

**LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFRO COLOMBIANA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA, TUMACO - NARIÑO**

DIANA FERNANDA QUIÑONES SALAZAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018**

**LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFRO COLOMBIANA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA, TUMACO -NARIÑO**

DIANA FERNANDA QUIÑONES SALAZAR

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada en educación
básica con énfasis en ciencias sociales**

CARMEN PATRICIA RENGIFO CERON

Asesor (a)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

CIENCIAS SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

“La Universidad de Nariño no se hace responsable de las opiniones o resultados obtenidos en el presente trabajo y para su publicación priman las normas sobre el derecho de autor”.

Artículo 13, Acuerdo N. 005 de 2010 emanado del Honorable Consejo Académico.

Nota de Aceptación:

Los Directores y los Jurados han leído el presente documento, escucharon la sustentación del mismo por su autor y lo encuentran satisfactorio.

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2018

Agradecimientos

Primero que todo quiero agradecer a Dios Todopoderoso, por permitirme culminar mi carrera de pregrado.

A mis abuelos Álvaro Reyes Quiñones y Auria María Montaña, por creer siempre en mí. Todos mis logros son por y para ustedes, los amo.

A hermana Lupe Rosalba Quiñones Salazar, por su apoyo incondicional y darme ánimos en los momentos que más los necesitaba.

A mi asesora Carmen Patricia Rengifo Cerón, por la paciencia en todo el proceso de la elaboración de mi tesis.

Resumen

El trabajo de grado se realizó en la Institución Educativa Misional Santa Teresita ubicada en el Municipio de Tumaco. El propósito consistió en analizar la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita. Para ello fue necesario identificar los espacios curriculares en los que se implementa la CEA en la Institución, describir las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita y, por último, caracterizar la percepción que los docentes y estudiantes tienen sobre la implementación de CEA en la mencionada Institución. La pertinencia de este trabajo consiste en evidenciar la manera como se está aplicando la CEA en Instituciones localizadas en asentamientos afro como Tumaco. Metodológicamente el trabajo de grado se desarrolló a partir del paradigma cualitativo y el enfoque descriptivo, la población estuvo constituida por 38 estudiantes del grado 7º4, 5 docentes del área de ciencias sociales y 5 directivos docentes todos pertenecientes a la jornada de la mañana. Las técnicas para la recolección de información fueron el análisis de documentos, entrevista, talleres y la observación con registro del diario de campo y fotografía. El resultado muestra que si bien no hay un documento oficial de la Institución que oriente la cátedra hay espacios en los que se implementa la CEA desde la malla curricular son: Ciencias Sociales, Educación Física y Educación Artística. Las estrategias metodológicas que implementa la Institución para promover la CEA son los microproyectos (herbario de los sentidos y cocinar), carnavales del fuego, día de la afrocolombianidad, izadas de Bandera y la semana cultural, científica, tecnológica y deportiva todo esto contribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la cultura afro. Además, se encontró que hay aprehensión por parte de la comunidad educativa hacia la disponibilidad de aprender y conocer como elemento de su identidad y de su cultura la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Abstract

The degree work was carried out at the Institution Educational Missionary Santa Teresita located in the municipality of Tumaco. The purpose consisted in analysing the implementation of the CEA in the Santa Teresita Missionary Educational Institution. So it was necessary to identify the curricular areas that implements the CEA in the institution, describe the methodological strategies used in the implementation of the CEA in the Santa Teresita Missionary Educational Institution and, finally, characterize the perception that teachers and students have on the implementation of CEA in Institution mentions it. The relevance of this work is to show the way how the CEA is being applied in institutions located in African settlements such as Tumaco. Methodologically the degree work was developed from the qualitative paradigm and the descriptive approach, the population consisted of 38 students from the 7th grade 4, 5 teachers in the area of social sciences and teaching directicos 5 all pertaining to the the morning shift. Techniques for the collection of information were the analysis of documents, interview and observation record of the journal field and photography. The result shows that although there is not an official document from the institution that the Chair there are spaces in which the CEA is implemented from the curriculum are: social sciences, physical education and art education. Methodological strategies that implements the institution to promote the CEA are microprojects (Herbarium of the senses and cooking), Carnival of fire, the afrocolombianidad day, hoisted flag of the week cultural, scientific, technological and sports all of this contributes to the teaching and learning of the afro culture. Was also found that there is apprehension by the educational community towards availability of learn and as an element of their identity and their culture the Afro-Colombian studies Chair.

Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. Red Conceptual	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Referente conceptual	18
1.2.1 Etnoeducación	18
1.2.2 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos	20
1.3 Marco Legal	23
2. Metodología	25
3. Contexto	28
3.1 San Andrés de Tumaco	28
3.2 Institución Educativa Misional Santa Teresita	29
4. Resultados: aplicación de la CEA en la institución educativa misional Santa Teresita	32
4.1 Contenidos afro: en fuentes documentales	33
4.2 Estrategias metodológicas en la implementación de la CEA	43
4.3 Percepción de las estudiantes frente a la implementación de CEA en la institución educativa misional santa teresita	47
4.4 Percepción de los docentes frente a la implementación de cea en la institución educativa misional santa teresita	52
5. Conclusiones	56
Bibliografía	58

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Población total de la Institución Educativa Misional Santa Teresita	25
Tabla 2 Muestra Intencionada	26
Tabla 3 Malla curricular de primer semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo)en el año 2016	35
Tabla 4 Malla curricular de segundo semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo)en el año 2016	36
Tabla 5 Malla curricular de segundo semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo) en el año 2016	37
Tabla 6 Malla curricular del primer semestre del área de artística en el grado 7° (séptimo)en el año 2016	38
Tabla 7 Malla curricular del segundo semestre del área de artística en el grado 7° (séptimo)en el año 2016	39
Tabla 8 Malla curricular del segundo semestre del área de educación física en los grados del grado once y decimo (11°y10°) en el año 2016	42

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Aplicación del taller “Valoro la riqueza cultural en mi familia.....	31
Fotografía 2. Participación de las estudiantes de bachillerado en la apertura del carnaval del fuego. Lema de la comparsa: “si sembramos y cultivamos amor cosechamos paz”	40
Fotografía 3. Microproyecto “Herbario de los Sentidos”	44
Fotografía 4. Microproyecto “COCINAR”	45
Fotografía 5. Celebración del día de la afrocolombianidad en la Institución.....	46
Fotografía 6. La semana cultural, científica, tecnológica y deportiva.....	54

Lista de Gráficos

	Pág.
Gráfico 1. Percepción de la CEA para las estudiantes.....	47
Gráfico 2. Acciones para promover la CEA	49
Gráfico 3. Implementación de la CEA en la Institución.....	50
Gráfico 4. Áreas del conocimiento donde se implementa la CEA	51
Gráfico 5. Actividades o proyectos en las que se dan a conocer la población afrocolombiana. ..	51

Introducción

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) nace a partir de las reivindicaciones propuestas por las comunidades afros en Colombia, por ende, se busca su incorporación en las Instituciones Educativas de todo el país a partir de los PEIs, planes de estudios, y actividades educativas. El decreto 1122 de 1998 establece en su artículo 1º, que “todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos Educativos Institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (artículo 1º, 1998 p.1).

De acuerdo con la anterior normatividad se esperaba que en la Institución Educativa Misional Santa Teresa se aplique la CEA por ser una Institución pública, ser la segunda más grande de Tumaco y estar situada en una zona urbana donde sus pobladores en la mayoría son afros. En ese contexto el objetivo principal de este trabajo de grado consistió en analizar la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita. Como objetivos específicamente se buscó identificar los espacios curriculares en los que se implementa la CEA en la Institución, describir las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita y por último caracterizar la percepción que los docentes y estudiantes tienen sobre la implementación de CEA en la mencionada Institución.

Este trabajo de grado permitió evidenciar que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Misional Santa Teresita no está encaminado a orientar la CEA. Sin embargo, en la malla curricular y los microproyectos que hacen parte del PEI se constituyen en espacios en los cuales se trabaja la CEA y esta es mas de tipo cultural que política. En particular en lo que concierne a identificar los espacios curriculares en los que se implementa la Cátedra, se

pudo observar en documentos como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la malla curricular y el desarrollo de conversaciones con los miembros de la comunidad educativa que existe una visión amplia en el ámbito de aplicación de la CEA, dado que se ve reflejado en su malla curricular, específicamente en las áreas de: de ciencias sociales, artística y educación física.

En lo que se refiere a describir las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la Institución, se observó que la realización de diversas actividades como: microproyectos (herbario de los sentidos y cocinar), carnavales del fuego, día de la afrocolombianidad, izadas de Bandera y la semana cultural, científica, tecnológica y deportiva contribuyen a la enseñanza y al aprendizaje de la cultura afro.

En cuanto a caracterizar la percepción que los docentes y estudiantes tienen sobre la implementación de CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, se encontró que hay poco conocimiento de la normatividad de la cátedra, no obstante, hay una disponibilidad de aprender y conocer la CEA como elemento de su identidad y de su cultura.

1. Red Conceptual

1.1 Antecedentes

A nivel Nacional se están adelantando investigaciones respecto a la implantación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, una de ellas es la de Murillo y Cuervo (2011) realizada en las Instituciones Educativas del Municipio de Pereira, con el propósito de indagar sobre los límites y perspectivas de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Los investigadores concluyen que la manera como se implementa la CEA en las Instituciones Educativas del Municipio de Pereira, es precaria e insuficiente a pesar de que existen políticas públicas dictaminadas por el Estado y luchas lideradas por parte de movimientos sociales autónomos.

