

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PARA EL RECONOCIMIENTO Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL**

ALEXANDRA DE LA CRUZ SOLÍS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS
EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN PARA EL RECONOCIMIENTO Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL**

ALEXANDRA DE LA CRUZ SOLÍS

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales**

**ASESOR:
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS
EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADOR

EVALUADOR

DEDICATORIA

A mi madre Nidia Solís, por ser mi mayor motivo para vivir y ser ejemplo a

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por abrirme las puertas al conocimiento

A la docente Claudia Afanador por su valiosa orientación en mi proceso de formación

A los docentes del programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, por los conocimientos y herramientas pedagógicas aportadas.

A mis compañeros y amigos, por el tiempo y experiencias compartidas

RESUMEN

El sistema vial andino *Qhapaq Ñan* es una compleja red caminera que atraviesa los Andes, entrelazando con su arquitectura valiosas riquezas culturales que se hacen necesarias reconocerlas, valorarlas y salvaguardarlas. Con este objetivo surge el proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* adelantado por el programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, el cual, a través de la implementación de talleres busca conocer, valorar y proteger el *Qhapaq Ñan* como patrimonio cultural de la región. Las escuelas *Qhapaq Ñan* buscan a través de la interacción social un acercamiento con las comunidades que hacen parte de este importante sistema vial para desde el dialogo y la concertación formar en pro de salvaguardar este patrimonio cultural.

El presente documento da a conocer el informe final de la interacción social realizada en el marco de las escuelas *Qhapaq Ñan* en la Institución Educativa Municipal Ciudadela sede el Carmen, institución Educativa Agustín Agualongo (La Laguna), Institución Educativa Municipal Cabrera de la Ciudad de pasto. Contiene una contextualización de los lugares en donde se implementó los talleres, la descripción de metodología y actividades realizadas y una reflexión pedagógica sobre la experiencia en la aplicación de los talleres, finalmente los anexos.

ABSTRACT

The Andean road system *Qhapaq Ñan* is a complex road network that crosses the Andes, intertwining with its architecture valuable cultural riches that become necessary to recognize them, to value them and to safeguard them. To this end, the *Qhapaq Ñan* schools project was developed by the Social Sciences program of the University of Nariño, which seeks to know, value and protect Qhapaqñan as a cultural heritage of the region through the implementation of pedagogical workshops. *Qhapaq Ñan* schools seek through social interaction a rapprochement with the communities that are part of this important road system for dialogue and concerted action in order to safeguard this cultural heritage.

This document presents the final report of the social interaction carried out within the framework of the *Qhapaq Ñan* schools at the Municipal Educational Institution Ciudadela, the Carmen, educational institution Agustín Agualongo (La Laguna), Educational Institution Municipal Cabrera of the City of Pasto , Which contains a contextualization of the places where the workshops were implemented, a description of the methodology and activities carried out and a pedagogical reflection on the experience in the application of the workshops, and finally the annexes.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	12
1. CONTEXTUALIZACION	13
1.1 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA, SEDE EL CARMEN .	14
1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONG	14
1.3 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.....	15
2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO.....	16
2.1 PROYECTO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	16
2.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	17
3. METODOLOGÍA	20
3.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	21
3.2 TALLERES QHAPAQ ÑAN:.....	22
4. REFLEXION PEDAGOGICA.....	24
5. BIBLIOGRAFIA	33

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Pág.
Foto 1. Estudiantes de la IEM Ciudadela, Sede el Carmen	30
Foto 2. Estudiantes de la IEM Agustín Agualongo haciendo una representación grafica	31

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Planes de aula del <i>QHAPAQ ÑAN</i>	37
ANEXO 2: Evidencia fotográfica de los talleres Qhapaq Ñan	62

INTRODUCCION

El presente documento contiene el informe final del proyecto de interacción social de las Escuelas *Qhapaq Ñan*, desarrollado en la IEM Ciudadela sede el Carmen, IEM Agustín Agualongo (La Laguna) y la IEM Cabrera. Estas instituciones de carácter público, están ubicadas en el sector sur oriental y oriental de la ciudad de Pasto. En donde se implementaron los talleres pedagógicos de las escuelas *Qhapaq Ñan* con el fin de fortalecer las competencias patrimoniales de reconocer, valorar y proteger el bien patrimonial.

El Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* es una compleja red caminera que atraviesa los Andes, entrelazando con su arquitectura, riquezas culturales que se hacen necesarias reconocerlas, valorarlas y salvaguardarlas, ya que se convierte en el camino ancestral de conexión del norte con el sur de América del sur consolidándose como Patrimonio Cultural de la humanidad, reconocido por la UNESCO en la categoría de Itinerario Cultural, el 21 de junio de 2014.

Este informe final contiene una descripción de las actividades desarrolladas en los cuatro talleres pedagógicos diseñados en el marco del proyecto Escuelas *Qhapaq Ñan* del programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, para lo cual fue necesario realizar una contextualización de cada comunidad en donde se desarrollaría los talleres, problematizar contenidos, diseñar estrategias didácticas y ponerlos en práctica para construir nuevos aprendizajes. Esta experiencia permitió una reflexión pedagógica que se incluye en el presente informe producto de mi experiencia pedagogía y del aporte personal hacia la preservación del patrimonio cultural.

1. CONTEXTUALIZACION

La implementación de los talleres de las escuelas *Qhapaq Ñan* se realizó en la IEM Ciudadela sede el Carmen, IEM Agustín Agualongo (La Laguna) y la IEM Cabrera. Todas las tres instituciones son de carácter público que ofrecen el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media secundaria, se ubican en el sector suroriental y oriental de la Ciudad de Pasto (N) y atienden a población heterogénea y flotante entendiéndose los cuales se caracterizan en su mayoría por personas provenientes de otros lugares víctimas del desplazamiento a causa del conflicto armado y que no se radican a largo plazo en el sector.

La necesidad de solventar la prestación del servicio público educativo en estas comunidades, trae como consecuencia el hacinamiento en las aulas debido al alto número de estudiantes y la carencia de infraestructura adecuada y moderna que permita ofrecer un servicio educativo óptimo y de alta calidad.

Las instituciones se ubican en el sector sur occidental de Pasto. La IEM Ciudadela sede el Carmen, hace parte de la comuna 4 de la ciudad de San Juan de Pasto, compuesta por 33 barrios de estrato 1, 2 y 3. Presenta problemáticas de delincuencia, drogadicción y pandillismo, a lo cual se le suma las precarias condiciones en las que sobreviven muchas personas que asisten a las instituciones educativas oficiales.

La IEM Cabrera y la IEM Agustín Agualongo (La Laguna), se caracterizan por ser zonas semiurbanas, que basan sus actividades económicas en la agricultura y la ganadería más que el comercio.

En este contexto y teniendo en cuenta las características de la comunidad, se plantearon los cuatro talleres con el objetivo de impactar las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger el *Qhapaq Ñan*.

Los talleres de las escuelas *Qhapaq Ñan* se elaboraron previamente por los pasantes del programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño y se acuerdan para su implementación con los docentes titulares de las Instituciones educativas en mención ajustándose los horarios y espacios otorgados por los docentes e institución.

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA, SEDE EL CARMEN

La IEM. Ciudadela Educativa de Pasto es una institución pública ubicada en el oriente de la ciudad, en (comuna 3 barrios Villaflores II y Santa Mónica y comuna 4 Barrio el Tejar); atiende a cuatro mil niños, niñas, jóvenes y adultos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y educación media en seis sedes, la Principal, es el Tejar, El Carmen, Niña María, Puerres y Santa Mónica.

Actualmente se construye en un proyecto educativo pertinente con las necesidades de la población que atiende, con programas de formación laboral, que trabaja por la consolidación de una cultura de paz y convivencia, que aporta efectivamente al plan de vida de las comunidades del corredor oriental de Pasto; al mismo tiempo desea estar ubicada en la categoría superior del ICFES, ostentar un certificado de alta calidad del ICONTEC, y participar activamente en el aprendizaje y difusión de ciencia, la cultura, el deporte y el crecimiento espiritual.

La sede el Carmen, se ubica en el sector del barrio el Carmen, atendiendo población de los barrios El Tejar, Betania, Santa Fe, Lorenzo, las Mercedes, Santa Bárbara, entre otros, cuyo factor común entre estas comunidades es la presencia de habitantes en calidad de desplazados; se observa alteraciones de la dinámica social a raíz de la presencia de problemas como la drogadicción, pandillismo y delincuencia.

La infraestructura de esta institución es modesta, poseen un espacio reducido compuesto por 6 salones de clases, una cafetería, un patio para la recreación, unidades sanitarias y la oficina administrativa. Esta escuela es una sede de la Ciudadela Educativa de los surorientales.

El grado en el que se desarrollaron los talleres está conformado por 35 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años de edad correspondientes al grado tercero de básica primaria.

1.2 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONG

Se ubica en el Corregimiento de la Laguna o San Pedro de la Laguna, que están ubicadas a 10 km al oriente de la ciudad de Pasto, “la altura es de 2800 m.s.n.m. Temperatura promedio es de 8°C, su territorio es de 12 Km² posee 6 veredas.

El nombre de este corregimiento “la Laguna”, fue establecido por los Mayores en honor a los rituales que se hacían en el templo natural La Cocha, la historia cuenta que en estos territorios existieron cuatro grandes caciques, como son: Jojoa, Josa, Botina, Pejendino, y Matabanchoy”, razón por la cual en la actualidad la mayoría de los habitantes de este corregimiento han heredado estos apellidos. “Se dice que el pueblo de la Laguna fundado por el señor Alonso Carrillo en 1586, sería

trasladado desde el Valle de la Cocha hasta un lugar más cercano a Pasto donde actualmente está ubicado, cabe anotar que de allí nace la confusión entre La Laguna y La Laguna de la Cocha”¹

El grado en el que se desarrollaron los talleres está conformado por 20 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15, correspondientes al grado octavo (8).

