

EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO
FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

HEIMAN DANILO JURADO ORTIZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2017

EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO
FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

HEIMAN DANILO JURADO ORTIZ

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el
título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

ASESORA: ALEJANDRA GUARANGUAY.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad del autor.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Calificación: _____

Fecha: _____

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, junio de 2018

Dedicatoria

Es significativo saber que muchas personas, de alguna manera, intervinieron para que este trabajo de investigación se realice, dedico este esfuerzo a cada una de las personas que me han acompañado a lo largo de mi vida porque de alguna manera me han formado como lo que ahora soy, especialmente a mi familia que incansablemente ha estado siempre que la necesito, mi mamá y mi papá: quienes cuidan de mi para lograr mis metas, mi mamita: quien me aconseja y me consiente, mis tíos: quienes me acolitan locuras, me respaldan y aconsejan, mi papi: el ángel de la guarda que tengo en el cielo, ese que desde niño me inculcó el amor por el carnaval y a disfrutar la vida, a mi esposa: el amor de mi vida, quien cuida mis pasos y siempre está conmigo, a mi hija: la flor más hermosa en mi jardín, mi ángel en la tierra y quien hace que mi vida tenga un sentido completo, a Dios que con su infinita misericordia me protege, me guía, me escucha, me bendice y el que en sueños me dijo entre susurro “confía en mi”.

Dedico además esta investigación a las instituciones que me acogieron para aprender, hacer y vivenciar, en especial a la gran Normal Superior de Pasto, mi segundo hogar, donde aprendí a amar la profesión docente.

Heiman Danilo Jurado Ortiz

Resumen

Escribir es un gran reto pues se desea expresar lo que se piensa pero guardando ciertos parámetros que hace ver nuestro escrito ordenado y coherente, para ello es necesario practicar, pero para practicar es necesario tener un motivo. Los estudiantes presentan ciertas dificultades para lograr textos entendibles afectando su aprendizaje y sus relaciones interpersonales. Este trabajo de investigación propone al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como el motivo para escribir y con la práctica mejorar la producción escrita, así se logró captar la atención de los estudiantes y mejorar su escritura en cuanto a la coherencia y la cohesión.

Palabras clave: carnaval y producción, Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, mejorar la producción, historia del Carnaval de Pasto.

Abstrac

Writing is a great challenge because you want to express what you think but keeping certain parameters that makes our writing orderly and consistent, it is necessary to practice, but to practice it is necessary to have a reason. Students present certain difficulties to achieve understandable texts affecting their learning and their interpersonal relationships. This research work proposes the Carnival of Blacks and Whites of Grass as the reason to write and with the practice to improve the written production, this way it was possible to capture the attention of the students and improve their writing in terms of coherence and cohesion.

keywords: Carnival and production, Carnival of Blacks and Whites of Pasto, improve the production, history of the Carnival of Pasto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	6
INTRODUCCIÓN	6
1. TEMA	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS	13
2.1 OBJETIVO GENERAL	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. MARCO DE REFERENCIA	16
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	16
4.2 MARCO LEGAL	18
4.3 MARCO CONTEXTUAL	23
4.4 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	28
4.5 MARCO METODOLÓGICO	58
5. Análisis e interpretación de la información	67
5.1 Análisis de encuestas	67
5.2 Análisis de talleres	74
6. PROPUESTA PEDAGOGICA	80
Introducción	81

6.1	OBJETIVO	82
6.2	JUSTIFICACIÓN	82
6.3	Talleres	84
6.3.1	Taller N°1	84
6.3.2	Taller N°2	90
6.3.3	Taller N°3	93
6.3.4	Taller N°4	101
6.3.5	Taller N°5	108
6.4	PROPUESTAS TEXTUALES FINALES	113
7.	CONCLUSIONES	136
8.	RECOMENDACIONES	137
9.	BIBLIOGRAFÍA	138
10.	NETGRAFÍA	140
11.	ANEXOS	142

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Ubicación del departamento de Nariño y del municipio de Pasto.	28
Imagen 2. Municipio de San Juan de Pasto.	28
Imagen 3. Entrada I.E.M. Normal Superior de Pasto.	28
Imagen 4. Juego de negritos	36
Imagen 5. Juego de blanquitos	37
Imagen 6. Años viejos	43
Imagen 7. Carnavalito	45
Imagen 8. Carroza Maestro Alfonso Zambrano	46
Imagen 9. Carroza Maestro Julio Jaramillo	46
Imagen 10. Carroza Maestro Carlos Ribert Insuasty Ruíz	48
Imagen 11. Carroza Maestro Armando Javier Galíndez Flórez	48
Imagen 12. Foto álbum personal Maestro: Heiman Jurado	49
Imagen 13. Comparsa actual	49
Imagen 14. Muestra N° 1, taller 1	92
Imagen 15. Muestra N° 2, taller 1	92
Imagen 16. Muestra N° 3, taller 1	93
Imagen 17. Muestra N° 4, taller 1	94
Imagen 18. Muestra N°5, taller 1	95
Imagen 19. Muestra N° 1, taller 2 (tomado del original)	97
Imagen 20. Muestra N° 2, taller 2 (tomado del original)	98
Imagen 21. Muestra N° 3, taller 2 (tomado del original)	98
Imagen 22. Muestra N° 4, taller 2 (tomado del original)	98
Imagen 23. Muestra N° 5, taller 2 (tomado del original)	98
Imagen 24. Muestra N° 6, taller 2 (tomado del original)	99

Imagen 25. Muestra N° 1, taller 3	101
Imagen 26. Muestra N° 2, taller 3	102
Imagen 27. Muestra N° 3, taller 3	104
Imagen 28. Muestra N° 4, taller 3	106
Imagen 29. Muestra N° 1, taller 4	109
Imagen 30. Muestra N° 2, taller 4	110
Imagen 31. Muestra N° 3, taller 4	111
Imagen 32. Muestra N° 4, taller 4	113
Imagen 33. Muestra N° 5, taller 4	114
Imagen 34. Muestra N° 1, taller 5	117
Imagen 35. Muestra N° 2, taller 5	117
Imagen 36. Muestra N° 3, taller 5	118
Imagen 37. Muestra N° 4, taller 5	118
Imagen 38. Muestra N° 5, taller 5	119

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Encuesta para docentes	149
Anexo 2. Encuesta para estudiantes	151
Anexo 3. Encuesta para padres de familia	153
Anexo 4. Muestra #1 del taller #1	154
Anexo 5. Muestra #2 del taller #1	155
Anexo 6. Muestra #1 del taller #2	156
Anexo 7. Muestra #2 del taller #2	157
Anexo 8. Muestra #1 taller #3	158
Anexo 9. Muestra #2 taller #3	159
Anexo 10. Muestra #1 del taller #4	161
Anexo 11. muestra #2 del taller #4	163

INTRODUCCIÓN

La producción de textos es un proceso mental, que resulta de la experiencia, de la adquisición de nuevos conocimientos y del pensamiento e interés personal del escritor. La escritura es la que hace posible convertir en imágenes los sonidos, palabras y oraciones que adquieren significado por medio de la interpretación que da el lector. Este es el resultado de un gran proceso que sólo el ser humano puede disfrutar.

La escritura entonces, es un proceso que se encuentra en continua construcción y mucho más cuando se pretende que los estudiantes reconozcan las diferentes posibilidades de escritura y su uso, pues es diferente proponer una idea escrita a escribir una carta y ésta a escribir un poema o un cuento. Ahora bien para poder proponer un texto escrito es necesario una lectura previa de otros textos que proporcionen una idea o inspiren al escritor, entre esos pre-textos se encuentran también los entornos, el medio ambiente, las emociones y sentimientos, los colores, las formas, los tamaños, los sonidos, las texturas, los olores, los sabores, es decir todo aquello que estimule los sentidos. Que provoque abducción es decir sacar de adentro hacia afuera.

De tal manera que cuando son estimulados los sentidos se producen emociones y sentimientos que pueden plasmarse de diferentes maneras, entre ellas la escritura; es así como este proyecto por medio de sus actividades y ejercicios, intentó estimular los sentidos de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, del año 2013, para que posteriormente produzcan textos escritos que sean agradables para el lector; este proyecto consistió en presentar a los estudiantes el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como una fuente de inspiración para que ellos produzcan textos a partir de lo que el carnaval les pudo proporcionar y de esta

forma mejorar los problemas de cohesión y coherencia que presentan en sus escritos.

La metodología que se utilizó fue innovadora y creativa, puesto que se pensó primordialmente en los gustos y necesidades de los estudiantes aprovechando los diferentes contextos en donde se siente la presencia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, tal es el caso de proyecciones audiovisuales, exposiciones de fotografías, textos que hablen del carnaval, visitas a museos, entrevistas con artesanos, entre otros, evitando así caer en la rutina. Cabe resaltar que la metodología de este proyecto fue construida desde la práctica pedagógica y las diferentes encuestas dirigidas a padres de familia, profesores y estudiantes, pues lo que se pretendió es que las actividades fueran del agrado de los mismos estudiantes.

En este documento se encuentra una investigación que se desarrolló con los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, del año 2013, quienes presentaban dificultades de cohesión y coherencia al producir textos escritos, además de no tener una motivación para desarrollar este proceso, dificultad que afectaba el normal desarrollo de sus actividades educativas tanto en la materia de lengua castellana como en las demás áreas; dentro del mismo se explica el problema de esta población estudiantil y el propósito de este proyecto, que no es más que crear una propuesta y presentarla como una posible solución a dicho problema, esta propuesta nace desde su contexto y sus gustos personales a la hora de recibir una clase; la propuesta planteada en este trabajo tiene como base fundamental el Carnaval de Negros Blancos de Pasto (contexto regional), este por su parte servirá como fuente de inspiración, ya que estimula los sentidos y proporciona al estudiante herramientas para producir textos escritos.

En los capítulos de este trabajo se encuentra todo lo concerniente al planteamiento y descripción del problema, el cual habla de la dificultad en la producción textual que presentan los estudiantes de grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM. Normal Superior de Pasto, del año 2013.

Luego se plantea el objetivo: Mejorar la producción textual de los estudiantes, por medio de los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Posteriormente se presentan tres antecedentes los cuales sirvieron como referentes en cuanto a la producción textual y al carnaval; luego la documentación legal pertinente tanto en la parte pedagógica, con los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y literatura, como lo patrimonial del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Se presenta también un marco contextual, el cual aborda tanto un macro – contexto: la ciudad de San Juan de Pasto, como un micro – contexto: la I.E.M. Normal Superior de Pasto.

Luego un marco teórico - conceptual el cual aborda: la historia y origen del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la evolución del carnaval, los elementos del carnaval, las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la producción textual, la lectura, la lectura de imágenes, la escritura, el contexto, el texto narrativo y la semiótica del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

A continuación se argumenta la metodología usada para esta investigación la cual desarrolla un paradigma de investigación cualitativo y una investigación de tipo crítico social, puesto que se trabaja con base a un contexto cultural en donde la población propone y participa.

Luego de la recolección de datos se hace un análisis e interpretación de la información sin diversificarla, todo lo anterior con miras a estructurar una propuesta como posible solución al problema planteado, con el apoyo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y lo que nos pueda brindar.

Además de la investigación, la documentación pertinente para su realización y la propuesta, se anexa en este documento; talleres desarrollados por los estudiantes, en un principio son talleres que permiten identificar el problema que los estudiantes presentan en cuanto a la producción textual, luego se aplican talleres que hacen parte de la propuesta y finalmente se presenta “alegorías de carnaval”, este es un trabajo final realizado por los estudiantes quienes escogieron un tema relacionado con el carnaval y produjeron un texto escrito sobre el mismo.

Para finalizar se presenta las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

1. TEMA

Los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM. Normal Superior de Pasto, del año 2013.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Formulación del problema. ¿Cómo los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto permiten mejorar la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013?

1.1.2 Descripción y planteamiento del problema. Durante la observación pedagógica se ha logrado detectar grandes falencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, del año 2013, una de ellas gira en torno a los procesos de escritura y/o producción escrita, los estudiantes no producen escritos cohesionados que tengan un sentido, o por lo menos no hay un enlace entre párrafos que permita entender la idea que el estudiante quiere dar a conocer, la coherencia es otra de las dificultades ya que el estudiante aborda muchas ideas referidas a un tema y la información o punto de vista que quiere presentar no es claro, a esto se añade que los estudiantes no tienen una motivación para producir textos.

Lo anteriormente mencionado ha ocasionado dificultades en el aprendizaje no solo en la materia de lengua castellana sino también en las demás áreas del conocimiento, puesto que los estudiantes no pueden expresar lo que desean de manera escrita afectando también su expresión oral al leer en voz alta sus trabajos.

Se han llevado a cabo talleres sobre diversos temas de lengua castellana en los cuales se puede evidenciar las carencias en lo que respecta al desarrollo de la producción textual, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes:

Escriben como hablan: los estudiantes escriben sus ideas en la medida en que las piensan, sin tener un orden o una idea clara, a pesar de ello no se toman el trabajo de releer sus textos para corregirlos y si lo hacen no encuentran la falencia.

Mezclan letras: los estudiantes mezclan en una palabra letras mayúsculas con minúsculas, en otras ocasiones escriben una letra con un apóstrofe para significar una palabra (q´ = que) o representan una sílaba con una letra dentro de una palabra para complementarla K' sa = casa.

Ideas no claras: no escriben un texto claro, ordenado, del cual se pueda interpretar su idea principal. Escriben textos con muchas ideas sin tener una central, mezclan ideas sin tener un orden (espacio temporal) ni una conexión.

Desmotivación por escribir: los estudiantes presentan una desmotivación al momento de escribir; ni los docentes ni la institución desarrollan actividades en pro de la producción textual, no existe un ambiente propicio para que los estudiantes se motiven para escribir.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso decir que esta es una dificultad que necesita una pronta intervención, ya que afecta su rendimiento y su convivencia escolar.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, por medio de los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, en relación a la cohesión y coherencia.

Reconocer los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, como parte de la identidad cultural de los estudiantes.

Plantear una propuesta pedagógica que mejore la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, donde estén inmersos los elementos y las fuentes de inspiración, que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

3. JUSTIFICACIÓN

Dentro del aula de clase, la escritura se convierte en un elemento primordial, puesto que permite el desarrollo de las actividades y/o trabajos que los docentes dejan a sus estudiantes independientemente de la asignatura (obviando Inglés o lengua extranjera), ya que para ello se maneja la misma lengua (lengua castellana) y por consiguiente estos escritos deben ser claros para poder entender su intención.

De tal manera que el interés de este trabajo de investigación se basa en presentar una posible solución al problema detectado, teniendo como pilar primordial el entorno carnavalesco de la región, en este caso el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, puesto que propone al estudiante una motivación llena de color, olor, sabor, textura y sonido, es decir a través de la organoléptica o lo multisensorial, cautivando cada uno de los sentidos, presentando el carnaval y cada uno de sus componentes se motiva al estudiante a escribir y a cada vez mejorar en cuanto a la cohesión y la coherencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto es importante porque se preocupa no solo por la producción de los estudiantes sino también por sus intereses personales, sus emociones, ya que son ellos quienes deciden sobre lo que van escribir, sin descuidar las normas sintácticas elementales para redactar un texto; aparte de esto el proyecto también es importante porque rescata algo que solo recordamos cada año, pero que nos ha valido el reconocimiento a nivel mundial como región, como lo es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y su patrimonio cultural.

De esta manera se puede decir que este proyecto es novedoso puesto que motiva al estudiante de otra manera, además tiene en cuenta sus intereses personales

pues no se le pone límites para el tipo de texto que desea escribir, ya que puede ser a favor o contra del tema que será la base fundamental de este proyecto “el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto”.

Su novedad además, está en el tipo de motivación que provoca en los estudiantes el construir sus propios escritos, a partir de lo que el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto pueda proporcionarles como motivación, puesto que es una fuente de inspiración que permite abrir nuestra imaginación a diferentes mundos; a parte de todo se pretende que el estudiante luego de haber realizado los talleres planteados en esta propuesta pueda ser más eficaz al desarrollar trabajos escritos en las diferentes áreas.

Así, se pretende formular una propuesta que permita al Carnaval de Pasto ser la fuente de inspiración para que los estudiantes escriban y propongan nuevas ideas, además con los ejercicios de aplicación y posterior revisión lo que se quiere lograr es que los estudiantes ejerciten su habilidad para producir textos los cuales puedan interpretarse fácilmente y el lector pueda captar la idea principal que se pretende mostrar.

4. MARCO DE REFERENCIA

Este capítulo reúne los referentes teórico-conceptuales más importantes entre los que se encuentran algunos antecedentes que sirven como apoyo, por otra parte se enfatiza en un marco legal, de acuerdo a ciertos parámetros estipulados por la ley, de igual manera, se profundiza en los Lineamientos Curriculares y los Estándares del Área de Lengua Castellana y Literatura. De la misma forma, se tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla el proyecto.

Por último se elabora un marco teórico con el cual se pretende conseguir la construcción progresiva de nuevos conocimientos y experiencias partiendo de los ya existentes con el fin de facilitar el aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto de la fiesta del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Para conseguir lo anterior, los saberes se construyen a partir de actividades enfocadas en la producción de textos y el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que involucran a los estudiantes, esto sumado a otras acciones que permiten activar conocimientos previos, para posteriormente llegar a la elaboración de nuevas teorías y enriquecimiento de los términos.

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En cuanto a la ubicación de los antecedentes es preciso afirmar que hay escasez de ellos, por tanto los siguientes trabajos de investigación hacen parte del rastreo bibliográfico y son tomados como antecedentes para esta investigación, puesto que se relaciona significativamente con el hecho de motivar a los estudiantes, con diferentes métodos, para la producción de textos.

La investigación de Cassetta G. Leidy J, Enríquez P. María X, López J. Jennifer A y Rivas P. Jennifer L, (2015), titulada “la lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual” (trabajo de pregrado). Universidad de Nariño. Pasto, en el cual proponen la lectura de imágenes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, con las que buscan estimular la creatividad y las destrezas escritoras en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial sede central, ya que hace parte de su contexto.

De la Hoz P. Chaffit, (20014), titulada “mejoramiento en la producción textual, octavo grado A, Fundación Colegio UIS” (trabajo de pregrado). Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, En esta investigación propone motivar a los estudiantes a desarrollar la autonomía en la creación de textos con orientación y acompañamiento, usando como base primordial la asimilación del entorno sociocultural por medio de imágenes, permitiendo el análisis y la transformación del entorno, dándole al estudiante libertad para escribir desde su punto de vista.

La propuesta de Sansón Carina A. (2011), Titulada “La literatura en el carnaval proyecto de taller de animación a la lectura y escritura”. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba Argentina, En esta investigación se propone un taller de animación a la lectura y escritura con base en la murga característica del carnaval y de un barrio de tradición Carnavalera.

De esta manera podemos evidenciar que para motivar a que los estudiante produzcan textos, se debe buscar una fuente de inspiración significativa, en los antecedentes presentados los investigadores optaron por hacer uso de situaciones o actos culturales que hacen parte del contexto de los estudiantes, dos de ellos usan imágenes del carnaval como motivación para que los estudiantes desde su vivencia en el carnaval o simplemente observando la imagen propongan un texto. De esta manera se puede decir que el carnaval de Negros y Blancos de Pasto

puede ser una gran fuente de inspiración, tocando los sentidos y sensibilizando los sentimientos para que los estudiantes produzcan textos.

4.2 MARCO LEGAL

En este proyecto se toma como sustento algunos de los principios legales que por su relevancia son útiles y pertinentes para el desarrollo de esta investigación.

4.2.1 Constitución política de la república de Colombia (1991). El documento en mención es una base fundamental para el desarrollo de presente investigación, ya que por medio de este hacemos que el proyecto tenga una base sólida en leyes y artículos que lo fundamentan; para lo cual es conveniente tener en cuenta los siguientes artículos.

De los derechos sociales, económicos culturales

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, [...] Artículo 70: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. Todos tenemos derecho de hacer parte de un patrimonio cultural, con el cual nos identificamos en cualquier lugar, y la educación es el mejor espacio para fomentar la cultura para que esta no se deteriore.

Artículo 71. La búsqueda de conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerán estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades¹.

4.2.2 Ley general de educación (ley 115 de 1994). La ley general de educación es un documento que todo maestro debe tener como apoyo legal es por eso que para este trabajo de investigación es primordial teniendo en cuenta que se aplica a una población estudiantil.

De tal manera que se cita de la presente ley puntos que contribuyen al fortalecimiento de este proyecto. “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos contradicción lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”²

Teniendo en cuenta esto igualmente se quiere fomentar en el estudiante el sentido de pertenencia por la cultura propia de su región.

De esta manera se toma los siguientes artículos como referencia para ello. “La formación en el respeto a la autoridad legítima a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana, y a los símbolos patrios”³

¹ COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA. (1991) [En línea]. [Consultado el 07 de Diciembre de 2012] Disponible en:<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

² COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de 1994.pag.6 [En línea]. [Consultado el 05 de Diciembre de 2012] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

³ COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA. (1991), Op.cit, p. 2.

En estos fines se puede dar cuenta que la educación colombiana también le interesa que se formen a los estudiantes, en la adquisición de la pertenencia por su cultura. “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como expresión estética”⁴.

De igual manera el niño va a poder apreciar mediante algunas actividades la importancia que tiene la lengua como medio de expresión estética “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”⁵

4.2.3 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana y literatura (1998). Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación necesita unas bases sólidas legales en cuanto a la parte educativa que tenga que ver con la producción de textos, nos fundamentamos en el presente documento, para citar un tópico en especial llamado “Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos”, el cual nos muestra cómo debemos fomentar el gusto por la lectura y por ende una escritura cohesiva y coherente.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Categorías para el análisis de la producción escrita:

Niveles

Coherencia y cohesión local

Coherencia global

Coherencia y cohesión lineal

Pragmática

La producción de textos según los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y literatura.

⁴ COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA. (1991), Op.cit, p. 6.

⁵ COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA. (1991), Op.cit, p. 7.

El proceso de lengua debe centrarse fundamentalmente en las producciones de los estudiantes si se pretende desarrollar solidez en el manejo cognitivo del lenguaje.

Debe trabajarse con las competencias que abarca el lenguaje, para que los estudiantes tengan opción de crear o producir, de lo contrario la explicación de la lengua como objeto tendrá un carácter mecánico y tal vez memorístico.

La producción de textos se tiene que trabajar significativamente con los estudiantes para que ellos sientan gusto por la lectura y por ende de la escritura, así nuestra labor sería satisfactoria al recibir resultados buenos y coherentes acerca de los que queremos conseguir en nuestros estudiantes.

4.2.4 Estándares curriculares para lengua castellana y literatura. Teniendo en cuenta lo que sostiene el contenido de los estándares de lengua castellana y literatura para los grados sextos y séptimos de la básica secundaria se presenta a continuación lo que concierne a la producción escrita.

Eje referido a producción textual

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Para lo cual

Elaboró un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modelos verbales, puntuación)

Lo anterior servirá como guía para que este trabajo sea consecuente con las normas legales y educativas, y no se descontextualice de lo que el estado tiene a bien para los estudiantes en lo que a la producción textual respecta.

Con lo anterior lo que se quiere lograr es que este proyecto tenga las bases legales necesarias y apropiadas como las que están planteadas en la ley general de educación, la constitución política de Colombia, los Lineamientos curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura, los Estándares Curriculares para Lengua Castellana y Literatura para grados sexto y séptimo, las cuales harán que este proyecto se consolide.

A continuación se presenta algunos principios legales en cuanto al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto que por su importancia son pertinentes para el desarrollo de esta investigación.

4.2.5 Ley 706 de 2001 (noviembre 26). Por medio de la cual se declaran patrimonio cultural de la Nación el Carnaval del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, y a los Carnavales de Pasto y se ordenan unas obras.⁶

4.2.6 Resolución 1557 de 2007 (septiembre 24). Por la cual se declara el Carnaval de Negros y Blancos, que se realiza en la ciudad de San Juan de Pasto, departamento de Nariño, como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional⁷.

4.2.7 Reconocimiento del carnaval de negros y blancos por la UNESCO. “En el año 2009 la UNESCO incluye al Carnaval en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”⁸.

⁶ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. LEY 706 DE 2001 [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0706_2001.html

⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. RESOLUCION 1557 DE 2007 [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: http://www.avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2007/46764/r_mc_1557_2007.html

4.2.8 Resolución 2055 de 2010 (septiembre 22). “Por la cual se incluye el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial y se aprueba su plan especial de salvaguardia”⁹.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

4.3.1 Macro contexto. El municipio de Pasto es la capital administrativa del departamento de Nariño, está ubicado en el centro oriente del departamento, al sur occidente de Colombia, político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Ocupa una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, su cabecera municipal se ubica a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar.



Imagen 1. Ubicación del departamento de Nariño y del municipio de Pasto.

⁸ UNESCO. Carnaval de Negros y Blancos [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: <https://ich.unesco.org/en/RL/carnaval-de-negros-y-blancos-00287>

⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. RESOLUCIÓN 2055 DE 2010 [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: <http://www.bogotajuridicadigital.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=40563>



Imagen 2. Municipio de San Juan de Pasto.

4.3.2 Micro contexto.



Imagen 3. Entrada I.E.M. Normal Superior de Pasto.

La Institución Educativa Municipal Normal Superior se encuentra ubicada en la ciudad de Pasto en la Carrera 26 No. 9 – 05 Barrio La aurora. Es un colegio mixto con dos jornadas (mañana y tarde), pedagógico del cual sus egresados reciben el grado de bachiller académico con énfasis en educación, además cuenta con unos grados complementarios de los cuales sus egresados reciben el grado de Normalistas superiores.

La hoy Normal Superior de Pasto fue creada mediante la ley 7° del 16 de septiembre de 1911, gracias a la gestión de los parlamentarios de ese entonces, encabezado por Don Ildelfonso Díaz del Castillo, siendo presidente de la República el Doctor Carlos E. Restrepo, Ministro de Instrucción Pública Don Marco Fidel Suárez y Gobernador de Nariño el General Gustavo S. Guerrero.

El General Gustavo S. Guerrero mediante los decretos No. 388 de octubre 20 y 422 de noviembre 7 de 1911, nombró al primer Rector Doctor Enrique Muñoz Becerra, al subdirector Don Clodomiro Díaz del Castillo y al Director de la Escuela Anexa, profesor de pedagogía. Don Delfín Reinel.

El Decreto 422 citado, señaló el día lunes 23 de noviembre de 1911, como la fecha de iniciación de labores del año lectivo 1911 - 1912, empezando así una fructífera labor esta magna institución creada para formar a los maestros que requería el Departamento de Nariño y el Sur occidente Colombiano.

La actual Escuela Normal Superior de Pasto, remonta su historia a los orígenes mismo del Departamento de Nariño, cumpliendo siempre con fidelidad los objetivos que le formularon sus fundadores, lo que le ha permitido crecer paralelamente a esta región de la Patria, cuyo futuro está sembrado de esperanzas potencialidades y sueños.

A través de su historia ha formado estudiantes con valores patrióticos, culturales, científicos, éticos, familiares y sociales; buscando el desarrollo de sus capacidades intelectuales, analíticas, críticas y la integración de sus conocimientos para que interpreten la cultura, valoren la vida, la sociedad y contribuyan a la solución de los problemas de su tiempo; ha buscado siempre desarrollar en sus estudiantes hábitos de trabajo, estudio, puntualidad, responsabilidad, honradez, veracidad, pulcritud; en fin, la Normal de Pasto en sus aproximadamente nueve décadas de vida se ha ocupado intensamente por

cumplir con el mayor acierto su función de educadora de los maestros que de ella egresan.

Un ejemplo para imitar entre las personalidades que han "dado gloria a la Normal se encuentra su primer Rector el Doctor Enrique Muñoz Becerra, ilustre hijo de Barbacoas, abogado de la Universidad Nacional de Colombia, hombre de gran probidad y bondad de corazón, fiscal y magistrado del Tribunal de Nariño. Rector y catedrático. Cónsul de Colombia en Tulcán, Representante al Congreso Nacional, funcionario y ciudadano ejemplar que rendía el tributo de su inteligencia al culto del honor y al deber del servicio a la Patria.

Cuando Don Julián Buchelli llegó a la Gobernación de Nariño en 1904. se rodeó de los personajes más idóneos en cada rama de la administración pública y fue así como llamó al Doctor Enrique Muñoz a la Secretaría de Instrucción, conocedor de sus virtudes y talento excepcionales, de su honorabilidad sin sombra y de su competencia y decidida vocación; en la Secretaría de Instrucción permaneció hasta 1909 y en 1911 como ya se ha anotado fue llamado por el Gobernador Gustavo Guerrero como primer Rector de La Normal que acababa de fundarse, permaneciendo un escaso año que fue suficiente para trascender hasta nuestra época como el gran constructor de La Normal de Pasto, cuyo nombre está consagrado para siempre en los anales de la historia de la pedagogía colombiana. Nada mejor para un normalista que propugnar porque no se apaguen nunca las luces de su alma maten reivindicándola cada día con proyectos que le permitan permanecer tan grande como siempre.

