

**ARTE URBANO UN CAMINO PARA LA AUTOEXPRESIÓN CREATIVA EN EL ÁREA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS GRADOS SEIS SECCIÓN 6 Y OCTAVO
SECCIÓN 14 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE SAN JUAN DE PASTO**

DOUGLAS ESTEBAN BENETH BENAVIDES

KARINA LISBET CADENA CHAMORRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

**ARTE URBANO UN CAMINO PARA LA AUTOEXPRESIÓN CREATIVA EN EL ÁREA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS GRADOS SEIS SECCIÓN 6 Y OCTAVO
SECCIÓN 14 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE SAN JUAN DE PASTO**

DOUGLAS ESTEBAN BENETH BENAVIDES

KARINA LISBET CADENA CHAMORRO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

Asesor:

JAVIER GOMEZ

Maestro en Artes Visuales

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2016.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por abrirnos las puertas y poder desarrollar nuestro proceso académico para lograr ser profesionales que le aporten a la comunidad en general. Le agradecemos a nuestros profesores quienes aportaron un granito de arena para engrandecer nuestros conocimientos especialmente a: Marco Santacruz, Alfredo Palacios, Alejandro Martínez, Luis Eduardo White. Un sentido agradecimiento a nuestro asesor Javier Armando Gómez quien con su enseñanza y experiencia logro que llegara a buen término nuestro proyecto.

Damos gracias especialmente a nuestra Profesora Liliana Otero quien con su conocimiento, consejos y un gran apoyo contribuyo al desarrollo de este trabajo.

Y a todas y cada una de las personas que estuvieron pendientes de nuestro proceso, gracias por sus recomendaciones, su amistad, apoyo y compañía. Sin importar donde estén gracias y bendiciones.

Douglas y Lisbet.

DEDICATORIA

Al todo poderoso quien ha sido luz, y guía en este camino.

A mis Padres Luis Bayardo y Olga Ruth, por depositar en mí su confianza, por entenderme, escucharme, por su apoyo económico, por sus regaños, pero sobre todo por su amor infinito.

A mi hermana Alexandra quien ha sido mi gran amiga en los momentos difíciles y gratos, por sus palabras reconfortantes que siempre me llenaron de valentía. A mi sobrino Juan Camilo quien con su inocencia alegra mis días.

A mi mamita Rosa quien con sus sabios consejos y sus abrazos maternos me daban fuerzas para cumplir mis sueños. A mi tío Pedro que más que un tío ha sido un gran amigo quien me enseñó cosas de la vida y dedico tiempo para que comprendiera las situaciones cotidianas.

Agradezco a todas y cada una de las personas que me apoyaron durante este proceso gracias infinitas.

Lisbet Cadena.

DEDICATORIA

A Dios por las bendiciones recibidas y permitirme continuar en este recorrido.

*A mis padres quienes me han brindaron su amor y apoyo incondicional en todos los momentos de
mi vida.*

A mis hermanas de quien he recibido siempre un gran cariño sincero.

A mi familia y amigos quienes han compartido junto a mí los logros de mi vida.

Douglas Beneth

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. SABIOS QUE ACOMPAÑARON ESTE PROCESO.....	16
1.1 La Autoexpresión Creativa.....	16
1.2 La Autoexpresión Creativa Como Modelo de Educación Artística	21
1.3 Educación Artística para la Autoexpresión Creativa.....	21
1.4 Elliot Eisner: La Revisión Disciplinar De La Autoexpresión Creativa.....	23
1.5 La Educación Artística En El Campo Disciplinar.	23
1.6 Finalidad De La Educación Artística.....	25
1.7 Paulo Freire Pedagogía del Oprimido	26
1.8 Arte Urbano	28
1.9 Educación prohibida	30
1.10 Paulo Licona	32
2. CONSTRUYENDO UN SUEÑO LLAMADO AUTOEXPRESION CREATIVA CON UN ENFOQUE URBANO	34
3. UN MOMENTO PARA NUESTRA EXPERIENCIA	41
4. CONCLUSIONES	67
5. RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFIA.....	71
NETGRAFIA	72
ANEXOS.....	73

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Comparación del Modelo de Educación Tradicional con el Modelo de Autoexpresión Creativa (1961).	22
Tabla 2. Planes de aula	35

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Frases de Paulo Freire	28
Imagen 2. Carta “Quienes Somos” escrita por David Hurtado	46
Imagen 3. Sticker pegado por Diana Calderón	48
Imagen 4. Presentación de video “el color cuestionado”	49
Imagen 5. Frases de estudiantes	50
Imagen 6. Sticker pegado en un direccional de un carro	53
Imagen 7. Frase de Cristian Lagos	54
Imagen 8. Frase de Alexander Arias y Santiago Jiménez	55
Imagen 9. Grupo de estudiantes llamado “la vagancia”	57
Imagen 10. Descripción del tema Arte Musical Barrista	58
Imagen 11. Descripción del tema “la fuerza del poder”	59
Imagen 12. Sticker realizado por estudiantes de grado octavo	59
Imagen 13. Descripción del tema “El Barrio Iman”	60
Imagen 14. Stiker elaborado por estudiante de grado sexto.....	61
Imagen 15. Descripción del tema “los policías en contra del arte urbano”	63
Imagen 15. Stiker realizado por estudiantes de grado octavo	64
Imagen 17. Imagen despegada por personal de la institución mostrando su disgusto.	65

RESUMEN

La autoexpresión creativa aporta significativamente para el conocimiento del estudiante, le permite dejar de lado las limitaciones, tales como el miedo las dudas al dibujar, así se planteó una estrategia que fomentaría las características mencionadas, en ese orden de ideas la autoexpresión creativa se asemeja al arte urbano porque este muestra características como la rebeldía, causa polémica, genera inconformidad, manifiesta libertad y creatividad con fines de expresión. A su vez la autoexpresión creativa conserva características similares como pensamiento independiente, descarga emocional, libertad y flexibilidad, cabe aclarar que en ambos casos las características no se pueden estudiar independientemente debido a que estas forman un conjunto.

Así pues se pretende que los estudiantes de grados seis sección seis y octavo sección catorce, sean libres de expresar cada una de las cosas con las que no estén de acuerdo en cuanto a su vida familiar, social e institucional, dando un espacio donde la voz de los estudiantes sea escuchada y que permita llamar la atención de padres y docentes.

De esta manera, el presente proyecto investigativo es un gran aporte debido a que los maestros deben centrar su mirada en el grupo de estudiantes, teniendo en cuenta sus cualidades, defectos y no discriminando ni tildándolos de estudiantes indisciplinados, teniendo en cuenta la diversidad de pensamiento y la libertad de expresión.

ABSTRACT

Creative self-expression contributes significantly to the student's knowledge, it allows you to put aside the limitations, such as fear doubts to draw, so a strategy that would promote the features mentioned was raised in that vein creative self-expression resembles urban art because it shows characteristics like rebellion, it causes controversy generates discontent, freedom and creativity manifest expression purposes. In turn creative self-expression retains similar characteristics as independent thinking, emotional release, freedom and flexibility, it is clear that in both cases the characteristics can not be studied independently because they form a set.

Thus it is intended that students in grades six Section six and eighth section fourteen, are free to express each of the things that are not in agreement as to their family, social and institutional life, giving a space where the voice students will be heard and allow the attention of parents and teachers.

Thus, this research project is a great contribution because teachers should focus their gaze on the group of students, considering its qualities, defects and not discriminating or calling them unruly students, taking into account the diversity of thought and freedom of expression.

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística según los lineamientos curriculares generados por el Ministerio de Educación Nacional en los años 2000 se define como:

“una área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. (MEN. 2000, 25)

Así mismo, la educación artística, conlleva al estudiante al fomento del criterio propio, la posibilidad de encontrar repuestas por sí mismo, la capacidad de expresarse libremente, encaminándolo a un espacio de pensamiento autónomo, donde el currículo de educación artística contemple ciertas dimensiones: apreciativa (aprender a ver, saber o comprender), productiva (aprender hacer, representar o transformar), y emocional (aprender a gozar y disfrutar de manera sensible). Teniendo como referencia estas dimensiones, se puede decir que el estudiante es un ser imaginativo, de pensamiento independiente, flexible y libre como lo plantea la Autoexpresión Creativa.

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión sobre la autoexpresión Creativa, es una herramienta didáctica que al ser usada por los profesores de Artes permite desarrollar en los niños la reflexión, la mentalidad abierta, capacidad de resolver sus problemas desde distintas perspectivas, liberar sus emociones, ser flexibles en pensamiento y tener una mentalidad abierta al cambio.

Agregando a lo anterior, esta es una forma de reflejar una parte del mundo interno que ha construido la persona a través de las distintas percepciones. Comprende las actividades libres, naturales y espontáneas del cuerpo, se puede usar como herramienta didáctica para transmitir

conocimientos, El arte urbano es el instrumento para compartir la didáctica de la Autoexpresión Creativa. Este instrumento conserva herramientas como la rebeldía, la crítica, el inconformismo y la parte analítica.

Estas herramientas son un mecanismo de aporte al cultivo de las buenas costumbres, los valores y la generación de conocimiento innovador, fomentan la auto adaptación y auto identificación del niño, porque es la necesidad de comunicar a los demás sus ideas, emociones y sentimientos, no puede ser enseñada sino estimulada por el maestro para lograr un auténtico desarrollo expresivo del estudiante.

A esto se añade que, la Autoexpresión creativa junto a los talleres de arte urbano conforman piezas muy fuertes para la generación de nuevo conocimiento y eliminación de la timidez en los niños, sobre todo en los grados Seis Sección Seis y Ocho Sección Catorce de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez (INEM) de Pasto, en donde se manejan muchos prejuicios y se limita a los estudiantes en su libertad de expresión.

Considerando así el asunto en el Capítulo I denominado “Sabios que Acompañaron este Proceso” se puede encontrar todos aquellos referentes que con sus frases, teorías, tesis, investigaciones entre otras. Fueron tomados con el fin de apoyar y sustentar aquello que se pretendía estudiar. Así se tendría un fundamento que sustente los planteamientos, minimizando el margen de error y permitiendo al lector tener idea de lo que se pretende dar a entender, también se podría decir que este capítulo permite ampliar los conocimientos ahondando en el proceso investigativo.

Por consiguiente en el Capítulo II nombrado “Construyendo un Sueño Llamado Autoexpresión Creativa con Enfoque Urbano” aquí se observa todo el proceso que marcó el trabajo, aquellas etapas que ayudaron al planteamiento y desarrollo de talleres tanto de autoexpresión como de arte urbano, aclarando que no son temas separados, sino que se trabajan

en conjunto, esto con el fin de dar a conocer el orden, los talleres, análisis y objetivos que surgieron a lo largo de este recorrido investigativo. También se podría decir que este capítulo muestra el orden de las etapas que permiten llegar a los objetivos del proyecto.

Y por último en el capítulo III titulado “Un Momento Para Nuestra Experiencia” aquí se aborda aquellos momentos que marcaron la práctica pedagógica tanto en lo personal como en lo profesional, se trae memorias de reflexiones, experiencias y vivencias sumadas a lo largo de un año, también se encuentra los resultados finales del trabajo aquellos talleres de arte urbano implementados para el desarrollo de la autoexpresión creativa y los momentos que se brindaron a los estudiantes con el fin de generar espacios de creación y reflexión.

1. SABIOS QUE ACOMPAÑARON ESTE PROCESO

1.1 La Autoexpresión Creativa

Es la necesidad de la persona de comunicar a los demás sus ideas, emociones, sentimientos, y no puede ser enseñada, sino estimulada por el maestro para lograr un auténtico desarrollo expresivo del estudiante expresando aquello que ven, oyen sienten y piensan, la autoexpresión puede ayudar al niño a encontrar su propio estilo único

Viktor Lowenfeld (1980) expone que cada figura realizada por el niño es mucho más que rayas en un papel, cada creación refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador, e incluso el desarrollo social del individuo. Pero en los dibujos no solamente se refleja todas estas propiedades, también se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla, también se ve reflejado sus sentimientos más íntimos, sus tristezas, sus preocupaciones, sus problemas y dificultades del diario vivir.

A su vez la autoexpresión creativa compone cuatro características especiales, como pensamiento independiente, el cual es considerado bajo diversos nombres, por un lado está Lowenfeld quien describe el pensamiento lateral con el nombre de pensamiento independiente. También a este último concepto se le conoce como pensamiento creativo, y si bien hay veces en que se consideran como pensamientos diferentes, la mayoría de los autores que escriben sobre creatividad utilizan estos términos como sinónimos.

El pensamiento lateral o independiente, tal como su nombre lo dice nos permite movernos hacia los lados, observar por nuestros propios medios para analizar un problema desde otra perspectiva. No va por un solo camino para llegar a una respuesta como lo hace el pensamiento vertical que es lineal, sino que busca diversas alternativas. Además, no rechaza la idea al principio, sino que todas las soluciones pueden ser importantes.

