

**GUÍA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA LA ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA
PARA LOS ESTUDIANTES QUE PRESENTAN DISGRAFÍA DISLÉXICA Y
MOTORA DEL GRADO 5- 10 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ, SEDE 3 DEL MUNICIPIO DE PASTO
2016.**

YORELI LUCENY MELO TOBAR

LUZ EIDA NARVAEZ CASTILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

SAN JUAN DE PASTO

2016

**GUÍA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA LA ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA
PARA LOS ESTUDIANTES QUE PRESENTAN DISGRAFÍA DISLÉXICA Y
MOTORA DEL GRADO 5 - 10 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ SEDE 3 DEL MUNICIPIO DE PASTO
2016.**

YORELI LUCENY MELO TOBAR

LUZ EIDA NARVAEZ CASTILLO

**Trabajo de Grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la
Facultad de Educación, como requisito parcial para optar al título de Licenciadas en
Lengua Castellana y Literatura**

ASESOR

Mg. PILAR NAVARRO FAJARDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son
Responsabilidad exclusiva de los autores.”**

**Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

Nota de aceptación:

96.5

Fecha de sustentación:

13 DE MAYO DEL 2016

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

DR. PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

FIRMA DEL JURADO

PROF. FONOAUDIOLOGA. SANDRA JIMENA VALENCIA PANTOJA

FIRMA DEL JURADO

San Juan de Pasto, Marzo de 2016

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por ser el ser supremo que guía nuestros pasos, haciendo visible el desarrollo de las potencialidades que nos acogen, y nos hacen posible entender el mundo y la investigación.

A NUESTROS PADRES, por brindarnos apoyo de forma incondicional; por ese esfuerzo que cada vez riega frutos, como un escalón más el día de hoy.

A FRANCELINA REVELO y demás colaboradores, por su valiosa colaboración y sus consejos acertados que sirvieron de impulso para el perfeccionamiento y desarrollo de la presente investigación.

A la comunidad de la Institución Educativa Municipal INEM sede 3, en especial al director del grado 5-10 por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO y A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, por el aprendizaje permanente y la lucha de méritos, por hacernos parte de la constitución de los nuevos valores, por darnos las pautas necesarias y multidisciplinarias y permitirnos vivir experiencias que nunca se volverán a repetir.

Hoy culmina una de las etapas de mi vida, y agradezco a Dios, por el camino en el que me guio, la fuerza y entendimiento para llegar hasta aquí.

*A la familia Melo Tobar y en especial a mis padres **Nicolás Melo y Carmen Tobar** y a mis hermanos **Mónica, Viviana y Edwin**; por sus consejos y ayuda incondicional.*

LUCENY MELO TOBAR

*Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto. A mi familia, a mis padres, **Luz Nelly Castillo** y **Luis Adolfo Narvaez** y mi hermano **Wilmer Narvaez Castillo**, que siempre me han dado su apoyo incondicional y a quienes debo este triunfo profesional, por todo su trabajo y dedicación para darme una formación académica y sobre todo humanista y espiritual. De ellos es este triunfo y para ellos es todo mi agradecimiento*

LUZ EIDA NARVAEZ CASTILLO

RESUMEN

El presente proyecto de grado, es el producto de un proceso que se llevó a cabo a través de la práctica pedagógica integral e investigativa, desarrollada en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 3 del municipio de Pasto. La investigación se enfoca en el estudio de la disgrafía disléxica y motora con sus respectivas manifestaciones, que alteran la escritura, afectando de manera significativa el rendimiento académico de los estudiantes.

Con la aplicación de los instrumentos de recolección de información como: observación, entrevista y talleres diagnósticos, se encontró que algunos estudiantes presentan signos de disgrafía, con base en la información recogida, se buscó diseñar una propuesta didáctica alternativa, para contribuir a la orientación pedagógica del problema localizado, con el fin de reeducar y corregir la escritura de los estudiantes, así mismo contribuir en la formación integral de los estudiantes aportando a mejorar la calidad educativa.

PALABRAS CLAVES

ESCRITURA, DISGRAFÍA, PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, INTEGRALIDAD.

ABSTRACT

This draft grade is the product of a process conducted through comprehensive educational and research practice, developed in the Municipal Educational Institution Luis Rodriguez Insuasty based Dolphin 3 municipality of Pasto. The research focuses on the study of dyslexic and motor dysgraphia with their respective manifestations, which alter the script, affecting significantly the academic performance of students.

With the implementation of the instruments for collecting information such as: observation, interview and diagnostic workshops, it was found that some students show signs of dysgraphia, based on the information gathered, we sought to design an educational alternative proposal to contribute to counseling the localized problem, in order to retrain and correct student writing, also contribute to the integral formation of students contributing to improving educational quality.

KEY WORDS

WRITING, DYSGRAPHIA, LEARNING DISABILITIES, INTEGRALITY.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ASPECTOS GENERALES	16
1.1 Tema de investigación	16
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Descripción y planteamiento del problema	16
1.4 Subpreguntas	18
1.5 Objetivos	18
1.5.1 General	19
1.5.2 Específicos	19
1.6 Justificación	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco contextual	27
2.3 Marco legal	31
2.4 Marco conceptual	35
2.5 Marco teórico	40
2.5.1 Características de la escritura	40
2.5.2 Estadios para la adquisición de la escritura	44
2.5.3 Problemas y dificultades de aprendizaje	49
2.5.4 La disgrafía	51
2.5.5 Signos o alteraciones de la escritura	54
2.5.6 Clasificación de la disgrafía	56
2.5.7Causas de la disgrafía	57
2.5.8 Diagnóstico y evaluación de la disgrafía disléxica y motriz	61
2.5.9 Diagnósticos de la escritura	63
2.5.10 Exploraciones complementarias	65
2.5.11 Reeducción o tratamiento de la disgrafía	66
2.5.12 Métodos de Ajuriaguerra y Brueckner.	67

2.5.13	Área de reeducación del método anti disgráfico	69
2.5.14	Relajación global y segmentaria	70
2.5.15	Educación/ reeducación psicomotora de base	71
2.5.16	Sistematización escritora	77
3.	ASPECTOS METODOLÓGICOS	79
3.1	Paradigma	79
3.2	Línea de investigación	80
3.3	Enfoque	80
3.4	Esquema metodológico del enfoque etnográfico	81
3.5	Población y muestra	82
3.6	Instrumentos de recolección de información	82
3.7	Supuesto del trabajo y categorías	84
3.8	Momentos de la investigación	85
4.	ANÁLISIS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	87
5.	CONCLUSIONES	111
6.	RECOMENDACIONES	114
	BIBLIOGRAFIA	116
	CIBERGRAFÍA	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla No 1. Población y muestra	82
Tabla No 2. Sujetos y Síntomas	90
Tabla No 3. Respuestas de profesores pregunta No 1	94
Tabla No 4. Respuestas de profesores pregunta No 2	97
Tabla No 5. Respuestas de profesores pregunta No 3	100
Tabla No 6. Respuestas de profesores pregunta No 4	103
Tabla No 7. Respuestas de profesores pregunta No 5	105
Tabla No 8. Elaboración de guías, guía de observación	108

FOTOGRAFIAS

	Pág.
Fotografía No 1. Mala postura corporal	125
Fotografía No 2. Fotografía. Distancia corporal	125
Fotografía No 3 Acercamiento corporal	125
Fotografía No 4. Acercamiento corporal	125
Fotografía No 5 y No 6. Escritura disgrafica	126
Fotografía No 7. Postura inadecuada	127
Fotografía No 8 y No 10. Escritura con signos disgraficos	127
Fotografía No 9. Acercamiento de los dedos a la punta del lápiz	127
Fotografía No 11 y No 12. Escritura con trazos temblorosos y otros signos disgraficos	128
Fotografía No 13 y No 14. Escritura con signos disgraficos	129
Fotografía No 15 y No 16. Escritura inadecuada	130
Fotografía No 17 y No 19. Escritura irregular	131
Fotografía No 18. Escritura desordenada	132
Fotografía No 20. Escritura desordenada	133

INTRODUCCIÓN

La escritura tiene gran importancia en la formación académica especialmente en el desarrollo de los procesos de pensamiento de los niños, ya que ésta hace parte de todas las actividades que se realizan a diario, permitiendo que el hombre se relacione con la sociedad para que pueda compartir sus ideas, pensamientos y sentimientos. Ahora bien, dentro de la formación del ser humano existen dificultades de aprendizaje que se evidencian con mayor intensidad en la etapa escolar y se manifiestan por medio de problemas para leer, escribir, hablar cuando se presentan problemas de articulación conocida como dislalia y escuchar cuando hay deficiencia auditiva, causando un bajo rendimiento escolar.

Es así, como el trabajo de grado que se presenta a continuación, está enfocado en la elaboración de una guía didáctica alternativa para la orientación pedagógica de algunos estudiantes que presentan disgrafía disléxica y motora del grado 5° - 10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 3 del municipio de Pasto, trabajo investigativo que da a conocer las diversas problemáticas relacionada con las dificultades de aprendizaje en la escritura, con el fin de caracterizar los signos presentes en esta área y generar acciones de mejoramiento a través de una propuesta pedagógica que permita dinamizar los procesos de desarrollo, fortalecimiento y corrección de la escritura.

Para ello se lleva a cabo una metodología de tipo cualitativa en donde las entrevistas, observación y talleres diagnósticos reflejan la existencia de dificultades en la escritura que recaen en la disgrafía disléxica y motriz, así como el desconocimiento y uso de estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura a niños con estas problemáticas en el aula de clase desde las primeras etapas.

Teniendo en cuenta las problemáticas anteriormente mencionadas, se puede inferir que el docente, al no tener conocimiento de este tipo de dificultades, no puede actuar de una forma adecuada, por lo tanto, con este trabajo se espera contribuir con estrategias pedagógicas que sean tomadas en cuenta por el educador, padre de familia, y otros profesionales o estudiantes universitarios que tengan contacto con los niños; para reeducar y corregir los errores más comunes que se presentan en la escritura.

Las actividades que se proponen permiten orientar de manera acertada en la corrección de dichas dificultades y así generar un mejor desempeño psico-emocional, brindando mayor seguridad al niño y beneficiando su aprendizaje. Sin embargo, la estrategia planteada no alcanza abarcar en su totalidad las múltiples problemáticas que se presentan, dentro de los trastornos que impiden la adquisición de la totalidad de las habilidades escolares, la presencia de distintos estilos de aprendizajes y otros factores socioculturales que intervienen en el desarrollo de aprendizaje.

Este trabajo consta de cuatro capítulos: el problema que es la base sólida de la investigación; marco referencias constituido por la teoría que le da soporte al proyecto; diseño metodológico el cual es una herramienta que permite estructurar el cuerpo de la investigación para dar solución a la problemática encontrada y la guía didáctica que se implementó como una alternativa de mejoramiento de la disgrafía disléxica y motriz. Al final se puede encontrar conclusiones, recomendaciones y anexos que son la evidencia del proceso desarrollado en la institución durante la práctica pedagógica.

En este sentido, invitamos a leer el presente trabajo, ya que estamos seguras que será una herramienta de apoyo para todos aquellos que les sea útil la información contenida en ella; de igual manera, en el contenido de la guía “GARABATEANDO” se encontrara diversas estrategias didácticas que colaboran en el proceso, además busca realizar un aporte importante para dinamizar los procesos de enseñanza–aprendizaje en la escuela, reúne

diferentes actividades, textos e imágenes prácticos, útiles y sencillos relacionados con la disgrafía tanto disléxica como motriz que serán de gran ayuda para el proceso escritor y por ende mejorar la caligrafía del niño, esta guía es de carácter pedagógico que puede ser utilizada por todos aquellos que estén interesados en solucionar este trastorno que está presente en la escritura y evitar el fracaso escolar. Se espera que mediante el empleo de esta guía se mejore el proceso escritor y asimismo el rendimiento académico del estudiante mediante un trabajo en equipo.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema de investigación

Orientación pedagógica para los estudiantes que presenta disgrafía disléxica y motora del grado: 5-10.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las didácticas alternativas que pueden usarse en la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora, de los estudiantes del grado 5-10, de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM sede 3 del municipio de Pasto 2016?

1.3 Descripción y planteamiento del problema

En el proceso de interacción y observación con los estudiantes del grado 5-10 de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto, se identificaron las debilidades que los estudiantes presentaban en la escritura, como: rasgos inadecuados en grafo-motricidad, percepción, viso-motricidad, grafo-escritura y perfeccionamiento escritor.

Por otra parte, de acuerdo con los Lineamientos Curriculares del área de la Lengua Castellana y Literatura, se ve claramente que, los grados quintos profundizan en las competencias de expresión oral y escrita, pero al enfrentarse con esta realidad, los estudiantes que son motivo de esta investigación no avanzan en la adquisición de dichas competencias, presentando ilegibilidad de las letras causada por la mala coordinación de los músculos o posicionamiento de la mano, llevando a desarrollar distintas alteraciones en el proceso de la escritura, como significado, fluidez, trazado, legibilidad, forma, etc., esto sin duda, obstaculiza o dificulta el aprendizaje de las diferentes áreas académicas.

Otra de las problemáticas observadas, radica en los docentes; al no prestarle la atención necesaria y brindarle la importancia que requiere este problema, hace que sus actitudes frente a esta dificultad, se reduzcan a realizar comentarios negativos, sobre la existencia de una escritura inadecuada (mala ortografía y mala letra) y junto con ello, la crítica o el llamado de atención a los estudiantes que no responden académicamente, sin brindarles otro tipo de estrategia que posibilite mejorar el procesos de escritura a nivel gráfico, léxico y semántico.

Consecuentemente, el propósito de esta investigación, pretende brindar alternativas pedagógicas que ayuden a los docentes a trabajar con los estudiantes, que a través de esta investigación se llegó a considerar que presentan serias dificultades en la escritura. De esta manera, la alternativa pedagógica que se propone, es la elaboración de una guía didáctica, cuyo objetivo es presentar ejercicios y actividades reeducativas que permitan desarrollar habilidades motoras, sensoriales, atencionales y cognitivas, minimizadas o ausentes en los estudiantes que presentan dificultades como la disgrafía disléxica y motora.

Es por ello, que la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3, y más concretamente el grado 5-10, posibilitó un espacio en el aula, para realizar la presente investigación, a través de la aplicación de metodologías de observación y aplicación de

instrumentos evaluativos tales como: transcripción de textos, dictados, talleres diagnósticos y entrevistas, permitiendo contrastar dichos problemas con la realidad y con los orígenes de las dificultades que conllevan a presentar los anteriores sucesos.

1.4 Subpreguntas

- ¿Cuáles son los signos de la disgrafía disléxica y motriz presentes en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto?

- ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente, para el manejo de la disgrafía disléxica y motora, en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto?

- ¿Cómo elaborar una guía didáctica alternativa que contribuya a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM, sede 3 del municipio de Pasto?

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Proponer didácticas alternativas para la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora, de los estudiantes del grado 5-10, de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto, durante el año lectivo 2016.

1.5.2 Específicos

- Caracterizar los signos de la disgrafía disléxica y motriz presentes en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el manejo de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

- Diseñar una propuesta didáctica alternativa, que contribuya a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

1.6 Justificación

La esencia de este proyecto de investigación, está enmarcada dentro de los trastornos específicos del aprendizaje denominado disgrafía, en los que se pretende proponer alternativas pedagógicas para la orientación de la disgrafía disléxica y motora de los estudiantes del grado 5-10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3, dado que la escritura es uno de los aspectos importantes para establecer una comunicación adecuada; de la misma manera, es una herramienta vital dentro del aprendizaje, puesto que, influye y se encuentra presente en las distintas áreas del conocimiento.

Ahora bien, el propósito principal de este trabajo es orientar en los factores que desencadenan en la disgrafía disléxica y motora a través de la pedagogía, con el fin de disminuir ciertas dificultades, entre ellas: la postura inadecuada, la motricidad, el espaciado, los márgenes, la combinación de letras, inhabilidad para producir letras legibles, entre otros, los cuales presentan los estudiantes en el desarrollo de la escritura y en cualquier disciplina, pero en especial en el área de Lengua Castellana.

Por lo tanto, es importante mencionar que los profesionales de la educación deben manejar las competencias y habilidades comunicativas, para desarrollarlas en los estudiantes, tanto en el plano oral como escrito, usando las normas adecuadas y elementales de la comunicación, fundamentales para la vida del ser humano, y desarrollo de habilidades de trabajo independiente y de vinculación con el proceso. Además, los docentes deben utilizar diferentes estrategias pedagógicas que ayuden en la solución y disminución de inconvenientes que se presentan en la escritura, en este caso en la disgrafía, entonces, el docente debe considerar las diferencias individuales de los estudiantes, sus diferentes ritmos de comprensión y de hecho la adquisición de la escritura ya que no es similar, y muchas veces los estudiantes no tienen claridad de los errores que cometen dentro del proceso escritor, por ello, es necesario que tengan un guía dentro del aula, para su manejo.

Otras razón, por la cual se inicia esta investigación, es la personal, la social y la institucional; puesto que, es responsabilidad como docentes, institución y sociedad contribuir al mejoramiento de los procesos de escritura de los estudiantes y desarrollar un adecuado hábito de la misma, además de afianzar la motivación para que se apropien de estas prácticas, esto ayudara al educando a desempeñarse mejor en el contexto que lo rodea, por lo tanto, la educación no solo será responsabilidad de los docentes, sino de todas las personas que estén vinculadas en el aprendizaje de los educandos, caso de los padres de familia, la sociedad, y las instituciones educativas; cumpliendo con un derecho fundamental, la educación, donde: *“todos los niños deben y merecen recibir el mismo trato,”*. Es por eso, que las instituciones deben dar garantías pertinentes para que los niños

reciban una educación adecuada, de acuerdo a las distintas dificultades que se presenten dentro del proceso de aprendizaje, y es importante tener en cuenta que existe, según el Ministerio de Educación Nacional, una educación inclusiva según la ley 1618 del 2013, en la cual, debe haber igualdad y diversidad en el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Finalmente, es importante mencionar que esta experiencia investigativa posibilita la existencia de un referente teórico, a partir del cual, pueden corregirse y mejorarse los problemas de la escritura en los estudiantes de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 de Pasto, y se puede extrapolar a otras instituciones de la ciudad con características similares, en donde se viven situaciones semejantes con relación al problema planteado.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Una vez revisadas las unidades de información regional, nacional e internacional, se encontraron trabajos relacionados con la investigación. Dentro del ámbito **regional** se tomó la siguiente investigación realizada por Torres, R. (2011), denominada: *Propuesta pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B de educación básica primarios del Instituto Madre Caridad de la ciudad de Pasto*, Pasto: Universidad de Nariño, debido a que, se encuentra relacionada con el tema de la presente investigación, por las razones siguientes:

1. Es fundamental, comprender que los signos que se detecte dentro de la escritura determinan unas características especiales que muestran el alcance del problema, con la clasificación adecuada de los síntomas que presenta la disgrafía, esto puede facilitar la

recuperación de la escritura más legible y entendible, posteriormente, se localizan una serie de actividades en las que el niño participe activamente verificando que haga uso correcto de las habilidades que intervienen dentro de la escritura.

2. Es importante analizar cada uno de los aspectos que se ven afectados por el problema de la escritura. Se considera reeducar al niño dentro del aprendizaje, es decir, se pretende corregir cada uno de los errores con apoyo de las actividades que él realice, incluso en las que no presenta deficiencia, porque es necesario trabajar en conjunto, con todos los aspectos que interfieren en la escritura. El refuerzo que se ejerce en estos aspectos agilizará el proceso de la caligrafía gráfica, sin embargo, hay que tener presente que la evolución de cada niño dentro de la escritura tendrá diferentes tiempos de recuperación debido a la clase de disgrafía que presenta, o sea que, para unos niños, el proceso de desarrollo de actividades de apoyo de la escritura será lenta o ágil de acuerdo a la complejidad de las actividades o ejercicios a realizar, pero lo más importante es lograr pequeños y significativos avances que contribuyan a la rehabilitación del educando y genere gusto por la escritura. (Torres, R. 2011, pág. 91,92.).

Dentro del ámbito **nacional** se tomaron ciertas concepciones investigativas para lograr el estudio de nuestra investigación, por ejemplo: Giraldo; Gonzales & Reyes., (2010), destacan el proceso denominado: *Problemas de aprendizaje en el área de castellano. El diagnóstico pedagógico se aplicó al grupo de grado tercero de primaria en la Institución Educativa Técnica Ismael Santofimio. Ibagué: Universidad de Tolima.* Por eso, es importante puntualizar que el niño no aprende a leer y a escribir para realizar las tareas o para pasar el año, sino que esto, es de gran ayuda en su presente, y por tanto, en su futuro, porque los seres humanos generan una conexión directa desde el dialogismo que es momentáneo.

Así que, para mejorar el desarrollo de la escritura y la disminución de los problemas disgráficos, se debe comenzar, en primera instancia, motivar a los docentes y luego a los estudiantes, ofreciéndoles capacitaciones o guías estratégicas variadas que engloben la detección, análisis, interpretación y solución de las mismas. Como resultado de la investigación, detectaron que: “la mayor parte del grupo presentaba errores ortográficos, omisión de acentos, ausencia de relación fonema-grafía, errores al copiar, confusión de letras homófonas, trastorno en la forma de las letras y desinterés por saber cuál letra es la correcta para escribir una palabra con dos posibles grafías. (Giraldo; Gonzales & Reyes, 2010, pág. 85).

No obstante, tomando el trabajo de grado de la autora Restrepo, M (2008) *Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita, presentados en los niños de tercero y cuarto del Liceo Merani. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.* En la dinámica la investigadora resalta que:

El aprendizaje implica cambios de la manera de pensar, sentir y actuar, el que se den fenómenos que dificulten una o varias como: bloquear, inhibir, dificultar, significa que se están presentando problemas de aprendizaje (2008, pág. 18).

De acuerdo con lo anterior, se puede inferir, que todo problema relacionado con la escritura y en especial la disgrafía, es lo concerniente al tema de investigación, incide en los niños, niñas y jóvenes, en su evolución escritora, puesto que por tener este problema se sienten inhábiles de desarrollar sus capacidades y competencias inherente a todo ser humano, pero también cabe mencionar que existe solución si se detecta tempranamente y si se trabaja con afecto y paciencia para poder mejorar las dificultades en escritura. Asimismo, se enmarca en un contexto donde influye el aspecto psicológico y neurológico en el desarrollo escritor, éste afecta la consecución de diversas destrezas motoras, de percepción, de viso-motricidad, grafo-motricidad, grafo-escritura, que influyen directamente en el perfeccionamiento escritor.

Dentro del ámbito **internacional**, se tomaron las siguientes investigaciones relacionadas con el tema de investigación: Santillán, Z & García, L., (2012). *La disgrafía en el rendimiento escolar de niños y niñas del cuarto año de Recinto Lechugal, parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia de los Ríos. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar*. En esta investigación se pretendió resaltar la siguiente situación problemática: ¿Cómo afecta la disgrafía en el rendimiento escolar de los niños y niñas de cuarto año de la educación general básica de la escuela Atahualpa?

Este referente demuestra que el tema de la disgrafía siempre ha estado presente en las instituciones educativas, afectando a los niños en su proceso escritor y también, que las distintas autoridades responsables de la educación no han hecho algo por solucionar la situación, o por capacitar a los docentes en la detección y enmienda del mismo.

De igual manera, señalan Santillán & García., que:

La disgrafía es una de las dificultades de aprendizaje, este es un trastorno específico de la escritura, con lo que nos encontramos muy a menudo en los salones de clases, y que influyen en el rendimiento académico de los niños, generalmente porque presentan dificultades motrices, que ataca directamente a la organización de redacciones libres, en el copiado y en el diseño de las letras. (2012, pág. 12).

En relación a lo anterior, se podría asumir, que ya es buen momento para que dentro del aprendizaje se tenga en cuenta esta problemática, que afecta directamente la escritura de los menores y que no permite su avance en el mejoramiento de este proceso, como también, de mejorar los rasgos relacionados con el problema de disgrafía, que como consecuencia hace que los menores tengan un bajo rendimiento académico.

Como resultado de la investigación, las autoras ya mencionadas, comprobaron que los problemas de disgrafía, sí influyen en el rendimiento escolar de los niños, como también que la mayoría de los maestros desconocen la existencia de la disgrafía, así, no aplican métodos y técnicas para estimular destrezas psicomotrices en los primeros años de vida escolar en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños.

