

**TALLERES CREATIVOS CON FIBRA NATURAL FIQUE PARA LA
ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES - CORREGIMIENTO DE LA
CALDERA, MUNICIPIO DE PASTO**

YOHANA DEL CARMEN GÓMEZ CORAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2016**

**TALLERES CREATIVOS CON FIBRA NATURAL FIQUE PARA LA
ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES - CORREGIMIENTO DE LA
CALDERA, MUNICIPIO DE PASTO**

YOHANA DEL CARMEN GÓMEZ CORAL

Asesor:

GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA

Doctor en Ciencias de la Educación

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad
exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACCEPTATION

Firma Del Jurado

Firma Del Jurado

San Juan de Pasto

DEDICATORIA

Dedico mi triunfo a la memoria de mi padre Mariano Gómez; el cual me enseñó a amar, creer y rescatar mis sueños.

A mi hijo Daniel Pazmiño Gómez por ser mi tesoro sin precio, la Luz en las tinieblas, la fuente de mi inspiración y mis ganas de seguir luchando.

A mi madre Alba Coral, mis hermanas Martha Gómez, Gleidy Gómez, mi hermano Mario Gómez y mi cuñado David Chalapud por creer en mis conocimientos aprendidos y mis aptitudes.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por regalarme sabiduría, serenidad y perseverancia por alcanzar este triunfo.

Agradezco a la Universidad de Nariño, por abrirme las puertas y permitirme hacer parte de esta excelente academia del conocimiento; a mi asesor el Doctor en Ciencias de la Educación Giraldo Javier Gómez Guerra por regalarme su sabiduría y conocimiento para realización de mi trabajo de grado.

Agradezco a la Secretaria de Cultura de la ciudad de Pasto en especial a la Directora Maria Paula Cavarriaga y a los Coordinadores de Escuelas de Formación Integral Gabriel Eduardo Nieva, Edwin Jose Burgos, Luis Alfonso Garzón; por brindarme la oportunidad de hacer mi practica pedagógica y apoyar mi proyecto, donde pude construir con los habitantes de la Caldera talleres de objetos artesanales para el beneficio de esta comunidad.

Agradezco a los habitantes del corregimiento de La Caldera por permitirme entrar en sus vidas diarias; en compartirme y enseñarme sus trabajos agrícolas.

ABSTRACT

The workshop weaving knowledge is a pedagogical proposal which is aimed at developing knowledge, skills, techniques and procedures of the inhabitant of the village of the municipality of Pasto Caldera.

In addition to sharing significant learning, personalized education favors contributing to the creation of strong links within the community, motivated the search for knowledge, wisdom building ingenuity and creativity.

Thus, this natural fiber is a key product for the development of crafts in the village Caldera; allowing forgotten elements reborn in this social and cultural context.

RESUMEN

El taller tejiendo conocimientos es una propuesta pedagógica la cual se encuentra orientada al desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos del habitante del corregimiento de la Caldera del municipio de Pasto.

Además de compartir un aprendizaje significativo, favorece a una educación personalizada contribuyendo a la creación de vínculos fuertes dentro de la comunidad, motivado a la búsqueda de conocimientos, construcción de sabiduría ingenio y creatividad.

Es así como esta fibra natural es un producto clave para la elaboración de objetos artesanales en el corregimiento la Caldera; permitiendo que elementos olvidados renazcan en este contexto social y cultural.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION-----	14
1 MARCO TEORICO-----	23
1.1 Talleres creativos-----	23
1.2 La creatividad-----	27
1.2.1 El ámbito Personal-----	27
1.2.2 El ámbito organizacional-----	29
1.3 Fibra Natural Fique-----	32
1.4 Artesanía-----	35
1.5 La Caldera-----	39
2 EL FIQUE SU NATURALEZA Y CONTEXTO-----	41
2.1 Fibra natural fique-----	41
3 DE LA FIBRA A LA ARTESANIA-----	53
3.1 Tejiendo conocimientos-----	53
4 DE LA CREATIVIDAD, LA EDUCACIÓN A LA CULTURA-----	76
4.1 Artesanía-----	76
4.1.1 Objeto artesanal-----	78
5 CONCLUSIONES-----	83
6 RECOMENDACIONES-----	84
7 APORTES PEDAGÓGICOS-----	85
8 BIBLIOGRAFIA-----	94

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Talleres en grupo con los habitantes del corregimiento de la Caldera.	24
Figura 2: Talleres de campo con los habitantes del corregimiento de la Caldera.	26
Figura 3: Artesanía con los habitantes del corregimiento de la Caldera.	36
Figura 4: Corregimiento de la Caldera municipio de Pasto.	39
Figura 5: Condiciones socio económicas de la comunidad de la Caldera.	40
Figura 6: Fibra natural fique.	43
Figura 7: Fibra natural fique proceso de corte.	44
Figura 8: Proceso des espinado del fique.	44
Figura 9: Desfibrilaciones de fibra natura fique.	45
Figura 10: Materia prima fibra natural fique.	46
Figura 11: Preparación fibra natural fique.	47
Figura 12: Proceso mordentado.	47
Figura 13: Proceso teñido.	48
Figura 14: Lavado del fique.	49
Figura 15: Proceso de sacado del fique.	50
Figura 16: Hilado en huso (a mano).	51
Figura 17: Hilado a máquina.	52
Figura 18: Inicio talleres tejiendo conocimientos.	55
Figura 19: Desarrollo de habilidades y destrezas con la técnica macramé.	57
Figura 20: Técnica de modelado y encolado del fique botellas artesanales.	59
Figura 21: Encolado del fique porta lápices.	60
Figura 22: Moldeado y encolado esferas o bolas de fique.	61
Figura 23: Moldeando y encolando porta velas.	63
Figura 24: Tejido en macramé.	64
Figura 25: Diseño de manillas en técnica macramé.	65
Figura 26: Telares caseros formación de urdimbre.	66
Figura 27: resultados del telar muestra el tapiz.	67
Figura 28: Telar circular.	68
Figura 29: Monedero en telar casero.	68
Figura 30: Monedero en fique.	69
Figura 31: Técnica hilorama.	70
Figura 32: Resultados técnica hilorama con fique.	71
Figura 33: Proceso árboles navideños con fique.	72
Figura 34: Resultados árboles navideños con fique.	72
Figura 35: Muñecos de nieve con fique.	73
Figura 36: Creación cuadros con la técnica de collage.	74
Figura 37: Botellas y flores artesanales.	76
Figura 38: Telares y llaveros en macramé.	78
Figura 39: Objetos decorativos.	80
Figura 40: Resultados de talleres creativos (tejiendo conocimientos).	81

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1	99
ANEXO 2	101
ANEXO 3	109
ANEXO 4	137
ANEXO 5	138

GLOSARIO

Artesanía: Relacionada con el diseño como factor formal de un producto. Es de gran importancia el aspecto de la cultura y el desarrollo social, con esta actividad se obtiene un resultado final individualizado que cumple una función utilitaria puesto que expresa valores de un contexto social.

Cabeza: Porciones pequeñas de fique el cual se obtienen de cada hoja de la fibra.

Creatividad: Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Escarmenado: También conocido con el nombre de peinado el cual consiste en pasar un manojo de fique a través de un cepillo de clavos con el fin de peinarlo y limpiarlo.

Fique: Fibra natural biodegradable, que al descomponerse se emplea como abono.

Haces: Fragmentos de hebras de fibra natural que al hilarse forma el hilo.

Hilado: Es el último paso en el proceso de preparación de la fibra. El fique es escarmenado y tenido, se amarra de forma longitudinal de donde se sacan las haces de la fibra que se van estirando y calibrando en el torno para formar el hilo.

Huso: Es un palo con un pequeño disco o en este caso un guineo; este se utilizaba para sostener el hilo.

Penca: Cada una de las hojas de la mata del fique.

Talleres creativos: Los talleres creativos forman parte de actividades, acciones y procesos consecuentes con el desarrollo de innovaciones; en el contexto social ayudando al desarrollo de destrezas y habilidades, aumentando así la capacidad creativa e imaginativa.

Tapiz: Es una obra de tejido tradicionalmente hecha a mano en la que se producen figuras semejantes a las de una pintura utilizando hilos de distintos colores.

Tejido: Proceso que permite entrelazar las fibras del fique hilado en un objeto utilitario.

Telar: Instrumento en donde se entrelazan las fibras de fique para obtener como resultado el tapiz.

Objeto artesanal: Fuerza productiva compuesta por la comunidad y sus recursos cognoscitivos y manuales con que se genera una artesanía.

INTRODUCCION

La formación artística en la educación formal y no formal se presenta como un lenguaje universal, a partir de los lineamientos curriculares forjados por el Ministerio de Educación, documento que define dicha formación como:

“Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión”. (MEN. 2000, 20)

Así pues, la educación artística formal y no formal garantiza el desarrollo de competencias básicas como es el conocimiento, las habilidades, las destrezas, las técnicas y los procedimientos del sujeto, formando parte del contexto social y cultural para facilitar el crecimiento de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Con todo y lo anterior la educación formal y no formal pretende que los sujetos se preparen para la vida; porque la vida forma parte de una cultura marcada con valores, espiritualidad, conocimiento, estética, ética y moral.

Es así como se manifiesta por medio de prácticas, técnicas y productos el desarrollo de relaciones de otras áreas; cultivando un espacio social, donde el docente coloca al estudiante a discernir y encontrar significado a la expresión de las artes capturando la realidad para transformarla.

Sin embargo el mundo de la expresión humana centra su atención en los aportes culturales de las regiones, un buen ejemplo de ello es el campo de la artesanía, que, según la Ley N° 29073 del Artesano y de la Actividad Artesanal establece:

“La actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y ésta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción”.(Reglamento de la Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal. 2010, 1)

Es desde el anterior contexto donde valoramos a los habitantes del corregimiento de la Caldera, quienes gozan de todos los climas, favoreciendo a la producción agrícola abundante y variada de café, cabuya, caña, tomate, arracacha, papa, frijol y otros alimentos. De manera que se benefician de actividades artesanales para despertar sus procesos creativos; enseñándoles a conocer la materia prima como es el fique; aprender a combinar las técnicas de tejido, guiándolos a creer en sus manos, su conocimiento, sus habilidades como una herramienta de valor creativo y artesanal.

Por lo tanto el estudio partió de la siguiente pregunta ¿Cómo los talleres creativos con fibra natural fique son aprovechados en la elaboración de objetos artesanales con los habitantes del corregimiento de la Caldera del municipio de Pasto?

Bajo esta perspectiva actual se presenta varias dificultades asociadas con el manejo de la fibra natural fique en el corregimiento de la Caldera, quienes por falta de ingenio y creatividad han desaprovechado esta materia prima, para la elaboración de objetos artesanales.

Además la falta de información sobre esta materia prima, y el desconocimiento de la transformación de esta, forman parte importante en esta problemática, por lo tanto se debe formar e informar acerca del manejo inteligente de las fibras naturales, su reconstrucción y experimentación en talleres lúdico-creativos y teórico-prácticos dirigidos a esta comunidad, para generar identidad, apropiación y valoración cultural.

A esto se añade; la fibra natural es un producto clave para la elaboración de objetos artesanales en el corregimiento la Caldera; por tal razón al no hacer un buen uso racional a este elemento se genera la pérdida del material.

Es necesario aclarar, la importancia del presente proyecto permite realizar una propuesta artesanal de índole pedagógica; la mayoría de los recursos existentes en este corregimiento admiten la aplicación de técnicas de conservación para su posible transformación especializado en fibras obtenidas de la naturaleza, recobrando utilidad para la comunidad en estos objetos que se caracterizaran por su originalidad, detalle, movimiento y color, propio de lo natural.

Por otra parte, el trabajo con el fique permite que elementos olvidados renazcan en este contexto; los talleres creativos consiguieron re significar el valor de la materia

prima junto con el trabajo en forma manual hizo prevalecer y generar identidad, aprovechando estos recursos, para la transformación de objetos artesanales.

Cabe aquí anticipar, los habitantes del corregimiento de la Caldera destacaron la creatividad, la concepción de belleza en el material utilizado; igualmente se pudieron resaltar el potencial individual y colectivo para dar significado a los valores y las habilidades artesanales.

Ahora bien como objetivo general de esta propuesta fue: Aplicar talleres creativos con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales, el cual estimula el desarrollo mental y la capacidad que tiene cada persona para imaginar, percibir, buscar e inventar.

De la misma manera, identificar la fibra natural fique existente en el corregimiento de la Caldera municipio de Pasto, desarrollar talleres creativos con fibra natural fique y determinar los resultados alcanzados mediante el empleo y la elaboración de objetos artesanales.

Por ello, la presente propuesta pedagógica toma como referentes teóricos a:

TESIS: “TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA” MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA, propuesto por Andrea Chaves Rivas egresada de la facultad de artes en el programa de Artes Visuales en San Juan de Pasto del año 2009. Da a conocer el trabajo con la palma de iraca donde las artesanas del corregimiento de Sandona comparten la inspiración de crear artículos que no solo valen por su uso sino por la carga emocional y sensitiva que comparten sus sueños entretejidos.

A continuación Olga de Amaral por medio de la innovación y la creatividad forma un lenguaje artístico, explorando posibilidades productivas no sólo en telares, sino en estructuras modulares de distintos materiales aportando versatilidad y riqueza visual a sus obras. De igual manera, ha estudiado y aplicado diferentes fibras de origen natural como la lana, el lino, el fieltro, la alpaca, el yute, y otro tipo de materiales como la laminilla de oro y el yeso, para dar forma a tramas y urdimbres generando texturas y efectos visuales.

Luego, Esther Chacón quien estudia y aplica técnicas de anudado, flecos, redes, planos, relieves, volúmenes, colores, texturas, contrastes, con toda clase de fibras naturales o sintéticas de manera creativa y libre para realizar una pieza proyectada.

Y ahora viene, Andrea Fischer Valdés quien emplea el tejido con técnicas diversas como reps de trama, reps de urdimbre, macramé, volúmenes encolados, todo permite armar soportes en el espacio.

Pasemos a la Escuela Activa con una pedagogía integral donde favorece una educación personalizada contribuyendo a la creación de vínculos fuertes entre la escuela y la comunidad cultivando competencias y habilidades; desarrollando curiosidad natural; al mismo tiempo les sirvan para la vida, por eso la metodología APA (Aprendo, Practico y Aplico) busca que cada estudiante tenga conciencia de sus procesos de aprendizaje y a lo largo de su vida escolar pueda usarlos con autonomía.

De acuerdo a Jiménez Avilés, quien alude al modelo pedagógico de Etievan donde el alumno debe ser motivado a la búsqueda de conocimientos y construcción de

sabiduría para un desarrollo integral del saber; por eso esta metodología pretende educar los sentimientos más profundos del ser humano, desarrollando así tres centros (sentimiento, cuerpo y pensamiento) ayudando al crecimiento y equilibrio del ser, aflorando sentimientos y pensamientos; este modelo orienta hacia una educación integral para estar preparado y afrontar problemas de la vida diaria.

Este proceso tomó como metodología cualitativa en donde:

“se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc.” (Rodríguez.1996, 3)

Añádase a esto la unión de técnicas y métodos ejecutados por medio de entrevistas, las historias de vida, estudio de caso o el análisis documental, en donde pueda englobar las observaciones como investigador con las observaciones contribuidas por los otros.

Esto conduce a la utilización del tipo de investigación – acción - participación donde:

“supone un proceso modesto y sencillo al alcance de todos pero a la vez que lleve a la participación procesual, a asumir crítica y estructuralmente la realidad, a la reflexión seria y profunda de sus causas y tendencias, a conclusiones científicas, a estrategias concretas y realizables, a una planeación, a una praxis - acción renovada y transformadora en la que vaya interviniendo toda la

comunidad, a una continua reflexión sobre la praxis para hacerla cada vez más liberadora y transformadora de la realidad”.(Kirchner. 2008, 3).

Anotare que, el IAP (investigación, acción, participación) guía a un desarrollo de estudio para cubrir necesidades, desarrollar propuestas, dar soluciones dentro de un contexto; conducentes a un cambio social por medio de la praxis, donde los habitantes se convierten en protagonistas de un proceso de construcción unido con el conocimiento de la realidad logrando un proceso participativo, favoreciendo la creatividad, el conocimiento y las habilidades de manera que faciliten espacios de reflexión.

A continuación se presenta en el Capítulo primero da sustento al trabajo entre los cuales se analiza la fibra natural fique.

“Las fibras naturales se describen con una serie de filamentos que, dispuestos en haces entran en la composición de los hilos y tejidos, ya sean minerales, artificiales, vegetales o animales”. (Tobar, 2004, 1).

Es así como, la transformación de la fibra natural fique; cumplió con el objetivo de brindar alternativas ecológicas que promuevan la protección del medio ambiente. Al mismo tiempo hacen énfasis al manejo técnico de materiales y la dominación motriz del cuerpo permitiendo a los habitantes exploren el entorno; confrontando limitaciones físicas y mentales, mejorando la relación y comunicación con los demás.

También en el Capítulo segundo se muestra el apoyo de talleres creativos los cuales dan a conocer sus técnicas y procesos; por cuanto:

“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”. (Mednick.1964, 15).

Agregando a lo anterior, los talleres creativos fueron diseñados para que el habitante produzca ideas por medio de técnicas, destrezas y habilidades. Desarrollando así el pensamiento; aprendiendo a ser innovadores en sus ideas, generando soluciones en su vida diaria.

Por último, en el Capítulo tercero se manifestó la descripción de los resultados alcanzados, el cual expone la artesanía:

“La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales.” (Enrico Roncancio 1999, 1)

La transformación de la fibra natural fique dentro de un proceso de producción y planificación artesanal de las actividades propuestas, dieron a conocer las técnicas desarrolladas en cada objeto artesanal proporcionándole un sello personal, lleno de creatividad.

En cuanto al objeto artesanal:

“Es el producto que conserva grandes rasgos de identidad, resultado de una mezcla de técnicas, materiales, decoraciones y reinterpretaciones simbólicas en objetos hechos con procesos artesanales que combinan aspectos del dinamismo cultural” (FONART. 2013. 14).

Finalmente, el objeto artesanal generó una opinión crítica y una visión analítica para liderar acciones de mejora ambiental en el contexto social, valorando así, la creatividad, las historias de vida donde hacen parte de una memoria histórica; marcando así una estrategia pedagógica, con el propósito de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas, habilidades y destrezas permitiendo fortalecer la memoria en los habitantes.

