

**EXPRESION CORPORAL ESTRATEGIA LUDICA HACIA LA RESOLUCION DE
CONFLICTOS ESCOLARES – ESCUELA CORAZON DE MARIA – FUNDACION
PROINCO**

CRISTHIAN HERNAN BASTIDAS ESTUPIÑAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

**EXPRESION CORPORAL ESTRATEGIA LUDICA HACIA LA RESOLUCION DE
CONFLICTOS ESCOLARES – ESCUELA CORAZON DE MARIA – FUNDACION
PROINCO**

CRISTHIAN HERNAN BASTIDAS ESTUPIÑAN

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de licenciado en artes
visuales

MSc. LUIS EDUARDO GONZALEZ MARTINEZ

Asesor

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas

En este trabajo de grado, son

Responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° Acuerdo N° 324

Octubre 11 de 1966 emanado

Del Honorable concejo superior

Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, Diciembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

A:

Gracias a Dios y a la vida por permitirme estar en este punto, donde el universo y el pensamiento se vuelven uno.

Gracias a mi Madre por su enorme sacrificio, que junto a mi Padre han querido asumir. A mi hermano porque juntos pasamos las necesidades de la vida y a través de la fuerza del amor, nos hacen fuertes para alcanzar nuestros objetivos.

A mi Abuelita, porque su bendición fue el alimento en circunstancias difíciles, y su amor la motivación de encontrar el porqué de estar aquí.

A mi novia, porque cada paso que doy estaba guiado con amor, y con el deseo de planear lo mejor para esa persona que está dispuesta a dejarlo todo por tu bienestar.

A cada uno de los Maestros que dieron una palabra de inspiración en el proceso de tener Licencia para enseñar, por ilustrar la técnica que Alimenta el Espíritu.

A mis amigos, por tener el coraje de ser mis amigos, porque gracias a ellos nunca estuve solo, porque encontré en la dicha de poner a prueba la palabra amistad, no solo su significado si no unos verdaderos hermanos.

DEDICATORIA

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir de coexistir en el Universo estando conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mi madre, por darme la vida, por creer en mí y siempre apoyarme, por ser fuente de iluminación cada día en la búsqueda de un sueño porque gracias a ella puedo ser quien soy.

Todos aquellos estudiantes que tuvieron que suponer su infancia por el deber de otro, y ubicarse en un espacio tiempo, que los condujo a llevar en su cuerpo las difíciles consecuencias de la Vida.

Al arte por inspirar mundos, que permiten renacer, crear lo que es diferente entre todos, y demostrar la capacidad de transformar el mundo.

RESUMEN

espacio de intervención donde la lúdica, toma un papel determinante orientando aptitudes y actitudes para afrontar la vida diaria, la Escuela se convierte en transformador de vivencias, especialmente cuando estas han causado cierto tipo de comportamientos frente a la sociedad, es tanta la influencia de esta y de otras como los medios de comunicación, de observar y palpar violencia en su cotidianidad, que el cuerpo se convierte en esclavo de imitaciones verbales de agresión, muchas veces sin tener el debido acompañamiento de su familia en casa, es aquí donde la Escuela es protagonista en intervenir procesos de transformación de pensamiento, de fortalecer lazos de convivencia, puesto que los Estudiantes encuentran en la Escuela un refugio, un nuevo mundo diferente al que viven fuera del aula de clase. Brindar esta reflexión es lo que pretende desarrollar este trabajo de investigación a través de espacios lúdicos de creación, con el propósito de indagar que influencia tienen los conflictos escolares en el flujo de la actividad escolar en la Escuela Corazón de María, y como la lúdica a través del cuerpo en todo su lenguaje se edifica en convertirse en una estrategia para intervenir y mejorar la sana convivencia a través del diálogo, del juego y del aprendizaje con valores de respeto e integridad, mejorando así, aspectos del currículo y sembrando en el corazón de cada uno de los estudiantes del grado 5° una semilla de concienciación para transformar su mundo.

ABSTRACT

The body is the first instrument of intervention with the space and the other is in that space of intervention where expression takes a leading role directing skills and attitudes to cope with everyday life, the school becomes transformer life experiences especially when these have caused certain types of behavior in society, such is the influence of this and other like media, to observe and palpate violence in their daily lives, the body becomes a slave of verbal imitations aggression, not often have the proper accompaniment of his family at home, the school is protagonist in intervening transformation processes of thought, to strengthen ties of coexistence, since the students are in the school a shelter, a new different world than they live outside the classroom. Providing this reflection is seeking to develop this research through playful creative spaces, in order to investigate what influence they have school conflicts in the flow of school activity in the Heart of Mary School, and as the playful to through the body in all its language it is built to become a strategy to intervene and improve the healthy coexistence through dialogue, play and learning values of respect and integrity, improving aspects of the curriculum and planting in the heart of each one of the 5th grade students a seed of awareness to transform your world.

TABLA DE CONTENIDO

	Pg.
1. INTRODUCCION.....	13
2. MARCO TEORICO.....	19
2.1 CONFLICTO ESCOLAR.....	19
2.1.1 Conflicto escolar y violencia escolar.....	20
2.1.2 Causas del conflicto – violencia escolar	21
2.1.3 Tipos de conflicto y formas de abordaje escolar.....	25
2.2 EXPRESION CORPORAL.....	28
2.2.1 Cuerpo y educación.....	30
2.2.2 Aportes de la expresión corporal.....	31
2.2.2.1 Dimensión comunicativa.....	31
2.2.2.2 Dimensión creativa.....	32
2.3 LA LUDICA.....	34
2.3.1 El Juego.....	36
2.3.2 Espacios lúdicos.....	37
3. PAUTAS Y MECANISMOS DE CONFRONTACIÓN	
CONFLICTO ESCOLAR.....	39
4. JUEGO CORPORAL.....	47
5. RESULTADOS.....	56
5.1 Acción Transformadora.....	62
6. CONCLUSIONES.....	83
7. RECOMENDACIONES.....	85

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
1. Figura 1: Tabla De Rutas Conflicto.....	25
2. Figura 2: Ruta De Atención Integral Al Conflicto.....	26
3. Figura 3: Niños Peleando.....	38
4. Figura 4: Dibujos Conflicto.....	39
5. Figura 5: Niños Jugando agresivamente.....	38
6. Figura 6: Niños Jugando.....	41
7. Figura 7: Docentes Informando a Los Estudiantes.....	41
8. Figura 8: Estudiante Grado Quinto.....	43
9. Figura 9: Estudiantes E.C.M.....	44
10. Figura 10: Ruta de Atención al Conflicto.....	45
11. Figura 11: Jugando.....	46
12. Figura 12: Juego de Miradas.....	47
13. Figura 13: Estudiantes Juego Corporal.....	48
14. Figura 14: Trabajo en Equipo.....	49
15. Figura 15: Día del Idioma.....	50
16. Figura 16: Estudiantes Mural.....	51
17. Figura 17: Taller de Confianza.....	51
18. Figura 18: En clase.....	52
19. Figura 19 y 20: Collage.....	53
20. Figura 21: Jugando y Aprendiendo.....	54
21. Figura 22: Contacto.....	55
22. Figura 23 Actividad Escolar.....	55
23. Figura 24: Mensaje de Convivencia.....	57
24. Figura 25: Entre el Juego y el Conflicto.....	59
25. Figura 26: Ley.....	61
26. Figura 27: Imitación.....	74
27. Figura 28: Espejo.....	75

28. Figura 29: Situaciones Vivenciales	75
29. Figura 30: Vivencias.....	76
30. Figura 31: Collage.....	77
31. Figura 32: De Cabeza.....	78
32. Figura 33: Sabores	79
33. Figura 34: Abrazos	80
34. Figura 35: Entre manos	81
35. Figura 36: El juego.....	82
36. Figura 37: En posición de Oración.....	82

LISTA DE ANEXOS

	Pg.
Anexo A: Matriz de Categorización.....	72
Anexo B: Diario de Campo.....	73
Anexo C: Entrevista Estudiantes.....	74
Anexo D: Entrevista Docentes.....	75
Anexo E: Entrevista Docentes	76
Anexo F: Juegos de Expresión Corporal.....	77
Anexo G: Autorretrato.....	78
Anexo H: Actividad en clase.....	79
Anexo I: Estudiantes Grado 5°	80

PALABRAS CLAVE

Conflicto, Conflicto escolar, Tipos de Conflicto, Ruta, Intervención, Apropiación, Abordaje, Expresión, Cuerpo, Expresión Corporal, Lúdica, Espacio Lúdico, Juego, Interacción, Entorno, Creatividad, Movimiento, Abordaje, Técnica.

1. INTRODUCCION

El cuerpo, es el lugar en el cual se expresa la disposición afectiva de nuestra conciencia, esa disposición afectiva, no es solo en el sentido de ser un receptor de vivencias o un objeto con movimiento, también es el lugar en el que se subjetiva el Yo, es decir el lugar donde reposan las emociones, surgen ideas y pensamientos, donde el sujeto se vuelve como es, aquí donde el cuerpo, desde que nace tiene la necesidad de expresar, de jugar pues el niño juega con el mismo, o con lo que está a su alrededor. En el transcurrir de la vida intentamos sobrellevar nuestras acciones adicionando al pensamiento nuestro cuerpo, en una sociedad tan poco afectiva en la cual se habla de violencia, y se hace violencia pero no se actúa con procesos de intervención directa en los primeros aprendizajes, formando en valores a través de metodologías y herramientas que ofrece la creatividad a través del juego para conllevar nuestra necesidad de comunicarnos, explorando en el cuerpo para mitigar conflictos y actuar de manera más adecuada para enfrentar el mundo.

Todo esto en la infancia, la cual es una etapa, donde se acentúan profundamente nociones para nuestra vida, una adecuada educación corporal a través de la lúdica es necesaria para el reconocimiento de nuestro ser y el del otro, la educación artística abre un campo de exploración donde la interioridad de los estudiantes se subjetiva con sus emociones, y sentimientos de tal forma que expresarlo muchas veces se dificulta por no encontrar los medios necesarios, o los espacios adecuados.

En este sentido, el cuerpo es nuestra primera herramienta de trabajo, destacando la importante tarea de conocerlo, porque este es el lenguaje de comunicación que permite la relación con el mundo exterior, quien nos ofrece un sin número de posibilidades, pues bien cada persona escoge y fortalece el camino que el cuerpo quiere recorrer.

En este camino, el conflicto no solo se da en el aula de clase, al cual lo denominamos conflicto escolar, también existen causas que intervienen las diferentes formas del conflicto. Nuestro hogar es el primer encuentro con el otro, nuestra familia, el nudo de amor donde los primeros valores morales surgen, pero muchas veces esta imagen de hogar se ve alterada por

diversas circunstancias de abandono, de maltrato o de abuso y son los niños y niñas quienes se encuentran afectados y rígidos ante situaciones de conflicto y violencia en su vivir.

Por su parte cuando no se encuentra espacios de liberación y de expresión, el cuerpo empieza a involucrarse en la cotidianidad del conflicto, la violencia pasa a ser tan común, pues se ve a diario en los medios de comunicación, la televisión, los noticieros, los cuales han hecho que se pierda el valor moral de impersonalidad, es tan rutinario encontrarnos con situaciones de conflicto, que me pregunto **¿Cómo fortalecer la convivencia estudiantil, a través de espacios de expresión corporal, como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares?**.

Cabe mencionar que muchas veces los jóvenes hacen referencia a un color de su equipo, se distinguen entre ellos y terminan acabando con la vida de una persona entre barras bravas por tener un pensamiento, un ideal diferente al del otro, esa incapacidad de aceptar, de reconocernos da una vuelta a nuestro pensamiento capitalista, de siempre querer ganar sin importar quien está a nuestro lado, donde el cuerpo es el primer afectado porque no hay un manejo diferente de nuestro sentir, al de golpear, y defendernos en estas situaciones, vemos el cuerpo con obscenidad si hablamos de sexualidad, y no comprendemos que el primer sentir está dentro de él.

Es por ello que el objetivo de esta investigación es **fortalecer la convivencia estudiantil, a través de espacios de expresión corporal, como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares, la Escuela Corazón de María**, una Institución creada en 1963 primeramente como un hogar infantil, que surge de los diferentes espacios que en ese entonces estaba desarrollando Rosita Hoyos a través de la Fundación Proinco, los estudiantes de la Escuela Corazón de María – Hogar de Cristo, son niños, niñas y adolescentes donde se ha detectado casos correspondientes al trabajo infantil, la explotación laboral, maltrato infantil, una realidad dolorosa pero que hay que afrontar. Muchas veces los estudiantes niños y niñas se vean obligados a trabajar para su sustento diario y el de sus familias, quitando tiempo a una inversión educativa más viable.

A consecuencia de esto, el hurto también hace parte de las formas de trabajo de las familias y de los niños y niñas, lo consideran como una forma de trabajo y lo justifican en el desempleo

y la poca confianza que existe para emplear a las personas de determinados sectores en los cuales se ubican sus hogares. Los niños se dedican a cierto tipo de actividades en pro de mejorar su condición, esta situación también es una manifestación del aprendizaje del entorno en el cual se desarrollan.

Aquí el abuso sexual es también uno de los aspectos que se han detectado en la Escuela Corazón de María, casos de abuso comunicados a las autoridades pertinentes, un abuso tiene una constante variable en sus causas, pero es notable el descuido de los padres por lo cual pueden ser víctimas de esta situación.

Debido a las circunstancias de violencia del país en la Escuela Corazón de María, se encuentran también familias en situación de desplazamiento, quienes a causa de la violencia y los grupos armados tuvieron que abandonar sus lugares de origen y sus pertenencias para vivir una vida de incertidumbre y persecución, temiendo por la vida de sus familias.

Aun así los estudiantes de la Escuela demuestran interés por aprender y adquirir habilidades que sean positivas para el desarrollo de sus vidas, sin embargo se han detectado casos donde los niños y niñas padecen de dificultades de aprendizaje presente en todos los grados.

Ha sido una tarea ardua para esta investigación, cumplir con sus objetivos, debido a las circunstancias se hace necesario contar con la ayuda pertinente de diferentes medios, para abordar diferentes temáticas, como sus objetivos específicos lo señalan: **Identificar los diferentes tipos de conflicto, Determinar las formas de abordaje del conflicto en el Grado 5º Escuela Corazón de María**, inicialmente indagando para conocer y dar a conocer ¿Qué se conoce como Conflicto? y ¿Cuáles pueden ser algunas de sus causas más visibles?. A partir de ahí se hace un reconocimiento a las diferentes rutas de atención al conflicto, tanto internas a través del manual de convivencia, (Aunque no todos los estudiantes lo conocen se hacen necesarios), y tanto externas cuando el conflicto pasa a ser violencia al agredir la integridad de un estudiante. Se dio a conocer la ruta externa abriendo también las posibilidades de que los estudiantes conozcan, sus derechos debido a su condición de riesgo y acudan a las diferentes instituciones que ofrecen su ayuda en casos de violencia, cuando esta también sale del aula e intervenir las diferentes etapas del conflicto de una manera más adecuada y pertinente.

En Colombia el 15 de Marzo de 2013, debido a la gran cantidad de casos de violencia y conflicto escolar se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” donde se pretende a través de espacios pedagógicos de formación promover, orientar, coordinar, fomentar y fortalecer acciones de atención, para afrontar el conflicto, de manera más mediática y activa en el aula y que trasciendan el ámbito escolar, tomando como referencia este indicativo y la Ley General de Educación: Ley 115 de 1994 – Colombia y el Decreto 2737 de 1989 Nivel Nacional - Consulta de la Norma: Código del Menor, se realizaron actividades que en el marco legal permitiera a los estudiantes conocer la ley, así como sus derechos y sus deberes.

Lo dicho, supone que la creatividad tomo un papel determinante para transformar dichas leyes en actividades de reconocimiento, de interacción con su cuerpo, y con el otro, generando espacios lúdicos que afecten de tal manera cada una de las vivencias en el aula y fuera de ella en su diario vivir, mediando directamente su cuerpo en toda su expresión transformando para una conciencia de valores que conlleva al tercer objetivo específico; **Determinar a través de espacios lúdicos, el abordaje significativo de la expresión corporal en la convivencia escolar**, donde con ejercicios lúdicos corporales, se pretendió crear lazos de sana convivencia, y así crear un imaginario, de paz y tranquilidad en conciencia corporal.

En nuestro contexto se han realizado diferentes investigaciones, en relación con el presente trabajo de investigación, se encontró que Félix Anderson Melo Mora, Edgar Alfredo Montaña Timana, Jaime Omar Mora Díaz, y María Ximena Pavas Martínez 2009, en su trabajo “Dinámica del conflicto” en la I.E Nuestra Señora del Carmen, Corregimiento El Carmen Municipio de San Lorenzo – Nariño, tienen algo en común en la investigación, debido a que encontraron que los factores que generan conflicto son estructurales y de comunicación.

En la investigación evidencian una difícil situación estructural de la institución, que no promueve un ambiente de buena convivencia, deducen que al encontrar un conflicto la manera más rápida de salir de este es evadiéndolo, sin anhelar superarlo, evitando dar muestra de ser un proceso de salida ante la multiplicidad de conflictos.

De ahí se infiere que la teoría del cuerpo como instrumento, se hace cada vez más fuerte, reconociendo en la expresión corporal, la puerta a nuestra subjetividad, para abordar la diversidad de conflictos y proponer espacios de interacción lúdicos que generen capacidades de motivación y placer para reconocer los diferentes conflictos, los cuales se hacen necesarios desde el punto de vista del aprendizaje, previniendo la violencia entre escolares y mejorando así el flujo cognoscitivo que es el eje fundamental de toda Institución.

María de Jesús Blanco Vega (2009) afirma. *”En otras palabras, el cuerpo establece nexos de lenguaje y diálogo entre el sujeto y sus entornos de aprendizaje, pues suscita espacios de desarrollo de las diferentes dimensiones del ser y se convierte en un instrumento esencial para abordar de forma significativa experiencias pedagógicas”*. (Pg.16). Siendo así más llevadero el conflicto, evitando la disrupción en el aula, reconociendo en la expresión corporal aportes lúdicos para mejorar el clima escolar.

Las anteriores afirmaciones refieren al espacio con el que cuenta la Escuela Corazón de María, pues es un amplio espacio, adecuado para los estudiantes, existe una zona verde muy amplia, donde los estudiantes tienen la posibilidad de jugar e intervenir con el otro, estos espacios se han visto perjudicados ya que en los momentos menos esperados siempre hay una pelea, o una discusión, los Profesores han determinado disminuir el espacio de acción para evitar que los estudiantes pasen a ciertas zonas, y evitar agresiones.

