

EL PATRIMONIO COMO ESENCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA Y REFERENTE DE
IDENTIDAD EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Naira Lizbeth Fuell Tobar

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018

EL PATRIMONIO COMO ESENCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA Y REFERENTE DE
IDENTIDAD EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Naira Lizbeth Fuell Tobar

Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciada en
Ciencias Sociales

Asesor (a): Claudia Afanador
Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

San Juan De Pasto, 2018

Agradecimientos

v

A todos los que lo hicieron posible

El presente trabajo “El patrimonio como esencia de la memoria colectiva y referente de identidad en las escuelas Qhapaq Ñan”, contiene un informe relacionado con las actividades que se desarrollaron durante los talleres “Escuelas Qhapaq Ñan” en las Instituciones Luis Eduardo Mora Osejo, Ciudad de Pasto y la Institución Educativa Municipal El Encano.

Por otra parte, habla sobre la importancia de las Escuelas Qhapaq Ñan a la hora de establecer proyectos pedagógico encaminados a la valoración del patrimonio; además de hacer énfasis en la interacción que se crea con las comunidades educativas, las cuales son la principal fuente de divulgación de la cultura y por ende, activadores del patrimonio.

Por último, da cuenta de la activación de la memoria colectiva en las comunidades educativas mencionadas anteriormente, gracias a la aplicación de las competencias patrimoniales que son: conocer, valorar y proteger, las cuales conducen a forjar la identidad.

Palabras Clave

Patrimonio, memoria, identidad, cultura, competencias patrimoniales, educación patrimonial, Escuelas Qhapaq Ñan.

The present work, “Heritage as essence of collective memory and identity reference in Qhapaq Ñan schools” It contains a report related to the activities that were developed during the "Qhapaq Ñan Schools" workshops at the Luis Eduardo Mora Osejo Institutions (Pasto) and the El Encano Municipal Educational Institution.

On the other hand, he talks about the importance of the Qhapaq Ñan Schools when establishing pedagogical projects aimed at the valuation of heritage; In addition to emphasizing the interaction that is created with the educational communities, which are the main source of culture disclosure and thus, heritage activators.

Finally, it gives an account of the activation of the collective memory in the educational communities mentioned above, thanks to the application of patrimonial competences that are: knowing, valuing and protecting. Which lead to forge identity.

Keywords

Heritage, memory, identity, culture, heritage competitions, heritage education, Qhapaq Ñan Schools.

Introducción	1
Contextualización	3
Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo	3
Institución Educativa Municipal El Encano	5
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	6
Escuelas Qhapaq Ñan	8
Sustentación Teórica	11
Historia Qhapaq Ñan Colombia	11
Cultura	13
Patrimonio	14
Competencias Patrimoniales	17
Identidad	18
Memoria	20
Talleres Escuelas “Qhapaq Ñan”	22
Cultura y Patrimonio:	22
Qhapaq Ñan General	22
Qhapaq Ñan Colombia	23
Mi Qhapaq Ñan	23
Metodología	25
Enseñanza Problémica	25
Interdisciplinariedad	26
Descripción de actividades	29
Desarrollo de talleres IEM El Encano	30
Desarrollo de talleres IEM Luis Eduardo Mora Osejo	33
Desarrollo de talleres IEM Ciudad de Pasto	36
Reflexión pedagógica	39
Lista de referencias	45
Anexos	47
Anexo A1	47
La formación de la laguna de la Cocha	50
Anexo A2	51
Anexo B1	53
Proceso Aplicativo	56
Anexo B2	59
Anexo C1	63
Anexo C2	69
Proceso Apropiativo	71
Anexo D1	73
Anexo D2	76
Anexo E1	80
Proceso Propositivo	83

Lista de figuras

ix

Figura 1. IEM Luis Eduardo Mora Osejo	4
Figura 2. IEM El Encano	5
Figura 3. IEM Ciudad de Pasto.....	7
Figura 4. Taller. IEM El Encano.....	32
Figura 5. Taller. IEM Luis Eduardo Mora Osejo.....	35
Figura 6. Taller. IEM Ciudad de Pasto.	38
Figura 7. Círculo del Saber	56
Figura 8. El árbol patrimonial.....	57
Figura 9. Puzle armando el camino.....	57
Figura 10. Mapas parlantes	58
Figura 11. Creando.....	71
Figura 12. Describe.....	72
Figura 13. Manos a la obra	83
Figura 14. Propuesta juego de roles.....	83

Introducción

En Colombia, el Qhapaq Ñan o “Camino del señor” el cual se extiende por diferentes países, tales como, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, finalizando en el departamento de Nariño, abarcando una gran cantidad de culturas a su paso, es un escenario que ha permitido conocer una obra gestada en períodos tempranos de la época prehispánica, y la cual hoy, continúa haciendo parte integral de las comunidades asociadas al Camino. Procesos integrales de gestión patrimonial cimentados en estrategias pedagógicas configuran una parte de los procesos que han permitido reconocer la historia del sur de Colombia, mediante la apropiación social de nuestro patrimonio.

Las escuelas Qhapaq Ñan son un proyecto que tiene como objetivo educar en competencias patrimoniales. El patrimonio cultural y la educación, nacen como una dualidad que se genera partiendo de la necesidad de revalorizar los bienes patrimoniales y tomarlos como un recurso educativo en respuesta al sistema económico imperante, representado como un mecanismo que transgrede la cultura y sus componentes, dicho mecanismo genera una homogeneización de la cultura y un desarraigo de las costumbres y tradiciones de las comunidades mediante la globalización. Por lo anterior, las escuelas Qhapaq Ñan por medio de la implementación de talleres lúdico-pedagógicos, buscan incentivar a las comunidades a que realicen un reconocimiento del patrimonio cultural de la región en la que viven; una valorización a las diferentes manifestaciones culturales que presentan y una protección de su herencia a través del fortalecimiento de la identidad.

Partiendo de esta situación, este informe final de proyecto de interacción social, tendrá como principales objetivos:

Generar estrategias de aprendizaje en torno a la educación patrimonial, mediante la implementación de talleres Qhapaq Ñan, en los estudiantes de las Instituciones Educativas El Encano, Luis Eduardo Mora Osejo y Ciudad de Pasto, frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de comprender que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás.

Fomentar la innovación en didáctica del Patrimonio Cultural a la hora de la implementar de los talleres; potenciar la comunicación entre gestores culturales (talleristas) y educadores para dinamizar los talleres, así como impulsar la capacitación de ambos colectivos en la transmisión de los valores patrimoniales.

Todo ello con la finalidad de que las escuelas Qhapaq Ñan tomen a la educación y el patrimonio como una herramienta eficaz en el ejercicio del derecho fundamental de acceso a la cultura y del respeto a la diversidad cultural, por medio de la cual se forma la identidad.

Contextualización

El desarrollo de los talleres “Escuelas Qhapaq Ñan” se llevó a cabo en diferentes instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, entre ellas tenemos:

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Institución Educativa Municipal El Encano y la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Cabe aclarar que se trabajó con dos instituciones en el casco urbano y una en zona rural, esto permitió mayor diversidad en la población atendida.

Lo más sobresaliente a la hora de trabajar con instituciones que tienen diferentes contextos, es el cuadro de comparaciones que se puede obtener; el cual, contribuye a un enriquecimiento bidireccional, es decir, tanto para los estudiantes quienes toman el taller y los cuales hacen parte de diferentes contextos sociales; como para quienes ejercen el taller, puesto que cada taller es pensado en pro de la atención a la diversidad social y cultural.

Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo

Luis Eduardo Mora Osejo, fue un científico nariñense especialista en botánica oriundo del municipio de Tuquerres. En la ciudad de San Juan de Pasto el 25 de junio del 2004, se realizó un reconocimiento a su trabajo designando a una Institución educativa en su honor. Es así como nace I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, esta institución es de carácter público y a formado a una gran parte de la comunidad sur oriental de la ciudad,

titulando en educación técnica calificada y prestación de servicios de laboratorio en las áreas de ciencias naturales, salud y comercio.



Figura 1. IEM Luis Eduardo Mora Osejo
Fuente: esta investigación.

Por otro lado, gracias al convenio en investigación que posee con la Universidad de Nariño y en especial con el departamento de ciencias humanas de esta, la colaboración y cooperación de los docentes se vio durante todo el ciclo de talleres, una de las áreas más interesadas en este proceso fue lingüística y artes con el teatro “Arlequín Arlequines” quienes apoyaron desde su mirada artística la aplicación de los talleres Escuelas Qhapaq Ñan.

La institución cuenta con diferentes sedes: una sede central ubicada en el Barrio potrerillo e instituciones anexas donde se desarrolla la Básica Primaria que como denominador común efectúan formación a estudiantes de bajos recursos económicos y

fenómenos de desplazamiento y alta vulnerabilidad. Los grados que participaron en el desarrollo de los talleres “Escuelas Qhapaq Ñan” en esta institución fueron: sextos, séptimos, y decimo académico, ubicados en la sede central mencionada anteriormente.

Institución Educativa Municipal El Encano

El Encano se encuentra ubicado a 23 Kilómetros del municipio de Pasto, al sur-este del departamento de Nariño, en la vertiente Oriental del Nudo de los Pastos. En el Corregimiento El Encano. Según la base de datos del Cabildo Indígena “Refugio del Sol” existen 1.429 familias; la comunidad indígena está conformada por 1.932 cabildantes distribuidos en 438 familias, las cuales tienen acceso a esta institución que es de carácter público.



Figura 2. IEM El Encano
Fuente: esta investigación.

Vale la pena aclarar que 80 de las familias indígenas se ubican en zonas diferentes a El Encano, como son La Laguna, San Fernando, Pasto y Sibundoy; las que permanecen en el territorio encaneño son 358 familias indígenas y las otras pertenecen a hordas migratorias de diferentes regiones del país. La formación y estabilidad de esta institución educativa llevo varios años para que se concretara como hoy la conocemos. Como veremos más adelante, las dificultades del acceso a esta institución, no son un impedimento para el deseo por aprender que poseen sus estudiantes.

Por otra parte gracias a la colaboración e interés tanto de los estudiantes como de los directivos, se estableció un ambiente agradable y propicio de trabajo; aunado a esto, la gran riqueza de patrimonio natural que ellos poseen, generó una mayor apropiación de los conceptos.

Los grados que participaron en el desarrollo de los talleres “Escuelas Qhapaq Ñan” fueron: Novenos y decimos, con estudiantes en edades de 13 a 18 años.

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

Esta institución es mixta y de carácter público, aproximadamente por el año de 1957, surge la idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que nace debido a la dura situación de ese entonces, dado que el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades



Figura 3. IEM Ciudad de Pasto
Fuente: iem.ciudaddepasto.edu.co

Pese a las múltiples dificultades, la institución hoy con el lema “Todo por la cultura de un pueblo”, los barrios sur orientales, con el señor Edilberto Montenegro, se constituyó La Federación de Juntas de Acción Comunal, quienes con su esfuerzo, entusiasmo y aporte económico y el auxilio del Gobierno Nacional y Departamental, se logró la consecución del lote donde hoy, se levanta majestuoso. Dicho lote se encuentre ubica junto a la IEM Luis Eduardo Mora Osejo. Pese a que se encuentran ubicadas una junto a la otra, las dinámicas de trabajo no fueron las mismas en ninguna de las instituciones mencionadas, incluso la atmosfera educativa presentaba contrastes, una de otra, muy sobresalientes.

Escuelas Qhapaq Ñan

La cultura y la identidad son los temas más pertinentes para ser tratados en la actualidad, en la que resulta cada vez más necesario contribuir a la discusión intelectual desde una posición seria y crítica que pueda incidir en las diversas realidades sociales, y en la que es indispensable formar personas críticas y consientes, informadas y capaces de proponer, crear, valorar y proteger su entorno, el cual hace parte no solo de su patrimonio sino también de su identidad.

En el transcurso de la historia el hombre ha transformado su entorno natural interviniendo en la construcción y representación de su esencia, ha buscado plasmar de una u otra manera su paso por la vida; es así como el patrimonio cultural nos da cuenta de los grandes logros de una comunidad y su huella en la historia; esos legados ancestrales que han persistido en el tiempo.

En algunos países como Colombia, los legados patrimoniales se presentan en arqueología: como ciudades históricas; paisajes naturales como las reservas ecológicas entre otros. Pero hoy en día el patrimonio cultural se encuentra aún en las culturas que son minoritarias, ya no hay distinción de países o sociedades para proteger el patrimonio cultural, cualquier comunidad merece ser reconocida, valorada y preservada por pequeña que sea.

