

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL
CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO
PATRIMONIO CULTURAL**

PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

BLADIMIR JULIAN BELALCÁZAR CHAVES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2016

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL
CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO
PATRIMONIO CULTURAL**

PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL

“ESCUELAS QHAPAQ ÑAN”

BLADIMIR JULIAN BELALCÁZAR CHAVES

**Informe final presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Ciencias
Sociales.**

ASESORA

CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

Antropóloga

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2016

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
CONTEXTO	11
El Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan	12
Contextualización del Municipio de Pasto.....	13
Contextualización institución educativa Comfamiliar siglo XXI	14
Contextualización Institución Educativa Liceo Universidad de Nariño	15
CONCEPTOS Y BASES TEÓRICAS NECESARIAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	17
El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.....	17
Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.....	21
Competencias	23
Competencias patrimoniales	28
Aprendizaje significativo	29
Cultura y patrimonio	31
La identidad cultural.....	32
METODOLOGÍA	34
La enseñanza problémica	34
Métodos de la Enseñanza problémica	36
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIADES	38
REFLEXIÓN SOBRE EL PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN FAVOR DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	41
La reflexión	41
La reflexión en el campo educativo	42
Reflexión pedagógica en el aula de clase.....	44
Reflexión pedagógica del docente de las escuelas Qhapaq Ñan.....	46
Capacitación:.....	46

Formulación y aplicación de los talleres: 48

Evaluación: 50

Reflexiones generales como conclusión 51

BIBLIOGRAFIA..... 55

ANEXOS..... 58

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXOS.....	58
Anexo 1. Taller No. 1 Cultura y patrimonio	59
Anexo 1.1 Recursos (Cubo)	61
Anexo 1.2 Recursos (Guía).....	62
Anexo 1.3 Evidencias.....	66
Anexo 2. Taller No. 2 Qhapaq Ñan General	67
Anexo 2.1 Recursos (guía)	69
Anexo 2.2 Evidencias.....	72
Anexo 3. Taller No. 3 Qhapaq Ñan Colombia.....	74
Anexo 3.1 Recursos (guía)	76
Anexo 3.2 Evidencias.....	79
Anexo 4. Taller 4 Mi Qhapaq Ñan	81
Anexo 4.1 Evidencia	83
ANEXOS.....	85
Anexo 5. Taller 1 Cultura y Patrimonio	86
Anexo 5.1 recursos (actividad).....	88
Anexo 5.2 Evidencias (actividades desarrolladas).....	90
Anexo 6. Taller 2 Qhapaq Ñan General	93
Anexo 6.1 Recursos (Guía)	95
Anexo 6.2 Evidencias.....	97
Anexo 7. Taller 3 Qhapaq Ñan Colombia.....	100
Anexo 7.1 Recursos (Cartelera)	102
Anexo 7.2 Evidencias.....	103
Anexo 8. Taller 4 Mi Qhapaq Ñan	104
Anexo 8.1 Evidencias.....	106

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación “FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO CULTURAL” es un informe que evidencia las actividades desarrolladas en las instituciones educativas Comfamiliar Siglo XXI y Liceo de la Universidad de Nariño durante el año 2015 en el marco del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, cuyos objetivos buscan el conocimiento, valoración y salvaguardia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural, esto con el ánimo de conseguir en los estudiantes el fortalecimiento de su identidad cultural en favor de la convivencia y la resignificación de su memoria colectiva. Las actividades desarrolladas por los estudiantes se consignan en el presente informe y dan cuenta de su proceso de aprendizaje; además el desarrollo de este proyecto permite a los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales adquirir nuevos conocimientos pedagógicos y didácticos útiles para la formación profesional docente.

ABSTRACT

This paper named “FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO CULTURAL” (Reinforcement of the cultural identity based on the knowledge, valuation and protection of Qhapaq Ñan as a cultural heritage) is a report which shows the activities developed in Comfamiliar Siglo XXI and Liceo de la Universidad de Nariño Educational Institutions during the year 2015 in the frame of the pedagogical project Qhapaq Ñan Schools. Its objectives look for the recognition, valuation, and safeguard of Qhapaq Ñan as a cultural heritage. This wants to make students reinforce their cultural identity in favor of the cohabitation and significance of their collective memory. The activities developed by students are recorded in this paper and they demonstrate their learning process. Furthermore, the development of this project, let students of the Social Studies Teaching program acquire new pedagogical and didactical knowledge useful for the teacher’s professional training.

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, como objetivo fundamental promueve para la comunidad latinoamericana una serie de elementos que faciliten el conocimiento del patrimonio cultural andino a partir del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, el cual es implementado por los estudiantes en formación docente del programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño quienes se trazan como objetivo promover en sus estudiantes el conocimiento y apropiación del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de las comunidades andinas, así su quehacer educativo y pedagógico se enfoca no solo en la majestuosidad de la construcción arquitectónica del sistema vial andino, sino fundamentalmente la representación inmaterial que se deriva del mismo, me refiero a los saberes y representaciones culturales que condicionan formas de pensar, ser y actuar; esto en favor de la apropiación de dichos saberes que van en función del fortalecimiento de nuestra memoria e identidad colectiva. El siguiente es un trabajo de Interacción social que da cuenta del desarrollo y la aplicación del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en algunas instituciones educativas de la Ciudad de Pasto; aquí se evidencian los procedimientos realizados por los docentes del proyecto, su capacitación teórica y pedagógica, la metodología requerida para la formulación y aplicación de los talleres en contextos específicos, sus principios docentes y la reflexión pedagógica resultante de su papel de educador responsable del aprendizaje cultural de sus estudiantes; es el resultado del esfuerzo por intervenir en la educación cultural de los estudiantes, de ahí que la importancia de este trabajo se evidencie en la apropiación, valoración y protección del patrimonio cultural a partir del estudio interesado de nuestra identidad cultural andina, de parte de los estudiantes como también muy indispensable para la formación profesional docente.

CONTEXTO

A continuación se hará una descripción que permita contextualizar los espacios de aplicación del Proyecto de Interacción Social. Primero desde una óptica general o macro del Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino; pasando por el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, hasta su espacio concreto de aplicación en algunas instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto; esto con el fin de ubicarnos e identificar el proceso educativo desarrollado y aplicado.

Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

El Instituto Nacional de Cultura del Perú en el año 2001 establece la iniciativa de inscribir al Qhapaq Ñan en la lista de Patrimonio Mundial ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. De ahí en adelante para el trabajo de nominación del patrimonio se conformó un equipo de secretarías técnicas con profesionales de varias disciplinas científicas de los países implicados al Qhapaq Ñan (Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina). Finalmente en Junio del año 2014 el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO decide inscribir al Qhapaq Ñan en la Lista de Patrimonio Mundial (MARTINEZ, 2013: 1-5). Con la consecución de la nominación de Patrimonio Mundial se logra establecer los objetivos de este proyecto que busca principalmente la valoración y protección de nuestro patrimonio material e inmaterial; esto implica comprender la importancia natural, geográfica, antropológica, cultural e histórica de esta red caminera que atraviesa gran parte de Los Andes y que involucra diversidad de grupos humanos que se sirven de este patrimonio para su cotidianidad desde tiempos ancestrales. De ahí

que se busque el fortalecimiento de la identidad cultural andina basada en el respeto de su patrimonio en favor de la cooperación social y el buen vivir.

El Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan

Para Colombia, y más específicamente en el departamento de Nariño, el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan se establece como una alternativa educativa que promueva el conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural con el ánimo de apropiarse de todos los valores obtenidos a partir de nuestras representaciones simbólicas, artísticas, sociales, objetivas y subjetivas, de tal forma que el conocimiento de nuestra memoria colectiva se establezca como punto de partida para construir relaciones de convivencia entre las diversas culturas implicadas geográficamente al Qhapaq Ñan. Así. Los objetivos educativos del proyecto buscan fomentar la identidad cultural de los estudiantes, valorando las tradiciones ancestrales y promoviendo una cultura de respeto por sus costumbres, formas de pensar, ser y actuar como individuos que hacen parte de una comunidad tan diversa y rica en representaciones materiales e inmateriales como la Andina. Para el desarrollo y puesta en práctica de este, se utilizó la enseñanza problémica como metodología fundamental de los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño.

Para este caso concreto el ejercicio pedagógico se aplicó en algunas instituciones educativas de la Ciudad de San Juan de Pasto. A continuación se hace una descripción contextual del municipio de Pasto y dos instituciones educativas donde se aplicaron los talleres.

Contextualización del Municipio de Pasto

El Departamento de Nariño se ubica al suroccidente de la república suramericana de Colombia; culturalmente es muy rico ya que cuenta con tres declaratorias de Patrimonio Cultural por la UNESCO: El Carnaval de Negros y Blancos, las Músicas de Marimba y Cantos del Pacífico Sur y el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Su capital, San Juan de Pasto se encuentra sobre el Valle de Atríz al pie del Volcán Galeras, muy cerca de la línea ecuatorial, en un macizo montañoso de la Cordillera de los Andes denominado Nudo de los Pastos. San Juan de Pasto es una ciudad intermedia en Colombia, es la segunda en tamaño de la región pacífica después de Cali; según el POT de Pasto 2014-2027, en el año 2014 la población del municipio de Pasto era 434.486 habitantes. (POT Pasto, 2014) La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia.

La Ciudad de San Juan de Pasto se caracteriza por su gran riqueza cultural expresada por medio de diversas manifestaciones colectivas representadas en festividades, rituales religiosos, arte, gastronomía y diversidad de costumbres y formas de vida propias de la región. Una de las expresiones culturales más representativas de San Juan de Pasto es el Carnaval de Negros y Blancos, el cual se celebra los primeros días del mes de Enero de cada año, a partir de esta celebración festiva la comunidad pastusa se muestra ante el mundo como el epicentro de una serie de manifestaciones colectivas cargadas de arte y cultura, material e inmaterial. La ciudad además posee importantes templos religiosos que dan cuenta del fuerte arraigo de la comunidad al catolicismo, de ahí que las fiestas religiosas dedicadas a los santos patronos de los municipios del departamento de Nariño también se establezcan como parte importante de la cotidianidad de esta parte del mundo. En cuanto a la gastronomía predomina el Cuy Asado como plato típico de la región nariñense.

Las condiciones geográficas y del suelo le regalan al nariñense unas tierras fértiles para el cultivo de todo tipo de productos naturales, tanto frutas y verduras, también los pastizales permiten el crecimiento del ganado; es por esto que la economía pastusa al igual que la nariñense gira en torno a la agricultura. Su ubicación geoestratégica de frontera como paso necesario hacia el Ecuador también permite que la economía se beneficie del comercio binacional.

La población nariñense se organiza tanto en espacios urbanos como rurales, teniendo una parte importante de la población habitante del sector rural, por lo cual las comunidades campesinas e indígenas, organizadas en cabildos, se establecen como parte fundamental en la conformación de la comunidad nariñense y pastusa, y se preocupan siempre por transmitir y fortalecer valores culturales a sus descendientes; de ahí la importancia de fomentar la cultura campesina e indígena como grandes valores para la configuración de una comunidad orgullosamente andina.

Contextualización institución educativa Comfamiliar siglo XXI

El Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI se encuentra ubicado en la vía a Oriente que conduce a la Vereda Dolores en el Km 4, Corregimiento de San Fernando, Municipio de Pasto. Por su ubicación se considera un colegio campestre y ofrece el servicio educativo en calendario B, Jornada única, carácter mixto, confesional católico, con énfasis en emprendimiento. Su creación data desde el año 1995, y a lo largo de su historia ha tenido varias etapas de identidad en el servicio que deseaba prestar a la región, hasta llegar a nuestros días donde consolida la formación de bachilleres integrales con proyección al desarrollo social (PEI, Comfamiliar Siglo XXI).

En cuanto a su horizonte institucional, la misión de la institución educativa pretende “ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia”(PEI, Comfamiliar Siglo XXI). Además la Institución educativa es flexible en cuanto a su currículo, por lo cual el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan encuentra buena concordancia con la visión institucional que consagra lo siguiente: “formamos al ser humano integralmente para el desarrollo social”, (PEI, Comfamiliar Siglo XXI). Es ahí donde el proyecto cobra importancia ya que la *formación integral* del ser humano encuentra un pilar fundamental en el conocimiento y valoración de su cultura, es decir que el desarrollo humano tiene como fundamento básico la formación cultural, así se construye una identidad colectiva que permita al estudiante sentirse parte de su comunidad para encaminar su quehacer personal en lograr el desarrollo social.

Por otra parte, el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan también logra articularse adecuadamente en cuanto a algunos de los objetivos trazados por la Institución Educativa. De ésta forma, busca promover la formación integral con altas capacidades éticas y adecuadas destrezas cognitivas para utilizar el conocimiento en la resolución de problemas de su entorno. Desarrollar una propuesta de concepción de la naturaleza del ser humano. Cualificar el talento humano a nivel intrapersonal, interpersonal y transpersonal, con miras al mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la comunidad educativa y la comunidad en general.

Contextualización Institución Educativa Liceo Universidad de Nariño

El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución Educativa que hace parte de la Universidad de Nariño. Se encuentra ubicado al nor-occidente de San Juan de Pasto entre los barrios San Vicente, Villa Campanela y la Avenida Panamericana. La Institución es de carácter

público y ofrece el servicio educativo en calendario A, Jornada única y es de carácter mixto; ofrece el nivel educativo pre-escolar, básica primaria, secundaria y educación media. ´

En cuanto al horizonte institucional, su misión proclama que:

El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno (Liceo Universidad de Nariño; Proyecto Institucional).

El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan encuentra en el Liceo un buen espacio de aplicación académica para el desarrollo de los principios planteados por las competencias patrimoniales ya que en su visión institucional manifiesta que:

El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra (Liceo Universidad de Nariño; Proyecto Institucional).

Hay que resaltar en este apartado la importancia que la Institución Educativa le da al aspecto formativo integral de sus estudiantes, es decir que sus estudiantes logran sensibilizarse sobre lo que ocurre en su contexto regional para aplicar sobre su espacio vital todos los conocimientos adquiridos en las aulas; es entonces el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan un complemento a dicha formación ya que promueve un espíritu creativo que interviene

directamente sobre la cultura como parte fundamental de su idiosincrasia e identidad regional; su patrimonio cultural comprendido en términos de propiedad vital en favor de su conocimiento, protección y valoración.

CONCEPTOS Y BASES TEÓRICAS NECESARIAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

A continuación exponemos los fundamentos teóricos que sustentan la base conceptual sobre la que se desarrolla el Proyecto de Interacción Social por medio del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Para este apartado tendremos en cuenta una conceptualización precisa del Qhapaq Ñan y su derivado académico y educativo en una definición del Proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; también se expone al aprendizaje significativo como método necesario a la hora del desarrollo de los talleres, así mismo en sus puntos de enfoque formativo se explica las competencias patrimoniales, capacidades intelectuales indispensables en la apropiación los saberes y el fomento de la identidad cultural, término que también será abordado; esto además de un acercamiento de cultura y patrimonio útil para este trabajo.

El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

El Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (2008) se refiere al Qhapaq Ñan definiéndolo a partir de la expresión en *quechua* que significa *camino principal* (Qhapaq quiere decir: principal o señor; mientras que, Ñan: camino); y se utiliza para comprender la extensa red vial que posibilitó la expansión del *Tawantinsuyu* o *Estado Inca*, hacia los territorios que

actualmente comprenden los países andinos de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. A pesar de que grandes tramos del Qhapaq Ñan fueron construidos por sociedades antiguas al Estado Inca, frecuentemente se lo conoce como *Camino del Inca* dado que los Incas mejoraron el tránsito y la utilización del mismo, es más, lograron articularlo a lo largo de la cordillera de los Andes con la construcción de nuevos caminos que en conjunto alcanzan 33.000 km.

De ahí que se puede afirmar al Qhapaq Ñan como el resultado de una filosofía y estrategia expansiva que trasciende los límites físicos para llevarnos hacia una compleja red de paisajes culturales muy diversos entre sí, pero articulados por los miles de kilómetros de camino. Una obra de gran majestuosidad que une espacios mediante el tráfico y la circulación de bienes de distintos entornos ecológicos y latitudes, concretada desde el establecimiento del *Tawantinsuyu* como proyecto político para establecer arreglos y comunicación con los diversos pueblos implicados. Si analizamos la funcionalidad de este sistema vial en términos culturales, los caminos responden a dinámicas de acceso a recursos o sitios preciados de sumo interés para las poblaciones, algunos lugares ceremoniales; también con objeto económico y biológico como las minas, sitios agrícolas o áreas de provisión de buenos alimentos y agua (Castro, 2004, pp. 40-42).

