

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GALERAS PASTO - OBONUCO**

DAVE JEAN-PAUL FERNANDEZ DIAZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GALERAS PASTO - OBONUCO**

PRESENTADO POR:

DAVE JEAN-PAUL FERNANDEZ

**ASESOR:
ARQUITECTO
PABLO LONDOÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones portadas en este trabajo de grado son responsabilidad de su autor.”

Artículo 1 del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Firma jurado

Firma jurado

Firma jurado

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias a mi Dios por la vida y el apoyo que me brindaste en este largo camino.

A mi tío GILBERTO DIAZ AGUIRRE quien ha sido mi padre mi apoyo y mi fuerza para seguir adelante en este camino de formación universitaria y en la vida, por sus buenos consejos y palabras alentadoras para no desfallecer ante ninguna adversidad.

A mi madre LUZ MERY DIAZ AGUIRE quien me ha apoyado firmemente y me ha dado la fuerza que me motiva en el proceso de formación universitaria ya que sin su apoyo no estaría culminando mi carrera gracias mamá.

A mi abuela AURA ELENA AGUIRRE quien ha sido otra de las personas que me a motivado y me dado su apoyo para luchar por mi carrera quien me aconsejaba en los días más preocupantes de largo traspasado.

Y a todas aquellas personas que comparten conmigo este triunfo.

A mi familia, quien de una manera directa o indirecta estuvieron, apoyándome y dándome consejos para que no me detuviera si no que siguiera con más fuerza y ánimos por mi camino aunque fuera estrecho y lleno de obstáculos.

A mi universidad, UNIVERSIDAD DE NARIÑO quien me dio la oportunidad de estudiar y aprender en sus aulas, para ser una mejor persona y fomentar el estudio en mi familia y amigos.

A mis profesores y asesores que me transmitieron sus conocimientos, haciendo de mí el profesional que ahora soy.

A mis amigos y compañeros Gracias por la ayuda prestada en este largo camino donde aprendimos grandes experiencias de vida, como cuando no miramos la luz al final del túnel gracias a todos ellos por estar conmigo, algunos de ellos que ya no hacen parte de este mundo pero q en su momento fueron de gran apoyo y por ultimo a mi persona por ser constante y nunca desfallecer a lo largo de este difícil pero no imposible camino de aprendizaje

RESUMEN

El presente trabajo pretende indagar en uno de los temas más importantes en las últimas décadas, como es el medio ambiente, se busca generar una valoración a partir de varios criterios, entre estos el conocimiento, forma de conservación del medio ambiente a partir de conceptos de integración, recuperación renovación y desarrollo sostenible, de donde la propuesta de un centro de interpretación ambiental como elemento de infraestructura física , busca crear conciencia acerca del manejo del ambiente desde la capacitación y la información, integrando a las diferentes actividades del mismo a una propuesta integral de manejo de borde urbano, recuperación y consolidación del medio ambiente como elemento estratégico de la ciudad de Pasto.

El proyecto busca ser incluyente con las comunidades locales de la ciudad en la valoración de los elementos medio ambientales, el manejo adecuado de los cultivos agrícolas, esto debido a que el uso descontrolado del suelo ha contribuido al deterioro de ejes ambientales que rodean la ciudad, el objetivo general es el diseño arquitectónico del elemento físico espacial que albergaría la cantidad de espacios necesarios para la educación en temas ambientales para que de este modo se pueda aportar a la conservación y recuperación del mismo.

El diseño arquitectónico del centro de interpretación ambiental generara una relación de complementariedad entre el ser humano y el medio ambiente atreves de la concientización y la valoración de los recursos naturales y de esta manera aportar con el tema de la arquitectura sostenible a la investigación y la capacitación en los diferentes temas ambientales y el impacto que alcanzan en la sociedad actual.

ABSTRACT

This paper aims to investigate one of the most important in recent decades issues such as the environment, is to generate an assessment from several criteria, among them the knowledge, form of environmental conservation from concepts integration, recovery, renewal and sustainable development, where the proposal for an environmental interpretation center as an element of physical infrastructure, seeks to raise awareness about environmental management from training and information, integrating the different activities thereof to a comprehensive proposal urban edge management, recovery and consolidation of the environment as a strategic element of the city of Pasto.

The project seeks to be inclusive with local communities in the city in the assessment of environmental elements, proper management of agricultural crops, this due to uncontrolled land use has contributed to the deterioration of environmental axes surrounding the city, the overall objective is the architectural design of physical element space that would house the amount of space needed for education on environmental issues so that in this way can contribute to the conservation and recovery of the same.

The architectural design of environmental interpretation center will generate a complementary relationship between human beings and the environment dare awareness and appreciation of natural resources and thus contribute to the theme of sustainable research architecture and training to environmental issues and the impact achieved in today's society.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	15
PROBLEMATICA.....	17
JUSTIFICACION.....	18
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1. OBJETIVOS.....	20
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	20
RUTA METODOLÓGICA.....	20
2. MARCO HISTORICO.....	21
2.1 FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA.....	21
2.1.1 Freeman Tilden 1957.....	21
2.1.2 Yorke Edwards 1976.....	21
2.1.3 Bob Peart 1977.....	21
2.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....	21
2.2.1 Origen de la interpretación ambiental.....	21
2.3 BIENES ARQUEOLOGICOS: QHAPAQ ÑAN.....	22
2.4 LOS CAMINOS.....	23
3. MARCO REFERENCIAL.....	24
3.1 BIBLIOTECA DE LEON.....	24
3.2 PARQUE DIAGONAL MAR.....	26
3.3 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO –.....	29
4. MARCO TEORICO.....	34
4.1 BASES CIENTÍFICAS Y TEÓRICAS DE LA TEMÁTICA.....	34
4.2 ¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL?.....	34
4.3 CONCEPTOS GENERALES.....	34

4.3.1 ¿Qué entendemos por interpretación?	34
4.3.2 Qué Se Considera Un Centro?	35
4.3.3 ¿Qué Es La Naturaleza?.....	35
4.3.4 ¿Qué Es Un Centro De Interpretación?	35
4.3.5 ¿Qué Es La Interpretación Ambiental?	35
4.3.6 ¿Qué Es Un Centro De Interpretación Ambiental?	36
4.3.7 Importancia De La Interpretación Ambiental.	36
4.3.8 Actividades Y Destinatarios.	36
5. MARCO CONTEXTUAL	37
5.1 MACRO CONTEXTO.....	37
5.1.1 Localización.	37
5.1.2 Macro contexto: ciudad.....	38
5.1.2.1 Sistema ambiental.	38
5.1.2.2 Sistema espacio público.	39
5.1.2.3 Sistema movilidad.	41
5.1.2.4 Sistema equipamientos.....	43
5.1.2.5 Sistema usos de suelo.	45
Dimensión socio-cultural.....	46
5.1.3 Actuaciones ciudad – borde.....	47
Actuaciones urbanas.	48
5.1.3.1. Caracterización de bordes urbanos.	49
6. MESOCONTEXTO: BORDE OCCIDENTAL (ANGANUY, OBONUCO, JONGOVITO, CATAMBUCO).....	53
6.1 BORDE OCCIDENTAL	53
6.2 PROPUESTA DE BORDE	53
6.2.1 Propuesta estructural de borde occidental.....	53
6.3 ESTRATEGIA DE DESARROLLO DEL BORDE OCCIDENTAL	55
6.4 PROPUESTA SISTEMICA DE BORDE OCCIDENTAL.....	56
6.5 PROPUESTA GENERAL DEL BORDE OCCIDENTAL	58
6.6 CIUDAD COMPACTA – POLICENTRICA.....	62

7. MICRO CONTEXTO BORDE OCCIDENTAL PASTO SECTOR OBONUCO	64
7.1 CONSOLIDACIÓN – CONSERVACIÓN OBOMUCO	64
7.2 LA SÚPER MANZANA.....	65
7.3 PROPUESTA URBANA SECTOR OBONUCO.....	69
7.3.1 Entrelazar.....	69
7.4 PROGRAMA URBANO SECTOR OBONUCO	71
7.5 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	72
7.5.1 Topografía. La.....	72
7.5.2 Asolación	72
7.5.3 Vientos.....	73
7.5.4 Malla.....	74
7.6 CONCEPTUALIZACIÓN.....	74
7.6.1 Conceptos.....	74
7.7 COMPOSICIÓN	76
7.7.1 Propuesta del sector escala micro.....	76
7.8 PROPUESTA FORMAL.....	77
7.9 PROPUESTA VOLUMÉTRICA	78
7.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	80
7.11 DESARROLLO FUNCIONAL.....	81
7.12 PLANIMETRIA.....	84
7.13 PLANTAS ARQUITECTONICAS	85
7.14 CORTES	90
7.15 DETALLE	98
7.16 PERSPECTIVAS	99
CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. América: El Qhapaq Ñan.	22
Figura 2. Mapa de Pasto: Caminos Reales El qhapaq Ñana	23
Figura 3. Biblioteca de León: Planta	24
Figura 4. Biblioteca de León: Implantación	24
Figura 5. Biblioteca de León: fotografía general	25
Figura 6. Biblioteca de León: fotografía fachada.....	26
Figura 7. Centro cultural alto hospicio: fotografía.....	28
Figura 8. Centro Cultural Alto Hospicio: Boceto 1	28
Figura 9. Centro Cultural Alto Hospicio: Boceto 2.....	29
Figura 10. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva 1	30
Figura 11. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva 2	30
Figura 12. Centro Cultural Alto Hospicio: Planta.....	31
Figura 13. Centro Cultural Alto Hospicio: Auditorio	32
Figura 14. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva Interna	33
Figura 15. Macroregion: Región Sur de Nariño.....	37
Figura 16. Sistema Ambiental. Análisis. Lectura del paisaje.....	38
Figura 17. Sistema Ambiental. Análisis.....	38
Figura 18. Sistema Ambiental. Propuesta. Límites ambientales.....	39
Figura 19. Sistema espacio público. Análisis.....	40
Figura 20. Sistema espacio público. Propuesta.....	41
Figura 21. Sistema movilidad. Análisis. Malla vial existente.	42
Figura 22. Sistema movilidad. Propuesta.	43
Figura 23. Sistema equipamientos. Análisis. Incompatibilidad y baja cobertura de los equipamientos existentes.....	44
Figura 24. Sistema equipamientos. Propuesta	45

Figura 25. Sistema Usos de Suelo. Análisis	45
Figura 26. Sistema Usos de Suelo. Propuesta.	46
Figura 27. Propuesta dimensión Socio -cultural. Análisis.	47
Figura 28. Conceptualización Borde. Territorio difuso.	48
Figura 29. Conceptualización Borde. Diseño del borde.	48
Figura 30. Actuaciones ciudad. Actuaciones urbanas.	49
Figura 31. Caracterización de bordes urbanos.	49
Figura 32. Sectorización de borde de ciudad.....	51
Figura 33. Características de cada sector	52
Figura 34. Corema Centros Poblados.....	54
Figura 35. Corema Conexiones	54
Figura 36. Sistema de Movilidad.....	55
Figura 37. Corema Relación Camino Del Inca – Vía Paisajística	56
Figura 38. Sistema de Borde	56
Figura 39. Caracterización Por Sistemas.....	57
Figura 40. Intervención general de borde	58
Figura 41. Propuesta Urbana De Borde.....	59
Figura 42. Programa Urbano Borde Occidental	60
Figura 43. Propuesta Urbana General	61
Figura 44. Centralidades Municipio De Pasto	62
Figura 45. Ciudad Compacta – Pasto.....	63
Figura 46. Coronas - Obonuco.....	63
Figura 47. Corregimiento De Obonuco	64
Figura 48. Súper-Manzana	65
Figura 49. Súper-Manzana 1	66
Figura 50. Súper-Manzana 2	66
Figura 51. Súper-Manzana 3	67
Figura 52. Súper-Manzana 4	67
Figura 53. Súper-Manzana 5	68
Figura 54. Súper-Manzana 6	68

Figura 55. Entrelazar	69
Figura 56. Entrelazar Conceptualización	70
Figura 57. Programa Urnano Sector Obonuco.....	71
Figura 58. Topografía	72
Figura 59. Asoleacion 1	72
Figura 60. Asoleacion 2	73
Figura 61. Vientos.....	73
Figura 62. Malla Reguladora.....	74
Figura 63. Corema Entrelazar.....	74
Figura 64. Analogía de la Piedra.....	75
Figura 65. Bloque de Piedra	75
Figura 66. Propuesta Obonuco.....	76
Figura 67. Corema Forma.....	77
Figura 68. Volumetría	77
Figura 69. Implantación	78
Figura 70. Composición	78
Figura 71. Escalonamiento – ritmo	78
Figura 72. Volumen Final.....	79
Figura 73. Primer piso.....	81
Figura 74. Segundo piso.....	82
Figura 75. Tercer piso.....	83
Figura 76. Despiece 3D	84
Figura 77. Planta cubierta esc: 1:100	85
Figura 78. Planta tercer piso esc: 1:100	86
Figura 79. Planta primer piso esc: 1:100	87
Figura 80. Planta segundo piso esc: 1:100.....	88
Figura 81. Panta cubierta esc:1:250	89
Figura 82. Cortes AA	90
Figura 83. Corte BB	91
Figura 84. Corte CC.....	92

Figura 85. Corte DD.....	93
Figura 86. Corte EE	94
Figura 87. Corte FF.....	95
Figura 88. Corte GG	96
Figura 89. Corte HH.....	97
Figura 90. Detalle.....	98
Figura 91. Perspectiva 1	99
Figura 92. Perspectiva 2	99
Figura 93. Perspectiva 3	100
Figura 94. Perspectiva 4	100
Figura 95. Perspectiva 5	101
Figura 96. Perspectiva 6	101
Figura 97. Perspectiva Interna 1	102
Figura 98. Perspectiva Interna 2.....	102
Figura 99. Perspectiva Interna 3.....	103
Figura 100. Perspectiva Interna 4.....	103

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se realizó con el fin de establecer criterios claros acerca del desarrollo, la información, la conservación y la recuperación ambiental enmarcada en el contexto urbano y suburbano mediante la planificación de ciudad con las distintas dinámicas urbanas que afectan estas dos grandes variables dentro de le desarrollo sustentable y la planeación urbana-rural. Son muchos los proyectos que se podrían desarrollar dentro del área municipal de pasto, ya que debido al crecimiento demográfico, económico, cultural entre otros, la ciudad de pasto ha tenido un desarrollo importante que se hace cada vez más necesaria la construcción de nuevos espacios arquitectónicos que permitan satisfacer las necesidades de su población.

El tema de esta tesis fue seleccionado con el propósito de contribuir al desarrollo del equipamiento urbano de esta ciudad, así como al desarrollo ambiental y cultural de la población mediante la proyección de un Centro de interpretación ambiental. El presente proyecto está planteado en el borde occidental de la ciudad de pasto, el cual tiene como objetivo mitigar el crecimiento urbano con el contexto inmediato. El resultado del proyecto se da después de analizar e investigar sobre el borde occidental y el camino del Inca Qhapaq-Ñan. Se sitúa en un área estratégica de la ciudad, rodeado de vías y equipamientos como de investigación "CORPOICA" urbano "UDRA. Teniendo el equipamiento como un elemento tensionaste entre el borde occidental y la ciudad, buscando implantar el proyecto en vacíos existentes, que permitan una conexión y a la ves mitigar el fenómeno de crecimiento no planificado de la ciudad y que garanticen el desarrollo social de la región. En el marco regional la subregión andina presenta grandes potencialidades de carácter ambiental y cultural que se ven reflejadas en los diferentes ecosistemas estratégicos que posee los cuales se pretende rescatar y revitalizar desde el turismo ambiental, dentro del contexto de ciudad región, se busca una planificación adecuada desde la implementación de unas dinámicas de desarrollo y diferentes operaciones urbanas orientadas a la recuperación ,renovación y consolidación en los diferentes sistemas que componen la ciudad.

Se plantea el centro de interpretación ambiental galeras, generando una centralidad, en la cual los corregimientos del borde occidental y la ciudad, tendrán espacios que fomenten el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento de nuevos retos ambientales, cultura digital y a la recreación.

El Centro de interpretación ambiental Galeras como un equipamiento de uso público es muy ambicioso y novedoso donde se apuesta a la educación ambiental, la cultura, la equidad y a la inclusión de todos los sectores sociales, para generar más oportunidades y un mayor desarrollo ambiental en la región.

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Centro de Interpretación ambiental Galeras ubicado en el sector Obonuco, dentro de la propuesta general, borde urbano - paisajístico occidental de la ciudad de San Juan de Pasto

PROBLEMATICA.

La problemática ambiental nace con la misma existencia de la sociedad que constituye un índice que permite valorar la relación que cada sociedad establece con la Naturaleza.

La franja suburbana presenta procesos de cambio por la confluencia de dinámicas tanto rurales como urbanas, ejerciendo tensión hacia el costado occidental en donde se encuentran los corregimientos de Catambuco, Jongovito, Obonuco y Anganoy. Propiciando crecimiento y expansión de la mancha urbana, causando un proceso irregular de sub-urbanización (entendido como la dinámica del fenómeno de las nuevas residencias).

Dicho crecimiento del uso residencial localizado en el borde urbano, se encuentra ante usos del suelo sub-urbano (agrícolas, ambientales: forestales y de protección) tendientes a ser absorbidos por la ciudad, amenazando con la pérdida de identidad cultural, características rurales y elementos ambientales propios del sector.

Como consecuencia de estas afectaciones se ha reflejado un cambio negativo en las actitudes y valores sociales de dicho sector.

El abandono por parte del municipio, donde no se han planeado unas políticas de desarrollo que ayuden al progreso social y cultural de estos centros poblados. Por lo que se hace necesario proyectar equipamientos y espacios destinados al fortalecimiento cultural y ambiental que logren potencializar el carácter ambiental, paisajístico, recreativo, educativo, cultural y turístico, del borde occidental.

¿Qué proyecto cultural es apropiado para el desarrollo, progreso y sostenibilidad de del sector, el borde y la ciudad de Pasto, el cual genere un nuevo equipamiento, que afiance el desarrollo educativo, cultural y ambiental que mejore la calidad de vida y progreso de este municipio?

JUSTIFICACION.

Este tipo de investigación es esencial para la comunidad en general, ya que la problemática medio ambiental actual, nos afecta a todos. Es evidente el desinterés y la falta de compromiso de los actores sociales, políticos y económicos, ante la situación real de la zona de estudio, en donde es evidente la deforestación del bosque, devastado y destruido en gran parte a causa de la acción humana y su mala utilización, lo que genera un impacto negativo hacia el futuro.

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales (Plazola, 1996).

Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales - ambientales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad, como lo son museos, teatros, cines, etc. Los Centros de interpretación ambientales como se reconocen en la actualidad se originaron a principios del siglo XX, pero es hasta mediados de este siglo cuando son conformados como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Estos espacios arquitectónicos fueron creados en los países europeos, siendo posteriormente difundidos al resto del mundo.

IMPORTANCIA

Uno de los municipios propicios para llevar a cabo un proyecto de este tipo es sin duda el municipio de Pasto debido a la importancia que tiene a nivel nacional departamental por fungir como un centro de actividad ambiental, religiosa, política, comercial y cultural en la región.

El municipio de Pasto cuenta 17 corregimientos entre ellos esta Catambuco, Jongovito, Anganoy y Obonuco, que conforman el borde occidental de la ciudad de Pasto, siendo en Obonuco donde se llevaría a cabo dicho proyecto. Estas centralidades, además de la Ciudad de Pasto, son las que se pretende sean beneficiadas con la proyección de un Centro de Interpretación ambiental debido a su área de influencia.

El espacio público rural, los equipamientos complementarios abordados dentro de las connotaciones urbano –arquitectónicas, dentro del borde occidental de la ciudad de Pasto, se logrará mediante la articulación de dos eje estructurante que pueden brindar mayor cohesión entre los centro poblados y del borde con la ciudad, teniendo en cuenta la vocación del suelo, los escenarios colectivos presentes que pueden brindar mayor dinamismo dentro del territorio, el diseño del espacio público y el equipamiento no solo juega como un elemento de diseño, sino como una centralidad que a lo largo del borde, mejora la calidad ambiental y paisajística y a la implementación de infraestructura complementaria, a un nivel **contemplativo, educativo**, y como valor añadido **cultural-ambiental**. De esta manera genera nuevas dinámicas dentro del territorio perdido por la explotación del suelo, y un uso no adecuado de laderas, ejes hídricos, equipamientos con infraestructura deficiente, entre otros, dando mayor aprovechamiento del entorno, y brindado la recuperación y creación de actividades detonantes. Y a su vez generar nuevas estrategias de gestión concretas que aporten al sistema estructurante de espacio público dentro de la normativa vigente.

Los centros interpretación ambiental: son centros para el desarrollo ambiental que fomentan la concientización del ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a nuevos retos en cultura digital, son espacios para la prestación de servicios culturales, ambientales y el fortalecimiento de la organización urbano-rural.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr la transición entre lo urbano y lo rural, mediante el manejo del borde e implantando equipamientos que contengan el crecimiento no planificado de la ciudad?

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar El Centro de Interpretación Ambiental Galeras ubicado en el sector Obonuco, dentro de la propuesta general de borde urbano - paisajístico occidental de la ciudad de Pasto.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un equipamiento arquitectónico el cual brinde soluciones espaciales y formales a las diferentes actividades que se desarrollan en un equipamiento de este tipo y que ofrezca sensaciones de percepción positivas entre sus visitantes.
- Formular y desarrollar conceptos constructivos de carácter sostenible que no generen impacto sobre el medio ambiente y que hagan del edificio un elemento que refleje el carácter ambiental del cual fue preconcebido.
- Proponer el diseño arquitectónico con sus requerimientos técnicos como; planimetrías, volumetrías y documento teórico que sustente y visualice el proyecto a futuro en el contexto municipal y regional, desde el concepto hasta el desarrollo urbano y arquitectónico.
- Formular y desarrollar el diseño arquitectónico del centro de interpretación ambiental dentro de la propuesta general del borde occidental de pasto.

RUTA METODOLÓGICA

Campo de estudio

El campo de estudio se focalizó en la centralidad Galeras sur, específicamente en el corregimiento de Obonuco que se encuentra localizado en el borde occidental de la ciudad de pasto y que tiene como área de influencia inmediata a los barrios que constituyen la Comuna 6, 7 y 8.

