

**INFORME FINAL: LOS TALLERES QHAPAQ-ÑAN UNA ESTRATEGIA
PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIONES EDUCATIVAS: COMFAMILIAR SIGLO XXI
E INEM DEL MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015.**

JAIRO ANDRES LASSO MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**INFORME FINAL: LOS TALLERES QHAPAQ-ÑAN UNA ESTRATEGIA
PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIONES EDUCATIVAS: COMFAMILIAR SIGLO XXI
E INEM DEL MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015.**

JAIRO ANDRES LASSO MUÑOZ

**Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesora:

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN PASTO**

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del jurado

Pasto, Febrero de 2016

AGRADECIMIENTOS

A dios y a mi Familia.

CONTENDO

	Pág.
INTRODUCCION	11
1. CONTEXTO	12
1.1 El Qhapaq Ñan.....	12
1.2 Proyecto escuelas Qhapaq Ñan.....	13
1.3 Instituciones educativas donde se efectuó el proyecto de interacción social.....	14
1.4 Institución educativa Comfamiliar de Nariño Siglo Xxl	14
1.5 Institución educativa INEM de Pasto	17
2. SUSTENTACION TEORICA	20
2.1 Cultura y patrimonio.....	20
2.2 Competencias y competencias patrimoniales	23
2.3 Aprendizaje significativo.....	25
2.4 Identidad	26
3. METODOLOGIA	28
3.1 Elementos de la enseñanza problemica	28
3.2 Diferencia con otro tipo de talleres	29
4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	31
5. REFLEXION PEDAGOGICA.....	33
6. CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA.....	39
NETGRAFIA	40
ANEXOS	42

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura1. Institución educativa Comfamiliar de Nariño Siglo Xxl	14
Figura 2. Taller Qhapaq-Ñan general.....	16
Figura 3. Institución educativa INEM de Pasto	17

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. PLANES DE AULA.	43
ANEXO B. REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	51

RESUMEN

El informe que se presenta a continuación está relacionado con el proyecto de interacción social Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

El cual se inició con la diferentes actividades desde el mes de Febrero hasta Noviembre, con clases donde se nos ilustra en la importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad, seguidamente se empezó con la revisión bibliográfica, lecturas, consultas en internet para de esta forma poder planear, elaborar y aplicar los diferentes talleres encaminados al conocimiento y salvaguarda de este patrimonio cultural, lo cual conlleva a que los estudiantes se apropien de este conocimiento creando de esta manera una identidad cultural.

Es por esto muy importante establecer estrategias didácticas adecuadas para la salvaguardia del Qhapaq Ñan, con los diferentes talleres que se realizaran en este caso en el colegio Comfamiliar siglo XXI y en la Institución educativa INEM de Pasto, creando un espacio donde se pueda desarrollar nuevas formas de hacer, ser, ver y crear, propiciando un aprendizaje significativo, donde cada estudiante cree su propio referente y se sienta identificado con la historia de este importante patrimonio que nos pertenece.

De la misma manera se resalta la metodología que se maneja para la realización de los diferentes talleres, los cuales trajeron nuevas experiencias, que nos dejan una reflexión para nuestro que hacer como docentes, en cuanto a la dinámica que lleva la educación hoy en día, donde se olvida la memoria histórica de nuestros antepasados creando en los estudiantes una identidad futurista, que no mira las huellas del pasado y no acepta la diferencia.

ABSTRACT

The report presented below is related to the project of social interaction Qhapaq Ñan - Vial Andean System.

Which began with the different activities from the month of February to November, with classes where we are illustrating the importance of Qhapaq Ñan as world heritage, then we started with the literature review, lectures, consultations on the internet for this how to plan, develop and implement the workshops aimed at knowledge and safeguarding the cultural heritage, which may lead to the students to take ownership of this knowledge thus creating a cultural identity.

This is why very important to establish appropriate measures to safeguard the QhapaqÑan, with different workshops to be held here in the twenty-first century Comfamiliar school and educational institution INEM Pasto, creating a space where they can develop new ways teaching strategies to do, be, seeing and creating, promoting meaningful learning where each student create your own reference and feel identified with the history of this important heritage that belongs to us.

Likewise the methodology handles for carrying out the workshops is highlighted, which brought new experiences that leave us for our reflection to do as teachers, in terms of the dynamics leading education today, where the historical memory of our ancestors created a futuristic identity, not looking traces of the past and does not accept the difference in students forget.

INTRODUCCION

Con el proyecto Qhapaq Ñan se ha ayudado a formar espacios de interacción y participación de las comunidades, siendo esto fundamental para el reconocimiento del legado histórico-cultural del camino. Es así que se han creado muchos talleres apoyados por la tecnología, convirtiéndose en estrategias que facilitan los procesos de enseñanza, diseñando contenidos didácticos y llamativos fortaleciendo el trabajo colaborativo, intercambio de ideas fomentando un aprendizaje significativo en el proceso educativo.

Este proyecto viene siendo un apoyo al entorno educativo ya que aporta estrategias didácticas que permiten una mayor receptividad de los conocimientos, formando estudiantes que apropien la importancia del patrimonio. Para que este patrimonio cultural que es el Qhapaq Ñanno sea olvidado y por consiguiente valorado y protegido, es necesario implementar estrategias pedagógicas y didácticas con el fin de crear una identidad que según Ortiz (1996: 77-78), sería “una construcción simbólica que se hace en relación a un referente, un producto de la historia de los hombres.”

Los licenciados en Ciencias Sociales estamos llamados a brindar un soporte al componente pedagógico y educativo, por tal motivo en el presente informe se presenta una reflexión pedagógica elaborada desde la vivencia propia en las instituciones que se trabajo los distintos talleres, con el fin de dar a conocer los aportes que el proyecto Qhapaq Ñan brinda a los estudiantes en el fortalecimiento de su identidad, y así mismo en nuestra formación como docentes, por último se presenta los planes de aula, fotografías, que evidencian el contexto y lugar donde se desarrollaron las actividades.

1. CONTEXTO

Es importante contextualizar en el proyecto de interacción social en primer lugar el proyecto macro que es el Qhapaq Ñan, donde están inmersas las escuelas Qhapaq Ñan que son un componente indispensable en el conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan desde las instituciones educativas, como también se dará a conocer las instituciones donde se realizaron los diferentes talleres Qhapaq Ñan.

1.1 El Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan que significa en Quechua “Camino del señor” es una extensa red vial, que recorre más de 6000 km, y comprende una compleja red de más de 23.000 km desde la frontera sur occidental de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Siendo declarado como patrimonio cultural de la humanidad en Junio de 2014. (Afanador, 2014).

La construcción del Sistema vial andino dio lugar a una red de carreteras extraordinaria, planificada y establecida como un aparato permanente a través de uno de los terrenos geográficos más complicados, donde se encuentra la diversidad biológica más grande del mundo, junto con una gran diversidad cultural. Siendo utilizado para el transporte de ejércitos, caravanas de llamas, transporte de mercancías y materias primas. (UNESCO, s.f.)

Como tal el Qhapaq Ñan es un ejemplo cultural destacado del vínculo del esfuerzo de los seres humanos en su interacción con la naturaleza. Su riqueza como vía de comunicación e intercambio adquiere mayor relevancia al considerar la diversidad y singularidad de las distintas sociedades que habitaron las diferentes regiones donde se asentó el camino. Hoy en día sigue en uso y su futuro ha sido componente de interés de distintas comunidades, que le confieren diversos significados y potencialidades. Esta red vial es, así, un patrimonio vivo. (Díaz, 2013).

