

**VALORACION Y FOMENTO DE LA MUSICA NARIÑENSE A TRAVES DE LA  
FORMACION DE UN COLECTIVO COREOGRAFICO MUSICAL INTEGRADO  
POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA  
GIMNASIO SAN JUAN DE PASTO**

**EDGAR IGNACIO DIAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**VALORACION Y FOMENTO DE LA MUSICA NARIÑENSE A TRAVES DE LA  
FORMACION DE UN COLECTIVO COREOGRAFICO MUSICAL INTEGRADO  
POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA  
GIMNASIO SAN JUAN DE PASTO**

**EDGAR IGNACIO DIAZ**

Proyecto de Pasantía presentado como requisito para optar al título de Licenciado  
en Música

Asesor  
JHON GRANDA PAZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**Las ideas y conclusiones son responsabilidad exclusiva de su autor.  
Artículo 1 Del acurdo N- 324 de 11 de octubre de 1966 emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

---

San Juan de Pasto, 26 de agosto de 2016.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al finalizar este proyecto agradezco infinitamente a todas las personas que creyeron en mí, familiares, amigos que estuvieron en el aporte para que este trabajo se realizara, mis padres Segundo Ignacio Díaz y Rocío Esther Carvajal Imbacúan quienes fueron uno de los impulsores hacia la vida musical, mi tío Roberto Carlos Imbacúan quien fue el motor principal para entrar en el campo de la música andina, convirtiéndome en una persona soñadora capaz de sentir y amar este arte.

Agradezco a todos los profesores del programa de música por todos sus aportes a través de mi carrera, de igual forma a la Universidad de Nariño por ser una institución que me abrió las puertas para adquirir conocimiento y experiencia no solo en lo profesional sino en lo personal.

A mis amigos Juan Manuel Delgado, Alfonso Rueda, Danilo Luna quienes estuvieron pendientes de mi formación musical y con sus aportes para realizar este proyecto, de la misma manera a la agrupación Sihuar donde he aprendido a investigar mucho más esta música ancestral y el valorar la madre tierra y a la gente campesina. Agradezco a la escuela Gimnasio San Juan de Pasto, a la directora Esperanza Carlosama y a los profesores que aportaron sus conocimientos en este proyecto, Agradezco por la oportunidad de impartir el conocimiento musical de la cultura andina hacia los estudiantes, de la misma manera a ellos por el aprendizaje mutuo y poder crecer como persona y profesor.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia por el apoyo incondicional, a mi novia María Fernanda Gelpud por ser uno de los pilares fundamentales en el transcurso de mi carrera.

## RESUMEN

Este proyecto de pasantía tendrá como objetivo central la conformación de un colectivo coreográfico musical en la Escuela Gimnasio San Juan de Pasto con miras a la participación del mismo en el Carnaval de Negros y Blancos. El colectivo tendrá dos componentes principales, la música y la danza. La temática sobre la cual se trabajará el montaje y presentación del colectivo será la práctica cultural comunitaria de "*El enteje*"; esta es una celebración colectiva del trabajo en minga que persiste en algunos territorios rurales aledaños a la ciudad de San Juan de Pasto. En la parte musical se enseñará la ejecución e interpretación de los siguientes instrumentos: quena, zampoñas, payas, bombo, idiófonos y redoblante. Se harán arreglos y adaptación de obras pertenecientes a los compositores regionales: Luis E. Nieto, Luis Antonio Guerrero y Florencio Jojoa. Se trabajará didácticamente por medio de juegos, videos, ejercicios de respiración, acondicionamiento físico para la resistencia de las diversas presentaciones y visiones hacia el carnavalito. En la parte dancística se construirá un ensamble coreográfico con base en ritmos andinos y en relación a la representación de la práctica de El Enteje. Se trabajará de acuerdo a un periodo de tiempo estipulado en el cual se podrá observar el proceso significativo de aprendizaje musical, dancístico y cultural.

## **ABSTRACT**

This Project will have as a central aim the conformation of a choreographic and musical collective with the elementary school Gimnasio San Juan de Pasto, focusing in the participation of El carnaval de Negros y Blancos. The collective will have two main components that is the music and the dance. The theme on which work the assembly and presentation of the collective will be Community cultural practice of "The enteje"; this is a collective celebration of the work in group that persists in some rural areas surrounding the city of San Juan de Pasto. In the musical part will teach the performance and interpretation of the following instruments: quena, zampoñas, payas, bombo, idiófonos y redoblante. It will be made arrangements and adaptation of the works belongs to regional composers: Luis E. Nieto, Luis Antonio Guerrero y Florencio Jojoa. It is didactically work through games, videos, breathing exercises, fitness for resistance of the various presentations and visions towards the carnavalito. In the dance part will build a choreographic assembly with Andean rhythms and the relation of the practice of "The enteje". It will work according to a period of time, in which could be look the meaningful process of music, dance and cultural learning.



## CONTENIDO

### INTRODUCCION

<b>1. TITULO</b> .....	15
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	16
2.1 OBJETIVOS GENERALES .....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	16
<b>3. JUSTIFICACION</b> .....	17
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b> .....	18
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES .....	18
4.2 MARCO CONTEXTUAL .....	18
4.2.1 Macro contexto .....	18
4.2.2 Micro contexto .....	19
4.3 MARCO LEGAL .....	19
4.3.1 Constitución Política de Colombia 1991 .....	20
4.3.2 Ley 115 de 1994 Ley General de Educación .....	22
4.3.3 Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y Adolescencia .....	23
4.4 MARCO TEORICO- CONCEPTUAL .....	24
4.4.1 Identidad cultural .....	24
4.4.2 Etnografía alrededor del Enteje y Carnaval de Negros y Blancos .....	24
4.4.3 Pedagogía musical .....	25
4.4.4 Música regional .....	26
4.4.5 Luis E. Nieto .....	27
4.4.6 Luis Antonio “El Chato” Guerrero .....	27
4.4.7 Florencio Jojoa .....	28
4.4.8 Carnaval de Negros y Blancos .....	29
4.4.9 Colectivo Coreográfico Musical .....	30
4.4.10 Danza Regional .....	30
<b>5. METODOLOGIA</b> .....	31
CONCLUSIONES .....	49
BIBLIOGRAFIA .....	50
ANEXOS	

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLAS</b>	<b>pág.</b>
Tabla 1 metodología	33

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Matriz de categoría	47
Anexo B. Fotografías	50
Anexo B. Fotografías	51
Anexo B. Fotografías	52

## INTRODUCCION

La ciudad de Pasto está ubicada al suroccidente de Colombia, en el llamado “Valle de Atríz”, valle enclavado en la cordillera de los Andes. Su particular ubicación geográfica le ha permitido ser un puente de confluencia entre tres grandes culturas y ambientes geográficos.

Por una parte a tan solo 40 kilómetros hacia el oriente, encontramos el territorio de Manoy, hoy llamado Municipio de Santiago del Departamento de Putumayo que es la puerta al Amazonas, espacio habitado entre otras por varias culturas originarias con gran relación histórica con el área de serranía. En el centro, es decir, donde hoy está ubicada la ciudad, se encuentra la gran cordillera de los Andes, sobre la cual desde hace mucho tiempo, habitaban culturas originarias que sufrieron un proceso violento de transformación tras la llegada de los invasores españoles en el siglo XVI. Hacia el occidente se encuentra el piedemonte costero y la costa pacífica, lugar de asentamiento de comunidades afrodescendientes, que han dejado y pervivido un legado cultural con bastante influencia entre otros aspectos en las músicas y ritmos tradicionales del área andina del Valle de Atríz, antiguamente llamado Rumi Pamba.

