

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR EL MEME LITERARIO PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO 7-B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ- JORNADA TARDE.

DIANA PAOLA POTOSÍ DÍAZ  
JENNIFER ALEXANDRA ROSAS RODRÍGUEZ  
PATRICIA VIVIANA SUÁREZ BUESAQUILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2018

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIADAS POR EL MEME LITERARIO PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO 7-B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ- JORNADA TARDE.

DIANA PAOLA POTOSÍ DIAZ  
JENNIFER ALEXANDRA ROSAS RODRÍGUEZ  
PATRICIA VIVIANA SUÁREZ BUESAQUILLO

Trabajo de grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la Facultad de  
Educación como requisito parcial para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana y  
Literatura

ASESOR: Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2018

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo NO. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN** 24 De Mayo De 2018

**CALIFICACIÓN** 94

NELSON TORRES VEGA

**PRESIDENTE DE JURADO**

MONICA ESMERALDA VALLEJO

**ASESORA**

JAIRO ANDRES ORTEGA

**JURADO**

OMAR ARMANDO VILLOTA

**JURADO**

## **Resumen**

El presente trabajo realiza una revisión teórica sobre la argumentación escrita, así como el meme, el cual se muestra como una alternativa dentro de los procesos educativos. La investigación se sustenta bajo el paradigma cualitativo, recopilando información a través de la observación, entrevista, encuesta y los talleres pedagógicos. Con ello se busca identificar las causas que generan el bajo nivel frente a la argumentación escrita en los estudiantes de grado 7B de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J. T.

Esta indagación, brinda una nueva alternativa dentro de la enseñanza – aprendizaje. En la que se integra un elemento que hace parte de la realidad de los estudiantes, en la educación, que en este caso es el meme literario, como medio para fortalecer la argumentación escrita.

A través de la propuesta didáctica “El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-JT”, se guía al docente para accionara con esta estrategia didáctica, con la que se activa un proceso que se hace necesario para el aprendizaje significativo.

**PALABRAS CLAVE:**

El Meme Como Transmisor Cultural, Estrategia Didáctica, Argumentación Escrita, Lectura Crítica.

## **Abstract**

The present work makes a theoretical revision on the Written argumentation, the meme which is shown as an alternative within the educational processes. The research is based on the qualitative paradigm, information through observation, interview, survey and pedagogical workshops. Based on this, it is necessary to identify the causes that generate the low levels facing written argumentation in the 7B students of Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J. T.

This inquiry offers a new alternative within teaching - learning. Which integrates an element that is part of the students (day to day), in education, which in this case is the literary meme, as a means to strengthen the written argument.

Through the didactic proposal "The literary meme baggage destined to the FAE assigned in flightLJFJ7B-JT", the teacher is guided to act with this didactic strategy, activating a process that becomes necessary for meaningful learning.

### **KEYWORDS:**

The Meme As Cultural Transmitter, Didactic Strategy, Written Argumentation, Critical Reading

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1 Descripción del Problema.....	9
1.2 Formulación del Problema.....	11
1.3 Subpreguntas .....	12
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos .....	12
1.5 Justificación .....	12
1.6 Marco referencial.....	15
1.6.1 Antecedentes.....	15
1.7 Marco Contextual .....	18
1.8 Marco legal .....	22
<b>2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>14</b>
2.1 Referentes teóricos .....	14
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>45</b>
3.1 Paradigma de Investigación: Cualitativo.....	45
3.2 Enfoque de Investigación: Investigación – Acción .....	46
3.3 Fases de la Investigación .....	46
3.4 Técnicas para la Recolección de Información .....	46
3.4.1 Instrumentos .....	49
3.5 Método de Análisis de Información .....	50
3.5.1 Etapas de Análisis de Información .....	51
4.1 Caracterización del Grupo .....	53
4.2 Estrategias didácticas aplicadas por la docente .....	72
4.3 El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-JT. ....	88
4.3.1 Presentación.....	88

4.3.2 Objetivos.....	88
4.3.3 Justificación.....	88
4.3.4 Integración de la propuesta a los DBA.....	89
4.3.5 Competencias.....	90
4.3.6 Teorización.....	90
4.3.7 Metodología.....	98
4.3.8 Talleres de la estrategia y articulación de contenidos:.....	112
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>124</b>
<b>5. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>125</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>126</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>130</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Entrada Principal de la Institución .....	19
Figura 2. Estructura del Texto Argumentativo. ....	11
Figura 3. DBA Grado 8 .....	11
Figura 4. Características de la Replicación del Meme .....	14
Figura 5. Ejemplo .....	18
Figura 6. Clases de Memes .....	19
Figura 7. Elementos para Elaborar un Meme .....	20
Figura 8. Niveles y secuencia de la planificación.....	25
Figura 9. Principios Metódicos de la Acción Didáctica .....	27
Figura 10. Estrategias Didácticas para Plantear Contenidos .....	29
Figura 11. Cualidades Dentro de los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje .....	31
Figura 12. Funciones de los Argumentos .....	33
Figura 13. Estructura del Argumento .....	34
Figura 14. Tipos de Argumento.....	35
Figura 15. Elementos Comunicativos en la Argumentación Escrita .....	36
Figura 16. Transtextualidad .....	43
Figura 18. Encuesta a estudiantes .....	56
Figura 19. Taller Diagnóstico .....	66
Figura 20. Taller Diagnóstico .....	67
Figura 21. Taller Diagnóstico .....	68
Figura 22. Taller Diagnóstico .....	69
Figura 23. Estructura de Guías .....	82
Figura 24. Estructura de Guías .....	83
Figura 25. Competencias del área de lengua castellana .....	90
Figura 26. Características meme literario .....	94
Figura 27. Características meme filosófico .....	95
Fuente: Esta investigación .....	95
Figura 28. Características meme político - social.....	95
Figura 29. Características meme emocional .....	96
Fuente: Esta investigación .....	96

Figura 30. Características del meme historieta.....	97
Figura 31. Aplicación Taller No. 2.....	103
Figura 32. Resultados taller No.2 .....	104
Figura 33. Aplicación taller No. 3 .....	105
Figura 34. Resultados taller No. 3 .....	105
Figura 35. Aplicación taller No.4 .....	106
Figura 36. Resultados taller No. 4 .....	107
Figura 37. Recorrido biográfico primera fase.....	108
Figura 38. Recorrido biográfico segunda fase .....	108
Figura 39. Aplicación del taller No. 5 .....	109
Figura 41. Meme taller No. 6.....	110
Figura 40. Texto Argumentativo taller No. 6 .....	110
Figura 42. Construcción del mural del juez.....	111

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Niveles de análisis de producción de textos .....	7
Tabla 2 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje .....	8
Tabla 3 Estrategias para el aprendizaje significativo .....	28
Tabla 4 Estrategias de Enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos .....	30
Tabla 5 Categorización de Objetivos' .....	50
Tabla 6 Matriz de Categorización Primer Objetivo.....	58
Tabla 7 Matriz de Categorización Segundo Objetivo.....	73
Tabla 8 Estrategia de aprendizaje .....	79
Tabla 9 Proceso inicial de la propuesta .....	99
Tabla 10 Proceso intermedio de la propuesta .....	100
Tabla 11 Proceso final de la propuesta .....	101

**LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1. Guía de observación.....	131
Anexo 2. Diario pedagógico.....	137
Anexo 3. Guión de preguntas encuesta.....	141
Anexo 4. Guión de preguntas entrevista.....	144
Anexo 5. Fotograma.....	146
Anexo 6. Selección de memes.....	152
Anexo 7. Noticias seleccionadas.....	153
Anexo 8. Folletos de los estudiantes de grado 7b.....	161
Anexo 9. Cuentos cortos taller 4.....	165
Anexo 10. Textos 17 narradoras latinoamericanas.....	174

## INTRODUCCIÓN

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, donde se enlazan procesos comunicativos en los que se comparten ideas, opiniones o visiones del mundo que integran argumentos y de donde se generan aceptación o refutación de discursos. Por lo tanto, la argumentación escrita, es un medio comunicativo, en el que las personas dan a conocer una perspectiva y la constituyen con la intención de convencer racionalmente a los demás, enlazando ideas que justifiquen y sostengan el sentido de la tesis. Un proceso que lleva a reconstruir realidades y proponer verdades que adhieran al otro para persuadirlo.

La presente investigación apunta a fortalecer procesos argumentativos escritos, dado que en las observaciones se evidenciaron dificultades con los estudiantes de grado 7B de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T., donde se daba participación sobre lecturas, a partir de discursos vacíos o faltos de coherencia, aspecto también presente en los escritos, en donde se evidencia la falta de normas semánticos, sintácticos, sentido coherente y la desconexión con el contexto, puesto que se limitan a la repetición de conceptos. Además las lecturas que hacen los estudiantes, no la hacen con sentido de análisis, reflexión e interpretación, de ello solo resultan lecturas superficiales.

Al analizar las situaciones se considera necesario implementar una propuesta didáctica que lleve a generar aprendizajes propios con estudiantes críticos, reflexivos y propositivos. La propuesta, busca incluir a los memes literarios como una alternativa para argumentar de forma escrita, pretende ser un recurso que involucre al docente de hoy, con los nuevos espacios para la información y la comunicación, todo esto con el objetivo de llevar a cabo procesos educativos pertinentes y significativos, en los que la argumentación escrita pueda ser aprendida desde la conexión con la realidad, la aplicación de la teoría y la práctica.

El presente trabajo contiene los siguientes capítulos: en el primero titulado tema de investigación se encuentra la descripción del problema, formulación del problema, subpreguntas objetivas, justificación, marco referencial, marco contextual, marco legal. Segundo capítulo llamado marco teórico-conceptual, se detalla los referentes teóricos que se subdivide en el meme como transmisor cultural, estrategias didácticas, argumentación escrita y lectura crítica. Capítulo 3 que es el marco metodológico, se clasifica en paradigma de investigación, enfoque de

investigación, fases de la investigación, técnicas para la recolección de información, instrumentos, matriz categorial por objetivos y etapas de análisis de información. Capítulo 4 con el nombre de análisis e interpretación de la información, contiene categorización del grupo, estrategias didácticas aplicadas por la docente y diseño de la propuesta didáctica. Capítulo 5 conclusiones, capítulo 6 recomendaciones y por último la bibliografía.

Este trabajo se logra a partir de la participación de los estudiantes del grado séptimo B y de los directivos de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T., quienes permitieron el desarrollo de la investigación y la propuesta didáctica. Donde se resalta la importancia de innovar frente a procesos de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta las particularidades existentes.

## 1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias didácticas mediadas por el meme literario para fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes de grado 7-B de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T.

### 1.1 Descripción del Problema

La argumentación escrita es entendida por las investigadoras como un proceso de razonamiento, en el que una persona justifica de forma coherente sus ideas o posiciones y las da a conocer a través de un discurso. La argumentación es la base de todo aprendizaje, ya que la transposición didáctica de los temas en el aula, se da a partir del ordenamiento de ideas que lleva a sostener una tesis.

De este modo, es fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, favorecer en los educandos el pensamiento crítico, a la hora de analizar y escribir alrededor de los contenidos que forman parte del plan curricular, particularmente en el área de lengua castellana y literatura. Puesto que, argumentar implica habilitar a los estudiantes para interpretar y articular la posición u opinión que ellos tengan frente a los diferentes asuntos del contexto sociocultural, desde el cual se semantiza la clase, dando paso en ellos a la expresión y a la escritura como competencias básicas del área.

En consecuencia, la argumentación es necesaria porque permite a los estudiantes utilizar habilidades como la interpretación, el análisis y la criticidad, para interactuar y tomar decisiones en la escuela, la calle, el entorno familiar, etc. Sin embargo, desde la enseñanza de la lengua castellana y la literatura, puede verse que aún su desarrollo en la comunidad de estudiantes resulta escaso.

En el grado 7-B de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez J-T, se evidenció, a través de la observación de aula, que no se trabaja la argumentación escrita en los procesos educativos; porque la docente utiliza metodologías de enseñanza que no abren espacios de indagación y proposición frente a las temáticas planteadas, sin preocuparse por la construcción de conocimientos propios.

Seguidamente, los estudiantes se limitan a utilizar la guía realizada por la docente, como un instrumento para memorizar y presentar la prueba de periodo. A la hora de desarrollar la actividad anexada en dicha guía, los educandos se muestran reacios e inactivos, generando un ambiente inadecuado y obligando a la docente a asignarle una nota a la participación.

En la dinámica de las clases se busca fomentar espacios para argumentar mediante las socializaciones de tareas, pero estas no son favorables porque se genera desorden, no comprensión, exposición de ideas repetitivas con las cuales se agota el tiempo de la clase; sin generar espacio para la autocorrección de la expresión de los estudiantes o el contraste de opiniones, que permita dilucidar el desarrollo adecuado de un proceso argumentativo.

Por lo ya expuesto, la argumentación escrita pasa a un segundo plano, porque en los talleres los estudiantes no encuentran un tema de interés, y ven en él, un mero ejercicio tedioso. Igualmente sucede en las exposiciones, donde se observa desinterés frente a lo que se dice de un determinado tema y cómo lo expresan los educandos, a esto se añade los informes, que son escasos, por no decir que no se desarrollan en el aula de clase.

Dado lo anterior, los docentes de lengua castellana y literatura están llamados a innovar sus procesos didácticos, más aun para fortalecer la argumentación escrita, ya que es indispensable para desenvolverse en la vida y transmitir pensamientos, defender ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás, etc. Por ello resulta esencial que el profesorado también utilice y sepa poner en marcha en el aula dicho proceso, ayudando a sus estudiantes a aprender y aplicar procesos argumentativos.

En esta época han cambiado los modelos de expresión de los estudiantes y en consecuencia las maneras de educar, lo cual demanda para los docentes un reto, ya que deben idear recursos didácticos que faciliten la comunicación en el aula. Para ello, en la actualidad, el uso de las tecnologías puede constituirse en un recurso valioso, más aun para el trabajo de la argumentación, como ejemplo de estos medios podemos mencionar el uso de las redes sociales, y dentro de ellas el auge, aceptación e impacto de los memes que como textos argumentativos, permiten el análisis, interpretación y síntesis de una premisa a través de una imagen con sentido humorístico, crítico o satírico; que va más allá del propósito lineal de una guía académica, y se

convierte en un aliciente que genera interés, el cual es necesario dentro de la enseñanza – aprendizaje.

Es evidente que los memes dentro del aula son agentes motivadores para fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes, porque son herramientas que se conocen y se utilizan a diario. Además, compromete a los educandos con el análisis y el contexto en el que se desarrolla el meme para entender su contenido crítico. En este orden de ideas, son un tipo de texto central para el desarrollo de los procesos educativos de los estudiantes.

Por lo tanto, para solventar el problema descrito ¿Qué aportes brinda el meme literario para fortalecer la argumentación escrita de los estudiantes de grado séptimo de la IEM Liceo José Félix Jiménez J.T? Uno de los objetivos de esta investigación es diseñar una propuesta didáctica sustentada en el meme literario, que permita fortalecer la argumentación escrita, y así identificar las características didácticas de éste para contribuir a formar individuos críticos y autónomos que aporten al desarrollo de la sociedad.

Dicho lo anterior, para el desarrollo del tema se pueden explicar los siguientes interrogantes: ¿Qué puede hacer un docente para fortalecer la argumentación escrita a través de estrategias didácticas mediadas por el meme literario?, ¿Cómo identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita? ¿Cuáles son las causas de esas debilidades?, ¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para fortalecer la argumentativa escrita en el grupo? , ¿Cómo Diseñar una propuesta didáctica sustentada en el meme para el fortalecimiento de la argumentación escrita?; las anteriores preguntas servirán de guía para elaborar un diagnóstico de esta competencia en el grupo focalizado y facilitaran la descripción de los procesos didácticos desarrollados sobre la argumentación en los escenarios del aula.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Qué aportes brinda el meme literario para fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes de grado séptimo de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez?

### 1.3 Subpreguntas

- ¿Qué puede hacer un docente para fortalecer la argumentación escrita a través de estrategias didácticas mediadas por el meme literario?
- ¿Cómo identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita?
- ¿Cuáles son las causas de esas debilidades?
- ¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para fortalecer la argumentación escrita en el grupo?
- ¿Cómo Diseñar una propuesta didáctica sustentada en el meme para el fortalecimiento de la argumentación escrita?

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la Argumentación escrita a través de estrategias didácticas mediadas por el meme literario en los estudiantes de grado 7-B de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T

#### 1.4.2 Objetivos Específicos

*1.4.2.1 Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita para tomarlas como un sustento para un mejoramiento didáctico.*

*1.4.2.2 Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para fortalecer la argumentación escrita en el grupo focalizado.*

*1.4.2.3 Diseñar una propuesta didáctica sustentada en el meme para fortalecimiento de la argumentación escrita.*

### 1.5 Justificación

El presente trabajo titulado “Estrategia Didáctica mediada por el meme literario para el fortalecimiento de la argumentación escrita” es una propuesta de investigación producto del siguiente interrogante: ¿Qué aportes brinda el meme literario para fortalecer la argumentación

escrita en los estudiantes de grado séptimo “B” de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez J.T?. Esta indagación surgió mientras las investigadoras realizaban su proceso de observación, método que permitió evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes frente argumentación escrita tales como, discursos vacíos, ausencias de normas semánticas y sintácticas, lecturas superficiales sin análisis e interpretación y por otro lado las dificultades que muestran algunos docentes frente a esta competencia, como metodologías de enseñanza no apropiadas para la proposición de las temáticas planteadas.

En el plan curricular de la Institución, se hace alusión a la CAE como una de las competencias más importantes dentro de los procesos de aprendizaje, pero en aula se puede evidenciar que dicha competencia se desarrolla de manera superficial, ya que las clases giran alrededor de conceptos memorísticos y literales, con los cuales los estudiantes participan, sin comprender en la mayor parte de los casos los conceptos que exponen, por lo tanto se debe implementar estrategias didácticas que amplíen esta área del conocimiento.

Con esta investigación se pretende promover el fortalecimiento de la argumentación escrita en los estudiantes del grado 7-B, tomando como soporte la importancia que tiene la argumentación de hoy en día, donde se la concibe como una habilidad vital del pensamiento y del lenguaje.

El fortalecer la competencia argumentativa escrita se presenta en la actualidad como una de las tareas centrales de los docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T, ya que la educación del siglo XXI exige fortalecer competencias y estrategias a nivel metacognitivo, que impliquen la flexibilidad de ideas, posturas y opiniones argumentadas, donde los estudiantes hagan uso de sus habilidades de expresión y de redacción.

En consecuencia el presente trabajo se centra en proponer al meme literario como un mediador de estrategias didácticas, para fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes, siendo un agente motivador dentro del aula, porque permite analizar, sintetizar, crear y expresarse, generando la construcción y creación de nuevos conocimientos. La importancia del tema investigativo radica en el auge que tienen los memes dentro de la cultura digital y la aceptabilidad de los jóvenes, porque este es un texto crítico que se ve a diario, en el que cuestionan el contexto que los rodea, a través de la interpretación y la reflexión de cada uno de

los problemas del diario vivir. Además, la peculiaridad de sus imágenes y la jocosidad que subyacen de ellos, hacen de esta una herramienta ideal para trabajar con los estudiantes y a su vez fortalecer la argumentación escrita.

Para las investigadoras este trabajo es de gran utilidad en el campo lingüístico y didáctico, asumiendo el primer campo, como aquel espacio donde los estudiantes argumenten de forma escrita, haciendo uso de las competencias específicas de lengua castellana, dichas competencias son: la competencia lingüística, en la aplicación de las normas sintácticas, para poder comunicar los argumentos de forma clara y precisa. La competencia textual, donde los estudiantes construyen textos con cohesión, coherencia y pertinencia. La competencia semántica, la cual permite que el estudiante reconozca los significados dentro de un contexto. La competencia pragmática, en la que se busca que usen la capacidad de reconocer las variables sociales y culturales, que inciden en la producción de los argumentos. La competencia enciclopédica, que permite que los estudiantes incluyan los conocimientos en la formulación de una tesis. Y finalmente la competencia literaria, encaminada a la comprensión y análisis de obras literarias.

Con respecto al campo didáctico, se plantea un nuevo recurso para fortalecer la argumentación escrita, como lo es “el meme literario”, el cual conlleva a la propuesta final, titulada: “El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el Vuelo LJFJT7-B”, con la que se busca resolver el problema planteado en la investigación. En éste se recopila los elementos necesarios dentro del accionar de las investigadoras, en el que se encuentra: la canonización de memes, las lecturas, las guías de trabajo, los resultados meméticos, los textos argumentativos de los estudiantes. Igualmente como parte final se encuentra una cartilla, que servirá de apoyo a los docentes, para abrir nuevos espacios frente a la enseñanza de la argumentación escrita, puesto que en esta herramienta se encuentra las diferentes guías de trabajo, instrucciones para llevar a cabo dicho procedimiento, tipología de memes.

En conclusión, el meme literario es el eje principal de la investigación en curso, pues integra aspectos sociales, culturales y educativos; que enriquecen a este elemento como mediador de estrategias para enseñar y aprender, así como también desarrolla la capacidad creativa y de percepción de la realidad.

## **1.6 Marco referencial**

### **1.6.1 Antecedentes**

La siguiente, es una selección de investigaciones, con temáticas relacionadas al proyecto de investigación, las cuales aportan conocimiento de aspectos relacionados con la competencia argumentativa y los memes. A nivel internacional, nacional y regional.

#### 1.6.1.1 Antecedentes Internacionales

El trabajo de grado titulado *El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, (Salas, 2012) indaga acerca de la comprensión lectora y la importancia que esta tiene en los estudiantes universitarios de tercer semestre, de igual forma trae a colación la relevancia en la comprensión de textos, la postura crítica y el posterior desempeño que este puede traer en el desarrollo de exámenes a nivel nacional. En consecuencia este trabajo va a ser de vital importancia en nuestra investigación, ya que permitirá enfocarnos en la necesidad que tienen los estudiantes de mejorar la comprensión de textos argumentativos para así fortalecer su competencia en lectura crítica.

El trabajo de grado Titulado *El proceso de Comprensión Lectora en Alumnos de Tercero de Secundaria*, (Madero, 2011), plantea la necesidad de fortalecer la comprensión lectora, puesto que es de vital importancia en el desarrollo de evaluaciones a nivel nacional como las pruebas Pisa. Por lo anterior, cabe resaltar que los estudiantes desarrollen competencias que les ayuden a superar las diferentes pruebas a las que deberán acudir. Dicho esto, la investigación anteriormente nombrada repercute de manera positiva a este trabajo, porque presenta otra perspectiva acerca de la importancia en los procesos de comprensión de lectura tanto crítica como argumentativa y tener en cuenta las debilidades que tienen los estudiantes y de alguna manera centrarnos en fortalecer sus capacidades para mejorar los aspectos mencionados.

El trabajo de grado titulado *La Lectura Crítica y su Incidencia en el Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta*, (Arboleda, 2012), concibe la necesidad de implementar estrategias para fortalecer la lectura crítica, pues se presentan problemas en el aprendizaje de los estudiantes, de esta manera se busca determinar por medio del análisis la

necesidad de elaboración y aplicación de un programa de técnicas que permitan un mejor rendimiento en los estudiantes de dicha escuela.

Por lo tanto, este trabajo será de vital relevancia en la investigación, al plantear la necesidad de fortalecer la lectura crítica, la cual facilita los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Además, es importante tener en cuenta que una estrategia didáctica no solo está encaminada a fortalecer lo anteriormente descrito, sino a la argumentación escrita, para obtener una postura crítica fundamentada que ayuda a la solución de conflictos y el desarrollo de pruebas académicas vitales en los procesos de formación cognitivos e integrales.

#### *1.6.1.2 Antecedentes Nacionales*

El trabajo de grado titulado *Procesos de Lectura Crítica, Mediación Pedagógica para Propiciar Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Estudiantes Universitarios*, (Herrera & Villalba, 2012). Expone la importancia de la apropiación de un pensamiento crítico para la solución de problemas y la fijación de nuevos retos en la vida del estudiante. Donde el lenguaje juega un papel fundamental en la adquisición de ciertas habilidades de pensamiento que le permite desarrollar su capacidad crítica y argumentativa, en los procesos de aprendizaje. Este trabajo será parte importante en la investigación, debido a que se relaciona con la con el tema a desarrollar y parte de la necesidad de potenciar habilidades de argumentación propias y razonadas según el contexto en el que vive, para así lograr un aprendizaje significativo en el estudiante.

El Trabajo titulado *Los Procesos Metacognitivos y Metadiscursivos en la Enseñanza de la Argumentación Escrita*, (Gómez & Godoy, 2010), plantea la importancia de la argumentación como un proceso de análisis que debe ser constantemente afianzado para lograr la formación de estudiantes autónomos y críticos del contexto que los rodea. Para ello, la investigación plantea la necesidad de utilizar estrategias didácticas que permitan un aprendizaje significativo. Es relevante esta investigación porque permite dilucidar la importancia de desarrollar estrategias motivadoras en el aula que justamente es la insignia de esta investigación.

Por otro lado el trabajo de investigación titulado *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a Partir del Texto Narrativo Fábula*, (Hurtado & Ortiz, 2012), expone que la comprensión lectora presenta dificultades, en cuanto a la reflexión y análisis de los textos, así como también la falta de utilización del pensamiento crítico, el cual permite conocer el tema

principal de los textos y la significación de éste para el individuo. El desarrollo de la comprensión lectora posibilita que los estudiantes puedan deducir la información de forma crítica – reflexiva, aspecto que es relevante para la formación de las personas. También importante destacar dentro de este estudio, las didácticas motivadoras que lleven a leer de forma crítica, donde los estudiantes conozcan a través de su decisión y del aprendizaje significativo, abarcando las necesidades de la comunidad estudiantil.

Este trabajo nos lleva a comprender la importancia de la lectura comprensiva para la argumentación, la cual parte desde la lectura autónoma no solo textual, sino de su visión frente a diferentes temas o circunstancias, donde la comprensión que se haga, es lo que lleva al estudiante a argumentar desde su conocimiento, posicionando en las palabras la cohesión y coherencia de las ideas para darlas a conocer, resultando de ello una argumentación clara y justificable en su contenido.

#### *1.6 1.3 Antecedentes Regionales*

*El Trabajo de Grado Titulado Didáctica de la Argumentación Escrita en el Aula de Clase*, (Delgado, 2016), expone que hay debilidades en la competencia argumentativa, puesto que es observado en los escritos de los estudiantes, los cuales son de corta extensión, de contenido fraccionado, donde se limitan a expresar ideas diversas, sin un orden conceptual, que les permita generar un texto coherente. Para ello, la investigación plantea la necesidad de utilizar estrategias didácticas que permitan un aprendizaje significativo, en este caso la maleta didáctica, que integra fundamentos lingüísticos y textuales implicados en los discursos argumentativos escritos.

Por lo tanto, este trabajo será de vital importancia en la investigación, al hacer una revisión teórica sobre la competencia argumentativa escrita, sus componentes, sus implicaciones y sobre todo la aplicación de la maleta didáctica, cuyo conocimiento conlleva a plantear una alternativa para solventar las dificultades evidenciadas en los estudiantes.

Por otra parte se encuentra el trabajo titulado, *Red social y Aprendizaje: lectura del meme aforismo* (Rosero, 2016). Aquí reflexiona sobre la importancia de generar nuevos escenarios que permitan la construcción de conocimiento. Además de involucrar al docente en el contexto de las TIC, invita a ser partícipe de estas tecnologías y sacar provecho de ello; a través del diseño de

estrategias didácticas que involucren al estudiante con estas herramientas que servirán como mediadores en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En definitiva, el educador es quien mantiene la vocación e incursiona en nuevos espacios buscando la manera de traer al aula distintas e innovadoras formas de aprender. De modo que, lo anterior permite no solo esclarecer el motivo y la importancia de construir medios a partir del contexto; sino como estos permiten la consolidación de estrategias didácticas que aporten a la formación integral del estudiante.

Así mismo el Grupo de Investigación en Argumentación – GIA, en su libro *Competencia Argumentativa Oral: Casos en Escuelas Rurales*, (GIA, 2016). Da a conocer las debilidades que se presentan cuando se debe dar la opinión sobre determinado tema, dejando de utilizar la argumentación y encontrándose con dificultad del escaso conocimiento de vocabulario, la falta o mala utilización de los conectores, la falta de cohesión y coherencia en los discursos, aspectos que se fundamentan en no saber utilizar la competencia argumentativa. Para ofrecer una educación significativa se debe formar seres humanos críticos, reflexivos, propositivos, participativos y creativos, con lo cual es necesario desarrollar la competencia argumentativa y hacer que ésta sea comprendida y practicada. Incluso su conocimiento y pensamiento van de la mano de la cultura y del contexto en el que los estudiantes se desenvuelven.

Lo anterior es relevante en nuestro proceso investigativo, ya que debemos tener presente que la educación y los procesos que se llevan en él, deben contextualizarse, debido a que su visión frente al mundo o lo que de él interpreta va en conjunto con su pensamiento y la justificación de su visión. Además, es importante incentivar a que los estudiantes creen, facultad que se rescata a través de la competencia argumentativa, la cual lleva al análisis, reflexión y posición frente a cualquier situación, ya sea problema o lo que se piensa sobre determinado tema. Una creatividad que se enfoca en solucionar o construir.

### **1.7 Marco Contextual**

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde, con el grado 7-B, con una población de 16 señoritas y 13 jóvenes. La Institución se encuentra ubicada en la carrera 4 calle 19 Barrio El Tejar, consta de 2 bloques,

donde se desarrollan actividades académicas, con 710 estudiantes, 32 docentes, personal administrativo, personal de servicios generales y directivos de la Institución, en la ciudad de Pasto, departamento de Nariño.



*Figura 1.* Entrada Principal de la Institución

Fuente: Esta Investigación

### **Misión Institucional**

La I.E.M. Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde, forma integralmente estudiantes con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo e iniciativa empresarial, que les permita aportar creativamente a la transformación del entorno, el cuidado del ambiente y la defensa de la dignidad humana y el respeto por la diferencia bajo los principios de la luz del Evangelio.

### **Visión Institucional**

Hacia el año 2020 la institución educativa municipal Liceo José Félix Jiménez jornada de la tarde, será líder en innovación pedagógica, inspirada en el respeto por la diferencia y en la

vivencia del evangelio, cuidado con el ambiente y comprometida con nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia, la tecnología y el espíritu empresarial.

### **Perfil del Estudiante**

Los y las estudiantes son actores del proceso de descubrir y desarrollar su propio potencial de aprendizaje a partir del diálogo entre su saber práctico y el académico de las áreas del conocimiento, con el fin de enriquecer su mundo intelectual, afectivo y participativo en forma crítica y creativa para el mejoramiento de la calidad de vida.

A su vez, serán competentes para:

Pensar y actuar con autonomía frente al conocimiento y la realidad de tal forma que puedan apropiarse creativa y críticamente del mundo que les rodea.

Reconocer el valor de sí mismos e interiorizar el compromiso social como estudiantes activos que se preocupan por mejorar las condiciones de vida.

Comunicarse con autenticidad, argumentar sus puntos de vista y respetar las opiniones e ideas de los demás.

Reafirmar la trascendencia de los valores humanos y promover una sana convivencia.

Participar activamente en la dinámica socio cultural de la Institución y en la conservación y defensa de la biodiversidad.

Trabajar en equipo, pensar cooperativamente e incentivar su talento en el desarrollo de proyectos productivos.

Hacer uso de su libertad con responsabilidad, expresar con seguridad sus sentimientos y practicar el mensaje liberador del evangelio, respetando la libertad de cultos, creencias y prácticas religiosas.

### **Perfil del Docente**

Los y las docentes son agentes de cambio social, gestores del arte de aprender y enseñar, inspiradores de la alegría de crear y conocer, animadores de la cultura y el evangelio en aras de la promoción individual y colectiva de los seres humanos.

A su vez, serán competentes para:

Mediar en el proceso de aprendizaje, facilitando la autonomía frente al conocimiento y el amor por la ciencia, la técnica, el arte y la cultura.

Motivar al estudiante hacia el desarrollo de la capacidad para asumir la responsabilidad personal en la vida y por tanto en el aprendizaje.

Incentivar el autoaprendizaje y la capacidad de autorrealización personal para satisfacer las necesidades de desarrollo comunitario.

Defender los derechos humanos y apoyar la convivencia estudiantil con criterios de justicia, respeto, solidaridad y equidad.

Gestar el espíritu científico y el desarrollo de habilidades que permitan indagar creativa y críticamente la realidad.

Encausar las perspectivas laborales de las y los estudiantes mediante el diseño de proyectos y escenarios de acción participativos.

Asumir su propio crecimiento profesional como un compromiso consigo mismo y con la sociedad.

De acuerdo con la institución, el fortalecimiento de la argumentación escrita es de gran importancia. Puesto que, es el camino para la formación de personas críticas y reflexivas; donde el estudiante sea un agente activo y el docente se convierta en un mediador, según lo describe el enfoque metodológico del plan de aula de español. Por lo tanto, éste proceso es vital en la formación, ya que hace que el estudiante fortalezca la capacidad de leer, analizar, interpretar y respetar las ideas del otro, preparándose, a su vez, a las situaciones o circunstancias que se le presenten.

## 1.8 Marco legal

El fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez, se enmarca en las normas y reglamentos que establece el MEN, en el que su propósito es garantizar una educación de calidad para los educandos. Con las competencias textuales y literarias se tiene el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo para la población educativa. De esta manera las disposiciones legales que se deben tener presentes son las siguientes:

### **Constitución Política de Colombia**

En este documento se evidencia los derechos de todo ser humano, entre ellos están el derecho a la educación y a vivir de forma digna. En uno de los capítulos el artículo 44 de la constitución menciona:

*Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.*

*La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.*

*Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Corte Constitucional, 2001, pág. 16)*

Por lo anterior, se puede comprender que todo ser humano tiene derechos, que le permite ser reconocido, valorado y respetado. Además es importante que las personas puedan vivir de forma digna, con una calidad de vida, de salud y de educación.

La educación abarca el futuro de las personas, ya que es mediante la formación que se logra cambiar la vida y el camino que este tenga. Por otro lado es relevante que en un acto educativo se tome en cuenta las capacidades y el pensamiento propio de los estudiantes, aspectos que lo llevan a ser una persona autónoma y única, que requiere de una educación integral y que se ajuste a las necesidades propias de cada ser humano, así como también del contexto al que este pertenece. Otro punto relevante es la libre expresión, un derecho que permite a las personas opinar frente a diferentes temáticas, ya sean políticas, educativas, económicas, científicas u sociales. Donde la visión del mundo dependerá de la perspectiva de cada persona, siendo respetada y valorada frente a los demás.

La educación es un derecho de toda persona, en el artículo 67 de la Constitución Política, nos plantea:

*La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

*La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.*

*El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.*

*La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.*

*Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.*

*La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.* (Corte Constitucional, 2001, pág. 22)

El anterior artículo, toma a la educación como proceso necesario para la formación y desarrollo de la sociedad, permite que los estudiantes se eduquen, para que de esta forma pueda brindar beneficio, a través de la creatividad y de la innovación que este pueda ofrecer para el desarrollo social. Además como ser humano tiene el derecho de construir un futuro, donde se pueda realizar, tanto de forma profesional, como personal a través de una educación que le abra las puertas y que tenga en cuenta las capacidades, para de esta forma reforzarlas y brindar una educación de calidad.

### **Ley General de Educación (ley 115)**

El presente trabajo está fundamentado entre otros aspectos, desde la perspectiva constitucional, puesto que en algunos artículos de la ley general de educación se señala: *“desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”* (Congreso de la Republica de Colombia, 1994, pág. 6), de lo anterior podemos deducir la relevancia que tiene el desarrollo de las competencias comunicativas básicas en los educandos, además de lo indispensable que resulta el fomento de estas habilidades en todas las asignaturas, para que el estudiante obtenga mejores resultados en el proceso de formación.

Posteriormente en otro apartado del documento se señala en el artículo 22 que: *“el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana [...]”* (Congreso de la Republica de Colombia, 1994, pág. 7)

De lo anterior conviene precisar que el fortalecimiento de la argumentación escrita, no solo enriquecerá al educando, sino también al educador, que a través de la experiencia aprenderá sobre el uso de estrategias que potencialicen habilidades comunicativas en sus estudiantes.

Puede deducirse de lo dicho que, en la ley general de educación se encuentra presente la competencia comunicativa y sus habilidades básicas tales como: leer, escribir, escuchar y hablar, los cuales son aspectos fundamentales para fortalecer la argumentación escrita. De este modo,

podemos apreciar el fuerte énfasis que se hace sobre el fortalecimiento de estas habilidades. Por otro lado, aunque, la ley general de educación no resalta la argumentación escrita como tal, hace referencia en los artículos 20-22 sobre el desarrollo de competencias comunicativas lo que nos lleva a una interpretación implícita, donde el fortalecimiento de ésta arroja por encadenamiento la potencialización de la argumentación.

### **Lineamientos Curriculares**

La argumentación, dentro de los lineamientos curriculares es necesaria, puesto que es de beneficio para los estudiantes, a quienes les ayudará a lograr obtener aprendizaje propio. Para lo cual, es importante conocerla y fortalecerla, ya que le permitirá analizar, comprender, reflexionar, interpretar y proponer sobre diferentes temáticas. Desde los lineamientos curriculares se puede apoyar en el capítulo 4 “Un Eje Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de textos”, en el cual se encuentra los procesos de interpretación y producción de textos y procesos de desarrollo de pensamiento, que dice:

*[...] los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación [...] por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas. (MEN, pág. 36)*

También se afirma que para los procesos de interpretación y producción de textos se requiere de los niveles intratextual, intertextual y extratextual.

Tabla 1

*Niveles de análisis de producción de textos*

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Intratextual	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, genero/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
	Sintáctico	Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Temas y subtemas.
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características jerarquización semántica de los enunciados). –Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico: (problema o fenómeno, hipótesis, explicación)
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares en términos (regionales, técnicos...)

<b>Intertextual</b>	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otro. Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas...
<b>Extratextual</b>	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico.  Coherencia pragmática.

Fuente: (MEN, págs. 36-37)

Desde esta perspectiva podemos inferir que la argumentación es un proceso que forma a los estudiantes como seres críticos de su realidad. Seres humanos que se caracterizan por dar su opinión basada en justificaciones que vienen de su análisis, comprensión, reflexión e interpretación, dando a conocer su propuesta sobre diferentes temáticas sociales. La educación debe generar el desarrollo de personas críticas para crear cambio social y educativo, donde se brinde un apoyo a los estudiantes para la formación, acompañándolo en su caminar para reforzar fortalezas o corregir cuando las deducciones no sean construidas adecuadamente.

La argumentación es un proceso que permite tener acceso al conocimiento, un conocimiento que será construido, a partir de lo que se deduce y según la postura que se tenga, defendiendo las ideas con fundamentos, habilitándolo como persona crítica frente a cualquier realidad, desde la significación y contexto. Posibilitándolo a acceder al conocimiento, con el cual generará cambio, creará innovación y formará como una persona íntegra para la sociedad.

### **Estándares Básicos del Lenguaje**

Este documento soporta la necesidad de fortalecer la argumentación escrita, ya que lleva a mejorar los procesos educativos y con ello se logra una educación con resultados de calidad. En los que se refleja la formación de una persona crítica, creativa, innovadora e integral. En los estándares básicos de competencias del lenguaje de grado séptimo, se encuentra:

Tabla 2

*Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
<p><b>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</b></p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
<p><b>Para lo cual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes</li> </ul>	<p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores,</li> </ul>	<p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>

<p>diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</b></li> <li>• <b>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</b></li> </ul>	<p>pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>		
--	--	--	--

Fuente: Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (MEN, 2006, págs. 36-37)

Respecto a lo anterior se considera que el argumentar de forma escrita, implica utilizar competencias que determinan conseguir una educación significativa, donde el educando se apropie de una concepción autónoma y razonada sobre los hechos que lo rodean. Tómese en cuenta, que en los apartados anteriores se hace énfasis en el fortalecimiento de un discurso y una producción de textos argumentativos, la recomendación nace implícitamente del hecho de la relevancia que tiene en los procesos de formación del estudiante, la potencialización de estos aspectos darán como resultado un sujeto reflexivo, crítico y consiente del contexto en el que habita.

Los estándares básicos de competencias proponen como meta que los estudiantes de grado séptimo adquieran un conocimiento, en la producción de textos orales, textos escritos, comprensión de diversos tipos de textos y reconocer la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Conocimientos que llevaran al desarrollo de capacidades creativas, cognitivas, críticas, y propositivas.

En el grado séptimo, la competencia comunicativa abarca interpretar y argumentar, la cual es requerida para el aprendizaje. Donde se tiene presente la postura y el avance que se genere en el alcance de los logros de Lengua Castellana.

### **Derechos básicos de aprendizaje (DBA)**

El Ministerio de Educación Nacional define los DBA como: “el conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, esto en concordancia con lo establecido en los EBC (Estándares Básicos de Competencias) y en los lineamientos curriculares” (MEN, s.f., pág. 3)

Ciertamente, esta investigación acoge como uno de los ejes fundamentales, los DBA expedidos en el mencionado documento; particularmente de los grados 7 y 8 donde se hace énfasis en la identificación de textos argumentativos y su estructura.

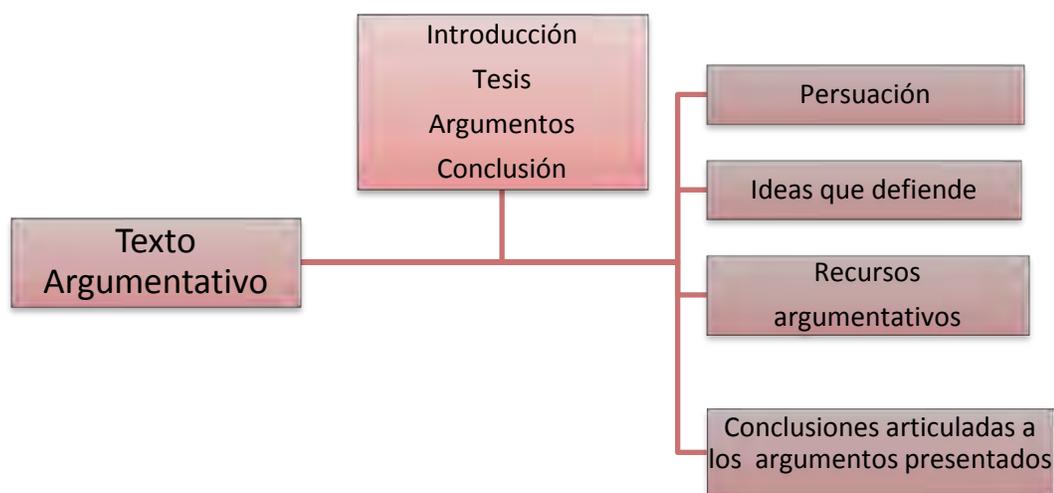


Figura 2. Estructura del Texto Argumentativo.

Fuente: Esta Investigación

Del mismo modo, se establecen los DBA para el grado 8 de los cuales se tendrán en cuenta:

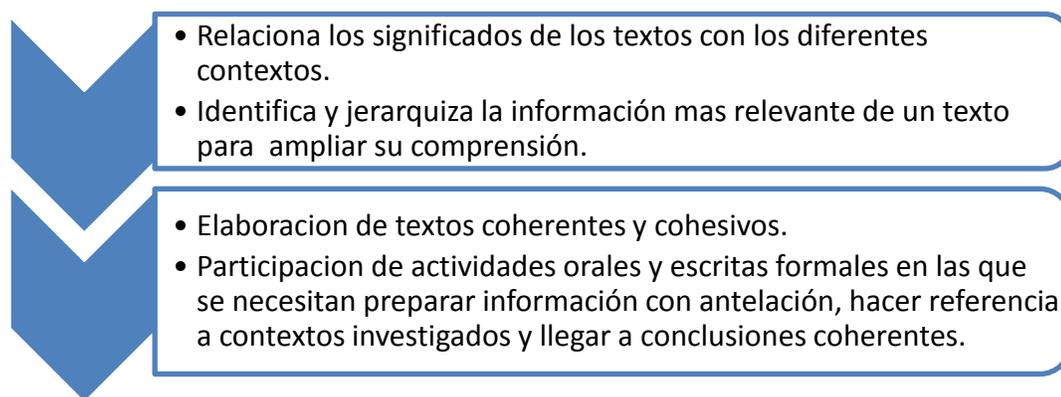


Figura 3. DBA Grado 8

Fuente: Esta Investigación

De lo anterior se infiere la importancia de los DBA dentro de las prácticas educativas y a su vez permite tener en cuenta su relación con el objetivo de investigación dentro de lo establecido por el MEN.

