

ELABORACIÓN DE OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE DEL CARNAVAL
DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

MARIA ALEJANDRA ASTAIZA RAMOS.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2015

ELABORACIÓN DE OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE DEL CARNAVAL
DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

MARIA ALEJANDRA ASTAIZA RAMOS.

Informe final de interacción social como requisito para optar al título de profesional
en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Asesora:

Mg. CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES

SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

CARMEN EUGENIA CARVAJAL.

Jurado.

Mg. CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ.

Asesor.

San Juan de Pasto, 2015

Dedicatoria

La vida está llena de retos y se convierte en una pelea consigo mismo, muchas veces perdemos batallas, pero existen motivos suficientes para seguir liderando lo perdido. Este trabajo es dedicado a mi hijo quien es mi motor constante y quien desde su llegada me ha dado los motivos suficientes para no rendirme frente a nada. De igual manera se lo dedico a mis padres y mi hermana.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios quien guía e ilumina mi vida, a mis padres quienes siempre me han apoyado en cada locura de mi vida, a mi asesora Claudia Afanador por la paciencia y enseñanza que ha dejado en mí, a mi tío Edgar Astaiza quien siempre aconseja frente a mi profesión. A toda mi familia que siempre está en cada uno de los procesos y retos de mi vida.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	9
2. CONTEXTO	10
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	12
2.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DONDE SE REALIZÓ EL PROYECTO	14
3. SUSTENTACIÓN EÓRICA	14
3.1 TICs	14
3.2 OBJETOS VIRTUAL DE APRENDIZAJE	15
3.3 PEDAGOGIA	16
3.4 DIDACTICA	17
3.5 SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	18
4. METODOLOGÍA	19
4.1 FORMULACION DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE	22
5. DESCRIPCIÓN E ACTIVIDADES	23
5.1 PRESENTACION DEL OVA CARNAVAL DE NEGRSO Y BLANCOS DE PASTO (CARROZA NO MOTORIZADA, DISFRAZ INDIVIDUAL Y CARNAVALITO)	23
6. REFLEXIÓN FRENTE AL PROCESO REALIZADO	41
7. BIBLIOGRAFÍA	43
8. ANEXOS	44

RESUMEN

EN LA ACTUALIDAD EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA NACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD; ICONO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL ES ADMIRADO POR SUS MAJESTUOSAS OBRAS DE ARTE, POR SU ALEGRÍA Y COLORIDO QUE MESES ATRÁS ARTISTAS Y CULTORES SE PREPARAN PARA REPRESENTAR ASPECTOS IMPORTANTES DE LA CULTURA COMO EL ARTE EFÍMERO, LA DANZA, LA MÚSICA, EL JUEGO, EL VESTUARIO, LAS COREOGRAFÍAS ENTRE OTROS, CADA UNA RESALTANDO EL LEGADO CULTURAL QUE NOS REPRESENTA. DEL 2 AL 6 DE ENERO LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, SE TRASFORMA Y GIRA EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD QUE CONFINA EN SU SABER HACER UN MUNDO ÚNICO DE SABERES E IMÁGENES, RECREADAS EN EL ARTE EFÍMERO QUE NO SE TRASGREDA NI SE PIERDA EN EL TIEMPO.

LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA), SON UN MEDIADOR PARA QUE EL APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES; SEA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA QUE PERMITE A DOCENTES Y ESTUDIANTES CONOCER, VALORAR Y PROTEGER EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

DURANTE EL DESARROLLO Y ESTRUCTURACIÓN DE LOS OVA SE MUESTRA LOS CONTENIDOS, QUE SON BÁSICAMENTE IMÁGENES Y VIDEOS DE ACUERDO A LA TEMÁTICA, VIVENCIAS PROPIAS DEL CARNAVAL, CUYO OBJETIVO ES CONTRIBUIR CON LA SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

PALABRAS CLAVES: CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, SALVAGUARDIA, PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, OVA.

ABSTRACT

AT PRESENT THE BLACKS AND WHITES' CARNIVAL OF PASTO WELL OF CULTURAL INTEREST OF THE NATION AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE; ICON NATIONALLY AND INTERNATIONALLY IS ADMIRER FOR ITS MAJESTIC WORKS OF ART, JOY AND COLORFUL MONTHS AGO ARTISTS AND CULTISTS ARE PREPARED TO REPRESENT IMPORTANT ASPECTS OF CULTURE AS EPHEMERAL ART, DANCE, MUSIC, GAME, COSTUMES, CHOREOGRAPHY AMONG OTHERS, EACH HIGHLIGHTING THE CULTURAL HERITAGE THAT REPRESENTS US. FROM 2 TO 6 JANUARY THE CITY OF SAN JUAN DE PASTO, EVERYTHING IS TRANSFORMED AND REVOLVES AROUND THIS FESTIVAL BORDERING ON THEIR KNOWHOW A UNIQUE WORLD OF KNOWLEDGE AND IMAGES, RECREATED IN THE EPHEMERAL ART THAT IS NOT TRANSGRESSES NOR LOSE IN THE TIME.

VIRTUAL LEARNING OBJECTS (OVA), ARE A MEDIATOR FOR LEARNING IN VIRTUAL ENVIRONMENTS; IS AN EDUCATIONAL TOOL THAT ALLOWS TEACHERS AND STUDENTS TO LEARN, ASSESS AND PROTECT THE BLACKS AND WHITES' CARNIVAL OF PASTO

DURING THE DEVELOPMENT AND STRUCTURING OF OVA CONTENTS, WHICH ARE BASICALLY IMAGES AND VIDEOS ACCORDING TO THE THEME, OWN EXPERIENCES OF CARNIVAL, WHICH AIMS TO CONTRIBUTE TO THE SAFEGUARDING OF BLACKS AND WHITES' CARNIVAL OF PASTO, INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE SHOWS HUMANITY

KEYWORDS: BLACKS AND WHITES' CARNIVAL OF PASTO, SAFEGUARD, PEDAGOGY, DIDACTICS, OVA.

1. INTRODUCCION

El departamento de Nariño, se encuentra ubicado al suroccidente de Colombia, su capital es San Juan de Pasto, ciudad religiosa y conservadora, rica en su legado cultural, descendiente de los pueblos Quillacingas y Pastos; su historia se ha escrito al pasar del tiempo y si de cultura e identidad se habla, su Carnaval de Negros y Blancos, es la mayor expresión cultural, al ser una festividad del pueblo para el mundo que con representaciones artísticas ha llegado a convertirse en un icono que nos representa a nivel nacional e internacional, siendo esto una excusa para dejar un legado familiar cultural, obteniendo como resultado la creación de majestuosas obras de arte efímero.