1 MARCO TEORICO

1.1 Talleres creativos

Los talleres creativos formaron parte de actividades, acciones y procesos consecuentes con el desarrollo de innovaciones; en el contexto social ayudando al desarrollo de destrezas y habilidades, aumentando así la capacidad creativa e imaginativa de los habitantes del corregimiento de la Caldera.

Por otra parte en referencia la relación encontrada de taller Natalio Kisnerman (2011) define;

“El taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-práctica”. (26).

Simultáneamente, se percibió por un lado los conocimientos previos y dificultades de cada habitante, sobre cada taller manifestado y por el otro la superación de obstáculos para formar nuevos aprendizajes, aumentar su apreciación del mundo que los envuelve, estableciendo nuevas relaciones de interacción social; esta intervención está orientada en el método de Vigostky llamada “Zona de Desarrollo Próximo”.

De acuerdo con Beribey Romero (2012, 2), la ZDP busca:

- “El espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema.
- Realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente”.

Figura 1: Talleres en grupo con los habitantes del corregimiento de la Caldera.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Con lo anteriormente mencionado, estos talleres creativos brindan espacios de interacción social, promoviendo la comunicación como libre expresión de opiniones, haciendo del aula un espacio propicio para la aceptación de diversos puntos de vista, el diálogo y la solución de problemas cotidianos.

Por lo general estos talleres creativos fueron intencionados a favorecer la apropiación de conocimientos, destrezas y habilidades, a partir de la ejecución de actividades desarrolladas por los sujetos, en colaboración con la docente encargada alcanzando un gran éxito en dicha actividad, logrando establecer relaciones valiosas entre sí, e interactuando, los conocimientos y saberes que circulan en el aula con los demás.

A su vez, se consolidó la construcción de convivencia en el contexto; formando parte de un proceso pedagógico en donde la planeación, los aprendizajes, el diseño de las actividades fueron esenciales para aflorar la creatividad y al mismo

tiempo generar motivación; en consecuencia el aprendizaje se constituyó como la columna vertebral de las capacidades desarrolladas por los sujetos.

Puesto que, se pasa a resaltar la importancia de talleres por Reyes, Gómez. (2011.27) quien define:

“El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hacen sus aportes específicos”.

En primera instancia se marca un aprendizaje significativo; en donde parte de todas las intencionalidades de cada aprendiz, formando un proceso el cual relaciona la información dada con algún elemento existente en la realidad, pero relevante al material que se intenta aprender, esto se puntualiza en cada sujeto donde aprendió significativamente la actividad, guardándola durante más tiempo y aprendiendo en la forma más sencillamente posible de aprender.

Es oportuno ahora mencionar a la pedagogía, el cual trabaja con interés una disposición afectiva e intelectual por una parte hace ser acogedor con respecto a una persona y por otra parte, sea respectiva con relación a satisfacer su curiosidad, el deseo de saber y de comprender por medio de actitudes, creencias, valores y opiniones válidas para un saber significativo.

Esto orientó a una enseñanza de la educación artística contribuyendo con el proceso educativo y cultural del corregimiento, de manera que estas sirvan como medio de comunicación y sensibilización. Estas actividades fueron herramientas de

comunicación, abriendo posibilidades de entendimiento con diferentes maneras de comunicar ideas para enriquecer la calidad de vida, por medio de la canalización y transformación de actitudes negativas del ser humano superando golpes, duelos y violencia.

Figura 2: Talleres de campo con los habitantes del corregimiento de la Caldera.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

De aquí se desprende, fundamentalmente la sensibilidad de los sentidos: vista, tacto, oído y el control sensorial del cuerpo y la mente despertando la memoria e imaginación para poder guardar lo visto, oído y palpado por medio de talleres creativos ayudando así a descifrar e interpretar el contexto.

Por último los talleres creativos evidenciaron las experiencias adquiridas en un trabajo directo con los habitantes, donde planteando, organizando, ejecutando y evaluando sus propias actividades construyen con sus conocimientos; generando cambios sociales en la formación de futuras generaciones, recobrando la iniciativa, la imaginación y la creatividad.

1.2 La creatividad

Está encaminada a la estimulación del desarrollo de la creatividad, manifestando así:

“El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno”. (Gutman.1967, 15).

De acuerdo con lo anterior, la creatividad se manifiesta en la vida diaria, señalando como principales factores: la experiencia, la exploración del medio ambiente, la manipulación de elementos, para obtener destreza y motricidad. De manera que el conocimiento adquirido por medio de la creatividad, es aprovechado para dar solución a problemas cotidianos; siguiendo un proceso unido con la capacidad mental, la curiosidad, el asombro y la experimentación; en cuanto a la postura ante la vida, es el motor de desarrollo de cada ser humano (ver, pensar, sentir y hacer) además son los cimientos del progreso y avance de la cultura.

1.2.1 El ámbito Personal

Tanto los creadores de alto nivel como los líderes extraordinarios ejercen una influencia excepcional no sólo en el ámbito de su dominio sino también a nivel global. El impacto de su actividad usualmente tiene lugar a través de su producción, ya sea patentes, artículos en revistas, poemas, pinturas, dibujos o composiciones.

Se ha demostrado que la creatividad de alto nivel tiene mucho en común. Los creadores destacados son comparables en numerosas variables individuales

incluyendo factores tanto cognitivos y de personalidad como las variables de desarrollo (historia familiar y desarrollo de carrera).

Según Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1988, 28)

“la creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece”.

El aspecto de la creatividad del ser humano, implica la utilización de los cinco sentidos (vista, oído, gusto, olfato, tacto) iniciando contacto con nosotros mismos y con la realidad; demostrando además el entrenamiento en el desarrollo de habilidades para un pensamiento creativo, y favoreciendo la solución creativa de los problemas.

En el contexto social el ser humano pasa por diferentes momentos y relaciones aportando a la búsqueda de soluciones y comprensiones de problemas para un cambio de desarrollo y actitud personal.

De acuerdo con Carol Pearson (1993,26) en donde:

“Plantea que este mundo es como un gran rompecabezas y que precisamente nuestra tarea consiste en descubrir cuál es la pieza del rompecabezas que debemos apostar, la cual, por sencilla que sea, va a permitir que realicemos una contribución significativa al mundo y que desarrollemos de la mejor manera nuestras potencialidades internas”.

El ser humano ha sido educado para repetir, equivocarse, tener miedo a arriesgarse; de manera estos miedos y desprestigios son válidos para trabajar en

nuevas oportunidades capaces de dar respuestas positivas a un desarrollo personal, donde crean y cultivan nuevos pensamientos y aspiraciones.

Lograr un clima propicio para la creatividad es de suma importancia; ya que los valores, las creencias y las cualidades provenientes de la familia son apropiados para el aprendizaje profundo y permanente, demostrando así actitudes favorables hacia un aprendizaje creativo.

Como plantea Perkins (1991, 67)

“Todos somos diseñadores, y podemos reinventar permanentemente lo que nos rodea, encontrando “oportunidades de diseño”.

El objetivo de la creatividad no es solamente dar soluciones a los problemas, sino también es tener la posibilidad de formarnos como seres humanos en diferentes facetas y maneras de ser y actuar para enfrentarnos a nuevos retos de la realidad; construyendo sensibilidad e imaginación para transformar nuestro entorno y nosotros mismos, dispuestos a desaprender y a aprender a redescubrir y a asumir a volverse líderes de nuestro camino.

1.2.2 El ámbito organizacional

Se afirma que el liderazgo es catalizador y fuente de la creatividad e innovación organizacional; para que la creatividad tenga lugar, se deben activamente implementar estrategias para promoverla.

Teniendo en cuenta el planteamiento de John Adair (1990, 86):

“Las divisiones de clase, los símbolos de prestigio no tienen nada que hacer con el liderazgo. Los líderes son más necesarios cuando personas líderes e iguales se unen para alcanzar grandes resultados”

Según nuestra lectura, se plantean las siguientes pautas para un liderazgo donde promueven la creatividad:

- Manejar adecuadamente la diversidad de las personas, promoviéndola.
- Establecer una estructura que desarrolle líderes creativos para mantener el proceso de la innovación en toda la organización.
- Conducir y controlar cambios deliberados en la estructura, cultura y procesos organizacionales para transformarlas en creativas, efectivas y productivas.
- Ubicar a los líderes adecuados y a la estructura de liderazgo en su lugar.
- Todos los miembros de la organización, en lo posible, deben estar de alguna manera involucrados en el liderazgo.
- Construir condiciones de trabajo amigables e inclusivas.
- Crear una cultura organizacional favorable a la creatividad en donde las personas puedan asumir riesgos e incluso cometer errores.
- Invitar a todos los empleados a participar en el hallazgo de soluciones y en la creación de los procesos organizacionales.
- Hacer preguntas que los seguidores puedan pensar abiertamente.

Al promoverse la creatividad y la innovación, se da a entender que se mejora la estructura organizacional porque de este modo se evitan las reestructuraciones y recortes de personal necesarias por ineficiencia.

Por otra parte lo sustentado por el grupo consultor Miller (1993, 89) aborda un diseño integral frente a la conducción del liderazgo organizacional:

“la arquitectura organizacional integral” es el proceso de diseñar o rediseñar y lograr alineamiento entre todos los elementos que afectan el desempeño presente y futuro de una organización. Para lograr este alineamiento se toma como referencia tanto el ambiente interno como externo (presente y futuro) y una definición clara de la estrategia de negocio y los principios con los cuales la organización se ha de comprometer”.

Para abordar la relación existente entre creatividad y la pedagogía pueden encontrarse diferentes ángulos: El primero de ellos es desde la perspectiva comunicacional y de la creación de una interpretación compartida de la realidad en el ámbito organizacional y educacional proporcionando el ambiente adecuado para su desarrollo. El segundo de ellos el líder es responsable de transmitir la manera de interpretar situaciones para que las acciones de los escenarios educativos, se guíen por interpretaciones comunes de la realidad, ésta tiene implicaciones en temas tales como la creatividad porque la aceptación de una visión, una idea nueva o creativa requiere que la audiencia esté dispuesta a concederle atención.

La docente encargada de impulsar la creatividad, dinamiza la organización y ofrece a los sujetos la posibilidad de que éstos encuentren en un lugar propicio para

ampliar sus aportes permitiendo extender la creatividad tanto individual y como grupal.

Así como lo señala Toffler (1992, 174):

“el poder está ahora en el conocimiento, la estrategia para alcanzarlo no está en el aumento de la información, sino en la creación de una nueva mentalidad para enfrentar los conocimientos, la ciencia, los saberes y la técnica. La generación de una nueva cultura es el signo de la modernidad, en tanto que forma diferente de pensar el mundo y de asumir una postura en él”.

Agregando a lo anterior la docente encargada de estimular la creatividad; tubo una manera de plantear los problemas o desafíos, con normas básicas para atraer la imaginación, con principios básicos de trabajo grupal. Al mismo tiempo de debe escuchar todas las ideas de creación propuestas por los sujetos, estas son bienvenidas y válidas, valorando el punto de vista de cada uno; estos procesos de enseñanza son orientadores y responsables del proceso a enseñar y aprender en el aula y fuera de ella, respetando los ritmos y tiempos de cada uno al realizar dicha actividad.

1.3 Fibra Natural Fique

La fibra del fique, por mucho tiempo ha sido utilizada en el territorio Colombiano; ha estado unida por fuertes lazos con las actividades de la vida campesina desde tiempos prehistóricos. Compartiendo así:

“La cabuya se utiliza en toda la República para fabricar innumerables artículos de uso casero e industrial. Muchos de nuestros poblados andinos viven de la industria casera del fique. Se ha llegado a pensar inclusive que más de

200.000 compatriotas se dedican al tejido familiar de la cabuya (27), principalmente en Santander, Boyacá, Nariño y Magdalena. En las otras comarcas del país, campesinos hay que emplean sus horas sobrantes de las labores agropecuarias, en la hechura manual de implementos de cabuya para la arriería y el consumo doméstico.” (canon. 2012, 11).

Su utilización cambia de acuerdo con las condiciones socioeconómicas y culturales del contexto, dando como resultado la materia prima en volumen para luego comercializarla.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera su principal fuente de ingreso es el fique, pero lastimosamente por productos industriales esta fibra la venden a veces a bajo costo. A esto se le agrega, la realidad de los habitantes el cual se encuentran en desventaja y además tienen que competir con empresas industriales.

Es importante agregar que el Ministerio del Medio Ambiente y la Sociedad de Agricultores de Colombia, SAC, junto con:

“El convenio, las Guías Ambientales deben convertirse en herramientas orientadoras hacia los productores, e industriales, Corporaciones autónomas y autoridades administrativas, alternativas para el manejo ambiental de las actividades del sector, que permita mejorar los procesos de planeación, facilitar la elaboración de estudios ambientales, establecer lineamientos de manejo ambiental, unificar los criterios de evaluación y seguimiento, fortalecer la gestión ambiental y optimizar los recursos en el subsector fiquero”.(MMA Y SAC. 2004, 9).

En base a lo anterior, los habitantes de este corregimiento han tomado conciencia frente a los cambios climáticos y al deterioro ambiental que se ha venido

presentando; esta situación conlleva a cuidar y preservar esta fibra natural haciendo mejores procesos de siembra y cosecha, completando la protección de estos recursos naturales; para seguir formando un desarrollo sostenible, en el sentido de un buen manejo ambiental donde no coloque en peligro las necesidades de futuras generaciones por el agotamiento de los recursos naturales.

Es por eso la Constitución Política (1991) por medio del Artículo 8 afirma:

“Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y Naturales de la Nación”. (2)

De manera que, la fibra fique es biodegradable. Amigable con el medio ambiente donde posee alternativas positivas para un proceso ambiental productivo donde minimiza el impacto ambiental, se aprovecha como abono, son herbicidas o fungicidas artesanales, son catalizadores en la recuperación de agua, ayudan a la coagulación en el tratamiento de aguas residuales, mejoran los suelos y controlan plagas agrícolas.

Hoy en día más en el corregimiento de la Calera todavía obtienen sus ingresos por medio del fique; a través del tiempo este proceso se ha ido puliendo para convertirse en una actividad comercial dándole importancia a la economía; desde entonces han evolucionado mucho los métodos para fabricar la hiladura y objetos artesanales; así como lo señala la Red textil Argentina. (2012, 1):

“El uso de fibras naturales ha sido parte de la vida del hombre desde siempre, para la elaboración de sus vestidos, su vivienda, para empaquetar sus pertenencias y sus productos agrícolas”.

Como se indicó anteriormente, las fibras naturales se usan para la fabricación de vestido y contenedores, objetos artesanales decorativos; como para aislar, suavizar y decorar los ambientes donde vivimos. Las características de una fibra se concretan por su flexibilidad, finura y gran longitud referida a su tamaño y se encuentran en estado natural y que no exigen más que una ligera adecuación para ser hiladas y utilizadas como materia textil.

1.4 Artesanía

Las artesanías son labores, destrezas o técnicas empíricas, practicadas tradicionalmente por el pueblo, mediante las cuales son elementos artísticos y se crean para cumplir una función utilitaria, realizada por una labor manual ya sea individualmente o en grupos.

Como lo expresa la UNESCO (2007):

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”(13).

Agregando a lo anterior la artesanía es el conjunto de trabajos que se ejecutan con las manos empleando la habilidad del artesano en cada objeto que se convierte en único. Este trabajo se realiza por unidad, ocupando maquinas simples para su intervención.

Figura 3: Artesanía con los habitantes del corregimiento de la Caldera.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Se puede decir que la artesanía es un objeto o producto que tiene identidad cultural de una comunidad, realizada mediante un proceso manual o con la ayuda de herramientas rudimentarias, donde puede haber también alguna función mecánica que acelere alguna labor; a diferencia de la manualidad, en cambio no tiene una identidad cultural y puede realizarse con herramientas más sofisticadas.

Otra diferencia de esta técnica utilizada, es que el artesano se nutre de las prácticas tradicionales, enseñadas de generación en generación, o en otros casos por talleres. Por lo tanto el objeto creado tiene una calidad y un valor simbólico de una determinada cultura.

Como consecuencia, cuenta con una realización y creación original con base a una obra preexistente; además es la mano del ser humano por medio, la mente, el estado de ánimo, las circunstancias climáticas, lo geográfico y lo cultural, donde refleja un objeto artesanal hacia el mundo; con las relaciones de un grupo de personas con la naturaleza de una determinada región. Reflejando, también, un estilo de convivencia, de manera que,

“El arte original puede ser un nuevo camino para miles de jóvenes y también mayores que no encuentran donde expresarse, que no encuentran placer espiritual, que no encuentran caminos laborales.. y quizá esto nos esté sucediendo porque, "...no por buscar y buscar encontrarás lo que necesitas...tienes que saber buscar.... ", quizá la meta sea empezar a buscar en el lugar correcto, las propias raíces del arte original”. (Ceci. 2007, 4).

De acuerdo con esto, el propósito de la artesanía es vital para la práctica de conocimientos, habilidades y actitudes del sujeto; fortaleciendo la creatividad, la percepción visual, y la sensibilidad estética. Además las artesanías dentro del aula llevaron a buenos resultados emocionales como la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; por medio de los sentidos, para desarrollar la capacidad constructiva y expresiva el cual permita unir la realidad del mundo en que se vive.

Al mismo tiempo las actividades artísticas estimulan habilidades el cual son necesarias para el aprendizaje permanente como son:

- La capacidad de utilizar el saber adquirido para aprender, el actuar y el relacionarse con los demás.

- Inducir al desarrollo psicomotriz del sujeto obteniendo a través del dominio del cuerpo y la coordinación de los movimientos una relación adecuada con el espacio que lo rodea y el ritmo de las actividades.
- El reconocimiento de diferentes tipos de expresiones visuales, como pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos generando curiosidad, alegría, indiferencia, rechazo.
- La exploración de colores, formas, texturas, volúmenes; y la relación con el entorno natural, social y cultural.
- Las actividades artísticas aparecen unidas al proceso de evolución del sujeto el cual contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural.

Dichos procesos artesanales pueden visibilizarse a partir de Jorge Gil (2001):

“El producto artesanal requiere de un cambio de imagen; Es decir se requiere de nuevas estrategias que le permitan a los usuarios percibir los objetos artesanales como productos más cercanos, una manera podría ser a través de la creación de productos únicos o de series limitadas que garantizan la personalización de producto”. (1)

Con todo y lo anterior la Artesanía es el desarrollo de objetos donde vinculan contenidos arraigados a la historia de quien los produce y evidencian conceptos de la naturaleza materia de su entorno. Su propósito podría girar en torno a lo funcional, ornamental o ritual, por ejemplo en los pueblos prehistóricos y primitivos se encuentran productos con los tres fines como las herramientas en piedra encontradas en África para la caza que aparte de cumplir con su función era decorada con altos y bajos relieves o las tallas en madera que representaban los

dioses polinesios utilizados para rituales y como ornamentación. Estos objetos dan cuenta de una narrativa interior porque permiten comprender e interpretar la naturaleza, el hombre y la vida de contextos particulares.