La Escuela Normal Superior de Pasto, se ha nombrado de diferentes maneras de acuerdo a las políticas nacionales y épocas de desarrollo del país. Por ley 7ª, de 1911. Escuela Normal de Instructores de Nariño. Por ley 30 de 1949 Escuela Normal de Occidente, Por decreto Ministerial 192 de 1951 Escuela Normal Superior de Varones En 1963 se denomina Escuela Normal Nacional de Pasto A partir del año 2002 se denomina Institución Educativa Municipal Normal Superior

de Pasto y en los actos administrativos emanados del Ministerio de Educación Nacional para efectos de las Acreditaciones se denomina Escuela Normal Superior de Pasto.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Son objetivos institucionales los siguientes:

Formar maestros para el ejercicio de la docencia en el nivel de preescolar y básica primaria, competentes para el desempeño y apropiados de saberes, actitudes y aptitudes.

Resaltar la condición humana de los futuros maestros, potenciando su sensibilidad social y el compromiso ético de buscar los cambios que favorezcan al individuo, la sociedad y la especie.

Ofrecer un servicio educativo de calidad siempre en mejoramiento continuo, acompañado de una concepción moderna de ciudadanía.

MISIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela Normal Superior de Pasto forma profesionales de la educación para desempeñarse en el nivel Preescolar y Básica Primaria, con excelencia académica, comprometidos con el desarrollo integral de una sociedad más equitativa, justa y humana, altamente responsable ante los desafíos que plantea la región, el país y el mundo. Formamos integralmente al ser humano con criterios de excelencia, sensibilidad y responsabilidad social¹⁰.

¹⁰ I. E. M. Normal Superior de Pasto. Misión institucional [En línea]. [Consultado el 04 de Noviembre de 2014] Disponible en:
http://www.escuelanormalpasto.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=26

VISIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela Normal Superior de Pasto orientada por sus principios institucionales y una dirección estratégica, aspira a ser reconocida nacionalmente por su impacto académico e investigativo. Será una Institución de excelencia educativa en la formación integral de las personas, actualizada con los nuevos tiempos, constituyéndose en referente de calidad para las instituciones educativas de la región, en la búsqueda permanente por convertirse en laboratorio para la pedagogía, como razón de ser de su existencia¹¹.

4.4 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

Este marco trata de relacionar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la Inspiración, la producción de textos y la didáctica en el contexto escolar y los procesos escritores, con el fin de consolidarlos como eje central en esta investigación y corroborar que la temática que se aborda es viable.

Cada uno de los elementos teórico - conceptuales que se abordan a continuación se dieron a conocer en la práctica pedagógica para que los estudiantes reconozcan y se apropien del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como parte de su entorno. En cada una de las clases se abordó una temática que tenía que ver con el carnaval, la parte histórica se relató para captar la atención de los estudiantes, se inició con una pregunta ¿Cómo cree que pasó...?, con esta pregunta se indaga sobre sus conocimientos previos, se da paso al relato mientras se escucha música del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

¹¹ I. E. M. Normal Superior de Pasto. Visión institucional [En línea]. [Consultado el 04 de Noviembre de 2014] Disponible en:
http://www.escuelanormalpasto.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=27

Para dar a conocer el origen de cada día del carnaval se hizo una visita, con los estudiantes, al Centro Cultural Pandiaco, en este lugar se encuentran varias fotos, textos y algunas obras artísticas elaboradas por los artesanos del carnaval, durante el recorrido los estudiantes hacían preguntas tanto de la parte histórica como de la elaboración de los muñecos de carnaval.

Se presentaron fotografías y videos a los estudiantes, para abordar la evolución del carnaval, en donde se evidenciaba la transformación de cada una de las modalidades, el uso de nuevos materiales y la inclusión de nuevas modalidades, entre otras cosas.

Los estudiantes por su parte aplicaron entrevistas a algunos artesanos del carnaval para conocer más sobre su trabajo artístico y sus vidas detrás del carnaval.

4.4.1 Historia y origen del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Todo nace de la nada y el hombre le da sentido a lo que existe desde su perspectiva, pero al hombre le faltan, a través de su evolución, motivos y circunstancias que lo lleven a tener una vida significativa, él complementa lo existente como parte del mismo entorno.

La fiesta nace como una necesidad de satisfacer el sentir y cada una de las percepciones del ser. Para tener un significado general y no desfasarse del sentido que busca orientar de la mejor manera; este trabajo se ha estipulado citar la siguiente fuente en donde se plantea un significado claro y entendible de la palabra fiesta:

El vocablo latino festum es el plural de festa: de allí proviene la palabra fiesta. Se trata de un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración. Los cumpleaños y las bodas son dos ejemplos de ocasiones que se festejan.

El hecho de que una fiesta sea un rito implica que los participantes adopten un rol para la ocasión, por lo general descontracturado y desinhibido. La fiesta puede incluir música, baile, disfraces y comida¹².

De acuerdo a lo anterior podemos deducir que fiesta es el acto de celebrar un acontecimiento positivo, en donde se reúnen un grupo de personas a compartir entre sí comida y bebida acompañados de música y baile.

El encuentro raizal y esa necesidad de liberarse de la cotidianidad, crean una explosión de emociones a nivel cultural, a lo que llamamos Carnaval; en el caso del Carnaval de San Juan de Pasto además de esa necesidad de liberación también se une como complemento el sitio estratégico en donde se ubica la ciudad, rodeado de montañas y sobre el valle de Atríz.

De esta manera se abre paso la magia, el rito, la necesidad de ser reconocido como parte del contexto y no, un ser subyugado a las necesidades de los demás. El Carnaval de Pasto, inició con el juego de negritos, quizá en las primeras décadas del siglo XIX como reivindicación a los esclavos quienes protestaron ante sus condiciones inhumanas de vida, y se afirmó durante el tiempo de la ley de libertad de vientres en 1821 para luego ser parte posiblemente del festejo y la celebración de la ley de 1851 que abolió definitivamente la esclavitud en Colombia, como lo afirma Lidia Inés Cordero: “En la época republicana, son denominados como fiestas públicas conservando esa fecha por algún tiempo. La fiesta de los negritos, nace en Popayán durante el siglo XIX, con el matiz de una profunda reivindicación social, donde los negros esclavos conquistaban un día libre al año”¹³.

¹² DEFINICIÓN.DE. Fiesta. [En línea]. [Consultado el 05 de Diciembre de 2012] Disponible en: <https://definicion.de/fiesta/>

¹³ MUÑOZ, Lydia. Memoria de espejos de juegos. Historia de la fiesta y de los juegos del carnaval andino de San Juan de Pasto, San Juan de Pasto, Edinar, 2007. p.16.

En aquel tiempo los Españoles dominaban nuestras tierras y los esclavos observaban las tradiciones europeas en medio de su indignante situación, con el pasar del tiempo sintieron la necesidad de solicitar un día de libertad al año. El rey en ese entonces accedió a la petición de los esclavos puesto que pensaba que un día al año no afectaría los intereses de su reinado.

Los esclavos afrodescendientes en su día de libertad, que fue concedida para el 5 de enero, raspaba el carbón y lo mezclaban con grasa para crear una crema oscura y tiznar en el rostro a personas que transitaban por las calles puesto que ese era su día y aquel que saliera a las calles debería llevar su color de piel, además invitarían a las demás personas a hacer parte de sus rituales y juegos, danzaban y cantaban con ritmos de la costa con bombos, palos y otros instrumentos que hacen parte de sus tradiciones que hasta la fecha aún se mantienen.

Luego esta práctica se transmitió a los Pastusos y en 1894 acompañaban la tradición con cabalgatas y pasajes musicales cada 5 de enero.

Cabe decir que en la declaratoria del patrimonio del Carnaval de Negros y blancos de Pasto reza que no se debe establecer el 5 de enero como el día de la raza negra sino que es el juego de identidad, el juego de la pintica negra, por eso, ese día se hace un llamado a los participantes del juego a usar cosmético de color negro (ver imagen 4).



Imagen 4. Juego de negritos

4.4.1.1 Juego de blanquitos. (Ver imagen 5). MUÑOZ, Lydia¹⁴ afirma que para dar inicio al día de los blanquitos se produjo un hecho en 1912, Don Ángel María López con un grupo de amigos habían bebido todo el día de negritos y al día siguiente estaban sin plata, entonces se dirigieron donde “las Robby” quienes tenían una cantina, las dueñas del estanquillo llevaban este apellido, el grupo de amigos se dirigió directamente a ellas para solicitar que les fíen ya que eran clientes del lugar, ante esto las Robby aceptaron.

Los hombres pidieron una botella de aguardiente, más tarde pidieron dos más, en tanto uno de los amigos que era sastre alcanzó a ver una caja de polvos con pluma sobre el tocador de las dueñas del estadero, los tomó y les echó a sus acompañantes, estos a su vez se dieron la forma de conseguir polvoreras e iniciaron un juego entre ellos, mientras tanto las Robby se reían de verlos “polveándose”, así salieron a la calle, bajaron por el andén de la calle real hasta la plaza gritando “Viva el Blanquito, Viva el Negrito”.

Al año siguiente se empezó a jugar con harina común mente llamado “polverse”, “echarse polvo” o jugar al seis”.

Después de unos años se emplearon huevos perfumados que se arrojaban al paso de las personas, posteriormente a 1913 los juegos del 5 y 6 se festejarían seguidos y se desarrollarían sin una organización oficial.

Estos juegos del 5 y del 6 de enero se realizaron libremente hasta el año 1927, puesto que en este año se organizó, de manera oficial un programa de Carnaval para el 5, 6 y 7 de enero y se eligió a la señorita Rosa Elvira Navarrete como primera reina de la alegría.

Se organizaron desfiles de los que hicieron parte los primeros carros alegóricos o carrozas, los cuales habían aparecido en el festival estudiantil de la cultura.

¹⁴ *Ibíd.*, p.188



Imagen 5. Juego de blanquitos

4.4.1.2 Festival estudiantil de 1925. A finales de 1925 se realizó un festival en Pasto organizado por la federación de estudiantes, encabezado por el escritor Guillermo Edmundo Chávez alumno de la facultad de derecho de la Universidad de Nariño, siendo un prelude para la próxima celebración libre de los juegos de negritos y blanquitos o sea del 5 y 6 de enero.

La ciudad de Pasto se vistió de gala para la realización del festival estudiantil, el cual estaba cargado de actos sociales y culturales, desfiles de autos alegóricos, comparsas, cabalgatas e inauguración de centros educativos.

Se eligió como reina de los estudiantes y de la cultura a Romelia Martínez hija de Don Delfín Martínez, se le otorgó el título de reina primera de Atriz, en el teatro Imperial se realizó la ceremonia de coronación y en el palco disfraces de don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea acompañaban a la reina.

Las comparsas presentadas estaban integradas por suboficiales del Regimiento de Infantería Boyacá.

Fueron muchos los actos organizados por los estudiantes para el Carnaval.

El festival estudiantil de 1925, incluyó tres días de corridas de toros en la plazuela de San Andrés. La “Sociedad Literaria Álvarez Lleras”, representó en esos días el drama “Como los muertos”. Concluyéndose con la función de cine público. Desfile de: Autos alegóricos, comparsas, disfraces individuales, cabalgatas, baile de club, reinado, teatro, corridas de toros, conjugan la parafernalia de las celebraciones estudiantiles del arte y la cultura en directo abre bocas del Carnaval de 1927¹⁵.

De esta manera se sentaba un precedente para la organización del Carnaval.

4.4.1.3 Carnaval 1927. A pesar de que el juego del negrito y el blanquito ya hacían parte de la identidad pastusa, el Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto con una programación como tal inició en 1927, los días 6 y 7 de enero fueron las fechas indicadas para el festejo popular, en el que el 7 era el día principal.

En aquel tiempo en medio de los festejos, no solo se piensa en el arte y la diversión sino que se efectúan gestos de caridad de parte de la soberana para con los sectores más marginados de la sociedad pastusa.

4.4.1.4 Los primeros carnavales. En aquellos tiempos las carrozas recibían el nombre de “Carros alegóricos” o “Carros” puesto que se trata de autos vestidos, los cuales llevaban una figura central.

A esto se le añade que para la fiesta se usaba: serpentina, huevos con agua florida y flores. Las clases sociales se distinguían por los elementos de Carnaval que usaban para el juego, ya que los de clase alta usaban cosméticos de marca, mientras que los de clase media usaban cosméticos de menor calidad, pero a pesar de esto el juego consistía en un encuentro de vecinos, con el fin de afianzar

¹⁵ *Ibíd.*, p.160.

los lazos de amistad, sin distinciones de clase, ya que los pudientes festejaban las carnestoléndicas en el único club que existía, a donde por dinero no podía entrar cualquier persona. El talco también tenía clase social, los pudientes usaban talco de arroz, los de clase media el talco que se usa hasta ahora y los de clase baja harina.

El Carnaval de Negros y Blancos además del juego y de los desfiles también cuenta con personajes representativos, el personaje predominante fue el cucillo o matachín, aunque en 1939 apareció Pericles Carnaval en su máxima expresión, y el personaje del pre-carnaval es el año viejo, creado en 1930, también cuenta la historia que en ocasiones desfilaba un caballero llamado Pedro, al cual le decían Pedro bombo, ya que era un pregonero que siempre cargaba su bombo para desarrollar la actividad.

Los primeros carnavales aún son recordados con emotividad, dice la gente que el Carnaval ya no es como antes, las personas que jugaban lo hacían con más respeto, tanto así que no se necesitaba vallas para poder observar los desfiles, además el juego era aprovechado para dar apertura al rito del cortejo, los novios aprovechaban para visitar a sus novias en sus casas, los suegros aceptaban con tolerancia esas visitas que casi nunca permitían el resto del año.

Se premiaban las parejas que hacían parte del desfile y la ñapanga como personaje femenino desempeñaba un rol muy activo en los festejos desde 1925 y más aún en los carnavales siguientes.

4.4.1.5 Familia Castañeda. En el transcurrir de la historia el Carnaval de Negros y Blancos fue tomando más forma y la gente participaba activamente de los eventos, poco a poco se fueron integrando pretextos para engrandecer y fortalecer el Carnaval que se vive hoy en día tal como sucedió con la integración de la familia Castañeda.

En 1928 Pasto vivió un hecho histórico del que fue protagonista don Alfredo Torres Arellano, puesto que él cuenta:

El 4 de enero de 1928, reunía en mi casa de San Agustín a los siguientes amigos: Neftalí Benavides, alias Karamelo, Hernando Dorado, Clímaco Ortiz, Gonzalo Ocaña, Alberto Eraso Zambrano Clemente Montenegro, dos amigos Lunas, unos 20 o 21 caballos, después de haber tomado unos whiskis en mi casa, los invite a dar una vuelta a la ciudad.

Karamelo propuso, hombre tengo unas amigas allá en El Ejido que venden aguardiente barato. Nos enrumbamos allá. Eran las cuatro de la tarde y cuando ya los invitaba a regresar a la ciudad, precisamente en ese instante llegaba una familia que venía de El Encano y que iba a pagar una promesa a la Virgen de Las Lajas. Esa familia estaba compuesta por un señor que iba en un jamelgo blanco, la señora montaba un gancho que en ese tiempo se usaba, cuatro niñas en sus distintos caballos y cuatro muchachos, tenían unas de almofreg y unas petacas, dos corderos y unos gatos. Al ver grité: VIVA LA FAMILIA CASTAÑEDA. Quedó bautizada de Familia Castañeda. Así regresamos con esa familia y dimos unas vueltas a la ciudad. Los llevé luego a una pensión en el barrio de las mercedes, para que los atendieran como era debido.

Usted me preguntará por qué le puse Familia Castañeda, ya le voy a contestar. Durante los cinco años que permanecí en Quito, conocí a una familia Castañeda oriunda de Guayaquil, compuesta de siete personas, cuatro muchachos y tres señoritas. Todos artistas, la mayor parte cantantes, poetas y bailarines de primera, es decir, que donde no había familia Castañeda en quito, no había función, al ver la familia de El Encano me trajo a la memoria aquella familia Castañeda que yo conociera en 1920¹⁶.

Don Alfredo Torres afirma que la tradición de la familia Castañeda, se conservó durante 8 años, luego se deslustró. En ella participaba la gente del pueblo o de los corregimientos cercanos a Pasto precisamente para hacer alusión a aquella familia campesina.

De una u otra forma la inclusión de la familia Castañeda al Carnaval desde 1928 enriquece el juego de negritos y blanquitos, pues le agrega el componente cultural de los campesinos del municipio de Pasto y sus alrededores.

¹⁶ Ibíd., p.168

4.4.1.6 Día de inocentes y juego del agua. El 28 de diciembre, según el calendario cristiano, se conmemora el día de los santos inocentes, se recuerda el sacrificio de los niños que Herodes mandó a asesinar con el fin de acabar con Jesús, en principio, la celebración se hacía muy devotamente y con mucho recogimiento, pero con el paso del tiempo fue tomando otras connotaciones, las cuales fueron el pretexto para dar rienda suelta a la diversión, se dejó de lado el sentido religioso y se enrumbo la festividad a la lúdica.

En San Juan de Pasto la palabra “inocente” tomó otro sentido, se entiende que es una persona que no piensa en la malicia de los demás y por este motivo cae fácilmente en bromas, es por esto que para el 28 de diciembre se empezó a realizar algunas bromas, unas sencillas otras de muy mal gusto y hasta peligrosas, el juego de inocentes en Pasto se empezó a practicar desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Algunas bromas sencillas consistían en brindar un café al visitante con algunas cucharadas de sal, empanadas rellenas de aserrín o algodón, y cuando la persona caía en la broma se le gritaba en coro “toma por inocente”, una inocentada brusca era el amarrar un muñeco relleno de aserrín y cuando la persona pasaba se lo arrojaba encima, dando lugar en ocasiones a fuertes discusiones y riñas.

Cerca de los años 30 se tomó del Ecuador el juego del agua, al principio eran muy pocos los que jugaban, se respetaba a las personas mayores y a aquellos que no querían ser parte del juego, al pasar el tiempo se convirtió en una costumbre casi generalizada y todo el que sale el 28 de diciembre sabe que lo van a mojar, hay que retar al frío de la ciudad y mojar el mayor número de personas y si alguien se enoja por el baño le gritan en coro: “pa` que sale”.

Sin lugar a dudas el juego del 28 de diciembre se mezcla con las fiestas de fin de año y carnavales, con el licor el jolgorio y la rumba todo traducido en un tiempo de esparcimiento y encuentro colectivo.

4.4.1.7 Los años viejos. (Ver imagen 6). Uno de los actos de la antesala al Carnaval de Negros y Blancos que más llama la atención es “el año viejo”, es un muñeco fabricado con ropa vieja y relleno de papel, aserrín o viruta, con el cual las familias despiden el año que está por terminar, una vez elaborado, se lo sienta en la sala y se le prende un vela, y faltando un cuarto para las doce se lo abraza y se baila con él por la casa para que recoja todo lo malo de ese año y en punto de las doce de la noche se lo quema con pólvora para que se lleve lo malo y traiga mejores cosas en el año nuevo.

El 31 de diciembre se lleva a cabo en la ciudad el desfile de años viejos, los artesanos elaboran un muñeco con la misma técnica que lo hacen los artesanos del Carnaval pero con menor factura, cada persona hace una representación crítica – social de algún acontecimiento local, nacional o mundial, es la oportunidad para quejarse o reclamar sin que nadie pueda enfadarse o refutar, al año viejo lo acompaña un testamento, el cual tiene un mensaje directo, un jalón de orejas o simplemente una burla hacia el personaje que representa el muñeco, y una viuda, por lo general es un hombre vestido de mujer, quien llora y despide al viejo pero a la vez baila y bebe de alegría, se premia al mejor por medio del veredicto de un jurado calificador.



Imagen 6. Años viejos

4.4.1.8 El 2 de enero desfile de colonias. Existen muchas versiones acerca del origen de este evento, pero es preciso decir que este desfile se realiza por la senda del Carnaval cada dos de enero en el que las principales participantes son las colonias de otros municipios del departamento de Nariño que residen en la ciudad de Pasto.

En este desfile las colonias representan sus principales tradiciones y costumbres, platos típicos, danzas, vestuario, personajes representativos, la reina de su Carnaval, productos de la zona, la banda del municipio, entre otras cosas.

La finalidad del desfile es mostrar a propios y turistas la variedad y riqueza del departamento.

4.4.1.9 El 3 de enero carnavalito. (Ver imagen 7). El 3 de enero ha sido llamado carnavalito o el Carnaval de los niños, puesto que en este día son los niños del municipio de Pasto y sus alrededores quienes tienen la oportunidad de participar en el Carnaval de Negros y Blancos, este día nació por la iniciativa del señor Mario Rodríguez, cuenta que cuando él era niño, en los años 60 aproximadamente, sus padres y hermanos mayores salían a jugar los carnavales y lo dejaban a él en casa puesto que era muy pequeño y temían por su seguridad, en una ocasión decidió tomar los camiones de juguete que le había regalado el niño Jesús en navidad y sobre ellos puso algunas muñecas de sus hermanas, usó papel regalo y otros materiales para decorar sus muñecos y jugó a que desfilaba en su casa, al año siguiente invitó a sus primos a que jugaran a armar carrocitas, y año tras año creció este juego, salió por su barrio y posteriormente se estableció como el carnavalito dentro de la programación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Los niños pueden participar en las modalidades de comparsita, carrocita, murguita o colectivo coreográfico, en años anteriores el carnavalito era un concurso pero

con el paso del tiempo se tomó la decisión de que todos los niños pueden participar libremente y sin la presión del concurso.



Imagen 7. Carnavalito

4.4.2 Evolución del carnaval. Desde el primer Carnaval hasta la fecha muchas cosas han pasado y han cambiado, recordar el pasado tal vez es melancólico pero se hace necesario cuando se pretende saber si lo que se tiene hoy es una evolución o tal vez una degradación de lo que en algún momento fue tan solo una ilusión.

Para iniciar se puede decir que la evolución del Carnaval se da desde la evolución de la misma cultura, los pensamientos y accionares de la sociedad pastusa, han cambiado a través del tiempo y ese pensar recae tanto en el desarrollo del juego del Carnaval como en los temas que se recrean en cada uno de los carros alegóricos o carrozas, en las comparsas, en las murgas y en cada una de las modalidades concursales del Carnaval de Pasto.

Así en los tiempos de antes se resalta la foto agüita, tema que sirvió como inspiración al maestro Alfonso Zambrano para recrear en una de sus carrozas (ver imagen 8).



Imagen 8. Carroza Maestro Alfonso Zambrano

El maestro Julio Jaramillo por su parte se inspiró en el maltrato que ha sufrido la madre tierra para realizar una de sus carrozas (ver imagen 9).



Imagen 9. Carroza Maestro Julio Jaramillo

Los temas eran diferentes en aquel tiempo, estaban mucho más arraigados a la región, como fiestas patronales, mingas, entre otras cosas, en la actualidad los temas son más mitológicos y abstractos.

Por otra parte los materiales para elaborar las carrozas y demás propuestas, también se diferencian. En cuanto a las carrozas, se puede decir que su estructura se basaba en madera, tornillos y alambre, para modelar se hacían en barro mezclado con cabuya o también arcilla, posteriormente se le coloca varias capas de papel encolado (el encolado es una mezcla de yeso con cola), muchas figuras se montaban con barro en las carrozas, otras eran extraídas del molde, se le aplicaba cebo al molde de barro para que la extracción sea más fácil, luego se unían las partes. Finalmente a la figura en papel se le aplica una mezcla de yeso con cola, se lija y luego se aplica una mano de pintura blanca y posteriormente el color.

El movimiento es un mecanismo que se debe pensar desde mucho antes a la elaboración de la carroza, muchas veces con ayuda de poleas, cadenas, balineras, sogas, piolas, entre otros elementos.

En la actualidad se usan algunas de las cosas mencionadas anteriormente, pero también icopor, solución blanca, colbón, además para el movimiento se usan mecanismos hidráulicos, mecanismos eléctricos, todo para que el movimiento se observe mucho más real.

Además de los materiales la carroza ha sufrido un cambio significativo en su composición, anteriormente las carrozas llevaban un componente al que se le denominó bastidor, este elemento es el que decora la parte inferior del carro en sus cuatro lados (frente, dos laterales y parte posterior), hoy en día escasean los bastidores y los maestros han optado por usar este espacio para completar parte de la figura central de la carroza, tal es el caso de las carrozas de los maestros: Carlos Ribert Insuasty Ruíz (ver imagen 10), Armando Javier Galíndez Flórez (ver imagen 11) en su participación en el carnaval 2011.



Imagen 10. Carroza Maestro Carlos Ribert Insuasty Ruíz



Imagen 11. Carroza Maestro Armando Javier Galíndez Flórez

Al igual que las carrozas, las comparsas también han tenido una evolución significativa, en años anteriores las comparsas eran unas cabezas grandes que los concursantes se colocaban sobre su cabeza y lo acompañaban con un traje acorde a la temática; fueron los maestros Heiman Ivan Jurado Zambrano en compañía de su padre el maestro Gerardo Jurado Guerrero, quienes le dieron un vuelco total a esta modalidad al proponer llevar la representación de su temática sobre los hombros, crearon una estructura de madera con una base en triplex y sobre esto montaron los muñecos que no sobrepasaban un metro de altura (ver imagen 12).



Imagen 12. Foto álbum personal Maestro: Heiman Jurado

Además de los temas, las comparsas también han sufrido cambios en sus dimensiones, a pesar de que algunos maestros siguen trabajando con muñecos de tamaño mediano (entre metro y medio y dos metros), otros por su parte hacen creaciones de gran tamaño (entre dos metros y medio y cinco) (ver imagen 13).



Imagen 13. Comparsa actual

Así como han cambiado los temas recreados por los artesanos en sus majestuosas obras, es preciso indicar que el juego del Carnaval también ha sufrido unos cambios importantes a través de la historia, debido a la evolución en la cultura Pastusa, al giro de pensamiento y actuar, por ejemplo:

En el juego de inocentes (28 de diciembre), la gente ya no hace tantas bromas como antes y desde hace algunos años se realizan actividades paralelas al juego del agua como:

- “Paseo en bicicleta”: es un paseo al cual se invita a propios y extranjeros a conocer la ciudad o simplemente pasear por sus calles.
- “Arcoíris en el asfalto”: es un evento muy llamativo en el que participan niños y adultos, se realiza en la calle de El Colorado, tradicional sector de la ciudad de San Juan de Pasto, en donde se pinta con tiza verdaderas obras de arte en la calle.

De alguna manera se deja de hacer algunas actividades que son propias de la cultura del Carnaval pero así mismo se lo enriquece con otras acciones.

El 31 de diciembre, en años pasados era costumbre hacer el año viejo en cada casa y con participación de toda la familia, hoy en día la gente compra el año viejo ya listo para su quema, estos muñecos se los puede adquirir en varios puntos de la ciudad como la avenida Panamericana.

En el juego de negritos (5 de enero), anteriormente se hacía una pintica en el rostro de la persona que lo permitía pero este juego se ha tornado agresivo y en estos tiempos podemos ver personas pintadas literalmente hasta el pupo.

En el juego de blanquitos (6 de enero), este juego es tal vez el que más cambios ha sufrido, puesto que en años pasados se usaba mucho la serpentina, el confeti y el talco perfumado y blanquear al otro con respeto era sumamente divertido, en los últimos años el juego se ha tornado brusco, la gente lanza talco a cualquier parte del cuerpo incluso hasta los ojos, ya no se usa serpentina ni confeti, pero si

carioca y en ocasiones en vez de talco se usa harina o cal, elementos que son perjudiciales para la salud.

4.4.3 Elementos del carnaval. El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto tiene una identidad propia gracias a los elementos que lo distinguen y por tanto es importante resaltarlos y reconocerlos como parte fundamental del Carnaval:

4.4.3.1 El cosmético. Los ingredientes de este elemento han cambiado con el paso del tiempo, las primeras pinticas se hacían a base de polvo de carbón y ya entrando en años se usó cosméticos de color negro, una crema no muy espesa envasada en tarros del tamaño de un dedo y de cinco centímetros de ancho, los cuales tenían aromas agradables, en la actualidad se usa cosméticos de color negro de diferentes marcas, tienen un olor muy particular que es fácil reconocer. La gente también ha usado vinilo o tempera negra para jugar a la pintica pero estos no son reconocidos como elementos propios del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

4.4.3.2 El talco. En principio el juego de blanquitos inicio con unas polvoreras femeninas, estas polvoreras tenían talco con un aroma esquicito el cual usaban las mujeres para perfumarse, es por esto que el juego con talco era agradable ya que los talcos eran de marca y tenían diferentes aromas.

Con el paso del tiempo el juego tomó un rumbo diferente y el comercio sacó al mercado talco sin perfumar más económico, se puede conseguir en pequeñas cantidades, en envases, en bolsas o también por bultos.