Una de las organizaciones encargadas de dicha preservación es la UNESCO que si bien, establece políticas en cuanto a educación, ciencia y cultura; también tiene la labor de preservar el patrimonio de los países, procurando el bienestar de los pueblos. Es así como al salvaguardar la memoria colectiva de una comunidad, se defienden las

identidades y su patrimonio cultural; lo que se busca con las escuelas Qhapaq Ñan es que esas identidades y el patrimonio no se pierdan, sino todo lo contrario trasciendan y tomen el lugar que les corresponde, este fin solo es posible si en la educación se empieza a trabajar con las competencias patrimoniales haciendo una complementariedad que parta una “la educación patrimonial” (Fontal, 2003 y 2010; Marín y Fontal, 2011; Teixeira, 2006) para fomentar los valores.

En ese sentido las escuelas Qhapaq Ñan busca llegar a la cotidianidad de la comunidad, hablar con ella y ver cuáles son sus necesidades; los problemas que presentan; con el fin de proteger el entramado cultural que han heredado y, que tanto estas necesidades como los problemas, no se conviertan en estancamientos para su preservación. El patrimonio cultural sólo puede serlo, si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo “identifican, protegen, conservan, rehabilitan y transmiten a las generaciones futuras, tanto el patrimonio cultural como el natural situado en su territorio”. Sin el reconocimiento particular de las comunidades, es muy difícil decidir que expresiones culturales hacen parte de su patrimonio de ahí la importancia de trabajar con ellas.

Cabe resaltar que Qhapaq Ñan, no solo se sustenta en la infraestructura física del camino, sino también en su entorno geográfico, biológico, histórico y cultural. Con ello, se pretende que las comunidades asociadas a este se beneficien de su declaratoria, y al mismo tiempo aporten a ella, desde la apropiación, valoración, cuidado, manejo adecuado y preservación.

Por otra parte los talleres lúdico-pedagógicos son una herramienta que favorece la educación cultural. Tienen como fin desarrollar una cultura con sentido de pertenencia, capaz de reconocer, valorar y proteger la memoria colectiva que poseen. El trabajo cooperativo y colaborativo de la comunidad permitirá reactivar la solidaridad y desarrollar empatía a la hora de buscar una mejor calidad de vida o buen vivir. Esto, como una medida preventiva ante la lógica homogeneizadora de los mercados globales, que solo buscan ocultar a las comunidades hasta la extinción de estas.

Sustentación Teórica

Historia Qhapaq Ñan Colombia

Según Afanador Hernández el Qhapaq Ñan, denominado localmente como camino viejo; camino real, o camino del guaico; camino de los reyes, entre otros, ha pervivido a las diferentes relaciones sociales de las poblaciones que lo han transitado. No solo cumplió la función de facilitar las comunicaciones en los tiempos prehispánicos, sino también el proceso de consolidación del Tawantinsuyo; Pizarro y sus ejércitos utilizaron el camino para llegar rápidamente a los ejes del Tawantinsuyo como era Cuzco y Cajamarca.

Posteriormente, durante el período de la Colonia Española, la red de caminos fue denominada “Caminos Reales” que unían cada una de las provincias del Virreinato del Perú y después los de la Nueva Granada y el de la Plata y la Capitanía de Chile; durante la República, los caminos articularon las nuevas naciones, hasta la construcción de las carreteras con la llegada de los automóviles, en el siglo XX.

En la actualidad, el Qhapaq Ñan se encuentra en servicio en algunas secciones, el resto de la traza fue transformado en las carreteras de los municipios que comunican a las veredas con la cabecera municipal.

El Qhapaq Ñan pasa por once municipios del sur del departamento de Nariño, en dirección sur-norte, inicia su recorrido en el municipio de Ipiales partiendo del “Puente de Rumichaca”, (puente de piedra en quechua), reconocido por su importancia histórica desde tiempos prehispánicos; sigue por el margen derecho del río Guátara pasando a los

municipios de Potosí, Córdoba y Puerres; en el municipio de Funes pasa por los corregimientos de Chitarrán, Chapal, San Francisco, el Terrero y Guapuscal bajo.

Una segunda troncal parte de Rumichaca por la margen izquierdo del Río Guáitara pasando a los municipios de Pupiales, Gualmatán e Iles; un camino transversal parte de Gualmatán pasando por El Contadero hasta caer a San Juan, en el Municipio de Ipiales, pasando a Puerres para unirse al camino, que viene del sur por la margen derecha del Río Guáitara.

Otro ramal sale de Gualmatán pasa a Iles cae al Río Guáitara uniéndose en Chapal con el que viene del sur pasando por la vereda de Chitarran en el Municipio de Funes; él camino se encuentra intervenido por vías secundarias inter-veredales y por la vía principal.

De la vereda de Guapuscal Bajo en Municipio de Funes pasa a la vereda de Inantás Bajo en el Municipio de Yacuanquer atravesando el Río Bobo antes de su desembocadura en el Río Guáitara. Sube bordeando la quebrada la Magdalena hasta llegar a la vereda de los Ajos en el Municipio de Tangua, para llegar al Municipio de Pasto por el corregimiento de Gualmatán pasando por los de Jongovito y Obonuco.

A pesar de las intervenciones y modificaciones que han sufrido en el tiempo la red caminera ha mantenido las condiciones de uso y conservación a través de tiempo como un bien histórico y del imaginario colectivo, de características especiales que merecen su reconocimiento dentro de la articulación territorial como patrimonial.

El trazado se caracterizan por pasar por un paisaje de altiplano que cae hasta el cañón del río Guáitara, desde los 3.050 m.s.n.m. hasta los 1.750 m.s.n.m., abarcando aproximadamente tres pisos térmicos (Templado, Frío, muy Frío), tres zonas de vida (bh-M, bh-MB, bs-MB) y una gran variedad geomorfológica como zonas de cañón, vertiente, colinas y altiplanicie.

Esta red de caminos se ha constituido como un elemento fundamental de identidad para las sociedades y culturas por donde atraviesa, ha permitido la interacción de distintas sociedades y culturas por donde atraviesa.

Colombia se constituye como el último país de sur a norte por donde atraviesa el Qhapaq Ñan El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur a través de Rumichaca (puente en piedra) puente natural mencionado en crónicas del siglo XVI, y el cual hoy día, puede localizarse en cercanías al paso fronterizo entre las dos naciones.

Cultura

Boas (1911) afirma que "Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos sociales. La cultura dentro de las comunidades es aprendida y compartida; luego los

grupos sociales crean un símbolo de esta y por último a medida que transcurre el tiempo la cultura va cambiando.

Patrimonio

El conjunto de los elementos culturales reconocidos y valorados por las comunidades, crean la necesidad de querer preservar y plasmar a futuro cuanto se posee, es aquí donde nace el patrimonio que como Díaz (2007) lo define, es tan antigua, como las grandes civilizaciones de la humanidad. Desde sus inicios estaba vinculada a estructuras económicas familiares, además, relatan los diccionarios: que es aquello que proviene de la herencia de los padres, los bienes que poseemos o hemos heredado de nuestros ascendientes y luego lo traspasamos en nuestra herencia, en este caso, de forma jurídica se trata de objetos materiales, también de forma diferente podemos referirnos a derechos y obligaciones. Podemos analizar sobre este patrimonio desde el punto de vista menos material, más espiritual, desde la familia podrían ser los valores éticos y morales de la conducta familiar.

Cantón y Gonzales (2009) definen el patrimonio cultural como el conjunto de bienes históricos y culturales, materiales e inmateriales, que se reconocen como propios y que son susceptibles de ser heredados o transmitidos de una generación a otra. Siendo el patrimonio herencia, legado, se requiere, para que se realice como tal, la aceptación consciente y voluntaria de quien lo recibe. Sin dicha aceptación, el legatario es incapaz de reconocer su herencia como un cuerpo integrado de bienes que le pertenece. Mientras

que, al aceptarlo, reconoce en dichos bienes elementos constitutivos, signos y señas, de su identidad.

Con otra visión desde lo social, el patrimonio inmaterial lo forman las creaciones anónimas surgidas de la creatividad del pueblo, éstas poseen valores que dan sentido a la vida y constituyen las tradiciones culturales que se originaron en una comunidad, que tienen una forma de decir y hacer que la distingue de otras, es un mensaje espiritual que trascendió en su momento histórico y se arraigó en ella, llegando a formar parte de su memoria histórica como un símbolo de su cultura.

Las expresiones anteriores de la palabra patrimonio son bien entendibles, sin embargo cuando hablamos de patrimonio histórico, es una herencia colectiva, no individual, producto de hechos acontecidos, personajes, objetos materiales que han trascendido a través del tiempo, y el espacio social, que llegan a formar parte y esencia de la historia de un lugar, estos objetos culturales son emisarios y nexos entre generaciones humanas y, se forman mediante una construcción social, que es diversa y, responde a las exclusivas maneras de manifestarse la sociedad a la cual pertenece.

El patrimonio histórico lo relacionamos con diversos bienes materiales como puede ser el patrimonio edificado, en el pasado, este podría referirse solo a los monumentos históricos, hoy, en nuestro siglo, esta noción es mucho más amplia, el patrimonio puede ser también: urbano, rural, modesto, vernáculo, popular, industrial, entre otros. También podemos decir del patrimonio natural, que es el propio del desarrollo de la formación de la naturaleza en el transcurso de las diferentes épocas, pero no olvidemos la obra del ser humano en su contexto, que mantiene la cultura viva y es

parte y juez de ese patrimonio, que conforma los paisajes culturales en sus diferentes categorías.

Estas diferentes categorías patrimoniales unidas entre sí forman una construcción cultural, ellas están sujetas a cambios en función de los escenarios históricos que vive la sociedad en el mundo moderno, en la transmisión material y oral que pasa de generación en generación, y en las obras históricas de las ciudades, la región, o el país en el cual esté inserto su acervo cultural. Podemos afirmar que la noción de patrimonio cultural está ligada al coleccionismo y, en nuestro caso latinoamericano se remonta al descubrimiento de América, cuando se originaron las primeras colecciones de bienes folclóricos y etnográficos procedentes del “Nuevo Mundo”, como lo llamaban los europeos en ocasiones estos objetos no tenían valor estético para ellos, de acuerdo a los cánones de su época, sin embargo eran curiosidades, legados de una cultura originaria desconocida para ellos, la civilización precolombina.

El patrimonio cultural es, y ha sido, fuente de inspiración para literatos de diversas culturas, en las diferentes épocas de la historia de la humanidad, es historia, que se materializa en el acervo cultural de los pueblos, avanza desde la memoria oral de las comunidades, es un puente al pasado que se forja a partir de la historia. Los historiadores, arquitectos, arqueólogos, antropólogos, etnólogos, sociólogos y, otros científicos abordan el patrimonio desde diferentes ópticas a través de disímiles ciencias y disciplinas. Todos estos criterios y valores patrimoniales, deben ser apoyados, con “políticas culturales” efectivas, de gobierno e instituciones no gubernamentales que reafirmen la gestión de la preservación y conservación de los bienes culturales, materiales e inmateriales.

Esta acción se debe cumplir por medio del establecimiento de Leyes Nacionales, declaraciones de bienes, legislaciones, ordenanzas, acciones y gestiones culturales, que deben realizarse en las diferentes instancias que correspondan: en países, provincias, ciudades y regiones, teniendo en cuenta la diversidad de los valores de su patrimonio cultural.

Competencias Patrimoniales

Según Velasco (2015) las competencias patrimoniales se desarrollan con el fin último de que los estudiantes desarrollen y generen nuevos conocimientos, actitudes y destrezas partiendo de las actividades lúdico-pedagógicas realizadas en los talleres didácticos (metodología de las escuelas Qhapaq Ñan), las diferentes competencias patrimoniales unidas entre sí, forman un entramado cultural, estas además están sujetas a los cambios en función de los escenarios históricos que vive la sociedad en el mundo moderno, dichas competencias se enfatizan siguiendo los lineamientos en cuanto a planeación educativa por competencias desde el Ministerio de Educación Nacional y van desde el conocer, valorar y proteger todo lo concerniente a patrimonio, especialmente y fundamentalmente al sistema vial andino.

Por otra parte para David Fuentes, coordinador pedagógico del proyecto, afirma que las competencias patrimoniales se basan en una noción constructivista del conocimiento, pues se asume que es necesario conocer el patrimonio primero para después valorarlo, y que a partir de su valoración es que nacen acciones encaminadas

para protegerlo. Por otro lado toma como referencia la evolución por competencias del Ministerio de educación.

- **Conocer** (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.
- **Valorar** (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.
- **Proteger** (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

Identidad

Laing (1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado. La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la

propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad.

Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como aquella parte del auto-concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia.

Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos.

Carolina de la Torre plantea la siguiente definición de identidad personal y colectiva: “Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. La identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Para este trabajo tomaremos esta definición.

Memoria

La obra de Halbwachs (1968) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción, como en seguida veremos:

- Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.
- Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria:

- Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios.

