

**EL CENTRO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE TERCERO DE
PRIMARIA DE LA I.E.M MARÍA GORETTI-PASTO**

TANIA MARCELA CORAL ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2018

**EL CENTRO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ESTUDIANTES DE TERCERO DE
PRIMARIA DE LA I.E.M MARÍA GORETTI-PASTO**

TANIA MARCELA CORAL ERASO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Lengua Castellana y Literatura**

Asesora:

Mg. GRACIELA SALAS ENRÍQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Los Directores y los Jurados han leído el presente documento, escucharon la sustentación del mismo por su autor y lo encuentran satisfactorio.

Puntaje:

Fecha sustentación: Jueves 24 de mayo del 2018

Dr. Nelson Torres Vega

Firma del Presidente del Jurado

Sergio Antonio Padilla

Firma del Jurado

Jairo Andrés Ortega

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, mayo de 2018

Dedicatoria

A mis padres, porque gracias a ellos
soy la mujer fuerte y luchadora que
no se rinde ante las adversidades,
por todos los valores inculcados
a lo largo de mi vida.

A mis hermanas, porque cada paso
adelante es pensado en ellas.

Los pilares de mi vida son mi familia
mi madre y mi hermana por ellas
siempre lucharé para ser mejor cada día.

Agradecimientos

A Dios por colocarme en el camino a personas tan maravillosas que me han apoyado durante mi formación personal y académica, por guiarme en todo momento haciéndome aprender de toda experiencia.

A mi familia por el apoyo incondicional que me ha brindado durante toda mi vida, el amor y comprensión; mi madre y mi padre quienes me han enseñado a luchar por lo que quiero a no rendirme y que todo lo que uno se propone lo puede lograr.

A mis maestros, ustedes son mis mentores **Mónica Vallejo, Manuel Valencia**, por haber orientado cada paso durante toda la carrera, por fomentar en mí su amor por la profesión y por haber compartido conmigo una parte de sus amplios conocimientos, porque con sus consejos hicieron posible este sueño.

A mi asesora Mg. **Graciela Salas Enríquez** por su paciencia, amor y amabilidad al acompañarme en este proceso de altibajos pero que ha dado frutos el esfuerzo.

A todas las personas que pertenecen a la I.E.M. María Goretti, por su amabilidad y disposición que siempre tuvieron a lo largo del proceso de este proyecto, eternamente agradecida con docentes y estudiantes por su confianza, cariño y aceptación, por creer en mí y en todo lo que les podía ofrecer.

A todas las personas que en su momento me apoyaron, pero ya no se encuentran a mi lado, a todo aquel que aportó su granito en mi formación personal y profesional.

Resumen

Durante el proceso de práctica pedagógica y la aplicación de la propuesta se logró identificar varios factores que influyen en el mal desarrollo de la expresión oral, entre ellos está, la falta de acompañamiento de los padres y el poco fomento de la habilidad por parte de los docentes, en la Institución se enfocan en la lectura y escritura y descuidan la oralidad, por lo cual su desarrollo es lento y poco efectivo.

La propuesta se desarrolló con el fin de identificar las debilidades en la expresión oral que las estudiantes presentan en el aula de clases. Mediante la observación y la aplicación de las técnicas e instrumentos descritos en el presente texto, se logró tomar una muestra de las falencias que las niñas presentan en su oralidad, por lo cual se implementó una estrategia didáctica para superar estas debilidades y fortalecer la expresión oral, creando vínculos de confianza para que el desempeño sea más próspero y efectivo; la propuesta lleva como nombre “El centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de tercero de primaria de la I.E.M María Goretti-Pasto”.

Palabras clave: expresión oral, centro literario, aprendizaje significativo, confianza, autoestima.

Abstract

During the process of pedagogical practice and the application of the proposal it was possible to identify several factors that influence the poor development of oral expression, among them is the lack of accompaniment of parents and the little encouragement of the ability of the Teachers in the Institution focus on reading and writing and neglect orality, which is why their development is slow and ineffective.

The proposal was developed in order to identify the weaknesses in the oral expression that students present in the classroom. Through the observation and application of the techniques and instruments described in this text, it was possible to take a sample of the shortcomings that the girls present in their orality, for which a didactic strategy was implemented to overcome these weaknesses and strengthen oral expression , creating bonds of trust so that performance is more prosperous and effective; The proposal is named "The literary center as a didactic strategy for the development of oral expression in the third grade students of the I.E.M María Goretti-Pasto".

Keywords: oral expression, literary center, meaningful learning, confidence, self-esteem.

Contenido

	Pág.
Introducción	19
1. Marco Teórico del Proyecto	21
1.1 Título	21
1.2 Tema	21
1.3 Línea De Investigación.....	21
1.4 Justificación	21
1.5 Planteamiento del Problema	23
<i>1.5.1 Problema</i>	23
<i>1.5.2 Descripción del Problema</i>	24
1.6 Preguntas Orientadoras.....	26
1.7 Antecedentes.....	26
1.8 Plan de Objetivos.....	29
<i>1.8.1 General</i>	29
<i>1.8.2 Específicos</i>	29
2. Marco referencial.....	30
2.1. Macro Contexto	30
2.2. Micro Contexto.....	31
2.3 Marco Legal.....	33

2.4 Marco Teórico Conceptual	36
2.4.1 Lenguaje	36
2.4.2 Funciones del Lenguaje y su Aporte a la Comunicación Oral	38
2.4.3 Aprendizaje de la lengua.....	41
2.4.4 Evaluación de los Aprendizajes	43
2.4.5 Competencia Comunicativa Fundamental en la Formación del Hombre	44
2.4.6 Expresión Oral	48
2.4.7 Importancia de la Literatura en la Expresión Oral	52
2.4.8 Interventores de la Educación	52
2.4.9 Centros Literarios	54
2.4.10 Didáctica	56
2.4.11 Didáctica de la Lengua y la Literatura.....	57
2.4.12 Estrategias didácticas que fomentan la expresión oral.	58
2.4.13 Lúdica.....	59
2.5 Diseño metodológico.....	61
2.5.1 Paradigma de Investigación	61
2.5.2 Enfoque	61
2.5.3 Tipo	62
2.5.4 Unidad de Análisis:.....	63
2.5.5 Unidad de Trabajo	63

2.5.6 <i>Técnicas de Recolección de la Información</i>	63
2.5.6.1 <i>Observación Directa</i>	63
2.5.6.2 <i>Encuesta</i>	64
2.5.6.3 <i>Entrevista</i>	64
2.5.6.4 <i>El Taller</i>	65
2.5.7 <i>Instrumentos para la Recolección de la Información</i>	65
2.5.7.1 <i>Diario de Campo</i>	65
2.5.7.2 <i>Guion de Preguntas</i>	65
2.5.7.3 <i>Guías de Trabajo</i>	65
2.5.7.4 <i>Cámara</i>	66
2.5.8 <i>Proceso de Análisis de Información</i>	66
3. <i>Análisis e Interpretación de Resultados</i>	67
3.1 <i>Debilidades de la expresión oral</i>	67
3.2 <i>Instrumentos aplicados para el Objetivo 1</i>	68
3.2.1 <i>Taller Diagnóstico</i>	68
3.2.2 <i>Análisis de información de la encuesta</i>	74
3.2.3 <i>Análisis de la información de la entrevista</i>	81
3.2.4 <i>Superemos nuestros temores</i>	88
3.2.4.1 <i>Miedo y timidez</i>	89
3.2.4.2 <i>Estrés</i>	90

3.2.4.3 <i>Nerviosismo</i>	91
3.3 Propuesta a Emplear Efectuando el Objetivo 2	92
3.3.1 <i>Estrategia activa ¡el centro literario!</i>	92
3.3.2 <i>Como emplear el centro literario</i>	93
3.3.3 <i>Funciones de los delegados</i>	93
3.3.4 <i>En este espacio se desarrollan tres fases</i>	95
3.3.5 <i>¿Qué se debe Evaluar?</i>	96
3.3.6 <i>Habilidades comunicativas</i>	96
3.4 <i>Habilidades comunicativas</i>	98
3.4.1 <i>Actividades que se aplican en el Centro Literario para el Desarrollo la Expresión Oral</i>	102
3.4.1.1 <i>Narración Oral</i>	103
3.4.1.2 <i>Exposición Oral</i>	104
3.4.1.3 <i>Juegos Teatrales</i>	105
3.4.1.4 <i>Creación de cuentos a partir de la obra leída</i>	106
3.4.1.5 <i>Representación gráfica</i>	107
3.4.1.6 <i>Mesa redonda</i>	108
3.4.2 <i>Enfoque literario para despertar el interés en las niñas</i>	110
3.4.3 <i>Literatura, Lingüística y Comunicación en el Centro Literario</i>	111

4. Desarrollo de la experiencia.....	112
5. Conclusiones	116
6. Recomendaciones.....	117
Bibliografía.....	118
Netgrafía	121
Anexos_.....	122

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Algunas funciones generales de la evaluación	44
Tabla 2. Entrevista docente pregunta 1	82
Tabla 3. Pregunta 2.....	83
Tabla 4. Pregunta 3.....	84
Tabla 5. Pregunta 4.....	85
Tabla 6. Pregunta 5.....	86
Tabla 7. Pregunta 6.....	87

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Funciones del Lenguaje Jakobson	39
Figura 2. Practica pedagógica investigativa IAP.	62

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. I.E.M María Goretti	30
Fotografía 2. Panorámica I.E.M. María Goretti	32
Fotografía 3. Taller diagnostico	70
Fotografía 4. Creación Escrita.....	72
Fotografía 5. Dramatización.....	73
Fotografía 6. Grupos focales	99
Fotografía 7. Preparación de la actividad.....	100
Fotografía 8. Evidencia del texto leído	101
Fotografía 9. Presentación artística	102
Fotografía 10. Lectura del texto	104
Fotografía 11. Creación de carteleras.....	105
Fotografía 12. Puesta en escena	106
Fotografía 13. Creación.....	107
Fotografía 14. Representación gráfica	108
Fotografía 15. Mesa redonda.....	109

Lista de Gráficos

	Pág.
Grafico 1. Pregunta 1	75
Grafico 2. Pregunta 2	76
Grafico 3. Pregunta 3	77
Gráfico 4. Pregunta 4	78
Grafico 5. Pregunta 5	79
Grafico 6. Pregunta 6	80
Grafico 7. Pregunta 7	81

Lista de Anexos

	Pág.
ANEXO A: ENCUESTA	123
ANEXO B: ENTREVISTA.....	124
ANEXO C: TALLER DIAGNÓSTICO.....	125
ANEXO D: MATRIZ.....	126
ANEXO E: INDICADORES DE OBSERVACIÓN	128
ANEXO F: ACTA DEL CENTRO LITERARIO	130

Introducción

En la realización del presente trabajo se procura desarrollar una metodología activa para poder ayudar a superar las dificultades en las estudiantes de básica primaria de grados inferiores por medio de los centros literarios, los cuales contribuyen en el desarrollo motriz, la consolidación de habilidades orales, la aprehensión de valores y afianzamiento de la personalidad y auto estima en la niña.

La expresión oral debe fomentarse principalmente en los primeros años de vida, en la adquisición de la lengua materna, en el momento que comienzan a desarrollar el lenguaje como principal medio de comunicación.

En el medio social se habla de la fluidez y capacidad que el hombre tiene para comunicarse y expresarse, sin embargo, lo que desconocen es que esta habilidad hay que fomentarla y va de la mano con la escritura y lectura, el sistema educativo y los docentes se centran solo en las dos destrezas que son la lectura y escritura e incluyen constantemente proyectos y actividades para la adquisición de ellas, pero no le dan la importancia que se merece a la expresión oral, teniendo en cuenta que el mundo gira a través del contacto verbal que mantienen las personas a diario.

La metodología que se proyecta es la recreación de cuentos, fábulas, mitos o leyendas por medio de la actuación, fonomímica, canto o cualquier forma representativa que sea apta para el desarrollo de destrezas en las niñas, en el momento de la adquisición del conocimiento, colocando en práctica la escuela nueva en el aula de clases, rompiendo los márgenes estipulados de un aprendizaje monótono y tradicionalista, siendo el docente un acompañante y colaborador diario en el avance del conocimiento, más no el que sabe y transmite sus saberes al alumno, el cual realiza el papel de emisor-receptor, por lo tanto, el único que tenía la palabra era el profesor, afectando el progreso de la adquisición del lenguaje.

Se ha establecido unos objetivos para identificar, conocer y describir las dificultades en la

expresión oral que presentan las estudiantes de la I.E.M. María Goretti del departamento de Nariño, municipio de Pasto, en la básica primaria con los grados terceros.

1. Marco Teórico del Proyecto

1.1 Título

El centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de tercero de primaria de la I.E.M María Goretti-Pasto.

1.2 Tema

Expresión oral.

1.3 Línea De Investigación

Lingüística: el proyecto se encuentra en esta línea de investigación ya que en él se trata de explicitar las características de una competencia comunicativa fundamental: la expresión oral.

1.4 Justificación

El centro literario es de gran aporte a la didáctica de la lengua porque es una estrategia activa para fomentar la lectura y escritura de una forma menos ortodoxa y más práctica, de igual manera, ayuda al fortalecimiento de habilidades y destrezas que las estudiantes poseen, fortaleciendo su expresividad sin discriminación alguna, ya que es una actividad que se puede recrear y socializar con todo tipo de población.

El centro literario se lo toma como una estrategia didáctica porque va a ser el eje central para poder desarrollar y trabajar en los ambientes de aprendizaje las habilidades de las estudiantes, enfatizándose en los temas que se tratan en el grado tercero. Es pertinente, ya que es una actividad creativa para que las niñas socialicen y sean partícipes activas en su formación; el centro literario tiene como fin desarrollar un tema en específico de forma lúdica que se enfoque en la literatura.

Este trabajo es importante para el desarrollo de la expresión oral en el proceso educativo de las estudiantes de tercero de primaria de la I.E.M. María Goretti-Pasto, porque es una estrategia activa para el manejo de la palabra en el aula de clases desde diferentes perspectivas, para

mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, fomentando la convivencia armoniosa y un ambiente amigable en el salón de clases, de igual manera aportará a la formación del discurso oral.

El acople del centro literario con la expresión oral es pertinente, ya que con éste se fortalece y afianza la confianza de la expresión verbal y no verbal ante un determinado público o espectadores, de una forma creativa, lúdica, divertida y significativa dentro de los procesos educativos, teniendo un mejor aprendizaje de las temáticas e interactuando con los otros.

El lenguaje es la capacidad humana que permite relacionar una idea con un contexto, con el fin de exteriorizar dicho contenido, realizando un proceso de comprensión y producción de signos lingüísticos donde se desarrolla la actividad cognitiva, la abstracción, el análisis, la síntesis y la comprensión, este proceso se inicia en la adquisición y desarrollo del lenguaje. “El lenguaje consiste de significados, expresión y sonidos o escritura” (Halliday, 1982, pg. 271)

Con base en la investigación, el proyecto es importante ya que con él se pretende fomentar la participación activa de las niñas, para mejorar la expresión oral por medio del centro literario, el cual va a ser un medio para optimizar la comunicación, enfatizándose en la imaginación, formando encuentros amigables de confianza, distracción y creatividad, generando nuevas estrategias para la resignificación de los aprendizajes y superar los miedos de ser criticadas y también de la auto crítica; porque el sentido psicológico es llevar a las estudiantes a reconocerse, valorarse, aceptarse, a través de la expresión libre y dinámica, que encierra el abordaje del centro literario como una herramienta abierta a la espontaneidad, creatividad, ingenio, libre expresión y una dinámica en constante movimiento, enriqueciendo el gusto por la creación literaria.

La práctica de esta estrategia, permitirá que las estudiantes desarrollen con mayor fluidez las capacidades de comprensión, producción textual y expresión oral.

Al realizar el proceso investigativo se procura que las estudiantes desarrollen sus capacidades

de expresión oral, de una manera lúdica, creando espacios de motivación en clases, donde podrán mostrar sus habilidades, ya que se ha observado dificultades tales como: poca participación, poca fluidez de la palabra e incoherencia en el discurso; por lo tanto, es importante buscar nuevas didácticas alternativas para que las estudiantes fortalezcan su competencia comunicativa.

Este proyecto es de gran validez en el grado tercero de básica primaria, puesto que, las estudiantes se encuentran en una etapa de mayor exigencia educativa. Es conveniente resaltar que la propuesta es pertinente debido a que las competencias comunicativas hoy en día, son un factor fundamental para todo ser humano, ya que facilita el desenvolvimiento con efectividad en la sociedad.

A través de las investigaciones de la neurociencia se verifica que después de los siete años (7 a 9) edad en la que se encuentran las estudiantes de tercero, han generado procesos de desarrollo madurativos que les favorece un mejor desenvolvimiento con sus habilidades de pensamiento; las que les permite el análisis, la síntesis, las relaciones, las deducciones, las inferencias, habilidades importantes que se tienen en cuenta para poder fortalecer la competencia comunicativa, condición fundamental a trabajar a través de los centros literarios.

El centro literario es importante para el desarrollo de la competencia comunicativa y también para la didáctica de la expresión oral porque es una actividad que influencia mucho en las estudiantes y en su contacto con las demás personas, a la hora de socializar permite que su expresividad sea más fluida y de la misma forma su discurso sea claro, coherente y conciso, ya que con el centro literario se ayuda a perder el miedo ante un público, afianzando sus habilidades y su autoestima.

1.5 Planteamiento del Problema

1.5.1 Problema

¿Cuáles son los aportes didácticos que brinda el centro literario para el desarrollo de la

expresión oral en las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M. María Goretti-Pasto?

1.5.2 Descripción del Problema

En la observación realizada se ha detectado que las estudiantes no tienen un adecuado manejo de la expresión oral, ya que en el momento de hacerles preguntas orales sobre el tema que se está tratando, no logran expresar con claridad sus ideas, además se nota temor a participar, esto se da por dos razones deducidas en la observación participativa (ver anexo e) y en conversaciones realizada con las estudiantes. La primera es porque miran al docente como la máxima autoridad y lo que él dice es lo correcto, y la otra es por no ser criticadas o abucheadas por sus mismas compañeras.

En la observación realizada en el aula de clases, se puede dar cuenta que existe un grupo de niñas inquietas, cuestionadoras he hiperactivas, pero también se evidencia un gran número de estudiantes que son tímidas, calladas, distraídas y solitarias (ver anexo a); la actitud presentada por las niñas frente a su grupo de trabajo y frente a la docente dificulta o facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos, ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación, se necesita realizar intervenciones de parte y parte para que éste sea más enriquecedor.

Algunas niñas tienen desmotivación por lo que leen y escriben en la institución, esto perjudica directamente a su discurso y expresividad, ya que la oralidad va de la mano con la lectura y la escritura; poseen falta de atención y comprensión por los textos tratados en clases, debido a que no poseen una estimulación por el hábito de la lectura, se enfocan más en la TV. He internet por lo que ven y escuchan, y poco por lo que los libros les aportan; Lo anteriormente dicho se dedujo en confrontaciones directas con las estudiantes. (ver anexo c)

El desarrollo comunicativo que existe en las estudiantes varía según su entorno, con base en la encuesta realizada (anexo a) a las estudiantes en el proceso de esta investigación, las niñas se desenvuelven con mayor facilidad en la hora de descanso, todo lo contrario, es lo que se vive en

el aula de clases, mientras en receso gritan, dialogan y se comunican entre sí, en el salón prefieren hablar bajito, al oído del docente, no responder en frente de las demás las interrogantes expuestas sobre el tema tratado en clase. Lo anterior, lleva a reconocer la importancia de crear espacios distintos a los cotidianos que les permitan mejorar la calidad de vida y la creatividad de los niños para un mejor aprendizaje.

Estos inconvenientes suelen pasar porque en la mayoría de las instituciones se concentran más por el desarrollo adecuado de la lectura y la escritura dejando a un lado la expresión oral, sin comprender que el proceso comunicativo es esencial ante la sociedad, que exige un continuo intercambio de ideas por medio del lenguaje oral, enfatizándose en su expresividad tanto corporal como en su oralidad.

Como lo expresa Cassany en su libro *Enseñar Lengua* (2003)

Los maestros suelen creer que los alumnos ya dialogan y conversan con suficiente soltura y facilidad - ¡no paran de hablar!, recordará alguien siempre. Además, en el fondo aún está viva la convicción de que estos tipos de comunicaciones se adquieren de forma natural y que no hay manera de enseñarlas. P. (140)

Sin embargo, existen metodologías donde las estudiantes pueden perder su miedo a expresarse oralmente y a poder establecer un diálogo y un discurso coherente ante un contexto determinado o ante la sociedad en sí, pero para que esto suceda los docentes y padres deben permitirles a los niños expresarse sin el temor a ser juzgados o criticados, sino con la oportunidad de enriquecer la opinión que ofrecen; a pesar de que el hablar sea natural y espontáneo, también necesita de unas pautas para manejarlo de mejor manera, la cual se pueden enseñar en el proceso escolar reconociendo la importancia de la expresión oral al enseñar el lenguaje.

En la realización del presente trabajo se procura desarrollar una metodología activa para poder mejorar la expresión oral en las estudiantes de básica primaria de grados inferiores por medio del

centro literario, el cual contribuye en el desarrollo motriz y fonador, la consolidación de habilidades y capacidades, la aprehensión de valores y afianzamiento de la personalidad y auto estima. Se efectuarán actividades que apoyen a las estudiantes a desenvolverse de la mejor manera en las diferentes interacciones sociales.

1.6 Preguntas Orientadoras

- ¿Por qué se presentan dificultades en la expresión oral en las niñas de tercero de primaria?
- ¿Qué metodología sería la más pertinente para manejar las falencias en la expresión oral de las estudiantes, para poder relacionarse con los demás?
- ¿Cuáles son las facilidades y dificultades en el desarrollo de la expresión oral, luego de la implementación del Centro Literario como estrategia didáctica?

