

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN TORNO AL CONOCIMIENTO DEL
PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM DE PASTO Y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
AÑO LECTIVO 2015**

ANGELA MARIA SANTANDER HERRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNSAFIS EN
CIENCIAS SOCIALES
2016**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN TORNO AL CONOCIMIENTO DEL
PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INEM DE PASTO Y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO AÑO LECTIVO
2015**

ANGELA MARIA SANTANDER HERRERA

**Proyecto de Interacción Social para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor (a):
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las conclusiones aportadas en el Plan de Negocios son responsabilidad exclusiva de su autor”.

“Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado de Honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño”.

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2016

RESUMEN

El informe que se presenta a continuación. “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN TORNO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN EN LA I.E.M INEM DE PASTO Y LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN EL AÑO LECTIVO 2016”. Contiene las distintas actividades realizadas en el marco de los talleres Qhapaq Ñan, una sustentación teórica que estructura este trabajo y la reflexión pedagógica, que permite pensar nuestra labor como docentes de Ciencias Sociales. Todo esto realizado dentro del Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; en donde por medio de la aplicación de distintos talleres busca desarrollar en los estudiantes las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger), de esta manera entran en juego las estrategias didácticas, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en cuanto al conocimiento del patrimonio Cultural Qhapaq Ñan.

Un patrimonio compartido por seis países entre ellos nuestro país Colombia y que a su vez recorre municipios del departamento de Nariño, por lo tanto la necesidad de que este sea conocido, valorado y protegido y que mejor manera que desde las instituciones educativas, forjadoras de nuevas generaciones, de aquí parte la necesidad de que el docente de Ciencias Sociales recree este conocimiento y lo pueda dar a conocer mediante las estrategias didácticas como eje de su labor docente.

ABSTRACT

The report presented below. "Teaching strategies AROUND THE KNOWLEDGE OF CULTURAL HERITAGE IN THE I.E.M QHAPAQ ÑAN INEM GRASS AND HIGH SCHOOL OF THE UNIVERSITY OF NARIÑO in the school year 2016". Contains the various activities carried out a theoretical basis and structure this work suggests a reflection that our work as teachers of Social Sciences. All this done within the Pedagogical Project Qhapaq Ñan Schools; where through the application of different workshops seeks to develop in students the heritage skills (to know, value and protect), so come into play teaching strategies in order to achieve meaningful learning in the knowledge of cultural heritage Qhapaq Ñan.

A heritage shared by six countries including our country Colombia and which in turn runs municipalities in the department of Nariño, therefore the need for this is known, valued and protected and what better way than from educational institutions, shapers of new generations, hence part of the need for teachers of Social Sciences recreate this knowledge and to make known by teaching strategies as the focus of their teaching.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN	12
1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN	12
1.2 PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	13
1.3 TALLERES QHAPAQ ÑAN.....	13
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO	14
1.5 CONTEXTUALIZACION DE LA I.E.M INEM PASTO.....	17
1.6 CONTEXTUALIZACION LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	22
2. SUSTENTO TEORICO	25
2.1 CULTURA.....	25
2.2 PATRIMONIO CULTURAL	26
2.3 ESTRATEGIAS DIDACTICAS	28
2.4 COMPETENCIAS	30
2.5 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	33
3. METODOLOGIA	36
3.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA.....	36
3.2 CATEGORIAS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA.....	37
3.3 METODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA	39

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	42
5. REFLEXION PEDAGOGICA.....	47
5. CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFIA	53
NETGRAFIA	54
ANEXOS	56

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. INEM de Pasto sede principal.....	17
Figura 2. Escudo de la IEM INEM de Pasto.....	19
Figura 3. Bandera de la IEM INEM de Pasto	20
Figura 4. Liceo de la Universidad de Nariño. Imagen tomada de la página web ...	22

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO A. PLANES DE AULA.....	57
ANEXO B. FORMATOS DE TALLERES	74

INTRODUCCIÓN

El camino de la vida, recorre sin duda nuestras memorias, la esencia de nuestra vida, lo que a diario construimos y se enriquece de experiencias que se fortalecen en colectividad, al igual que en los diversos caminos Qhapaq Ñan patrimonio cultural, dentro del cual se entretajan diversas manifestaciones culturales de reconocimiento y reciprocidad que nos enseñan la importancia de conocer nuestro legado. Si conocemos la importancia de valorar lo nuestro, lo protegemos y valoramos, es así mediante la realización de los distintos talleres Qhapaq Ñan ofrecidos a los estudiantes de escuelas o colegios que lograremos los objetivos propuestos como eje en donde se articula la labor del docente del área de ciencias sociales, para brindar distintas estrategias didácticas capaces de crear espacios innovadores en donde se fortalezca la comunicación, el diálogo y la participación activa en lugares como el aula de clase, todo esto ligado con las competencias patrimoniales como propuesta de aprendizaje significativo en los estudiantes, principales actores del proceso de enseñanza aprendizaje, lo importante es que ellos participen en este proceso y se apropien de él.

Es desde el contexto educativo en donde se transforma y se crean nuevas miradas de ver y pensar el mundo, de esta manera los talleres se realizaron en la I.E.M INEM de Pasto y Liceo de la Universidad de Nariño, con estudiantes de grado 3-3 y 7-3, quienes por medio de estrategias didácticas irán descubriendo el patrimonio Qhapaq Ñan a través de los cuatro talleres ya que si es conocido será posteriormente valorado y protegido.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 PATRIMONIO QHAPAQ ÑAN

Resulta significativo contar con la presencia en nuestro territorio de un patrimonio cuyo legado aún permanece tanto en la memoria como también representado físicamente en los diversos caminos, que nos indican el poder de la comunicación y del gran intercambio cultural entre países andinos como Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia en el departamento de Nariño. De tal manera se hace necesario que el patrimonio cultural QHAPAQ ÑAN sea conocido, valorado y protegido, esto se logra mediante el Proyecto Qhapaq Ñan COLOMBIA Y las respectivas escuelas formadoras en competencias patrimoniales.

“Perú, propuso ante la UNESCO, realizar la declaratoria del Qhapaq Ñan, como patrimonio de la humanidad, para ello se convocó a los países por donde pasaba este camino, realizándose hasta el momento cinco reuniones con los puntos focales de cada país para la elaboración del expediente”¹. Posteriormente el 21 de junio de 2014 la UNESCO declaró al Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad.

El camino es también un patrimonio histórico porque por él han transitado los individuos y los colectivos que han generado diversos momentos como la llegada de los españoles a territorio de Pastos y Quillacingas, la comunicación entre la provincia de Pasto y la Audiencia de Quito, los conflictos en el proceso de emancipación de España, las batallas independentistas, en Yacuanquer y Bombona y las enfrentamientos de la guerra de los Mil días, como el que tuvo lugar en Puerres. Además, en cada uno de los centros urbanos y algunas veredas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan hay templos religiosos, construidos en diferentes momentos de la colonia y la república, entre los que encontramos, la iglesia de San Juan, la catedral, San Agustín, la Merced, Cristo Rey, Santiago, San Andrés, la Panadería en San Juan de Pasto. En los otros municipios sobresalen las iglesias de Yacuanquer, Iles y el Santuario de Las Lajas².

Es grato que el QHAPAQ ÑAN recorra nuestras tierras, esto nos enseña aún más a valorar lo nuestro y con orgullo representar nuestro departamento, el legado cultural y aún más nuestra historia, pero desde nuevas miradas, incluso desde las memorias de los que han transitado y transitan el camino, todo lo que esto lleva consigo, la diversidad cultural que une a los pueblos en el conocimiento y la sabiduría tradicional, su historia oral, mitos, leyendas, medicina natural, que no se

¹ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan sistema vial andino, la red caminera de los andes de Colombia. Pasto. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

² Ibíd., p 5.

pueden perder ahora más que nunca en una sociedad dependiente de los medios tecnológicos y el consumismo acelerado.

1.2 PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto Qhapaq Ñan Colombia “comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación, gestión y conservación del bien”³. La socialización de este proyecto se da a través de “Escuelas Qhapaq Ñan”. Con la finalidad de que a través de acciones y propuestas educativas se conozca, proteja y valore nuestro patrimonio.

“las Escuelas Qhapaq Ñan resalta como una iniciativa interesante, novedosa y bien estructurada en el ámbito de la educación patrimonial, incluyendo elementos de trabajo en torno a la identidad regional y la innovación pedagógica a partir del patrimonio cultural.”⁴. Este proyecto se trabaja desde las Ciencias Sociales, le da un enfoque particular e interdisciplinar al trabajarse desde la historia, la geografía y la cultura, siendo los docentes de esta área quienes darán a conocer este patrimonio acercando a los estudiantes a conocerlo y generar conciencia de su importancia y fortalecer la cultura nariñense. Todo esto se logra mediante la aplicación de los cuatro talleres Qhapaq Ñan.

1.3 TALLERES QHAPAQ ÑAN

Los talleres son cuatro, estos sirven para que los estudiantes desarrollen las competencias patrimoniales, son impartidos por los pasantes de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño y van dirigidos a estudiantes ya sea de primaria o bachillerato de instituciones educativas públicas o privadas.

Entre ellos tenemos:

a. CULTURA Y PATRIMONIO: Se discuten definiciones de estos dos conceptos básicos, dando al estudiante la oportunidad de que genere sus propios conceptos a partir de sus saberes. El patrimonio se entiende como cosas a las cuales te adhieres y te generan sentimientos que te impulsan a transmitirlo a otros; la cultura se define como toda la información y habilidades de las que gozan los

³ QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <https://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>

⁴ EL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto

grupos humanos para interactuar entre ellos y con su entorno, y se aclara que es dinámica y se transforma con el paso del tiempo.

b. QHAPAQ ÑAN GENERAL: Se expone la historia del camino, los países que atraviesa, las culturas pre-incas en cada territorio y algunos aspectos importantes de la vida de los Incas, la función del camino a lo largo del tiempo y las diferentes estructuras que lo componen. Todo esto con el fin de que las y los estudiantes lo vean como una por la cual se han transmitido muchos saberes.

c. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA: Se caracterizan los municipios por los que pasa el camino como parte de una región, enfatizando en el papel y el legado de los indígenas Pastos y Quillacingas, y en las cualidades de las tradiciones actuales de los distintos pobladores a lo largo del Camino. Se señala la importancia del mismo para conectar distintos lugares del Departamento y la riqueza natural y cultural de quienes viven junto al Qhapaq Ñan, así como sus tecnologías y modos de vida.

d. MI QHAPAQ ÑAN: “Es un taller que no se dicta: se hace”. Aquí se debe evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales en su orden lógico, mediante la ejecución de actividades diversas que los pasantes diseñan para que los estudiantes den cuenta de lo aprendido: juegos, trivias, actividades creativas. La idea es dar cuenta de la asimilación del conocimiento y promover la creación de acciones orientadas a la protección y conservación del Qhapaq Ñan por parte de las y los estudiantes”⁵.

Aquí radica la importancia del proyecto Qhapaq Ñan, siendo las Escuelas centros de fortalecimiento de las competencias patrimoniales, que inviten a los estudiantes a conocer valorar y proteger nuestro patrimonio, por tal motivo los docentes del área de ciencias sociales, serán los encargados de crear didácticas o estrategias que permitan la apropiación de este conocimiento.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO

“Colombia tiene una superficie de 1.141.748 km². Está ubicada en la parte noroeste de Sudamérica, limita al norte con Panamá y el mar Caribe, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al oeste con el océano Pacífico”⁶. “el territorio nacional comprende además archipiélagos de san Andrés y providencia, en el Caribe, y las islas de Malpelo y Gorgona, en el Pacífico, junto

⁵ CASTAÑO, Ana. Proyecto de escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de Pasto. p 14. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

⁶ RED COLOMBIA. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.redcolombia.org/oscar/varie/contexto_colombia_arauca_es.pdf.

con numerosas islas menores he islotes situados frente a las costas”⁷. Como republica unitaria posee 32 departamentos, Nariño es uno de ellos, su ubicación se encuentra al sureste del país, sobre la frontera con el Ecuador. Su capital es la ciudad de San Juan de Pasto. Se ubica sobre el valle de atriz en los pies de su majestuoso volcán Galeras.

“La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como "La Ciudad sorpresa de Colombia" y "la Capital Teológica de Colombia”⁸. Pasto es reconocida por la diversidad de manifestaciones culturales nombradas patrimonio de la humanidad entre ellas el carnaval de Negros y Blancos como expresión cultural en donde mediante el juego, los desfiles, representaciones colectivas y demás se manifiesta la identidad nariñense y la interacción con otras culturas, todos somos uno en el carnaval. Todo esto ligado a la artesanía y a las técnicas empleadas por los artesanos cuyo papel es fundamental en la creación de carrozas, en el barniz de Pasto como técnica única a nivel mundial. El itinerario musical, su gastronomía, los centros culturales, sus mitos y leyendas hacen parte de la riqueza cultural pastusa.

Siendo capital, en materia educativa cuenta con instituciones educativas de carácter privado, semi-privado y público ubicadas en todo el municipio de Nariño. Para lograr una mejora en cuanto a la educación se presenta el Plan de Desarrollo Educativo Municipal de Pasto 2012- 2015 “como instrumento para orientar y concretar los programas, los proyectos, acciones y recursos necesarios para lograr las metas relacionadas con el mejoramiento de la Calidad, Pertinencia, la Cobertura, la Eficiencia y la Equidad en el Sistema Educativo”⁹. Equidad para el cambio cultural es lo que se requiere para llevar a cabalidad este plan que quiere mejorar la calidad educativa para una transformación social, para esto se requiere una gran intervención en el campo educativo que vaya desde la gratuidad, una dieta alimentaria, promoción y prevención en salud, más transporte, implementación de nuevas tecnologías y diversos tipos de estrategias que sirvan para que la comunidad no deserte si no que vuelvan a las aulas. Es importante mencionar que existe un Proyecto educativo rural que busca mejorar la calidad educativa en los niveles de: preescolar, básica primaria y secundaria, con el fin de prestar un servicio de calidad y que a la vez sea más accesible también para las comunidades vulnerables.

⁷ GRAN ENCICLOPEDIA CÍRCULO DE LECTORES. Barcelona: Plaza & Janes, S.A. Editores, 1984. p. 897.

⁸ RODRIGUEZ, Afranio. Cultura San Juan de Pasto. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.vivenarino.com/es/pasto>

⁹ PLAN DE DESARROLLO EDUCATIVO. Educación con Calidad y Equidad para la transformación social. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_desarrollo_educacion_2012.pdf. Pág. 8

Otro punto importante es la capacitación a los docentes en cuantos a las nuevas tecnologías TICS para un uso apropiado de los medios tecnológicos que han modificado la enseñanza a nivel mundial. Para esto también se requiere mayor cobertura en la conectividad de internet y que los estudiantes puedan acceder a dispositivos electrónicos con el fin de que tengan estas herramientas informáticas y sean de su utilidad.

Otro punto importante es la cobertura educativa en la ciudad de Pasto teniendo estos porcentajes: “86% para transición, 103% para básica primaria, 105% para básica secundaria, estos porcentajes no quieren decir que sean bajos, pero ameritan ampliar esfuerzos para mejorar los índices”¹⁰.

De esta manera situándonos en el contexto educativo de Pasto podemos remitirnos al proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan, porque es en las instituciones educativas de la ciudad que se lograra aplicar los talleres. Y es de esta manera que en la institución educativa INEM de Pasto un reconocido colegio de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica), en este lugar se realizaron los talleres en el grado 3-3 de primaria en su sede principal. Después se realizaron en el Liceo de la Universidad de Nariño, un colegio público de la ciudad de Pasto de gran trascendencia y reconocimiento por su labor académica, dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, aquí se realizaron los talleres con el grado 7-3 en bachillerato.

Todo esto se realizó con el fin de que exista el reconocimiento del patrimonio Qhapaq Ñan y es que los estudiantes son fundamentales en este proceso porque es desde ellos que se quiere lograr en primera instancia el desarrollo de las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger, así mismo si se conoce puede transmitirse a futuras generaciones y que mayor logro que el reconocimiento de este itinerario cultural tan importante que recorre parte de nuestro departamento.