## **Nueva Ley para la Infancia y la Adolescencia en Colombia**

La ley 1098 del año 2006, hace énfasis en los derechos que tienen los menores en la sociedad colombiana, con respecto a la educación; de este modo citaremos a continuación algunos de sus artículos sobre formación educativa con calidad, en los que manifiesta:

**Artículo 28.** “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la constitución política. Incurrirá en multa de hasta 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir un niño en los establecimientos de educación”. (Congreso de Colombia, 2006, pág. 12)

**Artículo 41.** “El estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental distrital y municipal deberá: (17) garantizar las condiciones para que los niños, niñas desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad, bien sea en instituciones educativas cercanas a su vivienda, o mediante la utilización de tecnologías que garanticen dicho acceso, tanto en los entornos rurales como urbanos”. (Congreso de Colombia, 2006, pág. 20)

**Artículo 42.** “Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán, entre otras cosas, las siguientes obligaciones: (4) facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo”. (Congreso de Colombia, 2006, pág. 24)

De lo anterior se deduce que el estado, la escuela y en particular la institución educativa en la que estudie el niño tienen como obligación asegurar el desarrollo integral del estudiante en todas sus dimensiones cognitiva y emocional. De esta manera, se propicia un libre desarrollo en todas sus habilidades que debe ser en gran medida uno de los estándares de la educación Colombiana. Además, las Instituciones Educativas tienen como obligación incentivar la participación autónoma de los estudiantes para proponer alternativas a una problemática, que si bien, puede ayudar no solo al beneficio personal, sino también al beneficio colectivo de la institución o del contexto en el que se genera.

Promover escenarios para el fortalecimiento de un ser reflexivo y crítico de su realidad, que exprese de manera autónoma la posición frente a cualquier problemática o tema expuesto en la comunidad, en la región, o en el país dará como resultado un sujeto consiente del papel que tiene como ser social y emocional, contrario a esto es hacer que el sujeto piense sin saber para qué ni porque lo hace. Desafortunadamente en el país son muchos los que han adquirido un pensamiento egocentrista y esto precisamente es lo que se quiere disminuir en las escuelas y colegios, dicho esto la argumentación escrita, lleva implícito una serie de aspectos importantes algunos de ellos mencionados anteriormente, y de lo que nos lleva a reafirmar, desde esta perspectiva, la importancia del fortalecimiento de este proceso comunicativo.

## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1 Referentes teóricos

#### El meme como transmisor cultural.

En este apartado se pondrá en consideración los aportes de diferentes autores que concibieron al meme como un transmisor cultural, del mismo modo se tratarán aspectos semiológicos inmersos en él.

Fue Richars Dawkins, en el libro *El gen egoísta* (1976), quien definió al meme como: “la unidad mínima de información cultural transmisible de una mente a otra..., así como de una generación a otra... mediante replicación y transmisión.” (1993, pág. 218) La palabra meme surge de la necesidad de Dawkins de encontrar un monosílabo que suene algo parecido a *gen*, y determino abreviar el grafema dejando así la palabra Meme; por la semejanza fonética de gene (gen en inglés) y para señalar la similitud con memoria y mimesis.

Ahora bien, según lo expuesto por Arango (2014, pág. 3), el aprendizaje de un meme puede darse de varias formas: por imitación, asimilación, enseñanza o apropiación. También nos nombra tres características fundamentales para que un meme pueda replicarse con éxito, estas son:

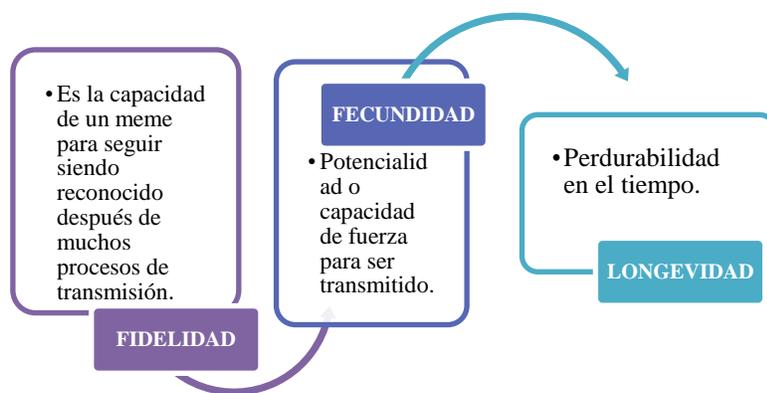


Figura 4. Características de la Replicación del Meme

Fuente: Esta Investigación

De esta manera, la información cultural, mencionada por Arango en su investigación, se transmite de cerebro a cerebro en unidades consideradas como simples (un concepto, una

técnica, una costumbre, entre otros) y van conformando sistemas más complejos. Estas unidades, que Dawkins llama *memes*, son también replicadores culturales, a través de los cuales la cultura evoluciona.

En este orden de ideas, Susan Blackmore reflexiona las aportaciones de Dawkins:

“Si Dawkins está en lo cierto, la vida de los humanos está impregnada hasta la médula de memes y sus consecuencias. Todo lo que hemos aprendido al emular a otros es un meme... Ello incluye el vocabulario que utilizamos, las historias que conocemos, las habilidades que hemos adquirido gracias a otros y los juegos que preferimos. También hay que tener en cuenta las canciones que cantamos y las leyes que acatamos” (como se citó en Arango, 2014, pág. 3)

Dicho lo anterior, la definición de meme surge en dos escenarios: el primero está encaminado a una concepción biológica de la cultura, que si bien, se ha considerado fundamental para entender, primeramente, el fenómeno del meme. Por otro lado, se da en una época donde el auge de internet, particularmente del meme, tal como lo entendemos hoy, no tenía gran impacto social, a propósito menciona Rosero:

“Este concepto, a pesar de que se concibió en una época en el que el internet no tenía auge alguno más que en el pensamiento de algún excéntrico científico que anhelaba la interconexión del mundo, es la clasificación más parecida a lo que se ve en los primeros 15 años del siglo XXI.”(2016, pág. 26)

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión sobre el análisis semiológico, que permita comprender la importancia del meme como transmisor de sentidos y cultura. Se entiende que la semiología estudia la concepción del signo en la vida del ser humano, por un lado, Saussure define a la semiología como “*la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social.*” (Pottier, 1993, págs. 92-96) Desde luego, esta concepción está arraigada a la relación lingüística entre significado, significante que conduce a el análisis netamente lingüístico del signo.

Por otro lado, Peirce va más allá y propone una definición mucho más tentadora:

“por semiosis entiendo una acción, una influencia que sea o suponga, una cooperación de tres sujetos como por ejemplo, un signo, su sujeto y su interpretante” (como se citó en Eco, 2000, pág. 32)

Esos signos juegan un papel importante dentro de la cultura, entendida como una semioesfera, un continente de signos que permiten dilucidar qué es lo que pasa en la sociedad y qué significa eso que se transmite; al respecto menciona Humberto Eco: “la cultura es un fenómeno de significación y de comunicación y que humanidad y sociedad existen solo cuando se establecen relaciones de significación y procesos de comunicación” (2000, pág. 45)

De esta forma, el meme se convierte en un transmisor de sentidos, ya que mediante el uso de la imagen y el enunciado lingüístico, entendido como un acto de habla realizado mediante una oración o expresión sintáctica más pequeña<sup>1</sup> se transmite la forma de pensar sentir, y obrar propio de un contexto sociocultural y de las relaciones inmersas en él que están dotadas de significación, al respecto señala Evert Rosero:

“Verídicamente estos símbolos se han convertido en ídolos de masas indeterminadas, por ser de tan simpleza y sencillez, que con una sola expresión puede reflejar lo que realmente haría en mismas proporciones un texto cualquiera de mil palabras.” (2016, pág. 27)

Para los fines de nuestro argumento, y gracias a los aportes de estos autores, podemos remontarnos a lo que ahora se está suscitando en las redes sociales. Y es que los memes se han convertido en un mecanismo crítico social, donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados, así el meme se convierte en un fenómeno de la cultura digital que combina textos, videos o imágenes, que con cierto sentido humorístico se comparte en estos medios.

Hay por el contrario, quienes rechazan la esencia de la crítica y señalan a su vez cierto sentido despectivo tanto en la imagen considerada poco sensible como en el enunciado impertinente para ciertos sectores sociales. Desde luego, es importante reconocer que muchas

---

<sup>1</sup> Definición tomada de la página:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/.../enunciado.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/.../enunciado.htm)

veces esa crítica a la que hace alusión suele ser débil porque el anunciado que depende del análisis y la síntesis es precario y la función semiótica perdería valor. Sin embargo, también se reflexiona sobre la importancia del meme como una construcción de sentidos al que hay que darle merito, así lo manifiesta Rosero en su investigación:

“Todo se quiere expresar a través de un meme, y aunque en algunas ocasiones son graciosos, en otras, sobrepasan el límite y tocan temas que causan polémica y sensibilidad dentro de sus ciberespectadores. Se han convertido en elementos que calan dentro de la vida humana, y de los cuales, puede sacarse máximo provecho.” (2016, pág. 26)

Como se mencionó antes, el meme contiene elementos semánticos y lingüísticos para atraer al receptor. La imagen sirve como un anclaje de sentidos, en el que está inmerso el contenido humorístico, y resalta el mensaje con el enunciado que sin importar el tipo de meme, tendrá un sentido enfático.

Esta mezcla entre enunciado lingüístico e imagen se la ha denominado, en la cultura digital como imagen macro, definición usada para describir ilustraciones con texto sobre puesto; pueden ser imágenes, fotografías, dibujos y mensajes de carácter irónico, satírico, humorístico, etc.

Según el artículo *“Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la educación”* realizado por Dassaev García Huertas e incluido en la revista de “Tecnología y Sociedad”, las imágenes macro se utilizan comúnmente para “ilustrar y enfatizar un sentimiento idea o reacción, sea en una conversación en línea, en un blog o en una red social etc.” (2014, pág. 4) Entre las imágenes macro más representativas están: Lol, Filosoraptor, El Nerd etc., que pueden convertirse en historietas, hasta imágenes con sentido reflexivo, a través de preguntas o frases que se vuelven virales. Un ejemplo que puede traerse a colación es la mencionada frase: “el paro agrario no existe”, esta se hizo viral en las redes, tanto así que años después de haberse mencionado todavía rondan en las redes memes con frases como: “el tal cierre fronterizo no existe” “o el tal Ebola no existe”, reuniendo todas las reglas o características para que un meme sea replicable.



*Figura 5. Ejemplo*

Fuente: Tomada de: <http://www.memeando.com/>

El estudio de los memes de internet aún es nuevo; por lo que no se tiene un registro total o parcial de una clasificación. Teniendo en cuenta lo anterior, las investigadoras proponen la siguiente:



**Memes sociales:** llamados así porque tratan temáticas noticiosas y hacen de ella una crítica o burla. En estos memes es usual ver fotografías del “protagonista del hecho” o simplemente se copia una imagen y se sobrepone en ella el texto.



**Memes literarios:** su imagen y enunciado viene dado a partir de un texto literario. puede ser poesía, cuento, novela etc.



**Meme político-social:** se caracteriza por satirizar o criticar un hecho o noticia de interés nacional, e internacional con el fin de ser juzgado por la sociedad.



**Memes filosóficos:** su contenido, como su nombre lo indica, es filosófico. Puede ser en su imagen (utilizando a filósofos destacados o el famoso filosofaptor) o en su enunciado. en este último, se recurre a la pregunta como medio para llegar al receptor.



**Memes de carácter emocional:** generalmente este tipo de memes son representados por dibujos distorsionados, en el que se ve una conversación (no siempre) de tipo amorosa o de amistad. La temática gira en torno a la satirizar las relaciones que se sostienen en la actualidad.



**Memes tipo historieta:** estos memes están inclinados hacia lo humorístico. Por medio de la historieta (por su estilo, presenta viñeta y una secuencia) y los dibujos se habla de alguna situación cotidiana con la que no se está de acuerdo.

Figura 6. Clases de Memes

Fuente: Esta Investigación

Acorde a lo anterior, este tipo de textos son dinámicos para motivar procesos de lectura y escritura con los estudiantes, en consecuencia son una estrategia para favorecer el desarrollo

del pensamiento crítico. Según la investigación “*Experiencia en el uso de los memes*” (Arango, 2014, pág. 5), para que un alumno elabore un meme, hace falta entre otras cosas:

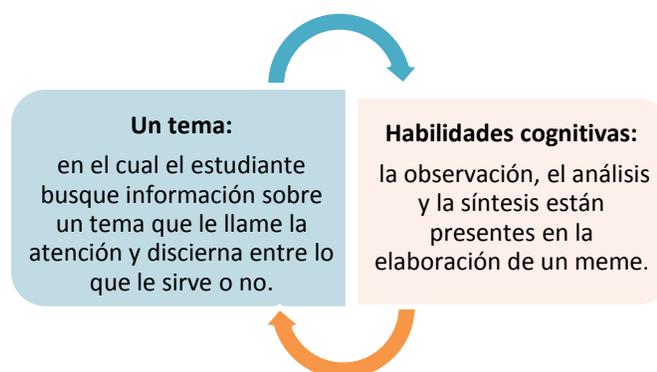


Figura 7. Elementos para Elaborar un Meme

Fuente: Esta Investigación

Estos dos elementos constituyen una parte importante para crear memes, según Arango la observación, por ejemplo, es relevante para saber sobre qué tema se va a hacer pues esta capacidad “es el paso inicial de cualquier proceso mental. Aprender a observar resulta fundamental para la memoria sistémica y no debe estar sujeto a lo que se desea ver, sino al compromiso de observar la realidad” (2014, pág. 6)

Por su parte, el análisis es entendido como una cualidad humana, a través de la cual se estudia algo destacando todos sus elementos inmersos en él. Arango menciona que para analizar esos elementos implica descomponer, distinguir, comparar y destacar componentes de ese fenómeno en aras de su comprensión, finalmente, el trabajo será sintético a propósito se menciona:

“El propósito de análisis- síntesis toma lo real para descomponerlo y volver a recomponerlo después. En este sentido, el meme es una reconstrucción de la realidad. El resultado es algo conciso, al punto, no es un trabajo escrito en largas cuartillas; es una imagen, una secuencia de video o un texto libre”. (2014, pág. 6)

### **Aproximación al Texto literario**

De conformidad con lo propuesto en esta investigación, es importante esbozar la idea del meme desde el contexto literario. Por su formato, es decir, la forma en que se presenta su contenido, el meme puede considerarse como un texto mixto, ya que informa sobre un hecho particular mezclando las características del texto continuo y discontinuo.

El texto mixto es importante en la literatura porque le permite al lector crear un imaginario cultural, social, político etc. y reflexionarlo, sin desvirtuar, algunos textos que de igual o mayor amplitud contribuyen a tal fin. Bajo esta perspectiva, el meme se visualiza como un texto mixto de carácter semiótico que recrea esos imaginarios y los pone en evidencia para pensarlos y repensarlos.

Por su parte, el texto literario supone distintas definiciones según la teoría que se acoja, el artículo realizado por Alejandra Aventín Fontana, titulado: *Texto Literario y la Construcción de la Competencia Literaria en E/Le un Enfoque Interdisciplinario* lo define como:

“Un complejo constructo cultural, cuya dinámica interna lo convierte en un ente independiente al tiempo que lo liga a la cultura en la que es engendrado, en tanto que el escritor lo concibe y lo escribe desde lo que es...” (2005, pág. 1)

El concepto de texto literario, como un *constructo cultural*, permite afirmar la diversidad literaria, estudiar los distintos lugares en donde se gesta, entender su contexto y plantearse variadas formas de interpretarlo; sin desmeritar otros campos de estudio, así lo plantea Aventín:

“Hay que tener en cuenta por un lado, las circunstancias vitales que vive su autor cuando lo escribe, las coordenadas espacio-temporales y la cultura que le rodea. Por otro, habría que considerar el momento que en el que el lector lo lee y todo lo que eso conlleva...” (2005, pág. 1)

El mencionado artículo cita a Lotman para hablar de las funciones del texto literario, afirma que estas son: comunicativa, semiótica, generativa o creadora de significados y otra simbolizadora. Estas funciones permiten reconocerlo como un reflejo de cultura e interculturalidad estableciendo los diversos imaginarios que cada lector se hace del texto.

En este marco ha de considerarse la investigación realizada por Jorge verdugo Ponce, *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño del siglo XX*. En él se aborda, de manera explícita, las concepciones de Lotman y sus investigadores frente a la cultura como un constructo semiótico; que permite a su vez, meditar los textos, valorarlos y darles significado. Ese valor cultural al cual nos avenimos es relativo, su constante transformación permite que esas funciones confluyan dentro de la semiesfera donde los textos adquieren transcendencia, Verdugo Ponce lo describe así:

“Dentro de esta semiesfera, o espacio en el cual los textos significan, o donde se llevan a cabo los actos semióticos, operan los discursos humanos, los principios de poder, los actos ideológicos, los cánones estéticos, la memoria misma del grupo, de modo que todos los actos colectivos se legitiman y se constituye en un mecanismo que intenta explicar el mundo construyendo cosmovisiones compartidas...” (2004, pág. 13)

La concepción literaria es aún más compleja, porque como se mencionaba en apartados anteriores son muchas las teorías que explican su concepción. Esta investigación sugiere tomar partido por lo cultural, por todo lo expuesto anteriormente. Así pues, Verdugo propone la siguiente definición:

“la literatura, dentro del espacio semiótico de la cultura, es una institución social, estructuradora, que conserva y transmite saberes y memorias colectivas, a veces de grupos hegemónicos que pueden silenciar la voz ajena a través de determinados cánones, pero que, en la mayoría de los casos, y mediante procesos de reacentuación, actualiza las obras del pasado en el presente permitiendo reconocer la multiplicidad cultural y la heteroglosia...” (2004, pág. 15)

En relación con lo anterior, las investigadoras se han permitido recopilar algunos textos literarios del libro, *17 Narradoras latinoamericanas*. En ellos se expone, diferentes estilos y temáticas que permitirán explorar los actos semióticos; además de transmitir, mediante el diseño de memes, una visión no solo cultural, sino también, social y emotiva, de lo que se narran en aquellos textos.

### *Estrategias Didácticas*

La Didáctica es una disciplina que se encarga del estudio del quehacer docente, de su accionar frente a un suceso educativo, de la forma como se realiza el acto de enseñanza – aprendizaje. Ésta es la encargada de interpretar las acciones realizadas dentro de la formación de estudiantes, la cual no solo se basa en lo interno de una clase, sino que abarca elementos esenciales a la hora de llevar a cabo dicho proceso. Aspectos como lo son la cultura, el contexto, la forma de aprendizaje del estudiante, la relación entre docente – estudiante y el tipo de estrategias validas o que encajen ante las necesidades educativas.

“La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales.” (Medina & Salvador, 2009, pág. 7)

Esta disciplina lo que procura, es la formación integral, es decir la enseñanza – aprendizaje adecuado a un contexto, a una realidad, a la visión del mundo que tengan los estudiantes y de acuerdo a las necesidades existentes. De esta forma, el aprendizaje significativo se construye y se pone en práctica, un logro que depende del maestro, de su capacidad de innovación y de una comunicación asertiva; que implica confianza y apoyo dentro del aprender. La didáctica tiene en cuenta al estudiante, a la sociedad, la cultura, el diálogo como herramienta esencial, la interculturalidad, la construcción del conocimiento de forma única y autónoma. En sí, esta disciplina lleva a la reflexión constante de la acción llevada dentro del aula y una mejora que logre obtener el objetivo de una educación de calidad.

“La didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quienes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y que implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente” (Medina & Salvador, 2009, pág. 7)

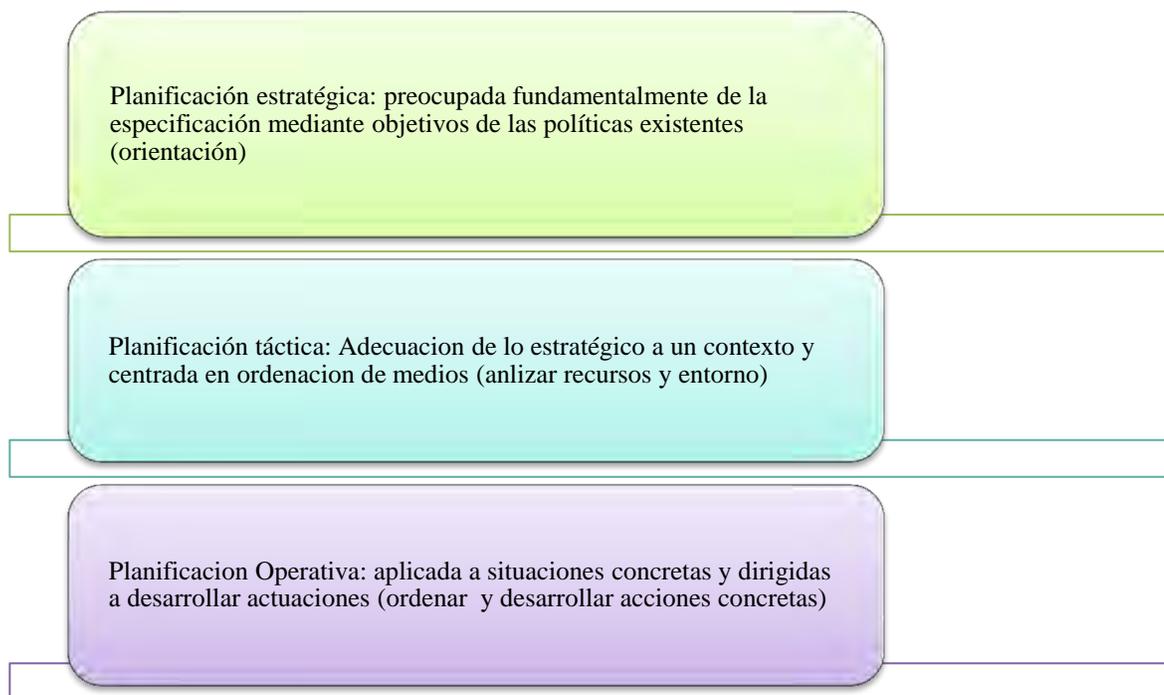
En consecuencia, la didáctica conduce a los docentes para que sean capaces de crear nuevos espacios educativos, de darse a la búsqueda de métodos y elementos didácticos que le permitan aprender a los estudiantes de forma más comprensible, accediendo al conocimiento y a la formación, a partir de la autonomía y de la instrucción, como proceso que debe guiar el docente para conseguir la formación adecuada para un ser humano sociable y que genere cambio en su entorno.

Desde este punto la didáctica en la enseñanza – aprendizaje marca una secuencia necesaria para hacer accesible el aprendizaje significativo. Donde los contenidos deben organizarse para el alumno, de donde resultan competencias que forman integralmente. Es así como la transposición didáctica lleva a que la enseñanza se dirija a una metodología que permita dar a conocer los contenidos, teniendo presente los objetivos que guían a los alumnos y abren espacios de razonamiento, en los que juega un contexto específico. Es decir que,

“la elaboración de un método didáctico...exige una clara visión de los fines..., una adecuada elección de los medios proporcionados a tales fines... (el contenido se presenta como el primero y el más idóneo de los medios) y, así mismo, una plástica adecuación a la psicología del discente” (Titone, 1970, 477) (como se citó en Medina & Salvador, 2009, pág. 174)

Por lo anterior cabe resaltar que la acción didáctica requiere de hacer que los contenidos se integren a metodologías y se apliquen de acuerdo a un contexto, a un lugar, y tiempo específicos, los cuales se guían a través de objetivos educativos procesuales que generan capacidades o competencias, que permiten llegar a un fin, que es el aprendizaje significativo y la formación integral.

Gonzales y Jiménez (2004a, 391) contempla tres secuencias en la planificación de la enseñanza. (como se citó en Medina & Salvador, 2009, pág. 115)



*Figura 8.* Niveles y secuencia de la planificación

Fuente: Esta investigación

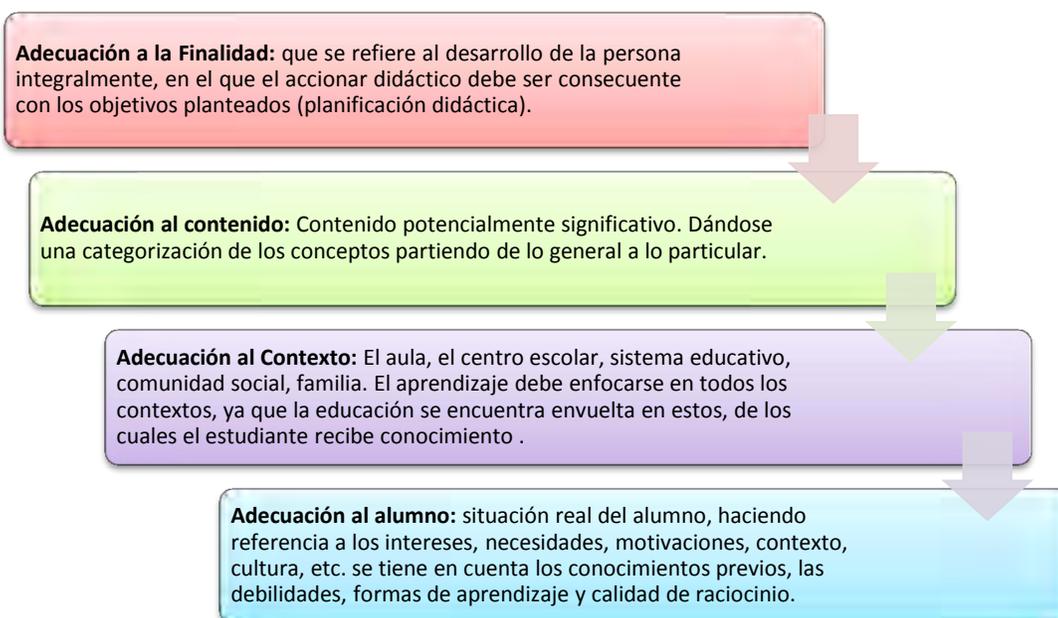
Lo que conlleva a una caracterización sobre la población que se va a formar, donde el accionar en el aula permita ser coherente, contextualizado, creativo, colaborativo, flexible y adaptable a diferentes técnicas didácticas. Respondiendo, a los objetivos educativos (¿Para qué enseñar?), los contenidos y las competencias básicas (¿Qué enseñar?), la metodología (¿Cómo enseñar?), la evaluación (¿Qué, cuándo, cómo evaluar?). Un acto que se organiza se plantea y acciona para conseguir un fin, que es enseñar y obtener competencias, que formen para la vida. (Medina & Salvador, 2009, pág. 117)

De esta forma es relevante decir que la didáctica aporta a la investigación presente, porque a través de ella se puede reflexionar sobre los procesos de enseñanza que se llevan en el aula, donde se evalúa y ahonda en el conocimiento de la problemática, para así buscar soluciones alternas que generen cambios frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje, ajustándose a las necesidades y al contexto.

Además para fortalecer la argumentación escrita, se requiere de didácticas apropiadas que ayuden a un aprendizaje más comprensible, tomando estrategias que apunten hacia la atención y participación de los estudiantes en los procesos educativos, integrando medios dentro de la enseñanza – aprendizaje, como el meme literario. Un elemento que hace partícipe al educando, a través de la capacidad crítica, creativa y proposicional frente a los procesos de aprendizaje, donde este fortalece la capacidad argumentativa con la construcción de un discurso con fundamento de conocimientos propios y significativos.

Es decir que los proceso de enseñanza – aprendizaje, requieren de una planificación que lleve a resultados reveladores. Por consiguiente, es donde las **estrategias didácticas** pasan a ser fundamentales para realizar este proceso. A través de éstas, se hace una planeación organizada que lleve a conseguir un objetivo dentro de lo que se quiere enseñar, con resultados de aprendizaje desde la autonomía, la capacidad crítica y la proposición; con un docente, que guía a sus alumnos abriéndoles caminos a través de la enseñanza.

Según los autores Medina & Salvador (2009, págs. 174-179), las estrategias didácticas son pasos organizados que permiten llegar a una meta u objetivo, por lo tanto, estas estrategias están envueltas en el enseñar y el aprender, teniendo presente lo que se quiere desarrollar y potenciar en el estudiante, así como también abarca unos principios metódicos de la acción didáctica, como lo son:



*Figura 9. Principios Metódicos de la Acción Didáctica*

Fuente: Esta investigación

Se puede decir que las estrategias didácticas deben organizarse desde lo que integra al estudiante dentro de su formación, las cuales son las necesidades que surgen dentro del aula, pero también lo externo, como lo es el contexto, así mismo se deben tener presente los objetivos planteados, mantener la motivación y atención de los alumnos, hacer que el manejo de conceptos sean claros y comprensibles, ejemplificar conceptos y aclarar dudas mediante la utilización de éstos, mantener un proceso comunicativo entre alumno – docente para comprenderse y reforzar conocimientos, corregir o aclarar.

Por otro lado, los contenidos que se presenten en el proceso de enseñanza deben ir de la mano con las estrategias para el aprendizaje, las cuales requieren de un nivel cognitivo, es decir de la capacidad de razonamiento del alumno para asimilar el conocimiento; la resolución de problemas que lo lleva a la búsqueda, a través de la interpretación, reflexión y la creatividad; auto instrucción, a partir de su propia motivación y capacidad de análisis y deducción para conseguir una solución. De esta forma se desarrolla su capacidad de autocontrol, auto regulación y motivación para llevar a cabo una tarea o actividad. Asimismo está el auto aprendizaje, el cual se da por su propia construcción, dependiendo de la observación, interpretación, construcción y autoevaluación. El aprendizaje requiere de una planeación de las actividades que se vayan a realizar, de escuchar y de saber organizar información para deducir y crear.

Pozo, 1990, hace una clasificación de estrategias de aprendizaje, en las hay una categorización por procesos, en las que se encuentra; aprendizaje memorístico, aprendizaje significativo y recuerdo. Pasos que se realizan consecuentemente y se apoyan en estrategias que habilitan y permiten conocer y aprehender.

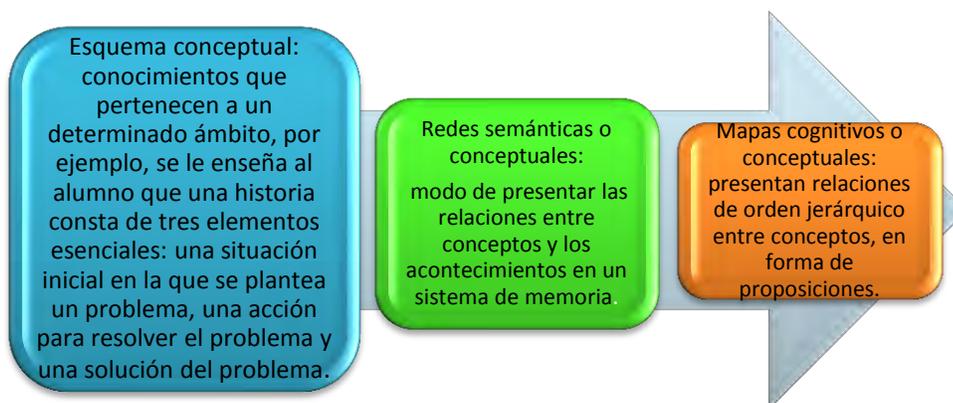
Tabla 3

*Estrategias para el aprendizaje significativo*

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
<b>Aprendizaje Memorístico</b>	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple o acumulativa
		Apoyo al repaso (seleccionar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar</li> <li>• Destacar</li> <li>• Copiar</li> </ul>
<b>Aprendizaje significativo</b>	Elaboración	Procesamiento simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras clave</li> <li>• Rimas</li> <li>• Imágenes mentales</li> <li>• Parafraseo</li> </ul>
		Procesamiento complejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de inferencias</li> <li>• Resumir</li> <li>• Analogías</li> <li>• Elaboración conceptual</li> </ul>
	Organización	Clasificación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de categorías</li> </ul>
		Jerarquización y organización de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Uso de estructuras textuales</li> </ul>
<b>Recuerdo</b>	Recuperación	Evocación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir pistas</li> <li>• Búsqueda directa</li> </ul>

Fuente: (Díaz & Hernández, 2001, pág. 119)

De esta forma los contenidos deben ser planteados mediante estrategias didácticas, que permitan ser claros, por lo tanto se deben clasificar las actividades. Medina & Salvador, en *Didáctica General* (2009, pág. 190) nos dicen que para generar un aprendizaje significativo de los contenidos o temáticas, se debe disponer de las siguientes estrategias:



*Figura 10.* Estrategias Didácticas para Plantear Contenidos

Fuente: Esta investigación

Por consiguiente, las estrategias didácticas son el mediador entre la forma de enseñanza del docente y el aprendizaje de los estudiantes. Están orientadas a cambiar los procesos educativos mecanicistas, contribuyendo al cambio a través de acciones planificadas y flexibles, que se apoyan en procedimientos que apuntan a conseguir el autoaprendizaje. Basados en pedagogías que brinden aportes a una educación que tome al estudiante como un ser humano capaz y al que se debe reforzar sus capacidades.

Los autores Díaz & Hernández presentan una clasificación de estrategias de enseñanza, las cuales se deben usar de acuerdo a un tiempo dentro de los procesos de enseñanza, antes - preinstruccionales (objetivos y organizador previo), durante - construccionales (ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.) o después posinstruccionales (pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales) de un contenido curricular. De esta forma la enseñanza está guiada a la concentración del alumno y a que el aprendizaje sea de calidad y de construcción propia. (2001, pág. 70-74)

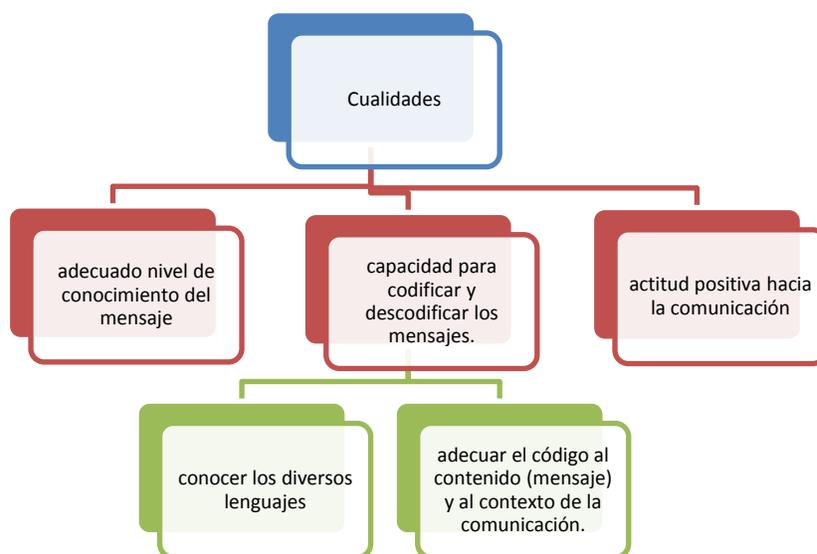
Tabla 4

*Estrategias de Enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos*

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, graficas, dramatizaciones, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas tipográficas o discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevante del contenido pro aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Fuente: (Díaz & Hernández, 2001, pág. 71)

Siguiendo en este razonamiento el alumno aprende en un ambiente de relaciones, sin autoritarismo y con la ayuda permanente del maestro, el cual guiará al estudiante en el crecimiento y formación personal. Referente a esto Medina & Salvador (2009, págs. 171-172) dicen que “De acuerdo con este enfoque, profesor y alumno deben poseer las siguientes cualidades:



*Figura 11.* Cualidades Dentro de los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje

Fuente: Esta Investigación

Ahora bien, dentro de la argumentación escrita, las estrategias didácticas son elementos que llevan al estudiante a expresarse según una perspectiva propia hacia diferentes temáticas, las cuales le resulten interesantes o estén relacionadas a la vida. Desde este punto la persona utiliza su capacidad argumentativa, que es útil dentro de los procesos comunicativos. Un ejemplo claro, es cuando los niños justifican alguna falta y fundamentan los hechos para convencer al receptor, dando razones del porqué de su falta. Por ende, a nivel educativo las estrategias didácticas permiten hacer que el alumno utilice dicha competencia y aborde su formación y aprendizaje desde la misma.

Las estrategias didácticas deben estar encaminadas a motivar y para ello es importante tomar la realidad de los estudiantes como herramienta para fortalecer la competencia argumentativa, es decir tomar como referente el contexto y la visión frente al mundo, para que su razonamiento se dé desde un punto de vista propio, desde una capacidad y no se debe

delimitar a analizar otros discursos. “Las argumentaciones parecieran factibles de ser alimentadas sólo por otras argumentaciones o discursos razonados, antes que en discursos de experiencias e historias personales o grupales.” (Giménez, y otros, 2014, pág. 118) Así que la cosmovisión y la realidad del estudiante sirven de base para plantear estrategias didácticas para argumentar desde la interpretación, reflexión, criticidad y proposición.

Teniendo un tema de interés para los estudiantes, las estrategias didácticas parten del conocer la opinión que tienen frente al mismo; posterior a ello se pueden tomar algunas estrategias como: la analogía, que permitirá relacionar y aclarar las ideas; también está la ejemplificación, desde donde se puede inferir y conocer más afondo determinado tema; por otro lado, está el análisis de otros discursos, donde los estudiantes harán uso de su capacidad crítica para apoyar o refutar ideas; asimismo es relevante la estrategia de ponerse en el lugar del otro para comprender desde el sentir o actuar; de igual forma se pueden plantear preguntas en el texto argumentativo, con las que se quiere persuadir al receptor.

Por último el uso del texto en borrador, es una estrategia que permite evaluar constantemente para mejorar y comunicar las ideas de forma clara y precisa. “los textos están permanentemente abiertos a su evaluación, reconsideración y reformulación.” (Giménez, y otros, 2014, pág. 119) Por lo que es un elemento que permite autoevaluar continuamente lo escrito y con ello eliminar, aumentar o corregir información, una estrategia que contribuye a los procesos de escritura, los cuales deben tener coherencia y cohesión.

### **Argumentación escrita**

Argumentar es un proceso de razonamiento, en el que se utilizan procesos metacognitivos que implican interpretar, analizar, reflexionar y proponer, partiendo de la realidad y el conocimiento que tiene el individuo. De esta forma, dicho proceso busca convencer sobre la postura frente a un hecho o situación, interpelando razones que apoyen y justifiquen la posición frente a un tema.

Desde este punto, el argumentar lleva al individuo a hacer uso de su capacidad crítica para tener una visión propia del mundo, más específicamente de hechos sociales, es así como el argumento se hace útil ante la elección de posiciones y la fundamentación de las mismas. La fuerza de las ideas planteadas, son base para hacer que estas sean aceptadas por otros. En

consecuencia “la argumentación es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales.” (Díaz, 2002, pág. 5)

En la argumentación se debe tener en cuenta que la veracidad del discurso es probabilística, puesto que el argumentar lleva a plantear un punto de vista, el cual se genera por las discrepancias existentes en temáticas sociales, es decir que las perspectivas son variadas y pueden estar enfocadas en un acuerdo o en la contraposición de ideas. De esta forma las premisas que se enlazan para construir un argumento sostienen una posición y con ellas se quiere revelar una verdad, que se da a través de un discurso y la aceptación. “Las premisas de una argumentación, se basan en opiniones, creencias, presunciones, sospechas, indicios, testimonios, hipótesis, que bien pueden ser objeto de controversia.” (Díaz, 2002, pág. 7)

Por lo anterior se puede decir que la argumentación tiene unas funciones específicas que llevan a darle importancia dentro de la sociedad, por lo que el discurso es aceptado dependiendo de la fuerza de sus ideas y la aceptación que estas generen. Según Zubiría J. D. (2006, pág. 107), los argumentos cumplen con tres funciones primordiales:

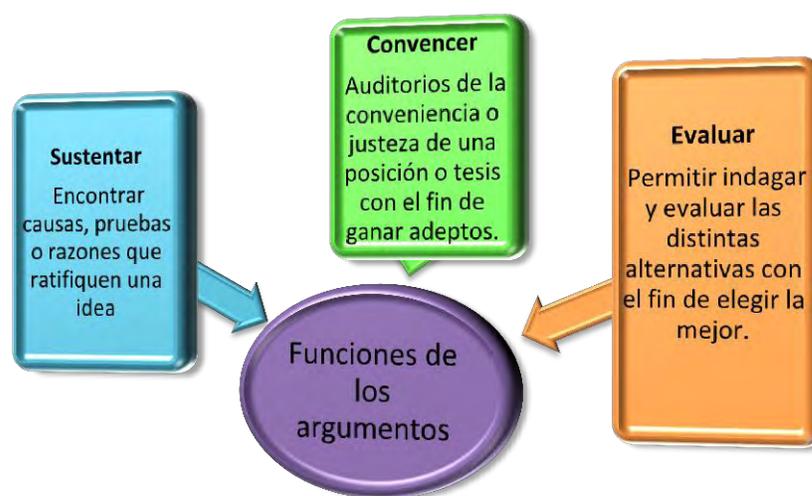


Figura 12. Funciones de los Argumentos

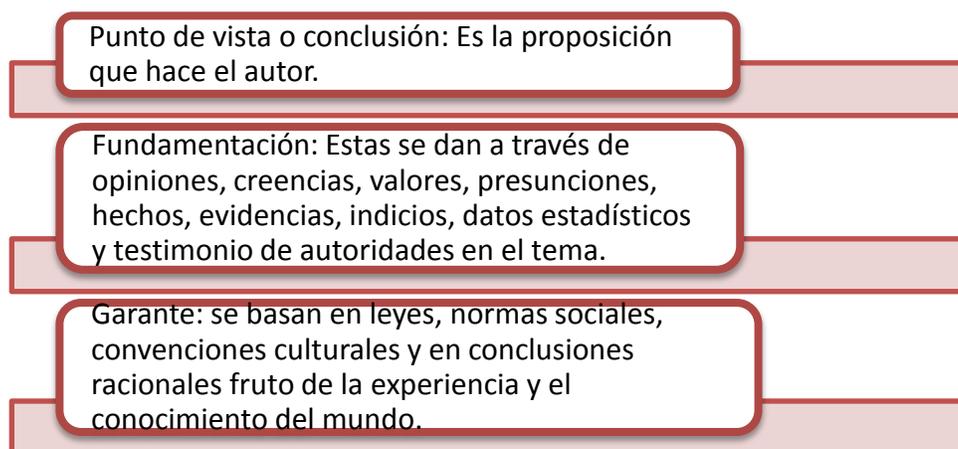
Fuente: Esta Investigación

Dichas funciones permiten que el discurso construya una verdad probable, a través de hechos reales, en los que se toman como ejemplo las experiencias propias o de otras personas,

destacando opiniones, consecuencias, beneficios, o ideas que relacionan la posición que se tiene.

