifestaciones culturales a los productos de la cultura, que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros. Un ejemplo de ello es la música típica nariñense, porque cada vez que se escucha sea durante carnavales o en diferentes épocas del año en los bares de la ciudad de San Juan de Pasto, la mayoría de las personas la bailan y algunas veces la cantan, expresando de esta manera su cultura.

## **2.2 PATRIMONIO**

Es la herencia de bienes materiales (son los que se pueden ver y tocar: como un templo religioso) e inmateriales (aunque no se los puede ver y tocar, existen en la mente y el corazón de las personas: por ejemplo la fe) que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. El patrimonio conjuga elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia. Aunque hay diferentes tipos de patrimonio, en el proyecto de Interacción Social, se trabajó con dos de ellos: el patrimonio cultural y natural.

El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura, por ello no solo se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que además comprende las tradiciones o expresiones vivas que se han heredado de nuestros antepasados.

Basándose en lo anterior, el patrimonio cultural puede ser de dos tipos: material e inmaterial. El *Patrimonio Cultural Material* es la materialización de la cultura, de las ideas; lo que podemos ver y tocar. Este tipo de patrimonio puede ser mueble (lo que se puede mover, por ejemplo: piezas arqueológicas, obras de arte, libros, etc.)

o inmueble (lo que no se puede mover, como: iglesias, plazas, parques, bibliotecas, caminos del Qhapaq Ñan).

La siguiente gráfica está relacionada con los caminos que constituyen el Sistema Vial Andino y representa un ejemplo de patrimonio material (Imagen N°1):



**Imagen N° 1: los caminos del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino, patrimonio cultural material e inmaterial de la humanidad<sup>10</sup>.**

El *Patrimonio Cultural Inmaterial*, aunque no se puede ver ni tocar se sabe que existe. Este patrimonio está conformado por las prácticas, representaciones, expresiones, los conocimientos y las técnicas que dan a las comunidades, los grupos e individuos, sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Como ejemplos se pueden mencionar las técnicas de cultivo, la forma propia de cocinar, la danza, la música, entre otras.

El *Patrimonio Natural* es el conjunto de seres vivos y objetos que conforman el entorno natural. Se denomina así, porque es un lugar especial y único, en el que se presentan especies endémicas que no hay en otro hábitat. La importancia que representa este patrimonio dentro de un territorio, requiere protección y salvaguarda por parte de los habitantes que lo poseen.

Nariño cuenta con un gran patrimonio natural, integrado por las lagunas de Telpis, Mejía y Coba Negra. Al recorrer la vía circunvalar al Galeras, también se pueden apreciar paisajes y varias especies de flora, propias de la zona. Este patrimonio, además incluye dos Santuarios de Flora y Fauna: El santuario de Fauna y Flora Isla de La Corota y el Santuario de Fauna y Flora Galeras.

---

<sup>10</sup> Imagen N° 1. Tomada de: Fuente: <http://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/fotos/Junio/collage-reunion-peru.png>

El patrimonio cultural y natural es un punto de articulación entre varias comunidades. La noción de patrimonio cultural y natural propicia la reflexión sobre el entorno en que se vive y la memoria social, que favorece la vida en comunidad. Es una construcción local con proyección regional, nacional e internacional.

### 2.3 EL QHAPAQ ÑAN COMO EJE ARTICULADOR EN LOS ANDES

La amplia red de caminos que utilizaron los incas para su expansión a lo largo de los Andes, inicialmente se denominó como Qhapaq Ñan. Es una palabra quechua utilizada por la mayoría de las comunidades organizadas bajo el Tawantinsuyo, que se divide en dos partes: “Qhapaq” que significa *Señor* y “Ñan” que significa *Camino*, o “Camino del Señor”; nombre que durante los avances del proceso, se cambió a “Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino”<sup>11</sup>.

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, es una compleja red de caminos, trazados con diversos fines a lo largo de la cordillera de los Andes; comprende cerca de 40.000 km, desde el sur de Colombia; hasta la zona centro sur de Chile pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. A través de la red caminera, fue posible consolidar el Tawantinsuyo, vinculando los territorios y las poblaciones de estos seis países, como se muestra en la siguiente gráfica (Ver imagen N°2):



11 Apuntes sobre Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino. Capacitación Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan a cargo del docente David Fuentes.



## Imagen N° 2. Países que conforman el Qhapaq Ñan<sup>12</sup>

En la época prehispánica, las comunidades que se establecían en un territorio, debían explorarlo para conocer sus potencialidades y aprovechar mejor sus recursos; en algunos casos estas exploraciones terminaban en un encuentro con otra comunidad. Con el tiempo, surgió la necesidad de intercambiar conocimientos sobre el manejo de su territorio, organización social, productos ausentes en sus propios espacios y hasta aspectos que caracterizaban sus formas de vida, esto los llevó a construir caminos sobre las rutas que utilizaban frecuentemente.

Dichos caminos, fueron articulados en la zona central por diferentes culturas denominadas “*Culturas Preincas o Prehispánicas*” del Antiguo Perú, las cuales se establecieron a lo largo de la costa peruana y en las tierras altas andinas. Algunas de estas culturas son: Chavín, Paracas, Nasca, Tiahuanaco, Wari o Huari y la Cultura Chimú

Las Culturas Preincas, se destacaron por su capacidad de adaptación y un excelente manejo de los recursos naturales. Esto se puede evidenciar en su arquitectura, metalurgia, alfarería, textiles, formas de cultivo y en el trabajo con fibras vegetales, animales y minerales; donde plasmaron su visión del mundo, sus conocimientos, creencias e incluso, la forma en que estaban organizados social, cultural y políticamente

Para comprender mejor lo dicho, observe a continuación un mapa en el que se representa la distribución de las diferentes culturas preincas y algunas muestras de su legado cultural y arquitectónico (Ver Imagen N° 3).



12 Imagen N° 2. Tomada

de:[http://2.bp.blogspot.com/\\_w5kY\\_2j7SUA/TNm7TVM16BI/AAAAAAAAAEs/P7O4nzpiehk/s1600/capac%2B%25C3%2591a m.png](http://2.bp.blogspot.com/_w5kY_2j7SUA/TNm7TVM16BI/AAAAAAAAAEs/P7O4nzpiehk/s1600/capac%2B%25C3%2591a m.png)



### Imagen N°3 Culturas Preincas a lo largo de Tawantinsuyo13

En sus comienzos, el Cusco fue un pequeño asentamiento tribal hasta el año de 1438 cuando Pachacutéc, considerado como el primer emperador de los Incas dio una reorganización al territorio, convirtiendo el Cuzco en el centro de un Imperio rico y poderoso, conocido como “El ombligo del Mundo”. Él llamaba a su Imperio “*Tawantinsuyo*” que significa el reino de las cuatro regiones. Precisamente, porque en cuatro se dividió el imperio así: Chinchasuyo (al Norte), Contisuyo (Occidente), Antisuyo (Oriente) y Collasuyo (Sur). A continuación se presenta una gráfica, en la que se puede apreciar ésta división (Ver imagen N°4):



**IMAGEN N° 4. División del Tawantinsuyo<sup>14</sup>**

Para ampliar el territorio, los incas utilizaron los caminos que habían sido construidos previamente por las culturas preincas. Sin embargo, las condiciones topográficas de los Andes eran difíciles, por lo que fue necesario adecuarlos y

---

13 Imagen N°3. Tomada de: <http://personalsocialmissverioskitah.blogspot.com.co/2013/08/sesion-n2-de-personal-social-cuarto.html>

14 Imagen N°4. Tomada de: Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/incas-diapositivas2392/95/incas-diapositivas-4-728.jpg?cb=1190111108>.

construir nuevos para vincular a los territorios conquistados. Cuando las condiciones lo exigieron, se construyeron puentes colgantes para evitar los grandes precipicios, túneles y puentes para evitar montañas y pantanos.

Los principales aspectos que utilizaron los incas, para ampliar y desarrollar su imperio fueron: La extensión del imperio, la organización social y económica a través de los Ayllu, el desarrollo de grandes obras de ingeniería como construcción de vías, estanques para agua y sistemas de riego, la elaboración de un sistema de leyes que regularan las relaciones civiles y militares, un sistema matemático denominado quipus, la consolidación del quechua como lengua del imperio, estableció como dios oficial al sol e implemento los tambos como lugar de hospedaje para los chasquis, para almacenar alimentos y armas de guerra. Con ayuda de los tambos se podían hacer relevos, lo que contribuyó a que los envíos de mensajes imperiales lograrán una velocidad de 225 km por día.

El Imperio Inca termino su periodo de apogeo y expansión con el último Inca Huayna Cápac, quien llevó el territorio hasta el suelo Ecuatoriano y Colombiano. En el momento de su muerte dividió el Imperio entre sus dos hijos, con lo cual trasgredió la tradición de unidad. Atahualpa de origen quiteño se quedó con los territorios de chinchasuyo y Huáscar con el tradicional reino del Cuzco y sus alrededores, de esta división surgió una guerra civil que acabo con el gran imperio inca; esto facilitó el proceso de expansión de los colonizadores españoles, en 1532.

En definitiva, la Civilización Inca duro 350 años y el imperio menos de la mitad de ese tiempo, pero Pachacutéc Inca marcó huellas en la historia andina, porque a través de una red de caminos, organizó uno de los estados más sofisticados y dinámicos que ha visto el mundo.

En la actualidad, las obras arquitectónicas que dejó el Imperio Inca y las poblaciones prehispánicas, se pueden apreciar en los seis países que conforman el Sistema Vial Andino (Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia); a través de ciudades, puentes, caminos, entre otros. Además, como resultado de las relaciones que se entretajeron entre los incas y dichas poblaciones, se conserva como legado cultural a lo largo de los andes, tradiciones como: la música, los juegos, las fiesta, el arte, el idioma (que actualmente, es hablado por más de 12.000.000 de habitantes de las montañas), la tradición oral (que se expresa a través de leyendas y mitos), las formas de vestir, cultivar, de ver el entorno, la cosmología, entre otras que hoy caracterizan e identifican, a los habitantes del Qhapaq Ñan (Ver imagen N°5).





Imagen N° 6 Qhapaq Ñan en Colombia<sup>16</sup>

El cronista de los Andes Pedro Cieza de León, fue el primer visitante que observó la composición poblacional nativa del Qhapaq Ñan en Nariño. En sus escritos reportó que había tres grupos diferentes: Los Pastos, Quillacingas y Abades. Cieza recogió los nombres de las poblaciones indígenas, describió sus rasgos más destacados y definió brevemente algunas de las características de su economía.

A partir de sus observaciones, el cronista establece que hacia el año de 1558, el distrito de Pasto tenía la más alta población indígena de toda la provincia de Popayán, a pesar de la disminución considerable de habitantes. Este descenso se debió a la política española de traslado y repoblamiento, la fuga de los indios y las altas tasas de mortalidad. A continuación se describe los aspectos más sobresalientes de las tres poblaciones indígenas, anteriormente mencionadas:

## Los Pastos

Los Pastos, habitaron la zona más al sur de las tierras altas de Nariño, atravesando el límite internacional y llegando hasta la provincia ecuatoriana del Carchi. Al norte de Rumichaca los pastos ocuparon un altiplano de forma cuadrada, dividido en la mitad por el sistema fluvial de Carchi- Guaitara que corre hacia el norte, a lo largo de su lado oriental

<sup>16</sup> Imagen N° 6. Tomada de: <http://www.forosperu.net/temas/unesco-el-capac-nan-patrimonio-cultural-de-la-humanidad.627218/pagina-43>

montañoso existieron al menos siete asentamientos desde Yaramal en sur hasta Funes en el norte. La parte occidental de este cuadrángulo correspondía a la meseta de Túquerres, Ipiales, la parte más densamente poblada y el escenario más importante de los asentamientos de los pastos. Esta zona se extendía desde el río Carchi en el Sur hasta las poblaciones de Yascual y Ancuya en el norte abarcando al menos 17 pueblos o posiblemente más. Los límites orientales y occidentales de los pastos eran las cimas de la cordillera a ambos lados. Sin embargo, también existían dos extensiones de este grupo más allá de la cordillera hacia el lado del pacífico. Uno estaba localizado en la hoya alta de los ríos Mayasquer y Salado. En las faldas occidentales de los volcanes Chiles y Cumbal y el otro en el nacimiento de río Guabo, al occidente de los picos Gualcalá y Azufra<sup>17</sup>.

La mayor parte del territorio de los pastos se encontraba en tierra fría pero la configuración quebrada de la región, les brindaba acceso a muchas zonas climáticas y ecológicas donde cultivaban la papa y la quínoa como sus productos principales algo de maíz y algunos productos de menos importancia que incluían tubérculos andinos y frutas tropicales.

Basándose en Calero, Luis Fernando<sup>18</sup> Los Pastos fueron conocidos porque periódicamente tenían sus mercados donde cambiaban productos entre ellos mismos y también con sus vecinos. Ellos producían y negociaban principalmente textiles, tejidos de algodón, productos agrícolas y objetos de cerámica. A cambio de esto obtenían algodón, cabuya, oro y chaquira. Aunque los pastos no eran mineros, ni tenían minas dentro de su territorio, algunos de ellos aprendieron técnicas para trabajar en las minas de Yascual en el territorio de los Abades y al parecer usaron oro para comprar algodón.

Existieron dos tipos de asentamientos indígenas. Algunos pastos vivían en poblaciones de casas agrupadas, construidas de tierra y en forma circular. Sin embargo la forma de asentamiento más común era de casas dispersas en el campo, generalmente cerca de los ríos y en los suelos más fértiles. Los pastos se organizaron en cacicazgos algunos de los cuales formaron federaciones. Estas federaciones consistían eran un agrupamiento de varias poblaciones bajo un mismo jefe (cacique principal) quien tenía autoridad sobre los otros caciques locales. No se sabe cuántas federaciones existieron ni tampoco cual fue su relación entre sí, pero hay evidencia de que las fuertes relaciones de comunidad se mantuvieron vivas con base en intercambios matrimoniales entre las familias más importantes de estos cacicazgos.

---

17 CALERO, Luis Fernando. Pastos, Quillacingas y Abades 1535-1700. Biblioteca banco popular. Colección textos universitarios. Textos R & R Gráficos Ltda. ISBN: 958-9003-60-5. Bogotá, 1991. P.p. 41

18 Pedro Cieza de León. Crónica de Perú, 1971. Prologo por Sergio Elías Ortiz. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica XXIV. Ediciones de la Revista Ximenez de Quesada. P.p. 139.

Es de mencionar, que aunque los indígenas Pastos eran de ánimo calmado, se preparaban para sus batallas. Para su defensa, utilizaban armas certeras como: las Masas Estrelladas, las boleadoras, las estólicas, y diversos proyectiles.

En relación con su vestido Cieza menciona que ellos se ponían prendas hechas de corteza de árbol, yerbas y algodón: “las mujeres vestidas con una manta angosta a manera de costal con que se cubren de los pechos hasta las rodillas y otra manta pequeña encima que viene a caer sobre la larga, son hechas de hiervas y de cortezas de árboles y algunas de algodón. Los indios se cubren con una manta así mismo larga, que tendrá tres o cuatro varas con la cual se dan una vuelta por la cintura y otra por la garganta y hechan el ramal que sobra por encima de la cabeza y en las partes deshonestas traen maures pequeños”<sup>19</sup>.

## **Los Abades**

Siguiendo a Calero, Luis Fernando<sup>20</sup>, Los Abades habitaban la parte oriental y rica en oro de la cordillera occidental un territorio que incluía la hoya del río Pacual y el lado occidental del bajo Guátara desde el pueblo de Ancuyá en el sur hasta la confluencia de los ríos Guátara y Patía en el norte. Sus asentamientos incluían de norte a sur: Panga, Sacampus, Tabiles, Aminda, Chuguldí y Pacual. La población del Peñol parece haber sido establecida más tarde como lugar de asentamiento de varios vecinos Abad. Ancuya inicialmente, fue considerada como una población de los Pastos, más tarde fue habitada tanto por los pastos como por los Abades, posiblemente porque los encomenderos habían trasladado a algunos de los mineros Abades a los depósitos de oro entre Ancuya y Yascual.

Calero citando a Cieza de León<sup>21</sup>, mencionó que los Abades tenían “caciques y algunos pueblos”, comentario que sugería la existencia de alguna forma de vida comunitaria, la organización social bajo un jefe y algún grado de estratificación. Los Abades habitaron un medio de tierra templada y caliente, vivían en asentamientos dispersos y basaron su economía principalmente en la minería, con una tradición mínima de agricultura. Ellos tuvieron poco comercio con sus vecinos y no pagaron tributos a sus jefes.