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

Se ubica en el Corregimiento de Cabrera a 4 km de distancia al oriente de la ciudad de Pasto, la temperatura es de 11°C, una altura de 2820 m.s.n.m., su territorio es de 19 Km² y posee 6 veredas, la población es descendiente del pueblo indígena Quillacingas.

La infraestructura de esta institución es modesta, puesto que poseen salones de clases organizados en dos bloques, una biblioteca, un restaurante escolar, cancha y zonas verdes para la recreación. Actualmente esta institución se encuentra en proceso de construcción y adecuación para la implementación de la jornada única.

El grado en el que se desarrollaron los talleres está conformado por 35 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 10 y 12, correspondientes al grado sexto (6).

¹ BOTINA, Jimmy Andrés. Corregimientos del municipio de pasto. Corregimiento de la laguna. Agosto del 2010. Citado: (2017-01-12). En línea: <http://jimmybotina.blogspot.com.co/2010/08/corregimiento-de-la-laguna.html>.

2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO

El *Qhapaq Ñan* es un término quechua que significa *Qhapaq* señor o principal y *Ñan*: camino; es un complejo Sistema Vial producto del caminar de las diversas culturas primigenias, que se viene a consolidar con el imperio Inca convirtiéndose en un ambicioso proyecto militar que buscó fortalecer al imperio en los aspectos político, administrativo, social y cultural, lo cual permitió que los Incas desde el Cusco la capital del Tahuantinsuyo, se comuniquen con los distintos pueblos anexados como producto del proceso expansivo Inca.

A lo largo de este importante sistema vial se ubicaba los “tampus o tambos” que consistían en alojamientos en los cuales los Incas podían descansar pero además proveerse de diversos insumos como ropa, comida, leña, armas entre otros para sus sustento, protección y supervivencia.

El *Qhapaq Ñan* servía de ruta para la conexión territorial en un relieve complejo como es el que caracteriza a los Andes, a través de este, las culturas primigenias y posteriormente los Incas, transitaban a pie ayudados de animales para trasportar productos de cosecha y explotación minera, por todos los territorios que hacían parte del tawantinsuyo, o como mensajeros (chasquis).

Debido a su importancia, en el año 2001, el Perú toma la iniciativa de postular ante la UNESCO el proyecto *Qhapaq Ñan*, con la intención de que este sea reconocido como patrimonio de la humanidad, extendiéndole la invitación a los países que forman parte del Tawantinsuyo a contribuir con la causa, fue así como los seis países de los andes: Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia aceptan la invitación e inician estrategias para recuperar y salvaguardar este importante bien patrimonial.

Como resultado de este arduo trabajo de investigación el 21 de junio de 2014 la UNESCO declaro al *Qhapaq Ñan* como patrimonio cultural de la humanidad.

2.1 PROYECTO QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En nuestro país el *Qhapaq Ñan* se convierte en el último país de Sur a norte por donde atraviesa este sistema vial, siendo el Departamento de Nariño el espacio que concentra esta extensa red de caminos, involucrando en su construcción a la población del pueblo quillacinga y pastos. “En la actualidad estos caminos cruzan distintos asentamientos ubicados a lo largo de la cordillera, empezando por el puente de Rumichaca, en Ipiales y atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, el Contadero, Funes, Ycuánquer y Tangua hasta

llegar a Pasto”².

Con el fin de recuperar y proteger los vestigios de esta red caminera y las manifestaciones culturales que se entretajeron a lo largo del mismo, surge la necesidad en nuestro país de iniciar un proyecto de investigación denominado *Qhapaq Ñan* Colombia, a cargo del grupo de investigación en estudios Etnohistóricos y Antropológicos GRINESETA del programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, bajo la dirección de la profesora Claudia Afanador.

Este grupo de investigación han logrado recopilar información puesto que a pesar de que los Incas fueron diezmados con la invasión española, se ha encontrado que en Nariño la población actual continúa utilizando el camino construido única vía de acceso, logrando de esta manera que este camino este vivo tanto en arquitectura como en puente de comunicación y manifestación cultural de las comunidades indígenas que han logrado mantenerse por generaciones.

El proyecto *Qhapaq Ñan* propende por la gestión y conservación para el buen manejo de este itinerario cultural, para ello se diseñó el plan de gestión del *Qhapaq Ñan* el cual propone 4 líneas que se proyectan a la investigación, conservación y protección del bien, el uso social referido a la capacitación, comunicación y turismo sostenible del bien, capacidad del buen vivir referido a la reciprocidad y complementariedad y sistema de gestión a través del cual se administra, informa y programa la participación para la protección del bien patrimonial.

2.2 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* “es una propuesta educativa para la valoración del patrimonio en la región”³ que surgen en el marco del sistema de gestión a través de las cuales se busca acercar a la población perteneciente al Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* como al resto de la población, al reconocimiento de las relaciones que se han construido a lo largo del tiempo entre los habitantes y el Tawantinsuyo, como legado cultural de nuestros antepasados que hace parte de nuestra identidad.

En este sentido las escuelas *Qhapaq Ñan* buscan fortalecer el Sistema Vial Andino como un bien patrimonial que va más allá de una construcción

² VELAZCO ORTIZ, Priscilla. (2015). Escuelas *Qhapaq Ñan* en las instituciones educativas María Goretti, INEM, y Confamiliar siglo XXI, del Municipio de Pasto año 2015. UDENAR.

³ CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Universidad de los Andes. 2015. Citado: (2017-01-9). En línea: http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto.

arquitectónica, puesto que en su recorrido podemos encontrar un conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales, los cuales generan sentimientos en la comunidad y conllevan a la conservación, trasmisión y recreación de este patrimonio.

Este proyecto busca, además, acercar a las personas desde su contexto, para que tomen valor de lo suyo y logren afianzar su identidad sin llegar a imponer nuevas percepciones a las comunidades pues a través de las escuelas *Qhapaq Ñan* se busca socializar y concertar con las comunidades.

El proyecto escuelas *Qhapaq Ñan* es el resultado de la investigación del grupo etnohistórico y antropológico GRINESETA del programa de Ciencias Sociales, de la Universidad de Nariño, el cual surge con el objetivo de desarrollar las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial en las comunidades que hacen parte de este importante bien patrimonial. Para lograrlo este importante grupo de investigación han desarrollado una serie de actividades planificadas en las que se diseña un plan de manejo que se incluye en el expediente nacional, para la salvaguarda del *Qhapaq Ñan* que se fundamente en los siguientes criterios:

“Proteger el *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino Patrimonio Cultural.
Conservar el *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino Patrimonio Cultural
Propiciar la puesta en valor del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino.
Difundir los valores patrimoniales del *Qhapaq Ñan*
Facilitar acciones que mejoren la calidad de vida de las poblaciones asociadas al *Qhapaq Ñan*”.⁴

El plan de manejo contempla las siguientes líneas de manejo:

- **Sistema de protección:** en donde se busca conservar, proteger y hacer monitoreo del bien cultural.
- **Uso social:** se entra en concertación directa con las comunidades asociadas al bien mediante la puesta en valor, capacitación, comunicación y turismo que lleva al entendimiento del patrimonio por parte de los habitantes del territorio.
- **Desarrollo de la capacidad del Suma Qamaña (bue vivir):** esta línea se basa en la reciprocidad, dualidad, complementariedad, rotación, y diversidad característica de los pueblos andinos. Para la valoración de la identidad de los pueblos.
- **Sistema de gestión:** se caracteriza por la administración, el sistema de información y el programa de participación, para la valoración y salvaguarda

⁴ AFANADOR, Claudia & SANCHEZ, Gerardo (2011). Plan de manejo del *Qhapaq Ñan*. Colombia. Pasto. Universidad de Nariño. Sin publicar.

del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino”⁵

En las escuelas *Qhapaq Ñan* se abordan las temáticas a través de la metodología de la enseñanza problémica, por medio de cuatro talleres que buscan fortalecer en las comunidades las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial.

Estos talleres se enmarcan en cuatro líneas:

- Cultura y patrimonio en el que se clarifican los conceptos de cultura y patrimonio,
- *Qhapaq Ñan* general, se visibiliza la reseña histórica del sistema vial andino, los países que atraviesa y algunos aspectos generales de las manifestaciones culturales que hacen parte del bien patrimonial,
- *Qhapaq Ñan* Colombia, se dan a conocer los municipios que atraviesa la red de caminos y se enfatiza en los grupos indígenas Quillacingas y pastos como principales receptores de lo transmitido por los incas y
- Mi *Qhapaq Ñan* el cual es el resultado de la asimilación de las competencias patrimoniales fundamentadas en los tres talleres anteriores.

⁵ Ibíd.

3. METODOLOGÍA

El programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, se fundamenta en el modelo pedagógico de la enseñanza problémica, que permite abordar los diferentes acontecimientos a través de la formulación de preguntas problémicas, permitiendo el acercamiento al nuevo conocimiento desde una perspectiva diferente que relaciona el saber cotidiano – popular con el saber académico, y es en base a la misma, que las Escuelas *Qhapaq Ñan* abordan las temáticas por enfrentar al estudiante a la problematización de situaciones frente a las cuales desde una postura crítica reflexiva debe proponer alternativas de solución. En las Escuelas *Qhapaq Ñan* a través de los proyectos pedagógicos de manera planificada los maestros trazan unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo, aprovechando situaciones problematizadoras en el aula, que parten de la realidad que caracteriza al contexto donde se va a trabajar.