Por otro lado existen otros estudios que señalan que el pensamiento independiente o lateral “elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad” (Álvarez, 2010:11) y a su vez es considerado como “aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente” (Waisburd, 2009:3).

Sin embargo, esto no sería posible si no se fortaleciera la autoexpresión creativa ya que juntos hacen que las personas puedan utilizar ese lado que está un poco abandonado y que en nuestro contexto cambiante sería muy útil ya que nos permitiría expandirnos a nuevos caminos y superar los esquemas ya establecidos. Así Lowenfeld (1961, pág. 25) afirma que “El niño de pensamiento independiente no sólo expresará cuanto se le ocurra sino que también enfrentará cualquier problema, emocional o mental, que la vida le presente”, añadiendo a esto es claro que un estudiante que fomente un pensamiento independiente, le permitirá adentrarse a nuevas situaciones de manera flexible teniendo una mayor facilidad de relacionarse con los demás, solucionando obstáculos que se le presente de forma creativa.

Lowenfeld en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora resalta que los niños “expresan sus preferencias y repulsiones, sus relaciones emocionales con su propio mundo que le rodea. Expresan no sólo lo que conoce sino también lo que siente, lo que ve y toca, siempre y cuando haya adquirido un conocimiento sensible de todo ello”. (Lowenfeld, 1961:8). Así pues los estudiantes en sus trabajos plasman su ser, su sentir, todo aquello que les gusta o por el contrario les disgusta, siendo esto una clara demostración de su autoexpresión.

Cabe añadir, que muchas veces se tiende a facilitar plantillas de dibujos a los niños y niñas para que pinten, sin embargo, ellos al momento de intentar hacer el mismo dibujo, comprueban que no les resulta, ya que en la edad que se encuentran no tienen un completo manejo de su capacidad motriz, ni de técnica, lo que no les permite crear dibujos del mismo estilo

de las plantillas. Esto termina por provocar frustración y abandono de las actividades creativas, porque se convence de que no saben dibujar. Es importante que el niño tenga la oportunidad de crear sin intervención de un adulto, para así comenzar a identificarse con su trabajo y a comprender el medio donde vive lo cual hará que desarrolle una habilidad para socializar, ya que comprender el medio puede ayudarlo a solucionar aquellos problemas a partir de la creación de ideas innovadoras.

Más aun otra característica es la descarga emocional que se refiere a la capacidad, que tienen las personas, para reaccionar de acuerdo a distintas emociones, al momento de resolver problemas que nos pueden afectar cotidianamente, y vamos integrando las emociones y la forma en que reaccionamos ante cada una de ellas.

Por otra parte la formación emocional es el proceso donde descubrimos nuestras emociones como reacciones a factores externos y nos apersonamos. Pero no todos reaccionamos de la misma manera ante los estímulos. Es por esto que se hace necesario estar conscientes de nuestras reacciones.

Así como La creatividad y las emociones están fuertemente relacionadas. La creatividad es parte del desarrollo de las emociones. Una persona creativa es capaz de expresar sus emociones de diversas maneras, ya sea comunicándolas de forma verbal o a través de las creaciones que surgen de esa expresión. “Las emociones son poderosas, son energía pura que dirigen los pensamientos a la persona y al mundo, todos los procesos creativos se nutren de las emociones, éstas pueden provocar movimiento o bloquear los procesos, así como crear de forma positiva, constructiva o de forma negativa y destructiva.”(Waisburd, 2009:5).

Esto nos dice que las emociones derivadas de la creatividad pueden ser positivas y negativas. El ejemplo más claro es la frustración, ya que muchas veces no se hace posible

materializar o representar lo que hemos creado en nuestro pensamiento, por lo que aparecen emociones relacionadas a la frustración como lo son la ira, la tristeza o el miedo.

Por ejemplo cuando se estimula la capacidad creadora de los niños y niñas, ellos son capaces de inventar o modificar algo ya existente, para crear algo nuevo, esto puede traer satisfacción a ellos mismos o incluso a otras personas, sin embargo, es la libertad que fortalece la descarga emocional. Al crear, el niño o niña está expresando y de esta manera externalizando y transmitiendo sus emociones a los demás, como también a sí mismo.

Cabe resaltar que las emociones son un factor fundamental en el desarrollo de la creatividad, ya que estas influyen en gran medida en cómo la persona enfrentará diversas realidades. Pero, esto tiene mucho más sentido cuando nos enfocamos en los niños y niñas, que muchas veces a través de sus creaciones nos dan a conocer sus emociones y sensaciones, al no poder comunicarlas a los adultos. Sin embargo, no sólo las emociones son importantes para la creatividad, sino también el proceso inverso, ya que si un niño tiene la necesidad de dar a conocer su emocionalidad, pero nunca ha sido estimulado su pensamiento creador, será muy difícil para él hacerlo.

Continuando con las características auto expresivas se agrega la libertad de pensamiento la cual juega un papel muy importante en el desarrollo de la imaginación y de la intuición como elementos básicos de la libertad, debido a que el niño, en esta etapa, inventa, investiga, descubre, juega con la realidad y también aprende a pensar en relación a ella. Es por esto que, uno de los elementos básicos y primordiales que hace que la libertad florezca en esta etapa, es la capacidad del niño de liberarse. Tanto emocionalmente como psicológicamente.

Tal y como indican Serrabona y Woloschin (2004:12), la imaginación logra que los niños se vuelvan más abiertos, creativos y receptivos, ya que les permite investigar un mundo nuevo y enriquecedor para ellos, que les posibilita desarrollar su potencial en distintas áreas. Así como

Goleman, Kaufman y Ray (2000), señalan que el simple acto de la relajación física libera la mente para que pueda abrirse a nuevas ideas y para que pueda dar rienda, de este modo, a su potencial y a su capacidad de creación y modificación de la realidad.

Es por esto que los procesos de relajación, practicados de forma continua y regular, generando el desarrollo de un estado emocional relajado y equilibrado que propicia la emisión de respuestas creativas y novedosas ante las exigencias que el medio nos plantea.

Y por último la flexibilidad de pensamiento requiere que el individuo se adapte a demandas y situaciones cada vez más exigentes, la flexibilidad es considerada como un recurso indispensable, tanto para el desarrollo personal como para la capacitación y el éxito profesional. Es por ello que se plantea la flexibilidad de pensamiento puesto que es un factor de gran influencia e importancia en las diferentes áreas del desarrollo humano, ésta debe potenciarse y estimularse lo más tempranamente posible.

En concordancia con este planteamiento, la flexibilidad pasa a ser una herramienta fundamental, de tal modo que aquellas personas que desplieguen y desarrollen sus capacidades creativas se encontrarán en mejor disposición de poder responder a las demandas y exigencias del medio, así como a sus propias necesidades. En este sentido, la flexibilidad es una herramienta imprescindible ya que permite transformar al entorno y al sujeto de forma simultánea, de tal forma que dote al alumno de una mayor capacidad de respuesta, al tiempo que le otorgue una mayor apertura hacia lo nuevo.

Es por ello que la flexibilidad de pensamiento debe ser trabajada en el ámbito educativo, siempre y cuando los profesores establezcan las condiciones para que, en primer lugar, los alumnos aprendan a resolver los problemas de diversas formas y a continuación, plantearles situaciones donde no hay ningún problema por resolver, pero podría haberlo. Esto estimula los

procesos de pensamiento, desarrolla la sensibilidad hacia los problemas, potencia las capacidades cognitivas y refuerza la voluntad para perseverar en las tareas iniciales.

1.2 La Autoexpresión Creativa Como Modelo de Educación Artística

“Esta corriente aporta conceptos enriquecedores para el estudiante, basados en el fomento del criterio propio, personas con distintas cualidades creativas, encaminados a encontrar respuestas por sí mismo”. Miguelmo (2012, p28). Se trata de una enseñanza que fortalece las cualidades que cada estudiante posee, haciendo comprender al aprendiz que lo verdaderamente importante no son las altas calificaciones, sino el camino de aprendizaje; lo que en verdad permite sensibilizar al estudiante y despertar en él sus habilidades, que vayan de la mano de la creatividad y la comunicación, hecho que les dé un aprendizaje más enriquecedor que lo oriente y dirija por el proceso de construcción a la hora de abordar los procesos expresivo-creativos se construyen de forma original.

Es más la Autoexpresión Creativa es una corriente que aporta conceptos enriquecedores para el estudiante, se transforma en un ser activo, atento y partícipe de las actividades académicas, le enseña que lo importante no es la nota, si no el conocimiento adquirido a lo largo de su vida escolar, se busca que aporte en el niño el deseo de descubrir por cuenta propia, generar la capacidad de asombro al encontrarse con nuevos conocimientos y fomentar su capacidad creadora.

1.3 Educación Artística para la Autoexpresión Creativa

Se plantea la educación artística, como medio para el desarrollo emocional del individuo, comprendiendo el mundo que lo rodea, sin interferencias externas, dando prioridad a los procesos de desarrollo personal, que se producen sobre los resultados. Promueve la espontaneidad, libertad creativa y evita la repetición de esquemas, favoreciendo la elaboración de soluciones personales.

Según el pensamiento anterior, el profesor debe ser un aliado en el desarrollo de la autoexpresión creativa, debe ser un orientador y motivador para que el niño explore su creatividad e imaginación; pero ante todo esto, el docente encargado de la materia debe ser una persona con preparación sobre el área; debe tratar un modelo constructivista, donde no sea un dictador de saberes, sino más bien un mediador de los mismos, dejando de lado la pedagogía tradicionalista para que el estudiante se desarrolle en un ambiente de creación y exploración.

Tabla 1. Comparación del Modelo de Educación Tradicional con el Modelo de Autoexpresión Creativa (1961).

imitación	autoexpresión
La expresión sigue un nivel que no es propio sino ajeno	Expresión acorde con el nivel de expresión del niño
Pensamiento dependiente o sometido	Pensamiento independiente
Frustración	Liberación o descarga emocional
Inhibiciones y limitaciones	Liberación y flexibilidad
Adherencia a formas establecidas	Fácil adaptación a situaciones nuevas
Dependencia, rigidez, inclinación a seguir a otros	Progreso, éxito y felicidad

La figura anterior es la comparación que realizó Lowenfeld entre el modelo tradicional y autoexpresión creativa, en esta se puede observar como la imitación se basa en la repetición de esquemas, hace que el estudiante realice lo establecido por el modelo tradicional. Por otro lado la autoexpresión está basada en la libre expresión, favorece el pensamiento independiente, el progreso y la adaptabilidad a contextos nuevos.

1.4 Elliot Eisner: La Revisión Disciplinar De La Autoexpresión Creativa.

El profesor Elliot Eisner, de la universidad de Stanford, ha sido una de las figuras centrales de la conceptualización actual de la educación artística. En las últimas décadas se ha trabajado de forma decidida en la mejor comprensión de como las niñas y niños se desarrollan gráficamente, como usan los símbolos visuales características de la cultura en la que viven o como construyen su concepto sobre arte. Se ha revisado la concepción de la actividad artística como un proceso creativo espontaneo y natural para entenderla más bien como una elaborada construcción de conocimientos especializados que son distintivos de cada cultura.

Durante la década de 1970 el profesor Eisner promovió muchos de los principales proyectos educativos en las enseñanzas artísticas que abordaron diferentes aspectos curriculares: materiales didácticos para el profesorado no especialista, escalas de evaluación de los conocimientos y de las actitudes artísticas etc.

1.5 La Educación Artística En El Campo Disciplinar.

La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria y secundaria

“De manera muy simplificada, el estudiante, las madres y padres, entienden que la educación artística y plástica consiste en pintar y dibujar de modo semejante que se considera que “lengua” consiste en leer, escribir dictados y redacciones; y “matemáticas” en sumar, restar, multiplicar, dividir y resolver problemas”.(Viadel, Didáctica de la educación Artística, 2003, p28)

De acuerdo con lo que Ricardo Viadel afirma, la reflexión que planteamos es que el área de educación artística no debería ser reducida al dibujo, la pintura y el color, ni ser impartida por profesorado no especializado en esta área puesto que los enfoques curriculares tradicionalistas no son los más adecuados. Las limitaciones a las que el estudiante se enfrenta cuando es acompañado en el aprendizaje del campo artístico, por personas no capacitadas para hacerlo, lo

conlleven a encerrarse en un contexto limitado, no permitiéndole el fomento de criterio propio, ni la posibilidad de encontrar respuestas por sí mismo, cohibiéndole la capacidad de expresarse libremente, encaminándolo a un espacio reducido del pensamiento.