Es importante mencionar que son dos contextos diferentes y particularmente cambian los grados de escolaridad y por tanto las edades de los estudiantes varían, esto implica el uso de distintas estrategias que permitan la apropiación del conocimiento para un posterior aprendizaje significativo en los estudiantes.

¹⁰ Ibíd., p 47.

1.5 CONTEXTUALIZACION DE LA I.E.M INEM PASTO

Figura 1. INEM de Pasto sede principal



Fuente: Fotografía tomada de la página web: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=665692&page=2&langid=5>

La I.E.M INEM (Luis Delfín Insuasty Rodríguez), adopta su nombre mediante el Decreto 0390 de Enero del 2009, en honor al emérito nariñense encargado de estructurar el modelo Inem para Colombia. Actualmente se encuentra ubicada en la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño. En la avenida Panamericana Cra 24 Barrio Mijitayo.

Su lema: Formación humana con calidad para la vida y el trabajo.

Es una institución educativa de carácter pública inicio sus labores en el año de 1970. “A partir del año escolar 2003 - 2004 se constituyó en Institución Educativa Municipal Inem - Pasto y pertenecen el Jardín Infantil Piloto, la Primaria Inem No. 1, el Inem No. 2 de Preescolar y Primaria que funciona en el barrio Agualongo y la Primaria Inem No. 3 Joaquín María Pérez, para un total de estudiantes de la institución de 7.400 matriculados para dicho año escolar”¹¹. Es en la primaria No1

¹¹ OBANDO, Pablo. Inem-Pasto 40 años de Historia. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>.

ubicada en la sede principal, ubicándonos en el grado 3-3 que se van a realizar los distintos talleres.

“En la actualidad la institución educativa es dirigida acertadamente por el magíster Jaime Guerrero Vinuesa, quien ha venido liderando importantes y destacados proyectos educativos, pedagógicos y administrativos, entre los cuales se puede destacar la acreditación de calidad SGC. La Institución se constituye en nuestros días en un emblema de la pedagogía del suroccidente colombiano”¹².

El Inem es un colegio que cuenta con amplias instalaciones que acogen a estudiantes para brindar una educación de alta calidad, formando estudiantes que respondan a las necesidades sociales de su departamento. Para complementar las actividades académicas cuenta con una biblioteca, teatro, video beam rotatorio, grandes canchas deportivas, Gimnasio laboratorios, fotocopiadora, una capilla, amplios salones de clase y también para la realización de eventos deportivos.

“Esta institución ofrece una educación que se innova y actualiza permanentemente para responder eficientemente a los requerimientos científicos, tecnológicos y de desarrollo de los nuevos tiempos; para generar las mejores oportunidades de continuar estudios superiores y/o vincular al campo laboral a sus egresados”¹³.

Cuenta con bachilleres técnicos en: comercio, agropecuaria, industrial, promoción social y académico.

¹² Ibíd.

¹³ INSUASTY RODRÍGUEZ, Luis Delfín. Pacto social de convivencia institucional. Pasto: Institución educativa Municipal INEM, 2015.

Dentro de sus símbolos institucionales encontramos:

Figura 2. Escudo de la IEM INEM de Pasto

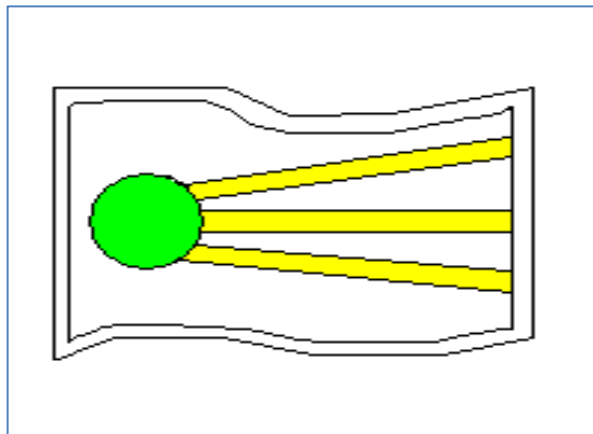


Fuente: Imagen tomada de la página web: <http://bienestarinem.blogspot.com.co/>

En el escudo institucional aparece un triángulo de color verde que representa el volcán Galeras: significa la pertenencia de los programas educativos de cara a la realidad. También aparece una pirámide invertida de color azul y sobre ésta se ubica una esfera amarilla; estos dos elementos representan al educando INEM, centro del sistema; el color azul simboliza la dimensión espiritual que debe caracterizar al estudiante; la pirámide invertida la orientación a la tierra y la esfera amarilla representa la riqueza del ser, el saber y el hacer, como aplicación y recreación de los conocimientos a las situaciones de la vida. En el extremo superior derecho de la pirámide se muestra una mano que sostiene tres franjas con los colores de la bandera de la institución: blanco, verde y amarillo. La mano representa los niveles de la educación (preescolar, básica primaria, básica secundaria académica y técnica y educación de adultos) y los cinco bachilleratos diversificados que se ofrecen en la institución¹⁴.

¹⁴ Ibíd.

Figura 3. Bandera de la IEM INEM de Pasto



Fuente: Imagen tomada de la página web: <http://bienestarinem.blogspot.com.co/>

La Bandera se aprecia en toda su magnitud sobre un fondo blanco que demuestra la formación integral brindada por la institución, se destaca un círculo verde que representa al educando (combina los colores amarillo y azul del escudo) y simboliza la relación del estudiante consigo mismo, con los demás y con el ambiente. Del círculo verde se desprenden franjas de color amarillo que demuestran la riqueza de las competencias adquiridas en cada nivel y área de bachillerato¹⁵.

Como todo centro educativo se maneja una visión y misión institucional:

Misión: “INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad”¹⁶.

Visión: “La Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del

¹⁵ Ibíd.

¹⁶ PÁGINA PRINCIPAL DE LA I.E.M INEM. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://inempasto.edu.co/index.html#academica>

Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional”¹⁷.

Así de esta manera dando un contexto general en cuanto a la institución podemos centrarnos en el contexto educativo de la aula de clase, es hay en donde se van a desarrollar los cuatro talleres en la primaria de la sede principal de la I.EM Inem de Pasto. Estos talleres fueron dirigidos a los estudiantes de grado 3-3, este grado lo conforman 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años de edad. Según Piaget los niños de estas edades se encuentran en la etapa operaciones concreta “llamadas así porque los niños piensan de manera más lógica que antes, y pueden consideran múltiples aspectos de una situación.

Sin embargo todavía están limitados a pensar en situaciones reales en el aquí y ahora”¹⁸. Entonces todo debe enfocarse a su ritmo y manera de aprendizaje y se deben diseñar las didácticas para que se genere un proceso de enseñanza aprendizaje, que llame su atención y genere intereses para que participen activamente en el desarrollo de los talleres.

Estos niños con su dinamismo contagian de alegría, creatividad y motivación en cada actividad propuesta, son muy participativos y sus opiniones son de gran valor, constituyen la esencia de cada taller y obviamente un aprendizaje tanto personal, como profesional al interactuar con ellos.

¹⁷ Ibíd.

¹⁸ ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://conocimientosdelaadolescencia.blogspot.com.co/p/caracteristicas-de-la-etapa-de.html>

1.6 CONTEXTUALIZACION LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Figura 4. Liceo de la Universidad de Nariño. Imagen tomada de la página web



Fuente: <http://www.proclamadelcauca.com/2014/06/a-los-4-vientos-revelaciones-de-la-semana-16.html>

El liceo de la Universidad de Nariño se encuentra ubicado en la ciudad de Pasto, departamento de Nariño Colombia. En la Calle 5 No. 32 A –86 Villa Campanela. Ha sido catalogado como el mejor colegio público de Colombia en el año 2015, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional. Fue creado en el año de 1689.

Esta institución educativa cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades educativas, posee grandes canchas para practicar actividades deportivas, biblioteca, adecuadas aulas con televisores y espacios adecuados para el desarrollo de las actividades institucionales entre ellos sus proyectos como teatro, música, danza, teatro, baloncesto, futbol, etc. Con el fin de lograr una educación integral.

El liceo de la Universidad tiene Misión, visión y Principios para lograr sus objetivos y metas institucionales.

Misión: El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y

emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno”¹⁹.

Visión: “El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra”²⁰.

“La formación de los estudiantes del Liceo se sustenta en los siguientes principios:

- ✓ La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.
- ✓ La educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia
- ✓ La educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.
- ✓ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país.
- ✓ El desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber.
- ✓ La adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.
- ✓ La formación para participar en las decisiones que afectan la vida económica y política de la nación.
- ✓ El fomento de una conciencia comprometida con la conservación y protección del medio.
- ✓ La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- ✓ La educación artística en sus diferentes manifestaciones, en especial en las artes escénicas y teatrales”²¹

La educación del Liceo de la Universidad de Nariño es una educación integral, cuenta con transición, primaria y bachillerato. En el contexto educativo los talleres Qhapaq Ñan fueron realizados con el grado 7-3 de bachillerato que cuenta con 39 estudiantes.

La edad de los estudiantes de grado séptimo oscila entre los 12 a 13 años de edad, según Piaget se encuentra en la etapa de operaciones formales, donde se piensa más allá de la realidad concreta. “el razonamiento se amplía y pasa de ser puramente concreto (lo que incluye la experiencia real) a acompañar el

¹⁹ LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=6

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid.

pensamiento abstracto (implica las realidades imaginarias y los símbolos)”²². Los niños de esta edad pueden resolver problemas y deducir las consecuencias frente a la situación a la que se enfrentan.

El contraste con las dos instituciones es notable ya sea por la diferencia de edades y los sitios educativos, es una experiencia enriquecedora en cuanto al proceso docente, en estos espacios se articulan las prácticas cotidianas que dan sentido a la vida, al compartir con los estudiantes se recrea el conocimiento en un constante aprendizaje mutuo, creándose así espacios dialógicos de encuentro y conocimiento.

²² MYERS, David. Psicología. Bogotá: Medica Panamericana, 2004. p 149.

2. SUSTENTO TEORICO

2.1 CULTURA

Para dar una definición de cultura retomo en primer lugar a la UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” .

El ser humano en su complejidad es el único hacedor de cultura él la enriquece y la transforma, según Edgar Morín la cultura es “lo propiamente humano de lo humano, pertenece al ámbito de la subjetividad y la intersubjetividad, las normas no escritas establecidas por la tradición, lo simbólico, lo significativo y lo espiritual. Se manifiesta en mitos, ritos, religión, creencias, usos y costumbres, todas las formas de arte; todo ello integrado en una filosofía de la vida y una cosmovisión. De tal manera que la vida cotidiana está estructurada socialmente y vivida culturalmente, significativamente con sentido”²³.

El patrimonio Qhapaq Ñan mantiene vivas las distintas manifestaciones culturales, las memorias de las personas que transitan y transitaron a lo largo del camino, los lazos que se construyen en colectividad, los caminos vivos tanto en su infraestructura como en las relaciones sociales que se han formado a lo largo del tiempo, así como la diversidad cultural de las poblaciones que recorre el camino, es importante no perder la esencia de la identidad frente a la homogenización cultural que busca la pérdida de nuestras raíces ancestrales.

El acercamiento conceptual de cultura, conlleva a los estudiantes a construir sus propias definiciones de cultura, es por eso de gran importancia el primer taller, ya que por medio de ejemplos, imágenes, diálogos, preguntas problémicas, y demás estrategias que el docente utilice, los estudiantes, pueden relacionar este

²³ DUGUA, Colette. La Cultura en el Aprendizaje Escolar. Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula. México: Trillas, 2007. p 159.

concepto con su vida y su entorno más cercano, comprendiendo que todos somos parte de la cultura, siendo constructores y transformadores de ella.

2.2 PATRIMONIO CULTURAL

El Qhapaq Ñan es un patrimonio que comparte seis países entre ellos Colombia, de esta manera es importante profundizar en la conceptualización del Unesco y situarnos en lo que el Ministerio de cultura concibe como patrimonio.

El patrimonio según la UNESCO “hace referencia a nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él”²⁴. Este conjunto de bienes naturales como culturales que una generación hereda se puede clasificar patrimonio natural y cultural.

El patrimonio natural no tiene ha sido intervenido por el hombre, lo constituyen la variedad de paisajes, así como la flora y la fauna de un lugar, monumentos naturales, reservas de biosfera, parques y santuarios naturales.

La otra clasificación es el patrimonio cultural que se divide en patrimonio cultural material o tangible que hace referencia a lo que se puede ver, tocar, sentir, palpar como por ejemplo distintas edificaciones, cuadros, estatuas, documentos, fotografías, entre otras y el patrimonio cultural inmaterial o intangible como las ideas, los sentimientos, la tradición oral, ritos, medicina natural, danzas y afines, cada generación lo enriquece e infunde sentimientos de identidad.

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan hace énfasis en el patrimonio cultural y es por medio del campo educativo que se quiere generar procesos de salvaguarda de este patrimonio que debe ser conocido en primera instancia para ser valorado y protegido.

El patrimonio cultural según la UNESCO “no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”²⁵. Esta definición se asemeja a lo trabajado en el Qhapaq Ñan en el cual se dan a conocer los caminos pero también lo que hay detrás de ellos, como la diversidad cultural, tradiciones, costumbres y

²⁴ EL PATRIMONIO MUNDIAL EN MANOS JOVENES. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://portales.educacion.gov.ar/dnci/files/2012/03/kitdepatrimonio.pdf>

²⁵ UNESCO, QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

prácticas que cada comunidad tiene y su importancia para la conservación del bien.

“Para mantenerse vivo, el patrimonio cultural debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas”²⁶. Para que las comunidades cuiden y valoren su patrimonio deben tener un sentimiento frente a este, de esta manera al aceptarlo como suyo adquiere con un gran valor simbólico para las comunidades, esto implica velar para que siga siendo parte activa en sus vidas y no tienda a desaparecer. Esto se logra a través del proyecto Qhapaq Ñan, en donde a través de la educación se crean propuestas para conocer valorar y proteger el patrimonio.

En cuanto a Colombia nuestro país le apuesta a la gestión de su patrimonio cultural material e inmaterial con políticas públicas de protección y salvaguardia, reconocen a las comunidades el papel de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales como inmateriales.

El ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural como “la suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia”²⁷. Los colombianos según el Ministerio tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por la salvaguarda del patrimonio.

La ley 1185 de 2008 aborda una enunciación de los bienes materiales o de las expresiones inmateriales (manifestaciones), que hacen parte del patrimonio cultural de Colombia. Lo constituyen “todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”²⁸. Esta definición menciona según lo que para la ley colombiana hace parte del patrimonio, en el

²⁶ Ibid., p.7.

²⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Patrimonio cultural para todos. Bogotá: Nomo Impresores, 2010. p.7.

²⁸ INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. Ley 1185 de 2008. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>

caso del Qhapaq Ñan el patrimonio cultural material representado en los caminos, construcciones, puentes, y demás obras de infraestructura, así como también patrimonio inmaterial representando en los saberes, costumbres, creencias, y todo lo que hace parte de la identidad de los pueblo.

2.3 ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Dentro de la pedagogía se ubica la didáctica. La pedagogía se centra en estudiar los procesos formativos en general, la didáctica estudia el proceso docente educativo, este proceso relaciona el mundo de la vida con el de la escuela. Esto conlleva a una mutua relación e influye en proceso de enseñanza aprendizaje siendo las estrategias didácticas las que se proyectan en la práctica y son modificadas según el contexto institucional y el grado educativo.

La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos y espacios no formales. “ La didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: **Para qué** formar a los estudiantes y que mejora profesional necesita el profesorado, **quiénes** son nuestros estudiantes y cómo aprenden, **qué** hemos de enseñar, así como la selección y diseño de medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad”²⁹.

De esta manera la didáctica acompañada de las estrategias didácticas se deben llevar a la práctica con el fin de lograr un cambio en cuanto el proceso de enseñanza aprendizaje, esto se logra con docentes comprometidos en el contexto en el que trabajan.