El Programa de Ciencias Sociales, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, desde su proyecto de interacción social “Cátedra Carnaval”, que forma parte del proyecto institucional “Formación Humanística”, busca contribuir con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, que es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto conociendo, valorando y protegiendo una expresión que genera un sentido de identidad y pertenencia; que tiene por objetivo por medio de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC) llegar a docentes y estudiantes que se convierten en salvaguardias del Carnaval.

Los OVA serán la herramienta mediadora para que los estudiantes conozcan, valoren y protejan el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto convirtiéndose en salvaguardias del mismo, a través de imágenes y videos, para que los estudiantes se identifiquen y apropien de una cultura, y como profesionales de la licenciatura en Ciencias Sociales se desarrollaran herramientas que permitan el afianzamiento de esta temática, y para lograr los objetivos se construirán tres OVA donde se mostraran características importantes que permitan al estudiante obtener un conocimiento, y de la manera más creativa se evaluaran sobre las misma

temáticas de los siguientes temas; Disfraz individual, carrozado no motorizada y carnavalito.

2. CONTEXTO

San Juan de Pasto ciudad ubicada al sur occidente Colombiano, en el Departamento de Nariño. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. “Conocida también como la 'Ciudad Sorpresa' por sus encantos, además es llamada “Ciudad teológica” ya que Pasto es uno de los lugares donde hay más templos religiosos, por estas razones es viable disfrutar de amplio turismo religioso y ecológico. Pasto es un lugar tranquilo y de gran derroche arquitectónico”¹

En cuanto a sus límites geográficos, Pasto limita al norte con los municipios de Chachagui y Buesaco, por el sur con el municipio de Funes, por el oriente con el Departamento de Putumayo y por el occidente con los municipios de Tangua, Consacá, Nariño y La Florida.

Respecto a su condición política y administrativa se encuentra conformado y/u organizado por 12 comunas y 17 corregimientos²

HISTORIA

Es una de las ciudades más antiguas de Colombia. Por el espíritu combativo de sus moradores, en el siglo XIX se la llamó “La Leona de los Andes”; la Vendée

¹ turismonarino.gov.co; culturapasto.gov.co; mincomercio.gov.co
...<http://www.vivenarino.com/es/pasto> consultado el día 29 de mayo 2015¹

² ALCALDIA DE PASTO. Pagina Web. Disponible en:
http://www.pasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=131&Itemid=104. Consultado el 9 de Agosto de 2015

Americana, “donde el amor al rey y la fidelidad a Castilla llevó a extremos de sublime heroísmo”.³

Inicialmente, la ciudad fue llamada "Villa viciosa de la Concepción" villa por ser un lugar no poblado y que Pedro de Puelles junto con vecinos de Quito llegaron a poblarla, es así como se registra en el acta del 26 de marzo de 1537, un dato de gran importancia para la historia siendo el primer nombre con que se conoce a Pasto. El acta en referencia dice así: “

En lunes veinte y seis de marzo de mil quinientos y treinta y siete- En este día entraron en su Cabildo los señores Pedro de Puelles, Teniente de Gubernador Gonzalo Díaz y Juan de Padilla, alcaldes y Rodrigo de Ocampo y Sancho de la Carrera y Francisco Londoño y Diego de Torres Regidores. En este Cabildo de pedimento de mí el dicho Escribano, y porque yo el dicho Escribano Cristóbal Rodríguez voy con el Señor Capitán Pedro de Puelles, a la VILLAVICIOSA DE LA CONCEPCION que se ha de poblar, hicieron llamar a este Cabildo a Gómez de Mosquera vecino de esta villa al cual recibieron al oficio de Escribano público y del Cabildo de esta Villa y tomaron y recibieron de él el juramento y solemnidad que de derecho en tal caso se requiere, so cargo del cual le mandaron que use bien y fielmente de dicho cargo y oficio de Escribano Publico y del Cabildo de esta Villa y que guarde el secreto del dicho Cabildo, el cual dicho Gómez Mosquera así lo prometió de hacer y cumplir, y a la absolución de dicho juramento dijo y si juro y amen. Firmado: Pedro de Puelles, Gonzalo Díaz, Joan de Padilla, Rodrigo de Ocampo, Diego de Torres, Londoño, Sancho

³ turismonarino.gov.co; culturapasto.gov.co; mincomercio.gov.co
...<http://www.vivenarino.com/es/pasto> consultado el día 29 de mayo 2015³

de La Carrera.”Libro primero de los cabildos de Quito. Por José Rumanzo Gonzales”.⁴

Sebastián de Belcazar deja en Yacuanquer una avanzada de soldados para que lo mantuvieran informado sobre lo que pasaba en Quito, de tal manera que Pedro de Puelles llega un año después a poblar esa avanzada dejada por Belcazar y en el 1539 Lorenzo de Aldana, la traslada al Valle de Atríz

En Valladolid (España), el 17 de junio de 1559, le fueron concedidos a San Juan de Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa Doña Juana, hermana del rey Don Felipe II; que consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo de dicho castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como San Juan de Pasto que sigue siendo el oficial. En el siglo XIX, durante una de las guerras civiles que caracterizaron esa época de la historia colombiana, la ciudad fue por seis meses capital provisional de la República por decisión de un caudillo conservador, el General Leonardo Canal, quien pretendió enfrentar desde esta ciudad convertida en cuartel y símbolo de la resistencia contra los liberales radicales, al caudillo liberal Tomás Cipriano de Mosquera.⁵

ECONOMIA

La economía del departamento de Nariño está sustentada en la prestación de servicios bancarios, comerciales y de transportes, le siguen las actividades agropecuarias, entre las que se destacan los cultivos de papa, hortalizas, trigo,

⁴ Archivo Municipal, de Quito 1934. En EL PORQUÉ DEL NOMBRE DE VILLAVICIOSA PARA PASTO, revista pagina 10,[hue-del-nombre-de-villaviciosa-para-pasto#.VWcErdJ_O4ko](#) 28 de mayo de 2015

⁵ [mincomercio.gov.co ...http://www.vivenarino.com/es/pasto](#) consultado el día 29 de mayo 2015

fríjol y cebada; la ganadería es vacuna con fines principalmente lecheros, también existe el ganado ovino y la cría de curíes. Algunos ingresos dependen de la explotación forestal y la pesca en el litoral pacífico⁶.

2.1. CONTEXTUALIZACION DE LA COMUNIDAD

El municipio de Pasto se caracteriza por sus paisajes, reservas naturales, grandes templos, talleres artesanales y centros culturales. Muestra de la cultura de la ciudad es el Carnaval de Negros y Blanco de Pasto, las finas artesanías de barniz, la arquitectura religiosa de diferentes estilos, museos, bibliotecas y centros educativos. El teatro imperial de la Universidad de Nariño es un sitio de interés muy visitado en la ciudad.