Con respecto a la implementación de la CEA en la escuela, Ortiz (2011) a manera de balance, manifiesta la implementación de la CEA en las escuelas en el Norte del Cauca, ha dado como resultado un impacto positivo con relación a la invisibilización y el racismo epistémico. En esa medida la CEA está fortaleciendo los procesos de autoafirmación identitarios y dignificación de la condición afrocolombiana en la escuela, a partir de su transformación en los proyectos curriculares y pedagógicos.

Otro caso a nivel Nacional referente a la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombiano, es el artículo realizado por Ruiz y Medina (2014) denominado Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Este trabajo se llevó a cabo en las poblaciones de Santa Marta, Juan y Medio (Riohacha) y Palenque de San Basilio, con docentes de Educación Primaria. El propósito fue identificar y analizar si los métodos y estrategias didácticas manejadas por los docentes reflejan

el enfoque de interculturalidad encaminados en los principios de la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Entre sus resultados destacan la identificación de actividades y prácticas pedagógicas creativas e innovadoras orientadas a fomentar el diálogo y la complementariedad cultural. Además, orientadas a visibilizar, conocer y a posibilitar el reconocimiento de los grupos étnicos minoritarios colombianos, en las que se relacionan los saberes y la metodología de aprendizaje con la diversidad cultural.

El Ministerio de Educación Nacional publica en el año 2010 el documento N.º 12 de los Lineamientos Curriculares de la Catedra de Estudios Afrocolombianos. Este documento se divide en dos partes. La primera se basa en las orientaciones curriculares generales, y la segunda en las orientaciones pedagógicas y propuestas metodológicas. Para este caso nos remitiremos a esta última parte del libro ya que recoge experiencias en la implementación de CEA, en la que se evidencia que esta se puede trabajar como asignatura, como asignatura independiente en el plan de estudios, como proyecto transversal en ciencias sociales, como proyecto transversal en varias áreas y por proyectos y actividades. A continuación, se presentan casos de como se ha aplicado la CEA en diversas Instituciones Educativas del País.

La Institución Educativa San Luis Gonzaga, de Cartagena, Bolívar incluye la CEA desde el área de ciencias sociales como una asignatura, en las demás áreas se desarrollan proyectos que promueven el conocimiento y la valoración de la identidad afrocolombiana y el rescate de las tradiciones. Un ejemplo de ello es el caso de la medicina tradicional, en la que no solo se debe aprender el valor curativo de las plantas sino también las relaciones con la espiritualidad y la filosofía de los pueblos afrocolombianos. Al mismo tiempo que se trabaja en profundizar cada una de las practicas pedagógicas en relación con las manifestaciones culturales, también se

responde a la existencia de un espacio formal para trabajar temas que de otra forma no serían incluidos en el trabajo pedagógico.

En la Institución Educativa San Vicente, de Buenaventura, Valle del Cauca, se trabaja la Cátedra como asignatura independiente en el plan de estudios, denominada “CEA y etnoeducación para la diversidad”. Desde la pedagogía conceptual se construye una malla curricular, con ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándares y una metodología a trabajar desde el grado preescolar hasta once, la CEA va dirigida a todas las etnias y se trabajan temas tales como: el racismo y la discriminación racial, xenofobia, igualdad de la diversidad en la humanidad, mitos y leyendas del Pacífico, conocer Buenaventura (cátedra de Buenaventura). Como estrategias se trabajan las lecturas de artículos, sopa de letras, crucigramas, juegos, cantos, etc. El mayor aporte de todo ello ha sido llevar la etnoeducación a una actividad cotidiana en espacios extracurriculares.

La Institución Educativa CED Monteblando ubicada en Bogotá, Cundinamarca, desarrolla la Cátedra de acuerdo a lo estipulado por la legislación y los lineamientos curriculares. Consiste en el proyecto de CEA que se ubica de manera transversal en el grupo de áreas de ciencias sociales. La Institución al iniciar el año escolar desde la planeación desarrollan un proyecto de cátedra que se lleva a cabo en todas las asignaturas de ciencias sociales, en las temáticas de cada una está inmerso temas relacionados con la cultura afrocolombiana. La experiencia parte de un trabajo de archivo de prensa, en el cual los docentes buscan temas en los que se refleje la situación de la población afrocolombiana que se reporta en la prensa escrita nacional, material con el cual trabajan los estudiantes, luego son los estudiantes los encargados de conseguir el material, leerlo y seleccionar los artículos para analizarlos. A continuación, con el material de periódicos y revistas sobre afrocolombianidad, se organiza y se diseña un periódico con todas las noticias a

nivel nacional y mundial, desde allí surge la iniciativa trabajar la historia y la geografía. De esta manera, el proceso va tornándose es un espacio de innovación pedagógica que ha llevado a que para los cuatro grados 6° la enseñanza de las ciencias sociales esté centrada en la afrocolombianidad.

La Institución José María Cabal, en Buenaventura trabaja la CEA como proyecto transversal en varias áreas. Se pueden evidenciar propuestas en áreas tan disimiles como matemáticas, ciencias naturales e informática, además de las ciencias sociales. En estos casos se trabajan proyectos como etnomatemáticas, investigación sobre plantas de uso medicinal o creación de una página web, además de actividades ligadas a las tradiciones organizativas, como la memoria colectiva y los personajes destacados de la localidad. La CEA se trabaja cada año mediante un proyecto, en el caso específico del área de ciencias naturales se traba sobre saberes prácticos, en los cuales la intencionalidad de este proyecto es que los estudiantes indaguen con su comunidad sobre la tradición oral y medicina tradicional, consultando a los mayores. Para complementar este trabajo se realiza un herbario en la Institución con todas las plantas de las que se tiene información. Esto permite que los docentes desde sus asignaturas la trabajan transversalmente.

La Institución Educativa López de Mesa, en Bahía Solano, Chocó trabaja la CEA como asignatura y como proyecto transversal. La asignatura se aborda en el marco del núcleo étnico-ambiental en conjunto con el proyecto etnoeducativo “Rescate de Nuestra Identidad”, que se desarrolla de manera transversal en toda la Institución. Los aspectos que se tuvieron en cuenta para la implementación fueron: la elaboración del plan de área para los siguientes 3 años, actividades donde esté incluido de manera permanente el proyecto, realización del proyecto para docentes de la básica primaria para los 3 años, lanzamiento del proyecto de etnoeducación a la comunidad, taller dirigido a docentes, padres de familia, estudiantes y miembros de la

comunidad en general sobre su identidad y sentido de pertenencia. Para el trabajo de la CEA se plantean actividades y estrategias metodológicas teniendo presente como elemento fundamental el trabajo de la historia para valorarla y entenderla de manera crítica.

La Institución Educativa Manuela Vergara de Curi en la ciudad de Cartagena, Bolívar trabaja la Cátedra por proyectos y actividades, en las que se abordan manifestaciones culturales de la población afro, tanto a nivel local, regional y Nacional. La CEA se implementa transversalmente al plan de estudios y se evidencia como una programación en los eventos en relación a la cultura afrocolombiana. Cabe anotar, que estas actividades promueven la investigación y tiene como fin fortalecer el sentido de dignidad de los estudiantes afrocolombianos y que en algunos casos se ven reflejada la participación activa de los padres o acudientes quienes se incorporan en su realización.

En Nariño se han adelantado trabajos de grado concernientes al fortalecimiento de la etnoeducación desde las estrategias pedagógicas, al respecto Cárdenas; Cabezas; Torres y Figueroa (2011) destacan, que la comunidad educativa perteneciente a la Institución General Santander posee una débil implementación en las estrategias metodológicas respecto al tema de etnoeducación. Pero en lo concerniente a la práctica de los bailes típicos, el conocimiento de los mitos y leyendas existe una fortaleza en la Institución, dado que hay grupos de estudiantes y docentes dedicados permanentemente a conocer y practicar estas manifestaciones culturales. La mayor falencia reside en que estas actividades se realizan por fuera del currículo escolar.

1.2 Referente conceptual

1.2.1 Etnoeducación

La etnoeducación colombiana es una propuesta educativa enmarcada dentro de la diversidad cultural del país en un contexto de auge del multiculturalismo a nivel internacional. Esta

educación se inicia a partir de las luchas de los movimientos sociales indígenas frente al Ministerio de Educación Nacional, en la que los indígenas exigieron una atención estatal educativa más acorde con sus formas de vida.

Como consecuencia del proceso que se venía generando por parte de los indígenas y de algunos dirigentes, principalmente de los centros urbanos afros más poblados del país (Buenaventura, Tumaco y Quibdó) se empezaron adelantar procesos de autodeterminación educativa, esta vez con un matiz adicional comentado por Juan Mosquera (1999), como “el conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad Colombiana”(p.3)

Ese fue el principio de reclamación de los dirigentes de las comunidades afrocolombianas, pero no tuvo mayor atención sino hasta la entrada en vigencia de la Constitución de 1.991 la cual reconoce el carácter multicultural del país y da pie a la visibilización de muchos grupos étnicos entre ellos los afrodescendientes, raizales y palenqueros.