Por lo tanto “el saber didáctico es necesario al profesorado e imprescindible para los maestros, quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizaje más adecuadas para aprender a lo largo de la vida”³⁰. De esta manera si los docentes buscan un cambio social esta comienza desde el ámbito educativo, en donde el docente ya no cumple el rol de imponer, sino de ser el constructor espacios dinámicos de aprendizaje, que den respuesta a los continuos desafíos del mundo actual creando así, un clima agradable de trabajo en el aula, en donde los estudiantes se sientan a gusto y se sumergen de manera activa en el mundo del aprendizaje.

²⁹ MEDINA, Antonio y SALVADOR, Francisco. Didáctica General. Madrid: Prentice Hall, 2002.

³⁰ Ibíd., p.6.

La didáctica posee una “visión activo-participativa en donde el docente es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y los estudiantes”³¹. Estar abiertos a escuchar a los demás, esto fomenta el dialogo, la comunicación y el respeto hacia la otra persona, todos podemos participar en la construcción de conocimiento, abriendo espacios para el debate, la investigación y la participación en el campo del saber.

También es importante en la sustentación teórica de este informe retomar la didáctica problémica ya que “aplica variados recursos pedagógico- metodológicos como mapas mentales, conceptuales, categoriales, juegos de roles, simulación, entre otros, para el desarrollo de capacidades y la apropiación de conocimientos y de la cultura.”³² Esto sirvió para la realización de los talleres, ir correlacionando las preguntas problémicas de cada taller con el desarrollo de las estrategias didácticas que facilitan el aprendizaje, y no solo para el momento en que se dio si no que perdure, que este se vuelva interesante para los estudiantes. Y como la didáctica y a la vez las estrategias didácticas indispensablemente deben ser llevadas a la práctica se relacionan con lo aprendido a lo largo de la Licenciatura en Ciencias Sociales que a través de la enseñanza problémica logra que los futuros licenciados tengan bases sólidas para poder llevar al espacio educativo innovación, nuevas maneras de enseñar a los estudiantes para construir nuevas formas de pensamiento, ligado a la crítica, la reflexión y la participación activa.

Dando una conceptualización general sobre didáctica y su importancia nos podemos centrar en las estrategias didácticas, estas se apoyan de los medios didácticos. De igual manera son un punto de apoyo para que los profesores creen ambientes de aprendizaje óptimos, la manera de usar las estrategias queda a juicio del profesor, de acuerdo a las intenciones que se quieran desarrollar en cada clase.

Según Velazco y Mosquera “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje”³³. Gracias a las estrategias didácticas el docente puede promover un ambiente propicio para aprender tomando en cuenta los intereses del estudiantes, es así como en cada taller patrimonial, los estudiantes respondían de manera positiva

³¹ Ibíd., p.6.

³² ZUBIRÍA, Miguel. Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas. Bogotá: Fundación internacional de Pedagogía conceptual Alberto MERANI, 2005.

³³ MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>.

frente a las actividades planteadas, sentían curiosidad y motivación por aprender sobre cultura y como valorar y proteger el patrimonio.

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, según Díaz Hernández “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información”³⁴.

Las estrategias pueden emplearse “antes de la situación de enseñanza, para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo; otras en cambio, llegan a utilizarse durante la situación de enseñanza para favorecer la atención, codificación y procesamiento profundo de la información; y otras son más útiles al término de la situación de enseñanza para reforzar el aprendizaje de la información nueva, incluso ciertas estrategias pueden emplearse en cualquier momento de enseñanza”³⁵. Las estrategias son muy importantes si se quiere lograr un aprendizaje significativo, es importante tener en cuenta los aprendizajes previos, las preguntas intercaladas a lo largo de la clase para resolver dudas y aclarar interrogantes, así como el uso de mapas conceptuales para sintetizar la información más importante, es así como cada docente es autónomo y autentico en la manera que desarrolla y maneja los talleres en el caso Escuelas Qhapaq Ñan y que a su vez le sirven de herramienta en su vida profesional.

2.4 COMPETENCIAS

Actualmente las competencias se asocian al campo educativo en donde los estudiantes deben responder a las diversas situaciones del contexto actual.

“Toda competencia supone la integración de diferentes saberes, destrezas, habilidades, capacidades y aspectos personales del sujeto, en el que el verdadero conocimiento se expresa en una intervención activas, trasformadora, creadora y productora de la realidad”³⁶.

³⁴ Ibíd.

³⁵ MARTINEZ, Luis. Cátedra galeras: Estrategia Didáctica para el aprendizaje significativo. Bogotá: s.n., 2013. p 76.

³⁶ BARONE, Roberto. Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Madrid: Editora cultural Internacional, 2007. p 102.

En cuanto a competencias las cuatro dimensiones principales son

- “Aprender a aprender: supone que el sujeto sea capaz de adquirir nuevos conocimientos de manera autónoma, es decir por su propia cuenta. Implica el desarrollo de operaciones intelectuales relacionadas con la interiorización de las diferentes categorías de análisis y las relaciones entre los distintos conocimientos.
- Aprender a hacer: implica operaciones concretas, prácticas y afectivas para actuar, tomar decisiones, ejecutarlas y transformarlas.
- Aprender a ser: Se manifiesta en la capacidad de cada persona de actuar en forma autónoma e independiente, de tener juicios propios y obrar responsablemente dentro del mundo natural y social.
- Aprender a convivir: Supone el despliegue de las capacidades emocionales, afectivas, expresivas, comunicativas de valoración, participación, concertación y amor”³⁷.

Todos estos aprendizajes son integradores e inciden de manera directa en la reflexión sobre proceso de aprendizaje, así mediante el aprendizaje significativo puede tener lugar el desarrollo de competencias, para una participación activa ligada a la toma de decisiones pertinentes para enfrentar las diferentes situaciones que se puedan presentar.

Ahora bien en cuanto a las Escuelas Qhapaq Ñan ellas estar orientadas a educar sobre el patrimonio cultural a través de las competencias patrimoniales, que se han tomado como referencia las expuestas por el Ministerio de Educación Nacional, estas competencias son:

- “Conocer (saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.
- Valorar (ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.
- Proteger (Saber- Hacer): preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan”.

Esto implica primero dar a conocer el patrimonio para que este posteriormente sea valorado y protegido, estas competencias se adecuan según el grupo y el contexto en que se va a trabajar; son desarrolladas en los talleres Qhapaq Ñan, para que el estudiante las adquiera a través de los talleres y de esta manera en primera estancia se conozca el Qhapaq Ñan para que se den soluciones de protección y se valore el bien y se refuerce el sentido de pertenencia hacia el Qhapaq Ñan.

³⁷ Ibíd., p.92.

2.5 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Es fundamental el reconocimiento del patrimonio Qhapaq Ñan, ya que esta red caminera andina, nos enseña la conexión que existía entre las diferentes culturas que lo compartieron y el legado que se conserva en el presente. “Los verdaderos guardianes del patrimonio cultural de las ciudades son sus ciudadanos. ¿Dónde los encontramos? En todas partes, aunque un lugar obvio y efectivo por donde comenzar, es la escuela”³⁸.

Si queremos que el patrimonio sea conocido valorado y protegido se puede lograr desde el campo educativo, y de esta manera situándonos en el patrimonio que se ubica en Colombia específicamente en nuestro departamento Nariño.

Qhapaq Ñan Colombia se encuentra en el departamento de Nariño ubicado en el suroccidente del país, recorre municipios como: Ipiales, Potosí, Gualmatán, el Contadero, Pupiales, Iles, Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. En sentido sur-norte, cada uno cuenta con sus respectivas secciones.

Municipios y secciones: Este camino se inicia en el municipio de Ipiales con la sesión Rumichaca ubicado a unos 2.776 metros sobre el nivel del mar. Al ser un paso fronterizo existen vínculos entre el país de Colombia y Ecuador.

Continúa por Potosí con la sección de San pedro se ubica en lado occidental de la cordillera de los Andes, cuenta diversidad de productos dados en clima frío, los caminos de este lugar están bien trazados y con diferentes barreras.

En cuanto a Funes sus secciones se dividen en tres: Chitarrán, Rosal del Chapal y Guapuscal Bajo.

En chitarran “el camino se encuentra emplazado en la vertiente derecha en dirección Este y Oeste del río Angasmayo, es un camino de calzada elevada y empedrado, se caracteriza por ir entre muros en piedra andesita recurso del mismo medio”³⁹. Esto sirve de barrera y a su vez se acomoda al distinto tipo de relieve del lugar.

También pertenece la sección de Rosal del Chapal “es un camino transversal ubicado en el corregimiento de Chapal, se enmarca en un relieve de colina y ladera, sondeando la pendiente con demarcación zigzaguenate (quingos), los

³⁸ EL PATRIMONIO MUNDIAL EN MANOS JOVENES. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://portales.educacion.gov.ar/dnci/files/2012/03/kitdepatrimonio.pdf>.

³⁹ AFANADOR, Op. Cit.

cuales mitigan la pendiente y hacen que el camino sea menos exigente en su recorrido y perdure ante la calidad de los suelos sobre los cuales se encuentra”⁴⁰. Y por último la sección de Guapuscal bajo, aquí se presenta una variación de clima frío al templado. “se encuentra en el cañón del río Guáitara, sobre puesto sobre terrazas aluviales y/o paleocanales con sedimentos de diferentes tamaños”⁴¹. Este camino se encuentra en la ladera y fue construido en roca y posee amplia cobertura vegetal.

Gualmatán con la sección de la Cofradía se encuentra “ al margen izquierdo de río Guáitara, constituye un camino transversal, amplio demarcado por tapias. Emplazada en un relieve de colina con ladera de poca pendiente; la materia prima de construcción de calzada de camino está dada por el uso de la tierra y cantos rodados, con algunas muestras de basalto”⁴². Algunos trayectos del camino en la actualidad son utilizados para actividades agropecuarias o forestales.

El Contadero, sección la Paz posee un clima frío “ es un camino transversal, enmarcado en muro de tapias, bastante amplio, determinando la organización espacial de las viviendas, es una sección del camino corta, hoy en día hace parte de la cabecera urbana de El Contadero”⁴³. Es usado comúnmente para diferentes actividades y se encuentra en buen estado.

La sección del municipio de Yacuanquer recibe el nombre de Inantas, ubicada en la zona sur del Volcán Galeras, “El Camino de Inantás pasa por un paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica moldeada por la disección de fuentes hídricas que han pronunciado valles en V a lo largo de su recorrido como es el caso del río Magdalena. Posteriormente se enmarca sobre la ladera de una montaña que hace parte de un complejo sistema geomorfológico, que refleja un histórico proceso de cambios topográficos en la que se muestran las progresivas y escalonadas terrazas aluviales, deslizamientos, deposiciones multi-temporales y cañones en pronunciadas vertientes”⁴⁴. En esta sección encontramos en puente Tacuaya declarado monumento departamental en 2001.

En Tangua se encuentra la sección de los Ajos ubicada en clima frío, este camino se encuentra en el santuario de flora y fauna Galeras, “El Camino de Inantás pasa por un paisaje de una geomorfología suavizada por ceniza volcánica moldeada por la disección de fuentes hídricas que han pronunciado valles en V a lo largo de su

⁴⁰ ibíd.

⁴¹ Ibíd.

⁴² Ibíd.

⁴³ Ibíd.

⁴⁴ Ibíd.

recorrido como es el caso del río Magdalena. Posteriormente se enmarca sobre la ladera de una montaña que hace parte de un complejo sistema geomorfológico, que refleja un histórico proceso de cambios topográficos en la que se muestran las progresivas y escalonadas terrazas aluviales, deslizamientos, deposiciones multi-temporales y cañones en pronunciadas vertientes”⁴⁵. Actualmente el camino se encuentra en estado de conservación en buenas condiciones pese al clima y la ocupación.

El Qhapaq Ñan llegaba hasta el valle de Atriz donde se encuentra ubicada la ciudad de San Juan de Pasto, a este lugar llegaban desde diferentes territorios del sur para rendir tributo al sitio sagrado “ Urcunina” o Volcán Galeras, era una camino de peregrinación para realizar diferentes pagos a la pacha mama. Hoy mediante nuevas formas de celebración se continúa utilizando el camino.

La riqueza del Qhapaq Ñan radica en la riqueza cultural viva y el desarrollo de la diversidad cultural, El patrimonio que recorre los municipios de Nariño posee diferentes climas, formas de relieve y distintos tipos de caminos según sean las condiciones geográficas de cada lugar.

Dentro de los talleres Qhapaq Ñan tenemos el taller # 3 Qhapaq Ñan Colombia, es fundamental que los estudiantes conozcan que este patrimonio recorre los municipios del departamento de Nariño, se da un contexto histórico, social, económico y geográfico de estos lugares, de igual manera su importancia en la actualidad, porque algunos caminos siguen siendo utilizados en la actualidad, también se hace énfasis en la manera de vida y las distintas manifestaciones culturales que aún prevalecen y siguen siendo transmitidas, esto se convierte en un estímulo para que los estudiantes se interesen por seguir aprendiendo y conociendo de estos lugares, así puedan tener mayor apropiación conozcan y valoren el legado cultural, y se refuerce el sentido de identidad orientado a lo endógeno.

⁴⁵ Ibíd.

3. METODOLOGIA

Las Escuelas Qhapaq Ñan como proyecto pedagógico tienen un enfoque crítico-social ligado a la enseñanza problémica, una enseñanza que articula las áreas del conocimiento para resolver desde diferentes miradas un problema. Además tiene como eje la investigación. Desde ahí se puede dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje encaminado al desarrollo de las competencias patrimoniales.

3.1 ENSEÑANZA PROBLEMICA

La enseñanza problémica “favorece la tendencia de enseñar a aprender, además de contribuir al desarrollo del trabajo metodológico del docente con un enfoque crítico y creador”⁴⁶. Los docentes Qhapaq Ñan tienen la libertad de diseñar y organizar los talleres dentro de un plan de aula que se adapte a las necesidades del lugar y el contexto donde se encuentren y así poder trabajar en base a un problema que desarrolle la autonomía del estudiante, que este sea capaz de buscar alternativas y dar soluciones a un problema en general. Es muy importante observar la relación que se da tanto social, cultural, económica, historia y geográfica en torno a la red caminera de los Andes, formulando múltiples respuestas desde la interdisciplinariedad.

La enseñanza problémica “tiene como fin procurar el desarrollo de la realidad no como una verdad establecida sino como una sumatoria de interrogantes que podrían ayudar a comprenderla mejor, pues así la perciben las contradicciones, fuerzas, tendencias y posibles formas de solución que se pueden implementar para su mejoramiento”⁴⁷. El docente incentiva a los estudiantes a buscar posibles soluciones frente a un problema, direccionado a una apropiación creativa del conocimiento y a su vez que los estudiantes se involucren en el ámbito investigativo.

Según Claxton el conocimiento tiene significado, si se trata de buscar la respuesta a una pregunta que interesa. “no se trata de seleccionar temas, sino interrogantes adecuados para tratar los problemas de manera que adquieran nuevos significados”⁴⁸. Es así como los talleres Qhapaq Ñan parten desde una pregunta

⁴⁶ ORTIZ, Alexander. Didáctica Problematicadora y Aprendizaje basado en Problemas. Editorial Litoral. 2009. P. 15.

⁴⁷ GARCIA, Luis. La Pedagogía Problemática: Fomento de una Cultura crítica de pensamiento crítico. Universidad Rafael Bellosillo Chacín pág. 8. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4172884.pdf>

⁴⁸ CLAXTON, Guy. Vivir Y Aprender: Psicología Del Desarrollo y Del Cambio en la vida cotidiana. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

problema, esa pregunta puede ser respondida desde la interdisciplinariedad, que genera posibles respuestas y soluciones, haciendo del acto de aprender algo interesante para el estudiante, ya que posibilita al estudiante pensar por sí mismo la posible solución y para hacer esto posible puede investigar, dialogar con sus compañeros y posteriormente defender su postura ya que se encuentra motivado y la motivación es la clave del aprendizaje significativo.