Desde esta perspectiva, se tomó el riesgo con los estudiantes de grado 5° de brindar estos espacios de relación con el entorno, de visualizar y valorar su alrededor a través de su cuerpo, todos poseemos ojos anatómicamente iguales, mas sin embargo lo que cada uno puede observar y guardarse en su corazón nos hace diferentes en pensamiento, citando a Carlos Alberto Jiménez en el libro *La lúdica como experiencia cultural* nos dice: *“Una palabra sola, actúa únicamente cuando encuentra otra que la provoca, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir su capacidad de crear nuevos significados”*(Pg48), es de vital importancia sensibilizar a los estudiantes, para que desde su propio pensamiento brinden una nueva perspectiva de su modo vivir, sentir al otro no necesariamente requiere al tacto, ni solucionar un conflicto al dialogo, si no en mostrar que nuevas metodologías generaran capacidades, habilidades para mejorar el clima escolar.

La presente es una investigación acción participativa o I.A.P, en la cual la población pasa a ser un objeto de estudio a ser el objeto – sujeto protagonista de intervención y fuente de conocimiento, cabe resaltar el proceso dándole lugar al enfoque crítico social donde se hace visible algunas problemáticas sociales, en este caso el conflicto como problemática a intervenir, y la lúdica como estrategia para impactar con un nuevo pensamiento. A partir de la Teoría Crítica y el pensamiento liberador se hace participe el concepto del nuevo saber en conjunto con la sociedad para así transformarlo, triangulando la realidad, con el pensamiento que surgió en el aula, frente a la teoría de los pensadores, arrojándonos un resultado con una finalidad que conlleva más que a la acción a la comprensión y a la reflexión.

Es así entonces que el presente trabajo, propone crear una estrategia lúdica a través del cuerpo, para abordar los diferentes conflictos dados en la Escuela Corazón de María, en específico en los estudiantes de grado 5° quienes cursan último año en la Institución, y con quienes se sembró en su cuerpo la habilidad emocional y cognitiva de afrontar un conflicto en su hogar como en su sociedad, tomando en el juego un pretexto de aprendizaje y de confrontación consigo mismo y con el otro, a fin, de que este se vuelva significativo expresando en el cuerpo un ser de liderazgo y cambio frente a este mundo inconsciente, para que a través de la expresión se vuelva sensible y crítico.

Es necesario, mencionar que los enunciados, como por ejemplo: “**E1P7DECM**” (Entrevista 1 Pregunta 7 Docentes Escuela Corazón de María) – Son categorizaciones, tomadas del análisis de la información recolectada, asignadas de esta forma, para una mejor organización.

De la misma manera, es importante resaltar, que todas las fotografías ilustradas en esta investigación, son necesariamente estrictas, única y exclusivamente como fuente de información de la presente investigación.

2. MARCO TEORICO

2.1. CONFLICTO ESCOLAR

Se entiende por conflicto escolar, una situación determinada donde dos o más estudiantes involucrados, entran en discusión o altercado, por no tener afinidad en el momento de la actividad escolar. Fernández (2001) argumenta: *“En la vida escolar tienen lugar procesos de actividad y comunicación que no se producen en el vacío, si no sobre el entramado de una micro cultura de relaciones interpersonales, en las que se incluye con más frecuencia de la que suponemos, la insolidaridad, la competitividad, la rivalidad y a veces el abuso de los más fuertes socialmente a los más débiles”* (Pg27), el conflicto que supone la pugna entre los estudiantes, o muchas veces entre los mismos profesores, abre un espacio de reflexión, para actuar a manera de prevención y de actuación frente a este.

Así mismo el conflicto juega un papel importante en las emociones de los estudiantes, como de la actitud frente a determinada materia o actividad que se realiza en el aula escolar. Es así como el conflicto difícilmente podrá ser evadido en el aula escolar por esta razón Herrera (2009) señala: *“El conflicto es inherente al ser humano, forma parte de su propia naturaleza, de su estructura básica y como parte del proceso de desarrollo como persona.”* (Pg12), esta oportunidad de conflicto puede convertirse, en algunas ocasiones, en un motor de desarrollo de espacios de interacción, que permiten satisfacer las necesidades e intereses que presentan los estudiantes. Igualmente desarrollar la capacidad de asumir y enfrentar el conflicto en la vida cotidiana.

Es decir que el conflicto se convierte en una oportunidad de aprendizaje, permitiendo procesos de construcción de relaciones interpersonales, así como también con la interacción social fuera del aula. Teniendo en cuenta que el conflicto está presente en la vida personal de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, donde la actividad escolar a través de diferentes herramientas permitirá la transformación de estos acontecimientos.

La manera en que los estudiantes abordan el conflicto en el aula, es una ventana que permite visualizar las formas de intervenir el conflicto de permanencia que brinda la sociedad, Boggino, N (2003) afirma: *“La violencia, la intolerancia y la discriminación están en la misma base del sistema social, político, y económico del país; los valores y las normas sociales en la escuela”*. (Pg17), esto implica un trabajo en el ámbito educativo que conlleve a trabajar en forma participativa con los diferentes actores del conflicto y desde los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelven.

Las herramientas para abordar el conflicto, buscan asumir actitudes y comportamientos que no evadan al conflicto si no que por lo contrario se controle, y se aprenda desde el conflicto, a reconocer que este hace parte de la vida cotidiana, para que así los estudiantes puedan enfrentarlo en cualquier ámbito. La forma como se aborde el conflicto permite mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes, como también reconocer en el otro un pensamiento diferente al nuestro, hecho necesario para la vida y para la sociedad, como fuerza motivadora del cambio social y elemento creativo en las relaciones humanas.

Por lo tanto, el conflicto se convierte así en un don y en una ocasión para potencializar las habilidades de los estudiantes. Este proceso supone conocer las diversas características del conflicto, sus causas - consecuencias, sus componentes, sus tipos, y manejos adecuados e inadecuados, todo esto en favor de intervenir de manera adecuada el conflicto escolar.

2.1.1. Conflicto Escolar y Violencia Escolar

Existe una gran diferencia entre conflicto escolar y violencia escolar, debido a que mientras el primero ofrece espacios de intervención, la violencia causa daños más severos en la integridad de la persona, como son psicológicos, verbales o en su cuerpo. Randall (1998) señala: *“El primer paso para resolver un conflicto es entender como las personas responden física y emocionalmente a este, como puede crecer e intensificarse, si no existe una intervención pacífica, y cuáles son las maneras o estilos comunes que la gente usa para enfrentarlo”* (Pg41). Esto conduce a pensar que diferencia existe entre estos dos términos que afectan la actividad escolar, la tendencia a confundir estos dos términos no posibilita la intervención

directa de los problemas de relación entre estudiantes, siendo así que los profesores no tienen una clara definición entre violencia y conflicto, conllevando a que toda expresión de violencia se considere un conflicto y la ausencia de violencia se considere una situación de armonía, reconociendo que el conflicto es inherente en el ser humano.

Reafirmando que los conflictos son inherentes a las relaciones humanas, por tanto, se puede afirmar, que entre los estudiantes de la Escuela Corazón de María, siempre ha existido el conflicto escolar, y en ciertos casos, violencia escolar, en estos casos siendo confundidos, para ser abordados de distintas maneras.

La violencia es una respuesta hostil frente al conflicto escolar presente, debido a que no existe una educación para el conflicto que permita otra intervención frente al conflicto más que la de agredir física o verbalmente contra quien existe la discusión. También se asocia la violencia como una conducta fuera de control presente en algunos estudiantes debido a conductas traídas de la sociedad, y a problemas de tipo médico que conlleva a la agresión y a la no aceptación de la diferencia. La violencia tiene como propósito ganar en disputa la relación sin importar el otro, o quien se encuentre a su alrededor, esta ceguera hace que los intereses estén por encima de la educación en valores, muchas veces interrumpiendo el flujo de las actividades escolares.

Es así como la integridad física o psicológica del estudiante se ve afectada, a lo que le llamaremos violencia escolar, mientras que el conflicto permite profundizar en el problema, permite procesos de confrontación y evitar la violencia escolar.

2.1.2 Causas del Conflicto – Violencia Escolar

Existen factores que afectan el clima escolar, causas que generan cierto tipo de comportamiento en los estudiantes, los cuales ayudan a intervenir los problemas conflictivos o de cierta manera afectan las relaciones entre la comunidad educativa y el flujo de la actividad escolar en sus diferentes espacios.

Fernández, menciona agentes Exógenos y Endógenos a la Escuela, tomados como referencia para hablar específicamente de lo que se da actualmente en la Escuela Corazón de María ubicada en la zona alta del barrio Santa María del Municipio de Pasto del Departamento de Nariño. La población a quien atiende la Fundación Proinco, y en la sede Hogar de Cristo tiene características de niños, niñas y adolescentes donde se ha detectado casos correspondientes al trabajo infantil, la explotación laboral, maltrato infantil.

A consecuencia de esto, el hurto también hace parte de las formas de trabajo de las familias y de los niños y niñas, puesto que lo consideran como una forma de trabajo y lo justifican en el desempleo y la poca confianza que existe para emplear a las personas de determinados sectores. El abuso sexual es también uno de los aspectos que se han detectado. Que en conjunto a las circunstancias de violencia del país en la Escuela Corazón de María, se encuentran también familias en situación de desplazamiento. (P.E.I) E.C.M 2010.

En mención a lo anterior, El agente exógeno interviene directamente, a la población educativa de la E.C.M, como en ejemplo, las circunstancias de violencia que vive el País, entre estos se encuentran la postura que tienen los estudiantes frente al conflicto, debido a su condición en señalamiento por ser pobres o desplazados, esta discriminación promueve en el aula escolar un manejo no adecuado de aceptación frente al otro.

Fernández (1998) señala: *“La sociedad actual, y su estructura social con grandes bolsas de pobreza, y desempleo, favorece aconteceres, sociales donde es más propicio un ambiente de agresividad, delincuencia y actitudes antisociales”* (Pg.38), en comparación al señalamiento de Fernández, los estudiantes de la E.C.M conllevan en su cuerpo las causas del conflicto, una sociedad que no ha superado errores de convivencia, de no aceptación y de perdón, donde los placeres como la droga, el alcohol, las pandillas, las barras bravas, son modelos presupuestados para la no aceptación de la diferencia de color, y configuran una forma de vida con valores que niegan el amor al prójimo, e incitan a la diferencia del dinero, la diferencia del poder que genera separación, racismo, y otros valores de la NO aceptación.

La familia está directamente relacionada con los factores exógenos a la Escuela, la violencia en la familia abre los ojos, sobre las situaciones relacionadas a la problemática de la violencia, intrafamiliar.

Hoy se habla de un conjunto de situaciones violentas que ocurren en el seno familiar, unas que conllevan a otras y donde el ejemplo a los más pequeños se ve reflejado en su forma de actuar: Violencia conyugal, maltrato infantil, maltrato a los ancianos y maltrato de hijos hacia los padres. Este tipo de conflicto en el medio escolar, se refleja en las formas de actuar frente a una situación de conflicto es así, la manera más sencilla: **La agresión sin mediación.**

Así mismo el papel de la mujer ha tomado un eje fundamental en la acción frente al conflicto, pues cuando en la familia existe Machismo, o maltrato de cualquier tipo hacia la mujer, se pretende tomar los mismos comportamientos en la Escuela, pero si a pesar de estas circunstancias, hay una educación frente al conflicto, la acción inmediata cuando se presenta cualquier altercado de la acción conflictiva, pretenderá una mediación, de Dialogo, o al menos de reflexión frente a la acción que se está ejecutando.

Existen determinados factores de riesgo que pueden afectar el pleno desarrollo social de los niños y niñas en la familia, como la separación de los miembros de la familia, el maltrato o un modelo violento de educación en el hogar, la falta de tiempo de los padres para prestar atención a sus hijos, la falta de afecto, donde se genera inseguridad en ellos, provocando conflictividad, y un desahogo provocado en la Escuela donde sus emociones afloran al tener contacto con los demás sujetos.

Otro de los factores exógenos que afecta la emocionalidad frente al conflicto de los estudiantes son los **medios de comunicación**, Fernández (1998), señala: *“Los niños recogen el impacto de sus imágenes, de un modo directo, a la escuela solo le queda la posibilidad de ayudar a discernir sobre el mensaje mediático y principalmente a ser críticos con la información que se comunica en dicho medio”* (Pg39). Es así como los estudiantes acarrean en sus diferentes formas de aprender, el currículo oculto de lo que aparentemente la Escuela no prevee en el diario vivir como: La televisión, el internet, estos medios han hecho que la

información se agilice tan rápidamente que se ha perdido el sentido crítico de la información, es muy fácil entrar a internet y mirar pornografía sin ningún tipo de restricción, al ver las noticias, se observa en primera plana, niños muertos a causa de conflictos de poder, el sentido de vivir y de la vida en la actualidad posee otros términos, estos más conllevados al instante que al entender las consecuencias de nuestros actos sin importar a la religión que pertenezcamos.

En comparación a esto, Jiménez (2010), menciona, *“Se hace necesario argumentar que la violencia intrafamiliar, especialmente en lo relacionado, con el Maltrato Infantil, con el abandono de los Padres, la violación sexual, pueden alterar el funcionamiento del Cerebro, de una manera interna, que se manifiesta en conductas sociales, como la depresión, la ansiedad, la angustia, los pensamientos, esquizoides o suicidas, pero se manifiestan en forma exterior, como ya se ha reiterado en procesos relacionados con la animalidad humana, a través de la agresividad, la impulsividad, los instintos, la hiperactividad, la irritabilidad límbica, que en la mayoría de los casos, desemboca en comportamientos violentos o ligados al consumo de drogas psicotrópicas”* (Pg. 106). Todos estos agentes conducen a pensar de una manera individual de poder y no colectiva, la música que escuchamos nos distingue o nos diferencia, así como el cargo que ocupamos, las relaciones que pretenden mejorar o empeorar nuestra vida, en conjunto arrastra nuestro comportamiento hacia la Escuela.

Dentro de la Escuela, en lo que Fernández llama Agentes **Endógenos**, afectan la comunicación y convivencia entre la comunidad educativa:

Las instalaciones donde los estudiantes se encuentran aplicando su conocimiento, conduce también a un flujo determinado de convivencia, para los estudiantes todo su alrededor es importante, aquí es donde se debe aprender a valorar el entorno, y las funciones de la Escuela para todos quienes hacen parte de ella.

Partiendo desde este punto de vista, las relaciones interpersonales, empiezan a tomar una característica en particular, en inicio como tratan los profesores a los estudiantes y como se tratan entre ellos es el primer ejemplo de convivencia en la Escuela.

En mención a las relaciones entre estudiantes, es el profesor quien determina que enseña a sus educandos y cómo hacerlo, si se pretende convivir sanamente, y explorar nuevas metodologías, usando nuevas herramientas frente al conflicto, el cual evoluciona al igual cómo evoluciona la sociedad, esto permitirá una mejor relación y abordaje frente al conflicto escolar.

En mención a lo anterior, Jiménez (2010), afirma: *“La escuela debe ser un espacio lúdico, que invite a la socialización y al desarrollo humano, para evitar todos aquellos comportamientos violentos que obstaculicen la formación de comportamientos ciudadanos que tanto necesita nuestra sociedad”* (Pg.195) Es decir, que en un ambiente sano que propicie espacios creativos de Reflexión, mejorara de gran forma el actuar frente a las diferentes vivencias del conflicto escolar, en la Escuela, en relación a las diferentes manifestaciones de este, y la sana convivencia entre Escolares y la Comunidad Educativa en General.

2.1.3 Tipos de Conflicto y formas de abordaje Escolar

Según la Ley 1620 de 2013, para Colombia, como intervención frente a los conflictos escolares, existen tres tipos de Conflicto: **Tipo I** en los cuales se encuentran los conflictos que de alguna manera están presentes en el diario vivir de cada uno de los Estudiantes, pero que en este sentido sin un manejo adecuado frente al mismo tienden a ser más complejos siendo estos Conflictos de **Tipo II**, cuando sin una acción inmediata u oportuna, afectan de manera más directa el cuerpo de los Estudiantes, es decir que deja algún tipo de Secuela, sea física u emocional. Estos dos se tratan a través del Comité de Convivencia en la Escuela, pero necesariamente los de **Tipo III**, como el uso de armas, consumo de Drogas o Alcohol, o de cualquier otro Tipo Delictivo, que agredan a cualquiera de los Miembros escolares, requieren una intervención de otras entidades, en las cuales se hace un estudio más detallado de este tipo de comportamientos como lo muestra la siguiente figura:



Figura1: Ruta de Atención Integral al Conflicto

Fuente: Ley 1620 de 2013

Jiménez (2010), hace referencia: “Es evidente que no, en pocos casos en la ruta de la violencia, y el delito, el hurto menor lleva al hurto agravado, la lesión mayor lleva al homicidio, el acoso sexual a la violación, y el moretón de ojos al suicidio...” (Pg. 149), es por este motivo que inmediatamente, el orden que rige la Ley, se agregó al manual de convivencia para ser integrado a plan de convivencia estudiantil, en la E.C.M debido a que existe un manual de convivencia que no todos los estudiantes conocen, según esta investigación.

Es así como Fernández, (1998), afirma que los tipos de hechos violento son: “Disrupción en el aula, el absentismo, robos (vandalismo o destrozo), abuso entre compañeros víctima - agresor, (Bull ying)”. En comparación frente a la **Figura2. Ruta de Atención al Conflicto Escolar**, se puede afirmar que las rutas de atención dependen al nivel de gravedad del

conflicto, y cuando se convierte en violencia escolar requiere de atención de otras entidades, para el buen manejo del conflicto escolar, mientras que Fernández asimila los tipos como un solo para intervenirlos desde cualquier ámbito.

En este mismo sentido, Herrera (2009), propone una clasificación de tipos de conflicto, “*Conflicto de relación, de comunicación y de percepción...*” (Pg23), enfocándose más en el aula para intervenirlas afectaciones del conflicto no llevando la sociedad a la escuela si no la escuela a la sociedad.

Este tipo de clasificación permitió a esta investigación, obtener un estudio más detallado sobre el comportamiento en los estudiantes de grado 5^a de la E.C.M, y así intervenir de manera más adecuada y directa los diferentes tipos de conflictos escolares, actuando de manera más conscientemente al riesgo que pretende estudiar el comportamiento del ser humano.