“El Carnaval de Negros y Blancos, es un acto festivo mestizo; que se remonta a las tradiciones indígenas andinas e hispánicas que se celebra desde el 28 de diciembre hasta el 7 de enero, cada año. Patrimonio que se nutre de múltiples manifestaciones: rituales, simbólicas, artísticas y sociales, que se expresan a través del Arte Efímero en desfiles de disfraces individuales, comparsas, murgas, carrozas y el Juego colectivo, propiciando un periodo festivo para que los actores de diversos grupos humanos, y sectores sociales participen masivamente. El saber hacer del carnaval es trasmitido de generación en generación; en los talleres. La familia sustenta la tradición viabiliza la participación de los artistas en el carnaval a través de sus obras monumentales de arte efímero, con motivos alusivos a mitos, leyendas tradicionales, personajes, hechos históricos elementos emblemáticos como el cuy (*Cavia sp.*) o motivos jocosos de crítica social”⁷.

⁶ <http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/narino.html#6> consultado el día 10 de agosto del 2015

⁷ AFANADOR, Claudia, TOBAR, Fernando y REYES, Alvaro. 2008.

DossierCarnaval de Negros y Blancos, Bien de Interés Cultural de Colombia. San Juande Pasto, Universidad de Nariño.

El Carnaval se ha modificado con el pasar del tiempo logrando progresos que lo llevan a ser reconocidos como uno de los mejores carnavales del mundo. El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto hace que casas de familia se conviertan en talleres donde los vecinos y amigos son los principales trabajadores y moldeadores de un arte que pasa de generación en generación.

2.2. CONTEXTUALIZACION DEL PROYECTO DONDE SE REALIZO LA INTERACCIÓN

La Universidad de Nariño ofrece espacios donde la investigación se cultiva y a su vez se fomenta las competencias patrimoniales; desde el año 2005 se crea la Catedra Carnaval con la misión de conocer, valorar y proteger el Carnaval de Negros Y blancos de Pasto. El proyecto de interacción social se ha convertido en un aporte desde la academia para este acto festivo, donde no solo se formulan proyectos sino que se desarrollan en instituciones educativas, donde desde la licenciatura en ciencias sociales, se formulan planes de clase y se desarrollan talleres para que el patrimonio se transmita.

El proyecto de interacción social permite a los futuros docentes, desarrollar una buena investigación donde se vive un acto festivo desde otro ángulo, permitiendo conocer un proceso artesanal, valorando una tradición y protegiéndola para que prevalezca y los niños de las instituciones se apropien de una tradición que es propia de un pueblo.

3.SUSTENTACION TEORICA

3.1 TIC

“Las TICs pueden ser definidas en dos sentidos: Como las tecnologías tradicionales de la comunicación, constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional, y por las tecnologías modernas de la información caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos como la informática, de las comunicaciones, telemática y de las interfaces”⁸

Las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación), se han convertido en la actualidad en una herramienta que ha transformado el pensamiento, creando, modificando muchos aspectos de la sociedad, esta herramienta ahora es mucho más asequible para que las personas estén en contacto con la tecnología. De cierta manera las tics han transformado la manera en que se puede generar aprendizaje, siendo un gran aliado de la educación de calidad.

Las TICs permiten que los estudiantes vivan ciertas temáticas de manera más real, donde se deje de lado el tradicionalismo, convirtiendo a las aulas de clase en lugares más didácticos y pedagógicos, donde el estudiante cuente con una herramienta y profundice más con ciertas temáticas.

3.2 OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)

Los Objetos Virtuales de Aprendizaje son un conjunto de recursos digitales, auto contenible y reutilizable, con un propósito educativo y constructivo, que contiene al menos tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El objeto de aprendizaje debe tener una estructura de información externa que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación⁹.

⁸ <https://mao9328.wordpress.com/2009/04/21/hello-world/> consultado el día 21 de mayo de 2015

⁹ . Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2006.

Los objetos virtuales de aprendizaje se han convertido en un mediador de la enseñanza, teniendo como propósito ser una alternativa de aprendizaje de manera que sea más accesible y llamativo para docentes y estudiantes. Para que el OVA cumpla con el objetivo es importante tener criterios como el contexto, con el fin de que no pierda credibilidad en el tiempo que se utiliza; la didáctica que va de la mano tiene que facilitar su uso, respondiendo preguntas como: ¿a qué?, ¿para qué? y ¿con qué?, facilitando su uso con los usuarios interesados, con el objetivo de que la interacción motive a responder las inquietudes y enriqueciendo las experiencias de aprendizaje. Contando con algo importante en la implementación del OVA es garantizar que este sea accesible a todo público.¹⁰

Los objetos virtuales de aprendizaje se consolidan en una estrategia que transforme la práctica pedagógica cotidiana, donde se presente una didáctica, dedicada a un diseño dinámico que permita la integración de ambientes de aprendizaje.

3.3 PEDAGOGIA

La pedagogía es el conjunto de saberes orientados hacia la educación, con características psicosociales. Es tan importante esta disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos forma parte de la red de enseñanza-aprendizaje, tanto así que muchos de los programas desarrollados en las instituciones fueron creados e implementados con pedagogos, y que los docentes han respaldado este proceso para implementar temáticas de diversas áreas.

Es importante mencionar que la pedagogía se alimenta de los aportes de otras disciplinas como la antropología, la psicología, la medicina, la filosofía y la sociología. De todas formas, cabe destacar que hay autores que sostienen que la

¹⁰ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-88892.html> consultado el día 21 de mayo de 2015

pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte. Tanto así que muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras como la de Paulo Freire quien plantea que: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarla”¹¹, es decir que es necesario e importante que los docentes lleven a la práctica sus temas, que los relacionen con su entorno, que tomen ejemplos del diario vivir, que hagan que los estudiantes inventen y transformen su realidad, para que la pedagogía favorezca el aprendizaje.

3.4 DIDACTICA

Etimologicamente didáctica viene del griego *didastékene* que significa *didás-enseñar* y *tékene- arte* entonces podría decirse que es el arte de enseñar, también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza.

La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. (Nivia Alvarez Aguilar, www.psicopedagogia.com, 2015)

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el estudiante entienda y aprenda. Se explica para que él entienda, se enseña para que el estudiante aprenda (javier ramirez, www.psicopedagogia.com, 2015)

Es decir la didáctica es el arte de enseñar la técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos

¹¹ FREIRE, Paulo. “La Educación como Práctica de la Libertad”. (Prólogo de Julio Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay. p.

para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez, www.psicopedagogia.com, 2015)

Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias. es el arte de enseñar.¹²

3.5 SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL

Las competencias patrimoniales son actuaciones que encaminan a resolver problemas de carácter cultural, donde el objetivo está en cómo se identifica, interpreta, argumenta y resuelve la problemática en la cual se encuentra enmarcada estas competencias.