La Ley 70 de 1.993, la cual es el sustento legal de desarrollo de las comunidades negras de Colombia, da las puntadas finales al étnoproyecto educativo que ponen en marcha las comunidades negras colombianas de aquel entonces, siendo el Artículo 42 el más diciente en materia etnoeducativa afro, el cual determina que “El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades”(Artículo 42, 1998, p.1). De acuerdo con lo anterior y lo estipulado por el MEN se debe concebir la etnoeducación como una política enfocada a fortalecer la autonomía y el proyecto de vida:

Se debe entender la etnoeducación como aquellos proyectos agenciados directamente por los miembros de una comunidad perteneciente, al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida. De otra parte, los proyectos cuyo objetivo es dar a conocer los aportes de la población afrocolombiana en diversos campos de la vida nacional y a eliminar las formas de racismo y discriminación, serían los que corresponde a la aplicación de la CEA. (MEN, 2010, pp.36-37)

Si bien es cierto que la etnoeducación afrocolombiana está sustentada en la Constitución y normatividad educativa, en la práctica hay contradicciones y no es clara su implementación, además es incipiente el esfuerzo de los políticos y dirigentes educativos del país en que esta sea predominante en la educación y las zonas marginadas con presencia de asentamientos afros como el Pacífico Colombiano. Al respecto Juan Mosquera (1999) indica que “Hay muchas comunidades educativas ubicadas en poblaciones mestizas que son etnoeducadoras asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras hay muchas comunidades educativas ubicadas en territorios de las comunidades afros e indígenas que son ajenas e indiferentes a la etnoeducación” (p.1).

1.2.2 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Para entender la magnitud de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debemos remitirnos al contexto histórico de la misma, dado que la cátedra ha tenido avances y dificultades en su implementación.

Las comunidades negras ante la invisibilización por parte del Estado empezaron a buscar un reconocimiento desde su cultura y la educación. De acuerdo con Escobar et al., 2001, Gros, 2000 y Grueso et al., 1999 quienes destacan que:

En las décadas finales del siglo XX emergieron en Colombia nuevas formas de movilización social, en las que la cultura y la diferencia cultural ocuparon un lugar central hasta entonces desconocido. Como parte de estas movilizaciones aparece un conjunto de reivindicaciones, propuestas por las poblaciones indígenas y negras, alrededor de temas como la diferencia cultural y la educación, para nombrar solo dos. En ellas se

expresan algunos elementos que constituyen el proyecto de sociedad al que aspiran estas poblaciones y sus organizaciones sociales. Desde la perspectiva de diversos analistas, estos procesos de movilización social contribuyeron a transformar algunas ideas vigentes acerca de asuntos como la política, la democracia y la ciudadanía. (Citado en el MEN, 2010, p. 31)

La Constitución del país manifiesta de acuerdo con lo estipulado en el Decreto 1122 (1998) con respecto a la CEA en su Artículo 2 que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo. (Artículo 2, 1998, p. 1)

La CEA como política pública no solo se enfoca en garantizar el derecho de las poblaciones afro a proyectos educativos, sino que también propende el reconocimiento de la multiculturalidad, y de los aportes de las poblaciones negras que han contribuido en gran medida a la historia del País. Por ende, el MEN (2001) resalta que “La CEA es una propuesta educativa, de amplia dimensión que se debe situar no solo en el plan de estudios, sino también en el PEI y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar” (p. 31).

Los avances más significativos han sido en materia legislativa, y para el caso específico de la afrocolombianidad, la Ley 70 de 1993 da herramientas legislativas para promover autónomo de los afrocolombianos. Aun así, en la práctica existen sustanciales deficiencias en el aspecto educativo, donde este grupo no ha alcanzado mayor autonomía; el caso de la Cátedra

Afrocolombiana ha sido uno de esos temas de difícil implementación, en casos debido a la falta de compromiso Institucional.

La política pública de etnoeducación de la cual forma parte la Catedra de Estudios Afrocolombianos, que ha sido interpretada de manera diversa, como aquella política de Estado que debe dar respuesta a las demandas de las poblaciones afros e indígenas en el terreno educativo, tiene como una de las debilidades el haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendiente a esta sociedad, además del hecho de haber sido uno de los principales espacios en que se origina el racismo entre otras formas discriminación, como se señala en el libro de lineamientos curriculares de la catedra de estudios afrocolombianos 2010.

Las Instituciones Educativas se han encargado por décadas de reproducir en Colombia el discurso racista y la discriminación racial a través de los textos escolares que son unos de los dispositivos de enseñanza que siempre han predominan en las escuelas, de acuerdo a Soler (2004):

En la historia de Colombia, los grupos dominantes y en algunos casos la misma academia ha considerado al racismo como un hecho externo y alejado de la sociedad. Es normal asociarlo con los estadounidenses, e incluso con los europeos, pero pocas veces con la realidad nacional. La tendencia es a olvidar esta práctica heredada de la época de la conquista y la colonia. El racismo parte del supuesto referente a que, dentro de una sociedad, existen grupos inferiores en lo racial y lo étnico. Como sistema nació con los primeros regímenes coloniales europeos y consiste en prácticas discriminatorias de distinto orden, como las de la negación de la igualdad social, la segregación espacial de “indios” y “negros”, además de los mecanismos de exclusión económica, laboral y educativa que los europeos también implantaron. (p.108)

Un factor importante que se evidencia en la calidad de la práctica para la aplicación de la cátedra, es la formación del docente de acuerdo al perfil de la CEA, ya que el MEN (2010) manifiesta que se cuenta con pocos expertos dada la novedad y la resistencia propia de los

miembros del magisterio. Además, los docentes consideran que la implementación de la CEA es un esfuerzo adicional a su labor docente y conduce al atraso, al racismo a la inversa o a la exaltación de los conflictos interculturales. Otros destacan que es inadecuada o no pertinente su formación para llevar a cabalidad el desarrollo de la misma.

1.3 Marco Legal

La Cátedra de Estudios Afrocolombiano nace como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993 conocida como la Ley de las Comunidades Negras. En ella se estipula en concordancia con el Decreto 1122 de 1998 en los Artículos 1º, 2º y 3º, que los establecimientos tanto público como privados que brinden una educación formal, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incorporarán en sus respectivos Proyectos Educativos Institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. La CEA abarcará un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relacionadas a la cultura afro, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares desde el área de ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. No obstante, le compete al consejo directivo de cada establecimiento educativo, con la asesoría de los demás órganos del gobierno escolar. La función es asegurar que, en los niveles y grados del servicio educativo ofrecido, los estudiantes cumplan con los propósitos generales de los distintos temas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos.

Teniendo presente el anterior Decreto y lo dispuesto en el Artículo 39 de la Ley 70, donde se destaca el deber del Estado de velar, que en el sistema educativo se conozca y se difunda el saber de las prácticas culturales propias de estas comunidades afros y sus contribuciones a la historia y a la cultura colombiana con el fin de que en las áreas de ciencias sociales de los diferentes niveles educativos se incluya la CEA conforme con los currículos correspondientes.

En lo concerniente a los artículos 32°, 34° y 35° donde se hace referencia al derecho a una educación de y para los afrodescendientes en varios sentidos. Primeramente, se establece que el estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades afrocolombianas el derecho a un proceso educativo conforme a sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. Además, se ve reflejado la educación para la población afrodescendiente en la medida en que debe primar desde los programas curriculares el respeto y el fomento de la cultura afro para el buen desarrollo de las diferentes actividades y destrezas tanto individuales como grupales, necesarias para desenvolverse en su medio social. Teniendo presente que los programas y los servicios educativos destinados por el Estado para la población afro deben llevarse a cabo en concordancia con ellas, por ende, debe responder las necesidades particulares de estas poblaciones, teniendo presente su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialécticas y todas sus demás aspiraciones económicas, sociales y culturales

En lo referente a la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación, define en su Artículo 55° la etnoeducación para grupos étnicos como aquella se brinda a las comunidades que integran el Estado Colombiano y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta debe estar sujeta al ambiente, a los procesos productivos, socioculturales de acuerdo a sus creencias y tradiciones.

2. Metodología

El presente trabajo de grado se realizó desde un paradigma cualitativo de tipo descriptivo. La Institución Educativa Misional Santa Teresita está conformada en la jornada de la mañana por 41 docentes y 1.160 estudiantes. En la jornada de la tarde cuenta con 1.207 estudiantes y 36 educadores. Cabe anotar que entre ambas jornadas el plantel educativo tiene un total de 5 directivos docentes (ver tabla 1). Para este trabajo de grado se seleccionó al grado 7^o, conformado por 38 estudiantes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de la jornada de la mañana, cuyas edades oscilan entre los 12- 15 años de edad, además se seleccionó como parte de la unidad de trabajo a los cinco docentes del área de ciencias sociales de la jornada de la mañana y a los 5 directivos docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita (Ver tabla 2).

Tabla 1

Población total de la Institución Educativa Misional Santa Teresita

Jornada	Docentes	41	Total, de Estudiantes	1160	Directivos
mañana					docentes
Jornada	Docentes	36	Total, de estudiantes	1207	5
tarde					

Fuente: PEI de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Tabla 2**Muestra Intencionada**

Estudiantes	Docentes de	Directivos	Total
Grado 7° 4	ciencias sociales / jornada de la mañana	docentes	
38	5	5	48

Fuente: Esta investigación

Las técnicas e instrumento de recolección fueron:

El análisis de documentos: esta técnica fue un aporte para el presente trabajo de grado, ya que permitió realizar una revisión del PEI, los planes de área, entre otros documentos de la Institución, y encontrar la información necesaria para identificar los ambientes de aprendizaje de la implementación de la CEA.