La formación social y cultural de la ciudad de Pasto, es actualmente fruto de un proceso de mestizaje, que fue vivido por todo el continente americano. En este proceso histórico se han resaltado elementos forjados por los pueblos como la disposición y aprovechamiento del territorio, cuestión que es compartida con mayor fuerza e influencia hacia el sur, en el espacio de lo que hoy conocemos como el país del Ecuador<sup>1</sup>.

Históricamente en la época de la colonia, la dependencia política, administrativa y religiosa de la ciudad de Pasto estaba guiada por las directrices que daba la Real Audiencia de Quito, es decir que el principal punto de referencia en cuanto al poder económico y social estaba dado por la actual capital del país del Ecuador y no por la capital actual del territorio colombiano.<sup>2</sup>

Debido a esto, y factores históricos antecedentes, como por ejemplo el compartir territorio en área de frontera por una misma cultura originaria – los Pastos – ha hecho que las manifestaciones culturales en la danza, la música, la pintura y las festividades tengan mucha más relación y conexión hacia el sur andino, que hacia el norte en lo que hoy es Colombia. Cabe resaltar además, que la cultura

---

<sup>1</sup> POLO, Alvaro Vie. (1988). Pasto 450 Años de Historia y Cultura.

<sup>2</sup> Ibíd. P. 7-8.

Quillacinga, que fue la cultura originaria de Rumi Pamba, tenía como territorio natural parte de lo que hoy se conoce como el Alto Putumayo<sup>3</sup>.

Como parte de este legado y con presencia de las tres raíces que confluyen en nuestra cultura -lo español, lo amerindio y lo afro-, se encuentre una de las manifestaciones culturales más importantes y trascendentes en la ciudad de Pasto, como es el Carnaval de Negros y Blancos, que se celebra todos los años del 2 al 7 de enero. Este Carnaval fue declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO en el año 2009.

La música está presente de principio a fin en el Carnaval, en todos los días y eventos que lo componen. El Carnaval ha generado espacios de participación para todas las edades, y ha sido un lugar común en los últimos años, la vinculación de instituciones educativas que participan con proyectos culturales en el mismo.

Como una de las partes más importantes del Carnaval se encuentra el desfile de colectivos coreográficos musicales que ya cuenta con una trayectoria de más de veinte años, donde se conjuga música, vestuario, danzas y zancos en colectivos que llegan a tener hasta 200 integrantes.

Los colectivos presentan propuestas articuladas en torno a un tema y siempre en la música está presente el ritmo insigne de la región: el Sonsureño. Es el propósito fundamental del presente trabajo de grado sustentar la conformación de un colectivo coreográfico musical con los estudiantes de la escuela Gimnasio San Juan de Pasto, en torno a una temática regional histórica de gran importancia como es el Enteje.

El Enteje es una celebración colectiva del trabajo en torno a la construcción de las casas. En el Enteje la mano prestada de los vecinos ayudaban a quien estaba de "acabe" de casa, no sólo en el aspecto material sino en el espiritual para mediante un ritual asegurar que la vivencia y la permanencia de la casa conlleve paz, prosperidad y armonía.

Se desarrollará participaciones en diversos escenarios de la ciudad de Pasto como proceso del colectivo coreográfico musical con miras a la participación en el desfile del Carnavallito, incentivando mediante este proyecto, la pertenencia, conocimiento e identidad cultural de los estudiantes hacia las músicas propias y hacia las manifestaciones culturales de la región. De esta manera se busca hacer pervivir el Carnaval vinculando a una Institución Educativa, buscando a través del componente de formación artística el desarrollo de una propuesta concreta de participación en la vida cultural de la ciudad por parte de los estudiantes.

---

<sup>3</sup> CALERO, Luis Felipe (1991). Pastos Quillacingas y Abades 1535- 1700.

**1. VALORACION Y FOMENTO DE LA MUSICA NARIÑENSE A TRAVES DE  
LA FORMACION DE UN COLECTIVO COREOGRAFICO MUSICAL  
INTEGRADO POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA  
DE LA ESCUELA GIMNASIO SAN JUAN DE PASTO**

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL.**

Crear el colectivo coreográfico musical “*El enteje*” con estudiantes de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la promoción 2016 de la escuela Gimnasio San Juan de Pasto, tomando como base las músicas propias, en el contexto interpretativo del ritmo Sonsureño.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Proporcionar una formación musical para el desarrollo de habilidades y destrezas en el dominio técnico e interpretación de los instrumentos que se empleará al interior del colectivo coreográfico musical (zampoña, redoblante, bombo, quena, paya e idiófonos).
- Fomentar la identidad musical y coreográfica en los estudiantes mediante el desarrollo contextualizado de la danza y la música.
- Desarrollar actividades rítmicas para la exploración del pulso.
- Indagar acerca de los compositores de cada una de las obras a interpretar, dentro del repertorio artístico del colectivo coreográfico musical en torno a la temática del Enteje.
- Desplegar una propuesta dancística en relación a la práctica cultural del Enteje y al material de investigación recabado en el proyecto.

### 3. JUSTIFICACION

La influencia de los medios de comunicación y el proceso de globalización en curso que vivimos hacia algunas décadas, ha dejado graves secuelas en el campo cultural. Lo comercial en las artes ha ocupado espacios muy grandes en la sociedad, haciendo que las culturas de raigambre regional se vean opacadas por la avalancha de conceptos, estéticas y lógicas que sólo ven en la producción y ganancia de dinero el propósito fundamental del quehacer artístico.

El crecimiento de las ciudades ha hecho que los sectores rurales pierdan muchas de sus características por la vinculación económica, social y cultural con la ciudad. Esto pasa con los corregimientos que se encuentran ubicados en áreas periféricas que circundan a la ciudad de Pasto, los cuales se están viendo avocados a una pérdida irreparable de su cultura, sus tradiciones y costumbres.

En este sentido este proyecto, pretende generar un proceso a través del arte para permitir conocer las raíces musicales de la región de Nariño y poner en práctica la música como un instrumento pedagógico para la enseñanza de la cultura musical a través de presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad de Pasto con miras hacia el Carnaval de Negros y Blancos como una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestra región.

Además de esto se busca rescatar una práctica cultural que a pesar de que subsiste en las áreas rurales de la ciudad de Pasto, no se practica con la misma frecuencia y sentido como se hacía antes.

La tradición oral será la fuente principal para reconstruir y comprender el sentido del Enteje, lo cual servirá como sustento para la construcción de una propuesta musical y dancística que permita la participación activa de los estudiantes en torno al colectivo coreográfico musical.

La enseñanza y comprensión del ritmo del Sonsureño será fundamental como parte del legado histórico de la música tradicional del departamento de Nariño. Se ha buscado la participación de la escuela Gimnasio San Juan de Pasto para establecer lazos necesarios en lo educativo, en relación con la valoración de la cultura tradicional de la ciudad de Pasto y del Departamento de Nariño.



## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En el campo de los antecedentes que sean pertinente nombrar, encontramos una ausencia de proyectos de la misma índole a nivel de trabajo de grado en la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

Sin embargo, existen proyectos de formación artística vinculados con Instituciones Educativas en la ciudad de Pasto, que buscan y han logrado la participación de estudiantes en el Carnaval de Negros y Blancos a través de la conformación de colectivos coreográficos musicales. A pesar de esto no se ha realizado hasta el momento una producción académica que tenga como objetivo central la comprensión de estos procesos.