1.7 Antecedentes

Para la presente investigación es pertinente tomar a los siguientes antecedentes para fortalecer el trabajo.

“¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados 6 y 7 del colegio gimnasio bet-el a través de la implementación del centro literario”, Sandra Patricia Erazo Melo, Luz Dary Ricaurte Benavides, trabajo presentado en la Universidad de Nariño, 2008 ilustra el manejo del centro literario en una población mixta de grados superiores, donde manifiestan falencia en la expresión oral, este trabajo es importante para el presente proyecto ya que sirve de guía ante el manejo de nuevas estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el aula de clases, para facilitar la comunicación colectiva, tomado como referente ante la aplicación del centro literario en un grupo estudiantil.

“El Diálogo una Herramienta Propiciadora del Desarrollo de la Oralidad en Niños de Tercero de Primaria de la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto Durante el Año

Lectivo 2014”, Coral Cristian Gabriel trabajo presentado en la Universidad de Nariño, 2014 manifiesta que el dialogo es esencial para el aprendizaje y la capacidad de relacionarse en comunidad, los padres y docentes deben manejar métodos flexibles y espacios de confianza para que el niño pueda manifestarse por medio de la palabra de mejor forma.

Es importante que los estudiantes manejen y tengan un dominio de la lengua narrada, por tal motivo, el trabajo anteriormente mencionado es de gran aporte para el desarrollo del presente, ya que, el diálogo forma parte esencial de la expresión oral, su desarrollo en la sociedad y el proceso del aprendizaje significativo.

“El Teatro como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera”, Josa Paz Jeimmy Andrea, trabajo presentado en la Universidad de Nariño, 2015 plantea que el docente debe ser versátil e implementar nuevas estrategias para el desarrollo óptimo de la expresión oral y corporal en los estudiantes de séptimo, concluye afirmando que el teatro enriquece y dinamiza los procesos de aprendizaje y mejora la relación interpersonal, ilustra el trabajo con diferentes metodologías para que los estudiantes se desenvuelvan positivamente ante el salón de clases.

En el proceso de enriquecer mi trabajo debo tomar en consideración los procesos que se han llevado a cabo para manejar las diferentes situaciones que se presentan en el aula y las dificultades en el aprendizaje en el lenguaje oral, ya que los docentes tienen que conocer y practicar diferentes metodologías para ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje.

“Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativa”, Velásquez Castañeda Olga Lucia, Forero Cáceres Tatiana Ximena, trabajo realizado en la universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2007, en este trabajo implementan el centro literario enfocándose en la poesía para poder mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes de manera activa, indica resultados sobre los objetivos

planteados y mejoras en el aula de clases; es pertinente para el desarrollo del presente, ya que en él se ve la importancia que tiene el centro literario, para tenerlo en cuenta como una estrategia activa en el proceso de formación de los estudiantes.

“El desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el comic como materiales didácticos en la enseñanza de inglés como lengua extranjera” Dña. M^a Victoria Guadamillas Gómez, tesis doctoral, Universidad De Castilla-La Mancha, España 2014, en él se procura fortalecer la competencia comunicativa por medio de recursos literarios en el proceso de escolarización, se evidencia que el recurso didáctico es de gran influencia para poder tener una enseñanza y aprendizaje más significativos, enriqueciendo la comunicación y la interculturalidad; el presente texto es útil para este proceso de investigación, ya que se observa la importancia de la literatura y sus recursos para la formación académica y lo esencial para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes.

“Competencia Argumentativa Oral: Casos en Escuelas Rurales”, Roberto Ramírez Bravo, (2016), en este libro se evidencia un estudio del proceso de argumentación en las escuelas rurales, las dificultades que se presentan en los estudiantes para conformar su discurso y las falencias en los docentes para la formación de las competencias en la institución; indica la importancia del desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO) para la relación interdisciplinaria con las áreas del pènsun académico; en consecuencia, es importante para este trabajo porque en él se habla de la oralidad y del desarrollo de la misma en el entorno y son temas fundamentales para el presente proyecto.

“*Nuevas “Viejas” Tecnologías Activas para la Educación*”, Regina Arias Zuluaga (1995) aquí la autora se focaliza en presentar varias estrategias activas para que los estudiantes puedan presentar un mejor aprendizaje de los saberes educativos, fortaleciendo sus competencias

comunicativas y la relación social; es importante tener en cuenta a esta autora para el desarrollo del presente trabajo porque motiva a fomentar una educación más flexible para poder tener un aprendizaje significativo.

“El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de E/LE”, Revista Nebrija N.º 47 (2000) de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas, Marta Baralo, el texto delimita y define teorías y términos relacionados con el aprendizaje de la lengua y la expresión oral, que afecta el desarrollo académico y personal. Plantea que la expresión oral se relaciona con la parte cognitiva de las personas y con lo socio-cultural de su contexto. Este trabajo será útil para mi tema porque en él plantea el desarrollo de la expresión oral, su relación con otras destrezas y un buen manejo de la misma.

1.8 Plan de Objetivos

1.8.1 General

Identificar los aportes que brinda el centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el área de lenguaje, en las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto

1.8.2 Específicos

- Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto. en su proceso de expresión oral.
- Caracterizar el centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto.
- Implementar el centro literario como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas de las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto.

2. Marco Referencial

2.1. Macro Contexto

Denominación: I.E.M. María Goretti.

Entidad Territorial: San Juan De Pasto.

Dirección: Carrera 19 15 A-53 Avenida Las Américas.

Modalidad: Académica.

Título Que Otorga: Bachiller Académico.

Niveles: Prescolar, Básica Primaria Y Media.

Jornada: Mañana (Bachiller) Y Tarde (Primaria)

Calendario: A

Naturaleza: Pública.

Carácter: Femenino.



Fotografía 1. I.E.M María Goretti

Fuente: Del álbum digital de I.E.M María Goretti

2.2. Micro Contexto

La Institución Educativa Municipal María Goretti-Pasto se encuentra ubicada en la Carrera 19 15 A-53 Avenida las Américas en el municipio San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, ubicada en el sur occidente de Colombia. Es una Institución de utilidad común sin ánimo de lucro regida por el decreto civil y el derecho canónico con estatutos propios que ofrece educación integral desde el nivel Pre-escolar hasta universitaria, con personería Jurídica No.2151 de julio 15 de 1958. “La Asociación Escolar María Goretti, cumple su función social por intermedio de las siguientes instituciones:

- Institución Educativa Municipal María Goretti
- Institución Universitaria CESMAG -I.U. CESMAG
- Instituto San Francisco de Asís -I.S.F.A.
- Unidad de Salud María Goretti (servicio médico y odontológico).” (García: 2015. En línea)

La institución fue fundada por el padre Guillermo de Castellana el 5 de mayo de 1952 para la niñez y la juventud nariñense de las clases menos favorecidas, especialmente para la formación de las mujeres.

La educación se divide en dos jornadas, mañana y tarde, en la jornada de la mañana se encuentra todo el bachillerato y en la jornada de la tarde toda la primaria.

La institución cuenta con un Aula de Tecnología, que es un espacio de apoyo teórico de la asignatura de tecnología para las estudiantes de 3, 4, 5 de primaria y un medio de comunicación entre la institución y comunidad general, un coliseo donde se organiza todo tipo de celebraciones y eventos, cuenta con canchas de básquet, con un auditorio, una cafetería y varias casetas que suministran alimentos empacados, maneja un restaurante gratuito, un bienestar escolar, una enfermería, presenta al servicio de la población entre nueve y diez cursos para cada grado en el

cual en promedio hay 30 niñas por cada salón.



Fotografía 2. Panorámica I.E.M. María Goretti

Fuente: Del álbum digital de I.E.M María Goretti

Maneja proyectos extracurriculares como son la banda de paz, los inter cursos de básquet, danzas, grupos de ágora (proyecto de filosofía), una emisora institucional.

La población en la cual se desarrollará la investigación son los grados terceros de la Institución Educativa Municipal María Goretti-Pasto, institución pública que brinda sus servicios a las mujeres de escasos recursos de la ciudad de Pasto.

Lema: educar a una mujer es educar a una familia, educar a una familia es educar a una sociedad.

La proyección de formación de la institución es importante ya que la educación de las estudiantes se realiza en conjunto con todos los que participan en el proceso de crecimiento y desarrollo intelectual.

La IEM María Goretti tiene los siguientes objetivos:

- La Educación Personalizante y Humanizadora
- La salud preventiva y la promoción social de los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

En la actualidad, estas Instituciones generan 553 trabajos directos, entre docentes y administrativos, que brindan educación integral a 7.212 estudiantes aproximadamente, para la población infantil y juvenil femenina de la ciudad de Pasto, el plantel educativo en una institución de calidad certificada.

Misión: “La Asociación Escolar María Goretti tiene como Misión, la promoción integral de la persona, preferencialmente de la niñez y la juventud de los estratos menos favorecidos de la sociedad nariñense, desde la educación y el servicio social, a la luz del Evangelio, del Magisterio de la Iglesia Católica y de los principios Franciscano – Capuchinos.”

Visión: “Promover proyectos educativos y sociales para una vida Personalizante y Humanizadora desde los principios Franciscano-Capuchinos, que brinden solidaridad, esperanza y bienestar a la población más vulnerable de la sociedad” (García: 2015. En línea)

La formación de las estudiantes se realiza tomando como principal enfoque la religión, ya que la institución es de carácter católica, que se rige en los valores, la fe, los principios humanos y la devoción.

La institución no maneja un modelo pedagógico, sin embargo, se preside por un enfoque pedagógico legado de la filosofía del fundador del colegio “El Enfoque Pedagógico emerge de la interpretación de la Filosofía Personalizante y Humanizadora propuesta por el fundador de la Asociación Escolar María Goretti: Guillermo de Castellana. Desde esa perspectiva, se postula que el desarrollo pedagógico debe caracterizarse por el proceso de Humanización de la educación y la Personalización de la formación” (García: 2016. En línea)

2.3 Marco Legal

En el transcurso del tiempo se ha tratado de mejorar los estándares de la educación y para ello, el gobierno se apoya de las leyes, normas y reformas que se crean para que las instituciones puedan realizar los planes de estudio y así poder tener una formación integral en los planteles

educativos y aulas de clases, respetando su autonomía. En las leyes que rigen el país encontramos deberes y derechos que deben ser conocidos por toda la comunidad educativa y social, está en el interés personal el deseo de saber sobre la constitución por la cual estamos gobernados. Estas leyes ayudan a mantener el orden y los derechos para tener los recursos y normas mínimas para que un ciudadano pueda acceder a una educación digna, teniendo la oportunidad de cumplir con sus metas laborales.

Constitución política. Establece los derechos fundamentales de los niños y su formación integral.

Artículo 44: “La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.” (Constitución Política De Colombia, 1991)

Artículo 35. Desarrollo de asignaturas. “En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.” (MEN, 1994)

Artículo 10. “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ley 115, 1994)

Artículo 91º. “El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter” (Ley 115,1994)

Estándares de lenguaje: Los estándares solo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje.

Primero a tercero. “Se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación”. (Ministerio De Educación Nacional, 2015, en línea)

Lineamientos curriculares: son documentos disciplinares con los cuales se impulsó el trabajo de reflexión, investigación y elaboración de este proyecto.

Los lineamientos se toman como sustento del diseño curricular del área de Lengua Castellana y literatura, y son base para el fomento de competencias comunicativas en los educandos.

Para el caso de los centros literarios, es fundamental contemplar las competencias del lenguaje; gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética que son descritas por el Ministerio de Educación Nacional en serie lineamientos curriculares Lengua castellana

Competencia gramatical o sintáctica: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores.

Competencia semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el

léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Competencia pragmática o socio-cultural: referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político.

Competencia Enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Las anteriores competencias se ponen en práctica al momento de dar desarrollo a la expresión oral, ya que los estudiantes se comunican mediante una lengua, exponen sus ideas sobre los acontecimientos del mundo, sobre las lecturas de diversos tipos de texto que pueden ser el sustento de los centros literarios.

2.4 Marco Teórico Conceptual

2.4.1 Lenguaje

La adquisición del lenguaje en la vida del ser humano es básica y esencial para su desarrollo tanto personal como social, siendo esta una de las capacidades que marca la evolución del hombre en el mundo y dándole significado al mismo, interpretándolo y transformándolo, dependiendo sus necesidades.

Arias Zuluaga Regina (1995) en Nuevas “Viejas” Tecnologías Activas para la Educación menciona que:

“La expresión en sus diferentes formas, es un recuso adoptado por el hombre, para suplir la necesidad de manifestar sus pensamientos, de exteriorizar sus sentimientos. A la vez, el lenguaje es un instrumento para representar lo real en un signo y comprender lo significado; o sea para el desarrollo de la función simbólica del sujeto social, en interacción con la sociedad (competencia comunicativa)”. P.39

Dependiendo el contexto, la construcción del lenguaje varia, el sentido y la ambigüedad, la connotación y denotación, el significado y significante de las palabras y frases, un término genera diferentes significados dependiendo las experiencias y contextos en los que se encuentre la persona, igualmente, siempre al nombrar una palabra se va a crear un significado y un significante, es decir, primero se va a formar una imagen mental, y a partir de esa imagen o esquema mental se va a establecer un concepto, dependiendo esto no solo las palabras forman ambigüedades, sino también los conceptos como tal, lo que una persona opine sobre un tema determinado es algo muy subjetivo y también depende de las experiencias, vivencias y contextos en el que se ubique.

Por lo tanto, en la vida del hombre todo lo que piensa, sienta o quiera expresar será por medio del lenguaje “El lenguaje verbal le permite configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos” (López María, 2008, pg. 8) esto le permite mantener activo el proceso mental que lo ayudará en mejorar la aprehensión del mundo que lo rodea.

La filosofía del lenguaje será quien se encargue de estudiar su origen, la relación que tiene con el pensamiento y el porqué de su expresión por medio de signos y símbolos, el lenguaje no es

inmóvil ni estático está en permanente cambio y evolución, igual que el hombre, no obstante, este es la expresión de lo interior, mental o del espíritu del ser humano y su intento de descubrir un mundo interno, además, la representación que el hombre hace del pensamiento por medio de las palabras no es suficiente para recrearlo con exactitud ya que la evolución del lenguaje no es suficiente para ello.

El lenguaje es la principal fuente que tiene el hombre para poder materializar sus ideas, por esta razón, se lo toma en esta investigación ya que por medio de él es que las niñas y los docentes realizan un acto comunicativo para desarrollar las clases, de igual manera, el buen dominio de éste nos permite mantener un manejo más fluido de las relaciones interpersonales que se evidencian tanto en la institución como en el contexto en el que se encuentren las estudiantes, éste es un tema esencial para la enseñanza y aprendizaje de cualquier tema porque, a pesar de que es una habilidad innata de ser humano, necesita ser aplicada y reforzada con bastante frecuencia en la vida diaria para poder tener presente los términos anteriormente descritos con base a la variación del lenguaje.

2..4.2 Funciones del Lenguaje y su Aporte a la Comunicación Oral

En el contacto directo que se emplea en el aula de clases entre docentes y estudiantes se debe tener conocimiento de las funciones del lenguaje para asumir una mejor comunicación, de igual manera, hay que saberlas interpretar y estar pendiente de todas sus variantes para que sea posible un buen intercambio de ideas; en la realización del centro literario es fundamental emplear una buena comunicación en el aula para poder explorar las habilidades de las estudiantes, para que de igual manera mejore su expresión oral y para ello es importante conocer las funciones del lenguaje, como van empleadas y entrelazadas.

El lenguaje que emplea el ser humano tiene como principal función el comunicar, sin embargo, la comunicación tiene varias formas de operar, ya sea según el mensaje que se quiera

transmitir o según el tipo de comunicación que se quiera emplear con otro interlocutor o con varios interlocutores.

En este sentido, dentro del campo de la Lingüística, Román Jakobson (1948) ha distinguido seis usos en el lenguaje, a los que clasifica según la función que cumplen en el acto comunicativo.

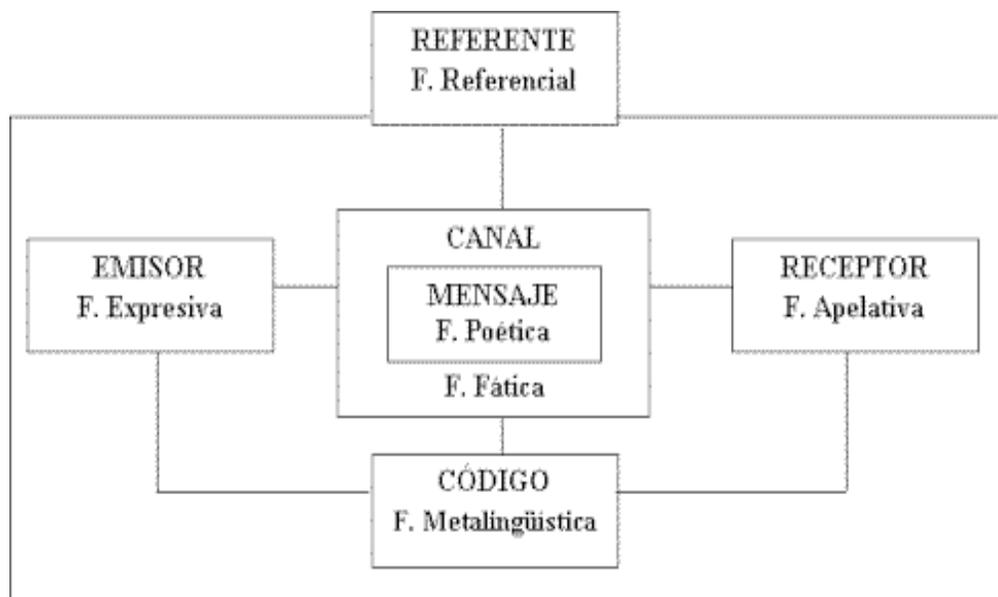


Figura 1. Funciones del Lenguaje Jakobson

Fuente. (Bermeosolo, s.f)

Es tan fundamental que en la comunicación estén presentes todos los elementos que se observan en la figura, ya que, de lo contrario, ésta puede fallar en su finalidad porque no tendría el medio para solventar la necesidad comunicativa y el mensaje sería errado.

Cada elemento de la comunicación va ligada a una función que permiten manifestar la intencionalidad de cada elemento en el acto comunicativo, permitiendo tener una coherencia entre los interlocutores y mayor afianzamiento del diálogo apropiándose del tema para su fluidez efectiva.

Función expresiva o emotiva: Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. “apunta a una expresión directa de la actitud del hablante ante aquello de lo que se está hablando” (JAKOBSON, 1976,353)

Función apelativa o conativa: Esta función está centrada en el receptor destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc. “halla su más pura expresión gramatical en el vocativo y el imperativo, que tanto sintácticamente como morfológicamente, y a menudo fonéticamente, se apartan de las demás categorías nominales y verbales.” (Jakobson, 1976, 355)

Función referencial: Esta función se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc. “es el hilo conductor de varios mensajes” (Jakobson, 1976, pg. 353)

Función metalingüística: Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje habla del lenguaje mismo

Función fática: Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto. (JAKOBSON, 1976, 356) “puede patentizarse a través de un intercambio profuso de fórmulas reutilizadas, en diálogos enteros, con el simple objetivo de prolongar la comunicación”

Función poética: Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Jakobson muestra la complejidad que hay en un acto comunicativo y las variantes que éste posee, por tal motivo, es esencial verificar que se esté empleando de la mejor forma en el aula de clases con relación a los objetivos planteados para poder mejorar la expresión oral en las

estudiantes; este autor en su esquema da a conocer que para establecer un contacto verbal con los demás, no solo es suficiente el intercambio de palabras, en el entorno hay muchas cosas y situaciones que influyen para que este acto tenga éxito y sean posibles los fines que se desean obtener.

2.4.3 Aprendizaje de la lengua

Con el pasar del tiempo el concepto de lengua ha evolucionado dependiendo su utilidad, Cassany, en su libro enseñar lengua, aclara que este concepto se divide en dos partes; la primera antes de los años 60 que se la consideraba “básicamente como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender” (pg. 83), y la segunda es después de los 60, donde se comienza a tomar la lengua desde otra perspectiva “En definitiva, entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta. La lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas” (Cassany, 2003, pg. 84)

La lengua, en otras palabras, es el sistema lingüístico común de un pueblo, ciudad o país, que permite la comunicación entre los mismos, para poder entender y transmitir lo deseado, siendo ésta una expresión verbal, que facilita la relación del individuo con la sociedad y el contexto en el que se encuentra, donde la expresión oral juega un papel importante para poder ser entendido.

Es un proceso inherente y psicológico de asimilación de conocimientos o de adquisición de destrezas o habilidades que se presenta en el desarrollo personal como social del ser humano, es el desarrollo de una lengua oral o escrita por medio de las confrontaciones que se realizan tanto personales, con el otro o con el mundo, “es un proceso eminentemente operativo, en el cual cumplen un papel fundamental la atención, el desempeño y el esfuerzo del alumno” (Alves de Mattos, 1974, Pg.33) de este modo, el aprendizaje de una lengua es la integración un contenido con una forma o dicho de otra manera, una idea con una palabra para establecer un objeto o

persona determinada. Este proceso de significación de un significado y un significante lo maneja Saussure en su teoría.