La entrevista: con la entrevista semi- estructurada se pudo establecer un diálogo con los docentes del área de ciencias sociales, los directivos y las estudiantes del grado 7°4. Ello con el objetivo de caracterizar la percepción que los docentes y estudiantes tenían frente a la implementación de CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Observación con registro del diario de campo y fotografía: con la aplicación de estas técnicas se evidencio las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita en el grado 7°4 y en las actividades asociadas a la CEA.

Taller: esta técnica fue aplicada a las estudiantes del grado 7-4, y se llevó a cabo bajo la supervisión de la docente dinamizadora del grado. El taller se denominado “valoro la riqueza

cultural en mi familia”, tuvo como fin identificar el contexto social y geográfico mediante un escrito realizado por las estudiantes. Antes de iniciar el taller cada una de las estudiantes se presentó realizando una pequeña descripción de su núcleo familiar, el acto a seguir fue explicar el objetivo del taller “valoro la riqueza cultural en mi familia”, después se realizó la entrega de las hojas de block y de los lapiceros, para que las estudiantes por medio de un escrito narraran como era su barrio y que actividades económicas realizaban sus padres o acudientes para el sustento diario, ya para finalizar la actividad se realizó una socialización de los escritos.

3. Contexto

3.1 San Andrés de Tumaco

El Municipio de San Andrés de Tumaco se encuentra ubicado al Sur del Departamento de Nariño que comparte frontera con la provincia de Esmeraldas en el Ecuador, es el más grande de los diez municipios nariñenses sobre el Pacífico colombiano, con una población mayoritariamente afrodescendientes.

Respecto al tema educativo, Tumaco cuenta con un total de 26 Instituciones Educativas, 13 rurales y 13 en la zona urbana. Según Ortiz (2015)

El Municipio presenta tasas de cobertura bruta para los niveles de educación primaria, secundaria y media correspondiente a 146,94 %, 118,14 % y 65,5 %, respectivamente. Contrastando con las cifras departamentales (114,83 %, primaria; 86,62 %, secundaria; y, 58,96 %, media), se observa que el municipio alcanza coberturas significativamente mayores que Nariño. En relación al tema de educación superior, Tumaco muestra una tasa de cobertura correspondiente a 8,8 %, mientras Nariño alcanza el 22,4 %. Adicional a ello, para 2013, el Ministerio de Educación reportó en el municipio, 921 estudiantes en nivel de formación tecnológica, 713 en nivel universitario, 35 en especialización, uno (1) en maestría, y ninguno en nivel de doctorado (pp. 35-36).

De acuerdo con el Plan de Gobierno de Municipio de Tumaco 2012-2015, en lo que refiere al tema de políticas públicas sobre educación, se destaca la necesidad de implementación de un modelo nuevo que permita avanzar en lo concerniente a la educación en Tumaco, además, el documento plantea como primordiales objetivos de dicho modelo la mejora en la parte de infraestructura educativa; el apoyo a la educación superior de calidad en especial al fortalecimiento de las universidades del Pacífico y de Nariño (Ortiz, 2015).

3.2 Institución Educativa Misional Santa Teresita

Este trabajo de grado se desarrolla en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, este colegio fue fundado el 5 de diciembre de 1955, por monseñor Luis Iriza Salazar.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la zona urbana del Municipio de Tumaco, específicamente en el barrio 7 de agosto. Limita al norte con avenida la playa con calle mosquera, al sur con calle 7 de agosto, al oriente con la calle mosquera, occidente con avenida la playa. la población estudiantil está conformada por una mezcla de etnias, siendo la mayoría afrodescendientes.

Es una Institución de carácter pública, e imparte la educación en las jornadas de la mañana y la tarde, es de calendario A. Uno de los objetivos de la Institución Educativa de acuerdo a lo estipulado en su Manual de Convivencia (2016) es “promover el desarrollo humano integral de sus estudiantes, buscado hacer de ellas sujetos responsables y útiles para sí mismo y para la sociedad” (p.29).

La presente Institución tiene como visión en su Proyecto Educativo Institucional (2017):

Para el 2022 ser una Institución Educativa con reconocimiento a nivel, local, regional, nacional. Por ser pioneros en procesos de formación en valores, con una educación de calidad basada en la apropiación de los saberes ancestrales, la investigación y los conocimientos técnicos y tecnológicos, con actitud flexible al cambio, comprometidas en dar respuesta a la exigencia de la sociedad, presentando a la comunidad mujeres con dignidad, mentalidad crítica autónoma, solidaria, con capacidad de emprendimiento para asumir su propio proyecto de vida; orientado al desarrollo social- económico, cultural y sostenibilidad ambiental, con sensibilidad humana frente al mundo globalizado (p.10).

Esta Institución brinda sus servicios al género femenino, y actualmente hay matriculados en ambas jornadas (mañana y tarde) 2.367 estudiantes. En el acercamiento a la Institución Educativa Misional Santa Teresita mediante el taller “Valoro la riqueza cultural en mi familia”, se identificó el contexto social y geográfico de las estudiantes del grado 7-4.

A partir del escrito individual que realizaron las estudiantes (Ver fotografía 1) se pudo identificar que de las 38 estudiantes que participaron en el taller el 11% viven en la comuna 2 que corresponde a los barrios Avenida la Playa, Luis Avelino, Villa Lola y el barrio la Libertad N^a1; sus habitantes en la mayoría se dedican a la agricultura, la pesca y venta de comidas de mar.

El 16% son oriundas de la comuna 4, la cual está conformada en su mayoría por casas palafíticas ubicadas en zonas de bajamar; la principal fuente económica es la fabricación de instrumentos musicales afro (guazà y el cununo entre otros) y la pesca. En esta comuna se ubican los barrios Puente Ortiz, Calle Nueva Creación, La Floresta, El Padilla y Vargas,

En la comuna 5 el 21% de las estudiantes que habitan en estas zonas tiene viviendas que se ubican cerca al mar, cabe anotar que las estudiantes destacaron que esta condición ha permitido que estos barrios se conviertan en lugares de disputa por parte de los grupos al margen de la ley, por ser zonas que brinda un fácil acceso al mar y colindan con la zona urbana y rural de Tumaco. Los barrios que hacen parte de esta comuna son los ángeles, viento libre 1, Nuevo milenio, unión victoria y el Obrero. Aunque el 53 %, de las estudiantes que viven en la comuna 1 que corresponde a los barrios brisas del aeropuerto, brisas del mar, el morrito, exporcol y pantano de Vargas destacaron en sus escritos que sus padres se dedican a la agricultura, venta de artesanías, y a la extracción y comercialización de la concha y el manglar.

Por otra parte, en el escrito las estudiantes enfatizaron la labor que desarrollaban sus padres o acudientes para el sustento diario, de acuerdo a lo anterior se evidencio que el trabajo informal es el que predomina. En primer lugar, está la agricultura con un 39% (15 estudiantes) siendo una de las principales fuentes de ingreso, seguida de la pesca, la recolección y comercialización de concha y el manglar con un 31% (12 estudiantes) mientras que la venta de comida de mar y la

fabricación y comercialización de artesanías con un 21% (8 estudiantes) y por último tenemos otros que corresponde al trabajo formal con un 8% (3 estudiantes).



Fotografía 1. Aplicación del taller “Valoro la riqueza cultural en mi familia

Fuente: esta investigación (2017)

4. Resultados: aplicación de la CEA en la institución educativa misional Santa Teresita

El acercamiento realizado a la Institución Educativa Misional Santa Teresita, el compartir con la comunidad educativa, el estudio de las características de la CEA y la interacción entre todos los elementos que se abordaron posibilitaron evidenciar los siguientes resultados:

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se pudo observar que la Institución Educativa Misional Santa Teresita contempla la CEA en su malla curricular la cual se evidencia desde algunas áreas de saber cómo instrumento esencial y sujeto a la transversalidad de la enseñanza y aprendizaje del mismo.

Se evidencio que, en el año 2016 en la malla curricular concernientes a las asignaturas de ciencias sociales, educación física y artística se llevó acabo la implementación de la CEA. En cambio, en el año 2017 no se observó desde los planes de área la aplicabilidad de la cátedra, solo en el área de artística con la temática de la participación en los carnavales de Tumaco se hizo visible la CEA.

Al conversar con docentes y directivos docentes sobre el ámbito y campo de aplicación legal de la CEA se evidenció que hay poco conocimiento formal del Decreto 1122 de 1998. No obstante, para algunos docentes, aunque no se plasma la Cátedra en el currículo, manifiestan que hacen evidente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los ejemplos cotidianos que realiza para introducir a sus estudiantes a una temática.

Existe una implementación de la CEA a partir de las actividades que se realizan en la Institución, que es posible evidenciarlas en algunas actividades pedagógicas Institucionales, lo cual deja entrever que se requiere en la Institución la integración de saberes particulares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos para generalizar un conocimiento desde la misma.

Anteriormente existía en la biblioteca de la Institución información y material pedagógico referente a la CEA. Pero ahora no hay una información que vaya dirigida hacia capacitar al docente en el empoderamiento del significado y validez de la Cátedra. Ello se observó en el hecho de que, aunque había material educativo en la biblioteca de la Institución, este no era utilizado por los docentes, ni consultado por parte de las estudiantes por ello los mapas y libros fueron regalados.

