

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL SABER DOCENTE
EN FORMACIÓN COMO LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES

DANIELA CASTRO RINCÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL SABER DOCENTE
EN FORMACIÓN COMO LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES

DANIELA CASTRO RINCÓN

Informe final presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Ciencias Sociales
en modalidad Interacción social

Asesora
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2017

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma evaluador

Firma evaluador

Resumen

El siguiente documento contiene el informe final del proyecto en interacción social realizado en Escuelas Qhapaq Ñan en el año 2017 en la I.E.M María Goretti y Universidad de Nariño. Se cumple así objetivo general de Escuelas Qhapaq Ñan, el cual consiste en educar en competencias patrimoniales a los estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto y las poblaciones aledañas a la red de caminos. Para llevar a cabo este objetivo fue indispensable conocer el Qhapaq Ñan diseñando estrategias lúdicas pedagógicas, valorar el Qhapaq Ñan estableciendo actividades que conlleven a su apropiación y proteger el Qhapaq Ñan motivando y sensibilizando a los estudiantes. En la realización de los talleres se implementó una metodología guiada bajo el modelo pedagógico de enseñanza problémica, la cual facilitó la construcción de conocimiento a partir de la solución de problemas vivenciales entorno al patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Abstract

The following document contains the final report of the project on social interaction carried out at Qhapaq Ñan Schools in 2017 at I.E.M María Goretti and Universidad de Nariño. Thus, the general objective of Qhapaq Ñan Schools is fulfilled, which consists in educating patrimonial competitions to the students of the educational institutions of the city of Pasto and the towns surrounding the road network. In order to carry out this objective it was essential to know the Qhapaq Ñan designing pedagogical play strategies, to value the Qhapaq Ñan establishing activities that lead to its appropriation and to protect the Qhapaq Ñan motivating and sensitizing the students. In the realization of the workshops a guided methodology was implemented under the pedagogical model of teaching problem, which facilitated the construction of knowledge from the solution of experiential problems around the cultural heritage Qhapaq Ñan.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	9
2. Contexto.....	10
2.1. Proyecto Qhapaq Ñan.....	10
2.2. Qhapaq Ñan Colombia	11
2.3. Escuelas Qhapaq Ñan	13
2.4. Instituciones Educativas	16
2.4.1 Catedra Qhapaq Ñan, Universidad de Nariño.	16
2.4.2. Institución Educativa Municipal María Goretti.	18
3. Referentes Conceptuales.....	20
3.1. Cultura.....	20
3.2. Patrimonio Cultural.....	21
3.3. Enseñanza problémica.....	24
3.4. Interdisciplinariedad	26
4. Metodología	28
4.1. Enseñanza problémica.....	28
4.2. Talleres Qhapaq Ñan.....	30
5. Descripción de actividades	30
5.1. I.E.M María Goretti.....	32
5.2. Universidad de Nariño.....	35
6. Reflexión Pedagógica	36
6.1. Conclusiones	42
7. BIBLIOGRAFIA.....	44
8. ANEXOS.....	47

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 3. Taller Mi Qhapaq Ñan, 6-1	33
Ilustración 4. Taller Qhapaq Ñan, 6-1.....	33
Ilustración 5. Cultura y patrimonio, 6-2.....	34
Ilustración 6. Mapa Qhapaq Ñan con plastilina, 6-2.....	34
Ilustración 7. Rompecabezas Qhapaq Ñan Colombia. 6-4.....	35
Ilustración 8. Taller Mi Qhapaq Ñan 6-4.....	35

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Plan de Clases Cultura y Patrimonio 6-1.....	47
Anexo 2. Plan de Clases Qhapaq Ñan, 6-1	49
Anexo 3. Plan de clases Qhapaq Ñan Colombia 6-1	52
Anexo 4. Plan de Clase, Mi Qhapaq Ñan, 6-1	55
Anexo 5. Plan de clase, Cultura y Patrimonio, 6-2	57
Anexo 6. Plan de Clase, Qhapaq Ñan. 6-2.....	61
Anexo 7. Plan de Clases Qhapaq Ñan Colombia, 6-2.....	63
Anexo 8. Plan de Clases Mi Qhapaq Ñan, 6-2.....	66
Anexo 9. Plan de Clases Cultura y Patrimonio. 6-4.....	69
Anexo 10. Plan de Clases, Qhapaq Ñan. 6-4	72
Anexo 11. Plan de Clases, Qhapaq Ñan Colombia, 6-4.....	75
Anexo 12. Plan de clases, Mi Qhapaq Ñan. 6-4.....	78

1. Introducción

Qhapaq Ñan Colombia está coordinado por la Universidad de Nariño, en especial un equipo interdisciplinario a cargo de la antropóloga Claudia Afanador. Este grupo se ha encargado de su investigación, gestión y conservación, buscando desarrollar proyectos en los cuales se ponga en valor este patrimonio. En este contexto surge la idea de las Escuelas Qhapaq Ñan, la cual está basada en enseñanza problémica, que busca a través del cuestionamiento permanente que el estudiante pueda llegar a su propia construcción de saber, articulando el contexto y su realidad.

Para cumplir con este proceso los estudiantes de Licenciatura en ciencias sociales a través de la modalidad de grado “interacción social” desarrollan una serie de talleres pedagógicos. En la realización de cada uno de los talleres fue necesario planificar, contextualizar la población, investigar fuentes bibliográficas y crear planes de clases. Todo esto guiado a desarrollar unas competencias patrimoniales basadas en valorar, conocer y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, declarado como patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO. Esto contribuirá a su vez a la protección de los bienes materiales e inmateriales que hace parte del mismo y asegurar su legado.

Para el presente informe fue necesario en primera instancia realizar la contextualización del proyecto general Qhapaq Ñan, del cual hacen parte seis países de América Latina que son Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. También se realizó una contextualización de las instituciones educativas con las que se llevó a cabo el proceso de interacción social dentro del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan en el año 2017.

2. Contexto

. Proyecto Qhapaq Ñan

Según la (UNESCO, 2004) “Qhapaq Ñan en quechua traduce camino del señor o señor camino. Lo anterior es una expresión que se utiliza para referirse al sistema vial Andino. Que a su vez posibilitó el Tawantinsuyo (estado del inca), hacia los territorios que actualmente corresponden a las naciones Andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile. Aunque la red caminera existió mucho antes de la llegada de los Incas, estos con ayuda de las diferentes comunidades ayudaron a mejorar y reutilizar los antiguos senderos andinos y construyeron nuevos caminos, los que en su conjunto superan los 33.000 Km. Se estima que el Qhapaq Ñan llegó a tener una longitud de 6.000 Km en dirección Norte- Sur”. (p. 28)

El Qhapaq Ñan para algunas de las comunidades y turistas es concebido como una estructura majestuosa que causa admiración, según la UNESCO (2006) “es un valor patrimonial excepcional y universal, compartido por seis países andinos. Conformar una red vial que integra territorios y pueblos diversos, dentro de una dimensión continental. Compromete las experiencias milenarias de las sociedades andinas frente al reto que planteaba la comunicación, el manejo y la articulación de uno de los territorios más desafiantes del mundo”. (p. 30)

Por lo anterior el sistema vial Andino, es declarado patrimonio cultural de la humanidad, el cual es una medida para salvaguardarlo, conservando así su conocimiento y saberes heredados a través de la interacción de las diferentes culturas que habitan en torno a él. Esto lleva a una articulación cultural, compartiendo manifestaciones tales como mitos, leyendas, ritos, costumbres, fiestas y tradiciones. Etc. Por lo anterior El Qhapaq Ñan es catalogado como una

historia viva e inmaterial, que articula tanto patrimonios inmateriales como materiales y naturales. Según la (UNESCO, 2004) afirma que:

El Qhapaq Ñan, construido en la búsqueda de una integración territorial, atraviesa los más diversos ecosistemas del continente; alberga una singular diversidad biológica y excepcionales valores culturales; sin embargo, constituye una región de alta vulnerabilidad económica, social y ambiental, que requiere que las actuales generaciones continúen dando respuestas adecuadas, como en el pasado, a la cambiante relación entre la base natural del territorio y los usos del suelo. (p. 11)

Es por esto que proyectos como Qhapaq Ñan pretenden lograr el fortalecimiento de la identidad de los países Andinos, buscando conseguir un desarrollo social y económico de una manera sostenible y sustentable en el que prime el respeto a la identidad cultural de las comunidades y los pueblos indígenas.

2.1. Qhapaq Ñan Colombia

Qhapaq Ñan Colombia en el 2006 con el apoyo de la Universidad de Nariño, el programa de licenciatura en ciencias sociales y la antropóloga Claudia Afanador, con su equipo de trabajo, comenzaron a trabajar el proyecto entorno al sistema vial Andino. En el 2014 se obtuvo la declaratoria a nivel mundial de manera conjunta entre los seis países, En Colombia está representado por el departamento de Nariño, según (Cortes, 2014) “Nariño es un escenario que

ha permitido conocer una obra gestada en periodos tempranos de la época prehispánica, y la cual hoy, continúa haciendo parte integral de las comunidades asociadas al camino. (P. 4531)

Como ya se ha dicho, el camino se ubica en el Sur del departamento de Nariño, el cual cuenta con el tramo Rumichaca- Pasto. El sistema vial Andino pasa por siete municipios y dentro de ellos nueve secciones nominadas que son: El punto de Rumichaca en el municipio de Ipiales, la sección de San Pedro en el municipio de Potosí, la sección de la Cofradía en el municipio de Gualmatan, la sección de la Paz en el municipio del Contadero, la sección de Chitarran , Rosal de Chapal y Guapuscal bajo en el municipio de Funes, la sección Inantás en el municipio de Yacuanquer y la sección de los Ajos en el municipio de Tangua. Es importante mencionar que uno de los factores geográficos dominantes en torno al tramo es el Rio Guaitara quien define la geografía del sur del departamento.

Otro aspecto importante es la vinculación del sistema vial Andino a las comunidades indígenas de este territorio, en su mayoría Pastos, Según (Galvis, 2017) “En Colombia el Camino fue construido con base en las obras de los Pastos y Quillacingas que desde el siglo VI D.C. articularon sus territorios y conectaron con las etnias que habitaban tanto al norte como al sur de la cordillera de los Andes, así como con la costa Pacífica y las tierras bajas de la Amazonía.” (p. 2). Teniendo en cuenta que una de sus características importantes era la producción e intercambio de productos con otras comunidades.

En la actualidad el Qhapaq Ñan en esta región aun es usado por algunas comunidades que hoy lo habitan, a pesar de las modificaciones que ha sufrido alrededor del tiempo esta red de caminos se ha conservado y mantenido en uso, generando conservación a través de tiempo como un bien

histórico y del imaginario colectivo, de características especiales. Al respecto (Galvis, 2017) afirma que “Son las personas, su patrimonio y su memoria cultural lo que da luz sobre la historia del Qhapaq Ñan y sobre la importancia que ha tenido en la configuración de la identidad cultural de las personas que lo habitan y conocen.” (p.3)

2.2. Escuelas Qhapaq Ñan

Escuelas Qhapaq Ñan dentro del proyecto Qhapaq Ñan Colombia es el resultado del trabajo realizado sobre el sistema vial Andino en esta región y su nominación como patrimonio. El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan ha contribuido a la región de Nariño y a las comunidades asociadas al camino, manteniendo este patrimonio vivo mediante la memoria de su uso. Según la antropóloga Claudia Afanador, “La declaratoria no solo corresponde a los vestigios sino también a los caminos vivos; el Patrimonio Inmaterial asociado a este bien, todas las memorias de los que han transitado y las memorias de las comunidades asociadas que son las portadoras del bien”. La importancia de este radica en la riqueza y diversidad cultural la cual debe ser transmitida a las futuras generaciones.

Dentro de Escuelas Qhapaq Ñan se “despliega una serie de estrategias ligadas a procesos de gestión patrimonial, el cual agrega un alto componente pedagógico que sirve como herramienta fundamental para dar a conocer la historia de las comunidades a través de su patrimonio” (Cortes, 2014, pág. 456). Es por esto que la educación patrimonial busca el reconocimiento y la apropiación del estudiante con su región y su cultura. Como lo afirma (Arjona, 2009) quien dice:

“La educación patrimonial es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir

del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad como individuos y como comunidad, y de la comprensión plena, subjetiva y emancipadora de su cultura entendida ésta como un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados. (P. 33)

Por lo anterior, es importante que los niños conozcan aspectos culturales significativos de su región, como es el sistema vial Andino. Teniendo en cuenta que es la herencia histórico cultural de una comunidad la cual es mantenida hasta la actualidad y es necesario que sea transmitida a las generaciones presentes y con ello también alcanzar las futuras, esto con el fin de que pueda ser resguardado, logre ser objeto de estudio y origen de experiencias para todas los habitantes de la región. Según Cortes (2014) en el texto El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, afirma que:

“Los sistemas educativos latinoamericanos deben fortalecerse en la producción, uso y consumo de conocimiento que puede lograrse mediante la gestión de los procesos culturales que se ligan a la existencia de nuestro patrimonio. La urgencia que conduce a pensar en torno a los bienes de interés cultural, obedece a que justamente, es el patrimonio la vía para reconocer los procesos históricos y sociales desde los cuales se ha construido la historia de las naciones suramericanas. La consolidación de identidades nacionales debe

concebirse pensando en que su existencia continúa divagando entre las huellas de la memoria y el olvido de las comunidades. Sin embargo, es en cada nuevo contacto entre individuos y expresiones, en donde se fundamenta el reconocimiento del valor que subyace en la posibilidad de comprender que la historia del ser humano es producto de un sin fin de construcciones socioculturales, las cuales siguen dotando de sentido a las percepciones que nos definen como individuos pertenecientes a una historia con muchos caminos por transitar (p. 470)

De ahí que Escuelas Qhapaq Ñan, tiene como fin fortalecer los procesos de gestión del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, para este propósito es necesario el análisis de una vasta cantidad de elementos culturales que permiten el fortalecimiento de la identidad de los pueblos que lo habitan.

