

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA COGNITIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MOTRÍZ

JUAN CARLOS BUCHELLI QUENAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS  
Y RELACIONES INTERNACIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO

2016

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA COGNITIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MOTRÍZ

JUAN CARLOS BUCHELLI QUENAN

ASESOR

Mg. JOSÉ EDUARDO LÓPEZ REVELO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS  
Y RELACIONES INTERNACIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO

2016

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2016.

## **DEDICATORIA**

El éxito de este trabajo lo dedico a Dios quien me da la fortaleza y sabiduría necesaria para realizar esta investigación.

A mis padres por el apoyo que me brindan para salir adelante, por ser la luz que guían mis pasos y por darme las fuerzas para no desfallecer en los momentos de dificultad.

A los niños y niñas que me dan la oportunidad de ejercer la labor de la docencia, son ellos quienes inspiran el anhelo de superarme cada día.

**Juan Carlos Buchelli Quenán**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la **UNIVERSIDAD NARIÑO**, por sus aportes en las diferentes asignaturas correspondientes a la Maestría en Educación y por darme la oportunidad de escalar un peldaño más y brindar las herramientas necesarias para forjar profesionales hacia el éxito personal.

A los Docentes de la Universidad, Asesores de la tesis, por los conocimientos compartidos y el acompañamiento en el proceso de formación para que pudiera culminar y alcanzar con éxito la meta que me propuse.

A la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO**, sede rural de Pasto, en la persona del señor Rector, quien facilitó los espacios y la flexibilidad en los horarios para poder llevar a cabo el proyecto.

A los estudiantes que fueron parte de la investigación por su buena disposición, su actitud favorable al cambio y a la inclusión de los estilos de enseñanza cognitivos como una práctica educativa innovadora.

*El Autor*

## **RESUMEN**

Este trabajo surge como herramienta para que el docente tenga alternativas que pueda aplicar a su quehacer laboral que contribuyan a desarrollar la Competencia Motriz del estudiante en el área de Educación Física, debido a que en la actualidad existe limitantes en los procesos de enseñanza por desconocimiento, escasa comprensión y manejo de estilos de enseñanza por parte del docente que no se adaptan al ritmo de aprendizaje del educando.

Por ello, esta investigación se centra en Determinar cómo inciden los Estilos Cognitivos de Aprendizaje de la Educación Física en el desarrollo de la competencia Motriz en el estudiante de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco, para ello en un primer momento del trabajo se realiza la descripción, formulación del problema, seguido de los objetivos, la justificación; en un segundo momento se encuentra el Marco referencial que aborda los antecedentes sobre estudios acerca de la temática abordada, el marco contextual, el marco teórico donde se exponen las principales teorías sobre Competencia Motriz, Estilos de Enseñanza Cognitivos, Educación Física, legislación educativa y deportiva vinculada. Un tercer capítulo que aborda la metodología a seguir en el trabajo, seguido del cuarto capítulo de análisis e interpretación de la información, para culminar con un capítulo de conclusiones y recomendaciones del tema abordado.

**Palabras Claves:** Estilos de Enseñanza Cognitivos, Competencia Motriz, Educación Física

## **ABSTRACT**

His work emerges as a tool for the teacher to have alternatives that can apply to your professional work to help develop the competence Motriz student in the área of Physical Education, because there limitations in the teaching today because of ignorance, escaza understanding and management of styles of teaching by teachers who do not adapt to the pace of student learning.

Therefore, this research focuses on determining how they affect Cognitive Learning Styles of Physical Education on the development of Motor competition in the student's grade 6 of School Municipal Morasurco, for that initially the work is done the description, formulation of the problem, followed by the objectives, justification; in a second stage the referential framework that addresses the history of studies on the topics addressed, the contextual framework, the theoretical framework where the main theories on Competition Motrin, Styles Cognitive Education, Physical Education, education legislation and sport are exposed is linked. A third chapter discusses the methodology to be at work, followed by the fourth chapter of analysis and interpretation of information, culminating in a chapter of conclusions and recommendations addressed the issue.

**Keywords:** Cognitive Learning Styles, Competition Motrin, Physical Education

## CONTENIDO

PORTADA.....	I
CONTRAPORTADA.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INDICE DE TABLAS.....	12
INDICE DE FIGURAS .....	13
INDICE DE ANEXOS .....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
1.1. Descripción del problema .....	17
1.2. Formulación del problema .....	20
1.3. Objetivos .....	20
1.3.1. Objetivo general .....	20
1.3.2. Objetivos Específicos .....	20
1.4. Justificación. ....	21
2 MARCO REFERENCIAL .....	25
2.1. Antecedentes .....	25

2.2. Marco contextual .....	30
2.3. Marco teórico .....	33
2.3.1. Competencias básicas.....	34
2.3.2. Competencia motriz .....	36
2.3.3. Expresiones motrices .....	49
2.3.4. Capacidades Físicas .....	59
2.3.5. Estilos de Enseñanza Cognitivos en la Educación Física. ....	65
2.3.6. La Educación Física.....	74
2.4. Marco legal .....	78
3. METODOLOGIA .....	81
3.1 Enfoque.....	81
3.2. Tipo o Nivel de la Investigación.....	82
3.3. Unidad de análisis .....	83
3.4. Unidad de Trabajo .....	84
3.5 Categorización .....	85
3.5.1 Categoría y Subcategorías.....	85
3.6. Técnicas de recolección de la información.....	87
3.6.1. Observación.....	87
3.6.2. Grupo focal.....	89
3.7. Instrumentos de recolección de la información. ....	90
3.7.1. Diario de campo .....	90
4. RESULTADOS.....	92
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	103
5.1 Competencia Motriz que desarrollan los estudiantes sin la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos.....	104
5.1.1. Desarrollo Motor .....	105
5.1.2 Desarrollo de Condiciones Físicas.....	107
5.1.3. Desarrollo de Técnicas del Cuerpo y Movimiento .....	111

5.1.4. Lúdica Motriz.....	115
5.2 Los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física y competencias motrices que desarrollan en los estudiantes .....	119
5.2.2 <i>Enseñanza Creativa orientada al desarrollo de la Competencia Motriz.</i> ....	124
5.2.3 Resolución de Problemas Motores orientado a desarrollar la Competencia Motriz. 126	
5.2.4 El Descubrimiento Guiado orientado desarrollar la Competencia motriz. .....	130
5.3. Propuesta: “El descubrimiento Guiado, en la Clase de Educación Física” .....	133
5.3.1. Introducción .....	133
5.3.2. Justificación.....	135
5.3.3. Objetivo.....	136
5.3.4. Fundamentación .....	137
5.3.5. Plan Operativo.....	138
5.3.6. Ejemplificación del Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado .....	144
CONCLUSIONES.....	146
RECOMENDACIONES .....	151
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	154
ANEXOS .....	163

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorización.....	86
Tabla 2. Resumen Observaciones Competencia Motriz con Sub-categorías .....	92
Tabla 3. Competencia Motriz – Observaciones por Subcategoría Desarrollo Motor .....	97
Tabla 4. Competencia Motriz – Observaciones por Subcategoría Desarrollo Motor .....	97
Tabla 5. Competencia Motriz – Observaciones Técnicas de Cuerpo y Movimiento .....	99
Tabla 6. Competencia Motriz – Observaciones Lúdica Motriz.....	100
Tabla 7. Resumen Respuestas estudiantes Grupo Focal 1 sesión .....	101
Tabla 8. Resumen Respuestas Grupo Focal 2 Sesión.....	102
Tabla 9. Rol comparativo entre docente y estudiante durante la aplicación del estilo por descubrimiento guiado.....	143

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de una sesión por descubrimiento guiado aplicado en una clase de Educación Física .....	145
---	-----

## INDICE DE ANEXOS

Anexo A. Plan de Clase.....	163
Anexo B. Observador del Estudiante .....	164
Anexo C. Guion de Observaciones.....	165
Anexo D. Guion Grupo Focal.....	166
Anexo E. Grupo Focal Sesión 1 .....	167
Anexo F. Grupo Focal Sesión 2 .....	173
Anexo G. Aplicación Estilo de Enseñanza: Descubrimiento Guiado .....	176
Anexo H. Estilo de Enseñanza Cognitivo: Enseñanza Creativa.....	178
Anexo I. Estilo de Enseñanza Cognitivo: Resolución de Problemas Motores.....	180
Anexo J. Matriz Consolidada de Observaciones .....	182
Anexo K. Matriz 1 Sesión Grupo Focal . .....	196
Anexo L. Matriz 2 Sesion Grupo Focal.....	197
Anexo M. Competencia Motriz sus Elementos e Indicadores.....	198
Anexo N. Carta de Consentimiento.....	199

## INTRODUCCIÓN

La Educación Física, es una disciplina encaminada a la formación del individuo, que recopila cantidad de movimientos articulares en forma secuencial para que los estudiantes las desarrollen, para que el individuo se desarrolle en el ámbito profesional e integral por ser una asignatura dinámica y de esparcimiento para el estudiante; por ello este estudio se caracteriza por determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes, por cuanto contiene nociones que deben ser adquiridas por los mismos durante su proceso de formación, que les permita construir permanentemente su corporeidad e ir desarrollando mayor autonomía a la hora de ejecutar destrezas y habilidades con movimientos más estilizados y estéticos que genere en el estudiante una confianza en sí mismo y de lo que su propio cuerpo es capaz de realizar.

De acuerdo con este planteamiento, se observa que los estudiantes de grado sexto presentan diferentes dificultades asociadas al movimiento corporal, manejo de posturas, desarrollo físico e interés frente a las clases, lo cual genera un escaso y limitado interés por su desarrollo motriz.

Motivo por el cual se profundizó en una de las competencias específicas del área de Educación Física como es la Competencia Motriz, considerada como el conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen al momento de realizar una acción motriz determinada. Es así, como la investigación se centró

principalmente en el desarrollo de esta competencia, conformada por procesos y componentes, entre ellos: las técnicas del cuerpo, movimiento, el desarrollo de la condición física y la lúdica motriz.

Respecto a lo anterior, se estructura el problema de investigación ¿de qué manera los estilos de enseñanza cognitivos de la Educación Física inciden en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco?, lo cual conduce a establecer unos objetivos que direccionan la investigación hacia la descripción de características que permitan identificar que competencias motrices desarrollan los estudiantes sin aplicar los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física y establecer con la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos que competencias motrices desarrollan los estudiantes.

Además, considerando que aunque todos los estilos contribuyen a un adecuado desarrollo motriz, se optó por utilizar el descubrimiento guiado, la resolución de problemas motores y la enseñanza creativa, como los más adecuados porque se aproximan al objetivo central de la investigación.

Finalmente, es necesario mencionar que este informe se organiza en tres partes. La primera hace referencia a los aspectos relacionados con el objeto de investigación como la descripción, formulación del problema, justificación y objetivos, la segunda se relaciona con el marco referencial, la tercera con la metodología empleada en el estudio, un cuarto momento que hace referencia a los resultados encontrados y un quinto capítulo que corresponde al análisis e interpretación de la información, finalizando con las conclusiones y recomendaciones del tema.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiante se enfrenta a diferentes cambios que afectan su ritmo para aprender, debido a factores que directamente o indirectamente inciden en su desempeño escolar, asimilación y apropiación de la temática planteada por el docente, más cuando se trata de desarrollar su competencia motriz a través de la implementación de estilos de enseñanza y aprendizaje empleados por el docente que en ocasiones no contribuyen a potencializarla adecuadamente. Y más cuando:

La Competencia Motriz no ha sido reconocida como una competencia básica de pleno derecho. En su lugar, parece pretenderse que la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico asuma esta laguna atribuyéndosele como ámbito propio el desarrollo de la capacidad para lograr una vida saludable en un entorno también saludable. Sin embargo, el concepto de competencia motriz es más amplio y no parece quedar plenamente representado. (Méndez, López y Sierra. 2009, p.51).

Este hecho genera en el quehacer docente limitantes de carácter integrador del nuevo modelo de trabajo por competencias y deja en desventaja al docente de esta área, descompensando el propio trabajo interdisciplinar. Y más, cuando al realizar un análisis documental a los planes de clase de los docentes de Educación Física de la Institución

Educativa Municipal Morasurco (Ver Anexo A), se evidencia bajo nivel de conocimiento, comprensión y manejo de Estilos de Enseñanza que comprometan el dominio cognitivo de sus estudiantes, entre ellos la enseñanza por descubrimiento guiado, resolución de problemas y lúdica creativa.

Lo anterior, ocasiona que el docente de educación física continúe empleando estilos de enseñanza tradicionales basados en la instrucción y reproducción mecánica de los movimientos motores, destacándose como estilo preferido el mando directo y asignación de tareas con poca autonomía y participación de los alumnos en toma de decisiones y la solución de respuesta a tareas motrices, con baja transferencia a situaciones reales de juego y deportes en las que es necesario un meta-conocimiento del movimiento que les permita desarrollar una mejor competencia motriz.

Una de las causas que determinan esta problemática en los estudiantes, es la falta de un educador con formación específica en Educación Física durante su paso por Básica Primaria, donde el docente al carecer de una orientación específica de esta área porque eludió procesos pedagógicos y didácticos de la Educación Física. Y otra causa asociada a esta problemática es el entorno cultural en el que se desenvuelve el estudiante, donde no tiene modelos a seguir en cuanto a la cultura física como tal, generando en esta población una falta de motivación por la práctica físico deportiva.

Al realizar una revisión al observador que lleva el docente del estudiante en relación a la competencia motriz a su componente condición física, se identifica que algunos educandos presentan dificultades relacionadas con el movimiento corporal, patrones básicos de locomoción, esquema corporal, conductas perceptivo motrices, entre

otras. Afectando capacidades básicas como: la resistencia, fuerza, velocidad, coordinación y flexibilidad.

En las anotaciones que realiza el docente en este observador, se evidencia que los estudiantes al realizar las prácticas deportivas demuestran bajo rendimiento físico; comportamiento que a la edad de ellos no es muy común, debido a que la intensidad física manejada desde la clase de Educación Física no es muy alta y por el contrario se deben desempeñar normalmente en las tareas motrices propuestas por el docente.

Otro aspecto que se destaca en referencia a esta competencia, corresponde a las técnicas del movimiento que según al observador que el docente lleva del estudiante ( Ver Anexo B), evidencia que el educando en la ejecución de diferentes acciones motrices adopta posturas que no corresponden a elementos básicos trabajados en clase, al igual que sus capacidades básicas no se encuentran asociadas entre sí para generar nuevos movimientos, que conduce a que estos no constituyan base de una motricidad adecuada para la calidad de vida de las personas.

En el quehacer cotidiano el docente observa reiteradamente que el educando en clases de educación física manifiestan apatía, poco interés por el juego, pereza y aburrimiento en las actividades deportivas propuestas por el docente, porque prefieren quedarse sentados frente a las prácticas que exigen movimiento, en algunos casos mencionan que solo quieren jugar determinado deporte como por ejemplo solo microfútbol, lo cual genera que este juego u otro de su elección no cumpla con las expectativas y aportes de lo requerido por la lúdica motriz y muestren resistencia a otras actividades diferentes que le contribuyan adquirir aprendizaje más significativo, que le conlleven a despertar la

motivación, desarrollar la creatividad, generar placer, diversión al educando, por cuanto requieren de otro tipo de actividades y estilos de enseñanza que a su vez le desarrollen su competencia motriz.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física inciden en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco?

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Identificar las competencias motrices que desarrollan los estudiantes de grado sexto sin la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física.

Establecer con la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivo de la Educación Física que competencias motrices desarrollan los estudiantes.

Diseñar una propuesta encaminada a fortalecer la competencia motriz empleando uno de los estilos de enseñanza cognitivos de la Educación Física.

#### **1.4. Justificación.**

Este estudio permite crear nuevos escenarios en el proceso de enseñanza aprendizaje al interior del plantel educativo en el área de Educación Física, donde es el educador quien está llamado a determinar y crear alternativas que le permitan aplicar en las clases, estilos de enseñanza cognitivos que se adapten más al ritmo de aprendizaje de los educandos, que a su vez le permitan desarrollar la competencia motriz y salir de lo tradicional o monótono que se tornan para los estudiantes en ocasiones las clases de Educación Física.

Además este trabajo investigativo es pertinente porque son escasos los estudios que se han realizado sobre la incidencia de los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de la competencia Motriz de los estudiantes a nivel local, nacional e internacional que se relacionen directamente con el mismo, que a su vez brinden, estimulen y generen herramientas que sean prácticas de utilizar por el docente en las clases de Educación física que le permitan motivar al estudiante en realizar constantemente ejercicios físicos para desarrollar más su competencia motriz.

El tema es de gran importancia en el sector educativo, porque estimula al docente a adecuar sus estilos de Enseñanza a otros nuevos que estimulen más el aprendizaje en el estudiante y el desarrollo de la competencia motriz, con la finalidad de brindar opciones educativas a los educandos donde puedan procesar la información que se les presente de manera más oportuna, eficiente y clara donde el docente propenda en elevar su práctica de una forma más efectiva y el desarrollo de la competencia motriz en el educando.

También, porque este estudio brinda un aporte pedagógico para la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Morasurco porque propone una forma diferente, novedosa de enseñar y desarrollar la competencia motriz en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación Física, mediante la incorporación, por parte del docente, de Estilos de Enseñanza Cognitivo como: el Descubrimiento Guiado, Enseñanza Creativa y Resolución de Problemas.

Porque al vincular estos estilos de enseñanza permite al docente que establezca nuevas formas de enseñar, renovar, crear y potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje del educando estimulando a su vez el desarrollo de la competencia motriz; así como lo plantea Zapata quien menciona que “resulta imprescindible mejorar..., las formas de enseñar y aprender, tomando en consideración la opinión de estudiantes y autoridades educativas” (2009, p.41).

Lo cual, permite que el docente reflexione sobre su forma de planear, desarrollar y evaluar los procesos académicos de sus clases de Educación Física y transformen aquellos que no sean los más apropiados para sus estudiantes, con la finalidad de mejorar la Competencia Motriz de los educandos.

Además, porque este estudio sirve de guía en relación al empleo de Estilos de Enseñanza Cognitivo para ser apropiado por otros docentes de Educación Física, que le contribuya a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes creando nuevos escenarios que le permitan al estudiante desarrollar con mayor agrado actividades que vinculen potencializar su competencia motriz, lo cual se reflejará en el desempeño del mismo.

Por cuanto, de acuerdo a lo mencionado en la declaración de Berlín 2013 citado por la Unesco (2015) “la educación física en la escuela y en todas las demás instituciones

educativas es el medio más efectivo para dotar a todos los niños y jóvenes de competencias, aptitudes, actitudes, valores, conocimientos y comprensión para su participación en la sociedad a lo largo de la vida” ( p.6 ).

Y también, porque la Educación Física, Recreación y Deporte como elemento formativo, es importante para el desarrollo motor de los estudiantes durante el transcurso de su vida y entorno escolar, porque permite desarrollar competencias específicas propias del área, como el desarrollo de la competencia motriz, la cual hace énfasis sobre el cuerpo, el movimiento y el juego, no como una forma de ser en el entorno, sino como hace parte de él a través de su acción motriz.

Además, porque la Educación Física, tiene la responsabilidad de propiciar espacios que permitan desarrollar la competencia motriz, el cuidado de sí mismo y las destrezas comunicativas del cuerpo, por ello es necesario profundizar en una de las competencias específicas del área como es la competencia motriz, considerada como el conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen al momento de realizar una acción motriz determinada.

Dicha competencia tiene como función formar en el estudiante el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento de manera eficiente ante cada situación.

Para llevar a cabo un adecuado desarrollo de cada uno de los componentes de la competencia motriz, es necesario utilizar estrategias que le permitan al docente interactuar

de manera efectiva con los estudiantes, por lo cual se adopta los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física como la ruta adecuada para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estilos de enseñanza que están estrechamente asociados con la personalidad del docente y que con el paso del tiempo le han dado forma a la manera de enseñar, independiente del tipo de estrategia que utilice que se adapten a los estilos de aprendizajes de los estudiantes, a los procesos metodológicos y didácticos de la clase de Educación Física.

Por lo anterior, el estudiante al ser competente en el plano motriz, le permite conocer sus movimientos para cada acción motriz específica donde enfrenta y supera los distintos problemas motrices que se le presenten tanto en las sesiones de Educación Física como en las experiencias cotidianas de la vida.

Además porque la Educación Física es una materia privilegiada y contribuye al desarrollo de este tipo de competencia, para propiciar y motivar el trabajo docente interdisciplinar, ya que centra su acción educativa en el desarrollo de una cultura corporal y motricidad, que brinda al educando experiencias que solicitan interacciones con el entorno físico, social, emocional y cultural; porque este trabajo ofrece variadas formas sobre cómo vincular actividades y estilos de enseñanza que conecten la Educación Física con el desarrollo de la competencia motriz.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Antecedentes**

Hablar hoy sobre como los Estilos de Enseñanza Cognitivos inciden en el desarrollo de la Competencia Motriz en los estudiantes de Básica Secundaria, es un tema de gran interés que trasciende las fronteras sobre cómo se enseña al interior de los establecimientos educativos; donde sus docentes y directivos deben estar dispuestos a acoger y adaptar su labor a nuevos estilos de enseñanza que estén a la vanguardia de los diversos cambios que se dan a diario en su quehacer, que a su vez genere variedad de alternativas que permitan hacer del aprendizaje motriz un proceso más efectivo que brinde oportunidades de crecimiento para todos los estudiantes y aún más para aquellos que en dicho proceso se les presentan dificultades.

Entre los estudios que se destacan en relación a este tema, encaminados a ‘Determinar cómo los estilos de enseñanza cognitivos de la Educación Física inciden en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco’. A continuación se exponen algunos estudios que se relacionan con una de las temáticas investigadas pero no con las dos directamente, de ahí que se debe tener en cuenta que los estudios sobre este tema son escasos o se relacionan solo con Estilos de Enseñanza o con Competencia Motriz, pero no directamente con los dos y

más cuando se trata del área de Educación Física como se evidencia a continuación, a nivel local no se encontraron trabajos que relacionen sobre este tema.

**A nivel Internacional** se encuentra los siguientes trabajos que se relacionan con la Temática Estilos de Enseñanza Cognitivos, el primero corresponde al trabajo titulado *Influencia de una alternativa didáctica para la aplicación de los estilos de enseñanza cognitivos, a los estudiantes de instituto José Trinidad Reyes de San Pedro Sula*, realizado en Honduras como tesis de maestría por Cruz (2012), este estudio pretende fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física a través de la aplicación de estilos de enseñanza cognitivos ( descubrimiento guiado y resolución de problemas), puesto que el aprendizaje motor de los alumnos en estas edades se basa en experiencias registradas en su memoria a largo plazo debido a que la imagen, programa cinético se establecen y definen en informaciones del momento que las confrontan con los datos de experiencias motrices afines recuperados de la memoria.

Este estudio infiere que exige una gran necesidad de formación y planificación del quehacer docente en esta área, porque fueron varias las dificultades que los educandos del tercer ciclo común de cultura general seleccionado, presentaron al igual que limitantes que requieren especial atención.

Por otra parte, se encontró un artículo denominado *'El efecto de dos estilos de enseñanza (cognoscitivo versus tradicional) sobre el aprendizaje de conceptos de anatomía muscular en alumnos de Educación Física de 1º de ESO'* realizado en España como artículo de especialización por Muros, Sum, Leyva y Zabala (2003); los autores a través de este estudio pretenden comprobar la idoneidad de la adquisición conceptual de la

nomenclatura, ubicación y aplicación de los músculos del cuerpo humano, utilizando dos estilos de enseñanza durante las clases prácticas de Educación Física (descubrimiento guiado y asignación de tareas).

Según esta investigación, durante su aplicación se observó una mejora después del test en los grupos que aprendieron la teoría mediante la práctica independiente del estilo de enseñanza. La diferencia que radica en esta investigación fue después de un periodo de tres meses donde el grupo que utilizó el estilo de enseñanza cognitivo (descubrimiento guiado) logró un mayor mantenimiento de los conceptos aprendidos, que el grupo que utilizó un estilo de enseñanza tradicional (asignación de tareas).

Esta información es vital, porque aclara que los estilos cognitivos en relación de los tradicionales, permiten desarrollar componentes como la creatividad y la innovación, que les conduce a los estudiantes descubrir por si solos el camino adecuado para lograr un aprendizaje motriz.

Se encontró un artículo titulado *El estilo de enseñanza como determinante del tiempo de compromiso motor en educación física*, efectuado en España realizado como artículo de pregrado por Campos, M., Garrido, ME, y Guzmán y Castañeda, C. (2011); en esta investigación los autores persiguen analizar el tiempo de compromiso motor en dos estilos de enseñanza distintos, el descubrimiento guiado y la asignación de tareas, en las clases de Educación Física.

Donde los resultados de la investigación indicaron que cuando se usa el estilo de enseñanza descubrimiento guiado en las clases, el tiempo de compromiso motor que se

obtiene es sobresaliente. Al contrario, de cuando se utiliza el estilo de enseñanza asignación de tareas, la valoración puede concebirse como regular.

Lo cual permite destacar la importancia que cumplen los estilos de enseñanza cognitivos, en la búsqueda de potenciar el desarrollo motor del estudiante y sus capacidades físicas que le lleven alcanzar una adecuada formación motriz, estudio del cual se toma referencia lo relacionado con el Estilo de Enseñanza Descubrimiento Guiado para la presente investigación.

En relación con otra parte de la temática que es la Competencia Motriz se encontró un artículo '*El desarrollo de la competencia motriz en la educación física escolar. El caso de canarias*' publicado en la revista Acción Motriz en España realizado por Pacheco (2011); este estudio pretende demostrar cómo puede introducirse un cambio en relación a la concepción de la enseñanza y el aprendizaje desde las tareas motrices como procedimiento metodológico, indicando además las posibilidades de efectuar una evaluación de competencias, como también al cambio de concepción metodológica que deben tener los docentes frente a las tareas comprendidas como situaciones problemáticas, donde se concibe a la competencia motriz fundamental para el desarrollo escolar y ciudadano.

Además, esta investigación tiene como finalidad promover y facilitar que los estudiantes comprendan su propio cuerpo, generando posibilidades de movimiento que le permitan adquirir un número significativo de habilidades motrices para desarrollarlas dentro de un contexto motor concreto. Al igual que la competencia motriz se desarrolle a

través de acciones motrices que aborden el desarrollo fisiológico del estudiante, como también situaciones que involucre nuevas y significativas experiencias motrices.

Asimismo, se encontró otro artículo '*La competencia motriz acuática percibida según el tiempo de utilización del material*', realizado en España por Moreno, J y Moreno, R (2003); donde el objetivo que persigue este trabajo es determinar la relación que tiene el tiempo de utilización del material en la adquisición de las habilidades motrices acuáticas con la competencia motriz acuática percibida.

**A nivel Nacional** se destacan dos estudios que se relacionan con algunos elementos de la temática abordada como se encuentra el trabajo '*Estilos de Enseñanza de las Docentes de Preescolar del Suroeste*' realizado en Antioquia por Henao y Molina (2013) como tesis de maestría, este estudio lo que pretende es hacer ver al docente no desde un nivel macro y relacionarlo con metodologías y modelos pedagógicos, sino pensarlo desde lo individual, desde esta postura se concibe el estilo de enseñanza, el cual cuando se conoce puede posibilitar que las experiencias educativas se conviertan en acciones pertinentes, significativas y satisfactorias para todos los participantes en los proceso de enseñanza y aprendizaje, abriendo un abanico de posibilidades las cuales pueden llevar a que el docente se desenvuelva de una manera poco mecánica y más reflexiva.

Este estudio evidenció que existe relación entre el estilo de enseñanza y las características personales de las docentes y el carácter de la institución. Mientras más años llevan en la docencia y mayor su edad más tradicional se considera, y cuando son de menos edad y con menos experiencia más se identifican con los estilos cognoscitivo, socializador, y creativo; contrario a lo que piensan sus estudiantes, quienes las consideran

tradicionales cuando son menores en edad y poseen menos de 5 años de experiencia. Y más socializadoras cuando tienen más edad y más años de experiencia.

Se encontró un artículo denominado *‘La educación de la competencia socioemocional y los estilos de enseñanza : una mirada a la convivencia escolar en la educación media del municipio de Caucasia’* realizado en el departamento de Antioquia Colombia por Rendón (2013) en este artículo se presentan algunas explicaciones sobre los estilos de enseñanza, asimismo se asume una posible conceptualización , se abordan algunas variables y asuntos que pueden servir de sustento para la identificación de los estilos de enseñanza.

Además, esta investigación constituye un documento que da a conocer la nociones particulares sobre los estilos de enseñanza abordadas desde la psicología sobre estilos de aprendizaje y estilos cognitivos, para referirse a las diferencias identificables entre los docentes en relación con sus formas de enseñar. Donde aclara que el estilo de enseñanza se estructura a partir del estilo propio y se retroalimentada con la formación profesional y humana.

## **2.2. Marco contextual**

Al hacer referencia a la dimensión regional y local del proyecto, esta investigación ha sido realizada en la Institución Educativa Municipal Morasurco plantel educativo reconocido en la región de Pasto y que goza de características particulares que pueden deducirse de su descripción.

La Institución Educativa Municipal Morasurco, población sujeto de estudio se encuentra ubicada en el Corregimiento de Morasurco al noreste del municipio de Pasto, su cabecera está situada en el Alto de Daza a unos 10 Kilómetros de distancia de la ciudad. Su nombre se debe al cerro de Morasurco que a su vez adquirió esta denominación por cuanto en la antigüedad en su vegetación natural se encontraba moras silvestres que formaban extensos surcos en sus faldas (PEI, 2001).

De acuerdo con lo referenciado en el P.E.I de la I.E.M. Morasurco antes denominada Escuela Rural Mixta de Daza, fue creada por la necesidad de educar a los niños y niñas debido a que la población de sus alrededores tenía que recorrer grandes distancias para asistir a las escuelas de: San Juan Alto o de la ciudad de Pasto. Por esta situación los habitantes de este sector decidieron crear su propia escuela y así fue como en el año de 1958 comenzó a funcionar en una casa de la familia Cruz; posteriormente en la casa del señor Pedro Narvárez dirigida por la profesora Enriqueta Agreda atendiendo inicialmente los niveles de primero y segundo de primaria. Con el transcurso del tiempo los padres de familia organizaron la junta, la cual con los aportes y la colaboración de los habitantes a través de ventas y festivales que realizaban reunieron dinero para la compra de un lote denominado San Vicente con una área aproximada de 1.000 metros cuadrados donde funciona actualmente la escuela que fue construida por los padres de familia y el apoyo del I.C.C.E. en 1968.

Con el tiempo se amplió la cobertura porque el número de estudiantes aumentó, paralelo a este proceso se fueron implementando los distintos grados hasta completar la básica primaria. Posteriormente fruto de la orientación y capacitación a los docentes se implementó la Metodología Escuela Nueva; permitiendo que la escuela se convirtiera en

afiliada a la Normal Nacional María Goretty de la ciudad de Pasto, donde los estudiantes del grado noveno, décimo y once realizaban su práctica docente. Posteriormente la escuela amplió su infraestructura por la aprobación del proyecto de construcción de aulas.

La sección de Básica Secundaria comenzó a funcionar en septiembre de 1992 en la jornada de la tarde a través de un convenio con el Colegio Integrado de Chachagüí, funcionó como extensión pero debido a la falta de recursos, retiro de estudiantes por cobro de matrículas y traslado de docentes a la ciudad de Pasto se terminó este convenio.

Sin embargo, en el año 2001 se logra reiniciar el bachillerato con la colaboración de los profesores y profesoras de las áreas de: C. Naturales, Socorro López; C. Sociales, Margoth Ojeda; Matemáticas, Lucía Eraso; Inglés, Jaime Arteaga; Ed. Física y Artística, Carlos Narváez; Castellano, Lucía Hernández. Los docentes Jaime Arteaga y Lucía Erazo, con el apoyo de la Directora de Núcleo Amparo Guerrero quienes inician las gestiones ante la Secretaría de Educación para legalizar la básica secundaria y de ahí la consecución del colegio fue una realidad.

Para el año de 1998 se da apertura al grado séptimo, donde surge la necesidad de solicitar el nombramiento de docentes, lo cual no se consiguió con la secretaría de educación; motivo por el cual se gestiona con las universidades Mariana y de Nariño para que colaboren con la asignación de practicantes y de esta forma dar cumplimiento con el horario.

En el año de 1999 además de los practicantes de las universidades, se consiguieron algunos docentes voluntarios a los cuales se les reconocía el transporte por parte de la comunidad; en el año 2001 se da la aprobación de la Básica Secundaria y culmina la

primera promoción de estudiantes hasta grado noveno, quienes continuaron sus estudios en colegios de la ciudad de Pasto.

Hacia el año de 2003 por medio del Decreto 0340 del 26 de agosto de 2003 el Colegio que en sus inicios fue Comunitario se convierte en Institución Educativa. Por otro lado, actualmente es una entidad de Educación Formal que presta los servicios educativos a estudiantes de estrato 1 y 2 en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional y tecnológica universitaria

La Misión de la Institución Educativa Municipal Morasurco es la de posibilitar la formación integral de los educandos en seres autónomos y libres que respondan a las necesidades fundamentales para enfrentar los nuevos retos del contexto socio - cultural donde esté involucrado. Su labor educativa, propicia una educación para el aprendizaje continuo, la cooperación, la formación en valores, la capacidad para tomar decisiones, la productividad, eficiencia, creatividad, la investigación, la justicia social la recuperación cultural, ofreciendo a la comunidad diferentes alternativas en la educación formal.

La Visión de la Institución Educativa Municipal Morasurco en el futuro es la de contribuir con la formación integral de los estudiantes, promoviendo en ellos valores y actitudes de liderazgo que permitan dinamizar procesos ambientales, sociales y pertinentes; tendientes a proyectar a la Institución como un eje de desarrollo.

### **2.3. Marco teórico**

Hablar hoy sobre como los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física inciden en el desarrollo de competencia motriz en los estudiantes de grado sexto de la

I.E.M Morasurco, remiten a revisar una serie de estudios y teorías que en diferentes épocas han tratado de comprenderlos, explicarlos pero sin embargo con el paso del tiempo se mantiene como tema de actualidad. En este aparte se tratarán teorías sobre Competencia Básicas, Competencia Motriz, sus componentes y clases, los ejes temáticos de Educación física que son Expresión Motriz y Capacidad Física, Estilos de Enseñanza Cognitivos como Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas y Enseñanza Creativa junto con el concepto de que es la Educación Física junto a la legislación educativa y deportiva vigente.