La falta de planificación adecuada a cada contexto, debería tener un enfoque de una pedagogía del sentimiento “aquella que logre que su lenguaje deje de girar alrededor de supuestas verdades, racionalidad, obligación moral y comience a girar en torno a las nociones del simbolismo, metáfora y creación de sí mismo”(Tomado de la Pedagogía del Sentimiento 1999), donde el estudiante desempeñe el papel de creador, de artista sensible y autónomo capaz de tomar sus propias decisiones, siendo el currículo de educación artística el que contemple ciertas dimensiones, Apreciativa (aprender a ver saber o comprender), Productiva (aprender a hacer, representar o transformar), Emocional (aprender a gozar y disfrutar de manera sensible).

Teniendo como referencia estas dimensiones, podríamos decir que el estudiante aún está en producciones espontaneas, que están en su mayor auge creativo y que por este motivo debería tenerse en cuenta como un ser imaginativo, de pensamiento independiente, flexible y libre como nos lo plantea en la Autoexpresión creativa

Es cierto que el dibujo y el color son conceptos importantes en la Educación Artística, marcan las bases del conocimiento y ayudan a la hora de cumplir los proyectos artísticos; actualmente la estructura conceptual, el campo de conocimiento y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de esta materia son más diversos y complejos. La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos.

La educación artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y la expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, ‘es el

desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales’.

Toda obra de arte es portadora de gran cantidad de información, ya sea objetiva o subjetivamente hablando, cada manifestación artística es una representación simbólica de la manera en la que se siente, se entiende y se desee expresar las vivencias del creador al compartir, dialogar y hacer conciencia de quienes somos, de lo que somos y de cómo interactuamos en la sociedad en la que a diario nos desarrollamos como personas creativas capaces de auto expresarnos.

1.6 Finalidad De La Educación Artística

La educación artística engloba una serie de disciplinas y saberes. Su objeto de estudio corresponde a la enseñanza-aprendizaje de saberes artísticos y lo relacionado con la formación del profesorado en el área. Observamos que la educación artística posee dos ámbitos; por un lado, la formación artística y estética a toda la sociedad, y por el otro, la de formar artistas profesionales en artes visuales.

El objetivo de la educación artística es el conocimiento, el disfrute y la transformación de elementos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y de la cultura, gracias a la creación de imágenes.

Se dan los siguientes elementos:

- El procedimiento por el que se alcanza el conocimiento artístico, la creación de imágenes, la clase y cualidad cognoscitiva que se aprende con el dibujar (fotografiar, filmar, etc.) que no puede conseguirse por otros procedimientos. La descripción gráfica de un acontecimiento o suceso provoca un conocimiento que no puede lograrse por otro sistema. Los ámbitos de actividad de la Educación Artística corresponden con la creación de imágenes y la percepción visual.

- La Educación Artística ataca los fenómenos naturales como los acontecimientos culturales, porque se relaciona con todo lo que se presenta ante la mirada o puede conquistar nuestra imaginación.
- Frente a todo objeto, situación o espectáculo, la Educación Artística centra su atención fundamentalmente en sus cualidades visuales y, por medio de ellas, a sus elementos productivos, sus representaciones simbólicas y su significación estéticos y artísticos.
- El conocimiento en Educación Artística presenta tres características: la primera, es saber o comprender por qué lo que se ve es como se ve. La segunda, saber emocionarse y disfrutar de nuestra mirada, por medio del aprendizaje de ver las cosas tal y como han de ser vistas. Y la tercera, hay que saber representar y transformar la realidad visual, por medio de la exploración de las diferentes posibilidades de la imaginación. (Juan José Morales Artero, La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO, 2001)

1.7 Paulo Freire Pedagogía del Oprimido

“Enseñar exige respeto por los saberes de los educandos.” Paulo Freire 1970. Freire en su pedagogía del oprimido propone como método liberador la alfabetización para que los oprimidos tengan voz crítica y participativa. El dialogo con el estudiante es una parte fundamental en el proceso de alfabetización debido a que se maneja una relación horizontal. El docente debe ser quien indague por lo que el estudiante desea aprender a esto se refiere con el dialogo horizontal, respetar los conocimientos que el educando posee como saberes previos y partir de ahí para generar procesos de aprendizaje.

Freire afirma: “Pedagogía que haga de la educación y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos”. Así pues los oprimidos no buscan liberarse sino por el contrario llegar a ser

opresores debido al modelo que el ente opresor ha impuesto, el oprimido ha llegado a un grado de deshumanización el cual es difícil romper.

Freire en la “pedagogía del oprimido”, propone que debe ser elaborada con él y no desde el, en esta pedagogía no pueden participar los opresores aquellos que con un falso deseo de cambio y generosidad hacen creer que el hecho de pensar libremente este mal. Para lo que sustenta que “Estudiar no es el acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas” Paulo Freire 1970. Lo que para las escuelas ha sido difícil superar el sistema tradicionalista y esto lo podemos evidenciar cuando observamos que el docente es quien habla y los estudiantes quienes escuchan. Freire nos dice que es posible generar procesos de aprendizaje promoviendo la interacción entre los estudiantes de forma solidaria y participativa.

Dichos procesos nacen del dialogo colectivo, donde se respete y valore los aportes que realice cada estudiante, es en este punto donde las ideas nacen, y el estudiante descubre por cuenta propia un nuevo aprendizaje.



Imagen 1. Frases de Paulo Freire

Fuente. Este estudio

1.8 Arte Urbano

“Imagina una ciudad donde el grafiti no sea ilegal, una ciudad donde todo el mundo pueda dibujar lo que quiera. Donde cada calle esté llena de un millón de colores y pequeñas frases. Donde esperar en una parada de autobús nunca sea aburrido. Una ciudad que se sienta como una fiesta a la que todo el mundo esté invitado, no sólo los agentes inmobiliarios y los magnates de los grandes negocios. Imagina una ciudad así y deja de apoyarte en la pared, está húmeda” Banksy

El arte urbano pretende llevarnos a mundos donde seamos humanos expresivos, donde no se busque la excelencia sino la creación en libertad ,donde no se hable de vandalismo sino de mentes abiertas al cambio que no busquen seguir a los demás y que estén dispuestos a romper reglas sin hacerle daño a nadie. Banksy es uno de los principales exponentes de arte urbano, el cual ha permanecido en incognito durante mucho tiempo, reflejando en cada una de sus obras el inconformismo, la crítica y haciendo que cada persona observe la realidad del mundo.

Banksy afirma que “Los crímenes más grandes en el mundo no son cometidos por personas que violan las reglas, sino por personas que siguen las reglas. Es la gente que sigue las

órdenes que dejan caer bombas masacrando pueblos” .Como artistas y docentes nuestra labor siempre será la de dar a entender a las personas (no solo a nuestros alumnos) que no todo lo que nos han dicho o enseñado está bien, muchas veces seguir las ordenes no es lo correcto. Debemos enseñar a cuestionar, enseñar a criticar y sobre todo enseñar a expresarse.

Banksy es una clara representación de lo que debe ser la educación en la actualidad. Esta debe irrumpir en el pensamiento, la lógica y el lenguaje, por tal motivo nos plantea no seguir las reglas, no obedecer órdenes, y hacerlo sin desencadenar el caos, sin desencadenar la violencia, tan solo una lata de pintura le basto para abrir mentes.

Nos enseña que si queremos lograr nuestros sueños debemos luchar por ellos, nada es fácil y más aún cuando lo que haces es “mal visto” ante la sociedad, muchos te dicen que aprender no es malo, pero dependiendo de lo que se aprenda... que tal si lo que hemos aprendido sea malo, pero nos mintieron diciéndonos que es bueno y nosotros estamos siguiendo un sistema que sin saber quién lo impuso lo obedecemos al pie de la letra porque si haces lo contrario esta “mal”.

Siempre que pretendemos ser escuchados lo mejor es no decir quien somos y esto se debe a que de esta forma las personas escuchan, aquí Banksy nos habla sobre un juego, aquel juego que cuando estamos frente a un desconocido podemos decirle todo lo que pensamos y pretendemos ser personas interesantes pero por supuesto es solo una máscara algo que aparentemente se ve pero no es real y es entonces cuando logras captar la atención de las personas y te observan, te critican, te alaban o bien te sentencian. Esto sustenta “Si quieres decir algo y que la gente escuche, entonces tienes que usar una máscara. Si quieres ser honesto entonces tienes que protagonizar una mentira.” Banksy.

¿Y qué hay de lo que verdaderamente tratamos de decir, cada vez que queremos decir la verdad?...Simple. Nadie te escucha porque las personas no quieren escuchar a otro más del

montón diciendo las mismas cosas que otro ya dijo, las personas están asqueadas de lo que se dice, están asqueadas de la tiranía y la represión, ya no quieren escuchar, se hacen los de la mirada gorda y los oídos sordos. Si se pretende que la humanidad verdaderamente haga algo en pro de los “sin voz” muchos tendrán que usar una máscara y vivir una mentira.

“Algunas personas se convierten en policías porque quieren hacer del mundo un lugar mejor. Algunas personas se vuelven vándalos porque quieren hacer del mundo un lugar con mejor futuro.” Banksy. El mensaje en la frase anterior es apenas claro, muchos queremos del mundo un lugar mejor pero solo mientras estemos en él, ¿y qué pasará con las futuras generaciones? Parece ser que nadie se lo pregunto en años pasados, porque de haberlo hecho hubiesen cuidado de esta casa llamada tierra.

Gracias a aquellos que fueron llamados “vándalos”, que lucharon por la protección y el cuidado de lo poco que aun conservamos y que en su tiempo fueron repudiados, despreciados e ignorados por una sociedad que por caprichos económicos no pensaron en un mejor futuro, simplemente en un lugar mejor para su presente. A partir de ahora el término “vándalo” tendrá que cambiar de concepto no será para referirnos a los malos, sino a los guerreros que luchan por un bien particular de la sociedad, aquellos que defienden con argumentos y anhelan el bien propio y de su grupo social.

Aunque cabe aclarar que no todos los vándalos son “buenos” si así fuera ¿Qué fin tiene atacarnos y agredirnos los unos a los otros? Al fin y al cabo todos pertenecemos a la misma raza... La raza humana.

1.9 Educación prohibida

“El sistema educativo actual busca que una calificación defina la calidad de persona que eres” (José Antonio Solórzano, Colegio Kilpatrick, Ecuador).

Una educación prohibida es un término bastante paradójico ya que según los sistemas educativos la educación es un derecho, derecho que como tal debemos cumplir los seres humanos. A lo largo de nuestra vida hemos pasado por distintas etapas de aprendizaje donde los maestros a cargo de nuestra formación nos median cuantitativamente y por ende ya no seríamos personas sino números, números que nos hiciera calificarnos como individuos excelentes, buenos, regulares, malos o pésimos. Esto ha generado un mecanismo medible donde los estudiantes se volvieron maquinas receptoras de conocimientos, la escuela ha pasado a ser un adiestramiento, donde las reglas del juego serian colocadas por docentes, donde la voz del estudiante es totalmente nula.

Se dice que los niños a la edad de 5 años son seres creativos, son curiosos, de mente abierta, capaces de explorar su propio mundo. El problema es que después de unos años estos niños no mantienen las mismas capacidades todo porque los estándares de educación la ha limitado en muchas cosas, porque su saber es medible porque su opinión es errada, porque se les ha enseñado a competir, sus sentimientos y los problemas que transcurren en su vida diaria no son realmente importantes, lo importante es seguir a cabalidad las reglas planteadas y competir entre unos y otros para mirar cual es el mejor y lo único que importa es la nota final, no importa si estudia, si aprende, si no aprende.

Todo es una constante repetición comprenda o no comprenda no interesa, lo que realmente importa es que lo diga de la misma manera. Aprender se ha convertido en un proceso arduo y por ende el estudiante deja de aprender; el aprendizaje se hace a través del salir, del explorar, de hacer, de crear, de vivenciar las cosas en el mundo. El amor es vital para el desarrollo y el aprendizaje pero desafortunadamente en los colegios se educa a través de la amenaza y el castigo, olvidando por completo el sentimiento del amor.

Todos los estudiantes son un libro diferente, cada uno lleva dentro una historia por contar, por lo tanto se debe valorar la diversidad de pensamiento sus diferentes comportamientos y entender cada uno de sus gustos. Debido a esto no hay que tomar decisiones por ellos, no hay que hablar por ellos hay que dejarlos libres, capaces de relacionarse, de conocerse a ellos mismo teniendo experiencias libres y autónomas.

Así la educación prohibida adopta un modelo de cambio tanto para docentes como para estudiantes, basándose en creaciones libres donde sus ideas son el principal protagonista, donde hay respeto por los demás donde cada tema es tomado desde sus experiencias vivenciales siendo esta un aporte significativo en el desarrollo de este proyecto.

1.10 Paulo Licona

“Poner el tablero en el piso, romper lo vertical, la verdad y las ideas sobre la superficie que intimida, que reta y que al final se borra” Paulo Licona.