3.2 CATEGORIAS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

Dentro de la enseñanza problémica existen categorías para el desarrollo de esta metodología las cuales son:

Situación problémica: La situación problémica “es la categoría fundamental de la enseñanza problémica, esta refleja la contradicción dialéctica entre lo conocido y lo desconocido, entre el sujeto y el objeto de conocimiento; es la que estimula la actividad cognoscitiva y genera todo el proceso de solución de problemas”⁴⁹. La situación problema es indispensable en cuanto motiva al estudiante y la motivación es un elemento clave para el aprendizaje.

El fin es crear una situación problémica en la cual se creen retos cognitivos que conlleven a un nuevo aprendizaje, donde exista una revisión de los propios conocimientos y de esta manera orientarse a la búsqueda de nueva información para poder dar respuestas a las distintas inquietudes que se presenten. . Se establece así la contradicción dialéctica entre lo conocido y lo desconocido.

Cada taller desarrollado en las escuelas Qhapaq Ñan maneja distintas situaciones problémicas encaminadas al desarrollo de las competencias patrimoniales, con el fin de que se dé a conocer el patrimonio de manera didáctica y participativa para que el estudiante pueda construir el conocimiento y desarrollar de manera autónoma acciones encaminadas a la protección y salvaguardia del patrimonio, reconociéndolo importante para sí mismo y la comunidad.

El problema docente: Esta categoría va ligada con la situación problémica, aquí se orienta al estudiante en lo que debe buscar, no se da la solución ni todo establecido sino se invita a que el estudiante investigue y se apropie del proceso de enseñanza aprendizaje. “El problema docente, en el desarrollo de los momentos de inicio, desarrollo y cierre del trabajo en el aula, es el reflejo de la contradicción lógico- psicológica del proceso de asimilación que despierta el interés hacia la investigación”⁵⁰.

⁴⁹ Ibíd., p. 9.

⁵⁰ Ibíd., p. 7.

Los estudiantes van a cuestionarse acerca de los diferentes procesos, se genera así una contradicción, ese choque frente lo conocido a lo desconocido que conlleva a buscar nuevos horizontes para llegar a una posible solución a través de la búsqueda del conocimiento, de esta manera en cada taller, mediante la aplicación de estrategias didácticas se busca que el estudiante se interese por conocer más sobre las temáticas dadas en cada taller, y al realizar las distintas actividades propuestas se desarrollan habilidades creativas, cognitivas, comunicativas y de pensamiento que le permitan un descubrimiento de manera autónoma la importancia de conocer sobre el Qhapaq Ñan y las distintas relaciones sociales que se entretengan a partir del patrimonio generando así un aprendizaje significativo.

Tareas y preguntas problémicas: Esta categoría es de vital importancia ya que mediante las distintas tareas y el planteamiento de preguntas se llevara a buscar el conocimiento a través de la investigación de nuevas cosas, además también el estudiante podrá hacer una reflexión de lo que fue el proceso y lo que le aporta a su vida llegando así a un aprendizaje significativo que perdure no solo para un momento sino que tenga relevancia y pueda ser aplicado a lo largo de su vida.

La tarea se define como “acciones que se organizan para la búsqueda de elementos nuevos, en cuya base subyace la contradicción entre lo que hay y lo que el alumno quiere lograr”⁵¹. De esta manera las tareas problémicas deben ser novedosas para que atraigan el deseo de darles solución.

En cuanto a la pregunta problema es “el resultado de la necesidad de explorar a través de un nuevo camino las respuestas que no se encuentran en el conocimiento común. Se convierte entonces en una etapa concreta de la actividad de búsqueda que ayuda a identificar la solución de un problema y propicia la correcta asimilación del conocimiento”⁵². Dejando que el estudiante piense por sí mismo ya que las preguntas generan la duda y en la manera en cómo se va a resolver el problema.

La importancia de las tareas y preguntas problémicas en los talleres es que los estudiantes se cuestionen sobre la importancia de salvaguardar este itinerario cultural, por tal razón el papel del pasante de las Escuelas Qhapaq Ñan, es general motivación para que los estudiantes sientan interés, investiguen y profundicen sobre el la pregunta problémica, logrando una apropiación conceptual que se vea reflejada en las acciones de los estudiantes, reflexionando sobre lo

⁵¹ Ibíd., p. 12.

⁵² DIAZ, Fabio. La enseñanza problémica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales. [en línea] Disponible en la Biblioteca virtual de la Universidad de Nariño: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=68950>

que ha sido su proceso y la experiencias que ha dejado estos talleres en cuanto al conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan. (Ver Anexos planes de aula).

3.3 METODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

Exposición problémica: “La razón puramente esencial de la Exposición problémica es buscar la dinámica relativa del conocimiento, la formación y el desarrollo de los conocimientos donde el docente acompañe no transmite el conocimiento acabado y definitivo”⁵³. No se adquieren los conocimientos de manera tradicional donde el estudiante es solo un receptor pasivo, si no que el estudiante reflexiona y gestiona su conocimiento.

La exposición problémica se centra en el dialogo y la comunicación donde interactúan el docente con el estudiante, todo con el fin de poder encontrar la respuesta al interrogante planteado, el docente ya no es considerado como en la enseñanza tradicional el que tiene el poder y la absoluta verdad sino orientador en el proceso de enseñanza aprendizaje que muestra distintas alternativas para llegar a la solución de las preguntas problémicas que se han planteado, es lo que se logra evidenciar en cada taller porque cada uno contiene preguntas problemas buscando que los estudiantes den diferentes respuestas y soluciones.

Búsqueda Parcial: “Este método trasciende las “tradicionales tareas escolares”, por cuanto surge como interrogantes que quedan como resultado de la exposición problémica, despertando en el estudiante un mayor interés, al encontrarle sentido y significado a la tarea que se le asigna”⁵⁴. Los problemas que se den deben llevar consigo un nivel de exigencia adecuado a cada tipo de estudiantes en el cual se estimule el pensamiento, la creación, el aprendizaje y la motivación por construir nuevos conocimientos.

La búsqueda parcial lleva a la investigación en donde cada estudiante podrá hacer uso de diversas herramientas para obtener la información que ellos consideren adecuada y pertinente para despejar dudas o inquietudes, así puedan también compartirla con el docente y sus compañeros para poder reflexionar sobre este proceso de conocimiento.

En los talleres Qhapaq Ñan es un método que se usa para complementar lo aprendido y como búsqueda de nueva información que retroalimente el próximo taller, cada estudiante desde su particularidad e interés buscara información

⁵³ Ibid., p. 60.

⁵⁴ GARCIA, Op. Cit., p.64.

acorde a los temas trabajados para posteriormente socializar los resultados de su busca, generando aprendizaje colaborativo ya que se puede opinar y debatir libremente, así los estudiantes tanto de primaria como bachillerato en donde se trabajó los talleres se mostraban activos frente a su proceso y le daban constante significación a partir de lo vivido y reflexionado en su búsqueda parcial.

Conversación Heurística: En este proceso es fundamental el dialogo y la participación activa del estudiante ya que el docente es quien orienta el proceso a través de preguntas que incentiven a pensar y a reflexionar pero que a su vez el estudiante tenga argumentos para defender su respuesta.

El docente debe poseer una completa preparación así como en conocimiento y metodología para de esta manera lograr una mejor apropiación conjunta con los estudiantes, es un espacio de reflexión colectiva donde entra cada aporte del estudiante y se nutre de todo el proceso logrado por cada estudiante, aquí entra también en juego lo logrado en la búsqueda parcial que conlleva a una la reflexión dialéctica centro del ejercicio cognitivo. Es un espacio abierto a un encuentro de saberes.

La conversación heurística se lleva a la práctica en los talleres Qhapaq Ñan en cuanto los estudiantes opinan y exponen su manera de ver y pensar obviamente con argumentos, sin dejar de lado sus saberes previos y opiniones que obviamente son fundamentales para que se dé un proceso de aprendizaje significativo en este caso desarrollando la habilidad comunicativa y de escuchar a los demás desde el respeto.

Método Investigativo: Por ultimo encontramos el Método Investigativo “Integra los resultados del trabajo independiente y de las experiencias acumuladas, permite dominar el sistema integral de procedimientos y caminos de carácter científico necesarios en el proceso de investigación”⁵⁵. De esta manera se evidenciara en los estudiantes independencia cognoscitiva, ser capaz de tener y mantener su propio planteamiento de igual manera su capacidad de reflexión frente a la situación problémica.

Esto puede relacionarse con el taller “ Mi Qhapaq Ñan” donde los estudiantes de manera autónoma tienen en sus manos la capacidad creadora para poner en funcionamiento su conocimiento, todo lo que aprendieron a lo largo de todos los talleres brindados, aquí se evidencia un proceso de reflexión y aprendizaje significativo para proponer ideas creativas para la valoración y protección del patrimonio.

⁵⁵ Ibíd., p. 64.

Es así como la enseñanza problémica es eje primordial en las Escuelas Qhapaq Ñan, en donde el docente de Ciencias Sociales la aplica en el desarrollo de sus talleres, realizados en este caso en la IEM INEM de Pasto con el grado 3-3 de primaria y el grado 7-3 del Liceo de la Universidad de Nariño. Enseñando sobre el Qhapaq Ñan. Para esto se realiza el primer taller “Cultura y Patrimonio: aquí se explican conceptos claves como Cultura y Patrimonio para que ellos le den su propio significado y puedan relacionarlos con sus experiencias de vida; el segundo taller “Qhapaq Ñan General”, donde se dan a conocer los seis países que comparten este bien, así como la relación que entre ellos existe, la diversidad de caminos y las diferentes culturas que los habitaron; en el tercer taller “ Qhapaq Colombia” abordamos el patrimonio ubicándonos en nuestro país y la ubicación respectivamente en el departamento de Nariño con las secciones que lo conforman y por ultimo tenemos el cuarto taller “ Mi Qhapaq Ñan” un taller realizado de manera práctica cuyo protagonista es el estudiante, el crea propuestas y alternativas para valorar y proteger su patrimonio.

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las actividades descritas a continuación permiten que el estudiante que realizó la interacción social dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan, cumpla satisfactoriamente lo propuesto en los planes de aulas, así también como su labor docente encargado de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes a los cuales van dirigidos los talleres.

El primer paso fue:

Capacitación: Con la capacitación se logró una completa formación para llevar a cabo nuestra labor en las Escuelas Qhapaq Ñan, que se realizó desde el mes de marzo de 2015 los días lunes en la Universidad de Nariño sede Centro, fue dirigida por David Fuentes, coordinador pedagógico de este patrimonio a nivel nacional y Claudia Afanador Antropóloga.

Esta capacitación sirvió para direccionarnos sobre el proyecto Qhapaq Ñan y sobre nuestra labor como docentes talleristas, cada clase sirvió para fortalecer nuestros conocimientos, en tantos se brindaban diferentes herramientas para aclarar dudas en cuanto a lo referente a Cultura y Patrimonio aprendiendo desde lo local, que patrimonios posee el departamento de Nariño. Y todo esto se aprendió de manera didáctica interactuando con la gente de la ciudad por medio de la realización de preguntas en el centro de la ciudad de Pasto en un aprendizaje cooperativo, donde también podemos aprender del conocimiento del otro.

Así poco a poco vamos conociendo sobre el Qhapaq Ñan y los seis países que comparten este bien, así como diferentes aspectos económicos, políticos y sociales, también la geografía de los caminos, las diferentes culturas, sus costumbres y tradiciones, los lugares más importantes e interesantes y la vital importancia de reconocer este bien como nuestro.

Todo esto complementado con el interés de los pasantes y un proceso de autoformación y motivación por aprender más sobre el Qhapaq Ñan, dejando en cada uno un aprendizaje significativo en torno al gran significado que talvez se desconoce acerca del patrimonio como tal, conocer valorar y proteger implica en los docentes poder llevar buena fundamentación y realizar de manera excelente los talleres, transmitir ese conocimiento con la implementación de estrategias y herramientas aprendidas en la capacitación.

Y más aún se pudieron hacer procesos de reflexión y aprendizaje con la práctica al Perú por que conociendo e interactuando con otros lugares y culturas, es que podemos poner en práctica lo aprendido en nuestra carrera en cuanto al

reconocimiento del otro y cómo podemos repensarnos a nosotros mismos en el hecho de compartir e interactuar, hace que se enriquezcan nuestras experiencias colectivas. Con la visita a la embajada del Perú evidenciamos los adelantos en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y cómo se maneja en ese país, de esta manera podemos también adecuar sus estrategias a las nuestras y esto fue fundamental en nuestro proceso.

Por último la capacitación se convierte en parte fundamental de nuestro proceso formativo, nos permitió fortalecer nuestro conocimiento y llevar a la práctica lo aprendido.

Formulación de Talleres: En cuanto a la formulación de talleres debemos antes analizar el contexto educativo y la población con la cual vamos a trabajar, ya que para los niños de primaria y los estudiantes de bachillerato van hacer diferentes, además también hay que pensar sobre qué medios didácticos se puede trabajar con los estudiantes y cuales son más apropiados para cada taller.

En cada reunión que teníamos con el coordinador pedagógico del proyecto nos indicaba con anticipación con que institución educativa trabajaríamos, así también como los grados en los que íbamos a realizar los talleres, de esta manera podríamos saber con cuantos estudiantes trabajaríamos y también poder estudiar más acerca de su comportamiento, gustos, maneras de aprender en campo psicológico.

Para cada taller se debe realizar una preparación respectiva con la búsqueda de información adecuada y estrategias didácticas que faciliten la apropiación del tema y un aprendizaje significativo en los estudiantes, que ellos sientan que se encuentran en un espacio donde puedan opinar libremente, que cuenten las tradiciones y costumbres que tienen, que puedan ver diferentes videos, apoyar a sus compañeros en los juegos y participen en las dinámicas, que no sientan que solo deben realizar las actividades por una nota, sino por la motivación de aprender algo sobre su departamento en este caso relacionarlo con el patrimonio Qhapaq Ñan que sientan que es importante cuidarlo y protegerlo, de igual manera si ellos lo conocen pueden hablarlo y darlo a conocer con su familia, amigos y demás. (Ver Anexos)

Todo debe tener un orden y cada pasante debe cumplir lo propuesto en su plan de aula, este fortalece las competencias patrimoniales y favorece el aprendizaje en los estudiantes de manera lúdica y creativa.

Aplicación de los talleres: Ya con el plan de aula establecido y el material preparado con anterioridad se procede a la aplicación de los talleres realizados en la IEM INEM de Pasto con el grado 3-3 y el grado 7-3 de Liceo de la Universidad de Nariño, niños y jóvenes por tal manera cada taller tendría que ser diferente y único, los docentes de cada colegio cedían entre una o dos horas para poder realizar los talleres Qhapaq Ñan.

En cada institución y con cada grado se realizaron cuatro talleres, los tres primeros eran dirigidos por el docente, en el último los estudiantes eran los actores principales ellos, quienes dirigían y desarrollaban la actividad de manera libre, según su creatividad y lo aprendido durante los demás talleres.

Según la institución y el grado estos talleres debían ser orientados con las temáticas escolares para fortalecer e interrelacionar los saberes de las ciencias sociales con los talleres dados en el Qhapaq Ñan.

La aplicación de los talleres es la materialización de todo lo realizado, a partir de poner en uso la creatividad y la imaginación como pasantes diseñando estrategias únicas y apropiadas respecto a cada grado escolar como por ejemplo para trabajar con el grado 3-3 de primaria de IEM INEM se trabajó desde lo visual, desarrollando en los niños observación participante, en donde puedan relacionar lo visto con su cotidianidad y vivencias diarias, de igual manera el juego como estrategia sirvió como puente para relaciones interpersonales y de aprendizaje, haciendo del aula un espacio de encuentro, también relacionándolo con las relaciones de fraternidad que se vivían a través de la red caminera andina. Por otro lado en el Liceo de la Universidad de Nariño se trabajan estrategias didácticas como mapas mentales, uso de habilidades cognitivas y comunicativas, así como el desarrollo de las potencialidades estudiantiles llevadas a la práctica a través de la expresión, la síntesis, el dialogo, el dibujo y la escritura.

