

PROYECTO DE RE-FUNCIONALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA SEDE CENTRO  
DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
PASTO

CARLOS ANDRÉS MOLINA  
CONSTANZA SARAI HERNÁNDEZ  
DAVID SEBASTIÁN GONZÁLEZ  
DIEGO FELIPE ANDRADE  
JUSTO DAVID GARCÍA  
NICOLÁS PATIÑO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2018

PROYECTO DE RE-FUNCIONALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA SEDE CENTRO  
DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
PASTO

CARLOS ANDRÉS MOLINA  
CONSTANZA SARAI HERNÁNDEZ  
DAVID SEBASTIÁN GONZÁLEZ  
DIEGO FELIPE ANDRADE  
JUSTO DAVID GARCÍA  
NICOLÁS PATIÑO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO

Asesoría:

Arq. JAIME ALBERTO FONSECA  
Arq. DIEGO CAMILO REGALADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO

2018

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

*“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.*

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, agosto 23 de 2018.

## RESUMEN

Se constituye como un anteproyecto arquitectónico que evidencia el valor de las edificaciones patrimoniales de la Sede Centro de la Universidad de Nariño y su entorno inmediato localizada en el Centro Histórico de Pasto, y que a su vez optimiza el área disponible subutilizada y en deterioro de la manzana para albergar nuevos usos y edificios que por un lado respondan a las necesidades y vocación del lugar, y de la Universidad por otro, se articulen a los usos y la espacialidad existente motivando la recuperación de las edificaciones con valor patrimonial

La información planimétrica, cartográfica, normativa, documental e histórica referentes a la transformación arquitectónica histórica y funcional de los inmuebles pertenecientes a la Sede Centro de la Universidad de Nariño, se someten a un análisis riguroso por parte del equipo de trabajo integrado por asesores y estudiantes del programa de arquitectura de la Universidad de Nariño.

Con el análisis y la contextualización urbana a escalas ciudad, centro y manzana se logra sintetizar un proyecto que responde a las expectativas de gestión del centro de la ciudad formuladas en el P.O.T. y en el P.E.M.P.

Mediante el uso de levantamientos arquitectónicos, maquetas análogas y virtuales, planimetría en plantas, cortes, fachadas y memorias gráficas, el resultado genera un anteproyecto que refleja el diálogo entre patrimonio y arquitectura contemporánea.

**PALABRAS CLAVE:** Centros Históricos, Patrimonio Inmueble, Bien de Interés Cultural, Intervenciones Contemporáneas en Contextos Patrimoniales, Rehabilitación Urbana, Re funcionalización.

## **ABSTRACT**

Is constituted as an architectural urban preliminary project that demonstrates the value of the patrimonial buildings of the seat of the University of Nariño and its immediate surroundings located in the historical city center of Pasto. This research project focuses on the optimization of the underutilized available area, to create spaces and rehabilitation proposals of the block from the diagnosis and analysis.

The planimetric, cartographic, normative, documentary and historical information concerning the historical and functional architectural transformation of the Center estates of the University of Nariño is subjected to a rigorous analysis by the work team made up of advisors and students of the program of architecture of the University of Nariño. In addition, two participatory workshops are being developed, one for diagnosis and another for creation that integrate the community that inhabits them in order to generate intervention criteria that supports the approach of the architectural preliminary project.

With the analysis and the urban contextualization at the city, center and block scales, a project that responds to the management expectations of the city center formulated in the P.O.T. and the P.E.M.P. is synthesized.

Through the use of architectural surveys, analog and virtual models, planimetry in plants, sections, facades and graphics memories, the result generates a preliminary project that reflects the dialogue between heritage and contemporary architecture.