El aprendizaje de cada estudiante no se base en lo que el sistema propone, sino más bien en la vida misma, en sus gustos, disgustos, ideas, aciertos, desaciertos, es por esto que se debe explorar otros métodos de enseñanzas encaminados a un aprender verdadero, a salir de las estructuras tradicionalistas, salir de las cuatro paredes de una salón, explorar distintos métodos de enseñanza.

Licona en su obra “la escuelita del mal”, trabajo con los estudiantes más indisciplinados, siendo ellos los protagonistas de su obra, abrió un espacio a los estudiantes rebeldes, tildados de irresponsables, les dio la oportunidad de que su voz sea escuchada, que por medio de sus obras expresaran sus sentimientos, rompiendo así con las reglas establecidas, haciendo una clase fuera del salón, explotando su capacidad de crear, dándole una mirada diferente a los maestros, haciendo entender que no solo los estudiantes “buenos” tienen la capacidad de aprender, a

entender que los estudiantes rebeldes son los que no están de acuerdo con el sistema de enseñanza y su rebeldía es su manera de protestar con lo que no están conformes.

2. CONSTRUYENDO UN SUEÑO LLAMADO AUTOEXPRESION CREATIVA CON UN ENFOQUE URBANO

Procedimiento:

Fase 1.

En la fase 1, se realizó la búsqueda de información, partiendo de fundamentos teóricos que apoyaran la investigación.

Fase 2.

En la fase 2, se hizo la creación de talleres de arte urbano enfocados al desarrollo de la autoexpresión creativa.

Fase 3.

En la fase 3, se desarrolló los talleres de arte urbano partiendo las propuestas de los estudiantes.

Fase 4.

En la fase 4, se realizó el análisis de resultados obtenidos de los talleres de arte urbano.

Fase 5.

En la fase 5, se realizó la elaboración del documento final.

Tabla 2. Planes de Aula

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	8 de Septiembre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero,	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Conozco el Arte Urbano y Aprendo	
Tema:	Acercamiento al Arte Urbano	
Objetivo:	Reconocer las Características del Arte Urbano y Debatir sobre el tema	
Estrategia Metodológica:	Video Documental y Participativo Titulado “El Color Cuestionado”	
Recursos:	Espacio Audio visual, Computador, Sonido.	
Intensidad Horaria:	1 Hora	
Descripción:	Se Presentó el video documental, se finalizó con un debate acerca del mismo para despejar dudas y se pidió conformar grupos de cinco integrantes	

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	15 de Septiembre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Propongo ideas y descubro mi autoexpresión creativa	
Tema:	Construcción de ideas	
Objetivo:	Proponer temas enfocados a las características de Arte Urbano discutiendo su idea y las de sus compañeros.	
Estrategia Metodológica:	Dialogo Participativo entre practicantes y estudiantes con el fin de debatir los temas propuestos	
Recursos:		
Intensidad Horaria:	2 Horas	
Descripción:	Se diálogo con cada grupo de estudiantes y se hizo revisión de los temas propuestos.	

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	29 de Septiembre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Desarrollo mi Tema de manera creativa y Urbana	
Tema:	Argumenta sus decisiones del tema	
Objetivo:	Profundizar realizar una descripción Creativa del tema.	
Estrategia Metodológica:	Motivar el desarrollo del tema	
Recursos:		
Intensidad Horaria:	1 Hora	
Descripción:	Se pidió a los estudiantes describieran creativamente su tema y prepararan para la próxima clase una socialización del mismo	

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	6 de octubre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Socializo mi tema	
Tema:	Dar a conocer su trabajo su trabajo.	
Objetivo:	Expresar libremente el tema desarrollado	
Estrategia Metodológica:	Mesa redonda	
Recursos:		
Intensidad Horaria:	4 Horas	
Descripción:	Se realizó una mesa redonda y se pidió a los estudiantes sentarse en el piso para observar las presentaciones de sus compañeros.	

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	3 de Noviembre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Sticker voz de los estudiantes	
Tema:	Creación de Sticker	
Objetivo:	Elaborar los sticker alusivos al tema	
Estrategia Metodológica:	Crear la voz de los estudiantes.	
Recursos:	Papel adhesivo, Cámara, Lápices de color, borrador, lapiceros,	
Intensidad Horaria:	3 Horas	
Descripción:	Se pidió a los estudiantes que elaboren un Sticker con la intención de plasmar su voz.	

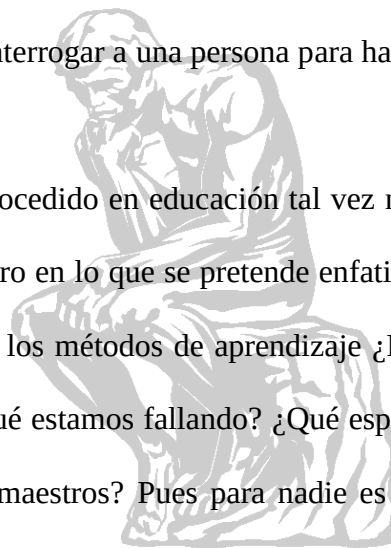
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	1 de Diciembre de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero,	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Título:	Dejar mi huella creativa en lugares de la institución.	
Tema:	Levantar su voz de protesta	
Objetivo:	Comunicar su inconformidad por medio de su sticker	
Estrategia Metodológica:	Explorar fuera del aula de clase	
Recursos:	Papel Adhesivo	
Intensidad Horaria:	1 Hora	
Descripción:	Se pidió a los estudiantes pegaran su sticker donde se vea conveniente.	

Fuente. Este estudio

3. UN MOMENTO PARA NUESTRA EXPERIENCIA

¿Cómo pretendemos que sea la educación? ¿Por qué muchos nos quejamos de esta y no hacemos nada para cambiarlo? ¿En qué momento la educación perdió el sentido? Aquí hay muchas dudas respecto a la educación... remontémonos años atrás y pensemos como era la educación en la antigua Grecia los llamados filósofos y que aún son nombrados en nuestros días aun cuando han transcurrido más de dos mil años. Si pensamos como era la educación en aquel entonces no podríamos decir con certeza si hemos avanzado o retrocedido, tal vez avanzamos porque hicimos nuevos descubrimientos, surgieron nuevas teorías, nuevos modelos de enseñanza pero si comparamos como es en realidad diríamos que también hemos tenido retrocesos, ¿en qué sentido? te preguntarás... pues bien la educación hace dos mil años solo era para unos pocos, en este caso los más adinerados (algo que ya no es de nuestro tiempo) la educación era para los que verdaderamente querían aprender, no se hacía a temprana edad como ahora, no lo hacían en un “salón de clase” se dictaba en el camino se aprendía del ambiente que los rodeaba, las experiencias se compartían y el conocimiento se formaba en la medida que todos lo construían hacerse preguntas y que otros nos ayuden a resolverlas entrando en un estado de aprendizaje conjunto, las metodologías eran muy simples por decirlo de alguna manera, tal es el caso de Sócrates que empleaba la mayéutica, esta consistía en interrogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones.

Ahora bien la duda acerca de si hemos avanzado o retrocedido en educación tal vez nos siga rondando y posiblemente no sea resuelta en este trabajo pero en lo que se pretende enfatizar es como generar un cambio en los modelos de enseñanza y en los métodos de aprendizaje ¿Por qué cada día hay más niños desertores en la educación?, ¿En qué estamos fallando? ¿Qué espera la juventud encontrar en una institución o qué espera de sus maestros? Pues para nadie es un secreto que la educación latina siempre se sitúa entre los últimos puestos a nivel mundial, aquí



queremos hacer un paréntesis para exponer nuestras razones del por qué estamos fallando en educación. Para esto remontémonos a cuando éramos niños el solo hecho de pensar que tocaba madrugar antes de las seis de la mañana y estar listos en menos de una hora nos hace querer huir de golpe ¿A qué niño le gusta madrugar? Sabía usted que al cerebro le puede costar hasta cuatro horas “despertar” eso quiere decir que cuando nos levantamos no estamos en la capacidad de hacer una toma de decisiones cabe aclarar que estos estudios se realizaron en persona adultas, esto está relacionado con la corteza pre-frontal que se va “despertando de a poco”. Ahora después de aclarar esto imagine como un niño de primaria de escasos cinco o seis años va a tomar esta nueva experiencia para su vida, y que tal si le decimos que así le va a tocar durante once o doce años que es lo que dura la educación entre la primaria y secundaria, entonces la primera falencia que personalmente notamos es el hecho de hacer madrugar a una persona aquí cabe decir que Japón uno de los países que ocupa los primeros lugares en educación tiene estipulada la hora de llegada a las nueve de la mañana (eso si todos muy puntuales) después de llegar hacen una pequeña “actividad física” y así motivan tanto a su cerebro como su cuerpo a prepararse para el aprendizaje de ese día.

Después de aclarar una diferencia entre la hora de llegada en cada región del mundo imaginemos por un momento que se les enseña. Como bien sabemos aquí hay un fuerte choque entre la educación asiática y latina pero no es necesario profundizar en algo que ya es mundialmente conocido como dijimos anteriormente lo que buscamos es generar un cambio en los modelos de enseñanza. Para esto mucho se ha hablado de teorías, enfoques y modelos ahora bien, cabe preguntarnos si hemos aplicado estos métodos, si nos han funcionado y si los hemos sabido aplicar, para responder esto Viktor Lowenfeld nos dice en su libro desarrollo de la capacidad creadora que uno de los errores más comunes que cometemos a la hora de enseñar es tratar de hacer que nuestros estudiantes memoricen o repitan pequeños fragmentos de

información ya que esto puede generar un desarrollo humano indebido, dicho esto esta demás decir que el aprendizaje es un proceso muy complejo no se realiza de la noche a la mañana y sobre todo no existe un único modelo que se pueda emplear a lo largo de un año escolar ni un método a lo largo de una vida docente. Como Pablo de Jesús Romero Ibáñez menciona en su libro didáctica y expresión cualquier experimento pedagógico enfocado a interpretar, analizar y generar realidades que opten por el comprender y no tanto por el saber son bienvenidos, con esto nos da a entender que el docente debe estar actualizando sus estrategias tanto lúdicas, didácticas y de enseñanza ya que esto desde nuestro punto de vista podría llegar a generar clases más interpretativas, no tan repetitivas ni teóricas pues si bien es cierto que un método nos funciona unas cuantas clases no pretendamos que nos funcione durante todo el año académico y de ser así encontraríamos la respuesta para generar aprendizajes partiendo de un único modelo.

Ahora pasemos al campo que nos compete ya hemos hablado de educación profundicemos en educación artística para ello vamos a partir de nuestra experiencia en la práctica si bien debemos admitir que tuvimos falencias aprendimos a solucionarlas, al hablar de estas falencias nos referimos a decir que nosotros también pretendíamos ser ese tipo de profesores donde nuestros estudiantes escuchan y se comportan juiciosamente. Por fortuna nos dimos cuenta a tiempo que ese tipo de profesores hay de sobra y no queríamos ser parte del montón de docentes dictadores y mediocres. Tal como William A Ward expone: “El profesor mediocre dice, el profesor bueno explica, el profesor superior demuestra y el profesor excelente inspira” fue entonces cuando en el transcurso de las clases nos dimos cuenta que los regaños, gritos e intentos por mantener el orden no estaban dando resultado. Pero este no sería el único problema, sino que además el tipo de población a la que nos tendríamos que enfrentar acarrearba rumores acerca de que nuestros grupos eran de los más desobedientes, esto nos llenaba de un sentimiento de temor al mismo tiempo que queríamos afrontar el reto aquí traemos al recuerdo

una frase que escuchamos de un docente del colegio “muchas veces se aprende con los grupos más difíciles” pues bien este “difícil” hacía referencia a una serie de particularidades con las que tendríamos que lidiar estas serían el hecho de saber que algunos estudiantes consumían sustancias psicoactivas, venían de barrios que son mal vistos en nuestra ciudad y su forma de expresarse dejaba notar un cierto aire de agresividad desde un comienzo quisieron tener el control del curso esto se evidencio cuando pedíamos orden y hacían de cuenta como si nadie hubiese hablado.

Así entonces un poco desilusionados y con miles de expectativas rotas, sintiendo que nada iba a funcionar, tal vez sin encontrar respuestas a ese gran problema que se nos ponía de frente, fue entonces cuando en un dialogo con nuestra asesora Liliana buscamos opciones para de alguna forma solucionarla. Si bien es cierto el refrán “si no puedes con el enemigo únete a él”, aunque lógicamente no estábamos tratando de ganar una pelea, pero si sacar nuestra práctica docente a buen término, pues así fue como logramos convertirnos en dos estudiantes más a los que les tocó enfrentarse con una preocupación y un miedo enorme, si el tema que les propondríamos les llamaría la atención o seria otro más de los talleres (anexo2) que no causaría ni un impacto en los estudiantes, después de analizar los pros y contras de lo que pretendíamos llevar a cabo decidimos implementar una serie de trabajos que tendrían como hilo conductor el arte urbano con el fin de fomentar en nuestros estudiantes la autoexpresión creativa.