Todo esto demarca un aprendizaje tanto a nivel del pasante como a nivel de los estudiantes, llevando relaciones de horizontalidad, donde el docente no impone si no el que orienta a los estudiantes al desarrollo en nuestro caso de las competencias patrimoniales, cuyo fin es la salvaguarda del patrimonio desde lugares como instituciones educativas, donde los estudiantes principales actores serán los encargados de valorar y proteger el patrimonio.

La aplicación de dichos talleres demarca el uso de estrategias didácticas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje significativo, como por ejemplo el uso del juego, la lúdica, la creación de espacios de opinión, la creatividad, la colaboración, el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales, así como el compañerismo en lugares como el aula de clase en donde muchas veces prima el individualismo sobre el bienestar común.

Este proceso deja grandes aportes a cada pasante en cuanto se pueden observar los resultados esperados en cuanto a todo el proceso antes descrito y así la aplicación de todos los talleres deja experiencias en cuanto al proceso educativo, vivido ya desde nuevas miradas, que propicien renovación, aplicando la didáctica a nuestro favor. (Ver Anexos)

Evaluación de los talleres: La evaluación la puede hacer el docente según cada taller o solo en el último, es importante la evaluación porque de esta manera nos podemos dar cuenta si los estudiantes aprendieron y si entendieron el conocimiento que les proporcionamos en cada taller.

La evaluación no debe hacerse con base en un solo tipo de estimación; y será más completa en la medida que utiliza varios tipos de testimonios los integra hasta formar un juicio de valor de la eficacia de la actividad educativa”⁵⁶. En los talleres Qhapaq Ñan se utiliza distintas maneras de evaluar como por ejemplo a través del juego, talleres en grupo, participación, expresiones artísticas y demás, todo esto con el fin de que los estudiantes no tengan miedo a la evaluación si no que ellos libremente desarrollen sus habilidades y potencialidades.

A demás algunos talleres podían realizarlos con sus compañeros o algunas dinámicas de preguntas se podían colaborar entre ellos de esta manera favorecer las relaciones sociales en el aula, al saber que podían colaborarse y de esta manera también fortalecer el aprendizaje complementando con lo que la otra persona sabe.

Eso en cuanto a la manera de evaluar los talleres en relación con los estudiantes, porque a nosotros como pasantes se nos evaluaba en cuanto a resolvíamos talleres en la capacitación, exposiciones, trabajo en grupo, escritura a través de medios tecnológicos e informativos como el blog Qhapaq Ñan y nuestros planes de aula en donde el coordinador pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan nos cuestionaba acerca de la elaboración y el porqué de cada estrategia, esto es muy importante ya que fortalece las debilidades que podamos tener como docentes para entregar lo mejor de nosotros y también desarrollar en cada uno la creatividad, innovar en el aula dejando a un lado la tradicional manera de desarrollar la clase y la temática, porque nos podíamos apoyar en nuevos medios de aprendizaje ya sea en las tic o por medio de juegos, dinámicas, explicación por medio de imágenes, entre otras, todo esto es base para nuestra práctica como docentes.

Elaboración del informe final: La elaboración del informe final recoge todo lo realizado en las instituciones y los grados escolares con los cuales se trabajó, a su vez también se habla sobre el proyecto macro y las Escuelas Qhapaq Ñan.

⁵⁶ ROGRÍGUEZ, Héctor. Evaluación en el aula. México: Trillas, 1996. p 17.

Este informe cuenta con lo reglamentado por el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, el cual especifica los lineamientos que debe contener y la reflexión pedagógica que de manera individual le dejó el proceso en su experiencia y aprendizaje y es una también una forma de expresar las huellas que dejaron la experiencia en las Escuelas Qhapaq Ñan en cuanto a la formación como docentes del área de Ciencias Sociales.

Al final del trabajo se anexan los planes de aula que detallan paso a paso las actividades, acompañada de la respectiva metodología, realizadas en cada taller.

5. REFLEXION PEDAGOGICA

Para construir la reflexión pedagógica de este informe partiré desde la formación en la licenciatura en ciencias sociales como pilar fundamental en el desarrollo de la construcción integral e interdisciplinar que permite que los futuros licenciados sean partícipes y constructores de un cambio social por medio de la educación.

El licenciado en ciencias sociales debe conocer acerca de la realidad social tanto global como local, las circunstancias por la que atraviesa su país, su departamento, su ciudad, y su entorno local más cercano, no debe ser ajeno a la situación actual por la que se encuentra, es así como de esta manera él se involucra también en el campo educativo, evidenciando cuales son las problemáticas educativas y las fallas por las que atraviesa la educación en Colombia, debe ser constructor de cambio y lo puede lograr desde la área en la que se formó: las Ciencias Sociales, ellas permiten hacer una lectura de la realidad en la que vivimos a través del proceso de enseñanza aprendizaje y en construcción conjunta con los estudiantes, que serán futuras generaciones críticas, propositivas y constructoras de una sociedad más justa y más humana y que mejor manera que hacerlo desde las ciencias sociales dejando de lado la mirada tradicionalista como se ha manejado siempre, si no desde una manera innovadora capaz de lograr que los estudiantes se acerquen a la realidad que viven, que opinen libremente, que despierten la creatividad que se ha mantenido relegada bajo una mirada lineal que te hace ver y pensar el mundo de una manera unánime y limitante, los estudiantes tienen mucho para aportar a nuestra sociedad son las mentes jóvenes y transformadoras del mañana.

Entonces es así como encontramos el aula de clases pero esta ya no concebida como centro de encierro y hacinamiento donde se vigila y castiga, sino espacio donde se incentive el libre desarrollo personal orientado al aprendizaje significativo, un aprendizaje que no sea momentáneo si no que perdure para toda la vida, que los estudiantes lo vean como algo interesante e importante más no monótono ni repetitivo, la labor del docente de ciencias sociales es ardua pero a la vez gratificante por que tendrá la satisfacción de que sus estudiantes puedan pensar por sí mismos, desde una manera diferente no lineal como comúnmente se forma a los estudiantes para que repliquen ciertos modelos o conductas. Y se puede lograr a través de las estrategias didácticas, para el caso de las ciencias sociales deben comprometer e involucrar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, estas deben ser claras y con materiales que incentiven a los estudiantes a aprender, no neutralizar la imaginación de los estudiantes si no utilizar esto a nuestro favor para lograr una conexión y un aprendizaje mutuo.

“ Lo que se vive en el aula es parte de la vida cotidiana de los estudiantes, el aula es un encuentro cultural, cada quien es un pequeño mundo diverso con distintas

opiniones tanto para el aprendizaje dialéctico”⁵⁷. Y es así como mediante la comunicación y el diálogo damos significado a la realidad, las relaciones que se forman en el entorno educativo deben ser de respeto principalmente por la diferencia y la multiplicidad que podemos encontrar allí, todos somos diferentes pero eso que nos hace únicos nos complementa en todas las esferas de nuestra vida. De esta manera, citando a Freire en cuanto a la relación pedagógica expresada en el diálogo permanente entre maestro y estudiantes, encontramos que se puede transformar al que aprende en un sujeto, capaz de expresar su mundo interno, reconocer su aprendizaje previo, su propia experiencia, su cultura en vez de negarla u ocultarla frente al discurso académico autoritario”⁵⁸. Es fundamental ser una nueva generación de docentes encaminados ya no a esas estructuras tradicionales en donde solo el docente tiene o posee la razón si no estar en condiciones de igualdad obviamente en un sentido de respeto mutuo, en donde el estudiante como hacedor de cultura al leer y releer el mundo, pueda comprenderlo y transformarlo.

Es así, en cada paso y desde la práctica pedagógica y Escuelas Qhapaq Ñan que se enriquecen las experiencias significativas en el campo de la docencia al interactuar con los niños de la básica primaria y bachillerato y es que desempeñarse como docente implica una gran responsabilidad y compromiso al ser este participe en una formación integral de las futuras generaciones. “una de las tareas del profesor es proponer actividades adecuadas a cada edad, interesando a sus alumnos por los contenidos que de ella se deriven”⁵⁹. La aplicación de cada taller permite crear estos espacios donde se fortalecen las relaciones colectivas, se desarrolla la interdisciplinariedad, el diálogo, se valora la identidad cultural a partir del patrimonio cultural y el fortalecimiento de las competencias patrimoniales.

Las Escuelas Qhapaq Ñan posibilitan espacios para la aplicación de la enseñanza problémica y las estrategias didácticas como mediadoras de un proceso dinámico de enseñanza aprendizaje significativo, esto implica a su vez una enseñanza significativa, el cual sirve de apoyo al docente que debe basarse en las propias experiencias de los niños, apreciar la manera en que aprenden y tener en cuenta los modos en que se halla influida y limitada. Es sumamente importante el papel que juega el docente, él debe estar debidamente preparado para afrontar las diversas problemáticas que encuentre en el aula, debe estar dispuesto a afrontar los nuevos retos que trae consigo un nuevo tipo de enseñanza de las ciencias sociales, también tener conocimientos en el área, para propiciar espacios de interés en cuanto a las diferentes temáticas, para no volverlos tediosos ni

⁵⁷ CHATAGNER, Dugua. La cultura en el aprendizaje escolar: Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula. México: Trillas, 2007. p 161.

⁵⁸ Ibíd.

⁵⁹ ÁLVARES, Carlos. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Delfin, 2003. p 63.

monótonos, que los estudiantes de diferentes grados ya sea de primaria o bachillerato sientan que este aprendizaje es importante para su vida y la relación con su entorno, al saber que el ser humano lo modifica y tiene una afectación directa sobre él.

Por esta razón el paso por las Escuelas Qhapaq Ñan fundamenta nuestra razón de ser como docentes, nos incentivan a prepararnos cada día más para brindar lo mejor de sí y poseer un fuerte sentido de pertenencia a nuestro proyecto de vida la elección de ser docentes y dejar huella, es como en cada institución educativa en la que realizamos sirvió de motivación, fomento la creatividad, nos enriqueció en cuanto a experiencias, por que el ser docente es implica fortalecer las relaciones interpersonales, conociendo gustos, diferencias y demás, porque cada aula de clase es diferente, allí es donde practicamos lo visto hacia el respeto y el reconocimiento de la otra persona, nadie piensa igual que nosotros pero su punto de vista es importante.

Con lo mencionado anteriormente con el uso de la metodología de enseñanza problémica, se puede motivar a los estudiantes y la motivación es la clave de un aprendizaje significativo, el realizar las preguntas problematizadoras, según el grado en que se va a trabajar y cuáles serían las distintas alternativas para resolverlas, también el uso de búsqueda parcial donde los estudiantes puedan buscar temas pertinentes a los temas que se trabajen y que estos sean de su interés, la conversación heurística como un dialogo permanente que recrea el saber, así como la libertad que tiene el docente en poder realizar los planes de aula de una manera adecuada al contexto educativo y al grado a trabajar. “el docente en su responsabilidad social, necesita ser un productor de medios didácticos, trascender de ese carácter reproductor de conocimientos y ser constructor de cultura”⁶⁰.

El aporte, la experiencia y el aprendizaje que dejan consigo el ser docente en las Escuelas Qhapaq Ñan, recae en primer instancia en despertar la creatividad, para diseñar planes de aula, estrategias didácticas y propuestas que puedan ser llevadas a la práctica, todo con el fin de dejar en los estudiantes aprendizajes significativos y desarrollar las competencias patrimoniales, así ellos conozcan sobre el patrimonio lo valoren y lo protejan, esto se vio reflejado en el desarrollo de cada taller, en la manera de responder las preguntas, dar soluciones y utilizar la creatividad expresada en el dibujo en crear historias relacionadas con el camino, aprender pero de una manera divertida, que invite a cuidar y preservar lo nuestro, ya que si lo asimilamos de esta manera lo vamos a cuidar y a transmitir ese conocimiento a las demás personas.

Así como se trabaja en la primaria con pequeños niños que quieren comerse el mundo y te contagian de alegría cada vez que llegas al aula de clase, sus

⁶⁰ Ibíd.

inquietudes y su activa participación, incentiva al docente a prepararse cada día más, a valorar a sus estudiantes y ser cada vez más crítico, reflexivo y propositivo. Es así como por medio de los talleres se piensa en ese saber didáctico y como todo esta concatenado para pensar también en el estudiante y la manera en que puede aprender de manera significativa y aplique los conocimientos a lo largo de su vida, que nadie piense por él, que pueda ser el constructor de su propia saber, pero que también pueda respetar y darle valor a la palabra de la otra persona. En esta misma línea al trabajar en el bachillerato con jóvenes adolescentes requiere especial cuidado, por esto es siempre importante que analicemos el contexto psicológico de las edades de los estudiantes, para poder llegar con estrategias que motiven su aprendizaje, como por ejemplo en los talleres realizados a los estudiantes de 7-3 del Liceo de la Universidad de Nariño, donde se realizaron mapas conceptuales para el desarrollo cognitivo, la creación de Mini historietas que fomenta la creatividad, realización de un taller en binas, y un folleto Qhapaq Ñan que fortaleció el trabajo cooperativo. Todo esto dio resultado en la manera que se respondían desde diferentes puntos de vista las preguntas problémicas y en la excelente realización de los talleres evaluativos.

Para concluir el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan es innovador ya que su metodología es la enseñanza problémica, una enseñanza centrada en los estudiantes, donde el docente es el orientador del proceso, más no impone, se dan relaciones de horizontalidad, y se torna importante el punto de vista de la otra persona, además aquí el aprendizaje colaborativo toma importancia en cuanto yo necesito de los demás, no se piensa en el individualismo, si no en la colaboración mutua y esto es importante que se rescate en nuestra sociedad donde solo prima el bien individual, de esta manera también pensamos en como las antiguas culturas compartían y construían relaciones de reciprocidad en constante ayuda mutua para el buen vivir.

Participar como docente en este proceso requiere un gran compromiso que se ve recompensado con el aprendizaje invaluable obtenido, el pensar nuestro proyecto de vida la docencia, implica pensar también en los estudiantes, crear para ellos el mejor ambiente de aprendizaje, las estrategias didácticas como juegos, galería de imágenes, mapas conceptuales y demás ayudas implican centrarnos en aprender más, involucrarnos pertinentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo la forma evaluativa que se maneja en los talleres demostrando interés no por la nota cuantitativa si no por aprendizaje, y la forma en que se expresaban y hablaban del patrimonio Qhapaq Ñan es muy significativo y anima a continuar y recorrer los senderos educativos de la manera más profesional y humana en el lugar donde nos encontremos.

5. CONCLUSIONES

Las escuelas Qhapaq Ñan posibilitan el encuentro con diferentes contextos educativos tanto en la básica primaria como en el bachillerato, esto fortalece la labor docente, invitando a realizar una constante autoevaluación sobre sí mismo e invita a buscar metodologías y didácticas que sean aplicables y lleven a resultados significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera integral.

El ser docentes talleristas nos acerca a la realidad educativa, el poder llevar una autonomía a la hora de impartir los talleres, permite desarrollar nuestra creatividad, logrando aplicar lo aprendido a lo largo de nuestra carrera como docentes en Ciencias Sociales y en esencia nos permite ser actores del cambio social mediante la educación.

La educación patrimonial enfocada al conocimiento, valoración y protección del patrimonio, invita a reflexionar, tomar conciencia y generar acciones frente al reconocimiento de nuestras raíces culturales, que al pasar el tiempo tienden a perderse ya sea por desconocimiento o por la absorción de una cultura homogenizante y totalizadora que niega la diversidad cultural y le resta valor a la sabiduría ancestral, tradiciones, manifestaciones culturales, entre otras vitalmente importantes en nuestra sociedad.

El saber didáctico es indispensable para los docentes, al ser formadores de nuevas generaciones, esto implica la innovación en el campo educativo, utilizando la didáctica a su favor, logrando aprendizajes significativos, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, siendo ellos los principales actores del proceso educativo.