1.5 La Caldera

En síntesis el corregimiento de la Caldera municipio de Pasto, goza de todos los climas, favoreciendo a la producción agrícola abundante y variada; el origen de la Caldera fue primero como una vereda y recientemente paso a ser un corregimiento (acuerdo No 07 de 1996).

En la actualidad está conformada por con un centro de salud, salón comunal, institución educativa para primaria y secundaria, una capilla con una imagen del Divino Niño, que es su Patrono Espiritual.

Y además, el corregimiento se ubica con una prosperidad y tranquilidad natural, donde el ambiente, es luminoso de verdor por sus amplias praderas; sus casas son distantes unas de otras.

Figura 4: Corregimiento de la Caldera municipio de Pasto.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Tuve la fortuna de compartir con algunas señoras de la comunidad quienes me informaron de manera más detallada la situación actual del corregimiento; con la señora Ofelia criollo quien me dio a conocer que en el centro de la Caldera es el punto de encuentro de las veredas como son San Antonio, La Pradera y Los Arrayanes. E5H2CC

Además la señora Franca Criollo me informo cordialmente quienes son los líderes comunales que hacen parte del corregimiento entre ellos está el señor corregidor Hugo Marcial Córdoba y el señor Rubén Enríquez quien forma parte de la junta de acción comunal. E6H3CC.

Figura 5: Condiciones socio económicas de la comunidad de la Caldera.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Aún falta, la señora María Narváez quien relata las condiciones socio económicas de la comunidad; afirma que son de estrato bajo el cual cocinan en leña ya que el gas para ellos es costoso y viven de la producción agrícola y exuberante cantidad de fibras naturales como es el fique.

2 EL FIQUE SU NATURALEZA Y CONTEXTO

2.1 Fibra natural fique

Los habitantes de la Caldera se unieron a los talleres de tejido entre edades de 7 a 65 años de edad, aunque son bajos recursos económicos tienen grandes valores y virtudes; desde que inició esta propuesta pedagógica estuvieron dispuestos a colaborar positivamente. Las encuestas y entrevistas fueron realizadas para conocer más de cerca el fique.

Debo agregar la importancia de esta fibra natural empezando por su nombre; los habitantes de este corregimiento afirman positivamente el nombre de fique caracterizado para su cultura y desarrollo económico. En1P2H1CC, En1P2H2CC, En1P2H3CC, En1P2H4CC, En1P2H5CC, En1P2H6CC, En1P2H7CC, En1P2H8CC, En1P2H9 CC, En1P2H10CC, En1P2H11CC.

La relación teórica resalta la conexión de la fibra natural con el habitante desde tiempos atrás, ocupando interés entre los recursos naturales, el MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL (2009, 33) menciona el significado del fique como una fibra nacional por excelencia, el cual se conoce comúnmente con el nombre de fique, cabuya, penca, fique perulero, maguey, cabui, cabuya blanca, chuchao, y cocuiza.

Según la señora Esperanza Criollo y los habitantes de este corregimiento ayudaron a resaltar y recordar las fibras naturales, para ellos el fique tiene una clasificación, a saber cómo son: uña de águila, tunosa común o genoya, borde de oro, quiteña. En1P1H1CC, En1P1H2CC, En1P1H3CC, En1P1H4CC, En1P1H5CC,

En1P1H6CC, En1P1H7CC, En1P1H8CC, En1P1H9CC, En1P1H10CC,
En1P1H13CC, En1P1H14CC, En1P1H15CC.

De la misma manera permite conocer el proceso de siembra, así: primero el colino se siembra para formar un semillero, cuando este crece aproximadamente 25 cm de alto lo trasplanta a la tierra, cumple su etapa de crecimiento aproximadamente entre dos a tres años, cuando se encuentra maduro, llega el proceso de corte obteniendo así la penca de fique, después de este cada 6 meses aproximadamente dan los siguientes cortes. Los habitantes del corregimiento de la Caldera conocen el proceso para obtener la fibra natural como es: La cortan, le quitan las espinas, la pasan por una máquina para desfibrarla, la lavan, la extienden a secar, la amarran y la venden. En1P3H1CC, En1P3H2CC, En1P3H3CC, En1P3H4CC, En1P3H5CC, En1P3H7CC, En1P3H11CC, En1P3H12CC, En1P3H13CC, En1P3H14CC, En1P3H15CC.

Las referencias teóricas de la fibra fique se acentúan desde las raíces del habitante con la conexión entre sus manos y la madre tierra por el cual se diferencian de las personas del sector urbano; desde tiempo atrás han realizado este trabajo pasando de generación en generación el oficio de recolección de fique.

Ochoa Botero (2009), explica como el fique es una planta conocida científicamente con el nombre de *Furcraea* sp donde tiene 17 especies relacionadas con este género; estas plantas han sido usadas tradicionalmente para la extracción de fibras en diferentes departamentos de Colombia.

Figura 6: Fibra natural fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Es preciso dar a conocer una de las clases de fibra natural como es la uña de águila caracterizada por sus hojas verdes por encima y ceniza por debajo; se distinguen de las demás por sus espinas encorvadas en sus bordes, sus hojas pueden crecer de 150 a 200 cm de largo y produce buena calidad y cantidad de fibra. E1H1CC

Es así como para los habitantes del corregimiento de la Caldera, se refieren a la fibra natural fique como un recurso renovable y biodegradable por lo tanto su impacto ambiental se ha considerado bajo.

De otro lado, se identifica el valor de la fibra natural fique en el corregimiento de La Caldera, destacando el siguiente pensamiento de Tovar (2004, 1) donde

“La fibra es cada uno de los filamentos que, dispuestos en haces entran en la composición de los hilos y tejidos.” Además, esta se identifica por su finura, flexibilidad y gran longitud referida a su tamaño”.

Esto nos lleva a la época de corte de esta fibra el cual consiste en el desprendimiento de hojas con herramientas cortantes como es el caso de los machetes o peinillas afiladas; realizando un corte recto cerca del tallo.

Figura 7: Fibra natural fique proceso de corte.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Los trabajadores de este de este corregimiento manejan la técnica de des-espinar la hoja; facilitando el transporte hasta el sitio de des fibrilado.

Figura 8: Proceso des espinado del fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Añádase a esto el proceso de desfibrilación el cual consiste en separar la corteza de las hojas, de las fibras de fique o cabuya que se encuentran en su interior por medio de métodos manuales, utilizando maquinas portátiles de motor especiales para moler la fibra natural donde se introduce la fibra a la mitad y rápidamente se jala para obtener la materia prima, este proceso se realiza en dos partes de la hoja.

Figura 9: Desfibrilaciones de fibra natura fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Es así donde se dirige al lavado en posetas grandes; pues este proceso ayuda a aumentar la temperatura de la fibra descomponiendo de forma orgánica la materia y soltando rápidamente el “ripio o chanda” para luego extenderla en el pasto o en los sectores aéreos de alambre obteniendo una fibra limpia.

Figura 10: Materia prima fibra natural fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

En seguida la señora Esperanza Criollo concede la siguiente entrevista contando de dicha fibra, continuando con el proceso de teñido utilizando dos clases de tintas; la primera se deriva del tinte artificial y la segunda de los tintes naturales, este último se obtiene de las hojas y semillas de la naturaleza tales como: hojas y semillas de nogal; el mismo fique donde se extrae la cabeza o el inicio de la hoja, cocinadas junto con las semillas del mismo nogal y el aguacate durante 1 hora se prepara el fique en un proceso de remojo en agua y mordentado con el zumo de limón esto sirve para que el tinte se adhiera bien a la fibra.E2H1CC.

Figura 11: Preparación fibra natural fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

A esto se añade la experiencia de la señora Ester Días el cual este proceso empírico ha pasado a su hija, la señora Esperanza Criollo; donde explicó que la fibra natural la cual se tiñe siempre es escogida por atados o cabezas colocándolas en reposo en el agua fría para que a la hora de teñir sea más fácil en coger el color.

Figura 12: Proceso mordentado.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Según Orejuela (1996, 1) “el cual manifiesta el proceso de mordentado consiste en preparar la fibra o cabuya para teñir”. Con este proceso se busca abrir los poros de la fibra con el fin que al momento de teñir la tinta penetre bien y se fije en esta, garantizando que los colores sean firmes.

Figura 13: Proceso teñido.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

La señora Esperanza Criollo manifiesta el siguiente proceso de teñir la fibra fique empleando una olla con aproximadamente cinco litros de agua que dejo hervir, donde mezclo el tinte junto con el mordentado y la sal para mayor absorción del color. A esto le añadió el fique dejando cocinar 1 hora; para terminar proceso se quitó la olla del fogón reposando la fibra en el tinte. E3H1CC

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (2006) hace mención:

“al tinturado con colorantes, indicando cualquiera sea el proceso y aunque se realice exactamente de la misma manera varias veces, el color obtenido siempre variará, esto ocurre porque nunca se pueden obtener materiales de tintura idénticos, ya que dependen del suelo, clima, madurez de la planta”.(1)

Ciertamente la fibra natural fique es esencial para los habitantes de la Caldera; generalmente se utiliza para obtener un recurso económico, pero el fique en realidad es una materia prima donde se puede manejar diferentes objetos artesanales incluyendo la variedad de colores en palabras de Villanueva Chaves quiere dar a conocer que:

“El teñido natural es un arte en donde se utilizan hierbas y distintos insumos. Su origen se remonta a épocas ancestrales. Los textos de historia universal nos dicen que se han hallado faraones (reyes egipcios) envueltos en textiles teñidos con colores naturales y cerámicas pintadas con pigmentos también naturales en el interior de las pirámides”(2013, 1).

En la actualidad fue importante dar a conocer el proceso del teñido aprovechando los diferentes tintes tanto artificiales como naturales dando así colores radiantes para el uso del fique.

Figura 14: Lavado del fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

El último pasó comenta la señora Esperanza Criollo en su entrevista es el secado, donde se extiende ya sea en el pasto o extensiones de alambre, organizando la fibra por colores, para luego de su secado proceder al peinado y finalmente ser vendida; además no se exige más que una ligera adecuación para ser hilada.E4H1CC.

Figura 15: Proceso de sacado del fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

En el proceso de preparación de la fibra es el hilado; formada por haces o filamentos que al momento de unirlos y retorcerlos crean un hilo. Según la Red Textil Argentina (2012) define:

“La hilatura se logra la cohesión de fibras para obtener un hilo continuo que servirá para los posteriores procesos de tejidos o en el uso final como hilo”.

Cabe señalar los dos procesos que frecuentemente se utilizan para la transformación de la fibra fique; el primer proceso se realizó en huso; donde

simplemente se hizo la torsión con la mano izquierda jalando y retorciendo la fibra de forma manual y con la mano derecha envuelve el hilo en el huso de mano el cual es un palo con un pequeño disco o en este caso un guineo; este se utilizaba para sostener el hilo.

Figura 16: Hilado en huso (a mano).



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Queda por añadir el segundo proceso donde la máquina de hilar facilita el trabajo de hilandería sea más rápido y productivo el cual consiste en amarrar la fibra de manera vertical, enhebrándola a la máquina y por medio de la torsión con las yemas de los dedos se consiguen hilados de diferentes calibres

Figura 17: Hilado a máquina.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Finalmente estos procesos artesanales se dan con el esfuerzo y sacrificio de las manos trabajadoras de los habitantes del corregimiento de la Caldera, compartiendo sus valores, sus costumbres y su cultura por medio de un uvillo de fibra natural fique.

3 DE LA FIBRA A LA ARTESANIA

3.1 Tejiendo conocimientos

En primera instancia, la impresión del grupo de habitantes a primera vista se mostró tímida, pero al comenzar las explicaciones de los talleres creativos se recuerda caras con rasgos inquietos esperando las propuestas de la nueva docente. Además no era un grupo usual, la diferencia de edades marcaron un reto en la convivencia de llevar a cabo la propuesta el cual llegara alcanzar procesos de enseñanza-aprendizaje

Para iniciar, se realizó la Inscripción y presentación de talleres creativos con fibra natural fique haciendo una corta presentación explicando las técnicas escogidas para la elaboración de los objetos artesanales; por parte de los habitantes del corregimiento de la Caldera, se percibió el acogimiento e interés ante las nuevas técnicas, los materiales y la materia prima.

Durante la primera etapa del proceso, los habitantes inscritos a los talleres creativos se muestran motivados las diferentes técnicas de tejido:

- El crochet basada en tejer el fique con una agujeta obteniendo así un objeto artesanal como tapetes, bolsos y llaveros.
- El encolado y anudado es la realización de uniones del fique con materiales reciclados el cual tengan mayor durabilidad mediante un adhesivo como el colbón.
- La técnica macramé la construcción de numerosos nudos, entre los que destacan el nudo plano, nudo alondra, nudo chato, nudo bucle, nudo plano

con ondas o punto espiga creando trenzas para adornar bolsas o telas, maceteros, lámparas, y cortinas.

- Los telares caseros artesanales compuestos por urdimbres tensadas para facilitar una trama horizontal obteniendo así tapices verticales y tapices circulares.
- El hilorama consiste en utilizar hilos, cuerdas o alambres que al momento de tensarlos alrededor de un conjunto de clavos, forman diversas figuras.
- El collage consistente en pegar de diversos fragmentos de materiales en este caso el fique sobre una superficie para crear una composición real o imaginativa.

Más adelante, se realizó algunas modificaciones ampliando dichas actividades y técnicas mencionadas anteriormente, profundizando los conocimientos previos, el desarrollo de las capacidades del sujeto y la libre expresión de ideas, llevando a cabo el reconocimiento y la aceptación de materiales reciclados como la propia materia prima como es el fique para el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y actitudes del sujeto.

Deseo subrayar la importancia de ser una acompañante de los sujetos en su proceso de aprendizaje; explicando el paso a paso de un proceso de participación, expresión y creatividad, fortaleciendo la adquisición de saber hacer y respetando sus ritmos e intereses el cual se constituye en un soporte único dentro de estos talleres para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad.

Figura 18: Inicio talleres tejiendo conocimientos.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres creativos buscan aportar al desarrollo los conocimientos. En1P11H1CC, En1P11H2CC, En1P11H3CC, En1P11H8CC, En1P11H9CC En1P11H10CC En1P11H11CC En1P11H12CC En1P11H13CC En1P11H14CC, En1P11H15CC.

Enciso y Rico (1.998) se refieren a:

“el taller está concebido como una técnica grupal el cual consistente en reuniones de estudio y trabajo práctico de personas donde tienen una problemática común. De manera que su finalidad es brindar información e instrucción para identificar, analizar y resolver problemas con nuevos conocimientos”. (22)

Así pues, los talleres creativos más que una actividad fueron una oportunidad enriquecedora para los habitantes de la Caldera; quienes ampliaron sus conocimientos sobre temas fáciles de desarrollar, construyendo de forma placentera y libre de conocimientos propios a partir de la confianza en las

habilidades propias y saberes previos. Debo agregar la forma lúdica en enseñar y aprender fue la expresión de emociones y sensaciones agregando la teoría y la práctica para la construcción de nuevos conocimientos, dadas por experiencias flexibles, imaginativas de manera individual o grupal.

Es así como un ambiente informal de aprendizaje favorece a la creatividad; construyendo nuevas propuestas desde la unión de la teoría y la práctica para aumentar la capacidad de relación, el desarrollo de habilidades, destrezas de cada sujeto partir de conocimientos previos, demostrando alto interés por el sujeto, y manejando un taller más flexible.

Por otra parte, estas actividades contribuyeron al desarrollo de las destrezas y las habilidades, aportando el goce de nuevos conocimientos, desarrollando a los habitantes a la prevención de problemas ubicados en el contexto, por medio de la adquisición de herramientas esenciales donde facilitaron un acercamiento positivo con los demás.

Figura 19: Desarrollo de habilidades y destrezas con la técnica macramé.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres creativos son importantes porque desarrollan destrezas y habilidades. En1P7H1CC, En1P7H2CC, En1P7H3CC, En1P7H4CC, En1P7H7CC, En1P7H9CC, En1P7H10CC, En1P7H11CC, En1P7H12CC, En1P7H13CC, En1P7H14CC, En1P7H15CC.

Aquí conviene detenerse un momento en mencionar a Mantilla Castellanos (1999). Para el autor las habilidades tienen que ver con la capacidad de expresarse verbalmente, en forma apropiada hacia la cultura y las situaciones cotidianas. Así mismo es un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a un niño, adolescente o adulto a alcanzar sus objetivos personales de forma socialmente aceptable. Otro aspecto de las habilidades se relaciona con la solución de conflictos, orientando a la educación de niños, niñas, jóvenes y adultos en formas constructivas, creativas y pacíficas como una forma de promover la cultura.

Añádase a esto, las destrezas citadas por el autor el cual ayuda a relacionarse de forma positiva con las personas del entorno, a tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas, a tomar decisiones con respecto a la vida diaria que son importantes para el bienestar mental y social.

Ahora bien, estas actividades fueron orientadas a facilitar el crecimiento de competencias básicas del habitante donde se relacionen consigo mismo, con los demás; contribuyendo a incrementar el desarrollo motriz, el conocimiento y manejo del cuerpo, fomentando la capacidad creadora y ampliando las posibilidades de expresión a través del fique.

Se debe agregar que, la técnica de moldeado y encolado del fique para la elaboración de botellas y flores junto con un objeto muestra; el cual estimuló la creatividad en el grupo. Paso a paso los habitantes del grupo fueron manifestando las habilidades y destrezas por medio de la realización del moldeado del fique. Se integró los colores en el fique, obtenidos por medio del teñido dando armonía y resaltando el objeto artesanal.

Figura 20: Técnica de modelado y encolado del fique botellas artesanales.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

La opinión del habitante del corregimiento de la Caldera considera que los talleres creativos son importantes porque nos ayudan a ser más creativos. En1P7H8CC.

Para Vázquez Herrera (2009, 17) la escuela activa atribuye mayor importancia a la creatividad del niño, joven o adulto tanto física, plástica, artística como sensorial el cual deberán ser puestas al servicio del aprendizaje y la formación de cada uno de ellos; definiendo ésta como la herramienta que nos sirve para el desarrollo y la integración de todas las aptitudes y facultades humanas y ella no está jamás fuera del ser que la hace posible.