El Qhapaq Ñan es un excepcional conjunto de rutas de comunicación que ha existido con el paso de los siglos y se ha ido transformando permitiendo la difusión de las culturas andinas a lo largo de Suramérica. Además de su magnífico esplendor arquitectónico vincula centros administrativos, ceremoniales y de producción, lo cual establece la estrecha relación entre el ser humano y su entorno natural que permite la formación de las múltiples manifestaciones culturales de cada comunidad, como también el sentido de pertenencia por las mismas. Pero el acelerado ritmo de crecimiento de la urbanización y la industria potencializa la pérdida de los

valores culturales; de ahí que surja la preocupación por las amenazas y peligros crecientes y se busque la conservación de semejante herencia cultural y por ende la nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Teniendo en cuenta que son seis los países implicados, se buscó una nominación transnacional, de responsabilidad conjunta, argumentando así la excepcionalidad del bien patrimonial a nivel mundial; así se inscribe el bien patrimonial para su posterior nominación, siempre y cuando los estados se responsabilicen y demuestren su compromiso de protección del mismo, sustentando esto con un adecuado plan de gestión (Caraballo, 2004, pp.19-21).

A partir de esto surge la iniciativa denominada Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino(declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en Junio de 2014),el cual se enfoca en valorar y proteger el *patrimonio cultural* con el fin de favorecer la reconciliación de los pueblos andinos con sus territorios y su diversidad, además de la integración de las sub-regiones que hacen parte del camino; proponiendo alternativas de desarrollo económico a partir del turismo, y aún más importante, fomentar el interés por el progreso social de las comunidades andinas. (BID, 2006. p 13) Por esto se considera de fundamental importancia cada una de las comunidades habitantes a lo largo del camino, con todas sus costumbres expresadas por sus lenguas, tradiciones, danzas, rituales, cultura oral, gastronomía, actividad productiva, organización social y organización simbólica del paisaje; aspectos que contribuyen significativamente a la construcción del *Patrimonio Cultural Inmaterial*.(p. 20)

Ahora, si nos volvemos sobre el Qhapaq Ñan como mera construcción monumental, su conocimiento maravilla al comprender la magnitud de dicha obra. En un *Plan de Acción*

Regional para un proceso de integración y cooperación del Banco Interamericano de Desarrollo, se proclama que:

El Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino es la manifestación de un heroísmo silencioso, de tecnologías camineras llenas de sabiduría, que atraviesan diferencias ecológico-económicas en vertical, enlazando culturas ligadas indisociablemente con una de las geografías más extremas del planeta. En el caso de los caminos, la proeza constructiva excede las necesidades funcionales de una red de comunicación. La enorme variedad tipológica, de escalas, de acabados y trazos, de delimitaciones, de formas de construcción y de materiales, hablan de habilidades constructivas, técnicamente impecables. El detalle con el que los caminos tratan de atenuar altitudes, contruidos sin más fuerza motriz que la humana, en ausencia de animales de tiro o de la rueda, y gracias sólo a las rudas herramientas de piedra, madera o metal, dan buena cuenta de una gran aventura imperial de éxito consagrado en pocas generaciones (p. 26).

Actualmente también podemos asumir que las regiones y paisajes por donde pasa el Qhapaq Ñan son el resultado de las interacciones de los diversos grupos humanos, así el Qhapaq Ñan aporta a la comprensión del paisaje como construcción cultural que da por sentada una serie de elementos y normativas sociales que permiten al ser humano darle un sentido a su mundo. (p. 42). El paisaje y el medio envuelven a las comunidades a su contexto social, ahí es donde los individuos se involucran y reconocen como parte de su comunidad, y lo expresan con un alto sentido de pertenencia e identidad por su espacio y las manifestaciones culturales del mismo, lo cual garantiza la buena convivencia y relación con sus coterráneos y demás sociedades.

Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan

Si tenemos en cuenta el acelerado ritmo que impone la globalización, el desconocimiento y desinterés de dichos valores culturales de nuestras comunidades latinoamericanas pone en peligro de olvido nuestras manifestaciones culturales más significativas y valiosas, heredadas desde la trascendente historia de los pueblos indígenas existentes hasta nuestros días. De ahí que surge el proyecto pedagógico *Escuelas Qhapaq Ñan*, el cual busca el conocimiento, la valoración y protección del patrimonio cultural material e inmaterial de la región, lo que implica un adecuado desarrollo integral de los educandos, lograr que sus valores humanos interactúen con sus múltiples saberes en función del respeto y valoración de sus propios bienes patrimoniales ya sean culturales y naturales.

Para Rodríguez (2013) las escuelas Qhapaq Ñan son un espacio de reconocimiento en las relaciones históricas que buscan resaltar el patrimonio a partir del legado cultural como testimonio de existencia de las tradiciones transmitidas por generaciones de modo que se logre la trascendencia de nuestra historia a lo largo del tiempo; de ahí que se establezca la identificación y apreciación de las costumbres específicas que a partir de este sistema vial andino emergen, todo aquello en función del aprendizaje y valoración de nuestro Patrimonio Cultural.

Así, las Escuelas Qhapaq Ñan surgen bajo la necesidad de implementar un espacio de educación en cultura, el cual va dirigido a estudiantes de edades escolares básicas del municipio de Pasto, cuyo objetivo es fomentar el *conocimiento, la valoración y protección* (categorías entendidas como competencias patrimoniales, ver más adelante) de su Patrimonio Cultural para lograr el fortalecimiento de una identidad colectiva que tenga como principios básicos el respeto y el sentido de pertenencia por sus costumbres y manifestaciones cotidianas: vividas,

compartidas y transmitidas. Es una gran responsabilidad que se encomienda a los docentes formados en la Universidad de Nariño en el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, quienes aportan todos sus conocimientos conceptuales a sus estudiantes para promover el conocimiento del Patrimonio Cultural Nariñense, de ahí que se establezca el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan como un ambiente educativo en pro del desarrollo sociocultural de la región, al visibilizar toda manifestación subjetiva y objetiva que se sienta propia y sea motivo de orgullo con un alto sentido de pertenencia.

Los talleres que se implementan en las instituciones educativas están diseñados en torno a las competencias patrimoniales y se organizan en cuatro talleres complementarios, Castaño (2015, p. 14) los expone de la siguiente forma:

Cultura y Patrimonio: se definen estos dos conceptos básicos, dando posibilidades de generar conceptos propios de parte del estudiante, recrear lo aprendido. El patrimonio entendido como aquello a lo que nos genera sentimiento de pertenencia y que debemos cuidar; la cultura como el gran conjunto de habilidades que permiten la interacción entre una comunidad humana y su entorno, por lo cual es dinámica y se transforma con el paso del tiempo.

Qhapaq Ñan General: se trabaja la historia del camino, los países que lo comprenden, las culturas preincaicas de cada territorio y algunos de los aspectos más relevantes de la vida de los Incas, la función del camino a lo largo del tiempo y su composición. Todo esto con el objetivo de que los estudiantes lo vean como un medio por el cual se ha transmitido muchos saberes culturales, además de favorecer la cooperación y la convivencia con la gran comunidad andina.

Qhapaq Ñan Colombia: Se aborda cada municipio del departamento de Nariño por donde pasa el camino, enfatizándose en las culturas y el legado de los indígenas Pastos y Quillacingas, como en las tradiciones actuales de los pobladores a lo largo del camino. Se señala la importancia del camino para la conexión de distintos puntos del departamento de Nariño, la riqueza natural y cultural, como sus tecnologías y forma de vida de quienes viven junto al Qhapaq Ñan; además se logra influenciar a los estudiantes sobre el sentido de cooperación y convivencia con las comunidades humanas indígenas y campesinas que comparten su memoria histórica y colectiva.

Mi Qhapaq Ñan: en éste taller se evidencia el desarrollo de las competencias patrimoniales por medio de la ejecución de diversas actividades elaboradas previamente por los profesores, para que los estudiantes den cuenta de lo aprendido: juegos, trivias, actividades creativas. “La idea es dar cuenta de la asimilación del conocimiento y promover la creación de acciones orientadas a la protección y conservación del Qhapaq Ñan por parte de las y los estudiantes“(p. 14), además de promover en ellos un sentido de identidad cultural compartido que condiciona su forma de pensar y actuar ante los demás miembros de una comunidad tan diversa.

Competencias

Al tener claras las premisas educativas del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, también se mencionaba a las *competencias patrimoniales* como fundamentos educativos básicos para lograr el desarrollo intelectual y humano de los educandos en pro del conocimiento y valoración del patrimonio cultural y natural. Siendo la *cultura* el punto de enfoque de este proyecto, su modelo educativo deberá proponer las bases suficientes para que docentes y estudiantes entiendan que su

forma de pensar, ser y actuar en su cotidianidad es resultado de un legado cultural distintivo y propio con respecto a la diversidad; para lo cual el modelo educativo por competencias ofrece un abordaje integral sobre el punto de enfoque del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Ahora es menester dar explicación a los conceptos de Competencia y Competencias patrimoniales, para entender su utilidad en la elaboración e implementación del proyecto.

Basándose en los planteamientos de García (2011, p. 1-5) el modelo educativo por competencias busca que la comunidad educativa, incluidos docentes y estudiantes, se adapten a los constantes cambios sociales, lo que exige potenciar las capacidades humanas estimulando el pensamiento reflexivo y la creatividad, imaginación y pensamiento para que sus acciones se encaminen a la comprensión y transformación de su realidad inmediata y resolver problemas de su contexto actual; es por esto que la sociedad de estos días requiere de un modelo educativo capaz de promover las mejores capacidades de cada individuo. Por lo tanto la educación se establece como un pilar fundamental para el beneficio individual y general de la población; un nuevo modelo educativo requiere implementar el concepto de *competencias* que busca “combinar las destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes” que busquen en los individuos el progreso individual para que su capacidad humana se involucre en el resto de la comunidad en bien de la cultura y la colectividad; así las competencias se deben entender como la capacidad humana de adaptarse a los requerimientos específicos socio-históricos y culturales.

Hasta aquí se expone al modelo educativo por competencias que propone el desarrollo de las capacidades humanas por medio de la utilización de aquello que se encuentra en su contexto próximo; esto requiere de la actitud reflexiva de cada estudiante en función de la creatividad para la resolución de problemas planteados; para nuestro caso las cuestiones referentes al patrimonio cultural y el Qhapaq Ñan.

Para obtener más claridad al respecto del modelo educativo por competencias, ahora nos valemos de Jaques Delors quien expone *cuatro pilares en la educación* para el desarrollo intelectual y las competencias humanas de los estudiantes.

La constante agitación social de nuestro presente pone en circulación inmensas cantidades de información que deberán ser abordadas de forma eficaz por una educación con miras al progreso individual y colectivo, y es ahí donde el estudiante debe aprovechar las condiciones que le proponen los sistemas de información para *actualizar y profundizar* sus saberes previos en un mundo en constante cambio social y cultural, que es lo que nos concierne reflexionar en este caso.

Dichos pilares, enfocados al conocimiento, son la estructura de un modelo educativo pertinente para la realización personal y del *ser* humano como parte de la comunidad. Esta es la propuesta de Jaques Delors (1996. pp. 91-103):

Aprender a Conocer: este aprendizaje se refiere a la comprensión de las personas del mundo que los rodea, desarrollar sus cualidades comunicativas y cognoscitivas para ser capaces de comprender, conocer y descubrir su medio; esto influye directamente en el razonamiento científico, la curiosidad y el intelecto del individuo, lo que lleva al sujeto a ampliar su sentido crítico en función de descifrar la realidad; es decir que a medida que el ser humano aumenta el caudal de conocimientos logra una autonomía de juicio que facilita en la comprensión de los aspectos sociales y culturales que afectan directamente a su personalidad. Sin embargo la multiplicidad de conocimientos disponibles, y en constante cambio requieren de una mente que domine una cultura general que le será útil para comunicarse e involucrarse en otros lenguajes y

tipos de conocimiento; “la formación cultural entraña a una apertura a otros campos del saber” (p.92). Así, aprender a conocer ejercita la atención, memoria y pensamiento.

Aprender a Hacer: el pensamiento de los individuos y todo aquello a lo que se enfrentan a aprender no tendría objeto si solo se queda en el simple conocimiento, esa comprensión de cultura general del que hablamos anteriormente, va en función de la puesta en práctica de su conocimiento, es decir que los estudiantes necesitan aplicar su atención, memoria y pensamiento para trabajar en conjunto con las demás personas y solucionar conflictos, de ahí que cobre importancia la capacidad de comunicación en una sociedad que propone diariamente más información y nuevas formas de aprender. Si bien los aprendizajes transmitidos son muy valiosos, estos deben transformarse permanentemente para que los conocimientos no se queden estancados como un simple dato inservible, sino más bien ser utilizados en función de algunas cuestiones cotidianas que requieran de la capacidad intelectual y cognoscitiva de los estudiantes; entonces la educación debe vincular las cualidades subjetivas innatas o adquiridas con los conocimientos teóricos y prácticos para componer las competencias personales requeridas en la resolución de situaciones problemáticas del diario vivir.

Aprender a vivir juntos, Aprender a vivir con los demás: la historia de la humanidad siempre se ha caracterizado por los constantes enfrentamientos y pugnas con respecto a sus semejantes, esto se debe principalmente a una actitud egoísta o individualista derivada de la concepción de progreso económico y formación profesional de los seres humanos. Es por esto que de parte de la educación actual surge la idea de un modelo que evite las pugnas y los conflictos con base en el respeto y el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad. Entonces, un contexto educativo que ponga sobre todas las cosas la igualdad y la elaboración de proyectos de participación comunitaria puede obtener resultados de cooperación; para esto debe

orientar su quehacer educativo, primero que todo en el *descubrimiento del otro*, lo cual implica la enseñanza de la diversidad humana y la conciencia de las semejanzas entre los múltiples grupos humanos, teniendo como principio básico el conocimiento de sí mismo para que se comprenda como parte de un conjunto de otredades, y solo así podrá comprender y ponerse en el lugar de sus semejantes, respetar su cultura y formas de pensar. Como segundo paso de orientación educativa que busque un detrimento de las pugnas sociales, las instituciones educativas deber proponer trabajar con objetivos comunes que supriman hábitos individuales y valoren la convergencia de opiniones distintas a la suya, esto genera cooperación y amistad para trabajar juntos y esforzarse a cumplir sus objetivos comunes que incluyan tanto a profesores como a estudiantes.

Aprender a ser: Cuando las personas se comprenden como parte integrante de su comunidad, con una serie de intereses comunes compartidos a parte de sus intereses individuales, el individuo aprende a ser elemento de la comunidad, y es la educación la que propone desde temprana edad una maduración constante de la personalidad de cada quien, personalidad que va acorde al desarrollo humano integral: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, espiritualidad, responsabilidad individual y sentido estético; esto permite que el individuo actúe por sí mismo y sepa cómo actuar responsablemente y comprender su mundo en un momento determinado a partir de un pensamiento autónomo y un juicio crítico con referentes intelectuales firmes.

Así los niños aprenderán a construir su propio camino con libertad de pensamiento, sentimiento e imaginación; por lo tanto el desarrollo de una actitud creativa e innovadora es indispensable en un mundo de constante cambio social y cultural, de ahí que cobre gran importancia entrelazar la diversidad de personalidades con nuestro espíritu de autonomía e iniciativa, esto es lo que permite la creación de una sociedad solidaria con participación

comunitaria. “el desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo miembro de una familia y su colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños” (p. 99). Aprender a ser es lograr un desarrollo humano y una maduración personal constante, que va desde el conocimiento de sí mismo hasta abrirse a las relaciones con los demás.

Competencias patrimoniales

Basándose en el modelo educativo por competencias, el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan plantea su horizonte educativo acoplando las competencias a la temática patrimonial y cultural; entonces dicha articulación para efectos de dicho proyecto se establece como Competencias Patrimoniales. Ahora para dar una definición que logre ilustrarnos sobre las competencias patrimoniales nos remitimos a los aportes de Ana Lucía Castaño.

Las competencias en sí son una articulación de conocimientos, capacidades y actitudes humanas frente su contexto, (Castaño, 2015, p.16) así mismo las competencias patrimoniales buscan acoplar todas estas características en favor de la valoración y protección del patrimonio cultural como fundamento para el fortalecimiento de una identidad individual y colectiva en la sociedad, entonces la aplicación de las competencias patrimoniales en el Proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan se establecen a partir de la *Enseñanza Problemática* (ver metodología) que se define como una pedagogía que busca el aprendizaje integral, libertad intelectual y creatividad para la resolución de problemas de su contexto social y cultural.

Ahora para comprender más precisamente las competencias patrimoniales, desde Ana Lucía Castaño se expone lo siguiente (p. 17):

- Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.
- Valorar (Saber Hacer): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.
- Proteger (Ser): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

Aprendizaje significativo

El horizonte educativo del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan parte desde las competencias patrimoniales para lograr sus objetivos; ahora, es necesario comprender el Aprendizaje Significativo, como método del que se vale el docente para el ejercicio adecuado de su labor educativa.