Existe abundante material respecto al Carnaval de Negros y Blancos en su dimensión histórica y cultural. Entre ellos podemos citar a:

AFANADOR Claudia, at (2008) Carnaval de Negros y Blancos: Universidad de Nariño.

MUÑOZ Lidia Inés (2003) Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto o la cultura de la contemplación: [ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas](http://ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas)

YEPEZ L. Fabio (2007) Propuesta para la Educación Musical Integral con Proyección en la Escuela de Formación Musical Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Universidad de Nariño.

### 4.2 MARCO CONTEXTUAL

**4.2.1 Macro Contexto.** Este trabajo se llevará a cabo en la ciudad de Pasto, Departamento de Nariño. También contará como escenarios de desarrollo en cuanto a la labor de recopilación sobre El enteje mediante tradición oral a los corregimientos de Obonuco y Mocondino.

**4.2.2 Micro Contexto.** La escuela Gimnasio San Juan de Pasto es el escenario donde se realizará la formación del colectivo coreográfico musical con niños y niñas de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria. Esta Institución comenzó siendo preescolar en julio 7 de 1988 con el nombre de Gimnasio Infantil San Juan de Pasto con un total de 22 alumnos, sus fundadoras Aura Martínez Santacruz, Esperanza Carlosama Mora y Amalia Pérez profesionales en la rama

de docentes, con la única intención de dar a conocer sus conocimientos al servicio de la comunidad.

La secretaria de educación aprueba la solicitud de ampliar a básica primaria según la resolución N° 076 de abril 27 de 2001. En el año 2010 cambia el nombre de la Institución a Gimnasio San Juan de Pasto, las instalaciones de esta escuela se encuentra en la Cra. 24 10- 37 Tel: 7226124

A continuación transcribo los principios rectores que guían el quehacer de la escuela Gimnasio San Juan de Pasto:

❖ **Misión:**

*“El Gimnasio San Juan de Pasto, es una Institución privada, que ofrece sus servicios de educación en los niveles de preescolar y básica primaria; buscando acompañar los procesos educativos que contribuyen a fortalecer todas las dimensiones del desarrollo humano de los niños y niñas que conforman la institución.*

*Para lo cual contamos con un recurso humano rico en valores y dispuesto a liderar los cambios que correspondan a las exigencias de la sociedad actual”.*

❖ **Visión:**

*“Buscamos ser una comunidad educativa, que acompañe procesos pedagógicos en los niveles de preescolar y básica primaria, promoviendo el bienestar de los estudiantes, valorando los intereses, necesidades y habilidades de estos, formándolos en valores que les permitan ser unos ciudadanos competentes y capaces de liderar procesos de cambio en miras de mejorar la sociedad actual”.*

❖ **Políticas de Calidad:**

- Establecer estrategias de mejoramiento continuo de los procesos educativos y formativos de los estudiantes, familias y entorno social.
- Ampliar los niveles de satisfacción de las familias que han encargado a nuestra institución formación integral de sus hijos convirtiéndolos en protagonistas de su progreso.
- Garantizar la formación integral de los estudiantes mediante la implementación de experiencias vivenciales para explorar, potencializar y poner en evidencia valores humanos.

- Preparar a los estudiantes para que afronten con éxito los desafíos de la tecnología mediante el uso racional de las tics.
- Articular proyectos ambientales y artísticos para desencadenar acciones que se convertirán en hábitos y posteriormente en características de la personalidad de los estudiantes con miras a formar seres humanos sensibles al cuidado de la naturaleza y de sí mismos<sup>4</sup>.

### 4.3 MARCO LEGAL

#### 4.3.1 Constitución Política de Colombia 1991

La Constitución Política de Colombia contempla en su articulado una serie de derechos y garantías, entre los cuales encontramos como de suma importancia, los derechos fundamentales de la niñez, y así mismo la salvaguardia de la educación como un derecho fundamental. Entre los artículos más importantes que guardan relación con los objetivos planteados en el presente proyecto de grado, encontramos:

- **Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños:** *la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.*

*La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.*

*Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.*

---

<sup>4</sup> Proyecto Educativo Institucional Escuela Gimnasio San Juan de Pasto. Reforma 2016.

- **Artículo 52.** *El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tiene como función la formación integral de las personas, preservan y desarrollar una mejor salud en el ser humano.*

*El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social.*

*Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.*

*El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.*

- **Artículo 67.** *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

*La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.*

*El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.*

*La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.*

- **Artículo 71.** *La búsqueda del conocimiento y la expresión artísticas son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*

#### 4.3.2 Ley 115 de 1994 Ley General de Educación.

Los siguientes artículos de la Ley General de Educación contemplan a la formación artística como uno de los campos principales que debe ser parte de la educación a nivel básica primaria.

- **Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** *Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.*
- **Artículo 37. Finalidad.** *La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.*
- **ARTICULO 38.** *En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente ley.*

#### 4.3.3 Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y Adolescencia.

Es de suma importancia que los y las estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas posean un espacio para la recreación y la participación en manifestaciones artísticas. En este propósito encontramos una reglamentación legal contenida en el código de la infancia, del cual cito los siguientes artículos como de gran importancia:

- **Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.** *Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.*

- **Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes.** *Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.*
- **Artículo 32. Derecho de asociación y reunión.** *Los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.*
- **Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.** *Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras la siguientes obligaciones:*

*Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.*

*Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.*

#### **4.4 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL**

**4.4.1 Identidad cultural.** Este proyecto se compone de dos grandes partes relacionadas entre sí. Por una parte está la necesidad de generar espacios de identidad cultural a través de la música, la comprensión y conocimiento de dinámicas propias de la región, y por otra está la cuestión de la formación artística musical en concreto, donde se hace necesario apoyarse de la pedagogía de la música, en particular para este trabajo de los aportes de Jacques Dalcroze.

**4.4.2. Etnografía alrededor del Enteje y Carnaval de Blancos y Negros.** He escogido a la práctica cultural del enteje, como un puente de memoria colectiva entre la vida social de los corregimientos y la permanencia de temáticas de tradición regional en el fundamento y vida del Carnaval de Negros y Blancos.

La permanencia del Carnaval ha sucedido principalmente a través del legado de generaciones mediante el aprendizaje empírico y la tradición oral. No es el fin único de esta fiesta colectiva, el exponer aptitudes artísticas, sino ser un espacio de reconocimiento y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de ser andinas, a través del tiempo.

Por tradición oral entendemos *“aquellos discursos, compartidos por la comunidad y transmitidos verbalmente, que desarrollan una cadena de acontecimientos, configurados en una intriga y artísticamente organizados, que actualizan dramáticamente un «antes» en un «después»; es decir, que remiten el desarrollo de los acontecimientos a una dimensión temporal”*<sup>5</sup>. Esta forma de transmitir el conocimiento ha sido la predilecta para permitir la permanencia del pensamiento y cosmovisión ancestral de comunidades indígenas y campesinas en nuestra región.

La búsqueda de estos relatos se sustenta mediante la etnografía la cual la tomamos principalmente desde el campo teórico como postura de vida frente a los problemas que se quiere conocer, pero también como metodología útil de observación y participación directa con la comunidad alrededor de una temática que no puede ser específica sino que busca llegar a una visión integral compartida que deseche las fronteras entre el sujeto que adelanta la investigación y la comunidad de la que se hace parte.