Con respecto al proceso de interacción social dentro de las escuelas Qhapaq Ñan. Se puede decir que es importante que docentes y futuros docentes implementen proyectos y talleres en los cuales den a conocer el patrimonio de su región, de esta manera generar un sentimiento de pertenencia y de valor en ellos, para que puedan contribuir a la protección de este. (Martinez, 2014) Considera que “En Colombia cada vez más el patrimonio ha dejado de ser un concepto para convertirse en sentimiento. El tratamiento que en diferentes niveles se hace de él, invita a la reflexión en torno a un elemento que cada vez más se incluye dentro de las agendas desde donde se construye el futuro de esta Nación.” (p.453)

Mediante este proyecto educativo se realizan una serie de talleres que tienen como finalidad alcanzar unas competencias patrimoniales enfocadas en conocer, valorar y proteger. Las competencias parten del hecho de que no es posible valorar ni proteger lo que no se conoce. La ejecución de estos talleres se desarrollan año tras año por los estudiantes de licenciatura en ciencias sociales, quienes lo aplican en las diferentes instituciones del departamento de Nariño, colegios tanto públicos como privados en los cuales se articulan los talleres según la edad, grado y el tipo de población. Dentro de las temáticas que se desarrollan en los talleres están: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan.

2.3. Instituciones Educativas

El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, se llevó a cabo en la Universidad de Nariño y la I.E.M María Goretti, dentro de la Ciudad de Pasto. A continuación se presenta la respectiva contextualización de estas dos instituciones de Carácter Público.

2.4.1 Catedra Qhapaq Ñan, Universidad de Nariño.

Según la página Institucional (Universidad de Nariño, 2017), en el año de 1904 se funda el Departamento de Nariño y con él también la Universidad de Nariño mediante el Decreto 049. En los años de 1940- 1959 es considerado un periodo de consolidación de la Universidad ya que contribuyó al desarrollo de la educación en la región, a través de la facultad de Derecho y el bachillerato Liceo de Universidad de Nariño.

En el año de 1960, se da un cambio, generando un avance en cuanto al inicio de programas de educación tecnológica, la expansión de la facultad de Educación, la creación de programas como

Ingeniería Civil, Economía, Zootécnica y Artes y la integración de la zona Andina con la zona Pacífica Nariñense.

En la actualidad la Universidad de Nariño se destaca por generar un desarrollo en la región, aportando en la formación de seres humanos, ciudadanos y profesionales quienes participan en el desarrollo económico, científico, cultural y humano quienes han logrado un gran reconocimiento en la sociedad. Además en los últimos años se ha buscado ampliar la cobertura, la investigación, interacción social, infraestructura y la creación de programas académicos pertinentes y certificados en calidad. Según la página institucional hasta el momento la Universidad cuenta con: 11 Facultades, 50 programas académicos de pregrado de los cuales 15 se encuentran acreditados en alta calidad, 19 programas académicos de postgrado propios y 7 en convenio.

En cuanto a la formación Humanística de la Universidad de Nariño, es uno de los propósitos consignados en el marco de desarrollo de la Institución, que tiene como fin la formación de actitudes y valores humanos, necesarios para la comprensión y convivencia pacífica. Por lo anterior se han implementado espacios abiertos a la creatividad, producción de saber y pensamiento crítico, científico y tecnológico. Siendo estos, escenarios para la expresión, interpretación y comprensión de la compleja condición humana

La formación Humanística está orientada a todos los estudiantes de pre- grado de la Universidad de Nariño, quienes para obtener su título profesional deben cumplir un total de ocho créditos en el transcurso de su carrera dentro de formación Humanística, divididos de la siguiente manera: formación de saber humanístico, formación en cultura artística y deportiva, formación ciudadana y formación en problemáticas de contexto.

La cátedra Qhapaq Ñan forma parte formación Humanística, específicamente dentro de los créditos de formación en problemáticas de contexto. Su objetivo es la protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino; declarado por la UNESCO el 21 de junio de 2014. (COES, 2017)

En esta asignatura se inscriben estudiantes de diferentes carreras, los cuales encuentran un interés por aprender acerca del tema y además desean avanzar con los créditos Académicos. En el periodo B del año 2017, se matricularon 40 estudiantes de los cuales 39 finalizaron el crédito, 22 hombres y 17 mujeres, para un porcentaje de 43,6 % mujeres y 56,4 % hombres. Quienes asistieron todos los lunes de 9:00 am a 12:00 pm.

Junto con la antropóloga Claudia Afanador, se dictan los talleres Qhapaq Ñan a estudiantes de la Universidad de Nariño de diferentes carreras y edades, cumpliendo una intensidad horaria de 3 horas semanales, en las cuales se trabajan los talleres con más intensidad y profundización, abarcando contenidos temáticos como cordillera de los Andes, geografía de los países pertenecientes a Qhapaq Ñan, el proyecto y las principales características del Sistema Vial Andino en Cada uno de estos países. Cabe destacar que estos talleres en su mayoría son desarrollados como clases magistrales, además que contar con recursos tecnológicos que facilitan el proceso de aprendizaje.

2.4.2. Institución Educativa Municipal María Goretti.

La Institución Educativa María Goretti está ubicada en la Carrera 19 15 A-53 Avenida las Américas, Pasto. Según la página Institucional (I.E.M MARIA GORETTI, 2017) , el Padre Guillermo de Castellana es el fundador de la institución, quien visualizando la pobreza de tantas

niñas en 1952, funda la asociación escolar María Goretti y quien al ver el ferviente entusiasmo de las estudiantes por superarse decide construir su propio edificio con ayuda del Gobierno Departamental.

En 1958 se inicia la construcción del colegio con la colaboración del secretario de obras públicas y se realiza la donación por parte del Gobierno Departamental. Para el año de 1959 se gradúa la primera promoción de Artes femeninas y en 1969 se inaugura la escuela primaria de las Américas hoy llamada sede Santa María Goretti y San Francisco de Asís

Actualmente la Institución mantiene su filosofía, perteneciendo los rectores a la misma comunidad de Frailes Menores Capuchinos y atendiendo población femenina. En cuanto a la misión de la Institución se basa en formar niñez y juventud femenina de los sectores populares, fundamentados en la filosofía personalizante y humanizadora.

En la Institución Educativa María Goretti se realizaron los talleres Qhapaq Ñan con los grados sextos de bachillerato, ya que estos talleres se encuentran acordes a la temática de la malla curricular y los estándares de educación presentados para tercer periodo. Esta Institución es de carácter religioso y el único colegio femenino público en Pasto.

En el grado sexto se trabajó con los cursos 6-1, 6-2 y 6-4, con una intensidad horaria de dos horas académicas semanales, El espacio asignado por la Institución es en horas de la asignatura de Ciencias Sociales. Cada uno de los talleres es aplicado por dos estudiantes de la Universidad de Nariño, quienes realizan con anticipación el plan de clases para ser presentado a la respectiva docente y preparan material didáctico para cada uno de los talleres correspondientes, los cuales se encuentran en los anexos del presente trabajo.

3. Referentes Conceptuales

3.1.Cultura

Se entiende por cultura toda la información y habilidades que posee el ser humano, son todas las formas, modelos, patrones. La cultura es dinámica y se transforma permanentemente. Según la (UNESCO, 2006) a través de la cultura podemos compartir expresiones que se han transmitido de generación en generación, las cuales han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundir un sentimiento de identidad y continuidad. En la (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 2017), la comunidad internacional contribuyo de manera efectiva con la siguiente declaración:

“la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como

un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

Es por ello que la cultura es parte fundamental del hombre y su entorno, ya que solo en sociedad el hombre logra construir cultura. La cultura y las tradiciones culturales deben ser transmitidas de generación en generación para permanecer vivas en una comunidad, quien al pasar los años puede ser cambiante. Alrededor de los aspectos culturales se generan formas de vida que pueden variar de una comunidad a otra.

3.2.Patrimonio Cultural

A partir de los años veinte se empieza a hablar del concepto patrimonio cultural el cual se refiere Según (Llorenc, 1998) “a todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario” (P. 63). esta expresión ha ido cambiando bastante en las últimas décadas debido en parte a los instrumentos que ha abordado la UNESCO, ya que el patrimonio cultural no solo se limita a los monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también las tradiciones y expresiones vivas que han sido heredadas de los antepasados y transmitidas como tradiciones orales, artes, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos, practicas relativas a la naturaleza y el universo, saberes, técnicas artesanales tradicionales, etc.

El patrimonio es importante para la cultura ya que contribuye a la revalorización continua de las culturas e identidades, siendo este un vínculo para la transmisión de experiencias, aptitudes y

conocimientos entre las generaciones, además puede ser una fuente para la inspiración de creatividad e innovación. Según (Canclini, 1999) “Se reconoce que el patrimonio de una nación también está compuesto por los productos de la cultura popular: música indígena, escritos de campesinos y obreros, sistemas de autoconstrucción y preservación de los bienes materiales y simbólicos elaborados por grupos subalternos.” (p. 17)

(UNESCO) Afirma que el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Por esto también ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generan nuevos retos para su conservación. (p. 132)

Es importante reconocer que abarcan no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Según (Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmatetial, 2003), debe de entenderse por patrimonio inmaterial "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana", Esos recursos son una “riqueza frágil”, Pese a su fragilidad, este patrimonio es un importante factor de mantenimiento para la diversidad cultural en una etapa de creciente globalización y homogenización, ya que este aporta a que las comunidades dialoguen entre ellas y promuevan el respeto hacia otros modos de vida.

Se afirma que “el patrimonio no incluye sólo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso,

sino también los bienes actuales, visibles e invisibles nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones.” (Canclini, 1999) (p. 16).

Al hablar de patrimonio cultural, también es importante relacionar las competencias patrimoniales con respecto a Qhapaq Ñan. Estas competencias están basadas en conocer, valorar y proteger, este proceso Según (Catedra Qhapaq Ñan, 2017) parte de “conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino”, en el cual es importante mencionar el trabajo que ha realizado escuelas Qhapaq Ñan el cual busca dar a conocer este patrimonio cultural . El Qhapaq Ñan Según (Olavarria, 2011) es justamente una ventana abierta que nos invita a conocer mejor nuestro pasado y una posibilidad de trabajar en la conservación arqueológica” y también a conservar la identidad cultural de nuestra región.

Para valorar es necesario apropiarse de las manifestaciones culturales y asumirse como parte fundamental para la construcción de este patrimonio. Después del proceso de conocer y valorar en el cual ya se ha logrado identificar y apropiar el conocimiento. Se emprende el camino hacia la protección, Según (Rosero, 2012) “la cual es la forma de preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan” (P. 16) pues con esta última competencia y con la ayuda de talleres se lleva a cabo la asociación de esas manifestaciones con respecto a este patrimonio.

Por último, para proteger es necesario que la persona se reconozca como parte de esta comunidad, también que identifiquen los elementos culturales básicos que hacen parte de este patrimonio y sea capaz de reproducir estos conocimientos asegurando su permanencia en el tiempo y de esta manera garantizando su protección, según (Cortes, 2014) “Procesos integrales de gestión patrimonial cimentados en estrategias pedagógicas configuran una parte de los

procesos que han permitido re-conocer la historia del sur de Colombia, mediante la apropiación social de nuestro patrimonio”. (p. 453)

3.3.Enseñanza problémica

La enseñanza problemica ha sido definida por (Majmutov, 1983) como “la actividad del maestro encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémicas, a la exposición del material docente y a su explicación (total o parcial) y a la dirección de la actividad de los alumnos en lo que respecta a la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas docentes y su solución.” (p. 180).

(Torres, 1996), lo define como “la Enseñanza Problémica es aquella donde los alumnos son situados sistemáticamente ante problemas cuya solución debe realizarse con su activa participación y en la que el objetivo no es sólo la obtención del resultado, sino además, su capacitación independiente para la resolución de problemas en general” (p.5). Por lo anterior se la considera como método para la resolución de situaciones problémicas no solo hipotéticas sino también en su contexto real. Esto propiciará que el aprendizaje sea más favorable y provechoso para el estudiante, facilitando que en el proceso pueda realizar también operaciones mentales más complejas en el que muchas veces tengan que analizar lo incomprensible, desconocido o inesperado para ellos.

Es por ello que la enseñanza problémica plantea su base metodológica en la teoría del conocimiento, el cual está fundamentado en contradicciones que el estudiante debe resolver como impulso importante para llegar al aprendizaje. Según (Mujica, 2008) “Una situación polémica representa una región no estructurada del espacio vital, en la que no se sabe cómo pasar de lo conocido a la meta; en ella, el todo es visto incompleto, como resultado de la contradicción presente en ella, de modo tal que se organiza una tensión hacia esa completitud y, como la contradicción surgida exige su solución, la realización del cierre se acompaña de un estado de satisfacción” (p. 42). En este proceso es importante la motivación que el estudiante presente frente este, ya que solo de esta manera será posible que llegue a asimilar los conocimientos de manera favorable en su proceso de formación. Así lo manifiesta (Lorenz, 2004) “Para que la contradicción se torne fuerza motriz de la enseñanza, debe tener sentido ante los estudiantes: sólo así se hace consciente y necesaria por parte de ellos, debe estar equiparada con el potencial cognoscitivo de los alumnos. Además de la categoría contradicción, es de vital importancia en la comprensión del proceso interno de asimilación de conocimientos”. (p. 8)

Para lograr el interés y la motivación del estudiante es de vital importancia la relación docente-estudiante, ya que el docente debe crear las condiciones óptimas para que surjan las situaciones problémicas y además debe proporcionar al estudiante elementos bases para el proceso guiados a encontrar la solución en donde puede apoyarse en conocimientos que el alumno posee para encontrar la ruta que lo pueda llevar a nuevos conocimientos que necesitará en el proceso. Así lo afirma (Llantada, 2017) en su texto enseñanza problémica y el pensamiento creador

“La creación de condiciones óptimas para que surjan situaciones problémicas y además se garantice su

solución es una de las tareas más importantes de la enseñanza problémica; sin lugar a dudas, surge sólo sobre la base de una interrelación activa entre el sujeto de enseñanza y el sujeto de aprendizaje. El fundamento es la contradicción entre lo conocido y lo desconocido, entre lo claro y lo no claro. La contradicción funciona como fuente del desarrollo de la actividad cognoscitiva.”