La distancia y el terreno quebrado separaban los Abades de los otros dos grupos de tierras altas. Su aislamiento se incrementaba aún más por su carácter cultural peculiar que giraba alrededor del cultivo del maíz, la caza y un comercio aparentemente limitado. Sin embargo, Los Abades vivían en paz con sus vecinos hasta el tiempo en que los españoles entraron y levantarán campos mineros en su

---

<sup>19</sup> CALERO, Luis Fernando. Pastos, Quillacingas y Abades 1535-1700. Biblioteca banco popular. Colección textos universitarios. Textos R & R Gráficos Ltda. ISBN: 958-9003-60-5. Bogotá, 1991. P.p 45.

<sup>20</sup> Ibid. P. p 46.

<sup>21</sup> CALERO. 1991. P.p. 46. Citando a Cieza de León, 1984. P.p 110.

territorio. En este momento los Abades se convirtieron en blanco de Ataque de los Sindaguas que iban dirigidos contra los españoles y quienes cooperan con ellos. En consecuencia, muchos de los Abades fueron asesinados y capturados.

## Los Quillacingas

Las poblaciones Quillacingas estaban ubicados en los fértiles valles interandinos y las laderas al norte de la mesa de Guapuscal y al este del Guáitara medio y bajo. Ellos evitaron las alturas extremas y se sentaron en áreas de tierra templada y de ricos suelos volcánicos donde cultivaron el maíz como base para su sustento. Su territorio se extendió a través de las hoyas de los ríos Guapuscal, Bobo, Pasto, Juanambú y Mayo y hacia el distrito de Almaguer en el norte. Los españoles señalaron el río mayo como el límite convencional administrativo que dividía a los Quillacingas en dos grupos: los que quedaban bajo la jurisdicción de la ciudad de Pasto y aquellos que quedaban bajo Almaguer. Esta área constituía una misma región cultural en el tiempo de la llegada de los españoles donde los cacicazgos, en diversos grados de organización compartían una tradición común<sup>22</sup>.

“La mayoría de los Quillacingas se organizaron en cacicazgos divididos por líneas de familia. No existieron asociaciones federativas y en algunos casos no tenían jefes. Los Quillacingas de los siglos XVI y XVII no poseyeron una estructura fuerte de gobierno familiar: parece que no se realizan uniones entre las familias de la elite”<sup>23</sup>. Los caciques fueron jefes locales que velaron por los derechos de su comunidad, especialmente en relación con la tierra.

Los Quillacingas se juntaban para celebraciones especiales como el caso del entierro de un jefe. En estas ocasiones, diferentes grupos se reunían por varios días en unas ceremonias que culminaban con el entierro de un cacique, a quien se le daba sepultura con algunas mujeres y sirvientes vivos.

Los Quillacingas vivieron en asentamientos dispersos. Sus lugares de habitación fueron descritos como bohíos, los cuales posiblemente fueron construidos de barro y paja. Se asentaron en cualquier lugar donde pudieron encontrar tierra fértil para el cultivo, en las faldas de las montañas o en lugares más planos, agrupándose de acuerdo a los clanes de familia.

Existió una variación importante en cuanto a vestido, habilidades de labor y prácticas de agricultura. La manera de vestirse se adaptaba a las exigencias de clima y temperatura. Es decir, que mientras que los Quillacingas que vivían a un nivel alto se ponían un vestido protector (esto indica que probablemente

---

<sup>22</sup> CALERO, 1991. P.p. 48

<sup>23</sup> Ibíd. P. p 50

desarrollaron habilidades para tejer), aquellos que habitaban regiones más cálidas no se cubrían. Los Quillacingas de tierra templada no se ponían vestido sino simplemente taparrabos.

“No hay una documentación comprobada sobre la existencia de mercados en sitios Quillacingas. La única excepción posible podría ser el mercado de Luga-pamba en la población de Pasto, que puede datar de antes de la conquista. El oro en polvo y la chaquira se utilizaba como moneda cuando los españoles llegaron. Ambos objetos han sido encontrados en entierros precolombinos y aparentemente fueron usados ampliamente en los mercados de los pastos en 1570”<sup>24</sup>.

En la parte social, los Quillacingas fueron vistos por Cieza como algo agresivos y beligerantes. Hay evidencia de levantamientos Quillacingas que fueron reportados por el cabildo de Quito y que retardaron la conquista y colonización de Nariño. Esta resistencia podría explicar porque los españoles no fundaron desde un principio la actual ciudad de San Juan de Pasto en el Valle de Atríz, en su primer intento de colonización<sup>25</sup>

Es importante mencionar, que Los Pastos y Quillacingas además de producir alimentos para el autoabastecimiento e intercambio, complementaban su dieta alimenticia con la pesca y caza de venados, conejos, perdices, palomas, tórtolas, faisanes y pavas. Cultivaron plantas medicinales para curar enfermedades y realizar ceremonias sagradas, que estaban a cargo del chamán.

Añádase a lo anterior, que el desarrollo agrícola trajo consigo la aparición de especialistas, al menos en tres oficios básicos: lítica, alfarería y orfebrería. El trabajo en piedra tuvo gran importancia, como evidencia de ello, se ha encontrado, una amplia difusión en todo el territorio del arte rupestre y de la fabricación de monolitos, petroglifos y pictografías, que además demuestran un alto grado de espiritualidad.

Los indígenas Pastos y Quillacingas, fabricaron cerámica utilitaria para las necesidades diarias y para sus rituales. Los Pastos se destacaron por la decoración con pintura positiva rojo sobre crema, y por los adornos con figuras geométricas, antropomorfas y zoomorfas.

La orfebrería de ambas culturas era similar. Para su realización utilizaban las técnicas de cera derretida, repujado y martillado. Las representaciones más comunes son los colgantes de orejera, narigueras, brazaletes y alambres, a los cuales, se les daba diferentes formas.

---

24 *Ibíd.* P.p 53

25 *Ibíd.* P.p 53



La industria textil estaba bastante adelantada; por tal motivo, los Pastos y Quillacingas, se vestían con lujosas mantas de algodón; a algunas de ellas, les adicionaban colgantes de oro. Estas poblaciones, cultivaron en abundancia cabuya, con la cual, posiblemente desarrollaron tejidos que pudieron tener varios usos como la confección de prendas de vestir.

Los Pastos y Quillacingas, además tenían una estructurada cosmovisión. Ellos creían en la trascendencia, por eso, las tumbas en las cuales enterraban a sus muertos, variaban en profundidad estructura y riqueza del ajuar según la categoría del difunto. El sol y la luna debieron jugar un papel importante en su cosmología, y algunos animales considerados sagrados como: el mono, el venado, la rana y la lagartija, cuyas figuras eran representadas con frecuencia en el arte rupestre, la orfebrería y la alfarería.

Con respecto al Qhapaq Ñan, los indígenas Pastos y Quillacingas construyeron diferentes caminos, a lo largo del territorio, los cuales debido al proceso de expansión, fueron mejorados por los Incas. Teniendo en cuenta las investigaciones de la antropóloga Claudia Afanador, estos caminos durante la época de la Colonia fueron administrados por los españoles, quienes a su vez construyeron nuevos, para unir los principales centros administrativos del virreinato del Perú. Durante ese periodo; el Qhapaq Ñan en el área septentrional de los Andes se denominaba “Camino Real”; y fue articulado a otros caminos, para unir la capital de la Real Audiencia de Quito con la de la Nueva Granada.

En la época de independencia, el Qhapaq Ñan permitió el desplazamiento de los ejércitos. En el Siglo XIX, se efectuaron varias expediciones científicas. La primera de ellas, estuvo a cargo de Alexander Von Humboldt; luego llegaron los franceses, quienes dejaron como memoria; ilustraciones donde se muestra el uso de los caminos de los Andes nariñenses. Entre 1850 y 1859, se realizó la comisión corográfica. En la descripción del sur se incluyen los caminos del Qhapaq Ñan en Colombia, y la zona de frontera con el Ecuador. Durante la República, los caminos del Qhapaq Ñan articularon las nuevas naciones. Hasta la construcción de las carreteras con la llegada de los automóviles en el siglo XX.

### **El Qhapaq Ñan en Nariño en la actualidad**

Actualmente, el departamento de Nariño y la ciudad de San Juan de Pasto presentan gran diversidad cultural, debido al mestizaje entre las diferentes poblaciones prehispánicas que habitaron el altiplano y la costa pacífica nariñense, los españoles que llegaron a colonizar el territorio y la población africana, esclavizada para trabajar en algunas minas. A ellos se suma la civilización Inca y la población que desplazó al expandir el dominio territorial. Estas comunidades,

dejaron un legado histórico que hoy por hoy, no solo se materializa en el paisaje físico de la región; sino también en la cultura de los nariñenses.

Partiendo de lo anterior, al recorrer el Qhapaq Ñan en Nariño se puede evidenciar, que parte del trazado original del camino y del paisaje físico de la región, ha sido afectado por diferentes factores: la infraestructura vial con la construcción de puentes, la vía interregional y la panamericana; las viviendas contemporáneas y la ocupación de suelo con actividades agrícolas y ganaderas. Todo esto, ha ocasionado una modificación en el paisaje, pero aún se conservan algunas características de la época prehispánicas. Así, al atravesar las secciones que conforman el trayecto Rumichaca- Pasto, se puede apreciar los diferentes caminos construidos por las culturas Preincas; además, muros de contención y casas de tipología rural.

Entre los caminos más destacados se encuentran: el camino excavado y el tallado. Esto indica que para su construcción; se utilizaron materiales que se encontraban cerca del entorno, como la tierra y la piedra (la cual tallaron para que encaje perfectamente y perdure a lo largo del tiempo). En la construcción de los muros de contención; los indígenas Pastos y Quillacingas, manipularon piedras angulares y canto rodado. Gracias a los materiales utilizados en su construcción y a la cobertura vegetal que rodea los muros; ha sido posible el proceso de cultivo y la permanencia de los muros y sus caminos hasta nuestros días. Las viviendas de tipo rural que se asientan en el entorno del camino, fueron construidas con materiales como el bareque, adobe y la tierra pisada en sus muros, tejas de barro o paja en el techo; con forma de L o de choza.

De igual manera, se puede observar que el terreno en forma de pendiente ha permitido, la adaptación del suelo mediante el sistema de andenería que lo hace mayormente cultivable. Añádase en esta parte, que al parecer, las prácticas de cultivo que utilizan los indígenas actuales y los campesinos, en las diferentes secciones del Qhapaq Ñan en Nariño están relacionadas con la cosmovisión ancestral, en cuanto al cuidado de la madre tierra, las épocas de cosecha y las ceremonias rituales, que se realizan sea de carácter indígena o católico, con el fin de que haya cosecha. Es de resaltar, que estas cosechas sirven para el autoabastecimiento y para la venta de productos.

Hoy en día los nariñenses generan dinámicas culturales, por medio de algunas prácticas culturales como: los carnavales, las fiestas, la música, la gastronomía, los juegos, la tradición oral, el arte, entre otros.

De ahí que, el legado histórico de las poblaciones indígenas se materializa hoy en el trabajo de ebanistas y talladores que trabajan artesanías con madera, hilo y lana; utilizando técnicas prehispánicas, como el Mopa Mopa como fue nombrado por los indígenas, también llamado barniz de Pasto por los españoles. A través de este arte, los artífices plasman su creatividad y la cosmogonía de su región. Esta

técnica se practica desde tiempos precolombinos y hoy en día es símbolo de la cultura nariñense, por ser único en su género en cuanto a técnica y materia prima. El Carnaval de Negros y Blancos, evidencia un gran sincretismo cultural entre lo indígena, lo africano y lo europeo. Se desarrolla cada año del 2 al 7 de enero en la ciudad de San Juan de Pasto y los diferentes municipios que integran el departamento de Nariño, convirtiéndose en una experiencia cultural única, que contagia a todos los colombianos y extranjeros.

El carnaval demuestra aspectos de la historia del departamento y la vida local, consolida la esencia de la identidad regional, vivifica la cultura, las costumbres y la idiosincrasia de los nariñenses; demuestra la creatividad de los artesanos, particulariza su saber hacer manual y motiva la participación colectiva.

A través de las diferentes fiestas patronales, los nariñenses hacen visible un sincretismo religioso (entre lo indígena y europeo), se da a conocer la cultura del departamento a través de la música (música andina y campesina), la danza y el vestido (para los hombres, sombrero de paño, camisa blanca, pantalón ancho de colores oscuros y zapatos negros o alpargatas y para las mujeres, falda negra, blusa blanca sombrero de paño y cabello trenzado).

La tradición oral se expresa a través de mitos y leyendas propias de cada municipio, o que se conocen en todo el departamento. Regularmente son las mujeres, quienes cuentan junto al fogón, diferentes leyendas como: la llorona, la vieja, la madre monte, el duende; mientras los espectadores, se deleitan con un rico café.

Dentro de la gastronomía de los municipios y secciones que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia, se encuentran: el cuy asado, frito pastuso, empanadas, helados de paila, tamales de maíz, mazamorra, tortillas o arepas, dulce de calabaza, juanesca, champús, chara (sopa de cebada), cuchuco (sopa de maíz), poleada (sopa de choco), locro, mote, sopa chorreada (sopa de harina), chicha y hervidos (especialmente con sabor a mora, lulo y maracuyá).

Los juegos se han transmitido culturalmente de generación en generación y hoy en día, se practican en diferentes espacios, dentro de los municipios y secciones que conforman el Sistema Vial Andino en Colombia. Entre estos juegos, esta: la Chaza (que es un juego en campo abierto, que se asemeja al tenis, pero aquí se utiliza una especie de raqueta forrada en cuero de caballo), las Canicas, el juego del trompo, el Cuspe (similar al juego del trompo pero en este caso, se lo hace rodar con azotes) y el juego del Cucunubá (requiere un tablero de madera enumerado, al cual el jugador debe lanzar las canicas; en este juego, la persona que más apunte, gana).

Todos estos elementos identifican y relacionan a los diferentes municipios del departamento, que hacen parte del Qhapaq Ñan los cuales, están conectados por una red caminera que vincula su presente con el pasado.

## 2.5 MI QHAPAQ ÑAN

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, concibe la evaluación como un proceso de retroalimentación positiva; tanto para el docente, como para el estudiante.

Para el docente, en la medida que gracias a la implementación de los talleres patrimoniales y la evaluación de los mismos; puede establecer si las estrategias y los recursos didácticos que utiliza, son adecuados y pertinentes para generar aprendizajes significativos en sus estudiantes. Además, le sirve para mejorar su labor pedagógica, estableciendo fortalezas y debilidades en su proceso de enseñanza.

Con respecto al estudiante, en el último taller: “Mi Qhapaq Ñan”(que es el de evaluación);demuestra si desarrollo las competencias patrimoniales de Conocer, Valorar y Proteger.

**Conocer** (saber): cuando el estudiante Identifica y reconoce el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

**Valorar** (saber ser): cuando apropia y concede valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

**Proteger** (saber hacer): cuando el estudiante preserva la herencia y fortalece la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

## 3. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL

Dentro de la metodología se encuentran: el enfoque, los métodos, los conceptos básicos, las estrategias y las técnicas de trabajo, a partir de los cuales, se organiza el proyecto de interacción social para alcanzar un objetivo determinado que es contribuir con la protección del Qhapaq Ñan, a partir de la aplicación de los talleres patrimoniales y el desarrollo de competencias en los estudiantes.

### 3.1 HERRAMIENTAS BÁSICAS DEL PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL

El proyecto de interacción social se basa en el método de la enseñanza problémica. Desde la perspectiva de Quintanar, Luis<sup>26</sup> la enseñanza problémica es un modelo pedagógico en el que el estudiante es situado frente a diferentes problemas, los cuales, debe resolver mediante un proceso investigativo de manera colectiva e interdisciplinaria que le permita lograr un aprendizaje significativo e independiente. Desde esta perspectiva, el fin último del conocimiento es la obtención de resultados; mediante el desarrollo de la autonomía intelectual del estudiante y su capacitación independiente para la resolución de problemas en general.

“Este modelo señala varios momentos o ejes constitutivos de la enseñanza, a saber: la situación problémica, las tareas y las preguntas problémicas. Estas últimas, son la resultante del proceso investigativo en el cual se fijan ciertas actividades y cuestionamientos (dependiendo del carácter del problema) que llevarán a una solución de la situación problémica planteada”<sup>27</sup>.

El propósito de la enseñanza basada en la solución de problemas es potenciar la capacidad del estudiante para construir con imaginación y creatividad su propio conocimiento. Además, busca desarrollar en el educando un espíritu científico a partir de la independencia cognitiva, para que sea capaz de resolver problemas cognoscitivos o sociales.