El docente debe ser productor de medios didácticos, esto se ve evidenciado al desarrollar cada taller, al diseñar planes de aula adecuados al contexto y población educativa a los que van dirigidos, logrando que los estudiantes se motiven a aprender y se sumerjan en el campo del saber enfocado a la valoración y protección del patrimonio.

La enseñanza problémica es el eje de las escuelas Qhapaq Ñan y en general para su aplicación en el contexto escolar ya que toma en cuenta los conocimientos previos del estudiante, desarrolla habilidades cognitivas, críticas, reflexivas y propositivas, no deja de lado el dialogo, propiciando la creación del conocimiento y dejando consigo un aprendizaje significativo.

Para reforzar y complementar de manera vivencial lo desarrollado en los cuatro talleres Qhapaq Ñan, se hace necesario salidas de campo, donde los estudiantes puedan interactuar y conocer los distintos caminos ubicados que recorren el departamento de Nariño, de esta manera se complementa la teoría con la praxis.

Por ultimo a lo largo del desarrollo de los talleres tanto en la IEM INEM de pasto y el Liceo de la Universidad de Nariño, se observó aprendizaje significativo, ya que los estudiantes construían su propio aprendizaje y daban significado a lo que realizaban, se estableció el dialogo y la cooperación con los compañeros, desarrollando ambientes óptimos de aprendizaje, en donde a través de la realización de los talleres cada estudiante desarrollaba de la mejor manera su creatividad, imaginación, habilidades cognitivas y comunicativas que dieron como fruto el conocimiento, reflexión para la valoración y acciones para proteger el patrimonio Qhapaq Ñan.

BIBLIOGRAFIA

ÁLVARES, Carlos. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Delfin, 2003.

BARONE, Roberto. Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento. Madrid: Editora cultural Internacional, 2007.

CHATAGNER, Dugua. La cultura en el aprendizaje escolar: Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula. México: Trillas, 2007.

CLAXTON, Guy. Vivir Y Aprender: Psicología Del Desarrollo y Del Cambio en la vida cotidiana. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

DUGUA, Colette. La Cultura en el Aprendizaje Escolar. Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula. México: Trillas, 2007.

GRAN ENCICLOPEDIA CÍRCULO DE LECTORES. Barcelona: Plaza & Janes, S.A. Editores, 1984.

INSUASTY RODRÍGUEZ, Luis Delfín. Pacto social de convivencia institucional. Pasto: Institución educativa Municipal INEM, 2015.

MARTINEZ, Luis. Cátedra galeras: Estrategia Didáctica para el aprendizaje significativo. Bogotá: s.n., 2013.

MEDINA, Antonio y SALVADOR, Francisco. Didáctica General. Madrid: Prentice Hall, 2002.

MINISTERIO DE CULTURA. Patrimonio cultural para todos. Bogotá: Nomo Impresores, 2010.

MYERS, David. Psicología. Bogotá: Medica Panamericana, 2004.

ROGRÍGUEZ, Héctor. Evaluación en el aula. México: Trillas, 1996.

ZUBIRÍA, Miguel. Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas. Bogotá: Fundación internacional de Pedagogía conceptual Alberto MERANI, 2005.

NETGRAFIA

AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan sistema vial andino, la red caminera de los andes de Colombia. Pasto. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

CASTAÑO, Ana. Proyecto de escuelas Qhapaq Ñan y sus impactos en la ciudad de Pasto. p 14. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

DIAZ, Fabio. La enseñanza problemática y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Lic., en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales. [en línea] Disponible en la Biblioteca virtual de la Universidad de Nariño: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=68950>

EL PATRIMONIO MUNDIAL EN MANOS JOVENES. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://portales.educacion.gov.ar/dnci/files/2012/03/kitdepatrimonio.pdf>

EL PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto

ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://conocimientosdelaadolescencia.blogspot.com.co/p/caracteristicas-de-la-etapa-de.html>

GARCIA, Luis. La Pedagogía Problemática: Fomento de una Cultura crítica de pensamiento crítico. Universidad Rafael Belloso Chacín pág. 8. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4172884.pdf>

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. Ley 1185 de 2008. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://liceo.udenar.edu.co/?page_id=6

MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

OBANDO, Pablo. Inem-Pasto 40 años de Historia. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-244611.html>.

PÁGINA PRINCIPAL DE LA I.E.M INEM. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://inempasto.edu.co/index.html#academica>

PLAN DE DESARROLLO EDUCATIVO. Educación con Calidad y Equidad para la transformación social. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_desarrollo_educacion_2012.pdf.

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <https://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>

RED COLOMBIA. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: http://www.redcolombia.org/oscar/varie/contexto_colombia_arauca_es.pdf.

RODRIGUEZ, Afranio. Cultura San Juan de Pasto. [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.vivenarino.com/es/pasto>

UNESCO, QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL [en línea] [citado 2015-07-27] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. PLANES DE AULA

PLANES DE AULA “TALLERES QHAPAQ ÑAN INEM PASTO”

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		IEM INEM PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 1		20	05	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 3-3	PERIODO: 2 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer y apropiarse de los conceptos de Cultura y Patrimonio Relacionar estos conceptos con las prácticas de la vida cotidiana		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: • ¿Qué es eso llamado Cultura? • Cultura Colombiana • Cultura nariñense • Patrimonio • Ejemplos de las diferentes clases de Patrimonio • Diferentes patrimonios en Nariño		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante conocer sobre la nuestra Cultura y el Patrimonio que posee nuestro país?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Se apropia de los conceptos de cultura y patrimonio y le da su propio significado a partir sus saberes. HACER (VALORAR): Reconoce la importancia de estos dos conceptos en la vida cotidiana. SER (PROTEGER): Valora la importancia de conocer el patrimonio Qhapaq Ñan.

RECURSOS

- vídeo beam para mostrar las diapositivas con las respectivas imágenes
- Tablero
- Se utilizaron hojas de colores que contenían las preguntas para realizar la actividad ludica

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Diapositivas con textos cortos
- imágenes de manifestaciones culturales y ejemplos sobre el patrimonio.
- Trabajo cooperativo
- Juego de aprendizaje tingo tango, en el cual el estudiante respondía las preguntas consignadas en las hojas de colores, si no sabía la respuesta el estudiante elegía un compañero para que le ayudara a responder y así logran un aprendizaje colaborativo y significativo.

METODOLOGÍA

1. Presentación de la pasante, conocimiento de los estudiantes y sus gustos para la integración grupal.
2. Se expuso una serie de diapositivas sobre Cultura y Patrimonio, las cuales contenían una serie de imágenes acompañas de pequeños textos, en donde los niños puedan empezar a identificar su cultura y a que hace referencia el patrimonio con diferentes ejemplificaciones. Los niños pueden participar y preguntar sobre las diferentes imágenes y decir mediante su conocimiento previo si las relacionan o dan razón sobre ellas. Las diapositivas contienen conceptos puntuales para que haya una mejor apropiación en lo que concierne con el taller No 1.
3. Los niños exponen sus dudas y opiniones frente a la temática dada.
4. Al finalizar la clase se hace una dinámica, la cual consiste en que mediante el juego del tingo tango, a quien le que caiga tango responde la pregunta. Hay tres categorías: Responde (el niño tiene que responder a la pregunta de la tarjeta que escogió), Pregúntale a tu compañero (escoge a un compañero y le hace la pregunta), y gracias por participar, reclama un dulce. Esta dinámica rompe hielo tenía el fin el aprendizaje cooperativo y a su vez poder evaluar de forma dinámica lo aprendido en el taller.
5. Estas actividades se realizan con el fin de que la clase pueda ser más lúdica para llegar a un aprendizaje colaborativo y significativo, donde los estudiantes reconozcan la importancia de conocer sobre su cultura y el patrimonio que existe en nuestro departamento. Y que mejor estrategia que el juego que conlleva a que los estudiantes se relacionen entre sí, desarrollen habilidades de comunicación y pensamiento.

BIBLIOGRAFIA

MOLINA, Francisco. Mi Nariño es Así. Signo editores, 2007.

Constitución política de Colombia ART 7

Ministerio de Cultura. Patrimonio cultural para todos. Nomo Impresores. 2010.

Imágenes Google utilizadas en las diapositivas podemos encontrarlas disponibles en:

<https://www.google.com.co/search?sa=G&q=personas+andinas&tbm>

<https://www.google.com.co/search?sa=G&q=traditional+clothes+cartoon&tbm=isch&tbs=simg>

<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+carnaval+de+blancos+y+negros&espv=2&biw>

<https://www.google.com.co/search?sa=G&q=animal+olympics&tbm=isch&tbs=simg>

<https://www.google.com.co/search?sa=G&q=sociedad+multicultural&tbm=isch&tbs=simg>

https://www.google.com.co/search?q=san+agustin+colombia&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source

<https://www.google.com.co/search?q=imagenes&hl=es&biw=1137&bih=665&site=webhp&source>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		IEM INEM PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 2		03	06	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 3-3	PERIODO: 2 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conoce la importancia del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan y la diversidad cultural que de este se despliega.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Qhapaq Ñan • Países que recorre el Qhapaq Ñan • Ubicación geográfica de la red caminera • Los Incas, economía, sociedad, dioses, cultura. • Características de los diferentes caminos • Tawantinsuyo y los cuatros suyos • Importancia del camino: antes y ahora		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia del Qhapaq Ñan en la actualidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce la importancia del Qhapaq Ñan en la actualidad HACER (VALORAR): Identifica y reconoce los países que recorre el Qhapaq Ñan SER (PROTEGER): Se apropia del conocimiento dado para valorar el patrimonio
RECURSOS
• Cartelera en donde se encuentra América Latina, explícitamente Perú para ubicar el Tahuantinsuyo. • Mapa conceptual elaborado a mano en pequeñas cartulinas sobre aspectos importantes de los Incas. • Imágenes de los diferentes caminos que tienen los países que componen el Qhapaq Ñan. • Taller impreso para el desarrollo en clase.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Cartelera con el croquis de América Latina, ubicación del Cusco y el Tawantinsuyo
- Mapa conceptual elaborado con pequeñas cartulinas
- Imágenes de los diferentes caminos que tienen los países que componen el Qhapaq Ñan.
- Taller impreso para el desarrollo en clase que contenía un mapa de Sur América para colorear los países que recorre el Qhapaq Ñan y una sopa de letras.

METODOLOGÍA

Explicación a partir de una cartelera en la cual se muestra un croquis del mapa de América Latina en el dibujo de un Inca, cultura de gran importancia, allí el Cusco y el Tawantinsuyo, con el fin de que los estudiantes se ubiquen el contexto geográfico sobre el Qhapaq Ñan.

Se utilizó un mapa conceptual elaborado en pequeñas cartulinas, en donde se explicaba aspectos más importantes de la vida de los Incas. Como ubicación geográfica, sociedad, economía, creencias y dioses, escritura y cultura. Los estudiantes podían preguntar y participar en clase. Como los niños de esta edad son muy visuales este tipo de ayudas didácticas sirven en el proceso de asimilación de la información para un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

En un segundo momento se habla sobre los países que recorre el Qhapaq Ñan y se muestran imágenes que los niños pueden ver y opinar sobre a qué país puede pertenecer, de esta manera lograr que los estudiantes participen activamente. También se enfatiza en la importancia del Qhapaq Ñan en la actualidad, ellos también exponían razones del por qué se debe ser cuidado y protegido.

Por último se elabora un taller que se realizó de manera individual que consistió en:

Primero: pintar en el mapa los países que recorre el Qhapaq Ñan.

Segundo: Buscar en la sopa de letras los países que comparten el patrimonio Qhapaq Ñan.

Esta actividad tuvo como fin que los estudiantes puedan desarrollar su habilidad cognitiva y se diviertan buscando los países seis países que recorre el Qhapaq Ñan, al saber que uno de ellos es Colombia y que en Nariño se encuentra este patrimonio, de esta manera dar pie para en la próxima clase desarrollar el siguiente taller que va encaminado a nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/historia-cusco-historia-tahuantinsuyo.shtml>

<http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>

Imágenes tomadas de:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_gQ5nQWMipoJ:www.uisek.edu.ec/html/guayasamin/presentaciones/QHAPAQ_PATRIMONIO_DE_LA_HUMANIDAD_2014.ppsx+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		IEM INEM PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 3		10	06	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 3-3	PERIODO: 2 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Reconoce el patrimonio cultural Qhapaq Ñan Colombia y la diversidad cultural de los municipios que recorren el bien.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Qhapaq Ñan Colombia • Ubicación geográfica del departamento de Nariño • Municipios que recorre el Qhapaq con sus respectivas secciones • Diversidad cultural		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante la diversidad cultural en patrimonio Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica los municipios que recorre el Qhapaq Ñan Colombia HACER (VALORAR): Reconoce la diversidad cultural que existe en los diferentes municipios SER (PROTEGER): Se reconoce a sí mismo como un ser diverso y reflexiona sobre el respeto a los demás.
RECURSOS
• Computador portátil y Video Beam para reproducir las diapositivas que muestran una galería de imágenes de lo que es el Qhapaq Ñan en Colombia. • Tablero • Imágenes

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Saberes previos
- Participación activa
- Dialogo de saberes
- Galería de imágenes respecto a la diversidad cultural y manifestaciones culturales
- Observación participante

METODOLOGÍA

Para la realización del taller Qhapaq Ñan Colombia se dispuso una hora respectivamente, allí en primer lugar se tomaron en cuenta los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se mostró la galería de imágenes que contenían los municipios con sus secciones y distintas manifestaciones culturales que son fundamentales para que el patrimonio se mantenga vivo.

Todo esto se articula frente a la temática de diversidad cultural, todos somos diferentes, pero somos únicos y especiales, complementando el aprendizaje con las imágenes vistas y ejemplos relacionados con la vida cotidiana, para evidenciar su importancia y relacionarlo con el Qhapaq Ñan.

Posteriormente los estudiantes participaban y opinaban acerca de la significación de las imágenes, de esta manera se da una participación activa y un dialogo de saberes frente a lo que ellos conocen ya que muchos niños tenían familia en los municipios y se sentían identificados, así también sus compañeros podían aprender de la experiencia de los demás compañeros.