La autoexpresión creativa es importante en las personas, no solamente debe ser puesta en práctica en el campo artístico también reflejarla en nuestro diario vivir, nos brinda seguridad en nosotros mismos a la hora de expresarnos con las personas, está presente en las cosas simples hasta en las más complejas, así pues pudimos observar en nuestros estudiantes que la autoexpresión había sido pasada por alto, tal vez sea el sistema educacional el que causo la perdida de identificación consigo mismo o quizá el desarrollo de nuevas tecnologías que nos han apartado de la capacidad de expresar, de sentir, de recordar, de vivir... como Lowenfeld afirma

“nos han enseñado a tener las respuestas correctas, a recordar una información apropiada en el momento oportuno teniendo rara vez la oportunidad de compartir ideas” pero poco se ha hecho para cambiarlo para que dentro del proceso de aprendizaje encuentre respuestas por sí mismo.

Así al observar en nuestros estudiantes repeticiones, limitaciones, tal vez generadas de una metodología tradicionalista. Cada dibujo presentado era una copia típica (anexo 3) corazones, arboles, paisajes esto permitió darnos cuenta que los estudiantes estaban acostumbrados a ser medidos, se notaba el miedo a manchar a “dañar” a salir de la raya y a pintar exacto con un color específico, todo porque si no se hacía “bien” influiría en la calificación, lo cual deja notar que la educación te trata como mercancía, te reduce a un número diciéndote si eres malo, bueno o regular, esto ha influido en la autoexpresión de las personas, pensando que si vas a dar tu opinión será mal vista o no has hecho un aporte significativo y te criticaran por haberlo dicho.

Para fomentar en las características de la Autoexpresión creativa se tomó como camino el arte urbano la primera es pensamiento independiente la cual se refiere a todo aquello que el niño crea de forma individual planteando ideas originales. Así en el taller N.2 llamado “propongo ideas y descubro mi autoexpresión creativa”, donde el objetivo de este taller consistía en proponer temas enfocados a las características del arte urbano y que permita discutir la idea propia con la de sus compañeros para así poder evidenciar el pensamiento independiente. En este taller se pudo observar el planteamiento de ideas por parte de los estudiantes entre ellas “*la policía en contra del arte urbano*” donde presentaban su desacuerdo en cuanto a que los artistas grafiteros sean tildados de delincuentes, “*El arte callejero es vida*”, los estudiantes querían dar a conocer que el arte refleja la vida del que lo crea, “*Destrucción del medio ambiente*”, levantaban la voz en cuanto a la contaminación del planeta, “*Mundo de calle*”: este era un tema que querían que fuese escuchado por los estudiantes que consumieran algún tipo de sustancias alucinógenas, “*La fuerza del poder*”, consistía en criticar la fuerza que tiene el poder sobre el pueblo, “*El*

barrio imán”, nos dejaban ver la contaminación tan grave del mundo y por otro lado el mundo que ellos querían para generaciones futuras, “*Arte musical barrista*”, estudiantes hinchas de diferentes equipos de futbol unidos por algo similar, el sentimiento hacia sus equipos y por ultimo “*Quiénes somos*”, carta escrita por un estudiante quien plasmo estas palabras:

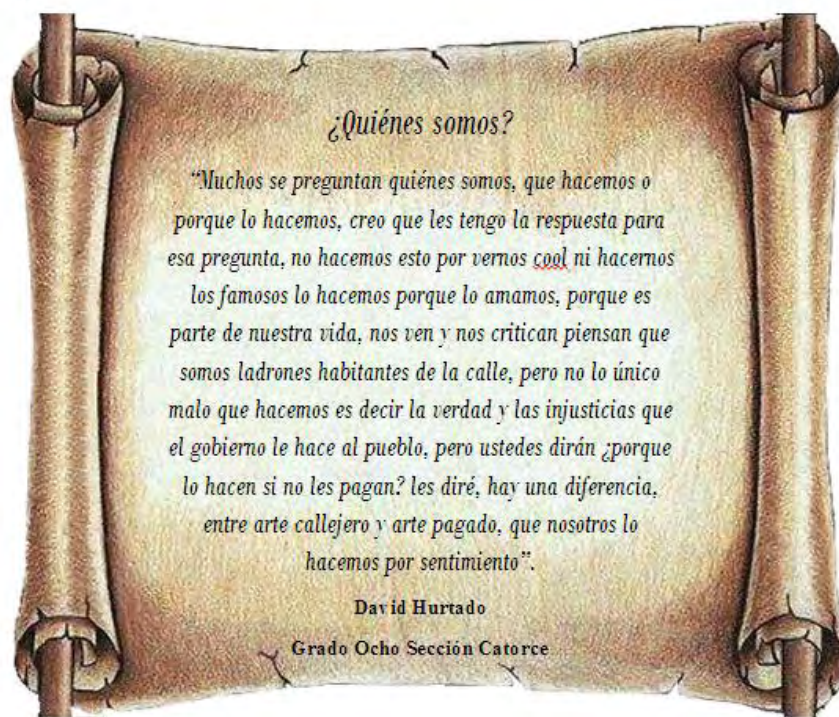


Imagen 2. Carta “Quiénes Somos” escrita por David Hurtado

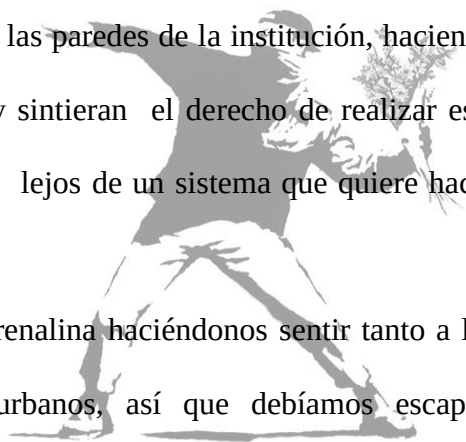
Fuente. Este estudio

Aquí se ve reflejado las particularidades del arte urbano realizaron temas alusivos a criticas sociales, mostraron su inconformismo y dieron a conocer sus gustos así pues los estudiantes crearon sus ideas de forma conjunta, a pesar de que en algunos grupos les costaba ponerse de acuerdo para definir su tema, Pues así lo afirma Lowenfeld “El niño de pensamiento independiente no sólo expresará cuanto se le ocurra sino que también enfrentará cualquier problema, emocional o mental, que la vida le presente” (1961). Porque es a causa de la

autoexpresión que la persona puede crear diversos esquemas, permite obtener ideas mucho más creativas e innovadoras para representar caminos alternativos los cuales pueden facilitar la solución de problemas de forma indirecta y con un enfoque creativo.

Retomando las cuatro características de la autoexpresión creativa encontramos en segundo lugar la descarga emocional esta se refiere a la forma como reaccionamos ante nuevas experiencias, generando en nosotros la capacidad de sentirnos alegres o tristes es algo que podríamos llamar pensamientos positivos o negativos, los positivos podrían ser aquellos que nos hacen sentir bien como la alegría, el amor, la gratitud... y los negativos aquellos que nos hacen querer huir de situaciones difíciles estos son la ira, los celos, el desamor... todos estos pensamientos nos llevan a un estado emocional y fueron este tipo de emociones las que quisimos ver reflejadas en nuestros estudiantes, intentamos visualizar la descarga emocional en un taller llamado “Dejar mi huella creativa” este taller tenía como objetivo comunicar su inconformidad pegando un sticker en las paredes del colegio. Plasmando así su voz de protesta, que contaba una historia, hecha por un grupo de estudiantes, pegándola en las paredes de la institución, haciendo esto de forma silenciosa, pretendiendo sean escuchados y sintieran el derecho de realizar este proceso creativo, dejando atrás los paradigmas expuestos, lejos de un sistema que quiere hacer personas que piensen, miren y obedezcan igual.

Este proceso estuvo marcado por una carga de adrenalina haciéndonos sentir tanto a los estudiantes y a nosotros. Como verdaderos artistas urbanos, así que debíamos escapar, escondernos, cubrirnos unos con otros para que nadie se diera cuenta de lo que estábamos haciendo, también podemos recordar uno de los momentos donde un estudiante pego su sticker en la coordinación sin que los coordinadores se dieran cuenta y huyendo para no ser vistos, esos momentos se vuelven inolvidables tanto en la vida de un docente como en la de un estudiante



generando lazos que perduran por mucho tiempo y obviamente desembocando en descarga emocional aquí quisiéramos dar a conocer un sticker que fue plasmado.



Imagen 3. Sticker pegado por Diana Calderón

Fuente. Este estudio

El arte urbano condujo a los estudiantes a fomentar la autoexpresión creativa, enfocándose a la descarga emocional, viéndose reflejada en alzar su voz de protesta, pegarla en las paredes de la institución, que sus ideas sean escuchadas sin causarle daño a nadie. Para este tema debíamos estar al tanto de cuáles eran sus características, como se manejaba el concepto de arte visto desde el arte urbano y sobre todo que corriente urbana era la que más gustaba en el momento esto con el fin de captar la atención y concentración de nuestros muchachos, para ello encontramos un gran exponente como es el artista urbano conocido como Banksy (El nombre es un seudónimo) este personaje trabaja temas satíricos hacia la política, cultura pop, moralidad y etnias. Ahora bien se comenzó introduciendo a los estudiantes con el taller denominado “conozco el arte urbano y aprendo” teniendo como objetivo reconocer las características del arte urbano y

debatir sobre el tema con video documental llamado “el color cuestionado”, dejaba ver los puntos de vista que tenía un artista urbano sobre temas del diario vivir.

En este taller la mayoría de estudiantes se mostraron atentos, querían descubrir porque era un arte “prohibido”, todas estas inquietudes generaron deseo por trabajar al mismo tiempo se acentuó la actitud de rebeldía y libertad, pero esta fue enfocada en actos creativos esto lo notamos cuando a la hora debatir sobre el video una gran mayoría quería participar activamente, cabe aclarar que aquellos quienes más participaban eran los estudiantes que en su momento fueron llamados indisciplinados, inquietos. Mientras que por otro lado los juiciosos se mostraban desatentos, con actitudes de duda e incertidumbre y poco participativos.

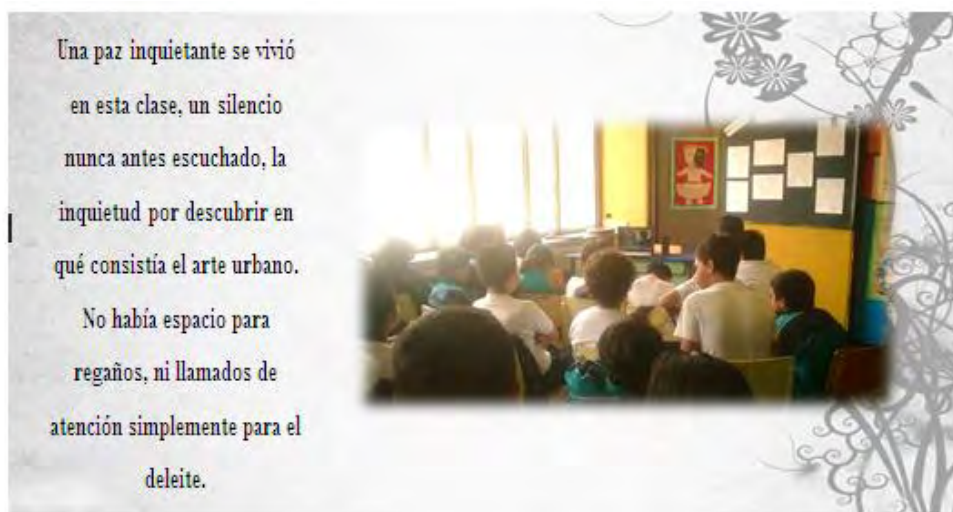


Imagen 4. Presentación de video “el color cuestionado”

Fuente. Este estudio

También pensamos que sería un nuevo experimento en el campo pedagógico como dijimos anteriormente con las palabras del profesor Ibáñez “todo lo que sea una experimentación para la educación puede ser bienvenido en el sentido que permita al estudiante interpretar, analizar y generar nuevos conceptos”. Aquí Añadimos qué mientras sea artístico no sería mal visto, ya que en el arte no hay campo para diferenciar lo bello de lo feo, lo concreto de lo

abstracto, lo sutil de lo simple. Desembocando en frases que nacían de ellos mismos como la siguiente



Imagen 5. Frases de estudiantes

Fuente. Este estudio

Aquí también se puede citar a Romero Ibáñez quien dice: “dentro de la pedagogía artística el arte deja de concebirse como un medio de expresión para vivirse como la expresión” si tenemos en cuenta esta frase con la frase de la niña se denota claramente que hubo una vivencia, al experimentar esto un niño genera nuevas experiencias esto lo lleva a nuevos conocimientos desarrollando capacidad de asombro. Al notar que la autoexpresión creativa se veía manifestada en los talleres de arte urbano y que esto fue algo que les llamo la atención decidimos continuar por ese camino. No cabe duda que hay otros caminos para el desarrollo de la autoexpresión creativa, esto depende de cómo lo aplique y maneje cada docente, pero al hablar de nuestra experiencia esto fue lo que vimos más conveniente.