Se cree que la memoria individual, la memoria colectiva y la memoria histórica se construyen desde la experiencia. En este sentido nos apoyamos en la noción de experiencia, a partir de la tradición y la costumbre desarrollada por E. P. Thompson, para

él en los procesos de construcción de la conciencia representa un papel muy significativo la noción de experiencia, en sus dos momentos fundamentales: la experiencia vivida y la experiencia percibida. La primera involucra aquellos conocimientos históricos sociales y culturales que los individuos, los grupos sociales o las clases ganan, aprehenden al vivir su vida, elementos que se constituyen en los nutrientes de sus reacciones mentales y emociones frente al acontecimiento. Es decir, la experiencia percibida comprende los elementos históricos, sociales y culturales que los hombres, los grupos, las clases, toman del discurso religioso, político, filosófico de los medios, de los textos, de los distintos mensajes culturales, en una palabra, del conocimiento formalizado e históricamente producido y acumulado.

Talleres Escuelas “Qhapaq Ñan”

Los talleres “Escuelas Qhapaq Ñan” se desarrollan cuatro momentos que son:

Cultura y Patrimonio:

Donde se discuten definiciones de estos dos conceptos básicos, involucrando un tercer concepto “identidad” que es, a mi modo de ver, el más importante, dado que el conjunto de las identidades es quien forma cultura. Y el conjunto de las manifestaciones culturales forman el patrimonio, por ende, a partir de esta dinámica, el estudiante tiene la oportunidad de generar sus propios conceptos a partir de sus saberes y su reconocimiento como individuo.

El patrimonio se entiende como cosas a las cuales te adhieres y te generan sentimientos que te impulsan a transmitirlo a otros; la cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los grupos humanos para interactuar entre ellos y con su entorno, y se aclara que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo.

Qhapaq Ñan General

Se expone la historia del camino, los países que interactúan con este, las culturas pre-incas en cada territorio y algunos aspectos importantes de la vida de los Incas, además de aclarar cuál era la función del camino a lo largo del tiempo y las diferentes

estructuras que lo componen. Todo esto con el fin de que las y los estudiantes lo vean como un medio por la cual se han transmitido muchos saberes, un espacio vivo.

Qhapaq Ñan Colombia

Se caracterizan los municipios por los que pasa el camino como parte de una región, se enfatiza en el diseño de los tramos o secciones que corresponden a cada municipio; se da a conocer el legado de los indígenas Pastos y Quillacingas, y en las cualidades de las tradiciones actuales de los distintos pobladores a lo largo del Camino. Se señala la importancia del mismo para conectar distintos lugares del Departamento y la riqueza natural y cultural de quienes viven junto al Qhapaq Ñan, así como sus tecnologías y modos de vida.

Mi Qhapaq Ñan

“Es un taller que no se dicta: se hace”. Aquí se debe evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales apropiadas por los estudiantes, es una propuesta creativa que tiene como referente cada uno de los talleres tomados anteriormente. Cada grupo presenta actividades diversas para dar a conocer a su comunidad educativa, dado que no todo el colegio toma el taller. Entre los elementos que se presentan tenemos como por ejemplo: juegos, puzle, actividades creativas (El árbol del conocimiento, cartas e historias de vida, capsula del tiempo, danzas, títeres, pinturas, entre otras). La idea es dar cuenta de

la asimilación del conocimiento y promover la creación de acciones orientadas a la protección y conservación del Qhapaq Ñan por parte de las y los estudiantes.

Metodología

Enseñanza Problemática

Los talleres en las escuelas Qhapaq Ñan tienen como metodología a La enseñanza problemática, dado que esta es un método activo que contribuye a que los profesores desarrollen las capacidades cognoscitivas de los estudiantes, así como una sólida asimilación de los conocimientos; desarrollo de capacidades y habilidades que se fundamentan con las bases filosóficas, psicológicas y pedagógicas en que se sustenta la enseñanza problemática.

No es posible concebir el proceso de enseñanza - aprendizaje en la actualidad sin que se estimule la creatividad de los estudiantes, la participación activa en el proceso de apropiación de los conocimientos, la mayor ejercitación en el aprendizaje autónomo, y el enfoque curricular por competencias (vinculado en las competencias patrimoniales)

La dirección de un proceso educativo significativo y desarrollador debe brindarles a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender. Las instituciones educativas deben ser dinámicas, flexibles y participativas, el estudiante necesita aprender a resolver problemas de su contexto diverso, problemático y cambiante, aprender a pensar, sentir y actuar de una manera independiente y con originalidad. (Ocaña 2012)

Sin embargo, como afirma Alexander Ortiz Ocaña, los métodos de enseñanza que utilizan algunos docentes actualmente en el proceso pedagógico son muy tradicionales, no preparan a los estudiantes para resolver problemas de la práctica y, en consecuencia,

no conducen al desarrollo de las principales competencias que ellos necesitan para desempeñarse en la sociedad.

Por lo tanto, es necesario un aprendizaje significativo, problémico y desarrollador, un aprendizaje vivencial e integrador que tenga como punto de partida la vida de los estudiantes, para modelar en el salón de clases los problemas que existen en la sociedad y simular los procesos que rodean su conducta cotidiana.

Interdisciplinariedad

De la mano la enseñanza problémica está la interdisciplinariedad que puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007). De otro lado, Sotolongo y Delgado (2006) la definen como el esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas (en ese sentido, presupone la multidisciplinariedad) pero que persigue el objetivo de obtener “cuotas de saber” acerca de un objeto de estudio nuevo, diferente a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o multidisciplinariamente. Posada (2004), la define como el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales; es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. Carvajal (2010)

Ackerman (1988) por su parte, plantea que la interdisciplina ofrece a los estudiantes los siguientes beneficios: Contribuye a generar pensamiento flexible,

desarrolla habilidad cognitiva de alto orden, mejora habilidades de aprendizaje, facilita mejor entendimiento de las fortalezas y limitaciones de las disciplinas, incrementa la habilidad de acceder al conocimiento adquirido y mejora habilidades para integrar contextos disímiles. Adicionalmente, permite sintetizar e integrar para producir originalidad; también aumenta el pensamiento crítico y desarrolla la humildad, al tiempo que empodera y desmitifica expertos (Field, 1994).

Por todo lo anterior las escuelas Qhapaq Ñan son una incursión en el campo educativo que fomenta la educación patrimonial y el rescate de la identidad misma. Por tanto se trabajaran talleres para la protección del patrimonio, con los profesores, padres de familia y niños.

Para el desarrollo de los diferentes talleres se utilizaron como modelo pedagógico la enseñanza problémica, en la cual los estudiantes guiados por el tallerista buscan soluciones a situaciones problémicas nuevas para ellos; con esta estrategia logran adquirir por su cuenta nuevos conocimientos enriqueciendo sus saberes previos. La enseñanza problémica tiene como esencia “la presentación de situaciones cualitativamente nuevas por parte del profesor, que sirven de estímulo al desarrollo de la actividad cognoscitiva del estudiante” Rueda Mendez (2003). Las situaciones problémicas se presentan en forma de preguntas a los estudiantes, ellos deben analizar y obtener elementos con los cuales darán solución a los problemas planteados por el profesor.

Con la enseñanza problémica se hace necesario el manejo de la interdisciplinariedad que “supone la existencia de un conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, que evitan desarrollar las actividades de forma aislada,

dispersa o fraccionada. Se trata de un proceso dinámico que busca solucionar distintos problemas de investigación. La interdisciplinariedad permite nuevas miradas sobre los problemas existentes y da soluciones alternativas que no se tuvieron en cuenta antes.

Es necesario implementar diferentes formas de trabajo, una de ellas es el aprendizaje colaborativo; donde los estudiantes deben trabajar en grupos y colaborar con las actividades asignadas empleando para esto una serie de elementos o de herramientas que les faciliten la interacción y la comunicación, de esta manera cada estudiante aporta una idea individual en el desarrollo de la actividad formándose así una idea general que sale de cada uno de los miembros del grupo. De esta manera se facilita y fortalece las actitudes cognitivas y dinámicas en el aprendizaje al dar al estudiante la oportunidad de conocer diferentes puntos de vista, dialogar y debatir con sus profesores y compañeros.

La enseñanza problémica se trabaja teniendo en cuenta las competencias dictadas por el Ministerio de Educación Nacional que son el saber, el saber hacer, y el ser y con ellas se manejan los estándares curriculares para ciencias sociales correspondientes en cada grado. Plan de Gestión Escuelas Qhapaq Ñan (2008).

Descripción de actividades

Cada actividad realizada fue previamente pensada para el contexto educativo con el que se trabajó, es decir, que las diferentes actividades, se encaminan a la construcción de conocimientos asociados al Qhapaq Ñan, las cuales permitieron argumentar o sustentar lo planteado, de esta manera, se recolectó, organizó y procesó información asociada no solo a Qhapaq Ñan, sino también, al trabajo de la educación patrimonial, la reactivación de la memoria colectiva y principalmente la identidad.

La recolección de información fue posible a través de la búsqueda de diferentes fuentes: libros, trabajos históricos, tradición oral, revistas, artículos, e internet; información que se lleva a un lenguaje acorde al nivel educativo y social de los estudiantes, la elaboración de conceptos tales como: cultura, patrimonio, tipos de patrimonio y enseñanza problémica, aplicados en los diferentes talleres acordes para cada institución participante.

Por su parte, para la elaboración de los talleres pedagógicos, se hizo revisión de fuentes secundarias y terciarias, para ampliar los conocimientos con respecto a las temáticas que se iban abordar en cada taller. Posteriormente se realizaba una socialización interna, para luego la aplicación de los talleres, por parte de los pasantes y poder detectar falencias.

La preparación de cada taller debe ser previa al momento de desarrollo, es decir, que este debe pasar por una evaluación antes de ser ejecutado. Todo con la finalidad de encontrar posibles falencias a la hora de su aplicación. El tallerista, se encuentra en constante formación, gracias al trabajo de sus asesores y de su coordinador.

Por último la síntesis conceptual trabajada en los talleres, se presenta a lo largo de este documento, la adecuación en cuanto a términos, el lenguaje apropiado y las estrategias de enseñanza a utilizar, dependerá de la apropiación que tome quien desea desarrollar el taller y se adecuan y modifican según la población, como se verá a continuación.

Desarrollo de talleres IEM El Encano

Antes de ejercer un taller, es necesario saber el contexto donde se aplicaran, es decir, con qué población se va a trabajar, que características posee como por ejemplo: edad, género, tipo de institución, entre otras. Una vez clarificado dichos datos, se procede a plantear las dinámicas y estrategias de enseñanza que se han acordado a la población.

A continuación se presenta la estructura del plan de clase para la I.E.M El Encano, las estrategias utilizadas son acordes a la metodología de enseñanza problémica descrito anteriormente, el cual se maneja de forma general en las escuelas Qhapaq Ñan. Este taller se realizó con el grado 9-3 de la jornada de la mañana.

El primer taller es cultura y patrimonio: este es el taller de apertura, se da la bienvenida a los nuevos portadores del conocimiento, se presenta el proyecto y la intención de este. Aquí se trabajan los temas relacionados con la identidad, la cultura y el patrimonio. Como son temas amplios y los estudiantes procesan información con mayor facilidad, se hace una serie de preguntas para evidenciar sus saberes previos.

Como cada taller va entrelazado, se clarificó desde un primer momento, cuál sería el resultado final. Metafóricamente se le dio una semilla a cada uno de los estudiantes, la cual representa la identidad. Los factores externos que la rodean son la cultura en todas sus presentaciones y a medida que avanzamos con los talleres observaron cómo estos la modifican de diferentes formas. Notaron además, como su semilla creció pese a las condiciones del medio; esto en el taller número dos Qhapaq Ñan general, donde exploraron las tierras que serían más aptas para el desarrollo y crecimiento de su semilla; hasta convertirse en el “árbol biológico patrimonial” en el tercer taller. Después de pasar por sus diferentes etapas; por último el cuarto taller Mi Qhapaq Ñan donde recogieron los frutos, que eran todo aquello que los estudiantes creían importante y significativo en sus vidas.

Por consiguiente ellos consideraron pertinente colocar como “frutos” las recetas gastronómicas que su familia tenía y que ellos habían aprendido; otros por el contrario creían que la habilidad y destreza en el desarrollo de diferentes actividades como el ordeñar vacas, tejer, trabajar la madera; podía ser un fruto importante para recoger y compartir entre los demás.