También se usa la etnografía educativa con la que se trata de explorar los acontecimientos diarios en la escuela; aportando datos descriptivos, acerca de los medios y contextos en los que se desenvuelven los participantes implicados en la educación. A través de la etnografía educativa “se puede estudiar las interacciones, los valores, las actividades y las expectativas de los participantes en los escenarios educativos. Todo esto con el fin de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos e intervenir

---

26 QUINTANAR MEDINA, Luis. Tecnológico Universitario del Valle de Chalco, México. Elementos del desarrollo de la enseñanza problémica en la enseñanza de matemáticas y materias afines: caso de Cuba, Colombia y México. Consultado en: <http://caribeña.eumed.net/wp-content/uploads/desarrollo-ensenanza.pdf>

27 GARCÍA, José. DUARTE, Fredy. Universidad de Antioquia - Facultad de Educación. Uni-pluri/versidad, Vol. 12, No. 1, 2012. Pedagogía crítica y enseñanza problémica: una propuesta didáctica de formación política. Consultado en: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/.../11899>

adecuadamente en esa realidad particular de cada aula”<sup>28</sup>. Una herramienta fundamental en la etnografía educativa, es la observación participante, porque su objetivo principal es la descripción de grupos sociales y escenas culturales, a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas

Los talleres se organizan mediante estrategias didácticas que son un procedimiento organizado, formalizado y orientado, que permite alcanzar una meta previamente establecida. La implementación de estrategias didácticas en la práctica educativa; depende del maestro, él es quien selecciona diseña y perfecciona las técnicas y actividades teniendo en cuenta las necesidades particulares de cada asignatura, los objetivos propuestos, el tema que va a trabajar, la edad, el grado, los intereses, la disposición y las posibilidades de orden cognitivo de sus estudiantes. De ahí que, las estrategias que decida utilizar deben ser flexibles y adecuadas para su implementación.

Las estrategias didácticas están directamente relacionadas con las estrategias de aprendizaje y de enseñanza; por ello, es necesario definir cada una de ellas. Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional, como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y atender las demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas que provee el docente al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Con base en lo anterior, se puede decir que las estrategias didácticas promueven diferentes tipos de aprendizaje<sup>29</sup>.

La salida pedagógica o trabajo de campo se utiliza como una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno. Es la manera vivencial, de asimilar e interpretar el paisaje geográfico. Gracias a ella, el educando logra acercarse a la realidad inmediata, apropiándose en forma directa del medio físico- social por medio de la observación de los recursos naturales, de las actividades humanas y la interdependencia de los mismos. Es necesario mencionar, que el estudiante antes de desplazarse al lugar predestinado, se aproxima conceptualmente al tema o problema en el aula, para luego analizar y fortalecer lo aprendido mediante la salida pedagógica. De manera que, la salida pedagógica permite confrontar la teoría con la práctica, revalidando los conceptos y construyendo otros en los estudiantes.

La evaluación que se realiza dentro de los talleres es adecuada, transparente, y establece desde un principio sus reglas y objetivos, en relación con los

---

28 ÁLVAREZ, Carmen. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Oviedo. Oviedo. La Etnografía como modelo de Investigación en Educación. ISSN 0214- 7564. Gazeta de Antropología, 2008. Consultado en:

[http://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)

29 UNIVERSIDAD DISTRITAL. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Consultado en:

[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

desempeños que evalúa, propende por el desarrollo de un proceso educativo de retroalimentación. En el que el maestro propone estrategias y recursos didácticos pertinentes, que expresan con mayor facilidad los conocimientos y conceptos teóricos que desea impartir (estos deben ajustarse al contexto, las necesidades y los intereses de cada uno de los estudiantes). Entre tanto, el estudiante con la guía del docente, soluciona diferentes problemas con responsabilidad y autonomía, haciendo uso de sus conocimientos, habilidades y experiencias. En este sentido, la evaluación debe propender por el desarrollo integral del estudiante.

Con los talleres se pretende lograr los siguientes tipos de aprendizaje:

**Aprendizaje significativo:** “Es un aprendizaje relacional, en el sentido de que relaciona el nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, situaciones cotidianas y la experiencia previa. Para desarrollar un aprendizaje significativo en la estructura cognitiva del estudiante los conceptos, ideas y proposiciones sobre determinado tema deben ser claros, disponibles y organizados, así pueden anclarse fácilmente con la nueva información”<sup>30</sup>. Es de agregar, que el aprendizaje significativo trae consigo, el desarrollo de tres competencias: aprender a Aprender, aprender a Hacer y aprender a Ser.

En este sentido, si el docente quiere promover un aprendizaje significativo en sus estudiantes; debe en primer lugar, utilizar un material organizado, que le brinde al estudiante la posibilidad de conectar el nuevo conocimiento, con los saberes previos; en segundo lugar, utilizar recursos y estrategias didácticas adecuadas, que motiven su aprendizaje y le ayuden a comprender con mayor facilidad los contenidos temáticos abordados (puede ayudarse con ejemplos, dibujos, diagramas y/o fotografías; que en lo posible, representen la realidad social del estudiante); en tercer lugar, la evaluación que se efectuó; debe servir como proceso de retroalimentación docente- estudiante, debe ser acorde con los estándares y debe permitir evaluar y valorar, si se están alcanzando los objetivos propuestos.

**El aprendizaje colaborativo:** “es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno, basando el trabajo en pequeños grupos, en los que los estudiantes con diferentes niveles de habilidad, utilizan diferentes actividades de aprendizaje, para mejorar su entendimiento sobre una materia. En este tipo de aprendizaje, la labor del docente es instruir a los educandos, siendo ellos quienes

---

30 VALDIVIESO, EDWARD. Centros de Estudios Especiales “Albert Einstein”. Teorías del Aprendizaje. Consultado en: [http://api.ning.com/files/y6SvOGvLTlttYL-34Z0XRnsnLlcDID5GTgPVL\\*Uu4UGrfoqqeVf32g2\\*B5\\*o-fe2EwktjkQmZ5GMI\\*CAOtoSkgh1b2dPma8Y/TEORIASCONDUCTUALESDEAPRENDIZAJE.pdf](http://api.ning.com/files/y6SvOGvLTlttYL-34Z0XRnsnLlcDID5GTgPVL*Uu4UGrfoqqeVf32g2*B5*o-fe2EwktjkQmZ5GMI*CAOtoSkgh1b2dPma8Y/TEORIASCONDUCTUALESDEAPRENDIZAJE.pdf)

se organizan en grupos de trabajo y proceden a desarrollar la labor asignada”<sup>31</sup>. Por lo tanto, en el aprendizaje colaborativo cada miembro del grupo de trabajo, es responsable de su aprendizaje y ayuda a sus compañeros a aprender. La técnica didáctica de AC involucra a los estudiantes en actividades de aprendizaje que les permiten procesar información; esto genera mayor retención de la materia de estudio y mejora las actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones interpersonales y hacia los miembros del grupo.

En el Servicio de Innovación Educativa Universidad Politécnica de Madrid se plantea que el aprendizaje Colaborativo presenta las siguientes características<sup>32</sup>: a). La interdependencia positiva: los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo: adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de trabajo en equipo; b). La interacción “cara a cara” o simultánea: los estudiantes trabajan juntos compartiendo conocimientos y recursos, discuten sobre distintos puntos de vista y explican a los demás lo que cada uno va aprendiendo; b). La responsabilidad individual: Cada estudiante es consciente de la responsabilidad que tiene, frente a las metas que les son asignadas y debe sentirse responsable del resultado final del grupo; d). Las habilidades sociales: son necesarias para el buen funcionamiento del grupo, en lo que respecta al aprendizaje y a las relaciones entre los miembros; f). Autoevaluación: Los grupos deben valorar continuamente si las acciones y actividades que realizan, son pertinentes para lograr la meta que se han planteado, esto se hace con miras a mejorar su proceso de aprendizaje.

Aprendizaje sociocultural: “se concibe el desarrollo como dinámico y dialéctico, el cual se genera a través de la actividad práctica e instrumental, mediatizada por la cooperación social. Por lo tanto, el niño no está aislado de su medio sociocultural; es un ente social, activo, protagonista y producto de las interrelaciones sociales”<sup>33</sup>. Basándose en lo anterior, la esencia de la educación consistiría en garantizar el desarrollo de los educandos. Esto se puede lograr, en la medida en que tanto la institución como el docente; promuevan espacios en los que el estudiante este en contacto con el entorno y donde pueda establecer relaciones sociales, con sus compañeros. Además, es necesario utilizar instrumentos y herramientas de trabajo; que permitan generar conocimientos y habilidades

---

31 TEC de Monterrey. Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. Dirección de Investigación e Innovación Educativa. Aprendizaje Colaborativo, Técnicas Didácticas. Pg.2. Consultado en: [http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf)

32 Servicio de Innovación Educativa Universidad Politécnica de Madrid. Aprendizaje Cooperativo. Guías rápidas sobre nuevas metodologías. Año 2008. Consultado en: [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf)

33IVIC, Ivan. Lev Semionovich Vygotsky. Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV. 1994.Consultado en:[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF)



intelectuales en cada uno de los aprendices, dependiendo su nivel académico e intelectual.

Aprendizaje interactivo: “se refiere al enfoque pedagógico que incluye el uso de sistemas tecnológicos. Desde esta perspectiva, la inteligencia ya no está centralizada en un tutor, que actúa para garantizar que lo que aprende el alumno en su lugar, se proporcionan diferentes herramientas que fomentan la investigación sin un riguroso control externo”<sup>34</sup>. Este tipo de aprendizaje, es ideal en un aula constructivista y puede aplicarse en cualquier área curricular.

### **3.2 FORMACION DOCENTE**

El proyecto de interacción social considera que para llevar a cabo una buena clase, y desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales, es necesario capacitar, de manera regular y permanente a los docentes. Por ello, se sigue paso a paso la labor del docente, detectando fortalezas y debilidades durante su proceso de formación.

Las capacitaciones empiezan con una revisión bibliográfica detallada sobre el tema. Para ello, el docente debe leer informes de otros pasantes, con el fin de desarrollar contenidos, conocer estrategias metodológicas y establecer de qué manera estos, le pueden aportar a su proceso de formación. De manera complementaria los libros, documentales, materiales audiovisuales y páginas web, pueden suministrar información significativa al docente.

El asesor pedagógico es indispensable durante la capacitación de docentes porque, sus conocimientos ayudan a reforzar los contenidos temáticos de cada taller y permiten a su vez, valorar los planes de clase elaborados por el docente, antes de que sean aplicados. De igual manera, el asesor pedagógico realiza un seguimiento continuo al docente para ayudarle a mejorar su labor como pedagogo.

La exposición de los compañeros docentes acerca de las experiencias adquiridas a través del proyecto de interacción social, sirven como ejemplo, para mejorar la labor pedagógica y para establecer las herramientas, que han generado buenos o malos resultados durante la clase.

Las observaciones en clase, sirven para conocer cómo se desarrolla cada taller de valoración de patrimonio. Estas sirven de base para elaborar el plan de clase;

---

34JIMÉNEZ, Luis. BARRIO, José. FUENTES, Rubén. Aprendizaje Interactivo de Estructuras de Datos: de la Especificación Algebraica a la Implementación. Sistemas informáticos Curso 2009-2010. Facultad de Informática Universidad Complutense de Madrid. Consultado en: <http://eprints.ucm.es/11264/1/Memoria.pdf>

puesto que, dan un marco de referencia frente a los contenidos, tiempos de desarrollo y acerca de cómo se desarrollan las actividades.

### 3.3 FORMULACIÓN DE TALLERES PATRIMONIALES

#### 3.3.1 Planes de clase

**-Elaboración del Plan de clase:** Para formular los talleres, lo primero que se debe hacer es elaborar un plan de clase (que es un documento en el que se organizan y planean cada una de las sesiones); este se convierte en una guía para los docentes y es una herramienta de apoyo, que permite alcanzar mejores resultados en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Partiendo de lo anterior, dentro del proyecto de interacción social, la elaboración del plan de clase es indispensable porque es un instrumento de apoyo que orientaba al docente, durante la ejecución de los talleres patrimoniales. Se puede decir que el plan de clase tiene tres momentos: *elaboración, ejecución y evaluación*. Para elaborar el plan de clase, se toma como base el formato del proyecto de interacción social, que contiene los siguientes ítems: Grado académico, tiempo del taller, pregunta problema, estándar de competencia, ejes temáticos, tema, subtemas, criterios de evaluación y actividades.

**-Simulacro plan de clase:** Dentro del proceso de capacitación docente, es necesario que el docente prepare y exponga el plan de clase al asesor pedagógico y a los compañeros docentes, con el fin de establecer las fortalezas y debilidades que presenta, antes de ser aplicado. De acuerdo a las recomendaciones que se hagan, es preciso reformular el plan de clase. Añádase a lo anterior, que aunque el plan de clase está previamente establecido y formulado; el docente puede hacer los cambios que considere necesarios, durante su taller. Es decir, dependiendo de cómo se desenvuelva la sesión y si observa que algo de lo que planteo no está funcionando, puede optar por un plan B que le ayude a conseguir el objetivo trazado.

#### **- Aplicación de planes de clase en las tres instituciones educativas**

En el colegio San Francisco Javier, se aplicó el proyecto de interacción social a los grados 4, 5 y 6. Los planes de clase fueron adaptados teniendo en cuenta el grado y edad de los estudiantes. Es importante mencionar que los grados 4, no contaban con la disposición de material informático en el aula; por lo tanto, fue necesario elaborar material o utilizar recursos manuales. Con los grados quinto y sexto, fue

posible utilizar estrategias didácticas; como diapositivas, imágenes y videos para desarrollar la clase.

En el Colegio Preuniversitario San Martín, se contaba con material informático en los dos grados 10 y 11. Sin embargo, en el primero, se desarrollaron actividades prácticas como la línea de tiempo y se explicó los talleres en forma narrativa; lo cual llamó la atención de los estudiantes, quienes se mostraron participativos a lo largo de la clase. Con grado once, se utilizó material informático, esto facilitó la explicación del taller.

En la Institución Educativa Municipal María Goretti, las clases con grado 6, se desarrollaron mediante estrategias didácticas diseñadas por la docente a cargo del taller; las cuales, captaron la atención de las estudiantes. Un aspecto que necesario resaltar, es que fue necesario relacionar la temática de Qhapaq Ñan; con el tema de civilizaciones antiguas que se estaba desarrollando paralelamente, en el área de Ciencias Sociales.

#### **- Evaluación del plan de clase**

Después de la aplicación, el docente puede evaluar si el plan de clase permitió, lograr el objetivo propuesto. En el caso particular, a través de la valoración realizada puede establecer los aspectos positivos y negativos del plan de clase, con el fin de tenerlos en cuenta en la preparación de futuras sesiones. Es necesario mencionar, que en la capacitación; conforme el docente aplica los planes de clase, debe comentar a sus compañeros docentes y al asesor pedagógico, sobre su experiencia en el desarrollo de los talleres patrimoniales, con el fin de realizar un proceso de retroalimentación de conocimientos e información, como parte de su formación académica.

### **3.4 APLICACIÓN DE LOS TALLERES PATRIMONIALES**

Para desarrollar una buena clase, se debe tener en cuenta la relación directa que hay entre la teoría y la práctica. Por ello, para implementar los talleres y desarrollar las competencias patrimoniales en los estudiantes, es fundamental que:

Después de la elaboración y simulacro del plan de aula, el docente debe preparar su clase a partir de herramientas teóricas y metodológicas. Por ello, lo primero que el docente debe hacer es indagar sobre el contexto del tema que va a trabajar en cada taller, esto le sirve como punto de referencia, para que los aprendices interioricen con mayor facilidad el tema, para que comprendan que todo hecho

tiene una causa y un efecto; y que de una u otra forma lo que se estudia, está relacionado con sus vivencias personales y la realidad social.

El siguiente paso a seguir, es la preparación del componente conceptual de su clase. De modo que, la revisión bibliográfica que el docente ha realizado, además de las capacitaciones a las que ha asistido; le sirven como base teórica, para los talleres. También es necesario que revise diferentes puntos de vista sobre el mismo tema y los exponga a sus estudiantes; para que ellos puedan reflexionar y analizar, la nueva información; forjando así, un aprendizaje significativo.

La utilización de estrategias y recursos didácticos, le ayudan al docente a desarrollar de manera dinámica su clase y a llevar a cabo, una buena práctica educativa. Entre las estrategias y recursos didácticos que se utilizaron para desarrollar el proyecto de interacción social están: los videos, carteleras, diapositivas, dibujos, imágenes, mapas, afiches, línea de tiempo, resumen, imágenes, entre otros. Además se elaboró material didáctico como el semáforo, el dado y el camino; lo cual, contribuyo en gran medida con el desarrollo de los talleres.

### **3.5 EVALUACIÓN DE LOS TALLERES PATRIMONIALES**

Las actividades juegan un papel esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; son una herramienta que permite, en primer lugar motivar a los estudiantes frente a los contenidos temáticos; en segundo lugar, facilita la aprehensión de conocimientos y en tercer lugar, sirven para evaluar si los estudiantes a lo largo de los talleres desarrollaron las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger frente al Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino.