En segundo lugar, se tomó el trabajo de grado de Vega & Arévalo., (2012) *Metodologías activas en la disgrafía*, México: Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la ciudad de Milagro, en este proceso se menciona la importancia de la disgrafía escolar como una dificultad que experimentan los educandos para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultades de trazado y espaciamiento entre letras, renglón y márgenes, que son dificultades en el acto de la escritura, que pueden llevar a problemas de mala ortografía, caligrafía, entre otros.

Por otra parte, “estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía para tener una base del trabajo investigativo y así crear alternativas de solución al problema propuesto” (2012, pág. 14). De este modo, es importante estudiar el anterior problema para poder disminuir sus causas y aumentar la motivación para escribir, para la corrección de errores gramaticales. Es necesario también que los docentes estimulen y corrijan continuamente el proceso de aprendizaje de escritura de sus estudiantes, seleccionando actividades y materiales acordes con la edad y nivel educativo, y teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje, esto para favorecer la disminución de los problemas relacionados con la disgrafía.

Por otra, la disgrafía no debe ser considerada como una enfermedad, sino más bien como una dificultad de la escritura que está relacionada con todos los músculos que intervienen en la motricidad en general, que algunas veces, por no ser estimulados, interfieren en el proceso escritor, además, hay que trabajar en la motricidad gruesa y fina

para poder contribuir al mejoramiento de la escritura, porque la dificultad radica en el desarrollo deficiente de la motricidad gruesa, por cuanto que, muchos de los niños con disgrafía tiene actitud negativa hacia la escritura y en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma. También Vega & Arévalo. (2012, pág. 59) plantean que los resultados fueron muy asertivos, puesto que:

La investigación que se realizó permitió proporcionar un aporte que asintió demostrar los problemas de escritura con base en la experiencia de quienes laboran como maestros de primaria, así mismo facilitó proveer de algunas herramientas que los docentes utilizaban en relación a los problemas de disgrafía; y posibilitó desarrollar una serie de orientaciones sobre los problemas de disgrafía que la institución afronta. En ese sentido, el maestro debe estar consciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeña en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe saber interpretar las conductas manifestadas por sus estudiantes, tengan estas su origen orgánico, emocional o ambiental, que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista, para lo cual se hace necesario tener información sobre psicología infantil, educativa, y procesos fisiológicos.

En tercer lugar, Gonzales & Ramos., (2004), se agregan a este grupo selecto, por cuanto destacan su investigación bajo el rótulo: *Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la Escuela Nacional Aldeano de Fuentes, Mixto, Guatemala: Universidad San Marco.*

Es importante investigar la disgrafía y sus características, para poder contribuir con algunas herramientas que puedan orientar tanto a los docentes como a los padres de familia en la mejora de la disgrafía de sus estudiantes e hijos, y por tanto, mejorar las dificultades de aprendizaje.

Cabe mencionar que dentro del proceso de la escritura y de sus dificultades se asocian a las disfunciones cerebrales que en algunos casos pueden alterar la escritura normal, de ahí también se presentan diversas incapacidades para aprender a utilizar la letra cursiva, y por ende, se genera un cambio en algunos fonemas o letras, en la combinación de letras mayúsculas y minúsculas, en la falta de acentuación y en la omisión de los fonemas.

Se requiere, que los docentes estén preparados y aptos para corregir los errores que cometen los niños en el momento de escribir, como también se requiere recrear la escritura infantil para que en cada etapa se perfeccione más. Como resultado final, este trabajo les permitió a las autoras detectar y caracterizar los referentes de las disgrafía como principal problema de la escritura en los niños. Además, obtuvieron buenos resultados con las diferentes estrategias que plantearon dentro de su proyecto, logrando mejorar en algo la escritura desde la corrección de errores que cometían con frecuencia en la adición, omisión y combinación de los distintos fonemas. (Gonzales & Ramos., 2004, pág., 30-32).

2.2 Marco contextual

Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3, jornada de la mañana, en el grado 5-10. Encontrando un número de 37 estudiantes entre las edades de 9 a 12 años, los cuales son pertenecientes a los Estratos 1 y 2, de una precedencia socioeconómica media baja.

La Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM sede 3, posee instalaciones antiguas construidas con materiales de la época: tapia, tejas y madera; esta construcción anteriormente fue llamada *Joaquín María Pérez*, y a partir de 1950, esta casona de dos pisos ha sido utilizada como un establecimiento educativo.

Esta pequeña escuela, cuenta con diversidad de aulas que tienen escasa iluminación y ventilación, sin embargo son pequeñas para la cantidad de estudiantes que alojan, caso contrario se da con otras salas que son amplias y con buena luminosidad. Hay que tener en cuenta que hay tres salones por cada grado, y cada grado está apto para 35 niños por curso, pero no se respeta esa normatividad.

Por otra parte, el plantel educativo cuenta con dos pequeños patios, con baños sectorizados y divididos que están en mal estado, con un restaurante muy pequeño, con algunas aulas que están en desuso y otras que son utilizadas para bodega, también se puede observar que no cuentan con una biblioteca o tengan acceso a un espacio adecuado para leer o para hacer consultas, como tampoco, cuentan con atención de primeros auxilios.

Dentro del PEI del colegio INEM de Pasto (2004) que rige a todas las sedes, se encuentra una propuesta con énfasis en la educación diversificada, con una exploración vocacional y una formación específica.

La Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez, cuenta con una sede principal, ubicada en la avenida Panamericana con carrera 24, en donde además, se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1; una sede ubicada en el barrio Agualongo que se reconoce como INEM Primaria 2; una sede en la Calle 14 con carrera 24, en la casona Joaquín María Pérez, llamada INEM Primaria 3, además, del antiguo Jardín Infantil Piloto, donde INEM ofrece preescolar. (2004, pág. 14).

Dentro de sus aulas hay niños con necesidades educativas especiales, que requieren de atención especializada, la cual, no es brindada por el cuerpo de docentes de la institución, debido a la poca o nula capacitación que tiene los mismos. Sin embargo, existe

una docente de apoyo para dichos casos, pero esta acude muy pocas veces a la sede tres, foco de la investigación.

Por otra parte, los compañeritos de curso tratan a los estudiantes con capacidades diferentes con gran amor, respeto y comprensión, desarrollando la capacidad “inclusiva” sin ningún prejuicio y rechazo alguno. Se evidenció que dentro de las aulas del plantel se tratan todos con respeto, y los docentes se rigen por las normas establecidas en dicha institución, y por impartir unos conocimientos básicos en la parte académica y personal, ayudando en la formación de cada individuo.

Algunos docentes, implementan diversas metodologías que motivan a los educandos a desarrollar una serie de espacios y hábitos de lectura, escritura y de valores, para que se formen como grandes personas y puedan aportar, pensamientos y acciones positivas frente a la sociedad que les rodea.

La **Misión** de la Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez, se fundamenta en que es una institución de carácter oficial que atiende los niveles básicos de educación como la Primaria y Secundaria, impartiendo una formación integral, puesto que su propósito es formar personas íntegras, llenas de valores y sobre todo, capaces de desarrollar un pensamiento crítico en la ciencia y en la comunicación. (PEI, 2004, pág. 18).

En la **Visión** de la Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez, que su principal objetivo es lograr un reconocimiento ante la sociedad y el Departamento de Nariño, con los diversos procesos de mejoramiento en calidad de la educación que se imparten a sus educandos, como también, comprometiéndose a formar

seres humanos responsables en su propio contexto y con el mundo mismo. (PEI, 2004, pág. 18).

El modelo que rige la institución actualmente es el *Ecléctico*, teoría propuesta por Gagné que se apoya en un modelo de procesamiento continuo de información influenciado por condiciones internas como motivación, comprensión, adquisición, retroalimentación, etc., y las condiciones externas (influenciadas del medio) que favorecen o afectan el aprendizaje. Se encuentre también, unos objetivos de calidad en los cuales la institución se apoya para tratar de mejorar la educación impartida dentro de sus aulas: (PEI, 2004, pág. 20).

- Ofrecer educación pertinente y de calidad en los niveles de preescolar, primaria, básica y media diversificada, que cumpla con los requisitos establecidos en la normativa vigente.
- Consolidar la articulación e integración con instituciones de educación técnica, tecnológica y superior a nivel regional y nacional.
- Mantener altos niveles de satisfacción y expectativas de nuestros usuarios y/o beneficiarios en todos los procesos.
- Consolidar la integración con el sector productivo.
- Promover un clima organizacional basado en relaciones recíprocas de armonía, respeto, colaboración, tolerancia y trabajo en equipo acorde con los principios y valores institucionales.
- Buscar la generación de recursos propios que permitan mejorar la calidad de los servicios prestados.
- Implementar, mantener y mejorar el sistema de Gestión de la Calidad.

2.3 Marco legal

Dado el carácter de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM sede 3 del municipio de Pasto, donde se realizó la investigación, es necesario considerar algunos fundamentos legales que soportan la educación en Colombia:

- En la Constitución (1991) se encuentra que: “el Estado, la Sociedad y la Familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de Preescolar y nueve de Educación Básica.” (pág. 32).
- La Educación Básica incluye los cinco grados de primaria y los cuatro primeros grados de secundaria.

La carta política establece, además, que:

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. La educación obligatoria se imparte en los establecimientos educativos del Estado, de carácter oficial y público. Aun cuando la Constitución establece la obligatoriedad, en la práctica queda a voluntad de los padres de familia cumplir con este mandato. (1991, pág. 56).

El artículo 67 de la Constitución Política (1991, pág. 28) establece que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y servicios de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica para el trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

En el campo específico de los procesos de formación en Lengua Castellana, es necesario considerar lo establecido en la Ley General de Educación (1994), que establece en su artículo 23: *Áreas obligatorias y fundamentales*. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democrática.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

El Artículo 16 de la misma Ley, referida a los objetivos de la educación básica se expresa en el numeral b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (pág. 114). En el Artículo 21, relacionado con los *objetivos de la Educación Básica en el ciclo de primaria*, numeral c: “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y en lengua materna”

(pág. 120), en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Las políticas del Ministerio de Educación Nacional, de la Ley General de Educación (Ley 115), y el Decreto 1860 de 1994, señala caminos posibles en el campo de la enseñanza del lenguaje y sus habilidades básicas como leer y escribir, y plantea la formación de estudiantes competentes, que se apropien del conocimiento y lo usen en situaciones reales y específicas, por lo tanto la lectura y escritura se convierten en herramientas fundamentales.

Dentro de los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2002), de las áreas obligatorias y fundamentales del grado quinto, entre las que está la Lengua Castellana, en algunos de sus apartes dice: “estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas, depende en gran medida de la selección que se realice de conceptos claves, enfoque y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje en todas su dimensiones más que una programación rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo en el aula, fortaleciendo, retroalimentando los procesos de lectura y escritura, que conlleven al mejoramiento de la creatividad del alumno.” (2002, pág.13-14).

En relación a la educación inclusiva, la Ley General de Educación (1994) establece que la educación para personas con limitaciones es parte integrante del servicio público educativo y, por lo tanto, los establecimientos deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que posibiliten su inclusión educativa y social. (pág. 12).

Así pues, la política de inclusión de la población con discapacidad, ley de inclusión 1618, (2013), busca transformar la gestión escolar para garantizar educación pertinente a

estudiantes que presentan discapacidad cognitiva, síndrome de Down y otras patologías como autismo, limitación auditiva por sordera o por baja audición, limitación visual por ceguera o por baja visión, discapacidad motora por parálisis cerebral u otra lesión neuromuscular y discapacidades múltiples, como ocurre con los sordo-ciegos. No obstante, la disgrafía se encuentra ubicada dentro de la ley de inclusión en el numeral de otros problemas de aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2002) es consciente de que el éxito de una política de inclusión educativa requiere que las instituciones revisen sus procesos de gestión, de educación y realicen las transformaciones pertinentes, cuenten con servicios de apoyo, adecuen las prácticas educativas, actualicen a los docentes, y promuevan en los planes de mejoramiento estrategias de inclusión y soporte para todos los estudiantes, prestando especial atención a quienes presentan mayor riesgo de ser excluidos.

Esto significa transitar de un modelo de integración escolar a otro de educación inclusiva, que dé respuesta a la diversidad, reconozca y valore al otro; que se ocupe de educarlos con pertinencia en una institución abierta y flexible; que acoja a todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, para que niños, niñas y jóvenes de una comunidad puedan compartir una experiencia educativa común, permitiéndoles aprender juntos y desarrollar sus competencias básicas, ciudadanas y laborales. (MEN, 2002, pág. SP).

Por tanto, desde un enfoque de inclusión se prioriza la calidad de la educación y se parte de las necesidades y particularidades de cada estudiante, se adoptan modelos pedagógicos flexibles y participativos, didácticas y materiales relevantes, y se promueve la participación de las familias y la comunidad en los procesos de gestión y formación que se dan en la escuela. En este sentido, la política de educación inclusiva se propone atender a los niños, niñas y jóvenes con discapacidades a lo largo de todo el ciclo educativo, desde la educación inicial hasta la superior.

La inclusión pretende que dichas poblaciones desarrollen sus competencias para la vida en todos los niveles, alcancen los estándares y puedan aplicar las pruebas de evaluación, con apoyos particulares. Por ejemplo, con un intérprete de lengua de señas para estudiantes sordos, un lector para estudiantes ciegos, más tiempo y tutoría, para que la población con discapacidad cognitiva, y problemas de aprendizaje. Quienes presentan discapacidad cognitiva y, por ende, se les dificulta más el aprendizaje, requieren, además de tutores, el uso de materiales como rompecabezas, loterías y la aplicación de didácticas flexibles con el fin de desarrollar sus competencias lectoras y matemáticas.

2.4 Marco conceptual

Inicialmente, se tendrá en cuenta en esta investigación unos conceptos básicos, tales como pedagogía, educación, formación y didáctica, y a continuación serán definidos:

* **PEDAGOGÍA.** Para dar una denotación, de este concepto, se hizo un acercamiento a Vargas & Et. Al. (2001), donde se reafirma que:

...todo ámbito pedagógico debe permitir crear en la persona ser reflexivo y a la vez crítico que ayudará a formar su pensamiento y el de los demás; también ayuda a comprender el entorno, su contexto en el que diariamente se ve involucrado, ya que esto le permitirá explorar varios campos investigativos que dentro de la pedagogía se denominan campos del saber. (pag.20)

Por otro lado, la pedagogía mediante la reflexión y el cambio pretende establecer una relación de forma lógica del ser humano con la naturaleza y con la sociedad, protegiendo el objetivo esencial de la educación que es lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla, y mucho menos someterla a un sistema de instrucción y de “castración” del conocimiento; puesto que, este es una secuencia de participación activa de

cada individuo el cual, es capaz por medio de su conocimiento procesar y modificar la información captada a través de sus órganos sensoriales y dándole la posibilidad de entender la realidad y de adaptarse a ella.

Zuluaga (1999, pág. 122.) dice, que la “Pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica, y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza”. Dicho de otra manera, se podría pensar que toda pedagogía por sí misma es cultural, puesto que, la pedagogía es el proceso de reflexión, crítica y propuesta sobre el currículum y sobre la conducción del proceso educacional (enseñanza y aprendizaje). La pedagogía cultural es la que partiendo desde nuestro entorno nos hace capaces de llegar a varias actividades tales como: la observación cultural, la apropiación, la investigación; sin dejar de ser quienes somos, sólo que abiertos a una mayor humanidad y perfeccionándose en la cultura.

***EDUCACIÓN.** Es fundamental tener en cuenta que la educación es muy importante para todo ser humano, ya que brinda la oportunidad de ampliar nuestros conocimientos y de avanzar dentro de la cultura humana con el fin de generar cambios tanto científicos como sociales, es por ello que definimos a la educación, apoyándonos en Zuluaga & Martínez., (1997, pág. 123) quienes reconocen en Colombia, un estrecho vínculo entre pedagogía y educación en cualquiera de sus sentidos, puesto que las dos permiten elaborar estrategias didácticas con el fin de desarrollar el pleno conocimiento de los estudiantes.

Por lo tanto, la educación no es una teoría como muchos creen, sino que es una realidad que se da en el seno de una sociedad, desarrollándose en ella misma, como también, se enmarca en los conceptos de hombre y de sociedad; la educación siempre apunta a formar un determinado tipo de hombre y de sociedad, teniendo en cuenta que esos dos ideas que se propone cambian con el tiempo, con la historia, y con el espacio; esto quiere decir que la educación es cambiante y no es estática o permanente.

Freire, P., (2006, pág. 123) realiza una conceptualización sobre educación desde una visión crítica, es decir, que así como uno nunca llega a leer bien, así mismo es la educación, siempre está en constante construcción puesto que, por medio de problemas institucionales, se va descubriendo las necesidades de los estudiantes y cómo ellos pueden llegar de una manera más exacta al conocimiento; uno de los métodos es formar en el estudiante ese espíritu crítico y reflexivo que ayudará a ver las cosas de otra manera.

***FORMACIÓN.** Es esa acción del hombre en el proceso de aprendizaje, ya que, el hombre debe estar en constante dinamismo y disposición para aprender; si en un pasado el hombre en el contexto educativo era esa tabla rasa, esa persona estática que solo recibía información, hoy la formación va más allá con el fin de despertar en el hombre todas sus cualidades, sin tener en cuenta sus defectos o sus limitaciones, esa libertad de expresión es lo que hace del hombre una persona reflexiva y a la vez exigente consigo mismo, debido a que, es desde ahí, donde comienza la persona a despertar el interés por aprender cosas nuevas de su entorno con autonomía.

De ahí que, se concluye que la formación es la razón de ser del ámbito educativo, por permitir abrir espacios de conocimiento para el estudiante, y que la persona pueda someterse a los diversos contextos político, social o religioso, y responder de una manera reflexiva y crítica ante las diversas problemáticas existentes de un lugar o un espacio.

*** LA DIDÁCTICA.** La didáctica para Vargas & Et. Al., (2001, pág. 124) es el discurso a través del cual el saber pedagógico ha pensado en la enseñanza hasta hacerla el objeto central de sus elaboraciones pedagógicas; es necesario entender que la didáctica es aquella que hace que la enseñanza sea más fácil y entendible para los estudiantes.

Se ajusta a las diversas necesidades del educando; es el conjunto de técnicas y métodos que están destinados a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos, que de una, u otra forma se puedan aplicar a otras disciplinas; así que el trabajo de la didáctica, no es ver lo que se va a enseñar, sino el cómo se va a enseñar. No se puede hablar de *pedagogía, educación, formación y didáctica* por separado; todas se complementan y aportan al buen desempeño académico de los estudiantes formando ese espíritu crítico y reflexivo.

Muchos docentes, creen que para ser buen educador hay que manejar bien la disciplina, en parte tienen razón, es necesario conocer los conceptos, pero saberlos transmitir y hacer que sean asimilados por los educandos es más complejo, y para ello, se crea la pedagogía y la didáctica (bajo el uso de métodos y técnicas).

* **LA ESCRITURA.** De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (1998, pág. 1), este fenómeno puede ser transmitido como una de las herramientas con mayor tradición educativa, por eso:

Escribir es el arte que tenemos todos los seres humanos para representar mediante la utilización de signos, símbolos, letras y palabras lo que se quiere expresar, lo que se siente y lo que se percibe en el entorno permitiendo plasmar la realidad; de esta manera se puede decir que la escritura nació junto con el hombre primitivo, aunque no era notable, debido a la inexistencia de personas que sepan de este proceso, pero gracias a la buena utilización de nuestro gran dote intelectual se ha ido perfeccionando, a tal punto de llegar a convertirse en una herramienta indispensable en la vida del hombre.

De lo anterior, se puede decir que, la escritura es muy importante para el ser humano debido a que ésta es parte de la evolución y formación del mismo, porque refleja claramente los sentimientos, y le permite expresarlos mediante la comunicación, que a la vez le ayuda a crear ciencia y a desarrollar su intelecto, permitiéndole corregir sus

desaciertos y poder codificar y decodificar los mensajes expresados y transmitirlos por escrito. Todo ser humano está capacitado para desarrollar el proceso de escritura y convertirlo en su propio arte de expresión, por medio de los distintos elementos gráficos como los signos, símbolos, letras, palabras entre otros, para plasmar la realidad y construir una ciencia escritora del mundo sin dejar perder la oralidad.

En cuanto a la escritura, García (1989) la define como "el proceso cognitivo-próximo que supone la transcripción de signos orales (fonemas) en signos de carácter gráfico (grafemas) y que permite la comunicación entre un emisor y un receptor (lector)." (pág.212). Es decir, que dentro del proceso de la escritura juega un papel importante lo cognitivo, lo psicológico y las estructuras mentales del individuo puesto que, estas permiten un desarrollo adecuado de la escritura, si estas fallan, también, será deficiente el lenguaje escrito y no permitirá que este evolucione en la representación de cada grafema, signo, etc., ni permitirá la comprensión e interpretación de la realidad.

***ESTRATEGIA:** son los procesos y procedimientos pedagógicos que sirven de guía de una actividad específica. El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. (Gimeno, 1986, pág. 20)

***PATOLOGIA DEL LENGUAJE:** son trastornos o desordenes del lenguaje que afecta la comprensión o expresión normal del lenguaje oral o escrito, por ende, se relaciona con la dislalia que se manifiesta con la mala articulación de las palabras, afectando el proceso lecto-escritor. (Calderón, 2012. SP)

2.5 Marco teórico

2.5.1 Características de la escritura

El desarrollo de las distintas etapas de la escritura que son fundamentales para una evolución correcta en la caligrafía, y para poner en funcionamiento los diversos requisitos psicomotores, tanto externos como internos, cumplen una labor importante junto con la postura y las orientaciones espaciales dentro de los procesos de escritura, esto permitirá también, la relación gráfica de las letras y las palabras en la formación de oraciones y en la expresión de los sentimientos.

En el proceso educativo, el docente es el que da una mirada subjetiva y objetiva del estudiante, evidenciando el proceso educativo del niño o niña para la formación escolar hacia el futuro, contextualizando a las personas con la sociedad, sin embargo, dicho desarrollo puede verse disminuido por el inicio de procesos anómalos, como la disgrafía disléxica y motriz, en la que se evidencia un problema de escritura; por lo cual, se hace énfasis en esta dificultad en la enseñanza – aprendizaje del alumno por sus necesidades.

Dentro de las características de la escritura están las *ideas y contenidos*, las cuales son el tema principal, en combinación con los detalles haciendo uso de sus propias ideas, *la organización* es la estructura interna de la composición, *voz* es el estilo personal de escritura, *uso de palabras* es la selección del lenguaje, *fluidez de oraciones* es el ritmo y el sonido de las palabras, y finalmente *convenciones* que tiene que ver con la redacción correcta de la composición. (Ferreiro & Teberosky, 1987, pág. 7.)

Dentro de la etapa inicial del proceso escritor se presentan tres formas de manifestar la escritura: Primero, la *escritura copiada* el cual es acercamiento a la escritura y moldeamiento de las letras, segundo *el dictado* es la etapa en donde el niño experimenta la

escritura de una forma más consiente, donde su saber anterior será aplicado al escribir, pues ya no solo se tendrá en cuenta lo visual sino que hará uso de los demás sentidos. Es aquí donde se podría ir evidenciando las primeras fallas dentro del proceso escritor y tercero, la *escritura espontánea* que es el proceso de mayor complejidad, este tipo de escritura es el que se hace de manera individual tomando en cuenta los conocimientos previos, donde ya se debe manejar una estructura más consiente y profunda. (Ferreiro & Teberosky, 1987, pág. 56)

La orientación pedagógica es fundamental en el acompañamiento de los sujetos en la construcción de conceptos de la conciencia. De esta manera, el docente dentro de sus metodologías debería conocer las distintas variables existentes dentro de la enseñanza práctica, teniendo en cuenta las estructuras cognitivas del sujeto y el objeto a conocer, a partir de ahí, aplicar las distintas estrategias de enseñanza, destacando lo que el niño trae consigo, como sus experiencias de vida y de lo que sabe hacer; de acuerdo con el dominio de su lateralidad y su hemisferio cerebral, todos estos aspectos son muy importantes y se deben tener en cuenta en el proceso de escritura.

Es por eso, que Ferreiro & Teberosky (1987, pág. 72) afirman que: “el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante, y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar, sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.”

La escritura se desarrolla adecuadamente en la etapa de la niñez aproximadamente a los cinco años, en esta etapa es donde se necesita un acompañamiento para desarrollar bien dicho proceso de la escritura y para que en un futuro no se presenten problemas de disgrafía disléxica o motriz, aspectos que son los principales problemas que afectan en la evolución correcta de la escritura. En esta etapa se inicia el proceso de la escritura con el

desarrollo de la motricidad gruesa, la cual hace referencia a unas acciones que se realizan con la orientación de todo el cuerpo, generado coordinación, desplazamientos, y movimientos de diferentes extremidades como equilibrio y colocando en funcionamiento todos los sentidos; desarrollando, la parte integral y cognitiva del niño, por otra parte, la motricidad fina, hace referencia a los movimientos pequeños y precisos, esta exige la colaboración de muchas áreas corticales, que integran la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, para esto se necesita desarrollar una serie de ejercicios que estimulen su evolución escritora. La primera escritura que genera el niño son los garabatos que los presentan mediante dibujos de letras, números o símbolos significativos para ellos.