(En las tablas, se presenta a groso modo un ejemplo de los cuatro talleres realizados para cada institución. Para mayor ampliación de las dinámicas, estrategias y contenidos ver anexos planes de clase)

TALLER	CULTURA Y PATRIMONIO (semilla)	QHAPAQÑAN GENERAL (abono, agua, luz)	QHAPAQÑAN COLOMBIA (crecimiento)	MI QHAPAQÑAN (frutos)	ÁRBOL BIOLÓGICO PATRIMONIAL
OBJETIVO	Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EL sembrador 1. preparando el terrano 2. Genesis 3. Los dioses estan locos	explorando nuevas tierras 1, Los cavernícolas 2. Nomadas 3. Sedentarios	LAS ESTACIONES *Primavera *Verano *Otoño	RECOLECCION Esta es una estrategia que será planteada por los estudiantes, ellos podrán dar a conocer a la comunidad educativa el patrimonio que poseen como comunidad y el patrimonio individual, es decir de cada uno.	
RECURSOS	Tarjetas de colores Marcadores Papel Bon	Material reciclable Marcadores Colores Video been Imágenes libretas	Croquis mapas de Nariño. Crucigramas pinturas Escalera Marcadores Colores Papel silueta Tijeras Platos desechables	Cartulina Marcadores Colores Imágenes Libretas Material reciclable Entre otros Podrán utilizar diferentes recursos como el cuento, el diario...	
EVALUACIÓN	En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.				

Figura 4. Taller. IEM El Encano
 Fuente: esta investigación

Desarrollo de talleres IEM Luis Eduardo Mora Osejo

Esta fue la segunda institución en lista, donde se aplicaron los talleres; los grados trabajados aquí fueron sextos, séptimos y once (modalidad salud). El rango de edades trabajado esta entre los 11 a 20 años e incluye tanto hombres como mujeres.

Cabe agregar que esta institución atiende a personas en condición de desplazamiento, por ende, pertenecen a diferentes regiones no solo del departamento de Nariño, sino también del país. Lo que permitió una mira diferente por parte de los estudiantes a la hora de abordar los talleres, y un reto para quienes llevaron a cabo el taller

Gracias a que el plantel educativo cuenta con gran cantidad de elementos tecnológicos se pudo trabajar con la implementación de herramientas informáticas muchos de los estudiantes de esta institución pertenecen al grupo de teatro y por ende las ideas presentadas al final de los talleres, fueron muy innovadoras.

Para el primer taller “cultura y patrimonio” se presentó la actividad el espejo de las emociones, donde con la ayuda de una cinta de colores puesta en el piso, los estudiantes podían expresar como se sentían frente a determinadas situaciones narradas por el tallerista, ellos dieron un paso al frente de la línea si se sentían identificados.

En el segundo taller Qhapaq Ñan general inicia la intriga y se despierta la curiosidad de los estudiantes, se plantea la dinámica “tras mis huellas” con el fin de que sean ellos quienes busquen información de lo que es Qhapaq Ñan, esta sesión se dictó en el punto vive digital de la institución y se utilizó la página oficial de Qhapaq Ñan.

En el tercer Taller Qhapaq Ñan Colombia, se presenta la dinámica denominada “redes neuronales”, esto con el fin de generar un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que narra el recorrido de la información transmitida por los Chasquis el cual es similar al de las neuronas al transmitir información. Los estudiantes con toda la información ya recolectada, hacen una pequeña biografía de sus vidas, teniendo en cuenta la historia de su cultura, partiendo de la historia general narrada por el tallerista, la cual será complementada por ellos.

En el último taller mi Qhapaq Ñan se encuentra la actividad “manos a la obra” la propuesta general es la construcción de la casa patrimonial, la cual está llena de las cosas que los forman como personas y como ellos pueden compartir todo esto con sus vecinos para formar un barrio, una comunidad, una ciudad y así sucesivamente.

TALLER	CULTURA Y PATRIMONIO (Cimientos)	QHAPAQ ÑAN GENERAL (subsuelo)	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA (primer piso)	MI QHAPAQ ÑAN (techo)	la casa patrimonial
OBJETIVO	Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EL ESPEJO 1. LINEA DE SENTIR 2. UNJIN (Lluvia) FUYA'CCU (lago) 3. AGATTOEÑE (crear)	TRAS MIS HUELLAS *Reporteros de la Historia *La brújula del pensamiento *Los caballeros de la mesa redonda	Redes Neuronales *El Gran jefe manda (Estimulo- neuro-transmisores) *Chaskis (neurona receptora) *Tambos (inter-neurona)	Manos a la obra Esta es una estrategia que será planteada por los estudiantes, ellos podrán dar a conocer a la comunidad educativa el patrimonio que poseen como comunidad y el patrimonio individual, es decir de cada uno.	
RECURSOS	Cinta aisladora de colores Tarjetas con personajes. Lista de consignas. Marcadores Papel Bon	Cartulina Marcadores Colores Video been Imágenes libretas	Mapas de los municipios del departamento de Nariño. Crucigramas Puzles Memoria Marcadores Colores Papel silueta Tijeras	Cartulina Marcadores Colores Imágenes Libretas Material reciclable Entre otros Podrán utilizar diferentes recursos como el cuento, el diario...	
EVALUACIÓN	En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.				

Figura 5. Taller. IEM Luis Eduardo Mora Osejo

Fuente: esta investigación

Desarrollo de talleres IEM Ciudad de Pasto

La población educativa con la que se trabajó se encontraba en edades de 13 a 15 años, fue una población mixta de grado octavo de la jornada de la tarde. Para el primer taller “cultura y patrimonio” se presentó en un cuadro de fotos, adivina quién soy, donde el estudiante formulaba una pregunta a partir de la imagen que el observaba, las cuales hablan del tallerista y su labor, es decir, el estudiante elegí una imagen, luego si el desea obtener información de ella debe indagar por medio de preguntas. Esto con el fin de romper el hielo y que ellos aprendan a hacer interpretación de imágenes. Al igual que en las instituciones anteriores se presentan las temáticas a trabajar.

En el segundo taller Qhapaq Ñan general, fue una propuesta creativa; se planteó el juego País secreto, la actividad consistía en repartir a los países asociados a la red de caminos, de tal manera que se lograran formar seis grupos de forma aleatoria, anterior con la ayuda de papeles de colores en los cuales estaba el nombre del país. Para continuar, los grupos se establecían y cada uno decía características generales del país que le correspondió. Como consecuencia de esto se obtuvo saberes previos, que direccionaron el taller.

Para el tercer taller, Qhapaq Ñan Colombia; se desarrolló la actividad uniendo caminos, la cual consistía en hacer un recorrido por los tramos de Qhapaq Ñan por medio de la narración oral: mitos, leyendas e historias creadas en esos tramos. Se desarrolló un contra cuento, en donde el tallerista lleva sus historias para ser narradas y también recibe las historias que sus estudiantes tienen para contar, se finalizó con la creación de un mapa parlante.

Por ultimo en mi Qhapaq Ñan, se planteó la actividad “la capsula del tiempo” donde los estudiantes llevaron cosas significativas en sus vidas como: fotos, objetos preciados, sus autobiografías, las cosas que los hacían ser quienes son, esta presentación se desarrolló dentro del salón de clases. Puesto que el número de estudiantes era bajo.

TALLER	CULTURA Y PATRIMONIO	QHAPAQ ÑAN GENERAL	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	MI QHAPAQ ÑAN	
OBJETIVO	Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ADIVINA QUIEN 1. descubre el personaje 2. el granero de don Josus 3. ¿Quién soy?	PAÍS SECRETO 1. Juego de roles 2. Mochilero 3. Souvenir	UNIENDO CAMINOS *story o history *Contra cuenteo *Escritura creativa	RECOLECCION Esta es una estrategia que será planteada por los estudiantes, ellos podrán dar a conocer entre ellos mismos, el patrimonio que poseen como individuos y al mismo tiempo el que tienen en común.	Cápsula del tiempo
RECURSOS	Tarjetas de colores Marcadores Papel Bon	Disfraces Marcadores Colores Video been Imágenes libretas	Croquis mapas de Nariño. Crucigramas pinturas Escalera Marcadores Colores Papel silueta Tijeras Platos desechables	Cartulina Marcadores Colores Imágenes Libretas Podrán utilizar diferentes recursos como el cuento, el diario...	
EVALUACIÓN	En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.				

Figura 6. Taller. IEM Ciudad de Pasto.

Fuente: esta investigación

Reflexión pedagógica

“La vida es la que educa y por consiguiente, el educador deberá tratar de encontrar en su alrededor los temas de sus lecciones” Pestalozzi

El maestro, y mucho antes el padre y la madre, si actúan como educadores, ocupan una posición especial en el punto de encuentro entre lo individual (el querer ser) y la razón social (el deber ser) de cada estudiante. Ese punto que conlleva a la formación del sujeto social, con cualidades únicas que contribuyen en su conjunto, a lo que hoy conocemos como cultura.

Si bien es cierto, que el conocimiento se encuentra en los libros, también es cierto que podemos tener libros con vida, libros que nos acompañan durante el crecimiento personal y que a lo largo de la vida, tienden a convertirnos en uno de ellos. Esos libros son conocidos comúnmente como “abuelos”.

La construcción del conocimiento por parte del medio, es aprendizaje, que interacciona con el desarrollo personal para construir, manifestar, potenciar y desarrollar por sí mismo la habilidad para pensar, para utilizar y procesar la información que se recibe del entorno en el que vive; un entorno que cambia constantemente y del cual el, es un agente importante porque es quien genera su cambio constante, además de ser el único que puede darle importancia y valor a dicho entorno.

Para esta reflexión pedagógica se toma como referente, la planeación y ejecución de los talleres Escuelas Qhapaq Ñan, donde se puede evidenciar el proceso de formación de los estudiantes, para poder incentivarlo en la aplicación de las competencias

patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger. Todos los talleres son pensados tanto para la comunidad educativa, como para el grupo con el que se pretende trabajar, es decir, aunque se trabaje grados sextos en las dos instituciones, los talleres serán diferentes, porque su población atendida cambia, no es lo mismo dar un taller en una Institución rural que en una urbana por ende, los talleres son personalizados y trabajados con mucha rigurosidad.

En el primer taller Cultura y patrimonio, se trabaja el concepto de “Identidad” (conocer) que es el punto de partida para los siguientes talleres. La identidad vista como el querer ser del estudiante: ese ser frente a su identidad física, psicológica, ideológica, sexual y moral que hacen parte de sí mismo, porque una vez el estudiante reconoce que es un ser único y que su individualidad contribuye a la sociedad; puede entender que aporta a la construcción de algo mayor que es, la cultura. El objetivo a alcanzar es el mismo en cada taller, pero la forma de abordarlo es deferente.

Después de aceptar que es único, acepta que es el conjunto de las personas que lo rodean y de quienes ha aprendido su lenguaje, sus costumbres, tradiciones, ademanes y demás, es decir, que entiende que a pesar de ser único, comparte rasgos con otras personas y este compartir lo lleva a ser parte de una colectividad con la cual tiene características en común.

Los estudiantes de las diferentes instituciones aprendieron a reconocer su individualidad por medio de las historias de vida, esta se desarrolló mediante la dinámica de empatía (mis memorias) la cual fue socializada con gran éxito. Con ella entendieron que cada uno tenía una formación de vida diferente, y que es esa formación la que lo

lleva a ser quien es, pero que además esta puede ser transformada por la misma colectividad de la que haga parte.

Por otra parte una vez que comprende que la cultura es el conjunto de identidades sociales; aplica la razón social, que es el deber ser, dentro de su comunidad y ese deber ser lo invita a valorar todo cuanto posee su cultura para así poder darle un valor significativo y heredarlo no solo a sus futuras generaciones, sino, a otras comunidades. Así, esto que alguna vez fue cultura para una comunidad o grupo de personas pequeño, se convierte en patrimonio de una sociedad.

El segundo taller permite que el estudiante comprenda la importancia que tiene el compartir la identidad con otros (identidad internacional), porque es aquí donde pueden observar la labor que realizan los países para salvaguardar su patrimonio, es decir, que entiende que si su colectividad no tiene interés de conocer, valorar y proteger los elementos culturales que poseen, estos tienden a perderse con el tiempo.

El tercer taller invita a apropiarse de la identidad regional, a conocer las diferentes manifestaciones culturales que se presentan en su región desde mitos y leyendas o haciendo énfasis en su gastronomía, música, y festividades. Las historias contadas como trasfondo de cada actividad cultural invitan al estudiante a buscar más sobre sus orígenes, ya que no todos ellos son de san Juan de Pasto o el corregimiento del Encano; por tal motivo la activación de su memoria empieza con la curiosidad de saber quiénes son, de donde han venido y que quieren ser en un futuro; si pertenece a alguna de las comunidades aledañas al camino o si por el contrario tienen una cultura que enmarca todo gran parte del territorio nariñense.