### **2.3.1. Competencias básicas.**

Para Blázquez (2010) “las competencias integran funcionalmente los conocimientos, las habilidades y las actitudes para resolver problemas y situaciones de la realidad compleja” (p.41). Por ello, cuando se forma a través de competencias, es necesario tener en cuenta que siempre van a ir estrechamente asociadas al conocimiento que tiene cada estudiante, este conocimiento está ligado a las habilidades y actitudes que tiene, que le van a permitir afrontar las diversas situaciones a las que se encuentre en su diario vivir, generando cambio en sí mismo y en su entorno.

El enfoque basado en competencias persigue que el alumnado desarrolle habilidades para la resolución de problemas, a partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello, se debe plantear cuáles son aquellos conocimientos y habilidades previas necesarias y que tipo de experiencias proveerán un aprendizaje significativo que permita que los alumnos interrelacionen los mismos y los transfieran para la resolución de nuevos problemas en un contexto diferente al del aprendizaje (Blázquez, 2010, p.53).

Este aprendizaje por competencias debe estimular en los estudiantes el deseo por analizar, interpretar, argumentar, buscar soluciones encaminadas a descubrir el conocimiento por sí mismo. A partir de la Educación Física se promueven experiencias motrices y habilidades motrices, que enseñan a los estudiantes aprender y desarrollar habilidades que le permiten dar respuesta de manera autónoma y eficiente a las diferentes situaciones que se le presenten.

En el documento Lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte (2010) citado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) “la competencia praxeológica permite interpretar las diferentes formas de establecer las relaciones teoría–práctica–contexto en la educación física” (p. 25).

Esta postura considera importante integrar las potencialidades del sujeto, las características de la acción y las exigencias del contexto; en este sentido, corresponde a la Educación Física, Recreación y Deporte, desarrollar una competencia que vincule las distintas dimensiones de la persona, en situaciones en las que éstas se desenvuelvan de manera práctica. La competencia se evidencia en el desarrollo de la acción misma y en la manera como se resuelve las tareas de la vida personal y social.

#### ***2.3.1.1. Competencias de la Educación Física.***

En los lineamientos curriculares de Educación Física, el MEN (2000) afirma que “cuando una persona actúa, dispone de sus capacidades y habilidades motrices en relación con comportamientos inteligentes a los cuales otorga una significación en el marco de las condiciones de acción. A esta competencia se le denomina competencia praxeológica” (p. 46).

La praxeología integra elementos como: trabajo, acción, acto, conducta, realización, ejercicio, experiencia adquirida, manera de ser, estado, situación, consecuencia y legos, principio, buen sentido, fundamento, discurso; la integración de estos significados precisa el concepto de competencia praxeológica como la acción, ejercicio, producidos como experiencia adquirida con fundamento y buen sentido.

Para precisar su especificidad se le denomina praxeología motriz que es un concepto relacionador e integrador, más amplio que el de competencia motriz que se refiere a un aspecto parcial de la competencia praxeológica.

Los dominios de la competencia praxeológica corresponden a los campos de contenido de los procesos de la educación física: los referidos al conocimiento, desarrollo, dominio, expresión y valoración del cuerpo; los referidos a la formación técnica individual y de grupo de las diferentes prácticas culturales; los referidos a la relación con el medio ambiente y los referidos a las implicaciones socioculturales de la actividad física, usos, organización y producción (MEN, 2000, p 48).

### **2.3.2. Competencia motriz**

A continuación se realiza un acercamiento sobre lo que es la Competencia Motriz en el área de Educación Física junto con las clases que existen.

#### ***2.3.2.1. Concepto de Competencia Motriz***

La competencia motriz es entendida como: la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para

atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia. No sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias (MEN, 2010, p.28).

En la medida que el ser humano construya de forma permanente su corporeidad, irá desarrollando mayor autonomía a la hora de ejecutar destrezas y habilidades que le permiten desenvolverse en su entorno con mayor precisión, con movimientos más estilizados y estéticos, lo cual genera en el estudiante una confianza en sí mismo y de lo que su propio cuerpo es capaz de realizar; como en el caso del deporte, adquirir una gesto técnico que le permita desempeñarse de manera eficiente en la disciplina deportiva elegida. De acuerdo con el documento de Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte del MEN (2010):

La competencia motriz comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación. El ser humano es el ser que viene al mundo más desprotegido desde el punto de vista corporal, porque debe desarrollar sus patrones de movimiento.

Por fortuna, toda su motricidad está por construirse. El ser humano tiene todas las posibilidades de construir su motricidad a partir de un proceso de aprendizaje que

contribuye a su propia estructuración y lo pone en relación con el mundo de la naturaleza y la cultura. A través del movimiento el ser humano realiza el aprendizaje de sí mismo y del mundo para sobrevivir y adaptarse. En consecuencia, los apoyos y estímulos adecuados con las características de desarrollo que reciba un niño desde los primeros años, abren muchas alternativas de conocimiento y habilidad para su desempeño en la vida. A través de la motricidad el niño inicia su recorrido por el conocimiento (p.29).

Piaget (1956) es categórico al afirmar que todos los contenidos cognitivos se fundan en la motricidad, y agrega que el conocimiento lleva en sus mismas raíces una dimensión motriz permanente que está representada incluso en sus más altos niveles. A partir de los procesos de adaptación espontánea se originan los procesos de pensamiento: el niño descubre cierto número de nociones abstractas antes de expresarlas y verbalizarlas, tales como la noción de cantidad, de sucesión espacial o temporal, de regularidad e irregularidad, o nociones de estructuras.

Las posibilidades de formación del lenguaje corporal y motriz abren espacio a formas de expresión y socialización. Se inicia en el diálogo tónico del bebé con la madre y continúa en las relaciones con los padres hasta desarrollar los patrones propios de cada cultura y medio social. La educación de la motricidad favorece el contacto con los demás para la comunicación elemental o para emprender acciones conjuntas, donde las fuerzas personales, las habilidades y capacidades físicas, deben coordinarse, adecuarse y proyectarse en la búsqueda y alcance de objetivos propios de diferentes exigencias de la vida.

Esto ocurre tanto en el equipo deportivo como en las acciones de trabajo, la vida cotidiana, el ocio o la acción ante situaciones de riesgo y catástrofe. La capacidad de desarrollo de una cultura tiene como base el uso colectivo de las propias fuerzas de sus integrantes. A partir de su motricidad el ser humano estructura sus relaciones con el mundo, en procesos de adaptación, sobrevivencia, producción y como elemento generador de creatividad, de uso estético, deportivo, lúdico y recreativo. Son innumerables las invenciones de juegos, deportes, danzas o múltiples modalidades de expresión motriz, propias de cada cultura y cada sociedad en un momento histórico determinado.

De acuerdo con Camacho, Gonzales, Cúmaco, Galindo (2013) la Competencia Motriz es “la manifestación o acción consciente observable o visible del cuerpo humano en la solución de problemas de la cotidianidad en su ámbito personal, social y productiva que implican movimientos de sus estructuras corporales a nivel global o segmentario, producto de la concurrencia de conocimientos, sentimientos, habilidades y destrezas aprehendidos a través de la vida” (p. 45).

En definitiva, saber en qué consiste la competencia motriz requiere indagar sobre el proceso de cambio que tiene el educando para llegar a ser competente en la adquisición y dominio de habilidades motrices que la sociedad reconoce como apropiadas de acuerdo a la edad del mismo, cuyo nivel de desarrollo va a influir en la realización de tareas en el contexto familiar, recreativo, social y académico.

Por otra parte es importante analizar que la competencia motriz requiere de habilidades que va desarrollando el educando a medida que practica continuamente ejercicios que requieren de mayor resistencia, flexibilidad, coordinación acompañadas de

técnicas de movimiento y por ello de acuerdo con el Manual de Educación física y deportes (2005) menciona que:

La habilidad motriz se refiere a un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o una intención. Es un requisito para realizar acciones. Las habilidades surgen de la combinación de patrones de movimiento que introducen el trabajo global y segmentario del cuerpo. La tarea motriz por su parte, es la capacidad de realizar acciones mecanizadas sin la participación consciente de la atención. Implica la conjugación de varias habilidades y destrezas motrices para conseguir un objetivo concreto. Se trata de movimientos automatizados (p. 45).

### **2.3.2.2. Elementos de la Competencia Motriz**

Para el presente estudio se tiene en cuenta que el MEN (2010) establece la Condición Física, Técnicas del cuerpo y Lúdica Motriz como elementos que integran la Competencia Motriz los cuales se explican a continuación.

#### **2.3.2.2.1. Componente Competencia Motriz - Técnicas del cuerpo y movimiento**

Las Técnicas corporales entendidas como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional” (Mauss, 1971, p.18). Según este autor, cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas. Importancia por la cual es conveniente incorporar en todos los niveles de formación, los avances teóricos sobre corporeidad y motricidad, con el fin de lograr una

educación integral que fomente el autoconocimiento, la expresión, la creatividad y la relación con otros.

Posiblemente sino se tienen en cuenta estos componentes se puede generar una mayor apatía por parte de los estudiantes a la realización de actividad física regular. La forma de incorporar la educación motriz en los currículos debería ser transversal y no limitada a una asignatura que siga teniendo como objetivo primordial: el rendimiento, la disciplina y la competencia.

Es muy posible que si las instituciones educativas deciden trabajar con estos nuevos enfoques y romper con los paradigmas tradicionales, no se tendría que formular programas de promoción de la actividad física, puesto que esto haría parte de la vida cotidiana de las personas.

Según Prieto (2005) el desarrollo de hábitos dirigidos al movimiento corporal, proporcionan a la persona y a los colectivos la posibilidad de habitar puesto que se afianza en ellos el reconocerse, relacionarse y transformarse. Estos tres aspectos actúan en diferentes niveles de interacción, pero en forma simultánea y estructurada. El concepto reconocerse implica reflexión e incluye la condición de cuerpo-sujeto y las expresiones de éste en sus prácticas y comportamientos, que se convierten en la expresión de la subjetividad a partir de la voluntad de la persona. De esta manera se convierte en expresión de la condición de libertad para la acción.

Cuando se habla del relacionarse esto se refiere a procesos de aproximación y tiene que ver con la intersubjetividad, expresada en el lenguaje del cuerpo, de manera que afecta a otros. Existe la posibilidad de construir una idea de sí mismo y del otro que afianza el

sentido de identidad y representación del mundo. Esta representación puede ser producto de la actividad cognitiva del sujeto, construida en función del contexto en la condición de sujeto social.

El concepto transformarse implica procesos de renovación y surge de la acción en el estudiante mismo, donde participa su condición biológica, cognitiva y el ejercicio de su poder como sujeto que está presente en el contexto social, ejerciendo una fuerza con y sobre otros.

En general, se podría decir que no se le ha prestado suficiente atención a lo corporal como parte de la formación integral, debido a que la educación física como tal a carecido de identidad como ciencia, ya que se la ha cuestionado al definirla de múltiples formas y con diferentes concepciones teóricas (educación por el movimiento, educación del movimiento, educación psicomotriz, educación corporal, cultura física, acondicionamiento físico, actividad física, entre otras) siendo considerada solo para el rendimiento físico y para desarrollar habilidades sin tener en cuenta la significación y el sentido del movimiento.

#### 2.3.2.1.2. Componente de Competencia Motriz - Desarrollo físico y motriz.

*a) Desarrollo motriz:* el Manual de Educación Física y Deportes (2005) menciona que el desarrollo motor es el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como el resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje. La adquisición de patrones motores y habilidades motrices permiten una mayor agilidad. El proceso de aprendizaje debe ser integral y basarse en la práctica, a partir de la cual se irán adquiriendo las distintas habilidades y destrezas.

Las primeras habilidades de desplazamiento son movimientos que, con la práctica, se irán dominando y automatizando para poderse adaptar, aplicar en situaciones y contextos variables. Todo aprendizaje de cualquier movimiento implica un cambio, una variación o una adaptación de la conducta motriz de los individuos.

El concepto de aprendizaje motor se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica. Fundamentalmente está centrado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno. Al ser un proceso de adquisición de nuevas formas de comportamiento a través del movimiento, incluye cualquier aprendizaje relacionado con actividades físicas y habilidades deportivas. En definitiva, el aprendizaje motor implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz de los individuos como resultado de la práctica.

*b) Desarrollo de la condición física.* La condición física comprende el desarrollo de las cualidades condicionales o capacidades que intervienen en la regulación y función del organismo en el cumplimiento de acciones motrices. Estas capacidades están determinadas por factores energético-funcionales. Resistencia, fuerza, flexibilidad, rapidez, cambian con la edad, el medio, el entrenamiento y el tipo de tarea que debe cumplir la persona. (Manual de Educación Física y Deporte, 2005).

Blázquez (1993), indica que las Capacidades Físicas Básicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad), son la base de los aprendizajes y de la actividad física y considera que la reducción de la Condición Física a esos cuatro elementos nos da una clasificación práctica y confortable a la vez que simplista.

Las capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos fundamentales para la acción motriz y deportiva, por lo cual para mejorar el rendimiento físico, el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades.

Aunque los expertos en actividad física y deporte conocen e identifican multitud de denominaciones y clasificaciones. Las más extendidas son las que dividen las capacidades físicas en: condicionales, intermedias y coordinativas; pero en general se considera que las cualidades físicas básicas son: *Resistencia*. Capacidad física y psíquica de soportar la fatiga frente a esfuerzos relativamente prolongados y/o recuperación rápida después de dicho esfuerzo; *Fuerza*. Capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica); *Velocidad*. Capacidad de realizar acciones motrices en el mínimo tiempo posible; *Flexibilidad*. Capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.

Todas estas cualidades físicas básicas tienen diferentes divisiones y componentes sobre los que debe ir dirigido el trabajo y el entrenamiento, siempre se debe tener en cuenta que es muy difícil realizar ejercicios en los que se trabaje puramente una capacidad única, ya que en cualquier actividad física intervienen todas o varias de las capacidades pero normalmente habrá alguna que predomine sobre las demás.

Por lo tanto, la mejora de la condición física se debe al trabajo de preparación física que se basa en el desarrollo de dichas capacidades o cualidades físicas y de sus diferentes subcomponentes. El éxito de dicho entrenamiento se fundamenta en una óptima

combinación de los mismos en función de las características de cada estudiante (edad, sexo, nivel de entrenamiento, etc), de los objetivos y requisitos que exija cada deporte.

#### 2.3.2.1.3. Componente Competencia Motriz - Lúdica motriz.

De acuerdo al MEN (2010), la Lúdica se entiende como una dimensión de desarrollo del individuo, que constituye parte esencial del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio, que se puede considerar como la necesidad del ser humano, de comunicarse, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas a la diversión, el entretenimiento y el sano esparcimiento. Fomentando el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad y la construcción de valores, que orientados a la adquisición de saberes permiten desarrollarse integralmente.

El juego a diferencia de cualquier otra actividad física, se caracteriza por ser una actividad libre y espontánea, que resulta de la interacción con el mundo, donde se viven episodios únicos e irrepetibles. Donde la imaginación y creatividad juegan un papel importante, donde exige a los estudiantes a proponer acciones innovadoras y coherentes para el desarrollo eficaz del mismo.

Según Paredes (2003) “lo lúdico se convierte en proyecto de vida, en una necesidad vital del ser humano que busca el equilibrio personal, es decir, el equilibrio vital, en sus distintos niveles; así como también al equilibrio social, esto es, lo lúdico se convierte en un proyecto de lo cultural, de la vida del ser humano (p.1).”

Las actividades lúdicas de carácter motriz desarrollan la imaginación de las y los estudiantes, lo que permite ser aprovechada para la resolución de problemas que se

presenten en su entorno y su diario vivir. Siendo el juego una actividad que está en constante cambio, los y las estudiantes adquieren la habilidad para estar atentos ante cualquier situación de cambio que se genere.

Por lo cual la creatividad se convierte en un elemento primordial y permanente para el juego. Permitiendo que los estudiantes no actúen de forma rígida, sino que intervengan en el juego con naturalidad, libertad y sin condicionamientos.

Permitiendo que durante la lúdica el estudiante desarrolle un pensamiento estratégico en busca de presentar soluciones novedosas que le permitan actuar frente a las diferentes situaciones que se originan en la dinámica del juego; llevándolos a tomar decisiones para cada instancia, haciendo frente a la vida y sus circunstancias.

Como enfoque formativo, la lúdica concibe valores propios que se pueden proyectar a los demás escenarios de la vida cotidiana para hacer competentes a los sujetos en desarrollo por medio de los juegos, por ello Trigo (2014) sostiene que “el juego es el hecho de encontrarse ante y en una acción plena placentera que lleva al sujeto a un cambio o modificaciones de sus estructuras o formas de abordar esa acción” (p. 212).

Esta característica primordial que se genera a través del juego permite una nueva forma para desarrollar autonomía para superar los conflictos por la vía del diálogo, la conciliación, la comprensión y el cumplimiento de acuerdos. Conduciendo a un espacio de armonía, respeto y conciencia normativa. Comprendiendo que si estos valores se desconocen, el juego perdería su esencia.

Para el MEN, la lúdica es un componente de la competencia motriz en Educación Física, que tiene la finalidad de propiciar en los estudiantes desempeños autónomos en la toma de

decisiones relacionadas con la diversidad de acciones que presenta el juego en un contexto de incertidumbre. Esta forma de comprensión de la lúdica es fundamental en los procesos formativos de los estudiantes, en la medida en que dicho aprendizaje no se limita al campo de la escolaridad, sino que se proyecta a otros eventos de la vida cotidiana (MEN, 2010, p. 32).

### ***2.3.2.2. Clasificación de la Competencia Motriz***

Según los autores Camacho et al. (2013) la competencia motriz se clasifica en tres tipos en Competencia Motriz en: el ámbito de desarrollo personal, en el ámbito de interacción social y en el ámbito de desarrollo productivo:

El primero referente a la Competencia Motriz en el ámbito del desarrollo Personal entendida como “la acción o manifestación consciente u observable del cuerpo humano en la solución de problemas de la cotidianidad, que se realiza con la intención clara de enriquecer el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos espiritual, físico atlético, emocional, de salubridad y mental”. (Camacho et al, 2013, p.46)

Lo anterior significa que un ser humano es competente motrizmente cuando en su cotidianidad practica actividades físicas que le permiten potencializar su organismo con el fin de mejorar su calidad de vida y más cuando utiliza patrones maduros de locomoción, manipulación o equilibrio en sus actividades cotidianas y deportivos.

La segunda definida como la Competencia Motriz en el ámbito de interacción Social que “es la manifestación o acción consciente observable o visible del cuerpo

humano en la solución de problemas de la cotidianidad, que se realiza con la intención clara de favorecer el desarrollo de los proceso de socialización”. (Camacho et al, 2013, p.46)

El desarrollo de esta clase de competencia hace que una persona sea competente en este campo cuando es capaz de integrarse a diferentes grupos para desarrollar actividades deportivas, recreativas y de uso creativo del tiempo libre. La tercera que hace referencia a la Competencia Motriz en el ámbito de desarrollo productivo se entiende que:

Es la manifestación o acción consciente observable o visible del cuerpo humano en la solución de problemas de la cotidianidad, que se realiza con la intención clara de dotar al individuo de habilidades y destrezas básicas y de cualidades físicas que le permitan ser productivo en los ámbitos artísticos, deportivo y laboral entre otros. (Camacho et al, 2013, p.47)

Por lo tanto, una persona que es capaz de emplear con creatividad, eficacia y seguridad instrumentos, herramientas y equipos, maquinarias e implementos deportivos, se considera que es un ser humano competente desde el punto de vista motriz, al igual lo es el niño que resuelve problemas sencillos que se relaciona con la utilización de implementos deportivos, utensilios, vestuario entre otros.

Para que el estudiante alcance este tipo de competencias el Ministerio de Educación Nacional diseño un tipo de estándares y ejes temáticos que desarrollan estas competencias como son los ejes de Expresión Motriz y Capacidades físicas que se tratan a continuación.

### **2.3.3. Expresiones motrices**

La expresión motriz se encuentran contenida por cualquier manifestación que tenga que ver con el movimiento humano, las cuales se proyectan a través de la motricidad, la actividad física, la Educación Física, la recreación y el deporte. Ofreciendo una gran posibilidad de ser manifestados en diferentes contextos.

Por ello, para (Camacho et al, 2013) sostiene que las expresiones motrices “están constituidas por los patrones fundamentales de movimiento (locomoción, manipulación y equilibrio), los movimientos culturalmente determinados (relacionados con actividades lúdicas, danza, deporte) y las conductas psicomotoras (esquema corporal, conductas motrices de base y conductas perceptivas motrices)” (p. 48).

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010) las expresiones motrices toman gran importancia porque son manifestaciones corporales, que ocupan un lugar en el tiempo y en el espacio, generando diferentes procesos biológicos, psíquicos, espirituales, emocionales y creativos. La corporeidad es lo que permite ser únicos e irrepetibles, es en el cuerpo donde surgen las posibilidades de transformación del entorno, es a través de éste que se relaciona con la naturaleza, con los demás, con lo tangible y lo intangible, es lo que permite pertenecer a una realidad.

Estas manifestaciones motrices están determinadas por varios elementos que se generan a partir de la corporeidad y “están constituidas por los patrones fundamentales de movimiento (locomoción, manipulación y equilibrio), las conductas psicomotoras (esquema corporal, conductas motrices de base y conductas perceptivas motrices) y los movimientos

culturalmente determinados (relacionados con la cultura y relacionados con el deporte”.  
(Según Camacho, Castillo y Monje, 2013, p.33)

Las manifestaciones motrices que expresa cada individuo en general, se construyen a partir de estos patrones básicos del movimiento, que están determinados por la cultura y el entorno socio familiar en el que se encuentra, permitiéndole, descubrir y desarrollar destrezas y habilidades motrices.

Arboleda (1996) afirma, que las expresiones motrices son una nueva categoría amplia que permite hablar de las diversas manifestaciones motrices, estas prácticas son designadas con fines lúdicos, agonísticos, estéticos, preventivos, de mantenimiento, de rehabilitación y de salud, pueden desarrollarse en tres ámbitos: interrelación hombre – ambiente: el ámbito de lo cotidiano, el ámbito de lo ocupacional y el ámbito de lo que no es ni lo uno ni lo otro.

Además este autor, hace referencia a que la educación física como práctica pedagógica y educativa, es sobre todo educación del ser humano en su totalidad por medio de la motricidad, de la vivencia del cuerpo significado; asunto que comprende la expresión motriz intencionada de percepciones, emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas.

Comprender la expresión motriz como una actividad intencionada y dirigida a un entorno, ofrece al estudiante múltiples opciones de crecer en cuanto a sus posibilidades de desarrollo integral.

La motricidad vivenciada desde las expresiones motrices facilita la formación y el desarrollo del ser humano. Pretendiendo por medio de procesos de humanización, la

formación del estudiante en una persona integral, buscando la aprehensión del mundo desde la corporeidad, a través de un enfoque lúdico y agradable.

Considerando las expresiones motrices como una óptima categoría que a partir de un proceso teórico-práctico, desarrolla habilidades y capacidades motrices que facilitan el desarrollo de las dimensiones del ser. Los procesos son interdependientes, es por eso que cuando se afecta una dimensión, ya sea positiva o negativamente, se afectan las demás dimensiones. Por lo cual se deben potenciar todas las dimensiones, con la intención de que cada estudiante pueda desarrollarse en su esencia y proyectar su propia diferencia en busca del bienestar grupal. Utilizando expresiones motrices como herramienta de carácter formativo, que aporte al desarrollo integral del ser humano de manera auténtica, permitiendo expresar sentimientos y deseos, estimular las percepciones motrices, mejorar la comunicación y facilitar la relación del estudiante con el entorno.

Como señala Molina (2004) desde que las expresiones motrices han sido interpretadas y consideradas como medio para la formación y el desarrollo del ser humano, las corrientes de pensamiento referidas a la Educación Física, el ejercicio y el deporte han adoptado otras categorías de análisis y reflexión disciplinar en su proceso de reconfiguración teórico-práctica. A partir de diferentes objetos de reflexión epistémica, se piensa ahora en una Educación Física que trasciende los fines y objetivos de aprendizaje centrados en el desarrollo de habilidades y capacidades motrices, abordando concepciones amplias y complejas del mundo, la educación y el ser humano, se propone la pedagogía de la motricidad como perspectiva comprometida con la potenciación de capacidades humanas como la autonomía, la solidaridad, el goce, la vitalidad, la comunicación y otras para

aportar a los procesos de emancipación y construcción de sociedades más justas, equitativas y por tanto más humanas.

### **2.3.1.1. Patrones fundamentales de movimiento.**

Constituye un componente del eje temático expresiones motrices y se tiene en cuenta la clasificación presentada por Gallahue (citado por Camacho et al, 2013). Los patrones fundamentales de movimiento son locomoción, manipulación, equilibrio, movimientos culturalmente determinados, las conductas psicomotoras como se definen a continuación:

#### 2.3.1.1.1 Locomoción:

Comprende la proyección del cuerpo al espacio externo; la posibilidad de desarrollo de estos movimientos puede ser suficientemente flexible de acuerdo con el propósito del acto lo cual implica: Que en una ejecución se puedan realizar numerosos tipos de movimiento para alcanzar una meta; Que se cambie de movimiento cuando la ejecución lo exija; Que se alteren los movimientos de acuerdo con las exigencias del medio (Camacho et al, 2013, p.48).

Los patrones de locomoción se agrupan en: *Básicos*: caminar, correr, saltar, rodar en circunstancias variadas. *Combinados*: galope, deslizamientos, desplazamientos con cambios de dirección, trepar, saltos con elementos y obstáculos.

#### 2.3.1.1.2. Manipulación.

Se manifiesta cuando hay combinación de dos o más movimientos de cualquier segmento corporal utilizando elementos. Esta categoría de movimiento le permite al joven distinguir la naturaleza y efecto del objeto con relación al espacio, al tiempo, a su cuerpo y

al movimiento mismo. Se considera dos clases de movimientos manipulativos: de *propulsión*: caracterizado por imprimir fuerza al objeto: patear, lanzar, bolear, golpear, pasar y rodar y de *absorción*: caracterizado por recibir la fuerza del objeto: recibir, atrapar, agarrar (Camacho et al, 2013, p.48).

#### 2.3.1.1.3. Equilibrio.

Está conformado por aquellos movimientos que comprometen la estabilidad corporal y que actúan a partir del centro de gravedad, la línea de gravedad y la base de sustentación del cuerpo humano. Se consideran dos clases de movimientos de equilibrio entre estos se encuentran:

*Movimientos axiales*: los que se realizan a partir del eje vertical del cuerpo tales como: inclinaciones, balanceos, torsiones, flexiones, etc.

*Movimientos posturales*: son los que exigen fundamentalmente cambios en la base sustentación y adopción de posturas variadas estáticas y dinámicas. Movimientos tales como: posiciones invertidas de cabeza, manos, antebrazos, rollos, fintas, desplazamientos en un pie, en la viga, etc (Camacho et al, 2013, p.49).

#### 2.3.1.1.4. Los movimientos culturalmente determinados.

Constituyen todas aquellas creaciones del ser humano en el campo labora, deportivo, la danza, el teatro, la expresión corporal y abarcan desde los movimientos más elementales de una danza tradicional hasta las destrezas más complejas de la gimnasia artística. Con fines didácticos se han agrupado en tres grandes campos a saber:

movimientos relacionados con el deporte, movimientos relacionados con el arte y movimientos relacionados con el trabajo (Camacho et al, 2013, p.50).

Los movimientos culturalmente determinados relacionados con el deporte, han sido creados por el hombre. Este se refiere a los movimientos se refieren a los fundamentos de los deportes ejecutados con destreza; son ejemplos e estos los lanzamientos con precisión y efectividad al aro en baloncesto el cobro de pena máxima en futbol y el salto al caballete en gimnasia entre otros.

Los movimientos culturalmente relacionados con el arte, constituidos por expresiones artísticas asociadas con el teatro y la danza como pantomima, expresión corporal, danzas folclóricas que se constituyen en el legado de un pueblo y región.

Los movimientos relacionados con el trabajo que constituyen el manejo de utensilios domésticos hasta ejecuciones complejas que permiten el uso de maquinaria o equipos electrónicos (Camacho et al, 2013, p.49).

#### 2.3.1.1.5. Conductas psicomotoras.

Las conductas psicomotoras se trabajan de manera especial en los primeros años de la escolaridad, para su estudio y trabajo didáctico se han agrupado en tres grandes grupos a saber: esquema corporal, conductas motrices de base y conductas perceptivas motrices o temporo espaciales.

El MEN (2010) afirma que el *Esquema corporal*: es el que busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal. Donde se trata de explorar la

actitud corporal como lenguaje y abrir las posibilidades de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y a la creación estética.

Como también se busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades, con las cuales pueda manifestar otras formas de acercamiento o prácticas que intervengan en sus vidas. Para unos puede ser el descubrimiento de aptitudes que lo encaminaran al mundo del arte, para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños.

En los procesos sensoriales se vive y se aprecia la acción motriz en sus distintas interrelaciones que enseñan a través de la experiencia corporal al arte de vivir. En el movimiento corporal hay una estética, una apreciación de la vida que relaciona con la armonía y la sensibilidad ante lo hecho por sí mismo y por los demás, en reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones. La experiencia estética conlleva significación personal, social y cultural. Es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar la presencia de sí mismo y la de los otros.

La expresión corporal es una acción personal y colectiva. Como acción personal exige un esfuerzo interno para comunicar y ser entendido por los demás. Como acción colectiva lleva a procesos de comunicación, puesta en común, acuerdos, consensos y toma de decisiones característico de proyectos creativos y de aprendizajes de cultura democrática.

La expresión corporal parte de la dimensión de lo sensible y su desarrollo práctico se basa en la experiencia sensorial. La integración de los sentidos produce el fenómeno de la sensorialidad en el cual se reúnen las percepciones únicas y vivenciales para cada

individuo cuya experiencia llena de significación cada gesto, sonido, olor, sabor o imagen de su existencia. En el esquema corporal se relacionan conceptos relacionados como: conocimiento corporal, tensión y relajación, lateralidad, control corporal global y segmentario.

*Conductas motrices:* Toda acción motriz, para que sea funcional, implica una serie de exigencias en cuanto a la coordinación y el equilibrio. Estos dos elementos son factores intrínsecos al movimiento, de manera que no es posible realizar cualquier ejecución sin una adecuada intervención de dichos factores. (Camacho et al, 2013, p.49)

*Coordinación.* Entre varios autores que han definido la coordinación, se destacan a:

Castañer y Camerino (1991) quienes mencionan que un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía, por otro parte Jiménez y Jiménez (2002) mencionan que es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Para el MEN (2010) las Conductas perceptivas motrices son las que considera al ser humano como alguien que se mueve en un tiempo y un espacio. Donde las nociones de este tiempo y espacio se construyen culturalmente a partir de la propia experiencia. Esta experiencia se da en la relación con el medio en donde el hombre percibe y adquiere conceptos sobre las relaciones (espaciales y temporales) existentes entre los objetos del medio ambiente, los sucesos y él mismo y entre los objetos y los sucesos mismos.

Espacio y tiempo son dos categorías presentes en todos los procesos de desarrollo sobre los cuales interviene la educación física, que requieren de ser tratados de manera particular en determinados momentos de la estructura curricular.

La construcción espacial comprende el desarrollo de los elementos sensoriales para la percepción del espacio y el aprendizaje de sus componentes y dimensiones. Se trata de asumir la espacialidad de tal manera que se pongan en relación las acciones motrices con los factores ambientales y socioculturales.

Las relaciones con el ambiente dependen de la comprensión de la espacialidad y temporalidad en las cuales el ser humano se reconoce como agente activo de ese ambiente en unas condiciones determinadas. Se refieren a desempeños de sensibilidad y relación con el ambiente como seres de la naturaleza entre los cuales se da un permanente intercambio para la vida que depende de valores, actitudes y conocimientos frente al medio y de criterios sobre cómo desenvolverse en él. Implican procesos de adaptación, interacción y transformación necesarios para la vida y la apropiación de un comportamiento que los preserve y reconstruya.

En igual forma son de interés específico de la Educación Física procesos de organización espacial relacionados con la táctica deportiva, las coreografías, las corpografías, las composiciones, el diseño de escenarios de juego, trayectorias de implementos deportivos que se plantean como temas y problemas propicios para el conocimiento y la investigación pertinentes a la cultura física y a otros campos de la actividad humana. Por ejemplo el aprendizaje de determinadas ubicaciones y desplazamientos que se deben dar en el momento justo en tácticas deportivas.

En el movimiento corporal, la relación dinámica entre espacio y tiempo se expresa en el ritmo, tanto individual como colectivo, tanto en las prácticas corporales específicas como en el deporte, la gimnasia, la danza y la vida cotidiana. De la comprensión y experiencia sobre el espacio depende el desarrollo de procesos de razonamiento mecánico, operativo, matemático y de comportamientos sociales.

En la percepción y conocimiento del tiempo que se realiza de manera integrada al conocimiento del espacio, intervienen factores psicomotrices y sociales. A través de los procesos de la motricidad se tiene la vivencia de la temporalidad y se va relacionando la percepción del tiempo con su conocimiento. El tiempo se percibe como transcurso y como estado. Su comprensión permite una identificación del presente, de lo pasado y lo por venir y las condiciones de ese tiempo. Y allí se inicia una comprensión de ese transcurso con apoyo en mediciones establecidas culturalmente. Este es un proceso relacionado con el desarrollo evolutivo del ser humano.

Desde el punto de vista sociocultural, la percepción, conocimiento y uso del tiempo cambian y determinan hábitos y formas de comunicación y comportamiento social, que se manifiesta en la experiencia corporal. Basta apreciar las diferencias de estilo de vida entre la vida rural y la vida urbana y sus diferencias ambientales para comprender la importancia del tiempo y el espacio en la acción pedagógica de la Educación Física.

Otro tipo de relaciones que es necesario considerar en la construcción conceptual del tiempo y el espacio se refiere al espacio y tiempo social, como el espacio público, el tiempo libre, espacio de movimiento, las dimensiones de los espacios necesarios para vivir

y compartir como individuo y como colectivo. Incluye procesos como los del tiempo social de trabajo, ocio y uso del tiempo en la vida cotidiana.