De esta manera los proyectos pedagógicos se diseñan bajo el modelo de la enseñanza problémica, con los siguientes métodos:

- **Exposición problémica:** Este método consiste en que el profesor aborda las temáticas a partir de un problema buscando a través de la problematización, fortalecer la interacción y participación de los estudiantes en la construcción de soluciones a determinada situación problémica. De esta manera se supera la exposición tradicional en la que uno expone y los demás escuchan y no refutan, no discuten, no construyen.
- **Búsqueda parcial:** Este consiste partir del planteamiento de un problema, buscar la solución de manera organizada, teniendo en cuenta los elementos contradictorios que generan discursos que enriquecen el nuevo conocimiento. Esto genera en el estudiante una búsqueda independiente de la información que considera pertinente para su proceso de aprendizaje en el que el docente es un orientador en esta búsqueda.
- **Conversación heurística:** en este método el docente “establece un diálogo con los estudiantes dirigido mediante preguntas que van orientando el proceso de razonamiento de los mismos”⁶, con el fin de que logren sacar conclusiones.

Los talleres pedagógicos además fueron diseñados de acuerdo con las características cognitivas y socioculturales de los estudiantes, con el fin de lograr relacionar la temática a aprender con la realidad local que los caracteriza facilitando de esta manera su comprensión y haciendo de este aprendizaje una experiencia significativa.

⁶ OCAÑA ORTIZ, Luis. La conversación heurística. Citado: 05/04/2017. En línea: http://biologia.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=5359&Itemid=91

Los talleres que se aplican en el proyecto Escuelas *Qhapaq Ñan*, están sustentados en las competencias patrimoniales que son: saber- conocer, saber- proteger y saber-valorar a través de las cuales se pretende que en el proceso de enseñanza aprendizaje, la comunidad con quien se trabajará los talleres demuestre la adquisición de un aprendizaje significativo y aplicable en su diario vivir.

Con base en lo anterior, los docentes *Qhapaq Ñan*, pasamos primero por un proceso de capacitación, en el que inicialmente damos a conocer nuestros conocimientos previos, para identificar las fortalezas y debilidades que existen en nosotros, seguido de esto, en cada encuentro nos ofrecen las herramientas necesarias para ampliar nuestros conocimientos, como: lecturas, videos, conversatorios, talleres, y capacitaciones fuera del aula. De la misma manera se realizan simulacros de los planes de clase que trabajaremos más adelante, los cuales se realizan en conjunto, buscando dar aplicabilidad a un factor determinante de la enseñanza problémica que es la interdisciplinariedad.

3.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Dentro del proceso de interacción social en el marco del proyecto escuelas *Qhapaq ñan*, se contempló seis momentos:

Capacitación: Se constituye en el primer paso fundamental en el cual se le otorga al grupo de pasantes la orientación necesaria sobre el *Qhapaq ñan*, brindándoles herramientas conceptuales que le permitan abordar de manera pertinente las temáticas del proyecto pedagógico. “La capacitación pretende que el docente adquiera la idoneidad necesaria para desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger”⁷.

Cada grupo de pasantes cuenta con una persona que realiza acompañamiento por un año, capacitando durante seis meses y supervisado la elaboración de los talleres en los seis meses restantes, periodo en el cual se los implementa en las instituciones, cada taller se compone de cuatro sesiones o clases concertadas previamente con las Instituciones.

Elaboración de talleres: Los talleres se diseñan tomando como fundamento la enseñanza problémicas, empleando los métodos que esta contempla como son la búsqueda parcial, la exposición problémicas, la conversación heurística y el método investigativo. Estos se elaboran una vez se da por terminada la etapa de capacitación y contemplan estrategias lúdico pedagógicas que buscan facilitar el acercamiento con las comunidades y propiciar en ellas aprendizajes significativos,

⁷ PIARPUAZAN GUERRERO, Rodrigo. (2017). Proyecto pedagógico escuelas *Qhapaq Ñan* para la valoración del patrimonio. Universidad de Nariño. Pasto.

recreando en el diseño de estos talleres todo el conocimiento adquirido a lo largo de la formación como Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Elaboración de material didáctico: cada taller contiene estrategias lúdicas de aprendizaje las cuales requieren de material de apoyo que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, este material requiere de una previa planificación puesto que debe ser pertinente con la temática a trabajar y con las características del grupo de aprendizaje (edades, grado, condiciones...). El material didáctico se compone de juegos, dados, sellos, artesanías, maletas didácticas, entre otros.

Aplicación de los talleres: Una vez se elabora el material didáctico se procede a la aplicación de los talleres en las instituciones mencionadas, se designa dos pasantes *Qhapaq Ñan* por grupo o salón, se acuerda de manera previa con el docente titular de la institución y se ponen en práctica los talleres. Es importante mencionar que el diseño de los talleres pedagógicos parten de una contextualización y caracterización del estudiante y su contexto, y con los resultados encontrados en la primera sesión se modifica y retroalimenta las siguientes tres sesiones.

Evaluación: la evaluación es un proceso permanente en el desarrollo de los talleres *Qhapaq Ñan*, puesto que se evalúa el desempeño y trabajo realizado por los estudiantes en las diferentes sesiones. es importante mencionar que en el último taller denominado “Mi *Qhapaq Ñan*” la valoración obtiene mayor significado porque en este taller los estudiantes demuestran todo lo que aprendieron a lo largo de las cuatro sesiones.

Elaboración del informe final: Finalizada la implementación de los cuatro talleres se procede a la elaboración del informe final con el objetivo de socializar la experiencia y realizar una reflexión pedagógica sobre la puesta en práctica de los talleres de las Escuelas *Qhapaq Ñan*, además el informe final y posterior socialización es un requisito para optar al título de Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

3.2 TALLERES QHAPAQ ÑAN:

Son la puesta en práctica del proyecto escuelas *Qhapaq Ñan*, que son desarrollados por los pasantes del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño. Constan de cuatro talleres, cuyo objetivo es el de motivar el desarrollo de las competencias patrimoniales de reconocimiento, valoración y preservación del bien cultural como lo es el *Qhapaq Ñan*. Los talleres son:

Cultura y patrimonio: En este taller pedagógico se abordan conceptos claves para el desarrollo de los posteriores talleres. La conceptualización de cultura y

patrimonio es importante en las comunidades hacia las cuales se proyectan las escuelas *Qhapaq Ñan*, puesto que es sobre estos que se construyen memoria histórica colectiva. Para evidenciar la comprensión de dichos conceptos se utilizan estrategias como exposiciones, elaboración de carteles, caricaturas, entre otros.

Qhapaq Ñan general: En este taller los estudiantes obtienen una visión general sobre el *Qhapaq Ñan* conociendo su geografía, los países que atraviesan el camino, el significado que posee para las comunidades por donde está presente, las relaciones socio-culturales que se entrelazaron a lo largo de este importante sistema vial andino, se da una mirada general sobre el pueblo Inca y la funcionalidad del *Qhapaq Ñan*. se implementan estrategias didácticas como laminas, mapas, entre otros.

Qhapaq Ñan Colombia: En este taller se aborda el *Qhapaq Ñan* Colombia, en lo referente al trayecto Rumichaca – Pasto conociendo las sesiones que trazan este trayecto y las comunidades que impactó este importante camino; se habla además sobre los pueblos indígenas Pastos y Quillacingas.

Mi Qhapaq Ñan: Este es el taller final en el que los estudiantes demuestran todo lo que aprendieron como resultado de los talleres anteriores, en este se evidencia la puesta en práctica de las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial expresadas de manera creativa y dinámica.

4. REFLEXION PEDAGOGICA

“Pertinencia de la metodología de la enseñanza problémica y las estrategias didácticas en las Escuelas *Qhapaq Ñan*”

El ejercicio de la docencia “constituye un proceso intencionado, reflexivo, crítico, de desarrollo humano integral y de formación, a partir de la generación, conservación y comunicación de valores, actitudes y conocimientos científicos, tecnológicos y culturales”⁸

La escuela es un espacio en donde se recrea el conocimiento entrando en juego el docente como orientador en la construcción de conocimiento que realiza el estudiante. En este sentido, el proceso de enseñanza – aprendizaje ya no se puede limitar a la simple exposición magistral en la que el docente es el poseedor de conocimiento y el estudiante un receptor vacío al que es necesario llenar; debe trascender hacia la construcción y retroalimentación conjunta maestro-estudiante del conocimiento el cual debe responder al mundo de la vida del estudiante, quien le encontrara sentido a lo que está haciendo y aprendiendo en la escuela.

En este orden de ideas se hace necesario abordar los contenidos temáticos desde la problematización de los mismos, en los que el maestro en palabras de Freire ayude a “los educandos a construir la inteligibilidad de las cosas, ayudarlos a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros”⁹. La enseñanza de contenidos en la escuela muchas veces se limita a la simple exposición de teorías o acontecimientos, que aunque hacen parte de su realidad son abordados de manera desligada de su contexto, haciéndolos ver como ajenos a la realidad y necesidad educativa de los estudiantes, formando de esta manera seres acríticos, que se limitan a reproducir lo que memorizaron mas no a proponer, criticar, reflexionar y transformar. La experiencia de enseñanza – aprendizaje es más significativa si se logra mostrarle al estudiante que esos contenidos se relacionan con su entorno, que el nuevo conocimiento le será útil para su vida y que con el mismo lograra transformar muchas cosas de su entorno.

En este sentido al problematizar los contenidos según Freire, se logra una educación problematizadora y democrática, en la que el estudiante forma un pensamiento crítico – propositivo, fortaleciendo valores de convivencia y

⁸ MERCADO MERCADO, Francisco.(2013). La enseñanza problémica una estrategia pedagógica que vale la pena ensayar. Corporación Universitaria del Caribe. Citado: (2017-07-22). En línea: <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/105-203-1-SM.pdf>

⁹ CUOLTAS, Sandra. ¿Cómo problematizar los contenidos. Citado: 24/09/2017. En línea: http://www.articulo.org/articulo/69416/como_problematizar_los_contenidos_curriculares.html

asumiendo la investigación como una práctica habitual para acceder a nuevos conocimientos.