*El valor de la observación participante “no reside en poner al investigador ante los actores, ya que entre uno y otros siempre está la teoría y el sentido común (social y cultural) del investigador. ¿O acaso los funcionarios y comerciantes no frecuentaban a los nativos, sin por eso deshacerse de sus preconceptos? La presencia directa es, indudablemente, una valiosa ayuda para el conocimiento social porque evita algunas mediaciones -del incontrolado sentido común de terceros- ofreciendo a un observador crítico lo real en toda su complejidad. Es inevitable que el investigador se contacte con el mundo empírico a través de los órganos de la percepción y de los sentimientos; que éstos se conviertan en obstáculos o vehículos del conocimiento depende de su apertura (...) De todos modos, la subjetividad es parte de la conciencia del investigador y desempeña un papel activo en el conocimiento, particularmente cuando se trata de sus congéneres. Ello no quiere decir que la subjetividad sea una caja negra que no es posible someter a análisis. Con su tensión inherente, la observación participante permite recordar”*<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> VELEZ, Antonio Lorenzo (1986). Literatura de Tradición Oral y Antropología.

<sup>6</sup> GUBER, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Enciclopedia latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Cap. 3 Editorial Norma. 2001.

#### **4.4.3. Pedagogía musical.**

*La música no es un patrimonio exclusivo de algunos pocos, por el contrario debe ser obligatoria dentro de la educación del ser humano*

**Jacques Dalcroze**

Desde la escena musical como acto que incluye la relación de melodía, palabra y persona, se ha de tener en cuenta los varios ambientes tanto pedagógicos, educativos, didácticos, recreacionales en donde la música es una estructura simbólica del contexto de un sitio determinado como parte de su capital cultural.

Es desde este punto de vista en el cual se tomarán en cuenta nociones pedagógicas, musicales, teórico musicales y didácticas como formas posibles para el discurrir de la enseñanza-aprendizaje (los estudiantes como lectores de melodías y sensaciones rítmicas hacia la consolidación interpretativa de lo que la música puede significar desde el orden subjetivo), se estaría mencionando una metodología arraigada a las costumbres nariñenses como nódulo principal de apertura al conocimiento y adentramiento a la interpretación musical.

A continuación se darán algunas nociones que se tendrán en cuenta para demostrar la importancia de la música popular y tradicional nariñense, en relación con los dos grandes ámbitos antes planteados.

Las músicas tradicionales regionales, son producto de un proceso histórico que debe ser conocido y asimilado en la formación cultural artística. La enseñanza de los orígenes musicales de la región es importante desde la valoración de una organología propia, representada en los instrumentos andinos como lo son la zampoña, los bombos y redoblantes que son instrumentos primordiales para la formación de un colectivo coreográfico musical, como también en el reconocimiento y aprehensión del ritmo insigne de la región, el Sonsureño.

De acuerdo con Dalcroze el movimiento corporal es un factor importante para desarrollar el ritmo que es la base de la música y que nos permite de una mejor manera que el niño (a) asimile los patrones rítmicos y melódicos que empieza a conocer, también para obtener mejor capacidad motriz y expresividad natural.

Esto permite el autoconocimiento del cuerpo y equilibrio del sistema nervioso para tener una coordinación y un sentido musical, también sirve para organizar la coreografía buscando desarrollar la actividad dancística y musical en un todo, tal y como sucede con la música de los pueblos originarios.



Esto desarrollará en los niños y niñas una mejor afinación con los instrumentos, memorización de las melodías, destreza y mejor interpretación. El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez, apoyándose en ejercicios de respiración y emisión de sonido con los instrumentos y con la voz.

La rutina de los ejercicios de respiración son importantes para una mejor claridad del sonido y potencia al soplar, igualmente en la parte de percusión es importante el calentamiento físico para evitar lesiones y mantenerse bien durante un desfile.

**4.4.4 Música Regional.** La música regional ancestral del departamento de Nariño se constituye y proviene de los asentamientos indígenas como los *pastos* y *quillacingas* quienes en sus ceremonias y ritos, utilizaban flautas, rondadores, zampoñas de múltiple variedad elaborados en huesos de animales, también manejaban el oro para la elaboración de dichos instrumentos. Sus músicas tenían directa relación con festividades y rituales en agradecimiento a la deidad de la madre tierra<sup>7</sup>.

En ambientes rurales la música acompaña festividades religiosas tomando un matiz de fiesta y jolgorio, estos son escenarios predilectos para la interpretación de ritmos propios festivos.

Las instrumentaciones presentes en la región permiten reconocer a las zampoñas, quenás, bombos con parche de cuero en las denominadas murgas. Hay otras agrupaciones con trompetas, trombones, saxofones que se les llama papayeras; todas estas manifestaciones artísticas y diversas agrupaciones o formatos se las puede apreciar en el Carnaval de Negros y Blancos.

Entre los compositores cuyas obras se han convertido en referente principal de la música regional encontramos a:

**4.4.5 Luis E. Nieto.** Compositor pastuso nacido en el año de 1899, a temprana edad ingresa al coro del instituto Champagnat dirigido por el hermano Cleónico de nacionalidad francesa. Luis E. Nieto poseía la habilidad de interpretar instrumentos de cuerda como por ejemplo el requinto, la guitarra, el guitarrón, el banjo, el tiple, la mandolina y el laúd. A sus catorce años hace sus primeras pequeñas piezas musicales como *mentiras de un músico*. En el año de 1917 Luis E. Nieto fundó la lira *clavel rojo*, agrupación musical en el cual este compositor plasma sus más grandes y exitosas obras como *El Chambú*. Es una de las composiciones fundamentales del maestro, una pieza musical sureña que es muy reconocida en

---

<sup>7</sup> BASTIDAS Julián (2003) Son Sureño. P. 15-16. Editorial Ciudad.

la región nariñense, en Colombia y en diversos países. Dicha interpretación musical lleva al maestro Nieto como uno de los músicos nariñenses más destacados de la historia, compuso más de 90 temas musicales y aunque su obra es extensa y valiosa para la cultura de Nariño, ninguna de sus composiciones logró tanto reconocimiento como el *Chambú*<sup>8</sup>.

**4.4.6 Luis Antonio “El chato” Guerrero Hidalgo.** Nació en Pasto el 30 de julio de 1.916 y murió en el año del 2011, estudio su bachillerato en el colegio San Felipe Neri, es ahí donde recibe orientaciones en literatura con el maestro Alejandro Ortiz que más tarde le sirve para escribir sus letras de las canciones. A lo largo de su carrera musical ha vivido anécdotas que han provocado un gran respeto y cariño. Su formación musical fue empírica, aprendió a tocar la guitarra con José Rodríguez que era un músico de oído así que por lo tanto el *Chato* que se destacaba tocando por oído y no por notas musicales, esto lo llevo a recibir muchas burlas y críticas de algunos músicos que tocaban por nota, pero sin embargo el argumentaba para su defensa la siguiente frase “¿con que oye la música?”.

Su música tiene un espíritu de alegría e ingenuidad al mismo tiempo. Ha producido veinticinco obras con ritmos diferentes. Hizo parte de diferentes agrupaciones entre ellas el Clavel Rojo acompañando a Luis E. Nieto. Por otra parte El maestro el Chato Guerrero es reconocido por tema musical el Bambuco Agualongo que fue incluido en las 30 piezas musicales más bellas de Colombia. Sin duda es uno de los temas musicales en el cual se encuentra plasmado la inspiración poética del maestro, haciendo énfasis en las lindas mujeres de su región, evocando el volcán Galeras y siendo orgulloso de su tierra<sup>9</sup>.

Gracias a sus composiciones este Artista recibió muchos homenajes, medallas y trofeos que para la historia de la cultura musical de Pasto hoy en día son un orgullo más.