Es de esta manera que el proyecto Qhapaq Ñan se presenta como una puerta para encontrar diferentes opciones en pro de hacer fortalecer principalmente nuestras regiones en la conservación y salvaguardia de tan importantes áreas naturales y biológicas asociadas al Sistema vial andino, demostrando que estos territorios están consolidados como valor patrimonial.

1.2 Proyecto escuelas Qhapaq Ñan

En Colombia el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, recorre el territorio Nariñense permitiendo el interés de investigadores del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, como la profesora Claudia Afanador que han implementado el proyecto escuelas “Qhapaq Ñan”, que busca desarrollar en los estudiantes de las distintas instituciones de Pasto y demás municipios tres competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger.

Las escuelas Qhapaq Ñan están articuladas a la red vial, de la cual el país y especialmente el departamento de Nariño hacen parte y de donde se desprende un sinfín de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos en los cuales hace presencia. Es de esta manera como la Universidad de Nariño y el programa de Licenciatura de Ciencias Sociales mediante el proyecto pedagógico resultado de la investigación sobre el camino como patrimonio y paisaje cultural asociado a nuestro territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos como son:

- CULTURA Y PATRIMONIO
- QHAPAQÑAN GENERAL
- QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
- MI QHAPAQ ÑAN

Y de esta manera con estos talleres lograr la identificación y apropiación de esta herencia la cual necesitamos conocer, para entender y valorar el legado que protegeremos haciendo su transmisión a las nuevas generaciones y fortaleciendo las tres competencias patrimoniales, el

conocer (Saber) encaminándonos hacia la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de nuestra región como parte del Qhapaq Ñan, valorar (Ser) apropiándonos y valorando las distintas manifestaciones culturales tanto de nuestra región, como las que componen el Sistema vial andino y por ultimo proteger (Saber Hacer) construyendo métodos nuevos para la protección de este patrimonio, es donde los Licenciados en Ciencias Sociales debemos tomar partida y hacer la diferencia con todo lo aprendido en nuestro quehacer académico y fomentar nuevas didácticas y metodologías que permitan que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural.

1.3 Instituciones educativas donde se efectuó el proyecto de interacción social

Los talleres se llevaron a cabo en dos instituciones educativas del municipio de Pasto, la primer era del sector privado: Comfamiliar siglo XXI, con los grados 5° de primaria y 8° de bachillerato. Y el colegio Inem del sector público, con el grado 5° de primaria.

1.4 Institución educativa Comfamiliar de Nariño Siglo XXI



Figura1. Institución educativa Comfamiliar de Nariño Siglo Xxl

Fuente. Este estudio

La institución Educativa Comfamiliar de Nariño siglo XXI se encuentra ubicado en la vía a Oriente que conduce a la vereda de Dolores km4, Corregimiento de San Fernando, Municipio de Pasto. Por su ubicación se considera un colegio campestre y ofrece el servicio educativo en calendario B, Jornada Única es decir que las clases van de 7:0 am – 2:0 pm, carácter mixto, confesional católico con énfasis en emprendimiento.

Es un colegio que se inicia en el año de 1995, a lo largo de su historia varias etapas de identidad en el servicio que deseaba prestar a la región, en la actualidad se consolida la formación de bachilleres integrales con proyección al desarrollo social. Esto implicó cambios en el modelo pedagógico, la creación del énfasis en emprendimiento y varios ajustes a la infraestructura y aplicación de nuevas tecnologías.

Visión

Formar al ser humano integralmente para el desarrollo social

Misión

Ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

Este colegio cuenta con una infraestructura adecuada para los estudiantes, es una construcción nueva con instalaciones modernas ambientes específicos y adecuados; es decir, se tiene un espacio de zonas verdes, biblioteca, cafetería, los bloques están adecuados con baños en cada piso, se destina para cada salón los recursos que se pueden emplear como, video Beam, televisor, computador.

El proyecto se realizó con estudiantes de Quinto grado, sus edades oscilaban entre los 10 a 11 años de edad, en total eran 30 estudiantes, unos niños que les gustaba aprender cosas nuevas, se mostraban receptivos a lo que se les enseñaba, me parecieron unos niños inquietos pero por aprender, se notaba que tenían un buen acompañamiento de parte de sus padres ya que no eran

niños retraídos, le gustaba participar y fomentaban la disciplina, se notaba que tenían la facilidad para acceder al conocimiento ya que todos contaban con internet en sus casas y habían viajado a diferentes sitios donde pudieron en paparse de nuevas culturas.

La institución cuenta con todos los recursos didácticos para poder lograr en los estudiantes una buena apropiación de lo enseñado, con diferentes didácticas que permiten que el estudiante le guste el conocimiento sin tomarlo como algo rutinario y aburrido.



Figura 2. Taller Qhapaq-Ñan general

Fuente. Este estudio

También el proyecto se desarrolló con estudiantes de octavo grado, sus edades oscilaban entre los 13 y 15 años, en total 32 estudiantes, eran uno estudiantes que estaban en una etapa de su vida que se notaba que los temas de cultura y patrimonio les parecía algo ya aburrido, por su

estar en la adolescencia, se portaban algunos indiferentes al aprendizaje y hasta dispersos, pero nos dieron una sorpresa al final de los talleres ya que todos en el ultimo taller mi Qhapaq Ñan llevaron diapositivas y expusieron mostrando apropiación del tema.

1.5 Institución educativa INEM de Pasto



Figura 3. Institución educativa INEM de Pasto

Fuente. Este estudio

La institución educativa Inem se encuentra ubicada en la Av. Panamericana Cr- 24 Pasto, Colombia.

Esta institución cuenta con una gran infraestructura, pues cada salón es lo bastante amplio para la cantidad de alumnos que recibe; además cuenta con cantidad de zonas verdes, biblioteca, laboratorios, teatro en general la infraestructura de la institución cuentan con los espacios propicios para desarrollar las actividades académicas.

En esta institución para el desarrollo de los talleres se conto con estudiantes del grado 5-2, sus edades oscilaban entre los 9 y 11 años, eran 33 estudiantes, los niños les llamo mucho la atención lo del Qhapaq Ñan, todo lo referente a las culturas indígenas que habitaron en este sistema Vial, les sorprendió mucho que este camino lo tenemos en nuestro territorio, participaban en las clases y eran manejables, eran estudiantes de distintos contextos socioeconómicos, pero más sin embargo se les noto el interés por aprender, una anotación que se observo por parte del docente encargado es que todavía utilizaba métodos antiguos para fomentar la disciplina, como por ejemplo a un estudiante le dijo que se vaya al rincón toda la clase. Al final de los talleres quedo la satisfacción de una estudiante salió al frente a agradecer por lo enseñado.

Misión

INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

Visión

La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional,

posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

2. SUSTENTACION TEORICA

El interés del estudio de los caminos tiene múltiples razones: los caminos son sin duda los ejes físicos a través de los cuales se concretan los procesos de poblamiento y se articulan las relaciones sociales y económicas que finalmente consolidan una determinada región o sociedad (Paez, 2007). Por consiguiente es importante conocer los términos de cultura y patrimonio, las competencias patrimoniales, aprendizaje significativo e identidad; los cuales se abordarán a continuación.