Las estudiantes se autoidentifican como afrocolombianas, ellas manifiestan que no conocen la reglamentación de la CEA. Pero participan en la elaboración de microproyectos y actividades extra curriculares para el conocimiento de la misma.

Además, se pudo evidenciar que para las estudiantes el área con mayor impacto de enseñanza de la CEA es la asignatura de Ciencias Sociales, la cual se convirtió en el pilar fundamental para fortalecer los procesos de divulgación e interdisciplinariedad en la enseñanza de la misma. Otras áreas que de acuerdo con las estudiantes aportan a la visibilización de la CEA son artística, educación física y Lenguaje.

Se identificó la necesidad por parte de las estudiantes, de que no desaparezca la divulgación y enseñanza de la CEA ya el poder conocer un poco más de su identidad, sus raíces y tradiciones es importante en el desarrollo de su personalidad y formación académica.

4.1 Contenidos afro: en fuentes documentales

En los documentos de la Institución como el PEI no se evidencian orientaciones directas a la CEA. No obstante, en la malla curricular se evidencian espacios para abordarla, lo que se constituyen como escenarios para la implementación, y fortalecimiento de los valores de la Cátedra.

En la malla curricular de las asignaturas concernientes a: ciencias sociales, educación artística y educación física se observó la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, ya sea desde los ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándar y la metodología.

Prueba de ello es la malla curricular de ciencias sociales del año 2016 (Ver tabla 3, Ver tabla 4 y Ver tabla 5) que corresponde a los grados séptimos, en la cual se destaca el siguiente estándar: “Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad”. Teniendo presente el anterior estándar se encontró que los docentes abordan temáticas como La Afrocolombianidad, Descubrimiento de América, Geografía de América y sus regiones, La Conquista de América, Geografía de Colombia y sus regiones, Conquista del territorio colombiano, La Colonia en América, La Colonia en Colombia y las expresiones culturales en América colonial. En efecto estas temáticas permiten que las estudiantes conozcan sobre sus raíces afro a partir de una historia y que tenga presente la cultura. En cuanto a la metodología que se realiza para llevar a cabalidad estas temáticas se destacan las exposiciones, los debates, los talleres, las sopas de letras, los trabajos grupales en los que las estudiantes leen, analizan y confrontan, a partir de sus saberes previos los textos alusivos a hechos históricos de la cultura afro, además la evaluación tipo icfes. Todo ello permite evidenciar que desde el área de sociales se está trabajando la CEA.

Tabla 3

Malla curricular de primer semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo) en el año 2016

ESTANDAR	EJE CURRICULAR	PREG PROBLEMATI ...	AMBITOS TEMATICOS	LOGROS	INDICADOR ES DE LOGROS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES
Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad	Las construcciones culturales como generadoras de identidades y conflictos.	Dentro de los prejuicios raciales ¿Cómo asumes los roles sociales?	La afro colombianidad. Europa y sus regiones. Los pueblos bárbaros. El imperio romano y las invasiones bárbaras. El Imperio bizantino. El imperio carolingio y sacro imperio romano Germánico. El feudalismo.	Identificar algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales. Identificar las características del feudalismo como formación socio económica.	Reconoce la influencia positiva de las invasiones bárbaras en el campo social y cultural de roma. Destaca la importancia y aporte de cada uno de los imperios al revisar distintos textos de consultas Reconoce los aportes de la edad media a la cultura universal.	Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas como el feudalismo en el Medioevo.	Lecturas del tema Trabajos grupales Exposiciones Talleres evaluaciones tipo icfes Debate Explicación y ampliación de conceptos.

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Tabla 4**Malla curricular de segundo semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo) en el año 2016**

ESTANDAR	EJE CURRICULAR	PREG PROBLEMATI...	AMBITOS TEMATICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES
Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.	Las construcciones como generadores de identidades y conflicto.	¿Cómo han hecho las sociedades para recuperar o ampliar los espacios?	<p>Descubrimiento de América.</p> <p>Geografía de América y sus regiones.</p> <p>La conquista de América.</p> <p>Geografía de Colombia y sus regiones.</p> <p>Conquista del territorio colombiano.</p>	<p>Analizar el desarrollo histórico y cultural de América colonial durante los siglos XVI y XVIII.</p> <p>Establecer las relaciones entre la organización económica, sociopolítica y cultural de América colonial durante los siglos XVI y XVIII y las colonias actuales.</p> <p>Identificar los aspectos principales del proceso de apropiación del espacio geográfico de Colombia.</p>	<p>Identifica los hechos más importantes del desarrollo del renacimiento</p> <p>Aplica el método científico al estudio del concepto de individuo y ciudadano en nuestra época histórica.</p> <p>Compara el sistema político del renacimiento con algunos rasgos del sistema político colombiano.</p>	Explico el impacto cultural desde el descubrimiento de América involucrado en el encuentro con Europa y América.	<p>Trabajos grupales</p> <p>Exposiciones</p> <p>Talleres</p> <p>evaluaciones tipo icfes</p> <p>Debates</p> <p>Sopa de letras</p>

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Tabla 5**Malla curricular de segundo semestre del área de ciencias sociales del grado 7° (séptimo) en el año 2016**

ESTANDAR	EJE CURRICULAR	PREG PROBLEMATI ...	AMBITOS TEMATICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES
Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad	Las construcciones como generadores de identidades y conflicto.	¿Cómo han hecho las sociedades para recuperar o ampliar los espacios?	La colonia en América. La colonia en Colombia. La ilustración y el despotismo ilustrado. Expresiones culturales en América colonial. Revolución francesa.	Profundizar en el proceso colonizador español, diferenciándolo del proceso portugués. Reconocer el mestizaje como elemento característico de nuestra identidad. Valorar el aporte de los intelectuales y científicos en la transformación de la sociedad del siglo XVIII.	Analizo las implicaciones del movimiento ilustrado en la sociedad del siglo XVIII. Comparo los intereses de los diferentes sectores sociales que participaron en la revolución francesa.	Explico el impacto cultural desde el descubrimiento de América involucrado en el encuentro con Europa y América.	Trabajos grupales Exposiciones Talleres evaluaciones tipo icfes Debates Sopa de letras

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

En relación a la malla curricular del área de educación artística (Ver tabla 6), se pudo evidenciar como la estructura del programa integra desde la malla curricular elementos en sus núcleos temáticos que resaltan la cultura afro entre ellos se destacan: la participación en los carnavales del fuego, participo en coreografía composiciones y ritmos de diferentes regiones colombianas, reconozco valores artísticos sobre personajes Tumaqueños. En tanto a las actividades pedagógicas, en relación a las temáticas ya mencionadas se realiza la elaboración de máscaras y trajes alusivos a los carnavales, se trabaja con materiales del medio, también las

estudiantes cantan y bailan las danzas locales y nacionales, realizan la interpretación de instrumentos musicales y entonan las canciones colombianas.

Tabla 6

Malla curricular del primer semestre del área de artística en el grado 7° (séptimo) en el año 2016

Estándar o Núcleo Temático	Pregunta Problemática	Saberes	Saberes	Saberes	Indicador de desempeño	Actividades Pedagógicas	Competencias
		Contenido	Proceso de Pensamiento	Ser			
Carnavales Elaboro y decoro con mucha propiedad y creatividad objetos realizados con materiales del medio Participo en coreografía composiciones y ritmos de diferentes regiones colombianas	¿Cómo cultivar la identidad regional?	-Mascaras -Maquillaje -Disfraces -Comparsas -Corografías	- Creativo - Visual Espacia	Aprecia y valora la cultura de la región. Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras	Aplica técnicas de modelados y pinturas en la elaboración de elementos para el carnaval. Aplico los colores primarios, secundarios y terciarios. Realizo dibujos creativamente	Elaboro máscaras y trajes alusivos a los carnavales Trabajo con materiales del medio Realizo composiciones en cartón paja Practico y bailo danzas de las diferentes regiones de Colombia Interpreto instrumentos musicales Canto canciones colombianas	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguaje (gesto, palabras, pintura, teatro, juego) (Comunicativas y Emocionales). Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.
	¿Qué materiales del medio utilizo para decorar y como lo aplico?	Diseño gráfico Dibujo y pintura	- Técnico				
	¿Cómo realizo las coreografías según el ritmo?	Música y danza tradicionales de la región. Canciones Colombianas	- Interacción simbólica - Reflexivo	Práctico y valoro los diferentes ritmos regionales.	Participo en coreografías, composiciones y ritmo de diferentes regiones colombianas.		

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Tabla 7

Malla curricular del segundo semestre del área de artística en el grado 7° (séptimo) en el año 2016

Estándar o Núcleo Temático	Pregunta Problemática	Saberes	Saberes	Saberes	Indicador de desempeño	Actividades Pedagógicas	Competencias
		Contenido	Proceso de Pensamiento	Ser			
Realizo modelados en parafina y otros materiales del medio Elaboro diseños en tela aplicando el bordado Reconozco valores artísticos sobre personajes Tumaqueños	¿Cómo se utiliza la parafina en la elaboración de elementos? ¿Cómo aplico las puntadas en tela?	Teatro	- Creativo	Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras.	Realizo modelados en diferentes materiales aplicando técnicas conocidas	Inducción y fortalecimiento del teatro	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguaje (gesto, palabras, pintura, teatro, juego) (Comunicativas y Emocionales).
		Modelado	- Visual Espacia		Bordo en tela diseños sencillos	Elaboración de trabajos en parafinas y recursos del medio	
		Títeres	- Técnico		Recolecto información sobre valores artísticos Tumaqueños	Aprendo cantos de navidad.	
		Artesanía	- Interacción simbólica	Aprueba y valora la cultura de la región.		Bordado en tela el punto español y punto de cruz	
		Historia del arte	- Reflexivo			Recolección de información sobre valor artístico de la localidad y el Dpto.	

