

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INEM DE PASTO Y  
LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN EL AÑO 2015.**

**EVELIN DEL ROCIO ALPALA TARAPUES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INEM DE PASTO Y LICEO  
DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN EL AÑO 2015.**

**EVELIN DEL ROCIO ALPALA TARAPUES**

**Proyecto de interacción Social presentado como requisito para optar al título  
de Licenciada en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR  
ANTROPOLOGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2016.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la universidad de Nariño por abrirme sus puertas para educarme como una profesional comprometida en el área de ciencias sociales.

A los profesores Claudia Afanador Hernández y David Fuentes por permitirme hacer parte del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, que gracias a su apoyo y su plena disposición académica permitieron capacitarme como docente Qhapaq Ñan y cumplir con la gran labor que ello implica, para complementar mi carrera como futura docente.

A mis padres: Fidencio Alpala y Gloria Tarapues que han sido el mayor ejemplo y apoyo en el camino recorrido para formarme no solo como profesional sino también como persona.

A mi hermano Orlando Alpala que me ha brindado su compañía durante toda mi carrera, además de ser la luz que me ha motivado cumplir con mis sueños.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. CONTEXTO .....	13
1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN .....	13
1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	14
1.3 TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	15
1.3.1 Colombia.....	15
1.3.2 Nariño. ....	16
1.4 CONTEXTUALIZACION DE LA COMUNIDAD .....	18
2. SUSTENTACIÓN TEORICA .....	21
2.1 CULTURA Y PATRIMONIO .....	21
2.1.1 Estrategias .....	22
3. METODOLOGIA .....	31
3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.....	31
4. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	37
4.1 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE LA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CULTURAL.....	37
4.2 PATRIMONIO CULTURAL, IMPORTANCIA Y CONSERVACIÓN .....	40
4.3 EL PAPEL DEL DOCENTE QHAPAQ ÑAN.....	42
4.4 DESARROLLO DE LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN. ....	42

5. CONCLUSIONES .....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	52

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Institución educativa INEM .....	19
Figura 2. Liceo de la Universidad de Nariño .....	20



## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. PLANES DE AULA.....	53
ANEXO B. TALLERES Y GUÍAS DE TRABAJO.....	71

## RESUMEN

En el presente informe de interacción social denominado “estrategias didácticas para la protección del patrimonio cultural en la institución educativa INEM PASTO y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO en el año lectivo 2015” se dará a conocer las actividades llevadas a cabo en las instituciones educativas donde se desarrolló la interacción, posteriormente se presentara el sustento teórico y metodología de los talleres llevados a cabo con base en la enseñanza problémica, finalmente se presentara una reflexión frente al proceso realizado, tanto en las capacitaciones para ser docentes Qhapaq Ñan como el desarrollo de estrategias didácticas aplicadas en el salón de clase, afianzando las competencias patrimoniales, para generar aprendizajes significativos en torno a la protección valoración y conservación del patrimonio cultural Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio cultural nariñense.

Importante para crear conciencia del valor que trae consigo el Qhapaq Ñan, puesto que su riqueza tanto material como inmaterial permite visibilizar los legados, que aún se han preservado de nuestras culturas ancestrales, este Como un aporte elemental al proyecto pedagógico “escuelas Qhapaq Ñan”.

## **ABSTRACT**

Will be given in this report of social interaction called "teaching strategies for the protection of cultural heritage in the educational institution INEM PASTO Lyceum UNIVERSITY NARIÑO in the school year 2015" to learn about the activities carried out in educational institutions where the interaction took place, then the theoretical basis and methodology of the workshops conducted based on teaching problem arose, finally a reflection be submitted to the process done, both in training to be teachers Qhapaq Ñan as the development of strategies teaching applied in the classroom, strengthening the equity skills to generate significant learning about protection assessment and conservation of cultural heritage Qhapaq Ñan nariñense as part of our cultural heritage.

Important to raise awareness of the value that brings the Qhapaq Ñan, since their wealth both tangible and intangible legacies allow visible, still have preserved our ancestral cultures, as an elementary contribution to strengthening our cultural identity.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del informe denominado, Estrategias didácticas para la protección del patrimonio cultural en las instituciones educativas INEM del municipio de Pasto y LICEO De la Universidad de Nariño en el año 2015; se muestra el proceso de formación y puesta en práctica en el escenario educativo del docente Qhapaq Ñan.

Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino declarado como patrimonio cultural por la UNESCO en el año 2014 denominado un itinerario cultural que atraviesa seis países que son: Argentina, Bolivia, Colombia Chile, Ecuador, y Perú. Muestra un gran número de riquezas tanto arqueológicas, como naturales y culturales que permiten visibilizar parte del legado que dejaron nuestros antepasados.

Continuando con el informe y la labor que cumplen las escuelas Qhapaq Ñan se dará a conocer las dos instituciones educativas del municipio de Pasto en donde se llevó a cabo los talleres Qhapaq Ñan. Que pretenden afianzar las competencias patrimoniales, por medio de estrategias didácticas que llamen la atención de los estudiantes esto les permita apropiarse de los conocimientos, facilitando al docente generar aprendizajes significativos entorno al Qhapaq Ñan.

Las estrategias didácticas utilizadas para llevar a cabo Los talleres entorno a la protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, se realizaron acorde con la edad de los estudiantes, para ello fueron fundamentales 4 talleres planteados de acuerdo a la metodología del proyecto pedagógico “ Escuelas Qhapaq Ñan” comprendiendo el siguiente orden, primer taller cultura y patrimonio, segundo taller Qhapaq Ñan general, tercero taller, Qhapaq Ñan Colombia, cuarto taller, mi Qhapaq Ñan, talleres en los cuales se pusieron en práctica las estrategias didácticas basadas en la enseñanza problémica que es pilar indispensables de la licenciatura en ciencias sociales.

Se presentara también la descripción de actividades correspondientes en las dos instituciones donde se llevaron a cabo los talleres Qhapaq Ñan, incluyen estrategias didácticas puestas en práctica y planes de aula elaborados para cada taller.

Para finalizar se presentara una reflexión general de la experiencia y responsabilidad que implica ser un docente Qhapaq Ñan, y los aportes del proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” para la formación docente en cuanto a cultura, patrimonio, y practica en diferentes escenarios que permiten enriquecer nuestros conocimientos, y valorar el legado cultural de nuestros antepasados.

## 1. CONTEXTO

### 1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN

Es de gran importancia mencionar un legado cultural milenario que no solo trascendió culturas y generó memorias colectivas sino que además lo sigue haciendo de manera latente en la actualidad, y lo podemos visibilizar en nuestro contexto nariñense con la presencia del Qhapaq Ñan.

El programa Qhapaq Ñan inició oficialmente sus acciones el segundo semestre del año 2001 planteando como objetivos la investigación, identificación, registros, conservación y puesta en valor de la red de caminos existentes a lo largo de la cordillera andina, la propuesta de iniciativa para el proyecto fue dada por Perú, ya que este país posee la mayor parte de la riqueza, arqueológica, tanto material como inmaterial del Qhapaq Ñan.

En mayo del 2001 el gobierno del Perú propuso la iniciativa de inscribir al Qhapaq Ñan a la lista tentativa del patrimonio mundial. A partir de esa fecha se realizaron reuniones con representantes de los países involucrados Perú, Ecuador, Chile, Argentina, Colombia y Bolivia, en noviembre de 2006 se culminó el plan de acción regional del Qhapaq Ñan (camino principal andino) esfuerzo colectivo de los países por los que discurre el Qhapaq Ñan.

Qhapaq Ñan que en lengua Quechua quiere decir camino del señor o camino sagrado, busca “recuperar, salvaguardar, y poner en uso social la red vial Qhapaq Ñan, y su entorno en búsqueda de su revalorización como medio para el desarrollo social, educativo y económico de las poblaciones locales, fomentando el uso racional del patrimonio cultural y natural así como el fortalecimiento de la identidad histórica de la región andina”<sup>1</sup> además se busca rescatar las tradiciones, que dan respuesta a nuestra diversidad, ello permitirá tener bases para el fortalecimiento de la identidad cultural convirtiéndola en un instrumento de desarrollo, puesto que esta ruta Qhapaq Ñan permitió el enriquecimiento de una cultura a partir de otras; tanto social como política económica y dio pie a la interacción de culturas de forma colectiva, desde la época de nuestros antepasados y se ve reflejada actualmente en algunas culturas que prevalecen e interactúan alrededor de este patrimonio histórico y cultural.

---

<sup>1</sup> PERÚ. Ministerio de cultura. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/que-es>

## 1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El grupo de investigación en estudios etnohistóricos y antropológicos del programa de ciencias sociales de la facultad de ciencias humanas de la universidad de Nariño, dirigido por la docente y Antropóloga Claudia Afanador Hernández líder del grupo de investigación Grineseta menciona esta es una declaratoria de un itinerario cultural, que en Colombia está representada por el tramo Rumichaca – Pasto con nueve secciones en los municipios de Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Funes , Yacuanquer y Tangua.

El proyecto para la nominación del Qhapaq Ñan – Colombia, como patrimonio de la humanidad tiene dos puntos clave que son: conservación y gestión. Para ello se creó un proyecto pedagógico denominado: “Escuelas Qhapaq Ña” encaminado a la valoración del patrimonio cultural.

Las escuelas Qhapaq Ñan surgen como respuesta a la necesidad de ¿cómo hacer conocer el patrimonio Qhapaq Ñan? Su propuesta Se enfoca en socializar el Qhapaq Ñan por docentes de la licenciatura en ciencias sociales que tienen una herramienta clave la “enseñanza problémica” definida por Majmuto como un sistema didáctico basado en las regularidades de la asimilación creadora del conocimiento y forma de actividad que integra métodos de enseñanza y de aprendizaje, elemento que será utilizado en las aulas de clase, para el conocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural Qhapaq Ñan en las instituciones educativas llevando a cabo una serie de talleres que apoyan el proyecto macro del Qhapaq Ñan. Innovando metodologías y estrategias didácticas que permitan prepararse al contexto y características socioculturales de las personas con quien se realice la socialización.

“Las escuelas Qhapaq Ñan tienen su metodología actual gracias a una serie de cambios e ideas que fueron surgiendo a raíz de proyectos previos”<sup>2</sup> que tienen en cuenta las necesidades de la población con la que se vaya a trabajar.

Las competencias que se pretenden desarrollar son las competencias patrimoniales definidas como “ejes articuladores de los proceso enseñanza aprendizaje” para llevar a cabo estas competencias es clave mencionar la didáctica que se define como “una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento”<sup>3</sup> es importante tener en cuenta que las estrategias didácticas a utilizar con los estudiantes son elaboradas con base en la enseñanza problémica,

---

<sup>2</sup> CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: s.n., 2015. p. 15.

<sup>3</sup> JAY, Bernard. “Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., 2015. p. 175.

de tal manera que se pretende generar aprendizajes significativos que les permita a los estudiantes reconocer porque, es importante conocer preservar y valorar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad.

### 1.3 TALLERES QHAPAQ ÑAN

De acuerdo a la metodóloga del proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” se llevan a cabo 4 talleres comprendidos en el siguiente orden:

- **Taller numero 1:** Cultura y Patrimonio:
- **Taller numero 2:** Qhapaq Ñan General
- **Taller número 3:** Qhapaq Ñan Colombia
- **Taller número 4:** Mi Qhapaq Ñan.

**Contextualización:** El contexto en el que se enmarco la presente interacción social para el conocimiento preservación y valoración del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, se presenta de la siguiente manera:

**1.3.1 Colombia.** Colombia es una república unitaria situada en la región noroccidental de América del Sur; su capital es Bogotá. En el país, la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Por lo que se puede afirmar que, ya no es una cuestión de especialistas; “es el instrumento básico de la construcción de una nueva sociedad, de recreación de los valores de reconocimiento del otro, de respeto y convivencia, de liberación, por medio del conocimiento, de las ataduras que no han permitido aprovechar la gran riqueza humana de los colombianos”<sup>4</sup>.

En la Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

---

<sup>4</sup> CORPOEDUCACIÓN. Educación, Compromiso de todos. Situación de la educación básica, media y superior en Colombia En PDF. 2012. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: [www.corpoeducacion.org.co](http://www.corpoeducacion.org.co)

De acuerdo con la información reportada por las Secretarías de Educación<sup>5</sup> en el año 2011 asistieron a educación básica y media 11.016.635 estudiantes, de los cuales 9.269.848 (84,1%) fueron atendidos por el sector oficial y 1.746.787 (15,9%) por el sector no oficial, alcanzando una tasa de cobertura bruta en educación básica y media de 103.4% y una tasa de cobertura neta del 90,5%. Del total de estudiantes matriculados 8.353.591 fueron atendidos en establecimientos educativos localizados en la zona urbana y 2.663.044 en establecimientos ubicados en la zona rural. De los 23.365 establecimientos educativos existentes en el país 13.604 son oficiales y 9.761 no oficiales.

**1.3.2 Nariño.** El departamento de Nariño, cuya capital es la ciudad de Pasto, está ubicado al suroccidente colombiano, y en la actualidad a nivel nacional, es el departamento más destacado en el número de personas mayores de 15 años beneficiadas por el Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos, con 98.695, desde 2003. A su vez, con este Programa se han capacitado 1.196 docentes en el departamento. “Con la atención brindada por el Programa Nacional de Alfabetización de Jóvenes y Adultos del Ministerio de Educación Nacional, desde 2003 se han alfabetizado 722.896 jóvenes y adultos mayores de 15 años en el país, acercándose a la meta establecida por el Ministerio de llegar a un millón (1'000.000) de personas alfabetizadas para el año 2010. Además, con este programa se ha capacitado desde 2003 a 19.081 docentes de las 80 entidades territoriales certificadas del país en modelos pertinentes”<sup>6</sup>. No obstante lo anterior, la educación básica se encuentra precarizada motivo por el cual es imperativo adelantar desde la labor docente estrategias para combatir el detrimento del derecho constitucional que ampara a los menores escolarizados, en pro de la universalización.

La ciudad de Pasto está situada en el sur occidente de Colombia, es la capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. El territorio municipal en total tiene 1.181 km<sup>2</sup> de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km<sup>2</sup><sup>7</sup> Según el DANE<sup>8</sup>, el 92,1 % de la población del municipio es alfa beta y el 38,6% de la población residente en Pasto, ha alcanzado el nivel de básica primaria y el 31,4% secundaria; el 10,8% ha alcanzado el nivel profesional y el 1,9% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población

---

<sup>5</sup> MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet:<http://menweb.mineducacion.gov.co/seguimiento/estadisticas/>

<sup>6</sup> Ibíd.