**KEYWORDS:** Historic Centers, Heritage Real Estate, Property of Cultural Interest, Contemporary Interventions in Heritage Context, Urban Rehabilitation, Refuncionalization.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	34
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	35
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	35
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	36
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	36
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	36
3. JUSTIFICACIÓN.....	37
4. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS.....	38
5. METODOLOGÍA.....	39
5.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA.....	39
5.1.1. ACTIVIDAD 1. FASE DE PLANEACIÓN.....	39
5.1.2. ACTIVIDAD 2. FASE DOCUMENTAL INVESTIGATIVA.....	39
5.1.3. ACTIVIDAD 3. FASE DE INVESTIGACIÓN DE LEVANTAMIENTOS.....	40
5.1.4. ACTIVIDAD 4. FASE DE ANÁLISIS.....	40
5.1.5. ACTIVIDAD 5. FASE DE PRODUCCIÓN.....	41
5.1.6. ACTIVIDAD 6. TRÁMITES Y DILIGENCIAS.....	42
5.1.7. ACTIVIDAD 9. PRESENTACIÓN DE ESQUEMA BÁSICO.....	42
5.1.7.1. DEFINICIÓN.....	42
5.1.7.2. MATERIALIZACIÓN.....	42
5.1.7.3. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN.....	45
5.1.8. ACTIVIDAD 10. RETROALIMENTACIÓN SÍNTESIS SEM B 2017.....	45
5.1.9. ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE DOCUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
5.1.10. ACTIVIDAD 14. RETROALIMENTACIÓN DE ESQUEMA BÁSICO.....	47
5.1.11. ACTIVIDAD 15. PRESENTACIÓN DE SÍNTESIS SEMESTRE B 2018.....	48
5.1.11.1. MATERIALIZACIÓN.....	48
5.1.11.2. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN.....	48
6. MARCO CONCEPTUAL.....	50
6.1. CENTRO HISTÓRICO.....	50

6.2. PATRIMONIO INMUEBLE.....	50
6.3. BIENES DE INTERÉS CULTURAL. ....	50
6.4. INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CONTEXTOS PATRIMONIALES..	51
6.5. REHABILITACIÓN URBANA.....	51
6.6. RE FUNCIONALIZACIÓN.....	51
7. MARCO GEOGRÁFICO.....	52
7.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	52
7.1.1. LOCALIZACIÓN MUNICIPAL.....	52
8. MARCO REFERENCIAL.....	53
8.1. TEATRO SPEELHUIS, PIET BLOM, HELMOND-HOLANDA, 2013.....	53
8.2. BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, GERMÁN SAMPER, BOGOTÁ. ....	59
9. RESEÑA HISTÓRICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. ....	65
9.1. EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA.....	72
9.2. EN LA ACTUALIDAD.....	77
10. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	78
10.1. ÁREA DE DERECHO, PARANINFO Y ANTIGUO LICEO.....	79
10.2. ÁREA DE MÚSICA.....	80
10.3. ÁREA DEL CENTRO CULTURAL PALATINO.....	81
11. DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA.....	86
12. ESTUDIO DE PATOLOGÍAS.....	91
12.1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO.....	92
12.2. IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS.....	92
12.2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL.....	92
12.2.2. DESPRENDIMIENTOS (LESIÓN FÍSICA - MECÁNICA).....	98
12.2.3. LESIONES PATOLÓGICAS FÍSICAS.....	102
12.2.4. SUCIEDADES.....	102
12.2.5. PRESENCIA DE SUCIEDADES EN LAS FACHADAS.....	105
12.3. PATOLOGÍAS MECÁNICAS.....	106
12.3.1. FISURAS.....	106

12.4. PATOLOGÍAS EN CUBIERTAS, PISOS, COLUMNAS Y VIGAS EN MADERA..	109
12.5. AGENTES BIÓTICOS.....	109
12.5.1. MOHO. ....	110
12.5.2. HONGOS DE PUDRICIÓN.....	111
12.5.3. INSECTOS. ....	112
12.5.4. DEGRADACIÓN POR LA LUZ. ....	114
12.6 FICHAS DE PATOLOGÍAS.....	117
12.7. CONCLUSIONES PARCIALES DE PATOLOGÍAS.....	121
13. ESTADO ACTUAL DE LOS INMUEBLES PERTENECIENTES A LA SEDE CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. ....	123
14. ESTUDIO NORMATIVO.....	125
14.1. INSTRUMENTOS DE MANEJO DEL PATRIMONIO. ....	125
14.1.1. P.O.T. (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL). ....	125
14.1.2. P.E.M.P. (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN).....	125
14.1.3. NIVELES DE CONSERVACIÓN. ....	126
14.1.4. SECTOR NORMATIVO.....	128
14.1.5. ÁREAS DE ACTIVIDAD Y USOS DE SUELO.....	130
14.1.6. NORMAS URBANÍSTICAS. ....	132
14.1.7. VOLUMETRÍA. ....	132
14.1.8. ALTURAS.....	133
14.1.8.1. SÓTANOS Y ESTACIONAMIENTOS.....	134
14.1.8.2. ESTRATEGIA GENERAL DE TURISMO.....	135
14.2. FICHAS DE INVENTARIO DE PROPUESTA NORMATIVA POR NIVELES DE CONSERVACIÓN.....	136
14.2.1. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 1 DE CONSERVACIÓN.....	136
14.2.2. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 2.....	137
14.2.3. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 3.....	138
14.3. ESTUDIO DE VISITAS ACADÉMICAS EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. ...	139
15. PLANTEAMIENTO URBANO.....	141