Es así como, uno de los pasos principales que debe aprender el niño en las primeras etapas de la escritura es diferenciar la lateralidad y direccionalidad, para que no presente problemas posteriores, como lo manifiesta:

Pérez (1979, pág. 32), “cuando un alumno no tiene suficientemente desarrollada la direccionalidad y la lateralidad tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En primer lugar, muchas de las letras que le enseñamos no le ofrecerán ninguna base para diferenciarlas. Sin lateralidad no hay diferencia entre la b y la d, por ejemplo. No es que el niño esté confundido o que no haya aprendido la diferencia, ni tampoco que invierta la letra. Lo que ocurre en el fondo de la cuestión es que para este alumno no existe diferencia entre ellas. La única distinción entre b y d es una diferencia de dirección, y como para este niño no existe dirección, no pueden existir diferencias basadas en la direccionalidad”.

Por tanto, es necesario ayudar a superar los trastornos que se presentan en la escritura para poder realizar una conexión de la representación gráfica de las palabras y poder distinguir la direccionalidad de dichas letras, con una serie de ejercicios tanto motrices como de estimulación.

Ahora bien, el proceso de escritura es muy importante dentro de la educación ya que a partir de ella, es como se aprende, se conoce y se propone, y si se utiliza un lenguaje más científico, se puede decir que el proceso de escritura va desde la representación de la expresión que proviene de anotar que posteriormente pasa por un análisis sonoro y terminar en un re-cifrado de los fonemas en las letras.

Los anteriores pasos, son elementos fundamentales que comprenden un análisis sonoro y la síntesis de un discurso tanto oral como escrito, en donde muchos de los niños con problemas de disgrafía se limitan a expresarse mediante la escritura por su mala letra o mala lateralidad; por otra parte, y según Ferreiro & Teberosky (1987, pág. 3), “es posible resolver los inconvenientes dentro de la escritura, señalando que las unidades de esta son símbolos para estructuras discretas, perceptivo-motoras de control neural, estrechamente enlazadas en el habla y la escucha”, por tanto, el juego sirve como un organizador de elementos sensorio-motores, emocionales, perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos y que ayuda a los niños a modelar muchas de sus pautas que evolucionarán a lo largo de toda una vida.

Ahora bien, Ferreiro & Teberosky (1979, pág. 4), cuando se refieren a la escritura, “manifiestan que es de vital importancia, está dentro del hombre y de su educación, recalcan que la escritura es el medio para el desarrollo intelectual del ser humano”. A través de ella, el hombre puede expresar lo que ha aprendido y reconocer los posibles errores que comete al ejercitarla, siendo capaz de corregirlos; además, la escritura permite que se desarrollen las capacidades cognitivas haciendo uso de los elementos que está posee: morfosintaxis y semántica, usándolos de una manera adecuada dentro de la escritura y la comunicación. Por ende, el proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas, entre las etapas se encuentran:

La etapa *icónica* que es el primer trazo significativo que corresponde al garabateo y la segunda etapa es la *indiferenciación entre escritura y dibujo*, donde el niño trata de relacionar lo que escriben con lo que quieren decir, de acuerdo a lo anterior en la etapa inicial de la escritura de los niños existen unas fases en las cuales el menor, a medida que va avanzando, va perfeccionando o desmejorando la escritura; los infantes escriben las palabras del mismo modo en que las escuchan, y es por eso que se conciben dificultades de escritura, por haber una confusión de los grafemas en la primera etapa de adquisición del lenguaje escrito.

2.5.2 Estadios para la adquisición de la escritura

Ferreiro & Teberosky (2011, pág. 6) presentan unas formas de estudiar el desarrollo de la escritura, la presente es una síntesis de los estadios por los que el niño pasa en la adquisición de la escritura como: *estadio: Hipótesis presilábica* donde se encuentra cuatro niveles fundamentales, en primera instancia, está: diferenciar letras y números de otro tipo de grafismos. En segunda instancia, está la organización de los grafismos uno a continuación del otro; en tercer lugar, se encuentra el tamaño de las palabras, que es proporcional al tamaño del objeto y por último, se destaca el reordenamiento de los elementos para crear nuevas “palabras.” Una vez que el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge el *estadio silábico*, donde cada letra escrita posee el valor de una sílaba; posteriormente, surge el *estadio silábico alfabético* que es la combinación de los estadios anteriores y finalmente, el *estadio alfabético* en el que cada letra posee un valor sonoro, el desarrollo de las distintas etapas de la escritura es fundamental para una evolución correcta en la caligrafía y en poner en funcionamiento los diversos requisitos psicomotores, tanto externos como internos.

Es fundamental mencionar que la *psicolingüística* como parte de una ciencia que estudia, explica y trata de dar soluciones posibles a las afasias que se relacionan con el

lenguaje y el pensamiento, ya que esta es la encargada del proceso entre la relación del comportamiento tanto verbal como escrito y los procesos fisiológicos, psíquicos que intervienen en la producción, recuperación y comprensión de los distintos mensajes que se encuentran ocultos en el proceso comunicativo. Es por ello que, para Vygotsky (1962),

Pese a que pensamiento y lengua son en su origen fenómenos independientes entre sí, sin embargo, la interacción entre ambos origina la elevación del pensamiento y del habla. La actividad mental del niño se ve como el resultado de su vida en determinados aspectos sociales. El lenguaje, que soporta todo el acervo cultural, entra en el proceso del desarrollo del niño desde el primer momento. La lengua se hace necesaria para el proceso mental. (pág. 56).

De acuerdo con lo anterior, con la relación de lenguaje y pensamiento se puede decir que, teniendo en cuenta que el lenguaje es un proceso que implica abstraer, representar, conceptualizar, simbolizar y aprender la realidad, existe un paso simultáneo e interrelacionado desde el pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, es decir, cuando se piensa vienen las palabras a la mente y cuando se dice una palabra viene el pensamiento con las imágenes y las huellas psíquicas, consecuentemente, los niños que presentan disgrafía tanto disléxica como motora presentan un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, donde la capacidad intelectual opera de manera normal, es por eso, que no presenta problemas físicos o psicológicos pero si hay una alteración a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje que influye directamente sobre la escritura.

Ahora bien, los Trastornos Específicos del Lenguaje, agrupan un conjunto de individuos que presentan trastornos o problemas exclusivos del lenguaje que no pueden ser explicados por causas no lingüísticas, los sujetos que presentan estos trastornos cometen frecuentes errores gramaticales, siendo incapaces de generar las reglas sintácticas más

simples, afectando la escritura; su inteligencia no verbal es normal, por lo tanto, en los niños con disgrafía las estructuras cognitivas o de pensamiento operan normalmente y lo único que se ve afectado es la parte del lenguaje escrito.

Por otra parte, es fundamental tener en cuenta las etapas del desarrollo del lenguaje como: ***discriminación auditiva*** es la comprensión del lenguaje que comienza por la comprensión del tono de voz y del gesto, antes que la comprensión de las palabras, ***correcta pronunciación*** la capacidad de imitación de los sonidos es muy flexible y variable debido a la plasticidad del cerebro, ***incremento del vocabulario*** se da de forma espontánea como dirigida por la curiosidad infantil y por donde la enseñanza de las palabras son con significación.

De acuerdo a las etapas anteriores, el desarrollo de la Comunicación y el Lenguaje es propio de cada niño o niña puesto que, es así como el niño empieza a descubrir y aprender de lo ya descubierto, por ello, el establecer unas etapas ayuda a aproximar y orientar el aprendizaje de cada uno de los educandos y lenguaje.

Es por eso que Chomsky (1958, pág. 64) en *Teorías de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje*, menciona que la adquisición del lenguaje es un proceso innato, de tal forma, que las producciones lingüísticas que realiza un hablante de una lengua concreta responden a su conocimiento sintáctico, es decir, que se trata de describir el conocimiento sintáctico que subyace en cada momento de desarrollo del lenguaje.

Ahora bien, dentro de la psicolingüística se encuentra las etapas de la adquisición de la lengua materna donde se debe tener en cuenta varios factores que determinan el desarrollo del lenguaje, que son relevantes para el desarrollo del aprendizaje y maduración

del lenguaje. Por tanto, existen unas etapas que propone Alarcos (1976, pág. 325) en su libro *La adquisición del lenguaje por el niño*, que se muestran a continuación:

- *Etapa pre lingüística* que va de 0 a los 8 meses, esta comprende las primeras vocalizaciones que el niño hace como los gritos y el llanto, los cuales son emitidos para satisfacer sus necesidades tanto externas como internas, produce además, sonidos indiferenciados como la ecolalia, sonidos vocálicos y sonidos silábicos.

- Posteriormente surge el *balbuceo* que se da entre los 3 y 8 meses, con la aparición de los dientes ayudan a la articulación de los sonidos, como también, el niño escucha atentamente y empieza a imitar todo lo que ve y oye. El balbuceo es la base fundamental de la adquisición de la lengua. En la etapa *kinésica*, el niño se sienta y empieza a expresarse con gestos, sonrisas, miradas, con movimientos corporales, y expresa mensajes.

- En la etapa del *silabeo* que está entre los 6 meses, son sílabas aisladas sin ningún significado específico ya que el niño sólo empieza a explorar antes de emitir una palabra.

Así mismo, Piaget (1965, pág. 70) en su obra: *lenguaje y pensamiento*, considera que en estas primeras etapas el niño va tomando conciencia que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos, que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma, aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor de igual manera, posibilita el empleo y combinación de las palabras respondiendo a la aparición de una capacidad previa, lo que él denomina como *función simbólica*.

- En la *etapa lingüística* el niño lleva a cabo el descubrimiento del signo. Para él, la actividad fónica se despliega en cuatro actividades claramente diferenciadas. (Alarcos, 1976, pág. 326). Además, existe una *distinción de fonemas y emisión de palabras*, que va desde los 8 a los 13 meses; ahí, comienza a producir fonemas y hacer distinciones fonológicas asociadas con los diversos significados, del mismo modo, repite y aprende por imitación las cosas, crea onomatopeyas, se da un desarrollo importante de la deixis (mostrar, señalar); aparece, igualmente, la *palabra frase*, que son las palabras que tiene significado para suplir necesidades. Luego aparece la *doble palabra frase*, que surge después de los dos años, en ese momento, las palabras tienen algunas dificultades morfológicas, sintácticas y gramaticales.

Posteriormente, se enlazan con la posibilidad de responder a las preguntas del adulto, y finalmente, se encuentra la *aparición de la frase*, aquí aparecen las *holo-frases*, donde el niño adquiere y aplica de manera inconsciente, la gramática de su lengua.

No obstante, Skinner (S.A), dice que los “comportamientos que son reforzados, tienden a repetirse, de manera que el Comportamiento Lingüístico surgiría como consecuencia de acontecimientos Externos, como el refuerzo y la imitación. El Ambiente, la Interacción Intencional de los adultos y la repetición de las conductas, sería lo que incitaría al niño para adquirir y desarrollar el lenguaje”.

Finalmente, se encuentra la etapa *post-lingüística* ocurre cuando el hombre enfrenta nuevas necesidades comunicativas en el que su lengua natural es insuficiente, por lo cual, aumenta su potencial léxico y sus diferentes estilos de hablar, escribir y de interpretar, de acuerdo con lo que conoce y aprende todos los días de su vida.

De acuerdo a las anteriores etapas de la adquisición de la lengua materna, se puede decir que, surgen de la necesidad de comunicarse, y que hacen posible un desarrollo del lenguaje infantil, esta facilita el desarrollo de la inteligencia, además, fomenta el progreso del lenguaje verbal y escrito que se debe dar como proceso normal y sin dificultades en los niños, (psicología evolutiva, psicolingüística).

En dicho proceso intervienen varios factores, todos ellos están estrechamente relacionados al desarrollo integral del niño. Muchos de los niños que presentan alguna dificultad interna o externa para la adquisición de la lengua materna, pueden tener un proceso más lento y desordenado, a diferencia de los niños que no presentan dificultad alguna, en ambos casos, la alteración del lenguaje se puede clasificar como trastornos primario y secundario; las alteraciones primarias son las que comúnmente dan paso a los trastornos conocidos como disgrafía, dislexia, disartria, etc.

La adquisición de la lengua materna es un complejo proceso por el que todos los seres humanos hemos pasado, sin embargo, cada etapa del lenguaje ha tenido un aprendizaje único e individual, por lo que se considera que tanto docentes como padres de familia deben valorar la importancia del lenguaje en la vida de cada persona, y cómo el individuo va adquiriendo progresivamente la lengua materna, en la etapa de la educación infantil. La evolución de la comunicación que cada día se va dando es muy compleja, aunque cada ser humano no sea consciente de su existencia desde que se nace.

2.5.3 Problemas y dificultades de aprendizaje

Los problemas y dificultades de aprendizaje pueden causar que algunas personas tengan inconvenientes al momento de aprender y de usar determinadas destrezas; las

habilidades principalmente afectadas son: lectura, ortografía, escucha, habla, razonamiento y pensamiento lógico matemático. Según Torgesen (2004, pág. 32), esto se resume en que:

El término ‘niños con deficiencias específicas en el aprendizaje’ se refiere a aquellos niños que tienen un desorden en uno o más procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso del lenguaje, hablado o escrito, y dicho desorden puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear, o hacer cálculos matemáticos. Tales desórdenes incluyen condiciones como impedimentos perceptivos, daño cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia de desarrollo. Este término no incluye a niños que tienen problemas de aprendizaje que son esencialmente el resultado de minusvalías visuales, auditivas, motoras, del retraso mental, del trastorno emocional o de desventajas ambientales, culturales o económicas.

Por tanto, Según Torgesen (2004, pág. 33) “los problemas de aprendizaje se presentan de manera externa, ya que son frecuentes y no presentan una misma causa, en cambio, las dificultades de aprendizaje se presentan de manera interna en los individuos, debido a presentar trastornos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Los principales problemas de aprendizaje se manifiestan de la siguiente manera: dificultad para aprender, para recordar, falta de dominio de las destrezas básicas, no hay diferenciación en las lateralidades, conllevando a escribir al revés, falta de coordinación al caminar, dificultad para entender los conceptos de tiempo y espacio, retardo en el proceso de aprendizaje, lentitud, desinterés, desarrollo normal con inmadurez en el área cognitiva o verbal, se distraen con facilidad y también suelen cambiar de conducta de un momento a otro. Como también, existen factores genéticos, médicos, ambientales, sociales y culturales que influyen en los problemas de aprendizaje.

Algunos factores que pueden influir en los problemas de aprendizaje son:

- **Factores intelectuales y neurológicos:** nivel de inteligencia bajo, desarrollan sus capacidades y destrezas a ritmo más lento.
- **Factores físicos y sensoriales:** condiciones físicas precarias, en general, la mala nutrición, enfermedades frecuentes y rendimiento escolar pobre. De los diversos problemas que se presentan dentro del aprendizaje, se considera el más relevante la disgrafía, ya que afecta al proceso de la escritura del individuo impidiéndole que exprese sus sentimientos de manera escrita.

2.5.4 La disgrafía

Las características de la escritura disgrafica se puede dar tanto de forma rígida como irregular, perdiendo el control de la misma, al igual que la escritura se puede presentar torpeza, desorganización, puede ser poco entendible, puede presentarse tipos de letras poco legibles. Así mismo, el tamaño de las letras es demasiado grande o muy pequeña, esto en los primeros años de aprendizaje no es tan relevante; pero posteriormente el problema debe ser tomado en cuenta desde el inicio, pues con el paso del tiempo será más difícil de corregir.

Este tema está siendo abarcado en la educación, en los diferentes niveles, y con la introducción de este término y definición “disgrafía” por psicopedagogía (grafía= del griego que significa escritura; dis = del griego que significa dificultad) y su puesta en el trabajo, como el recurso y posible tratamiento de los diferentes tipos de disgrafía. Es común la confusión de definiciones entre disortografía, afasia y disgrafía, donde habría contraposición entre distintos autores, por cuanto están relacionados con la comprensión y

expresión del lenguaje, pero el origen difiere en cada uno, siendo psicológico, motriz (neuronal).

Por su lado, la disgrafía es la dificultad para coordinar los músculos o posicionamiento de la mano o el brazo, es decir, es la dificultad en el acto de escribir, pudiendo estar relacionados con problemas de caligrafía, ortografía y la escritura plasmada. Las manifestaciones iniciales de la disgrafía se dan en los primeros años escolares, que al tener medidas preventivas no avanza, pero si continua y si no son llevados a tratamiento, pueden convertirse en problemas crónicos de disgrafía. Entonces, no se puede hablar de disgrafía antes de los seis años, ahí, se podría denominar *predisgrafía*, porque es el comienzo de los errores de escritura sin una categoría patológica o fisiológica normal.

Ajuriaguerra; Auzias & Giordano (2007), conceptúan a la disgrafía “como escritura defectuosa siempre que no exista un déficit intelectual o neurológico que lo justifique.” (pág. 44). También Giordano 2007, (pág. 41) define la disgrafía como “todo trastorno de la escritura de causa no ortográfica relacionada con su significado o con su morfología”. Por su parte, Auzias (2007, pág. 41-42) dice que el niño que presenta disgrafía, ya utilice la derecha, o sea zurdo, es el que tiene escritura deficiente, sin que ningún retraso neurológico o intelectual justifique esta deficiencia.

La disgrafía es un trastorno de la escritura donde no hay trastornos cerebrales, ni sensoriales, si no de tipo funcional; la disgrafía es la dificultad en el acto de escribir con problemas de ortografía, caligrafía y dificultad para expresar sus ideas por escrito, así como también dificultad para organizar letras, números, en una página, renglón; así como el posicionamiento del lápiz (motricidad) entre otros. Portellano (2007, pág. 44) infiere que “a partir de los siete años la escritura del niño con disgrafía tiene semiología propia, distinta de los retrasos escritores: la escritura de un niño con disgrafía de nueve años, por ejemplo no es similar a la de un escribano de siete años de edad.”

Con esto se infiere que el tiempo es un factor que altera en la cronicidad de este problema y en el que algunos estudios y literatura evidencian que no hay relación entre la proyección de la escritura con la lectura, puesto que hay casos en los que niños con letras defectuosas tienen un nivel lector aceptable; en este caso, se refuta el hecho de que un buen lector es un buen escritor o viceversa.

Además, se reporta que el aprendizaje escrito es colaborado con el habla, porque con nuestro pensamiento y lo que se quiere, que en definitiva es dar a conocer la representación gráfica, el escritor Alcántara, (2011, pág. 3), infiere que los tipos de aprendizaje tienen una relación de docente – alumno – acudiente, involucrándolos en un proceso dinámico y de trabajo trata mental, en ello, se deben diseñar recursos y elementos oportunos para cada presentación de la disgrafía, supervisada por profesionales especialistas en el tema.

En las instituciones educativas, los docentes saben que los estudiantes presentan dificultades a la hora de escribir, ya sea en el grafismo, como en la fluidez y la capacidad de simbolización, pero no saben cómo definirlo y que clase de problema poseen. Por ello, es importante nombrar algunos requisitos mínimos para detectar a un niño con disgrafía; a continuación se nombrarán algunos requerimientos para revelar esta dificultad:

- Niños con deficiencia mental o los casos de inteligencia límite pueden presentar disgrafía.
- Ausencia de daño sensorial grave: la sordera, hipoacusia intensa, ceguera o traumatismos motores pueden ocasionar una escritura deficiente.
- Ausencia de trastornos emocionales severos: desordenes infantiles de personalidad, como psicosis o autistas, pueden condicionar el lenguaje.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica: niños que no han asistido a la escuela y que no han compartido con un ambiente social.

- Ausencia de trastornos neurológicos graves: la afasia como las lesiones cerebrales pueden impedir un aprendizaje de la escritura. (Portellano, 2007, pág. 42)

Los anteriores requisitos no constituyen alteraciones propiamente de los presuntos poseedores de disgrafía, así pues, para poder definir a un niño con disgrafía debe tener inteligencia normal, sin que esto, esté presente algún trastorno neurológico, sensorial, motriz o afectivo. La disgrafía se subdivide en dos grados de importancia, en primera instancia encontramos la *disgrafía primaria* que, según Portellano (2007, pág. 43), “es el trastorno presente en el niño es una letra defectuosa sin que en ellas existan causas de tipo funcional o madurativo.”

En segunda instancia, está la disgrafía secundaria, la cual está condicionada por componentes pedagógicos, neurológicos, característicos o sensoriales; en estos, la letra defectuosa está determinada por un trastorno; y se da más comúnmente en niños hiperkinéticos, condicionando la mala letra a factores psicomotores, impulsividad, trastornos de atención, torpeza motriz, trastornos en el esquema corporal, entre otras acepciones.

2.5.5 Signos o alteraciones de la escritura

Para detectar los signos de la disgrafía disléxica y motora se debe tener en cuenta ciertos aspectos, entre ellos se encuentran: significado, fluidez, trazado, legibilidad, forma. Teniendo en cuenta lo anterior, se podrá detectar los signos de los estudiantes con disgrafía desde:

- *Características de la escritura disgrafía disléxica y motora.* Según Portellano (2007) la disgrafía disléxica y motora se caracteriza por una serie de irregularidades que se manifiestan en tres niveles distintos:

- A. Referente a la composición escrita aparecen frecuentemente errores en la expresividad, donde las oraciones gramaticales que utiliza el alumno suelen ser un poco extrañas sin tener relación lógico-causal.
- B. En el plano gráfico, la escritura disgrafica disléxica y motora tiene irregularidades en la distancia entre líneas de escritura, apareciendo las grafías con múltiple y diversa orientación espacial, con líneas excesivamente o deficientemente oscilantes, ascendentes, descendentes, etc.
- C. La irregular firmeza de trazado en el papel apareciendo líneas con insuficiencias de grosor, con expresión de temblores en la linealidad del trazo. Aparecen también, excesivas distancias o sobre posición de unas letras con otras, y de palabras con palabras, dando una impresión óptica de emborronamiento, en las letras en que aparecen curvaturas (m, n, o, b, etc.) aparece en ocasiones desproporciones en el arqueo que realiza el niño. (pág. 43).

Así que, la actitud del estudiante, respecto a la escritura constituye una característica importante en la disgrafía. La mayoría de las veces la escritura disgrafica es corregible controlando los aspectos motivacionales y actitudinales del alumno. Hay que tener en cuenta, la manera en que el niño coge el lápiz, ya que es determinante en la calidad del trazado, la postura incorrecta produce fatiga muscular de la mano y brazo, la distancia de la cabeza al cuaderno suele ser un hábito negativo adquirido en la inmensa mayoría de niños con disgrafía que, a la vez, puede ser debido a defectos visuales y la distancia de unos 20 - 30 cm. desde los ojos al cuaderno. Suele ser la distancia de acercamiento adecuado, la excesiva velocidad que imprimen algunos niños a su escritura con lo que, por efecto de la misma, se deteriora la calidad de la escritura, pese a que en muchos de los casos se tienen adquiridas las habilidades básicas de escritura y teniendo en cuenta la edad del niño varía la intensidad.

2.5.6 Clasificación de la disgrafía

Los trastornos relacionados con la escritura que se pueden categorizar como disgráficos, pueden afectar tanto la simbolización como la forma de la letra; Giordano (2007) clasifica la disgrafía en dos tipos, “*la disgrafía disléxica*, es aquella alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño” (pág. 43); y en segundo lugar, está la disgrafía caligráfica, que no afecta la capacidad de simbolización, sino la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivo-motores (disgrafía motriz).

La disgrafía disléxica: se plasman no solo en la escritura sino también en la lectura. Giordano (2007), afirma que “la mejor forma de diagnosticar la dislexia es mediante *el dictado*” (pág. 44). En este caso, la calidad de su grafismo es deficiente, por los trastornos perceptivos-motrices, lateralización o psicomotores, las actividades psicomotoras y psicopedagógicas permiten corregir la escritura disléxica, afecta especialmente el contenido de la escritura, los errores que se presentan en este tipo de disgrafía son afines en los cometidos en la lectura de un niño disléxico:

- Omisión de letras, sílabas o palabras.
- Confusión de letras con sonido semejante
- Confusión de letras con orientación simétrica similar.
- Inversión o trasposición del orden de sílabas.
- Invención de palabras o para grafía escritora.
- Agregado de letras y sílabas.
- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

La disgrafía motora o caligrafía afecta la calidad de la escritura, afectando al grafismo en sus aspectos grafomotores:

- Trastornos de la forma de las letras.
- Trastornos del tamaño de las letras.
- Deficiente espaciamiento entre letras dentro de una palabra, entre las palabras y entre los renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones.
- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.
- Trastornos de la presión o “color” de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- Trastornos de la fluidez y ritmo del escritor.
- Trastornos de la direccionalidad de los giros.
- Alteraciones tónico-posturales en el niño.