2. MARCO HISTORICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA.

2.1.1 Freeman Tilden 1957. Freeman Tilden, fue uno de los primeros hombres en crear teorías y principios de la Interpretación Patrimonial. Según Tilden: "La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos". (Ordóñez, 2013)

2.1.2 Yorke Edwards 1976. Yorke Edwards, es un biólogo investigador de la vida silvestre, que creó programas de interpretación de la naturaleza entre la década de los 50 y 60, sus investigación son consideradas como una de las mejores del mundo. Según Edwards: "La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado" (Ordóñez, 2013)

2.1.3 Bob Peart 1977. Bob Pear, es un Biólogo fundador y director del proyecto el Niño y la Naturaleza en Canadá, se ha desempeñado durante más de 35 años como gestor de parques y planificación del uso del suelo, educación pública y conservación de parques en Canadá. Según Peart: "La interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio" (Ordóñez, 2013)

2.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

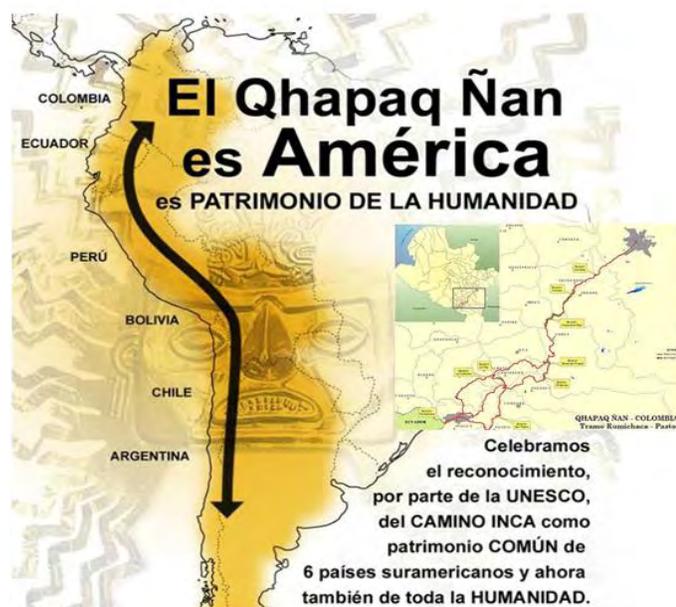
2.2.1 Origen de la interpretación ambiental. La interpretación ambiental no es un concepto nuevo como alguno creen, el empleo de estos términos según Aldrige se remonta a 1919, año en que los guarda parques nacionales de Estados Unidos, empezaron a desarrollar diversos tipos de actividades dirigidos a turistas y visitantes. Paralelamente, en Sudáfrica se difunden los primeros mapas que sirvieron de guía para los turistas y visitantes de los parques nacionales. En la década de 1930, los programas de interpretación ambiental quedaron establecidos en todos los parques nacionales y estatales de Estados Unidos.

Luego de la segunda guerra mundial la premisa y la filosofía de la interpretación tomo gran impulso y se comenzó a oficializar en todos los parques de Norteamérica dicha premisa. Ya en la década de 1960 la interpretación ambiental, tomo gran interés en América Latina, logrando, destacados avances en la planificación medioambiental. Los conocimientos fueron aplicados en primera, por los norteamericanos en la reserva marina Galápagos y posteriormente los latinoamericanos. En la actualidad la filosofía y las técnicas interpretativas cubren no solo lo relativo de áreas protegidas, sino una amplia gama de aspectos artísticos, socioculturales e históricos, que forman parte del patrimonio intangible de un determinado lugar, región o país y que tiene el derecho de ser conservados para sí mismo y futura generaciones.

2.3 BIENES ARQUEOLOGICOS: QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyu para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los incas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. La conservación y protección de los tramos que atraviesan el territorio peruano están a cargo del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura.

Figura 1. América: El Qhapaq Ñan.

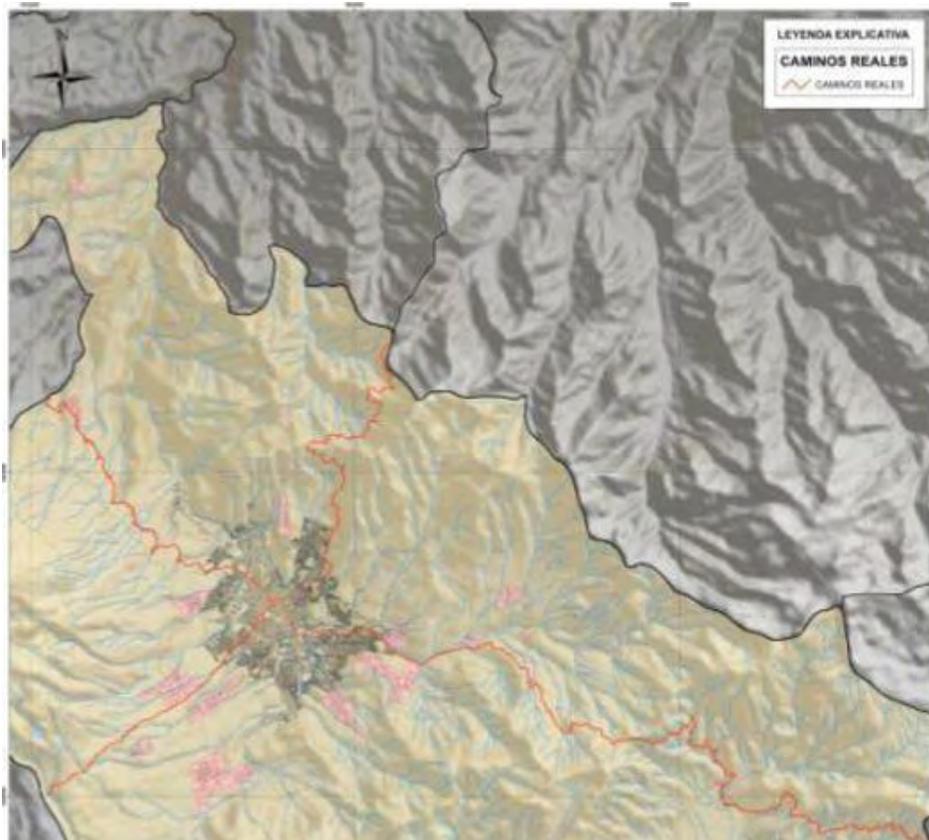


Fuente: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

2.4 LOS CAMINOS

En primera instancia, el Plan de Ordenamiento Territorial define una zona de protección asociada al trazado del complejo Qhapaq Ñan, esta zona define usos y tratamientos generales hasta la implementación del P.E.M.P. Qhapaq Ñan. Protección de elementos del sistema de comunicación precolombinos y de elementos arqueológicos Proteger integralmente el trazado del camino real en el tramo plaza de Nariño – Los Ajos y generar una zona de influencia sobre los costados del mismo, esta zona tendrá condicionantes de uso que potencien su conservación. Proteger los elementos arqueológicos existentes en el municipio identificando su ubicación geográfica y predial; el pre inventario estará incluido en las U.P.R, estos elementos deben registrarse ante el I.C.A.N.H. quien definirá el plan de manejo según lo estipulado en el artículo 3 de la ley 1185 que modifica el artículo 6 de la ley 397 de 1997.

Figura 2. Mapa de Pasto: Caminos Reales El qhapaq Ñana



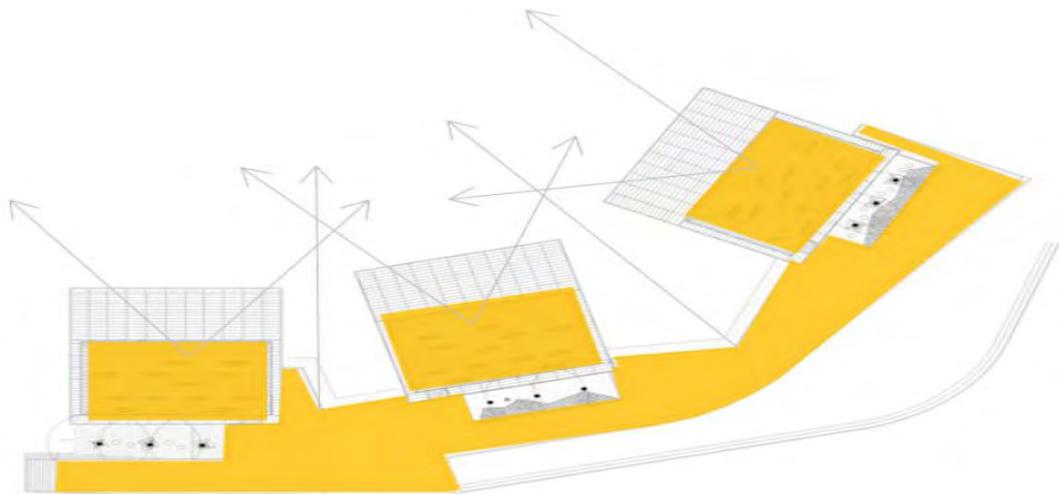
Fuente: P.O.T. Pasto

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 BIBLIOTECA DE LEON

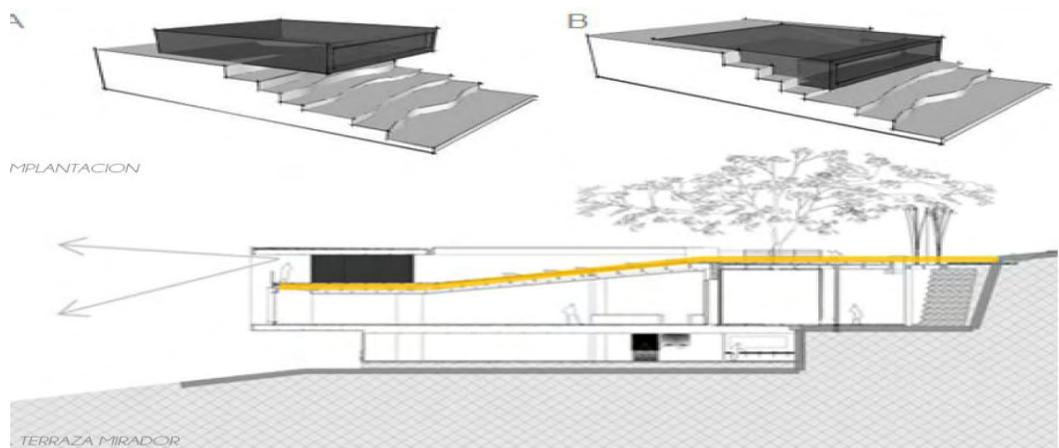
Giancarlo Mazzanti. La estrategia que se retoma de este proyecto es la inserción en el terreno para permitir las visuales hacia el entorno que lo rodea y la cubierta transitable usada como espacio público.

Figura 3. Biblioteca de León: Planta



Fuente: Esta investigación

Figura 4. Biblioteca de León: Implantación



Fuente: Esta investigación

Figura 5. Biblioteca de León: fotografía general



Fuente: Esta investigación

Este proyecto busca establecer un planteo que permita conectividades urbanas y el desarrollo de espacios públicos. Debido a su implantación las cubiertas del edificio funcionan como espacio público y así potencian los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad. (Ver referencia A y B)

Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados cuadrados que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí, y que además permite otros usos. El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, anfiteatros o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.

Figura 6. Biblioteca de León: fotografía fachada



Fuente: Esta investigación

3.2 PARQUE DIAGONAL MAR.

Articulación general del espacio: El conjunto presenta un logrado contraste visual, con las islas (illas) de edificios que rodean el parque Diagonal Mar y que forman el nuevo barrio con el mismo nombre.

Enric Miralles, se caracterizó por buscar una nueva relación entre paisaje, arquitectura y contacto con las personas. De esta preocupación, nace el parque de Diagonal Mar, inspirándose en los árboles y la trayectoria de la vida del hombre. El parque nace en el mar y se bifurca, como las ramas principales de los árboles, en dos ejes que se ramifican. Un primer eje: la rambla donde fluye la gente y un segundo eje: la vida del hombre.

A su vez estos dos ejes, se diferencian en 7 espacios:

- a - Ramificación de la plaza: Un paseo por donde fluyen los visitantes del parque, desde la zona central hacia el mar y el paseo marítimo.
- b - Ramificación de la infancia del hombre - zona de juegos: Comienza la vida del hombre, con su infancia... una zona de juego caracterizada por un pequeño estanque y juegos para los más pequeños.
- c - Calle Taulat: El parque hace una pausa por esta calle, desde las que tener unas vistas impactantes del nuevo barrio Diagonal Mar.
- d - Pasarela del Lago: Una pasarela zigzagueante sobre el lago, y un lago a los pies con saltos de agua con formas que sorprenden.
- e - La Montaña Mágica: El hombre avanza en su evolución hacia la edad pre-adolescente, zona de juego con toboganes de formas sinuosas, en una gran montaña verde.
- f - El Lago: Amplia balsa de agua, con esculturas sinuosas de acero que expulsan agua vaporizada.
- g - La Plaza: El lugar de encuentro entre los vecinos y la intersección del parque con la ciudad y la avenida Diagonal.

Criterios generales de diseño: Es el primer parque de Barcelona en el que se aplican criterios de desarrollo sostenible. El riego del césped, el agua de los estanques o las fuentes del parque son alimentados con agua freática. Enric Miralles buscó implicar y contar con la opinión de los vecinos del futuro parque, considerando sus necesidades. A su vez quiso transmitir a los vecinos el interés por preservar la naturaleza hacia un desarrollo sostenible.

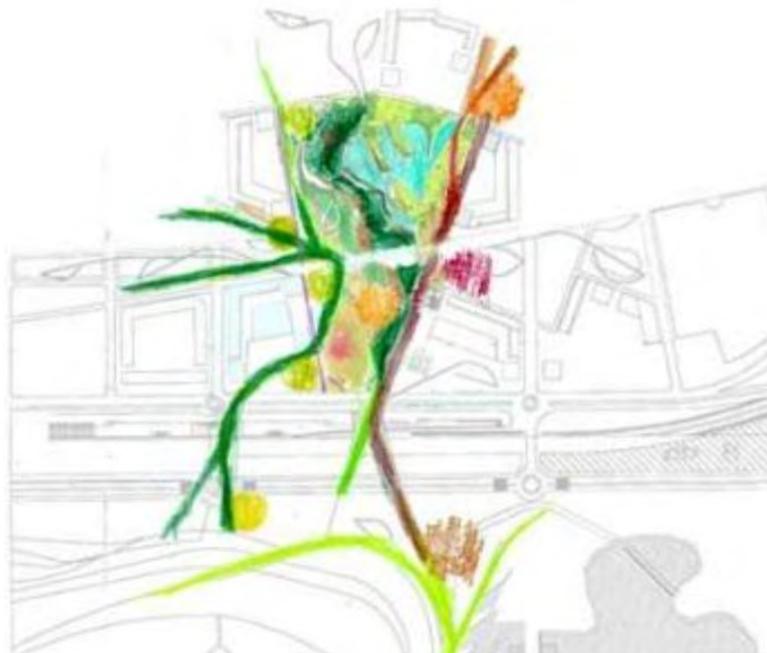
Superficie: 14,31ha Mobiliario urbano utilizado: Lungo mare: Un espacio para el reposo, una nueva forma de entender un banco, con formas sinuosas que se integran en el espacio urbano, en la anatomía humana y en el paisaje del parque Diagonal Mar. Valla/ verja del parque: Formas sinuosas e irregulares en la forma y su trazado en todo el perímetro del parque.

Figura 7. Centro cultural alto hospicio: fotografía



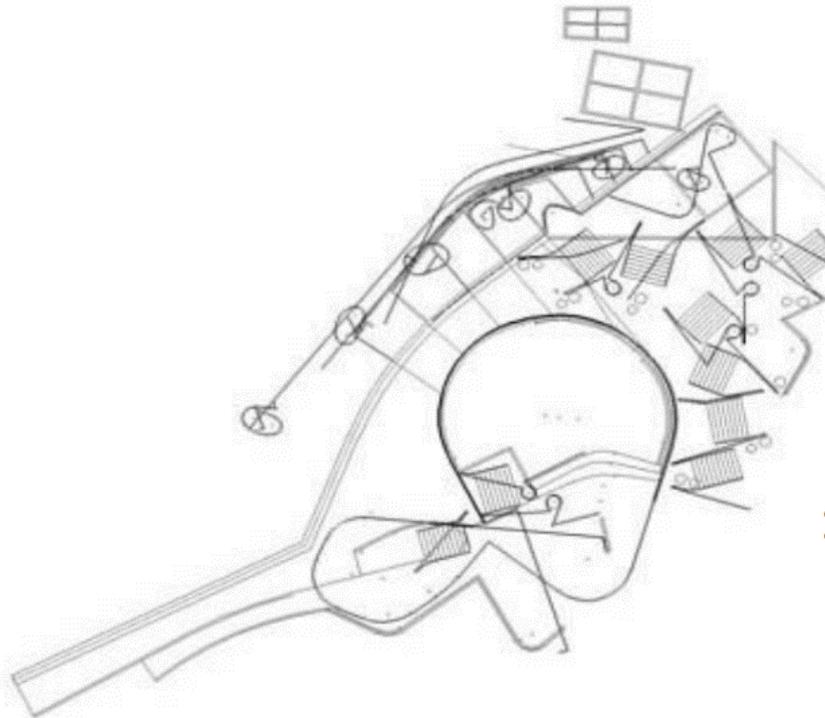
Fuente: Esta investigación

Figura 8. Centro Cultural Alto Hospicio: Boceto 1



Fuente: Esta investigación

Figura 9. Centro Cultural Alto Hospicio: Boceto 2



Fuente: Esta investigación

3.3 CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO –

Proyecto: Centro Cultural Alto Hospicio Arquitectos: BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos Ubicación: Región de Tarapacá, Chile
Equipo Arquitectura: Paulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiger, Pedro Bartolomé B. Mandante: Ilustre Municipalidad de Alto Hospicio
Financiamiento: Consejo de la Cultura y Las Artes
Construcción: Constructora Andalien
Calculo de estructuras: ByB Ingeniería Estructural
Año proyecto: 2009 Año
Construcción: 2010-2011
Superficie: 1500 m²

IDEA GENERAL: Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Figura 10. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva 1



Fuente: Esta investigación

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA : Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, proponemos la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

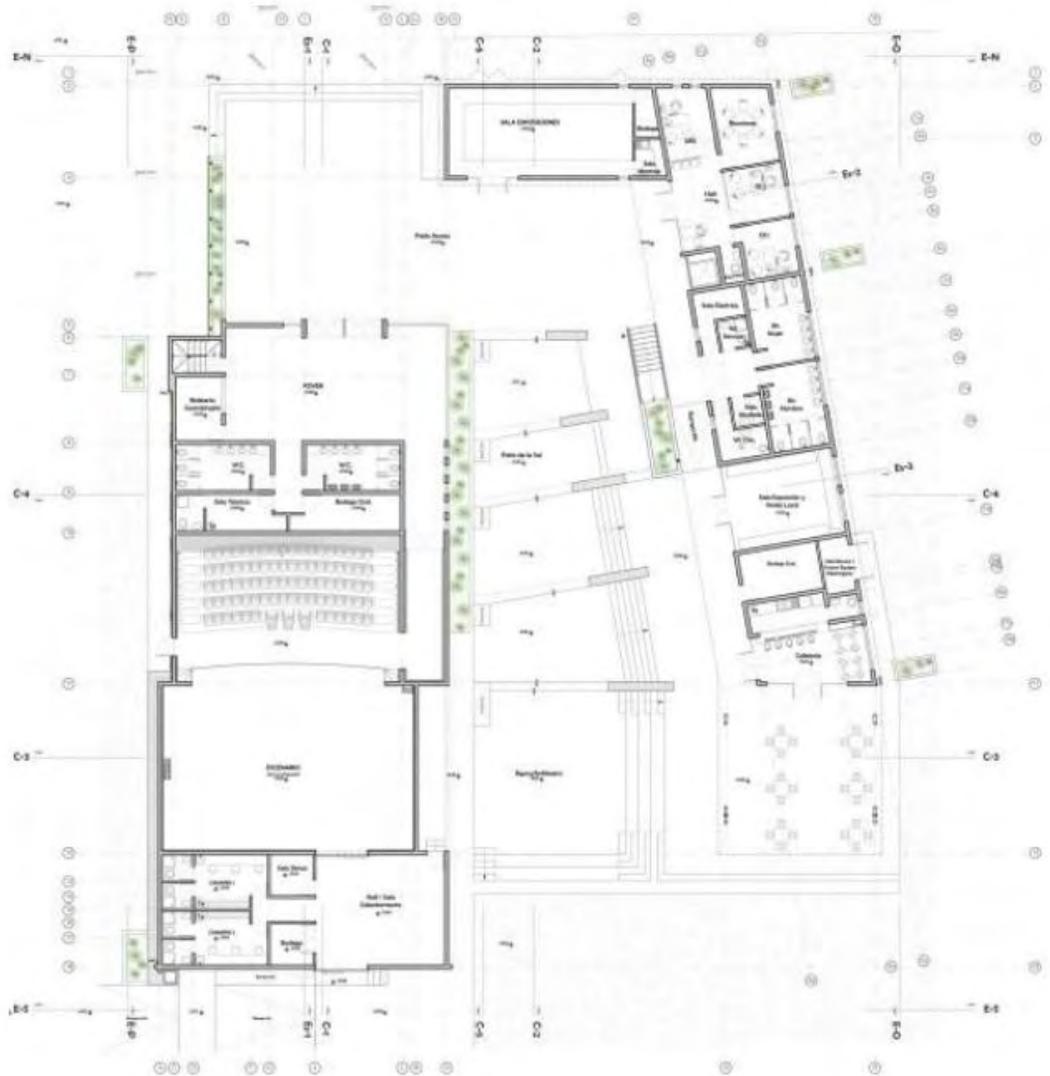
Figura 11. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva 2



Fuente: Esta investigación

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

Figura 12. Centro Cultural Alto Hospicio: Planta



Fuente: Esta investigación

1.- **Volúmenes Programáticos** El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

2.- **Orientación Geográfica** Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente. Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.

Figura 13. Centro Cultural Alto Hospicio: Auditorio



Fuente: Esta investigación

3.- **Centro de la Manzana** Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, proponemos generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Como programa que genere atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.

Figura 14. Centro Cultural Alto Hospicio: Perspectiva Interna



Fuente: Esta investigación

4. MARCO TEORICO

4.1 BASES CIENTÍFICAS Y TEÓRICAS DE LA TEMÁTICA.

De acuerdo a teorías ya establecidas podemos decir que la interpretación de la naturaleza, es una ocupación educativa que busca descubrir de una forma atractiva la peculiaridad de un área y su relación natural y cultural con el ambiente que la rodea. Para lograr este objetivo, se crea un dinamismo entre usuario y naturaleza, generando experiencias inmediatas en las personas a través de la diversión, conocimiento y sensibilidad con los medios naturales interpretados. Estos instrumentos favorecen el objetivo que se tiene por visitar e interpretar los espacios naturales en protección, sitios arqueológicos etc. De esta forma se busca ganar el interés del público por contribuir en las labores de conservación medioambiental. Pesquisa también, crear el interés de educación y conocimiento de patrimonios culturales y naturales, para que con los conocimientos adquiridos, prevenir actuales y futuros efectos negativos, aportando con ideas y soluciones a los procesos de conservación en un área protegida.

4.2 ¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL?

La mayoría de usuarios y ciudadanos conocen el significado de la palabra interpretación, pero esta misma palabra puede tener varios significados para otras personas, esto está en proporción al lugar donde radican, su nivel de instrucción o experticias profesionales que hayan tenido como intérpretes. Desde la década de los 50 del siglo pasado, muchos interesados por la conservación ambiental han emitido su criterio en cuanto a ¿Qué es la interpretación ambiental? Por lo tanto no existe un concepto definido, por el contrario cada uno tiene su propio criterio y su propio concepto y esto se debe a que en temas ambientales interviene varias profesiones, como Biólogos, Psicólogos, Ambientalistas, Arquitectos etc. podríamos decir que es multidisciplinar.

4.3 CONCEPTOS GENERALES

4.3.1 ¿Qué entendemos por interpretación? Según el diccionario de la Real Academia de la lengua Española, esta acepción posee varias definiciones, entre las cuales consideramos las más próximas a la realidad del tema.

De esta manera enunciamos las siguientes definiciones. □ Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. □ Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. En otras palabras la interpretación es la capacidad de un individuo de generar su propia realidad de un objeto, un texto o un sonido, pasando por el proceso de comprensión y análisis de lo visto leído o escuchado. Por ese motivo podemos decir que a forma de realización de la comprensión es la interpretación.

4.3.2 Qué Se Considera Un Centro? El significado que nos da el diccionario de la real academia de la lengua española acerca de esta definición es; la de un lugar en el que se desarrolla más intensamente una actividad determinada. Entonces, teniendo en cuenta esta definición, podemos decir que un centro es el espacio físico tangible donde se genera el epicentro de una o varias actividades dependiendo de la amplitud que posea el mismo y siempre que estas actividades sean las consideradas, adecuadas, para realizarse en dicho espacio.