La problematización de contenidos hace parte de la enseñanza problémica metodología base de las Escuelas *Qhapaq ñan*, permitiendo abordar el conocimiento a través de la caracterización de las necesidades educativas de los estudiantes, la concertación de los saberes y la investigación a través de las preguntas problémicas; en aras de desarrollar las competencias patrimoniales en las comunidades que hacen parte del patrimonio cultural *Qhapaq Ñan*.

A través de los contenidos patrimoniales de cada taller se busca “desarrollar en cada uno de los estudiantes competencias “patrimoniales”, sustentadas en base a las nociones de conocer, valorar y proteger, partiendo del postulado que no es posible valorar, ni proteger, lo que simplemente no se conoce”¹⁰.

Las competencias patrimoniales se proyectan a lograr sujetos capaces de reconocer el bien patrimonial y de reconocerse como parte del mismo, asumiendo compromisos y acciones que permitan la protección y salvaguarda del bien patrimonial para las nuevas generaciones. En el marco de las Escuelas *Qhapaq Ñan* se trabajan las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial, permitiendo a través de la implementación de talleres pedagógicos que las comunidades encuentren sentido a muchas prácticas y expresiones culturales que hacen parte de su identidad y que tienen implícitos elementos culturales heredados que solo encuentran sentido en las significación del patrimonio material e inmaterial que prevalece en su entorno.

La problematización de los contenidos fue muy importante a la hora de abordar las temáticas en los talleres, por ejemplo, el primer taller de las escuelas *Qhapaq Ñan*, es el de “Cultura y Patrimonio”, a través del cual se busca clarificar estos dos conceptos en los estudiantes, para ello haciendo uso de la enseñanza problémica se los abordó a través de la siguiente pregunta ¿Por qué al conocer tus costumbres y proteger tú patrimonio puedes construir tu propia identidad cultural?, con la cual se buscó que los estudiantes en la parte inicial del taller desde sus saberes previos vayan dándole respuesta al interrogante central de la clase, descubriendo que existía confusión entre los conceptos de cultura, patrimonio e identidad; y que no los concebían como un complemento sino que los percibían como elementos separados que en poco o nada lo relacionaban con su medio.

Para superar esta y otras dificultades fue de gran ayuda las estrategias didácticas que complementan la enseñanza problémica, las cuales teniendo en cuenta el contexto que rodeaba a cada institución educativa se diseñaban de manera previa,

¹⁰ CORTEZ MARTINEZ, Heimar. El *Qhapaq Ñan* en Colombia los nuevos caminos del patrimonio. Citado: 24/09/2017. En línea: file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/71-229-1-PB%20(1).pdf

respondiendo siempre al interrogante de ¿Cómo orientar a los estudiantes de manera lúdica a que descubran lo que poseen?, en este sentido las estrategias didácticas que funcionaron en la IEM Ciudadela, fueron diferentes a las que se trabajaron en la IEM Cabrera.

Las estrategias didácticas apuntan a generar aprendizajes autónomos en los estudiantes, ya que estas son “una gama de decisiones que el o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje... debe promover el aprendizaje estratégico, donde las representaciones mentales (aprendizajes) tengan relación con el contexto de la persona que aprende y tenga relevancia para su cotidianidad”¹¹.

El proceso de planificación de los talleres implicó diseñar estrategias didácticas que salgan del esquema tradicional y que generen un impacto positivo en los estudiantes, sin dejar de lado la fundamentación teórica del tema que se iba a desarrollar en cada sesión. La lluvia de ideas a través de la cual se indaga sobre los saberes previos de los estudiantes, la conversación heurística en la que se establece un diálogo entre el docente y el estudiante orientado al razonamiento y búsqueda de posibles soluciones a la pregunta problémica de la clase, la exposición problémica en la que el docente de manera paulatina va revelando el conocimiento no acabado sino que haciendo uso de problemas va orientando al estudiante a que construya el nuevo conocimiento y la búsqueda parcial, que se orienta a que el estudiante busque la solución a la pregunta problémica tomando como insumos los elementos conceptuales entregados por el docente y los aportes obtenidos en la conversación heurística con el docente y sus compañeros y sus conocimientos previos.

Como herramientas didácticas se implementó en el desarrollo de cada taller la proyección de audiovisuales, el uso de láminas, imágenes, fotografías, así como el desarrollo de juegos, dinámicas y la producción textual, gráfica y oral de los estudiantes fueron estrategias didácticas que resultaron pertinentes en el desarrollo de los talleres.

Cultura y patrimonio:

Pregunta problematizadora: ¿Por qué al conocer tus costumbres y proteger tú patrimonio puedes construir tu propia identidad cultural?

Para el caso de la IEM Ciudadela, sede el Carmen, los talleres se desarrollaron con niños, quienes se caracterizaban por su espontaneidad y curiosidad por

¹¹ Centro de Capacitación en Educación a Distancia. ¿Qué son las estrategias didácticas?. Universidad Estatal A Distancia. Citado: 21/08/2017. En línea: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

trabajar, permitiendo así, abordar las temáticas de manera más lúdica con el objetivo de captar su atención y mantener su motivación y disposición por aprender.

Para trabajar este taller fue necesario utilizar herramientas didácticas como el uso de colores, imágenes y sonido para captar su atención, puesto que los niños se caracterizan centrar su atención a través de los sentidos de la vista y el oído. La estrategia didáctica utilizada fue la lluvia de ideas como medio para explorar y conocer sus saberes previos, posteriormente se utilizó las imágenes para representar lo referente a cultura y patrimonio, para de manera conjunta ir construyendo los conceptos.

Para fortalecer lo aprendido se proyectó un video a través del cual se buscó que los niños se sientan identificados con la cultura y patrimonio de la región, para evaluar los aprendizajes se realizó un conversatorio sobre lo observado en el video y su relación con lo trabajado en el presente taller.

La dinámica de la experiencia vivida en la IEM Ciudadela sede el Carmen, cambia cuando llegamos a la IEM Cabrera, empezando porque pasamos de un contexto urbano a uno rural, en donde se trabajó con adolescentes en su mayoría descendientes de los Quillacingas.

Los estudiantes de esta institución se caracterizaban por su timidez y por su edad se necesitó del diseño de estrategias didácticas que no generaran choques con la identidad que se encontraban construyendo adoptando en su mayoría elementos culturales ajenos a su cultura como resultado de la dinámica consumista de la sociedad globalizada.

Para el desarrollo de este taller sobre cultura y patrimonio se inicia la clase haciendo una serie de preguntas orientadoras acerca de los conceptos a trabajar, logrando una lluvia de ideas; de esta manera se logra construir conceptos de manera colectiva a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.

Después se procede a orientar al grupo para que identifiquen los principales aspectos que caracterizan a su cultura y así mismo el patrimonio de su región ya sea material o inmaterial.

Para finalizar esta primera sesión y poder evaluar lo aprendido, se les solicito a los estudiantes que plasmaran lo que aprendieron sobre cultura y patrimonio en producción escrita (cuento) o grafica (dibujos, grafitis), los cuales se socializaron y se los pego en un lugar del salón para ser expuesta las creaciones.

En la IEM Agustín Agualongo del corregimiento de la Laguna, se encontró una grupo de estudiantes adolescentes que demostraron timidez pero a la vez dejaron entrever su expectativa e inquietud por conocer en qué consistía el *Qhapaq Ñan*

Se realizó una introducción al tema de cultura a través del uso de láminas relacionadas con el mismo, en las que los estudiantes tenían la misión de descubrir el mensaje para de manera conjunta ir construyendo el concepto de cultura, para de esta manera relacionarlo con el de patrimonio.

Al finalizar se realizó una evaluación individual en la que los estudiantes plasmaron a través de un escrito su comprensión sobre los conceptos de cultura y patrimonio.

Qhapaq Ñan General:

Pregunta problematizadora: ¿Por qué el camino *Qhapaq Ñan* es la base de la relación cultural entre los países que lo conforman?

En la IEM Ciudadela, sede el Carmen, a través de la conversación heurística se consolidó de manera colectiva la relación cultural que se estableció entre los países que hacen parte del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, luego a través de una yincana (conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realiza por equipos a lo largo de un recorrido, normalmente al aire libre y con finalidad lúdica¹²) en la que el reto principal era hablar en clave. Los estudiantes tenían que responder una preguntas relacionadas con el tema; el grupo que respondía correctamente pasaba a la siguiente ronda, de lo contrario perdía su turno.

Esta actividad de la yincana, permitió evaluar el grado de comprensión del tema por parte de los estudiantes, así como fortalecer valores y normas de convivencia.

En la IEM Cabrera para trabajar este taller se realizó una conversación heurística, con la cual se exploró saberes previos y se indago a los estudiantes acerca de si han escuchado hablar sobre el *Qhapaq Ñan*, si saben lo que significa, y todo lo que este importante Sistema Vial significa.

Seguido a esto se da una explicación a los chicos de cómo ha sido conformado este sistema vial y se dan a conocer los países que hacen parte y sus principales características. Todo a manera de conversación. Para finalizar y poder evaluar lo aprendido se realiza un juego tingo tango a través del cual los estudiantes respondían preguntas concretas relacionadas con el tema.

En la IEM Agustin Agualongo, se inicia el taller, con una explicación precisa del tema y de sus diferentes características. Luego se hace la proyección de los videos “tejiendo la vida en los Andes”, “*Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino” y “puente de oro”, esto para complementar conceptos e ideas previas y desarrollar el tema por completo.

¹² FUNDEU. 2011. Yincana, no gincana. Citado: 13/03/2017. En línea <http://www.fundeu.es/recomendacion/yincana/>

Posteriormente para evaluar la comprensión del tema se realizó el juego tingo tango en el cual los estudiantes debían dar respuesta a preguntas concretas.

Qhapaq Ñan Colombia:

Pregunta problematizadora: ¿Por qué el *Qhapaq Ñan* presente en Nariño, se convierte en un medio para darnos a conocer ante el mundo?