Ahora bien en la argumentación escrita, el discurso se plantea a través de un texto, el cual contiene una intención comunicativa en la que la base principal de la construcción es dar a conocer una opción frente a una temática. Se plasma una visión del mundo que se hace individual, porque el ser humano es un ser racional desde su esencia misma de existir. “La argumentación escrita se actualiza mediante diversas formas discursivas tradicionalmente denominadas narración, exposición, descripción y argumentación.” (Díaz, 2002, págs. 11-12)

Por otro lado es relevante conocer que dentro de la argumentación encontramos, los participantes, que son el autor de la idea propuesta, con el que pretende persuadir en los demás y el lector del discurso, que puede ser una o varias personas, de quien depende si el argumento tiene aceptación o refuta su proposición. Díaz (2002, págs. 63-78) plantea que debe haber una estructura en el argumento que implica organizar:



*Figura 13.* Estructura del Argumento

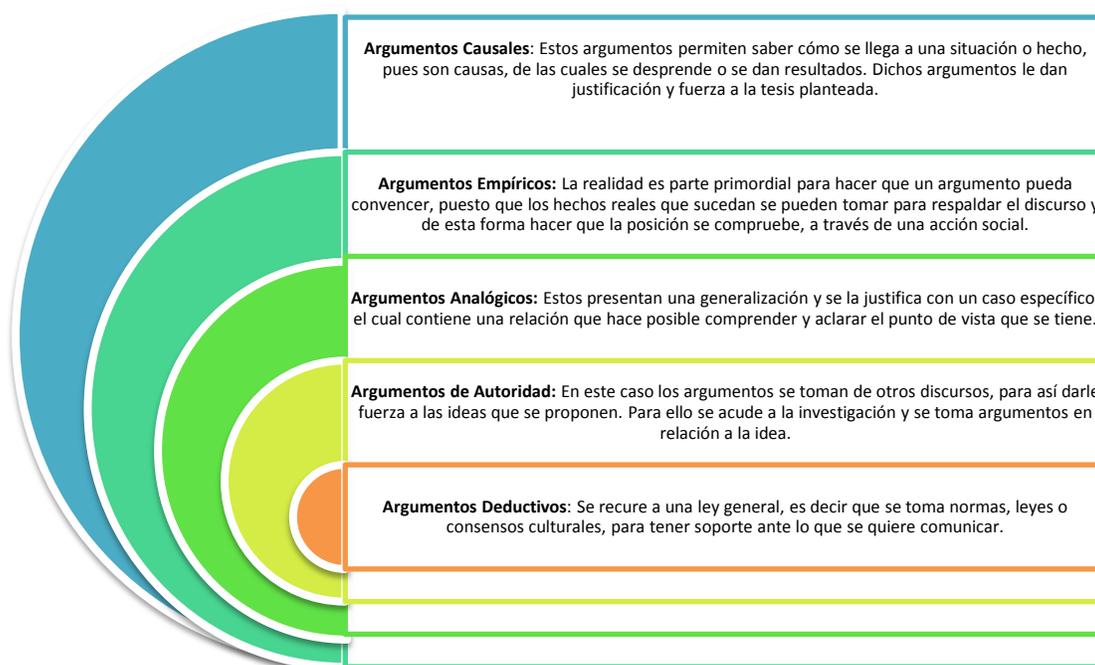
Fuente: Esta Investigación

Elementos que permiten una comprensión del discurso y que las premisas sean convincentes para lograr impactar y conectar con los destinatarios. “Un argumento bien conformado tiene una organización interna coherente, en la que sus elementos constituyentes mantienen una relación de dependencia lógica, similar a la que, por ejemplo, guardan las piezas

de un esqueleto.” (Díaz, 2002, pág. 63) De esta forma dicho argumento es claro y preciso en la posición que quiere compartir.

Seguidamente se encuentra los tipos de discurso que se pueden utilizar en la argumentación escrita. De ellos depende la justificación, fundamentación y convicción de su contenido, aunque es preciso decir que los siguientes son algunos de los tipos de argumento que se pueden encontrar.

Según Zubiría (2006, págs. 126 -135) se puede señalar los siguientes:



*Figura 14. Tipos de Argumento*

Fuente: Esta Investigación

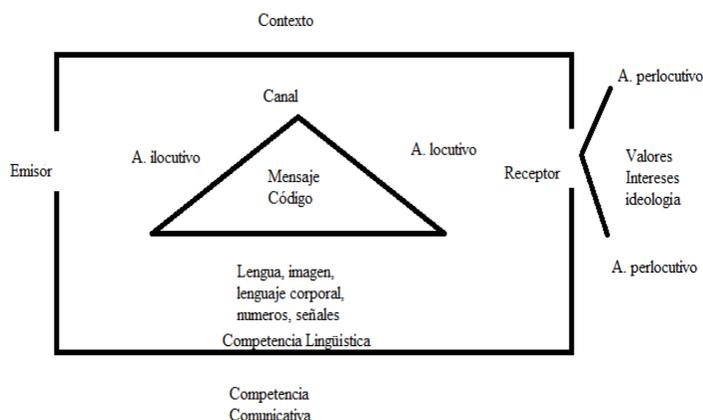
Los anteriores argumentos son elementos que para la construcción de un discurso escrito se hacen necesarios, ya que la validez de éste se sostiene en premisas que apoyen la idea presentada. Por lo anterior es importante conocer que para argumentar se debe tener en cuenta los participantes, las premisas que van unidas a los tipos de argumento que se van a tomar y también es preciso verificar cuál es el propósito del argumento, para quién va y ser claro en la idea central del mismo.

Desde el proyecto de investigación la argumentación escrita se une con el meme literario, dado que estos elementos comunicativos poseen características que construyen un discurso enfático en el propósito de convencer y ser aceptadas sus ideas, a través de un razonamiento de las mismas. Éste es un constructo propio de argumentación, que implica llamar la atención a través de la imagen y el enunciado, se sostiene en la minuciosidad y se genera una posición clara y precisa, para impactar en el otro con la aceptación y el difundir lo planteado.

### **Importancia de la Argumentación Escrita en la Competencia Comunicativa.**

“La situación de argumentación se encuentra determinada por la relación entre los elementos que participan en el acto comunicativo” (Pérez, 2008, pág. 16) Por lo tanto es evidente que argumentar fortalece al individuo en su expresión dentro de un discurso claro y preciso que se emite para dar a conocer una visión, en la que el propósito está en adherir al otro y hacer que sea aceptada como una verdad probable, a partir de la fuerza de las ideas, que involucran una realidad que justifica y respalda la consistencia y la veracidad del discurso.

En la siguiente imagen se puede ver que la argumentación es un acto comunicativo que integra elementos para dar a conocer un punto de vista.



*Figura 15.* Elementos Comunicativos en la Argumentación Escrita

Fuente: Tomada de Argumentación y Comunicación (Pérez, 2008, pág. 16)

Aquí se puede apreciar que hay una intención comunicativa en la que se involucra al otro para conseguir un propósito que es persuadir. El emisor es el ente principal que hace posible el mensaje a emitirse, el cual contiene un propósito que se construye en un mensaje escrito, acudiendo a un código para comunicar y ser comprendido, finalmente está el receptor quien presenta unas condiciones que son valores, intereses e ideología que se tienen presentes para la aceptación o la refutación del argumento. Dentro de esta secuencia comunicativa se enlazan el contexto y las competencias lingüística y comunicativa, las cuales se requieren para hacer que el mensaje sea claro y que tanto la construcción de éste como la aceptación, se interpreten desde los aspectos socioculturales en los que está inmerso cada individuo.

Con lo anterior es claro que la argumentación escrita es importante para la competencia comunicativa, porque esta integra aspectos de acción en la sociedad. Es decir que interpreta la realidad para poder emitir un mensaje. Un conocimiento que se forja con la interacción, pues se pertenece a un contexto que contiene características particulares, que son utilizadas para las relaciones sociales y la comunicación entre las mismas. Desde este punto para argumentar se necesita tomar lo sociocultural en la pertenencia y la existencia. Es aquí donde la competencia comunicativa toma su curso, porque permite el conocimiento, la comprensión y la forma de comunicación adecuada a un contexto en particular.

Jorge Lozano, define la competencia comunicativa como “los conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural dada”. (como se citó en Pérez, 2008, pág. 20) Es por ello que la argumentación escrita lleva a que la persona haga uso de la realidad para fundamentar sus ideas, toma experiencias, hechos, indicios, ejemplos, otros discursos, etc. Que se encuentran en el contexto y se interpretan para hacerlos parte del argumento. Además la comunicación y la argumentación responden a: qué se quiere decir, cómo decirlo, hacia quién va dirigido y por qué hacerlo. Un acto comunicativo coherente que tiene el propósito de convencer racionalmente.

Consecuentemente la competencia comunicativa se hace necesaria para los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que en ello se requiere de la claridad y comprensión, para hacer que los conocimientos sean significativos. Por lo tanto, el razonamiento, la codificación y decodificación de información se une al contexto, a lo sociocultural y también la visión de cada

individuo. Además la construcción de un argumento escrito lleva a que el estudiante tome una posición y la emita desde un discurso preciso y conciso, el cual contiene una intención comunicativa que es convencer sobre la posición que se tiene.

### **Aportes de la argumentación escrita**

“Las posibilidades de aplicación de las competencias argumentativas en educación son múltiples, en mayor medida si entendemos que uno de los retos actuales de la escuela tiene que ver con lograr mayores niveles de desarrollo del pensamiento en los jóvenes.”  
(como se citó en Zubiría, 2006, pág. 181)

Por lo tanto, la argumentación escrita en el aprendizaje, lleva a que el estudiante haga uso de elementos metacognitivos, que lo hacen participe, a través de su capacidad de razonamiento y criticidad. Desde este punto el educando autoaprende, haciendo uso de la interpretación, reflexión y proposición. Siendo una forma de construcción propia de aprendizajes, que nacen, a partir del interés y la búsqueda de información, tomando la realidad y el contexto. Como dice Carretero “no basta con enseñar a pensar a los alumnos, también es necesario proporcionarles contenidos específicos sobre los que ejercitar esa capacidad inferencial” (como se citó en Zubiría, 2006, pág. 182)

La argumentación abre espacios para aprendizaje libre en el que cada individuo busca, analiza y reconstruye para asimilar y darse respuestas. Además, es una forma de expresión que hace autónomo al estudiante y lo lleva a crecer como persona. Un elemento necesario dentro del aprendizaje, porque lo verdaderamente importante es que dicho aprender quede para la vida.

En la lengua castellana la argumentación escrita aporta a los procesos de comprensión de conceptos, lectura de diferentes textos, a la escritura y la creatividad. Puesto que para argumentar se necesita de un análisis pertinente sobre lo que se desea comunicar, es por ello que ésta hace posible comprender, porque parte de una perspectiva y se extiende a una realidad en la que se justifica, es decir que para argumentar se hace necesario fortalecer la comprensión de hechos, situaciones, ejemplos, discursos, etc., haciendo útil el contexto, la cultura, la ideología, y la visión del mundo.

Desde este punto se puede decir que en la literatura se pueden implementar procesos argumentativos, donde el estudiante relacione, contraste y entienda el propósito del texto, para así plantear sus ideas frente al mismo, a través de la aceptación o la refutación del discurso que se presenta. La literatura contiene hechos sociales y son mundos que se crean, a partir de la lectura y la perspectiva personal, es por ello que argumentar en la literatura es llevar a que el estudiante comprenda, pero establezca una posición desde su capacidad crítica.

Si argumentar implica comprender y reconstruir cosas nuevas, la educación necesita de ésta para hacer que la formación de los estudiantes tenga sentido de pertenencia y por ende sea significativa. Para aprender y formarse es importante proponer, construir y crear. De esta forma se hace que la autonomía y la criticidad formen con calidad.

### **Lectura Crítica**

Es un proceso de lectura profunda, donde se comprende, pero también se reflexiona, dando un punto de vista, en el que se integra el pensamiento y el contexto que se habita. Pero no se trata de leer mecánicamente, es darle un sentido más amplio a los textos, donde el lector se permita hacer parte de ellos, de sus contenidos; adentrarse en su escritura y en la intención que éste tenga, leer no lo explícito o lo estructural, sino su ocultamiento, es decir en las deducciones, en reconocer su sentido de esencia; a través de la experiencia del vivir de lo que nos comunica.

En palabras de Heidegger, la lectura es una experiencia: "...hacer una experiencia con algo significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma. Cuando hablamos de hacer una experiencia eso no significa precisamente que nosotros la hagamos acaecer, hacer significa aquí: sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza receptivamente, acepta, en la medida que nos sometemos a ello. Hacer una experiencia quiere decir, por tanto: dejarnos abordar en lo propio por lo que nos interpela, entrando y sometiéndonos a ello. Nosotros podemos ser así transformados por tales experiencias, de un día para otro o en el transcurso del tiempo". (como se citó en Larrosa, 2003, págs. 30-31)

El hacer parte de lo que se lee, lleva a tomar el lenguaje escrito en propio, tanto de lo que se siente por lo que expresa el texto, así como nuestro conocimiento, experiencia y

contexto, los cuales nos dejarán ver desde el ser, desde la individualidad y unicidad como seres humanos.

Ser un lector crítico induce a abordar los textos, interpretando su información, tener en cuenta el contexto del texto con el del lector, verificar la calidad de veracidad de lo que nos comunica, relacionar textos de acuerdo a su estilo o que se hayan escrito sobre el texto, tener presentes las citas que hayan en el texto para tener más conocimiento de la información.

“Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer frente a las interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios.” (MEN, pág. 53)

Es decir tomar el texto desde un análisis intratextual, intertextual y extratextual, para que el lector pueda deducir una información para su conocer y en cuanto a lo literario que le haya permitido hacer parte del texto y vivir con ello la historia, conociendo el sentido comunicativo y fijando una perspectiva argumentada y fundamentada.

El conocer del texto desde su estructura semántica, sintáctica, relacional y pragmática, hace que este sea más permeable y se obtendrá un evaluar y deducir para beneficio del lector. El realizar un proceso de lectura crítica lleva a escuchar lo que brinda el texto, a olvidar los sonidos externos y concentrarnos en el cantar de las palabras que rondan en nuestra mente, para razonar frente a ellas y que la lectura cause un cambio, que será el reflejo de la lectura y de lo que ésta significó. En el que se dio un caminar con paciencia, eliminando el tiempo, para fijarse bien en el sentido de cada fragmento del texto, y así unir cada parte deducida y conseguir una interpretación completa con la que se fundamentará la posición que el lector tenga frente al texto.

De esta forma la lectura crítica se relaciona con los procesos argumentativos, ya que permite comprender el significado comunicativo que emite un texto, discurso, ejemplo, concepto, etc. El leer críticamente implica conocer cada significado de lo que se está

comunicando, para así, construir ideas claras y precisas sobre dicha comunicación, una construcción propia y fundamentada desde la deducción y la visión individual.

Para el caso del tema de esta investigación, puede señalarse que el meme literario es un excelente recurso para fomentar la lectura crítica y la argumentación, puesto que lleva a crear un discurso propio y con ideas que justifiquen una posición. Desde este punto el leer críticamente abre la puerta a construir conocimientos significativos. En el aula el meme integra aspectos motivadores, pero también necesarios para una lectura con sentido crítico y la argumentación escrita como una competencia fundamental para el aprendizaje y la formación integral.

Ahora bien, continuando con el proceso de leer críticamente los textos también abarcan una realidad propia, es decir que el autor está inmerso en un contexto, por lo tanto al tomar este punto, se debe reconocer y aceptar dicha característica para la misma interpretación. El contexto forma parte de la construcción de un texto, debido a que esta relación nos da pautas para conocer la visión no solo del autor, sino de una sociedad frente a un tema en específico, el contexto lleva a los seres humanos a compartir experiencias, las cuales llevan a un resultado o vivencia propia de un grupo social.

De acuerdo con los Lineamientos Generales para la Presentación del Examen de Estado Saber 11, nos dice que el desarrollo de esta competencia tiene como “propósito establecer si un estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.” (MEN, 2015, pág. 2) La competencia de lectura crítica es una capacidad lectora que es presente y en la cual todo tipo de textos es reflexionado y deducido desde la interiorización de este, la experiencia y la transformación que cause ante el lector.

Se debe realizar una lectura activa, la cual debe abarcar la pregunta y la resolución de la misma, puesto que el conocer cada concepto que nos genere duda hará que la lectura consiga un propósito más completo, leer sin sentir placer por el conocer no tiene resultado alguno, pues no se encontrara la esencia oculta que se hace visible en el leer con placer, con la necesidad misma de ser transformado. Un propósito que es el camino para interpretar, reflexionar y deducir. El leer críticamente es conseguir un camino al conocimiento significativo, un conocer

que transforma a través de una lectura con propósito, interiorizada y que deja una experiencia, desde el sentido del texto. “Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe, sino con lo que es. (Larrosa, 2003, pág. 96)

Leer críticamente es una competencia que permite al lector tomar al texto e interiorizarlo, no se trata de una apropiación del texto, donde solo se puede encontrar lo superficial, sino, comprender, analizar, interpretar y tomar una posición frente a este, partiendo del texto y del contexto del que hace parte el lector.

“La lectura crítica evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.” (MEN, 2015, págs. 3-4)

Estas competencias se desarrollan a través de los diferentes tipos de textos, en los cuales se puede identificar las diferencias existentes, ya que estos pueden ser continuos o discontinuos. En los que podemos encontrar las características propias de cada texto, ya sean literarios, informativos, comics o diagramas informativos. Realizar una lectura crítica de los distintos textos a través de las competencias nos lleva a obtener la esencia del texto, la cual será comprendida y llevará a evaluar su intención comunicativa y a anteponer el punto de vista sobre la deducción que se hizo, el conocimiento del tema y la postura frente a este.

El desarrollo de una lectura crítica lo que pretende es que los lectores no se conformen con la información dada, sino que se debe verificar la validez de los datos de los textos, como también relacionarlos al contexto cultural, para de esta forma reflexionar y juzgar desde un conocimiento fundamentado y argumentado. “Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, etcétera.” (MEN, 2015, pág. 4)

La relación entre textos y entretener cada parte en las que se dio la creación de un texto, es un punto que a través de la transtextualidad, en la que se analiza la relación de un texto con

otros textos, se consigue deducir su visión y construir una deducción del texto con soportes y argumentos que nos permitirán una lectura más productiva y activa, la cual tiene el propósito de reflexionar y de deducir su sentido comunicativo. Según la obra de Palimpsestos (Genette, 1989, págs. 10-14) hay cinco tipos de transtextualidad que nos llevan a relacionar el texto y a deducir una información más profunda del texto, estos son:

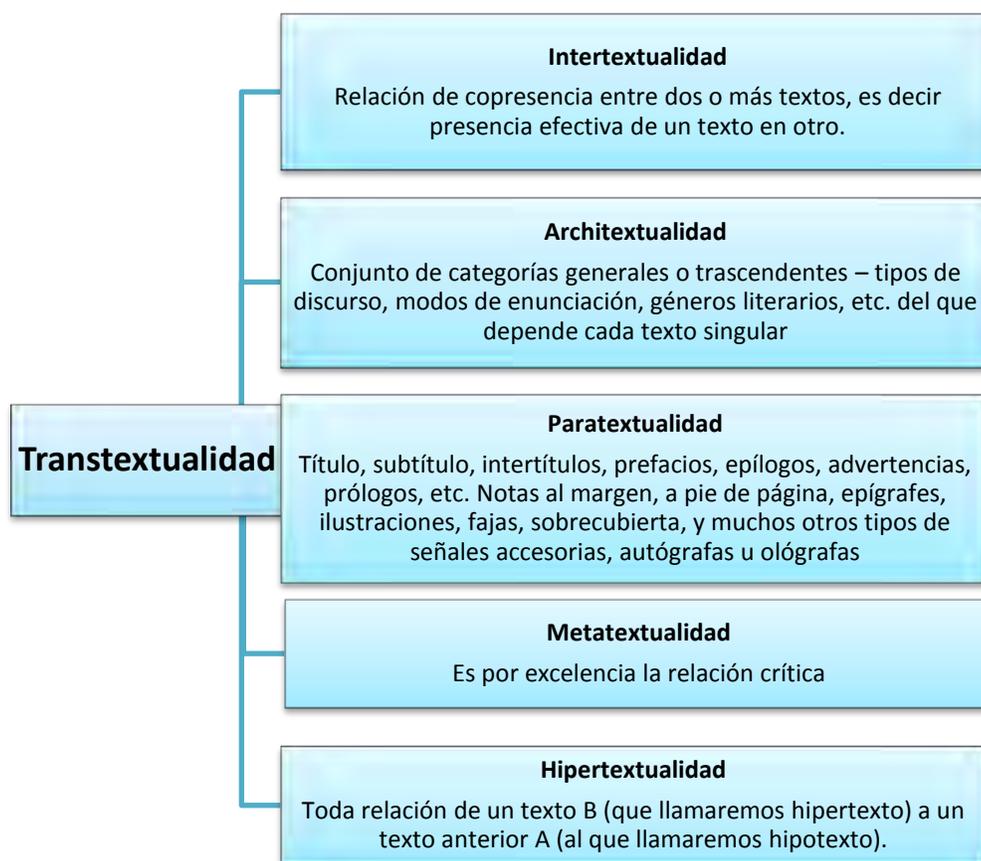


Figura 16. Transtextualidad

Fuente: Esta Investigación

El texto como tal presenta diversos tejidos que deben estar presentes a la hora de realizar una lectura crítica, donde se pueda obtener una significancia del texto, en la que se permite construir un conocer más profundo y por ende una lectura con resultados críticos y deducciones apropiadas para el conocer y una posición mucho más firme, ya que con lo adquirido se podrá fundamentar la perspectiva que se tenga. Un análisis que abarca la trascendencia del texto llevando a conocer lo que se está leyendo, puesto que un texto abarca

una realidad política, económica, ideológica y social. Es un elemento que se encuentra inmerso en un suceso de acontecimientos que hilan el contexto en el que se creó el texto y lo que entreteje a éste para su construcción.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Paradigma de Investigación: Cualitativo

“el paradigma cualitativo es el apropiado para estudiar los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante en su carácter específico. Mediante ella se trata de develar por qué un fenómeno ha llegado a ser así y no de otro modo. De manera que focaliza su atención en la descripción de lo individual, lo distintivo, la existencia de realidades múltiples, lo particular del hecho que se estudia... consideran que los postulados de una teoría son válidos únicamente en un espacio y tiempo determinados.” (González, 2003, pág. 130)

Por lo anterior dicho paradigma lleva al investigador a una indagación profunda del objeto de estudio, donde se tiene presente los elementos externos e internos que lo integran; además, permite concentrarse en la causa principal de la problemática presente.

Dentro de la investigación en curso, la comprensión de la debilidad frente a procesos argumentativos escritos se da a través de la observación, la descripción, el análisis y la interpretación subjetiva; para así dar paso a la transformación de espacios educativos. Además analiza un proceso didáctico, donde se enlazan situaciones y actitudes que requieren comprenderse en la acción, es decir de forma directa a la situación problema. En el que la interacción de estudiantes y docente se hace un proceso de interpretación, donde se destacan las cualidades presentes, tanto en la problemática como en la implementación del meme literario como recurso de estrategias didácticas para fortalecer la argumentación escrita. Teniendo en cuenta los cambios que genera y el impacto para los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Por lo tanto el sentido del paradigma cualitativo conduce a comprender la conducta humana desde quien actúa, así como entender dicho problema desde una realidad dinámica. Una base fundamental para analizar un fenómeno educativo, tan importante como lo es la argumentar de forma escrita, donde las dificultades se interpretan para dar solución y así acceder a aprendizajes significativos que formen estudiantes integrales, con sentido crítico y capaces de construir conocimiento.

### **3.2 Enfoque de Investigación: Investigación – Acción**

La investigación – acción “Es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar” (Carr y Kemmis, 1998: 174) (como se citó en Sandín, 2003, pág. 163)

Desde este punto este enfoque admite la investigación de hechos sociales y hace parte al investigador de la comunidad de estudio, donde se parte del conocer e interactuar para comprender la situación y las causas. Por ello el ambiente de aula y el análisis del problema responden a la investigación - acción, porque es fundamental participar y comprender desde la experiencia para interpretar el fenómeno educativo.

Además dentro de la investigación lleva a poner en acción a las investigadoras dentro de la población de estudio, la experiencia se compromete con la comprensión y la evaluación constante del desarrollo de la investigación. La acción que lleva a identificar el impacto de lo que se realiza, la importancia de los estudiantes y su actitud frente al cambio.

### **3.3 Fases de la Investigación**

1. Diagnóstico del nivel de la argumentación escrita con el grupo focal.
2. Orientación teórica: profundización sobre la argumentación oral y escrita.
3. Revisión y selección de textos literarios para generar la propuesta.
4. Generación de talleres para trabajar la argumentación oral y escrita.
5. Diseño de la estrategia “El equipaje memético literario una estrategia didáctica con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B” para implementar en el aula

### **3.4 Técnicas para la Recolección de Información**

#### **Observación directa**

Es una acción que desarrollará el grupo de investigación, ya que a través de ella se puede interpretar, analizar y evaluar los procesos educativos empleados en la enseñanza de la argumentación escrita.

La observación directa es un proceso que permite recoger información de primera mano. Según Bunge (1974), “es una percepción intencionada (porque se hace con un objetivo determinado) e ilustrada (porque va guiada de algún modo por un cuerpo de conocimiento). (Cubo, Martín, & Ramos, 2011, pág. 174) Un instrumento que genera información pertinente, que se debe analizar, comprender y evaluar.

Por lo cual mediante esta técnica se busca la recolección de datos relevantes como: las causas de la problemática, comportamientos y actitudes frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje, el impacto del meme literario en los procesos argumentativos, los cambios que se dan en el transcurso de la investigación, las fortalezas y debilidades dentro del proceso investigativo.

### **Entrevista semiestructurada a docentes**

Esta técnica de recolección de datos permite obtener información relevante para conseguir uno de los objetivos de esta investigación. Por lo anterior se diseña una serie de preguntas abiertas, las cuales pueden responderse de acuerdo a la experiencia propia, donde se da seguridad y se abre paso a la expresión desde un punto de vista personal.

“Una entrevista semiestructurada combina la flexibilidad de las entrevistas no estructuradas con la direccionalidad de un instrumento cuyo objetivo es obtener datos cualitativos centrados en un tema concreto. Las cuestiones que guían una entrevista semiestructurada son formuladas previamente; las respuestas a estas cuestiones suelen ser abiertas, por lo que pueden ofrecer mayor información.” (Cubo, Martín, & Ramos, 2011, pág. 224)

Por lo tanto la entrevista se aplica a la docente, donde dichos datos aportan al desarrollo de la investigación, ya que la interpretación de ello le abre paso a la búsqueda de soluciones para transformar un ambiente educativo. Lo anterior con el fin de conocer la importancia de la argumentación en los procesos educativos y las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de la argumentación escrita.

### **Encuesta a estudiantes**

Según el autor Manuel García “Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación” (García, Ibáñez, & Alvira, 1986, pág. 123)

Esta técnica lleva a obtener el punto de vista de los estudiantes sobre los procesos didácticos que se desarrollan en la asignatura, y fundamentalmente en el campo de la argumentación escrita, pues los estudiantes son el ente principal para educar, son ellos los que dan respuesta de la aceptación o no de los procesos de enseñanza. Desde este punto se puede conocer el por qué las didácticas empleadas no son las adecuadas o simplemente cierran las puertas a un aprendizaje significativo. Además el punto de vista sobre los procesos de enseñanza y la participación de los estudiantes en los procesos educativos, en lo que se conoce si la formación aporta a un estudiante activo o limitado a la obtención de conceptos.

### **Talleres Pedagógicos**

El taller pedagógico “es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real” (Alfaro & Badilla, 2015, pág. 86). Talleres que se realizan con el propósito de obtener información para identificar dificultades y fortalezas en la argumentación escrita y con el fin de articular el meme literario para fortalecer la misma. Por lo anterior se puede decir que “el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva.” (Alfaro & Badilla, 2015, págs. 86,87)

A través de éstos el meme literario se pueda caracterizar, clasificar y estructurar. Además aportan información pertinente para evaluar los cambios que se obtienen en el transcurso de la investigación. Estos transforman el ambiente educativo, puesto que sirven para motivar a los estudiantes a participar y aprender.

### **3.4.1 Instrumentos**

#### **Guía de observación**

Este instrumento dentro de la investigación permite planificar el proceso de observación, donde se enfatizan aspectos relevantes para el cumplimiento de los objetivos planteados. Teniendo en cuenta situaciones, acciones, actitudes, impacto; destacando la interpretación de las investigadoras. (Ver anexo 1)

#### **Diario pedagógico**

Este es un instrumento que accede a recoger la información del proceso de observación, “en él se registran hechos que suceden en forma diacrónica, las ideas inmediatas que se nos ocurren, aspectos programáticos de la investigación, comentarios propios o de otras personas, observaciones de acontecimientos, comentarios informales, temores, confusiones, soluciones, afectos, entre otros.” (Badilla, 2006, pág. 50) (Ver anexo 2)

La información recogida del diario pedagógico permitirá comprender y reflexionar sobre el nivel que los estudiantes de grado séptimo tienen frente a procesos de argumentación escrita, y con ello reconocer lo que se debe reforzar o mejorar. Así como también, darle seguimiento al desarrollo de la investigación.

#### **Guión de preguntas**

Es un cuestionario de preguntas abiertas para recolectar información para el logro de los objetivos. En la investigación se tornan relevantes tanto para el conocimiento de la problemática como para la búsqueda de soluciones. Además de ello busca conocer el punto de vista de estudiantes y la docente frente a la importancia de la argumentación escrita y las estrategias didácticas que se emplean para el proceso de enseñanza - aprendizaje. (Ver anexo 3)

#### **Guía de trabajo**

Mediante la guía de trabajo se accede a controlar los tiempos y el desarrollo de los puntos de cada taller con una secuencialidad, lo cual admite el logro del objetivo que se quiere

desarrollar en él. Con ello se lleva a cabo los talleres pedagógicos de forma proyectada y de acuerdo a las necesidades de la investigación.

Este instrumento da cabida al meme literario como un recurso para fortalecer procesos de argumentación escrita y fundamenta las estrategias didácticas empleadas, pues aporta al objetivo de esta investigación.

### Fotograma

Son instrumentos que evidencian momentos del desarrollo de la investigación, que resultan relevantes, ya que muestran el desarrollo investigativo y los resultados de la propuesta didáctica en el aula. (Ver anexo 4)

### 3.5 Método de Análisis de Información

Matriz categorial de análisis por objetivos

Tabla 5

*Categorización de Objetivos'*

OBJETIVOS	CÓDIGO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	FUENTE
Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita para tomarlas como un sustento para un mejoramiento didáctico.	FDAE	Argumentación escrita: “la argumentación es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales.” (Díaz, 2002, pág. 5)	-Funciones de la argumentación escrita  -Estructura del argumentación escrita  -Tipos de argumento	-Diario de observación  -Guía de preguntas	-Estudiantes
Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para fortalecer argumentación	DEDAE	Estrategias Didácticas: son pasos organizados que permiten llegar a una meta u objetivo (Medina	-Adecuación a la Finalidad.  -Adecuación contenido.  -Adecuación al	-Diario pedagógico  -Guía de preguntas	- Docente

escrita en el grupo focalizado.		&, 2009 Salvador)	contexto. -Adecuación al alumno.		
Diseñar y aplicar una propuesta didáctica sustentada en el meme para fortalecimiento de la argumentación escrita.	DAPD	El meme: un mecanismo crítico social, donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad creando sus propios significados, así el meme se convierte en un fenómeno de la cultura digital, textos, videos o imágenes, que con cierto sentido humorístico se comparte en estos medios.	-Elementos del meme: enunciado e imagen  -Clases de memes: social, político-social, emocional, literario, filosófico y de tipo historieta.  -Producción de memes literarios.  -Evaluación lectura critica  -Evaluación del argumento	-Diario pedagógico  -Guías de trabajo  -Fotograma	-Estudiantes

Fuente: Esta Investigación

### **3.5.1 Etapas de Análisis de Información**

La idea general para analizar la información está sustentada a partir del autor Miguel Martínez (1998) quien señala pasos para realizar un análisis detallado de la información, los aspectos propuestos por este autor son de vital importancia en nuestra investigación, ya que nos propone una primera línea para el análisis de datos recogidos, estos son:

**Revisión de la información:** La información recolectada debe revisarse para recordar las diferentes situaciones que se dieron dentro de la investigación, y así, reflexionar y organizar por niveles de importancia los datos obtenidos. La revisión es un proceso de relectura, por lo que es importante que el investigador esté atento y revise cada detalle, para que la información admita comprender el objeto de estudio.

Cada nueva revisión del material escrito, audición de los diálogos o visión de las escenas filmadas nos permitirán captar aspectos o realidades nuevas, detalles, acentos o matices no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que, ahora, quizá con otro enfoque

o contexto, son determinantes o parecen cambiar y enriquecer el significado. (Martinez, 1998, pág. 70)

**Categorización:** “clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática.” (Martinez, 1998, pág. 75). Para hacer una categorización de la información se tendrá en cuenta los objetivos específicos, los cuales determinan el nivel de importancia de los datos recolectados. Esto permitirá asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante la investigación.

**Análisis:** El análisis es la decodificación de la información, “en su origen etimológico, quiere decir “separar” o “dividir” las partes de un todo con el fin de entender los principios y elementos que lo componen.” (Martinez, 1998, pág. 79) El reto está en interpretar la información con un orden lógico y procurar no caer en ambigüedades.

La toma de conciencia de la dinámica de este proceso ayudará a facilitar su actividad normal y efectiva, como también ayudará a demostrar al lector del trabajo cuál fue el camino que el investigador siguió para llegar a sus resultados y conclusiones. (Martinez, 1998, pág. 79).

**Teorización:** La teorización es integral al análisis, es buscar lo que está por detrás de los datos y desarrollar ideas, para dar respuesta a las preguntas y los objetivos de la investigación.

“Las hipótesis y teorías científicas no se derivan de los hechos observados, sino que se inventan para dar cuenta de ellos; son conjeturas relativas a las conexiones que se pueden establecer entre los fenómenos estudiados y las uniformidades y regularidades que subyacen a estos.” (Martinez, 1998, pág. 86)

## 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### 4.1 Caracterización del Grupo

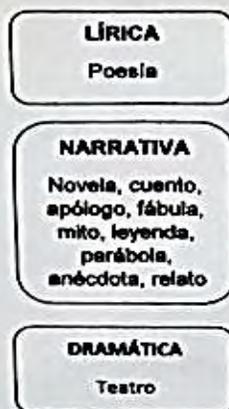
Este apartado se da a partir del primer objetivo que es: Identificar las fortalezas y debilidades de los procesos de argumentación escrita en los estudiantes de grado 7b de la Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T.

En el primer semestre del año 2016, se dio inicio a la observación de los estudiantes del grado 7b, con ello se dio paso para evaluar los procesos argumentativos en el aula de clase, donde se pudo detallar que los estudiantes carecen de argumentos justificables, puesto que se limitan a la repetición de conceptos, lo cual no da cabida a la construcción de conocimientos significativos. Además, la participación se focaliza en una calificación, que se desprende de talleres de preguntas abiertas, pero se encaminan en concepciones que se dan a conocer a través de guías, con éstas se desarrolla y se dan respuestas con significaciones que se transcriben. También se pudo notar que falta claridad en el mensaje que se quiere emitir, donde se puede notar falencias, en cuanto a normas semánticas, sintácticas y de relación a la realidad y el contexto.

Es evidente que los educandos no tienen claro que en el aprender se necesita del construir y no del repetir para el momento. Pero es preciso decir, que para ello es ineludible que las estrategias que se utilizan en el aula, deben enfocarse en el alumno como ente principal del acto educativo, igualmente deben generar motivación e interés, para así lograr aprendizajes de construcción propia.

I. E. M. JOSÉ FELIX JIMÉNEZ, J.T.  
 ESPAÑOL Y LITERATURA, GRADO 7.<sup>o</sup>  
 LA NARRATIVA

La literatura se divide en tres grandes géneros mayores.



Dentro de la literatura se considera como narración

La expresión oral o escrita de una serie de hechos reales o imaginarios que se refieren a personas, animales cosas y situaciones que cambian con el correr del tiempo. Su finalidad es artística o recreativa.

**ELEMENTOS DE LA NARRACION**

1. **PERSONAJES:** Aquellos que ejecutan la acción.
2. **ACCIÓN:** Se refiere a lo que sucede. Presenta la siguiente estructura que también se puede alterar:
  - **EXPOSICIÓN:** Presentación de hechos, personajes y Ambientes.
  - **NUDO:** Desarrollo de los hechos
  - **DESENLACE:** Solución de la situación presentada
3. **AMBIENTE O LUGAR:** Espacio en el cual se desarrollan las acciones.
4. **TIEMPO:** Momento en el que ocurren los hechos
5. **NARRADOR:** Es el personaje imaginario que cuenta la historia narrada en la obra. El narrador puede ser
  - a. **OMNISCIENTE:** Conoce todo sobre los hechos narrados en la obra. Lo que sucedió, sucede o va a suceder y que piensan y sienten y como son los personajes. No participa en la obra
  - b. **TESTIGO:** Sólo narra lo que observa, no participa en la obra
  - c. **PERSONAJE:** Participa dentro de la obra y narra sobre los hechos que acontecen en la misma

**CLASES DE GÉNERO NARRATIVO**

1. **NOVELA:** Es un relato más o menos extenso de una historia que contiene hechos ficticios, basados en la imaginación del autor y que parecen reales. Los acontecimientos siguen

un orden cronológico y lineal, aunque algunos autores rompen esta estructura (inicio, nudo y desenlace). La novela tiene como finalidad divertir al lector y a veces instruirlo.

2. **CUENTO:** Narración de sucesos inesperados estrano a un personaje. Se diferencia de la novela porque es más breve e intenso que ésta. Otras características del cuento son: La sencillez en la exposición de los hechos, la acción interesante y el lenguaje de fácil comprensión
3. **MITO:** Historia de seres sobrenaturales o dioses, se narra sobre el origen del ser humano, del mundo y del universo
4. **LEYENDA:** Narración de un suceso maravilloso o que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular. Intervienen seres como el duende, la pata sola, la llorona, etc.
5. **FÁBULA:** Pequeña narración en verso o en prosa de hechos imaginarios, cuyos personajes son o animales y deja una enseñanza o moraleja
6. **APÓLOGO:** Composición en prosa en la que intervienen animales personificados con finalidad moral o didáctica.
7. **RELATO:** Narración corta en prosa de hechos reales o imaginarios.
8. **PARÁBOLA:** Narración que presenta ideas simbólicas, deja una enseñanza bíblica
9. **ANÉCDOTA:** Narración de un suceso gracioso o extraordinario que les sucede a las personas
10. **CHISTE:** Dicho, ocurrencia o historia breve, narrada o dibujada, que encierra un doble sentido, una burla, una idea disparatada, etc. Y cuya intención es hacer reír
11. **HISTORIA:** Narración o exposición ordenada y detallada de acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social

El cuento se diferencia de la novela porque es más breve e intenso que ésta. Otras características del cuento son: la sencillez en la exposición de los hechos, la acción interesante y el lenguaje de fácil comprensión.

**ACTIVIDAD**

1. ¿A qué hace referencia cada uno de los géneros mayores?
2. Explique en que consiste la narración
3. ¿Cuáles son los elementos fundamentales de la narración?
4. Explique las clases de narradores
5. ¿En qué se diferencia el cuento de la novela?
6. Qué características tiene el cuento?
7. ¿Qué es la novela y qué características tiene?
8. Consulte otras clases de cuento y explíquelas
9. Consulte otras clases de novela y explíquelas
10. Invente un cuento, mito, leyenda, fábula o apólogo y representelo con un dibujo

Figura 17. Estructura de guía de la docente. Fuente: Esta investigación

El concepto de argumentación escrita, no es visible dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que al expresar los discursos se encuentran falencias con las que evaden el aporte de ideas y percepciones desde premisas que respalden y le den validez a lo que comunican. Se hacen lecturas sin apropiación, que impiden el análisis, la interpretación y proposición; porque la resolución de talleres y la participación en el aula se mantienen en repetir conceptos.

En clase no se fomenta dentro de las temáticas, lecturas que sirvan de análisis para llevar a la expresión de los discentes, porque las guías tienen una estructura en la que define el concepto de lo que se trabaja, características y ejemplos, pero no se emplean textos que abran espacios de argumentación, es decir donde se pueda dar una perspectiva o una relación con la realidad. Situaciones que impliquen aportar y reconstruir realidades para comunicar y persuadir en el otro.

Por su parte la didáctica en la enseñanza – aprendizaje se hace necesaria y se constituye en la base para hacer que este proceso obtenga resultados positivos. Pero en el aula se puede ver que la comunicación y por ende la atención se pierden, estableciendo barreras que impiden la formación de conocimientos propios. Se utiliza una didáctica que se vuelve monótona y causa apatía frente al querer aprender, en la que se limita a dar una temática y evaluarla, a través de un taller escrito que enlaza significaciones puntuales que se responden repitiendo y memorizando para un momento dado.

Los educandos se muestran reacios a aprender y el ambiente se torna en la indisciplina y la pérdida del rumbo del proceso educativo. Existen escasos métodos de análisis, interpretación y reconstrucción de conceptos; porque se hace fácil leer y transcribir, sin darle sentido de pertenencia y sin que dicha temática sea significativa. De este modo, nace la necesidad de generar cambio y hacer que la argumentación abra nuevos espacios de aprendizaje para que el estudiante desde su capacidad crítica construya, cree y plantee su visión frente al mundo.

Mediante la encuesta, se pudo evidenciar que los alumnos del grado 7b le dan importancia a la defensa de las ideas, debido a que es una forma de expresión en la que ellos tienen la libertad de dar a conocer lo que piensan y hacer que su voz sea escuchada. Por consiguiente, se hace preciso tomar la argumentación, puesto que con ella se lleva a que los

educandos propongan y creen nuevas perspectivas frente a diversos temas. También es relevante hacer que dicho proceso se lleve a cabo con asuntos de interés, de donde surge con libertad la expresión y la propuesta que se quiera plantear.

**ANEXO 1. Encuesta Aplicada a Estudiantes**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Proyecto De Investigación:** El equipaje memético una estrategia didáctica con destino al FAE asignado en el vuelo LJJ7A.

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita para tomarlas como un sustento para un mejoramiento didáctico.

**ENCUESTA MIXTA APLICADA A ESTUDIANTES**

Nombre del estudiante: Diana Sofía Pelgado Meza

Fecha: 12/02/2018

**INSTRUCCIONES:**

Solicitar el consentimiento informado a los padres de familia y a los profesores de la institución.

Realizar una lectura en voz alta sobre el cuestionario planteado.

Profundizar en las preguntas que no sean tan explícitas.

Ejemplificar las preguntas con casos que estén pasando en la actualidad.

**CUESTIONARIO:**

**¿Qué entiendes por argumentación escrita?**

Es hacer un resumen con palabras claves lo cuales las personas puedan entender el contexto de una forma clara

**¿Te gusta defender tus ideas? ¿Por qué y cómo lo haces?**

Si me gusta porque me encuentro una forma de expresar mi forma de pensar y que las personas conozcan un nuevo significado lo hago por medio del dialogo

Figura 18. Encuesta a estudiantes

Fuente: Esta investigación

La aplicación de este instrumento, llevó a que los discentes expresaran sobre lo que conocen del concepto de argumentación, la importancia que ésta tiene para dar a conocer lo que se piensa, reconocer las fortalezas, debilidades frente a este proceso y brindar información sobre espacios educativos en los que se acciona de forma argumentativa. Estos elementos demostraron que no se tiene claridad frente a lo que significa argumentar, puesto que se enlaza con opiniones, resumen o ideas claves. Bien se comprende que las fortalezas se enfocan más en la expresión oral y las debilidades se encuentran en la escritura, al no saber cómo organizar una idea, signos de puntuación, ortografía y redacción. Los espacios que se brindan para argumentar son cuando realizan debates, mesas redondas, exposiciones, socializaciones y ensayos.