15.1. ANÁLISIS SISTÉMICO A NIVEL MACRO (CENTRO HISTÓRICO).....	141
15.1.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.	141
15.1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.....	142
15.1.1.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA AMBIENTAL.....	143
15.1.1.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL. ....	144
15.1.2. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	145
15.1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	146
15.1.2.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	147
15.1.2.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.....	148
15.1.3. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	149
15.1.3.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	151
15.1.3.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	152
15.1.3.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS. ....	153
15.1.4. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO. ....	154
15.1.4.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	156
15.1.4.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	157
15.1.4.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO. ....	158
15.1.4.4. CONCLUSIONES PARCIALES DE USOS DE SUELO.....	159
15.1.5. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	160
15.1.5.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.....	162
15.1.5.2. FLUJOS VEHICULARES EN EL SISTEMA DE USOS MOVILIDAD. ....	163
15.1.5.3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	164
15.1.5.4. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	166
15.1.5.5. MOVILIDAD ALTERNATIVA. ....	168
15.1.5.5.1. TRANSPORTE PÚBLICO.....	168
15.1.5.5.2. CICLO RUTAS.....	169

15.1.5.5.3. TRAMOS DE PEATONALIZACIÓN. ....	170
15.1.5.6. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	171
15.2. ANÁLISIS SISTÉMICO A NIVEL MESO (NUEVE MANZANAS). ....	172
15.2.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL. ....	172
15.2.1.1. DESCRIPCIÓN SISTEMA AMBIENTAL.....	172
15.2.1.2. ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL.....	173
15.2.1.3. CONCLUSIÓN SISTEMA AMBIENTAL. ....	174
15.2.2. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	176
15.2.2.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	176
15.2.2.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	177
15.2.2.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.....	178
16.2.3. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	180
15.2.3.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	180
15.2.3.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	181
15.2.3.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS. ....	182
15.2.4. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO. ....	183
15.2.4.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	183
15.2.4.1.1. PRIMER PISO. ....	183
15.2.4.1.2. SEGUNDO PISO. ....	184
15.2.4.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	185
15.2.4.2.1. PRIMER PISO. ....	185
15.2.4.2.2. SEGUNDO PISO. ....	186
15.2.4.3. DIAGNÓSTICO DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	187
15.2.4.3.1. PRIMER PISO. ....	187
15.2.4.3.2. SEGUNDO PISO. ....	189
15.2.4.4. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO. ....	190
15.2.5. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DE MOVILIDAD. ....	191
15.2.5.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.....	191

15.2.5.1.1. MOVILIDAD VEHICULAR.....	191
15.2.5.1.2. MOVILIDAD ALTERNATIVA. ....	192
15.2.5.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	193
15.2.5.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	194
15.3. ANÁLISIS SISTÉMICO ESCALA MICRO (PIEZA URBANA).....	196
15.3.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL. ....	196
15.3.1.1. SISTEMA AMBIENTAL.....	196
15.3.1.2. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO. ....	196
15.3.1.3. SISTEMA DE MOVILIDAD. ....	197
15.3.1.4. SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMIENTOS.....	198
15.3.1.5. SISTEMA DE USOS.....	198
15.3.2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA SEDE CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. ....	199
16. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.....	201
16.1. ESQUEMA FORMAL Y CONCEPTUAL. ....	201
16.1.1. IMPLANTACIÓN.....	204
16.2. ESQUEMA FUNCIONAL.....	208
16.2.1. FUNCIÓN.....	208
16.2.2. ESQUEMA DE ÁREAS Y ESPACIOS. ....	209
16.2.6. ESQUEMA DE ESPACIOS. ....	211
16.2.5. ESQUEMA ESTANCIAS Y CIRCULACIONES. ....	215
16.2.5.1. PASAJE URBANO. ....	215
16.2.5.2. PLATAFORMA CULTURAL. ....	215
16.2.5.3. CAMPUS UNIVERSITARIO. ....	215
16.2.6. ACCESIBILIDAD.....	216
16.2.6.1. ACCESO A SÓTANO.....	217
16.2.6.2. ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO PISO. ....	217
16.2.6.3. ACCESO A TERCER PISO Y PISOS SUPERIORES. ....	218
16.2.6.4. RAMPA. ....	219
16.2.6.5. ASCENSORES.....	219