El aprendizaje significativo de los estudiantes depende en gran parte de las habilidades pedagógicas de los docentes como agentes indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que sobre los conocimientos previos de sus estudiantes se construya un currículo desde los fundamentos psicológicos e intelectuales de los estudiantes. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfoca en una educación patrimonial en función del conocimiento, valoración y protección de las manifestaciones culturales, un aprendizaje que va más allá del conocimiento de varios temas, sino más bien dominar el conocimiento y aplicarlo en beneficio propio y de la comunidad para la transmisión de valores, cultura, habilidades y conocimientos.

Desde lo anterior, se puede concebir al docente como un guía permanente en la búsqueda de potencializar el aprendizaje de sus estudiantes; pero también desde el estudiante el aprendizaje se torna productivo.

Tomando como referente el enfoque constructivista, el aprendizaje es una construcción orientada a través de un proceso, donde las experiencias de los educandos intervienen de manera activa, compleja, integral y se forma cuando las estructuras conceptuales precedentes se modifican con el propósito de obtener una nueva reestructuración de la realidad del conocimiento (Yépez, 2011, p. 46).

Desde el enfoque constructivista el aprendizaje se proyecta a partir de la estructura cognitiva previa de cada estudiante, sus conceptos, ideas o proposiciones puestas en relación con nueva información le permiten reflexionar sobre sí mismos en función de construir su contexto cultural, social y natural.

Díaz Barriga & Hernández (2002) hacen uso de los aportes teóricos de David Ausubel en cuanto al Aprendizaje Significativo, poniendo al alumno como el *procesador activo* de la nueva información adquirida, es decir que “el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”,(2002, p. 20) de tal forma que el estudiante construye nuevos significados que nutren su conocimiento de su contexto sociocultural lo que le permite un adecuado crecimiento personal con proyección a su comunidad.

La búsqueda de ese aprendizaje significativo dirigido hacia el conocimiento, valoración y protección de la cultura y el patrimonio propio, se establece como el fin principal del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan. Es ese anclaje de nuevos conceptos sobre la estructura

cognitiva previa, el método para hacer que el estudiante se sienta parte importante de su comunidad, por lo cual debe aplicar todos sus aprendizajes en función del fortalecimiento de sus lazos de identidad hacia su territorio y sus semejantes. Ahora sentirse parte de su comunidad tiene un significado más profundo porque de esta manera el estudiante recrea su sistema cognitivo y logra interpretar adecuadamente sus conocimientos en función de su identidad colectiva, complementa los conceptos abordados académicamente con los conocimientos transmitidos por sus ascendentes en su hogar o en la vida cotidiana de su contexto sociocultural; es decir que la música, el arte, sus costumbres, en fin todas las manifestaciones culturales, ahora tienen un nuevo significado, que comprende un sentido de pertenencia hacia lo que *es, piensa, siente y hace* en su cotidianidad, su patrimonio cultural.

Cultura y patrimonio

Según la UNESCO, la definición de Patrimonio Cultural:

Comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, s.f. p. 3).

El patrimonio cultural se establece como tal, debido al devenir histórico de las prácticas diarias de una comunidad determinada, es decir que toda creación del ser humano se convierte en patrimonio para su comunidad, de modo que las manifestaciones materiales e inmateriales una vez creadas son apropiadas de forma colectiva y por lo tanto pertenecen a toda la comunidad y

cada uno de sus miembros. Para complementar, DE ROJAS (2004: 58) afirma que todo aquello que se establezca, se comparta y se sienta como propio dentro de un territorio es considerado como Patrimonio Cultural, de ahí que el Patrimonio Cultural permitan fortalecer los vínculos sociales y de identidad para que los integrantes de una comunidad determinada se articulen personal y socialmente a su contexto, y a la vez situarse significativamente como parte de la diversidad de formas sociales.

La identidad cultural

El patrimonio cultural, como lo dijimos es todo aquello que nos define personal y socialmente, y que además es compartido y sentido; esto contribuye a la formación de una identidad cultural propia, que se puede definir como el conjunto de manifestaciones percibidas a partir de la música, baile, festividades, costumbres, concepciones sociales e individuales; es decir todo aquello que hacemos, somos y sentimos es producto de la interacción de nuestra comunidad con otras culturas o grupos sociales de varios contextos espaciales y temporales que de alguna forma influyen en la construcción de lo que en la actualidad nos caracteriza culturalmente.

Esto es lo que define la identidad cultural de una comunidad, todas sus manifestaciones literarias, sociales, culturales, políticas o artísticas, que le dan sentido a su forma de ser y existir en comunidad y le dan pertenencia a la gran diversidad de formas culturales; de ahí que el estudio y entendimiento de nuestra identidad cultural sea de mucha importancia para situarnos en tiempo y espacio con el ánimo de reivindicar nuestra memoria histórica como punto indispensable para *conocer, valorar y proteger* lo que nos pertenece.

La identidad cultural, permite a la persona articularse en un espacio social que determina la existencia de un grupo de personas en comunidad. Sin embargo es importante puntualizar el

concepto de identidad para comprenderla en función de la cultura y abarcar la concepción de identidad cultural en conjunto. En este sentido y siguiendo a Isabel Monal (citado por Fernández, Iliana y Fernández Idania, 2012, p.6) se puede decir que la identidad y la pertenencia lleva consigo la idea del otro, y su diferencia con éste, de ahí que identidad y pertenencia no solo se refiere a considerarse parte integrante de un grupo social que comparte tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vivir, creencias, costumbres, valores y motivaciones; sino que es también diferenciarse del otro que se encuentra afuera o es ajeno, cuyas representaciones varían según su forma de vida y características. Por tanto, en términos de identidad cultural, siempre va a haber una suerte de transformación y enriquecimiento de identidad debido al contacto con otras culturas, ya que debemos partir de un principio básico que, me parece, es la continuidad de nuestra propia identidad partiendo desde el reconocimiento de la misma como patrimonio, y de ésta forma se aprenda a vivir en comunidad con el otro, dignificando sus conocimientos y aquello que también los define.

Desde esta perspectiva de comunidad la identidad cultural caracteriza a una región con rasgos propios, comunes y específicos que determinan la identidad individual y social; el sujeto que es heredero y transmisor, actor y autor de su cultura contextualiza y da significado a su historia dando como resultado mental la identificación y diferenciación en relación con el otro sujeto o grupo culturalmente definido (Fernández y Fernández, 2012).

METODOLOGÍA

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en el desarrollo de los talleres ha implementado la Enseñanza Problemática como ruta metodológica en favor de una pedagogía direccionada al aprendizaje significativo de los estudiantes; para esto los alumnos son ubicados ante problemas específicos que requieren de la participación creativa enfocada no solo a la búsqueda del resultado, sino además a la comprensión del proceso de resolución del mismo, esto con el fin de que los estudiantes asimilen y se apropien de cada actividad educativa necesaria en la adquisición de conocimientos aplicables a su contexto. Es decir que se tenga en cuenta el proceso del aprendizaje que parte desde la formulación de un problema, pasando por su proceso de resolución hasta su resultado final.

La enseñanza problemática

Al referirnos a la enseñanza problemática como metodología principal para desarrollar la creatividad en el estudiante, necesariamente se debe proyectar el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la investigación científica. Para aclarar este planteamiento nos valemos de las ideas de Laurencio, Folgueira y Córdova (2005, p. 18) quienes asumen a la enseñanza problemática como una concepción didáctica del proceso de enseñanza – aprendizaje presta a la formación del pensamiento investigativo; de ahí que surja la iniciativa de plantear problemas que busquen crear nuevos conocimientos; tal metodología formativa proporciona buenos resultados educativos para los educandos, inclusive el docente se puede valer de la enseñanza problemática para implementarla en el desarrollo cotidiano de sus asignaturas.

De esta manera el alumno cuenta con recursos técnicos y procedimentales para descubrir, bajo la guía del docente, los nexos causales y dialécticos existentes entre los tópicos y materias abordados y tratados en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Logra ser capaz de describir, caracterizar, demostrar y valorar cuestiones relacionadas con determinados objetos de estudio de la investigación (Laurencio, et al. p. 18).

Es pertinente aclarar que la didáctica investigativa que busca la enseñanza problémica se diferencia de la investigación científica pura, ya que en el plano educativo ésta parte de la dialéctica entre lo conocido y lo desconocido, es decir que se preocupa por la particularidad intelectual del alumno; a diferencia de la investigación científica pura, la cual trasciende sus efectos hacia el plano social (Laurencio, et al.). Entonces la enseñanza problémica influye directamente en la actividad mental del estudiante, como también en su pensamiento creativo, inclusive un buen desarrollo intelectual y personal.

Lo que se busca es dejar de lado la pasividad del educando, así es como este se apropia del proceso educativo, no solo en la adquisición de nuevos conocimientos, sino en la recreación y complemento de sus saberes previos, lo cual le brinda las bases para el planteamiento y resolución de problemas; en estos términos el estudiante se inclina por aquello que le interesa y lo puede contrastar con demás conceptos, de ahí es donde surgen los nuevos planteamientos que se traducen en situaciones problemas que motivan al estudiante a la búsqueda de una solución, y el fortalecimiento de los conocimientos que implica el curso de la misma situación. Para este caso esta metodología impulsa conocimientos, habilidades y valores hacia su espacio cultural, además de una actitud crítica, consiente y responsable con respecto a su colectividad; entonces las

formulación de problemas va a ser práctica porque todo lo aprendido y creado va en favor del conocimiento, protección y valoración del patrimonio cultural y la identidad cultural propia.

Para este caso concreto nos remitimos a Luis Quintanar (s.f.) quien se refiere al proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan como un espacio que desarrolla la enseñanza problémica a partir de una serie de metodologías que buscan involucrar entre sí a la teoría con la práctica, es decir que el estudiante sea capaz de aplicar sus estudios y conocimientos en favor a la resolución de problemas referentes a él o ella y la comunidad donde vive su cotidianidad; además al tener en cuenta su contexto sociocultural, el alumno promueve para sí mismo la participación activa en la construcción investigativa.

Métodos de la Enseñanza problémica

La enseñanza problémica se vale de una serie de acciones implementadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje que se establecen como métodos; para Pentón, Gonzáles, Hernández y Rodríguez (2012, p. 4) son los siguientes:

Exposición problémica: el docente da a conocer la información a sus estudiantes partiendo desde un problema, más que una exposición de información o transmisión pasiva de conclusiones, se trata de despertar la mente de los alumnos exponiéndoles la dinámica de la formación y el desarrollo de los conceptos a trabajar; de esta forma los estudiantes aprenden a hallar solución a un problema, es decir que deben identificar los conceptos que manejan y aquellos que no, y desde ahí dar explicación e ir avanzando paso a paso en la resolución del problema.

Búsqueda parcial: este método requiere de un trabajo comprometido y se caracteriza por la solución de problemas de forma independiente por parte de los estudiantes, ahí el docente organiza su grupo para obtener la participación de cada quien en su ejercicio de búsqueda de conocimientos y asimilación de nuevos elementos y conceptos.

Conversación heurística: es la puesta en consideración ante los demás los resultados de la búsqueda parcial independiente de cada estudiante, de ahí se originan discusiones que se traducen en posibles rutas que orienten la resolución del problema a base de preguntas y demás tareas. Aquí el docente desempeña un papel fundamental porque es el agente orientador de la discusión, sistemáticamente éste deberá formular preguntas que aclaren el panorama de sus estudiantes, tales preguntas no deben tener respuestas obvias, dado que se requiere de un buen razonamiento y esfuerzo intelectual.

Método investigativo: Como lo mencionamos desde un principio éste método es una muy importante estrategia didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se trata de resolver nuevos problemas, por lo que requiere de mucha creatividad en el camino a su resolución, esto contribuye al desarrollo personal, académico e intelectual de los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIADES

El proyecto de Interacción Social implementado por medio del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan cumple con una serie de actividades que serán descritas a continuación, las cuales contribuyen al adecuado desarrollo de las capacidades intelectuales y académicas de los estudiantes de las instituciones educativas donde se implementó el proyecto. Primero comenzamos por la capacitación docente, como base a la formulación y aplicación de los talleres, finalmente la evaluación correspondiente a cada taller.

Capacitación: los estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño en formación docente, en esta primera etapa reciben una capacitación teórica y metodológica encaminada al abordaje del objetivo principal del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, es decir, el conocimiento, protección y valoración del patrimonio cultural. Inicialmente se logra comprender la *cultura* como un término con variedad de concepciones, hasta adecuarlo y conceptualizarlo de la manera más completa para una apropiada ejecución de las actividades a desarrollar; desde aquí, el docente se enfoca en el *Patrimonio Cultural* como categoría esencial a la hora de comprender y promover las competencias intelectuales en sus futuros alumnos. Entendidos estos conceptos básicos para el proyecto, la capacitación ahora se enfoca en dar entendimiento a los docentes sobre el Qhapaq Ñan como un patrimonio cultural que nos pertenece y por lo cual lo debemos conocer, valorar y proteger; de ahí que se busque promover estas *competencias patrimoniales* como la tarea principal del quehacer del docente de las Escuelas Qhapaq Ñan. Entendida la importancia del patrimonio cultural, la capacitación ahora se encamina al estudio de la identidad cultural de los grupos humanos (estudio antropológico), en términos más precisos, la forma de ser, pensar, sentir y actuar de los *Incas*, comunidades *preincaicas* y campesinas de la región andina, de nuestra Suramérica y Nariño, para también

entender tales costumbres como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Después continuamos con la capacitación metodológica, necesaria a la hora de diseñar y aplicar todos los conocimientos adquiridos durante la capacitación teórica y conceptual; para esto las clases se nos dictan de una forma más didáctica para adquirir nuevas habilidades pedagógicas que beneficien a nuestros estudiantes.

Formulación y diseño de los talleres: en este momento el trabajo de cada docente es hacer uso de todos los conceptos teóricos abordados en la capacitación, además se necesita un ejercicio investigativo que complemente el bagaje teórico previamente adquirido para traducir sus conocimientos en planes de aula bien estructurados; aquí también el docente deberá buscar metodologías en favor de una educación cultural provechosa para sus estudiantes, es por esto que se necesita elaborar estrategias didácticas para que los talleres sean lúdicos y los estudiantes demuestren todo su interés por la cátedra Qhapaq Ñan, su cultura y su patrimonio. A pesar que este trabajo parte de cada docente, es de resaltar la colaboración al compartir sus ideas con los demás docentes, todo en pro de un excelente ejercicio educativo.

Aplicación de los talleres: el aula de clases es el espacio para poner en práctica lo consignado en los planes previamente elaborados. La cátedra en las Escuelas Qhapaq Ñan se divide en cuatro talleres, como ya se había explicado anteriormente, los cuales abordan los conocimientos de patrimonio cultural material e inmaterial de manera creativa y didáctica para así obtener un “aprendizaje significativo” en los estudiantes, de igual forma es muy importante partir desde sus saberes previos para que el aprendizaje sea provechoso; al momento de dictar cada taller el objetivo es inspirar la curiosidad y creatividad de los niños y jóvenes, para que de esta forma el mensaje del docente contribuya a su formación intelectual y sociocultural. Entonces de parte de los estudiantes se requiere toda su disposición y atención, que en gran parte

depende de la habilidad pedagógica del docente y de la preparación de sus clases, para que estos manifiesten todo lo que saben y desean saber sobre su cultura e identidad, así es que todos estos conocimientos contribuyen a dar soluciones pertinentes a problemas sociales en general, sobre todo aquello referente a su cultura.

Evaluación de los talleres: al final de cada taller los estudiantes realizan una actividad evaluativa referente a lo visto en clase, así el seguimiento del proceso pedagógico en el aula es de forma permanente. Cada estudiante da cuenta de su aprendizaje con actividades evaluativas que no solo buscan una respuesta cerrada o precisa, sino también procura estimular su pensamiento en favor de la resolución creativa de un problema específico, en concordancia de la metodología de enseñanza problémica. En esta misma tónica el taller final “Mi Qhapaq Ñan” es netamente evaluativo, aquí los estudiantes aplican de manera creativamente todo lo visto y aprendido en los talleres anteriores, ejemplo de esto son producciones escritas, poemas, dibujos, carteleras, y demás actividades que dan cuenta del proceso desarrollado por las Escuelas Qhapaq Ñan; trabajos que reflejan el nivel de aprendizaje y apropiación de sus valores culturales, y aún más importante, se sienten parte de una comunidad y así logran forjar su identidad cultural.

REFLEXIÓN SOBRE EL PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN FAVOR DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

A continuación se expone los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en las instituciones educativas antes mencionadas, dichos resultados se presentan a manera de reflexión pedagógica. Inicialmente se puntualiza la reflexión como concepto director de los resultados del proyecto, para después conectarlo a la parte pedagógica en general y en el aula de clase, posteriormente la reflexión se especifica en el caso concreto del ejercicio pedagógico del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus fases, desde la capacitación, pasando por la formulación de talleres hasta su aplicación y evaluación.