**4.4.7 Florencio Jojoa.** Nació en 1950 en el corregimiento de Mocondino. Músico y compositor empírico, viene de una familia de artistas ya que desde su abuelo Guillermo Delgado quien interpretaba el violín y la trompeta. Siendo así la música una de las herencias más valiosas para su padre y él en gran parte es la influencia del compositor Florencio Jojoa. Este artista siendo curioso y emocionado por la alegría de sus paisanos en los bailes, empieza a estudiar la guitarra siendo

---

<sup>8</sup> BASTIDAS, José Menandro (2011) Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860-1917. P. 143-150. Editorial Universitaria- Universidad de Nariño.

<sup>9</sup> *Ibíd.* P. 269- 273.

autodidacta y esto con el tiempo lo lleva a ser un buen interprete musical, quien con su hermana menor María que es una de las voces representativas de la música campesina de Nariño conforman el dueto *los hermanos Jojoa*. También hacia música festiva con grupos alternos de amigos para amenizar eventos o fiestas del corregimiento Mocondino. A sus 15 años fundó una escuela para adultos, pero por la dificultad que presentaron ellos al no poder escribir mandaron a sus hijos, de este modo el siguió dando clases a los niños.

Al pasar el tiempo se daba cuenta de las dificultades en el campo siendo uno de los líderes de esa región empieza a manifiesta por medio de su música el que hacer del campesino.

En 1985 el Dueto los hermanos Jojoa participan del primer festival de música campesina con el tema el *Ocaso de mi pueblo*.

En sus composiciones siempre está presente la vida del campo, las tradiciones, problemas y costumbres de las áreas rurales cercanas a la ciudad de Pasto.

Cabe destacar que dentro de sus composiciones la pieza musical *el Enteje* es uno de los temas más significativos. El trabajo colectivo y la solidaridad se expresan en una tradición antigua que aún persiste, la de ayudar a terminar una casa prestando la mano y acompañando la celebración en comunidad.

Don Florencio Jojoa afirmaba “*anteriormente existía la minga y todo el mundo ayudaba hacer la casa del vecino, y esa era la satisfacción, a veces pasaba mi abuelo y decía: esa madera que está ahí dijo, yo se la di al vecino, con una satisfacción de que tenía que ver, con que el vecino tenga su casa*”<sup>10</sup>.

En el año 2001 entran nuevos integrantes al dueto de los hermanos Jojoa cambiando el nombre a la “*Guanga*”, con la instrumentación de requinto y güiro, participando en selectos eventos y en el 2014 haciéndose partícipes del gran concurso *Mono Núñez* con buena acogida por parte del público<sup>11</sup>.

**4.4.8 Carnaval de Negros y Blancos.** Esta manifestación se ha mantenido por medio de una tradición oral, que se va rotando desde los abuelos a sus hijos y así en secuencia hasta la actualidad. Los temas del carnaval son míticos, leyendas, personajes de la ciudad y anécdotas donde los artesanos plasman en sus carrozas su creatividad<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Entrevista realizada al Compositor y Músico Florencio Jojoa. (10- junio de 2015)

<sup>11</sup> *Ibíd.*

<sup>12</sup> GRANDA Osvaldo (2010) Aspectos de la cultura popular en el sur colombiano. P. 130-132

El carnaval inicia el 28 de diciembre donde la gente se echa agua en signo de purificación, de buena convivencia y tolerancia, se desplazan al parque principal donde se realizan los conciertos dando comienzo al Carnaval, luego se espera hasta el 31 de diciembre donde se efectúa el desfile de años viejos, consiste en muñecos elaborados de papel de azúcar, cartón, y sus temáticas comúnmente es la sátira y lo bufón frente a la política, las inconformidades del pueblo recreado en dichos muñecos, también desfilan las *viudas*, son hombres vestidos de mujeres que van alegrando el desfile. En la noche se queman las figuras o muñecos en la mitad de la calle para que en cada familia les vaya muy bien el siguiente año<sup>13</sup>.

El 2 de enero es el desfile de colonias, consiste en que la mayoría de municipios de Nariño salen a la capital San Juan de Pasto a demostrar sus dotes artísticas ya sea musical, o en bailes típicos de dichos municipios, luego pasamos al 3 de enero donde se verá realizado este proyecto con el famoso carnavalito donde todos los niños y niñas amante del arte musical y por supuesto las danzas hacen partícipes de este día en horas de la mañana, y en horas de la tarde el maravillosos concurso de colectivos coreográficos musicales, consta de aproximadamente ciento cincuenta personas por cada colectivo entre músicos, danzantes y zanqueros haciendo un show espectacular con sus trajes coloridos, diseños extravagantes que al público impacta.

El 4 de enero es el desfile de la familia Castañeda donde se visten con trajes antiguos de forma teatral, alegrando al público y recordando a la primera familia que llegó a San Juan de Pasto; el 5 de enero es el día de los negritos donde el juego consiste en echarse cosmético o pintura negra y de colores en una representación de igualdad y el respeto por la comunidades étnicas. Y finalmente el 6 de enero lo más esperado, el día de los blancos donde salen todas las carrozas con sus respectivos artesanos, música de gran variedad con vestuarios coloridos, caretas, tocados, trajes individuales, carrozas motorizadas, no motorizadas reluciendo lo que trabajaron durante mucho tiempo, la gente juegan echándose talco, cosmético blanco<sup>14</sup>.

Este arte es efímero donde se trabaja mucho para poderla ver tan solo en unos instantes, combinándola con diversión, juegos y es la satisfacción que lleva el artista de ver sonreír a la gente, los aplausos y la motivación de seguir con este arte que solo se da una vez cada año, todos los desfiles son a manera de concurso y competitivos donde solo los mejores pueden ganar.

---

<sup>13</sup> AFANADOR Claudia, at (2008) Carnaval de Negros y Blancos: Universidad de Nariño.p.8.

<sup>14</sup> Ibid.p.9

**4.4.9 Colectivo Coreográfico musical.** En los Carnavales de Negros y Blancos hacia la década de los 90's no había una presencia significativa de los instrumentos andinos. Artistas como el músico Hernán Coral y el pintor Luis Felipe Benavides Rosero buscaron que las músicas amerindias tengan lugar en el Carnaval a través de las llamadas *Sicuriadas*.

Estos dos artistas en medio de esa búsqueda escuchaban hablar sobre la minga la cual consiste en la ayuda colectiva en pro de un objetivo común y esto lo asocian en la parte musical con la zampoña (sikus) en la cual está la tapa de arriba que se llama arka y la tapa de abajo que se llama ira en donde se entabla un dialogo con preguntas y respuestas. Para entablar dicho dialogo se necesita dos personas como mínimo haciendo de esto una conversa en la cual en el ámbito andino se le denomina sicureo es así como la minga se va formando a una colectividad más grande en cuanto al resultado sonoro y acústico.

Los instrumentos de viento se acompañan de la percusión que es ejecutada mediante bombos de cuero y redoblantes, que hacían parte de rituales y ceremonias de las culturas ancestrales originarias.