3.4. Interdisciplinariedad

Según (Monfiglio, 2002) “Etimológicamente, interdisciplina viene del latín *inter*, que implica entre, en medio, entre varios, y *disciplina*. Interdisciplina exige pues, un encuentro entre varios, necesariamente con una apertura y postura problematizadora, crítica y autocrítica, por donde hacer pasar también la problemática del poder no solo entre las disciplinas, sino también al interior de cada disciplina.”(p. 8). Cuando se habla de un trabajo interdisciplinario se refiere al estudio o desarrollo de actividades que ayudan al intercambio o cooperación de varias disciplinas, cada una de estas pone a disposición sus conocimientos o conceptos para que puedan ser aprovechados, en cual a partir de la integración e intercambio surge un nuevo esquema de conocimientos.

De acuerdo con (Elichiry, 2009) “La interdisciplinariedad incluye intercambios disciplinarios que producen enriquecimiento mutuo y transformación. Estos intercambios disciplinarios

implican además interacción, cooperación y circularidad entre las distintas disciplinas a través de la reciprocidad entre esas áreas, con intercambio de instrumentos, métodos, técnicas, etc.” (p. 180). En esta articulación cada una de las disciplinas toma un papel importante en su función individual pero no independiente. Cada una tiene que estar totalmente identificada y estructurada para poder dirigir el proceso a la interdisciplinariedad.

Para realizar este proceso es necesario que los miembros participantes tengan una afinidad entre si ya que para lograr la interdisciplinariedad no solo habla de la articulación de las disciplinas sino también del grupo de trabajo, aunque cabe resaltar que siempre existirán conflictos entre ellos, en donde estos no deben ser visto como obstáculos sino más bien han de ser usados como motor para el crecimiento, mejora y evolución del conocimiento. Como lo afirma (Monfiglio, 2002)

“la interdisciplina aparece también por situaciones de conflicto no suficientemente explicitadas, en la que están involucrados los diferentes cuerpos teóricos de cada disciplina, con sus dogmas y encuadres, y desde donde en un primer momento, cada una registra, prioriza e interpreta el mismo fenómeno pero desde su postura. La interdisciplina como es un hacer entre, en medio o más allá de las fronteras, intenta dar respuesta a la situación de conflicto, a la vez que ella misma es fuente generadora de conflicto en un doble aspecto” (p. 9)

Es por ello fundamental dejar a un lado el retraining que aún permanece vigente y dirigirnos a un trabajo en equipo, en el que no hay saberes absolutos sino una búsqueda constante de modelos teóricos los cuales permitan resolver los problemas que la realidad presenta.

4. Metodología

4.1. Enseñanza problémica

La enseñanza problémica como método de aprendizaje brinda aportes que facilitan la comprensión de los temas estudiados, el análisis de ellos y llevar la estudiante a generar su propio conocimiento. Según (Nuñez, 2003) “Integra en forma sistémica un conjunto de principios, categorías y métodos a través de los cuales es posible sustentar una estrategia didáctica coherente, en la que se interrelacionen la actividad cognoscitiva del estudiante con la de resolución de problemas” (p. 13).

Dentro de la enseñanza problémica se encuentran los métodos de la exposición problemática, búsqueda parcial y conversación heurística. En cuanto a exposición problemática se puede decir que consiste en plantear un problema, siendo encargado de ello el docente, esto le ayudará a desarrollar la clase a partir de del problema, tratando de guiar al estudiante a su posible solución, para ello el docente debe apoyarse en recursos didácticos acordes a la edad de los estudiantes. Para alcanzar el objetivo deseado en la clase es indispensable la participación activa de los estudiantes, de esta manera se establece una relación docente- estudiante, donde juntamente responden preguntas, resuelven dudas y dan posibles soluciones al problema. Según (García,

2012) “La exposición problémica es uno de los métodos de la pedagogía problémica basada en el principio comunicativo y de construcción de sentidos que reviste el proceso educativo.” (p. 14)

A la hora de generar estas estrategias es necesario tener en cuenta que para la búsqueda de posibles soluciones, el estudiante inicialmente entra en contacto con conceptos nuevos, en la medida que el tema es explicado el estudiante puede adquirir y analizar estos conocimientos para generarse así mismo nuevas preguntas sobre el tema Qhapaq Ñan y con ello llegar a la posible solución.

En cuanto a la búsqueda parcial, esta ayuda a que el estudiante se interese por el tema Qhapaq Ñan y busque el conocimiento independientemente del docente. En la era de la tecnología es muy fácil obtener toda la información sobre el tema deseado, pero es de gran importancia saber adoptar conocimientos y refutar otros, tratando de buscar la veracidad de ellos, de esta manera el estudiante será una persona crítica y creador de conocimiento a través de habilidades investigativas. Desde esta perspectiva (Bravo, 2002) “la búsqueda parcial se concatena con la exposición problémica, convirtiendo los nuevos interrogantes o problemas que surgen en preguntas que el estudiante le busca respuesta valiéndose de la consulta de fuentes de información, haciendo uso de los elementos propios de la investigación científica y de sus destrezas de pensamiento”.

Es necesario mencionar que el modelo de enseñanza problémica tiene como fundamento la investigación, formando a los estudiantes en la búsqueda y construcción de conocimiento y con ello resolver una dificultad de su cotidianidad.

La conversación heurística es la que permite el dialogo y la identificación de saberes, en ella se ponen criterios que ayuden al debate, discusión o intercambio de ideas entre ellos. Este es un

canal efectivo para dar la solución al problema pues obliga al dialogo activo entre todos y garantiza la participación del estudiante en el proceso. El docente en este proceso debe brindar el ambiente propicio para el debate lo la discusión creando ejemplos, ideas y responder a las diversas preguntas.

4.2.Talleres Qhapaq Ñan

Los talleres Qhapaq Ñan están divididos en: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan. Para la realización de estos talleres además de seguir el modelo de enseñanza problémica, es necesario crear una adaptación de ellos según su contextualización siendo este un factor cambiante, también generar estrategias que sean apropiadas según la edad, los cuales estén acordes a los procesos cognitivos en los que se encuentran, de esta manera aplicar estrategias pedagógicas como juegos, dibujos, cantos, manualidades, obras de teatro. etc. También es necesario para su desarrollo que el docente tenga una capacitación previa en cuanto a conceptos fundamentales, procurando tener claridad a la hora de explicar estos conceptos, también crear nuevas dinámicas en donde se involucre con la población y animando siempre al aprendizaje continuo.

5. Descripción de actividades

En el proceso de interacción social se trabajó con Talleres Qhapaq Ñan. Estos talleres se dividen en cuatro, que son: Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan. Los cuatro talleres fueron trabajados en cada uno de los grados, dependiendo del

nivel académico. Para ello se realizó los respectivos planes de clases que se encuentran anexos al documento, en estos se pueden visualizar tanto los temas generales y específicos, los conceptos, la metodología y las dinámicas. A continuación se describe cada uno de los talleres.

- **Cultura y patrimonio:** En este taller se buscó que los estudiantes identifiquen y reconozcan los conceptos de Cultura y patrimonio, relacionándolos con ejemplos cotidianos y asociados a la cultura de la Región de Nariño. Para su mayor apropiación en algunos grados se realizó una serie de estrategias con el fin de que el tema fuera más llamativo y dinámico para los estudiantes.
- **Qhapaq Ñan General:** en este taller fue necesario relacionar el concepto patrimonio con Qhapaq Ñan, explicando los aspectos generales de este patrimonio cultural, como su extensión, países a los que pertenece, comunidades. Etc. Todo ello a través de mapas y recursos didácticos
- **Qhapq Ñan Colombia:** En este taller se vincula los conocimientos de los dos talleres anteriores como cultura y patrimonio y Qhapaq Ñan, para así poder reconocer por donde pasa este sistema vial andino tanto en Colombia como en la región de Nariño, resaltando el tramo Rumichaca- pasto y apropiándolo al contexto.
- **Mi Qhapaq Ñan:** Por ultimo en este taller se articulan todos los conocimientos anteriores, de esta manera los estudiantes pueden reflejar lo aprendido mediante trabajos lúdicos y creativos. Cumpliendo los objetivos de escuelas Qhapaq Ñan los cuales son conocer, valorar y proteger.

5.1. I.E.M María Goretti

En la institución educativa María Goretti, se aplicó la interacción social con niñas de grado sexto de bachillerato, específicamente en los grupos 6-1, 6-2 y 6-4. Quienes tienen la edad promedio de 11 a 13 años, Cada uno de los grupos tenía de 28 a 31 estudiantes. Los talleres fueron aplicados en bloques de 2 horas de Colegio, esto quiere decir 65 minutos. Por el Cambio de horario de la institución en medio de los talleres se modificó de alguna manera la dinámica de trabajo, en algunos casos reduciendo el tiempo que se había destinado para algunos de los talleres. En general se puede decir que a las estudiantes les interesó trabajar temáticas nuevas las cuales tuvieran contenidos didácticos y que fueran diferentes a sus clases regulares.

- Para el grupo 6-1 se realizó las siguientes actividades: en el taller cultura y patrimonio se desarrolló una conceptualización con la ayuda de imágenes, la actividad denominada “la tela araña”, y una guía para desarrollar con una sopa de letras y algunas preguntas, como se muestra en el Anexo N. 1. Para el taller Qhapaq Ñan se realizó la explicación con la ayuda de video beam, visualizando imágenes y videos acordes al tema, en la actividad con globos se realizó un juego y con ello las estudiantes resolvieron preguntas sobre el tema (ver anexo 2). En cuanto a Qhapaq Ñan Colombia con algunas carteleras las estudiantes pudieron visualizar el mapa del camino y para la apropiación de este se realizó unas dramatizaciones de mitos correspondientes a los municipios por donde pasa el camino (ver anexo 3). Para finalizar en el taller Mi Qhapaq Ñan junto con las estudiantes realizamos el árbol del conocimiento Qhapaq Ñan, que consistió en agregar hojitas al árbol que contengan todo lo aprendido. El grupo se caracterizó por ser

participativo y activo a la hora de realizar diferentes actividades como se muestra en las siguientes fotos.



Ilustración 2. Taller Qhapaq Ñan, 6-1



Ilustración 1. Taller Mi Qhapaq Ñan, 6-1

- En cuanto al grado 6-2, las diferentes actividades de la Institución dificultó el inicio a tiempo de los talleres. Para el taller Cultura y patrimonio se realizó la explicación y se generó la actividad “el piojito”, con esto y con la ayuda de un dado las estudiantes respondieron diferentes preguntas sobre el tema como lo muestra el anexo 4, Para el taller Qhapaq Ñan con la ayuda de diferentes carteleras pudieron observar los países por donde pasa Qhapaq Ñan al igual que el estado Tahuantinsuyo ,alrededor de ello se realizó la explicación con la cual las estudiantes pudieron completar los mapas facilitados por las docentes, rellenando el camino con plastilina de colores y pintando los diferentes países. (ver anexo 5), como lo muestra las siguientes fotos.

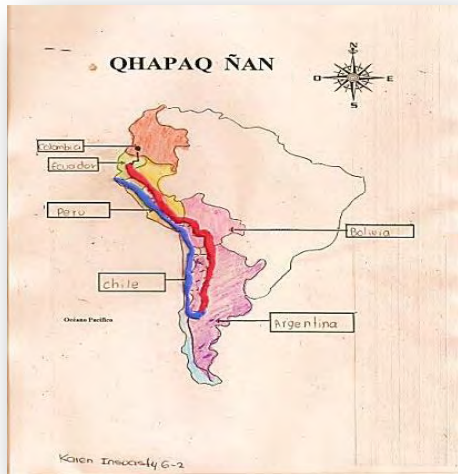


Ilustración 4. Mapa Qhapaq Ñan con plastilina, 6-2



Ilustración 3. Cultura y patrimonio, 6-2

- Con respecto al grado 6-4, los talleres se trabajaron de la siguiente manera: para el taller de Cultura y patrimonio con la ayuda de video beam se visualizó algunos videos y también una presentación del tema, en cuanto a la actividad se implementó una guía con imágenes y preguntas y al finalizar la actividad “de dónde vengo” (ver anexo 9). Para el taller Qhapaq Ñan las estudiantes realizaron una dinámica “el supermercado”, esta dinámica se realizó con el objetivo de llamar la atención de las estudiantes y que estuvieran atentas, también colorearon el mapa correspondiente (ver anexo 10). Para Qhapaq Ñan Colombia con la ayuda de una cartelera se explicó el tema, seguido de la actividad “armando camino” en la que armaron rompecabezas de cada una de las secciones. Por ultimo en el taller Mi Qhapaq Ñan las estudiantes tuvieron la posibilidad de pintar un mural con todo lo que aprendieron en los talleres. El grupo a pesar de dispersarse se logró que las estudiantes participaran y fuera de su agrado el tema como lo muestra en las siguientes fotos.



Ilustración 6. Taller Mi Qhapaq Ñan 6-4



Ilustración 5. Rompecabezas Qhapaq Ñan Colombia. 6-4

5.2. Universidad de Nariño

En cuanto a la Universidad de Nariño con Catedra Qhapaq Ñan, se trabajó con estudiantes de 18 años de edad en adelante, en el grupo se encontraban matriculados 40 estudiantes. Tuvo una intensidad horaria de 3 horas semanales en el periodo semestral B de 2017.

El proceso de Catedra Qhapaq Ñan por ser a nivel semestral, fue más extenso y esto ayudó a ampliar mucho más el contenido. La mayoría de las clases fueron de carácter magistral, con ayuda de diapositivas en prezi, videos y textos de apoyo. Los temas fueron divididos de la siguiente manera: Cultura y patrimonio, Los juegos como expresión cultural, Cordillera de los Andes, Qhapaq Ñan, Geografía de los países pertenecientes a Qhapaq Ñan, Qhapaq Ñan Argentina, Qhapaq Ñan Bolivia, Qhapaq Ñan Chile, Qhapaq Ñan Ecuador, Qhapaq Ñan Perú y Qhapaq Ñan Colombia.