4.3.3 ¿Qué Es La Naturaleza?. El término naturaleza, hace mención de un universo infinito, al significar que es todo aquello creado, en donde el hombre no ha sido participe de dicha creación o que en su defecto exista dicha intervención pero que a pesar de la misma su estado se mantiene inalienable he inalterado. Entonces, por naturaleza, entendemos la forma en la cual existen los diversos tipos con sus respectivos y espontáneos cambios. El tiempo atmosférico, la materia, la energía tal cual se presenta, la geología de la tierra, también son una expresión de la naturaleza y lo que ésta representa.

4.3.4 ¿Qué Es Un Centro De Interpretación? . Es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

4.3.5 ¿Qué Es La Interpretación Ambiental?. Es una actividad de recreación enfocada a develar significados y generar relaciones, a través de herramientas originales utilizadas en experiencias únicas para el usuario. Dicha interpretación

busca transmitir ideas relacionando la audiencia con los recursos presentados, la finalidad de esto es comunicar y traducir el lenguaje técnico de la idea en una forma más simple de comprensión para la audiencia, ya que el compromiso con la enseñanza- aprendizaje implica una práctica entretenida, dinámica y de percepciones sensoriales.

4.3.6 ¿Qué Es Un Centro De Interpretación Ambiental? Los centros de interpretación son equipamientos ambientales que cumplen con la función de informar y orientar a la audiencia en su visita a los espacios naturales, para ofrecer un mejor conocimiento y disfrute de los valores naturales que se albergan. Este equipamiento por lo general, se incluye en áreas protegidas, ya que la interpretación ambiental constituye un componente fundamental en el manejo total de área; también constituye una herramienta clave en programas de educación ambiental más amplios desarrollados tanto dentro como fuera de las áreas protegidas

4.3.7 Importancia De La Interpretación Ambiental. La interpretación ambiental es un instrumento útil y efectivo, mediante el cual el educador o intérprete puede explicar un recurso natural o cultural a su audiencia de una forma interesante y amena. Pero su característica más relevante quizás recaiga en la relación que pudiera generar el experimentar de manera interactiva una convivencia con la naturaleza generando una conciencia ambiental y valoración de los recursos naturales que poseemos.

4.3.8 Actividades Y Destinatarios. Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público. La interpretación puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos, creativos e imaginarios como los técnicos, métodos, procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado poniendo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro de cualquier tipo de público; local turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

5. MARCO CONTEXTUAL

5.1 MACRO CONTEXTO

Figura 15. Macroregion: Región Sur de Nariño



Fuente: Esta investigación

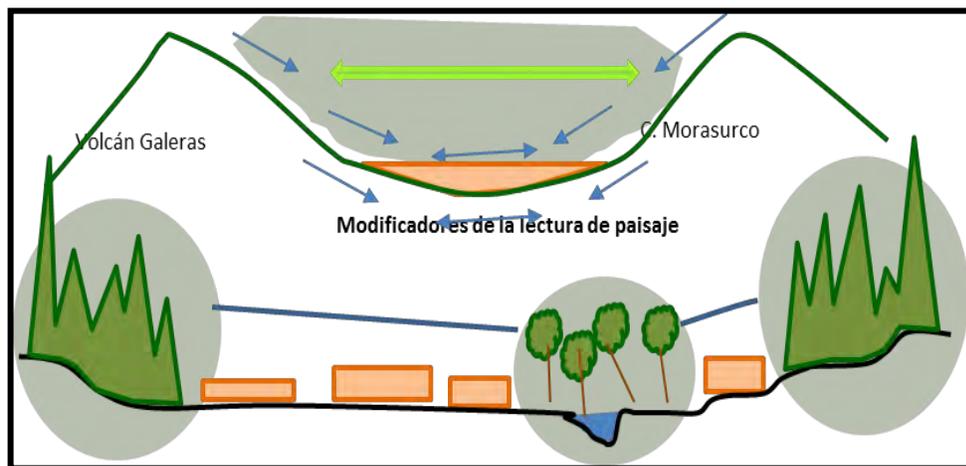
5.1.1 Localización. El Departamento de Nariño cuenta con una ubicación geoestratégica privilegiada debido a la confluencia del Pacífico, la Amazonía y los Andes, además por ser parte de la frontera internacional del país con Sudamérica; esta ubicación puede generar el posible desarrollo del Departamento. Si se promueve la cohesión interna, revitalizando procesos de integración regional estableciendo relaciones económicas, políticas, sociales y culturales.

El Departamento cuenta con una gran riqueza de recursos naturales que constituye uno de sus mayores activos, representados en una gran biodiversidad, diferentes ecosistemas, variedad de pisos térmicos y climas, y una importante oferta hídrica y paisajística. Todo esto deja en evidencia que en los municipios de Nariño carecen de equipamientos urbanos básicos para el desarrollo de sus territorios y para mejorar sus condiciones de productividad y competitividad, puesto que estos son ámbitos en los que el Departamento puede generar desarrollo.

5.1.2 Macro contexto: ciudad

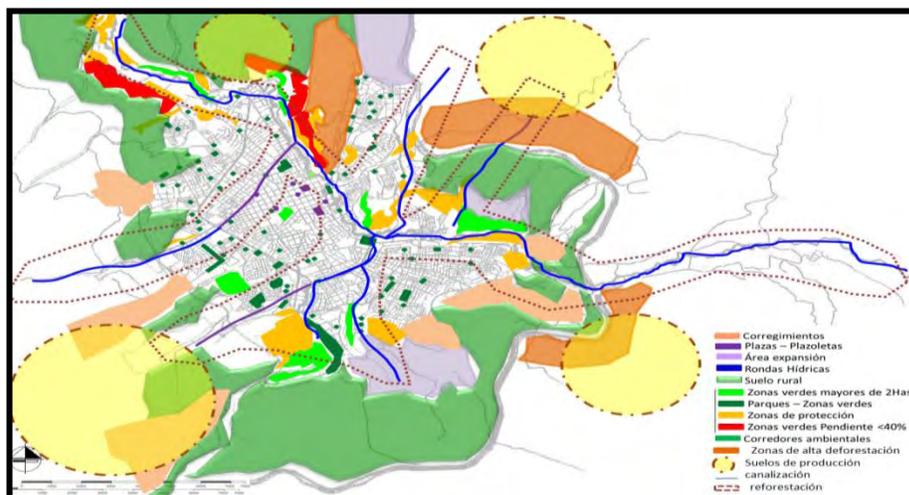
5.1.2.1 Sistema ambiental. En la ciudad de Pasto se presenta una dificultad para articular el desarrollo urbano a los procesos de integración medioambiental, por la mala planificación de los elementos naturales, la reducción de áreas verdes vs. el aumento y densificación urbana y una carencia de control de la expansión de la frontera agrícola.

Figura 16. Sistema Ambiental. Análisis. Lectura del paisaje.



Fuente: Esta investigación

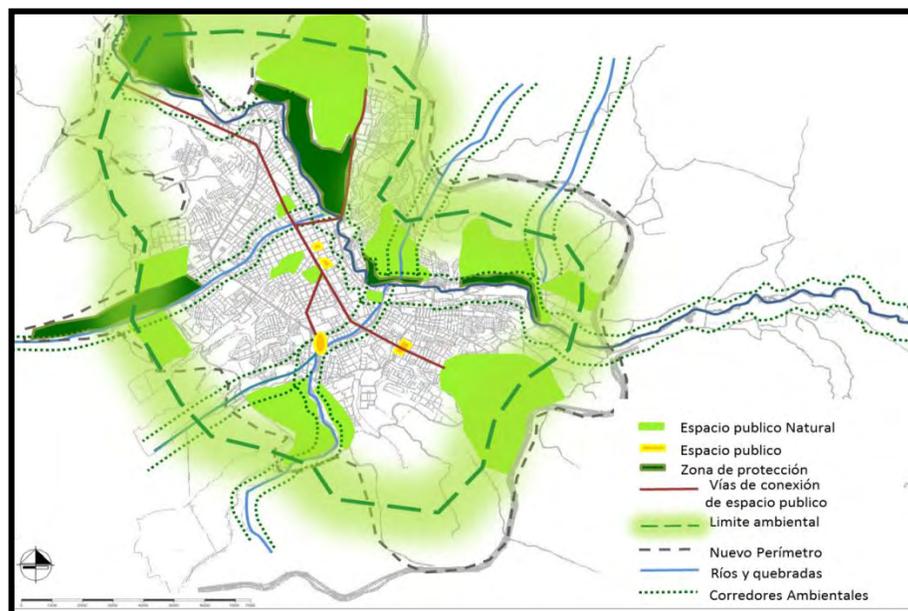
Figura 17. Sistema Ambiental. Análisis.



Fuente: Esta investigación

Se propone la consolidación de zonas de protección de la loma Tescual – loma Centenario -Sena-Corponariño y Obonuco. Para ello, se incentivará la conectividad eco sistémica de las diferentes zonas de protección y conservación a través de caminos verdes, potencializando el paisaje urbano natural. Adicionalmente, se ganará un 39% más de pulmones verdes para nuestra ciudad, por medio de la limitación de la expansión descontrolada de la frontera agrícola, lo que permitirá la conservación del suelo forestal natural. La recuperación de quebradas y ríos se convertirá en el eje integrador de la ciudad con lo rural; además se crearán parques periurbanos con el fin de delimitar el crecimiento de la ciudad y evitar que el componente urbano absorba por completo los diferentes corregimientos.

Figura 18. Sistema Ambiental. Propuesta. Límites ambientales.

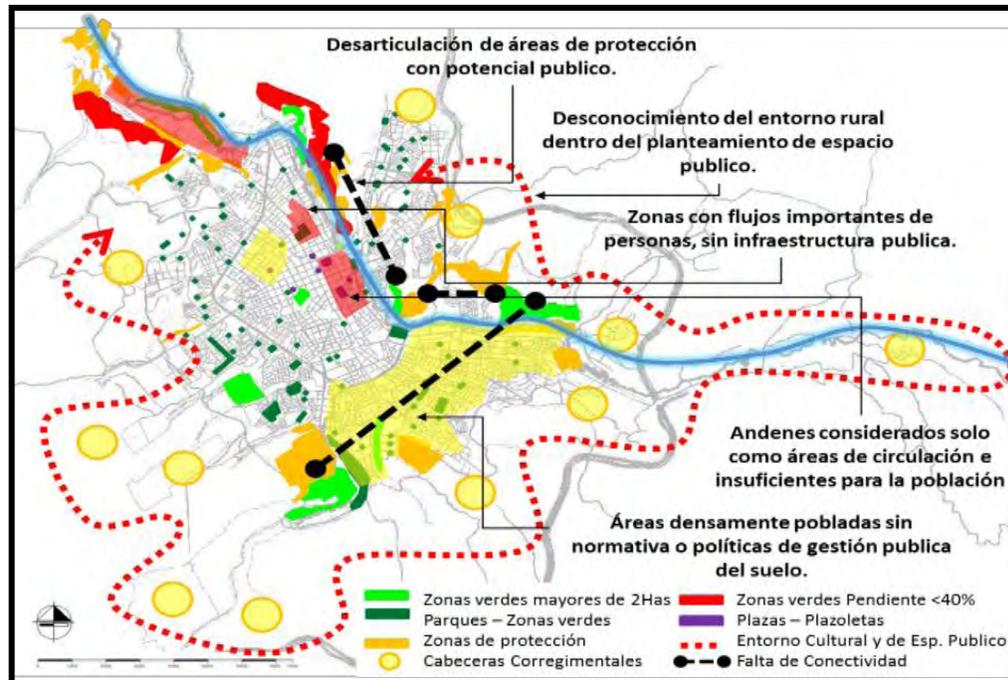


Fuente: Esta investigación

5.1.2.2 Sistema espacio público. En la ciudad se observa una desconexión entre las zonas verdes y el espacio público existente, por lo cual no se genera mayor disfrute de estos espacios. Específicamente, la conexión del centro histórico con el barrio Obrero de características patrimoniales, el cual presenta andenes muy angostos, en malas condiciones, muchos flujos peatonales, ausencia de zonas verdes si aprovechar el remate en el parque de Santiago.

En la ciudad los andenes sobre vía pública no hacen parte del espacio público efectivo, siendo considerados como espacios de circulación. En Pasto el espacio público actual es del 7% con respecto al área de la ciudad (93%), con un déficit de 5 m² por habitante; por lo tanto es necesario replantear estos espacios como lugares de recorridos y disfrute de la comunidad.

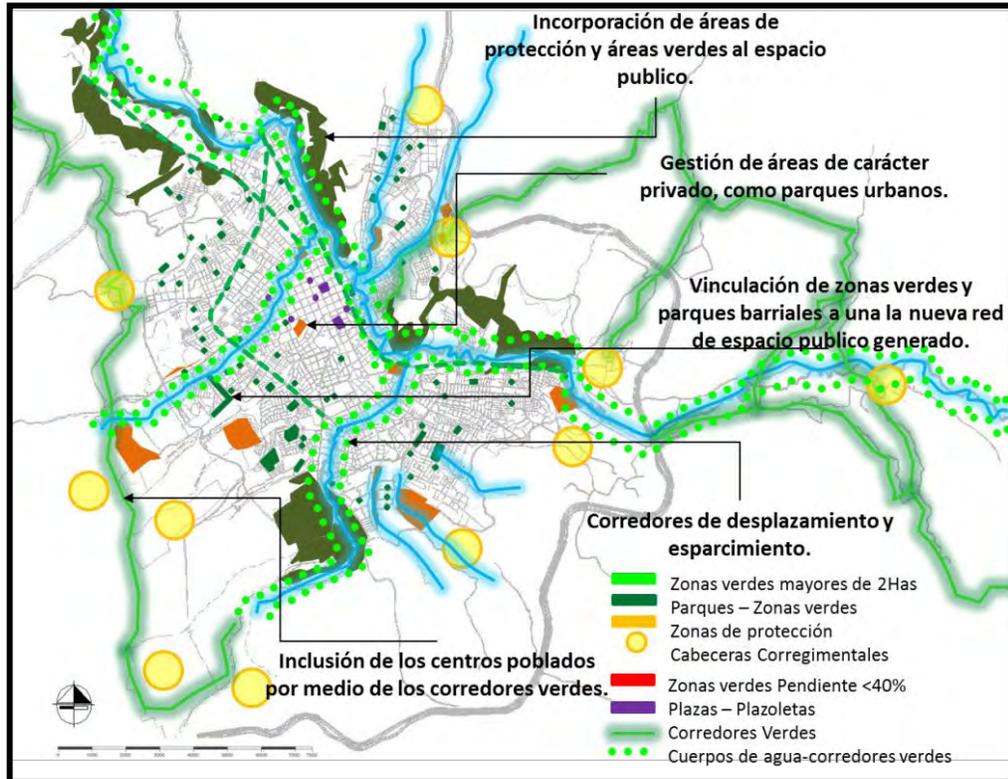
Figura 19. Sistema espacio público. Análisis.



Fuente: Esta investigación

Las áreas de protección y las zonas verdes mayores de dos hectáreas posibilitan la conformación de una red de espacio público a través de dos rondas hídricas preponderantes, Río Pasto y Río Chapal, las cuales actuarían como corredor de esparcimiento y desplazamiento no motorizado, de tal manera que se logre el cumplimiento del indicador del espacio público 15 m²/Hab (Decreto 1504 de 1998, artículo 14). El objetivo es llegar a un 22,5% del área urbana (23.380.000 m²) equivalente a 5.240.550 m² de espacio público efectivo. Además, será importante la inclusión de áreas privadas dentro del sistema de espacio público, en el marco de la gestión del suelo y la reconfiguración de espacios como los cementerios y las áreas naturales de algunas instituciones como el CEHANI, el conjunto patrimonial del Templo Santiago, entre otros. Para la completa estructuración del sistema de espacio público, se vinculan los centros poblados más cercanos y sus áreas verdes, conformando corredores de esparcimiento y preservación ambiental.

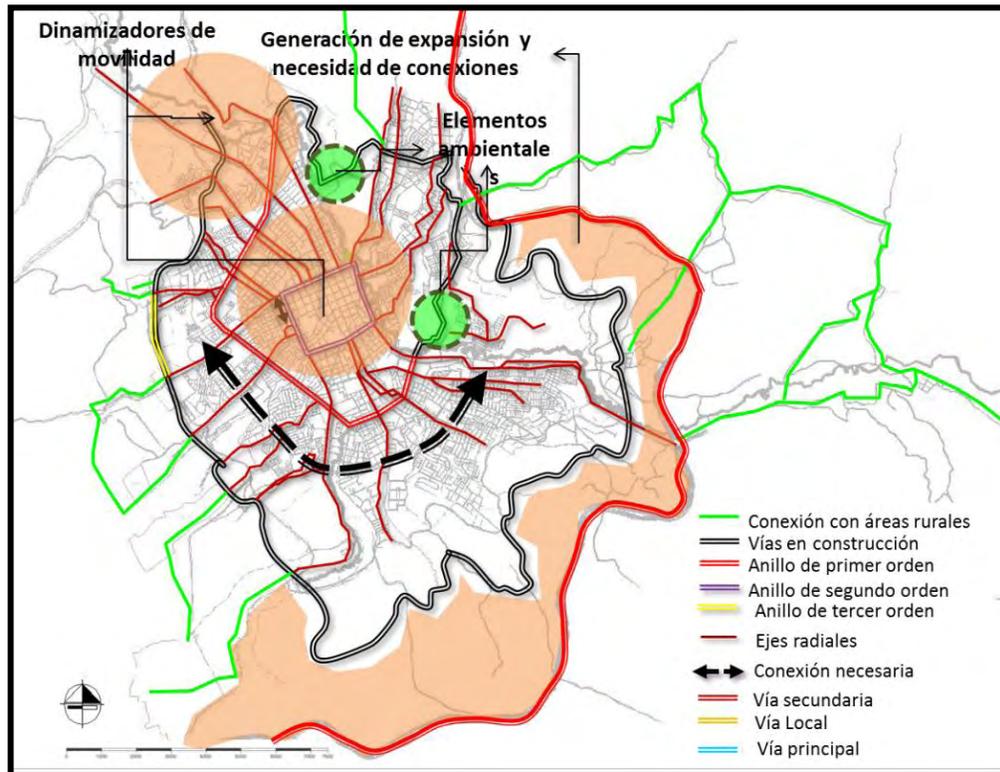
Figura 20. Sistema espacio público. Propuesta.



Fuente: Esta investigación

5.1.2.3 Sistema movilidad. A nivel de la ciudad se presenta una serie de infraestructura incompleta o inexistente, en malas condiciones y sin un sistema de movilidad claro, tanto para el peatón, el transporte alternativo (ciclo rutas) y el transporte público. Esto crea caos en la movilidad de la ciudad y da mayor importancia a las vías vehiculares, las cuales no contribuyen con el desplazamiento peatonal que en la ciudad de Pasto es muy frecuente por la cercanía a los diferentes lugares. Por otra parte, el Centro Histórico de Pasto se satura con vehículos particulares y públicos sin permitir el disfrute de los espacios públicos presentes.

Figura 21. Sistema movilidad. Análisis. Malla vial existente.

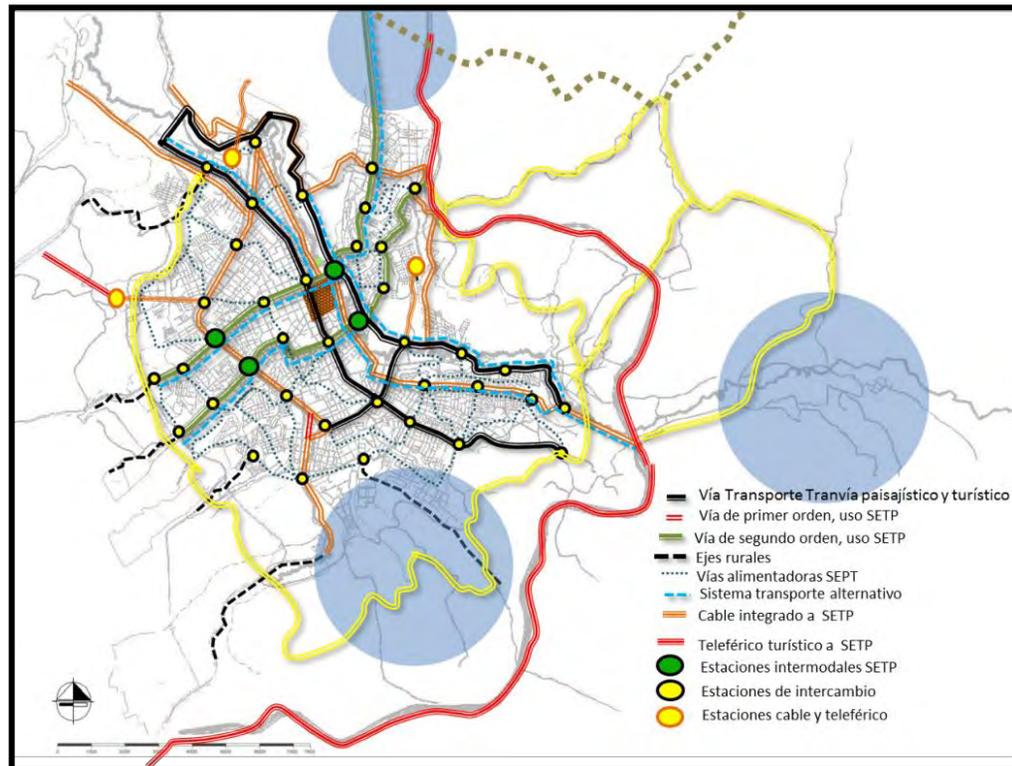


Fuente: Esta investigación

Esta propuesta busca generar un sistema de movilidad de vías conectoras de primer, segundo y tercer orden. Las de primer orden se destinarán para la movilidad del transporte público masivo, de norte a sur, las de segundo orden se destinarán a la movilidad pública de oriente a occidente y las de tercer orden son barriales, generando un recorrido paisajístico y patrimonial de norte a sur, en el cual se realizará la movilidad en un sistema de tranvía.

El sistema de transporte público SETP se complementa por circuitos alimentadores sectoriales a través de la ciudad, implementando estaciones de intercambio modal al interior de los circuitos del SETP, para un mejor funcionamiento de las movildades de los usuarios. Todo el sistema cuenta con recorridos de transporte alternativo y peatonal que acompañan todo el sistema de movilidad. Además, en el sector centro se restringe la circulación vehicular dándole prioridad al peatón. Se adecua unos puntos estratégicos para las zonas de topografía fuertemente inclinada con recorridos en cable.

Figura 22. Sistema movilidad. Propuesta.