Con base a lo anterior el primer colectivo musical se conforma con setenta y dos músicos en el año de 1994. Este colectivo sólo contaba con músicos quienes llevaban un atuendo particular; la danza no hacía parte del mismo. Sus instrumentaciones fueron las zampoñas, quenás, bombos con parche de cuero y redoblantes. En un principio se llamó a este conjunto la *comparsa gigante* siendo un colectivo de amigos y conocidos apasionados por la música andina. En la segunda muestra se fue sumando más gente y se incorpora la parte dancística y los zancos tomando el nombre de *Indoamericanto*. La instrumentación fue cambiando. Al pasar el tiempo se dieron cuenta de que la percusión no era de gran volumen al momento de ejecutar por el parche de cuero, ya que en los desfiles fácilmente se rompían; en las investigaciones para solventar ese problema adecuaron un bombo con parche sintético en un solo lado dando así el volumen adecuado para coordinar con las zampoñas y quenás.

Fue así como en la ciudad de Pasto se pudo dar un gran impacto musical en el Carnaval de Negros y Blancos siendo atractivo para los espectadores. También se puede decir que estos músicos fueron los primeros embajadores en salir a otros lugares a representar este arte andino<sup>15</sup>.

**4.4.10. Danza regional.** La danza como la música, han acompañado las dinámicas culturales de los pueblos a través de la historia. El Departamento de Nariño, ubicado en la zona suroccidental de Colombia, recrea en su interior una

---

<sup>15</sup> Entrevista realizada al músico Hernán Coral ( 7- mayo de 2015)

condición cultural compleja dada la influencia de tres vertientes principales, la andina con la cercanía a la frontera del Ecuador y la persistencia de rasgos compartidos hacia el sur del continente, la andina-amazónica por el diálogo constante con el Departamento del Putumayo y el área de costa pacífica que forma una región particular en Colombia. Como parte del legado de estas tres áreas culturales, se puede afirmar la presencia de tres influencias musicales: el bambuco, el albazo y el currulao. La identidad musical propia del Departamento reside en el ritmo del Son Sureño que tiene en su composición una parte de estas tres vertientes.

Ritmos como el san Juanito, el huayno y el tinku, han persistido históricamente en la región con períodos variados de auge, siendo potencializados por parte de colectivos coreográficos y grupos dancísticos que los hacen parte de su repertorio. El Son Sureño preserva un ritmo alegre y festivo, que contrasta con melodías melancólicas tocadas en un metro ternario. La danza que acompaña este ritmo recoge momentos de la vida de los pueblos ante todos rurales, haciendo un homenaje al trabajo, a la fiesta y a la idiosincrasia del nariñense.

Las danzas que acompañan a los ritmos de San Juanito, huayno y tinku, han tenido notable influencia de grupos de danza andinos del sur del continente que han podido compartir en escenarios culturales del departamento, las tradiciones y formas de bailar de sus propios sitios de origen.

## 5. METODOLOGIA

El presente proyecto de pasantía tiene como principal objetivo desarrollar un proceso de aprendizaje musical y dancístico con los niños pertenecientes al colectivo coreográfico musical, como también la búsqueda a futuro de la permanencia del grupo de estudiantes en el carnaval como manifestación cultural colectiva. La indagación de acuerdo con la tradición oral sobre el enteje será el sustento para elaborar la propuesta temática a representar.

Se abordan los conceptos de identidad, Carnaval de negros y blancos de San Juan de Pasto, colectivo coreográfico musical, algunos ritmos andinos amerindios, el Sonsureño, compositores, instrumentos los cuales se van a emplear.

El contexto histórico y toda la información será útil para desarrollar y crear el colectivo coreográfico musical en la escuela Gimnasio San Juan de Pasto. Se busca aportar a los procesos educativos a través de juegos didácticos como una técnica de enseñanza para centrar a los y las estudiantes en el aprendizaje musical y facilitar la conformación de dicho colectivo.

Las definiciones de cada instrumento y de donde provienen son indispensable para mejorar la calidad de interpretación porque se estaría contextualizando aspectos referentes a la afinación y formas de los instrumentos como la quena, payas y zampoñas. También conocer diversos ritmos como el tinku, tobas, sanjuanito servirá para desempeñar una mejor enseñanza y enriquecer el aprendizaje de los y las estudiantes<sup>16</sup>.

Para dicho aprendizaje se necesitará material audio visual en cuanto a leyendas, mitos de cómo surgen estos instrumentos ancestrales, para esto se realizará la historia de cada instrumento fomentando la motivación y el apropiamiento de las músicas andinas y de los temas escogido para el proyecto final<sup>17</sup>.

Con esas bases históricas y teóricas en forma versátil y didáctica se explicará las posturas de la quena y como emitir un buen sonido con el instrumento. También aprenderán los ataques, que es de gran ayuda conocer mediante grandes quenistas donde aportan a los demás a mejorar su técnica, ahí entra a jugar una gran parte la internet por sus aportes audiovisuales y también quenistas nombrados en la región de Nariño que se podría hacer talleres para que los

---

<sup>16</sup> CAVOUR. A. Ernesto (2003) Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia, p. 117

<sup>17</sup> CHAVERO H. (2014). Atahualpa Yupanqui. (Video disponible en YouTube: [www.youtube.com/watch?v=sgk6rqBD\\_wk](http://www.youtube.com/watch?v=sgk6rqBD_wk))

estudiantes tengan mayor visión y amplitud de conocimientos, de igual forma para las instrumentistas de zampoñas y payas ya que en Pasto tenemos grandes artistas reconocidos nacional e internacionalmente que con sus experiencias nos podrían ayudar a mejorar ese manejo de los instrumentos <sup>18</sup>.

Con los talleres enunciados a continuación se buscará el desarrollo de destrezas y habilidades para la interpretación de un instrumento musical, en este caso los instrumentos andinos, a través de juegos, videos, ejercicios físicos. Se buscará lograr un adecuado manejo técnico de la emisión de sonido junto las habilidades motrices y de resistencia que implica la danza.

Los ejercicios físicos y el calentamiento se harán antes de comenzar las clases para evitar dolencias o lesiones, en la misma forma los ejercicios de respiración para poder fortalecer la calidad musical y realzar el volumen grupal del colectivo, las demás semanas se realizará el montaje de las melodías a interpretar.

---

<sup>18</sup> CUADROS Sergio (2012) Consejos para la Quena. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRAKdqrqMCc>



<b>PLANEACION GENERAL</b>			
<b>N° SEMANAS TOTALES</b>	24 semanas	<b>N° DE HORAS TOTALES</b>	384 horas
<b>1er PERIODO</b>	12 semanas	<b>N° DE HORAS 1er PERIODO</b>	192 horas
<b>2do PERIODO</b>	12 semanas	<b>N° DE HORAS 2do PERIODO</b>	192 horas
<b>N° DIAS POR SEMANA</b>	4 días	<b>N° DE HORAS SEMANALES</b>	08 horas
<b>Martes:</b> Vientos Andinos			2 horas
<b>Miércoles:</b> Percusión			2 horas
<b>Jueves:</b> Danzas			2 horas
<b>Sábado:</b> Ensamble General			2 horas
<b>TEMATICA</b>			
Respiración y relajación.			
Búsqueda del sonido.			
Historia de la música andina.			
Forma instrumental.			
Escalas requeridas para los temas.			
Colectivos coreográficos musicales.			
Sonsureño.			
Vestuario artesanal.			
Articulaciones.			
Compositores regionales y respectivos ataques.			
La técnica.			
Ritmo fronterizo.			
Países andinos.			