En cada uno de los países se fue identificando el tramo, la cultura indígena, las diferentes construcciones pre hispánicas, sitios arqueológicos y Regiones naturales, entre otros. En cada uno de los talleres fue vital el acompañamiento de la Profesora Claudia Afanador, quien por su conocimiento en el tema, resolvió las dudas de los estudiantes y lograba articular los conceptos con su experiencia personal. La interacción en clases entre la Docente y mi persona consiguió articular diferentes puntos de vista, dialogo y saberes, con ello vinculando a las clases la metodología de conversación heurística. Según (Saint-onge, 2000) “El sentido que pueda tener para el alumno el contenido de un curso dependerá también de la relación que se establezca entre ese contenido y su experiencia, los hechos importantes de su vida. Por eso, el uso de imágenes expresivas y de ejemplos. (p. 34)

6. Reflexión Pedagógica

El proceso de reflexión pedagógica está enfocado al aporte de Escuelas Qhapaq Ñan en la formación docente como Licenciados en Ciencias Sociales, teniendo en cuenta el proceso de realizado en interacción social.

Escuelas Qhapaq Ñan brinda la oportunidad a los docentes en formación de adquirir nuevos conocimientos enfocados alrededor del aprendizaje cultural y patrimonial, que conlleva a la apropiación del conocimiento, realización de los talleres vivenciales y a la reflexión pedagógica de esta labor. Lo anterior teniendo en cuenta que a lo largo de formación profesional como Licenciados en Ciencias Sociales, es muy poco el tiempo que realiza practica pedagógica, generando en los estudiantes de pregrado ciertos interrogantes y vacíos a la hora de relacionar la teoría con la práctica, crear recursos didácticos, implementar metodologías y con ello dificultad

a la hora de generar una reflexión pedagógica, Siendo esta última muy importante para la labor docente.

Por lo anterior se debe agregar que la reflexión docente sobre su labor profesional, ayuda a generar nuevas perspectivas pedagógicas, que van más allá de las prácticas tradicionales. También logra relacionar la teoría con la práctica, de esta manera reorientar las acciones y pensar sobre ellas, así también lo afirma (Galindo & Yaya Escobar, 2013) quien dice “El conocimiento pedagógico del cual se apropia el docente en formación para explicar y problematizar su enseñanza, en un ejercicio reflexivo, es una herramienta para ampliar la mirada sobre las propias acciones y conceptualizar lo que se hace. Así, éste puede tener varias dimensiones”

Después de exponer el tema a desarrollar se puede iniciar con la construcción de saber en Escuelas Qhapaq Ñan. Esta comienza con la formación conceptual, lo cual se vincula a la hora de la realización de los talleres en las diferentes Instituciones, con ello lograr una relación y contrastación de los conceptos con la práctica. También formar bases conceptuales para la realización de dichos talleres.

En el proceso de la creación de planes de clases, se fortaleció el trabajo con habilidades de pensamiento, la creación de objetivos, metodología, articulación de recursos didácticos con los respectivos objetivos y criterios de evaluación. Planear la clase estableciendo Tiempos, recursos específicos y materiales que ayudan a definir la clase paso a paso, de esta manera el plan de clases cumple su función, convirtiéndose en una guía útil a la hora de su realización, cabe mencionar que estos también son un recurso para próximos docentes y los docentes de las Instituciones ya que se encuentra toda la información para realizar los talleres.

En cuanto a los recursos didácticos y su implementación en los talleres. El docente en formación puede llevar más allá el proceso educativo, desligando los talleres a la educación basada en el tablero y marcador y poner en práctica nuevos recursos que logren llamar la atención del estudiante. Según (Gutiérrez, 2007) “El papel del docente, que transmite de manera conservadora un currículum caracterizado por contenidos casi exclusivamente académicos resulta, indiscutiblemente, poco pertinente para el momento actual. El nuevo papel del profesor debe consistir en la creación y coordinación de ambientes de aprendizaje complejos, proponiendo a los estudiantes un conjunto de actividades apropiadas que les apoyen en la comprensión del material de estudio, apoyados en relaciones de colaboración con los compañeros y con el propio docente.” (p. 2). En la realización de los talleres se pudo evidenciar que los estudiantes trabajan de manera eficiente cuando los recursos didácticos son de su agrado y motiva al trabajo en grupo y trabajo activo.

Con los diferentes recursos creados cada uno de los docentes en formación también tuvo la posibilidad de explorar su imaginación y diferentes destrezas, tales como pintar, dibujar, realizar manualidades, dramatizar y todas ellas articularlas al saber docente. Al respecto (Gutiérrez, 2007) Afirma que:

“El conocimiento didáctico del contenido es un elemento fundamental de la competencia del docente. Se refiere a los elementos a partir de los cuales puede enseñar la materia e incluye elementos de conocimiento pedagógico y didáctico. Está fuertemente asociado con las formas de reorganización y representación del conocimiento y su tratamiento para ser difundido a los estudiantes y plantea la necesidad de que los

profesores creen vínculos entre los contenidos y las posibilidades cognitivas de los estudiantes, de manera que logren una comprensión clara de tales temas. Implica, además, ciertas actitudes de flexibilidad y apertura del profesor para realizar los ajustes necesarios en los objetivos, procedimientos y actividades mediante los cuales realiza la enseñanza.” (p.3)

A lo largo de este proceso se logra realizar el primer acercamiento vivencial y práctico como docentes a la metodología en enseñanza problémica y al trabajo en equipo, siendo estos los pilares del proceso educativo como Licenciados en Ciencias Sociales. Lo anterior conllevó a visualizar y ceder en diferentes puntos de vista, proponer en conjunto los temas y didácticas a realizar en clases y formando al docente en paciencia y tolerancia.

Con respecto al contexto y población. El proyecto permite interactuar con estudiantes tanto de colegios públicos, privados, rurales y Universitarios. Cabe mencionar en este punto que aunque los talleres contienen componentes de aprendizaje importantes para el estudiante, hay muchos factores que no permitieron la realización de ellos en distintos espacios, como el paro de profesores, calendarios académicos, directivos institucionales, esto hizo que el campo en donde se puedan desarrollar los talleres sea un tanto reducido. Además de generar un choque entre la teoría, la práctica y la realidad del país y no solo por lo anterior también porque muchas veces en el proceso de aprendizaje los docentes en formación planteamos proyectos o micro clases irreales, pensando en más en la nota que en la coherencia de la actividad. A la hora de la realización de los talleres fue necesario reformar planes de clases, recursos didácticos y metodologías ya que se visualizó que en muchas de las Instituciones no se puede disponer de

mucho tiempo, también que todos los colegios no tienen los mismos recursos educativos más aun en Instituciones Públicas o rurales.

En mi experiencia personal trabajar con dos contextos muy diferentes como son el Colegio María Goretti y la Universidad de Nariño, logró expandir mi expectativa en cuanto a diferentes campos en los cuales como Licenciada en Ciencias Sociales me puedo desempeñar. También articular al conocimiento para diferentes niveles cognitivos, siendo diferente el manejo de grupo, con estudiantes de pregrado que con estudiantes de secundaria.

Al comparar estos dos contextos se puede afirmar que a diferencia del Colegio, los estudiantes Universitarios desean con mayor interés adquirir nuevos conocimientos y en torno a esto surgen diferentes preguntas e interrogantes en cuanto al tema, lo cual lleva a la profundización y al aprendizaje mutuo (docente- estudiante). Al respecto (Seguí, 2017) afirma que “Los docentes somos los responsables de que los jóvenes adquieran la facultad de la creatividad para poder encontrarse con aquellos conocimientos, personas y cosas que les puedan preservar de la manipulación. Y para ello es necesario que la relación profesor- alumno se transforme profundamente en beneficio a propiciar ese encuentro creativo que no solamente beneficia al alumno, sino que también enriquece al profesor.” (p. 86).

Las similitudes en cuanto a estos dos contextos es que tanto en los colegios como el en campo Universitario, se pudo observar un desconocimiento de temas culturales y patrimoniales. Esto se debe a que los estudiantes se encuentran expuestos a nuevas tecnologías, medios de comunicación que buscan la desinformación y la estandarización cultural y que muchas veces sus carreras profesionales no giran en torno a estos temas. Por ello espacios como Talleres Qhapaq Ñan y Catedra Qhapaq Ñan buscan ampliar los conocimientos en los estudiantes,

generando un sentimiento de identidad y pertenencia regional. Por lo anterior las competencias patrimoniales dan sentido al proceso ya que después de conocer, los estudiantes apropiaron ese conocimiento y ello generó un sentido de pertenencia.

Por lo que se refiere al campo Universitario, espacios como Catedra Qhapaq Ñan no solo busca el aprendizaje de nuevos conocimientos, sino que también son los únicos espacios dentro de los cuales se puede generar la interacción entre disciplinas creando un enriquecimiento en el aprendizaje, la visualización de diferentes perspectivas y conversación heurística. Según (Gutiérrez, 2007) “La organización de la enseñanza en contextos universitarios implica privilegiar el desarrollo de la capacidad de aprendizaje de los alumnos relacionándola con la lógica de las diversas disciplinas. Es decir, que el docente debe incorporar opciones metodológicas orientadas a promover procesos cognitivos de nivel superior, así como procesos de pensamiento creativo y crítico de los contenidos culturales. Sólo de este modo la docencia universitaria será formativa, es decir, tendrá un impacto relevante sobre la formación integral del estudiante” (p.4)

Alrededor de este proceso se crean lazos tanto afectivos como cognoscitivos, en los que la ayuda mutua entre docentes hace más significativo el aprendizaje, como también los lazos afectivos que se logran crear entre el docente y los estudiantes, al realizar diferentes dinámicas entorno al aprendizaje. Muchas veces el ánimo de los estudiantes en los talleres y el agradecimiento de los estudiantes por impartirles este conocimiento son suficientes para elevar la vocación docente y tener en cuenta que para los estudiantes será un aprendizaje significativo. Según (Gutiérrez, 2007) “Los dos agentes fundamentales del proceso educativo: el profesor y el estudiante, interactúan de manera sistemática en torno a los objetos de conocimiento provenientes de las diferentes disciplinas. Esa interacción está influida por variables de naturaleza cognitiva y

afectiva (habilidades, emociones, percepciones, etc), pertenecientes a ambos sujetos, factores que son movilizados con el propósito fundamental de lograr aprendizaje significativo.” (p.6)

Para Finalizar se pueden identificar algunas fortalezas y debilidades en cuanto al proceso personal en interacción social y del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. En cuanto al proceso personal los talleres ayudaron a adquirir y fortalecer procesos como el de enseñanza problémica, recursos didácticos, algunas debilidades visualizadas en el proceso es la difícil tarea de las relaciones interpersonales en el grupo e innovación de recursos didácticos. En el caso de Escuelas Qhapaq Ñan, el proyecto presenta fortalezas como la articulación de diferentes contextos, fomentar el trabajo en equipo, la creación de materiales y recursos que ayudan el aprendizaje, en cuanto a las debilidades se debe profundizar en la conceptualización de temas, seguimiento continuo en el proceso y salidas que ayuden a articular el proceso pedagógico con el conocimiento vivencial.

6.1.Conclusiones

Se puede realizar conclusiones orientadas tanto a la reflexión pedagógica como a todo el proceso de Interacción Social. Para empezar se puede decir que:

- Es necesaria una mejor articulación entre la conceptualización y práctica, ya que ello es importante para el proceso de formación docente. Este ámbito se pudo identificar a través de la realización de los talleres y las debilidades encontradas en cuanto a la formación docente.
- Es importante la creación recurrente de planes de clases, ya que ayudan a mejorar procesos de habilidades de pensamiento, objetivos, metodología y recursos. En muchos

casos los docentes en formación no manejan los planes de clase o les parece poco útiles, pero a través de los Talleres se puede identificar la gran importancia y utilidad de estos.

- Los procesos lúdicos y didácticos generan una mayor apropiación de los temas y también logra que los estudiantes trabajen de manera activa y en grupo.
- En ineludible fomentar la creatividad en los docentes en formación para la realización de recursos didácticos

7. BIBLIOGRAFIA


- Arjona, V. C. (2009). La educación patrimonial como estrategia para la Formación ciudadana. *Correo del Maestro* N 154.
- Bravo, S. (2002). *Pedagogía problemática, Acerca de los nuevos paradigmas en educación*. Colombia: Fundación para actividades de investigación y desarrollo.
- Bravo, S. (2002). *Pedagogía Problemática. Acerca de los nuevos paradigmas en la educación en Colombia*. Colombia: Fundación para Actividades de investigación y desarrollo.
- Canclini, N. G. (1999). *Los usos Sociales del patrimonio cultural*. Mexico: Consejería de la cultura juna de Andalucía.
- Catedra Qhapaq Ñan. (17 de 10 de 2017). Obtenido de <http://www.ambperou.fr/index.php?module=articles&action=show&id9>
- Ceballos, L. J. (2013). Informe final pasantía talleres de valoración del patrimonio- escuelas Qhapaq Ñan y apoyo pedagógico al diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Pasto: Universidad de Nariño.
- COES. (17 de 10 de 2017). *COES*. Obtenido de <http://coes.udenar.edu.co/enrol/index.php?id=412>
- Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1. (03 de 11 de 2017). *Oficina de la UNESCO en México*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmatetial. (2003). Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmatetial.
- Cortes, H. (2014). El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio. *Boletín de historia y antigüedades/ vol no 956*, 456.
- Elichiry, N. (2009). *Escuela y Aprendizajes*. Buenos Aires: Trabajos de psicología educacional cap 9.
- Federación de la Enseñanza, C. O. (2009). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.
- Galindo, S. H., & Yaya Escobar, R. (2013). La relexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *scielo*.