En el Colegio San Francisco Javier, Colegio Preuniversitario San Martín e Institución Educativa Municipal María Goretti de la ciudad de San Juan de Pasto, se realizaron las siguientes actividades con los grados 4, 5 y 6: la dinámica de “La Ñapanga Jacinta”, “El semáforo”, “El jugo de zanahoria”, “El dado preguntón” y el “paisaje de preguntas”; se elaboró cuentos, mapa de ideas, resumen y carteleras. Como resultado de la aplicación de estas actividades, se pudo establecer que los estudiantes desarrollaron las competencias patrimoniales de Conocer, Valorar y Proteger frente al Qhapaq Ñan de su región. De manera que, a través de las actividades los estudiantes demostraron la aprehensión de nuevos conocimientos sobre el Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino y las comunidades asociadas al camino; su destreza para desarrollar actividades, resolver problemas sociales y plantear alternativas, que contribuyan con la protección y salvaguarda del bien; además, demostraron el desarrollo de nuevas aptitudes, frente a la valoración del



Qhapaq en Nariño y el reconocimiento de la cultura como parte del patrimonio de su región.

### 3.6 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES EN CLASE

A continuación se presenta un cuadro donde se describe cada una de las actividades que se realizaron en las instituciones educativas. El cuadro está organizado de la siguiente manera: Institución, grado, nombre, descripción y resultados de cada actividad.

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER			
GRADO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
4 A	<b>Actividad 1: Cuadro sinóptico</b>	Con los aportes de los estudiantes se desarrolló un cuadro sinóptico en el tablero, estableciendo aspectos que forman parte de la cultura y/o del patrimonio cultural.	Los estudiantes se mostraron participativos durante la actividad; demostrando, los conocimientos alcanzados.
	<b>Actividad 2: La Ñapanga Jacinta</b>	En esta dinámica la docente dice: “ñapanga, ñapanga, ñapanga”; mientras los estudiantes, se pasan la muñeca de uno a otro. Cuando la docente dice “Jacinta”, se detiene la dinámica un momento, mientras el estudiante responde la pregunta relacionada con el tema que se trabajó en el taller de patrimonio. La actividad continua hasta que se terminen de resolver 5 preguntas.	Evidentemente, los estudiantes a través de esta actividad; mientras jugaban, aprendían. Algunas estudiantes, parecían nerviosas en las respuestas; pero con la ayuda de sus compañeros sacaron la actividad adelante. Se destaca la participación y colaboración del curso en el desarrollo de la actividad y de la clase.
4 B	<b>El dado</b>	La actividad consiste en rotar un dado de cartulina entre los estudiantes. Cuando la docente pita la primera vez, el dado empieza a circular y cuando pita por segunda vez, la actividad se interrumpe hasta que el estudiante que quedo con el dado; responde la pregunta correspondiente, con la ayuda de sus compañeros de fila.  Para escoger la pregunta, el estudiante debe lanzar el dado; y	Los estudiantes se motivaron mucho con la actividad; porque a pesar de que no se pudo salir del aula de clase, se organizó un espacio dentro del salón; para que los estudiantes pudieran lanzar el dado.  El lanzamiento del dado, causo gran entusiasmo entre todos los estudiantes; porque mientras algunos de sus compañeros lanzaban, los

	<b>Preguntón</b>	<p>según el lado que caiga, se le asigna alguna de las 6 preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es patrimonio y cultura?</li> <li>2. ¿Qué países conforman el Qhapaq Ñan?</li> <li>3. ¿Qué municipios conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>4. ¿Qué cosas tienen en común los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>5. ¿Cuál es el legado que dejaron los indígenas antepasados a la sociedad actual?</li> <li>6. ¿Por qué es importante cuidar y valorar los caminos?</li> </ol>	<p>demás, estaban atentos para ver que número caía y cuál era la pregunta designada.</p> <p>Un aspecto que es necesario resaltar, es que a pesar de que todos los estudiantes escogidos al azar respondieron la pregunta que se les determinó; los compañeros de fila, quisieron por voluntad propia, dar un aporte a la respuesta; por ello, la mayoría de los estudiantes participaron.</p>
<b>Grado 4D</b>	<b>Cuento</b>	<p>Los estudiantes deben realizar en una hoja, un cuento sobre lo que se trabajó durante la clase. Para su construcción, los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente: que el cuento debe tener un título y que se desarrolla a partir de un inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Durante el desarrollo de la clase, los estudiantes se mostraron inquietos, por lo cual, fue necesario llamar la atención en algunos momentos. Con esto se perdió un poco de tiempo; por lo tanto, no se alcanzó a terminar la actividad. Sin embargo, se notaban motivados y creativos mientras lo construían.</p>

<b>COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</b>			
<b>Grado</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Resultados</b>
<b>5 C</b>	<b>Juegos tradicional es en Nariño</b>	<p> Para desarrollar la actividad, la docente llevó algunos juegos tradicionales como: el trompo, la conga, las canicas, y diseñó un juego de sapo de cartón.</p> <p> De acuerdo a lo visto en clase, los estudiantes debían dar el nombre de cada instrumento, y con la</p>	<p>Los estudiantes participaron de manera activa en el desarrollo de la actividad.</p> <p>La estrategia utilizada, llamó la atención de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes desarrollaron las competencias patrimoniales.</p>

		participación de todos los estudiantes se explicó cómo se juega cada uno de esos elementos.	
<b>COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</b>			
<b>6 B</b>	<b>Jugo de Zanahoria</b>	<p>La dinámica del “jugo de la zanahoria”, consiste en lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se entrega a los estudiantes una zanahoria.</li> <li>2. Los estudiantes se pasan la zanahoria del uno al otro; mientras la docente dice “zanahoria, zanahoria, zanahoria...”.</li> <li>3. Cuando la profesora dice “jugo”, los estudiantes esperan un momento; hasta que el estudiante correspondiente, responda la pregunta asignada teniendo en cuenta lo estudiado en el taller.</li> <li>4. La actividad, termina cuando se desarrollen 5 preguntas.</li> </ol>	<p>Durante esta actividad, los estudiantes estuvieron atentos y dispuestos para responder las preguntas; además, mediante sus respuestas demostraron los conocimientos y habilidades adquiridas frente al tema de Qhapaq Ñan.</p>
<b>6 D</b>	<b>Cartelera</b>	<p>Los estudiantes en grupos de 4 o 5 personas, deben realizar un dibujo sobre un pliego de papel bond; con base en el tema, que se trabajó en clase. El dibujo puede ser sobre la cultura y el patrimonio nariñense, o sobre Qhapaq Ñan General</p>	<p>En la realización de la actividad, se pudo apreciar que cada grupo escogió un líder y con las ideas de cada estudiante, se construyó el dibujo.</p> <p>Es de agregar, que aunque el espacio del salón no era adecuado para la elaboración de la cartelera, cada grupo trato de hacer las cosas de la mejor manera.</p> <p>Los trabajos quedaron muy bonitos, estaban relacionados con la cultura nariñense.</p>

COLEGIO PREUNIVERSITARIO SAN MARTIN			
GRADO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
10	Resumen	Elaboración de un resumen a partir de lo visto en los talleres. Este se puede realizar en binas, o de manera individual.	<p>Posiblemente, era conveniente realizar una actividad más dinámica; sin embargo, cuando los estudiantes estaban haciendo el resumen se ayudaron entre sí, se hacían preguntas y se respondían entre ellos.</p> <p>Además en los resúmenes, se puede apreciar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Es importante resaltar, que el taller les gustó mucho a los estudiantes; e incluso, plantearon que sería interesante ir a conocer esos caminos.</p>
11	Actividad 1: Paisaje de preguntas	<p>En el tablero se dibuja un paisaje, y se pega algunas imágenes sobre el mismo. Cada elemento pegado, tiene que ver con: juegos, fiestas, platos típicos, música, tradición oral, entre otros. Atrás de cada imagen pegada, hay una pregunta relacionada con los 4 talleres de valoración del patrimonio.</p> <p>Las preguntas que están al respaldo de la imagen son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es patrimonio y cultura?</li> <li>2. Explique los aspectos principales sobre Qhapaq Ñan general.</li> <li>3. Mencione los municipios conforman el Qhapaq Ñan en Colombia.</li> <li>4. ¿Qué aspectos tienen en común los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>5. A partir de lo estudiado a lo largo de los talleres, ¿Usted considera que el Qhapaq Ñan, es importante? Si o no, justifique su respuesta.</li> <li>6. ¿Qué haría usted, para valorar y preservar el legado cultural y los caminos que dejaron los</li> </ol>	<p>Al realizar la actividad y en general, durante la clase se observó poca disposición de algunos estudiantes; otros en cambio, fueron muy participativos; y teniendo en cuenta que este taller era sobre Qhapaq Ñan Colombia y que habían vivido en alguna de las secciones del camino; demostraron conocimientos sobre la cultura y la tradición de estos municipios.</p> <p>Las preguntas 1-4 se resolvieron con facilidad; en la 5 la estudiante, pensó un momento antes de responder (esto porque debía argumentar su respuesta); por su parte, la estudiante que debía responder la pregunta N° 6, planteo lo que debería hacer el Estado y la sociedad para cuidar el Qhapaq Ñan; pero no lo que haría ella, para protegerlo y salvaguardarlo.</p>



		antepasados?  Para escoger las preguntas, cada estudiante debe lanzar un dado de cartulina y de acuerdo al número que le salga; es el turno para que escoja del tablero, alguna de las imágenes.	
	<b>Actividad 2: Cartelera</b>	Los estudiantes deben elaborar una cartelera, teniendo en cuenta lo aprendido a lo largo de los talleres.	Los dos grupos se esforzaron por hacer un buen trabajo. En el primer grupo, las tres estudiantes se repartieron funciones y por turnos; construyeron el dibujo. En el segundo grupo, los dos estudiantes pensaron en el dibujo, y lo formaron de manera conjunta.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI			
GRADO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
<b>Grado 6-2  Taller: 1 y 2</b>	<b>Mapa de ideas</b>	Al finalizar la clase, las estudiantes deben realizar un mapa de ideas. Para ello, se les explica de manera básica, como elaborarlo. Luego, ellas se organizan en grupos máximo de 3 personas.  A cada grupo, se le entrega un cuarto de cartulina. Sobre ésta, desarrollan el mapa y al finalizar la clase, lo entregan a la docente para que lo califique.	Algunas de las niñas demostraron individualidad y no quisieron hacer la actividad en grupo; en otros grupos, se observó que más de una estudiante quería tener el liderazgo; por lo cual, no dejaba trabajar a sus compañeras. Finalmente, algunos grupos trabajaron de manera colaborativa y con la repartición de funciones, realizaron un buen trabajo.  A nivel general, se observó que los mapas de ideas; demuestran los conocimientos aprendidos en los talleres y la creatividad de las estudiantes con respecto al dibujo.
<b>Grado 6-2</b>	<b>El semáforo</b>	A un lado del tablero se ubica un semáforo; y en el centro, se pega un	La mayoría de las estudiantes, fueron participativas en el

<p><b>Taller: 1 y 2</b></p>		<p>camino. Para desarrollar la actividad, la docente lleva un pito, una pelota y tres tarjetas roja, verde y amarilla.</p> <p>Para comenzar, se da instrucciones a las estudiantes sobre la dinámica. Posteriormente, la docente pita; indicando con la tarjeta que el semáforo está en color verde. Entre tanto, la pelota va circulando entre las estudiantes.</p> <p>Nuevamente se pita, y la pelota para; hasta que la estudiante que quedo con la pelota, responde la pregunta que se le asigno; teniendo en cuenta, el orden en que se encuentre en el camino. El juego avanza, en la medida que se responde las preguntas sobre Qhapaq Ñan.</p> <p>La meta de las jugadoras es conquistar un nuevo territorio, bajo relaciones de reciprocidad; pero esto solo se puede lograr, si alguna de las estudiantes desarrolla la última pregunta.</p> <p>Al finalizar la actividad se puede establecer si las estudiantes desarrollaron las competencias patrimoniales.</p>	<p>desarrollo de los talleres.</p> <p>Esta actividad motivo en gran medida a las estudiantes; quienes participaron de manera activa y resolvieron con facilidad las preguntas.</p> <p>La última pregunta era: ¿Si fueras una cacica, qué harías para organizar y expandir tu territorio? Esta pregunta causo dificultades</p> <p>A la persona asignada; por lo cual, con los aportes de todas las compañeras se dio respuesta a la misma.</p> <p>Al finalizar la actividad, se explicó a las estudiantes; que se alcanzó el objetivo de manera conjunta, gracias a la participación individual y el apoyo colaborativo de todas y cada una de ellas.</p> <p>Además se les hizo saber, que a lo largo de los talleres; se vio reflejado, el desarrollo de las competencias patrimoniales.</p>
-----------------------------	--	--	--

### 3.7 SALIDAS PEDAGÓGICAS

Como complemento de los talleres de valoración patrimonial, que se desarrollaron en el Colegio San Francisco Javier se realizaron salidas pedagógicas a algunas secciones del Qhapaq Ñan Colombia, con los estudiantes de grado primero, cuarto y quinto de primaria.

Durante las salidas los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer un poco más sobre el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino, sobre aspectos importantes en el departamento de Nariño, así como el entorno natural y socio cultural de las zonas visitadas. Con 1° y 4° las salidas pedagógicas, fueron al Municipio de Tangua (Vereda Los Ajos). Con el grado 5 B, la salida pedagógica se dividió en dos partes: primeramente, se recorrió la vereda los Ajos en el Municipio de Tangua y posteriormente, nos dirigimos al Municipio de Yacuanquer (Vereda San Felipe).

A continuación se describe como fue el recorrido en los municipios y veredas que se visitó y las actividades que se realizaron a lo largo del trayecto, con los diferentes grados:

### **3.7.1 Municipio de Tangua (vereda Los Ajos)**

En el caso de Tangua, hay un desvío que nos conduce por un camino empedrado; este, nos dirige a la vereda los ajos. En determinado punto del camino, nos deja la buseta del colegio y junto con la docente titular, dos asesores del proyecto Qhapaq Ñan y los estudiantes, empieza nuestro recorrido por el camino ancestral. En el trayecto se observan diferentes animales domésticos como puercos, vacas, patos, pavos reales, gallinas, entre otros. Cultivos de clima frío como la papa, el frijol, la arveja, el maíz, el tomate; etc. La sección también cuenta con bastantes especies de flora como el árbol de pino, eucalipto, orquídeas, frailejones (color blanco, verde y amarillo) musgos, borracheros, totora (planta larga color rojo), bosques achaparrados, matorrales, pajonal, y demás.

Algunas viviendas son de tipo moderno, pero también hay de tipología rural campesina, las cuales se reconocen por los gruesos muros de adobe, techos de teja y su forma de construcción en forma de L. Con respecto al camino se puede decir que es destapado y con acequias a los lados, para que corra el agua en épocas de lluvia. Se destaca una parte del camino, donde se encuentra un muro de contención diseñado en piedra que está cubierto por musgo (ver en anexos la imagen N°9). Es de agregar, que parte del camino está ubicado sobre una pendiente; lo que hace que sea difícil de transitar, especialmente en época de invierno.

Durante el recorrido se realizaron dos actividades:

a). Se cuentan los aspectos más importantes de la zona, a cargo de Jorge y Ángela (las personas asignadas por el proyecto). Luego la docente encargada de los talleres, cuenta una leyenda a cada grupo. Al grado 1 C, le narre la historia de la madre monte; con el fin de que los estudiantes, aprendan sobre el cuidado de la naturaleza, para que conozcan a ese personaje; diseñe una cartelera en la que estaba representada la madre monte, esta sorprendió mucho a los niños), (ver imagen 4). Al grado 4 A le conté la leyenda de la pata sola; 4 B el duende y 4 D la viuda.

b). En la segunda actividad con grado 1 C; Jorge realizó una dinámica de estimulación con los niños, luego realizaron unos letreros; que contenían un dibujo y un mensaje referente a la conservación del Qhapaq Ñan (ver imagen N°6).

Con los estudiantes de 4 A, la segunda actividad fue la dinámica del “cuy asado”. Esta actividad consiste en que la docente dice: “cuy, cuy, cuy” y en el momento que dice asado; la actividad se detiene hasta que el estudiante correspondiente responde la pregunta, luego sigue la actividad hasta que se responden 5 preguntas. Con ayuda de los estudiantes de grado 4 B, se creó una frase alusiva al Qhapaq Ñan, “El Qhapaq Ñan: un camino que debemos conocer, valorar y salvaguardar”. A cada estudiante se le entregó un pedazo de cartulina, sobre ella dibujaron la letra que se le había asignado y luego la pintaron. Cuando todos los estudiantes terminaron su labor, hicieron una fila y formaron la frase. A los estudiantes de 4 D, se les entregó imágenes sobre los aspectos que relacionan a los municipios del Qhapaq Ñan. Los estudiantes se repartieron actividades y diseñaron de manera colaborativa una cartelera sobre lo observado y aprendido en la salida pedagógica. Terminada la segunda actividad, continuamos el recorrido y bajando la pendiente; ya nos esperaban las busetas, para regresar al colegio.