Se ha pensado que la cultura siempre va estar allí, nadie la va a tocar, pero en estos tiempos la cultura y el patrimonio se están viendo en peligro, también de desaparecer. Por ello se han planteado estas competencias, donde el trabajo radica en la utilización de estas en proyectos de investigación donde el principal objetivo es proteger la cultura y el patrimonio desde la investigación como medio de difusión de conocimientos.

En el proyecto Ventanas Carnavaleras, se plantearon las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger. La primera competencia es reconocer la cultura, con sus características e identifica quienes, como y donde se hace la cultura, además de comprender el concepto de bien cultural y el proceso para que una manifestación cultural se reconozca como bien cultural y posteriormente adopte el título de patrimonio, es decir que también abarca todo lo que tiene que ver, como los elementos de una cultura han permitido la transformación de un bien cultural, entrando a formar parte de la comunidad.

¹² <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica> 21 de mayo de 2015

La segunda competencia va dirigida a valorar las manifestaciones culturales y por qué hacen parte del patrimonio, además de reconocer la importancia de la diferencia de las expresiones culturales en cada comunidad y como estas prevalecen en la comunidad. Y la tercera competencia, nos habla sobre proteger el bien cultural, identificando los peligros a los que esta expuesta la manifestación cultural, de esta forma promueve dinámicas sociales que se desarrollan en la comunidad, creando planes de salvaguardia del bien a través de campañas de concientización, concertación, herencia de costumbres y formas de vida ancestrales.¹³

4. METODOLOGIA

En la construcción de los Objetos Virtuales de Aprendizaje es importante tener una innovación pedagógica, desde la elaboración de un material didáctico aplicado con las nuevas tecnologías.

Es fundamental establecer los temas y conceptos que se van a desarrollar, de acuerdo a los contenidos establecidos junto con los objetivos. Una vez realizada toda la documentación e investigaciones se analiza todo lo recolectado y se establecen los marcos teóricos, permitiendo organizar las ideas de manera coherente plasmandolas en el texto base.

Posteriormente se realiza la abstracción científica, tomando lo más importante para el proyecto de las fuentes consultadas, continuando con el método científico que permite integrar lo anteriormente mencionado en un texto mucho más estructurado y de mayor síntesis, permitiendo construir nuevos conceptos que permiten una mejor comprensión para el proyecto, dándonos las primeras ideas para

¹³ (AFANADOR, Claudia, TOBAR, Fernando y REYES, Alvaro. 2008. Dossier Carnaval de Negros y Blancos, Bien de Interés Cultural de Colombia. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño.)

la estructuración de los OVA, como resultado podemos tener un mapa conceptual, en el cual se van plasmando los contenidos para el objeto.

Establecidos los contenidos, se puede decir que tipo de enfoque se va a utilizar para su buen desarrollo, de tal manera que el estudiante construya su conocimiento de acuerdo a la información que está recibiendo, el docente tiene que ser ese guía que lleve por el camino correcto a la formación de un enriquecimiento intelectual y donde el aprendizaje sea un trabajo en equipo donde todos los estudiantes juntos con el campo virtual lleguen al objetivo de cada OVA. Todo esto permitido desde la didáctica de cada elemento (Fotos, videos, imágenes, lecturas complementarias, etc.) para que el estudiante se convierta en un ser social que cultive su cultura y la exprese en su diario vivir.

Finalmente en la evaluación lo que se pretende es que a través del ser, el saber hacer y el hacer, el estudiante se apropie de esta temática y sea mucho más enriquecedor para él, mediante procesos en el que se evidencian los resultados desarrollando un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta todo lo recopilado, a la práctica de campo y a los objetivos de cada uno de los OVA se establecieron pautas evaluativas en las que cada una busca romper ese paradigma de memorizar conceptos. El objetivo es que cada estudiante cree su propio concepto que aprenda por sí mismo a través de una herramienta que le ayudara a apropiarse de un tema; para ello se realizaran trabajos que sean significativos para el estudiante,

Se define un enfoque pedagógico constructivista social y junto al cognitismo enriquece el intelecto del estudiante mediante la construcción de un conocimiento y que dentro del campo virtual facilita la interpretación y a su vez aumenta la iniciativa por conocer más del tema y por medio de las Tics se puede lograr. Para esto mediante fotos, videos y lecturas se facilitara la apropiación del conocimiento social, histórico y cultural, teniendo como resultado una evolución cognitiva.

El trabajo de campo se desarrolló durante los días 28 de diciembre y 2, 3, 4 y 6 de enero se documentó fotográficamente esas fechas buscando resaltar lo más característico de cada uno.

El 28 de diciembre conocido como el día de los “santos inocentes” donde la gente se hace bromas y sobretodo juega con agua. Una actividad alterna que año tras año se ha ido fortaleciendo y que a su vez ha quitado protagonismo al juego con el agua es “arcoíris en el asfalto”. Inicialmente sólo se tomaba la calle conocida como “el colorado”, pero gracias a la gran acogida y concientización de la gente hoy se expande a más calles y carreras alrededor de esta. Básicamente lo que se documentó es el arte que pintan con tizas de colores sobre el asfalto personas del común se integra para plasmar diversos motivos.

El trabajo de campo realizado este día se basó principalmente en captar a la gente participando recreándose y a su vez despidiendo el año que termina y preparándose para la festividad más importante para los pastusos.

El 2 de enero donde inician los carnavales de negros y blancos de pasto los municipios cercanos a la ciudad se toma la senda del carnaval. El trabajo de campo de este día resaltó esa cultura campesina tomando elementos tan únicos y culturales de nuestra región.

El 3 de enero durante el desfile del carnavalito se buscó esa inocencia y alegría de los niños, los futuros artesanos y promotores del carnaval. Se captaron varios momentos y motivos de ese desfile para posteriormente enseñar a los niños a salvaguardar el carnaval. En horas de la tarde del mismo día se documenta el desfile de colectivos coreográficos captando los rostros de alegría y entusiasmo por la festividad.

El 4 de enero en el desfile de la familia Castañeda se toman estampas y momentos de la historia pastusa.

El 5 de enero como evento alternativo al carnaval se documentó un evento llamado “Carnava link” evento que se convirtió en una representación emblemática de la esencia misma del ser humano, conceptualmente elevado a la categoría de un arte ancestral y legendario, diversas representaciones desde rostros, animales, escudos y tribales que en manos de un artista tatuador se convierten en una extensión del sentir humano.

El 6 de enero en el majestuoso desfile magno se resalta el trabajo del artesano y la alegría de los participantes captando detalles que hacen del carnaval un evento único.

El trabajo de campo tuvo el resultado esperado, se logró captar la esencia del carnaval que es en sí un legado cultural.