Teniendo en cuenta las anteriores características de la disgrafía tanto disléxica como motriz, fueron tomadas para dar soporte a la presente investigación, ya que con cada una de estas se evidencio que en el aula se presentan manifestaciones de este tipo alterando la escritura de los infantes y obstaculizando su proceso escritor.

2.5.7 Causas de la disgrafía

Existen diversas causas que pueden propender la aparición de una escritura o letra defectuosa, algunas de ellas influyen directamente en el aprendizaje como lo son las causas pedagógicas, ya que en la escuela es donde se practica la escritura y donde se presentan errores educativos que la puedan generar, es por ello que, el trabajo se basara en esta causa primordialmente, sin embargo, se debe tener en cuenta las demás causas para tener una

orientación más asertiva en los niños que la padecen, Según Portellano (2007, págs. 49 - 56), la disgrafía se clasifica de la siguiente manera:

- Causas de tipo madurativo

Son dificultades de tipo neuropsicológico, los cuales impiden al niño escribir de forma satisfactoria, algunos de los factores de este tipo provocan *-dificultades de lateralización* donde se encuentra el ambidiextrismo uso indistintamente de la mano derecha o la izquierda para escribir y la zurdera contrariada presenta inversiones de silabas y letras.

- Trastornos de eficiencia psicomotora: en este caso, Auzias (2007, pág. 51) distingue dos tipos: niños torpes motores, con el grafismo con letras facturadas y tamaño grande; niños hiperkinéticos en quienes, el proceso de la escritura se caracteriza por ser irregular en dimensiones, presión, la velocidad de la escritura traduce en letras fragmentadas, con rasgos imprecisos, entre otros.

-Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices: los trastornos de organización perceptiva, es donde los niños suelen confundir la figura-fondo, la tendencia de preservar en la copia de un modelo gráfico, las rotaciones de figuras, dificultad en la ejecución de los giros, inversiones de simetría, omisiones, etc.

- Trastornos de estructuración y orientación espacial: dificultades para reconocer nociones espaciales sencillas en su propio eje de referencia corporal.

-Trastornos de esquema corporal: alteran la escritura a nivel de soporte de lapicero, que resulta anómalo, de postura corporal y con grafismo lento y fatigoso.

-Causas caracteriales

La escritura torpe, inestable, con falta de proposiciones adecuadas y con deficiente especiación e inclinación, es propio de niños con conflictos emocionales, la cual está asociada a dificultades perceptivas, motrices, de laterización, y que es producto de la tensión psicológica del niño.

-Disgrafía caracterial pura: niños con conflictos afectivos importantes, como forma inconsciente de llamar la atención.

-Disgrafía caracterial mixta: los conflictos emocionales van unidos a déficits neurológicos en el niño disgráfico, se encuentra reforzada por la inmadurez psicoactiva y el déficit preceptivo-motriz.

-Disgrafía caracterial reactiva: se debe a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos, pero no tienen componentes de alteración emocional. Los niños se sienten incómodos por su escritura y presionados por el ambiente familiar y escolar, los motivos más frecuentes son el abuso de métodos caligráficos.

- Causas pedagógicas

Estas causas, son estudiadas desde el postulado de Brueckner & Bond (2007, pág. 54), ahí, la escuela genera disgrafía o es la causa reforzadora en la escritura en niños con trastornos disgráficos, el problema de escritura puede ser debida a una enseñanza inapropiada o contraproducente. Se destacan las siguientes características:

- Instrucción rígida e inflexible.
- Descuido del diagnóstico del gráfico como método de identificación de las dificultades de escritura en los niños.
- Deficiente orientación en el proceso de adquisición en las destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambio de la letra script a la letra cursiva.
- Establecimiento de objetivos ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los estudiantes.
- Acentuar excesivamente rapidez o calidad escritora.
- Práctica de la escritura como una actividad aislada de las exigencias gráficas y de las distintas actividades docentes.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Inaptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las deficiencias específicas.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

- Causas mixtas

Existen unos síndromes que se pueden aplicar de forma independiente, tal es el caso del grafo-espasmo (componente tónico- motriz y caracterial que difícilmente puede diferenciarse) o calambre del escribano, los signos son:

- Crispación en el brazo que escribe y particularmente a nivel de los dedos y el hombro.
- Fenómenos dolorosos en toda la extremidad superior.
- Detención forzosa durante la escritura: lentitud, ejecución para escribir.
- Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Actitud inestable y variación frecuente en la forma de sujetar el lapicero.
- Rechazo hacía a la escritura.

2.5.8 Diagnóstico y evaluación de la disgrafía disléxica y motriz

Una vez detectada en el niño la disgrafía disléxica y motriz, fue necesario hacer un estudio profundo para determinar el grado de alteración de la escritura mediante algunas herramientas teóricas, además de averiguar las causas del trastorno, ya que la reeducación dependerá de la información que se pueda obtener, es valioso que antes de efectuar una valoración sobre la disgrafía, se tenga en cuenta aspectos como: comportamiento personal, desempeño académico y conducta familiar. Por otro lado, Portellano Pérez (2007) nos da ciertas pautas a seguir para el diagnóstico de la disgrafía.

- Procurar que la edad del niño sea lo menos avanzada posible; puesto que, tanto el sistema nervioso y los hábitos grafomotores son más factibles de modificar en cuanto menor es la edad.
- El diagnóstico debe ser multidisciplinario (médico, psicólogo y pedagógico) para valorar los distintos trastornos presentados en el niño, como los son déficits de tipo lingüístico, neurológico o emocional, que son de gran importancia en la reeducación. (pág. 60-71).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se puede decir que la disgrafía trae consigo implicaciones o consecuencias que son observadas en la escritura del niño, atribuyendo a que ésta no sea efectuada de la forma correcta, generando cambios de tipo emocional y del comportamiento, esto se ve reflejado en el desinterés por el estudio y por realizar las actividades concernientes al mismo, debido al ambiente, medio familiar y/o escolar, por la falta de estimulación, etc.

Del mismo modo, existen otras situaciones que tienen gran influencia en el comportamiento del niño, por ejemplo, la familia, porque en gran medida atribuyen la problemática a factores como: vagancia o falta de interés, así mismo, en cuanto al nivel académico, presentan dificultades y bajo rendimiento académico, debido a que su escritura presenta grafismos con omisión, distorsión, confusión, tamaño de letra, entre otros, en los que el niño puede demostrar bajas calificaciones, ya que el docente va a encontrar en sus evaluaciones que no hay forma apropiada de utilización de la escritura, y las composiciones que haga serán poco legibles, además, de la falta de motivación, concentración, desinterés, en las actividades que estén relacionadas con la escritura.

La familia es de gran importancia en la solución de los problemas relacionados con el escribir. Para el diagnóstico de signos disgráficos se debe tener en cuenta la edad,

capacidad intelectual, la cual, tiene que estar en los índices normales (por encima de la media), no presentar daño o trauma alguno en zonas específicas del cerebro.

La evaluación que se realiza al niño con signos disgráficos en el aula de clase, según Fernández (1983), consiste en:

...Precisar el grado de alteraciones y tener en cuenta el tipo y frecuencia del error gráfico, para tal procedimiento se realiza de manera individual las siguientes pruebas: dictados de letras, sílabas o palabras acorde con el nivel escolar del niño, ejercicios de escritura espontánea teniendo en cuenta la consigna: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras” y la transcripción de un texto a otro. (1983, pág. 81).

2.5.9 Diagnósticos de la escritura disgráfica

La escritura del niño no solo se centra en su calidad, sino en otros factores que acompañan al grafismo y a la simbolización de los grafemas.

- **Estudio de la escritura:** hay tres maneras de evaluar la escritura del niño (copia, dictado, escritura espontánea) la más adecuada es la escritura espontánea y la dictada, las anteriores serán tomadas en cuenta para detectar y diagnosticar si los estudiantes del grado 5-10 presentan disgrafía disléxica o motriz.

- **Estudio de los factores que acompañan al grafismo:** está relacionada con la postura del cuerpo en relación con la escritura. Los factores a valorar según Ajuriaguerra (2007, pág. 75) son:

- Actitud general de la cabeza.
- Actitud general del hombro y el tronco.
- Posición del papel.
- Posición del codo.
- Posición del antebrazo.
- Apoyo de la muñeca.
- Grado de pronación/supinación de la mano.
- Oblicuidad con respecto a la línea de escritura.
- Grado de flexión o extensión de la mano.
- Posición de los dedos.
- Movimientos de inscripción, progresión y automatización.
- Flexibilidad/ rigidez de la mano.
- Presencia de posibles fenómenos dolorosos.

- **Estudio de los trastornos de simbolización de los grafemas:** los niños con problemas grafomotores necesitan ser valorados, puesto que tienen dificultades de simbolización. En algunos casos este problema se origina a partir de la dislexia. Los síntomas más frecuentes son:

- La omisión o agregado de letras o palabras.
- La unión o separación indebida de palabras y frases.
- Trasposición o inversión de sílabas (*tra* por *tar*, *al* por *la*)

- Mezcla o trastorno de secuenciación de las sílabas.
- La contaminación o paralogismo: escritura de palabras tan deformadas que resulta irreconocible.
- Las sustitución de fonemas similares auditivamente.
- La sustitución de letras de simetría similar (*p* por *q*)
- Sustitución de letras de forma similar.

2.5.10 Exploraciones complementarias

Para obtener un diagnóstico más concreto y lograr una mayor operatividad en el proceso reeducativo, la exploración neuropsicológica podría contribuir para obtener resultados en el área donde haya sospecha.

- **Estudio del lenguaje:** los niños con problemas de articulación del lenguaje oral o con trastornos comprensivo-expresivos tienen el riesgo de convertirse en lectores y escritores deficientes. Para los niños que presentan este tipo de trastorno se recomienda hacer una ficha en la cual se registre los trastornos de articulación de fonemas, capacidad fono articulatoria y capacidad comprensivo- expresiva. Se recomienda tratar el trastorno de lenguaje y las dificultades de escritura de manera conjunta.

2.5.11 Reeducción o tratamiento de la disgrafía

Para seguir un tratamiento se hace necesario que haya una interacción entre el niño, los padres y los docentes; al trabajar en conjunto los resultados serán positivos y rápidos. Al ejercitar diariamente al niño en la escritura ayudaran a estimular la coordinación viso motriz, así mismo, educando en cada uno de los movimientos que intervienen en la ejecución de la escritura y teniendo presente conceptos como presión, frenado, fluidez, etc., mejorando la ejecución de las letras, corrigiendo la postura del cuerpo, dedos, brazos y la posición del papel, todas y cada una de las actividades deben ser desarrolladas de una manera lúdico-pedagógica que fortalecerá el proceso escritor. Del Campo; Palomares; Arias (1997, pág. 94) El maestro debe lograr, a través de acciones y reflexiones, la implicación del niño en su propio proceso de aprendizaje, estableciendo una relación creativa y comunicativa para despertar un clima agradable, lo cual lo motive, además de elogiar su esfuerzo, y evaluar su rendimiento con respecto a los resultados que va obteniendo, del mismo modo lo deberán hacer los padres, expresando un apoyo incondicional.

En comienzo se deben hacer caligrafías de punteados donde haya que repasar movimientos rectilíneos y curvilíneos, así como aquellas otras que varíen entre letras y palabras. Cuando se logre hacer correctamente este tipo de ejercicios pasaremos a caligrafías sin punteados. También se hace necesario mantener una postura corporal adecuada. Para ello, debemos apoyar la espalda en el respaldo de la silla y colocar la silla cerca de la mesa; no se debe acercar mucho la cabeza a la hoja sobre la que se escribe, y la forma de coger el lápiz debe ser la correcta, es decir, ni muy cerca, ni muy lejos de la punta del lápiz, aproximadamente a 1.5 centímetros de distancia. Existen diversos métodos y técnicas que trabajan estas áreas. Son muy eficaces y se obtienen muy buenos resultados. Es aconsejable que se empiece a trabajar cuanto antes.

2.5.12 Métodos de Ajuriaguerra y Brueckner.

Ajuriaguerra (1982, pág. 83) da importancia a los factores personales (neuropsicológicos en sentido amplio), y Brueckner (1985, pág. 83) se fija en los aspectos pedagógicos. El método de Ajuriaguerra pretende mejorar las características motrices y tónico-posturales del niño con disgrafía, la ejecución que realiza el niño se extiende en dos áreas: método preparatorio y método para la reeducación de la escritura. Auspiciando el recorrido a partir del uso de los factores sociales como:

- Método preparatorio:

- Distensión general: relajación del cuerpo y de la mente.
- Técnicas pictográficas: ejercicios para la relajación motriz y la coordinación de los movimientos, mediante técnicas de dibujo.
- Técnicas escriptográficas: manipulación de instrumentos con una adecuada posición.

- Método para reeducar la escritura:

Estudio o reaprendizaje de las letras (formas) que favorecen la escritura, bajo los factores de:

- Ligado.
- Inclinación.
- Dextroiridad.
- Regularidad.

Este aspecto incluye la ejecución de letras, ligado, inclinación, unión entre las mismas y la palabras. Este método propuesto por Brueckner & Bond (1984, pág. 84), analiza los factores instrumentales más que los personales, además, pretenden corregir las deficiencias de escritura más frecuentes.

Algunos de los principios generales del método correctivo que se pretende aplicar a los niños del grado 5-10 del INEM, sede 3 se encuentran en la fase caligráfica (menores de 12 años) y para niños pre disgraficos, es decir, aquellos que comienzan la fase de escritura; se basa en la teoría de ensayo y error (se aprende mejor algo cuando mayor es el número de ensayos que se realizan, cuando no se cometen errores), las caligrafías son un método valido para ejercitar la escritura con niños que presentan dificultades ligeras; este método no pretende corregir los trastornos de escritura por ensayo y error, sino que se basa en el propio sustrato neuropsicológico del niño, disminuyendo los trastornos perceptivos, de lateralidad, espacio – temporales, motrices, de conducta o pedagógicos que conllevan a la mala letra.

No se debe utilizar el medio escolar para la corrección de la disgrafía, sino que se debe buscar espacios diferentes puesto que el niño asociara esto con una clase extra. En cuanto a las actividades planteadas en el método se puede emplear los ejercicios que se llevan a cabo para el aprendizaje de la letra ligada vertical como técnica de reeducación; para que el niño se sienta motivado y su grado de frustración disminuya, se debe lograr que se sienta parte activo de la reeducación, para ello se debe tener en cuenta algunos criterios básicos:

- Reforzar en todo momento los éxitos que logre, hacerle ver que está logrando lo que antes era incapaz.
- Informarle de sus propios progresos, esto estimula al niño a seguir avanzando.

- Evitar el refuerzo negativo o el castigo frente a aquellas actividades que no realiza satisfactoriamente.

2.5.13 Área de reeducación del método anti disgráfico

Pretende ser estructural porque atiende a las causas de la misma mala letra y no a reeducar directamente la letra, además, emplea la escritura ligada en fases de aplicación simultánea desde el inicio de la reeducación. Las fases de este método son:

- Relajación global y segmentaria.
- Educación/ reeducación psicomotora de base.
- Reeducción gestual digital y manual.
- Reeducción visomotora.
- Reeducción grafo-motriz.
- Reeducción de la letra.
- Ejercicios de perfeccionamiento.

Las cuatro primeras fases no requieren el empleo del lapicero, este, trata de mejorar las condiciones perceptivo-motrices y tónico-postulares, las actividades gráfomotores y los ejercicios de perfeccionamiento requieren el manejo del útil escritor en mayor y en menor grado.

2.5.14 Relajación global y segmentaria

Ayuda en la corrección de la disgrafía y especialmente en los casos de hipertonía, grafo-espasmo o calambre, trastornos de representación del esquema corporal en situaciones de desequilibrio afectivo que afecta el control postural, favorece la relación reeducación – niño, disminuyendo la tensión muscular y tranquilizando al niño, la desaparición del estado de tensión va a permitir al niño mejorar la posición tónica al escribir y lograr un tinte emocional con menores tenciones.

- **Juegos introductorios a la relajación global:** la técnica de relajación de Schultz, Jacobson o Berges, han comprobado que cuando se trata de un grupo de niños es necesario que exista condicionamiento o estimulación previa, sino, sería muy difícil que capten el significado de la relajación. Previamente al empleo sistemático, se hace evidenciar en el niño la idea de tensión contrapuesta: la distensión del cuerpo con una globalidad.

- Juego de la vela: eres una vela (tensión), la vela comienza a derretirse, la vela se derritió totalmente (distensión).

- Barra de hielo: barra de hielo (tensión), el sol derrite al hielo (distensión).

- **Relajación segmentaria:** ayuda a mejorar el fondo tónico de la mano escritora, debido a que trata de diferenciar adecuadamente movimientos y sensaciones que permitan a la mano el adecuado control del útil escritor. Se utiliza especialmente en niños con disgrafía que presentan esbozo de calambres, hipertonía o debilidad motriz.

- Ejercicio de relajación hombro-brazo: Muchos problemas como la paratonía, el calambre o esbozo de calambre y posturas deficientes del útil escritor se deben a la dificultad de relajar el extremo superior del brazo y el hombro. Algunos de los ejercicios

son: poner un obstáculo debajo el brazo mientras esté extendido. Intentar descender al suelo; el mismo ejercicio realizado por dos niños: uno intenta levantar el brazo extendido mientras otro en la misma posición se lo impide; el propio niño se sujeta el brazo extendido con la propia mano. El brazo intenta subir y la mano lo impide; ejercer presión sobre un soporte fijo intentando elevar el brazo; con los brazos unidos al cuerpo intenta separarlos mientras el terapeuta u otro niño impide que el brazo se despegue del cuerpo; con los brazos en cruz dejarlos caer “muertos” a una orden dada; rotar los brazos en posición circular sobre el hombro, como aspas de un molino; aprender a dejar los brazos “muertos” como si fueran de “goma”, para ello asilar suavemente los brazos procurando no ejercer control sobre ellos.

- Ejercicios de diferenciación brazo-muñeca-mano: Rotar las manos sobre las muñecas, sacudir ambas manos, abrir y cerrar las manos con fuerza, rotar los brazos sobre los codos, con pelotas semi-macizas oprimir y aflojar sucesivas veces y sentado en una silla el niño comprime una pelota, luego afloja la mano hasta que la pelota cae.

2.5.15 Educación/ reeducación psicomotora de base

Muchos trastornos de la escritura se deben a trastornos de equilibrio, coordinación, rapidez, estructuración del esquema corporal, torpeza motriz, global, etc. Es necesario el empleo de técnicas psicomotoras las cuales se aprovechan en una dimensión triple:

- Educa funciones no adquiridas.
- Reeduca o corrige déficits que el niño ya presenta.
- Tiene una perspectiva psicoterapeuta.

En el contexto de la disgrafía hay que hacer uso de las tres dimensiones de la psicomotricidad: madurativa, correctiva y terapéutica. La finalidad del empleo de técnicas psicomotoras en la reeducación es la mejora del fondo motor. Para ello, se parte del perfil observado en el diagnóstico, teniendo en cuenta la edad cronológica y la edad motriz, mejorando la tonicidad en el niño y aprovisionando el que la escritura no sea fatigosa.

Situándose al nivel de las facilidades que tenga el niño, comenzando de lo más sencillo a lo más complejo. La actividad de reeducación se centra en tres áreas:

a. *Reeducación del esquema corporal:* El investigador LeBoulch (2007, pág. 100), define el esquema corporal como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, se empieza por ejercicios sencillos, en niños con disgrafía con trastornos de acentuados en la adquisición: Frente al espejo reconoce sus partes corporales y los segmentos corporales de otro niño. Este proceso es denominado “descubierta del cuerpo”, reconocimiento de los distintos segmentos corporales de una forma detallada, reconocimiento e interiorización de distintas posturas corporales y aprenda e interiorice las distintas posturas dinámicas del cuerpo.

- ***Reeducación de las conductas motrices de base:*** se determinan ejercicios como:

Ejercicios que tienden a mejorar el control postural y el equilibrio: ejercicios de control de sensaciones y de equilibrio, empleo de tablillas, *banco sueco*; ejercicios que tienden a mejorar la coordinación dinámica general. Se emplea los distintos tipos de deambulación; ejercicios de coordinación viso-manual: se logra un mejor control óculo-manual que facilita el acto escritor, empleando balones de distintos tamaños.

c. *Reeducación de las conductas perceptivo - motrices:* en este aspecto lo que más concierne es mejorar las coordenadas espacio- temporales directamente ligadas con la

capacidad de estructurar la escritura con una adecuada percepción, se realizan ejercicios de reconocimiento de izquierda y derecha sobre el eje de referencia corporal. La progresión de los ejercicios espaciales es la siguiente: reconocimiento de la izquierda y la derecha en él mismo, reconocer dichos conceptos en el niño puesto en frente, reconocer conceptos espaciales en posiciones cambiantes, simbolizar y representar en el espacio y hacer invertir la tercera dimensión empleando para ellos la pared o el banco sueco.

d. La estructuración rítmico –temporal: requiere un tratamiento correctivo; en aquellos casos de disgrafía motriz, arritmia escritora, inquietud excesiva y general, cuando se observa desorientación temporal. Los ritmos deben permitir llevar fácilmente el compás musical: ejercicios del perfeccionamiento del sentido rítmico, reproducir ritmos homogéneos sencillos, series alternantes (fuerte-flojo), series de alternancia de duración (largos- cortos), series de mayor complejidad con distintas alternancias y mayor duración.

- **Reeducación gestual dígito –manual:** la finalidad de esta reeducación, es mejorar la presión en el empleo de la mano, evitando las sincinesias, perfeccionando la disociación digital, la flexibilidad de movimientos digitales y manuales de ritmo. La escritura rítmica requiere que haya una adecuada coordinación, para esto se requiere de un metrónomo que permita dosificar las exigencias de velocidad. Con las manos se puede realizar tres tipos de movimientos:

- *Simultáneos:* ambas manos realizan el mismo movimiento de forma sincrónica.
- *Alternativa:* ambas manos realizan el mismo movimiento de forma alternante.
- *Disociados:* ambas manos de forma simultánea o alternativa realizan movimientos diferentes.

La progresión de las actividades digito-manuales es de dificultad creciente:

- Ejercicios manuales o digitales con abiertos y sin metrónomo.
- Los mismos ejercicios usando el metrónomo, empezando lento y aumentando la velocidad.

Ejercitación:

- Actividades manuales: Abrir y cerrar los puños, juntar y separar las manos, cortar como cuchillo, realizar mimos o imitaciones, rotar las manos entre las muñecas, golpear en la mesa con los nudillos.
- Actividades digitales: soporte indirecto del útil escritor, entre las actividades están: Poner el pulgar a cada uno de los dedos de forma unilateral, con los puños cerrados sacar los dedos uno a uno, teclear en la mesa sincronizando los movimientos de los dedos, unir los dedos de ambas manos uno a uno y luego separarlos, con las manos sobre la mesa separar los dedos.

e. Reeducción visomotora: la escritura es una actividad manual disociada y visomotora, no solo se requiere coordinación y fluidez manual, sino adecuar los movimientos de la mano con la percepción visual. La finalidad de la reeducación visomotora es mejorar la coordinación óculo- manual del niño con disgrafía para facilitar su escritura, mejora las dificultades derivadas del inadecuado soporte del lapicero, así como la fluidez y eficacia de la pinza escritora.

- Ejercitación: los ejercicios viso-motores se agrupan en cuatro clases:

* *Perforado o picado:* también conocido como “*test visomotor de éxito inmediato*”, usando punzones de distintos tamaños, papel, etc. La secuenciación es la siguiente: Perforar dentro de la hoja o dibujo, perforar entre sus líneas de progresivo estrechamiento, perforar dentro de franjas rectilíneas o curvilíneas, perforar sobre líneas rectas y dibujos de

dificultad creciente, perforar líneas con líneas curvas, perforar dibujos complejos y emplear el metrónomo para perforar.

* *Recortado/rasgado*: mejora la disociación de movimientos manuales y activa los dedos que intervienen en la pinza escritora, recortado en los dedos y tijeras.