16.2.6.6. MONTACARGAS.....	219
16.2.6.7. ESCALERAS INTERNAS HOSTAL.....	219
16.2.6.8. ESCALERAS PARANINFO.....	219
16.2.6.9. ESCALERAS GALERÍA.....	219
16.2.6.10. PEATONAL.....	219
16.2.6.11. MOVILIDAD REDUCIDA.....	220
16.2.6.12. VEHICULAR.....	221
16.2.7. CIRCULACIÓN VERTICAL.....	222
16.2.8. SISTEMA DE EVACUACIÓN.....	226
16.2.8.1. ZONAS DE SEGURIDAD EN PRIMER PISO.....	226
16.2.8.2. ZONAS DE SEGURIDAD EN PISOS SUPERIORES.....	227
16.3. ESTUDIO PAISAJÍSTICO.....	233
16.3.1 PROPUESTA PAISAJÍSTICA SEDE CENTRO UNIVERSIDAD DE NARIÑO.....	233
16.3.2. ESTADO ACTUAL SEDE CENTRO UNIVERSIDAD DE NARIÑO VS. PROPUESTA.....	234
16.3.3. INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA.....	235
16.3.4. ZONIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN.....	235
16.3.4.1. ZONAS VERDES Y ARBORIZADAS.....	236
16.3.5. CLASIFICACIÓN DE ÁRBOLES.....	237
16.4. ESTUDIO BIOCLIMÁTICO.....	238
16.4.1. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE DE ALOJAMIENTO.....	239
16.4.2. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE DE SALA DE MÚSICA.....	240
16.4.3. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE ALA ORIENTAL CEILAT.....	241
17. ESQUEMA ESTRUCTURAL.....	242
17.1. CONCEPTOS.....	242
17.1.1. TECNOLOGÍA.....	242
17.1.2. ESPACIALIDAD ESTRUCTURAL DEL PROYECTO.....	242
17.1.3. ESTRUCTURA: MIXTA (VIGA- COLUMNA).....	242
17.1.4. ORDEN ESTRUCTURAL.....	243
17.2. PLANTA ESTRUCTURAL DE PARQUEADEROS.....	244

17.3. PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL. ....	245
17.4. BLOQUES DE PROPUESTA. ....	246
17.4.1. BLOQUE 1 ALOJAMIENTO. ....	246
17.4.2. TIPOS DE COLUMNAS. ....	247
17.4.3. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA. ....	249
17.4.4. CORTE POR FACHADA ALOJAMIENTO. ....	250
17.5. BLOQUE B CENTRO CULTURAL (AUDITORIO Y GALERÍA). ....	251
17.5.1. TIPOS DE COLUMNAS. ....	252
17.5.2. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA. ....	254
17.4.3. CORTE POR FACHADA AUDITORIO (SALA DE MÚSICA). ....	255
17.4. BLOQUE C - ALA ORIENTAL CEILAT. ....	256
17.4.1. TIPOS DE COLUMNAS. ....	257
17.4.2. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA. ....	259
17.4.3. CORTE POR FACHADA ALA ORIENTAL. ....	260
17.5. TECNOLOGÍA EN FACHADAS. ....	261
17.5.1. MODELO TRIDIMENSIONAL DE FACHADAS. ....	263
18. PLANOS ARQUITECTÓNICOS ....	266
18.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS. ....	266
18.1.1. PLANTAS CENTRO CULTURAL. ....	269
18.1.2. PLANTA SALA DE MÚSICA PRINCIPAL. ....	272
18.1.3. PLANTAS ALOJAMIENTO. ....	274
18.2.4. PLANTAS ALA ORIENTAL CEILAT. ....	280
18.2. CORTES. ....	284
18.3. FACHADAS. ....	286
CONCLUSIONES. ....	287
REFERENCIAS. ....	290
ANEXOS ....	294