La reflexión

Roberto Menéndez (2012) propone un acercamiento conceptual sobre la reflexión como concepto metodológico, basándose en los aportes teóricos de Husserl, que para efectos de este trabajo permiten un acercamiento significativo para llegar a comprender la importancia de la reflexión en los docentes del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

A grandes rasgos y de forma superficial o de *percepción externa*, podemos comprender la reflexión como el camino que nos permite que nuestra atención se incline hacia la percepción. (Menéndez, p. 253) de un fenómeno, ya sea social o cultural. Esto define a la reflexión como una actividad consciente capaz de aplicarse sobre alguna actividad concreta con el fin de acceder a la

esencia misma de tales actividades. Pero no es tan solo la sencilla intuición o la percepción de aquello que es lo más obvio; es decir, para que la reflexión se vuelva sobre cualquier actividad, además es necesario que esta se vuelva sobre sí misma para comprender su esencia; así la reflexión “atiende a los elementos concretos de cada acto, y más aún, a las relaciones universales que ligán unos actos con otros en la corriente de conciencia” (p. 254). Ahora la reflexión sobre sí misma no tiene la finalidad de comparar percepciones, más bien trata de sobrepasar los actos reflexivos sobre percepciones o juicios, para concentrarse en una reflexividad que logre entretejer las diferentes reflexiones dando sentido unitario al término *reflexión* en el sentido de su esencia misma, lo cual llega a comprenderse con el marco general de *conciencia* (Menéndez, 2012).

La reflexión en el campo educativo

Teniendo en cuenta que la reflexión se comprende en términos de conciencia de actos específicos y universales, la percepción sobre nuestro ambiente inmediato es importante para hallar explicación de las causas y los efectos socioculturales que encontramos en nuestra cotidianidad, de esta forma la actitud de un docente frente a su contexto social es fundamental para llevar a cabo un ejercicio educativo significativo, porque es esa realidad su punto de enfoque y piedra angular para desarrollar su trabajo docente; nuestro medio como el ejemplo más próximo para obtener un aprendizaje lo más certero posible que permita la interpretación sobre nuestra realidad. A partir de esto el proceso de enseñanza y aprendizaje queda ligado al contexto real de cada estudiante, pero ahí es donde el docente debe intervenir de la manera más creativa para hacer de esa realidad social un ambiente interesante para los estudiantes. Una mirada a la exterioridad de la escuela o el colegio para fusionarla con los conceptos vistos en

clases propone una visión más completa del mundo porque la educación no cumple su cometido si solo se reduce a los datos asimilados en el aula sin tener en cuenta lo que está pasando a cada minuto en la calle, el barrio, la comunidad, la ciudad, el campo y todo el mundo.

Todos los acontecimientos sociales son formativos en el espacio de las instituciones educativas, siempre y cuando su análisis vaya de la mano con la reflexión de dicha realidad. Es un papel fundamental del docente situar a sus estudiantes como el resultado de las dinámicas sociales y a la vez actores constructivos de su comunidad, esto va a ser aún más educativo ya que no solo el estudiante va a enfocarse en analizar su entorno social, sino también su reflexión va enfocada a sí mismo y a sus acciones. Entonces al pensar y razonar con mucha atención sobre su realidad, la comprensión es verdaderamente significativa, porque parte desde la reflexión un estudio adecuado en busca de entender y recrear sus conocimientos y posiciones en cuanto a su cultura.

Siendo la pedagogía un proceso netamente reflexivo en el aula de clase, y fuera de ella, la reflexión también es fundamental cuando se la direcciona a la labor del docente, es decir a la autovaloración de su trabajo: desde su formación teórica, su preparación previa, la formulación de sus clases, la forma como las lleva a la práctica y la evaluación de los aprendizajes obtenidos por sus estudiantes; es decir la planificación de todas las actividades en busca de lograr los objetivos establecidos. Los docentes como profesionales reflexivos se deben involucrar en sus procesos formativos en los que se comprenden como *estudiantes* ya que es menester la adquisición de nuevas ideas, destrezas y actitudes que sustenten la planificación, desarrollo y evaluación de sus experiencias de aprendizaje, (Martínez, 1997) entendidas estas actitudes como responsabilidades inherentes al ejercicio docente.

Para Martínez (1997) estas experiencias reflexivas se sustentan en la actitud del docente frente a su práctica. Primero el profesor se entiende a sí mismo como el protagonista de su propio proceso de aprendizaje para que así proponga sus ideas al interpretar una situación concreta; de esta forma no solo comprende su propia actuación, además progresa en el conocimiento de su ejercicio de enseñanza y aprendizaje y busca la creatividad en su práctica. Y sobre todo, el conocimiento de su ejercicio pedagógico se sostiene en la *interacción social*, es decir que se basa en procesos de comunicación, trabajo cooperativo que incluya docentes, estudiantes y comunidad al dar solución de un problema cualquiera que se presente en el aula de clase.

La educación involucra al docente a su profesionalización desde la conciencia reflexiva sobre su quehacer en la escuela, así se entiende que la educación se establece como un campo dinámico donde el docente se deberá enfrentar al desafío de los constantes cambios de la sociedad.

Reflexión pedagógica en el aula de clase

El proceso educativo encuentra sentido pedagógico basándose en: la enseñanza como proceso de reconstrucción en la conciencia individual, dando explicación y sentido a experiencias vitales de las personas; a partir de esto, el aprendizaje se manifiesta en la producción de conocimientos y significado, mas no en la repetición de estos. Este es el ejercicio fundamental de la educación, donde la enseñanza se concibe como una actividad formativa que involucra al sujeto al mundo social del conocimiento a partir de la subjetividad individual. Es decir que la enseñanza basada en el ejercicio pedagógico interviene activamente sobre las cualidades mentales del sujeto buscando su adecuado desarrollo (Contreras, 2003).

Lo anteriormente expuesto ilustra los fundamentos sobre los que se sustenta el proceso educativo, y a partir de ello nos es posible dirigir el punto de análisis sobre el papel del docente como profesional de la educación, teniendo en cuenta que es el personaje sobre el cual va a recaer la responsabilidad pedagógica en función del aprendizaje de sus alumnos.

Retomando una vez más a Contreras (2003), quien plantea que la reflexión pedagógica se basa en la corriente de la *investigación-acción*, la cual busca el mejoramiento de la práctica docente; esta mejora requiere de la implantación de los valores que constituyen sus fines, en este caso, el fin de la enseñanza es la educación, entendiendo que los fines no solo se limitan a los resultados, sino que son inseparables a la misma práctica; esto implica considerar los resultados al igual que los procesos de la práctica. Esta reflexión simultánea tanto en los procesos como en el producto corresponde a la práctica reflexiva o lo que se conoce como investigación-acción, y la continuidad de este proceso permite la mejoría del ejercicio educativo.

Siguiendo los planteamientos de Contreras (2003) la reflexión se comprende como un proceso orientado a buscar los medios para lograr un determinado fin. Desde la ética, la reflexión busca un trazado de acción para llevar los valores a la práctica; y en cuanto al carácter filosófico, la reflexión implica la interpretación de esos valores personales traducidos en práctica.

Por otro lado de la *investigación acción* se puede decir que requiere que los docentes tengan la necesidad de cambiar; la necesidad de innovar posibilita el desarrollo de la investigación y la reflexión pedagógica. Esto también requiere del desarrollo intelectual del docente, porque no habría un adecuado desarrollo educativo si no se parte desde la formación docente como aspecto fundamental. Además la reflexión pedagógica se entiende como un asunto social, ya que si el objetivo esencial es realizar un cambio o transformación sustancial en el

proceso educativo, este no es posible si se limita al aislamiento del individuo porque se podría caer en la construcción de un planteamiento o currículo autoritario o de control con respecto a los estudiantes; debido a esto la participación y reflexión tanto de docentes como estudiantes es determinante para generar un verdadero cambio educativo y por ende el mejoramiento de la práctica docente.

Reflexión pedagógica del docente de las escuelas Qhapaq Ñan

Capacitación:

Los docentes de las Escuelas Qhapaq Ñan reciben una constante formación y capacitación a lo largo de todo el año en cuanto a las *competencias patrimoniales* y sus puntos de enfoque: cultura y patrimonio, además de conceptualizaciones sobre Qhapaq Ñan, comunidades humanas de los Andes, como también sobre metodologías educativas. Partir desde los saberes previos de cada docente es fundamental en el proceso formativo, con lo cual se logra identificar los conocimientos conceptuales que se requieren a la hora de enfrentarse al ejercicio educativo en el aula de clases. A partir de esto el proceso comienza a tomar forma porque de ahí en adelante los nuevos conceptos a trabajar van a complementar significativamente los conocimientos previos; entonces la adquisición de nuevos conceptos y la significancia de los mismos van de cuenta de cada docente, quien debe enfocar lo aprendido al contexto pedagógico y formativo de sus futuros estudiantes.

El docente de las Escuelas Qhapaq Ñan debe ser una persona muy eficaz e idónea para ejercer significativamente el proceso educativo, y esto no quiere decir que su característica será el conocimiento sobre muchos temas, sino más bien la destreza que demuestre a la hora de

resolver problemas sociales y culturales que requieran de una transformación o abordaje inmediato.

Para complementar lo mencionado es necesario abordar a Jaime Ruiz de Santiago quien a su vez refiere los planteamientos de Sygmunt Baumanen *Los retos de la educación de la modernidad líquida*; a partir de dicha obra Ruiz afirma que: el docente se debe adaptar a las circunstancias de un constante cambio, de ahí que la educación debe buscar producir personas activas, comunicativas, abiertas y curiosas; que sea su intelecto y su creatividad junto a su imaginación el valor personal a la hora de trabajar para resolver problemas (Ruiz , 2013, p. 214); esto quiere decir que el docente debe estar en permanente actualización tanto profesional como personal para de esta forma adaptarse de la mejor forma a su contexto y así se forme como un líder y un buen guía para que sus estudiantes se involucren reflexivamente al mundo que viven, es decir que sus conocimientos permitan la mayor comprensión de la variable realidad social y cultural.

Las capacidades pedagógicas del docente del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan resultan de la forma como éste se acerca a su propio contexto, desde su análisis a las estructuras sociales, para así enlazar los conocimientos adquiridos en la capacitación con su percepción de la realidad sociocultural. De ahí que la capacidad creativa de cada docente se refleje a la hora de dictar cada taller.

Así, durante el proceso de capacitación se pueden adquirir bases para la construcción y formulación de talleres que busquen intervenir en problemas relacionados con la realidad social y cotidiana de nuestra comunidad, para este caso el tema central de análisis es el estudio del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural. Aquí también es de resaltar el aporte que hacen los

demás compañeros docentes en el proceso de capacitación, ya que en conjunto se posee varios conocimientos y experiencias que serán de gran valdes para el desarrollo académico de los mismos. El trabajo en conjunto pone en discusión una serie de elementos que sirven a la hora de nuestra formación ya que se exponen puntos a favor y en contra, lo que puede derivar en debates o la formulación de problemas que requieran de la intervención crítica y reflexiva de todos en la busca de una solución pertinente.

Formulación y aplicación de los talleres:

Después del proceso de capacitación y durante este, el paso a seguir es la formulación de los talleres y su posterior aplicación. En este momento los docentes ya hemos recibido información para llevar a cabo el proceso educativo en las instituciones educativas, pero es menester aumentar el caudal conceptual y teórico sobre *cultura y patrimonio* y *Qhapaq Ñan* porque así se logra complementar la información, además de ser necesario para proponer aún más formas y metodologías a la hora de diseñar los talleres y aplicarlos.

Los conceptos trabajados en la capacitación se hacen fundamentales a la hora de buscar una nueva información porque se establece como punto de partida que propone una ruta teórica definida en función de adquirir más aprendizajes al respecto. Así, el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan requiere de un adecuado conocimiento de la cultura y las tradiciones más representativas de nuestra región, es un trabajo que tiene como objetivo principal promover el conocimiento y la salvaguarda del patrimonio regional, y esto será factible a partir de la creatividad con que cada docente logre intervenir en el proceso de aprendizaje estudiantil, para lo cual se utilizan una serie de actividades pedagógicas acordes a las necesidades y al interés de los estudiantes, es decir que se requiere de la utilización de un lenguaje sencillo, para no entrar en complicación o malos

entendidos, de la misma forma se necesita elaborar previamente unas actividades que capten la atención de los estudiantes; esto con el fin de que se pueda asimilar de forma adecuada y fácil los conceptos culturales y patrimoniales a estudiar, para así incentivar en cada estudiante la curiosidad de conocer más sobre su cultura y de esta misma forma se conviertan en actores principales en la construcción de la misma.

Por lo tanto al momento de poner en práctica nuestros conocimientos culturales es ventajoso encontrar que los estudiantes asimilan adecuadamente los conceptos abordados en cada uno de los talleres porque es evidente la emoción y el sentimiento que se percibe en la clase al tratar el tema cultural que es muy agradable para ellos. Ahí resalta el aprendizaje que se puede obtener de los estudiantes, donde cada uno expresa los sentimientos más significativos al hablar de sus familias y sus costumbres en el hogar, o cómo estos comparten con gran entusiasmo las manifestaciones festivas y morales de su comunidad, es decir que traen a la memoria todo aquello más significativo que han vivido en su tierra; hasta que a partir de la participación de la gran mayoría, uno como docente comprueba que el tema da mucho para hablar cuando los estudiantes están tan involucrados al querer manifestar algo sobre nuestra cultura.

Ahora a partir de todo lo que se puede lograr es fundamental, como paso a seguir, involucrar constructivamente a los estudiantes en todo lo que conocen de su cultura, para esto es necesario que cada uno de ellos escuche la opinión de sus demás compañeros porque cuando se pone atención a los aportes de cada cual ese aprendizaje colaborativo cobra importancia. Y es ahí donde la intervención de nosotros como docentes adquiere valor para hacer valer la opinión de cada estudiante y con ello establecer una concepción de cultura caracterizada por la diversidad de manifestaciones y sentimientos sociales; de esta forma el aprendizaje va a ser realmente significativo porque además del conocimiento de la cultura como patrimonio el estudiante se

apropiara de aquello que es suyo y logrará valorar el significado personal y social, hasta el punto de sentirla como su propiedad que es muy necesario de proteger.

Evaluación:

La evaluación como parte constitutiva del proceso enseñanza-aprendizaje debe ir de mano de la calidad que éste proporciona a los estudiantes, por tanto es menester analizar la adecuada funcionalidad del proceso que va desde la importancia de los saberes previos de los educandos, para que a partir de estos el docente logre una suerte de fusión con los conceptos llevados al aula de clase; y finalmente obtener los aprendizajes y las nuevas creaciones conceptuales de cada estudiante. De la misma forma, la calidad educativa va en función de los procesos y resultados del aprendizaje del estudiante, el currículo, la práctica del docente; es decir el *sistema educativo* como tal, en conjunto. “La calidad del sistema educativo es la cualidad que resulta de la integración de las dimensiones de pertinencia y relevancia, eficacia interna, eficacia externa, impacto, suficiencia, eficiencia y equidad” (Martin y Martínez. 2009, p. 29).

Por tanto, la evaluación es un proceso que no solo se centra en la calificación como juicio de valor, más bien permite, a partir de las evidencias, brindar retroalimentación sobre el resultado de aprendizajes y a lo largo del proceso formativo de los estudiantes, es decir que se establece como una función formativa que “se utiliza preferentemente como estrategia de mejora para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos” (Onetti. 2001, p.3)

Lo anteriormente citado es pertinente para el proceso evaluativo llevado a cabo en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, ya que el proceso evaluativo de las evidencias realizadas por los estudiantes de las Escuelas Qhapaq Ñan no se trata simplemente de poner una nota valorativa como fin del proceso educativo; más bien la evaluación va en función del grado de apropiación

cultural que el estudiante manifiesta a la hora de presentar sus trabajos finales. En esta parte del proceso educativo se puede evidenciar lo que se observó al momento de aplicar los talleres; asimismo como los estudiantes demuestran su interés y aprobación de la cátedra de cultura y patrimonio y Qhapaq Ñan, de igual forma se reflejan sus resultados.

Los estudiantes tratan de expresar de la mejor forma el producto de su aprendizaje, en sus trabajos logran plasmar con mucha creatividad los conocimientos adquiridos junto con sus sentimientos y su forma de pensar, donde el ingenio y la mejor dedicación son el sustento de su interés a las temáticas culturales y la catedra Qhapaq Ñan (ver anexos).Entonces ver como de parte de los estudiantes el conocimiento y las herramientas brindadas no se quedan en la repetición o la reproducción, es provechoso y satisfactorio notar que se logran un alto grado de apropiación de los conceptos trabajados que se establecen como fundamento para la construcción de nuevas significaciones culturales que van a ser aplicados en función de fomentar el conocimiento, valoración y respeto por sus grandes patrimonios culturales como el Qhapaq Ñan; potencialidades sociales y culturales de la comunidad andina que dotan al *ser andino* de una identidad propia motivo de orgullo y existencia milenaria.