En resumen con todo esto se desea recalcar que los talleres de arte urbano enfocados a fomentar la autoexpresión creativa estaban ayudando con el objetivo de este trabajo más aun había mucho trabajo por delante que debíamos realizar, para así continuar nuestro camino...

Seguimos ahora con las características de la autoexpresión creativa y encontramos en tercer lugar libertad y flexibilidad de pensamiento, para ello haremos una breve explicación de cada una dando a conocer sus características y como se pudo observar en los talleres realizados. Primero queremos profundizar en el término libertad, según el diccionario esta se refiere a la capacidad para pensar y obrar según la voluntad propia de cada individuo. Ahora cabe aclarar que hay muchos términos para libertad y que también hay uno en especial del cual queremos hablar, la libertad de pensamiento. Esta se asume como el uso y la estimulación del pensamiento en los niños pues contribuyen a mejorar su aprendizaje y a estimular su potencial creador, desencadenando su imaginación.

Si bien analizamos la libertad de pensamiento se podría afirmar que es un derecho, pero, ¿porque es tan poco mencionada a lo largo de la vida escolar? Nuestra teoría nace de un pensamiento de Paulo Freire que dice : Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no a obedecer, esto se dice porque si recordamos como eran nuestros años en el colegio los docentes casi siempre nos daban ordenes en cualquier área, por ejemplo en el área de artes si un niño pintaba de un color X y el objeto a pintar merecía un color Y entonces lo que el docente decía es que lo pinto “inapropiadamente” y hacia corregir el dibujo, desde aquí vemos un condicionamiento en un ejemplo básico y que aun en nuestros días se observa. Si analizamos esto, diríamos que a los docentes no les favorece tener entre sus filas personas pensantes, gente que haga críticas, sino todo lo contrario personas sumisas que sigan una idea, que se resignen, que obedezcan.

Con ello llegamos al taller denominado “socializo mi tema” el cual tenía por objetivo expresar libremente el tema desarrollado. En este evidenciamos claramente una libertad a la hora de compartir su tema, pero no sería una exposición cualquiera, los estudiantes en este taller tenían la libertad de escoger la mejor forma para dar a conocer su tema, algunos hicieron dramatizaciones metiéndose en el papel de artistas urbanos y de forma diferente cada grupo socializo su tema. También en el taller titulado “Dejar mi huella creativa en lugares de la institución” el que tiene por objetivo comunicar su inconformidad por medio de un sticker, aquí la libertad se vio expresada al pegar los stickers donde ellos quisieran, partes como rectoría, coordinación y lugares que fueran visibles a toda la institución, tanto para maestros como para estudiantes.

Por grupos iniciaron buscando las zonas donde dejarían su voz, cada uno de los integrantes del grupo tendrían un sticker y buscarían un lugar diferente para pegarlo, se les propiciaba así la oportunidad para tomar una decisión propia, libre, sin cuestiones. A pesar de que fuimos claros en decirles que tenían la libertad de pegar su diseño, muchos tenían miedo y nos preguntaban *¿Dónde lo podemos pegar?*, esto era una prueba de que el sistema los educa así, a tener temor, a pensar que estaba mal, a tener dudas de si mismo, acostumbrados a que les digan siempre que hacer y qué no.



Imagen 6. Sticker pegado en un direccional de un carro

Fuente. Este estudio

También podemos rescatar frases que demuestran libertad de pensamiento, frases que dejan evidenciar a su vez la descarga emocional y que fueron plasmadas artísticamente con sentido urbano estas fueron:



Imagen 7. Frase de Cristian Lagos

Fuente. Este estudio

Con frases como esta fueron los resultados de estudiantes que dejaron su voz plasmada, expresando sus críticas para que su rebeldía se canalice y se enfoque en un acto creativo, algunos frases invitan a la concientización sobre el consumo de sustancias psicoactivas, pues sabían que su entorno está rodeado por personas adictas, ellos de alguna manera dejan el mensaje, pues plasman de experiencias vividas tanto dentro como fuera de la institución generando en ellos una capacidad crítica y de análisis, pues así también lo afirma Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora “el niño dibuja de acuerdo con lo que conoce, su observación y su experiencia es aquí donde se encuentran las mejores oportunidades para el desahogo emocional”, así pues es correcto afirmar que se debe aprovechar todo indicio de liberación para generar descarga, entre otras actitudes autoexpresivas.



Imagen 8. Frase de Alexander Arias y Santiago Jiménez

Fuente. Este estudio

Con esto podemos llegar a la última de las características autoexpresivas aquí vamos a enfatizar en la flexibilidad de pensamiento, este se refiere a la capacidad de un ser para trabajar en equipo, propone y acepta ideas opuestas, generan en el interés por aprender conjuntamente con otras persona, al igual que el pensamiento independiente también se refiere a la solución de problemas cotidianos del diario vivir. Lowenfeld consideraba que “cada ajuste a una nueva situación implica flexibilidad de pensamiento, flexibilidad de imaginación y flexibilidad de acción”.

Pudimos observar que los estudiantes fueron flexibles a la hora de realizar sus creaciones, teniendo en cuenta el tema principal y la finalidad del mismo, es por esto que se conectaron

fácilmente con el tema de arte urbano, siendo algo novedoso, que los llevaría a conocer otros caminos del arte.

En el taller titulado desarrollo mi tema de manera creativa y urbana teniendo como objetivo profundizar y realizar una descripción creativa del tema, pudimos observar características de flexibilidad las cuales los llevaron a describir su tema conjuntamente, basado en el respeto por compartir, crear nuevas ideas esto se pudo observar cuando los estudiantes se pusieron de acuerdo con un tema en específico, muchos tenían dudas, pero aun así se generó comunicación y las preguntas apropiadas para solucionar los pequeños inconvenientes que se presentaban a lo largo del proyecto. Así pues, los cinco integrantes del grupo tenían un gusto en común, hinchas de equipos diferentes pero unidos por un sentimiento barrista, esto nos llevaría a conocer sus gustos y críticas ante diferentes temas, estudiantes rebeldes tildados de incapaces serían los que aportarían significativamente a la educación y lo que al final terminarían enseñándonos que no todos somos iguales, hay personas que no se conforman con lo que está hecho y quieren que su voz sea escuchada. Paulo Licona realizó un obra donde pidió a los colegios los “peores estudiantes” para trabajar contra el sistema, quisimos brindarles una oportunidad para expresarse.



Imagen 9. Grupo de estudiantes llamado “la vagancia”

Fuente. Este estudio

Los estudiantes Lina Yela, Sebastián Usamag, Richard Gómez y Angie Burbano de la anterior imagen realizaron la siguiente descripción de su tema, la cual se presenta a continuación.

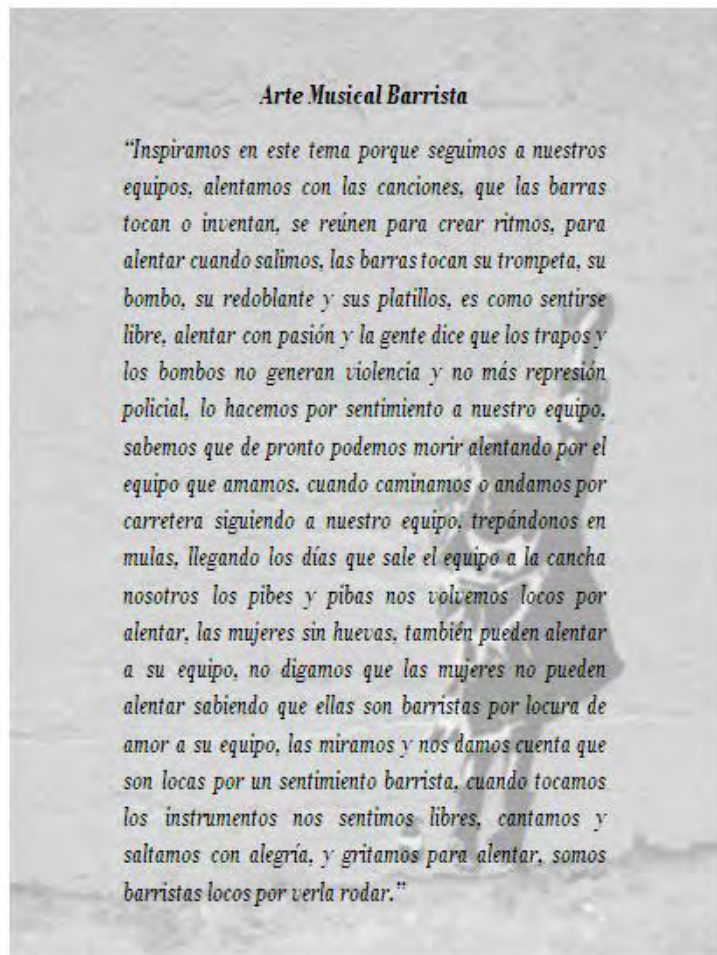


Imagen 10. Descripción del tema Arte Musical Barrista

Fuente. Este estudio

Continuando con la flexibilidad de pensamiento se puede ver reflejada en diferentes trabajos cada uno mostrando características de autoexpresión creativa, dicho esto cabe agregar las siguientes muestras de arte urbano, obra realizada por las estudiantes Ana Sánchez y Paola Mora de grado Ocho Sección Catorce.

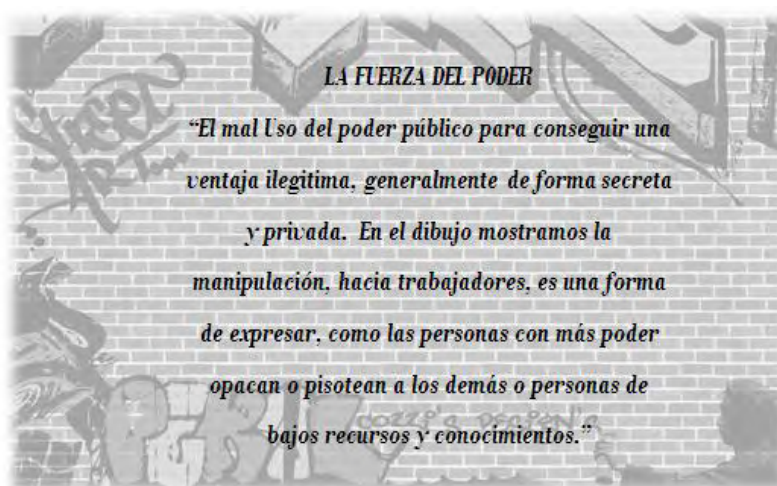


Imagen 11. Descripción del tema “la fuerza del poder”

Fuente. Este estudio

Este texto se basa posiblemente en algún comentario que las estudiantes escucharon, que se los dijeron o incluso lo vivenciaron dejando en claro que muchas veces lo que expresamos parte de nuestro ambiente social y que a su vez se relaciona con lo cultural dicho esto ellas reflejan su posición política y lo que piensan, sin miedo a represiones y dejando notar su libertad de expresión. Al mismo tiempo damos a conocer el dibujo de las estudiantes.

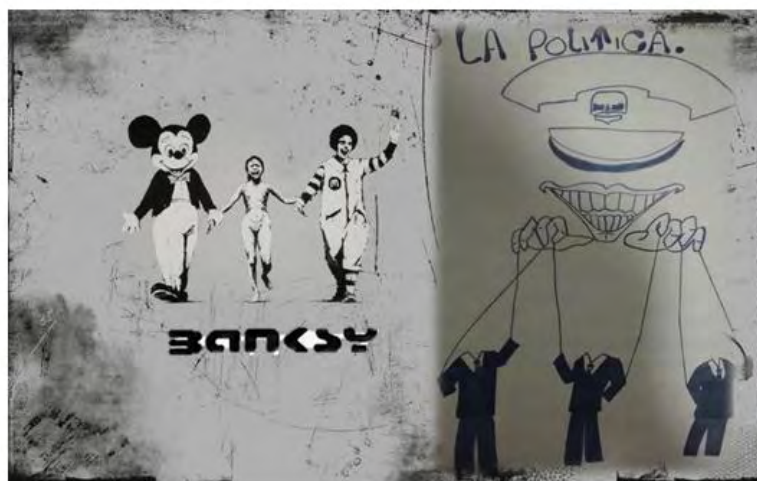


Imagen 12. Sticker realizado por estudiantes de grado octavo

Fuente. Este estudio

No esta demás agregar un último taller llamado “Sticker voz de los estudiantes” que tenía por objetivo elaborar los stickers alusivos al tema de cada grupo, en este taller los estudiantes recorrieron el colegio pegando su stickers, pegando su voz siendo esta la muestra de que no estaban de acuerdo en pasar tanto tiempo en el salón de clases sentados en unos pupitres aislados, como en una prisión, adiestrados por un timbre. Así entonces salimos con los estudiantes a pegar los stickers, cambiando totalmente el perfil de un docente que regaña, que no apoya, que no es amigo de sus estudiantes, dejando de ser autoridad para ser uno más de ellos es por esto que quisiéramos rescatar algunas últimas frases como son:



Imagen 13. Descripción del tema “El Barrio Iman”

Fuente. Este estudio

Aquí es conveniente agregar la imagen que dejo como resultado la descripción anterior, pues sustenta como ve cada estudiante su barrio, con cosas buenas y malas desde su punto de vista pues al parecer este es un factor común de muchos barrios observar inseguridad, ver personas bajo la influencia de las drogas y las riñas callejeras. Pero ellos también se dan cuenta del otro aspecto y mencionan la cultura, la felicidad y las buenas relaciones, lo cual es evidencia

de que ellos se interesan por su barrio, demostrando que los estudiantes aun siendo indisciplinados tienen mucho por decir y expresar, teniendo derecho a que su voz sea escuchada.