Para finalizar está el cuarto taller, que es igual de importante que el primero, porque permite conocer el camino que forja la vida de cada estudiante, es decir, el que camino que es importante y significativo para él. Todo cuanto se trabajó con el método de talleres se evidencia aquí, porque más que aferrarse a un método, o de tratar de imponer concepciones personales al estudiante sobre cómo aprender y como conocerse, el docente debe propiciar la construcción de la autonomía personal, donde el estudiante tiene la responsabilidad de reflexionar, sobre todo su proceso.

Es importante como docentes no olvidar jamás que ante una misma situación de aprendizaje, dos estudiantes no aprenden lo mismo, ni de la misma manera ni en el mismo tiempo, como señala la escuela constructivista. Por tal motivo el resultado de la presentación final, que se evidencia en los talleres Escuelas Qhapaq Ñan, es acorde a la apropiación de conocimientos que realizó el estudiante. Cuando el docente logra esto, en la práctica y no en la mera teoría, entonces se logra “ese algo” que soñaba Pestalozzi.

(Anexo 3)

Por tal motivo se puede entender que el proceso realizado y resultado obtenido tanto en la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo como en la I.E.M El Encano, es totalmente diferente. Por una parte, porque las poblaciones atendidas tienen un concepto diferente de cultura, para ser más claros se presenta un ejemplo:

El termino de identidad cultural en la I.E.M Luis Eduardo Mora Osejo, los lleva a pensar en todas las manifestaciones que se presentan en el departamento de Nariño, es decir, que Nariño desde la sierra a la costa, hace parte de su identidad y logran hacer mayor énfasis, en San Juan de Pasto, a la hora de dar ejemplos sobre este tema. Sin

embargo en la I.E.M El Encano, tiene mayor dificultad para saber de su identidad cultural, no obstante la mayoría de los estudiantes practican las técnicas que han heredado de su familia, como las recetas gastronómicas para la elaboración de queso, yogurt, roscones, entre otros, y las técnicas de coser, tejer, pescar, sembrar, ordeñar y demás que son practicadas mas no apreciadas.

Al terminar los talleres se forma la casa del patrimonio o el árbol biológico patrimonial, los cual tiene las siguientes características:

1. Cimientos- semilla: esta es la base más firme para construir una casa, y en esta base encontramos las Identidad, que es el conjunto de características que me hacen único, aquí los estudiantes aprenden a fortalecer y amar lo que son. Además es todo aquello que rodea al estudiante y contribuye a su formación personal, familia, amigos...

2. Subsuelo- Nutrientes: es un contexto más grande donde el estudiante aprende de su sociedad conoce lo que posee su territorio y lo encamina a generar empatía y reconocimiento por el otro, que no es él.

3. Primer piso- Crecimiento: esta la búsqueda se sentido, que es la activación de la razón social, el deber ser frente a todo aquello que posee.

4. El techo- Fruto: es la apertura a nuevas propuestas dentro de la experiencia y reconocimiento de la cultura, es decir, aquí se crea el recubrimiento y la recolección de la información que se quiere proteger para su posterior valoración.

Todos sabemos que una cosa es tener las ideas, y otra muy diferente es llevarlas esas ideas a la práctica. Lo mismo acontece con los docentes, el esfuerzo que implica aplicar una teoría al ejercicio docente, para realizar en la práctica esa teoría que tiene en

la mente teniendo en cuenta los seres sensibles con que debe tratar y el complejo entramado de relaciones que suscita el aula. Como docente aprendí dentro de las escuelas Qhapaq Ñan, que para enseñar uno es, el primero en aprender; porque como dice el dicho muy conocido en las escuelas Qhapaq Ñan: nadie ama lo que no conoce y nadie enseña lo que no sabe. De ahí que el tallerista se mantenga en una constante preparación.

Lista de referencias

- Boas, Franz (1911) *The Mind of Primitive Man*, Universidad Nacional de Mexico, Mexico.
- Rodriguez Sanchez, J.L., (1989), *Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema”, de bachillerato*, Tesis maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología. Universidad de las Américas, Puebla, México.
- Betancourt Echeverry (1999) *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Practica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Rueda, Mendez, D. (2003). *Los métodos y formas de enseñanza de la historia: aplicación de las nuevas formas de la información y las comunicaciones*. Academia Boyacense de Historia. Tunja, Colombia
- Díaz Cabeza, María del Carmen. (2009) *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI*, Paris.
- Cantón Arjona, Valentina, González Sáez, Orlando José (2009) *Notas para una aproximación a la educación patrimonial como creadora de identidad y promotora de la calidad educativa*.
- Argotty Cordoba, Mario Fernando (2014) *Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapac Ñan*, , Universidad de Nariño, Pasto, Colombia
- Castaño Galvis, Ana Lucia (2015) *El proyecto “escuelas Qhapac Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto*. Departamento de Antropología Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia
- Velasco Ortiz, Priscila (2015) *Escuelas Qhapac Ñan en las Instituciones Educativas*, Maria Goretti, INEM y Comfamiliar Siglo XXI del municipio de Pasto, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia
- Afanador Hernández, Claudia (1977) *Qhapac Ñan Sistema Vial Andino La Red Caminera de los Andes Colombia. Etnohistoria del Valle de Atríz*. Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- Carvajal Escobar (2010) *Interdisciplinarietà: Desafío para la Educación Superior y la Investigación*. Manizales, Colombia

Ortiz Ocaña (2012) Metodología de la Enseñanza Problémica en el Aula de Clases,
Bogotá, Colombia.

Anexos

Anexo A1

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell – Alejandra Arce		
GRADO: 9-3	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante de la Educativa Municipal el Encano del grado nueve uno, a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tipos de identidad 2. Cultura 3. Patrimonio <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Patrimonio natural 3.2 Patrimonio cultural <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1 Patrimonio Tangible 3.2.2 Patrimonio intangible 4. Memoria 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante de la institución educativa el Encano del grado 9-3, a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Identifica algunos factores que han dado origen al reconocimiento de la cultura, patrimonio e identidad. HACER (VALORAR): Recolecta historias de vida, relatos orales u otros elementos que recuerde, los cuales lo identifican dentro de una cultura. SER (PROTEGER): Diseña estrategias de tolerancia que le permitan reconocer al otro y aceptarlo en su diferencia.		
RECURSOS		

- Como principal recolector y plasmador de ideas tenemos el tablero y los marcadores.
- Para el transporte de contenidos esta la maleta didáctica, en la cual se encontraran historias y elementos de otras culturas (CD con sonidos, imágenes...) para la ejemplificación; además de telas de colores.
- Hojas carta que permita organizar las ideas e historias de los estudiantes.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

“Que comience el juego” (Momento de inicio) Estrategia ABP. El juego de las preguntas Se entrega a cada estudiante una tarjeta y se pide que escriban una pregunta que les gustaría hacer a sus compañeros/as. Por ejemplo, la canción favorita, el deporte que practican, etc. A continuación, deben levantarse y caminar por la habitación. Cuando tú digas "stop", cada uno/a debe pararse delante de la persona que tenga más cerca y hacer la pregunta. Luego, continúa el juego; se mezclan de nuevo y pregunta a otro/a compañero.

“Sherlock Holmes” (Momento de desarrollo) estrategia bibliotecas vivas.

“Mente llena, corazón contento” (Momento de cierre) estrategia reflexiva

METODOLOGÍA

Se tiene en cuenta la enseñanza problémica, ya que el estudiante se enfrenta a una serie de situaciones encaminadas a interrogantes que estimulan la indagación, a través de un entorno colaborativo (trabajo grupal) donde el profesor a partir de una pregunta propicia la construcción de un aprendizaje dado por el mismo estudiante. Además se tiene en cuenta una temática principal a partir de la cual se orienta este proceso pedagógico como es: Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él mismo tiene de su entorno.

Al iniciar la clase con los estudiantes del grado 9-1, se les presenta los objetivos de clase, como también la temática a desarrollar y las actividades a realizar, es decir, las normas del juego. Después de haber aclarado los anteriores aspectos se realizan una serie de preguntas, en donde se pueda visualizar el saber previo de los estudiantes en cuanto a este tema.

El estudiante tendrá preguntas orientadoras que le permitan llegar al propósito de la indagación, por ejemplo:

¿Qué características te hacen diferente a tus compañeros?

¿Qué aspectos te hacen similar a tus compañeros?

¿Qué cosas se pueden heredar?

¿Cuándo hablas del lugar donde vives, que es lo primero que nombras de este?

¿Qué elementos conservas de tus antepasados?

De igual manera, se ve pertinente que el estudiante logre a través de este aprendizaje identificar, comprender, argumentar y analizar la información que va a obtener para al final generar su relato. Lo esencial en este proceso, es que el estudiante pueda encontrar en su familia, una biblioteca viva de la cual puede aprender y extraer información que le ayude a construir el inicio

de su identidad, cultura, y patrimonio por medio de la memoria.

Para el desarrollo efectivo de la clase se emplea el método indagatorio, donde a través del uso de herramientas de búsqueda (entrevistas a los pares) los estudiantes generen procesos de reflexión. Como características de la indagación se pueden mencionar: permite la participación activa de los estudiantes en la adquisición del conocimiento; ayuda a desarrollar el pensamiento crítico; facilita la capacidad para resolver problemas, así, pues, este método llevará a los estudiantes a ser partícipes del desarrollo de su propio conocimiento, por medio de la búsqueda del contenido bibliográfico (bibliotecas vivas). Aquí los estudiantes estarán listos para ir tras las pistas que los conducirán al encuentro con su cultura, patrimonio e identidad por medio de la memoria del otro; al igual que los detectives utilizaran la observación y deducción, para resolver los interrogantes. Finalmente los grupos de trabajo socializaran su producto final entre ellos, con el fin de que sea cada grupo quien elija el relato a presentar. Dentro de este momento el estudiante que presente el relato argumentara el cómo identifico su cultura y la importancia de la indagación a la hora de recolectar información. En este momento el docente preguntara a los estudiantes: ¿su conocimiento inicial sobre el tema fue enriquecido y por qué?, analizando de esta manera que tan productivo fue el trabajo indagatorio y la clase en sí. Después de que los estudiantes respondan la anterior pregunta, algunos de ellos expondrán frente a sus compañeros las indagaciones y relatos que hayan encontrado.

BIBLIOGRAFIA

Betancourt Echeverry, Universidad Pedagógica Nacional. (1999) Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Practica investigativa en ciencias sociales.

Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI María del Carmen Díaz Cabeza. Françoise Choay. Paris. Historiadora de las teorías urbanas y arquitectónicas, escritora, y crítica del arte. “Alegoría del patrimonio” Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2007.

Proyecto pedagogico escuelas qhapac ñan, Mario Fernando Argotty cordoba, Universidad de Nariño, pasto, 2014.

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.

Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar su trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus relatos, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde la docente evaluarán a cada estudiante según su análisis final del tema ya que así es posible visualizar si el estudiante trabajo en clase, puso atención a la explicación, realizo investigación y creo el relato con ayuda de las bibliotecas vivas.

Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes expongan sus relatos. Los estudiantes podrán evaluar los trabajos de sus compañeros que se expongan.

La formación de la laguna de la Cocha.

Había una vez dos niños que jugaban dentro de la casa, su padre les dijo que tuvieran cuidado, que mejor jugaran afuera, pero ellos no obedecieron y siguieron jugando, cuando de pronto un jarrón de barro muy antiguo perteneciente a su padre, fue empujado por uno de los niños por descuido, este se cayó y se rompió en mil pedazos, su padre al escuchar tal estruendo, fue inmediatamente a ver lo que había sucedido, se encontró con la sorpresa de que su jarrón de barro se encontraba en el suelo partido en mil pedazos, inmediatamente los niños le dijeron que había sido un accidente, pero el padre furioso, decidió darles un castigo ejemplar; se trataba de que ellos tendrían que subir a la montaña más alta y traer la cosecha de papas, pero además de eso no debían de probar bocado de agua.

Y así fue los niños partieron en busca de la cosecha de papas a la montaña más alta, caminaron tanto que se encontraban muy cansados y sedientos, cuando de pronto un señor se les acercó y de verlos en tan mal estado, decidió ofrecerles en un mate un poco de agua, del río Guamuez, cuando los niños probaron bocado de esa agua, al instante de la nada apareció el padre de estos dos pequeños, con la misma cara de furia, inmediatamente del susto el mate que lo sostenían esas pequeñas manos se resbaló y cayó al suelo boca abajo, en ese momento empezó a brotar agua descontroladamente de aquel pedazo de mate, sin poder controlar la desbordante agua se inundó aquel lugar, formando una laguna, donde se ahogaron todos los que presenciaron aquel suceso. Se dice que el mate que cayó al suelo boca abajo, formó la isla que se conoce como Corota.