Reflexiones generales como conclusión

Es de resaltar el diálogo de saberes que resulta de parte de todos los docentes en proceso de formación; aquí resalta a la vista la importancia del compartirlos resultados de sus aprendizajes en función de una mejor comprensión y asimilación de las temáticas abordadas en la capacitación. Teniendo en cuenta que en el curso de esta, algunos compañeros ya han dictado sus primeros talleres, se hace muy importante el momento cuando ellos o ellas comparten las

experiencias vividas en el aula de clase, esto da una idea aún más clara de cómo construir unos talleres acordes a las necesidades educativas que exige la temática de Patrimonio Cultural.

El compañerismo de los docentes de las Escuelas Qhapaq Ñan es muy valioso en su formación personal y profesional, cada quien puede expresar libremente sus experiencias educativas en el aula de clase y así establecer conclusiones útiles para todos a la hora de enfrentarse a algunos problemas de falta de atención o indisciplina que se puedan presentar en las aulas.

La primera impresión es importante para impactar a los estudiantes sobre la novedad de los talleres Qhapaq Ñan, aquí se capta la atención de ellos y ellas para desarrollar un buen trabajo, es decir que los estudiantes responden a las temáticas según la actitud de nosotros los docentes; si estamos motivados y prestos a discutir todo lo que los estudiantes tienen por expresar los resultados serán los mejores porque es de resaltar la importancia y atención que se debe prestar a todo lo que los y las estudiantes puedan aportar en el desarrollo de los talleres.

Los docentes de las Escuelas Qhapaq Ñan tienen gran responsabilidad en su labor porque es su realidad sociocultural el punto de enfoque, análisis y reflexión sobre el cual se basa su quehacer educativo; así la parte central del proceso se refiere al conocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural propio, resaltando en sus clases el respeto y sentimiento de pertenencia hacia su identidad regional.

Los estudiantes de las Escuelas Qhapaq Ñan desarrollan una actitud reflexiva frente a su comunidad en el aspecto social y cultural; por tanto es muy posible que temáticas de este tipo logren despertar el interés en conocer más a profundidad aspectos referentes a su realidad

cultural próxima, esto podría derivar en el planteamiento de nuevos problemas investigativos sobre su región.

La mayoría de los estudiantes hablan de su experiencia personal para la temática de patrimonio cultural, ellos y ellas comparten sus historias de vida, costumbres en su familia y demás actividades cotidianas que despiertan el interés de sus compañeros y la vez los motiva para expresar sus sentimientos. En este aspecto se puede decir que muchos de ellos encuentran admiración por lo que comentan sus compañeros, inclusive se identifican con algunas de estas historias.

Al adentrarse a la catedra pura del Qhapaq Ñan a nivel general los estudiantes se admiran por la conexión que resulta entre nuestro territorio nariñense con el resto de países al sur de Colombia; con esto el docente es el mediador para hablar sobre algunos temas como nuestro acento, la música, la gastronomía, las festividades, etc. manifestaciones culturales que se asemejan en algo a aquello que nosotros también manifestamos. De ahí que los estudiantes saquen sus propias conclusiones con respecto a la similitud de tales representaciones culturales que podemos compartirlas en mayor o menor medida que otras comunidades.

La temática del Qhapaq Ñan en Colombia resulta bastante interesante para los estudiantes porque la mayoría conoce algunos de los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan, entonces ellos se sorprenden al darse cuenta que son territorios conectados directamente con las comunidades humanas de los andes de los demás países, inclusive conciben a su ciudad, Pasto, como parte integrante y muy importante de esa gran Estado Inca llamado Tawantinsuyu. Así mismo aprenden a ver a las comunidades indígenas y campesinas como los descendientes

directos de aquel gran Estado que de alguna forma posibilitó la vida de todos nosotros en la actualidad.

Los Pastos y Los Quillacingas, para los estudiantes, se ven como los pueblos indígenas representativos de nuestra región ante la gran diversidad de comunidades indígenas del resto de las comunidades andinas de nuestro continente.

El conocimiento generalizado del patrimonio cultural en nuestra sociedad nariñense puede representar el fortalecimiento de una identidad colectiva que promueva el respeto hacia las comunidades campesinas e indígenas resaltando sus valores y conocimientos ancestrales que a pesar del paso de los siglos siguen estando presentes en estos días.

El Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural, con todas sus implicaciones socioculturales, su utilidad en cuanto a la comunicación entre pueblos diversos, medio de comercio y medio de acceso a lugares específicos de abastecimiento o de importancia espiritual, también posibilita en la actualidad, además de permanecer como medio de comunicación, la construcción de una sociedad que ve en el Qhapaq Ñan una posibilidad para fortalecer la convivencia, la solidaridad y el principio de comunidad para nuestros pueblos andinos.

El Qhapaq Ñan se establece como un patrimonio de carácter transnacional que abarca muchas comunidades indígenas, campesinas y mestizas a lo largo de su paso por gran parte del continente; permitir este conocimiento a los estudiantes de edades escolares favorece su identidad andina y logra comprenderse como parte fundamental de una sociedad múltiple y diversa en formas de vida y de costumbres, y también con unas formas propias de sentir, pensar y actuar en su comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- Banco Interamericano de Desarrollo. (2006). *El Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino*. Lima: UNESCO.
- Caraballo, C. Castro, V. & De Rojas, D. (2004). *Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal*. Perú: Unesco, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Castaño, A. (2015). *El proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” y sus impacto en la Ciudad de San Juan de Pasto*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (2008). *Qhapaq Ñan camino principal andino, Nominación Qhapaq Ñan -camino principal andino, 2006-2010 como sitio de patrimonio mundial*. Chile: Gobierno de Chile UNESCO.
- Contreras, J. (2003). *Reflexión pedagógica*, Disponible en internet desde: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/reflexion_pedagogica.pdf
- Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana / UNESCO, Madrid. Disponible en internet desde: http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Díaz Barriga, Frida & Hernández, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo-una interpretación constructivista. 2ª edición*. México: Mc Graw Hill editores.
- Fernández Iliana & Fernández Idania, (2012). *Ciencias Holguín, vol. XVIII. Núm. 4*. Cuba: Centro de Información y Gestión Tecnológica.

García, J. (2011). *Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 11, núm. 3, pp. 1-24. Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca.

Laurencio, A. Folgueira, D. Córdova, C. (2005). *La enseñanza problémica y sus potencialidades didácticas*. En: Revista cubana de educación superior No. 3, pp. 17-22. Disponible en internet desde:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Virtual/EducacionContinua/FDRefCurNivLic/documentos/Lec2_EnsenProblemPotenDidac_2_3.pdf

Martin, E. & Martínez, F. (2009). *Avances y desafíos en la evaluación educativa*. Madrid: Fundación Santillana.

Martínez, A. *El profesor y la reflexión sobre la práctica*. Profesorado. Vol. 1, Número 2.

Martínez, M. (2013). *Qhapaq Ñan: rumbo a la nominación*. Equipo de Nominación Proyecto Qhapaq Ñan. Disponible en internet desde:
<http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/QHAPAQ-%C3%91AN-RUMBO-A-LA-NOMINACION.pdf>

Menéndez, R. (2001). *El concepto metodológico de reflexión en Husserl y en Ricoeur*. Investigaciones Fenomenológicas, n. 9, PP. 249-268, Universidad de Granada, Granada.

Onetti, V. (2001). *La evaluación*. Revista digital innovación y experiencias educativas, No. 39, Sevilla.

Pentón, A. Arazai, G. Hernández M. Yoanyz R. (2014). *Elementos teóricos de la enseñanza problémica. Métodos y categorías*. Gaceta médica espirituana, No.14. Universidad de

Ciencias Médicas “Dr. Faustino Pérez Hernández” Sancti Spíritus, Cuba. Disponible en internet desde: http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.%281%29_11/vol.14.1.11.pdf

Quintanar, L. *Elementos del desarrollo de la enseñanza problémica en la enseñanza de matemáticas y materias afines: caso de Cuba, Colombia y México*. México: Tecnológico universitario del Valle de Chalco. Disponible en internet desde: <http://caribeña.eumed.net/wp-content/uploads/desarrollo-ensenanza.pdf>

Rodríguez, L. (2013). *Informe final pasantía talleres de valoración del patrimonio – escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan*. Pasto: Universidad de Nariño.

Ruiz, Jaime. & Zygmunt B. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, Gedisa, 46 pp. Archipiélago de Excepciones, 2008, Buenos Aires, Editorial Katz, 134 pp.


Unesco. (s.f.). *¿Qué es el Patrimonio Cultural inmaterial?* Disponible en internet desde: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Yépez, M. (2011). *Aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Olucitra (México) Revista Ciencias de la Educación, Vol. 21, N° 37, pp. 43-54.

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI

Anexo 1. Taller No. 1 Cultura y patrimonio

 <p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
	Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI				
	Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
	1		7	9	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro		
GRADO: sexto	PERIODO: Primero	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Conocer la cultura de nuestra región para comprenderla como un patrimonio que debemos cuidar y valorar		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio,		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Formas y espacios de crear cultura • Patrimonio material • Patrimonio inmaterial • Patrimonio natural 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante reconocer la cultura de nuestra región como un patrimonio que debemos cuidar y valorar?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conocer nuestras manifestaciones culturales más representativas
HACER (VALORAR): Valorar nuestras manifestaciones culturales y comprenderlas como nuestro patrimonio cultural
SER (PROTEGER): Apropiarse de nuestro patrimonio cultural para salvaguardarlo y protegerlo.
RECURSOS

- Tablero
- Imágenes impresas de nuestro patrimonio material, inmaterial y natural
- Imágenes impresas de las manifestaciones más representativas de los nariñenses (carnaval, música, gastronomía)
- Dos cubos que contenían en sus caras imágenes de cultura y patrimonio

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Trabajo individual donde se recogen las intervenciones de cada estudiante basándose en las láminas.
- Trabajo en grupo que permite la cooperación de los estudiantes del grupo con el fin de conseguir un aprendizaje más significativo.
- Desde las imágenes de los cubos se pretende visibilizar el nivel de identificación de los estudiantes con respecto a aquello que visualizan en su entorno cultural.

METODOLOGÍA

1. El taller inicia exponiendo la importancia de conocer nuestro patrimonio cultural partiendo desde un interrogante en torno al cual gira el desarrollo del mismo
2. En seguida se expone una serie de imágenes correspondientes a las manifestaciones culturales más relevantes de la comunidad nariñense. De ahí cada estudiante va aportando su opinión acerca de lo que ellos consideran como cultura, con lo cual se va construyendo una lluvia de ideas para conceptualizar la cultura con el aporte de cada estudiante.
3. La evaluación es muy concreta, cada estudiante debe responder el interrogante con el que se dio inicio al taller, además se debe incluir una ilustración que represente la cultura de los nariñenses.

BIBLIOGRAFIA

EQUINOXIO revista de arte y cultura, No.2. Alcaldía municipal de Pasto, San Juan de Pasto, 2004.

http://1.bp.blogspot.com/fnW48dXTi5o/S_vMZvH1kKI/AAAAAAAAACs/zUmzSt9VN2I/s320/combo

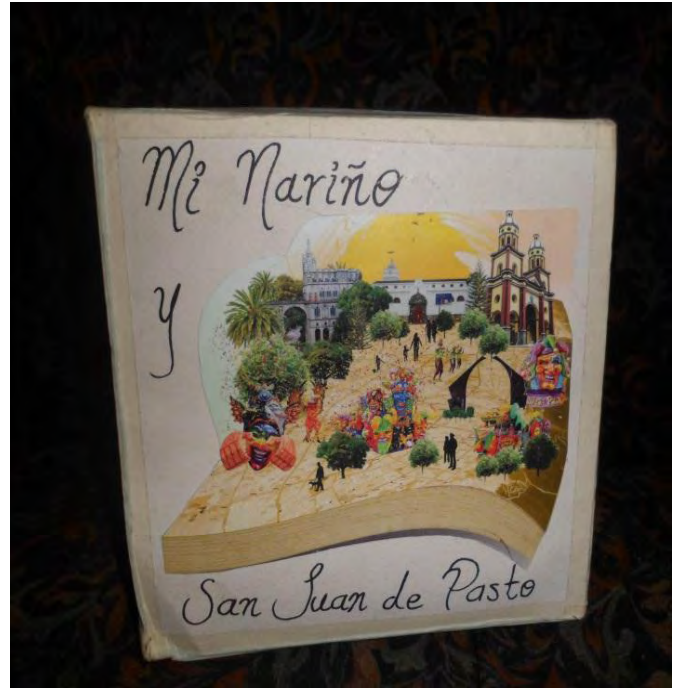
http://www.carnavalesdelcaribe.com/site/wp-content/uploads/2013/07/pasto_01.jpg

<http://www.santafestereo.com/wp-content/uploads/2013/01/Carnaval-de-negros-y-blancos.jpg>


<http://3.bp.blogspot.com/-cdZJcb->

[QPXY/U7Q09gy5jBI/AAAAAAAAABk/gBKwfseF9Pw/s1600/IMAGEN474202611+%282%29.gif](http://3.bp.blogspot.com/-cdZJcb-QPXY/U7Q09gy5jBI/AAAAAAAAABk/gBKwfseF9Pw/s1600/IMAGEN474202611+%282%29.gif)

Anexo 1.1 Recursos (Cubo)



Anexo 1.2 Recursos (Guía)

	COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI GUIA N° 1	AÑO ESCOLAR 2015 - 2016
AREA: Ciencias Sociales	PROFESORES: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro	
GRADO: sexto	PERIODO: I	FECHA:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
DESEMPEÑO: conocer, valorar y proteger patrimonio del mundo.	TEMA : Cultura y Patrimonio	



MOTIVACIÓN

**“La cultura es el camino que hace nobles a los pueblos,
La cultura NO se pierde se transforma”
“a la cama no te iras sin aprender algo mas”
tesoros del saber**

CULTURA Y PATRIMONIO

La cultura es dinamica, se transforma siempre a partir de sus propias necesidades, aunque la cultura se trasforma no pierde su esencia inicial sino que la enriquece atraves de los años, por eso la cultura es heredada atraves de la vivencia, generacion a generacion de las sociedades.

La cultura da al hombre la capacidad de entenderse, de reflexionar sobre si mismo, ya que como individuos todos queremos dejar una huella en el mundo.

Es importante destacar que cada comunidad tiene una cultura propia, y que existen diferentes culturas , pero siempre debemos RESPETAR al otro. Ya que el hombre es el unico ser capaz de crear cultura. CREEMOS LA CULTURA DEL REPETO POR EL OTRO.

FORMAS Y ESPACIOS DE CREAR CULTURA:

Ambito privado: es un espacio que nos pertenece como nuestra habitacion, que nos permite estar comodos.

Ambito publico: es donde nuestra libertad esta restringida por la libertad del otro, como en el colegio, la iglesia, entre otros.

Espaciourbano: la ciudad.

Espacio rural: el campo.

PATRIMONIO:

"El término de Patrimonio suele definirse como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él". UNESCO, 1998.

¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

"El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico", según la Ley 1185 de 2008, "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones".

El Patrimonio Cultural está conformado por:

PATRIMONIO MATERIAL O TANGIBLE:

El la parte de la cultura, que podemos tocar, ver, sentir. Estos se dividen en:

Patrimonio Inmueble: es lo que no se puede mover y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros.

Patrimonio Mueble: que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, los monumentos en espacio público, las esculturas, las obras de arte, los utensilios de uso doméstico, las recetas familiares, etc.

PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE:

Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad y a un grupo humano un sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Estas manifestaciones se transmiten de generación en generación.”el conocimiento”.

En la lista de representativa de Patrimonio Cultural en Colombia está compuesta hasta el momento por :

- Carnaval de blancos y negros
- Conocimiento Tradicional de los Nukak-Makú
- Concurso Nacional de Bandas de Paipa
- Institución del Palabrero Wayuu
- Carnaval de Río Sucio
- Marimba
- Qhapaq Ñan

PATRIMONIO NATURAL

Es el conjunto de todas las áreas naturales protegidas del país. La UNESCO dijo en 1972 sobre este tipo de patrimonio: "Los monumentos naturales consistentes en formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan valor desde el punto de vista científico o de la conservación; y los lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la conservación y la belleza natural.

TRABAJO INDIVIDUAL

Con base a la pregunta ¿Cómo contribuimos a la valoración y protección de nuestra identidad, realiza un texto o un dibujo con el cual le des respuesta a este interrogante.

TRABAJO EN GRUPO

Juego: tingo-tango, con lo aprendido en clase sus compañeros haran preguntas para aqueñas personas en las que quede la pelota.

GLOSARIO

DINAMICA:Es la intensidad que puede llegar a alcanzar una actividad o acción, en este caso la cultura.