<sup>7</sup> PÉREZ SILVA, Vicente. 450 años de la fundación de Pasto, Revista Arco, No. 300, Bogotá, julio-agosto de 1987.

<sup>8</sup> MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Óp. Cit.



residente sin ningún nivel educativo es el 5,9%. Para los estudios técnicos profesionales en la ciudad existen sedes de 10 universidades o centros de estudios superiores siendo el principal la Universidad de Nariño con más de 9.000 estudiantes.

La economía del departamento de Nariño está sustentada en la prestación de servicios bancarios, comerciales y de transportes, le siguen las actividades agropecuarias, entre las que se destacan los cultivos de papa, hortalizas, trigo, frijol y cebada; la ganadería es vacuna con fines principalmente lecheros, también existe el ganado ovino y la cría de curies. Algunos ingresos dependen de la explotación forestal y la pesca en el litoral pacífico.

“El Plan de Desarrollo Educativo del Municipio de Pasto es el resultado de un proceso participativo y concertado con la intervención de todos los actores de la comunidad educativa, mediante la realización de sesiones de trabajo en las cuales se recopilaron distintos puntos de vista acerca de cuáles son las necesidades en el sector, de cómo se percibe el manejo que se le viene dando a la educación y qué correctivos deberían plantearse para el futuro. Conscientes que los retos son numerosos y será difícil lograrlos si no existe un verdadero compromiso de todos, el plan pretende establecer alianzas y convenios a todo nivel que permitan hacer, de Pasto, un Municipio Educador, Competitivo y Próspero. Dado que la educación es el eje esencial de la equidad, de la competitividad y de la construcción de la paz y factor fundamental para el desarrollo de los pueblos, esta debe ser tema de primer orden y la puerta que abra el camino hacia un futuro promisorio y próspero para nuestros niños, jóvenes y adultos. La competitividad económica exige una educación de calidad para enfrentar los desafíos del mundo globalizado, donde el mercado es la regla; además, la demanda de equidad social es otra tendencia a la que deben aspirar los sistemas educativos; se requiere mantener niveles altos de cohesión social para que genere una economía competitiva y una democracia política sustentable. El Plan de Desarrollo Educativo formula varios programas encaminados a cambios culturales permanentes. El documento inicia con el análisis de la información estratégica educativa, con el marco normativo, la revisión y actualización del componente estratégico de la Secretaría de Educación, donde se incluye la misión, visión y los objetivos; continua con la cadena de valor y la estructura organizacional y, finalmente se identifican y definen los programas y proyectos con sus metas e indicadores.”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> OBANDO, Pablo. INEM 40 años de historia. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>

## 1.4 CONTEXTUALIZACION DE LA COMUNIDAD

Los talleres Qhapaq Ñan se llevaron a cabo en las siguientes instituciones educativas, como primer contexto la institución Educativa INEM de Pasto con estudiantes de grado primero.

- **Micro contexto:** según la página institucional. INEM de Pasto es una institución educativa municipal ubicada en la avenida panamericana en la carrera 24.

**Misión:** INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

**Visión:** “La Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 es reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACIÓN hacia la educación técnica, tecnológica y profesores.”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> INSTITUCION EDUCATIVA INEM PASTO. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.ciudadguru.com.co/guru+empresas/institucion+educativa+municipal+inem++cmin+luis+delfin+suasty+rodriguez++cmin+pasto-pasto-1542037>

**Figura 1. Institución educativa INEM**



Fuente: <https://colegiospublicosnariño.wikispaces.com/INSTITUCION+INEM>

Los talleres Qhapaq Ñan también se llevaron a cabo en El liceo de La Universidad de Nariño.

- **Micro contexto:** Las instalaciones del liceo de la universidad de Nariño se encuentran ubicada actualmente en la calle 5 # 32 a- 86 Vila Campanela consta de 4 bloques donde se encuentran distribuidos 13 unidades sanitarias, disponible para 1025 estudiantes, 49 docentes, administrativos personal de servicios generales y directivos.

Los orígenes del liceo de la universidad de Nariño se remontan al año 1689 con la creación de la compañía de Jesús, a partir de aquí se generaron diversidad de modificación tanto en instalaciones de políticas y de tipo de educación brindada, siendo llamado así: Colegio Real Seminario, Colegio Provisional, Colegio San Agustín, Colegio Académico Liceo público de Pasto, Liceo Masculino de Pasto, Liceo Femenino de Colombia, Liceo Integrado de Bachillerato, y se denomina Liceo de la Universidad de Nariño. Desde ahí el quehacer educativo ha estado enfocado a la proyección social, brindando servicio educativo desde niveles de transición, básica primaria, secundaria y media orientado su formación con aras del ingreso de los estudiantes a la Universidad, pretendiendo incentivar en sus estudiantes el sentido crítico, la sensibilidad social, la capacidad de liderazgo y el compromiso como cuidado de su entorno fomentando en sus estudiantes el ejercicio de la defensa, conservación recuperación y utilización de recursos naturales y bienes de la

sociedad. Todo esto en búsqueda de brindar una formación integral desde el desarrollo personal y académico que genere aportes significativos a la sociedad. El colegio fue nombrado patrimonio histórico, cultural y educativo del departamento de Nariño en 1991. Todo lo anterior ha generado que el Liceo de la UDENAR sea reconocido a nivel social como uno de los mejores colegios de pasto y que sus estudiantes se resalten a nivel académico evidenciado en las pruebas de estado.<sup>11</sup>

**Misión:** El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno.

**Visión:** “El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra.”<sup>12</sup>

**Figura 2. Liceo de la Universidad de Nariño**



Fuente: <http://narino.info/blog/2016/04/13/carta-de-una-docente-del-liceo-de-la-universidad-de-narino-al-viceministro-de-educacion/>

---

<sup>11</sup> PAGINA INSTITUCIONAL Liceo de la universidad de Nariño. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: [http://www.udenar.edu.co/portal/?page\\_id=5](http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=5)

<sup>12</sup> GUERRERO, Gerardo. Liceo de la Universidad de Nariño: reseña histórica. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: [http://liceo.udenar.edu.co/?page\\_id=14](http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=14)

## 2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se esquematizan los referentes teóricos que se Tuvieron en cuenta para el desarrollo del presente informe de interacción social.

**UNESCO** (Organización de las naciones unidas para la educación de la ciencia y la cultura)

### 2.1 CULTURA Y PATRIMONIO

La UNESCO que es un organismo de las naciones unidas especializadas en promover la cooperación internacional en los ámbitos de la educación las ciencias naturales, las ciencias sociales, la cultura y comunicación; en una conferencia en el año de 1982 la comunidad internacional contribuyo a definir a la cultura así:

“...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”<sup>13</sup> teniendo en cuenta la importancia que tiene la cultura para reflexionar sobre nuestra manera de vivir, sobre nuestra relación con el entorno, sobre la importancia de trabajar en comunidad etc... todos estos interrogantes nos llevan a cuestionar la manera de vivir en la actualidad, la manera de emplear los recursos, y de forjar relaciones para la ayuda mutua y beneficio de todos.

UNESCO reconoce como patrimonio los bienes tangibles e intangibles heredados de nuestros antepasados El patrimonio natural lo constituyen las reservas Se definen dos tipos de patrimonio: natural y el cultural. UNESCO define al patrimonio natural, como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los “santuarios” de la naturaleza, mientras que el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación así como por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una

---

<sup>13</sup> UNESCO – MEXICO. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/acerca/importancia>

especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Del mismo modo trae consigo el Patrimonio, este como resultado de “la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida invaluable para la humanidad entera”<sup>14</sup>, es así como se establece el Patrimonio Cultural Material, Inmaterial y Natural, por ello el Patrimonio Cultural Inmaterial “depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades”<sup>15</sup>

**2.1.1 Estrategias.** Díaz Barriga Frida (2002) dice que la estrategia es: La ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas. La responsabilidad educativa del educador es compartida con los niños que atiende así como con las familias y personas de la comunidad que involucren en la experiencia educativa.

Se pretende entonces que a partir de estrategias, mediante prácticas al interior del aula o en espacios cercanos a él, se generen momentos de interacción colectiva del educando, con los estudiantes de manera que aporte a la reflexión de la importancia de conocer, valorar y preservar nuestro patrimonio Qhapaq Ñan.

**Didáctica:** Etimológicamente el término didáctica procede del griego didaktike, didaskein, didaskalia, didakticos, didasko, todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir exponer con claridad.

Para Comenio es “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con alegría rapidez y eficacia.

Siendo la enseñanza a la vez una actividad práctica y una “ciencia práctica” se trata de combinar adecuadamente el saber didáctico- la teoría con el hacer didáctico- la práctica. Que consiste en la realización del acto didáctico.

---

<sup>14</sup> Ibíd.

<sup>15</sup> UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas>

Para Titone (1976) didáctica es una ciencia práctica, una teoría de la praxis docente se puede también considerar a la teoría de la enseñanza como una teoría práctica.

Desde estos puntos de vista podemos abordar la didáctica como una herramienta indispensable para los docentes de las diferentes áreas del saber, pues la didáctica es “definida como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual”.<sup>16</sup>

**Estrategias didácticas:** Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, tiene por objeto llevar a buen término la acción didáctica, encargada de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje hacia los objetivos educativos, estudia también elementos comunes de la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto (Mattos, 1974).

También nos dice que son estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos, se puede decir que se consideran planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

Las estrategias didácticas incluyen: (i) Estrategias de enseñanza, “que son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”<sup>17</sup>. (ii) Estrategias de aprendizaje, entendidas como “procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente”<sup>18</sup>.

Por esto es importante tener en cuenta que detrás de cada clase es necesario detectar aquellos aspectos que dan sentido a la enseñanza – aprendizaje en el aula algunos de ellos de carácter personal, otros de carácter académico, institucional, pedagógico, que permitirán que en el aula de clase se promuevan aprendizajes significativos con el aporte de las estrategias didácticas elaboradas por el docente.

---

<sup>16</sup> MALLART. Juan, Didáctica: concepto objeto y finalidades. Capítulo 1. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 9.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p.10.

Las estrategias didácticas se refieren a todas las ayudas facilitadas por el docente para que el estudiante se adentre en el proceso enseñanza aprendizaje. E incluyen: Estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

**Estrategias de enseñanza:** El éxito de cualquier profesional depende en gran medida y cada vez más de las herramientas que dispone para llevar a cabo su trabajo, así también la labor del profesor mejorará, de acuerdo a las estrategias que utilice para la formación de sus alumnos. No basta con la excelente exposición verbal sobre un tema, ni con el correcto empleo de recursos audiovisuales por el profesor; se requiere que cuente, además, con estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje. “Si aplicamos de una manera correcta e idónea las estrategias didácticas, como docentes mejoraremos nuestra práctica profesional, y podremos desplegar las potencialidades de nuestros jóvenes alumnos”<sup>19</sup>. Las estrategias didácticas constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden en este caso estas herramientas serán la base para generar aprendizajes significativos en torno a la protección del patrimonio histórico y cultural Qhapaq Ñan.

Los docentes, como cualquier otro profesional, requieren estrategias de actuación en consonancia con una concepción y un método que les permitan intervenir con eficacia en la práctica educativa diaria. Como parte de una cultura profesional se necesita, además de la teoría, la práctica; pero no en términos de técnicas o dinámicas aisladas que pueden poner en riesgo el cumplimiento del programa oficial (o el rendimiento académico del alumno por el tiempo que se lleva y porque, a la larga, no le aportan los elementos que buscamos para que éste aprenda y lo haga significativamente). La mediación pedagógica que se logra con el empleo de las estrategias didácticas, teniendo en cuenta los momentos de la clase, da paso al desarrollo pleno de la capacidad distintiva del ser humano: la de pensar y sentir, crear e innovar, descubrir y transformar, y la expresión de humanismo y respeto por el hombre y la mujer.

**Estrategias de aprendizaje:** Las estrategias de aprendizaje según Shuckersimith “*son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”*”<sup>20</sup>.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernard “que los profesores comprendan la gramática mental de sus

---

<sup>19</sup> ROSALES, Juan. Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., s.f. p. 2.

<sup>20</sup> SHUCKERSIMITH Janet. Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., 1987. p. 175.



alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas”<sup>21</sup>.

Dentro del amplio marco de las estrategias de aprendizaje es posible establecer los siguientes tipos<sup>22</sup>:

**Estrategias di posicionales y de apoyo.** Son las que ponen la marcha del proceso y ayudan a sostener el esfuerzo. Hay de dos tipos:

- a. **Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo.** integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto-concepto y autoestima, sentimiento de competencia, etc.
- b. **Estrategias de control del contexto.** se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material, etc.
- c. **Estrategias de personalización y creatividad.** incluyen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas, etc.
- d. **Estrategias de planificación.** de aplicación en trabajos, estudio, exámenes, etc.

**Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información.** Integran todo lo referente a la localización, recogida y selección de información. El sujeto debe aprender, para ser aprendiz estratégico, cuáles son las fuentes de información y cómo acceder a ellas, criterios de selección de la información, etc.

**Estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida:** que se pueden sub-clasificar, así:

- a. **Estrategias atencionales.** dirigidas al control de la atención.
- b. **Estrategias de recuperación de la información.** controlan los procesos de recuerdo y recuperación, a través de tácticas como ejercicios de recuerdo, de recuperación de la información siguiendo la ruta de conceptos relacionados, etc.

La ruptura con la inercia de lo cotidiano es uno de los propósitos centrales para desarrollar estrategias didácticas e innovar en el aula de clase, Pues avanzar en el

---

<sup>21</sup> JAY, O. Cit., p., 235.

<sup>22</sup> MUÑOZ, María Teresa. Estrategias de aprendizaje. En Revista Psicología Científica. 2012.

conocimiento de las realidades que atraviesan a los niños y jóvenes que a su vez estén relacionadas directa e indirectamente con sus propias prácticas, les permitirá comprender la complejidad del mundo social y cuestionar lo dado. “La relación con el conocimiento es entendida aquí como una construcción socio-histórica, más que como una capacidad particular de los sujetos derivada de las características individuales, de su particular inteligencia o de su esforzada voluntad”.

De lo mostrado se desprende que las estrategias didácticas permiten llevar a cabo la asimilación de nuevos conocimientos, sin obviar la importancia de explotar el conocimiento previo de los estudiantes para ayudarlos a construir nuevo conocimiento. En el mismo sentido el área de las Ciencias Sociales debe incluir diferentes estrategias métodos de enseñanza aprendizaje, en este caso para dar a conocer el QHAPAQ Ñan.