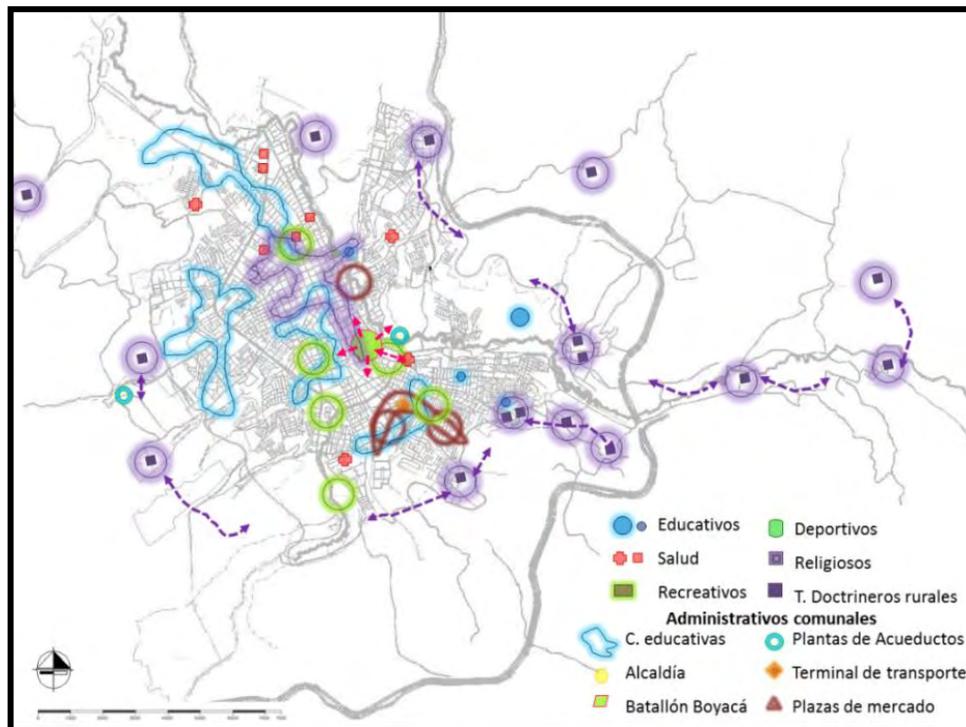


Fuente: Esta investigación

5.1.2.4 Sistema equipamientos. Se evidencia un déficit de cobertura con respecto al sistema de equipamientos en la ciudad. Este problema se debe a que la ciudad es mono céntrica, donde la mayor parte de la oferta de servicios se concentra y se encuentra saturada en el sector centro, sin la oportunidad de cubrir los servicios necesarios en cada comuna para que sus habitantes no realicen grandes recorridos. El 7,78% (POT) hace parte de los equipamientos públicos ubicados en suelo del perímetro urbano.

Esto repercute en una cobertura deficiente de algunas áreas periféricas con alta concentración poblacional, generando desventajas al sector rural como la falta de equipamientos educativos, recreativos, de salud, entre otros, en algunas cabeceras Corregimentales. Además, existen equipamientos incompatibles dentro de la ciudad como el Batallón militar y la Cárcel Judicial de Pasto; estos sectores de alguna manera son excluidos por la sociedad debido a la inseguridad que generan y también incomodan a los habitantes debido a los bloqueos permanentes, o a la movilidad restringida en las zonas aledañas a estos.

Figura 23. Sistema equipamientos. Análisis. Incompatibilidad y baja cobertura de los equipamientos existentes.

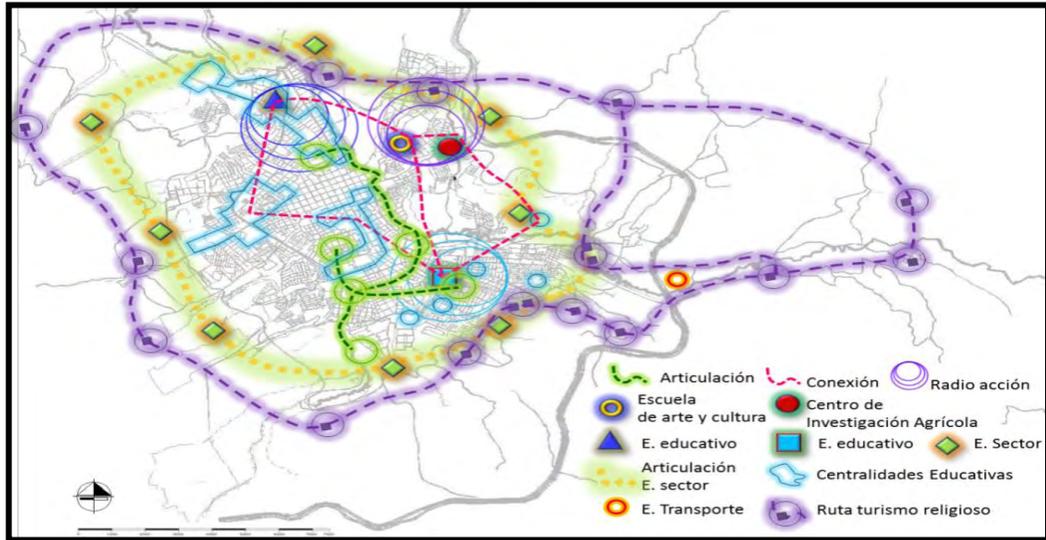


Fuente: Esta investigación

La idea de esta propuesta es articular los diferentes tipos de equipamientos, como por ejemplo los templos doctrineros del sector rural, mediante la creación de una ruta religiosa que conecte a todas las cabeceras municipales. De esta manera se configurará el turismo religioso y los equipamientos socioculturales de borde, los cuales fortalecerán la identidad socio cultural de las coronas que circundan la ciudad y al mismo tiempo se regulará el crecimiento del sector urbano hacia el sector rural. También se fortalecerá el sistema educativo, con la implantación de equipamientos educativos capaces de ofrecer la cobertura necesaria para la demanda educativa de la ciudad.

Otro de los objetivos será reubicar los equipamientos (Terminal de transportes, Batallón militar y Cárcel judicial de Pasto) en la periferia de la ciudad ya que son incompatibles con los usos de los sectores aledaños, con el fin de evitar su inclusión dentro el casco urbano. Además, es necesario articular los equipamientos recreativos por medio de la generación de espacio público.

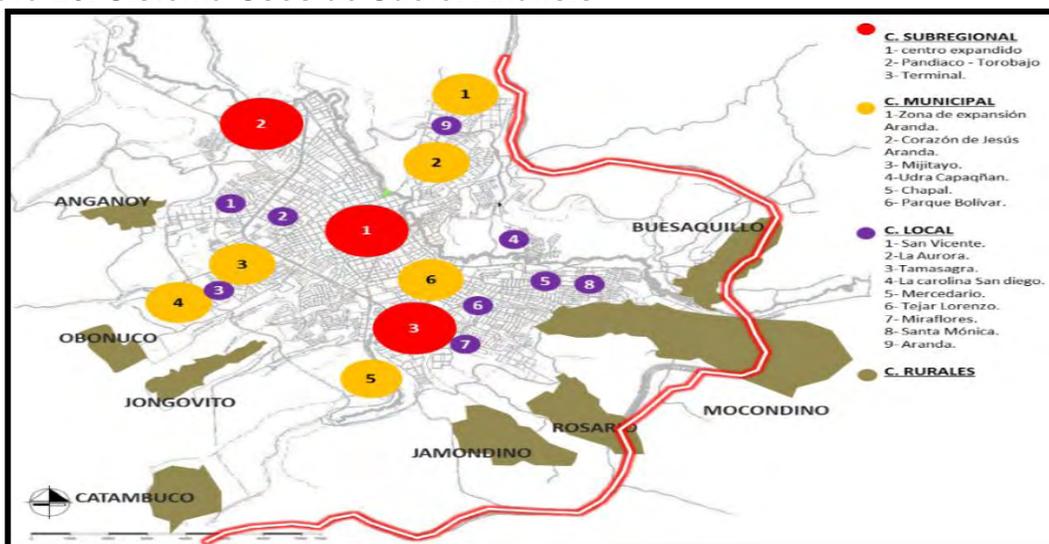
Figura 24. Sistema equipamientos. Propuesta



Fuente: Esta investigación

5.1.2.5 Sistema usos de suelo. La falta de planificación de los usos del suelo en la ciudad es evidente en la carencia del control sobre zonas de protección ambiental y control sobre zonas de expansión de la ciudad. También se observa la incompatibilidad de algunos elementos institucionales (Batallón militar – Cárcel Judicial de Pasto) con el componente residencial. De la misma forma, el carácter comercial del centro histórico es negativo en las noches ya que se convierte en un sector inseguro.

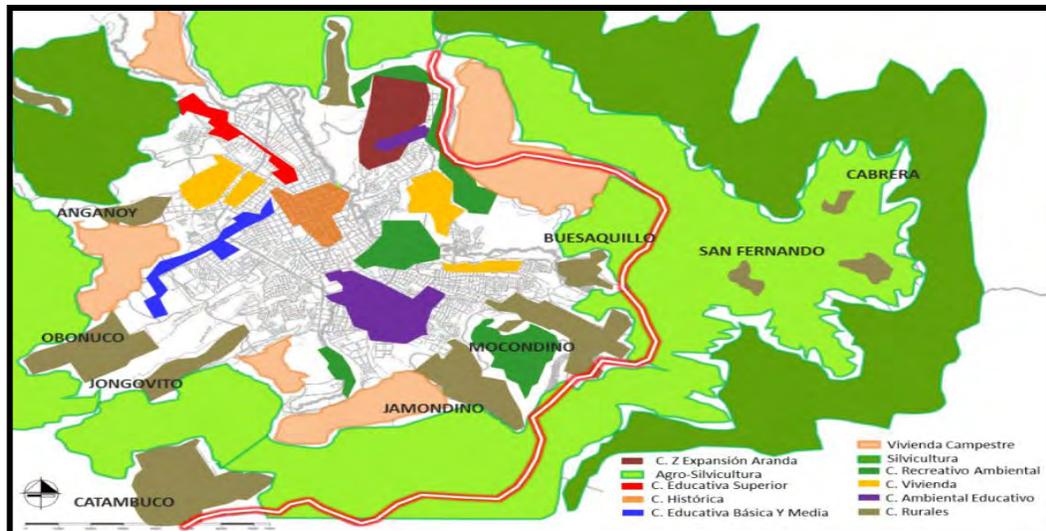
Figura 25. Sistema Usos de Suelo. Análisis



Fuente: Esta investigación

La metodología para conseguir un modelo de ciudad compacta, se encuentra en la distribución equilibrada de ocupación del suelo, medido a partir de la mixtura de usos, la densidad y el espacio público. La descentralización de los usos hacia unos polos definidos, puede conformar un modelo de ciudad más eficiente y compacta, una de las prioridades del actual planteamiento del POT.

Figura 26. Sistema Usos de Suelo. Propuesta.

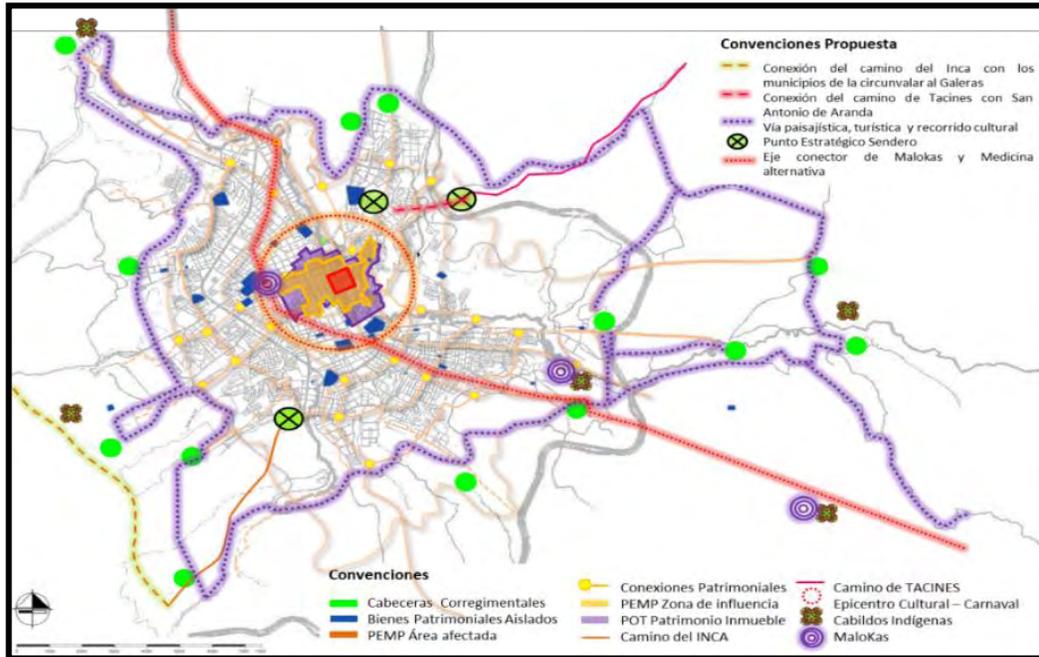


Fuente: Esta investigación

Se propone que en la zona central de la ciudad, donde solamente se presenta un uso comercial, se integre también el componente residencial, así se lograría una mayor actividad por parte de los ciudadanos en las noches, convirtiendo a este sector un lugar más seguro para los habitantes. Otro de los ejes de la propuesta es la protección de los bosques nativos mediante la generación de una franja de bosques explotables que eviten la deforestación del patrimonio ambiental existente.

Dimensión socio-cultural. La desarticulación del patrimonio rural en su contexto y su falta de conectiva con la ciudad hace que las edificaciones patrimoniales y sus fiestas sean olvidadas. Por ejemplo, los caminos de a pie que fueron parte de la historia como el camino del Inca y el de Tacines han perdido su importancia. La falta de políticas claras que permitan articular los temas de turismo, han conducido a una constante amenaza antrópica del centro histórico de la ciudad por la pérdida patrimonial de sus construcciones o por la falta de mantenimiento, control y seguimiento a intervenciones en inmuebles de conservación y conjunto del centro histórico.

Figura 27. Propuesta dimensión Socio-cultural. Análisis.



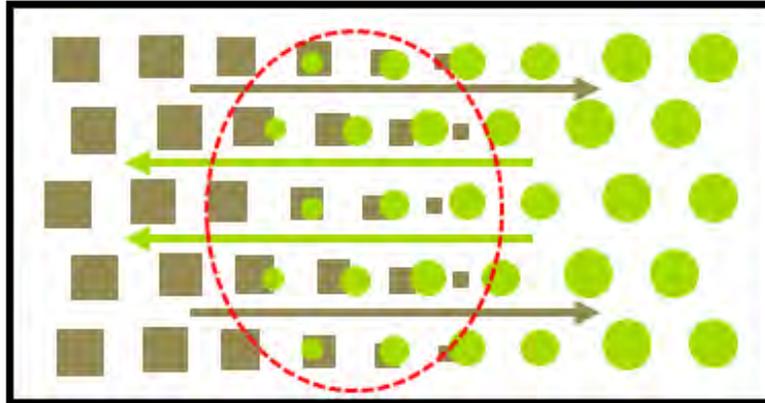
Fuente: Esta investigación

Se proponen políticas claras que articulen los temas de turismo, generando empleo y valor patrimonial y enriqueciendo la identidad regional en torno al paisaje cultural. También se pretende crear un inventario de patrimonio cultural a nivel regional, que permita conectar culturalmente las cabeceras de los corregimientos del municipio y los senderos culturales con la ciudad (Camino del Inca y Camino de Tacines) y las Malokas más representativas del Municipio. Además, establecer una estrecha relación con el departamento del Putumayo incluyendo tanto los elementos geográficos y culturales como el Carnaval del Perdón. En general, esta propuesta pretende la consolidación de programas de investigación y conservación del patrimonio cultural en las diferentes instituciones para valorar estas construcciones y hacerlas parte de nuestra arquitectura futura.

5.1.3 Actuaciones ciudad – borde. Conceptualización – borde. Al involucrar el concepto de transformación se toma la necesidad de transitar ir de un lugar a otro con diferentes características pero de una manera gradual en donde se encuentre una franja o espacio que logre realizar esa transformación entre la ciudad el paisaje rural y natural próximas a la trama urbana.

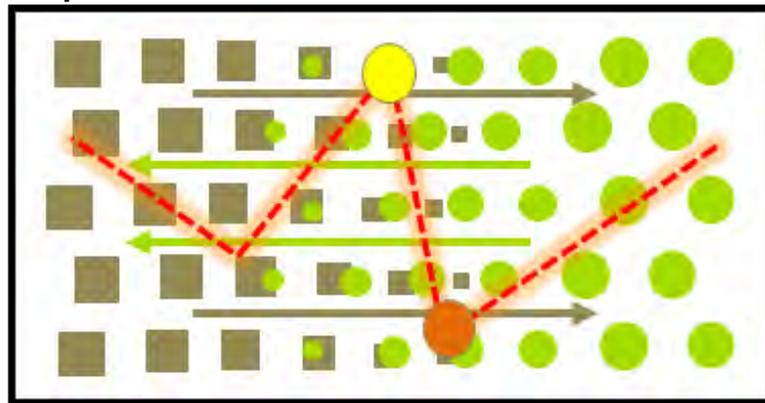
Al hablar de borde como recorrido se pone en evidencia una zona de transición entre la ciudad y el campo descrita como un Territorio difuso.

Figura 28. Conceptualización Borde. Territorio difuso.



Fuente: Esta investigación

Figura 29. Conceptualización Borde. Diseño del borde.



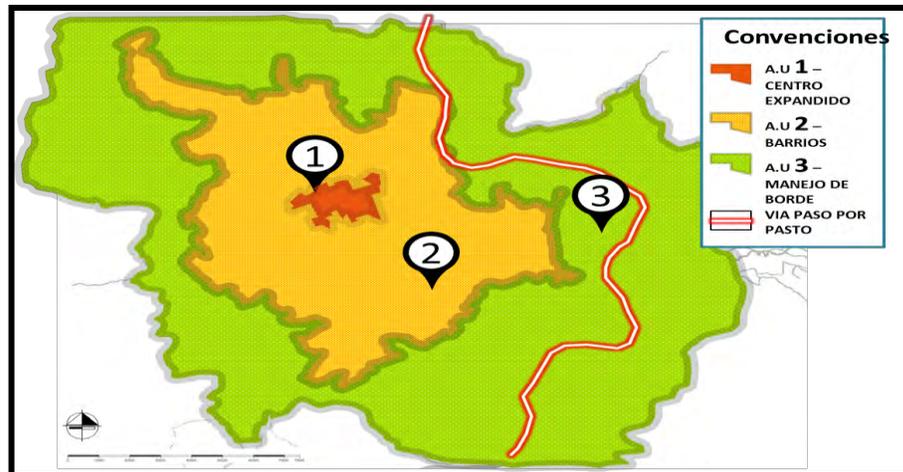
Fuente: Esta investigación

Los tratamientos de borde funcionan como un elemento catalizador del sistema donde se incorporan espacios públicos, zonas para centros culturales educativos de investigación rutas interpretativas, agricultura urbana vivienda de baja ocupación, y varios usos del suelo que además de brindar un espacio híbrido entre ciudad y campo, fomentan la conservación y protección de la tradición y la cultura.

Actuaciones urbanas. La ciudad de Pasto posee diferentes dinámicas tanto en el casco urbano como en la periferia y zonas intermedias, dinámicas que generan diferente problemáticas que afectan el desarrollo de las actividades diarias de los habitantes así como la evolución de la ciudad a futuro, se visiona actuar sobre el territorio desde tres principales anillos.

- 1- El centro histórico expandido como núcleo de la ciudad
- 2- Actuación urbana barrios: Las zonas que se desarrollaron en torno a ese núcleo fundacional y en las cuales se desarrollan diferentes problemáticas de todo tipo.
- 3- Los bordes urbanos en donde se encuentra la naturaleza con lo urbano. Viendo la necesidad de planificar ese crecimiento hacia lo ambiental.

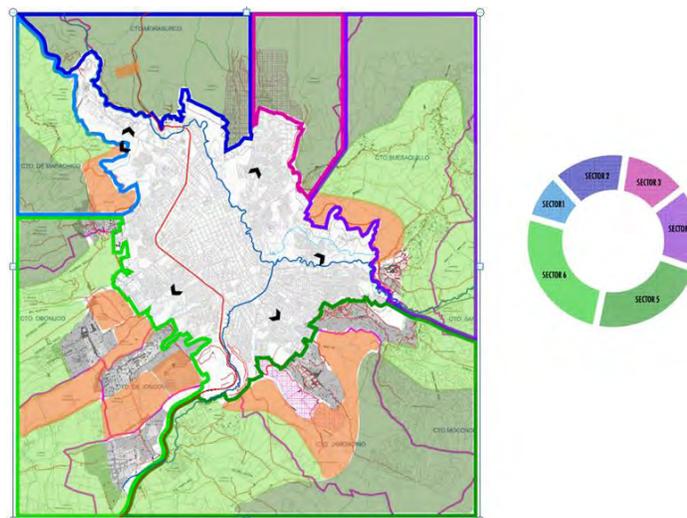
Figura 30. Actuaciones ciudad. Actuaciones urbanas.



Fuente: Esta investigación

5.1.3.1. Caracterización de bordes urbanos.

Figura 31. Caracterización de bordes urbanos.



Fuente: Esta investigación

SECTOR 1: Zona la cual tiene una franja de aislamiento verde sobre la mancha urbana (Terrenos Privados de características de implementación de pequeñas industrias, o pequeñas empresas. Comienzo de las zonas de amenaza volcánica más vulnerables debido a su cercanía con la zona de amenaza.

SECTOR 2: La zona se articula con loma de Pinasaco, hasta la zona suburbana hasta del valle de Morasurco, brindando un paisaje para la ciudad de Pasto. También acompaña lo que es la salida norte de la ciudad por medio de la vía panamericana.

SECTOR 3: La zona más cercana de la ciudad con la vía paso por pasto por lo tanto deben manejarse un aislamiento entre las 2 franjas. También encontramos una de las zonas de expansión que tiene la ciudad, la cual debe tener un control sobre ella.

SECTOR 4: Zona correspondiente a una franja agrícola, de connotaciones rurales, con unas de las cabeceras corregéntales muy cerca del casco urbano con una gran franja de aislamiento verde sobre la mancha urbana. La cual también tiene como equipamiento principal el SENA que tiene connotaciones educativas.

SECTOR 5: Zonas con un uso de desarrollo agroindustrial, con afectaciones urbanas por el rápido crecimiento residencial. Espacio para la segunda zona de expansión la cual es la de Jamondino. Al tener también las cabeceras corregéntales tan cerca del borde de la ciudad es necesario un aislamiento adecuado.

SECTOR 6: Este sector occidental contamos con una gran cantidad de cuerpos hídricos, los cuales se deben convertir en ejes ambientales de acceso a la ciudad. Contamos con 4 cabeceras corregéntales con características similares de producción agrícola y ganadera, también siendo utilizada para la implementación de nueva vivienda y equipamientos de diversos usos.