2.1 Cultura y patrimonio

La UNESCO que es un organismo de las naciones unidas especializadas en promover la cooperación internacional en los ámbitos de la educación las ciencias naturales, las ciencias sociales, la cultura y comunicación; en una conferencia en el año de 1982 la comunidad internacional definió a la cultura así:

...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 2015).

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la cultura para reflexionar sobre nuestra manera de vivir, sobre nuestra relación con el entorno, sobre la importancia de trabajar en

Comunidades, todos estos interrogantes nos llevan a cuestionar la manera de vivir en la actualidad, la manera de emplear los recursos, y de forjar relaciones para la ayuda mutua y beneficio de todos; la UNESCO reconoce como patrimonio los bienes tangibles e intangibles heredados de nuestros antepasados. Se definen dos tipos de patrimonio: natural y el cultural. La UNESCO define al patrimonio natural, como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los “santuarios” de la naturaleza, mientras que el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación así como por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Es Por todo lo anterior que la UNESCO ha enfocado sus acciones para salvaguardar o proteger. En esta instancia, la comunidad internacional reconoció la necesidad de reconocer la relevancia de las manifestaciones y expresiones culturales que hasta entonces no tenían un marco jurídico y programático que las protegiera; ya que en un inicio la salvaguarda del “El patrimonio cultural” era inicialmente la protección y conservación de patrimonios tales como monumentos históricos, objetos o sitios culturales. Con el paso de los años, la comunidad internacional empezó a exigir que se tuviera en cuenta el patrimonio cultural inmaterial como elemento esencial del patrimonio cultural: éste fue el origen de un nuevo enfoque que reconoce a las comunidades y grupos como actores principales del patrimonio cultural. Estas formas materiales o “vivientes” del patrimonio cultural abarcan tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los ritos y celebraciones festivas. (Freland, 2009).

De acuerdo con la convención para la salvaguardia del patrimonio realizada por la UNESCO en 2003 Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2015).

De acuerdo con esta nueva concepción del patrimonio cultural, el sistema vial andino o red caminera Qhapaq Ñan y las comunidades que se encuentran en su recorrido junto con sus costumbres y tradiciones deben ser conocidas valoradas y protegidas por las nuevas generaciones es aquí donde se enmarca el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” haciendo que los jóvenes tomen conciencia acerca de la importancia de conocer, valorar, conservar, y proteger el patrimonio nacional a nivel local y mundial; a través de unos talleres donde se desarrollara las tres competencias, conocer, valorar y proteger apuntando a los objetivos de la UNESCO sobre la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial y teniendo en cuenta que la salvaguardia es entendida como “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.(UNESCO, 2015).

Esta es una manera de rescatar los conocimientos, costumbres y tradiciones que nos pueden aportar desde su cosmovisión y que están amenazados o en peligro de desaparecer en el

mundo globalizado y de comunicación como menciona la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, el 31 de marzo de 2015, “El patrimonio cultural inmaterial es una vía de acceso al conocimiento acumulado de los pueblos, un recurso vivo que puede aportar respuestas a los desafíos de paz y desarrollo sostenible. Algunos de los elementos que componen ese patrimonio inmaterial están fuertemente amenazados o en peligro, por lo que el propósito último de la Convención que la UNESCO adoptó en 2003 es salvaguardarlo.” (UNESCO, 2015).

2.2 Competencias

Berta Marco Stiefel en su texto *Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo* nos dice que “las competencias son una combinación de conocimientos capacidades y actitudes adecuadas al contexto” además nos dice que hay unas competencias que son claves para el desarrollo personal, la formación de ciudadanos y la inclusión social, con respecto menciona “las competencias y las destrezas se entienden como conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender); saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) y saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social) “ (Stiefel, 2008)

Competencias patrimoniales

Para efectos de este proyecto entenderemos las competencias patrimoniales desde la perspectiva de Valentina Cantón Arjona como “La acción intencional, organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos que se realiza a partir de la identificación, conocimiento, comprensión, interpretación, valoración y apropiación subjetiva, consciente y emancipadora de su patrimonio cultural, natural y ético–espiritual; un patrimonio que es históricamente determinado y a través del cual se concreta y expresa su particularidad individual/colectiva.” (Arjona, .s.f)

Teniendo en cuenta estas definiciones y las acciones encaminadas para salvaguardar el

patrimonio cultural antes mencionadas, en nuestro caso específicamente “El Qhapaq Ñan” podemos señalar que contribuiremos dentro de las competencias del saber, hacer y ser, trayéndolas a colisión con las competencias para la salvaguardia del patrimonio cultural promovidas por la UNESCO en la conferencia del 2003 estas son el Conocer, Valorar y Proteger entendiendo que en la medida que conocemos le damos valor y en la medida que lo valoramos vamos a protegerlo y a recrear nuestros valores en el ser pues como menciona la Unesco “el poder de la cultura, es una fuerza impulsora de distintas áreas de la vida económica, social, política y artística, e interconectado con la práctica de un patrimonio vivo, está demostrado.

Teniendo en cuenta el concepto de competencias de Berta Stiefel, podemos decir que este proyecto de interacción social se enmarca en el desarrollo de las competencias básicas, y más específicamente apuntando a dos de las ocho competencias reconocidas internacionalmente (Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal); estas son la competencia social y ciudadana ya que apuntamos a la formación de ciudadanos conscientes que respeten la diversidad presente en nuestro país, que miren al otro como importante y esencial en la construcción de una sociedad más equitativa y justa; por otro lado apuntamos directamente hacia el desarrollo de las competencias cultural y artística pues aportamos en el conocimiento y comprensión de las culturas que han sido relegadas por la historia tradicional, que nos pueden ayudar a construir una nueva forma de pensar y vivir en comunidad, guardando el respeto y protección por el otro, por el medio donde habitamos y por los valores, tradiciones, lugares u objetos que son parte del patrimonio cultural todos.

La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial aprobada por la

Unesco en Paris, el 17 de octubre del 2003, supone un reto para todas las personas dedicadas a la protección del patrimonio cultural; tanto de bienes materiales como lo son los museos, objetos o lugares culturales, como las tradiciones, costumbres, y manifestaciones que siguen vivas en el tiempo, y que son una parte esencial del patrimonio cultural inmaterial, instituyendo como actores principales a las comunidades o grupos encargados de la transmisión y protección de todos los usos representaciones y técnicas que junto con los lugares y objetos son el patrimonio cultural de la humanidad.

Para cumplir con este objetivo desde el proyecto pedagógico Escuelas “Qhapaq Ñan” se tomado como referencia en primer lugar desarrollar las tres competencias que establece el MEN El Saber, el Saber Hacer, y el Ser; que se inició en el 2003 con la formulación de estándares para el desarrollo de las competencias básicas antes mencionadas; con el objetivo que el estudiante desarrolle las habilidades, actitudes requeridas para observar, explorar, analizar y proponer soluciones; a través del proyecto pedagógico de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan se han articulado esas tres competencias, así Conocer (saber) , Valorar (Saber- Ser) , Proteger (Saber-Hacer); teniendo en cuenta los parámetros internacionales, y nacionales (MEN) para contribuir en el conocimiento,, valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

2.3 Aprendizaje significativo

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel, el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, s.f.)

Según David Ausubel el aprendizaje significativo “es un proceso por medio del cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (Mendez, 1987), en otras palabras un aprendizaje significativo se adquiere cuando se puede establecer relaciones entre lo que lo que vamos aprender y lo que ya conocemos.