* *Ejercitación con tijeras*: recortar tiras de papel de forma libre y sin límites, recortar bufandas, recortar grecas, recortar pañuelos, recortar dentro de segmentos rectilíneos, recortar sobre líneas rectas dibujadas sobre la hoja, recortar dibujos con líneas rectas, recortar con la misma progresión pero líneas curvas, recortar dibujos más complejos.

* *Ejercicios de rasgado*: activa las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos al tiempo que aprende a coordinar visual-motrizmente con delicadeza de ejecución y adecuado freno motriz, entre estos ejercicios están: cortar una hoja de papel, recortar sin salirse de dos líneas, recortar con los dedos sobre líneas rectas y curvas, recortar dibujos con progresiva dificultad, doblar papel y recortar por la doblez son romperlo.

* *Moldeado*: ejercita la pinza escritora y mejora las gnosias digitales, su coordinación visomotriz, procurar que los dedos que trabajan la plastilina sean los tres que participan en la pinza escritora, entre estos ejercicios están: formación de bolas del mismo tamaño, formar bolas con tamaño creciente o decreciente, formar bolas alternando colores, formar bolas alternando tamaños, formar cilindros, formar cilindros en series alternantes.

* *Ensartado*: mejora la calidad visual-motriz. Con planchas de plástico, cartón o madera, ensartar un cordón procurando hacerlo con la mayor velocidad, el mismo ejercicio con distintos tipos de alternancias, enroscar tuercas sobre tornillos o espárragos, con bolas perforadas ensartar un hilo a través de una aguja y con distintos tamaños.

g. Reeducción grafomotora: grafomotricidad significa: movimientos gráficos realizados por la mano que tienen por fin realizar la escritura de forma correcta, aunque no tiene por misión corregir los trastornos de la letra, sin embargo, pretende educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura, se trata de una actividad viso y grafomotriz que requiere: La máxima fluidez, buena disociación de movimientos manuales, economía de movimientos, capacidad de freno en dichos movimientos.

Si se analiza la letra según su forma hay varios tipos:

- Ascendentes.
- Descendentes.
- Ascendentes y Descendentes.

El factor común en cuanto a los trazos grafomotores es la presencia de: Letras con trazos curvos y ondulados, letras con trazos rectilíneos.

Ejercitación:

- *Ejercicios de control de líneas rectas:* adiestrar al niño para el mejor control de trazos rectos. Hay que reeducar la escritura fluida y con economía en los movimientos tales como frenado, direccionalidad y presión. Algunos ejercicios se hacen con: pincel, sobre pauta, sobre papel sin rayar: ejercicios de complemento, repasado y de copia.
- *Ejercicios de control de líneas rectas onduladas y curvas son:* Ejercicios de ondas, bucles y tipo circular.
- *Ejercicios de calcado de dibujos:* el niño logra comprender las diferencias de presión.

h. Reeducción de la letra: la letra deficiente es la que más se destaca en la escritura disgráfica, la cual impide que haya una correcta transcripción. Para que haya reeducación, se hará de letra a letra, método que le permitirá al niño estudiar cada uno de los giros que intervienen en cada grafema, en este caso se trata de utilizar la terapia o

método Gestalt, otra forma será enseñar al estudiante mostrándole giros, direcciones, proporciones, esta metodología puede ser denominada VAKT (visual, auditiva, kinésica y táctil) La forma de la letra tiene que ser asimilada hasta automatizarse, y para que esto pase se debe tener en cuenta los distintos canales de estimulación sensorial.

Entre la ejercitación que se puede hacer para este caso se encuentran: en la pizarra, dibujar las letras en gran tamaño, los trazos comunes (vocales y letras bajas, letras ascendentes y descendentes) para que los grafemas o letras se aprendan de forma progresiva, otro de los métodos es hacerlo en una sala de psicomotricidad en la cual se reproducirá las letras en el aire y en el suelo para que el niño camine sobre ellas, así mismo las ejercitaciones sensoriales las cuales consisten en recortar en el papel de lija y repasarlas consecutivamente con los dedos; en una caja de arena o aserrín dibujar las letras con el dedo, reproducir las letras en plastilina, el reeducador dibujara las letras en la espalda, o cualquier parte del cuerpo del niño, (grafestesia) y decidirá cuáles son: ejercicios en el papel en el que el niño repasa letras en gran o menor tamaño, copiar un modelo de cada letra y dibujarla de memoria.

2.5.16 Sistematización escritora

Cuando el niño ha interiorizado correctamente las letras, empezara la práctica escritora, entre los modos de ejercitación se comienza con pequeñas copias caligráficas no intensivas, copiar de dos a tres renglones siguiendo un modelo, luego hacer ejercicios de repasado, escribiendo pequeñas frases, procurando no levantar el lapicero, realizar composiciones sobre temas sugeridos y la técnica de dibujo libre.

Entre los *ejercicios de perfeccionamiento de la escritura* están:

-Empleo de pautas: la primera pauta es la *liza unilateral*, la cual permite al niño apoyar correctamente la escritura, pero los problemas de espaciación y dimensión no se ven favorecidos, la segunda pauta tiene que ver con la *liza de dos líneas*, que compensa el problema de las dimensiones de las letras, y la *cuadrada* permite adaptar las exigencias de adecuada dimensión y especiación. Otros de los ejercicios de perfeccionamiento de la escritura son:

- *Trastornos de inclinación*, que se refiere tanto a las letras y palabras como al renglón y las separaciones entre estos. Para que el niño tenga conciencia acerca de la inclinación, puede realizar ejercicios tales como: Dibujar líneas paralelas a pulso, y el mismo ejercicio con ondas a bucles. Se dibujan puntos en ambos extremos, y el niño debe unirlos a pulso y con punzón, empleo de pautas cuadradas.

- *Trastornos de proporción*: las letras tiene unas dimensiones definidas ascendentes y descendentes.

- *Trastornos de ligadura entre letras*: las ligaduras mal realizadas convierten la escritura en una actividad más lenta, que se deben al desconocimiento del grafema o su ejecución.

- *Trastornos de especiación*: existen dos tipos de trastornos. El primero, *interlineal entre las palabras*. El empleo de pautas, especialmente la cuadrícula, permite corregir los trastornos de especiación entre palabras. También está la espaciación de renglones, donde se puede corregir con los ejercicios propuestos para evitar la inclinación indebida.

- *Trastornos de presión*: se encuentra trazos muy tenues o muy fuertes.

Teniendo en cuenta todos los apartados de este capítulo se puede decir que, esta investigación se realiza a partir de unas bases teóricas y legales que sirvieron de orientación para el desarrollo de este trabajo, como son las normas y leyes que rige el Sistema Educativo Colombiano que contribuyen a mejorar la cálida educativa en la que, los participantes del proceso formativo, exploren sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores durante el desarrollo académico.

Asimismo, se da a conocer una breve reseña histórica de la Institución Educativa Municipal Inem sede 3, su contexto y demás características que se encuentran en el PEI y Plan Curricular, además se mencionan teorías y conceptos en referencia con la disgrafía disléxica y motriz, que sirven de soporte para reforzar la investigación.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este capítulo se va a tratar los aspectos metodológicos como son el paradigma, el enfoque y línea de investigación que son los elementos fundamentales para seguir un camino adecuado y poder lograr el propósito principal de la investigación.

3.1 Paradigma

Esta investigación es de corte **CUALITATIVO**, Montenegro (2004), en su guía de investigación cualitativa interpretativa. (pág. 9), “manifiesta que esta investigación es un conjunto de opiniones, valores y métodos compartidos”, los cuales, se evidencian en los estudiantes del grado 5-10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM sede 3; en este mismo grado, se trata de interpretar de manera holística los problemas relacionados con la escritura que presentan los estudiantes cuyas características están asociadas principalmente con disgrafía disléxica y motora.

La investigación cualitativa está constituida por leyes y técnicas para la aplicación en una determinada comunidad, que describe exactamente la vida social y cultural de quienes participan en la búsqueda principal del significado de comprensiones en un nivel personal de los motivos y creencias de la gente. (Montenegro, 2004, pág. 10).

3.2 Línea de investigación

Por su parte, la línea de investigación es la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura, que tiene como objetivo proyectar la indagación interdisciplinaria de las formas de acción discursiva hacia el contexto educativo. La línea de investigación que se desarrollará se basa en componentes neurológicos, psicolingüísticos, semióticos y semánticos en la forma de interacción social, en la pedagogía y didáctica relevantes en los procesos de lectura y escritura.

3.3 Enfoque

El enfoque de investigación es **ETNOGRÁFICO**, ya que está destinado a buscar solución a problemas de una comunidad determinada. No obstante existe una visión mucho más amplia, compleja y relevante de la investigación etnográfica, según la cual involucra no sólo la descripción, sino también la comprensión e interpretación de realidades socio-culturales hasta llegar a teorizaciones (Santana, Gutiérrez 2006) , el objetivo de estudio está encaminado a crear una imagen realista y fiel del grado 5-10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3, para contribuir en la solución de los problemas relacionados con la disgrafía disléxica y motora.

Asimismo, este enfoque describe e interpreta las realidades investigadas y observadas desde el punto de vista conceptual y personal, además, se apoya en la convicción de las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente, en este caso del aula de clase de este grado.

La investigación sobre la problemática planteada en la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM, acogió los principios del paradigma cualitativo porque busca llegar más allá de la simple lectura de la realidad, estableciendo una interacción con la comunidad que posee la problemática, con el fin de desarrollar una guía didáctica que ayude y oriente al docente a la solución de este problema.

3.4 Esquema metodológico del enfoque etnográfico

Se pretende realizar los siguientes procesos:

Caracterizar los signos de la disgrafía disléxica y motriz presentes en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el manejo de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

Diseñar una propuesta didáctica alternativa, que contribuya a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

3.5 Población y muestra

La población está constituida por estudiantes de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3, cuenta con 568 estudiantes, pertenecientes al estrato 1 y 2; como también el número de docentes, en total son 18 en toda la sede 3, y 5 son docentes de Lengua Castellana.

La muestra dentro de esta investigación (Ver Tabla No 1) son los estudiantes de grado 5-10, 37 niños: veintitrés niños en edades de 9 a 12 años, y quince niñas de 9, 10 y 11 años, de igual manera se trabajará con el docente.

Tabla No 1. Población y muestra

<i>POBLACIÓN</i>	<i>MUESTRA</i>			
	NIÑOS	EDADES	NIÑAS	EDADES
<i>Estudiantes de grado quinto diez</i>	1	9	9	10
	21	12	6	11

Fuente: Esta investigación, 2006.

3.6 Instrumentos de recolección de información

- **Observación:** se realizó en primera instancia una serie de observaciones directas donde se intervino más a fondo en la vida de los estudiantes, es decir, se observó elementos externos, en cuanto a las actividades que realizaron los niños, como elementos internos, en relación a los sentimientos e inquietudes que presentaron los niños. Al respecto:

La observación directa se refiere a una práctica que consiste en participar en las actividades entre la población que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje tanto oral como escrito y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida escolar. Goetz & Le Compte, 1998, pág. 6).

Esta observación hizo posible involucrarse en una serie de actividades durante el tiempo que se asignaron a observar a los estudiantes -objeto de observación-, en su acontecer cotidiano como estudiantes, e integrarse en todas las actividades en las que ellos participen, para de este modo comprender la dificultad en los procesos de aprendizaje, especialmente los de disgrafía.

El tipo de observación que se utilizó fue: observación-directa, porque nos involucró activamente en tareas o situaciones del contexto. En las guías de observación recopilamos una serie de experiencias vividas y sobre los hechos observados dentro del aula de clase y las actitudes de los estudiantes. Esta guía se elaborará sobre las bases de las notas o apuntes realizados en una libreta de campo donde se registrarán los datos e información recogida en el campo de investigación, las cuales tendrán unas preguntas a resolver en lo observado.

El material fotográfico permitió capturar los momentos importantes en torno a la disgrafía, esto será evidencia contundente de que sí se presenta dicho problema en los estudiantes. Por otra parte, se realizarán una serie de talleres diagnósticos, los cuales nos brindarán la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemas de aprendizaje dentro del aula de clase que requieren de algún cambio o posible solución; esto con la participación activa de los estudiantes

- **Entrevista:** (ver anexo C) también, el apoyo llegó de los terapeutas y especialistas en problemáticas de aprendizaje, en especial del *terapeuta del lenguaje, terapeuta*

ocupacional y educador especial que nos colaboraron en la elaboración de las preguntas más adecuadas para dar respuesta a uno de los objetivos. La entrevista con preguntas abiertas y cerradas, es una técnica de recolección de datos muy importante, porque los testimonios se obtendrán a partir de realizar un conjunto de preguntas las cuales serán dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio. Esto permitirá conocer estados de opinión, características o hechos que ocurrieron en la realidad analizada; seleccionando las preguntas más favorables con la naturaleza de esta investigación, la cual fue dirigida hacia los docentes.

Al respecto, Pérez menciona alrededor de este instrumento que:

...la entrevista nos ayuda a recolectar información por medio de preguntas abiertas o cerradas que se les hace a los individuos o participantes de la investigación, esta debe contar con cuestionarios que adolecen claramente de base teórica, que justifique la selección de las cuestiones planteadas en relación a unos criterios de evaluación y de análisis. (2007, pág. 8)

Las entrevistas están elaboradas de acuerdo a la investigación, porque aportarán datos para ser explotados y seleccionados por los investigadores, además, con las entrevistas, se obtiene una información más precisa de parte de los entrevistados; permite indagar características, opiniones, costumbres, hábitos, gustos y conocimientos que los participantes tengan, en este caso, los docentes. No obstante, es necesaria la entrevista entendiéndose como una estrategia en la cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación.

3.7 Trabajo y categorías

La guía didáctica contribuyó a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motriz. Dando herramientas para que el docente, realice una orientación adecuada con los

estudiantes afectados por esta dificultad. La guía didáctica brindó actividades y ejercicios con una base teórica que sustenta su realización (Ver Anexo E)

3.8 Momentos de la investigación

La presente investigación se desarrolla en cinco momentos fundamentales, puesto que describen el paso a paso llevado durante toda la dinámica de trabajo, iniciando desde el acercamiento a la realidad hasta llegar a construcción de la propuesta didáctica; como se especifica a continuación:

- **Primer momento:** se hizo una aproximación y sensibilización de la comunidad del colegio INEM sede 3, la cual se inició por la práctica pedagógica integral investigativa de la carrera, esta permitió la cercanía con estudiantes, profesores, directivos y la demás comunidad, a través de la observación dentro y fuera del aula se pudo identificar el problema de investigación.

- **Segundo momento:** ya detectado el problema fue necesario buscar fundamentación teórica para tener un soporte verídico sobre el tema de investigación detectado.

- **Tercer momento:** al desarrollar la práctica pedagógica dentro del aula del grado 5-10 de la I.E.M. INEM sede 3, se interactuó directamente con la problemática identificada por medio del trabajo desarrollado en este curso.

- **Cuarto momento:** el proyecto de investigación se afianza mediante la elaboración de la metodología donde se define el paradigma, enfoque o método de investigación y línea los cuales son un soporte para el proyecto de investigación. Posteriormente se procesa la unidad de análisis de información y se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas y así poder dar paso a la construcción de estrategia didáctica.

- **Quinto momento:** el análisis, sistematización de la información y diseño de la propuesta didáctica, esta última se hace con el fin de reeducar la escritura y disminuir la disgrafía disléxica y motora para generar un ambiente de aprendizaje adecuado en los niños del grado 5-10 de la I.E.M. INEM sede 3.

En este proyecto de investigación se utilizaron algunos instrumentos de recolección de información que forman parte del paradigma cualitativo, por ejemplo las observaciones, entrevistas y talleres diagnósticos que fueron dirigidas a los estudiantes del grado 5-10 y a docentes de la Institución con el fin de conocer y analizar aspectos que sean de gran ayuda para la presente investigación y poder llevar a cabo, un análisis e interpretación de la realidad de la población seleccionada, con fin de desarrollar acciones y estrategias que permita la orientación pedagógica en el proceso escritor en especial de los estudiantes que presenten signos de disgrafía disléxica y motriz. Además, el método etnográfico permitió el estudio de las realidades en el ámbito escolar, en este caso la realidad del grado 5-10, ya que, ayudo a descubrir lo que está detrás de la práctica social, basándose en la concepción de las personas y los grupos, los cuales son quienes dan un significado a la realidad en la que se encuentran por la interacción social.

4. ANÁLISIS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los seres humanos para lograr una comunicación eficaz hacen uso de distintas habilidades comunicativas tales como leer, escribir, hablar y escuchar; el desarrollo de cada uno de estos, hace que el hombre pueda desarrollar las destrezas para transmitir sus conocimientos, es así que, cuando una de ellas falla, no habrá un adecuado proceso comunicativo.

No obstante, es fundamental tener en cuenta, que entre una de las habilidades de la comunicación es la escritura, la cual hace uso de signos visuales y gráficos que representan los sonidos, a través de ella se puede expresar o crear varios mundos, por medio de esto, se puede evidenciar la existencia de unas alteraciones que pueden afectar unas determinadas etapas al momento de escribir, tal como lo es la disgrafía, lo cual ha dado paso a investigar y a buscar o encontrar posibles soluciones, con el fin de contribuir en su mejoramiento.

- **Objetivo 1:** caracterizar los signos de la disgrafía disléxica y motriz presentes en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto.

Al realizar la práctica pedagógica con los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M INEM sede 3 e interactuar con los estudiantes en el aula de clases mediante una serie de actividades que permitieron caracterizar los signos existentes de disgrafía disléxica y motriz que poseen los estudiantes de este grado, para ello, se elaboró unos talleres diagnósticos tales como dictado, copia o transcripción y escritura espontanea que permitieron identificar los signos más comunes que se presentan en algunos niños.

- Talleres diagnósticos: dictado, transcripción y escritura espontánea

Dentro del aula del grado 5-10 se identificó algunas alteraciones dentro de la escritura con errores de tipo gráfico, con el dictado y la escritura espontánea (Ver Anexo A), se evidenció que los niños presentan errores denominados contaminaciones, tales como:

- omisión de letras silabas o palabras por ejemplo grade por grande,
- confusión de letras por ejemplo, ll/y/z/c/s/g/j/d/b/v;
- rotaciones de la b por la d,
- inversiones como profosa por profesora;
- confusiones en j,g,h, n,m, r. rr, agregados como le funnciono/ le funciono, maar/ mar,
- encadenamientos: ala/ a la, sumama/ su mamá. Que era/que era, inventordeartas/inventor de hartas;
- disociaciones como ye go / llego
- escritos se presentaron correcciones como tachaduras y repasado de las letras y silabas además de presentar mala ortografía.

Entre los errores de tipo motriz más frecuentes se evidencia problemas como:

- forma inadecuada de realizar las letras,
- el tamaño de la letra en unos casos es demasiado grande y en otros es pequeña

- encuentra un deficiente espaciamiento entre las letras, renglones y silabas,
- escritura amontonada o separada
- fuera del renglón
- alteración en de la direccionalidad y del ritmo escritor
- trazado tembloroso o rígido
- inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones
- presión excesiva sobre el papel,
- lentitud
- alteraciones de la postura del niño tanto a la hora de sentarse como en la ubicación del papel y el agarre del útil escritor.

En la transcripción de los textos se evidenció que los niños inicialmente realizan una escritura adecuada, manejando velocidad, precisión, estética, entre otras características, posteriormente, su escritura se deforma y omiten las recomendaciones dadas al iniciar la actividad, como el manejo de la postura, entre otras. Por otra parte, en la escritura espontanea se evidencio que a pasar de ser una escritura más autónoma el niño sigue cometiendo los mismo y más errores ya que, no tiene un buen lenguaje interior. De esta manera, se puede concluir que los niños aún no han adquirido o desarrollado las condiciones necesarias para escribir correctamente.

Una vez aplicado los anteriores ejercicios se caracterizó los signos de la digrafía disléxica y motriz del grado 5-10 indicando que de 37 estudiantes, solo 8 presentan problemas más evidentes de disgrafía disléxica y motriz donde se encuentran 2 niñas y 6 niños. Entre los signos disgráficos se potencializan diferentes

características (Ver Tabla No 2), donde hay la descripción del sujeto y el signo:

Tabla No 2. Sujetos y Signos

Sujetos	Signos
Sujeto 1	Dictado y escritura espontánea: <ul style="list-style-type: none">➤ Disléxico<ul style="list-style-type: none">• Confunde la b/d – ll/y- s/c/z• Inversión de palabras bialba/diablo• Omisión de letras y palabras sei/seis-• Contaminación• Unión indebida de palabras• Distorsión y deformación• Errores de ortografía• Escritura sin signos de puntuación➤ Motriz<ul style="list-style-type: none">• Escritura apretada y amontonada• No respeta márgenes• El espacio entre palabra y palabra es irregular• Presión excesiva sobre el papel• Postura inadecuada al escribir• Acerca mucho la cabeza al cuaderno• acerca mucho los dedos a la punta del lápiz
Sujeto 2	Dictado y escritura espontánea: <ul style="list-style-type: none">➤ Disléxico<ul style="list-style-type: none">• Espacios irregulares• Errores de ortografía• Omisión de letras y silabas• Confusión entre /b/v• Separación de palabras de forma irregular• Repasado de letras➤ Motriz<ul style="list-style-type: none">• Letra pequeña• Escritura muy abierta las letras están escritas por cada cuadro de la hoja• Espacio entre palabra es irregular• Postura inadecuada al escribir• Acerca mucho la cabeza al cuaderno• acerca mucho los dedos a la punta del lápiz
Sujeto 3	Dictado y escritura espontánea: <ul style="list-style-type: none">• Disléxico• Agregado de letras• Espacios y palabras irregulares• Tachadura de letras• Mala ortografía• Contaminación con Unión indebida de palabras

-
- **Motriz**
 - Escritura apretada y amontonada
 - Espacio entre palabra y palabra es irregular
 - Trazo tembloroso o rígido
 - Trazo de mala calidad
 - Postura inadecuada al escribir
 - No hay espacio entre renglón y renglón
 - Acerca mucho la cabeza al cuaderno
 - acerca mucho los dedos a la punta del lápiz
-

Sujeto 4

Dictado y escritura espontanea:

- **Disléxico**
 - Confusión entre b/v
 - Correcciones tachaduras y correcciones de letras
 - Omisiones de letras
 - Mala ortografía
 - No tiene puntuación

 - **Motriz**
 - No respeta márgenes
 - Escritura amontonada
 - Desorganización entre párrafos
 - Postura inadecuada
 - Trazos de mala calidad
-

Sujeto 5

Dictado y escritura espontanea:

- **Disléxico**
 - Confusión entre n/m, b/V, y/lI
 - Omisión de letras
 - Contaminación
 - Mala ortografía
 - Tachadura y repasado de letras

 - **Motriz**
 - Espacio entre palabra es irregular
 - Escritura temblorosa
 - Escritura amontonada
 - Trazos de mala calidad
 - Acerca mucho la cabeza al cuaderno
-

Sujeto 6

Dictado y escritura espontanea:

- **Disléxico**
 - Confusión de b/v- m/n
 - Inversión de letras vidriera/ vidriera
 - Rotaciones
 - Contaminación
 - Disociación
 - Combinación de mayúsculas y minúsculas
 - Separación de párrafos
 - Agregado de leras
 - Repasado de letras

 - **Motriz**
-

-
- Trazos de mala calidad
 - Postura muy inadecuada recuesta su cuerpo en el pupitre
 - Acerca mucho la cabeza al cuaderno
-

Sujeto 7

Dictado y escritura espontanea:

➤ **Dislexia**

- confusiones de la c/s
- tachaduras y repasado de letras
- mala ortografía
- no usa signos de puntuación

➤ **Motriz**

- escritura fuera del renglón, tendencia a escribir descendiendo fuera del renglón.
 - Se sale de la margen
 - trazos de mala calidad
 - Posición inadecuada
 - trazado tembloroso
-

Sujeto 8

Dictado y escritura espontanea:

➤ **Dislexia**

- Omisión de letras , silabas o palabras: juaqui/Joaquín
- Confusión de letras grafica o fónicamente de letras mayúsculas con minúsculas, además de la c,z,s,ll/y. b,v,d; j/g, n/m, g/c
- Inversión del orden de las silabas. Cativa/activa, setudiante/estudiante
- Agregado de letras y silabas pacto/pacto
- Rotación de letras de forma similar b/d,
- Contaminaciones por mezcla de palabras. Sobresta/sobre esta
- Distorsiones o deformaciones, su escrito es ilegible en algunos casos
- Disociaciones con separación de palabras: Acontecimientos/acontecimientos , rea liza/realiza
- Correcciones, tachaduras y correcciones.
- No usa signos de puntuación
- Mala ortografía

➤ **Motriz**

- Irregularidad en el tamaño y forma de las letras
 - Inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones
 - Letras retorcidas, tachadas repasadas
 - Trazado tembloroso o rígido
 - Lentitud extrema al escribir
 - Irregularidad de la direccionalidad , fluidez y ritmo escritor
 - Posición inadecuada
 - Acercamiento excesivo a la hoja de papel
 - Acerca mucho los dedos a la punta del lápiz
-

Fuente: Esta investigación, 2016.