Anexo A2

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar		
GRADO: Sexto	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>OBJETIVO: Orientar a los estudiantes de la institución educativa el Encano en el conocimiento del Qhapaq Ñan General.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Qhapaq Ñan • Países que constituyen el Qhapaq Ñan • Qhapaq Ñan en Perú • Qhapaq Ñan en Ecuador • Qhapaq Ñan en Bolivia • Qhapaq Ñan en Argentina • Qhapaq Ñan en Chile 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cómo contribuir al conocimiento y valoración de la red de caminos y sitios relacionados al Qhapaq Ñan mediante la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos en los estudiantes de la Institución educativa el Encano de grado 9-3?		
INDICADORES DE LOGRO		
<p>SABER (CONOCER): Conoce las principales características del Qhapaq Ñan</p> <p>HACER (VALORAR): Asume al Qhapaq Ñan como una importante fuente de progreso en los países que lo componen y en sus distintas comunidades</p> <p>SER (PROTEGE): Propone diferentes formas de preservar la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan</p>		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de trapos • Reproductor de música • Video beam • Cartulina • Colbón • Escalera en papel 		

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “Preguntas locas” - Saberes previos.

Desarrollo: Didáctica “¿Sabías que?” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “Escalera” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

METODOLOGÍA

Para dar a conocer Qhapaq Ñan general en primer lugar se realiza una dinámica para evaluar los conocimientos adquiridos en el anterior taller, se titula “La pelota preguntona”; la dinámica consiste en que los estudiantes deberán pasar entre ellos una pelota en diferentes direcciones, habrá un fondo musical y en cuanto la música se detenga, el estudiante que tenga la pelota en sus manos deberá responder las preguntas que haga el profesor quien asumirá el rol de monitor en la dinámica.

En un segundo momento, el profesor inicia la explicación de Qhapaq Ñan general, su respectiva definición, los países que lo componen y los aspectos más generales e importantes de cada país (geografía, tramos del camino, costumbres, cultura, etc.), la explicación se realizará con diapositivas. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado “Doble o nada” en el cual los estudiantes deberán trabajar en equipo, el profesor ubica en el suelo cierto número de tarjetas previamente elaboradas, estas tarjetas contienen datos e imágenes referentes al Qhapaq Ñan general, las cuales se ubican boca abajo para que nadie sepa que contiene cada una, lo que deben hacer los estudiantes es encontrar las parejas de imágenes, escritos o en algunos casos, imagen-escrito; el equipo que logre juntar mayor número de parejas será el ganador y recibirá un premio (bolsa de dulces). El objetivo de la didáctica es saber qué tanto se aprendió por medio de la explicación. En caso de haber dudas, una vez terminado el juego, el profesor realiza las respectivas aclaraciones.

Para finalizar el taller se realizará una dinámica que lleva el nombre de “escalera” para la cual se ubicará a los estudiantes en diferentes grupos, y cada uno tendrá el nombre de uno de los países que conforman Qhapaq Ñan, el objetivo de esta dinámica es poder evaluar el aprendizaje que los estudiantes adquirieron durante el taller.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.peru.travel/es-lat/sobre-peru/patrimonio-de-la-humanidad/qhapaq-nan/tramo-cusco.aspx>
- https://www.researchgate.net/publication/309638222_El_Qhapaq_Nan_en_Bolivia
- <http://www.altiplanoextreme.com/qhapaq/>
- <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- [SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema.](#)

<u>Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.</u>
EVALUACIÓN
<p>En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, Coevaluación.</p> <p>Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar su trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus escritos, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.</p> <p>Heteroevaluación: en donde las docentes evaluarán a cada estudiante según la respuesta a las preguntas formuladas, ya que así es posible visualizar si el estudiante trabajo en clase, puso atención a la explicación, realizo una auto reflexión y apropió el conocimiento para su vida.</p> <p>Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes formen los grupos de trabajo. Los estudiantes podrán evaluar las respuestas de sus otros compañeros.</p>

Anexo B1

QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: el Encano				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan Colombia		01	08	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell		
GRADO:	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Orientar a los estudiantes en el conocimiento del Qhapaq Ñan.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Qhapaq Ñan Colombia • Tramos que constituyen el Qhapaq Ñan en Colombia • Qhapaq Ñan en Ipiales (Rumichaca) • Qhapaq Ñan en Potosí (san pedro) 		

- Qhapaq Ñan en Gualmatán
- Qhapaq Ñan en Contadero
- Qhapaq Ñan en Funes
- Qhapaq Ñan en Yacuanquer
- Qhapaq Ñan en Tangua
- Qhapaq Ñan en Pasto

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo Orientar a los estudiantes en el conocimiento del Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Identifica las principales características del Qhapaq Ñan

HACER (VALORAR): Asume al Qhapaq Ñan como una importante fuente de progreso dentro de su región.

SER (PROTEGE): Propone diferentes formas de dar a conocer la riqueza cultural de la red de caminos Qhapaq Ñan para su región.

RECURSOS

- Peluche
- Reproductor de música
- Video beam
- cartulina
- Pegante
- marcadores
- Tablero
- Bolsa de dulces
- Chocolatina

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Inicio – Acercamiento: Dinámica “Rompe cabezas” - Saberes previos.

Desarrollo: Didáctica “hasta en la sopa” - Conocimientos adquiridos en el taller.

Cierre: Dinámica “El hilo rojo del destino” - Evaluar aprendizaje producto del taller.

METODOLOGÍA

Para dar a conocer Qhapaq Ñan general en primer lugar se realiza una dinámica para evaluar los conocimientos adquiridos en el anterior taller, se titula “La pelota preguntona”; la dinámica consiste en que los estudiantes deberán pasar entre ellos una pelota en diferentes direcciones, habrá un fondo musical y en cuanto la música se detenga, el estudiante que tenga la pelota en sus manos deberá responder las preguntas que haga el profesor quien asumirá el rol de monitor en la dinámica.

En un segundo momento, el profesor inicia la explicación de Qhapaq Ñan general, su respectiva definición, los países que lo componen y los aspectos más generales e importantes de cada país (geografía, tramos del camino, costumbres, cultura, etc.), la explicación se realizará con diapositivas. Posteriormente, se realiza un juego didáctico titulado “Doble o nada” en el cual los estudiantes deberán trabajar en equipo, el profesor ubica en el suelo cierto número de tarjetas previamente elaboradas, estas tarjetas contienen datos e imágenes referentes al Qhapaq Ñan general, las cuales se ubican boca abajo para que nadie sepa que contiene cada una, lo que deben hacer los estudiantes es encontrar las parejas de imágenes, escritos o en algunos casos, imagen-escrito; el equipo que logre juntar mayor número de parejas será el ganador y recibirá un premio (bolsa de dulces). El objetivo de la didáctica es saber qué tanto se aprendió por medio de la explicación. En caso de haber dudas, una vez terminado el juego, el profesor realiza las respectivas aclaraciones.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.peru.travel/es-lat/sobre-peru/patrimonio-de-la-humanidad/qhapaq-nan/tramo-cusco.aspx>
- <https://www.researchgate.net/publication/309638222> El Qhapaq Nan en Bolivia
- <http://www.altiplanoextreme.com/qhapaq/>
- <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo, 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Ed. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1998.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, para lo cual se tendrá en cuenta:

- Participación activa
- Trabajo en equipo
- Disciplina

- Respeto
- Motivación

Proceso Aplicativo



Figura 7. Círculo del Saber
Fuente: esta investigación.



Figura 8. El árbol patrimonial
Fuente: esta investigación.



Figura 9. Puzle armando el camino
Fuente: esta investigación.



Figura 10. Mapas parlantes
Fuente: esta investigación.

La mayoría de los trabajos propuestos por los estudiantes de esta institución, se encaminaron al trabajo en equipo, se notó gran interés por dar a conocer aspectos de su cultura, como gastronomía, artesanías y la importancia de su patrimonio natural, La laguna.

Con la recolección del material obtenido durante el ciclo de talleres, se elaboró el “libro de memorias”, el cual en uno de sus apartes, posee los frutos del árbol patrimonial. Este se entregó como producto final a la institución.

Lugar: Pasto					
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE					
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar					
Institución: L.E.M.O					
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN		Taller		TIEMPO	
GRADO: Sexto DE PLAN DE CLASE		PERIODO: Tercero		ESQUEMA: Años	
CLASE		Fecha		Años	
OBJETIVO: Generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás.		Patrimonio (cimientos)		04	08
				17	Años
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Identidad Física, es decir, las características corporales. * Identidad Psicológica, esto se refiere a la forma de ser de un individuo. * Identidad Moral, estos son los valores del individuo, y los del grupo al que pertenecen. * Identidad Ideológica, es la forma de pensar. * Cultura, como es percibida. * Patrimonio, que se entiende. 					

Anexo B2

METODOLOGÍA
<p>Metodología activa</p> <p>Para la realización del taller “Mis cimientos” presentaremos tres momentos, los cuales nos llevaran a entender que es el patrimonio y como aporo el estudiante a su construcción, desde su individualidad.</p> <p>En el primer momento “Línea de sentir” estará orientada por diferentes preguntas; la respuesta de chichas preguntas se harán de manera instantánea, es decir, si algún estudiante se siente identificado con la pregunta, dará un paso hacia la línea; esta estará en el piso dividiendo al salón en dos grupos. Con la información tomada durante la estrategia, los estudiantes tendrán un insumo para desarrollar el siguiente momento.</p> <p>UNJIN FUYA’CCU: es una actividad de reflexión en la cual se aclaran términos dados al inicio, con el propósito de que la lluvia de ideas empiece a tomar sentido y forme un aprendizaje significativo dentro de la didáctica. Se tomara como referente al tipo de música, comida, ropa... entre otras características, que evidencien los gustos de cada uno, con el fin de mirar la diversidad y los puntos de relación que pueden presentar los unos con los otros. Durante la elaboración de sus gustos el estudiante podrá trabajar de manera independiente, con el fin de que aprenda a reconocerse.</p> <p>Por último los estudiantes crearan el documento cultural, el cual abarcara la diversidad cultural que</p>

se evidencia dentro de un salón de clases. Dentro de esta actividad la recopilación y demostración del documento van orientadas al aporte que como individuos le hacemos a nuestra sociedad y está a su preservación por medio del patrimonio.

El docente orientara todas las sesiones y despejara las dudas que se presenten durante la realización de estas.

BIBLIOGRAFIA

<http://comoseconstruyeconocimiento.blogspot.com.co/>

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, Coevaluación.

Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar su trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus escritos, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde la docente evaluarán a cada estudiante según la creación final, ya que así es posible visualizar si el estudiante trabajo en clase, puso atención a la explicación, realizo una auto reflexión y creo el escrito con lo vivido en la clase.

Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes expongan sus escritos. Los estudiantes podrán evaluar los trabajos de sus otros compañeros.

PREGUNTA PROBLÉMICA
<p>¿Cómo generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás?</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identifica los elementos que lo hacen único y parte de un grupo social. HACER (VALORAR): Desarrolla de forma empática lo que actúan, piensan y sienten las personas sobre determinada temática. SER (PROTEGER propone mecanismos para generar concientización sobre la importancia del sistema vial andino para la sociedad.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cinta aisladora de colores • Tarjetas con personajes. • Lista de consignas. • Marcadores • Papel Bon
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>LINEA DE SENTIR El objetivo de esta estrategia es que los estudiantes expresen de forma muy empática lo que piensan, hacen y sienten las personas sobre determinada temática. El propósito es generar sensibilidad frente a lo que es la identidad es recomendable que se aborde con temas sencillos, comunes y cotidianos (como hobbies) con los cuales ellos construyan su esencia hasta ir incorporando temas menos fáciles de hablar, (patrimonio, cultura) pero que muchos tienen en común.</p> <p>Muchas veces peleamos entre personas por alguna diferencia, pero podemos tener más en común de lo que imaginamos. Por tal motivo en este primer momento se pretende que el estudiante reconozca y acepte las diferencias culturales que existen en su colectividad es decir, la realidad del otro.</p> <p>UNJIN (lluvia) FUYA'CCU (lago) El propósito con esta estrategia es evidenciar las características individuales que al coincidir con otros nos llevan a unirnos como comunidad; como por ejemplo la música, los libros, la comida... entre otras (lluvia). En esta actividad todos serán gotas de lluvia que le aportaran a la formación de un lago el cual representa su cultura.</p> <p>AGATTOEÑE (crear) El propósito en esta actividad es que el estudiante cree su propia historia, donde pueda narrar los aspectos que lo hacen un ser único y que dicha característica lo hace necesario para la formación de una sociedad. el desarrollo social del estudiante consiste en la formación de identidad social y en la ampliación de su horizonte social: aquí el estudiante aprende a aceptar a otras personas en su grupo y a sacrificar algo de sí por ellos; sus intereses personales se proyectaran a favor de los intereses de grupo, todo depende de cual sea la percepción que tenga el estudiante de la realidad y</p>

de los otros

SINTESIS CONCEPTUAL

El individuo es un ser social por definición, pero este carácter se logra a través de un proceso de parte de la misma sociedad. El individuo como ser natural, biológico, cuenta con todo el equipo corporal y psíquico si tiene un desarrollo normal sano como humano debe desarrollar las capacidades propias de la especie humana como pensar, sentir, desarrollar memoria, atención, percepción, entre otros procesos gracias que durante el proceso ontogénico es decir de desarrollo como individuo construye su personalidad, su propia identidad tanto personal como social.