### 3.7.2 Municipio de Yacuanquer (Vereda San Felipe)

En un primer momento vamos a la vereda los ajos en el municipio de Tangua, el recorrido es el mismo que con grado 1 y 4. En estas salidas pedagógicas, no hubo acompañamiento de los asesores del proyecto; por lo tanto, el docente encargado del recorrido, tuvo que consultar previamente sobre los aspectos más relevantes del municipios y acerca del Santuario de Flora y Fauna Galeras; para exponer a los estudiantes sobre eso, ellos a partir de lo dicho; tomaron apuntes, e intentaron responder algunos puntos de la guía que les había entregado la docente titular. Esto se hizo al iniciar el recorrido.

Continuamos por la ruta y a mitad de camino, se realizó una actividad con los estudiantes. Para desarrollar la actividad con el grado 5 B, se elaboró unas tarjetas en cartulina, cada una de ellas contenía un dibujo y una pregunta sobre las características principales del municipio y la vereda que visitamos. Las tarjetas estaban organizadas de la siguiente manera, según la ficha correspondiente:

**Ficha azul:** 

En la primera imagen, había un camino y una casa ¿Describe como es el camino y las casas que se encuentran a su alrededor, que materiales se utilizaron para construirlos?

**Ficha roja:** 

En la segunda imagen, se dibujó una canasta de papas ¿Qué alimentos se cultivan en esta sección del camino?

**Ficha amarilla:** 

La imagen N° 3, representa una vaca ¿Qué animales pudo apreciar en el recorrido del camino?

**Ficha morada:** 

En la 4 imagen, se personifica una Ñapanga ¿Qué fiestas se celebran en la región, como se celebran y en qué época del año?

**Ficha verde:** 

La imagen N° 5, simboliza un cuy ¿Cuáles son los platos típicos de la región?

**Ficha tomate:** 

La imagen N° 6, ilustra a un mindala; la pregunta que le corresponde es: teniendo en cuenta lo estudiado en los talleres y lo observado en el camino ¿Qué aspectos considera que son herencia de los antepasados?

Para desarrollar la actividad, se utilizó una pelota y se jugó la dinámica del “Tingo Tango”. De acuerdo a la planeación de la actividad, el estudiante que quedaba con el balón debía escoger alguna de las fichas de papel de colores. Según la que escoja, se le entregaba alguna de las tarjetas; con el fin de que responda, la pregunta que estaba al respaldo. Si por alguna situación, el estudiante no podía responder la pregunta, se pedía ayuda a sus compañeros.

Al culminar la actividad, seguimos con el recorrido y posteriormente nos dirigimos al municipio de Yacuanquer, donde se desarrolló la segunda parte de la salida pedagógica. Al llegar al Municipio de Yacuanquer, nos dirigimos en primera instancia a la Plaza Principal del municipio de Yacuanquer. Ahí nos esperaban, dos guías turísticos que nos instruyeron sobre algunos aspectos importantes que han marcado la historia de la región. Uno de ellos, tiene que ver con la fundación de la ciudad de San Juan de Pasto; que como se mencionó en otro apartado del informe, fue este el primer lugar de asentamiento de la Villaviciosa de la Concepción hasta que se trasladó al Valle de Actriz. A propósito, en la plaza principal del municipio; está situada la estatua de Lorenzo de Aldana, que se supone pudo ser el fundador de la ciudad.

Además, se menciona otro aspecto de carácter histórico; y es que en este lugar, ocurrieron importantes acontecimientos durante las guerras de independencia,

como el combate de 1.822 entre las fuerzas realistas y las fuerzas patriotas dirigidas por los Generales Antonio José de Sucre y Arturo Sanders del ejército de Bolívar; donde los patriotas vencieron haciendo posible la toma de la ciudad de San Juan de Pasto. Sin embargo para los yacuanquereños tiene mayor significado el General venezolano Pedro León Torres, quien llegó a Yacuanquer después de ser herido en la batalla de Bomboná y murió en la hacienda La Estancia.

Después de escuchar esos y otros aspectos del municipio, los estudiantes deben desarrollar una guía de trabajo; por ello, se dispersan en toda la plaza para preguntar a las personas que ahí se encuentran sobre aspectos culturales, económicos, entre otros.

A continuación, nos dirigimos a la vereda San Felipe; allá nos esperan unas señoras quienes les cuentan a los niños mitos y leyendas de la vereda y del municipio, y responden a otras inquietudes que los estudiantes tienen sobre la guía. Luego los guías turísticos, realizan una actividad con los estudiantes y posteriormente, subimos por una pendiente hasta llegar a un mirador. Desde ahí se alcanza a apreciar todo el paisaje, sus cultivos, su capilla, los animales...

En este lugar, almorzamos un rico frito con papa, ají de maní y maicenas; que es uno de los platos típicos de la región, al terminar de almorzar escuchamos leyendas del duende, la vieja, la viuda; y otras que motivan a los estudiantes, quienes además también empiezan a contar historias.

Luego fuimos a conocer algunas de las huertas caseras de la región, aquí se observa el cultivo de cultivos como papa, zanahoria, cilantro, cebolla, arveja, tomate, mora, y otros productos. En total nos dicen que son 28 huertas caseras, que sirven para el autoabastecimiento de las familias de la vereda. Se menciona también que a unos metros se encuentra la Laguna de Telpis, que es como una esponja de agua. Después visitamos otra de las huertas, donde hay animales domésticos como el cuy y los conejos. Antes de partir, los estudiantes montan a caballo y se reflexiona acerca de la experiencia en la salida pedagógica.

#### **4. REFLEXIÓN DEL PROYECTO**

La experiencia dentro del proyecto Qhapaq Ñan fue enriquecedora desde diferentes perspectivas. Al desplegar un buen trabajo en equipo, fue posible, llevar a cabo una labor pedagógica efectiva en las tres instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, donde se aplicó el proyecto de interacción social: Colegio San Francisco Javier, Colegio Preuniversitario San Martín e Institución Educativa Municipal María Goretti.

De manera conjunta, se empezó un proceso de formación docente que involucraba, a un asesor pedagógico, los compañeros de clase y los estudiantes de las instituciones. La capacitación se realizó a partir de la revisión bibliográfica, las capacitaciones, la observación y el trabajo en el aula; con esto, se formuló y aplico los cuatro talleres de valoración de patrimonio (Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan; por medio de los cuales, se buscaba desarrollar en los estudiantes; las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger.

Es necesario resaltar, que gracias a la disposición de los estudiantes en las diferentes instituciones educativas; fue posible que alcanzaran las competencias patrimoniales; por medio de los talleres y actividades en clase, se fue fortaleciendo en ellos; sentimientos de identidad y promoviendo conocimientos sobre aspectos históricos y culturales de su región; contribuyendo así, con la valoración del Qhapaq Ñan y las comunidades que lo integran, como parte de su patrimonio y cultura. Además, a partir de la enseñanza problémica en que se basa el proyecto de interacción social se contribuyó de manera significativa, con la formación de educando0s analíticos frente a su realidad social.

Cabe mencionar, que las herramientas informáticas sirvieron de gran apoyo en el Colegio San Francisco Javier y Colegio Preuniversitario San Martín; donde gracias a estos instrumentos, se facilitó la labor docente. Teniendo en cuenta que la I. E. M María Goretti no disponía recursos didácticos, fue necesario buscar mecanismos para llamar la atención de las estudiantes.

Es necesario mencionar que el compromiso, la responsabilidad, la puntualidad y la creatividad de la docente influyeron de manera positiva en los estudiantes, quienes día a día se motivaron con las clases y especialmente, con las actividades realizadas. Con esto no solo pudieron interiorizar la información, relacionada con el Qhapaq Ñan; sino también, adquirieron nuevas actitudes frente al cuidado y valoración del camino ancestral, su entorno y las comunidades que lo habitan.

Como complemento a los talleres, se realizaron salidas pedagógicas a algunas secciones del Qhapaq Ñan en Nariño, con los estudiantes del Colegio San Francisco Javier; las cuales jugaron un papel esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje; puesto que, hicieron posible, llevar los conocimientos conceptual a la práctica; desarrollando así en ellos, un aprendizaje socio- cultural.

De igual manera, las salidas pedagógicas permitieron el contacto entre los estudiantes, el camino y la comunidad asentada en su entorno. Con esto se aprendió más sobre el contexto, la construcción del camino, y la forma de pensar de las comunidades asociadas a las secciones del Qhapaq Ñan.

Con respecto a mi labor como docente, ser parte del Proyecto Qhapaq Ñan Colombia y estar vinculada al eje educativo en el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan,

significo continuar con mi practica académica; pues durante seis meses, pude conocer diferentes contextos educativos; en los cuales, pude desarrollar herramientas teóricas y metodológicas que enriquecieron mi formación como profesional.

Añádase a lo anterior, que gracias al proyecto adquirí nuevos conocimientos sobre mi región y acerca del Qhapaq Ñan; desarrollando al igual que mis estudiantes las competencias patrimoniales desde experiencias significativas en el aula. Todo esto estimuló mi creatividad e innovación durante todo el proceso de formación, lo cual se vio reflejado, en la implementación de estrategias y en la formulación y aplicación de los talleres de valoración de patrimonio.

Antes de finalizar este informe, es necesario mencionar los aspectos positivos y los que se deben mejorar dentro del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”.

En cuanto a los aspectos positivos sobre el proyecto, se puede decir que gracias al plan de gestión, que se implementa desde diferentes líneas estratégicas en los países que conforman el Qhapaq Ñan a nivel local y regional, es posible conocer, valorar y salvaguardar el Qhapaq Ñan- sistema vial andino. De igual manera, es necesario mencionar que los talleres de valoración de patrimonio que se implementan en diferentes instituciones, contribuyen en gran medida con el desarrollo de las competencias patrimoniales en los estudiantes.

El proyecto Qhapaq Ñan contribuye significativamente con la formación de ciudadanos; con conocimientos sobre el Qhapaq Ñan y su región; con capacidades para resolver problemas cotidianos y para planear alternativas frente al cuidado y salvaguarda del patrimonio; con habilidades, que les permite afrontar nuevos retos y valorar culturas diferentes a la suya.

Además el proyecto contribuye con la formación docente, especialmente de los licenciados en Ciencias Sociales, quienes a través del proceso de capacitación adquieren nuevas herramientas teóricas y metodológicas que les permiten enseñar en cualquier contexto educativo. A esto se suma, que desde la enseñanza problémica se forma docentes con capacidades para resolver problemas sociales, con valores y destrezas que les permitan desenvolverse en cualquier contexto educativo y que hacen de ellos, seres competentes y activos a nivel profesional.

Teniendo en cuenta los aspectos por mejorar, es sabido que el proyecto se ha implementado en algunas instituciones de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Nariño incluida la ciudad de San Juan de Pasto, sin embargo, la importancia que representa el camino a nivel departamental, requiere del trabajo conjunto del proyecto Qhapaq Ñan con la secretaria de educación y el Ministerio de Educación Nacional M.E.N; para generar mayor impacto, en las instituciones del departamento de Nariño.



Con respecto a la formación docente, creo que sería importante que los participantes del proyecto Qhapaq Ñan, visiten las diferentes secciones del camino en su región; antes de aplicar los talleres, esto les brindaría más conocimientos y herramientas metodológicas para desarrollar sus clases.

Las herramientas informáticas, son de gran utilidad para difundir información, por lo tanto, se recomendaría subir más información especialmente sobre los municipios y secciones, que conforman el Qhapaq Ñan en Nariño. Teniendo en cuenta que la información que hay al respecto es muy poca y solo se encuentra en la página principal de los municipios.


## **ANEXOS**

### **1. PLANES DE CLASE COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER, PREUNIVERSITARIO SAN MARTÍN E I.E.M MARIA GORETTI**

En el colegio San Francisco Javier, se aplicó el proyecto de interacción social a los grados 4 y 6. Los planes de clase fueron adaptados teniendo en cuenta el grado y edad de los estudiantes. Es importante mencionar que los grados 4, no contaban con la disposición de material informático en el aula; por lo tanto, fue necesario elaborar material o utilizar recursos manuales. Con los grados sextos, fue posible utilizar estrategias didácticas; como diapositivas, imágenes y videos para desarrollar la clase.

En el Colegio Preuniversitario San Martín, se contaba con material informático en los dos grados 10 y 11. Sin embargo, en el primero, se desarrollaron actividades prácticas como la línea de tiempo y se explicó los talleres en forma narrativa; lo cual llamo la atención de los estudiantes, quienes se mostraron participativos a lo largo de la clase. Con grado once, se utilizó material informático, esto facilito la explicación del taller.

En la Institución Educativa Municipal María Goretti; las clases con grado 6, se desarrollaron mediante estrategias didácticas diseñadas por la docente a cargo del taller, las cuales, captaron la atención de las estudiantes. Un aspecto que


	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: San Juan de Pasto</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda:</b>			
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>
	1	28	10	2014	

necesario resaltar, es que fue necesario relacionar la temática de Qhapaq Ñan; con el tema de civilizaciones antiguas que se estaba desarrollando paralelamente, en el área de Ciencias Sociales.

A continuación, se presentan los planes de clase desarrollados en las tres instituciones: Colegio San Francisco Javier, Preuniversitario San Martín e I.E.M María Goretti.

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>	
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez	<b>INSTITUCION:</b> Colegio San Francisco Javier
<b>GRADO:</b> 4 A	<b>PERIODO:</b> I
	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas
<b>ESTANDAR:</b> Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.	
<b>EJE TEMATICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cultura</li> <li>❖ Patrimonio</li> <li>❖ Qhapaq Ñan General</li> </ul>	
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es cultura</li> <li>• Manifestaciones culturales</li> <li>• Ejemplos de cultura</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio material (mueble e inmueble)</li> <li>• Patrimonio inmaterial</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio natural</li> <li>➤ Qhapaq Ñan General</li> </ul>	

PREGUNTA PROBLEMATICA	
¿Qué es cultura y patrimonio?	
¿Por qué es importante cuidar los caminos y la herencia de los antepasados?	
INDICADORES DE LOGRO	
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>Conocer:</b> Comprende los conceptos de cultura y patrimonio y reconoce que los caminos construidos por los antepasados, fueron importantes y aun lo son en la actualidad.</p> <p><b>Valorar:</b> Respeta las diferencias culturales y valora los caminos ancestrales y el legado cultural que dejaron antiguos pueblos o civilizaciones indígenas.</p> <p><b>Proteger:</b> Propone alternativas que permiten conservar la cultura, el patrimonio y el legado cultural que dejaron antiguas comunidades indígenas.</p>	
EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los conocimientos de los estudiantes serán evaluados, teniendo en cuenta si alcanzaron las competencias patrimoniales. Esto se puede evidenciar a través de la dinámicas, puentes y caminos</li> <li>○ Dibujo de una llama en cartulina.</li> <li>○ Mapa de América</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <p><b>RECURSOS</b> 🚩 Con los aportes de los estudiantes se desarrolla un cuadro en el tablero, estableciendo aspectos que forman parte de la cultura y/o del patrimonio cultural.</p> <p>🚩 Los estudiantes a través de la dinámica de “La ñapanga Jacinta”, responden preguntas relacionadas con el tema que se abordó en clase.</p> <p>🚩 En esta dinámica la docente dice: “ñapanga ñapanga, ñapanga”; mientras los estudiantes, se ayudan de la ayuda de una llama, que carga</p> <p><b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos sobre cultura y patrimonio.</li> <li>✓ Exposición de aspectos sobre cultura y patrimonio</li> <li>✓ Expansión territorial de los Incas (la explicación se hace con el mapa de América, señalando los países que conforman el Qhapaq Ñan).</li> <li>✓ Se cuenta una historia sobre las culturas incas y preincas; con la ayuda de la ayuda de una llama, que carga</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de los estudiantes</li> </ul> <p>🚩 Cuando la docente dice “Jacinta”, se detiene la</p>

	<b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QhapaqÑan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	dinámica un momento, mientras el estudiante			
		<b>Municipio:</b> San Juan de Pasto. La actividad continua hasta que se terminen de resolver las preguntas.			
		<b>Corregimiento o Vereda:</b>			
<b>Vigencia</b>		<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
		1	31	10	2014

#### BIBLIOGRAFIA

##### Imágenes impresas de Google

[http://static.icarito.cl/20100414/904749\\_280.jpg](http://static.icarito.cl/20100414/904749_280.jpg)  
<http://ciudaddelambayeque.galeon.com/si.jpg>  
<http://quhist.com/wp-content/uploads/2012/09/Sistemas-de-postas-Imperio-Inca-300x235.png>  
[http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu\\_0.jpg?itok=N6zpyQDT](http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu_0.jpg?itok=N6zpyQDT)  
[http://2.bp.blogspot.com/\\_svAyYhspKJw/TDmkj-J3KVI/AAAAAAAAAHXM/JubpGKcKtS/s400/3671965452\\_2ed95af6a2\\_b.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_svAyYhspKJw/TDmkj-J3KVI/AAAAAAAAAHXM/JubpGKcKtS/s400/3671965452_2ed95af6a2_b.jpg)  
<http://revistaeidenar.univalle.edu.co/revista/ejemplares/7/figura80-1.JPG>  
<http://i.ytimg.com/vi/beKZGzGID8w/hqdefault.jpg>

#### CONSTACION DE CLASE

#### OBSERVACIONES

Firma del Docente

#### IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES


<b>PASANTE: Thanyeri Constanza Chaves Martínez</b>		<b>INSTITUCION: Colegio San Francisco Javier</b>	
<b>GRADO: 4 B</b>	<b>PERIODO: I</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>	
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 2 horas</b>	
<b>ESTANDAR:</b> Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.			
<b>EJE TEMATICO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>❖ Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>➤ Descripción de los caminos</li> <li>➤ Aspectos importantes de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>➤ Taller de evaluación: Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>			

#### PREGUNTA PROBLEMICA

¿Por qué es importante conocer el legado cultural y los caminos que dejaron los antepasados?  
 ¿Por qué es necesario valorar y proteger los caminos y la cultura que dejaron los ancestros?