- Galvis, A. L. (06 de 11 de 2017). *El proyecto "escuelas Qhapaq Ñan" y sus impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto*. Obtenido de <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/2015/03/escuelas-qhapaq-nan-en-pasto.html>
- García, L. (2012). *La pedagogía: fomento de una cultura del pensamiento crítico*. Magdalena: Universidad Rafael Belloso.
- Gutiérrez, O. (03 de 11 de 2007). *El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje*. Obtenido de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/enfoqpedago_relacion_actv_elprofesorcommediador.pdf
- I.E.M LUIS EDUARDO MORA OSEJO. (17 de 10 de 2017). *Institución Educativa Luis eduardo Mora Osejo*. Obtenido de <http://www.iemoraosejo.edu.co/page-elements4.html>
- I.E.M MARIA GORETTI. (17 de 10 de 2017). *Institución Educativa Municipal Maria Goretti*. Obtenido de <http://www.iemmariagoretti.edu.co/#>
- Llantada, M. M. (12 de 05 de 2017). *Enseñanza problémica y el pensamiento creador*. Obtenido de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/ensec3b1anza-problc3a9mica.pdf>
- Llorenc, P. (1998). *El concepto de patrimonio cultural*. Madrid: Universidad de Barcelona.
- Lorenz, L. A. (2004). Algunas consideraciones teóricas acerca de la enseñanza problémica. *Humanidades Medicas Vol 4, 8*.
- Mafla, S. P. (2013). *Aproximación al PEMP sobre el eje Qhapaq Ñan*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Majmutov. (1983). *La enseñanza problémica*. La Habana Cuba: Pueblo y Educación.
- Martínez, H. D. (2014). *El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio*. Bogotá: Boletín de historia y antigüedades/ vol n 859.
- Mendez, W. A. (2011). *viviendo el Qhapaq Ñan/ sistema Vial Andino en el territorio de los andes suramericanos a través de la interactividad*.
- Monfiglio, M. S. (2002). *Interdisciplina: un encuentro más allá de las fronteras*. Uruguay.
- Mujica, J. L. (2008). *La enseñanza problémica SU IMPORTANCIA EN LA MOTIVACIÓN*. Cuba: Universidad pedagógica Enrique José Varona.
- Núñez, M. (2003). *La enseñanza problémica. Una estrategia didáctica coherente*. En *Reglones ITESO N 54*, 13.

- Olavarria, P. (15 de 02 de 2011). *A proposito del patrimonio*. Obtenido de <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2011/02/15/a-proposito-de-patrimonio>
- Rosero, N. D. (2012). *Informe de pasantía. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Saint-onge, M. (2000). *Yo explico, pero ELLOS ¿aprenden?* Argentina: Subsecretaria de educación básica y normal.
- Seguí, R. M. (06 de 11 de 2017). *El docente Universitario y su relación con el alumno en su enseñanza humanista y de calidad*. Obtenido de <file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/Dialnet-ElDocenteUniversitarioYSuRelacionConElAlumnoEnUnaE-195830.pdf>
- Torres, F. (1996). *Didácticas cubanas en la area de las matemáticas*. La habana Cuba: Academia.
- UNESCO. (2004). *Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan camino principal Andino, hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. Ministerio de Educación Cultura y deporte*, 28.
- UNESCO. (2006). *El Qhapaq Ñan camino principal Andino, Plan de acción regional para un proceso de integración y cooperación. Banco Interamericano de desarrollo*, 30.
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio*. Recuperado el 16 de 01 de 2018, de UNESCO: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Universidad de Nariño. (17 de 10 de 2017). *Pagina Institucional de la Universidad de Nariño*. Obtenido de <http://www2.udenar.edu.co/inicio/resena-historica/>

8. ANEXOS

Anexo 1. Plan de Clases Cultura y Patrimonio 6-1

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		08	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
Nombres: Edwin Yesid Ortega Daniela Castro Rincón		
GRADO: sexto	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer la importancia de la cultura y el patrimonio		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Significado de cultura • Significado de patrimonio • Patrimonio material: mueble e inmueble • Patrimonio inmaterial • Patrimonio natural 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): identifica los conceptos de cultura y patrimonio</p> <p>HACER (VALORAR): compara las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>SER (PROTEGER): Valora los saberes de nuestros antepasados, para conservar y crear identidad cultural</p>

RECURSOS

- Tablero
- marcadores
- 5 Imágenes
- 1 madeja de Lana
- 30 o 35 fotocopias de actividad

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. Saberes previos.
2. Conceptualización
3. Dinámica “la tela araña”
4. Sopa de letras y preguntas
5. conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

Para la actividad es importante definir términos como cultura, el cual según la UNESCO es todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social; según la UNESCO la cultura da al hombre la capacidad de pensar por sí mismo. Esta puede ser dinámica y se transforma permanentemente, las culturas no son algo estático, no se definen de una vez y para siempre, con fronteras inmutables entre lo que se es y lo que no se es y no existe como algo independiente de los individuos que componen un grupo humano.

Los límites entre una cultura y otra no se encuentran claramente definidos, ya que lo que otorga sentido a la vida de una persona cambia y se transforma, las culturas también cambian y se transforman. Los creadores de cultura es el hombre a partir de la interacción con sus pares como especie, en ella se presentan manifestaciones culturales los cuales son productos de la cultura y estos son todos los actos como el vestido, el saludo, comida. Hay algunos factores determinantes en la transformación cultural como son los socioeconómicos y los sociopolíticos, un ejemplo de ello son los medios de comunicación.

También es necesario conceptualizar que es patrimonio, en donde el patrimonio cultural se transmite, se vive día a día y también puede estar en el mundo de nuestras ideas. Según la UNESCO es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Es importante reconocer que este abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. El patrimonio natural el cual se refiere al paisaje o monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, patrimonio material que es dividido en inmueble y mueble, el patrimonio material inmueble es todo aquello que no se mueve como monumentos e iglesias, y el patrimonio material mueble es todo aquello que se puede mover como cuadros y libros.

El patrimonio inmaterial es todo aquello que se encuentra en el mundo de las ideas como pueden ser las mingas, tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos;

conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales .

En Colombia se puede encontrar toda clase de patrimonios, tanto naturales como materiales e inmateriales, un gran ejemplo de patrimonio inmaterial es el Carnaval de Negros y blancos que se realiza en nuestra región (Pasto- Nariño).

METODOLOGÍA

Se realizará una conceptualización de los conocimientos acordes al tema, en donde se podrá analizar los saberes previos de los estudiantes, resolver sus dudas e inquietudes respecto a este. Para la ayuda de este proceso se tendrá en cuenta el uso de imágenes y un mapa conceptual, esto ayudará a los estudiantes a entender mejor el tema, para este primer punto se destinarán 20 minutos.

Después de esto se ejecutará una actividad la cual se denomina “la tela araña”, esta consiste en que los estudiantes se sienten en círculo, los docentes explicarán la actividad y les facilitarán una madeja de lana, la primera persona que inicia el juego tira la madeja a un compañero o compañera, sin soltar el hilo, mientras nombra en voz alta un elemento importado de otras culturas, por ejemplo: las canciones de los Beatles, las hamburguesas, etc. El ovillo va pasando de mano en mano hasta llegar al último estudiante, de forma que se habrá creado una tela de araña. Para desenredarla se realizará la misma operación pero al contrario, mencionando elementos de la cultura Nariñense, por ejemplo el cuy. Mientras los estudiantes realizan la actividad el docente escribirá en el tablero las respuestas de los estudiantes. Para esta actividad por ser la más compleja se destinará de 30 minutos

Al finalizar los estudiantes tendrán que resolver una sopa de letras y responder unas preguntas con el docente, como ¿por qué crees que la cultura es cambiante?, ¿Que hemos conservado de nuestra cultura?, ¿qué ha cambiado de nuestra cultura?, ¿cómo podemos proteger nuestra cultura?, con ello llegar a algunas conclusiones que ellos mismos realizarán en clase. Para este último proceso se destinarán de 15 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

<https://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

<http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio, del interés que los estudiantes pongan en la clase, la participación en el tema y la dinámica a realizar. También cada estudiante presentará la sopa de letras y las respuestas de las preguntas realizadas como también las conclusiones al finalizar de la clase.

Anexo 2. Plan de Clases Qhapaq Ñan, 6-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL	Lugar: San Juan de Pasto
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI

	ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		18	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
NOMBRES: Daniela Castro Edwin Yesith Ortega Jojoa		
GRADO: 6-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Reconocer la importancia del sistema vial andino Qhapaq Ñan, y las culturas o países por donde pasa este importante camino.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que es el Qhapaq Ñan. ✓ Características geográficas de los países por donde pasa el Qhapaq Ñan. ✓ Principales características del camino. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál fue la importancia que represento el Qhapaq Ñan en las comunidades precolombinas y que trascendencia tiene en la actualidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Conoce el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, teniendo en cuenta las principales características sociales, culturales e históricas. HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan como una forma de integración de las comunidades. SER (PROTEGER): reflexiona sobre la importancia de cuidar y preservar este importante legado cultural.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcadores. ✓ Tablero. ✓ Mapa representado los países por donde pasa el Qhapaq Ñan. ✓ Video beam. ✓ Imágenes.

- ✓ Globos.
- ✓ Preguntas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- ✓ Presentación del tema
- ✓ Identificación de saberes previos.
- ✓ Explicación con ayuda del video been.
- ✓ Proyección de un video.
- ✓ Presentación fichas de imágenes.
- ✓ Actividad “globo de preguntas”
- ✓ Cuestionario.
- ✓ Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño.

La importancia del Qhapaq ñan, radica en la riqueza cultural, transmitida a cientos de comunidades a lo largo del camino como las lenguas, tradiciones, pensamientos, mitos, música y costumbres que aún conviven en las comunidades andinas. Toda la extensa red posee gran variedad de características, dependiendo de las condiciones físicas y culturales de la zona y por ello además las comunidades eran diversas y hablaban varios idiomas, surgiendo la necesidad de imponer una misma lengua para todo el territorio por encima de las lenguas y dialectos existentes. Los españoles la llamaron la “lengua del inga”.

El camino partía del cuzco en cuatro direcciones (tawantinsuyo): chinchaysuyo (norte) ocupado por Quechuas y Yungas; Qollasuyo (sur) ocupado por Qhechuas y Arus; cotisuyo (oeste) ocupado por los pukinas y aymaras y el antisuyo (este) ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. además otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías.
- ✓ Almacenes o Qollqas: en donde se almacenaban excedentes para demandas no previstas.
- ✓ Chasquis: eran personas encargadas de llevar y transmitir los mensajes entre las cuatro regiones del Qhapaq Ñan.
- ✓ Mindalae: eran los mercaderes que llevaban los productos y materias primas.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, y en seguida con la ayuda del video beam se proyectará unas diapositivas que desarrollen claramente las ideas centrales del tema, en donde los docentes las utilizaran para desarrollar la clase, además se proyectara un video que refuerce los aprendizajes y a medida que se avanza con el tema se les rotara unas fichas con imágenes con las principales características de la temática.

Para la actividad “globo de preguntas” se dividirá en 4 grupos y a cada uno de ellos se les entregará 5 globos. Cada globo contendrá una pregunta del tema desarrollado. Una vez los grupos tengan los globos, deberán elegir a una de sus compañeras, la cual se le sujeta uno de los globos en sus pies, así con todos los 4 grupos. Primero pasaran dos estudiantes a tratar de reventar

el globo a la otra y quien lo consiga tiene la opción de responder la pregunta o si no recuerda la respuesta pasarla al otro grupo. El grupo que responda más preguntas de manera correcta obtendrá un pequeño incentivo en su valoración. Esto con el fin de recordar y aclarar sus aprendizajes.

Al finalizar se le entregara un cuestionario muy sencillo, para que lo resuelvan de manera individual, con la finalidad de lograr identificar si lograron los resultados que se esperaba con este taller.

BIBLIOGRAFIA

AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
<http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>


El tiempo. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296> /consultado 15/10/17

Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

Anexo 3. Plan de clases Qhapaq Ñan Colombia 6-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia	25	10		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

NOMBRES:

Edwin Yesid Ortega

Daniela Castro Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

GRADO: 6-1

PERIODO: Tercero

OBJETIVO: Identifiquen el tramo que recorre Qhapaq Ñan en Colombia

TEMA Y SUBTEMAS:

1. Importancia del Qhapaq Ñan en Colombia
2. Historia del Qhapaq Ñan Colombia
3. Kilómetros que recorre Qhapaq Ñan Colombia
4. Secciones de Qhapaq Ñan
5. municipios que recorre el Qhapaq Ñan en Colombia

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es la importancia de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Que el estudiante conozca los aspectos más importantes sobre Qhapaq Ñan en Colombia

HACER (VALORAR): Que el estudiante integre los conceptos aprendidos con la investigación y la Cultura de su Departamento

SER (PROTEGER): Valorar los saberes de nuestros antepasados, para conservar y crear cultura e identidad cultura

RECURSOS

Tablero
Marcadores
pliegos de papel bond
hojas de papel
palos de pincho
tijeras
pegante

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. conceptualización
2. fichas con preguntas
3. dramatización o representación de mitos y leyendas
4. preguntas y conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

Para realizar la clase Qhapaq Ñan Colombia es necesario que ellos puedan reconocer la importancia del tema para ello el docente explicará que Qhapaq Ñan Colombia es importante porque este es un patrimonio vivo, en donde habitan aun

comunidades en el camino las cuales tienen cientos de diversidades culturales, en donde estas comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur. En Colombia el Qhapaq Ñan recorre 17 kilómetros, en donde se encuentran 9 secciones en 7 municipios las cuales son: Rumichaca, San Pedro (Posotí), la Cofradía (Gualmatán), la Paz (Contadero), Chitarrán (Funes), Rosal de Chapal (Funes), Guapuscal bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer), Los Ajos (Tangua). En ellos el medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región.

Es necesario aclarar que los caminos que se desprenden del Qhapaq Ñan tenían la función de unir a las diferentes comunidades que habitaban el vasto territorio de los Andes, además por el complejo sistema vial que posee también permitía el intercambio, a corta, mediana o larga distancia dependiendo de las necesidades de productos, servicios o incluso conocimientos médicos que poseían. Antiguamente en estos territorios habitaban los Pastos los cuales se dedicaban al comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores. De esa manera, cuentas de collar y chaquiras provenientes de la costa; madera de chonta, junto al ají de las tierras bajas del Putumayo; sal, coca y algodón desde el Ecuador, y el oro del occidente, dan cuenta de la alta actividad económica.

Estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban.

Hay que reconocer en Colombia correspondía de los cuatro suyos a la Chinchasuyo el cual comprendía la región norte del imperio, desde Pasto, atravesando todo el Ecuador, hasta la actual provincia peruana.

El proyecto en Colombia comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación, gestión y conservación del bien.