Figura 32. Sectorización de borde de ciudad

SECTOR	CORREGIMIENTO	VEREDA	LONGITUD EN PERIMETRO	ZONA DE EXPANCIÓN	EJES HIDRICOS
1	Mapachico	Vereda Anganoy Vereda de San Juan de Anganoy Vereda Vista Hermosa Vereda La Victoria Vereda Briceño Vereda San Francisco Briceño Vereda Rosal Vereda Villa María	5831,34		Q. San Francisco Q. El Chilco
2	Mapachico	Vereda Rosal Vereda Villa María	8762,11		Rio Pasto
	Morasurco	Vereda Chachatoy Vereda Pinasaco Vereda Tescual			Rio Pasto Q. Chachatoy
3	Morasurco	Vereda Tescual Vereda San Antonio de Aranda Vereda La Merced	3713,13	Aranda	
4	Buesaquillo	Cabecera Corregimental de Buesaquillo	6033,46		Q. Cujacal Q. Quinche Q. El Criollo Q. El Derrumbo
5	Mocondino	Vereda de Cánchala Vereda de Puerres Cabecera Corregimental de Mocondino	7283,77		Q. Dolores Q. Chorrera Negro
	Jamondino	Vereda El Rosario Vereda Jamondino			Rio Guachucal Q. Guachucal Q. El Buitre Q. El Mesón
	Catambuco	Vereda Botanilla Vereda Botana			Rio Chapal Río Miraflores Q. Botana
6	Mapachico	Vereda de San Juan de Anganoy	9762,46	Jamondino	
	Obonuco	Cabecera de Obonuco Vereda San Felipe Vereda Obonuco Centro Vereda Santander			Q. Rosales Río Mijitayo Q. Midoro Q. San Miguel Q. Juanambu
	Jongovito	Vereda Armenia Vereda Josefina Vereda Francisco Vereda San Pedro Vereda Jongovito Centro Vereda Chuquimarca Vereda Cruz Loma			Q. Jongovito
	Catambuco	Cabecera Corregimental Vereda Fray Ezequiel Vereda Chaves Vereda de Botanilla Vereda Botana			Q. Catambuco Río Chapal

Fuente: Esta investigación

Figura 33. Características de cada sector

SECTOR	CARACTERÍSTICAS	CARACTERES
1		<ul style="list-style-type: none"> Zonas amenazadas por la creciente urbanización que tiene la ciudad, al querer ser urbanizables deben tener un tratamiento de protección. Espacios que no están utilizados para la agricultura, ya sea por la topografía o por que son de algún ente privado.
		<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla la producción agrícola y ganadera. Se maneja un tipo de senderos y vías que comunican tanto los poblados como las diferentes franjas y sectores.
		<ul style="list-style-type: none"> Zonas que se deben recuperar ambientalmente. Protección de la flora y fauna de las lomas montañas y del las faldas del volcán.
2		<ul style="list-style-type: none"> Zonas que han sido maltratadas por el mal uso y explotación del suelo. Zonas que se deben recuperar ambientalmente.
3		<ul style="list-style-type: none"> Zonas que han sido maltratadas por el mal uso y explotación del suelo. Zonas que se deben recuperar ambientalmente.
4		<ul style="list-style-type: none"> Zonas amenazadas por la creciente urbanización que tiene la ciudad, al querer ser urbanizables deben tener un tratamiento de protección. Espacios que no están utilizados para la agricultura, ya sea por la topografía o por que son de algún ente privado. Es donde están ubicadas las cabeceras corregimentales y por donde se comunicarían sin entrar primero a la ciudad.
		<ul style="list-style-type: none"> Donde se desarrolla la mayoría de residencias tipo rurales de las diferentes veredas. Se desarrolla la producción agrícola y ganadera. Se maneja un tipo de senderos y vías que comunican tanto los poblados como las diferentes franjas y sectores
5		<ul style="list-style-type: none"> Zonas amenazadas por la creciente urbanización que tiene la ciudad, al querer ser urbanizables deben tener un tratamiento de protección. Espacios que no están utilizados para la agricultura, ya sea por la topografía o por que son de algún ente privado. Es donde están ubicadas las cabeceras corregimentales y por donde se comunicarían sin entrar primero a la ciudad.
		<ul style="list-style-type: none"> Donde se desarrolla la mayoría de residencias tipo rurales de las diferentes veredas. Se desarrolla la producción agrícola y ganadera. Se maneja un tipo de senderos y vías que comunican tanto los poblados como las diferentes franjas y sectores
		<ul style="list-style-type: none"> Zonas que han sido maltratadas por el mal uso y explotación del suelo. Zonas que se deben recuperar ambientalmente Es donde deben iniciarse el tratamiento y recuperación de los cuerpos hídricos Protección de la flora y fauna de las lomas montañas
6		<ul style="list-style-type: none"> Zonas amenazadas por la creciente urbanización que tiene la ciudad, al querer ser urbanizables deben tener un tratamiento de protección. Espacios que no están utilizados para la agricultura, ya sea por la topografía o por que son de algún ente privado. Es donde están ubicadas las cabeceras corregimentales y por donde se comunicarían sin entrar primero a la ciudad.
		<ul style="list-style-type: none"> Donde se desarrolla la mayoría de residencias tipo rurales de las diferentes veredas. Se desarrolla la producción agrícola y ganadera. Se maneja un tipo de senderos y vías que comunican tanto los poblados como las diferentes franjas y sectores
		<ul style="list-style-type: none"> Zonas que han sido maltratadas por el mal uso y explotación del suelo. Zonas que se deben recuperar ambientalmente Es donde deben iniciarse el tratamiento y recuperación de los cuerpos hídricos Protección de la flora y fauna de las lomas montañas y del las faldas del volcán

Fuente: Esta investigación

6. MESOCONTEXTO: BORDE OCCIDENTAL (ANGANUY, OBONUCO, JONGOVITO, CATAMBUCO)

6.1 BORDE OCCIDENTAL

Uno de los corredores con mayor aprovechamiento paisajístico y ambiental y cultural, sin evidenciar su uso agrícola, con ventajas recreativas y deportivas, pese a la contaminación y pérdidas del paisaje, se define como uno de los corredores con elementos rural urbanos y turísticos. Lo conforman Anganoy, Obonuco, Jongovito, Catambuco.

6.2 PROPUESTA DE BORDE

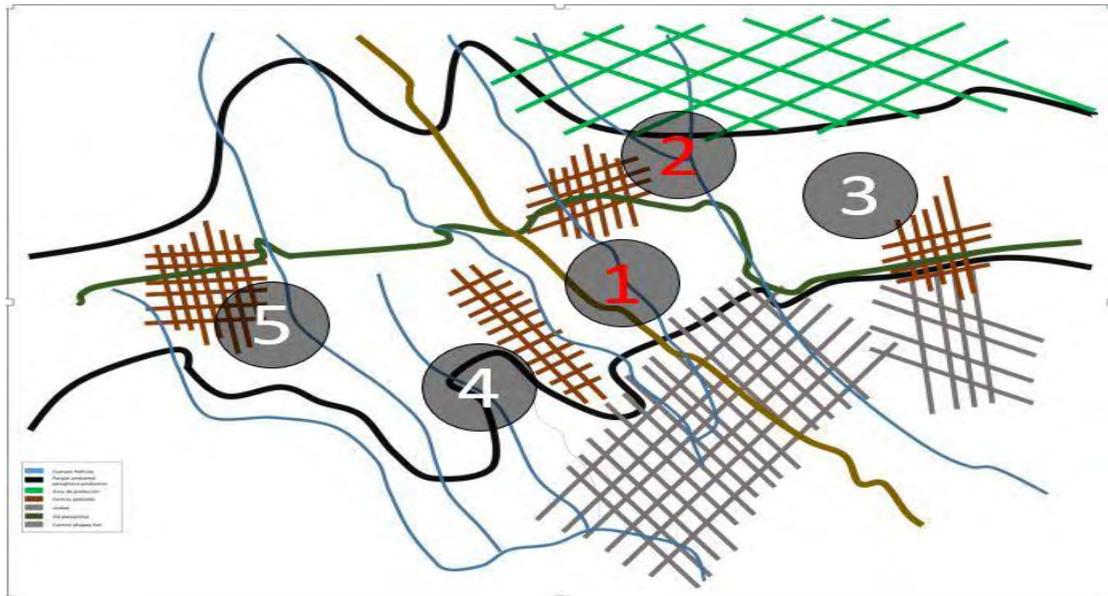
6.2.1 Propuesta estructural de borde occidental. La caracterización del sector para el diseño público del corredor occidental se logra mediante la estructura urbana compuesta por los siguientes ítems:

- 1. Conexiones**
- 2. Sectores**
- 3. Sistemas productivos**
- 4. Puntos de impacto**

La articulación de estos elementos se da con la comprensión del espacio mediante los tramos propuestos que identifican el sector en cuatro grandes zonas:

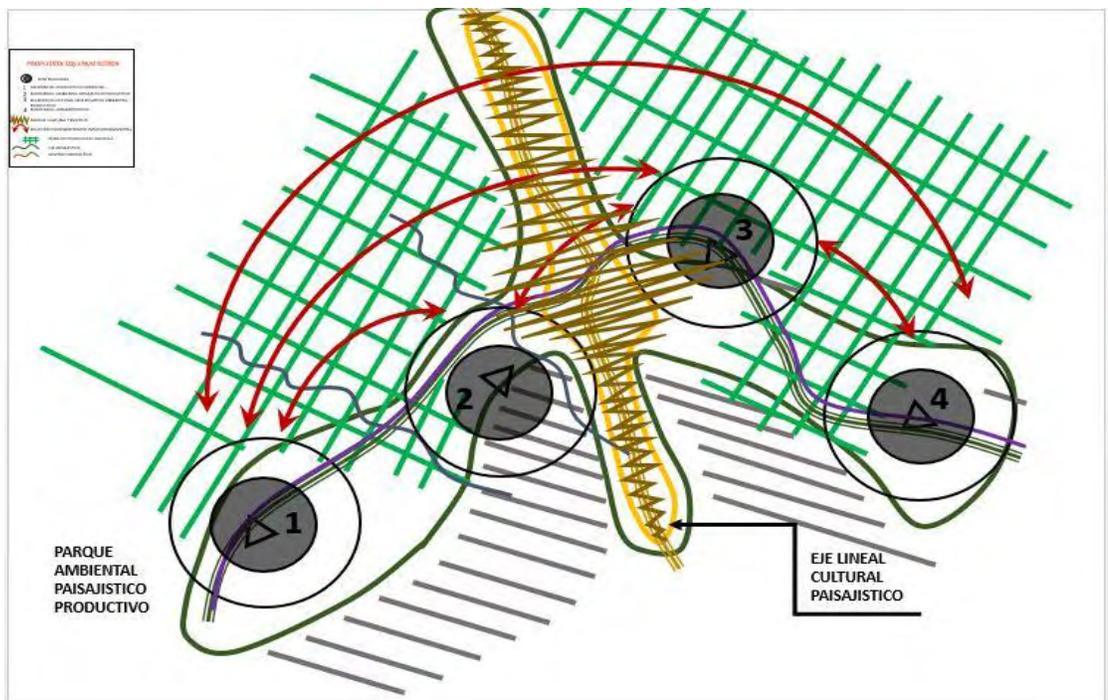
- 1. UDRA**
- 2. OBONUCO**
- 3. ANGANUY**
- 4. JONGOVITO**
- 5. CATAMBUCO**

Figura 34. Corema Centros Poblados



Fuente: Esta investigación

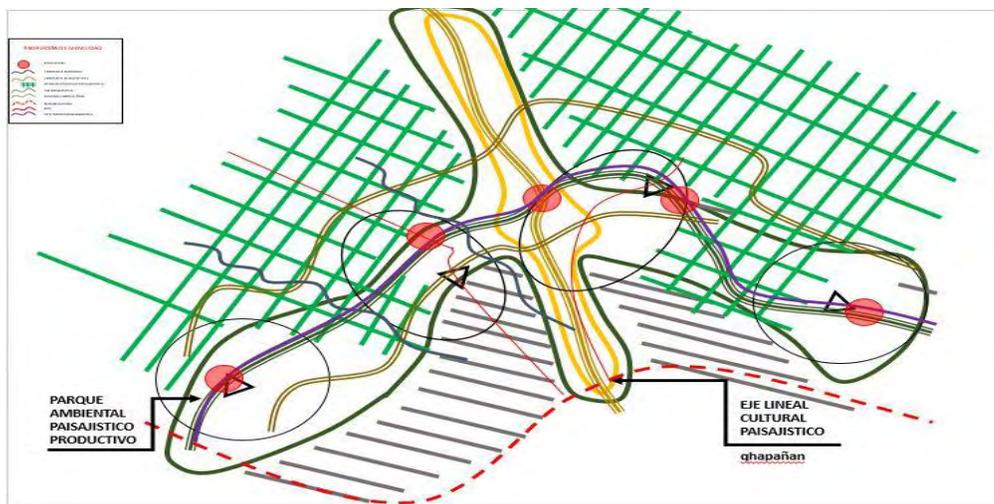
Figura 35. Corema Conexiones



Fuente: Esta investigación

“El sistema de **conexión** refleja los tipos de conexiones determinadas en movimiento rápido (vehicular), movimiento lento (peatonal), movimiento visual (permanencias); el sistema **sectores** refleja los puntos de interés (patrimonio - cultural), puntos a recuperar (zonas ambientales deterioradas), puntos de aprovechamiento (zonas paisajísticas); el sistema **puntos de impacto** determina las siguientes zonas: identificación (equipamientos en desarrollo), recuperación (mitigación de canteras), complemento (equipamientos propuestos); y sistemas **productivos** en donde se valoran las áreas de producción, las áreas de paisajismo y de infraestructura, que complementan el corredor”. (Córdoba 2012)

Figura 36. Sistema de Movilidad

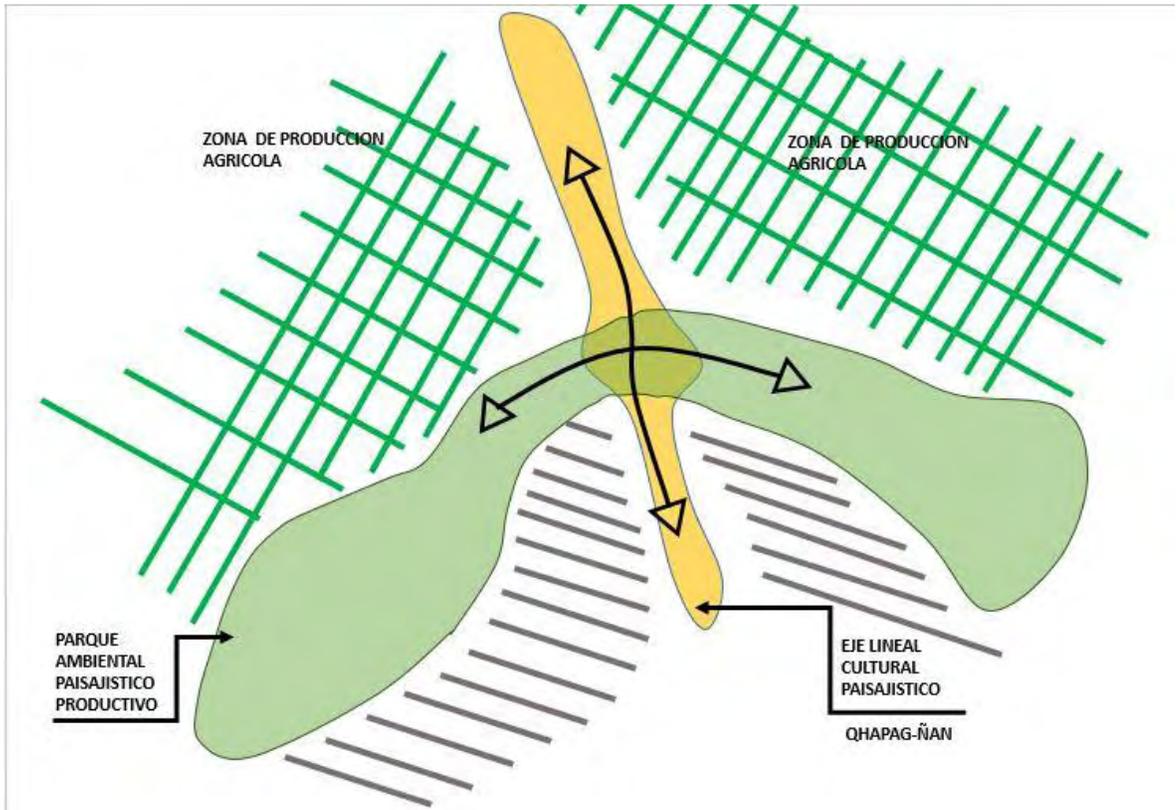


Fuente: Esta investigación

6.3 ESTRATEGIA DE DESARROLLO DEL BORDE OCCIDENTAL

“El sector actuará como una zona de articulación de dos zonas, es decir, como una zona de ecotonía de borde con una doble función: consolidar y controlar los procesos de expansión urbana sobre la mancha urbana de la ciudad de Pasto y mantener la conectividad ambiental, paisajística, cultural y productiva entre la ciudad y la región. La caracterización por tramos obedece a un orden de propuesta sistémico que contiene la vocación del territorio en torno a su ocupación, destacando los valores ambientales, paisajísticos, culturales y productivos más relevantes.” (Cordoba 2012)

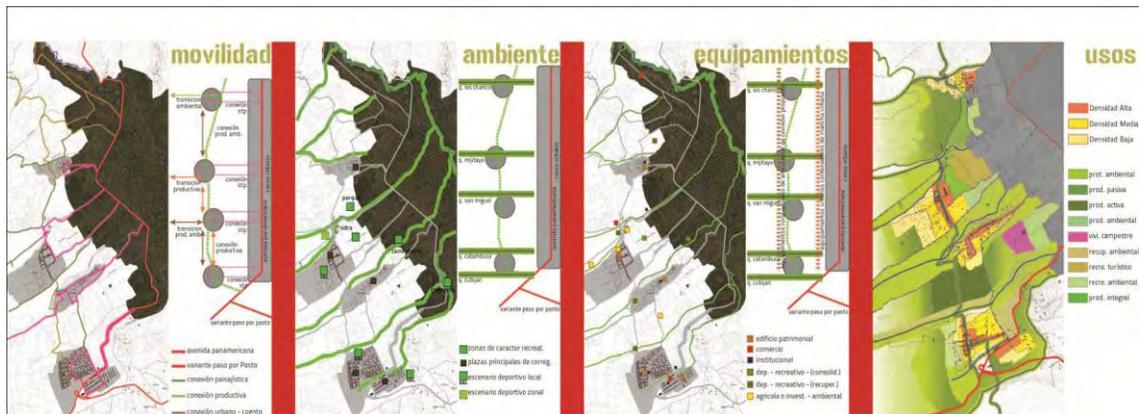
Figura 37. Corema Relación Camino Del Inca – Vía Paisajística



Fuente: Esta investigación

6.4 PROPUESTA SISTEMICA DE BORDE OCCIDENTAL

Figura 38. Sistema de Borde



Fuente: Esta investigación

Figura 39. Caracterización Por Sistemas

	Problemáticas	Potencialidades	Conclusiones
MOVILIDAD	Deficiencia del transporte público hacia las cabeceras corregimentales	Presencia del corredor paisajístico que integra los corregimientos del borde occidental.	La vía paisajística como eje articulador entre los corregimientos, nos puede permitir conocer un paisaje público relevante que integra lo ambiental, lo agrícola, y lo socio cultural.
	Deficiencia de las conexiones intercorregimentales	Entorno natural aprovechable para realizar actividades de paseos ecológicos.	
	Falta de sendas peatonales y ciclo vías en todo el borde	Vía panamericana como potencial económico.	
	Estado regular de la infraestructura vial de sector rural		
	Trafico pesado constante debido a la presencia de minas, del mercado de ganado y del frigovito en el sector de Jongovito	Camino Qhapanq Ñan como eje integrador y articulador de desarrollo cultural entre la ciudad y el sector rural	
	La UDRA no cuenta con una infraestructura vial y de espacio público adecuada que nos permita cubrir el flujo de movilidad tanto peatonal como vehicular cuando se presenta algún tipo de evento.		
	Difícil acceso del las veredas con las cabeceras corregimentales.	Caminos existentes aprovechables para generar sendas ambientales	
	Falta de espacio público que le permita al peatón tener una mejor movilidad.		
AMBIENTAL	Amenaza volcánica baja en el sector y amenaza media en la franja de la quebrada Mijitayo	Grandes extensiones de terreno para el aprovechamiento productivo y paisajístico en todo el borde occidental.	Presencia de gran cantidad de cuerpos hídricos que no se encuentran aprovechados debido a la contaminación y a la inexistencia de un tratamiento sobre sus rondas
	Ladrilleras que afectan el suelo, la contaminación ambiental en Jongovito y la deforestación de bosques en todo el borde occidental.	Abundancia de cuerpos hídricos.	Agresión al paisaje producida por la minería a cielo abierto que causa un impacto visual negativo
	Botaderos de escombros clandestinos en el tramo de Jongovito - Obonuco	Aprovechamiento paisajístico – ambiental y de espacio público en todo el borde	Alteración e inestabilidad del terreno producida por socavones en los sectores de Jongovito y Catambuco que atenta contra la calidad de estas tierras.
	Contaminación de cuerpos hídricos por minería, vertimiento de químicos y especies menores	Conservación de especies naturales	Dentro del corredor se da prelación al orden agrícola con las condicionantes ambientales, generando franjas ambientales sobre las zonas de alta pendiente, con lo cual damos un paso a mitigar la sobrexplotación del suelo.
	Inestabilidad de terrenos producida por la presencia de socavones en los sectores de Jongovito y Catambuco	Cualidades socioculturales similares para el aprovechamiento ambiental	
	Fuerte agresión al paisaje producida por las minas a cielo abierto.	Equipamiento UDRA como espacio aprovechable a nivel de ciudad	
	Contaminación producida por la presencia de frigovito y mercado de ganado en el sector de Jongovito		
EQUIPAMIENTOS	Falta de equipamientos que satisfagan las necesidades de los habitantes del sector rural occidental	Presencia de un eje de conexión que puede ser utilizado para la articulación de equipamientos	Dado las características socioculturales, ambientales y de producción agrícola, nos permite implementar en el borde occidental equipamientos de distintos tipos enfocados a la producción ambiental y agropecuaria.
	Desarticulación de los equipamientos frigovito, mercado de ganado, la UDRA, empobasto, alcaldía, CORPOICA, entre otros.	Existen equipamientos a escala de ciudad como frigovito, mercado de ganado, UDRA, CORPOICA, empobasto, y la alcaldía.	
	Déficit de equipamientos públicos en las cabeceras corregimentales	Existen equipamientos en el borde que le dan una caracterización a cada sector	
	Equipamientos con infraestructura no óptima para su funcionamiento como instituciones educativas, UDRA, centros de salud.		
	CORPOICA que no cuenta con una infraestructura adecuada para su funcionamiento.	Equipamientos institucional educativo a lo largo de la avenida mijitayo	
	La UDRA cuenta con una infraestructura básica que no permite su máximo aprovechamiento		
	Ausencia de equipamientos con enfoque ambiental que sirvan como contenedores de la mancha urbana.		
USOS	Uso residencial no planificado en los centros poblados	Aprovechamiento del suelo para fines paisajísticos en todo el borde occidental	La reflexión sobre la explotación del suelo, la alta contaminación ambiental, permite identificar e intervenir de manera generosa las zonas afectadas brindando nuevos usos dentro de la ciudad, dentro de los cuales carece la misma, como los deportes extremos, áreas de permanencias (miradores, estaciones, zonas de bosque de contemplación), espacios culturales al aire libre.
	Uso inadecuado del suelo por parte del sector minero en los sectores de Catambuco y Jongovito	Aprovechamiento del suelo de algunos lugares para la ocupación residencial	
	Uso comercial predominante de las ladrilleras en el sector de Jongovito que amenaza el medio ambiente	Consolidación del uso deportivo - recreativo (UDRA)	
	Uso agropecuario en el que se utilizan químicos con los que se contaminan ríos y degradan el suelo		
	Deterioro ambiental debido al uso inapropiado del suelo	Predomina el uso institucional sobre la cra 27 sector Mijitayo	
	Invasión del uso residencial urbano hacia el sector rural		
	Uso recreativo y deportivo UDRA que se encuentra medianamente aprovechado debido a la infraestructura necesaria para el desarrollo de sus actividades	Centralidad que se genera debido a la existencia del uso institucional (CORPOICA) y recreativo (UDRA)	
	Uso pecuario (frigovito, mercado de ganado) desarticulado del resto de actividades en el sector.	Uso comercial de gran impacto que se genera debido a la presencia de la panamericana.	