#### INDICADORES DE LOGRO

COMPETENCIAS PATRIMONIALES EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p><b>Conocer:</b> Identifica y describe los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p><b>Valorar:</b> Reconoce que es importante conocer el pasado para comprender el presente.</p> <p><b>Proteger:</b> Aplica conocimientos sobre Qhapaq Ñan en Colombia.</p>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase):</b></p> <p>Etapas:</p> <p>Los estudiantes se levantan de su puesto, guardan la silla debajo del pupitre y se ubican atrás de este.</p>
<p>serán evaluados teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias patrimoniales, lo cual se puede establecer, mediante el desarrollo de la actividad a través del aprendizaje colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afiches del Qhapaq Ñan en Colombia</li> <li>○ Imágenes sobre aspectos culturales comunes en los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>○ Dado</li> <li>○ Preguntas a través del aprendizaje colaborativo.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</p> <p>La docente entrega un dado de cartulina, al estudiante que se encuentre de primero en la fila, en la parte frontal del curso.</p>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos sobre patrimonio y cultura, y Qhapaq Ñan General</li> <li>✓ Exposición problémica sobre Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>✓ La explicación del tema se hace a través de los afiches e imágenes</li> <li>✓ Desarrollo de actividad sobre el Qhapaq Ñan por parte de los estudiantes</li> </ul>	<p>Cuando la docente pita por primera vez, el dado deberá entregarse de un estudiante a otro, hasta que suene el pito nuevamente.</p> <p>En ese momento, la actividad se detiene hasta que el estudiante que quedo con el dado responde la pregunta asignada, con la ayuda de sus compañeros de fila.</p>
	<p>Teniendo en cuenta que el dado contiene numeraciones del 1- 6. Se diseñaron previamente 6 preguntas sobre el tema. Entonces, el estudiante que debe resolver la pregunta, lanza el dado; y según el lado que caiga, se le asigna una de las 6 preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es patrimonio y cultura?</li> <li>2. ¿Qué países conforman el Qhapaq Ñan?</li> <li>3. ¿Qué municipios conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>4. ¿Qué cosas tienen en común los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>5. ¿Cuál es el legado que dejaron los indígenas antepasados a la sociedad actual?</li> <li>6. ¿Por qué es importante cuidar y valorar los caminos?</li> </ol>
BIBLIOGRAFIA	

Imágenes impresas de Google		Municipio: San Juan de Pasto				
	narino.gov.co/apc-aa-files/61666631663335303624236423306561Verano.jpg					
	cfi/CHAPAQÑAN/SISTEMA/VIA/2010/NOZ/pg?ZZ=1		SEMANAS	DIA (S)	MES	
	pot.com/-uT66m-Gxyq8/T9pP0T/COD/COLOMBIA/AAAADU/y/NXihuOSul/s1600/cucunupa.jpg					ANO
	pot.com/-u-KF4fqN50U/El-As-Qhapaq-Nan-AAAABSM/mnw0Tf3Hw7w/s1600/B4070081.JPG					2014
pot.com/FORMA/DE/PAIS/DE/CASAS/AAAAR2P/KNOF3oTLO0/s1600/hervidos_pasto.jpg						
usercontent.com/-vi3SJoe1ujc/TW9z7K4T2P/AAAAAAAAA/E-Y/ pH-						
AsQkBs/s1600/2011+03+Juegos+tradicionales+02+red.JPG						
CONSTATAcion DE CLASE		OBSERVACIONES				
Firma del Docente						

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Thanyeri Constanza Chaves Martínez		INSTITUCION: Colegio San Francisco Javier
GRADO: 4 D	PERIODO: I	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<b>ESTANDAR:</b> Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.		
<b>EJE TEMATICO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>❖ Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>➤ Descripción de los caminos</li> <li>➤ Aspectos importantes de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>➤ Taller de evaluación: Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>		


PREGUNTA PROBLEMATICA
¿Por qué es importante conocer el legado cultural y los caminos que dejaron los antepasados? ¿Por qué es necesario valorar y proteger los caminos y la cultura que dejaron los ancestros?
INDICADORES DE LOGRO
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>  <b>Conocer:</b> Identifica y describe los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan en Colombia. <b>Valorar:</b> Reconoce que es importante conocer el pasado, para comprender el presente. <b>Proteger:</b> Aplica conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afiches</li> <li>○ Video</li> </ul>

Leyenda Cuento		<b>QHAPAQ NAN - SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN SOCIAL</b> <b>(COLOMBIA)</b>	<b>Municipio de Pasto</b>
<b>Criterios de Evaluación:</b>		<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase):</b> <b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los conocimientos de los</li> <li>✓ Referenciales permanentes y Qhapaq Nan General</li> <li>✓ Exposición de la historia de Qhapaq Nan Colombia se realiza en una hoja, un cuento sobre lo</li> <li>contiene los aspectos culturales de las secciones del Qhapaq Nan y se los une con imágenes de los</li> <li>procedimientos de elaboración del</li> <li>presentación del</li> <li>✓ Se presenta video sobre Leyenda de la llorona</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de los estudiantes</li> </ul>			
<b>BIBLIOGRAFIA</b>			
<b>Video Leyenda de la llorona</b>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=nrpd_8OKQLA">http://www.youtube.com/watch?v=nrpd_8OKQLA</a>			
<b>CONSTACION DE CLASE</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>Firma del Docente</b>			

		<b>Corregimiento o Vereda:</b>				
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
			1	29	10	2014

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>	
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase):</b> <b>etapas.</b>
<b>Criterios de Evaluación:</b>	<b>INSTITUCION:</b> Colegio San Francisco Javier
<b>GRADO:</b> 5 C	<b>PERIODO:</b> I
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los conocimientos de los estudiantes serán evaluados a partir del desarrollo de competencias y culturales actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para desarrollar el presente llevó algunos juegos tradicionales como el trompo, la cometa, las canicas, y diseño un juego de sapo de cartón.</li> <li>De acuerdo a lo visto en clase, los estudiantes debían dar el nombre de cada instrumento, y con la participación de todos los estudiantes se explicó cómo se juega cada uno de esos elementos.</li> </ul>
<b>ESTANDAR:</b> Comparo características de los grupos prehispanicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales. reflejado, en la actividad.	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
<b>EJE TEMATICO:</b>	<b>TEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>❖ Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>	
<b>Información para la clase</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.</li> </ul>	
<a href="http://www.departamento.gov.co/informacion_general.shtml#economia">http://www.departamento.gov.co/informacion_general.shtml#economia</a>	
<a href="http://www.seputub.com/temas-de-los-municipios-que-conforman-el-qhapaq-ñan">http://www.seputub.com/temas-de-los-municipios-que-conforman-el-qhapaq-ñan</a>	
<a href="http://www.turismo.gov.co/temas-de-los-municipios-que-conforman-el-qhapaq-ñan">http://www.turismo.gov.co/temas-de-los-municipios-que-conforman-el-qhapaq-ñan</a>	
<a href="http://www.funes-narino.gov.co/informacion_general.shtml">http://www.funes-narino.gov.co/informacion_general.shtml</a>	
<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>	
<a href="http://www.gualmatan-narino.gov.co/index.shtml">http://www.gualmatan-narino.gov.co/index.shtml</a>	
<p>¿Por qué es importante conocer el legado cultural y los caminos que dejaron los antepasados?</p> <p>¿Por qué es importante conocer y proteger los caminos y la cultura que dejaron los ancestros?</p>	
<b>CONSTATACION DE CLASE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	
<p><b>Conocer:</b> Identifica y describe los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p><b>Valorar:</b> Reconoce que es importante conocer el pasado, para comprender el presente.</p> <p><b>Proteger:</b> Aplica conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia.</p>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Afiches</li> <li>o Mapa de Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>o Juegos tradicionales</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición problémica sobre Qhapaq Ñan Colombia, se organiza un camino en el piso con los afiches conectando los aspectos culturales de las secciones del Qhapaq Ñan y se los une con imágenes de los productos de esos municipios.</li> <li>✓ Los estudiantes miran el camino y luego la docente expone el taller a partir de las ideas de los estudiantes</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de los estudiantes</li> </ul>	



	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>Municipio: San Juan de Pasto</b>			
		<b>Corregimiento o Vereda:</b>			
		<b>SEMANAS</b>	<b>DÍA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
<b>Vigencia</b>	1	27	10	2014	

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>	
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez	<b>INSTITUCION:</b> Colegio San Francisco Javier
<b>GRADO:</b> 6 B	<b>PERIODO:</b> I
	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas
<b>ESTANDAR:</b> Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.	
<b>EJE TEMATICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>❖ Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>	

**TEMAS Y SUBTEMAS:**

- Cultura
  - Que es cultura
  - Manifestaciones culturales
  - Ejemplos de cultura
- Patrimonio cultural
  - Patrimonio material (mueble e inmueble)
  - Patrimonio inmaterial
- Patrimonio natural
- Qhapaq Ñan General

**PREGUNTA PROBLEMICA**

¿Qué es cultura y patrimonio?

¿Por qué es importante preservar y valorar los caminos y el legado cultural que dejaron los antepasados?

**INDICADORES DE LOGRO****COMPETENCIAS PATRIMONIALES**

**Conocer:** Comprende y explica qué es cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan General.

**Valorar:** Reconoce y valora la importancia de la cultura, del patrimonio cultural y los caminos ancestrales que dejaron antiguas comunidades indígenas.

**Proteger:** Propone alternativas que permiten conservar el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados.


**RECURSOS**

- Diapositivas

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

- ✓ Saberes previos sobre patrimonio y cultura.
- ✓ Exposición problémica sobre patrimonio y cultura.
- ✓ Diapositivas sobre aspectos relevantes de las culturas preincas e Inca.
- ✓ Diapositivas sobre Patrimonio y cultura de los países que conforman el Qhapaq Ñan
- ✓ Expansión territorial de los Incas (la explicación se hace con el mapa de América del Sur, señalando los países que conforman el Qhapaq Ñan).
- ✓ Desarrollo de actividad por parte de los estudiantes

**EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE**

	<b>QHAPAQ NAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Nan</b>	<b>Municipio: San Juan de Pasto</b>				
		<b>Corregimiento o Vereda:</b>				
		<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>

<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con la dinámica del “jugo de zanahoria”, los estudiantes demuestran que alcanzaron las competencias patrimoniales.</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los estudiantes guardan la silla debajo del pupitre y se instalan atrás del mismo.</li> <li>✚ Se instruye a los estudiantes frente al desarrollo de la actividad</li> <li>✚ La dinámica del “jugo de la zanahoria”, consiste en los siguiente: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se entrega a los estudiantes una zanahoria</li> <li>2. Los estudiantes se pasan la zanahoria del uno al otro; mientras la docente dice “zanahoria, zanahoria, zanahoria...”.</li> <li>3. Cuando la profesora dice “jugo”, los estudiantes esperan un momento; hasta que el estudiante correspondiente, responda la pregunta asignada con respecto al tema.</li> <li>4. La actividad, hasta que se logre desarrollar 5 preguntas.</li> </ol> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p><b>Imágenes Google utilizadas para las diapositivas</b></p> <p> <a href="http://static.icarito.cl/20100414/904749_280.jpg">http://static.icarito.cl/20100414/904749_280.jpg</a>  <a href="http://ciudaddelambayeque.galeon.com/si.jpg">http://ciudaddelambayeque.galeon.com/si.jpg</a>  <a href="http://quhist.com/wp-content/uploads/2012/09/Sistemas-de-postas-Imperio-Inca-300x235.png">http://quhist.com/wp-content/uploads/2012/09/Sistemas-de-postas-Imperio-Inca-300x235.png</a>  <a href="http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu_0.jpg?itok=N6zpyQDT">http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu_0.jpg?itok=N6zpyQDT</a>  <a href="http://2.bp.blogspot.com/_svAyYhspKJw/TDmkj-J3KVI/AAAAAAAAHXM/JubpGKcKtS/s400/3671965452_2ed95af6a2_b.jpg">http://2.bp.blogspot.com/_svAyYhspKJw/TDmkj-J3KVI/AAAAAAAAHXM/JubpGKcKtS/s400/3671965452_2ed95af6a2_b.jpg</a>  <a href="http://revistaeidenar.univalle.edu.co/revista/ejemplares/7/figura80-1.JPG">http://revistaeidenar.univalle.edu.co/revista/ejemplares/7/figura80-1.JPG</a>  <a href="http://i.ytimg.com/vi/beKZGzGID8w/hqdefault.jpg">http://i.ytimg.com/vi/beKZGzGID8w/hqdefault.jpg</a> </p>	
<b>CONSTATACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>		1	28	10	2014
----------------------------------	--	---	----	----	------

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>	
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez	<b>INSTITUCION:</b> Colegio San Francisco Javier
<b>GRADO:</b> 6 D	<b>PERIODO:</b> I
	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas
<b>ESTANDAR:</b> Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.	
<b>EJE TEMATICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cultura</li> <li>❖ Patrimonio</li> <li>❖ Qhapaq Ñan General</li> </ul>	
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es cultura</li> <li>• Manifestaciones culturales</li> <li>• Ejemplos de cultura</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio material (mueble e inmueble)</li> <li>• Patrimonio inmaterial</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio natural</li> <li>➤ Qhapaq Ñan General</li> </ul>	

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
<p>¿Qué es cultura y patrimonio?</p> <p>¿Por qué es importante preservar y valorar los caminos y el legado cultural que dejaron los antepasados?</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>Conocer:</b> Comprende y explica qué es cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan.</p> <p><b>Valorar:</b> Reconoce y valora la importancia de la cultura, del patrimonio cultural y los caminos ancestrales que dejaron antiguas comunidades indígenas.</p> <p><b>Proteger:</b> Propone alternativas que permiten conservar el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados.</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Televisor</li> <li>○ Video</li> <li>○ Diapositivas</li> <li>○ Pliego de papel bond</li> </ul>

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq Ñan</b>		<b>Municipio: San Juan de Pasto</b>				
			<b>Corregimiento o Vereda:</b>				
	<b>Vigencia</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>		

<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos sobre patrimonio y cultura.</li> <li>✓ Exposición problemática sobre patrimonio y cultura.</li> <li>✓ Video sobre la cultura y el patrimonio en Nariño.</li> <li>✓ Diapositivas sobre aspectos relevantes de las culturas preincas e Inca.</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de los estudiantes</li> </ul>	

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El desarrollo de competencias patrimoniales, se puede observar, a través de la elaboración de carteleras.</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los estudiantes en grupos de 5 o 4 personas deben realizar un dibujo en un pliego de papel bond, sobre el tema que se desarrolló a lo largo de la clase.</li> <li>✚ El dibujo puede ser sobre la cultura y el patrimonio nariñense, o sobre Qhapaq Ñan General.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA**