## LISTA DE TABLAS.

Tabla 1. Normas de volumetría.....	132
Tabla 2. Criterios específicos de las alturas máximas permitidas, según sectores normativos. .	133
Tabla 3. Equivalencia de las alturas en metros. ....	133
Tabla 4. Alturas.....	134
Tabla 5. Estudiantes que visitan la Universidad de Nariño por facultad, por zona de procedencia y tiempo de estancia. ....	139
Tabla 6. Docentes que visitan la Universidad de Nariño por facultad, por zona de procedencia y tiempo de estancia. ....	140
Tabla 7. Clasificación de fitotectura. ....	238

## **LISTA DE FICHAS.**

Ficha 1. Fichas de Patologías.....	121
Ficha 2. Fichas Normativas BICN y BICM.....	128
Ficha 3. Ficha Técnica de Soporte 1.....	136
Ficha 4. Ficha Técnica de Soporte 2.....	137
Ficha 5. Ficha Técnica de Soporte 3.....	138

## LISTA DE FIGURAS.

Figura 1. Fase Investigativa 1.....	39
Figura 2. Fase investigativa 2. ....	40
Figura 3. Análisis del sistema ambiental. ....	41
Figura 4. Recopilación de información.....	41
Figura 5. Diagrama de áreas. ....	43
Figura 6. Diagnóstico sistémico.....	44
Figura 7. Dibujo a mano alzada. ....	45
Figura 8. Construcción del Paraninfo universitario, 1934..	46
Figura 9. Universidad de Nariño Sede Centro. ....	47
Figura 10. Render del patio público visto hacia la fachada del bloque de alojamiento, 2018. ....	48
Figura 11. Fotografía de maqueta arquitectónica escala 1.100.....	49
Figura 12. Localización geográfica.....	52
Figura 13. Localización urbana.....	52
Figura 14. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-1.....	53
Figura 15. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-2. ....	54
Figura 16. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-1.....	55
Figura 17. Fachada frontal Teatro Speelhuis. ....	56
Figura 18. Fachada lateral Teatro Speelhuis.....	56
Figura 19. Localización en el sector del Teatro Speelhuis . ....	57
Figura 20. Planta arquitectónica del Teatro Speelhuis ....	57
Figura 21. Planta arquitectónica del Teatro Speelhuis. ....	58
Figura 22. Escenario del Teatro Speelhuis . ....	58
Figura 23. Corte del Teatro Speelhuis. ....	59
Figura 24. Auditorio Biblioteca Luis Ángel Arango. ....	60
Figura 25. Biblioteca Luis Ángel Arango-1. ....	60
Figura 26. Biblioteca Luis Ángel Arango-2.. ....	61
Figura 27. Biblioteca Luis Ángel Arango-3.. ....	62
Figura 28. Biblioteca Luis Ángel Arango-4. ....	62
Figura 29. Biblioteca Luis Ángel Arango-5.. ....	63

Figura 30. Planta Arquitectónica auditorio biblioteca Luis Ángel Arango .....	63
Figura 31. Sección b-b auditorio biblioteca Luis Ángel Arango .....	64
Figura 32. Plano de la ciudad de San Juan de Pasto, 1816. Fue ordenado por Pablo Morillo.....	66
Figura 33. Fotografía: los maestros picapedreros tallan las columnas del frontis del edificio de Derecho en 1918. ....	70
Figura 34. Alumnos de quinto curso del Liceo de Bachillerato, 1946... ..	71
Figura 35. Los maestros picapedreros tallan las columnas del frontis del edificio de Derecho en 1918.....	72
Figura 36. Entrada Facultad de Derecho Universidad de Nariño 1933. ....	74
Figura 37. Paraninfo universitario en construcción 1934. ....	75
Figura 38. Teatro metropolitano 1952.. ....	76
Figura 39. Antigua Facultad de Derecho Universidad de Nariño Sede Centro piso 1. ....	79
Figura 40. Antigua facultad de derecho Universidad de Nariño Sede Centro piso 2. ....	80
Figura 41. Patio central edificio Programa de Música, Universidad de Nariño Sede Centro.....	80
Figura 42. Centro Cultural Palatino .....	81
Figura 43. Fachada Sede Centro Universidad de Nariño Carrera 22. ....	82
Figura 44. Detalle de fachada Posgrados de Derecho.....	83
Figura 45. Detalle de cubierta.....	83
Figura 46. Entrada a la Universidad de Nariño, Sede Centro 1.....	84
Figura 47. Entrada a la Universidad de Nariño, Sede Centro 2.....	85
Figura 48. Detalle de puertas y ventanas. ....	87
Figura 49. Detalle de enlucido de cal-arena.....	87
Figura 50. Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. ....	88
Figura 51. Detalle cubierto de Barro.....	89
Figura 52. Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. ....	89
Figura 53. Cubierta edificio Antiguo Liceo Universidad de Nariño. ....	90
Figura 54. Reconocimiento del edificio.....	92
Figura 55. Deterioro por humedad.....	93
Figura 56. Deterioro por humedad en columnas Casa Cultural Antiguo Liceo.....	94
Figura 57. Deterioro por humedad en arcos Casa Cultural Antiguo Liceo. ....	94
Figura 58. Deterioro por humedad.....	95