Consecuentemente para conocer el nivel de los educandos en relación a la argumentación escrita, se aplicó un taller diagnóstico guiado por las subcategorías planteadas en la categorización de los objetivos, ya presentadas en el trabajo, de lo que se obtiene lo siguiente:

Taller diagnóstico: En él se toma el cuento “Pájaros prohibidos”, del autor Eduardo Galeano, del que se desprende una serie de ítems en relación al texto. Se realiza una lectura comprensiva, reflexiva y propositiva, pues a partir de las preguntas permite conocer las perspectivas que tienen los alumnos frente al contenido, al refutar o aceptar con fundamento, hacer parte desde el cómo actuar, relacionar su realidad o experiencia con la temática y realizar un meme que plantee un argumento.

Las respuestas de esta actividad se ordenaron con las 3 subcategorías siguientes:

- Estructura de la argumentación escrita
- Tipos de argumento
- Funciones de la argumentación escrita

A Continuación se presenta la triangulación de respuestas:

Tabla 6

*Matriz de Categorización Primer Objetivo*

<b>Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades de la argumentación escrita de los estudiantes</b>			
<b>Observación Directa – Encuesta - Prueba diagnóstica.</b>			
<b>Categoría: Argumentación Escrita</b>			
<b>Referente teórico: Julián de Zubiría, Álvaro Díaz, Lineamientos curriculares de la lengua castellana - producción escrita.</b>			
<b>Subcategoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Triangulación</b>
<b>Estructura de la argumentación escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del cuento “Pájaros prohibidos” del autor Eduardo Galeano.</li> <li>- Dadas las siguientes tesis, escribe 3 argumentos para defender o refutar.</li> </ul>	<p>“Estoy en contra porque nos quitan la libertad porque nos quitan la vida para hacer todo por eso estoy en contra.”</p> <p>“Porque se acuerdan de sus familias y de pronto lleguen a la rebelión.”</p> <p>“Me parece injusto que hagan ese tipo de cosas porque aunque sea la justicia deberían tratarlos de una mejor manera.”</p> <p>“No porque eso es una falta de humanidad de ética porque las personas merecemos el mismo trato así hayamos realizado un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede evidenciar que los estudiantes no aplican un proceso argumentativo, por lo que las respuestas se enfocan en un punto de vista, es decir una mera opinión que no posee fundamento.</li> <li>- La estructura de un texto argumentativo implica ordenar un punto de vista o conclusión, la fundamentación y el garante. Desde este punto, se puede decir que no hay</li> </ul>

		<p>error lo podemos remediar pero de esa forma no.”</p> <p>“Estoy en contra porque los que están en la cárcel también son seres humanos porque ellos también son seres que sienten lo mismo que los demás.”</p>	<p>conocimiento por parte de los discentes de dicha ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana y literatura, (donde se encuentra la producción de textos, comprendido en tres niveles: intratextual, intertextual, y extratextual. Se caracteriza que los alumnos presentan un nivel básico intratextual, porque en las respuestas se observa falencias, en cuanto al campo semántico y sintáctico. Dado que no hay una coherencia global, un seguimiento del eje temático, una organización del texto y un esquema lógico. Además en el campo léxico, se puede ver que el uso de terminología es bajo.</li> <li>- A nivel intertextual, los estudiantes no habilitan dentro de las respuestas conocimiento de lecturas que se relacionen con el texto presentado.</li> </ul>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El nivel extratextual referente a las respuestas del taller, se puede decir que se hace uso del contexto y la realidad del discente, pero no se fundamenta su tesis, puesto que no hay una organización que de claridad de lo que se quiere comunicar. Además no se tiene en cuenta la situación comunicativa que debe darse en el texto, ya que es un argumento, el cual necesita de respaldo de premisas que le den validez.</li> </ul>
<b>Tipos de argumento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué crees que Milay dibujó pájaros y no otro animal?</li> <li>- ¿Estás a favor o en contra de las prohibiciones que se le hacen a los presos uruguayos? Y ¿Por qué?</li> <li>- ¿Alguna vez has tenido que mirar una situación similar a la del cuento?, descríbela.</li> </ul>	<p>“Porque a los pájaros son libres y que no hay que encerrarlos como a los presos en la cárcel o en jaulas porque ellos deben ser libres y volar y no tienen que torturarlos eso es igual a lo que le hacen a un preso y a un pobre e inocente pajarito.”</p> <p>“A mi parecer creo que la niña hacía eso porque sintió que su padre estaba en algo similar... Pero la diferencia es que él no tiene libertad”</p>	<p>Los tipos de argumento son las premisas que le dan validez a una tesis. Según el autor Zubiría (2006, págs. 126 -135) se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentos causales</li> <li>- Empíricos</li> <li>- Analógicos</li> <li>- De autoridad</li> <li>- Deductivos.</li> </ul> <p>Los cuales no son conocidos por los estudiantes, aunque tratan de enlazar las respuestas teniendo en cuenta la realidad.</p>

		<p>“Estoy en contra porque solo los apresan por tener ideas diferentes y por el miedo a una rebelión.”</p> <p>“Porque como todas las personas tenemos las mismas prohibiciones y derechos, es decir que ellos por cometer un error no debería ser justo que le prohíban cosas que básicamente son fundamentales.”</p> <p>“Si porque hay bastantes grafiteros que dibujan muros y no los dejan sabiendo que en el dibujo nos dejan un mensaje.”</p> <p>“Si de los secuestrados también están atados a no hablar, a no reír, a no cantar y tampoco a saludar.”</p>	
<p><b>Funciones de la argumentación escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadas las siguientes tesis, escribe 3 argumentos para defender o refutar.</li> <li>- ¿Por qué crees que Milay dibujó pájaros y no otro animal?</li> <li>- ¿Estás a favor o en contra de las</li> </ul>	<p>“A ellos no les quitan la vida ni los torturan pero los vuelven como hombres sin alma (zombies).”</p> <p>“Milay dibujo pájaros, porque los pájaros pueden volar libres y siempre vuelven a su nido y simboliza el encierro de los presos uruguayos.”</p>	<p>La argumentación enlaza unas funciones que hacen válida la construcción y la emisión al lector. Estas funciones son: sustentar, convencer y evaluar. La primera hace énfasis en buscar pruebas o razones, el convencer se centra en la aceptación frente al otro y evaluar radica en escoger la mejor alternativa. Es así como un argumento se hace funcional.</p>

	<p>prohibiciones que se le hacen a los presos uruguayos? Y ¿Por qué?</p> <p>- ¿Alguna vez has tenido que mirar una situación similar a la del cuento?, descríbela.</p>	<p>“Estoy en contra, porque los presos tienen derecho a ser escuchados y no callar sus ideas, además los tienen como esclavos y con una tensión de que si hablan les irá peor.”</p> <p>“Si con los secuestrados en Colombia que no pueden hacer absolutamente nada.”</p>	<p>Las respuestas evidencian que no hay un punto focalizador que permita hacer que dichas funciones hagan parte de la creación de ideas y por ende de la postura frente a una temática. Esto debido a que no se tiene conocimiento de lo que es un texto argumentativo y sus características.</p>
--	--	--	---

Fuente: Esta investigación

En relación a la primera subcategoría, estructura de la argumentación escrita, se encontró lo siguiente:

- Las respuestas se basan en opiniones, por lo que no presentan fundamento.
- Conocimiento ausente sobre la estructura de un argumento.
- En cuanto a la producción textual hay falencias en el campo semántico y sintáctico.
- Ausencia de coherencia global
- Falta de terminología en el texto.
- No se presenta en su contenido relación con otras lecturas.
- Se toman algunos elementos del contexto o realidad, pero no hay un buen provecho de ellos.

Por lo anterior la investigación se focaliza en buscar solución a dichas falencias, puesto que de ello depende que se lleve a cabo un proceso argumentativo escrito. Donde los estudiantes propongan y construyan la realidad desde la visión individual. Díaz plantea que “la argumentación es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales.” (2002, pág. 5)

La estructura de la argumentación según el autor Álvaro Díaz se construye a partir de una opinión o conclusión; fundamentos y garante. (2002, págs. 63-78) Con ello se puede dar una organización lógica, concisa y clara, con la que se puede obtener aceptación, a través de las premisas que respaldan y le dan un sentido racional que lleva al lector a justificar la tesis y adherir a éste con la perspectiva del autor.

“Un argumento bien conformado tiene una organización interna coherente, en la que sus elementos constituyentes mantienen una relación de dependencia lógica, similar a la que, por ejemplo, guardan las piezas de un esqueleto.” (Díaz, 2002, pág. 63)

Teniendo en cuenta lo anterior y la importancia de ello para el sustento de un argumento, En el taller se plantearon los siguientes ítems, de acuerdo al cuento “Pájaros prohibidos”: ¿Por qué crees que Milay dibujo pájaros y no otro animal? Dadas las siguientes

tesis, escribe tres argumentos para defender cada una de ellas. ¿Estás a favor o en contra de las prohibiciones que se les hacen a los presos uruguayos? Y ¿Por qué?

Con lo anterior, las respuestas permitieron deducir que los estudiantes emiten simples opiniones que limitan el proponer desde la capacidad crítica del individuo. Donde no se tiene presente un proceso argumentativo que permita crear y ofrecer nuevas alternativas de aprendizaje. De esta forma, los estudiantes no tienen conocimiento sobre como plantear un argumento escrito. Además, presentan falencias, en cuanto a la construcción de un texto, ya que en el contenido no generan claridad y consistencia en la tesis que presentan, hay falta de coherencia global y su sentido se pierde, debido a que no se encadenan las ideas y presentan un limitante, en cuanto a elementos terminológicos.

En los lineamientos curriculares se puede apoyar en el capítulo 4 “Un Eje Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de textos”, en el cual se encuentra los procesos de interpretación y producción de textos y procesos de desarrollo de pensamiento, que dice:

“los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación... por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas.”(MEN, pág. 36)

Desde este punto y teniendo en cuenta los tres niveles para la construcción de textos que son: nivel intratextual, intertextual y extratextual; mediante las respuesta del taller se pudo detallar que en el nivel intratextual en el componente semántico desde la microestructura, se tiene conocimiento sobre la estructura de una oración, pero en el momento de hilarlas no se hace uso de conectores o frases conectivas, que permitan darle sentido y claridad a lo que desean proponer. En continuidad con el componente sintáctico desde la macroestructura se puede notar que se pierde la idea central que se da a conocer, es decir el eje temático que se presenta en el texto. En la superestructura que abarca el esquema lógico de organización de un texto, en este caso argumentativo, no se tiene conocimiento sobre como estructurarlo y el léxico que se utiliza es limitado, por lo que se da repetición de palabras.

A nivel intertextual que es la relación con otros textos, los estudiantes no habilitan el aporte de lecturas que se puedan relacionar con el cuento “Pájaros prohibidos”, un elemento que permite decir que los procesos de lectura son escasos. Y a nivel extratextual que implica conocer la situación de comunicación que se quiere dar a conocer y el utilizar la realidad, el contexto, la ideología, las creencias, valores, etc. que pueda tener el autor. En las respuestas de los discentes enlazan ciertos elementos del contexto, pero no toman buen provecho de ellos para respaldar lo que piensan, debido a la falta de organización de las ideas dentro del texto.

80

ANEXO 3. Talleres  
 Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez  
 Grado Séptimo A

**Prueba diagnóstica**

<b>TEMA:</b>	El cuento vínculo perfecto para Argumentar de forma escrita.
<b>ESTÁNDAR:</b>	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto con fines argumentativos.
<b>OBJETIVO:</b>	Identificar y comprender las concepciones teóricas y técnicas basadas de la argumentación para poner en práctica las habilidades necesarias en la expresión escrita.

**Nombre del estudiante:**  
 Diana Sofía Delgado Merca edad: 7º B

**Fecha:**  
 06/03/2018

**“Pájaros prohibidos”**

**Eduardo Galeano**

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros. 1976, en una cárcel del Uruguay. Didasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener "ideas ideológicas", recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel. Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didasko le elogia la obra y le pregunta por los círculitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas: -¿Son naranjas? ¿Qué frutas son? La niña le hace callar: -Sssshhh. Y en secreto le explica: -Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

Figura 19. Taller Diagnóstico

Fuente: Esta Investigación

Después de realizar la lectura del cuento "Pájaros prohibidos", responde:

¿Por qué crees que Milay dibujo pájaros y no otro animal?

• Porque los pájaros son libres hacer cualquier cosa y creo que ella los dibujó porque el país de Uruguay tenía prohibidas muchas cosas, y en cambio a los pájaros a los no se le puede prohibir nada ellos son libres y marcan su propio rumbo.

Dadas las siguientes tesis, escribe tres argumentos para defender cada una de ellas:

Tesis: "Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso."

Argumentos:

1. crear una nueva tendencia del desarrollo de la humanidad, es decir que ellos pueden hacer una campaña contra eso que ellos tienen el derecho a tener libertad y poder desarrollarse lo que le hace
2. derechos de las personas no pueden prohibir a las personas esas cosas porque serían muy necesario
3. Es algo superficial porque no es justo que solamente una parte de la "sociedad" tenga que pagar de esa manera si hay

Figura 20. Taller Diagnóstico

Fuente: Esta Investigación

muchas formas de hacerlo pero no de esa manera tan inhumanista

Tesis: "Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros."

Argumentos:

1. Eso no es forma de tratar a un ser humano a las otras personas recibirían el mismo trato se oponerían.

2. Esto normalmente en Colombia se da pero en forma de secuestro y de amenaza.

3. No porque eso es una falta de humanidad de ética por que las personas merecemos el mismo trato. Hay quienes realizan un error lo podemos remediar, pero de esa forma no.

Si pudieras renunciar en un personaje del cuento, ¿Cuál escogerías y por qué?

Escogería a Milon porque ella fue capaz y no dejó que una norma absurda la detenera y aunque el dibujo fue hecho de algo simple.

Figura 21. Taller Diagnóstico

Fuente: Esta Investigación

¿Estás a favor o en contra de las prohibiciones que se le hacen a los presos Uruguayos? Y ¿Por qué? Porque como todas las personas tenemos las mismas prohibiciones y derecho, es decir que ellos por cometer un error no debería ser justo que le prohiban cosas que básicamente son fundamentales.

¿Alguna vez has tenido que mirar una situación similar a la del cuento? , describela:

No he tenido una situación así, pero si la tuviera defendería mis derechos porque antes de todo somos seres humanos y no estamos dignos a sufrir un problema así por gusto.

Elabore un meme que resuma el punto de vista que tienes frente al cuento:

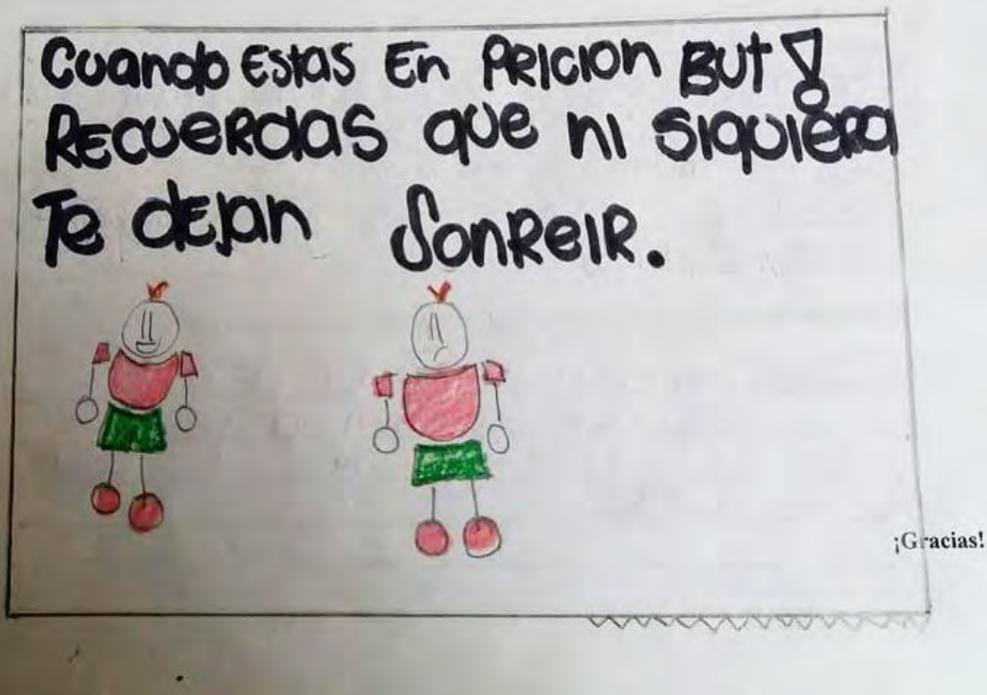


Figura 22. Taller Diagnóstico

Fuente: Esta Investigación

Como segunda subcategoría se encuentra, los tipos de argumento, de lo cual se pudo deducir:

- Hay un enlace en la opinión de los estudiantes al tomar la realidad o el contexto, pero no se obtiene de ello una buena conexión que respalde la idea.
- Construyen una emisión de pensamiento, pero sin garantizarla o fundamentarla.
- No se genera proposición, por lo que no se crea una verdad que se transmita y adhiera al lector.

En el taller se plantearon unas tesis, las cuales debían defenderse a través de 3 argumentos. Esto llevo a preguntar al estudiante cuáles son los tipos de argumento que se pueden tomar. Desde el autor Zubiría los tipos de argumento son: causales empíricos analógicos, de autoridad y deductivos. (2006, págs. 126-135) Los cuales permiten respaldar y darle consistencia a lo que se plantea y por ende la aceptación del lector.

Estos argumentos no se trabajaron en su mayoría para defender las tesis planteadas, por lo que no se tenía conocimiento de ellos, hubo un acercamiento en cuanto a lo empírico, que es la experiencia, en la que los alumnos se basaron respecto a vivencias propias o a realidades de contexto, pero no sustentan claramente un argumento de defensa que respalde la idea que se tiene, puesto que no se enlaza correctamente.

De este modo es importante que los discentes conozcan y hagan uso de los diferentes tipos de argumento, dado que estos son elementos necesarios para darle validez a la idea que se propone y con ello convencer racionalmente al otro. Un proceso que hace que los estudiantes sean críticos y propositivos y con ello se construya un aprendizaje significativo.

Como dice Carretero “no basta con enseñar a pensar a los alumnos, también es necesario proporcionarles contenidos específicos sobre los que ejercitar esa capacidad inferencial” (como se citó en Zubiría, 2006, pág. 182)

En la tercera subcategoría, funciones de la argumentación escrita, dio como resultado lo siguiente:

- Los estudiantes no tienen claridad sobre qué es argumentar, puesto que no se diferencia entre opinión y argumentación.

- Se desconoce la finalidad que tiene el argumentar.
- Las funciones de la argumentación no son conocidas por parte de los discentes.

El taller diagnóstico presenta una serie de ítems con los que se propone argumentar, pero el conocimiento de dicho proceso es escaso, ya que inicialmente no se tiene claridad sobre lo que implica construir un texto argumentativo. Las respuestas dadas por los alumnos dan claridad de que si hay opinión frente al texto “Pájaros prohibidos”, pero no existe un fundamento que de consistencia y le de veracidad a lo que se quiere dar a conocer.

Para hacer que un argumento convenza y adhiera al otro, necesita de unas funciones que son las que dan sentido de comunicación y construcción del mismo. El autor Julián de Zubiría nos presenta las siguientes funciones: sustentar, convencer y evaluar. (2006, pág. 107) Las cuales se deben tener presentes a la hora de argumentar.

En las respuestas proporcionadas no se encuentra que las funciones de la argumentación se hayan tenido en cuenta, principalmente por el desconocimiento que se tiene por parte de los educandos, además de ello las ideas que plantean se basan en opinar, pero no en argumentar, clara evidencia de que no se enlazan dichas funciones.

De la prueba diagnóstica se puede concluir que:

- Los estudiantes no presentan claridad sobre lo que es argumentar, se piensa que el dar una opinión es a lo que se refiere un argumento, pero no precisan que con ello no pueden convencer al lector, puesto que se necesita de respaldo de premisas que le den sentido y veracidad a lo que se plantea. Lo anterior se concluye a partir de las respuestas emitidas por los estudiantes en relación a la lectura “Pájaros prohibidos” del autor Eduardo Galeano, en el que los estudiantes logran:
  - Comprender el cuento.
  - Dan a conocer ideas.
  - Emiten una opinión sobre el texto.
  - Relacionan con aspectos de experiencia o contexto.
  - Reconocen estructuras básicas para construir un texto

- El construir un argumento escrito requiere de conocer la estructura que éste tiene, en el cual los estudiantes presentan falencias, por falta de conocimiento de las características y elementos que tienen que integrar. Además, la producción textual no posee claridad y consistencia en lo que quiere emitir, dado que los estudiantes no presentan facilidad ante la escritura y lo que ello necesita para que el texto emita un mensaje claro y preciso.
- Al plantear una tesis se necesita darle validez para que pueda ser aceptada frente al lector, en este caso se toman los diferentes tipos de argumento, los cuales respaldan la propuesta. Los discentes no tienen conocimiento de ellos, aunque enlazan la realidad, experiencias y contextos para defender la opinión, pero no logran articularlos y darle sentido.
- Las funciones de la argumentación escrita hacen que dicho proceso tenga un fundamento y por ende un sentido comunicativo, tanto para la construcción como para la emisión de la tesis que se plantea. Al no tener comprensión sobre lo que implica argumentar, no se tiene conocimiento sobre las funciones que se deben cumplir, es por ello que el discurso se mantiene en una opinión y se elude el sustentar, convencer y evaluar.

## **4.2 Estrategias didácticas aplicadas por la docente**

Este capítulo permite dar respuesta al segundo objetivo de la investigación, que es describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para fortalecer la argumentación escrita en el grupo focalizado.

Para esta investigación resulta importante indagar sobre la intervención docente. Por eso, se planteó una entrevista, donde las preguntas pretenden dar luz sobre aspectos metodológicos y de interés para este estudio. Para esto, se tiene en cuenta las siguientes subcategorías para el análisis:

- ✚ Adecuación a la Finalidad.
- ✚ -Adecuación contenido.
- ✚ -Adecuación al contexto.
- ✚ -Adecuación al alumno.

Para el desarrollo de lo anterior se contó con las siguientes respuestas consignadas en la matriz.

Tabla 7

*Matriz de Categorización Segundo Objetivo*

<b>Objetivo: Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para fortalecer la argumentación escrita en el grupo focalizado.</b>			
<b>Observación directa - Entrevista a docente</b>			
<b>Referente teórico: Medina y Salvador – Díaz y Hernández</b>			
<b>Subcategoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Triangulación</b>
<b>Adecuación a la finalidad</b>	¿Cuáles son las situaciones cotidianas que aprovecha para motivar la producción de textos argumentativos?	A ellos se les da el espacio. Por ejemplo ellos escogen temas de las problemáticas de la juventud, eso les llama la atención y con ello se les explica sobre los textos argumentativos, y se les pide que hagan ensayos bien elaborados, bien presentados. Ellos son bien creativos en la parte decorativa, pero toca trabajar más en el texto, en el argumento. Pero si se les ha dado espacios como en la feria de la ciencia y espacios para que hagan ensayos.	De acuerdo con las respuestas de la docente se puede apreciar que dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje hay un limitante, que es ir directo a la aplicación de conocimientos, en este caso la construcción de un ensayo, sin tener presente una secuencia didáctica que permita enlazar correctamente la cotidianidad, como elemento de integración para la enseñanza y una estrategia que abra espacio para el aprender desde el análisis, la interpretación y la construcción propia.  Es por ello que como resultado se resalta la creatividad en decoración, pero no hay una construcción de conocimiento sobre la argumentación

	<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la argumentación escrita?</p>	<p>A ellos se les utiliza, por ejemplo el trabajo en grupo; para que ellos intercambien puntos de vista, escojan temas, investiguen y desarrollen sus ensayos. Estos ensayos se hacen en clase y otros para exposición en la feria de la ciencia y creación literaria.</p>	<p>escrita.</p> <p>Desde este punto la acción didáctica se pierde en los procesos de enseñanza, puesto que no se tiene en cuenta la adecuación a la finalidad que es el obtener una formación integral.</p> <p>“Un acto que se organiza se plantea y acciona para conseguir un fin, que es enseñar y obtener competencias, que formen para la vida". (Medina &amp; Salvador, 2009)</p>
<p><b>Adecuación al contenido</b></p>			<p>A través de las respuestas se puede deducir que el contenido se clasifica en conceptualizaciones que se dan a conocer a través de guías teóricas, sin hacer que el contenido sea accesible para los discentes, ya que la explicación se especifica en un texto que los estudiantes memorizan y repiten sin apropiarse de ellos</p> <p>Los autores Díaz y Hernández proponen que la enseñanza de los contenidos se dé a partir de “(ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras)...” (2001, pág. 70-74)</p>

<p><b>Adecuación al contexto</b></p>	<p>¿Qué otros espacios a parte del salón de clases emplea para fortalecer los procesos de argumentación escrita con los estudiantes?</p>	<p>Como les decía nosotros damos espacio en la feria de la ciencia, que es la primera semana de octubre, donde se hace una recopilación de todos los trabajos de todo el año. Entonces a ellos se les da libertad para que escojan un tema y creen ensayos; inventen mitos, leyendas, cuentos, poesía. Eso lo exponen en la feria de la ciencia.</p>	<p>La docente realiza un acto educativo desprendido del contexto de los alumnos, ya que las estrategias toman su curso sin tener presente una secuencia didáctica que se enlaza a los principios metódicos que llevan a accionar de forma adecuada y con la generación de una formación integral.</p> <p>Por lo tanto se deja de lado la planificación de la enseñanza donde una de las secuencias según Gonzales y Jiménez (2004a, 391) es la “Planificación táctica: Adecuación de lo estratégico a un contexto y centrada en ordenación de medios (analizar recursos y entorno)” (como se citó en Medina &amp; Salvador, 2009, pág. 115)</p>
<p><b>Adecuación al alumno</b></p>			<p>En las respuestas enlaza los intereses de los estudiantes, pero evade el resto que los integra, por esta razón los educandos no se integran dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje y se limitan a memorizar para un momento dado.</p> <p>La adecuación al discente implica: “situación real del alumno, haciendo referencia a los intereses, necesidades, motivaciones, contexto, cultura, etc. se tiene en cuenta los conocimientos previos, las debilidades, formas de</p>

	<p>¿Usted como planea y desarrolla una clase?</p>	<p>En primer lugar se investiga los temas, se busca diferentes fuentes, se forman guías. Se les entrega la teoría a los estudiantes en guías resumidas, sintetizadas, que son el producto de averiguaciones de varios textos y por lo general se hacen talleres y también se utilizan otras estrategias como exposiciones, mesas redondas, foros, debates, o a veces trabajos en grupo, talleres individuales.</p>	<p>aprendizaje y calidad de raciocinio.” (Medina &amp; Salvador, 2009, págs. 174-179)</p>
--	---	--	---

Fuente: Esta Investigación

Teniendo en cuenta las subcategorías planteadas y la triangulación de la información se puede decir lo siguiente:

La argumentación escrita es un proceso que marca relevancia dentro del aprendizaje, ya que ésta les permite a los educandos activar las capacidades de raciocinio, en la que la criticidad y la proposición juegan un gran papel. En el caso, la docente recalca que es importante argumentar, pues de esta forma se pone a los alumnos como un ente participativo dentro del aula.

Aunque es claro que todo acto educativo necesita de una planificación constante, en la que se tenga en cuenta los elementos que integran a los estudiantes, como: el contexto, la cultura, la realidad, la forma de aprendizaje, los intereses, las motivaciones y las necesidades existentes, para que así, la finalidad a la que lleva la acción didáctica tenga sentido y se logre.

Para garantizar un aprendizaje significativo el docente debe innovar frente a la enseñanza, porque es mediante métodos, estrategias y actividades que se puede hacer que los contenidos sean claros y accesibles para los discentes.

“la elaboración de un método didáctico...exige una clara visión de los fines..., una adecuada elección de los medios proporcionados a tales fines... (el contenido se presenta como el primero y el más idóneo de los medios) y, así mismo, una plástica adecuación a la psicología del discente” (Titone, 1970, 477) (como se citó en Medina & Salvador, 2009, pág. 174)

Es por ello que para enseñar el docente debe planificar desde el conocimiento de la población a la que se enfrenta, puesto que ésta presenta características particulares que necesitan ser tomadas en cuenta y con las cuales se puede hacer que la formación integral y los conocimientos significativos se generen.

Gonzales y Jiménez (2004a, 391) contempla tres secuencias en la planificación de la enseñanza.

- Planificación estratégica: preocupada fundamentalmente de la especificación mediante objetivos de las políticas existentes (orientación).

- Planificación táctica: Adecuación de lo estratégico a un contexto y centrada en ordenación de medios (analizar recursos y entorno).
- Planificación Operativa: aplicada a situaciones concretas y dirigidas a desarrollar actuaciones (ordenar y desarrollar acciones concretas).

De este modo se caracteriza, planea y acciona. Una enseñanza coherente que hace partícipe a los discentes dentro de la enseñanza – aprendizaje, de ello se puede lograr que la trasposición didáctica tenga resultados y que a través de la evaluación constante se mejore frente a las formas de enseñanza.

Las estrategias didácticas involucran a los educandos y hacen que éstos aprendan de forma autónoma y con apropiación de los conocimientos que se generan. En la argumentación escrita se hace necesario la participación, por lo que se lleva a expresar los puntos de vista de cada persona, invitando a que se genere una comunicación que implique convencer proponiendo nuevas formas de pensamiento.

Igualmente es importante resaltar que un acto educativo se integra del docente y los alumnos, por lo tanto las estrategias son diversas, en cuanto al enseñar como al aprender. Desde la entrevista realizada se pone en juego estrategias que se centran en enseñar, pero no se articulan desde los principios metódicos que son adecuación a la finalidad, adecuación al contenido, adecuación al contexto y adecuación al alumno. Es por ello que los saberes frente a la argumentación escrita se truncan, porque no hay una consistencia dentro de la acción docente.

En las estrategias de enseñanza se hace que los contenidos sean comprensibles, para de este modo llevar a que los conocimientos se construyan de forma propia, se busca diferentes formas que activen elementos metacognitivos que lleven a analizar, interpretar y reconstruir para obtener saberes.

Díaz y Hernández plantean unas estrategias de enseñanza que se activan durante tiempos del proceso.

- ❖ Objetivos
- ❖ Resumen

- ❖ Organizador previo
- ❖ Ilustraciones
- ❖ Analogías
- ❖ Preguntas intercaladas
- ❖ Pistas tipográficas o discursivas
- ❖ Mapas conceptuales y redes semánticas
- ❖ Estructuras textuales

En la observación realizada la enseñanza de la docente gira entorno a una guía teórica y a un taller escrito, que posteriormente se socializa. Este proceso se generaliza durante las clases, aunque en algunas ocasiones se realiza exposiciones, debates y mesas redondas que hacen de la expresión oral un elemento base, pero debido a la forma de enseñanza los estudiantes enlazan una estrategia de aprendizaje que según la clasificación del autor Pozo se mantiene en lo siguiente:

*Tabla 8*  
*Estrategia de aprendizaje*

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
<b>Aprendizaje Memorístico</b>	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple o acumulativa
		Apoyo al repaso (seleccionar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar</li> <li>• Destacar</li> <li>• Copiar</li> </ul>

Fuente: (Díaz & Hernández, 2001, pág. 119)

De lo anterior se puede notar que dicha estrategia conlleva a memorizar sin obtener conocimiento propio, donde los resultados surgen de la forma de enseñanza, puesto que son los que dirigen al aprendizaje. Si se actúa desde una instrucción no planificada y dedicada a la emisión de información, esta será recibida por los estudiantes, pero no contendrá ningún sentido, serán conceptos superficiales que se olvidan con el tiempo.

Ahora bien la primera subcategoría planteada desde los principios metódicos de la acción didáctica, que es la adecuación a la finalidad, se deduce mediante la entrevista realizada a la docente, que en la planeación estratégica de una clase no tiene en cuenta una secuencia didáctica, de la que se pueda guiar y accionar. Pues, en procesos argumentativos se enfoca en la construcción de ensayos, pero sin fundamento de conocimiento, ya que dentro de la enseñanza no se contribuye a aprender y es por eso que los resultados que se generan de los textos argumentativos recaen en falencias a nivel textual y sin saberes claros sobre argumentación.

Además de ello la comunicación asertiva es relevante para comprender y aprehender, si se pierde la concentración y el interés por parte de los alumnos, el objetivo al que se enfoca el proceso de enseñanza – aprendizaje se pierde. La formación integral es la base de la enseñanza, esto es lo que se quiere realizar y lo que hace factible los conocimientos significativos.

Las estrategias de la docente, en relación a la primera subcategoría, apuntan a:

- ✓ Se emite información, sin tener en cuenta la formación integral.
- ✓ No hay una planificación didáctica.
- ✓ La conceptualización teórica basada en guías limita el aprender.
- ✓ La forma de evaluación da resultados memorísticos.

“Adecuación a la Finalidad se refiere al desarrollo de la persona integralmente, en el que el accionar didáctico debe ser consecuente con los objetivos planteados (planificación didáctica).” (Medina & Salvador, 2009, págs. 174-179) Por lo tanto las estrategias deben adecuarse, para generar cambio y la participación libre con autonomía para aprender. De este modo, los conocimientos se forjan y se hacen accesibles para llegar a una formación integral.

Consecuentemente con la segunda subcategoría, que es adecuación al contenido, se puede decir que no se tiene presente la trasposición didáctica, donde los saberes deben hacerse accesibles, puesto que no se toman estrategias en las que se pueda asimilar y conocer. La docente se enfatiza en resumir conceptos y emitirlos en guías, para dar de ello una explicación oral, de la que los estudiantes no prestan atención, ya que no se motiva a conocer desde el analizar, interpretar y construir de forma autónoma.

La adecuación al contenido es lo potencialmente significativo. Dándose una categorización de los conceptos partiendo de lo general a lo particular. (Medina & Salvador, 2009, págs. 174-179) Donde se reconoce y jerarquiza la importancia de elementos al razonar, relacionar, comprender y articular para la asimilación de ellos.

Desde este punto dicho proceso no se lleva a cabo en el aula, porque a través de las guías se toma el concepto y con los talleres se apunta a respuestas puntuales que favorecen la conceptualización de forma repetitiva, pero sin fundamento de aprendizaje significativo.

Por lo anterior en la segunda subcategoría se encuentra:

- Conceptualización.
- Falta de estrategias didácticas de enseñanza.
- Escasos recursos didácticos.
- Guías teóricas.
- Talleres escritos enfocados en preguntas puntuales.

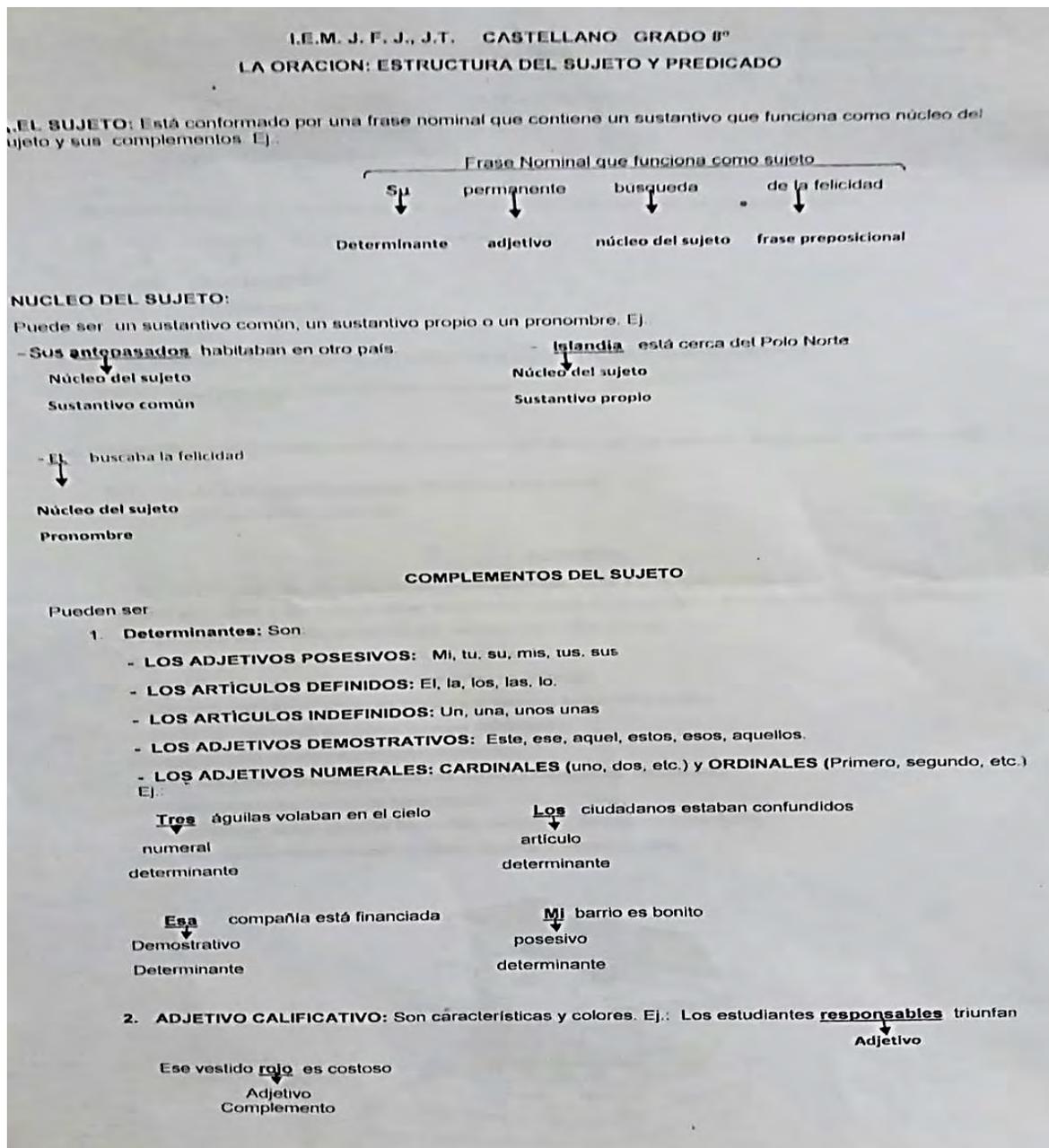


Figura 23. Estructura de Guías

Fuente: Esta investigación



Elementos que obstaculizan la formación integral, negando la posibilidad de aprender a través de estrategias que conlleven a apropiarse de los saberes. Como las estrategias de aprendizaje que plantea el autor Pozo (como se citó en Díaz & Hernández, 2001, pág. 119):

- ❖ Elaboración a través de procesamiento simple (palabras clave, rimas, imágenes mentales, parafraseo) y procesamiento complejo (inferencias, resumir, analogías, elaboración conceptual).
- ❖ Organización desde la clasificación de la información y la jerarquización con el uso de categorías, redes semánticas, mapas conceptuales, estructuras textuales.
- ❖ Recuperación con la evocación de la información a partir de pistas o la búsqueda directa.

Con las que se hace procesamiento de los conocimientos para crear saberes desde la capacidad crítica y propositiva de los educandos, donde se toman estrategias que adecuan los contenidos para su comprensión.

Respecto a la categoría, adecuación al contexto, se puede inferir, a través de la aplicación de la entrevista. Que aunque se tomen temáticas que hacen parte de la realidad de los estudiantes, debido a la forma de enseñanza, ellos continúan aplicando la memorización y por la falta de claridad frente a la argumentación escrita no aplican conocimientos significativos frente a estructuras textuales, ya que los procesos de enseñanza no se planifican de acuerdo con métodos y estrategias que aporten a la formación integral.

Las características de esta subcategoría se enfocan en que:

- ✚ No se tienen en cuenta las características particulares del grupo.
- ✚ Estrategias ajenas al contexto.
- ✚ Falta de provecho del contexto como medio de aprendizaje.

Por lo tanto la adecuación al contexto se limita y la enseñanza no se direcciona a este principio de la acción didáctica, la formación de los estudiantes se aleja de lo que obtienen conocimiento y por ende se trunca el aprendizaje desde lo que se conoce y la articulación de nuevos saberes.

Finalmente la subcategoría de adecuación al alumno, desde las respuestas de la docente, se comprende que aunque se tiene en cuenta los intereses no se articulan correctamente a las estrategias, sin obtener de ello conocimientos claros y fundamentados. En la argumentación se toma las estructuras textuales, como el caso del ensayo como método evaluativo, más no como una estrategia didáctica. La docente corrobora que hay debilidades, en cuanto a la producción de textos argumentativos y notifica que las fortalezas se basan en la creatividad decorativa, más no en la escritura y mucho menos en los argumentos.

Es así como las estrategias en relación al principio metódico de la adecuación al alumno no se encuentran presentes y la barrera está en la forma de enseñanza, aunque se toman alternativas como: el debate, mesa redonda, socialización, investigación, exposición; debido a la calidad de conocimientos y a la construcción de los mismos no se generan resultados diferentes, estos se mantienen en la memorización y la repetición.

El proceso de enseñanza de la docente, en cuanto a la adecuación al alumno, lleva a:

- Descontextualización de saberes.
- No se tienen en cuenta necesidades existentes.
- Procesos de enseñanza alejados de crear interés y motivación.
- Estrategias que limitan procesos de análisis, interpretación y proposición.

Por consiguiente se evade aspectos que integran a los discentes como: el contexto, la cultura, la realidad, las creencias, los valores, la forma de aprendizaje, los intereses, las debilidades, las fortalezas. Negando la posibilidad de conocer, a través de metodologías diferentes y el auxiliarse en estrategias que contribuyen a poner en juego la memoria. Con lo anterior se puede concluir que:

- Para llevar a cabo la enseñanza - aprendizaje se debe apoyar de métodos, estrategias, actividades y recursos que permitan la formación integral, pero teniendo presente las particularidades existentes.
- Los procesos de enseñanza deben tener presente el objetivo que se va a cumplir, la trasposición didáctica, el contexto en el que se desarrolla dicho

proceso y lo que integra a los alumnos desde la realidad, los intereses, las formas de aprendizaje, debilidades, etc.

- Los procesos comunicativos en el aula de clase se mantienen en una relación de poder, donde la maestra toma la posición de autoridad y donde se acata lo enseñado sin restricción, puesto que el desarrollo del mismo no permite la criticidad y la proposición.
- Hace falta implementar diversas estrategias didácticas que generen motivación para el aprendizaje, ya que a partir de ellas se abre espacio a nuevas formas de aprender y construir conocimientos significativos. La planificación debe apuntar al cambio, para que la formación sea integral y de acuerdo a las necesidades existentes.
- Las temáticas para trabajar con los alumnos deben abarcar los intereses, pues con ello se abre espacios de participación libre y planteamiento de puntos de vista, que a través de estrategias se puede llevar a procesos de argumentación escrita.
- Se hace necesario el apoyo constante de contenidos, para lograr la producción textual desde los 3 niveles que plantea los lineamientos curriculares, así se contribuye a la construcción de argumentos sólidos, claros y concisos.

# EL EQUIPAJE MEMÉTICO LITERARIO CON DESTINO AL FAE ASIGNADO EN EL VUELO LJFJ7B- JT



El equipaje memético literario, debe acogerse como una estrategia didáctica que reúna al docente y al estudiante para descubrir nuevas formas de aprender, dialogar y reflexionar a partir del contexto.

### **4.3 El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-JT.**

En este apartado se desarrolla el tercer objetivo que es: Diseñar una propuesta didáctica sustentada en el meme para fortalecimiento de la argumentación escrita.

#### **4.3.1 Presentación**

El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-JT, es una estrategia didáctica pensada para el que hacer docente en el aula. Integra aspectos metodológicos y metacognitivos que le permitirá desarrollar la clase de una forma más amena a través del entretenimiento.

#### **4.3.2 Objetivos**

- ❖ Fortalecer la lectura crítica a través del meme
- ❖ Mejorar los procesos de argumentación escrita mediante la lectura crítica de textos literarios, narradoras latinoamericanas.
- ❖ Innovar con una estrategia que apoye los procesos de enseñanza a través de la lectura crítica para fortalecer la argumentación escrita.
- ❖ Generar aprendizajes de la lectura crítica desde un proceso de autoevaluación.