Por medio de los resultados esperados se crean objetos virtuales de aprendizaje para que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia para hacer de ellos los salvaguardias del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación junto al proyecto de interacción social “Catedra carnaval”, se pretende formular unos objetos de aprendizaje para que aquellos que aún desconocen o por falta de material no han podido profundizar en este tema, lo hagan de manera didáctica permitiendo que llame mucho más la atención de los niños y que sean ellos quienes formulen su propio concepto de que son los carnavales para ellos; convirtiéndose en los futuros artesanos creando en ellos un subconsciente por cultivar ese bien inmaterial de la humanidad.

4.1. FORMULACION DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

Para la formulación de los objetos virtuales se tiene en cuenta aspectos básicos que permiten al docente y al estudiante conocer el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Videos y fotografías son la principal composición mostrando de manera creativa pequeños detalles que hacen grande a esta festividad. Para dar a conocer esta festividad se tomaron tres ítems: carroza no motorizada, disfraz individual y el carnavalito.

Las actividades a desarrollar serán donde los estudiantes creen sus propias maquetas y prototipos de lo que sería para ellos una propuesta para el carnaval; el objetivo no es que sólo sean presentados a una clase por un concepto evaluativo sino que se convierta de prototipo a una realidad. El objetivo es ver cómo los niños se apropian del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto conociendo valorando y sobre todo protegiendo un legado cultural.

También están presentes evaluaciones donde se pregunté características y datos importantes del carnaval para que prevalezca la información siendo clara y fundamental en la apropiación de esta festividad.

En conclusión se puede decir que las actividades que se desarrollaran en los objetos virtuales de aprendizaje (OVA) van fundamentadas en fortalecer las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Teniendo en cuenta el contexto donde se van a desarrollar los OVA, y al público al que va dirigido se tendrán en cuenta las actividades y las evaluaciones para que vayan de la mano. De esta manera las evaluaciones van de acuerdo a las temáticas y a la información puesta en los objetos, permitiendo ver como los estudiantes y docentes conocen, valoran y protegen nuestro Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio inmaterial de la humanidad.

5. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

5.1. Presentación del OVA Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (Carroza no motorizada, disfraz individual y carnavalito)

El OVA contiene información básica sobre las diferentes temáticas ya mencionadas, para que el docente y el estudiante entre en confianza y se empieza a apropiarse de lo que lee, además tienen talleres donde el estudiante de manera creativa podrá plasmar lo que aprendió.

OVA 1 Carnaval

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	María Alejandra Astaiza Ramos
Entidad	Programa de Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño
Contenido	Presentación sobre que es un Carnaval, carnavales del mundo, como surge el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, cambios que ha tenido al pasar el tiempo y como se celebra actualmente.
Objetivo	Este Objeto puede ser utilizado por docentes o estudiantes para conocer, valorar y proteger el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

CARNAVAL

"El Carnaval es el evento cultural más popular que puede conocer un país": Jorge Amado, escritor brasileño (1912 - 2001)

Se denomina carnaval a la Fiesta que se celebra en ciertos días, las personas se colocan máscaras, bailan se pintan la cara, se escuchan regocijos bulliciosos.

Los orígenes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto se remontan a los tiempos antiguos y celebraciones de las culturas indígenas los Pastos y Quillacingas a su dios de la luna, al cual pedían amparo en los cultivos.

Con el transcurso del tiempo, a estas expresiones culturales campesinas, se sumaron algunos elementos de festividades españolas y más tarde, las africanas, dando comienzo a lo que hoy en día es el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto. Poco a poco, al Carnaval se le fueron agregando otros elementos: el cosmético, el talco, la música y las carrozas con gigantescas esculturas construidas por los artesanos que cumplen un papel muy importante en estas celebraciones.

PRINCIPALES CARNAVALES DEL MUNDO

Entre los principales carnavales encontramos gran variedad de festividades que identifican su cultura y a su vez lleva al resto del mundo una muestra de sus raíces.

Carnaval de Venecia: Las máscaras, los trajes de época y los canales de fondo, permiten retroceder en el tiempo. El carnaval de Venecia repite cada año un ritual que se remonta a finales de la Edad Media y que tuvo su máximo esplendor en los siglos XVII y XVIII.

Durante diez días, la elegancia y el glamur están presentes en los espectaculares desfiles de disfraces de la plaza de San Marcos, en los grandes bailes en fiestas públicas y privadas y en las procesiones de barcos tradicionales por los principales canales de la ciudad. Tras un antifaz, el visitante descubre en Venecia una ciudad incomparablemente bella.

Carnaval de Rio de Janeiro: Carrozas, disfraces, color, música y samba, son las principales características del carnaval más afamado de Brasil. Miles de personas desfilan por el sambódromo en medio de una multitud venida de todo el mundo. Y es que la fiesta reúne cada año a cinco millones de personas, de los que cerca de un millón son turistas.

Durante meses, las escuelas de samba, preparan sus comparsas, que en ocasiones pueden llegar a integrar hasta cinco mil participantes, y ensayan sus composiciones con el objetivo de sorprender y contribuir a hacer todavía más grande la celebración de este Carnaval

Carnaval de Niza:

La influencia artística de Niza se nota en las maquilladoras que como si de pintores se tratase, pintan las caras de las bellas modelos que acompañan a la Reina del Carnaval y que participan en la Batalla de las Flores. El proceso es complejo. Se tarda una hora y media en maquillar y vestir a cada una de ellas. La mayoría de los vestidos son reciclados y están acorde con la temática del Carnaval.

La elegante batalla de las flores es parte del Carnaval que no se puede perder. Veinte carrozas decoradas con composiciones florales impresionantes, personajes extravagantes, animadoras, músicos y bailarines acompañan a las modelos y a la Reina lanzando mimosas al público. Muchas de las flores provenzales que se reparten en esta batalla se pueden ver y oler en el Cours Saleya. El corazón de la vieja Niza donde se encuentra el mercado de las flores, frutas y hortalizas.

A la noche el Carnaval llega a su momento más álgido. Veinte carrozas descomunales de cartón piedra coronadas por un Rey y su Reina, aparecen en la plaza Massena abrigados por miles de turistas. Es el momento para contemplar la calidad y la originalidad de sus animaciones. Pero sobretodo el momento de la locura y desenfreno. El confeti abre paso a estos gigantes burlescos de dos

toneladas acompañados de sus animadores y bandas de música. Este año la temática han sido los Juegos Olímpicos de Londres y un homenaje al deporte. Para construir estas carrozas se tardan entre cinco y doce meses, pero la espera y el esfuerzo vale la pena para conseguir un espectacular resultado.

Carnaval de Barranquilla: El Carnaval de Barranquilla es una de las fiestas folclóricas y culturales más importante de Colombia. Cada año esta ciudad Caribe se convierte en el escenario de encuentro de expresiones folclóricas, dancísticas y musicales que dan rienda suelta a la alegría de propios y visitantes.

Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Grande de La Magdalena.