Figura 59. Deterioro por humedad en muros inferiores en Casa Cultural Antiguo Liceo.....	96
Figura 60. Deterioro por humedad en muros superiores en Casa Cultural Antiguo Liceo.....	96
Figura 61. Humedades presentes en el Centro Cultural Palatino.....	97
Figura 62. Presencia de hongos en gradas de Centro Cultural Palatino. ....	98
Figura 63. Deterioro por humedad en aulas de música bloque Paraninfo. ....	99
Figura 64. Pérdida de revestimiento por humedad en muros de bloque Paraninfo. ....	99
Figura 65. Pérdida de revestimiento en fachada externa Centro Cultural Palatino causado por humedad y falta de mantenimiento de la edificación.....	100
Figura 66. Pérdida de revestimiento en baños de la Casa Cultural Antiguo Liceo, causada por humedad y falta de mantenimiento de la edificación.....	100
Figura 67. Pérdida de revestimiento en gradas de Casa Cultural Antiguo Liceo, causado por humedad y falta de mantenimiento de la edificación.....	101
Figura 68. Pérdida de material de revestimiento en muros de la facultad de música. ....	101
Figura 69. Pérdida de material de revestimiento entrada Centro Cultural Palatino. ....	102
Figura 70. Suciedades presentes en el piso de Centro Cultural Palatino. ....	103
Figura 71. Suciedades presentes en techo del Centro Cultural Palatino. ....	103
Figura 72. Suciedades presentes en gradas del Centro Cultural Palatino. ....	104
Figura 73. Suciedades presentes en pasillos interiores de Centro Cultural Palatino. ....	104
Figura 74. Suciedad en las fachadas Carrera 22. ....	105
Figura 75. Suciedad en las fachadas Carrera 23.. ....	105
Figura 76. Suciedad en las fachadas internas ala oriental.....	105
Figura 77. Lesiones mecánicas presentes en las columnas del Centro Cultural Palatino. ....	106
Figura 78. Fisuras presentes en las molduras del bloque de Posgrados de Derecho. ....	107
Figura 79. Fisuras presentes en las vigas del bloque de Música.....	107
Figura 80. Fisuras presentes en las paredes del bloque de Música. ....	108
Figura 81. Fisuras cercanas a marcos de puertas del bloque de Música. ....	108
Figura 82. Fisuras en gradas del bloque del Paraninfo. ....	108
Figura 83. Fisura ubicada en la fachada interior del Centro Cultural Palatino. ....	109
Figura 84. Presencia de moho en entrepisos de Centro Cultural Palatino. ....	110
Figura 85. Presencia de moho en uniones estructurales de Centro Cultural Palatino. ....	110
Figura 86. Presencia de moho en entrepisos del bloque de Música. ....	111