En la IEM Ciudadela sede el Carmen, la clase se inició realizando una contextualización geográfica a través de un mapa de Suramerica, especificando que Colombia hace parte del *Qhapaq Ñan*, posteriormente se presentó imágenes de los Municipios del departamento de Nariño que hacen parte de este importante Sistema Vial Andino. Para que el tema quede más claro en los niños se presentó un video sobre el *Qhapaq Ñan* Colombia.

La evaluación de este taller se la realizo a través de la conversación heurística en la que los estudiantes dieron a conocer la comprensión del tema.

En la IEM Cabrera, se da inicio a la clase a través de preguntas orientadoras sobre el camino que recorre el *Qhapaq Ñan*, luego a través de la estrategia del “sabias que” se dio a conocer las secciones que conforman en camino en Colombia y sus características.

Para profundizar un poco más se proyecta el video sobre el *Qhapaq Ñan* Colombia y una vez finalizado se procede hacer una evaluación a través de un conversatorio

En la IEM Agustín Agualongo, antes de iniciar el tema, se hace un recuento del tema inmediatamente anterior, para tener una coherencia entre los conceptos. Seguido, se procede a proyectar las fotografías de las secciones y se hacen las respectivas descripciones de sus características.

La evaluación se realizó a través de una actividad individual en la que cada estudiante plasmo lo que comprendió del tema.

Mi Qhapaq Ñan

Pregunta problematizadora: ¿Por qué es necesario e indispensable, valorar y proteger el *Qhapaq ñan*?

Se realizó una recopilación de lo aprendido en los talleres anteriores, en donde los estudiantes participaron dando a conocer todo lo que habían aprendido. Posteriormente se organizó a los estudiantes en grupos y se les entrego material para que plasmen a través de una cartelera lo que representa el *Qhapaq Ñan* para ellos.

Se exhibió en una pared del salón las carteleras y se realizó una reflexión general con los estudiantes con el objetivo de visibilizar las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el patrimonio de nuestra región. (VER FOTO1)

Foto 1. Estudiantes de la IEM Ciudadela, Sede el Carmen



Fuente: Alexandra de la Cruz Solís

El taller Mi Qhapaq Ñan, fue muy significativo en las tres instituciones porque fue en el desarrollo de éste, que se pudo evaluar el desarrollo de las tres competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial, a través de las intervenciones individuales y de sus ideas plasmadas en las producciones gráficas y textuales que realizaron los estudiantes.

La diversidad de concepciones alrededor de un mismo bien patrimonial como lo es el *Qhapaq Ñan*, fue muy enriquecedor, puesto que cada estudiante en el taller Mi *Qhapaq Ñan* lo asumió según lo que manifestaron como un tesoro que heredado

de sus antepasados y que lo deben proteger para poder heredarlo a su vez a las generaciones futuras. (VER FOTO 2)

Foto 2. Estudiantes de la IEM Agustín Agualongo haciendo una representación grafica



Fuente: Alexandra de la Cruz Solís

En este taller los estudiantes reflexionaron sobre la identidad cultural que han construido y comprendieron la gran importancia de replantear muchos elementos foráneos que han asumido como parte de su identidad pero que no son propios y que difícilmente le encuentran sentido y por el contrario con el reconocimiento del patrimonio cultural de su entorno fortalecer una identidad individual y colectiva propia, que tenga sentido y se signifique con los elementos culturales de su entorno.

La evaluación en los talleres *Qhapaq Ñan* fue permanente, cada sesión comprendió una actividad evaluativa que permitió observar el grado de comprensión de los estudiantes sobre los contenidos abordados.

De igual manera en el último taller se realizó una actividad de retroalimentación puesto que se evaluó las competencias alcanzadas por los estudiantes quienes a su vez evaluaron la pertinencia de los talleres en el marco de las escuelas *Qhapaq Ñan*, encontrando una gran acogida por parte de los estudiantes quienes

manifestaron en las tres instituciones sentirse satisfechos frente a esta experiencia que les permitió conocer el bien patrimonial que poseen en su entorno, construir herramientas para valorarlo y de manera conjunta asumir el compromiso de difundir la importancia de este bien en aras de protegerlo colectivamente.

A manera de conclusión: Recuperar la espontaneidad de los estudiantes para expresar sus ideas y construir entre todos un clima de confianza en el aula no fue un trabajo fácil, enfrentar factores como los cambios de la edad, la indisciplina, el desinterés de algunos estudiantes provenientes de otras regiones del Departamento y el país, que concebían en el inicio como insignificante conocer el bien patrimonial porque consideraban que no hacía parte de su cultura, pero al final fue gratificante evidenciar como aprendieron a conocer y valorar nuestro patrimonio.

Las estrategias didácticas se convirtieron en un medio a través del cual haciendo uso de nuestra creatividad y recursividad logramos hacer del salón de clases un espacio de reflexión, de investigación, de socialización, de creación, de construcción del conocimiento y de confianza en sí mismos, de respeto por las ideas propias y de las de los demás. Para los estudiantes resultó muy llamativo el hecho de identificar y conocer en su contexto el legado cultural que hace parte del Sistema Vial Andino *Qhapaq ñan*, encontrarle significado para valorarlo y a su vez asumir el compromiso de protegerlo.

Las tres competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial son el resultado del proceso de aprendizaje de los estudiantes logrado gracias a los cuatro talleres pedagógicos de la Escuela *Qhapaq ñan*, que se estructuran para abordar el bien patrimonial desde lo macro hacia lo micro, empezando por *Qhapaq Ñan* general y terminando en mi *Qhapaq Ñan*.

Los talleres *Qhapaq Ñan* por ser un proyecto de interacción social, requieren de mucha preparación y creatividad, para impactar de manera positiva al estudiante a través de estrategias didácticas innovadoras que despierten su interés para lograr la aproximación al conocimiento. Adicional a ello se requiere de un amplio espíritu conciliador, para que como maestros no repitamos el error de la educación tradicional de concebir a nuestros estudiantes como cajas vacías las cuales es necesario llenarlas con nuestros conocimientos, sino por el contrario, identificar sus saberes propios y diseñar estrategias didácticas que sean significativas y que respondan a las necesidades educativas de cada uno, para que a través de nuestra práctica nos retroalimentemos y logremos la riqueza profesional del ser maestros como proyecto de vida.

BIBLIOGRAFIA

PIARPUAZAN GUERRERO, Rodrigo. Proyecto pedagógico escuelas *Qhapaq Ñan* para la valoración del patrimonio. Pasto: Universidad de Nariño, 2017.

VELAZCO ORTIZ, Prisilla. . Escuelas *Qhapaq Ñan* en las instituciones educativas María Goretti, INEM, y Confamiliar siglo XXI, del Municipio de Pasto. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2015.

NETGRAFIA

¿Qué son las competencias? Colombia aprende, la red del conocimiento. Ministerio de Educación Nacional. Citado: (2017-01-30). En línea: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-propertyvalue-44921.html>

AFANADOR, Claudia & SANCHEZ, Gerardo (2011). Plan de manejo del Qhapaq ñan. Colombia. Pasto. Universidad de Nariño. Sin publicar.

BOTINA, Jimmy Andrés. Corregimientos del municipio de pasto. Corregimiento de la laguna. Agosto del 2010. Citado: (2017-01-12). En línea: <http://jimmybotina.blogspot.com.co/2010/08/corregimiento-de-la-laguna.html>.

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucia. El proyecto escuelas *Qhapaq Ñany* sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Universidad de los Andes. 2015. Citado: (2017-01-9). En línea: http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto

CERON CALDERON, Edgar. IEM Ciudadela Pasto. Breve reseña histórica. Citado: (2017-07-22). En línea: <https://ciudadelapasto.es.tl/RESE%D1A-HIST%D3RICA.htm>

CORTEZ MARTINEZ, Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia los nuevos caminos del patrimonio. Citado: 24/09/2017. En línea: [file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/71-229-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/71-229-1-PB%20(1).pdf)

CULTURA Y TURISMO. Pasto Nariño. Cabrera. Citado: (2016-12-21). En línea: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=124:cabrera&catid=27:corregimientos&Itemid=23

CULTURA Y TURISMO. Pasto Nariño. La Laguna o San Pero de la Laguna. Citado: (2016-12-21). En línea: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=123:la-laguna-o-san-pedro-de-la-laguna&catid=27:corregimientos&Itemid=23.

CUOLTAS, Sandra. ¿Cómo problematizar los contenidos. Citado: 24/09/2017. en línea: http://www.articulo.org/articulo/69416/como_problematizar_los_contenidos_curriculares.html

DIAZ y HERNANDEZ. 1999. Citado en Manual de estrategias didácticas. Citado: (2017-01-12). En línea: <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>.