4.4.3.3 Serpentina. Es una tira de papel de más o menos tres metros de largo, un centímetro de ancho y un milímetro de espesor, viene de diferentes colores, está enroscada en sí misma, se la coge de un extremo y se lanza, la gente la usaba para tirarla hacia los motivos que pasan desfilando en Carnaval, se decía

que el motivo que más serpentinas llevara hacia el final del desfile era al que la gente más le gustaba.

4.4.3.4 Carioca. Es una espuma de olor agradable que se encuentra envasada en un cilindro que en su extremo superior lleva una boquilla con espray para poderla expulsar.

4.4.3.5 Confeti. Es papel de colores cortado en círculos de aproximadamente medio centímetro de diámetro, es usado para lanzarse entre los jugadores o también para lanzarlo a los motivos que participan en el desfile del Carnaval.

4.4.3.6 El agua. A pesar de que es un líquido vital y que por cuestiones ambientales es deber de las personas cuidarla, no se puede negar que es un elemento sumamente importante para el juego el día 28 de diciembre puesto que así lo cuenta la tradición, se debe lograr en años posteriores involucrar al agua en el juego pero sin desperdiciarla.

4.4.3.7 La gente. Juega un papel muy importante, ya que es quien participa del juego, pinta y se deja pintar, blanquea y se deja blanquear, aplaude, grita, propone y siempre está dispuesta a participar.

4.4.3.8 El juego. es la identidad, la particularidad que hace que el Carnaval de Negros y Blancos sea diferente a los demás, el 28 se juega al día de inocentes y juego del agua, el cinco de enero se juega a la pintica, el seis de enero se juega al blanquito, y los demás días se disfruta, se goza y se juega con los demás elementos sin distinción de estratos o razas, se trata simplemente de no dejar acabar lo que es la cultura Pastusa que gira en torno, en gran medida, a la singularidad del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

4.4.3.9 La ciudad. La ubicación de San Juan de Pasto es sumamente llamativa e importante, está rodeada de valles y montañas que cautivan a propios y extranjeros con su variedad de verdes y de climas, pues en un solo día hace mucho frío, un buen sol y/o llover, a esto se le suma sus límites fronterizos, su mestizaje europeo, africano y nativo de la región, los cuales se integran en una cultura rica en producción artesanal y gastronómica, todo dispuesto para que se desarrolle en ella un Carnaval como el de Negros y Blancos.

4.4.4 Fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Se puede decir que el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es una buena fuente de inspiración, ya que motiva cada uno de nuestros sentidos. La música por ejemplo está arraigada a las raíces de la cultura Pastusa, genera diversas emociones. Para la gente puede ser motivo de alegría, expectativa, para los artesanos del Carnaval genera nostalgia, emoción, de ver sus obras sobre la senda.

Es por esto que la música, del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, puede ser usada para traer a la memoria diversas emociones o recuerdos y con base en ello crear una propuesta literaria propia y única, desde la perspectiva: de la gente como participante y observadora y del artesano como creador o desde los diferentes tipos de narrador.

La concentración del desfile es posiblemente otra de las fuentes de inspiración, ya que la gente puede apreciar con mayor tranquilidad los motivos que transitarán por la senda, es un momento en el que se puede apreciar mejor el color, la textura, el tema, la distribución de las figuras, pero también su dimensión, la cual influye para motivar los sentidos, puesto que en la mayoría de las modalidades las figuras son superiores a la del observador y esto hace que influya en él para proponer un texto.

Sin lugar a dudas otra fuente de inspiración es el color que caracteriza al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, ya que se usan mucho los colores fluorescentes y una gama de colores especial los cuales motivan la vista del espectador, ahora bien no solo se debe hablar del color de las figuras, también es preciso hablar del color de los vestuarios, el color del cosmético, el color del talco, el color del asfalto el 28 de diciembre, el color de la ciudad un 31 de diciembre, pretextos y fuentes de inspiración particulares que pueden enriquecer aún más las propuestas textuales.

El Carnaval también tiene fuentes de inspiración que no se pueden percibir con tanta facilidad, tal es el caso de los talleres de artesanos, quienes mientras la ciudad disfruta del Carnaval se acuartelan para poner todo su ingenio en las obras que mostrarán en el desfile magno. Una persona puede asistir al taller de un artesano y encontrar en este lugar motivos para escribir, el desorden, el caos, la magia, el color, todo el proceso creador en su máxima expresión es fuente de inspiración para construir un texto.

Las historias que nacen tras bambalinas, pueden ser una gran fuente de inspiración, historias de enamorados, de enemigos, de amigos, de desconocidos, de encuentros, tantas y tantas historias que como narradores o protagonistas se pueden plasmar en un texto escrito.

El juego del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto también es una buena fuente de inspiración porque es impredecible, hay un encuentro de diferentes estratos, razas y edades y cada día del Carnaval es diferente, tiene unos matices distintos que provocan a los participantes y ellos por su parte imprimen en el juego su particularidad como persona única, de esta manera se motivan todos los sentidos, ya que mientras se juega, se oye la música tradicional de Carnaval e intervienen diferentes elementos para complementar el contexto se puede producir textos reales, imaginarios y/o literarios.

4.4.5 Algunos conceptos.

4.4.5.1 Producción textual. Es muy importante enlazar el pretexto, que en este caso es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, con el propósito que es la producción textual, y para ello se deben tener claros unos conceptos, los cuales ayudarán a comprender que el Carnaval de Pasto es una gran fuente de inspiración que estimula los sentidos para obtener una producción textual interesante.

La producción textual es el ejercicio de crear historias reales o fantásticas usando como medio de comunicación las palabras escritas de manera coherente y cohesionada para que sean entendidas por quien las lee.

Para poder ejecutar de mejor manera una producción textual es necesario entender procesos que apoyan este ejercicio.

4.4.5.2 Lectura. Leer es comprender un texto. ¿Y qué significa comprender un texto? Significa hacerlo propio, percibir de forma clara su sentido. “Cuando leemos no basta con descifrar cada una de las palabras, sino que básicamente hay que saber que dicen. Por tanto, en la lectura la comprensión está en primer lugar”¹⁷.

Lo que se plantea en este punto, es la importancia de asociar los significados de leer y comprender, ya que estos dos términos se complementan entre sí. Cuando una persona comprende, es porque antes debió haber leído un texto o lo interpretó, para poder descifrar, leer o interpretar un texto, la persona debe conocer el lenguaje en el que está cifrado el texto o mensaje.

¹⁷ PORTELL, Josep. Me gusta leer, Barcelona – España, CEAC, 2004. p.69

Leer ayuda a generar nuevos saberes, las personas tienen unos conocimientos previos que los fortalecen con conocimientos nuevos, la información resultante será otra distinta a la inicial. Este proceso es similar al planteado por Vygotsky con la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), en el que se parte de un conocimiento previo, se complementa con otro concepto y llega a uno nuevo.

4.4.5.3 Lectura de imágenes. La lectura de imágenes es el ejercicio de interpretar una imagen, de encontrar en ella más de lo que es visible, hacer un cuestionamiento que genere una motivación y una producción a partir de esa motivación.

Al examinar una imagen es importante detenerse en la impresión que produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad...), detallar detenidamente el fondo y los complementos que están calificando el tema central (el vestuario, el maquillaje, los objetos que en ella aparecen...) puesto que ello nos ayuda de gran manera a leer la imagen que estamos detallando.

Para leer una imagen es necesario entender el entorno en el que se encuentra y lo que quiere significar, en esta época donde se evidencia que las palabras no son las únicas que quieren decir algo. “El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el siglo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje”¹⁸.

Las imágenes hacen parte de nuestro entorno y en muchas ocasiones dicen más que mil palabras, el problema, tal vez, radica en que la mayoría de la gente se limita simplemente a observar la imagen, más no a detallarla.

¹⁸ CAMBA. María Elena. La importancia de la lectura de imágenes [En línea]. [Consultado el 11 de Marzo de 2012] Disponible en: www.aal.idoneos.com/index.../Lectura_de_imágenes

4.4.5.4 Escritura. Es la forma de representar una lengua por medio de signos y así crear mensajes o cualquier tipo de textos; los diferentes estudios indican que este sistema aparece posteriormente al habla, por la necesidad de recordar lo que se ha dicho, para transmitir información entre generaciones o tal vez porque la escritura permite una reflexión adicional, cosa que no se puede hacer con el lenguaje oral. De tal manera que la escritura es un sistema sumamente importante para que los estudiantes adquieran, analicen y produzcan conocimientos nuevos.

4.4.5.5 Literatura.

“Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito.

No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado “literatura.”, un conjunto fijo de características intrínsecas.

No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho.

Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean”¹⁹.

De esta manera la literatura toma un sentido cultural relevante para una comunidad, hace parte de ella, y cuenta lo que esa comunidad esconde en su pasado presente y posiblemente su futuro.

4.4.5.6 Contexto. Llámese contexto a todo aquello que está alrededor de la persona o de aquello de lo que se está hablando, es todo lo que hace que el tema dentro de un mensaje tenga sentido para el emisor y para el receptor.

En el caso del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto su contexto será la ciudad de San Juan de Pasto, su ubicación, la cultura propia de la ciudad, la gente de la ciudad y su mestizaje, el lenguaje, entre muchas otras cosas.

¹⁹ Educar.org. literatura. [En línea]. [Consultado el 20 de Diciembre de 2012] Disponible en: http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm

4.4.6 Lo semiótico del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Para este trabajo de investigación es importante abordar el carnaval desde la perspectiva semiótica, puesto que de esta manera se entenderá las múltiples fuentes de inspiración que tiene el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto dejando de ser un acontecimiento cultural para convertirse en una herramienta con la que se puede sensibilizar los sentidos y las emociones y posteriormente producir textos. “Lo comunicativo de los carnavales consiste en una creación de sentido. (...) Cuando vamos a ver el desfile del seis de enero no vamos a ver carrozas ni muñecos, sino sentidos, significados, significancias y significaciones, es decir comunicarnos entre los demás”²⁰.

El espectador hace muchos procesos de lectura consciente e inconsciente de lo que observa y vive un seis de enero en la senda del carnaval, en los cuales interpreta mensajes. Para que la obra de arte llegue a ser la creación final, el artesano debe hacer una previa lectura de una situación, un contexto, una historia o un texto, luego este texto propuesto por el artesano pasa a ser leído, descifrado, comprendido por los espectadores tanto locales como extranjeros.

Ahora bien ese texto propuesto por el artesano es un signo: “Y, signo no sólo es lo lingüístico, o sea, la palabra hablada y escrita (articulada), sino que signo es todo lo que significa. Lo que pasa, por ejemplo, para el caso pedagógico, es que nuestra enseñanza ha sido por demás verbalista. No se ha tenido en cuenta lo interesante que resulta la vida de relación intersubjetiva del hombre como sujeto primordialmente semiótico y extralingüístico por ello el lenguaje del carnaval es total (holístico)”²¹.

²⁰ ARELLANO, Rafael. *Semiótica del aprendizaje*, San Juan de Pasto, Universidad de Nariño Editorial Universitaria, 2003. p. 167.

²¹ *Ibíd.*, p.170.

Por consiguiente se reafirma el hecho de que no se necesitan lo lingüístico para comunicar, entender o interpretar un mensaje, diariamente en el contexto pedagógico se trata de buscar alternativas para tener la atención del estudiante y precisamente en este contexto se hace mucho uso de lo verbalista (sin generalizar).

En el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto se hace uso de diferentes sistemas de comunicación: signos, gestualidad, formas, colores, olores, sabores, son tantas maneras de comunicar que parece un juego de recreación, en donde se crea una participación recíproca, el artesano invita (tonalidades verbales acompañadas de gestualidad: ¡viva Pasto!) al espectador para que éste a su vez responda con el mismo ánimo. “De ahí que, los Carnavales de Pasto, como una herramienta pedagógica, rompen con ese proceso educativo que ha consistido en la arbitrariedad del sentido y de estilos formalistas de hablar con eufemismos y siempre con pensamiento convergente”²².

De tal manera que el Carnaval de Pasto es una herramienta que le da mayor libertad al espectador, al lector para que interactúe con ese contexto, se deja de lado lo estricto y cuadrado para dar paso a la espontaneidad, las aspiraciones, los sueños, las equivocaciones, los errores, las emociones y pueda proponer desde su vivencia.

En el caso de los años viejos es importante rescatar su valor socio-crítico, tanto el artesano al proponer el texto como el espectador hacen una resignificación de las situaciones que han sucedido en la región el país o internacionalmente de una manera burlesca y crítica. “Los muñecos del treinta y uno no solo son unos matachines, ni unos monigotes. Son un texto sociosemiótico que redundará en la conciencia de los que saben admirar, no solo el mensaje, sino su lectura a manera de /comentario-crítico/ ó cosmovisión. Y, saber admirar-se es saber conmover-se

²² Ibid., p. 172

para: no rescatar valores, sino significarlos (son los valores que dan sentido a la vida), especie de re-significación de los valores humanos y estéticos”²³.

“Los años viejos no solo son un análisis de la realidad, sino una crítica de esa realidad para ver dónde va la historia del país... Eso provoca la reflexión, la sensibilización y posiblemente la construcción de nuevas realidades, porque se trata de ir leyendo la realidad del país, la realidad regional y la realidad internacional para reinscribirlas e imaginarlas”²⁴.

Las propuestas del treinta y uno de diciembre provocan en el espectador innumerables emociones y sensaciones que lo llevan a proponer otros textos con un toque socio-crítico.

Como se nombró anteriormente el carnaval tiene muchas maneras de comunicar para que cualquier persona interprete lo que percibe, el color o la música son unas de ellas. “Así, cada combinación del color (y de la música) es un proceso semiótico de significación. Hasta el analfabeta puede hacerlo en la construcción de sus lecturas y de sus escrituras que solo el carnaval sabe reconocer y entenderle. Para leer el carnaval no se necesita ser letrado”²⁵.

El carnaval es tan basto que todas las personas, independientemente de su condición, pueden hacer su interpretación y proponer desde sus saberes, aquí entra en juego la sensibilidad del espectador.

En el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para el treinta y uno de diciembre o el cinco de enero se usa el color negro, el seis de enero y otros días se usan colores vivos, alegres, brillantes o el blanco. “Pero, el juego de armonía del color

²³ *Ibíd.*, p. 174

²⁴ *Ibíd.*, p. 175

²⁵ *Ibíd.*, p. 175

en el carnaval, también es una estrategia, de festividad, de emoción, de atracción, de deseo, de intercambio de saludos. El blanco del talco, por ejemplo, ya no significa pureza porque la harina, que muchas veces se echa, hace ver la economía, el negocio, el juego sucio, la picardía, el chanchullo, la maldad, la enfermedad que causa, el atropello, el robo”²⁶.

El color de acuerdo al contexto puede significar muchas cosas todo depende de la vivencia del espectador, de la abstracción que hace del momento que está vivenciando y de la interacción con el otro. “Lo interesante del Carnaval, es que es un juego de máscaras. La máscara es una especie de fantasmas. Fantasma, porque no se identifica, es anónimo. Ese día, por ejemplo, del seis de enero, todos, somos, a la vez, fantasmas, y, todos somos el lugar de esas apariciones (...)”²⁷.

Este juego de máscaras es un juego de lenguajes entre las personas que interactúan entre sí, no se habla únicamente de la máscara tal cual la conocemos sino también del rostro pintado que al final termina siendo una máscara.

Para proponer su obra el artesano busca la mejor manera para que el espectador pueda interpretarla pero inconscientemente él o su carroza hacen las veces de narrador. “¿Cómo Hacer un texto para significar? Esto es ¿Cómo hacer una carroza para significar?, o sea, ¿Cómo hacer una palabra para significar? Hay que partir del hecho de que una carroza es un /relato/ donde el autor es el artesano (...). Pero el narrador podría ser, o, un locutor que describe, narra y focaliza, o puede ser la misma carroza que se muestra al público. Este público hace de narratario, de auditor y de blanco locucionario y de lector e-lector (...)”²⁸.

²⁶ *Ibíd.*, p. 176

²⁷ *Ibíd.*, p. 177

²⁸ *Ibíd.*, p. 177

De tal manera que el espectador cumple varias funciones, pero en sí lee el texto propuesto por el artesano personalmente, para aprobar o desaprobar lo que está motivando sus sentidos gracias a su abstracción. “Para el caso pedagógico sería fructífero fomentar nuevas formas de integración como parte fundamental del ser humano, ya que, integrarse para darle respuesta a los problemas que se nos avecinan, sería actualizar la interdisciplinariedad a partir de los Carnavales de Pasto. (...)”²⁹.

La lectura del Carnaval sirve para activar la interdisciplinariedad en lo que se refiere a la pedagogía, debido a que se puede hacer una intertextualidad (relación de percepción que une la carroza con otros textos), una metatextualidad (relación de comentario respecto al texto de la carroza), una paratextualidad (relación de elementos que configuran y estructuran la carroza), una architextualidad (relación muda que provoca: diferentes textos literarios) y una hipertextualidad (relación que une un texto B (hipertexto) a un texto anterior A (Hipotexto)) con lo que se observe y se vive en el Carnaval de Pasto.

El ser humano posee una estructura cognitiva que le permite discernir, proponer, argumentar, de acuerdo a la situación que se le presenta, para el caso del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto el ser humano está expuesto a sensaciones que tocan cada uno de sus sentidos, la música, el juego, el color, los aromas, la gestualidad, el contexto, las formas, la energía, lo verbal, que lo llevan a despertar ese lenguaje que se expone de adentro hacia afuera puesto que: “la letra ya no entra, sino que sale del corazón”³⁰, Siendo esa espontaneidad, ese imaginario creativo, esa conciencia social, esa emoción, ese goce, lo más importante para proponer textos desde la estructura interna del ser humano.

²⁹ *Ibíd.*, p. 180

³⁰ *Ibíd.*, p. 181.

4.5 MARCO METODOLÓGICO

Para el adelanto de la investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto se ve conveniente la aplicación de diversos métodos y estrategias de indagación, que con el fin de enriquecer el proceso de aprendizaje, destacan la importancia de los saberes que cada estudiante posee y del contexto en el que habita, partiendo de las exigencias que plantea dicho entorno y de sus recursos culturales para trascender en el campo social, político, económico, etc.

Así se da pie al análisis y a la interacción, en donde el estudiante plantea sus opiniones, hace aportes e intercambia ideas, dando a conocer lo que piensa y haciendo críticas sobre su entorno; en este capítulo se da relevancia al estudiante y todo lo que le rodea, sus intereses, pensamientos, gustos y emociones.

Por otra parte, se hace uso de técnicas, metodologías e instrumentos que favorecen el avance de la investigación, empezando por detectar las falencias de los estudiantes para pensar en medidas de solución; así mismo las habilidades que cada uno tiene con el fin de aprovecharlas y fortalecerlas con actividades que tienen que ver con el tema central de esta investigación, con el propósito de que los estudiantes puedan interactuar con el tema. Conjuntamente se mencionan las herramientas a las que se recurre para indagar sobre el nivel de producción escrita que presentan los estudiantes; así mismo conocer sus perspectivas para adoptar la nueva propuesta enfocada en la producción escrita que tiene como fuente de inspiración el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, en donde además de contar con la información depositada en textos como el PEI, Manual de Convivencia, entre otros, se cuenta también con aquella que proporcionan los maestros y la comunidad educativa y que es retomada de sus experiencias y de los resultados que se obtienen a los largo de su labor.

4.5.1 Tipo de investigación. En el desarrollo del presente proyecto se referencia un paradigma de investigación cualitativo, debido a que se fundamenta en un proceso inductivo, o sea, indaga y luego analiza la información y los resultados obtenidos de manera subjetiva, para después llegar a obtener una perspectiva más general de lo que se está investigando, es el caso de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, con quienes se lleva el proceso de indagación del material histórico, fílmico y fotográfico del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para comenzar a motivar desde los sentidos la producción textual; de esta manera se hace un reconocimiento de aquello que les llame la atención o les sea familiar y posteriormente propongan un texto. A partir de ello, se pretende fortalecer la escritura de tal forma que al finalizar el proceso los resultados sean favorables.

Debido a esto, el estudiante es el principal agente involucrado, de un modo u otro en todo el proceso, que en este caso es el desarrollo de la producción escrita; por lo anterior el estudiante tiene la posibilidad de introducirse totalmente y dar las respectivas opiniones, que le sugiere el proceso del cual está siendo participe, e involucrarse tanto, que ayude a obtener resultados favorables, los cuales preferiblemente queden de manera clara y concisa sin necesidad de contabilizarlos y analizar la diferencia de manera objetiva, sino tener en cuenta, tanto las experiencias, emociones, puntos de vista y significados que trajo consigo este proceso.

4.5.2 Tipo de investigación crítico social. El presente proyecto de investigación, toma como referencia la Investigación Crítico social, ya que busca profundizar en la problemática de la comunidad contando con la participación de la colectividad basada en una interacción con el investigador.

La aplicación de esta propuesta, se establece precisamente en un sector rico en cultura, por lo que uno de sus aspectos claves es el dar el valor que se merece a las acciones que conducen a procesos de transformación o a cambios estructurales reales de la sociedad y el valor que tiene la comunidad participante, particularmente aquella más vulnerable, por ejemplo: en la práctica pedagógica, se ha observado una diversidad de recursos humanos y ambientales adecuados que posibilitan el trabajo de la producción textual, partiendo de las dificultades escritoras que presentan los estudiantes del grado 7-05 de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013. Para esto es importante utilizar estrategias tales como el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto que es fundamental para el desarrollo de esta investigación.

4.5.3 Metodología. Para el desarrollo de esta investigación, se ha optado por un método etnográfico aplicado en talleres y actividades innovadoras y creativas que tienen en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes y que abren la puerta al proceso de producción textual, tal es el caso de las películas, fotos, textos, visitas a museos, entrevistas con artesanos, entre otros. Esto hace que las clases no sean rutinarias, que salgan de la monotonía a la cual están acostumbrados y así el estudiante muestre mayor interés por escribir.

4.5.4 Población y muestra.

4.5.4.1 Población (unidad de análisis). El primer encuentro que se tiene con los estudiantes desde el inicio de la PPII en la IEM Normal Superior de Pasto, es con un grado sexto en la jornada de la mañana (6-05), en el cual se detectó la dificultad de la producción escrita; desde ese instante se ha hecho un seguimiento, tal es el caso que para el 2013 es el grado 7-05, el cual es abordado como sujeto para la investigación.

4.5.4.2 Muestra (unidad de trabajo). Es así como se continúa el proceso con los estudiantes de grado séptimo (7-05), jornada de la mañana, el cual, está conformado por cuarenta y dos estudiantes, con edades entre los 11 (once) y 12 (doce) años de edad; los estratos sociales de este grupo oscilan entre el 1 (uno) y el 3 (tres).

4.5.5 Momentos de la investigación. El proceso que se lleva a cabo en la PPII abordada durante dos años y medio en la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, permite indagar y conocer qué es lo que hay más allá de la simple Institución donde se educan personas que desean sobresalir y triunfar. A partir de esto, se ejecutan unos momentos que son esenciales para abordar una investigación y que además sirven como base para argumentar las fortalezas y debilidades que se llegan a presentar en dicho proceso. Estos momentos son los siguientes:

4.5.5.1 Momento uno: acercamiento a la realidad. Una vez se decide visitar la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, para asumir la PPII, la Institución se dispone a acoger al estudiante de la Universidad de Nariño como investigador y practicante en el área de español.

Después de todos los trámites, se empieza a interactuar con los docentes a cargo del campo que concierne trabajar y con los estudiantes que son sujeto de la investigación.

Además se empieza a hacer unas observaciones consecutivas que permiten entablar una relación más estrecha con la institución, se revisa la infraestructura, las características del PEI y sus componentes y la situación contextual de los estudiantes. Lo anterior para conocer el entorno en donde se va a desarrollar la PPII y reconocer algún problema que pueda afectar la misma. Posteriormente se

escoge el tema de investigación y se analizan los beneficios que el implemento de este trabajo traería a la comunidad educativa.

4.5.5.2 Momento dos: fundamentación teórica. A partir del reconocimiento y familiarización con la institución, se plantea el que será el proyecto de grado; el cual a partir de su planteamiento sufre varias modificaciones debido a las sugerencias y aportes de la asesora de dicho proyecto; además, recorriendo el camino que implica la elaboración y entrega de un ante proyecto surgen grandes inconsistencias que se van modificando y delimitando.

Así pues, en los encuentros que se hacen con los estudiantes los días jueves de práctica, se recurre a aplicar encuestas dirigidas a estudiantes y profesores las cuales son fructíferas para detallar ciertos aspectos que involucran la falla en la producción de textos y las metodologías que se usan para mejorar esta dificultad, debido a esto se da inicio a buscar y estudiar nuevas confrontaciones teóricas que pueden llegar a servir como sustento y apoyo para de esta manera, dar valor a lo que se pretende llegar a obtener; es por ello que después de un largo proceso de indagación tanto en libros como en revistas, trabajos de investigación y apoyos de profesores, se llega a obtener una teoría relevante de la cual se infiere lo necesario para poder enfrentar y hacer realidad lo que se propone en este proyecto de investigación.

De esta manera, surge una gran incógnita, que da pie a buscar no solo teoría sino propuestas basadas en estrategias que permitan mejorar la redacción y la producción textual de los estudiantes; es así como se propone la producción de textos apoyándose en los elementos y las fuentes de inspiración que ofrece el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, para dar una posible solución al problema. Dicha propuesta al igual que el resto del trabajo de investigación, también se basa en teorías que contribuyen a la educación dejando plasmados en sus escritos infinidad de datos que los lectores pueden aprovechar y hacer buen

uso de ellos conjuntamente con sus estudiantes para solucionar, así no sea en su totalidad, problemas pedagógicos que afecten al estudiante.

4.5.5.3 Momento tres: formulación de los planes de acción. Mediante el reconocimiento de las necesidades que mantiene la población objeto de estudio involucrada en este proyecto, se da paso al diseño de un plan de intervención, con el fin de acercarse a unas acciones conducentes a la posible solución de la gran dificultad que presentan los estudiantes; así pues, se formulan algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información que inciden de manera oportuna y directa al desarrollo de la metodología impregnada en el proyecto de investigación; en cuanto a técnicas, se aplica la observación directa, con la cual se logrará un mayor acercamiento con los estudiantes conociendo sus necesidades en cuanto a la producción de textos para descubrir las falencias en las que se pueda intervenir, dando algunas pautas que hagan de esta práctica un proceso enriquecedor.

En este momento se da relevancia a la interacción de los estudiantes con las diferentes actividades que se plantean en el proyecto investigativo para el mejoramiento de la producción de textos, para ello, se propician situaciones en las que los estudiantes se aproximen al proceso de producción textual, lo cual proporciona mayor seguridad para que dicho proceso se consolide y permita avanzar con las demás actividades que como ya se habían mencionado, son unas posibles estrategias de solución, además porque han servido como punto clave para detectar otras falencias que aún eran desconocidas.

En cuanto a instrumentos para la recolección de la información se llevan a cabo una serie de actividades que permiten una mayor precisión para el análisis y el diagnóstico de la situación actual en la que los estudiantes se encuentran en cuanto a la producción de textos, tal como: las encuesta aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto; entrevistas aplicadas a estudiantes que se encuentran involucrados en

este proyecto de investigación; talleres que permiten detectar el grado de dificultad que presentan los estudiantes frente a la producción de textos; finalmente los docentes del área de español y los estudiantes implicados en el proceso, son las fuentes de información a las que se recurre.

4.5.5.4 Momento cuatro y cinco: implementación de los planes de acción y construcción teórica. Estos momentos consisten en la ejecución del proyecto de investigación, en los cuales se determina el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la producción de textos e indagar los métodos y estrategias que utilizan los docentes para afrontar esta dificultad, de igual manera se proponen algunos talleres que hacen relevancia a la estimulación de los sentidos, para después consolidar si la propuesta que se va a emprender tiene viabilidad y podría llevarse a la práctica; lo anterior se plantea de manera más detallada en el segundo capítulo, en el cual se analizan los resultados que los estudiantes brindan en su primera interacción con el proyecto, además se analiza mediante la encuesta las posturas que los estudiantes y los docentes tienen frente a la producción de textos y el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

De esta manera, se aborda el quinto momento que concierne a la construcción teórica, lo que es en sí, la propuesta pedagógica como herramienta innovadora para procurar dar una solución a cierta dificultad, que en este caso es la producción de textos; El desarrollo de momento se lo describe de manera detallada en el tercer capítulo, en donde se plantea y se desarrolla un aserie de talleres que permiten al estudiante demostrar que esta propuesta le ha ayudado a mejorar su producción textual mediante el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. En consecuencia, se propone la creación de una publicación a manera de revista en la que se recogen todas las producciones de los estudiantes.

A continuación se presenta el siguiente cuadro llamado matriz de procedimientos que está formado por los objetivos específicos, las técnicas, instrumentos, procedimientos y categorías, que se tienen en cuenta en el proyecto de investigación.