Por consiguiente, la creatividad se entiende como la facultad que alguien tiene para crear o la capacidad creativa de un individuo. El cual consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito y facilitar la creación y de innovación que tiene un artista en cuestión, done se utilizan

parámetros tales como la fluidez, la originalidad, la sensibilidad, la abstracción, la síntesis o la flexibilidad.

Así mismo, en la realización y creación del taller de porta lápices el cual se utilizó procedimientos sencillos con materiales reciclados y con el principal material de decoración manifestando el color en el fique y elaboración de diferentes diseños.

Figura 21: Encolado del fique porta lápices.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres creativos aportan a ser más imaginativos. En1P11H2CC, En1P11H4CC, En1P11H5CC, En1P11H6CC, En1P11H7CC, En1P11H10CC.

Las explicaciones procedentes de Jiménez Avilés (2011, 119) quien alude al modelo pedagógico de Etievan el cual explica el desarrollo de los tres centros del hombre para el progreso equilibrado del ser (cuerpo, mente y sentimiento), con el objetivo de alcanzar El amor al esfuerzo, el amor al trabajo, el desarrollo de la

atención, la educación no competitiva, la importancia y necesidad de confianza, el sentido de la responsabilidad, y la preparación para la vida; Generando los espacios vinculados a los lugares de estudio, que permitan la interacción de estudiantes, maestros y familiares.

Se comprueba de este modo, la capacidad de los habitantes para asumir propuestas novedosas y métodos para buscar nuevas formas de ser creativo, recursivo, propositivo y autónomo, vinculando oportunidades de creación e innovación en ambientes lúdicos y de encuentro con la naturaleza.

Hay otro aspecto que por medio de la actividad realizada tuvieron la fortuna de aprender a realizar los procesos manuales con el taller de esferas o bolas decorativas propiciando así un valor económico.

Figura 22: Moldeado y encolado esferas o bolas de fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman que estos talleres creativos aportan a la cultura del corregimiento de la Caldera. En1P11H1CC, En1P11H2CC, En1P11H4CC.

Manifestando así la artesanía por Enrico Roncancio (1999, 1):

“La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas”.

Es así como, al desarrollar talentos, competencias, actitudes positivas y autoestima, para los habitantes de la Caldera se abren oportunidades de crecimiento económico, personal y social, valorando el objeto artesanal.

A continuación se llevó a cabo el taller llamado porta-velas en fique, el cual ayudo a desarrollar la motricidad de los estudiantes y reconocer la fibra natural; tuvo la intención de enseñarles a realizar los procesos fáciles, dando a conocer los procedimientos manuales.

Figura 23: Moldeando y encolando porta velas.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres creativos son importantes porque aprenden a hacer artesanías. En1P7H5CC, En1P7H6CC.

Por lo anterior, De Los Ríos Arellano alude a la artesanía como una actividad transformadora de recursos naturales y materias primas para la producción creativa de objetos, a través de oficios que aplican la energía física y mental humana completada con herramientas y maquinarias, donde se combina el saber con la tradición y la cultura material individual o colectiva.

Con el uso del fique y la innovación de la realización de objetos artesanales, permitió que los productos los reconocieran por su diseño, acabado, texturas, aplicaciones y tinturados para lograr una admirable carta de colores; destacando la calidad e identidad cultural.

En este orden continuare con las técnicas de tejido en macramé, el cual hubo una buena acogida de dichas actividades en el desarrollo de competencias e intereses;

con el fin de identificar y favorecer su potencial, así como de fomentar su creatividad en cada taller, favoreciendo al mejoramiento, la comprensión de colores, líneas y formas, ampliando las capacidades individuales como grupales dando a conocer desde los nudo básicos como el nudo plano, nudo alondra, nudo chato, hasta los nudos complejos como son nudo bucle, nudo plano con ondas punto espiga obteniendo así los telares.

Figura 24: Tejido en macramé.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Comenzare por anunciar a Lieberman, (2010, 1) manifestando esta técnica el cual se denomina macramé al arte de hacer nudos decorativos. Macramé es una palabra de origen francés que significa "nudo", y que a su vez deriva de la palabra turca makrama. Esta tiene su origen en la palabra persa "mikrama" con el mismo significado. Es un arte muy antiguo, ya que sólo se utilizan las manos.

El propósito de estos talleres creativos fueron en desarrollar la psicomotricidad, la creatividad y la agilidad mental del habitante, pretendiendo escoger la mejor forma

de realizar la actividad con métodos sencillos como realizando diseños, dibujando las secuencias de los nudo y practicando en el hilo con formas como el reconocimiento del 4 como nudo sencillo izquierdo y la p como nudo sencillo derecho teniendo de protagonista al fique en diferentes colores.

Recopilando el paso a paso de esta técnica se desarrolló un diseño de manillas; el cual se le dio importancia al trabajo manual, a los procesos aprendidos y el desarrollo motriz físico y mental.

Figura 25: Diseño de manillas en técnica macramé



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Aquí conviene detenerse en mencionar a Bustos flores, (2009, 39) quien aclara:

“La producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental”.

De este modo, tanto el trabajo manual, como las creaciones realizadas por los habitantes; se produjeron con manos hábiles objetos llenos de creatividad; construyendo identidad y cultura en donde estos representen al corregimiento con sentimiento, habilidad y significación.

Figura 26: Telares caseros formación de urdimbre



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Cabe señalar, el fique se pudo aprovechar de diferentes formas; en este taller el tapiz fue realizado en telares caseros reciclados, dando utilidad a objetos desechados y ayudando a la preservación del medio ambiente.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres creativos aportan a aprender técnicas que no conocían. En1P11H5CC, En1P11H6CC.

Borrego Díaz, (2009) define:

“el telar como cualquier artilugio donde se colocan uno hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos y mediante un mecanismo estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama”.

A diferencia del tejido macramé, este se entrecruza los hilos manualmente, por medio de la urdimbre formando así una trama marcada con colores llenos de vida el cual se destacó en el fique utilizado; además los habitantes responden positivamente a los logros adquiridos en cuanto a conocimientos obtenidos y desarrollos motrices mostrando a la docente y a sus compañeros las transformaciones tanto físicas como mentales.

Figura 27: resultados del telar muestra el tapiz.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Por otro lado el habitante busco compartir sus conocimientos y materiales expresando la igualdad y compañerismo generando valores como: alegría, compromiso, cooperación, cortesía, creatividad, curiosidad.

Sin embargo, esta técnica abrió paso a la creación de tapices circulares, continuando con el enriquecimiento intelectual y manual de los habitantes, independientemente de las diferencias de edad, conectándose con el entorno social y cultural.

Figura 28: Telar circular.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Añádase a esto las modificaciones realizadas en conjunto con los habitantes y la docente manifestando así el Monedero, el cual resalta la trama elaborada manualmente intercalando los hilos de fique de lado y lado por medio de la urdimbre, mostrando la gama de colores escogidos.

Figura 29: Monedero en telar casero.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Como docente encargada se procuró controlar al grupo y asesorar de forma individual el trabajo establecido, focalizando la atención de los habitantes a la realización manual del tejido.

Figura 30: Monedero en fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que estos talleres creativos si aportan a la cultura del corregimiento porque dan a conocer al corregimiento con nuevas formas de hacer artesanía. En1P11H3CC, En1P11H5CC, En1P1H7CC, En1P11H8CC, En1P11H9CC, En1P11H10CC, En1P11H11CC, En1P1H12CC.

Vamos ahora con, María Inés Maceratesi (1999, 17) donde menciona a un grupo de personas el cual desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. De manera que, el taller combina actividades como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos,

investigaciones y preparación de documentos. Es así entre las ventajas del taller se encuentran el desarrollo del juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. Con el fin de estimular el trabajo cooperativo, y el trabajo en grupo, ejercitando la actividad creadora y la iniciativa.

De este modo se destaca la expresividad e inventiva mediante el trabajo manual; desarrollando positivamente los conocimientos y facilitando la predisposición del aprendizaje.

Habría por decir también, es muy importante apropiarse de rol de docente el cual se debe tener habilidad para lograr la atención de los habitantes de igual manera sean capaces de entender los conceptos brindados en cada taller como es el hilorama.

Figura 31: Técnica hilorama.



Figura 28 Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Los habitantes del corregimiento de la Caldera nombran las técnicas de tejido y manualidad como: Hilorama modelado, encolado y collage. En1P10H1CC,

En1P10H2CC, En1P10H3CC, En1P10H6CC, En1P10H11CC, En1P10H12CC, En1P10H13CC, En1P10H14CC, En1P10H15CC.

Añádase el artículo Brico y Deco (2015) donde se refiere al hilorama o string art como también se le conoce, es una técnica que no deja de sorprender ya que se puede conseguir un gran efecto decorativo con creatividad y muy pocos elementos, que pueden ser reciclados.

Figura 32: Resultados técnica hilorama con fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Por lo tanto fue fundamental hacer procesos teórico-prácticos donde la enseñanza del tema es valorizada y primordial para la elaboración creativa de los árboles navideños; reforzando la técnica de moldeado y el encolado de forma uniforme y desordenda.

Figura 33: Proceso árboles navideños con fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Por ende la materia prima como es el fique se aprovechó a la construcción de un proceso creativo; es así como los recursos materiales ayudaron a la docente con su trabajo educativo, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje formaron y capacitaron al habitante.

Figura 34: Resultados árboles navideños con fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Además la utilización de técnicas de tejido junto con el moldeado y encolado de la materia prima, formaron parte de las prácticas llenas de ingenio e innovación manual obteniendo cariño e interés a estas actividades.

Figura 35: Muñecos de nieve con fique.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres creativos buscan aportar al desarrollo los conocimientos. En1P11H1CC, En1P11H2CC, En1P11H3CC, En1P11H8CC, En1P11H9CC, En1P11H10CC, En1P11H11CC, En1P11H12CC, En1P11H13CC, En1P11H14CC, En1P11H15CC.

Afirmando así Natalio Kisnerman, (2011, 18) donde se define:

“taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad fin de transformarla, donde los practicantes trabajan haciendo converger la teoría-practica”.

Quisiera añadir que se procuró estimular al habitante por medio de asesorías y orientaciones aumentando el conocimiento, la expresividad en el objeto, plasmando ideas y llevándolas a ser reconocidas en el contexto.

Es por ello que al exponer desde el primer día el elemento clave como es el fideísmo con numerosos colores y mezclando las técnicas aprendidas de expresión, creatividad e innovación; se desarrollaron procedimientos y objetos artesanales donde el sujeto siguió despertando las capacidades tanto motrices como cognitivas.

Figura 36: Creación cuadros con la técnica de collage.



Figura 31 Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Como una Estrategia Pedagógica del Taller según Ander Egg (1999,23) dice:

“el taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de “la teoría y la práctica” para la solución de problemas, pero para esto es necesario “comprender” los problemas que se están analizando, estudiando o evaluando. Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para” la selección de

instrumentos y medios de trabajo” y así poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar”.

De lo anteriormente mencionado fue necesario utilizar conocimientos acordes con la realidad; manejando un lenguaje fácil y sencillo el cual favoreció la adquisición de conocimientos.

Finalmente la aplicación del fique de forma técnica y manual pudieron transmitir los procesos creativos de cada habitante con conceptos fáciles de Recordar, Practicar y Aplicar.

4 DE LA CREATIVIDAD, LA EDUCACIÓN A LA CULTURA

4.1 Artesanía

La artesanía es una actividad creadora destinada a la elaboración de un producto realizado con técnicas tradicionales, aunque normalmente está asociada a procedimientos y materiales sencillos y se encuentra enmarcada dentro de una tradición cultural.

Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que estos talleres si aportaron a la cultura del corregimiento porque dan a conocer al corregimiento con nuevas formas de hacer artesanía. En1P11H3CC, En1P11H5CC, En1P1H7CC, En1P11H8CC, En1P11H9CC, En1P11H10CC, En1P11H11CC, En1P1H12CC.

Figura 37: Botellas y flores artesanales.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Según el ministerio de comercio, industria y turismo, (2013, 2) cita a:

“ La artesanía como una actividad de transformación que posee una tradición y se realiza con predominio de la energía humana de trabajo y, en algunas ocasiones, con el empleo de herramientas y máquinas simples para producir objetos únicos que cumplen una función utilitaria y/o decorativa. Con esta actividad se obtiene un producto final individualizado”.

Esto conduce a una artesanía tradicional el cual fueron creadas con la materia prima de la región en este caso del corregimiento de la Caldera partiendo de herramientas básicas fueron realizados los objetos con fines útiles y estéticos.

Cabe resaltar el trabajo manual como característica principal de una artesanía se encuentra presente en el desarrollo de ésta; desde la transformación de su materia prima, el cual se encuentra asociada a su entorno, mostrando la concepción de belleza del objeto y/o producto.

Así se puede decir que las artesanías son portadoras de un mensaje cultural como las expresiones de una sociedad, el cual se destaca una relación entre el hombre y el objeto artesanal plasmando su espíritu, donde se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines utilitarios o decorativos, en consecuencia este trabajo es desarrollado sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados, esto convierte a cada objeto artesanal en único e incomparable.

Agregando a lo anterior los talleres creativos formaron parte de actividades, acciones y diseños ligados a comprender técnicas y oficios ya que permitieron entender el desarrollo de la calidad del objeto. De manera que resalto las capacidades creativas del habitante y su forma de ver e interpretar su contexto.

Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales obtenidos forman parte de una "nueva artesanía" porque dan a conocer las técnicas aprendidas. En1P16H1CC, En1P16H2CC. En1P16H3CC, En1P16H4CC, En1P16H5CC, En1P16H6CC, En1P16H10CC.

Figura 38: Telares y llaveros en macramé.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Es importante tener en cuenta el aprendizaje ya que el período de observación y transformación de cada objeto el cual enfrentaron los habitantes con la realidad se dirigió a proyectar un producto de forma que, manifestaron un proceso con dominio de técnicas.

4.1.1 Objeto artesanal

Se hizo evidente la valoración de los trabajos elaborados manualmente desarrollados en el horario de clase el cual fueron expuestas con orgullo corroborando el emprendimiento, la innovación y creatividad.

Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales si familiarizan al habitante con la cultura por medio de valores como alegría, compromiso, curiosidad, igualdad, exploración, humildad, originalidad, inventiva y trabajo en equipo. En1P11H11CC, En1P11H12CC, En1P11H13CC, En1P11H14CC, En1P11H15CC

Fue necesario considerar, el objeto artesanal es un producto ejecutado a través de talleres creativos elaborados con diferentes técnicas de tejido, predominando la habilidad del habitante tanto física como mental.

En todo caso las técnicas aplicadas en los talleres fortalecieron al habitante en su aprendizaje; lo anterior permite afirmar FONART. (2013, 14) Que un objeto artesanal es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho de procesos manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas.

Añádase que, el objeto artesanal invita a la reflexión y valoración del trabajo manual; de igual manera esta actividad, fue una opción positiva para la generación de trabajo produciendo ingresos favorables a la comunidad.

Figura 39: Objetos decorativos.



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

La mejor expresión de estos talleres creativos fueron los objetos artesanales, donde los habitantes de la Caldera imprimieron sus diseños; con la escogencia de técnicas fáciles de manipular, descubriendo la posibilidad de trabajar con la fibra natural fique para transformarla en algo diferente, más complejo y bello dando un toque artesanal a estos diseños que de una u otra forma fueron personalizados.

Además Enrico Roncancio (1999) dice que la Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Hoy la artesanía se proyecta como una solución productiva y económicamente rentable.

Cabe señalar la relación entre el habitante y el objeto artesanal, dando importancia al diseño donde se tuvo en cuenta su proporción, su textura, su volumen, su color, su belleza y su decoración.

Es decir el diseño y la elaboración manual estuvieron unidos para comprender las técnicas y los oficios ya que permitieron entender el desarrollo de la calidad del objeto.

Figura 40: Resultados de talleres creativos (tejiendo conocimientos).



Fuente: Yohana Gómez Coral, Archivo personal 2015

Se puede añadir la calidad artística en la producción y la nobleza de los materiales manejados; transformando al objeto en un símbolo interpretando la realidad del contexto, transmitiendo la vida individual y colectiva el cual se unen de forma coherente como la expresión del habitante.

Por consiguiente la expresión creativa surgió de un proceso el cual se valoraron sus conocimientos, sus ideas innovadoras y sus diseños; favoreciendo la construcción de objetos donde los habitantes tuvieron la oportunidad de explorar los materiales y las técnicas recurriendo a procesos mentales vitales para aumentar las habilidades, las destrezas y los procesos cognitivos.

5 CONCLUSIONES

*Es posible concluir que gracias a la colaboración de la comunidad y la retroalimentación de la información constante, se obtuvo una síntesis del proceso de obtención de la fibra natural de fique, constituyéndose así en un recurso renovable y biodegradable cuyo impacto ambiental es bajo.

*Mediante el proceso de cultivo y manipulación del fique en el corregimiento de la Caldera, se obtiene la materia prima; cuyo fin fue transformarla en objetos artesanales donde la construcción de los conocimientos y el desarrollo del saber permitieron estimular la creatividad de los habitantes.

*Mediante el desarrollo de los talleres creativos se logró estimular el aprendizaje conceptual y manual; con el fin de resaltar sus habilidades, destrezas, ingenio y creatividad; desarrollando así la psicomotricidad y activando la agilidad mental de los habitantes del corregimiento de la Caldera

*La realización de los productos obtenidos por medio de los talleres creativos; aportaron positivamente a la cultura del corregimiento de la Caldera; resaltando su originalidad, detalle, movimiento y color, propio de lo natural, re significando el valor de la materia prima junto con el trabajo en forma manual.

6 RECOMENDACIONES

Los materiales para la realización de talleres creativos llamados tejiendo conocimientos fueron limitados por lo tanto se recomienda a la secretaria de cultura del municipio de Pasto a realizar gestiones y forjar alianzas el cual permitan acceder a dotaciones de materiales básicos para el desarrollo de estas actividades.

La falta de apoyo en recursos multimedia hizo que el desarrollo de talleres creativos fueran menos dinámicos e interesantes.

Es importante sugerir al personal encargado en la secretaria de cultura en promocionar y dar a conocer los proyectos encaminados a la formación integral de ser humano.