Este desarrollo se efectúa en dos sentidos: uno es el personal y el otro es el social. Lo cual está indicando que la identidad puede ser personal y social. El hombre es un ser integral donde sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales juega un papel importante en la construcción de su identidad. El cuerpo del niño crece de acuerdo a un plan de desenvolvimiento físico que se halla presentes en las dos primeras células que le han dado origen, mientras que la personalidad depende de las experiencias que adquiere el niño en el proceso de su desarrollo, es decir, del aprendizaje de las formas de interacción que lo une a las personas con quienes él comparte.

El niño va construyendo su identidad en la medida en que interactúa con un ambiente social; desde su nacimiento recibe la influencia de la sociedad en la cual ha nacido y de las personas que están a su alrededor, las experiencias sociales que recibe el niño darán como resultado en él una conducta determinada e influirán en su desarrollo personal y social.

El conjunto de estas identidades lleva a la formación de La cultura, que es la base de nuestro ser como personas—el idioma, la comida, la música, las artes visuales, la danza, nuestros valores y creencias. Para cada pueblo, cada sociedad,

Cada generación. Una vez reconocidas cada una de ellas, como colectividad podemos hacer que perpetúen en el tiempo y que nuestras generaciones puedan heredarlas y transmitir las a las suyas este reconocimiento, valoración y perpetuación le llamaremos patrimonio, porque es el reconocimiento de las características culturales de una sociedad ante otra.

QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto				
	Institución: LEMO				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan General (subsuelo)		04	08	17

Anexo C1

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar		
GRADO: Sexto	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>OBJETIVO: Generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de comprender que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué y quienes conforma el Sistema vial Andino? 2. Generalidades 3. Historia 4. Geografía 5. Aspectos sociales, culturales y políticos de los países que conforman el sistema vial andino 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Genera proceso investigativos dentro en su contexto escolar.</p> <p>HACER (VALORAR): Organiza aspectos generales que ayudan a comprender la información recolectada.</p> <p>SER (PROTEGER): propone mecanismos para generar concientización sobre la importancia del sistema vial andino para las sociedades.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Colores • Video beam • Imágenes • libretas
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Reporteros de la Historia

El objetivo de esta estrategia es contextualizar al estudiante en espacio y tiempo para que el desarrolle una búsqueda que le permita clarificar: ¿qué es el Sistema vial andino?, ¿cuál es su objetivo? y el ¿para qué me sirve? Esta estrategia busca despertar en el estudiante su curiosidad frente a las temáticas a tratar; y al igual que un reportero deberá entrevistar a personas de su entorno educativo para ir aclarando estos interrogantes.

La brújula del pensamiento

En esta estrategia trataremos de orientar todas las ideas que se han recolectado sobre lo que es el sistema vial andino, se clarificarán términos y se profundizará en los aspectos culturales que abarcan al sistema vial andino. Para el desarrollo de esta actividad se llevará la brújula dibujada en una cartulina con el fin de que los estudiantes ubiquen en ella: la historia (conocimiento-Este) su aplicación actual a nivel general (valoración-Oeste) su aplicación actual a nivel particular (valoración-Sur) y las propuestas a futuro (proteger-Norte) que se tengan con respecto al sistema vial andino.

Los caballeros de la mesa redonda

En este último momento se trabajará la socialización de los reportajes por parte de los estudiantes, se tendrá en cuenta la argumentación e inquietudes que se puedan presentar para enriquecer el conocimiento colectivo.

METODOLOGÍA

Para la realización del taller “Subsuelo” que es un taller de reconocimiento; presentaremos tres momentos, los cuales nos llevaran a entender que es el sistema vial andino, que entidades hacen parte de este y que beneficios trae para los estudiantes como individuos y como colectividad. El subsuelo es el grupo social en el que el estudiante se desarrolla: su familia, barrio, escuela, En el primer momento la estrategia “Reporteros de la historia” pretende despertar en el estudiante su curiosidad; se organizaran en seis grupos y cada uno representara a los países que conforman el sistema vial andino. Además ellos tendrán un cuadernillo en el cual anotaran toda la información que recolecten de las entrevistas a funcionarios del colegio. Toda la información recolectada les servirá como insumo para el siguiente paso que es direccionar toda esa información.

En el segundo momento la estrategia “la brújula del pensamiento” se pretende orientar todas las ideas que se han recolectado sobre lo que es el sistema vial andino por medio de los reporteros de la historia, se clarificaran términos y se profundizara en los aspectos culturales que comprenden al sistema vial andino. Para el desarrollo de esta actividad el docente llevara una brújula dibujada en una cartulina, que le permita explicar la estrategia. Tendrá como fin, que los estudiantes ubiquen en ella: la historia (conocimiento-Este) su aplicación actual a nivel general (valoración-Oeste) su aplicación actual a nivel particular (valoración-Sur) y las propuestas a futuro (proteger-Norte) que se tengan con respecto al sistema vial andino. Aquí se podrá hacer un acercamiento a las competencias patrimoniales.

En el último momento y para cerrar con el taller, se planteara la estrategia “los caballeros de la mesa redonda” en la cual cada uno de los países podrá compartir sus entrevistas y examinar los puntos que tengan relación y diferencias con sus compañeros. Además de presentar su opinión frente a lo que ellos conocían frente al sistema vial andino.

Los reportajes serán evaluados teniendo en cuenta la estructuración de las preguntas, el trabajo en equipo y la calidad de redacción que se maneje.

El docente orientara todas las sesiones y despejara las dudas que se presenten durante la realización de estas.

BIBLIOGRAFIA

<http://ecomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>

https://www.clarin.com/sociedad/unesco-camino-inca-patrimonio-humanidad_0_S1sXuy35Pml.html

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, Coevaluación.

Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar el trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus reportajes, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde la docente evaluará a cada grupo de estudiantes según la estructuración, ya que así es posible generar la participación de todos los estudiantes. Y procurar mantener su atención a la explicación, que realice una auto reflexión y cree la brújula que orientara los talleres siguientes con lo vivido en las clases.

Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes

expongan sus brújulas. Los estudiantes podrán evaluar los trabajos de sus otros compañeros.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del valor patrimonial para la sociedad Colombiana.

HACER (VALORAR): Desarrolla empatía sobre los procesos de reconocimiento del patrimonio cultural.

SER (PROTEGER): propone mecanismos para generar concientización sobre la importancia del sistema vial andino para la sociedad.

RECURSOS

- Mapas de los municipios del departamento de Nariño.
- Crucigramas
- Puzles
- Memoria
- Marcadores
- Colores
- Papel silueta
- Tijeras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Redes Neuronales

El Gran jefe manda (Estimulo- neuro- transmisores) Esta es una estrategia que nos permite relacionarnos con gran facilidad y apropiarnos de temáticas y conceptos mediante el juego. Donde el estudiante estará condicionado por estímulo dado.

Chasquis (neurona receptora) La intención de esta estrategia es potencializar la comunicación entre los estudiantes y que entiendan la importancia de poder transmitir la información además de poder entender la dinámica de los mensajeros Incas en la antigüedad.

Tambos (inter-neurona) Este es un momento de relajación y reflexión, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de organizar sus ideas mediante la implementación de juegos de mesa los cuales les permitirán hacer una retro alimentación de las temáticas y hacer una reflexión.

METODOLOGÍA

Dentro del taller “primer piso” se enfatizara sobre la región de los estudiantes, su historia, la importancia de la geografía para su entorno social, los municipios por los cuales pasa el sistema vial andino y características generales de estos. Todo esto permitirá que el estudiante profundice más sobre su contexto y la influencia de Qhapaq Ñan en el, es decir, que podrá ir de lo macro a lo micro durante cada taller.

Para esto se plantearan tres momentos en los cuales el docente, por medio de preguntas secuenciales orientara la clase con ayuda de un estudiante, quien será el que planteé las ordenes (estimulo); estas deberán enfocarse en los mapas y la información que se suministró previamente. Cuando realice la orden elegirá a un integrante de cada uno de los tres grupos de Chasquis (neurona receptora, inter-neurona y neurona motora) que deberán recibir el mensaje-estimulo ara contestarlo; si lo hace asertivamente, ganara una tarjeta (sinapsis) que le servirá en un segundo momento.

En el segundo momento los estudiantes podrán socializar las tarjetas adquiridas durante el primer momento, con el propósito de que comprendan como era la labor de un Chasqui (neurona receptora), cada grupo pertenecerá a una región y este a su vez tendrán una tarea que solo la podrán completar si las otras regiones les colaboran.

Una vez terminada la tarea los grupos de Chasquis podrán descansar realizando una actividad de entretenimiento, como lo es el crucigrama, que será trabajado en binas; abra dos tipos de crucigramas, es decir que cada uno tendrá las respuestas que necesita su compañero.

Para el rompecabezas o puzle deberán armar el croquis de las regiones que conformar Qhapaq Ñan Colombia y decir una característica de este.

En memoria tendrán un cuadro con imágenes que solo podrán ver una vez; aparte en una bolsa estarán las imágenes que deberán ubicar correctamente en el cuadro de imágenes, para poder ganar puntos deberán decir una característica de la imagen.

Con esto se dará por terminado el taller y se abra.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html>

<http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/narino.html>

<https://www.scolartic.com/-/disena-puzzles-con-jigsawplanet>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto				
	Institución: L.E.M.O				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan Colombia (primer piso)		04	08	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell.		
GRADO: 6 -1	PERIODO: Tercer periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>OBJETIVO: Generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riqueza cultural de nuestros pueblos: En el departamento existen seis pueblos indígenas reconocidos: los ingas, los pastos y los Quillacingas en el altiplano, los Cofán en la vertiente amazónica, los awá en el piedemonte costero, y los Eperara siapidara en el litoral. • Geografía y cartografía Nariñense • Municipios ruta Qhapaq Ñan • Características generales 		

Anexo C2

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 6-1 de la IEM L.E.M.O frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás?

INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Genera procesos reflexivos y de relación que le permitan entender su entorno social.</p> <p>HACER (VALORAR): Organiza espacios de interacción que permitan dar a conocer el propósito del patrimonio.</p> <p>SER (PROTEGER): Propone estrategias que permitan reconocer y proteger los bienes culturales de su sociedad.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Colores • Imágenes • Libretas • Material reciclable • Entre otros
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Manos a la obra</p> <p>Esta es una estrategia que será planteada por los estudiantes, ellos podrán dar a conocer a la comunidad educativa el patrimonio que tenemos todos como comunidad y el patrimonio individual de cada uno de ellos. Podrán utilizar diferentes recursos como el cuento, el diario...</p>
METODOLOGÍA
<p>Durante la primera hora de actividad se trabajara la presentación que los estudiantes deseen hacer para sus compañeros, se adecuara el aula de clases para mejorar el ambiente de aprendizaje. En la segunda hora estarán listos para la socialización; esta se realizara primeramente en grupos y luego cada estudiante nos indicara que representa el patrimonio para él, mediante los recursos que prefiera.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/7745-el-qhapaq-%C3%B1an-patrimonio-de-la-humanidad.html</p> <p>http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/narino.html</p> <p>https://www.scolartic.com/-/disena-puzzles-con-jigsawplanet</p>
EVALUACIÓN
<p>En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, Coevaluación.</p> <p>Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar el trabajo realizado según la</p>

participación, creatividad y presentación de su Qhapaq Ñan, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde la docente evaluará a cada estudiante según la creatividad y recursos utilizados, ya que así es posible generar la participación de todos los estudiantes. Además en este espacio tendrán la posibilidad de evaluar a la docente y su trabajo en el desarrollo de los talleres.

Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes expongan su Qhapaq Ñan. Los estudiantes podrán evaluar los trabajos de sus otros compañeros, esto será muy enriquecedor porque se podrán analizar diferentes posturas.

Proceso Apropiativo



Figura 11. Creando
Fuente: esta investigación.



Figura 12.. Describe
Fuente: esta investigación.