FUNDEU. 2011. Yincana, no gincana. Citado: 13/03/2017. En línea <http://www.fundeu.es/recomendacion/yincana/>

MERCADO MERCADO, Francisco.(2013). La enseñanza problémica una estrategia pedagógica que vale la pena ensayar. Corporacion Universitaria del Caribe. Citado: (2017-07-22). En línea: <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/105-203-1-SM.pdf>

Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Qhapaq Ñan: Patrimonio de los Salteños. Patrimonio de la Humanidad. Citado: (2017-01-12). En línea: <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>

ANEXOS

ANEXO 1. PLANES DE AULA DEL QHAPAQ ÑAN

Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transformar Colombia</small>
---	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Alexandra de la Cruz
FECHA	junio de 2016

ESTANDAR:	
Reconoce e identifica los conceptos de cultura y patrimonio como ejes fundamentales en la construcción de identidad.	
UNIDAD TEMÁTICA	Cultura y Patrimonio
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de cultura y características. Manifestación y bien cultural y los espacios de creación de cultura. Concepto y clases de patrimonio. Patrimonio cultural Patrimonio natural
COMPETENCIA	Conocer los conceptos de cultura y patrimonio, identificando estas manifestaciones dentro de su contexto.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué al conocer tus costumbres y proteger tu patrimonio puedes construir tu propia identidad cultural?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<p>SABER (conocer): Identifica de manera clara los conceptos básicos de cultura y patrimonio y sus diferentes características.</p> <p>HACER (valorar): Desarrolla talleres y actividades encaminadas a la construcción y apropiación de los</p>

	<p>conceptos básicos patrimoniales.</p> <p>SER (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral, utilizando imágenes culturales y patrimoniales • Evaluación mediante desarrollo de sopa de letras
ACTIVIDADES	<p>Se hará una introducción al tema de cultura, utilizando las láminas alusivas en la que los estudiantes irán descubriendo el mensaje y concepto que cada una tiene, para así relacionarlo luego con el tema de patrimonio, La evaluación será individual.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de cultura y patrimonio • Sopa de letras
EVALUACIÓN:	<p>Para la evaluación del taller, cada estudiante deberá desarrollar la sopa de letras y escoger al menos 6 palabras con las que realizará un escrito personal en el que reflejará los conocimientos adquiridos</p>
BIBLIOGRAFIA:	
<p>http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml www.significados.com/cultura www.mailxmail.com/curso-patrimonio-cultural/bienes www.chileparaninos.cl/queeselpatrimonio</p>	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transitar Colombia</small>
--	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Alexandra de la Cruz
FECHA	julio de 2016

ESTANDAR:	
Reconoce e identifica las principales características del Qhapaq ñan, sistema vial andino, y su influencia en la interculturalidad del camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	<i>Qhapaq Ñan</i> general
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es el Qhapaq Ñan. • Principales características y países que conforman el camino. • Descripción de las culturas sobresalientes de los países Qhapaq Ñan.
COMPETENCIA	Establecer e identificar qué es el <i>Qhapaq Ñan</i> su importancia en la transmisión de saberes y legados culturales.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el camino <i>Qhapaq Ñan</i> es la base de la relación cultural entre los países que lo conforman?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<p>SABER (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman</p> <p>HACER (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el qhapaq ñan, y de la importancia de sus aportes culturales</p>

	<p>SER (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del qhapaq ñan, como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración de nuestro patrimonio.</p>
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral, utilizando afiche del <i>Qhapaq Ñan</i> (mapa de América del sur). • Presentación de videos. • Evaluación mediante juego de tingo tango.
ACTIVIDADES	<p>Se inicia el taller, con una explicación precisa del tema y de sus diferentes características. Luego se hace la proyección de los videos “tejiendo la vida en los andes, <i>Qhapaq Ñan</i> sistema vial andino” y “puente de oro”, esto para complementar conceptos e ideas previas y desarrollar el tema por completo. Se evaluará mediante la realización de un juego.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Bombas
EVALUACIÓN:	<p>La evaluación del taller, se hará con el juego de tingo tango, donde el elemento serán las bombas, que tendrán preguntas relacionadas al tema. El estudiante que quede con la bomba la reventará y responderá la pregunta. Un juego sencillo pero que permite la interacción entre estudiante, docente y conocimiento.</p>
BIBLIOGRAFIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • www.arqueotur.org/rutas/qhapaq-Nan-camino-principal-andino.html • https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/ • LUMBREERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/ • http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf 	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>UN CAMINO POR TERRESTRE</small> Colombia
--	--	--

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Alexandra de la Cruz
FECHA	Agosto de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el <i>Qhapaq Ñan</i> presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	<i>Qhapaq Ñan</i> Colombia
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del <i>Qhapaq Ñan</i> en territorio Colombiano. • Descripción gráfica de cada una de las secciones que conforman el camino. • Características significativas de cada sección.
COMPETENCIA	Identificar el camino presente en el territorio colombiano, como eje fundamental en la construcción de identidad nacional.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué el <i>Qhapaq Ñan</i> presente en Nariño, se convierte en un medio para darnos a conocer ante el mundo ?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<p>SABER (conocer): Identifica el <i>Qhapaq ñan</i>, sistema vial andino, presente en Colombia en el municipio de Pasto y sus características.</p> <p>HACER (valorar): Desarrolla actividades, en las que refleja su conocimiento acerca de las características de las secciones.</p>

	SER (proteger): Asume su responsabilidad en la tarea de difundir y proteger el bien patrimonial
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral • Presentación de fotografías de las secciones • Evaluación individual
ACTIVIDADES	<p>Antes de iniciar el tema, se hace un recuento del tema inmediatamente anterior, para tener una coherencia entre los conceptos. Seguido, se procede a proyectar las fotografías de las secciones y se hacen las respectivas descripciones de sus características.</p> <p>La evaluación se hará mediante una actividad individual.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam • Afiches de las secciones • Cartulina negra • Tizas
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, será individual. Cada estudiante, recibirá un octavo de cartulina y tizas previamente remojadas en agua. Con estos elementos plasmará las características más significativas de la sección que más le llamó la atención desarrollando así su creatividad.
BIBLIOGRAFIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • http://qhapaq-nan.colombia.blogstop • http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia 	

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>UN CAMINO POR LA EDUCACIÓN</small> Colombia
--	--	---

Este documento permite hacer un pleno seguimiento al proceso de planeación y ejecución del trabajo desarrollado en clase por parte del docente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Octavo
DOCENTE	Pasante- Alexandra de la Cruz
FECHA	Agosto de 2016

ESTANDAR:	
Identifica el <i>Qhapaq Ñan</i> presente en Colombia y las características de cada una de las secciones que conforman el camino.	
UNIDAD TEMÁTICA	Mi Qhapaq Ñan
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del Qhapaq Ñan
COMPETENCIA	Reconozco y valoro la importancia del <i>Qhapaq Ñan</i> en el reflejo de la cultura patrimonial.
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Por qué es necesario e indispensable, valorar y proteger el Qhapaq ñan?
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<p>SABER (conocer): Identifica conceptos claros del Qhapaq ñan.</p> <p>HACER (valorar): Involucra aspectos cotidianos que reflejan su interés por el bien.</p> <p>SER (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del Qhapaq Ñan, como su legado cultural.</p>
METODOLOGÍA	Mapas conceptuales de los talleres anteriores Evaluación en grupo
ACTIVIDADES	Este último taller, comenzará con una retroalimentación, de conceptos básicos desarrollados en los 3 talleres

	anteriores, esto con la ayuda de los mismos estudiantes. Luego se desarrollará la actividad en grupo para su respectiva evaluación
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Revistas • Colores y marcadores. • Colbón y tijeras
EVALUACIÓN:	La evaluación del taller, se organizará en grupos, que teniendo en cuenta conceptos claves, realizaran un plegable, utilizando imágenes y conectores entre una y otra, esto teniendo en cuenta el tema que más le haya llamado la atención y que de alguna manera represente para ellos la esencia del proyecto.
BIBLIOGRAFIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos y participación de los estudiantes. 	

• **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SEDE EL CARMEN**

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 10/ 06/ 2016</p>
<p>TEMA: Cultura y Patrimonio</p>	<p>DOCENTE: Aura María Botina, Alexandra de la Cruz</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

SÍNTESIS CONCEPTUAL.

Cultura: Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo.

Características:

- ✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos.
- ✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive.

Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad.

Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger.

Patrimonio: El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales, afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.

Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:

- ✓ Patrimonio Histórico.
- ✓ Patrimonio Artístico.
- ✓ Patrimonio Cultural.
- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

Patrimonio Cultural: Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

Patrimonio material tangible: Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

Patrimonio inmaterial intangible: Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

Patrimonio natural: Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

Integrado por:

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): A partir de la explicación del tema: cultura y patrimonio, el estudiante reconoce los elementos propios del patrimonio cultural de su región.

HACER (valorar): Comprende la importancia de conocer los legados culturales de su región y los de otras regiones y de protegerlas.

SER (proteger): Propone alternativas donde la cultura y el patrimonio son eje fundamental en la preservación y construcción de una identidad propia.

METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas
- Visualización de Imágenes.
- Presentación de video.

ACTIVIDADES.

Se inicia la clase con una lluvia de ideas, en la que los estudiantes participan dando a conocer sus conocimientos previos sobre el tema.

Se presenta unas imágenes referentes a lo que representa la cultura y el patrimonio, esto con el fin de que los estudiantes reconozcan y diferencien estos dos conceptos.

Se presenta un video a través del cual los chicos se sienten identificados con la cultura y el patrimonio de su región.

RECURSOS:

- Video beam
- Imágenes.
- Hojas block
- Tablero.

Evaluación:

En la hoja de block los estudiantes responden dos preguntas sobre el tema que se trabajó y finalmente realizan un dibujo acerca de lo que más les llamó la atención sobre cultura y patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA:

- [Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk.](http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk)
- Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alcaldía Municipal de Pasto Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 17/06/2016</p>
<p>TEMA: <i>Qhapaq Ñan</i> General</p>	<p>DOCENTE: Aura María Botina, Alexandra de la Cruz</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del inga”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban de un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepara.
- ✓ Mindalaes: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan

Argentina: Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

Chile: Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

Bolivia: Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

Perú: Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

Ecuador: Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

Colombia: Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): Conoce e identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, y las características que lo identifican en los países que lo conforman

HACER (valorar): Plantea conceptos propios, acerca de lo que significa el Qhapaq Ñan, y de la importancia de sus aportes culturales

SER (proteger): Desarrolla competencias encaminadas a la protección del Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta la importancia de preservar el legado sociocultural de los pueblos que vivieron y siguen viviendo a lo largo del camino; como vía para el redescubrimiento de nuestra identidad y valoración del patrimonio.

METODOLOGÍA:

- ✓ Conversación heurística
- ✓ Evaluación: actividad en grupo.

ACTIVIDADES.

Presencial:

Inicialmente se hará una introducción develando el concepto de Qhapaq Ñan, y se realizará preguntas previas a las temáticas a tratar a lo largo de la clase. Se darán características generales acerca de los países que conforman la red vial, y así mismo los aportes de las culturas que allí se asentaron.