#### **2.3.4. Capacidades Físicas**

Muñoz (citado por Camacho et al, 2013) consideran que las capacidades físicas son” las características funcionales de rigor orgánico que cuando son desarrolladas proporcionan a la persona un instrumento sano y un funcionamiento eficiente del mismo, para ser usado cuando pueda aumentar la destreza de los movimientos de repertorio motor”.(p.51)

Esto significa que se deben comprender como el resultado armónico entre el sistema nervioso central, el sistema muscular y el ambiente social; que se desarrollan por medio de actividades individuales y colectivas que tienen en cuenta las características psicologías biológicas y sociológicas del individuo.

##### *2.3.4.1. Capacidades Condicionales*

Para Micovi (citado por Camacho et al, 2013) son “cualidades energéticas funcionales del rendimiento, que se desarrollan como resultado de la acción motriz conciente del practicante del deporte o la actividad física” (p. 52); es decir que las capacidades condicionales son las que pueden incrementarse con base en un trabajo sistemático de repeticiones. Varios autores consideran como capacidades condicionales la fuerza, la rapidez y la resistencia.

##### *2.3.4.1.1. Fuerza*

Según Camacho et, al (2013) la fuerza representa la superación de cierta resistencia exterior con gran esfuerzo muscular. Por su utilización en todos los momentos de la vida

cotidiana del ser humano, es considerada la más importante, por cuanto es determinante para el desarrollo de las demás capacidades físicas. La fuerza se establece de dos formas:

*Régimen Dinámico:* conlleva a dos situaciones o características cuando el individuo sobrepasa y cuando resiste la fuerza, de manera que cuando el músculo sobrepasa la fuerza aumenta sus dimensiones y disminuye su longitud, es cuando hay contracción, y cuando resiste la fuerza externa, el músculo se estira y su longitud es mayor.

*Régimen estático.* En el cual el músculo aumenta su dimensión, pero la longitud se mantiene igual. Esta capacidad para un estudio más amplio o para el desarrollo de procesos de entrenamiento deportivo se podría clasificar en tres tipos que son: Fuerza máxima, fuerza-velocidad y fuerza-resistencia.

#### 2.3.4.1.2. Rapidez

Para Ruiz (citado por Camacho et al, 2013) esta capacidad “es indispensable para realizar bajo condiciones dadas, acciones motrices en el menor tiempo posible” (p. 52). Aunque es una acción que se realiza en el menor tiempo posible, no se debe confundir con la capacidad de reacción; puesto que la primera se realiza en forma consciente, está determinada por la movilidad de los procesos nerviosos, la fuerza rápida, la elasticidad, movilidad muscular y de las articulaciones. En la segunda se da respuesta a un estímulo externo en el menor tiempo posible, su ejecución no depende totalmente del sujeto ejecutante. Según Micovi esta capacidad solo se manifiesta por completo en aquellas acciones motrices donde el rendimiento máximo no quede limitado por el cansancio.

#### 2.3.4.1.3. Resistencia

Se puede definir como la capacidad que tiene el organismo para retardar la llegada de la fatiga, por lo cual se encuentra muy relacionada con los sistemas energéticos que posibilitan el desarrollo de cualquier actividad (Camacho, et al, 2013).

#### 2.3.4.2. *Capacidades Coordinativas*

Las capacidades coordinativas son respuestas sensorias motrices favorecidas especialmente por una predisposición genética, reguladas por el sistema nervioso central. Posibles de perfeccionar con un trabajo sistemático orientado desde los primeros años de vida, son muy importantes en todas las acciones motoras, se desarrollan a partir de una buena base en las conductas sicomotoras, para afianzar los patrones fundamentales de movimiento y cualificar movimientos culturalmente determinados.

Las capacidades coordinativas se manifiestan en: la calidad del gesto motor, la velocidad del aprendizaje motor, la capacidad de actualizar programas motores y la efectividad y estética de movimientos. Las capacidades coordinativas para su estudio y aplicación se dividen en coordinativas generales, especiales y complejas.

2.3.4.2.1 Capacidades Coordinativas Generales o Básicas: están conformadas por la capacidad de regulación del movimiento y la capacidad de adaptación y cambios motrices.

*Capacidad de regulación del movimiento:* como su nombre lo indica es la encargada de regular y controlar los movimientos. Todas las capacidades coordinativas requieren de este proceso de regulación y control, o de lo contrario los movimientos no se

realizan o no se darían con la calidad requerida. Durante el proceso de aprendizaje de cualquier actividad física, el educador en forma progresiva ayuda, al estudiante a superar las dificultades mediante diferentes acciones como palabras, gestos, demostraciones y otros medios que permitan al educando regular y ejecutar el movimiento requerido.

*Capacidad de adaptación y cambios motrices:* tiene como función hacer que el organismo se acomode a determinadas condiciones del movimiento, permitiendo adaptarse a nuevas situaciones según las exigencias del medio. Esta capacidad tiene aplicabilidad en múltiples actividades motrices de tipo lúdico o laboral y en situaciones deportivas en las que con mucha frecuencia se cambian las acciones de acuerdo con los sistemas tácticos.

#### 2.3.4.2.2 Capacidades Coordinativas Especiales.

Es el grupo más numeroso de capacidades. Dado que no son capacidades independientes, de la forma cómo interactúan durante la realización de los movimientos y su enlace con las capacidades condicionales dependerá su eficacia en el plano laboral y deportivo. Las principales capacidades coordinativas especiales son las siguientes:

*Capacidad de orientación:* es la capacidad de la persona de determinar espacialmente la posición y el movimiento de su propio cuerpo y de un objeto móvil en relación con un punto de referencia determinado.

*Capacidad de equilibrio:* es la capacidad de mantener y recuperar la estabilidad del cuerpo durante o después de una acción motriz. El equilibrio depende del aparato vestibular, la base de sustentación, del centro de gravedad y los puntos de apoyo; hay equilibrio en todas las actividades de control corporal, postural básicos y sobre todo en las acciones relacionadas con la gimnasia.

*Capacidad de reacción:* es la capacidad que tiene la persona para dar respuesta a un estímulo externo determinado en el menor tiempo posible. Las reacciones pueden dividirse en: Simples. Son todas las respuestas del organismo, a una señal imprevista ya conocida, en forma de un movimiento claramente definido previamente. Complejas. Son todas las respuestas del organismo, en forma de acción motriz no predeterminada, a una señal no claramente conocida.

*Capacidad de ritmo:* “Es la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación al espacio y al tiempo a partir de un ritmo propuesto externamente o interiorizado por la propia persona”. Permite al ser humano proponer el “tiempo adecuado” a las acciones específicas en la actividad laboral, lúdica y deportiva, tanto en lo que se refiere a las fases de los movimientos creando un gesto único armónico “ritmo de la acción”, la determinación de la sucesión dinámica temporal.

*Capacidad de anticipación:* Es la capacidad de anteponerse mental y motrizmente a una acción previamente establecida; por ejemplo: cuando se antepone a un pase y/o lanzamiento al cesto, la ubicación correcta de los segmentos corporales para la volea o antebrazos en el voleibol.

*Capacidad de diferenciación:* se entiende como la capacidad para realizar una acción motora con una medida adecuada de fuerza, tiempo y espacio necesaria para cumplir el objetivo de la acción. Esta es una capacidad coordinativa muy fina y de gran importancia. (salto de obstáculos a diferentes alturas, pases a diferentes distancias)

*Capacidad de acoplamiento:* Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultánea y sincronizada. Entre más compleja sea la actividad, el grado de acoplamiento o coordinación

es muy significativo para el individuo; hay acoplamiento en muchos juegos populares y en los fundamentos técnicos de los deportes.

2.3.4.2.3 Capacidades Coordinativas Complejas: en este grupo se encuentra el desarrollo motor y la agilidad.

*Capacidad de desarrollo motor:* es el producto de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando actúan sincronizadamente determinan el ritmo de aprendizaje, el grado de progreso y la agilidad, para ejecutar una acción motora. Por ejemplo: en la enseñanza de gestos deportivos se inicia con juegos populares, luego con predeportivos y por último ejercicios con exigencia técnica.

*Capacidad de agilidad:* es la capacidad para asimilar rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinados; además en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se pueden presentar de acuerdo con el medio. En la capacidad de agilidad hacen presencia todas las capacidades coordinativas; por consiguiente actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de juegos, deportes, actividades artísticas y recreativas.

La clasificación ofrecida por Ruiz Aguilera para las capacidades físicas es compartida en gran medida por Micovi, sin embargo este autor aumenta una nueva tendencia a esta taxonomía a la cual denomina como “Capacidades de movilidad o flexibilidad”.

#### 2.3.4.2.4 Capacidades de Movilidad o Flexibilidad.

Esta capacidad no está determinada como condicional ni coordinativa, es decir, que no se deriva de la obtención o transmisión de energía ni tampoco del proceso de regulación y dirección de los movimientos, sino que está en dependencia de factores morfológicos estructurales de las articulaciones, elasticidad de los músculos, cartílagos y tendones.

Como los movimientos del cuerpo humano se posibilitan mediante las articulaciones, siempre que se habla de esta capacidad se hace referencia al sistema articular. Por eso se plantea la movilidad de la columna vertebral, la movilidad del hombro, la movilidad de los brazos, la movilidad de la cadera y la movilidad de las piernas. También se conocen dos tipos de movilidad:

*Movilidad Activa:* capacidad de gran movilidad sin ayuda externa de las articulaciones. Es realizada solo con la acción de los músculos responsables del movimiento de un determinado segmento corporal en contra de la atracción gravitacional.

*Movilidad Pasiva:* capacidad de movilidad de las articulaciones con ayuda externa que puede ser la de un compañero, de un aparato, o el propio peso corporal.

#### **2.3.5. Estilos de Enseñanza Cognitivos en la Educación Física.**

La Educación Física, al igual que otras áreas posee conocimientos que necesitan adaptarse al educando, a través de métodos, estrategias didácticas y estilos de enseñanza que permitan al estudiante alcanzar aprendizajes significativos para su vida.

Según Delgado (citado por Rondan 2010) los estilos de enseñanza cognitivos “son aquellos que intentan estimular un aprendizaje activo y significativo a través de la indagación y la experimentación motriz, lo que traslada la toma de decisiones al alumno” (p.1).

El estudiante durante su proceso enseñanza-aprendizaje, se le presentan innumerables variables que pueden dificultar su aprendizaje, ya que la enseñanza como tal depende más de competencias que de conocimientos, por lo cual se hace necesario que el docente intervenga con una variedad de estilos de enseñanza que permitan lograr que el estudiante no tan solo adquiera el conocimiento, sino que este en la capacidad de asimilarlo, interpretarlo, reproducirlo y aplicarlo en su entorno en el que vive.

Según Viciano y Delgado (citado por Cuellar y Delgado, 2000) “destacan las siguientes aportaciones de los Estilos de Enseñanza en la programación e intervención didáctica del profesorado. Los estilos de enseñanza cognitivos son fundamentales en la enseñanza-aprendizaje del deporte, ya que provocan la reflexión del alumnado ante juegos o problemas motores” (p. 1). Los Estilos de Enseñanza Cognitivo son:

Todos aquellos que plantean situaciones de enseñanza que obligan al alumno a buscar soluciones, resolver problemas motrices, a un aprendizaje por descubrimiento y que implica por parte del docente una enseñanza mediante la búsqueda y una intervención didáctica a través de un técnica de enseñanza por medio de la indagación, la investigación y la búsqueda (Martínez, 2009, p. 7).

Aunque todos los estilos de enseñanza contribuyen a un adecuado desarrollo de la conducta motriz del estudiante. Se toma como referencia para esta investigación los estilos

de enseñanza cognitivos de la Educación Física como son: descubrimiento guiado, resolución de problemas y enseñanza creativa; por cuanto permiten al estudiante que realice un mayor esfuerzo cognitivo al igual que impulsan el pensamiento creador del educando tan importante en la formación de una persona, para que sea capaz de enfrentar su realidad, además porque a través de ellos se pretende desarrollar la competencia motriz por cuanto este estilo permite desarrollar la corporeidad de manera autónoma que exige esta competencia.

#### *2.3.5.1. Descubrimiento guiado.*

Según Delgado (1992), se fundamenta en una búsqueda de carácter cognitivo, siendo la mayoría de soluciones aportadas de forma verbal. Se plantean preguntas cuya única respuesta válida constituyen los pasos de la progresión y éstos serán puestos en práctica de una manera motriz por los alumnos.

Es un estilo cognitivo mediante el cual el profesor ayuda a encontrar la solución ante la situación problemática. El refuerzo del profesor aparece tras cada paso en el sentido de la búsqueda. El nivel y contexto de los y las estudiantes permite variar el grado de intervención del docente en la guía de la búsqueda. Esta intervención del docente es menor cuando los y las estudiantes presentan un nivel alto. La implicación cognitiva obliga a que las soluciones aportadas por los y las estudiantes hayan sido meditadas y analizadas.

Según Mosston y Ashworth ( 2001) estos autores establecen unas características propias de este estilo que implican al docente estar dispuesto a: cruzar el umbral de descubrimiento, a emplear su tiempo en estudiar la estructura de la actividad y en diseñar la secuencia adecuada de las preguntas, aventurarse experimentando con lo desconocido, confiar en la

capacidad cognitiva del estudiante, esperar la respuesta tanto tiempo como el alumno necesite para encontrarla; donde el alumno es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevaran al descubrimiento de un concepto.

Este Estilo de Enseñanza Cognitivo se destaca porque acerca al estudiante cognitivamente a través del descubrimiento guiado adquirir o reforzar conocimientos, ya que este estilo permite desarrollar la motricidad en un nivel más elevado, además se destaca también por su estrecha relación docente-estudiante.

Ya que el docente es el que plantea una serie de problemas en las tareas que se están desarrollando, para que el estudiante escoja las opciones más cercanas a su solución. Donde el docente no interviene hasta el momento en que se generen las respuestas y solo lo hace en casos necesarios para indicar sugerencias, que lleven al estudiante a buscar la respuesta más favorable para luego intervenir el docente para reforzarla.

Siendo el estudiante el principal protagonista de este estilo por ser él que descubre y el profesor quien simplemente le guía, mediante múltiples preguntas de carácter intermedio que le permitan avanzar en el proceso de adquisición de contenidos en el área de educación física.

Según Famose (1992) una de las características esenciales de este estilo de enseñanza es que la dirección e intensidad del comportamiento está en función de lo que el sujeto ha anticipado. Dicho de otro modo, el practicante prevé que ciertas acciones van a conducirlo a un resultado y se motivará para lograrlo en función del atractivo que radique en el propio objetivo. Los principales objetivos que pretenden este Estilo de Enseñanza Cognitivo de la Educación Física de acuerdo a Martínez (2003) son:

Favorecer y confirmar el valor de la Educación Física en el contexto de la educación integral, implicar cognoscitivamente al alumno en su aprendizaje motriz, mejorar el proceso de educación emancipadora, trasladar algunos aspectos de la toma de decisiones del profesor al alumno, aprender a aprender, desarrollar la toma de decisión ante problemas o situaciones motrices, transferir a situaciones reales el proceso de búsqueda.

De todo lo anterior se puede inferir que este estilo de enseñanza concede: la búsqueda o indagación sobre el tema, conocer hechos, conceptos, principios, habilidades, actitudes y normas frente a otros estilos que solo permiten aprender definiciones conceptuales y procesos, además de ser un medio para conseguir el objetivo deseado donde el estudiante posea una capacidad de reacción ante una serie de estímulos nuevos reforzando y afianzando su aprendizaje motor.

#### *2.3.5.2. Resolución de problemas motores.*

Para Escolano, Herrero y Echeverría (2014) este “estilo representativo de la enseñanza por técnica de indagación, siendo el nivel más avanzado cognitivamente ya que las tareas realizadas en este estilo tienen un gran número de respuestas cognitivas que deben experimentarse físicamente. Lo esencial es que el alumno, por sí mismo, lleva adelante la búsqueda de respuestas, lo que supone un alto nivel de participación tanto cognitiva como motriz, poniendo en práctica aquellas respuestas que va encontrando.”(p.1).

Lo cual se traduce, en que el profesor plantea un problema y espera que el alumno por sí mismo encuentre la respuesta, de acuerdo con su capacidad. Por lo tanto, no hay una sola respuesta válida, por el contrario puede tener varias soluciones donde el educando debe

motivarse por descubrirlas, lo cual representa que este debe hacer un mayor número de operaciones cognoscitivas.

Para Noguera (1999) este estilo de enseñanza cognitivo se fundamenta en una búsqueda de carácter motriz. Donde el docente plantea una pregunta en general. La cual tiene varias opciones de solución válidas. Donde es conveniente una puesta en común con las demás soluciones aportadas, las cuales deben ser ejecutadas en situaciones de juego.

Este estilo involucra cognitivamente al estudiante y lo invita a la reflexión para buscar una solución ante el planteamiento de un problema por parte del docente. Es muy apropiado, por tanto, para marcos educativos en los que se quiera hacer pensar al individuo o grupo. Las soluciones pueden ser variadas y el estudiante actúa por sí mismo. La intervención del docente se basa en su capacidad para crear con el planteamiento del problema una disonancia cognitiva en sus estudiantes. Esta disonancia debe motivar la actividad de los estudiantes.

La información inicial de referencia, es el simple planteamiento del problema de acuerdo con el nivel que tiene el estudiante donde varían las exigencias en cuanto a las soluciones encontradas por el mismo. Es recomendable el refuerzo positivo del profesor ante la presentación de las soluciones; además este es un estilo que fomenta la capacidad de atribución del éxito a la actuación del estudiante, lo cual en si es muy reforzante para él.

Según Martínez (2002) plantea unos objetivos donde el estudiante es capaz de desarrollar y adquirir un concepto sobre lo que es la Resolución de problemas para reflexionar sobre su utilidad en orden al logro de un conocimiento más profundo sobre la

dinámica real de las prácticas físicas y sus posibilidades de mejora. De acuerdo con este autor entre las principales finalidades están:

Comprender las diferencias sustantivas existentes entre los principales estilos de enseñanza reflexionando sobre su fundamentación teórica y valorando críticamente sus peculiaridades y consecuencias.

Conocer las fases seguidas en la puesta en práctica del método y valorar los procesos colaborativos y participativos promovidos.

Conocer y valorar las principales aplicaciones prácticas de este método.

Sensibilizar al alumnado en la necesidad de aplicar nuevos métodos de enseñanza poco habituales y procurar que adquieran actitudes positivas hacia ellos por sus aportaciones al cambio y transformación de los aprendizajes que implican al desarrollo profesional docente. Fomentar las actitudes de curiosidad, de indagación, de originalidad, etc y transferir a situaciones reales el proceso de resolver problemas.

Dentro de ciertos parámetros el estudiante toma decisiones acerca de las tareas específicas del tema elegido, a través de este estilo se involucra al estudiante a tener la capacidad humana de la diversidad y lo invita ir más allá de lo conocido.

La estructura del estilo parte inicialmente de una disonancia cognitiva, seguida de una indagación que lleva a un descubrimiento. La diferencia significativa de este estilo al anterior consiste en que los puntos específicos de estos pasos llevan a descubrir varias alternativas.

Donde el estímulo presentado en forma de pregunta, problema o situación, lleva al estudiante a un estado de disonancia cognitiva, creando la necesidad de buscar soluciones. Después de un intervalo de tiempo el estudiante busca dentro de un repertorio de respuestas soluciones al problema. Finalmente concluye con el descubrimiento y la producción de ideas múltiples y divergentes.

Por otra parte, Mostton y Ashworth (2001) establecen que entre los objetivos que se asocian a las condiciones de este estilo están:

Estimular las capacidades cognitivas del profesor en el diseño de problemas para un área temática determinada.

Estimular las capacidades cognitivas del estudiante para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema dentro de la educación física.

Desarrollar el conocimiento de la estructura de la actividad y el descubrimiento de sus posibles variaciones.

Alcanzar el nivel de seguridad afectiva que permita tanto al profesor como al estudiante ir más allá de las respuestas convencionalmente aceptadas.

Desarrollar la habilidad para verificar soluciones y organizarlas para propósitos específicos.

De lo anterior se puede inferir, que este estilo estimula cognitivamente al estudiante porque lo invita a realizar un análisis sobre una situación o problema, planificando soluciones y evaluando la efectividad de sus acciones haciendo juicios sobre las consecuencias que conlleva la ejecución de determina acción.

#### 2.3.5.3. *Enseñanza creativa.*

Según Gil (2009) este estilo cognitivo conocido también como sinéctica corporal intenta fomentar la creatividad a través de gestos corporales y movimientos. En el campo de las actividades físicas y deportivas este estilo está representado en las de expresión corporal, mimo, teatro, representaciones, cuentos motores, gimnasia artística, etc. Son aquellas actividades que precisan o soportan la trasmisión de sentimientos, pensamientos y conductas mediante el lenguaje corporal.

El protagonismo de los estudiantes en este estilo es fundamental, por lo que el papel del docente es proporcionar una información inicial de tipo global y abierta, proponiendo actividades que los estudiantes pueden desarrollar de manera individual o grupal.

Como se busca potenciar la creatividad, el conocimiento de resultados debe tener un sentido reforzador ante las actuaciones de los estudiantes, por lo que estas deben ser libres e independientes, las cuales debe ejecutarse en lugares agradables y alejado de interrupciones que puedan distraer del ejercicio de la espontaneidad, donde el docente debe dinamizar con sus intervenciones las actuaciones de los estudiantes.

Durante la práctica de este estilo de enseñanza, los estudiantes emiten actuaciones basadas en diversas formas de analogía entre personas, entre objetos o entre ideas, de forma individual o en grupos.

Según Martínez (2003) dentro del ámbito de los estilos de enseñanza, considera a la creatividad como la cima de los estilos que implican cognoscitivamente a todos aquellos que plantean situaciones de enseñanza que obligan al alumno a resolver las tareas de solución múltiple. Plantea que los estudiantes no están obligados a encontrar la respuesta

correcta, sino que puede operar con todo un repertorio de soluciones posibles. Creatividad significa una postura vital ante la vida, experimentar, salir al encuentro de lo nuevo, ensanchar las relaciones mutuas, abandonar los caminos trillados y seguros, ya que incluye libertad y limitaciones.

Para Delgado y Camacho (2002) en esta categoría se recogen aquellas modalidades de estilos que dejan libertad para la creación motriz, donde se destacan indicadores como la libre exploración, la búsqueda de formas nuevas sin un objetivo necesariamente de eficiencia y la actitud del profesor como simple estímulo que está presto a controlar cualquier situación que se presente.

Se puede inferir que a través del Estilo de Enseñanza Creativa el docente es solo un guía del estudiante, por cuanto el educando debe convertirse en autodidacta porque construye su propio aprendizaje ya que este estilo de enseñanza promueve en el desarrollo de habilidades motrices, creatividad y capacidad de aprender en forma divertida.

### **2.3.6. La Educación Física**

La educación física se constituye en una área importante en el proceso de formación del ser humano, por ser una disciplina que busca la formación del individuo donde recopila gran cantidad de movimientos articulares de manera secuencial y metódica, para que sean desarrollados por los individuos buscando que estos se beneficien tanto en la parte profesional como integral; por este motivo abarca muchos aspectos y tiene una gama amplia de conceptualizaciones sobre lo que es y pretende hacer.

La historia de la Educación Física como asignatura escolar ha recibido influencias de concepciones y prácticas pedagógicas, militares, religiosas, medicobiológicas,

psicológicas, deportivas, artísticas, recreativas y, en consecuencia, su enseñanza se ha desarrollado con diferentes modelos pedagógicos que expresan teorías y formas de organización a través de las cuales se han conformado los hábitos, prácticas, conceptos, representaciones que ha tenido y tiene hoy la sociedad colombiana sobre el particular (MEN,2000,p7).

En la actualidad la Educación Física es la encargada de “promover no solamente el desarrollo motriz, sino también el cuidado de sí mismo, la relación con los otros y con el entorno, de tal manera que en virtud de su práctica se amplíe la conciencia de la acción humana” (MEN, 2010, p.10).

Además, la Comisión Europea (2013) menciona que “la educación física en la escuela ofrece una excelente oportunidad de aprender y practicar una serie de destrezas que contribuyen potencialmente a mejorar la condición física y la salud a lo largo de toda la vida.” (p.7).

Por ello, hoy esta área es considerada como una necesidad para todos los seres humanos porque brinda beneficios a su salud, condición física; por cuanto es base del deporte y la vida de todo individuo.

Según los lineamientos Curriculares de la Educación Física de acuerdo con el MEN (2000) esta normada bajo la ley 115 de 1994 donde es catalogada como una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y que constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14).

Así mismo, también es catalogada como área fundamental en la Carta Internacional de la Unesco desde el año 1978 donde describe a la educación física “como un derecho

fundamental para todos y un elemento Fundamental de la educación permanente” (UNESCO, 2013, p.11).

Por ello, por ser la Educación Física un área obligatoria del conocimiento, promueve grandes beneficios a la educación integral del ser humano, porque fomenta el desarrollo motriz del individuo junto con la interacción del mismo con los demás, por cuanto ayuda a desarrollar: habilidades, capacidades físicas que favorecen la salud, armonía, equilibrio y disfrute. Según el MEN (2010) esta área

Busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social (p. 13).

Motivo por el cual, la Educación Física no puede faltar en los planes de estudio, por cuanto el ser humano necesita desarrollar sus habilidades motrices, capacidades físicas, y expresiones corporales que son indispensables en el buen desenvolvimiento de su vida cotidiana. Por otra parte de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de la Educación Física entre los objetivos que ella busca están:

La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; el conocimiento y ejercitación del cuerpo, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

También, es de enseñanza obligatoria como proyecto pedagógico transversal, el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá su difusión y desarrollo ( MEN, 2000, p.16).

Entre sus propósitos se encuentran:

Aportar a los actores del proceso educativo, en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal, la dimensión lúdica y la enseñanza de la diversidad de prácticas culturales de la actividad física.

Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de técnicas de movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa.

Orientar una educación física que reconozca su desarrollo histórico y responda a las exigencias de la educación, la cultura y la sociedad, en las condiciones actuales.

Generar prácticas sociales de la cultura física como el deporte, el uso creativo del tiempo libre, la recreación, el uso del espacio público, la lúdica, la salud, la estética y el medio ambiente interrelacionados con diferentes áreas del conocimiento, que respondan a la diversidad en un marco de unidad nacional.

Promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales.

Impulsar una nueva didáctica pertinente a los procesos formativos; que sea investigativa, participativa y generadora de proyectos creativos.

Orientar el establecimiento de las condiciones educativas que permitan los cambios requeridos en los ambientes de participación y organización de materiales, espacios físicos, tiempos y equipos adecuados y necesarios para el mejoramiento cualitativo de la educación física (MEN, 2000, p.7).

Todo lo anterior permite a “la educación física en la escuela y en todas las demás instituciones educativas ser el medio más efectivo para dotar a todos los niños y jóvenes de competencias, aptitudes, actitudes, valores, conocimientos y comprensión para su participación en la sociedad a lo largo de la vida” (UNESCO,2013, p.6).

#### **2.4. Marco legal**

Es de gran importancia tener en cuenta la normatividad educativa que implementa y legisla este tema que desea determinar cómo los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física inciden en el desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes, a continuación se expondrán las principales leyes que rigen esta área.

De acuerdo, con la Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 52 el cual expresa que “el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autónomas tiene como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte la recreación, forman parte de la educación” (p. 22).

En virtud de lo anterior, todos los seres humanos tienen derecho a ejecutar prácticas deportivas que le permitan disfrutar de su tiempo libre y recrearse, porque el desarrollo de

estas actividades permiten a la persona alcanzar una buena integración, formación y logro de competencias específicas del área de Educación Física.

Además, se tiene en cuenta lo mencionado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 que dice “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p. 23).

Por ello, la educación es un derecho y deber primordial de toda persona, que tiene como función orientarla hacia la práctica de valores, a la adquisición de conocimientos y al trabajo en grupo para que el ser humano pueda convivir armónicamente en la sociedad.

Por otra parte, se reconoce a la Educación Física, Recreación y Deportes como una práctica social en busca del desarrollo integral de la persona en todas sus dimensiones (cognitiva, social, ética, estética, corporal, lúdica y motriz). Y también como derecho social que se respalda en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación (115 de 1994), la Ley del Deporte (181 de 1995).

La ley General de Educación 115 de 1994 en su artículo 1 establece que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1). Según lo anterior, la educación es un proceso continuo que ayuda a formar personas educadas e íntegras que interactúan con los demás que hacen que crezcan sus relaciones, aumente su conocimiento con un fin y bien común.

La ley 115 de 1994 en su artículo 5 ítems 1 y 12 establece que en los fines de la educación está:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos [...] la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre (ley 115, 1994, p.2).

Con referencia a lo anterior, la ley 115 de 1994 es clara en relación al pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral; donde el desarrollo de la misma ha de entenderse como la realización del proyecto vital, que para sí tiene como ser humano autónomo en la toma de decisiones, donde además el individuo tiene derecho a la recreación y deporte haciendo uso adecuado de su tiempo libre. También, la Ley 115 de 1994 establece en su artículo 23 a la Educación Física como un área obligatoria y fundamental que comprenderá un mínimo del 80% del plan de estudios.

Por otro lado, se tiene en cuenta la Ley 181 de 1995 o denominada también ley de legislación deportiva en su Título III artículo 10 que define a la Educación Física como “la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994”. (Ley 181 de 1995).

### **3. METODOLOGIA**

El método es “el camino que se seguirá para desarrollar dicho trabajo”, (Toro y Parra. 2010, p.182), por ello el diseño metodológico es el camino que se sigue en una investigación porque comprende desentraña, generaliza y profundiza la realidad estudiada.

#### **3.1 Enfoque**

Esta investigación es cualitativa porque “ utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” ( Hernández, Collado y Batista, 2014, p. 7), lo que permite evidenciar la realidad estudiada a través de la información recolectada de las observaciones y grupo focal para determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos en el desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Municipal Morasurco.

Investigación tomada desde un enfoque histórico hermenéutico el cual se fundamenta en la descripción detallada de los diferentes acontecimientos que se presentan dentro del grupo, porque hace referencia al aspecto de la realidad que ha trascendido a lo largo de la vida de una persona dando lugar al reconocimiento de un problema convirtiéndose así en el objeto de estudio respetando sus costumbres, derechos y su libre expresión, debido a la permanencia en la Institución y convivencia con los estudiantes, estableciendo una relación activa del investigador y grupo sujeto de estudio, haciendo

posible un trabajo minucioso, exigente tanto en la observación como en la recolección de la información, así mismo en la verificación de lo registrado, descubriendo detalladamente las cualidades y en general las actitudes o experiencias cotidianas de los mismos con sus semejantes y su medio de convivencia.

### **3.2. Tipo o Nivel de la Investigación.**

Esta es una investigación cualitativa que “se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio” (Lerma, 2016, p.51). Por ello, la investigación cualitativa se centra en los valores, visiones, formas de ser, percepciones, ideas y sentimientos que tienen los estudiantes de grado sexto y docente como protagonistas de esta investigación.

Además, es una investigación cualitativa de tipo Acción Participación “su objetivo es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad, mediante un proceso investigativo, donde se involucra tanto el investigador como la comunidad, siendo esta quien orienta el rumbo de la investigación” (Lerma, 2016, p.52).

Por lo tanto, los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados, es decir para el caso particular de esta investigación los estudiantes de grado sexto y el docente de la I.E.M Morasurco son sujetos de historia, porque son necesarios durante los procesos específicos que van llevando adelante. La meta es que los

estudiantes sean los autogestores del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo, lógico y crítico de él.

La meta principal consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales y colectivos y al entorno sociocultural que los rodea.

Lo cual permite que durante el proceso investigativo se comprenda y busque los datos del problema a investigar y tiene como eje fundamental la observación de hechos sociales y relaciones directas con el grupo sujeto de estudio, que permite interpretar el comportamiento de los niños y las niñas de grado sexto en su ambiente, motriz, cultural, social, y cognitivo.

### **3.3. Unidad de análisis**

En esta investigación se entiende la unidad de análisis como la entidad o población representativa de lo que va ser objeto de estudio y se refiere, así, a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Morasurco que agrupa una comunidad estudiantil total de 274 de los cuales 27 corresponden a grado sexto y a quienes se dirigió la investigación.

La Institución Educativa Municipal Morasurco fue seleccionada por ser un establecimiento que se encuentra ubicado en la zona rural de Pasto y atiende a una población de estrato 1 y 2.

Se escogió el área de Educación Física debido a que es una asignatura donde más se trabaja y se puede visualizar las dificultades y habilidades que desarrolla el estudiante en su área motriz.

Se seleccionó los estudiantes de grado sexto porque en este grupo es en el que más se encuentra falencias en el desarrollo de cualidades físicas que permitan la formación de una de adecuada competencia motriz.

Se seleccionó a los estudiantes de grado sexto porque son educandos que vienen de un transición de primaria a bachillerato.

### **3.4. Unidad de Trabajo**

La unidad de trabajo se considera como la entidad básica por medio de la cual se obtiene la información y a quien se aplica, específicamente, las técnicas de recolección de información (observación y grupo focal). Para esta investigación la información fue obtenida de 27 estudiantes de grado sexto, que corresponden a la unidad total de trabajo.

#### **Criterios de Selección**

Que sean estudiantes de grado sexto

Que presenten dificultad en la realización de actividades físicas que involucren desarrollo motor

Por observación directa determinada por el docente del área de Educación Física quien seleccionara a los estudiantes que presenten dificultades o apatía en el desarrollo de actividades físicas que involucren el desarrollo de competencia motriz.

Para este proceso de investigación se utiliza la observación y el grupo focal como técnicas e instrumentos para recolectar la información, relacionada en el proceso sistemático ejecutado con el grupo sujeto de estudio del grado sexto, donde permite

entender de una forma real el entorno donde se desarrolló, dando así la posibilidad de adaptar estos procesos a las necesidades de los estudiantes y al tema de investigación que es la competencia motriz.