CONFLICTO	MEDIACIÓN
<p>Tipo 1: Conflictos manejados inadecuadamente y situaciones esporádicas que inciden negativamente en el clima escolar. No generan daños al cuerpo o a la salud física o mental.</p>	<p>Tipo 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mediar de manera pedagógica con las personas involucradas. 2. Fijar formas de solución de manera imparcial, equitativa y justa y acciones para la reparación de los daños causados, el restablecimiento de los derechos y la reconciliación. 3. Establecer compromisos y hacer seguimiento.
<p>Tipo 2: Situaciones de agresión escolar, acoso escolar (bullying) y ciberacoso (Ciberbullying), que no revistan las características de la comisión de un delito y que cumplan con cualquiera de las siguientes características:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Que se presenten de manera repetida o sistemática. b. Que causen daños al cuerpo o a la salud física o mental sin generar incapacidad alguna para cualquiera de los involucrados. 	<p>Tipo 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar atención inmediata en salud física y mental de los afectados. 2. Remitir la situación a las autoridades administrativas cuando se requieran medidas de restablecimiento de derechos. 3. Adoptar medidas de protección para los involucrados para evitar posibles acciones en su contra. 4. Informar de manera inmediata a los padres, madres o acudientes. 5. Generar espacios para exponer y precisar lo acontecido. 6. Determinar acciones restaurativas para la reparación de los daños causados, el restablecimiento de los derechos y la reconciliación. 7. El Comité Escolar de Convivencia realizará el análisis del caso y seguimiento de las soluciones.
<p>Tipo 3: Situaciones que sean constitutivas de presuntos delitos contra la libertad, integridad y formación sexual.</p>	<p>Tipo 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar atención inmediata en salud física y mental de los afectados. 2. Informar de manera inmediata a los padres, madres o acudientes. 3. Informar de la situación a la Policía Nacional (Policía de Infancia y Adolescencia). 4. Citar a los integrantes del Comité Escolar de Convivencia y ponerlos en conocimiento del caso. 5. Adoptar las medidas propias para proteger a la víctima, a quien se le atribuye la agresión y a las personas que hayan informado o hagan parte de la situación presentada. 6. Realizar el reporte en el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar. 7. Realizar seguimiento por parte del Comité Escolar de Convivencia, de la autoridad que asuma el conocimiento y del comité municipal, distrital o departamental de convivencia escolar que ejerza jurisdicción sobre el establecimiento educativo.

Figura 2. Tabla de rutas del conflicto

Fuente: Esta investigación 2017

2.2 EXPRESION CORPORAL

La expresión corporal, tiende a ser vista como aquella expresión del cuerpo, que se escenifica en un determinado lugar para la muestra del cuerpo en alguna acción determinada, siendo así Stokoe define la expresión corporal: *“La expresión corporal es una conducta, que existe desde siempre en todo ser humano, Es un lenguaje pre – verbal, extra verbal y paralingüístico, por medio del cual el ser humano, se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”*, partiendo de este concepto, de Stokoe, se lleva al aula de clase una expresión a través de diferentes herramientas, corporales que permitan la interacción directa con el cuerpo, y la reflexión de este con el entorno.

Jiménez, Motta, Dinelo (2001) En su Libro *Lúdica - Cuerpo - Creatividad*, corroboran que: *“Las afectaciones que tiene el cuerpo sobre sí mismo, y sobre los otros, es fundamental para comprender los efectos que tiene la comunicación”*. (Pg.126) En comparación a lo mencionado la expresión corporal permite la interacción con el cuerpo del otro, para aceptar el cuerpo ajeno, descubrir la realidad corporal a partir del lenguaje no verbal, expresar ideas, pensamientos y emociones, a través del cuerpo, y de la expresión del mismo en cualquier soporte.

El cuerpo se comunica, convirtiéndose este, en el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. El recién nacido tiene el primer contacto con el mundo, a través de su cuerpo, sus ojos, sus manos son cuerpo, este cuerpo es comunicación que se construye con las vivencias de este mundo, experiencias que se integran junto a la educación.

Estas vivencias se ven reflejadas en el cuerpo de cada uno de nosotros, el cuerpo es el lugar de encuentro, en el que se reconoce dentro de la memoria corporal la postura para cada día, que poco a poco se ve afectada por la continua intervención cuerpo – espacio, perdiendo el valor tan importante como el de saludar, y así valorar el simple hecho de abrir los ojos.

Es así como la expresión, a través del cuerpo, se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se convive con una conciencia corporal. Es decir, las representaciones mentales que posee el cuerpo, se manifiestan en el diario vivir de cada actividad en el aula o fuera de ella. Existe una relación directa del cuerpo, con lo que se dice, se siente y se hace. Luego las aulas de clase se convierten en el mágico mundo donde se aprovecha esta concepción para ser desarrollada desde todas las áreas del conocimiento y que permiten al sujeto realizarse y proyectarse en sí mismo de forma auténtica y única. *“El cuerpo del atleta se relaciona con los músculos que hay que fortalecer a través del Deporte o la educación física tradicional, esta relación supone necesariamente una disciplina sobre el cuerpo, el Sujeto en su interioridad no se tiene en cuenta, pues el cuerpo se convierte en algo que es necesario manipular, para transformar, es decir, algo que se fabrica pues en cierta forma es sometido, utilizado, y perfeccionado, para unos determinados intereses, en los cuales se evidencia el seguimiento de la disciplina como dispositivo de poder”* Jiménez (2007), (Pg.102)

El cuerpo está inmerso en la cotidianidad, aunque este tiene diversos lenguajes puesto que Breton (2000) señala: *“El ojo tiene el mismo funcionamiento orgánico, pero lo que cada persona ve, responde a las significaciones que ha aprendido y a su propia sensibilidad”* (Pg.36). Es esta cotidianidad la que ha conducido a ver el cuerpo como un objeto de plena sexualidad, y no como una herramienta propia de cada ser humano para actuar de cierta manera que favorezca a la sociedad, más aun si se trata de los estudiantes, donde su desarrollo emocional está ligado al cuerpo y este permitirá obtener las bases adecuadas para verlo en el instante de reflexión y actuación frente a la sociedad.

Esta concepción hace referencia a la conducta gestual, con el lenguaje verbal y no verbal que se traduce en actitudes, posturas, gestos y movimientos, creando unos códigos corporales de comunicación, como lo dice Stokoe (1990) que el hombre se *“manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido”* (p.144). Estos enfoques, que pretenden un nuevo concepto de la expresión del cuerpo más allá de la escenificación es una más de las herramientas de la educación artística para afrontar los

problemas de la educación que actualmente con lleva al país, intentando integrar nuevas visiones propias de cada sociedad y cultura, para innovar en procesos educativos.

2.2.1 Cuerpo y Educación:

El cuerpo como primer medio de interacción con el mundo, desde la infancia se convierte en un mediador de comunicación, que permite a través de un lenguaje diferente, la apropiación de técnicas para afrontar las realidades de la educación.

Breton, (2000) señala: *“La pequeña infancia es el periodo más intenso para la socialización. Es el periodo en el que el ser humano, tiene más cosas que aprender, (lenguajes, roles, ritos, limpieza, gestos, técnicas corporales, expresión de los sentimientos, modelación de los sentidos etc.)”* (Pg38) es visible que la educación corporal es de mucha importancia para brindar a los estudiantes, no solo en la parte sexual, comúnmente hablando, aunque tenga relación no solo con el conflicto, y la intervención directa del cuerpo agredido, sino también desde la parte de generar formación de hábitos a través de diferentes herramientas como el movimiento, el ritmo, la respiración o la relajación, técnicas utilizadas durante el proceso investigativo, quienes fueron de vital importancia, para conducir a los estudiantes en un estado de confrontación consigo mismo a partir del auto reconocimiento, y la importancia del cuerpo dentro del aula.

La Serie de Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000), determina *“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo XXI. Ser “educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar soluciones antes no imaginadas.”* (p. 4). A partir de esta mención de los lineamientos curriculares, se afirma que el cuerpo y la expresión a través de él, es una de las soluciones antes no imaginadas para abordar al conflicto escolar.

Con lo anterior se afirma, que la expresión corporal es una herramienta educativa, que contribuye al desarrollo físico e intelectual de los estudiantes, del aula de clase, también influye en la memoria corporal en diferentes ámbitos de aplicación, una clase más expresiva seguramente tendrá aportes en la interacción alumno – profesor, y así mejores condiciones de aprendizaje, fortaleciendo el curriculum, y las formas de adquirir nuevos conceptos.

“Esta serie de interrelaciones dentro de su campo o espacio de juego con su cuerpo y su imaginario, es lo que le permite a su conciencia incipiente actuar como unidad organizativa de todos los procesos intelectivos y afectivos que empiezan a tener lugar cuando el pensamiento y el lenguaje se unen” Jiménez – Dinelo – Motta (2001). (Pg. 110)

2.1.2 Aportes de la Expresión Corporal

2.1.2.1 Dimensión Comunicativa

En la dimensión comunicativa la expresión corporal, genera aportes notorios para afrontar diferentes situaciones de conflicto que se hacen visibles en el aula escolar, explota el potencial de cada uno de los estudiantes, pues en este sentido Blanco (2009), afirma: *“En la educación infantil, la expresión corporal le da importancia al juego simbólico en todos los procesos de aprendizaje. En las primeras edades a falta del dominio del lenguaje oral, el lenguaje corporal se hace el principal medio de comunicación del niño. Destacándose la comunicación y la representación de la expresión corporal.”* (Pg9), los estudiantes de Grado 5^a de la E.C.M tienen en su gran mayoría una infancia impregnada por las duras condiciones que la vida los ha conducido a observar, cuando existen dificultades para expresar a través del lenguaje oral, el lenguaje no verbal es la mejor herramienta para actuar de manera directa con estas dificultades.

La dimensión comunicativa a través de la expresión corporal también permite indagar en otros medios, es decir diferentes tipos de comunicación, como lo es el silencio tan difícil de conseguir en el aula de clase, también es un lenguaje oral, que interviene la palabra pero que sin una expresión corporal adecuada no se podría conseguir.

Así mismo, comunicativamente el cuerpo consigue expresar lo que con palabras quizás no logramos decir, la clave también está en que los estudiantes aprendan a leer e identificar este tipo de lenguaje y comunicación, suponiendo un ejemplo muy importante, donde la clase sea impartida a estudiantes con alguna discapacidad, el sonido sale del cuerpo, el cuerpo es quien habla, a través de señas y movimientos, donde el cuerpo se encuentra en un estado diferente al común, y habla....

Así mismo, si nos enfrentamos a algún tipo de discapacidad, las señas, el movimiento, del cuerpo es el que permite una comunicación que se convierte en lenguaje, a través del cuerpo entendemos, que este, se transforma, en un hilo conductor en estas situaciones mencionadas, hacia la no discriminación, aceptando diferencias hacia el otro cuerpo. Afirmando lo mencionado Jiménez, Mota Y Dinello (2001), mencionan *“Las afectaciones que tiene el cuerpo sobre sí mismo y sobre los otros, es fundamental para comprender los efectos que tiene la comunicación, el juego, las actividades creativas sobre la sensibilidad y el afecto”*. (P.g.126)

También es importante mencionar, que para tener una comunicación efectiva con el cuerpo, y sobre él, Los Profesores de cualquier institución, deben aprender a comunicarse a través de este, lo cual conlleva a una serie de procesos y ejercicios como de reconocimiento a través de diferentes técnicas con el objetivo de comunicarse asertivamente.

2.1.2.2 Dimensión Creativa

La dimensión creativa es una dimensión que proporciona genialidad, frente a la expresión de cada estudiante, como a las diferentes actividades de la expresión del cuerpo que requieren ser creativas para poder tener el impacto necesario.

Las actividades creativas permiten que los estudiantes olviden el miedo hacia su cuerpo, el miedo a jugar, a saltar, y a enfrentar cualquier dificultad que pueda opacar la expresión del cuerpo no teatral, que se puede realizar en el diario vivir, así como ejemplifica Jiménez, - Robledo (2001) *“Cuando el niño convierte sus manos, o sus dedos en una pistola, es un*

proceso de creatividad similar al arte y a la ficción, en la cual el niño simboliza y crea una nueva situación imaginaria” (P.g192)

Desde que nos levantamos hacemos gestos, e incluimos sin pensar la expresión del cuerpo frente a todo lo que hacemos, la dimensión creativa permite además de hacer visibles estos aspectos cotidianos, permite también que el aula de clase, a partir de posturas, juegos de roles, que implican el cuerpo como instrumento de apropiación y reconocimiento, la manera en que saludamos, como nos sentamos, la forma de llevar el alimento a su cuerpo, como se maneja el lápiz, son conductas que se generalizan pero que con la dimensión creativa se hace una catarsis del cuerpo, para visualizar, educar y entender que el cuerpo es la forma inmediata de aprender.

La dimensión creativa permite utilizar imaginativamente nuevos y diferentes recursos, en la apropiación de la expresión, donde tenga una intencionalidad creativa e imaginativa a partir de nuevos conceptos que se generan en el aula de clase, como lo afirma Motos (2004) *“La expresión podría ser la expresión del pensamiento, a través del movimiento con intencionalidad comunicativa” (Pg14).*

2.3 LA LUDICA

La lúdica refiere al juego de intervención, donde el sujeto vuelve a la imaginación, y propone un escenario de creatividad, donde jugando se pretende, marcar un aprendizaje significativo en los procesos del diario vivir, como de la actividad lúdica inconsciente de los estudiantes. Considerando que los Estudiantes de Grado 5° de la E.C.M, tienen la necesidad de expresar ideas, pensamientos y emociones, hay diferentes formas o medios donde se pueden comunicar, más sin embargo la Escuela no permite los espacios ni la interacción juego – aprendizaje. Considerando el pensar de Jiménez – Robledo (2010), *“La Lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural, y biológica.* (Pg.184).

La lúdica en comparación al juego, es el deseo de cumplir con ciertas reglas de aprendizaje, como estrategia de unanimidad entre los estudiantes el juego consciente y la realidad en la que viven en sus hogares. Por todo esto Jiménez, Mota Y Dinello(2001), hacen la siguiente referencia: *“Lúdica, la cual es una oligarquía ligada fundamentalmente al desarrollo humano, es decir no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una moda, la lúdica es más bien una actitud, una predisposición, del ser frente a la vida”.*

Se habla de Lúdica como una estrecha relación entre el juego y el cuerpo, pues si el niño nace y el cuerpo es aquella primera herramienta de intervención con el mundo, así mismo lo es en el juego, los objetos más cercanos, como el seno de su madre puede convertirse en el objeto juego del niño, cuando esta en este proceso de conocer el mundo.

De igual manera se ejecuta en el aula de clase, donde muchas veces se limita el juego como simple actividad sin trasfondo, sin tener consciencia de la fuerza de la lúdica para indagar en diferentes procesos, como de las herramientas que brinda este, hacia el desarrollo emocional,

psicológico y cultural dentro del aula de clases, donde exista una interacción adecuada con el espacio, con vista a nuevas metodologías que ayuden al aprendizaje y al fortalecimiento de mejorar relaciones ente escolares.

La Escuela debe ser un espacio de intervención, ese espacio donde la Lúdica toma un papel determinante, quizá por este motivo los estudiantes llegan con la intención de jugar y de distraer su mundo por otro, donde el juego es el protagonista, haciéndolo sin una consciencia creativa ni un aprendizaje en él: ¿Porque del Juego?, a consideración de lo afirmado Jiménez, (2003) *“Si no comprendemos el significado que tiene el juego en el desarrollo humano, es muy difícil una aplicación pertinente en el campo educativo, puesto que el juego escapa a toda intención utilitaria, y a la búsqueda, de una eficacia, que desafortunadamente, son las características que buscan las políticas actuales de estado a nivel educativo, que solo hablan de competencias, competitividad y conformidades de la educación”*(P.g73), es de esta forma como la Comunidad Educativa debe prepararse, fortaleciendo herramientas lúdicas, debido a que en el diario escolar, se deberá enfrentar hechos no planeados en el currículo, así la lúdica puede ser la herramienta más fácil de adquirir, en un escape donde el aprendizaje debe estar primero que cualquier suposición y la escuela debe estar dispuesta a generar estos espacios lúdicos.

La lúdica está presente durante toda la vida, dar prioridad a valores lúdicos de expresión es un punto a parte que requiere que las instituciones educativas, especialmente, con población vulnerable, quienes requieren un manejo especial, la lúdica permite transgredir e irrumpir con la cotidianidad de la vida y la educación, la lúdica debe llevar en su fondo aprendizajes de valor donde este primero el bienestar del otro que el propio, así los estudiantes aprenderán a llevar estas enseñanzas, fuera del aula citando a Rodríguez y Reyes (1992), *“El individuo es lo que es en la cotidianeidad de la vida, su transcurrir es una estructura relativamente permanente y en acción, la lúdica rescata la unidad, de la persona, su valor y potencialidad como sujeto digno.* (Pg24)

A manera de conclusión se afirma que la Lúdica es una de las herramientas de intervención al cuerpo desde diferentes lenguajes verbales y no verbales, para comprender el comportamiento

de los estudiantes, siendo así se permita también brindar espacios donde el juego – aprendizaje se han los protagonistas de una mejor retroalimentación del estudio para así llevarlo a la sociedad.

2.3.1 El Juego

Se define juego como ese rol entre uno o más actores, donde el placer de la diversión está inmerso en el quehacer diario, en el caso de la infancia el juego cumple un rol fundamental en el desempeño para la formación de vida del niño o niña, para Jiménez Vélez, (2003) *“No basta con describir ni explicar teóricamente que es el juego, sino que es necesario potenciarse sinérgicamente con este proceso, tal como lo hacen los niños y los poetas, los cuales no sienten temor a caer en los límites de la imaginación.”* (P.g72).

El juego lleva consigo diferentes procesos donde el Hombre interviene, como se mencionaba el niño juega desde los primeros días de vida, y finaliza su vida jugando, Jiménez – Robledo (2010) Afirman que *“El juego hace parte de todas las manifestaciones sociales y culturales del ser humano, como su condición básica de existencia desde la infancia hasta la vejez, debido a que somos seres lúdicos por naturaleza.”* (Pg. 95) En estos procesos, el juego toma un rol importante para el desarrollo emocional del niño, joven y adulto, genera también una psiquis del cuerpo, el placer de jugar, de divertirse está inmerso en cada una de las actividades del niño, comprender esta acción sin limitar el pensamiento o actuar del rol del estudiante en el aula de clase tiene un valor agregado, pues no se trata de prohibir el juego, sino de hacer de este, esa herramienta educativa que fortalecerá la imaginación y la acción creativa.

Esta imaginación y acción creativa, en los estudiantes, donde cualquier objeto se convierte en objeto de defensa, también puede convertirse en un carro, una moto, o nave etc., es la que permite en los estados emocionales de cada estudiante, romper con el rol de jugar por jugar, y encontrar en esta acción, una fundamentación de aprendizaje donde el juego sea el principal actor de intervención con el pensamiento del papel del Educador, como el del Estudiante. Jiménez – Robledo (2010) *“El juego es un dispositivo social y cultural que tienen los seres humanos para que la vida mental y corporal estén siempre en movimiento”* (Pg. 189).