Por último, a manera de evaluación se hará una especie de kincana, en la que el reto principal será hablar en clave. esta tendrá preguntas relacionadas con el tema; grupo que responda pasa a la siguiente ronda, de lo contrario pierde el turno.

RECURSOS:

- Marcadores.
- Premios

EVALUACIÓN

La evaluación del taller, se dará mediante los resultados obtenidos en la kincana, que facilitará reconocer la asimilación del tema por parte de los estudiantes, y algunos aspectos que presentan dificultad.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias"
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del *Qhapaq Ñan* desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ Video (*Qhapaq Ñan* declarado patrimonio de la humanidad) <https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small></p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 24/06/2016</p>
<p>TEMA: <i>Qhapaq Ñan</i> Colombia</p>	<p>DOCENTE: Aura María Botina, Alexandra de la Cruz</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

SÍNTESIS CONCEPTUAL

El *Qhapaq Ñan* Colombia, pasa por una zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Es en el puente de Rumichaca donde empieza el trayecto del *Qhapaq Ñan* Colombia.

El clima en el departamento de Nariño, al recorrer las secciones que hacen parte del sistema vial es de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guaitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

Los municipios que recorre el *Qhapaq Ñan* Colombia Son:

Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Pupiales, Gualmatán, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer, Pasto.

“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua): constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

Sección de san pedro: municipio de potosí. De clima frío y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sección de Chitarran: municipio de Funes. Paisaje de clima frío, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

Rosal de Chapal. Municipio de Funes. Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

Sección de Guapusal bajo: se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

Sección la cofradía: municipio de Gualmatán: pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

Sección la paz: camino transversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

Sección Inantás: paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

Sección de los ajos: espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, presente en Colombia en el municipio de Pasto y sus características.

HACER (valorar): Participa de las actividades planteadas para el taller mostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de la clase.

SER (proteger): Actúa de manera responsable en el reconocimiento de las secciones que forman el camino para su salvaguardia.

METODOLOGÍA:

- Afiches de las secciones.
- Presentación de video.
- Evaluación.

ACTIVIDADES:

La clase se inicia realizando con una contextualización geográfica y explicación específica de cómo Colombia es parte del Qhapaq Ñan, para lo cual es necesario presentar las imágenes de cada municipio y sección que recorre el *Qhapaq Ñan* en nuestro país.

Para que el tema quede más claro se presenta un video sobre el *Qhapaq Ñan* Colombia, se procede a hacer la evaluación,

RECURSOS:

- Video beam.
- Afiches de las secciones
- Hojas de colores
- Colores.
- Marcadores.
- Lápices

Evaluación:

Los estudiantes dibujan en las hojas block de colores algo representativo de un municipio o sección que recorre el *Qhapaq Ñan* Colombia y finalmente da una explicación de su trabajo al resto del grupo

BIBLIOGRAFÍA:

- AFANADOR, documento de consulta: "*QHAPAQ ÑAN*SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA *QHAPAQ ÑAN*COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://prezi.com/FI5miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia>

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>EL CAMINO DEL PATRIMONIO</small> Colombia
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 01/07/2016
TEMA: Mi <i>Qhapaq Ñan</i>	DOCENTE: Aura María Botina, Alexandra De la Cruz	Tiempo: 2 horas

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Recuento de los talleres: Cultura y Patrimonio, *Qhapaq Ñan*General y *Qhapaq Ñan*Colombia

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): El estudiante conoce lo referente al *Qhapaq Ñan*, sistema vial andino. La importancia de este en nuestro país, y para cada uno de ellos en el contexto en el que viven.

HACER (valorar): Involucra aspectos cotidianos que reflejan su interés por el bien patrimonial.

SER (proteger): reconoce su papel en la salvaguardia del camino en el departamento, y en los legados ancestrales que hacen parte de los nariñenses.

METODOLOGÍA:

- Participación de los estudiantes.
- Evaluación.

ACTIVIDADES:

Se realiza un recuento de los talleres trabajados en las sesiones anteriores y se procede a realizar la evaluación grupal

RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Temperas. • Pinceles.
Evaluación: Los estudiantes realizan dibujos y pinturas de los conocimientos que adquirieron a lo largo de los talleres, finalmente cada grupo da una explicación a todo el curso sobre el trabajo realizado.
BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> • participación de los estudiantes.

• **INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA**

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por transformar Colombia</small>
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 21- Jul- 2016
TEMA: Cultura y Patrimonio	DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz	Tiempo: 2 horas

SÍNTESIS CONCEPTUAL. Cultura: Abarca distintas formas y expresiones de una sociedad. Las costumbres, prácticas, maneras de ser, los rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento, son aspectos incluidos en la cultura; estos, son adquiridos no solo en la familia sino al momento de ser parte de una sociedad. Tiene que ver también con las informaciones y habilidades de cada individuo. Características: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Su principal característica es que cada individuo se acomoda al medio, de acuerdo a los cambios de hábitos. ✓ La cultura, al ser transmitida de generación en generación, se transforma de acuerdo al tiempo en el que se vive. Manifestación y bien cultural: Una manifestación cultural, es el resultado de la cultura que refleja: creencias, valores o sentimientos de los miembros de una sociedad. Un bien cultural es aquella manifestación que por su valor se debe proteger. Patrimonio: El patrimonio es un conjunto de características o de rasgos espirituales,

afectivos o materiales, de un pueblo, sociedad o grupo determinados, que le dan una identidad o idiosincrasia propia.

Existen variedad de patrimonios, entre ellos están:

- ✓ Patrimonio Histórico.
- ✓ Patrimonio Artístico.
- ✓ Patrimonio Cultural.
- ✓ Patrimonio Natural.
- ✓ Patrimonio Cultural- Natural.

Patrimonio Cultural: Son todas las manifestaciones, productos y representaciones de la cultura, heredadas y transmitidas. Se divide en:

Patrimonio material tangible: Es todo aquello que podemos percibir con nuestros sentidos; es la materialización de la cultura. Se divide en:

- Inmueble: Es lo que no se puede mover.
- Mueble: Aquello que guarda valor significativo para la sociedad.

Patrimonio inmaterial intangible: Son todas las manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas, que le dan a un grupo sentido de pertenencia e identidad.

Patrimonio natural: Formado por bienes y riquezas creadas por la naturaleza.

Integrado por:

- ✓ Monumentos naturales.
- ✓ Formaciones geológicas.
- ✓ Lugares naturales.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): El estudiante conoce y se apropia de los conceptos trabajados en clase, reconociendo los legados culturales y que hacen parte de su región

HACER (valorar): reconoce la importancia de los legados culturales y la existencia de estos para su región, y busca alternativas para su conservación

SER (proteger): Se compromete con la preservación del patrimonio cultural de su región y de la misma manera pretende que otras regiones conserven sus legados, para que estos no se pierdan

METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas.
- Conversación heurística.
- Evaluación

ACTIVIDADES:

Se inicia la clase haciendo una serie de preguntas acerca de los conceptos a trabajar, logrando una lluvia de ideas; de esta manera se logra construir conceptos a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.

Los estudiantes identifican los aspectos que caracterizan a su cultura y así mismo el patrimonio de su región ya sea material o inmaterial.

A manera de evaluación los chicos escriben un cuento o hacen un dibujo referente a la cultura de su región.

RECURSOS:

- Hojas de block.
- Colores.

Evaluación:

Los estudiantes realizan un cuento en el que reflejen lo que aprendieron acerca de la cultura y el patrimonio en su región.

BIBLIOGRAFÍA:

- [Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk) <http://definicion.de/cultura/#ixzz4ABhrrBMk>.
- Thompson, Jhon B. El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo.
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Su camino por transitar Colombia</p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 28- Jul- 2016</p>
<p>TEMA: <i>Qhapaq Ñan</i> General</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan significa “camino del señor”. Este sistema vial andino, es una red de caminos de más de 6.000 Kms., desde el sur de Colombia, hasta la zona céntrica de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina. Cada uno de estos sitios está caracterizado por diferentes rasgos culturales, pero que además comparten muchas cosas que los unen. Esta red de caminos estaba encaminada a la integración política y económica para articularse como una unidad.

Este proyecto tomó el nombre de Tawantinsuyo, (territorio con 4 rumbos o regiones) cuya capital era el Cusco. A él pertenecían:

- ✓ Antisuyo
- ✓ Chinchaysuyo
- ✓ Contisuyo
- ✓ Collasuyo

Este camino va de norte a sur, paralelo a la cordillera de los Andes, integrándose con ejes que van de oriente a occidente; se puede llegar a cualquier parte, con tan sólo encontrarse en el camino principal.

Toda esta red, tiene variedad de características, como caminos amurallados y elevados, esto para cruzar pantanos. Los puentes eran de diferentes formas y materiales, algunos elevados y otros empedrados.

Todos estos caminos, hicieron que surja la necesidad de unificar una misma lengua, el Runa Simi o quechua, al que los españoles llamaron “lengua del Inca”.

Otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: eran puntos de alojamiento y descanso. Estos se construían dependiendo del orden jerárquico que existía.
- ✓ Las colcas: eran centros administrativos y almacenes de productos.
- ✓ Los chasquis: surgieron con la necesidad de un sistema de mensajería entre los suyos. Estaban ubicados a distancias largas, y se desplazaban en un lugar a otro a gran velocidad. Si se trataba de una rebelión, utilizaban leña ubicada en las altas cumbres, que eran prendidas paulatinamente, indicando su dirección, y haciendo que el ejército se prepare.
- ✓ Mindalae: caravanas de mercaderes, llevando productos y materias primas.

Características de los 6 países que conforman el Qhapaq Ñan

Argentina: Habitaron los collas, alrededor del Puna, quebrada Huamahuaca. Su organización social estaba basada en los ayllus (familia extendida). Se dedicaban al pastoreo de cabras y ovejas. En este territorio se destaca el dominio militar y cultural de los incas. Realizaban rituales y sacrificios en templos construidos en las cumbres.