Figura 87. Presencia de moho en entrepisos del bloque de Música. ....	111
Figura 88. Presencia de moho en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. ....	112
Figura 89. Hongos en pudrición en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. ....	112
Figura 90. Deterioro por insectos en puertas del Centro Cultural Palatino. ....	113
Figura 91. Deterioro por insectos en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. ....	113
Figura 92. Degradación por la luz en pisos de posgrados de Derecho-1. ....	114
Figura 93. Degradación por la luz en pisos de posgrados de Derecho-2. ....	114
Figura 94. Degradación por la luz en pisos del Centro Cultural Palatino. ....	115
Figura 95. Deterioro en pisos del Centro Cultural Palatino.....	115
Figura 96. Deterioro en cielo raso de Centro Cultural Palatino.....	116
Figura 97. Deterioro en pisos en el Centro Cultural Palatino. ....	116
Figura 98. Zonificación de patologías. ....	121
Figura 99. Esquema de circulaciones.....	124
Figura 100. Plano de niveles de intervención.. ....	127
Figura 101. Plano de niveles de intervención Manzana. . ....	127
Figura 102. Plano de sectores normativos. ....	129
Figura 103. Plano de áreas de actividad.....	131
Figura 104. Plano sistema ambiental. ....	142
Figura 105. Análisis del sistema ambiental. ....	143
Figura 106. Conclusión del análisis del sistema ambiental.. ....	144
Figura 107. Coremas del sistema ambiental. ....	145
Figura 108. Sistema de espacio público.....	146
Figura 109. Análisis del sistema de espacio público.. ....	147
Figura 110. Conclusión del sistema de espacio público. ....	148
Figura 111. Coremas del sistema de espacio público.. ....	149
Figura 112. Descripción sistema de equipamientos.....	151
Figura 113. Análisis del sistema de equipamientos.....	152
Figura 114. Conclusión del análisis del sistema de equipamientos. ....	153
Figura 115. Coremas del sistema de equipamientos.....	154
Figura 116. Sistema de usos de suelo. ....	156
Figura 117. Análisis del sistema de usos de suelo.....	157

Figura 118. Conclusión del sistema de usos de suelo.....	158
Figura 119. Coremas del sistema de usos de suelo.....	159
Figura 120. Descripción del sistema de usos movilidad.....	162
Figura 121. Descripción flujos vehiculares. ....	163
Figura 122. Análisis del sistema de movilidad. ....	165
Figura 123. Conclusión del sistema de movilidad.....	166
Figura 124. Coremas del sistema de movilidad.....	167
Figura 125. Descripción de Transporte público.....	168
Figura 126. Descripción de ciclo rutas. ....	169
Figura 127. Descripción tramos de peatonalización. ....	170
Figura 128. Conclusión del sistema de movilidad.....	171
Figura 129. Descripción del sistema ambiental. ....	172
Figura 130. Análisis del sistema ambiental. ....	173
Figura 131. Diagnóstico del sistema ambiental. ....	174
Figura 132. Corema del sistema ambiental.....	175
Figura 133. Sistema espacio público. ....	176
Figura 134. Análisis del sistema espacio público. ....	177
Figura 135. Diagnóstico del sistema espacio público.....	178
Figura 136. Corema del sistema espacio público.....	179
Figura 137. Sistema de equipamientos. ....	180
Figura 138. Análisis del sistema de equipamientos.....	181
Figura 139. Conclusión del sistema de equipamientos.....	182
Figura 140. Descripción del sistema de usos de suelo primer piso. . ....	183
Figura 141. Descripción del sistema de usos de suelo segundo piso. ....	184
Figura 142. Análisis del sistema de usos de suelo primer piso.....	185
Figura 143. Análisis del sistema de usos de suelo segundo piso.....	186
Figura 144. Diagnóstico del sistema usos de suelo primer piso. ....	187
Figura 145. Corema del sistema usos de suelo primer piso.....	188
Figura 146. Conclusión del sistema usos de suelo segundo piso.....	189
Figura 147. Corema del sistema usos de suelo segundo piso.....	190
Figura 148. Descripción del sistema de movilidad vehicular.....	191