Luego de haber caracterizado los signos de la disgrafía disléxica y motriz se puede concluir que los niños tienen signos similares en la mayoría de los casos, algunos de ellos

son confusiones de letras, tachaduras y repasado de letras, escritura amontonada, mala ortografía, además, la posición de su cuerpo es inadecuada, la cabeza se acerca mucho al cuaderno, la inadecuada forma de los trazos y deficiente espaciado entre los signos más comunes. Después de clasificar cada uno de los signos se muestran la existencia de problemas de aprendizaje en el lenguaje que se definen como disgrafía, según Portellano Pérez (2007), esta afecta la forma, significado y correspondencia entre el sonido y el signo escrito, generando una inadecuada escritura.

- **Objetivo 2:** identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el manejo de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM sede 3 del municipio de Pasto. De ese modo, se presenta (Ver Tabla No. 3) el desarrollo de esas cualidades representativas, donde P, es igual a profesor como nomenclador.

Como ya se había definido en esta investigación, las estrategias didácticas son entendidas como las técnicas empleadas por el docente para generar procesos de aprendizaje, acorde a lo anterior, en la aplicación de un segundo instrumento dado por la observación directa y la entrevista se pudo determinar que algunos de los maestros no implementan estrategias didácticas adecuadas para la escritura. En el momento de la observación se pudo identificar las siguientes variables:

Tabla No 3. Respuestas de profesores pregunta No 1

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5
1. ¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes en el proceso de escritura?	“ la mayoría de los estudiantes es presentan confusión de signos, fonemas, como m, p, n, d/b, j/g, por ejemplo para decir bola dicen gola y sonidos como s, c, z o el yeísmo, trayendo como consecuencia una mala lectura y escritura”	Se han presentado dificultades en cuanto a omisión de letras, mal manejo o uso de mayúsculas y la aplicación de reglas ortográficas. Hay que tener en cuenta el trazo de las letras , la ubicación de ellas que parte del aprestamiento o desde preescolar	Tienen dificultades en cuanto a ortografía, no pueden conectar bien las ideas en un texto, presentan dificultades en la comprensión lectora, son muy pocos los estudiantes que están bien en cuanto a la comprensión, la mayoría tiene dificultad.	Los niños presentan diferentes dificultades no solo en el aspecto de la lectura sino también en la escritura ya que se presentan casos de confusión de letras en el momento de escribir como la b por la p entre otras, y eso también dificulta la lectura como por ejemplo al encontrar la palabra burro ellos la confunden con <i>purro</i> , son cosas que se les presenta a los niños en la lectura y en la escritura pero cada vez se les va corrigiendo para disminuir dichas dificultades en la escritura y se busca ayuda con los psicólogos que tiene la institución se hace un trabajo con los niños para avanzar en este proceso aunque es un poco difícil corregir los defectos que ellos presentan sin unas herramientas adecuadas y sin la ayuda de profesionales	Lo que he experimentado con los estudiantes es la confusión de algunas letras, la separación de palabras, la omisión de letras, a veces no utilizan una grafía correcta también el manejo de espacio en el cuaderno no es el adecuado, en cuanto a la postura se nota que no tiene un buen agarre de la pinza como también asumen una manera inadecuada en el momento de sentarse en el pupitre. Si existen unas dificultades en la escritura de los niños

Fuente: Esta investigación, 2016.

De acuerdo con lo anterior, las principales dificultades que presentan los estudiantes en la escritura son problemas de omisión, confusión de letras como b/d, b/p, j/g, s/c/z entre otras, mal manejo de los signos de puntuación, ortográficos y mayúsculas, así como una postura inadecuada en el momento de escribir, con unos trazos deficientes y no maneja lateralidad de las letras, ni mucho menos los espacios entre letras ni palabras, haciendo que no se de una comunicación eficaz.

Con lo anterior, se muestra que existen dificultades en la escritura, pero solo son tomadas como una mala escritura y no van más allá; no le atribuyen una cualidad distinta como la existencia de posibles rasgos disgráficos, por desconocimiento; pues la escritura es

de gran importancia para que haya una adecuada comunicación y para que sea apropiada requiere que se lleve un proceso bien cimentado para la vida escolar de cualquier ser humano, porque esta hace parte para la evolución y formación del mismo. Con la información suministrada por los docentes, lo observado y encontrado en los estudiantes se presenta una concordancia que refuerza la investigación.

De acuerdo con los postulados de García (1989, pág. 212) la escritura, es el proceso cognitivo-práxico que supone la transcripción de signos orales (fonemas) en signos de carácter gráfico (grafemas) y que permite la comunicación entre un emisor y un receptor (lector), es por eso, que se debe trabajar en las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura, pues cuando hay un desarrollo inadecuado de esta no habrá una adecuada evolución de este proceso, además que no habrá una adecuada representación e interpretación de los fonemas y grafemas presentándose una alteración en todo los niveles de escritura.

Otra de las autoras que respaldan este tema son Ajuriaguerra, Auzias & Giordano (2007, pág. 41) quienes, afirman que muchas de las dificultades de la escritura están relacionadas tanto con la ortografía, caligrafía y dificultad para expresar sus ideas por escrito, presentándose además, una dificultad en la organización de páginas, letras y renglón; además, de un inadecuado posicionamiento del lápiz, evidenciando también errores de omisiones, uniones, confusiones, disociaciones y correcciones (ver anexo D), todos estos signos son evidencia de la existencia de disgrafía, la cual es definida por Portellano (2007, pág. 43), como una dificultad de la escritura que está relacionada con todos los músculos que intervienen en la motricidad en general, que puede estar dada por no tener un aprestamiento adecuado en las etapas iniciales de escritura, ya que no se trabaja lo suficientemente la motricidad gruesa y fina que son componentes básicos en el proceso escritor.

Algunos de los tipos de disgrafía más comunes en el aula son la dislexia y motora, que de acuerdo con Portellano (2007, pág. 44) se caracterizan por una serie de irregularidades que se manifiestan en tres niveles distintos, un claro ejemplo de ello es en uno de los sujetos que presenta errores frecuentes para expresarse de manera escrita, donde su oraciones tienen poca coherencia y sentido como se observa en las siguientes oraciones: *en siervo en un sirevlo la res puesta correcta.; las cabras del pastor lea lormenta y el el pastor*. Además, presenta anomalías en la distancia entre líneas de su escritura, con diversa orientación espacial, irregularidad en trazo de líneas en el papel, escritura temblorosa, excesivas distancias o sobre posición de unas letras con otras, y de palabras con palabras, dando una impresión óptica de emborronamiento, en las letras en que aparecen curvaturas (m, n, o, b, etc.). (Ver anexo D, fotografía N° 8)

Tabla No 4. Respuestas de profesores pregunta No 2

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5
2. En caso que se presenten dificultades en la escritura ¿A qué le atribuye esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes?	“recae principalmente al aprestamiento básico (preescolar, primero y segundo)”	De tipo cognitivo, en casos excepcionales de algunas patologías que se presentan en los estudiantes, pero a nivel general si pueden ser problema asociados al aprestamiento con los primeros años de vida, asociados a los ambientes donde se desarrollan a nivel familiar, escolar, se trata de reforzar y utilizar las estrategias metodológicas más favorables y que el niño se encuentre continuamente motivado en su parte lecto-escritora.	A la falta de interés en el estudio o a lo mejor no tienen las bases desde años anteriores, los han venido promoviendo de curso sin tener las bases suficientes	Las dificultades se les atribuyen a un descuido que se genera en el hogar, por ejemplo uno cuando le pregunta al padre de familia o que pasa con el niño no le dan razón alguna sobre el comportamiento y mucho menos con los problemas que presenta dentro de la escritura, entonces se puede decir que hay un abandono que existe por parte del hogar. Por otra parte me he encontrado con compañeros que han tenido mucho conocimiento sobre las dificultades de aprendizaje y me han colaborado demasiado cuando se me han presentado este tipo de situaciones.	En primer lugar como maestros a veces dejamos procesos sin culminar o maestros que en grados superiores no continuamos con los procesos que se hayan desarrollado en grados inferiores, asimismo se mira que son problemas que no se trabaja mucho con los estudiantes como por ejemplo la motricidad que se debería trabajar en todos los grados escolares, la lateralidad a veces uno por estar preocupado por los temas académicos se olvida de temas que son muy importantes como la lateralidad, la motricidad, la postura, el agarre del lápiz o pinza, etc. Están dificultades ya vienen desde grados inferiores por ejemplo yo estoy en grado quinto se da cuenta que los niños si presentan muchas dificultades en la escritura.

Fuente: Esta investigación, 2016.

Si existen dificultades de escritura y se le atribuye principalmente al aprestamiento básico (preescolar, primero, segundo) donde los docentes que dejan procesos sin terminar y además que no se sigue con este en los grados superiores, sino que esto se lo deja a un lado porque se cree que ya lo conocen y lo primordial es avanzar en los temas académicos y no atribuirle la importancia a dificultades como esta, también esta asociados al descuido y poca atención en el ambiente familiar y al desinterés de los mismos niños.

La mayoría de los entrevistados concuerdan que este tipo de dificultades están dadas porque no se lleva un proceso adecuado desde grados inferiores y se los ha ido promoviendo de grado sin tener en cuenta las falencias presentadas en la escritura, sino que le prestan más atención a abordar todas las temáticas del plan de estudios. Además, los padres desde la casa no ayudan y creen que mandarlos al colegio es suficiente, porque piensan que la escuela tienen la responsabilidad de corregir todos los errores presentes en sus hijos, sin tener en cuenta en el ambiente familiar es donde el niño aprende sus primeras bases y en el ambiente escolar es donde se refuerzan.

Teniendo en cuenta la descripción anterior, se puede decir que todo problema relacionado con la escritura y en especial la disgrafía que es lo concerniente al tema de investigación, incide en los niños, niñas y jóvenes, en su evolución escritora, ya que por tener este problema se sienten inhábiles de desarrollar sus capacidades y competencias inherente a todo ser humano, pero también cabe mencionar que existe solución si se detecta tempranamente y si se trabaja con afecto y paciencia para poder mejorar la parte escritora, por los motivos anteriores, se dio pie a la creación de una guía didáctica en la cual puedan trabajar tanto docentes como estudiantes para mejorar dichas dificultades; esta guía no solo puede ser usada en el grado quinto sino que también puede aplicarse desde grados inferiores como una estrategia didáctica para evitar dificultades de escritura.

Ahora bien, Ferreiro & Teberosky (1979, pág. 4), cuando se refieren a la escritura, manifiestan que es de vital importancia, está dentro del hombre y de su educación, es por ello, que se deben llevar un desarrollo adecuado de las etapas iniciales de la escritura, puesto que estas permiten que se desarrollen las capacidades cognitivas haciendo uso de los elementos que está posee: morfosintaxis y semántica, usándolos de una manera adecuada dentro de la escritura y la comunicación.

La primera escritura que genera el niño son los garabatos que los presentan mediante dibujos de letras, números o símbolos significativos para ellos los cuales se desarrollan inicialmente en el hogar es por eso que es fundamental el acompañamiento de los padres en las primeras etapas para que no puedan recaer en problemas más graves como la disgrafía.

Cada etapa del lenguaje escrito ha tenido un aprendizaje único e individual, por lo que se considera que tanto docentes como padres de familia deben valorar la importancia de este proceso en la vida de cada persona, y cómo el individuo va adquiriendo progresivamente tanto la lengua como su escritura, en la etapa de la educación infantil. Ante esto, se pueden evidenciar ciertos aspectos en la Tabla No 4 (Ver). La evolución de la comunicación que cada día se va dando es muy compleja, aunque cada ser humano no sea consciente de su existencia desde que nacen.

Tabla No 5. Respuestas de profesores pregunta No 3

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5
<p>3. ¿Qué estrategias usted utilizaría para mejorar esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes?</p>	<p>“la lectura en voz alta La transcripción de textos, dictados, holográficos y dibujos como en forma vertical y horizontal es fundamentalmente básica para mejorar la escritura. El dibujo es una buena estrategia acompañado de amor, atención, cariño que dan resultados muy positivos en la parte gráfica y casi la mayoría tiene habilidades para eso.</p>	<p>Actividades de carácter lúdico, mediante la parte comprensiva, competencia s donde se lleva al estudiante al juego de la parte recreativa incursionan do en la lectoescritura de manera agradable , amena y seguir el camino de la lectura ya que esta abre caminos y nos uno con mucha fronteras</p>	<p>Generar en ellos hábitos tanto por la lectura como por la escritura, porque cuando hay buenos hábitos de lectura para que tengan capacidad para crear textos, para desarrollar más su oralidad, incentivar en ellos los procesos de lectura porque estos les va a permitir a ellos la capacidad de escribir, crear</p>	<p>Los docentes trabajan mucho con el tablero, la cuestión de la lectura presentándoles a los niños libros, guías, muchos juegos didácticos los cuales son muy fundamentales para ellos y para el aprendizaje y sobre todo se hace énfasis en que vayan diferenciando las diversas letras tanto la parte lectora como la escritura y más cuando se le presenta dificultad de aprendizaje ir buscando la correcta pronunciación en las palabras que presentan dificultad. Por otro lado, pienso que la educación física es importante dentro del desarrollo de la motricidad ya que se trabaja mucho la coordinación fina es la que da movimiento a la mano donde se trabaja con objetos pequeños el cual genera unas habilidades especiales y la lateralidad se puede corregir mucho la cuestión de la dislexia, ya que se les hace énfasis muy fuerte en la distinción del lado izquierdo como el lado derecho y va teniendo ese conocimiento los estudiantes pueden diferenciar la parte grafica de algunas letras</p>	<p>Hace una año se tiene un proyecto llamado sembradores de semillas lecto – escritoras el cual es un proyecto dedicado a motivar a los estudiantes a la lectura, porque si un niño no lee no aprende y también va dirigido hacia la escritura pero que no sea obligatoria sino más bien motivar al niño para que le nazca la habilidad de lectura y escritura y que produzcan una escritura correcta, este proyecto lo tomo como una estrategia para contribuir en la mejora de los niños que presentan dificultades de aprendizaje.</p>

Fuente: Esta investigación, 2016.

De acuerdo a las respuestas dadas por los docentes podemos destacar que las estrategias que utilizarían son: lectura en voz alta, la transcripción de textos, dictados,

holográficos, dibujos, juegos lúdicos, hábitos de lectura y escritura que consistiría en tomar unos minutos al iniciar la clase para leer un texto y luego elaborar un escrito de lo entendido y la implementación de ejercicios en el área de educación física los cuales favorecerán a las demás áreas del conocimiento no de manera obligatoria sino que nazca de ellos, además que estén acompañadas de atención y amor.

Con respecto a lo anterior los docentes deben estar conscientes del rol que están desempeñando en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así puedan detectar e interpretar cada una de las conductas y errores presentes a la hora de escribir que de cierta forma están ligadas al bajo rendimiento académico del estudiante, es por eso, que se requiere que los docentes estén preparados para corregir las distintas dificultades como por ejemplo la disgrafía que se puedan presentar con sus alumnos y de la misma forma, utilizar métodos o estrategias acordes para ayudar a solventarlos; muchos de los docentes utilizan estrategias pero lo hacen para explicar una temática en específico, pero no lo hacen para generar hábitos adecuados de escritura ni para corregir los errores que se presentan solo siguen el plan de estudio y no se detienen en detectar y ayudar a la corrección de las dificultades de escritura.

Además en los estudiantes hay falta de motivación las clases son tomadas de forma mecánica. Hace falta que los docentes tengan en cuenta el comportamiento del estudiante a la hora de escribir para que así puedan utilizar algunas estrategias más pertinentes para corregir esta dificultad. A través del dictado de un texto, la copia o mediante la escritura espontánea, puede el docente, darse cuenta de los errores constantes que el niño manifiesta en su escritura, los mismos que afectan e interfieren en el aprendizaje escolar del niño.

Por su parte, Zuluaga & Martínez., (1997, pág. 123) resaltan que, el uso de estrategias didácticas se debe hacer con el fin de desarrollar el pleno conocimiento de los estudiantes. Por lo tanto, la educación no es una teoría como muchos creen, sino que es una realidad que se da en el seno de una sociedad, desarrollándose en ella misma, es así, como

el uso de estrategias es importante para que el niño se sienta motivado en sus clases para que no se recaída en el tradicionalismo de las clases, haciendo que la enseñanza sea más fácil y entendible para los estudiantes ya que estará acorde con las necesidades de cada educando, asimismo, es primordial el uso de material didáctico en general para ver cómo se va a enseñar y orientar el los procesos de la escritura en especial de los niños que presentan dificultades de disgrafía disléxica y motriz.

Según Portellano., (2007, pág. 87) & Navarte (2007, pág. 150), plantean que como primera medida se debe desarrollar ejercicios de motricidad gruesa y fina e implementar material didáctico para el manejo de estas habilidades, como también, reeducar y recuperar la coordinación global y manual, además de la adquisición del esquema corporal; rehabilitación de la percepción y la atención grafica; estimulación de la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educación y corrección de la ejecución de los movimientos básicos que interviene en la escritura así como los conceptos de presión, frenado, fluidez, etc.; mejorando cada una de la ejecución de los trazos y habilidades que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras, mejorar la fluidez al escribir; corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, la mano y el brazo sin olvidar la posición del papel.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que en la adquisición de la escritura existen unas etapas que se desarrollan en edades tempranas, es por ello que, en el hogar es donde aprende sus primeras bases y en la escuela es donde se las refuerza, por eso es importante que los docentes ejecuten estrategias didácticas que ayuden y orienten a los estudiantes en su proceso escritor desde sus inicios, haciendo uso de ejercicios o actividades que favorezcan la motricidad gruesa y fina del niño, ya que cuando no hay un adecuado aprestamiento los niños recaerían en posibles problemas de escritura como lo es la disgrafía disléxica y motriz, además, se requiere que los docentes tengan conocimiento de las dificultades de aprendizaje para que realicen un adecuado manejo e implementen estrategias que solventen las necesidades de cada niño.

Tabla No 6. Respuestas de profesores pregunta No 4

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5
4¿Por qué cree que los niños y niñas presentan reacciones negativas hacia la escritura?	Por la reacción del maestro, puede ser en los actos repetitivos, de corrección (mecánico), repetir a palabra, se atrasan (Dictados) hábitos reiterativos, no les gusta.	Muchas veces no se lo ha manejado en años anteriores a proceso, manejado de manera lúdica, con un clima agradable que despierte el interés del estudiante sino más que todo se lo ha tomado como una herramienta desde el punto de vista de la reprensión, obligando al niño a que se coloque a la disposición, por eso no va haber respuestas favorables en ese aspecto.	Porque desde sus primeras etapas desde sus primeros grados lo reprimieron y además porque no se los han incentivado a desarrollar la escritura y eso de alguna manera los ha marcado.	Insisto las reacciones negativas en la escritura parte desde el hogar ya que hay un descuido total porque se les deja una tarea al niño y se le pregunta al padre de familia y no dan razón no existe una conciencia por parte de ellos y son las últimas personas que se enteran de las dificultades que presentan los niños, mejor dicho son las últimas personas en preocuparse ya que uno como docente les comunica a ellos en lo que fallan los niños y en muchas ocasiones suceden problemas muy graves y los padres de flia no aceptan que sus hijos tienen o presentan dificultades de aprendizaje y se niegan en buscar ayuda profesional como los psicólogos ellos manifiestan que sus hijos no están locos y la verdad no se trata de eso sino en buscar ayuda para que vayan mejorando en sus dificultades y en su personalidad.	Las reacciones negativas en la escritura se deben a los métodos inadecuados empleados por algunos docentes en cuanto a la escritura la tomamos en la repetición de planas enteras y no motivamos a los niños a que produzcan y los niños se aburren y se cansan, no les gusta y son apáticos a las planas, entonces de ahí y por terminar rápido comienzan a escribir mal las palabras. Y más que todas esas reacciones se debe a las estrategias utilizadas por los maestros porque desafortunadamente no se sigue un debido proceso en la escritura.

Fuente: Esta investigación, 2016.

Para algunos de los docentes los estudiantes presentan reacciones negativas frente a la escritura por los actos repetitivos, mecánicos y métodos inadecuados usados por los docentes, por la utilización de herramientas de reprensión que obliga al niño a someterse a ellas de manera impuesta, haciendo que se repriman, aburran, cansen y muestren apatía hacia la escritura, ya que no se ha incentivado al niño a desarrollar la escritura como una actividad amena y agradable. Por lo tanto, se observó que aún sigue rigiendo una educación

tradicionalista que afecta la enseñanza de la escritura, sin embargo, muchos docentes se refugian en el concepto de que por falta de recursos y tiempo no se puede implementar nuevas estrategias, ya que deben cumplir con el plan de estudios.

Razón por la cual no se muestran respuestas favorables en ese aspecto. Así mismo, se le atribuye al descuido de algunos de los padres que a pesar de ser informados se niegan aceptar que sus hijos puedan presentar problemas de aprendizaje y buscar ayuda profesional o simplemente lo toman como algo normal.

Por consiguiente, se puede decir que, algunos docentes no motivan el proceso escritor y lo limitan con la enseñanza y utilización de métodos tradicionalistas y poco divertidos provocando cansancio y aburrimiento, por lo cual, los estudiantes prestan poco interés al hecho de tener una escritura adecuada, esta apatía recae en el hecho de que no se ha usado estrategias adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de esta, además porque el docente, ni el padre de familia están atentos en las actividades escritas, factor que influye en la presencia de niños con disgrafía tanto motriz como disléxica.

Navarte (2007, pág. 151) señala que corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada. Generalmente, el niño disgrafico tiene una actitud negativa hacia la escritura y en ocasiones un auténtico rechazo a la misma, por ello, se propone actividades amenas y algunas de aspecto lúdico.

Tabla No 7. Respuestas de profesores pregunta No 5

Pregunta	P1	P2	P3	P4	P5
<p>5. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la disgrafía? SI/NO ¿Y qué clase de conocimientos tiene?</p>	<p>Supongo que tiene que ver con la escritura, algunos de los conocimientos básicos que permiten atender problemas y buscar posibles soluciones, dicen que los problemas de escritura se deben a que el niño no ha gateado, cuando no tienen las etapas de desarrollo físico y mental (manual, visual, auditivo, postura, proceso mental) para corregir la escritura requiere que haya una terapia personalizada ya que en la institución se trabaja con muchos niños y no se puede dedicar a un solo y descuidar a los demás. Existe una profesional de apoyo pero a la sede si viene serán 2 a 3 veces en el año. A veces vienen practicantes de terapia ocupacional pero no son constantes</p>	<p>Dentro de lo que conozco son algunas alteraciones que se presentan dentro de la escritura en la parte escritora y como eso se lo va incursionando en la parte lectora pero más que todo es la parte escrita, creo que hay una trabajadora social que es la que hace convenio con la universidad mariana con los terapeutas ocupacionales el apoyo a veces es positivo más bien depende del docente para manejar las necesidades educativas especiales e investigar que estrategias se puede utilizar con estos niños.</p> <p>No. Aquí en primaria nos toca ser <i>toderos</i> en todo aspecto de depende de cómo lo asuma cada uno en su área y desde su perfil tanto personal como profesional, entonces ya va dentro del bagaje de conocimientos y el interés que uno se ponga en consultar, en documentarse, sobre los diferentes signos que presentan algunos estudiantes a nivel de necesidades educativas especiales, para mirar de acuerdo a la situación que presente el estudiante adaptarlas a los currículos, hacer una flexibilización curricular y para poder incursionarlo dentro de la programación correspondiente.</p>	<p>Es la dificultad para escribir y en esta institución se da mucho, hay confusión de la b con la d, hay estudiantes de 5 grado que inclusive no saben leer y no se les entiende mucho la letra. Hay esta dificultad pero no se le ha dado la importancia debida como usar un material didáctico para mejorar</p>	<p>La verdad no tengo mucho conocimiento de la disgrafía y no sé si existe o si la conozco con otra terminología pero para ser sincero no he trabajado con esa patología. Según tengo entendido hay un grupo de psicólogos que podrían ayudar con esta dificultad pero la sede 3 no los tiene.</p>	<p>Recuerdo que la disgrafía para mí es un término obsoleto, sin embargo creo que está relacionado con la confusión de las letras como la d por la b, la p por la q y las cuales el niño las confunde en la escritura y también presenta confusión en la lateralidad de las mismas, con problemas de ortografía y signos de puntuación y este tipo de dificultad si se presenta en los estudiantes de esta sede porque se presentan estudiantes con problemas de aprendizaje y diversidad funcional estos niños son diagnosticados y valorados por el grupo de psicólogos y por la asesora de diversidad funcional pero también hay niños que no se trabaja en esas dificultades y creo que si se trabaja con tiempo en esos casos si puede mejorarse y corregirse.</p> <p>la asesora de diversidad funcional solo lleva un registro de los niños que presentan problemas de aprendizaje pero no lleva un seguimiento adecuado, es mas poco va a la sede 3 para trabajar como se debe y poder superar dichas dificultades</p>

Fuente: Esta investigación, 2016.