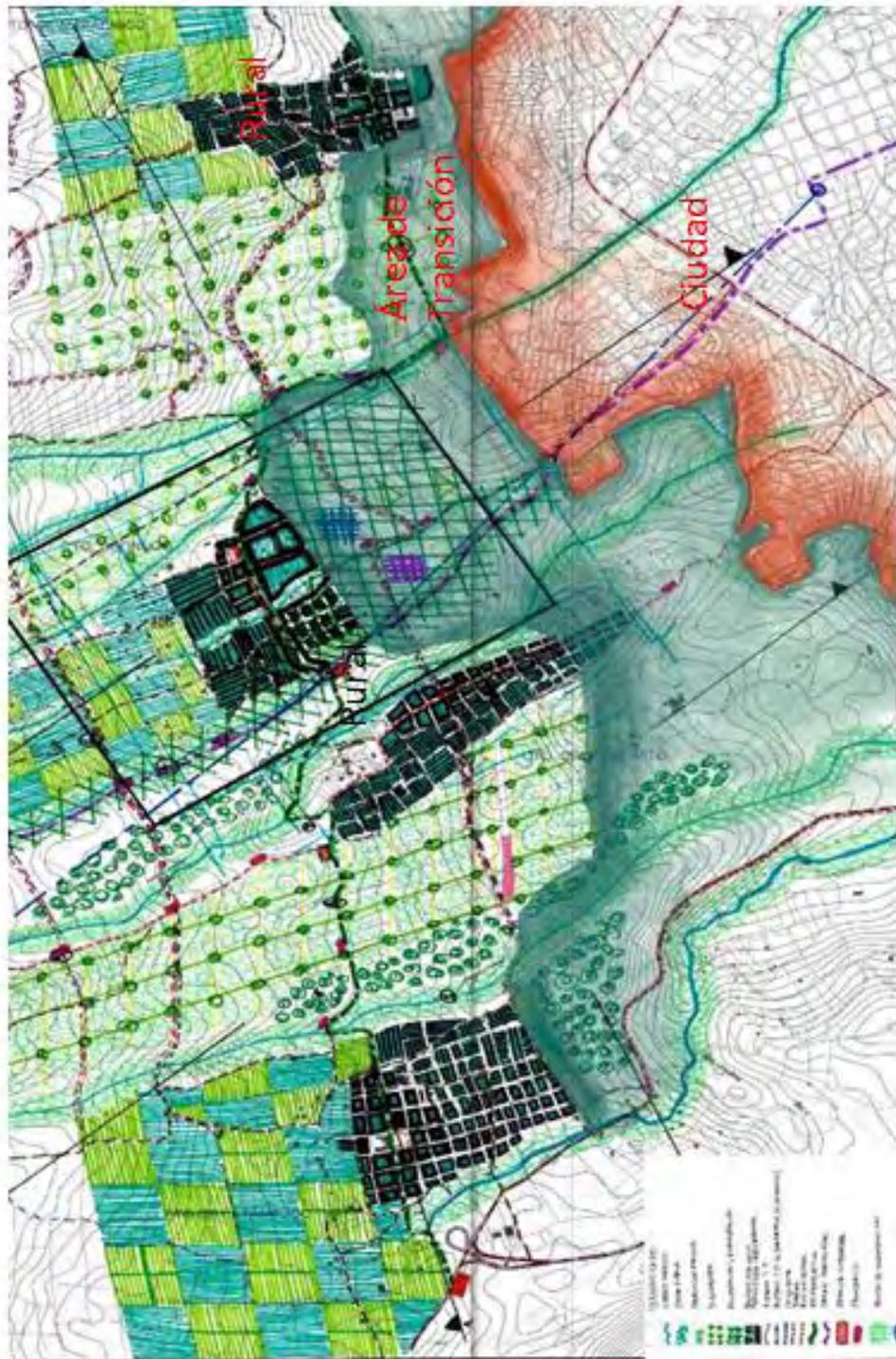
Fuente: Esta investigación

Figura 42. Programa Urbano Borde Occidental

PROGRAMA URBANO DEL BORDE OCCIDENTAL				
CENTRALIDADES	EQUIPAMIENTO Y ESPACIOS PÚBLICOS	TIPO DE ESPACIO	CARACTERIZACIÓN	AREA/M2
1 (UDRA) CULTURAL INVESTIGATIVO RECREATIVO AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGROPECUARIO CENTRO DE FORMACIÓN AGROAMBIENTAL 	PÚBLICO – RESTRINGIDO	INVESTIGATIVO + EDUCATIVO	5000 4500
	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO CULTURAL UDRA MIRADORES PAISAJÍSTICOS ESTACION INTERMODAL PARADEROS STP DISEÑO ESPACIO PÚBLICO RECUPERACIÓN RONDAS HIDRICAS SENDAS PEATONALES CICLO – RUTAS EQUINO – RUTAS PARQUE LINEAL CULTURAL PAISAJÍSTICO QHAPAQ ÑAN 	PÚBLICO	CULTURAL + RECREATIVO + DEPORTIVO + AMBIENTAL	5000 206000 1000 2500 200
2 (OBONUCO) RESIDENCIAL PAISAJÍSTICO PRODUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> VIA PAISAJÍSTICA MIRADORES PAISAJÍSTICOS PARADEROS STP DISEÑO ESPACIO PÚBLICO RECUPERACIÓN DE RONDAS HIDRICAS SENDAS PEATONALES CICLO – RUTAS EQUINO – RUTAS PARQUE LINEAL CULTURAL PAISAJÍSTICO QHAPAQ ÑAN STP INTERVEREDAL 	PÚBLICO	RECUPERACIÓN + RENOVACIÓN + AMBIENTAL	120 140 176296,5
	<ul style="list-style-type: none"> AGRICULTURA PERIURBANA CULTIVO SILVOPASTORIL PRODUCCIÓN AGRÍCOLA 	PÚBLICO RESTRINGIDO	PRODUCTIVA	
3 (ANGANÓY) RESIDENCIAL ADMINISTRATIVO - CIUDAD	<ul style="list-style-type: none"> VIA PAISAJÍSTICA MIRADORES PAISAJÍSTICOS PARADEROS STP DISEÑO ESPACIO PÚBLICO RECUPERACIÓN DE RONDAS HIDRICAS CICLO – RUTAS EQUINO – RUTAS SENDAS PEATONALES STP INTERVEREDAL 	PÚBLICO	RECUPERACIÓN + RENOVACIÓN + AMBIENTAL	100 140
	<ul style="list-style-type: none"> AGRICULTURA PERIURBANA CULTIVO SILVOPASTORIL PRODUCCIÓN AGRÍCOLA 	PÚBLICO RESTRINGIDO	PRODUCTIVA	
	<ul style="list-style-type: none"> EDIFICIO ADMINISTRATIVO (CIUDAD) 	PÚBLICO RESTRINGIDO	ADMINISTRATIVO	5000
4 (JONGOVITO) RESIDENCIAL AMBIENTAL PAISAJÍSTICO PRODUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> VIA PAISAJÍSTICA MIRADORES PAISAJÍSTICOS PARADEROS STP ESTACION INTERMODAL DISEÑO ESPACIO PÚBLICO RECUPERACIÓN DE RONDAS HIDRICAS SENDAS PEATONALES CICLO – RUTAS EQUINO – RUTAS STP INTERVEREDAL PARQUE DEPORTIVO DE AVENTURA 	PÚBLICO	RECUPERACIÓN + RENOVACIÓN + AMBIENTAL	140 160 740 23000
	<ul style="list-style-type: none"> AGRICULTURA PERIURBANA CULTIVO SILVOPASTORIL PRODUCCIÓN AGRÍCOLA RECUPERACION Y REFORESTACIÓN (MINAS Y SOCAVONES) 	PÚBLICO RESTRINGIDO	PRODUCTIVO + AMBIENTAL	
	<ul style="list-style-type: none"> FRIGOVITO MERCADO DE GANADO 	RESTRINGIDO	COMERCIAL	3200 14000
5 (CATAMBUCO) RESIDENCIAL PRODUCTIVO COMERCIAL INDUSTRIAL	<ul style="list-style-type: none"> VIA PAISAJÍSTICA MIRADORES PAISAJÍSTICOS PARADEROS STP ESTACION INTERMODAL DISEÑO ESPACIO PÚBLICO RECUPERACIÓN DE RONDAS HIDRICAS SENDAS PEATONALES CICLO – RUTAS EQUINO – RUTAS STP INTERVEREDAL 	PÚBLICO	RECUPERACIÓN + RENOVACIÓN + AMBIENTAL	80 220 720
	<ul style="list-style-type: none"> AGRICULTURA PERIURBANA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA RECUPERACION Y REFORESTACIÓN (MINAS Y SOCAVONES) 	PÚBLICO RESTRINGIDO	PRODUCTIVO + AMBIENTAL	
	<ul style="list-style-type: none"> CENTRAL DE ACOPIO EQUIPAMIENTOS COMERCIAL 	RESTRINGIDO PÚBLICO	COMERCIAL	6000 8000

Fuente: Esta investigación

Figura 43. Propuesta Urbana General



Fuente: Esta investigación

6.6 CIUDAD COMPACTA – POLICENTRICA

QUE ES UNA CENTRALIDAD

La centralidad hace referencia a la cualidad de determinadas zonas en las que confluyen una concentración rica y variada de actividades y funciones urbanas. Pueden entenderse como espacios del territorio donde se concentra una considerable presencia de actividades institucionales y de servicios que complementadas con una correcta distribución de equipamientos, vías, espacio público y una adecuada red de servicios públicos domiciliarios permite lograr el acceso efectivo de todos los habitantes de su zona de influencia a bienes y servicios.

CIUDAD COMPACTA

Consolidar – Controlar los procesos de expansión urbana sobre el borde occidental de la ciudad y mantener la conectividad ambiental, paisajística, productiva y cultural entre la ciudad, el borde y la región

CIUDAD POLICÉNTRICA

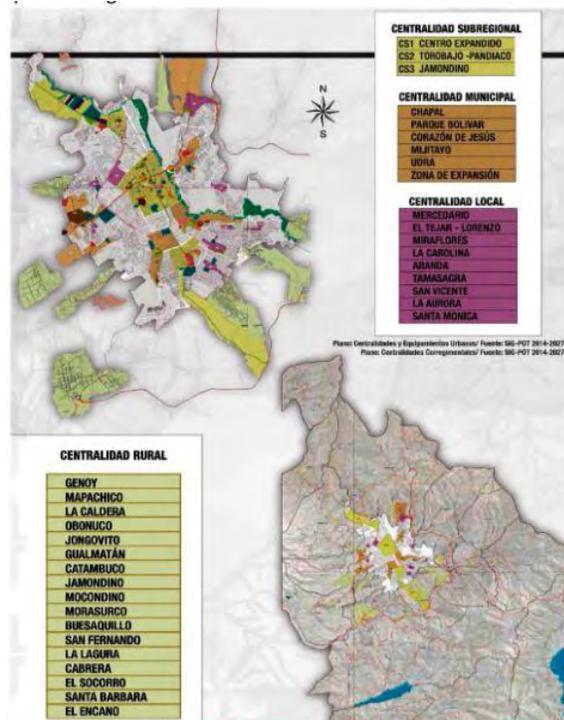
- Ciudad con más de un centro o con varios subcentros
- oportunidad de empleo y dinámica comercial y de servicios en las áreas periféricas o
- suburbanas
- menos dependientes del centro tradicional de la ciudad
- Encarecimiento del suelo en algunas zonas

CIUDAD COMPACTA - POLICÉNTRICA

● CIUDAD PASTO
● CORONAS

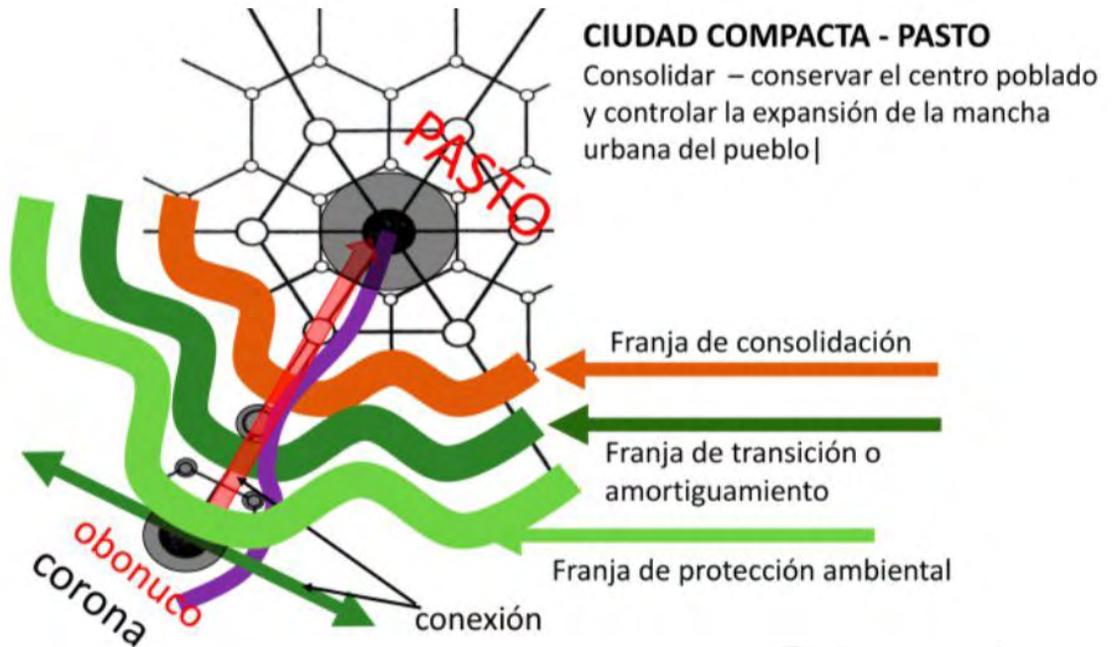
- CATAMBUCO
- JONGOVITO
- OBONUCO
- ANGANOY

Figura 44. Centralidades Municipio De Pasto



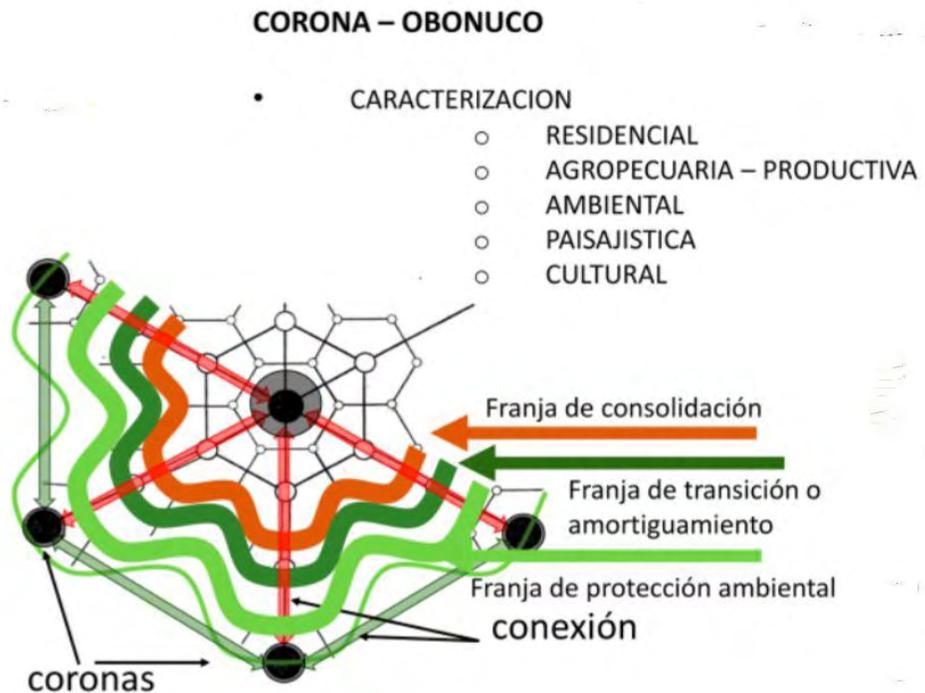
Fuente: Esta investigación

Figura 45. Ciudad Compacta – Pasto



Fuente: Esta investigación

Figura 46. Coronas - Obonuco



Fuente: Esta investigación

7. MICRO CONTEXTO BORDE OCCIDENTAL PASTO SECTOR OBONUCO

7.1 CONSOLIDACIÓN – CONSERVACIÓN OBOMUCO

Figura 47. Corregimiento De Obonuco



Fuente: Esta investigación

7.2 LA SÚPER MANZANA

La **Supermanzana** es una nueva célula urbana forma de organización urbana que, con su implantación, aporta soluciones a las principales disfunciones ligadas a la movilidad, a la vez que mejora la disponibilidad y calidad del espacio público para el peatón. Estos objetivos se logran con la introducción de dos cambios fundamentales: la jerarquización de la red viaria y el establecimiento de una red diferenciada para cada modo de transporte.”

En su interior se reduce al mínimo el tráfico motorizado y el aparcamiento de vehículos en superficie y se da preferencia al uso peatonal del espacio público, aumentando la calidad de vida de vecinos y visitantes, que ven incrementada la cohesión social y la actividad económica.

Figura 48. Súper-Manzana



Fuente: Esta investigación

Figura 49. Súper-Manzana 1



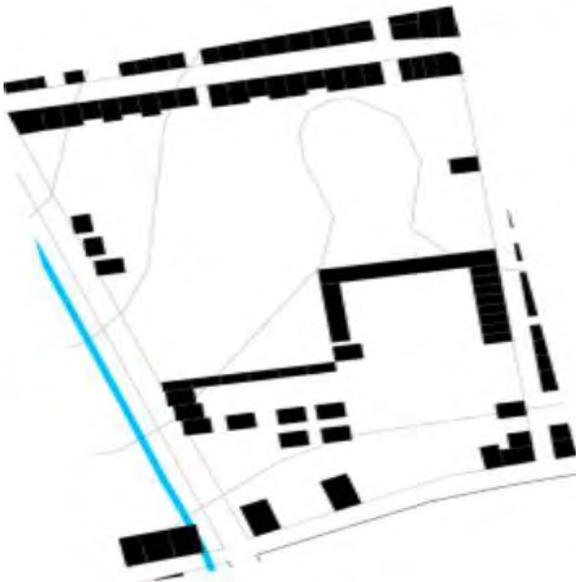
Area total: 29944 m²
Area ocupada: 6781 m²
Densidad : 19 viv/ Ha

Fuente: Esta investigación



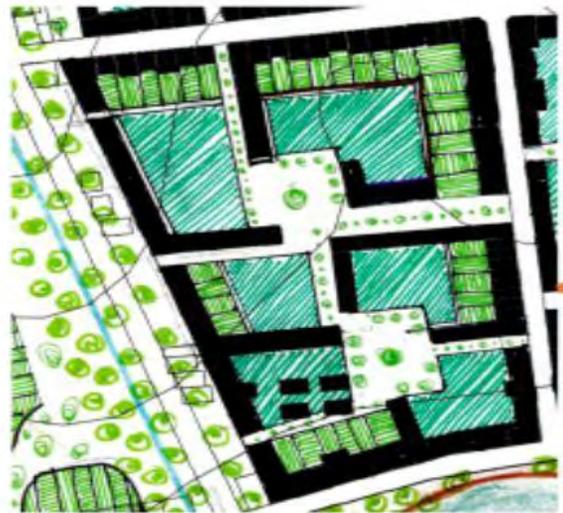
Area total: 29944 m²
Area ocupada: 6781 m²
Densidad : 28 viv/ Ha

Figura 50. Súper-Manzana 2



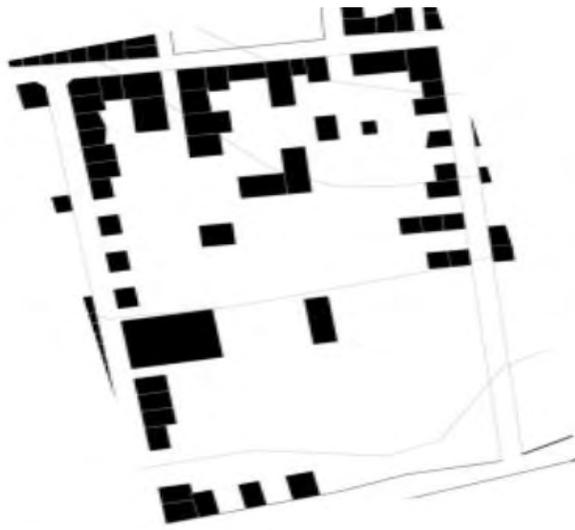
Area total: 49459 m²
Area ocupada: 6038 m²
Densidad : 15 viv/ Ha

Fuente: Esta investigación



Area total: 49459 m²
Area ocupada: 9531 m²
Densidad : 34 viv/ Ha

Figura 51. Súper-Manzana 3

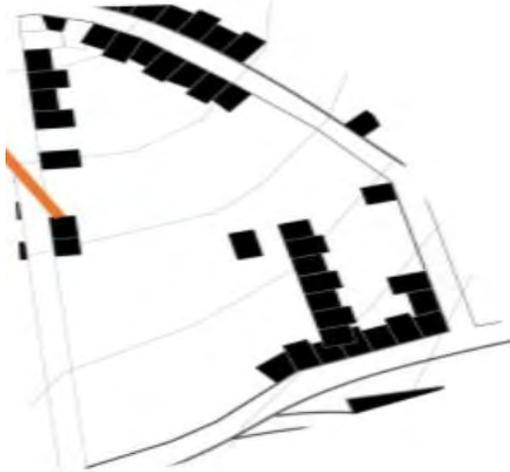


Area total: 42232 m²
Area ocupada: 4950m²
Densidad : 171 viv/ Ha
Fuente: Esta investigación

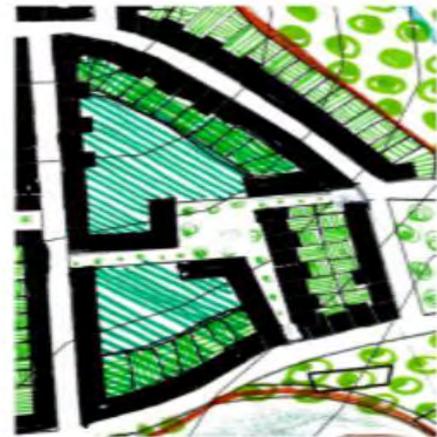


Area total: 42232 m²
Area ocupada: 12524 m²
Densidad : 34 viv/ Ha

Figura 52. Súper-Manzana 4

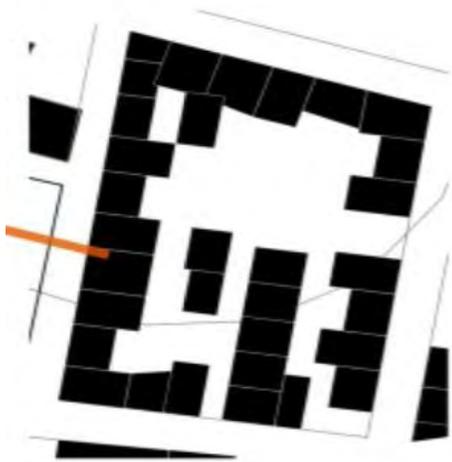


Area total: 23194 m²
Area ocupada: 2058 m²
Densidad : 17 viv/ Ha
Fuente: Esta investigación



Area total: 23194 m²
Area ocupada: 9538 m²
Densidad :40 viv/ Ha

Figura 53. Súper-Manzana 5



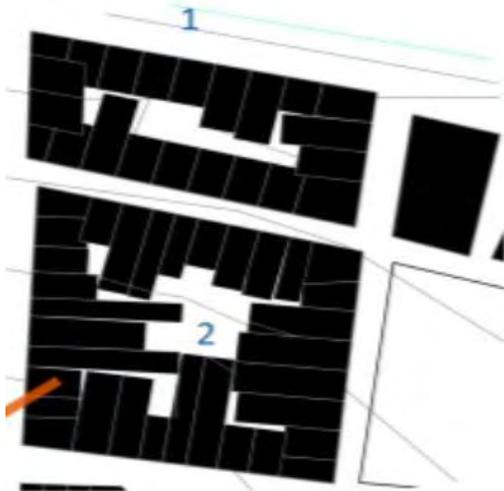
Area total: 7044 m²
 Area ocupada: 300 m²
 Densidad : 105 viv/ Ha