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Desde la temática carnavales la Institución participa cada año en este evento que se lleva a cabo en Tumaco, denominado “Carnavales del Fuego”, estos se celebran en el mes de febrero. es importante rescatar, que es el área de Educación Artística quien lidera los preparativos para

participar, aunque el cuerpo docente desde sus áreas asume responsabilidades para colaborar en la participación de la Institución en el carnaval.

La institución participa en las dos categorías que ofrece el carnaval: la primera se llama chiquicarnaval, donde participan las pequeñas de preescolar y primaria. La segunda categoría es el desfile de apertura al carnaval aquí participan las estudiantes de los grados superiores de la Institución (Ver fotografía 2).



Fotografía 2. Participación de las estudiantes de bachillerado en la apertura del carnaval del fuego. Lema de la comparsa: “si sembramos y cultivamos amor cosechamos paz”

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (2017). Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

Cabe destacar que desde el área de educación artística se está aportando a la comprensión de la cultura heredada por las raíces afro, desde sus temáticas. De tal manera que, a través del arte, como herramienta de comunicación se imparte una educación propia encaminada a conocer y rescatar su legado cultural.

Por lo que refiere a la asignatura de educación física, en la malla curricular del grado séptimo no se evidencio contenidos que reflejen temáticas relacionadas a la CEA. Pero en la malla curricular de los grados decimo y once (10° y 11°) se contemplan aspectos socioculturales relacionados a temáticas afro como: juegos tradicionales, trajes, gastronomía afro y danzas regionales (coreografías). El desarrollo de este tipo de actividades durante el año escolar permite que las estudiantes de último año participen en eventos intercolegiales y regionales a través de las danzas de la región. Todo ello con el fin de orientar una educación donde las estudiantes del grado once reconozcan y se apropien de su legado cultura a partir de las expresiones lúdicas y artísticas (Ver tabla 8).

Tabla 8

Malla curricular del segundo semestre del área de educación física en los grados del grado once y decimo (11°y10°) en el año 2016

MALLA CURRICULAR			
ÁREA	EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GRADO	10° - 11°
ASIGNATURA		AÑO LECTIVO	2016
PROCESOS		COMPETENCIAS	CONTENIDOS
<p>LÚDICA MOTRIZ</p> <p>Elaboro estrategias para hacer más eficiente el juego.</p> <p>Conformo equipos aplicando los juegos tradicionales</p> <p>Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa importante.</p> <p>Asumo con autonomía y compromiso propio, o con las compañeras en decisiones sobre el momento de juego.</p>		<p>Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de la temática</p> <p>Realiza exposiciones en las que desarrolla temas consultados en diferentes fuentes (oral, escrita)</p>	<p>1. Juegos tradicionales</p>
<p>LENGUAJE CORPORAL</p> <p>Realizo montajes de danzas y prácticas lúdicas en base a la diversidad que existe en mi país.</p> <p>Realizo coreografías individuales y colectivas con el uso de vestuarios y los diferentes ritmos musicales locales.</p> <p>Elaboro un montaje donde se den a conocer la diversidad gastronómica autóctona de mi región.</p>		<p>Aplico a mi proyecto de actividad física fundamentos técnicos y tácticos.</p> <p>Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir del uso de expresiones corporales que brindan las danzas regionales.</p> <p>Elaboro a partir de elementos reciclables traje que permitan demostrar la importancia del vestuario afro a través de la historia.</p>	<p>1. Danzas regionales</p> <p>1.1. Trajes típicos</p> <p>1.2. Gastronomía</p> <p>1.3. Coreografía</p>

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Por el contrario, en los planes de áreas que corresponden a las asignaturas de: matemáticas, informática, ética y valores, inglés y lenguaje no se evidencio la inclusión de temáticas que promuevan el conocimiento y la valoración de la historia e identidad afrocolombiana.

En resumen, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que se evidencia en la malla curricular corresponde en especial a las áreas de ciencias sociales, educación física y artística, desde allí se visibilización la cultura afro en el entorno sociocultural de las estudiantes de la Institución.

4.2 Estrategias metodológicas en la implementación de la CEA

La Institución promueve la catedra a través de microproyectos los cuales se crean desde las áreas de química y ciencias naturales estos son pensados como el fruto de la dinámica docente-estudiante que permiten se genere un conocimiento de la cultura afro frente a su desarrollo histórico y social.

En el área de química se realizó un microproyectos denominado “El Herbario de los sentidos” fue una muestra más de la interacción entre las comunidades afro y su entorno de vida y el cuidado de su medio ambiente, esta actividad brinda la oportunidad de fortalecer sus apreciaciones sobre el aprendizaje comunitario del valor y el legado cultural de sus saberes médicos, en cuanto a la calidad de vida se refiere. En ese caso, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se asocia con las plantas medicinales, teniendo en cuenta sus características, la clasificación de cada una de estas plantas con sus usos curativos, para posteriormente dejarlo como un legado en la Institución. Dicho proyecto se incentivó desde la presentación de todas y cada una de las plantas y sus relaciones con el tratamiento de los males y curas del cuerpo humano (Ver fotografía 3).



Fotografía 3. Microproyecto “Herbario de los Sentidos”

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (S.f). Tomado del archivo fotográfico de la Institución

Educativa

Otro proyecto similar realizado desde el área de ciencias naturales fue el microproyecto “COCINAR”, el cual permitió que las estudiantes se acerquen a la valoración de su gastronomía mediante la recolección y toma de información a partir de la visita a la plaza de mercado, restaurantes y puestos de comida. Esto les permite identificar la variedad de sazones y condimentos que son parte esencial de la vida alimentaria de la población afro del Pacífico. El micro proyecto se concluye con la creación de un plato típico cocinado por las estudiantes (Ver fotografía 4) en colaboración del docente director del microproyecto. El plato que se cocina es presentado como resultado de lo aprendido en actividades extracurricular como el día de la afrocolombianidad.



Foto grafía 4. Microproyecto “COCINAR”

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (Sf). Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

La Institución cada año desde del área de ciencias sociales celebra el Día de la Afrocolombianidad (21 de mayo). En esta actividad participan todos los grados desde la primaria con dramatizados y juegos de la región (el quemado, pacha cajón). Hasta el bachillerato con actividades como: cantos, danzas, vestuario afrocolombiano, peinados afro, exposición de comidas típicas, exhibiciones de artesanías afro y conversatorios. Todo ello con el fin de difundir en las estudiantes entorno a la valoración de la diversidad étnica y al respeto por su cultura afro (ver fotografía 5).



Fotografía 5. Celebración del día de la afrocolombianidad en la Institución

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (2016). Celebración del día de la afrocolombianidad. Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

Finalmente, las diversas actividades y temáticas mencionada anteriormente cómo: las mallas curriculares (ciencias sociales, educación artística y educación física), la participación en los carnavales del Fuego, los microproyectos (herbario de los sentidos y cocinar) y el día de la afrocolombianidad muestra la capacidad que tiene la Institución Educativa Misional Santa Teresita para exponer o dar a conocer lo importante que son las manifestaciones, religiosas, ambientales, artísticas y deportivas desde una mirada de la cultura.

4.3 Percepción de las estudiantes frente a la implementación de CEA en la institución educativa misional santa teresita

En lo referente a la entrevista como instrumento utilizado para la recolección de información al interior de la Institución Educativa Misional Santa Teresita se tomaron diez preguntas para conocer de manera directa sus apreciaciones frente al tema del conocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. De acuerdo con la percepción de los estudiantes el 98% (37) se identifican como afrocolombianos, mientras que 2% (1) se identifica como indígena.

El 84% (32) de las estudiantes manifiestan haber escuchado alguna vez hablar en la Institución sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en su tránsito escolar mientras que el 16% (6) no ha escuchado sobre el tema. La Cátedra de Estudios Afrocolombiana, para el 79 % (30) de las estudiantes es el conocimiento y estudio de su identidad. En cambio, para 21% (8) es una asignatura de enseñanza (ver gráfico 1).

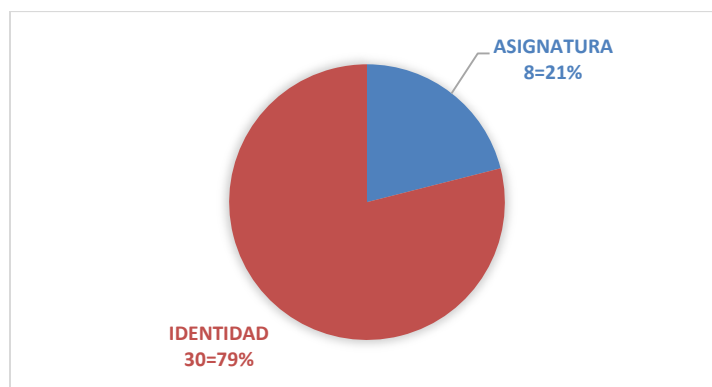


Gráfico 1. Percepción de la CEA para las estudiantes

En cuanto a la relevancia para las estudiantes de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el devenir estudiantil (ver grafica 2), para 58%(22) la CEA es muy importante, mientras que 42% (16) consideraron que es importante.