BIBLIOGRAFÍA

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

Galería de Imágenes

<https://www.google.com.co/search?q=IMAGENES&biw=1137&bih=714&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAY>

<https://www.google.com.co/search?q=IMAGENES+POTOSI&biw=1137&bih=714&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa>

<https://www.google.com.co/search?q=GUALMATAN+IMAGENES&biw=1137&bih=714&source=lnms&tbn=isch&sa>

<https://www.google.com.co/search?q=EL+CONTADERO+COLOMBIA&biw=1137&bih=714&source=lnms&tbn>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		IEM INEM PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 4		10	06	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 3-3	PERIODO: 2 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: .Valora y reflexiona sobre la necesidad de proteger el patrimonio en la actualidad		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Mi Qhapaq Ñan • Concepto de Onomástico • Onomástico de Pasto • Por qué es importante su conmemoración • Identidad Pastusa		

PREGUNTA PROBLÉMICA	
¿Cómo podemos contribuir a valorar y proteger el patrimonio Qhapaq Ñan?	
INDICADORES DE LOGRO	
SABER (CONOCER): Reconoce la importancia de la celebración del Onomástico de San Juan de Pasto. HACER (VALORAR): Valora el patrimonio asiéndolo suyo, esto lo manifiesta mediante su creatividad y las frases empleadas en los mini carteles SER (PROTEGER): conoce la importancia del patrimonio, mediante acciones busca protegerlo y valorarlo.	
RECURSOS	
• Computador portátil y Video Beam para reproducir las diapositivas que muestran una galería de imágenes de lo que es el Qhapaq Ñan en Colombia. • Octavos de cartulina, colores y marcadores para que los niños puedan libremente expresar sus ideas acerca del Onomástico de San Juan de Pasto o el Qhapaq Ñan • Papel bond para colocar los mini carteles de los estudiantes	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
• Participación activa • Uso de la creatividad • Actividad cognitiva	
METODOLOGÍA	
Este taller se desarrolla en la siguiente hora, es un taller que se hace, por tanto el estudiante es el principal actor de este proceso, para esto se dio un octavo de cartulina, en donde se realizaron unos mini carteles con el fin de que los niños expresen su amor por la ciudad, al saber también que el Qhapaq Ñan es el patrimonio que pasa por nuestro departamento. Lo que realizaron en esta actividad fue libre, (dibujos o frases, o una combinación de ambos.) Por tanto para la implementación de esta actividad los niños emplearon su creatividad, escribieron alusivas a esta fecha importante como dedicatoria a la ciudad de San Juan de Pasto. Después de terminar con la elaboración de estos mini carteles se procedió a pegarlos en pliegos de papel bond, ya que posteriormente el día 24 de Junio se realizaría una programación sobre el onomástico de la ciudad y sus trabajos serian expuestos, así todos podrían observarlos y ver el trabajo de los niños. Al unificarse este taller con la celebración del Onomástico de Pasto los niños pueden generar sentimientos de apropiación y amor por lo nuestro, todo parte desde lo endógeno, es importante fomentar la identidad pastusa que tiende a perderse, por esta razón los niños desde su creatividad expresan mediante dibujos o manera textual lo que quieran expresar a su ciudad.	
Bibliografía	
http://www.saludpasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=252:onomastico-san-juan-de-pasto&catid=1:noticias-secretaria-de-salud&Itemid=18 https://www.google.com.co/search?q=CAMINOS+QHAPAQ+ÑAN+COLOMBIA&espv=2&biw=1137&bih=714&source https://www.google.com.co/?qfe_rd=cr&ei=AW6oVdvTFcf0pQWZ7b_oAQ#q=IMAGENES+CARNAVAL	

PLANES DE AULA: TALLERES QHAPAQ ÑAN LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		Liceo de la Universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 1		14	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 7-3	PERIODO: 4 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos
OBJETIVO: conocer sobre CULTURA Y PATRIMONIO para así dar un propio significado.		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Cultura • Cultura Colombiana • Cultura nariñense • Patrimonio • Clases de patrimonio • Importancia de cuidar el patrimonio		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante el conocimiento de la Cultura y el Patrimonio en la sociedad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): identifica los conceptos de cultura y el patrimonio y le da su propio significado HACER (VALORAR): reconoce la importancia de la cultura y el patrimonio en la sociedad SER (PROTEGER): Valora la diversidad cultural y la importancia del patrimonio en la sociedad
RECURSOS
A manera de listado nombrar los recursos necesarios para aplicar el taller • Video Beam • Imágenes impresas acerca de las clases de patrimonio • Diapositivas • Video sobre cultura: " Colombia diversa más Cultura para todos" • Se entregó en una hoja un modelo de mapa conceptual para que los estudiantes lo

desarrollen

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- A partir del video lluvia de ideas
- Identificación de imágenes
- Observación participante
- Dialogo de saberes
- Actividad evaluativa: modelo para completar un mapa conceptual de manera individual

METODOLOGÍA

1. En un primer momento se realizó la reproducción de un video titulado “Colombia diversa más Cultura para todos” posteriormente se realiza una lluvia de ideas, todo esto articulado a los aprendizajes previos de los estudiantes en cuanto a su conocimiento sobre cultura y patrimonio.
2. Se realiza una explicación de qué es la cultura y patrimonio con ayuda de unas diapositivas sobre Cultura y Patrimonio, las cuales contienen imágenes y definiciones conceptuales para una mayor comprensión de la temática. Complementando con un pequeño conversatorio, donde los estudiantes opinan la importancia de cuidar el patrimonio.
3. Se llevó una serie de imágenes relacionada con las clases de patrimonio y se escogieron algunos estudiantes para que en el tablero ubicaran las imágenes, todo el grupo tenía la posibilidad de ver la imagen y ayudar a sus compañeros en la actividad.
4. Para evaluar la clase se entrega una hoja con el diseño de un mapa conceptual que debían entregar a partir de lo trabajado en clase, con el fin de complementar lo aprendido en el taller. Esta estrategia didáctica favorece el aprendizaje significativo, por que el estudiante debe hacer un análisis de la información, sintetizando lo que a su parecer le pareció más importante, así mismo como el orden de ideas, para poder desarrollar bien esta actividad y dar significado al conocimiento adquirido.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.ipitimes.com/sapuyes2008.htm> Laguna verde

<http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/region-andina/santuario-de-flora-y-fauna-galerias/>

<http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/> danza

<http://www.unradio.unal.edu.co/nc/categoria/cat/pacifico-de-ida-y-vuelta.html> música del pacífico

<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm> patrimonio

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		Liceo de la Universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 2		21	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 7-3	PERIODO: 4 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos
OBJETIVO: Identificar la importancia de las culturas preincaicas en la articulación del Qhapaq Ñan		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan ubicación geográfica, aspectos generales de la cultura Inca y países que comparten el bien.		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Qhapaq Ñan • Ubicación geográfica del Qhapaq Ñan • Países que comparten el bien • Aspectos generales de la cultura Inca • Tawuantinsuyo y los cuatro suyos • Países que comparten el bien		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de reconocer el legado cultural de las anteriores generaciones?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conocer sobre el patrimonio Qhapaq Ñan y los países que comparten este bien. HACER (VALORAR): reconoce la importancia de la Cultura Inca en cuanto al perfeccionamiento de la red caminera SER (PROTEGER): Valora la importancia de preservar este patrimonio en la actualidad Reflexiona sobre la importancia del legado y riqueza cultural ancestral
RECURSOS
A manera de listado nombrar los recursos necesarios para aplicar el taller • Tablero • Plotter de un mapa donde se visualiza ubicación geográfica Qhapaq Ñan • Imagen de un chasqui (mensajero inca) • Se entregó en una hoja con las viñetas de una micro historieta para que los estudiantes representen de manera creativa una historia acerca del Qhapaq Ñan.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Búsqueda parcial sobre el Qhapaq Ñan
- Mapa permite la ubicación geográfica de la red caminera
- Explicación de la Cultura Inca, su legado y su importancia
- Imagen de un chasqui, para identificarlo y hablar acerca de sus funciones
- Dibujo y expresión libre, mediante la realización de una mini- historieta en donde los estudiantes expresan de manera creativa lo aprendido
- Procesos cognitivos y comunicativos.

METODOLOGÍA

Se dejó una búsqueda parcial sobre el Qhapaq Ñan con el fin de que se profundice más sobre la temática del taller y así lograr que los estudiantes participen más y se involucren más con el proceso de construir aprendizaje significativo.

Para la realización de este taller se llevó un mapa en donde los estudiantes podían apreciar la ubicación geográfica de los países que comparten el patrimonio, así mismo la ubicación de Perú, en este el Cusco y el Tawuantinsuyo.

Se realiza una explicación del mapa y posteriormente se habla de la cultura inca y culturas preincaicas importantes de los demás países. Se usa la conversación heurística para debatir en torno a la pregunta problémica.

También se explica la función de los chasquis y mediante una imagen se muestra vestimenta y objetos de uso cotidiano que llevaba para sus viajes.

Para evaluar lo aprendido en clase, se entrega una hoja la cual contenía seis viñetas para la realización de una mini-historieta, podían escoger libremente un tema relacionado con el Qhapaq Ñan. Ser creativos y utilizar la imaginación para la creación de diálogos, textos, para dar vida a sus historietas.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.perou.org/peru/incas.php?q=es>

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/historia-cusco-historia-tahuantinsuyo.shtml>

<http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>

https://www.google.com.co/search?q=imagen+chasqui&es_sm=93&tbm=isch&imgil=n6lTrdIO9F2gHM%253A%253

[http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/091230historietas.elp/concepto de historieta.html](http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/091230historietas.elp/concepto_de_historieta.html)

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		Liceo de la Universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 3		28	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 7-3	PERIODO: 4 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos
OBJETIVO: Reconocer el patrimonio Qhapaq Ñan que termina en Colombia específicamente en el departamento de Nariño.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Qhapaq Ñan Colombia • Municipios y secciones que recorre el Qhapaq Ñan Colombia • Descripción de actividades principales de estos lugares así como sus diferentes manifestaciones culturales • Tipos de caminos • Importancia de la red caminera en el departamento de Nariño		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Qué consecuencias trae consigo el desconocimiento del patrimonio Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): identifica los municipios y las diferentes secciones por las cuales recorre el Qhapaq Ñan Colombia HACER (VALORAR) Reconoce la importancia de esta red caminera en el departamento de Nariño SER (PROTEGER): Valora las diferentes manifestaciones culturales que se han construido a través del tiempo alrededor del camino.
RECURSOS
• Video Beam • Diapositivas que contienen: Galería de imágenes y texto sobre frases locales, medicina tradicional, manifestaciones culturales, etc. • Se entregó en una guía de trabajo con cuatro preguntas acerca de lo aprendido en clase

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Dentro de la exposición por medio de las diapositivas los estudiantes podían preguntar y opinar.
- Dialogo de saberes
- Participación conjunta grupal en torno al tema Qhapaq Ñan Colombia
- Guía de trabajo realizada en binas como estrategia de trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA

Para iniciar con el taller damos paso a la exposición de las diapositivas que contenían textos cortos, imágenes, definiciones puntuales como ubicación geográfica, medicina tradicional, entre otros, para que de esta manera los estudiantes puedan apropiarse del tema y de igual manera participar mediante sus vivencias cotidianas.

Después se realizó un conversatorio sobre las diferentes manifestaciones culturales y por qué es importante la tradición oral en nuestra sociedad actual. Es importante mencionar que en este punto se leyó un extracto de la leyenda llamada “El Potosí” de Osvaldo Granda Paz, con esto, los estudiantes pudieron sacar sus propias conclusiones, y así mediante relatos, historias locales, frases populares o medicina tradicional se alimenta la tradición oral de estos municipios la cual es fundamental conservarla y valorarla para que pueda ser transmitida de generación en generación.

Para evaluar este taller se procede a dejar un taller que contiene cuatro puntos que corresponden a la temática dada en clase, este es desarrollado por dos estudiantes.

Por último se deja una búsqueda parcial, sobre lo que más les interesa del Qhapaq Ñan para el ultimo taller.

BIBLIOGRAFIA

http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto

<https://prezi.com/fl5mixkptgqh/copy-of-qhapaq-nan-colombia/>

<http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=7529>

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto Nariño				
		Liceo de la Universidad de Nariño				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		Taller No 4		11	10	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Angela Maria Santander Herrera		
GRADO: 7-3	PERIODO: 4 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
OBJETIVO Buscar acciones para que el patrimonio sea conocido		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		
TEMAS Y SUBTEMAS: • Mi Qhapaq Ñan • Actividad: realización de un folleto donde se dé a conocer el Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera puedo dar a conocer el patrimonio Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): identifica los municipios y las diferentes secciones por las cuales recorre el Qhapaq Ñan Colombia HACER (VALORAR) Reconoce la importancia de esta red caminera en el departamento de Nariño SER (PROTEGER): Valora las diferentes manifestaciones culturales que se han construido a través del tiempo alrededor del camino.
RECURSOS
• Explicación sobre que es el taller mi Qhapaq Ñan • Pasos para realizar el folleto (actividad final)
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Explicar que es un folleto Fomentar la creatividad mediante la realización de un folleto que contenga lo aprendido en los demás talleres, de esta manera ellos desde su aprendizaje podían transmitir lo aprendido.

METODOLOGÍA

Para la realización de este taller se explicó en qué consistía “mi Qhapaq Ñan”, ellos serían los protagonistas en el desarrollo de este, siguiendo la pregunta problémica, se concertó realizar un folleto en el cual ellos pudieran dar a conocer su opinión, se complementó con la búsqueda parcial, ellos ponían toda su creatividad para realizarla, en distintos materiales, todo se dejó al gusto del estudiante. El folleto es un medio de interés, allí se expone sin duda lo que a su modo de ver, lo que es más importante para el estudiante, y lo que aprendió a lo largo de los cuatro talleres.

Se tomaron dos clases de 45 minutos para su elaboración.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.jegsworks.com/lessons-sp/words/brochure/brochure.htm>

<http://es.wikihow.com/dise%C3%B1ar-folletos>

ANEXO B. FORMATOS DE TALLERES

TALLER # 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

Docente: Ángela Santander

Nombre: _____ Grado _____

1. Pinta el siguiente mapa, en el ubica el CUSCO EN PERU y Los cuatro SUYOS



2. Encuentra en la sopa de letras los países que recorre el Qhapaq Ñan y escríbelos

EL QHAPAQ ÑAN
Y LOS PAÍSES QUE LO CONFORMAN

W	C	S	C	H	B	R	O	E	Z	N	T	F	M	E	J	E
D	N	I	H	T	A	O	C	U	P	O	V	R	T	O	D	E
B	U	Z	I	W	E	E	Y	U	K	P	B	V	Z	T	P	O
A	O	U	L	M	K	C	M	U	X	A	W	I	N	W	K	E
A	B	L	E	O	C	V	O	A	M	H	I	Y	R	U	U	T
C	S	C	I	Y	Y	K	B	B	J	Z	G	C	A	T	B	M
U	M	G	O	V	U	Z	K	J	O	N	E	I	O	D	A	E
Z	E	H	I	L	I	C	X	H	S	X	U	O	N	D	B	O
J	O	C	D	J	O	A	O	G	W	E	G	E	I	H	W	E
Q	Y	B	U	W	E	M	V	U	X	A	S	I	L	E	Y	X
H	R	E	U	A	N	R	B	Y	F	M	I	U	W	E	P	C
O	U	Q	O	H	D	R	T	I	J	A	H	P	F	R	D	R
V	A	P	E	E	G	O	E	U	A	Y	Y	O	E	I	T	E
Z	U	U	P	C	E	O	R	H	Y	J	M	W	V	R	L	X
A	R	G	E	N	T	I	N	A	I	C	Q	T	Q	X	U	A
Y	O	I	L	I	C	E	C	G	A	Q	O	N	Y	K	O	O
N	U	M	B	Y	W	N	A	U	S	I	O	S	T	T	B	O

FIGURA - TALLER #2 DESARROLLADO POR ESTUDIANTE DEL GRADO 3-3 IEM INEM DE PASTO

TALLER # 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

Docente: Ángela Santander

Nombre: Melany Alejandra Pulistura Grado 3-3

1. Pinta el siguiente mapa, en el ubica el CUSCO EN PERU y Los cuatro SUYOS

- chinchansuyo
- antinsuyo
- quilasuyo
- ~~antinsuyo~~



2. Encuentra en la sopa de letras los países que recorre el Qhapaq Ñan y escríbelos

EL QHAPAQ ÑAN
Y LOS PAÍSES QUE LO CONFORMAN

W	C	S	C	H	B	R	O	E	Z	N	T	F	M	E	J	E
D	N	I	H	T	A	O	C	U	P	O	V	R	T	O	D	E
B	U	Z	I	W	E	E	Y	U	K	P	B	V	Z	T	P	O
A	O	U	L	M	K	C	M	U	X	A	W	I	N	W	K	E
A	B	L	E	O	C	V	O	A	M	H	I	Y	R	U	U	T
C	S	O	I	Y	Y	K	B	B	J	Z	G	C	A	T	B	M
U	M	G	O	V	U	Z	K	J	O	N	E	I	O	D	A	E
Z	E	H	I	L	I	C	X	H	S	X	U	O	N	D	B	O
J	O	C	D	J	O	A	O	G	W	E	G	E	I	H	W	E
Q	Y	B	U	W	E	M	V	U	X	A	S	I	L	E	Y	X
H	R	E	U	A	N	R	B	Y	F	M	I	U	W	E	P	C
O	U	Q	O	H	D	R	T	I	J	A	H	P	F	R	D	R
V	A	P	E	E	G	O	E	U	A	Y	Y	O	E	I	T	E
Z	U	U	P	C	E	O	R	H	Y	J	M	W	V	R	L	X
A	R	G	E	N	T	I	N	A	I	C	Q	T	Q	X	U	A
Y	O	I	L	I	C	E	C	G	A	Q	O	N	Y	K	O	O
N	U	M	B	Y	W	N	A	U	S	I	O	S	T	T	B	O