### **3.5 Categorización**

La categorización “es una forma de revisar de manera sistemática toda la información obtenida con el fin de discriminar los componentes, establecer relaciones entre estos componentes, para generar modelos interpretativos conceptuales que aporten una interpretación sobre la realidad observada” (Bautista, 2011, p.189); es decir que es una forma de clasificar de manera ordena la información de la cual se derivan otras unidades más pequeñas.

#### **3.5.1 Categoría y Subcategorías**

Las categorías “pueden constituirse utilizando una palabra con base en un criterio unificador, buscando que al final del proceso todas las ideas estén incluidas en alguna categoría. Al construir las categorías no se deben hacer interpretaciones previas y siempre respetar la información obtenida” (Bautista, 2011, p.189). Una categoría es la que agrupa toda la información y permite a su vez organizarla en otras subcategorías derivadas de la misma.

Para Strauss y Corbin se encuentran también “las subcategorías que hacen más específica a una categoría” (2002, p.130), las cuales permiten dar mayor orden, claridad, comprensión y profundidad a la categoría. Por ello, las categorías y subcategorías para el



### **3.6. Técnicas de recolección de la información.**

Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagómez (2014) establecen que las técnicas de recolección de información se refieren a “los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestra hipótesis” (p.201). Por ello las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información, las cuales le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación.

Para esta investigación, se requirió de dos técnicas que agilizaran la recolección de la información durante el proceso de trabajo de campo que permitieran al investigador indagar y realizar observaciones a un total de 27 estudiantes y un grupo focal integrado por 10 estudiantes.

#### **3.6.1. Observación**

La observación es “el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto el olfato” (Ñaupas et al, 2014, p.201); por ello, esta técnica permitió al docente que observe y realice un acercamiento más detallado a los estudiantes de grado sexto en cuanto a su desarrollo y desempeño motriz durante la clase de Educación Física.

### *3.6.1.1. Observación participante.*

La observación participante “ es una de las modalidades más importantes de la observación que consiste en que el investigador (observador) participa o compara la vida de un grupo social o comunidad como invitado o amigo, pero al mismo tiempo registra datos e impresiones sobre los aspectos, variables y sus hipótesis de investigación” (Ñaupas, et al. 2014, p. 205). En este tipo de observación el investigador “pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (Arias, F, 2012, p. 69).

Por ello, la observación participante brinda la oportunidad al investigador de interactuar durante el proceso encaminado a determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de competencia motriz, donde el estudiante es un elemento más, dentro del proceso investigativo que gracias a la interacción con sus semejantes tanto dentro como fuera de las clases, facilita la recolección de información, sin influir en el trabajo a realizar durante las actividades planeadas para esta población. Según Tamayo (2011) la observación participante permite confrontar lo que la gente dice de lo que hace y distinguir la norma práctica real.

Por lo tanto, mediante la observación se facilita el registro de información de manera real en donde se puede realizar y comprobar informaciones de un contacto directo con la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes, permitiendo al investigador ser parte de la realidad, el cual es primordial durante este proceso porque brinda mayores garantías en la recolección de la información.

Se realizó un total de 37 observaciones a los estudiantes durante las clases de Educación Física con el fin de rescatar sus percepciones y actuaciones frente a la

incidencia que tienen los Estilos de Enseñanza aplicados por el docente de educación física en el desarrollo de su competencia motriz. Estas observaciones se realizaron a través de un guion (Ver Anexo C).

### 3.6.2. Grupo focal

La técnica de grupo focal “es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui y Varela, 2013, p. 56)

En este sentido “la técnica de grupo focal consiste en reunir a determinada cantidad de personas (suelen ser entre 5 y 12), que conversan o son sometidas a diversas preguntas que giran entono a un mismo tema en un ambiente adecuado e informal” (Ñaupas et al, 2014, p.382).

De ahí, que el grupo focal es una técnica de exploración utilizada en la investigación social, donde se reúne un pequeño número de estudiantes guiados por un moderador que facilita las discusiones. Esta técnica maneja aspectos cualitativos. Los participantes hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación. El uso de esta técnica permite discutir sobre aspectos relevantes de la investigación a través de preguntas abiertas que están orientadas a los objetivos del estudio de dicha investigación.

Además, los grupos focales son “una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupo medianos y pequeños (3 a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado

e informal bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 408).

Por ello, esta técnica es utilizada para conocer las percepciones, opiniones y sentir de los estudiantes de grado sexto de la institución Educativa Municipal Morasurco sobre cómo los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física contribuyen a desarrollar su Competencia Motriz, con el fin de identificar características comunes y lograr a través de la interacción, el enriquecimiento de esta investigación donde solo se describirán los aspectos diferenciales con el grupo de discusión.

La técnica de grupo focal se realizó a través de un guion previo en el que se especificaba la temática a tratar, buscando que todos los asistentes participen (Ver Anexo D), se realizó un grupo focal, con dos sesiones en los que intervinieron 10 estudiantes de grado sexto.

### **3.7. Instrumentos de recolección de la información.**

Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recolectar y almacenar información, lo cual permite acceder a esta de una forma constante entre el agente investigador hacia el grupo investigado. Para la presente investigación se utiliza como instrumento de recolección de datos el diario de campo, datos con los que después se almacenaron en una matriz consolidada.

#### **3.7.1. Diario de campo**

El Diario de campo “es un instrumento que tiene una gran capacidad y flexibilidad para ser diseñado en función de las necesidades de la investigación, o del usuario que lo

utiliza. Tiene diversas finalidades introspectivas, históricas, formativas, clínicas, evaluativas e investigadoras “(Villegas, 2011, p.82).

Por ello, es una herramienta íntima del investigador, puesto que en él se menciona de forma pormenorizada aquellos sucesos que se presentan con mayor relevancia en el grupo investigado, convirtiéndose este en el soporte de lo observado. De ahí que, el Diario de campo “constituye una fuente importante para ponderar la información en tanto que alerta sobre vacíos y deficiencias en los datos. Dado que la mayoría de las veces, el producto final de la observación es un material escrito” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p 127).

Por lo anterior, el diario de campo es un instrumento vital para la recolección de datos del grupo de estudio, porque deja constancia sistemática por escrito de todos los sucesos, hechos, vivencias, conductas del grupo y del contexto en el cual se encuentra, que posteriormente mediante la estructuración de categorías relacionadas con el problema, enriquecen la información recolectada para el análisis e interpretación de los fenómenos observados.

Por ello, en la presente investigación se registran los datos de las observaciones y grupo focal realizadas en el diario de campo para clasificar la información más relevante acerca de la incidencia de los Estilos de Enseñanza Cognitivos en desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes de grado sexto.

### 3.7.2. Guion de preguntas

Se estructura las preguntas más adecuadas al contexto de la investigación, que permitan orientar al investigador tanto en la toma de información detallada en el grupo focal, como en el análisis de la misma.

#### **4. RESULTADOS**

Los resultados encontrados en el presente estudio surgen de las observaciones y grupo focal realizadas al aplicar estas dos técnicas de recolección de información a los estudiantes siguiendo un guion que se puede visualizar en el Anexo C y D.

En relación a las observaciones realizadas referentes a la Categoría Competencia Motriz estas se agruparon teniendo en cuenta sus subcategorías correspondientes a: Desarrollo Motor, Desarrollo de la Condición Física, Técnicas de Cuerpo y Movimiento y Lúdica Motriz, elementos que integran esta competencia de acuerdo con el MEN (2010) en su documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, que además establece para cada uno de estos elementos antes mencionados los aspectos que se deben visualizar en el estudiante para determinar que está desarrollando la Competencia Motriz propios para grado sexto, como se puede observar en el Anexo J Matriz Consolidada y Anexo M.

A continuación se muestran los resultados encontrados por cada uno de los instrumentos a través de las siguientes Tablas Resumen que los agrupan.

Tabla 2 Resumen Observaciones Competencia Motriz con Sub-categorías

<b>Categoría Competencia Motriz – Observaciones</b>	
<b>Subcategoría: Desarrollo motor</b>	<p>Tema: Voltereta hacia delante.                      Observación 1. Se observó que 6 estudiantes no equilibraron bien su cuerpo realizando el giro sobre uno de sus hombros. Por lo general, 10 estudiantes no realizaron el impulso correcto o suficiente con su cuerpo, motivo por el cual no se completa la vuelta, ocasionado por su inadecuada postura, en su mayoría los 10 estudiantes no encogieron bien su cuello, con lo que el cuerpo no rueda con soltura porque no se está erguido. Después el estudiante corrió y otro compañero cuando llego a la posición inicial le coloco la mano sobre el corazón donde algunos estudiantes manifestaron fatiga, cansancio y aceleramiento del ritmo cardiaco, cuando realizan ejercicios de mayor intensidad y en una forma no arrítmica. Por lo general 10 estudiantes no realizaron bien la secuencia de movimientos por lo cual tuvieron tropiezos para culminar bien con este ejercicio, denotaban aburrimiento y pereza</p>
	<p>Tema: Introducir técnicas de respiración y relajación                      Observación 2. Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda.</p>
	<p>Tema: Experimentar diferentes técnicas de respiración.                      Observación 3. La mayoría de los estudiantes participantes efectuaron bien las técnicas de respiración y relajación, porque siguieron las indicaciones realizadas.</p>
	<p>Tema: Lanzamiento de Pelota hacia el aro - Aumentar la frecuencia de movimientos mediante la marcha atlética                      Observación 4. Se observó que los estudiantes mencionaban que cuando estaban en primaria el lanzamiento era muy débil y no alcanzaban a tocar el aro, y que ahora debido a que están más altos lo pueden hacer con mayor facilidad.                      Observación 4: Se observó que entre los errores más frecuentes está el de no comprender por parte del estudiante en que consiste la prueba, porque cuando flexiona e impulsar la pierna de pivote, elevando ambos pies del suelo. Alargar la zancada, con lo que disminuye el ritmo de movimientos y la velocidad de avance</p>
	<p>Tema: Experimentar estiramientos en equilibrio                      Observación 5. La mayoría de los estudiantes no mantuvieron completamente la pierna derecha de apoyo extendida les faltó resistencia, por lo cual no conservaron el equilibrio en el estiramiento cuando inclinaron su tronco paralelo a la otra pierna.</p>
	<p>Tema: Experimentar estiramientos en equilibrio                      Observación 6: Los estudiantes antes de realizar las actividades deportivas reconocen que deben realizar estiramiento y calentamiento, aunque manifiestan en ocasiones desganó para hacerlo</p>
	<p>Tema: Explorar la velocidad de Reacción                      Observación 7: Se observó que algunos estudiantes se divertían mucho porque perseguían corriendo a su compañero y no se notaban cansados y lo hacían de manera rápida, sin embargo otros estudiantes se cansaban de estar corriendo y comenzaban a disminuir su velocidad hasta que paraban. También se observó que a los 10 minutos de estar corriendo persiguiéndose comenzaron a denotar cansancio y otros educandos no se estaban cansados</p>
	<p>Tema: Explorar la fuerza y la flexibilidad corporal                      Observación 8: se observó que 10 parejas de estudiantes ejecutaron correctamente el ejercicio por cuanto mantuvieron las piernas extendidas y abiertas, y el tronco inclinado hacia adelante, los brazos extendidos, paralelos al suelo y agarrando las manos del compañero por encima del banco, manteniendo el equilibrio del cuerpo con relación a la fuerza que realizaban. Sin embargo 3 parejas no siguieron correctamente las instrucciones y flexionaron la piernas durante el ejercicio</p>

<b>Subcategoría Desarrollo Condiciones Físicas</b>	<p>Tema: Trote Observación 9: Durante esta actividad se observó que los estudiantes manifestaban cansancio físico en ejercicios de poca duración, sobre todo actividades que involucrara resistencia aeróbica (trote). Este cansancio fue notorio entre los 10 y 15 minutos de comenzar con la actividad, donde se agitaban con facilidad, lo cual hizo que disminuyeran el ritmo de trabajo, haciendo las actividades caminando y sentándose en ocasiones, quitando el valor aeróbico de la actividad.</p> <p>Tema: Salto de Cuerda Observación 10: Se observó descoordinación en movimientos básicos como saltar la cuerda, y otros tipos de saltos en general. Donde no se coordinaba movimientos simétricos y asimétricos, no había un adecuado desarrollo de esta cualidad, lo cual repercutía en el orden de los movimientos corporales. La coordinación se limitaba a realizar pocas repeticiones, y de una manera pasiva, lo cual no generaba una adecuada coordinación dinámica general.</p> <p>Observación 11: Se evidencia en esta observación que las cualidades físicas como, fuerza, velocidad, se encuentran poco fundamentadas, por lo cual les genera cansancio físico cuando se enfrenta a este tipo de actividades. Estas cualidades al igual que la de resistencia aeróbica, ocasiono fatiga física, cuando en realidad fueron actividades de bajo impacto. Fatiga que no les permite seguir realizando actividades que tengan que ver con fuerza muscular tanto en extremidades superiores como inferiores, porque no tienen un tono muscular estructurado en su composición corporal.</p> <p>Tema: Correr, saltar, lanzar. Observación 12: Durante la observación se apreció que los patrones básicos de locomoción como correr, saltar, lanzar, no se encuentran fundamentados correctamente de acuerdo a sus edades. Por lo que se vio manifestado notoriamente en su motricidad, la cual no deja avanzar en la enseñanza de otros conceptos relacionados con grado sexto, donde ya se deben fortalecer las conductas psicomotoras o perceptivo motrices.</p> <p>Observación 13 : En la observación realizada se apreció que no hay un correcto desarrollo de la coordinación y el equilibrio, por lo cual tiende a equivocarse constantemente durante la ejecución de un determinado ejercicio, manifestado en las repetidas veces que se cae. Les cuesta mantener posiciones en equilibrio bien sea estático o en movimiento, lo cual hace que su coordinación no sea estable</p> <p>Observación 14: En esta observación se sigue presentado dificultades en la coordinación, pero no solo en actividades estáticas sino en movimiento. No manejan conceptos básicos de locomoción, lo cual les impide estructurar otras facultades motoras.</p> <p>Observación 15: Durante esta observación se sigue asociando las mismas falencias que en las anteriores, donde predomina el cansancio al realizar trabajo de capacidades físicas básicas, manifestados en movimientos lentos y poco coordinados.</p> <p>Observación 16: Durante la realización de los ejercicios físicos, no adoptan posturas adecuadas que le permitan realizar el ejercicio correctamente, ocasionando mayor esfuerzo del exigido. Por realizar las actividades rápidamente, descuidan las posiciones básicas de cada movimiento, lo cual les genera con el transcurso del tiempo cansancio físico.</p> <p>Observación 17: Durante la observación se apreció que los estudiantes no tienen un adecuado agarre de los elementos didácticos que manipula durante la clase, como son lazos, aros, balones. Les cuesta mucho trabajar con material didáctico, no se observa una adecuada coordinación viso manual y visopedial, donde realizan movimientos muy bruscos con los materiales, falta mayor técnica motora.</p> <p>Observación 18: No tienen una adecuada técnica en el manejo de la sogá, ya que el salto con este elemento es fundamental en el desarrollo de su coordinación y demás cualidades físicas. Donde sigue persistiendo la falta de coordinación dinámica general, donde no realizan los saltos de manera continua, sino que hacen muchos intervalos entre un número de repeticiones y otras, realizándolos inicialmente muy acelerados y después muy lentos, o también de salto en salto sin tener un ritmo sincronizado en el uso de la cuerda.</p>
--	--

<b>Subcategoría: Técnicas del Cuerpo y Movimiento</b>	<p>Observación 19: Durante las carreras de velocidad y resistencia se observó movimientos descoordinados en cuanto al movimiento de brazos, la perduración de los mismos no es la adecuada en la técnica de la carrera. Falta mejorar la zancada de un paso al otro, presentan una inadecuada asimetría en los movimientos durante la carrera. Se cansan muy fácilmente en juegos de velocidad, siendo carreras muy cortas que no pasan de los 20 o 30 metros, falta mayor trabajo de capacidades físicas, para así fortalecer su técnica corporal.</p> <p>Observación 20: En actividades varias se evidencio que realizan los diferentes movimientos de una manera muy acelerada, no manejan los ritmos y tiempos adecuados para cada ejecución motriz. Falta mayor articulación de cualidades físicas, las trabajan por separado y no en conjunto, lo que hace que no haya una conducta técnica propia de cada acto motor.</p> <p>Observación 21: Falta mayor estética en los movimientos ejecutados durante las clases, en ocasiones son movimientos muy toscos carentes de orden y sincronización. No hacen pausas, para pasar de un movimiento a otro, como tampoco esperan el turno para empezar una nueva destreza, sino que quieren hacerlo todo rápidamente, sin tener en cuenta que cada movimiento tiene su técnica y estética corporal.</p> <p>Observación 22: Durante las actividades planteadas se observa movimientos repetitivos, lo cual impide pasar de una secuencia a otra en los tiempos establecidos. Se quedan en ocasiones con la actividad inicial, sin realizar las variantes que se establecen para cada estructura de movimiento. Aunque se les dice que pueden pasar a la siguiente acción motora, no lo tienen en cuenta, se cierran en que no pueden hacerlo, y se quedan repitiendo el mismo ejercicio.</p> <p>Observación 23: Se observa poca memoria operativa en las ejecuciones de destrezas, cayendo en el mismo problema anterior en la repitencia de los mismos movimientos, lo cual les impide avanzar motrizmente. En secuencias motoras que contienen mínimo cinco secuencias, solo llegan a la tercera, lo cual toca estar recordándoles constantemente, para que el trabajo físico desarrollado no se vea alterado. Toca estar realizando constantemente correcciones de sus acciones motoras.</p> <p>Observación 24: los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en piernas, donde no se apreciaba pausa alguna para pasar de un movimiento a otro’.</p> <p>Observación 25: 17 estudiantes no acertaron en sus lanzamientos por cuanto lo hicieron utilizando una mano y no apoyaron bien sus pies en la superficie del piso, desviando totalmente la trayectoria del balón de básquet, tenis, fútbol hacia la caja fallando en 4 repeticiones’.</p> <p>Observación 26. Durante esta observación se apreció que los estudiantes les costaban mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos. Durante el juego se mostraban poco atentos al proceso del juego, faltaba mayor interés.</p> <p>Observación 27. En esta observación se registró que los estudiantes les faltó mayor autonomía a la hora de participar en la clase, se dejaban guiar fácilmente por los demás compañeros en las actividades vistas, no había una acción libre por parte de ellos, solo seguían lo que los demás compañeros hacían.</p> <p>Observación 28. Durante esta observación se evidencio que a los estudiantes les cuesta mucho proponer actividades relacionadas con la actividad motriz, donde se observe el interés por participar con sus ideas en la ejecución de un juego. Falta desarrollar más la imaginación durante el trabajo en clase.</p> <p>Observación 29. Durante los juegos aplicados se observó que a los estudiantes les costaba mucho someterse a las reglas de juego, porque no aprendían a perder y se aislaban sin volver al juego, lo cual impedía dar un normal desarrollo a la actividad. Este factor de no aceptar las reglas de juego, se presentó notoriamente ya que la actividad presentada exigía de unos parámetros normativos, los cuales los estudiantes los rechazaban queriendo hacer su propio juego sin tenerlas en cuenta, ocasionando malestar en el resto de compañeros porque no respetaban las reglas.</p>
---	---

<b>Subcategoría Lúdica Motriz</b>	<p>Observación 30. Durante las actividades recreativas aplicadas se observó mucha desorientación espacial, no se ubicaban bien en el espacio de juego, confundían mucho los cambios de dirección. Faltaba mayor concentración en las actividades, lo que ocasionaba que se equivocaran con facilidad.</p> <p>Observación 31. Durante la observación aplicada durante el juego, se mostró por parte de los estudiantes que les costaba mucho expresarse delante de sus demás compañeros, se notaba que les daba vergüenza cuando tenían que hacer cualquier movimiento que tenga que ver con su expresión corporal.</p> <p>Observación 32. Durante esta observación se evidenció la poca interacción con el grupo, falta mayor comunicación con los compañeros del grupo que integraban en los diferentes juegos colectivos. Manifestándose en la forma individualizada en que participaban, sin tener en cuenta al grupo, lo cual hacía que la actividad se demorara más de lo normal.</p> <p>Observación 33. Durante el juego se observó que faltó un poco de organización temporo-espacial que le permitiera orientarse de una mejor manera en la actividad realizada. Les costó mucho seguir secuencias de juego, manifestados en la escasa memoria operativa para grabar las diferentes secuencias del juego, las cuales no pasaban de tres llevándolos a repetir movimientos innecesarios, y obviamente a desorganizar la estructura de cada actividad lúdica.</p> <p>Observación 34. En su gran mayoría los estudiantes cuando juegan en grupo demostraron respeto por el otro y tolerancia frente a situaciones que involucran golpes o tropiezos involuntarios por parte de sus compañero.</p> <p>Observación 35. Los estudiantes cuando se trata de deportes conocidos como futbol y básquet, reconocen sus reglas de juego y las practican durante el desarrollo del mismo, reconociendo la importancia que tiene para determinar quién es el ganador.</p> <p>Observación 36. Los estudiantes cuando se trata de organizar forman sus grupos de juego lo realizan en forma equitativa en relación al número.</p> <p>Observación 37. En algunos casos cuando el estudiante pierde en deportes competitivos, busca riña o pleito con alguno de los compañeros que según él fueron los responsables de que no ganaran</p>
-----------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

En la tabla anterior, se clasifica cada una de las observaciones de acuerdo a la subcategoría a la que corresponde, después en una Matriz Consolidada Ver Anexo J se agrupa las observaciones y se ubican los relatos más pertinentes que apuntan a los criterios establecidos por el MEN que más se aproximan a cada Sub-categoría de Competencia Motriz, para determinar que Competencias Motrices desarrollan los estudiantes durante la clase de Educación Física.

A Continuación se clasifican los relatos de las observaciones realizadas de acuerdo con los ítems dados por el MEN (2010) en relación al tema de Competencia Motriz que para este trabajo corresponde a una categoría y que sus elementos corresponden a sus Subcategoría como se indica en las tablas que están a continuación.

Tabla 3

*Competencia Motriz – Observaciones por Subcategoría Desarrollo Motor*

Controlo el movimiento en diversos espacios, al desplazarme y manipular objetos	Realizo secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas.	Comprendo los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física	Perfecciono posturas corporales propias de las técnicas de movimiento
OB1. Se observó que 6 estudiantes no equilibraron bien su cuerpo realizando el giro sobre uno de sus hombros	OB1. Por lo general 10 estudiantes no realizaron bien la secuencia de movimientos por lo cual tuvieron tropiezos para culminar bien con este ejercicio, se le notaba aburrimiento y pereza	OB 2. Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda	OB1. Además, 10 estudiantes no realizaron el impulso correcto o suficiente con su cuerpo, motivo por el cual no se completa la vuelta ocasionado por su inadecuada postura
Obj 4. Se observó que los estudiantes mencionaban que cuando estaban en primaria el lanzamiento era muy débil y no alcanzaban a tocar el aro, y que ahora debido a que están más altos lo pueden hacer con mayor facilidad		Ob. 3. La mayoría de los estudiantes participantes efectuaron bien las técnicas de respiración y relajación, porque siguieron las indicaciones realizadas	OB 2. Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Tabla 4

*Competencia Motriz – Observaciones por Subcategoría Desarrollo Motor*

Comprende los conceptos de las pruebas que miden su capacidad física y hace aplicación de ellas.	Comprende los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada una de ellas	Reconoce procedimientos para realizar el calentamiento y recuperación en la actividad física.
Observación 4. Se observó que entre los errores más frecuentes está el de no comprender por parte del estudiante en que consiste la prueba, porque cuando flexiona e impulsar la pierna de pivote, elevando ambos pies del suelo. Alargar la zancada, con lo que disminuye el ritmo de movimientos y la velocidad de avance ( <b>Flexibilidad</b> ).	Observación 5. La mayoría de los estudiantes no mantuvieron completamente la pierna derecha de apoyo extendida, les faltó resistencia, por lo cual no conservaron el equilibrio en el estiramiento cuando inclinaron su tronco paralelo a la otra pierna. ( <b>Resistencia</b> )	Ob 6. Los estudiantes antes de realizar las actividades deportivas reconocen que deben realizar estiramiento y calentamiento, aunque manifiestan en ocasiones desgano para hacerlo
Observación 7. Se observó que algunos estudiantes se divertían mucho porque	<b>Observación 8:</b> 3 parejas no siguieron correctamente las	

---

perseguían corriendo a su compañero y no se notaban cansados y lo hacían de manera rápida,

Observación 8. 10 parejas de estudiantes ejecutaron correctamente el ejercicio por cuanto mantuvieron las piernas extendidas y abiertas, y el tronco inclinado hacia adelante, los brazos extendidos, paralelos al suelo y agarrando las manos del compañero por encima del banco, manteniendo el equilibrio del cuerpo con relación a la fuerza que realizaban.

Observación 9. Los estudiantes manifestaban cansancio físico en ejercicios de poca duración, sobre todo actividades que involucrara resistencia aeróbica (trote). Este cansancio fue notorio entre los 10 y 15 minutos de comenzar con la actividad, donde se agitaban con facilidad, lo cual hizo que disminuyeran el ritmo de trabajo, haciendo las actividades caminando y sentándose en ocasiones, quitando el valor aeróbico de la actividad.

Observación 10. Se observó descoordinación en movimientos básicos como saltar la cuerda, y otros tipos de saltos en general

Observación 13. En la observación realizada se apreció que no hay un correcto desarrollo de la coordinación y el equilibrio por lo cual tiende a equivocarse constantemente durante la ejecución de un determinado ejercicio.

Observación 14. No manejan conceptos básicos de locomoción, lo cual les impide estructurar otras facultades motoras.

instrucciones y flexionaron la piernas durante el ejercicio

Observación 10. La coordinación se limitaba a realizar pocas repeticiones, y de una manera pasiva, lo cual no generaba una adecuada coordinación dinámica general.

Observación 12. Correr, saltar, lanzar, no se encuentran fundamentados correctamente de acuerdo a sus edades. Por lo que se vio manifestado notoriamente en su motricidad, la cual no deja avanzar en la enseñanza de otros conceptos relacionados con grado sexto.

Observación 13. Les cuesta mantener posiciones en equilibrio bien sea estático o en movimiento, lo cual hace que su coordinación no sea estable

---

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Tabla 5

*Competencia Motriz – Observaciones Técnicas de Cuerpo y Movimiento*

Combina diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas y actividades deportivas	Combina técnicas corporales en forma estética.	Identifica tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas
<p>Observación 16. Durante la realización de los ejercicios físicos, no adoptan posturas adecuadas que le permitan realizar el ejercicio correctamente, ocasionando mayor esfuerzo del exigido. Por realizar las actividades rápidamente, descuidan las posiciones básicas de cada movimiento, lo cual les genera con el transcurso del tiempo cansancio físico.</p>	<p>Observación 20. En actividades varias se evidencio que realizan los diferentes movimientos de una manera muy acelerada, no manejan los ritmos y tiempos adecuados para cada ejecución motriz</p>	<p>Observación 19 se observó movimientos descoordinados en cuanto al movimiento de brazos, la pendulación de los mismos no es la adecuada en la técnica de la carrera. Falta mejorar la zancada de un paso al otro, presentan una inadecuada asimetría en los movimientos durante la carrera. Se cansan muy fácilmente en juegos de velocidad.</p>
<p>Observación 17. los estudiantes no tienen un adecuado agarre de los elementos didácticos que manipula durante la clase, como son lazos, aros, balones. Les cuesta mucho trabajar con material didáctico, no se observa una adecuada coordinación visomanual y visopedial, donde realizan movimientos muy bruscos con los materiales, falta mayor técnica motora.</p>	<p>Observación 21. Falta mayor estética en los movimientos ejecutados durante las clases, en ocasiones son movimientos muy toscos carentes de orden y sincronización. No hacen pausas, para pasar de un movimiento a otro, como tampoco esperan el turno para empezar una nueva destreza, sino que quieren hacerlo todo rápidamente, sin tener en cuenta que cada movimiento tiene su técnica y estética corporal</p>	<p>Observación 25. 17 estudiantes no acertaron en sus lanzamientos por cuanto lo hicieron utilizando una mano y no apoyaron bien sus pies en la superficie del piso, desviando totalmente la trayectoria del balón de básquet, tenis, fútbol hacia la caja fallando en 4 repeticiones’.</p>
<p>Obj 18. No tienen una adecuada técnica en el manejo de la sogá, ya que el salto con este elemento es fundamental en el desarrollo de su coordinación y demás cualidades físicas.</p>		
<p>Observación 24. los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en piernas, donde no se apreciaba pausa alguna para pasar de un movimiento a otro’</p>		

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Tabla 6

*Competencia Motriz – Observaciones Lúdica Motriz*

Interpreta situaciones de juego y propongo diversas soluciones	Comprende la importancia de las reglas para el desarrollo del juego.	Contribuye a la conformación equitativa de los grupos de juego	Organiza juegos para desarrollar en la clase.	Es tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.
OBSERVACION 33. Durante el juego se observó que faltó un poco de organización temporo-espacial que le permitiera orientarse de una mejor manera en la actividad realizada. Les costó mucho seguir secuencias de juego, manifestados en la escasa memoria operativa para grabar las diferentes secuencias del juego, las cuales no pasaban de tres llevándolos a repetir movimientos innecesarios, y obviamente a desorganizar la estructura de cada actividad lúdica.	Observación 29. Durante los juegos aplicados se observó que a los estudiantes les costaba mucho someterse a las reglas de juego, porque no aprendían a perder y se aislaban sin volver al juego, lo cual impedía dar un normal desarrollo a la actividad. Este factor de no aceptar las reglas de juego, se presentó notoriamente ya que la actividad presentada exigía de unos parámetros normativos, los cuales los estudiantes los rechazaban queriendo hacer su propio juego sin tenerlas en cuenta, ocasionando malestar en el resto de compañeros porque no respetaban las reglas.	Observación 32. Manifestándose en la forma individualizada en que participaban, sin tener en cuenta al grupo, lo cual hacía que la actividad se demorara más de lo normal.  Observación 36. Los estudiantes cuando se trata de organizar forman sus grupos de juego lo realizan en forma equitativa en relación al número.	Observación 26. Durante esta observación se apreció que los estudiantes les costaba mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos.  Observación 28. Durante esta observación se evidencio que a los estudiantes les cuesta mucho proponer actividades relacionadas con la actividad motriz, donde se observe el interés por participar con sus ideas en la ejecución de un juego. Falta desarrollar más la imaginación durante el trabajo en clase.	Observación 34. En su gran mayoría los estudiantes cuando juegan en grupo demostraron respeto por el otro y tolerancia frente a situaciones que involucran golpes o tropezos involuntarios por parte de sus compañero.  Observación 37. En algunos casos cuando el estudiante pierde en deportes competitivos, busca riña o pleito con alguno de los compañeros que según él fueron los responsables de que no ganaran

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Por otra parte, para conocer la incidencia de los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de la Competencia Motriz en los estudiantes de grado sexto, en primera instancia se desarrolló las clases de Educación Física empleando estos 3 Estilos de Enseñanza Cognitivo: Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas y Lúdica Creativa; y después de aplicarlos se realizó un grupo focal con dos sesiones con los estudiantes para establecer la incidencia que tienen estos estilos en el desarrollo de la competencia Motriz en los estudiantes, además se tiene en cuenta las respuestas generales

que daban ellos las cuales se encuentran consignados en los Anexos F,G y H. En relación a los hallazgos encontrados en el Grupo Focal se encontró lo siguiente

Tabla 7.

Resumen Respuestas estudiantes Grupo Focal

1. ¿Las pruebas físicas realizadas, le permitió identificar potencialidades o debilidades, en las cualidades físicas básicas?	2. ¿Cómo considera que es su rendimiento en cuanto a la condición física durante las clases de educación física?	3. ¿Durante las clases de Educación Física, cuales son las dificultades que presenta al ejecutar movimientos técnicos?	4. ¿Durante el desarrollo de las clases, como es su desempeño frente al juego y a las actividades recreativas?	5. ¿Cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar eficazmente las habilidades y destrezas que posee de una forma significativa?
<p><b>GF1R.1.</b> Si porque les enseña a perfeccionar movimientos. Son ejercicios diferentes que le permiten descubrir habilidades. Nos permitió descubrir potencialidades por la dedicación y paciencia del profesor. Hay pruebas fáciles y otras difíciles. Un poco le ayuda a descubrir. Si porque habían pruebas que no conocía. Ayuda a facilitar los ejercicios que hacemos con todos los estudiantes. Me vuelvo más hábil y ágil. Si para saber cuáles puedo y cuáles no. Me doy cuenta en que estoy fallando. Siento un poco de cansancio. Algunas porque otras ya las sabia; y las difíciles son las que me cuestan. Descubrí debilidades que no pensaba tener y</p>	<p><b>GF1R2.</b> Algunos ejercicios son muy difíciles de hacer.  Me va bien, soy obediente pero me canso muy rápido, algunas pruebas no puedo, puedo hacer unas cosas y otras no.  Algunas las hago con facilidad y otras no, me canso muy rápido cuando corro. Bien porque desarrollo todas las actividades, hago lo que me gusta, algunas cosas no puedo. Regular porque a veces me agito mucho y me da pereza. Algunas actividades no puedo, porque algunos</p>	<p><b>GF1R3.</b> Me pongo nervioso.  Equilibrio, los estiramientos, destrezas gimnásticas. Mucho cansancio en actividades con saltos.  Destrezas gimnásticas, equilibrio, resistencia aeróbica (trote) Poca resistencia en carreras de velocidad. Falta de equilibrio y coordinación.</p>	<p><b>GF1R4.</b> Me gusta todas las dinámicas, me comporto bien. Algunos juegos no me gustan, porque me da miedo caerme.  Me integro con todos mis compañeros, aunque algunos juegos son difíciles. Bien porque participo y aprendo, son interesantes.  Participó activamente, no me enojo cuando pierdo. Lo disfruto así gane o pierda, son divertidas las dinámicas y se puede aprender.  Participo más en los juegos que en los ejercicios</p>	<p><b>GF1R5.</b> Si porque nos ayuda a tener estado físico mejor.  Si porque puedo desarrollar mis habilidades. Si porque entiendo las actividades y nos quita la pereza.  Si porque puedo desarrollar mis habilidades y nos ayuda en nuestra parte física y muscular.  Si porque nos quita la pereza y el aburrimiento, y podemos demostrar nuestra habilidad  Si porque podemos mostrar lo que hacemos bien, porque nos enseña algo creativo y nuevo.</p>

logre una habilidad que nunca pensé tener. Me permite desarrollar con facilidad las pruebas, porque me enseñó a expresarme y desenvolverme.

ejercicios no los entiendo.

físicos, porque me divierto mucho con mis compañeros.