Es decir, se debe partir siempre de las nociones o conocimientos previos que posee el estudiante para relacionarlos con la nueva información; en ese sentido la aproximación, el dialogo e interacción con el sujeto nos puede dar luces para que el aprendizaje sea significativo, al respecto menciona “El material o contenido de aprendizaje (el tema que se aprende por ejemplo) posee significado si sus elementos están organizados y no yuxtapuestos. Es decir, los distintos elementos que lo componen deben formar una estructura organizada, asía un tema puede estar presentado de forma clara, coherente, organizada y relacional porque sus diversas partes o conceptos tienen relación entre sí, están bien secuenciados, jerarquizados etc...en cambio ese mismo tema podría construir un material arbitrario, si sus partes son inconexas, no se relacionan entre sí, como podría ser el caso de ciertos listados que hay que aprender porque si, sin demasiada relación interna, en síntesis podemos decir parafraseando a un autor constructivista, que es muy difícil aprender aquello que carece de significado”

2.4 Identidad

Identidad proviene del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Los cuales los hacen distintos. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de

cada sujeto. Por eso puede decirse que una persona “busca su identidad” o expresiones similares. En este sentido, la idea de identidad está asociada a algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que, en realidad, no son propios de la persona”. (Castaño, 2012)

Con el proyecto Qhapaq Ñan se pretende que los estudiantes conozcan su pasado y así mismo se ubiquen como parte el, mirando así en nuestro continente americano las infinitas diferencias que tenemos al resto del mundo, sintiéndose identificados con lo nuestro, creando una identidad a partir de nuestro pasado, y un sentido de pertenencia por lo nuestro.

3. METODOLOGIA

El camino a seguir como base metodológica para la realización de los talleres es la enseñanza problemática ya que nos proporciona espacios de reflexión y crítica constructiva llevándonos a un conocimiento apropiado que es el aprendizaje significativo, donde los estudiantes tengan la disposición de aprender de verdad encontrándole un sentido y lógica a estos talleres. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. Como nos propone el psicólogo Juan E. León en la revista de psicología *psychologies*. “El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales”. (León, 2010).

De esta manera el estudiante apropiará los temas que se impartirán con los diferentes talleres, creando un sentido de pertenencia de este tan importante patrimonio.

3.1 Elementos de la enseñanza problemática

Los elementos que contiene un taller desde la EP y que ayudan al estudiante a fortalecer su capacidad cognitiva son:

LA CONVERSIÓN HEURÍSTICA. La cual permite un diálogo y confrontación de saberes con los estudiantes, permitiendo que nos retroalimentemos con las diferentes experiencias, saberes, conocimientos y costumbres.

LA EXPOSICIÓN PROBLÉMICA. Consiste en que el profesor comunica el conocimiento a sus estudiantes partiendo de un problema cuya solución se logra mediante la interacción de las partes actuantes (profesor-estudiante) que puede estar basada en una conversación hablada. De esta forma se exponen los procedimientos necesarios para resolver el

problema, ya que los estudiantes no han adquirido aún la habilidad necesaria para encontrar la solución por sí solos.

LA BÚSQUEDA PARCIAL. En la que se parte del problema, se organiza la búsqueda de la solución, se exponen los elementos contradictorios por parte del profesor, pero no los resuelve. Los estudiantes para encontrar la solución se apoyan en una guía que es entregada por el profesor, por lo que requiere de una búsqueda independiente. Cuando se emplea este método, son los estudiantes quienes presentan los elementos demostrativos.

MÉTODO INVESTIGATIVO. Se fundamenta en la organización de la actividad de búsqueda creadora de los estudiantes, en la búsqueda de solucionar problemas nuevos para ellos. Los estudiantes resuelven problemas ya resueltos por la ciencia. Integra los resultados del trabajo independiente y de las experiencias propias. Se caracteriza por un alto nivel de actividad creadora y de independencia cognoscitiva de los estudiantes.

3.2 Diferencia con otro tipo de talleres

Los talleres de la EP se diferencian de otro tipo de talleres por que busca el método investigativo, no se centra en una verdad absoluta, como al contrario del otro tipo talleres que se busca una verdad, donde no se puede crear.

- El estudiante penetra más profundamente en la esencia del concepto, del nuevo fenómeno, ley o principio que cuando se utilizan métodos esencialmente reproductivos.
- El conocimiento alcanzado mediante el razonamiento es más sólido que cuando se adquiere de una enseñanza memorística.
- Se alcanza un nivel más elevado y más independiente en la solución de los problemas abordados.
- Un mayor número de estudiantes alcanza el nivel más elevado de desarrollo de las capacidades intelectuales, con los otros talleres solo se logra estudiantes más capacitados.

- Constituye un medio más eficaz para la formación de la concepción científica del mundo, ya que en el proceso del aprendizaje problémico se forman los rasgos del pensamiento creativo y crítico.
- Contribuye a elevar el nivel científico de la enseñanza.
- Permite integrar el desarrollo de capacidades y habilidades en el proceso docente.
(Recuperado de www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml.)

En el proyecto de “Escuelas Qhapaq Ñan” se plantea el desarrollo de las competencias básicas en los cuatro talleres, buscando que el estudiante conozca y comprenda lo referente a este patrimonio. Para este fin se desarrollaron los siguientes talleres:

- **Cultura y Patrimonio.** En este taller los estudiantes se acercan al concepto de cultura y patrimonio diferenciando sus clases, patrimonio material e inmaterial, su conservación y así de esta manera aprendan a identificarlo en su entorno, relacionándolo con el sistema vial andino.
- **Qhapaq Ñan general.** En este taller se pretende que los estudiantes conozcan la totalidad del proyecto Qhapaq Ñan, los países que lo integran, las culturas más importantes que habitaron y habitan permitiendo que este sea un patrimonio vivo.
- **Qhapaq Ñan Colombia.** En este taller el recorrido nos lleva a nuestro territorio, en este caso Nariño, se da a conocer las diferentes rutas con sus secciones donde el estudiante pueda ver la importancia del sistema vial andino el cual está en su entorno y hace parte de él.
- **Mi Qhapaq Ñan.** Este taller está dirigido a que el estudiante con los conocimientos aprendidos, cree y exprese mediante escritos, historias, didácticas lo que para él significa este importante sistema vial.

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Para conseguir dichos objetivos se realizo una serie de actividades:

Capacitación: En una primera fase nos capacitamos con diferentes charlas que nos ofrecieron los profesores capacitados en el tema, dándonos a conocer todo lo que refiere al Qhapaq Ñan, lo que es Patrimonio según la Unesco, los objetivos del proyecto, las experiencias, su importancia y como la Universidad de Nariño ha contribuido mediante las “Escuelas Qhapaq Ñan” a su salvaguardia, con diferentes metodologías y didácticas en las diferentes instituciones del municipio de Pasto y demás regiones de Nariño.

Formulación de talleres: Como paso siguiente se hace una formulación de talleres, revisando fuentes bibliográficas, búsqueda en internet, experiencias de pasantes; para de esta forma tener una idea de metodologías que permitan que el estudiante se apropie del tema. Por ende se tiene en cuenta la edad y el contexto del estudiante, para así poder realizar las diferentes actividades didácticas como: historietas, cuentos, carteleras, presentaciones, cartillas, mapas y juegos que faciliten el aprendizaje.