Imagen 14. Stiker elaborado por estudiante de grado sexto

Fuente. Este estudio

Aquí también quisiéramos agregar una frase donde se pone al descubierto la carga emocional, creativa y sentimental de la cual están provistos los niños, también hace referencia al repudio y el rechazo hacia el maltrato animal, se duelen de los trabajos a los que son forzados los caballos en nuestras ciudad generando en ellos indignación, la frase fue realizada por: Brandon Moran, David Chaves, Edwin Daza y Johan Arroyo estudiantes de grado Ocho Sección Catorce.

“El maltrato animal son comportamientos que causan dolor innecesario a los animales, es una de las tragedias más graves que pueden haber, sobre todo el planeta, el maltrato s se puede dar por el abandono de los animales en las calles, golpearlos brutalmente hasta hacer que estos mueran, como es el caso de los perros , ya que ellos viven a la intemperie, y tiene que buscar su propio alimento, y durante todas estas décadas se ha concluido que hay muchos lasos familiares, entre la crueldad animal conductas antisociales y violencia antipersonal esto influye en el maltrato animal como en el caso de los caballos que son de ciudad, estos animales tienen trabajos muy duros,

ellos tiene que cargar cosas muy pesadas, los dueños les pegan con sus látigos, muy fuertemente, hasta el caso de llegar a matarlos.”

No cabe duda que “el arte puede proporcionar la oportunidad de interaccionar con el grupo, la toma de conciencia del otro y sus esfuerzos creativos puede construir una porción importante dentro de la experiencia artística” (Lowenfeld). Muchas veces, incluso nosotros como personas adultas, no nos ponemos de acuerdo a la hora de solucionar un problema y esto es debido en gran parte a que no estamos abiertos al cambio, no queremos escuchar nuevas propuestas y sobre todo no tenemos un pensamiento flexible. Observemos como Brisa Salazar, Cristian Chañag, Diego Botina, Miguel Tovar, Víctor Suarez, y Yeimi Botina, resalto en su trabajo el tema” **La policía en contra del arte urbano**” lo cual nos llevó a concluir un que fomentaban cada día un pensamiento flexible, lo que los condujo a plasmarlo en este relato:

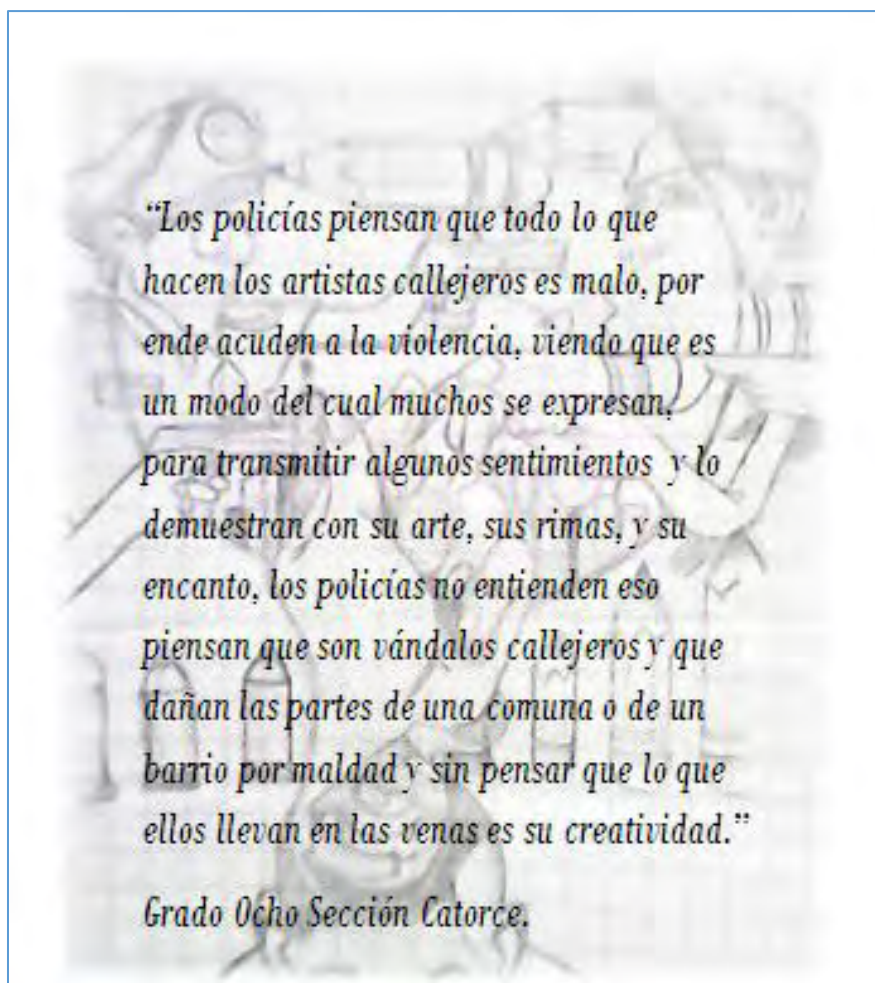


Imagen 15. Descripción del tema “los policías en contra del arte urbano”

Fuente. Este estudio

Añadiendo al relato también hace un conjunto con el Sticker que se muestra a continuación pues si nos damos cuenta la sola imagen permite deducir muchas cosas una de la que más se nombro fue cuando los estudiantes debatieron sobre esta y se llegó a la conclusión de que el mensaje de la imagen era cambiar las armas por el arte.

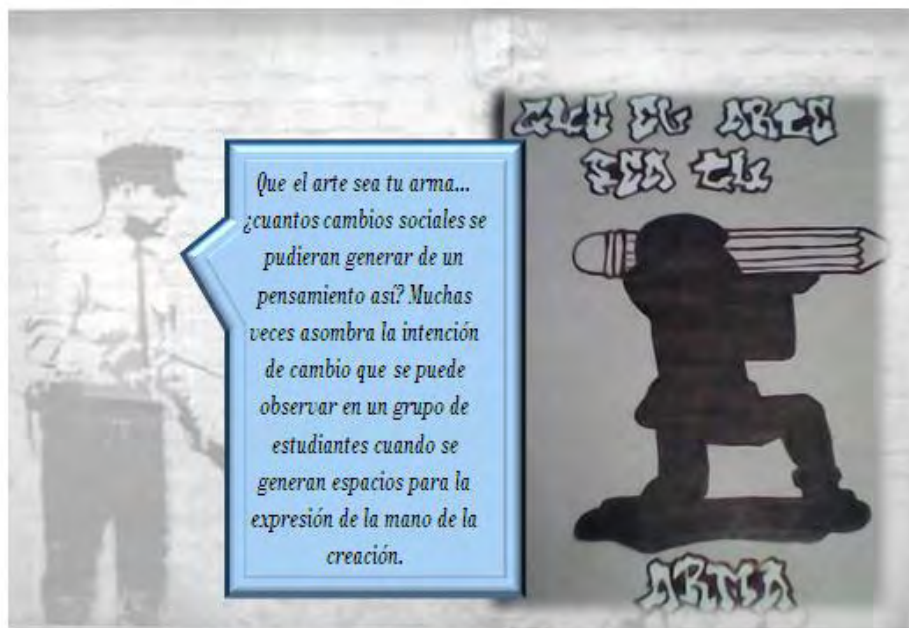


Imagen 15. Stiker realizado por estudiantes de grado octavo

Fuente. Este estudio

Lo que acabamos de observar nos conduce a concluir que la autoexpresión creativa se va manifestando poco a poco en cada estudiante, no podemos afirmar haber fomentado completamente las capacidades creativas, pues este proceso implica trabajo, esfuerzo, paciencia tanto de docentes como estudiantes pero se evidencia que en ellos se ha sembrado una semilla que bien encaminada podría generar un enfoque crítico, expresivo y analítico.

Esto en un futuro fácilmente desencadenaría personas pensantes, inconformes que no sean sumisas y se liberen de ataduras impuestas, también podemos resaltar que en este proceso habrá siempre personas que se opongan al acto creativo, pues esto ocasiona tener que salir de la zona de confort tal es el ejemplo cuando nuestros muchachos corrían de un lugar a otro plasmando sus creaciones y pudimos observar como personal de la institución despegó uno de los sticker plasmados. He aquí la prueba...



Imagen 17. Imagen despegada por personal de la institución mostrando su disgusto.

Fuente. Este estudio

Hay algo de lo que si estamos completamente seguros las características de la autoexpresión como Pensamiento Independiente, Descarga Emocional, Libertad y Flexibilidad que se trabajaron a lo largo de este proyecto investigativo no se pueden trabajar por separado, pues en cada resultado y taller generado se evidenciaban todas las características de autoexpresión creativa, no conocemos un único taller que permita el desarrollo de una única característica así entonces afirmamos sin temor a equivocarnos que no se pueden trabajar por separado. Pues cada vez que se buscaba un taller para una característica en específico los resultados mostraban que los niños generaban más de una.

Para ejemplificar esto podríamos hacer un pequeño paréntesis enfocándonos al dibujo, pues este es una sucesión de líneas y puntos que ubicados en el orden y posición correcta generan el dibujo dicho esto así mismo trabaja la autoexpresión creativa pues todas y cada una de sus características que la compone genera una persona con la facilidad de desenvolverse en diferentes planos de la vida dando solución creativa, fácil y oportuna a cualquier situación que se le presente.

Ahora bien como último detalle quisiéramos dejar nuestro punto de vista de lo que es la educación en nuestro país esta es el más claro ejemplo de cómo se debe dominar a las masas no privan la información al resto de la población, sino que la población llega a un grado de sobreinformación que culmina en el desinterés. La verdad no se nos oculta sino que es ahogada en un mar de irrelevancias, no somos controlados a través del dolor y el miedo sino a través del placer lo que más nos gusta, hay razones para creer en un mundo mejor pero claramente no están aquí.

4. CONCLUSIONES

Es importante observar la población de estudio, sus intereses, sus necesidades para crear métodos de enseñanza que favorezca a los estudiantes en el ámbito educativo, generando participación, desarrollando interés por aprender y optimizando constantemente sus saberes. Es por esto que se debe entender que todos somos diferentes no se puede generalizar, cada población tiene sus características y hay que saber diferenciarlas para así generar actos creativos que aporten significativamente a su educación.

Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de salir del salón, Se debe generar experiencias nuevas, tener contacto con el mundo exterior y explorar nuevos espacios de aprendizaje esto permite fomentar la creatividad y mejorar la relación entre compañeros de clase. Esto favorece a los estudiantes conocer otros espacios para crear y aprender que el arte no se reduce al dibujo ni a la pintura por el contrario brinda las herramientas necesarias para proponer ideas innovadoras, ayuda a experimentar nuevos lugares, como museos, donde los estudiantes tienen la oportunidad de conocer obras artísticas teniendo contacto con ellas lo cual generaría nuevos aprendizajes. El salir de la rutina, le permite al niño explorar nuevas opciones para su educación, proporcionándole estrategias lúdicas que formen un estudiante más activo, participativo y la relación entre estudiante-maestro mejore significativamente.

Es necesario que el estudiante se sienta cómodo al escuchar una clase, y así la hora no se vuelva molesta. Para esto el docente debe cautivar la atención de sus estudiantes, generar dudas para crear expectativas, debe ser la oportunidad de compartir experiencias combinadas con risas, sin caer en la burla, la recocha o el irrespeto. Cuando se genera lazos de compañerismo no hace falta llamar la atención o alzar la voz, disfrutar de la clase es compartir conocimientos en un estado de armonía donde el docente se convierte en un aprendiz junto a sus estudiantes, cabe resaltar la diferencia entre el disfrute de una clase y la recocha insana lo cual deja frustraciones,

regaños de parte y parte. Así pues, se debe siempre respetar las reglas y estas deben construirse mutuamente desde el comienzo del año escolar.