Anexo D1

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto				
	Institución: Ciudad de Pasto				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio (cimientos)		16	10	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar		
GRADO: OCTAVO TRES	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 horas
<p>OBJETIVO: Generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 8-3 de la IEM C.C.P frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás.</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS: Identidad 1.1. Tipos de identidad : Identidad Física, es decir, las características corporales. Identidad Psicológica, esto se refiere a la forma de ser de un individuo. Identidad Moral, estos son los valores del individuo, y los del grupo al que pertenecen. Identidad Ideológica, es la forma de pensar. Identidad sexual: 5. Cultura 6. Patrimonio 3.3 Patrimonio natural 3.4 Patrimonio cultural 3.4.1 Patrimonio Tangible 3.4.2 Patrimonio intangible 7. Memoria</p>		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo generar conciencia y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 8-3 de la IEM C.C.P frente a los elementos que conforman su identidad, con el fin de que comprendan que forman parte de una sociedad pero que poseen características propias que los diferencian de los demás?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica los elementos que lo hacen único y parte de un grupo social. HACER (VALORAR): Genera empatía por quienes actúan, piensan y sienten de forma diferente. SER (PROTEGER) Propone mecanismos para generar conciencia sobre la importancia del sistema vial andino para su sociedad.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cinta aisladora de colores • Tarjetas. • Hojas. • Marcadores • Papel Bon en cuartos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p style="text-align: center;">Manos a la mesa</p> <p>El objetivo de esta estrategia es que los estudiantes expresen de forma muy empática lo que piensan, hacen y sienten las personas sobre determinada pregunta. El propósito es generar sensibilidad frente a lo que es la identidad es recomendable que se aborde con temas sencillos, comunes y cotidianos (como hobbies) con los cuales ellos construyan su esencia hasta ir incorporando temas menos fáciles de hablar, (patrimonio, cultura) pero que muchos tienen en común.</p> <p>Muchas veces peleamos entre personas por alguna diferencia, pero podemos tener más en común de lo que imaginamos. Por tal motivo en este primer momento se pretende que el estudiante reconozca y acepte las diferencias culturales que existen en su colectividad es decir, la realidad del otro. Confirmando su acuerdo por medio de sus manos.</p> <p style="text-align: center;">Rompecabezas de ideas</p> <p>El propósito con esta estrategia es evidenciar las características individuales que al coincidir con otros nos llevan a unirnos como comunidad; como por ejemplo la música, los libros, la comida... entre otras (ideas). En esta actividad todos contribuirán a la formación de la cultura. Por medio de una ficha plasmarán las ideas, que tienen de cultura</p> <p style="text-align: center;">Mi Diario</p> <p>El propósito en esta actividad es que el estudiante cree su propia historia, donde pueda narrar</p>

los aspectos que lo hacen un ser único y que dicha característica lo hace necesario para la formación de una sociedad. el desarrollo social del estudiante consiste en la formación de identidad social y en la ampliación de su horizonte social: aquí el estudiante aprende a aceptar a otras personas en su grupo y a sacrificar algo de sí por ellos; sus intereses personales se proyectaran a favor de los intereses de grupo, todo depende de cual sea la percepción que tenga el estudiante de la realidad y de los otros

METODOLOGÍA

Metodología activa

Para la realización del taller “Mis cimientos” presentaremos tres momentos, los cuales nos llevaran a entender que es el patrimonio y como apporto el estudiante a su construcción, desde su individualidad.

En el primer momento “Manos a la mesa” estará orientada por diferentes preguntas; la respuesta de dichas preguntas se hará de manera instantánea, es decir, si algún estudiante se siente identificado con la pregunta, colocaran sus manos en su pupitre. Con la información tomada durante la estrategia, los estudiantes tendrán un insumo para desarrollar el siguiente momento.

Rompecabezas de ideas: es una actividad de reflexión en la cual se aclaran términos dados al inicio, con el propósito de que la lluvia de ideas empiece a tomar sentido y forme un aprendizaje significativo dentro de la didáctica. Se tomara como referente el tipo de música, comida, ropa... entre otras características, que evidencien los gustos de cada uno, con el fin de mirar la diversidad y los puntos de relación que pueden presentar los unos con los otros. Durante la elaboración de sus gustos el estudiante podrá trabajar de manera independiente, con el fin de que aprenda a reconocerse. Al final se juntaran todas las tarjetas y se formara el rompecabezas de ideas.

Por último los estudiantes crearan el documento cultural a partir de su “diario”, el cual abarcara la diversidad cultural que se evidencia dentro de un salón de clases y sí mismo. Dentro de esta actividad la recopilación y demostración del documento van orientadas al aporte que como individuos le hacemos a nuestra sociedad y está a su preservación por medio del patrimonio.

El docente orientara todas las sesiones y despejara las dudas que se presenten durante la realización de estas.

BIBLIOGRAFIA

<http://comoseconstruyeconocimiento.blogspot.com.co/>

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta tres aspectos, la autoevaluación, heteroevaluación, Coevaluación.

Autoevaluación: en donde ellos mismos deberán calificar su trabajo realizado según la participación, investigación y presentación de sus escritos, es decir, la evaluación se presenta de manera constante.

Heteroevaluación: en donde la docente evaluarán a cada estudiante según la creación final, ya que así es posible visualizar si el estudiante trabajo en clase, puso atención a la explicación, realizo una auto reflexión y creo el escrito con lo vivido en la clase.
 Coevaluación: será realizada en momento del cierre de la clase a la hora en que los estudiantes expongan sus escritos. Los estudiantes podrán evaluar los trabajos de sus otros compañeros.

Anexo D2

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto				
	Institución: Ciudad de Pasto				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan General		16	10	17

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell Tobar		
GRADO: : 8	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: Dos hora
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto		
TEMA Y SUBTEMAS: 1. El Qhapaq Ñan 1.2 significado de la palabra Qhapaq Ñan. 2. generalidades de los incas. 2.1 El Qhapaq Ñan y su relación con los incas. 2.3 Los países que integran el Qhapaq Ñan. 2.4 generalidades de las comunidades que habitan estos países.		

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado octavo reconozcan las competencias patrimoniales a través de la enseñanza del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la importancia de la red caminera Qhapaq Ñan y sus dinámicas en relación con su entorno HACER (VALORAR): Reconoce los países que hacen parte del camino Qhapaq Ñan y su importancia para las comunidades. SER (PROTEGER): promueve ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Colores • Marcadores • Lápiz • Papel bon • Lana • cinta
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1: (descubriendo)</p> <p>Momento 2: (los colores Qhapaq Ñan)</p> <p>Momento 3: (Trazando mi camino)</p>
PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado octavo reconozcan las competencias patrimoniales a través de la enseñanza del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la importancia de la red caminera Qhapaq Ñan y sus dinámicas en relación con su entorno HACER (VALORAR): Reconoce los países que hacen parte del camino Qhapaq Ñan y su importancia para las comunidades. SER (PROTEGER): promueve ideas que conlleven a la protección del Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Colores

- Marcadores
- Lápiz
- Papel bon
- Lana
- cinta

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1: (descubriendo)
 Momento 2: (los colores Qhapaq Ñan)
 Momento 3: (Trazando mi camino)

METODOLOGÍA

Momento 1: (descubriendo)

Para el desarrollo del primer momento se realizara la actividad denominada “ descubriendo”, la cual consiste en llevar rompecabezas de los diferentes países que conforman el Qhapaq-Ñan, se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos de 5, a cada grupo se le entregara un rompecabezas diferente, el tiempo destinado para que armen el rompecabezas y saquen los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan en el cuaderno será de 2 minutos, cada vez que el tiempo se cumpla sonara la trompeta y deberán cambiar de rompecabezas hasta cumplir con los 6 países. A partir de esta actividad se procederá a realizar la respectiva explicación.

Momento 2: (Los colores Qhapaq Ñan)

Para el desarrollo de este segundo momento se tendrá en cuenta la explicación teniendo en cuenta la anterior actividad, donde habrán tarjetas de colores con muchas preguntas, cada grupo deberá de responder en 10 segundos como máximo, si no responde otro grupo tendrá la oportunidad de responder y obtener un punto, quien obtenga más puntos será el ganador Qhapaq Ñan

Momento 3: (trazando mi camino)

Para el desarrollo del tercer momento se les pedirá, teniendo en cuenta los puntos por los que atraviesa el Qhapaq Ñan y los grupos de trabajo, tracen la ruta en un pliego de papel bon, con lana deberán trazar la ruta y con rojo ubicar los puntos y escribir los respectivos nombres. Además deberán escribir la importancia de la conservación del Qhapaq Ñan. Finalmente se les pedirá a los estudiantes que socialicen el trabajo elaborado.

BIBLIOGRAFIA

- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>
- Simón. Sarina. 101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños. Barcelona. ceac 2005.
- Tuttle. Gerson. Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. 2005.
- Cortes. Heimar. El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2014
- <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>
- http://www.argentina.travel/es/xp/el-qhapaq-nan-la-ruta-de-los-incas/4433#.WYJLexU1_Mw

EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación:
- Participa activamente en clase
- La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, además se tendrá en cuenta el resultado final de la actividad “trazando mi camino”
- Se evaluará la guía taller, para evidenciar el aprendizaje.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto				
	Institución: Institución Educativa Municipal el Encano				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan General Colombia		23	10	17

Anexo E1

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Lizbeth Fuell		
GRADO: 8	PERIODO: Cuarto	TIEMPO ESTIMADO: dos horas
<p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante de la institución educativa el Encano del grado nueve tres, a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno. 		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qhapaq Ñan Colombia 2. Declaratoria del Qhapaq Ñan 3. Qhapaq Ñan Nariño <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Los tramos del Qhapaq-Ñan en Colombia <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Sección Rumichaca 3.1.2 Sección San pedro 3.1.3 Sección Chitarran 3.1.4 Camino el Rosal de chapal 3.1.5 Sección de Guapuscal bajo 3.1.6 Sección la Cofradía 		

3.1.7	Sección la Paz
3.1.8	Sección de Inantàs
3.1.9	Sección de Los ajos
3.1.10	Fin del camino en Pasto
4.	Retos después de la declaratoria

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo generar procesos reflexivos que conlleven al estudiante de la institución educativa el Encano del grado 9-3, a desarrollar un conocimiento propio, que parta de la percepción que él tiene de su entorno?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Comprende la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades que habitan en sus alrededores. HACER (VALORAR): Expresa la importancia de la tradición oral para el conocimiento de su historia y las dinámicas desarrolladas en Qhapaq Ñan Colombia. SER (PROTEGER): propone alternativas que conlleve al conocimiento, valoración y protección de Qhapaq Ñan Colombia.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Tablero. ● Marcadores. ● Papeles. ● Mapa. ● Cinta ● Lápiz. ● Colores. ● Lana. ● estrellas ● cartulina
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Momento 1 Acercamiento al tema: “QUE VISTE AYER”</p> <p>Momento 2 Profundización del tema: “LOS SECRETOS”</p> <p>Momento 3 Socialización por parte de los estudian “MI PUNTO QHAPAQ ÑAN”</p>

METODOLOGÍA
<p>Momento 1 Acercamiento al tema: “QUE VISTE AYER” Para el desarrollo del primer momento se realizará la actividad denominada “que viste ayer”, donde se elige a un estudiante para ser interrogado, los demás harán las preguntas, el jugador a quien se va a interrogar deberá escoger una tarjeta, donde habrá una palabra vista en las anteriores clases, los demás estudiantes, harán preguntas por turno para adivinar la palabra, el solo podrá responder si o no, el primero que adivine la palabra, deberá ser el siguiente interrogado.</p> <p>Momento 2 Profundización del tema: “LOS SECRETOS” Para el desarrollo del segundo momento se realizará la actividad denominada “los secretos” donde cada grupo recibirá una tarjeta, en esta se encontraran los municipios y tramos correspondientes al Qhapaq Ñan en Nariño, el trabajo que deben realizar será, de descubrir que municipio y tramo les correspondió a cada grupo, ya que estarán escritos en clave. Donde algunas letras serán cambiadas por números. Los municipios serán escritos en el tablero teniendo en cuenta el orden en que terminen. Quien termine de primero obtendrá un punto. teniendo en cuenta lo anterior se realizará la explicación correspondiente</p> <p>Momento 3 Socialización por parte de los estudian “MI PUNTO QHAPAQ ÑAN” para el desarrollo del último momento se realizará la actividad denominada “mi punto Qhapaq Ñan”, donde los estudiantes en los grupos conformados deberán de dibujar en una hoja el punto más importante que represente el municipio, el tiempo destinado para que realicen el dibujo será de 20 minutos, al finalizar los dibujos se expenderá en el suelo una tela de color donde los estudiantes deberán de ubicar en orden su municipio teniendo en cuanta la imagen realizada, con una lana de color rojo deberán marcar el tramo Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.</p>
BIBLIOGRAFIA
Descripción del bien Colombia, Archivo histórico Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto.
EVALUACIÓN
La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se realicen.

Proceso Propositivo



Figura 13.. Manos a la obra
Fuente: esta investigación.



Figura 14. Propuesta juego de roles
Fuente: esta investigación.