---

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Tabla 8.

Resumen Respuestas Grupo Focal 2 Sesión

1. En el desarrollo de las clases de Educación física habían asociado alguno de estos estilos de enseñanza?	2. Cuál de los estilos de enseñanza cognitivos aplicados (descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza creativa), se siente a gusto en el desarrollo de las clases. Porque?	3. Cree que las clases al ser intervenidas con estos estilos de enseñanza cognitivos, le permita mejorar el desempeño en su campo motriz?	4. Cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar habilidades y destrezas de manera significativa?	5. La aplicación de estos estilos durante la clase le permitió desarrollar seguridad y autoconfianza en cuanto a su desempeño físico-motor?
GF2R1. Durante esta pregunta manifestaron no haber desarrollado estos estilo de enseñanza, ni si quiera los habían escuchado.	GF2R2. 4 estudiantes afirmaron estar de acuerdo con el estilo de enseñanza creativa, porque les permitía desarrollar su imaginación y aplicar los movimientos que a ellos le gustaba. Tres de ellos tuvieron más afinidad por el descubrimiento guiado, porque es un estilo que les permite despejar las dudas que tienen cuando está realizando cualquier destreza motora, permitiéndoles realizarla de una manera eficaz, aunque les toque repetir varias veces. Y finalmente, tres estudiantes se orientaron por la resolución de problemas motores, porque es un estilo según ellos “que nos permite crear a nuestro gusto situaciones de juego o destreza físicas de acuerdo a nuestros intereses”.	GF2R3. Todos afirmaron que si, por las siguientes situaciones:  Nos permite desarrollar mayor autonomía en las clases.  Somos más independientes.  Se nos tiene en cuenta nuestros gustos.  Porque participamos más.	GF2R4. La gran mayoría definió lo siguiente: “Si porque ahora ya podemos identificar las debilidades que teníamos y no nos dejaba avanzar en nuestro desarrollo físico”.	GF2R5. Su respuestas se definen en lo siguiente: “si porque antes nos daba miedo hacer ejercicios, porque no nos sentíamos seguros de cómo realizarlo, y no teníamos confianza con el profesor para que nos explicara nuevamente.

---

Fuente: Elaboración propia. Presente estudio. Año 2016

Una vez integrada esta información se procede analizarla recortado los relatos que se aproximan al Objetivo 1 y 2, y se les realiza su respectivo análisis que se visualiza en el capítulo de Análisis e Interpretación de la Información del presente trabajo, que está a continuación.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación está enfocada a determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos en el desarrollo de la Competencia Motriz en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco, por lo cual en primera instancia, antes de cualquier intervención en clase, se somete a los y las estudiantes a una valoración inicial de su desarrollo motor y condición física a través de la observación participante del docente en relación a sus diferentes movimientos y ejercicios realizados durante la clase de Educación Física, para determinar que competencias motrices desarrollan sin la incorporación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos.

Seguidamente, se presenta los Estilos de Enseñanza Cognitivos (descubrimiento guiado, enseñanza creativa, resolución de problemas) atendiendo a los objetivos de la investigación. Los cuales son aplicados por un determinado periodo de tiempo.

Al finalizar la intervención de cada uno de los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física, se realiza una valoración del aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes; esta valoración es hecha a través de los instrumentos como observación directa y grupo focal. Los datos recogidos sobre el aprendizaje alcanzado por los estudiantes se analizan a través de procedimientos de carácter descriptivos, estableciendo correlaciones entre los diferentes estilos aplicados y los resultados alcanzados para determinar que competencias motrices alcanzaron.

Por último se establece como a través de la aplicación de los Estilos de Enseñanza cognitivos como el Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas y Enseñanza Creativa contribuyen en el desarrollo de la competencia motriz o cuales intervienen en el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas motrices.

### **5.1 Competencia Motriz que desarrollan los estudiantes sin la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos**

De acuerdo al MEN (2010) la competencia motriz “comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación” (p. 29). Por ello, esta competencia es la que permite al estudiante dar sentido a las acciones que realiza y orientarlas para regular sus movimientos; además de comprender sus aspectos perceptivos, cognitivos de producción y control a sus respuestas motrices que están vinculadas a los sentimientos que tiene, sobre aquello que él sabe que puede lograr y hacer.

Por otra parte, para determinar que competencias motrices desarrollan los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Morasurco, se tiene lo mencionado anteriormente por MEN (2010) y cuadro donde se visualiza los elementos que aborda la Competencia Motriz ( Ver Anexo M) que son : Desarrollo Motor, Desarrollo de la Condición Físicas, Técnicas de Cuerpo y Movimiento y Lúdica Motriz. Las cuales se analiza e interpreta a continuación.

### 5.1.1. Desarrollo Motor

Para Jiménez y Araya (2009) el desarrollo motor “brinda satisfacción al niño y la niña al moverse. Esta motivación intrínseca lo incita a participar en la clase de Educación Física, a realizar actividad física y a participar en juegos durante el recreo o fuera de la escuela” (p. 12).

Además, el manual de Educación Física y Deportes (2005) menciona que el desarrollo motor es el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como el resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje.

Por lo anterior, de acuerdo a las observaciones realizadas en referencia a este componente se visualizó que los estudiantes en relación a la comprensión que tiene sobre el Desarrollo Motor en función a los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física; según la Observación 2. *‘10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda’*. Lo cual ocasiona que *‘algunos estudiantes manifiesten fatiga, cansancio y aceleramiento del ritmo cardiaco, cuando realizan ejercicios de mayor intensidad y en una forma no arrítmica’*

Lo cual indica que el educando en esta clase no alcance a desarrollar este componente de la competencia motriz por cuanto faltó mayor estimulación para ejecutar este tipo de actividades, de ahí que es indispensable e importante que el niño logre establecer hábitos de actividad física positivos desde edades tempranas, que favorezcan al desarrollo motor

En lo referente a que el estudiante realice secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas. De acuerdo con la Observación 1 *‘por lo general 10 estudiantes no realizaron bien la secuencia de movimientos por lo cual tuvieron tropiezos para culminar bien con este ejercicio, denotaban aburrimiento y pereza’* lo cual se corrobora con la Observación 2 *‘10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración’*.

Esto indica que es importante que los educandos de grado sexto comprendan la importancia de realizar ejercicios que dinamicen su aparato cardio-respiratorio, porque la practica moderada y regular de la actividad física contribuye a mantener en buen estado del sistema circulatorio, respiratorio y muscular.

Por otra parte, cuando el docente desarrolla actividades que requieren experimentar diferentes técnicas de respiración y los estudiantes ejecutan adecuadamente las indicaciones que el profesor realiza ejerce un efecto positivo en el desempeño de estas actividades en clase por parte de educando, lo cual se corrobora con la Observación 3. *‘la mayoría de los estudiantes participantes efectuaron bien las técnicas de respiración y relajación, porque siguieron las indicaciones realizadas’*.

De lo anterior, se puede inferir que cuando los educandos comprenden los efectos positivos de combinar la respiración en forma rítmica con los ejercicios que ejecutan durante la clase de educación física, los resultados no se dejan esperar porque se reflejan en la flexibilidad, resistencia, coordinación en los movimientos que realiza el educando.

En una de las clases de volteretas hacia adelante según la Observación 1. *‘6 estudiantes no equilibraron bien su cuerpo realizando el giro sobre uno de sus hombros’*;

lo cual evidencia que no existe control de movimiento al desplazarse por parte del educando.

Se puede inferir, que cuando el estudiante sigue las instrucciones dadas por el docente esto contribuye a que ejecute mejor los ejercicios y de igual manera desarrollen eficazmente su Competencia Motriz con relación a su Desarrollo Motor porque esto le permite tener mayor control de sus movimientos en diversos espacios al desplazarse y manipular objetos, perfecciona sus postura corporal y comprende los efectos que produce la ejecución correcta de su respiración.

Sin embargo cuando existen falencias en seguir las instrucciones dadas por el docente presentan deficiencia en la ejecución secuencial y postura correcta de sus movimientos y se agita con facilidad por realizar inadecuadamente las respiraciones.

### **5.1.2 Desarrollo de la Condición Física.**

Aunque el MEN (2010) menciona que uno de los componentes de la competencia motriz es el Desarrollo de Condiciones Físicas, estas se visualizan desde el desarrollo de las capacidades físicas que tiene la persona, por ello Blázquez (1993) dice que las Capacidades Físicas Básicas son la Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad, lo cual lo ratifica Muñoz (2009) cuando dice que estas Capacidades son las “ que permiten el movimiento y son factibles de medida y mejora a través del entrenamiento. Estas son: la Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad” (p. 1).

De ahí en relación a como el educando de grado sexto comprende los conceptos de las pruebas que miden su capacidad física y como aplica las mismas según con la Observación 4. *los errores más frecuentes está el de no comprender por parte del*

*estudiante en que consiste la prueba, porque cuando flexiona e impulsar la pierna de pivote, elevando ambos pies del suelo. Alargar la zancada, con lo que disminuye el ritmo de movimientos y la velocidad de avance'. Esto implica que al estudiante le hace falta mayor flexibilidad y coordinación para desempeñarse mejor en su clase lo que repercute en la rapidez con que ejecute sus movimientos. Acompañado de 'descoordinación en movimientos básicos como saltar la cuerda, y otros tipos de saltos en general' (Observación 10).*

Sin embargo, cuando se trata de pruebas de correr y perseguir a sus compañeros manifiestan agrado por las misma lo cual se ratifica con la Observación 7 donde se afirman que *'algunos estudiantes se divertían mucho porque perseguían corriendo a su compañero y no se notaban cansados y lo hacían de manera rápida'*; lo cual conduce a determinar que comprendieron el concepto de medición de la prueba.

Contrario a lo que mencionado en la Observación 9 cuando se trata de actividades que implica trotar los estudiantes manifiestan *'cansancio físico en ejercicios de poca duración, sobre todo actividades que involucrara resistencia aeróbica (trote). Este cansancio fue notorio entre los 10 y 15 minutos de comenzar con la actividad, donde se agitaban con facilidad, lo cual hizo que disminuyeran el ritmo de trabajo, haciendo las actividades caminando y sentándose en ocasiones, quitando el valor aeróbico de la actividad'*.

De lo anterior, se infiere que al tratarse de actividades que agradan al estudiante y que necesitan de tanta resistencia y fuerza este las realiza con facilidad por cuanto siguen bien las instrucciones de las pruebas que miden su capacidad física, lo que denotan que

hacen buena aplicación de la misma en la ejecución de sus ejercicios, por cuanto logran en gran medida desarrollar la competencia motriz en este campo; sin embargo se encuentra debilidades cuando ellos realizan actividades que no son de su agrado, demostrando apatía por las mismas lo cual se refleja en un desempeño bajo en la ejecución de esta actividad .

Por otra parte, existe comprensión por parte del educando sobre el concepto de capacidad física al participar en actividades propias de la misma. De ahí, que *‘10 parejas de estudiantes ejecutaron correctamente el ejercicio por cuanto mantuvieron las piernas extendidas y abiertas, y el tronco inclinado hacia adelante, los brazos extendidos, paralelos al suelo y agarrando las manos del compañero por encima del banco, manteniendo el equilibrio del cuerpo con relación a la fuerza que realizaban’*(Observación 8).

Lo cual es contrario a lo observado en otras clases en relación a que no siguieron las instrucciones en la ejecución de las prácticas, denotando poca comprensión al realizar acciones que implican capacidad física porque a los educandos les cuesta mantener equilibrio y resistencia en la ejecución de las mismas.

Lo anterior se ratifica con: la Observación 5 cuando menciona que *‘la mayoría de los estudiantes no mantuvieron completamente la pierna derecha de apoyo extendida, les falta resistencia, por lo cual no conservaron el equilibrio en el estiramiento cuando inclinaron su tronco paralelo a la otra pierna’*, con la Observación 8 en donde *‘3 parejas no siguieron correctamente las instrucciones y flexionaron las piernas durante el ejercicio’* y con la Observación 13 *‘les cuesta mantener posiciones en equilibrio bien sea estático o en movimiento, lo cual hace que su coordinación no sea estable’*.

En lo relacionado a que el educando reconoce procedimientos para realizar el calentamiento y recuperación en la actividad física, frente a ello los estudiantes manifiestan que lo realizan, esta afirmación se puede corroborar con la Observación 6 donde se expresa que *'los estudiantes antes de realizar las actividades deportivas reconocen que deben realizar estiramiento y calentamiento, aunque manifiestan en ocasiones desgano para hacerlo'*.

De todo, lo anterior se puede inferir que durante la observación se apreció que la condición física de los estudiantes objeto de estudio no es de las mejores, ya que su cansancio físico es evidente en la realización de actividades de fuerza y resistencia. Cansancio que a su corta edad no debería de ser tan notorio, ya que las cargas utilizadas eran manejables.

De este modo se les sugirió a los estudiantes que mencionara cual era el tipo de actividades que les gustarían realizar. Muchos de ellos se identificaron con aquellas que estuvieran relacionadas con competencias atléticas, de carrera y de persecución; que aunque generaban en ellos un poco de cansancio, a la vez les causaba gran emoción competir entre ellos, ya que esta era una de las actividades que realizaban en la primaria y que más les divertía y agradaba. Como también otros se inclinaron por actividades relacionadas con escalar, por su gran afinidad a las alturas.

Además, se puede decir que los estudiantes lo que les genera mayor cansancio son el conjunto de actividades que realizaban antes y no era tanto que les generara cansancio las actividades de fuerza o resistencia. También a los educandos les divierte las carreras de persecución y de competencias atléticas, las cuales incluyen capacidades físicas como

resistencia, fuerza y velocidad. La única diferencia es que estas actividades son de su interés, independiente del tipo de cualidad física que desarrolle.

Por lo cual, se puede decir que para desarrollar una adecuada condición física en los estudiantes no es necesario infundir rutinas de trabajo simplemente por cumplir, sino que estén llenas de un alto grado de motivación y creatividad, donde las actividades sean interesantes y atractivas al estudiante, permitiéndole despertar amor y gusto por la clase.

Esta falta de motivación también está relacionada con la inadecuada orientación de la Educación Física en la básica primaria, que les impidió desarrollar capacidades físicas básicas, provocando una inadaptación en la transición de la básica primaria a la secundaria.

Situación que influyó en el desarrollo y una adecuada evolución de las capacidades físicas básicas como; fuerza, resistencia, velocidad y coordinación, afectando indirectamente el acompañamiento y ejecución de otras tareas motoras.

### **5.1.3. Desarrollo de Técnicas del Cuerpo y Movimiento**

Las técnicas corporales son “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional” (Mauss, 1978, p.18); de ahí que este sea uno de los principales componentes para el desarrollo de la competencia motriz. Porque a través de los diferentes movimientos que realiza el educando, le permite vigorizar la mente, mejorar la postura, el sueño, la respiración; porque desarrolla el cuerpo de forma más armónica aumentando la fuerza, la resistencia y la flexibilidad que se refleja en obtener una figura más estilizada.

De ahí, cuando se trata de determinar si el educando Combina diferentes técnicas en la realización de ejercicios y prácticas deportivas para determinar si está desarrollando la

competencia motriz en relación a este componente, se evidencia que los educandos no lo cumplen por cuanto al ejecutar ejercicios físicos descuidan las posiciones básicas de movimiento para realizar desplazamientos, saltos y lanzamientos acompañado a que no agarran bien los objetos como lazos, aros y balones que a su vez les genera cansancio físico, lo cual se corrobora con las observaciones que están a continuación:

De acuerdo con la Observación 16 los estudiantes *'durante la realización de los ejercicios físicos, no adoptan posturas adecuadas que le permitan realizar el ejercicio correctamente, ocasionando mayor esfuerzo del exigido. Por realizar las actividades rápidamente, descuidan las posiciones básicas de cada movimiento, lo cual les genera con el transcurso del tiempo cansancio físico'*.

Además, *'los estudiantes no tienen un adecuado agarre de los elementos didácticos que manipula durante la clase, como son lazos, aros, balones. Les cuesta mucho trabajar con material didáctico, no se observa una adecuada coordinación viso-manual y visopedial, donde realizan movimientos muy bruscos con los materiales, falta mayor técnica motora'*. (Observación 17).

Por otra parte, los estudiantes de acuerdo con la Observación 18 *'no tienen una adecuada técnica en el manejo de la soga, ya que el salto con este elemento es fundamental en el desarrollo de su coordinación y demás cualidades físicas'*.

Acompañado de que *'los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en*

*piernas, donde no se apreciaba pausa alguna para pasar de un movimiento a otro'(Observación 24).*

Cuando se trata de Combinar técnicas corporales en forma estética, se evidencia que al educando le hace falta desarrollar mayor equilibrio, flexibilidad y técnica en sus movimientos para que sean ordenados, sincronizados y estéticos, afirmación que se ratifica con lo sustentado en la Observación 21 la cual expresa que al estudiante le hace *'falta mayor estética en los movimientos ejecutados durante las clases, en ocasiones son movimientos muy toscos carentes de orden y sincronización. No hacen pausas, para pasar de un movimiento a otro, como tampoco esperan el turno para empezar una nueva destreza, sino que quieren hacerlo todo rápidamente, sin tener en cuenta que cada movimiento tiene su técnica y estética corporal'*.

Por ello, es a través de este tipo de técnicas que el educando puede vislumbrar como su cuerpo al realizar distintos movimientos debe buscar la armonía mental y física, donde es indispensable que este corrija los movimientos que presentan desequilibrios o debilidades durante su ejecución; porque una práctica adecuada produce la liberación de las tensiones corporales y el alivio del dolor, lo que revierte en el desarrollo de la seguridad y la naturalidad en el movimiento.

Donde la experimentación y el dominio progresivo de acciones motrices posibilitan a los estudiantes tener un adecuado desarrollo de su cuerpo, para mantener un buen desempeño en su vida diaria y su entorno, donde es necesario Identificar tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas como mecanismo para determinar que el estudiante esta desarrollando la competencia motriz.

De este modo, según la Observación 24 *‘los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en piernas, donde no se apreciaba pausa alguna para pasar de un movimiento a otro’*; lo cual conduce a determinar que no tienen conocimiento de táctica en la ejecución de movimientos ni de sus reglas por cuanto los ejecutan incorrectamente.

Donde las cualidades motrices son indispensables para cualquier acto motor de carrera, salto y lanzamiento que requieren de cualidades físicas de resistencia, fuerza, velocidad y amplitud de movimiento, que fortalezcan una adecuada organización y control de la secuencia de los movimientos.

Por otra parte, según la observación 25 se evidencia que *‘17 estudiantes no acertaron en sus lanzamientos por cuanto lo hicieron utilizando una mano y no apoyaron bien sus pies en la superficie del piso, desviando totalmente la trayectoria del balón de básquet, tenis, fútbol hacia la caja fallando en 4 repeticiones’*.

Lo anterior, indica que este grupo de estudiantes no es competente en el desarrollo de habilidades motrices que incluyen la manipulación de objetos de propulsión que de acuerdo a Camacho et al, (2013) “se caracteriza por imprimir fuerza al objeto” (p.69).

Por lo tanto, 19 estudiantes en la ejecución de la actividad de lanzamiento de pelotas no desarrollaron la competencia motriz debido a que no utilizaron sus dos manos para realizar el lanzamiento lo cual se puede corroborar con lo expresado por Davila (2007) quien dice que:

“la competencia motriz ofrece la posibilidad de aprender a partir de sus propias capacidades y ponerlas al servicio de sí mismo. Por ejemplo, al realizar un circuito motor, para desarrollar el patrón de lanzar, el niño, una vez que reconoce su predominio motor (lateralidad), identifica y descubre que la manera más rápida y exitosa de realizar cada lanzamiento es utilizando ambas manos” ( p.1).

Por ello, resulta importante comprender que es indispensable que el estudiante desarrolle los patrones básicos de movimiento que le favorecen en la progresión del dominio de habilidades, donde es necesario que el educando adquiera una serie de esquemas motores adaptativos, que le permitan adecuarse a los diferentes escenarios motrices en los que se desenvuelve.

#### **5.1.4. Lúdica Motriz.**

La lúdica por ser una experiencia de libre elección de cada estudiante, se caracteriza por ser activa y participativa en un medio natural donde se adquiere experiencias que le permiten adaptarse a un entorno físico y social.

Sin embargo, cuando se trata que el educando desarrolle la competencia motriz en este componente lúdico donde está llamado a que, interprete situaciones de juego y proponga diversas soluciones, se evidencia que los estudiantes en su mayoría les cuesta lograrlo, debido a que se les dificulta en ocasiones imaginar y crear nuevos movimientos, acompañado de una desorganización, falta de memoria para memorizar secuencias en los juegos conduciendo a que repitan los mismos. Esto se puede corroborar con las observaciones 26 y 33 las cuales expresan: *‘que los estudiantes les costaba mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos (Observación 26).*

Acompañada de que *'durante el juego se observó que faltó un poco de organización temporo-espacial que le permitiera orientarse de una mejor manera en la actividad realizada. Les costó mucho seguir secuencias de juego, manifestados en la escasa memoria operativa para grabar las diferentes secuencias del juego, las cuales no pasaban de tres llevándolos a repetir movimientos innecesarios, y obviamente a desorganizar la estructura de cada actividad lúdica'*. Lo anterior implica que el docente debe crear mecanismos que mejoren esta situación y que a su vez incentive por medio de la clase de Educación Física Estilos de Enseñanza que motiven la imaginación y creación en el estudiante.

Por otra parte, los estudiantes de grado sexto no comprenden la importancia que tienen las reglas para el desarrollo del juego, lo cual se evidencia en aislarse del mismo porque que no le gusta perder, sometiendo además a sus compañeros a sus propias reglas, lo cual se ratifica con la Observación 29 donde expresa que *'durante los juegos aplicados se observó que a los estudiantes les costaba mucho someterse a las reglas de juego, porque no aprendían a perder y se aislaban sin volver al juego, lo cual impedía dar un normal desarrollo a la actividad. Este factor de no aceptar las reglas de juego, se presentó notoriamente ya que la actividad presentada exigía de unos parámetros normativos, los cuales los estudiantes los rechazaban queriendo hacer su propio juego sin tenerlas en cuenta, ocasionando malestar en el resto de compañeros porque no respetaban las reglas'*.

De ahí, que es importante que las reglas de juego sean concebidas por el estudiante como el producto de un acuerdo entre los jugadores, además lo interesante es mostrar la construcción progresiva que el educando debe llevar a cabo sobre el concepto de regla y su activa participación y acatamiento de la misma como sujeto, donde también, él mediante

acuerdos sea capaz de proponer nuevas alternativa donde deje de ser un mero receptor pasivo de unas normas elaboradas e impuestas desde el exterior.

Por otra parte, los estudiante manifiestan falencias cuando se trata de Organizar juegos para desarrollar en la clase, lo cual se confirma con lo mencionado en la Observación 28 *'que a los estudiantes les cuesta mucho proponer actividades relacionadas con la actividad motriz, donde se observe el interés por participar con sus ideas en la ejecución de un juego. Falta desarrollar más la imaginación durante el trabajo en clase'*.

Según la Observación 34 *'en su gran mayoría los estudiantes cuando juegan en grupo demostraron respeto por el otro y tolerancia frente a situaciones que involucran golpes o tropiezos involuntarios por parte de sus compañeros'*; lo cual es contrario a lo que se presenta en otros casos *'cuando el estudiante pierde en deportes competitivos, busca riña o pleito con alguno de los compañeros que según él fueron los responsables de que no ganaran'* (Observación 37). Lo anterior hace referencia a que el educando es tolerante y respetuoso durante el juego siempre y cuando no tenga un carácter competitivo

De ahí, que la lúdica Motriz debe adaptarse al componente estructural del ser humano que encuentra en sus respuestas emocional, cognitiva y motriz herramientas para hacer del juego algo llamativo y que a su vez aporte en el aprendizaje del estudiante; donde deben ser repensados los contenidos de la Educación Física como un mecanismo que abre una gama de nuevas posibilidades al desarrollo de la competencia motriz en el estudiante y de aprendizajes significativos.

De todo lo anterior se infiere que, los estudiantes aunque manifiestan tener gusto por las actividades lúdicas porque le permite recrearse y divertirse, también expresan que estas actividades caen en la monotonía porque se vuelven repetitivas y aburridas, lo cual les hace perder la motivación al juego. Reiterando que si este tipo de actividades lúdicas fueran variadas la clase sería más agradable.

La participación de actividades lúdicas constantemente activan componentes de la personalidad como la autoestima y la autoconfianza, debido a que el juego por ser considerado como una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, contribuye al desarrollo psicomotriz, socio-afectivo e intelectual del estudiante. Por lo cual es necesario que las actividades lúdicas sean lo más influyente posible, porque va permitir desarrollar autoconfianza en su medio social y por ende a desarrollar habilidades físicas que le permitan desempeñarse de una mejor manera en todas sus áreas.

Donde la lúdica sea utilizada como un mecanismo de comunicación con el otro, permitiendo aceptar reglas de juego e integrándolas a su diario vivir. Situación que era compleja durante la observación realizada, porque se percibía que les costaba mucho aceptar las reglas de juego e interiorizarlas a la hora de participar de una actividad, creyendo que no era necesario utilizarlas, por eso muchos de ellos en el transcurso de algún juego querían retirarse simplemente por no cumplirlas.

Además, teniendo en cuenta que muchos juegos contienen estrictas reglas, con niveles de dificultad muy altos, mientras otros transcurren en medio de pacíficas repeticiones, como único fin, el recrearse. Sin embargo, si se busca que el estudiante se divierta y no se aburra tempranamente durante este tipo de actividades lúdicas, es

fundamental la inclusión de obstáculos que permitan al estudiante poner en práctica su creatividad, resolución de problemas, llevándolo a interactuar de una manera más activa, que le evite caer en el aburrimiento.

## **5.2 Los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física y competencias motrices que desarrollan en los estudiantes**

Para el análisis de la categoría Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física, se partió en primera instancia de la aplicación de clases en las que se utilizaran los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física: Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas y Enseñanza Creativa como se pueden visualizar en los Anexos G,H,I, para luego indagar sobre esta experiencia a los estudiantes de grado sexto a través de dos grupos focales, lo cual sirve de medio para conocer la incidencia que produjo la aplicación de dichos Estilos y las Competencias Motrices que desarrollaron los educandos.

### ***5.2.1 La utilización de los Estilos de Enseñanza Cognitivos en la clase de Educación Física.***

Según Delgado (citado por Rondan 2010) los estilos de enseñanza cognitivos “son aquellos que intentan estimular un aprendizaje activo y significativo a través de la indagación y la experimentación motriz, lo que traslada la toma de decisiones al alumno” (p.1).

Partiendo de este concepto, los estudiantes manifestaron que las clases dirigidas con este tipo de Estilo, eran más prácticas porque podían expresar sus ideas y sentimientos

de una mejor manera, ya que la aplicación de diversas actividades les permitió a ellos explorar diferentes intereses y gustos. Lo anterior se corrobora con lo manifestados por los estudiantes en el grupo focal 2 cuando mencionan que los Estilos de Enseñanza Cognitivos les *‘permite desarrollar mayor autonomía en las clases, somos más independientes, se nos tiene en cuenta nuestros gustos, porque participamos más’ (GF2R3)*.

Por lo tanto, la utilización de estos estilos permitió que los estudiantes se expresaran de manera natural y libre, dando a conocer sus ideas a través del juego, el deporte y las clases de Educación Física en la que se aplicó esto Estilos como se puede contrastar con lo observado en los Anexo G, H, I. Ya que a través de la experimentación motriz, se desarrollan procesos que les permite adaptarse favorablemente a las capacidades que forman su condición física, donde la toma de decisiones es un factor esencial para que los estudiantes compartan sus intereses y gustos por determinadas actividades relacionadas con la actividad física.

Se puede aclarar también, que la adopción de cualquier estilo, no necesariamente debe generar un resultado mejorable, puesto que el estilo para ser eficaz, debe adaptarse a la personalidad del docente, los estudiantes, el tema a enseñar y los objetivos que se pretenden alcanzar.

#### ***5.2.1.1. Los Estilos de Enseñanza aplicados le permiten desarrollar habilidades y destrezas de una forma significativa***

Los Estilos de Enseñanza Cognitivos permiten desarrollar habilidades y destrezas de una forma significativa al estudiante, porque se siente cómodo y seguro en la realización de cada una de las actividades propuestas por el docente en la clase de Educación Física, lo

cual se corrobora con lo expresado por los educandos en el Grupo Focal 2 cuando dicen que *‘antes nos daba miedo hacer ejercicios, porque no nos sentíamos seguros de cómo realizarlo y no teníamos confianza con el profesor para que nos explicara nuevamente’*(GF2R5).

Además, mencionan los educandos que dichos Estilos permiten desarrollar habilidades y destrezas porque los *‘ayuda a tener estado físico mejor, si porque puedo desarrollar mis habilidades y nos ayuda en nuestra parte física y muscular, si porque nos quita la pereza y el aburrimiento, y podemos demostrar nuestra habilidad, si porque podemos mostrar lo que hacemos bien, porque nos enseña algo creativo y nuevo’* (GF1R5).

Lo anterior, permite que el educando desarrolle y fortalezca cada una de las capacidades básicas, porque durante la utilización de cada uno de estos estilos puede explorar su motricidad de manera independiente, diferenciando todas las capacidades físicas que posee para que él pueda identificar las debilidades que tenía y que no lo dejaban avanzar.

Lo cual, se puede ratificar con lo mencionado por los educandos en el grupo focal cuando mencionan que *‘ahora ya podemos identificar las debilidades que teníamos y no nos dejaba avanzar en nuestro desarrollo físico’* (GF2R4). Lo cual se aproxima al concepto de Viciano y Delgado (citado por Cuellar y Delgado, 2000) quienes expresan que los Estilos de Enseñanza Cognitivos provocan “la reflexión del alumnado ante juegos o problemas motores” (p.1).

Esto significa, que a través de la aplicación por parte del docente de dichos estilos, él logró provocar en el educando de grado sexto la reflexión, porque a través de estímulos

lo indujo a colocarlo en una situación de disonancia cognoscitiva, donde el estudiante debería reflexionar sobre porque le es difícil realizar cierto ejercicio y a su vez crear un mecanismo de solución que le devolviera el desequilibrio que le había causado.

Donde es necesario considerar lo que menciona Delgado y Sicilia (2002) en relación a que el profesor:

Debe dominar diferentes estilos de enseñanza y deberá aplicarlos según un análisis previo de la situación. Deberá saber combinarlos adecuadamente según los objetivos y transformarlos creando unos nuevos. Para ello el profesor ha de investigar en su práctica acerca de los estilos de enseñanza y las variables situacionales en las que desarrolla su trabajo (p.56).

De ahí, que el docente debe tener en cuenta que toda competencia motriz para que se desarrolle en todas sus dimensiones, debe estar acompañada de un diagnóstico previo de la condición motriz de donde se encuentra el estudiante que debe ser realizado por el docente para así poder aplicar el Estilo de Enseñanza Cognitivo que más se adapte al proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

Porque independiente de la habilidad física que tengan es necesario conocer las falencias y fortalezas que posee un determinado grupo de estudiantes, para así de esta manera vincular los estilos de enseñanza cognitivos más apropiados, que permitan desarrollar habilidades en las cuales presenten falencias los educandos, como también fortalecer aquellas que se encuentran en desarrollo, creando un equilibrio en todas sus capacidades físicas.

### ***5.2.1.1 Los Estilos de Enseñanza orientados a mejorar la autoconfianza en la clase***

En el desarrollo del grupo focal los estudiantes afirmaron que los estilos de enseñanza son mecanismos que les han generado confianza en sí mismos, porque a través de ellos han logrado perder poco a poco el miedo ante la práctica de algunas pruebas o ejercicios físicos, durante la clase de Educación Física. Aunque expresan que todavía sienten inseguridad en la realización de algunas actividades motrices porque creen que sus capacidades físicas son inferiores a la de los demás.

Esto se corrobora con lo expresado por los educandos en el grupo focal 1 cuando dicen que *‘si porque antes nos daba miedo hacer ejercicios, porque no nos sentíamos seguros de cómo realizarlo, y no teníamos confianza con el profesor para que nos explicara nuevamente’ (GF2R5).*

Lo cual conduce a determinar que la inseguridad es fácil de hallarse en las clases de Educación Física con estudiantes que presentan falta de confianza en sí mismos, debido a su incompetencia motriz o sencillamente por las circunstancias sociales que giran a su alrededor.

Por lo anterior, según Delgado y Sicilia (2002) los estilos de enseñanza no es un asunto exclusivo de metodología didáctica, se trata más bien del propio desarrollo profesional y muy especialmente de la relación humana entre las personas dentro de un sistema institucional que a su vez encuentra integrado en su sistema social complejo.

Por tal razón, cabe aclarar que la aplicación de estilos de enseñanza, no necesariamente está relacionado con el mejoramiento de la condición física o motriz, sino

que también involucra procesos socio-afectivos, donde se genera ambientes de aprendizajes armónicos y de mucho bienestar.

De este modo, si se tiene en cuenta que el docente de Educación Física como tal se encuentra diariamente ante una multitud de situaciones de diversa índole como son las motrices, sociales, cognitivas y entre otras. Es de vital importancia el manejo de distintos estilos de enseñanza, que relacionados con otros componentes metodológicos, se conviertan en instrumentos fundamentales para un adecuado desarrollo de las clases de Educación Física.

### **5.2.2 Enseñanza Creativa orientada al desarrollo de la Competencia Motriz.**

Según Gil (2009) este Estilo Cognitivo conocido también como sinéctica corporal intenta fomentar la creatividad a través de gestos corporales y movimientos; por ello dicho estilo de enseñanza fue el que se aplicó en primera instancia. Debido a que durante las clases habituales de Educación Física se evidenció falta de creatividad en el desarrollo de las clases lo cual se corrobora con lo mencionado en la Observación 26 en la que se apreció *‘que los estudiantes les costaba mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos’*

Por lo anterior, fue primordial aplicar este estilo antes de cualquier otro, porque a partir de este estilo se favorece la creatividad, permitiendo procesar información asociada al aspecto motor, que posteriormente facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje durante la aplicación de los siguientes estilos.