Las leyendas, cuentos, mitos, así como otros elementos de la tradición oral, son el principal vehículo de continuidad del idioma y la lengua. Desde esa perspectiva, éstos pueden ser considerados “instrumentos” para la transmisión de conocimientos, saberes y cosmovisiones. Estos aspectos debelen percepciones de la realidad andina y permiten explicar la relación del ser humano con su entorno y el universo

METODOLOGÍA

La metodología a usar en el primer momento se ejecutará una explicación y conceptualización del tema en donde es significativo que los estudiantes conozcan la importancia de Qhapaq Ñan Colombia, con ello y con la ayuda de mapas se podrá visualizar los kilómetros que recorre el camino y se realizará la explicación de las 9 secciones declaradas patrimonio cultural dentro de Qhapaq Ñan en donde es importante mencionar los municipios en donde estas secciones se encuentran. Después de realizar la explicación se les entregará a los estudiantes unas fichas con diferentes preguntas y respuestas para aclarar sus dudas y realizar aportes de las secciones. Este primer espacio tendrá un tiempo de 15 minutos

Los profesores dividirán en 8 grupos a las estudiantes (4 estudiantes por grupo), a cada grupo se le entregará un mito, leyenda o costumbres de algún lugar por donde pasa Qhapaq Ñan, en 3 minutos deberán dramatizar, narrar o realizar algunos dibujos para representar el mito o leyenda que les toco 30 minutos

Para el segundo momento de actividad, será necesario explicar primero a los estudiantes toda la actividad a realizar, la

actividad llamada “Armando el camino” consiste en dividir a los estudiantes en 9 grupos (cada uno de 4 estudiantes) de esta manera y con relación a explicación realizada anteriormente a cada grupo le corresponderá armar un rompecabezas de la sección del camino. Cada grupo debe pegar el rompecabezas en una hoja. Al finalizar por orden de sección serán organizados los rompecabezas, los estudiantes deben explicar el rompecabezas y así cada grupo irá describiendo los tramos del Camino Qhapaq Ñan Colombia. La actividad tendrá un tiempo de 30 minutos.

BIBLIOGRAFIA

Cortés Heimar David (2014), El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, Bogota

Paola Andrea Coral Salas (2012) , Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan- sistema vial Andino. Universidad de Nariño

Mujica Richard (2012), Glosario de manifestaciones y atributos culturales inmateriales del Qhapaq Ñan- sistema Vial Andino. Bolivia

<http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>

<http://portafolioalison.es.tl/CHINCHAYSUYO.htm>


<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212>

<https://es.slideshare.net/noralu82/mitos-y-leyendas-7352893>

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta la participación e interés por el tema, como también el trabajo en grupo en la representación que hagan de los mitos y leyendas

Anexo 4. Plan de Clase, Mi Qhapaq Ñan, 6-1

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq Ñan	01	11		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

NOMBRES:

Edwin Yesith Ortega
Daniela Castro Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

GRADO: 6-1	PERIODO: tercero	
OBJETIVO: Apropiar el Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio temas vistos en talleres • Objetivos patrimoniales 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de Qhapaq Ñan en la construcción de Conocimiento Regional y personal?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Recordar contenidos de los talleres Qhapaq Ñan
HACER (VALORAR): Realizar dibujos y mensajes alusivos a Qhapaq Ñan
SER (PROTEGER): valorar las huellas que dejaron las comunidades pasadas y las apropio.
RECURSOS
<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>colores</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Pegante</p> <p>cinta</p> <p>2 pliegos papel bond</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. recuento de lo aprendido y temas vistos 2. Actividad “ el árbol de conocimiento” 3. Reflexión final
SINTESIS CONCEPTUAL
Al hablar de Escuelas Qhapaq Ñan, también podemos referir a educación patrimonial, la cual se configura como una

praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios. Los bienes culturales permiten la integración de diferentes conocimientos que pretenden algo más que un estudio del pasado. Además, esta se equipara en muchos sentidos a la Educación Ambiental. Ambas enfatizan la formación ciudadana, favoreciendo las economías locales a través del desarrollo turístico y de la sustentabilidad, fortaleciendo además el sentimiento de pertenencia y los lazos afectivos entre los miembros de la comunidad.

la Educación Patrimonial, como práctica pedagógica, permite al estudiante percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad, como también alcanzar objetivos como conocer, valorar y proteger, para este caso el Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan

A través de estos procesos también se busca la valoración de la vida y la cultura de las comunidades locales, en donde se recuerda a los participantes el ingenio y la creatividad de los pueblos andinos y se recrea la memoria de su legado a partir del diálogo y la participación.

METODOLOGÍA

En este último encuentro con las estudiantes se realizará un recordatorio de todos los temas vistos en los talleres, tratando de identificar los aspectos más relevantes, en este punto se resolverán preguntas y dudas que tengan al respecto las estudiantes

Para el momento de la actividad “ el Árbol del conocimiento” se dividirá a las estudiantes en grupos de 4, a cada grupo se le entregarán 2 o 3 hojas de colores, en ellas deben escribir algún mensaje alusivo a Qhapaq Ñan o realizar un dibujo, después recortarlo en forma de hoja de árbol para pegarlo en el tronco. Mientras las estudiantes realizan las hojas del árbol, los docentes realizarán el tronco del árbol en los pliegos de papel bond. Al finalizar cada estudiante leerá o socializará su mensaje o dibujo para después ser pegado en el árbol

Finalmente se dará a conocer los objetivos de los talleres y se realizará la reflexión final.

BIBLIOGRAFIA

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052006000200008

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/2015/03/escuelas-qhapaq-nan-en-pasto.html>

EVALUACIÓN

Para la evaluación de este taller se tendrá en cuenta el la participación , el comportamiento, colaboración de todos los talleres y con ello también los trabajos realizados

Anexo 5. Plan de clase, Cultura y Patrimonio, 6-2

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL	Lugar: San Juan de Pasto
---	----------------------------------	---------------------------------

	ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y Patrimonio		12	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
NOMBRES: María Alejandra Arce Salas Daniela Castro		
GRADO: 6-2	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: Dos horas
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti		
TEMA Y SUBTEMAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura 2. El patrimonio <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Patrimonio Natural 2.2 Patrimonio cultural <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1 Patrimonio cultural material e inmaterial. 2.3 patrimonio natural y cultural 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes de grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica la importancia del patrimonio natural y cultural y las principales características. HACER (VALORAR): Relaciona los conocimientos adquiridos con las prácticas tradicionales del departamento de Nariño. SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Colores

- Papel bon
- Marcadores
- tablero

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 (serie de palabras)

Momento 2 (el piojito de cultura y patrimonio)

Momento 3 (creando mi patrimonio)

SINTESIS CONCEPTUAL

Para el trabajo de este primer taller en la Institución Educativa Municipal Maria Goretti se trabajaran los conceptos de cultura, identidad, patrimonio:

CULTURA: Son formas de pensamiento de una comunidad como por ejemplo: costumbres, creencia, vestimenta, prácticas comunes. Además la cultura puede transformarse ya que se puede adquirir elementos de otras culturas y apropiarlas a la suya.

IDENTIDAD: Es lo que la hace única. Por lo tanto es el conjunto de rasgos, pensamientos y actitudes que hace que se distinga de las demás.

PATRIMONIO: Es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y lo que les dejaremos a las futuras generaciones para que también puedan aprender y maravillarse, además el patrimonio representa a una comunidad.

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por la flora y la fauna, posee variedad de paisajes en un territorio, se caracteriza por su valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: Son los recuerdos, la lengua, las tradiciones y las costumbres que pasan de una generación a otra, es decir de nuestros ancestros a nosotros, además el patrimonio cultural es el conjunto de bienes **materiales** e **inmateriales** que conservan nuestra identidad y nuestra cultura.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: Pueden ser prendas de vestir, instrumentos, herramientas, adornos y demás elementos elaborados por las personas.

Patrimonio cultural material mueble: Se refiere a los objetos que se pueden trasladar fácilmente, es decir artesanías, documentos, grabaciones, entre otros.

Patrimonio cultural material inmueble: Se refiere a aquello que no se puede mover, es decir los monumentos, sitios históricos entre otros.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Son las costumbres, los conocimientos, los ritos, los cantos, las lenguas, las técnicas y todo aquello que nos identifica como personas y miembros de una comunidad.

METODOLOGÍA

Momento 1 (serie de palabras)

Para el desarrollo del primer momento se desarrollara la actividad denominada “serie de palabras” donde la docente comenzara diciendo una palabra (cultura) y las estudiantes deberán seguir diciendo palabras relacionadas a cultura, el proceso se repite con nuevas palabras, estas serán escritas en el tablero, de tal manera que no se repitan. Después de esto se realizara la pertinente explicación de los conceptos.

Momento 2 (el piojito de cultura y patrimonio)

Para el desarrollo del segundo momento se realizara la actividad denominada “el piojito de cultura y patrimonio”, donde se elaborara en un pliego de papel bon un piojito, el cual llevará, preguntas que las estudiantes deberán responder, teniendo en cuenta el número que le salga en el dado. Quien saldrá a concursar será la persona que se equivoque al repetir el color de sus compañeras.

Momento 3 (creando mi patrimonio)

Finalmente para el desarrollo del tercer momento se realizara la actividad denominada “creando mi patrimonio”, donde las estudiantes deberán formar grupos de 3, la primera estudiante deberá dibujar lo que le haya aprendido durante el taller, la segunda le dará color y la tercera deberá de escribir un mensaje frente a la conservación y preservación del patrimonio.

BIBLIOGRAFIA

- Campos Berkhof. Daniela. Herramientas para la gestión cultural local. Patrimonio cultural inmaterial. Santiago, Chile. 2014.
- CARTILLA
- VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTIOQUIA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Lito impresos y Servicios. Medellín – Colombia. 2011.
- Gran libro de juegos. 250 juegos para todas las edades. Parramón. Barcelona. España. 1998.


EVALUACIÓN

Participa activamente en clase

La evaluación será permanente a través de la participación continua de las diversas actividades, principalmente se tendrá en cuenta el producto final de la actividad denominada “ creando mi patrimonio”

Co-evaluación de los procesos alcanzados tanto del educador como de los educandos.

Anexo 6. Plan de Clase, Qhapaq Ñan. 6-2

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto			
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI			
		Taller	Fecha	Día	Mes
Qhapaq Ñan	26	10		2017	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
NOMBRES: Alejandra Arce Daniela Castro Rincón		
GRADO: 6-2	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Significado de Qhapaq Ñan • Recorrido de Qhapaq Ñan: Colombia, Ecuador, Perú ,Bolivia, Argentina, Chile • Importancia del Sistema Vial Andino • El Tawantinsuyu: chinchasuyo, antisuyo, contisuyo, collasuyo 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes del grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): reconoce e identifica las principales características de Qhapaq Ñan HACER (VALORAR): construye el mapa de Qhapaq Ñan SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración de su patrimonio
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • 30 fotocopias mapa Qhapaq Ñan • 30 fotocopias taller en clase

- Pegante
- Papel bond
- Plastilina

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. Conceptualización del tema
2. Desarrollo de actividad “ mi camino”
3. Desarrollo guía
4. conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

En la conceptualización de la clase es necesario que los estudiantes conozcan el significado de Qhapaq Ñan el cual traducido del quechua significa “Gran Camino o Señor camino”. El Qhapaq Ñan era una red de caminos de más de 30.000 kilómetros de extensión que conectaba importantes centros de producción, administrativos y ceremoniales, este atraviesa seis países andinos, recorre parte de los territorios de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia.

Su importancia radica en que es un patrimonio de gran valor, el cual su trazado tiene aproximadamente 2.000 años de antigüedad, que permite conocer distintos aspectos de la vida de los pueblos antiguos como su vida, su economía, religión, gastronomía, costumbres que han ido pasando de generación en generación. Este camino se encuentra en lugares naturales de gran impacto y sitios remotos. El paisaje cultural del Qhapaq Ñan forma un excepcional telón de fondo, en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal: la habilidad humana para convertir uno de los escenarios geográficos más duros del continente americano en un entorno habitable.

El Qhapaq Ñan es mucho más que una simple vialidad que unía las diferentes geografías y ecosistemas del Tahuantinsuyu, este fue el más grande y antiguo estado desarrollado en el continente americano. Tuvo como sede a la ciudad de Cusco. La palabra *Tahuantinsuyo* proviene de un nombre compuesto por dos vocablos quechuas: *Tawa*, que significa cuatro, y *Suyo*, que quiere decir Estado.

El **Proyecto Qhapaq Ñan** se inicia en el año 2002 a través de una instancia de integración entre los países de Argentina, Perú, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador. Tiene el objetivo principal de investigar, reconocer el valor patrimonial y conservar el Qhapaq Ñan a través del trabajo conjunto de los Estados Nacionales, Provinciales y las Comunidades locales. Este Proyecto promovió su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Son 780 kilómetros y 291 sitios declarados Patrimonio Mundial, Fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de itinerario cultural, el 21 de junio de 2014.

METODOLOGÍA

La metodología a usar en la clase será la siguiente, primero se indagará sobre los saberes previos de los estudiantes en el tema, seguido se realizará una conceptualización de este, con la ayuda del tablero y cartelera las cuales contiene imágenes, mapas etc. Esto conlleva a que los estudiantes se ubiquen espacialmente y puedan apropiarse del tema, en el proceso los estudiantes pueden realizar preguntas para resolver sus dudas. Para este primer espacio de destinarán 30

minutos

Después de realizar la conceptualización se efectuará la actividad “mi camino”, el profesor les entregará a los estudiantes de forma individual un mapa de Qhapaq Ñan, en donde deben delinear con plastilina el sistema vial andino, también deben llenar el recuadro con el nombre de los países donde correspondan y por ultimo incluir las características de cada país adecuadamente. De igual manera se les entregará el mapa del Tahuantinsuyo en donde deben escribir el Nombre de Cada suyo según corresponda en el mapa, de igual manera deben pintar cada uno. 30 a 40 minutos

Para el cierre de la clase se realizará unas conclusiones, estas conclusiones serán realizadas por los mismos estudiantes en el tablero. En este proceso se destinarán 10 minutos

BIBLIOGRAFIA

<http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>

<http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/historia-cusco-historia-tahuantinsuvo.shtml>

<http://turismo.salta.gov.ar/contenido/1300/qhapaq-an-patrimonio-de-los-saltenios-patrimonio-de-la-humanidad>


<https://lanaveva.wordpress.com/2011/01/19/los-correos-incas/>

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/chasquis/>

EVALUACIÓN

Para evaluar este taller se tendrá en cuenta la participación, atención en clase y comportamiento. Lo anterior será visualizado en el trabajo que ellos realicen el mapa de forma individual.