Es fundamental mencionar que mediante los talleres que se llevaron a cabo en las instituciones educativas se promovió el interés por el tema trabajado el patrimonio histórico y cultural Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta las estrategias que se llevaron a cabo tanto en el aula de clase como en espacios que se utilizaron para desarrollar los talleres.

La finalidad de llevar a cabo estos talleres permitió promover aprendizajes significativos en torno la protección valoración y preservación del patrimonio Qhapaq Ñan, y para esto las estrategias didácticas estuvieron acorde con el contexto de los jóvenes, y niños además de incentivar el interés por aprender motivando en el estudiante, que le permito mostrar sus destrezas y habilidades para la comprensión de porque el Qhapaq Ñan es importante para entender parte de nuestra riqueza cultural.

El conocimiento didáctico y en concreto el conocimiento sobre la teoría y práctica de la enseñanza es una parte esencial como base para la formación de los docentes. Aquí cabe resaltar que la didáctica aporta nuevas aproximaciones para transformar las experiencias en el aula de clase con los estudiantes, en experiencias significativas que permitieron una verdadera apropiación del conocimiento del patrimonio Qhapaq Ñan.

**Aprendizaje significativo:** Según la teoría de David Ausubel se define como” la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo”<sup>23</sup> lo

---

<sup>23</sup> ULICES, Tomas, Teoría del aprendizaje significativo - David Ausubel. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

cual según el autor creara la asimilación del conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

Es así como se entiende el aprendizaje significativo como una red de conexión de ideas, conceptos, informaciones vinculadas entre sí para llegar a crear un conocimiento lógico a partir de la información y será modificada de acuerdo a un proceso de asimilación.

### **Características del aprendizaje significativo:**

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

De acuerdo a lo mencionado por el autor lo contrario al aprendizaje significativo es el denominado “aprendizaje mecánico o memorístico” definido de esta manera porque este aprendizaje hace que la nueva información no se vincule con la moción de la estructura cognitiva, dando lugar a una acumulación, absurda, ya que el aprendizaje no es óptimo.

“Desde el punto de vista constructivista para generar aprendizaje significativo es esencial partir de las ideas de los estudiantes para generar conocimiento.”<sup>24</sup> Ese conocimiento cotidiano con el que el estudiante llega a clase, para transformar su esquema conceptual y generar un aprendizaje significativo e intencional el cual “constituye una especie de sentido común asimilado a partir de la experiencia el tiempo y la convivencia cotidiana” en este sentido el conocimiento, contrasta con el conocimiento académico construido.

Teniendo en cuenta lo anterior fue importante que los talleres Qhapaq Ñan fueron abordados a partir del conocimiento previo de los niños y jóvenes con quienes se llevó a cabo estos, por ello una de las bases de los talleres es la indagación acerca de lo que los niños saben o conocen de la importancia que tiene el patrimonio para nuestra cultura, o de qué manera han evidenciado que los legados que aun conservamos de nuestros antepasados, aportan al fortalecimiento de nuestra identidad. Es entonces a partir de ello que el docente Qhapaq Ñan se encargó de organizar el taller correspondiente acorde con la información que los niños y/o jóvenes muestran a partir del tema planteado, si ellos no tienen aún

---

<sup>24</sup> DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo tercera edición. Bogotá: Interamericana Editores, S.A, 2010. p. 67.

conocimiento de esto es tarea del docente capacitarlos de tal manera que se ubiquen en su contexto como eje central para desde allí guiarlos y orientarlos hacia el objetivo específico de cada taller en torno al reconocimiento, valoración y preservación del Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio cultural, entonces aplicamos la teoría del aprendizaje significativo.

Es importante mencionar que “cuando se programa una estrategia didáctica es imprescindible que el docente se pregunte la forma como aprenden y cómo se comportan los estudiantes”<sup>25</sup> por esto los docentes Qhapaq Ñan encargados de llevar a cabo los talleres deben tener en cuenta también elementos de psicología teorías cognitivas del aprendizaje, comportamiento de los niños y adolescentes. Pues estas son bases claves que aportan para entender lo más claramente posible el terreno en el que se pretende generar aprendizaje significativo en torno al conocimiento valoración, y preservación del patrimonio Qhapaq Ñan. La aplicación de talleres permite al docente interpretar las diferentes estrategias Didácticas encaminadas a desarrollar aprendizajes significativos que contribuyan a cultivar el rescate de los valores culturales, el desarrollo cognitivo, y las capacidades intelectuales del estudiante.

**2.1.2 Competencias.** Berta Marco Stiefel en su texto competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo nos dice que “las competencias son una combinación de conocimientos capacidades y actitudes adecuadas al contexto” además nos dice que hay unas competencias que son claves para el desarrollo personal, la formación de ciudadanos y la inclusión social, con respecto menciona “las competencias y las destrezas se entienden como conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender); saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) y saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social)”<sup>26</sup>

Según el Ministerio de Educación colombiano las competencias son “los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento”<sup>27</sup>, de allí que sea útil y viable el uso de competencias en el conocimiento del Patrimonio, entonces lo que busca el Qhapaq Ñan con las

---

<sup>25</sup> Ibíd.

<sup>26</sup> MARCO STIEFE, Berta. Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo. Madrid: s.n., 2008. p. 41.

<sup>27</sup> COLOMBIA APRENDE. ¿COMPETENCIAS PATRIMONIALES? [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/>.

competencias patrimoniales es la Comprensión y Participación en el mundo por medio de destrezas y habilidades que se potencian y se trabajan en el aula con talleres y se desarrollan con las estrategias didácticas.

**Competencias patrimoniales:** Según (valentina Cantón y Orlando Gonzales) en su ESCRITO NOTAS PARA UNA APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL COMO CREADORA DE IDENTIDAD Y PROMOTORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA afirman: que la educación patrimonial es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio, es una acción educativa y sistemática y dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural histórico y ético espiritual.

A partir de lo anterior es importante resaltar que el reconocimiento de la particularidad como individuos y como comunidad permite la comprensión plena de su cultura, entendida esta según los autores como “un complejo sistema de valores, creencias tradiciones costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos e irrepetibles históricamente determinados”.

Según la Unesco La identidad es el elemento central de la educación patrimonial, como fuente generadora de un sentido de pertenencia y las competencias relacionadas con la apropiación de la cultura, entendiendo de esta manera que la educación patrimonial no solo se ocupa del conocimiento de los bienes patrimoniales sino también de la formación de las personas como seres sociales buscando desarrollar la capacidad de sentirse identificados con estos bienes elementos que son fundamentales para elevar a calidad educativa.

Destacando lo que dicen los autores acerca de las competencias patrimoniales podemos inferir que es importante enfocarnos en estas competencias para el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que como docentes Qhapaq Ñan estamos encargados de dar a conocer de manera clara el patrimonio local ya que es el pilar que sustenta la identidad de una región, es decir aquí se marca la relación que las comunidades mantienen tanto con su patrimonio local, como nacional y esto posibilita la formación de ciudadanos consientes de los valores de su territorio y afianza el sentido de pertenencia a su comunidad.

El objetivo de los docentes que representan las Escuelas Qhapaq Ñan es elaborar conocimientos, a partir de la enseñanza problémica apuntando hacia el desarrollo de competencias ciudadanas, el autoconocimiento de la identidad y el sentido de pertenencia que son fundamentales para ser, conocer, y convivir en comunidad.

Por tanto el diseño y desarrollo de las estrategias didácticas elaboradas por el docente Qhapaq Ñan son innovadoras y creativas por ello son un punto clave para generar conocimiento entorno a la valoración y preservación del Qhapaq Ñan como un bien patrimonial.

El informe de interacción social estrategias didácticas para la protección del patrimonio cultural en las instituciones educativas INEM Pasto y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO en el año 2015, pretende describir el proceso de formación del docente Qhapaq Ñan,, como también la puesta en práctica en los diferentes escenarios educativos, lo cual tuvo como fundamento generar aprendizajes significativos a los niños y jóvenes en torno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan por lo que se promovieron en los talleres la importancia de conocer valorar y proteger este bien histórico y cultural, afianzando las competencias patrimoniales utilizando como herramienta la educación problémica base de los licenciados en ciencias sociales.

Los cuatro talleres que se llevaron a cabo en las instituciones educativas tuvieron estrategias didácticas, e innovadoras que despertaron el interés por aprender, realizadas para los estudiantes acorde a las edades que correspondió El primero denominado Cultura y Patrimonio, el segundo taller, Qhapaq Ñan general, el tercer taller, Qhapaq Ñan Colombia, y el ultimo taller mi Qhapaq Ñan. Es por medio de las estrategias didácticas que se promovió aprendizajes significativos en los niños y jóvenes como un aporte al proyecto de interacción social escuelas Qhapaq Ñan.

### 3. METODOLOGIA

Para llevar a cabo los 4 talleres planteados con los niños y jóvenes que se desarrollaron en las instituciones INEM Pasto y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, se crearon para cada taller diferentes estrategias didácticas teniendo como base fundamental la enseñanza problémica, que les permite a los docentes ser orientadores del proceso de enseñanza - Aprendizaje en torno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

#### 3.1 ENSEÑANZA PROBLÉMICA

Majmuto (1983) desarrollo un sistema didáctico en las décadas del 60 y 70 en la antigua URSS para lo cual estudio las experiencias de avanzada, en su país en el que define la metodología a seguir de lo que llamo enseñanza problémica que define como la actividad del maestro encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémica a la exposición, explicación y a la dirección de la actividad de los alumnos en las asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas, como el planteamiento independiente de problemas docentes y su solución.

Definida por (Kudriatsev) como un proceso de enseñanza que modela el pensamiento y tiene un carácter de búsqueda investigativa, Marinko por su parte define la enseñanza problémica como una forma particular de (enseñanza) que imita el proceso investigativo, plantea problemas y los resuelve conjuntamente con los estudiantes.

Carlos Medina en su análisis sobre educación problémica también hace su aporte y la define como un proceso de conocimiento que formula problemas cognitivos y prácticos utiliza, distintos métodos y técnicas de enseñanza.

Martínez Llantada (1991) señala que la función de esta consiste en el desarrollo de la independencia creadora de los estudiantes, y permite asimilar los sistemas de conocimiento y los métodos de actividad intelectual y practica; educar hábitos de asimilación creadora del conocimiento, preparar a los estudiantes para la aplicación creadora de los métodos de investigación y motivar el interés cognoscitivo.

Dentro de la enseñanza problémica es importante mencionar sus métodos que son:

- La exposición problémica.
- La exposición problémica participativa ( conversación heurística)
- Búsqueda parcial

- Método investigativo.

La enseñanza problémica a parte de desarrollar la investigación en los estudiantes también promueve el aprendizaje constante y de carácter creativo, técnico, práctico y formativo desarrollando habilidades como la asimilación, análisis, síntesis, abstracción, los cuales son muy importantes para generar aprendizajes significativos.

A partir de lo anterior se puede mencionar a la enseñanza problémica como una herramienta clave de los docentes Qhapaq Ñan, pues su puesta en práctica en el escenario educativo donde se llevaron a cabo los talleres permitió cambiar el paradigma de la educación tradicional visible aun en algunos contextos educativos, pues dentro de sus métodos de enseñanza integran tanto la teoría como la práctica en un mismo momento, lo cual contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en la actividad, incentivando de esta manera el interés de aprender colectivamente, visualizando al docente como orientador de la clase mas no como el único poseedor del conocimiento.

La importancia de trabajar los talleres ya con formatos de clase fue lo que permitió organizar las estrategias didácticas que fueron puestas en práctica lo cual dejó en claro que es así como se generan buenos ambientes educativos para el proceso de *enseñanza-aprendizaje*, es de este modo que se afianzan las competencias propias del proyecto, en cuanto al conocimiento del patrimonio histórico y cultural, pues los estudiantes conocieron ¿qué es el patrimonio Qhapaq Ñan?, dónde está ubicado en Nariño y la importancia de su conservación y Valoración, por medio de diferentes actividades él estudiante así entendió cuán importante es valorar el Patrimonio, este hecho permitirá que también lo conozca la comunidad, la ciudad, el departamento, el país como parte del legado que tenemos y permite dar sentido a la diversidad cultural que poseemos.

Los docentes Qhapaq Ñan están encargados de una labor importante ya que deben motivar por medio de los talleres utilizando la enseñanza problémica a que el estudiante con diferentes acciones encamine y tome conciencia, del valor de la conservación de nuestra cultura para que con el pasar del tiempo el patrimonio cultural no desaparezca sino que se preserve como muestra de nuestra riqueza y fortalecimiento de la identidad, generando nuevos espacios de interacción con nuestros antepasados y su historia.

El proyecto pedagógico de interacción social “Escuelas Qhapaq Ñan” propone dentro de su metodología el desarrollo de las competencias patrimoniales, pretendiendo afianzarlas por medio de cuatro talleres que permitirán que el estudiante conozca y comprenda en primer lugar lo que se reconoce como patrimonio y cultura e histórico; esto para tomar conciencia de la importancia que tiene su preservación y valoración, por último se contribuirá a la protección y



defensa del patrimonio Qhapaq Ñan, como fuente de enriquecimiento de nuestra cultura.

**Descripción de actividades:** Los talleres que se presentaron a los niños y jóvenes de acuerdo a la metodología del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan está organizado de la siguiente manera, talleres Cultura y Patrimonio, taller Qhapaq Ñan general, Taller Qhapaq Ñan Colombia, Mi Qhapaq Ñan los cuales se presentaron con diferentes estrategias didácticas de manera que los niños y jóvenes se interesaron por conocer, por preguntar, y orientarse por el docente para obtener aprendizajes significativos.

- Taller número Cultura y Patrimonio: En este taller se empieza a orientar al estudiante en estos conceptos, con el fin de relacionarlos con la cultura y el patrimonio mundial y local, de esta manera se introduce a la importancia de la conservación de este bien cultural.
- Taller número dos: Qhapaq Ñan General: se pretende que el estudiante reconozca la importancia del sistema vial andino Qhapaq Ñan, sus aportes, culturales históricos y arqueológicos en cada uno de los seis países que recorre esta red caminera.
- Taller número tres: Qhapaq Ñan Colombia: se presenta los 7 municipios por los que discurre el Qhapaq Ñan en nuestro departamento, sus características culturales, y como se han preservado parte de los caminos hasta la actualidad.
- Taller número cuatro: Mi Qhapaq Ñan, es un taller donde se evidencia el proceso de apropiación de conocimientos por parte de los niños y/o jóvenes mediante las diferentes estrategias didácticas utilizadas por el docente para llevar a cabo los talleres en torno a la importancia del conocimiento, protección y valoración del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Es importante mencionar la capacitación llevada a cabo con el docente David Fuentes quien es el coordinador pedagógico del patrimonio Qhapaq Ñan en Colombia, que tuvo lugar en la sede central de la universidad de Nariño, es entonces donde se inicia el interés por conocer, que es el Qhapaq Ñan, a los docentes y más que generar un aprendizaje significativo en torno a este bien cultural, incentiva a crear, imaginar, proponer nuevas formas de enseñanza no solo en el aula de clase sino también en espacios conexos a él, esta etapa es fundamental porque se brindan las bases para desarrollar los talleres en las distintas instituciones educativas.