2.3.2 Espacios Lúdicos

La lúdica requiere de ciertos espacios para que el juego se vuelva lúdico, donde toma un papel social, y es más importante el aprendizaje de la comunicación que cumplir cualquier estándar establecido. Los espacios lúdicos permiten un mundo de imaginación, los juegos lúdicos permiten irrumpir el mundo ideológico y transitarnos a otros universos donde la creatividad evoluciona frente a la vida. Afirmando lo dicho Jiménez, Raimundo y Motta (2001) dice que: “... Cuando el espíritu lúdico nos invade, aparecen nuevas concepciones, sea en las ideas, sea en las artes plásticas, sea en el teatro sea en los circuitos de habilidades, y destrezas físicas, sea en el lenguaje comunicativo, sea en los juegos...” (Pg162).

De esta manera en la E.C.M estos espacios lúdicos son mal utilizados por los estudiantes, porque no hay una apropiación del lugar, como del espacio, donde cada uno de ellos pasa largas horas de estudio. Esto se debe también al no aprendizaje del espacio, o a no, valorar el medio donde estudiamos, donde la rutina y el miedo de algunos educandos de romper con el ciclo de dar clases en el aula, o de buscar otros espacios lúdicos de aprendizaje se ven afectados por el comportamiento de los estudiantes. Existen diferentes maneras de lograr un espacio lúdico, donde el conocimiento tenga una manera más acorde de llegar a la memoria cognoscitiva de los estudiantes, pero también de transgredir, y llevar esta memoria fuera del aula de clase.

Un espacio lúdico, genera también una mejor relación, Estudiante – Profesor, y entre cada uno de los estudiantes, que permanecen en continua relación, al compartir la palabra, la voz y el cuerpo en medio de la Escuela, estos espacios de aprovechamiento para conllevar a una sana convivencia, un manejo alternativo del lenguaje, y una dinámica de reflexión, frente a sus acciones y a las acciones de los demás, permaneciendo en un movimiento cíclico de confianza, y a partir de allí, la exploración a nuevos espacios, nuevas alternativas y usos de la Lúdica como herramienta para intervenir el comportamiento, de los Estudiantes, inherente a ellos, pero con una consciencia imaginativa del espacio, como de su cuerpo creador. Afirmando lo planteado Jiménez Vélez, (2003), menciona: “*El juego como experiencia cultural, es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, a la incertidumbre, al caos, a*

los conocimientos a los saberes y por tanto a la actividad humana.” (Pg.73) Es entonces así, como la Lúdica y los espacios Lúdicos, confrontan directamente el diario vivir del Ser Humano, en especial de los estudiantes, en todas sus acciones, para posibilitar otras herramientas de aprendizaje.

CAPITULO I

PAUTAS Y MECANISMOS DE CONFRONTACION AL CONFLICTO ESCOLAR

Se hace más evidente la estrecha relación que los estudiantes de grado Quinto, poseen frente al conflicto, en el diario vivir enfrentan situaciones problemáticas, algunas delicadas y otras que necesariamente requieren la intervención de entidades, para abordar de manera correcta la violencia y el Conflicto Escolar en la E.C.M.



Figura 3: Niños Peleando

Fuente: Esta Investigación

Los estudiantes poseen un concepto claro frente al conflicto y a la definición de violencia, como lo muestran las imágenes sobre el Taller denominado: “Conflicto y Expresión”, se nota claramente como los estudiantes suponen que la expresión es dibujar mientras que el conflicto

es una pelea, una agresión, o insultar a sus compañeros, (E2PR1EG4) en el proceso de indagar frente al conflicto, los dibujos que realizaron al hacerles estas preguntas permite 00visualizar como resultado las agresiones en su diario vivir...



Figura 4: Dibujos Conflicto

Fuente: Esta Investigación

Según las encuestas realizadas a los Seis Profesores de la E.C.M se identificó, que ellos igualmente están ligados al conflicto, en sus años de práctica como docentes de la Institución ha hecho que se pierda el valor de dar importancia al ver una niña llorar, o a alguien pelearse, por ser tan común, en el diario vivir de la Escuela.

Cuando los estudiantes llevan el conflicto escolar a un punto más alto, es ahí donde los profesores intervienen. Los profesores de la E.C.M concuerdan que “En la Escuela Corazón de María existen muchos tipos de actuaciones violentas como son agresiones físicas y verbales, que conducen a la irritación como causante del conflicto.” (E3PR4DECM), en comparación a esto Rozenblum (1998) señala: “*Muchas veces las disputas no se resuelven*

amigablemente y todas las partes sufren: los chicos se pelean entre sí, los docentes sufren tensiones; las disputas se podrían resolver de modo más eficiente si los negociadores tuvieran más habilidades y por ello es necesario que se capaciten.” Es ahí donde más que la capacitación se requiere de nuevas herramientas para abordar de manera efectiva y a tiempo el conflicto escolar.”

En la E.C.M se dispone de los tres tipos de conflicto, que se menciona en la ley 1620 de 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, donde se reconoce que los estudiantes actúan agresivamente frente al conflicto, Los profesores de la Escuela Corazón de María reconocen que: **“Los tipos de faltas son de tipo I II Y III siendo el Tipo III los más delicados. (E3PR4DECM).** Retomando el pensamiento general de educar para vivir en el conflicto, cuyo término recurre necesariamente a fortalecer relaciones interpersonales para lo que se propone identificar tipos de conflicto, y como la E.C.M aborda los mismos y no los evade. Así mismo hay juegos fuertes entre estudiantes de diferentes edades, por esta razón vale la pena aclarar cuáles son los tipos de conflicto vigentes...



Figura 5: Niños Jugando Agresivamente

Fuente Esta Investigación

Los profesores de la Escuela Corazón de María (E.C.M), reconocen en el juego en el buen trato, el uso de vocabulario adecuado, y la postura corporal que asumen los estudiantes. Y la agresión se distingue también por la actitud, la postura corporal, agresiones físicas y verbales, u objetos de peligrosidad al alcance de los estudiantes. (E3PR3DECM), el cuerpo se ve afectado directamente en las diferentes muestras de conflicto.



Figura 6: Niños Jugando

Fuente Esta Investigación

Los conflictos de **tipo I** en la E.C.M se ven a diario, debido a que muchos estudiantes son poco tolerantes, muchos de ellos manejan vocabulario soez, a causa de que la formación en el Hogar, no contribuye a la relación entre escolares. Los conflictos de Tipo I, poseen la característica especial de vivirse tan cotidianamente que no se les presta la debida atención, Horowitz (1998) propone: *“Hay distintos modos de resolver disputas: Remitiéndonos a tradiciones, reglamentos, costumbres, normas, etc. La mediación educativa aborda situaciones donde dos o más partes tienen un conflicto, reconocen las diferencias de intereses y valores que existen entre ellas y quieren o buscan una solución a sus diferencias a través de la negociación”* (Pg48), es aquí en la negociación, donde deben intervenir los profesores con procesos acertados de acción, con ayuda de reglamento o manual de convivencia, pero lastimosamente más de la mitad del grado 5° de primaria no lo conocen. (E2PR7EG4)



**Figura 7: Docentes Informando a Los Estudiantes
Sobre La Ruta De Atención De Violencia Escolar**

Fuente: Esta investigación

Teniendo en cuenta lo anterior la forma de abordar el conflicto de Tipo I, primeramente se hace con un llamado de atención, de persistir el inconveniente, se hace un llamado a coordinación, donde el coordinador hace las veces de rector, presenta un informe detallado del conflicto, se presenta a los actores, se escucha a las partes y se da un castigo adecuado. Como lo afirman los profesores y los estudiantes: (E2PR7EG4) - (E2PR7EG4).

Los conflictos de **Tipo II**, requieren una acción más inmediata, para Jiménez, (2010) *“Educar se constituye en el proceso por el cual el niño, el joven o el adulto convive con el otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el otro en el espacio de convivencia. Si el niño, joven o adulto no puede aceptarse y respetarse a sí mismo, no aceptará ni respetará al otro. Temerá, envidiará o despreciará al otro, pero no lo aceptará ni lo respetará, sin aceptación y respeto por el otro como un legítimo en la convivencia, no hay fenómeno social”*.

De esta manera muchas veces los estudiantes actúan por miedo, este miedo genera estrés en los momentos donde no se encuentra el director, o el coordinador, tienen un comportamiento de desafío, pretendiendo hacer lo que ellos piensan está bien en el aula de clase.

Entender que tenemos personas a nuestro alrededor facilitaría entablar el dialogo en el caso de un conflicto, pero muchas veces pasamos por encima del otro y es ahí donde el respeto se pierde y el conflicto de vuelve tan repetitivo, donde debe haber intervención inmediata.

El Bullying es claro ejemplo de esto, aquí esa intervención muchas veces se sale de las manos de los Profesores, recurriendo a la intervención de otras entidades, como también el debido seguimiento a estos casos que pueden generar interrupción en el aula, como también ausencia de estudiantes.

Se estructura para esta investigación identificar casos y tipos de conflicto, para así poder entenderlos e intervenirlos de manera más directa y adecuada, en el caso del tipo II se necesita ayuda de diferentes identidades para prevenir el conflicto, antes de que sucedan casos de abuso o de deserción. En observación a lo mencionado Jiménez Vélez, (2010) dice: *“La violencia escolar se alimenta, inicialmente de todas aquellas conductas sociales que aprenden los niños por imitación (neuronas espejo), de la violencia intrafamiliar que viven los hogares, (89.803 casos en el 2008), de los cuales Forensis Reporto 13.523 casos de maltrato infantil, que originan aquellas conductas delictivas, aprendidas en su entorno familiar y barrial, luego se reproduzcan en la Escuela, a través de agresiones físicas y verbales contra sus compañeros y Maestro.”* (Pg.170)

Lo mencionado anteriormente nos conduce a replantear que En la E.C.M no existe o no es visible el comité de convivencia, donde deben estar miembros de la junta de padres de familia, un estudiante y profesores, el desinterés de los padres de familia también conduce a que no se cumple las normatividad legalmente. Este comité de convivencia debe tener constante contacto con las diferentes entidades y así evitar casos de violencia escolar.



Figura 8: Estudiante Grado Quinto

Fuente Esta Investigación

Es difícil imaginar que la violencia que irrumpe en la sociedad, también lo haga en la escuela pues es así, tan desbordada es la información, y el desapego a la vida gracias a los medios de comunicación que a insensibilizado el valor de la vida y de los valores humanos, los profesores de la E.C.M afirman que el ultimo problema de conflicto entre estudiantes tuvo lugar en el patio de la Institución, donde un estudiante tuvo acceso a un machete, con el que hirió gravemente a un compañero, (E3PR7DECM), frente a esto Fernández (1998) afirma que: *“La escuela es un espacio social que tiene una función formativa de carácter formal y no formal, cuya finalidad es la construcción de sentidos de vida”* (Pg16).

Es esta la finalidad que a través de los talleres se pretende generar una visión diferente a la del conflicto en la E.C.M, hay una necesidad inmediata de intervenir procesos de ayuda con otras instituciones frente al conflicto, muchas veces los profesores deben lidiar a diario con más de un solo problema, los estudiantes de grado 5° al ser las personas de más edad, y extra edad deben sentir el compromiso de dar ejemplo y afrontar el conflicto escolar como una oportunidad para ayudar a sus compañeros siendo ellos los mediadores a través de su pensamiento cuerpo.



Figura 9: Estudiantes E.C.M

Fuente Esta Investigación

Los conflictos de **Tipo III**, son situaciones que de no ser intervenidas generarían un problema en el plantel, muchas veces el miedo al señalamiento por parte de la secretaria de educación o problemas para enfrentar o la falta de ayuda de otras entidades, hace que estos conflictos no tengan la intervención adecuada.

Para este tipo de conflictos existe una ruta determinada, como lo indica la **figura n°2**, pero los conflictos de este tipo, a diferencia de los demás, tienen sanciones aún mayores para con la Institución, como para los actores involucrados, debido a que se ven afectados la estabilidad del cuerpo rol del estudiante. Estos conflictos pueden ser: “Situaciones que pretendan delitos, (robos) Afectar la libertad de pensamiento e identidad, o afectar la integridad sexual de cualquier persona”.

Los estudiantes reconocen a quien deben pedirle ayuda en el caso de presentar algún tipo de violencia escolar, lo primero que hacen es llamar al profesor en tono de confianza frente al conflicto, este debe ser el encargado de dar aviso a las autoridades competentes, y ellas se encargaran de llevar el debido proceso, esta ruta la conocen los estudiantes, pero cada caso en particular conlleva una ruta la cual no conocen, como se evidencia en la entrevista: (EEG5P7).

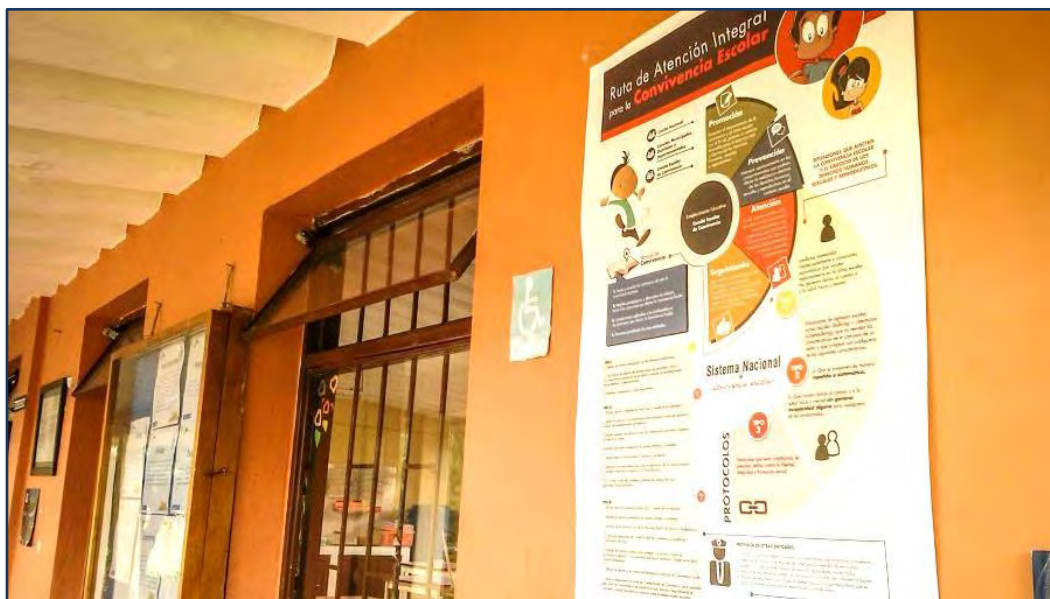


Figura 10: Ruta de Atención al Conflicto

Fuente: Esta Investigación

CAPITULO II

EL JUEGO CORPORAL

Una vez determinadas las posibles causas – consecuencias del conflicto escolar, la alternativa para fortalecer la convivencia estudiantil es afrontarla directamente sin evadir el conflicto, sino mirándolo como una herramienta un espacio de intervención para aprender a aprehender del conflicto.

La lúdica ofrece espacios de creación, y de expresión creativa utilizando el cuerpo como medio para esta exploración, Jiménez(1997), afirma que: *“Los conceptos para describir los usos y el movimiento, de la lúdica son diversos, sin embargo estos no aluden únicamente a la física de los cuerpos y las cosas, sino sobre todo estudian la relación de estos lenguajes lúdicos, con los mecanismos de su producción”* (Pg.27), es así como intervenir el conflicto con juegos lúdicos en los estudiantes de grado quinto permitió visualizar estados emocionales de los estudiantes.



Figura 11: Jugando

Fuente Esta Investigación

En el taller: **Vivencias**, se abre un espacio de reflexión donde los estudiantes expresan sus historias a través de herramientas plásticas, la Película Chilena “Machuca” es una herramienta audiovisual que permite la reflexión de cómo actúa el cuerpo frente a determinadas situaciones, en determinados gestos y formas de actuar que no generan diferencias económicas dentro de una verdadera amistad. La formación en valores ha perdido la capacidad de reflexión frente a este tipo de herramientas, existe un valor agregado audiovisual que no permite ver más allá de lo que plantea la observación, por lo contrario los profesores de la E.C.M afirman que la expresión artística mejora el clima escolar utilizando el tiempo libre, relajándose, explorando sentimientos, y creando. (E1PR1P1P2P3P4P5P6 P7) y Joan Doat, en el Libro la expresión corporal del Comediante (2003) nos dice: *“Se trata de hacer más expresivo el cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros.”* (Pg.17)

En la Escuela Corazón de María, no existe la materia de Educación Artística, por lo tanto no existe un profesor de esta área, el arte es el medio de distracción de los estudiantes, mientras que no hay una profundización en los temas del arte, en el taller Expresión y Conflicto, se ve la necesidad que tienen los estudiantes por aprender nuevas técnicas, nuevas metodologías, siendo esto necesario e inmediato.

El cuerpo como herramienta lúdica para abordar los conflictos escolares, permite la comunicación con un nuevo lenguaje no verbal, el cuerpo habla a través de gestos y posturas, el estudiante afectado por el conflicto, el cual tiene una determinada postura de miedo o de confrontación ante lo sucedido. Por tal motivo la lúdica permite en los estudiantes de grado quinto jueguen en la exploración de técnicas de expresión corporal para abordar el conflicto.



Figura12: Juego de Miradas

Fuente Esta Investigación

Los estudiantes de grado 5° de la E.C.M poseen una educación del cuerpo no adecuada, se refieren al cuerpo de manera obscena o en forma de burla como lo indica la entrevista (DCT1T2T3EG4), reconocen las partes del cuerpo de manera sintomática y orgánica, mas no la función de importancia del cuerpo como lenguaje y como medio de interacción con el otro. Así mismo los estudiantes poseen gran capacidad para asimilar ciertas técnicas de expresión corporal en el movimiento rítmico.



Figura 13: Estudiantes Actividades De Juego Corporal

Fuente Esta Investigación

Es así como se afirma que en la E.C.M no existían espacios de expresión, a parte de los que escénicamente propone la Escuela en las actividades recreativas. Mata, (2009) afirma que: *“Toda acción implica el uso del cuerpo por el niño y este uso se realiza obligatoriamente en un contexto espacio-temporal. En la acción del niño hay pues, en todos los casos tres aspectos: Uso del propio cuerpo, Organización del espacio, Organización del tiempo.”*(Pg67).

Aunque la E.C.M está dotada por un inmenso espacio de verde color, el miedo al conflicto ha hecho que los profesores no exploren otros espacios de intervención consigo mismos y con el entorno, para de esta forma valorar la Escuela como segundo hogar donde se hacen amistades, donde se forja el pensamiento y así reflejarlo a través del cuerpo, en la forma de actuar.

Es uno de los objetivos que se impregna en los estudiantes, apreciando el valor emocional que le dan los estudiantes a su diario vivir.