Se puede deducir que el hombre en su relación con los demás va desarrollando un lenguaje y obteniendo unos conocimientos antes de comenzar su formación escolar “la imitación y la instrucción juegan un papel fundamental, descubren las cualidades específicamente humanas de la mente y conducen al niño a nuevos niveles de desarrollo. Tanto en el aprendizaje del habla como en el de las materias escolares la imitación resulta indispensable.” (Vygotsky, 1995, pg. 87) Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua se da frecuentemente por la imitación de sonidos y fonemas que los niños realizan en sus primeros años de vida, es espontáneo y muchas veces rápido, en la adquisición o desarrollo de la lengua en el ser humano se presentan varias etapas:

- Pre lingüística (las primeras manifestaciones de comunicación y lenguaje en el niño, por medio de sonidos, gestos y expresión corporal).
- Lingüística (se evidencia la comprensión, expresión de palabras y la atención).
- Post lingüística (el aprendizaje continuo de nuevas cosas en el desarrollo de la vida)

En ellas podemos mirar el desarrollo continuo de la lengua, la apropiación de la misma en la comunicación y su discurso, y el progreso a través de la expresión oral si se emplea la enseñanza de la lengua de una manera práctica y activa desde sus inicios, por tal motivo, los profesionales en la educación deben recurrir a métodos distintos que llamen la atención de los estudiantes para que haya una buena aprehensión del conocimiento y un buen desarrollo de sus habilidades orales.

Como ya se ha dicho anteriormente, la lengua es un acto comunicativo común de un grupo social que se relaciona entre sí, por eso el aprendizaje y la enseñanza de ésta es importante para crear vínculos sociales en una comunidad, pero, para ello, se necesita desarrollar estrategias motivadoras para que los niños puedan tener confianza en el manejo de ésta en público, “La

lengua es también el instrumento mediante el cual organizamos nuestro pensamiento y es desde esta idea, que podemos establecer una relación clara entre mala estructuración del lenguaje y fracaso escolar.” (Cassany, 2003, pg.36)

2.4.4 Evaluación de los Aprendizajes

La evaluación es una herramienta que hace parte del proceso de aprendizaje en los alumnos y docentes, en muchas ocasiones se menciona la evaluación como un proceso de medición en el aprendizaje del estudiante, pero ésta es más que un simple hecho de medir lo aprendido y sus errores, “la evaluación y las estrategias evaluativas que se planteen en el aula deben facilitar el desarrollo de habilidades de autoconocimiento y autorregulación” (Inmaculada Bordas, 2001, pg.9)

Ya que la evaluación alentará al alumno a formar caminos nuevos enriquecidos de comprensión que lo llevarán a la construcción del conocimiento teniendo un mejor aprendizaje y siendo útil para el transcurso de su vida; como lo reitera Regina Arias Zuluaga en su libro Nuevas “Viejas” Tecnologías Activas para la Educación “es necesario que la evaluación se constituya en un proceso sistemático y permanente; gradual y continuo; integral y acumulativo, que se proponga apreciar y juzgar el proceso del alumno con base a los fines propuestos, para lo cual deberá ser: diagnóstica, formativa y sumativa” (Zuluaga,1995,pg. 35)

La evaluación no es un término aislado, sino que va en conjunto con el aprendizaje, en el proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación permanente es más factible que la valoración de resultados, una evaluación cualitativa ayuda más a los estudiantes a afianzar sus conocimientos que una evaluación cuantitativa y utilizar una buena metodología en la evaluación estimula a los alumnos a formarse con una posición crítica. “La evaluación de un alumno o alumna con dificultades en la lectura y la escritura debe caracterizarse por ser objetiva, reflexiva y estratégica”

El doctor Roberto Ramírez Bravo (2010) señala un acople de varias posturas sobre la evaluación, las cuales se complementan, lo observamos en la siguiente figura.

Tabla 1.

Algunas funciones generales de la evaluación

Ketele (1984)	Harris y bell (1986)	Gimeno y Pérez (1992)	Kngth (1995)	Angulo (1995)
-Certificar. - Diagnosticar. -Clasificar en grupos. - Seleccionar. -Predecir el éxito. - Jerarquizar.	- Incrementar la motivación. -Presidir el rendimiento. - Diagnosticar el aprendizaje. - Diagnosticar la enseñanza y certificar. - Clasificar y comparar al alumno con otros.	-Organizar socialmente. -Controlar -Definir los significados pedagógicos y sociales. -Diagnosticar, crear el ambiente escolar, individualizar, afianzar el aprendizaje, orientar, pronosticar y ponderar el currículo y la socialización profesional. -Proyectar psicológicamente. -Apoyar la investigación	-Proveer de retroalimentación para aprender de los errores. -Clasificar o calificar a los alumnos según sus logros. -Capacitar para corregir errores y remediar deficiencias. -Comprobar el aprendizaje. -Ayudar a los alumnos a aplicar su aprendizaje a otros contextos. -Seleccionar alumnos	-Funciones primarias: seleccione alumnos, control administrativo, gestión y productividad del sistema. -Funciones secundarias: refuerzo de la homogeneidad cultural y valoración de aprendizajes, contenidos y procesos curriculares. -Funciones terciarias: información individual, movilidad social información sobre el sistema educativo

Fuente: (Ramírez, 2010)

2.4.5 Competencia Comunicativa Fundamental en la Formación del Hombre

En la evolución, el hombre para poder sobrevivir y adaptarse al entorno en el que se encontraba, pudo desarrollar la habilidad de la comunicación para poder facilitar su

supervivencia, esta capacidad le ha permitido poder expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y sensaciones que tiene, manifestándolos con los demás o con el medio. “La palabra comunicación viene del latín *comunicare* que significa: “poner en común”. De allí que comunicar signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos “en común” con otros. Esto supone la utilización de un código de comunicación compartido” (María Zebadúa, 2011, pg.15).

Para realizar un proceso comunicativo, el hombre tiene unos instrumentos característicos y propios de él, estos instrumentos permiten que logre compartir lo que desea con el otro; el lenguaje, la lengua y el habla son usados por el ser humano para realizar una comunicación que sea entendida por los demás en el contexto en el que se encuentre, porque dependiendo éste, la construcción del lenguaje varía, el sentido y la ambigüedad, la connotación y denotación, el significado y significante de las palabras y frases, este proceso es recíproco y activo, donde no se encuentra un emisor y un receptor sino dos interlocutores que son parte activa en la emisión y escucha del mensaje transmitido.

La comunicación y la información forman una dicotomía en la cual una complementa a la otra en función de los saberes que el hombre pueda adquirir y transmitir a los demás durante su existencia en este mundo, cada quien realiza aportes desde el paradigma que sigue o los saberes que tenga, sin embargo “cabe aclarar que existen diferencias entre informar y comunicar, a pesar de que suelen utilizarse indistintamente. Esto quizás se debe a que están muy ligados y depende uno del otro, pues la información está presente en cualquier forma de comunicación; sin embargo, no toda información implica una comunicación” (María Zebadúa, 2011, pg.15).

En la comunicación encontramos, una comunicación verbal y otra no verbal, por lo general el hombre usa los dos tipos de comunicación simultáneamente en el que coloca en práctica la palabra hablada con los movimientos corporales, en otros casos puede usarse una sin la otra, sin

embargo, el acto comunicativo es más completo y directo cuando se las trabaja en conjunto, ya que la parte no verbal hace referencia a la parte gestual y al comportamiento corporal que se puede interpretar de varias formas, dependiendo el contexto en el que se encuentra y de igual forma las palabras son más persuasivas si tienen una carga emocional y gestual con ellas; lo anteriormente descrito, hace referencia al objetivo principal del lenguaje en las personas que es persuadir al otro para poder obtener lo deseado.

La competencia comunicativa es un conjunto de varios aspectos que le permiten al hombre exteriorizar lo que piensa de la mejor manera posible, la competencia comunicativa se compone por la competencia lingüística que hace referencia a la palabra ya sea hablada o escrita que es la parte gramatical “es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforma sus conocimientos verbales y que le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, esto es, el conjunto de la gramática.” (María Zebadúa, 2011, pg.19) y por la competencia pragmática que se enfoca en la relación que el hombre tiene en su respectivo contexto “Analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, etcétera” (María Zebadúa, 2011, pg.20).

La comunicación a lo largo del tiempo ha ido evolucionando con base a las necesidades del hombre y por ello se han creado diversos artefactos para facilitar su práctica en el mundo de hoy, “la comunicación se puede considerar un proceso debido a que está en movimiento y es dinámico” (Zacharis, 1978, pg. 25), sin embargo, existen unos elementos que siempre estarán presentes en el acto comunicativo.

Elementos de la comunicación: En ellos se encuentran cinco principales aspectos que son esenciales para poder establecer un acto comunicativo; si uno de estos elementos falta o es

distorsionado no se logrará el objetivo de la comunicación y será errada la información; dependiendo el autor que estudie los elementos de la comunicación, tendrá una variación ya sea aumentando elementos o en el cambio de nombres de los ya propuestos, pero como base se toman los siguientes.

Emisor: Es la persona que inicia el acto comunicativo con un propósito a cumplir en el otro o en los demás dependiendo a quien se dirige, de igual manera es quien usa la palabra inicialmente para interactuar y persuadir.

Receptor: Es quien recibe el mensaje que da el emisor, la persona que escucha, lee o mira y procesa la información recibida.

El papel del emisor y receptor puede variar y cambiar, en otras palabras, estos dos papeles se modifican porque en una conversación son los dos quienes hablan y escuchan, por este motivo, los dos términos han evolucionado y en la actualidad se los denomina interlocutores.

Mensaje: Es la información cargada de significado que el emisor transmite para poder persuadir al otro u otros.

Código: Conjunto o sistema de signos, señales y reglas que el emisor utiliza para codificar el mensaje.

Canal: Es el medio físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por medio de los sentidos corporales. El canal puede ser el medio natural (aire, luz) o el medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).

Los elementos anteriormente mencionados son empleados y puestos en práctica según el contexto en el que se encuentren los interventores para que haya éxito en el acto comunicativo, ya sea social, cultural, político o emocional “tan esencial es que la comunicación contenga todos estos elementos, que cuando la misma falla por alguna circunstancia, la causa hay que buscarla en

diferencias imputables a cualquiera de ellos” (Gastón Fernández, 1979, pg11)

Mireya Cisneros Estupiñán (2011) en estrategias de interacción oral en el aula menciona que:

La comunicación, en tanto posibilidad de interacción, diálogo y construcción de conocimiento entre los seres humanos, emerge desde múltiples formas de codificación que no solo reafirman la condición humana, sino que mantienen la producción de órdenes sociales, políticos y económicos, resultado de la actividad de los hombres, escenificada en modos de producción de los bienes materiales. En este contexto, la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes. (p.53)

2.4.6 Expresión Oral

Es la facultad humana que le permite establecer un contacto directo con los que lo rodean por medio de la palabra, gracias a esta habilidad natural, el ser humano manifiesta sus ideas, gustos o inquietudes, de igual forma puede mantener una comunicación o un diálogo con las personas.

Esta capacidad inherente del hombre lo diferencia del resto de los animales porque se puede expresar por medio de la palabra, que a través del tiempo se ha empleado medios para sofisticar esta destreza para un mejor uso, en la adquisición del lenguaje, se va desarrollando paulatinamente la expresión oral, siendo éste un aprendizaje empírico, ya que no se recibe una enseñanza específica sobre el tema, el hombre tiene ciertos conocimientos y disposiciones innatas, previos al uso del lenguaje que le permiten emplearlo con facilidad.

“La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (Baralo Marta, 2000, N.º 47, pg. 1) lo cual hace relación a que la expresión oral de una persona dependerá del contexto en el que se relacione y de igual manera, del adecuado aprendizaje de la lengua en relación a ello, la expresión oral también va de la mano con la comprensión, la lectura y la escritura, por consiguiente el buen funcionamiento de ésta dependerá de la riqueza léxica y lingüística que

adquiera la persona.

Para tener una buena expresión oral se debe tener en cuenta varios puntos que son esenciales al momento de dirigirse a otra u otras personas, hay que procurar hablar de manera que el receptor entienda lo que se le está diciendo, usando las palabras adecuadas dependiendo el contexto en el que se encuentra, tener un manejo adecuado del tono de la voz y usar las palabras exactas sin necesidad de dar muchos rodeos a lo que se quiere expresar.

En la expresión oral es necesario manejar unas cualidades primordiales para que tenga una mejor acogida ante el público o grupo en el que se encuentre el individuo, las características que se deben emplear de la mejor manera son: claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad “la observancia de estas cualidades es esencial porque para que el mensaje sea seguido y aprobado por los destinatarios de la comunicación, tiene que ser inmediatamente comprendido” (Gastón Fernández, 1979, pg.27).

Claridad: Es necesario utilizar un vocabulario que sea entendido por los oyentes, en este caso, hay que recurrir a las palabras que estén familiarizadas con el contexto en el que se está trabajando hay que evitar las cacofonías, confusiones, ambigüedades y los tecnicismos, “en términos generales claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media, pero quiere decir además, pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos, exposición limpia, es decir, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría” (Gastón Fernández, 1979, pg.27).

Concisión: Se refiere a tratar de evitar los rodeos ante un tema en específico, dejando a un lado la redundancia y eliminando la verborrea, ya que esto puede aburrir al oyente o desviar el objetivo y tema a tratar, “no hay que expresar sino lo que tiene un valor real de comunicación, eliminándose todo lo que sea banal y vulgar, todo lo que pueda desagradar a un público por poco exigente que éste sea” (Gastón Fernández, 1979, pg.29).

Coherencia: Deben ser claras las palabras que se empleen a la hora de dirigirse a alguien, las oraciones deben ser completas y comprensibles, donde no haya contradicciones con lo que anteriormente dice, hay que ordenar los pensamientos y palabras para poder transmitir el mensaje que realmente quiere expresar.

Sencillez: “Se refiere tanto a la composición de lo que hablamos, como a las palabras que empleamos” (Gastón Fernández, 1979, pg.30), es necesario manejar un vocabulario que todos logren entender lo dicho procurando persuadir más fácilmente al otro.

Naturalidad: Se debe procurar mantenerse cómodo con el tema a tratar manejando un léxico propio pero entendible, sin exagerar en su terminología, siendo elegante y preciso a la vez sin perder su estilo de expresividad, “hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento” (Gastón Fernández, 1979, pg.30).

De igual manera, al hablar ante alguien o ante un grupo ya sea grande o pequeño, se debe tener una buena articulación de las palabras y manejar adecuadamente la respiración para poder ser entendido; al ejecutar estas pautas de la mejor manera posible ayudará a que la persona que está dando el tema pueda expresarse adecuadamente y sea más fluido su discurso; de igual manera, hay que tener en cuenta otras técnicas para que sea exitosa su expresividad.

- **Técnicas visuales y vocales:** Al emplear estas técnicas se favorece la imagen de la persona que está hablando ante un público, ya que, al utilizarlas adecuadamente, el mensaje se transmitirá con mayor facilidad a los demás, demostrando confianza y actitud para poder persuadir al otro u otros. Según Mireya Cisneros (2011) en su libro *estrategias de intervención oral en el aula*, las técnicas que hay que manejar adecuadamente son: el contacto visual con el público, los gestos y la voz.

El Contacto Visual con el Público: El mantener un contacto visual puede ser incómodo para el orador, ya que, le puede producir nervios pero es pertinente que se exprese respeto y sea dirigido el discurso a los asistentes “El manejo de la mirada es muy importante, no debe sostenerla por largo rato en un solo sitio, sino procurar el dominio a todo el auditorio mediante la mirada” (Cisneros, 2011, pg.136) es importante hacerles saber a los oyentes que el mensaje es para todos y que son importantes para el exponente demostrando seguridad al dirigirse a ellos.

Los gestos: Es importante tener una buena actitud frente a quienes escuchan, ya que las emociones son manifestadas por medio de la expresión fisionómica, los gestos pueden ser un punto a favor o en contra dependiendo como se los empleen, es esencial mantener una sonrisa y dominar la emotividad “las expresiones faciales (gestos) comunican sentimientos y actitudes. Por eso es conveniente manejar una actitud positiva a pesar de las inevitables adversidades” (Cisneros, 2011, pg.137) en este punto el o los espectadores están pendientes de todos los movimientos que el orador hace para completar el discurso, ya que uno no solo transmite sus pensamientos por medio del habla, es importante tener en cuenta la sutileza de los movimientos que se hagan de los músculos del rostro y del cuerpo, el movimiento de manos, la posición corporal y el lugar donde se sitúa y como lo hace.

La voz: El empleo pertinente de esta técnica es crucial para mantener la atención del público al momento de expresar las ideas o mensaje requerido; el tono, el ritmo, las pausas y la intensidad de la voz, deben ser manejada de manera regular y cambiante para que capte mejor la atención de los demás “procurar una voz modulada, evitar el tono monótono y si la situación se pone aburrida o tensa, recurrir a algún recurso humorístico, pero sin perder la compostura” (Cisneros, 2011, pg.137) se requiere una buena articulación de las palabras y una buena pronunciación para que el mensaje llegue claro a los participantes, para ello se recomienda respirar adecuadamente, ya que, ayuda al manejo de la palabra.

2.4.7 Importancia de la Literatura en la Expresión Oral

Esta disciplina es muy importante en la adquisición de la lengua, en el aprendizaje de escritura y lectura, pero también es importante para el desarrollo de la expresión oral ya que en la literatura encontramos varios factores que permiten fortalecer sus capacidades sociales y personales.

La literatura, entendida en su integridad, junto con el elemento lingüístico, aporta a los chicos una serie de valores que cada vez resultan más necesarios: sensibilidad, actitud creativa, gusto por la lectura, capacidad del disfrute y del ocio, discernimiento crítico, comprensión viva de la historia y la cultura, etc. (Sánchez, 2004, P. 52)

Los textos literarios nos llevan a un mundo donde podemos ser lo que queramos ser, permitiéndonos interactuar con los demás de diferentes formas, dejando que la magia nos cautive para poder cautivar a los demás; nos permite explorar otros aspectos de nuestra vida para fortalecer y ampliar el vocabulario, la lectura, la escritura, el pensamiento crítico y la expresividad; de igual manera motiva e inspira para tener confianza en sí mismo de lo que piensa y quiere.

Con lo anterior se puede entender que la literatura es una disciplina necesaria en todo lo que incurre en la vida de la persona, también en el desarrollo eficiente de sus habilidades, personalidad y carácter. Esta disciplina permite la intertextualidad en la escuela y sociedad para el aprendizaje significativo de todos los conocimientos, facilitando la comprensión y expresión de forma oral en el grupo a desenvolverse.

2.4.8 Interventores de la Educación

En el proceso educativo se debe enfatizar en un aprendizaje significativo de los saberes tratados en clases y su relación en el contexto donde se encuentran los estudiantes, para poder tener un mejor desarrollo en las actividades que se manifiestan en la sociedad, por tal motivo, la educación se debe centrar en los maestros y estudiantes, ya que son los principales interlocutores

en la adquisición del conocimiento y como se desarrolla la enseñanza y aprendizaje en ellos.

Maestro

“Los docentes necesitan seleccionar aquellos contenidos lingüísticos que ayuden a desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y ordenar y graduar sistemáticamente esos contenidos en relación con los saberes y las destrezas que pretenden que los niños adquieran en el aula” (López María, 2008, pg. 5)

Un buen docente debe asumir con responsabilidad el saber pedagógico y manejarlo con gran destreza, para que la transmisión del conocimiento sea de manera clara, precisa y comprensible, para su mejor desarrollo y aprendizaje; él se encarga de facilitar el aprendizaje de los saberes con ejemplos de la vida y para la misma, ya que así se formarán personas competentes, desarrollando habilidades y destrezas en los estudiantes.

El docente es el promotor de una buena expresión oral en los estudiantes, siempre y cuando no se conforme con una respuesta muy peculiar entre los alumnos “porque sí” y fomente la producción de un discurso claro y conciso donde aproveche y desarrolle de manera adecuada la oralidad en cada acto que realicen los estudiantes para la vida, esclareciendo sus razones, “nuestro discurso adquirirá características de acuerdo con el propósito que persiga y, siendo así, no se explica la falta de consideración específica de este aspecto en nuestra formación profesional”(González, 1999, pg. 19)

Enseñanza

“Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura” (Alves de Mattos, 1974, Pg. 37) es la práctica social que puede ser sistemática o asistemática, intencional o no intencional, de igual manera se puede referir a una instrucción de una disciplina determinada, es un proceso sujeto a la realidad que parte de experiencias cotidianas y habilita resolución de problemas.

También es el medio para poder proporcionar los saberes a las personas que así lo requieran empleando diversas estrategias para hacerlo dependiendo el gusto, disponibilidad y carácter de que realiza esta acción, con base a la transmisión de conocimientos, de manera eficiente.

Estudiante

Es el protagonista y el principal implicado en el desarrollo de los conocimientos en los planteles educativos, sociedad y contexto, por medio de experiencias propias y con ayuda de los docentes. “La personalidad y de la creatividad, se integran en una unidad altamente diferenciada en el individuo concreto” (Mitjans Martínez, 1991, Vol. 1 No. 4, pg. 30.) esto con el fin de que el estudiante sea cada vez más competente sin necesidad de encerrarse en lo cotidiano y monótono.

La educación se debe enfatizar en el desarrollo adecuado de los saberes, de tal manera que el estudiante aprehenda los conocimientos de una forma eficaz.

2.4.9 Centros Literarios

Son proyectos didácticos que se recrean para la fomentación de la lectura y escritura en las estudiantes, de igual manera, fortalece y aumenta la expresión oral, en ellos “se pueden hacer diversas actividades, Por ejemplo, talleres de lectura y literatura; lectura colectiva de poemas y cuentos; concursos de recitación y dramatización; representaciones teatrales, títeres, exposiciones, debates, juegos didácticos; concursos de canto y baile, juegos recreativos, fonomímica, discursos, improvisaciones, danzas folklóricas, presentación de grupos musicales, entre muchas otras actividades, pero siempre relacionadas con una obra” (Blog, el mundo de las letras.2015. en línea)

El centro literario es de gran soporte didáctico para que los estudiantes afiancen sus habilidades y destrezas, de igual manera, influye en el trabajo grupal e individual, en ellos el maestro debe ser pieza fiel para el acompañamiento continuo del proceso de consolidación de la

autoestima y la fluidez que las niñas y niños crean en el desarrollo de la lectura, escritura y participación activa en el aula de clases durante y posterior a la realización de este método didáctico.