Posteriormente se realiza la asignación de curso a docentes Qhapaq Ñan para instituciones educativas, y el grado correspondiente.

El siguiente paso es buscar información acerca de la población con la cual se va a trabajar, la ubicación de la institución educativa y el salón asignado.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, “para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo”<sup>28</sup>.

Por esto Se hace una previa visualización tanto de la institución como del salón de clase, también se realiza un recorrido por la institución por la zona primaria para conocer el lugar de interacción con ellos de igual manera se pretende conocer al docente encargado del grado 1-1.

Luego se procede a la elaboración de planes de aula y material didáctico, que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje con esta población, además se elabora guías de trabajo, antes de iniciar los talleres en la institución, se realiza una socialización en el aula de clase de los materiales que se van a utilizar y la metodología para la clase, esto se hace en compañía del docente David fuentes y los demás maestros Qhapaq Ñan, se hacen también algunas recomendaciones por parte del docente como aporte a los talleres a desarrollar.

Los talleres en la Institución educativa INEM Pasto comienzan el 12 de junio del año 2015 con 34 estudiantes de grado primero. 19 niños y 15 niñas que se encuentran en edades entre cinco y siete años definida por Piaget como Etapa **de operaciones concretas.**

Que de acuerdo a la teoría del aprendizaje se denomina infancia intermedia, los años de escuela elemental entre las edades de siete a doce años en donde los niños continúan a grandes pasos su desarrollo. Es el momento en donde los niños se perfeccionan en lo que ya saben hacer.

Aplican sus conocimientos de números palabras y conceptos en mayor medida y con más precisión. Los niños quieren estar con sus amigos y se desarrollan socialmente a través del contacto con personas de su contexto.

En esta etapa los niños son menos egocéntricos, el desarrollo de la inteligencia es excepcional, su talento y creatividad dependen en gran medida de la estimulación, ya que son capaces de adquirir muchas habilidades. Teniendo en cuenta las características de la población se elaboran guías llamativas, elementos didácticos que les permitan apropiarse a los niños del conocimiento que se pretende enseñar, puesto que en esta edad de acuerdo a lo señalado por Piaget son muy creativos, participativos además les gusta interactuar con sus compañeritos.

---

<sup>28</sup> UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: F:\Estrategias Pedagógicas.htm

Finalmente se realizan los 4 talleres en el orden asignado. Con los niños de grado 1-1, es de elemental importancia llevar a cabo estos pasos para la elaboración y aplicación de los talleres, pues ello permite desarrollar talleres bien elaborados, lo cual será importante para generar aprendizajes significativos en los niños entorno al Qhapaq Ñan y su importancia. Aquí es importante Argumentar que sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje.

**Actividades llevadas a cabo en el Liceo de la Universidad de Nariño.** Para llevar a cabo los talleres en esta institución se procede a seguir los mismos pasos que se realizaron para los talleres anteriores.

Descripción de los estudiantes del grado 11-1, los talleres se llevan a cabo con 34 estudiantes 18 jóvenes 17 señoritas, su edad aproximada esta alrededor de 15 y 17 años definida como adolescencia caracterizada por la búsqueda de la identidad según lo señala ( Erickson 1950).

Los adolescentes al experimentar cambios físicos se sienten bien al estar con otras personas que pasan por cambios similares. A pesar de muchos factores que pueden incidir la adolescencia es un periodo apasionante de la vida, por lo que los adolescentes en su desarrollo intelectual pueden pensar en forma abstracta aunque conservan elementos del pensamiento egocéntrico sus procesos de pensamiento no solo afectan su razonamiento moral sino también su educación y las metas de su carrera.

Los jóvenes se encuentran en la etapa de desarrollo denominada por Piaget **La etapa de las operaciones formales**“. En esta etapa los jóvenes tienen la capacidad de analizar doctrinas filosóficas y políticas y en ocasiones formular sus propias teorías con la posibilidad de reforzar la sociedad. La interacción con los compañeros puede ayudar al avance de la madurez cognoscitiva”<sup>29</sup>

Acorde a las características de la población se elabora las guías de trabajo y también se prepara las estrategias didácticas para trabajar los 4 talleres Qhapaq Ñan. Ya en el contexto educativo, durante los talleres, se presentan momentos distintos pues si la clase se torna monótona los estudiantes podrían perder el interés, al elaborar unas estrategias que se visibilizan en los planes de aula aplicados en la clase, utilizamos las estas no como un recurso, sino como una herramienta que nos facilita cumplir nuestra función de mediador y facilitador Los docentes Qhapaq Ñan mediante la puesta en escena en el salón de clase durante el primer taller, prevén los problemas que pueden surgir en el aula, ya sean de aprendizaje o de disciplina, entonces el docente hace acopio de medios que le

---

<sup>29</sup> PAPALIA, Diane. Desarrollo humano. Bogotá: D VINNI editorial Ltda., 1997. p.388.

permitan mejorar para cada taller, estimulando a los estudiantes a que deseen aprender y a que tengan confianza en que podrán hacerlo.

Para la elaboración del informe final fue de gran relevancia los trabajos realizados con el docente David Fuentes durante la capacitación, documentos del Qhapaq Ñan que se encuentran en el archivo histórico, fuentes documentales de la universidad, y previos informes realizados a raíz del proyecto macro del Qhapaq Ñan como también el proyecto pedagógico “escuelas Qhapaq Ñan” por lo que la lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitaron la posibilidad de realizar el presente informe pero como base ideal para la reflexión de este informe estuvo la puesta en escena de uno como docente Qhapaq Ñan y esta satisfactoria tarea de dar a conocer este patrimonio histórico y cultural.

## 4. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.

### 4.1 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE LA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CULTURAL

Para poder transmitir conocimientos y lograr una buena formación de los educandos para enfrentar el mundo en que viven, se hace necesario que haya una praxis en diferentes escenarios educativos que permita vivir nuevas experiencias y retos que enriquecerán el que hacer pedagógico del docente.

Es por esto que el papel que juega el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan en la formación del docente de ciencias sociales se torna indispensable porque, deja poner en claro el valor de la riqueza histórica y cultural que posee el Sistema vial Andino, como muestra del legado de nuestros antepasados.

Dentro del contexto educativo la puesta en práctica de diferentes, métodos y estrategias aplicadas, permiten al docente crear, imaginar, innovar, para que el estudiante se interese por conocer la temática a trabajar durante la clase, por esto se hace importante tener en cuenta:

“Las estrategias de aprendizaje que son procedimientos que el aprendiz utiliza en forma consciente, regulada, intencional y flexible para enfrentarse a situaciones problemáticas y para aprender en forma significativa alcanzando las metas académicas planificadas”<sup>30</sup>, estos procedimientos conducen a la interacción docente, estudiante y viceversa, se inicia en este momento la utilización de los recursos y procedimientos por parte de los docentes con el fin de promover el aprendizaje en los estudiantes, el éxito de estos recursos y procedimientos se centra en los conocimientos previos del estudiante que conjuntamente con las estrategias de aprendizaje garantizan el éxito.

A partir de lo anterior se menciona a la enseñanza problémica como herramienta fundamental que permitió la interacción docente- estudiante, puesto que sus métodos ( pregunta problémica, conversación heurística) aprueban que con la participación de los estudiantes se pueden generar diálogos de saberes para crear nuevos conocimientos, también se desarrolla en los estudiantes la habilidad participativa, el análisis, la crítica constructiva dando la oportunidad de que ellos estén activos en la clase, de este modo se pone en claro el papel del docente como un orientador de la clase mas no el único poseedor del conocimiento.

---

<sup>30</sup> DÍAZ y HERNÁNDEZ, Op. Cit., p. 234.

Dentro de las estrategias se establecen dos líneas de trabajo *la impuesta y la inducida*; “*la aproximación impuesta* que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje; y la propinación *inducida* que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por sí mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma”<sup>31</sup>. Para la presente interacción fue importante tener en cuenta las dos aproximaciones, tanto la impuesta como la inducida puesto que los estudiantes poseen la posibilidad de acceder al material relacionado con la temática de aspectos culturales que el docente imparte el material identificado como ayuda conlleva a que el estudiante decida acerca de su aprendizaje con la finalidad de recordar, usar la información y apropiarse de ella.

Las dos estrategias de aprendizaje contribuyen en la promoción de aprendizajes significativos por medio de los contenidos escolares, los cuales son diseñados, programados, elaborados y realizados con la finalidad de facilitar el aprendizaje del estudiante, el cual mediante la línea de trabajo inducida se encontrara con la ventaja de analizar el material y apropiarse de la información disponible en los materiales y herramientas, es aquí donde el estudiante tiene la responsabilidad frente a su aprendizaje.

A la hora de desarrollar las clases Qhapaq Ñan, el docente trata en lo posible de dinamizar el espacio que se le ha dado para desarrollar sus clases, para ello elabora guías de trabajo, talleres en grupo, genera espacios de participación, de manera que la clase no se torne monótona, aplicando así las estrategias mencionadas anteriormente. Sin embargo es común que no todos los estudiantes presten atención, por lo que el maestro se encarga de utilizar las estrategias didácticas a su favor, y para tener un buen manejo de ello en el escenario educativo, el docente Qhapaq Ñan elabora y socializa previamente los talleres junto con el docente encargado de la capacitación; esto genera mayor seguridad al momento de poner en práctica, su método de enseñanza cuando lleva a cabo los talleres entorno al conocimiento, valoración y protección del patrimonio histórico y cultural Qhapaq Ñan, además esto aporta a generar una gran experiencia pedagógica.

Mediante las ya mencionadas estrategias de aprendizaje estas al ser relacionadas con la cultura que según Umberto Eco “la cultura consiste en establecer qué y cómo una función de un objeto puede repetirse y transmitir esta información a alguien, que puede ser uno mismo, pasado un tiempo. Entonces, para que surja cultura, se requiere que un ser pensante establezca una nueva función de un objeto; la denomine y reconozca la relación del objeto con dicha función”<sup>32</sup>; se da

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*

<sup>32</sup> ECO, Humberto. Tratado de semiótica general. Barcelona. España: Lumen, 2000. p.49.

entonces la oportunidad de que el docente pueda transmitir su conocimiento soportado en elementos y herramientas para el aprendizaje logrando que el estudiante adquiera y transforme estos conocimientos.

El docente Qhapaq Ñan entra entonces a desempeñar una labor de mediador del conocimiento y facilitador, de la información que permitirá profundizar a los estudiantes, los temas: cultura, patrimonio historia y geografía; que muestran el sistema vial andino como un proyecto macro que involucre diferentes culturas, género memorias, marco parte de la geografía nariñense, y aún prevalece como soporte que da sentido a la diversidad cultural que poseemos, siendo un bien que cultural que si las personas conocemos genera una identidad que nos hace sentirnos parte de una comunidad.

Una vez lograda esta retroalimentación en torno a la cultura se establece la importancia de la didáctica como herramienta de aproximación al conocimiento cultural la cual según María Davini afirma que: “la didáctica habla del profesor y del maestro, de quien ejerce la profesión docente y transmite un conocimiento generado por los científicos, tecnólogos, artistas y como hombre y ciudadano, puede actuar sin restricción y utilizar todos sus conocimientos para defender ciertos valores e intervenir en la acción social” del aprendizaje y de la enseñanza en general”<sup>33</sup>.

A partir de la puesta en práctica en los dos escenarios educativos, mediante las estrategias didácticas se promovió el interés y motivación por el patrimonio Qhapaq Ñan, esto se evidencia mediante el trabajo de los estudiantes y su activa participación, lo cual permitió generar reflexiones de la importancia que tiene preservar nuestros lazos culturales.

Podemos decir que el taller numero 4 denominado Mi Qhapaq Ñan permite evidenciar la apropiación de conocimientos, entorno al patrimonio Qhapaq Ñan, pues se muestra interés por parte de los estudiantes con su participación en clase, trabajo en equipo, y aportes durante los talleres realizados. Por esto se menciona que se lograron desarrollar las competencias patrimoniales, propias del proyecto macro del Qhapaq Ñan porque en el último taller se plasmaron en las propuestas de los estudiantes del grado once, y las imágenes de los niños de grado primero el conocimiento de sistema vial andino como algo nuestro, que nos identifica, Y para esto las estrategias didácticas fueron una herramienta fundamental que también complementan el que hacer pedagógico docente.

---

<sup>33</sup> DAVINI, María Cristina. Corrientes didácticas, conflictos en la evolución de la didáctica, la demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales. Buenos Aires, Argentina: Paidós SAICF, 1996. p.31.

Según lo anterior se permite la concientización de los bienes que posee la sociedad y la conservación de los mismos y se desarrolla junto con la formación de un pensamiento crítico en pro de fortalecer la identidad cultural se consigue así educar e impactar de manera positiva la promoción de valores que contribuyen a una educación integral que tiene como fin rescatar la cultura, a partir del conocimiento del Qhapaq Ñan.

## 4.2 PATRIMONIO CULTURAL, IMPORTANCIA Y CONSERVACIÓN

La importancia del patrimonio cultural en las sociedades y la promoción de su conservación comienzan desde la comprensión de su concepto y sus implicaciones en la comunidad en donde persisten. Sobre el concepto de patrimonio cultural, es importante comenzar a entenderlo desde un enfoque formal que responda no solo al aspecto etimológico o semántico, sino que aborde la evolución del concepto mismo en el sentido antropológico. Ya que la palabra patrimonio hace referencia a la noción de herencia y de lo que se posee, ya sea un bien material o inmaterial que pertenece a una persona o a una sociedad<sup>34</sup>.

Es decir, patrimonio hace referencia a los bienes que son heredados, la palabra proviene del latín *patrimonium*, significando lo que se hereda del padre, en un sentido más general se ha adoptado este concepto para referirse a aquellos bienes que un individuo consigue a lo largo de su vida y que pasaran a dominio de sus descendientes. De ahí devienen entonces términos asociados como patrimonio económico, patrimonio histórico y patrimonio cultural.