De acuerdo a la percepción de las estudiantes el 92% (35) han tenido la oportunidad de debatir las ideas en relación a temas de la cultura afro en algunas áreas del saber, incorporando así sus contenidos y discusiones. Lo anterior hace pensar que se está abordando los contenidos de la Cátedra a las estudiantes para que puedan de una u otra forma fortalecer sus apreciaciones sobre la cultura afro. Mientras que 8% (3) considera que no ha tenido la oportunidad de debatir desde las áreas específicas temas de la cultura afro.

En el área de ciencias sociales el 98% (37) de las estudiantes consideran que sí se implementa la CEA o conocimientos relacionados a la cultura afro, esto indica la importancia de esta asignatura para llevar a cabo el conocimiento de la Cátedra, desde diferentes ámbitos y que logra articular las demás asignaturas. El 2%, que corresponde a una estudiante manifestó que no se implementa la CEA en esta área.

En cuanto a las acciones que realiza la Institución para promover la CEA se evidenció que una de las acciones con mayor impacto para resaltar y promocionar la Cátedra de Estudios Afrocolombiano es el desarrollo del Día de la Afrocolombianidad, puesto el 74% (28) de las estudiantes explicaron que es en ese día, se realizan una serie de actividades donde todo el plantel estudiantil participa, ya sea desde las danzas, los cantos, los dramatizados, las exposiciones de instrumentos africanos, las exhibiciones de artesanías y las muestras gastronómicas autóctonas de la región. Todo esto les permite exaltar y conocer la cultura afro, a su vez el 19% (7) de estudiantes destacaron que se desarrollan charlas y solo 7% (3) manifestaron que se llevan a cabo talleres en los que se evidencian temáticas afros (ver gráfico 2).

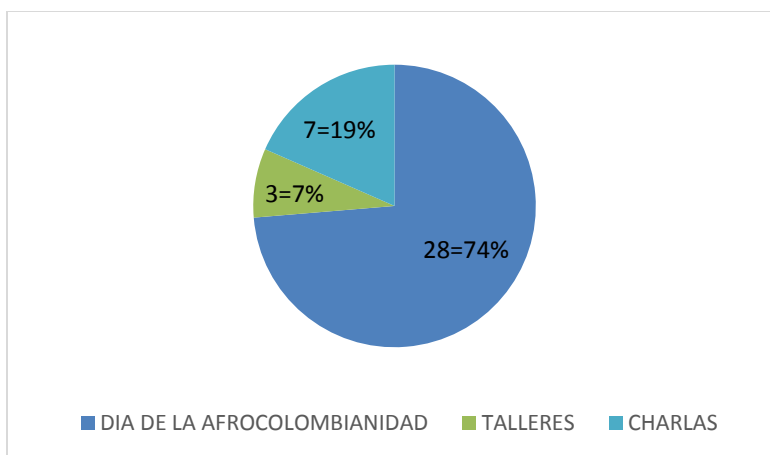


Gráfico 2. Acciones para promover la CEA

En lo que concierne a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución, 8% (3) de las estudiantes consideran que se debe hacer por asignatura, mientras que 13% (5) consideran que se debe implementar por cultura. Del mismo modo hay en el colectivo estudiantil una percepción muy alta, ya que el 79% (30) de las estudiantes consideran que las razones por las cuales debe implementarse el Estudio de la Cátedra afrocolombiana es el conocimiento inicial de la misma para poder identificar su significancia en la vida de las comunidades afro, así como para ampliar su campo de cultura general (ver gráfico 3)

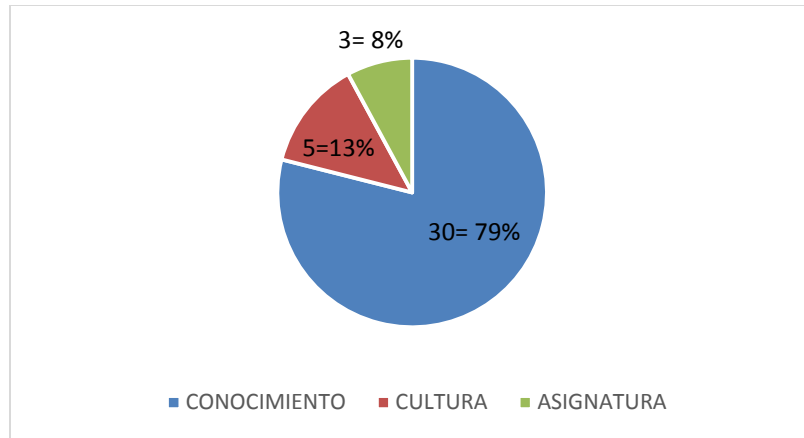


Gráfico 3. Implementación de la CEA en la Institución

De acuerdo con las áreas del conocimiento en las que se implementa o se ve reflejada la CEA las estudiantes expresan que la materia de Ciencias Sociales con un 65% (25), es la de mayor incidencia de la aplicación de la CEA, seguida de Lenguaje con 21% (8) lo cual deja entrever que se pueden considerar estas dos áreas como pilares fundamentales a la hora del constructo formativo e intencional de la misma en el entorno institucional de las estudiantes. Cabe anotar que en el área de Educación Física, Química y Matemáticas se presentó un porcentaje de 3% en cada una de ellas. Mientras que en otras áreas se destacó un resultado del 5% (2) lo cual expresa según la opinión de las estudiantes existen otras áreas donde se implementa o se ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (ver gráfico 4).

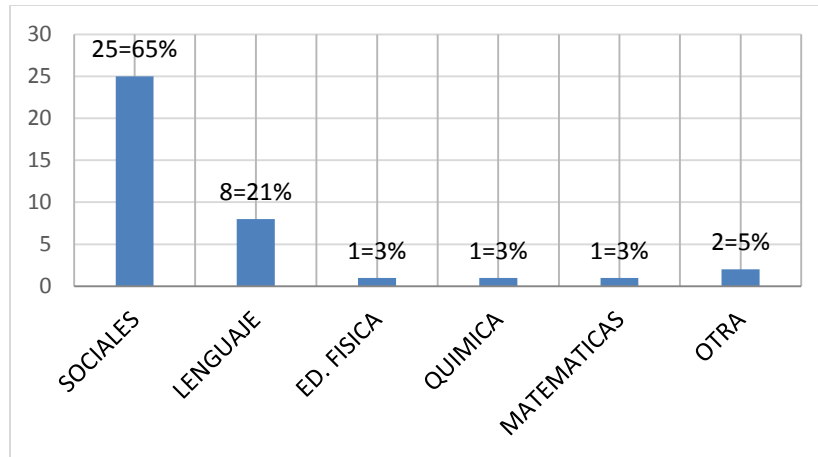


Gráfico 4. Áreas del conocimiento donde se implementa la CEA

Finalmente, en lo que concierne a las actividades o proyectos culturales afro que se desarrollan en la Institución se destacan las danzas con un 45%. Cabe anotar que las estudiantes manifestaron que estas danzas permiten demostrar el impacto de sus raíces al sonar de un tambor o un currulao. Por otra parte, el 35% destacó las actividades pedagógicas y con un 20% las comidas típicas (ver gráfico 5).

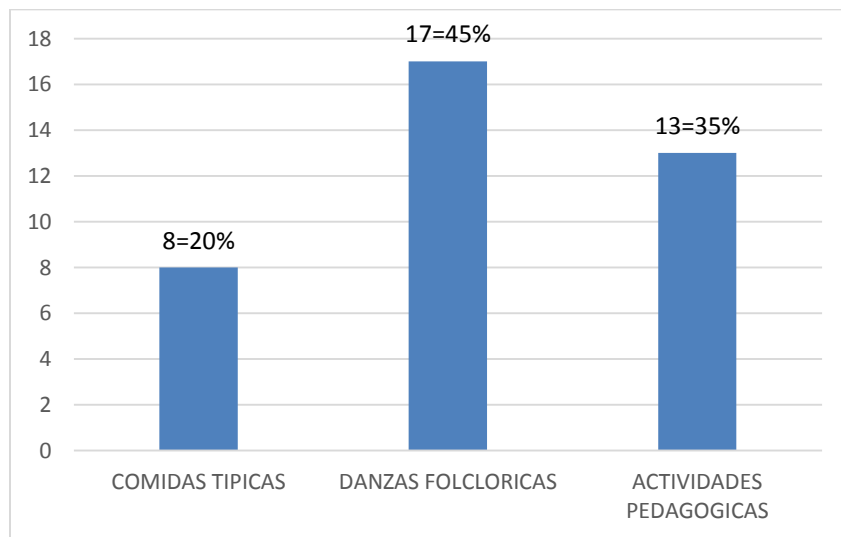


Gráfico 5. Actividades o proyectos en las que se dan a conocer la población afrocolombiana.

4.4 Percepción de los docentes frente a la implementación de cea en la institución educativa misional santa teresita

Se analizó las entrevistas semi-estructurada que se les aplicó a docentes y directivos docentes, en la que se tuvieron las siguientes apreciaciones:

En su totalidad los docentes y directivos docentes manifestaron identificarse como afrocolombianos. También se pudo constatar que la mayoría de ellos están de acuerdo en que se implemente desde todas las áreas del saber la Cátedra de tal forma que se empodere este proceso para orientar de manera más efectiva los modos de vivir que tienen los afrocolombianos en sus diversos entornos de vida.