4.5.6 Matriz de procedimientos.

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO	SUJETOS PARTICIPANTES
<p>Analizar la interacción y los significados de los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto para la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013.</p>	<p>Carnaval</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepciones del carnaval. - Magia del carnaval y del artesano. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, en relación a la cohesión y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia y cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la producción textual del estudiante en relación a la cohesión y la coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres. - Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes. - Padres de familia. - Docentes.
<ul style="list-style-type: none"> - (Establecer, reconocer, tener en cuenta) los elementos y las fuentes de inspiración que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, como parte de la identidad cultural de los estudiantes y favorables para mejorar la producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos y fuentes de inspiración que proporciona el carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carnaval de Negros y Blancos de Pasto parte de la Identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Archivos: fuentes primarias y secundarias.
<ul style="list-style-type: none"> - Plantear una propuesta pedagógica que mejore la producción textual de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, donde estén inmersos los elementos y las fuentes de inspiración, que proporciona el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoramiento de la producción textual. 		

5. Análisis e interpretación de la información

El objeto que tuvo este capítulo, era explorar a través de talleres las dificultades que presentaban los estudiantes en cuanto al desarrollo de la producción escrita; dichos talleres fueron de tipo textual y no textual, lo que quiere decir, que los estudiantes se incentivaron desde sus sentidos y de allí la respuesta que cada uno manifieste. Así mismo cada taller y encuesta que se llevó a cabo, tiene su respectivo análisis, en los que se detecta las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en el ámbito que concierne trabajar.

Es de vital importancia aclarar que algunos de los talleres textuales que se llevaron a cabo en este proceso, fueron adaptados a las solicitudes que presentaron los estudiantes, debido a que sugirieron salir de la monotonía de los textos tradicionales impuestos por sus profesores, permitiendo así su conformismo y gusto para el desarrollo de cada taller.

5.1 ANÁLISIS DE ENCUESTAS

Siendo este el análisis de encuestas se deja la redacción tan precisa al caso de las respuestas dadas.

5.1.1 Análisis de encuestas aplicada a profesores. (Ver anexo #1) ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que usted utiliza para motivar o desarrollar la producción de textos?

A esta pregunta los docentes respondieron que entre sus estrategias metodológicas usan frecuentemente lecturas en prosa y verso, además se les presenta a los estudiantes diversidad como: juegos de palabras, rimas, acertijos, ilación de palabras, posteriormente para la redacción, se hacen ejercicios con estructura de oraciones, se pasa a corregir y se detecta el nivel de dificultad; y una

publicación para los mejores escritos en revistas o periódicos como estímulo; otros por su parte usan la expresión oral, las analogías, sinónimos y antónimos.

Así podemos darnos cuenta que los docentes toman como base fundamental la lectura, pero teniendo en cuenta la diversidad, y posteriormente la propuesta escrita por parte de los estudiantes; pues este es un proceso y no se puede pretender lograr resultados de la noche a la mañana.

¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que presenta el estudiante en cuanto a la producción escrita?

En este punto los docentes coinciden y afirman que los estudiantes presentan las siguientes dificultades:

Les cuesta plasmar sus ideas en el papel.

Unir una oración con otra.

Concretar las ideas.

No creer en ellos mismos.

Falta inspiración.

Falla en la comprensión.

Tomar recreativamente la sensibilización.

El estudiante no lee, por lo tanto no hay una interpretación, y de igual manera no hay una elaboración adecuada o pertinente de textos.

¿Cree usted que se puede motivar al estudiante desde sus sentidos para producir textos? si no ¿por qué?

En general los docentes exponen que los sentidos son vitales para comprender el mundo, puesto que los sonidos, los colores, las formas, las texturas, los olores y sabores hacen despertar la imaginación, la experimentación, por su parte, puede incidir en un trabajo creador.

De acuerdo a lo anterior se puede deducir que para los docentes es importante que se estimulen los sentidos, puesto que por medio de ellos se motiva al escritor reflejándose en la inspiración.

¿Cómo cree usted que se puede involucrar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en la motivación para que los estudiantes produzcan textos escritos?

En cuanto a este interrogante los docentes afirman que el Carnaval es magia, es cultura y se puede proponer textos desde las raíces, propias del entorno; el Carnaval es un acto cultural que tiene muchas herramientas, su historia, la historia de vida de los artesanos, el pre-carnaval, el trabajo de los artesanos en sus talleres, la música de Carnaval y todo su entorno (el color, el juego, la diversidad cultural, la alegría, la tristeza, entre otros). El Carnaval es una puesta en marcha de un trabajo en torno al contexto regional, se vuelve propio y auténtico; a través de la apropiación de nuestra tradición oral (mitos y leyendas).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que el Carnaval de Negros y Blancos es una buena motivación para que los estudiantes produzcan textos, puesto que está dotado de muchas herramientas que estimulan los sentidos y además hace parte de una cultura rica en tradición oral.

¿Cree conveniente que se construya una propuesta metodológica que motive al estudiante a producir textos escritos, teniendo el Carnaval de Negros Y Blancos como fuente de inspiración?

De acuerdo a la pregunta anterior los docentes afirmaron que la construcción de una propuesta metodológica con esas características sería excelente, puesto que toca la cultura, el mundo cotidiano, pero también la magia, los sueños, y estos son elementos del universo de la literatura, a esto se le suma que el Carnaval es un legado del pueblo nariñense y el estudiante se siente comprometido con el

conocimiento de su región puesto que reflexiona y critica su propio contexto en el cual él es un agente activo.

De otra parte los docentes creen que sería importante sacar una propuesta de este tipo con la asesoría del fondo mixto de cultura, ministerio de cultura, la corporación del Carnaval (CORPOCARNAVAL) y la presencia absoluta de la Universidad de Nariño.

Considerando lo anexado anteriormente podemos afirmar que los docentes están de acuerdo con la construcción de una propuesta metodológica que motive al estudiante a producir textos escritos, siendo el Carnaval de Negros Y Blancos la fuente de inspiración, ya que es una propuesta que contiene muchas herramientas que ayudan a abrir la imaginación tanto de los estudiantes como de los docentes.

5.1.2 Análisis de encuesta aplicada a estudiantes. (Ver anexo #2). Con esta encuesta se pretende identificar las dificultades más relevantes que presenta el estudiante en el área de lengua castellana y literatura. Esto permite escoger la producción textual como la mayor dificultad, además porque se tiene un leve indicio que es esta la falencia que predomina con mayor fuerza en los estudiantes. Por tal razón las preguntas están enfocadas a caracterizar la producción textual de los estudiantes en relación a la cohesión y coherencia, por ejemplo:

¿Qué es lo que más le gusta de la materia: lengua castellana?

Los estudiantes responden que lo que más les gusta de la materia es la lectura, pues al leer se debe comprender y al mismo tiempo se aprende ortografía, además les gusta cuando crean cuentos, fábulas, textos de imaginación, cuando se hacen pequeñas lúdicas y todo aquello que mejora la expresión. Esto hace pensar que hay gran disposición para trabajar en el aula de clases lo cual facilita la interacción entre estudiante y maestro practicante.

¿Qué es lo que menos le gusta de la materia?

Se escribe demasiado, tanto que el profesor hace transcribir textos durante toda la clase; la metodología del docente no es llamativa se encierra en la monotonía del dictado y la copia; en estas respuestas podemos evidenciar que la metodología del docente es un factor más que agrava el problema, puesto que el estudiante empieza a aborrecer la escritura.

¿Dedica parte de su tiempo libre a la producción de textos escritos?

Del 100% de los estudiantes encuestados el 60% respondieron que no, y el 40% restante respondió que en algunas ocasiones dedica parte de su tiempo a la materia y en específico a producir textos.

¿Qué tema lo (la) motiva a producir textos escritos?

En esta pregunta existen múltiples puntos de vista sin embargo se tratará de crear grupos para no extenderse demasiado. En general son motivaciones personales de temas relacionados con gustos propios, otro grupo opina que se motiva con algo que abra su imaginación independientemente del tema, siempre y cuando llame su atención, un tercer grupo dice que lo motiva la situación actual del país o la vida misma del ser humano y su futuro en este mundo, y existe un cuarto grupo que es motivado por sus sentimientos, cabe resaltar que hay un porcentaje muy pequeño de estudiantes los cuales no se sienten motivados a escribir por ningún tema.

¿El docente o la institución propicia espacios para la producción escrita?

¿De qué manera lo hacen?

Hay opiniones diversas sobre esta pregunta pero se tratará de consolidar las respuestas de los estudiantes. Ellos creen que se motiva la producción escrita así: sacando resúmenes, dejando tareas, al iniciar el año cuando el profesor pregunta ¿Qué hicieron en vacaciones? ¿Qué hicieron en carnavales?, otros por su parte expresan que hay espacios para la producción, pero no se lo hace con la intención de mejorar la producción escrita como tal, y un porcentaje mayoritario expresa que ni el docente ni la institución propicia espacios para la producción escrita.

5.1.3 Análisis de encuesta aplicada a padres de familia. (ver anexo #3). Con esta encuesta se pretende identificar un factor que sea reconocido por sus padres y que incida en el estudiante para que su producción escrita sea baja o no sea del agrado del mismo.

¿Observa en su hijo o hija interés para producir textos (escribir)?

A esta pregunta los padres de familia respondieron lo siguiente: pienso que mi hijo muestra poco interés para la producción de textos; otros por su parte argumentan creer que la tecnología absorbe a la juventud dejando de lado ese tipo de actividades; un gran porcentaje comenta que ve interés en su hijo cuando desarrolla ensayos y trabajos, pero no por voluntad propia; y una minoría argumenta que si ha visto en su hijo motivación para producir textos.

¿Usted conoce algún tipo de motivación por parte de la institución que apoye la producción de textos en su hijo o hija?

Un 60% de los padres de familia respondieron que no conocen ningún tipo de motivación por parte de la institución que apoye la producción de textos, un 20% responde que en algunas ocasiones el docente motiva al estudiante con una buena nota y por tal motivo el estudiante se motiva a escribir, el 10% restante

afirma que existe una motivación cuando los profesores invitan a participar en concursos de cuento del Ministerio de Educación Nacional. De esta manera nos damos cuenta que dentro de la institución no existe un proyecto o un espacio que propicie la producción escrita de los estudiantes, ni tampoco hay una motivación por parte del docente.

¿Motiva usted a su hijo o hija a producir textos? Si no ¿de qué manera?

Para esta pregunta la mayoría de encuestados responden que no motivan a su hijo o hija, pues en algunos casos no ven interés en ellos para producir textos y en otros casos simplemente son conscientes de que han descuidado esta parte tan importante en el aprendizaje de los mismos. Por otra parte existe un pequeño número de padres que afirman brindar motivación a sus hijos por medio de la lectura. De esta manera podemos deducir que existe un factor, desde sus hogares, que influye en los estudiantes para que puedan producir textos escritos, puesto que no hay una motivación o cuidado por parte de algunos padres de familia frente a dicha situación.

¿Su hijo o hija tiene dificultad al producir textos? Comente que dificultades tiene.

A esta pregunta los padres de familia, en general, respondieron que sus hijos al producir textos presentan mala redacción y en ocasiones incoherencia entre párrafos, pues muchas veces no encuentran las palabras adecuadas para expresar sus ideas.

¿Cree usted conveniente que se construya una metodología que motive al estudiante a producir textos escritos? ¿por qué?

Frente a esta pregunta los padres de familia contestaron, en general, que si sería conveniente, porque a través de la producción escrita y la lectura se desarrolla competencias muy importantes para interpretar temas de todas las áreas y

además alcanzar resultados satisfactorios en las pruebas realizadas por el estado, aparte de esto los estudiantes aprovecharían el tiempo de mejor manera, todo esto teniendo en cuenta el aprendizaje personal.

De esta manera podemos constatar que los padres de familia están de acuerdo con la construcción de una propuesta metodológica que logre motivarlos a los estudiantes a producir textos escritos, además de mejorar algunos problemas que presentan al escribir.

5.2 ANÁLISIS DE TALLERES

Los talleres que se llevan a cabo en la IEM Normal Superior de Pasto del grado 7-05, jornada de la mañana, del año 2013, permiten conocer el bajo nivel de producción escrita, puesto que al presentar sus ideas, las producciones no son lo suficientemente explícitas ni tampoco satisfactorias para el lector. Por lo tanto es necesario fortalecer el proceso de comprensión con talleres didácticos, que se basan en temáticas cotidianas, relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Así mismo dichos talleres permiten el desarrollo de sus potencialidades por lo que el proceso es significativo tanto para estudiantes como para maestros. Cabe aclarar que las muestras que se presentan en el desarrollo de cada taller son tomadas literalmente, por ende no se hacen ninguna modificación.

5.2.1 Análisis del taller N°1. *¿Cómo fue la familia Castañeda?*

Objetivo: identificar las dificultades, al producir textos, que presentan los estudiantes.

En este taller el investigador pide a los estudiantes que escriban una historia, en grupos, en la que describan físicamente a los integrantes de la familia Castañeda (a la cual se le recuerda cada año el 4 de enero en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto), su ropa, sus artículos personales, cómo llegó a Pasto la

Familia Castañeda y el entorno con el que se encontraron. A continuación se presentan algunas muestras del taller desarrollado en clase.

Muestra #1:

En esta muestra (ver anexo #4) los estudiantes desarrollan el trabajo de la manera en que se les solicita, pues describen brevemente a la familia y en un principio la nombran como la familia Elías, luego su relato se apoya un poco en la realidad cuando un hombre los bautiza como familia Castañeda y los invita a participar de las fiestas de la ciudad.

Más sin embargo la redacción que maneja este grupo de estudiantes no es la mejor, se encuentran muchas inconsistencias debido a que ellos escriben como hablan y por lo tanto su texto no es muy agradable al lector, es probable que el mensaje se dé a conocer, pero la lectura se hace agotadora, por llamarlo de alguna manera, a pesar de que el texto es corto.

Muestra #2:

Esta muestra (ver anexo #5) nos describe una familia basada en la realidad y transportada a la época, su historia cambia cuando el alcalde de la ciudad les da la bienvenida y al ver a la señorita de la familia su belleza lo encanta, se enamora de ella y pide su mano, desde ese 4 de enero el alcalde decide regalarle un desfile a su mujer llamado “familia Castellana”, es así como este grupo cuenta esta historia a su manera. La redacción no es muy clara, ya que se usan palabras poco pertinentes para plantear las ideas que se quieren expresar.

5.2.2 Análisis del taller N°2. *Mi última tinta*

Objetivo: producir un texto a partir de la motivación de los sentimientos.

El taller “Carta de despedida” permite a los estudiantes demostrar sus sentimientos hacia las personas que quieren en una circunstancia poco común,

pero que los sugestionan de alguna manera para que se desenvuelvan sin cohibirse y expresen lo que sienten en ese momento.

Para desarrollar el taller se les comunica a los estudiantes que este día será el último de sus vidas, ya que un hecho de la naturaleza destruirá por completo el salón en el que se encuentran y no hay ninguna salida, quedan pocos minutos y sobre su pupitre una hoja de papel y un lapicero para que escriba lo que ellos quieran (cabe anotar que el taller se desarrolla de manera individual). A continuación se presentan algunas muestras del taller desarrollado en clase.

Muestra #1:

En esta muestra (ver anexo #6) el texto es un poco confuso puesto que hace uso de palabras poco pertinentes para expresar la idea, aparte de esto el texto no expresa lo necesario, se evidencia poca emoción, no parecen sus últimos minutos de vida; se nota que el autor de este texto no entendió el taller puesto que describe las cosas que haría antes de morir y así no era el ejercicio.

Muestra #2:

Esta muestra (ver anexo #7) se acerca a lo que se solicita, pues expresa lo que siente dadas las circunstancias, más sin embargo el texto presenta diversos errores: no tiene signos de puntuación, mezcla letras mayúsculas con minúsculas, tiene errores ortográficos. Por otra parte a pesar de que el texto es acompañado con un dibujo, este es muy corto.

5.2.3 Análisis del taller N°3. *Producción literaria*

Objetivo: producir un texto con base en una investigación previa.

A partir de una investigación sobre géneros literarios que se hizo para una exposición se les solicita a los estudiantes que produzcan un texto literario corto de acuerdo al tema que le haya sido asignado para dicha exposición, además

debe tener en cuenta que el tema central para el texto es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

En un segundo punto se les solicita que apoyen su producción textual con un dibujo.

Muestra #1: (ver anexo #8)

A este grupo le fue asignado como tema: “el mito”, a partir de ello los estudiantes proponen un texto muy mítico que trata de dar explicación al día cinco de enero del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto; toman como referencia a la luna y el sol quienes son esposos y dioses del pueblo nariñense, aquel día la luna iba a dar a luz dos hermosos hijos y para la ocasión se había vestido de negro y blanco, desde ese momento y año tras año cada 5 de enero el pueblo se pinta la cara de negro y blanco para recordar y celebrar el nacimiento de los hijos del sol y la luna.

El texto por su parte no es muy claro, puesto que se repite una idea muchas veces, la escritura no es clara, hay tachones y diferentes tipos de letra, no hay signos de puntuación, mezclan letras mayúsculas con minúsculas; la idea del texto es muy buena pero habían mejores opciones para explorarla.

Muestra #2: (ver anexo #9)

A este grupo le fue asignado como tema: “la novela”, a partir de ello las estudiantes proponen un texto en el que su protagonista relata su vida a la que no le haya sentido sino hasta el momento en el que su mejor amigo le muestra algunas fotos del Carnaval de Pasto y se da cuenta de que su vida cambiaría totalmente si viviera la fiesta de este Carnaval, decide dejar su carrera de medicina y se aventura a conocerlo.

El texto como tal es muy rico, cautiva al lector y lo deja intrigado, pues se nota que al grupo le faltó tiempo y espacio en el papel para plasmar bien la idea, a pesar de

que parece ser que la historia queda en continuará bien escrita y pensada, le faltan algunos ajustes pero el grupo tiene la idea de lo que se quiere trabajar en este taller, aparte de esto, lo único que queda por decir es que en algunas partes del texto se nota el uso de letras mayúsculas fuera de la norma.

5.2.4 Análisis del taller N°4. *Escriba el título que se le ocurra, luego el texto.*

Objetivo: producir un texto partiendo de la imaginación instantánea.

Se les solicita a los estudiantes que escriban un título para un texto, este puede hablar de cualquier tema, lo interesante es que estén desprevenidos y puedan escribir lo primero que se les venga a la mente, el segundo paso es solicitarles que escriban el texto que acompañará al título, es preciso que el texto tenga relación con el título, de esta manera el estudiante realizará un ejercicio al que no está acostumbrado y que sirve para reconocer debilidades de los estudiantes al producir textos.

Muestra #1: (ver anexo #10)

En esta muestra el estudiante desarrolla el taller como se le solicita, en primer lugar escribe un título, La historia que nos presenta en este texto se desarrolla en China más precisamente en Pekín, hace una conexión de culturas de una forma poco clara, no hace uso de los signos de puntuación de manera pertinente y eso hace que el texto no sea claro, por otra parte el tema que se trata en el texto es muy interesante y se le pudo dar un mejor manejo, se le pudo sacar más provecho.

Muestra #2: (ver anexo #11)

El estudiante en este texto quiso relacionar el Carnaval con la idea que se tiene de lo que es el infierno, relata la historia de un grupo de jóvenes que después de participar en una comparsa en el Carnaval y de regreso a su casa por efectos del

cansancio se quedan dormidos bajo la sombra de un árbol y que al despertar se encuentran en otro lugar; el tema es llamativo por la relación que tiene el Carnaval con lo pagano, por otra parte el texto en muchas partes no tiene cohesión, puesto que las palabras que se usan no son las adecuadas para que la idea sea clara, hay tachones, y no hace uso adecuado de los signos de puntuación.

Bienvenido
a la
Literatura
su majestad
CARNAVAL

INTRODUCCIÓN

La escritura sin duda alguna es uno de los hábitos que permite comunicar desde hace ya muchos años atrás, permite transmitir conocimientos y costumbres culturales de generación en generación, permite desnudar el alma, mostrar abiertamente el pensamiento, la imaginación, los saberes, el conocimiento y hasta lo oculto, pero siempre con una causante por lo general desconocida: la inspiración, inspiración de una musa, del amor, de la traición, de un algo que motive nuestros sentidos para poder expresar y escribir.

De otra parte, para que el texto permita al lector degustarlo e interpretarlo a su manera, debe ser coherente y cohesionado, por consiguiente, se ha propuesto una serie de talleres que estimulan los sentidos de los estudiantes para que produzcan textos en donde la fuente de inspiración es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, el cual hace parte de su contexto.

A la par con los talleres se trabaja con los estudiantes temas que hacen referencia a la historia y evolución del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, ya que de esta manera ellos conocen, reconocen e identifican sus raíces y tienen a la mano temas para proponer textos, así los estudiantes encuentran diversidad a la hora de escoger la temática que más sea de su interés y no se los limita a que escriban sobre colores, figuras, proporciones, entre otros.

En sí esta propuesta contiene unos talleres que incitan a que el estudiante escriba pensando en la fuente de inspiración de este trabajo como lo es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, posteriormente a cada taller se presentan las respectivas muestras de algunos estudiantes del grado 7-05 como prueba de la aplicación del taller; en total son 5 talleres en los que se especifica: el título del taller, el tiempo de duración, el tema que se va a desarrollar en el taller, los logros que se pretende alcanzar con la aplicación del taller, la actividad que se debe realizar, los recursos necesarios para desarrollar el taller, las tareas del profesor y las tareas del estudiante.

Después de la aplicación de los talleres, los estudiantes presentan un trabajo al que se lo puede considerar un producto final, para ello los estudiantes escogieron un tema relacionado con el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y produjeron un texto, a esta sección de la propuesta a manera de revista se la ha denominado “Alegorías de Carnaval”.

6.1 OBJETIVO

Producir textos con los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, del año 2013, a partir de la motivación que genera el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto con sus fuentes de inspiración.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es importante, porque intenta estimular los sentidos de los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, del año 2013, para que produzcan textos agradables al lector, pero además de esto cita un tema que ha sido olvidado por

las instituciones educativas y que hacen parte de nuestra cultura, de nuestras raíces y de nuestra identidad, “El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto”

Es así como nace esta propuesta en donde la producción de textos y el Carnaval se unen para dar una posible solución al problema planteado en la investigación. En primera medida se unifican criterios acerca del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y posteriormente se lo presenta como una fuente de inspiración para que los estudiantes produzcan textos a partir de lo que el Carnaval les puede brindar: color, proporciones, expresiones, puestas en escena, danza, música, juego, historia, entre otras cosas.

La propuesta es innovadora porque entrelaza la producción de textos con un acto cultural enriquecido de valores y que hace parte del contexto de los estudiantes como lo es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, a esto se le suma que no se ha trabajado anteriormente el Carnaval como fuente de inspiración, ahora bien, es preciso decir que existen textos sobre Carnaval pero en su mayoría hablan de la historia y la evolución del mismo, y muy pocos son los textos literarios en los que la fuente de inspiración sea el Carnaval.

De igual manera esta propuesta se torna interesante tanto para las instituciones educativas como para las gubernamentales, puesto que rescata desde el colegio, los valores culturales y de identidad que se han venido tejiendo a través de la historia por parte de los artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, y que ha valido su reconocimiento a nivel internacional.

Esta propuesta es pedagógica puesto que interviene en una problemática que afecta a una población educativa, como lo es la producción textual, la cual ha ocasionado dificultades en el aprendizaje no solo en lengua castellana sino también en las demás áreas del conocimiento, además genera espacios de producción textual para los estudiantes ya que ellos no contaban con éste dentro

de la institución, a esto se le suma que la aplicación de esta propuesta desarrolla competencias en los estudiantes, muchas veces escondidas.

6.3 TALLERES

6.3.1 Taller N°1

¿LO QUE MÁS ME GUSTA DEL CARNAVAL ES...?

Tiempo de duración: 2 horas

Tema: producción textual desde su propia experiencia.

Logros:

Detectar algunas falencias que presenta el estudiante a la hora de producir textos.
Conocer que tanto disfrutan y saben del Carnaval los estudiantes.

Actividad:

Se hace un pequeño conversatorio con los estudiantes acerca del Carnaval, se habla con ellos sobre lo que hicieron en días de Carnaval.

Luego se solicita a los estudiantes que en una hoja escriban lo que más les gusta del Carnaval.

Es posible que algunos estudiantes quieran escribir sobre lo que no les gusta del Carnaval, incluso algunos ni siquiera están en los días de Carnaval porque viajan

a otras partes, en estos casos se les da libertad a los estudiantes de escribir una crítica o lo que ellos hacen en esas fechas, no debemos olvidar que el objetivo de esta propuesta es que los estudiantes escriban textos agradables al lector.

Recursos:

Temas de Carnaval para el conversatorio.

Hojas de papel y lapicero o lápiz.

Tareas del profesor:

Ser preciso a la hora de indicar los pasos a seguir para desarrollar el taller y brindarle confianza al estudiante para que pueda escribir sin cohibiciones.

Conocimiento previo del Carnaval por parte del docente (fechas, desfiles, el juego del Carnaval como tal, entre otras cosas).

El docente debe estar actualizado en cuanto a los motivos que ganaron en el desfile magno más cercano, más reciente.

Debe reconocer todos los escritos independientemente de que sean positivos o negativos para el Carnaval, hay que recordar que el objetivo es que los estudiantes escriban, produzcan textos.

Revisar los textos, señalar o subrayar posibles traspies especialmente de cohesión y/o coherencia, posteriormente el estudiante debe reconocerlos y corregirlos.

Tareas del estudiante:

Poner atención a las indicaciones del docente.

Participar en clase.

Desenvolverse a la hora de escribir.

Tener en cuenta la temática que se propone en clase para desarrollar el taller.

Proponer un texto claro, entendible.

A continuación se muestran unos ejemplos de este taller desarrollados por algunos estudiantes involucrados en este proceso, se tienen en cuenta porque son una clara representación de los escritos que produjeron la mayoría de estudiantes.