Figura 14: Trabajo En Equipo

Fuente Esta Investigación

Cada una de las experiencias conducen a los estudiantes actuar de cierta manera, el papel del juego de roles, intercambiando actividades dadas en la sociedad, fortaleció y reconoció la importancia del cuerpo en cualquier situación, generando creativamente la visión de ser alguien más en la vida a través del estudio, en comparación a esto Jiménez, (1997), afirma que: *“Introducir el juego de las palabras a la escuela como una actividad cultural que logre un proceso de mediación entre la fantasía y la realidad, entre pensamiento y lenguaje, entre libertad y sueño, entre goce y placer más que necesario, es urgente”*. (Pg30). Muchas veces los estudiantes cargados desde su hogar, con un sobre peso en su sentir, se desahogan en la escuela arrojando la energía reprimida que lleva su cuerpo, en este espacio, la lúdica corporal permite conocer su pensamiento, que el lenguaje oral no puede comunicar, pero que el cuerpo sí...

El cuerpo lúdico tiene significado, aún más, cuando existe una educación donde el cuerpo es el protagonista para actuar, dentro del juego existen también reglas básicas para que este pueda cumplir con lo que la lúdica y el aprendizaje pretenden. En comparación Borda Elizabeth (2001), dice: *“El niño se acerca a los materiales como se acerca a la vida misma, con seguridad o timidez atacando o retrocediendo, con temor o vacilación, o con valor y confianza en sí mismo”* (Pg. 22)

Este aprendizaje conlleva a generar en los estudiantes una conciencia corporal lúdica, las emociones cambian frente al conflicto, mientras que el primer paso al conflicto es la violencia o agresión con esta conciencia se cuestiona el porqué de las cosas, y se pretende ver aún más allá, agregando una mejor disposición y aceptación del Conflicto. Aquí se utilizan otras herramientas como la plástica artística, siendo este otro canal de expresión (cuerpo – expresión).

En el taller reconocimiento del cuerpo, se ve reflejado lo difícil que es para los estudiantes verse frente a un espejo, con la cualidad que no sea para admirarse, teniendo en cuenta la autoestima si no para auto reconocerse y después a través de un dibujo ver en el otro las similitudes entre cada uno de los rostros, para reconocer que todos somos iguales en el teatro como en la danza el tener un vestuario o interpretar cierta época a través del baile permite que en este rol de transformar la cotidianidad haya un acercamiento directo con el cuerpo del otro y haya una mejor convivencia...



Figura 15: Día del Idioma

Fuente: Esta Investigación

Creativamente en la vida, todo a nuestro alrededor puede convertirse en herramientas lúdicas para abordar el conflicto, esto lo afirma Almeida (1995), cuando propone que: *“El primer juguete utilizado por el niño es el propio cuerpo, el que comienza a ser explorado en los primeros meses de vida, pasando luego a explorar objetos del medio que producen estimulaciones visuales, auditivas o cenestésicas, desde entonces el juguete estará siempre*

presente en la vida del niño, del adolescente, y aun del adulto. (Pg27), desde este concepto, un objeto puede generar emociones de felicidad, proponiendo que el aula de clase sea un ambiente más ameno y de aprendizaje significativo para la vida de cada uno de los estudiantes, en el juego está el deseo de aprender como también la felicidad de hacerlo con gusto.



Figura 16: Estudiantes y Mural

Fuente: Esta Investigación

La confianza en el otro se visualizó en los talleres de confianza y lúdica corporal: Cerrar los ojos y pensar a mirar a través de los sentidos no es lo que normalmente se hace en las actividades de la Escuela, es difícil encontrar a los estudiantes sentados en silencio para dictar la clase “normal” debido a que la comunicación muchas veces no es acertada tanto en el manejo de voz como en los espacios donde se debe hacer, en la entrevista (E3PR2DECM) los profesores aciertan afirmado que: “mejoran las situación presentada a través del dialogo, resaltando los valores de convivencia y utilizando el juego como pretexto para reforzar normas dadas en la Escuela”.



Figura 17: Taller De Confianza

Fuente: Esta Investigación

La lúdica corporal permite que la energía tan fuerte sea utilizada en pro del aprendizaje en los estudiantes de grado 5° de la E.C.M quizá por estar permanentemente sentados, es tan difícil que haya un momento de relajación y silencio en el aula, ahí donde la comunicación se vuelva más difícil, Herrera (2008) refiere: *“La relajación y la comunicación, donde el estado de una relación, va a condicionar de manera importante la posible transformación positiva de un conflicto”*, fue una de las cosas más difíciles mantener a los estudiantes en estado de relajación y no de movimiento, el silencio era imposible hasta lograr llamar su atención, contando historias de vida, y que ellos la asimilaran como propias para que así no se sientan señalados por su condición de vida.



Figura 18: En Clase

Fuente: Esta Investigación

De esta forma cuando se resuelven los conflictos de manera creativa, el juego permite generar reglas con un objetivo tan simple como el saludo en la entrada y como nos despedimos, actuaciones tan cotidianas en el cuerpo que se pierde el sentido estético, pero cuando se retoman toman otro valor.

La actividad creatividad de romper y pegar objetos como el collage permitió romper con el pensamiento lineal de la razón, debido a que el miedo a actuar sin restricción o sin compañía del profesor genere temas al que hacer de las cosas...



Figura 19 y 20: Collage

Fuente esta Investigación

Existen juegos autóctonos o de tradición que permiten la relación más directa con el juego y con la respuesta frente al conflicto, y a la vez de identidad con la región, la rayuela o el avión fue utilizada para explicar las rutas del conflicto escolar, no solo como herramienta del saber, si no como alternativa mediadora para abordar de manera inmediata y acertada el conflicto escolar previniendo la violencia escolar.



Figura 21: Jugando y Aprendiendo

Fuente: Esta Investigación

Se sembró en cada uno de los estudiantes de grado 5°, la semilla de conciencia de como el cuerpo actúa, frente a una determinada situación, y como este mismo ofrece las herramientas tan sencillas y tan completas. Sin importar que pueda existir el conflicto este debe ser aprovechado para aprender en él, puesto que por más acciones frente a este será muy difícil lo que en la sociedad y en su propio cuerpo llevan debido a diferentes circunstancias que la vida les ha llevado a superar, y donde la lúdica es el mejor instrumento para abordarlo.



Figura 22: Con-Tacto

Fuente: Esta Investigación



Figura 23: Actividad Escolar

Fuente: Esta Investigación

CAPITULO III

RESULTADOS

De acuerdo al planteamiento del objetivo general: El cual se basa en el fortalecer los espacios de convivencia estudiantil, a través de expresión corporal, como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares en el grado 5° de la Escuela Corazón de María del municipio de San Juan de Pasto, trabajo realizado desde el periodo comprendido entre el año 2015-2016, cuyos resultados se presentan a continuación:

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico que fue identificar tipos de conflicto que se observan en el grado 5° de la E.C.M. Se determinó que:

A partir de los interrogantes con padres de familia, estudiantes y docentes en relación a los tipos y causas de conflicto en el grado 5° de la E.C.M. El conflicto es una realidad, quien se convierte en el pretexto para tratar de confrontar un diario vivir de los estudiantes en estado de vulnerabilidad y señalados por su condición, brindándoles un espacio de desahogo y aceptación, al respecto refiere: Jiménez – Robledo (2010), *“Las pasiones, las emociones y los sentimientos son los conceptos claves de la educación emocional, ya que cuando nos enfrentamos con un conflicto, no podemos por ninguna circunstancia, eliminar las emociones ya que hacen parte de nuestra biología, de nuestra corporalidad y de nuestra mente”* (Pg.174).

De esta manera el conflicto se visualiza como una oportunidad de aprendizaje, introduciendo un proceso continuo de construcción y reconstrucción del tejido social, de los estudiantes de grado 5° de la E.C.M, cuando según los talleres se replantean las relaciones interpersonales, que permiten el entendimiento y la sana convivencia, más aun si se tiene en cuenta que el conflicto está presente en la vida personal y familiar, en el ámbito educativo y laboral, en la situación económica y política.

En la Escuela Corazón de María, a diario se vivencian peleas entre compañeros, por muchas diferencias, las peleas suelen ser con tal agresión de dañar a otra persona, tenemos tal vez el

pensamiento de que como son niños es un juego, pero si no existe la mediación y confrontación necesaria, se va a hacer una repetición innecesaria en otros estudiantes que imitan la forma de actuar de los estudiantes más grandes. Teniendo en cuenta lo anterior y revisando las posturas de Sara Rozenblum: (1998) *“Muchas veces las disputas no se resuelven amigablemente y todas las partes sufren: los chicos se pelean entre sí, los docentes sufren tensiones; las disputas se podrían resolver de modo más eficiente si los negociadores tuvieran más habilidades y por ello es necesario que se capaciten.* (Pg.10)

Así mismo, el hogar es donde residen las primeras enseñanzas de quienes son el futuro de nuestra generación, se encontró casos donde no es visible, el amor de hogar, o una figura de autoridad, que reincida en formar un camino de mejoría y bienestar, es aquí donde los espacios, de la Escuela interviene, para fortalecer y dar a conocer los factores que ocasionan al conflicto y las posibles respuestas.

Educar en el conflicto es la estrategia que el presente trabajo utilizo como herramienta para fortalecer relaciones de respeto entre estudiantes - profesores y consigo mismo, aprender del conflicto posibilita herramientas para afrontar el conflicto porque será difícil impedirlo.

Educar a través del cuerpo, se constituye en el proceso por el cual el niño, joven o adulto conviven con el otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente, aceptando la presencia del otro en el espacio de convivencia. Si el niño, joven o adulto no puede aceptarse y respetarse a sí mismo, no aceptará ni respetará al otro. Temerá, envidiará o despreciará al otro, pero no lo aceptará ni lo respetará, sin aceptación y respeto por el otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social.

En los espacios de la E.C.M hay un gran campo para que los estudiantes actúen, e interactúen de diversas maneras, por lo general estos espacios son intervenidos para eventos o fechas especiales mas no para afrontar diversas problemáticas de la comunidad educativa, y tomarlos como factor para intervenirlas, es decir que no hay una conciencia, critica frente a diversos problemas que enfrenta la sociedad actual.



Figura 24: Mensaje de Convivencia

Fuente: Esta Investigación

En la E.C.M cuando los estudiantes poseen algún tipo de objeto, se considera de peligrosidad, debido a la fuerte tensión de conflicto, es decir que se vive a diario y se confronta evitándolo, la Lúdica corrige esta postura, pues cualquier objeto se convierte en un juego, o motivo de juego.

En la E.C.M las bases del reglamento escolar las pone directamente la Fundación PROINCO, a simple vista muy lejos de la realidad, a la que se ven enfrentados los estudiantes de la Escuela, puesto que encontramos diversidad de pensamientos, costumbres, imaginarios, y posturas donde se evidencia el diario vivir de sus raíces, como de la capacidad de aflorar sus emociones, muchas veces siendo incapaces de hacerlo, y muchas de ellas entrando y permaneciendo en un conflicto entre sí mismo y con los demás. En comparación a lo mencionado, y según la postura de Fuquen Alvarado, (2003) menciona: *“El conflicto se construye en forma recíproca entre dos o más partes que pueden ser personas, grupos grandes o pequeños, en cualquier combinación; en esta situación predominan interacciones antagónicas sobre las interacciones cooperativas, llegando en algunas ocasiones a la agresión mutua, donde quienes intervienen lo hacen como seres totales con sus acciones, pensamientos, afectos y discurso”* (Pg.16)

La escuela tiene la capacidad de reorganizar ideas y fortalecer relaciones, la población en general de la Escuela y en especial de grado 5° quien están en una edad de identificar muchas problemáticas que los rodea y sentirse identificados con ciertas programaciones

actitudinales de la sociedad, que fácilmente son reflejadas en la Escuela siendo esto normal siempre que se haga con una conciencia crítica de cada situación.

Muchas veces los estudiantes son señalados por su condición, existen espacios en clase en desarrollar el mejoramiento de valores y educación en valores, se hace necesario indagar un poco más en esos procesos, y determinar ciertas alternativas u otras rutas para educar en valores.

La actual investigación, identifico, cumpliendo el primer objetivo, que se identifican Conflictos como agresión, física, verbal, según la Ley 1620 del 15 de Marzo de 2013, los cuales hacen parte según la clasificación, siendo estos de Tipo I, también se identificó conflictos de Tipo II los cuales son a consecuencia de un manejo de los conflictos mencionados, y que recurren más de una vez, o con una persona en específico, los conflictos de Tipo III, específicamente en el Grado 5°, tienen como características afectaciones, físicas, psicológicas, al punto de ser delictivas, como el robo, amenazas, etc... como lo mencionan estudiantes, y profesores en las entrevistas, **E3PR4DECM – E7PR3EG5ECM**



Figura 25: Entre el Juego y el Conflicto

Fuente: Esta Investigación

Continuando con el cumplimiento del objetivo numero dos: Reconocer las formas de abordaje frente al conflicto en la Escuela Corazón de María, se define:

La comunicación (Escucha – Habla) es poco trabajada en la Escuela como primer fuente de interacción con el otro la voz también tiene poder y releva importancia, donde el lenguaje se

convierte en la primera ruta de atención a las situaciones de conflicto escolar. Así mismo la mediación educativa es un espacio ruta, para el aprendizaje, nuevas formas de relación y comunicación hace énfasis en la sana convivencia para el clima de trabajo óptimo.

Existen dos rutas de atención, frente al conflicto, Internas: Las cuales hacen referencia necesariamente al manejo que cualquier Institución Educativa, referencia los conflictos escolares, partiendo de la Ley General de Educación, El Comité de Convivencia y el Manual de Convivencia, y Externas: Indicando necesariamente el Hogar como primera ruta externa y de convivencia, o como primer escuela donde cada uno de los estudiantes nace y se forma, también existen entidades específicas para atender los conflictos más graves, que por orden deben acudir, en el caso de violentar ante cualquier estudiante, o afectar su personalidad, como son la Policía Nacional, Hospitales, Bienestar Familiar etc...

Según la presente investigación, los lugares de vivienda de los estudiantes de grado 5, son lugares que en San Juan de Pasto, se consideran propicios para situaciones determinadas de conflicto, como pandillas, consumo de sustancias, etc. esto hace que los profesores lleguen a la conclusión que el lugar de donde provienen influya, y aciertan de algún modo. **E4P8DEM.** Es importante aclarar que aunque existen situaciones de riesgo o vulnerabilidad, todo depende de la formación que cada uno tenga, pues a pesar de que los estudiantes vivan en estos sectores no se puede estigmatizar por esta razón. En consideración a lo mencionado: Bringiotti (2008), afirma: “*A nivel sociológico se presentan como influyentes los siguientes aspectos: Desocupación, insatisfacción laboral, niveles socioeconómicos y educativos bajos, condiciones cotidianas de vida desfavorables, aislamiento social, déficit de soporte social, zonas de residencia de alto riesgo, condiciones de vivienda inadecuadas, familias monoparentales, alto número de hijos con escaso espacio intergenésico, entre los más destacados.*” (Pg.14)



Figura 26: Ley


Fuente: Fundación Proinco

La investigación arrojó resultados, muy importantes para destacar, como lo es la creación de un comité de convivencia en la E.C.M, el planteamiento de una idea de conseguir fondos para la impresión y actualización del Manual de Convivencia, esto a consecuencia, de que muchos de los estudiantes no conocen el reglamento escolar, o no es compartido por los Profesores, también es importante mencionar, la creación de talleres para el reconocimiento de las diferentes rutas de atención, siendo conscientes de la vulnerabilidad de los estudiantes frente al conflicto, es una herramienta para dar a conocer sus derechos, como para que en el caso hipotético de la realidad, deban enfrentar o necesitan una ayuda tengan un conocimiento de las posibles rutas, como de brindar apoyo en relación de Profesor – Alumno y Alumno Padres de Familia o Persona Encargada, todo esto mencionado según la observación directa del diario de campo, y las entrevistas a Estudiantes y Profesores categorizadas de la siguiente manera: **EP9PECM - EP12PECM - EP13PECM - E2PR3EG4 - E2PR4EG4.**

Continuando con el cumplimiento del objetivo número tres: Determinar a través de espacios lúdicos corporales, el abordaje significativo del conflicto escolar en el Grado 5° y en la Escuela Corazón de María – Hogar de Cristo, se define:

ACCIÓN TRANSFORMADORA

En cumplimiento con el Objetivo General, de la presente investigación: **Fortalecer la Convivencia estudiantil a través de espacios Lúdicos de Expresión Corporal – Grado 5° E.C.M**, se define el siguiente plan de trabajo, como evidencia del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje, donde el Cuerpo de forma inmediata, se vuelve instrumento de transformar vivencias a través de la Lúdica como medio para abordar el Conflicto Escolar, en sus diferentes manifestaciones.