MANIFESTACIONES: es el agrupamiento de numerosas personas las cuales disponen de un objetivo en común y por caso disponen de un mensaje más o menos definido en orden a conseguirlo o promoverlo.

NACIONALIDAD: se estará hablando del país, estado, o nación en el cual nació una persona y en el cual ha sido registrada legalmente como ciudadana de allí.

IDENTIDAD : es empleada para referir la conciencia que un individuo dispone sobre sí mismo y que entonces por ella se diferencia del resto de las personas. La identidad de alguien está conformada por rasgos heredados e innatos pero también es innegable que la experiencia y el contexto en el que se desenvuelve la persona también presentan influencia en esa conformación de la identidad.

MUSEOLÓGICO: es la ciencia que estudia a los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

ANTROPOLÓGICO: es la ciencia que se encarga de estudiar la realidad del ser humano a través de un enfoque holístico (en el que el todo determina el comportamiento de las partes) recibe el nombre de antropología.

UNESCO: es la sigla de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

FORMACIONES GEOLÓGICAS: son las formas de la superficies de la tierra.


FORMACIONES FISIAGRÁFICAS: su objetivo fundamental es reconocer y delimitar las diferentes formas de tierra, así como los rasgos generales del modelado de la zona.

CONSERVACION: la conservación es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres).

Anexo 1.3 Evidencias



Anexo 2. Taller No. 2 Qhapaq Ñan General


	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto				
		Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
2	16	9		2015		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julián Belalcázar Chaves y Leidy Montenegro		
GRADO: sexto	PERIODO: Primero	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
<p>OBJETIVO: reconozco la importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y medio principal de encuentro cultural entre las diversas comunidades Andinas</p>		
<p>EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General</p>		
<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema. Qhapaq Ñan • Funcionalidad del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan • Importancia cultural del Qhapaq Ñan • Países por donde pasa el Qhapaq Ñan • Aspectos geográficos de la región andina 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo se puede entender la importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y medio principal de encuentro para las comunidades andinas?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conocer el Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural</p> <p>HACER (VALORAR): conocer el itinerario cultural de las comunidades andinas pertenecientes al Qhapaq Ñan, para así comprender la importancia de su valoración</p> <p>SER (PROTEGER): asimilar al Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural a partir del cual se forja nuestra identidad andina, para así garantizar su protección.</p>

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Tablero • Cartulinas para trabajo en grupos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema a partir del video sobre la cultura Inca. • Trabajo individual donde el estudiante conoce las funciones del Qhapaq Ñan en el Estado Incaico y en la actualidad • Trabajo en grupo que requiere la creatividad de los estudiantes para expresar gráficamente al Qhapaq Ñan y una de sus funciones.
METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicialmente se presenta un video referente a la vida de los Incas que es pertinente para enlazarse con el tema del Qhapaq Ñan. 2. Se realiza una explicación que complemente lo observado en el video. Se expone al Qhapaq Ñan especificando su importancia para la dinámica cultural de las comunidades andinas, de las cuales también se hace su respectiva caracterización. 3. Se trabaja individual y colectivamente para garantizar una asimilación personal y colaborativa de los conocimientos, para esto se trabaja desde la explicación de nosotros como docentes, teniendo muy en cuenta la participación y los conocimientos previos de cada estudiante. 4. Los estudiantes expresan creativamente los conocimientos adquiridos en el taller. 5. Al finalizar se hace una evaluación donde los estudiantes de cada grupo exponen los resultados de sus trabajos individuales y grupales ante el resto de los estudiantes; de esta forma se construye un mayor aprendizaje con la colaboración de todos.
BIBLIOGRAFIA
<p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=jX_mEHUFYJ4</p> <p>Tawantinsuyu: http://i.blogs.es/c5e3ad/650_1000_mapa-qn/650_1200.jpg</p>

Anexo 2.1 Recursos (guía)

		COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI GUIA N° 2	AÑO ESCOLAR 2015 – 2016
AREA: Ciencias Sociales		PROFESOR: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro	
GRADO: sexto	PERIODO:	FECHA: 16 de Septiembre de 2015	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
DESEMPEÑO: reconozco la importancia del Qhapaq Ñan como medio principal de encuentro cultural entre las diversas comunidades de Suramérica		TEMA: Qhapaq Ñan General	



MOTIVACIÓN

La extensa red vial denominada Qhapaq Ñan, se estableció como el principal medio de comunicación entre diversas comunidades que constituían un efectivo medio de integración político-administrativa, socioeconómica y cultural.

CONCEPTUALIZACIÓN “QHAPAQ ÑAN”

En idioma *quechua*: camino del rey; camino principal o camino del Inca. Es un sistema de caminos de enormes distancias, que vincula las ciudades importantes de la costa y de la sierra de Suramérica. Este sistema fue un legado milenario de las culturas preincaicas, es decir aquellas comunidades humanas que existieron antes de los Incas, sin embargo al establecerse los Incas en el territorio, el sistema vial fue potenciado y mejorado para posibilitar la expansión del *Tawantinsuyu*, denominada así la organización política y administrativa del *estado Inca*, el cual comprendió los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile

FUNCIONALIDAD DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan es el resultado de una estrategia expansiva que trasciende los límites físicos para llevarnos hacia una compleja red de paisajes culturales muy diversos entre sí, pero articulados por los miles de kilómetros de camino. Una obra de gran majestuosidad que une espacios mediante el tráfico y la circulación de bienes de distintos entornos ecológicos y latitudes para

establecer arreglos y comunicación con los diversos pueblos implicados. Si analizamos la funcionalidad de este sistema vial en términos culturales; los caminos responden a dinámicas de acceso a recursos o sitios preciados de sumo interés para las poblaciones, algunos lugares ceremoniales; también con objeto económico y biológico como las minas, sitios agrícolas o áreas de provisión de buenos alimentos y agua.

IMPORTANCIA CULTURAL DEL QHAPAQ ÑAN

En este sentido es de apreciar el aporte del Qhapaq Ñan en la comprensión del paisaje como construcción cultural, es decir que el paisaje propone una serie de elementos sociales que permiten al ser humano darle un sentido a su mundo. El paisaje y el medio envuelven a las comunidades a su contexto social, ahí es donde los individuos se involucran y reconocen como parte de su comunidad, y lo expresan con un alto sentido de pertenencia e identidad por su espacio y las manifestaciones culturales del mismo, lo cual garantiza la buena convivencia y relación con sus coterráneos y demás sociedades.



Tawantinsuyo

TRABAJO INDIVIDUAL

A partir de lo expuesto en la clase y los videos responda los interrogantes:

¿Qué funciones cumplió el Qhapaq Ñan en el estado incaico? Explique

¿Qué otra función cumple el Qhapaq Ñan en la actualidad? Explique

TRABAJO EN GRUPO

En grupos de 4 estudiantes, dibujar en una cartulina el sistema vial andino Qhapaq Ñan, con una de sus funciones

EVALUACIÓN

Cada grupo debera exponer ante la clase lo aprendido en el taller. Teniendo en cuenta:

- a. La función del Qhapaq Ñan
- b. Su importancia en cuanto al aspecto cultural
- c. Algunas características de la vida de los Incas

GLOSARIO

Milenario: Muy antiguo, que ha durado uno o varios milenios o espacios de más de mil años.

Potenciado: impulso o eficacia a algo o incrementar lo que ya se tiene.

Expansiva: que tiende a extenderse para ocupar un mayor espacio.

Trascender: ir más allá, sobrepasar los límites.

Majestuosidad: grandeza, distinción, nobleza, cualidad de lo que inspira respeto o admiración.


Ceremoniales: acto que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos y sagrados.

Anexo 2.2 Evidencias





Anexo 3. Taller No. 3 Qhapaq Ñan Colombia


	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto				
		Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		3				

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro		
GRADO: Sexto	PERIODO: Primero	TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
OBJETIVO: Reconozco las relaciones de convivencia y solidaridad que hay entre las comunidades aledañas al Qhapaq Ñan en Nariño.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al Qhapaq Ñan en Nariño y sus comunidades indígenas • Ubicación geográfica del territorio Qhapaq Ñan en Colombia • Características del territorio andino del sur de Nariño • Tradiciones orales • Caracterización de los productos agrícolas del sur del departamento de Nariño. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante establecer relaciones de convivencia y solidaridad entre las comunidades aledañas al Qhapaq Ñan en Nariño?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conocer al Qhapaq Ñan como patrimonio cultural inmaterial de las comunidades nariñenses.
HACER (VALORAR): Comprender al Qhapaq Ñan como base para establecer relaciones de convivencia entre las comunidades nariñenses.
SER (PROTEGER): Establecer relaciones de solidaridad y colaboración entre nuestra

comunidad teniendo como base el conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan.			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Cartelera con el mapa del Qhapaq Ñan Colombia • televisor • Láminas de algunos productos agrícolas de la parte sur del departamento de Nariño. 			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema por parte de los docentes. • Actividad individual donde cada estudiante expone su opinión sobre algunos aspectos que demuestran solidaridad y hermandad entre las comunidades andinas de Nariño. • Actividad en Grupo donde los estudiantes identifican los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan y algunos de los productos agrícolas de la región; de esta forma los estudiantes se verán más involucrados en las formas de vida de las comunidades indígenas y campesinas del departamento. • Al final el taller será evaluado con una serie de preguntas realizadas con una actividad lúdica. 			
METODOLOGÍA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se introduce al taller ubicando geográficamente a los estudiantes con una cartelera previamente elaborada, ahí se puede distinguir todos los municipios y las secciones del Qhapaq Ñan. 2. Después se hace una presentación en Prezi donde se caracterizan los municipios pertenecientes al Qhapaq Ñan, sus formas de vida, celebraciones y cotidianidad. 3. A partir de esto el docente realiza una explicación referente las actividades de las comunidades indígenas y campesinas por donde pasa el Qhapaq Ñan. Se da mucha relevancia a sus tradiciones orales, para después enfocarse en las distintas manifestaciones culturales, festivas y cotidianas de los nariñenses. 4. Después se evalúa lo aprendido con la elaboración de una historieta que mencione alguno o varios de los municipios del Qhapaq Ñan en Nariño, ahí también deberá establecer al personaje principal de la historia, el cual deberá ser uno de los productos agrícolas propios de la región. 			
BIBLIOGRAFIA			
Mapa	Qhapaq	Ñan	Colombia:
http://farm9.staticflickr.com/8349/8225284078_70bc0696b1.jpg			

Anexo 3.1 Recursos (guía)

		COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI GUIA N° 3		AÑO ESCOLAR 2015 – 2016
AREA: Ciencias Sociales		PROFESORES: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro		
GRADO: sexto	PERIODO: I	FECHA: 5 y 6 Octubre de 2015		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
DESEMPEÑO: Reconozco la identidad cultural de las comunidades nariñenses a partir del Qhapaq Ñan como Patrimonio Inmaterial.		TEMA: Qhapaq Ñan Colombia		

MOTIVACIÓN

La memoria colectiva de las comunidades del sur de los andes nariñenses y su diario vivir, como patrimonio inmaterial para valorar la importancia de la solidaridad entre los pueblos.

CONCEPTUALIZACIÓN



Imagen 2. Tramo Rumichaca-Pasto y Secciones Qhapaq Ñan. (Archivo Qhapaq Ñan Colombia)

En el siglo IV D.C al departamento de Nariño lo habitaban las culturas de los Pastos y Quillacingas; estos pueblos contaban entonces con una red caminera que unía el nudo de los Pastos con tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífica, y hacia las tierras del norte y sur de la cordillera. Cuando llegan a estas zonas los Incas en busca de productos agrícolas que ellos requerían para sus labores como es el ají, el maíz y la hoja de coca se da un intercambio con los pueblos de Pastos y Quillacingas por lo cual tuvieron que realizar mejoras a los senderos y caminos por los cuales realizaban el intercambio de los alimentos y se unían con los pueblos por los que este pasaba; en los lugares que se necesitaba se construían puentes o se acortaban las distancias por donde mejor lo permitía el relieve y así lograr unir las diferentes regiones.

En nuestro departamento Nariñense por donde recorre el Qhapaq Ñan las comunidades lo han mantenido vivo, restaurándolo y haciendo uso del mismo ya sea para sus creencias, costumbres o como vía de comercio y comunicación.

Este camino era considerado como una vía de peregrinación hacia el volcán Galeras o conocido en su época como Urcunina, pues era tradición que se debía venerarlo para que este protegiera a las comunidades aledañas. En la actualidad se ha consolidado la gran idea de ser patrimonio inmaterial de la humanidad pero en palabras de la Antropóloga Claudia Afanador, “La declaratoria no solo corresponde a los vestigios sino también a los caminos vivos; el Patrimonio Inmaterial asociado a este bien, todas las memorias de los que han transitado y las memorias de las comunidades asociadas que son las portadoras del bien”.

Características del territorio andino del sur de Nariño

El “CAMINO DEL SEÑOR” por su significado en quechua recorre principalmente 7 municipios del departamento como son Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Funes, Yacuanquer y Tangua, además del tramo Rumichaca – Pasto, donde están las zonas declaradas patrimonio.

Los productos agrícolas principales del territorio nariñense que es atravesado por el **QHAPAQ ÑAN** son: trigo, cebada, maíz, arvejas, habas, papa, ocas, arracachas, hortalizas, ullocos, ají, frijol, tomate de árbol, repollo, cebolla, banano, batatas, yuca, fique, plátano, café, panela, anís, tabaco. Las fiestas patronales se realizan para celebrar en comunidad y cada año a su Santo Patrón, Estos agasajos suelen incluir actos religiosos como: una misa y festividades (danzas, torneos deportivos, torneos musicales, entre otros) que se realizan en las calles de los pueblos, tales como: pasacalles, conciertos, bailes, verbenas, ferias, juegos infantiles y juegos mecánicos.

Las principales fiestas patronales de los municipios en los cuales hay vestigios del Qhapaq Ñan, son: **IPIALES:** Virgen De Las Lajas, **POTOSÍ:** San Pedro, **GUALMATÁN:** Señor De Los Milagros, **CONTADERO:** Sagrado Corazón De Jesús, **FUNES:** San Pedro Apóstol, **YACUANQUER:** Santa María Magdalena, **TANGUA:** San Rafael Arcángel.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Mencionar y explicar 3 aspectos que demuestren solidaridad y hermandad entre las comunidades andinas de Nariño a partir del Qhapaq Ñan.

ACTIVIDAD EN GRUPO


De los municipios mencionados escoge el que más te guste, y crea una historieta, en la cual el personaje sea el producto agrícola que tu elijas.

Anexo 3.2 Evidencias





Anexo 4. Taller 4 Mi Qhapaq Ñan

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto				
		Institución Educativa Comfamiliar de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		4				

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julián Belalcázar Chaves Y Leidy Montenegro		
GRADO: sexto	PERIODO: Primero	TIEMPO ESTIMADO:
<p>OBJETIVO: apropiarse del Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural y su importancia en la construcción de nuestra identidad cultural y nuestra sociedad andina.</p>		
<p>EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan</p>		
<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del taller. • Actividad en grupo 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo apropiarnos del Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural y su influencia en la construcción de nuestra identidad cultural y la sociedad andina?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): conocer al Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural y su importancia en la conformación de las sociedades andinas de Suramérica.</p> <p>HACER (VALORAR): valorar el legado cultural de las comunidades indígenas y campesinas en busca de la convivencia de nuestros pueblos andinos.</p> <p>SER (PROTEGER): proteger al del Qhapaq Ñan y apropiarse del mismo como base para la construcción de nuestra identidad cultural.</p>

RECURSOS

- Cartulina
- Lápices de colores
- Marcadores de colores
- creatividad

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- recordatorio de los temas trabajados hasta el momento
- explicación del taller
- trabajo en grupos para el producto final.

METODOLOGÍA

1. Se recuerda brevemente las temáticas abordadas en los anteriores talleres para obtener buenos resultados en el taller final.
2. Se da la instrucción del taller, es un taller en grupos de tres o cuatro estudiantes, es netamente evaluativo donde los estudiantes son los protagonistas, aquí ellos deberán plasmar en un trozo de cartulina lo que ellos hayan aprendido y lo que más les haya llamado la atención.
3. Finalmente el grupo sale al frente de sus compañeros y expone sus resultados, esto sirve para que todos estén al tanto de los resultados de sus compañeros y así su aprendizaje sea significativo.