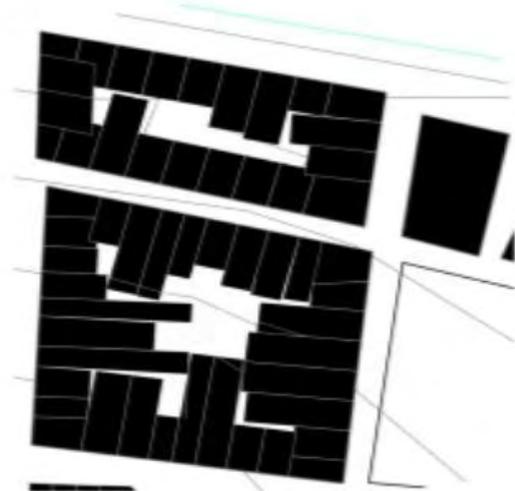
Area total: 7044 m²
 Area ocupada: 3168 m²
 Densidad : 110 viv/ Ha

Fuente: Esta investigación

Figura 54. Súper-Manzana 6



1 Area total: 4054 m²
 Area ocupada: 3402 m²
 Densidad : 110 viv/ Ha



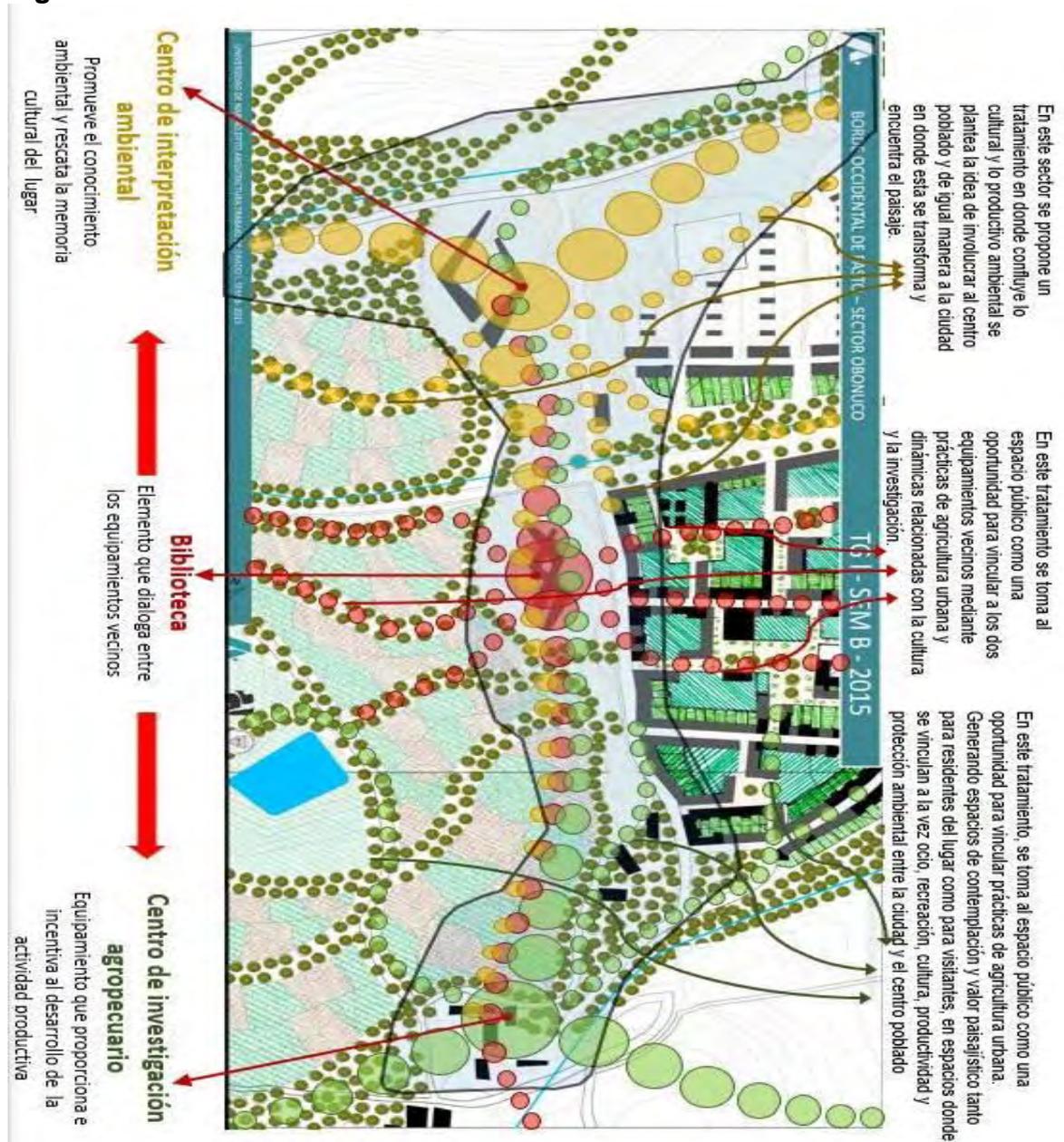
2 Area total: 7164 m²
 Area ocupada: 4198 m²
 Densidad : 110 viv/ Ha

Fuente: Esta investigación

7.3 PROPUESTA URBANA SECTOR OBONUCO

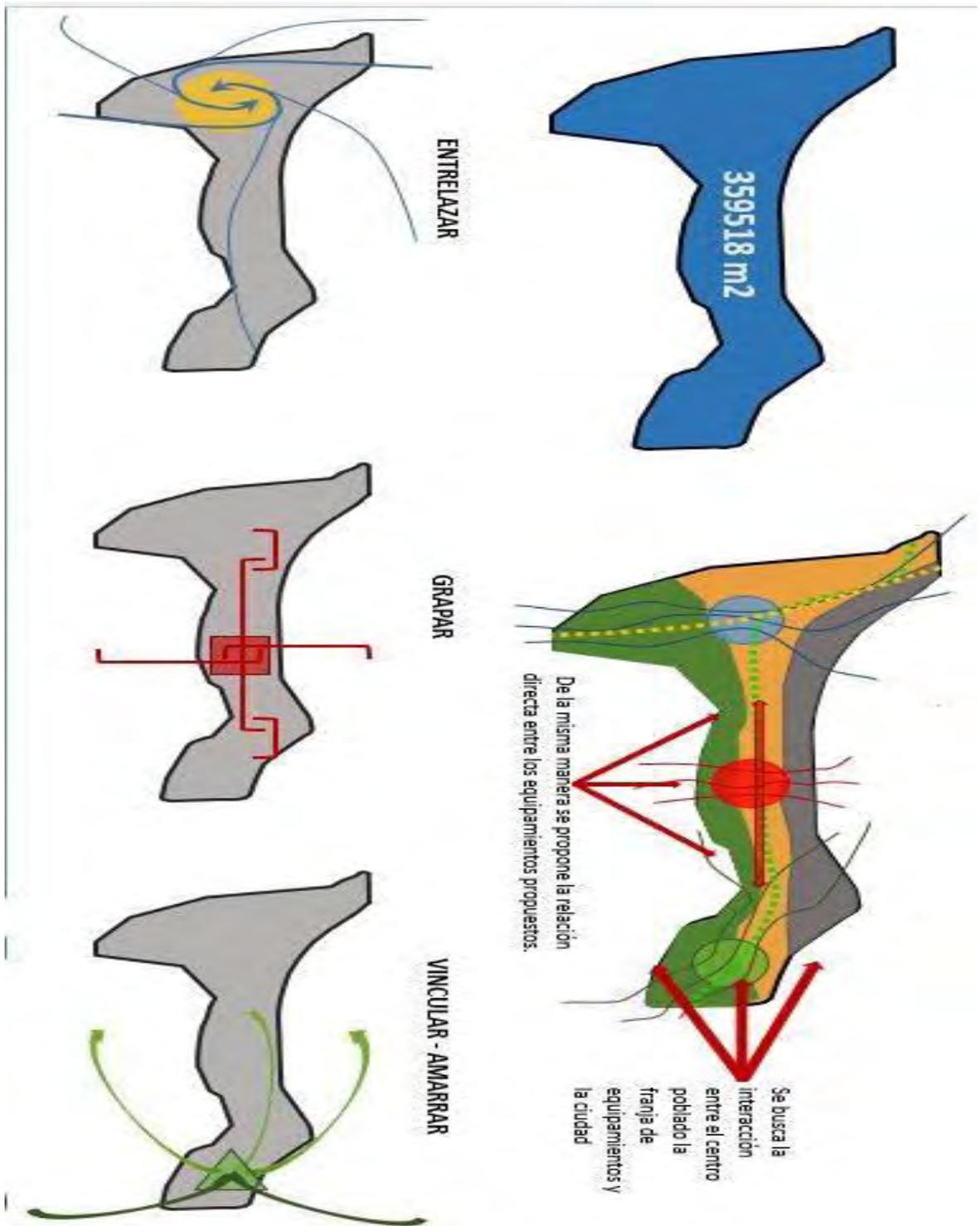
7.3.1 Entrelazar. EL concepto busca la conexión espacial y funcional de los elementos de la estructura ecológica rural integrando a la franja de equipamientos con la ciudad, el centro poblado y el paisaje.

Figura 55. Entrelazar



Fuente: Esta investigación

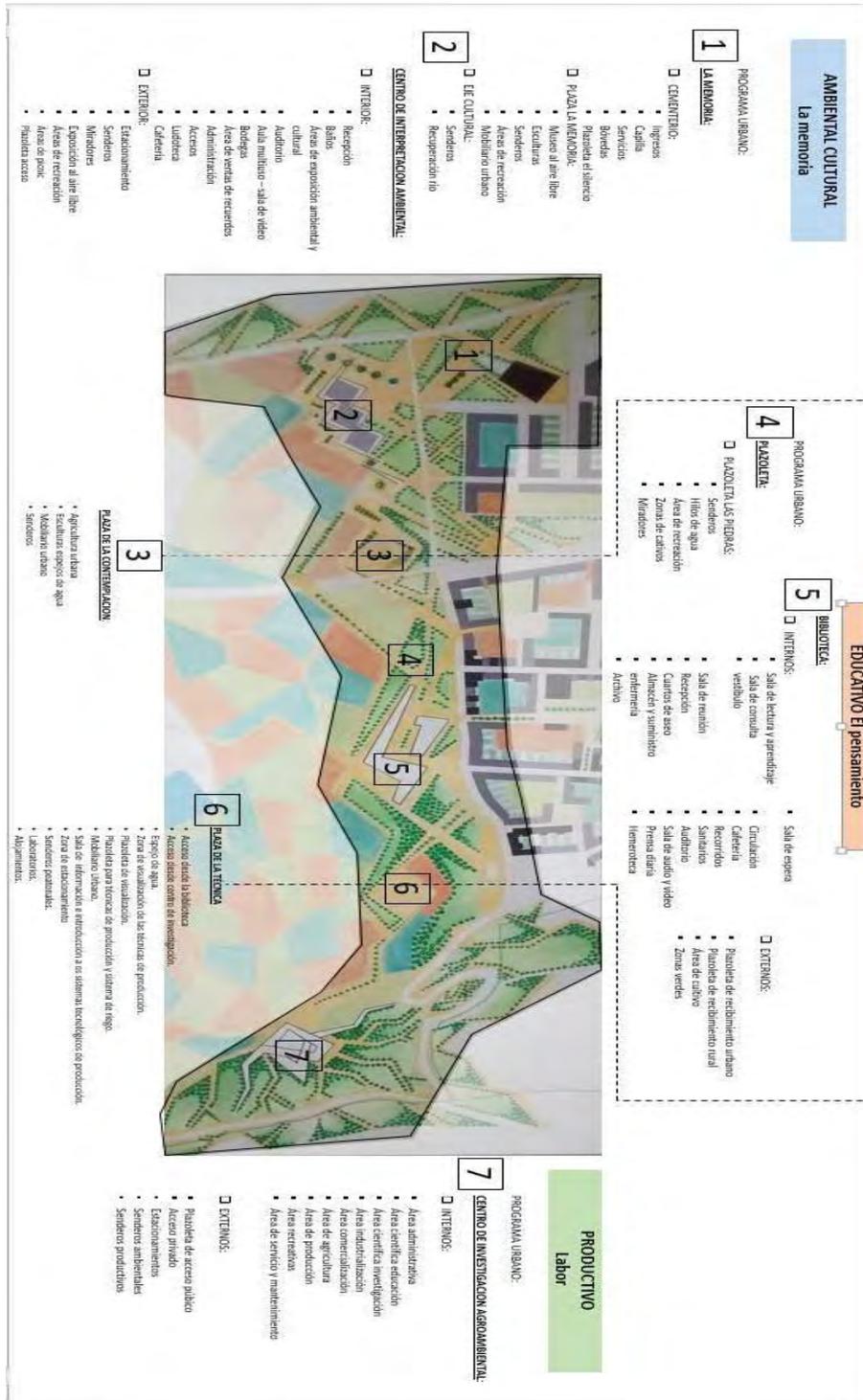
Figura 56. Entrelazar Conceptualización



Fuente: Esta investigación

7.4 PROGRAMA URBANO SECTOR OBOBUOCO

Figura 57. Programa Urbano Sector Obonuco

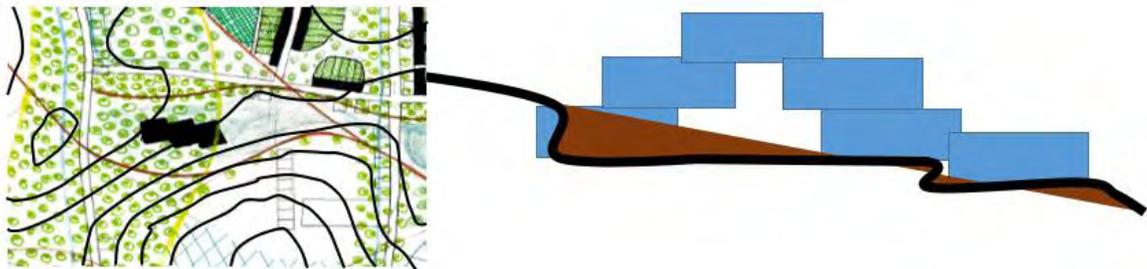


Fuente: Esta investigación

7.5 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

7.5.1 Topografía. La topografía presenta grandes pendientes por tal razón la propuesta que se genera sea parte del terreno, se sumerja en este y sus cubiertas sean elementos ambientales que se mimeticen con el paisaje.

Figura 58. Topografía



Fuente: Esta investigación

7.5.2 Asolación. Según la asolación, el angulo de incidencia será mayor en horas de la mañana y logrando una gran iluminación directa en el día.

Figura 59. Asoleacion 1



Fuente: Esta investigación

Figura 60. Asoleacion 2



Fuente: Esta investigación

7.5.3 Vientos. En cuanto a los vientos ya que proviene del sur- norte hace que el edificio se mantenga fresco y los vientos que ingresen a este sean muy tenues y se deslicen suavemente por sus cubiertas.

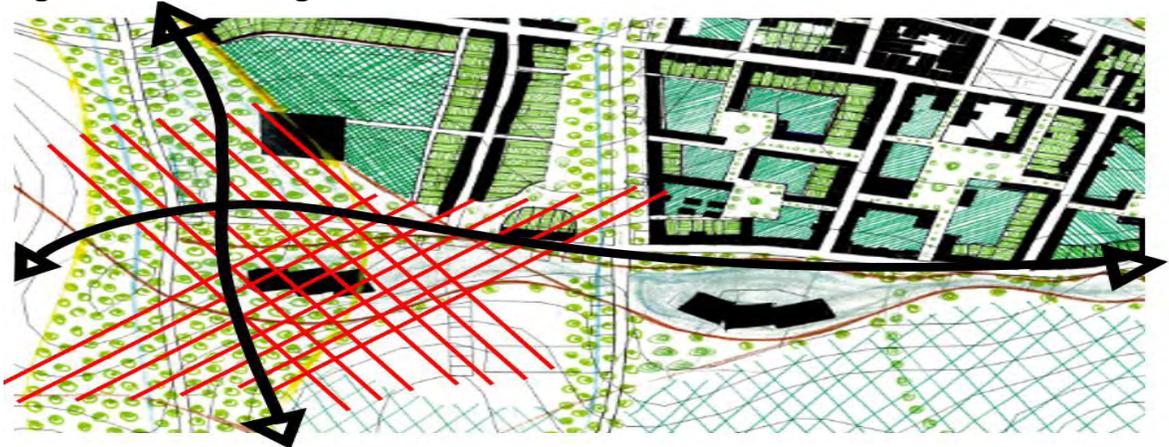
Figura 61. Vientos



Fuente: Esta investigación

7.5.4 Malla. La malla reguladora que me ayude a la composición geométrica, se tiene en cuenta los puntos tensionantes y los ejes peatonales, los cuales serán los elementos principales para la geometría de la composición del proyecto.

Figura 62. Malla Reguladora



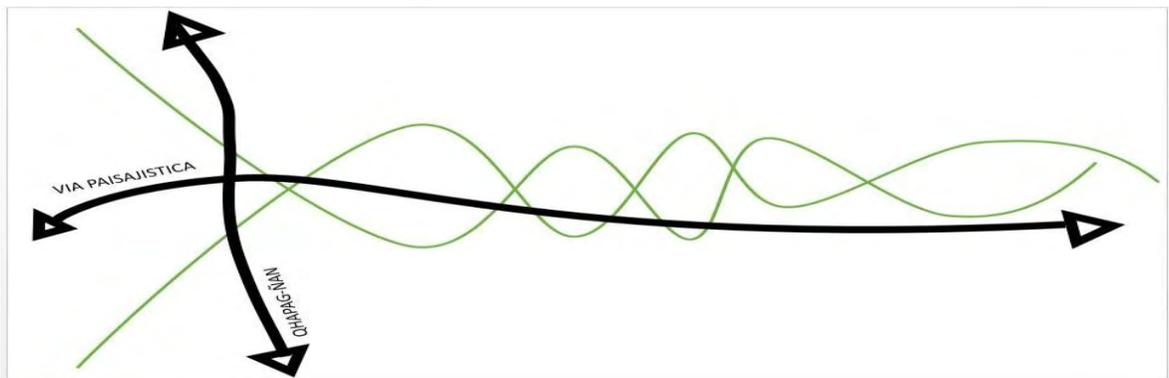
Fuente: Esta investigación

7.6 CONCEPTUALIZACIÓN.

El proyecto se encuentra ubicado en el corregimiento de Obonuco, entre la intersección del eje horizontal, la vía paisajística y el eje transversal, el camino del inca " QHPAG-ÑAN" los cuales generan una relación relaciona lo urbanas y lo rural.

7.6.1 Conceptos.

Figura 63. Corema Entrelazar



Fuente: Esta investigación

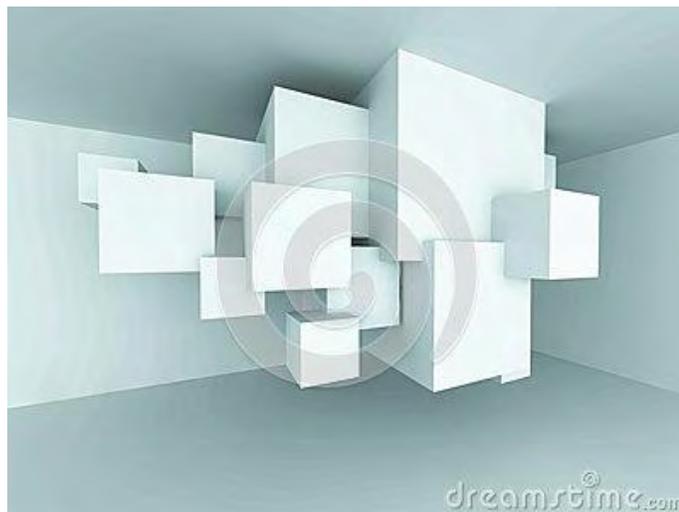
Generar el enlace entre el camino del inca, la vía paisajista y la quebrada Mijitayo

Figura 64. Analogía de la Piedra



Fuente: Esta investigación

Figura 65. Bloque de Piedra



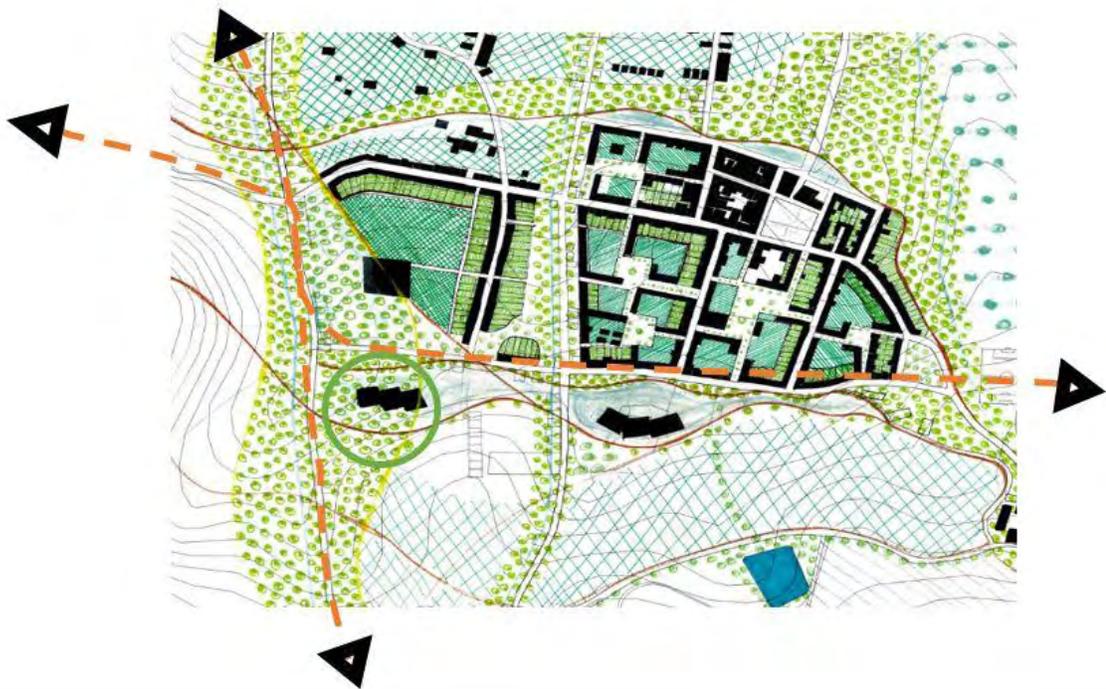
Fuente: Esta investigación

7.7 COMPOSICIÓN

Se toma la analogía de la piedra debido a la importancia que tuvo en los INCAS para construcción de sus edificaciones, de esta manera se retoma este valioso trabajo que los destaca por trabajar los bloques para generar la imagen y la volumetría del proyecto, implementando acabados para no generar un impacto tan agreste al medio ambiente