7 APORTES PEDAGÓGICOS

El arte le proporciona al sujeto el desarrollo de sus procesos cognitivos, la comunicación interior y la relación del mismo con el entorno; permitiéndoles apoyarse en su inteligencia, sus sentimientos, definiendo el punto máximo de creación y desarrollo espiritual conduciendo a la utilización de los lineamientos curriculares forjados por el Ministerio de Educación por medio del:

“El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica”. (MEN. 2002, 2)

Así pues, la finalidad del arte y la cultura se relacionan con el ser humano y su entorno; reflejando en una sociedad un medio de expresión, el cual brinda la unión de la cultura y la identidad. De manera que el desarrollo de aprendizajes; generó emociones, ideas y nuevas propuestas, ofreciendo herramientas básicas prácticas y teóricas al habitante el cual permitió desenvolverse y desarrollarse en el campo social.

A partir de lo dispuesto en los Lineamientos curriculares de la Educación Artística, en cuanto a las dimensiones trabajadas con los estudiantes, se destaca que:

“EXPERIENCIA SENSIBLE DE INTERACCIÓN CON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a "la madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales. Para Aleja Sjogreen y Ferma Livingston, de la Comisión Municipal de Etnoeducación Bilingüe de Providencia y Santa Catalina: "La artesanía es un proceso lento que implica el empleo paciente y amoroso de la mano del artesano, quien inventa y crea cosas bonitas a partir de lo que la naturaleza le ofrece"(MEN. 2002, 12)

La dimensión de relación con el entorno, se puede establecer como los sujetos se sensibilizan a partir de la apropiación de su contexto por medio de talleres para la creación de espacios contribuyendo a la interacción social; iniciando una comunicación de libre expresión, de opiniones y propuestas, haciendo del aula un espacio propicio para la aceptación de diversos puntos de vista, de diálogo, de solución de problemas cotidianos, favoreciendo a la creación de vínculos fuertes entre escuela y comunidad.

Es así como se manifiesto el desarrollo de actividades vivenciales como las historias de vida describiendo el entorno natural y su realidad social; brindando al habitante un espacio lúdico el cual comprenda el mundo que lo rodea, donde el

respeto por la naturaleza sea lo fundamental, un buen ejemplo de ello son los lineamientos curriculares de la Educación Artística donde dan a conocer la naturaleza sus materiales y su transformación simbólica el cual establece:

“Colombia es un país de una gran riqueza natural, de variados y magníficos paisajes. Estudiar la naturaleza dibujándola es un ejercicio para aprender a respetarla, valorarla, conservarla y agudizar el conocimiento visual. La naturaleza también se hace presente en los materiales que utilizamos; se debe tener en cuenta la fuerte relación que existe entre el material que se utiliza y el producto final. Por ejemplo, la greda nos permite un "sentir directo" con el medio en el que se vive. La tierra no es algo alejado de la realidad. En este sentido, debemos aprender a valorar los materiales y las técnicas tradicionales”. (MEN.2002,24)

Bajo esta perspectiva, se valoró el trabajo manual, con la variedad y belleza de las formas de la naturaleza el cual rodea al habitante, donde se convierte en una fuente de inspiración y estudio por medio de talleres los cuales beneficiaron la apropiación de conocimientos, destrezas y habilidades, a partir de la ejecución de actividades desarrolladas por los sujetos, alcanzando un gran éxito en dichas actividades propuestas, logrando establecer relaciones valiosas entre sí e interactuando con los conocimientos y saberes en el aula con los demás.

Además la construcción de convivencia en el contexto formo parte de un proceso pedagógico en donde la planeación, los aprendizajes, el diseño de las actividades fueron esenciales para aflorar la creatividad y la motivación; en consecuencia el aprendizaje se constituyó como la columna vertebral de las capacidades desarrolladas por los sujetos.

A esto se añade los talleres creativos donde evidenciaron las experiencias adquiridas en un trabajo directo con los habitantes, donde plantearon, organizaron, ejecutaron y evaluaron sus propias actividades construyendo y compartiendo sus conocimientos; generando cambios sociales en la formación de futuras generaciones, aflorando la iniciativa, la imaginación y la creatividad. De manera que los procesos de Experimentación de metodologías y didácticas promovieron una producción artística individual y grupal con:

“Respecto a la valoración y comprensión sistemática de los contextos culturales particulares de las diversas comunidades educativas, con frecuencia los maestros consideramos que observar y recrear formas, movimientos, sonidos, texturas etc. de la naturaleza no tiene sentido, que es equivalente a "copiar" y que esto atrofia las posibilidades expresivas de los niños. Poco se retoman en el proceso de aprendizaje las maneras como las comunidades significan la naturaleza y el cosmos, sus relaciones de utilidad, de recreación o sagradas; prácticamente no se retoman las simbologías de las diferentes creencias religiosas que nos ligan de diferentes maneras y con distintos sentidos al mundo. Parece que tenemos poca conciencia de la biodiversidad prodigiosa de la naturaleza colombiana, y de que ésta ha sido una gran maestra de belleza para los artistas” (Lineamientos Curriculares. 2002, 38)

Por otra parte, el desarrollo de talleres creativos contribuyó a una libre expresión artística, no sólo para la niñez, la adolescencia, sino también a otros miembros de la comunidad; la creatividad no fue solamente dar soluciones a los problemas, sino también fue tener la posibilidad de formar seres humanos en diferentes facetas, en maneras de ser y de actuar; de manera que los habitantes se enfrenten a nuevos retos de la realidad, construyendo sensibilidad e imaginación para

transformar el entorno, por medio de trabajos grupales, del compañerismo, de la cooperación, del compartir y de la participación.

Al mismo tiempo fue indispensable escuchar las ideas de creación propuestas por los sujetos, valorando el punto de vista de cada uno; y respetando los procesos de enseñanza-aprendizaje, los ritmos y tiempos de cada uno al realizar dicha actividad dentro y fuera del aula, donde estuvieron dispuestos a desaprender y a aprender, a redescubrir y a asumir, a volverse líderes de un camino con respecto a:

“PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO Por manejar lenguajes particulares sustentados en la elaboración de metáforas y procesos de simbolización, es innegable el papel de la Educación Artística, como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo. Es decir, expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos ya sea desde las clásicas "bellas artes": música, danzas, teatro, plásticas, con tradición en nuestra escuela, como también desde los saberes populares: cestería, textiles, tradición oral, tallado, artesanías, y todas las formas posibles de expresión tan propia de nuestras comunidades, considerados dentro de su patrimonio cultural, en una Colombia que se reconoce en su Constitución como nación pluriétnica y multicultural”.

(Lineamientos curriculares. 2002.40)

Esto orienta a una enseñanza conveniente donde el ser humano ha sido educado para repetir, equivocarse, tener miedo a arriesgarse; de manera que estos miedos y desprestigios son válidos para trabajar en nuevas oportunidades capaces de dar respuestas positivas a un desarrollo personal, donde crean y cultivan nuevos pensamientos y aspiraciones.

De aquí se desprende, fundamentalmente el desarrollo de los tres centros del habitante favoreciendo el progreso del equilibrado del ser (cuerpo, mente y sentimiento), alcanzando el amor al esfuerzo, el amor al trabajo y el afán de aprender; mejorando la atención, la educación no competitiva, la necesidad de confianza, el sentido de responsabilidad, y la preparación para la vida; el cual permitieron la interacción entre estudiantes, familiares y maestra.

Por medio de estos talleres se desarrolló talentos, competencias, actitudes y autoestima, para los habitantes de la Caldera se abrieron oportunidades de crecimiento económico, personal y social, valorando la materia prima, el trabajo manual y el objeto artesanal teniendo en cuenta:

LA EXPERIENCIA VISIBLE Y TANGIBLE DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL

"Para el artista, el diálogo con la naturaleza es una condición indispensable. El artista es un ser humano él mismo naturaleza y es parte de la naturaleza en un espacio natural. Pero las maneras como este ser humano se busque a sí mismo en la naturaleza, en el estudio que haga de ésta y en su producción, pueden variar en número y en clase, según como se vea a si" mismo en este espacio natural. El credo de los artistas de ayer y el estudio de la naturaleza, consistía, parece ser, en una investigación dolorosa y precisa de la apariencia. Yo y tú, el artista y su objeto buscaban establecer relaciones óptico-físicas a través de la barrera invisible entre el "yo" y el "tú". De este modo se obtuvieron excelentes cuadros de la superficie de los objetos filtrada por el aire; el arte de la mirada óptica se desarrollaba, mientras que se olvidó el arte de contemplar impresiones no ópticas y representaciones y de hacerlas visibles. Lo anterior no quiere decir que se subestime la investigación de la apariencia de los objetos de la naturaleza; debe ser meramente amplificada. Hoy, como ayer, la mera copia no responde a

todas nuestras necesidades. El artista de hoy es más que una cámara improvisada; es más complejo, rico y amplio. Es una criatura sobre la tierra y una criatura en el todo, es decir, una criatura en una estrella entre las estrellas"(Lineamientos curriculares. 2002, 34).

De acuerdo con lo anterior las técnicas de tejido beneficiaron el desarrollo de competencias e intereses; con el fin de identificar y favorecer su potencial, así como de fomentar su creatividad en cada taller, mejorando la psicomotricidad, la agilidad mental, la comprensión de colores, líneas, formas y texturas, ampliando las capacidades individuales como grupales.

Como plantea Lev Vigotsky (2015, 1)

“Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas”.

El objetivo de la labor manual fue estimular el trabajo cooperativo, y el trabajo en grupo, ejercitando la actividad creadora y la iniciativa; desarrollando positivamente los conocimientos y facilitando la predisposición del aprendizaje.

Es así como los talleres beneficiaron a la formación de actividades, acciones y diseños ligados a la comprensión de técnicas y oficios el cual permitieron conocer el desarrollo de la calidad del objeto.

La mejor expresión de estos talleres creativos fueron los objetos artesanales, imprimiendo sus diseños; con la escogencia de técnicas fáciles de manipular, descubriendo la posibilidad de trabajar con la fibra natural fique, transformándola en algo diferente, más complejo y bello.

“LAS ARTES TRADICIONALES; EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Testimonios de vida y un aprendizaje más cercano a su entorno natural y a su realidad social son los elementos que le pueden brindar al niño un espacio lúdico que le ayude a comprender el mundo de una manera más integral, donde el respeto por sus ancestros y su país sea lo fundamental. Cuando los pequeños desarrollan destrezas pero a la vez tienen la posibilidad de comprender la riqueza y la dimensión cultural y económica que implican expresiones como el tejido, la cerámica, el trabajo con la madera y el metal, así como la significación de éstas en su propio contexto natural, social y material, en una atmósfera en la que aprenda las técnicas, el uso y las propiedades de los instrumentos de trabajo; en un ámbito en el que se le cuente "el cuento" de la cerámica, de los tejidos, de los bordados, de la orfebrería, cestería, los mitos y leyendas de origen, los símbolos asociados a los diferentes objetos, de modo que se va familiarizando con las tradiciones artesanales vivas en tantos lugares del país y tomándoles aprecio. Qué interesante sería si un estudiante de primero elemental, además de aprender una técnica para elaborar un objeto, conociera a un artesano, su lugar de trabajo y su concepción de vida”.(Lineamientos Curriculares. 2002, 45)

Por lo tanto se obtuvo como resultado el desarrollo de las capacidades valorativas, estéticas y éticas; el cual promueven cualidades sensibles hacia el prójimo, el medio ambiente como el contexto; donde la transformación de la materia prima formo parte de técnicas y oficios a través del quehacer, resaltando las capacidades

creativas del sujeto, su forma de ver e interpretar su contexto, donde disfrutaron creando, observando y elaborando nuevas formas significativas, transmitiendo tanto la vida individual como colectiva el cual se unen de forma coherente como la expresión del habitante.

8 BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación Nacional, (2000). Lineamientos curriculares recuperados de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf consultada 03/09/2015 7:42pm

Reglamento de la Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal, (2010) recuperado de: <http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/A2-LEY-DE-FOMENTO-ARTESANAL.pdf> consultada 06/09/2015 10:07pm

TESIS: Chaves Rivas Andrea, (2009). "MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA " TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA Universidad de Nariño, Juan de Pasto.

Olga de Amaral, (2004) Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/olga-de-amaral/lienzo-ceremonial> Consultada 19-05 -2014 4:10 pm

Chacón Esther, (2009). Recuperado de: <http://esartetextil.blogspot.com/2010/09/ester-chacon.html> Consultada 19-05-2014 4:46 pm

Fischer Valdés Andrea, (2012). Recuperado de: http://arte.elpais.com.uy/arte-textil-contemporaneo-en-el-museo-de-bellas-artes-de-santiago/#.VXc9K89_Oko

Consultada 19-05-2014 4:53 pm

Escuela Activa con una pedagogía integral, (2009). Recuperado de: http://www.elviajerosuizo.com/resources/la_escuela_activa.porque.mexico.pdf Consultada 10-09-2015 4:46 pm

Jiménez Avilés, (2009), "La escuela nueva y los espacios para educar" Recuperada de:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/9782/8991> consultada 3-05-2015 9:40 pm

Metodología cualitativa, (1996). Recuperado de: http://metodosdeinvestigacioninterdisciplinaria.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53953/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Rodriguez_et_al.pdf

Consultada 07-09-2015 10:59 am

Investigación – acción – participación, (2008). Recuperado de: <http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf> Consultada 07-09-2015 12:26 PM

Tobar, (2004). Las fibras naturales. Recuperado de: <http://www.detextiles.com/files/FIBRAS%20TEXTILES.pdf> Consultada 21-04-2015 1:35 PM

Mednick, (1964). TALLER DE CREATIVIDAD. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3424/1/TFM-G%20145.pdf>

Consultada 25-09-2015 12:08 PM

FONART, (2013). manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. Recuperado de: <http://www.fonart.gob.mx/web/pdf/DO/mdma.pdf> Consultada 24-09-2015 1:08 PM

Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, Fuentes Ramírez, (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes Para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de Tecnologías de la información y la comunicación (tic) con Docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?sequence=%201> Consultada 26-11-2015 7:57 PM

Beribey Romero, (2012). Método de Vigostky llamada “Zona de Desarrollo Próximo”. Recuperado de: <https://psicologiadelaprendizaje808.wikispaces.com/file/view/Trabajo+Pr%C3%A1ctico+Individual,+MELANIE+BERIBEY.pdf> Consultada 04-10-2015 4:05 PM

Dr. Jekyll y Mr. Hyde, (1988). Itinerario de la creatividad: su operacionalización, detección y cultivo. Santafé de Bogotá: Colciencias.

El Ministerio del Medio Ambiente y la Sociedad de Agricultores de Colombia, SAC (2004). Guía ambiental para el subsector fique. Recuperado de: https://www.cortolima.gov.co/SIGAM/nuevas_guias/fique.pdf Consultada 04-10-2015 6:15 PM

Constitución Política (1991). Artículo 8. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125> Consultada 04-10-2015 8:15 PM

Red textil Argentina. (2012). Fibras vegetales, Recuperada de: <http://www.redtextilargentina.com.ar/index.php/fibras/f-diseno/fibras-vegetales> consultada 15-04-2015 10:59 pm

Reglamento de la ley nº 29073 - ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal. Recuperada de:

http://www.artesaniasdelperu.gob.pe/archivos/descargas/documentos/reglamento_Ley_29073.pdf consultada 16-04-2015 12:59 am

UNESCO (2007). Construir la confianza - La artesanía, elemento del desarrollo

Recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) consultada 16-04-2015 1:50 am

Gil (2001). Trabajo artesanal. Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6825/13CAPITULO7.pdf;jsessionid=CCC96D607ACE5E13CEE04C3072DA519B.tdx1?sequence=13> consultada 16-04-2015 3:50 pm

La Caldera

Alcaldía de pasto secretaria de desarrollo económico y competitividad sub-secretaria de turismo. Pasto rural recorrido por los corregimientos del municipio, La Caldera, pág. 15

EL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, (2009). Agenda prospectiva de investigación y desarrollo tecnológico para la cadena productiva de fique en Colombia. Recuperado de:

http://www.bdigital.unal.edu.co/2078/1/2009_Agenda_Fique.pdf consultada 08-11-2015 12:52 pm

Orejuela, (1996). Teñir la cabuya proceso fácil. Recuperado de:

http://www.agronet.gov.co/www/docs_si2/20061127171758_Tenido%20de%20cabuya.pdf consultada 19-04-2015 5:33 pm

Villanueva Chaves. (2013). Conociendo sobre la fibra alpaca y los teñidos naturales. Recuperado de:

http://sumamanuela.ecosfron.org/wp-content/uploads/Manual_tenido.pdf consultada 20-05-2015 7:34 pm

Textil Argentina (2012). Hilados Artesanales. Recuperado de:

<http://www.redtextilargentina.com.ar/index.php/hilados/h-diseno/hilados-artesanales> consultada 20-05-2015 9:30 pm

Enciso y Rico, (1.998). El taller creativo recreativo. Recuperado de:

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi92f_wq7_JAhVGGh4KHcR0AEwQFggBMAA&url=http%3A%2F%2Fblog.utp.edu.co%2Fareaderecreacionpcdyr%2Ffiles%2F2012%2F07%2FEl-Taller-Creativo-

Recreativo.doc&usq=AFQjCNHPSwxDJkIpyVyMHx6RORkulZvP8A consultada 20-11-2015 8:56 pm

Mantilla Castellanos, () habilidades para la vida. Recuperado de: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/72979810510810510097100101115_849.pdf consultada 23-11-2015 11:15 am

Jiménez Avilés, (2011). La escuela nueva y los espacios para educar. Recuperado de: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/9782/8991> consultada 25-09-2015 10:02 am

Estudio de la artesanía en Asturias. (2007). Artesanía. Recuperado de: http://www.prodintec.es/catalogo/ficheros/aplicaciones/fichero_22_0349.pdf consultada 21-10-2015 4:23 am

De Los Ríos Arellano, (2011). Método guía para optimizar la calidad de una artesanía desde su proyección objetual. Recuperado de: http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/69%20Arellano.pdf consultada 21-10-2015 7:20 pm

Lieberman, (2010). Estrategia macramé. . Recuperado de: <file:///C:/Users/DAVID/Downloads/ESTRATEGIA%20MACRAM%C3%89.pdf> consultada 21-11-2015 4:00 pm

Roncancio, (1999). Artesanía. Recuperado de: http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION%20DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf consultada 22-11-2015 5:00 pm

Bustos flores, (2009). Producción artesanal. Recuperado de: http://www.faces.ula.ve/gisaga/producto/l_28.pdf consultada 23-11-2015 8:00 am

Borrego Díaz, (2009) Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia. Recuperado de: http://geiic.com/files/Publicaciones/Evolucion_de_telares_y_ligamentos.pdf consultada 23-11-2015 10:00 am

bricoydeco (2015). 50 ideas para hacer con la técnica del hilorama. Recuperado de: <http://www.bricoydeco.com/ideas-tecnica-del-hilorama/> consultada 24-11-2015 11:30 am

Según el ministerio de comercio, industria y turismo, (2013). La artesanía y el derecho de autor. Recuperado de:
<http://www.artesantiasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/artesania-derecho-autor.pdf> consultada 07-09-2015 11:45 am

En, Proyecto Productivo Artesanal Comunitario: "Museo Activo de tradiciones artesanales y culturales isleñas", con asesoría de Marcia Lyn Dittmann.