Su mezcla culturas que sustentan lo que somos como nación, su capacidad de movilización social que supera todo tipo de diferencias y su poder de convocatoria está en el corazón de la gente que hacen de la diversidad un motivo de fiesta y de celebración que alienta el arte popular y mantiene vivo nuestro pasado.

Carnaval de Oruro: El año 2001, la UNESCO declaró al Carnaval de Oruro como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”. Variedad de danzas bolivianas se muestran en esta gran festividad entre las cuales se puede mencionar la diablada, morenada, kullaguada, los caporales y llameros entre otros.

La diablada es una de las danzas más representativas, mezcla de tradiciones andinas y católicas, que presenta vistosos disfraces y máscaras de diablos tanto para los hombres como para las mujeres, que liderados por el arcángel Gabriel, simbolizan con sus pasos y saltos la salida desde el averno rumbo al juicio.

Otra danza característica de este carnaval es la Morenaza, danza que se origina a orillas del Lago Titicaca y que hace referencia al sufrimiento de los indígenas esclavizados en la Mita durante el periodo de la colonia.

Hay que resaltar que cada danza tiene un ritmo musical diferente con pasos de gran belleza coreográfica, que hacen juego con los coloridos disfraces. Cubriendo la totalidad del trayecto de la entrada, existe una cerca que no permite el contacto directo entre bailarines y público lo que ha permitido mejorar bastante la calidad y la organización de la misma. El carnaval de Oruro es una de las muestras vivas y eficaces de la diversidad cultural y musical del país

HISTORIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

Nace en el amanecer de un Día de Reyes (seis de enero) de 1912, fundado en la necesidad de expresar la imaginación, el juego, la amistad y de compartir la alegría que por esas fechas reanima la vida. En una fina y exclusiva casa de citas de la ciudad. La casa de las señoritas Robby ubicada en la Calle Real (actual Carrera 25), el atrevimiento de don Ángel María López Zarama, afamado sastre de la ciudad, lo lleva a tomar la polvera francesa de una de las damas más solicitadas y procede a esparcir los polvos con perfume de mujer, entre todos los presentes con el grito de ¡Vivan los Blanquitos! No tardaron los compañeros del maestro cortador, en ser víctimas primero y luego partícipes del juego. Luego, todos habrían de salir a la calle a repetir la broma con los desprevenidos parroquianos que salían de la Misa de Reyes de la iglesia de San Juan Bautista, repitiendo ¡Que vivan los Negros y que vivan los Blancos!, expresión que bajo la custodia del Galeras, se insertará por siempre y con vigor en la esencia de los pastusos.

El carnaval paulatinamente lo ha ido construyendo el pueblo a través de su historia ha logrado progreso y desarrollo dimensionándose de tal forma que hoy por hoy se convierte en una de las fiestas de raigambre popular más importante del país.

Entre los años 1920 y 1937 según la información que se encuentra en el museo del carnaval, surgen los artesanos y carros alegóricos conocidos como “carrozas” dándole la magia al desfile del 6 de enero, de la misma manera se incluye a la familia Castañeda a Pericles carnaval. Siguiendo con un orden y a la vez con la incorporación de nuevas actividades que complementan el carnaval en 1939 se incluyen las murgas como parte musical de los carnavales.

Desde hace aproximadamente 40 años, aparece el carnavalito, regalándoles un día a los futuros artesanos y portadores de este patrimonio, que con el pasar del tiempo se ha ido incentivando la participación de los niños y niñas de Pasto.

El Carnaval de Blancos y Negros es un periodo de convivencia intensa, en el que los hogares se convierten en talleres colectivos para la presentación y transmisión de las artes carnavalescas y en el que personas de todas clases se encuentran para expresar sus visiones de la vida.

EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, HOY

El carnaval de Negros y Blancos, es una práctica patrimonial de la cultura inmaterial, asociada a la vida de los habitantes de San Juan de Pasto en particular y del altiplano nariñense en general; es una manifestación con características únicas en el mundo, que contiene, recrea y visibiliza el legado festivo, oral, musical, ritual, estético de origen indígena e hispánico, que como testimonio vivo, ha sido reappropriado, resignificado y cuyo resultado se condensa hoy en un conjunto de prácticas sociales y simbólicas de profundo contenido, que son referentes de vida e identidad.

El carnaval es así, un gran medio de expresión social, a través del cual las colectividades que lo forjan, proyectan un horizonte de su porvenir interpelando a su pasado, que ha propiciado desde la vivencia misma, un modo de experiencia estética, es decir, un complejo sistema de representaciones e imaginarios sociales que es el reflejo constante en la manera cotidiana de pensar y sentir, de los habitantes de esta región.

EVALUACION OVA 1

CARNAVAL

ACTIVIDAD 1

Con materiales de reciclaje elabora una máscara donde representes que es el carnaval.

ACTIVIDAD 2

En mesa redonda junto con tu profesor y compañeros socializa que aspectos te llaman más la atención de los diferentes carnavales del mundo.

ACTIVIDAD 3

PLAN DE CLASES				
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL				
AREA	Ciencias Sociales			
GRADO	Sexto			
DOCENTE				
TIEMPO	8 clases (2 semana)			
TEMA	Carnaval			
PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Conocer valorara y proteger el Carnaval de Negro y Blancos de Pasto, patrimonio cultural e inmaterial de la nación	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es carnaval?• Carnavales del mundo• Carnaval de Negros y Blancos de Pasto	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una máscara, en la cual represente que es el carnaval• En mesa redonda junto con tu profesor	<ul style="list-style-type: none">• conocimiento del docente• video beam• computador	Que los estudiantes conozcan la historia de una muestra cultural que los representa como parte de un grupo social. Que a través de la

		<p>y compañeros socializa que aspectos te llaman más la atención de los diferentes carnavales del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pregunta a tus padres y o abuelitos como celebraban el día de negros y elabora una tira cómica 		<p>elaboración de objetos que hablen y representen el carnaval, valoren su cultura. Que se conviertan en salvaguardias de la cultura</p>
--	--	---	--	--

Elabora una tira cómica del origen de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto.

Anexo 1: OVA 1 https://prezi.com/blqca9h321wc/edit/#4_95982358

**OVA 2
CARNAVALITO**

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	María Alejandra Astaiza Ramos
Entidad	Programa de Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño
Contenido	Contextualización de lo que es el carnavalito y su evolución
Objetivo	Este Objeto puede ser utilizado por docentes o estudiantes para enseñar lo que es el carnavalito para conocer, valorar y proteger el Carnaval

3 DE ENERO CARNAVALITO

Aquello que comenzó como un juego de niños imitando a sus mayores, recreando el Desfile del día de Blancos, se ha convertido en un evento con identidad y dinámica propia dentro de las fiestas de Negros y Blancos, con intenso arraigo

popular y apoyo de todos los sectores comprometidos en el Carnaval. Desde hace unos 40 años, el día 3 de Enero los niños realizan su propio Desfile de Carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos, en aquello que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística, en elaborar carrozas y alegorías ambulantes. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artista y jugador, que culmina, alcanzada su edad adulta, con su participación en el gran Desfile Magno del 6 de Enero.