7.7.1 Propuesta del sector escala micro.

Figura 66. Propuesta Obonuco

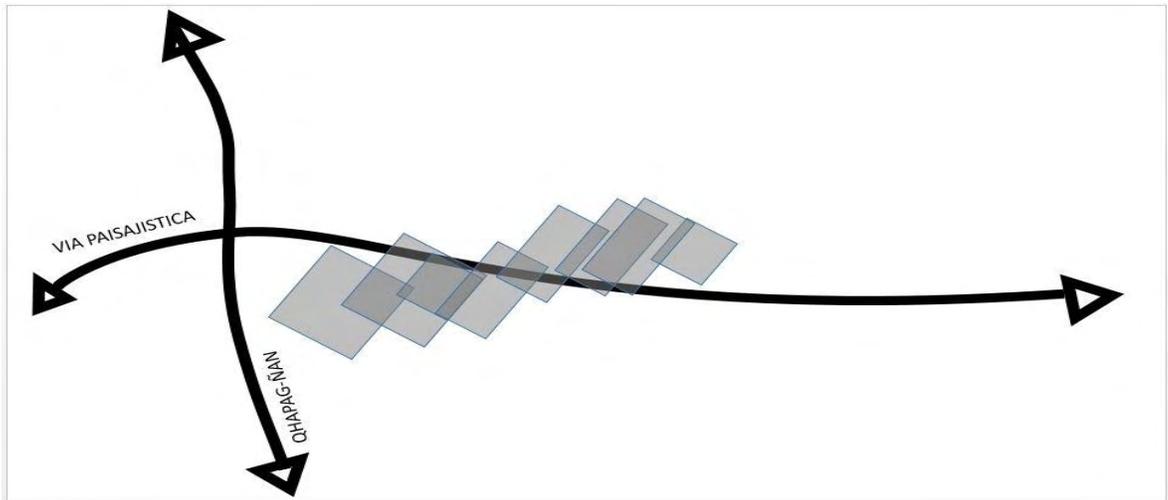


Fuente: Esta investigación

7.8 PROPUESTA FORMAL

Se toma como punto de partida los bloques de piedra realizado por los incas. Donde se implanta los bloques , formando un ritmo para darle la forma al proyecto

Figura 67. Corema Forma



Fuente: Esta investigación

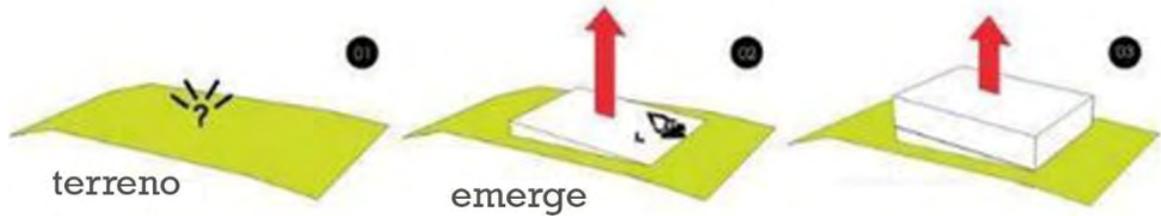
Figura 68. Volumetría



Fuente: Esta investigación

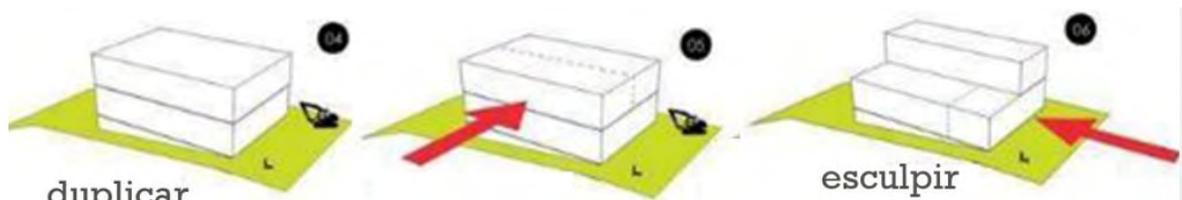
7.9 PROPUESTA VOLUMÉTRICA

Figura 69. Implantación



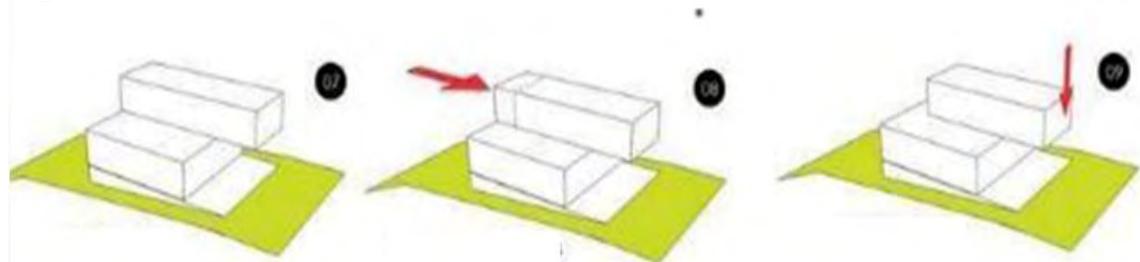
Fuente: Esta investigación

Figura 70. Composición



Fuente: Esta investigación

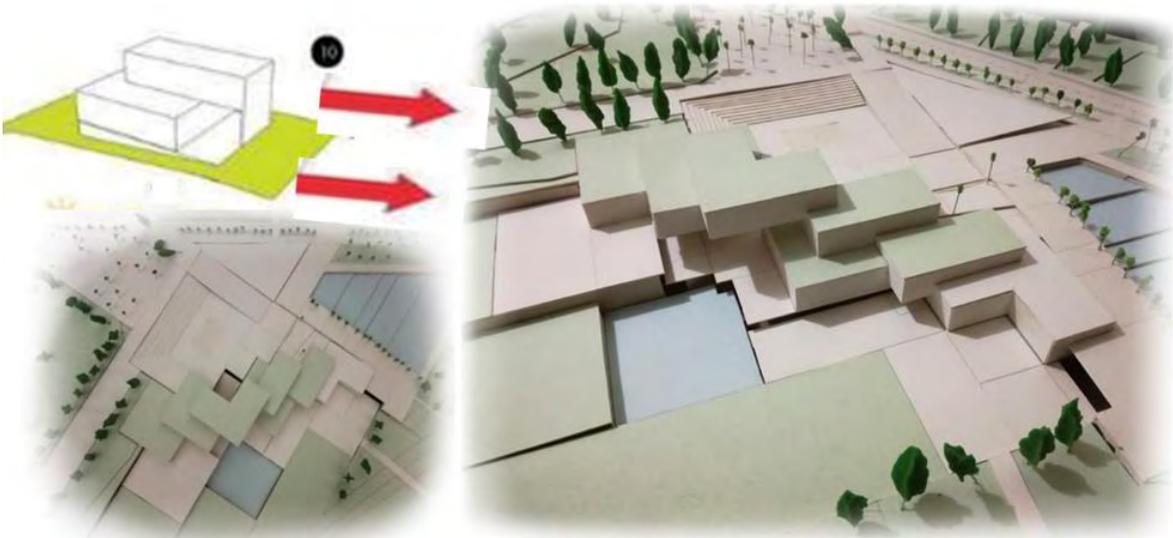
Figura 71. Escalonamiento – ritmo



Fuente: Esta investigación

Elemento final en donde se nota la súper posición de los elementos (bloques) y el escalonamiento que emerge desde la implantación en el terreno, además aparece un elemento de jerarquía q da la intención de estar flotando.

Figura 72. Volumen Final



Fuente: Esta investigación

7.10 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Centro de Interpretación Ambiental Galeras

DÁVE JEAN PAUL FERNANDEZ

	usuarios	cantidad	COMO LLEGAN				ACTIVIDADES	ESPACIOS	CANTIDAD ESP.	PERSONA	m2/usuario	m2 Total	MOBILIARIO	
			T. PUBLICO	T. PRIVADO	MOTO	ALTERNATIVO								
directos	estudiantes	300	180	20	30	70	visitar	ZONA DE EXPOSICION	2	200	2	400	vitrina paneles	
	conocer						LUDOTECA	1	35	2,86	100,1			
	aprender						AUDITORIO	1	160	2	320	butacas, escenario		
	valorar						TALLERS	3	60	2	120	mesas de trabajo sillas, casilleros		
	caminar	AULAS	2	60	1	60	tablero escritorio sillas pupitres							
	divertirse	SALON audiovisual	1	40	1	80	butacas, proyector							
	descansar	CAFE-INTERNET	1	40	1,5	60	pc, escritorio sillas							
	observar						0							
	jugar						0							
	comprar						0							
comer						0								
indirectos	gerente	1		1			director	DIRECCION	1	1	9	9	escritorio silla archivador pc	
	administrador	2	1	1			administrar	ADMINISTRACION	1	2	7	14	escritorio silla archivador pc	
	secretaria	1	1					SECRETARIA	1	1	5	5	escritorio silla archivador pc	
	Re creacionista	2			2		divertir	SALA DE PROFESORES	1	9	2	18	casilleros mesas sillas	
	profesores	5	2	1	2		enseñar							
	otros	2			2									
	cocineros	1	3		2		cocinar	COCINA	1	1	3	3	accesorios de cocina	
	vendedores	3	1		1	1	vender	TIENDA	3	3	20	60	estanteria gondolas recepción	
	personal de aseo	10	5		2	3	asear	ZONA DE PERSONAL	1	10	2	20	casillero vestier	
	repcionista	1			1		orientar	RECEPCION	1	1	5	5	escritorio silla pc	
	seguridad	5	2		1	2	vigilar	SEGURIDAD	1	5	8	40	sillas escritorio	
	almacenista	1			1		almacenar	ALMACEN	1	1	80	80		
	bodeguero	4			1		almacenar	BODEGA	4			30		
conferencistas	10	3	7				Charlas, conferencias visitar, reuniones	SALA DE REUNION				0		
mitro de cultura y medio ambiente	1		1										0	
presidente	1		1							1	15	2	30	mesa de trabajo, sillas
profesores	5												0	
estudiantes	0												0	
directivos	2		2										0	
													0	
áreas comunes		100					comer	RESTAURANTE/CAFETERIA	1	100	2	200		
							acceder	HALL recepción	1			40	sillones mesas recibidor	
							consultar	AUTO-CONSULTA	1			5		
							esperar	GALERIA	1			30		
								BATERIA SANITARIA	3	60	2,2	132		accesorios sanitario
							parquear	PARQUEADERO	40	40	12	480		
											0			
			758	298	85	105	166			884		2341,1		

Fuente: Esta investigación

7.11 DESARROLLO FUNCIONAL

Figura 73. Primer piso



Fuente: Esta investigación

Figura 74. Segundo piso



Fuente: Esta investigación

Figura 75. Tercer piso



Fuente: Esta investigación

7.12 PLANIMETRIA

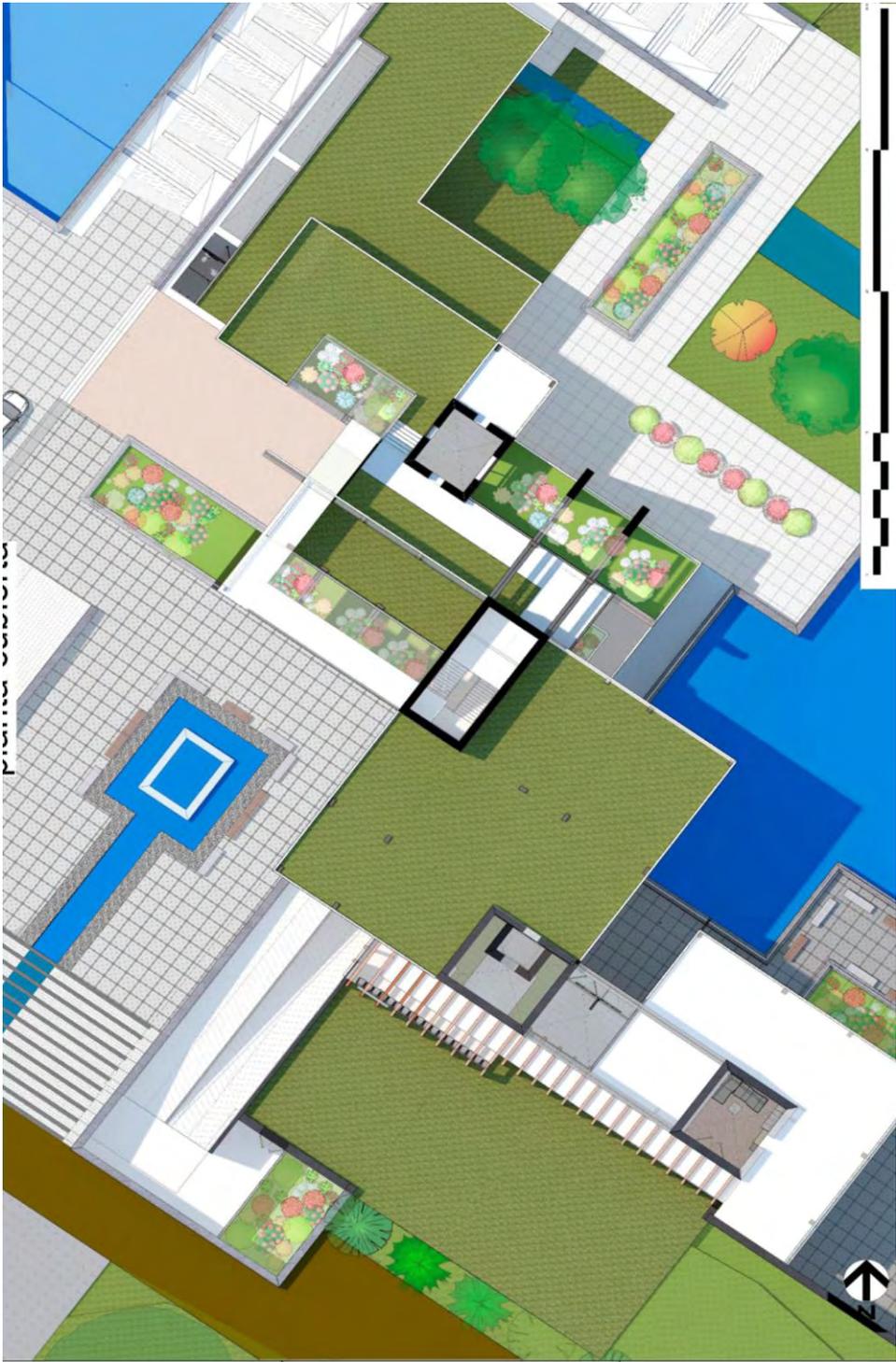
Figura 76. Despiece 3D



Fuente: Esta investigación

7.13 PLANTAS ARQUITECTONICAS

Figura 77. Planta cubierta esc: 1:100



Fuente: Esta investigación

Figura 78. Planta tercer piso esc: 1:100



Fuente: Esta investigación

Figura 79. Planta primer piso esc: 1:100



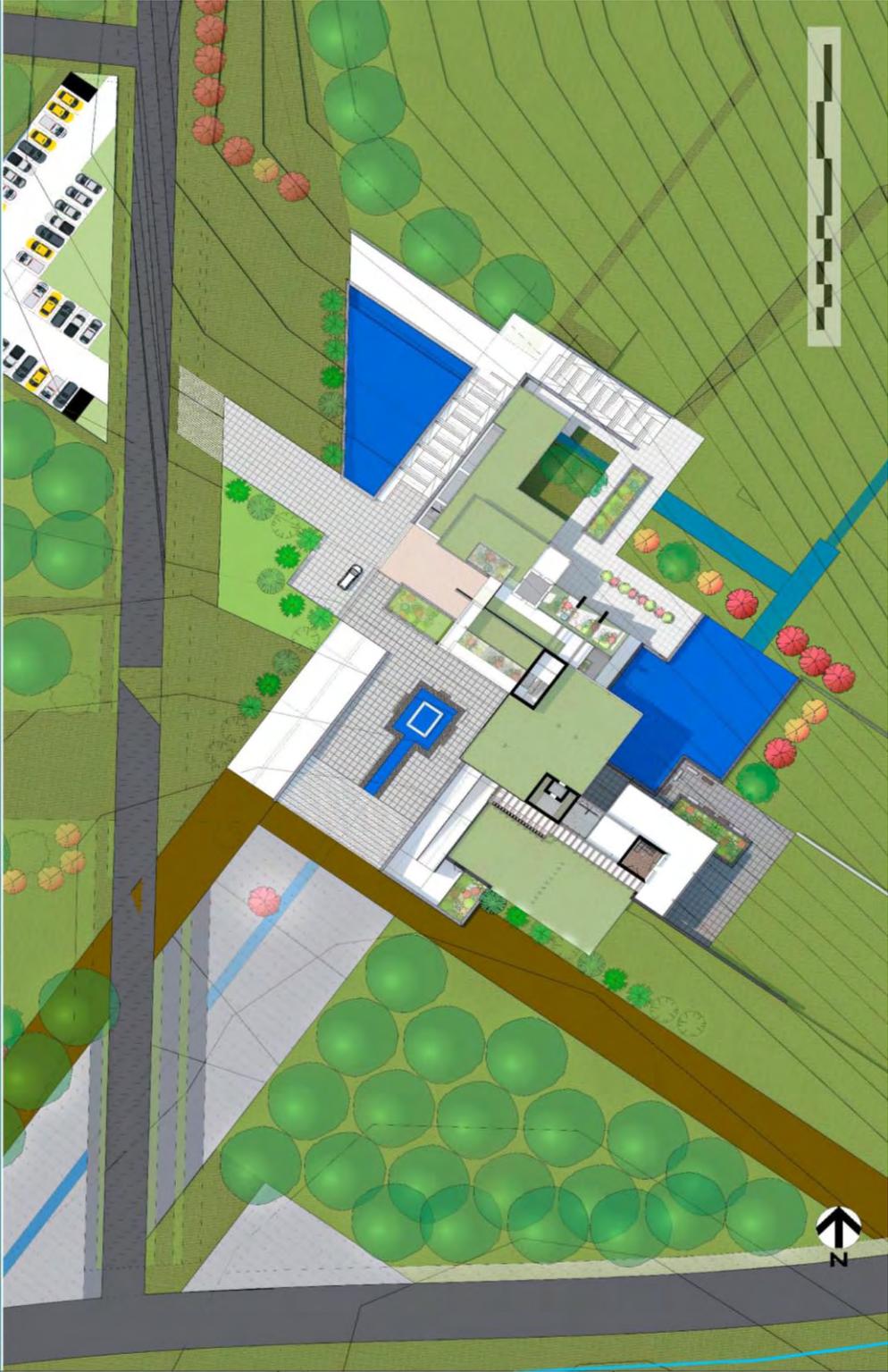
Fuente: Esta investigación

Figura 80. Planta segundo piso esc: 1:100



Fuente: Esta investigación

Figura 81.Panta cubierta esc:1:250



Fuente: Esta investigación

7.14 CORTES

Figura 82. Cortes AA



Fuente: Esta investigación

Figura 83. Corte BB



Fuente: Esta investigación

Figura 84. Corte CC



Fuente: Esta investigación

Figura 85. Corte DD



Fuente: Esta investigación

Figura 86. Corte EE



Fuente: Esta investigación

Figura 87. Corte FF



Fuente: Esta investigación

Figura 88. Corte GG



Fuente: Esta investigación

Figura 89. Corte HH



Fuente: Esta investigación

7.15 DETALLE

Figura 90. Detalle



Fuente: Esta investigación

7.16 PERSPECTIVAS

Figura 91. Perspectiva 1



Fuente: Esta investigación

Figura 92. Perspectiva 2



Fuente: Esta investigación

Figura 93. Perspectiva 3



Fuente: Esta investigación

Figura 94. Perspectiva 4



Fuente: Esta investigación

Figura 95. Perspectiva 5



Fuente: Esta investigación

Figura 96. Perspectiva 6



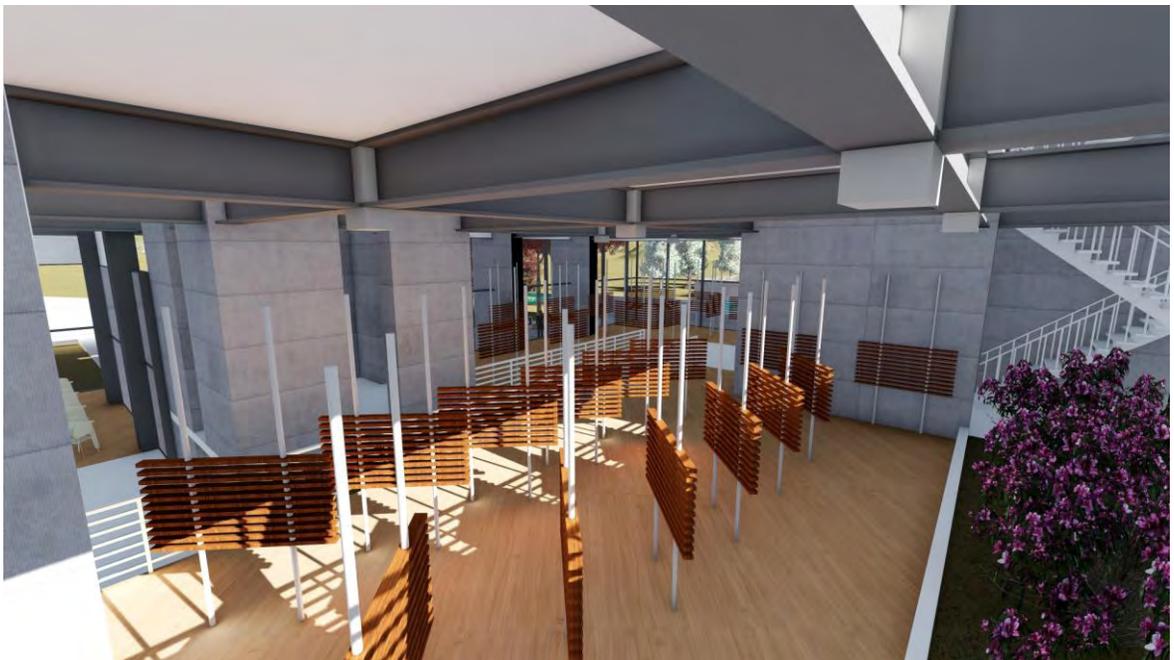
Fuente: Esta investigación

Figura 97. Perspectiva Interna 1



Fuente: Esta investigación

Figura 98. Perspectiva Interna 2



Fuente: Esta investigación

Figura 99. Perspectiva Interna 3.



Fuente: Esta investigación

Figura 100. Perspectiva Interna 4



Fuente: Esta investigación

CONCLUSIONES

La falta de conocimiento de los recursos naturales y conservación del medio ambiente por parte de las autoridades y los ciudadanos, genera desinterés e indiferentes hacia la conservación del medio ambiente.

La inexistencia de atractivos turísticos, objetos naturales interpretativos y personas capacitadas que oriente y eduquen a los ciudadanos en términos de regeneración, cuidado y conservación ambiental, crea una total ignorancia ciudadana ante la necesidad de proteger dichos recursos naturales que en algún momento ocuparon un lugar mucho antes que nosotros.

La creciente demanda poblacional y territorial, hace que los ciudadanos únicamente se preocupen por la ampliación y creación de viviendas, urbanizaciones y demás mobiliario artificial urbano, sin importar que con eso, se desplazan áreas verdes y protegidas que muy bien se puede incluir dentro del crecimiento poblacional.

Los recursos naturales renovables han sido intervenidos de una forma severa e imprudente por el hombre, con el objetivo de mejorar su economía han aumentado el descontrolado crecimiento urbanístico, poniendo en riesgo la vida silvestre.

BIBLIOGRAFÍA

Fernando Kramer, Educación ambiental para el desarrollo sostenible.

Green Architecture Now – Architecture Ecologica - Architecture Sostenible – Architecture Verde – PHILIP JODIDIO, Editorial Slovenia 2009.

POT – PASTO

Ricardo García Mira; Pedro Vega Marcote, 2009 SOSTENIBILIDAD, VALORES Y CULTURA AMBIENTAL, Editorial Pirámide.