Klee, Paúl. Modos de estudiar la naturaleza en El ojo pensante, Ed. Jürg Spiller, George Wittenborn, Nueva York, 1969. Pág. 63.

Teilez, Gladis, Departamento de Textiles, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de los Andes, en Contribución para la elaboración curricular de Artes Visuales y Plásticas, 1995.

Vygotsky. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (2015) Recuperado de:
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky#!>

ANEXO 1
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PASTO - 2015

No_____

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo los talleres creativos con fibra natural fíque son aprovechados en la elaboración de objetos artesanales con los habitantes del corregimiento de la Caldera del municipio de Pasto?

Entrevista no estructurada (habitantes de la Caldera)

1. ¿Qué clases de fibra natural conoce? Nómbrelas.

2. ¿Por cuál nombre usted conoce a la fibra natural? Nómbrelas.

3. ¿Conoce el proceso para obtener esta fibra natural? Describa.

4. ¿Conoce el proceso de teñido de esta fibra natural? Describa.

5. ¿Conoce el proceso de hilado de esta fibra natural? Describa.

6. ¿usted cree que es posible hacer artesanías con esta fibra natural? Si o no porque.

7. ¿Para usted que son los talleres creativos? Describa.

8. ¿Qué clases de teñido conoce? Nómbrelas.

9. ¿Qué clase de hilado conoce? Nómbrelas.

10. ¿Qué de técnicas de tejido conoce? Nómbrelas.

11. ¿Cuál es el aporte de estos talleres en su educación? Describa.

12. ¿Para usted que es un objeto artesanal? Describa.

13. ¿Considera usted que los objetos artesanales se familiarizan con el habitante y con la cultura del corregimiento de la Caldera? Describa.

14. ¿Cuál de las técnicas aprendidas en los talleres les gusto más?

15. ¿Considera usted que estos talleres aportan a la cultura del corregimiento de la Caldera?

16. ¿Considera usted que los objetos artesanales obtenidos forman parte de una nueva artesanía del corregimiento de la Caldera? Si o no porque.

ANEXO 2

CATEGORIA	CODIGO	COMPOSICION	
fibra natural fique	En1P1H1CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera describen y reconocen una de las clases de la fibra natural como es la uña de águila.	
	En1P1H2CC		
	En1P1H3CC		
	En1P1H4CC		
	En1P1H5CC		
	En1P1H6CC		
	En1P1H7CC		
	En1P1H8CC		
	En1P1H9CC		
	En1P1H10CC		
	En1P1H13CC		
	En1P1H14CC		
	En1P1H15CC		
	En1P1H1CC		Los habitantes del corregimiento de la Caldera reconocen una de las clases de la fibra natural como es la tunosa común.
	En1P1H2CC		
En1P1H4CC			
En1P1H8CC			
En1P1H10CC			
En1P1H13CC			
En1P1H3CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera reconocen una de las clases de fibra natural como es: genoya.		
En1P1H7CC			
En1P1H9CC			
En1P1H10CC			
En1P1H14CC			
En1P1H15CC			
En1P1H5CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera reconocen una de las clases de fibra natural como es: negra.		
En1P1H6CC			
En1P1H12CC			
En1P2H1CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera reconocen una de las clases de fibra natural como es: borde de oro.		
En1P2H2CC			
En1P2H3CC			
En1P2H4CC			
En1P2H5CC			
En1P2H6CC			
En1P2H7CC			
En1P2H8CC			
En1P2H9CC			
En1P2H10CC			
En1P2H11CC			
En1P2H10CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que reconocen la fibra natural por el nombre de fique.		
En1P2H12CC			
En1P2H13CC			
En1P2H14CC			

<p>proceso para obtener la fibra natural</p>	<p>En1P2H15CC</p> <p>En1P3H1CC En1P3H2CC En1P3H3CC En1P3H4CC En1P3H5CC En1P3H7CC En1P3H11CC En1P3H12CC En1P3H13CC En1P3H14CC En1P3H15CC</p> <p>En1P3H6CC En1P3H8CC En1P3H9CC En1P3H10CC</p>	<p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que reconocen la fibra natural por el nombre de cabuya.</p> <p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera conocen el proceso para obtener la fibra natural como es: La cortan, le quitan las espinas, la pasan por una máquina, la lavan, la extienden a secar, la amarran y la venden.</p>
<p>proceso de teñido en la fibra natural</p>	<p>En1P4H1CC En1P4H2CC En1P4H3CC En1P4H4CC En1P4H5CC En1P4H9CC</p> <p>En1P3H6CC En1P3H7CC En1P3H8CC En1P3H10CC En1P3H11CC En1P3H12CC En1P3H13CC En1P3H14CC En1P3H15CC</p> <p>En1P8H1CC En1P8H2CC En1P8H3CC En1P8H4CC En1P8H5CC En1P8H6CC En1P8H7CC En1P8H8CC En1P8H9CC En1P8H10CC En1P8H11CC En1P8H12CC En1P8H13CC</p>	<p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera conocen el proceso para obtener la fibra natural como es: Sembrar, cortar, des-espinar, des fibrilar, lavar, secar y vender.</p> <p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera describen el proceso del teñido de esta fibra natural como es: Calentar el agua, echar el iris, colocar el fique en la olla y se deja cocinar media hora, se retira del fuego, se la saca de la olla y se la juaga.</p> <p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera describen el proceso del teñido de esta fibra natural como es: Se deja remojando el fique, por aparte se coloca a calentar el agua, echar el iris, colocar el fique en la olla y se deja cocinar una hora, se retira del fuego, se la saca de la olla y se la juaga.</p>

<p>Clases de teñido</p>	<p>En1P8H14CC En1P8H15CC</p> <p>En1P5H1CC En1P5H2CC En1P5H3CC En1P5H4CC En1P5H5CC</p> <p>En1P5H6CC En1P5H7CC En1P5H8CC En1P5H9CC En1P5H10CC En1P5H11CC En1P5H12CC En1P5H13CC En1P5H14CC En1P5H15CC</p>	<p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera nombran los procesos del teñido de esta fibra natural como son: De forma artificial con iris o anilina. De forma natural con hojas y semillas</p> <p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera describen el proceso del hilado de esta fibra natural: Primero se la cuelga, se la tiza o peina, se la hila y se la uvilla.</p>
<p>Proceso de hilado</p>	<p>En1P9H1CC En1P9H2CC En1P9H3CC En1P9H4CC En1P9H5CC En1P9H6CC En1P9H7CC En1P9H8CC En1P9H9CC En1P9H10CC En1P9H11CC En1P9H12CC En1P9H13CC En1P9H14CC En1P9H15CC</p>	<p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera describen el proceso del hilado de esta fibra natural: En la maquina se coloca unas hebras de fique para que la tuerza, a medida que uvilla con la mano izquierda jala el fique para que siga hilando.</p>
<p>Clases de hilado</p>	<p>En1P7H1CC En1P7H2CC En1P7H3CC En1P7H4CC En1P7H7CC En1P7H9CC En1P7H10CC En1P7H11CC En1P7H12CC En1P7H13CC En1P7H14CC En1P7H15CC En1P7H8CC</p>	<p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera nombran los procesos del hilado de esta fibra natural como son: A mano y a maquina</p> <p>Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres creativos son importantes porque desarrollan destrezas y habilidades.</p>

Talleres Desarrollo de habilidades y destrezas	En1P7H5CC En1P7H6CC	El habitante del corregimiento de la Caldera considera que los talleres son importantes porque nos ayudan a ser más creativos
	En1P11H1CC En1P11H2CC En1P11H3CC En1P11H8CC En1P11H9CC En1P11H10CC En1P11H11CC En1P11H12CC En1P11H13CC En1P11H14CC En1P11H15CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres son importantes porque aprenden a hacer manualidades y artesanías.
	En1P11H2CC En1P11H4CC En1P11H5CC En1P11H6CC En1P11H7CC En1P11H10CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres buscan aportar al desarrollo los conocimientos.
	En1P11H1CC En1P11H4CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los talleres aportan a ser más imaginativos.
	En1P11H3CC En1P11H7CC En1P11H8CC En1P11H9CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres aportan a conocer más la fibra natural fique.
	En1P11H5CC En1P11H6CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres aportan a ser más Agiles.
	En1P13H8CC En1P13H9CC En1P13H10CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera los talleres aportan a aprender técnicas que no conocían.
	En1P13H1CC En1P13H2CC En1P13H3CC En1P13H4CC En1P13H5CC En1P13H6CC En1P13H7CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales si familiarizan al habitante con la cultura porque le fique forma parte de nuestra cultura por lo tanto los objetos hechos con este material forman parte de nuestra cultura.
	En1P11H11CC En1P11H12CC En1P11H13CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales si familiarizan al habitante con la cultura porque

Expresión plástica	En1P11H14CC En1P11H15CC	La materia prima (fique) hace parte de nuestra cultura.
	En1P11H1CC En1P11H2CC En1P11H4CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales si familiarizan al habitante con la cultura por medio de valores como alegría, compromiso, curiosidad, igualdad, exploración, humildad, originalidad, inventiva y trabajo en equipo.
	En1P11H3CC En1P11H5CC En1P11H7CC En1P11H8CC En1P11H9CC En1P11H10CC En1P11H11CC En1P11H12CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que estos talleres creativos si aportan a la cultura del corregimiento porque ayudan a la economía. Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que estos talleres creativos si aportan a la cultura del corregimiento porque dan a conocer al corregimiento con nuevas formas de hacer artesanía
	En1P11H6CC En1P11H13CC En1P11H14CC En1P11H15CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que estos talleres creativos si aportan a la cultura del corregimiento porque dan a conocer al fique.
	En1P10H1CC En1P10H2CC En1P10H3CC En1P10H4CC En1P10H5CC En1P10H6CC En1P10H7CC En1P10H8CC En1P10H9CC En1P10H10CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera nombran las técnicas de tejido y manualidad como: crochet, macramé, telar.
	En1P10H1CC En1P10H2CC En1P10H3CC En1P10H6CC En1P10H11CC En1P10H12CC En1P10H13CC En1P10H14CC En1P10H15CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera nombran las técnicas de tejido y manualidad como: Hilorama modelado, encolado y collage
	En1P6H1CC En1P6H2CC En1P6H3CC En1P6H4CC En1P6H5CC En1P6H7CC En1P6H9CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman que es posible hacer artesanías con esta fibra natural porque el fique es manejable para hacer estos objetos.

técnicas	En1P6H10CC	
	En1P6H6CC En1P6H11CC En1P6H12CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman que es posible hacer artesanías con esta fibra natural porque nosotros tenemos el fique como materia prima.
	En1P6H8CC En1P6H13CC En1P6H14CC En1P6H15CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman que es posible hacer artesanías con esta fibra natural porque no dañamos al planeta y podemos hacer muchas decoraciones.
Objetos artesanales	En1P12H1CC En1P12H2CC En1P12H3CC En1P12H4CC En1P12H6CC En1P12H7CC En1P12H8CC En1P12H9CC En1P12H10CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera dicen que un objeto artesanal es hecho a mano
	En1P12H5CC En1P12H11CC En1P12H12CC En1P12H13CC En1P12H14CC En1P12H15CC	Para los habitantes del corregimiento de la Caldera dicen que un objeto artesanal es la elaboración de un objeto a mano con la materia prima que hay en el corregimiento
	En1P14H1CC En1P14H2CC En1P14H3CC En1P14H4CC En1P14H5CC En1P14H7CC En1P14H12CC En1P14H13CC En1P14H14CC En1P14H15CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman positivamente las técnicas aprendidas en los talleres que más les gusto son: Hilorama modelado y encolado
		Los habitantes del corregimiento de la Caldera afirman positivamente las técnicas aprendidas en los talleres creativos que más les gusto son: Macramé, telar
	En1P14H6CC En1P14H8CC En1P14H9CC En1P14H10CC En1P14H11CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales obtenidos forman parte de una nueva artesanía porque dan a conocer las técnicas aprendidas
	En1P16H1CC En1P16H2CC En1P16H3CC En1P16H4CC En1P16H5CC En1P16H6CC	Los habitantes del corregimiento de la Caldera consideran que los objetos artesanales obtenidos forman parte de una nueva artesanía porque por medio del conocimiento aprendido damos a conocer la cultura del corregimiento

Testimonios	<p>En1P16H10CC En1P16H7CC En1P16H8CC En1P16H9CC En1P16H11CC En1P16H12CC En1P16H13CC En1P16H14CC En1P16H15CC</p>	<p>Según la señora Esperanza Criollo ayudo a resaltar y recordar las fibras naturales, para ellos el fique tiene una clasificación, a saber cómo son: uña de águila, tunosa común, borde de oro, quiteña y genoya.</p> <p>De la misma manera permite conocer el proceso de siembra, así: primero el colino se siembra para formar un semillero, cuando este crece aproximadamente 25 cm de alto lo trasplanta a la tierra, cumple su etapa de crecimiento aproximadamente entre dos y tres años, cuando se encuentra maduro, llega el proceso de corte obteniendo así la penca de fique, después de este cada 6 meses aproximadamente dan los siguientes cortes. Los habitantes del corregimiento de la Caldera conocen el proceso para obtener la fibra natural como es: La cortan, le quitan las espinas, la pasan por una máquina, la lavan, la extienden a secar, la amarran y la venden.</p> <p>Es preciso dar a conocer una de las clases de fibra natural como es la uña de águila caracterizada por sus hojas verdes por encima y ceniza por debajo; se distinguen de las demás por sus espinas encorvadas en sus bordes, sus hojas pueden crecer de 150 a 200 cm de largo y produce buena calidad y cantidad de fibra.</p>
	E1H1CC	<p>La señora Esperanza Criollo concede la siguiente entrevista contando de dicha fibra, continuando con el proceso de teñido utilizando dos clases de tintas; la primera se deriva del tinte artificial y la segunda de los tintes naturales, este último se obtiene de las hojas y semillas de la naturaleza tales como: hojas de nogal; el mismo fique donde se extrae la cabeza o el inicio de la hoja, cocinadas junto con las semillas del mismo nogal y el aguacate durante 1 hora se prepara el fique en un proceso de remojo en agua y mordentado con el zumo de limón esto sirve para que el tinte se adhiera bien a la fibra.</p>
	E2H1CC	<p>La señora Ester Días el cual este proceso empírico ha</p>
	E3H1CC	

	E4H1CC	<p>pasado a su hija, la señora Esperanza Criollo; donde explico que la fibra natural la cual se tiño siempre es escogida por atados o cabezas colocándolas en reposo en el agua fría para que a la hora de teñir sea más fácil en coger el color.</p> <p>La señora Esperanza Criollo manifiesta el siguiente proceso de teñir la fibra fique empleando una olla con aproximadamente cinco litros de agua que dejo hervir, donde mezclo el tinte con sal para mayor absorción del color. A esto le añadió el fique mordentado dejando cocinar 1 hora; para terminar proceso se quitó la olla del fogón reposando la fibra en el tinte.</p> <p>El último pasó comenta la señora Esperanza Criollo en su entrevista es el secado, donde se extiende ya sea en el pasto o extensiones de alambre, organizando la fibra por colores, para luego de su secado proceder al peinado y finalmente ser vendida; además no se exige más que una ligera adecuación para ser hilada.</p>
	E5H2CC	<p>La señora Ofelia criollo quien me dio a conocer que en el centro de la Caldera es el punto de encuentro de las veredas como son San Antonio, La Pradera y Los Arrayanes.</p>
	E6H3CC	<p>La señora Franca Criollo me informo cordialmente quienes son los líderes comunales que hacen parte del corregimiento entre ellos está el señor corregidor Hugo Marcial Córdoba y el señor Rubén Enríquez quien forma parte de la junta de acción comunal.</p>
	E7H4CC	<p>La señora María Narvárez quien relata las condiciones socio económicas de la comunidad; afirma que son de estrato bajo el cual cocinan en leña ya que el gas para ellos es costoso y viven de la producción agrícola y exuberante cantidad de fibras naturales como es el fique.</p>