Video: "Talento y creatividad presentes en desfile del carnavalito" tomado de el canal de youtube Alcaldia de Pasto

<https://www.youtube.com/watch?v=BG6gWoRivzs>

EVALUACIÓN OVA 2 CARNAVALITO

ACTIVIDAD 1

Busca las características del carnavalito

C	A	R	R	O	S	I	T	A	I
X	G	L	E	G	A	D	O	G	N
J	I	D	E	N	T	I	D	A	F
D	U	N	I	Ñ	O	S	E	L	A
U	J	E	S	K	W	J	E	F	N
A	L	E	G	R	I	A	G	I	T
Z	B	C	G	O	H	Y	I	Y	I
C	A	R	N	A	V	A	L	I	L
D	A	D	I	V	I	T	C	A	Ñ
O	A	R	T	E	S	A	N	A	L

PLAN DE CLASES	
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL	
AREA	Ciencias Sociales
GRADO	Sexto
DOCENTE	
TIEMPO	2 clases (1 semana)
TEMA	Carnavalito

ACTIVIDAD 2

En grupos de cinco (5) personas elaborar una maqueta de una carrozita donde plasmes la alegría e inocencia de los niños

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conocer valorara y proteger el Carnaval de Negro y Blancos de Pasto, patrimonio cultural e inmaterial de la nación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • carnavalito • video sobre el carnavalito 	<ul style="list-style-type: none"> • buscar en la sopa de letras las características principales del carnavalito • En grupos de cinco (5) personas elaborar una maqueta de una carrozita donde plasmes la alegría e inocencia de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del docente • video beam • computador 	<p>Que los estudiantes conozcan la historia de una muestra cultural que los representa como parte de un grupo social.</p> <p>Que a través de la elaboración de objetos que hablen y representen el carnaval, valoren su cultura.</p> <p>Que se conviertan en salvaguardias de la cultura</p>

Anexo 2: OVA 2 https://prezi.com/risfcqvhpbbeh/edit/#3_144238006

OVA 3
CARROZA NO MOTORIZADA

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	María Alejandra Astaiza Ramos
Entidad	Programa de Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño
Contenido	Contextualización de que es carroza no motorizada.
Uso	Este Objeto puede ser utilizado por docentes o estudiantes para enseñar lo que es una carroza no motorizada para conocer, valorar y proteger el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

CARROZA NO MOTORIZADA

Se conoce a carroza no mototizada a vehiculos que se los acondiciona con una plataforma movil, sin motor de traccion humana solamente. Estas van acompañadas de un maximo de 45 personas que ambientan el motivo, de igual manera estas van con su respectivo vestuario. Las carrozas no motorizadas van decoradas con esculturas llenas de color, figuras moviles que llenan de alegria a los espectadores.

Estas carrozas no motorizadas tiene un largo de minimo 8 metros y un maximo de 10 metros, de ancho un minimo de 3 metros y un maximo de 3.5 metros y un alto de 5 metros a partir del piso.

ACTIVIDAD 1

Elabora una maqueta de una carroza no motorizada teniendo en cuenta lo siguiente:

- Que la carroza tiene que movilizarse sin ayuda de motor.
- La elaboracion del motivo tiene que ser 100% manual.

PLAN DE CLASES

- Elaborar el 80% de los muñecos en papel encolado.
- Documentar mediante fotografias o videos el proceso de elaboracion.
- Presentar previamente un bosquejo del motivo a elaborar.
- Dar un nombre a la carroza.
- Presentar un informe final, donde se evidencia todo el proceso realizado.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL				
AREA	Ciencias Sociales			
GRADO	Sexto			
DOCENTE				
TIEMPO	3 clases			
TEMA	Carroza no motorizada			
PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Conocer valorara y proteger el Carnaval de Negro y Blancos de Pasto, patrimonio cultural e inmaterial de la nación	<ul style="list-style-type: none"> • Característica generales de la carroza no motorizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Que la carroza tiene que movilizarse sin ayuda de motor. • La elaboración del motivo tiene que ser 100% manual. • Elaborar el 80% de los muñecos en papel encolado. • Documentar mediante fotografías o videos el proceso de elaboración. • Presentar previamente un boceto del motivo a elaborar. • Dar un nombre a la carroza. • Presentar un informe final, donde se evidencia todo el proceso realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del docente • video beam • computador 	<p>Que los estudiantes conozcan la historia de una muestra cultural que los representa como parte de un grupo social.</p> <p>Que a través de la elaboración de objetos que hablen y representen el carnaval, valoren su cultura.</p> <p>Que se conviertan en salvaguardias de la cultura</p>

Anexo 3: OVA 3 https://prezi.com/spdodqbok5qe/edit/#26_238900

OVA 4
DISFRAZ INDIVIDUAL

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	María Alejandra Astaiza Ramos
Entidad	Programa de Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño
Contenido	Contextualización de lo que es el disfraz individual
Objetivo	

	Este Objeto puede ser utilizado por docentes o estudiantes para enseñar lo que es el disfraz individual
--	---

DIFRAZ INDIVIDUAL

El disfraz individual es una de las modalidades que se presentan en el desfile del día seis de enero, estos disfraces son cargados por una sola persona, este tiene un

peso máximo de cincuenta (50) kilos y no se ayuda con rodachines o por el estilo, va acompañada de dos personas más para que lo releven en caso de que este lo solicite, al igual que van repartiendo papeletas donde explican el mensaje y motivo de su disfraz.

Los motivos tiene una altura de máximo 2 metros y de ancho 3.5 metros, el colorido de su escultura y vestuario más la puesta en escena es lo que hace que sean piezas de arte únicas, donde el papel encolado pasa de un color pasivo a uno más activo que alegra a la población que lo observa.