Imagen 14. Muestra N° 1, taller 1

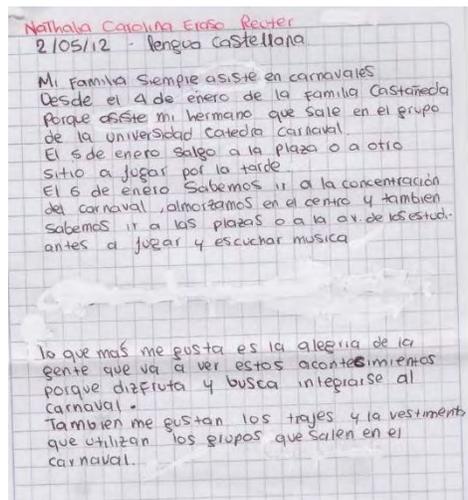


Imagen 15. Muestra N° 2, taller 1

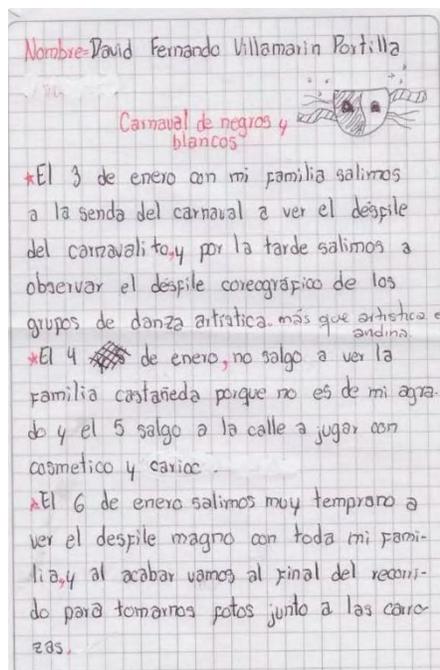


Imagen 16. Muestra N° 3, taller 1

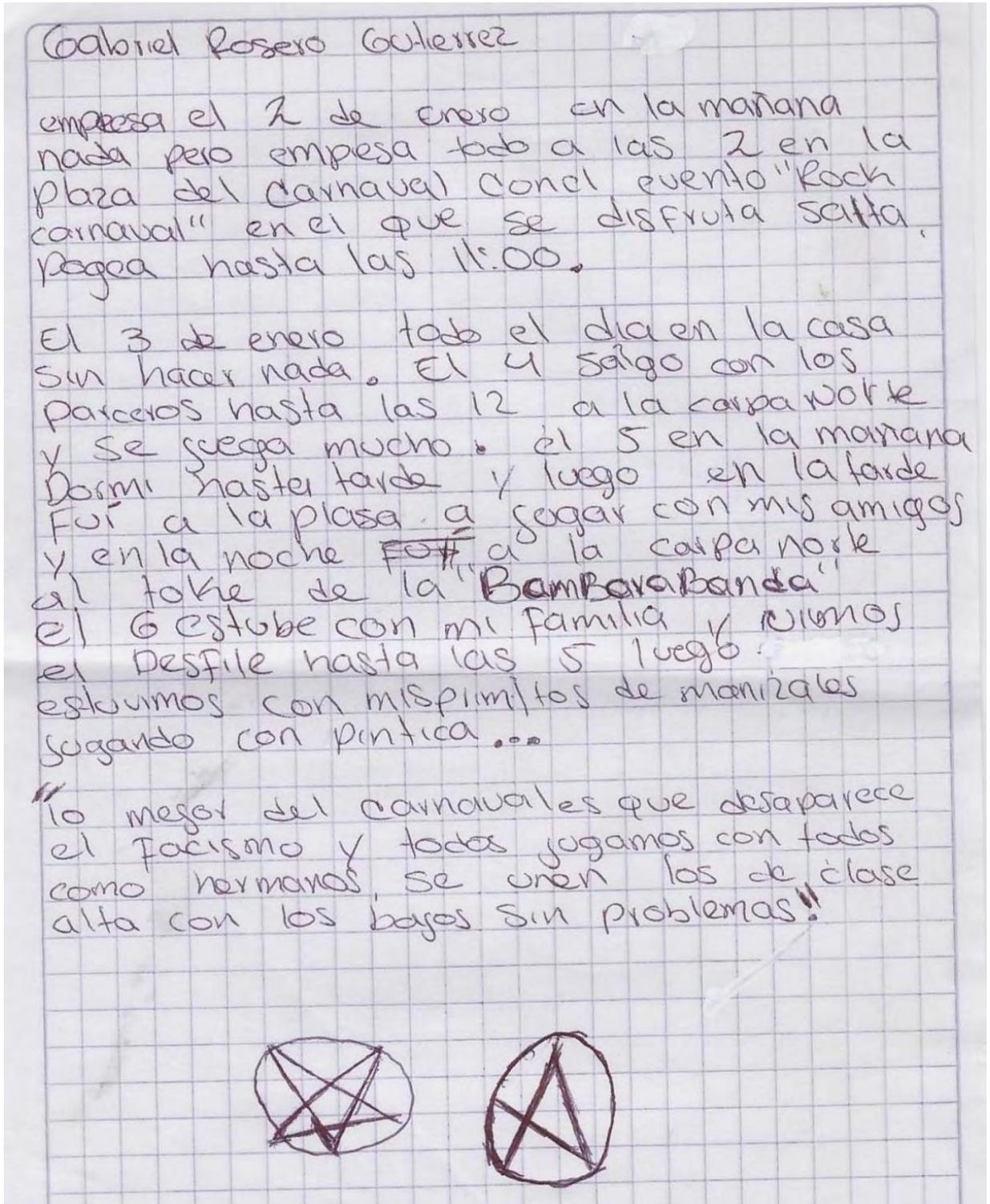


Imagen 17. Muestra N° 4, taller 1

NATHALIA ALEJANDRA DELGADO BARRERA, 23 años,
1997

2 ENERO no hago nada. Me quedo en la casa.
3 ENERO, salgo a ver el desfile un rato por la mañana y por la tarde un a veces salgo a dar vueltas con mi familia y amigos a ver los bailes.
4 ENERO, voy a ver el desfile de la familia castañeda, y por la noche voy a la Plaza.
5 ENERO, me quedo en mi casa porque no me gusta por los cosmeticos.
6 ENERO, ~~se~~ voy a ver las carrozas con mi familia y por la tarde y noche voy a la Plaza a jugar.

lo que mas me gusta es salir con mi familia porque ellos son muy alegres y me gusta estar con ellos, porque me siento bien.
y el desfile que mas me gusta es la familia castañeda, y el 6 de enero a ver las carrozas que son muy hermosas y "los artesanos se esfuerzan mucho para mostrar algo bonito al pueblo" ð



Imagen 18. Muestra N°5, taller 1

José Luis Molina Lasso

Mi experiencia respecto al carnaval

A mi me parece muy divertido aunque yo no paso carnavales aquí sino en el Putumayo donde también son los mismos días pero ellos han adaptado el día de la familia castañeda al día de la familia Santiaguena, a mi el día que más me gusta es el 6 de enero porque se hecha más carioca. [a mi el 5 de enero no me gusta ya que este día mataron a un tío y no se supo quien fue ya que todos estaban pintados]

6.3.2 Taller N°2

CUATRO FRASES O PALABRAS NADA MÁS

Tiempo de duración: 2 horas

Tema: producción de textos con cuatro frases o palabras

Logros:

Despertar la imaginación de los estudiantes con la ayuda de una serie de frases.

Construir un escrito escogiendo solo cuatro palabras o frases.

Exigirle a su imaginación pues las palabras o frases se usan en cierto contexto.

Actividad:

Se les presenta a los estudiantes un listado de palabras o frases típicas de un contexto (Carnaval).

Listado de palabras: *Talco, carioca, pintica, negritos, blanquitos, carrozas, desfile, 6 de enero, desfile magno, artesanos, juego (Carnaval), música (Carnaval), carcajada, ciudad sorpresa, ¡viva!*

Los estudiantes escogen cuatro palabras y escriben un texto con ellas.

Recursos:

Hojas de papel.

Tareas del profesor:

Indicar correctamente a los estudiantes los pasos a seguir para desarrollar el taller.

Estar pendiente de las dudas de los estudiantes y hacerlas públicas para que todos tengan las ideas claras.

Si un estudiante quiere tomar más de cuatro palabras, mucho mejor, esto le exigirá otro poco.

Estar presto a cualquier propuesta de los estudiantes y acordar con ellos una decisión que convenga a parte y parte, sin perder el sentido del taller.

Tareas del estudiante:

Poner atención a las indicaciones del docente.

Desenvolverse a la hora de escribir.

Proponer un texto claro, entendible.

Organizar bien las ideas para comprender el escrito.

Imagen 19. Muestra N° 1, taller 2 (tomado del original)

Los ángeles

Cada vez que un ángel toca música celestial,
Los animales responden cantando para alabar,
El desfile de estos seres que van a visitar,
La ciudad sorpresa de una belleza singular,
Por las grandes esculturas que los artesanos han de realizar.

David Villamarín

Imagen 20. Muestra N° 2, taller 2 (tomado del original)

Del cielo callo un talco
Un negrito lo recogió
Se lo hecho en la cabeza y blanquito quedó

María C. Ortega

Imagen 21. Muestra N° 3, taller 2 (tomado del original)

El 6 de enero día de blancos
Los artesanos felices por lo logrado
Música, carioca todo pasto animado
Pero es el día que todo ha culminado.

Sebastián Guerra

Imagen 22. Muestra N° 4, taller 2 (tomado del original)

Que viva el 6 de enero
Por sus carrozas y sus desfiles magnos.
Que viva el 6 de enero
Por su música y su alegre canto.
Que viva el 6 de enero
Por su emoción cultura y sensación.
Que viva el 6 de enero
Y que viva esta ciudad sorpresa carajo.

Francisco Villarreal

Imagen 23. Muestra N° 5, taller 2 (tomado del original)

En pasto se celebra el carnaval
Negritos y blanquitos salen sin parar
Talco, carrozas, y cariocas nos ponen a soñar
Porque el 6 de enero el carnaval está por finalizar.
Con música danzas y juegos el carnaval comienza ya
Porque hasta los carteros se ponen a jugar
Las carrozas y desfiles
Los artesanos salen a guiar
Y con sus escarpines
Muy alegres salen a caminar.

Luis A. Paredes

Imagen 24. Muestra N° 6, taller 2 (tomado del original)

Cada año hay una fiesta divertida
Porque la gente es muy comprensiva.
La gente se pone a gritar ¡viva!, ¡viva! El carnaval.
Los desfiles coreográficos
Se los denomina fantásticos
Los artesanos son alegres y aplaudidos por mi gente.

Luis C. Ramos

6.3.3 Taller N°3

PERSONAJE IMAGINARIO

Tiempo de duración: 2 horas

Tema: producción textual con base en un personaje imaginario

Logros:

Abrir la imaginación de los estudiantes a los diversos mundos posibles.

Hacer entender al estudiante que en de la literatura todo es posible en la medida en que el escritor imagine y sueñe.

Explorar la producción textual de los estudiantes.

Actividad:

Se les pide a los estudiantes que se organicen en grupos pequeños de dos o tres personas y que creen un personaje imaginario.

Luego que a este personaje le den un nombre.

Posteriormente se les pide que hagan una descripción física y una descripción psicológica (tiene que ver con lo emocional, comportamental y cualitativo).

Finalmente deben recreen una pequeña historia en donde su personaje sea el protagonista, esta historia será corta.

Recursos:

Hojas de papel.

Se puede usar otro espacio físico que no sea el aula de clases, para que los estudiantes puedan tener más opciones al momento de crear.

Tareas del profesor:

Ser preciso a la hora de explicar el taller y brindarle confianza al estudiante para que pueda escribir sin cohibiciones.

Hacer un seguimiento paso a paso de los estudiantes a la hora de desarrollar el taller.

Valorar todos los escritos de los estudiantes puesto que provienen de la imaginación de ellos y no se la puede cuartar, es preciso que el docente señale los posibles errores en cuanto a cohesión y/o coherencia que presenten los textos, subrayándolos para que luego el estudiante los corrija.

Tareas del estudiante:

Poner atención a las indicaciones del docente.

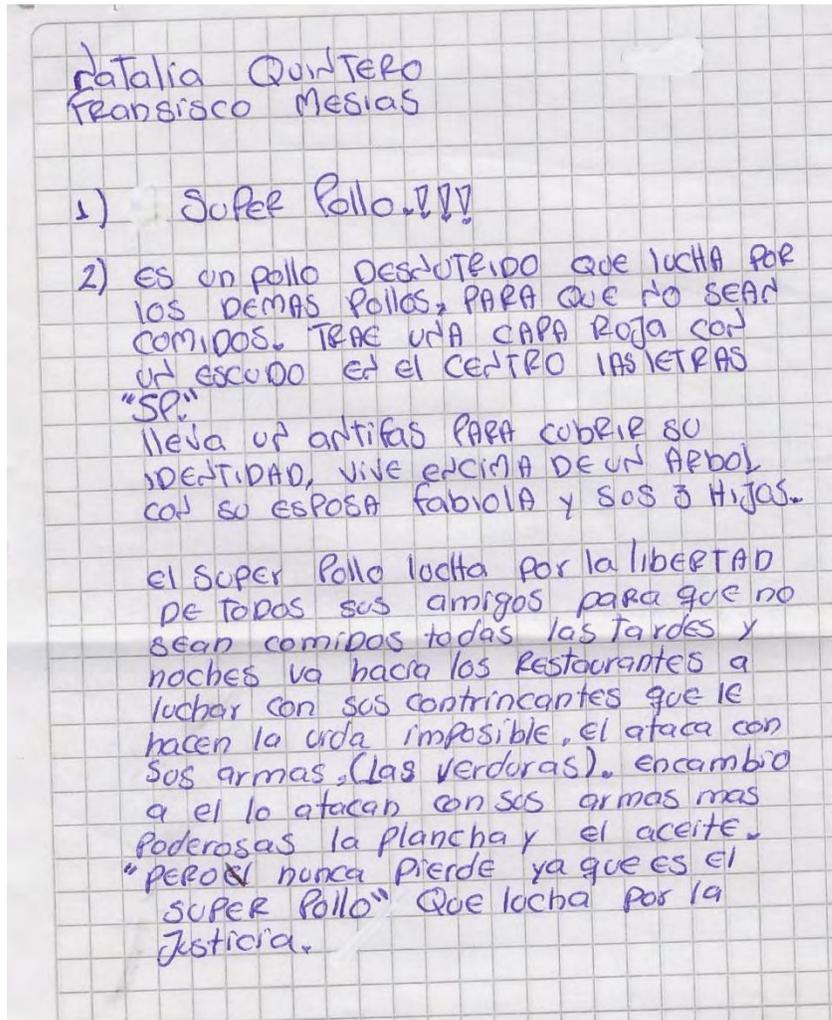
Participar en clase.

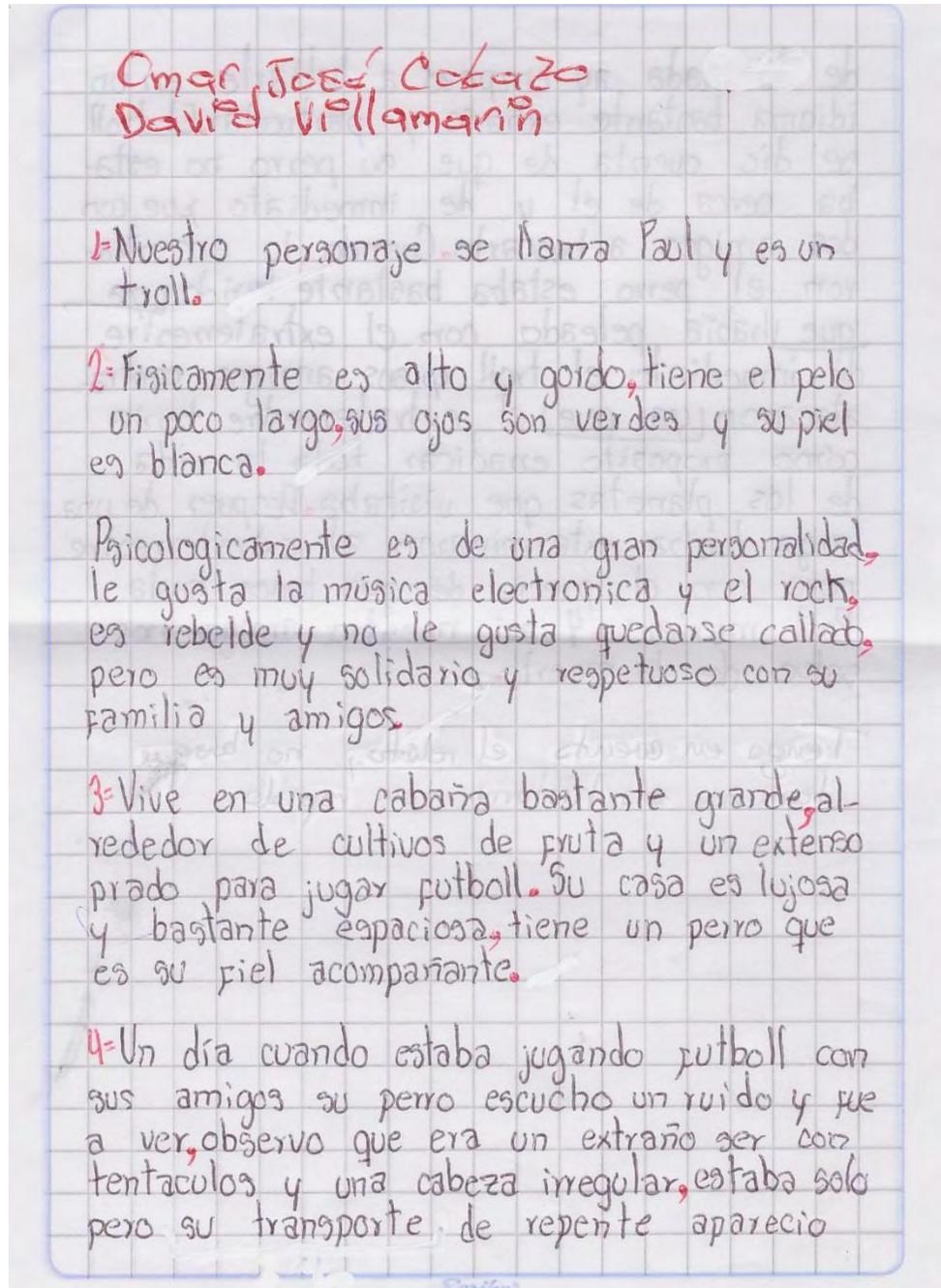
Desenvolverse a la hora de escribir.

Proponer un texto claro, entendible.

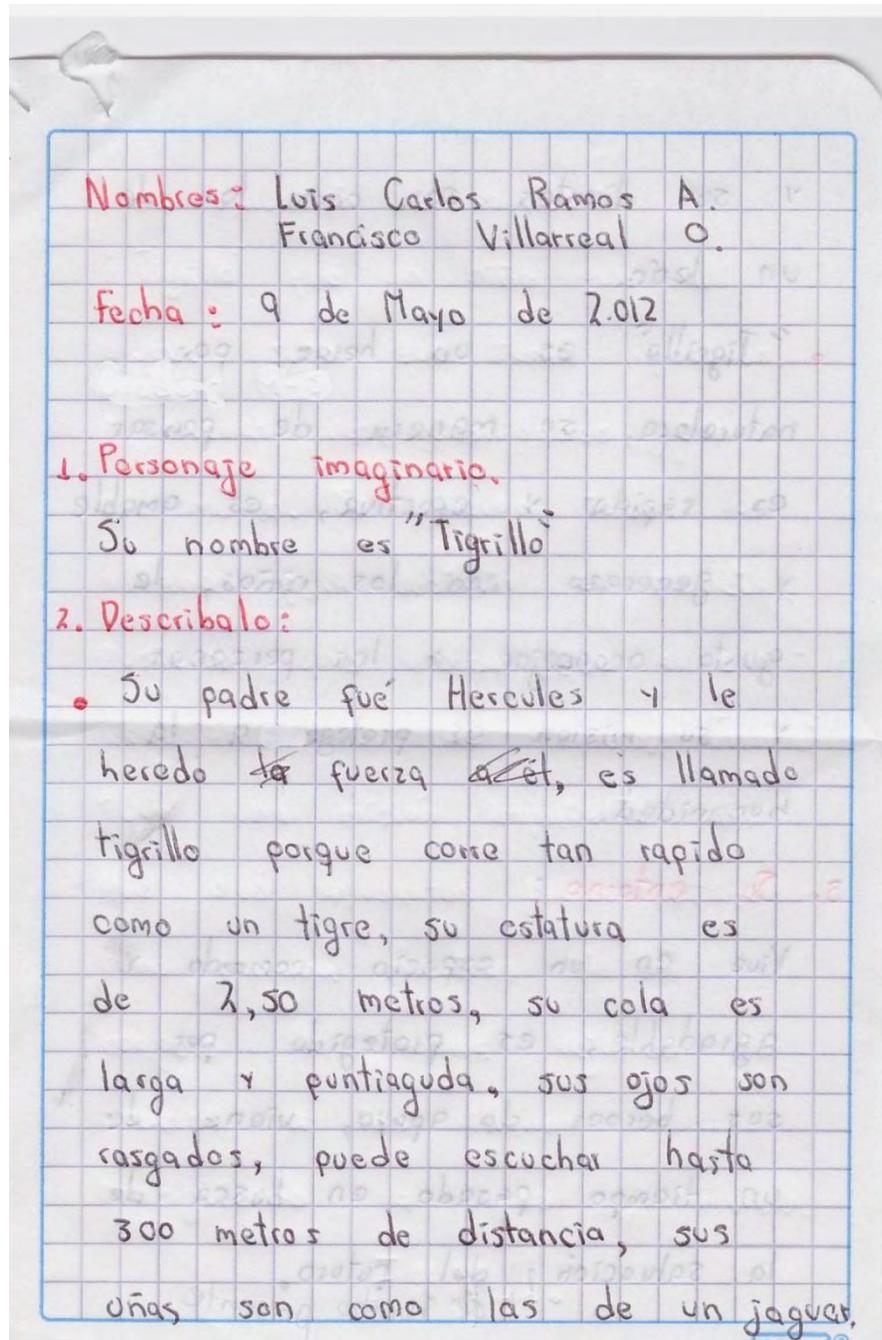
Organizar bien las ideas para comprender la descripción del personaje y la historia.

Imagen 25. Muestra N° 1, taller 3





de la nada y empezó a hablarle en un idioma bastante extraño y particular. El troll se dio cuenta de que su perro no estaba cerca de él y de inmediato fue con dos amigos a buscarlo. Cuando lo encontraron el perro estaba bastante herido ya que había peleado con el extraterrestre, de inmediato el troll y sus amigos contraatacaron ya que el extraterrestre tenía como propósito erradicar toda la vida de los planetas que visitaba. Después de una larga lucha exterminaron al extraterrestre pero con el precio de que todos hasta Paul murieron. Y así nuestro amigo nos salvó de la muerte.



4. La salvación del mundo

"Tigrillo" fue un niño que al crecer supo que tenía poderes, y muchas responsabilidades con el mundo. Se unieron todos los villanos para destruir el planeta, pusieron una bomba que al explotar llegarían miles de villanos. "Tigrillo" tuvo una misión importante así que sus ayudantes fueron utilizados como carnada mientras el héroe congelaba la granada dejando sin poderes a los villanos y consiguiendo la paz del mundo.

FIN...

Imagen 28. Muestra N° 4, taller 3

- Andes Felipe Obando

- Crear un personaje imaginario

- Pipe

Descripción

- Físicamente: es alto, con cabellos alucotados, topa de marca, es rico, de piel blanco.

- Psicológicamente: tiene pensamientos e ideas muy atrevidas, tiene un plano de vista diferente a los demás.

- El vive en el futuro tiene muchos amigos, el tiene una novia con la cual no esta conforme ademas la mujer que el quiere no le



6.3.4 Taller N°4

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: producción de textos con base en la descripción de imágenes.

Logros:

Desarrollar en los estudiantes la visión periférica, además de la atención en los detalles más pequeños, colores formas tamaños, entre otras.

Organizar un texto, pues la imagen no le da una línea de orden para poderla describir, esto depende de la persona quien la describa.

Actividad:

Se solicita a los estudiantes se organicen en grupos pequeños de tres o cuatro.

Se entrega a cada grupo una imagen o fotografía del Carnaval.

El grupo debe hacer una descripción de la imagen, esta descripción debe ser lo más detallada y organizada posible.

Recursos:

Hojas de papel.

Fotografías o imágenes.

Tareas del profesor:

Explicar correctamente a los estudiantes los pasos a seguir para desarrollar el taller.

Estar pendiente de cualquier duda.

Explicar a los estudiantes que la descripción puede ser de derecha a izquierda o viceversa, de arriba abajo o viceversa, del fondo hacia adelante o viceversa.

Tareas del estudiante:

Poner atención a las indicaciones del docente.

Desenvolverse a la hora de escribir.

Proponer un texto claro, entendible.

Organizar bien las ideas para poder escribir un texto ordenado y que la descripción de la imagen o foto sea clara.

Imagen 29. Muestra N° 1, taller 4

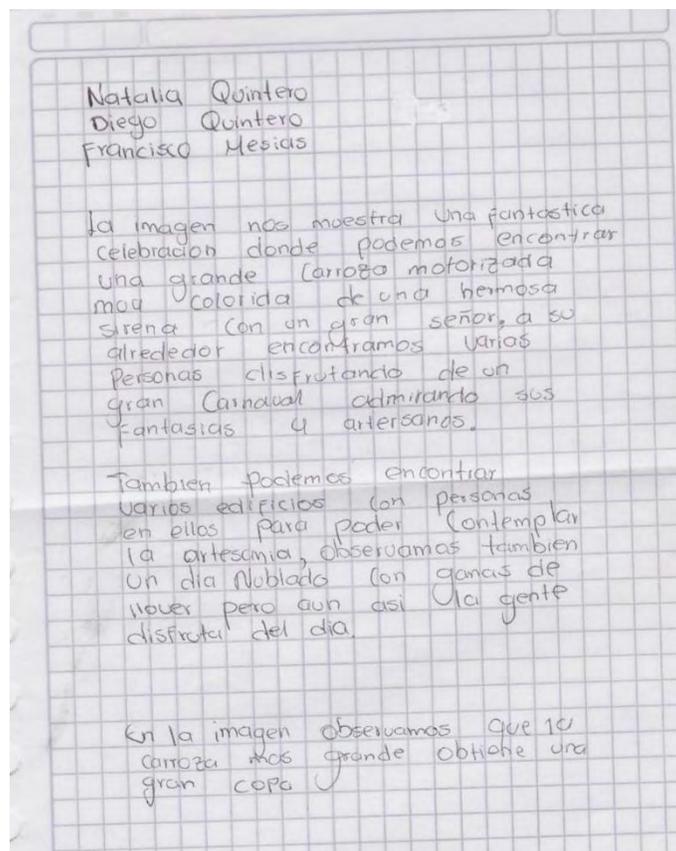


Imagen 30. Muestra N° 2, taller 4

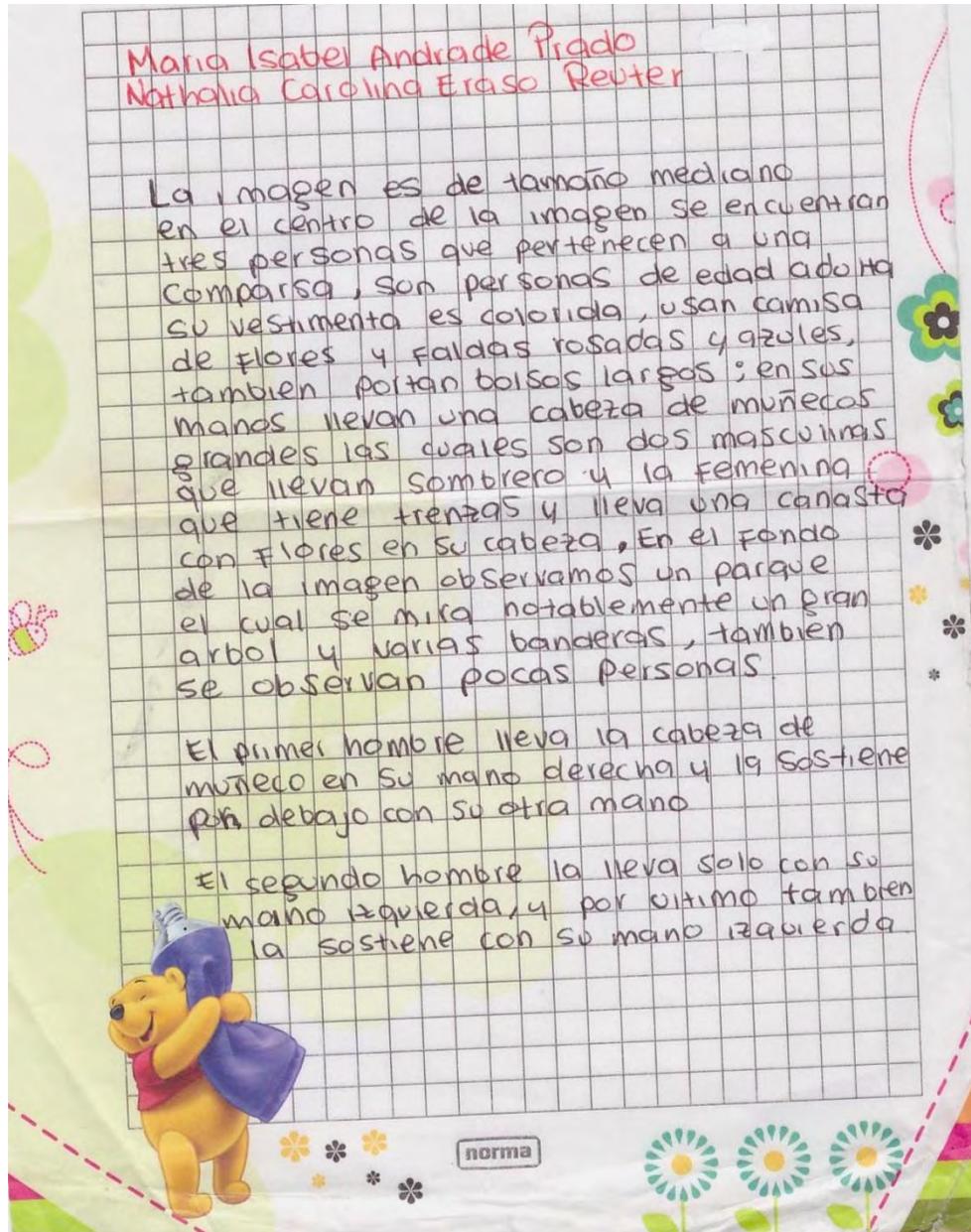
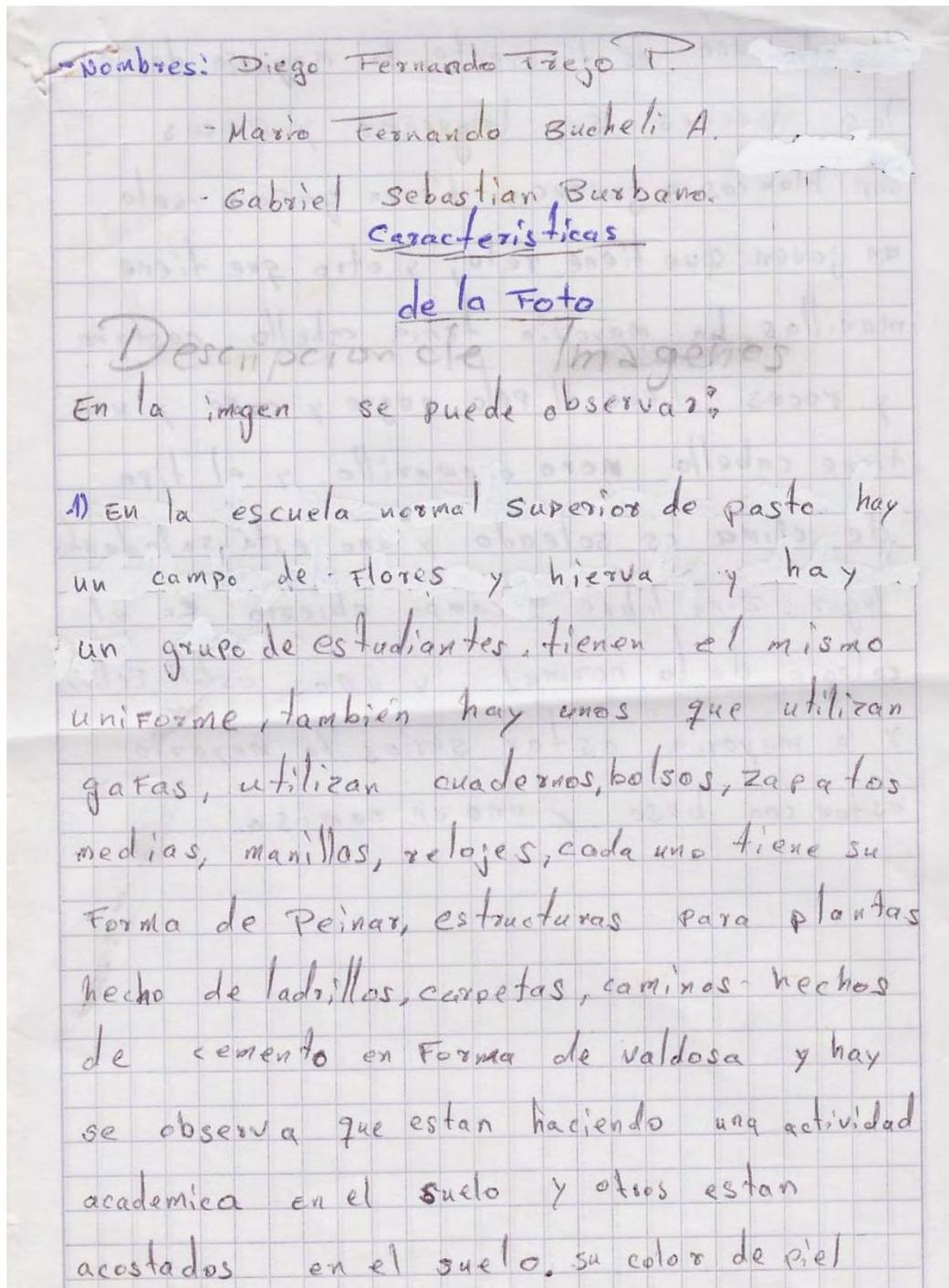


Imagen 31. Muestra N° 3, taller 4



de cada uno es diferente, la mayoría de los jóvenes son trigueños y pocos son blancos, 3 jóvenes tienen gafas, solo un joven que tiene reloj y otro que tiene manillas, la mayoría tenía cabello castaño y pocos tiene el pelo negro y café y uno tiene cabello mono o amarillo y el tipo de clima es soleado y uno está saludando. lugar, zona libre o campo abierto en el colegio de la normal y unos están felices y la mayoría están serios, la mayoría están con buso y uno en camisa.