ANEXO 3

 UNIVERSIDAD DE NARIÑO	ALCALDÍA DE PASTO SECRETARÍA DE CULTURA ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES UNIVERSIDAD DE NARIÑO	 ALCALDÍA DE PASTO SECRETARÍA DE CULTURA
PLAN DE AULA: AREA: PRACTICANTE: PROGRAMA: SEMESTRE: GRADOS:	21-febrero- 2015 / 28-febrero- 2015 Educación artística Yohana Gómez Coral Licenciatura en artes Visuales IX Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Botellas decorativas y flores en fique.	
OBJETIVO:	Explicar las técnicas de moldeado y encolado de flores con la fibra natural fique a los estudiantes de la comunidad de la Caldera.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Palo de brocheta, agujeta, tijeras, semillas para decorar, cinta, pistola de silicona, colbón, fique de colores	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se inicia con pegar el fique en el palo de pincho formando una n y pegando con Colbón a medida que se envuelve el fique se aplica el Colbón al final del palo de pincho se aplica silicona caliente para que no se desprege y se procede a aplicar una capa de Colbón a todo el palo con el fique incluido y dejar secar.</p> <p>Se procede en hacer con el centro de la flor realizando un círculo mágico o haciendo 6 cadenetas con la agujeta se inicia con 3 cadenetas hacia arriba y se empieza a hacer palos altos (1 cadeneta, lazada, 1 cadeneta pasado por el circulo base uniendo en 3 partes) de estos se realiza 20 palos altos y se cierra el tejido con un punto deslizado y 1 punto ajo escondido en la parte da atrás este procedimiento se lo realiza 2 veces para obtener las bases de la flor.</p> <p>Para hacer los pétalos se corta diferentes trozos de cabuya puede ser de 1 color o intercalando colores; para luego pegar las puntas después de haber hecho los pétalos deseados se ubica en uno de los círculos tejidos y se los pega con silicona caliente luego de esto se pega la otra parte del circulo encima, se decora con semillas que desee el estudiante.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	21-marzo-2015/ 28-marzo-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Portalápices en fique.	
OBJETIVO:	Facilitar en el estudiante el desarrollo de la capacidad de trabajar, compartir, participar e interactuar con los demás por medio de la realización del portalápices.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	1 tubo de cartón de 10 cms de alto, pistola de silicona, colbón, fique de colores, agujeta, semillas, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	Por medio de la clase práctica se les explico a los estudiantes el procedimiento a seguir, se les entrego los materiales para la actividad. Se inicia con pegar la cabuya en el tubo de cartón, utilizando el Colbón y el pincel de deja secar y se procede en escoger otro color de fique para realizar nudos cada 5 cms en toda el fique escogido se procede en pegar con silicona el fique en sic-sac alrededor del portalápices; se decora con flores hechas en croché y semillas.	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	11-abril-2015 / 18-abril-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Bolas decorativas en fique.	
OBJETIVO:	Aprender a utilizar la fibra natural fique para la construcción de un objeto artesanal	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Bombas, Colbón, pinceles, fique de colores, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	Se entregó los materiales y posteriormente se les pidió a los estudiantes que llevaran como adicional la cabuya. Se realizó la clase práctica explicándoles paso a paso; Se infla el globo hasta que quede a nuestro gusto el tamaño de la esfera se le aplica Colbón. Se comienza a envolver la cabuya por todo el globo en diferentes direcciones y a medida que vamos envolviendo le vamos aplicando el Colbón y lo colgamos para que derrame el excedente, le podemos dar varias capas de Colbón para que quede más firme. Se Deja secar de un día para otro; por último se explota el globo con un alfiler y se lo retira.	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	25-abril-2015 / 9-mayo-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Porta-velas en fique.	
OBJETIVO:	Desarrollo de habilidades y coordinación motriz por medio de la precepción visual del objeto artesanal.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	1 tubo de cartón de 10 cms de alto, pistola de silicona, colbón, 1 bolsa plástica. Fique de colores, agujeta, semillas, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	Se entregó los materiales y posteriormente se les pidió a los alumnos que llevaran como adicional el fique, Se realizó la clase práctica explicándoles paso a paso; 1. Se coloca el tubo de cartón de 10cm en la bolsa plástica. Se comienza a envolver la cabuya encima de la bolsa plástica. Por todo el tubo en diferentes direcciones y a medida que vamos envolviendo le vamos aplicando el Colbón. Se les explica las 2 formas de como colocar el fique y aplicar el Colbón. A. se aplica el Colbón y consecutivamente a la hora de colocar el fique y seguir aplicando el Colbón. B. se aplica el Colbón a la cabuya y envuelve al tubo. Se Deja secar de un día para otro; por último se retira el tubo y la bolsa plástica, se decora con flores hechas en croché y semillas.	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	16-mayo-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (nudo sencillo o espiral)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se entregó los materiales cuaderno y 1 lápiz a cada estudiante para los apuntes correspondientes a los nudos en macramé. Se realiza la clase teórica explicándoles el nudo adecuado y la intervención de colores a la hora de hacer el ejercicio al taller se les dio un lapso de 10 minutos para recoger los apuntes. para luego continuar con la clase práctica desarrollando paso a paso el nudo en macramé:</p> <p>Espiral de lado izquierdo. 1. Se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa. 2. Se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad. 3. Pasamos el hilo izquierdo por encima del hilo base formando un cuatro y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral.</p> <p>Espiral de lado derecho. 1. Se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa. 2. Se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad. 3. Pasamos el hilo derecho por encima del hilo base formando una p y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	23-mayo-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (nudo plano)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	Se realiza la clase teórica explicándoles el nudo adecuado y la intervención de colores a la hora de hacer el ejercicio al taller se les dio un lapso de 10 minutos para recoger los apuntes, para luego continuar con la clase práctica desarrollando paso a paso el nudo en macramé: 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el centro y se realiza un bucle al inicio, puede ser sencillo, doble, triple. 2. Sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos. 3. Se comienza con el nudo de la derecha formando una p para luego pasar hacia adelante el cordón izquierdo adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realiza varias veces para obtener el nudo plano.	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	30-mayo-2015 / 6-junio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres Creativos con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (telares)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	Se realiza la clase teórica explicándoles el nudo adecuado y la intervención de colores a la hora de hacer el ejercicio al taller se les dio un lapso de 10 minutos para recoger los apuntes, para luego continuar con la clase práctica desarrollando paso a paso el nudo en macramé: 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el palo de madera y se realiza un bucle al inicio, puede ser sencillo, doble, triple. 2. Sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos. 3. Se comienza con el nudo de la derecha formando una p para luego pasar hacia adelante el cordón izquierdo adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realiza varias veces para obtener el nudo plano. Con estos proceso se obtendrá el telar	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	30-mayo-2015 / 6-junio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (telares)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras.	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realiza la clase teórica explicándoles el nudo adecuado y la intervención de colores a la hora de hacer el ejercicio al taller se les dio un lapso de 10 minutos para recoger los apuntes, para luego continuar con la clase práctica desarrollando paso a paso el nudo en macramé: 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el palo de madera y se realiza:</p> <p>NUDO ALONDRA Se coloca el palo en horizontal (1) y se coloca la cabuya doblada por la parte de atrás del palo (2 y 3) y perpendicular al palo (1). Introducir las dos puntas (2 y 3) en el aro que han formado con el palo (1) pasando las cuerdas por encima del palo (1). Estirar las dos puntas de la cabuya (2 y 3) hasta formar el nudo. NUDO CHATO Elegir la hebra de cabuya de la derecha y pasarla por encima de las 2 centrales y por debajo de la izquierda. Pasar la hebra de cabuya izquierda por debajo de las centrales y por adentro del hueco que dejo formado la hebra derecha. Estirar las hebras de derecha e izquierda y ajustar levemente para formar la primera parte del nudo chato. A continuación, tomar la hebra de la izquierda y pasarla por arriba de las centrales y por debajo de la derecha. Luego, tomar la derecha y pasarla por debajo de las centrales y por adentro del hueco que dejo formado la hebra izquierda. Estirar los extremos con cuidado para hacer el primer nudo chato completo. NUDO BUCLE Realizar cuatro nudos planos completos, tomar las dos hebras centrales y se las pasa por el centro del primer nudo plano cerrar con un nudo plano utilizando todas las hebras.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACION NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	13 -junio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (telares)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras.	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realiza la clase teórica explicándoles el nudo y la intervención y sugerencia de colores a la hora de hacer el ejercicio del taller se les dio un lapso de 10 minutos para recoger los apuntes.</p> <p>A continuación se realiza la clase práctica desarrollando paso a paso el nudo en macramé:</p> <p>NUDO PLANO FORMANDO UNA FLOR en el telar colocar la cabuya deseada para formar las flores junto con el nudo; repetir los pasos del:</p> <p>Nudo plano: 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el centro y se realiza un bucle al inicio, puede ser sencillo, doble, triple.</p> <p>2. sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos.</p> <p>3. Se comienza con el nudo de la derecha formando una p para luego pasar hacia adelante el cordón izquierdo adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realiza varias veces para obtener el nudo plano dos veces.</p> <p>Se deja los espacios de las hojas intercalando la cabuya para luego repetir el proceso del nudo plano formando de forma horizontal las flores e intercalando los nudos aprendidos.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	20 -junio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (Explicación y aplicación de canutillos en telares)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras-	
DESCRIPCIÓN:	Se realiza la clase teórica explicándoles la intervención de canutillos a la hora de hacer el ejercicio se les dio un lapso de 10 minutos para dibujar el telar y colocar los canutillos adecuados en el telar. Posteriormente se siguió con la clase práctica desarrollando paso a paso de las aplicaciones de canutillos en los telares.	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACION NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	27 -junio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (telares)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras.	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realiza la clase teórica dando 10 minutos para recoger apuntes, A continuación se realiza la clase práctica desarrollando paso a paso de los nudos en macramé:</p> <p>NUDO CORDON: Utilizar dos hebras de cabuya, una de estas hebras servirá como guía para hacer el nudo; después tomar la otra hebra y envolverla en la hebra guía, hacer este proceso dos veces por cada hebra según el diseño.</p> <p>NUDO MULTIPLE: Envolver una de las hebras de cabuya alrededor de la otra; la cantidad de vueltas depende del diseño que se quiera obtener después de esto se tira la hebra de cabuya que se envolvió Formando un nudo múltiple.</p> <p>Después de haber aprendido estos nudos se realizó un ejercicio en donde se aplicaran los nudos aprendidos e incluyeran los canutillos para la decoración.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	4-julio-2015 / 11julio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (telar búho)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, palo de madera, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó la clase teórica enseñándoles el nudo y la intervención de colores; a la hora de hacer el ejercicio se les dio un lapso de 10 minutos para recoger y dibujar el diseño que desean los estudiantes.</p> <p>Se continuó con la clase práctica desarrollando el paso a paso el nudo en macramé y entregando los materiales acordados como: Colbón, tijeras, canutillos o cuentas, palo para realizar el proyecto.</p> <p>Se inició midiendo la cabuya para la realización del proyecto propuesto. Se procedió en aplicar Colbón a las tiras de cabuya para que a la hora de realizar el nudo no se deshilache y quede firme.</p> <p>Cada vez que se realiza la clase de los nudos siempre se les hace un recuento de cómo se realiza cada nudo:</p> <p>NUDO ALONDRA Se coloca el palo en horizontal (1) y se coloca la cabuya doblada por la parte de atrás del palo (2 y 3) y perpendicular al palo (1). Introducir las dos puntas (2 y 3) en el aro que han formado con el palo (1) pasando las cuerdas por encima del palo (1). Estirar las dos puntas de la cabuya (2 y 3) hasta formar el nudo.</p> <p>NUDO PLANO 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes</p>	

	<p>colores colocar un cordón doble en el centro y se realiza un bucle al inicio, puede ser sencillo, doble, triple.</p> <p>2. sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos.</p> <p>3. Se comienza con el nudo de la derecha formando una p para luego pasar hacia adelante el cordón izquierdo adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realiza varias veces para obtener el nudo plano dos veces.</p> <p>NUDO CORDON</p> <p>Utilizar dos hebras de cabuya, una de estas hebras servirá como guía para hacer el nudo; después tomar la otra hebra y envolverla en la hebra guía, hacer este proceso dos veces por cada hebra según el diseño.</p> <p>DISEÑO</p> <p>Posteriormente se procedió en aplicar los nudos a la hora de hacer el diseño del búho, se coloca como primera medida las tiras de cabuya con el nudo alondra; después de esto se empieza a realizar el nudo plano dejando al inicio y al final dos tiras de cabuya en cada fila, para formar un triángulo al revés se coloca los canutillos o cuentas para los ojos y en una tira de cabuya aparte que también se le coloca un canutillo o cuenta para la nariz.</p> <p>La cabuya adicional se coloca horizontalmente para realizar el nudo cordón se ata cada tira de cabuya dos veces después de esto se realizó el nudo cordón de diagonal (2 nudos diagonales de cada lado) tanto como en el lado derecho como en el izquierdo; al final para hacer las patas del búho se realizó el nudo cordón uniendo a la tira del centro cada tira de cabuya haciendo el nudo para sujetar. Al final se colocó un palo pequeño para las uñas del búho, envolviendo 3 tiras de cabuya en cada lado después de esto se realizó el nudo sencillo para sujetar todas las tiras y cortar las tiras de cabuya a la medida deseada.</p>
--	--



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	18-julio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (llaveros)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, argollas, canutillos, tijeras	
DESCRIPCIÓN :	<p>Se realizó la clase teórica explicando la intervención de canutillos y colores de la cabuya a la hora de hacer el ejercicio, se les dio 15 minutos para dibujar el diseño y escoger los canutillos adecuados en los llaveros.</p> <p>Posteriormente se siguió con la clase práctica desarrollando el paso a paso de las aplicaciones de canutillos y los nudos de macramé en los llaveros.</p> <p>NUDO ALONDRA</p> <p>Se coloca el palo en horizontal (1) y se coloca la cabuya doblada por la parte de atrás del palo (2 y 3) y perpendicular al palo (1).</p> <p>Introducir las dos puntas (2 y 3) en el aro que han formado con el palo (1) pasando las cuerdas por encima del palo (1). Estirar las dos puntas de la cabuya (2 y 3) hasta formar el nudo.</p> <p>NUDO PLANO</p> <p>1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el centro y se realiza un bucle al inicio, puede ser sencillo, doble, triple.</p> <p>2. sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos.</p> <p>3. Se comienza con el nudo de la derecha formando una p para luego pasar hacia adelante el cordón izquierdo adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realiza varias veces para obtener el nudo plano dos veces.</p> <p>NUDO CHATO</p> <p>Elegir la hebra de cabuya de la derecha y pasarla por encima de las 2 centrales y por debajo de la izquierda.</p>	

Pasar la hebra de cabuya izquierda por debajo de las centrales y por adentro del hueco que dejo formado la hebra derecha.

Estirar las hebras de derecha e izquierda y ajustar levemente para formar la primera parte del nudo chato.

A continuación, tomar la hebra de la izquierda y pasarla por arriba de las centrales y por debajo de la derecha.

Luego, tomar la derecha y pasarla por debajo de las centrales y por adentro del hueco que dejo formado la hebra izquierda.

Estirar los extremos con cuidado para hacer el primer nudo chato completo.

NUDO ESPIRAL DE LADO IZQUIERDO

1. se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa.
2. se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad.
3. Pasamos el hilo izquierdo por encima del hilo base formando un cuatro y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral.

Nudo espiral de lado derecho

1. se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa.
2. se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad.
3. Pasamos el hilo derecho por encima del hilo base formando una p y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral.

TRENZA 4 CABOS

Colocar las tiras de forma vertical enumerándolas de izquierda a derecha del 1 al 4

Mover el cabo 4 sobre el 3.

Mover el cabo 1 sobre el 2 y 4.

Mover el cabo 3 sobre el 1.

Mover el cabo 2 sobre el 4 y 3.

Repetir el proceso para obtener la trenza.

DISEÑO 1

Se utilizó 3 tiras de cabuya de 70 cm, donde 2 tiras son del mismo color y la 3 es de diferente color. Se colocó en el aro las tiras de cabuya intercalando el color con el nudo alondra, se da comienzo al nudo plano que por cada 2 nudos se cruzó las 2 tiras de cabuya del centro para seguir con el nudo plano.

Para sujetar las tiras de cabuya se hizo al final 4 nudos planos y 3 nudos sencillos ya se a la izquierda o a la derecha; se aplicó colbón al final del nudo.

En las tiras sobrantes se las corto a la medida deseada y se les colocó los canutillos a la hora de hacer el nudo de las tiras se aplicó el colbón en cada punta.

DISEÑO 2

Se utilizó 2 tiras de cabuya en donde la 1 era de 30 cm y la 2 era de 50 cm las 2 de diferentes colores.

En la tira de cabuya de 30 cm se realizó un nudo sencillo para sujetar el canutillo o la cuenta para la cara del muñeco.

Se colocó de abajo hacia arriba la tica de 30 cm donde el canutillo quede abajo.

Se prosiguió en realizar el nudo chato del tamaño deseado para que al final las tiras queden para los brazos del muñeco. Las tiras se las cortó al tamaño deseado.



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	25 -julio-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	IX	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Nudos en macramé (llaveros)	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	Cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, argollas, canutillos, tijeras.	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó la clase teórica dando 15 minutos para recoger apuntes. A continuación se realizó la clase práctica de los nudos en macramé desarrollando paso a paso y aplicando los canutillos.</p> <p>DISEÑO 3</p> <p>Se utilizó 2 tiras de cabuya de 70 cm las 2 tiras deben ser de diferentes colores. Se realizó un nudo sencillo para sujetar los canutillos o las cuentas. Se dividió las 4 tiras en 2 en el centro y 2 a los lados de diferente color. Se colocó un canutillo para sujetar se realiza un nudo sencillo. Por cada canutillo que se coloca de realizo un canutillo. Se realizó 4 nudos sencillos y posteriormente una trenza de 4 cabos y la aplicación de canutillo grande para sujetar este se realizó 6 nudos planos y 3 nudos sencillos. Cortar las tiras se las corta a la medida deseada y se decoró con canutillos pequeños y para sujetarlos se realizó in nudo múltiple por cada tira.</p> <p>Al final de aplico colbón a los nudos.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	1-agosto-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Manilla macramé de nudos planos con ondas punto espiga.	
OBJETIVO:	Desarrollar los diferentes procesos de nudos en macramé intercalando las técnicas aprendidas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, canutillos, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó la clase teórica enseñándoles el nudo y la intervención de colores; a la hora de hacer el ejercicio se les dio un lapso de 10 minutos para dibujar el diseño y los nudos correspondientes al ejercicio.</p> <p>Se continuó con la clase práctica desarrollando el paso a paso el nudo en macramé y entregando los materiales acordados como: Colbón, tijeras, canutillos o cuentas, para realizar el proyecto.</p> <p>Se inició midiendo 6 tiras de cabuya para la realización del proyecto propuesto. Se procedió en aplicar Colbón a las tiras de cabuya para que a la hora de realizar el nudo no se deshilache y quede firme.</p> <p>En cada clase realizada siempre se les hace un recordés del nudo escogido:</p> <p>NUDO SENCILLO</p> <p>Se escogió una tira de cabuya como base para hacer el proyecto; a este se dejó un espacio de 10 a 12 cm para hacer el nudo; haciendo un buche y por este mismo introducir la tira de cabuya sin olvidar el espacio que se dejó al inicio.</p> <p>NUDO PLANO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se puede emplear todos los cordones iguales o diferentes colores colocar un cordón doble en el centro y se realiza un bucle sencillo al inicio. 2. sujetar arriba y abajo los cordones centrales para mantenerlos tensos para que se facilite los nudos. 3. Se comienza con el nudo de la izquierda formando un 4 para luego pasar hacia adelante el cordón derecho adelante sin cruzar y posteriormente ese mismo hilo pasarlo por el bucle por la parte de atrás; se estira y tensa el hilo este procedimiento se lo realizó 2 veces para obtener el nudo plano. 	

NUDO ESPIRAL DE LADO IZQUIERDO

1. se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa.
2. se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad.
3. Pasamos el hilo izquierdo por encima del hilo base formando un cuatro y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral.

Nudo espiral de lado derecho

1. se Dobra el hilo base en dos, manteniendo el ojal y se lo pega en la mesa.
2. se Centramos bien el hilo que nos sobre en los dos extremos la misma cantidad.
3. Pasamos el hilo derecho por encima del hilo base formando una p y se cruza por la parte de atrás el hilo por el bucle se estira y tensa el hilo y este procedimiento se lo realiza varias veces para que se obtenga el espiral.

TRENZA 4 CABOS

Colocar las tiras de forma vertical enumerándolas de izquierda a derecha del 1 al 4

Mover el cabo 4 sobre el 3.