Según la percepción de los docentes y directivos, CEA es el estudio y comprensión de las raíces afro, encamina a manifestar lo que va más allá de sus costumbres y tradiciones de vida en un entorno propio. Los docentes manifestaron en su mayoría que de una u otra manera o de forma indirecta en su labor docente promueven discusiones en relación a las tema de la CEA, ya sea por tratar especificaciones del entorno sociocultural en el cual se encuentra desarrollando sus prácticas formativas o por tratar temas que desde el currículo Institucional están diseñadas para potenciar la comprensión étnica y cultural del estudiante que accede al tipo de enseñanza y orientación educativa que desde el currículo se imparte.

La totalidad de los docentes y directivos manifestaron que participan en eventos institucionales propios como carnavales de Tumaco, izadas de banderas, oración, Día de la afrocolombianidad, la semana cultural, científica, tecnológica y deportiva entre otras, no faltan las muestras de danzas, las exposiciones gastronómicas del Pacifico, lectura de cuentos y poesía afro, así como los cantos propios del contexto como el currulao. Lo anterior indica una vez más

que se apunta a la fundamentación del sentido de la CEA con la interacción de la cotidianidad institucional y el mundo del estudiante.

Al realizar la izada de bandera en la Institución, para destacar el rendimiento académico de las estudiantes cada corte de periodo, se realiza dentro de la programación actividades en la que se exalta la identidad afro, a partir de la realización de dramatizados donde se exponen las personalidades que han aportado a la historia de la cultura afrocolombiana

la oración católica se realiza antes de iniciar clases, por salón cada semana en la plazoleta de la Institución. Esta se acompaña con las danzas y los cantos afros, siendo las estudiantes quienes se encargan de tocar los instrumentos afros (cununo, guazà) para amenizar el acto litúrgico.

La semana cultural, científica, tecnológica y deportiva (ver fotografía 6) se lleva a cabo en el mes de octubre. La Institución realiza una feria donde se presentan desde las áreas del saber trabajos hechos por las estudiantes al igual que se destaca la parte cultural con la exhibición de muestras gastronómicas y pinturas afros. También durante esta semana se realizan danzas y se presentan cuentos afros creados por las estudiantes. Las diferentes Instituciones Educativas son invitadas para participar de las actividades y exposiciones que se presentan durante esa semana.



Fotografía 6. La semana cultural, científica, tecnológica y deportiva

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (2017). La semana cultural, científica, tecnológica y deportiva. Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

En lo concerniente al conocimiento del decreto 1122 de 1998, el cual explica las razones legales de la función de la Catedra los docentes en su mayoría manifestaron conocer poco las pretensiones del decreto. Situación que dejó entrever que, aunque no se maneja bien el decreto ello no es un obstáculo para que los docentes implementen algunos de los principios de la CEA.

Gran parte de los docentes y directivos coinciden en que la implementación de la CEA al interior de la Institución hace parte de la función formativa e integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual debe transitar las estudiantes para alcanzar un conocimiento general de su cultura. Para otros docentes se hace importante esta implementación porque permite que las estudiantes exploren lo relacionado con su historicidad y la comprensión de su territorio.

Para la gran mayoría de los docentes las áreas en las cuales se evidencia la implementación y aplicación de la CEA son Ciencias sociales, Artística y Educación Física por ser consideradas las áreas con mayor disponibilidad curricular para su discusión. Sin embargo, no descartan la

funcionalidad de las demás asignaturas para transnversalizar el proceso de empoderamiento de la CEA en el contexto formativo Institucional.

Finalmente, la totalidad de los docentes manifestaron que las actividades con amplia tendencia para exaltar la importancia de la CEA son las que tiene un significado cultural como el Día de la Afrocolombianidad, Izadas de Banderas y la Semana Cultural, Científica, Tecnológica y Deportiva ya que son escenarios propicios donde resalta el legado cultural del afrocolombiano en la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

5. Conclusiones

La Institución Educativa Misional Santa Teresita no cuenta con un documento oficial como el PEI que oriente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como tal. Pero en su visión se pretende que la educación se base en la apropiación de saberes ancestrales, y se trata de promover un desarrollo desde la cultura. Igualmente se evidencian espacios como la malla curricular y microproyectos en los cuales se abordan temáticas y actividades asociadas a las pretensiones de la Cátedra. La perspectiva con la que se trabajan la afrocolombianidad propende por la cultura antes que por la autonomía de la gente afro

En la identificación de los espacios curriculares se observa que la cátedra se trabajó en el año 2016 desde las áreas de sociales, artística, y educación física. Pero en el año 2017 no se evidencio CEA desde ninguna área, a excepción de la materia de artística que aborda en sus temáticas temas asociados a los carnavales de Tumaco.

En lo que se refiere a describir las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la I.E Misional Santa Teresita, se observó que la Institución promueve la cátedra a través de microproyectos como: El Herbario de los Sentidos y COCINAR. Además, de realizar actividades como el día de la afrocolombianidad, los carnavales del Tumaco, la semana cultural, científica, tecnológica y deportiva e izadas de bandera.

En la caracterización de la percepción que las estudiantes y docentes tienen sobre la implementación de CEA, se encontró que el 98% de las estudiantes considera que se está llevando a cabo desde el área de ciencias sociales la implementación de la Cátedra o conocimientos relacionados a la cultura afro. Situación que deja entrever que desde esta asignatura se está trabajando en temas asociados a la Cátedra.

Para la gran mayoría de los docentes las áreas en las cuales se evidencia la implementación y aplicación de la CEA son: Ciencias sociales, Artística y Educación Física por ser consideradas las áreas con mayor afinidad temática a la cátedra. Los docentes manifiestan que uno de los motivos para no dar más valor a la CEA en sus áreas, es que la Cátedra como tal no se incorpora en las pruebas de Estado, por tal razón no encuentran un motivo para visibilizar un trabajo que no está entre las prioridades Institucionales.

Bibliografía

- Alcaldía de Tumaco (2012). *Plan de Desarrollo 2012-2015. Unidad por Tumaco, Progreso para todos*. Recuperado de http://candidatosconlaeducacion.esap.edu.co/wp-content/uploads/2015/07/PLANDESARROLLO_TUMACO_2012-2015.pdf
- Cardenas, F. M., Cabezas, V. E., Torres, A., & Figueroa, B. E. (2011). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la etnoeducación grado 6°B de la Institución Educativa Generar Santander del Municipio de San Andres de Tumaco*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Castillo, E. (2011). “*La letra con raza entra. Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana*”. En, Revista Pedagogía y Saberes No 34. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. pp. (61 – 73)
- Castillo, E. (2008) *Etnoeducación y política educativa en Colombia: La fragmentación de los derechos*. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/9879/90>
76
- Colombia. Congreso de la Republica de Colombia. (1993). *Ley 70, Artículo 42. Fecha 27 de agosto de 1993. Por el cual se desarrolla el artículo transitorio 55de la constitución política*. Bogotá: MEN., 1993 p.10.
- Colombia. MEN. (1998). *Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

Colombia. MEN. (2001). *Cátedra de estudios afrocolombianos. Lineamientos curriculares.*

Bogotá DC: p. 31

García, J. (2009). *Sube la marea, educación propia y autonomía en los territorios negros del*

Pacífico. Pasto: Edinar.

Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016). *Manual de Convivencia.* San Andres de

Tumaco.

Institución Educativa Misional Santa Teresita (2017) *Proyecto Educativo Institucional.* San

Andres de Tumaco: s.n.

Ministerio de Educacion Nacional. *Documento N° 12 Colombia afrodescendiente: Dificultades*

en el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos. p. 48

Mercado, P.A. (2015). *Aportes de los Enfoques Socioculturales para “recentrar” los procesos*

de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. Praxis

educativa, vol. 19, no 3. Recuperado de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022015000300006

MEN, (1998, de junio). *Decreto 1122.* Recuperado de

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

Mosquera, Juan de Dios. (1999) *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema*

escolar. Docentes editores. Recuperado de

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2753>

Murillo, C., & CUERVO, A. (2011). *Cátedra de estudios afrocolombianos límites y*

perspectivas. Pasto: Universidad de Nariño.

- Ortiz, C. (2011) *La cátedra de estudios afrocolombianos como proceso diásporo en la escuela*.
Pasto: Universidad de Nariño
- Ortiz, E. (2015). *Educación, empleo e ingresos en el Municipio de Tumaco 2015*. Revista de economía & administración, vol. 12 no. 2. Julio - diciembre de 2015. p
- Rojas, A. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros*. Universidad del Cauca. Colombia
- Ruiz, A., & Medina, A. (2014). *Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4785241.pdf>
- Soler, S. (2004), *La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación*, en: Revista Sociedad y Discurso, Departamento de Lengua y Cultura de la Universidad de Aalborg. Recuperado de <https://journals.aau.dk/index.php/sd/>
- Tuirán, A.P. (2015). *Modelo pedagógico social cognitivo y su aplicación en las prácticas pedagógicas de docentes y estudiantes del programa de formación complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo*. Revista Educación y Pensamiento V22, vol. 22. Recuperado de <http://www.revista.colegiohispano.edu.co/ojs/index.php/tomo22/article/download/57/50>