De ahí, es importante tener en cuenta lo que menciona Martínez (2003) quien considera a la creatividad como la cima de los estilos que implican cognoscitivamente a todos aquellos que plantean situaciones de enseñanza que obligan al alumno a resolver las tareas de solución múltiple; por ello, la enseñanza creativa se convierte en un promotor de la creatividad de los estudiantes en todas sus facetas. Donde el educando se convierte en parte clave del proceso, ya que es el protagonista de sus movimientos y creaciones, donde él mismo, crea, modifica, valora sus propias propuestas y acciones.

Además, durante la aplicación de este estilo se observó que los estudiantes desarrollaban progresivamente su creatividad donde el juego y las actividades recreativas, sirvieron como activador de su imaginación, ayudando a desenvolverse con mayor fluidez, expresándose espontáneamente en todo lo que hacían, y sin ninguna presión que les impida avanzar a su propio ritmo. Lo que se ratifica con lo mencionado por los estudiantes en el Grupo focal donde afirman estar de acuerdo con el Estilo de Enseñanza Creativa porque *'les permitía desarrollar su imaginación y aplicar los movimientos que ellos les gustaba'* (GF2R2).

Esta situación motivó a que los estudiantes no dependan solo de lo que el docente les oriente en las clases, sino que renueve su forma de pensar y actuar, en busca de sus propias decisiones; además este estilo ayuda a desarrollar la Competencia Motriz en la parte de la lúdica Motriz por cuanto se la puede considerar como la necesidad del ser humano de comunicarse, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas a la diversión, entretenimiento y el sano esparcimiento.

Elemento de la Competencia Motriz que se observó que lo desarrollaron los estudiantes al ejecutar figuras con su cuerpo, para comunicarse, tener fluidez, redefinición y originalidad como lo demostraron en clase de Educación Física en la creación de una pirámide o figura gimnástica, lo cual se puede apreciar en el Anexo H.

Además, también le permite al estudiante de grado sexto el desarrollo de la Competencia Motriz en relación a las Técnicas del Cuerpo y movimiento entendida como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional” (Mauss, 1971, p.18); lo cual se evidencia en el trabajo que realizaron en conjunto los educandos de este grado, al realizar la pirámide donde ellos combinaban técnicas corporales en forma estética para ejecutar esta figura.

En conclusión, el Estilo de Enseñanza Creativo permite al estudiante desarrollar la Competencia Motriz en sus elementos de Lúdica Motriz y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, debido a que el educando aprendió a combinar movimientos y perfeccionó su postura, ya que a través del juego se sintieron más espontáneos con lo que realizaban. Al igual, que les ayudó adquirir total confianza en sus capacidades físicas, factor que les permite ir mejorando y superando poco a poco sus dificultades motrices para potencializar más sus competencias.

### **5.2.3 Resolución de Problemas Motores orientado a desarrollar la Competencia Motriz.**

Es importante destacar, que en las clases habituales de Educación Física en repetidas ocasiones los estudiantes de grado sexto realizaban sus movimientos de una

manera inadecuada y acelerada, lo cual se ratifica con la Observación 20 realizada a estudiantes donde se observó que *‘ en actividades varias se evidenció que realizaban movimientos de una manera muy acelerada, no manejan los ritmos y tiempos adecuados para cada ejecución motriz’*, además también manifestaron en el grupo focal que *‘algunos ejercicios son muy difíciles de hacer’ (GF1R2)*

Esta situación propició a que se empleara el Estilo de Enseñanza Cognitivo de Resolución de Problemas Motores durante la clase de Educación Física, que según Noguera (1999) se fundamenta en una búsqueda de carácter motriz. Donde el docente plantea una pregunta en general, la cual tiene varias opciones de solución válida, donde es conveniente una puesta en común con las demás soluciones aportadas, las cuales deben ser ejecutadas en situaciones de juego.

Una vez aplicado este estilo los estudiantes expresaron que les permite *‘crear a su gusto situaciones de juego, o destrezas físicas de acuerdo a sus intereses’ (GF2R2)*. Además los estudiantes dicen que les ayuda a *‘mostrar lo que hacen bien, porque nos enseña algo creativo y nuevo’ (GF1R5)*.

El Estilo Resolución de Problemas Motores incide directamente en el desarrollo de la creatividad porque “concibe al conocimiento como un proceso en el cual se desarrollan formas de pensamiento, formas de realidad, y en el cual interviene la creatividad” (García, 2003, p. 199).

Esto en primera instancia favoreció a los estudiantes en que mejoraran la forma de comunicarse entre ellos, ya que el hecho de interactuar les permitió involucrarse activamente en la clase. Donde tuvieron en cuenta el punto de vista de todos los

compañeros, a la hora de plantear sus propias soluciones frente al problema motor establecido por el docente, organizando el tiempo, las estrategias y realizando el mayor esfuerzo. El papel del docente se limitó simplemente a dar algunas indicaciones.

De este modo, el experimentar este tipo de estilo permitió que los estudiantes desarrollen autonomía, logrando descubrir por sí solos las acciones motoras que se ajustaran a su desarrollo motor, permitiendo desarrollar progresivamente otras tareas motrices, comenzando por la más simple hasta llegar a la más compleja como se evidencia en el Anexo I. Donde para Gil, (2001) “la intervención del profesor se basa en su capacidad para crear con el planteamiento del problema una disonancia cognitiva en sus alumnos” (p.12).

Por lo anterior, el estilo de enseñanza Resolución de Problemas Motores, propone que los estudiantes busquen las respuestas de forma autónoma; donde aprendan a solucionar problemas; experimenten, descubran y pongan en juego estrategias personales de aprendizaje; siendo la clase la que le permita a cada estudiante obtener sus propias conclusiones y aplicarlas a sus propias reflexiones, donde cabe lugar todas sus expresiones y emociones.

Lo anterior, se confirma con lo expuesto en el Anexo I donde los estudiantes manifestaron que la aplicación de este estilo en la clase les *‘permitted crear movimientos sencillos, a partir de cada una de las partes del cuerpo, lo cual nos permitió diferenciar cada uno de los movimientos, y realizarlos de una manera pausada, y manejar nuestro propio tiempo. En algunos movimientos nos demoramos más que en otros, ya que no sabíamos qué hacer con determinada parte del cuerpo’*.

Lo anterior, demuestra que los estudiantes, cuando el docente les plantea la problemática ¿cómo diseñar movimientos propios por cada cualidad física establecida?, ellos para dar respuesta a este interrogante comienza a dar sus propias respuestas frente a que se les dificultaba realizar determinado movimiento con su cuerpo, porque no sabían qué hacer con otra parte de su cuerpo (Ver Anexo I), Lo cual se acerca a lo que menciona Escolano, Herrero y Echeverría (2014) cuando expresan que este es un:

Estilo representativo de la enseñanza por técnica de indagación, siendo el nivel más avanzado cognitivamente ya que las tareas realizadas en este estilo tienen un gran número de respuestas cognitivas que deben experimentarse físicamente. Lo esencial es que el alumno, por sí mismo, lleva adelante la búsqueda de respuestas, lo que supone un alto nivel de participación tanto cognitiva como motriz, poniendo en práctica aquellas respuestas que va encontrando (p.1).

Por lo cual, las acciones planteadas se enmarcaron hacia la resolución de un problema establecido inicialmente, donde todas las experiencias vividas dentro de la clase acontecieron en un ambiente donde surgió la creatividad, la imaginación y se potencializó la autonomía. Esta situación hizo que el estudiante comience a modificar sus esquemas de conocimiento, posibilitando a que realice aprendizajes significativos por sí solos, ayudando a tener una actitud abierta al cambio y que les ayude a establecer nuevas vivencias dentro del plano motriz.

Además, se puede inferir que el Estilo de Enseñanza de Resolución de Problemas Motores contribuye al desarrollo de la Competencia Motriz en sus elementos Desarrollo Motor y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, por cuanto al aplicar este estilo el estudiante

cuando realiza el salto de cuerda, el salto con apertura de brazos y piernas, controla el movimiento, ejecuta estos ejercicios en forma secuencial y a su vez manipula objetos como es el caso particular del ejercicio de salto con cuerda, lanzamiento de balones, caminar por una cuerda sin salirse.

Lo cual le ayudó a perfeccionar su postura corporal, y en general todos los ejercicios que realizaban le permitieron al estudiante combinar movimientos, lo cual es propio también de otro elemento de dicha competencia que es la Técnica de Cuerpo y movimiento.

#### **5.2.4 El Descubrimiento Guiado orientado desarrollar la Competencia motriz.**

Delgado (1992) sostiene que este estilo se fundamente en una búsqueda de carácter cognitivo, siendo la mayoría de soluciones aportadas de forma verbal. Se plantean preguntas cuya única respuesta válida constituyen los pasos de la progresión y éstos serán puestos en práctica de una manera motriz por los alumnos.

Lo anterior se visualiza en el Anexo G donde el docente realiza una serie de preguntas al estudiante para que el por sí mismo llegue a la respuesta para ser validada después por el de una forma práctica. Durante el desarrollo de esta clase, los estudiantes en el grupo focal manifestaron que el Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado *'les permite despejar las dudas que tienen cuando está realizando cualquier destreza motora, permitiéndole realizarla de una manera más eficaz, aunque les toque repetir varias veces'* (GF2R2).

Lo anterior, se corrobora con el Anexo G por cuanto el estudiante después de dar respuesta a una serie de preguntas formuladas por el docente, da soluciones a interrogantes

que lo conducen a encontrar la respuesta correcta y aclara las dudas que tienen después de cometer algunos errores, como se evidencia a continuación cuando le preguntan ¿cómo realizaría un pase a tu compañero?, y el educando responde que con la punta del pie, lo cual es una respuesta incorrecta por cuanto de esta manera se desvía el trayecto del balón, sin embargo el docente, le hace ejecutar el ejercicio para que el mismo se dé cuenta de su equivocación.

Después, el profesor para ayudarle al estudiante a resolver este problema le lanza otra pregunta ¿cuál es la forma más adecuada de realizar el pase?, frente a esta pregunta ellos responden de forma asertiva que con el borde interno del pie, porque antes ya lo habían experimentado, lo cual conduce a observar que los estudiantes *‘notaron la diferencia de pegarle con la punta del pie y hacerlo con el borde interno’* (Ver observación Anexo G).

Esto permite ver que los estudiantes para dar con la respuesta correcta debían indagar que fue lo que hicieron mal y crear distintas soluciones para dar con la correcta, después de ejecutar el lanzamiento de varias formas y contando con la ayuda del docente quien los dirigía a que descubrieran la respuesta a través de las preguntas que les realizaba y brindándoles el tiempo prudencial para que encuentren la solución.

Lo anterior, permite que se cumpla con una serie de características propias de este estilo que de acuerdo con Mosston y Ashwor (2001) este estilo implica que el docente debe estar dispuesto a diseñar la secuencia adecuada de las preguntas, confiar en la capacidad cognitiva del estudiante y esperar la respuesta por el tiempo que el alumno necesite para encontrarla

Por otra parte, durante el empleo de este estilo y los otros fue evidente que los estudiantes se encontraran entusiasmados con la clase, ya que manifestaban que les gustaba este tipo de estilo, porque a parte de explorar su motricidad, se descubrían así mismos, dándose cuenta que son capaces de descubrir muchas cosas interesantes dentro de la clase de Educación Física, varios de ellos manifestaron sentirse seguros, porque les genera confianza y poca dependencia del docente, situación que los motivaba a sentirse con gusto y agrado dentro de la clase.

Lo anterior se ratifica con lo que los estudiantes manifiestan en el grupo focal cuando dicen que *'permite desarrollar mayor autonomía en las clases, somos más independientes, se nos tiene en cuenta nuestros propios gustos'* (GF2R2) y cuando expresan que *'bien porque participo y aprendo, son interesantes'* (GF1R4).

Esto permite acercarse a lo que menciona Gil (2001) quien sostiene que “este estilo por ser de carácter cognitivo ayuda a los estudiantes a concentrarse mayormente en las actividades asignadas en la aplicación del estilo, mejorando su participación en la clase evitando así las distracciones y mejorando el interés de la misma”(p.20).

Se puede concluir que una clase orientada mediante el estilo por descubrimiento guiado, hace que los estudiantes generen seguridad en sí mismos, lo que los lleva a pensar en primera instancia que todo lo que se propongan lo puede hacer de una mejor manera y en segunda instancia, a comprender que el docente es solamente un guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que ellos son los protagonistas de continuar con todo el proceso.

Permitiendo así, adoptar aprendizajes significativos basados en la indagación como medio para investigar, crear e imaginar. Promoviendo la creatividad en los estudiantes en todas sus facetas, al igual que favorecer el aprendizaje en equipo como medio de socialización y logro de objetivos sociales y actitudinales hacia la práctica de la Educación Física.

El Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado permite el desarrollo de la Competencia Motriz en todos sus elementos, sin embargo en el caso particular de la clase de educación física aplicada bajo este estilo se evidencio al estudiante más competente en el Desarrollo Motor y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, por cuanto para desarrollar el tema fundamentos básicos del futbol en relación a los pases y recepciones, les permitió indagarse sobre cual era la forma correcta de hacer el pase y encontrar por sí mismo las respuestas, además acompañado a que debían ejecutar los lanzamientos con correcta postura, técnica y siguiendo las reglas tácticas del juego.

### **5.3. Propuesta: “El descubrimiento Guiado, en la Clase de Educación Física”**

#### **5.3.1. Introducción**

Esta propuesta nace como una orientación para que el docente integre los estilos de enseñanza cognitivos a su práctica pedagógica en la clase de Educación Física. A continuación se explica cómo un estilo de enseñanza cognitivo se puede convertir en una estrategia de aprendizaje que pretenda de una manera creativa fortalecer el aprendizaje significativo en el estudiante, permitiendo de esta forma que se cumpla con una de las exigencias del MEN que es desarrollar la competencia motriz en las clases de Educación

Física, otorgando sentido al desarrollo de habilidades motrices, cualidades físicas y técnicas de movimiento, reflejadas en saberes, destrezas útiles para atender el cultivo personal, las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia, en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo frente al desconocimiento de estos estilos y el uso inadecuado de los tiempos establecidos para la clase de Educación Física por parte de los docentes; ha conducido a que no se incorporen elementos básicos de la competencia motriz, lo cual no permitió fortalecer el desarrollo motriz en los niveles adecuados acorde a la edad de cada estudiante.

Por ello los estilos de enseñanza se vinculan como respuesta a uno de los objetivos propuestos de la investigación titulada “Incidencia de los estilos de enseñanza cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco del municipio de pasto”, en donde se evidenció que los estudiantes no presentaban un adecuado desarrollo de la competencia motriz.

En este sentido se plantea la propuesta “El descubrimiento guiado, en la clase de Educación Física” donde se selecciona este estilo de enseñanza cognitivo, porque al realizar un sondeo entre los estilos más impactantes en la clase de Educación Física, los estudiantes revelaron un grado de aceptación por dicho estilo, además a pesar de tener un corte experimental ofrece la facilidad de integrar los elementos básicos de la competencia motriz, a través de su exploración e imaginación.

### **5.3.2. Justificación**

A los docentes en ocasiones se les dificulta integrar los estilos de enseñanza a su labor pedagógica, por ello la importancia de esta propuesta está en brindar una guía al docente para que él pueda a través de la utilización de los estilos de enseñanza cognitivos mejorar la competencia motriz en los estudiantes.

Y que permita al educando salir de lo convencional y hacerlo participe de nuevos escenarios de aprendizaje que además sirvan como medio para un aprendizaje consciente que incentive el mejoramiento permanente de su práctica. En esta intencionalidad, el docente debe tener la posibilidad del acercamiento a estrategias que no solo le ayude a dinamizar los procesos de aprendizaje, sino también hacer de su actividad un acto creativo e innovador.

Además, a través del descubrimiento guiado se puede integrar un conjunto de acciones dinámicas orientadas a trabajar diferentes temáticas, conducentes a desarrollar la competencia motriz, generando la posibilidad de emplear actividades diferentes, (juegos, dinámicas, desarrollo de cualidades físicas, circuitos deportivos, etc), que han sido utilizados de manera tradicional sin emplear el estilos de enseñanza cognitivo Descubrimiento Guiado.

De ahí que se convierta en un mecanismo innovador para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades, capacidades físicas y técnicas de movimiento, que permitan al estudiante apropiarse del movimiento corporal de una manera ágil, práctica, motivante y contextualizada, donde la incentivación se da por la creación y la producción permanente,

en donde confluyen el pensamiento, el acto motor como elementos importantes de la formación integral.

La finalidad de aplicar el Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado se justifica además, por la posibilidad que tiene el estudiante de explorar, descubrir cosas nuevas, tener iniciativa, ampliar las relaciones mutuas, para no estar obligados a encontrar siempre una respuesta exacta, sino de tener la libertad para escoger la que más se adapte a partir de todo un abanico de posibles soluciones. Por medio de este estilo, el estudiante realizará un proceso de autoaprendizaje en el que no necesita de la presencia constante del docente, sino solo cuando sea conveniente para aclarar las inquietudes que el educando tenga.

### **5.3.3. Objetivo**

Facilitar al docente una guía sobre cómo implementar el descubrimiento guiado como estilo de enseñanza cognitivo que permita fortalecer el desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes en el área de Educación Física.

#### *5.3.3.1. Objetivos Específicos*

- Presentar un acercamiento teórico sobre el Estilo de Enseñanza Descubrimiento Guiado.
- Presentar los procedimientos para la elaboración de un plan de clase en el área de Educación Física utilizando el descubrimiento guiado como estilo de enseñanza.

- Ejemplificar la realización de una clase aplicando el estilo propuesto.

#### **5.3.4. Fundamentación**

Se pretende que a través del Descubrimiento Guiado se abran espacios comunicativos entre estudiante y profesor, donde el aprendizaje no este mediado solamente por las preguntas que lanza el docente y las cuales son resueltas por el estudiante, sino que se haga uso del de este estilo de enseñanza. Por ello esta propuesta quiere romper con los esquemas que se tienen sobre el uso de métodos y estrategias de enseñanza tradicionales en función de la práctica docente, que a su vez conozca que los estilos de enseñanza cognitivos de la Educación Física aporta al desarrollo de la competencia motriz como lo menciona el MEN (2010) cuando dice que:

La competencia motriz comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación (pag.30).

Por lo anterior, debido a que los estudiantes en el grupo focal mencionaron que los estilos de enseñanza aplicados les permitieron desarrollar la creatividad y mejorar sus procesos de aprendizaje, se convierte esta propuesta en una alternativa pedagógica llamativa e innovadora, que posibilita la reflexión sobre un saber hacer a través de la práctica. Además, de visualizar un modo sencillo y fácil de incorporar la acción motriz.

Porque, lo fundamental es permitir al estudiante que a través del descubrimiento guiado con base en una serie de actividades, se lo oriente hacia la comprensión de aquellos

movimientos que le generan dificultad, para que los apropie y los relacione con los sucesos que evidencia en su vida cotidiana; tomando como referencia los diferentes elementos que hacen parte de la competencia motriz. Para lo cual se establece como estilo de enseñanza cognitivo a aplicar en esta propuesta al Descubrimiento Guiado.

### **5.3.5. Plan Operativo**

¿Qué es el Estilo de Enseñanza Descubrimiento Guiado? . De acuerdo a Mostton y Ashworth (2001) quienes define que:

La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno. El efecto acumulativo de esta secuencia lleva al alumno a descubrir el concepto, principio o idea perseguidos (p. 30).

Lo anterior hace que el estilo aplicado sea una herramienta facilitadora de aprendizaje en el estudiante, conducente a mejorar y apropiar esquemas de movimiento, en busca de un adecuado desarrollo de la competencia motriz.

**¿Cómo aplicar un estilo de enseñanza por descubrimiento guiado?** Pasos a tener en cuenta en la aplicación del estilo:

- Iniciar al estudiante en un proceso particular de descubrimiento.
- Desarrollar una relación precisa entre la respuesta descubierta por el estudiante y el estímulo (pregunta) presentado por el profesor.

- Desarrollar destrezas para la búsqueda secuencial que lleven al lógico descubrimiento de un concepto.

### **Estructura del estilo**

Muska Mosston y Sara Ashworth (2001), el profesor es quien toma las decisiones en la fase de pre impacto. Las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guiaran al estudiante a descubrir la finalidad. El hecho de que el estudiante descubra las respuestas significa que él tome las decisiones sobre algunas partes del contenido en el tema concreto seleccionado por el docente.

En la siguiente etapa que es la de desarrollo o impacto, abarca una secuencia de decisiones congruentes que deben realizar tanto el estudiante como el docente. Los roles de tomar decisiones continuas y congruentes tanto en el impacto como en el pos impacto son únicos en este estilo.

### **Aplicación del descubrimiento guiado.**

Rol del docente:

- Presentar cada pregunta según el diseño
- Esperar la respuesta del estudiante
- Ofrecer un feedback
- Pasar a la siguiente pregunta

Antes de iniciar aplicar el estilo es necesario hacer un experimento con una sesión de clase, dónde al finalizar se evalúen los resultados obtenidos a través de unos interrogantes como:

¿Fue capaz de seguir la secuencia y esperar la respuesta?

¿Utilizó las formas más adecuadas de feedback?

¿Fue apropiada la secuencia de preguntas?

¿Necesitó añadir más preguntas?

Una vez aclarados estos interrogantes, el docente ya está preparado para practicar el proceso con el grupo de estudiantes.

### **Fases del estilo.**

Fase inicial (pre-impacto): las decisiones de esta etapa en el descubrimiento guiado, se deben referir al contenido específico a enseñar y aprender. Una vez elegido éste, el siguiente paso y el más importante, consiste en determinar la secuencia de pasos a seguir. Se trata de preguntas o indicios que poco a poco, de forma gradual y segura, que llevaran al estudiante a descubrir el resultado final (un movimiento en concreto).

Fase de desarrollo (impacto): En esta fase se comprueba el diseño de la secuencia. Una secuencia diseñada minuciosamente y experimentada individualmente por los estudiantes, rediseñada y experimentada de nuevo, tiene la oportunidad de convertirse en el prototipo para el objetivo determinado. Cuando se alcanza este nivel, se puede utilizar la misma secuencia en distintos episodios con una elevada probabilidad de éxito.

Durante la aplicación de esta fase, se deben tener en cuenta algunas reglas durante este proceso:

- No decir nunca la respuesta
- Esperar siempre la respuesta del estudiante
- Ofrecer feedback frecuente
- Mantener un clima de aceptación y paciencia

En esta fase, el docente debe tener en cuenta los siguientes factores:

- El objetivo o finalidad
- La dirección de la secuencia de pasos
- El tamaño de cada paso
- La interrelación de los pasos
- La velocidad de la secuencia
- Los sentimientos del estudiante

Fase final (post- impacto): en esta etapa el docente debe verificar la respuesta del estudiante a cada cuestión planteada. En algunas tareas, esta verificación la pueden realizar los propios estudiantes.

### **Características del estilo**

El uso de este estilo implica que:

- El docente debe estar dispuesto a cruzar el umbral de descubrimiento

- El docente debe estar dispuesto a emplear su tiempo en estudiar la estructura de la actividad y en diseñar la secuencia adecuada de las preguntas.
- El docente debe estar dispuesto a aventurarse experimentando con lo desconocido. En este estilo, el docente es el encargado de diseñar las preguntas que conllevaran la respuesta correcta. La ejecución del estudiante está estrechamente relacionada con la del profesor.
- El docente debe confiar en la capacidad cognitiva del estudiante.
- El docente debe estar dispuesto a esperar la respuesta tanto tiempo como el estudiante necesite para encontrarla.
- El estudiante debe ser capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán al descubrimiento de un concepto.

### **Selección y diseño de contenidos**

Consideraciones a tener en cuenta:

- a. Los estudiantes pueden descubrir muchas cosas distintas, tales como: conceptos, reglas, relaciones, orden o sistema, el cómo, el porqué, la razón de algo, límites, cómo descubrir y otros.
- b. El tema y objetivo final a descubrir deben ser desconocidos para el estudiante. No se puede descubrir lo que ya se sabe.
- c. Al seleccionar los temas, se debe considerar la elección de los objetivos en áreas discutibles y sensibles.

Tabla 9.

*Rol comparativo entre docente y estudiante durante la aplicación del estilo por descubrimiento guiado.*

<b>ROL DEL DOCENTE</b>	<b>ROL DEL ESTUDIANTE</b>
<b>DECISIONES PREVIAS A LA CLASE</b>	
Determina el tema específico que ha de ser enseñado	No participa
Fija la secuencia de etapas	No participa
Basa cada paso en la respuesta dada en el paso anterior	No participa
Reduce las respuestas diferentes	No participa
Presenta los problemas a los estudiantes de forma colectiva o individual	Selecciona, algunas veces, el orden de los problemas a resolver
<b>DECISIONES SOBRE LA EJECUCIÓN</b>	
Dirige la secuencia de los pasos	No participa
Determina la dimensión de cada paso	Según el número y tipo de respuestas dadas
Controla la interrelación de los pasos	Según el número y tipo de respuestas dadas
Marca la velocidad de secuencia	Según el número y tipo de respuestas dadas
<b>DECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN</b>	
La fase de evaluación es privativa de este estilo. La evaluación se ajusta a cada paso del proceso, esto permite evaluar con seguridad el grado de aprendizaje y rendimiento. También decir que la evaluación total siempre será necesaria para la culminación del proceso y el cumplimiento de objetivos.	

### 5.3.6. Ejemplificación del Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO		
AREA: EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES		GRADO: SEXTO
ESTILO DE ENSEÑANZA: DESCUBRIMIENTO GUIADO		
<p><b>TEMA: Fundamentos básicos del futbol</b></p> <p><b>Objetivo: Pases y recepciones</b></p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>El estudiante realiza pases a su compañero combinando movimientos correctos en la realización de esta práctica.</p> <p>El estudiante identifica las tácticas y técnicas de cuerpo y movimiento más efectivas para efectuar los pases.</p> <p><b>Participantes:</b> Ubicados por parejas, de frente a una distancia de 7 mts.</p> <p><b>Material:</b> Balones de futbol, conos guía.</p>		
ACCIÓN DEL DOCENTE	POSIBLES RESPUESTAS MOTRICES	OBSERVACIONES
<p><b>Pregunta 1.</b></p> <p>¿Cómo realizarías un pase a tu compañero?</p>	 <p>Con la punta del pie.</p>	<p>Los pases se desviaban porque no los realizaba con la parte interna del pie.</p>
<p><b>Pregunta 2.</b></p> <p>¿Cuál es la forma más adecuada de realizar un pase?</p>	 <p>R/ con el borde interno del pie</p>	<p>Notaron la diferencia de pegarle con la punta del pie, y hacerlo con el borde interno.</p>

<p><b>Pregunta 3.</b></p> <p><b>¿Qué pasaría si se realiza un pase con el borde exterior?</b></p>	 <p><b>R/ Se desvía fácilmente.</b></p>	<p><b>Comprobaron que al realizar un pase con borde interno es más sencillo que con el borde externo.</b></p>
<p><b>Refuerzo</b></p> <p><b>Realizar 3 sesiones de 10 repeticiones, de pases al compañero con el borde interno, para mejorar el gesto técnico y la eficacia del pase.</b></p>		<p><b>Se mejoró la técnica del pase.</b></p>

**Figura 1.** Ejemplo de una sesión por descubrimiento guiado aplicado en una clase de Educación Física.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de la competencia motriz es un proceso importante por cuanto a través de él se enmarca el desarrollo de unos componentes que permiten avanzar en los procesos de mejoramiento del desarrollo motor, la condición física, la técnica corporal y la lúdica motriz. Por lo tanto, en el transcurso de la investigación se encontró que el área de educación física, recreación y deporte, esta direccionada por unas orientaciones pedagógicas de parte del ministerio educación nacional, donde se establece la competencia motriz como uno de los objetivos específicos del área.

Se identificó que los educandos siguen y realizan correctamente las instrucciones dadas por el docente en relación a la forma de respirar para ejecutar las actividades físicas, esto les permitió comprender los efectos positivos de combinar la respiración en forma rítmica con los ejercicios que ejecutan durante la clase de educación física, lo cual se reflejan en la flexibilidad, resistencia, coordinación en los movimientos que realiza, desarrollando más la competencia Motriz en relación a su desarrollo motor.

Se evidencio que cuando los estudiantes realizan actividades que son de su agrado estos demuestran mayor interés en ejecutar ejercicios y se esfuerzan más en desarrollar su competencia motriz en lo referente al Desarrollo de Condiciones Físicas, por cuanto demuestran mayor interés en seguir la instrucción en las pruebas que aplica su docente, participa de los ejercicios con motivación y reconoce que existen procedimientos de

calentamiento y recuperación que le pueden ayudar a desarrollar mejor sus ejercicios, lo cual no sucede cuando estas actividades no son de su agrado.

Los educandos de grado sexto les hace falta fortalecer la competencia Motriz en relación a las Técnicas de Cuerpo y Movimiento, por cuanto realizan movimientos toscos carentes de sincronización, sin realizar las pausas que necesita para ejecutarlo donde no combinan sus movimientos corporales en forma estética, no aciertan en el lanzamiento de balón por cuanto lo hacen utilizando una sola mano y sin técnica.

En relación al componente Lúdica Motriz se detectó que cuando se trata que el educando desarrolle este elemento de esta competencia motriz, donde él está llamado a interpretar situaciones de juego y proponer diversas soluciones, se evidenció que a ellos les cuesta lograrlo, debido a que se les dificulta en ocasiones imaginar y crear nuevos movimientos, acompañado de una desorganización y falta de memoria para memorizar secuencias en los juegos conduciendo a que repitan los mismos.

Se percibe que a los estudiantes les cuesta mucho aceptar las reglas de juego e interiorizarlas a la hora de participar de una actividad, creyendo que no era necesario utilizarlas, por eso muchos de ellos en el transcurso de algún juego querían retirarse simplemente por no cumplirlas, conducente a que tenga una conducta de intolerancia frente a las diferentes circunstancias que se presentan en el juego, lo cual no le permite desarrollar apropiadamente su competencia Motriz en función a su elemento Lúdica Motriz.

El Estilo de Enseñanza Creativo favorece el desarrollo de la creatividad en el estudiante y está vinculado directamente con el desarrollo de la Lúdica Motriz porque les ayuda a los estudiantes a desarrollar su creatividad en el juego, permitiendo procesar

información asociada al aspecto motor, que posteriormente facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El Estilo de Enseñanza Creativo permite al estudiante desarrollar la Competencia Motriz en sus elementos de Lúdica Motriz y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, debido a que el educando aprende a combinar movimientos y perfecciona su postura, ya que a través del juego desarrollo más su espontaneidad en los ejercicios que realizaba. Al igual que le ayudó adquirir total confianza en sus capacidades físicas, factor que contribuye a ir mejorando y superando poco a poco sus dificultades motrices para potencializar más sus competencias.

El Estilo de Enseñanza de Resolución de Problemas Motores contribuye al desarrollo de la Competencia Motriz en sus elementos Desarrollo Motor y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, por cuanto al emplear este estilo, el estudiante cuando realiza ejercicios como el salto de cuerda, el salto con apertura de brazos y piernas, él logra controlar y realizar en forma secuencial sus movimientos, y tiene coordinación cuando ejecuta el ejercicio manipulando a la vez otro objetos en forma coordinada con sus movimientos, como se evidencia en el ejercicio de salto con cuerda, lanzamiento de balones y caminar sobre una cuerda sin salirse; lo que le ayudó a combinar con estética sus movimientos, perfeccionar su postura corporal y a su vez estimulo la creatividad.

El Estilo de Enseñanza Cognitivo Descubrimiento Guiado permite el desarrollo de la Competencia Motriz en todos sus elementos, sin embargo en el caso particular de la clase de Educación Física aplicada bajo este estilo se identifica que el estudiante es más competente en el Desarrollo Motor y Técnicas de Cuerpo y Movimiento, por cuanto para

desarrollar el tema fundamentos básicos del fútbol en relación a los pases y recepciones, les permitió indagarse sobre cuál era la forma correcta de hacer el pase y encontrar por sí mismo las respuestas, además acompañado a que debían ejecutar los lanzamientos con correcta postura, técnica y siguiendo las reglas tácticas del juego.

En las observaciones realizada durante las clases de educación física se evidencia un escaso desarrollo de la Competencia Motriz, manifestándose en la dificultad para realizar cualquier movimiento corporal; en el cansancio, agotamiento y fatiga que demuestran los estudiantes durante una sesión de clase donde la intensidad física manejada no es muy alta, como también la apatía y el desinterés por el juego.

Por lo cual, a través del área de educación física, recreación y deportes, se consolida una estrategia que permite el desarrollo de la competencia motriz desde todos sus componentes, en el caso de esta investigación el uso de estilos de enseñanza cognitivos, que orientados eficazmente por el docente lleven al estudiante alcanzar los objetivos propuestos.

Para ello, es determinante conocer el estado actual en que se encuentran los estudiantes en cuanto a su aspecto motriz, por lo que es necesario realizar una valoración diagnóstica de sus patrones básicos de movimiento al igual que sus capacidades físicas básicas, para determinar qué elementos son los que dificultan su desarrollo motor.

Durante la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos, se observa que cada uno de ellos incide de forma particular sobre cada componente de la competencia motriz. Los estilos de enseñanza están estructurados de tal forma que desarrollan ciertas

características asociadas a la conducta motriz del estudiante, adaptándose de diferentes formas según el estilo y su ritmo de aprendizaje.

En cuanto se refiere a la enseñanza creativa como estilo, fue el primero que se aplicó durante la investigación, ya que este estilo por su complejidad debe acondicionar el ambiente de aprendizaje en que se encuentra el estudiante de manera progresiva, ya que una de las causas que originaban un escaso desarrollo de la competencia motriz era la ausencia de creatividad. Por eso la importancia de intervenir este elemento primordial a través de la enseñanza creativa.

Un estudiante creativo le permite actuar con mayor libertad y espontaneidad, facultad necesaria para descifrar cualquier situación cotidiana que se le presente en su entorno. Por lo cual, se involucra a los estudiantes en un estilo como la resolución de problemas motores, donde hace uso de su creatividad, que le permita resolver de manera individual o grupal, cualquier situación motriz que se le presente.