“Los centros literarios, fueron una herramienta utilizada en la asignatura de lengua castellana durante los años 70`s; 80`s; la cual tenía como objetivo principal, el desarrollo de la expresión oral del estudiante.” (Erazo Melo S. P. (2008) el centro literario, para mejorar la expresión oral, tesis inédita de licenciatura, Universidad de Nariño) se puede observar que es una estrategia didáctica creada desde hace bastante tiempo, que ayuda al cuerpo educativo a fortalecer la expresión oral, sin embargo, no es muy empleada en los colegios actualmente.

La parte literaria es fundamental en la formación de las estudiantes para el desarrollo creativo, dinámico y activo; el aprendizaje significativo y el afianzamiento de nuevas técnicas para una educación completa. “Entonces, un centro literario es una forma de trabajo en grupo que se realiza con el objetivo de dialogar, exponer y comentar sobre literatura, para adquirir facilidad de expresión y perder el temor ante el público”. (Velásquez Castañeda O. L. (2007) poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas, tesis inédita de licenciatura, Bucaramanga)

La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, se puede promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos.

Los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.

2.4.10 Didáctica

“Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (didaktike, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko). Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalia, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; didaskalos, el que enseña; y didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica”. (Juan Mallart. Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad, 2011, pg. 3).

Es una teoría práctica donde se plantean métodos y estrategias para la enseñanza, de igual manera, es el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje, “la didáctica no se limita a los aspectos técnico de la enseñanza y la formación intelectual de los alumnos, sino que abarca entre sus objetivos todos los aspectos educativos de la formación de la personalidad de los alumnos, mediante los reactivos culturales que emplea, que son las materias y los métodos de enseñanza” (Alves de Mattos, 1974, Pg. 27) es la base de la formación de los estudiantes y la metodología empleada, ésta interviene de forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, para la adquisición de los saberes de una forma más versátil y concisa.

La didáctica toma en cuenta varios factores para facilitar el aprendizaje, en ella influye el contexto, los estudiantes, el docente y hasta las herramientas empleadas para transmitir el conocimiento a los demás. Al emplear la didáctica en la enseñanza y aprendizajes de los saberes, es necesario que se empleen las siguientes preguntas para focalizar los objetivos que se planteen en este proceso, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿para qué? Y ¿Cuándo? Con el fin de mantener un aprendizaje significativo en la formación intelectual de los estudiantes.

Existen muchas clases de didácticas, esto se debe a que cada una tiene como fin cumplir con unos objetivos determinados según su funcionalidad, “toda didáctica es relativa y, en este sentido, debe fundamentarse en la intención, los protagonistas y las circunstancias de tiempo, lugar,

modo, causas, y finalidad que rodean el acto comunicativo” (Cisneros, 2011, p.26); en este caso, Mireya Cisneros, nombra algunas de las didácticas que son empleadas en la formación de los estudiantes; didácticas conceptuales, constructivista, anticonstructivista, comprensiva, expresiva, expositiva conceptual, didácticas construccionistas, didáctica dual, didáctica investigativa, didáctica autónoma finita, entre otras.

2.4.11 Didáctica de la Lengua y la Literatura

Es un área de conocimiento que le permite a las personas profesionales de estas áreas, tener unas herramientas para favorecer la formación académica con base a la enseñanza de la lingüística y la parte literaria, cumpliendo unos objetivos y realizando unos métodos que cumplen con la orientación técnico-teóricas para poder tener un buen aprendizaje de los saberes ya nombrados.

Esta área de conocimiento se plantea como un área independiente desde los años ochenta “cuando la didáctica de la lengua y la literatura se independiza y se desvincula de la lingüística aplicada” (López y Encabo, 2002, pg. 35), sin embargo, se compone por el aporte de otras áreas como son: la antropología, la psicología, la filosofía, la sociolingüística y la sociología para desarrollar los conocimientos de manera más adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación de la lengua en la etapa de escolarización de las personas.

De igual manera, el aporte de las otras áreas a esta disciplina, permiten estudiar la complejidad del ser humano como lo indican López y Encabo, 2002 en su libro introducción a la didáctica de la lengua y l literatura:

La complejidad que supone el estudio del ser humano y de los acontecimientos y aspectos que le conciernen hace que tengamos que tener en cuenta todas las disciplinas reseñadas a la hora de estudiar elementos que puedan impulsar y favorecer la formación lingüística y literaria de la persona a lo largo de su vida. El hecho de que el objeto último del área sea tratamiento del lenguaje

supone que la formación de las personas profesionales de esta área sea muy extensa en lo referente tanto a la cantidad de conocimientos como a la calidad de los mismos. P. 35

La didáctica de la lengua y la literatura es difícil delimitarla ya que ésta forma parte de la formación cultural y social del lenguaje en el ser humano, se extiende desde la educación infantil, pasando por el bachillerato y hasta la atención de las personas mayores, como el lenguaje es parte fundamental del hombre, éste va a ser parte de él en todo momento de su vida en la aplicación lingüística, en la capacidad oral y en la fomentación de la lectoescritura para el conocimiento; en este proceso la literatura es de gran importancia porque su influencia en la cultura y en la sociedad es gran relevancia para el conocimiento de la tradición oral y escrita de las diferentes costumbres de pueblos y culturas, de igual manera, forma parte de la enseñanza y aprendizajes de los saberes y su aplicación más flexible permite el apego de los saberes en los estudiantes.

2.4.12 Estrategias didácticas que fomentan la expresión oral.

Las estrategias didácticas son el recurso que emplean los profesionales de la educación para poder plantear con mayor empatía un tema a los estudiantes y que sea acogido por ellos de manera positiva. Las estrategias deben ser planificadas dependiendo los objetivos y temática que desea plantear, se buscan cumplir unas metas educativas y para ello se debe tener en cuenta el concepto, los participantes, la metodología y el contexto para poder aplicar los instrumentos que se deseen en la estrategia que se ha planificado.

Una estrategia didáctica siempre será empleada para mejorar las expectativas académicas en los estudiantes de forma más atractiva para ellos, de igual manera Josa Paz J. A., 2015, lo expresa en su trabajo de tesis *El Teatro como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera* inédita de licenciatura.

“Como ya se ha explicado en el marco teórico conceptual de este trabajo una estrategia didáctica se define como: alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permite aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes”. P. 83

En la fomentación de la expresión oral encontramos varias estrategias didácticas que son de gran apoyo tanto en la primaria como en el bachillerato para que los estudiantes vayan desenvolviéndose ante un determinado grupo de personas de forma conversacional o expositiva.

En este grupo de estrategias didácticas para fomentar y fortalecer la expresión oral de los estudiantes se encuentran los conversatorios, narración oral, exposición oral, conferencia, foros, panel, simposio, mesa redonda, debate, Phillips 6-6, seminario, galería, moldeadores de ideas, rotación didáctica, entre otras; a pesar de que existe variedad de estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, aún se encuentran falencias en la aplicación de esta habilidad, ya que es escasa la dedicación que le dan al fomento de ésta.

Sin embargo, en el presente trabajo se pretende exaltar las características que posee el centro literario para tomarlo como una estrategia didáctica activa, tanto en el proceso educativo de los saberes como en el fortalecimiento de la expresión oral, realizando una dualidad entre la lingüística y la literatura para la formación del lenguaje en las estudiantes.

2.4.13 Lúdica.

La lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica, corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así, como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento. Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario

caracterizarla aún más para efectos de su comprensión.

Como lo expone Carlos Bolívar Bonilla en su ponencia (1998):

Lo lúdico no opera con normatividad rigurosa, opera con flexibilidad de criterios. Por supuesto que existen criterios básicos para regular un juego infantil, una competencia adolescente, una colección de latas de cerveza o una fiesta. Pero ellos distan significativamente del manual o reglamento laboral, ya que en la experiencia lúdica constituyen guías para la acción que, además, pueden ser modificadas, suprimidas o renegociadas constantemente.

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Como lo reflejan George Bernard Shaw en Actividades Lúdicas: (2009)

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra".

La actividad lúdica no es algo ajeno al desarrollo del aprendizaje de saberes, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea; la lúdica se manifiesta en expresar y comunicar emociones a través de expresiones como la risa, el canto, el juego, etc. La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la comunicación, la conformación de la personalidad.

2.5 Diseño metodológico

2.5.1 Paradigma de Investigación

El desarrollo del presente trabajo se realiza bajo el paradigma cualitativo ya que la investigación se basa en la observación de las estudiantes para determinar la capacidad expresiva de manera oral, con base a la influencia del contexto en el que se relacionan, la escuela, la familia, la sociedad y la cultura y en consecuencia a esto, cuál es la repercusión para el mal desarrollo de ésta y su recuperación en las estudiantes de tercero de la I.E.M. María Goretti.

“En la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente, además al ser un producto no puede desprenderse de su dimensión histórica” (Gurdián, 2007. P.67)

Se busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían la conducta de las personas estudiadas, también es investigación cualitativa porque para el desarrollo del tema se necesita mantener un contacto directo con las niñas para mirar y escuchar su expresión oral y con las personas asociadas a ellas como son los docentes, padres de familia, compañeras, etc. y de igual manera, se pretende realizar un estudio etnográfico para poder caracterizar a la población estudiada: En la investigación se busca implementar los centros literarios como metodología en el proceso de mejorar la expresión oral.

2.5.2 Enfoque

Teniendo en cuenta esta concepción, el enfoque para esta investigación es el crítico social, el cual le permita al niño la construcción de conocimientos y de esta manera, genera nuevas alternativas para enriquecer sus capacidades y, específicamente, en el desarrollo de la expresión oral, como resultado del uso de una estrategia didáctica como lo es el centro literario.

“El enfoque crítico social pretende que la investigación se encamine al logro de una

conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría – práctica), sean los ejes del quehacer investigativo” (AGREDA, 2004. P. 32)

2.5.3 Tipo

El tipo de investigación es Acción-participativa hace referencia al estudio y solución de situaciones problemáticas en el sistema educativo y/o social, mediante la reflexión crítica de los actores involucrados. El propósito fundamental de esta investigación es convertir a los involucrados en investigadores vinculados al cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad. Se presenta el esquema de la IAP en la concepción metodológica de Torres M.A. (2002).



Figura 2. Práctica pedagógica investigativa IAP.

Fuente: (Torres, 2002)

2.5.4 Unidad de Análisis:

Las niñas de tercero de primaria de I.E.M. María Goretti.

2.5.5 Unidad de Trabajo

Está conformada por las estudiantes del grado tercero del curso 3-3 con un grupo de 31 niñas, que oscilan entre los 7 y 9 años de edad, de la Institución Educativa Municipal María Goretti pertenecientes a un nivel socio-económico medio. A la población se le aplican los instrumentos de recolección de información.

2.5.6 Técnicas de Recolección de la Información

De acuerdo a los objetivos planteados para este trabajo, se llevarán a cabo los siguientes instrumentos: observación directa, encuesta, entrevista y talleres. A continuación, se describe cada una de ellas:

2.5.6.1 Observación Directa

Es una técnica para producir descripciones que dan cuenta de las representaciones sobre el vínculo que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas; es decir, como construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo. En el presente proyecto de investigación con la observación directa, se pretende focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, con el fin de obtener información pertinente al conocer el nivel de desarrollo en la competencia propositiva que presentan los estudiantes.

Aspectos a observar antes del desarrollo del centro literario como la estrategia didáctica.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Algún problema cognoscitivo en las estudiantes.
- La motivación de las estudiantes.

- La actitud de las estudiantes en interacción con algún material, estrategia, didácticas o espacio abierto.

Aspectos a observar durante el desarrollo del Centro Literario como estrategia didáctica.

Fortalezas y dificultades durante el desarrollo del Centro Literario como estrategia didáctica.

- Cómo se evidencia el desarrollo de la expresión oral durante la implementación del Centro Literario como estrategia didáctica.
- Motivación de los estudiantes.
- La actitud de las estudiantes frente a la dinámica planteada.

2.5.6.2 Encuesta

Es un instrumento orientado a conocer las características de una población mediante una serie de preguntas. Del mismo modo, permite conocer opiniones, actitudes, creencias, hechos vitales de un grupo de personas, intenciones, causa de fenómenos, ingresos y condiciones de vida, entre otras.

En la siguiente investigación, la encuesta permitirá analizar los beneficios y falencias del Centro Literario como la estrategia didáctica y visualizar los diferentes puntos de vista en el nivel de desarrollo de la expresión oral en el área de Lengua Castellana y Literatura en las estudiantes de grado tercero y confrontar la teoría con la práctica existente dentro del aula de clases. (ver anexo A)

2.5.6.3 Entrevista

Es un instrumento que se utiliza en forma verbal, establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, en el cual el investigador especifica claramente la información que necesita, en donde se pretende que el investigado responda proporcionando datos que luego serán analizados, por los objetivos específicos de estudio. (ver anexo B)

Para este trabajo, la entrevista permitirá recolectar información enfocada al nivel de desarrollo de expresión oral que se logra en la metodología utilizada por parte del docente en el área de Lengua Castellana, la cual permitirá una información directa entre el grupo de investigación y el docente.

2.5.6.4 El Taller

Es un medio directo en la presentación, planificación y análisis del problema identificado en la población estudiada, se realizará un taller en el desarrollo de la presente investigación para el diagnóstico de las falencias en las habilidades de la expresión oral en las estudiantes.

2.5.7 Instrumentos para la Recolección de la Información

Se utilizarán diario de campo, guía de preguntas, guías de trabajo y una cámara.

2.5.7.1 Diario de Campo

En él se plasmarán eventos que sean relevantes para la investigación, con base a la observación directa que se realice durante todo el proceso, aquí se tomarán notas sobre las dificultades y fortalezas que las estudiantes tienen en cuanto a la expresión oral que manejan en el aula de clases. (ver anexo E)

2.5.7.2 Guion de Preguntas

Se utilizará una serie de preguntas estructuradas para poder aclarar las interrogantes sobre el problema, este instrumento se lo empleará para desarrollar las encuestas, de igual manera se la utilizará para la aplicación de las entrevistas que se realizarán a las estudiantes y docentes del área. (ver anexo A y anexo B)

2.5.7.3 Guías de Trabajo

Este instrumento es de gran utilidad al momento de plantear los talleres para las estudiantes, se usarán para fomentar el trabajo en equipo y el desarrollo de la expresión oral.

2.5.7.4 Cámara

Se usará para poder tener evidencia sobre la investigación realizada, las pruebas recolectadas fundamentaran el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes. En ella se guardarán pruebas sólidas sobre la aplicación del proyecto, también será una prueba fehaciente de la aplicación de las técnicas anteriormente mencionadas.

2.5.8 Proceso de Análisis de Información

El proceso que se plantea hacer es evidenciar el problema, compilar la información, diagnosticarlo, desarrollar e implementar el centro literario y presentar los resultados e hipótesis creadas en el proceso; de igual forma, se presentará un análisis descriptivo de cada uno de los instrumentos aplicados (ver el anexo D matriz)

3. Análisis e Interpretación de Resultados

3.1 Debilidades de la expresión oral

La palabra hablada se desarrolla con gran naturalidad en el ser humano, sin embargo, esta habilidad innata necesita fortalecerse en diferentes aspectos y situaciones de la vida, aunque uno aprenda de forma fluida a escribir, leer y hablar la lengua materna no significa que implícitamente logre expresarse de la forma correcta; la expresión oral es otra disciplina que debe enseñarse con el mismo interés que la escritura y la lectura en las instituciones educativas y en casa, para tener un mejor desarrollo interpersonal.

El ser humano es un ser sociable, por lo tanto, la relación con los demás es inherente, esta interacción la realiza por medio de la expresión oral, la expresión corporal y la fluidez de la palabra, las debilidades que se encuentran en esta dualidad hombre-sociedad germinan en el poco compromiso que se tiene por enseñar la expresión oral del lenguaje materno, esto se debe por pensamientos errados que se tiene sobre esta habilidad, mientras los docentes y padres de familia se escudan en la frase típica “ellos no paran de hablar” refiriéndose a los niños que se encuentran en su etapa de escolaridad; pero no se colocan a reflexionar y no se preguntan ¿qué hablan? ¿Cómo lo hablan? ¿Por qué lo hablan? ¿manifiesta coherencia y cohesión en sus frases? y ¿está bien dicho?

Las primeras manifestaciones de una mala expresión oral se dan en el aula de clases al dejar trabajos en grupos donde hay niños que no aportan nada al tema tratado, no hablan, no se les entiende lo que dicen, no organizan bien las palabras, son retraídos y aún no han aprendido a relacionarse con los demás por medio del diálogo.

Al ignorar las primeras manifestaciones de las falencias en la expresión oral de los alumnos estamos provocando un caos emocional en ellos, porque éstas seguirán marcándose cada vez más y la dificultad que tendrá para relacionarse con los demás será mayor y el expresar sus

pensamientos ante sus espectadores sin importar el tipo de población en el que se relacione, será cada vez más complicado y frustrante.

Por lo tanto, la expresión oral debe enseñarse desde los primeros años de escolaridad al igual que la lectura y la escritura, siendo constante en su desarrollo escolar, social y personal; pero para ello se debe comenzar a implementar en el p \acute{e} nsum de las instituciones como un objetivo m \acute{a} s.

3.2 Instrumentos aplicados para el Objetivo 1

Para darle lugar al primer objetivo del proyecto se realiz \acute{o} unas t \acute{e} cnicas con unos instrumentos, que cumplen con la finalidad de reconocer el problema presentado en las estudiantes y permiten describirlo; en este caso, la investigadora formul \acute{o} una encuesta a las estudiantes para identificar la poblaci \acute{o} n con la que va a trabajar y sus temores a socializar en el aula de clases; para identificar de forma pr \acute{a} ctica lo encontrado en la encuesta se realiz \acute{o} un taller diagn \acute{o} stico que va ligado al centro literario, tambi \acute{e} n se hizo una entrevista a la docente titular referente a las dificultades que presentan las estudiantes en su proceso comunicativo.

3.2.1 Taller Diagn \acute{o} stico

Creaci \acute{o} n y Dramatizaci \acute{o} n: Este taller fue realizado para identificar las debilidades que tienen las estudiantes en el momento de establecer un di \acute{a} logo, trabajar en grupo y presentarse ante un p \acute{u} blico. Es una actividad donde se desarrolla la competencia comunicativa verbal y no verbal, usando material de inter \acute{e} s para las estudiantes, fomentando en ellas la convivencia y el liderazgo.

Objetivo: Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresi \acute{o} n oral.

Etapas: Las etapas de la actividad se dividen en tres momentos en los cuales se comienza a identificar las dificultades en las estudiantes para expresarse y tener una buena convivencia con sus compa \tilde{n} eras. (Cassany 2003, pg. 35) “La lengua es comunicaci \acute{o} n, y muy especialmente la

lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas”

Se analizó la participación, la creatividad, el manejo de grupo, la comunicación y la fluidez para expresar sus ideas en la creación y representación del texto escrito por las estudiantes, entendiendo que “la comunicación se puede considerar un proceso debido a que está en movimiento y es dinámico” (Zacharis, 1978, pg. 25) y la expresión oral es un elemento esencial en la competencia comunicativa a la hora de dirigirse ante los demás como lo señala Mireya Cisneros Estupiñán (2011) en estrategias de interacción oral en el aula:

“La comunicación, en tanto posibilidad de interacción, diálogo y construcción de conocimiento entre los seres humanos, emerge desde múltiple forma de codificación que no solo reafirman la condición humana, sino que mantienen la producción de órdenes sociales, políticos y económicos, resultado de la actividad de los hombres, escenificada en modos de producción de los bienes materiales. En este contexto, la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes” P.53.

1. Formar grupos de 4 estudiantes



Fotografía 3. Taller diagnóstico

Fuente: esta investigación

En esta primera etapa, las estudiantes debían organizarse en grupos de cuatro estudiantes, los cuales se formarían siete grupos, como el número total de estudiantes en el salón son 31 tres grupos quedaron de cinco niñas.