Anexo 7. Plan de Clases Qhapaq Ñan Colombia, 6-2

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: san juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia	07	11		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

NOMBRES:

María Alejandra Arce Salas

Daniela castro

GRADO: 6-2	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: una hora
OBJETIVO:		
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar competencias patrimoniales en los estudiantes de grado seis dos de la Institución Educativa Municipal Maria Goretti 		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ol style="list-style-type: none"> El Qhapaq Ñan en Colombia Los tramos del Qhapaq-Ñan en el departamento de Nariño <ol style="list-style-type: none"> Sección Rumichaca Sección San pedro Sección Chitarran Camino el Rosal de chapal Sección de Guapuscal bajo Sección la Cofradía Sección la Paz Sección de Inantàs Sección de Los ajos Fin del camino en Pasto 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo lograr que los estudiantes del grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce la importancia de Qhapaq Ñan Colombia para las comunidades nariñenses y la labor de la mujer.</p> <p>HACER (VALORAR): Expresa la importancia de conocer los antepasados y las dinámicas de Qhapaq Ñan Colombia</p> <p>SER (PROTEGER): diseña estrategias encaminadas a la valoración de Qhapaq Ñan Colombia.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores. Hojas tamaño carta. Mapa.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Momento 1 Acercamiento al tema: “ indagando”
Momento 2 Profundización del tema: “ conociendo los caminos”
Momento 3 evaluación de los saberes “ creando mi historia”

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino denominado en Quechua “Camino del Señor o Camino Principal”, en Colombia fue construido por los Pastos y Quillacingas desde el siglo VI DC articularon sus caminos con las etnias que habitaban al norte y al sur de la cordillera de los Andes, la costa Pacífica y tierras bajas de la Amazonia. El Qhapaq Ñan se ubica en el departamento de Nariño y atraviesa por diferentes tramos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto.

El Qhapaq Ñan en Colombia constituyó un elemento ordenador geográfico, su proyección y su trazado generó una comunicación versátil, ante el abrupto paisaje que configura el complejo relieve del sur del departamento de Nariño permitiendo el acceso a diferentes zonas en un corto tiempo y obtener gran diversidad de productos agrícolas, como la circulación de productos de partes bajas, medias de vertientes, latas de altiplanos y páramos.

Las características de los tramos de Qhapaq Ñan Colombia son los siguientes: La sección del Puente de Rumichaca que en lengua quechua significa “ Puente de piedra” históricamente ha cumplido el papel de integración , con respecto al corregimiento de San Pedro se ubica en la margen Sur occidental del río Guaitara, en la parte alta de la sección del camino está conformado por una superficie ligeramente plana, muros de tierra apisonada, el emplazamiento de viviendas de tipología rural indígena y campesina cubiertas con tejas de barro y adobe y cimentación con piedra. La vereda la Cofradía está ubicada en el Municipio de Gualmatán, el territorio sobre el cual se encuentra el trayecto se caracteriza por estar delimitado en dos costados por muros levantados en tapia pisada, sobre un terreno excavado. La vereda la paz, se encuentra en el Municipio El Contadero aquí es evidente los bordes en tierra cubiertos de especies vegetales y tierra de superficie sobre el suelo con muros de tapia apisonada y superficie empedrada.

La vereda Chitarran, está ubicada en el Municipio de Funes, se caracteriza por tener muros de piedra que cumplen la función de cercas, en la parte pendiente están construidos con el sistema de muros de conexión y muros de protección. La sección del Rosal del Chapal se encuentra en el Municipio de Funes, se caracteriza por estar construido sobre la pendiente en piedra, conformando muros de contención. La vereda de Guapuscal Bajo está ubicada en el Municipio de Funes, los bordes del camino están conformados por muros de sostenimiento del terraplén, muros de sostenimiento del talud y alineamientos simples en piedra. La vereda de Inantás ubicado en el Municipio de Yacuanquer, el camino está ubicado sobre un terreno pendiente con un entorno ambiental y paisajístico de gran valor. Por último la vereda Los Ajos se encuentra en el Municipio de Tangua, este camino se encuentra sobre un terreno pendiente caracterizado por estar empedrado, algunas viviendas campesinas conservan la tipología rural de la zona Andina que se integran al empedrado pendiente del viejo camino.

METODOLOGÍA

MOMENTO 1 ACERCAMIENTO AL TEMA: “ INDAGANDO”

Para el desarrollo del primer momento se aplicara la actividad denominada “indagando” donde a las estudiantes se les harán preguntas teniendo en cuenta el anterior taller, para que de esta manera puedan tener un acercamiento al tema, y poder sondear sobre sus saberes previo, para poder dar inicio a la explicación correspondiente al taller Qhapaq Ñan Colombia, se le dará puntos a quien más responda el número de preguntas.

MOMENTO 2 PROFUNDIZACIÓN DEL TEMA: “ CONOCIENDO LOS CAMINOS”

Para el desarrollo del segundo momento se aplicara la actividad denominada “conociendo los caminos” donde el profesor ubicara en el tablero un mapa que contenga el tramo Rumichaca- Pasto, donde a medida que se vaya hablando de cada sección que hace parte del Qhapaq- Ñan en Colombia se realizara un dibujo representativo de cada municipio, teniendo en cuenta la historia narrada, y se dará la respectiva explicación y la importancia que tiene la conservación para las futuras generaciones.

MOMENTO 3 EVALUACIÓN DE LOS SABERES “ CREANDO MI HISTORIA”

Finalmente se desarrollara el momento tercero denominado “creando mi historia” donde se repartirá a cada estudiante una hoja, posteriormente se escribirá en el tablero palabras (pobladores, noche, creencia, costumbre, Joaquín, miedo, angustia, ruido, escucho, alguien, maíz, arroyo, gente) para que las estudiantes puedan crear una historia basada en las contadas anteriormente, de esta manera crearan un cuento con un título creativo, el cuento debe tener inicio nudo desenlace y un final. De esta manera se podrán evaluar los saberes aprendidos. .

BIBLIOGRAFIA


Descripción del bien Colombia, Archivo histórico

Castaño Ana, El Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto

EVALUACIÓN

La evaluación de esta clase será permanente por medio del interés y la participación de los estudiantes, se tendrá en cuenta el desarrollo del tercer momento denominado creando mi historia.

Anexo 8. Plan de Clases Mi Qhapaq Ñan, 6-2

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: san juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
MI Qhapaq Ñan	14	11		2017		
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE						
NOMBRES:						
Alejandra Arce						
Daniela Castro Rincón						
GRADO: 6-2		PERIODO: tercero		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora		

OBJETIVO: Plasmar los conocimientos aprendidos en los talleres Qhapaq Ñan

TEMA Y SUBTEMAS:

- Resumen de los talleres Qhapaq Ñan
- Contextualización de Qhapaq Ñan en su región
- Porque es importante proteger y valorar el camino

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr que los estudiantes de grado seis dos reconozcan las competencias patrimoniales que permitan la valoración y conservación de sus prácticas culturales a través del sistema vial Andino Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce los aspectos básicos con respecto a Qhapaq Ñan

HACER (VALORAR): Crea mensajes e imágenes alusivos al conocimiento adquirido

SER (PROTEGER): Plantea ideas que conlleven a la protección y valoración del patrimonio.

RECURSOS

Tablero
Marcadores
Colores
Tijeras
pegante
Escarcha
31 hojas
2 pliegos papel bond

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

4. recuento de todos los talleres y temas vistos
5. Actividad “ Cartas a Qhapaq Ñan”
6. Reflexión Final

SINTESIS CONCEPTUAL

Después de realizar los anteriores talleres los cuales buscaban darle a conocer a los estudiantes las temáticas importantes, es necesario que ellos logren desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son conocer, valorar y proteger el

camino. A través de los talleres Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general , Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, se logra desarrollarlas. Todo ello ligado a la educación patrimonial que es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad como individuos y como comunidad, y de la comprensión plena, subjetiva y de su cultura ,entendida ésta como un complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos constitutivo y constituyente de bienes materiales y espirituales únicos, irrepetibles e históricamente determinados.

Uno de los pilares que sustenta la identidad de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local. Esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de la región y afianza el sentido de pertenencia a la comunidad.

METODOLOGÍA

En el primer momento las docentes harán un recuento de todo lo aprendido en clases, con ello las estudiantes pueden dar sus aportes y también resolver dudas e inquietudes. Para este momento se emplearán 10 a 15 minutos

En el segundo momento de la clase, las estudiantes desarrollarán la actividad “ Cartas a Qhapaq Ñan”, la cual consiste en que cada una de las estudiantes realizarán una carta dirigida a Qhapaq Ñan, en ella contarán todo lo que aprendieron, realizaran dibujos, escribirán mensajes y todo con referente al conocimiento impartido, Esta carta deberán decorarla con colores, marcadores, escarcha. Al finalizar todas las cartas serán pegadas en el papel bond. Para esta actividad se destinarán 20 minutos

Para finalizar se hará una reflexión final y se dará a conocer los objetivos a desarrollar con los talleres. Para este momento se destinarán 5 minutos


BIBLIOGRAFIA

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/octubre/2incert161.htm>

EVALUACIÓN

Para la evaluación de este taller es importante tener en cuenta el proceso de todos los talleres, En el cual juega un papel importante la participación, atención y realización de las diferentes actividades.

Anexo 9. Plan de Clases Cultura y Patrimonio. 6-4

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Cultura y Patrimonio	13	10		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
<p>Nombres:</p> <p>Mery Charparizan</p> <p>Daniela Castro Rincón</p>		
GRADO: 6- 4	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>OBJETIVO: Conocer la importancia de la cultura y el patrimonio</p>		
<p>TEMA Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de concepto de cultura • Significado de concepto de patrimonio • Patrimonio material: mueble e inmueble • Patrimonio inmaterial • Patrimonio natural • Patrimonios de Colombia • Patrimonios de Nariño 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de Qhapaq Ñan en la construcción de Conocimiento Regional y personal?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conozco las definiciones y características básicas de cultura y patrimonio.</p> <p>HACER (VALORAR): identifico diferentes manifestaciones Culturales en mi entorno</p> <p>SER (PROTEGER): valoro las huellas que dejaron las comunidades pasadas y las apropio.</p>

RECURSOS

- Tablero
- marcadores
- video beam
- 28 fotocopias

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Saberes previos.
- Conceptualización
- Presentación de Diapositivas
- Presentación Video Culturas de Nariño
- Actividad “ de Donde Vengo”
- Desarrollo de la Guía
- conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

Para la actividad es importante definir términos como cultura, el cual según la UNESCO es todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social; según la UNESCO la cultura da al hombre la capacidad de pensar por sí mismo. Esta puede ser dinámica y se transforma permanentemente, las culturas no son algo estático, no se definen de una vez y para siempre, con fronteras inmutables entre lo que se es y lo que no se es y no existe como algo independiente de los individuos que componen un grupo humano.

Diversidad cultural: es un factor de enriquecimiento y desarrollo para la sociedad, en el que se integran deferentes visiones del mundo, explicaciones, ideologías y manifestaciones de creatividad, que le ofrece al hombre diversos modos de vida ya sean individuales y colectivas. La diversidad cultural entonces es fuente de intercambios, innovación y de creatividad. La cual se expresa mediante manifestaciones culturales

Manifestaciones o expresiones Culturales: Son los productos de la cultura que reflejan las creaciones, todos nuestros actos valores y sentimientos mediante: artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

También es necesario conceptualizar que es patrimonio, en donde el patrimonio cultural se transmite, se vive día a día y también puede estar en el mundo de en nuestras ideas. Según la UNESCO es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Es importante reconocer que este abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. El patrimonio natural el cual se refiere al paisaje o monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, patrimonio material que es dividido en inmueble y mueble, el patrimonio material inmueble es todo aquello que no se mueve como monumentos e iglesias, y el patrimonio material mueble es todo aquello que se puede mover como

cuadros y libros.

El patrimonio inmaterial es todo aquello que se encuentra en el mundo de las ideas como pueden ser las mingas, tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales .

En Colombia se puede encontrar toda clase de patrimonios, tanto naturales como materiales e inmateriales. En patrimonio Material inmueble se encuentra en Parque de San Agustín, Tierra Adentro en el Cauca, Conjunto de fortalezas en Cartagena, en los patrimonios culturales mueble encontramos Acuarela por Jose Tatis Ahumada, en patrimonio inmaterial encontramos el Carnaval de Barranquilla, Carnaval de Negros y Blancos, San Basilio de palenque y por último el patrimonio natural como el Santuario Malpelo.

METODOLOGÍA

Se realizará una conceptualización de los conocimientos acordes al tema, en donde se podrá analizar los saberes previos de los estudiantes, resolver sus dudas e inquietudes respecto a este. Para la ayuda de este proceso se tendrá en cuenta el uso de diapositivas y un video, esto ayudará a los estudiantes a entender mejor el tema, para este primer punto se destinarán 20 minutos.