**Imágenes Google utilizadas para el video**

<http://contadero-narino.gov.co/apc-aa-files/61666631663335303134336433396561/orlando.jpg>  
[https://lh3.googleusercontent.com/-yi3SJoe1ujc/TW9z7K4T2PI/AAAAAAAAE-Y/\\_pH-AAAsQkBs/2011+03+Juegos+tradicionales+02+red.JPG](https://lh3.googleusercontent.com/-yi3SJoe1ujc/TW9z7K4T2PI/AAAAAAAAE-Y/_pH-AAAsQkBs/2011+03+Juegos+tradicionales+02+red.JPG)  
<http://3.bp.blogspot.com/-uT66m-Gxyq8/T9pP0TK1DKI/AAAAAAAAADU/yVNXihuOSul/s1600/cucunuba.jpg>  
<http://ipitimes.com/carnaval-negros-y-blancos-patrimonio-10209.jpg>  
[http://1.bp.blogspot.com/-u-KF4fqNwUg/To3q6\\_BrNrI/AAAAAAAAABSM/mnw0Tf3Hw7w/s1600/P1070081.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-u-KF4fqNwUg/To3q6_BrNrI/AAAAAAAAABSM/mnw0Tf3Hw7w/s1600/P1070081.JPG)  
[http://2.bp.blogspot.com/\\_Qvwx8oiE\\_aE/TQbOohqeBCI/AAAAAAAAACZA/KNOF3oTLO0o/s1600/hervidos\\_pasto.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Qvwx8oiE_aE/TQbOohqeBCI/AAAAAAAAACZA/KNOF3oTLO0o/s1600/hervidos_pasto.jpg)  
<http://www.experienciacolombia.com/ContentFiles/FotosColombia/Narino-pasto-laguna-de-la-cocha-320210.jpg>  
<http://www.colombia.com/SDI/objetos/2013/01/04/430e2455233542098786fe6f378ce968.jpg>

**Música de fondo:**

<http://www.youtube.com/watch?v=D-OOQY3Vy8w>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qSq7USq9EtY>  
[http://www.youtube.com/watch?v=myY5\\_f1G2D8](http://www.youtube.com/watch?v=myY5_f1G2D8)

**Imágenes diapositivas**


[http://static.icarito.cl/20100414/904749\\_280.jpg](http://static.icarito.cl/20100414/904749_280.jpg)  
[http://www.perou.org/peru/photos/incas\\_1.jpg](http://www.perou.org/peru/photos/incas_1.jpg)  
<http://ciudaddelambayeque.galeon.com/si.jpg>  
<http://quhist.com/wp-content/uploads/2012/09/Sistemas-de-postas-Imperio-Inca-300x235.png>  
[http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu\\_0.jpg?itok=N6zpyQDT](http://news.machupicchu.com.pe/sites/news.machupicchu.com.pe/files/styles/new140x105/public/fotos/qolcas-de-machupicchu_0.jpg?itok=N6zpyQDT)  
[http://2.bp.blogspot.com/\\_svAyYhspKJw/TDmkj-](http://2.bp.blogspot.com/_svAyYhspKJw/TDmkj-)


<b>CONSTATAcion DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

<b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>		1	21	10	2014
----------------------------------	--	---	----	----	------

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>			
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez		<b>INSTITUCION:</b> Colegio Preuniversitario San Martín	
<b>GRADO:</b> 10	<b>PERIODO:</b> 4	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1	
		<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas	
<b>ESTANDAR:</b> Identifico y explico legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos, arquitectónicos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.			
<b>EJE TEMATICO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cultura y patrimonio</li> <li>❖ Qhapaq Ñan General</li> </ul>			
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es cultura</li> <li>• Manifestaciones culturales</li> <li>• Ejemplos de cultura</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio material (mueble e inmueble)</li> <li>• Patrimonio inmaterial</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio natural</li> <li>➤ Qhapaq Ñan General</li> </ul>			

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Cuál es el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados a la sociedad actual? ¿Por qué es importante valorar y preservar los caminos del Qhapaq Ñan?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b>
<b>Conocer:</b> Comprende y explica conceptos sobre cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan.
<b>Valorar:</b> Reconoce y valora la importancia de los caminos ancestrales y el legado cultural que dejaron antiguas comunidades indígenas.
<b>Proteger:</b> Propone alternativas que permiten conservar el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados.
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Línea de tiempo</li> <li>○ Mapa</li> <li>○ Resumen</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos.</li> <li>✓ Exposición problémica a través de una línea de tiempo de la expansión del Tawantinsuyo</li> </ul>

	<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan</b>	<b>Municipio: San Juan de Pasto</b>				
		<b>Corregimiento o Vereda:</b>				
		<b>Vigenci</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se utiliza el mapa para explicar la expansión de los incas sobre el territorio andino</li> <li>✓ A partir de ejemplos los estudiantes deben explicar sobre cultura y patrimonio según lo estudiado en clase</li> <li>✓ Desarrollo de actividad</li> </ul>						

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes resuelven de manera participativa, la pregunta problémica.</li> <li>▪ Los estudiantes explican a través de ejemplos sobre la cultura y patrimonio en su región.</li> <li>▪ Resumen sobre Patrimonio y Cultura y Qhapaq Ñan general.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> con todo lo anterior, se puede establecer si los estudiantes alcanzaron las competencias patrimoniales.</p>	<p> Elaboración de un resumen a partir de lo visto en los talleres. Este se puede realizar en binas o de manera individual.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p><b>PREPARACIÓN TEORICA</b></p> <p><b>Video Pachacútec</b></p> <p><a href="http://int.search.tb.ask.com/search/video.ihtml?searchfor=pachacutec&amp;p2=^HJ^xpt096^YYA^co&amp;n=781bda09&amp;ss=sub&amp;st=hp&amp;ptb=24BB1367-2276-41B6-8D69-933AC4BFED4A&amp;si=STF_728_WW_VDC_TOP_FF&amp;tpr=sbt">http://int.search.tb.ask.com/search/video.ihtml?searchfor=pachacutec&amp;p2=^HJ^xpt096^YYA^co&amp;n=781bda09&amp;ss=sub&amp;st=hp&amp;ptb=24BB1367-2276-41B6-8D69-933AC4BFED4A&amp;si=STF_728_WW_VDC_TOP_FF&amp;tpr=sbt</a></p> <p><b>Video leyenda de los hermanos Ayar</b></p> <p><a href="http://int.search.tb.ask.com/search/video.ihtml?searchfor=LEYENDA+DE+LOS+HERMANOS+AYAR&amp;p2=^HJ^xpt096^YYA^co&amp;n=781bda09&amp;ss=sub&amp;st=hp&amp;ptb=24BB1367-2276-41B6-8D69-933AC4BFED4A&amp;si=STF_728_WW_VDC_TOP_FF&amp;tpr=sbt&amp;ts=1456501404147">http://int.search.tb.ask.com/search/video.ihtml?searchfor=LEYENDA+DE+LOS+HERMANOS+AYAR&amp;p2=^HJ^xpt096^YYA^co&amp;n=781bda09&amp;ss=sub&amp;st=hp&amp;ptb=24BB1367-2276-41B6-8D69-933AC4BFED4A&amp;si=STF_728_WW_VDC_TOP_FF&amp;tpr=sbt&amp;ts=1456501404147</a></p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	


	<b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	a	1	5	11	2014
--	----------------------------------	---	---	---	----	------

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>	
<b>PASANTE:</b> Thanyeri Constanza Chaves Martínez	<b>INSTITUCION:</b> Colegio Preuniversitario San Martín
<b>GRADO:</b> 11	<b>PERIODO:</b> 4
	<b>CLASES DESTINADAS:</b> 1
	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 2 horas
<b>ESTANDAR:</b> Identifico y explico legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos, arquitectónicos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.	
<b>EJE TEMATICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>❖ Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>	
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>➤ Descripción de los caminos</li> <li>➤ Aspectos importantes de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>➤ Taller de evaluación: Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>	

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
<p>¿Cuál es el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados a la sociedad actual?</p> <p>¿Por qué es importante valorar y preservar los caminos del Qhapaq Ñan?</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>Conocer:</b> Identifica y describe los caminos que hacen parte del Qhapaq Ñan en Colombia.  <b>Valorar:</b> Reconoce que es importante conocer el pasado, para comprender el presente.  <b>Proteger:</b> Aplica conocimientos sobre Qhapaq Ñan Colombia.</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diapositivas</li> <li>○ Afiches</li> <li>○ Video fiestas del Inti Raymi en Potosí Nariño</li> <li>○ Paisaje de preguntas</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos.</li> <li>✓ Exposición a través de diapositivas sobre los municipios que conforman el Qhapaq Ñan.</li> <li>✓ Se forma un camino sobre el piso con los afiches y se explica porque se relacionan entre sí.</li> <li>✓ Video sobre fiestas del Inti Raymi en Potosí Nariño</li> <li>✓ Desarrollo de actividad</li> </ul>



<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>
---------------------------------------



 <p>Las competencias patrimoniales son evaluadas a las dos actividades.</p> <p><b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QhapaqÑan</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase) - etapas</b>			
	<b>Municipios (San Juan de Pasto)</b> <b>Corregimiento o Vereda:</b>			
	<b>SEMANAS</b>	<b>DIA (S)</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
<b>Actividad 1</b> <b>Vigencia</b>	1	23	03	2015
<p>En el tablero se dibuja un paisaje, y se pega algunas imágenes sobre el mismo. Cada elemento pegado, tiene que ver con: juegos, fiestas, platos típicos, música, tradición oral, entre otros.</p> <p>➤ Atrás de cada imagen pegada, hay una pregunta relacionada con lo que se trabajó a lo largo de los 4 talleres.</p> <p>➤ Las preguntas que están al respaldo de la imagen son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es patrimonio y cultura?</li> <li>2. Explique los aspectos principales sobre Qhapaq Ñan general.</li> <li>3. Mencione los municipios conforman el Qhapaq Ñan en Colombia.</li> <li>4. ¿Qué aspectos tienen en común los municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>5. A partir de lo estudiado a lo largo de los talleres, ¿Usted considera que el Qhapaq Ñan, es importante? Si o no, justifique su respuesta.</li> <li>6. ¿Qué haría usted, para valorar y preservar el legado cultural y los caminos que dejaron los antepasados?</li> </ol> <p>➤ Cada estudiante lanza un dado de cartulina y de acuerdo al número que le salga, es el turno para escoger del tablero, alguna de las imágenes.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes deben elaborar una cartelera, teniendo en cuenta lo aprendido a lo largo de los talleres.</li> </ul>				
<b>BIBLIOGRAFIA</b>				
<p><b>Video</b></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=7y9UtcyjVds">http://www.youtube.com/watch?v=7y9UtcyjVds</a></p> <p><b>Imágenes para diapositivas de Google</b></p> <p><a href="http://contadero-narino.gov.co/apc-aa-files/61666631663335303134336433396561/orlando.jpg">http://contadero-narino.gov.co/apc-aa-files/61666631663335303134336433396561/orlando.jpg</a>  <a href="http://farm4.staticflickr.com/3096/2331943089_6e20280357_z.jpg?zz=1">http://farm4.staticflickr.com/3096/2331943089_6e20280357_z.jpg?zz=1</a>  <a href="https://lh3.googleusercontent.com/-yi3SJoe1ujc/TW9z7K4T2PI/AAAAAAAAAE-Y/ pH-AAsQkBs/2011+03+Juegos+tradicionales+02+red.JPG">https://lh3.googleusercontent.com/-yi3SJoe1ujc/TW9z7K4T2PI/AAAAAAAAAE-Y/ pH-AAsQkBs/2011+03+Juegos+tradicionales+02+red.JPG</a>  <a href="http://3.bp.blogspot.com/-uT66m-Gxyq8/T9pP0TK1DKI/AAAAAAAAADU/yVNxihuOSul/s1600/cucunuba.jpg">http://3.bp.blogspot.com/-uT66m-Gxyq8/T9pP0TK1DKI/AAAAAAAAADU/yVNxihuOSul/s1600/cucunuba.jpg</a>  <a href="http://www.americanahotelpasto.com/imagenes/cuy.jpg">http://www.americanahotelpasto.com/imagenes/cuy.jpg</a>  <a href="http://1.bp.blogspot.com/-u-KF4fqNWUg/To3q6_BrNrl/AAAAAAAAABSM/mnw0Tf3Hw7w/s1600/P1070081.JPG">http://1.bp.blogspot.com/-u-KF4fqNWUg/To3q6_BrNrl/AAAAAAAAABSM/mnw0Tf3Hw7w/s1600/P1070081.JPG</a>  <a href="http://2.bp.blogspot.com/_Qvwx8oiE_aE/TQbOohqeBCI/AAAAAAAAACZA/KNOF3oTLO0o/s1600/hervidos_pasto.jpg">http://2.bp.blogspot.com/_Qvwx8oiE_aE/TQbOohqeBCI/AAAAAAAAACZA/KNOF3oTLO0o/s1600/hervidos_pasto.jpg</a></p>				
<b>CONSTATAACION DE CLASE</b>			<b>OBSERVACIONES</b>	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
Creada:					
PASANTE: Thanyeri Constanza Chaves Martinez	INSTITUCION: E.M. MARIA CORETTI	SEMANAS	DIA (S)	MES	ANO
GRADO: 6-2	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1 23		03	2015
TIEMPO ESTIMADO: 2 horas					
<p><b>ESTANDAR:</b> Identifico y explico legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos, arquitectónicos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.</p>					
<p><b>EJE TEMATICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Patrimonio y Cultura</li> <li>❖ Qhapaq Ñan General</li> </ul>					
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es cultura</li> <li>• Manifestaciones culturales</li> <li>• Ejemplos de cultura</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio material (mueble e inmueble)</li> <li>• Patrimonio inmaterial</li> </ul> </li> <li>➤ Patrimonio natural</li> <li>➤ Qhapaq Ñan General</li> </ul>					

PREGUNTA PROBLEMICA
<p>¿Qué es cultura y patrimonio?</p> <p>¿Por qué es importante preservar y valorar los caminos y el legado cultural que dejaron los antepasados?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>Conocer:</b> Comprende y explica qué es cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan.</p> <p><b>Valorar:</b> Reconoce y valora la importancia de la cultura, del patrimonio cultural y los caminos ancestrales que dejaron antiguas comunidades indígenas.</p> <p><b>Proteger:</b> Propone alternativas que permiten conservar el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes</li> <li>○ Pirámide</li> <li>○ Mapa de América del Sur</li> <li>○ Mapa de ideas</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos.</li> <li>✓ Aspectos destacados de las civilizaciones antiguas (griegos, romanos, egipcios, chinos, hindúes, mayas, aztecas e incas)</li> <li>✓ Explicación sobre la expansión de los Incas a través del mapa de América del Sur.</li> <li>✓ Se entrega a los estudiantes imágenes impresas sobre Machu Picchu, puentes y caminos (estas deben rotarse, para que todas las estudiantes las miren).</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de las estudiantes</li> </ul>

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE		Municipio: San Juan de Pasto				
Corregimiento o Vereda:						
QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO s de Evaluación (COLOMBIA) ESCUELAS QhapaqÑan FORMATO DE PLAN DE CLASES Participación a lo largo de la Clase.		Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase) etapas.	SEMANAS	DIA (S)	MES	ANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de competencias patrimoniales</li> </ul>		<b>Vigencia</b>  La participación de las estudiantes es importante durante su proceso de aprendizaje; por tal motivo, a lo largo de la clase se plantea interrogantes referentes al tema.   Las estudiantes al finalizar la clase, desarrollan la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica de manera básica, como elaborar un mapa de ideas</li> <li>Luego, ellas se organizan en grupos máximo de 3 personas.</li> <li>A cada grupo se entrega 1 cuarto de cartulina.</li> <li>Los grupos elaboran el mapa de ideas sobre la cartulina y lo entregan para que la docente a cargo del taller los califique.</li> </ul>	1	27	03	2015
BIBLIOGRAFIA						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes de puentes y caminos.  <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/34/Puente_de_Pucayacu_entre_Llama_y_Yauya.jpg/320px-Puente_de_Pucayacu_entre_Llama_y_Yauya.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/34/Puente_de_Pucayacu_entre_Llama_y_Yauya.jpg/320px-Puente_de_Pucayacu_entre_Llama_y_Yauya.jpg</a>   <a href="https://lh4.googleusercontent.com/-HQvyobG4QcA/UG3BF1VrSMI/AAAAAAAAABFA/I8pr6wMzrGo/w288-h288/123456.jpg">https://lh4.googleusercontent.com/-HQvyobG4QcA/UG3BF1VrSMI/AAAAAAAAABFA/I8pr6wMzrGo/w288-h288/123456.jpg</a>   <a href="http://4.bp.blogspot.com/-okw_eU2bxhA/UVhywXmhJCI/AAAAAAAAACK/6SC21dAnFdo/s320/chasqui.jpg">http://4.bp.blogspot.com/-okw_eU2bxhA/UVhywXmhJCI/AAAAAAAAACK/6SC21dAnFdo/s320/chasqui.jpg</a> </li> </ul>						
CONSTATAcion DE CLASE			OBSERVACIONES			
Firma del Docente						

