

**CONTRIBUCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN EL MARCO DEL PROYECTO ESCUELAS
QHAPAQ ÑAN.**

IVAN DARIO MONTES PINTA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**CONTRIBUCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN EL MARCO DEL PROYECTO ESCUELAS
QHAPAQ ÑAN.**

IVAN DARIO MONTES PINTA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesora:

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2016.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: María Cecilia Pinta y José Ignacio Montes, por su acompañamiento y apoyo incondicional en el trayecto de este largo pero gratificante camino de aprendizajes que me ha permitido alcanzar mi título como profesional.

A mi amigo Carlos Giménez por sus enseñanzas y conocimientos que fueron de vital importancia en mi proceso de formación personal y profesional.

A todos aquellos profesores que durante mi formación aportaron conocimientos, experiencias y herramientas pedagógicas que se constituirán en grandes armas intelectuales en el devenir de mi quehacer profesional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	12
1. CONTEXTO	13
1.1 ¿Qué es el Qhapaq Ñan, y las escuelas Qhapaq Ñan?	13
1.2 El departamento de Nariño – municipio de pasto	15
1.2.1 <i>Institución Educativa Comfamiliar siglo XXI.</i>	16
1.3 Municipio de Chachagüi	17
1.3.1 <i>Institución Educativa Chachagüi.</i>	19
2. SUSTENTACION TEORICA	21
2.1 El patrimonio cultural	21
2.2 La Cultura	22
2.3 Competencias	23
2.4 Didáctica	25
2.5 Aprendizaje significativo	25
3. METODOLOGIA	27
4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	30
5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	37
5.1 Conciencia frente al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.	46
5.2 Interés, atención y participación de los estudiantes, frente a las temáticas en torno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.....	49
5.3 Enseñanza problemica, base de la educación patrimonial y del proceso enseñanza-aprendizaje	52

6. CONCLUSIONES56

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS59

ANEXOS.....61

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Municipio de Chachagüí, en el que se desarrollaron las clases Qhapaq Ñan en la Institución Educativa Chachagüi.	17

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	62
ANEXO B. TALLER DESARROLLADO CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XX DURANTE LA CLASE: QHAPAQ ÑAN GENERAL.	68

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación como opción para optar por el título de licenciado en ciencias sociales en la modalidad de interacción social; **CONTRIBUCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN EL MARCO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**, contiene un informe de la elaboración y ejecución de los talleres Qhapaq Ñan llevados a cabo en la Institución Educativa Chachagüi, y en la institución educativa Comfamiliar siglo XXI.

PALABRAS CLAVES: Qhapaq Ñan, cultura, patrimonio, educación patrimonial, competencias, didáctica, aprendizaje significativo, enseñanza problémica.

ABSTRACT

The work presented below as an alternative to opt for a bachelor's degree in Ciencias Sociales under the system of interacción social; CONTRIBUCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN EL MARCO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, contains a report about the development and implementation of Qhapaq Ñan workshops held in the Educational Institution of Chachagüi, and the school Comfamiliar siglo XXI.

. **KEYWORDS:** Qhapaq Ñan, cultura, patrimonio, educación patrimonial, competencias, didáctica, aprendizaje significativo, enseñanza problemica.

INTRODUCCION

El programa en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la Universidad de Nariño adoptó mediante acuerdo N° 006 del 2015 aprobado por el comité curricular y de investigación del departamento de Ciencias Sociales la línea de interacción social como opción para optar el título universitario, de tal manera que el presente trabajo se inscribe bajo este tipo de modalidad, que se articula con el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, que busca dar a conocer, valorar y proteger el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino declarado patrimonio de la humanidad, por la UNESCO en el 2014.

Las páginas siguientes de este informe entorno al proceso vivido como maestros Qhapaq Ñan hacen parte de un proceso pedagógico desarrollado durante el año 2015 en las instituciones educativas, Chachagüi y Comfamiliar del siglo XXI, donde previo a un trabajo de capacitación en torno a los caminos Qhapaq Ñan se llevó a cabo la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan.

El resultado de la observación y análisis crítico de la implementación de dichos talleres se relaciona finalmente en la reflexión pedagógica presentada en este informe, la cual gira entorno a las experiencias pedagógicas más significativas de la puesta en práctica de la enseñanza problémica en el marco del proyecto escuelas Qhapaq Ñan.

1. CONTEXTO

1.1 ¿Qué es el Qhapaq Ñan, y las escuelas Qhapaq Ñan?

“El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en junio de 2014. Este Sistema Vial, cuyo nombre en quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal”, ha conectado desde hace más de mil años asentamientos humanos a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, permitiendo entre los territorios andinos el intercambio mercantil, cultural y político” (Cataño, s.f.).

Los caminos Qhapaq fueron para los Incas la base sobre la cual pudieron ejercer el dominio de sus territorios que comprendían los actuales países de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador; cabe resaltar que los Incas articularon las redes viales que habían sido elaboradas por sociedades preincas. En Colombia por ejemplo los Incas articularon los caminos construidos por los Pastos y Quillasingas en el departamento de Nariño.

El sistema vial andino Qhapaq Ñan articulado por los Incas logro vincular las regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Los colonizadores Españoles también se valieron de los caminos para lograr el cometido de conquistar los distintos territorios y las comunidades indígenas que los habitaban. En la actualidad los caminos Qhapaq Ñan pese a al proceso de modernización de las vías terrestres siguen siendo transitados por los campesinos, conservándose gran parte de costumbres y tradiciones que se tejieron alrededor de estos caminos declarados patrimonio de la humanidad. De tal manera los caminos Qhapaq Ñan constituyen un elemento histórico cultural de gran trascendencia en la vida de las distintitas comunidades que habitaban y siguen habitando estos territorios.

La Universidad de Nariño, en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan ha implementado el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, que se constituye en una propuesta educativa para la protección del patrimonio cultural en el territorio por donde pasa el Sistema Vial Andino en Colombia, este proyecto involucra directamente a la educación y a la acción pedagógica con el fin de llevar a cabo el objetivo central de este proyecto que busca promover el desarrollo de las competencias patrimoniales Qhapaq Ñan; conocer, valorar y proteger.

Es importa también resaltar que el proyecto Qhapaq Ñan, así como el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan llevado a cabo en el departamento de Nariño “ *no ha sido considerado como un proyecto comprometido esencialmente con el patrimonio arqueológico, el Qhapaq Ñan es un proyecto para y con la comunidad andina*” (CATAÑO) Por tanto el trabajo realizado por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales cobra mayor importancia, puesto son ellos los que asumen la labor como Maestros Qhapaq Ñan encargándose de fortalecer el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial de los caminos Qhapaq Ñan en la región andina Nariñense.

Los docentes Qhapaq Ñan de la universidad de Nariño de la Licenciatura en Ciencias Sociales cumplen un papel imprescindible en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan por su perfil profesional y su formación idónea para fortalecer la educación patrimonial, ya que poseen un vasto conocimiento en el enfoque socio crítico y en las estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problemática, lo cual les da una visión interdisciplinaria de la realidad social y cultural, haciendo uso de su conocimiento histórico, geográfico y cultural que reafirma las identidades culturales de los pueblos, siendo de esta manera el enfoque socio crítico y la enseñanza problemática dos elementos muy importantes tomados como lineamiento metodológicos en el marco del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.

1.2 El departamento de Nariño – municipio de pasto

El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” se desarrolló en el departamento de Nariño ubicado al suroeste del país, sobre la frontera con Ecuador y con orillas en el océano Pacífico. Está conformado por 64 municipios, su capital es San Juan de Pasto. Nariño presenta una geografía diversa y clima variado según las altitudes: caluroso en la planicie del Pacífico y frío en la parte montañosa, donde vive la mayor parte de la población, El departamento es esencialmente agrícola y ganadero.

El Municipio de Pasto se ubicada al norte de la frontera con Ecuador, Limita al norte con los municipios de Chachagüi y Buesaco, por el sur con el municipio de Funes, por el oriente con el Departamento de Putumayo y por el occidente con los municipios de Tangua, Consaca, Nariño y La Florida.

La capital San Juan de Pasto ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

El nombre de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

A nivel cultural la ciudad de San Juan de Pasto y el departamento de Nariño se caracterizan por el Carnaval de Negros y Blancos, declarado en el 2007 Bien de Interés Cultural de la Nación y en el 2009 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; este carnaval se celebra cada año en la primera semana de enero, atrayendo a un gran número de turistas provenientes de todos los rincones del país y del extranjero. Además la ciudad de San Jun Pasto se caracteriza por su arquitectura colonial presente en muchas de las iglesias, museos y centros

educativos, así mismo se distingue su gastronomía: entre sus platos típicos está el cuy, el frito pastuso, las empanadas etc.

En cuanto a la economía la ciudad de san Juan de Pasto se dedica a las actividades del comercio y los servicios con algunas pequeñas industrias o microempresas, de las cuales cerca de la mitad corresponden a la manufactura artesana. Las empresas nariñenses de mayor tamaño se localizan en Pasto, y corresponden principalmente a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles.

La actividad agropecuaria desempeña un papel importante en la economía del municipio Pasto en el área rural, ya que la configuración del paisaje permite el aprovechamiento de los distintos pisos térmicos: Frio, Cálido, Templado donde se obtiene diferentes productos que son comercializados en el mercado regional, nacional e internacional; también se destaca la producción de artesanías, el comercio y la producción de leche.

A nivel educativo en la ciudad de San Juan de Pasto se encuentran la mayor parte de establecimientos educativos de la región tanto en el sector privado como en el oficial, existen 180 Instituciones educativas según el Ministerio de educación de los cuales 129 son de tipo privado y 51 instituciones públicas, aproximadamente 50 instituciones están en zonas rurales y 130 en zonas Urbanas. Para los estudios técnicos profesionales en la ciudad existen sedes de 10 universidades o centros de estudios superiores siendo el principal la Universidad de Nariño con más de 9000 estudiantes.

1.2.1 Institución Educativa Comfamiliar siglo XXI.

La institución educativa Comfamiliar siglo XXI, es una Institución de carácter Privado, fundada en el año 1995, se ubicada en las cercanías al corregimiento de Cabrera, perteneciente al municipio de San Juan de Pasto, cuyo calendario académico corresponde al calendario B, posee una sola jornada, es de carácter mixto, confesional católico con énfasis en emprendimiento.

- **Horizonte institucional.**

Visión

Formar al ser humano integralmente para el desarrollo social

Misión

Ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

El grado con el que se trabajó en esta institución corresponde al grado 8-1, integrado por 29 estudiantes, cuyas edades estaban entre trece a quince años, los estudiantes de este grupo mostraban gran interés y atención a las temáticas presentadas, su participación era constante en el aula de clases, manifestando dudas, puntos de vista y experiencias vividas de gran aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3 Municipio de Chachagüi



Figura 1. Municipio de Chachagüi, en el que se desarrollaron las clases Qhapaq Ñan en la Institución Educativa Chachagüi.

Fuente. Este estudio

El nombre Chachagüi proviene del vocablo Quechu: Cha: “Bueno” y Bí: Agua”, por tanto se traduce que gramaticalmente “CHACHAGÜÍ”, significa “Buena Agua” o “Aguas Buenas”. A la llegada de los Españoles en 1537, en el actual municipio de Chachagüí existía un asentamiento de indígenas Quillacinga y su proceso histórico y cultural que ha venido dinamizando las comunidades asentadas en esta región corresponden a un mismo proceso que se generalizó en casi toda la zona andina.

El municipio de Chachagüi ha tenido a través de la historia cuatro tipos de nombres Chachabi, Chacharbi, Chachavi y finalmente Chachagüi. “En el año de 1864, Chachagüí pertenecía al municipio de la Florida, que inicialmente fue una hacienda de propiedad del español Francisco Merchacano. En 1910, adquiere la categoría de corregimiento de Pasto, con varias secciones. Finalmente Chachagüí fue elegido como Municipio número 60 de Nariño mediante ordenanza 20 del 24 de Noviembre de 1992, sancionada el 23 de febrero de 1993, cumpliendo así con los requerimientos de la ley y como una respuesta al centralismo administrativo y financiero de Pasto al alto grado de abandono y el deseo de sus pobladores” (PEI, 2014).

Geográficamente el municipio de Chachagüí se encuentra ubicado entre las coordenadas 1°21'36.72" Norte, 77°17'03.01" Oeste, tiene una altura promedio de 1.950 m.s.n.m., una temperatura media de 20 grados centígrados. La cabecera está localizada a una distancia de 28 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto.

Tiene una extensión de 152 k2 y está conformado por la cabecera municipal y 6 corregimientos Limita al norte con los municipios de Taminango y San Lorenzo, por el sur con el municipio de Pasto, por el oriente con el municipio de Buesaco y al occidente con los municipios de El Tambo y La Florida.

El municipio de Chachagüi cuenta con una población de 12.792 habitantes según censo realizado por el DANE en el año 2005 de los cuales el 49% son mujeres y el 51% son hombres; el 47% de esta población vive en el área rural y el 53% en el área urbana. La zona urbana se encuentra zonificada en doce barrios los cuales se discriminan de la siguiente manera: Barrio Guapiuy, Fátima, Central, Deportivo, Oficial, Acacias, Vergel, Bella vista, La Loma, La Venta y Barrio Vergel Alto. Y la zona rural en corregimientos: Sánchez, Pasizara, Cimarronas, Casabuy, Hato Viejo y El Convento.

La población de Chachagüí es en su mayoría católica practicantes de las tradiciones religiosas. Celebra cada año al igual que en todo el departamento los carnavales de Negros y Blancos. Así mismo Cada año en el mes de Agosto se realiza el Festival de la Cultura y las cometas.

En el sector económico podemos destacar los siguientes aspectos: El hombre se dedica a la agricultura, la construcción y diversas labores para generar ingresos familiares. La mujer se dedica a las labores domésticas, al cuidado de animales y actividades de servicios que aportan al núcleo familiar. En el sector agrícola Los principales productos que se comercializan son: maíz, fríjol, café, tomate de árbol, cítricos, lulo.

Cabe resaltar el potencial del municipio de Chachagüi en cuanto al turismo como generador de empleo, aunque este sector de su economía no sea aprovechado de la mejor manera con la intención de promover su desarrollo y reconocimiento a nivel departamental nacional e internacional.

1.3.1 Institución Educativa Chachagüi.

Su origen se remonta al año 1977, en ese momento corregimiento del municipio de Pasto, se ofrecía únicamente educación básica primaria, por iniciativa del Profesor Alfonso López se buscó la necesidad de ampliar el servicio a educación básica secundaria, ante lo cual la

secretaría de educación concede su funcionamiento como colegio cooperativo. En 1980, el Colegio Cooperativo pasa a ser de carácter Oficial, y a partir de Enero de 1981, el Ministro de Educación Nacional, impartió la orden para que el Colegio Nacional se constituya como Colegio Nacionalizado Corregimiento de Chachagüí, perteneciente aun al Municipio de Pasto. Posteriormente en el año 2002 bajo otra directriz del ministerio de educación el colegio Nacionalizado se fusiona con la Escuela Integrada de Chachagüí y pasa a denominarse institución educativa Chachagüí, nombre que actualmente conserva esta institución que ofrece servicios educativos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

- **Horizonte Institucional.**

Visión

En el año 2020 la Institución Educativa Chachagüí se identificara como promotora de la conservación ambiental comprometida con la apertura al reconocimiento de la diversidad humana gestora de procesos pedagógicos innovadores, democráticos, culturales, sociales que conlleven a la formación de mejores seres humanos

Misión

Somos una institución educativa de carácter oficial, modalidad académica, comprometida con el desarrollo integral del ser humano el respeto a la diversidad y la diferencia que impulsa la formación de líderes ambientales y dinamiza constantemente sus proceso pedagógicos en la búsqueda de mejores resultados que les permita a sus estudiantes la realización satisfactoria de sus proyectos de vida . El grado con el que se trabajó en esta institución corresponde al grado 6-1, que cuenta con 37 estudiantes, cuyas edades están entre once a doce años, la gran mayoría de estudiantes de este curso muestran curiosidad por conocer y aprender, así como también un gran compromiso y responsabilidad con las tareas asignadas, cabe resaltar también que es un grupo con alto grado de solidaridad y buena convivencia.

2. SUSTENTACION TEORICA

En el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan convergen un número importante de conceptos que permiten una mejor comprensión del proyecto de interacción social aquí presentado, entre estos conceptos encontramos el de: Patrimonio, Cultura, competencias, Educación Patrimonial.

2.1 El patrimonio cultural

El patrimonio cultural es definido como:

“un conjunto de manifestaciones culturales, materiales o inmateriales, hacia los cuales la gente genera sentimientos. Son estos sentimientos los que llevan a una comunidad a generar acciones de conservación, transmisión y recreación de ese patrimonio, y no tanto un título oficial otorgado por los Estados y/o la UNESCO” (Cataño, s.f).

Los caminos Qhapaq Ñan son declarados como patrimonio cultural de la humanidad el 21 de junio de 2014 después de un arduo y complejo proyecto de investigación liderado por diferentes grupos de investigación en los 6 países por donde atraviesa el Qhapaq Ñan; Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

En Colombia gracias al grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos Grineseta del Programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, liderado por la antropóloga Claudia Afanador se llevó a cabo un proceso de indagación en las comunidades de la cuenca media del río Guáitara sobre los caminos que articulaban la zona andina. Esta investigación sumada con la de otros equipos de los Ministerios de Cultura y Ministerios de Educación de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú, lograron hacer realidad la declaratoria de los caminos Qhapaq Ñan por parte del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La declaratoria presupone para los 6 países por donde pasa el Qhapaq Ñan un trabajo conjunto en aras de promover la valoración, cuidado y preservación de este patrimonio de la humanidad, en el que no solo se valora la infraestructura física, sino también el conjunto de manifestaciones culturales inmateriales que tienen que ver con las memorias de las comunidades asociadas a los caminos.

El proyecto Escuelas Qhapaq desarrollado en Colombia, departamento de Nariño, que tiene como objetivo contribuir con la protección y salvaguarda del patrimonio cultural de los caminos Qhapaq Ñan ha involucrado a las instituciones educativas con el ánimo de que las nuevas generaciones a través de su reconocimiento empiecen a generar sentimiento de pertenencia a este patrimonio para su conservación y protección. Siendo lo anterior la principal garantía para que el título otorgado por la UNESCO a los caminos Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad permanezca por siempre como una huella imborrable de nuestra cultura.

2.2 La Cultura

De acuerdo con la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) la cultura se puede entender como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 2015).

El concepto de cultura encierra la gran mayoría de aspectos relacionados con la vida, es por tanto que la cultura es considerada “como un todo complejo que incluye creencias, arte, moral, ley, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Taylor, 1871).

Los caminos Qhapaq Ñan convergen el arte arquitectónico en su estructura física, las creencias, costumbres, conocimientos y formas de vida asociadas a las comunidades indígenas que habitaron estos territorios, y que hoy en día mantienen viva su cultura gracias a sus descendientes que llevan consigo la responsabilidad ética y moral de preservar sus raíces andinas ancestrales frente al mundo globalizado que amenaza con destruir todas aquellas formas de vida que no llenen con sus expectativas individualistas de acumulación de capital.

2.3 Competencias

El concepto de competencias de acuerdo a las definiciones dadas por algunos autores no suele ser tan polisémico como otros, y ello lo denota los conceptos que a continuación se relacionarán, ya que todos estos concuerdan en que las competencias son el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos que permiten saber hacer en beneficio de la transformación de los diferentes contextos y de aprendizajes significativos.

“Ser competente es saber hacer y saber actuar entendiendo lo que se hace, comprendiendo como se actúa, asumiendo de manera responsable las implicaciones y consecuencias de las acciones realizadas y transformando los contextos en favor del bienestar humano.” (MONTENEGRO, 2005)

“las competencias son el saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.” (MEN, Estándares básicos de competencias)

“Ser competente es ser capaz de activar y utilizar los conocimientos relevantes para afrontar determinadas situaciones y problemas relacionados con dicho ámbito” (COLL, 2008)

“La forma en que una persona utiliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto definido” ” (PROYECTO ATLÁNTIDA. Competencias Básicas)

De esta forma existen varias competencias, entre ellas podemos enumerar 8 competencias básicas, seleccionadas por la unión europea, pero que son válidas y comunes a toda enseñanza obligatoria a nivel universal, teniendo en cuenta los diferentes contextos nacionales y locales. A continuación se relacionan las 8 competencias básicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

En las anteriores competencias podemos rescatar la competencia cultural, desarrollada en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan mediante la educación patrimonial, que tiene como función primordial trabajar en reafirmar la identidad colectiva de diferentes comunidades locales. De esta manera el proyecto escuelas Qhapaq Ñan basado en las tres competencias que maneja el ministerio de educación nacional, saber, saber hacer y ser, ha creado tres competencias para la educación patrimonial, conocer, valorar y proteger. En consecuencia las tres competencias son

desarrolladas a partir de cuatro talleres, que permiten que el estudiante conozca el patrimonio cultural Qhapaq Ñan con el fin de que posteriormente lo valore y proteja.

2.4 Didáctica

La palabra didáctica que procede del griego *didaktike* o *didaskalia*, etimológicamente significaría, enseñar, instruir, exponer con calidad, sin embargo ésta palabra ha ido evolucionando con el transcurrir de los siglos, para Comenio por ejemplo quien se podría considerar el exponente más importante de esta disciplina en el siglo XVIII, la didáctica era el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con rapidez, alegría y eficacia. Posteriormente teóricos como Herbart limitan su contenido al conjunto de los medios educativos e instructivos, lo cual en la contemporaneidad se ha venido trabajando por autores como Mallart que conciben a la didáctica como *“la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”* (Mallart, 2001)

Para los Maestros Qhapaq Ñan en este sentido la didáctica se convierte en un elemento esencial para llevar a cabo un eficaz proceso de enseñanza a aprendizaje, ya que una de las exigencias básicas como maestros del proyecto escuelas Qhapaq Ñan tiene que ver precisamente con la innovación y originalidad en cada uno de los talleres Qhapaq Ñan, esto con el fin de promover un mejor desarrollo de las competencias Qhapaq Ñan, y así poder lograr un aprendizaje significativo, que vaya en contra de los postulados de la educación tradicional que ha conllevado al desinterés y al tedio de la educación.

2.5 Aprendizaje significativo

De acuerdo a David Ausubel el aprendizaje significativo “es un proceso por medio del cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (Mendez, 1987). Es

decir los conocimientos previos que posee el estudiante son esenciales para relacionar una nueva información, de ahí que la interacción docente-estudiante toma un papel relevante también en dicho aprendizaje significativo.

La enseñanza problémica enfoque metodológico de las Escuelas Qhapaq Ñan viene en ésta medida a apoyar de manera muy importante el aprendizaje significativo, ya que esta busca una relación horizontal y no vertical entre docentes y estudiantes, con el objeto de que el papel protagónico en el proceso de enseñanza aprendizaje sea del estudiante. En el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan por ejemplo y para explicar conceptos como el de cultura y patrimonio se promueve un aprendizaje significativo que se vuelve esencial para lograr que los estudiantes estructuren dichos conceptos dándoles un sentido y valor especial.

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

3. METODOLOGIA

La educación patrimonial de acuerdo a Valentina Cantón es “La acción intencional, organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos que se realiza a partir de la identificación, conocimiento, comprensión, interpretación, valoración y apropiación subjetiva, consciente y emancipadora de su patrimonio cultural, natural y ético–espiritual; un patrimonio que es históricamente determinado y a través del cual se concreta y expresa su particularidad individual/colectiva.” (Canton, s.f.).

De esta manera el proyecto Escuelas Qhapaq busca promover la educación patrimonial en las escuelas y colegios que comprenden el sistema vial andino, para ello ha elaborado tres competencias, conocer valorar y proteger que guardan estricta relación con las competencias del MEN.

- Saber – conocer
- Saber hacer – valorar
- Ser- proteger.

De acuerdo a lo anterior el desarrollo de estas competencias es la tarea fundamental que deben promover los pasantes Qhapaq Ñan con la intención de salvaguardar dicho patrimonio, y ello se hará a través del trabajo pedagógico de cuatro talleres.

- Taller # 1 Cultura y Patrimonio, da a conocer estos dos conceptos, con el fin de introducir al estudiante hacia la comprensión del Qhapaq Ñan general como patrimonio cultural de la humanidad.
- Taller # 2 Qhapaq Ñan General, da respuesta a las pregunta ¿por qué el Sistema Vial Andino es importante para el mundo y la región? Para ello se hace un recorrido histórico,

cultural y arqueológico de las principales características de los países por donde pasan los caminos Qhapaq Ñan.

- Taller # 3 Qhapaq Ñan Colombia, se expone el patrimonio cultural del sistema vial andino de Colombia, ubicado en el departamento de Nariño y en sus 7 municipios por donde pasa la red caminera Qhapaq Ñan.
- Taller # 4 Mi Qhapaq Ñan, es un taller práctico, donde los estudiantes demuestran el proceso de apropiación de los diferentes conocimientos adquiridos durante los anteriores talleres


La metodología de las Escuelas Qhapaq Ñan y por tanto la de proyectos de interacción como el presente, están mediados por la enseñanza problémica, la cual se define por Rodríguez Leidy como la posibilidad de brindarle al estudiante situaciones problémica que den pie al desarrollo de la temática y la adquisición de nuevos conocimientos, esto con un rol efectivo del docente para introducir situaciones problémicas de manera parcial o total en su exposición, además de ser un guía en la búsqueda de nuevos conocimientos por parte del estudiante, siendo el fin de este modelo la adquisición de nuevos conocimientos, a partir de la solución que en conjunto estudiantes y profesor le dan a los problemas planteados y el interés del estudiante por la solución de problemas que atraigan su atención.

Las actividades a desarrollar para cumplir los objetivos propuestos por el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, parten primero que todo, de un proceso de capacitación en el que se aborda y afianza el conocimiento de los caminos Qhapaq Ñan y las culturas que habitaron y habitan dichos territorios en la actualidad. Sobre la base de esta capacitación se procede a asignar a los pasantes Qhapaq Ñan las debidas instituciones y grados en donde deberán dictar los cuatro talleres ya mencionados.

De esta manera una vez asignadas las instituciones y grados a los pasantes estos deberán formular de forma creativa y dinámica los talleres Qhapaq Ñan, tratando de innovar en cada uno de estos talleres los recursos pedagógicos con los cuales se pretende afianzar las competencias Qhapaq Ñan, conocer, valorar y proteger. Para realizar este trabajo se tendrá que hacer una revisión bibliográfica de los anteriores talleres que han formulado los diferentes pasantes del proyecto escuelas Qhapaq Ñan con la intención de no repetirlos y ser totalmente auténtico con los talleres dictados.

Consecutivamente una vez elaborados los talleres se procede a aplicarlos en los grados asignados anteriormente. Cabe resaltar que cada uno de estos talleres es evaluado de forma creativa y dinámica con la intención de evidenciar si los objetivos planeados para cada taller se han cumplido satisfactoriamente. Finalmente una vez aplicados los talleres Qhapaq Ñan en las debidas instituciones y grados correspondientes se realizara el proceso de elaboración de un informe final, el cual consta entre otras cosas de la redacción de una reflexión pedagógica que dé cuenta del impacto, aprendizajes significativos o experiencias significativas de la implementación del proyecto escuelas Qhapaq Ñan.

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

 QHAPAÑAN <small>COLOMBIA</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Chachagui			
		Institución Educativa Chachagui			
		Taller	Fecha	DIA	MES
1		1	9	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 6-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Conocer los conceptos de Cultura y Patrimonio Reconocer las prácticas culturales, ritos, tradiciones etc. del municipio de Chachagüi.		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: La cultura Nariñense Diversidad cultural Las prácticas culturales fomentadoras de identidad Comportamientos, costumbres, nacionalismos, regionalismos etc. La cultura Chachagüeña, Gastronomía, vestimenta, regionalismos. El patrimonio cultural, definición, clasificación, ejemplificación. Patrimonios declarados de la humanidad en Nariño. El camino andino Qhapaq Ñan, el carnaval de Blancos Y Negros, la marimba		
PREGUNTA PROBLEMÁTICA ¿Qué es la cultura Y el Patrimonio, de qué manera podemos contribuir a su conservación en el devenir del tiempo?		
INDICADORES DE LOGRO SABER (CONOCER): identifica las principales características de la cultura Nariñense y reconoce su importancia y la de los patrimonios culturales existentes en Nariño, identifica elementos culturales propios de la cultura Chachagüeña. HACER (VALORAR): Clasifica las clases de patrimonios existentes (material, inmaterial, natural) a través de imágenes impresas en las cuales se evidencian los patrimonios como por ejemplo el carnaval de Blancos y Negros y el Camino Andino. SER (PROTEGER): Toma conciencia acerca de la importancia de identificarse como Chachagüeño y se compromete a valorar y proteger su cultura.		
RECURSOS Tablero Marcadores Mapa cultural Imágenes impresas		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		

Trabajo en grupo
Utilización de imágenes
Conversatorio acerca de las festividades culturales que se celebran en el municipio de Chachagüi

METODOLOGIA


Presentación de los estudiantes: Por medio de la dinámica "Quien calla paga" se realizara la presentación personal de los estudiantes. La dinámica además de permitir conocer a los diferentes estudiantes, tiene la intención de fomentar espacios de confianza e integración entre todos.

Desarrollo de la dinámica: Todos los participantes del grupo forman un círculo, menos uno de ellos que se situará en el centro de éste. Todos se presentarán diciendo su nombre (una o dos rondas) y a continuación, el animador da el nombre de una persona del círculo y ésta debe decir el nombre de otro antes de ser tocada por la persona que se encuentra en el centro y así sucesivamente.

Aproximación al concepto de cultura y patrimonio.: Se parte de los conocimientos previos de los estudiantes entorno a las nociones que puedan tener del significado de estas dos palabras, y ello se complementa con una presentación de imágenes alusivas a los conceptos de patrimonio y cultura, con lo cual entre todos se construirá pequeños conceptos que los lleven a aproximarse a los estudiantes a entender el significado de patrimonio y cultura.

Posteriormente apoyados e imágenes se hará una clasificación entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Lo anterior poniendo como ejemplo los carnavales de blancos y negros, así como lo paisajes de flora y fauna que hacen parte de nuestro territorio. De igual manera para reforzar el concepto de cultura se trabajara con mitos y leyendas de nuestra región con la intención de que conozcan y valoren la herencia oral que nos han dejado nuestros ancestros.


Finalmente se realizara un pequeño taller con el fin de evidenciar el aprendizaje de los estudiantes entorno al concepto de cultura y patrimonio

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Chachagui			
		Institución Educativa Chachagui			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
2	Fecha	8	9	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 6-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Conocer el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, pasado y presente en Sur América y las dinámicas que se general a partir de este.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General.		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Los países que atraviesa el Qhapaq Ñan y que hacen parte de la declaratoria de la UNESCO del camino Andino como Patrimonio de la Humanidad. • Los Incas: Política, vida social y Economía • Gobiernos incas que articularon en camino Andino Qhapaq Ñan • La llegada de los Incas hasta territorio colombiano durante el Gobierno de Huayna Capac: 1493-1525 • El sistema vial Andino Qhapaq Ñan a través del territorio Suramericano • Características del Camino Andino Qhapaq Ñan. • El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus: • Algunas culturas que se asentaron y se asientan en los países por los cuales atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan. • Énfasis en Los Pastos y Quillacingas en Colombia. • Ubicación Geográfica de los Pastos Y Quillacingas en Nariño. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
-¿Qué países pertenecen a la declaratoria del camino andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad? -¿de qué manera articularon los Incas las redes viales de las diferentes culturas prehistóricas para estructurar la red vial Qhapaq Ñan? -¿Qué prácticas económicas, arquitectónicas, políticas, culturales y sociales desarrollaron los incas hacia la época de su expansión?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce los países que en la actualidad hacen parte de la declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la Humanidad, algunas características de estos y las culturas preincaicas que existieron o se articularon a la gran cultura inca Conoce la organización política y económica de los incas HACER (VALORAR): Identifica Geográficamente en el mapa de Suramérica los países por los cuales atraviesa el Camino Andino.
SER (PROTEGER):


<p>Toma conciencia sobre la historia común que compartimos los países hermanos por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan desde el pasado hasta el presente.</p> <p>Reconoce la existencia del Camino Andino Qhapaq Ñan: Arquitectura y dinámicas sociales construidas en el pasado y que continúan construyéndose y enriqueciendo en el presente.</p>
<p>RECURSOS</p>
<p>A manera de listado nombrar los recursos necesarios para aplicar el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisor LCD, Extensiones, Portátil. • Diapositivas con contenido Teórico y Audiovisual • Imágenes digitales acerca de: Pises por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, Sistema de Contabilidad Inca, Sistema de Contabilidad Inca, El trueque y la Agricultura, El sistema de terrazas, el Chaquitacla, el sistema vial Andino Qhapaq Ñan. Características, Arquitectura del camino acorde a los diferentes espacios Geográficos. El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus: Chinchasuyu, Antisuyu, Contisuyu, Collasuyu: Ubicación Geográfica, Ubicación Geográfica de los Pastos Y Quillacungas en Nariño. • Plotter sobre El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus • Tablero, Marcadores, Fotocopias.
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>A manera de listado nombrar las estrategias didácticas propuestas para el desarrollo del taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Consulta de Saberes previos • Visualización de imágenes y videos • Ubicación Geográfica de Países Qhapaq Ñan. • Solución a juego basado en preguntas y respuestas basado en TICS.
<p>METODOLOGÍA</p>
<p>-A través de un mapa de América latina se ara conocer los países que atraviesan los caminos Qhapaq Qhapaq Ñan, de igual manera apoyados en imágenes se puntualizara en las características de las diferentes culturas que habitaron cada uno de los 6 países que conforman los caminos Qhapaq Ñan. De acuerdo a lo anterior se hará mayor énfasis en cuanto a las culturas en aspectos relacionados con su organización social cultural y política.</p> <p>Taller de valoración</p> <p>Con la intención de evidenciar el aprendizaje de los estudiantes para reforzar elementos que no han quedado muy claros, se realizara un taller al en clase. Este taller será socializado entre todos los estudiantes en clase para hacer aclaraciones pertinentes.</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Chachagui				
		Institución Educativa Chachagui				
		Taller	Fecha	DIA	MES	AÑO
		3	Fecha	16	9	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 6-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Reconoce la riqueza cultural del departamento de Nariño y específicamente la de su Municipio -Conoce los municipios del departamento de Nariño por los cuales atraviesa el Camino Andino Qhapaq Ñan y las dinámicas culturales generados a partir de él, en el pasado y presente		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • El departamento de Nariño y las principales culturas que se asentaron en este Territorio: Pastos y Quillacingas, su articulación con los Incas. • Extensión del Camino Andino Qhapaq Ñan en Nariño: Ubicación Geográfica. • Municipios que hacen parte de la declaratoria del patrimonio cultural Qhapaq Ñan como patrimonio de la Humanidad, y sus secciones: Ubicación Geográfica. • Cabeceras municipales y secciones: Aspectos culturales, arquitectónicos. • La construcción de patrimonios Inmateriales de las comunidades Aledañas al Qhapaq Ñan (ej= fiesta del señor de los milagros en el municipio de Gualmatan, Mezcla de lo andino con lo Católico) • Conocer aspectos generales de las creencias, costumbres y cosmovisiones de las culturas indígenas Pastos y Quillacingas. • • Arquitectura del Qhapaq Ñan en algunos municipios del Departamento: Gualmatan, Potosí, Funes. • Prácticas Económicas de intercambio y comercio de productos en los municipios y veredas aledañas al Qhapaq Ñan. Colombia y Nariño como un país Pluriétnico y Multicultural • El Qhapaq Ñan en el cañón de Juanambu 		


PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo podemos conservar del patrimonio cultural Qhapaq Ñan y de qué manera contribuimos a fortalecer la cultura Chachagueña? ¿Por qué es importante valorar los legados culturales que permean hasta a actualidad la cultura nariñense y Chachagueña?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): -Conoce los Municipios por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, dinámicas sociales, culturales y arquitectura del Camino. -Conoce la Ubicación Geográfica de los municipios por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño. -Conocer la Historia y ubicación del Qhapaq Ñan en el cañón de Juanambu y la influencia de este hacia poblados cercanos como Chachagui.
HACER (VALORAR): -Analiza las diversas prácticas culturales de las poblaciones aledañas al Qhapaq Ñan.

<p>-Reconoce los legados históricos y su influencia en las dinámicas sociales del presente -Manifiesta verbalmente la importancia de conocer el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y las dinámicas generadas por las comunidades aledañas del presente. -Ubica geográficamente los Municipios Qhapaq Ñan t señala en ellos las respectivas secciones.</p> <p>SER (PROTEGER): -Se identifica como sujeto inmerso dentro de un país y un departamento Pluriétnico y Multicultural. -Asume un compromiso frente a la conservación y difusión del patrimonio cultural Qhapaq Ñan y las dinámicas culturales generadas por las comunidades aledañas al camino.</p>
<p>RECURSOS</p>
<p>-Tablero - marcadores - imágenes</p> <p>Presentación en diapositivas, cultura de los pastos y Quillacingas.</p> <p>Video: El puente Q'eswachaka.</p>
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Observación de Imágenes • Mapa Geográfico del departamento de Nariño, ubicación de los municipios y la trayectoria del camino Andino • Diapositivas en Power Point.
<p>METODOLOGÍA</p>
<p>-A través de una presentación de imágenes en el tablero se expondrá el recorrido de los caminos Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño, con el fin de que los estudiantes identifiquen algunos municipios que hacen parte de estos.</p> <p>-De igual manera a través de una presentación en diapositivas se enfatizara en él estudio de la cultura de los Pastos y Quillacingas, teniendo en cuenta que fueron estas culturas las que habitaron nuestros territorios, persistiendo en la actualidad gran parte de sus legados por los municipios que atraviesan los caminos Qhapaq Ñan en nuestro departamento.</p> <p>-Al finalizar de la clase se presentara un video llamado "puente Q'eswachaka" con el fin de promover mayores conocimientos entorno al camino Qhapaq Ñan, pero en especial para visualizar la construcción de los puentes que había causado entre los estudiantes grandes inquietudes y preguntas en clases posteriores donde observaron imágenes de dichos puentes construidos con lo que ellos definían como "cuerdas".</p>

	QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Chachagui			
		Institución Educativa Chachagui			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
		4	23	9	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO:	PERIODO:	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Evaluar lo aprendido sobre las diversas temáticas vistas en clases. -Analizar la interiorización de los estudiantes sobre la importancia de la cultura haciendo énfasis en la cultura Chachagueña		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> La cultura chachagueña y la importancia de su conservación, enriquecimiento y reproducción 		


PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera podemos comprometernos con la salvaguarda del patrimonio cultural, no solo con aquellos de Nariño sino también con nuestra propia cultura Chachagueña?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): conoce las características y prácticas culturales propias de su municipio HACER (VALORAR): representa su creatividad mediante exposiciones, obras teatrales, juegos, presentaciones en diapositivas etc., que manifiestan la conciencia cultural frente al patrimonio Qhapaq Ñan y a la cultura Chachagueña. SER (PROTEGER): Se reconoce así mismo como sujeto cultural y muestra respeto hacia la diversidad cultural. Se involucra en las prácticas culturales de su municipio teniendo en cuenta la importancia de estas como espacios para la diversidad, la recreación, el fortalecimiento de identidad. etc
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Imágenes impresas acerca de comidas, iglesias, juegos, etc, de diferentes culturas del mundo Cartelera sobre el mapa por donde pasa el camino marcadores, colores, temperas, tijeras papel boom
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
METODOLOGÍA
- elaboración de trabajos autónomos y creativos en grupos de 8 mediante exposiciones, representaciones teatrales, juegos, presentaciones en diapositivas, plegables etc, que manifiestan la conciencia cultural frente al patrimonio Qhapaq Ñan y a la cultura Chachagueña.

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto				
		colegio Comfamiliar Siglo XXI sede campestre				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
1	19	3		2015		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 8-1	PERIODO: 1 Calendario B	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Afianzar los conocimientos que giran en torno a la cultura y el patrimonio cultural QhapaqÑan		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura Nariñense • Diversidad cultural • Las prácticas culturales fomentadoras de identidad • Comportamientos, costumbres, nacionalismos, regionalismos etc. • La cultura pastusa, Gastronomía, vestimenta, quechuismos. • El patrimonio cultural, definición, clasificación, ejemplificación. • Patrimonios declarados de la humanidad en Nariño. • El camino andino QhapaqÑan, el carnaval de Blancos Y Negros, la marimba 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué es la cultura Y el Patrimonio, de qué manera podemos contribuir a su conservación en el devenir del tiempo?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): identifica las principales características de la la cultura pastusa y reconoce su importancia y la de los patrimonios culturales existentes en Nariño HACER (VALORAR): Clasifica las clases de patrimonios existentes (material, inmaterial, natural) y los ejemplifica a partir de imágenes que el profesor les ha facilitado. SER (PROTEGER): Toma conciencia acerca de la importancia de identificarse como Pastus@ y los elementos culturales propios del territorio geográfico en el que habita y los que caracterizan a las comunidades del departamento de Nariño.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas que ilustran elementos de la cultura y el Patrimonio • Video Vean, parlantes, diapositivas • Tablero, Marcadores • Cartelera


ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Identificación de imágenes según los patrimonios. • Baile de la Guaneña: integración de todo el curso • Construcción en mesa redonda de una Historia a base de quechuismos • Elaboración de un dibujo que representa una característica de la cultura pastusa
METODOLOGÍA
<p>Clase Teórica participativa con respecto a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Saberes previos acerca de cultura 2- Desarrollo del concepto de cultura. 3- Conocimiento del Patrimonio 4- Patrimonios existentes en Nariño <p>Presentación de videos acerca del patrimonio inmaterial Carnaval de Blancos y Negros. Desarrollo de actividades lúdicas: Guaneña, Historia, Taller.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>Clases para jugar el carnaval de Negros y Blancos. Para Turistas. Video disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=oFex5lxNzSI</p> <p>-VARGAS, José. Cultura Y Globalizacion: México: Universidad de Guadalajara. Artículo tomado de: http://www.espacoacademico.com.br/017/17cvargas.htm; Fecha de consulta: 30-08-2015</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Colegio Comfamiliar siglo XXI – Sede Campestre			
		Taller	Fecha	DÍA	MES
2		26	3	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Ivan Dario Montes		
GRADO: 8-1	PERIODO: Primer Periodo	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Conocer el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, pasado y presente en Sur américa y las dinámicas que se general a partir de este.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General.		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Los países que atraviesa el Qhapaq Ñan y que hacen parte de la declaratoria de la UNESCO del camino Andino como Patrimonio de la Humanidad. • Los Incas: Política, vida social y Economía • Gobiernos incas que articularon en camino Andino Qhapaq Ñan • La llegada de los Incas hasta territorio colombiano durante el Gobierno de Huayna Capac: 1493-1525 • El sistema vial Andino Qhapaq Ñan a través del territorio Suramericano • Características del Camino Andino Qhapaq Ñan. • El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus: • Algunas culturas que se asentaron y se asientan en los países por los cuales atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan. • Énfasis en Los Pastos y Quillacingas en Colombia. • Ubicación Geográfica de los Pastos Y Quillacingas en Nariño. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
-¿Qué países pertenecen a la declaratoria del camino andino Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad? -¿de qué manera articularon los Incas las redes viales de las diferentes culturas prehistóricas para estructurar la red vial Qhapaq Ñan? -¿Qué prácticas económicas, arquitectónicas, políticas, culturales y sociales desarrollaron los incas hacia la época de su expansión?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce los países que en la actualidad hacen parte de la declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la Humanidad, algunas características de estos y las culturas preincaicas que existieron o se articularon a la gran cultura inca Conoce la organización política y económica de los incas HACER (VALORAR): Identifica Geográficamente en el mapa de Suramérica los países por los cuales atraviesa el Camino Andino. SER (PROTEGER): Toma conciencia sobre la historia común que compartimos los países hermanos por los cuales traviesa el Qhapaq Ñan

<p>desde el pasado hasta el presente.</p> <p>Reconoce la existencia del Camino Andino Qhapaq Ñan: Arquitectura y dinámicas sociales construidas en el pasado y que continúan construyéndose y enriqueciendo en el presente.</p>
<p>RECURSOS</p>
<p>A manera de listado nombrar los recursos necesarios para aplicar el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisor LCD, Extensiones, Portátil. • Diapositivas con contenido Teórico y Audiovisual • Imágenes digitales acerca de: Pises por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, Sistema de Contabilidad Inca, Sistema de Contabilidad Inca, El trueque y la Agricultura, El sistema de terrazas, el Chaquitacla, el sistema vial Andino Qhapaq Ñan. Características, Arquitectura del camino acorde a los diferentes espacios Geográficos. El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus: Chinchasuyu, Antisuyu, Contisuyu, Collasuyu: Ubicación Geográfica, Ubicación Geográfica de los Pastos Y Quillacingas en Nariño. • Plotter sobre El Tawantinsuyu y los cuatro Suyus • Tablero, Marcadores, Fotocopias.
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>A manera de listado nombrar las estrategias didácticas propuestas para el desarrollo del taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Consulta de Saberes previos • Visualización de imágenes y videos • Ubicación Geográfica de Países Qhapaq Ñan. • Solución a juego basado en preguntas y respuestas basado en TICS.
<p>METODOLOGÍA</p>
<p>1. Explicación Teórica de la temática "Qhapaq Ñan General" abierta a la intervención de los estudiantes ante cualquier tema que llame la atención a los estudiantes: durante la explicación se usan diapositivas (teoría-videos. Imágenes) al igual que el plotter que previamente ha sido pegado en el tablero para la ubicación geográfica del Tawantinsuyu.</p> <p>.A- Para la evaluación los estudiantes ubican geográficamente los países por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan.</p> <p>B-el grupo se divide en dos grupos, cada grupo responderá seis preguntas cada una de ellas con cuatro opciones de respuesta. En la diapositiva aparecerá la pregunta, el grupo al que le corresponde responder acordara la respuesta correcta y un delegado saldrá a responder. Si la respuesta es correcta la diapositiva continuara a la siguiente, si es errónea se volverá a la diapositiva anterior. A cada grupo le corresponde responder seis preguntas.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>
<p>-www.wikipedia.com</p> <p>- http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/</p> <p>-Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino: https://www.facebook.com/groups/80086868754/?fref=ts</p> <p>- Qhapaq Ñan / Sistema Vial Andino inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO: https://www.youtube.com/watch?v=6pPYPY6n2kg</p>


	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto				
		Colegio comfamiliar siglo XXI sede campestre				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		3	Fecha	2	4	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 8-1	PERIODO: 1 Calendario B	TIEMPO ESTIMADO: Dos Horas
OBJETIVO: Reconoce la riqueza cultural del departamento de Nariño -Conoce los municipios del departamento de Nariño por los cuales atraviesa el Camino Andino Qhapaq Ñan y las dinámicas culturales generados a partir de él, en el pasado y presente		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • El departamento de Nariño y las principales culturas que se asentaron en este Territorio: Pastos y Quillacingas, su articulación con los Incas. • Extensión del Camino Andino Qhapaq Ñan en Nariño: Ubicación Geográfica. • Municipios que hacen parte de la declaratoria del patrimonio cultural Qhapaq Ñan como patrimonio de la Humanidad, y sus secciones: Ubicación Geográfica. • Cabeceras municipales y secciones: Aspectos culturales, arquitectónicos. • La construcción de patrimonios Inmateriales de las comunidades Aledañas al Qhapaq Ñan (ej= fiesta del señor de los milagros en el municipio de Gualmatan, Mezcla de lo andino con lo Católico) • Arquitectura del Qhapaq Ñan en algunos municipios del Departamento: Gualmatan, Potosí, Funes. • Practicas Económicas de intercambio y comercio de productos en los municipios y veredas aledañas al Qhapaq Ñan. Colombia y Nariño como un país Pluriétnico y Multicultural 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo podemos conservar del patrimonio cultural Qhapaq Ñan? ¿Por qué es importante valorar los legados culturales que permean hasta a actualidad la cultura nariñense y pastusa?

INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): -Conoce los Municipios por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, dinámicas sociales, culturales y arquitectura del Camino. -Conoce la Ubicación Geográfica de los municipios por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño.
HACER (VALORAR): -Analiza las diversas prácticas culturales de las poblaciones aledañas al Qhapa Ñan. -Reconoce los legados históricos y su influencia en las dinámicas sociales del presente -Manifiesta verbalmente la importancia de conocer el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y las dinámicas generadas por las comunidades aledañas del presente. -Ubica geográficamente los Municipios Qhapaq Ñan, señalado en ellos las respectivas secciones.
SER (PROTEGER): -Se identifica como sujeto inmerso dentro de un país y un departamento Pluriétnico y Multicultural. -Asume un compromiso frente a la conservación y difusión del patrimonio cultural Qhapaq Ñan y las dinámicas

<p>culturales generadas por las comunidades aledañas al camino.</p>
<p>RECURSOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Televisor LCD, extensiones, Computador portátil. • Imágenes digitales acerca de departamento de Nariño: Ubicación Geográfica de los municipios Qhapaq Ñan, prácticas culturales, festividades religiosas, cabeceras municipales productos agrícolas, Camino andino Qhapaq Ñan: Arquitectura. • Cartelera sobre el camino en el territorio de Nariño. • Tablero, Marcadores, • Fotocopias.
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Observación de Imágenes • Mapa Geográfico del departamento de Nariño, ubicación de los municipios y la trayectoria del camino Andino • Diapositivas en Power Point.
<p>METODOLOGÍA</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación teórica participativa acerca de la Temática, 2. Puntos de vista, aportes, y aclaración de dudas. 3. Los estudiantes se organizan en grupos para ubicar en un mapa de nariño los municipios Qhapaq Ñan y las respectivas secciones. 4. Los estudiantes manifiestan voluntaria y verbalmente su punto de vista frente al conocimiento adquirido hasta el momento.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>
<p>-Qhapaq Ñan Colombia, Descripción Geográfica y Uso Social: http://qhapaqnanocolombia.blogspot.com.co/ -Los Ajos y el Buen Vivir: https://www.youtube.com/watch?v=SGorxZQDgmk</p>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto			
		Colegio Comfamiliar campestre siglo XXI			
		Taller	DÍA	MES	AÑO
Mi Qhapaq Ñan	Fecha	10	4	2015	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Iván Darío Montes Pinta		
GRADO: 8-1	PERIODO: primer periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Evaluar lo aprendido sobre las diversas temáticas vistas en clases. Representar mediante una actividad creativa el resultado de su aprendizaje significativo.		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> La importancia de mantener una identidad cultural para reconocer las prácticas culturales y sentirnos orgullosos de ello. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera podemos comprometernos con la salvaguarda del patrimonio cultural?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): conoce las características y prácticas culturales propias de su municipio HACER (VALORAR): elabora carteleros, dibujos, plegables, alusivos a la protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan. SER (PROTEGER): Se reconoce así mismo como sujeto cultural y muestra respeto hacia la diversidad cultural
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Imágenes impresas acerca de comidas, iglesias, juegos, etc, de diferentes culturas del mundo Carteleros sobre el mapa por donde pasa el camino marcadores, colores, temperas, tijeras papel boom
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> entrega de materiales para hacer una representación artística y creativa de lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan
METODOLOGÍA

<ol style="list-style-type: none">1. explicación teórica de lo que se va hacer en el transcurso de la clase2. división de los grupos de 2 o 3 estudiantes3. explicación teórica de lo que se va hacer en el transcurso de la clase4. entrega de materiales para trabajar en la representación artística acerca de lo aprendido en los talleres Qhapaq Nan5. explicación argumentada por parte de los estudiantes sobre su cartelera
BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none">• CATANO GALVIS Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Nan y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto

Fuente. Este estudio

5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La magia y la gran responsabilidad de ser docentes en una sociedad como la nuestra siempre nos conducirá a vivir cada día experiencias y retos que enriquecen nuestro quehacer pedagógico, mostrándonos que la praxis de nuestras capacidades humanas y profesionales logran influir por medio de la educación en la formación de seres humanos reflexivos, consientes y capaces de generar cambios.

El papel que asume el docente en ciencias sociales es por tanto uno de los más importantes ejes articuladores para lograr contrarrestar la falta de conciencia histórica y cultural de nuestros pueblos, que se han dejado imbuir por aquellas formas de vida modernas que desconocen e inferiorizan lo propio; las escuelas Qhapaq Ñan obedecen de esta forma a proyectos educativos innovadores y transformadores en sus enfoques pedagógicos que contribuyen a reafirmar la identidad de los pueblos, haciendo que valoren lo que son y tienen.

El programa de ciencias sociales y el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan han adoptado el enfoque crítico social desarrollado a través de la enseñanza problemática, siendo este enfoque pedagógico el elemento más importante y decisivo en la tarea que cumplen los Maestros Qhapaq Ñan en las diferentes instituciones educativas, por lo cual la presente reflexión tiene la intención de desarrollar un análisis de las experiencias pedagógicas más significativas de la puesta en práctica de la enseñanza problemática en el marco del proyecto escuelas Qhapaq Ñan, en las instituciones educativas, Comfamiliar siglo XXI de la ciudad de Pasto e institución educativa Chachagüi .

Las experiencias desarrolladas como Maestro Qhapaq Ñan se relacionarán en la presente reflexión a partir de tres capítulos:

- -Conciencia frente al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

- -Interés, atención y participación de los estudiantes, frente a las temáticas en torno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.
- -Enseñanza Problemática, base de la educación patrimonial y del proceso enseñanza-aprendizaje.

5.1 Conciencia frente al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Antes de adentrarnos a abordar este aspecto dentro de las instituciones educativas con las cuales se trabajó, es preciso aclarar que se entiende por Conciencia. A partir de pensadores como Politzer y Shorojova, se ha construido un concepto de conciencia en el cual se evidencia que “el ser social determina su conciencia y que esta, está presente en lo que pensamos y lo que queremos, el conocimiento es además la medula de la conciencia y esta nos genera sensaciones y percepciones”

En el caso de la conciencia frente al patrimonio, estamos hablando de una conciencia cultural, la cual existe en tanto exista la integración de las personas a una determinada comunidad con prácticas culturales y dinámicas propias que refuerzan su identidad. El hecho de participar en eventos culturales por ejemplo, obedece a que estamos afectados por una conciencia colectiva similar que nos permite hacernos partícipes de dichos eventos culturales.

En la actualidad existe la tendencia a olvidar los arraigos culturales, las particularidades, las identidades que se construyen y reconstruyen en el trayecto histórico, entre otros elementos que caracterizan a los diferentes grupos humanos y que los hacen únicos y que permiten además la materialización de la diversidad. Esto ocurre principalmente por la denominada “globalización” pues su tendencia a homogeneizar a la humanidad es evidente, más aún cuando nos vemos inmersos en un espacio temporal tecnológico – cibernético propio del siglo XXI.

Esta situación ha provocado el enajenamiento hacia la cultura, y quienes se han visto mayormente trastocados ha sido la juventud, sobretodo aquella concentrada en las grandes urbes. Esta situación ha sido evidente durante el desarrollo de las clases Qhapaq Ñan en las diferentes instituciones educativas en la ciudad de Pasto y en el municipio de Chachagüi.

El municipio de Chachagüi es pequeño en comparación con la ciudad de san juan de Pasto, se podría decir que las personas establecen un contacto más cercano entre sí mismos en comparación con los habitantes de la ciudad, es común por ejemplo que se conozcan las familias que habitan el municipio, lo que no suele ocurrir con los habitantes de la ciudad, un habitante del Barrio panorámico no puede dar razón de que familias viven en Pandiaco, para mostrar un ejemplo.

En municipios pequeños como Chachagüi, la comunidad suele involucrarse de entero a festividades religiosas que suelen estar mezcladas con prácticas indígenas, los jóvenes también suelen involucrarse y participar de esas festividades, y por ende fomentan los arraigos culturales que se vienen heredando desde años atrás. Este aspecto no es tan evidenciable en la ciudad de Pasto en donde las festividades religiosas y la integración humana que se genera a partir de ellas, suelen acoger a las familias más conservadoras adultos y de la tercera edad y muy escasamente a los jóvenes.

En Chachagüi se celebra anualmente la fiesta Patronal de la Virgen de Fátima a fines de Mayo, y en Agosto se suele celebrar el tradicional concurso de cometas y la exposición de muestras campesinas y artesanías Chachagueñas, en estos eventos se suele integrar toda la comunidad: niños, jóvenes y adultos. El hecho de que en Chachagüi se celebren estas tradiciones heredadas del pasado, hacen que exista una conciencia cultural en los estudiantes, mucho más notoria que en el caso de los estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto.

Por ejemplo cuando se aborda las clases Qhapaq Ñan es común a la hora de abordar la clase de cultura y patrimonio partir de saberes previos, cuando a los estudiantes de san juan de pasto se les pregunta por aspectos relacionados con la cultura suelen arrojar elementos generales del departamento, por ejemplo: la ruana, el sombrero, el cuy. En el caso de los estudiantes del Municipio de Chachagüi arrojan elementos propios de su comunidad, por ejemplo mencionan las artesanías Chachagueñas que se suelen elaborar en fique, guadua, lana etc. y los productos agrícolas que el municipio produce, se evidencia entonces una conciencia cultural muy fuerte frente a su lugar de origen.

Este proceso de refuerzo de la cultura Chachagueña responde también a las iniciativas de la alcaldía del municipio de Chachagüi que en su página oficial, con respecto a los procesos culturales Chachagueños menciona:

“cabe recalcar la importancia de estos procesos culturales como medios pedagógicos para abrir espacios participativos culturales que logran potenciar la formación de niños, jóvenes y adultos, dentro de los marcos de reconocimiento, respeto y aceptación procurando siempre que nuestro pueblo no se pierda en culturas ajenas” (Recuperado de <http://www.chachagui-narino.gov.co>)

Vemos entonces un compromiso municipal que repercute especialmente en los estudiantes de la institución educativa Chachagüi, y esto se evidencia también a la hora de desarrollar las clases Qhapaq Ñan, tanto los estudiantes de la institución educativa Chachagüi, y Comfamiliar son receptivos a la hora de hablar del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, pero de acuerdo a lo evidenciado se creería que los estudiantes de la institución educativa Chachagüi valorarían más el patrimonio, por el fuerte arraigo cultural que se ha venido conservando, manteniendo y desarrollando a lo largo de su historia. El mundo acelerado de la ciudad es un espacio propicio

para que los jóvenes tiendan a la homogenización y desarraigo cultural, los estudiantes del municipio de Chachagüi están un poco más exentos de ello.

La educación patrimonial gira en torno al conocer, valorar y proteger, de estas tres competencias se considera que el conocer es receptivo a los estudiantes tanto del sector rural como urbano, pero en cuanto al valorar y proteger se pensaría que los estudiantes del sector un poco más rural: institución educativa Chachagüi, tendrían la tendencia y el compromiso a la valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan y todo lo que este encierra: prácticas culturales, ritos, costumbre, tradiciones, etc. en fin las distintas dinámicas existentes que se articulan consciente o inconscientemente alrededor del camino andino Qhapaq Ñan, por ejemplo el campesino que vive en las zonas rurales pertenecientes al municipio de Chachagüi a la hora de sacar sus productos para ser vendidos en el mercado o al sacar sus muestras, o artesanías campesinas en el festival de Agosto, puede estar utilizando como camino unos tramos del Qhapaq Ñan, sea consciente de ello o no, al igual que los estudiantes que transitan por las diferentes veredas y a través de variables caminos para llegar al caso urbano y a la institución educativa Chachagüi.

5.2 Interés, atención y participación de los estudiantes, frente a las temáticas en torno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

A la hora de desarrollar las clases Qhapaq Ñan, el maestro trata en lo posible de dinamizar el espacio que se le ha dado para desarrollar sus clases, la relación horizontal y no vertical que se establece entre el maestro y el estudiante desemboca en el protagonismo de este último. Sin embargo es común que no todos los estudiantes presten atención, se vean interesados o motivados y sean participativos durante el transcurso de las clases.

Captar la atención e interés de nuestros estudiantes es tal vez el mayor reto al que nos enfrentamos los maestros Qhapaq Ñan y más cuando nosotros solemos llegar como

desconocidos a los diferentes salones de clases a ocupar espacios de profesores de distintas áreas del saber, de ahí que el reto de captar la atención e interés de quienes serán nuestros estudiantes por un lapso no mayor a dos meses se vuelve cada vez más dispendioso, pero nuestra “arma más letal” sin lugar a dudas es la enseñanza problémica acompañada de herramientas lúdico pedagógicas que nos permiten desafiar aquella educación tradicional que aún se mantiene viva en el quehacer pedagógico de muchos docentes, es por tal razón que la planificación previa y detallada para cada uno de los talleres Qhapaq Ñan, nos ha asegurado ganar la gran mayoría de batallas frente a la falta de atención e interés de estudiantes que terminaron siendo contagiados por temas tan fascinantes como la cultura y el patrimonio.

Hacer conocer de qué se trataba eso del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, cuando a primera vista para nuestros estudiantes de las instituciones educativas Chachagüi y Comfamiliar tal vez eso no significaba nada, porque eran palabras completamente desconocidas, pero que más tarde con el desarrollo del primer taller denominado cultura y patrimonio y lo puedo decir con alegría, se empiezan a manifestar cientos de inquietudes o dudas al respecto que posiblemente no fueron llenas a cabalidad por el maestro Qhapaq Ñan por que existieron estudiantes como Juan David Peres de la institución educativa Comfamiliar y Camilo Tuapante de la institución educativa Chachagüi que decidieron indagar e investigar de forma profunda todo lo relacionado con este gran patrimonio que tenemos los Nariñenses, pero al cual debemos darle ese reconocimiento, valor y protección que se merece, y las Escuelas Qhapaq Ñan están abriendo cada vez más espacios educativos que propendan a tal reconocimiento, valor y protección de los caminos Qhapaq Ñan, el solo hecho de la presencia del proyecto en el municipio de Chachagüí muestra desde ya un ejemplo que se debe seguir promoviendo así la gran mayoría de los 64 municipios que tiene el departamento para que nuestras futuras generación vayan conociendo y generando conciencia acerca de lo que somos y representamos como nariñenses.

De esta manera en relación al interés y motivación por el patrimonio cultural Qhapaq Ñan tanto los estudiantes del grado 6-1 de la institución educativa Chachagüi, como los estudiantes del grado 8-1 de la institución educativa Comfamiliar en un 90 % mostraron con su trabajo y compromiso en las clases un gran interés y motivación por este tipo de patrimonio, generando reflexiones y análisis acerca del valor y la importancia de preservar nuestros lazos culturales vivos.

Con respecto a la participación los estudiantes de San Juan de Pasto tienden a ser más participativos, en el caso de la institución educativa Comfamiliar por ejemplo los estudiantes no todos pero si la gran mayoría están dispuestos a participar, en momentos hasta se le dificulta poder establecer un orden adecuado al docente porque todos quieren participar y dar sus puntos de vista, este aspecto contrasta profundamente con los estudiantes de la institución educativa Chachagüi son más propensos al silencio, la mayoría presta atención a lo que el maestro Qhapaq Ñan está diciendo, pero en el momento en el que el maestro trata de darle el espacio y protagonismo a los estudiantes, su participación no es tan evidente como se aprecia en la institución educativa Comfamiliar del municipio de Pasto.

Tenemos entonces a los estudiantes de Chachagüi con un fuerte arraigo cultural heredado de décadas atrás, prácticas culturales que se llevan a cabo durante todos los años y que involucra a toda la comunidad, y por otro lado a los estudiantes de la institución educativa de Pasto en donde las prácticas culturales tienden a homogeneizarse y con escasa conciencia cultural, debido a los estereotipos y la primacía de lo foráneo. Mientras que los primeros tienden al silencio y a la poca participación en clase, a pesar de su arraigo cultural, los segundos son más participativos y dinámicos a pesar de su desarraigo cultural.

Hemos dicho que los estudiantes de Chachagüi, posiblemente serían más propensos al fortalecimiento de las competencias patrimoniales, debido a su arraigo cultural mientras que los

estudiantes de Pasto serían menos propensos por ser la ciudad el espacio característico de la globalización, por tanto las observaciones que se han hecho a partir de las clases Qhapaq Ñan resultan bastante curiosas, quizá los estudiantes de Chachagüi refuerzan la cultura dentro de su núcleo familiar, con su comunidad y en su municipio, mientras que los de San Juan de Pasto están un tanto exentos de esa participación debido a la homogenización, pérdida de identidad y prácticas culturales, etc. que en caso de existir atraen generalmente a los adultos, o sectores académicos, esto se lo podría evidenciar por ejemplo en el caso del encuentro de culturas Andinas que se hacía anualmente y que en la actualidad tiende a la desaparición.

En el caso del carnaval de Blancos y Negros, si bien es cierto que involucra a toda la comunidad de Pasto y especialmente a los jóvenes, estos lo viven de manera acrítica, como quien ha sido adoctrinado en determinada religión y sigue esta porque hace parte de los suyos, sin jamás haberse atrevido a cuestionarla.

Al indagar sobre el Carnaval de Blancos y Negros con los estudiantes de Pasto, era evidente su enajenación hacia este como patrimonio inmaterial de la humanidad y como práctica cultural elemental en la conservación de la misma, que se renueva año tras años y que ha permitido la conservación de una identidad con tendencia al cambio, pero no de manera brusca.

5.3 Enseñanza problémica, base de la educación patrimonial y del proceso enseñanza-aprendizaje.

Mencionados los dos anteriores aspectos: la conciencia de los estudiantes frente al patrimonio cultural, la atención, participación e interés puesto en la temática, es preciso aterrizar este proceso en lo que sería el hilo conductor del maestro Qhapaq Ñan: La enseñanza problémica.

En el caso de las dos instituciones educativas donde concentramos nuestro trabajo pedagógico la enseñanza problémica partió de saberes previos con el fin de que los estudiantes logren un aprendizaje significativo, reforzándose este proceso por la lúdica y la didáctica.

En cuanto a los estudiantes de Comfamiliar, por ejemplo a partir de la existencia del carnaval de Blancos y Negros, estos generan un aprendizaje significativo, pues tras abordar el tema dentro de la clase cultura y patrimonio, comprenden por si mismos que este ya no es simplemente una fecha para pasarla “bien” pues ahora constituye un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, alrededor del cual se generan dinámicas culturales concretas que refuerza la identidad cultural y permite el espacio a la convivencia colectiva, y a la diversidad.

Si bien los estudiantes de Chachagüi, como se ha hecho mención muestran menos participación, ello no significa que no estén interiorizando un aprendizaje significativo puesto que en las diversas actividades que se realizan generan reflexión y pensamiento a partir de una problemática concreta. Por ejemplo sobre la importancia de involucrarse en las prácticas culturales, muchos afirman que muchos jóvenes de la actualidad se involucran más en los bailes, los bares, discotecas etc. que en las actividades culturales que se suelen programar.

Ya que los estudiantes de Comfamiliar suelen ser más participativos, el trabajo del maestro Qhapaq Ñan guiado por la enseñanza problémica se facilita un poco más ya que estos estudiantes están dispuestos a discutir de manera oportuna sobre cualquier tema que se les plante, de igual manera son más propensos a hacer preguntas, movidos quizás por la curiosidad característica de su edad. Esto no significa que la enseñanza problémica no se pueda materializar en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de Chachagüi, significa que mientras los estudiantes de Chachagüi han generado practicas concretas culturales al vincularse a las festividades municipales, los estudiantes de la institución educativa Comfamiliar están conociendo un mundo con el cual no se había involucrado, o si lo habían hecho lo hacían de manera inconsciente omitiendo su importancia.

Sin embargo lo que si fue evidente es que la puesta en práctica de la enseñanza problémica en el contexto rural y urbano de las diferentes instituciones educativas donde se

trabajó despertó el interés por aprender de muchos estudiantes posiblemente apáticos a temas como la cultura y el patrimonio, los cuales con el transcurso de los talleres mostraron una evolución sorprendente en el desarrollo de las tres las competencias patrimoniales, conocer, valorar y proteger, por tal razón puedo argumentar que la enseñanza problémica se constituyó en la mejor aliada para la promoción de la educación patrimonial en general, ya que a partir de los talleres Qhapaq Ñan, los estudiantes del municipio de Chachagüi por ejemplo lograron despertar mucho más la conciencia acerca del reconocimiento, valor y protección de su propia cultura y patrimonios Chachagueños. Las Escuelas Qhapaq Ñan cumplen por tanto la doble función de desarrollar competencias patrimoniales entorno a los caminos Qhapaq Ñan, así como también de desarrollar competencias patrimoniales de la cultura local, como en el caso expreso de los estudiantes de municipio de Chachagüi.

La enseñanza problémica también causo curiosidad e interés entre algunos profesores es el caso del docente en ciencias sociales Luis Alberto Vera de la institución educativa Chachagüi quien interesado por este tipo de enfoque pedagógico empieza a realizar una serie de indagaciones e investigaciones para poder articular este enfoque a sus clases, haciendo alusión a las múltiples ventajas que había observado en la práctica de este tipo de pedagógica, que como él lo expresaba permite que el estudiante se pueda salir de los patrones de la educación tradicional, sin embargo de acuerdo a lo que he podido vivenciar en el caso de las escuelas Qhapaq Ñan el existo de la enseñanza problémica recae en gran medida en la innovación didáctica, con el diseño y planeación de las diferentes actividades propuestas por los docentes para el desarrollo de los cuatro talleres Qhapaq Ñan.

De acuerdo a lo anterior una de las grandes fortalezas que debe seguir afianzando el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, tiene que ver con la capacitación en herramientas didácticas que despierten la creatividad de los docentes Qhapaq Ñan, para que estos posteriormente dentro de su

quehacer pedagógico impriman el sello de la enseñanza problémica en cada una de sus actividades lúdico pedagógicas, cabe resaltar también la importancia que podría tener dentro de las capacitaciones que reciben los pasantes Qhapaq Ñan un curso especial entorno a la implementación de la didáctica en las tics, esto teniendo en cuenta que existen los recursos tecnológicos dentro de las instituciones educativas, además que sería un punto más de innovación para resaltar dentro de los talleres Qhapaq Ñan, con el propósito de mejor y afianzar el desarrollo de las competencias Qhapaq Ñan.

Finalmente en cuanto a la enseñanza problémica los docentes de ciencias sociales de la universidad de Nariño y por tanto los maestros Qhapaq Ñan tenemos el reto inmenso de seguir repensando este tipo de enseñanza pedagógica, teniendo en cuenta elementos como, el aprendizaje significativo, condiciones y características de los estudiantes y muchos elementos más que nos ayuden a determinar la ruta para desarrollar competencias que generen entre nuestros estudiantes pensamientos críticos, emancipadores y de transformación social.

6. CONCLUSIONES

La enseñanza problemática en el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan se adoptó como una estrategia metodológica innovadora, por ende los procesos pedagógicos llevados a cabo en el transcurso de los talleres Qhapaq Ñan estuvieron mediados por este tipo de metodología, que acompañada de diferentes elementos lúdicos pedagógicos, se constituyó, la enseñanza problemática, en la aliada perfecta de los Maestros Qhapaq Ñan, permitiéndoles captar el interés, atención y participación de los estudiantes para lograr un desarrollo eficaz de las competencias patrimoniales, y de esta manera propender también a la generación de una conciencia social que valore y proteja lo propio, sus prácticas culturales, costumbres, tradiciones, ritos y cosmovisiones de los pueblos en pro de mantener vivas nuestras identidades frente al mundo moderno capitalista actual y sus objetivos de homogenización.

Los diferentes contextos educativos donde tenemos la oportunidad de desarrollar nuestro quehacer pedagógico nos llevan a reflexionar sobre las profundas diferencias existentes a la hora de aplicar determinadas metodologías o enfoques pedagógicos, es así como aplicar la enseñanza problemática en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan en un sector rural como el municipio de Chachagüi y en un sector urbano como la ciudad de Pasto, hizo posible evidenciar experiencias que posiblemente sirvan como puntos de partida para tener en cuenta a la hora de aventurarnos a explorar en el mundo de la educación espacios que desconocemos, pero que podremos trabajar de mejor manera si se tiene en cuenta experiencias vividas por otros profesionales. Las siguientes son algunas experiencias significativas para tener en cuenta:

- Los estudiantes de las instituciones educativas rurales suelen poseer fuertes lazos de relaciones sociales, por tanto se debe potenciar cada vez más estos aspectos mediante

estrategias pedagógicas diferentes, con el objetivo de fortalecer aquellos lazos de unidad e identidad de su cultura.

- Los estudiantes de los sectores urbanos por estar influidos bajo las dinámicas del mundo moderno, suelen desconocer la importancia de su cultura, de ahí que pedagógicamente se deben intensificar esfuerzos para desarrollar competencias analíticas, críticas y propositivas, en aras de generar conciencia acerca de su cultura y patrimonios, para ello se recomienda, previo a la identificación de una situación problemática, propiciar escenarios de discusión mediante conversaciones heurísticas donde el estudiante sea el protagonista o el centro de dichos procesos.

El desarrollo simultáneo de vivenciar la profesión docente, en la práctica pedagógica y en las Escuelas Qhapaq Ñan, propicia elementos de reflexión y análisis frente a estos dos procesos pedagógicos, por tanto producto de dichas reflexiones y análisis se puede concluir que;

La experiencia como Maestro Qhapaq Ñan se constituye en el escenario idóneo para desarrollar una segunda práctica académica que nos permite materializar los conocimientos y herramientas pedagógicas de las cuales nos hemos provisto en el transcurso de la carrera como licenciados en ciencias sociales, de ahí que previo a un análisis sería conveniente que se estudie la posibilidad de poder realizar la práctica pedagógica dentro del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, teniendo en cuenta la articulación existente del programa en cuanto a metodologías con el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, y la corresponsabilidad visional que puede existir en la formación de los docentes del programa de ciencias sociales.

Como se ha dejado evidencia la conciencia cultural es de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, pues es con el

desarrollo e interiorización de una conciencia cultural en donde se logra trastocar al estudiante para que este asuma una postura crítica y genere practicas concretas. En el caso del municipio de Chachagüi se podría decir que los estudiantes en efecto conservan una marcada identidad cultural, y según los relatos recogidos en clases la gran mayoría suelen participar dentro de los diferentes eventos culturales del municipio, por tanto el presente proyecto contribuyó a reforzar la salvaguarda de su cultura y en el caso de quienes no se sienten muy comprometidos a desarrollar la conciencia cultural.

En el caso de los estudiantes de Comfamiliar según las observaciones hechas y los datos recogidos estos son más propensos a rehusar o ser indiferentes ante los aspectos culturales, y no lo hacen movidos por el capricho o porque no les guste involucrarse, esta práctica se debe quizás a la falencia de una conciencia cultural, en este sentido las escuelas Qhapaq Ñan fueron un espacio apropiado que apporto al proceso de desarrollo y fortalecimiento de la conciencia cultural.

Es importante señalar en los dos casos anteriores que estos devienen del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, pues este no solo es la construcción arquitectónica material, lo que más importa son las dinámicas sociales que aún continúan vivas en las comunidades aledañas al Qhapaq Ñan, dinámicas sociales que permiten la construcción de patrimonios culturales inmateriales debido a las características y particularidades propias de cada región marcadas por una profunda conciencia cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cataño, Ana Lucia. (s.f.). El proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto. [En línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>.
- Canton, Valentina. (2013). La educación patrimonial: EDUCAR CON Y PARA EL PATRIMONIO. Revista para profesores de educación Básica. [En línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de http://www.correodelmaestro.com/publico/html5082013/capitulo4/capitulo_04.html
- Coll, Cesar. (s.f.). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. [En línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de http://educacion.tamaulipas.gob.mx/formacion/cursos_2011/PB17/C%E9sar%20Coll%20Las%20competencias.pdf
- Hernández, Gabriela y Cendejas, Gerardo. (s.f.). Los nuevos ejes de la cultura Organizacional de las empresas e instituciones en el siglo XXI México. Documento [en línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n52/hernandezcendejas.html>
- Historia del Municipio de Chachagüi. [En línea] Recuperado el 18 de febrero de 2016, de http://www.chachagui-narino.gov.co/informacion_general.shtml Fecha de consulta:
- Mallart, Juan. (2001). Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades, capítulo uno. Madrid: Uned.
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias. Bogotá, 2006.
- Mendez, Zaira. (1987). Aprendizaje y Cognición. Brasil: Universidad estatal a distancia.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN). (2015). Estándares básicos de competencias. [en línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-channel.html>.

Montenegro, Ignacio. (2003). Aprendizaje y desarrollo de las competencias. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Proyecto Atlántida. (s.f.). Competencias básicas. [En línea] Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/Currículo/10%20preguntas.pdf>.

UNESCO. (2015). Oficina de la UNESCO en México. [En línea] Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ANEXOS

ANEXO A. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Estudiantes de la Institución Educativa Chachagüi, durante la clase Qhapaq Ñan General.

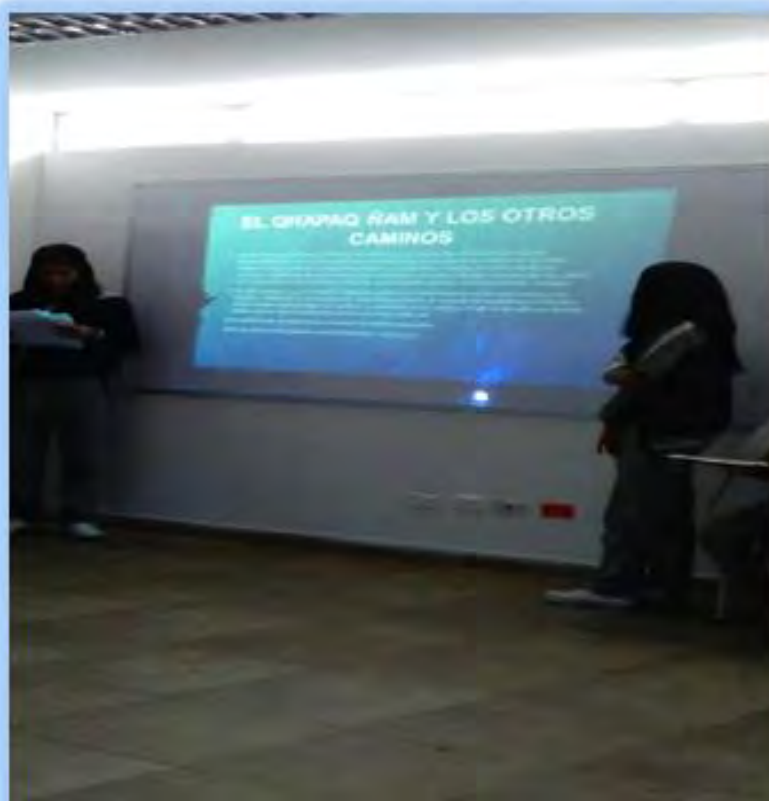


Estudiante de la Institución Educativa Chachagüi durante la clase Qhapaq Ñan General ubicando los países de Suramérica por los cuales atraviesa el Camino Andino Qhapaq Ñan

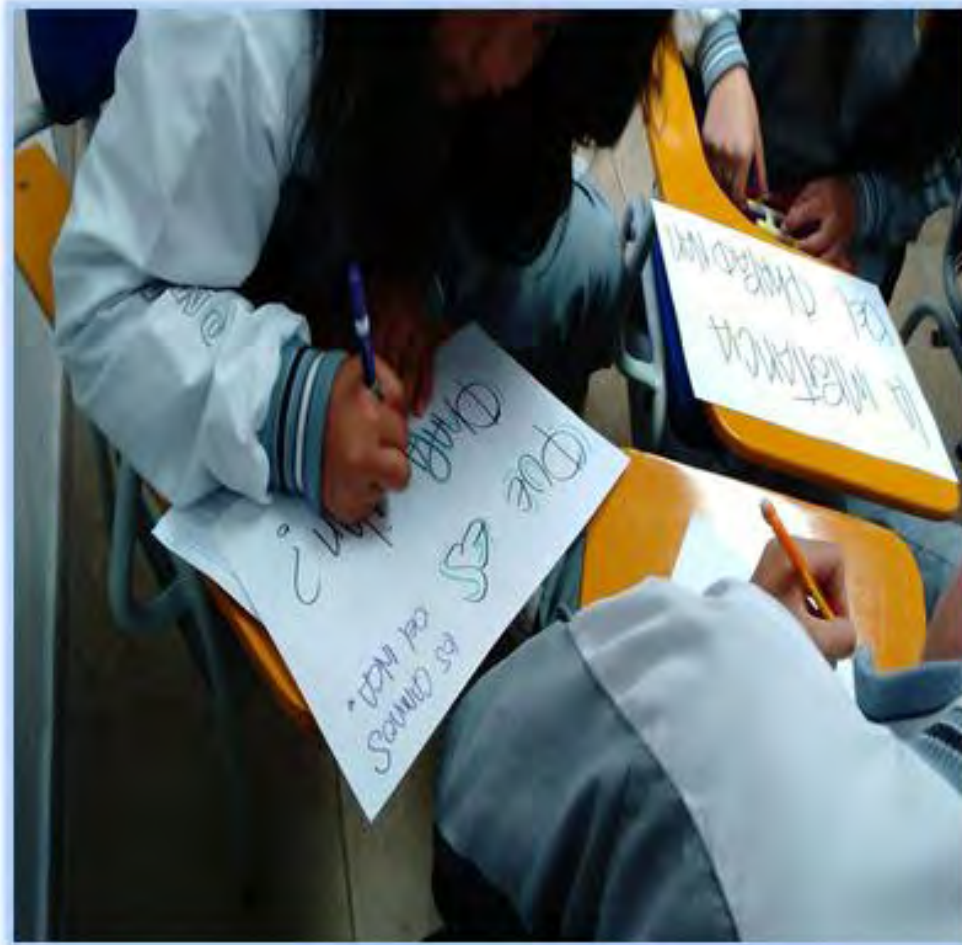
**Explicación teórico-participativa durante
clase Qhapaq Ñan General con estudiantes
del Municipio de Chachagüi.**



Estudiantes de la Institución Comfamiliar durante clase Qhapaq Ñan Colombia, exponiendo sobre el tema a partir de su aprendizaje significativo.



Estudiantes de la Institución Comfamiliar realizando plegables en clase de Qhapaq Ñan General



Exposición acerca de los Caminos Qhapaq Ñan de los Estudiantes de la Institución Educativa Chachagüí.



Exposición sobre los Caminos Qhapaq Ñan Colombia de los estudiantes de la Institución Educativa Chachagüi.



**ANEXO B. TALLER DESARROLLADO CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XXI DURANTE LA CLASE: QHAPAQ ÑAN
GENERAL.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XXI
PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

NOMBRE _____

1. ¿Qué es el Qhapaq Ñan en el idioma Quechua?

- Una carretera de Europa
- El camino del inca
- El camino de los pastos
- Ninguna de las anteriores

2. Escribe con tus propias palabras porque son importantes los caminos Qhapaq Ñan.

3. Escribe los países por donde pasa el Qhapaq Ñan, y frente a cada uno de ellos la cultura indígena correspondiente.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Según tu opinión cuales son los aportes más importantes de la cultura Inca para la humanidad.

Fotografía de la rueda de preguntas Qhapaq Ñan, actividad realizada con los estudiantes de la Institución educativa Chachagüi, en el taller Qhapaq Ñan Colombia.:



Sopa de letras desarrollado con Estudiantes de la institución Educativa Chachagüi en la clase: Qhapaq Ñan General.

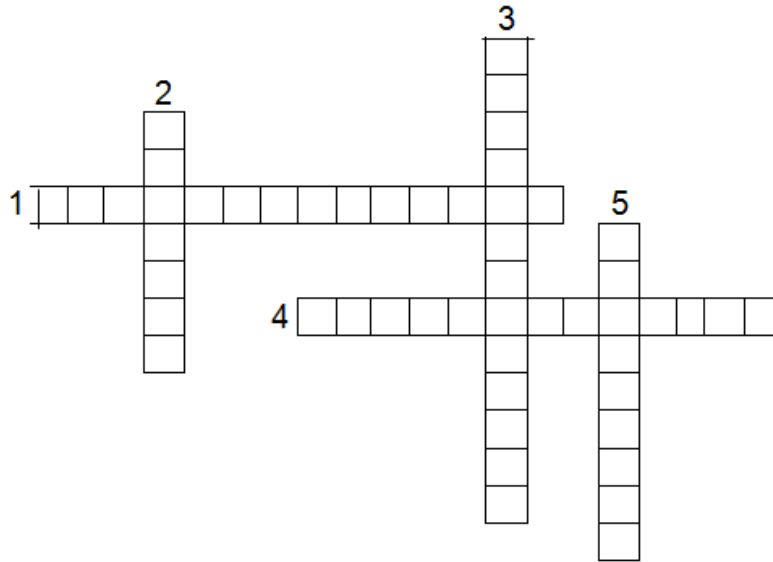
Sopa de letras

C	K	J	C	H	A	S	Q	U	I	S	R	U	Y
A	A	N	I	T	N	E	G	R	A	S	G	H	O
S	F	M	J	A	J	A	A	I	Y	P	H	V	Y
A	B	R	I	I	V	A	B	T	E	A	J	V	U
G	M	O	I	N	L	M	O	V	E	S	O	C	S
N	O	D	T	E	O	K	I	E	R	T	I	X	N
I	R	A	B	L	B	D	T	U	S	O	U	X	I
C	T	U	O	A	A	P	E	R	U	S	6	A	T
A	U	C	O	L	O	M	B	L	D	R	5	I	N
L	U	E	E	R	T	Y	U	U	S	R	T	V	A
L	I	C	H	I	L	E	A	R	T	E	G	I	W
I	S	F	Y	D	I	N	O	K	L	O	Ñ	L	A
U	R	G	E	I	Y	H	S	U	C	U	C	O	T
Q	A	H	A	C	U	S	C	O	F	T	U	B	R

Preguntas para resolver la sopa de letras:

1. ¿Qué significa Qhapaq Ñan?
2. ¿Nombre de los 6 países que atraviesan los caminos Qhapaq Ñan?
3. ¿Qué culturas habitaron los caminos Qhapaq Ñan Colombia?
4. ¿Desde qué lugar parte la red caminera Qhapaq Ñan?
5. ¿Cómo se llamaban los mensajeros de la cultura Inca?
6. ¿Cómo fue llamado el territorio Inca?

Crucigrama desarrollado con Estudiantes de la institución Educativa Comfamiliar siglo XXI en la clase: Cultura y Patrimonio.



- 1-Festividad de comienzo de año que se desarrolla en pasto y que constituye un ejemplo de Patrimonio Cultural Inmaterial...
- 2-Patrimonio Cultural inmaterial de la costa pacifica declarado patrimonio de la Humanidad.
- 3-Se dice que expresiones utilizadas en Nariño como "chichay" constituyen ejemplos de:
- 4-La cultura de los pueblos en la actualidad se ve constantemente trastocada, transformada y en muchos casos la tendencia es a desaparecer y homogenizarse. Esto se debe principalmente a la.....
- 5-Camino Andino que abarca varios territorios de países Suramericanos, declarado patrimonio cultural material de la humanidad por la UNESCO.