Chile: Los Mapuches, cazadores nómadas, que aprendieron a trabajar la tierra. Vivían del cultivo del maíz, la papa, los frutos silvestres, la carne de guanaco y la pesca. Los aymara, habitaron la zona norte de Tarapacá y en menor proporción, en Atacama. Su organización se basaba en los Ayllu, mediante el trabajo colectivo. Se dedicaban al cultivo de papa, yuca, ají, quinua, oca, y a la ganadería, y la crianza y domesticación de la vicuña, alpaca y llama.

Bolivia: Los Tiahuanaco, precursores del imperio inca, se encontraban en la orilla sur del lago Titicaca, su capital Tiwanaku. Se dedicaban a la agricultura, utilizando las inundaciones y los pantanos, para construir plataformas elevadas, para cultivar sus cosechas. Kallawayas, ubicadas en la provincia de bautista Saavedra, departamento de la paz. Se destacaron por las prácticas médicas ancestrales, y su arquitectura.

Perú: Los Moches, se ubicaron en la costa sur del Perú. Se destacaron por su cerámica que retrataba la vida cotidiana. Su capital, el valle del Moche. Se especializaron en la técnica

agrícola y construcción de canales de riego artificial. Los Choppca. Se dedicaban al arte textil y al pastoreo de camélidos sudamericanos. Se destacaron por sus logros en ingeniería y caminos especializados.

Ecuador: Los otavalos. Ubicados en la provincia de Imbabura, con riqueza cultural, histórica y desarrollo comercial. Organizados en comunidades, unas agropecuarias y otras tejedoras y comerciantes. Su economía está basada en el comercio nacional e internacional, y otros pocos en la agricultura.

Colombia: Los Pastos. Ubicados en el sur de Colombia y norte del Ecuador, formados por 21 resguardos: San Juan de Ipiales, Mueses en Potosí y Aldea de María en el Contadero.. Su organización social estaba basada en la familia, se dedicaban a la agricultura y a la producción de ganado y leche.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): Se apropia del concepto inicial *Qhapaq Ñande* su significado y de las características del camino, tanto como los países que lo conforman y sus características más relevantes.

HACER (valorar): El estudiante como protagonista de la clase, se toma el papel de ir mas allá de la mera explicación, e indaga acerca del *Qhapaq Ñan*, de la importancia de su conservación como patrimonio de la humanidad

SER (proteger): A través de las actividades evaluativas, el estudiante demuestra su interés por la conservación del *Qhapaq Ñany* plantea nuevas posibles estrategias para su protección

METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas.
- Exposición por parte del docente de lo que es el *Qhapaq Ñany* los países que lo conforman, utilizando láminas de cada país
- Evaluación individual.

ACTIVIDADES:

Se realiza una lluvia de ideas, cuestionando a los estudiantes acerca de si han escuchado hablar sobre el *Qhapaq Ñan*, si saben lo que significa, y todo lo que este acarrea. Seguido a esto se da una explicación a los chicos de cómo ha sido conformado este sistema vial y se dan a conocer los países que hacen parte de este y sus principales características. Todo a manera de conversación.

Finalmente se realiza un juego a manera de evaluación

RECURSOS:

- Tablero
- Afiches del *Qhapaq Ñan*

Evaluación:

Para evaluar a los estudiantes se hace un juego que consiste en que cada estudiante tiene una pregunta. La pelotita se le pasa al primer estudiante quien es elegido al azar; él inicia la actividad diciendo un número el cual va a ser contado en la lista de estudiantes del ultimo al primero, o del primero al último, quien llegue a ser el número deberá responder la pregunta y así sucesivamente.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo "QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ MURRA, Jhon V. y ROJAS RABIELA, Teresa. "Historia general de América latina I. Las sociedades originarias"
- ✓ ROSTWOROWSKI, María "Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ TARRAGÓ, Myriam N. "Pueblos y lugares el rol del *Qhapaq Ñan* desde la periferia" <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ Video (*Qhapaq Ñan* declarado patrimonio de la humanidad) <https://www.youtube.com/watch?v=7cMN39-yH5I>
- ✓ <https://prezi.com/w5yuso3u0ws2/culturas-actuales-del-qhapaq-nan/>
- ✓ <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf>

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small></p>
<p>JORNADA: Mañana</p>	<p>MUNICIPIO: Pasto</p>	<p>FECHA: 04-ago- 2016</p>
<p>TEMA: <i>Qhapaq Ñan</i> Colombia</p>	<p>DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra de la Cruz</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p>

SÍNTESIS CONCEPTUAL

El *Qhapaq Ñan* Colombia, pasa por una zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos, que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con el Ecuador, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el territorio del Departamento de Nariño. Es en el puente de Rumichaca donde empieza el trayecto del *Qhapaq Ñan* Colombia.

El clima en el departamento de Nariño, al recorrer las secciones que hacen parte del sistema vial es de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde páramos, como el de Paja blanca y el Santuario de Flora y Fauna Galeras. Piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 m de altitud como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado, se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los ríos Guaitara y Sapuyes y el piso térmico cálido se encuentra en los 1500 m.s.n.m.

Los municipios que recorre el *Qhapaq Ñan* Colombia Son:

Ipiales, Potosí, Córdoba, Puerres, Pupiales, Gualmatán, El Contadero, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer, Pasto.

“Sección de Rumichaca: (puente de piedra en quechua): constituye el vínculo territorial, comercial, cultural y de identidad del sur de Colombia y el norte del Ecuador, desde la época colonial.

Sección de san pedro: municipio de potosí. De clima frío y territorio dedicado a la agricultura, consta de dos partes: una el camino demarcado por paredes de tapia y otra como se caracteriza por una excavación de la montaña en el cual se hace un buen anejo del agua lluvia por drenaje.

Sección de Chitarran: municipio de Funes. Paisaje de clima frío, con producción ganadera y agrícola, el camino está construido con la técnica de acomodamiento de piedra y tierra y muros de piedra.

Rosal de Chapal. Municipio de Funes. Esta sección del camino, unía con el municipio de Iles. Relieve de colina y ladera.

Sección de Guapusal bajo: se caracteriza por pasar a un clima templado dedicado a la producción de árboles frutales, se encuentra en el área del cañón del río Guaitara. Cuenta con el sistema de terrazas.

Sección la cofradía: municipio de Gualmatán: pasa por un paisaje altiplano, dedicado a la producción de hortalizas, camino demarcado por tapias.

Sección la paz: camino transversal de clima frío dedicado a la producción agrícola, enmarcados por muros de tapia amplios.

Sección Inantás: paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica y moldeada por las corrientes hídricas, que forman pequeños valles. Actividad; extracción de arena artesanal.

Sección de los ajos: espacio geográfico de clima frío, gran presión sobre la frontera agrícola, emplazado en área de colina con laderas de baja pendiente.

COMPETENCIAS:

SABER (conocer): Reconoce el sistema vial andino, que recorre Colombia y cada una de sus secciones con sus características respectivas.

HACER (valorar): Participa activamente de las actividades realizadas en clase, en las que refleja lo aprendido y evidencia interés por la protección del bien patrimonial en Colombia.

SER (proteger): Plantea alternativas de cuidado y reconocimiento de las secciones y del bien patrimonial.

METODOLOGÍA:

- Lluvia de ideas.
- La clase se lleva a cabo, con la explicación de cada sección a través de afiches de estas, las características respectivas.
- Evaluación

ACTIVIDADES:

La clase se lleva a cabo a través de preguntas y lluvia de ideas sobre el camino que recorre el *Qhapaq Ñanen* Colombia, sus respectivas secciones y las características de estas.

RECURSOS:

- Hojas de block.
- Colores
- Marcadores.

Evaluación:

Los estudiantes realizan un dibujo representando como se imaginan el camino del *Qhapaq Ñan* Colombia.

BIBLIOGRAFÍA:

- AFANADOR, documento de consulta: "*QHAPAQ ÑAN*SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA *QHAPAQ ÑAN*COLOMBIA " tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- <http://prezi.com/F15miKptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/manuelvalencia>

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>UN CAMINO QUE TRANSITA Colombia</small>
JORNADA: Mañana	MUNICIPIO: Pasto	FECHA: 11 - ago- 16
TEMA: Mi <i>Qhapaq Ñan</i>	DOCENTE: Julieth Chalapud, Alexandra De la Cruz	Tiempo: 2 horas

SÍNTESIS CONCEPTUAL
 Recuento de los talleres: Cultura y Patrimonio, *Qhapaq Ñan* General y *Qhapaq Ñan* Colombia

COMPETENCIAS:
SABER (conocer): Identifica claramente todos los conceptos trabajados en los talleres trabajados en las sesiones anteriores
HACER (valorar): Relaciona su vida cotidiana y la importancia de los legados culturales y los bienes patrimoniales para su crecimiento intelectual
SER (proteger): Asume con autonomía el reconocimiento del *Qhapaq Ñan* como sistema vial andino parte de su vida y como su legado cultural aplicando estrategias de protección y valoración en su región

METODOLOGÍA:

- Participación de los estudiantes.
- Conversación heurística.
- Evaluación.

ACTIVIDADES:
 Se realiza un recuento de los talleres trabajados en las sesiones anteriores y se procede a realizar la evaluación grupal

RECURSOS:

- Hojas de block.
- Colores.
- Marcadores

Evaluación:
 Los estudiantes plasman en las hojas de block; cuentos, dibujos o lo que ellos prefieran demostrando qué fue lo que más les llamó la atención de los talleres trabajados y finalmente cada grupo da a conocer su respectivo trabajo a sus compañeros de clase.

BIBLIOGRAFÍA:

- participación de los estudiantes.

ANEXO 2. EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE LOS TALLERES QHAPAQ ÑAN

Fotografías tomadas por Alexandra de la Cruz





Mi Qhapaq ñan
Fotografías tomadas por Alexandra de la Cruz