#### **4.3.3 Justificación**

La estrategia didáctica titulada “El equipaje memético literario una estrategia didáctica con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-JT”, es una propuesta que enlaza habilidades metacognitivas, que permite que el estudiante aprenda desde la autonomía, ya que acciona dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma activa. A través de esta estrategia el docente se encamina a realizar procesos educativos que generan la formación integral, partiendo de actividades que abren espacios de conocimiento desde el interés y la motivación.

Dicha estrategia con lleva a fortalecer procesos argumentativos, en los que el estudiante aprende al crear y proponer, una construcción de conocimiento que implica analizar, interpretar

y reconstruir desde la criticidad en la que involucra el contexto, la realidad, las creencias, la ideología, los valores, la cultura, los intereses y la visión frente al mundo.

Los docentes se encaminan como guías dentro del enseñar, puesto que los estudiantes son quienes se integran y buscan articular las ideas para comunicar. Estas son el pilar para edificar y crear verdades.

#### **4.3.4 Integración de la propuesta a los DBA**

La propuesta didáctica se integra a los DBA de grado 7 (MEN, s.f., pág. 29), ya que en ella se fortalecen procesos argumentativos en los que el estudiante debe:

- Identificar la estructura de un texto.
- Sustituye palabras eliminando palabras o redundancias.
- Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.
- Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.
- Formar opiniones fundamentadas en diferentes fuentes.

De este modo la propuesta habilita al estudiante para obtener conocimiento frente a la parte de producción textual y conduce a la criticidad como medio de construcción de saberes. Es así como el crear verdades se fundamenta como un acto comunicativo que interpela ante las razones a través de premisas que enlazan argumentos lógicos.

### 4.3.5 Competencias

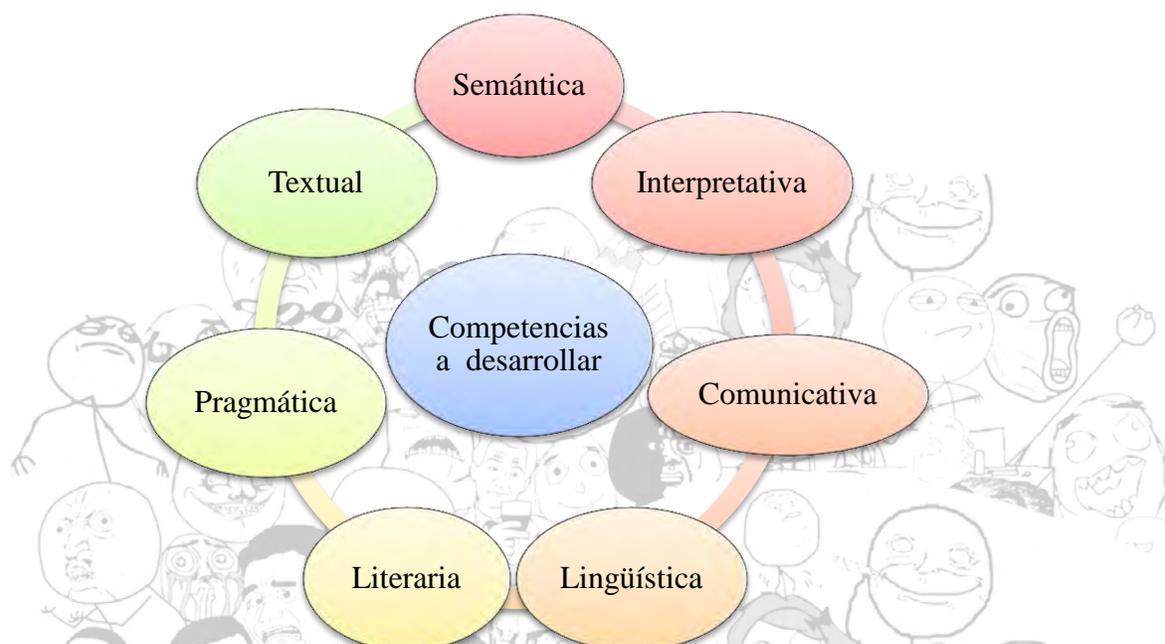


Figura 25. Competencias del área de lengua castellana

Fuente: Esta investigación

### 4.3.6 Teorización

A lo largo de esta investigación, se ha afirmado la importancia de incluir en el aula estrategias didácticas que acompañen al docente en el proceso enseñanza- aprendizaje. Recuérdese lo dicho por los autores Medina y salvador (2009, págs. 174-179) *“las estrategias didácticas son pasos organizados que permiten llegar a una meta u objetivo, por lo tanto, estas estrategias están envueltas en el enseñar y el aprender, teniendo presente lo que se quiere desarrollar y potenciar en el estudiante...”*, en este caso, el fortalecimiento de la argumentación escrita a partir del accionar docente, con ello se tendrá en cuenta la noción de didáctica de los autores antes mencionados *“La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos...”* (Medina & Salvador, 2009, pág. 7) con esto en mente, hay que considerarse los nuevos espacios que se están dando para compartir experiencias cotidianas, sociales y culturales . Las redes sociales han sido, justamente, nuevos

lugares donde la gente interactúa, comparte y sugiere a partir de los imaginarios que tienen de una realidad que afronta y divulga a través de imágenes, videos y en este caso memes.

Estos memes inmersos en la semiosfera y donde opera el contexto social, político, filosófico, emocional, literario, etc. involucran a su vez los tipos de memes que se gestan en estas redes, siendo de las mismas características y de un contexto inmediato en el que se propagan por los usuarios, aceptándolos o no como un texto mixto digno de replicar y de ser mencionado. La popularidad que estos tienen fue la principal motivación de esta propuesta, conociendo anticipadamente que todo aquel que tuviera contacto con las redes sociales sabría de inmediato su uso.

El artículo palimpsestos de Fabio Jurado, sugiere que la lectura va más allá de lo lineal, es decir que se hace ineludible “comprender, interpretar, asignar significado, producir sentido y explicar.” (Jurado, pág. 2) De este modo, ir más allá implicaría el análisis, la conjetura y finalmente la crítica, que a su vez permite encontrar a un lector más activo y menos obediente. Cabe preguntarnos ¿cómo hacer que un estudiante sea un lector activo y no sumiso, obediente? Pues bien, dentro de este artículo se narra la experiencia de un grupo en Cartagena donde su única motivación era el baile de la champeta, buscando medios como este y añadiendo estrategias didácticas se logró la incorporación de la literatura. La historia de la champeta, la exaltación de las tribus africanas, a partir de la poesía (medios) encontrar un motivo, un pretexto para aprender equivale a hacerlo también con la lectura.

Ahora mencionemos el contexto, ¿por qué se habla tanto de él? Precisamente, porque influye en los imaginarios de los sujetos que están inmersos en la sociedad, aquella que piensa, analiza, se cuestiona y lo más importante vive experiencias. El acto de leer implica resolver preguntas externas del texto y resolverse así mismo con valentía, a través de las cuestiones internas que se plantea el lector, cuando la lectura significa la persona busca y cuando se motiva intenta resolver los planteamientos antes dichos, como la experiencia antes aludida. Por supuesto que el contexto es importante pero no solo un contexto social, sino emocional, personal, colectivo, que confluyan los imaginarios de la motivación que encontró para leer.

Planteada así la cuestión, la estrategia didáctica denominada “el equipaje memético literario una estrategia con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ- 7BJT, se reconoce como una

propuesta aliada al contexto actual, a su vez que recopila distintas actividades que adecuadas metodológicamente, según lo expuesto en el marco teórico de estrategia didáctica permitirá tanto al docente y estudiante vivir la experiencia de la enseñanza- aprendizaje en un ambiente distinto, con mediadores cercanos como el meme y con la seguridad de que lo aprendido servirá en el espacio académico y en la vida misma.

### **Tipos de memes**

**Meme literario.** El sustento teórico de este tipo de memes pueden surgir de cualquier texto de lectura propuesta por el docente, cuentos, poemas etc. para su elaboración<sup>2</sup> se requerirán de los siguientes pasos:

#### **a. Motivación de lectura**

Realice un preámbulo, puede incluir imágenes de los tipos de memes descritos aquí; recuerde que la atención visual es importante. Posteriormente se sugiere que para el trabajo en aula los textos no sean extensos, por ejemplo: micro relatos o cuentos cortos, esto por términos de tiempo. Procure llevar algunos elementos de apoyo, además de las imágenes, (videos, audios etc.) pueden ser propicia para el ambiente del aula.

#### **b. Elaboración de esquemas, síntesis, análisis del texto**

En este punto es muy importante recordar que la construcción de estos memes implica habilidades cognitivas, en el artículo realizado por Arango se menciona que para que el estudiante realice un meme, tendrá primero que escoger un tema, y para eso buscara la información necesaria para su elaboración. Posteriormente, realizara un análisis y discernirá, entre lo que le sirve o no. Según el investigador el proceso no es simple, pues el estudiante tendrá que recordar todo el proceso para elaborar un meme.

Dicho lo anterior, el docente actuara de guía para orientar en el proceso de escoger la parte del texto que quiere representar el estudiante, aquí se podría incluir preguntas sobre el texto para poder hacer la síntesis de la información y finalmente a través de qué imagen podría lograrlo.

---

<sup>2</sup> Nota: Antes que nada, recuerde que usted tuvo que haber trabajado previamente el texto argumentativo escrito, esto es importante ya que será lo que evaluara en el producto final.

### c. **Diseño de inferencias**

Docente, recuerde que esta es una estrategia didáctica que permite fortalecer, a través de la lectura crítica el proceso argumentativo escrito, las secciones que usted haya utilizado para abordar las temáticas correspondientes permitirán el buen curso de esta propuesta.

Hecha esta aclaratoria, le recomendamos revisar lo correspondiente a lectura crítica expuesto ya en este trabajo.

#### **1. Construcción del meme**

La elaboración de los memes puede realizarse de la siguiente forma:

- ❖ Medio electrónico: se recomienda trabajar mediante la aplicación <https://www.memegenerator.es>, en él se puede elaborar de forma sencilla la realización de memes. Contiene imágenes representativas y un instructivo que le permitirá explorar la aplicación.
- ❖ Medio físico: si el acceso tecnológico es dispendioso puede pedir a los estudiantes materiales para trabajar en el aula, si lo hace de esta forma asegúrese que los recursos de apoyo sean propicios, el tiempo estimado es aproximado a 2 sesiones, dos horas cada sesión.

#### **2 Selección semiótica de imágenes**

Como se dijo antes, el medio electrónico contiene una serie de imágenes que el estudiante escogerá según corresponda, en este caso el docente estará guiando la actividad asegurándose que los espacios para la navegación sea correcta.

Si por el contrario se decide trabajar con medios físicos tendrá que llevar al aula como elementos de apoyo las imágenes, algunas propuestas en esta investigación. Le sugerimos no exigir un dibujo digno de ser loable, más bien preocúpese por la calidad del enunciado y la disposición del estudiante en la actividad.

### 3. Definición de los enunciados

Llegados a este punto, y de acuerdo a lo revisado previamente en clases sobre texto argumentativo podrá evaluar qué tipo de enunciado realizó el estudiante; puede apoyar sus conocimientos a partir de lo expuesto en este trabajo.

#### Características

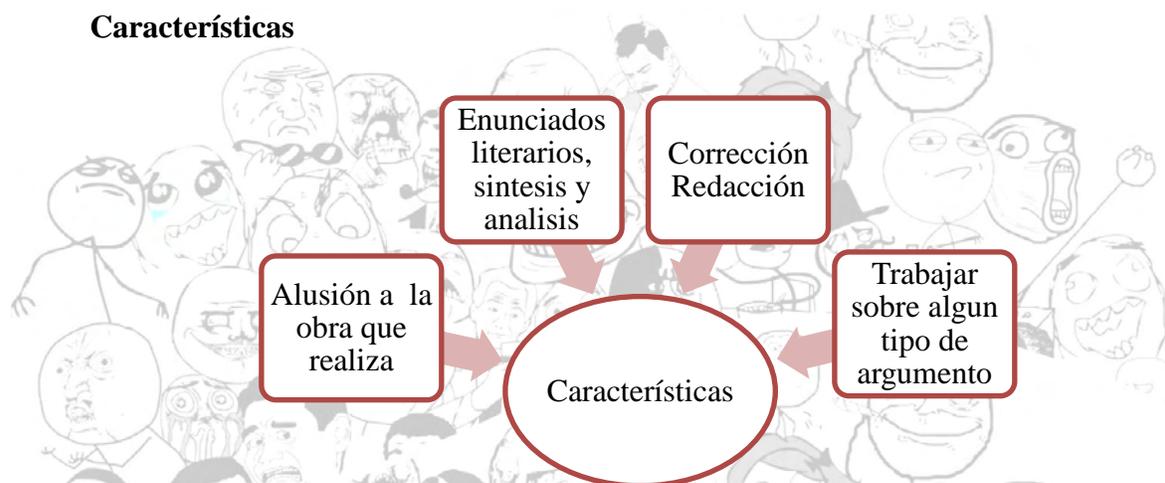


Figura 26. Características meme literario

Fuente: Esta investigación

Estos pasos serán también aplicables a los demás tipos de memes en cuestión, excepto los puntos en los que se refieren a la revisión del texto literario.

Otro tipo de memes que pueden trabajarse en el aula son los siguientes:

**Memes filosóficos:** En este tipo de meme podrá seleccionar algunas frases que pueden ir desde lo histórico hasta lo cotidiano, juegos de palabras, etc. tenga en cuenta que la imagen característica es el filosofador. Las características de este tipo de meme se pueden enunciar como:

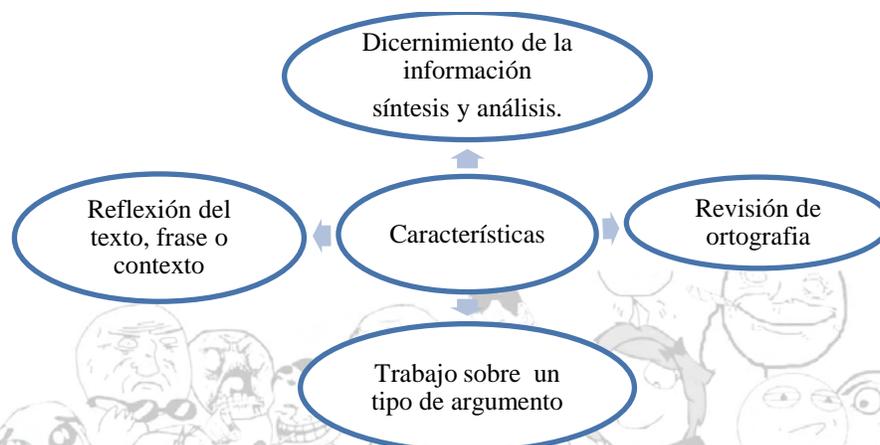


Figura 27. Características meme filosófico

Fuente: Esta investigación

Para la socialización de estos memes podría recurrir a foros, mesas redondas o exposiciones, favoreciendo no solo la parte escrita sino la oral.

**Meme político- social:** En esta investigación se trabajó el meme a partir de distintas noticias, la secuencia didáctica dio un buen resultado porque previamente se indagó sobre las preferencias temáticas de los estudiantes, se llevó distintas noticias a fin de que el grupo pudiera trabajar sobre la de su preferencia. Se sugiere trabajar con grupos reducidos, ya que la realización de estos memes contempla el aporte de cada estudiante para su posterior evaluación. Las características de este tipo de texto son:

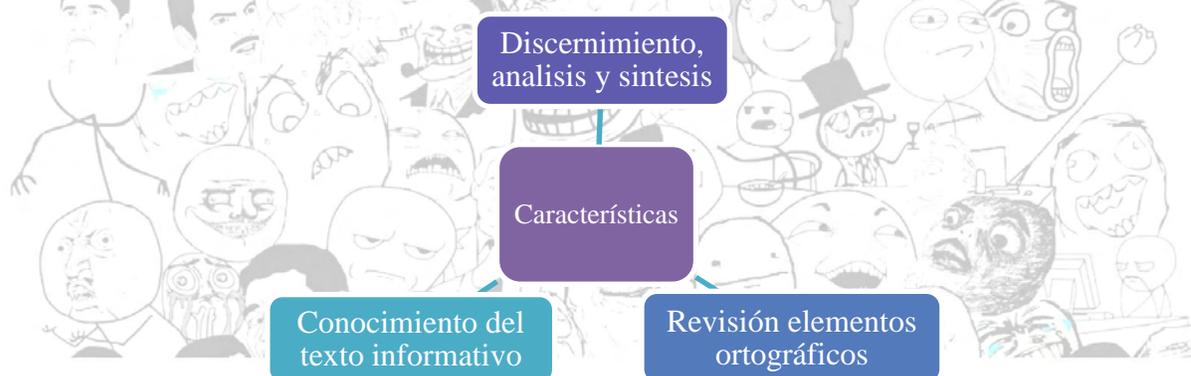


Figura 28. Características meme político - social

Fuente: Esta investigación

**Meme emocional:** Este tipo de memes acogen la misma estructura antes dicha. Si usted decide trabajar estos memes se sugiere revisar lo expuesto por Arango en la investigación “*experiencia en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula*” en él se aborda distintos tipos de memes y su finalidad. Adviértase que el investigador no aborda el meme desde el texto argumentativo, lo hace de manera general y desde aplicaciones, esto no quiere decir que no pueda trabajarlos en físico; pero la evaluación no será a partir del desarrollo de argumentos. El meme emocional presenta las siguientes características:

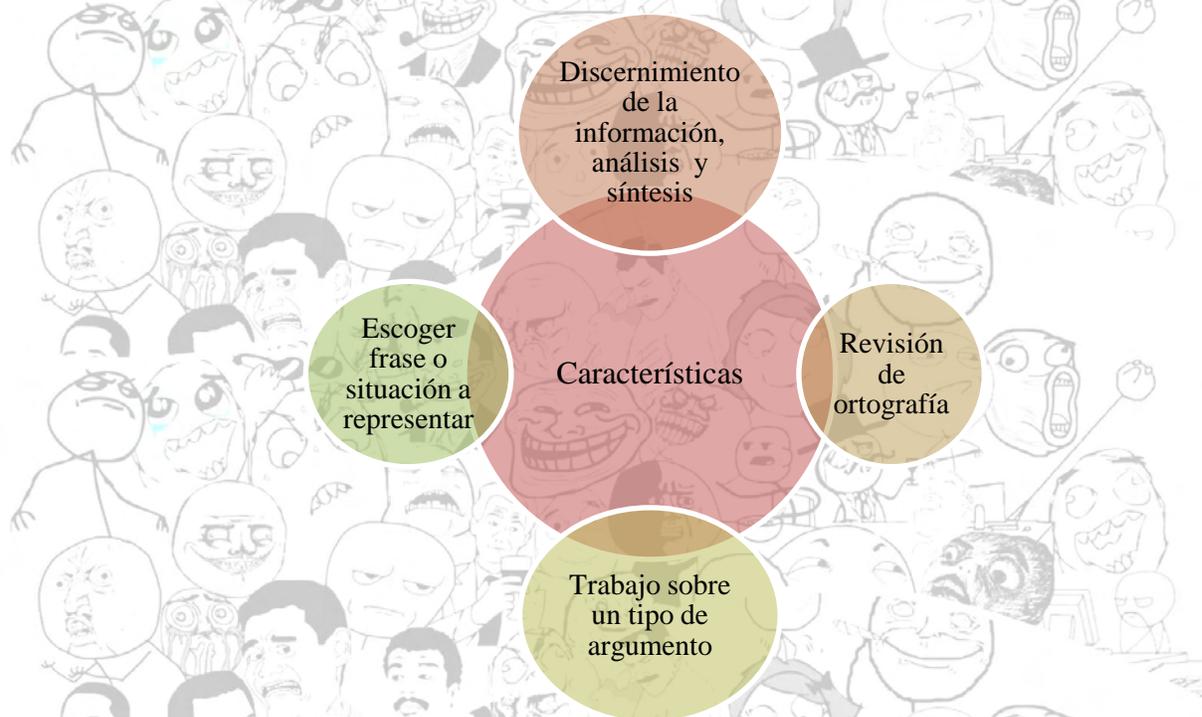


Figura 29. Características meme emocional

Fuente: Esta investigación

**Meme historieta:** Presente en los memes anteriores, se refiere a la forma, esquema del meme, que puede ser por medio de una sola imagen o por la elaboración de historietas meméticas. Presenta características como:

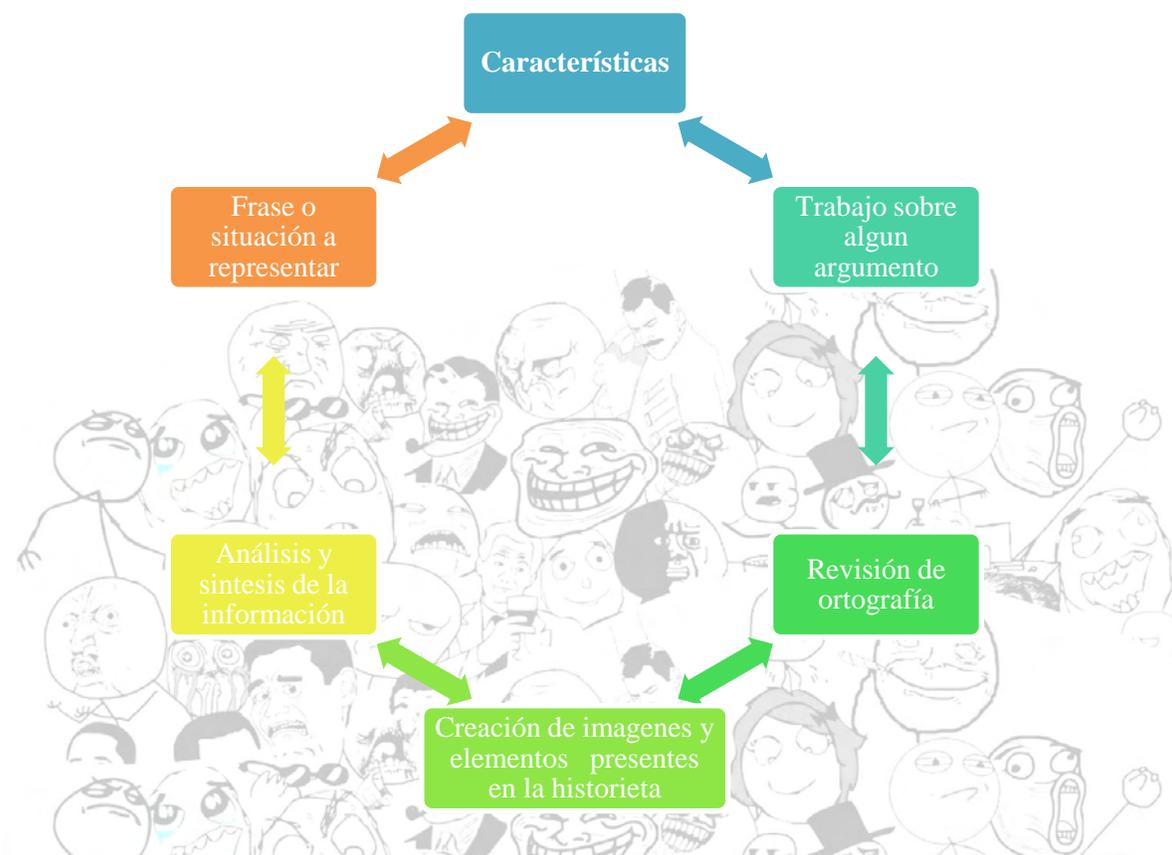


Figura 30. Características del meme historieta

Fuente: Esta investigación

### La experiencia del aula:

La propuesta trabajada con el grupo de estudiantes dio uso a diversos recursos que permitieran la construcción física de los memes siguiendo las etapas de su diseño, el proceso seguido fue el siguiente:

#### a. Selección de Textos de la propuesta

La propuesta toma como sustento el libro 17 Narradoras latinoamericanas de dónde se seleccionan relatos con temas afines a los intereses de los educandos tales como el amor, la existencia, la soledad, el aprecio a la vida, los valores humanos entre otros. Los relatos seleccionados fueron:

- La fiesta ajena de Liliana Heker.
- El cuento envenenado de Rosario Ferré.
- Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas de Andrea Maturana.

- Sangre en la boca de Milagros Socorro.
- Una niña mala de Montserrat Ordoñez.
- El primer beso de Clarice Lispector.

Las anteriores lecturas tratan temáticas de la cotidianidad que permiten a los estudiantes cuestionarse y comparar el texto con la realidad que afronta cada persona. El lenguaje es sencillo y la presentación del texto muy directo y claro. Además, la observación y el dialogo constante con los estudiantes en el aula, influyo mucho para saber que textos les agradaba, poder buscar algunos y reflexionarlos en la clase.

La importancia de la lectura de estos textos es la identificación de los imaginarios sociales, culturales y emocionales inmersos en ellos. Las escritoras con un estilo libre y a veces jocoso cuentan diversas historias que van desde cómo dar el primer beso hasta como podría ser una mujer bonita. El libro es muy interesante, en él se encuentran biografías cortas de cada autora e incluye un mensaje donde le manifiestan al lector la importancia de leer y escribir, vista como un ejercicio de identificación. Invita a cuestionarse sobre lo que se lee y a pensar en lo cotidiano como algo que merece contarse. Luego encontramos la historia hecha por cada una de ellas.

#### **4.3.7 Metodología**

“El equipaje memético literario con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ7B-J”, se desarrolla con base a un taller diagnóstico y cinco guías de trabajo, en las que se abordan actividades que permiten fortalecer la argumentación escrita de los estudiantes.

A continuación se presenta la secuencia didáctica que puede direccionar la labor de los educadores que opten por la propuesta. Se ha elaborado teniendo en cuenta los siguientes elementos: estándar, objetivo, actividades ,textos de lectura, material de apoyo a utilizar y el análisis de la actividad realizada; además en su estructuración se tiene en cuenta una etapa inicial, intermedia y final que guió el proceso de fortalecimiento de la argumentación escrita, tal como se había expuesto anteriormente. Veamos lo registrado en la siguiente tabla:

Tabla 9  
Proceso inicial de la propuesta

<b>ETAPA: Inicial - Despegue de la Argumentación Escrita</b>				
<b>COLEGIO:</b> Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J. T.				<b>GRADO:</b> 7B
<b>ORIENTADOR:</b> : Las investigadoras				<b>HORAS:</b> 4
<b>TEMAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TEXTOS DE LECTURA</b>	<b>TIPO DE MEME</b>
Taller diagnóstico	Literaria Poética semántica	Cuestionario	Pájaros prohibidos, autor Eduardo Galeano	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación Escrita (Tipos de argumentos).</li> <li>• El periódico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia interpretativa</li> <li>• Competencia semántica</li> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Competencia textual</li> <li>• Competencia pragmática</li> <li>• Competencia comunicativa</li> </ul>	Periódico argumentativo	Noticias- Revista Tiempo: - Qué leo yo', literatura a través del mundo virtual. Por: Valentina Vogt - ¿Por qué contratan estrípers en los funerales en china? Por: Redacción - BBC Mundo - El tecnoabuelo que enseña a perder el miedo al computador. Por: Ana María Velásquez Durán. - Bacterias y organismos que viven dentro de la boca pueden llegar a influir en algunas enfermedades. Por: Katia Chamíé	Memes sociales

Fuente: esta investigación

Tabla 10  
Proceso intermedio de la propuesta

<b>ETAPA: INTERMEDIA - VUELO DE LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA.</b>				
<b>COLEGIO:</b> Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J. T.				<b>GRADO:</b> 7B
<b>ORIENTADOR:</b> Las investigadoras				<b>HORAS:</b> 4
<b>TEMAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TEXTOS DE LECTURA</b>	<b>TIPO DE MEME</b>
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia interpretativa</li> <li>- Competencia semántica</li> <li>- Competencia lingüística</li> <li>- Competencia textual</li> <li>- Competencia pragmática</li> <li>- Competencia comunicativa</li> </ul>	Esqueleto exquisito	Texto argumentativo “El violento balón”	
Argumento Positivo y Negativo.  El Boom Latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competencia interpretativa</li> <li>➤ Competencia semántica</li> <li>➤ Competencia lingüística</li> <li>➤ Competencia literaria</li> <li>➤ Competencia textual</li> <li>➤ Competencia pragmática</li> <li>➤ Competencia comunicativa</li> </ul>	Folleto Memético.	Cuentos cortos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La profecía autocumplida. Gabriel García Márquez.</li> <li>✚ Instrucciones para llorar. Julio Cortázar.</li> <li>✚ Día domingo. Mario Vargas Llosa</li> <li>✚ El que inventó la pólvora. Carlos Fuentes.</li> </ul>	Memes literarios

Fuente: Esta investigación

Tabla 11  
Proceso final de la propuesta

<b>ETAPA: Final - Aterrizaje de la Argumentación Escrita</b>				
<b>COLEGIO:</b> Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J. T.				<b>GRADO:</b> 7B
<b>ORIENTADOR:</b> : Las investigadoras				<b>HORAS:</b> 4
<b>TEMAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TEXTOS DE LECTURA</b>	<b>TIPO DE MEME</b>
-Contextualización del libro “17 Narradoras Latinoamericanas”. -Biografía de Liliana Heker.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia interpretativa</li> <li>• Competencia semántica</li> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Competencia literaria</li> <li>• Competencia textual</li> <li>• Competencia pragmática</li> <li>• Competencia comunicativa</li> </ul>	Dados Argumentativos	Relato de Liliana Heker titulado: “La fiesta ajena”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memes literarios</li> <li>• Memes sociales</li> <li>• Memes emocionales</li> </ul>
-Biografía de Rosario Ferré y Contexto de Puerto Rico. -Biografía de Andrea Maturana y Contexto de Chile. -Biografía de Milagros Socorro y Contexto de Venezuela. -Biografía de Montserrat Ordoñez y Contexto de Colombia. - Biografía de Clarice Lispector y Contexto de Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia interpretativa</li> <li>• Competencia semántica</li> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Competencia literaria</li> <li>• Competencia textual</li> <li>• Competencia pragmática</li> <li>• Competencia comunicativa</li> </ul>	Mural Argumentativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El cuento envenenado de Rosario Ferré.</li> <li>❖ Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas de Andrea Maturana.</li> <li>❖ Sangre en la boca de Milagros Socorro.</li> <li>❖ Una niña mala de Montserrat Ordoñez.</li> <li>❖ El primer beso de Clarice Lispector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Memes sociales</li> <li>❖ Memes emocionales</li> </ul>

Fuente: Esta investigación

## ¿Qué Se Logró Con Los Estudiantes?

### Etapa inicial: Despegue de la argumentación escrita

Esta etapa integra la **prueba diagnóstica** y el taller **“La voz del periódico memético”**. Con los que se abre paso al conocer sobre el nivel de los estudiantes frente a la argumentación escrita y posteriormente a ello se lleva al aprendizaje sobre los procesos argumentativos, teniendo en cuenta lo que significa argumentar y la estructura que ésta lleva, además de los tipos de argumentos con los que se puede dar respaldo a una tesis.

De lo anterior la prueba diagnóstica se enfoca en el cuento de Eduardo Galeano, del que se plantean 6 preguntas alusivas al relato, al contexto de los estudiantes y a los saberes previos. Los resultados de la prueba fueron los siguientes:

- ✚ Las respuestas se basan en opiniones, por lo que no presentan fundamento.
- ✚ Ausencia de coherencia global
- ✚ Se toman algunos elementos del contexto o realidad, pero no hay un buen provecho de ellos.
- ✚ Los estudiantes no tienen claridad sobre qué es argumentar, puesto que no se diferencia entre opinión y argumentación.
- ✚ Se desconoce la finalidad que tiene el argumentar.
- ✚ Las funciones de la argumentación no son conocidas por parte de los discentes.

Es así, como se reconoce las debilidades y fortalezas presentes en los estudiantes de grado 7b. Igualmente se pone en juego al meme dentro del conocer de los educandos, ya que el último punto del taller enlaza a los memes para llevar a cabo un proceso argumentativo desde la posición que se tenga frente al texto. De ello se pudo notar que los memes son de interés por parte de los alumnos, aunque causan inquietud del ¿cómo utilizarlos para argumentar? Por lo anterior, cabe la necesidad de dar a conocer las características de este elemento para que sea más factible la relación entre un texto argumentativo y la integración de una imagen con un enunciado con la función principal de adherir al otro.

Con respecto al **taller No.2 “La voz del periódico memético”**. Inicialmente se tiene en cuenta los conocimientos previos sobre argumentación y el periódico. Del que se articulan nuevos

saberes, a través de una red semántica que lleva a comprender el fin de los procesos argumentativos, la estructura y los tipos de argumentos. También se reconoce de forma experiencial el contenido de un periódico y las partes que éste tiene.

Teniendo claro los temas básicos para realizar el taller, las investigadoras explican cómo se construirá un periódico argumentativo, el cual se divide por temáticas sociales y abarca un argumento escrito y un meme, dichos resultados se dan desde las noticias entregadas a cada grupo. De ello, se tendrá en cuenta los tipos de argumento presentados para respaldar y validar la postura. Consecutivamente los demás estudiantes debatirán la noticia y los argumentos de los exponentes.

Materiales: Memes sociales impresos. (Ver anexo 6),  
½ Cartulina, Tablero, Colbón, Marcadores, Colores.

Lecturas de apoyo tomadas de Noticias- Revista

Tiempo:

- ✓ Qué leo yo', literatura a través del mundo virtual. Por: Valentina Vogt.
- ✓ ¿Por qué contratan estrípers en los funerales en china? Por: Redacción - BBC Mundo.
- ✓ El tecnoabuelo que enseña a perder el miedo al computador. Por: Ana María Velásquez Durán.  
(Ver anexo 7)
- ✓ Bacterias y organismos que viven dentro de la boca pueden llegar a influir en algunas enfermedades.  
Por: Katia Chamíé



Figura 31. Aplicación Taller No. 2

El desarrollo del taller permitió realizar una lectura con apropiación, la cual lleva a analizar, interpretar, comprender, reflexionar y proponer; ya que de ello se da la posición del lector, en este caso los estudiantes, sobre el texto. Luego se lleva a debatir en grupo sobre lo que se piensa de forma individual, aprendiendo en conjunto desde la colaboración para construir conocimientos significativos. En seguida se pasa al planteamiento de grupo, desde una tesis, la cual debe convencer al otro, en este caso se integra los tipos de argumento con los que se da

veracidad y lógica al mismo. Finalmente se toma como resultado de dicho proceso la construcción de un meme a partir de la posición que se tiene, en el que se toma la creatividad y el raciocinio desde los aspectos que constituyen al grupo para enlazar una imagen y un argumento que apoye y sustente para adherir racionalmente.

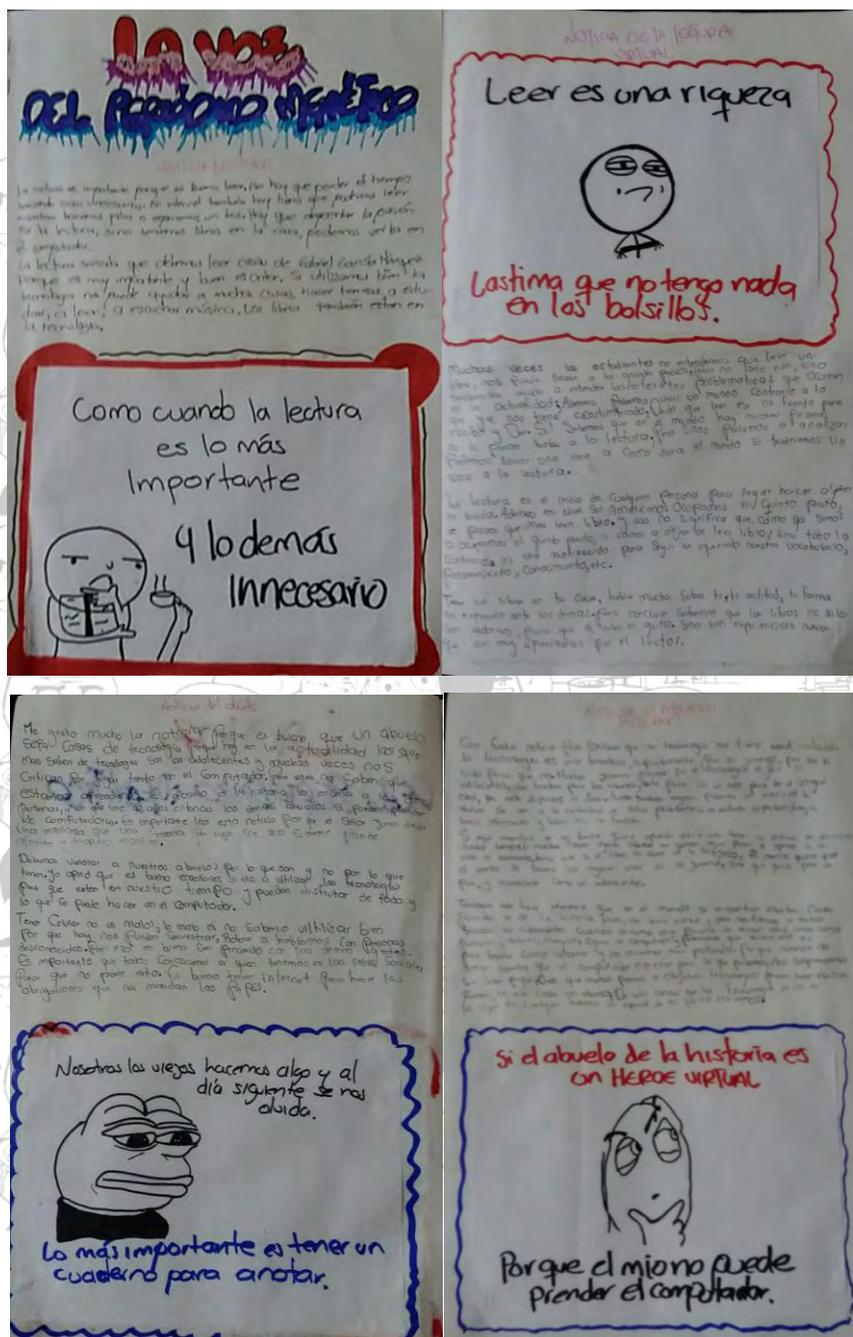


Figura 32. Resultados taller No.2

### Etapa Intermedia: Vuelo de la argumentación escrita:

En esta etapa las investigadoras al darse cuenta que los discentes tienen falencias en realizar un texto argumentativo escrito, determinan desarrollar dos guías de refuerzo, tituladas “el esqueleto exquisito quiere escribir” y “el Boom memético”, con las que se busca fortalecer la competencia argumentativa escrita, así como la producción textual.

En el **taller No. 3 “El esqueleto exquisito quiere escribir”**, se plantea una actividad para mejorar la producción textual, donde se presentan unas fichas que contienen signos de puntuación, conectores, palabras, frases y oraciones. Estos elementos deberán unirse, teniendo en cuenta el sentido que se le debe dar a un texto, donde se conoce el contenido que alude a un tema social de interés para los estudiantes.



Figura 33. Aplicación taller No. 3



Figura 34. Resultados taller No. 3

El texto que deben construir se titula “El violento balón”, de género argumentativo, estas características dan luz de lo que puede tratar, para de este modo unir las fichas. Por filas se elige a un representante para hilar cada parte del argumento, hasta completarlo.

De lo anterior se puede decir que el accionar y el reconocer, puede hacer que el aprendizaje se genere de forma autónoma y significativamente. Puesto que la experiencia hace que la escritura se refuerce y se obtenga habilidad frente a la creatividad y la producción de textos. Además el aprendizaje cooperativo hace que los conocimientos se den desde la reflexión y la retroalimentación.

Ahora bien, con respecto al **taller No. 4 titulada “El Boom memético”**, se dio a conocer la temática: Argumento positivo, negativo y el Boom Latinoamericano por medio de una cartelera, explicando con mayor énfasis en que consistió “El Boom Latinoamericano”.

Luego las investigadoras dieron inicio a la actividad lúdica, en la que se abre paso a preguntas que se clasifican en: preguntas capitanas, azafatas y de pasajeros. Tomando como: capitana a la docente titular, azafatas las investigadoras y pasajeros los estudiantes. En esta actividad se tomó como tema central la vida de los 4 escritores representantes del Boom latinoamericano.



Figura 35. Aplicación taller No.4

Al finalizar esta lúdica se logró que los estudiantes tengan una mejor comprensión de ¿Qué es el Boom Latinoamericano? ¿Qué escritores representaron este movimiento? Y ¿Datos más importantes de cada autor?

Seguidamente se realizó un preámbulo acerca de los argumentos positivos y negativos, al igual que de la construcción de un folleto memético. Posteriormente se entregó a cada estudiante dos relatos cortos alusivos a los diferentes escritores, ellos debían leerlos, analizarlos y relacionarlos

con los temas ya enseñados por las investigadoras

Al finalizar los estudiantes presentaron un folleto (ver anexo 8), acompañado de un texto argumentativo en el que dieron a conocer ¿Cuál de los textos respaldaron? Y ¿Cuál no?, a la vez que se apoyaron de sus respectivas creaciones meméticas. Pasando a exponer sus trabajos por medio de una mesa redonda.

Materiales: Imágenes impresas de Gabriel García Márquez y la bandera de Colombia, Julio Cortázar y la bandera de Argentina, Mario Vargas Llosa y la bandera de Perú y Carlos Fuentes y la bandera de México.), relatos cortos de cada Escritor, ½ Cartulina, Colbón, marcadores, Colores, Hojas de block.

Lecturas de apoyo - cuentos corto (Ver anexo 9)

- La profecía autocumplida. Gabriel García Márquez
- Instrucciones para llorar. Julio Cortázar
- Día domingo. Mario Vargas Llosa
- El que inventó la pólvora. Carlos Fuentes.



Figura 36. Resultados taller No. 4

Con este taller los estudiantes comprenden y aprenden, a partir de la capacidad crítica que poseen, ya que en la lectura deben reconocer las características del Boom latinoamericano a través del texto, del que se distinguen rasgos que apoyan y dan luz de la temática abarcada. Una lectura que permite analizar, interpretar, comprender y posicionarse;

desde un punto de vista que lleva a aceptar o refutar el contenido del texto. Es decir que dicha lectura va desde la estructura, en las que se destaca los tipos de discurso, el género, el modo de enunciación. También se tiene en cuenta el título, subtítulos, ilustraciones, notas. Igual que la relación con otros textos, críticas sobre el mismo. Permitiendo un conocer amplio que alimenta la lectura.

De aquí se pasa a la construcción de argumentos que sostengan la posición, utilizando los diferentes tipos de argumentos, pero teniendo presente la estructura y las funciones de la argumentación escrita. Un texto que cumple la situación comunicativa, desde la claridad, consistencia y veracidad del contenido. Finalmente el argumento se sostiene en un meme que identifica la comprensión y posición desde un punto crítico que implica crear, integrar, convencer y replicarse.

#### **Etapa Final: Aterrizaje de la argumentación escrita:**

En la presente etapa las investigadoras articulan dos talleres titulados “el poder de los dados argumentativos” y “el mural del juez”, enfocados en fortalecer la argumentación escrita de los estudiantes.