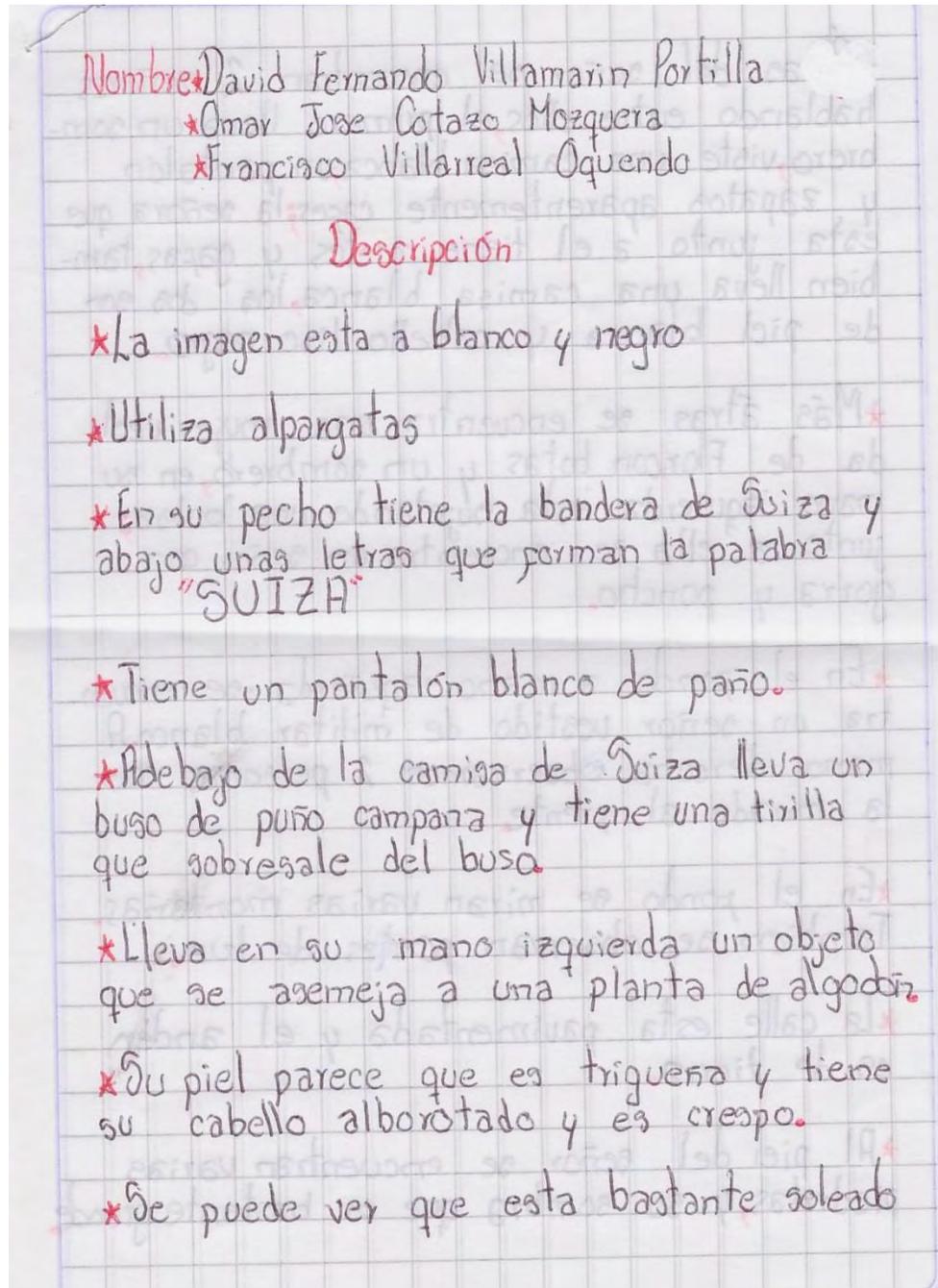
Imagen 32. Muestra N° 4, taller 4

- Andres Felipe Obando
- Santiago Torres Rojas
- Gonzalo José Viveros

* En la fotografía observamos una carroza en el frente tiene un lobo con la mandíbula abierta y aspecto feroz, es muy colorido y sus ojos son brillantes encima de él hay 3 bailarines con disfraces de color morado y verde atrás de ellos hay un duende de ojos saltarines color azul verdoso sus orejas son puntragudas y sus cabellos morados y verdes tiene dos cuernos amarillos es motorizada la carroza en la parte de atrás del duende hay un paracaidista, y su nombre que está al

frente es la luna del carnaval.
tiene 2 pisos y medio.

Imagen 33. Muestra N° 5, taller 4



6.3.5 Taller N°5

DE ACUERDO AL TÍTULO ESCRIBA UNA HISTORIA

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: producción de textos con base en un título dado.

Logros:

Producir un texto teniendo en cuenta un título dado.

Exigirle a su imaginación pues los títulos están relacionados con el contexto del Carnaval.

Actividad:

Se les presenta a los estudiantes un listado de títulos que tienen que ver con el Carnaval.

Listado de títulos:

El Carnaval perfecto.

Que pasaría en Pasto si no hubiera Carnaval.

Los colores a blanco y negro.

El arcoíris en el Carnaval.

Encuentro de culturas.

Tierra de artesanos.

Vientre de artesanos.

La historia se escribe con carioca, talco y cosmético.

Con que se jugaría en Carnaval si no hubiera talco, carioca y cosmético.

Si no fuse el Carnaval en enero en que mes sería.

El estudiante debe escoger uno de estos títulos y escribir una historia con base en él.

Recursos:

Hojas de papel.

Tareas del profesor:

Explicar correctamente a los estudiantes los pasos a seguir para desarrollar el taller.

Estar pendiente de cualquier duda que presenten los estudiantes.

Valorar todos los textos de los estudiantes e indicar en donde el texto presenta posibles problemas de cohesión y coherencia.

Tareas del estudiante:

Poner atención a las indicaciones del docente.

Desenvolverse a la hora de escribir.

Proponer un texto claro, entendible.

Entender en primera medida, el título que escogió, luego organizar las ideas y escribir el cuerpo del texto.

Imagen 34. Muestra N° 1, taller 5

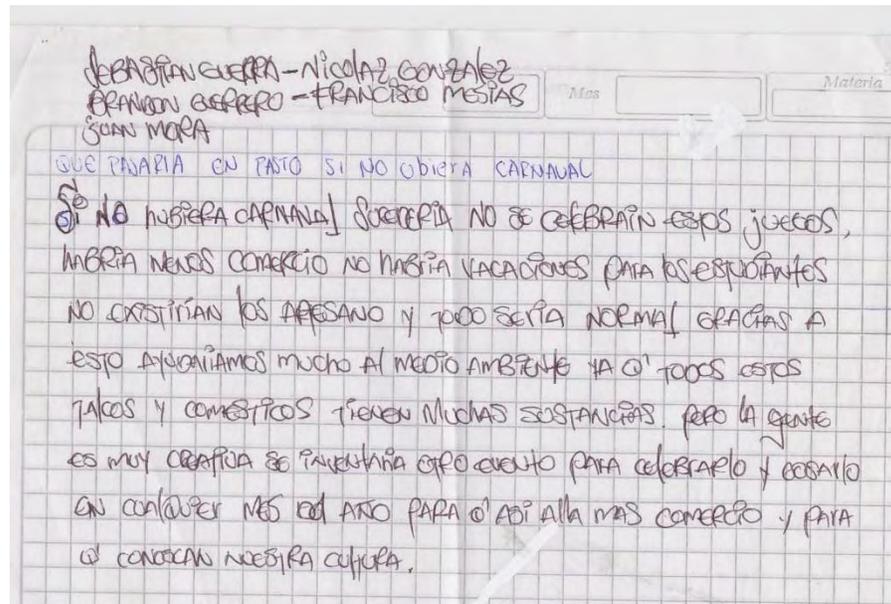


Imagen 35. Muestra N° 2, taller 5

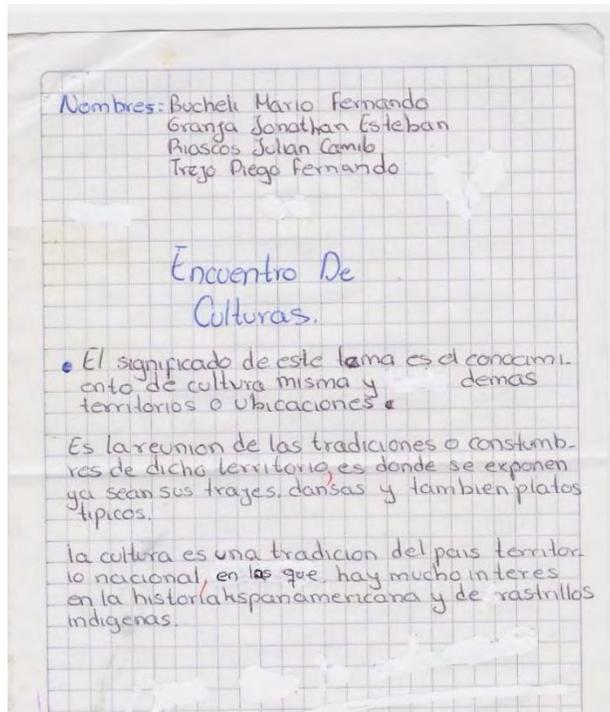


Imagen 36. Muestra N° 3, taller 5

Nombres:
Sofía Bolaños Herrera
Sofía Burbano Martínez
Reimilia Celisaco Barreira
Carolina Jaramillo Portilla
Jessica Jorja Botina

Descripción

¿Cómo se jugaría el carnaval si no hubiera careoca, talco & cosméticos?

R/ La esencia del carnaval no se perdería si no hubiera careoca, talco & cosmético se podría jugar en otras cosas similares como: arena, arroz, confeti, agua, vinilos, mezcla entre otros.

La esencia del carnaval es precisamente el talco el cosmético & la careoca, ninguno de estos puede compararse pues la historia cuenta claramente, como un carnaval de negros & blancos inicio como un juego en medio de talco, careoca & un toque de cosmético.

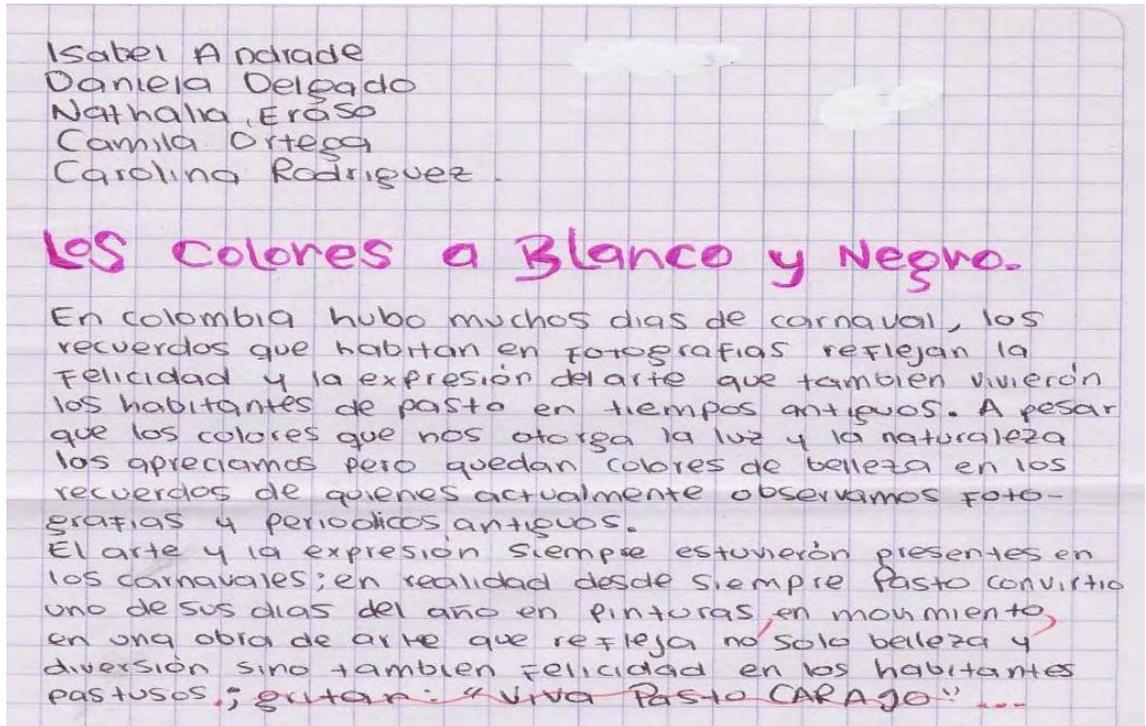
Imagen 37. Muestra N° 4, taller 5

Integrantes:
David Fernando Villamarín
Luis Carlos Ramos A.
Omar José Cotazo M. **Fecha:**
Francisco Villarreal O. 6 de Junio
José Luis Molina 2.012

La historia se escribe con careoca,
talco y cosmético

En el carnaval aparte de los desfiles y la música, lo que le da diversión y alegría a la gente es la careoca, el talco y el cosmético; son los instrumentos de alegría y que le dan vida al carnaval, unen a los diferentes tipos de gente que vienen de todo el mundo, al utilizar estas cosas se fomenta la unión de la familia

Imagen 38. Muestra N° 5, taller 5



6.4 PROPUESTAS TEXTUALES FINALES

A continuación se presenta una recopilación de textos escritos por los estudiantes, con inspiración en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto; esta recopilación se presenta a manera de revista para que sea más llamativa; al final se encuentra un poema escrito por el investigador de este trabajo, *“pues no se puede exigir a los estudiantes algo que el docente no ha hecho”*.

Esta revista lleva como título “Alegorías de Carnaval”, los autores que hicieron parte de esta revista son los siguientes:

Daniela Carolina Delgado, tiene 12 años de edad, es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta el teatro y leer, muestra además gran interés por la escritura.

Gonzalo José Viveros Erazo, tiene 13 años de edad, es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gustan las ciencias naturales y leer.

Germán Rosero, tiene 12 años de edad, es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta el deporte, practica fútbol y le gustan las ciencias naturales.

María Isabel Andrade, tiene 12 años de edad, es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, practica baloncesto y no tiene una materia que le agrade en especial.

Omar José Cotazo, tiene 13 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta dibujar y estudiar en sus ratos libres salir a pasear con su familia.

Alejandro Paredes Santiusty, tiene 12 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta jugar futbol, por lo general no pasa vacaciones en Pasto.

Sara Burbano, tiene 13 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta cantar y bailar disfruta mucho los carnavales de Pasto.

Sofía Bolaños, tiene 13 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta bailar y disfruta salir en vacaciones con su familia.

Antony Zarama, tiene 13 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, es amante del Carnaval como toda su familia, puesto que es descendiente de la familia Zarama que participa en el desfile del seis de enero, además practica futbol, le gusta dibujar y pinar.

Carolina Rodríguez, tiene 12 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, ama el teatro hace parte del grupo de teatro de la institución, además le gusta escribir y leer.

David Villamarín, tiene 12 años de edad es estudiante del grado 7-05, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, le gusta el futbol y disfruta los carnavales en compañía de su familia.

Heiman Jurado, tiene 25 años de edad, egresado de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, estudiante de la facultad de educación de la universidad de Nariño, artesano del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto hace 15 años. El Carnaval es su gran pasión.

LEGORIAS

DE

CARNAVAL

ESPÍRITU CARNAVALERO

Hola amigos, quieren saber, ¿por qué estoy tan alegre? Bueno, les contaré. Yo era un chico encantador, vestía pantalón negro de paño, con tirantes color marrón, camisa blanca y suéter verde, llegaba a Pasto desde Inglaterra en el carro negro de mi padre. Cuando de pronto miré las bellas y singulares carrozas que estaban a mí alrededor, me pareció que el carnaval de Pasto era increíble; tenía muchas cosas bonitas como: el color, la emoción y, ante todo, un bello swing.

¡Qué alegría me dio! Nadie lo sabía, pero mi gran sueño era llegar a ser un artesano.

Al fin llegó el primer día del carnaval, fue un día lunes; cada uno de los artesanos empezó a exhibir su creación, poco antes de que empezara el desfile y su metodología de trabajo. Lo que más me emocionó fue saber que dentro de muy poco tiempo, yo también sería un artesano, y me regocijaría mostrando mis creaciones e iría todos los 6 de Enero en mi propia carroza y les tiraría dulces a los niños para que desde pequeños gocen del carnaval, y bailarían y cantarían de alegría al verme subido en mi carroza.

Debo confesarles que, mi vida era la creación de muñecos carnavalescos, pues era lo que más me llamaba la atención, desde que vivía en Pasto y aun estando en Inglaterra, observaba cada uno de los carnavales que pasaban por televisión, y de inmediato se me ocurrían grandes ideas; Poco después de que llegué a Pasto me inscribí para presentar mi carroza y clasifiqué, me emocione mucho al saberlo, así que pensé en empezar a desarrollar mis creaciones desde Mayo para que en Enero fuera todo un acontecimiento.

Un fin de semana en que me hacían falta pinturas para algunas decoraciones de mi carroza, salí al centro a buscarlas, mientras iba por la calle se me vino a la mente el recuerdo de mis tías, y recordé que cuando era un niño ellas fueron como unas segundas madres para mí y que nunca dejaba de verlas, se me remordió la conciencia al recordar que después de que me fui a Inglaterra con mi papá jamás las volví a llamar ni siquiera a saber de ellas, de inmediato cambie mi camino y me dirigí hacia su casa con la esperanza de que ellas aun vivieran en aquella casa color violeta.

No lo podía creer, aun recordaba el camino y cuando llegué aún estaba la misma casa color violeta, como si los años no hubieran pasado, todo estaba tal como lo recordaba, golpee la puerta y salieron a abrir mis dos tías, les di un abrazo muy fuerte y algo se quedó profundamente tranquilo dentro de mí, temía que tal vez hubieran muerto, no me lo hubiera podido perdonar, pasé con ellas todo el sábado, recordando viejos tiempos, me atendieron tan bien que me daba pena despedirme; pero, la hora de volver a mi trabajo había llegado, con tan mala suerte que, a la hora en que salí de la casa, me topé con una balacera y una bala perdida atravesó mi pecho, fui cayendo con lentitud, hasta quedar sin vida, tendido en el suelo.

Todos lamentaron mi muerte, pero yo no la lamento tanto, porque mi espíritu ha vuelto al carnaval y todos los años el 6 de Enero, sin excepción alguna, salgo con la carroza que nunca pude terminar, mi carroza está pintada tal como yo lo quería,

tiene el rostro de la guaneña con las pinturas que Salí a comprar aquel día en el que me encontré con la muerte, pero mucho disfruto pensando en la alegría que miro en los niños, el brillo de sus ojos, y la alegría que manifiestan al ver los dulces que tanto les gusta, como disfruto de este carnaval.

Mi espíritu se regocija de regresar al carnaval del 6 de Enero cada uno de los años, porque aunque no me miran yo si lo puedo hacer, y con ello es más que suficiente para mí.

Autora: Daniela Carolina Delgado

EL CARNAVAL LA VIDA DE JUAN CARLOS

Esta es la historia de un niño llamado Juan Carlos que vivía en Bogotá; él tenía una pasión infinita por los carnavales, pero había uno que llamaba muy especialmente su atención, “El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto”, lo veía siempre por televisión, pero para el año inmediatamente siguiente quería verlo en vivo con sus padres, Hernán y Ana, pero ellos no podían porque justo en ese tiempo estarían trabajando, Juan Carlos no sabía qué hacer, su felicidad era viajar a Pasto y no hallaba la forma de hacerlo; días después pensó en ir a donde sus tíos Alberto y María y convencerlos de lo hermoso que era este carnaval, entonces les propuso ir a ver el desfile del año próximo, ellos lo pensaron un poco pero al final le dijeron, bueno mijo vamos pero con la condición de que se porte bien, entonces comenzó a portarse bien y a sacar buenas notas en el colegio; un día ya terminando el año, Juan Carlos fue a decirle a sus tíos que viajaran desde la navidad para disfrutar todos los días de las vacaciones, sus tíos sin ningún problema aceptaron.

El Tío una noche enfermó, Juan Carlos estaba preocupado y la Tía estaba igual el resto de la familia llegó a ver y cuidar al querido Tío; estaba cumpliendo ya casi un mes de enfermo, entonces Juan Carlos de verlo tan enfermo se quedó viviendo en la casa del Tío para cuidarlo, una noche cuando dormía, soñó que estaba disfrutando de los carnavales, sus padres, tíos, primos y todos sus amigos, estaban a su lado; veía las carrozas, las comparsas y bailes típicos con sus murgas y disfraces de cada grupo, él veía que tomaba las fotos con su cámara y que todo pasaba como una línea de tiempo; cuando Juan Carlos estaba abrazando al tío para agradecerle por cumplirle su sueño, se iba desprendiendo de él poco a poco y grita *¡Tío no te vayas...!* en ese momento Juan Carlos se despierta y ve que ya no estaba en la casa del Tío si no en el hospital, ve a su Tío y busca ayuda, grita nuevamente diciendo *¡qué le pasa a mi tío, ayuda, porque está aquí, que le pasa! ¡ayúdenme!*, entre llanto y grito aparece la mamá de Juan Carlos y le dice: *no te preocupes tu tío estaba respirando con dificultad entonces lo llevamos junto contigo al hospital, pero ya se está recuperando no te preocupes va a seguir bien;* pasaron unos días, una mañana los doctores dijeron que el Tío estaba mucho mejor y después de unas horas Juan Carlos entró a visitarlo junto con su madre, él le preguntó *¿qué le pasa por que está dormido?*, ella le dijo que aún estaba agotado y necesitaba descansar pero que poco a poco se está recuperando, el niño soltó las lágrimas y gritó *¡tío recupérate! tu si puedes porque eres un hombre al que le ha tocado muy duro en la vida vamos tío recupérate;* esa misma noche Juan Carlos soñó con su familia que estaban jugando con carioca, cosmético y talco.

Al día siguiente Juan Carlos se despertó muy temprano para visitar a su tío, alisto sus cosas y junto con su madre fueron al hospital, pasaban las horas y muy cansado de esperar noticias de su tío preguntó *¿qué pasa con mi Tío?* El medico

respondió que Alberto estaba en unos chequeos de rutina pero que todo estaba muy bien, ya se está recuperando y mañana en la mañana es muy posible que esté de regreso en su casa, entonces Juan Carlos se puso muy feliz.

Al día siguiente fueron todos sus familiares e hicieron turnos para verlo, en el primer turno fue la tía, Juan Carlos, y los hijos de Alberto, entraron y lo miraron, Juan Carlos se tiró a abrazarlo y con lágrimas en sus ojos agradeció a Dios por la salud de su Tío, pasados uno minutos contó a su Tío los sueños que había tenido, Alberto por su parte dijo: *después de que me recupere voy a cumplir lo que te había prometido, festejaremos y viviremos esa magnífica fiesta que estaba planeada desde hace unos meses.*

A los pocos días de que Alberto salió del hospital le dijo a Juan Carlos: *te voy a dar el regalo de navidad adelantado*, Juan Carlos abre el sobre y ve 10 boletos para las primeras bancas de los carnavales, *esto es para que disfrutemos los carnavales del 2013 dijo su tío.*

Todos viajaron a Pasto y disfrutaron el carnaval muy felices, al final del 6 de enero el niño le dice a Alberto: *gracias porque has hecho mi sueño realidad, estos días de carnaval han sido lo mejor de mi vida, te quiero tío Alberto y te agradezco, aunque nos tuviste un poco asustados; Bueno Juan Carlos Yo también te quiero y te agradezco por estar a mi lado cuidándome, pero además porque me hiciste conocer algo maravilloso, jamás en mi vida habría pensado en viajar a esta ciudad, pero por ti me di el placer de conocerla y disfrutar de sus carnavales, sin duda son los mejores y ahora entiendo porque son tus favoritos, jajajaja.*

Autor: Gonzalo José Viveros Erazo

¡MI CARNAVAL!

Que viva pasto y sus carnavales
¡Que viva!
Que viva la Julia de los carvajales
¡Que viva!

Que viva la risa y la alegría
¡Que viva!
Que viva la Chava y la Rosilda
Que a cada rato me joden, ¡Que viva!

Que viva el tres, que viva el tres
Hay que me duelen ya los pies
El carnavalito de los niños púes
Ve ese vergajo *¡pasá mi res!*

Huy juepucha los indios que
Salen bailando mucho después
Andan gritando y tocando bien
Y a aplaudirlos me paro como lo ves

El cuatro no se olvide de la familia
Que traen poco de trapos y chatarra
Esa historia es tan fascinante
Que ya ni me acuerdo *¡huy ve verriondo la jarra!*
El cinco los negritos que no faltan
Esa cara que fea *¡guaca!*
Mejor me meto pa' mi casa
No valla ser que de mi cara hagan una mancha

Y por último el seis de mi alma
Lo más hermoso que hay en lo alto
Con esas carrosas grandotas que por ay andan
Les cuento algo *¡ni soy de Pasto!*

Autor: Germán Rosero

MI REINADO

Aquel día al despertar, mis padres estaban alrededor de mi cama con un pequeño tarro de talco y dos grandes cariocas, me las esparcieron en la cara porque ellos siempre les gustaba celebrar mi cumpleaños como un carnaval, pero también porque era el seis de enero, uno de mis días favoritos del año.

Después llegaron mis dos tías con unos regalos estupendos, una de ellas me regalo un abrigo fucsia con botones y un ancho cinturón. Mi otra tía me regalo un par de zapatos con tacón que me causaron mucha risa al verlos.