El Qhapaq Ñan fue denominado patrimonio histórico y cultural, puesto que rescata la historia de las culturas que interactuaron en él. “Por su parte, cuando se hace referencia a cultura, se habla de las creaciones que emanan de una comunidad, fundamentadas en la tradición que les caracteriza y que responden a las expectativas en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social; es decir todos los aspectos que son importantes para dicha comunidad y se transmiten oralmente por imitación o enseñanza generacional”<sup>35</sup>.

Al unir ambos conceptos se entiende entonces que el patrimonio cultural se refiere a aquellos bienes materiales o inmateriales que se heredan en una comunidad

---

<sup>34</sup> IBARRA, Macarena; BONOMO, Umberto y RAMÍREZ, Cecilia. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario: reflexiones desde la educación formal chilena. En: revista Latinoamericana, vol. 13, no. 39, pp. 373-391. 2014. Disponible en internet, url: <<https://polis.revues.org/10540>>

<sup>35</sup> ZAMORA, Elías. Sobre patrimonio y desarrollo: Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. En: Pasos, revista de turismo y patrimonio cultural, vol. 9, no. 1, pp. 101-113. 2011. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: url: <<http://www.redalyc.org/pdf/881/88116214009.pdf>>



generación tras generación y que conllevan a los individuos a reconocerse como parte activa de la comunidad de la que desciende y en la que persiste. Según Zamora, el patrimonio cultural comprende diversas formas, tales como: “la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las creencias, la medicina, el paisaje, las artesanías, la arquitectura, la arqueología, y otras artes que definan la cultura de un pueblo y que se hereda a sus descendientes”<sup>36</sup>.

Por lo anterior, se entiende que el patrimonio cultural hace referencia a la conservación y transmisión de los elementos constituyentes de una cultura y en ese sentido, puede considerarse que tiene gran importancia para la memoria de cada pueblo, de cada nación, no como una memoria pasada sino como un activo de la memoria que persiste y se resalta en el contexto actual.

Al respecto, Tello aduce que:

El patrimonio cultural es todo aquello que una sociedad considera propio, aquello de que se adapta, y dentro de ello, lo que considera relevante, digno de conservarse, transmitirse, perpetuarse. Por ello, se trata de una manifestación de una memoria colectiva, es una especie de síntesis, un comulgar fundamental para el pueblo, el objeto de la conmemoración en común que recibe y trasmite la herencia cultural, definiendo lo que somos, nuestra identidad<sup>37</sup>.

Teniendo en cuenta las palabras del autor citado, la conservación del patrimonio cultural es importante porque representa un rescate de la memoria colectiva de los pueblos, testifica la experiencia humana y proyecta sus aspiraciones; por ello implica a su vez la necesidad de configurar un conocimiento compartido entre los individuos ofreciendo la oportunidad del auto-reconocimiento y la aceptación de la diversidad de su entorno.

Entendiendo de forma clara lo que conlleva la cultura, y el gran significado que tiene el patrimonio, podemos decir que la labor del docente Qhapaq Ñan enriquece la formación integral del maestro de ciencias sociales que no se encuentra limitado en un solo espacio o escenario educativo, sino que marcara la vida de muchos seres humanos mediante la educación, en lo personal puedo decir que los docentes Qhapaq Ñan poseemos una rica base en conocimientos, acerca de cultura y patrimonio, elementos que son indispensables para reconocernos como agentes culturales, que en nuestra vida profesional nos permitirá reforzar en nuestros estudiantes los arraigos culturales, las identidades que se construyen

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*, p. 103.

<sup>37</sup> TELLO, Andrés. Notas sobre las políticas del patrimonio cultural. En: Cuadernos Interculturales, vol. 8, no. 15, pp.115-131. Viña del Mar, Chile: Universidad de Playa Ancha, 2010. p. 117. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <<http://www.redalyc.org/pdf/552/55217041007.pdf>>

y reconstruyen en el trayecto de la historia, entre muchos elementos que diferencian a unos grupos humanos de otros.

El reto inmenso que tenemos como docentes es repensar la enseñanza y sus métodos a partir de nuestra praxis, teniendo en cuenta elementos como, la enseñanza problémica, aprendizaje significativo, educación patrimonial, didáctica que fueron claves para entender el verdadero ser del maestro de ciencias sociales.

#### **4.3 EL PAPEL DEL DOCENTE QHAPAQ ÑAN.**

Para el caso de la cultura y fortalecimiento de la identidad cultural es una labor indispensable para el docente de las ciencias sociales promover un aprendizaje en los estudiantes que les permita reconocerse como seres sociales, que hacen parte de una sociedad cambiante, pero al mismo tiempo que conserva gran parte de la riqueza cultural heredada de nuestros antepasados, además de ser la base fundamental de la sociedad actual.

“La educación trabaja con y sobre seres humanos, al afectar grupos particulares de hombres y mujeres modifica a la humanidad. Es entonces cuando se menciona a la educación como la base del verdadero desarrollo entendido por (Solana. Fernando 1999) como el progreso autentico de las personas: como individuos y miembros de una sociedad equilibrada y justa, además como una de las más acabadas creaciones humanas para prolongarse y para transmitir a las nuevas generaciones”<sup>38</sup> la cultura entra aquí a generar nuevos escenarios para la construcción de lo social y desde allí se empieza la reflexión y aporte de los docentes Qhapaq Ñan a las ciencias sociales.

La educación implica un saber hacer, es decir, enseñar y aprender a poner en práctica los conocimientos (Rojas. Limón 1999) En este sentido dar a conocer el Qhapaq Ñan en las aulas de clase mediante diferentes estrategias didácticas reafirma la razón de ser del docente Qhapaq Ñan, Continuando con la búsqueda de mejores medios para su conocimiento, además muy importante para las ciencias sociales, porque permite mostrar nuevas perspectivas para pensar la sociedad a partir de la cultura; clave indispensable para entender la diversidad cultural existente no solo en nuestro país sino en el mundo entero.

#### **4.4 DESARROLLO DE LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN**

---

<sup>38</sup> ARIAS GÓMEZ, Diego. Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 2005. p. 19.

Dentro del marco de los talleres Qhapaq Ñan es importante mencionar, la experiencia significativa que adquiere el docente de ciencias sociales que además se capacita como maestro Qhapaq Ñan, puesto que las bases que brinda este proyecto pedagógico, se complementa con la amplia gama de conocimiento brindada por la enseñanza problémica durante la carrera docente.

Para el desarrollo de los talleres se utilizó como metodología la enseñanza problémica acompañada de estrategias didácticas encaminadas a la motivación por el aprendizaje, que junto con la praxis enriquecen el que hacer pedagógico.

El papel que se asume el docente a partir de esto viene siendo un eje articulador que permite conocer la historia y cultura de nuestros pueblos que de una u otra forma han sido opacadas por la historia lineal, entonces el proyecto Qhapaq Ñan contribuye a reafirmar la identidad de nuestros pueblos originarios permitiéndonos conocer y valorar lo que poseemos.

Por lo anterior el docente Qhapaq Ñan al elaborar planes de aula, prepara material didáctico para la aplicación de talleres y además, tiene herramientas suficientes para enfrentarse a diferentes contextos educativos, ya sea instituciones de carácter público o privado, en los diferentes grados escolares.

La herramienta más utilizada dentro de los talleres como se menciona anteriormente en la enseñanza problémica y sus métodos:

La exposición problémica y la conversación heurística generaron interés en los estudiantes, pues se realizan preguntas acorde a la temática trabajada y el docente es encargado de complementar las respuestas, incluso se aprende de ellos en el sentido que muestran distintas miradas frente a lo que conocen y saben a partir del tema, esto genera interés, pues se cuestionan entre ellos incluyen al docente generando así un dialogo de saberes.

El papel que juegan las estrategias didácticas como mediadoras del conocimiento es clave puesto que no solo se necesita creatividad sino conocimiento profundo y manejo del tema, para nosotros como docentes fue útil la conexión de ambos ya que el aprendizaje creativo, junto con la teoría puestas en práctica permitió a los estudiantes aprender de una mejor manera y mostrar sus conocimientos a partir de la acción se evidencia en el momento que participan, dibujan, crean, desarrollan guías, trabajan en equipo, incluso podría decir que en grado primero el aprendizaje se evidencia con la capacidad creativa que los niños tienen, pues ellos no solo demuestran su capacidad para aprender sino que además despiertan más la creatividad del docente para imaginar y pensar en elaborar nuevas didácticas que motive a los niños por el tema a trabajar.

Otro aporte importante que tiene desarrollar estos talleres es la libertad de manejar nuestra propia metodología, sin colaboración del docente acompañante

en las temáticas trabajadas, esto genera en nosotros más seguridad con los estudiantes porque orientamos la clase, incluso enseñamos al docente que nos acompaña porque evidenciamos que el tema del patrimonio Qhapaq Ñan aún es desconocido, esto permite que nosotros nos apropiemos de la temática y del manejo del salón de clase, acto que en la práctica pedagogía se nos dificulta un poco porque el docente acompañante se interpone en el desarrollo de la clase o ya tiene estipulado una metodología de trabajo la cual debemos seguir.

A partir de lo anterior voy a dar una breve descripción Dentro de mi experiencia como docente Qhapaq Ñan

Institución educativa INEM Pasto. Los cuatro talleres desarrollados con estudiantes de grado primero, fueron un arduo trabajo, puesto que se colocó en tela de juicio la capacidad que el docente tiene para crear estrategias que les permita entender a los niños la importancia de conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, este es un reto que gracias a la capacitación inicial con el docente David Fuentes, fue importante, Pues al momento de llevar a cabo los talleres ya se poseía unas herramientas que despertaron nuestra imaginación como docentes innovadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el aula de clase como en espacios cercanos a él.

Sin obviar que Los aportes que brindan los niños de grado primero son necesarios porque a partir de ello se inicia cada taller, y a pesar de que no poseen bases para fundamentar en si lo que es la cultura y el patrimonio, se reconocen dentro de un contexto nariñense que se ve representado con, el cuy, la Guaneña, el volcán galeras, el santuario de las lajas.

Entonces uno se puede dar cuenta que la labor docente nos posibilita también enriquecer nuestros conocimientos a partir de lo que los niños saben, y aunque al principio parecía una labor muy difícil llegarles con estas temáticas tan amplias, con el pasar de cada taller uno se siente incentivado por llevar nuevas cosas, metodologías estrategias didácticas, para que los niños conozcan el Qhapaq Ñan, como parte de nuestro patrimonio cultural nariñense.

Aquí se hace importante mencionar que la práctica docente no es suficiente para desenvolvemos como maestros ya en un escenario educativo, por el contrario la falta de experiencia durante gran parte de la carrera, nos hace cometer algunos errores al iniciar nuestra practica pedagógica; este proyecto nos facilitó complementar parte de algunos vacíos que quedaban en nuestra práctica, pues que permite la interacción con diferentes grados escolares, y para la aplicación de talleres se elaboran previos planes de aula, se socializa los talleres, se realiza una breve investigación y observación de la población con la que vamos a trabajar. Y ello nos permite sentirnos seguros para trabajar en el aula mientras afianzamos las competencias patrimoniales.

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Dentro de los cuatro talleres llevados a cabo con los estudiantes liceístas del grado once es de gran relevancia resaltar, la participación activa y constantes preguntas de cada uno de los temas trabajados en los talleres Qhapaq Ñan.

Situándonos ya en un contexto diferente al anterior podemos mencionar que las estrategias, y metodologías utilizadas con este grupo de estudiantes es diferente en grandes rasgos, al contexto anterior pues estos ya tienen unas bases estructuradas acerca de lo que es cultura y patrimonio y presentan sus reflexiones críticas y de opinión frente al proceso del reconocimiento del Qhapaq Ñan como parte del patrimonio cultural de la humanidad, y este a la vez como un aporte a la identidad cultural, que es de vital importancia proteger y valorar.

A diferencia del contexto anterior se elaboran estrategias didácticas y planes de aula, pensados en las edades de los jóvenes, gracias a la participación de ellos se logra realizar unas clases de retroalimentación que además sirven como base para la formación docente, se trabaja colectivamente teniendo como herramienta la enseñanza problémica, un factor indispensable en las clases del docente Qhapaq Ñan que se ve fortalecida en estos escenarios.

A partir de los talleres desarrollados en las instituciones educativas ya mencionadas, el docente también valora lo que enseña y lo que ha aprendido en el aula de clase pone en valor el real significado de lo que es el Qhapaq Ñan, y permite entenderlo como la interpretación de las experiencias de nuestros ancestros, la diversidad como legado cultural construido históricamente, esa ruta del Qhapaq Ñan está presente y nos permite sentirnos orgullosos de poseer parte de la gran riqueza cultural, material e inmaterial que se visibiliza en el sistema vial andino que atraviesa por nuestro departamento de Nariño

Ya con la puesta en práctica de nuestros conocimientos como docentes Qhapaq Ñan es importante resaltar la memoria que conservamos con estos caminos, ya que la dinámica que se lleva a cabo en las Escuelas Qhapaq Ñan conlleva a que tanto docentes como estudiantes se apropien de la importancia de conocer nuestros patrimonios, nuestras costumbres porque dentro de ello se encuentra representado una identidad hacia nuestros ancestros y sus raíces culturales.

Las estrategias de enseñanza fueron la base para entender las nuevas metodologías que hoy exige generar aprendizajes significativos, por esto todas las ayudas planteadas por el docente Qhapaq Ñan proporcionaron a los estudiantes todas las herramientas para facilitar un procesamiento de la información, para ello se utilizaron temáticas que involucraron, todos aquellos procedimientos o recursos elaborados y utilizados en distintos momentos de la clase, se dice que se generaron aprendizajes significativos al momento de la realización del taller final denominado mi Qhapaq Ñan porque los estudiantes plasman durante esta última

actividad lo que para ellos representa el Qhapaq Ñan y lo reconocen como parte importante de nuestro territorio Nariñense.

La pedagogía de las escuelas Qhapaq Ñan permiten pensar nuevas estrategias de enseñanza no solo para dar a conocer el Qhapaq Ñan, sino para desarrollarnos como docentes de ciencias sociales en los diferentes contextos educativos, pues ya en el escenario de interacción se pone en práctica lo aprendido durante la formación integral como profesionales.