Es importante sentirse a gusto en el salón de clases tanto para profesores como para estudiantes, disfrutar de la clase debe convertirse en algo de todos los días.

Generar dialogo con los educandos crea vínculos que aportan al mejoramiento de la relación estudiante-maestro. Es importante que el docente entable un trato cercano y así no se vea como un dictador a quien se debe obedecer constantemente, por el contrario sean amigos para ideas, disgustos e inconformidades. Así pues es fundamental escuchar a los estudiantes, tener en cuenta su opinión, sus intereses, que lleve al docente a mejorar estrategias de enseñanza para construir una buena relación entre sí. El dialogo permite conocer a los estudiantes, de dónde vienen, sus costumbres, problemas. Ser un docente que hable no regañe, que pregunte, no imponga y sepa también la importancia del afecto pues son seres humanos, con sensaciones, emociones y se deje de lado el regaño, el castigo, buscar opciones para construir buenas relaciones donde no sea necesario llamar la atención bruscamente.

Cuestionar se convierte en un proceso importante donde el estudiante resuelve dudas y llega al conocimiento por medio de un interrogante, este a su vez le permite expresar aquellas cosas con las que no está de acuerdo, generar conocimientos partiendo de herramientas que les fueron brindadas tales como el pensamiento independiente que los llevo a crear ideas innovadoras partiendo de su contexto, la descarga emocional les dio paso a reflejar una parte interna, la flexibilidad les permitió aceptar y compartir la idea de su compañero y la libertad la cual genero espacios para plasmar su voz.

La Rebeldía fue la precursora para que los estudiantes alzaran la voz, esta a su vez sobresalía en la mayoría de la población, aquellos que eran llamados indisciplinados fueron quienes mostraron las aptitudes que tenían, permitió comunicar ideas, para compartirlas, generar

debate y sobre todo les permitiera dejar una huella, plasmando su voz de protesta en las paredes de la institución sin causar daños de ningún tipo. Ellos serían quienes aportarían cambios significativos en el aula de clases, presentarían sus inconformidades y se verían reflejadas en sus trabajos. Es por esto que la rebeldía fue la posibilidad para generar espacios de comunicación, procesos creativos, críticas que llevarían al estudiante a expresarse de forma libre, elaborando sus propuestas paso a paso.

5. RECOMENDACIONES

Se considera importante que los docentes de Educación Artística exploren nuevas opciones de enseñanza, permitan a los estudiantes fomentar un pensamiento independiente, expresar su inconformidad, y que la materia de artes no sea vista como un área de manualidades.

Es necesario que los docentes de Educación Artística evalúen el método tradicionalista debido a que acarrea resultados poco favorables e impone un trato vertical con los estudiantes y más bien exploren una relación horizontal donde haya un dialogo constante que lleve a los estudiantes a presentar sus disgustos, a sentirse escuchados teniendo en cuenta sus intereses.

Teniendo en cuenta que la autoexpresión creativa aporta conocimientos enriquecedores, se recomienda a los futuros Licenciados de Artes Visuales profundicen más en este ámbito, lo cual será un aporte significativo en el aprendizaje de los estudiantes, reflexionando también es un tema con muchas opciones de enseñanza, brinda herramientas nuevas, lo cual proporcionara cambios en el ámbito educativo y mejorara la relación maestro- estudiante.

Es oportuno que los docentes de Educación Artística no etiqueten a sus estudiantes, tildándolos de “juicios” e “indisciplinados”, teniendo en cuenta que todos tienen diferentes capacidades de aprender, y los estudiantes “rebeldes” tienen potenciales para generar actos a favor de la creación.

BIBLIOGRAFIA

- Flores Guzmán, Leticia. (2012). Herramientas innovadoras en la Educación Artística: Metodologías actuales, para la formación del profesorado de primaria. Madrid: s.n., 2012
- Lopez, María Acaso. (2000). Simbolización expresión y creatividad, tres propuestas sobre desarrollar la expresión plástica infantil. Bogotá: s.n.
- Lowenfeld, Viktor y Brittain W, Lambert. Desarrollo de la Capacidad Creadora. segunda edición, Buenos Aires: S.n., 1980.
- Marin Viadel, Ricardo. (2003). Colección didáctica “Didáctica de la Educación Artística”, para primaria. Madrid: Pearson Educación.
- _____. (2003) Didáctica de la Educación Artística. para primaria. Madrid: Pearson Educación,
- Morales Artero, Juan José. (2001). La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica. Madrid: UAB.

NETGRAFIA

Autoexpresion Creativa. Recuperado de: <http://miguelgmo.wordpress.com/2012/09/12/la-autoexpresion-creativa-como-modelo-de-educacion-artistica>

Freire, Paulo. Recuperado de: <http://www.reproduccionsocial.edusanluis.com.ar/2011/09/ensenar-exige-respeto-los-saberes-de.html>

López, María Acaso. La Educación Artística no son Manualidades. Recuperado de: <http://ucam-plastica12-13i-3aayala.blogspot.com.co/2013/01/resumen-la-educacion-artistica-no-son.html>

López, María Acaso. Video Entrevista La educación Artística no son Manualidades. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CKuOR07T2MY>

Morazan, Francisco. Modelo Tradicional. Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/modelo-pedagogico-subyacente-en-la-practica-educativa-de-las-asignaturas-de-formacion-pedagogica-durante-el-ano-2008-del-sistema-presencial-de-la-universidad-pedagogica-nacional-francisco-morazan%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/modelo-pedagogico-subyacente-en-la-practica-educativa-de-las-asignaturas-de-formacion-pedagogica-durante-el-ano-2008-del-sistema-presencial-de-la-universidad-pedagogica-nacional-francisco-morazan%20(1).pdf)

ANEXOS

ANEXO 1.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	18 de agosto de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero,	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Titulo: “Explorando mis habilidades creativas”		
Tema: Talleres Creativos para el desarrollo de la autoexpresión creativa		
Objetivo: Reconocer las habilidades y cualidades creativas de los estudiantes por medio de la experimentación con ecolines.		
Estrategia metodológica En el taller “explorando mis habilidades creativas” la estrategia metodológica será realizar una mesa redonda, saliendo de la tradicional aula de clase.		
Recursos: Ecolines, cartulinas, pinceles, pitillos y límpido.		
Intensidad Horaria: 1 hora		
Descripción: Se colocó todos los pupitres en una mesa redonda, seguido de esto se dio una explicación previa del contenido del taller, se explico en qué consistía y que material se utilizaría, también se motivó a los estudiantes para que experimentaran con los ecolines,		

con el agua y el lápido.
Al finalizar se pidió algunos estudiantes que contaran la experiencia del taller.

Análisis:

Se pudo observar que al iniciar el ejercicio con los niños de grado sexto había mucha expectativa respecto a los materiales que se les había llevado, al momento de iniciar muchos tenían miedo y confusión respecto a que se iba a trabajar la mancha y eso era algo nuevo seguidamente fueron soltando y dejando que tanto el agua y el ecolín fluyan y ellos mismo se dieron cuenta que el dibujo se formaba partiendo de la mancha, a pesar de que a muchos no les gusto trabajar con la mancha debido a que pensaban que habían hecho mal y posiblemente iban a sacar una mala nota.

Con el grupo de octavo nos dimos cuenta que había más expectativa y se disfrutó mucho manchar la cartulina, hubo más fluidez y menos miedo también nos dimos cuenta que les gusta este tipo de trabajos debido a que se salen de lo tradicional y rompe con lo que han venido mirando desde grados anteriores también hicieron pequeñas sugerencias como seguir trabajando con este tipo de materiales y ese tipo de técnica.

Siento que fallamos al no aclararles que el trabajo consistía en manchar y muchos tomaron el pincel y representaron figuras regresando a las típicas flores y corazones con paisajes.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ (INEM) SAN JUAN DE PASTO		
PLAN DE AULA:	25 de Agosto de 2015	
PRACTICANTES:	Lisbet Cadena Chamorro - Douglas Beneth Benavides	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
ASESOR (A):	Liliana Otero,	
SEMESTRE:	Decimo	
GRADOS:	Sexto sección seis	Octavo sección Catorce
AREA:	Educación Artística	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
Titulo:		
“Dibujando Aromas”		
Tema:		
Talleres Creativos para el desarrollo de la autoexpresión creativa		
Objetivo:		
Representar gráficamente el aroma que se percibe por medio del sentido del olfato, Permitiendo la libre expresión.		
Estrategia Metodológica:		
En el taller “Dibujando Aromas” la estrategia metodológica será realizar el juego tingo tango		
Recursos:		
Cartulinas, Lápices, Borrador y aromas envasados.		
Intensidad Horaria:		
1 Hora		
Descripción:		
En primer lugar iniciamos organizando los pupitres en mesa redonda, seguidamente se les explico en qué consistía el taller utilizando el juego tingo-tango y el elemento que se utilizaría en el juego fueron aromas almacenados en envases a cada estudiante se le repartió una hoja en la cual dibujarían el aroma.		

Análisis:

En esta oportunidad pudimos observar que los estudiantes hicieron mucho revuelo a cerca del taller observando un poco de inconformidad y confusión muchos no entendían y otros simplemente dibujaron lo que era el aroma por ejemplo teníamos muestras de café y muchos dibujaron una taza de café observando limitaciones en el dibujo y la expresión de cada chico.

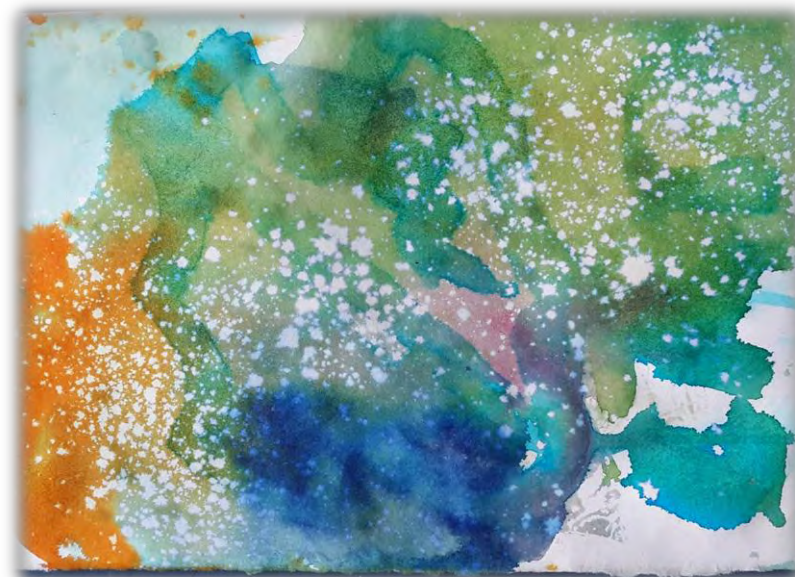
Nos pudimos dar cuenta que los estudiantes tienen arraigado un concepto de que el arte es algo cuadriculado y concreto que se limita solamente al dibujo y a la pintura son niños que se enfocan dentro de un paradigma tradicionalista basado en la copia y repetición constante de figuras tales como hacer flores, corazones, paisajes...

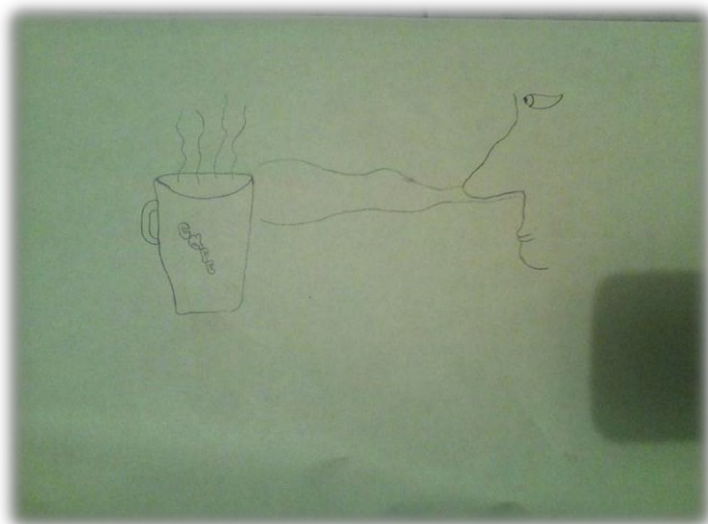
Esto nos hace sentir ofuscados debido a que pareciese ser que no estamos aportando con la autoexpresión creativa.

En esta clase observamos poco interés por parte de los estudiantes debido a que ellos son inquietos, cabe resaltar la curiosidad que tipo de olor tenía cada uno de sus compañeros y la incertidumbre por saber quién sería la persona que gane en el juego.

ANEXO 2.

Estos fueron los resultados del anterior taller.





Estos fueron los resultados del anterior taller,
resaltar que son trabajos de diagnostico



cabe



ANEXO 3.