Anexo 4.1 Evidencias





ANEXOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Anexo 5. Taller 1 Cultura y Patrimonio

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto				
		Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		1		19	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julian Belalcázar Chaves		
GRADO: séptimo	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: identificar las manifestaciones culturales de Nariño como un patrimonio que se debe valorar y proteger		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones culturales de nuestra comunidad • Patrimonio cultural material • Patrimonio cultural inmaterial • Patrimonio natural 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante identificar nuestras manifestaciones culturales como un patrimonio que se debe valorar y proteger?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): identificar nuestro patrimonio cultural y sus implicaciones para toda la comunidad nariñense.</p> <p>HACER (VALORAR): comprender nuestras manifestaciones culturales más representativas como un patrimonio propio que se debe valorar y proteger.</p> <p>SER (PROTEGER): Apropiarnos de nuestras manifestaciones culturales más representativas en busca de fortalecer nuestra identidad personal y colectiva.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Láminas a color de los patrimonios culturales declarados por la UNESCO en nuestro departamento.

- Imágenes de las manifestaciones culturales más representativas de los nariñenses (carnaval, música, gastronomía)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Se parte desde los saberes previos de cada estudiante en cuanto a la “cultura” como concepto central.
- Con base en las láminas y la explicación del docente, los estudiantes relacionan sus conocimientos con los nuevos.
- La intervención de cada estudiante permite que sus compañeros se identifiquen o no con aquello que se expone en la clase, bajo la mediación constante del docente.

METODOLOGÍA

1. El taller inicia con las intervenciones de los estudiantes de lo que entienden por cultura; de ahí se procede a explicar la “cultura” como un concepto que se puede entender de varias formas según las diversas manifestaciones tanto objetivas como subjetivas de las personas.
2. A partir de esto se utilizan las imágenes impresas para involucrar a los estudiantes en la comprensión de lo que es el patrimonio cultural; estas imágenes despiertan la curiosidad y el asombro de los estudiantes porque presentan situaciones cotidianas conocidas por todos, pero ahora con un sentido más significativo al concebir tales representaciones como patrimonio cultural.
3. Finalmente se realiza una evaluación sobre los temas vistos en clase con actividades sencillas, y una pregunta abierta que se relaciona directamente con el interrogante con el que se inició el taller.

BIBLIOGRAFIA

Imágenes:

<https://juanuribeviajes.files.wordpress.com/2014/04/cuy-en-cuyes-de-pinzc3b3n-en-pasto.jpg>

http://www.elespectador.com/files/imagecache/560_width_display/images/9639119f46.jpg

http://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/colombia-es/7r0021/picture53369445/ALTERNATES/FREE_960/COLOMBIA%20CARNAVAL

http://cdn.noticiaaldia.com/wp-content/uploads/2015/12/r0dc21o2f3vste5s7ezej9x3a10rp3w9ze5x0p5adrnggew4iqq3esp4miazo_h.jpeg

<http://1.bp.blogspot.com/-fIYKmtmpaQ0/VbZJmvJXbYI/AAAAAAAAAB-o/D79zbn0dJpQ/s1600/caminopomata01.jpg>

Anexo 5.1 recursos (actividad)

Liceo de la Universidad de Nariño
Departamento de Ciencias Sociales
Grado 7-2 Nombre del estudiante _____

Actividad “Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan” **Tema: Cultura y Patrimonio**

DESARROLLE LA ACTIVIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS TEMAS TRATADOS DURANTE LA CLASE.

1. Proponga una definición de “Cultura”

2. CRUCIGRAMA

- a. Celebración festiva más representativa de los pastusos que se lleva a cabo los primeros días de **enero** de cada año y es declarada como patrimonio inmaterial.
- b. Expresiones orales propias que se mencionan en la **región** (“guagua”, “achichay”).
- c. **Sistema Vial Andino** declarado patrimonio mundial, y también está en Nariño.
- d. **Bien** inestimable de mucho valor cultural.
- e. **Plato** típico de Pasto.

The crossword puzzle consists of the following grid structure:

- a.** Across: 11 cells. Cell 7 contains 'R', cell 10 contains 'N'.
- d.** Down: 8 cells. Cell 2 contains 'R'.
- b.** Down: 8 cells. Cell 5 contains 'H'.
- c.** Across: 7 cells. Cell 2 contains 'H'.
- e.** Down: 3 cells. Cell 10 contains 'S'.

¿Qué haría usted para conservar y promover el respeto por la cultura pastusa?

Anexo 5.2 Evidencias (actividades desarrolladas)

Liceo de la Universidad de Nariño
 Departamento de Ciencias Sociales
 Grado 7-2 Nombre del estudiante: Jose David Vibero
 Actividad "Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan" Tema: Cultura y Patrimonio

DESARROLLE LA ACTIVIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS TEMAS TRATADOS DURANTE LA CLASE.

- Proponga una definición de "Cultura"
La cultura es lo que define a alguien, como en nuestra caso las costumbres, las historias provenientes de aquí todo eso nos hace lo que somos
- CRUCIGRAMA
 - Celebración festiva más representativa de los pastusos que se lleva a cabo los primeros días de enero de cada año y es declarada como patrimonio inmaterial.
 - Expresiones orales propias que se mencionan en la **región** ("guagua", "achichay").
 - Sistema Vial Andino declarado patrimonio mundial, y también está en Nariño.
 - Bien inestimable de mucho valor cultural.
 - Plato típico de Pasto.

¿Qué haría usted para conservar la cultura pastusa?

Respetar a los campesinos que nos enseñan cada día, como ser sencillo, humilde, estos no llevan a nuestros casas los platos típicos, ellos son los que no identifican, campesinos buenos, quienes no enseñan día tras día la verdadera importancia de nuestra cultura.

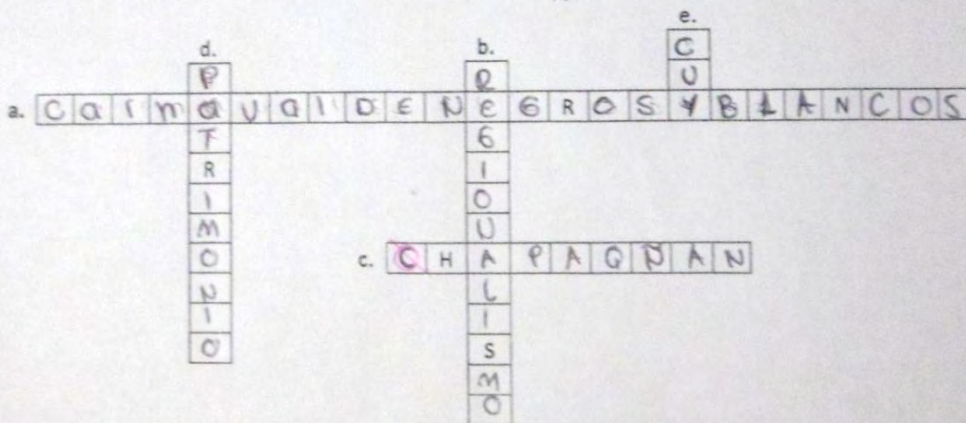
DESARROLLE LA ACTIVIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS TEMAS TRATADOS DURANTE LA CLASE.

1. Proponga una definición de "Cultura"

Hay culturas muy diversas que permanecen ya que se han
miten de generación en generación. Cada cultura varía de-
gan el lugar de residencia de la persona.

2. CRUCIGRAMA

- a. Celebración festiva más representativa de los pastusos que se lleva a cabo los primeros días de enero de cada año y es declarada como patrimonio inmaterial.
b. Expresiones orales propias que se mencionan en la región ("guagua", "achichay").
c. Sistema Vial Andino declarado patrimonio mundial, y también está en Nariño.
d. Bien inestimable de mucho valor cultural.
e. Plato típico de Pasto.



¿Qué haría usted para conservar la cultura pastusa?

Conservar nuestra cultura sería muy difícil, ya que al
pasar de los tiempos se ha ido perdiendo por
las nuevas "cosas" por decirlo así que han llegado
a nosotros tales como la tecnología o los gustos
musicales. Esto influye mucho de poder traer de
que en los colegios se inicien formando con
el saber de nuestra cultura que nos enseñen
sobre ella y a practicarla, como la música Andina.

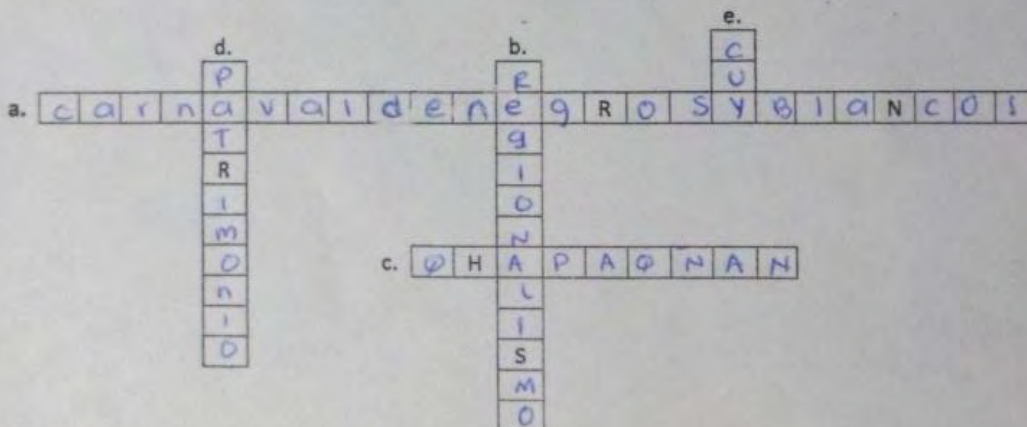
DESARROLLE LA ACTIVIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS TEMAS TRATADOS DURANTE LA CLASE.

1. Proponga una definición de "Cultura"

La cultura es aquella que nos identifica ya que en diferentes partes de Colombia tenemos diferentes culturas. La cultura es un legado que nos han dejado y lo debemos cuidar y proteger.

2. CRUCIGRAMA

- a. Celebración festiva más representativa de los pastusos que se lleva a cabo los primeros días de enero de cada año y es declarada como patrimonio inmaterial.
b. Expresiones orales propias que se mencionan en la región ("guagua", "achichay").
c. Sistema Vial Andino declarado patrimonio mundial, y también está en Nariño.
d. Bien inestimable de mucho valor cultural.
e. Plato típico de Pasto.



¿Qué haría usted para conservar la cultura pastusa?

Para conservar la cultura pastusa debemos cuidarla, y en el momento de celebrar actuar con respeto y responsabilidad para conservar las fiestas, también ir pasando la cultura de generación generación.

Anexo 6. Taller 2 Qhapaq Ñan General

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
	Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño				
	Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
	2		26	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julian Belalcázar Chaves		
GRADO: Séptimo	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: Una hora
OBJETIVO: Reconozco el Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural y sistema de encuentro sociocultural de las diversas comunidades Andinas.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al taller : Qhapaq Ñan • Funcionalidad del Qhapaq Ñan, Sistema vial andino • Importancia sociocultural del Qhapaq Ñan • Países por donde pasa el Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo reconocer al Qhapaq Ñan como un patrimonio cultural propio que posibilita el encuentro sociocultural de las diversas comunidades andinas?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): comprender que el Qhapaq Ñan es nuestro patrimonio cultural
HACER (VALORAR): garantizar la protección y valoración del Qhapaq Ñan como medio de construcción social y cultural de los pueblos andinos
SER (PROTEGER): promover el fortalecimiento de una identidad cultural andina al visibilizar al Qhapaq Ñan como un medio de comunicación que ha existido durante generaciones antiguas hasta el presente.

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Computador • Tablero • Texto de explicación
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • introducción al tema con una breve explicación • Presentación de un video que muestra imágenes de las representaciones culturales, materiales e inmateriales, vida cotidiana, paisajes naturales de los diversos pueblos a lo largo del gran Qhapaq Ñan.

METODOLOGÍA
<p>6. Inicialmente se hace una breve reseña histórica y explicación del Qhapaq Ñan como sistema que posibilitó la expansión de la Nación inca y el establecimiento del Tawantinsuyu como proyecto político social en Suramérica.</p> <p>7. Después se presenta un video que muestra imágenes de las representaciones culturales, materiales e inmateriales, vida cotidiana, paisajes naturales de los diversos pueblos a lo largo del gran Qhapaq Ñan, esto con el fin de que los estudiantes asimilen las formas de vivir, ser y actuar de la diversidad de grupos humanos que han existido y existen a lo largo de los seis países.</p> <p>8. Finalmente se hace una evaluación donde los estudiantes deberán plasmar lo aprendido en la clase por medio de escritos e ilustraciones.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>video: https://www.youtube.com/watch?v=-fhNv4MX4yc</p>

Anexo 6.1 Recursos (Guía)

¿CÓMO RECONOCER AL QHAPAQ ÑAN COMO UN PATRIMONIO CULTURAL PROPIO QUE POSIBILITA EL ENCUENTRO SOCIOCULTURAL DE LAS DIVERSAS COMUNIDADES ANDINAS?



“QHAPAQ ÑAN”

En idioma *quechua*: camino del rey; camino principal o camino del Inca. Es un sistema de caminos de enormes distancias, que vincula las ciudades importantes de la costa y de la sierra de Suramérica. Este sistema fue un legado milenario de las culturas preincaicas, es decir aquellas comunidades humanas que existieron antes de los Incas, sin embargo al establecerse los Incas en el territorio, el sistema vial fue potenciado y mejorado para posibilitar la expansión del *Tawantinsuyu*, denominada así la organización política y administrativa del *Estado Inca*, el cual comprendió los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile

FUNCIONALIDAD DEL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

El Qhapaq Ñan es una compleja red de paisajes culturales muy diversos entre sí, pero articulados por los miles de kilómetros de camino. Una obra de gran majestuosidad que une espacios mediante el tráfico y la circulación de bienes de distintos entornos ecológicos y latitudes para establecer arreglos y comunicación con los diversos pueblos implicados. Si analizamos la funcionalidad de este sistema vial los caminos responden a dinámicas de acceso a recursos o sitios preciados de sumo interés para las poblaciones, algunos lugares ceremoniales; también con objeto económico y biológico como las minas, sitios agrícolas o áreas de provisión de buenos alimentos y agua.

IMPORTANCIA CULTURAL DEL QHAPAQ ÑAN

En este sentido es de apreciar el aporte del Qhapaq Ñan en la comprensión del paisaje como construcción cultural, es decir que el paisaje propone una serie de elementos sociales que permiten al ser humano darle un sentido a su mundo. El paisaje y el medio envuelven a las comunidades a su contexto social, ahí es donde los individuos se involucran y reconocen como

parte de su comunidad, y lo expresan con un alto sentido de pertenencia e identidad por su espacio y las manifestaciones culturales del mismo, lo cual garantiza la buena convivencia y relación con sus coterráneos y demás sociedades.

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

En nuestro departamento Nariñense por donde también se extiende el Qhapaq Ñan las comunidades lo han mantenido vivo, restaurándolo y haciendo uso del mismo ya sea para sus creencias, costumbres o como vía de comercio y comunicación. En la actualidad se ha consolidado la idea de establecerse como patrimonio inmaterial de la humanidad, es decir que el Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio, no solo responde a los vestigios encontrados en los caminos, sino que también responde a las memorias de los que han transitado y las memorias de las comunidades asociadas.