Los docentes Qhapaq Ñan enriquecen sus conocimientos y también generan un conjunto de acciones orientadas en función específica de promover el desarrollo integral de los estudiantes en el aula de clase, de tal manera que las estrategias didácticas son diseñadas para que estimulen a los estudiantes a observar, opinar, formular hipótesis y descubrir el conocimiento con el aporte de sus conocimientos previos, gracias a la metodología propia de la enseñanza problemática, de esta forma ellos le dan importancia al Sistema vial Andino como fuente del fortalecimiento a nuestra cultura nariñense, posteriormente este aprendizaje dará paso a la valoración y preservación de este patrimonio histórico y cultural.

Para finalizar es importante mencionar la gran experiencia que uno adquiere como docente Qhapaq Ñan, pues conocer su gran valor permite tomar conciencia de la importancia de valorar y proteger nuestros patrimonios, nosotros como futuros docentes de las ciencias tenemos una gran labor, que es formar seres humanos conscientes de las diferentes realidades sociales y que mejor manera de hacerlo que rescatando la historia de nuestros antepasados por medio del patrimonio histórico y cultural Qhapaq Ñan, pues caminar dentro de este proyecto pedagógico nos incentiva a nosotros como docentes propiciar la investigación de estos lugares, para conocer más de nuestra región posibilitando a los estudiantes la capacidad de reflexionar acerca de cómo debemos proteger valorar y conservar el itinerario cultural Qhapaq Ñan.

Una frase que me llama mucho la atención es “un educador puede tocar las fibras más sensibles del corazón y del pensamiento humano, en esta interacción se juega la posibilidad de un ser humano, y de un país diferente” (Arias 2005. 134). Entonces podríamos considerar la educación patrimonial como base fundamental para que la sociedad acepte la diversidad sin discriminar, por distintas formas de vida, expresiones creencias, pues esta permite formar seres humanos, no simples sujetos lejanos de una historia de culturas y memorias tejidas con gran esfuerzo que aportan a pensar en “ese país diferente” desde allí se empieza a mirar el verdadero papel que le corresponde en esta sociedad al docente de las ciencias sociales y se justifica su razón de ser.

A manera de conclusión. La enseñanza problémica acompañada de las estrategias didácticas se convierten en un equipo completo para los maestros, porque permiten captar el interés, atención y participación de sus estudiantes para

lograr un desarrollo eficaz de las competencias patrimoniales que genera respeto y conciencia hacia nuestros bienes culturales, para que se valoren se protejan y puedan ser heredados a nuestras futuras generaciones como el ejemplo vivo del ancestro que permitió en un medio de prácticas e interacciones la construcción de un proyecto cultural que deja mantener viva nuestra identidad.

## 5. CONCLUSIONES

Los docentes de ciencias sociales como de todas sus disciplinas deben crear herramientas que permitan facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, enfatizados en diferentes contextos, puesto que la labor docente no se limita a pensar en un solo espacio, es decir el profesor se debe encargar de fortalecer esas herramientas. Para el caso de los docentes Qhapaq Ñan una base rica en experiencias permite llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje, afianzando por medio de los talleres, las competencias patrimoniales.

Los docentes de ciencias sociales son “mediadores en la construcción del conocimiento cotidiano, de su interpretación argumentación histórica y crítica” (Arias 2005. 53) por ello es fundamental adoptar nuevas metodologías planteadas por las escuelas Qhapaq Ñan de innovar, para el proceso de enseñanza- aprendizaje, es entonces donde se piensa que el maestro de las ciencias sociales. No es el que aprende sociales sino que además es un “ser social” que enseña no a partir de la instrucción, sino desde la construcción e interacción que es la puerta que abre el proyecto de interacción social escuelas Qhapaq Ñan.

Las escuelas Qhapaq Ñan son un elemento muy importante para nuestra formación como docentes de ciencias sociales, puesto que la pedagogía que utilizan, pretenden dar a conocer la gran riqueza cultural que aun poseemos, con el gran sistema vial andino que recorre un significativo tramo de camino en nuestro departamento de Nariño. Camino que trazaron los pueblos originarios, y es muestra incomparable de las relaciones espaciales, culturales y sociales que surgieron en la historia en torno al Qhapaq Ñan.

El llamado a conocer el Qhapaq Ñan por parte de las escuelas Qhapaq Ñan tiene relevancia porque se enfoca en la educación cultural que está centrada en la representación de los procesos históricos, es entonces que nosotros como docentes somos el agente cultural que permite en un contexto de prácticas y medios los procesos de apropiación de conocimientos de los estudiantes para identificar la importancia de conocer nuestros legados culturales.

Ver reflejada la potencialidad de nuestras culturas originarias con la riqueza material e inmaterial que se visibiliza en la actualidad con el Qhapaq Ñan es fuente de la unión de pueblos y culturas en un contexto histórico pasado, que deja poner en claro, que es de forma colectiva como se construyen grandes proyectos culturales que fortalecen los lazos de identidad en una sociedad.

Las estrategias didácticas del docente Qhapaq Ñan son fundamentales para generar aprendizajes, y hoy frente a una sociedad cambiante los docentes son los encargados de buscar nuevas alternativas de enseñanza entorno a las temáticas trabajadas, por ello estas fueron orientadas en un primer momento a la incentivación por innovar, mostrar que es solo la creatividad la que permitirá llegarles a los estudiantes con estrategias que generen aprendizajes significativos. Entendiendo el patrimonio como algo heredado e interpretado que no solo se ve sino también se siente, un bien con el que nos identificamos un gran número de personas por su gran significado, de esta manera se genera interés por la protección, valoración y preservación de lo que representa el Qhapaq Ñan.

La importancia que tiene conocer la historia y preservarla tiene relevancia porque no solo conlleva un significado cultural, sino también espiritual en donde se muestran costumbres, rituales experiencias que caracterizan varias formas de vida colectivas.



## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS GÓMEZ, Diego. Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio, 2005.

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: s.n., 2015.

DAVINI, María Cristina. Corrientes didácticas, conflictos en la evolución de la didáctica, la demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales. Buenos Aires, Argentina: Paidós SAICF, 1996.

DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo tercera edición. Bogotá: Interamericana Editores, S.A, 2010.

ECO, Humberto. Tratado de semiótica general. Barcelona. España: Lumen, 2000.

JAY, Bernard. “Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., 2015.

MARCO STIEFE, Berta. Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo. Madrid: s.n., 2008.

MUÑOZ, María Teresa. Estrategias de aprendizaje. En Revista Psicología Científica. 2012.

PAPALIA, Diane. Desarrollo humano. Bogotá: D VINNI editorial Ltda., 1997.

PÉREZ SILVA, Vicente. 450 años de la fundación de Pasto, Revista Arco, No. 300, Bogotá, julio-agosto de 1987.

ROSALES, Juan. Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., s.f.

SHUCKERSIMITH Janet. Estrategias de aprendizaje. Bogotá: s.n., 1987.

## NETGRAFÍA

COLOMBIA APRENDE. ¿COMPETENCIAS PATRIMONIALES? [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/>.

CORPOEDUCACIÓN. Educación, Compromiso de todos. Situación de la educación básica, media y superior en Colombia En PDF. 2012. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: [www.corpoeducacion.org.co](http://www.corpoeducacion.org.co)

GUERRERO, Gerardo. Liceo de la Universidad de Nariño: reseña histórica. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: [http://liceo.udenar.edu.co/?page\\_id=14](http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=14)

IBARRA, Macarena; BONOMO, Umberto y RAMÍREZ, Cecilia. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario: reflexiones desde la educación formal chilena. En: revista Latinoamericana, vol. 13, no. 39, pp. 373-391. 2014. Disponible en internet, url: < <https://polis.revues.org/10540>>

INSTITUCION EDUCATIVA INEM PASTO. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.ciudadguru.com.co/guru+empresas/institucion+educativa+municipal+in+em++cmin+luis+delfin+suasty+rodriguez++cmin+pasto-pasto-1542037>

MALLART. Juan, Didáctica: concepto objeto y finalidades. Capítulo 1. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://menweb.mineduacion.gov.co/seguimiento/estadisticas/>

OBANDO, Pablo. INEM 40 años de historia. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>

PAGINA INSTITUCIONAL. Liceo de la universidad de Nariño. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: [http://www.udenar.edu.co/portal/?page\\_id=5](http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=5)

PERÚ. Ministerio de cultura. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/que-es>

TELLO, Andrés. Notas sobre las políticas del patrimonio cultural. En: Cuadernos Interculturales, vol. 8, no. 15, pp.115-131. Viña del Mar, Chile: Universidad de Playa Ancha, 2010. p. 117. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <<http://www.redalyc.org/pdf/552/55217041007.pdf>>

ULICES, Tomas, Teoría del aprendizaje significativo - David Ausubel. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

UNESCO – MEXICO. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://qhapaqnan.cultura.pe/acerca/importancia>


UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Facultad de Educación. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: <F:\Estrategias Pedagógicas.htm>

ZAMORA, Elías. Sobre patrimonio y desarrollo: Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. En: Pasos, revista de turismo y patrimonio cultural, vol. 9, no. 1, pp. 101-113. 2011. [en línea] [citado 2015-10-24] Disponible en internet: url: <<http://www.redalyc.org/pdf/881/88116214009.pdf>>

# **ANEXOS**

## **ANEXO A. PLANES DE AULA**

 <p><b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQÑAN</b></p> <p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Institución educativa INEM</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 1</b>		12	06	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTENTE: Evelin Del Rocío Alpala Tarapues</b>		
<b>GRADO: 1- 1</b>	<b>PERIODO: II</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas</b>
<b>OBJETIVO: Dar a conocer parte de nuestra cultura y patrimonios nariñenses.</b>		
<b>EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: ¿Que es cultura?</li> <li>• Tema 2: ¿Qué es patrimonio?</li> <li>• Tema 3: ¿cuáles son las principales características que nos representan como nariñense?</li> </ul>		
:		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Por qué es importante reconocer nuestra cultura y nuestros patrimonios?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER)</b> Pertenece al departamento de Nariño
<b>HACER (VALORAR):</b> Muestra mediante dibujos lo que representa a su departamento de Nariño

SER (PROTEGER): Valora la importancia que tiene para los nariñenses su cultura y sus patrimonios.

#### Recursos a utilizar en el taller.

- Tablero,
- Marcadores
- Cartelera.
- Computador.
- Imágenes
- Guía de trabajo.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS


- Relato
- Danza ( la Guaneña)
- Guía de trabajo

#### METODOLOGÍA

1. Se hará preguntas previas a los estudiantes de los temas cultura y patrimonio
2. Los estudiantes se organizaran en grupos para bailar la Guaneña.
3. Los estudiantes observan las imágenes de la cultura nariñense.
4. Los estudiantes observan una cartelera de un dibujo representando a un indígena mientras escuchan un relato, referente a lo que es característico de los nariñenses y que fue dejado como legado de nuestros antepasados.
5. Los niños pintan una guía donde se representa lo que se observó en las imágenes expuestas en el tablero y realizan un dibujo representando algo propio de la cultura nariñense

#### BIBLIOGRAFIA

- **Cultura y patrimonio ( clases Qhapaq Ñan )**
- Youtube la Guaneña (<https://www.youtube.com/watch?v=DEFmIsAugMQ>)
- **Imágenes Google**
- [http://jannyyangie.blogspot.com/2011\\_07\\_01\\_archive.html](http://jannyyangie.blogspot.com/2011_07_01_archive.html)
- <http://fotografiaarboles.lesprivatmalang.com/tag/ponchos-faciles-de-hacer>
- <http://www.taringa.net/posts/turismo/13578075/Carnaval-de-Negros-y-Blancos.html>
- <http://www.narino.gov.co/dependencias/index.php/en/noticias-cultura/708-la-callana-del-sabor-narinense>

 <p><b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Institución educativa INEM</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 2</b>		12	06	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE: Evelin Del Roció Alpala Tarapues</b>		
<b>GRADO: 1- 1</b>	<b>PERIODO: II</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas</b>
<b>OBJETIVO: Dar a conocer que es el Qhapaq Ñan y los seis países que lo conforman.</b>		
<b>EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: ¿Que es Qhapaq Ñan?</li> <li>• Tema 2: ¿Qué países conforman el Qhapaq Ñan?</li> <li>• Tema 3: ¿Cuáles son algunas características del Qhapaq Ñan.</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Por qué es importante que conozcamos el Qhapaq Ñan?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> El Qhapaq Ñan es de gran importancia <b>HACER (VALORAR):</b> Muestra interés por conocer los países que conforman el Qhapaq Ñan <b>SER (PROTEGER):</b> Valora el Qhapaq Ñan como parte del patrimonio nariñense.
<b>Recursos a utilizar en el taller.</b>
-Tablero. - Marcadores - Carteleras.



- Guía de trabajo
- Cinta.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Observación de imágenes
- Dinámica
- Participación en clases

#### METODOLOGÍA


1. Partiendo de una de América del sur cartelera los niños observan y preguntan acerca del mapa.
2. Por medio de un breve cuento se señala en el mapa los países por donde atraviesa el sistema vial andino donde los niños prestan mucha atención, observan y realizan preguntas.
3. Se realiza una dinámica en el patio que se llama “ cazando la llama” esta dinámica se trata de que los niños recuerden los países por donde atraviesa el sistema vial andino ( los niños escogen un compañero para que represente la llama y otro que represente el señor Inca quien es el encargado de cazar a la llama pero para ello tiene que recorrer por los seis países que se mencionaron en la cartelera) en la dinámica se hace una ronda donde los niños dicen “ hoy voy a cazar una llama soy muy valiente y no tengo miedo para cazar la llama debo salir de Perú, pasar por Colombia, Ecuador mencionando así los seis países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan el compañerito que representa al Inca debe perseguir al compañerito que representa la llama y en el momento que este sea atrapado se cambia de participantes.
4. Los niños reciben una guía de trabajo donde deben pintar los seis países por donde recorría el Inca en la dinámica persiguiendo la llama, se elige a un compañerito para que señale los países en la cartelera del tablero, el lugar de donde salía el Inca y el lugar donde estaba la llama de esta manera ellos pegaran la imagen de la llama y del inca en el lugar indicado, coloreando el mapa y las imágenes (teniendo en cuenta que en los lugares que recorrió el inca para atrapar la llama son llamados caminos Qhapaq Ñan).

#### BIBLIOGRAFIA

1. **QHAPAQ ÑAN GENERAL ( clases Qhapaq Ñan )**
2. You tube <https://www.youtube.com/watch?v=Fth7ZUe7Fh0>
3. UNESCO. Oficina de la UNESCO en México. Disponible en:  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (citado 5 de mayo de 2015).