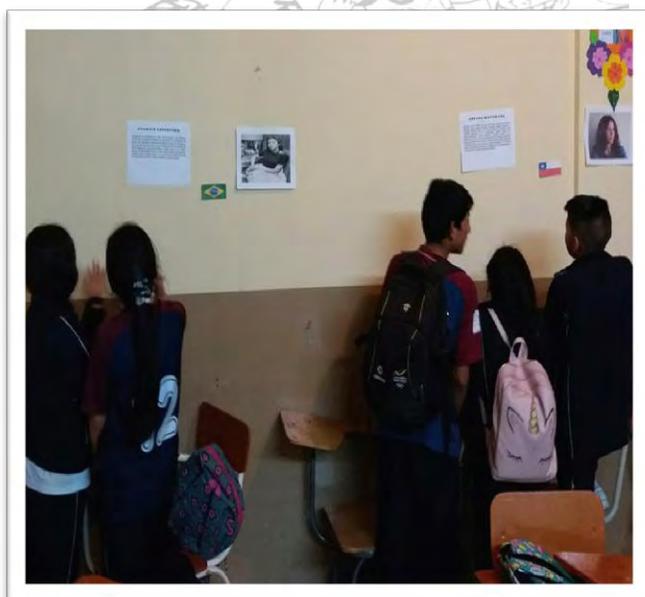
Para iniciar el **taller No. 5 “El poder de los dados argumentativos”**, se socializa a través de un recorrido cronológico sobre: El libro de “las 17 Narradoras Latinoamericanas”, que permite que los estudiantes se contextualicen sobre la Biografía de las autoras, las temáticas y el contexto.

Seguidamente por medio de preguntas aleatorias alusivas a la vida de Liliana Heker, se lleva a cabo una lluvia de ideas, con el objetivo de brindar un conocimiento más amplio acerca del contexto del relato.

Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes, a los cuales se le entrega el relato de Liliana Heker titulado: “La fiesta ajena” (Ver anexo 10). A su vez las docentes realizan una lectura en voz alta, luego los estudiantes tendrán que volver a releer el texto, enfocándose en las posturas y acciones de cada personaje.



*Figura 37. Recorrido biográfico primera fase*



*Figura 38. Recorrido biográfico segunda fase*

Al finalizar en cada grupo debe haber un representante, el cual lanza un dado para identificar que personaje salió, con el objetivo de dar a conocer la posición que tomó el grupo frente al protagonista, y argumentar de manera oral su postura, articulando los tipos de argumentos. A continuación el mismo estudiante lanza el otro dado, en el cual existe las diferentes plantillas de memes, en este se debe realizar un enunciado alusivo al argumento que se dio de dicho personaje.



Figura 39. Aplicación del taller No. 5

En relación al taller los discentes construyen argumentos escritos que llevan a aplicar los conocimientos obtenidos, mejorando y retroalimentando, a través de la participación como elemento esencial, en la que se fija una postura más firme que permite al lector comprender el mensaje y razonar ante las pruebas que se presentan desde la lógica y la fundamentación racional. Proceso argumentativo que se guía desde una lectura comprensiva, en la que se mantienen unos pasos que son: literal, inferencial y crítica. Donde se lee con apropiación y enlace de elementos contextuales, culturales, creencias, valores, ideología, etc.; que integran tanto al lector como al autor.

La perspectiva frente al texto posiciona una tesis, que se aborda desde argumentos que complementan la idea y se emiten con la finalidad de crear verdades para ser aceptadas y replicadas. De este modo, se debate en grupo y se llega a una tesis, que en este caso será emitida oralmente, habilitando la creatividad frente al discurso. Así mismo realiza un meme que enlaza la posición y el respaldo para convencer y adherir al auditorio.

El taller No. 6 titulado “El mural del Juez”, inicia con un recorrido cronológico ubicado alrededor del salón de clase, en el que se encuentra fotos, fechas importantes y acontecimientos de cada autora. Inmediatamente los estudiantes forman binas y se les entrega un relato en relación a las escritoras estudiadas, realizan la lectura del respectivo relato, analizan el cuento, apoyándose de la biografía y el contexto expuesto por las docentes en el recorrido cronológico. Posteriormente se toma una posición unánime sobre las eventualidades, personajes, acciones, y temática; con el objetivo de crear un texto argumentativo y un meme, en el que se tendrá en cuenta la validez argumentativa. Con dichos resultados se construye el mural memético del grado 7b.

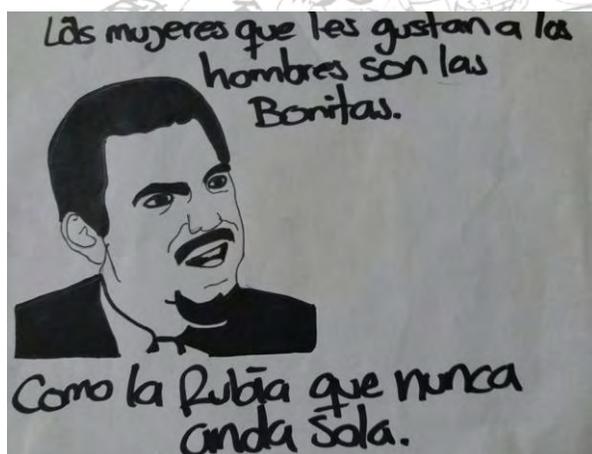


Figura 41. Meme taller No. 6 (abogados) dan a conocer sus argumentos

(pruebas) plasmados en el mural. Esto se realiza para que cada estudiante evalúe la calidad y veracidad de los argumentos.

Materiales:

- Imágenes de Rosario Ferré y Puerto Rico. Andrea Maturana y Chile. Milagros Socorro y Venezuela. Montserrat Ordoñez Colombia. Clarice Lispector y Brasil.
- Dos dados grandes elaborados en cartulina.
- Plantillas de memes.

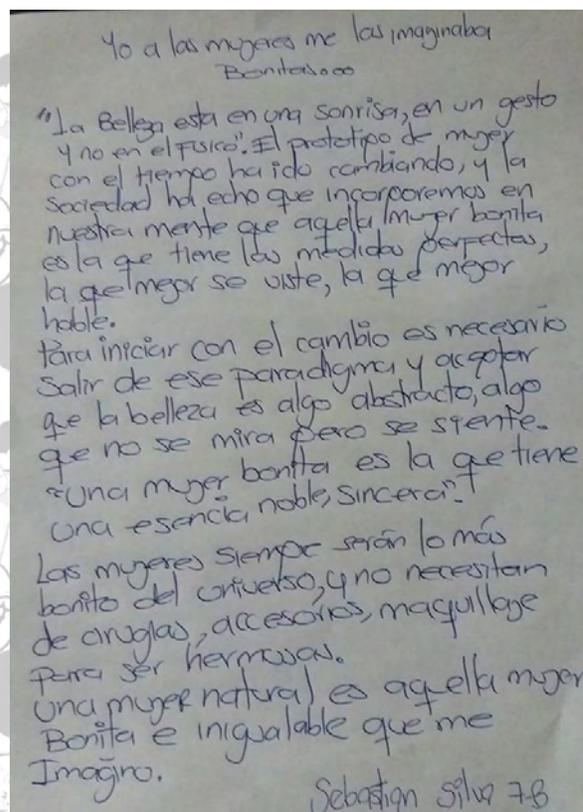


Figura 40. Texto Argumentativo taller No. 6

Finalmente cada bina desarrolla el papel de juez en la medida en que los demás estudiantes (abogados) dan a conocer sus argumentos

(pruebas) plasmados en el mural. Esto se realiza para que cada estudiante evalúe la calidad y veracidad de los argumentos.

- Colbón
- Tijeras
- Marcadores
- Pliegos de cartulina
- Marcadores
- Colores
- Hojas de block.

Lecturas de Apoyo - Cuentos 17 Narradoras Latinoamericanas. (Ver anexo 10):

- ☺ El cuento envenenado de Rosario Ferré.
- ☺ Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas de Andrea Maturana.
- ☺ Sangre en la boca de Milagros Socorro.
- ☺ Una niña mala de Montserrat Ordoñez.
- ☺ El primer beso de Clarice Lispector.

El taller se enfoca en evidenciar la claridad frente al proceso argumentativo escrito, donde los estudiantes aplican conocimientos y habilitan capacidades como: análisis, interpretación, criticidad, creatividad, argumentación y comunicación; desde la visión individual como base para producir discursos claros y fundamentados que sean aceptados desde la validez de los argumentos.



Figura 42. Construcción del mural del juez

Los tipos de memes abarcados desde este taller fueron sociales y emocionales, ya que los textos enmarcan los sentimientos que por ende enlazan las vivencias en sociedad. Referente a los textos los chicos mostraron interés, puesto que pueden relacionarse con la realidad de los estudiantes o con experiencias que se hayan podido tener. Desde este punto, las temáticas de los relatos seleccionados de las 17 Narradoras latinoamericanas son de interés porque se integran a los estudiantes llamando la atención por las temáticas y por la necesidad de expresión frente a situaciones que se pueden dar en la vida.

### **4.3.8 Talleres de la estrategia y articulación de contenidos:**

**Proyecto de Investigación:** Estrategias didácticas mediadas por el meme literario para el fortalecimiento de la Argumentación Escrita con los estudiantes del grado 7-B de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez.

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita para tomarlas como un sustento para un mejoramiento didáctico.

#### **TALLER DIAGNÓSTICO: “PÁJAROS PROHIBIDOS”**

TEMA:	El cuento vínculo perfecto para Argumentar de forma escrita.
ESTÁNDAR:	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto con fines argumentativos.
OBJETIVO:	Identificar y comprender las concepciones teóricas y técnicas basadas de la argumentación para poner en práctica las habilidades necesarias en la expresión escrita.

#### **“Pájaros prohibidos” Eduardo Galeano**

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros. 1976, en una cárcel del Uruguay. Didasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener "ideas ideológicas", recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel. Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didasko le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas: -¿Son naranjas? ¿Qué frutas son? La niña le hace callar: -Sshhhhh. Y en secreto le explica: -Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

**Después de realizar la lectura del cuento “Pájaros prohibidos”, responde:**

¿Por qué crees que Milay dibujo pájaros y no otro animal?

Dadas las siguientes tesis, escribe tres argumentos para defender cada una de ellas:

Tesis: “Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso.”

Argumentos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Tesis: “Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.”

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Argumentos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Si pudieras renunciar en un personaje del cuento, ¿Cuál escogerías y por qué?

\_\_\_\_\_

¿Estás a favor o en contra de las prohibiciones que se les hacen a los presos Uruguayos? Y ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Alguna vez has tenido que mirar una situación similar a la del cuento? , descríbela:

\_\_\_\_\_

Elabore un meme que resuma el punto de vista que tienes frente al cuento:

## TALLER #2. LA VOZ DEL PERIÓDICO MEMÉTICO.

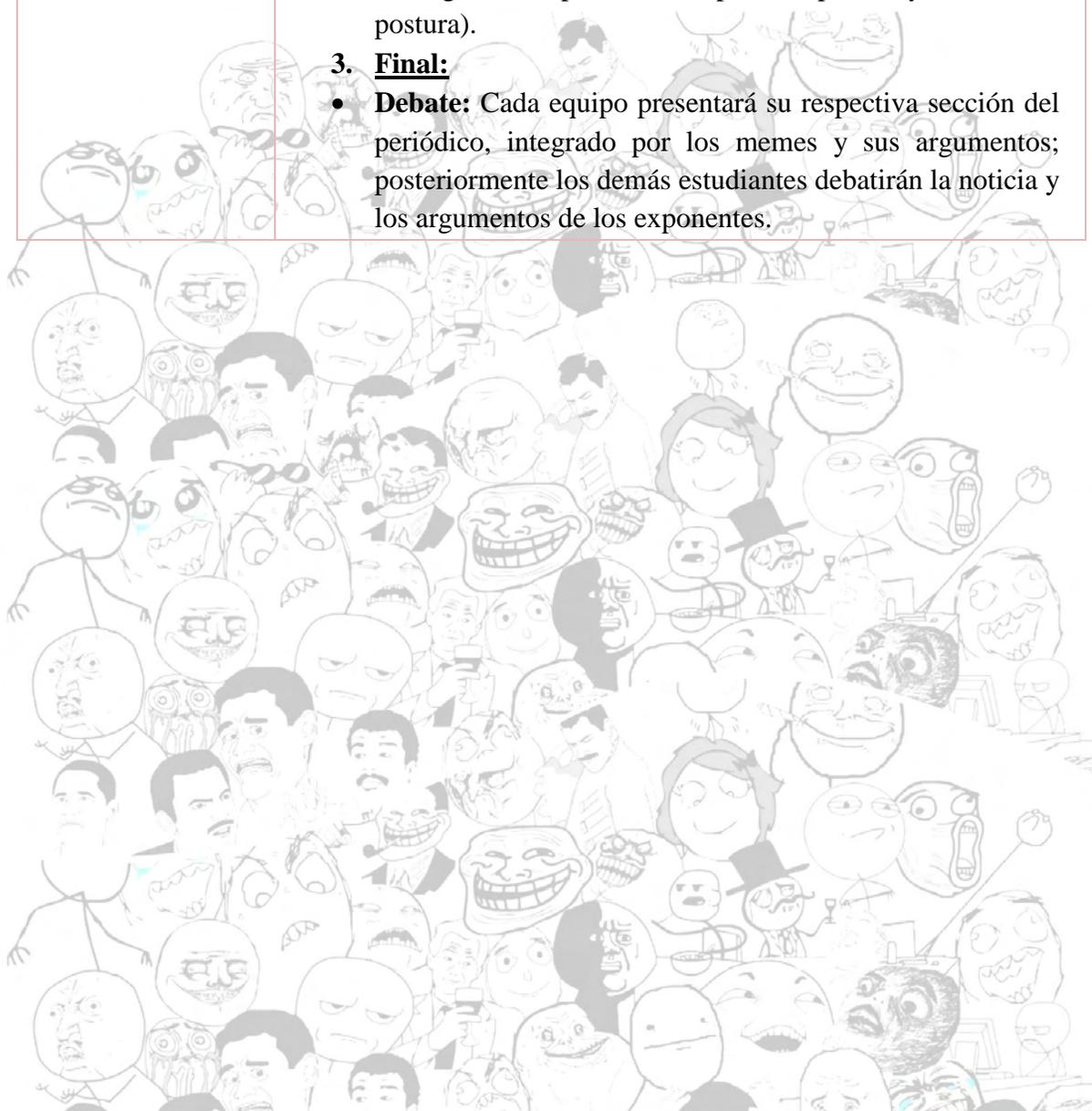
TEMA:	<b>Argumentación Escrita (Tipos de argumentos). El periódico.</b>
ESTÁNDAR:	Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
OBJETIVO:	Identificar y aplicar los tipos de argumentos, por medio de un periódico memético.
METODOLOGÍA:	Aprendizaje Colaborativo (AC): Los estudiantes trabajarán en equipos de 5 integrantes, donde utilizarán los diferentes niveles de habilidades para mejorar el entendimiento sobre la temática. En el aprendizaje colaborativo el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Periódico Argumentativo.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Memes impresos (Sociales)</li> <li>✓ ½ Cartulina, Tablero</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Colores.</li> </ul>
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Inicial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> El periódico (Estructura y organización) emanadas desde la clase abordada por la docente titular.</li> <li>• <b>Saberes nuevos:</b> Explicación de los tipos de argumentos, por parte de las investigadoras.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Intermedia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución de la Temática</b> <b>Introducción:</b> Las investigadoras realizaran un preámbulo acerca de la construcción del periódico argumentativo, articulando los saberes previos (el periódico) y saberes nuevos (tipos de argumentos).</li> </ul> </li> </ol>

**DIDÁCTICA**

**Desarrollo de la Actividad:** los estudiantes tendrán que formar equipos de 5 integrantes. Cada grupo creará una sección del periódico, teniendo en cuenta la perspectiva frente al meme social escogido, con el que realizará un texto argumentativo (donde se tendrá en cuenta los tipos de argumento presentados para respaldar y validar la postura).

**3. Final:**

- **Debate:** Cada equipo presentará su respectiva sección del periódico, integrado por los memes y sus argumentos; posteriormente los demás estudiantes debatirán la noticia y los argumentos de los exponentes.



### TALLER #3 . EL ESQUELETO EXQUISITO QUIERE ESCRIBIR.

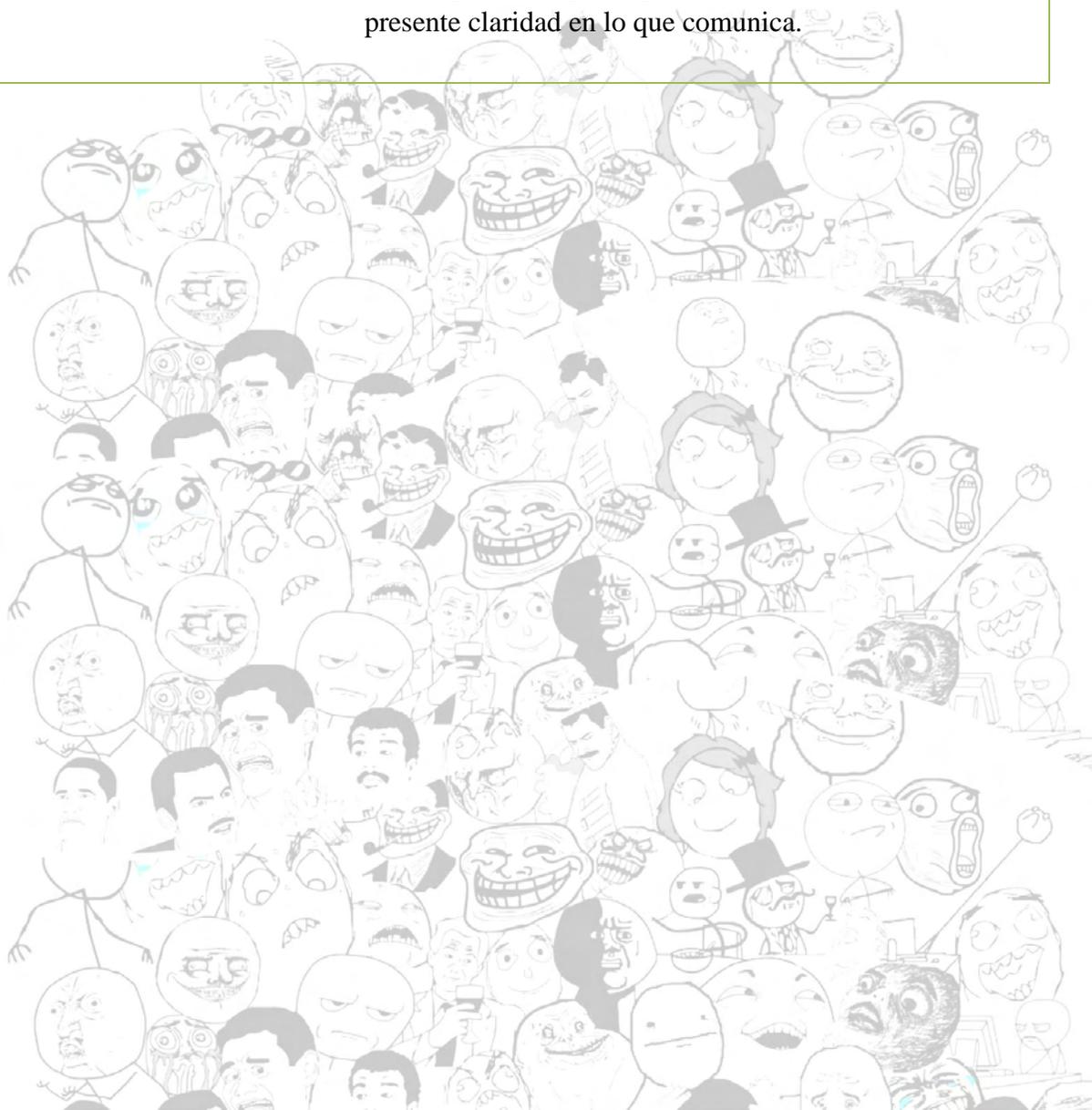
TEMA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Género Narrativo</b></li> <li>- <b>Clases de género Narrativo.</b></li> </ul>
ESTÁNDAR:	<p>Conozco y utilizo alguna estrategia argumentativa que posibilite la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.</p>
OBJETIVO:	<p>Identificar las concepciones teóricas basadas de la argumentación para poner en práctica las habilidades necesarias en la expresión escrita.</p>
METODOLOGÍA:	<p>Aprendizaje Autónomo:          El estudiante busca aumentar la autonomía en su propio proceso de aprendizaje, de tal manera que esté en capacidad de relacionar problemas por resolver y buscar sus propios propósitos de aprendizaje.          Por tanto, el aprendizaje autónomo permite desarrollar su capacidad innata de aprender por sí mismo, de manera reflexiva, a través de la disciplina, la búsqueda de información y la solución de problemas. De esta manera el estudiante dirige y regula su propio proceso formativo.</p>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p>Esqueleto exquisito.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tablero</li> <li>✓ Fichas para armar el contenido del texto.</li> <li>✓ Esqueleto</li> </ul>
	<p><b><u>Inicial:</u></b>          Se plantea una actividad para mejorar la producción textual, donde se presentan unas fichas que contienen signos de puntuación, conectores, palabras, frases y oraciones.</p> <p><b><u>Intermedia:</u></b>          El texto que deben construir se titula “El violento balón”, de género argumentativo, estas características dan luz de lo que puede tratar, para de este modo unir las fichas. Por filas se elige a un representante para hilar</p>

ETAPAS DE LA  
ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA

cada parte del argumento, hasta completarlo adecuadamente.

**Final:**

La docente leerá el texto que quedo como resultado, con el fin de revisar y si hace falta incorporar conectores, frases, párrafos, para que el texto se tome sentido y presente claridad en lo que comunica.



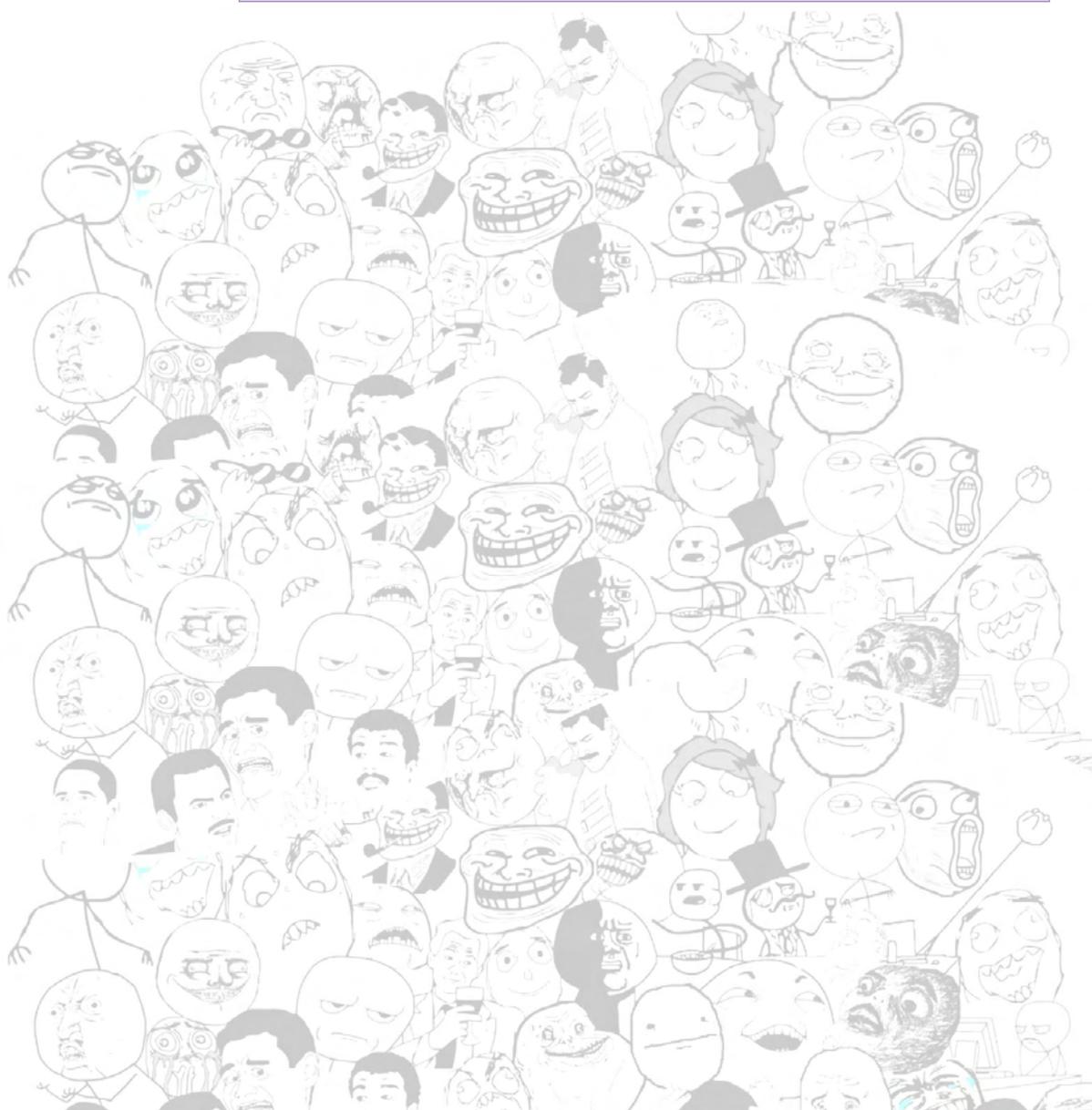
## TALLER #4. EL BOOM MEMÉTICO.

<i>TEMA:</i>	<b>Argumento Positivo y Negativo. El Boom Latinoamericano.</b>
<i>ESTÁNDAR:</i>	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y clasificación en una tipología textual.
<i>OBJETIVO:</i>	Identificar y aplicar los tipos de argumentos, por medio de un meme argumentativo.
<i>METODOLOGÍA:</i>	<p>Aprendizaje Autónomo: El estudiante busca aumentar la autonomía en su propio proceso de aprendizaje, de tal manera que esté en capacidad de relacionar problemas por resolver y buscar sus propios propósitos de aprendizaje. Por lo tanto el aprendizaje autónomo permite desarrollar su capacidad innata de aprender por sí mismo, de manera reflexiva, a través de la disciplina, la búsqueda de información y la solución de problemas. De esta manera el estudiante dirige y regula su propio proceso formativo.</p>
<i>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	Folleto Memético.
<i>RECURSOS:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes impresas de: Gabriel García Márquez y la bandera de Colombia, Julio Cortázar y la bandera de Argentina, Mario Vargas Llosa y la bandera de Perú y Carlos Fuentes y la bandera de México.)</li> <li>✓ Relatos cortos de cada Escritor.</li> <li>✓ ½ Cartulina,</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Colores.</li> </ul>
<i>ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	<p><b>4. Inicial:</b> Las investigadoras dan a conocer la temática por medio de una cartelera, explicando con mayor énfasis en que consistió “El Boom Latinoamericano”. Por medio de preguntas aleatorias alusivas a la vida de los 4 escritores representantes de este movimiento, se lleva a cabo una lluvia de ideas. Al finalizar esta parte se pretende que los estudiantes tengan una mejor comprensión de ¿Qué es el Boom Latinoamericano? ¿Qué escritores representaron este movimiento? Y ¿Datos más importantes de cada autor?</p> <p><b>Intermedia:</b> Las docentes realizarán un preámbulo acerca de los argumentos positivos y negativos, al igual que de la construcción de un Folleto Memético. Posteriormente se entregará a cada estudiante dos relatos cortos alusivos a los diferentes escritores, ellos deben leerlo, analizarlo y relacionarlo con los temas ya enseñados por las docentes. Teniendo en cuenta la perspectiva frente a los dos relatos, y la</p>

temática planteada cada estudiante escogerá ¿Cuál de los textos va a respaldar? Y ¿Cuál no? , referente a ello construirá dos textos argumentativos los cuales serán la temática del folleto. Los dos textos deben estar apoyados por sus respectivas creaciones meméticas.

**Final:**

Los estudiantes socializarán los folletos en clase.



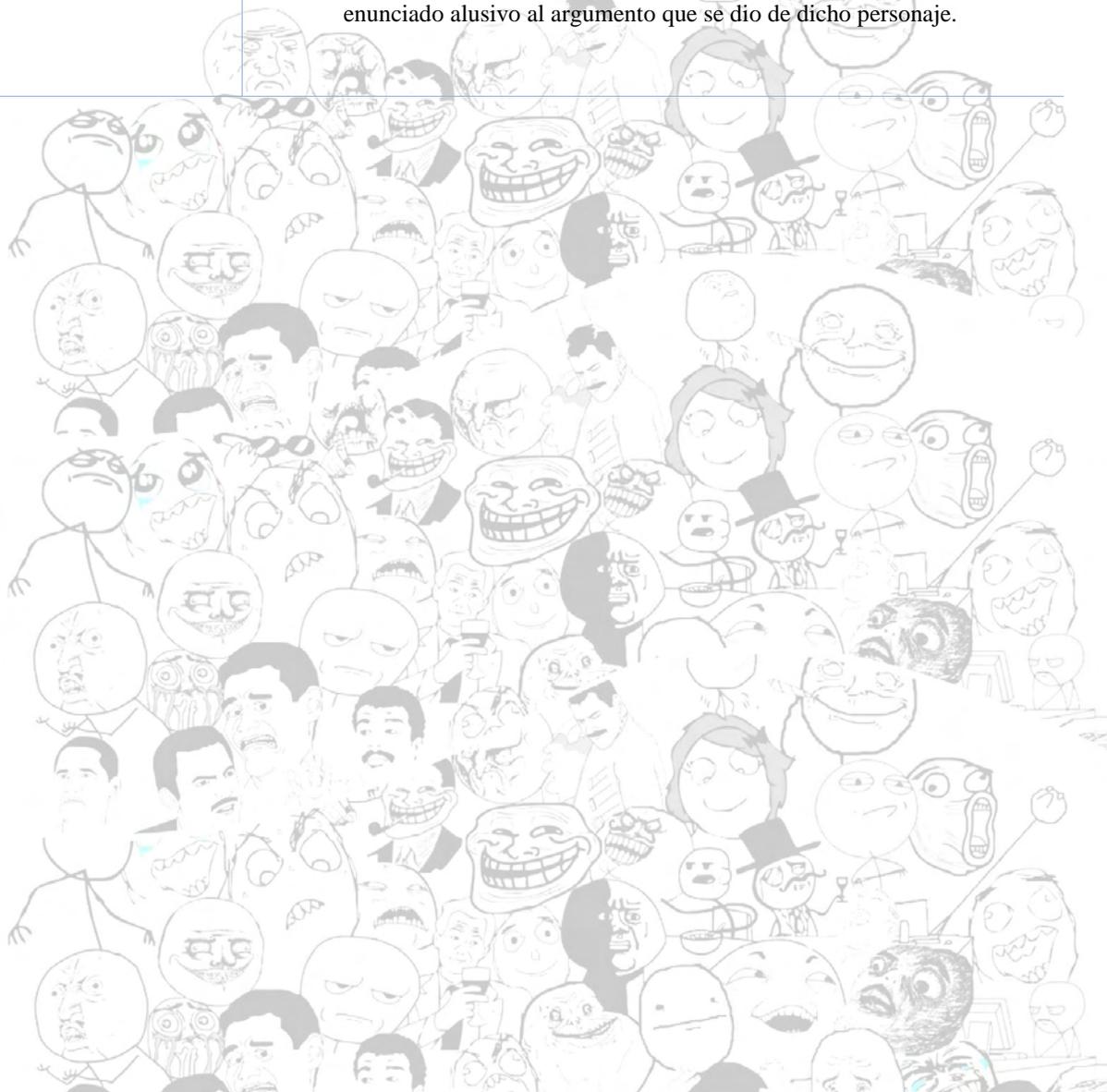
## TALLER #5. EL PODER DE LOS DADOS ARGUMENTATIVOS.

TEMA:	-Contextualización del libro “17 Narradoras Latinoamericanas”. -Biografía de Liliana Heker.
ESTÁNDAR:	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
OBJETIVO:	Analizar las diferentes posturas que pueden existir en un cuento, por medio de los argumentos de cada grupo y su respectivo meme.
METODOLOGÍA:	Aprendizaje Colaborativo (AC): Los estudiantes trabajarán en equipos de 4 integrantes, donde utilizarán los diferentes niveles de habilidades para mejorar el entendimiento sobre la temática. En el aprendizaje colaborativo el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Dados Argumentativos
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dos dados grandes elaborados en cartulina.</li> <li>✓ Plantillas de memes.</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Colores.</li> </ul>
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p><b><u>Inicial:</u></b> Las investigadoras dan a conocer la temática por medio de diapositivas: contextualizando a los estudiantes sobre las temáticas, autoras, contexto del libro “17 Narradoras Latinoamericanas”. Al igual se explicará la Biografía de Liliana Heker.</p> <p>Por medio de preguntas aleatorias alusivas a la vida de Liliana Heker se lleva a cabo una lluvia de ideas, con el objetivo de brindar un conocimiento más amplio acerca del contexto en el cual se llevó a cabo el relato.</p> <p><b><u>Intermedia:</u></b> Los estudiantes formarán grupos de 4 integrantes, a los cuales se le entregará el relato de Liliana Heker titulado: “La fiesta ajena”. Las docentes realizarán una lectura en voz alta, posteriormente los estudiantes tendrán que volver a releer el texto, enfocándose en las posturas y acciones de cada personaje. Es necesario que en cada grupo los integrantes deliberen el accionar de cada personaje del relato, por medio de argumentos claros y precisos.</p>

**Final:**

En cada grupo debe existir un representante, el cual debe lanzar un dado para identificar que personaje salió, con el objetivo de dar a conocer la posición que tomo el grupo frente al protagonista, y argumentar de manera oral su postura, articulando los tipos de argumentos.

Posteriormente el mismo estudiante lanzará el otro dado, en el cual existirá las diferentes plantillas de memes, en este se debe realizar un enunciado alusivo al argumento que se dio de dicho personaje.



## TALLER #6. EL MURAL DEL JUEZ

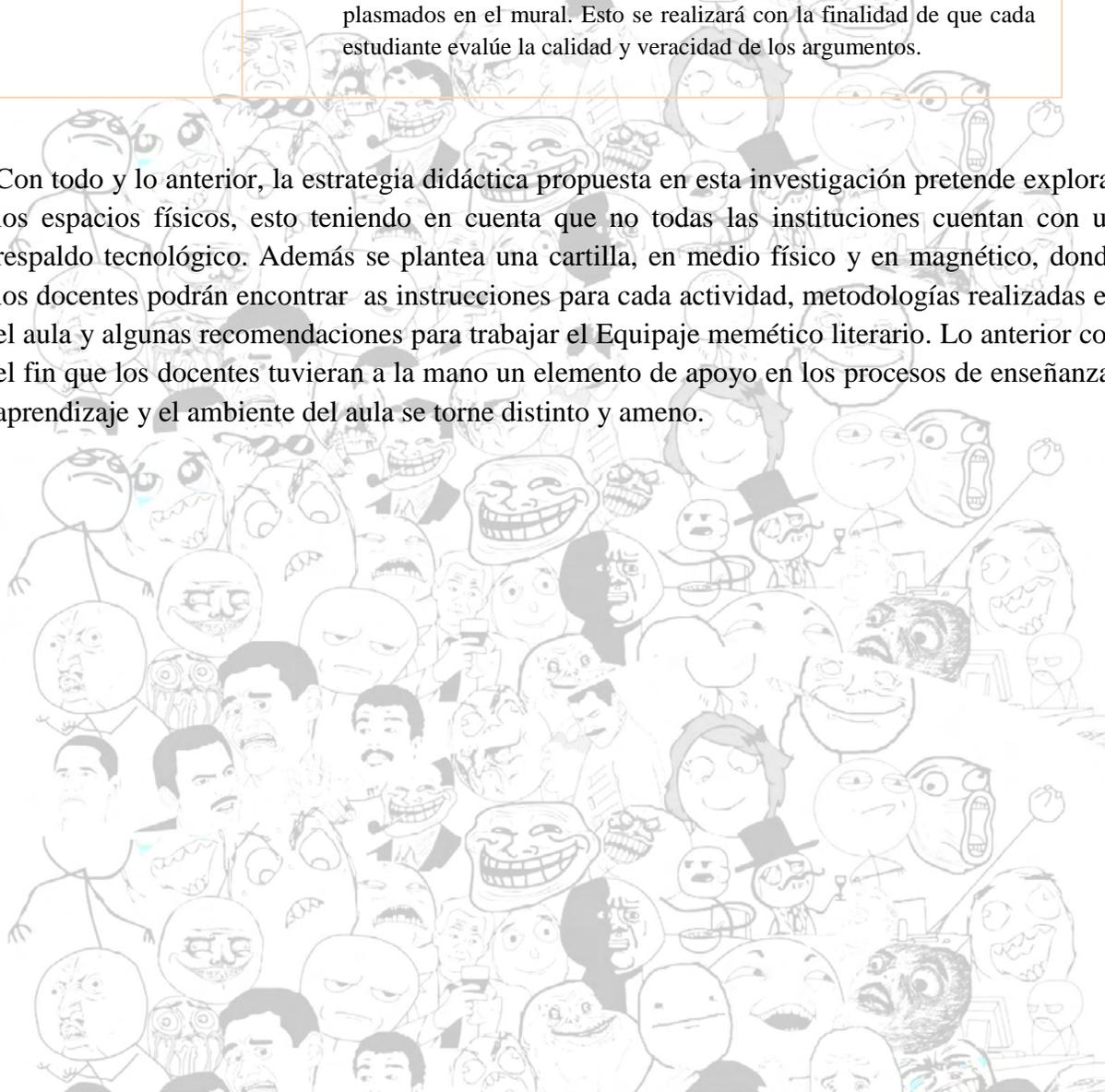
TEMA:	<p>-Biografía de Rosario Ferré y Contexto de Puerto Rico.          -Biografía de Andrea Maturana y Contexto de Chile.          -Biografía de Milagros Socorro y Contexto de Venezuela.          -Biografía de Montserrat Ordoñez y Contexto de Colombia.          -Biografía de Clarice Lispector y Contexto de Brasil.</p>
ESTÁNDAR:	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
OBJETIVO:	<p>Identificar y aplicar los tipos de argumentos, por medio de un meme argumentativo.</p>
METODOLOGÍA:	<p>Aprendizaje Colaborativo (AC):          Los estudiantes trabajarán en binas, donde utilizarán los diferentes niveles de habilidades para mejorar el entendimiento sobre la temática.          En el aprendizaje colaborativo el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás.</p>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p>Mural Argumentativo.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 3 Pliegos de cartulina</li> <li>✓ Imágenes de Rosario Ferré y Puerto Rico. Andrea Maturana y Chile. Milagros Socorro y Venezuela. Montserrat Ordoñez Colombia. Clarice Lispector y Brasil.</li> <li>✓ Creación de memes</li> <li>✓ Colbón</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ Hoja de block.</li> </ul>
ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	<p><b><u>Inicial:</u></b>          Las biografías y contextos de las escritoras Latinoamericanas se darán a conocer a través de un recorrido cronológico, basándose en las fechas más importantes de cada autora.          Luego los estudiantes formarán binas, y se les entregará un relato en relación a las escritoras estudiadas.</p> <p><b><u>Intermedia:</u></b>          Se construirá un mural memético del grado 7b, para ello los estudiantes realizarán la lectura del respectivo relato, analizarán el cuento apoyándose de la biografía y el contexto expuesto por las docentes.</p>

Después se tomará una posición unánime sobre las eventualidades, personajes, acciones, y temática. Con el objetivo de crear un texto argumentativo y un meme, en el que se tendrá en cuenta la validez argumentativa.

**Final:**

Cada bina desarrollará el papel de juez en la medida en que los demás estudiantes (Abogados) dan a conocer sus argumentos (pruebas) plasmados en el mural. Esto se realizará con la finalidad de que cada estudiante evalúe la calidad y veracidad de los argumentos.

Con todo y lo anterior, la estrategia didáctica propuesta en esta investigación pretende explorar los espacios físicos, esto teniendo en cuenta que no todas las instituciones cuentan con un respaldo tecnológico. Además se plantea una cartilla, en medio físico y en magnético, donde los docentes podrán encontrar las instrucciones para cada actividad, metodologías realizadas en el aula y algunas recomendaciones para trabajar el Equipaje memético literario. Lo anterior con el fin que los docentes tuvieran a la mano un elemento de apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el ambiente del aula se torne distinto y ameno.



#### 4. CONCLUSIONES

- La prueba diagnóstica realizada mediante la práctica pedagógica en La Institución Educativa Municipal Liceo José Félix Jiménez J.T, evidenció la falencia en el texto argumentativo, lo que demuestra, además, la necesidad de abordar esta competencia a partir de un proyecto institucional o en su defecto generar espacios en el aula que incentiven esta competencia.
- Los estudiantes del grado 7B de la institución antes nombrada, presentan escasas habilidades para argumentar de forma escrita, aislando el texto del contexto. Lo anterior, impide llegar a un nivel de lectura crítica, ya que el lector necesita establecer una relación entre la información del contenido y los conocimientos obtenidos de otras fuentes y compararla con la realidad, lo cual no se desarrolla en los alumnos.
- La disposición de la docente fue clave en el proceso investigativo, se notó el interés por aportar en el proceso. Sin embargo, se considera que las estrategias implementadas para la evaluación nos son propicias porque no permite explorar los conocimientos adquiridos durante la clase,
- Es negativa la actitud de los estudiantes del grado 7B cuando se trabaja en el aula, se evidencia la falencia por el empleo de métodos donde el docente es visto como el agente que impone su autoridad y el discente acata. Pero cuando tienen la posibilidad de actuar a través de actividades que involucren el dialogo, la actitud cambia y el ambiente de clase se torna más ameno.
- El meme integrado dentro de los procesos educativos, lleva a que la capacidad crítica se active, puesto que las características de este elemento enlazan habilidades de razonamiento, donde el estudiante debe tener en cuenta el vínculo que se da entre la imagen y enunciado, lo cual debe articularse para la replicación de éste, emitiendo antes una tesis que se fundamenta a través de premisas que convencen y adhieren al lector.
- El docente debe tomar el contexto en el que vive el estudiante como un aliado. El meme por ejemplo puede convertirse en un excelente mediador para potenciar las habilidades argumentativas. Por ello se propone la estrategia didáctica “el equipaje memético literario una estrategia con destino al FAE asignado en el vuelo LJFJ-JT” la cual integra

diversas actividades referidas en esta investigación y a través de la cartilla en físico y en medio magnético.

## 5. RECOMENDACIONES

- Todos los docentes, sin importar el área que se maneje deben estar a la vanguardia con la tecnología y conocer su mínimo funcionamiento para poder adecuarlos y llevarlos al aula, Aprovechar estas herramientas puede resultar beneficioso dentro de los procesos educativos.
- Las estrategias didácticas que se ponen en práctica con el propósito de fortalecer algún proceso académico son valiosas, pero también debe tenerse en cuenta la comunidad educativa, docentes, padres de familia y directivos; para de esta manera encaminarse a una educación de calidad que permita lograr óptimos resultados en todos los ámbitos académicos, inclusive, la vida misma.
- El educando debe tomar una actitud proactiva, procurando indagar sobre los textos que se trabajan en el aula y evitando que el docente sea solo quien los suministre. Un lector crítico se forma desde la curiosidad y esta da origen al hábito lector. Si el docente no forma un entorno lector el estudiante debe buscar estrategias de acuerdo a su realidad y a su necesidad para ello puede valerse de herramientas no solo físicas sino también virtuales.
- Variadas son las opiniones en torno al espacio virtual unos difieren y otros apoyan su contenido. Pero se puede tomar lo positivo que ofrece estos medios e incluirlo en el saber pedagógico y formativo para buscar lo más provechoso y destacable para que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Agachateyconocelo.com*. (s.f.). Recuperado el 2018 de Abril de 15, de <http://agachateyconocelo.com/2016/01/11/si-hay-un-mas-alla-hay-un-menos-aca/>
- Alfaro, A., & Badilla, M. (10 de Junio de 2015). *Revista Electronica Perspectivas*. Recuperado el 24 de Abril de 2017, de [www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/pdf](http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/pdf)
- Arango, L. (12 de noviembre de 2014). Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Recuperado el 19 de septiembre de 2017, de [congreso iberoamericano de ciencia, tecnologia,innovacion y educacion: File:///C:/Users/PORTATIÑ/Downloads/1513.pdf](http://congreso.iberociencia.org/2014/11/12/congreso-iberoamericano-de-ciencia-tecnologia-innovacion-y-educacion)
- Arboleda, N. (Julio de 2012). La Lectura Crítica y su Incidencia en el Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta. Mana, Ecuador. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1519/1/T-UTC-2108.pdf>
- Aventin, A. (2005). *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 2 de Marzo de 2018, de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del Paradigma Cualitativo en la Investigacion Cualitativa. *Revista de Ciencias y Ejercicio de la Salud*, 4,(1), 50.
- Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006. Bogotá, Colombia. Recuperado el 23 de agosto de 2016, de <http://www.ins.gov.co/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>
- Congreso de la Republica de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Bogotá, Colombia. Recuperado el 23 de agosto de 2016, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Corte Constitucional. (2001). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Distribuidora de Libros CAASIM.
- Cubo, S., Martín, B., & Ramos, J. (2011). Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Dawkins, R. (1993). El Gen Egoista las Bases Biológicas de Nuestra Conducta. Barcelona, España: Salvat editores.
- Delgado, G. (2016). *Didáctica de la Argumentación Escrita en el Aula de Clase*. Pasto, Nariño, Colombia.