Finalmente, se aplica como último estilo el descubrimiento guiado, donde el estudiante orientado por el docente explora, descubre e indaga, sobre su propia corporeidad permitiendo desarrollar su nivel de concentración en las actividades orientadas, ya que exigen una atención permanente del estudiante, lo cual lo hace más participativo, generando mayor interés y motivación por la clase.

## **RECOMENDACIONES**

Para lograr un adecuado desarrollo de la competencia motriz, es esencial tener en cuenta que los Estilos de Enseñanza propuestos son diversos y complementarios, ya que cualquier situación de aprendizaje está sometida a un gran número de variables. Entre ellas se pueden describir los siguientes: los contenidos, la edad, la homogeneidad o heterogeneidad del grupo-clase, los conocimientos previos, el grado de motivación y los recursos de que se dispone.

Teniendo en cuenta estos aspectos, antes de intervenir con cualquier estilo de enseñanza es necesario realizar una valoración diagnóstica que permita conocer la situación motriz en que se encuentra el estudiante.

Para lo cual, se debe tener presente que el desarrollo de la competencia motriz debe hacerse desde un enfoque integrador que propicie la utilización de los estilos de enseñanza cognitivos en función de la diversidad del grupo de estudiantes. Igualmente, los estilos que se usen deben variar tan frecuentemente como sea posible, evitando con ello la monotonía que genera la repetición excesiva de un mismo estilo.

Por lo cual es importante conocerlos muy bien, para saber aplicar el más adecuado en cada situación concreta. Ya que la Educación Física, admite un amplio repertorio de posibilidades para su desarrollo, por esta razón se debe tener presente que los estilos de

enseñanza deben ser utilizados, en función de la ayuda que ofrezcan y la respuesta que den a las necesidades de los estudiantes.

Por consiguiente, es importante tener presente las siguientes orientaciones, a la hora de la utilización de uno u otro estilo de enseñanza:

La utilización de estos estilos de enseñanza, no debe estar ceñido a un planteamiento curricular, debe favorecer primeramente los procesos de aprendizaje del estudiante.

El respeto de la progresión y continuidad en su aplicación, es fundamental si se desea tener éxito en su utilización. No se debe esperar buenos resultados el primer día que se utiliza un estilo.

La utilización de un estilo concreto dentro de una sesión de trabajo, no implica que deba ser realizada dentro de la más pura aplicación del mismo, el docente debe decidir el contenido y el momento adecuado para enseñar.

No perder de vista que uno de los principales objetivos, es lograr que el estudiante realice una actividad motriz significativa; en este sentido hay que procurar no dedicar un excesivo tiempo a la verbalización, sino incitar a la búsqueda de soluciones que impliquen movimiento; salvo en la utilización específica que se centra en el descubrimiento guiado como estilo.

Respetar en todo momento el nivel de desarrollo operativo del estudiante, adaptando los problemas a su verdadera capacidad para dar respuesta a los mismos; en este sentido, un planteamiento excesivamente complejo, no logrará incentivar al estudiante hacia la búsqueda de soluciones.

Si se trata de utilizar un planteamiento de búsqueda libre, para el aprendizaje de tareas desconocidas para el estudiante, probablemente se pueda fracasar, ya que el estudiante construye su aprendizaje a partir de sus experiencias previas.

Se debe tener en cuenta que todo aquello que se aprende por propio descubrimiento permanece con mayor intensidad, que los aprendizajes adquiridos por pura repetición.

Como se persigue potenciar la creatividad, el conocimiento de resultados debe tener un sentido reforzador ante las actuaciones de los estudiantes, por lo que estas deben ser libres e independientes, y desarrollarse en un ambiente cálido y alejado de interrupciones que puedan limitar el ejercicio de la espontaneidad.

Según el nivel en que se encuentren los estudiantes, varían las exigencias en cuanto a las soluciones encontradas. Por ello, es recomendable el refuerzo positivo del docente ante la presentación de las soluciones. La resolución de problemas motores es un estilo que fomenta la capacidad de atribución del éxito a la actuación del estudiante, lo cual en si es muy reforzante para él.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, C. R. (Junio de 2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>
- Arboleda, R. (1996). Las expresiones motrices y la mitigación de la vulnerabilidad social en salud. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. p. 1-200
- Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela: Episteme
- Bautista, N. (2011). El proceso de la Investigación Cualitativa. Bogotá, Colombia: Editorial El Manual Moderno
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (1997). Más allá del Dilema de los Métodos. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Norma
- Blázquez, D. (1993). *Fundamentos de educación física para la enseñanza primaria*. (1 y 2). Barcelona, España: Inde
- Blázquez, D. y Sebastiani E. (2010). *Enseñar por competencias en educación física*. Barcelona, España: Inde.
- Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue. (2001). *Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación*. Mexico: Editorial medica panamericana.

- Camacho, H., Castillo, E. y Monje, J. (2007). *Educación Física, programas de 6° a 11°: una alternativa curricular*. Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., González, M., Cúmaco, Ricardo., Galindo, Fernando. (2013). *Programación Curricular de Educación Física para básica primaria*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Campos, M., Garrido, ME., y Guzmán y Castañeda, C. (2011). El estilo de enseñanza como determinante del tiempo de compromiso motor en educación física. *Scientia*, 16(1), 40-51.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Constitución Política Colombiana. (2011). *Constitución Política Colombiana; actualizada con los actos legislativos a 2015*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física: Un Enfoque Constructivista*. Barcelona: Inde.
- Comisión Europea. (2013). *La Educación Física y el Deporte en los centros escolares de Europa*. Informe de Eurydice. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea
- Cuellar, M. J. y Delgado, M. A. ( 2000, Septiembre). Estudio sobre los Estilos de Enseñanza en Educación Física. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

- Cruz, Milton. (2012). *Influencia de una alternativa didáctica para la aplicación de los estilos de enseñanza cognitivos, a los estudiantes de instituto José Trinidad Reyes de San Pedro Sula* (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Tegucigalpa, Honduras.
- Dávila, M. (2007, Abril 14). Educación Física y Deporte: Ámbito de intervención. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd107/la-educacion-fisica-y-el-deporte-ambitos-de-intervencion.htm>.
- Delgado, M. A. (1992). *Los estilos de enseñanza en la educación física*. Granada: ICE.
- Delgado, M. A. (1994). *Intervención didáctica en primaria. Implicaciones en la Formación del maestro especialista en educación física. En, Los autores (Comps.), Didáctica de la educación física: Diseños Curriculares en Primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Delgado, M. A. (1996). *Aplicaciones de los Estilos de Enseñanza en la Educación Primaria. En C. Romero (Comp.), Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje de los Contenidos de Educación Física Escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Delgado, M. A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza. Análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar*. Barcelona: Inde.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Vigo: Ideas propias.

- Escolano, E. Herrero, M y Echeverría, R. (2014). La resolución de problemas como estrategia de enseñanza para el aprendizaje de la táctica ofensiva en la categoría pre-benjamín de fútbol 8. *Revista de Psicología del Deporte*.23(1) , 209-217.
- Famose, J. P. (1992). *Aprendizaje motor y dificultad de la tarea*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Gallahue, D. (2007). *Understanding Motor Development in children*. 1982. Citado por Educación Física, programas de 6° a 11°: una alternativa curricular. Armenia: Kinesis.
- García, J. A. y Fernández, F. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: Cepe.
- García, J.J. Didáctica de las Ciencias. Bogotá, Colombia: Magisterio. p. 1-199.
- Gil, P. (2009). *Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Cádiz, España: Fundación Vipren.
- González, A. y González, C. (Septiembre de 2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co>.
- Gutiérrez, M. (1991). *La educación psicomotriz y el juego en la Edad Escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Hamui, A. y Varela, M. (2013). *Metodología de la Investigación en Educación*. Elseiver. Volumen 2(1), p 55 – 60.

- Henao, A. y Molina, K. (2013). *Estilos de Enseñanza de las Docentes de Preescolar del Suroeste* (tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Hernández, R., Fernando, C., y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, México: Mc Graw Hill.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona: Escuela Española.
- Jiménez, J y Araya, G. (2009). Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, (7). 11-22.
- Le Boulch, J. (1997). *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. Barcelona: Paidós.
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Congreso de la Republica. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 181 de 1995. Congreso de la República. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)
- Manual de Educación Física y Deportes. (2005). Barcelona, España: Océano
- Mauss, M. (1971). *Técnicas y movimientos corporales. Sociología y Antropología*. Madrid, España: Tecnos.
- Martínez, F. (2009, Enero). Instrucción directa o indagación en Educación Física. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod\_ense/revista/pdf/Numero\_14/FRANCISCO  
%20JESUS\_MARTIN\_1.pdf

Martínez, E. (2002, Mayo). Método de enseñanza de la Educación Física. Resolución de problemas. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Martínez, E. (2003, Mayo). Método de enseñanza de la Educación Física. Resolución de problemas. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Méndez, López y Sierra. (2009). Competencias Básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* Murcia: España. 51-57.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Lineamientos curriculares de Educación Física, Deporte y Recreación*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos curriculares de Educación Física, Deporte y Recreación*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Documento N° 15*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)

Molina, V. A. (Noviembre de 2004). Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Mostton, M. y Ashworth, S. (2001). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Hispano europea.

Moreno, J y Moreno, R. (2003). La competencia motriz acuática percibida según el tiempo de utilización del material. *Congreso Internacional Actividades Acuáticas*. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/cmpmaterial.pdf>

Muñoz, D. (Marzo de 2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Muñoz, D. (Abril de 2009). Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd131/capacidades-fisicas-basicas-evolucion-factores-y-desarrollo.htm>

Muros,J., Som, A.,Leyva,A., y Zabala,M,. (2003). El efecto de dos estilos de enseñanza (cognoscitivo versus tradicional) sobre el aprendizaje de conceptos de anatomía muscular en alumnos de Educación Física de 1º de ESO. *Educación Física y Deportes*. 100(2), 23-31.

Ñaupas, H, Mejía, E, Novoa, E y Villagómez, A. (2014). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa en la Redacción de Tesis. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

- Pacheco, J. (2011). El desarrollo de la competencia motriz en la educación física escolar. El caso de canarias. *Acción Motriz*. (7), 30-36
- Paredes, J. (Septiembre de 2003). Actividad Lúdica y proyecto de vida. *Efdeportes*. Recuperado de [http:// www.efdeportes.com/](http://www.efdeportes.com/)
- Piaget, J. (1956). *Motricité, perception et intelligence*. Paris, Francia: Enfance
- Prieto A, y Naranjo S. (2005). *Cuerpo-movimiento: perspectivas*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario
- Proyecto Educativo Institucional. (2011). Institución Educativa Municipal Morasurco. Pasto.
- Rendón (2013). La educación de la competencia socioemocional y los estilos de enseñanza: una mirada a la convivencia escolar en la educación media del municipio de Cauca. *Universidad de Antioquia*. (1), 1-16. Recuperado de <http://www.cives.cl/ocs/index.php/cives/5cives/paper/viewFile/10/20>
- Rondan, Carlos. (Junio de 2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las Características de los alumnos y alumnas. *Efedepotes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>
- Strauss y Corbin. (2002). Bases Investigativas Cualitativas, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tamayo, M y Tamayo. (2011). El proceso de la investigación científica. México, México: Limusa.

Trigo, E. (2014). *Historias Motricias. Traseando el sentido de la vida. España, Colombia: Leeme.*

Unesco. (2015). Educación Física de Calidad (EFC). Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002313/231340s.pdf>

Villegas, L. (Ed). (2011). Investigación y práctica en la educación de personas adultas. Valencia, España: Nau Llibres

Zapata, C. (2009). Globalización deporte y desarrollo local. Funámbulos, editores. Medellín. Pág. 73

## ANEXOS

### Anexo A. Plan de Clase

<b>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO</b>			
<b>AREA DE EDUCACION FISICA RECREACIÓN Y DEPORTE - GRADO SEXTO</b>			
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Fundamentos básicos del fútbol		
<b>Objetivo específico:</b>	1. Incidir en los aspectos fundamentales relacionadas con las superficies de golpeo para ejecutar los pases en el futbol.		
	2. Utilizar distintos juegos y ejercicios para trabajar el pase.		
	3. Desarrollar una actitud de aceptación de sus propias posibilidades y de las de los demás.		
<b>Proposito:</b>	Adquirir habilidades, destrezas y conocimientos básicos del futbol.		
<b>Contenidos de la sesion:</b>			
<b>Conceptual:</b>	El pase en el futbol.		
<b>Procedimental:</b>	Ejercicios y juegos para la realización de pases.		
<b>Actitudinal:</b>	La conducta de ánimo ante los errores de los compañeros.		
<b>ESTRATEGIA</b>	Global polarizando la atención en aspectos claves (superficies de contacto)		
<b>Tecnica de enseñanza:</b>	Instrucción directa e indagación		
<b>Estilo de enseñanza:</b>	Mando directo		
<b>Materiales:</b>	10 balones de futbol, 20 conos, 10 estacas.		
<b>Instalacion:</b>	Cancha de futbol		
<b>Descripción de tareas</b>			
<b>J. Calentamiento</b>	<b>Organización</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Observaciones</b>
Practicas en el terreno de los ejercicios a desarrollar en la estacion 1 (grupos de 1 al 3) y estacion 2 (grupos de 3 al 6)	6 grupos de 4 dispersos por el terreno	5 min	
<b>2. Acciones de pase-recepcion:</b>			
a. Sujeto y objeto estáticos en el golpeo. La distancia inicial será de 3 mts, aprox. B. Sujeto estatico y balon en movimiento en el golpeo. C. Sujeto estatico en la recepcion. D. Sujeto dinamico en la recepcion. E. Pases largos (10-20 m)	6 grupos de 4, divididos 2 a 2, de forma que actuan y 2 controlan. Rotacion: cada vez que actuan dos se cambian de roles, los que controlan actuan y viceversa. (durante todo el circuito)	40 a 45 min	Verificar que los pases se realizan a ras de suelo. Observar que emplean una pierna y luego la otra, en todos los ejercicios de pase-recepcion. Constatar que las conducciones se realizan alternando las piernas.
<b>3. Circuito de ejercicios:</b> Acciones de conduccion: a. Sujeto y objeto desde posicion parada: conduccion en linea recta, en trayectoria curva (ida y vuelta siempre). b. Sujeto y objetos dinamicos en el inicio: conduccion en linea recta, en trayectoria curva (ida y vuelta siempre). c. Conducciones en zig-zag a traves de una hilera de 5 conos.			
<b>4. Vuelta a la calma:</b>			
Dinamica: Forman grupos de 5, y juegan al "torito", (todos se pasan el balon sin de jarselo quitar de un estudiante que hace de "torito", el que se lo deje quitar hace de "torito".	Grupo masivo, juego en posicion circular estatica. Quien pierde el balon ocupa el centro.	5 min	Lograr mantener el balon un numero maximo de tocas antes de perderlo.

## Anexo B. Observador del Estudiante



### INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO

Aprobada por la Alcaldía Municipal de Pasto, mediante Decreto 340 del 26 agosto de 2003

Codigo DANE 25200001000127

AÑO ESCOLAR 2016

CONTROL Y SEGUIMIENTO DEL ESTUDIANTE - GRADO SEXTO												
DATOS PERSONALES												
NOMBRES Y APELLIDOS		EDISON JAVIER JIMENEZ GUERRA										
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO		PASTO			DÍA	28	MES	Diciembre	AÑO	2004		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:		TIPO	RC	TI	CC	Nº	1.081.053.458					
DIRECCION RESIDENCIA		Tosoabi. Casa 17										
GRUPO SANGUINEO												
TIPO DE DISCAPACIDAD (si la tiene)		Ninguna										
NUMERO DE HERMANOS		2		LUGAR QUE OCUPA ENTRE ELLOS:		2						
HERMANOS QUE ESTUDIAN EN LA INSTITUCION		2										
Nombre:		GRADO	Nombre:						GRADO			
Elcy Veronica Jimenez Guerra		9°										
Fany Daniela Delgado		3°										
		SISBEN :										
DESPLAZADO	SI	NO	ETNIA:	Cual?		Tia y abuelo						
NOMBRE DEL PADRE	Javier Secundino Jimenez				C.C.Nº			Celular	3113834227			
NOMBRE DE LA MADRE	Maria Guadalupe Guerra				C.C.Nº	27.091.584		Celular	3166061927			
NUCLEO FAMILIAR:	PADRE	MADRE	OTROS:	Cual?								
SEGURIDAD SOCIAL:	SI	NO	EPS:	Emssanar			SEGURO ESTUDIANTIL:	30885132				
TRATAMIENTO MEDICO (si lo tiene) Cual?	Ninguno											
ENFERMEDADES:	Ninguna											
AUXILIO EDUCATIVO:	SI	NO	ENTIDAD:	Familias en acción								
BASICA PRIMARIA	PRE	Tosoabi	1°	Tosoabi	2°	Tosoabi	3°	Tosoabi	4°	Tosoabi	5°	Tosoabi
PROCESO DE FORMACION INTEGRAL												
AREA EDUCACIÓN FISICA												
FECHA	FORTALEZAS					DEBILIDADES						
4-mar-15	Demuestra buen comportamiento en las clases. Aplica las normas de higiene antes, durante y despues de la clase.					Durante las clases de Educacion Fisica, demuestra cansancio y se agota facilmente cuando realiza cada uno de los ejercicios propuestos para desarrollar cualidades fisicas.						
RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:												
Se recomienda realizar actividad fisica periodicamente, para mejorar los rendimientos de la condicion fisica, y asi evitar la fatiga fisica que le genera cansancio durante cualquier acto motor.												

## Anexo C. Guion de Observaciones

<b>Observación No</b> _____ Fecha: _____ lugar: _____ Observador: _____ Instrumento: _____
<b>Objetivo:</b> Determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.
<b>Tema:</b> Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz
<b>Subtemas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias Motrices desarrolladas sin aplicación de Estilos de Enseñanza Cognitivos.</li><li>• Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y competencia motriz que desarrollan en el estudiante</li></ul>
<b>Criterios:</b> <b>Competencia Motriz en relación a:</b> Desarrollo Motor Técnicas de Cuerpo y Movimiento Lúdica Motriz Condiciones Físicas.  Desarrollo Motor en cuanto a: Control de Movimiento, Secuencia de Movimiento, Comprensión de los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física, perfección de posturas corporales  Técnicas de Cuerpo y Movimiento en cuanto a: Combinación de movimientos, combinación de técnicas corporales, identificación de tácticas.  Lúdica Motriz en cuanto a: Interpretación de situaciones de juego, comprensión de la importancia reglas de juego, organización de juegos, tolerancia en el juego.  Condiciones Físicas en cuanto a: Comprensión de conceptos en las pruebas que miden su capacidad física, comprende los conceptos de las capacidades físicas, reconoce procedimientos de calentamiento y recuperación
<b>Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física:</b> Descubrimiento Guiado Resolución de Problemas Desarrollo Motor
<b>Tema de Clase :</b>
<b>Descripción de la Experiencia Observada:</b>

### Anexo D. Guion Grupo Focal

<b>Objetivo:</b> Determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.		
<b>No de participantes:</b>		
<b>Participantes:</b>		
<b>Moderador:</b> Juan Carlos Buchelli Quenán		
<b>Observador:</b> Elizabeth Villota		
Tema: Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz		
<b>Subtemas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias Motrices desarrolladas sin aplicación de Estilos de Enseñanza Cognitivos.</li><li>• Aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos en los estudiantes y competencia desarrollada por el estudiante</li></ul> Criterios Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en Cuanto a: Descubrimiento Guiado Resolución de Problemas Enseñanza Creativa.		
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Instrumento</b>		
Tema : Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz		
<b>Subtemas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias Motrices desarrolladas sin aplicación de Estilos de Enseñanza Cognitivos.</li><li>• Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y competencia motriz que desarrollan en el estudiante</li></ul>		

## Anexo E. Grupo Focal Sesión 1

### Realizado a Estudiantes

<b>Objetivo:</b> Determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.
<b>No de participantes:</b> 10
<b>Participantes:</b> Anderson Gabriel Guerra Paz Diego Andrés Basante Almeida Dania Yadira Basante Ortega Edison Javier Jiménez Guerra Lizney Dayanny Pianda Muñoz Marta Lucia Rincón Paz Santiago Rafael Martínez Botina Walter Augusto Jiménez Nupan Ana Gabriela Manchabajoy Botina Neira Janeth Almeida Díaz
<b>Moderador:</b> Juan Carlos Buchelli Quenán
<b>Observador:</b> Elizabeth Villota
Tema: Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz
<b>Subtemas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias Motrices desarrolladas sin aplicación de Estilos de Enseñanza Cognitivos.</li><li>• Impacto de la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos en los estudiantes y competencia desarrollada por el estudiante</li></ul>
<b>Lugar:</b> I.E.M.Morasurco <b>Fecha:</b> <b>Hora:</b>
<b>Tema :</b> Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz
<b>Subtemas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias Motrices desarrolladas sin aplicación de Estilos de Enseñanza Cognitivos.</li><li>• Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y competencia motriz que desarrollan en el estudiante</li></ul>

En el salón de clases de grado sexto de la I.E.M.Morasurco, siendo las 10:00 de la mañana del día 22 de julio de 2015, se inicia el debate sobre el Tema: Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz. El cual se ilustra en tres momentos.

Saludo: mi nombre es Juan Carlos Buchelli soy parte del grupo investigativo de los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz. A continuación doy a conocer los integrantes del grupo focal que está conformado por los siguientes estudiantes:

Anderson Gabriel Guerra Paz

Diego Andrés Basante Almeida

Dania Yadira Basante Ortega

Edison Javier Jiménez Guerra

Lizney Dayanny Pianda Muñoz

Marta Lucia Rincón Paz

Santiago Rafael Martínez Botina

Walter Augusto Jiménez Nupan

Ana Gabriela Manchabajoy Botina

Neira Janeth Almeida Díaz

La siguiente temática a tratar tiene como objetivo: Determinar cómo inciden los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación física en el desarrollo de la competencia motriz en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.

Para dar inicio el debate se establecerá las siguientes reglas

El moderador es quien otorga la palabra para cada intervención

Para intervenir en el debate se levantará la mano

Se trata de dar una opinión de acuerdo a la experiencia personal con relación al tema y no se abstengan de dar sus opiniones o puntos de vista porque son valiosas para la investigación. Una vez se da las instrucciones generales se da inicio al debate. Que para este caso se aborda el Tema: Los Estilos de Enseñanza Cognitivos y la Competencia Motriz.

**1. ¿Las pruebas físicas realizadas, le permitió identificar potencialidades o debilidades, en las cualidades físicas básicas?**

**GFIR.1. RESPUESTAS:**

- Si porque les enseña a perfeccionar movimientos.
- Son ejercicios diferentes que le permiten descubrir habilidades.
- Nos permitió descubrir potencialidades por la dedicación y paciencia del profesor.
- Hay pruebas fáciles y otras difíciles.
- Un poco le ayuda a descubrir.
- Si porque habían pruebas que no conocía.
- Ayuda a facilitar los ejercicios que hacemos con todos los estudiantes.
- Me vuelvo más hábil y ágil.
- Si para saber cuáles puedo y cuáles no.
- Me doy cuenta en que estoy fallando.
- Siento un poco de cansancio.
- Algunas porque otras ya las sabía; y las difíciles son las que me cuestan.
- Descubrí debilidades que no pensaba tener y logre una habilidad que nunca pensé tener.
- Me permite desarrollar con facilidad las pruebas, porque me enseñó a expresarme y desenvolverme.

**2. ¿Cómo considera que es su rendimiento en cuanto a la condición física durante las clases de educación física?**

**GF1R2. RESPUESTAS:**

- Algunos ejercicios son muy difíciles de hacer.
- Me va bien, soy obediente pero me canso muy rápido, algunas pruebas no puedo, puedo hacer unas cosas y otras no.
- Algunas las hago con facilidad y otras no, me canso muy rápido cuando corro.
- Bien porque desarrollo todas las actividades, hago lo que me gusta, algunas cosas no puedo.
- Regular porque a veces me agito mucho y me da pereza.
- Algunas actividades no puedo, porque algunos ejercicios no los entiendo.

**3. ¿Durante las clases de Educación Física, cuales son las dificultades que presenta al ejecutar movimientos técnicos?**

**GF1R3. RESPUESTAS:**

- Me pongo nervioso.
- Equilibrio, los estiramientos, destrezas gimnásticas.
- Mucho cansancio en actividades con saltos.
- Destrezas gimnásticas, equilibrio, resistencia aeróbica (trote)
- Poca resistencia en carreras de velocidad.

- Falta de equilibrio y coordinación.

**4. ¿ Durante el desarrollo de las clases, como es su desempeño frente al juego y a las actividades recreativas?.**

**GF1R4. RESPUESTAS:**

- Me gusta todas las dinámicas, me comporto bien.
- Algunos juegos no me gustan, porque me da miedo caerme.
- Me integro con todos mis compañeros, aunque algunos juegos son difíciles.
- Bien porque participo y aprendo, son interesantes.
- Participó activamente, no me enojo cuando pierdo.
- Lo disfruto así gane o pierda, son divertidas las dinámicas y se puede aprender.
- Participo más en los juegos que en los ejercicios físicos, porque me divierto mucho con mis compañeros.

**5. ¿Cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar eficazmente las habilidades y destrezas que posee de una forma significativa?**

**GF1R5. RESPUESTAS:**

- Si porque nos ayuda a tener estado físico mejor.
- Si porque puedo desarrollar mis habilidades.
- Si porque entiendo las actividades y nos quita la pereza.

- Si porque puedo desarrollar mis habilidades y nos ayuda en nuestra parte física y muscular.
- Si porque nos quita la pereza y el aburrimiento, y podemos demostrar nuestra habilidad
- Si porque podemos mostrar lo que hacemos bien, porque nos enseña algo creativo y nuevo.

Siendo las 11:00 a.m de la mañana se da por terminado este debate y el moderador agradece al grupo participante por aceptar el llamado y por cada uno de los aportes dados acerca de la temática tratada.

### Anexo F . Grupo Focal Segunda Sesión

<b>OBJETIVO:</b>	Establecer con la aplicación de los estilos de enseñanza cognitivos que competencias desarrollan los estudiantes de grado sexto.
<b>Participantes</b>	10
<p style="text-align: center;"><b>Anderson Gabriel Guerra Paz</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Diego Andrés Basante Almeida</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dania Yadira Basante Ortega</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Edison Javier Jiménez Guerra</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lizney Dayanny Pianda Muñoz</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Marta Lucia Rincón Paz</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Santiago Rafael Martínez Botina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Walter Augusto Jiménez Nupan</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ana Gabriela Manchabajoy Botina</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Neira Janeth Almeida Díaz</b></p>	
<b>Moderador</b>	Juan Carlos Buchelli
<b>Lugar:</b>	I.E. Municipal Morasurco
<b>Fecha:</b>	21 de Septiembre
<b>Hora:</b>	9:00 a.m
<b>Instrumentos:</b>	Guion grupo focal, mp4 para grabar, libreta de notas y lapicero
<b>Saludo:</b>	El moderador Juan Carlos da su saludo al grupo asistente y da las instrucciones generales sobre el tema
<b>Instrucciones Generales</b>	<p>El moderador es quien otorga la palabra para cada intervención.</p> <p>Para intervenir en el debate se levantará la mano</p> <p>Se trata de dar una opinión de acuerdo a la experiencia personal con relación al tema y no se abstengan de dar sus opiniones o puntos de vista porque son valiosas para la</p>

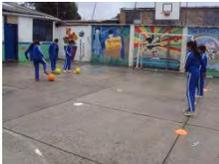
	investigación.
<b>Guión:</b>	<b>Tema:</b> Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física y Competencia Motriz
Subtema:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto de la aplicación de los Estilos de Enseñanza Cognitivos en los estudiantes y competencia desarrollada por el estudiante</li> </ul>
<b>Empieza la jornada de Debate.</b>	El moderador Juan Carlos da inicio al debate.
<b>1. En el desarrollo de las clases de Educación física usted había asociado alguno de estos estilos de enseñanza?</b>	GF2R1. Durante esta pregunta manifestaron no haber desarrollado estos estilo de enseñanza, ni si quiera los habían escuchado.
<b>2. Usted con cuál de los estilos de enseñanza cognitivos aplicados (descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza creativa), se siente a gusto en el desarrollo de las clases. Y Porque?</b>	GF2R2. 4 estudiantes afirmaron estar de acuerdo con el estilo de enseñanza creativa, porque les permitia desarrollar su imaginación y aplicar los movimientos que a ellos le gustaba. Tres de ellos tuvieron más afinidad por el descubrimiento guiado, porque es un estilo que les permite despejar las dudas que tienen cuando está realizando cualquier destreza motora, permitiéndoles realizarla de una manera eficaz, aunque les toque repetir varias veces. Y finalmente, tres estudiantes se orientaron por la resolución de problemas motores, porque es un estilo según ellos “que nos permite crear a nuestro gusto situaciones de juego o destreza físicas de acuerdo a nuestros intereses”.
<b>1. Usted cree que las clases al ser intervenidas con estos estilos de enseñanza cognitivos, le permiten mejorar el desempeño en su campo motriz?</b>	GF2R3. Todos afirmaron que si, por las siguientes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos permite desarrollar mayor autonomía en las clases. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Somos más independientes.</li> <li>• Se nos tiene en cuenta nuestros gustos.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque participamos más.</li> </ul>
<p><b>4. Usted cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar habilidades y destrezas de manera significativa?</b></p>	<p>GF2R4. La gran mayoría definió lo siguiente: “Si porque ahora ya podemos identificar las debilidades que teníamos y no nos dejaba avanzar en nuestro desarrollo físico”.</p>
<p><b>5. La aplicación de estos estilos durante la clase le permitió desarrollar seguridad y autoconfianza en cuanto a su desempeño físico-motor?</b></p>	<p>GF2R5. Su respuestas se definen en lo siguiente: “si porque antes nos daba miedo hacer ejercicios, porque no nos sentíamos seguros de cómo realizarlo, y no teníamos confianza con el profesor para que nos explicara nuevamente.</p>

Siendo las 10:00 a.m de la mañana se da por terminado este debate y el moderador agradece al grupo participante por aceptar el llamado y por cada uno de los aportes dados acerca de la temática tratada.