<b>Taller N° 1 Respiración y relajación</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lograr un buen manejo del aire mediante ejercicios de respiración para desarrollar un mejor sonido.</li> <li>• Propiciar que los estudiantes ejecuten bien el instrumento sin ningún dolor físico.</li> <li>• Obtener un buen estado físico para soportar largos recorridos de las presentaciones musicales.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• control y manejo de la respiración.</li> <li>• Postura.</li> <li>• Resistencia.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de los ejercicios de respiración se hará a través de juegos como sostener el pedazo de papel sobre la pared, inhalar el aire con la vocal “O”, sostener y exhalar pronunciando la silaba “JU”. Esto permitirá que con el tiempo vayan moldeando el control sobre la respiración y efectúen la durabilidad y la calidad del sonido.</li> <li>• Frente al espejo se corregirá posturas y se llevará un buen manejo del cuerpo sin tenciones ni dolores.</li> <li>• Trotar y a la vez ejecutar el instrumento para desarrollar una mayor resistencia.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> salón amplio, espejo y espacio abierto.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Observación del progreso dentro del proceso de aprendizaje musical.

<b>Taller No 2. La importancia del sonido</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr un sonido limpio, grande y bonito.</li> <li>• Obtener el sonido puro de cada instrumento.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducción del aire en el instrumento.</li> <li>• Armónicos.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante ejercicios diafragmáticos y explicación de la conducción del aire servirá para que los niños transformen el sonido anterior en un timbre y color más adecuado.</li> <li>• Mediante ejemplos explicar en qué consisten los armónicos para que los estudiantes tengan claro de un sonido puro y limpio y no producir sonidos molestos al oído.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> salón amplio, instrumentos.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Participación de los estudiantes.

<b>Taller N° 3. Historia de la música andina</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer cada uno de los instrumentos y sus orígenes. (zampoñas, payas, queñas, redoblantes, bombos e idiófonos) para que los estudiantes conozcan el instrumento que están tocando y se apropien de él.</li> <li>• Conocer e identificar países destacados donde desempeñen músicas relacionadas con instrumentos andinos, entre otros que aporten al conocimiento y aprendizaje cultural dentro de este proyecto.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de los instrumentos.</li> <li>• Conocimiento de los países donde se ejecutan músicas con dichos instrumentos.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de mitos, leyendas en forma de cuentos para atrapar la atención de los estudiantes y dar a conocer el origen e historia de cada instrumento y hasta que países se propagan.</li> <li>• A través de la música de diferentes países relatar una breve historia sobre el surgimiento de esta, y como han aportado su cultura musical.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> salón amplio, salón de informática.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Participación de los niños.

<b>Taller N° 4. Forma instrumental.</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr conocer cada uno de los instrumentos en su forma física, para entender la ejecución de este.</li> <li>• Entender cómo se debe manejar la posición de la boca en el instrumento</li> <li>• Saber y comprender sobre las notas musicales del instrumento para el desarrollo e interpretación de este, logrando producir música.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificación de los instrumentos en su forma y sus partes.</li> <li>• Embocadura.</li> <li>• Notas de los instrumentos de viento.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los instrumentos explicar su material, diámetros, amarrado de las zampoñas y payas. Dar a conocer el beneficio de la forma de los instrumentos indicando el grosor del material.</li> <li>• <i>Embocadura del conejito.</i> Atreves de este juego los estudiantes aprenderán a manejar esta embocadura que generalmente sirve para la zampoña y paya.</li> <li>• <i>Embocadura del pico.</i> El aprendizaje de esta embocadura servirá para que los estudiantes relajen los labios y poder emitir un buen sonido en la quena zampoña y paya.</li> <li>• <i>Juego de notas,</i> por medio de este juego se facilitara el aprendizaje y entendimiento de las notas musicales para producir melodías.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio principal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Progreso de los estudiantes.

<b>Taller N° 5. La importancias de las escalas</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzar el desarrollo de la escala mediante ejercicios.</li> <li>• Lograr melodías mediante dos personas (pregunta y respuesta).</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de sol mayor y mí menor.</li> <li>• Sicuriar.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante juegos, ejercicios y diversas digitaciones se proporcionará el aprendizaje de estas escalas para sacar fácilmente las melodías de los temas escogidos.</li> <li>• A través de juegos rítmicos en parejas se obtendrá mayor éxito para sacar las melodías a dos personas y se desarrollará mejor resistencia.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio principal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Participación y desempeño de los estudiantes.

<b>Taller N° 6. Colectivos coreográficos musicales.</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr, conocer y entender sus propias músicas desde su principio y evolución hasta la actualidad.</li> <li>• Entender y conocer la historia del surgimiento de los colectivos coreográficos musicales para la motivación de los estudiantes.</li> <li>• Conocer el impacto cultural y artístico que un colectivo presenta al público en general.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música regional.</li> <li>• Historia de colectivos coreográficos musicales.</li> <li>• Muestra artística y cultural de los colectivos coreográficos musicales.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos de agrupaciones destacados en la historia de Nariño. Estos relatos permite brindar una mayor información de lo que se está haciendo.</li> <li>• Utilización de videos para dar a conocer la historia y el surgimiento de estas agrupaciones y como son parte importante dentro de los Carnavales de Negros y Blancos, patrimonio cultural de la humanidad.</li> <li>• Mediante videos conocer los colectivos coreográficos musicales destacados de la región para mejor motivación de los estudiantes.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Salón de informática.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Interés y disciplina en el aula de clases.

<b>Taller N° 7. Sonsureño</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los patrones rítmicos del Sonsureño para facilitar el montaje de las canciones regionales.</li> <li>• Lograr la ejecución de la primera canción.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del Sonsureño.</li> <li>• Primera interpretación del colectivo coreográfico musical.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la canción del Enteje se pretende llevar a los estudiantes a conocer las bases del Sonsureño como ritmo principal de esta región, (Nariño).</li> <li>• Sacar las notas lentamente y con los ensayos ir avanzando en la velocidad que propone la canción.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio amplio y equipo de sonido.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Progreso de lo visto.



<b>Taller N° 8. Vestuario artesanal</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia y proponer el atuendo para la presentación final.</li> <li>• Identificar los principales atuendos destacados en nuestra región.</li> <li>• Enfatizar la historia cultural de la región, haciendo que influya en el vestuario.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario.</li> <li>• Diseños de vestimentas de diferentes pueblos Nariñenses.</li> <li>• Historia cultural.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con dibujos se presenta diversos trajes con los cuales los estudiantes se motivaran a proponer su propio vestuario.</li> <li>• Exponer a los estudiantes diferentes estilos de vestuario en los pueblos Nariñenses.</li> <li>• Narraciones de historias o hechos culturales vividos en la región.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio principal, salón de informática.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Progreso y participación activa.

<b>Taller N° 9. Articulación</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<p><b>Propósitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener mayor rapidez al sacar la canción.</li> <li>• Desarrollar una buena articulación.</li> <li>• Tener claro los pianos y fuertes.</li> </ul>
<p><b>Temas y contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segunda canción del colectivo coreográfico musical.</li> <li>• Articulaciones.</li> <li>• Dinámicas.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de acción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción, y a través del tarareo ir sacando dicha melodía, para elaborar con eficacia es de gran importancia que los estudiantes escuchen música regional.</li> <li>• Explicar mediante ejemplos con el instrumento diversas articulaciones tales como ligados, estacatos, marcatos, acentos. Para la claridad de las melodías propuestas de las canciones.</li> <li>• A la medida que van desarrollando sus habilidades es fundamental que aprendan hacer pianos y fuertes esto se explicará con la voz, y luego ellos realizaran el ejemplo en el instrumento.</li> </ul>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio principal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Atención a lo que se explicará y progreso con el instrumento.