Mover el cabo 1 sobre el 2 y 4.

Mover el cabo 3 sobre el 1.

Mover el cabo 2 sobre el 4 y 3.

Repetir el proceso para obtener la trenza.

DISEÑO

Se procedió en aplicar los nudos a la hora de hacer el diseño de la manilla macramé de nudos planos con ondas punto espiga.

Se colocó como base la tira de cabuya; después de esto se empezó a escoger los colores para la manilla se doblan a la mitad para realizar el nudo plano este proceso se realizó por cada color 2 veces, dejando las tiras sueltas por cada color.

Para las ondas punto espiga se empezó tomando las 2 segundas tiras de cabuya contando de abajo hacia arriba

Se realizó el nudo plano 2 veces dejando a un lado las tiras y pasando a otro color en la tercera, cuarta y quinta tira formando así el nudo espiga este proceso se realiza completando el largo de 14 cm

Con las tiras sobrantes se realizó el nudo espiral ya sea izquierdo o derecho para sujetar las turas de cabuya con las tiras sueltas se realizó el ejercicio de la trenza de 4 cabos completando el largo de 3 cm para sujetar la trenza se realizó el nudo espiral sencillo ya sea izquierdo o derecho para al final colocar un canutillo en las puntas de cabuya por ultimo para sujetar los canutillos se realizó el nudo espiral sencillo ya sea izquierdo o derecho.

Para sujetar las 2 tiras de cabuya y no hacer nudos para no dañar el diseño se realizó en el centro de las tiras el nudo chato para mejor movilidad de las tiras Por último se aplicó colbón a toda la manilla y los nudos para que más adelante no se suelten los nudos.



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	8-agosto-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Telares caseros (TAPIZ)	
OBJETIVO:	Desarrollar destrezas y habilidades haciendo uso del telar casero	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, cartón, aguja sin punta, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se ejecutó la clase teórica de cómo utilizar el telar de cartón implementando como materia prima la cabuya y sus colores.</p> <p>Se les dio un seseso de 10 min para tomar apuntes y repartir los materiales acordados como: lápiz, cartón, metro, tijeras, agujeta.</p> <p>Se cortó el cartón del tamaño deseado.</p> <p>Con el metro se realizó la marcación de 1 cm al filo del cartón y se realizó cortes pequeños en cada cm marcado.</p> <p>Se ubicó la cabuya escogida por medio de los cortes de arriba hacia abajo para formar la urdimbre.</p> <p>DISEÑO</p> <p>Al tener listo el material se comenzó en hacer la trama en la urdimbre introduciendo la cabuya por debajo y por arriba de cada tira de cabuya al pasar por cada tira se utilizó la agujeta para jalar con delicadeza para no dañar la urdimbre y así quede parejo el tejido.</p> <p>En la primera trama se ubicó un pedazo de cartón en medio del tejido, regla o peinilla para comprimir el tramado.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA: 8-agosto-2015 / 15-agosto-2015 / 22-agosto-2015/ 29-agosto-2015 / 5- septiembre 2015	
AREA: Educación artística	
PRACTICANTE: Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA: Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE: X	
GRADOS: Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas. Numero de sesiones: 5
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.
TITULO:	Telares caseros en icopor y cartón (TAPIZ)
OBJETIVO:	Desarrollar destrezas y habilidades haciendo uso del telar casero
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, cartón, aguja sin punta, tijeras
DESCRIPCIÓN:	<p>Se ejecutó la clase teórica de cómo utilizar el telar de cartón implementando como materia prima la cabuya y sus colores.</p> <p>Se les dio un secado de 10 min para tomar apuntes y repartir los materiales acordados como: lápiz, cartón, metro, tijeras, agujeta.</p> <p>Se cortó el cartón del tamaño deseado.</p> <p>Con el metro se realizó la marcación de 1 cm al filo del cartón y se realizó cortes pequeños en cada cm marcado.</p> <p>Se ubicó la cabuya escogida por medio de los cortes de arriba hacia abajo para formar la urdimbre.</p> <p>DISEÑO</p> <p>Al tener listo el material se comenzó en hacer la trama en la urdimbre introduciendo la cabuya por debajo y por arriba de cada tira de cabuya al pasar por cada tira se utilizó la agujeta para jalar con delicadeza para no dañar la urdimbre y así quede parejo el tejido.</p> <p>En la primera trama se ubicó un pedazo de cartón en medio del tejido, regla o peinilla para comprimir el tramado.</p>



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	12- septiembre 2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 5
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Portavasos	
OBJETIVO:	Utilizar la técnica explicada en clase de telares circulares	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño del portavasos	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, cartón, aguja sin punta, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó la clase teórico practica recordando los pasos aprendidos en las anteriores clases. Se utilizó como materia prima la cabuya en diferentes colores. Se les dio una pausa de 15 min para tomar apuntes y repartir los materiales acordados como: lápiz, vendeja de icopor, metro, tijeras, aguja sin punta. En el icopor o cartón se realiza un círculo de 15 cm de diámetro. En una hoja se realizó una plantilla del tamaño del círculo con espacio de 1 cm de distancia con el cual se marcó y cortó el icopor, se ubicó la cabuya escogida por los estudiantes para hacer la urdimbre por medio de los cortes de arriba hacia abajo al inicio y al final se hizo 2 nudos para sujetar la urdimbre.</p> <p>DISEÑO 1 Se cortó y aplico colbón a varias tiras de cabuya en diferentes colores</p> <p>Al tener listo el material se comenzó en hacer la urdimbre introduciendo la tira de cabuya en los cortes en el icopor se inició la trama en el centro de la urdimbre introduciendo y haciendo un nudo sencillo para sostener la trama con la aguja sin punta se realizó el tejido de abajo hacia arriba, siguiendo la forma del círculo para jalar con fuerza media a hora de cambiar el color se aplica al tejido y a la tira nueva colbón para sujetar el tejido.</p> <p>Este proceso se repitió del lado posterior para no desperdiciar la materia prima (cabuya)</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	19- septiembre 2015 / 26- septiembre 2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Telar casero con cartón (monedero)	
OBJETIVO:	Desarrolla habilidades por medio del manejo de materiales en la técnica del telar	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño del monedero	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, cartón, aguja sin punta, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó una clase teórica y práctica dando a conocer el procedimiento del monedero. Se manejó como materia prima la cabuya en diferentes colores. Se les dio una pausa de 15 min para repartir los materiales acordados como: lápiz, cartón paja, metro, tijeras, aguja sin punta. En el cartón paja se realizó con el metro una marca de 1 cm el cual se cortó, por medio de estos cortes, se ubicó la cabuya escogida por los estudiantes para hacer la urdimbre del monedero,</p> <p>por medio de los cortes que son solo en la parte superior del cartón paja se fue intercalando de arriba hacia abajo pasando del laso posterior y uniendo por uno de los cortes. Al inicio y al final se hizo 2 nudos para sujetar la urdimbre.</p> <p>DISEÑO 1: Se aplicó colbón a la tira principal de cabuya que formo la urdimbre; después de haber hecho la urdimbre se escogieron varias tiras de cabuya en diferentes colores se les aplicó colbón y se las dejó secar. Al iniciar la trama en el monedero de la urdimbre se empezó de abajo hacia arriba introduciendo la tira de cabuya y haciendo un nudo sencillo para sostener la trama. Con la aguja sin punta se realizó el tejido de izquierda a derecha siguiendo la forma del monedero. A la hora de hacer la trama por la parte posterior del monedero siempre se tuvo en cuenta como terminaba la tira de cabuya si era arriba por la parte posterior siguió la trama por abajo acomodando así con un cartón adicional cruzado entre la urdimbre o simplemente acomodando la trama con las manos jalar con fuerza media para que la trama quede igual.</p>	



ALCALDIA DE PASTO
SECRETARIA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACION INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACION NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	3 octubre 2015 / 10 octubre 2015 / 17 octubre 2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 3
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Hilorama en fibra natural fique	
OBJETIVO:	Elaborar objetos artesanales mediante el empleo de la técnica del hilorama en diferentes diseños	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño libre	
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, madera, clavos. Martillo cartón, aguja sin punta, tijeras	
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó la clase teórico-práctica de cómo utilizar el hilorama en pedazos de madera Se utilizó como materia prima la cabuya de diferentes colores. Se les dio una pausa de 15 min para repartir los materiales acordados como: lápiz, pedazos de madera, metro, diseños, clavos y martillo.</p> <p>DISEÑO Se escogió la pintura adecuada para pintar la madera. Se realizó el diseño haciendo una separación de 1 cm al rededor del diseño. Después de haber hecho el diseño este, se ubicó en la madera previamente pintada; se procedió a colocar los clavos encima del diseño y la tabla, en cuanto se colocó todos los clavos se retira el diseño para luego colocar la cabuya escogida y dar forma al diseño con los colores de este.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA: 24-octubre-2015 / 31-octubre-2015	
AREA: Educación artística	
PRACTICANTE: Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA: Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE: X	
GRADOS: Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas. Numero de sesiones: 2
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.
TITULO:	Hilorama en fibra natural fique con nombres
OBJETIVO:	Demostrar por medio de la expresión oral el significado de cada nombre, representándolo en un diseño
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño nombres
RECURSOS:	cuaderno, lápiz, colbón, fique de colores, madera, clavos. Martillo cartón, aguja sin punta, tijeras
DESCRIPCIÓN:	Se realizó la clase haciendo pequeño recordatorio de los pasos utilizados de como rellenar los nombres. Se les dio una pausa de 15 min para repartir los materiales acordados como: colbón, lápiz, pedazos de madera, metro, diseños, clavos y martillo. A continuación DISEÑO 1 Se aplicó colbón a la tira de cabuya; después de haber pintado la tabla y realizar el diseño de los nombres se colocó los clavos en el contorno de las letras. Intercalando colores por cada letra. DISEÑO 2 Se aplicó colbón a la tira de cabuya; después de haber pintado la tabla y realizar el diseño de los nombres se colocó los clavos en el contorno de las letras y al rededor del cuadro. Intercalando colores por cada una de las letras



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	7-noviembre-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	árboles de navidad	
OBJETIVO:	Desarrollar las habilidades creativas elaborando un cuento por medio de la apreciación del árbol navideño.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades.	
RECURSOS:	Conos de cartón, bolsas plásticas, colbón, tijeras volitas de nieve pistola de silicona, foamy, fique de colores	
DESCRIPCIÓN:	<p>1. Escribir un cuento referenciando a la de navidad</p> <p>2. Explicar la técnica de moldeado y encolado de la fibra natural fique para la realización del árbol navideño en un cono formado en papel reciclado. Después de haber colocado la bolsa plástica en el cono, se aplica colbón a la cabuya para realizar el diseño.</p> <p>DISEÑO Al tener listo el material se comenzó a envolver la tira de cabuya en el cono de arriba hacia abajo repetir el proceso para que el árbol quede estable después de haber realizado este proceso se aplicó suficiente colbón para que el diseño no se deshaga se lo dejo secar y se le aplicó con punticos de silicona las bolitas de nieve para adornar.</p> <p>Diseño 2 se comenzó a envolver dos tiras de cabuya de colores diferentes en el cono de arriba hacia abajo repetir el proceso para que el árbol quede estable después de haber realizado este proceso se aplicó suficiente colbón para que el diseño no se deshaga se lo dejo secar y se le aplicó con punticos de silicona las bolitas de nieve para adornar.</p>	



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA: 14-noviembre-2015 AREA: Educación artística PRACTICANTE: Yohana Gómez Coral PROGRAMA: Licenciatura en artes Visuales SEMESTRE: X GRADOS: Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas. Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.
TITULO:	Muñecos de nieve de navidad
OBJETIVO:	Desarrollar muñecos de nieve mediante el moldeado y encolado de la fibra natural
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño de Muñecos de nieve de navidad
RECURSOS:	bombas, colbón, tijeras pistola de silicona, foamy, fique de colores
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó una clase teórico practica dando a conocer los pasos para realizar la actividad.</p> <p>Se utilizó como materia prima la cabuya en diferentes colores.</p> <p>Se les dio una pausa de 15 min para repartir los materiales acordados como: colbón, bombas, foamy de colores, pistola de silicona.</p> <p>DISEÑO 1</p> <p>Se inflo las dos bombas de diferentes tamaños para ubicar la cabeza y el cuerpo amarrándolas de la punta de estas; se procedió a aplicar el colbón sin cortar la cabuya, envolviendo en las bombas y dando forma al muñeco de nieve se dejó secar al sol; con el foamy se realizaron y pegaron con la pistola de silicona los accesorios (ojos, nariz, brazos, sombrero) y finalmente para que se mantuviera de pie se cortó un círculo pequeño en la parte inferior del muñeco.</p>



ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA: 21-noviembre-2015	
AREA: Educación artística	
PRACTICANTE: Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA: Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE: X	
GRADOS: Comunidad de la caldera (7a 65 años)	
DURACION:	3 horas. Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.
TITULO:	técnica del collage (Cuadros navideños)
OBJETIVO:	Aprovechar la materia prima fique, con la técnica del collage para la creación de trabajos artesanales.
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Dar a los y las estudiantes la explicación teórico-práctica, Investigación-Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller. Reconocimiento de herramientas y materiales, manejo de herramientas, desarrollo de destrezas y habilidades, diseño de Cuadros navideños.
RECURSOS:	cartón 28 alto x22 ancho lápiz, diseño, colbón, tijeras fique de diferentes colores
DESCRIPCIÓN:	<p>Se realizó una clase teórica y práctica dando a conocer el procedimiento los cuadros navideños con la técnica de collage. Se dio una pequeña introducción sobre la técnica escogida. Se manejó como materia prima la cabuya en diferentes colores. Se les dio una pausa de 15 min para repartir los materiales como: cartón 28 alto x22 ancho lápiz, diseño, colbón, tijeras.</p> <p>DISEÑO 1 En el cartón se realizó el diseño posteriormente se fue aplicando abundante colbón en la cabuya en el cual se colocó en el diseño siguiendo la forma; se aplicó cabuya de diferentes colores Finalmente se dejó secar al sol y se volvió a aplicar colbón al cuadro para que no se despegue.</p>




ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA DE CULTURA
ESCUELAS DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTES Y OFICIOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
TALLERES DE EDUCACIÓN NO FORMAL EN ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



PLAN DE AULA:	29-noviembre-2015	
AREA:	Educación artística	
PRACTICANTE:	Yohana Gómez Coral	
PROGRAMA:	Licenciatura en artes Visuales	
SEMESTRE:	X	
GRADOS:	Comunidad de la caldera (7 a 65 años)	
DURACION:	3 horas.	Numero de sesiones: 1
TEMA:	Talleres con fibra natural fique para la elaboración de objetos artesanales.	
TITULO:	Exposición de los diseños realizados por los estudiantes del corregimiento de la Caldera.	
OBJETIVO:	Sensibilizar a los habitantes del corregimiento de la Caldera para apreciar los objetos artesanales y el colectivo al que pertenecen, teniendo presente aspectos de su tradición cultural.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA:	Exposición de los resultados teórico-prácticos Investigación- Acción-participación. Observación del trabajo, atención, colaboración y el proceso desarrollado de las actividades de los estudiantes en el taller.	
RECURSOS:	cartón 28 alto x22 ancho lápiz, diseño, colbón, tijeras fique de diferentes colores	
DESCRIPCIÓN:	Se realizó la exposición de los objetos artesanales realizados durante el periodo A y B del 2015; posteriormente se llevó a cabo una actividad de recreación y esparcimiento con los habitantes de la Caldera, Entrega de diplomas reconociendo los trabajos de los estudiantes,	


ANEXO 4

Matriz de actividades

 ALCALDIA DE PASTO		NOMBRE DEL FORMATO PROCESO GESTION CULTURAL Y ARTISTICA		PLAN DE FORMACION AREAS		CODIGO GCA F 005	
VERIFICACION 02 Jun 15		VISION 01		MODULO GENERAL			
AREA	MODULO No.	TEMATICA	ACTIVIDAD	RECURSOS PEDAGOGICOS			
ARTES		Introducción a las expresiones artísticas	Convocatoria y socialización	Expresión oral			
		Desarrollo teórico práctico de la actividad artística	Explicación de proyecto	Fotografías			
		Ejecución de obra física	Reconocimiento de materiales y herramientas	Obras físicas			
			Presentación de diseños	Fotocopias, demostración física			
			Manejo de herramientas	Plantillas, moldes, dibujos			
			Manejo de materias primas e insumos				
			Desarrollo de destrezas y habilidades				
			Cortes, ensamblajes, uniones				
			Aplicaciones y técnicas				
			Correcciones, retoques				
			Selección de obras				
			Montaje				
			Muestra artística				
			Exposición de obras				

ANEXO 5

Informe de actividades del mes

 ALCALDÍA DE PASTO	PROCESO GESTION FINANCIERA			
	<small>NOMBRE DEL PROCEDIMIENTO</small> INFORME ACTIVIDADES DE CONTRATISTAS			
	<small>VIGENCIA</small> 14 - Mar - 2014	<small>VERSIÓN</small> 02	<small>CODIGO</small> OP-005	<small>PÁGINA</small> 1 de 2

INFORME DE ACTIVIDADES No 1

NOMBRE DEL CONTRATISTA:	YOHANA DEL CARMEN GÓMEZ CORAL	CÉDULA: 1085898692
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA	
CONTRATO No 2015	OBJETO DEL CONTRATO: El contratista se compromete para con el municipio a prestar sus servicios de apoyo a la gestión en la secretaria de cultura, con idoneidad y capacidad según los requerimientos de la dependencia y en cumplimiento de las funciones de la misma, con el fin de que apoye el logro de metas y objetivos institucionales que se requieran, como tallerista en el área de artes, desarrollando programas educativos dirigidos a la comunidad del municipio de Pasto.	
PERIODO: 2015	DE: 17 marzo	A: 31 MARZO AÑO: 2015
PRESENTADO A:	GABRIEL EDUARDO NIEVA NARVAEZ	

VT

PLAN DE TRABAJO			
No.	OBLIGACIONES CONTRACTUALES	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESTADO DE EJECUCIÓN
1	17-marzo-2015	- Inscripción y presentación de talleres de reciclaje orgánico e inorgánico para fortalecer la memoria cultural.	Cumplido
2	17-marzo-2015	TALLER 1 - Explicación y elaboración de botellas decorativas y flores en cabuya	Cumplido
3	21-MAR-2015	TALLER 1 - elaboración asesoramiento de botellas decorativas y flores en cabuya. - Exposición de botellas decorativas y flores en cabuya	Cumplido