Aplicación de los talleres: Una vez diseñado el material didáctico, el plan de aula, seleccionadas las estrategias didácticas y la metodología se realizan los talleres con las instituciones que demuestran el interés por el proyecto; Estos talleres pueden ser dirigidos a todos los niveles de la educación básica y media, en este caso se trabajó con básica primaria con estudiantes del grado 5° y de secundaria con grado 8° concertando con las autoridades de cada institución un horario para desarrollar cada taller.

Cada institución recibió 4 talleres respectivamente, es decir, cuatro sesiones o clases, de dos horas o 90 minutos aproximadamente, se concretó con algunas instituciones tomar las horas de ciencias sociales para cada taller así mismo se tuvo en cuenta los contenidos de cada institución para retomar algunas temáticas que nos son complementarias a la temática.

Evaluación De Los Talleres: Por último para la evaluación de los talleres, se toma en cuenta métodos evaluativos que permitan que el estudiante participe de su aprendizaje, mediante la proposición y participación de los temas tratados, de esta manera se realiza el taller mi Qhapaq Ñan para que los estudiantes expresen lo aprendido por medio de dibujos, cuentos, carteleras, exposiciones creando un ambiente de creación de parte de ellos.

En todos los talleres se hace la evaluación por medio de las diferentes didácticas como sopas de letras, exposición y conversación heurística, es así como también se evaluaba el trabajo del docente los días lunes en las reuniones con el profesor David Fuentes.

Elaboración Informe Final:El informe presenta el proceso que se llevo a cabo en la modalidad interacción social como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, contiene una introducción y la contextualización del proyecto Qhapaq Ñan en general, como también las distintas instituciones donde se realizaron los talleres.

En cuanto a la reflexión que se pudo hacer en el transcurso de los talleres, es un aporte desde la experiencia propia en lo vivido en las diferentes instituciones y como se logró aprender y no solo transmitir a los estudiantes, analizando que los talleres ayudan al estudiante a afianzar esa identidad que se ha perdido por la falta de interés tanto de los estudiantes como del docente, convirtiendo las escuelas Qhapaq Ñan en una herramienta importante para un aprendizaje significativo, que permite crear y aporta en la labor docente.

5. REFLEXION PEDAGOGICA.

La siguiente reflexión tiene como fin dar a conocer la experiencia que se tuvo en el proyecto de interacción social Qhapaq Ñan, realizado en las instituciones educativas Inem y Comfamiliar siglo XXI del municipio de Pasto, con los diferentes aportes, tanto para los futuros docentes y estudiantes en busca de fortalecer la identidad cultural.

Para abordar el siguiente trabajo precisemos el aprendizaje como la confirmación de un resultado significativo, que hoy en día pocos docentes experimentan, ya que los distintos discursos utilizados hacen referencia a conceptos muy trillados; encaminando la enseñanza en algo rutinario y aburrido que no tiene vínculo con la realidad, nos olvidamos que la realidad debe tener una conexión con la teoría, así mismo dejar de ser unos simples expositores y concentrarnos en la labor de educar en la incertidumbre, guiar y orientar a los estudiantes hacia la búsqueda del conocimiento. Convirtiendo al estudiante como nos dice Ausubel “en un sujeto que construye, crea, produce su propio aprendizaje y no un mero reproductor del conocimiento de otros” (Ausubel, 1983).

La experiencia vivida en las instituciones donde se dio la oportunidad de reproducir lo aprendido en el proyecto interacción social Qhapaq Ñan, fue algo significativo para nuestro quehacer docente, no solo replicando los temas a tratar si no dándonos cuenta de que los estudiantes eran más receptivos con las diferentes didácticas impartidas, interactuamos con diferentes contextos, edades y formas de pensar, donde los estudiantes participaban y daban sus puntos de vista e inquietudes; dejando un conocimiento para nuestra labor como docentes.

Es de esta manera que podemos decir que lo significativo, no es que los estudiantes alcancen los logros y que aprueben la materia, si no activar y generar conocimientos previos, mediante la motivación y la puesta en marcha de diferentes tipos de didácticas. Con esto quiero destacar lo que nos aporta el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en nuestra formación

docente, capacitándonos con diferentes didácticas que son indispensables para que los estudiantes se apropien de los temas y que no se convierta en algo memorístico si no en algo significativo, sembrando la semilla de la curiosidad que los llevara a buscar el conocimiento.

A si mismo dándonos la oportunidad de compartir y aprender de los estudiantes en sus distintos contextos educativos, llevando a la acción lo que hemos aprendido y que es el motor de nuestro quehacer docente la enseñanza. En este recorrido en el proyecto nos damos cuenta que como futuros docentes estamos llamados a contribuir a un cambio en la enseñanza no inmediatamente, pero quien dijo que todo cambio no implica tiempo, recursos, lucha, pero ante todo la determinación y la acción, no todo se puede quedar en palabras.

Es importante resaltar la importancia de tener contacto con los contextos educativos y en si con los estudiantes. En nuestra carrera como futuros docentes, los talleres Qhapaq Ñan nos permiten eso, estar más en contacto con nuestra realidad docente, confirmando la importancia de las instituciones educativas en el proceso de formar, educar y orientar el aprendizaje, donde el docente se convierte en un modelo a seguir.

Es así como también en la realización de estos talleres, podemos interactuar tanto con los estudiantes y docentes los cuales nos permiten libertad en nuestra cátedra, permitiendo que desarrollemos nuestra creatividad y seamos autónomos en la elección del material, didácticas a utilizar, metodología; haciendo sentir en una realidad futura como docente. Lo que a beses no ocurre en nuestra práctica docente, donde muchos profesores por su modo de enseñanza a beses muy doctrinario, no permiten crear y ser libre en las temáticas, cohibiendo que lo que hemos aprendido en nuestra carrera se pueda dar y en ocasiones creando un decepción de la labor docente.

“Tomando el principio de la pedagogía marxista donde la enseñanza constituye un verdadero motor impulsor del desarrollo, que presupone no solamente una sólida asimilación de

los conocimientos, si no que a su vez produzca el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes que es un objetivo fundamental de la enseñanza problemática”. (Surin, 1998).

Cabe resaltar la importancia de la enseñanza problemática ya que tenemos una gran responsabilidad al dirigir el proceso educativo, donde debemos organizar de una manera activa, un pensamiento creador, productivo y no reproductivo; generar un aprendizaje basado en la búsqueda, en la solución de problemas y no en una simple asimilación de los conocimientos ya elaborados.

En las Escuelas Qhapaq Ñan se busca eso crear un pensamiento nuevo, el cual se crea a partir de las contradicciones que este mundo globalizado nos pone; un ejemplo notable sería: si conservar un patrimonio tan importante para la humanidad o destruirlo en pro de una supuesta modernización, es ahí donde se pone en juego el pensamiento de los estudiantes en la búsqueda a la solución de este problema, generando un aprendizaje significativo.

Nuestra identidad cultural e histórica es la que nos viene por haber compartido un espacio común, una tierra, por muchos años. Todos los pueblos americanos, con todas nuestras diferencias, tenemos la misma historia y venimos de los mismos antepasados, es por esto de gran importancia lo que se imparte en los talleres Qhapaq Ñan destacando en cada trayecto del sistema vial andino, las comunidades de América, sin desmeritarnos con nuestros vecinos. Igual que la mayoría de las naciones de Europa, nuestro origen es histórico, hay que dejar atrás todas las temáticas sobre el aislamiento de nuestro continente. Una cosa es que pretendamos mejorar la calidad de vida y otra que asumamos que nuestra historia es completamente diferente a la del resto del mundo y que para influir en ella tenemos que conocerla, ignorando la nuestra. Es al revés: la mejor forma de acercarnos al conocimiento de la historia del mundo y de influir en ella es hacerlo desde el conocimiento de la propia identidad histórica.