Algunos de los docentes entrevistados no conocen acerca de esta dificultad y otros suponen o tienen un conocimiento muy vago de esta, y en algunos casos lo relacionan con la mala ortografía y puntuación, opinan que son problemas de escritura pero no dan una opinión más allá de eso y que posiblemente se debe a que no ha pasado por unas etapas tanto de desarrollo físico y mental y que por eso, recaen en una escritura y lectura inadecuada, manifiestan que en la institución se presentan muchos casos de mala escritura, pero no se sabe a raíz que puede ser, solo se conoce que existe una dificultad de escritura con problemas más graves, no saben que estrategias utilizar para mejorar o a que materiales recurrir.

En la institución existe una profesional de apoyo para tratar problemas de aprendizaje, pero en concordancia con las opiniones de los docentes dicen que esta solo lleva un registro de los estudiantes que entren a la institución con problemas de aprendizaje, pero no realiza actividades de apoyo o mejoramiento de esta dificultad, ni tampoco capacita a los docentes de la existencia de dichas dificultades, además que no hay una visita constante, principalmente a la sede 3; es por eso, que muchos de los docentes saben de algunas dificultades existente porque ellos mismos son quienes investigan y se documentan para poder trabajar con los niños que tienen alteraciones en la escritura como la disgrafía, pero en si la gran mayoría no lo saben ni saben cómo actuar frente a manifestaciones como esta y se hacen los desentendidos.

Además, en los salones de clase se presenta aglomeración estudiantil y no se puede ofrecer una educación personalizada ni estar al pendiente de cada necesidad de los estudiantes. Es importante a notar que el docente juega un papel fundamental a la hora de hacer la detección porque son ellos, a través de las diferentes actividades, quienes identifican el progreso o las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes, como también es quien precisa el grado de alteración y puntualización del tipo y frecuencia del error grafico que presenta por medio de las producciones de los niños, pero, existen algunos docentes que no han realizado ningún tipo de detección de las dificultades de escritura

debido a que no conoce en específico de que se trata este problema de aprendizaje y suele confundirlo con una mala caligrafía.

La disgrafía es una dificultad en el acto de escribir con una escritura defectuosa, desprolija y poco legible, con letras deformadas o mal formadas, con lentitud, un mal manejo de lápiz, una postura inadecuada, desorientación espacio-temporal, trastorno de ritmo, escritura rígida, torpe, difusa y extremadamente meticulosa.

Los trastornos relacionados con la escritura que se pueden categorizar como disgráficos, pueden afectar tanto la simbolización como la forma de la letra, en esto Giordano (2007, pág. 44, la disgrafía) clasifica la disgrafía en dos tipos:

En primer lugar, está *la disgrafía disléxica*, es aquella alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño; y en segundo lugar está la disgrafía caligráfica, que no afecta la capacidad de simbolización, sino la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivo-motores (disgrafía motriz), (pág. 44). Es por eso, que se requiere de ayuda profesional y de material didáctico para reeducar la escritura, hay una serie de descripciones en las guías (Ver Tabla No. 7).

Tabla No 8. Elaboración de guías, guía de observación

Preguntas	Comentarios
<p>1. ¿Qué situaciones o aspectos prioritarios se observa en el proceso de la escritura?</p>	<p>A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes en cuanto a la escritura presenta en su mayoría mala postura, un desorden en los cuadernos, mala ortografía, no usan los signos de puntuación correctamente, con letras ilegibles, hay una confusión de algunas letras tanto en lo fonético como en la grafía, así como una repulsión o rechazo para escribir, se presenta lentitud y calabrés, además, no retenían las ideas.</p>
<p>2. ¿El docente tiene conocimiento de los problemas que se presentan en el proceso de escritura en los niños? Y que estrategias didácticas usa el docente para manejar dicho proceso?</p>	<p>El docente sabe que existen dificultades en la escritura pero las pasan por alto por cumplir con el plan de estudios y por sacar notas, sin embargo, se insiste en mejorar la ortografía, el que se lleve el cuaderno ordenado con márgenes dibujos, etc.; pero no se centran en las problemáticas de la escritura como es el caso de la disgrafía que requiere de una atención y estrategias adecuadas.</p> <p>Los docentes son muy tradicionales en su metodología ya que solo recurrían a hacer grupos para que trabajen en una cartilla y desarrollen la temática que se estaba abordando, manejando siempre el orden de explicación de la temática, dictado, sacar copias y desarrollar talleres. Por lo cual, se observa que, el docente muy pocas veces hace seguimiento al proceso escritor de cada estudiante prestando a veces más importancia a los resultados cuantitativos.</p>
<p>3. ¿Qué manifestaciones presentan los niños con disgrafía?</p>	<p>Los niños que tienen signos disgráficos presentan manifestaciones como repulsión a la hora de escribir, pereza, se atrasan mucho, son distraídos, y además no le ponen interés al hacer sus trabajos de producción escrita. Presentan errores en el lenguaje escrito como: omisiones, confusión, inversión, agregado de letras y sílabas, así como también se puede ver la forma de agarrar el lápiz al momento de escribir y la postura del cuerpo, lateralidad, rigidez, entre otros.</p>
<p>4. ¿Cuáles son los problemas motores presentes en los niños?</p>	<p>La escritura del niño con disgrafía motora es lenta, con movimientos gráficos desintegrados, manejo incorrecto del lápiz, la postura es inadecuada al momento de escribirlos, el tamaño y forma de la letra son inadecuados, hay una irregularidad en el espacio entre letra y letra, palabras y palabras, y renglones, los niños presentan presión excesiva sobre el papel, como también alteraciones en la fluidez, ritmo, espaciamiento, direccionalidad e inclinación de las letras y renglones.</p>
<p>5. ¿Cuáles son los problemas disléxicos presentes en los niños?</p>	<p>Los errores más frecuentes de este tipo son: omisión de letras, sílabas o palabras, confusión de letras con sonido y forma semejante como m-n-v-b-d-s-c-z-j-y-l, entre otras, inversión o trasposición de letras, confusiones, agregados, uniones o separaciones indebidas de sílabas y letras, correcciones, tachaduras, contaminaciones, distorsiones y disociaciones.</p>

Fuente: Esta investigación, 2016.

De acuerdo con la información suministrada en la tabla anterior, se puede decir que, los estudiantes en su mayoría presentan dificultades en la escritura, sin embargo, en algunos de ellos esta dificultad es más evidente puesto que, se ha observado que en unos pocos existe la presencia de signos disgráficos de tipo disléxico y motriz, cabe aclarar que, la disgrafía es una dificultad que solo algunos la padecen en su totalidad, por ende, no se puede afirmar que todos los que tengan problemas de escritura sean disgráficos, sino que

hay que estudiar cada uno de los individuos los signos que presentan para determinar y clasificarlos dentro de esta dificultad.

Por otra parte, tanto los docentes en formación como los ya profesionales deben estar preparados para atender las diversas necesidades que se presenten en el aula y saber cómo atenderlas y que estrategias utilizar y no pasarlas por alto, ni tampoco centrarse solo en el cumplimiento académico ni en solo sacar notas, sino más bien ir más allá de esto. Además, los docentes deberían buscar otros ambientes para realizar ejercicios que contribuyan en el desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina para realizar una escritura de forma adecuada.

- **Objetivo 3:** diseñar una propuesta didáctica alternativa, que contribuya a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5-10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM, sede 3 del municipio de Pasto.

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de información y después de haber analizado la información se puede decir que:

- Para disminuir los problemas relacionados con la disgrafía disléxica y motora se hace necesario la construcción de una propuesta para la orientación pedagógica, denominada “GARABATEANDO” como una herramienta de apoyo que oriente tanto al docente, padre de familia y principalmente a los niños de esta Institución y asimismo, se puede extrapolar a otras instituciones que posean características similares a este problema de aprendizaje que afecta la escritura.

La guía “GARABATEANDO” tiene como objetivo recuperar la coordinación global y manual, además, de la adquisición del esquema corporal, rehabilitación de la

percepción y la estimulación de la coordinación viso motriz mejorando el proceso óculo-motor, educación y corrección de la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, así como, mejorar la ejecución de cada una de las letras y todos los procesos que interviene a la hora de escribir como son: la fluidez, presión, frenado, rigidez, postura tanto del cuerpo, dedos, brazo, mano y la posición del papel, ofreciendo una serie de actividades que sean amenas y didácticas para que el niño vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada y que cambie la actitud negativa que tenía hacia esta, mediante la ejecución de estos ejercicios tanto de motricidad gruesa como fina lograr reeducar la escritura.

Con esta guía se pretende motivar al niño para lograr una destreza motora mediante la combinación de una serie de procesos perceptivos visuales y motrices de forma natural, discriminando correctamente cada grafema, así como también, desarrollar habilidades que faciliten el aprendizaje de la escritura sin trastornos ni alteraciones, adquiriendo una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para una buena comunicación, del mismo modo, desarrollar hábitos adecuados para ejercitar sistemáticamente la escritura a través de los elementos que intervienen en el proceso grafo motriz y finalmente conseguir una ejecución correcta de la grafía a través del empleo de pautas y correcciones que eliminen los trastornos/alteraciones.

Al realizar trabajos individuales y/o grupales, el docente ejercitará y estimulara la imaginación y la creatividad del estudiante logrando un equilibrio pleno entre los dos, así como el acercamiento y conocimiento más a fondo de la dificultad presentada, dando pie a la implementación de recursos didácticos para poder hacer una orientación adecuada y mejorar el proceso escritor, creando en el aula un ambiente de confianza y haciendo que el niño se sienta motivado al hacer los ejercicios y no tome actitudes de rechazo o apatía, sino que se divierta por medio de estos. Es así como la orientación del docente es de vital importancia para implementar el contenido de la guía y por ende, contribuir en la solución de esta dificultad. La propuesta será presentada en medio magnético e impresa.

5. CONCLUSIONES

De los objetivos planteados y al aplicar los instrumentos de recolección de información se puede concluir:

- Analizado cada uno de los aspectos que se ven afectados por la escritura se hace necesario considerar la elaboración de una guía de orientación pedagógica denominada “GARABATEANDO” para los estudiantes que presentan disgrafía disléxica y motora, e incluso para los que no la presentan, para así, corregir los errores que se evidencien y mediante las actividades propuestas en la guía el docente pueda trabajar en conjunto con los estudiantes para mejorar los aspectos que intervienen en la escritura, lo cual, agilizará el proceso en la calidad gráfica, sin embargo, se debe tener en cuenta que, la mejora no se va a dar de la noche a la mañana, ya que es un trabajo lento y constante. Lo importante es lograr avances significativos y generar un gusto por la escritura.

-Cada uno de los signos detectados en los sujetos muestran la presencia del problema, con la clasificación adecuada en cada caso facilita la planeación de actividades en las que el niño pueda participar activamente en su corrección, haciendo uso de las distintas habilidades que intervienen en el proceso escritor, puesto que, la escritura es una forma de expresarse para fomentar de esta manera la adquisición de nuevos valores y conocimientos para la vida diaria.

- La escritura de los niños depende de distintos factores, como el uso de técnicas o métodos preparatorios que estén relacionadas con el manejo y postura apropiada del cuerpo, el desarrollo psicomotor, visomotriz, y perceptual adecuado, entre otros, lo cual, contribuye al desarrollo de este proceso de una manera satisfactoria.

-En cuanto a los padres de familia y el entorno social en que los niños se encuentran es necesario un apoyo mutuo en la formación de los individuos sin ningún prejuicio que pueda afectar emocionalmente al niño en el mejoramiento de esta dificultad.

- De acuerdo a las entrevistas realizadas se puede observar que los docentes muestran una actitud de indiferencia y tienen un escaso conocimiento sobre los trastornos de aprendizaje como la disgrafía, impidiendo dar respuestas pedagógicas adecuadas a las necesidades de los estudiantes que la presentan. Además, cabe aclarar que la enseñanza de la escritura es una tarea que concierne especialmente a los docentes junto con la colaboración de los padres de familia.

- En cuanto al material didáctico encontrado para el manejo del trastorno de escritura, se evidencio que no existe en la institución, ni en bibliotecas de la ciudad, un material de apoyo, es por eso que se requiere una mayor atención en cuanto al manejo de materiales para la orientación pedagógica de este tipo de dificultad de aprendizaje en la escritura, como es la disgrafía motora y disléxica.

-Las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las estrategias didácticas que se implementan, relacionadas con la escritura, el entorno familiar y cultural que lo rodea; por lo tanto el aprendizaje de la escritura por los niños, es una tarea que concierne facilitar a los docentes en colaboración de los padres de familia.

- La práctica pedagógica integral e investigativa, mediante la observación y la orientación con los niños permitió evidenciar en la comunidad estudiada resultados como, una inadecuada atención a las dificultades de aprendizaje, en este caso de escritura, debido a la presencia de varios factores como son: grupos numerosos, desconocimiento de las

temáticas relacionadas con este tema por parte de los docentes y la falta de colaboración de los padres de familia, generando la necesidad de diseñar e implementar una guía didáctica para reeducar la disgrafía disléxica y motriz.

6. RECOMENDACIONES

- Teniendo en cuenta, la Ley 1618 de 2013, se puede advertir que existe un desconocimiento de temáticas relacionadas con dificultades de aprendizaje que pueden presentar los estudiantes, se hace necesario que los docentes estén en constante capacitación, ya que en la actualidad se cuenta con una gran diversidad en las aulas, que a la vez implica que el aprendizaje también sea diverso. Estos espacios deben ser gestionados por las directivas de las Instituciones Educativas.

- Los docentes cuando detecten dificultades de aprendizaje deben proceder inmediatamente en la orientación pedagógica para evitar que estas avancen y obstaculicen el proceso escritor y ya no se pueda dar marcha atrás. Una vez detectados los signos de disgrafía motriz y disléxica se debe corregir de forma personalizada, venciendo poco a poco las dificultades que impidan una escritura adecuada y los ejercicios que se propongan deben estar orientados de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

- Si las dificultades continúan el docente debe remitir al estudiante a un centro para que le brinde terapias integrales.

- Dentro de la orientación del estudiante se debe optar por estimular y animar al niño cuando su escritura tenga una evolución positiva, de igual manera cuando no lo sea, permitiéndoles desarrollar una actitud agradable hacia la misma, logrando una total confianza en sí mismo. Asimismo, los docentes deben revisar las metodologías que emplean para la práctica de la escritura y desarrollar actividades lúdicas y creativas ya que, estas son de agrado para los estudiantes.

-En cuanto al proceso de escritura hay que incluir métodos y estrategias didácticas que ayuden a los docentes en la detección, análisis y solución a los problemas de disgrafía, de este modo poder ayudar a sus educandos a mejorar la escritura, redacción, y posteriormente, comprensión.

- La evaluación, de acuerdo al proceso de orientación en el que se encuentre el niño en su recuperación y corrección debe ser mínima o no tenerla en cuenta mientras dura el proceso.

- En cuanto a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, debe brindar capacitaciones y una formación académica con respecto a trastornos escolares, discapacidad, estrategias de orientación, e inclusión, con el fin de prestar más apoyo a los estudiantes que presenten algún tipo de dificultad, ya que como futuros docentes tenemos la misión de educar y orientar cualquier tipo de diversidad, que se presente dentro de las Instituciones Educativas, disminuyendo el riesgo de exclusión.

- Por otra parte, es necesario sensibilizar a los padres, docentes y demás comunidad educativa acerca de la importancia que tienen en la formación y vida de los niños, la orientación oportuna de los trastornos de las habilidades escolares y cualquier tipo de dificultad, reiterando que todos y cada uno son parte esencial en todo el proceso educativo, puesto que, de su participación conjunta depende la formación integral, evitando que evolucionen hacia otro tipo de dificultades; generalmente de tipo comportamental y social.

BIBLIOGRAFIA

- Agreda Montenegro., (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. Pasto: CESMAG: editorial EDINAR.
- Alarcos & Et al., (1976). *La adquisición del lenguaje por el niño*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Ajuriaguerra, Auzias, Giordano., (2007). *La disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Ediciones General Pardiñas.
- Ajuriaguerra, J., (1982). *La escritura del niño* (2 volúmenes). Barcelona: Editorial LAIA.
- Auzias, M., (2007). *Los trastornos de la escritura infantil*. Barcelona: Editorial LAIA
- Brueckner, Bond., (2007) *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Campozano, Guerra & Zurita., (2011). *La disgrafía en el rendimiento escolar de niños y niñas del cuarto año de educación general básica de la escuela "Atahualpa" recinto lechugal, parroquia zapotal, cantón ventanas, provincia de los ríos*. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- Chomsky, N. (1958) *Teoría de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid: ediciones Printed in Spain.
- Del Campo; Palomares & Arias (1997). *Casos prácticos de dificultades de aprendizaje y necesidades especiales, diagnósticos e intervención psicoeducativa*. Madrid: Ediciones Centro de estudios Ramón Areces, S.A.
- Érica Carolina Torres Santacruz., (2011). *Propuesta pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B de educación básica primaria del Instituto Madre Caridad de la ciudad de Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Fernández; Llopis; De riesgo., (1983). *La dislexia origen, diagnóstico y recuperación*. Madrid: Editorial CEPE, S.A.

- Ferreiro & Teberosky., (1979). *Como escritura, incluso las escrituras pre-silábicas*. México: Ediciones Siglo XXI.
- Ferreiro & Teberosky., (1987). *La complejidad conceptual de la escritura*. México, Ediciones del Ermitaño.
- Ferreiro & Teberosky., (2011). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores Siglo XXI.
- Fernández Barroja Fernanda., (1983). *La dislexia origen, diagnóstico y recuperación*. Madrid: Ediciones CEPE, S.A
- Freire, P. (2006). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Uruguay: Edit. Tierra Nueva.
- García Vidal., (1989). *Problemas y dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Ediciones LU.
- Giraldo; Gonzales & Daza., (2010). *Problemas de aprendizaje en el área de castellano*. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Giordano. M., (2007). *La disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Ediciones General Pardiñas.
- Gimeno Sacristan, J. (1986) *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*. Madrid: Editorial Morata.
- Gonzales & Ramos., (2004). *Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la escuela nacional aldea lo de fuentes, mixto*. Guatemala: Universidad San Marcos.
- Goetz, & Le Compte., (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. México: Ediciones Siglo XXI.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998.) *Lineamientos curriculares, Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Navarte., (2007). *En el libro de la lecto-escritura aprendizaje integral*. Argentina: Quilenes –BS. A. editorial Lesacalidad S.A.
- LeBoulch., (2007). *Reeducación del esquema corporal*. Madrid: Ediciones General Pardiñas.
- República de Colombia., *Ley de inclusión 1618 del 2013*. Bogotá: Ediciones Momo.
- República de Colombia., *Ley general de educación 1944*, ley 115. Bogotá: Ediciones Momo.
- Pérez., (2007). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Portellano., (1990). *Rehabilitación de la disgrafía*. Cepe: Ciencias de la educación preescolar y especial.
- Pérez., (1978). *La lectura y escritura en la educación especial*. Madrid: Editorial CEPEM.
- Piaget, J. (1965), *El lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Portellano., (2007). *La disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Ediciones General Pardiñas.
- Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Municipal INEM, (2004)
- República de Colombia., (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Ediciones Momo.
- Restrepo., (2008). *Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita, presentados en los niños de tercero y cuarto del liceo Merani*. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- Santana Denis Louedes y Gutiérrez Borobia Lidia., (2006). *Investigación etnográfica*. México: editorial Leticia Gaona Figueroa.
- Teberosky., (1982). *Construcción de escrituras a través de la interacción grupal, en Ferreiro*. México: Ediciones Siglo XXI.

- Torgesen., (2004). *Individuals Disabilities Education Act of 1997 (IDEA, ley para personas con discapacidad de 1997)*. Ediciones Printed in Spain.
- Vallejo & Maríala., (2010). *Disgrafía en lecto-escritura y su incidencia en el desarrollo del inter-aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela san Ignacio de Loyola de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Velasco, en el año lectivo 2010-2011*. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- Vargas & Et. Al. (2001). *Fundamentación teórica sobre la pedagogía.*, Editorial Universidad de Antioquia.
- Vega & Arévalo., (2011). *Metodologías activas en la disgrafía*. México: Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la ciudad de Milagro.
- Vigotsky, L., (1962). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós, 1995.
- Zuluaga, O., (1999). *Pedagogía e Historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia.
- Zuluaga, O. y Martínez Boom, A., (1996/1997). *Historia de la educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos*. En Martínez Boom, A. y Narodowski, M. (Eds). *Escuela, historia y poder*. Argentina: Ed. Novedades Educativa

CIBERGRAFÍA

Alcantara Trapero Maria Dolores. (2011) estelos de aprendizaje.

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MRIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf. Recuperado 6-15-15.

Biblioteca UEB. (2014). Tesis de disgrafía. En: <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/104/simplesearch?query=tesis+de+disgrafia>. Recuperado: 29-02-2016.

Calderón Astorga Natalia. (2012). Especialista en Dificultades del Aprendizaje. Terapeuta de Lenguaje Oral y Escrita. Licenciada en Educación Especial. Licenciada en I y II ciclo. PEDAGOGA. Cod. N° 17080. <http://www.psicopedagogia.com/patologias-lenguaje>. Recuperado: 11-3-2016.

Restrepo, M., (2008). Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita, presentados en los niños de tercero y cuarto del Liceo Merani. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. En: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1014/1/372623R436.pdf> Recuperado: 28-02-2016.

Santillán, Z & García, L., (2012). La disgrafía en el rendimiento escolar de niños y niñas del cuarto año de educación general básica de la Escuela “Atahualpa” Recinto Lechugal, Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, Provincia De Los Ríos, Durante El Periodo 2011-2012. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar. En: http://rraae.org.ec/Record/0018_3a64afdf33cee97d1bb9a7efc9c88840 Recuperado: 28-02-2016.

Skinner., (S.A). Skinner y el condicionamiento operante. En: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/est-Psico/4.pdf> Recuperado: 28-02-2016.

ANEXOS

ANEXO A

EJERCICIO DE EVALUACIÓN

Transcripción

I E M INEM SEDE 3

GRADO 5

Nombres y apellidos:

Fecha:

EL PAPEL Y LA TINTA

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la mancho llenándola de palabras.

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? Dijo enojada la hoja de papel a la tinta. Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

No te he ensuciado. Repuso la tinta. Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso.

En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las junto para arrojarlas al fuego. Pero reparo en la hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojé las demás al fuego.

OBJETIVO: identificar la capacidad que tiene el niño de escuchar y registrar lo que escucha a través de su escrito.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: lápiz o lapicero, borrador o corrector y hoja

Lugar: salón de clase

ANEXO B

EJERCICIO DE EVALUACIÓN No.

Dictado

El otro diablo

Frente a la vidriera de Cassinelli había un niño de unos seis años y una niña de siete; bien vestidos, hablaban de Dios y del pecado. Me detuve tras ellos. La niña, tal vez católica, sólo consideraba pecado mentir a Dios. El niño, quizás protestante, preguntaba empecinado qué era entonces mentir a los hombres o robar.

“También un enorme pecado -dijo la niña-, pero no el más grande; para los pecados contra los hombres tenemos la confesión. Si confieso, aparece el ángel a mis espaldas; porque si pecco aparece el diablo, sólo que no se le ve”. Y la niña, cansada de tanta seriedad, se volvió y dijo en broma: “¿Ves? No hay nadie detrás de mí”. El niño se volvió a su vez y me vio. “¿Ves? -dijo sin importarle que yo lo oyera-, detrás de mí está el diablo”. “Ya lo veo -dijo la niña-, pero no me refiero a ése”.

La Muralla China, Franz Kafka.