Después de esto se ejecutará una actividad llamada “de dónde vengo” la cual consiste en Conocer la gente que rodea, otras costumbres y valorarlas positivamente. Para ello los estudiantes previamente a esta actividad deben recoger información con respecto a su familia y a su propia historia, Deberán preguntar los siguientes datos: lugar de origen de su familia (si emigraron y de donde), las tradiciones, Costumbres, Celebraciones, Elementos particulares de la propia familia. Con los respectivos datos, en clase los estudiantes formarán un círculo y cada uno irá diciendo las características personales de su familia, los profesores en el tablero irán anotando las características diferentes que vayan apareciendo, al finalizar se analizarán las diferentes costumbres, culturas y características de cada persona, con ello explicar la diversidad cultural. Para esta actividad se destinará 30 minutos

Al finalizar los estudiantes tendrán que resolver una guía con ayuda de los docentes, como ¿por qué crees que la cultura es cambiante?, ¿Que hemos conservado de nuestra cultura?, ¿qué ha cambiado de nuestra cultura?, ¿cómo podemos proteger nuestra cultura?, con ello llegar a algunas conclusiones que ellos mismos realizarán en clase. Para este último proceso se destinarán de 10 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de cultura (2012), Del monumento al pensamiento, Patrimonio de Colombia para la Humanidad. Colombia


<http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

MEN (2011), segunda cartilla Ciencias Sociales, Escuela nueva. Colombia

EVALUACIÓN

Se evaluará el comportamiento en todo el taller, el trabajo en clase con los materiales que lleven para la clase, como también tendrá una nota valorativa de 1 a 5 la guía que se realizará en clase. (anexo)

Anexo 10. Plan de Clases, Qhapaq Ñan. 6-4

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto			
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI			
		Taller	Fecha	Día	Mes
Qhapaq Ñan	20	10		2017	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
NOMBRES: Mery Chalparizan Daniela Castro		
GRADO: 6 – 4	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Aprender acerca del Qhapaq Ñan y su valor patrimonial a nivel mundial		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan ✓ Características de Qhapaq Ñan ✓ Países que conforman El Qhapaq Ñan ✓ Dinámicas, sociales, económicas y culturales de las culturas aledañas al Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de la integración de los países en torno al sistema vial andino Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el valor cultural que tiene el Qhapaq Ñan y los países que lo integran • Desarrolla las actividades propuestas sobre Qhapaq Ñan • Adquiere elementos necesarios sobre el valor del patrimonio Qhapaq Ñan
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores

- Guías de trabajo
- Mapa Qhapaq Ñan

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. Conceptualización del tema
2. Colorear y ubicar los puntos de la ruta Qhapaq Ñan
3. Mesa redonda
4. Actividad grupal “El ovillo”

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino es un sistema vial, que involucró centros poblados, almacenes, puestos de control y que constituye la obra tecnológica más importante de la América prehispánica. En su apogeo recorrió 23 mil kilómetros (aunque algunos investigadores estiman hasta 55 mil) y ya ha sido objeto de investigación arqueológica e histórica. Hoy sólo quedan algunos vestigios, de los cuales 690 kilómetros forman parte de la presentación realizada por los países latinoamericanos y que fue reconocida por la Unesco, el organismo de las Naciones para la Educación y la Cultura.

Patrimonio mundial: La Convención del Patrimonio Mundial impone a los Estados obligaciones vinculantes referidas a la autenticidad, el manejo, la educación y la protección. Estas obligaciones pueden ser delegadas por el gobierno nacional a otras instancias nacionales o internacionales, autoridades locales, asociaciones civiles, empresas, etc. Sin embargo, las obligaciones en su conjunto siguen estando bajo la responsabilidad máxima del gobierno y es éste quien responde por su cumplimiento ante la comunidad internacional.

Países que conforman el Qhapaq Ñan: los países que integran el sistema vial andino son: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, Chile y Argentina

En **Argentina** los sitios más importantes que integran la ruta Qhapaq Ñan están, Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Volcán Llullaillaco, San Juan y Mendoza

Bolivia: los caminos prehispánicos de Bolivia se conectaban a los centros administrativos, grandes zonas de producción agrícola, grandes frentes defensivos, centros de explotación minera, adoratorios en general, estaban la cultura Tiwanaku

Chile: Hacia el sur el camino atravesó el Desierto de Atacama, el más árido del mundo y sólo se detuvo en los márgenes del río Bío-Bío. Fue una ruta que enfrentó grandes retos geográficos y que con sus caminos secundarios, sumaba una extensión de más de 50.000 kilómetros. El avance del camino significó la construcción de puentes, túneles, pavimentos, fuertes, bodegas y puestos de control.

Colombia: En Colombia, los 17 kilómetros identificados recorren ocho municipios de Nariño, desde el río Guaitara, en Ipiales, hasta Pasto, pasa por las localidades de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.

Ecuador: De un gran componente arqueológico como: Caranqui: vestigios del palacio Atahualpa, tramo del Qhapaq Ñan al sur de Quito, tramo sector Achupallas, de gran riqueza cultural

Perú: La plaza Hauk'aypata en Cusco, la capital, es el centro del Tawantinsuyu, el origen de los cuatro caminos principales conocidos como Qhapaq Ñan, los mismos que ayudaron a coordinar e integrar, de manera óptima y con éxito, un complejo territorio, ligado a pueblos, centros y valles entre otros.

Dinámicas sociales políticas y culturales de las comunidades asociadas al Qhapaq Ñan:

El Qhapaq Ñan y la red caminera como un contexto que visibiliza la riqueza y diversidad de cada región por la que atraviesa el sistema vial Andino: los caminos como manifestación del movimiento humano a través del paisaje, y este movimiento tiene un contenido social, político y económico, y por medio del camino se materializan el conocimiento, las visiones, cosmovisiones del mundo. Permite reconocer la estrecha relación entre los grupos sociales asociados al camino, identidad pertenencia , la interacción con el espacio geográfico y su sistema cultural como ideas, tecnología, organización y economía

METODOLOGÍA

1. En primera parte se hace una dinámica con las estudiantes referente a la importancia del trabajo en grupo y la atención en clase. (15 minutos), El supermercado. Los objetivos de esta actividad es Aumentar la atención en los participantes, Este juego consiste en que las estudiantes se sientan en ronda sentadas en sillas dejando una silla vacía, a cada uno se le da el nombre de algún producto del supermercado (lata de tomates, perejil, detergente). El animador comienza a contar una historia (que tenga algún sentido y sea graciosa, obviamente) y a medida que nombra algún elemento del supermercado que figura entre los que posee alguno de los niños, el niño nombrado tiene que darse cuenta e inmediatamente levantarse y correr al lugar vacío de la ronda. Si no lo hace pierde un punto.
2. hace la conceptualización correspondiente al taller Qhapaq Ñan y los países que comprenden Qhapaq Ñan: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, mediante el mapa de Qhapaq Ñan el cual los estudiantes deberán pintar los respectivos países. en este ejercicio se estima (30 minutos)
3. En esta parte en mesa redonda se pretende reforzar el tema, responder a inquietudes (20 minutos)
4. Para la parte final, mediante la dinámica del ovillo cada estudiante deberá dar una idea referente al taller, hacer una pregunta, o una palabra sin repetirse todo esto se tendrá en cuenta para la parte de elaborar carteleras en 3 grupos que demuestre lo aprendido en clase además de proponer una acción en pro de la conservación del Qhapaq Ñan. (50 minutos)

BIBLIOGRAFIA


- Patrimonio cultural, módulo 6; Cuadernos de trabajo para las Casas de Cultura; 2011. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228347s.pdf>
- Qhapaq Ñan: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: disponible en: <http://www.ign.gob.ar/content/qhapaq-%C3%B1-patrimonio-mundial-de-la-humanidad>
- Qhapaq Ñan: A medio camino entre la gente, el territorio y su historia. Disponible en: http://www.turismoculturalun.org.ar/pdfs/proteccion_qn_2015_giancarlo.pdf

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller.

El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan serán los mapas pintados y las carteleras , los cuales servirán para la respectiva nota

Anexo 11. Plan de Clases, Qhapaq Ñan Colombia, 6-4

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto			
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI			
		Taller	Fecha	Día	Mes
Qhapaq Ñan Colombia	27	10		2017	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
NOMBRES: Mery Charparizan Daniela Castro Rincón		
GRADO: 6-4	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Localizar Qhapaq Ñan Colombia		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del Qhapaq Ñan en Colombia • Historia del Qhapaq Ñan Colombia • Kilómetros que recorre Qhapaq Ñan Colombia • Secciones de Qhapaq Ñan • municipios que recorre el Qhapaq Ñan en Colombia 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de Qhapaq Ñan en la construcción de Conocimiento Regional y personal?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identificar las principales Características de Qhapaq Ñan en Colombia HACER (VALORAR): Organizar rompecabezas de las secciones pertenecientes a Qhapaq Ñan Colombia SER (PROTEGER): valoro las huellas que dejaron las comunidades pasadas y las apropio.
RECURSOS

Tablero
Marcadores
pliegos de papel bond
Rompecabezas

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- conceptualización
- Actividad “armando Camino”
- Socialización de la actividad
- preguntas y conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

Para realizar la clase Qhapaq Ñan Colombia es necesario que ellos puedan reconocer la importancia del tema para ello el docente explicará que Qhapaq Ñan Colombia es importante porque este es un patrimonio vivo, en donde habitan aun comunidades en el camino las cuales tienen cientos de diversidades culturales, en donde estas comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres.

El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur. En Colombia el Qhapaq Ñan recorre 17 kilómetros, en donde se encuentran 9 secciones en 7 municipios las cuales son: Rumichaca, San Pedro (Posotí), la Cofradía (Gualmatán), la Paz (Contadero), Chitarrán (Funes), Rosal de Chapal (Funes), Guapuscal bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer), Los Ajos (Tangua). En ellos el medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región.

Es necesario aclarar que los caminos que se desprenden del Qhapaq Ñan tenían la función de unir a las diferentes comunidades que habitaban el vasto territorio de los Andes, además por el complejo sistema vial que posee también permitía el intercambio, a corta, mediana o larga distancia dependiendo de las necesidades de productos, servicios o incluso conocimientos médicos que poseían. Antiguamente en estos territorios habitaban los Pastos los cuales se dedicaban al comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores. De esa manera, cuentas de collar y chaquiras provenientes de la costa; madera de chonta, junto al ají de las tierras bajas del Putumayo; sal, coca y algodón desde el Ecuador, y el oro del occidente, dan cuenta de la alta actividad económica.

Estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban.

Hay que reconocer en Colombia correspondía de los cuatro suyos a la Chinchaysuyo el cual comprendía la región norte del imperio, desde Pasto, atravesando todo el Ecuador, hasta la actual provincia peruana.

El proyecto en Colombia comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación, gestión y conservación del bien.

METODOLOGÍA

La metodología a usar en el primer momento se ejecutará una explicación y conceptualización del tema en donde es significativo que los estudiantes conozcan la importancia del patrimonio inmaterial en el cual se basa Qhapaq Ñan Colombia , con ello y con la ayuda de mapa y cartelera, se podrá visualizar los kilómetros que recorre el camino, Las comunidades indígenas , los 7 Municipios con las 9 secciones declaradas patrimonio cultural dentro de Qhapaq Ñan.. Este primer espacio tendrá un tiempo de 15 minutos

Para el segundo momento de actividad, será necesario explicar primero a los estudiantes toda la actividad a realizar, la actividad llamada “Armando el camino” consiste en dividir a los estudiantes en 9 grupos (cada uno de 3 estudiantes) de esta manera y con relación a explicación realizada anteriormente a cada grupo le corresponderá armar un rompecabezas de la sección del camino. Cada grupo debe pegar el rompecabezas en una hoja. Al finalizar por orden de sección serán organizados los rompecabezas, los estudiantes deben explicar lo que dice el rompecabezas y así cada grupo irán describiendo los tramos del Camino Qhapaq Ñan Colombia con ayuda del docente. La actividad tendrá un tiempo de 30 minutos

BIBLIOGRAFIA

Cortés Heimar David (2014), El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, Bogota

Mujica Richard (2012), Glosario de manifestaciones y atributos culturales inmateriales del Qhapaq Ñan- sistema Vial Andino. Bolivia

<http://portafolioalison.es.tl/CHINCHAYSUYO.htm>


<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212>

<https://es.slideshare.net/noralu82/mitos-y-leyendas-7352893>

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta la participación e interés por el tema, como también el trabajo en grupo en la actividad “armando Camino”, la cual servirá para obtener la respectiva nota

Anexo 12. Plan de clases, Mi Qhapaq Ñan. 6-4

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: : I.E.M MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
MI Qhapaq Ñan	03	11		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Mery Charparizan Daniela Castro Rincón		
GRADO: 6-4	PERIODO: tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: reconocer, valorar y proteger el Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de Qhapaq Ñan • Contextualización de Qhapaq Ñan en su región • Relaciones culturales gracias al camino 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): reconoce al Qhapaq Ñan como parte de su identidad cultural
HACER (VALORAR): ilustre el significado y la importancia de Qhapaq Ñan
SER (PROTEGER): Valorar los saberes de nuestros antepasados, para conservar y crear identidad cultural
RECURSOS

Tablero
5 Pinturas
10 o 15 Pinceles
5 Lápices
1 Borrador
6 Pliegos de Papel azúcar o bond.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. recuento de todos los talleres y temas vistos
2. mapa de ideas en el tablero
3. la actividad “ mi mural
4. pegar en alguna parte del colegio su mural

SINTESIS CONCEPTUAL

Después de realizar los anteriores talleres los cuales buscaban darle a conocer a los estudiantes las temáticas importantes, es necesario que ellos logren desarrollar las competencias patrimoniales las cuales son conocer, valorar y proteger. Fue necesario que los estudiantes conozcan, apropien manifestaciones culturales y se asuman como parte fundamental para la construcción de este, todo esto para que el estudiante comience un camino hacia la protección en donde puedan así preservar este patrimonio y también fortalezcan su identidad cultural. Teniendo en cuenta que El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

Por ello es de gran importancia este patrimonio en la región de Nariño, ya que este patrimonio está vivo el cual está representado en cientos de diversidades culturales por las cuales se identifican las comunidades del camino, con ellas existe una diversidad de lenguas, fiestas, gastronomía, que es necesario que sean conservadas y transmitidas a las generaciones futuras.

METODOLOGÍA

Como parte de la clase los estudiantes harán un recuento de todo lo que han aprendido en los talleres, con ello se ira realizando un mapa de ideas, el docente ayudará en este proceso articulando los elementos más importantes. Para ello se emplearán 30 minutos

Después de esto el docente explicará a los estudiantes la importancia de proteger este patrimonio y por consecuencia realizar la dinámica en clase, la dinámica “mi mural”, esta consiste en que con ayuda de los estudiantes y su creatividad, ellos realicen en papel azúcar un dibujo con el que los demás puedan entender el significado y el valor de Qhapaq Ñan, al finalizar el mural, este será pegado en alguna parte de la institución. Para ello se emplearán 35 minutos

BIBLIOGRAFIA

MOLANO Olga (2007) , identidad un concepto que evoluciona, opera N7, revistas Uexternado,

EVALUACIÓN

Para la evaluación de este taller es importante la evaluación de todo el proceso realizado en los diferentes talleres, con ello también analizar si los estudiantes entendieron el tema. En clase será de gran importancia la participación en el mapa de ideas, como también el respeto por la opinión de los demás, el trabajo en grupo en la actividad y la realización del cuento.