En la formación de los grupos se observó cierta apatía en unas niñas por el trabajo en grupo, se les dificultó organizar los grupos, porque algunas de las niñas no les gustaba trabajar en conjunto con las demás compañeras, también se observó que unas de las estudiantes no se atrevían a formar los grupos por el temor de ser rechazadas y se dirigían ante la investigadora para que las ubicaran en un grupo evadiendo la responsabilidad de elegir y hablar por ellas mismas, (Cassany 2003, pg. 22) “Los maestros tenemos que hacer el esfuerzo de adecuar nuestro lenguaje al de los niños, como mínimo al principio, para poder establecer un puente de diálogo”

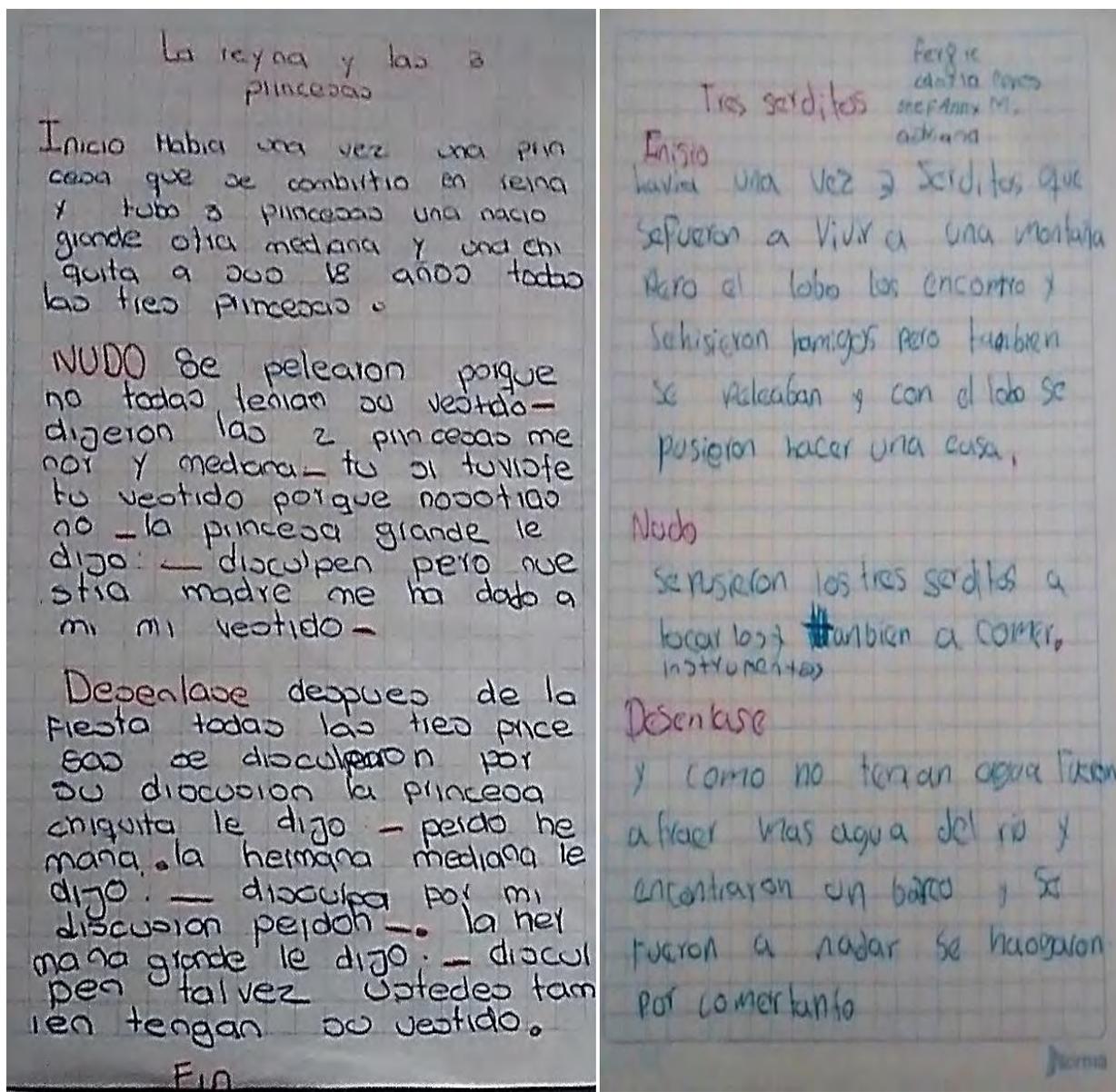
El lenguaje, siendo parte fundamental del ser humano, permite transmitir por medio del habla las ideas y pensamientos que cada individuo tenga a los demás, esto será posible gracias a la lengua que está establecida en el contexto cultural en el que se desenvuelvan las personas de su grupo social, en este caso, se habla del aula de clases con estudiantes de primaria, a las cuales se les dificulta expresar ese lenguaje por medio de una comunicación compartida entre ellas y como lo expresan López y Encabo (2002)

El lenguaje es un instrumento que nos ayuda a ver con más claridad situaciones con las que nos tenemos que enfrentar. De alguna manera, nos sirve como decodificador de las señales externas con las cuales somos bombardeados a lo largo del día. p. (18)

En esta etapa, a la investigadora le tocó terminar de organizar los grupos ya que las estudiantes no lograron hacerlos por sí mismas, atendiendo a las necesidades que presentan las niñas por ser siempre dirigidas y que decidan por ellas.

Ya organizados los grupos democráticamente, cada grupo debía elegir una moderadora la cual tenía el papel de liderar y encargarse de que todas trabajaran por igual en su grupo, también era quien delegaba los deberes de cada niña equitativamente para que todas trabajen por igual.

2. Realizar un cuento de autoría propia con sus respectivas partes (temática dictada y aclarada con anterioridad) donde participen todas las integrantes en su creación.



Fotografía 4. Creación Escrita

Fuente: esta investigación

Como el tema que se estaba manejando era el cuento y sus partes, se les pidió a las estudiantes que en conjunto inventen un cuento donde identificaran las partes de él y lo escribieran en una hoja para ser representado más adelante, en esta fase se analizó la capacidad para expresar sus ideas ante el tema seleccionado, la disposición para dialogar y discutir sobre los aportes y la coherencia para la creación del cuento.

En el análisis de los puntos anteriormente mencionados, se observó que en el grupo hay un gran porcentaje de estudiantes que no logran comunicarse correctamente con las compañeras ya que no logran expresar de la mejor manera sus ideas y aportes ante el tema, esto puede ser resultado de una educación poco flexible como lo expresa (Cassany 2003, pg. 15) “Todo el tiempo de silencio y todo el tiempo durante el cual habla el maestro en el aula de Lengua es tiempo en el que el alumno no habla y, sin hablar, poco dominio de la lengua oral puede tener.” Otras mantienen una barrera de silencio y apatía para no relacionarse con las demás integrantes, sin embargo, se observó el gran potencial que tienen unas estudiantes al dirigir y ser líderes, también la buena actitud para trabajar en conjunto con las demás.

3. Proceder con la respectiva dramatización del cuento (permitiendo el repaso oportuno de los relatos)



Fotografía 5. Dramatización

Fuente: esta investigación

Se les dio espacio y tiempo para que cada grupo repasara el texto que ellas mismas crearon y

preparar la actuación, sin embargo, en el momento de presentar su acto ante el grupo macro no lograron exponerlo con facilidad, los problemas que se observó a nivel general de todos los grupos fueron; el posicionarse en un solo lugar del salón más que todo cerca al tablero y hacia la pared, un tono de la voz muy bajo, la pronunciación, la claridad del discurso no logró ser óptimo para mantener la atención del resto de compañeras ya que no escuchaban ni entendían lo que estaban actuando.

Para mejorar la competencia comunicativa Cassany (2003, pg. 86) dice que es conveniente tener unos enfoques comunicativos donde “las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones” por eso es importante iniciar prácticas de mayor interacción de partes de los estudiantes, orientadas por el docente donde haya mayor expresividad y espontaneidad por parte de los estudiantes y el docente permita estos espacios permanentes en el ambiente de aprendizaje.

3.2.2 Análisis de información de la encuesta

En la realización del proyecto se formuló una encuesta a las estudiantes de grado 3-3 con el fin de identificar y determinar las dificultades que presentan las niñas en la expresión oral.; de igual manera, describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral. Éste instrumento se aplicó como método de apoyo para el taller diagnóstico y poder identificar con mayor eficiencia el problema planteado en relación a la expresión oral en el grupo, de igual manera se tiene en cuenta que es un instrumento cuantitativo, pero es pertinente como soporte en el desarrollo de la propuesta.

La encuesta se colocó en práctica en el salón de clases a 30 estudiantes de 31 ya que la otra integrante faltó a la institución. Se expusieron 7 preguntas referentes a la relación que tienen en el contexto académico con el docente y sus compañeras.

Objetivo: Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral.

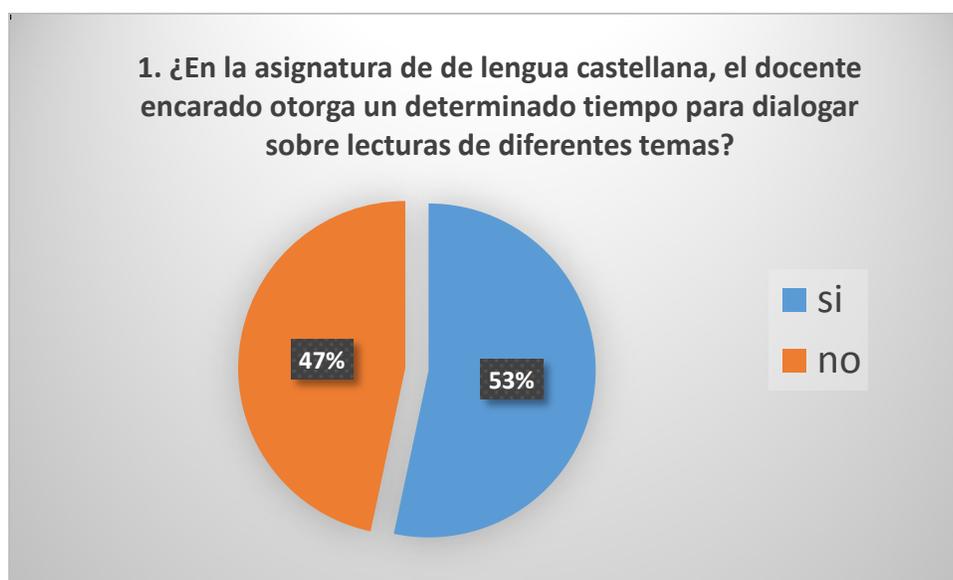


Gráfico 1. Pregunta 1

Fuente: esta investigación

En la pregunta número 1, se puede evidenciar que un 53% de las estudiantes afirman que el docente proporciona tiempo para el diálogo sobre lecturas, incentivando a las estudiantes a la discusión de diversos temas, fomentando en ellas indicios de la argumentación y la comunicación, sin embargo, existe un 47% que niega este espacio ofrecido por el docente donde se pueden formular varias hipótesis para definir el porqué.

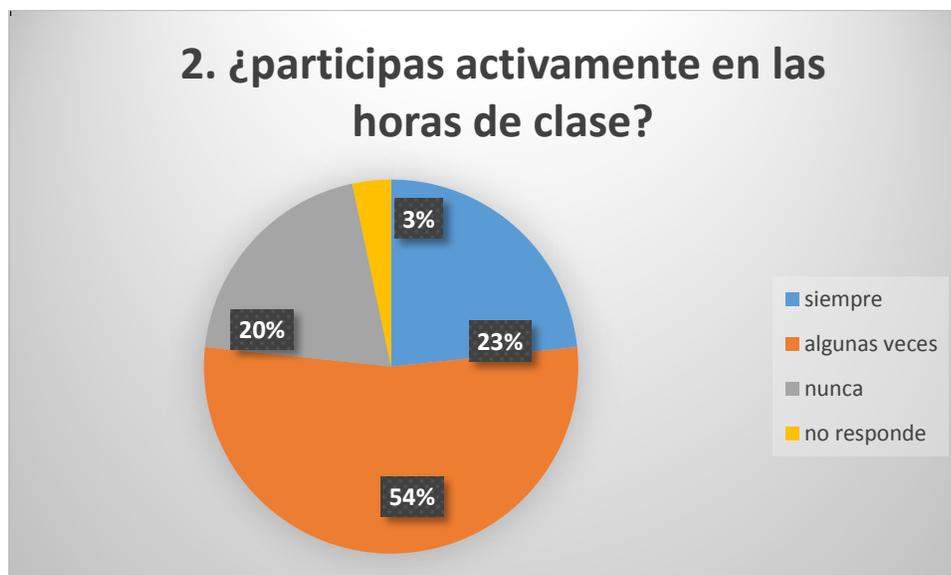


Gráfico 2. Pregunta 2

Fuente: esta investigación

En la pregunta número 2 que hace referencia a la participación de las estudiantes en clases se encuentran una distribución y unas respuestas bastante ecuánimes, pero el punto de atención con mayor interés es el 20% que nunca participa y las razones por las que no lo hace, de igual manera es importante analizar el 54% de las estudiantes que respondieron algunas veces participaban ya que es importante cuales son los factores que influyen en su actitud para poder hablar en clases. (Cassany 2003, pg. 23) “La escuela debería dar la elasticidad necesaria a los alumnos para que fueran capaces de saber expresarse ampliamente en la variedad dialectal propia, y para saber usar, siempre que sea necesario, el estándar regional. O sea, los niños y las niñas tienen que aprender a dirigirse con lenguajes distintos a personas diferentes según sea la situación”

Frecuentemente en las escuelas se centran en la enseñanza de la lectura y escritura de la lengua por lo que la expresión oral, el habla y por consiguiente la comunicación lo pasan a un segundo plano ya que lo que se está enseñando es una lengua materna y se sobrentiende que ya saben hablarlo, de igual manera Cassany lo refuta en su libro enseñar lengua (2003) “Tradicionalmente,

se entendía que el objetivo fundamental de la escuela era enseñar a leer y escribir; y se daba a entender que el niño y la niña ya sabían hablar” por este motivo no se les fomenta a los estudiantes el discurso oral y presentan dificultades para articular las ideas de forma coherente y clara.

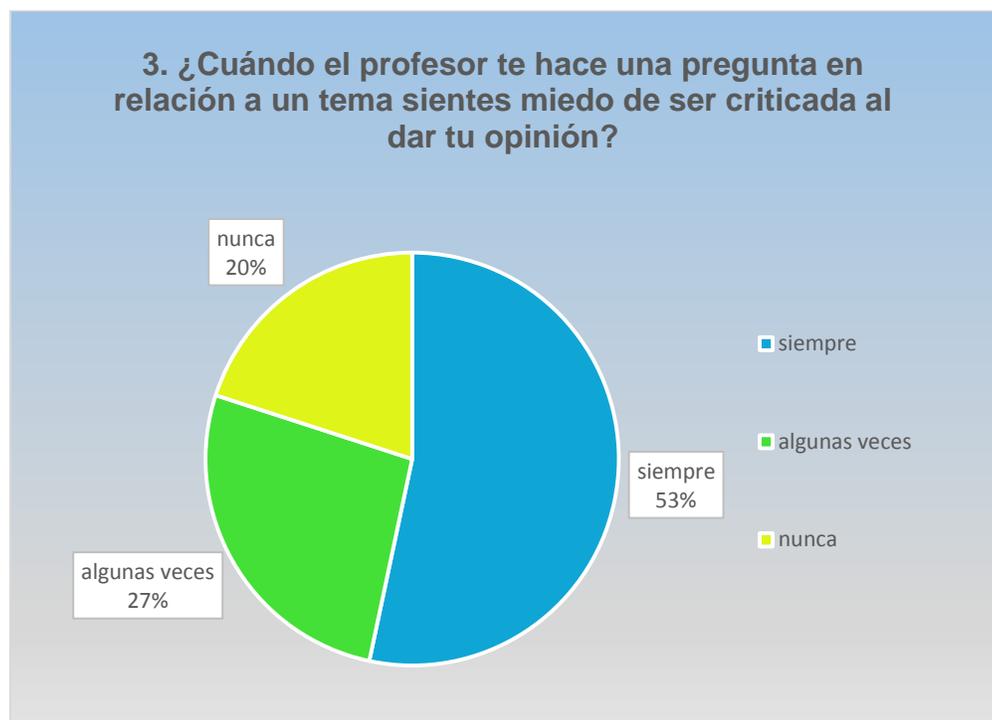


Gráfico 3. Pregunta 3

Fuente: esta investigación

En esta pregunta se denota el temor que la mayoría de las estudiantes sienten en el momento de ser responder una pregunta de manera incorrecta y la critiquen o la señalen, por este inconveniente muchos de los estudiantes prefieren guardar silencio y no responder ninguna pregunta ya que los comentarios que realizan las demás compañeras afectan su autoestima e integridad moral. Esto se puede dar por un tema que ha dado de que hablar últimamente en las instituciones que es el Bullying que hace referencia al maltrato físico o psicológico hacia un niño o varios.

Las inseguridades que presentan las estudiantes se deben a que el docente no fortalece las habilidades orales en las alumnas para desenvolverse con facilidad ante un público y suelen fracasar en el intento o simplemente no lo hacen y por lo tanto “los alumnos tienen importantes problemas de expresión (falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y que son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas/ como realizar una exposición monologada, hablar en público o leer en voz alta.” (Cassany, 2003, P.97)



Gráfico 4. Pregunta 4

Fuente: esta investigación

En el año escolar las estudiantes conforman grupos y amistades con sus compañeras pero esto no garantiza que se la lleve bien con todas, sin embargo, en un salón de clases debe existir un ambiente de armonía para tener un mejor aprendizaje y una comunicación más acorde en el desarrollo de las temáticas, por eso es importante tener una buena relación entre compañeras; en la gráfica se mira que el 54% de las estudiantes tiene una relación buena con sus compañeras el 43% tiene una relación regular debido alguna dificultad que se presenta entre diferencias que existen en la actitud o forma de ser, un 3% que equivale a una estudiante no respondió la

pregunta pero nadie respondió que la relación con sus compañeras era mala.

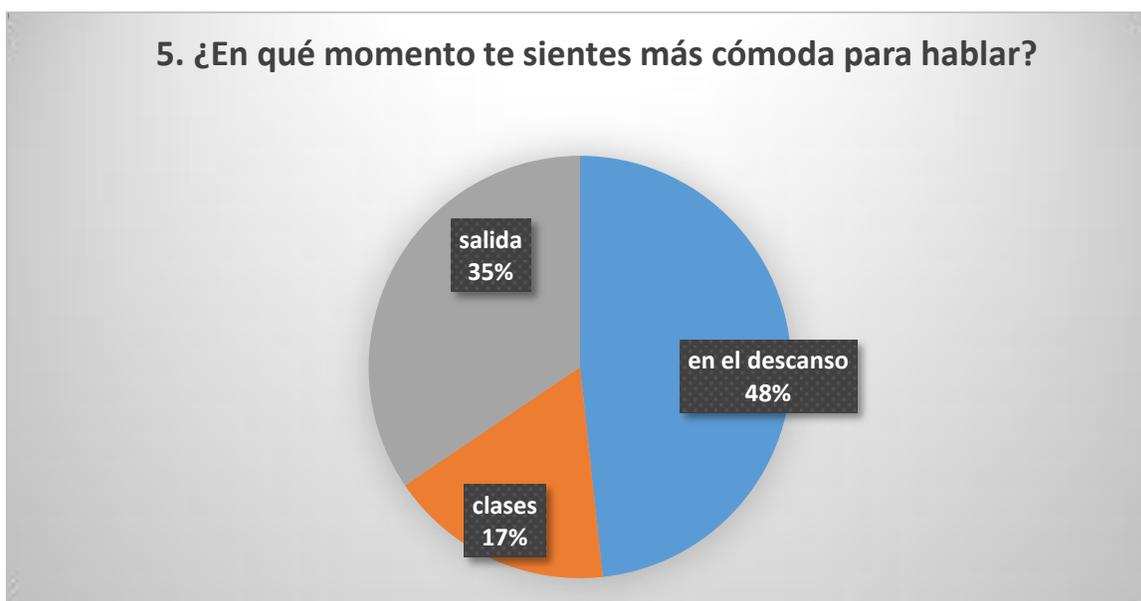


Gráfico 5. Preguntar 5

Fuente: esta investigación

Las personas buscan momentos y lugares que le sean cómodos y agradables para establecer una conversación, para hablar ante los demás o para expresar sus pensamientos en la pregunta número 5 se puede distinguir que un 48% de las estudiantes prefieren el descanso y el 35% prefiere hacerlo en la salida; para poder expresarse y hablar con comodidad ya que están en un momento de desahogo, de igualdad y sin temores a que estandaricen o clasifiquen sus ideas; esto manifiesta que el 83% de las estudiantes se sienten mejor en espacios diferentes al aula de clases para poder hablar. Lo evidenciado en esta pregunta Cassany (2003) deduce que:

Creemos que el mejor modelo de lengua que puede ofrecer el profesorado es la ductilidad. No es lo mismo hablar con los alumnos fuera del aula, mantener un trato cordial, de carácter familiar y a menudo individualizado o en pequeño grupo, que dirigirse al conjunto del aula para dar instrucciones, explicaciones, etc., situación que requiere un planteamiento más formal. Tampoco se trata de asociar formalidad con rigidez, sino de intentar aumentar la capacidad de adecuación a cada nueva situación. P26

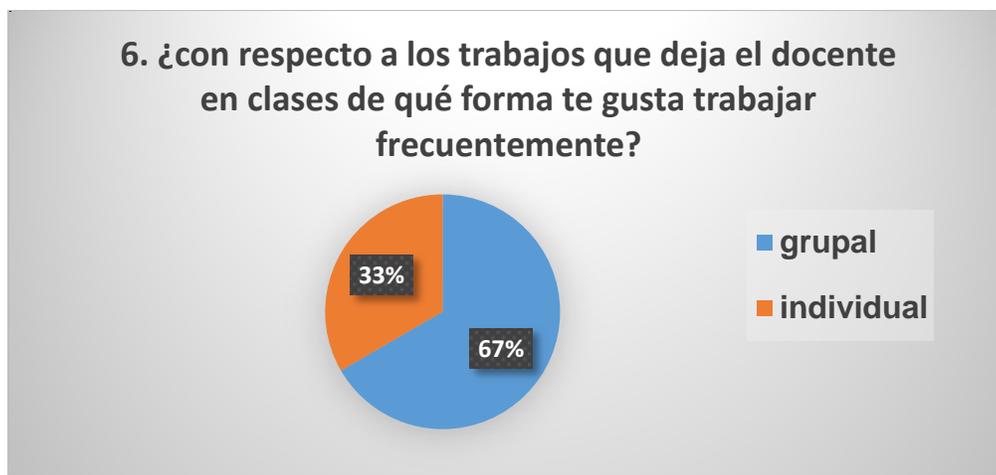


Gráfico 6. Preguntar 6

Fuente: esta investigación

En cuanto a la seguridad que sienten las estudiantes a la hora de desarrollar un trabajo en grupo es evidente, sin embargo, hay niñas que no logran establecer una buena relación grupal al momento de trabajar en ellos eso se puede dar ya que no logran plantear de manera adecuada las ideas ante las compañeras, el trabajo les rinde mejor solas o no les gusta trabajar en equipo y esto hace que se aíslen y no logre tener una buena comunicación.