- Díaz, Á. (2002). *La Argumentación Escrita*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2001). *DOCENTE DEL SIGLO XXI*. Bogotá: Editorial Nomos S. A.
- Eco, H. (2000). Tratado de Semiótica General. En H. Eco, *Tratado de semiótica General* (pág. 259). Barcelona, España: Lumen.
- García, D. (15 de febrero de 2014). Revista de Tecnología y Sociedad. Guadalajara, México. Recuperado el 8 de octubre de 2017, de <http://www.udgvirtual.udg.mx>
- García, M., Ibáñez, J., & Alvira, F. (1986). El análisis de la realidad social. Madrid: Alianza Editorial.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos La Literatura en Segundo Grado*. (C. F. Prieto, Trad.) Madrid: TAURUS.
- GIA, G. d. (2016). *Competencia Argumentativa Oral: casos en escuelas rurales*. Pasto, Nariño, Colombia.
- Giménez, G., Stancato, C., Subtil, C., Colafigli, L., Reinaldi, A., & Maina, C. C. (20 de 10 de 2014). *ansenuza*. Recuperado el 01 de 08 de 2017, de Opinar y decir lo propio: <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/11086.1/861/OPINAY%20Y%20DECIR%20LO%20PROPIO.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Gómez, N., & Godoy, C. (2010). Los Procesos Metacognitivos y Metadiscursivos en la Enseñanza de la Argumentación Escrita. Florencia, Caquetá, Colombia. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de <https://es.scribd.com/document/202515171/tesis6Procesosmetacognitivos>
- González, A. (octubre - diciembre de 2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. Recuperado el 26 de febrero de 2018, de [https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=Los+paradigmas+de+investigaci%C3%B3n+en+las+ciencias+sociales&author=GONZ%C3%81LEZ+MORALES+Alfredo&publication\\_year=2003&journal=ISLAS&volume=45&issue=138&pages=125-135](https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Los+paradigmas+de+investigaci%C3%B3n+en+las+ciencias+sociales&author=GONZ%C3%81LEZ+MORALES+Alfredo&publication_year=2003&journal=ISLAS&volume=45&issue=138&pages=125-135)
- Herrera, A., & Villalba, A. (2012). Procesos de Lectura Crítica, Mediación Pedagógica para Propiciar Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Estudiantes Universitarios. Sincelejo, Sucre, Colombia. Recuperado el 20 de agosto de 2012, de [www.edunexos.edu.co/emasued/index...download/52-procesos-de-lectura-critica](http://www.edunexos.edu.co/emasued/index...download/52-procesos-de-lectura-critica)
- Hurtado, M., & Ortiz, R. (17 de febrero de 2012). Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a Partir del Texto Narrativo Fábula. Florencia, Caquetá, Colombia. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/FORTALECIMIENTO+DE+LA+C>

OMPRESI%C3%93N+LECTORA+A+PARTIR+DEL+TEXTO+NARRATIVO+F%C3%81BULA.pdf

- Jurado, V. (s.f.). Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar. *Literatura: teoría, historia, crítica* (6), 28.
- Larrosa, J. (2003). *La Experiencia de la Lectura - Estudios sobre literatura y formación*. México D.F.
- Madero, I. (marzo de 2011). El Proceso de Comprensión Lectora en alumnos de Tercero de Secundaria. Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis\\_II\\_Irma\\_Madero.pdf?sequence=2](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2)
- Martinez, M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México D. F., México: Trillas.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. (A. Cañizal, Ed.) Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.
- MEN. (mayo de 2006). Estandares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, Colombia. Recuperado el 23 de agosto de 2016, de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MEN. (2015). Lineamientos Generales para la Presentación del Examen de Estado Saber 11. Bogotá, Colombia. Recuperado el 8 de Septiembre de 2016, de <http://www.insedupal.com/ModulosCGenericas2014/Lectura%20critica%202014-2.pdf>
- MEN. (s.f.). *Colombia Aprende*. Recuperado el 2 de Marzo de 2018, de <https://www.colombiaaprende.edu.co>
- MEN. (s.f.). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, Colombia. Recuperado el 8 de septiembre de 2016, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Pérez, H. (2008). *Argumentación y Comunicación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pottier, B. (1993). *Semántica General*. Madrid, España: GREDOS.
- Rosero, E. (Abril de 2016). *Biblioteca UDENAR*. Recuperado el 2 de Marzo de 2018, de <http://biblioteca.udenar.edu.co>
- Salas, P. (septiembre de 2012). El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma. México,

México. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. (J. M. Cejudo, Ed.) Madrid, España: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.

Verdugo, J. (2004). *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX*. Pasto.

Zubiría, J. D. (2006). *Las competencias argumentativas - La visión desde la educación*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ANEXO 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN  
GUIA DE OBSERVACIÓN No 1

**Tema:** prueba diagnóstica.

**Propósito:** identificar el desempeño y la respuesta de los estudiantes frente aspectos como: a) habilidades y fortalezas frente a la argumentación escrita. B) manejo de aspectos gramaticales básicos y uso de la coherencia y cohesión. Lo anterior será fundamental para profundizar sobre los posibles problemas inmersos en la argumentación escrita, esto permitirá reflexionar y analizar sobre la situación problema.

**Actividad:** las docentes practicantes se ubicaran en el aula y el grado correspondiente. Previamente explicaran sobre el objetivo de la prueba y los ítems a desarrollar. Más adelante, se entregará la prueba y se hará el acompañamiento respectivo. Esta actividad estará sustentada a partir de técnicas e instrumentos de recolección de información, tales como: guía de observación y evidencia fotográfica de la prueba. Esto con el fin de obtener mayor información sobre lo desarrollado.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



GUIA DE OBSERVACIÓN No 2

**Tema:** argumentación escrita (tipos de argumentos) el periódico.

**Nombre de la actividad:** la voz del periódico memético

**Propósito:** identificar y aplicar los tipos de argumentos por medio de la construcción de un periódico memético. En él se tendrá en cuenta: a) conducta y reacción frente a la actividad propuesta. B) interés y motivación. C) asimilación de contenidos.

**Actividad:** se pondrá en acción el aprendizaje colaborativo, donde se prioriza el trabajo en equipo, se comparte la autoridad y se llega a consensos. Inicialmente, las investigadoras realizarán la explicación sobre argumentación y su tipología. Posteriormente, se explicará sobre la elaboración del periódico argumentativo. Finalmente, Los estudiantes conformarán equipos de 5 donde pondrán en marcha la creación de una sección del periódico. Hecho esto, los dicentes debatirán sobre los argumentos expuestos, se tendrá en cuenta los tipos de argumentos presentados para respaldar y validar la postura.

**Nota:** para esta actividad se tiene en cuenta el saber previo (el periódico, estructura y organización) abordada por la docente titular.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



GUIA DE OBSERVACIÓN No 3

**Tema:** género narrativo.

**Nombre de la actividad:** el esqueleto exquisito quiere escribir.

**Propósito:** Identificar las concepciones teóricas basadas en la argumentación para poner en práctica las habilidades necesarias en la expresión escrita. Se tendrá en cuenta aspectos coherentes y cohesivos en la producción textual.

**Actividad:** Las investigadoras dan a conocer la temática de género narrativo y las clases de este con diferentes ejemplos. Posteriormente, se realiza una mesa redonda donde los estudiantes contarán sobre anécdotas ocurridas. Luego, se pone en marcha la estrategia “el esqueleto exquisito”, espacio en el cual se escribirá en una hoja las diferentes ideas que van surgiendo a medida en que las docentes van indicando las palabras según las categorías existentes: lugares, personajes y acciones. Finalmente, una de las investigadoras leerá el texto que quedó como resultado, con el fin de incorporar conectores, frases, párrafos, para que tal mini texto se convierta en un texto escrito, resultado de todos los estudiantes.



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



**GUIA DE OBSERVACIÓN No 4**

**Tema:** Argumento Positivo y Negativo, mediante el Boom Latinoamericano.

**Propósito: Identificar** y aplicar los tipos de argumentos, por medio de un meme argumentativo. Se tendrá en cuenta: A) conducta y reacción frente a la actividad. B) interés y motivación. C) aspectos gramaticales básicos, uso de coherencia y cohesión. Lo anterior será importante para analizar sobre el avance en el proceso.

**Actividad:** Las investigadoras dan a conocer la temática por medio de una cartelera, explicando con mayor énfasis en que consistió “El Boom Latinoamericano”. Por medio de preguntas aleatorias alusivas a la vida de los 4 escritores representantes de este movimiento, se lleva a cabo una lluvia de ideas. En esta etapa se pretende que los estudiantes tengan una mejor comprensión de ¿Qué es el Boom Latinoamericano? ¿Qué escritores representaron este movimiento? Y Datos más importantes de cada autor. Más adelante, se realizará un preámbulo acerca de los argumentos positivos y negativos, al igual que de la construcción de un Folleto Memético. Posteriormente, se entregará a cada estudiante dos relatos cortos alusivos a los diferentes escritores, ellos deben leerlo, analizarlo y relacionarlo con los temas ya enseñados por las docentes. Teniendo en cuenta la perspectiva frente a los dos relatos, y la temática planteada cada estudiante escogerá Cuál de los textos va a respaldar Y Cuál no, referente a ello construirá dos textos argumentativos los cuales serán la temática del folleto. Estos deben estar apoyados por sus respectivas creaciones meméticas. Finalmente, Los estudiantes socializarán los folletos en clase.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



GUIA DE OBSERVACIÓN No 5

**Tema:** Contextualización del libro “17 Narradoras Latinoamericanas”, Biografía de Liliana Heker.

**Propósito:** Analizar las diferentes posturas que pueden existir en un cuento, por medio de los argumentos de cada grupo y su respectivo meme.

**Actividad:** Las investigadoras dan a conocer la temática por medio de diapositivas: contextualizando a los estudiantes sobre las temáticas, autoras, contexto del libro “17 Narradoras Latinoamericanas”. Al igual se explicara la Biografía de Liliana Heker. Luego, por medio de preguntas aleatorias alusivas a la vida de Liliana Heker se lleva a cabo una lluvia de ideas, con el objetivo de brindar un conocimiento más amplio acerca del contexto en el cual se llevó a cabo el relato. Posteriormente, Los estudiantes formaran grupos de 4 integrantes, a los cuales se le entregara el relato de Liliana Heker titulado: “La fiesta ajena.” Las docentes realizarán una lectura en voz alta, posteriormente los estudiantes tendrán que volver a releer el texto, enfocándose en las posturas y acciones de cada personaje. Finalmente, cada grupo escogerá un representante el cual debe lanzar un dado para identificar que personaje salió, con el objetivo de dar a conocer la posición que tomo el grupo frente al protagonista, y argumentar de manera oral su postura, articulando los tipos de argumentos el mismo estudiante lanzará el otro dado, en el cual existirá las diferentes plantillas de memes, en este se debe realizar un enunciado alusivo al argumento que se dio de dicho personaje.



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



**GUIA DE OBSERVACIÓN No 6**

- TEMA:**
- Biografía de Rosario Ferré y Contexto de Puerto Rico.
  - Biografía de Andrea Maturana y Contexto de Chile.
  - Biografía de Milagros Socorro y Contexto de Venezuela.
  - Biografía de Montserrat Ordoñez y Contexto de Colombia.
  - Biografía de Clarice Lispector y Contexto de Brasil.

**Propósito:** Identificar y aplicar los tipos de argumentos, por medio de un meme argumentativo.

**Actividad:** Las biografías y contextos de las escritoras Latinoamericanas se darán a conocer a través de un recorrido cronológico, basándose en las fechas más importantes de cada autora. Luego los estudiantes formarán binas, y se les entregará un relato en relación a las escritoras estudiadas. Seguidamente, Se construirá un mural memético del grado 7b, para ello los estudiantes realizarán la lectura del respectivo relato, analizarán el cuento apoyándose de la biografía y el contexto expuesto por las docentes practicantes. Después, se tomará una posición unánime sobre las eventualidades, personajes, acciones, y temática con el objetivo de crear un texto argumentativo y un meme, en el que se tendrá en cuenta la validez argumentativa. Para culminar la actividad, Cada bina desarrollará el papel de juez en la medida en que los demás estudiantes (Abogados) dan a conocer sus argumentos (pruebas) plasmados en el mural. Esto se realizará con el objetivo de que cada estudiante evalúe la calidad y veracidad de los argumentos.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ANEXO 2. DIARIO PEDAGÓGICO



### Guía de observación n.º 4

El docente, en el Aula → La docente tiene un dominio de las diferentes temáticas, que en el transcurso de la observación ha sido visible. Resuelve las dudas de los estudiantes a través de ejemplos de la vida cotidiana, tiene en cuenta el conocimiento que pueden tener los estudiantes y con la explicación refuerza los conocimientos. Aunque he podido observar que las didácticas motivacionales son pocas, puesto que la profesora utiliza más la explicación del tema con base a conceptos y ejemplos, pero deja de lado la posibilidad de utilizar otras didácticas que le permitan conseguir la atención de los educandos. La monotonía de algunas clases causa inquietud y desatención por parte de los estudiantes. Para generar un cambio se debería optar por otras didácticas que permitan lograr la atención y motivar a los estudiantes por el conocimiento de las temáticas.

La forma de explicación de las temáticas es clara, puesto que la asociación de los temas siempre va con el conocimiento y la vida cotidiana. Pero los estudiantes pierden la atención debido a la monotonía de la explicación y del desinterés que se observa por parte de algunos alumnos, los cuales crean indisciplina, la cual se trata de controlar con llamadas de atención y observaciones.

disciplinarias que se llevan a coordinación y son manejadas con los compromisos.

La participación es un punto a favor muestra, puesto que mediante esta logra conocer el concepto que tienen los estudiantes referente a los temas, además ella motiva a la participación y valora su opinión. Así mismo la muestra corrige cuando hay error, pero siempre valorando la participación de los alumnos.

KeppelMata

**Estudiantes** → La conducta de los alumnos es un caso controvertido, ya que hay alumnos que prestan su atención, pero hay otros que se mantienen en conversaciones con sus compañeros dejando de lado las explicaciones que se están dando sobre los temas.

La debatería por parte de los alumnos genera un aprendizaje sin resultados, en el que no hay conocimiento y no se comprende la importancia de estos temas para la formación educativa. El aprendizaje que pueda resultar de estas clases puede fundamentarse en la repetición en algunos casos, pero con contenidos (propios) vacíos.

Aunque es importante resaltar que hay temas que deben de tener conocimiento para que estos sean evaluados, esto ocurre por la utilización de pruebas de análisis y de interpretación. Momentos que causaron dificultad a quienes no tenían un saber sobre los temas.

Los contenidos que se manejan son relevantes y significativos para la formación, con ellos se conseguirá enfrentarse a la realidad de su vivir y a su contexto. Son aspectos que no solo intervienen como conceptos pasajeros, sino que llevan a la comprensión, reflexión, análisis y opinión propia de cada persona.

Resaltar la atención y participación activa de los alumnos es un proceso que llevará a una mejor comprensión y con ello a un aprendizaje significativo.

A diferencia de los demás alumnos, hay un caso que por la mayoría es manejado con paciencia y dedicación, puesto que es un caso de inclusión en el que hay una dificultad de aprendizaje. Su motivación en la alumna es un punto importante que se reconoce y valorar. La curiosidad y la necesidad por aprender es notable, es una niña que a pesar de su dificultad de aprendizaje busca entender y aprender.

en LAS TEMÁTICAS  
SIEMPRE VAN LIGADAS  
AL CONTEXTO ES UNA  
FORMA QUE FACILITA EL  
APRENDIZAJE



Revisado: 06 Abril/2016: 2/4/2016

**ESTUDIANTES:** Son activos, participativos, les gusta trabajar en equipo para debatir sus puntos de vista y conseguir un conocimiento en conjunto y significativo. Su punto de vista frente a la educación es hacer de ella no algo monótono, sino un lugar en el que se aprenda con diferentes didácticas y en la que su participación sea libre, ya sea para corregir o para reforzar su conocimiento propio.

**DOCENTES:** Son guías que a través de su conocimiento pretenden hacer que sus estudiantes se apoyen en ellos y en conjunto se pueda dar una formación, teniendo en cuenta que la creatividad juega un papel importante en el desarrollo de las clases.

### CARGOS ADMINISTRATIVOS

Rector (1)  
 Coordinador Académico (2 coordinadores)  
 Coordinador de Convivencia  
 Jefe de Área  
 Docentes  
 Capellán  
 Orientador Escolar o Consejo  
 Secretario  
 Contador  
 Bibliotecario  
 Auxiliar de servicios generales

Talento Humano Jornada de la Tarde

1 directivo  
 2 coordinadores  
 30 docentes  
 2 secretarios  
 1 bibliotecaria  
 1 servicio general

Talento humano en la Jornada Semipresencial

1 coordinador  
 42 docentes  
 1 secretario





**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



ANEXO 3. GUIÓN DE PREGUNTAS ENCUESTA

**Proyecto De Investigación:** Estrategias didácticas mediadas por el meme literario para el fortalecimiento de la Argumentación Escrita con los estudiantes del grado 7-B de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez.

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes frente a la argumentación escrita para tomarlas como un sustento para un mejoramiento didáctico.

**ENCUESTA MIXTA APLICADA A ESTUDIANTES**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

Solicitar el consentimiento informado a los padres de familia y a los profesores de la institución.

Realizar una lectura en voz alta sobre el cuestionario planteado.

Profundizar en las preguntas que no sean tan explícitas.

Ejemplificar las preguntas con casos que estén pasando en la actualidad.

**CUESTIONARIO:**

**¿Qué entiendes por argumentación escrita?**

---



---

**¿Te gusta defender tus ideas? ¿Por qué y cómo lo haces?**

---



---

**¿Cuáles son las dificultades que tienes cuando argumentas de forma escrita?**

---



---

**¿Cuáles son las fortalezas que tienes cuando argumentas de forma escrita?**

---

---

**¿Qué orientaciones te da tu profesor para que argumentes de forma escrita?**

---

---

**¿Cuándo un compañero no está de acuerdo con lo que planteas, que haces para convencerlo?**

---

---

**¿Tus profesores proporcionan momentos para que escribas sobre lo que piensas, deseas, vives o sueñas?**

**Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_**

**¿Cómo lo haces?**

---

---

**En las diferentes lecturas que se presentan en clase, ¿el profesor te explica lo que no entiendes?**

**Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_**

**¿Cómo lo hace?**

---

---

**Después de haber leído un texto con tu profesor, ¿Discuten las situaciones que se plantean en el texto?**

**Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_**

**¿Cómo lo hacen?**

---

---

**¿Realizas lectura de memes? Sí\_\_ No\_\_**

**¿Te agradan este tipo de textos? Sí\_\_ No\_\_**

**¿Por qué?**





**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



**ANEXO 4. GUIÓN DE PREGUNTAS ENTREVISTA**

***Proyecto de Investigación:** Estrategias didácticas mediadas por el meme literario para el fortalecimiento de la Argumentación Escrita con los estudiantes del grado 7-B de la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez.*

***Objetivo:** Describir las estrategias didácticas que utiliza la docente para fortalecer la argumentación escrita en el grupo focalizado.*

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A LOS DOCENTES**

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Formación académica: \_\_\_\_\_

Experiencia docente: \_\_\_\_\_

Campos o niveles de desempeño: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

Solicitar el consentimiento de algunos docentes para realizar la entrevista de manera autónoma.

Precisar el objetivo de la entrevista sin pretender censuras o desaprobaciones.

Sugerir la mayor amplitud expresiva en las respuestas.

**CUESTIONARIO:**

1. ¿Cómo define la argumentación?
2. ¿Qué importancia tiene para usted, el desarrollo de la argumentación escrita en los procesos de formación de los estudiantes?
3. ¿Cuáles son las situaciones cotidianas que aprovecha para motivar la producción de textos argumentativos?
4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la argumentación escrita?
5. ¿Qué otros espacios a parte del salón de clases emplea para fortalecer los procesos de argumentación escrita con los estudiantes?

6. Mencione las fortalezas que presentan los estudiantes en la argumentación escrita.
7. Mencione las debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación escrita.
8. ¿Usted como planea y desarrolla una clase?
9. ¿Cree usted que es importante que se realicen proyectos para el fortalecimiento de la argumentación escrita dentro de los planes de estudio? Si \_ No\_ Explique.
10. ¿Qué proyectos han propuesto en la Institución que permitan fortalecer la argumentación escrita?
11. ¿Usted ha escrito textos argumentativos? ¿Sobre qué temas?



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ANEXO 5. FOTOGRAMA

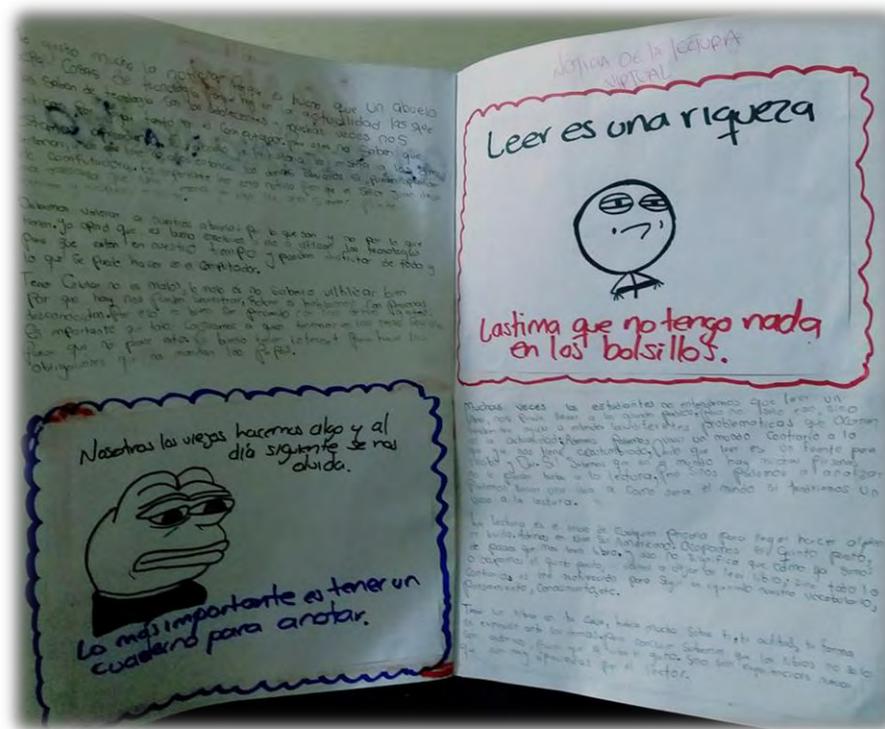
**Instrucciones del viaje argumentativo**



## Escaneo del equipaje argumentativo



**El despegue de la argumentación escrita**



**El vuelo de la argumentación escrita**





### Aterrizaje de la argumentación escrita







UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ANEXO 6. SELECCIÓN DE MEMES



Recuperado de:  
<https://www.memegenerator.es/meme/848528>



Recuperado de:  
<https://www.memegenerator.es/meme/3423241>



Recuperado de: <http://que-jalada.com/imagenes-divertidas/el-programa-no-responde/>



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



ANEXO 7. NOTICIAS SELECCIONADAS

**‘QUÉ LEO YO’, LITERATURA A TRAVÉS DEL MUNDO VIRTUAL**

Para algunos, la lectura es una experiencia compartida que existe en las redes sociales.

**Por: Valentina Vogt 12 de marzo 2018, 08:43 a.m.**

Alejandra Restrepo no conoce la impaciencia. Esperando el bus, en la fila del banco, mientras llega el almuerzo. Nunca está sola: siempre la acompaña la lectura. Sentada en un café, con una luz tenue rozándole la cara, los ojos se le pierden entre las páginas de La Odisea.

“Soy una lectora omnívora”, dice cerrando el libro de golpe, acomodándose el pelo detrás de la oreja. Es publicista y su trabajo cotidiano dista de los espacios idóneos para la lectura, por lo mismo se las ingenia para aprovechar cada oportunidad.

Su pasión por las letras nació de la nada. El primer libro que tuvo en las manos fue El viejo y el mar, cuando tenía 9 años. Pero Hemingway no logró conquistarla sino hasta años después.

Su pasión por las letras nació de la nada. El primer libro que tuvo en las manos fue El viejo y el mar, cuando tenía 9 años. Pero Hemingway no logró conquistarla sino hasta años después. De niña creció rodeada de los libros de su abuelo, un campesino del suroeste de Antioquia que los prestaba todos los días y por las noches los leía en la mesa. Los repetía una y mil veces. Su esposa, la abuela, no sabía leer.

Fue con la soledad desgarradora de un pueblo perdido y unas vacaciones eternas, cuando un libro la salvó por primera vez. Desde eso no dejó de leer nunca. Descubrió una cura contra el silencio. El mismo que venció gracias a la lectura cuando quedó desempleada, años después. Leer la curó. Se le olvidaron los males. La tristeza desapareció.

Con decenas de libros amontonados en un mueble y cientos de ideas, decidió recurrir al mundo digital para no olvidar lo que leía. Pensó en tomar fotos, publicarlas en un espacio privado, solo para ella. Hacer una biblioteca virtual. Escogió Instagram, una red social atractiva en imágenes, pero llena de aficiones distintas a la lectura, a simples vistas efímeras, banales. Por impulso abrió una cuenta. Pensó en un nombre rápido, simple: Qué leo yo.

**“No critico ningún género, ni juzgo a las personas por lo que lean. Porque para mí los libros son gustos, momentos de la vida, situaciones particulares”**

La siguieron algunos familiares, hasta que foto tras foto fue ganando seguidores y consiguió los más de 12.900 lectores con los que comparte experiencias.

Alejandra publica todo lo que lee. Una foto atractiva del libro, una reseña corta, un pasaje, una frase, una reflexión. No todo es bueno. Los libros que no le gustan también los incluye. De todos saca algo bueno. Intenta vaciar la mente sobre las páginas. O llenarla. Cuando llevaba un par de meses subiendo contenido, un seguidor le escribió un mensaje, le dijo que lo había motivado a leer, que conseguía cada ejemplar que recomendaba. Ese fue el impulso.

Solo entonces entendió que por medio de su propia experiencia estaba invitando a otros a leer, a invertir el tiempo en vez de malgastarlo como si no valiera nada. Se convirtió en una figura virtual conocida como bookstagramer, una persona que compartiendo sus lecturas, pasa a ejercer una especie de rol del librero de antes. Ese que recomienda a partir del conocimiento personal y trata de descubrir los gustos de una persona, los intereses, la personalidad, para darle en el clavo, acercarlo a alguna obra que lo marque.

“Me preguntan qué pueden leer, qué les recomiendo”, dijo. Alejandra no se cataloga como una experta, pero sí como alguien capaz de ver valor en cualquier tipo de lectura. No está de acuerdo con la estigmatización de los lectores, ni con la de los géneros. Las grandes novelas contemporáneas le han servido tanto en la vida como los libros escritos por personas menos experimentadas. “No critico ningún género, ni juzgo a la gente por lo que lea. Son gustos, momentos de la vida, situaciones”, agregó.

Sus lecturas pasan por el gran García Márquez, las historias de Jane Austen, el encanto de Alessandro Baricco, el feminismo de Chimamanda Ngozi Adichie. Para ella el placer de la lectura no radica en los clásicos, ni en el nombre de un escritor. Está en el gusto, en el aprendizaje. El ejercicio de promover la lectura, sobre todo en un público joven, es una forma de acercarlo a un hábito sano y sumamente gratificante. **Significa compartir conocimiento, conocer otras realidades, ver más allá.**

La tecnología es solo el recurso con el que conoce a los desconocidos, con el que se comparten las historias.

La especialización en literatura que empezó, aunque no le generará mayores ingresos pues ese nunca ha sido el foco de su cuenta, le dará la alegría de poder ofrecerles mejor contenido y más recomendaciones a las personas que la siguen.

Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/que-leo-yo-literatura-a-traves-del-mundo-virtual-192852>

## ¿POR QUÉ CONTRATAN ESTRÍPERS EN LOS FUNERALES EN CHINA?

En muchas zonas rurales, procesiones fúnebres cuentan con la participación de bailarinas.

**Por: Redacción - BBC Mundo 27 de febrero 2018, 09:37 a.m.**

Música que retumba a través de ruidosos altavoces, estrípers que bailan siguiendo el ritmo mientras el resto de asistentes acompaña la melodía silbando. Así son las procesiones fúnebres en algunos lugares de China. A inicios de este año, el gobierno de ese país reforzó su oposición a la participación de estrípers en funerales, bodas y templos, calificándola de "obscena y vulgar".

No es esta la primera vez que las autoridades han intentado eliminar esta práctica que ha demostrado ser persistente.

Cómo deben ser los casamientos y entierros según los mandamientos del Partido Comunista chino

¿Por qué a las bailarinas eróticas les cuesta tanto dejar su trabajo?

Pero, ¿por qué la gente contrata estrípers para un funeral?

De acuerdo con una teoría, estos bailarines sirven como cebo para atraer un mayor número de personas a las exequias debido a que la existencia de una gran muchedumbre es considerada como una forma de honrar al difunto. En algunos lugares esta práctica es vinculada al "culto a la reproducción". "En algunas culturas locales, el baile con elementos eróticos puede ser usada para transmitir los deseos del difunto de ser bendecido con muchos hijos", dijo Huang Jianxing, profesor de la Universidad Fujian, al medio estatal Global Times.

Otra hipótesis apunta que la contratación de estrípers puede verse como una demostración de riqueza. "Las familias de las zonas rurales de China son más proclives a demostrar que disponen de dinero gastando el equivalente a varias veces su ingreso anual contratando actores, cantantes, humoristas y estrípers para consolar a los deudos y entretener a los dolientes", señaló el Global Times. Aunque este fenómeno es propio de las zonas rurales de China, en realidad es mucho más común en Taiwán, donde tuvo sus orígenes.

"La primera vez que la práctica de contratar a estrípers para los funerales captó ampliamente la atención de la opinión pública fue en Taiwán en 1980", dijo a la BBC el antropólogo Marc Moskowitz, de la Universidad de Carolina del Sur.

"Se ha vuelto muy común en Taiwán, mientras que en China el gobierno ha sido tan restrictivo que mucha gente nunca ha oído de esto", apuntó. Pero incluso en Taiwán, esta práctica no es muy frecuente en las grandes ciudades. "Debido a que la presencia de estrípers se encuentra en una zona gris entre la legalidad y la

ilegalidad... es menos común que tenga lugar en centros urbanos, aunque con frecuencia esta práctica puede verse en el extrarradio de muchas ciudades", señaló Moskowitz.

El año pasado, hubo un funeral en Taiwán en el que participaron 50 bailarinas de "pole dancing" que hacían sus piruetas en el techo de vehículos todoterreno en la sureña ciudad de Chiayi. Eran las exequias de un político local que, de acuerdo con su familia, "a través de un sueño" había pedido tener un funeral colorido.

### Persecución

La más reciente ola de persecución por parte de las autoridades chinas en contra de esta práctica es solo el intento más reciente que hacen para ponerle fin, pero llevan varios años intentándolo.

El Ministerio de Cultura ha calificado esas actuaciones como "incivilizadas" y anunció que cualquiera que contrate un estríper para atraer gente a un funeral será "duramente castigado". "El gobierno de China se ve a sí mismo como una figura paterna que necesita guiar a sus ciudadanos. Les preocupa la exhibición pública de cuerpos desnudos y la influencia que esto podría tener en la sociedad, especialmente dado que con frecuencia los niños ven estos espectáculos", dijo Moskowitz, quien advierte que quizá no sea tan fácil librarse de esta práctica.

"El hecho de que se siga realizando, pese a estar perseguida por las leyes, demuestran la persistencia de esta práctica", agrega. En 2006, los líderes de cinco compañías de estrípers en la provincia oriental de Jiangsu fueron detenidos luego que centenares de personas asistieron al funeral de un hacendado en el que se realizaron estriptís. En 2015, hubo pueblos de las provincias de Hebei y Jiangsu que alcanzaron gran notoriedad en las redes sociales cuando se descubrió que habían invitado a estrípers a realizar "actos obscenos" en funerales. El gobierno, una vez más, castigó a los organizadores y a los bailarines implicados.

La nueva campaña del Ministerio de Cultura apuntará en particular a las provincias de Henan, Anhui, Jiangsu y Hebei.

Como parte de la misma, el gobierno ha puesto en operación una línea telefónica de denuncia a través de la cual espera que los ciudadanos reporten cualquier "fechoría" cometida en un funeral a cambio de una recompensa monetaria. Es difícil saber si esta práctica alguna vez desaparecerá completamente, lo que sí está claro es que el gobierno de China no cesará de perseguirla hasta entonces.

Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-43178068>

## EL TECNOABUELO QUE ENSEÑA A PERDER EL MIEDO AL COMPUTADOR

Juan Savio es un experto en diseño gráfico y enseña sobre computación a otros de su edad.

**Por: Ana María Velásquez Durán 12 de marzo 2018, 10:25 p.m.**

A sus 80 años, lo único que ha mantenido activo a Juan Savio es su relación con los computadores. Desde muy joven, este argentino se ha interesado por la tecnología, y el paso del tiempo no ha sido un impedimento para continuar con esta pasión.

Hoy en día, los smartphones, las tabletas y los computadores de última generación juegan un papel trascendental en su vida.

No solo conoce a la perfección el funcionamiento de un procesador o términos como mother board o RAM, sino que, además, es un experto en herramientas de diseño gráfico como Adobe Illustrator.

En este tipo de programas realiza vectorización de diseños (el proceso para convertir imágenes formadas por píxeles en vectores), que luego estarán preparados para impresiones 3D. En sus palabras, él se considera un “artista digital”. “Me mantengo muy actualizado y estoy permanentemente conectado a la web, eso es lo que hago. He ido a un montón de charlas, y siempre donde había un curso gratuito, ahí estaba yo. Todo eso me ha llevado a donde estoy hoy y a no haber abandonado en ningún momento la computación”, cuenta, en charla con EL TIEMPO. La curiosidad que lo mueve empezó a fines de los 80, cuando interactuó por primera vez con una calculadora HP 41C.

“Trabajaba en construcción, y la empresa nos dio unas máquinas HP 41C, que eran unas calculadoras grandes pero programables; ahí empecé a hacer planillas de cálculo para realizar presupuestos, análisis de los proyectos y estudios”, relata. Desde entonces, nunca ha parado: **Ha seguido tutoriales en internet sobre los lenguajes de programación HTML5 y CSS, tomó un curso de marketing digital y un taller de robótica. Al final creó un reloj**, hecho con matrices led, y un complejo circuito electrónico comandado por una placa Arduino. Un tono carismático y alegre parece acompañarlo siempre, y el amor por la tecnología es fielmente reflejado en su inspirador discurso. Fue precisamente esa actitud de permanente disposición la que lo llevó a proponerle a la Fundación Telefónica, en la cual había tomado varios talleres sobre informática, crear un curso en el que él les enseñara sobre tecnología a otros adultos mayores.

Su propuesta fue aceptada, y, gracias a una alianza con el Ministerio de Educación de Argentina, cerca de 40 personas de la tercera edad en Buenos Aires pudieron aprender desde cómo enviar un mensaje en WhatsApp hasta qué hay dentro de un computador. **“Hice una breve reseña de la historia de la computación; les mostré, con algunos gráficos, qué tienen por dentro un celular y un**

**computador, les expliqué sobre la memoria RAM, el disco duro y los procesadores. En fin, todo lo básico que hay que conocer para saber qué tenemos dentro de esa cajita tan maravillosa que es un teléfono”, dice Savio.**

“Y es que no es un simple celular, es un aparato que es más importante que lo que usaron los del Apolo 11 para llegar a la Luna”, agrega entre risas. El taller, compuesto por cinco charlas de dos horas cada una, se realizó el pasado diciembre de forma gratuita. Savio ya trabaja en una segunda edición, para este año. “Con la ayuda de voluntarios, estuvimos asistiéndolos a todos. Aprendieron a mandar mails, a crear una cuenta, a navegar por internet. La quinta charla fue sobre seguridad y bullying en internet”, afirma.

Pero ¿cómo hacer, entonces, para que los adultos mayores se acerquen más a la tecnología en una sociedad en la que parece cada vez más necesario hacerlo? Su principal consejo a otras personas de su edad es tener un cuaderno en el que anoten, con su propio lenguaje, los pasos básicos para realizar una tarea en cualquier dispositivo. “Nosotros los viejos hacemos algo y al día siguiente se nos olvida. Lo más importante es tener un cuaderno para anotar, con mi forma de expresarme, los distintos detalles sobre cómo se hace un correo o cómo entro a una página”, señala.

“Nosotros los viejos hacemos algo y al día siguiente se nos olvida. Lo más importante es tener un cuaderno para anotar”

Pero quizás lo primordial, según Savio, es animarse a usar los dispositivos como lo hacen los jóvenes: probando y tocando todo sin miedo. “Los niños tocan la pantalla y los botones hasta que algo aparece y siempre están descubriendo. La persona mayor tiene la costumbre de acercarse al computador con las manos para atrás. El gran secreto es tocar, mirar y probar todo. Aunque parezca complicado, vean y fíjense en que cada botón tiene una función distinta, cumple una meta diferente y nos permite hacer distintas acciones”, explica. Aunque el internet de las cosas (IoT) y la inteligencia artificial son tecnologías que aún considera demasiado “pretenciosas” para agregar a su currículum de aprendizaje, su fascinación por la novedad es de nunca acabar.

“Cuando trabajaba y llegó el momento de decir ‘Juan, mereces un descanso’, dejé de actuar desde el punto de vista laboral en la computación, pero nunca la abandoné, sino que intensifiqué lo que había hecho”, concluye Savio, quien dice que continuará buscando opciones que le permitan seguir llevando su conocimiento a la gente de su generación.

## LA RELACIÓN ENTRE LA SALUD ORAL Y NUESTRO CORAZÓN

Bacterias y organismos que viven dentro de la boca pueden llegar a influir en algunas enfermedades.

**Por: Katia Chamié 13 de marzo 2018, 09:54 p.m.**

Lavarse los dientes forma parte de una rutina relacionada, generalmente, con la prevención de caries y el mal aliento. Sin embargo, también existe una relación directa con el corazón. Diversos estudios han demostrado que una mala higiene oral está relacionada con un mayor riesgo de desarrollar enfermedades del corazón, pues en la cavidad bucal existe gran cantidad de bacterias que muchas veces pueden comportarse como patógenos.

En los adultos, dolencias tales como la actinomicosis pueden afectar las amígdalas y las encías. “Lo que puede ocurrir en el origen de una infección es que esta bacteria, producto de, por ejemplo, una periodontitis, ingrese a la sangre y ahí desencadene una afección mayor”, dice el cardiólogo Gabriel Robledo. Según la Asociación Americana del Corazón, cuando las bacterias llegan a esta parte del cuerpo se adhieren a cualquier área y causan inflamación. Y algunas crecen formando vegetaciones que pueden generar abscesos.

A propósito, la Liga Colombiana contra el Infarto y la Hipertensión insiste en el cuidado de la salud periodontal. De hecho, todos los pacientes que van a ser sometidos a una cirugía cardíaca deben ser evaluados primero por el odontólogo. Un grupo de investigadores de la Sociedad Médica del Reino Unido le preguntó a un grupo de personas qué tan a menudo se lavaban los dientes, y luego les hicieron seguimiento durante ocho años.

En este estudio encontraron que las personas que se los lavaban con menos frecuencia tenían un mayor riesgo de desarrollar enfermedades cardiovasculares que aquellas que sí tenían una higiene oral aceptable. Luis Moya Jiménez, presidente de la Liga Colombiana contra el Infarto y la Hipertensión, explica que esta situación ocurre porque las bacterias que causan los síntomas de periodontitis, como inflamación y sangrado, pueden viajar por el torrente sanguíneo a las arterias. “Cuando un coágulo bloquea el flujo de sangre al corazón puede suceder un ataque, y es posible que los coágulos puedan interferir con el flujo de sangre al cerebro, lo que también puede provocar un accidente cerebrovascular”, explica el especialista.

“Cuando hay sangrado por enfermedades periodontales hay una gran movilización de factores inflamatorios, entre ellos bacterias y toxinas, que son capaces de movilizar una placa de ateroma (depósito de colesterol en la pared de una arteria) y de esta forma tapar totalmente una arteria coronaria, añade el cardiólogo Gabriel Robledo. Un asunto complejo

Por su parte, investigaciones de la Universidad de Harvard también relacionan la

salud oral con el corazón. El más reciente estudio al respecto revela que las bacterias de la boca pueden afectar los vasos sanguíneos o producir coágulos al liberar toxinas que se asemejan a las proteínas encontradas en las paredes de las arterias o en el torrente sanguíneo, y que la respuesta del sistema inmunológico puede causarles daño a los vasos sanguíneos o facilitar la producción de coágulos.

Así mismo, es posible que la inflamación en la boca pase a otras partes del cuerpo, incluyendo las arterias, en donde podría ocurrir un infarto o un derrame. Para las personas con periodontitis, por ejemplo, existe el riesgo de que las bacterias que causan la enfermedad terminen afectando el corazón, ya que estas han sido encontradas en la placa de arterosclerosis en las arterias coronarias, la cual causa el infarto de miocardio.

Ojo a estos signos de alerta

Si bien la enfermedad de las encías afecta a más del 60 por ciento de la población, eso no significa que vayan a tener problemas coronarios. Sin embargo, se recomienda visitar un especialista si se padece algunos de los siguientes factores de alerta, según el cardiólogo Rodolfo Vega Llamas:

Encías rojas, blandas o hinchadas.

Encías sangrantes al cepillar o al usar hilo dental.

Encías que parecen estar separadas de los dientes.

Mal aliento crónico o un sabor desagradable en la boca.

Dientes que están flojos o separados entre sí.

Cuidados básicos

Recomendaciones de la Liga Colombiana Contra el Infarto y la Hipertensión: Cepillarse regularmente al menos dos veces al día para eliminar las bacterias que forman las placas. Usar seda o hilo dental después de las comidas. Consumir alimentos saludables, frutas y verduras y reducir el consumo de azúcares. Evitar el cigarrillo porque puede destruir las encías y aumentar las posibilidades de enfermedades cardíacas. Recuerde cambiar el cepillo de dientes cada tres meses, mínimo. Visite a su odontólogo al menos una vez al año.

Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/vida/salud/la-relacion-entre-la-salud-oral-y-enfermedades-del-corazon-193564>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ANEXO 8. FOLLETOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7B



Mencionar a Julio Cortázar es mencionar a un gran escritor, un gran poeta, pero en sus textos se nota la capacidad que tiene para que el lector se comunique y disfrute sus textos.

Instrucciones para llorar es un texto que narra cosas para lograr llorar sin motivo de tristeza. Aquí el autor nos dice que llorar es necesario, pero es importante llorar poco tiempo.

"Llorar es purificar el alma, uno llora porque siente dolor, está triste, le falta alguien, los lágrimas son sustancias que salen del alma.