También se puede asegurar que el Qhapaq Ñan en nuestro departamento, a partir de la memoria colectiva, garantiza la convivencia y las buenas relaciones de solidaridad y comunidad con todas las personas implicadas a los municipios por donde pasa el camino (IPIALES, POTOSÍ, GUALMATÁN, CONTADERO, FUNES, YACUANQUER, TANGUA)

ACTIVIDAD

1. Explique cómo se estableció la comunicación entre las diversas culturas implicadas al Qhapaq Ñan
2. ¿Por qué el Qhapaq Ñan sigue siendo útil para las comunidades de la actualidad?
3. ¿Por qué es importante entender al Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio?
4. Realice un dibujo sobre el Qhapaq Ñan

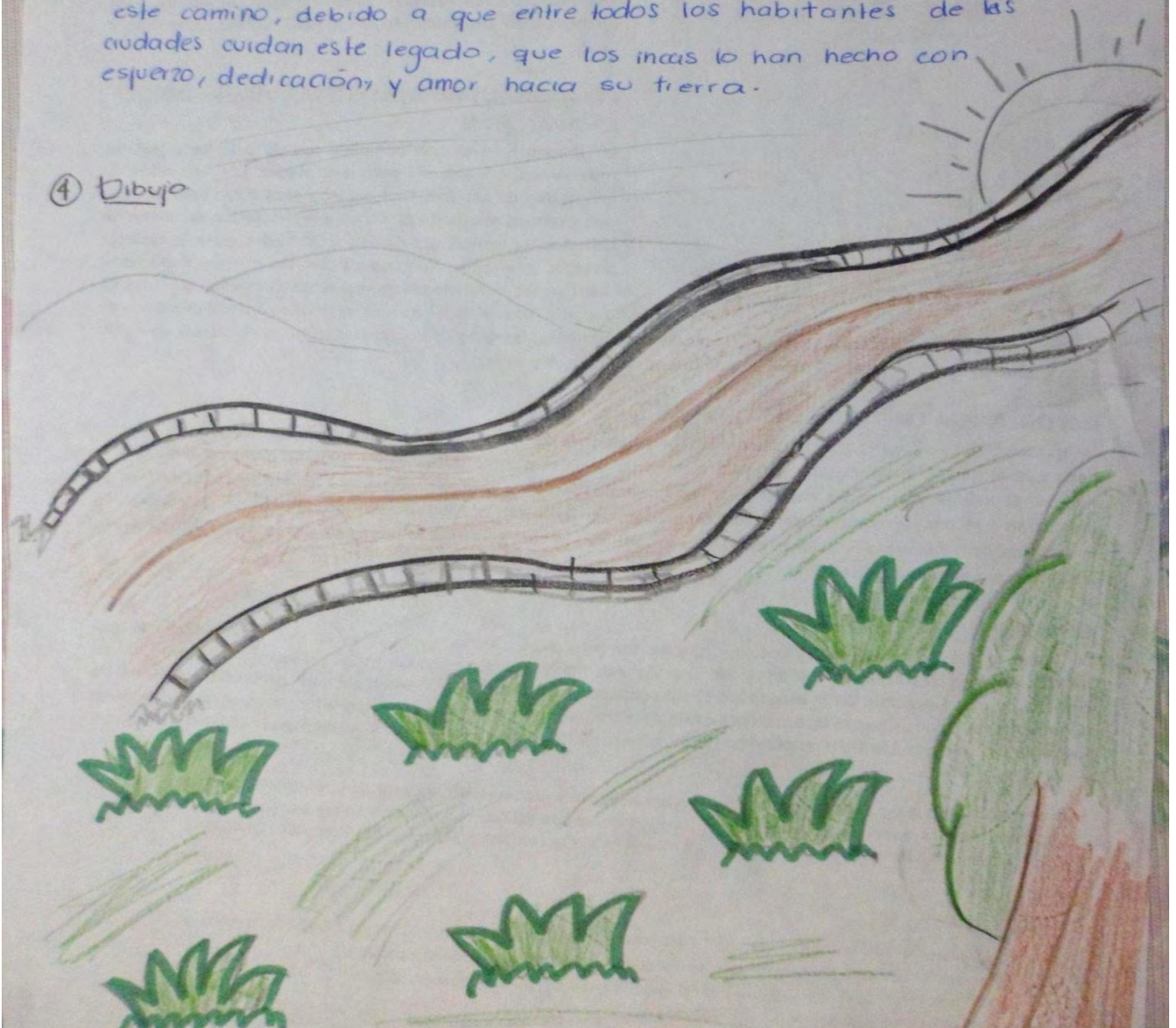
Anexo 6.2 Evidencias

Se estableció comunicación por medio de los Chasquis que eran mensajeros jóvenes y veloces que llevaban mensajes desde un lado hasta el otro por este gran camino.

Sigue siendo útil porque es:
② Es un legado, que nos permite heredar ese amor por nuestra tierra y lo nuestro al observar como los incas y los demás sentían gran pasión por su tierra.

③ Es importante como patrimonio debido a que gracias a este camino se garantizó la convivencia, buenas relaciones en la comunidad de solidaridad por las ciudades que tienen de este camino, debido a que entre todos los habitantes de las ciudades cuidan este legado, que los incas lo han hecho con esfuerzo, dedicación, y amor hacia su tierra.

④ Dibujo



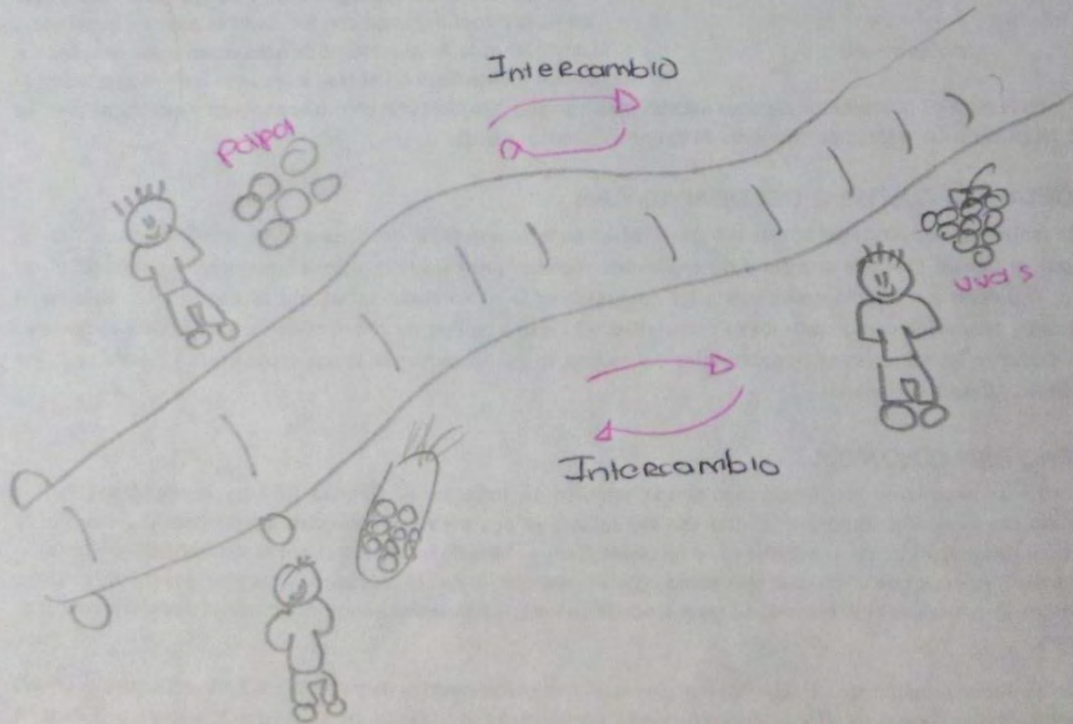
Desarrollo

1ª = La comunicación entre diversas culturas implicadas con el Qhapag ñan, se realizó debido a que los perincas vieron la necesidad de establecer un sistema de caminos a grandes distancias que vincularía las ciudades importantes de la costa y de la sierra de Suramérica además sería una obra de gran majestuosidad que une espacios (evitando el tráfico) mediante el tráfico y la circulación de bienes de distintos entornos ecológicos y latitudes para establecer acuerdos y comunicación con los diversos pueblos implicados.

2ª = El Qhapag ñan sigue siendo útil para las comunidades de la actualidad ya que lo han restaurado y han echo uso del mismo, ya sea para sus creencias, costumbres, o como vía de comercio y comunicación, además de esto, garantiza la convivencia y las buenas relaciones de solidaridad y comunidad con todas las personas implicadas por de los municipios por donde pasa el camino.

3ª = Es importante entender al Qhapag ñan como nuestro patrimonio ya que en la actualidad se ha consolidado la idea de establecerlo como patrimonio inmaterial de la humanidad, es decir que es nuestro, debemos cuidarlo y restaurarlo para no perder nuestros costumbres y culturas.

4ª =




Desarrollo

1. La comunicación entre diversas comunidades se desarrolla mediante el habla. Así estos cuando se encontraban por el camino del señor o el Qhapag Nan se intercambiaban diferente comunicación así conocían de los cultivos.
y para que se intercambiaron alimentos, para que todas tengan una buena alimentación intercambiaban alimentos y así sobrevivían.
2. el Qhapag Nan sigue siendo útil, porque mientras este se establece por diferentes partes van siguiendo las costumbres como con los alimentos, religión y cultura.
el Qhapag Nan en la actualidad nos sirve para guiarnos y así encontrar nuevos lugares, los cuales podemos seguir conservando.
3. El Qhapag Nan es nuestro patrimonio porque se da a entender que este es uno de los antiguos caminos que comparte diferentes culturas al igual que estas culturas llevan a cabo todas las creencias y ritos.
y nos van heredando las herramientas para los alimentos, el lenguaje.
Los alimentos como la papa y el maíz.



Anexo 7. Taller 3 Qhapaq Ñan Colombia

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto			
		Institución Educativa Liceo Universidad de Nariño			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
3	9	11		2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julian Belalcázar Chaves		
GRADO: Séptimo	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: una hora
<p>OBJETIVO: comprendo las relaciones de solidaridad y convivencia entre las comunidades nariñenses por donde pasa el Qhapaq Ñan.</p>		
<p>EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia.</p>		
<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema Qhapaq Ñan en la región nariñense. Pastos Y Quillacingas. • Territorialidad del Qhapaq Ñan en Nariño • Secciones del Qhapaq Ñan en Nariño • Características geográficas • Tradiciones orales 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo se establecen las relaciones de solidaridad y convivencia entre las comunidades nariñenses por donde pasa el Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): conocer las posibilidades de convivencia que brinda el Qhapaq Ñan para los pueblos nariñenses.</p> <p>HACER (VALORAR): fortalecer vínculos de cooperación y convivencia entre las comunidades indígenas y campesinas de Nariño a partir del conocimiento del Qhapaq Ñan como nuestro patrimonio cultural.</p> <p>SER (PROTEGER): valorar el legado cultural de nuestras comunidades campesinas e indígenas, como principio indispensable en la construcción de nuestra identidad cultural.</p>
RECURSOS

- Tablero
- Cartelera, Mapa del territorio Qhapaq Ñan en Nariño.
- Leyendas de Nariño, libro de tradiciones orales de nuestra región.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Se hace una introducción al tema explicando la conexión territorial de nuestro departamento con el Qhapaq Ñan a lo largo de la Cordillera de los Andes.
- Las leyendas de Nariño son un material para resaltar las tradiciones orales de nuestros antepasados Pastos y Quillacingas.
- Intervención de los estudiantes de acuerdo a las tradiciones orales de Nariño.

METODOLOGÍA

9. Inicialmente se hace útil la cartelera elaborada previamente, en la que se ubica el Qhapaq Ñan en Nariño; teniendo en cuenta que el camino viene desde el sur, esta se extiende desde Ipiales hasta el norte al llegar a Pasto; con este mapa los estudiantes se ubican geográficamente e identifican los municipios y las secciones por donde pasa el Qhapaq Ñan. Aquí es importante preguntar si ellos han visitado alguno de estos municipios.

10. Después se hace uso de un material literario “leyendas de Nariño”, este sirve para dar a conocer y resaltar la tradición oral de los indígenas y campesinos de nuestra región, el contenido de las leyendas describe el paisaje natural de algunas regiones del departamento y resalta las creencias y espiritualidad de los habitantes de Nariño a lo largo del Qhapaq Ñan.

11. Los estudiantes deberán manifestar su impresión sobre dichas leyendas, resaltando el valor de la oralidad en la cotidianidad de los nariñenses en su construcción de sociedad.

12. Finalmente cada estudiante realiza una producción escrita a manera de leyenda sobre su región.

BIBLIOGRAFIA

Libro:

GRANDA, PAZ. Osvaldo. Leyendas de Nariño, Ediciones Sindamanoy, Pasto, 1990.


Anexo 7.1 Recursos (Cartelera)



Anexo 7.2 Evidencias



Anexo 8. Taller 4 Mi Qhapaq Ñan

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
	Institución Educativa Liceo Universidad de Nariño				
	Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
	4		9	11	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Bladimir Julian Belalcázar Chaves		
GRADO: Séptimo	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: una hora
OBJETIVO: apropiarse del Qhapaq Ñan como un patrimonio cultural propio que influye en la construcción de nuestra identidad cultural.		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del Taller • Aplicación de los conocimientos replanteados y logrados. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo apropiarnos del Qhapaq Ñan como un Patrimonio cultural propio que influye en nuestra construcción de identidad cultural?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): conocer al Qhapaq Ñan y su importancia para la conformación de las comunidades andinas en cuanto a su organización social, política y cultural.
HACER (VALORAR): apropiarse del Qhapaq Ñan como un patrimonio cultural propio que facilita la comunicación y la convivencia de los diversos pueblos que lo componen.
SER (PROTEGER): apoderarse de nuestra identidad cultural andina a partir de la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio material e inmaterial de la humanidad.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas. • Marcadores de colores

- Lápices de colores
- Creatividad de los estudiantes

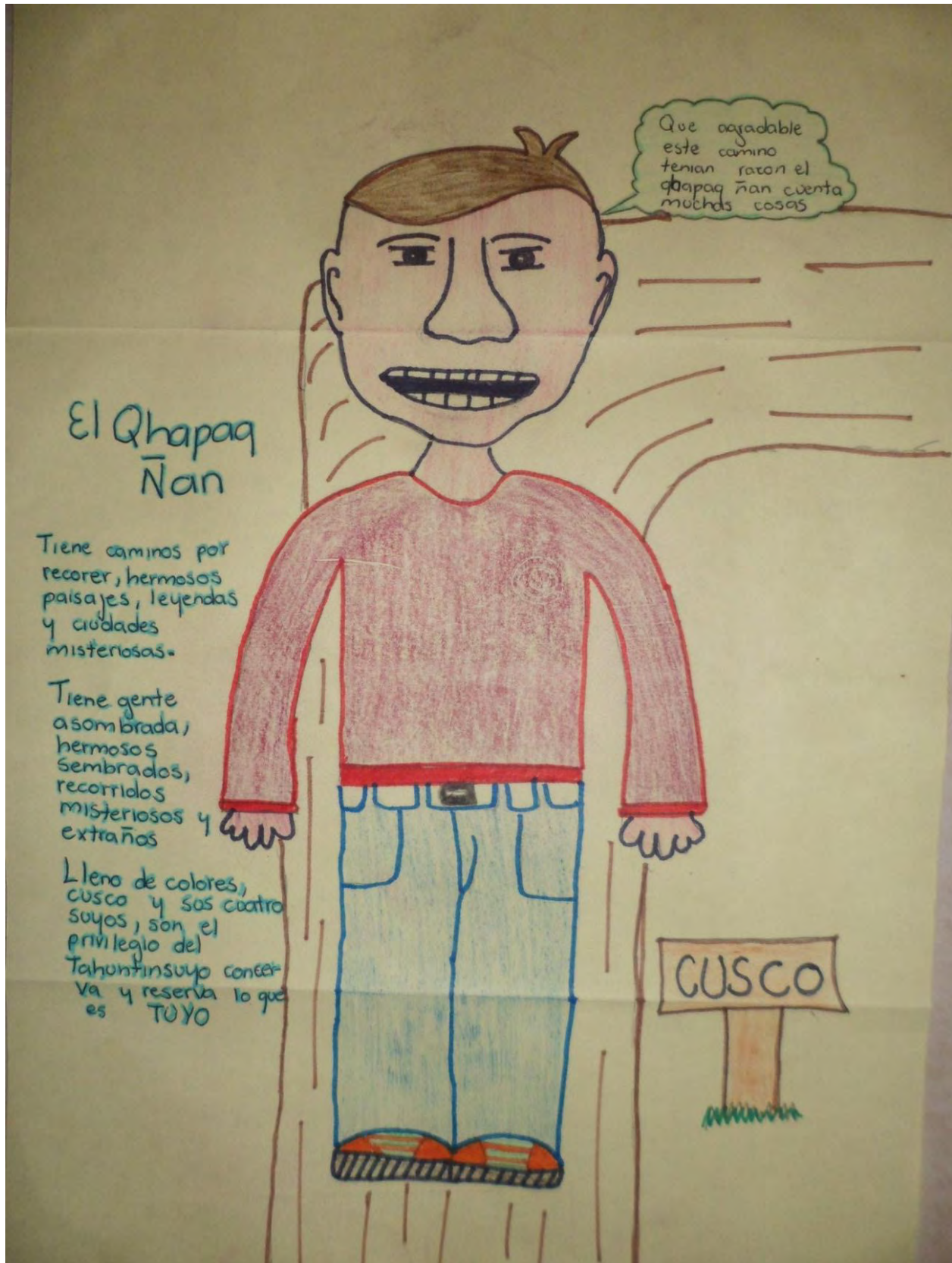
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Breve recordatorio de los temas trabajados en los anteriores talleres.
- Introducción al taller explicando su finalidad.
- Trabajo en grupos con una producción libre que se deberá entregar al final.

METODOLOGÍA

1. Se hace un breve recordatorio de las temáticas vistas a lo largo de todos los talleres para que los estudiantes vayan sistematizando los conocimientos creados y adquiridos.
2. Posteriormente se da una breve instrucción sobre la finalidad del taller, aquí se explica las actividades que los estudiantes pueden realizar para dar respuesta al interrogante ¿cómo apropiarnos del Qhapaq Ñan como un Patrimonio cultural propio que influye en nuestra construcción de identidad cultural?
3. Finalmente se forman grupos de cuatro estudiantes cada uno para realizar su trabajo en las cartulinas de la manera más creativa.

Anexo 8.1 Evidencias



CUIDAREMOS LO QUE ES NUESTRO
PARA PREVALECER EL IEJADO ♥ ...



Zhapaq Nan

Conocer nuestro pasado
es un punto de partida,
para construir
los posibles futuros
CAMINOS.