Por la escasez léxica que poseen las niñas para poder expresarse cómodamente con el resto de compañeras se les dificulta establecer una comunicación por lo tanto es necesario que “La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales.” (Carlos Lomas, 2006, pg. 73)



Gráfico 7. Pregunta 7

Fuente: esta investigación

El gusto que las estudiantes tengan por la materia depende mucho de la actitud, forma y metodología que el docente tenga para poder realizar la clase día a día, esto también influye en el aprendizaje de los conceptos y temas tratados; en la gráfica se demuestra que la forma de trabajar del profesor es poco grata para la estudiante, se observa que un (57%) de las estudiantes se sienten cómodas en algunos momentos, sin embargo, el 43% de las estudiantes le agrada el cómo desarrolla la clase.

3.2.3 Análisis de la información de la entrevista

Para la identificación del primer objetivo del presente proyecto se tomó en cuenta la participación de la docente titular. Para ello se le realizó una entrevista referente a las dificultades que se presentan en las estudiantes con base a la expresión oral, la metodología que emplea para el desarrollo de la expresión oral y los recursos que utiliza.

La entrevista cuenta con seis preguntas abiertas que requieren de una justificación con base al proceso que desarrolla en clases, para la presente entrevista, se contó con la disponibilidad de la docente. Esta actividad está registrada en físico (responde las preguntas de forma escrita) y de

forma virtual (en desarrollo de la entrevista se grabó con una cámara)

Tabla 2.

Entrevista docente pregunta 1

¿Cree usted que las estudiantes presentan falencias en su expresión oral? Si o no ¿por qué?	
RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>Si, porque su vocabulario es muy limitado, aún les da temor hablar en público, desde los primeros años de escolaridad (1° y 2°) se nota que no se las ha acostumbrado a tomarles lecciones orales y se bloquean cuando se les aplica, no se les enseña a usar el diccionario para enriquecer su vocabulario y no se ha trabajado en la “vergüenza” para superar los miedos ante sus compañeras</p>	<p>La docente nos reafirma el temor que las estudiantes sienten al momento de dirigirse a un público, de igual manera habla sobre el poco compromiso de los docentes frente a la expresividad de las estudiantes como una habilidad que se debe fomentar, esto se lo puede refutar con lo que expone Cassany (2003), “La escuela debería dar la elasticidad necesaria a los alumnos para que fueran capaces de saber expresarse ampliamente en la variedad dialectal propia”, P. 21</p>

Fuente: esta investigación

Tabla 3.

Pregunta 2

¿Cómo calificaría la expresividad oral de las niñas de tercero ante una pregunta problema? ¿Por qué?	
RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>Regular: porque desde los planes de área no se les da la suficiente relevancia y cuando se les da es cuando falta poco tiempo para presentar algún tiempo de prueba, así que es limitado el tiempo que se le dedica, además en los PIA o planes de área no se enfatiza mucho en esto así que nos dejan al azar y no se les exige a los docentes.</p>	<p>En este punto hace referencia que las debilidades en la expresión oral de las estudiantes inician desde los planes de área en la cual no hay una equidad entre la lengua escrita y la lengua hablada, una de las más grandes necesidades que tienen muchas escuelas es la que nos nombra Cassany (2003) “La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura.”</p> <p>P. 134</p>

Fuente: esta investigación

Tabla 4.**Pregunta 3**

¿Qué metodología utiliza para mejorar las debilidades en la competencia comunicativa que presentan las estudiantes?	
RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>Evaluarlas todo el tiempo de manera oral, fomentar el uso del diccionario para que enriquezcan su vocabulario</p>	<p>A pesar que la docente desarrolla cierto tipo de metodología para superar las debilidades comunicativas, se evidencian falencias para tratar con todas las necesidades que las estudiantes presentan para el desarrollo de esta competencia, le falta dinámica y creatividad para fortalecer las habilidades comunicativas en las estudiantes, para así llamar más la atención y la curiosidad de las niñas para tener una práctica más efectiva de la comunicación. Desconociendo que el C.L. se lo puede tomar como una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas. “los centros literarios implican pensar, producir y realizar actividades que promuevan la autoexpresión” (Sandra Erazo, Luz Ricaurte, 2008)</p>

Fuente: esta investigación

Tabla 5.**Pregunta 4**

¿Qué entiende por centro literario?	
RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>Lo entiendo como si fuese un banco tanto de experiencias como de tipos de lecturas las cuales se pueden trabajar de tal forma que las niñas entiendan los diferentes temas a partir de estas lecturas sean cuentos, novelas, poesía y otros.</p>	<p>Se muestra que el conocimiento sobre el término mencionado es escaso y poco claro, sin embargo, las ideas previas que tiene sobre este recurso didáctico no son tan desligadas a la realidad de la aplicación de éste. Ya que como se lo ha mencionado el centro literario “un centro literario es una forma de trabajo en grupo que se realiza con el objetivo de dialogar, exponer y comentar sobre literatura, para adquirir facilidad de expresión y perder el temor ante el público”. (Velásquez Castañeda O. L. 2007)</p>

Fuente: esta investigación

Tabla 6.**Pregunta 5**

¿Emplea el centro literario en el aula de clases para socializar algún tema en específico? Si o no. Describir.	
RESPUESTA	ANÁLISIS
A partir de lo que creo que es el centro literario si empleo lecturas que además de enseñar, les motive a leer y a querer expresar las ideas que sacaron de la lectura de manera oral.	En este proceso, se desarrollan actividades de comprensión lectora, sin embargo, no es el punto central de un centro literario sino que de forma libre escojan los participantes el mejor medio para poder expresar el tema de forma lúdica, creativa y dinámica “Los centros literarios implican pensar, producir y realizar actividades que promueven la autoexpresión, determinadas por los gustos, intereses, necesidades y motivaciones que surgen del aprendizaje y experiencias diarias” (Erazo Melo S. P. 2008)

Fuente: esta investigación

Tabla 7.**Pregunta 6**

¿Qué recursos didácticos maneja en clase para facilitar la aprehensión del conocimiento en las estudiantes de tercero de primaria? Nómbralos.	
RESPUESTA	ANÁLISIS
Casi siempre nos toca limitarnos a los recursos que nos brinda el colegio (aulas de proyección, por ejemplo, biblioteca) y también aplicando talleres, lecturas con dibujos que es lo que más les llama la atención y contextualizar cualquier tipo de explicación.	Los recursos que emplea son bastante pertinentes para dar los temas a las estudiantes, pero es necesario variar y buscar más recursos didácticos para facilitar a las estudiantes el aprendizaje significativo de los conceptos que se desarrollan en clases para ello hay que tener en cuenta “alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permite aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes”.” (Josa Paz J. A., 2015)

Fuente: esta investigación

La expresión oral es una base importante en el desarrollo de la personalidad del hombre, por lo tanto, es importante que se fomente desde una edad temprana y se fortalezca en el transcurrir de los años para facilitar su práctica y relación; aunque la comunicación y la expresión son dos cosas diferentes, están relacionadas en cuanto al manejo de la palabra ante los demás, ya que, al tener una buena expresión oral facilita una comunicación más asertiva y fluida.

Sin embargo, el hecho de no tener una buena expresión oral no significa que no logre comunicarse solo que será mucho más difícil, frustrante y nocivo tanto para el emisor como para los receptores o interlocutores presentes. “lograr una buena expresión no es un fin en sí mismo, sino un requisito que ayuda y que está en función de la comunicación. Ya lo decíamos al comienzo: una buena expresión no presupone una buena comunicación, pero ésta puede ser

potenciada por una buena expresión. En este sentido, la expresión es un medio para comunicarse, sin que esto quiera decir que el que se expresa mal no comunica.” (ANDER –EGG, 2005, (P. 20)

En el proceso de la expresión oral el individuo se encuentra con varios factores que afectan su desarrollo, entre ellos se encuentra el miedo y la timidez ante los demás para exponer un tema o pensamientos, también está el estrés que se tiene a la hora de exponer su punto de vista o el contenido a tratar y de igual manera se presenta el nerviosismo que se desarrolla antes, durante y después de presentar ideas, reflexiones o argumentos para darlos a conocer ante un público determinado.

Es importante reconocer que tan frecuente son estas acciones inconscientes que nos obstruyen el manejo de la palabra y la relación con los demás, cual es el nivel de gravedad y la intensidad con la que se presentan a la hora de dirigirnos a alguien; estas dificultades suelen ser por causas psicológicas y pueden llegar a solucionarse.

La expresión oral no es precisamente un don el cual uno nace sabiendo hacerlo, sino es una cualidad que se puede fomentar y fortalecer con las estrategias pertinentes, “lo que debe quedar claro es que la capacidad y destreza para hablar en público puede adquirirse. Si usted trabaja para lograrlo, no le quepa duda de que este es un propósito alcanzable; puede estar seguro de los resultados. No se requiere de ningún don especial, sino de trabajo y perseverancia” (ANDER – EGG, 2005, P.29)

3.2.4 Superemos nuestros temores

En el proceso de aplicación de instrumentos para recolección de información se toman en cuenta varios aspectos, que se identificaron en la personalidad de las estudiantes al momento de exponerse ante un público, independientemente de la actividad que se emplee para el desarrollo de la temática, estos factores influyen en el éxito o derrota de la finalidad del encuentro social-pedagógico que se esté realizando en el aula de forma oral.

Según los resultados de la aplicación de los instrumentos para cumplir con el objetivo número 1 se evidenciaron 4 principales causantes que coloca en evidencia constante la dificultad en la expresión oral de las estudiantes.

3.2.4.1 Miedo y timidez

Es normal y común que la mayoría de las personas presenten miedo o timidez a la hora de hablar en público, lo que se debe tener en cuenta es que este miedo no afecte su discurso, ya que el miedo o timidez en una forma razonable motiva y es normal en el desarrollo de la personalidad del hombre, sin embargo, este puede ser perjudicial si es excesivo y descontrolado ya que dificulta, paraliza y obstaculiza la relación con los interlocutores; esto lo expresa EZEQUIEL ANDER-EGG (2005) en su libro *como saber comunicarse y hablar en público*.

Cuando tenemos miedo o temor, dicho estado emocional suele producir una reacción de alarma, llamada también de lucha o fuga. Se expresa a través de una descarga masiva del sistema nervioso central. Nuestro cerebro ordena a la glándula suprarrenal que comience a secretar adrenalina a la corriente sanguínea y esto produce una serie de reacciones físicas específicas. p. 35

Estas reacciones inconscientes que provoca el cerebro y nos hace ver de forma ridícula ante los demás se puede llegar a controlar, de igual forma disminuir sus efectos llevando a cabo unas pautas de preparación psicológica y motivadora que presenta Ezequiel Ander-EGG (2005)

- Saber bien el tema que uno va a desarrollar y estar compenetrado con él.
- Lograr una decontracción/relajación, combinada con una concentración.
- Controlar la mecánica corporal.
- Desarrollar actitudes mentales de apoyo.
- Lanzarse al agua con un buen comienzo.
- Estar bien física y mentalmente.
- Respirar adecuadamente.

- Concentrarse en el discurso no en sí mismo.
- Ayuda de estimulantes. (café)

3.2.4.2 Estrés

El miedo imposibilita al hablante a desenvolverse con facilidad ante un grupo determinado y esto causa estrés, provocando en ellos interrogantes de carga emocional negativa; dudas irracionales que suelen hacerse antes o durante su intervención, que estimulan en instantes los síntomas somáticos comandados por el cerebro, provocando un desastre en el individuo exponente.

Esta actitud se da al temor que siente el sujeto al ser expuesto a las miradas, crítica y juicios de los demás, predisponiéndose a que todos los comentarios serán negativos, teniendo poca confianza en sí mismo, en la preparación del tema, en sus conocimientos provocando auto flagelación en la autoestima de sí mismo.

Los síntomas físicos del estrés varían según la persona y el ambiente donde se encuentre para dirigirse a un público, esto lo reafirma la Biblioteca de Comunicación, Vol.2 Expresión y Comunicación 2.0 (pg. 380)

- Jaquecas.
- Mareos.
- Náuseas.
- Dolor del pecho.
- Espasmos musculares.
- Fatiga crónica.
- Insomnio.
- Diarrea.

- Sudor frío.
- Dolor de cuello.
- Sequedad bucal.
- Manos sudorosas.
- Temblor en las extremidades.
- Bloqueos de memoria.

3.2.4.3 Nerviosismo

Son muchos los factores que influyen en el ser humano al momento de dirigirse a un grupo de personas uno de ellos y el más frecuente es el nerviosismo, es normal que se tenga nervios al hablar, todos los tenemos, pero es recomendable no demostrar al público que uno está nervioso, es pertinente saber manejarlos y suprimirlos para que el discurso sea más convincente.

Muchas personas tienen tips o tácticas para superar los nervios en público, pero cada uno de esos consejos funcionan siempre y cuando tenga una buena preparación del tema a tratar como lo señala Forzán (2010) afirma “Muchos son los remedios para el nerviosismo. Ninguno sirve si quien emite el discurso no está consciente de sus fortalezas, mismas que se adquieren tras proceso de preparación y de la puesta en escena de los rasgos constitutivos de la persona humana” (P.35). Si bien es claro que al momento de hablar ante un auditorio se arriesga la reputación, se expone a las críticas positivas y negativas y a ser encasillado; hay que tener en cuenta que todos podemos equivocarnos y mejorar en el proceso, afrontando cada obstáculo paso a paso y superándolos con cautela.

Algunas técnicas para optimizar el encuentro con un público.

- Respirar profundo.
- Ensayar antes de presentarse.

- Pensar positivo.
- Confiar en la preparación del tema.
- Mirar algo que le transmitan confianza.

3.3 Propuesta a Emplear Efectuando el Objetivo 2

En el orden de las ideas anteriores se continua a dar cumplimiento al siguiente objetivo que es el de caracterizar el centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto; para ello se desarrolla a continuación todo referente a la propuesta empleada por la investigadora describiendo paso a paso tal estrategia.

3.3.1 Estrategia activa ¡el centro literario!

El centro literario es una estrategia didáctica que se emplea para fortalecer y aprehender los conocimientos dados en clase de manera más activa y creativa para el aprendizaje significativo en las estudiantes, esta estrategia se la puede emplear para diversos fines, ya que abarca una intertextualidad en su proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación; en esta oportunidad el centro literario está dirigido a mejorar la expresión oral en las estudiantes de primaria, evocando la parte creativa en ellas, siendo un espacio lúdico en donde se aprende de forma menos ortodoxa y se maneja una evaluación constante.

“Los centros literarios implican pensar, producir y realizar actividades que promueven la autoexpresión, determinadas por los gustos, intereses, necesidades y motivaciones que surgen del aprendizaje y experiencias diarias” (Erazo Melo S. P. 2008 el centro literario para mejorar la expresión oral, tesis inédita de licenciatura, Universidad de Nariño) estos encuentros ayudan desarrollar de manera más práctica las habilidades en la persona, además es un espacio de creatividad donde fomenta la participación activa de la parte cognitiva y motriz del cuerpo

humano.

En el centro literario se pueden aplicar un gran número de actividades dependiendo su finalidad para este caso que es el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes se tomarán como principales actividades que se maneje la oralidad como, por ejemplo: recital, canto, poesía, juegos teatrales, debates, exposiciones orales, carteleras, representación gráfica, entre otros.

3.3.2 Como emplear el centro literario

Para la aplicación de un centro literario se debe organizar a los participantes en grupos que no superen los seis integrantes, hay que seleccionar el tema a desarrollar, por medio democrático, escoger a una moderadora, secretaria y a las monitoras de cada grupo, quienes tendrán la tarea de recopilar todo lo que se evidencia en el proceso del centro literario.

Cronograma de un centro literario:

- a) Elegir el tema, el autor y el texto a tratar.
- b) Organizar el grupo macro en grupos focales.
- c) Seleccionar a la moderadora, secretaria y monitoras.
- d) Hacer un estudio sobre el tema de manera teórica.
- e) Conocer los textos del tema que sean de interés grupal.
- f) Analizar la importancia de lo literario en los textos.
- g) Seleccionar una forma creativa de cómo exponer el texto ante los demás.
- h) Socializar las conclusiones (mesa redonda)

3.3.3 Funciones de los delegados

Monitora: (grupos focales)

- Funciones previas. Reunir su equipo para:
- Repartir los subtemas.

- Ensayar la actividad.
- Motivar a los exponentes y demás integrantes a la responsabilidad.
- Presentar la actividad y sus respectivos exponentes.
- Llevar registro por escrito de la reunión con sus compañeros.

Cada grupo hace una votación interna de la persona que va a ser responsable de ser la monitora, para que lleve el control interno de sus integrantes, sea el apoyo moral, lleve el liderazgo y cumpla las funciones anteriormente mencionadas. Esta estudiante es quien entregará el trabajo por escrito después de finalizar el centro literario.

Moderadora: (Grupo macro)

- Funciones en el desarrollo del centro literario.
- Abrir la sesión. (Saludar)
- Dar la palabra en el momento adecuado.
- Llamar lista para verificar la asistencia.
- Leer el programa (inicialmente completo y luego punto por punto.)
- Explicar el nombre del centro literario.

En este caso al tratarse de niñas de primaria, el moderador será siempre el docente a cargo, para dar claridad a las actividades a desarrollar y explicar su finalidad para así mantener un seguimiento más cercano de las estudiantes; siendo el docente un facilitador del conocimiento y convirtiendo el lugar en un círculo de iguales donde todos pueden aprender de todos.

Secretaria:

- Ayuda al moderador en la organización de la reunión.
- Se encarga del orden en el aula durante la participación de cada grupo o estudiante.
- Lleva registro de los asistentes y de la participación de las estudiantes.

3.3.4 En este espacio se desarrollan tres fases

Fase 1: al iniciar el centro literario se debe tener conocimientos previos sobre el tema que se esté manejando, temas dados en el plan de clases de cada grado escolar; se escoge el material para profundizar lo tratado anteriormente de manera literaria, según los conceptos que se manejen se buscan textos literarios acordes para afianzar los conocimientos desde otra perspectiva, siendo práctica y lúdica su interferencia; se organiza en grupos de trabajo a los participantes para tratar el tema, se escogen unas personas responsables en el proceso del centro literario (presidente y moderador); y se discute la forma de trabajar la temática, la actividad a desarrollar para dar a conocer las ideas tomadas sobre el tema.

Fase 2: se realiza una narración oral del texto escogido, frente a todas cada estudiante lee una parte del texto en voz alta mientras las demás sigue la lectura en silencio; el grupo macro está organizado en grupos focales para estudiar, señalar y recopilar ideas centrales del tema que se está trabajando; en cada grupo escogen una monitora que se encarga de que todo el grupo trabaje, cada grupo lleva registro del trabajo que se realice de forma escrita para tener un soporte físico al finalizar la actividad; se planifica y se prepara la actividad a presentar ante los demás; (exposición oral, teatro, representación gráfica o entrevista)

Fase 3: se da inicio a la parte práctica del centro literario para exponer las ideas del texto, la relación con los conceptos dados y su comprensión, en esta parte se inicia dando una lectura del orden del programa, se controla asistencia, se explica la función y finalidad del centro literario, cada grupo da inicio a su respectiva actividad de forma ordenada dependiendo el tema a tratar y se finaliza con el acta que evidencia la participación de los involucrados y el proceso de la estrategia.

En cuestión a la expresión oral se da lugar desde el inicio de la metodología, en cada parte de las tres fases se da espacio para ir desarrollando la expresividad en las estudiantes para mejorar su

relación interpersonal, su autoestima y su confianza, tanto en ellas mismas como en las demás.

Al tener la autonomía de escoger sus propios grupos, en el momento democrático para escoger a sus líderes, cuando se aplica un debate para seleccionar los temas de interés que se van a manejar, al permitirles leer en voz alta en la narración oral, cuando en sus grupos socializan y discuten las ideas centrales del tema, el cómo desarrollar la actividad y que recursos utilizar; pero en especial la cumbre para explorar la capacidad expresiva de las estudiantes es el espacio que tienen al salir al frente y ya sea detrás de una máscara o con ayuda de una cartelera de texto o dibujos inician a contar e informar el tema que prepararon para su audiencia.

Durante todo el proceso se fomenta a la lectura y escritura en las estudiantes ya sea de forma literaria o conceptual, pero se centra en sacar a flote y facilitar la expresión oral en las estudiantes desde su infancia para no tener dificultades mayores en su adolescencia o de adultos porque esta habilidad hay que cultivarla constantemente.

3.3.5 ¿Qué se debe Evaluar?

En el centro literario se realiza una evaluación constante de la participación de las estudiantes en cuanto al tema que se esté tratando, ya sea en grupo o individual, se evalúa el proceso y mejoras que tenga la estudiante en contacto con los demás, la preparación del tema y su relación interpersonal. Se realiza una autoevaluación y una heteroevaluación teniendo en cuenta los intereses de las estudiantes y su progreso en la oralidad que se da en cada reunión C.L.

3.3.6 Habilidades comunicativas

En la escuela se presentan muchos obstáculos que dificultan el desarrollo pertinente de las competencias comunicativas, para ello se deben buscar alternativas para poder superarlas, entre ellas se encuentran las estrategias lúdicas y las estrategias literarias.