En estas épocas, la disminución de las prácticas culturales tradicionales en distintas comunidades ha generado un gran desapego a su cultura, la pérdida creciente de identidad y la adopción de costumbres externas que degrada la biodiversidad y el entorno socio cultural. Es importante destacar la labor que se realiza en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan donde se busca fortalecer esa identidad cultural en las distintas instituciones.

“La identidad cultural es muy importante ya que está estrechamente ligada al reconocimiento del patrimonio cultural, que debe ser reforzado desde la infancia, en el ámbito de la educación formal o no formal. Se considera que la identificación patrimonial se debe iniciar en los primeros años de vida, para que la persona cuando se convierta en adulto, tenga un mayor arraigo por sus propios valores culturales patrimoniales”. (Convenio Andrés Bello, 2001), como dijimos anteriormente estos se están perdiendo por factores externos, el origen de esta situación está en la implementación de currículos que no responden a las expectativas del medio y la imposición de otras culturas con nuevas costumbres y modos de vida, que ejercen una gran presión comercial a través de los medios masivos de comunicación y que alteran los valores esenciales de dichas culturas.

Con lo enseñado en estos talleres, se aporta a crear un aprendizaje significativo donde los estudiantes como se dice el argot popular no traguen entero, si no analicen, busquen, los pro y los contra de lo que les dicen tanto en sus instituciones, como en los medios de comunicación, que en estos tiempos son los que más quieren influir en su crecimiento e identidad; con este proyecto se busca que los estudiantes sea unos seres sociales, que aporten a un cambio en esta sociedad.

6. CONCLUSIONES

En el transcurso de la aplicación de los talleres, se ha compartido con distintos contextos, tanto con los estudiantes como profesores; los cuales nos brindaron nuevos conocimientos de la labor docente, como con este proyecto también se afianzo la curiosidad, la crítica, el entusiasmo por aprender creando cosas nuevas, fomentando un aprendizaje significativo, que busco una apropiación de los temas en las contradicciones que cada día sedan en nuestro diario vivir.

El proyecto de Escuela Qhapaq apporto al fortalecimiento de la identidad cultural, que ahora en estos días se está perdiendo, por todo lo que pasa con los distintos medios de comunicación, el consumismo etc. La historia de las diferentes culturas, nos han dejado un legado histórico, el cual debemos sentirlo como nuestro y salvaguardarlo. Es así como en este espacio de encuentro que son las instituciones educativas se logra hacer un debate entre las distintas voces que nos definen como diversos, logrando un puente para que esta voces se reconozcan en sus diferencias, en puntos de vista; fomentando el respeto hacia el otro, hacia la naturaleza, donde en las temáticas tratadas se evidencia ese respeto que nuestros antepasados tenían por ella.

En el transcurso de cada taller se utilizó una serie de herramientas pedagógicas pensadas en el contexto de cada comunidad educativa, como sopas de letras, maleta didáctica, juegos, fotografías, videos. Convirtiéndose en actividades alternativas en el proceso de enseñanza, donde los estudiantes se desenvuelven sin presiones, encaminándolos a responder a los planes educativos establecidos en los distintos saberes que nos plantea el MEN.

El proceso de enseñanza y aprendizaje no se lo puede tomar como el simple hecho de convertir a los estudiantes en unos simples recipientes de información, se debe formar seres integrales en principios y valores, seres humanos auténticos que no buscan ser la copia de otra cultura si no que forjan su identidad en su propia historia.

En los talleres se permite la construcción del conocimiento desde la interdisciplinariedad, donde en este caso la historia, la geografía, la antropología; se juntan para dar explicación a cada acontecimiento, tanto en el terreno físico, como cultural e histórico, dando la oportunidad de entender a los estudiantes que la enseñanza esta en continuo cambio y que cada disciplina aporta para dar explicación a un fenómeno o acontecimiento desde su campo de saber.

Con lo realizado en los distintos talleres, el departamento de Ciencias sociales y en si la Universidad de Nariño, está haciendo lo que siempre ha hecho y por lo que el departamento de Nariño se siente orgulloso, apostar a lo nuestro a la cultura, al respeto por la diferencia y a crear pensamiento nuevo. Por lo cual el aporte del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan está en la dirección correcta.

BIBLIOGRAFIA

Afanador, Claudia. (2015). Plegable Difusión Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: s.n.

Ausubel, Novak. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, 2° Ed. México: Trillos.

Convenio Andrés Bello.(2001). Somos patrimonio, primera edición, Bogotá: s.n.

Días Valdés, Qhapaq Ñan. Sistema Vial Andino: el desafío de su conservación en Chile en el marco de su nominación a la lista del patrimonio mundial, Informe de Solange. Chile; s,n. 2013.

Mendez, Zaira. (1987). Aprendizaje y Cognición. Brasil: Universidad estatal a distancia.

Stiefel, Berta. (2008). Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo. Madrid, España: Ediciones Narcea.

Surin, Yuri. (1998). Tres conferencias sobre metodología de la enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.

NETGRAFIA

Arjona, Valentina. (s.f.). Artículo: La Educación Patrimonial: Educar con y para el Patrimonio, Recuperado de <http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>

Botero, Páez. (2007). Redescubriendo los caminos antiguos de Colombia. Recuperado en: [www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36\(3\)/343.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36(3)/343.pdf)

Castaño, Yanina. (2012). Trabajo final pensamiento social contemporáneo. Adolescencia, identidad y consumos culturales. Recuperado en: blogarteytecnoblogspot.com/2012_11_01_archive.htm.

Leon, Juan. (2010) Revista de psicología psychologies, Recuperado de: <https://es.Scribd.com/doc/54933647/El-aprendizaje-significativo>

Moreira, Marco. (s.f.). Aprendizaje significativo un concepto subyacente, Brasil, Recuperado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsisubesp.pdf>

Ortiz, Renato. (1996). Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado en: www.intersticios.es/article/download/6330/5750, Apuntes sobre el concepto de identidad. PDF.

Teoría del aprendizaje significativo. (s.f.). Recuperado en: www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml.

UNESCO. Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio, Recuperado en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf>.

UNESCO. Centro de Información de las Naciones Unidas Recuperado en <http://www.cinu.mx/noticias/mundial/unesco-disenara-codigo-etico-d/> (citado el 1 de abril

de 2015)

UNESCO. Centro Patrimonio Mundial. Delegación permanente en el Perú ante la Unesco, Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Recuperado en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index/php?lg=es&pg=00006#login>

UNESCO. Oficina de la Unesco en México. Recuperado en: <http://www.unescoorg/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado 9 nov. 2015.

ANEXOS

ANEXO A.PLANES DE AULA.