Todo el día me sentí extraña, aunque con gran felicidad, después de un momento sentía que algo me seguía en cada paso que daba, me sentía vigilada, pero yo solo disfrute de aquel hermoso día en el que pasé por miles de calles admirando la creatividad e imaginación de los artesanos de mi tierra. Al llegar la noche llegue a mi casa y me pegue un gran duchazo porque estaba toda de talco y mi cabello tieso como un yeso. Al llegar a mi cuarto lo sentí muy solo, pero me di cuenta de que no era soledad sino tristeza, pensé que era algo normal, así que decidí meterme entre las cobijas, porque ya era muy tarde, pero no lograba dormirme, paso una hora y yo seguía dando vueltas en la cama, me hizo calor y bajé lentamente por las escaleras para ir en busca de un vaso con agua pero inexplicablemente me dio algo de miedo.

Al día siguiente, camine hacia el colegio, en donde mis compañeros corrían disfrutando del carnaval, yo quería incluirme en el juego pero no me sentía de buen humor, ni con ganas de jugar como lo hacía todos los años. No tenía ni la menor idea de lo que estaba ocurriendo porque siempre disfruto de los carnavales pero esta vez fue muy diferente.

Termine mis cortas clases y me dirigí hacia la oficina de mi papá pues él trabajaba en mi colegio, al llegar mire que estaban en una gran fiesta, todos reían y disfrutaban como siempre, pero ahí tampoco logre integrarme, me acerque a mi padre y le dije que si ya nos podíamos ir, él dijo que lo esperara afuera. Dos horas después salió algo tomado y su cara cubierta completamente de polvo blanco. Después de terminada la fiesta nos dirigimos hacia la salida, pasando por cada uno de los bloques de mi gran colegio, cuando llegamos a la puerta, mi padre saco las llaves de su bolsillo para abrir la rejilla, él salió y me dijo que saliera, yo le dije que estaba esperando a que saliera la señora de negro que bajaba a nuestro lado, tan solo me preguntaba porque ella no estaba cubierta del polvo blanco que cubría a todas las demás personas.

Mi padre me miro sorprendido, como si dijera ¿Qué te pasa hija?, y me pregunto que de quien estaba hablando; yo solo le repetí que la señora de negro se quedaría adentro. Sin hacer caso a los llamados de mi padre, entre de nuevo en busca de la señora que me llamaba desde la piscina del colegio. Me dirigí hacia ella, con una mezcla de miedo y curiosidad. Cuando estuvimos frente a frente, pude ver que ella llevaba unos tacones iguales a los que me había regalado mi tía y que su abrigo fucsia de cinturón era idéntico al mío. Yo no entendía lo que estaba pasando, así que decidí preguntarle a ella: ¿Qué está pasando? ¿Porque no puede verla mi padre? Ella me dijo que nuestros espíritus estaban unidos, que yo llevaba su historia en el corazón, yo seguía sin entender así que la escuchaba

atentamente, Me dijo que el seis de Enero de 1997, el mismo día en que yo nací, ella había sido la reina del carnaval de negros y blancos pero que lastimosamente ese mismo día al terminar su coronación había muerto. Yo muy sorprendida quise salir corriendo pero la curiosidad hizo que me quedara. Ella me dijo que por haber nacido ese día y por haber recibido de regalo los zapatos y el abrigo con el que ella había muerto yo sería la reina del carnaval de negros y blancos ese año; a la mañana siguiente desperté, todo había sido un sueño y yo solo sonreía pues no creía nada de lo se revelaba en mis sueños. Días después mis padres curiosamente me habían inscrito en el reinado del carnaval, me prepare y Salí sonriente en mi hermosa carrosa de flores exóticas.

Cuando llegamos a la gran plaza del carnaval a recibir los resultados del reinado, yo inexplicablemente fui escogida como reina, casi me desmayo por la noticia y la coincidencia con lo que me había dicho esa señora, el día de mi cumpleaños cuando ella me visito del más allá en mis sueños.

Después de aquel día, deje de sentirme perseguida y desconfiada. Ahora todos mis cumpleaños son increíbles y con grandes sorpresas por ser el día más importante de mi carnaval y de mi vida.

Autora: María Isabel Andrade

LOS RECUERDOS DEL ABUELO DE JUAN

Un día los padres de Juan fueron invitados a una fiesta de un amigo de trabajo de su padre, para no dejar solo a Juan en su casa decidieron llevarlo a casa de sus abuelos; al escuchar esto Juan se emocionó mucho y alisto las cosas que tenía que llevar a casa de sus abuelos.

Sus abuelos vivían cerca a la plaza del Carnaval en una casa muy antigua y bonita, cuando Juan entró a la casa de sus abuelos observo muchas fotografías a blanco y negro con un entorno carnavalesco y pensó que los que estaban en esas fotografías eran sus abuelos cuando eran jóvenes, entonces les preguntó, cómo se celebraba antes el carnaval, ellos empezaron diciéndole que fue una época maravillosa en donde se observaba la alegría de la gente, y se usaban serpentinas y confeti para tirarles a las carrozas o para jugar entre las personas, también le dijeron que en la época de ellos era más bonito que ahora, porque antes el carnaval se lo disfrutaba pero con respeto, pues no había tanta grosería como la hay en estos tiempos.

Juan muy interesado en la historia siguió preguntando, cómo se preparaban para esos días, su abuelo le dijo que desde el mes de septiembre los grupos se reunían en la casa de alguno de sus integrantes para exponer sus ideas y participar en el próximo carnaval, de esta manera elegirían la idea más adecuada y con la que puedan dar una buena presentación.

Su abuela al ver esta escena se tomó la molestia de prepararles chocolate con buñuelos y algunas galletas ya que a Juan le encantaban.

Al calor de una fogata al lado de la chimenea, su abuelo continuaba el relato diciendo: durante los últimos meses del año, estas personas, se preparaban para materializar su idea, lo malo de todo esto es que no pasaban con su familia fechas especiales de diciembre, no sentían la alegría de la navidad, y mucho menos el fin de año, pues tenían que estar trabajando y también porque algunos días de estos tenían que trasnocharse para adelantar el trabajo y que en los últimos días no tengan que estar preocupados y acelerados por acabar su obra final.

El día anterior del gran desfile se preocupan por el lugar que ocuparan para la concentración, esto se hace para no tener ningún contratiempo y no detener parte del desfile.

Cuando llega el gran día se preparan para salir y dar a conocer lo que se ha trabajado durante estos meses de preparación.

Juan quedó muy impresionado sobre la historia que le había contado su abuelo y le agradeció por haberlo hecho y se fue a dormir al cuarto que le acomodó su abuela.

Esa noche Juan tuvo un sueño que cambió su vida por completo, pues se miraba él, en el sueño, construyendo una carroza, usando toda su imaginación y su ingenio, aplicando color y movimiento a sus figuras.

Estaba tan emocionado que nada era más importante para él en ese momento.

A la mañana siguiente despertó y le contó a su abuelo el sueño que había tenido, en ese momento su abuelo le regalo un cofre cerrado con candado, al llegar a su

En su casa Juan abrió el cofre y descubrió que su abuelo fue un artesano del carnaval cuando joven, luego le dijo a su padre que quería seguir los pasos de su abuelo, quería ser *“un artesano del carnaval”*, su padre lo apoyo, y en el año siguiente Juan participo por primera vez en el carnaval de Pasto con una carrocita el 3 de Enero en el carnavalito; Juan disfrutó mucho ese momento y ahora trabaja año tras año para llegar a ser reconocido como uno de los mejores artesanos de Pasto.

Al transcurrir los años Juan se convirtió en uno de los más reconocidos artesanos y con la satisfacción de que dejó en alto el legado de su abuelo.

Autor: Omar José Cotazo

Un sueño llamado carnaval

1

Iniciando año nuevo
enero comienza a surgir
y logrando un gran aperitivo
el carnaval se empieza vivir.

2

En la dicha de estas fiestas
hay personas por doquier
sentadas en las casetas
pasan desde antier.

3

El carnaval de negros y blancos
el 3 de enero comenzó
poniendo muy alto los arcos
este a ellas abrazo.

4

Con la pintica
y la carioca
a ensuciar la carita
viviremos a la loca.

5

Gozando los carnavales
estaremos contentos
más que en los de Manizales
porque tenemos talento.

6

Llegaron los extranjeros
a ver nuestro folclor
con ellos estaremos
mirando el bello color

7

Las montañas pastusas
con su brillo alumbraran
recordando las hipotenusas
los carnavales terminaran

Autor: Alejandro Paredes Santiusty

Leonardo y violeta

Leonardo y Violeta eran reyes de un pueblo, el rey Leonardo era un rey muy brabucón, ya que sentía que le faltaba algo, la reina violeta era todo lo contrario, era muy amable y le encantaban los colores vivos.

Un día Leonardo le dijo a su esposa Violeta que quería tener hijos pues deseaba sentir cuando uno de sus hijos nacía, Leonardo y Violeta lo intentaban pero lastimosamente Violeta no quedaba en embarazo.

A Leonardo le parecía muy extraño que su esposa no pudiera tener hijos, un día Leonardo salió por el bosque de su pueblo muy preocupado de no saber que sucedía con su esposa, de repente aparece una curandera del pueblo quien le dijo a Leonardo que ella sabía lo que le sucedía, y tenía un remedio que le iban a ayudar a violeta a quedar en embarazo.

Leonardo fue muy contento a su palacio a contarle de inmediato a Violeta, ella se negó por completo, Leonardo la convenció y violeta tomo los remedios de la anciana curandera.

Al poco tiempo Violeta quedo en embarazo, Leonardo muy contento dio la noticia a su pueblo y ellos celebraron el hecho.

Leonardo estaba muy contento por la próxima llegada de su heredero, pero jamás se imaginó que la curandera había hechizado el bebedizo y en cuanto naciera el niño ella iba a quedarse con el trono y Violeta moriría junto con su hijo.

Al cabo de 9 meses Violeta empezó a tener sus contracciones, Leonardo muy contento y esperando a su hijo, llevo a su palacio a las mejores parteras del pueblo e incluso Leonardo estaba buscando a la curandera que logro dejar a su esposa en embarazo, pero no apareció, pues la anciana estaba preparándose para la muerte de Violeta.

Las parteras que estaban atendiendo a la reina salieron y le dijeron a Leonardo que no iban a darle muy buenas noticias, Leonardo les dijo que él estaba preparado para cualquier tipo de noticia, entonces las parteras le dijeron que el remedio que le habían dado a la reina para que pudiera tener hijos lo habían hechizado... Leonardo al escuchar eso, fue de inmediato a buscar con muchos de los guardias del reino a la curandera para matarla por lo que hizo.

Las parteras le dijeron a Violeta que lastimosamente ella tendría que elegir entre la vida de su hijo o su propia vida, las parteras la dejaron sola en su habitación para que así pudiera pensar muy bien las cosas y tomara una decisión, Violeta después de 15 minutos llamó a las parteras y con lágrimas en su rostro les dio la orden que salvaran la vida de su heredero, ya que su esposo siempre había anhelado tener un hijo, las ancianas le dijeron a la reina que iban a hacer todo lo posible para salvarles la vida a los dos.

Mientras las ancianas hacían su trabajo el rey Leonardo encontró a la curandera y le mando a cortar la cabeza. Muy decepcionado y con lágrimas en sus ojos Leonardo fue a su palacio a ver qué era lo que había sucedido con su esposa.

Cuando llevo a su palacio no miro a nadie, y muy desconcertado por lo que estaba pasando pensó que su esposa había muerto, salió al pueblo y miro que todas las

personas estaban muy contentas jugando y bailando, estaban los mejores músicos del pueblo, de repente de una grandiosa carrosa apareció su esposa junto a un par de hermosos gemelos, entonces el rey subió de inmediato a la carrosa y cargo a sus dos hijos, beso a su esposa y agradeció mucho a las parteras, quienes le habían salvado la vida a sus hijos y a su esposa. Desde entonces año tras año el 6 de Enero todas las personas del pueblo crean un carnaval, celebrando con carrosas y con orquestas musicales el milagroso hecho que realzaron las curanderas, quienes lograron salvarle la vida a la reina Violeta y a sus dos nuevos herederos Edward y Arturo.

Autora: Sara Burbano

LA ESENCIA DEL PASTUSO

Es un orgullo poder rendir un sentido homenaje al “*ser*”, al “*sentir*” y al “*que hacer*” del pastuso; un verdadero “*personaje entre personajes*”.

“Pastusos verracos”, “Pastusos brillantes”, son infinitos los adjetivos que se pueden dar a nuestro pueblo, que si vienen de otras regiones se encuentran personas pujantes y “echadas pa’ lante”. Nuestra estirpe guarda una particularidad de esencia que nos hace únicos, empezando por la destacada participación de nuestra gente en la ciencia, la tecnología, las artes, la música y muchos campos más, y no necesariamente académicos o intelectuales sino también el Pastuso del común, el que lucha y trabaja por sacar a su familia adelante, el que se enorgullece porque su equipo es campeón, el que festeja, ríe, baila y goza en su carnaval de Negros y Blancos, nuestro aplauso es para ellos, un agradecimiento infinito por alimentar la buena imagen de nuestra región creando con ella una verdadera identidad.

A qué pastuso no le palpita el corazón y saca pecho por su cultura y su talento, si es el tesoro más valioso que tenemos, por el simple hecho de hacer parte de nuestra esencia la capacidad intelectual que se tiene para hacer “mucho con poco”.

Es así como en la esencia de nuestro linaje no pueden faltar la música, las artesanías, la danza, la pintura y nuestro carnaval que enorgullece aún más nuestro ser, sentir y que hacer, siendo además la prueba visible e irrefutable de nuestro talento.

Son amplios los elementos que nos muestran al mundo, pero en este caso hemos querido resaltar no el protagonismo de lo material y simbólico como el mismo barniz de Pasto, sino resumir todo eso que somos en un solo personaje que hace parte del presente de nuestra sociedad como figura pública “el maestro Alberto Quijano Vodniza”, docente de la universidad de Nariño y reconocido astrónomo de Colombia.

Se ha tomado su imagen como prototipo del pastuso talentoso con su destacado compromiso para con su región y su cultura.

Tal vez los paradigmas de la sociedad nos hacen creer que solo los países desarrollados pueden experimentar y hacer ciencia con la basta tecnología que tienen, cuando en lugares como Colombia y especialmente Nariño con su capital, San Juan de Pasto, se hace eso y mucho más, con pocos elementos que con sacrificio se consigue, es decir que aquí prevalece más que lo material el talento y dinámica del Pastuso comprometido con su región.

Ojala pudiéramos rendir un homenaje a todos aquellos personajes, hombres y mujeres que día a día dejan el sello indeleble de ser Pastuso en sus diferentes profesiones, muchos de ellos al servicio del pueblo. Pero en especial particularidad queremos destacar el trabajo magnifico del maestro Quijano que ya es reconocido por la “NASA” como elemento importante dentro del constante ejercicio de la ciencia, si bien hacemos reconocimiento a este Pastuso nuestro particular trasciende mucho más allá, es decir que antes de ver el científico logramos percibir al ser humano, quien guarda consigo valores importantes

empezando por reconocer y amar su tierra, su carnaval y fomentando en ella el conocimiento como herramienta de desarrollo, y es precisamente eso que nos identifica como somos en nuestra esencia humilde y acogedora.
Hemos creado una relación del talento del maestro universitario con aquello que es muy nuestro de la siguiente manera:

“COMO NO VA A TRASCENDER EL TALENTO PASTUSO MAS ALLA DE LAS FRONTERAS DEL PLANETA, SI CON DON QUIJANO VODNIZA HASTA LAS ESTRELLAS, EL CUY Y LA GUANEÑA VESTIDOS DE ASTRONAUTAS SE PASEAN”.

¡QUE VIVA PASTO CARAJO!

Autora: Sofía Bolaños

SOMOS CARNAVAL

Como dijo el Chatico Guerrero
quitándose el sombrero
a mí no me trajo la cigüeña
si no la guaneña.

Como no bailar contigo
al son del carnaval
que suene mí son sureño
con bombo, trompeta y timbal.

Que vivan los blanquitos
echémosle un talquito
pero que vivan también los negros
y que vivan mis paisanitos.

Se vino mi carnaval
que alegría que me da
con todo un batir de palmas
gozando sin descansar.

¡Carajo que viva Pasto!
¡que viva mi gente carajo!
chuchingas los que no aplauden
la preciosa majestad, cuando llegan las carrozas
de increíble variedad.

Campesina de mis amores
morena del alma mía
si te casaras conmigo
después vivir sin mí no podrías.

Y se vino la guaneña
bailando el cachiri
con don chatico guerrero
yo mejor me quedo aquí.

Carnaval carnavalito
tomemos todos un traguito
con chicha, chapil y un guarapo
y que se prenda esto ¡carajo!

Al son que me toquen bailo

salsa, merengue o vallenato
pero póngame primero
mi rumba guasca ¡carajo!
con la murga bombona
se rumbea el carnaval
no hay vivo que no lo baile
ni muerto que no lo viva.

Qué bueno suena el sonero
con su banda y su timbal
gozando pues se lo mira
desfilando en carnaval.
Se paseaba el borrachito
por el parque de Chapalito
bien perdido sin llegar
a gozar del carnaval.

Arlequín es carnaval
con su risa magistral
se divierte el pequeñito
y se lo goza el ancianito.

Con papa cuy y maicena
cualquiera el buche llena
contenta queda mi alma
y bien mi barriguita llena.

Y ruge en carnaval
el galeras ancestral
su chispa prende la fiesta
la fiesta del carnaval.

De artistas, poetas, y locos
esta lleno el carnaval
pal manicomio todos
iremos a parar a gritar ¡que viva pasto!
que viva pasto sin parar
para con camisa de fuerza nos tengan que apretar.

Autor: Antony Zarama

AmArte

Esta historia comienza desde aquel día en el que conocí a Denice, oh!!! Denice, si suspiro aun al recordarla, recuerdo su increíble aroma y su insaciable libertad de amar y ser amada, cuándo la conocí tan solo teníamos 20 años, pensábamos en graduarnos y luego si viajar por todo el mundo, pensábamos en que nuestras vidas serian como lo habíamos soñado, pero no, de repente todo paso de blanco a gris y se convirtió en algo frío doloroso y cruel.

La conocí en una de esas épocas en las que sientes que todo parece estar saliendo mal y en las que te sientes atrapado por la cotidianidad de la vida, lleno de normas y voces que te dicen cómo actuar, reaccionar, pensar, soñar y vivir.

Un concierto de música era el entorno que protegía el encuentro *-mi segundo amor-*, ese, el concierto que daba el “viejo Nick”, era el mejor de todos, y fue cuando la vi bailar y cantar, era la única que brillaba entre tantas, lo hacía con tanta fuerza y emoción que llamaba la atención de todos, no le importaba si la miraban o no, ella solo se dejaba llevar por la música; en un instante nuestras miradas cruzaron el gran salón, recuerdo su enorme sonrisa y haber escuchado *¡hey, ven baila conmigo!*, desde luego sonreí, fui hasta allí y de repente, “*magia*”, ella y yo parecíamos estar hipnotizados el uno por el otro, desde ahí comenzó una nueva historia llena de nuevas experiencias.

Lo que más amábamos era sin duda el arte, los dos estudiábamos artes, ella visuales y yo música, siempre andábamos como locos por aquí y por allá creando e inventando, emocionados y con ganas de vivir.

Nuestro primer trabajo juntos fue cuando nos integramos a los carnavales de Pasto como artesanos, debo confesar que aquí todo se convirtió en magia y vida, allí fue cuando supe que amaba por completo a esa mujer, al darme cuenta como disfrutaba cada creación que hacíamos para el carnaval, este entorno nos envolvía más y más, cada despertar buscábamos algo que nos hiciera sonreír, así pasamos días y noches, viviendo algo que hasta ahora solo lo sabíamos los dos.

De repente en medio de la rutina sin darnos cuenta habíamos cambiado, ya no nos mirábamos más con ese amor desenfrenado, lleno de locura y libertad con el que siempre nos habíamos mirado, nuestra vitalidad se había ido, nuestra juventud se había desvanecido con los años y comprendí que quizás todo se volcó en nuestra contra sin darnos cuenta, nuestros planes se habían destruido tras la rutina y el amor por el arte, lo entendí y no hice nada, *¡la miré y no hice nada!*

Ella siempre fue tan llena de vida, siempre tan divertida, despreocupada y llena de ilusiones; yo ni siquiera me di cuenta que había cambiado y se había convertido en una persona fría que callaba. Pasados unos meses noté que estaba más triste de lo usual, tanto que ya ni siquiera deseaba comer, antes se la pasaba encerrada en su cuarto pintando y cantando, ahora ya no lo hacía más, le pregunte que pasaba y ella con una leve sonrisa respondía “nada amor, solo estoy cansada”.

Una mañana se levantó de la cama y comenzó a trabajar día tras día sin descansar para los carnavales de ese año, se miraba cansada pero emocionada

por lo que estaba haciendo; siempre callada y pensante miraba sus creaciones y les adicionaba más y más, este trabajo lo sentí diferente, con tanto esfuerzo como si fuera el ultimo que hiciera.

Por fin llegaron los días en que la magia se tomaba esta pequeña, hermosa y soñadora ciudad y Denice decidió por primera vez no salir, claramente pregunte que ocurría y ella respondió *“no amor, no deseo salir, me siento exhausta, estaré contenta con verte y mirar mi obra”*.

Pasados 2 meses Denice decidió irse de mi lado, dejando en mí un dolor inmenso lleno de recuerdos y una carta que decía:

Enrique, amor de mi vida cuanto te amo, cuanto te he amado todos estos años, cuanto hemos vivido y compartido, siento que nos perdimos en nuestras rutinas, nuestro gran amor dio un giro inesperado y ni siquiera nos dimos cuenta, cuanto tuve por decirte y contarte en estos años y no lo hice, siempre tan ocupados, llenos de rutinas que nos mataron sin darnos cuenta y no hicimos nada por remediarlo, ahora de mucho todo comienza a ser ya muy poco, todo paso tan rápido, la vida se nos pasó tan rápido, aún recuerdo estarte mirando en el concierto y pensar que tendríamos toda una vida para realizar nuestros sueños, nuestras metas y nuestras ilusiones, no me arrepiento de haberte llamado aquella noche para que compartamos una vida juntos, ahora solo me queda agradecerle a la vida y agradecerte a ti por una época inolvidable.

Por siempre tuya:

Denice

Al leer la carta comprendí que con la muerte de Denice no solo se había ido ella si no también mi corazón y mi alma, ahora solo me queda vivir y seguir con nuestra obra, hasta que decida partir junto a ella.

Autora: Carolina Rodríguez

UN POEMA A NUESTRA CULTURA PASTUSA

Terminamos un año de sorpresas
y empezamos un fantástico año nuevo,
y que mejor que en los primeros días
mirar los carnavales y disfrutar de ellos.

Empezamos con el encuentro de colonias
que se celebra el 2 de Enero,
en el que nuestras culturas
recuerdan y festejan nuestro encuentro.

El 3 de Enero un nuevo día aguarda,
el talento de los niños se vislumbra en el carnavalito
a la vez que los grupos coreográficos
bailan con alegría y exponen sus trabajitos.

Al día siguiente la fiesta no termina;
la familia Castañeda se presenta en desfile
exponiendo la alegría y belleza de su gente,
compartiendo sus historias
y mostrándoselas a los asistentes.

El día que viene se disfruta en las calles,
compartiendo una pintica a toda la gente,
celebrando el día de negritos
y experimentando amistades nuevas y vigentes.

El sexto día de Enero
es la cúspide de la fiesta
en el que los artesanos exponen sus habilidades
y solo un aplauso de la gente les cuesta.

Carrozas, comparsas y demás
compiten entre ellas
no para ganar un premio material
sino para alegrar con sus grupos
y robarse el corazón de la gente.

Autor: David Villamarín

Mía...

Escondida tras unas cuantas rocas verdes te encuentras, a veces callada, a veces dormida, a veces, a veces...

Si supieras cuanto te quiero, si sintieras tan solo un mínimo cosquilleo en tu ser, como el cosquilleo que estremece mi cuerpo cada vez que hablo de ti o pronuncio tu nombre.

Cuan enamorado estoy de ti, despierto en ti, duermo en ti, vivo en ti, grabado sobre cada arteria principal me encuentro, como fantasma que recoge sus pasos antes del último suspiro.

No te escondas más mi bella durmiente a veces callada, que la sorpresa será igual de inesperada mostrando tu singular belleza en la noche o en la madrugada.

No te dejes escupir más los pies por palabras necias que de nada te servirán en noches de insomnio, no pienses más en aquello que por no ser bello se convierte en nostalgia.

Piensa en mí tanto como yo pienso en ti, porque sueño con el momento en que me entregues las únicas llaves de tu corazón que tantos amantes han despreciado en tiempos de soledad.

No le seas indiferente al corazón de este pobre y humilde artesano, que el trabajo de su mano ha puesto tu ser en el cielo, ha pintado tu cuerpo de colores y danzones a ritmo de sonrisas y guaneña.

No inundes más mi alma de dolor y soledad, porque mientras me sea posible -sin importar mi dolor por tu ausencia- seguiré haciendo arte y poesía dedicada a ti mi bella durmiente a veces callada, a veces tierra, a veces madre, a veces mi ciudad sorpresa.

Autor: Heiman Jurado

7. CONCLUSIONES

En este proyecto de investigación se torna importante la producción escrita y los problemas de textualidad que presentan los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto, del año 2013, para lo cual se propone motivar sus sentidos por medio de lo que el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto proporciona.

Cabe decir que la aplicación de nuevas estrategias es vital para que los estudiantes aprendan significativamente, dado que el objetivo debe ser atraer la atención del estudiante y se enfrenten a nuevos retos que le traerán muchos beneficios posteriormente. Por esta razón además de ser un acto cultural que hace parte del entorno de los estudiantes se eligió al carnaval como “la fuente de inspiración” por llamarlo de alguna manera.

El trabajo de producción con los estudiantes es estupendo, porque se interactúa con ellos de otra manera, comprendiendo su actuar frente a diversas situaciones, se los conoce un poco más, mientras se adentran al conocimiento. Se percibe cómo con cada propuesta textual mejora su cohesión y coherencia.

Entre los resultados más ventajosos en la propuesta de esta investigación, se pueden destacar que: se logró construir en el estudiante una posición analítica y reflexiva mediante la producción textual; se dejó en ellos la semilla del sentido de pertenencia por la cultura que hace parte de su entorno, además tienen el ánimo de aprender más acerca del Carnaval y por ende producir más textos sobre él.

8. RECOMENDACIONES

Una de las prioridades en el país, es la de transformar la educación. Justamente con la elaboración de este proyecto, se plantea una posible alternativa basada primordialmente en un acto cultural que hace parte del contexto del estudiante como lo es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la cual al implementarla en cualquier ámbito educativo puede dar solución a dificultades que se presentan a la hora de producir textos, que son un problema para el proceso de aprendizaje.

En la educación se necesita profesionales que estén dispuestos a innovar y actualizar los procesos educativos puesto que aún se encuentra atada a los hábitos antiguos. Los docentes deben propiciar escenarios que permitan a los estudiantes emitir juicios con sentido crítico y propositivo, para que sean capaces de enfrentar obstáculos que les impidan lograr sus metas.

Aunque las instituciones educativas cuentan con valiosos recursos educativos y humanos con los que se puede llevar a cabo innumerables acciones positivas para el beneficio de la comunidad en general, no logran estructurar ambientes que propicien prácticas interdisciplinarias o al menos la comunidad educativa no se preocupa por hacerlo.

La propuesta que nace de esta investigación puede ser aplicada en cualquier institución educativa teniendo en cuenta la contextualización de la misma, pero el docente antes de aplicarla debe empaparse de lo que es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, su historia y evolución, debe conocer del trabajo de los artesanos y debe tener un sentido de pertenencia por este acto cultural tan maravilloso.

9. BIBLIOGRAFÍA

ANDEICAIN, Sergio. Puertas a la lectura. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio, 1995. 130p.

BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. España: Editorial Crítica, 1983.

ARELLANO, Martínez Rafael. Semiótica del aprendizaje, San Juan de Pasto (Nariño): Editorial Universitaria, Universidad de Nariño, 2003. 237p.

JIMÉNEZ, Dorado Emilio. Espiral. Pasto (Nariño): Visión Creativa.

JURADO, Fabio. La lectura de la imagen “fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita. Pasto. Edición graficolor – Pasto, 2005. 9p.

KRISTEVA, Julia. Semiótica tomo I. Caracas: editorial fundamentos, 1981. 271p.

MARTINEZ, María. Los procesos de la lectura y la escritura, Cali-Colombia: editorial universidad del valle, 1998. 19p.

MILLA, Francisco. Actividades creativas para la lectoescritura. México: editorial Alfaomega, 2001. 272p.

OSORIO, Angela. Semiótica. Medellín – Colombia: universidad de Antioquia, 1986. 498p.

PORTELL, Josep. Me gusta leer, Barcelona, España: CEAC, 2004. 149p.

Reglamento del carnaval de negros y blancos versión 2012, Pasto (Nariño):
Tipografía Cabrera, 2012. 25p.