#### IMÁGENES.

4. <https://www.google.com.mx/search?q=qhapaq+ñan&biw>
5. <https://www.google.com.mx/search?q=qhapaq+ñan&biw=1366&bih>
6. <http://es.elclubderocadragon.wikia.com/wiki/Llama>

 <p><b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b> <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b> <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Institución educativa INEM</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 3</b>		19	06	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Evelin Del Roció Alpala Tarapues		
<b>GRADO:</b> 1- 1	<b>PERIODO:</b> II	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Dos Horas
<b>OBJETIVO:</b> Dar a conocer que el Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio Nariñense		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Qhapaq Ñan Colombia		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: ¿Qué departamento hace parte del Qhapaq Ñan en Colombia?</li> <li>• Tema 2: ¿Qué municipios conforman el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño</li> <li>• Tema 3: ¿Cuáles son algunas características de los municipios por los que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño?</li> </ul> <p>:</p>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Por qué es importante que conozcamos el Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio nariñense
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER)</b> El Qhapaq Ñan como parte del patrimonio cultural nariñense. <b>HACER (VALORAR):</b> Muestra interés por conocer los municipios de Nariño por los que atraviesa el Qhapaq Ñan <b>SER (PROTEGER):</b> Valora el Qhapaq Ñan como parte del patrimonio Nariñense que se mantiene vivo
<b>Recursos a utilizar en el taller.</b>
-Tablero.

- Marcadores
- Cartelera.
- Guía de trabajo
- Cinta.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Observación de imágenes
- Participación en clases
- Preguntas participativas

#### METODOLOGÍA


1. Mediante una pregunta sobre la clase anterior los niños participan y presentan la actividad realizada en la clase anterior.
2. Los niños observan una cartelera del mapa de Nariño, y los caminos Qhapaq Ñan marcados en este. Realizan preguntas previas.
3. Escuchan con mucha atención un cuento llamado “viaje del señor Inca por Colombia en territorio nariñense”
4. Los niños trabajan una guía en donde señalan los caminos que recorrió el inca en el territorio Nariñense, y recuerdan que hizo el Inca por cada uno de los territorios, pues en el cuento se les menciona algo característico de estos municipios (por ejemplo cuando pasa el inca por Funes Baila las mojigangas) y así se menciona una característica de cada uno de los lugares por donde atraviesa el sistema vial andino.
5. Los niños pegan en su mapa de Nariño un dibujito que representa el puente de Rumichaca que es el lugar donde parte el inca para atravesar los municipios que forman parte del sistema vial andino.

#### BIBLIOGRAFIA

- **QHAPAQ ÑAN GENERAL ( clases Qhapaq Ñan )**
- You tube <https://www.youtube.com/watch?v=Fth7ZUe7Fh0>
- UNESCO. Oficina de la UNESCO en México. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (citado 5 de mayo de 2015).
- <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858>

#### IMÁGENES.

- <https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+nariño&biw=1366&bih>
- <http://marcatrekking.blogspot.com/2011/09/trekking-marca-ichoca-colina.html>

 <p><b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQÑAN</b></p> <p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Institución educativa INEM</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 4</b>		26	06	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTENTE: Evelin Del Roció Alpala Tarapues</b>		
<b>GRADO: 1- 1</b>	<b>PERIODO: III</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas</b>
<b>OBJETIVO: Evaluar los tres talleres llevados a cabo en el aula de clases</b>		
<b>EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan</b>		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: Retroalimentación cultura y patrimonio. Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>• Tema 2: En que consiste el taller mi Qhapaq Ñan :</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio cultural?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
SABER (CONOCER) La importancia que tiene conocer el Qhapaq Ñan
HACER (VALORAR): Muestra interés por plasmar en una cartelera lo relacionado con el Qhapaq Ñan
SER (PROTEGER): Valora el Qhapaq Ñan y muestra interés por conocer este ya que hace parte de nuestro patrimonio nariñense
<b>Recursos a utilizar en el taller.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero.</li> <li>- Marcadores</li> <li>-Crayones.</li> <li>- Tizas</li> <li>- papel bon.</li> <li>- tijeras.</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>

- Participación en clases
- Preguntas participativas
- Elaboración de carteles referentes al Qhapaq Ñan

#### METODOLOGÍA

1. Se parte por una pregunta previa a los niños sobre han aprendido en el transcurso de las tres clases anteriores.
2. Se entrega a los niños crayones y un octavo de papel bon para que plasmen en el algo que les llamo la atención de los tres talleres anteriores.
3. Se realiza la respectiva socialización de cada uno de los dibujos por orden de lista. ( día del onomástico de pasto )
4. Realizan dibujos alusivos a su departamento en el patio con tizas.
5. Los niños y niñas se visten con el traje típico de nuestra región Nariñense y bailan la Guaneña

#### BIBLIOGRAFIA

- **QHAPAQ ÑAN GENERAL ( clases Qhapaq Ñan )**
- **QHAPAQ Ñan Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia. ( clases Qhapaq Ñan )**
- UNESCO. Oficina de la UNESCO en México. Disponible en:  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (citado 5 de mayo de 2015).
- <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858>

<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Liceo de la universidad de Nariño</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 1</b>		01	09	2015

## PLANES DE AULA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
<b>PASANTENTE:</b> Evelin Del Rocío Alpala Tarapues		
<b>GRADO:</b> 11- 1	<b>PERIODO:</b> Tercero	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Dos Horas
<b>OBJETIVO:</b> Reconocer nuestra cultura y nuestros patrimonios.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Cultura y Patrimonio		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1: Cultura.</li><li>• Tema 2: Cultura Colombiana.</li><li>• Tema 3: Patrimonio.</li><li>• Tema 4: Tipos de patrimonio.</li><li>• Tema 5: Importancia de la cultura y nuestros patrimonios.</li></ul>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de nuestros patrimonios para el fortalecimiento de nuestra cultura?
INDICADORES DE LOGRO
<b>SABER (CONOCER):</b> La importancia de nuestra cultura, como aporte al fortalecimiento de la identidad nacional. <b>HACER (VALORAR):</b> Elabora mapas conceptuales resaltando la importancia de la conservación del patrimonio de nuestros antepasados. <b>SER (PROTEGER):</b> Reconoce la importancia del patrimonio cultural para el fortalecimiento de nuestra identidad

#### Recursos a utilizar en el taller.

- Video Beam.
- Imágenes impresas referentes a cultura y patrimonios Nariñenses.
- Guía de trabajo.
- Marcadores.
- Borrador.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Mapas conceptuales.
- Identificación de imágenes (Clases de patrimonio)

#### METODOLOGÍA

1. En un primer momento se realiza la presentación del proyecto “ escuelas Qhapaq Ñan”
2. Se parte de una pregunta previa (¿Qué entienden por cultura y patrimonio?, se escribe las ideas previas en el tablero)
3. Se realiza una explicación de que es la cultura y el patrimonio a partir de la definición dada por la Unesco, y a partir de los aportes que los estudiantes hacen.
4. Los estudiantes observan un video relacionado con la cultura Colombiana.
5. Para evaluar la clase individualmente los estudiantes reciben una guía de trabajo, que deben resolver ( el primer punto se trata de realizar un mapa conceptual acerca de cultura a partir de sus conocimientos previos y la explicación en clase, el segundo punto se trata de completar un mapa conceptual de las clases de patrimonio, luego realizaran una breve reflexión del video observado en clase, por ultimo identificaran en unas imágenes que tipo de patrimonio es el que se representa en cada una de ellas)

#### BIBLIOGRAFIA

- UNESCO. Oficina de la UNESCO en México. Disponible en:  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (citado 5 de mayo de 2015).  
<https://www.youtube.com/watch?v=zWGNdLMRuAU>  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- <http://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm><https://www.youtube.com/watch?v=zWGNdLMRuAU>
- [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=45692&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).
- <https://co.images.search.yahoo.com/images/view>
- <https://co.images.search.yahoo.com/images/view;>
- <https://co.images.search.yahoo.com/images/view;>

<b>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b>  <b>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</b>  <b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Liceo de la universidad de Nariño</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 2</b>		08	09	2015

• <https://co.images.search.yahoo.com/images/view>.

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Evelin Del Roció Alpala Tarapues		
<b>GRADO:</b> 11- 1	<b>PERIODO:</b> Tercero	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Dos Horas
<b>OBJETIVO:</b> Dar a conocer el Qhapaq Ñan sistema vial andino como parte de nuestro patrimonio cultural.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Qhapaq Ñan		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: ¿Qué es el Qhapaq Ñan?</li> <li>• Tema 2: porque el Qhapaq Ñan fue declarado patrimonio cultural.</li> <li>• Tema 2: Países que conforman el Qhapaq Ñan</li> <li>• Tema 3: Características de los caminos Qhapaq Ñan</li> <li>• Tema 4: Algunas de las culturas representativas que aportaron al Qhapaq Ñan ( características de estas)</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Cómo el Qhapaq Ñan aporta al fortalecimiento de nuestra cultura?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> El Qhapaq Ñan es muestra de la riqueza cultural de nuestros antepasados.  <b>HACER (VALORAR):</b> Reflexiona acerca de la importancia de las culturas indígenas, que permitieron la unificación del Qhapaq Ñan como un proyecto macro.  <b>SER (PROTEGER):</b> Reconoce la importancia que tiene el Qhapaq Ñan sistema vial andino
<b>Recursos a utilizar en el taller.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Beam.</li> </ul>




- Plotter (países que conforman el Qhapaq Ñan)
- Marcadores.
- Borrador.
- Cartulinas.( Tawantinsuyo y el proyecto de la cultura Inca)
- Cinta.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Observación de imágenes
- Interpretación de diapositivas.
- Juego de mesa.

#### METODOLOGÍA

1. En un primer momento se realiza una introducción a cerca del Qhapaq Ñan.
2. Se muestra una imagen y se da una breve descripción de los países que conforman el Qhapaq Ñan.
3. Mediante una explicación con cartulinas se da a conocer como fue la organización y Expansión de la cultura Inca.
4. Se muestra diapositivas a los estudiantes, con imágenes, alusivas a los caminos Qhapaq Ñan y a las culturas que aportaron a la conformación de este.
5. Los estudiantes se organizan en grupos de 5 o seis personas, para retroalimentar lo platicado y observado durante la clase.
6. Los estudiantes se ponen de acuerdo para ponerle un nombre al grupo que formaron, el grupo tiene que ser alusivo al Qhapaq Ñan y se representaran con una ficha que ellos dibujen.
7. Para evaluar cada grupo jugara en un juego de mesa que consiste en tirar unos dados y avanzar, depende del lugar en que la ficha caiga, para realizar preguntas del tema, representaciones en el tablero, el trabajo es colaborativo de los miembros de cada grupo para llegar a la meta.

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	San Juan de Pasto				
		Liceo de la universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		N° 3		15	09	2015

#### BIBLIOGRAFIA

- Andina (20 de julio de 2009). «El Qhapaq Ñan es un proyecto estrella, afirma funcionario de la Unesco». *Portal web El comercio.pe* Perú: El Comercio. Consultado el 25 de abril de 2015.
- CASTAÑO GALVIS. Ana Lucía .El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pág. 15.
- <http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>
- <https://www.google.com.c>  
<http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858o/search?q=qhapaq+ñan&biw=>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq+ñan&biw=>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq+ñan>

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Evelin Del Roció Alpala Tarapues		
<b>GRADO:</b> 11- 1	<b>PERIODO:</b> Cuarto	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Dos Horas
<b>OBJETIVO:</b> Dar a conocer el tramo del Qhapaq Ñan Pasto – Rumichaca y las secciones como parte de Qhapaq Ñan Colombia.		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Qhapaq Ñan Colombia		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: ¿Qué municipios hacen parte de Qhapaq Ñan Colombia?</li> <li>• Tema 2: Cuales son las características de los caminos Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño</li> <li>• Tema 3: Sesiones del Qhapaq Ñan Colombia</li> <li>• Tema 3: Representaciones culturales de los grupos que habitan alrededor del Qhapaq Ñan Colombia.</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿De qué manera los caminos Qhapaq Ñan permiten la interacción entre los miembros de las comunidades actuales?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER):</b> El Qhapaq Ñan hace parte de nuestro patrimonio en Nariño. <b>HACER (VALORAR):</b> Elabora relatos en donde resalta la importancia del Qhapaq Ñan. <b>SER (PROTEGER):</b> Valora la importancia que tiene el Qhapaq Ñan como muestra de nuestra riqueza cultural, heredada por nuestros antepasados.
<b>Recursos a utilizar en el taller.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de trabajo (Municipios que conforman el Qhapaq Ñan).</li> <li>• Afiches de los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Borrador.</li> </ul>

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS


- Trabajo colaborativo.
- Socialización por grupos.
- Elaboración de relatos
- Interpretación de la información.

## METODOLOGÍA

1. Para iniciar la clase se hace un recordatorio de la clase anterior, con preguntas previas donde los estudiantes participan con mucho interés.
2. Se realiza una breve descripción de los municipios por los que recorre el Qhapaq Ñan.
3. Los estudiantes se organizan en grupos de 5 o 6 personas como lo hicieron en la clase anterior.( formando 8 grupos)
4. Cada grupo recibe un afiche y unas fichas con información e imágenes de cada uno de los 8 municipios que conforman el Qhapaq Ñan, tendrán un tiempo de 20 minutos para organizarse y hacer una socialización del tema a sus compañeros, lo realizaran en forma ordenada partiendo desde la sección Rumichaca.
5. Para evaluar se tiene en cuenta la socialización que realizaron a sus compañeros, y además deberán hacer un relato en donde el grupo que conformaron la anterior clase tenga “la misión” de atravesar las secciones del Qhapaq Ñan por los municipios y las mencione en el relato de acuerdo a la información que sus compañeros les dieron.