ACTIVIDAD 1

Elabora un prototipo de disfraz individual, donde represente alguna de las siguientes temáticas, dale un nombre y justifica porque escogiste esa temática.

a) paisaje

b) mitos y leyendas

c) gastronomía

d) religión

Anexo 4: https://prezi.com/j56vbsv5oalv/edit/#0_30863873

PLAN DE CLASES				
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL				
AREA	Ciencias Sociales			
GRADO	Sexto			
DOCENTE				
TIEMPO	2 clases			
TEMA	Disfraz individual			
PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Conocer valorara y proteger el Carnaval de Negro y Blancos de Pasto, patrimonio cultural e inmaterial de la nación	<ul style="list-style-type: none">características principales del disfraz individual	<ul style="list-style-type: none">Elabora un prototipo de disfraz individual, donde represente alguna de las siguientes temáticas, dale un nombre y justifica porque escogiste esa temática. a) paisaje b) mitos y leyendas c) gastronomía d) religión	<ul style="list-style-type: none">conocimiento del docentevideo beamcomputador	Que los estudiantes conozcan la historia de una muestra cultural que los representa como parte de un grupo social. Que a través de la elaboración de objetos que hablen y representen el carnaval, valoren su cultura. Que se conviertan en salvaguardias de la cultura

6. REFLEXIÓN FRENTE AL PROCESO REALIZADO

Las fiestas populares definen a un pueblo, sus tradiciones, su religión, su cultura y cómo es él en general; si analiza las fiestas populares las remarcamos en el mismo contexto pasando de una fiesta popular a un encuentro, convirtiéndose en algo patrimonial que es una herencia para futuras generaciones.

En este orden encontramos que los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto, son una representación pictórica y semiótica de la sociedad sureña de Colombia

donde encontramos una fuerte mezcla de razas, creencias, religiones y estratos sociales los cuales convergen en un solo punto para festejarlo una vez al año.

Se puede decir que el verdadero encuentro cultural, donde se rescatan tradiciones que no se logran ver durante todo el año y es expansivo frente a los turistas lo cual hace que nuestra cultura trascienda fronteras, haciendo de esto una labor incesante por parte de los anfitriones artesanos artistas danzantes para preservar y prolongar la duración de lo que puede convertirse más adelante en una herencia icónica mundial.

Bien podemos decir que la academia de una u otra forma enseña una alusión a lo que son los carnavales pero pocos son los procesos que verdaderamente da una sensibilización que permitan salvaguardar el verdadero tesoro que son nuestras fiestas, siendo así coherente con lo anteriormente mencionado ese trabajo busca la creación de unas piezas que no solamente sean dados en un factor académico, sino que también se conviertan en ventanas, las cuales permitan visualizar el carnaval y que los receptores no aprendan por aprender sino que igualmente puedan preservar y convertirse en guardianes de la tradición, teniendo en cuenta que la educación histórica y cultural debe darse en edades tempranas, o el niño no pueden apropiarse de las obras presentadas.

Una muestra de lo que académicamente podemos realizar para estimular el verdadero aprendizaje no es de manera teórica, sino es una acción reacción, es una composición la cual el estudiante traduce en una pieza final de lo que él se ha apropiado y poco a poco el verdadero sentimiento pastuso se plasma en una pieza que le permita a futuro convertirse en un salvaguarda de la historia regional de historia que nace al sur de la frontera.

7. BIBLIOGRAFIA

AFANADOR, Claudia, TOBAR, Fernando y REYES, Alvaro. 2008. Dossier Carnaval de Negros y Blancos, Bien de Interés Cultural de Colombia. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño.

FONTAL MERILLAS, OLAIA, Enseñanza de las Ciencias Sociales. El patrimonio cultural del entorno próximo: Un diseño de sensibilización para la secundaria, Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Valladolid. 2007. P. 31-47.

UNESCO. Elaboración de Instrumentos Normativos para la Protección del Patrimonio Cultural, en Particular la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 1972.
turismonarino.gov.co; culturapasto.gov.co; mincomercio.gov.co

CIBERGRAFIA

<http://www.vivenarino.com/es/pasto> consultado el día 29 de mayo 2015

<https://mao9328.wordpress.com/2009/04/21/hello-world/> consultado el día 21 de mayo de 2015

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-88892.html>

consultado el día 21 de mayo de 2015

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica> 21 de mayo de 2015

ANEXOS

Anexo 1: OVA 1 ¿Qué es carnaval?

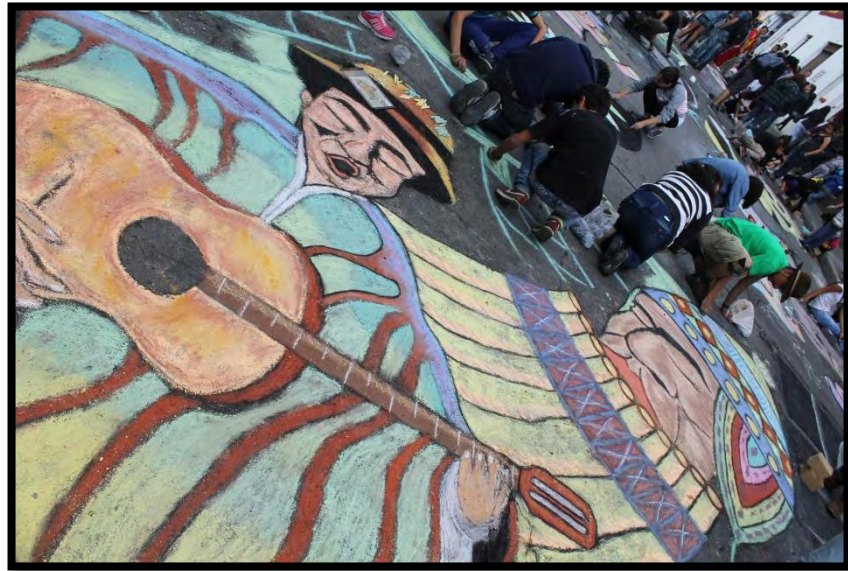
Anexo 2: OVA 2 carnavalito

Anexo 3: OVA 3 carroza no motorizada

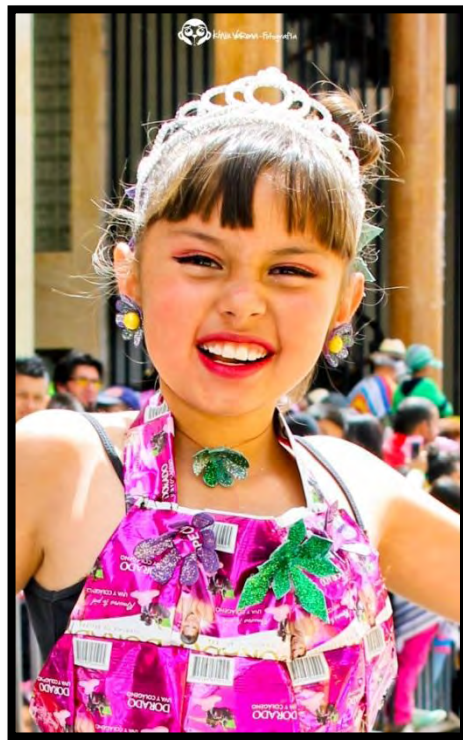
Anexo 4: OVA 4 disfraz individual



Fotografía tomada por: Camilo Andrés Varona Guerrero



Fotografía tomada por: Camilo Andrés Varona Guerrero





Fotografías tomadas por: Camilo Andrés Varona Guerrero