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

RESPONSABLES: LUCENY MELO TOBAR – LUZ EIDA NARVAEZ

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Guía didáctica alternativa para la orientación pedagógica de los estudiantes que presentan disgrafía disléxica y motora del grado 5º - 10

de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede 3 del municipio de Pasto 2016.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: adquirir información sobre el problema de disgrafía y sus principales alteraciones dentro del proceso de escritura, como también verificar su conocimiento sobre la disgrafía y si en esta institución se brinda algún tipo de ayuda a los niños y niñas con este problema.

GUÍA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADAS PARA LOS DOCENTES

- ¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes en el proceso de escritura?
- En caso que se presenten dificultades en la escritura ¿A qué le atribuye esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes?
- ¿Qué estrategias usted utilizaría para mejorar esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes?
- ¿Por qué cree que los niños y niñas presentan reacciones negativas hacia la escritura?
- ¿Usted tiene conocimiento acerca de la disgrafía?

SI /NO ¿Y qué clase de conocimientos tiene?

ANEXO D

Imágenes que evidencian algunas características correspondientes a la disgrafía



Fotografía No 1. Mala postura corporal
Fuente: Esta Investigación, 2016



Fotografía No 2. Distancia corporal
Fuente: Esta Investigación, 2016

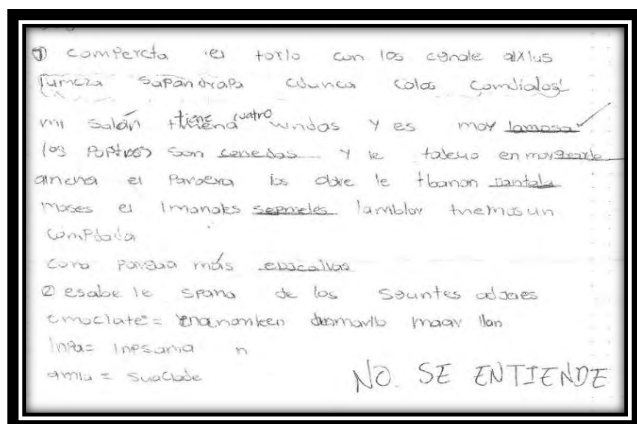


Fotografía No 3. Acercamiento corporal
Fuente: Esta Investigación, 2016

Postura inadecuada al momento de escribir, acercamiento de la cabeza exagerada al cuaderno

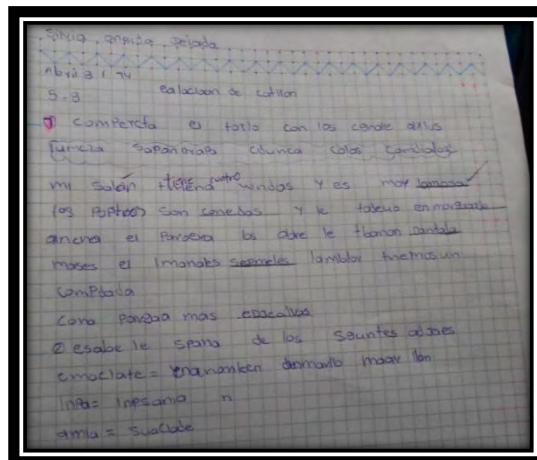


Fotografía No 4. Acercamiento corporal
Fuente: Esta Investigación, 2016



Fotografía No 5. Escritura disgrafica

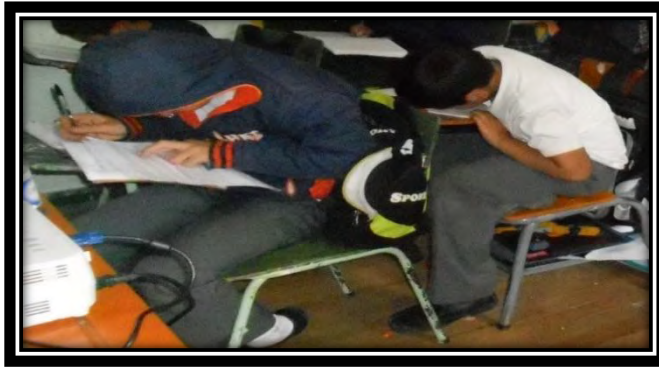
Fuente: Esta Investigación, 2016



Fotografía No 6. Escritura disgrafica

Fuente: Esta Investigación, 2016

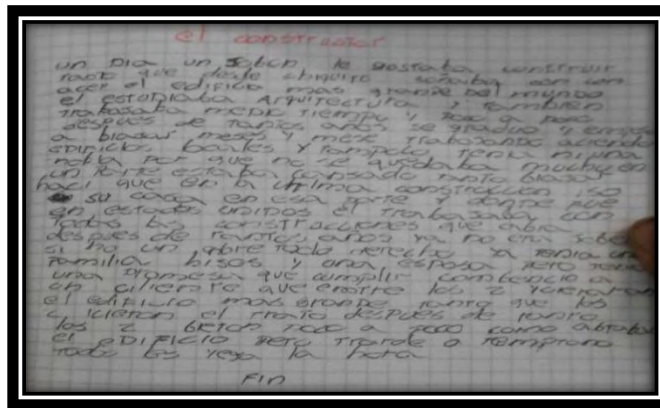
Presenta una escritura con tachaduras, falta de signos de puntuación, existe omisión, contaminación, inversión y unión de palabras y letras Postura inadecuada, y acercamiento exagerado de la cabeza al cuaderno



Fotografía No 7. Postura inadecuada

Fuente: Esta Investigación, 2016

(Postura inadecuada, acercamiento excesivo al cuaderno y acerca mucho los dedos al lapicero)



Fotografía No 8. Escritura con signos disgraficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

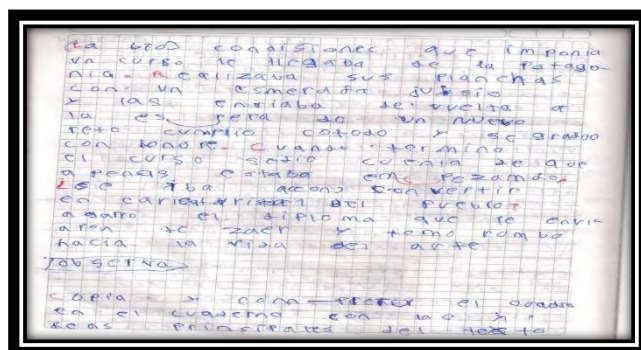
Escritura amontonada, confusión, contaminación, omisión, unión, distorsión de letras



Fotografía No 9. Acercamiento de los dedos a la punta del lápiz

Fuente: Esta Investigación, 2016

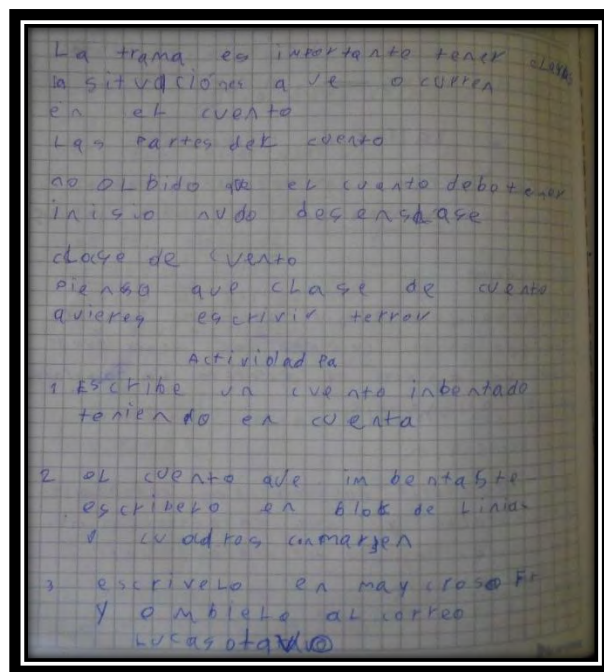
Acerca demasiado los dedos a la punta del lápiz y acercamiento de la cabeza al cuaderno crenado una postura inadecuada



Fotografía No 10. Escritura con signos disgraficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

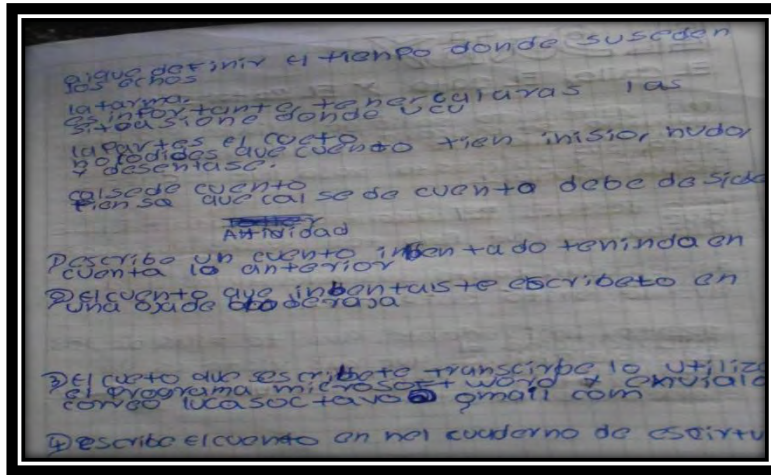
Omisión, confusión, inversión, agregado, rotación, contaminación, distorsión, disociación de letras, trazado tembloroso, lentitud, tachones, espacio entre palabras es irregular



Fotografía No 11. Escritura con trazos temblorosos y otros signos disgraficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

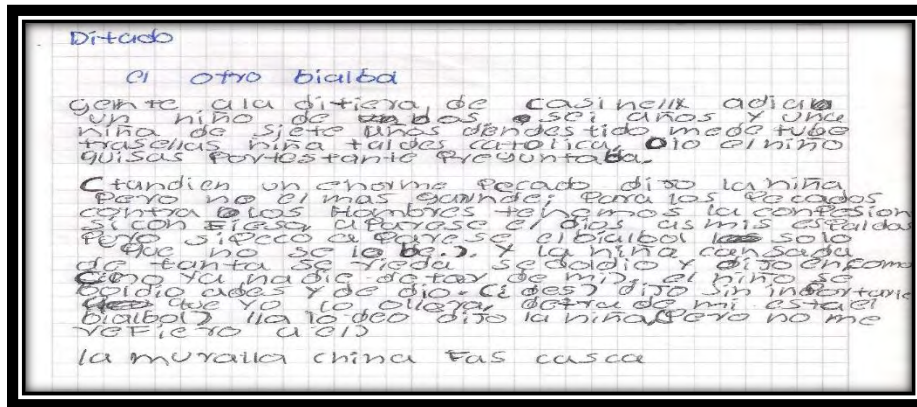
Especio entre palabras es irregular, lentitud, trazos temblorosos o rígidos, confusión



Fotografía No 12. Escritura con trazos temblorosos y otros signos disgráficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

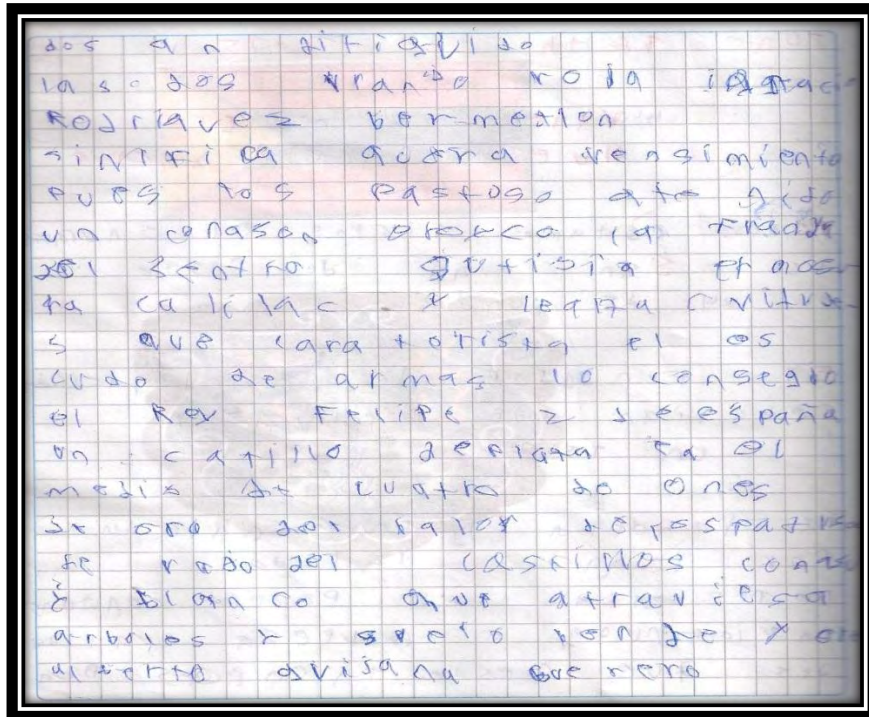
Tachaduras, letra demasiado grande, manejo inadecuado de los espacios, trazo de mala calidad, rígida.



Fotografía No 13. Escritura con trazos temblorosos y otros signos disgráficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

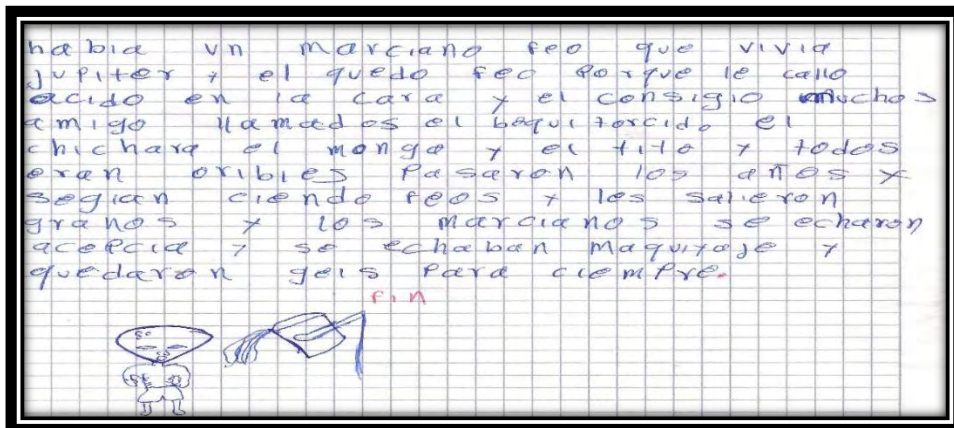
Sujeto con signos de disgrafía.



Fotografía No 14. Escritura con signos disgraficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

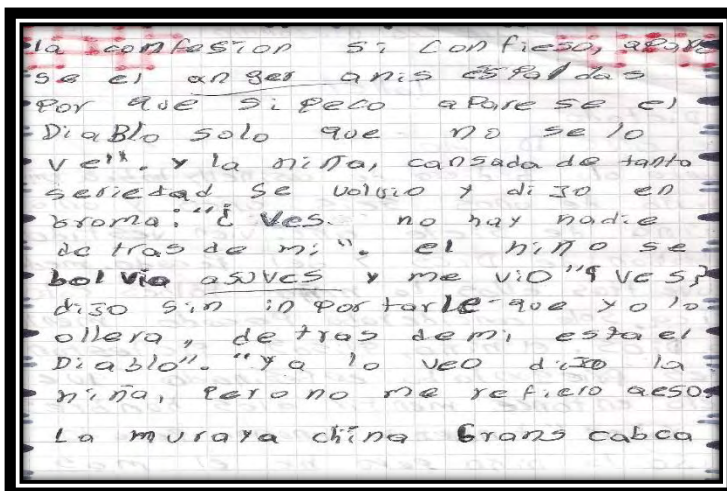
Confusión, tachaduras, mala ortografía, no hay uso de puntuación, escritura fuera del renglón con tendencia a descender de él, trazos de mala calidad, escritura temblorosa.



Fotografía No 15. Escritura con signos disgraficos

Fuente: Esta Investigación, 2016

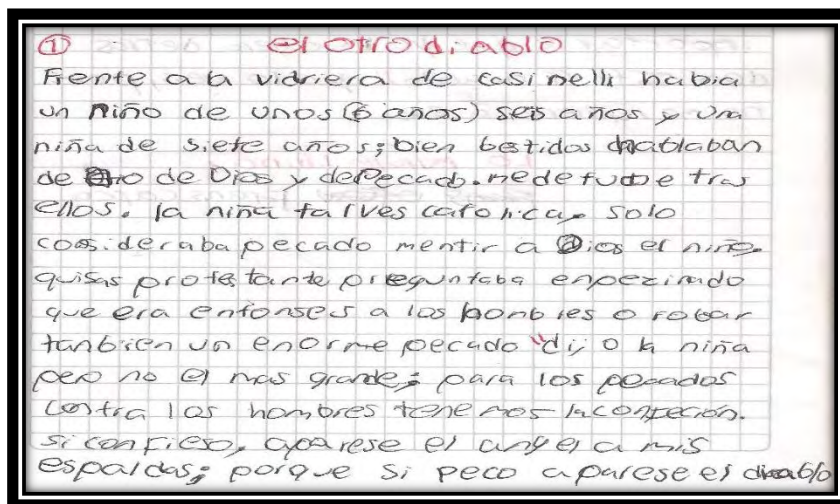
Escritura amontonada, tachones, inversión, contaminación, confusión, agregado, omisión, unión indebida de palabras, mala ortografía, no respeta márgenes.



Fotografía No 16. Escritura inadecuada

Fuente: Esta Investigación, 2016

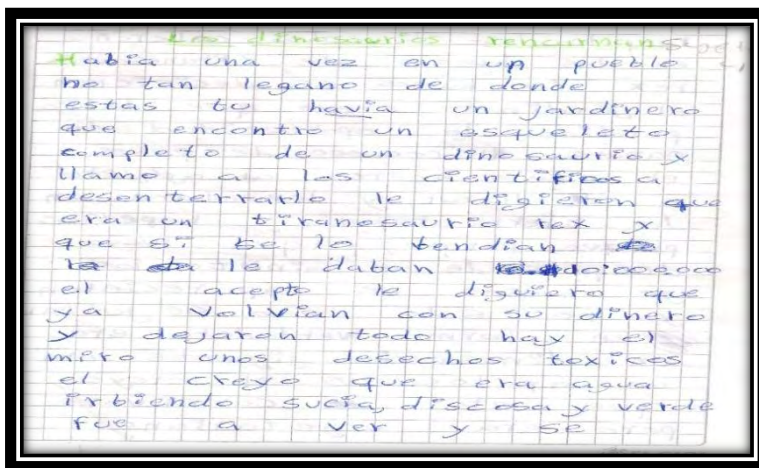
Confusión, inversión, rotaciones, disociaciones, combinación de mayúsculas y minúsculas no separa párrafos, repasado de letras, trazos de mala.



Fotografía No 17. Escritura inadecuada

Fuente: Esta Investigación, 2016

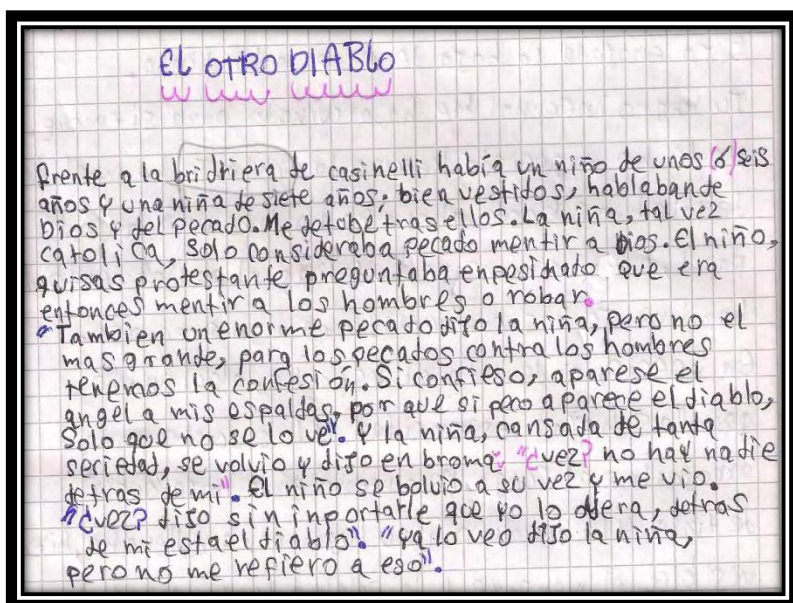
Escritura amontonada, tachones, confusión, omisión, especio ente palabras es irregular, escritura temblorosa, trazos de mala calidad.



Fotografía No 18. Escritura irregular

Fuente: Esta Investigación, 2016

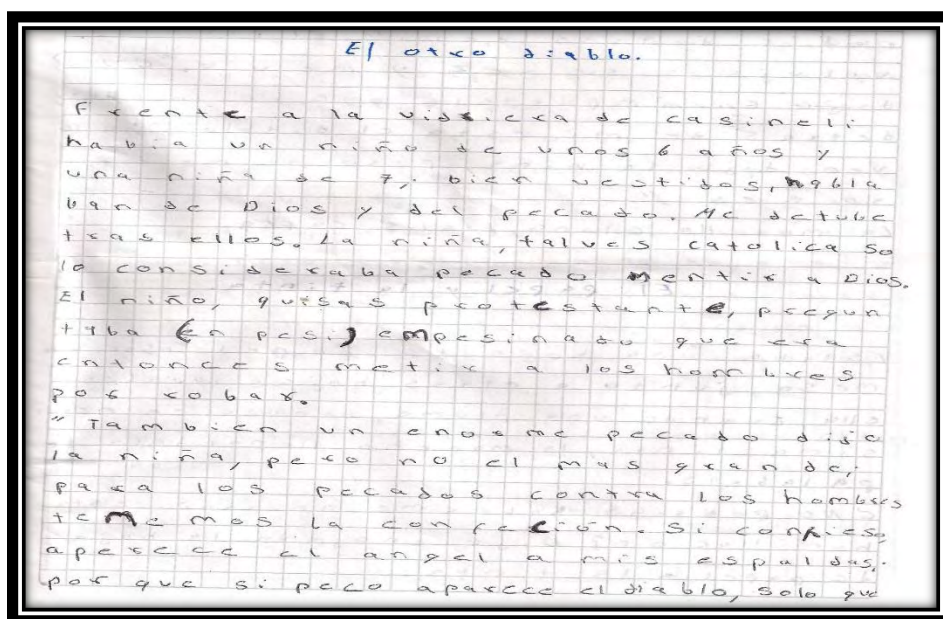
Tachaduras, confusión, omisión, no hay signos de puntuación, no respeta márgenes, desorganización entre párrafos y los trazos son de mala calidad.



Fotografía No 19. Escritura desordenada

Fuente: Esta Investigación, 2016

Escritura amontonada, el espacio entre palabras es irregular, unión indebida entre palabras, confusión, omisión, contaminación.



Fotografía No 20. Escritura desordenada

Fuente: Esta Investigación, 2016

ANEXO E
MATRIZ DE CATEGORÍAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	FUENTE	INSTRUMENTO Y TÉCNICA	PREGUNTAS
Caracterizar los signos de la disgrafía disléxica y motriz presentes en los estudiantes del grado 5° - 10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM sede 3 del municipio de Pasto.	-Concepto de disgrafía -Digrafía -signos de disgrafía	Estudiantes	-observación -talleres diagnósticos.	-Transcripción del texto “el papel y la tinta” - dictado del texto “el otro diablo” -escritura espontanea tema libre.
	SUBCATEGORÍA			
	Disgrafía disléxica Disgrafía motora			
Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el manejo de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5° - 10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez- INEM sede 3 del municipio de Pasto.	Estrategias didácticas del docente	Docentes	-Entrevista -observación	- En caso que se presenten dificultades en la escritura ¿A qué le atribuye esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes? -¿Usted tiene conocimiento acerca de la disgrafía? SI /NO ¿Y qué clase de conocimientos tiene? -¿Qué estrategias usted utilizaría para mejorar esas dificultades del proceso de la escritura en los estudiantes? -¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes en el proceso de escritura? -¿Por qué cree que los niños y niñas presentan reacciones negativas hacia la escritura?
	SUBCATEGORÍA			
	-Manejo de la disgrafía. -Efectividad de las estrategias didácticas empleadas por el docente en el aula			
Diseñar una propuesta didáctica alternativa, que contribuya a la orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora en los estudiantes del grado 5°-10 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez - INEM, sede 3 del municipio de Pasto.	Orientación pedagógica de la disgrafía disléxica y motora.	Docentes		-A través de una guía didáctica se pretende orientar pedagógicamente la disgrafía disléxica y motriz y esto puede mejorar el proceso de escritura en los estudiantes. -Utilización de la guía “Garabateando” en clase para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes.