

**LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA
LA FORMACION DOCENTE, AÑO 2015**

ANDERSON ESTEBAN NASTACUAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA
LA FORMACION DOCENTE, AÑO 2015**

ANDERSON ESTABAN NASTACUAS

**Informe Final de interacción Social presentado como requisito para optar al
título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas, propuestas o conclusiones, aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 20 de Abril del 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Clara Elvia Nastacuas, que ha luchado junto a mí para obtener el título universitario; para ella cumplir mi sueño es cumplirse el suyo, es a ella que debo gran parte de lo que soy; a mis hermanos, por haber estado cuando más los necesitaba, a todos ellos, Mi familia “Gracias”

A los profesores del bachillerato y de la universidad, que al transcurrir el tiempo han hecho aportes significativos puestos hoy en práctica, profesores, maestros, que van más allá de la labor, y ayudan a forjar una mejor mañana; profesor Antonio Terán, Iván flores, Orlando Orbes, Benhur Cerón, Carmen Carbajal, Geovanny Arteaga, Claudia afanador, David fuentes, entre otros, de cada uno, aprendí que la educación tiene que generar practicas concretas, tiene que transformar.

Al departamento de ciencias sociales y a la Universidad de Nariño, por haber brindado los espacios adecuados para mi formación docente. En mi mente llevo más que recuerdos, experiencias significativas, puestas en práctica en la realidad social.

Anderson Nastacuas

RESUMEN

Las Escuelas Qhapaq Ñan, difunden conocimientos acerca del patrimonio cultural, asociado al Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, como respuesta al desconocimiento del legado cultural que al pasar el tiempo ha perdido importancia, es así que se capacita y elabora talleres didácticos y pedagógicos relacionados con las diferentes manifestaciones de la cultura andina de la cual hace parte. Por ende contribuye al fortalecimiento de las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger. Además, el proyecto brinda un componente muy importante para los futuros docentes, ya que al estar en diferentes entornos y niveles educativos, permite conocer y afianzar las competencias como docente, es así que las escuelas Qhapaq Ñan además de poner en práctica la enseñanza problémica propia de la Licenciatura en Ciencias Sociales, permite fortalecer, saberes, didácticas y experiencias de manera significativa al maestro en formación.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo, Enseñanza Problemita, Formación Docente, las Escuelas Qhapaq Ñan

ABSTRACT

Schools Qhapaq Ñan, disseminate knowledge about the heritage associated with the Qhapaq Ñan Andean Road System, in response to the lack of cultural heritage which over time has become less important, so that trains and develops teaching and educational workshops related to different manifestations of Andean culture which is part and thus contribute to strengthening economic powers; know, value and protect. In addition, the project provides a very important component for future teachers, as being in different environments and educational levels, can learn and strengthen skills as a teacher, so that schools Qhapaq Ñan as well as putting into practice their own teaching problem the LEBCIS, strengthens, knowledge, and experience teaching significantly to teacher training.

Keywords: Meaningful Learning, Teaching niggles, Teacher Education, the Qhapaq Ñan Schools

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN	13
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI	14
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONFAMILIAR SIGLO XXI.....	14
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD	15
2. SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	17
2.1 EL MAESTRO QHAPAQ ÑAN	19
3. METODOLOGÍA	22
3.1 CAPACITACIÓN: PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELA QHAPAQ ÑAN	22
3.2 ENSEÑANZA PROBLÉMICA.....	23
4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	25
4.1 TALLERES PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	25
4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI. GRADO 5 – 3	27
4.2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONFAMILIAR SIGLO XXI. GRADO 8 – A:	30
4.2.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. GRADO 6 – 1:.....	34
5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	40
5.1 LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA LA FORMACION DOCENTE	41

5.1.1 EDUCACIÓN PARA LA TRASFORMACIÓN	42
5.1. 2 EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN EL AULA.	44
6. CONCLUSIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS	50
ANEXOS	52

LISTA DE IMAGENES

Pág.

Imagen 1. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa María Goretti	29
Imagen 2. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa Confamiliar siglo XXI	33
Imagen 3. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño	36
Imagen 4. Taller Mi Qhapaq Ñan. Folleto: Mito Cullasingas. Estudiantes Liceo de la Universidad de Nariño	38
Imagen 5. Taller Mi Qhapaq Ñan. Cartelera: Fabula el conejo sin cultura Estudiantes Liceo de la Universidad de Nariño	39

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A.....	53
ANEXO B.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

En febrero del año 2015, aproximadamente 15 estudiantes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales (LEBCIS) iniciaron el proceso de capacitación en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan, como opción de grado, modalidad interacción social. Este proyecto trabaja por fortalecer competencias patrimoniales, conocer, valorar y proteger los cuales hacen énfasis el camino Qhapaq Ñan y las culturas relacionadas con este, en el caso colombiano al no haber vestigios arqueológicos en sitio, se trabaja por entretejer la conexión histórica que este tiene con la cultura nariñense y con el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan a través de las manifestaciones culturales, por ejemplo los Quechuismos, los carnavales, las fiestas tradicionales etc.

El proceso de capacitación, en primer lugar aclarara los términos cultura y patrimonio, como siguiente paso, da a conocer de forma teórica las diferentes culturas relacionadas con el camino Qhapaq Ñan, desde Argentina hasta Colombia, como tercer punto formular talleres, de Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, con un componente didáctico y pedagógico diferente, esta parte del proceso es muy importante ya que se aplica el método de la enseñanza problémica, el cual quebranta los esquemas de la educación tradicional, además se hace uso de la didáctica enfocada en la lúdica; por último se desarrolla los talleres en algunas instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto con sus respectivos conversatorios y así saber si se alcanzó lo programado en los planes de clase; este proceso tiene una duración aproximadamente de un año de constante capacitación.

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta aquí, este informe pretende mostrar la importancia de la capacitación del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan hacia formación docente, además de recoger opiniones o experiencias después de haber vivido el proceso. A manera de hipótesis, este proceso fue fundamental ya que se aplicó a grandes rasgos lo aprendido en la Licenciatura en Ciencias Sociales, es decir que la didáctica, pedagogía, enseñanza problémica se contextualizo a la hora de quebrar los esquemas y frases como “prohibido prohibir” generaron aprendizajes significativos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan hace parte del gran proyecto Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, compuesto por seis países del sur América; Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, y Colombia, con sede principal en Cusco – Perú. En el caso colombiano según las investigaciones hechas por la universidad de Nariño, el camino termina en la ciudad de San Juan de Pasto, ciudad capital del departamento de Nariño; pasando por algunos municipios del sur de este departamento.

El departamento de Nariño, ubicado al sur occidente de Colombia, al Norte limita con el departamento del Cauca, al oriente con el departamento del Putumayo, al occidente con el océano Pacífico y al sur con Ecuador. Este departamento al estar ubicado en la zona andina, posee una geografía diversa al igual que su cultura. La mayoría de población de este territorio es de origen campesina, algunos de ellos con raíces indígenas dedicada a la agricultura. En este amplio territorio conviven culturas como: Awa, Ingano, Pasto y Quillacingas entre otras. Al igual del resto del país, el departamento de Nariño tiene un pasado de violencia, producido por el conflicto armado interno; cuenta con tres patrimonios culturales inmateriales nombrados por la UNESCO, los Carnavales de Negros y Blancos, el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino y las músicas de Marimba y cantos del Pacífico Sur.

Al ser un territorio andino con un pasado indígena muy marcado, que ante los ojos de las nuevas generaciones tiene poca importancia; el proyecto escuelas Qhapaq Ñan con sede principal en La ciudad de San Juan de Pasto, también conocida como *“La Ciudad sorpresa de Colombia”* y *“la Capital Teológica de Colombia”*. Su nombre tiene origen en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas = gente y to = tierra, o *“gente de la tierra”*¹ busca dar a conocer el patrimonio cultural, en este caso el “camino del Inca” o Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan denominado así ya que este camino no solo fue utilizado por los Incas sino también por las culturas del presente, entonces regresar al pasado es darle un nuevo sentido al presente, es decir, trabajar con los más pequeños y jóvenes permite entender ya que son estos los más vulnerables al desconocimiento de su cultura; y son las nuevas generaciones las que deben aprender y reproducir su cultura.

Para alcanzar las competencias conocer, valorar y proteger el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan desarrolla talleres de Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, en instituciones educativas de carácter público y privado de la ciudad, la cual cuenta con un total aproximado de 83

¹ VIVE NARIÑO. Un paraíso lleno de sorpresas. [en línea] Disponible en internet: <http://www.vivenarino.com/es/pasto>. Fecha: 07/10/15. Hora: 07: 32 pm

instituciones educativas, 55 de carácter público y las 28 restantes de carácter Privado, ubicadas en distintos lugares del sector rural y urbano. Para efectos de este informe las instituciones en las que se desarrolló los talleres Qhapaq Ñan son las siguientes:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI

La institución educativa María Goretti fue creada por el padre Guillermo de Castellana, con su llegada en 1951 a la ciudad de San Juan de Pasto, funda la asociación pedagógica cultural de Maestras, tratando problemas de educación. Frente a la pobreza de las niñas, a mediados de 1952 puso en funcionamiento los almacenes escolares, en el mismo año funda la asociación escolar María Goretti, en 1955 funda el servicio médico y odontológico; al ver el entusiasmo de las estudiantes por superarse decide construir su propio edificio.

En 1958 inició la construcción del colegio con la colaboración del Secretario de Obras Públicas y legaliza la donación efectuada por parte del Gobierno Departamental y obtuvo la Personería Jurídica para la Asociación Escolar María Goretti. En el año de 1959 se gradúa la primera promoción de Artes Femeninas. Funda el Internado y vincula a las Madres Franciscanas para la dirección del mismo. En Septiembre de 1969 inauguró la Escuela Primaria de las Américas. Hoy llamada: Sede Santa María Goretti y San Francisco de Asís.²

Esta institución educativa, aludiendo a la visión institucional, forma a la niñez y juventud femenina de los sectores populares a través de valores como el respeto, el amor, verdad la liberta, la justicia, la responsabilidad y solidaridad. Desde su creación la institución se ubica en el barrio las Américas de la ciudad de San Juan de Pasto, con una población en constante crecimiento a nivel de infraestructura y población. En la actualidad la institución brinda educación en sus diferentes niveles, desde el preescolar hasta el bachillerato e incluso formación universitario. De esta institución se asignaron diferentes grupos para trabajar los talleres en área de Ciencias Sociales, para efectos de este informe se trabajó con el grado 5 – 3, con un total aproximado de 30 estudiantes. Las edades de las estudiantes oscilan entre 9 y 11 años.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONFAMILIAR SIGLO XXI

Esta institución educativa de carácter Privado, ubicada en la vía que conduce al corregimiento de San Fernando, oriente de Pasto, cuenta con amplias

² INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARÍA GORETTI. Manual de convivencia. versión 2, octubre de 2015. pág. 11. [en línea] Disponible en internet: www.iemmariagoretti.edu.co/tecnologia/?page_id=10

instalaciones muy bien dotadas. Puede albergar aproximadamente a 1.200 estudiantes. Su metodología según el rector corresponde a:

... Aquí el profesor no dicta la clase, sino que la prepara, la entrega escrita para que el estudiante de forma individual, con enfoque personalizado, con su ritmo, con sus potencialidades y capacidades, aprenda. Luego se hacen trabajos en grupo y nuestros muchachos en un ambiente natural, con un lenguaje común comparen, corrijan, se complementen para que el aprendizaje quede fortalecido...³

La institución educativa presta su servicio en sus diferentes niveles de la educación, que al estar ubicada a las afueras de la ciudad permiten a los estudiantes estar cerca de la naturaleza y además tener amplios espacios para recrearse y aprender de ellos.

En esta institución se desarrolló los talleres Qhapaq Ñan en el grado 8 - A, con una población de 30 estudiantes, en edades de 13 a 15 Años aproximadamente. Se trabajó en el área de castellano y ciencias sociales conectados temas de lenguas pre-hispánicas en el área de castellano y en sociales, todo lo relacionado con el termino cultura

1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD

La institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño, la cual depende financiera y administrativamente de la Universidad de Nariño, es una institución de carácter público con altos estándares de calidad ya que es una de las mejores instituciones a nivel regional y nacional, al ser una dependencia de la universidad de Nariño sirve como centro de *prácticas académicas, investigativas y de interacción social de la facultad de educación, al tiempo que da soporte suficiente a los diferentes programas de la universidad de Nariño*, (manual de convivencia liceo UDENAR)

Aludiendo a la misión: El liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa oficial, de propiedad de la universidad de Nariño, dedicada a la educación formal en los niveles de preescolar grado de transición, Educación básica primaria y educación Media Académica, orientada a la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno que contribuye a la formación de profesionales universitarios de los diferentes programas en actividad de docencia, practicas académicas, de

³ COMFAMILIAR. Quinto mejor colegio de Pasto. [en línea] Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/comfamiliar-quinto-mejor-colegio-de-pasto>. Fecha 13/01/16. Hora: 8 pm

investigación y de interacción social, en los relacionado con los niveles educativos que preceden a la educación superior⁴

Hay que aclarar que los docentes que conforman el plantel educativo además de ser egresados de la Universidad de Nariño, tienen tesis laureada o meritoria, por ello se puede deducir que el alto rendimiento y la posición de la institución en comparación con otras instituciones de la ciudad, depende en gran medida en la formación que tuvieron los maestros y en la exigencia que se hace a los estudiantes, con el ánimo de formar seres humanos que contribuyan a su entorno. según el manual de convivencia la formación que reciben los estudiantes se basa *en el respeto a la vida y a los derechos humanos, la educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, y analítica para el progreso social y económico del país, la educación artística en sus diferentes manifestaciones en especial en las artes escénicas y teatrales, la interiorización significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico*

Como se puede notar la educación que imparte esta institución va de la mano con el desarrollo del país y los diferentes problemas que este afronta, de la misma manera propone posibles soluciones accesibles a realizar por los estudiantes; un ejemplo claro de ello es conocimiento, la valoración y protección de camino Qhapaq Ñan, ya que en este se recogen practicas culturas que se resisten a morir frente al modelo imperante. En esta institución se trabajó en el área de Ciencias Sociales en el grado 6 – 1, con una población aproximada de 56 estudiantes en edades de 10 a 12 años.

⁴ LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Manual de convivencia. San Juan de Pasto. 2014. pág. 5. [en línea] Disponible en internet: www.udenar.edu.co

2. SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Qhapaq Ñan,* que en lengua Quechua significa camino del Inca, camino viejo o camino del señor, es una red de caminos construida por culturas pre-incas a lo largo de la cordillera de los Andes y articula por la cultura Inca en los siglos XV y XVI; el camino utilizado como medio de transporte de tropas, comunicación, comercio y peregrinación a sitios sagrados, en muchos tramos aun cumple su función.

El Tawantinsuyo nombre otorgado por los Incas, es una gran extensión de tierras que a su vez es dividida en partes pequeñas, en la actualizada se puede hacer una paralelo con un país dividido en departamentos para una mejor administración; cada territorio ofrecía al Estado Inca diversidad de productos, entre ellas, piedras preciosas, telas, productos agrícolas, cerámicas donde se representa el diario vivir, conocimientos y mano obra. Estos territorios designados por los incas como Antinsuyo, Chinchaysuyo, Continsuyo y Collasuyo, se extienden desde Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Ecuador, hasta llegar al sur de Colombia, pasando por condiciones geográficas diversas, desde los sistemas *“tropicales, húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta”*⁶; con construcciones de caminos, ciudades y centros ceremoniales que muestran el avance cultural, científico y social que tuvo en su apogeo la cultura Inca.

Este patrimonio material y cultural más allá de su arquitectura vista desde la estética y en muchos casos inexplicable por su construcción, tiene validez ya que las comunidades cercanas a este camino generen dinámicas y prácticas que perduran a través de los siglos. Todo este entramado de prácticas recogidas en la cultura se manifiesta de manera constante con significados que vale la pena cultivar. Por lo tanto hay que tener en claro el concepto de Cultura ya que es este el hilo conductor para entender las diferentes representaciones el sistema vial andino Qhapaq Ñan, recrea a lo largo y ancho de la cordillera de los Andes. Es así que la Cultura se entiende como:

...los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las

* En los estudios para la denominación de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural y material de la humanidad se acordó que se denominara a este camino como Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, la razón radica en que el camino si bien es cierto fue articulado y mejorado por los incas, estos no fueron los únicos que lo transitaron, es decir el camino aun es circundado por las poblaciones cercanas, sirviendo de gran significado cultural al reproducir el sentir de los Andes.

⁶ UNESCO. [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/new/es/mediaservices/multimedia/photos/photos-for-the-new-inscriptions-2014/qhapaq-nan/>. Fecha: 11/04/15. Hora 6:35 pm.

artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias ... Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.⁷...

El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan alberga en su recorrido diversidad de culturas la mayoría de ellas de tradición indígena, esto permite un respeto hacia la tierra, con significados diversos, por ejemplo se piensa a la tierra y todo lo que la rodea como ser vivo, en ocasiones como un dios; en un contexto diferente estos pensamientos y prácticas son denominados como actos paganos pero si retomamos el concepto de cultura podemos entender que dentro de cada sociedad hay significados variados que se reproducen a través del tiempo y espacios determinados y es esa información, la que crea significados válidos para una población. El caso del camino Qhapaq Ñan, más allá de mostrar su esplendor y riqueza, conecta a las comunidades con la tierra, con su forma de ver e interpretarla, recrea el pasado y el sentir indígena, en él se representan fiestas, comidas, idiomas que muestran resistencia al proceso de Modernidad.

Hay que aclarar que en la zona andina del departamento de Nariño hay un sin número de representaciones fruto de la mezcla entre la cultura española y nativa, que a través de los siglos mantiene muchos saberes de gran importancia; pero por razones como la Modernidad todo este entramado de costumbres pierde interés en las poblaciones jóvenes. Como respuesta al desconocimiento del Sistema vial Andino Qhapaq Ñan, la antropóloga Claudia Afanador con el grupo de investigación en estudios etnohistóricos y antropológicos GRINESETA del Programa de Ciencias Sociales, de la Universidad de Nariño, llevó a cabo un proceso de investigación en municipios del sur del departamento de Nariño, resultado que muestra que:

El Área por donde pasa el Qhapaq Ñan estuvo habitada por las etnias Pastos y Quillacingas. Los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, dejando vestigios culturales de su dinámica social, entre los que hoy encontramos, pictógrafos, petroglifos, terrazas, cementerios, sitios habitacionales y el camino.⁸

Las culturas anteriormente mencionadas, pertenecientes al Estado Inca, habitaron y utilizaron el Qhapaq Ñan. En la actualidad las poblaciones asentadas en este territorio, si bien es cierto no son las mismas, comparten rasgos culturales considerados de valiosa importancia para las sociedades por venir. Por esta razón y como fruto de la investigación nace el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, en

⁷ UNESCO MÉXICO. Definición de cultura. [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> Fecha: 15/10/15. hora: 4 pm.

⁸ AFANADOR HERNÁNDEZ, Claudia y PANTOJA, Gilma. *Qhapaq Ñan* sistema vial andino la red caminera de los andes. Colombia: Universidad de Nariño, 2016. Pág. 5.

cual busca en sus objetivos...*valorar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir de conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino*⁹... y de esta manera proteger el camino y las diferentes manifestaciones de un pasado cultural que constantemente se reproduce.

El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan es el pasado del que no se quiere hablar o si se quiere se hace alusión a las construcciones materiales, pero el Qhapaq Ñan es más que eso, es el sentir de un pueblo, es resistencia al modelo económico, es el arraigo a la tierra, el respeto hacia los animales, es el compartir en comunidad, en familia, es trueque, es aprender de los mayores, es diversidad de idiomas, de arte, de Dioses, es reunirse alrededor de una hornilla y conversar, es ver a la mujer como eje de unión, es desvelar una historia camuflada. A la luz de la modernidad el ser humano es homogéneo, es un ser que produce bienes materiales sin derecho a razonar; por ello y a través de las Escuelas Qhapaq Ñan se trabaja con instituciones educativas dando a conocer el camino y buscando con la enseñanza problémica respuestas apropiadas del porqué se es y se piensa de cierta manera.

2.1 EL MAESTRO QHAPAQ ÑAN

El Maestro Qhapaq Ñan formado como docente en la licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales (LEBCIS) de la Universidad de Nariño, es el catalizador que permite al estudiante fortalecer competencias patrimoniales a través de la enseñanza problémica, metodología impartida en la LEBCIS en el transcurso de la carrera. Los conocimientos que se adquieren están relacionados con nuevas posturas que se anteponen a tradicionalismo, esto permite generar nuevos saberes acorde a la necesidad de la población; entonces el proceso de capacitación, elaboración y aplicación de los talleres Qhapaq Ñan tiene una mezcla de conocimientos que permite al estudiante construir saberes a través de sus capacidades cognitivas, es decir, el docente sirve de guía mientras el estudiante construye un pensamiento crítico* frente a su realidad social.

El trabajo del maestro Qhapaq Ñan inicia con un proceso de capacitación constante sobre el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan y las Escuelas Qhapaq Ñan, posteriormente el diseño de los talleres es fuente de creación didáctica y pedagógica para ser ejecutados en instituciones educativas de la ciudad de San Juan de

⁹ BLOG QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. [en línea] Disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/.07/05/15>. Hora 10:25 am.

* según el diccionario crítica significa: *Juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte. Censurar, notar, vituperar las acciones o conducta de alguien.* con referencia al significado el pensamiento crítico está relacionado con refutar a través de argumentos las verdades construidas a conveniencia propia; entonces el pensamiento crítico además de refutar propone posibles soluciones para beneficio social.

Pasto y en municipios cercanos al camino, todo esto para fortalecer en el estudiante las competencias patrimoniales.

A raíz del proyecto Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan los países pertenecientes a esté se comprometieron desde diferentes entes a la divulgación del patrimonio cultural y material para beneficio de la comunidad cercana al camino.

De acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, natural y cultural de la UNESCO (1972) los Estados Partes son los responsables de adelantar acciones para “identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio” mediante la implementación de políticas, programas de investigación, medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras, y servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio. Una parte importante de estas acciones debe estar dedicada al desarrollo de programas educativos...¹¹

Pero ¿cómo hacer que algo que se desconoce tenga valor y genere sentimientos al ser humano? En Colombia el Qhapaq Ñan es un camino transitado por muchos siglos y para algunas comunidades sobre todo para las jóvenes ha estado presente pero no genera sentimientos, es decir, no hay claridad sobre la relación de su cultura con el camino Qhapaq Ñan; por ello es el Maestro Qhapaq Ñan es quien debe orientar al estudiante al desarrollo de las competencias patrimoniales. Las competencias patrimoniales están diseñadas por el proyecto escuelas Qhapaq Ñan y tienen una estrecha relación con las competencias que se deben alcanzar los estudiantes en la educación convencional del país.

- Conocer (Saber): Guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.
- Valorar (Ser): guiar el proceso educativo para la apropiación y asignación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan
- Proteger (Saber Hacer): guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural del patrimonio¹²

Como plan pedagógico las Escuelas Qhapaq Ñan buscan a través de las competencias patrimoniales generar prácticas concretas de salvaguardia e identidad cultural hacia el camino. Es así que desarrollar la clase es un acto de escrudiñar saberes propios en los estudiantes, conocimientos que están inmersos

¹¹ CATAÑO GALVIS, Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: Universidad de Nariño, s.f. Pág. 6

¹² DELGADO, Victoria. Informe final - proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2013. Pág. 21.

en su cultura pero se desconoce su historia y significado; entonces fijar la mirada en el pasado es buscar saberes válidos para fortalecer esas competencias. El término competencia está relacionado con el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos que permiten al ser humano saber hacer en contextos diferentes, en otras palabras dar solución a diferentes situaciones problema a las que se expone el estudiante en su vida cotidiana, hay que aclarar que según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia las competencias que el estudiante debe alcanzar son la competencia matemática, lingüística, las TIC, social y ciudadana, cultural y artística, entre otras; desde diferentes disciplinas el docente debe fortalecer estas competencias, en relación a la LEBICIS además de aprender la metodología de la enseñanza problémica, la investigación, también se aprende a enseñar de forma interdisciplinaria, es decir para explicar un fenómeno social es necesario apoyarse en varias disciplinas del conocimiento y así por dar una mayor claridad al suceso.

En lo que respecta al patrimonio, según la UNESCO se puede decir que son las manifestaciones culturales, materiales o inmateriales, heredadas hacia los cuales la gente genera sentimientos. Estos sentimientos permiten crear acciones de conservación, transmisión y recreación del patrimonio; entonces las competencias patrimoniales son las destrezas o habilidades que el estudiante adquiere para la protección, conocimiento y divulgación del patrimonio a través de valorar su cultura, de esta manera el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan valiéndose de los saberes del docente más allá de quebrantar esquemas hace que el estudiante entienda la estrecha relación que tiene el ser humano con la naturaleza, con su cultura, que el estudiante entienda que proviene de un pasado indígena, con una conexión con la tierra, la cual respeta a los animales, cuida su medio ambiente, utiliza lo necesario, comparte, ayuda, (mingas, el enteje) celebra en comunidad, se reúne alrededor de la fogata, aprende escuchando a los mayores, deja a un lado la competencia, cumple su oficio, vive un buen vivir; entonces la tarea del maestro Qhapaq Ñan cumple todas las expectativas de docente en su práctica pedagógica ya que a través de sus saberes trabaja en beneficio de la sociedad en general.

3. METODOLOGÍA

3.1 CAPACITACIÓN: PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELA QHAPAQ ÑAN

Desde el ingreso al proyecto, los pasantes modalidad interacción social asisten a clases sobre el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan. A través de revisión bibliográfica, videos, documentales y saberes de los docentes se capacita al Maestro Qhapaq Ñan para que pueda desarrollar y ejecutar 4 talleres estructuralmente diseñados por el proyecto escuelas Qhapaq Ñan.

Después de conocer el macro proyecto Sistema Vial Andino Qhapaq se hace un acercamiento a los términos cultura y patrimonio. Al definir estos conceptos se puede entender la relación que tiene las diferentes culturas andinas con el camino Qhapaq Ñan. Para poder deducir esta relación es necesario tener conocimientos en geografía, antropología e historia, la razón de ello radica en que la construcción del camino depende de la condición geografía de la zona, estas construcciones históricamente muestran el gran avance en infraestructura, orfebrería y tecnología que tuvieron culturas como la Quilmes, Inca, Pastos, Quillasingas, entre otras. En cada una de los vestigios encontrados se muestra la vida cotidiana, la forma de entender e interpretar el mundo, la organización social. Muchos rasgos de estas culturas de una u otra manera sobreviven y se recrean de diferente forma.

En el proceso de aprendizaje se desarrollan talleres de fotografía, etnografía, didáctica enfocada a la lúdica, dinámicas, y ortografía, todo ello para diseñar y adecuar cuatro talleres: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia, y Mi Qhapaq Ñan. Posteriormente son ejecutados en algunas instituciones de la ciudad de San Juna de Pasto. Estos talleres se relacionan con la consigna de “prohibido prohibir”, en otro contexto el maestro en su práctica pedagógica se limita a seguir estándares, en su mayoría de casos homogenizan al estudiante sin tener en cuenta las particularidades que este tiene. Estos talleres quebrantan la estructura a la hora de desarrollar la clase, en otras palabras el ser humano después de haber incrustado un método para un fin determinado no conoce nada diferente para lograrlo, es decir vuelve su actividad algo mecánico, pero cuando se presenta un problema diferente al de la rutina el ser humano entra en un choque, ya que la creatividad prácticamente a muerto. Por ejemplo, un juego que ya tiene su estructura definida donde hay un ganador y un perdedor y se debe competir para tal fin, para el ser humano sería difícil buscar nuevas reglas donde no se compita sino se aprenda, donde no haya un ganador sino ganadores, para un profesor sería fácil repetir el mismo discurso desde hace 20 años que inicio su práctica pedagógica, reproduciendo los mismos conocimientos sin tener en cuenta que la población ha cambiado; bien dicen que la educación avanza

poco o está estancada, mientras la población estudiantil da pasos agigantados ya que estos saberes son obsoletos y no están a la par con sus necesidades.

En este proceso de capacitación constante los acertijos, las adivinanzas no pueden faltar por dos razones, primero para que la clase se dinámica, segundo porque se fortalece la imaginación en el docente, la memoria, la expresión corporal, competencias que al inicio de la educación primaria son prácticamente aniquiladas. Antes de seguir es necesario reconocer que muchas cosas de la educación “tradicional” también son válidas para este proceso de formación, como por ejemplo, la autoridad, el respeto, la disciplina, ya que si no se hace uso de estos métodos la clase no sería divertida o amena, sino sería poco agradable para el docente y los estudiantes. Retomando la idea de los acertijos y adivinanzas son necesarias para trabajar en el estudiante la creatividad, la lógica, la reflexión, la memoria. Muchas veces se piensa que la solución de un problema es tan compleja como el problema, sin darse cuenta que un niño en su etapa de formación de cero a siete años aproximadamente entiende que problemas difíciles soluciones fáciles.

Después de haber conocido el proyecto sistema vial andino Qhapaq Ñan y de haber familiarizado los conceptos de cultura, patrimonio, didáctica, pedagogía, lúdica, se diseñan los talleres teniendo en cuenta las edades, el contexto, el número de estudiantes, la relación del tema con el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y así poder alcanzar las tres competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger. Antes de desarrollar los talleres en las instituciones educativas, estos se exponen al grupo de pasantes de la LEBICIS, modalidad interacción social, para recibir sugerencias. Postramente a este proceso se hacen conversatorios para saber si se cumplió el objetivo, de igual manera las reflexiones pedagógicas evidencian lo aprendido en la práctica pedagógica.*

3.2 ENSEÑANZA PROBLÉMICA

La educación bancaria al servicio del sistema elimina la crítica, la reflexión, priva al estudiante en su desarrollo mental a través de la imposición pasiva o legal, es decir inserta al estudiante en la sociedad de consumo, *Por ejemplo, a nivel mundial se han implementado los sistemas educativos basados en los estándares y en las competencias laborales, que propenden a la formación de fuerza de trabajo barata y especializada, pero social y políticamente inhabilitada para participar en la construcción del futuro de sus sociedades.*¹⁴ Por ello la educación

* La anterior información fue tomado del diario de campo

¹⁴ GARCÍA, José, y DUARTE, Fredy. pedagogía crítica y enseñanza Problemática: una propuesta didáctica de formación política. Medellín: Universidad de Antioquia, vol. 12. 2012 pág. 75.

es pensada en satisfacer las necesidades de las multinacionales que poco o nada le importa el desarrollo y bienestar del pueblo nativo.

Por ello la importancia del docente en ciencias sociales formado en la LEBICIS a través de la enseñanza problémica donde el educar y el educando construyen el conocimiento de forma dialéctica; en este nuevo papel el docente se vale de conocimientos de los estudiantes y así genera diálogos, participación, conocimientos en beneficio de un desarrollo social participante. Entonces La enseñanza problémica *que es un modelo de enseñanza cuyos referentes iniciales se remontan a una aplicación didáctica del método dialéctico, basado en la investigación*¹⁵, pretende generar dudas en los conocimientos ya contruidos por el ser humano, de esta manera el estudiante debe investigar, preguntar y refutar si se ve en la necesidad de aclarar conocimiento que le genere dudas. En este acto de búsqueda de enseñanza aprendizaje el investigador obtiene una formación intelectual.

...resolver problemas constituye un proceso de construcción de conocimiento, susceptible de ser impulsado y enseñado en la escuela. Una enseñanza basada en problemas o en la solución de situaciones problémicas permite asimilar los sistemas de conocimiento y los métodos de actividad intelectual práctica, educa hábitos de asimilación de conocimiento y motiva el interés cognoscitivo. El propósito fundamental de la enseñanza basada en la solución de problemas es potenciar la capacidad del estudiante para construir con imaginación y creatividad su propio conocimiento. De igual forma, busca desarrollar en el sujeto un espíritu básicamente científico a partir de la independencia cognoscitiva y la asimilación de sistemas de conocimiento, para que se enfrente con eficacia a problemas cognoscitivos o sociales.¹⁶

En la metodología de enseñanza problémica se aprende haciendo, este método Ruso – Cubano se antepone a la educación tradicional y el estudiante que es un libro abierto con infinitas preguntas e ideas que le permiten construir su conocimiento y aportar con él a su cultura. De igual manera es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, la didáctica; etimológicamente el término viene del griego *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko...* Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad...¹⁷ valiéndose de estos saberes el maestro Qhapaq Ñan rompe esquemas, hace del aula algo vivo donde interactúan risas, conocimientos, dudas y así poder generar aprendizajes significativos.

¹⁵ Ibíd., pág. 80.

¹⁶ Ibíd., pág. 81

¹⁷ MALLART, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidad. capítulo uno. Madrid: s.n., 2001. pág. 3.

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

4.1 TALLERES PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

A continuación se presenta los cuatro talleres que se desarrollan en algunas instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto y municipios aledaños al camino, base fundamental para guiar las clases y alcanzar las competencias patrimoniales. Hay que aclarar que a pesar que son cuatro talleres ya estructurados por el proyecto; estos deben ser adecuados a las edades y contextos de los estudiantes, a través de didácticas diferentes.

Las siguientes definiciones de los talleres Qhapaq Ñan pertenecen al trabajo de grado de Ana Lucia Galvis, los cuales describen a groso modo el trabajo que se desarrolla en cada taller para alcanzar las competencias patrimoniales.

CULTURA Y PATRIMONIO: Se discuten definiciones de estos dos conceptos básicos, dando al estudiante la oportunidad de que genere sus propios conceptos a partir de sus saberes. El patrimonio se entiende como cosas a las cuales te adhieres y te generan sentimientos que te impulsan a transmitirlo a otros; la cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los grupos humanos para interactuar entre ellos y con su entorno, y se aclara que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo.

Como bien lo dice la autora la clase se desarrolla alrededor de la noción de cultura y patrimonio. Como ya se hizo notar la forma de definir estos conceptos dependen de las edades, para ello es fundamental utilizar un lenguaje adecuado para que así los estudiantes puedan comprender la explicación. Las imágenes, lecturas, videos, diapositivas, danzas canciones y metodología de la enseñanza problémica, basada en la interrogación hacen que el estudiante despierte curiosidad por el tema. Después de este taller los estudiantes deben tener la capacidad de entender que dependiendo del tiempo y lugar cada población tiene unos códigos de vida determinados, esos códigos hacen diferente al ser humano, esto permite entender la diversidad y por ende la riqueza que hay dentro de la especie humana. Cada cultura aporta con sus conocimientos y son estos los que pueden ser considerados como patrimonio ya que de una u otra manera tienen validez y generan sentimiento.

QHAPAQ ÑAN GENERAL: Se expone la historia del camino, los países que atraviesa, las culturas pre-incas en cada territorio y algunos aspectos importantes de la vida de los Incas, la función del camino a lo largo del tiempo y las diferentes estructuras que lo componen. Todo

esto con el fin de que las y los estudiantes lo vean como una por la cual se han transmitido muchos saberes.

Para esta clase se da a conocer algunas culturas pre- incas e Inca (cultura Quilmes en Argentina, Tiawanacu en Bolivia, Chorrera en Chile, Quito Cara en Ecuador, Pastos y Quillacingas en Colombia, Wari y Moche en Perú) asentadas en los seis países que componen el camino, de cada cultura se da a conocer aspectos importantes, como gastronomía, danzas, mitologías, rasgos culturales, lugares ceremoniales, cerámica etc. Posteriormente a esto se hace una explicación científica de la composición y construcción del camino teniendo en cuenta las diferentes condiciones geográficas y la relación que tiene el hombre con su hábitat, componentes que influyen en la configuración de la cultura. Además el taller permite entender la relación que tubo las culturas del sur de Nariño con el estado Inca a través del camino.

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: Se caracterizan los municipios por los que pasa el camino como parte de una región, enfatizando en el papel y el legado de los indígenas Pastos y Quillacingas, y en las cualidades de las tradiciones actuales de los distintos pobladores a lo largo del Camino. Se señala la importancia del mismo para conectar distintos lugares del Departamento y la riqueza natural y cultural de quienes viven junto al Qhapaq Ñan, así como sus tecnologías y modos de vida.

Para desarrollar esta clase se da a conocer los municipios y secciones (municipio de Ipiales, puente Rumichaca, Potosí sección San Pedro, Gualmatán sección la cofradía, Contadero sección la paz, Funes sesión Guapuscal Bajo, Rosal de Chapal y Chitarrán, Yacuanquer, sesión Inantás, Tangua sesión los Ajos y San Juan de Pasto) por donde pasa el camino en lo que corresponde a Colombia, de igual forma es importante dar a conocer sus diferentes *...manifestaciones culturales, tales como la infraestructura agrícola tradicional, los sitios de carácter sagrado, las fiestas locales y regionales, la gastronomía, los conocimientos tradicionales y otros, que constituyen un mosaico complejo de valores de profunda raigambre, presente, aún hoy, en las comunidades indígenas y mestizas, que habitan a lo largo de su ruta...¹⁸*

MI QHAPAQ ÑAN: “Es un taller que no se dicta: se hace”. Aquí se debe evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales en su orden lógico, mediante la ejecución de actividades diversas que los pasantes diseñan para que los estudiantes den cuenta de lo aprendido: juegos, actividades creativas (cartas, sombras chinas, títeres, pinturas, entre otras). La idea es dar cuenta de la asimilación del conocimiento y promover la creación de acciones orientadas a la protección y conservación del Qhapaq Ñan por parte de las y los estudiantes.

¹⁸ OLIVERA CÁRDENAS, Luis (coordinar).El Qhapaq Ñan camino principal Andino, plan de acción regional para un proceso de integración y cooperación. Perú: Printed, 2006. pag19.

Como se ha hecho notar este taller es pensado para que el estudiante plasme lo aprendido a través de diferentes actividades. Es necesario insistir que la... *enseñanza problémica contribuye al enfoque y resolución de diversos planteamientos de un problema, que guiados de manera adecuada, permite el desarrollo de saberes previos por parte de los estudiantes y la resolución de un problema*¹⁹... es decir, con esta metodología los estudiantes de forma dialéctica deducen que muchos sucesos que para ellos son una realidad en su mayoría de casos han sido edificados por medio de falacias. como diría en el programa de los Puros Criollos del canal de televisión señal Colombia, “de tanto escuchar una mentira esta se convierte en verdad”, por ello la necesidad de que el estudiante pregunte, investigue y dude de lo que aprendido para que así sea el portador del conocimiento a beneficio propio y de su comunidad.

A continuación se presenta en forma de resumen el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan en cada una de las instituciones educativas, base fundamental para hacer la reflexión pedagógica, ya que a través de la práctica ha generado experiencias significativas válidas para la formación docente.

4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI. GRADO 5 – 3

Taller cultura y Patrimonio. El taller empieza con preguntas relacionadas al conocimiento del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y al camino Qhapaq Ñan; las estudiantes manifiestan que no conocen nada de lo que se le ha preguntado. Por esta razón se explica de qué se trata el proyecto y cuál es el fin del taller y las clases siguientes. Hay que aclarar que para este taller se asignó un bloque de dos horas, una hora para el taller de cultura y la otra para Qhapaq Ñan general. Por consiguiente las actividades deben ser muy bien calculadas y así poder abordar todos los temas. Teniendo claro lo que significa la palabra Qhapaq Ñan, se indaga por el concepto de cultura a través de una lluvia de ideas, para poder acercarse al término se presentan imágenes de diferentes culturas del mundo para que las estudiantes las describan y resaltando la diferencia, de igual forma se pregunta la razón para que las culturas sean diferentes. Muchas de las estudiantes resaltan que la diferencia radica en que cada cultura tiene una religión y dios diferente.

Teniendo en cuenta a los saberes de las estudiantes se explica que dependiendo del espacio geográfico y el tiempo, las poblaciones tienen formas distintas de concebir el mundo, es decir, el actuar de una población depende de los códigos que ha construido en su entorno y estos son válidos ya que le son útiles; para mayor claridad se muestran imágenes esta vez de los carnavales de Negros y Blancos en forma cronológica donde se vislumbra la diferencia a la hora de

¹⁹ ZAMBRANO PALACIOS, Johnson. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan, sistema vial andino, valoración del patrimonio Qhapaq Ñan. Pasto: Universidad de Nariño, 2013. pág. 14

representarlos. Como conclusión deducen que la cultura mantiene vivo el sentir del pastuso ya que allí se encuentra todo el folclor. En relación al patrimonio se exhiben imágenes de algunos lugares, juegos, comidas, entre otros, de la cultura nariñense, de la cual manifiestan conocer muy bien, por ello se pregunta qué sentimientos genera en ellas esas prácticas, muchas de las estudiantes responden que son conocimientos de los mayores. Para finalizar se define los conceptos de cultura y patrimonio de forma teórica y se lo relaciona con las ideas que las estudiantes aportaron.

Qhapaq Ñan General. Para el desarrollo de este taller fue necesario el uso de un mapa del Tawantinsuyo, de esta manera se explicó de forma teórica y participativa los lugares por donde pasa el camino en los seis países resaltando algunas culturas y sus diferentes prácticas. De igual forma se explicó las diferentes construcciones de los caminos dependiendo de la condición geográfica. Para evaluar lo aprendido en los dos talleres se realizó la dinámica la Pregunta Explosiva. la dinámica consiste en dividir en grupos de tres estudiantes, posteriormente a ello se lanza un bomba al aire con una pregunta al interior y con una cuerda atada y encendida en la parte inferior de la bomba, la última que toque la bomba deberá contestar la pregunta con ayuda de sus compañeras. A través de risas y preguntas la clase termina de forma satisfactoria ya que las estudiantes comprendieron que lo que permite que haya una cultura es la diversidad cultural.

Qhapaq Ñan Colombia. Este taller se realizó fuera del aula de clase, la razón reside en que el ser humano desde que empezó a razonar aprendió del entorno, es así que las estudiantes fueron trasladadas a una cancha múltiple dentro de la institución educativa con una buena visión de la ciudad. Para aplacar el frío de la mañana se hizo una dinámica. La primera impresión de las estudiantes es de vergüenza, pero poco a poco y a través de risas disfrutaban mucho de bailar. Después de captar su atención en las estudiantes se empieza indagar si se conoce o se tiene familia en algunos municipios del sur Nariño, la mayoría responde que sí, posteriormente a ello se le pide que describan esos municipios; muchas hablan de sus cultivos, del clima de sitios turísticos. Teniendo en cuenta eso conocimientos, se toman los municipios y secciones por donde pasa el camino Qhapaq Ñan y así complementar algunas prácticas culturales, en relación al camino. De igual forma se describen las construcciones del camino teniendo en cuenta la condición geográfica.

Para poder entender a profundidad lo que significa andar por medio de un camino se entregó a las estudiantes algunos productos agrícolas de diferentes climas y así ellas puedan caminar hacia un punto determinado y hacer un trueque; de ello se deduce que el acto de caminar significa, compartir, conocer el entorno, comunicar, intercambiar prácticas culturales. Una posible conclusión que se generó, se relaciona con la pérdida de compartir, de ayudar, de cultivar a través de la aparición del papel moneda.

Mi Qhapaq Ñan. Para evaluar los conocimientos adquiridos en el transcurso de los talleres se trabajó con las estudiantes una historia colectiva con personajes y palabras propias de las culturas andinas, por ejemplo, Achichay, Achichuca, Inti, Guambre, Guagua etc. Hay que aclarar que las estudiantes por estar permeadas por el fenómeno de la globalización la historia se tornó en una especie de telenovela, sin embargo el lenguaje y los personajes que se utilizaron pertenecieron a la culturas, Pasto, Quillacingas e Inca

Imagen 1. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa María Goretti



Fotografías Tomadas por: Anderson Nastacuas



HISTORIA COLECTIVA



Fotografía Tomada por: Anderson Nastacuas.

4.2.1 Institución Educativa CONFAMILIAR Siglo XXI. Grado 8 – A:

Taller cultura y Patrimonio: Para el desarrollo de los talleres, en esta institución hubo una reunión previa con los directivos del planten donde se conoció cual es la metodología de la institución educativa y la del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, de igual forma se manifestó que los maestros Qhapaq Ñan deberían hacer un empalme en relación a los temas que se estaban tratando en los diferentes niveles donde se trabajaría los talleres.

El tema que el grado 8 – A de esta institución estaba trabajando se relaciona con lenguas prehispánicas. Para empezar el taller se hace una presentación breve de lo que se trata el proyecto y la palabra Qhapaq Ñan, de la cual se desconoce hasta el momento. Como es debido se pregunta sobre el conocimiento del concepto de cultura y patrimonio. Por medio de lluvia de ideas se hace una lista en el tablero y así poder acercarse al término. para hacer el empalme que se había comentado se presenta un video que trata sobre diferentes quechuismos arraigados en la cultura pastusa, por ejemplo, Achichay, Achichuca, Achucar, Guagua, entre otras, palabras muy comunes en la jerga pastusa, sin embargo causa risa a los estudiantes.

Con la intención de que los estudiantes aprendan se indaga la razón de la risa, sin obtener respuesta se prosigue con una breve explicación en relación a la cultura y lenguaje, ejemplificando que los códigos del lenguaje dependen del territorio, es decir el nombre de un objeto varía dependiendo de la cultura ya que para esta tiene una relevancia diferente. Para que los estudiantes lo entiendan mejor se presenta una collage, presentación power point, donde se muestran imágenes de diversas culturas del mundo. Al observar las imágenes los estudiantes deducen que a medida que los territorios cambian el lenguaje y los significados también.

Para explicar el concepto de patrimonio se presentan varias imágenes en power point, aludiendo a patrimonios del mundo que generan cierto apego a las personas, para contextualizarlos también se presentan diferentes iglesias de la ciudad y sitios de alto valor para la población pastusos. Con el motivo de que quede claro el tema se pide a los estudiantes que escuchen y bailen la Guaneña. La danza es muy bien recibida por los estudiantes e incluso algunos de ellos manifiestan que esa canción debería ser el himno de la ciudad de San Juan de Pasto.

Qhapaq Ñan General: La clase se desarrolla a partir de la explicación teórica y participativa sobre el camino en los diferentes países, de estos se resaltan las prácticas culturales que por medio de él se recrean constantemente. La explicación es ayuda por medio de diapositivas y un video que muestra sitios ceremoniales y ciudades antiguas. De esta clase se resalta que los Incas a medida que engrandecían su Estado por medio de la guerra también introducían nuevas lenguas y costumbres, que al unificarse se fueron perdiendo. Después de la explicación se realiza una evaluación en forma de juego en Power Point, con preguntas de selección múltiple con única respuesta. También se hizo una micro historia donde se utilizaron quechuismos.

Para finalizar se recalca que los discursos creados desde un postura euro-centrista es pensaba para dominar y adoctrinar con el fin de beneficio propio, por esta razón es necesario repensar toda la información que se ha recibido, para ejemplificar lo que se dijo se pregunta a los estudiantes la diferencia entre lenguaje y dialecto. Por medio de preguntas se llega a la conclusión que las dos hacen referencia a los códigos de una comunidad para poderse comunicar y que ni una ni la otra tiene más o menos valor.

Qhapaq Ñan Colombia: Para el desarrollo de este taller, lo primero que se hizo fue pedirles a los estudiantes que describan el entorno cercano a la institución. La institución por estar ubicada en una zona rural se presta visibilizar algunas prácticas de la población campesina e indígena de las culturas Pastos y Quillasingas, por ejemplo en la siembra de papa, los campesinos se unen además de trabajar, a contar historias, comer arneada, arepas hechas en callana, café en tasa klera y papas, a nutrir la cultura y enseñarle a los más pequeños la labor de ser campesino. Valiéndose de esa descripción del terreno se hace una

presentación teórica de las diferentes manifestaciones culturales cercanas al camino en los diferentes municipios por donde pasa este.

Con relación al lenguaje se pidió a los estudiantes que expliquen el porqué de las jergas y acentos de cada región del país e incluso algunos estudiantes fingieron acentos diferentes al de su cultura. La conclusión a la que se llegó fue que los códigos del lenguaje se crean en un tiempo y espacio determinado, y se utilizan y tienen validez ya que representan una cultura.

Para evaluar se presenta una mapa de Nariño donde los estudiantes deben ubicar geográficamente los municipios y las secciones por donde pasa el camino Qhapaq Ñan.

MI Qhapaq Ñan: Para abordar esta clase se explica a los estudiantes que deben plasmar en un poster lo aprendido en el transcurso de las clases. Para iniciar la actividad se divide en grupos de dos o tres personas, en seguida se hace entrega de un pliego de cartulina, colores, temperas, marcadores, imágenes, tijeras, pegante para que los estudiantes plasmen lo aprendido.

Tras haber terminado cada grupo socializa frente a sus compañeros el significado de su poster.

Imagen 2. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa Confamiliar siglo XXI



Fotografías Tomadas por: Carlos Jiménez





Fotografía Tomada por: Carlos Jiménez

4.2.2 Institución Educativa liceo de la Universidad de Nariño. Grado 6 – 1:

Cultura y Patrimonio: Para el desarrollo de los talleres se hizo una reunión previa con los directivos del planten, con la intención de que los talleres tengan relación con los temas tratados por el profesor titular. Para el caso del grado 6 -1 el tema trabajado por la profesora se relaciona con las culturas Inca, Pastos y Quillasingas.

Por ser un grupo grande, 56 estudiantes según la lista entregada por la profesora, fue necesario el diseño de guías de trabajo donde se referenciara la definición de cultura y patrimonio. Para captar la atención de los estudiantes y definir lo que es cultura y patrimonio desde la postura de las escuelas Qhapaq Ñan. Por esta razón se pregunta a los niños que instrumentos musicales y canciones conocen que representen la cultura nariñense, los estudiantes manifiestan que la Guaneña, el Miranchurito, y la música ecuatoriana se relacionan con el sentir de la cultura pastusa. Para tener una mayor profundidad sobre los términos se comparan diferentes instrumentos musicales, entre ellos el Arpa, el charango, la zampoña, la guitarra eléctrica, de esta forma se explica que cada instrumento tiene relación con un tipo de población y que sus sonidos generan sentimientos en las personas ya que en ellas se expresan el sentir de una población.

Qhapaq Ñan General: Con la intención de que los estudiantes den una explicación científica a la construcción de los caminos se presenta un video que

muestra los diferentes tipos de construcción en cada país, además se hace una explicación de las condiciones geográficas de cada territorio, con estas herramientas los estudiantes deducen que el ser humano hace buen uso de sus recursos naturales. Ya al contextualizar y llamar la atención de los estudiantes se explica teórica y participativamente las diferentes culturas y manifestaciones culturales de cada país.

Ya para terminar se pide a los estudiante que contesten las preguntas de la guía y que para la próxima clase investiguen algunos mitos, leyendas, fabulas, coplas o adivinanzas de la cultura pastusa.

Qhapaq Ñan Colombia: Como lo mencione con anterioridad la profesora titular ya había trabajado algunas de las culturas asentadas en el departamento de Nariño, entre ellas las culturas relacionadas con el camino Qhapaq Ñan y algunas de sus manifestaciones culturales, por esta razón se mostró imágenes del camino en los diferentes municipios de igual forma se resaltó algunas prácticas culturales, por ejemplo las Mojigangas del municipio de Funes y la situación de los campesinos en relación al olvido por parte de las entidades gubernamentales.

Anteriormente se dejó una consulta a los estudiantes, por ello se pidió a los estudiantes que de manera voluntaria compartan lo que encontraron. Las narraciones contadas a pesar que pertenecen al mundo de las ideas, crean en algunos asentamientos miedo y en ocasiones respeto ya que son parte del diario vivir de estas comunidades.

Mi Qhapaq Ñan: Para abordar este taller se explica de forma teórica la estructura de la fábula, el mito, el cuento, la copla y la adivinanza posteriormente se divide en grupos de trabajo y se hace entrega de una imagen relacionada con los talleres Qhapaq Ñan. De esta manera se pide a los estudiantes inventen alguna de las diferentes formas de escritura explicadas teóricamente.

Imagen 3. Evidencias de los diferentes talleres Qhapaq Ñan en la institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño



Fotografías Tomadas por: Anderson Nastacuas

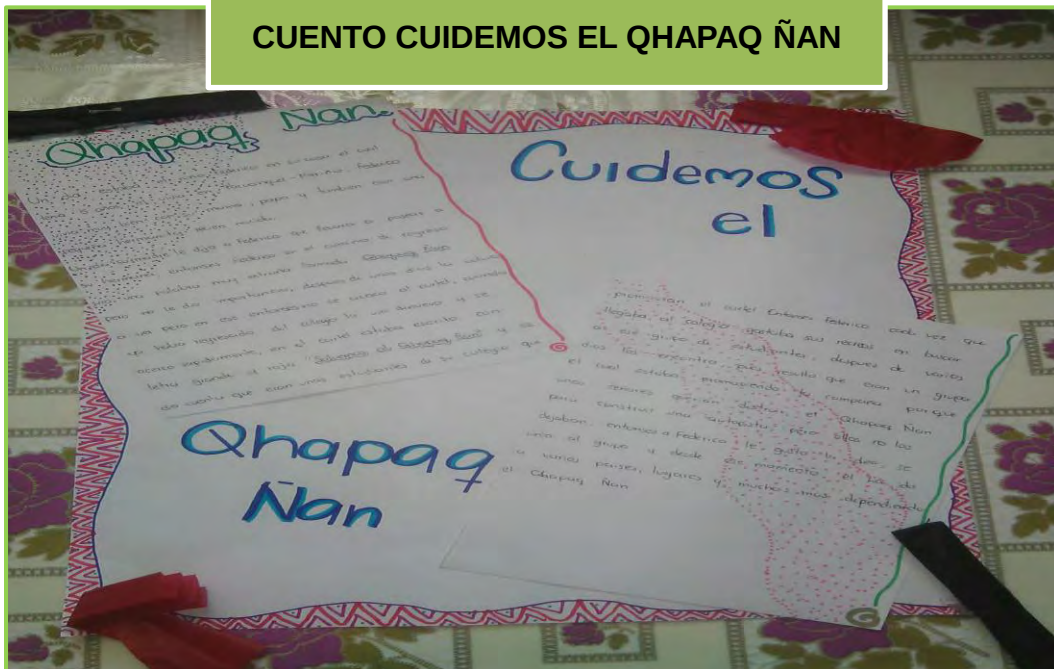


ESTUDIANTES TRASNCRIBIENDO SU MITO



Fotografías Tomadas por: Anderson Nastacuas

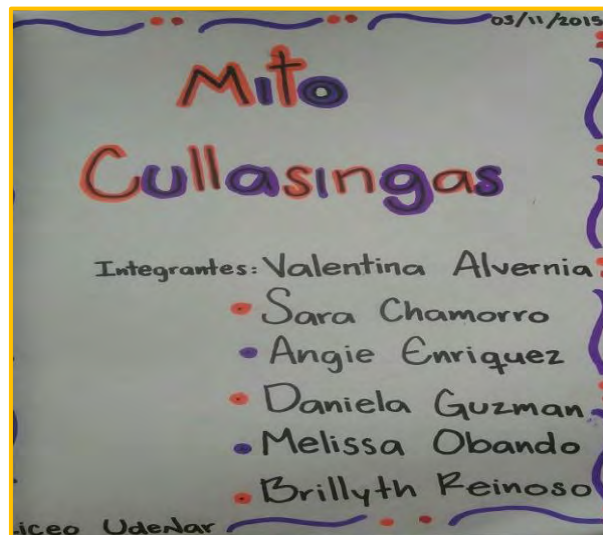
CUENTO CUIDEMOS EL QHAPAG ÑAN



MITO LOS CULLASINGAS

Había una vez un pueblo que se encontraba en Colombia era habitado por Quillasingas en el cual todas las personas alaban mucho a sus Dioses en especial a uno el cual cumplía muchos deseos y todos le agradecían. Un día dentro de una familia un niño de 9 años estaba al borde de la muerte por una epidemia que no tenía cura, sus padres le rogaron al Dios que curara a su hijo, pero él se murió.

Imagen 4. Taller Mi Qhapaq Ñan. Folleto: Mito Cullasingas. Estudiantes Liceo de la Universidad de Nariño



Fotografía Tomada por: Anderson Nastacuas para el presente estudio.

La familia estaba furiosa con el Dios de los deseos y empezaron a desobedecerle, así que el dios de los deseos desato una maldición en el pueblo convirtiéndolos en Cullasingas. Los Cullasingas corrieron por el Qhapaq Ñan esparciéndose por muchos países; en los demás pueblos todos estaban extrañados con la nueva especie. Con el tiempo se dieron cuenta que sería un rico platillo y trasformaron su nombre solamente en cuy.

FABULA: EL CONEJO SIN CULTURA

Había una vez una familia de conejos que vivían en la ciudad de Pasto, ellos eran muy culturales excepto el conejo mayor, él pensaba que la cultura no servía en nada al ser humano; él no tenía ni la mínima idea de lo que era cultura.

El conejo miro un concurso donde los concursantes tenían que investigar sobre las culturas antiguas y la mejor investigación ganaría, el no dudo en inscribirse, pues era muy competitivo. Pero cuando empezó sus investigaciones no entendía porque las culturas bailaban y alababan a los dioses. Como él nunca se interesó por saber lo que era la cultura no pudo entender lo que hacían las comunidades.

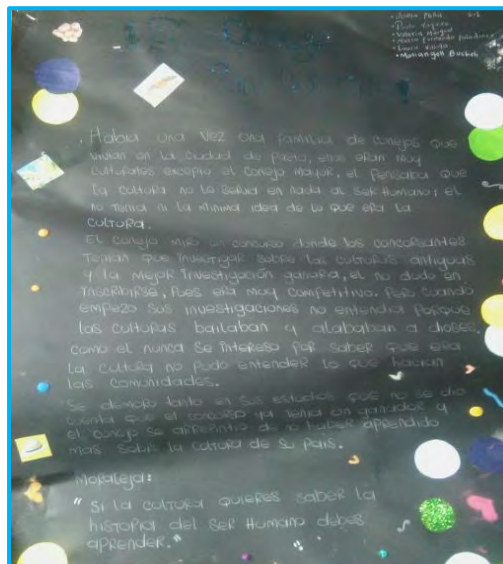
Se demoró tanto en sus estudios que no se dio cuenta que el concurso ya tenía un ganador y el conejo se arrepintió de no haber aprendido más sobre la cultura de su país.

MORALEJA

Si la cultura quieres saber la historia del ser humano debes aprender.

Autoras: Juana Peña, Valeria Maigual, María Fernanda Paladino, Laura Villota, Mariangell Bucheli, Paula Báquiro

Imagen 5. Taller Mi Qhapaq Ñan. Cartelera: Fabula el conejo sin cultura. Estudiantes Liceo de la Universidad de Nariño



Fotografía Tomada por: Anderson Nastacuas para el presente estudio

5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El ser humano empieza su tarea de aprender desde el momento que nace hasta su muerte, por ello han existido deferentes métodos de enseñanza, entre ellos, el auditivo, audiovisual, deductivo, inductivo, analógico, Lancasteriano, Montessori, entre otros, todos estos métodos de una u otra manera fueron pensados y reflexionados para lograr su efectividad. Por esa razón la tarea de reflexionar es una acción indispensable del quehacer docente para dar solución a los problemas que se presentan en el contexto escolar. El acto de reflexionar según la Doctora María Nela Barba, *es una cualidad del pensamiento, que garantiza el funcionamiento de este como sistema autorregulado, es la que le permite al sujeto autorregular su actuación ante diversas situaciones de la vida*. De igual forma recalca que a nivel profesional la reflexión se:

...refiere a la comprensión que realiza el sujeto, del contenido de la situación problémica y de la organización de las acciones que realiza para transformar los elementos de ese contenido. Es decir, la reflexión a este nivel permite concretar un esquema de actuación para la solución del problema. La reflexión personal está dirigida a la auto-organización del sujeto, a la comprensión de sí mismo, y del modo de hacer su propio yo.²⁰

También dice la autora que un alto sentido de reflexión le permite al ser humano ser organizado, lógico y coherente en el planteamiento de sus hipótesis. Cabe resaltar que para efectos de este informe la reflexión pedagógica sobre los talleres Qhapaq Ñan se hizo en dos momentos. La primera de manera inconsciente se hace en la formulación de los talleres y planes de aula; se dice inconsciente ya que el maestro Qhapaq Ñan hace una posible conjetura del grupo en el que va a trabajar, a través de un esquema predeterminado. La segunda reflexión tiene un papel más crucial ya que se basa en la experiencia y por medio de esta como dice la cita *se construye un propio yo*. La experiencia entonces, permite reflexionar sobre las didácticas y contenidos planeados previamente, como también la utilización de la enseñanza problémica instruida en el transcurso de la carrera en la LEBCIS y puesta en práctica en estos talleres, por ello la intención de esta reflexión pedagógica es dar un contexto de la educación a nivel general, proponer la enseñanza problémica como generadora de saberes significativos, reflexionar sobre las experiencias en el aula, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en la LEBCIS.

²⁰ BARBA, María Nela. La reflexión Pedagógica: cualidad básica del profesor de la nueva Universidad Cubana. Revista Recre@rte N° 7 Julio 2007 ISSN: 1699-1834.

5.1 LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA LA FORMACION DOCENTE

En relación con las competencias exigidas por el MEN saber, saber hacer y ser, el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan ha creado tres competencias enfocadas al patrimonio, conocer, valorar y proteger con el fin que los participantes reafirmen la identidad local. En consecuencia a ello las tres competencias patrimoniales son desarrolladas en los cuatro talleres, lo cual permite al estudiante conocer el camino Qhapaq Ñan en su inmensidad, saber porque es un patrimonio cultural y material de la humanidad del cual hace parte, además de generar acciones hacia la conservación y protección de este.

De las tres instituciones educativas en las que se desarrolló los talleres Qhapaq Ñan, solo el Liceo de la Universidad por pertenecer a la Universidad de Nariño tiene algunos conocimientos acerca del camino, esto denota la baja relación que tienen los contenidos educativos con la región. Por ello el proceso de resignificación que se hace en los talleres es enfocado en acciones que puedan servir para benéfico propio partiendo del conocimiento de la región. Como son pocos los conocimientos relacionados al camino Qhapaq Ñan, el método de la enseñanza problémica basado en preguntas, sirve de base introductoria para que los estudiantes expresen sus ideas y puntos de vista relacionados a su contexto.

Cuando se hace una pregunta y el estudiante desconoce la respuesta, en la mayoría de casos este ha sido visto por el profesor y sus compañeros como “tonto”, causando baja participación en las siguientes clases; si se retoma la idea de la educación patrimonial y la enseñanza problémica, podemos entender que la metodología de la pregunta y el desconocer la respuesta, son posturas que muestran que el conocimiento está en construcción continua, de esta manera la relación con el camino Qhapaq Ñan y las competencias patrimoniales indican que el proyecto sistema vial andino Qhapaq Ñan es un proyecto inacabado. La razón que sustenta este planteamiento radica en que los estudiantes relacionan todo lo que han aprendido en su cultura con los talleres Qhapaq Ñan y de una u otra forma dan respuesta a muchas saberes que no tenían una explicación lógica. Por ejemplo, en la institución educativa María Goretti se manifestó que una forma de utilizar el camino fue el comercio o trueque, en la cual diferentes culturas atravesaban el Qhapaq Ñan para intercambiar productos; hasta la fecha la concepción de dinero era desconocida, por lo tanto las culturas intercambiaban los excedentes de cada producto sin ánimo de lucro. Al experimentar la acción del Trueque las estudiantes indagan acerca de la necesidad de dinero, con diferentes posturas hacia él.

Como se puede notar la acción de representar el trueque generara inquietudes en las estudiantes, por ende nuevos conocimientos y representaciones se relacionan con el camino Qhapaq Ñan, ello muestra el aprendizaje, pero también denota la

contribución a la salvaguarda del camino, de igual forma el conocimiento en cadena genera practicas concretas en constante construcción.

Otro ejemplo muy claro que muestra que el Sistema vial Andino Qhapaq Ñan es un proyecto inacabado, son los aportes que hacen los estudiantes en las diferentes instituciones donde se desarrollaron los talleres Qhapaq Ñan a modo de carteleras, folletos, cuentos, frases, dibujos, mitos, entre otros aportes que por medio del acto de crear y de aprender haciendo serán difíciles de borrar

A pesar de que son pocos los espacios en los que se puede trabajar la educación patrimonial, esta experiencia es una invitación a cambiar las estrategias al momento de dar una clase teniendo en cuenta muchos aspectos, en particular que los estudiantes son diferentes y que cada uno de ellos tiene una capacidad que debe ser aprovechadas para el beneficio propio y de la comunidad que lo rodea.

5.1.1 Educación para la transformación.

Desde siglos atrás, los seres humanos aprendían unos de otros los conocimientos a través del contacto y la repetición. Ya con la Revolución Industrial los sistemas educativos tienen un fin diferente, el de capacitar a las personas que estarían en las fábricas. Este tipo de educación basaba en la repetición lineal de contenidos, de una u otra forma se mantiene en la sociedad contemporánea.

En el contexto colombiano la educación esta estandarizada y jerarquizada, a la cabeza están las Matemáticas, el Castellano e inglés, Educación Física, las Ciencias Naturales y Sociales, por ultimo las Artes y la Filosofía, como se puede notar, esta escala va encaminada al sector productivo, es decir la profesión que más ingresos genera, como las ingenierías, el campo de la salud, el derecho y todo lo relacionado con la empresa; es común escuchar que las artes, la ciencias sociales, la filosofía y todas las disciplinas relacionadas con las humanidades, además de que no sirven no generan ingresos, tanto así que existen políticas para acabar con algunas de estas.

En este orden de ideas la educación o la escuela como institución organizada buscan lograr cambios en la conducta del ser humano, por ello la educación se torna en el aprendizaje de normas básicas para poder vivir en sociedad, cabe resaltar que estas normas son impuestas por las clases dominantes de forma homogénea y descontextualizada. Cuando el niño ingresa a la escuela se le debe enseñar a saludar, a leer, a escribir, a conocer su entorno y a medida que va creciendo, aumenta lo que debe saber. En este proceso se entorpece la capacidad innata de aprender, por medio de la imposición estandarizada, de igual forma la pregunta y el atreverse a experimentar son truncados por parte del profesor, la familia o sociedad sin dar razón alguna del porqué. Un ejemplo claro de ello, es repetir constantemente, las frases, *mi mamá me mima* o *mi papá me*

ama, sin tan siquiera interrogar si se cumple esta acción o peor aún si los padres están a su lado.

Según Paulo Freire *el punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político y social de los educandos...*²¹ es decir sería muy difícil que el estudiante aprenda algo que le es desconocido, por ello la metodología de la enseñanza problémica, aprendida en la LEBICIS y desarrollada en las escuelas Qhapaq Ñan, reactiva ese proceso innato de preguntar para aprender. Desde los confines de la historia el origen del conocimiento está en la pregunta, el acto de preguntar entonces es el motor del pensamiento ya que la necesidad de responder, activa en el ser humano el proceso de investigar, de experimentar, de utilizar el método científico y así generar hipótesis, por ello aprender es el acto de vivir preguntando, la pregunta abre una cadena de problemas, una cadena de conocimientos. De esta manera la metodología de la enseñanza problémica utilizada en los talleres Qhapaq Ñan, sin salirse de los estándares que demanda el ministerio de educación colombiano, contextualiza al estudiante valiéndose de sus conocimientos y se antepone a la educación tradicional por el hecho que se exige a los estudiantes que reflexionen sobre su entorno, contrario al modelo tradicional que se exige que no piensen sí no que produzca y obedezca.

La metodología de las Escuelas Qhapaq Ñan, como ya se la menciono con anterioridad se la puede resumir en la consigna de “prohibido prohibir”, a pesar de que los contenidos de los talleres son los mismos, la metodología y didácticas son diferentes, en este enfoque, como diría Freire, el profesor se convierte en un artista, ya que por medio de enseñanza problémica ayuda a construir conocimientos que le sirve al estudiante para la vida.

Retomando la idea de la educación tradicional, esta está diseñada para satisfacer las necesidades de las clases dominantes, es decir mano de obra barata, que produzca y no piense y además que consuma.

...el sistema educativo formal cumple la función de filtro selectivo y sobre todo de legitimación de las diferencias. Para las clase bajas es mucho más difícil superar dicho filtro y poder acceder a las enseñanzas medias y superiores. Las personas que no superan los exámenes y, por tanto, no acreditan tener asumidos los contenidos considerados básicos en cada época, son consideradas fracasadas. Pero la cultura que se trasmite en la escuela no es neutra, sino que es la cultura propia de los grupos dominantes...

²¹ PULO FREIRE CONSTRUCTOR DE SUEÑOS. Video disponible YouTube. fecha. 25/05/16. Hora 10 pm

²² AYUSTE, Ana; FLECHA, Ramón; LOPEZ, Fernando, y LLERAS, Jordi. Planteamientos de la pedagogía crítica, comunicar y transformar. Barcelona: GRAO, 1994. pág. 99

En este modelo de educación el ser humano es visto como un objeto que debe cumplir unos lineamientos de lo contrario es desechado. Como dice la cita la escuela se convierte en un filtro, pero ¿qué pasa con las personas que fracasan o que no superan los exámenes?, es muy desolador en el caso del contexto colombiano, ya que muchos estudiantes al no tener opción, ingresan a las filas militares, se convierten en trabajadores del rebusque, en empleadas de servicio, con sueldo miserables, indignos, que alcanzan a suplir sus necesidades, en otros casos, integran bandas criminales, llegan a prostitución, o consumo de drogas y de ahí ocasionan un sin número de problemas que afectan a la sociedad en general.

La educación entonces debería ser la forma en que el estudiante potencie su habilidades, como ya se dijo el fracaso deriva de ahí, de desconocer lo que se le está enseñando, es ilógico *enseñan amar si la única forma de aprender a amar es amando* por ello insisto, y en palabras de Freire, que la educación es un arte y el educador un artista que enseña para la vida, para el contexto, que mira en el estudiante un ser muy provechoso para la sociedad desde cualquier profesión.

La educación ha mostrado que el fracaso significa acabar, conformismo, pero la historia ha demostrado que los diferentes éxitos de la humanidad no son más que muchos intentos fallidos, por ello el maestro en palabras de Kant, debe contribuir para que el hombre salga de su *minoría de edad y se sirva de su propio entendimiento*²³. Para lograr esto hay que reactivar en los estudiantes esa capacidad de preguntar, de dudar, de refutar, de que todos los conocimientos estén acordes al contexto y necesidad de los estudiantes, de igual forma los ritmos de entendimiento deben ser pausados y devueltos cuando se requiera.

Teniendo en cuenta lo anterior esta postura frente a la educación no es más que la puesta en práctica de la enseñanza problémica a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, ya que desde ahí los saberes de ciencias sociales aprendidos en la LEBICIS se contextualizaron, por el hecho de estar en diferentes contextos y niveles educativos, claro está, en temas relacionados al camino, sin embargo un tema y un contexto enriquecedor para la profesión docente.

5.1. 2 Experiencia significativa en el aula.

El permitir hacer algo diferente en los salones de clase es una situación que causa dificultad al docente ya que desde su niñez ha sido formado desde el tradicionalismo; por ello la creatividad está estancada, entonces el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, con la metodología puesta en práctica de la enseñanza problémica, la consigna de “prohibido prohibir”, la imaginación y creatividad que no tienen límite generan en el docente experiencias significativas

²³ KANT, Immanuel. ¿Qué es la ilustración?, en filosofía de la historia. Buenos aires: NOVA, s.f.

válidas para la profesión docente, después de la formulación, aplicación y evaluación de los talleres.

Según el MEN define la experiencia significativa como:

una práctica, concreta (programas, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias; que se retroalimentan permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente, tiene una fundamentación teórica y metodológica coherente y genera impacto saludable en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa, posibilitando el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en algún o en todo su componente tales como el académico, el directivo, el administrativo y el comunitario; fortaleciendo así la calidad educativa.²⁴

Como bien dice la cita la práctica permite auto reflexionar sobre la experiencia vivida, ello implica generar prácticas concretas que causen impacto en la comunidad, se podría decir que la experiencia no la da el estar muchos años en aula de clase o en una institución educativa, sino el acto de reflexionar constantemente sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo Castaño Ana hace un buen análisis en la diferencia de la infraestructura y la selección por edades en los colegios, situación muy ventajosa e influyente en desarrollo y cumplimiento clase.

Estas escuelas representan ejemplos dispares del contexto educativo en Pasto y dan cuenta de la desigualdad evidente que hay actualmente entre las escuelas oficiales financiadas por el Estado y las escuelas privadas. (...) no sólo se trata de instituciones muy diferentes, sino que los grados en los que se dictaron los talleres en cada institución manejan rangos de edad totalmente distintos, con lo que el contraste se acentúa aún más²⁵

Retomando lo que dice la cita, un salón de clase muy bien distribuido y dotado con diversas herramientas será de gran ayuda para el maestro ya que tendrá muchos materiales para desarrollar talleres didácticos y pedagógicos que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo en dos de las instituciones donde se dio a conocer los talleres, por ser el salón muy pequeño y el grupo muy grande fue algo complicado pensar en didácticas que hagan la clase divertida.

Cuando un salón de clase es muy pequeño y además casi no tiene ventanas, se puede decir que se parece a una cárcel hecha para que el niño este vigilado y no se distraiga. De igual forma si este no cuenta con un video bean y un computador,

²⁴ COLOMBIA APRENDE, la red del conocimiento. ¿Qué son las experiencias significativas? [en línea] Disponible en internet: www.colombiaaprende.edu.co. Fecha 05/05/16. Hora: 6 pm

²⁵ CATAÑO GALVIS, Op. Cit., Pág. 25

colores, marcadores, mapas, entre otros implementos no se podrán realizar un sin número de actividades que permiten el aprendizaje en los estudiantes. Hay que tener en cuenta que el contexto actual demanda el uso de las TIC y es una obligación del maestro dominar ese campo y así enseñar a los estudiantes a darle buen uso. Cuando el salón carece de estos implementos es menester del maestro ingeniar actividades para no caer en el tradicionalismo y aprender haciendo, pero si retomamos la idea del contexto sería muy aburrido poner a dibujar a los estudiantes cuando con facilismo ellos pueden imprimir una imagen y pegarla. Por ello se puede inferir a través de la experiencia vivida y la cita, que en cuanto más dotado este el salón de clases más oportunidades tendrá el estudiante de aprender.

De igual forma la distribución de las edades en los cursos influye mucho a la hora de aprender, el hecho reside en que la capacidad de razonar aumenta con los años, es así que un grupo debe nivelarse por edades con el fin de que todos tengas las mismas capacidades a la hora de asimilar el conocimiento.

En el entorno de las escuelas Qhapaq Ñan en el corregimiento de Obonuco cabe señalar la experiencia de poder trabajar en diferentes cursos. Esto contribuye a la formulación de diferentes clases teniendo presente las características de los estudiantes a quienes iban a ser dirigidas. Todo el material propuesto y desarrollado también tenía en cuenta estos elementos de vital importancia dentro de la educación, no es lo mismo una clase de grado 6 que una clase de grado 11. Exigen una adecuada planeación para su desarrollo, esta posibilidad de trabajar en distintos grados es de gran ayuda como futuro docente.

La relación e interacción con los estudiantes permite ir adquiriendo más experiencia y por ende nuevas estrategias para mejorar en relación a situaciones futuras.²⁶

Manejar un rango de edades dentro de un salón clase permite tener un lenguaje acorde a la edad. Por ello y como lo referencia la cita el trabajar en distintos grados, además de conocer el desarrollo físico, cognitivo y sicosocial del educando permite desarrollar en el maestro *habilidades, actitudes y conocimientos...para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto definido*²⁷ Con lo dicho anteriormente es claro el desarrollo de competencias en el docente, ya que por medio de la experiencia y reflexión, el maestro puede estar prevenido cuando se presenten circunstancias similares.

²⁶ ZAMBRANO PALACIOS, Johnson. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan, sistema vial andino, valoración del patrimonio Qhapaq Ñan. Pasto: Universidad de Nariño, 2013.pag 47

²⁷ PROYECTO ATLÁNTIDA. Competencias básicas. [en línea] Disponible en internet: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/Curriculo/10%20preguntas.pdf>. Fecha. 20/04/15. Hora 3 pm

El trabajo realizado en el proyecto Qhapaq Ñan significó un gran aprendizaje, debido a toda la experiencia y conocimiento adquirido durante el proceso. Todo ello permitió realizar un análisis de las acciones, estrategias de enseñanza – aprendizaje, metodologías y técnicas de trabajo necesarias para un buen desarrollo de las clases, permitiendo reconocer que es necesario innovar el proceso de enseñanza – aprendizaje, ampliando el panorama didáctico y entrando en una interdisciplinariedad, con el fin de promover espacios dinámicos, lúdicos y creativos que llamen la atención a los estudiantes.²⁸

Recapitulando la cita se puede inferir que después de pasar por el proceso de formación en las Escuelas Qhapaq Ñan y la constante deconstrucción aprendida en el trascurso LEBICIS se puede decir, que la única forma de generar competencias en el docente que contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es por medio de la práctica en diferentes contextos, ¿porque en diferentes contextos y no en uno como se lo hace en el año de práctica? por razones muy sencillas, la idea de la práctica es buscar la identidad del futuro docente, pero sería muy difícil hacerlo por dos razones, primero, en una sola institución educativa, un grupo y un contexto, no bastan para conocer la realidad educativa con todo lo que ello implica, segundo, porque en la mayoría de casos las prácticas pedagógicas se deben acoger al modelo de la institución educativa o del profesor titular, es decir no se pone en práctica la metodología aprendida en la carrera, la enseñanza problemática.

De acuerdo con lo dicho con anterioridad, el aprendizaje en la LEBICIS fue muy rico pero aún falta conocimiento al momento de dar una clase por ende el haber estado en las escuelas Qhapaq Ñan ha sido un llamado de atención por lo cuadrículados que están las pedagogías y didácticas del futuro profesional. Este proceso de formación por lo tanto da pautas importantes a la hora de dar una clase, teniendo en cuenta un sin número de factores que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además de la aplicación de la enseñanza problemática.

El proyecto pedagógico **Escuelas Qhapaq Ñan** se convierte en un espacio académico para el desarrollo de las competencias patrimoniales **Conocer, Valorar y Proteger**; sin embargo es un espacio donde el futuro docente empieza aprender las distintas metodologías, estrategias didácticas y recursos pedagógicos, que nos ayudarán en nuestro proceso de formación profesional como docentes; los distintos contextos educativos nos muestran la realidad de nuestra labor como docentes, pues en cada uno se tejen diversidad de pensamientos colectivos e individuales que chocan entre sí; para esto la base de toda comunidad o sociedad debe reconocer la diferencia como parte esencial del ser humano, la diversidad étnica y cultural como punto de partida para construir una sociedad más incluyente, donde cabemos todos con

²⁸ DELGADO GUEVARA, Victoria. Informe final escuelas Qhapaq Ñan, sistema vial andino. Pasto: Universidad de Nariño, 2013. pág. 80

nuestras costumbres, tradiciones, maneras de vestir, pensar, sentir y ver el mundo que nos rodea.²⁹

Como lo dice el autor de esta cita, más allá de la labor cumplida y desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes, las escuelas Qhapaq Ñan sirvieron como espacio de práctica y aprendizajes significativos para la formación docente. Todo lo que se ha dicho hasta el momento es muestra de la deconstrucción de saberes, por ende querer mejorar la educación es una necesidad inmediata y así generar prácticas concretas en el educando a través de la enseñanza problémica; porque solo se puede decir que algo es obsoleto cuando se ha mirado desde diferentes perspectivas, la del estudiante pasivo que recibía datos y toda clase de información sin tomar una postura crítica sobre ella, y el otro el del docente que teóricamente es competente y que de alguna manera u otra es innovador, con el fin de mejorar su práctica docente y la situación de vida de la comunidad estudiantil.

²⁹ BURGOS, Wilmer Leonardo. Blog Qhapaq Ñan Colombia. Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

6. CONCLUSIONES

Después de haber hecho un acto de reflexión crítica queda pendiente una posible propuesta con aras a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello empezare diciendo que los seres humanos aprendemos de memoria y de manera repetitiva, y también aprendemos haciendo, hay diferentes formas de aprender, pero el aprendizaje solo es válido si es puesto en práctica. Por ello es conveniente que desde la LEB CIS la práctica académica sea constante. Es decir a medida que la teoría avance también la práctica y así esta se contextualice.

Con aras de buscar la calidad del educador, planteo que se hagan salidas pedagógicas, en instituciones educativas ubicadas en la ciudad y en el sector rural, donde los diferentes contextos y niveles educativos servirán para reflexionar sobre la labor docente. En este proceso se debe exigir la práctica de la enseñanza problémica ya que desde ahí deriva el cambio en el proceso de la educación.

De igual forma se debe intensificar a modo de seminario todo lo relacionado con la didáctica y pedagogía pensando en la realidad educativa y en los problemas frecuentes en el aula. Por ejemplo la disciplina, el manejo de grupo, el uso del tablero, planes de aula, malla curricular, dominio del discurso etc. También es necesario fomentar la creatividad, un componente importante aprendido en las Escuelas Qhapaq Ñan que fomenta una educación diferente al servicio de la región.

Por otro lado es necesario hacer conversatorios constantes sobre las experiencias vividas en el aula, con el fin de que el profesional oriente el proceso de práctica, de igual forma el acompañamiento en el aula de clase y la reflexión por parte del profesor practicante y el profesional servirán para encontrar falencias en la práctica académica y por ende mejorarlas.

Pienso que después de hacer este proceso la práctica académica institucionalizada en la LEB CIS, el profesor practicante tendría experiencias suficientes para llevar un proceso de un año escolar donde buscaría una posible identidad a la hora de ejercer su profesión.

Ya para finalizar añadiré que el que el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan es un proyecto inacabado, que se nutre constantemente de las experiencias en el aula, estas al escrudiñar conocimientos de los estudiantes reaviva la capacidad creativa del estudiante para que genere nuevas soluciones a los nuevos problemas del presente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AFANADOR HERNÁNDEZ, Claudia y PANTOJA, Gilma. *Qhapaq Ñan* sistema vial andino la red caminera de los andes. Colombia: Universidad de Nariño, 2016.

AYUSTE, Ana; FLECHA, Ramón; LOPEZ, Fernando, y LLERAS, Jordi. Planteamientos de la pedagogía crítica, comunicar y transformar. Barcelona: GRAO, 1994.

BARBA, María Nela. La reflexión Pedagógica: cualidad básica del profesor de la nueva Universidad Cubana. Revista Recre@rte N° 7 Julio 2007 ISSN: 1699-1834.

BLOG QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. [en línea] Disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/.07/05/15>. Hora 10:25 am.

BURGOS, Wilmer Leonardo. Blog Qhapaq Ñan Colombia. Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

CATAÑO GALVIS, Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Pasto: Universidad de Nariño, s.f.

COLOMBIA APRENDE, la red del conocimiento. ¿Qué son las experiencias significativas? [en línea] Disponible en internet: www.colombiaaprende.edu.co. Fecha 05/05/16. Hora: 6 pm

COMFAMILIAR. Quinto mejor colegio de Pasto. [en línea] Disponible en internet: <http://diariodelsur.com.co/noticias/nacional/comfamiliar-quinto-mejor-colegio-de-pasto>. Fecha 13/01/16. Hora: 8 pm

DELGADO GUEVARA, Victoria. Informe final escuelas Qhapaq Ñan, sistema vial andino. Pasto: Universidad de Nariño, 2013.

DELGADO, Victoria. Informe final - proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2013.

GARCÍA, José, y DUARTE, Fredy. Pedagogía crítica y enseñanza Problemática: una propuesta didáctica de formación política. Medellín: Universidad de Antioquia, vol. 12. 2012

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARÍA GORETTI. Manual de convivencia. versión 2, octubre de 2015. pág. 11. [en línea] Disponible en internet: www.iemmariagoretti.edu.co/tecnologia/?page_id=10

KANT, Immanuel. ¿Qué es la ilustración?, en filosofía de la historia. Buenos aires: NOVA, s.f.

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Manual de convivencia. San Juan de Pasto. 2014. pág. 5. [en línea] Disponible en internet: www.udenar.edu.co

MALLART, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Capitulo uno. Madrid: s.n., 2001.

OLIVERA CÁRDENAS, Luis (coordinar).El Qhapaq Ñan camino principal Andino, plan de acción regional para un proceso de integración y cooperación. Perú: Printed, 2006.

PROYECTO ATLÁNTIDA. Competencias básicas. [en línea] Disponible en internet:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/Curriculo/10%20preguntas.pdf>. Fecha. 20/04/15. Hora 3 pm

PULO FREIRE CONSTRUCTOR DE SUEÑOS. Video disponible YouTube. Fecha. 25/05/16. Hora 10 pm

UNESCO MÉXICO. Definición de cultura. [en línea] Disponible en internet:
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> Fecha: 15/10/15. hora: 4 pm.

UNESCO. [en línea] Disponible en internet:
<http://www.unesco.org/new/es/mediaservices/multimedia/photos/photos-for-the-new-inscriptions-2014/qhapaq-nan/>. Fecha: 11/04/15. Hora 6:35 pm.

VIVE NARIÑO. Un paraíso lleno de sorpresas. [en línea] Disponible en internet:
<http://www.vivenarino.com/es/pasto>. Fecha: 07/10/15. Hora: 07: 32 pm

ZAMBRANO PALACIOS, Johnson. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan, sistema vial andino, valoración del patrimonio Qhapaq Ñan. Pasto: Universidad de Nariño, 2013.

ZAMBRANO PALACIOS, Johnson. Informe de pasantía proyecto Qhapaq Ñan, sistema vial andino, valoración del patrimonio Qhapaq Ñan. Pasto: Universidad de Nariño, 2013.

ANEXOS

ANEXO A.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	San Juan de Pasto				
		Institución Educativa María Goretti				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		-Cultura y patrimonio -Qhapaq Ñan general		05	02	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Anderson Estaban Nastacuas - Alex Buesaquillo		
GRADO: 5-3	PERIODO: primer periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: dar herramientas metodológicas para la acercar a los conceptos de cultura y patrimonio a través de conocer algunas culturas de sur americanas, pre-incas e Inca por donde pasa el camino Qhapaq Ñan		
EJE TEMÁTICO: cultura y patrimonio - Qhapaq Ñan General		
TEMAS Y SUBTEMAS: diversidad cultural, patrimonios en el departamento de Nariño, culturas suramericana por donde pasa el camino Qhapaq Ñan, construcción de los caminos • Tema 1 nuestra cultura y las culturas del mundo • Tema 2 patrimonios en Nariño (los carnavales de negros y blancos, la marimba de Pacifico y el Qhapaq Ñan • Tema 3 consolidación de un patrimonio • Tema 4culturas pre-incas (Quilmes, Wari, Tiahuanaco, Quito-cara, Pastos, Quillacingas, Mochicas, Paracas, Chavín) • Tema 5 diferencias de caminos • Tema 6 Organización del Estado Inca • seis temas		

PREGUNTA PROBLÉMICA
Como afianzar las competencias patrimoniales a través de conocer los conceptos de cultura y patrimonio, y dar algunas características de las culturas de sur Americana, pre- Incas e Inca por donde pasa el camino Qhapaq Ñan
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): reconstruye a través de la historia su pasado cultural, además conoce los diferentes espacios geográficos por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia y en otros países, además tiene en cuenta las diferencias culturales de cada territorio. HACER (VALORAR): Realiza comparaciones entre diferentes culturas por donde pasa el Qhapaq Ñan, y entiende que en las construcciones culturales está inmerso un pasado que da sentido a la cultura del presente SER (PROTEGER): se identifica con su cultura y comprende la estrecha relación que tiene con las culturas andinas
RECURSOS
• Tablero • imágenes impresas acerca de diferentes culturas del mundo entre ellas Inca y pre incas • imágenes impresas acerca de patrimonio, material, mueble e inmueble y el patrimonio natural • Imágenes impresas acerca de comidas, iglesias, juegos, etc., de la cultura Pastusa • Carteleras sobre el mapa por donde pasa el camino en los 6 países • cinco recursos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
• lluvia de ideas sobre lo que consideran como cultura y patrimonio • explicación teórica sobre la cultura y el patrimonio • Identificación de imágenes (conversación heurística) • explicación teórica sobre el patrimonio • reconocimiento a través de imágenes los diferentes clases de patrimonio • juego: la pregunta explosiva • cinco estrategias

METODOLOGÍA
1. En un primer momento se explica lo que es el proyecto escuelas Qhapaq Ñan, 2. lluvia de ideas sobre los términos cultura y patrimonio. 3. De los conocimientos que tengan los estudiantes sobre cultura y patrimonio se hace una explicación teórica para que los estudiantes se puedan construir conceptos de cultura y patrimonio de manera más amplia 4. a continuación se presentan una serie de imágenes para que describir lo que se ve y entender la diferencia que existe a nivel cultural entre los seres humanos 5. explicación teórica sobre las clases de patrimonios (conversación heurística sobre juegos tradicionales en San Juna de Pasto) 6. para evaluar se inflan unas bombas que contiene una pregunta en su interior (20 preguntas sobre los temas tratados) después de infladas las bombas se inicia el juego con el tingo tango, de esa manera el estudiante tendrá que responder la pregunta de manera individual, sino lo hace la estudiante pide colaboración a una de sus compañeras
BIBLIOGRAFIA
• AFANADOR HERNÁNDEZ Claudia, PANTOJA Gilma. <i>Qhapaq Ñan</i> sistema vial andino la red caminera de los andes, Colombia. Universidad de Nariño. • CATAÑO GALVIS Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto • EL QHAPAQ ÑAN, camino principal andino, plan de acción regional para un proceso de interacción y cooperación. UNESCO Perú. 2006

ANEXO B.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	San Juan de Pasto				
		Colegio Confamiliar campestre siglo XXI				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Mi Qhapaq Ñan		01	10	2015

TEMAS Y SUBTEMAS: talleres Qhapaq Nan, cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Mi Qhapaq Ñan • Tema 1 cultura (construcción del concepto) • Tema 2 patrimonio (construcción del concepto) • Tema 3 culturas pre-incas (Quilmes, Wari, Tiaguanaco, Quitucara, Pastos, Quillacingas, Mochicas, Paracas, Chavin) • Tema 4 diferencias de caminos		
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES • Tema 5 Organización del Estado Inca • Tema 6 municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia		
PASANTE: Anderson Estaban Nastacuas – Carlos Eduardo Jiménez • Tema 7 construcción de los caminos y secciones • 7 temas		
GRADO: 8 A	PERIODO: primer periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: representar y argumentar a través de una puesta artística lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo evidenciar el fortalecimiento de las competencias patrimoniales después de impartir los talleres Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): conoce el trazado del camino Qhapaq Ñan, por los 6 países, las diferentes construcciones hechas por los Incas y pre-incas; y la importancia que tiene en las diferentes culturas asentadas a lo largo y ancho de la cordillera de los Andes HACER (VALORAR): representa de manera artística lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan SER (PROTEGER): argumenta el por qué tiene sentido el camino Qhapaq Ñan en las culturas andinas y en su cultura
RECURSOS
• Imágenes impresas acerca de comidas, iglesias, juegos, etc., de diferentes culturas del mundo • Carteleras sobre el mapa por donde pasa el camino • marcadores, colores, temperas, tijeras • papel boom • cinco recursos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
• entrega de materiales para hacer una representación artística y creativa de lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan • una estrategias

ANEXO C.

	COLEGIO COMFAMILIAR DE NARIÑO SIGLO XXI GUIA N°4	AÑO ESCOLAR 2015 - 2016
AREA: Ciencias Sociales		PROFESORES: Carlos Jiménez, Anderson Nastacuas
GRADO: 8-A	PERIODO: Tercero	FECHA: 01 de Octubre de 2015
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
DESEMPEÑO: represento a través de un dibujo, una frase, un lema, lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan y explico qué valor tiene en mi cultura		TEMA: Mi Qhapaq Ñan

METODOLOGIA

7. explicación teórica de lo que se va hacer en el transcurso de la clase
8. división de los grupos de 2 o 3 estudiantes
9. explicación teórica de lo que se va hacer en el transcurso de la clase
10. entrega de materiales para trabajar en la representación artística acerca de lo aprendido en los talleres Qhapaq Ñan
11. explicación argumentada por parte de los estudiantes sobre su cartelera

BIBLIOGRAFIA

- CATAÑO GALVIS Ana Lucia. El proyecto escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto

MOTIVACIÓN

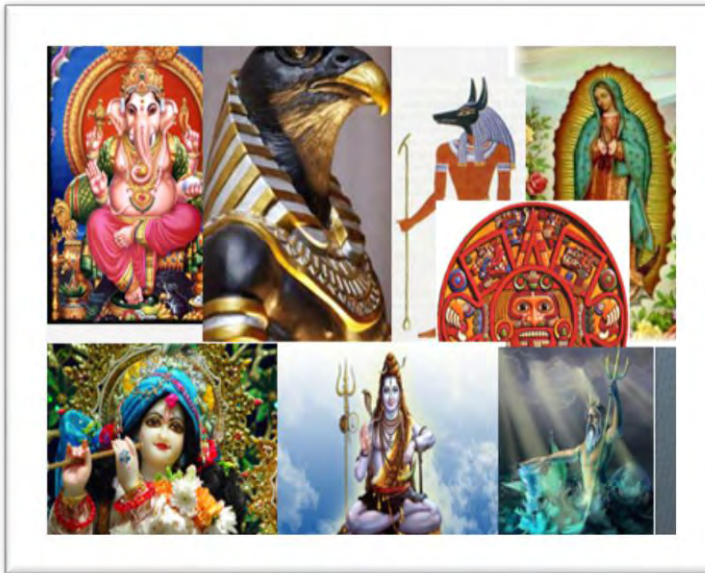
El taller Mi Qhapaq Ñan no es un taller que se dicta sino que se hace. Esto quiere decir que la clase gira en torno a los saberes aprendidos por los estudiantes, en forma de exponer contenidos, dar charlas o hacer presentaciones sobre algún tema, en un tiempo determinado. *Estas actividades, a diferencia de las implementadas en otros talleres, tienen que permitir evaluar en su totalidad las tres competencias patrimoniales para saber si sus estudiantes conocieron, valoraron y pueden generar acciones para proteger su patrimonio. En Mi Qhapaq Ñan ya no se trata de reforzar lo aprendido durante la sesión mediante estrategias didácticas o ejercicios creativos, sino impulsar a los niños y niñas a que creen un producto relacionado con la conservación y protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural. Habiendo aprendido sobre cultura y patrimonio, el Qhapaq Ñan en los seis países, el Qhapaq Ñan de los Incas y el de los Pastos, Quillacingas y campesinos, ahora las y los estudiantes tienen que aplicar esos conocimientos de manera asertiva y creativa (CATAÑO GALVIS, Ana Lucia. pág. 44)*



TRABAJO INDIVIDUAL

se entrega a los estudiantes una serie de materiales como imágenes, colores, marcadores, papel Boom, tigras, temperas para representen de manera artística lo aprendido en los talleres.

TRABAJO EN GRUPO



Después de haber escuchado la explicación sobre algunas culturas y las características de la construcción de los caminos por los 6 países por donde pasa el Qhapaq Ñan, los estudiantes se reúnen en grupos de 4 para contestar unas preguntas hechas en power point a manera de juego

EVALUACIÓN

Explico de manera breve lo que que representa la cartelera y la relacion con lo aprendido en los talleres Qhapq Ñan

GLOSARIO

- ❖ hapaq an: siatema vial andino
- ❖ Chasquis : mensajero de los incas
- ❖ Tambos: lugares de descanso del mensajero
- ❖ Tanwantinsuyo: nombre compuesto que proviene de dos voces Quechuas, "tawa": cuatro y "suyo": nación o estado; de tal manera que Tawantinsuyo en el sentido idiomático Quechua es un todo que tiene cuatro naciones, aunque de un modo bastante arbitrario muchos trabajos traducen Tawantinsuyo como "los cuatro cuartos o porciones del mundo"
- ❖ Sapa Inca:Rey
- ❖ Auquis: principies, Herederos
- ❖ Jefes de los Suyos: Clase privilegiada
- ❖ Autoridad regional: Clase privilegiada
- ❖ Tucuy Ricuy : Supervisores, Tributo
- ❖ Curacas:Jefe Antiguo territorio
- ❖ Atún Runa: Hombres del común
- ❖ Piñas:Prisioneros de Guerra

ANEXO D.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	San Juan de Pasto				
		Institución Educativa Liceo de la Universidad				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		*Cultura y patrimonio +Qhapaq Ñan general		15	10	2015

Desempeño: comprendo los conceptos de cultura y patrimonio y el impacto que ha tenido en mi sociedad, además identifico los países por los que pasa el Qhapaq Ñan y doy algunas características del camino y las culturas que se asentaron en ese territorio.

CULTURA Y PATRIMONIO



En el mundo andino, los caminos fueron abriendo y uniendo espacios de sur como del norte, del oriente a occidente; estos caminos se construyeron a lo largo de la historia por las necesidades de comunicación, expansión y acceso a los sitios agrados etc. Culturas como Tiahuanaco, Wari, Mochica, Pastos,

Quillacingas entre otros, fueron tejiendo una compleja red de caminos que ha sido denominada como Qhapaq Ñan, sistema vial andino. Esta red caminera llego a

unir territorios desde Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú hasta Colombia en el actual departamento de Nariño.

Fueron los Incas quienes lograron unir a todo este territorio formando un Estado con una gran organización, económica, política, militar y cultural; de esta manera el camino Qhapaq Ñan toma sentido, ya que en él se escribe un pasado que aún se manifiesta en la culturas asentadas a lo largo del camino.

La cultura, es toda la información, modelos patrones, habilidades etc., que el ser humano hereda desde su nacimiento, en un espacio y tiempo determinado que está en continuo cambio, por lo tanto las manifestaciones culturales son formas de sentir la vida del pasado, por ello es necesario conocer la historia andina incaica para valorar la cultura del presente.

De esta manera el patrimonio es el algo que se hereda, se vive, se siente y por lo tanto se valora; dentro del patrimonio hay divisiones, la primera el patrimonio



material, que también se divide en dos, lo mueble y lo inmueble, lo mueble hace referencia a un objeto que podemos trasladar de un lugar a otro y lo inmueble son las cosas que no se puede mover, por ejemplo una construcción, es segundo lugar está el patrimonio cultural, es trata del mundo de las ideas, por ejemplo las

danzas, cantos, comidas entre otras; el tercer patrimonio es el natural, estas son las construcciones que no han sido hechas por el hombre y que tiene mucho sentido por su estética.

[1] teniendo en cuenta el texto anterior, nombre características y manifestaciones de su cultura, además identifique y haga un dibujo del patrimonio material,

inmaterial y natural dentro del departamento de Nariño o la ciudad de San Juan de Pasto.

QHAPAQ ÑAN GENERAL

Culturas pre-incas

En el vasto territorio andino se desarrollaron diferentes culturas que lograron un avance significativo a nivel económico, político, social, militar antes de ser absorbidos por Estado Inca, entre ellos están los **Chavín**: quienes construyeron el templo de Chavín de Huantar. El diseño del templo no habría resistido por lo general el clima de las tierras altas del Perú ya que hubiera sido inundado y destruido durante la temporada de lluvias, sin embargo el pueblo de Chavín creó un exitoso sistema de drenaje con varios canales. El pueblo de Chavín también tenía conocimiento acústico avanzado ya que durante la temporada de lluvias el agua corría por los canales ocasionando un sonido estruendoso, esto haría que el templo pareciera estar rugiendo como un jaguar.

El templo de Chavín de Huantar está construido en granito blanco y negro de piedra caliza, pero ninguno de los materiales de construcción se encuentra cerca del sitio de Chavín de Huantar, entonces se deduce que las rocas tendrían que haber sido arrastrados desde lugares lejanos. Los Tiahuanaco fue un Estado expansivo basado en una economía agrícola. Se cree que el grupo dominante habría estado compuesto por guerreros, quienes manejaban los asuntos políticos y religiosos. Además, había artesanos, agricultores, pescadores y pastores. La religión Tiahuanaco era impuesta desde el Estado, que fue absorbiendo los cultos locales en los territorios aledaños.

La Cultura **Paracas** (700 a.C. - 200 d.C.) fue una cultura preincaica que se desarrolló en la costa Sur de la actual República del Perú, el pueblo paracas tiene una fama mundial por su habilidad en la confección de los textiles más finos y bellos de toda la América precolombina. Se especula que la cultura Paracas fue el fin costero de la cultura Chavín es decir que surgieron luego del colapso de la cultura Chavín. El nombre de Paracas significa lluvia de arena o gente de frente grande. También, los paracas son conocidos por sus técnicas quirúrgicas en el cráneo, las llamadas "trepanaciones craneanas" para salvar la vida a sus soldados heridos por las guerras.

Los **Mochica** vencieron al desierto mediante la irrigación artificial desviando el agua con canales provenientes de los ríos que bajan de los Andes, construyeron canales (Wachaques) que se muestran como notables obras de ingeniería Hidráulica que les permitió contar con excedentes agrícolas y una sólida economía que se complementada con los productos del mar.

La Cultura **Diaguita**, se caracteriza por tener un clima de transición entre el desértico del norte y el aire más templado de la zona central, por contar con un relieve de montañas que van desde los Andes hasta la costa, formando valles transversales, y por el aumento de vegetación, en comparación con las regiones más nortinas. Los primeros rastros de esta cultura se remontan a unos 10.000 a 8.000 años A.C, en el área de Los Vilos, donde grupos de cazadores se movilizaban de una zona a otra en búsqueda de animales para su alimentación.

Los **Quillacingas** practicaron la agricultura en forma organizada, ya que pudieron sostener una población muy numerosa, también son reconocidos por los trabajos en cerámica, piedra, alfarería, orfebrería y manufacturas. Por lo tanto se catalogan como Agro-Alfareros. No existía propiedad privada sobre los medios de producción; en consecuencia no había clases sociales muy demarcadas.

La Cultura **Inca** es una de las más sofisticadas de la América precolombina dio origen a uno de los Estados más grandes "**El Tahuantinsuyo**" comparable a los existentes en la Europa o Asia antigua.

El Inca también conocido como **Sapa inca** o simplemente **Sapa** fue el gobernante del Reino del Cusco y más tarde, el rey del Estado Inca. La Civilización inca es una cultura precolombina que se desarrolló en la zona Andina. Surge a principios de XIII. Se origina en la cuenca del Cuzco en el actual Perú y luego se desarrolla a lo largo del Océano Pacífico y los Andes que cubre la parte occidental de la América del Sur. En su apogeo, se extiende desde Colombia hasta que la Argentina y Chile, Más allá del Ecuador, Perú y Bolivia.

[2] teniendo en cuenta el texto ¿cuáles fueron algunas de las razones para que el Estado Inca pudiera consolidar y organizar de la manera que lo hizo?

[3] De algunas de las características del camino Qhapaq Ñan

[4] teniendo en cuenta el concepto de cultura y que la cultura Pasto y Quillacingas fueron absorbidos por los Incas, ¿cree usted que aún perduran rasgos de tal cultura si es así, cómo se manifiestan, de lo contrario porque cree que no perduraron a través del tiempo?

[5] cuál es el nombre de la persona encargada de llevar un mensaje de un lugar a otro; como se llamaba el lugar donde este descansaba y se alimentaba, además como se llama la forma de llevar la contabilidad de los Incas.