LUDICA - EXPRESION CORPORAL – CONFLICTOS ESCOLARES		
	Duración Actividad: 2h	Coordinador: Roberto Ojeda
	Número de Estudiantes Promedio: 20	Director Grado: Jaime Santacruz
	Fecha de Inicio: Agosto 2015 Fecha de Finalización: Dic 2016	Encargado: Cristhian Bastidas E
Actividad	Desarrollo de Actividad	Observaciones
<p>Diagnostico PARTES DEL CUERPO FUNCIONES Y FORMA El cuerpo se reconoce</p>	<p>Adivinanzas: Pueden ser cortos, pueden ser largos; nunca en los niños, sí en los muchachos. ¡Si acaba en punta se llama mostacho!</p> <p>Se utilizan adivinanzas, como el ejemplo, quien adivine, deberá distinguir cual es la función de esa parte del Cuerpo, y exponerla ante sus compañeros.</p>	<p>El juego fundamental para el aprendizaje significativo se toma como referencia para describir, cual es la función del Cuerpo, y como ven los Estudiantes su Cuerpo.</p> <p>Observación Directa: Muchas veces los estudiantes ven el cuerpo como algo de lo que no se debe hablar, se refieren al cuerpo de manera grosera, o como burla para señalar el sobrenombre de algún compañero.</p>

<p>Taller: RECONOCIENDO MI CUERPO</p>	<p>Cada una de las partes del cuerpo, cumple con una función específica. ¿Qué sucedería, si alguna de ellas nos haría falta? Se escoge un líder por cada equipo de trabajo, y se Reflexiona.</p>	<p>Una vez mencionadas las partes del cuerpo, se reconocen, no desde su función orgánica, si no desde la función de la actividad en la Sociedad.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes toman cualquier excusa para hablar de manera obscena y burla de las partes del cuerpo.</p>
<p>Taller: DISOCIACION CANALES DE EXPRESIÓN</p>	<p>Los estudiantes, se ubican frente a frente con los ojos cerrados, inicialmente no podrán hablar, al fondo habrá música, cuando esta haga silencio, deberán decir una frase relacionada, a la parte del cuerpo que están tocando, como los ojos, boca, manos, etc...</p>	<p>Se reconoce, el cuerpo propio, como el de los demás, relacionando posibles cualidades, y permitiendo el contacto afectivo.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes de grado 5°, tienen miedo al tocar al otro, permanecer en estado de cerrados los ojos genera desconfianza, pero algunos de los estudiantes, se demuestran, cariño, que genera alegría, emoción.</p>
<p>Taller: JUEGO DE ROLES El Cuerpo Juega</p>	<p>Los estudiantes a través de una dramatización, interpretan un rol o papel en la sociedad que asemeja un quehacer, muchas veces utilizado para poner un sobre nombre mal interpretado en su vocabulario.</p>	<p>Se identifica en los estudiantes, que se utiliza, agresiones verbales, muy fuertes ocasionados, quizás por el contexto donde se desenvuelven, utilizando vocabulario soez, casi a diario, a partir de ahí, se propone hacer una dramatización, de los sobrenombres utilizados con frecuencia.</p> <p>Observación Directa: Durante la actividad, los estudiantes interpretan, un vendedor de Bonice, un embolador de zapatos, etc. Actividades que se encuentran dentro de los quehaceres de muchas familias, como sustento, pero que utiliza como sobrenombre en los estudiantes, el juego permitió ver la condición del otro, como aprender a valorarla y respetarla.</p>

<p style="text-align: center;">Taller: CONFLICTO ESCOLAR</p>	<p style="text-align: center;">Muestra de la película “El Machuca” película chilena ganadora del festival de Cannes 2006, donde muestra la guerra civil del país, la discriminación social, y claro los conflictos escolares.</p>	<p style="text-align: center;">Reconoce que es un conflicto escolar como se vivencia en otros contextos.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes de grado 5, se divierten mirando la película, pero demuestran desinterés, por lo visto, se concluye que el nexo que su subjetiva en el conflicto, no necesita seguir adhiriendo conflicto, sino al contrario posibilitando otro campo de acción. La película permitió, observar diferentes contextos, del conflicto, como la importancia, de valores morales o éticos, como el compañerismo y la amistad.</p>
<p style="text-align: center;">Taller: REALIDAD SOCIAL</p>	<p style="text-align: center;">En mesa redonda se habla sobre el conflicto en Colombia y se genera un debate, donde los estudiantes, hablan de la relación del Conflicto en sus Vidas, y de qué forma interviene el Cuerpo como respuesta al conflicto, se pide que se responda con una acción inmediata, frente a cada uno de los problemas.</p>	<p style="text-align: center;">Se argumenta e ilustra a través del movimiento lo que pasa en la actualidad del conflicto en Colombia.</p> <p>Observación Directa: Es de admirar lo que los estudiantes, conocen y como se apropian del conflicto, se conocen casos de difícil situación, hay muchas ganas de hablar de ello, pero no existe el espacio, o por temor, Hay muchos estudiantes de difícil situación, todos han vivido el conflicto en carne propia hablan de ello con autoridad.</p>
<p style="text-align: center;">Taller: EL HABLA CONFLICTO</p>	<p style="text-align: center;">CONFLICTO DE COMUNICACION</p> <p style="text-align: center;">Se ubicara a los estudiantes en desorden, en diferentes posiciones, mientras caminan en el espacio, se dirá la acción de Stop, cuando estén quietos el profesor, dirá una palabra a cada uno de los estudiantes, hasta formar una frase completa, donde todos los estudiantes deben mencionarla, encontrando su orden.</p>	<p style="text-align: center;">Los ejercicios, Lúdico – Didácticos, identifican, los posibles errores en la comunicación, existente entre los estudiantes de Grado 5°, la importancia de comunicarse, y de hacerlo de una manera oportuna y adecuada.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes, de Grado 5°, sin un debido acompañamiento del Docente, no ponen un orden en la clase, esto hace que no organicen sus ideas, evitando el trabajo en equipo, después de mucho tiempo, logran organizar, la frase.</p>

<p>Taller: ¿COMO EXPRESAS EL CONFLICTO?</p>	<p>En el patio de la escuela se repartirán tizas de colores, a cada uno de los estudiantes, ellos dibujaran sobre el asfalto que conocen sobre el conflicto, como un canal de expresión, posibilitando nuevas herramientas a los talleres, para la Investigación.</p>	<p>En el taller se expresa cómo los estudiantes, ven el conflicto, en su casa, en su escuela, en su país, dando a conocer a los demás su pensamiento y la relación del conflicto con sus emociones.</p> <p>Observación Directa: Es necesario reconocer, que los estudiantes, a partir de los talleres, visualizan y asumen la cercanía del conflicto en sus vidas, y lo expresan transitoriamente en el Asfalto.</p>
<p>Taller: COTIDIANIDAD</p>	<p>Se dispondrá a los estudiantes en grupos de 3 personas, quienes a través de una tarea asignada, protagonizaran un determinado rol a desempeñar.</p> <p>En un papel, cerrado, se define una actividad, por ejemplo: “Una viejecita, pasando la Calle”, los estudiantes, protagonizan la situación, estableciendo valores, emocionales y morales a partir de la sensibilidad.</p>	<p>Los estudiantes reconocen e identifican las diferentes circunstancias sociales, como factor determinante para la convivencia escolar.</p> <p>Observación Directa: La actividad es llamativa, debido a que los estudiantes poseen cualidades, y virtudes colaborativas puestas a prueba en determinada situación, estas, tomadas en cuenta, para ver el cuerpo también como instrumento de intervención. Llama la atención, la división entre estudiantes por su preferencia de equipos de futbol, los sobrenombres siguen siendo protagonistas.</p>
<p>Taller: CONFLICTO Y EXPRESION</p>	<p>Los estudiantes tendrán la libertad de expresar lo que ellos sienten, se los llevara a un espacio libre, donde primeramente estarán en un estado de relajación, y seguidamente todos en conjunto unirán voces, para gritar lo más alto, posible.</p>	<p>Identificar canales expresivos cuerpo y voz como mediadores de conflictos escolares.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes no tienen conciencia de lo que se pretende hacer, muchos toman el espacio, para evadir la clase, o para hacer otra actividad. Se concluye que existe un desahogo por parte de los estudiantes cuando se inicia este tipo de actividades que rompe el estereotipo del Aula, aunque se sale de control, sirvió para que los estudiantes, mantengan el desarrollo de la actividad, conduciendo el canal expresivo</p>

		de agotar las energías, y nuevamente mantener una postura de silencio y orden, tan difícil de conseguir, entre estudiantes.
Taller: RUTAS DE ATENCIÓN AL CONFLICTO – TIPOS DE CONFLICTO	Se socializara la cartelera rutas de atención al conflicto escolar – dando a conocer los tipos de conflicto y sus respectivas rutas de atención en el grado 5° y demás salones.	<p>Orientar a la comunidad educativa de la E.C.M. reconociendo – ruta de atención al conflicto y tipos de conflicto.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes saben a quién acudir en caso de una situación determinada, pero no saben que existía una ruta determinada normativa (Ley) que propone seguir unos pasos adecuados para la atención al conflicto. La cartelera es llamativa y utilizada para la verificación, de la Ruta al Conflicto Escolar, como de los diferentes tipos de Conflicto, la cual sirvió para tener en cuenta en el Manual de Convivencia, creando a partir de ahí, un comité de Convivencia Escolar.</p>
Taller: PERCEPCION EN EL ENTORNO	Se lleva a los estudiantes, a recorrer toda la Escuela, cada uno de ellos escoge previamente un lugar favorito de la escuela donde los estudiantes dejaran algo significativo, que represente el sentir del valor de la Escuela, en este podrán expresar sus emociones, valorando así los espacios proporcionados en la escuela generando entre compañeros una mejor convivencia. Después de esto se jugara a las escondidas, donde quien se oculta no son los estudiantes si no su escrito y se debe encontrar el lugar favorito del Otro.	<p>Valorar el espacio proporcionado por la escuela, ayudado por el sentir, un sentido crítico y demostrativo por cada estudiante.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes no conocen en su totalidad, la Escuela, tienen miedo de ir a ciertos lugares, por temor a ser regañados. Se observa que hace falta espacios de expresión en la Escuela, cuando los hay se limitan a un específico programa de alguna fecha celebrada u ocasión especial. Los estudiantes trabajan en equipo, para pegar el papel en el lugar que escogieron, respetando el espacio que los rodea, al jugar a las escondidas, muchos de ellos se escondieron, tomando el tiempo, para jugar en el tiempo brindado por el Docente.</p>
Taller: RUTAS DE ATENCIÓN AL CONFLICTO:	Los juegos de mesa que todos conocemos cogiendo como base uno de estos, (culebra o escalera) el juego y la actividad se tratara de organizar a los estudiantes para que	Identificar y fortalecer el plan de acción para abordar el conflicto.

<p>INTERNA: EXTERNA JUEGO DE MESA</p>	<p>cada uno lance el dado y juegue siguiendo el recorrido del juego. Cada estación tendrá una pregunta acerca del conflicto, sus posibilidades y sus rutas de atención. Solamente con una serie de movimientos (saltar, correr, estar inmóvil etc.) podrán seguir en el próximo nivel.</p>	<p>Observación Directa: Fue una actividad muy acertada puesto que los estudiantes focalizan su energía en puntos de concentración del juego. El juego permito, la movilidad de su cuerpo, entendiendo, y conociendo posibles rutas de atención al conflicto. Se evaluó lo aprendido en clases con buenos resultados.</p>
<p>Taller: CONFLICTO DE PERCEPCION: -PERCEPCION CONSIGO MISMO – OTRO – ENTORNO - COMUNICACION</p>	<p>Se pedirá a los estudiantes realizar una actividad fuera del aula: primero se sentaran formando un círculo y con una distancia adecuada, imaginaran tener su cuerpo inmóvil, no podrán mover la cabeza, ni moverse pase lo que pase, respiraran y sentirán su entorno. Segundo, se acostaran boca arriba, imaginaran un punto luminoso, dirán su nombre (voz baja – voz alta) seguirán siendo inmóviles como piedras en el rio, los moja son muy pesados para moverse. Valoran todo lo que los rodea. Tercero, se hablara ahí en estado de reposo de una experiencia que lo ha marcado en la escuela. Reflexión: Como nos comportamos frente a esta ¿Qué cambiamos?</p>	<p>La interioridad en su mente, su percepción, sus emociones y pensamientos afectan la salud, mente – cuerpo. La intensión de comunicarnos verbalmente requiere y necesita de un esfuerzo en los músculos tan asociado a la cotidianidad, no hay espacio de reflexión, lenguaje no verbal lo permite.</p> <p>Observación Directa: Es muy difícil mantener en orden a los estudiantes, entrar en un estado de relajación, es complejo, pues el sueño vence la afinidad de la actividad, y después de un momento adecuado, se lleva a otros espacios, a través de la Imaginación y el sentir. Siempre se pretende generar una reflexión, que traspase el aula de clase.</p>
<p>Taller: SENTIR AL OTRO Percepción</p>	<p>Se pedirá a los estudiantes como primer lugar, que cierren los ojos, y reconozcan para si sus cualidades. Después se pedirá abran los ojos y ahora reconozcan en su compañero las cualidades y escriban en una hoja de papel que estará situada en la espalda de cada uno de los estudiantes, que lo distingue.</p>	<p>Reconocer en el otro, cualidades y defectos que ayuden al desempeño de mejorar relaciones y comunicación a través de la palabra.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes de grado 5° de la E.C.M. son curiosos, no se esperan a terminar el ejercicio, para ver que había en sus espaldas. El espacio fue aprovechado para decir lo que con la palabra no se puede, ese entrecruce permitió ver el miedo al ¿Qué piensa el otro de mí? Y también para</p>

	<p>La palabra y el cuerpo se vuelven medios de contacto y de expresión.</p> <p>Estos textos serán leídos sin saber o nombrar quien lo tuvo en la espalda.</p>	<p>resaltar al otro.</p> <p>El espacio presto también para ofender con palabras soeces, a quienes estaban en conflicto. Al final de la clase, se propone abrazarse como cierre de la actividad, y regla de salida en cada clase.</p>
<p>Taller: RELACION – PERCEPCION</p>	<p>Se pedirá, a los estudiantes, que lleven tijeras y colbón.</p> <p>Por medio de un video se muestra como a través del Collage, el cuerpo se transforma, se rompe o se modifica.</p> <p>Seguidamente se pide hacer un Collage, donde el cuerpo sea el protagonista, una vez terminado, se entregara a una persona, es decir que el trabajo realizado por cada uno de ellos, se explicara y se obsequiara a un compañero. Nadie puede quedar sin Collage.</p>	<p>Reconocer la expresión como alternativa a mejorar la convivencia estudiantil.</p> <p>Observación Directa: La posibilidad de expresar hace que los estudiantes se envuelvan en el mundo de la expresión, les llama mucho la atención el collage y como este interviene con lo que vemos a diario, muchas veces sin romper con eso, a lo que estamos acostumbrados. El collage sirvió para pensar en el otro, de forma creativa reconociendo el cuerpo como instrumento y permitiendo también salirse de la hoja cuadrada y pensar en otras posibilidades que solo ofrece la expresión de la Expresión del Cuerpo. Regalar el trabajo con que mucho esfuerzo se hizo, fue difícil pero permitió de alguna manera, quitar el arraigo de someterse a la apropiación de objetos y ceder ante un buen acto, como hacer un detalle.</p>
<p>Taller: CONFLICTO DE RELACION: RELACION CON EL OTRO</p>	<p>Los estudiantes primeramente escogerán una pareja, cada una de ellas saldrá adelante para hacer un ejercicio determinado.</p> <p>Cerrado los ojos deberán: Buscar a su pareja sin utilizar la palabra, tocar al otro, dejarse llevar, poniendo a prueba otros sentidos.</p> <p>Al final todos escogerán una pareja e intentaran buscarse, encontrando la pareja que escogieron al principio, para finalizar, en silencio se agarran de las manos.</p>	<p>Reconocer en el otro, la necesidad de valorar – respetar y admirar el trabajo en equipo.</p> <p>Observación Directa: Siempre es difícil tener a los Estudiantes en silencio o quietos, cuando cierran los ojos es más fácil hacerlo, hay interés por participar en los talleres algunos estudiantes no prestan atención pero basta hablar de algo que llama a ellos y toman conciencia. Tienen miedo de cerrar los ojos, porque desconfianza de que les hagan daño, porque en el ejercicio agreden y temen ser agredidos.</p>

		<p>Las niñas se destacan por ser ordenadas, pero se dejan llevar por los compañeros, hay falta de comunicación, aunque lo saben no lo tienen en cuenta al momento de necesitarlo. Trabajan en equipo para hacer daño, y muy poco para ayudarse.</p> <p>El palpar al otro, hace romper barreras de discriminación y confrontación, a la que están ligados.</p>
<p>Taller: CONFLICTO DE RELACION RELACION CO UNO MISMO</p>	<p>Se pide a los estudiantes que cierren los ojos, se narra una historia, cuando están callados y cerrados los ojos se hacen algunas preguntas.</p> <p>Historia: Vas por la calle te encuentras solo, pero ves una persona en el suelo, te acercas con miedo y te das cuenta que esta golpeado, escuchas un ruido se acerca una persona, te das cuenta que:</p> <p><i>La persona agredida es:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amigo - Familia - Desconocido <p><i>La persona que agredió:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amigo - Familia - Desconocido <p>Cada, uno de los estudiantes, pensara en la respuesta, y a través de la interpretación escenificada, dará a conocer la posible respuesta frente a esta acción.</p>	<p>El taller permitió indagar en el yo interior de los estudiantes, tomar conciencia de las formas de actuar.</p> <p>Observación Directa: Tomo un tiempo hacerlos cerrar los ojos, pareciera que al cerrarlos no se sienten seguros, tranquilos, cuesta mucho, cuando se logra fue algo emocionante, como el progreso es notable.</p> <p>Las respuestas narrativas a través del cuerpo son curiosas, en la base de la respuesta está en agredir al Victimario y defender a la Victima a través de la Agresión.</p> <p>Encuesta: ¿Qué harías tú al encontrarte en una situación como esta? ¿Cuál es la Respuesta del Cuerpo frente al Conflicto? ¿Qué es necesario para una adecuada comunicación? ¿Qué factores entorpecen esta comunicación?</p>
<p>Taller: CUERPO Y MENTE</p>	<p>Primeramente se debe escoger un espacio amplio y de serenidad, se utiliza música de fondo para lograr esto. Una vez los estudiantes se ubiquen en diferentes lugares (solos o en grupo), La música toma un papel determinante, al influir en su relajación, y permitir que el</p>	<p>Reconocer en el otro y en sí mismo la capacidad de crear imaginar su propio cuerpo a través de la relajación,</p> <p>Observación Directa: Los sentidos hacen parte del cuerpo que permite la conexión de este con el pensamiento y su interior. Verse frente al espejo permitió identificar,</p>

	<p>cuerpo hable.</p> <p>Una vez terminada, esta acción, se pone un espejo en la mano de cada estudiante y se pide observarse, primeramente sólo y después con la ayuda del otro haciendo así una identificación interpretación, y reflexión del ser humano presente en este Universo, valorando su papel en la Escuela.</p>	<p>que no todos se ven a diario frente a él, puesto que a algunos de los estudiantes se les dificulto verse por mucho tiempo al espejo, o ayudar al otro mientras se ve. Mirarse, también ayudo en el sentido de valorarse, como personas que a pesar de las dificultades, tienen todas las capacidades de seguir adelante, como ayuda y medio de expresión se pide hacer un autorretrato.</p>
<p>Taller: PENSAR Y SENTIR</p>	<p>En un espacio adecuado, se pide a los estudiantes, mantener su cuerpo en movimiento, y postura: Saltar arriba, abajo, en medio, mano arriba, otra abajo, de rodillas etc. Una vez hecho la primera parte de la actividad se pide a los estudiantes se acuesten, utilizando música de fondo olores y sabores, que ayuden a la canalización de la energía.</p>	<p>Reconocer en sí mismo la capacidad de crear imaginar su propio cuerpo.</p> <p>Observación Directa: Al observar que el anterior taller, se ejecutó de manera muy concreta, se reitera en los estados de relajación, de manera más oportuna para canalizar su energía. Se conduce a los estudiantes, en explorar posturas a través del movimiento, y después entrando en un estado de relajación, que permitió a los estudiantes permanecer en otro estado del Cuerpo.</p>
<p>Taller: GESTOS</p>	<p>Se llama al frente del Aula, dos estudiantes. El primero debe imitar lo que haga el Segundo, a través de gestos, el imitar al otro de manera consiente, después el segundo a través de gestos debe emitir un mensaje, el primero debe entender el mensaje y darlo a conocer al resto del grupo.</p>	<p>Fortalecer lazos de unión entre estudiantes, a través de herramientas como la Gestualidad, o la Imitación.</p> <p>Observación Directa: El taller fue de gran provecho, debido a que los estudiantes están acostumbrados a imitarse o (remedarse), la gestualidad poco utilizada en pro del juego creativo fortaleció las elaciones entre los estudiantes, aunque durante el taller dos estudiantes entraron en conflicto, al no aceptar lo que hace el otro, se decidió mantener a los estudiantes frente a frente hasta solucionar el altercado.</p>
	<p>Primero: Respirar con los estudiantes lentamente y después muy rápido.</p>	