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES

<b>PASANTE: Thanyeri Constanza Chaves Martínez</b>		<b>INSTITUCION: I.E.M MARÍA GORETTI</b>
<b>GRADO: 6-2</b>	<b>PERIODO:</b>	<b>CLASES DESTINADAS: 1</b>
		<b>TIEMPO ESTIMADO: 2 horas</b>
<b>ESTANDAR:</b> Identifico y explico legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos, arquitectónicos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.		
<b>EJE TEMATICO:</b> Qhapaq Ñan Colombia Mi Qhapaq Ñan		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Secciones que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>➤ Descripción de los caminos</li> <li>➤ Aspectos importantes de los municipios que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>➤ Taller de evaluación: Mi Qhapaq Ñan</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
<p>¿Qué es Qhapaq Ñan Colombia?</p> <p>¿Por qué es importante preservar y valorar los caminos y el legado cultural que dejaron los antepasados?</p>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>COMPETENCIAS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>Conocer:</b> Comprende y explica conceptos sobre cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan.</p> <p><b>Valorar:</b> Reconoce y valora la importancia de los caminos ancestrales y el legado cultural que dejaron antiguas comunidades indígenas.</p> <p><b>Proteger:</b> Propone alternativas que permiten conservar el legado cultural y arquitectónico que dejaron los antepasados.</p>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mapa de municipios que conforman el Qhapaq Ñan en Colombia</li> <li>○ Imágenes elaboradas sobre aspectos culturales en Nariño</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos.</li> <li>✓ Se explica cómo fue el ingreso de los incas a las secciones que integran el Qhapaq Ñan en Colombia, a través del mapa de Nariño.</li> <li>✓ Se muestra a las estudiantes imágenes de los aspectos culturales y de los caminos del Qhapaq Ñan en Colombia.</li> <li>✓ Desarrollo de actividad por parte de las estudiantes</li> </ul>

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación y responsabilidad durante el desarrollo de los 4 talleres.</li> <li>▪ Desarrollo de competencias patrimoniales</li> <li>▪ Desarrollo de indicadores del logro del MEN (Saber, Saber-hacer y Saber- Ser)</li> <li>▪ A partir de los criterios anteriores, se da una nota valorativa a cada una de las estudiantes y se entrega una lista a la docente titular.</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <p>✚ Los talleres se evalúan, por medio de la actividad del semáforo. Esta se organiza de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente ubica a un lado del tablero un semáforo y en el centro del mismo un camino.</li> <li>2. Lleva un pito y tres tarjetas. Una de color rojo, otra verde y otra amarilla.</li> <li>3. Se entrega una pelota a la estudiante que esta de primera en la parte frontal del salón</li> <li>4. Y posteriormente, la docente pita indicando que el semáforo esta en color verde. Entre tanto, la pelota va corriendo entre las estudiantes.</li> <li>5. Nuevamente se pita, y la pelota para.</li> <li>6. La estudiante que quedo con la pelota, responde la pregunta que se le asigno; teniendo en cuenta el orden en que se encuentre en el camino.</li> <li>7. De manera que el juego avanza, en la medida que se responda las preguntas sobre Qhapaq Ñan.</li> <li>8. La meta de los jugadores, es conquistar un nuevo territorio bajo relaciones de reciprocidad.</li> <li>9. Pero esto solo se puede lograr si alguna de las estudiantes desarrolla la última pregunta.</li> <li>10. Al finalizar la actividad se puede establecer si las estudiantes desarrollaron las competencias patrimoniales.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p>Para preparación teórica. Documento de la docente Claudia Afanador. Descripción del Bien. Qhapaq Ñan Colombia.</p>	
<b>CONSTATAION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Firma del Docente</b>	

## 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE TALLERES DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO Y SALIDAS PEDAGÓGICAS

A lo largo de los talleres se realizó un seguimiento fotográfico con los diferentes grados e instituciones donde se implementó el proyecto de interacción social. Por ello, a continuación se va a presentar una serie de fotografías en las que se puede apreciar a los estudiantes de grado 4 y 6 del colegio San Francisco Javier, grado 11 del colegio preuniversitario San Martín y a las estudiantes del grado 6-2 de la I.E.M María Goretti de Pasto, realizando las diferentes actividades asignadas.

A su vez, se expone una galería de fotos relacionadas con las salidas pedagógicas a los Municipios de Tangua (Vereda Los Ajos) y Yacuanquer (Vereda San Felipe) con los grados 1, 4 y 5 del Colegio San Francisco Javier. En esta parte, se observa a los estudiantes recorriendo los caminos del Qhapaq Ñan en Nariño, la interacción que tuvieron con la comunidad, la degustación de un plato típico de la región, escuchando leyendas y la visita a algunas huertas caseras, que hacen parte de la reserva natural de la vereda San Felipe.

Las fotos están organizadas de la siguiente manera: N° 1- 5 actividades en clase, N° 6- 10 salidas pedagógicas al Municipio de Tangua (Vereda Los Ajos) y N° 10- 16 salidas pedagógicas al Municipio de Yacuanquer y la Vereda San Felipe.

## **2.1 ACTIVIDADES EN CLASE**



**Foto N° 1: Desarrollo de Resumen Estudiantes grado 10 Colegio San Martin<sup>35</sup>.**



**Foto N° 2: Desarrollo Taller con Grado 4 B, Colegio San Francisco Javier<sup>36</sup>**

---

35 Foto N° 1: Desarrollo de Resumen Estudiantes grado 10 Colegio San Martin. Tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan- Colombia.

36 Foto N° 2: Desarrollo Taller con Grado 4 B, Colegio San Francisco Javier. Tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan





**Foto N° 3: Desarrollo de Cartelera Grado 6 D, Colegio San Francisco Javier<sup>37</sup>**



**Foto N°4 Taller Qhapaq Ñan Colombia I.E.M María Goretti<sup>38</sup>**

---

37 Foto N° 3: Desarrollo de Cartelera Grado 6 D, Colegio San Francisco Javier. Foto tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

38 Foto N°4 Taller Qhapaq Ñan Colombia I.E.M María Goretti. Tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.





**Foto N° 5: Desarrollo de actividad del semáforo<sup>39</sup>**

## **2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO DE SALIDAS PEDAGOGICAS AL MUNICIPIO DE TANGUA (Vereda Los Ajos)**



**Foto N° 6: Recorriendo la vereda los Ajos con los estudiantes de grado 1 del colegio San Francisco Javier<sup>40</sup>**

<sup>39</sup> Foto N° 5: Desarrollo de actividad del semáforo. Tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

<sup>40</sup> Foto N° 6: Recorriendo la vereda los Ajos con los estudiantes de grado 1 C, del colegio San Francisco Javier. Tomada por Ángela Sánchez. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.





**Foto N° 7: enseñanza de la madre monte acerca del cuidado de la naturaleza<sup>41</sup>**



**Foto N° 8: Exposición de trabajos sobre protección del camino y su entorno<sup>42</sup>.**

---

41 Foto N° 7: enseñanza de la madre monte acerca del cuidado de la naturaleza. Foto tomada por Ángela Sánchez. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

42 Foto N° 8: Exposición de trabajos sobre protección del camino y su entorno. Foto tomada por Jorge Arteaga. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.





**Foto N° 9: Recorriendo el camino de la vereda los Ajos con grado 4 B<sup>43</sup>**



**Foto N° 10: Atravesando el camino en pendiente en la vereda Los Ajos, grado 4 D<sup>44</sup>.**

---

43 Foto N° 9: Recorriendo el camino de la vereda los Ajos con grado 4 B. Foto tomada por Thanyeri Chaves. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

44 Foto N° 10: Atravesando el camino en pendiente en la vereda Los Ajos con grado 4 D. Tomada por Adíela Castillo (Docente Colegio San Francisco Javier). Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

### 2.3 REGISTRO FOTOGRAFICO DE SALIDA PEDAGOGICA AL MUNICIPIO DE YACUANQUER (Vereda San Felipe)



**Foto N° 11: Conociendo aspectos importantes sobre el Municipio de Yacuanquer, grado 5 B<sup>45</sup>.**



**Foto N° 12: Visita a la vereda San Felipe (Municipio de Yacuanquer). Los estudiantes indagan a la comunidad y toman apuntes para desarrollar guía de trabajo<sup>46</sup>.**

---

<sup>45</sup> Foto N° 11: Conociendo aspectos importantes sobre el Municipio de Yacuanquer, con grado 5 B. Tomada por Adíela Castillo (Docente Colegio San Francisco Javier). Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

<sup>46</sup> Foto N° 12: Visita a la vereda San Felipe (Municipio de Yacuanquer). Los estudiantes indagan a la comunidad y toman apuntes para desarrollar guía de trabajo. Tomada por Adíela Castillo (Docente Colegio San Francisco Javier). Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.





**Foto N° 13: Disfrutando un plato típico de la región (el frito con papa y ají de maní)<sup>47</sup>.**



**Foto N° 14: A través de leyendas conocemos la cultura de los habitantes<sup>48</sup>.**

---

<sup>47</sup> Foto N° 13: Disfrutando un plato típico de la región (el frito con papa y ají de maní). Tomada por Adielsa Castillo (Docente Colegio San Francisco Javier). Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

<sup>48</sup> Foto N° 14: A través de leyendas conocemos la cultura de los habitantes. Tomada por Adielsa Castillo (Docente Colegio San Francisco Javier). Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.





**Foto N° 15: Visitando las huertas caseras de la Vereda San Felipe<sup>49</sup>.**



**Foto N° 16: Los estudiantes recorren la cancha vereda San Felipe a caballo<sup>50</sup>**

---

49 Foto N° 15: Visitando las huertas caseras de la Vereda San Felipe. Foto tomada por Adriana Ojeda. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

50 Foto N° 16: Los estudiantes recorren la cancha vereda San Felipe a caballo. Tomada por: Adriana Ojeda. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

## BIBLIOGRAFÍA

AFANADOR, CLAUDIA. Descripción del bien. Proyecto Qhapaq Ñan Nariño-Colombia. Documento aún no publicado.

ALCALDIA DE PASTO. CAMBIO CULTURAL. Plan de ordenamiento territorial. Pasto territorio con sentido 2014-2027. Consultado en: [http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCYQFjABahUKEwjh6fSSupHJAhVEQCYKHXAvc24&url=http%3A%2F%2Fwww.pasto.gov.co%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F315-planeacion-2015%3Fdownload%3D6756%3Acartilla\\_pot\\_2014\\_2027\\_v1&usg=AFQjCNGEwtd e5ZQMxgHrb1etutAhyLCmqw&sig2=3YBqlzvo\\_gANUAF9b5QeZA](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCYQFjABahUKEwjh6fSSupHJAhVEQCYKHXAvc24&url=http%3A%2F%2Fwww.pasto.gov.co%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F315-planeacion-2015%3Fdownload%3D6756%3Acartilla_pot_2014_2027_v1&usg=AFQjCNGEwtd e5ZQMxgHrb1etutAhyLCmqw&sig2=3YBqlzvo_gANUAF9b5QeZA)

ALCALDÍA DE PASTO. CAMBIO CULTURAL, TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA. Plan de Desarrollo Educativo. Educación con Calidad y Equidad para la Transformación Social. 2012- 2015. PG. 37 Y 68. Consultado en: [http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan\\_de\\_desarrollo\\_educacion\\_2012.pdf](http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_desarrollo_educacion_2012.pdf)

ÁLVAREZ, Carmen. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Oviedo. Oviedo. La Etnografía como modelo de Investigación en Educación. ISSN 0214- 7564. Gazeta de Antropología, 2008. Consultado en: [http://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)

CASTILLO, ADIELA. CERÓN, GLORIA. GUACAS, MARÍA ELENA. Entretejiendo identidad regional. COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER. SAN JUAN DE PASTO 2008. Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia ACODESI. Bogotá, 2009. Pg. 33 y 56. Consultado en: [http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf\\_libros/Entretejiendo-Identidad-Regional.pdf](http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/Entretejiendo-Identidad-Regional.pdf)

CALERO, Luis Fernando. Pastos, Quillacingas y Abades 1535-1700. Biblioteca banco popular. Colección textos universitarios. Textos R & R Gráficos Ltda. ISBN: 958-9003-60-5. Bogotá, 1991. P.p. 41, 45, 46, 48, 50, 53,

CIEZA DE LEÓN, Pedro. Crónica de Perú, 1971. Prologo por Sergio Elías Ortiz. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica XXIV. Ediciones de la Revista Ximenez de Quesada. P.p. 139.

FUENTES, David. Apuntes en clase. El Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino. Capacitación Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan Colombia.

GARCÍA, Fernando. SUAREZ, Martha. Reseña Histórica de la Asociación Escolar María Goretti. Pg.1. consultado en: <http://aemgoretti.org/resena.php>

GARCÍA, José. DUARTE, Fredy. Universidad de Antioquia - Facultad de Educación. Uni-pluri/versidad, Vol. 12, No. 1, 2012. Pedagogía crítica y enseñanza problémica: una propuesta didáctica de formación política. Consultado en: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/.../11899>

INSTITUTO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC). Nombres geográficos de Colombia. Departamentos, Ciudades y Capitales. Datos pertinentes del proceso de apropiación y socialización del territorio. Bicentenario de la Independencia de Colombia. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, 2009. Páginas 63 y 64.

IVIC, IVAN. Lev Semionovich Vygotsky. Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV. 1994. Consultado en: [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/vygotskys.PDF)

JIMÉNEZ, Luis. BARRIO, José. FUENTES, Rubén. Aprendizaje Interactivo de Estructuras de Datos: de la Especificación Algebraica a la Implementación. Sistemas informáticos Curso 2009-2010. Facultad de Informática Universidad Complutense de Madrid. Consultado en: <http://eprints.ucm.es/11264/1/Memoria.pdf>

PARQUES NACIONALES NATURALES DE COLOMBIA. Santuario de Fauna y Flora Isla de La Corota. Consultado en: <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/region-andina/santuario-de-flora-y-fauna-isla-de-la-corota/>

QUINTANAR MEDINA, Luis. Tecnológico Universitario del Valle de Chalco, México. Elementos del desarrollo de la enseñanza problémica en la enseñanza de matemáticas y materias afines: caso de Cuba, Colombia y México. Consultado en: <http://caribeña.eumed.net/wp-content/uploads/desarrollo-ensenanza.pdf>

TEC DE MONTERREY. Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. Dirección de Investigación e Innovación Educativa. Aprendizaje Colaborativo, Técnicas Didácticas. Pg.2. Consultado en: [http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf)

UNIVERSIDAD DISTRITAL. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Consultado en: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. Aprendizaje Cooperativo. Guías rápidas sobre nuevas metodologías. Servicio de Innovación Educativa. Año 2008. Consultado en: [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf)

VALDIVIESO, EDWARD. Centros de Estudios Especiales “Albert Einstein”. Teorías del Aprendizaje. Consultado en: [http://api.ning.com/files/y6SvOGvLTLttYL-34Z0XRnsnLlcDID5GTgPVL\\*Uu4UGrfoqqeVf32g2\\*B5\\*o-fe2EwktjkQmZ5GMI\\*CAOtoSkgH1b2dPma8Y/TEORIASCONDUCTUALESDEAPRENDIZAJE.pdf](http://api.ning.com/files/y6SvOGvLTLttYL-34Z0XRnsnLlcDID5GTgPVL*Uu4UGrfoqqeVf32g2*B5*o-fe2EwktjkQmZ5GMI*CAOtoSkgH1b2dPma8Y/TEORIASCONDUCTUALESDEAPRENDIZAJE.pdf)

**Imagen N° 1: los caminos del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino, patrimonio cultural material e inmaterial de la humanidad.**

**Fuente:**<http://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/fotos/Junio/collage-reunion-peru.png>

**Imagen N° 2: Países que conforman el Qhapaq Ñan**

[http://2.bp.blogspot.com/\\_w5kY\\_2j7SUA/TNm7TVM16BI/AAAAAAAAAEs/P7O4nzpiehk/s1600/capac%2B%25C3%2591am.png](http://2.bp.blogspot.com/_w5kY_2j7SUA/TNm7TVM16BI/AAAAAAAAAEs/P7O4nzpiehk/s1600/capac%2B%25C3%2591am.png)

**Imagen N° 3: Culturas Preincas a lo largo del Tawantinsuyo**

<http://personalsocialmissverioskitah.blogspot.com.co/2013/08/sesion-n2-de-personal-social-cuarto.html>

**Imagen N° 4: División del Tawantinsuyo**

<http://image.slidesharecdn.com/incas-diapositivas2392/95/incas-diapositivas-4-728.jpg?cb=1190111108>.

**Imagen N° 5: Legado Cultural y arquitectónico en los Andes**

**Fuente:**

[http://st-listas.20minutos.es/images/2008-07/31910/list\\_640px.jpg?1230185183](http://st-listas.20minutos.es/images/2008-07/31910/list_640px.jpg?1230185183)

**Imagen N° 6 Qhapaq Ñan en Colombia**

**Fuente:**<http://www.forosperu.net/temas/unesco-el-capac-nan-patrimonio-cultural-de-la-humanidad.627218/pagina-43>