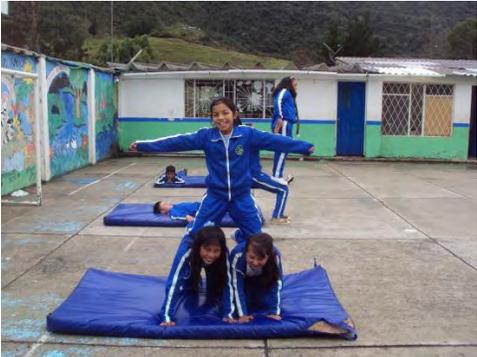
## Anexo G. Aplicación Estilo de Enseñanza: Descubrimiento Guiado

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO</b>		
<b>AREA: EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES</b>		<b>GRADO: SEXTO</b>
<b>ESTILO DE ENSEÑANZA: DESCUBRIMIENTO GUIADO</b>		
<p><b>TEMA: Fundamentos básicos del futbol</b></p> <p><b>Objetivo: Pases y recepciones</b></p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>El estudiante realiza pases a su compañero combinando movimientos correctos en la realización de esta práctica.</p> <p>El estudiante identifica las tácticas y técnicas de cuerpo y movimiento más efectivas para efectuar los pases.</p> <p><b>Participantes:</b> Ubicados por parejas, de frente a una distancia de 7 mts.</p> <p><b>Material:</b> Balones de futbol, conos guía.</p>		
ACCIÓN DEL DOCENTE	POSIBLES RESPUESTAS MOTRICES	OBSERVACIONES
<p><b>Pregunta 1.</b></p> <p>¿Cómo realizarías un pase a tu compañero?</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Con la punta del pie.</p>	<p>Los pases se desviaban porque no los realizaba con la parte interna del pie.</p>
<p><b>Pregunta 2.</b></p> <p>¿Cuál es la forma más adecuada de realizar un pase?</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>R/ con el borde interno del pie</p>	<p>Notaron la diferencia de pegarle con la punta del pie, y hacerlo con el borde interno.</p>

<p><b>Pregunta 3.</b></p> <p><b>¿Qué pasaría si se realiza un pase con el borde exterior?</b></p>	 <p><b>R/ Se desvía fácilmente.</b></p>	<p><b>Comprobaron que al realizar un pase con borde interno es más sencillo que con el borde externo.</b></p>
<p><b>Refuerzo</b></p> <p><b>Realizar 3 sesiones de 10 repeticiones, de pases al compañero con el borde interno, para mejorar el gesto técnico y la eficacia del pase.</b></p>		<p><b>Se mejoró la técnica del pase.</b></p>

## Anexo H. Aplicación Estilo de Enseñanza Cognitivo: Enseñanza Creativa

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO		
AREA: EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES	GRADO: SEXTO	
ESTILO DE ENSEÑANZA COGNITIVO: ENSEÑANZA CREATIVA		
<p><b>Objetivo específico:</b> Crear una pirámide o figura gimnastica</p> <p><b>Participantes:</b> Grupos de 3 a 7 estudiantes</p> <p><b>Material:</b> Colchonetas</p> <p><b>Consigna:</b> Formar la figura o esquema gimnástico durante 30 segundos, manteniendo su equilibrio.</p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>El estudiante perfecciona su postura y equilibrio en la realización de la pirámide</p> <p>El estudiante combina técnicas corporales en forma estética para realizar la pirámide</p>		
ACCIÓN DEL DOCENTE	POSIBLES RESPUESTAS MOTRICES	OBSERVACIONES
Mantener silencio		Comunicación
		Fluidez

		<p><b>Redefinición</b></p>
<p><b>Reforzar la respuesta</b></p>		<p><b>Originalidad</b></p>

## Anexo I. Aplicación Estilo de Enseñanza Cognitivo: Resolución de Problemas Motores

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO			
AREA: EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE		GRADO: SEXTO	
ESTILO DE ENSEÑANZA COGNITIVO: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MOTORES			
<p>TEMA: Desarrollo de cualidades físicas.            Objetivo: Diseñar movimientos propios por cada cualidad física establecida.            Materiales: Balones, aros, sogas.            Movimientos de desarrollo            Criterios de aplicación del estilo: a) El plan individualizado (diseño del estudiante) ofrece la oportunidad de tomar decisiones sobre contenidos que afectan a tu desarrollo motriz.            b) La tarea consiste en diseñar movimientos que correspondan a la cualidad física (columna izquierda). Anota tu idea (tu diseño) en la columna de "movimiento diseñado".            c) Identifica las expectativas de ejecución en esta tarea, y calcula la cantidad de tiempo que necesitas</p> <p><b>Competencias:</b>            El estudiante ejecuta en forma coordinada movimientos básicos como saltar cuerda u otros tipos de saltos</p>			
CUALIDAD FISICA	PARTES DEL CUERPO	MOVIMIENTO DISEÑADO	EXPECTATIVAS
COORDINACION	Todo el cuerpo	 salto de cuerda	Permitió crear movimientos sencillos, a partir de cada una de las partes del cuerpo, lo cual le permite diferenciar cada uno de los movimientos, y realizarlos de una manera pausada, y manejar nuestro propio tiempo. En algunos movimientos nos demoramos mas que en otros, ya que no sabemos hacer con determinada parte del cuerpo.
	todo el cuerpo	 salto con apertura de brazos y piernas	
FLEXIBILIDAD	Zona de la columna vertebral	Flexion de tronco, hasta tocar la punta de los pies sin flexionar rodillas.	
	Zona de los hombros		
FUERZA	Fuerza extremidades superiores	flexion de brazos, con apoyo en rodillas y dando una palmada cada vez que suba.	
	Fuerza abdominal	Abdominales acostado	
	Fuerza extremidades inferiores	sentadillas	

EQUILIBRIO	Con el cuerpo en movimiento	caminar sobre una cuerda sin salirse	
	Con el cuerpo estático	Haciendo la paloma	
PRECISION	Utilizando otras cualidades físicas, diseña un movimiento que se centre en el desarrollo de la precisión.	lanzando balones por dentro de un aro	

## Anexo J. Matriz Consolidada de Observaciones

### COMPETENCIA MOTRIZ - SUBCATEGORIA: DESARROLLO MOTOR

ITEMS MEN (2010) OBSERVACION	Relaciona las variaciones del crecimiento de su cuerpo con la realización de movimientos durante la clase de educación Física	Controlo el movimiento en diversos espacios, al desplazarme y manipular objetos.	Realizo secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas.	Comprendo los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física	Perfecciono posturas corporales propias de las técnicas de movimiento
<p>Observación 1. Tema: Voltereta hacia adelante.</p> <p>Se observó que 6 estudiantes no equilibraron bien su cuerpo realizando el giro sobre uno de sus hombros.</p> <p>Por lo general, 10 estudiantes no realizaron el impulso correcto o suficiente con su cuerpo, motivo por el cual no se completa la vuelta, ocasionado por su inadecuada postura</p> <p>En su mayoría los 10 estudiantes no encogieron bien su cuello, con lo que el cuerpo no rueda con soltura porque no se está erguido.</p> <p>Después el estudiante corrió y otro compañero cuando llego a la posición inicial le coloco la mano sobre el corazón</p>		<p>OB1. Se observó que 6 estudiantes no equilibraron bien su cuerpo realizando el giro sobre uno de sus hombros</p>	<p>Por lo general 10 estudiantes no realizaron bien la secuencia de movimientos por lo cual tuvieron tropiezos para culminar bien con este ejercicio, se le notaba aburrimiento y pereza</p>	<p>OB1. Después el estudiante corrió y otro compañero cuando llego a la posición inicial le coloco la mano sobre el corazón donde algunos estudiantes manifestaron fatiga, cansancio y aceleramiento del ritmo cardiaco, cuando realizan ejercicios de mayor intensidad y en una forma no arritmica.</p>	<p>OB1. Además, 10 estudiantes no realizaron el impulso correcto o suficiente con su cuerpo, motivo por el cual no se completa la vuelta ocasionado por su inadecuada postura</p>

<p>donde algunos estudiantes manifestaron fatiga, cansancio y aceleramiento del ritmo cardiaco, cuando realizan ejercicios de mayor intensidad.</p> <p>Por lo general 10 estudiantes no realizaron bien la secuencia de movimientos por lo cual tuvieron tropiezos para culminar bien con este ejercicio, denotaban aburrimiento y pereza</p>					
<p><b>Observación 2</b> <b>Tema:</b> <b>Introducir técnicas de respiración y relajación</b></p> <p>Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda.</p>			<p>OB 2. Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda</p>	<p>OB 2. Se observó que 10 estudiantes ejecutaron movimientos de forma no sincronizada con la respiración y de manera muy rápida sin explorar las capacidades de respiración profunda</p>	
<p><b>Observación 3.</b> <b>Experimentar diferentes técnicas de respiración.</b></p> <p>Ob. 3. La mayoría de los estudiantes participantes efectuaron bien las técnicas de</p>				<p>Ob. 3. La mayoría de los estudiantes participantes efectuaron bien las técnicas de respiración y relajación, porque siguieron las indicaciones realizadas</p>	

respiración y relajación, porque siguieron las indicaciones realizadas.					
<p><b>Ob 4.</b> <b>Tema:</b> <b>Lanzamiento de Pelota hacia el aro</b></p> <p>Se observó que los estudiantes mencionaban que cuando estaban en primaria el lanzamiento era muy débil y no alcanzaban a tocar el aro, y que ahora debido a que están mas altos lo pueden hacer con mayor facilidad.</p>	<p>Ob 4. Se observó que los estudiantes mencionaban que cuando estaban en primaria el lanzamiento era muy débil y no alcanzaban a tocar el aro, y que ahora debido a que están mas altos lo pueden hacer con mayor facilidad</p>				

**COMPETENCIA MOTRIZ SUBCATEGORIA: DESARROLLO DE CONDICIONES FÍSICAS**

ITEMS OBSERVACION	Comprende los conceptos de las pruebas que miden su capacidad física y hace aplicación de ellas.	Comprende los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada una de ellas	Reconoce procedimientos para realizar el calentamiento y recuperación en la actividad física.
<p><b>Observación 4:</b></p> <p><b>Tema: Aumentar la frecuencia de movimientos mediante la marcha atlética</b></p> <p>Se observó que entre los errores más frecuentes está el de no comprender por parte del estudiante en que consiste la prueba, porque cuando flexiona e impulsar la pierna de pivote, elevando ambos pies del suelo. Alargar la zancada, con lo que disminuye el ritmo de movimientos y la velocidad de avance</p>	<p>Observación 4. Se observó que entre los errores más frecuentes está el de no comprender por parte del estudiante en que consiste la prueba, porque cuando flexiona e impulsar la pierna de pivote, elevando ambos pies del suelo. Alargar la zancada, con lo que disminuye el ritmo de movimientos y la velocidad de avance (<b>Flexibilidad</b>)</p>		

<p>Observación 5 Tema: <b>Experimentar estiramientos en equilibrio</b></p> <p>Observación 5. La mayoría de los estudiantes no mantuvieron completamente la pierna derecha de apoyo extendida les faltó resistencia, por lo cual no conservaron el equilibrio en el estiramiento cuando inclinaron su tronco paralelo a la otra pierna.</p>		<p>Observación 5. La mayoría de los estudiantes no mantuvieron completamente la pierna derecha de apoyo extendida, les faltó resistencia, por lo cual no conservaron el equilibrio en el estiramiento cuando inclinaron su tronco paralelo a la otra pierna. <b>(Resistencia)</b></p>	
<p>Observación 6: Tema: <b>Experimentar estiramientos en equilibrio</b></p> <p>Los estudiantes antes de realizar las actividades deportivas reconocen que deben realizar estiramiento y calentamiento, aunque manifiestan en ocasiones desgano para hacerlo</p>			<p>Ob 6. Los estudiantes antes de realizar las actividades deportivas reconocen que deben realizar estiramiento y calentamiento, aunque manifiestan en ocasiones desgano para hacerlo</p>
<p>Observación 7 <b>Tema: Explorar la velocidad de Reacción</b></p> <p>Se observó que algunos estudiantes se divertían mucho porque perseguían corriendo a su compañero y no se notaban cansados y lo hacían de manera rápida, sin embargo otros estudiantes se cansaban de estar corriendo y comenzaban a disminuir su velocidad hasta que paraban.</p> <p>También se observó que a los 10 minutos de estar corriendo persiguiéndose comenzaron a denotar cansancio y</p>	<p>Observación 7. Se observó que algunos estudiantes se divertían mucho porque perseguían corriendo a su compañero y no se notaban cansados y lo hacían de manera rápida,</p>		

<p>otros educandos no se estaban cansados</p>			
<p><b>Observación 8.</b></p> <p><b>Explorar la fuerza y la flexibilidad corporal</b></p> <p>Se observó que 10 parejas de estudiantes ejecutaron correctamente el ejercicio por cuanto mantuvieron las piernas extendidas y abiertas, y el tronco inclinado hacia adelante, los brazos extendidos, paralelos al suelo y agarrando las manos del compañero por encima del banco, manteniendo el equilibrio del cuerpo con relación a la fuerza que realizaban</p> <p>Sin embargo 3 parejas no siguieron correctamente las instrucciones y flexionaron la piernas durante el ejercicio</p>	<p><b>Observación 8</b></p> <p>10 parejas de estudiantes ejecutaron correctamente el ejercicio por cuanto mantuvieron las piernas extendidas y abiertas, y el tronco inclinado hacia adelante, los brazos extendidos, paralelos al suelo y agarrando las manos del compañero por encima del banco, manteniendo el equilibrio del cuerpo con relación a la fuerza que realizaban</p>	<p><b>Observación 8</b></p> <p>3 parejas no siguieron correctamente las instrucciones y flexionaron la piernas durante el ejercicio</p>	
<p>Observación 9. Tema: Trote</p> <p>Durante esta actividad se observó que los estudiantes manifestaban cansancio físico en ejercicios de poca duración, sobre todo actividades que involucrara resistencia aeróbica (trote). Este cansancio fue notorio entre los 10 y 15 minutos de comenzar con la actividad, donde se agitaban con facilidad, lo cual hizo que disminuyeran el ritmo de trabajo, haciendo las actividades caminando y sentándose en ocasiones, quitando el valor aeróbico de la actividad.</p>	<p>Observación 9.</p> <p>Los estudiantes manifestaban cansancio físico en ejercicios de poca duración, sobre todo actividades que involucrara resistencia aeróbica (trote). Este cansancio fue notorio entre los 10 y 15 minutos de comenzar con la actividad, donde se agitaban con facilidad, lo cual hizo que disminuyeran el ritmo de trabajo, haciendo las actividades caminando y sentándose en ocasiones, quitando el valor aeróbico de la actividad.</p>		

<p>Observación 10. Tema: Salto de Cuerda</p> <p>Se observó descoordinación en movimientos básicos como saltar la cuerda, y otros tipos de saltos en general. Donde no se coordinaba movimientos simétricos y asimétricos, no había un adecuado desarrollo de esta cualidad, lo cual repercutía en el orden de los movimientos corporales. La coordinación se limitaba a realizar pocas repeticiones, y de una manera pasiva, lo cual no generaba una adecuada coordinación dinámica general.</p>	<p>Observación 10</p> <p>Se observó descoordinación en movimientos básicos como saltar la cuerda, y otros tipos de saltos en general</p>	<p>Observación 10</p> <p>La coordinación se limitaba a realizar pocas repeticiones, y de una manera pasiva, lo cual no generaba una adecuada coordinación dinámica general.</p>	
<p>Observación 11.</p> <p>En general</p> <p>Se evidencia en esta observación que las cualidades físicas como, fuerza, velocidad, se encuentran poco fundamentadas, por lo cual les genera cansancio físico cuando se enfrenta a este tipo de actividades. Estas cualidades al igual que la de resistencia aeróbica, ocasiono fatiga física, cuando en realidad fueron actividades de bajo impacto. Fatiga que no les permite seguir realizando actividades que tengan que ver con fuerza muscular tanto en extremidades superiores como inferiores, porque no tienen un tono muscular estructurado en su</p>			

composición corporal.			
<p>Observación 12. Tema: Correr, saltar, lanzar.</p> <p>Durante la observación se apreció que los patrones básicos de locomoción como correr, saltar, lanzar, no se encuentran fundamentados correctamente de acuerdo a sus edades. Por lo que se vio manifestado notoriamente en su motricidad, la cual no deja avanzar en la enseñanza de otros conceptos relacionados con grado sexto, donde ya se deben fortalecer las conductas psicomotoras o perceptivo motrices.</p>		<p>Observación 12.</p> <p>Correr, saltar, lanzar, no se encuentran fundamentados correctamente de acuerdo a sus edades. Por lo que se vio manifestado notoriamente en su motricidad, la cual no deja avanzar en la enseñanza de otros conceptos relacionados con grado sexto</p>	
<p>Observación 13. En la observación realizada se apreció que no hay un correcto desarrollo de la coordinación y el equilibrio, por lo cual tiende a equivocarse constantemente durante la ejecución de un determinado ejercicio, manifestado en las repetidas veces que se cae. Les cuesta mantener posiciones en equilibrio bien sea estático o en movimiento, lo cual hace que su coordinación no sea estable</p>	<p>Observación 13. En la observación realizada se apreció que no hay un correcto desarrollo de la coordinación y el equilibrio por lo cual tiende a equivocarse constantemente durante la ejecución de un determinado ejercicio</p>	<p>Observación 13.</p> <p>Les cuesta mantener posiciones en equilibrio bien sea estático o en movimiento, lo cual hace que su coordinación no sea estable</p>	
<p>Observación 14. En esta observación se sigue presentado dificultades en la coordinación, pero no solo en actividades estáticas sino en movimiento. No manejan conceptos básicos de locomoción, lo cual les impide estructurar otras facultades</p>	<p>Observación 14. No manejan conceptos básicos de locomoción, lo cual les impide estructurar otras facultades motoras.</p>		

motoras.			
Observación 15. Durante esta observación se sigue asociando las mismas falencias que en las anteriores, donde predomina el cansancio al realizar trabajo de capacidades físicas básicas, manifestados en movimientos lentos y poco coordinados.			

### COMPETENCIA MOTRIZ – SUBCATEGORIA: TÉCNICAS DE CUERPO Y MOVIMIENTO

ITEMS OBSERVACION	Combina diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas y actividades deportivas	Combina técnicas corporales en forma estética.	Identifica tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas
Observación 16. Durante la realización de los ejercicios físicos, no adoptan posturas adecuadas que le permitan realizar el ejercicio correctamente, ocasionando mayor esfuerzo del exigido. Por realizar las actividades rápidamente, descuidan las posiciones básicas de cada movimiento, lo cual les genera con el transcurso del tiempo cansancio físico.	Observación 16. Durante la realización de los ejercicios físicos, no adoptan posturas adecuadas que le permitan realizar el ejercicio correctamente, ocasionando mayor esfuerzo del exigido. Por realizar las actividades rápidamente, descuidan las posiciones básicas de cada movimiento, lo cual les genera con el transcurso del tiempo cansancio físico.		
Observación 17 Durante la observación se apreció que los estudiantes no tienen un adecuado agarre de los elementos didácticos que manipula durante la clase, como son lazos, aros, balones. Les cuesta mucho trabajar con material didáctico, no se observa una adecuada coordinación visomanual y visopedial, donde realizan movimientos muy bruscos con los materiales, falta mayor técnica motora.	Observación 17. los estudiantes no tienen un adecuado agarre de los elementos didácticos que manipula durante la clase, como son lazos, aros, balones. Les cuesta mucho trabajar con material didáctico, no se observa una adecuada coordinación visomanual y visopedial, donde realizan movimientos muy bruscos con los materiales, falta mayor técnica motora.		

<p>Observación 18. No tienen una adecuada técnica en el manejo de la sogá, ya que el salto con este elemento es fundamental en el desarrollo de su coordinación y demás cualidades físicas. Donde sigue persistiendo la falta de coordinación dinámica general, donde no realizan los saltos de manera continua, sino que hacen muchos intervalos entre un número de repeticiones y otras, realizándolos inicialmente muy acelerados y después muy lentos, o también de salto en salto sin tener un ritmo sincronizado en el uso de la cuerda.</p>	<p>Obj 18. No tienen una adecuada técnica en el manejo de la sogá, ya que el salto con este elemento es fundamental en el desarrollo de su coordinación y demás cualidades físicas.</p>		
<p>Observación 19. Durante las carreras de velocidad y resistencia se observó movimientos descoordinados en cuanto al movimiento de brazos, la pendulación de los mismos no es la adecuada en la técnica de la carrera. Falta mejorar la zancada de un paso al otro, presentan una inadecuada asimetría en los movimientos durante la carrera. Se cansan muy fácilmente en juegos de velocidad, siendo carreras muy cortas que no pasan de los 20 o 30 metros, falta mayor trabajo de capacidades físicas, para así fortalecer su técnica corporal.</p>			<p>Observación 19 resistencia se observó movimientos descoordinados en cuanto al movimiento de brazos, la pendulación de los mismos no es la adecuada en la técnica de la carrera. Falta mejorar la zancada de un paso al otro, presentan una inadecuada asimetría en los movimientos durante la carrera. Se cansan muy fácilmente en juegos de velocidad</p>
<p>Observación 20. En actividades varias se evidencio que realizan los diferentes movimientos de una manera muy acelerada, no manejan los ritmos y tiempos adecuados para cada ejecución motriz. Falta mayor articulación de cualidades físicas, las trabajan por separado y no en conjunto, lo que hace que no haya una conducta técnica propia de cada acto motor.</p>		<p>Observación 20. En actividades varias se evidencio que realizan los diferentes movimientos de una manera muy acelerada, no manejan los ritmos y tiempos adecuados para cada ejecución motriz</p>	
<p>Observación 21. Falta mayor estética en los movimientos ejecutados durante las clases, en ocasiones son movimientos muy toscos carentes de orden y</p>		<p>Observación 21. Falta mayor estética en los movimientos ejecutados durante las clases, en ocasiones son movimientos muy</p>	

<p>sincronización. No hacen pausas, para pasar de un movimiento a otro, como tampoco esperan el turno para empezar una nueva destreza, sino que quieren hacerlo todo rápidamente, sin tener en cuenta que cada movimiento tiene su técnica y estética corporal</p>		<p>toscos carentes de orden y sincronización. No hacen pausas, para pasar de un movimiento a otro, como tampoco esperan el turno para empezar una nueva destreza, sino que quieren hacerlo todo rápidamente, sin tener en cuenta que cada movimiento tiene su técnica y estética corporal</p>	
<p>Observación 22. Durante las actividades planteadas se observa movimientos repetitivos, lo cual impide pasar de una secuencia a otra en los tiempos establecidos. Se quedan en ocasiones con la actividad inicial, sin realizar las variantes que se establecen para cada estructura de movimiento. Aunque se les dice que pueden pasar a la siguiente acción motora, no lo tienen en cuenta, se cierran en que no pueden hacerlo, y se quedan repitiendo el mismo ejercicio.</p>			
<p>Observación 23. Se observa poca memoria operativa en las ejecuciones de destrezas, cayendo en el mismo problema anterior en la repetencia de los mismos movimientos, lo cual les impide avanzar motrizmente. En secuencias motoras que contienen mínimo cinco secuencias, solo llegan a la tercera, lo cual toca estar recordándoles constantemente, para que el trabajo físico desarrollado no se vea alterado. Toca estar realizando constantemente correcciones de sus acciones motoras.</p>			
<p>Observación 24 los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en piernas, donde no se</p>	<p>Observación 24 los estudiantes al moverse espontáneamente, generaban movimientos con poca amplitud motriz durante la carrera, los saltos y lanzamientos de objetos, reflejados en movimientos acelerados y descoordinados, tanto en brazos como en piernas, donde no se apreciaba pausa alguna para</p>		

apreciaba pausa alguna para pasar de un movimiento a otro?	pasar de un movimiento a otro?		
Observación 25  17 estudiantes no acertaron en sus lanzamientos por cuanto lo hicieron utilizando una mano y no apoyaron bien sus pies en la superficie del piso, desviando totalmente la trayectoria del balón de básquet, tenis, fútbol hacia la caja fallando en 4 repeticiones?			Observación 25  17 estudiantes no acertaron en sus lanzamientos por cuanto lo hicieron utilizando una mano y no apoyaron bien sus pies en la superficie del piso, desviando totalmente la trayectoria del balón de básquet, tenis, fútbol hacia la caja fallando en 4 repeticiones?

### COMPETENCIA MOTRIZ - SUBCATEGORIA: LÚDICA MOTRIZ

ITEMS OBSERVACION	Interpreta situaciones de juego y propongo diversas soluciones	Comprende la importancia de las reglas para el desarrollo del juego.	Contribuye a la conformación equitativa de los grupos de juego	Organiza juegos para desarrollar en la clase.	Es tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.
Observación 26. Durante esta observación se apreció que los estudiantes les costaba mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos. Durante el juego se mostraban poco atentos al proceso del juego, faltaba mayor interés.				Observación 26. Durante esta observación se apreció que los estudiantes les costaba mucho crear movimientos, se observaba poca creatividad y falta de imaginación cuando desarrollaban juegos	
Observación 27. En esta observación se registró que los estudiantes les faltó mayor autonomía a la hora de participar en la clase, se dejaban guiar fácilmente por los demás compañeros en las actividades vistas, no había una acción libre por parte de ellos, solo seguían lo que los demás compañeros hacían. Observación 28.					Observación 28.

<p>Durante esta observación se evidencio que a los estudiantes les cuesta mucho proponer actividades relacionadas con la actividad motriz, donde se observe el interés por participar con sus ideas en la ejecución de un juego. Falta desarrollar más la imaginación durante el trabajo en clase.</p>				<p>Durante esta observación se evidencio que a los estudiantes les cuesta mucho proponer actividades relacionadas con la actividad motriz, donde se observe el interés por participar con sus ideas en la ejecución de un juego. Falta desarrollar más la imaginación durante el trabajo en clase.</p>	
<p>Observación 29. Durante los juegos aplicados se observó que a los estudiantes les costaba mucho someterse a las reglas de juego, porque no aprendían a perder y se aislaban sin volver al juego, lo cual impedía dar un normal desarrollo a la actividad. Este factor de no aceptar las reglas de juego, se presentó notoriamente ya que la actividad presentada exigía de unos parámetros normativos, los cuales los estudiantes los rechazaban queriendo hacer su propio juego sin tenerlas en cuenta, ocasionando malestar en el resto de compañeros porque no respetaban las reglas.</p>		<p>Observación 29. Durante los juegos aplicados se observó que a los estudiantes les costaba mucho someterse a las reglas de juego, porque no aprendían a perder y se aislaban sin volver al juego, lo cual impedía dar un normal desarrollo a la actividad. Este factor de no aceptar las reglas de juego, se presentó notoriamente ya que la actividad presentada exigía de unos parámetros normativos, los cuales los estudiantes los rechazaban queriendo hacer su propio juego sin tenerlas en cuenta, ocasionando malestar en el resto de compañeros porque no respetaban las reglas.</p>			
<p>Observación 30. Durante las actividades recreativas aplicadas se observó mucha desorientación espacial, no se ubicaban bien en el espacio de juego, confundían mucho los cambios de dirección. Faltaba mayor concentración en las actividades, lo que ocasionaba que se equivocaran con</p>					

facilidad.					
Observación 31. Durante la observación aplicada durante el juego, se mostró por parte de los estudiantes que les costaba mucho expresarse delante de sus demás compañeros, se notaba que les daba vergüenza cuando tenían que hacer cualquier movimiento que tenga que ver con su expresión corporal.					
Observación 32. Durante esta observación se evidenció la poca interacción con el grupo, falta mayor comunicación con los compañeros del grupo que integraban en los diferentes juegos colectivos. Manifestándose en la forma individualizada en que participaban, sin tener en cuenta al grupo, lo cual hacía que la actividad se demorara más de lo normal.			Observación 32. Manifestándose en la forma individualizada en que participaban, sin tener en cuenta al grupo, lo cual hacía que la actividad se demorara más de lo normal.		
OBSERVACION 33 Durante el juego se observó que faltó un poco de organización temporo-espacial que le permitiera orientarse de una mejor manera en la actividad realizada. Les costó mucho seguir secuencias de juego, manifestados en la escasa memoria operativa para grabar las diferentes secuencias del juego, las cuales no pasaban de tres llevándolos a repetir movimientos innecesarios, y obviamente a desorganizar la estructura de cada actividad lúdica.	OBSERVACION 33 Durante el juego se observó que faltó un poco de organización temporo-espacial que le permitiera orientarse de una mejor manera en la actividad realizada. Les costó mucho seguir secuencias de juego, manifestados en la escasa memoria operativa para grabar las diferentes secuencias del juego, las cuales no pasaban de tres llevándolos a repetir movimientos innecesarios, y				

	obviamente a desorganizar la estructura de cada actividad lúdica.				
Observación 34 En su gran mayoría los estudiantes cuando juegan en grupo demostraron respeto por el otro y tolerancia frente a situaciones que involucran golpes o tropiezos involuntarios por parte de sus compañero.					Observación 34 En su gran mayoría los estudiantes cuando juegan en grupo demostraron respeto por el otro y tolerancia frente a situaciones que involucran golpes o tropiezos involuntarios por parte de sus compañero.
Observación 35 Los estudiantes cuando se trata de deportes conocidos como futbol y básquet, reconocen sus reglas de juego y las practican durante el desarrollo del mismo, reconociendo la importancia que tiene para determinar quién es el ganador.		Observación 35 Los estudiantes cuando se trata de deportes conocidos como futbol y básquet, reconocen sus reglas de juego y las practican durante el desarrollo del mismo, reconociendo la importancia que tiene para determinar quién es el ganador del juego.			
Observación 36.  Los estudiantes cuando se trata de organizar forman sus grupos de juego lo realizan en forma equitativa en relación al número.			Observación 36.  Los estudiantes cuando se trata de organizar forman sus grupos de juego lo realizan en forma equitativa en relación al número.		
Observación 37 En algunos casos cuando el estudiante pierde en deportes competitivos, busca riña o pleito con alguno de los compañeros que según él fueron los responsables de que no ganaran.					Observación 37. En algunos casos cuando el estudiante pierde en deportes competitivos, busca riña o pleito con alguno de los compañeros que según él fueron los responsables de que no ganaran

## Anexo K. Matriz Grupo Focal Sesión 1

### ESTILOS DE ENSEÑANZA COGNITIVOS DE LA EDUCACION FÍSICA

1. ¿Las pruebas físicas realizadas, le permitió identificar potencialidades o debilidades, en las cualidades físicas básicas?	2. ¿Cómo considera que es su rendimiento en cuanto a la condición física durante las clases de educación física?	3. ¿Durante las clases de Educación Física, cuales son las dificultades que presenta al ejecutar movimientos técnicos?	4. ¿Durante el desarrollo de las clases, como es su desempeño frente al juego y a las actividades recreativas?.	5. ¿Cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar eficazmente las habilidades y destrezas que posee de una forma significativa?
<p style="text-align: center;"><b>GFIR.1. RESPUEST AS:</b></p> <p>Si porque les enseña a perfeccionar movimientos. Son ejercicios diferentes que le permiten descubrir habilidades. Nos permitió descubrir potencialidades por la dedicación y paciencia del profesor. Hay pruebas fáciles y otras difíciles. Un poco le ayuda a descubrir. Si porque habían pruebas que no conocía. Ayuda a facilitar los ejercicios que hacemos con todos los estudiantes. Me vuelvo más hábil y ágil. Si para saber cuáles puedo y cuáles no. Me doy cuenta en que estoy fallando. Siento un poco de cansancio. Algunas porque otras ya las sabia; y las difíciles son las que me cuestan. Descubrí debilidades que no pensaba tener y logre una habilidad que nunca pensé tener. Me permite desarrollar con facilidad las pruebas, porque me enseñó a expresarme y desenvolverme.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GFIR2. RESPUEST AS:</b></p> <p>Algunos ejercicios son muy difíciles de hacer. Me va bien, soy obediente pero me canso muy rápido, algunas pruebas no puedo, puedo hacer unas cosas y otras no. Algunas las hago con facilidad y otras no, me canso muy rápido cuando corro. Bien porque desarrollo todas las actividades, hago lo que me gusta, algunas cosas no puedo. Regular porque a veces me agito mucho y me da pereza. Algunas actividades no puedo, porque algunos ejercicios no los entiendo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GFIR3. RESPUEST AS:</b></p> <p>Me pongo nervioso. Equilibrio, los estiramientos, destrezas gimnásticas. Mucho cansancio en actividades con saltos. Destrezas gimnásticas, equilibrio, resistencia aeróbica (trote) Poca resistencia en carreras de velocidad. Falta de equilibrio y coordinación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GFIR4. RESPUEST AS:</b></p> <p>Me gusta todas las dinámicas, me comporto bien. Algunos juegos no me gustan, porque me da miedo caerme. Me integro con todos mis compañeros, aunque algunos juegos son difíciles. Bien porque participo y aprendo, son interesantes. Participó activamente, no me enoja cuando pierdo. Lo disfruto así gane o pierda, son divertidas las dinámicas y se puede aprender. Participo más en los juegos que en los ejercicios físicos, porque me divierto mucho con mis compañeros.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GFIR5. RESPUEST AS:</b></p> <p>Si porque nos ayuda a tener estado físico mejor. Si porque puedo desarrollar mis habilidades. Si porque entiendo las actividades y nos quita la pereza. Si porque puedo desarrollar mis habilidades y nos ayuda en nuestra parte física y muscular. Si porque nos quita la pereza y el aburrimiento, y podemos demostrar nuestra habilidad Si porque podemos mostrar lo que hacemos bien, porque nos enseña algo creativo y nuevo.</p>

## Anexo L. Matriz Grupo Focal Sesión 2

### ESTILOS DE ENSEÑANZA COGNITIVOS EN LA EDUCACION FÍSICA

1. En el desarrollo de las clases de Educación física habían asociado alguno de estos estilos de enseñanza?	2. Cuál de los estilos de enseñanza cognitivos aplicados (descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza creativa), se siente a gusto en el desarrollo de las clases. Porque?	3. Cree que las clases al ser intervenidas con estos estilos de enseñanza cognitivos, le permita mejorar el desempeño en su campo motriz?	4. Cree que los estilos de enseñanza aplicados le permite desarrollar habilidades y destrezas de manera significativa?	5. La aplicación de estos estilos durante la clase le permitió desarrollar seguridad y autoconfianza en cuanto a su desempeño físico-motor?
GF2R1. Durante esta pregunta manifestaron no haber desarrollado estos estilo de enseñanza, ni si quiera los habían escuchado.	GF2R2. 4 estudiantes afirmaron estar de acuerdo con el estilo de enseñanza creativa, porque les permitia desarrollar su imaginación y aplicar los movimientos que a ellos le gustaba. Tres de ellos tuvieron más afinidad por el descubrimiento guiado, porque es un estilo que les permite despejar las dudas que tienen cuando está realizando cualquier destreza motora, permitiéndoles realizarla de una manera eficaz, aunque les toque repetir varias veces. Y finalmente, tres estudiantes se orientaron por la resolución de problemas motores, porque es un estilo según ellos "que nos permite crear a nuestro gusto situaciones de juego o destreza físicas de acuerdo a nuestros intereses".	GF2R3. Todos afirmaron que si, por las siguientes situaciones:  Nos permite desarrollar mayor autonomía en las clases.  Somos más independientes.  Se nos tiene en cuenta nuestros gustos.  Porque participamos más.	GF2R4. La gran mayoría definió lo siguiente: "Si porque ahora ya podemos identificar las debilidades que teníamos y no nos dejaba avanzar en nuestro desarrollo físico".	GF2R5. Su respuestas se definen en lo siguiente: "si porque antes nos daba miedo hacer ejercicios, porque no nos sentíamos seguros de cómo realizarlo, y no teníamos confianza con el profesor para que nos explicara nuevamente.

## Anexo M. Competencia Motriz sus Elementos e Indicadores

Grados de sexto a séptimo

<b>Competencia motriz</b>			
<b>Combino las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</b>			
<b>Desarrollo motor</b>	<b>Técnicas del cuerpo</b>	<b>Condición física</b>	<b>Lúdica motriz</b>
Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.	Combino diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas deportivas.	Comprendo los conceptos de las pruebas que miden mi capacidad física y hago aplicación de ellas.	Interpreto situaciones de juego y propongo diversas soluciones.
Controlo el movimiento en diversos espacios, al desplazarme y manipular objetos.	Reconozco mis fortalezas y limitaciones en la exploración de modalidades gimnásticas.	Comprendo los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada una de ellas.	Comprendo la importancia de las reglas para el desarrollo del juego.
Realizo secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas.	Combino técnicas de tensión-relajación y control corporal.	Reconozco procedimientos para realizar el calentamiento y recuperación en la actividad física.	Contribuyo a la conformación equitativa de los grupos de juego.
Comprendo los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física.	Identifico tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas.	Relaciono la práctica de la actividad física y los hábitos saludables.	Organizo juegos para desarrollar en la clase.
Perfecciono posturas corporales propias de las técnicas de movimiento.	Practico elementos de actividades físicas alternativas o contemporáneas.	Comprendo y practico la relación entre actividad física y recuperación en la realización de los ejercicios físicos.	Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo.

Competencias y desempeños en educación física | 61 |



## Anexo N. Carta de Consentimiento



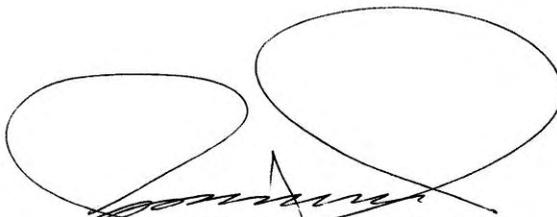
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO**  
NIT 814006378-9 / Código DANE: 252001000127  
Aprobada mediante Decreto 0340 de Agosto 26 de 2003 - Alcaldía Municipal de Pasto

San Juan De Pasto, Febrero 17 de 2014

### EL SUSCRITO RECTOR

Autoriza al docente JUAN CARLOS BUCHELLI QUENAN identificado con cédula de ciudadanía No 5819848 expedida en Ibagué ( Tolima) que realice el trabajo de investigación titulado “Los Estilos de Enseñanza Cognitivos de la Educación Física en el desarrollo de la competencia Motriz” en esta institución, durante el año lectivo del presente año.

Cordialmente,



**JAIME ORLANDO MEJÍA RAMIREZ**  
Rector

---

Corregimiento de Morasurco – Km. 10. Vía Panamericana Norte - Daza

---