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
		Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI				
		Taller	Fecha	DIA	MES	ANO
		1		10	09	2015

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JAIRO ANDRES LASO MUNOZ		
GRADO: QUINTO	PERIODO:3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
<p>OBJETIVO: Reconocer las manifestaciones culturales que se realizan en mi municipio, comidas típicas, bailes, música, camavales; y de esta forma resaltar la importancia que tiene para nuestra identidad.</p>		
EJE TEMATICO:CULTURA Y PATRIMONIO		
<p>CULTURA Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que es la cultura • Que es patrimonio <li style="padding-left: 20px;">Patrimonio natural y cultural • Las manifestaciones culturales en nuestra región 		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
Cual es el legado cultural de nuestros antepasados?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Identificar diferentes expresiones de cultura tanto en nuestra región, como de otras culturas pasadas.</p> <p>HACER (VALORAR): Realizar un collage donde se represente las diferentes culturas y manifestaciones culturales de nuestra región.</p> <p>SER (PROTEGER): Fomentar con nuestra actitud y acciones de los diferentes medios, el cuidado por lo nuestro.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Video beam, tablero, marcadores • Maleta didáctica • Copias a color sobre cultura y patrimonio
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos • Reconocimiento de imágenes • Desarrollo de la temática. • Trabajo individual y en grupo
METODOLOGIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comienza con los saberes que los estudiantes tienen sobre la temática, que han escuchado, que han visto en la región, en su familia. 2. Se presentan una imágenes resaltando la cultura y patrimonio para que identifiquen cada una 3. Los estudiantes se hacen en grupo, donde se les paso los objetos de la maleta didáctica para que los aprecien y reconozcan, para con una serie de preguntas puedan aclarar sus inquietudes. De que material esta hecho? Es original o replica? Para que lo usaron? 4. Se entrega unas tarjetas correspondientes a cada objeto que contienen toda la información de este 5. Para la evaluación se socializan las ideas, desarrollo de una guía, elaboración de collage.
BIBLIOGRAFIA
<p>Cultura y patrimonio, http://unesdoc.unesco.org/imagenes/0014/001412/1412735.pdf</p> <p>Formas y características principales de lo que es la cultura, http://carlosrevnoso.com.ar/archivos/sobre.la.cultura.pdf</p>

 <p>QHAPAQ NAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ NAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
	Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI				
	Taller	Fecha	DIA	MES	ANO
	2		16	09	2015



IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JAIRO ANDRES LASSO MUNOZ		
GRADO: QUINTO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconoce la importancia de preservar y difundir el <u>Qhapaq Nan</u> como patrimonio cultural		
EJE TEMATICO: QHAPAQ NAN GENERAL		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Origenes de la construcción de los caminos por las culturas preincas • Ubicación geográfica del <u>Qhapaq Nan</u> • El estado Inca, aportes al desarrollo • Características de los caminos y sus usos • Interacción de las diferentes culturas, tradiciones. 		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
Que importancia tiene el Qhapaq Nan para la identidad y la integración de los pueblos de America en el pasado y hoy en día?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce las características geográficas, históricas y culturales del Qhapaq Nan y como este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su sentido de identidad y pertenencia.</p> <p>HACER (VALORAR): Desde sus saberes previos aporta en la clase, hace preguntas acordes a la temática, realiza el taller propuesto en la clase.</p> <p>SER (PROTEGER): Respeta la opinión de sus compañeros, valora la importancia del Qhapaq Nan en la construcción de una identidad de los pueblos andinos.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mapa del sistema vial andino • Video beam • Colores, cartulina • Marcadores, tablero
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Desarrollo del tema Qhapaq Ñan general • Preguntas de los estudiantes • Taller Qhapaq Ñan general • Exposición de lo aprendido
METODOLOGIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza la Leyenda de los Hermanos Ayar. 2. Desarrollo del tema Qhapaq Nan general: Ubicación geográfica del sistema vial andino, estado inca, construcción de los caminos por las culturas pre incas, usos, características físicas; culturas existentes en el camino. 3. Taller individual, taller en grupo donde los estudiantes dibujan en una cartulina el sistema vial andino Qhapaq Nan, con una de sus funciones. 4. Para la evaluación los estudiantes exponen teniendo en cuenta: la función del Qhapaq Nan, la importancia en cuanto al aspecto cultural, características de la vida de los incas.
BIBLIOGRAFIA
<p>Leyenda de los Hermanos Ayar, leyendas cortas para niños. blogspot.com/...</p> <p>Qhapaq Nan, gran camino Inca, Perú: http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/</p> <p>http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305</p>

 <p>QHAPAQ NAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ NAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
	Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI				
	Taller		DIA	MES	ANO
	3	Fecha	24	09	2015
http://qhapaqnan.blogspot.com/2007/08					

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JAIRO ANDRÉS LASSO MUÑOZ		
GRADO: QUINTO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconoce algunas características de los municipios que comprende el <u>Qhapaq Nan</u> Colombia		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ COLOMBIA		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica • Recorrido del Qhapaq Nan en el departamento de Nariño • Los usos sociales del Qhapaq Nan 		

PREGUNTA PROBLEMICA	
<p>Que importancia tiene el Qhapaq Nan Colombia para la identidad y la integración de los pueblos de América en el pasado y hoy en día?</p>	
INDICADORES DE LOGRO	
<p>SABER (CONOCER): Identifica el recorrido del Qhapaq Nan Colombia, su historia, los usos que le daban y siguen dando, sus tradiciones y culturas; que hacen parte de nuestra identidad</p> <p>HACER (VALORAR): Relata la importancia del Qhapaq Nan Colombia para el fortalecimiento de nuestra identidad.</p> <p>SER (PROTEGER): Siente sentido de pertenencia por su cultura y propende por la salvaguarda de estos caminos en su territorio</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Mapa Qhapaq Nan Colombia • Fichas del Qhapaq Nan Colombia 	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas o saberes previos • Video los ajos Tangua • Taller individual • Taller en grupo 	
+	METODOLOGIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación del video "los ajos Tangua" 2. Paso a la lluvia de ideas orientadas con los siguientes puntos: Conoces alguna fiesta tradicional en Nariño?, menciona los municipios o veredas, describe que viste en las fiestas. 3. Introducción sobre los municipios y las secciones que pertenecen a este camino 4. Los estudiantes se reúnen en grupo, posteriormente se les distribuye las tarjetas del Qhapaq Nan Colombia, para que cada uno observe los distintos caminos, su forma de construirlos y su uso social. 5. Para evaluar se ubicaran en el mapa los caminos según corresponda a cada municipio, un dibujo que represente los usos sociales del Qhapaq Nan Colombia 	
BIBLIOGRAFIA	
<p>AFANADOR, documento de consulta: "QHAPAQ NAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCION GEOGRAFICA COLOMBIA"</p> <p>http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/</p> <p>"Los Ajos y el buen vivir" Municipio de Tangua"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SGorxZQDgmk&feature=youtu.be</p>	

	<p>QHAPAQ NAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ NAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Pasto				
		Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI				
		Taller	Fecha	DIA	MES	ANO
		4		22	10	2015



IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: JAIRO ANDRES LA SSO MUNOZ		
GRADO: QUINTO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconozco el QhapaqNan como un patrimonio que debo conocer, valorar y proteger.		
EJE TEMATICO: MI QHAPAQ NAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> El sistema vial andino y su importancia para fortalecer nuestra identidad 		