Cuando una persona llora la juzgan por hacer eso, solo los psicólogos miran esto como un espacio en donde se libera el alma.

Julio Cortázar usa un término muy bonito para hacernos entender que lo necesario de la vida dura poco 8 "duración del llanto 3 minutos". Todo tiene un límite, por estar triste un día no se puede vivir siempre de tristeza.

Después de cada prueba, llega una solución, donde vamos a estar felices.



Como cuando el llanto no  
Insulta a la Sonrisa



Con su paralela y torpe semejanza

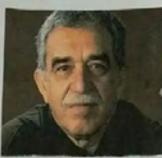
**EL FOLLETO METÉDICO**

En la vida, porque de nada sirve preocuparse por algo que ya está hecho, cuando podemos disfrutar el momento. El ahora.

"Hoy estamos mañana quién sabe."

ESTE ESCRITOR COLOMBIANO NACIÓ EN APACATACA Y QUERÍA ALCA APRENDIÓ A VIVIR LA VIDA EN MEDIO DE COSAS DURAS Y POR ESO ESCRIÓ TAN BONITO PARAÍ que los demás REFLEXIONEMOS Y CAMBIEMOS.

ES BUENO que leamos cosas de este autor porque escribe cosas fantásticas en un mundo donde todo está dicho. Imaginar es un arte.



"NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO"

AUNQUE ES NECESARIO CREER EN LO QUE DICEN NUESTROS PADRES PERO SIN TEMER A LA REALIDAD. YA QUE PODEMOS HACER MÁS DAÑO DEL QUE SE VIENE.

ESTE ESCRITOR ES MUY IMPORTANTE PORQUE NOS ENSEÑA A MIRAR LA VIDA DE OTRA MANERA, SIN COMENZAR.

EN MI BARRIO MUCHAS VECES LOS VECINOS NOS CUENTAN COSAS, NOS ALABAN DE ALGO, MÁS SIN EMBARGO NUESTROS TEMAMOS LAS COSAS



Y si el mundo se acaba hoy voy a hacer cosas NUEVAS.



BOOM!

FALTO DE ALIMENTO

latinoamericano



PERSONAJE NO ME LLAMO LA ATENCIÓN EL ESCRITOR NARRO VARIAS VECES PORQUE ESCRIBO EN TERMINOS POCO USADOS Y ESTO SIGNIFICA QUE NO ENTENDAN NADA.

DE LA VIDA DE EL ME LLAMO NI ATENCIÓN QUE ÉL LE ESCRIBIA CARTAS A SU TIA Y QUE POR LO GENERAL SE ENCARABARA DE NEGOCIOS MAJORES EN LA ECONOMIA Y MENORES EN EDAD.

EN LA ACTUALIDAD ESTO ESTARIA MAL VISTO PORQUE ÉL ES UNA PERSONA DE EDAD PARA GUARDARSE DE UNA MUJER. ADemás eso le puede hacer perder fama en su vida de escritor.

AUNQUE NO ME SUDES EL TITO "DIA DOMINGO", LEI UNA OBRA

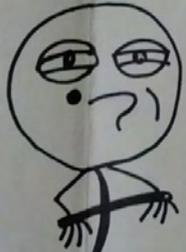
DE EL LA CUAL ME SIGUO PARA CONOCER MÁS SOBRE LA ESCRITURA QUE REALIZA. LA OBRAS Y LOS PEQUEÑOS ES UNA NOVELA MUY BONITA. Y ACORDE A NUESTRO TIEMPO PORQUE CUENTA LA HISTORIA Y LAS VIVENCIAS QUE HACIAN LOS ALUMNOS EN UN COLEGIO.

ESTE TEXTO ME AGRADE MÁS PORQUE TIENE REACCIÓN A LA VIDA DE NUESTROS LOS ESTUDIANTES, CUANDO HACEMOS EXPOS, DEFENDAMOS IDEAS, DEFENDAMOS NUESTROS DERECHOS Y LUCHAMOS PARA QUE NOS ESCUCHEAN.

ESTE ESCRITOR PERUVIANO ES IMPORTANTE EN EL AMBITO PORQUE ES MUY BUENO DE COMPARAR EN ALGUNOS TITULOS. POR ESO ES BUENO LEERLO CUANDO ESTAMOS EN GRADOS COMO 10 y 11.

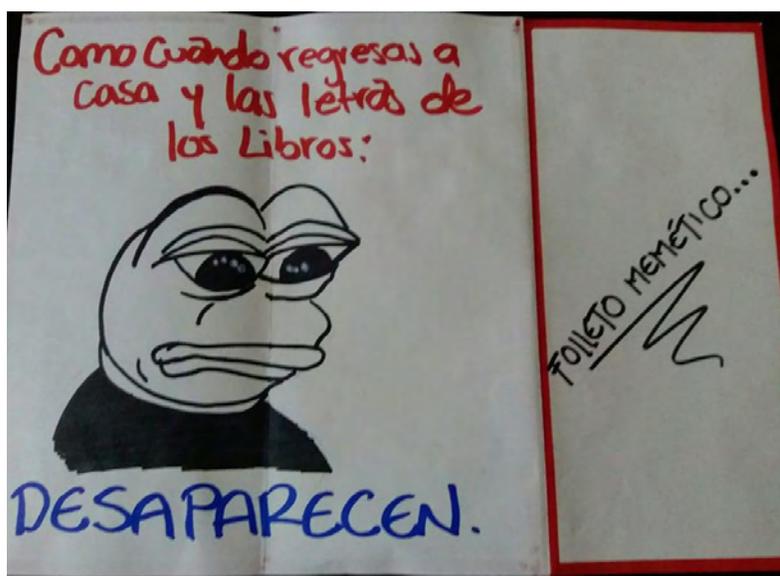
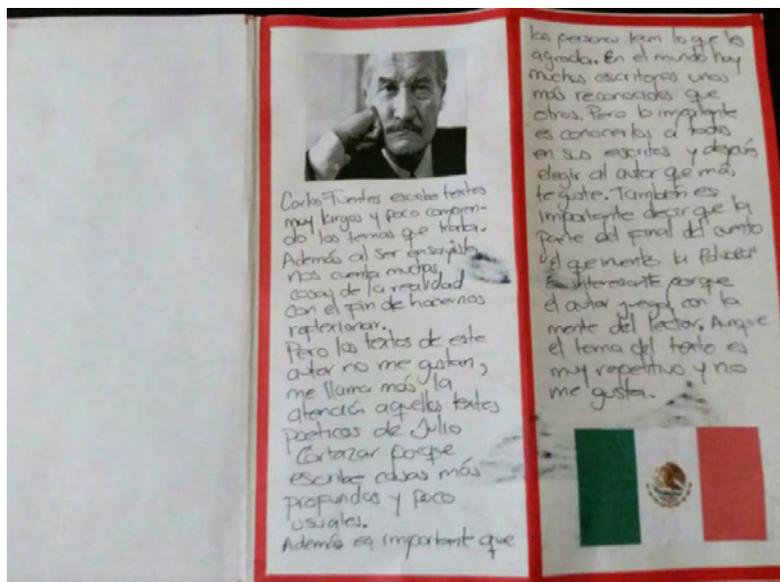


COMO CUANDO LEES UN TEXTO....



PERO NO ENTENDES NADA.

**FOSSETO  
GENETICO**





## PROFECIA AUTOCUMPLIDA

**Gabriel García Márquez**

“Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 19 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: ‘No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo’.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: ‘Te apuesto un peso a que no la haces’. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, ¡si era una carambola sencilla! Y él contesta: ‘es cierto, pero me he quedado preocupado de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo’.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, feliz con su peso y le dice: Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto. ¿Y por qué es un tonto? Porque no pudo hacer una carambola sencillísima, según el preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Y su madre le dice: No te burles de los presentimientos de los viejos, porque a veces ocurren.

Una pariente que estaba oyendo esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: ‘Deme un kilo de carne’, y en el momento que la está cortando, le dice: Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado’. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar un kilo de carne, le dice: ‘mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas’. Entonces la vieja responde: ‘Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...’ Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, alguien dice: ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo? ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor! Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor. Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor. Sí, pero no tanto calor como hoy. Al pueblo,

todos alerta, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: 'Hay un pajarito en la plaza'. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. Pero señores, dice uno siempre ha habido pajaritos que bajan aquí. Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. Yo sí, soy muy macho -grita uno-. Yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: 'Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos'. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: 'Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa', y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, le dice a su hijo que está a su lado: ¿Viste mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?

Esto se llama la profecía auto cumplida. 'No hagas caso del rumor' 'No seas tú mismo un instrumento para crear el caos'. 'Lo negativo atrae a lo negativo' Sé positivo."

Este concepto surge en el año 1960 gracias a Robert Rosenthal, psicólogo de la Universidad de Harvard. Primero se lo conoció como el efecto pigmalión. El estudio que realizó se llevó a cabo en un colegio. Fue ahí donde decidió que se realizara una evaluación para medir el coeficiente intelectual del alumnado, los estudiantes serían agrupados en un nivel superior, medio e inferior de acuerdo a su inteligencia.

Cuando la evaluación fue concluida, Rosenthal decide seleccionar al azar a un 20% de los alumnos que realizaron la prueba sin tener en cuenta los resultados reales del test. Una vez que los eligió, les comentó a los profesores que ese 20% correspondía a quiénes habían logrado entrar en la categoría de nivel superior y que por lo tanto, de ellos se debía esperar un rendimiento escolar muy alto.

Al tiempo, estos alumnos mostraron mejorar su rendimiento escolar en relación al resto de los alumnos que supuestamente no pertenecían al nivel superior. Esto le indicó al psicólogo que las expectativas que los propios profesores se hicieron con respecto a sus alumnos "más capacitados" generó el interés y esfuerzo suficiente en ellos para que efectivamente sus alumnos progresaran en su rendimiento. Así queda comprobado la relevancia de las expectativas propias y ajenas en nuestro comportamiento.

Recuperado de: <http://news.psykia.com/content/profec%C3%ADa-autocumplida-por-gabriel-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez>

## INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-llorar/>

## LA CIUDAD Y LOS PERROS

Mario Vargas Llosa

Comienza con el robo de un examen de química el cual va a ser tomado días después, este es extraído por el cadete Cava, alumno venido de la sierra quien es vigoroso y osado. Este fue ordenado por el círculo, agrupación que impone el lema y desorden entre los internos del Colegio Militar Leoncio Prado y del cual es líder.

Se llega a descubrir este delito por que Cava deja un vidrio roto al cometer su fechoría, entonces las autoridades del plantel toman cartas en el asunto consignado a toda la sección en todos estos sucesos, resultando afectados injustamente culpables y no culpables y entre ellos un muchacho (Ricardo Arana) el cual es conocido como el esclavo y quien denuncia Cava el cual es degradado y expulsado por las autoridades del plantel.

El Colegio Militar Leoncio Prado, como parte de entrenamiento de sus cadetes realiza maniobras, en estas prácticas militares Ricardo Arana recibe un balazo en la cabeza causándole la muerte. Ahora todos desconfían del Jaguar puesto que Arana fue el autor indirecto de la expulsión de Cava y se piensa que fue una venganza llevada a cabo en una situación propicia debido a la confusión reinante en estas actividades.

Al saber esto las autoridades del colegio se estremecerán pensando en las perjudiciales consecuencias del escándalo. Establecen como versión oficial que la muerte de Ricardo Arana fue accidental.

Entre todos los internos hay uno llamado Alberto “el poeta”, quien es hipócrita y se desenvuelve como amigo del esclavo; este en un momento rompe con los pactos que los une con el círculo y a la vez culpa del crimen al jaguar ante el teniente gamboa, el cual es conocido por ser un hombre disciplinado y recto.

A la larga todos se ven envueltos en actos de silencio, por lo tanto, el caso se da por cerrado y la investigación no se reabre. A Alberto se le impide seguir adelante con sus investigaciones y ni el teniente gamboa puede hacer nada, incluso este es ascendido olvidando así el apoyo inicial que le dio al poeta.

Las autoridades del plantel para callar al poeta lo amenazan con mostrar a sus padres las novelitas pornográficas que este escribía y que a la vez eran vendidas por sus compañeros de aula. El poeta se quedó callado y así se evitó aclarar la muerte del cadete Ricardo Arana “el esclavo”.

## El que inventó la pólvora

Carlos Fuentes

Uno de los pocos intelectuales que aún existían en los días anteriores a la catástrofe, expresó que quizá la culpa de todo la tenía Aldous Huxley. Aquel intelectual -titular de la misma cátedra de sociología, durante el año famoso en que a la humanidad entera se le otorgó un Doctorado Honoris Causa, y clausuraron sus puertas todas las Universidades-, recordaba todavía algún ensayo de Music at Night: los snobismos de nuestra época son el de la ignorancia y el de la última moda; y gracias a éste se mantienen el progreso, la industria y las actividades civilizadas. Huxley, recordaba mi amigo, incluía la sentencia de un ingeniero norteamericano: «Quien construya un rascacielos que dure más de cuarenta años, es traidor a la industria de la construcción». De haber tenido el tiempo necesario para reflexionar sobre la reflexión de mi amigo, acaso hubiera reído, llorado, ante su intento estéril de proseguir el complicado juego de causas y efectos, ideas que se hacen acción, acción que nutre ideas. Pero en esos días, el tiempo, las ideas, la acción, estaban a punto de morir.

La situación, intrínsecamente, no era nueva. Sólo que, hasta entonces, habíamos sido nosotros, los hombres, quienes la provocábamos. Era esto lo que la justificaba, la dotaba de humor y la hacía inteligible. Éramos nosotros los que cambiábamos el automóvil viejo por el de este año. Nosotros, quienes arrojábamos las cosas inservibles a la basura. Nosotros, quienes optábamos entre las distintas marcas de un producto. A veces, las circunstancias eran cómicas; recuerdo que una joven amiga mía cambió un desodorante por otro sólo porque los anuncios le aseguraban que la nueva mercancía era algo así como el certificado de amor a primera vista. Otras, eran tristes; uno llega a encariñarse con una pipa, los zapatos cómodos, los discos que acaban teñidos de nostalgia, y tener que desecharlos, ofrendarlos al anonimato del ropavejero y la basura, era ocasión de cierta melancolía.

Nunca hubo tiempo de averiguar a qué plan diabólico obedeció, o si todo fue la irrupción acelerada de un fenómeno natural que creíamos domeñado. Tampoco, dónde se inició la rebelión, el castigo, el destino -no sabemos cómo designarlo. El hecho es que un día, la cuchara con que yo desayunaba, de legítima plata Christoph; se derritió en mis manos. No di mayor importancia al asunto, y suplí el utensilio inservible con otro semejante, del mismo diseño, para no dejar incompleto mi servicio y poder recibir con cierta elegancia a doce personas. La nueva cuchara duró una semana; con ella, se derritió el cuchillo. Los nuevos repuestos no sobrevivieron las setenta y dos horas sin convertirse en gelatina. Y claro, tuve que abrir los cajones y cerciorarme: toda la cuchillería descansaba en el fondo de las gavetas, excreción gris y espesa. Durante algún tiempo, pensé que estas ocurrencias ostentaban un carácter singular. Buen cuidado tomaron los felices propietarios de objetos tan valiosos en no comunicar algo que, después tuvo que saberse, era ya un hecho universal. Cuando comenzaron a derretirse las cucharas, cuchillos, tenedores, amarillentos, de aluminio y hojalata, que usan los hospitales, los pobres, las fondas, los cuarteles, no fue posible

ocultar la desgracia que nos afligía. Se levantó un clamor: las industrias respondieron que estaban en posibilidad de cumplir con la demanda, mediante un gigantesco esfuerzo, hasta el grado de poder reemplazar los útiles de mesa de cien millones de hogares, cada veinticuatro horas.

El cálculo resultó exacto. Todos los días, mi cucharita de té -a ella me reduje, al artículo más barato, para todos los usos culinarios- se convertía, después del desayuno, en polvo. Con premura, salíamos todos a formar cola para adquirir una nueva. Que yo sepa, muy pocas gentes compraron al mayoreo; sospechábamos que cien cucharas adquiridas hoy serían pasta mañana, o quizá nuestra esperanza de que sobrevivieran veinticuatro horas era tan grande como infundada. Las gracias sociales sufrieron un deterioro total; nadie podía invitar a sus amistades, y tuvo corta vida el movimiento, malentendido y nostálgico, en pro de un regreso a las costumbres de los vikingos.

Esta situación, hasta cierto punto amable, duró apenas seis meses. Alguna mañana, terminaba mi cotidiano aseo dental. Sentí que el cepillo, todavía en la boca, se convertía en culebrita de plástico; lo escupí en pequeños trozos. Este género de calamidades comenzó a repetirse casi sin interrupciones. Recuerdo que ese mismo día, cuando entré a la oficina de mi jefe en el Banco, el escritorio se desintegró en terrones de acero, mientras los puros del financiero tosían y se deshebraban, y los cheques mismos daban extrañas muestras de inquietud... Regresando a la casa, mis zapatos se abrieron como flor de cuero, y tuve que continuar descalzo. Llegué casi desnudo: la ropa se habla caído a jirones, los colores de la corbata se separaron y emprendieron un vuelo de mariposas. Entonces me di cuenta de otra cosa: los automóviles que transitaban por las calles se detuvieron de manera abrupta, y mientras los conductores descendían, sus sacos haciéndose polvo en las espaldas, emanando un olor colectivo de tintorería y axilas, los vehículos, envueltos en gases rojos, temblaban. Al reponerme de la impresión, fijé los ojos en aquellas carrocerías. La calle hervía en una confusión de caricaturas: Fords Modelo T, carcachas de 1909, Tin Lizzies, orugas cuadrículadas, vehículos pasados de moda.

La invasión de esa tarde a las tiendas de ropa y muebles, a las agencias de automóvil, resulta indescriptible. Los vendedores de coches -esto podría haber despertado sospechas- ya tenían preparado el Modelo del Futuro, que en unas cuantas horas fue vendido por millares. (Al día siguiente, todas las agencias anunciaron la aparición del Novísimo Modelo del Futuro, la ciudad se llenó de anuncios démodé del Modelo del día anterior -que, ciertamente, ya dejaba escapar un tufillo apolillado-, y una nueva avalancha de compradores cayó sobre las agencias.)

Aquí debo insertar una advertencia. La serie de acontecimientos a que me vengo refiriendo, y cuyos efectos finales nunca fueron apreciados debidamente, lejos de provocar asombro o disgusto, fueron aceptados con alborozo, a veces con delirio, por la población de nuestros países. Las fábricas trabajaban a todo vapor y terminó el problema de los desocupados. Magnavoces instalados en todas las esquinas,

aclaraban el sentido de esta nueva revolución industrial: los beneficios de la libre empresa llegaban hoy, como nunca, a un mercado cada vez más amplio; sometida a este reto del progreso, la iniciativa privada respondía a las exigencias diarias del individuo en escala sin paralelo; la diversificación de un mercado caracterizado por la renovación continua de los artículos de consumo aseguraba una vida rica, higiénica y libre. «Carlomagno murió con sus viejos calcetines puestos -declaraba un cartel- usted morirá con unos Elasto-Plastex recién salidos de la fábrica.» La bonanza era increíble; todos trabajaban en las industrias, percibían enormes sueldos, y los gastaban en cambiar diariamente las cosas inservibles por los nuevos productos. Se calcula que, en mi comunidad solamente, llegaron a circular en valores y en efectivo, más de doscientos mil millones de dólares cada dieciocho horas.

El abandono de las labores agrícolas se vio suplido, y concordado, por las industrias química, mobiliaria y eléctrica. Ahora comíamos píldoras de vitamina, cápsulas y granulados, con la severa advertencia médica de que era necesario prepararlos en la estufa y comerlos con cubiertos (las píldoras, envueltas por una cera eléctrica, escapaban al contacto con los dedos del comensal).

Yo, justo es confesarlo, me adapté a la situación con toda tranquilidad. El primer sentimiento de terror lo experimenté una noche, al entrar a mi biblioteca. Regadas por el piso, como larvas de tinta, yacían las letras de todos los libros. Apresuradamente, revisé varios tomos: sus páginas, en blanco. Una música dolorosa, lenta, despedida, me envolvió; quise distinguir las voces de las letras; al minuto agonizaron. Eran cenizas. Salí a la calle, ansioso de saber qué nuevos sucesos anunciaba éste; por el aire, con el loco empeño de los vampiros, corrían nubes de letras; a veces, en chispazos eléctricos, se reunían... amor rosa palabra, brillaban un instante en el cielo, para disolverse en llanto. A la luz de uno de estos fulgores, vi otra cosa: nuestros grandes edificios empezaban a resquebrajarse; en uno, distinguí la carrera de una vena rajada que se iba abriendo por el cuerpo de cemento. Lo mismo ocurría en las aceras, en los árboles, acaso en el aire. La mañana nos deparó una piel brillante de heridas. Buen sector de obreros tuvo que abandonar las fábricas para atender a la reparación material de la ciudad; de nada sirvió, pues cada remiendo hacía brotar nuevas cuarteaduras.

Aquí concluía el periodo que pareció haberse regido por el signo de las veinticuatro horas. A partir de este instante, nuestros utensilios comenzaron a descomponerse en menos tiempo; a veces en diez, a veces en tres o cuatro horas. Las calles se llenaron de montañas de zapatos y papeles, de bosques de platos rotos, dentaduras postizas, abrigos desbaratados, de cáscaras de libros, edificios y pieles, de muebles y flores muertas y chicle y aparatos de televisión y baterías. Algunos intentaron dominar a las cosas, maltratarlas, obligarlas a continuar prestando sus servicios; pronto se supo de varias muertes extrañas de hombres y mujeres atravesados por cucharas y escobas, sofocados por sus almohadas, ahorcados por las corbatas. Todo lo que no era arrojado a la basura después de cumplir el término estricto de sus funciones, se vengaba así del consumidor reticente.

La acumulación de basura en las calles las hacía intransitables. Con la huida del alfabeto, ya no se podían escribir directrices; los magnavoces dejaban de funcionar cada cinco minutos, y todo el día se iba en suplirlos con otros. ¿Necesito señalar que los basureros se convirtieron en la capa social privilegiada, y que la Hermandad Secreta de Verrere era, de facto, el poder activo detrás de nuestras instituciones republicanas? De viva voz se corrió la consigna: los intereses sociales exigen que para salvar la situación se utilicen y consuman las cosas con una rapidez cada día mayor. Los obreros ya no salían de las fábricas; en ellas se concentró la vida de la ciudad, abandonándose a su suerte edificios, plazas, las habitaciones mismas. En las fábricas, tengo entendido que un trabajador armaba una bicicleta, corría por el patio montado en ella; la bicicleta se reblandecía y era tirada al carro de la basura que, cada día más alto, corría como arteria parálitica por la ciudad; inmediatamente, el mismo obrero regresaba a armar otra bicicleta, y el proceso se repetía sin solución. Lo mismo pasaba con los demás productos; una camisa era usada inmediatamente por el obrero que la fabricaba, y arrojada al minuto; las bebidas alcohólicas tenían que ser ingeridas por quienes las embotellaban, y las medicinas de alivio respectivas por sus fabricantes, que nunca tenían oportunidad de emborracharse. Así sucedía en todas las actividades.

Mi trabajo en el Banco ya no tenía sentido. El dinero había dejado de circular desde que productores y consumidores, encerrados en las factorías, hacían de los dos actos uno. Se me asignó una fábrica de armamentos como nuevo sitio de labores. Yo sabía que las armas eran llevadas a parajes desiertos, y usadas allí; un puente aéreo se encargaba de transportar las bombas con rapidez, antes de que estallaran, y depositarlas, huevecillos negros, entre las arenas de estos lugares misteriosos.

Ahora que ha pasado un año desde que mi primera cuchara se derritió, subo a las ramas de un árbol y trato de distinguir, entre el humo y las sirenas, algo de las costras del mundo. El ruido, que se ha hecho sustancia, gime sobre los valles de desperdicio; temo -por lo que mis últimas experiencias con los pocos objetos servibles que encuentro delatan- que el espacio de utilidad de las cosas se ha reducido a fracciones de segundo. Los aviones estallan en el aire, cargados de bombas; pero un mensajero permanente vuela en helicóptero sobre la ciudad, comunicando la vieja consigna: «Usen, usen, consuman, consuman, ¡todo, todo!» ¿Qué queda por usarse? Pocas cosas, sin duda.

Aquí, desde hace un mes, vivo escondido, entre las ruinas de mi antigua casa. Huí del arsenal cuando me di cuenta que todos, obreros y patrones, han perdido la memoria, y también, la facultad previsoras... Viven al día, emparedados por los segundos. Y yo, de pronto, sentí la urgencia de regresar a esta casa, tratar de recordar algo apenas estas notas que apunto con urgencia, y que tampoco dicen de un año relleno de datos- y formular algún proyecto.

¡Qué gusto! En mi sótano encontré un libro con letras impresas; es Treasure Island, y gracias a él, he recuperado el recuerdo de mí mismo, el ritmo de muchas cosas... Terminó el libro («¡Pieces of eight! ¡Pieces of eight!») y miro en redor mío. La espina dorsal de los objetos despreciados, su velo de peste. ¿Los novios, los niños, los que sabían cantar, dónde están, por qué los olvidé, los olvidamos, durante todo este tiempo? ¿Qué fue de ellos mientras sólo pensábamos (y yo sólo he escrito) en el deterioro y creación de nuestros útiles? Extendí la vista sobre los montones de inmundicia. La opacidad chiclosa se entrevera en mil rasguños; las llantas y los trapos, la obsesidad maloliente, la carne inflamada del detritus, se extienden enterrados por los cauces de asfalto; y pude ver algunas cicatrices, que eran cuerpos abrazados, manos de cuerda, bocas abiertas, y supe de ellos.

No puedo dar idea de los monumentos alegóricos que sobre los desperdicios se han construido, en honor de los economistas del pasado. El dedicado a las Armonías de Bastiat, es especialmente grotesco.

Entre las páginas de Stevenson, un paquete de semillas de hortaliza. Las he estado metiendo en la tierra, ¡con qué gran cariño!... Ahí pasa otra vez el mensajero:

«USEN TODO... TODO... TODO»

Ahora, ahora un hongo azul que luce penachos de sombra y me ahoga en el rumor de los cristales rotos...

Estoy sentado en una playa que antes -si recuerdo algo de geografía- no bañaba mar alguno. No hay más muebles en el universo que dos estrellas, las olas y arena. He tomado unas ramas secas; las froto, durante mucho tiempo... ah, la primera chispa...

Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/el-que-invento-la-polvora/>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
ANEXO 10. TEXTOS 17 NARRADORAS LATINOAMERICANAS





**C**LARICE LISPECTOR (1926 –1977) era de origen judío y nació en Ucrania. A los pocos meses de nacida se trasladó con sus padres a Brasil. Su primera novela, *Cerca del corazón salvaje*, —escrita mientras estudiaba en la Facultad de Derecho— recibió el premio Graça Aranha. A esa obra le siguió una profusión de publicaciones que atrajo el interés de la mejor crítica brasileña, que la sitúa, junto con Guimarães Rosa, en el centro de la narrativa de vanguardia brasileña. Entre sus pocas obras traducidas al español se encuentra *La pasión según G.H.*, considerada por la crítica como su obra más lograda. El cuento que incluimos en esta edición pertenece al libro *Felicidad clandestina*, uno de los dos volúmenes de relatos traducidos al español.

Comentarios sobre la obra de Clarice Lispector:

**E**sa Clarice que cuidaba a su perro Ulises, que llamaba a altas horas de la madrugada a sus interlocutores o que huía de reuniones en las que iba a ser homenajeada poco antes de que comenzaran, era la misma que, malamente disfrazada de Angela, G.H. o Joana, hablaba en sus libros.

—Antonio Maura

(*El Urogallo, Madrid, julio-agosto de 1995.*)

**M**irada furibunda, voz que se esfuerza, escritura que se afana en hurgar, en desenterrar, en desolvidar: ¿qué? Lo vivo, los inagotables misterios de nuestra "habitación" en la tierra. Sus textos cuentan historias de destellos, son

“hechos” como ella dice, momentos, horas de vida, que representan un juego de dramas brutales.

—*Heléne Cixus*

(*La risa de la medusa*, Editorial Universitaria, San Juan, 1994.)

## EL PRIMER BESO

**M**ás que conversar, aquellos dos susurraban: hacia poco que el romance había empezado y andaban tontos, era el amor. Amor con lo que trae aparejado: celos.

—Está bien, te creo que soy tu primera novia, me pone contenta. Pero dime la verdad: ¿nunca antes habías besado a una mujer?

—Sí, ya había besado a una mujer.

—¿Quién era? —preguntó ella dolorida.

Toscamente él intentó contárselo, pero no sabía cómo.

El autobús de excursión subía lentamente por la sierra. Él, uno de los muchachos en medio de la muchachada bulliciosa, dejaba que la brisa fresca le diese en la cara y se le hundiera en el pelo con dedos largos, finos y sin peso como los de una madre. Qué bueno era quedarse a veces quieto, sin pensar casi, sólo sintiendo. Concentrarse en sentir era difícil en medio de la barahúnda de los compañeros.

Y hasta la sed había empezado: jugar con el grupo, hablar a voz en cuello, más fuerte que el ruido del motor, reír, gritar, pensar, sentir... ¡Caray! Cómo se secaba la garganta.

Y ni sombra de agua. La cuestión era juntar saliva, y eso fue lo que hizo. Después de juntarla en la boca ardiente la tragaba despacio, y luego una vez más, y otra. Era tibia, sin embargo, la saliva, y no quitaba la sed. Una sed enorme, más grande que él mismo, que ahora le invadía todo el cuerpo.

La brisa fina, antes tan buena, al sol del mediodía se había tornado ahora árida y caliente, y al entrarle por la nariz le secaba todavía más la poca saliva que había juntado pacientemente.

¿Y si tapase la nariz y respirase un poco menos de aquel viento del desierto? Probó un momento, pero se ahogaba en seguida. La cuestión era esperar, esperar. Tal vez minutos apenas, tal vez horas, mientras que la sed que él tenía era de años.

No sabía cómo ni por qué, pero ahora se sentía más cerca del agua, la presentía más próxima, y los ojos se le iban más allá de la ventana recorriendo la carretera, penetrando entre los arbustos, explorando, olfateando.

El instinto animal que lo habitaba no se había equivocado: tras una inesperada curva de la carretera, entre arbustos, estaba... la fuente de donde brotaba un hilillo del agua soñada.

El autobús se detuvo, todos tenían sed, pero él consiguió llegar primero a la fuente de piedra, antes que nadie.

Cerrando los ojos entreabrió los labios y ferozmente los acercó al orificio de donde chorreaba el agua. El primer sorbo fresco bajó, deslizándose por el pecho hasta el estómago.

Era la vida que volvía, y con ella se encharcó todo el interior arenoso hasta saciarse. Ahora podía abrir los ojos.

Los abrió, y muy cerca de su cara vio dos ojos de estatua

que lo miraban fijamente, y vio que era la estatua de una mujer, y que era de la boca de la mujer de donde el agua salía. Se acordó de que al primer sorbo había sentido realmente un contacto gélido en los labios, más frío que el agua.

Y entonces supo que había acercado la boca a la boca de la mujer de la estatua de piedra. La vida había chorreado de aquella boca, de una boca hacia otra.

Intuitivamente, confuso en su inocencia, se sintió intrigado: pero si no es de la mujer de quien sale el líquido vivificante, el líquido germinador de la vida... Miró la estatua desnuda.

La había besado.

Lo invadió un temblor que desde fuera no se veía y que, empezando muy adentro, se apoderó de todo el cuerpo y convirtió el rostro en brasa viva.

Dio un paso hacia atrás o hacia delante, ya no sabía qué estaba haciendo. Perturbado, atónito, se dio cuenta de que una parte de su cuerpo, antes siempre serena, estaba ahora en una tensión agresiva, y eso no le había ocurrido nunca.

Dulcemente agresivo, se hallaba de pie, solo en medio de los demás con el corazón latiendo pausada, profundamente, sintiendo cómo se transformaba el mundo. La vida era totalmente nueva, era otra, descubierta en un sobresalto. Estaba perplejo, en un equilibrio frágil.

Hasta que, surgiendo de lo más hondo del ser, de una fuente oculta en él chorreó la verdad. Que en seguida lo llenó de miedo y también de un orgullo que no había sentido nunca. Se había...

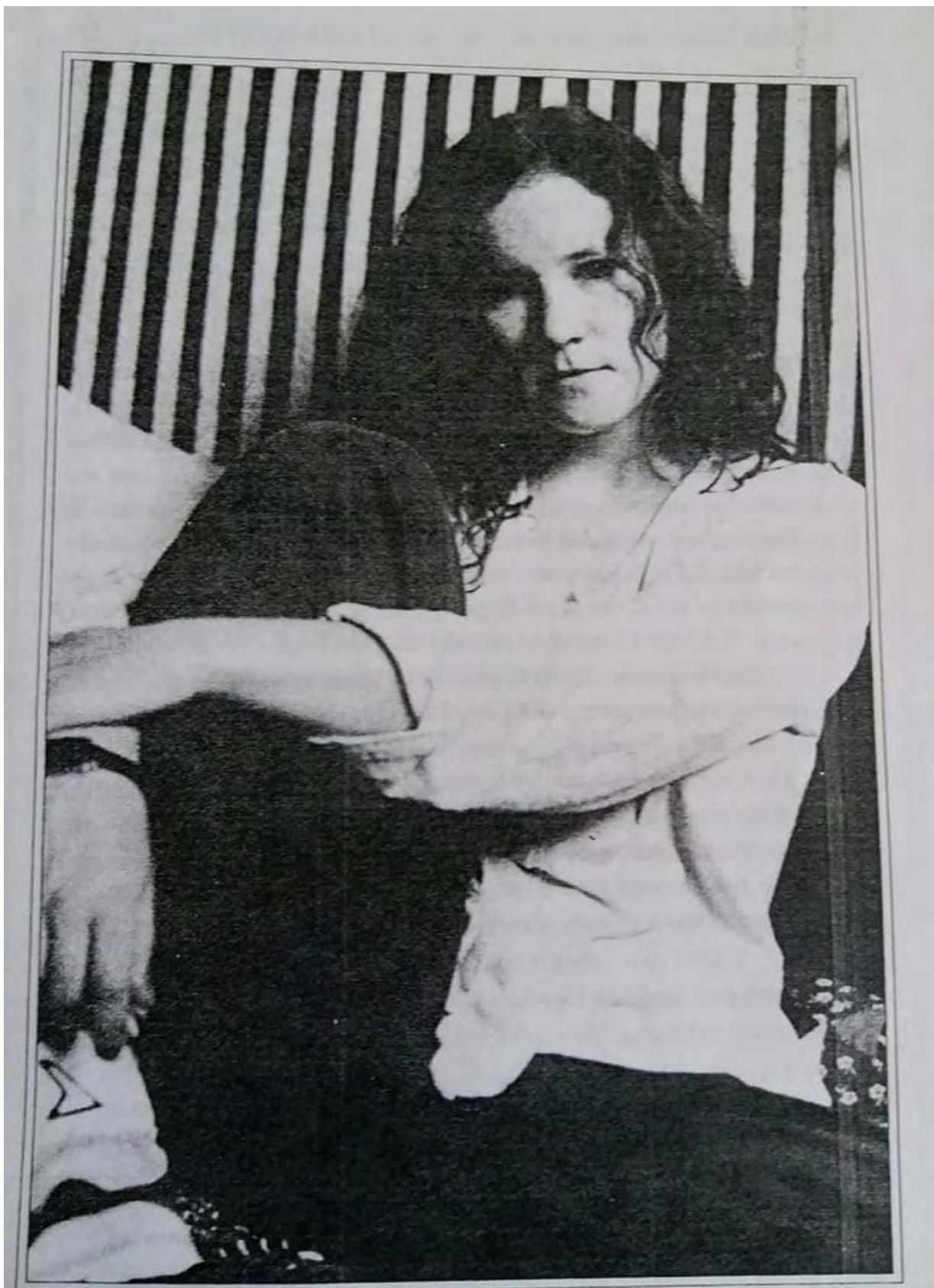
Se había hecho hombre.

ANDREA  
MATURANA

**Yo a las mujeres me las  
imaginaba bonitas**

CHILE





**A**NDREA MATURANA nació en Santiago de Chile en abril de 1969. Estudió biología, pero desde siempre se interesó por escribir. Cuando pequeña, lo hacía en hojas blancas que luego doblaba cuidadosamente para hacer pequeños libritos que ella misma ilustraba. Más tarde, comenzó a participar en talleres literarios y se dedicó sistemáticamente a escribir. A los 17 años recibió el primer reconocimiento a su trabajo como escritora: una mención honrosa en el concurso Bata "Cuentos de mi país". En 1995 se graduó de bióloga y desde entonces trabaja en la Universidad Católica de Chile. Sus cuentos han sido publicados en numerosas antologías, entre las que se destacan: *Nuevos cuentos eróticos* (1991) y *Los pecados capitales* (1995). En 1992, la Editorial Los Andes de Santiago de Chile publica su primer libro de cuentos titulado *(Des)encuentros (des)esperados* que va por su quinta edición. Es en este libro donde aparece el cuento seleccionado para la presente antología.

**N**o sé por qué, pero ser escritor es considerado socialmente como algo envidiable, cuando en realidad implica tener una habilidad como cualquier otra. Es cierto que la escritura, cuando es publicada, tiene la ventaja de llegar a mucha gente, pero no es envidiable como actividad. Escribir no hace más felices a los escritores que a los ingenieros el hecho de resolver una ecuación. No creo que seamos más felices. Al revés, los escritores somos un lío... Para escribir bien se necesita tener una suerte de morbo: hay que observar demasiado, desmenuzar demasiado; entonces, de pronto, te das cuenta de que has mirado mucho y participado poco en las cosas que te han pasado.

El cuento "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas" surgió de una conversación que escuché hace algunos años. Alguien comentaba cómo era aquello de la menstruación, tiempo atrás, cuando las mujeres usaban trozos de tela mal sujetos que había que fabricar, lavar, conservar. Recuerdo haber oído que el mayor temor era sentir que uno de esos trapitos comenzaba a caerse entre las piernas; sobre todo cuando se era niña, apenas adolescente, poco familiarizada con esos afanes. Y pensé que si bien la vivencia de esta situación implicaba una fuerte angustia, podía ser aún más angustiante para un espectador menor, que no estuviera suficientemente informado y que viera, de pronto, caer una tela ensangrentada del cuerpo de un ser querido. Esa idea se plasmó en un cuento durante una sesión de taller, y luego de varias correcciones, se convirtió en "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas", cuento que pretende reflejar esa idea: la del espectador ingenuo y su fantasía.

*Extracto de una entrevista a Andrea Maturana publicada en la revista Caras de Santiago, en febrero de 1995 y comentario acerca de su cuento.*

El cuento "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas" surgió de una conversación que escuché hace algunos años. Alguien comentaba cómo era aquello de la menstruación, tiempo atrás, cuando las mujeres usaban trozos de tela mal sujetos que había que fabricar, lavar, conservar. Recuerdo haber oído que el mayor temor era sentir que uno de esos trapitos comenzaba a caerse entre las piernas; sobre todo cuando se era niña, apenas adolescente, poco familiarizada con esos afanes. Y pensé que si bien la vivencia de esta situación implicaba una fuerte angustia, podía ser aún más angustiante para un espectador menor, que no estuviera suficientemente informado y que viera, de pronto, caer una tela ensangrentada del cuerpo de un ser querido. Esa idea se plasmó en un cuento durante una sesión de taller, y luego de varias correcciones, se convirtió en "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas", cuento que pretende reflejar esa idea: la del espectador ingenuo y su fantasía.

*Extracto de una entrevista a Andrea Maturana publicada en la revista Caras de Santiago, en febrero de 1995 y comentario acerca de su cuento.*

## YO A LAS MUJERES ME LAS IMAGINABA BONITAS

**Y**o a las mujeres me las imaginaba bonitas, pintadas como la rubia de la esquina que siempre sale a la calle cuando empieza a oscurecerse, pero la Chana llegó a la casa gritando el otro día y le dijo a la mamá que no se había atrevido a contarle nada a la señorita, que lo que le pasaba era demasiado terrible. Entonces se había escapado nomás del colegio por arriba de la pandereta, congelada de miedo de no alcanzar a llegar y caerse muerta por el camino.

La mamá estaba lavando cuando llegó con el berrinche y, como siempre que la Chana hace alharacas, ni se dio vuelta para mirarla mientras ella lloraba y lloraba, hasta que la Chana le dijo algo de una herida que yo no pude oír bien. Ahí la hizo callar porque estaba yo y le dijo que mejor se iban a conversar detrás de la casa para que la hermana chica —o sea yo— no escuchara. Pero por la muralla del fondo se oye todo y yo me puse bien cerca hasta pegar la oreja... igual la Chana habló gritando todo el rato aunque la mamá la hacía callar por mí.

Claro que ahora que lo pienso mejor las mujeres no tienen por qué ser bonitas. Por ejemplo, la mamá es mujer y es muy guatona. Yo creo que por eso el papá se fue y la dejó

sola. Las mujeres que les gustan a los hombres son las bonitas, como la rubia, que nunca anda sola.

Algo se puso a decir la Chana, que ahora sí que sabía que eso estaba mal, que hace días la vino a dejar el Tito después de esa fiesta que hubo hasta bien tarde (yo quería esperarla, pero me quedé dormida) y los dos se quedaron atrás, en el patio chico, tocándose, pero que ahora estaba arrepentida de todo y no se quería morir por esa herida que tenía.

Como la mamá la quiere harto a la Chana la consoló al tiro, claro que primero le dio unas cachetadas y le dijo cochina, desobediente. Pero después la tranquilizó riéndose y le dijo que no le iba a pasar nada, que se quedara callada de una vez y le diera a ella los calzones para lavarlos mientras la Chana buscaba otro par en los cajones y además un trapo limpio. Le dijo que desde ahora iba a tener que preocuparse de lavarlos y cambiarlos hartas veces al día por todos los meses y años. Porque ya eres mujer, le dijo después.

Yo no entiendo qué tiene que ver ser mujer con eso de los trapos. Parece que todas las mujeres lavan ropa cuando grandes como la mamá, sólo que a algunas no se les nota. Capaz que la rubia de la esquina también. Yo creo que el Tito a la Chana tiene que haberle pegado por fea cuando vinieron juntos a la casa, y que él le hizo la herida. Si todos los hombres pegan, y a lo mejor por eso le dijo la mamá a la Chana que ya era mujer.

Después de un rato se fue a cambiar de calzones al lugar más apartado, pero yo igual la vi cómo lloraba, despacio sin que oyera la mamá y le pudiera volver a pegar. Pero la mamá ya estaba metiendo los calzones sucios en un tiesto con agua que salió colorada, y se rió. Cuando la Chana salió

a jugar medio moqueando todavía la miró con burla y de nuevo la cacheteó para que no hiciera más cochinas con el Tito, le dijo.

Yo fui detrás de ella para ver si así entendía mejor. Llegó a jugar al luche con las de la otra cuadra que se hacen sus amigas, pero igual nomás cuchichean cuando ella no está.

Como en la mitad del juego, la Chana tuvo que saltar bien lejos y por debajo del yamper cayó un trapo lleno de sangre, igual que el que me pusieron a mí cuando me hice la herida en la rodilla. Yo creí que se iba a morir, pero ella más que susto tenía como vergüenza; dejó todo botado y corrió a la casa llorando mientras las demás no paraban de reírse y apuntarla con el dedo.

Yo no sé por qué pasó esto justo ahora que Javier, ése de lentes que va en mi curso, me ofreció hacerme la tarea y después llevarme un día a la casa. Y a mí me estaba empezando a gustar. Pero yo no quiero que me acompañe de vuelta del liceo y me pegue después como el Tito, no quiero ser mujer y tener una herida como la Chana, ni crecer y ponerme guatona y que los hombres me peguen. Así que voy a inventar cualquier cosa y me voy a venir sola a la casa mejor. Aunque esté oscuro.