## BIBLIOGRAFIA

- Andina (20 de julio de 2009). «El Qhapaq Ñan es un proyecto estrella, afirma funcionario de la Unesco». *Portal web El comercio.pe* Perú: El Comercio. Consultado el 25 de abril de 2015.
- CASTAÑO GALVIS. Ana Lucía .El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pág. 15.
- <http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>
- <https://www.google.com.c>  
<http://www.elspectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-4998580/search?q=qhapaq+ñan&biw=>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq+ñan&biw>
- <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+qhapaq+ñan>

 <p><b>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</b></p> <p><b>ESCUELAS QHAPAQÑAN</b></p> <p><b>FORMATO DE PLAN DE CLASES</b></p>	<b>San Juan de Pasto</b>				
	<b>Liceo de la universidad de Nariño</b>				
	<b>Taller</b>	<b>Fecha</b>	<b>DÍA</b>	<b>MES</b>	<b>AÑO</b>
	<b>N° 3</b>		06	10	2015

<b>IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES</b>		
<b>PASANTE:</b> Evelin Del Roció Alpala Tarapues		
<b>GRADO:</b> 11- 1	<b>PERIODO:</b> Cuarto	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Dos Horas
<b>OBJETIVO:</b> Evaluar los talleres elaborados y conocimientos adquiridos durante las tres clases		
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Mi Qhapaq Ñan		
<b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: Retroalimentación cultura y patrimonio</li> <li>• Tema 2: Retroalimentación Qhapaq Ñan general.</li> <li>• Tema 3: Retroalimentación Qhapaq Ñan Colombia</li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLÉMICA</b>
¿Qué elementos del Qhapaq Ñan como parte de nuestro patrimonio, permiten valorar los legados culturales de nuestros antepasados que permanecen en la actualidad?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<b>SABER (CONOCER)</b> como desde el Qhapaq Ñan podemos rescatar y fortalecer parte de nuestra identidad cultural. <b>HACER (VALORAR):</b> Elabora una propuesta para que conozca el Qhapaq Ñan en nuestra cultura Nariñense. <b>SER (PROTEGER):</b> Valora la influencia de los talleres elaborados por las Escuelas Qhapaq Ñan para el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural.

#### Recursos a utilizar en el taller.

- Crayones de colores
- Papel bon
- Cinta
- Marcadores.
- Borrador.

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Trabajo colaborativo.
- Socialización por grupos.

#### METODOLOGÍA

1. Para iniciar la clase se hace un recordatorio de la clase anterior, con preguntas previas donde los estudiantes participan con mucho interés.
2. Los estudiantes se organizan en grupos de 5 o 6 personas como lo hicieron en la clase anterior.( formando 8 grupos)
3. Cada grupo recibe un pliego de papel bon y dos crayones, ( además utilizaran colores, lápices lapiceros)
4. Elaboraran una propuesta para dar a conocer el Qhapaq Ñan en diferentes lugares de toda la región nariñense.
5. Para evaluar socializan su propuesta, con la cartelera elaborada en clases a sus compañeros.

#### BIBLIOGRAFIA

- Andina (20 de julio de 2009). «El Qhapaq Ñan es un proyecto estrella, afirma funcionario de la Unesco». *Portal web El comercio.pe* Perú: El Comercio. Consultado el 25 de abril de 2015.
- CASTAÑO GALVIS. Ana Lucía .El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pág. 15.

**ANEXO B. TALLERES Y GUÍAS DE TRABAJO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM**

“RELATO”. En tiempos pasados a las faldas del volcán Galeras vivía un señor llamado Quilla quien cuidaba de la naturaleza, y convivía en armonía con los seres de la naturaleza cierto día decidió hacer una fiesta en honor a su territorio que ahora es conocido como Nariño y junto con su comunidad prepararon un baile para celebrar en honor a la pacha mama o la madre tierra como la llamaban ellos, porque esta les provee todos los alimentos necesarios para vivir. Es así como buscan hacer un vestido muy llamativo acorde con las condiciones climáticas de su territorio. A esta danza se la conoció como la Guaneña es por esto que ahora en nuestro territorio nariñense se danza la Guaneña como símbolo de nuestra cultura ya que nos representa y es una de las expresiones que lleva mucho tiempo en nuestra región nariñense.



## Guía de Trabajo.

Nombre:

Nosotros somos nariñenses porque vivimos en un hermoso departamento llamado Nariño.



Nuestro plato típico es el cuy.



Nosotros visitamos el santuario de las Lajas porque es un lugar muy importante, además hace parte de nuestro departamento de Nariño.

Cuento elaborado para el taller N° 3 “viaje del señor inca en Colombia por territorio Nariñense”

Retomando la historia del señor Inca que recorrió los seis países mientras intentaba cazar a la llama. Le llamo mucho la atención cuando se adentró a territorios Colombianos pues llego a una tierra muy bonita llamada Nariño en donde encontró un animal muy llamativo que recibía el nombre de cuy, el señor inca muy interesado por conocer

más de este pregunto a los miembros de una comunidad que vivía en este lugar , quienes aconsejaron pasar por unos municipios de Nariño para conocer la historia del origen del cuy, a medida que el señor inca avanzaba conocía más personas que le ayudaron a seguir unos caminos que le permitirían llegar a diferentes municipios donde se criaba el cuy, allí fue conociendo muchos lugares y características de las personas, de este modo e fue realizando diferentes actividades culturales que le llamaron la atención de estas comunidades, al pasar por Funes Bailo las mojjangas, conocido diferentes iglesias, el puente de rumi chaca, y decidió junto con las personas fijar unos caminos para que las personas que se interesaran por conocer más acerca del cuy, tenga facilidad de llegar a investigar cómo es su crianza, alimentación, vivienda y además conozca las características de las diferentes comunidades que conocen acerca de este curioso animalito.

## Talleres y guías de trabajo utilizadas en el LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

### Elaborada para el taller N° 1: cultura y patrimonio

Guía de trabajo.

*Cultura según la Unesco: “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.*

La cocina entre otras tradiciones como la música las creencias y hasta los acentos de cada región hacen parte de nuestro patrimonio cultural.

No podemos desconocer que la riqueza cultural, nuestro país tiene mucha historia, en todas sus regiones. Desde la sencillez de nuestra casa, se puede mostrar la riqueza tanto material como espiritual. Ya que es un legado de nuestros ancestros.

#### Actividad en clase.

1. Realiza un mapa conceptual a partir de tus conocimientos sobre cultura.
2. ¿Qué entiendes tu por "Patrimonio".?
3. Realiza un comentario personal sobre cultura a partir del video "Cultura Colombiana"
4. Observa las imágenes y escribe al frente que tipo de patrimonio es:



## Elaborada para el taller N° 3: Qhapaq Ñan Colombia

### Qhapaq Ñan Colombia.

Las comunidades del departamento de Nariño por las cuales atraviesa el Qhapaq Ñan han mantenido marcado el camino restaurándolo o haciendo uso del mismo, ya sea por sus creencias, costumbres o como vía de comercio y comunicación.

Actividad en clase.

1. De acuerdo a la información anterior completo los espacios en blanco.

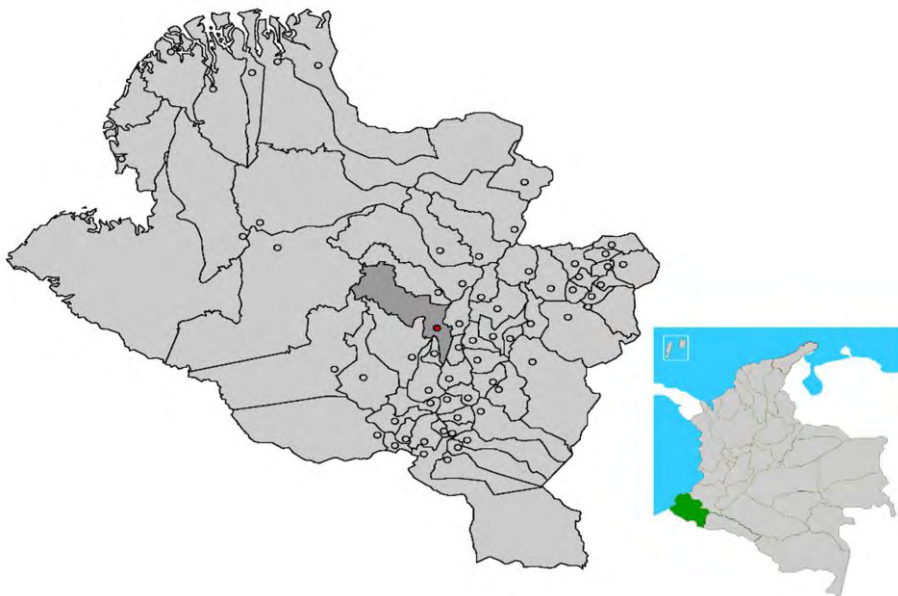
a) El camino Qhapaq Ñan recorre \_\_\_\_\_

b) Del departamento de Nariño que son \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Elabore un relato donde mencionen las secciones del Qhapaq Ñan y las características más relevantes de cada municipio.

3. Señale en el mapa de Nariño los tramos del Qhapaq Ñan.



Evidencias fotográficas:

Figura - Estudiantes de la institución educativa INEM Pasto en el taller N° 1 cultura y patrimonio.



Figura - Estudiantes del grado 1-1 pintando la guía de trabajo.



Cartelera elaborada para el taller N° 2: Qhapaq Ñan General.

Figura -Herramienta fundamental para que los niños mediante un mapa de América señalen los países por donde discurre el Qhapaq Ñan, y realicen la respectiva ubicación en una fotocopia del mapa de América del sur facilitada por el docente.

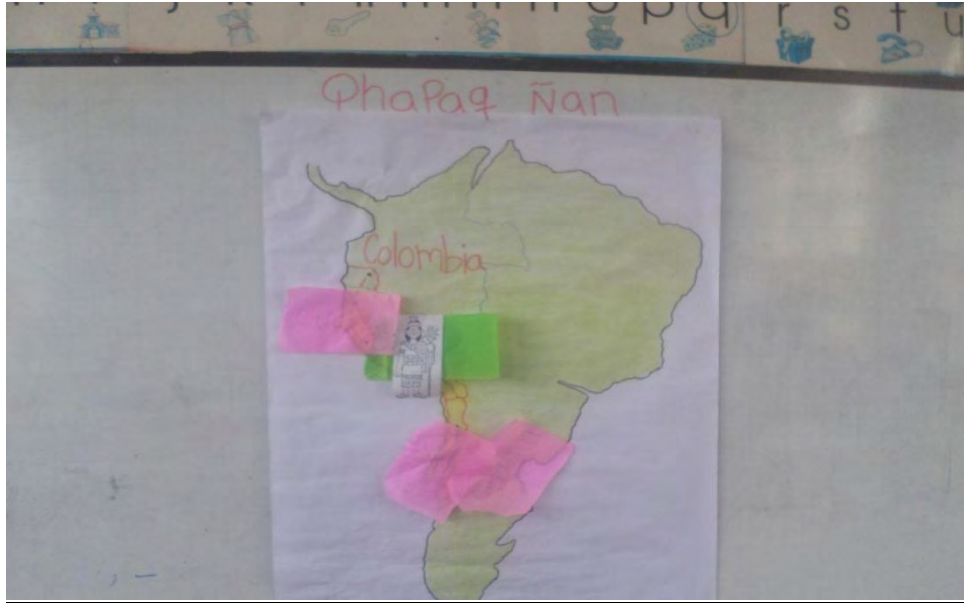
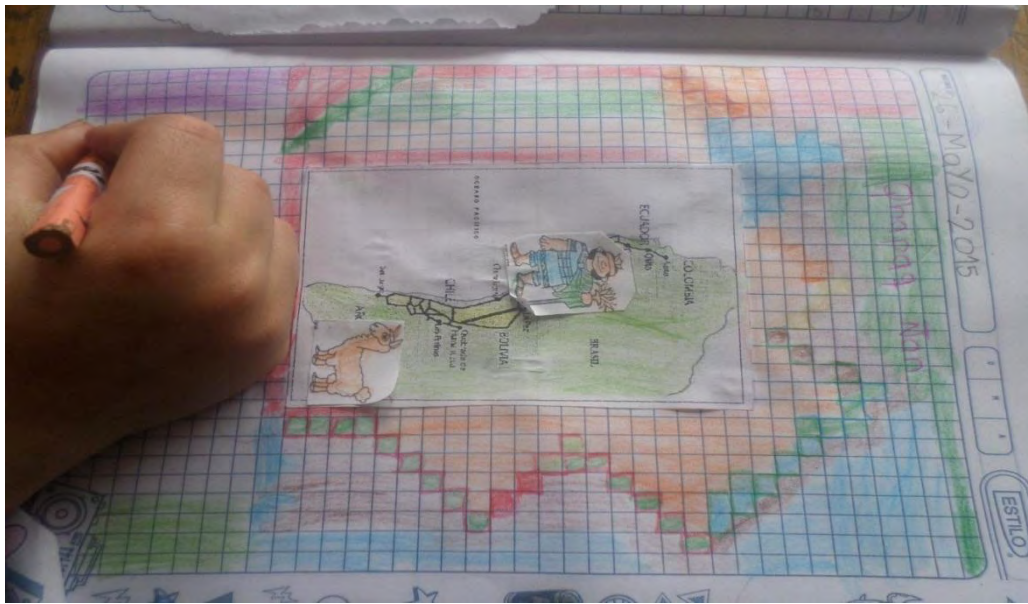


Figura - Estudiantes del grado 1-1 ubicando en el mapa los 6 países que atraviesa el Qhapaq Ñan.







**Estudiantes de la institución educativa INEM Pasto en el taller N° 3 Qhapaq Ñan Colombia.**

Figura - Explicación de los tramos del Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño



Figura - Niños del grado 1-1 pintando en el mapa de Nariño los municipios por donde recorre el Qhapaq Ñan mencionados en el relato.



**Estudiantes de la institución educativa INEM Pasto en el taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan**

Figura - Niños socializan su cartelera a partir de lo aprendido en los cuatro talleres.



Figura - Carteleras elaboradas y socializadas por los niños en el tablero con el acompañamiento del docente.



Figura - Niños bailan la Guaneña el día del onomástico en la institución baile repasado durante el taller N° 1 cultura y patrimonio.



Evidencias fotográficas.

Figura - Imágenes alusivas a la cultura Nariñense y conocimientos que los estudiantes poseen acerca de cultura y patrimonio en el taller N° 1



Figura - Los estudiantes observan el video “Cultura Colombiana”



**Estudiantes de la institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño en el taller N° 2: Qhapaq Ñan general.**

Figura - A partir de la observación del mapa los estudiantes cuestionan al docente.



Figura - Los estudiantes realizan grupos y participan activamente en el juego de mesa "tablero del saber" a partir de lo aprendido en clase.



Figura - Estudiantes resuelven las preguntas del juego colectivamente



**Estudiantes de la institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño en el taller N° 3: Qhapaq Ñan Colombia.**

Figura - Los estudiantes forman los grupos de trabajo.



Figura - Los estudiantes preparan la socialización de la sección del Qhapaq Ñan que les corresponde.



**Estudiantes de la institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño en el taller N° 4: Mi Qhapaq Ñan**

Figura - Estudiantes elaboran carteleras de sus propuestas para dar a conocer el Qhapaq Ñan en la region nariñense.



Figura – los estudiantes socializan sus carteleras.





Figura - Socialización de propuestas para dar a conocer el Qhapaq Ñan mediante cartelera estudiantes del grado 11-1