<p>Taller: INTERACCIÓN AUTORREFLEXIÓN</p>	<p>Mientras se respira, se hace la r</p> <p>Reflexión a la frase: <i>“Todos somos iguales, todos somos cuerpo, todos tenemos la capacidad de decidir crear y aceptar”</i></p> <p>Reflexión a la frase: <i>“Si golpea Yo también golpeó”</i></p> <p>En estado de relajación, y reconocimiento, el respirar entre cada palabra, permite generar memoria de lo dicho, y de aceptar todos somos iguales.</p>	<p>Observación Directa: Durante el taller, a todos los estudiantes se dificultaba, hablar seguido de la respiración, entre el exhalar palabra e inhalar, le dio otro significado a la palabra y a la forma cotidiana de hablar sin pensar, como también de poner en reflexión ante determinada situación.</p> <p>SIN CUERPO NO HAY VIDA</p>
<p>Taller: CREACIÓN – ACCIÓN</p>	<p>En un Círculo, cada estudiante agarrado de la mano de otro, se crea una historia hablada y en un momento determinado pasa la palabra a otro estudiante por medio del tacto en su hombro y este continúa la historia y toma el puesto del estudiante, dónde se permite la creatividad y la intervención interacción de la palabra, pensamiento, cuerpo.</p>	<p>Reconocer en la creatividad la importancia de crear universos propios e interactuar con el subconsciente.</p> <p>Observación Directa: Todos somos creativos fue la conclusión al empezar a hablar creando la historia. Algunos estudiantes por timidez, no pueden hablar, pero se posibilitan ideas para que empiecen a explorar su imaginación las historias tuvieron un tinte real pues algunos en la gran mayoría narran o crean experiencias desde su propia vida. Ir cambiando el círculo entre estudiantes, y cogerse de la mano, afianzo entender el papel en su rol como estudiantes.</p>
<p>Taller: EL AHORCADO</p>	<p>Se propone juegos tradicionales como el del ahorcado un estudiante se ubica delante de los demás quien hace el papel del ahorcado. Sus compañeros deben adivinar la frase para evitar que su compañero se ahorque este papel se transmite a otro compañero cuando esté es ahorcado. Las palabras utilizadas para el juego son frases de amor y de respeto.</p>	<p>Reconocer en la creatividad y el juego valores para mejorar la convivencia escolar.</p> <p>Observación Directa: En el aula muy pocos estudiantes fueron el día a clases por lo cual permitió trabajar de manera más ordenada. Muchos de ellos ausentan el aula porque ven en la educación una obligación y no un derecho, los estudiantes reconocen que son muy creativos pero que no tienen espacio para ello la actividad sirvió para despertar la curiosidad y el compañerismo.</p>

<p>Taller: CONFIANZA</p>	<p>Juego del carro: Se escogen parejas de estudiantes teniendo en cuenta algunos valores. Grupos hechos dentro del aula de clase evitando tener contacto unos a otros. Uno de ellos se tapa los ojos y su compañero lo conducirá alrededor de la escuela, al llegar al inicio se cambia de guía. Quien lo haga en menos tiempo y sin chocar en los obstáculos</p>	<p>El juego permite espacios de creación, que originas relaciones de confianza entre estudiantes, el cuerpo es el medio para llegar a un objetivo.</p> <p>Observación Directa: Se da a conocer que, por lo general se forman grupos de trabajo dentro del aula de clase. Dentro de la actividad, se rompe con este paradigma permitiendo desarrollar el pensamiento de aceptar al otro, a través de la utilización de otros sentidos diferente al de la vista.</p>
<p>Taller: ENERGÍA Y RELAJACIÓN</p>	<p>Los estudiantes se mueven por el aula. Al moverse deben gritar, en este momento se le reparte papeles doblados en los cuales encontrarán el dibujo de un animal que representa una actitud, por ejemplo un Oso Perezoso representa la quietud mientras que un tigre la rapidez. Los papeles no deberán ser abiertos hasta la señal, cuando se dé la señal, cada estudiante imita el animal dibujado y debe encontrar su pareja o a su igual una vez juntos tendrán que representar el animal.</p>	<p>Se construyen espacios de interacción y relación entre estudiantes se identifica posible salida de resolución de conflictos al mejorar la convivencia jugando e interpretando una acción de un animal.</p> <p>Observación Directa: Se logra el objetivo de reorganizar grupos formados, es decir donde anteriormente hubo agresión de un estudiante el cual no es aceptado, durante la actividad se ve reflejado el interés por aprender donde reconocen también una actividad diferente en la Escuela. Aunque el papel a interpretar se utilizó para poner sobre nombres con la diferencia que sobresalió el trabajo en equipo, se integran unos compañeros a otros mejorando las relaciones y desagrupando grupos formados, cuando gritan es tanta la fuerza que ayuda a liberar energía.</p>
<p>Taller: RUTAS DE ATENCIÓN AL CONFLICTO</p>	<p>A través de la pregunta ¿Qué hacer si? Los estudiantes interpretarán un quehacer polémico o situación de conflicto. Sin utilizar la palabra los estudiantes que no están en la dramatización es decir que están observando, deberán decir cuál es</p>	<p>Reconocer e identificar las rutas y posibles salidas que existe ante una situación de conflicto escolar.</p> <p>Observación Directa: Los estudiantes reconocen acciones de conflicto en el aula y fuera de ella también conocen algunas posibles rutas de atención</p>

	<p>la situación y cuál es la ruta de abordaje o a quién deben acudir en esta situación.</p>	<p>con miedo a ser castigados y no como un método de ayuda. En su cuerpo llevan intrínseco, la violencia y las consecuencias de la sociedad. En la Escuela y en la actividad se reflejan qué fácil es para ellos, dramatizar una situación de conflicto y a donde deben acudir. El ejercicio sirve para identificar como los estudiantes ven el conflicto sus alternativas las posibles rutas a quién deben acudir.</p>
<p>Taller: TIPOS DE CONFLICTO CONCEPTOS APLICACIÓN Y CAUSAS DESARROLLO</p>	<p>Se da una breve definición de lo que es o se denomina el conflicto escolar, se muestra una serie de videos, desarrollado por el Ministerio de Educación nacional como alternativa frente al conflicto. Una vez desarrollado estos dos primeros pasos se ubica a los estudiantes en diferentes lugares del salón, saltan con la dirección de la voz, en este momento se da una acción – respuesta STOP, inmediatamente deben quedarse en la posición estática. En este momento se da una información a un estudiante y éste debe pasarla al otro hasta llegar al último quien debe dar la información como si fuera un teléfono roto a excepción de que el movimiento es constante, lo cual produce desorden haciendo que la información no sea tan verídica.</p>	<p>Conocer un concepto claro sobre el conflicto y posibilitar un ejemplo de mala comunicación, como de buena comunicación.</p> <p>Observación Directa: ¿Qué sucede cuando una información se tergiversa? ¿Se pone en duda? De esta forma se invita a los estudiantes a pensar antes de hablar. En los videos se observa como un grupo de estudiantes se agreden, a consecuencia de innumerables causas llevadas de la sociedad a la Escuela. Los videos muestran también la realidad de otros contextos y la posibilidad de tener otras salidas, para abordar el conflicto, el video es tan directo, que los estudiantes se identifican, y se admiran por la realidad tan cercana a ellos. La actividad mostró que no hay escucha, entre estudiantes, donde la información no fue acertada la frase utilizada fue: <i>“Para evitar conflictos que tu lengua no se adelante al pensamiento.”</i></p>
<p>Taller: COMUNICACIÓN ASERTIVA DESARROLLO</p>	<p>Se escoge con el director de grupo 4 estudiantes quiénes son muy callados y son poco comunicativos. Se les pide por favor esperen fuera del aula mientras al resto del grupo se les lee una noticia, después de un momento la clase le contara la noticia: Al primero a través de</p>	<p>Identificar en la acción del cuerpo otro lenguaje no verbal.</p> <p>Observación Directa: Las personas que salieron entendieron que se iba a hacer una actividad. Hubo que utilizar muchas señas para que la noticia sea creíble cuando entró el primer</p>

	<p>señas, y éste al Segundo y el al Ultimo, este dará la noticia, y vemos cómo la información se distorsiona y llega a nuestros oídos de una manera diferente.</p>	<p>estudiante la información estaba bien, pero al seguir el segundo no tuvo la capacidad de interpretar las mismas señas y el último copió lo que escucho tras la puerta más no era la noticia. Es decir que entendieron también la capacidad que tienen diferentes personas en la utilización de su cuerpo como lenguaje.</p> <p>Noticia: <i>“En el cielo se ven colores rojos y amarillos un olor muy fuerte azufre se reflejan las ventanas de las casas el volcán galeras acaba de ser erupción”.</i></p>
<p>Taller: PUESTA EN ACCION</p>	<p>Aplicación de los saberes aprendidos durante las diferentes actividades en un cortometraje, donde los estudiantes involucran el cuerpo a partir de la realidad y utilizan el juego como alternativa de abordar el conflicto del aula escolar, como el de la Sociedad.</p>	<p>Los estudiantes se apropian de términos expresivos y del cuerpo como herramienta de aprendizaje, también reconocen que el cuerpo es un instrumento de intervención el cual afecta su emocionalidad y estabilidad, el cuerpo ayuda a mantener una buena actitud en el aula, a través del juego como también de tener bases sólidas de compañerismo, amistad y valores entre los estudiantes de grado 5° que con mucha nostalgia se despiden de la institución.</p>



Figura 27: Imitación

Fuente: Esta Investigación.



Figura 28: Espejo

Fuente: Esta Investigación.



Figura 29: Situaciones Vivenciales

Fuente: Esta Investigación

El habla que viene del cuerpo, es una herramienta utilizada como lenguaje para comunicarnos y darnos a entender, cuando la palabra se utiliza de forma no adecuada, por las diferentes creencias – necesidades – intereses y percepciones, se entra en acción de conflicto. La intervención lúdica se concibe como un proceso de comunicación o como un encuentro comunicativo, de carácter multidimensional, por cuanto en ella se incluyen propósitos, procesos y sujetos muy diferentes, no todos interrelacionados ni, a veces, compatibles, pero es necesario hacer compatible la dimensión comunicativa de la enseñanza con la dimensión creativa del cuerpo, donde es preciso atender a la utilización adecuada de los lenguajes (gestual, verbal y práctico).

A pesar de que los estudiantes de grado 5° tienen una edad avanzada, hasta el juego más simbólico o infantil se convierten en una estrategia para mejorar la convivencia, siempre y cuando haya una verdadera creencia y aceptación del juego, así como de sus valores, esto a razón de que muchos de ellos, no tuvieron una infancia como la imaginariamente formal, o presente en otros infantes, en consecuencia tienen una activa relación frente al conflicto, los medios de comunicación, (Televisión, Internet, etc.) también ha propagado información errónea, donde se ha perdido el sentido crítico de la moral, como también se hace cada día más fácil encontrar cualquier tipo de información, que afecte o genera cierta emocionalidad frente al cuerpo y a la vida.



Figura 30: Vivencias

Fuente: Esta Investigación

Lo mencionado anteriormente supone que existe, una relación en las vivencias de los estudiantes de grado 5° de la E.C.M, y el conflicto, llevando en su mente un concepto previo sobre el tema, y donde la Escuela y los talleres realizados, intervienen transformando una realidad en motivador de aprendizajes significativos a partir del conflicto, de reflexión hacia la vida de cada uno de ellos.

Cuando la relación padre – familia – escuela intervienen en la formación del estudiante se hace más fácil intervenir en los diferentes procesos con determinadas problemáticas, puesto que la voz del adulto cuando este se respeta y hay claridad de relación es más oportuno notificar ciertos casos de conflicto e intervenirlos, pero cuando los padres están ausentes en todo tipo de caso debido a sus necesidades es más complejo llevar a cabo procesos de enseñanza aprendizaje en el aula debido a que se debe hacer también por fuera de ella.



Figura 31: Collage

Fuente: Esta Investigación

El principal mediador en la presente investigación es el juego, donde es el quien se convierte en el medio para abordar el conflicto escolar, y el cuerpo en la herramienta para hacerlo.

De esta forma el juego, funciona en acción de mejorar las relaciones entre estudiantes, siendo esta la mejor manera de llegar a la población afectada por diversas circunstancias, el juego y la lúdica van de la mano por medio de la enseñanza que nos deja ver el valor que toma en cada uno de los estudiantes, el juego como aprendizaje.



Figura 32: De Cabeza

Fuente: Esta Investigación

Como se mencionaba, no hay juego si no hay cuerpo, necesitamos el cuerpo para jugar, donde exista una libre expresión y facilita la relación y comunicación entre la población de estudio.

El romper barreras educativas preconcebidas, debido al comportamiento de los estudiantes hace que los profesores tengan cierto miedo en arriesgarse a utilizar diferentes herramientas para afrontar ciertas características específicas de los estudiantes frente al conflicto, es ahí donde el juego educativo entra como perfeccionador de herramientas para abordar las diversas confrontaciones en el aula y fuera de ella, puesto que la vida de los estudiantes gira entrono al juego, pues la mayoría del tiempo ven la Escuela como medio para ello, y se pasan largas horas de la jornada escolar, bajo este círculo del jugar.

Cuando hay una conciencia crítica del juego este toma valor en las actitudes de los estudiantes. Blanco, María del Jesús, afirma lo mencionado: *“El juego es el medio indicado para motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación que promueve la desinhibición, el ingenio, la imaginación y la iniciativa.”* (Pg.7).

En la educación infantil, la expresión corporal le da importancia al juego simbólico en todos los procesos de aprendizaje. En las primeras edades a falta del dominio del lenguaje oral, el lenguaje corporal se hace el principal medio de comunicación del niño. Destacándose la comunicación y la representación de la expresión corporal.

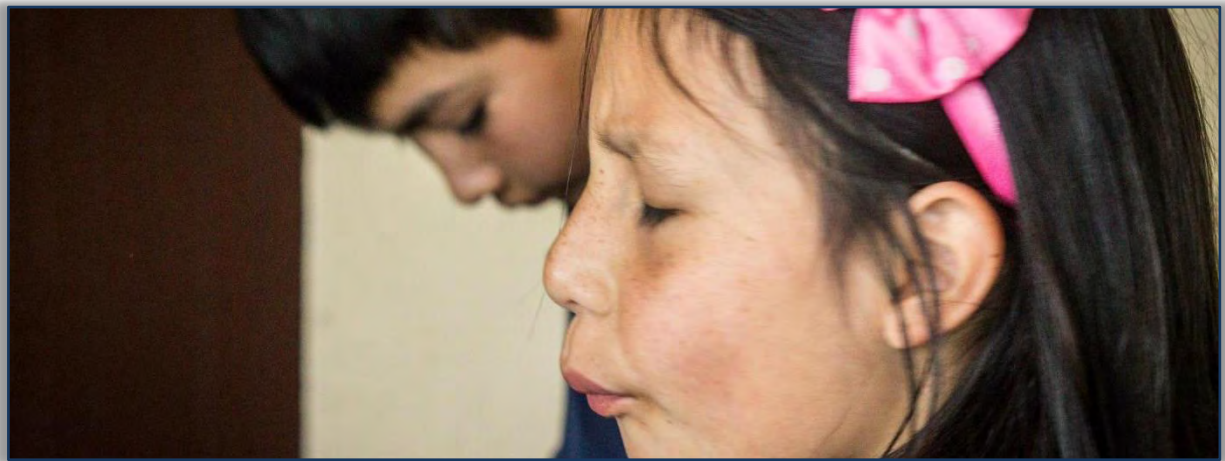


Figura 33: Sabores

Fuente: Esta Investigación.

La investigación hace evidente que los estudiantes tienen un interés por el juego educativo, ya que es una forma de enseñar de manera progresiva dependiendo el interés de cada temática, se observó en las diferentes actividades que los estudiantes focalizaban su energía con más fuerza y dedicación a las actividades que tienen como referencia el juego.

De igual forma se hace evidente la definición del conflicto, y la estrecha relación de este con los Estudiantes, quien es el principal causante de afectar el clima escolar a estudiantes involucrados y no involucrados, este conflicto vivencial se puede aprovechar para trabajar a partir de él, las diferencias que hay entre estudiantes, se hacen visible en sus apodosos y muchas

veces en su forma de actuar o en grupos que se hacen debido a ciertas condiciones, romper con imaginarios sociales se vuelve difícil pero es el arte quien se interioriza en cada uno de los estudiantes haciendo posible rompiendo cadenas y uniendo corazones.



Figura 34: Abrazos

Fuente: Esta Investigación.

Los estudiantes de grado 5° de la E.C.M, tienen un concepto de expresión, inadecuado, pues basan esta definición con la de dibujar, o copiar algo que llama la atención, cuando se posibilitan un espacio lúdico, donde el juego toma un papel fundamental de aprendizaje, se confunde con un espacio libre, de libertinaje y alboroto, es aquí donde la expresión del cuerpo genera acciones determinantes a través de ejercicios de quietud, respiración, de contacto y movimiento consciente, para guiar al juego al aprendizaje.

Los estudiantes primeramente los de género masculino, juegan de manera agresiva, siempre presente, las peleas, o la afectación directa de su lenguaje con vocabulario soez, afectando alguna veces su integridad, como su espacio de acción, de esta forma las Niñas, se han visto conducidas a defenderse en los casos de agresión por parte de los varones, aunque el jugar de ellas, es más inocente como en el papel de actuar de modelo, madre, o profesoras.

De acuerdo a la investigación, como no existen espacios de intervención con el cuerpo, a los estudiante se les dificulta hablar de él, pues se ve, como algo pecaminoso y no de exploración, las mujeres debido a ciertas palabras de los hombres a tan corta edad no permiten entablar un dialogo respecto a su cuerpo, porque en su entorno debido a creencias, o imaginarios, el cuerpo produce el pecado, y no permite hacer visible, la función lúdica, y pedagógica inmersa en él.



Figura 35: Entre manos

Fuente: Esta Investigación.

La investigación permitió reconocer que la E.C.M posee un gran espacio para poder intervenir, no muy bien utilizado por y para los estudiantes, no hay un respeto hacia la naturaleza, y esta se queda solo en ese espacio no explorado, sin buscar otro sentido a los recreos, en el aula, no existe un espacio de respeto o de interacción con el otro de manera controlada y afectiva.