PREGUNTA PROBLEMICA
Como ayudamos a la proteccióny salvaguarda de tan importante patrimonio el QhapaqNan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce la importancia de este patrimonio para el fortalecimiento de nuestra identidad, piensa estrategias para conservar las distintas manifestaciones de culturales y patrimoniales.</p> <p>HACER (VALORAR): Realizan una cartelera que nos demuestren lo que es el QhapaqNan</p> <p>SER (PROTEGER): Respeta la autonomía de sus compañeros y sus ideas, valora la biodiversidad y la diferencia; se siente identificado por lo que dejaron las culturas ancestrales.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Cartulina o papel bond • Marcadores, colores • Diferentes recortes acordes al tema.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Conversatorio sobre lo aprendido • Preguntas e inquietudes de los estudiantes • Taller en grupo y acompañamiento
METODOLOGIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzaremos mirando un video llamado QhapaqNan sistema vial andino el cual hace un recorridosobre lo aprendido 2. Retroalimentación de los conocimientos atraves de preguntas: como que es la cultura y el patrimonio?, países que constituyen el QhapaqNan?, Los distinto usos de los caminos? El QhapaqNan llega a nuestra región? Que municipios?, 3. Para evaluar los estudiantes se reúnen en grupopara diseñar y elaborar una cartelera alusiva al QhapaqNan, que posteriormente la socializaran.
BIBLIOGRAFIA
<p>QHAPAQ NAN SISTEMA VIAL ANDINO- YouTube</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GyR07A-Qt3Y</p>

ANEXO B. REGISTRO FOTOGRÁFICO

I.E.M COMFAMILIAR SIGLO XXI
IMAGEN # 1 Taller Cultura y Patrimonio



IMAGEN # 2 trabajo con maleta didáctica.



IMAGEN # 3 TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL



IMAGEN # 4 Didáctica con el cubo de los jefes incas



IMAGEN # 5 TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA



IMAGEN # 6 VIDEO LOS AJOS TANGUA



IMAGEN # 7 TALLER MI QHAPAQ ÑAN



IMAGEN # 8 DESARROLLO DE LAS CARTELERAS



IMAGEN # 9DESARROLLO DE CARTELERAS EN 8 GRADO

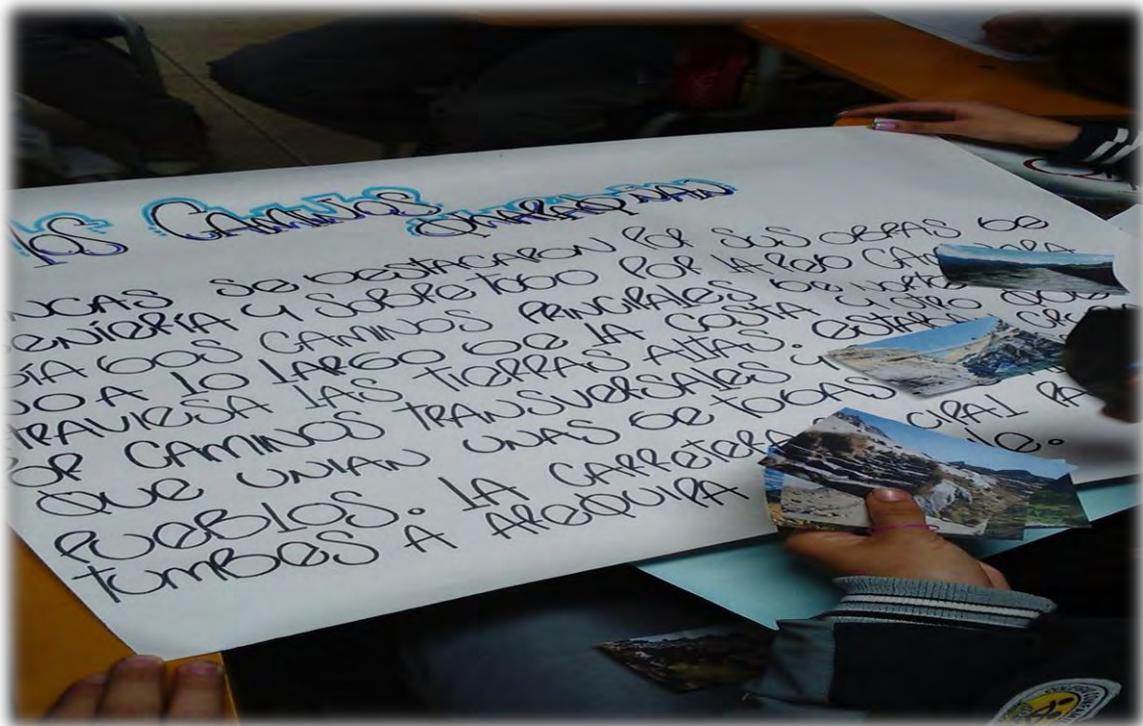


IMAGEN # 10 SOCIALIZACION MI QHAPAQ ÑAN





IMAGEN # 11 SOCIALIZACION MI QHAPAQ ÑAN 8° GRADO

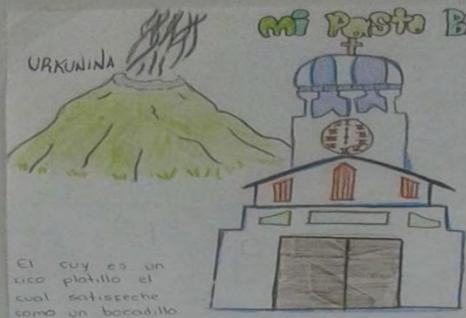


I.E.M INEM DE PASTO

IMAGEN # 12 TALLERONOMASTICO DE PASTO



mi PASTO BELLO



El cuy es un rico platillo el cual satisface como un bocadillo

MI PASTO BELLO MI PASTO HERMOSO CON TUS COLORES ALEGRES A TODO EL QUE TE RODEA.

SI ALGUN DIA TE OLVIDARA NO LO CREO PUES CON TU CUY ME DEJASTE ENAMORADO.

EN TUS BELLOS MONTAÑAS ESCONDE UN PAISAJE DEL QUE NUNCA ME ESPEROBA.

JUAN DAVID CHAVEZ V
LUNA CERSTE E.H

ONOMASTICO DE PASTO

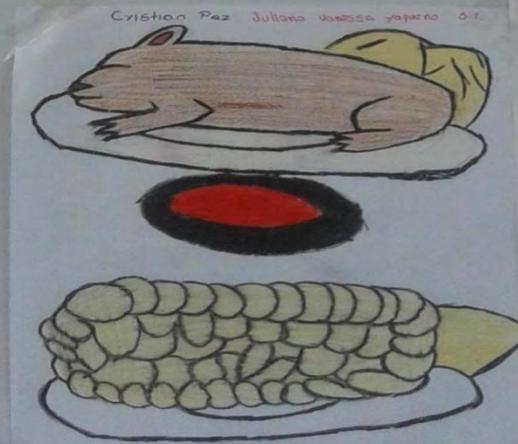


MENSAJE.

PASTO QUERIDO PASTO ADORADO COMO ME GUSTA VERTE DORADO.

En mi corazón siempre estas pues tú tienes la razón de que yo sea tan feliz.

Cristian Paz Juliana Vanessa Yaqueo A.T.



ONOMASTICO A SAN JUAN DE PASTO

San Juan de Pasto es el mejor con tu sabor ademas la ciudad con sus platos ligeros sus platos con las moquetas con sus platos son a pasto mas rico con sus platos nuestra ciudad se alegra y con sus platos nos hacen sentir orgullosos por eso estamos felices de ser pastusa.

IMAGEN # 13 FIGURAS PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES.