Abarcando las dos disciplinas se encuentran los centros literarios ya que es una estrategia que se desarrolla en base a textos literarios, fomentando el aprendizaje activo y creativo por medio de

actividades lúdicas, que mantienen a los estudiantes dinámicos y participando. Carlos Lomas 2006 afirma “la educación lingüística y literaria debe favorecer el mayor grado posible de competencia comunicativa del alumnado... y contribuir al dominio de destrezas lingüísticas más habituales (escuchar, hablar, leer, entender y escribir)”. p. 14

Las habilidades comunicativas pueden ser verbales y no verbales en cuanto a la interacción con los demás, éstas inician antes de la etapa escolar y continúan desarrollándose después de ésta; para favorecer el aprendizaje pertinente de estas habilidades se necesita mantener una dualidad entre la parte lingüística y la literaria, ya que en ellas recae el aprender a leer y escribir, hablar y escuchar, pero también a expresarse verbal y corporalmente.

El aprendizaje de la lengua no se basa solo en las formas y reglas fonéticas y gramaticales que instruyen la mayoría de las instituciones, sino también en el desarrollo pertinente de la palabra en público, el cómo emplear de forma clara y concisa lo que desea expresar al otro ya sea mediante un diálogo o una presentación.

Ya están claros cuales son los elementos que el hombre emplea para realizar una comunicación (interlocutores, canal mensaje, código y contexto) pero para ello se debe tener un manejo de la palabra óptimo o de lo contrario este proceso se interrumpe y se rompe el lazo entre los involucrados; de allí la importancia de manejar la expresión oral desde los primeros años de escolaridad.

En el centro literario se maneja en conjunto la competencia comunicativa y sus habilidades, expresadas anteriormente, y las competencias del lenguaje (gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética) descritas en los lineamientos curriculares del presente trabajo. Esto se da para mejorar el desarrollo de la expresividad verbal, corporal y escrita en los estudiantes, ya que se maneja la escritura, la oralidad y la representación gráfica de los textos literarios que se escogen para emplear el C.L en el aula de clases.

En este espacio lúdico se pretende fomentar el conocimiento, el amor por la lectura, mejorar la autoestima y despejar los temores a hablar ante los demás, a través de los temas tratados en el pènsum, plan de clases, PIA o planillas que se utilicen en la institución educativa de manera activa y participativa en conjunto docentes-estudiantes.

3.4 Apliquemos el Centro Literario para el Desarrollo de la Expresión Oral

En este punto de la propuesta se da lugar a la implementación del ya caracterizado y definido centro literario para el desarrollo de la expresión oral, de manera creativa y fomentando la literatura en cada tema tratado se coloca en práctica la teoría dada sobre la estrategia con las estudiantes a cargo cumpliendo con el tercer objetivo planteado en el proyecto, implementar el centro literario como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas de las estudiantes de tercero de primaria en la I.E.M María Goretti-Pasto.

En tercero de primaria se comienza a estudiar lo que es el genero narrativo, el genero lirico, los medios de comunicación entre otros temas, esta formación se continua y se profundiza en grado cuarto; para aplicar el primer centro literario se desarrolló la temática del genero narrativo conceptos, estructura, partes y tipos de narración entre ellos está el cuento, mitos, leyendas y la novela para ello se dio toda la teoría.

Se continuo con la exploración de textos a fines a la temática por medio de diálogos con las estudiantes gustos, interés por el tipo de texto para desarrollar y se llevo a mutuo acuerdo de escoger una obra de aventura lleva como título “El Zoro” de Jairo Aníbal Niño; re realizo la lectura pertinente del texto utilizando como actividad la narración oral participando todas con la lectura de un fragmento al finalizar la lectura se formo un dialogo sobre lo que cada una entendiò y lo que mas le llamo la atención de la obra.

Se prosiguió a la organización del grupo macro en grupos focales para la preparación artística del texto leído anteriormente, estos grupos son formados al gusto e intereses de cada estudiante

por lo consiguiente la decisión y responsabilidad de formar los grupos es autónoma, esta iniciativa permite un acercamiento mas sincero entre ellas y ayuda a las relaciones personales; sin embargo en las reglas de la clase están estipulado que cada estudiante debe formar un grupo diferente en cada centro literario que se desarrolle, por lo tanto los grupos van a ir variando en el transcurso del año escolar.



Fotografía 6. Grupos focales

Fuente: esta investigación

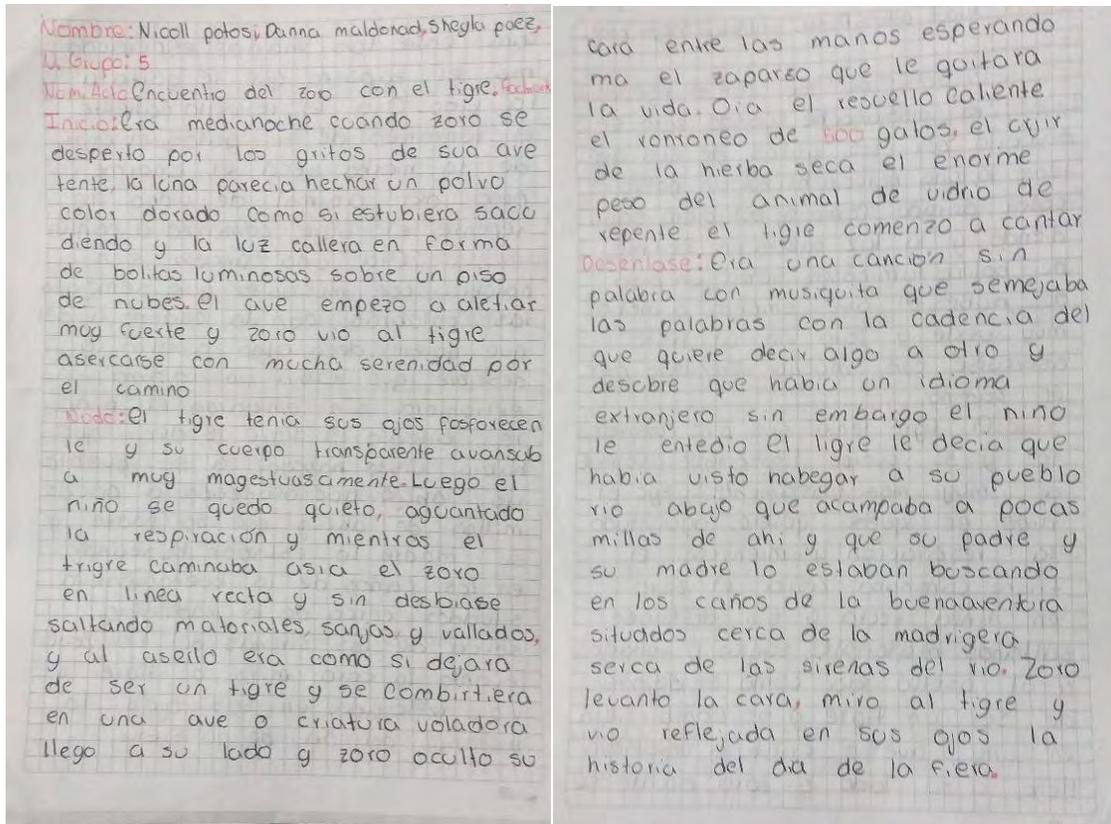
Cada grupo debe escoger una monitora para determinar el trabajo en equipo, designar tareas, llevar el orden y asumir el papel de liderazgo (una estudiante no puede ser monitora dos veces consecutivas en los centros literarios aplicados) esto conlleva a fomentar la responsabilidad y la iniciativa de liderazgo en la mayoría de las estudiantes; de igual modo se escoge a la secretaria que será el apoyo del moderador que en este caso es la docente investigadora.



Fotografía 7. Preparación de la actividad

Fuente: esta investigación

Finalizando la democratización se inicio el proceso de preparar la actividad para socializar el texto leído y sus aportes al grupo, en este punto cada grupo escoge con autonomía como lo quiere representar o dar a conocer a sus compañeras la obra, todo esto se plasma en papel de forma escrita con puño y letra de una estudiante de cada grupo y se entrega al finalizar el espacio para la organización de la actividad.



Fotografía 8. Evidencia del texto leído

Fuente: esta investigación

Continuando con el proceso se inicia la puesta en escena del centro literario y la moderadora hace apertura del encuentro y la secretaria se encarga de tomar apuntes sobre los aportes de cada grupo, no obstante, el resto del grupo también lo hace para la socialización final del encuentro realizado en mesa redonda. Las actividades desarrolladas se describirán más adelante.



Fotografía 9. Presentación artística

Fuente: esta investigación

En cuanto a las conclusiones y aportes de las estudiantes se determina que este ejercicio les permitió comprender y entender el texto desarrollado en clases, se tubos óptimos resultados en cuanto al aprendizaje de la temática, la fluidez para expresar lo tratado en la clase por medio de la lectura, la escrita y la puesta en escena.

3.4.1 Actividades que se aplican en el Centro Literario para el Desarrollo la Expresión Oral

Las actividades que se manejan en el centro literario pueden variar según su finalidad, en este caso se toman actividades que motiven a las estudiantes a expresarse con mayor fluidez, coherencia y seguridad ante un público, para ello se enfatiza en las debilidades que tengan las estudiantes para poder comunicarse con los demás, y cuál es la actividad que más confianza le da para ir mejorando su capacidad para hablar ante los demás.

El centro literario es un espacio lúdico y creativo donde se pueden manejar diferentes actividades que fomenten y refuercen las habilidades comunicativas, la comprensión lectora, el análisis crítico de un texto y la expresión oral de las ideas, de igual manera se fortalece la motricidad y expresión corporal en las niñas porque es un factor importante para que lo dicho con palabras se transmita con mayor facilidad y compenetre en el oyente.

3.4.1.1 Narración Oral.

Esta actividad se la desarrolla en primera instancia para entran en contacto con el texto a tratar, al realizar la lectura grupal se crea un ambiente ameno en el que participan todos, la narración oral permite acercarse más al grupo en el que se encuentre.

La narración oral es una conversación artística, sin que se sea una dramatización, pues no se imitan las voces, sino que se sugieren cambios a partir del tono y la actitud. Es, a la vez, un recurso para el ejercicio en clases de transmisión de información en algunas materias, así como de experiencias o testimonios en otras. (Cisneros,2011, P.73)

En este caso se practica la narración oral para dar a conocer el texto tratado sobre el tema que se esta desarrollando en esta oportunidad para el primer centro literario en cuestión al tema del género narrativo se trabajó el libro “el zoro” de Jairo Aníbal Niño para el segundo centro literario se trabajó el tema del genero lirico y para el desarrollo del centro literario cada grupo escogió un texto al gusto como poemas, canciones, coplas o retahílas, para aplicar la actividad deseada; y para el tercer centro literario se al trabajar los textos anónimos se empleó el libro “lazarillo de Tormes”.



Fotografía 10. Lectura del texto

Fuente: esta investigación

Cada participante del grupo va leyendo en voz alta un fragmento del texto mientras las demás la siguen en voz baja, enfatizándose en la pronunciación y puntuación, esto ayuda al desarrollo eficiente de la temática, a conocer la voz de las estudiantes, a crear un vínculo de confianza, a mejorar la lectura, ya que, todas están leyendo lo mismo, se podrán escuchar a sí mismas y escuchar a las demás y corregir los errores que se presentan, permite identificar el miedo que se tiene al público para poder superarlo adquiriendo confianza en sí misma.

Como ya se ha dicho anteriormente que hay que trabajar las habilidades en conjunto como un todo dentro del centro literario se emplea lo que es la lectura como primera instancia, para la comprensión y el conocimiento del tema y texto a tratar.

3.4.1.2 Exposición Oral.

Hay quienes se sienten más seguras para presentar un tema haciendo una exposición oral, manteniendo una preparación anticipada, manejando una cartelera, diapositivas o el tablero como recurso didáctico para dar a conocer el tema tratado. Sin embargo, existen quienes les da temor salir al frente de un público a exponer sus ideas ya sea en grupo o individual por el miedo a ser

observadas y señaladas.

La exposición oral es una interacción individual o grupal cuyo objetivo es ilustrar a un grupo, ampliar sus conocimientos sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada de ayudas didácticas (Cisneros, 2011, P. 74)



Fotografía 11. Creación de carteleras

Fuente: esta investigación

El miedo obstaculiza esta práctica, no obstante, las que presentan temor a la exposición pueden aprender de las que se desenvuelven con mayor fluidez, imitando su estrategia para enfrentarse al público y fortaleciendo su confianza.

Hay grupos que por medio de una cartelera dan a conocer con más fluidez lo que entendieron sobre el texto en el encuentro del centro literario ya que en ella colocan texto que les sirve de apoyo y encuentran confianza en este soporte teórico.

3.4.1.3 Juegos Teatrales.

El temor de muchos al enfrentarse a un público es que quede expuesta su personalidad, por ello se maneja esta actividad, para que estas personas se sientan más cómodas al momento de dirigirse ante los demás por medio de un disfraz, facilitando el contacto y expresividad, ya que no están observando a la persona con temores sino al personaje que interpreta y está dando a conocer

lo que entendió del tema.

El teatro funciona como organizador de estímulos internos y externos, al favorecer juegos, ejercitaciones y representaciones que gradualmente integran diferentes facetas de la personalidad del adolescente, ofreciéndole oportunidades para ir conquistando poco a poco el dominio particular, propio y creativo de su maduración orgánicas y de las exigencias sociales (González, Martí, Trozzo, Torres, Salas, 1998, P. 20)

El teatro es una expresión artística que les permite a las estudiantes cambiar roles y personificar los textos leídos, dirigiéndose ante los demás de forma creativa exponiendo el tema que se desarrolla de una forma más fluida.



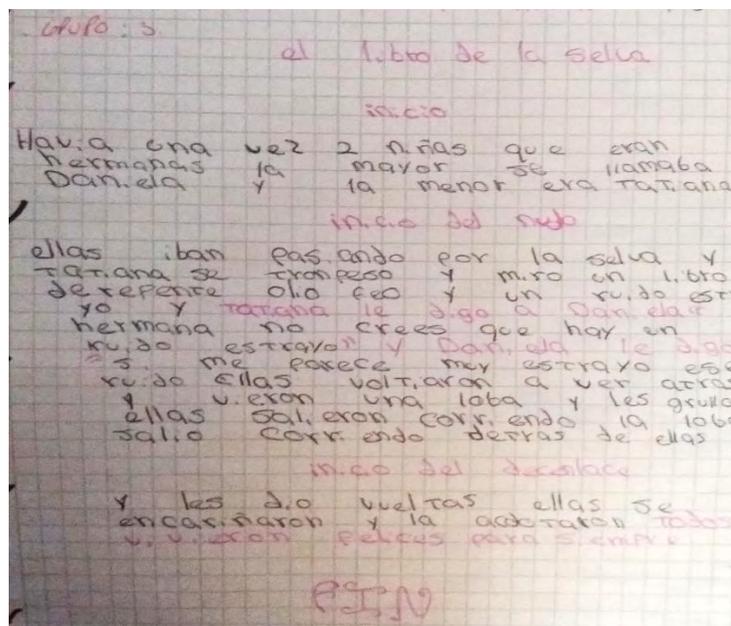
Fotografía 12. Puesta en escena

Fuente: esta investigación

3.4.1.4 Creación de cuentos a partir de la obra leída.

Hay quienes se sienten mejor comunicando lo que quieren y sienten por medio de la escritura, porque se sienten intimidadas al cruzar palabras o miradas con otras personas o también están las que no logran expresar muy bien lo que han leído y se le facilita crear una historia paralela para su comprensión, para ello se les facilita esta actividad para que plasmen en el papel lo que

entendieron y creen su propia historia, siendo ellas las protagonistas y se sientan cómodas para poder transmitirlo a sus compañeras.



Fotografía 13. Creación

Fuente: esta investigación

En la creación de nuevos textos ayuda a fomentar la iniciativa de escribir de autoría propia en ellos se da a conocer la apropiación de tema a tratar y su interés por la habilidad escritora en este caso las estudiantes inventan una nueva historia en base al libro “el zorro” texto desarrollado en el primer centro literario y la forma de darlo a conocer a sus compañeras fue por medio de la dramatización. Una vez mas se evidencia que las habilidades de la lengua son trabajadas en conjunto (leer, escribir, hablar y escuchar)

3.4.1.5 Representación gráfica.

Muchas veces los docentes no nos damos cuenta de las habilidades alternas que tienen las estudiantes para así poder utilizarlas en pro de fomentar y fortalecer las destrezas que están ocultas, hay quienes se sienten frustradas porque no logran escribir una historia con sentido completo o no se dejan entender por medio del diálogo, pero son muy hábiles en la pintura o

dibujo y logran transmitir con un Tabla lo que no logran con mil palabras.



Fotografía 14. Representación gráfica

Fuente: esta investigación

Esta actividad motiva a hacer lo que le gusta, creando confianza y motivación, para continuar desarrollando su habilidad utilizándola para aumentar la autoestima y perder el miedo a los demás, porque los dibujos son explicados ante el grupo, en cuanto a su finalidad, propósito y vínculo con el tema tratado. En la primaria a las estudiantes les motiva el dibujo y por ello hubieron quienes decidieron realizar una cartelera en base al dibujo para representar el texto tratado en la estrategia, se hizo una secuencia de dibujos donde se evidencia la comprensión del texto y las creadoras de ello les explican a sus compañeras sus dibujos.

3.4.1.6 Mesa redonda.

Este es un recurso que se utiliza al finalizar las anteriores actividades, para afianzar los conocimientos obtenidos en el desarrollo del centro literario; en este espacio se exponen los aportes al tema, se aclaran dudas que surgieron en el transcurrir de la estrategia, se confrontan

opiniones sobre el tema y se concluye la temática. “La finalidad de la mesa redonda no es proponer debates, sino aclarar posiciones contrarias y proporcionar información precisa” (Cisneros, 20011, P.93).

La mesa redonda permite entrar en un diálogo sobre el tema tratado sin un referente jerárquico, donde todos pueden exponer su punto de vista y aprender sobre la intervención de los demás, es un espacio neutral que hace que los participantes entren en confianza y logren expresarse con mayor fluidez.

Las estudiantes comienzan a dar su opinión sobre lo que entendieron del texto, se hace una relación sobre el tema, se identifican las partes del texto, las ideas principales, cual es el desenlace de la historia, comentan sobre lo que más les llamó la atención del texto y cual fue su parte favorita del encuentro; todo lo anterior se lo recopila en el acta del centro literario, de igual manera las estudiantes toman apuntes en sus cuadernos para concluir el tema.



Fotografía 15. Mesa redonda

Fuente: esta investigación

3.4.2 Enfoque literario para despertar el interés en las niñas

Para el empleo de textos literarios que se realiza en la aplicación del centro literario deben ser estratégicos, enfocándose en los intereses de las estudiantes, ya que, si no se selecciona una obra acorde a las demandas y necesidades del grupo, no va a tener el mismo desempeño y acogimiento, por ello hay que hacer un análisis teniendo en cuenta el tema que se está tratando, el nivel de madurez de los estudiantes, el grado de emotividad que el texto logre transmitir a las participantes y la complejidad lingüística que se maneje en el aula de clases.

Al ser un grupo de estudiantes de sexo femenino y un grado de escolaridad básico, se procura que los textos a tratar sean enfocados en la fantasía, el amor, la aventura, los valores y los finales felices. Los textos deben manejar un lenguaje comprensible, pero con un grado bajo de dificultad para motivar a las estudiantes a ampliar su vocabulario e investigar palabras nuevas.

Según el plan de clases del área se van desarrollado en orden cronológica los temas y dependiendo del tema que se esté tratando, se escoge un tipo de literatura para profundizar y fortalecer los conceptos dados en clase; en este caso, como se trata de niñas de primaria, se especifica en literatura del género narrativo (cuentos, novelas, fábulas y leyendas) y del género lírico (poemas y canciones) que se enfocan en la literatura infantil y fantástica para mayor acogimiento de las lectoras y exponentes.

Resaltando la importancia de lo propio y autóctono se fomenta a mantener un constante compromiso por la lectura de textos nacionales y regionales, escritos por personas nativas de nuestro país; se debe inculcar en las futuras profesionales en amor por lo nuestro, el resaltar la belleza de lo que nos rodea, a valorar el progreso y avance literario de nuestro país, motivar a seguir los pasos de aquellos que no se rindieron y persiguieron sus sueños e incentivar a las estudiantes a continuar el legado que escritores renombrados han dejado. En cuanto a estos textos se tiene en cuenta a escritores como Rafael Pombo, Gabriel García Márquez, Jairo Aníbal Niño,

entre otros.

3.4.3 Literatura, Lingüística y Comunicación en el Centro Literario

Para la aplicación del centro literario se debe tener en cuenta las competencias básicas para el desarrollo de la lengua en los niños, la lingüística que permite aprender la estructura del lenguaje, reglas y normas para poderlo hablar, entender, leer y escribir, la literatura que lleva a una praxis más creativa, los conocimientos dados en el aula de clases y la competencia comunicativa para el desarrollo social que es natural en las personas; el poder hablar no es suficiente si no podemos expresar de buena manera lo que decimos para hacernos entender.

Estos tres factores son importantes en el centro literario porque el foco central de esta estrategia didáctica es desarrollar la expresión oral de forma eficiente en conjunto con la lectura y escritura, tratando textos de interés relacionados a los temas manejados en el aula de clases, de igual manera fomentar la lectura de textos literarios para fortalecer las competencias lingüísticas que se van aprendiendo al transcurrir la escuela.

Aunque se tomará como prioridad a la expresión oral en el C.L. también se irá manejando las reglas y normas para el aprendizaje de la lengua que lo maneja la lingüística; la fantasía y creatividad que se lo encuentra en la literatura; por medio de diálogos, que están cargados de comprensión, atención e interpretación que se lo encuentra en la competencia comunicativa.