<b>Taller N° 10. Compositores regionales y respectivos ataques</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que las y los estudiantes controlen los ataques y los utilicen en determinadas canciones</li> <li>• Aprendizaje de los destacados compositores regionales.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ataques JU, KU, TU.</li> <li>• Compositores destacados.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará ejercicios para la concepción de los ataques y mediante juegos y con breves melodías se repasaran los ataques.</li> <li>• La gran importancia de conocer los compositores y que visión, contexto estaban para hacer de las canciones grandes obras de artes, los estudiantes se entrarán al mundo musical y el conocimiento de lo propio.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> Patio principal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Atención y comprensión.

<b>Taller N° 11. La técnica</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener conocimiento de la música andina amerindia.</li> <li>• Lograr manejar una técnica adecuada.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos andinos amerindios.</li> <li>• Ejecución.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de videos se explicará los diferentes ritmos de cada país ya que es primordial saber cómo se compone las músicas andinas en Latinoamérica, para que los estudiantes tengan mejor concepción de la música andina como tal.</li> <li>• A través de juegos y videos se dará a conocer las posturas y posiciones de la instrumentación requerida.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> salón amplio, salón de informática.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Disciplina y progreso.

<b>Taller N° 12. Ritmo fronterizo</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir el montaje de las piezas musicales, y diferenciar un ritmo del otro.</li> <li>• Adquirir una buena disociación y bailar mientras se toca los instrumentos.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musicalidad.</li> <li>• Ritmo.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de las notas de las canciones determinadas y explicación por parejas de estas, para que los estudiantes desarrollen la destreza musical.</li> <li>• Mediante ejercicios de disociación y pasos básicos obtendrán confianza y no vergüenza para que ellos (as) manipulen los instrumentos con mucha libertad y los danzantes se tengan confianza.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> patio principal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Participación activa.

<b>Taller N° 13. Países andinos</b>
<b>Lugar:</b> Gimnasio San Juan de Pasto.
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el origen y los países donde nacen estos ritmos.</li> <li>• Lograr saber sus principales compositores en algunos ritmos.</li> </ul>
<b>Temas y contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huayno.</li> <li>• Tinku.</li> </ul>
<b>Estrategias de acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y mediante juegos de diferenciación de ritmos los estudiantes identifiquen que ritmo están ejecutando.</li> <li>• Con juegos de papeles y otros juegos permitirá que los estudiantes identifiquen la canción, el ritmo y su respectivo compositor para que los estudiantes tengan claro su contexto histórico y se asemeje a la interpretación.</li> </ul>
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Humanos:</b> profesor asistente.</li> <li>• <b>Financieros:</b></li> <li>• <b>Logísticos:</b> salón amplio, salón de informática.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Participación activa.

## MATRIZ DE CATEGORIAS

ANEXO A

Preguntas orientadoras	Sub preguntas	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías	Ítems específicos	fuentes
<p>¿Cómo relacionar el proceso de formación musical con la identidad cultural propia de un territorio?</p> <p>¿Cómo hacer recreativo, el trabajo de aprendizaje?</p>	<p>¿Cómo generar una comprensión de manifestaciones culturales donde la música es uno de los principales elementos?</p> <p>¿Dónde dar a conocer el proyecto respectivo?</p>	<p>Crear el colectivo coreográfico musical "El enteje" con estudiantes de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la promoción 2016 de la escuela Gimnasio San Juan de Pasto, tomando como base las músicas propias, en el contexto interpretativo del ritmo Sonsureño.</p>	<p>- Proporcionar una formación musical para el desarrollo de habilidades y destrezas en el dominio técnico e interpretación de los instrumentos que se empleará al interior del colectivo coreográfico musical (zampoña, redoblante, bombo, quena, paya e idiófonos).</p> <p>-Fomentar la identidad musical y coreográfica en los estudiantes mediante el desarrollo contextualizado de la danza y la música.</p> <p>-Desarrollar actividades rítmicas para la exploración del pulso.</p> <p>-Indagar acerca de los compositores de cada una de las obras a interpretar, dentro del repertorio artístico del colectivo coreográfico musical en torno a la temática del Enteje.</p> <p>-Desplegar una propuesta dancística en relación a la práctica cultural del Enteje y al material de investigación recabado en el proyecto.</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Etnografía alrededor del Enteje y Carnaval de Blancos y Negros</p> <p>Música regional</p>	<p>-generar espacios musicales</p> <p>-Tradición oral</p> <p>-Carnaval de negros y blancos colectivos coreográfico y musical</p> <p>-música nariñense (Sonsureño)</p> <p>-compositores: Luis E. Nieto Luis Antoni "El Chato" Guerrero Florencio Jojoa</p>	<p>-¿Qué es identidad?</p> <p>-¿Qué es colectividad?</p> <p>-¿cómo enseñar las notas y posiciones de los instrumentos de viento?</p>	<p>Etnográficas</p> <p>Tutoriales en internet de las posiciones en la quena.</p> <p>Libros relacionados a las temáticas de: compositores, métodos de como tocar quena y zampoña, Sonsureño.</p> <p>profesores músicos</p> <p>Entrevistas</p>

## CONCLUSIONES

- Los estudiantes sacan fácilmente melodías y ritmos andinos con la instrumentación requerida siendo agradables al oído, conseguido con esfuerzo y disciplina por parte de ellos.
- Los danzantes manejan los pasos básicos y posturas de los ritmos aplicados a este proyecto como por ejemplo Son Sureño, San Juanito, Tinku y Ritual Indígena.
- La amplitud de conocimiento y respeto que han adquirido frente a la cultura regional y la labor del campesino.
- Han logrado la resistencia física cuando se ejecuta la rutina en los desfiles realizado ya que se fomentó en el calentamiento previo al ensayo.
- Reconocen las partes de la instrumentación, materiales con que son hechos y el significado del atuendo y accesorios.



## BIBLIOGRAFIA

AFANADOR Claudia, at. *Carnaval de Negros y Blancos: Universidad de Nariño*, 2008.

BASTIDAS José Menandro. *Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860-1917*. Ed. Universitaria. Universidad de Nariño, 2011.

BASTIDAS Julián. *Son Sureño*. Editorial Ciudad, 2003.

CALERO, Luis Felipe. *Pastos Quillacingas y Abades 1535- 1700*. Banco Popular, 1991

CAVOUR. A. Ernesto. *Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia*: Ed. Producción CIMA, 2003.

CHAVERO H. *Atahualpa Yupanqui*. (Video Disponible en YouTube: [www.youtube.com/watch?v=sgk6rqBD\\_wk](http://www.youtube.com/watch?v=sgk6rqBD_wk)), 2014.

CUADROS Sergio. *Consejos para la Quena*. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRAKdqrqMCc>, 2012.

Entrevista realizada al compositor y músico Florencio Jojoa (10- junio de 2015).

Entrevista realizada al músico Hernán Coral (7- mayo de 2015).

GUBER Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Enciclopedia latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Editorial Norma, 2001.

GRANDA Osvaldo *Aspectos de la cultura popular en el sur colombiano*, 2010.

MUÑOZ, Lydia Inés. *Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto o la Cultura de la Contemplación*. [ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas/](http://ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas/) 2003.

PEI Gimnasio San Juan de Pasto, 2016.

POLO, Alvaro Vie. *Pasto 450 Años de Historia y Cultura*. Ediciones IADAP, 1988.

VELEZ, Antonio Lorenzo. *Literatura de Tradición Oral y Antropología*, 1986.

## ANEXO B.

Diseño del vestuario.



Colectivo completo.



Vestuario final.



Carta por parte de la estudiante Valentina Peña.





Danzas.



Percusión.



Vientos Andinos.