10.NETGRAFÍA

CAMBA. María Elena, La importancia de la lectura de imágenes [En línea]. [Consultado el 11 de Marzo de 2012] Disponible en: www.aal.idoneos.com/index.../Lectura_de_imágenes

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de 1994. [En línea]. [Consultado el 05 de Diciembre de 2012] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf, 50p.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. LEY 706 DE 2001[En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0706_2001.html

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. RESOLUCION 1557 DE 2007 [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: http://www.avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2007/46764/r_mc_1557_2007.html

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. RESOLUCIÓN 2055 DE 2010 [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: <http://www.bogotajuridicadigital.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40563>

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA (1991). [En línea]. [Consultado el 07 de Diciembre de 2012] Disponible en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>, 170p.

DEFINICIÓN.DE. Fiesta. [En línea]. [Consultado el 05 de Diciembre de 2012] Disponible en: <https://definicion.de/fiesta/>

Escuela Normal Superior de Pasto. [En línea]. [Consultado el 04 de Noviembre de 2014] Disponible en: http://www.escuelanormalpasto.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=26

Estándares de Lengua Castellana y Literatura, república de Colombia Ministerio de Educación nacional. [En línea]. [Consultado el 09 de Diciembre de 2012] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura, 1998, Editorial Magisterio. [En línea]. [Consultado el 09 de Diciembre de 2012] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf, 102p.

Pasto - Nariño – Colombia. [En línea]. [Consultado el 09 de Diciembre de 2012] Disponible en: www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio

UNESCO. Carnaval de Negros y Blancos [En línea]. [Consultado el 18 de Septiembre de 2012] Disponible en: <https://ich.unesco.org/en/RL/carnaval-de-negros-y-blancos-00287>

11. ANEXOS

Anexo 1. Encuesta para docentes

Estrategias para mejorar la producción escrita en los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto.

ASIGNATURA: Lengua Castellana y Literatura.

Objetivo: Identificar las dificultades que los estudiantes presentan para la producción de textos.

(De antemano se agradece su colaboración)

1. ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que usted utiliza para motivar o desarrollar la producción de textos?

2. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que presenta el estudiante en cuanto a la producción escrita?

3. ¿Cree usted que se puede motivar al estudiante desde sus sentidos para producir textos? si no ¿por qué?

4. ¿Cómo cree usted que se puede involucrar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en la motivación para que los estudiantes produzcan textos escritos?

5. ¿Cree conveniente que se construya una propuesta metodológica que motive al estudiante a producir textos escritos, teniendo el Carnaval de Negros Y Blancos como fuente de inspiración?

Anexo 2. Encuesta para estudiantes

Estrategias para mejorar la producción escrita en los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto.

ASIGNATURA: Lengua Castellana y Literatura.

Objetivo: Identificar las dificultades que los estudiantes presentan para la producción de textos.

(De antemano se agradece su colaboración)

1. ¿Qué es lo que más le gusta de la materia: lengua castellana?

2. ¿Qué es lo que menos le gusta de la materia: lengua castellana?

3. ¿Dedica parte de su tiempo libre a la producción de textos escritos?

4. ¿Qué temas lo (la) motivan a producir textos escritos?

5. ¿El docente o la institución propicia espacios para la producción escrita? ¿De qué manera lo hacen?

Anexo 3. Encuesta para padres de familia

Estrategias para mejorar la producción escrita en los estudiantes del grado 7-05, jornada de la mañana, de la IEM Normal Superior de Pasto

ASIGNATURA: Lengua Castellana y Literatura.

Objetivo: Identificar las dificultades que los estudiantes presentan para la producción de textos y la ayuda que reciben desde la institución.
(De antemano se agradece su colaboración)

1. ¿Observa en su hijo o hija interés para producir textos (escribir)?

1. ¿Ud. conoce algún tipo de motivación por parte de la institución que apoye la producción de textos en su hijo o hija?

2. ¿Motiva Ud. a su hijo o hija a producir textos? si - no ¿de qué manera?

3. ¿Su hijo o hija tiene dificultad al producir textos? comente que dificultades tiene.

4. ¿Cree Ud. Conveniente que se construya una metodología que motive al estudiante a producir textos escritos? ¿Por qué?

Lengua Castellana

Integrantes :

- Andrade Maria Isabel
- Delgado Daniela Carolina
- Erasó Nathalia Carolina
- Rodríguez Angie Carolina
- Delgado Kevin Santiago
Camila Ortega

Grado :

- 9-5 JM

Historia De la Familia Castañeda.

En una mañana del cuatro de enero la familia Elías se decidió a viajar a la ciudad de Pasto para pagar una promesa a la Virgen de las Lajas, esta familia provenia del Encano se conformaba por varios integrantes, desde el padre un hombre que lo caracterizaba su gran bigote y su voz tenue llamado Camp Elías, su esposa una mujer alta y robusta, sus hijos eran seis varones y dos mujeres, pero todos eran altos y robustos como su madre y fuertes como su padre.

En el transcurso de la noche ellos llegaron a la ciudad de Pasto, llevaban muchos objetos como: petacas, gatos, gallinas, costales de frutas, ropa y muebles, todo en sorprendentes cantidades.

Al dirigirse a la iglesia se asustaron al escuchar un grito proveniente de un hombre que dijo ¡que viva la familia Castañeda! apesar de que este hombre estaba un poco borracho ellos le hicieron caso cuando los invito a que estos participaran de las fiestas de esta gran ciudad; estos se sorprendieron al ver esta gran ciudad y su estructura hispanica. Asi fue como Alexeco Torres nombro a esta familia la "FAMILIA CASTAÑEDA" porque le trajo recuerdos de una familia en Quito la cual alegraba todas las fiestas, porque ~~ser~~ todos sus integrantes eran artistas.

NICOLAS SEBASTIAN GONZALEZ GUTIERREZ
BRANDON STIVEN GUERRERO GÓMEZ
HEIMAN JURADO.
JUAN FELIPE MORA.

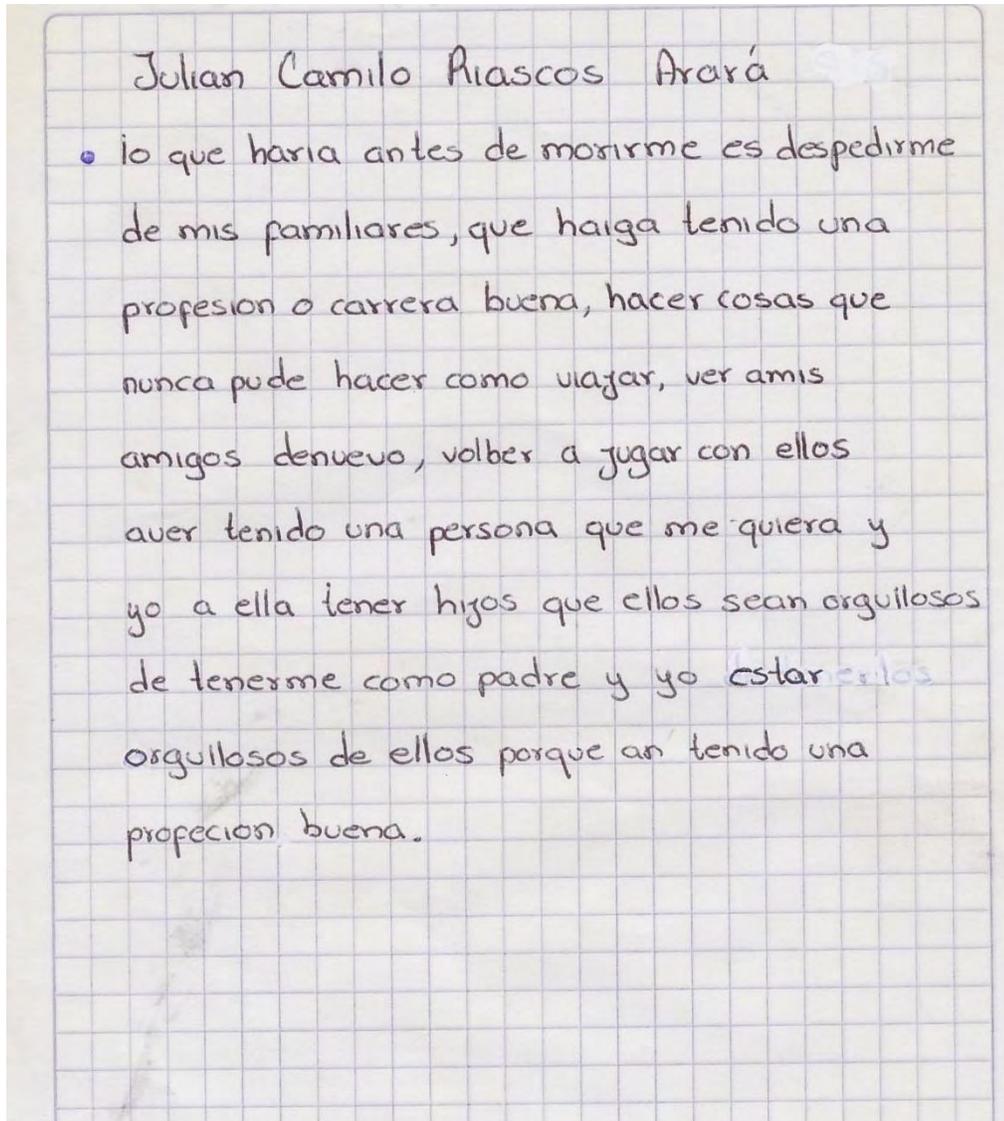
UN DIA LLEGO A PASTO UNA FAMILIA LLAMADA
CASTAÑEDA LA CUAL LA CONFORMABAN 6 PERSONAS
QUE ERAN: LOS PADRES LLAMADOS JOSE Y MARIA,
LOS DOS HIJOS CAMILA DE 19 AÑOS Y PEDRO DE 10,
Y SUS ABUELOS SEGUNDO Y FLOR.

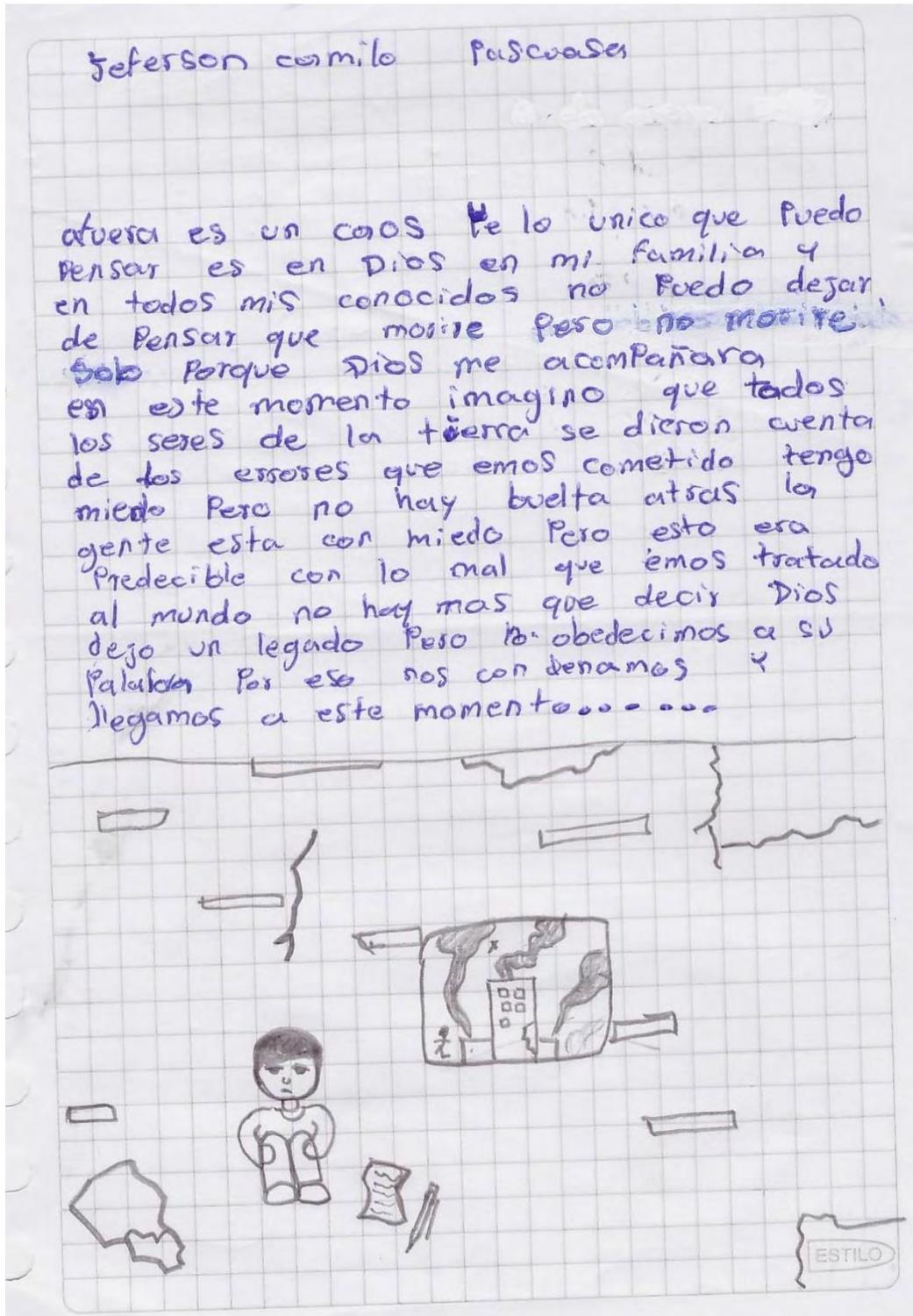
ELLOS VESTIAN MUY ELEGANTE PARA LA EPOCA,
LOS HOMBRES TRAIAN VESTIDOS DE PAÑO Y CAMISA
DE SEDA CON UNO ZAPATOS BRILLANTES, LAS MUJERES
TRAIAN VESTIDOS DE SEDA BORDADOS A MANO,
CON UNAS SANDALIAS.

AL LLEGAR A LA PLAZA SE DIERON CUENTA QUE
TODAS LAS CASAS ERAN AMARILLAS Y CON BALCONES,
Y QUE HABIAN MUCHOS CARRUAJES. EN EL CURSO
DE QUE HIBAN CAMINANDO SE ENCONTRARON
CON EL ALCALDE DE LA CIUDAD, EL CUAL LOS
INVITO A SENTARSE PARA TOMARSE UNO TRAGO.

EL ALCALDE A SIMPLE VISTA SE ENAMORO DE LA
HIJA DE JOSE, YA PORQUE ERA MUY BONITA.
AL PASAR UNA SEMANA DE CONOCER EL ALCALDE
A LA FAMILIA, DESIDIO DESPOZARSE CON CAMILA
LA HIJA DE JOSE Y MARIA.

DESDE ESE ENTONCES EL ALCALDE DESIDIO
HACERLE UN REGALO A SU MUJER, EL CUAL FUE
UN DESFILE LLAMADO LA FAMILIA CASTAÑEDA, EL
CUAL LO SECEBRAN HASTA HOY EN DIA EN
MEMORIA DE CAMILA CASTAÑEDA Y SU FAMILIA.





TALLER DE PRODUCCIÓN LITERARIA

I.E.M. Normal Superior de Pasto

Curso: 9-5

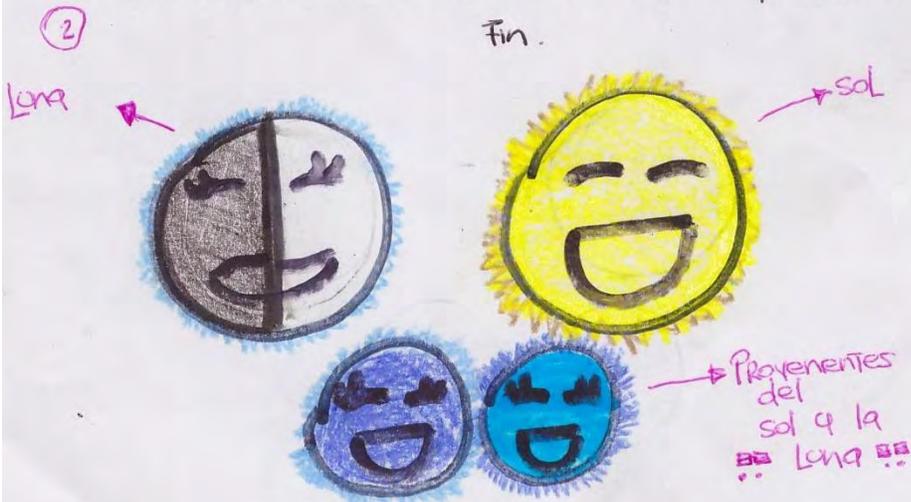
Fecha: _____

Nombres: SARA BOBANO - CAROLINA JAFAMIBO - JESSICA JOJORA

1. Produzcan un texto literario partiendo del tema que investigaron (novela, cuento mito, otros), debe utilizar las figuras literarias de sentido vistas en clase. El tema central del texto es el carnaval de negros y blancos de Pasto.
2. Apoye su producción literaria con un dibujo.

En aquel bosque frío y temeroso. un día la luna. esplendorosa. Estaba vestida de dos colores brillantes esos eran el negro y el blanco, que eran demasiado fuertes ese día precisamente era 5 de enero, y en el bosque también existía el gran Dios sol. el cual quería hacer una diferencia en ese día ya que estaba contento porque llegarían nuevos dioses. los cuales serían dados por su esposa la luna. ya que por esta razón la luna estaba vestida de sus dos colores favoritos (blanco y negro). Cuando la luna iba a dar a luz a dos nuevos dioses el sol empezó a resplandecer y empezó a destilar una luz brillante hacia el pueblo natimense y todas las personas muy emocionadas dieron la bienvenida a los nuevos dioses y se pintaron la cara y se vistieron de blanco y negro eran los dos colores favoritos de la luna y desde ese 5 de enero todas las personas se pintan la cara de blanco y negro para celebrar y recordar el nacimiento de los dioses provenientes del sol y la luna

Fin.



TALLER DE PRODUCCIÓN LITERARIA

I.E.M. Normal Superior de Pasto

Curso: _____ Fecha: _____

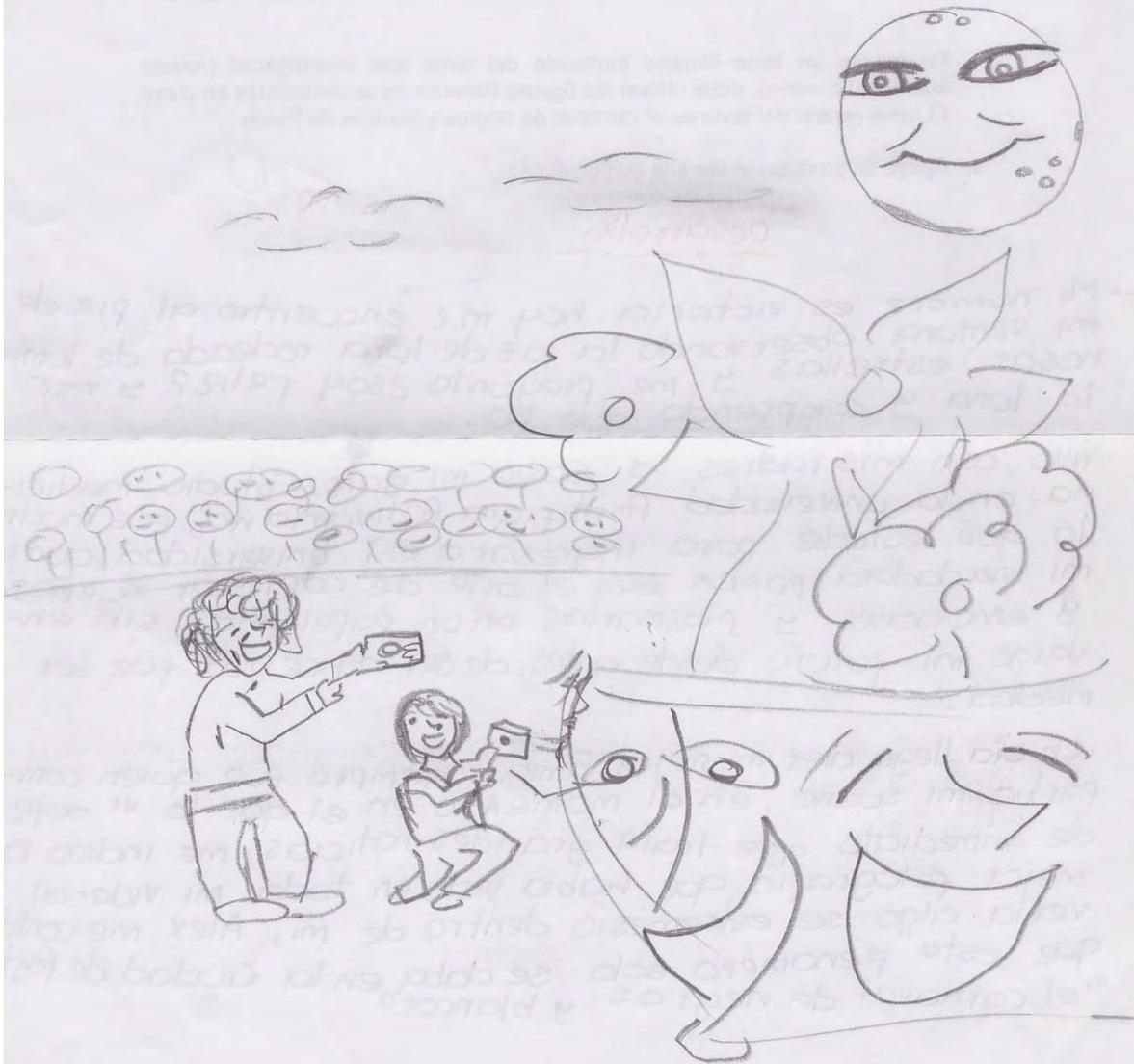
Nombres: Carolina Rodriguez - Daniela Deleada.

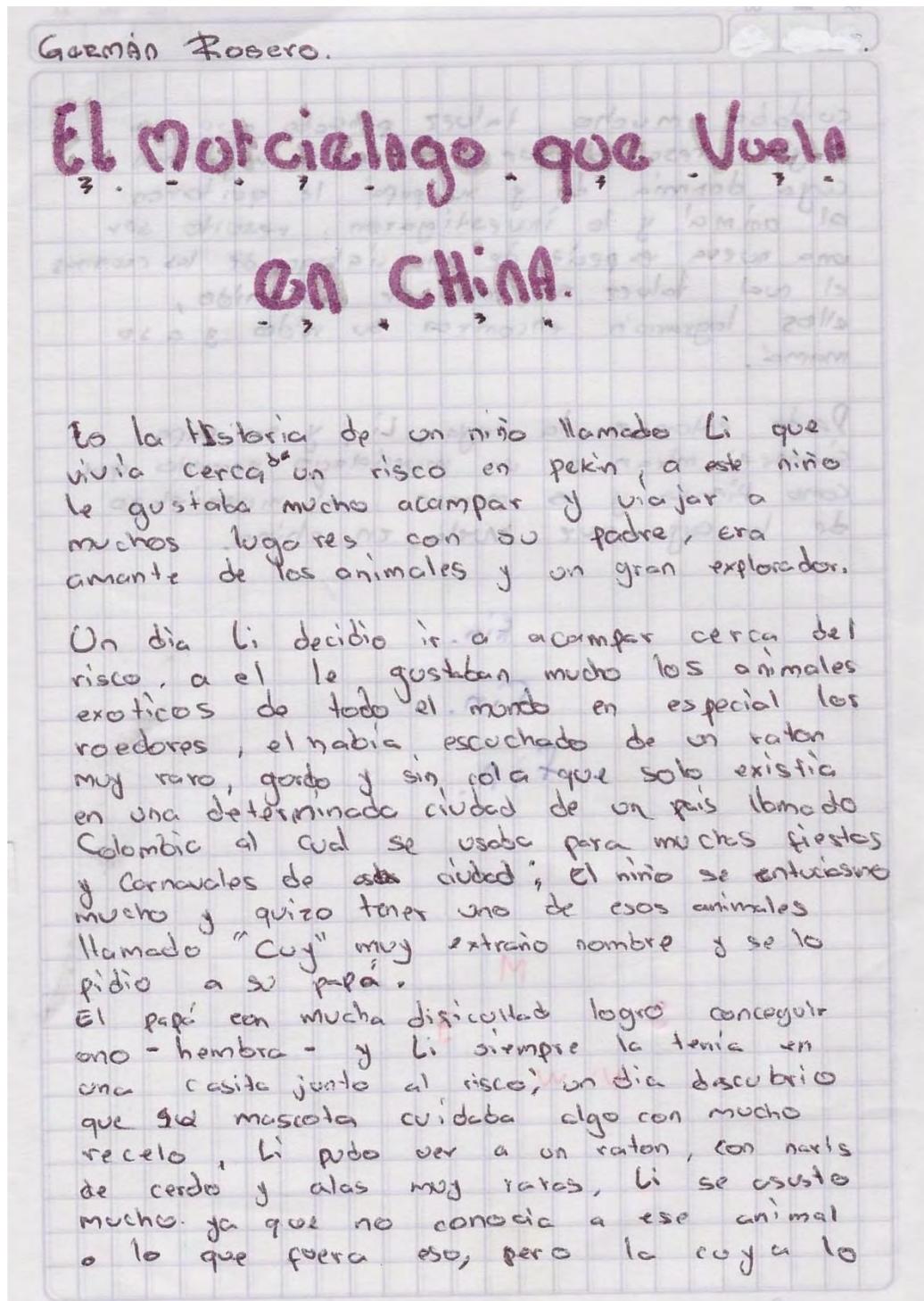
1. Produzcan un texto literario partiendo del tema que investigaron (novela, cuento mito, otros), debe utilizar las figuras literarias de sentido vistas en clase. El tema central del texto es el carnaval de negros y blancos de Pasto.
2. Apoye su producción literaria con un dibujo.

Desarrollo

- Mi nombre es victoria hoy me encuentro al pie de mi ventana observando la luz de luna rodeada de luminosas estrellas y me pregunto ¿soy feliz? y miro la luna y comprendo que no.
- Vivo con mis padres y Goyo mi gato, Estudio medicina en la universidad Pontificia Bolivariana, fue mucho lo que estude para ingresar a esa universidad, aunque mi verdadera pasión era el arte de capturar sueños y emociones y plasmarlas en un papel, mas sin embargo mi futuro desde antes de ser concebida fue ser médica.
- Un día llego alex mi mejor amigo, siempre fue quien comparto mi sueño, en el momento en el que lo vi supe de inmediato que traía grandes noticias, me indico la mejor fotografía que habia visto en toda mi vida al verla algo se estremesió dentro de mí, Alex me contó que este fenomeno solo se daba en la Ciudad de Pasto "el carnaval de negros y blancos"

En ese momento comprendí que mi felicidad estaría en plasmar las emociones vividas en el carnaval. #
Fue entonces cuando decidí dejarlo todo por ir a ver el carnaval de Pasco, ya no me importó lo que mis padres me pudieran decir o cuánto me tendrían que costar, ahora ir a ver el carnaval de negros y blancos se había convertido en mi ilusión.





cuidaba mucho, tal vez pensaba que era
suyo, resulto que al otro día mientras la
cuya dormía Li y su papa le quitaron
al animal y lo investigaron, resulto ser
una nueva especie de murciélago de las cuevas
el cual tal vez se culla de su nido,
ellos lograron encontrar su nido y a su
mamá.

Desde entonces la cuya, Li, y su papa
siempre miran a un murciélago pequeño que
como hierbas y es marrón, el murciélago
de la cuya que vuela en china.

fin.

fin.

fin.

Jefferson Camilo Pascuaza

La competencia Gamino Hacia
El infierno

en unas fiestas en un Pueblo ubo una vez una competencia que su tema era el infierno y fueron disfrazados de demonios ellos fueron los que mas reales se miraban en las fiestas de ese Pueblo el alcalde declaro ganadores a la competencia de muchachos demonios la competencia habia terminado y los muchachos se dispusieron a volver a sus casas cansados de tanto bailar y bailar los muchachos pasaron frente a un campo donde abia un gran arbol uno de los muchachos dijo descansemos unos minutos las piernas les no me dan el dolor de sentaron bajo la sombra del gran arbol el calor era insostenible y los muchachos comenzaron a sentir sueño al despertar ellos no estaban en el arbol ni en el Pueblo estaban en un lugar sombrio oscuro caliente y con flamas enormes de fuego los muchachos asustados empezaron a gritar cuando una voz tenebrosa y sombria reclamo silencio demonios la competencia de muchachos asustados comenzaron a caminar asta lo profundo del infierno y miraron a los verdaderos demonios quienes los llevaron ante un hombre gigante y vestido con elachos quien los castigo por soñar perfectamente los demonios y nunca se volvió a saber de los jóvenes.

ESTILO