4. Desarrollo de la experiencia

La experiencia realizada con las estudiantes de primaria fue gratificante, formadora y enriquecedora a nivel personal y profesional, porque se logra aprender mucho de los demás cuando se deja a un lado las etiquetas sociales, al estar en constante aprendizaje se consigue aumentar el coeficiente intelectual desde los pequeños aportes que logran hacer las y los niños, hasta los grandes conceptos dados por personas reconocidas.

Esta experiencia se desarrolló por etapas para mantener un orden cronológico de las evidencias que se iban recolectando según fue realizando el proceso, a continuación, se explica cómo se empleó estas etapas.

Etapas iniciales:

Para comenzar a emplear la estrategia didáctica se planteó unos pasos a seguir, primero la identificación del problema a tratar, que es, la dificultad que presentan las estudiantes para poder expresarse adecuadamente ante un público, para esta identificación se desarrolló una serie de técnicas que ayudaron a verificar la problemática que sufren las estudiantes frente a la expresión oral. Se realizó un taller diagnóstico que hace referencia a un prototipo de centro literario para ir familiarizando a las niñas a la estrategia que más adelante se implementara, también se realizó una entrevista a la docente para tener saber que conocimientos tienen sobre esta problemática que se inicia en el aula de clases y como ayudan a superar este bajo desempeño en esta habilidad, que es esencial en el desarrollo social, personal y profesional del estudiante.

Para reforzar los datos obtenidos en el taller diagnóstico y la entrevista se realizó una encuesta a las estudiantes acerca de sus temores a expresarse ante el grupo y el manejo de la clase en pro del desarrollo de la oralidad en las niñas, esta encuesta se toma como un soporte que reafirma el resultado de las técnicas aplicadas anteriormente, que facilita la identificación de las debilidades en la expresión oral.

Etapa Central:

En este punto se hizo una intervención al grupo para dar a conocer sobre el centro literario ¿qué es?, ¿cómo se lo desarrollará?, ¿con base a qué temas se lo empleará? y ¿qué propósito tiene?; al dejar claro el tema se continuó con un desarrollo de temáticas en conjunto con textos literarios que evoquen la parte artística de las niñas y que tengan relación a lo que se está manejando en clases, creando una unión entre lo lingüístico-gramatical con lo literario. Esto es descrito anteriormente con el cumplimiento de los objetivos del proyecto a desarrollar.

Etapa Final:

Aquí se empleó como principal recurso el centro literario para afianzar los conocimientos previos, crear vínculos de confianza, desenvolverse ante el grupo perdiendo el temor a los demás y afianzar las habilidades comunicativas a través de actividades individuales o colectivas por medio de diferentes modalidades artísticas.

En la aplicación del centro literario se tuvieron grandes resultados para el mejoramiento de las estudiantes que presentan problemas en el desarrollo interpersonal, la baja autoestima, el miedo escénico, la poca fluidez de la expresión oral y la motivación por la lectura de textos literarios como medio recreativo y enriquecedor de conocimientos.

Según las temáticas desarrolladas durante el proceso escolar, se implementaron tres centros literarios que ayudaron a afianzar los temas tratados en el plan de clases, entre ellos están: el género narrativo, el género lírico, el guion teatral, la comunicación y ¿Qué es un texto anónimo?; por lo general cada centro literario lleva como título el nombre del escritor u obra que se va a desarrollar, el primer centro literario que se realizó es en base al género narrativo con el autor Jairo Aníbal Niño y su libro “el zoro” el siguiente centro literario fue realizado para dar a conocer el género lírico con poesías, coplas, canciones y retahílas escogidas al gusto de las estudiantes y el último centro literario se desarrolló en conocer textos anónimos y para ello se escogió “El

Lazarillo de Tormes”

Las estudiantes acogieron con gran fulgor el centro literario por lo que se inició con una actitud positiva y con gran disposición por parte de las estudiantes frente al tema que se desarrolló; la aplicación del primer centro literario fue un poco complicado y tuvo varios imprevistos ya que las estudiantes aun no lograban perder el miedo al público y al docente, sin embargo la comprensión sobre el tema fue optima y quedaron motivadas a seguir con la lectura de textos a fines al tema que se desarrolló.

La motivación por hacer algo diferente en donde ellas pueden escoger la actividad en la que mejor se desempeñan es buena, pero, cuando llegó el momento de presentarse una gran cantidad de estudiantes, no lograron desenvolverse de la mejor forma. Sin embargo, se continuó con el proceso de fomentar la confianza y autoestima en las estudiantes y así fortalecer la expresión oral en ellas para cuando se encuentren frente a una audiencia, grupo o público no tengan los mismos errores; para ello en cada clase se inició con la intervención de una canción (el reino del revés; los esqueletos) esto se realizaba con una representación grafica en movimiento de cada indicación que sugería la letra de la canción, este espacio les permite tomar confianza y relajarse ante la criticas de sus compañeras, con el fin de mantener un desarrollo constante de la expresividad oral en cuestión a la vocalización y motricidad para emplear la actividad.

Los resultados fueron mejorando a medida que iba avanzando el proceso, las estudiantes tomaron mayor compromiso con la actividad, fueron aceptando la idea de que la docente no estaba para criticarlas si no para apoyarlas y que el espacio no era unidireccional si no bidireccional donde el docente también puede aprender de los aportes que las estudiantes hacen por lo tanto se crea un lugar de confianza, diálogo y debate sobre los pensamientos, ideas, sentimientos e incógnitas que producen los textos y temas tratados en clases.

El segundo centro literario tuvo mayor éxito en la práctica de las actividades, en la confrontación de ideas y aportes para la conclusión del tema, aprendiendo de cada presentación y motivándose a hacer cosas mejores, reconociendo el potencial que cada una de ellas tiene para resaltar y teniendo la satisfacción que se puede mejorar; en esta ocasión la confianza en ellas había aumentado y resplandecía en el manejo de la palabra ante las demás y la seguridad en la preparación de su temática con esto el ambiente fue más ameno y provechoso.

En la última reunión artística que tuvimos las niñas se arriesgaron a salir de su zona de confort y decidieron cambiar de actividades para la presentación escénica del tema que se estaba manejando, también la relación entre ellas mejoró y algunas cambiaron de grupos para aprovechar sus potenciales, estas decisiones no afectaron su desempeño frente al centro literario, por el contrario, se dieron cuenta que logran trabajar mejor cuando exploran y se arriesgan a hacer cosas nuevas, siempre y cuando se tiene el mismo interés en el grupo con compromiso para hacer bien las cosas.

Sin embargo, no todo es perfecto, hay quienes aprovecharon esta oportunidad para mejorar su habilidad comunicativa frente a otros temas, perdiendo el compromiso con la clase, pero muy atentas en otros aspectos, no obstante, a esto también se le puede ver del lado positivo, ya que el relacionarse de forma amigable por medio del diálogo entendiendo y haciéndose entender con los demás, también es otra forma de fomentar su competencia comunicativa y sus habilidades de expresión oral.

5. Conclusiones

Se identificaron las debilidades que presentaban las estudiantes en su expresión oral y los factores que influyen, entre ellas está la confusión entre respeto y temor que tienen los docentes y someten a los niños a la sumisión, a la poca participación, obstaculizando el proceso de la expresión oral, fomentando el temor, el miedo, la timidez y el estrés.

Las debilidades en la expresión oral se superan cuando se trabaja en ella, dándole la misma importancia que la lectura y escritura, tratándolas como un conjunto y no como unidad, de esta manera se fortalecerán por igual las competencias comunicativas y será un aprendizaje significativo en las estudiantes, desarrollando actividades lúdicas para su comprensión y afianzamiento.

Con el centro literario se logra trabajar una intertextualidad en diferentes disciplinas, siendo una estrategia activa y lúdica se la puede emplear en diferentes ámbitos definiendo el tema a tratar.

Con la aplicación del centro literario se logró superar muchas de las debilidades en la expresión oral, se mejoró la claridad, la tonalidad, la coherencia y cohesión en la intervención oral de las estudiantes, se perdió la timidez y el miedo y se apropiaron para desarrollar procesos de argumentación frente a temas de orden social en el grupo.

Hay que manejar con mayor frecuencia estrategias que fomenten el desarrollo de las habilidades y competencias en conjunto, ya que todas hacen parte del buen desarrollo personal, social y profesional de la persona.

El centro literario no solo fortalece los conocimientos pedagógicos y literarios en las estudiantes, sino también las habilidades individuales, afianza las relaciones interpersonales, y forja el carácter personal, teniendo implícitos los valores para la vida.

6. Recomendaciones

Incluir en los planes de clase el desarrollo de la expresión oral, así como lo hacen con la lectura y escritura.

Mejorar el acompañamiento de los docentes titulares de la institución en cuanto al manejo de las actividades que se desarrollen con las estudiantes durante los procesos de planeación y desarrollo de la investigación que se generan para contribuir a la calidad de la educación.

Manejar el centro literario de forma continua, ya que sus aportes son fundamentales para el desempeño de los aprendizajes en las estudiantes.

Implementar estrategias didácticas que apoyen el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes.

Fomentar el desarrollo de actividades lúdico pedagógicas que se orienten a profundizar esta competencia por todas las disciplinas del conocimiento.

Bibliografía

- Agreda, M. E. (2004). *Guía de la Investigación cualitativa interpretativa*. Pasto: Institución universitaria CESMAG.
- Alves, D.M. L. (1974). *Compendio de Didáctica Genera*. Barcelona: KAPELUSZ.
- Ander-Egg E. (2005). *Como saber comunicarse y hablar en público*: Bogotá: CONACULTURA.
- Arias, Z. R. (1995). *Nuevas “Viejas” Tecnologías Activas para la Educación*. Bogotá: UNED.
- Baralo, M. (2000). Desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada A La Enseñanza De Las Lenguas, CARABELA N.º 47*.
- Bonilla, B. C. (1998). *Aproximación a los Conceptos de Lúdica Y Ludopatía*. Manizales: s.n.
- Bordas, M. I. y Cabrera F. (2001). Universidad de Barcelona. *Revista Española de Pedagogía*.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*: Bogotá: IMPRIMEIX.
- Cisneros, E. M., Andrade, C. M. y Muñoz, D. C. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- Colombia M. E. N. (1988). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana y Literatura. Áreas obligatorias y fundamentales* Bogotá: Magisterio.
- Colombia M. E. N. (2006). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje*. San Juan de Pasto: Norma.
- Constitución P.C. (1991). *Los Derechos Sociales, Económicos y Culturales*. Bogotá: Legis.
- Coral B. C. (2014). “*el diálogo una herramienta propiciadora del desarrollo de la oralidad en niños de tercero de primaria de la institución educativa municipal chambí de pasto durante el año lectivo 2014*” San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Cortés R. L. y Bañón H. A. (1997). *El Comentario Lingüístico de Textos Orales. I. Teoría y Práctica (La tertulia)*. Madrid: Arco/Libros.

- Erazo M. S. y Ricaurte B. L. (2008). *¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio gimnasio bet-el a través de la implementación del centro literario?:* San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Fernández T. G. (1978). *Como Hablar Correctamente en Público, Comunicación Oral.* Bogotá: PLAYOR.
- Fonseca, Y. M. (2011). *Comunicación oral y escrita:* México: Pearson.
- Forzán, J.A. (2010). *Manual de expresión oral.* Bogotá: Limusa S.A.
- González, G., Martí, S. E., Trozzo, E., Torress., Salasb., (1998). *Teatro, adolescencia y escuela fundamentos y práctica docente.* Bogotá: AIQUE
- Gurdián, F. A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa.* Printcenter.
- González, S. e IZE M. L. (1999). *Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.* Bogotá: PAIDOS.
- Halliday, M.A.K., (1982). *El Lenguaje como Semiótica Social.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Jakobson, R (1976). *Nuevos Ensayos de Lingüística General.* Madrid: Siglo XXI.
- Josa P. J. (2015). “*El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Grado Séptimo De La Institución Educativa Municipal Cabrera*” San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Lic. En Lengua Castellana y Literatura,
- Mitjans, M. A. (1991). (29-38 Vol. 1 No. 4) *personalidad, creatividad y educación. Reflexiones sobre su interrelación, universidad de la habana, Educación y Ciencia.*
- Muñoz, N. B J y Villareal, R.A. (2007). “*incidencia del ambiente escolar en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del colegio liceo de la universidad de Nariño*” San Juan de Pasto: Universidad De Nariño,

Facultad de Educación, Lic. En Lengua Castellana y Literatura.

Lomas, C. (2006). *Enseñar Lenguaje para Aprender Comunicar(se) vol. I*. Bogotá: Cargraphics.

López, M. I., (2008). *Didáctica de la Lengua Unidad I*, 1º cuatrimestre.

López, V. A. y Encabo F. E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Bogotá: Octaedro-EUB

Ramírez, B. R. (2016). *Competencia Argumentativa Oral: Casos en Escuelas Rurales*, Pasto: Universidad de Nariño.

Sánchez, J. y Rincón F. (2004). *Enseñar literatura, Fontamara*. Bogotá: s.n.

Torres, M. A. (2002). *Tesis doctoral ISP Enrique José Varona*, ciudad de la Habana. CUBA: s.n.

Vygotsky, Lev S, (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Bogotá: s.n.

Zacharis, J. C y Bender C. C. (1978). *Comunicación Oral un Enfoque Racional*. Bogotá: LIMUSA, S.A.

Zebadúa, V. M. y García P. E. (2011). *Como Enseñar a Hablar y Escuchar en el Salón de Clases* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Netgrafía

Blog el mundo de las letras, (s.f) “*Navegando en el lenguaje*” [en línea: Recuperado de <http://navegandoenellenguaje.webnode.com.co/centro-literario/>] Recuperado 9-10-2015

García, Fernando y Suarez, Martha. (s.f) Reseña Histórica de la Asociación Escolar María Goretti. [En línea: Recuperado de: <http://www.aemgoretti.org/resena.php>] Recuperado 10-09-2015

García, Fernando y Suarez, Martha. (s.f) Enfoque pedagógico I.E.M María Goretti [En línea: Recuperado de: <http://www.aemgoretti.org/resena.php>] Recuperado 6- 04- 2016

García, Fernando y Suarez, Martha. (s.f) E.A.M.G pasto, quienes somos, [en línea: Recuperado de: <http://www.aemgoretti.org/somos.php> recuperado] Recuperado 10-09-2015

Ministerio de Educación Nacional, La Revolución Educativa Estándares Básicos de Lenguaje Educación Básica. [En línea: Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf] Recuperado 10-09-2015, P. 28

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ANEXO A: ENCUESTA

OBJETIVO: Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral.

Frente a las siguientes preguntas señala la respuesta correcta con una X en el espacio correspondiente.

1) ¿En la asignatura de lengua castellana, el docente encargado otorga un determinado tiempo para dialogar sobre lectura de diferentes temas?

Sí _____ No _____

2) ¿participas activamente en las horas de clase?

siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

3) ¿Cuándo el profesor te hace una pregunta en relación a un tema sientes miedo de ser criticada al dar tu opinión?

siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

4) ¿Cómo es la relación con tus compañeras?

Buena _____ Regular _____ Mala _____

5) ¿En qué momento te sientes más cómoda para hablar?

En el descanso _____ En clases _____ En la salida _____

6) ¿con respecto a los trabajos que deja el docente en clases de qué forma te gusta trabajar frecuentemente?

grupal _____ individual _____

7) ¿Te gusta como el docente desarrolla la clase de lenguaje?

siempre _____ algunas veces _____ nunca _____



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ANEXO B: ENTREVISTA

OBJETIVO: Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral. ¿De qué manera usted fomenta la expresión oral en las estudiantes de tercero de primaria?

1. ¿Cree usted que las estudiantes presentan falencias en su expresión oral? Si o no ¿por qué?
2. ¿Cómo calificaría la expresividad oral de las niñas de tercero ante una pregunta problema? ¿Por qué?
 - a. Excelente.
 - b. Buena.
 - c. Regular.
3. ¿Qué metodología utiliza para superar las debilidades en la competencia comunicativa que presentan las estudiantes?
4. ¿Qué entiende por centro literario?
5. ¿Emplea el centro literario en el aula de clases para socializar algún tema en específico? Si o No describir.
6. ¿Qué recursos didácticos maneja en clase para facilitar la aprehensión del conocimiento en las estudiantes de tercero de primaria? Nómbralos.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Nombre Profesor – Practicante: _____

Nombre Profesor Titular: _____

Materia: _____

Firma Profesor Titular: _____

Fecha: _____



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

ANEXO C: TALLER DIAGNÓSTICO

CREACIÓN Y DRAMATIZACIÓN

OBJETIVO: Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral.

ETAPAS:

- 1.** Formar grupos de 4 estudiantes (31 estudiantes) 7 grupos de 4 alumnas y 1 grupo de tres niñas.
- 2.** Realizar un cuento de autoría propia con sus respectivas partes (temática dictada y aclarada con anterioridad) donde participen todas las integrantes en su creación.
- 3.** Proceder con la respectiva dramatización del cuento (permitiendo el repaso oportuno de los relatos)



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

ANEXO D: MATRIZ

Análisis categorial por Objetivos

Objetivo	Describir cuales son las dificultades que presentan las estudiantes de tercero de primaria en su proceso de expresión oral.				
Categoría	Código	Subcategoría	Instrumento	Técnica	Población
Debilidades de la expresión oral: caracterizadas como la poca fluidez verbal ante un grupo de personas y el mal manejo de las técnicas visuales y vocales	D.E. O	Miedo y timidez Estrés Nerviosismo	Material impreso y juegos	Taller diagnóstico Encuesta	Grado tercero
			Guion de preguntas	Entrevista	Docente

Objetivo	Caracterizar el centro literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes.				
Categoría	Cód.	Subcategoría	Instrumento	Técnica	Población
Centros literarios: herramienta didáctica para fortalecer las competencias del lenguaje en las estudiantes, proyecto activo en el que se desarrolla de manera lúdica la expresión oral	C.L	Comunicación Interpersonal.	Trabajos grupales	Grupos focales	3-3
			textos Voz	talleres	
Estrategia: planeación para cumplir unos objetivos en el desarrollo de habilidades expresivas en las estudiantes	E.	Teorización Metodología Actividades	Representación artística	Obras literarias	

Objetivo	Implementar el centro literario como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas de las estudiantes.				
Categoría	Cód.	Subcategoría	Instrumento	Técnica	Población
Habilidades comunicativas: capacidad de desenvolverse con facilidad oralmente ante el otro u otros, capacidad para transmitir un discurso verbal eficazmente.	H.C	evaluación de la expresión oral	Guías de trabajo	taller el centro literario	Grado tercero

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ANEXO E: INDICADORES DE OBSERVACIÓN

<i>Profesor:</i>		
<i>Materia:</i>		Grupo:
<i>Horario:</i>	<i>Fecha:</i>	Escala de puntuación: 1. Totalmente en desacuerdo 2. Regularmente en desacuerdo 3. Totalmente de acuerdo
<i>Tema:</i>		
1. Organización y estructuración de la clase		Puntaje 1-3
Las tareas son claras de forma que cada alumno conoce desde el principio qué tiene que hacer.		
Las actividades están planeadas cuidadosamente.		
Suma total		
2. Relación interpersonal		Puntaje 1-3
Los alumnos se ayudan unos a otros		
Los alumnos manifiestan contento o satisfacción trabajando en equipo.		
Se percibe un ambiente cooperativo.		
Suma total		
3. Relación con el profesor		Puntaje 1-3
El profesor interactúa con los alumnos.		
El profesor critica las ideas, no a los alumnos.		
El profesor manifiesta confianza en los alumnos.		
Se percibe en el profesor una actitud de entusiasmo hacia el curso.		
Suma total		
4. Rol del profesor		Puntaje 1-3
El profesor enriquece la información y eleva el nivel de conceptualización para profundizar los aprendizajes.		
El profesor acepta los errores como aprendizaje.		

El profesor tiene disposición de ayuda.	
El profesor facilita y apoya el desarrollo de actividades colaborativas.	
Si los alumnos quieren hablar de algo, el profesor encuentra espacio para que lo hagan.	
El profesor fomenta la expresión oral.	
El profesor solicita al alumno argumentar sus aportaciones.	
Los alumnos hablan con frecuencia entre sí sobre temas no relacionados con la clase.	
El profesor aplica diferentes metodologías de enseñanza.	
Suma total	
5. Realización de las actividades	Puntaje 1-3
Se observó un ambiente de aprendizaje y no de inconformidad o distracción.	
Se cumplió con lo que estaba planeado para esa sesión.	
En esta clase los alumnos estuvieron ocupados realizando las actividades programadas.	
Se estimula a los alumnos a que alcancen el conocimiento por cuenta propia.	
Los alumnos muestran interés en participar cuando el profesor hace preguntas.	
El alumno tiene un papel activo en la construcción del aprendizaje.	
Los alumnos manifiestan interés por la clase, atendiendo, participando, haciendo preguntas.	
Suma total	
METODOLOGÍA	
APOYOS DIDÁCTICOS	
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS	
OBSERVADOR:	



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ANEXO F: ACTA DEL CENTRO LITERARIO

asignatura	Lenguaje	Periodo	
docente	Tania Coral	Fecha	
<p>No. de Acta: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Lugar: _____</p> <p>Hora: _____</p> <p>Obra: _____</p> <p>Autor: _____</p> <p>Moderador: _____</p> <p>Relator o secretario: _____</p> <p>Asistentes: (llamado a lista)</p> <p>ORDEN DEL DÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Organización general del aula. 3. Presentación artística de los estudiantes según la actividad: teatro, exposición oral, mímica, entre otras. 4. Cierre del centro literario 5. Observaciones finales (mesa redonda) <p>Fin del centro literario: siendo las _____ después del proceso de autoevaluación y heteroevaluación, se dio por terminada la reunión.</p> <p>En constancia firma.</p> <p>_____</p> <p>Moderadora: docente de lenguaje</p> <p>_____</p> <p>relator o secretario</p>			