FORMATO DE TALLER #1 CULTURA Y PATRIMONIO LICEO DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Completa el mapa conceptual según lo aprendido en el primer taller

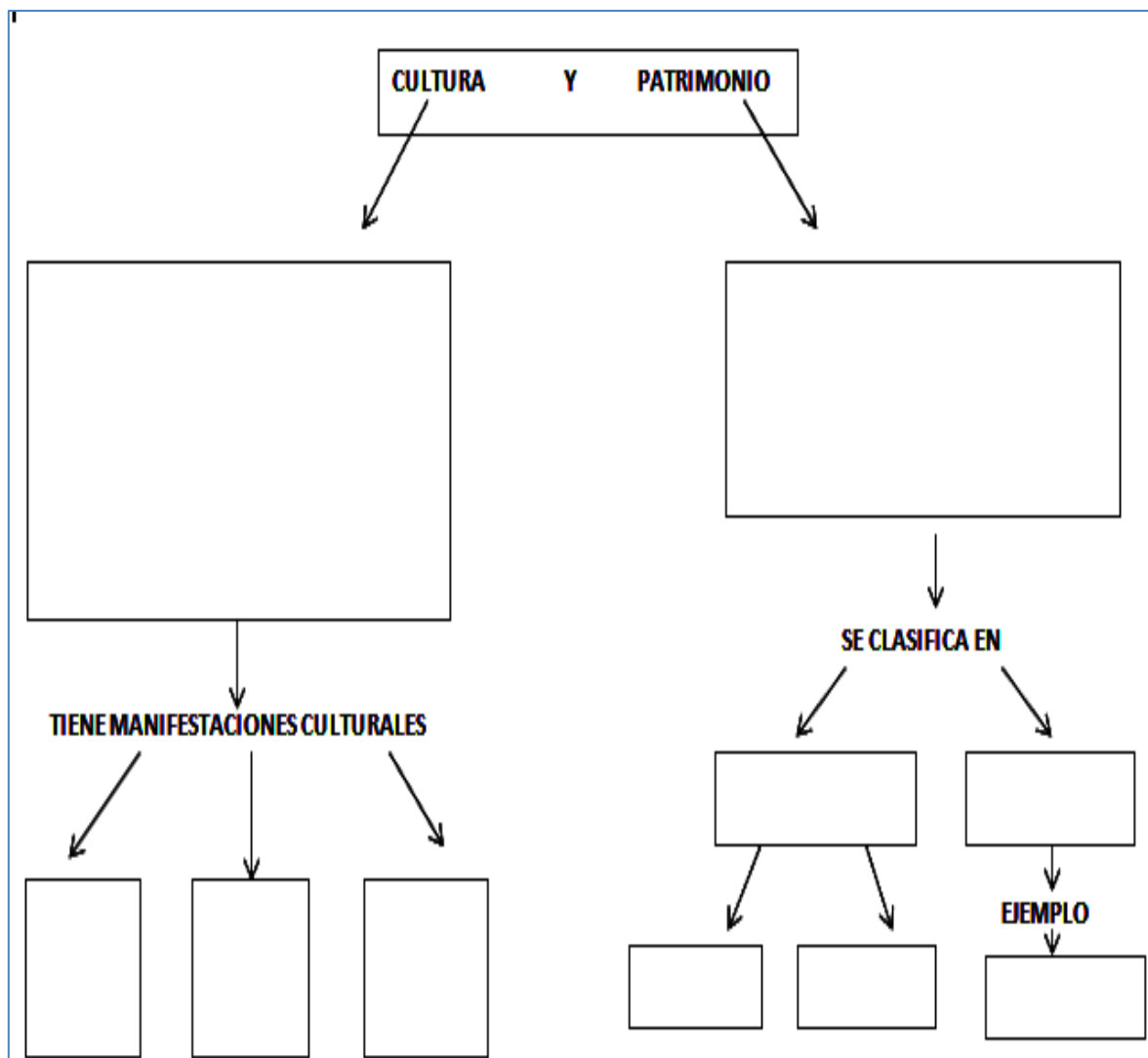
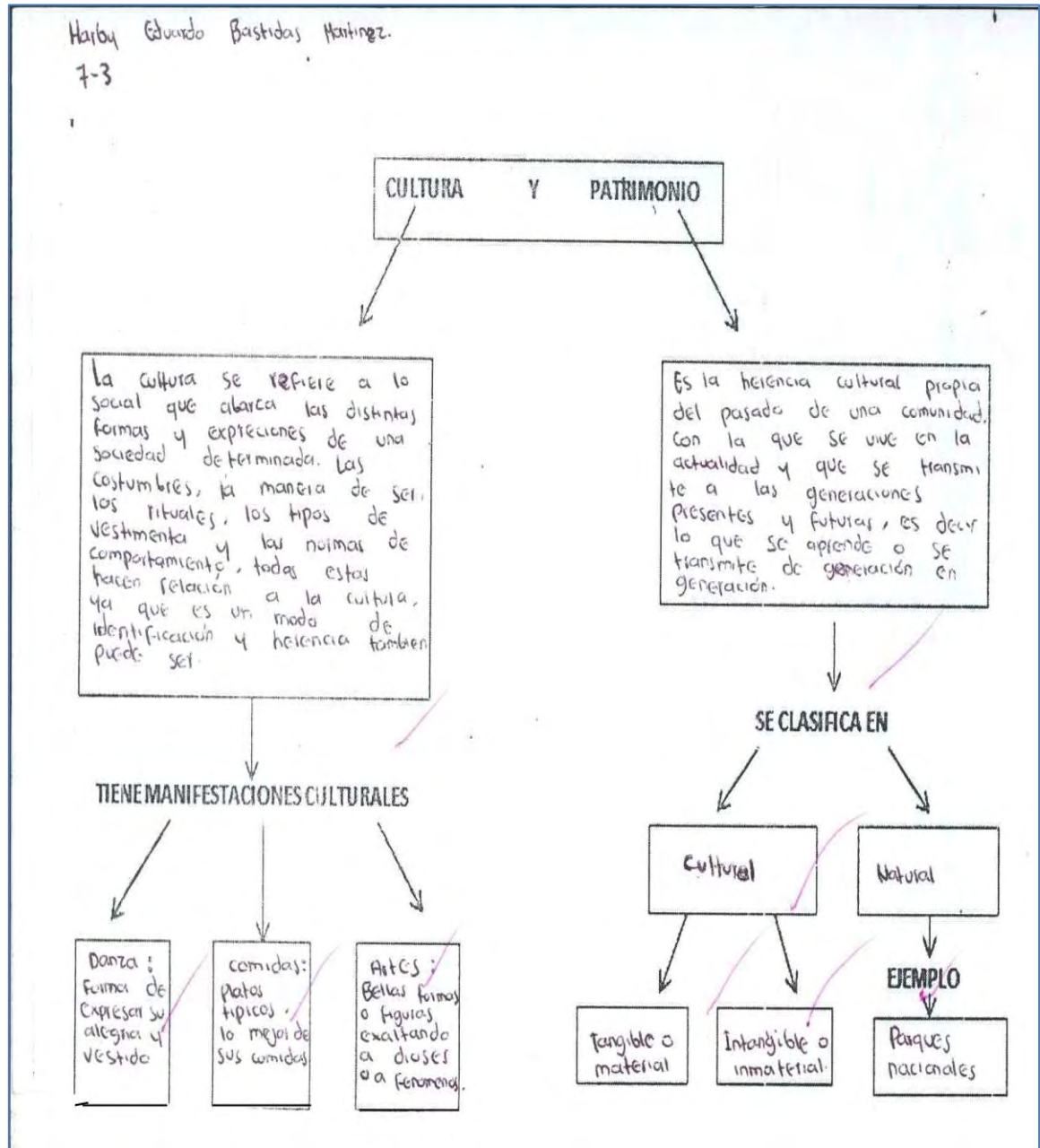


FIGURA - TALLER #1 MAPA CONCEPTUAL REALIZADO POR ESTUDIANTE DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD



FORMATO HISTORIETA LICEO DE LA UNIVERSIDAD TALLER # 2

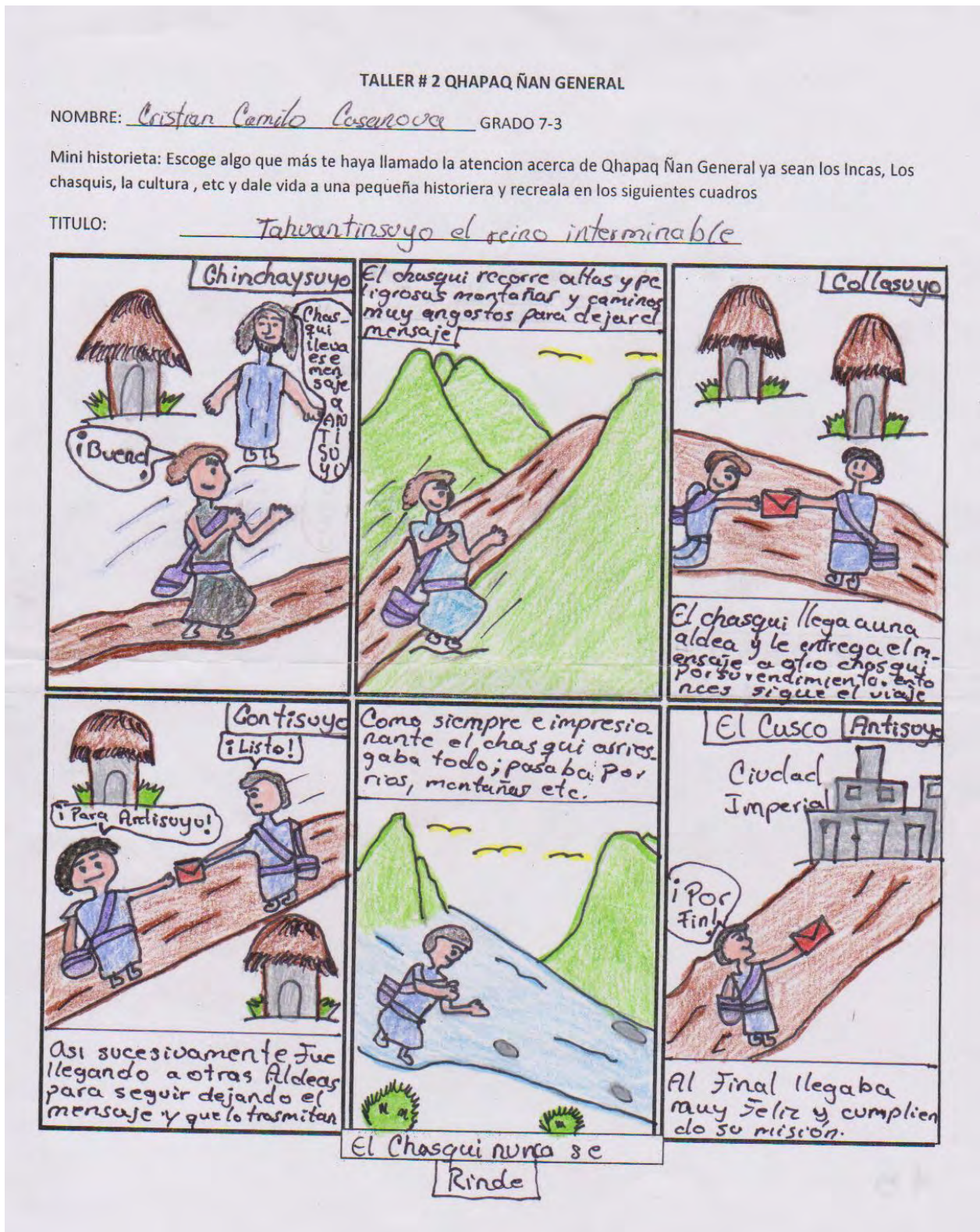
TALLER # 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

Nombre: _____ Grado 7-3

Mini historieta: Escoge algo que más te haya llamado la atención acerca del Qhapaq Ñan General ya sean los Incas, los chasquis, la cultura, etc y dale vida a una pequeña historieta y recréala en los siguientes cuadros

TITULO: _____

FIGURA - MINI HISTORIETA REALIZADA POR ESTUDIANTE DEL GRADO 7.3
LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO



FORMATO DE TALLER # 3 LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO



ESCUELAS QHAPAQ ÑAN TALLER #3

NOMBRES: _____

Institución: _____

Grado: _____

- Resuelve el siguiente taller con lo visto sobre Qhapaq Ñan Colombia
1. Escribe los municipios con sus respectivas secciones que recorre el Qhapaq Ñan Colombia.
 2. Cuál de las secciones te pareció más interesante. Escribe sobre ella.
 3. Por qué la tradición oral es importante para las comunidades? Escribe un ejemplo a partir de lo mencionado en la clase.
 4. Es importante la valoración y protección del Qhapaq Ñan Colombia. Justifica tu respuesta.

FIGURA - TALLER # 3 REALIZADO POR ESTUDIANTES DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Dayana Martinez. #03

Andrea Gonzalez Navarro 7-3.

1) 8 municipios y 10 secciones.

- Ipiales → Rumichaca
- Potosí → San Pedro
- Guarmatan → La Cofradía
- El Contadero → La Paz
- Funes → Guapuscal bajo - Rosal de Chapal - Chitatan -
- Yacuanquer → Inantas.
- Tangva → Los ajos
- Pasto → Tama Rumichaca - Pasto

2) Guarmatan → Nos parece importante ya que, este camino era utilizado para comunicarse los indígenas - pastos y guallacinas. Además hoy en día se pueden contemplar diversos sistemas de cultivos, casas, caminos que conforman el paisaje, cultura de los pastos. Además ya que me pareció la más interesante para nuestro punto de vista.

3) La tradición oral es demasiado importante ya que se puede transmitir de generación en generación dejando así un legado o patrimonio histórico, además se puede transmitir a personas que ni siquiera te conocen, un ejemplo demasiado claro son las (cabejas) leyendas, o incluso conocimientos.

4) Chapaq Nan, significa "sistema vial andino," pero esto no solo abarca los caminos andinos, si, este también tiene diferentes funciones como:

- Comunicar.
- Comercial
- Desplazar Tropas.
- Lugares sagrados

FIGURA - EXPOSICION DE CARTELES Y MINICARTELES INEM PASTO



FIGURA - TALLER # 4MI QHAPAQ ESTUDIANTES DE GRADO 3-3 INEM



FIGURA - ESTUDIANTE DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD PARTICIPANDO EN ACTIVIDAD DEL TALLER # 1



FIGURA - ESTUDIANTE DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD PARTICIPANDO EN LA ACTIVIDAD DEL TALLER # 1



The image shows a classroom wall with a large banner at the top that reads "BIENVENIDOS" in colorful letters, flanked by paper flowers. Below the banner, a whiteboard is divided into two sections. The left section contains handwritten notes in red and black ink: "Quepi -> objetos y encomiendas", "Unqu -> algodón o lana", "Chasqui" with a small photo of a person on a mountain, and "Mensajeros indígenas 18, 25". The right section contains notes about "Quipus" and a map of South America. The "Quipus" notes describe them as "Cuerdas anudadas donde se registraban datos importantes como nacimiento, muerte, Cantidad de alimentos". The map is titled "MAPA PAISES QHAPAQ NAN" and shows South America with labels for Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, Argentina, Chile, Cusco, Arequipa, and Puno. A small circular logo is visible in the top right corner of the whiteboard.

BIENVENIDOS

Quepi -> objetos y encomiendas
Unqu -> algodón o lana

Chasqui
↓
Mensajeros indígenas 18, 25

Quipus -> Cuerdas anudadas
donde se registraban
datos importantes
como nacimiento, muerte,
Cantidad de alimentos

Colombia
Ecuador
Peru
Bolivia
Argentina
Chile

Cusco
Arequipa
Puno

MAPA PAISES QHAPAQ NAN

FIGURA - ESTUDIANTES DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
REALIZANDO EL TALLER # 3



FIGURA - ESTUDIANTES DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD REALIZANDO EL
BOCETO DEL FOLLETO TALLER #4