Los juegos corporales desarrollados en la presente investigación, durante espacios lúdicos, de aprendizaje, tuvieron presente el accionar del cuerpo como herramienta principal, a partir de este, el juego se convirtió en un modo adecuado para intervenir las diferentes acciones de conflicto. Acciones como guardar silencio, o mantener una posición de quietud fueron de los más difíciles de conseguir, el continuo movimiento de los estudiantes, no les posibilitaba, mantener un orden, solamente la respiración, y el contacto pensado, permitieron cumplir con

los talleres desarrollados a lo largo de la Investigación, con asesoramiento de Personas muy cercanas al tema.



Figura 36: El juego

Fuente: Esta Investigación.



Figura 37: En posición de Oración.

Fuente: Esta Investigación.

CONCLUSIONES

Fortaleciendo la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares se encontró, que los estudiantes de grado 5° viven en conflicto diario, por tal motivo conocen la definición, como los tipos de conflicto que se dan en la E.C.M y sus posibles rutas de abordaje.

De igual manera, la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares se vio afectada, a consecuencia de no tener espacios lúdicos de intervención para abordar el conflicto, estos espacios pueden ser fuera como dentro del aula, aprovechando el gran espacio, que posibilita la E.C.M, como de romper con las reglas cotidianas que genera el aula de clase.

De la misma manera, se concluye que la investigación, apporto al fortalecimiento del Manual de Convivencia, como de la creación del Comité de Convivencia Estudiantil, donde los Estudiantes de la Escuela Corazón de María, son los protagonistas.

Así mismo al fortalecer la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares se evidencio, que cuando se promueve la sana convivencia en los estudiantes hay apropiación de los términos, como del abordaje significativo para el diario vivir frente al conflicto, conduciendo estos aprendizajes, a su diario vivir, promoviendo el ejemplo, y la sana convivencia.

Se puede concluir también que en la E.C.M no hay una comunicación afectiva o asertiva como herramienta de abordaje al conflicto, esto a consecuencia de no tocar estas temáticas, tan importantes como cualquier asignatura.

Se concluye que al utilizar la expresión corporal como una herramienta formativa permite al educador desarrollar en el estudiante una serie de competencias, tales como:

- Comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
- Socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo.
- Trabajar en equipo
- Desarrollar la capacidad creativa
- Reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la Expresión
- Disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones.

De igual forma se concluye que la lúdica es una de las mejores herramientas actuales de la sociedad, para intervenir procesos donde la actividad escolar se ve afectada, tanto en el libre aprendizaje, como en las relaciones dentro del Aula de Clase.

Se concluye también, que el juego y el cuerpo están relacionados de manera muy estrecha, donde el estudiante vuelve a jugar, vuelve a su cuerpo de origen, haciendo catarsis, y creando pensamientos propios y escenarios imaginarios no posibles.

Fortaleciendo la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares se encontró, que el juego permite que los estudiantes de grado 5° estrechen relaciones de afecto, como de reconocimiento a su cuerpo y al de los demás.

De esta manera al fortalecer la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares en los estudiantes de grado 5°, generó una conciencia creativa de su papel en la sociedad, del querer superarse, como el de actuar de una manera adecuada frente a las diversas problemáticas de la sociedad.

RECOMENDACIONES

Como recomendación frente al conflicto escolar en la Escuela Corazón de María, se propone dar a conocer el manual de convivencia a la comunidad estudiantil, a partir de esto, organizar un grupo o comité atento a los conflictos o violencia escolar, durante cada año escolar.

Se recomienda también a la E.C.M, utilizar los espacios que esta posibilita, para romper con la linealidad del aula de clase e intervenir los espacios reconociendo el valor de la Escuela, el valor del espacio y el aprendizaje.

Se recomienda a la E.C.M, dar a conocer las posibles rutas de atención al conflicto, a los estudiantes, de los demás grados, para propiciar el uso de sus derechos como el de sus deberes.

Se recomienda a los Docentes de la E.C.M fortalecer, herramientas lúdicas, donde el Juego tome una fundamentación de aprendizaje, y genere nuevos espacios de creación.

La educación artística, promueve aspectos de confrontación social, sería agradable y pertinente que el área de educación artística que no se visibiliza en los grados, tenga un docente propio para esta área.

Como recomendación al presente trabajo, es seguir indagando en más aspectos de la lúdica y la expresión corporal en conjunto y diferentes técnicas para abordar otras temáticas, o en otros espacios, con diferente población.

Los procesos investigativos requieren no solo de una duda para empezar a investigar, también requieren un debido acompañamiento ante las diversas situaciones brindadas en el proceso de investigación, se recomienda al Programa poner más atención a estos procesos como a los acompañantes para que se pueda visibilizar una investigación más dinámica.

BIBLIOGRAFÍA

- **Cascón Soriano, Paco.** Educar en y para el conflicto. [aut. libro] Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. España : 08193 Bellaterra (Barcelona) España, 2001, págs. 1-35.
- **Fernandez, Isabel.** *Escuela Sin Violencia. Resolucion de Conflictos.* Madrid : Nances S.A. de Ediciones Madrid Madrid, 1998.
- **Doat, Joat.** *Expresion Corporal del Comediante.* Buenos Aires, Argentina. adrid : Editorial Universitaria, BUenos Aires, 1998.
- **Hernández, Fernando.** HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN: BIOGRAFÍAS EN CONTEXTO. [aut. libro] Fernando Hernández, Juana Sancho y José Rivas. *HISTORIAS DE VIDA EN EDUCACIÓN: BIOGRAFÍAS EN CONTEXTO.* Barcelona ESBINA - RECERCA. Núm.4, 2011, págs. 13-51.
- **Boggino, Norberto.** *Cómo prevenir la violencia en la Escuela.* Argentina : Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- **Valencia, Fernando.** *Conflicto y violencia escolar en Colombia, lectura breve de algunos materiales escritos.* 2004, Revista científica Guillermo de Ockham, págs. 29-39.
- **Scharagroodsky, Pablo.** *Pedagogía - El cuerpo en la escuela..* Explora las ciencias en el mundo contemporáneo, págs. 2-16.
- **Herrera Capita, Ángela María** "Resolución pacífica de conflictos en el aula". 2009, Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.
- **Blanco Vega, María de Jesús.** *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación..* 2009, Horiz. Pedagógico, págs. 15-26.
- **Le Breton, David.** *El cuerpo y la educación..* 2000, Revista Complutense de Educación, págs. 35-42.
- **Montesinos Ayala, Diego.** 1. Qué es la expresión corporal. *LA EXPRESION CORPORAL: SU ENSEÑANZA POR EL METODO NATURAL EVOLUTIVO .* s.l. : INDE PUBLICACIONES, 2004, págs. 15-36.
- **Bringiotti, María Inés.** *La violencia cotidiana en el ámbito escolar, Algunas propuestas posibles de prevención e intervención.* Argentina : Lugar Editorial, 2008.

- *Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Ministerio de Educación Nacional. 2005, Revolución educativa Colombia aprende, Ministerio de Educación Nacional.*
- **Ressia, Gustavo Armando.** *100 Ideas Para Mejorar la Convivencia.* Argentina : Editorial Troquel S.A., 2008.
- **Rozenblum de Horowitz, Sara.** *Mediación en la escuela. Resolución en conflictos en el ámbito educativo adolescente.* Argentina : Aique Grupo Editor S.A., 1998.
- **Ministerio de Justicia y del Derecho.** *Nuestro Tiempo es Ahora, programa para la promoción de los derechos, la prevención de la violencia y la protección de los niños, niñas y adolescentes.* Bogotá D.C. : s.n., 2014.
- **Jimenez, Carlos Alberto.** *La ludica como experiencia cultural.* Bogota D.C. : Editorial Magisterio, 1997.
- **Jimenez, Carlos Alberto.** *Neuropedagogia, Ludica y Competencias.* Bogota D.C.: Editorial Magisterio, 2003.
- **Jimenez, Carlos Alberto. - Raimundo A. Dinelo, Jesus A Motta,** *Ludica, Cuerpo y Creatividad.* Bogota D.C. : Editorial Magisterio, 2001.
- **Jimenez, Carlos Alberto. - Robledo, Jaime.** *NEUROPEDAGOGIA, y comportamientos violentos.* Bogota D.C. : Editorial Magisterio, 2010.
- **Rodriguez, Carlos y Fausto, Molina.** *La teoria lúdica de la vida y la pedagogía.* San Juan de Pasto : s.n., 1992.
- **Diaz Mejia, Hector Angel.** *La finción ludica del sujeto. Una interpretación de la lúdica para transformar las practicas pedagogicas.* s.l. : Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.
- **Nunos de Almeida, Paulo.** *Educación ludica, Técnicas y juegos pedagogicos.* Sao Paulo - Brasil : s.n., 1995.
- **Randall, Salm.** *La solución de conflictos en la escuela.* Santa Fe de Bogota : Magisterio Nacional, 1998.
- **Fernandez, Isabel.** *Prevención de la violencia y resolución de conflictos.* Madrid : NARCEA S.A. Ediciones, 2001.
- **Fuquen Alvarado, María Elina** *Los conflictos y las formas alternativas de resolución* Programa de Trabajo Social Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

elinafuquen@yahoo.es Artículo de Reflexión Recibido: julio 10 de 2003 Aceptado:
octubre 21 de 2003

- **Dehorowitz Aique, Sara Rozenblum, *MEDIACION EN LA ESCUELA Resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente*. Grupo Editor 1998**

Cybergrafías

- **Wikipedia, La enciclopedia libre.** Expresión corporal. *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [En línea] 3 de Diciembre de 2016. [Citado el: 3 de Diciembre de 2016] https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION




Objetivo General:
Fortalecer la convivencia estudiantil a través de espacios de expresión corporal como una estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares. Grado 5º Escuela Corazón de María.

Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Preg. Orientadora	Instrumento	Fuente
Identificar los tipos de conflicto y forma de abordaje en la Escuela Corazón de María – Hogar de Cristo.	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de Conflicto Abordaje Resolución de Conflicto Escolar 	<ul style="list-style-type: none"> Rutas de Atención al Conflicto Escolar Tipos I Tipos II Tipos III Internas Externas 	<p>¿Qué conflicto de tipos I, se identifican en la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Cuáles son las causas de conflicto Tipo II presente en la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Cuáles son las características del conflicto Tipo III en la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Conoce la Comunidad Educativa de la Escuela Corazón de María, las rutas de abordaje internas para abordar el conflicto escolar?</p> <p>¿Promueve la Comunidad Educativa de la Escuela Corazón de María, las rutas de abordaje externas para abordar el conflicto escolar?</p>	<p>Observación Participante</p> <p>Entrevista semi-estructurada</p>	<p>Docentes, Padres de Familia, Otros...</p>
Reconocer a través de espacios lúdicos, de expresión corporal, el abordaje significativo del conflicto escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Espacios Lúdicos Abordaje Significativo Convivencia Escolar Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Juego Creatividad Conocimientos Previos Aprendizaje Significativo Relación Comunicación Aportes Teórico-Prácticos Comunicativa Esprativa Creativa Movimiento 	<p>¿Cómo se expresan los estudiantes de grado 5º en la Escuela Corazón de María a través de espacios lúdicos?</p> <p>¿Qué juegos utilizan los estudiantes de grado 5º en la Escuela Corazón de María para abordar conflictos?</p> <p>¿Cómo la creatividad afecta la convivencia escolar en los estudiantes de grado 5º de la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Cuáles son los conocimientos previos de los estudiantes de grado 5º de la Escuela Corazón de María sobre el conflicto escolar?</p> <p>¿Cómo el aprendizaje significativo interviene en la convivencia escolar en los estudiantes de grado 5º?</p> <p>¿Cómo la relación (Yo - Otro - Entorno) interviene en el manejo de convivencia escolar?</p> <p>¿Qué tipo de comunicación debe estar presente en el manejo de convivencia escolar?</p> <p>¿Qué aportes comunicativos se identifican en el grado 5º en la Escuela Corazón de María a través de la Expresión Corporal?</p> <p>¿Cómo se expresan corporalmente los estudiantes de grado 5º en la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Cuáles son los aportes creativos corporales para mejorar el clima escolar en los estudiantes de grado 5º en la Escuela Corazón de María?</p> <p>¿Cómo el movimiento corporal afecta el clima escolar en el grado 5º de la Escuela Corazón de María?</p>	<p>Observación Participante</p> <p>Entrevista Abierta</p> <p>Observación Participante</p>	<p>Docentes Estudiantes</p>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de Categorización

Anexo B: Diario de Campo

RESOLUCION DE CONFLICTOS ESCOLARES Y EXPRESION CORPORAL			
 Universidad de Nechí	 facartes	 Eje Temático	Fecha: 13 / Oct / 15
			N° de Alumnos: 17
Indicador de Logro Argumenta e ilustra lo que pasa en la actualidad del conflicto en Colombia	Eje Temático Conflicto en Colombia	Actividad • en debate, y mesa redonda se habla sobre el conflicto en Colombia, después se pasara a cada estudiante una hoja para que hable y de su opinion sobre el conflicto.	Semana N° 8
			Horas 2h
Hay muchas estudiantes de dificultad situación, todos han vivido el conflicto en carne propia hablan de ello con asertividad.		Observaciones Es de admirar lo que los niños ponen en la encuesta, hay muchas ganas de hablar de esto y no hay el espacio.	Roberto Oyeda Tobar Bertha Maria Calcedo Cristhian Baatidas Estupiñán

Anexo C: Entrevista Estudiantes

ANDERSON JAVIER DOÑADO VALLEJO

¿Sabes tú que es conflicto?

cuando se pelean dos personas alguien de las personas calienta los tiempos

¿Consideras que la convivencia en tu casa es buena? ¿Porque?

SI POR QUE TODOS NOS MEVAMO BIEN

¿Hay dialogo en tu casa para solucionar conflictos?

SI POR QUE TODOS TIENEN CONFLICTOS Y LOS GREAAMOS DICHOANDO

¿Qué clase de conflicto tú vives en tu escuela?

PELEAS APODOS INSULTOS

¿Por qué se presentan los conflictos en el aula de clase?

PORQUE SOMOS DESORDENADOS

¿De qué manera solucionas los conflictos con los compañeros?

DECIRLE QUE ME PERDONE

¿Cómo es el manejo que la institución hace del conflicto en el aula de clase?

NO PERMITIV PELEAR NI INSULTOS DE LOS NIÑOS

Representa por medio de un dibujo que es el conflicto

Anexo D: Entrevista Docentes.

2. ¿Cómo definirías el clima de relaciones interpersonales en tu clase?

- ___ Muy bueno (muy satisfactorio para ti y para los escolares).
- ___ (es un buen clima, aunque aspectos concretos se podrían mejorar).
- ___ Insatisfactorio (hay problemas de conjunto que no se resuelven fácilmente).
- ___ Muy malo (hay problemas permanentes, resulta muy duro trabajar así).

3. Señala las principales causas a las que atribuyes las malas relaciones (violencia y agresividad) entre escolares.

4. ¿Qué haces para mejorar las relaciones interpersonales en tu clase?

5. Si estás en el patio del recreo y tienes que distinguir entre lo que es simplemente un juego rudo y una auténtica agresión ¿en qué aspectos (gestos, actitudes y hechos) te fijas?




JUEGO

AGRESIÓN

ANEXO 4.2: Fotografía taller autorretrato

Anexo E: Entrevista Docentes.

RESOLUCION DE CONFLICTOS ESCOLARES

			ENCUESTA PROFESORES ESCUELA CORAZON DE MARIA - HOGAR DE CRISTO PROINCO
Nombre: <u>Maritza Palvache Diaz</u>		Grado a cargo: <u>T.</u>	
Ocupación: <u>Docente</u>		Fecha: <u>27/10/15</u>	

1. Responda a las siguientes preguntas marcando con una X su respuesta:

1. Sobre el Reglamento de Convivencia Escolar		Si	
1.1	¿Conoce el Reglamento de Convivencia Escolar del establecimiento en forma general y en detalle?	<input checked="" type="checkbox"/>	
1.2	A inicios de año, se entrega un resumen del Reglamento de Convivencia a padres y alumnos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
1.3	Se analiza el Reglamento de Convivencia con los profesores, el curso y reuniones de padres.	<input checked="" type="checkbox"/>	
1.4	En la medida que se aplica el Reglamento de Convivencia se realizan ajustes para mejorarlo.	<input checked="" type="checkbox"/>	
1.5	El reglamento contiene los elementos que establece la normativa sobre violencia escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Sobre el cumplimiento de normas Reglamento de Convivencia Escolar		Si	
2.1	Se aplican normas del Reglamento de Convivencia Escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2.2	Los estudiantes cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2.3	Los profesores cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2.4	Los padres cumplen con las normas del Reglamento de Convivencia Escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Sobre las medidas del Reglamento de Convivencia Escolar en la aula de clases.		Si	A veces
3.1	Las medidas de disciplina que aplican los profesores en la sala de clases son justas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.2	Las medidas que se aplican son las que señala el Reglamento de Convivencia Escolar.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.3	Las medidas que se aplican son aceptadas, respetadas y cumplidas por alumnos y padres.		<input checked="" type="checkbox"/>
3.4	Los profesores permiten desorden en las clases.		
3.5	Los profesores conversan con los alumnos desordenados y les ayudan a comportarse mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.6	Los profesores son firmes y exigen a los alumnos que desarrollen las actividades de la clase.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.7	Los profesores toman medidas con los alumnos y les da resultado.		
3.8	Los profesores promueven las actividades participativas y trabajos en grupo.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.9	Los alumnos con problemas de disciplina actúan igual con todos los profesores.		
3.10	Cuando hay problemas de disciplina, los profesores cambian las actividades de la clase.		
3.11	Cuando las clases son entretenidas los alumnos se comprometen, incluso los desordenados.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.12	Los estudiantes reconocen sus errores y reaccionan bien a las orientaciones del profesor.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3.13	Cuando los alumnos no se involucran en la clase, los profesores no hacen nada.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Sobre las medidas del Reglamento de Convivencia Escolar en la escuela.		Si	A veces
4.1	Frente a los conflictos, se realiza una completa investigación, antes de tomar medidas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4.2	Se entrevista a todas las personas involucradas en un conflicto.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4.3	Los conflictos leves y graves se analizan antes de tomar medidas formativas y/o disciplinarias.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4.4	Los alumnos participan en el análisis de los conflictos que se provocan en la escuela.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4.5	Los estudiantes reflexionan sobre las situaciones de conflicto, orientados por	<input checked="" type="checkbox"/>	

Anexo F: Juegos de Expresión Corporal



Anexo G: Autorretrato



Anexo H: Actividad en Clase



Anexo I: Estudiantes Grado Quinto