Figura 149. Descripción de movilidad alternativa.....	192
Figura 150. Análisis del sistema de movilidad.....	193
Figura 151. Conclusión del sistema de movilidad.....	194
Figura 152. Concepto del sistema de movilidad.....	195
Figura 153. Sistema ambiental.....	196
Figura 154. Sistema de espacio público.....	197
Figura 155. Sistema de movilidad.....	197
Figura 156. Sistema de usos y equipamientos.....	198
Figura 157. Sistema de usos.....	199
Figura 158. Criterios de intervención.....	200
Figura 159. Esquema formal explicativo-1.....	201
Figura 160. Esquema formal explicativo-2.....	201
Figura 161. Esquema formal explicativo-3.....	202
Figura 162. Esquema formal explicativo-4.....	202
Figura 163. Esquema formal explicativo-5.....	203
Figura 164. Esquema formal explicativo-6.....	203
Figura 165. Esquema formal explicativo-7.....	204
Figura 166. Esquema formal explicativo-8.....	204
Figura 167. Esquema formal explicativo-9.....	205
Figura 168. Esquema formal explicativo-10.....	205
Figura 169. Esquema formal explicativo-11.....	206
Figura 170. Esquema formal explicativo-12.....	206
Figura 171. Esquema formal explicativo-13.....	207
Figura 172. Esquema formal explicativo-14.....	207
Figura 173. Esquema formal explicativo-15.....	208
Figura 174. Accesibilidad y función.....	208
Figura 175. Esquema de áreas y espacio.....	210
Figura 176. Esquema de espacios.....	212
Figura 177. Programa Arquitectónico áreas.....	213
Figura 178. Programa Arquitectónico áreas.....	214
Figura 179. Esquema de áreas generales en la Pieza Urbana.....	216

Figura 180. Esquema acceso a sótano.....	217
Figura 181. Esquema acceso a primer y segundo piso. ....	217
Figura 182. Esquema acceso a tercer piso .....	218
Figura 183. Esquema acceso a pisos superiores .....	218
Figura 184. Accesos Peatonales.....	220
Figura 185. Área de Circulación para Usuarios con Movilidad Reducida. ....	221
Figura 186. Accesos Vehiculares.....	222
Figura 187. Esquema de escaleras, rampas y ascensores.....	224
Figura 188. Distribución de Puntos Fijos en Primer Piso.....	225
Figura 189. Plano de Evacuación Primer Piso General. ....	226
Figura 190. Plano de Evacuación Segundo Piso, Galería y Sala de Conciertos. ....	227
Figura 191. Plano de Evacuación Tercer Piso General.....	228
Figura 192. Plano de Evacuación Cuarto Piso, Hotel.....	229
Figura 193. Ejemplo de Toboganes de Salvamento Desplegados en Fachada. ....	230
Figura 194. Ejemplo de Tobogán de Salvamento Desplegado desde un Balcón.....	231
Figura 195. Funcionamiento de Tobogán Fijo de Salvamento .....	232
Figura 196. Fotografía Martin Alexander Caicedo Jurado. ....	234
Figura 197. Planta de primer piso propuesta Sede Centro Universidad de Nariño .....	234
Figura 198. Planta de primer piso, localización de fitotectura .....	235
Figura 199. Render de patio Casa Cultural Antiguo Liceo mostrando fitotectura del proyecto	236
Figura 200. Render Pasaje Publico mostrando fitotectura en el proyecto .....	236
Figura 201. Render Pasaje Institucional mostrando fitotectura en el proyecto .....	237
Figura 202. Asoleamiento Bloque de alojamiento.....	239
Figura 203. Asoleamiento en Bloque de Sala de Música.. ....	240
Figura 204. Asoleamiento en Bloque de Ala oriental CEILAT.....	241
Figura 205. Propuesta estructural .....	243
Figura 206. Planta de parqueaderos semisótano. ....	244
Figura 207. Planta General Estructural. ....	245
Figura 208. Propuesta estructural bloque 1.....	246
Figura 209. Detalle conexión de columna de concreto con columna en perfil metálico. Vista axonométrica. ....	247

Figura 210. Detalle sección columna primer piso Bloque A (Hospedaje) .....	248
Figura 211. Propuesta estructural. Esquema 3d de estructura alojamiento .....	249
Figura 212. Corte por fachada Bloque alojamiento .....	250
Figura 213. Propuesta estructural bloque B.....	251
Figura 214. Propuesta estructural. Detalle de conexión columna de concreto y perfil tubular. .	252
Figura 215. Detalle sección columna primer piso Bloque B (Auditorio). .	253
Figura 216. Esquema estructural 3d.....	254
Figura 217. Corte por fachada Sala de Música. ....	255
Figura 218. Propuesta estructural bloque C .....	256
Figura 219. Detalle conexión de enano de concreto con columna en perfil metálico tubular ...	257
Figura 220. Detalle sección columna primer piso Bloque C (Ala oriental) .....	258
Figura 221. Esquema tridimensional .....	259
Figura 222. Corte por fachada Ala oriental (CEILAT). ....	260
Figura 223. Centro tecnológico de Mantois. Mantes -la-jolie, Francia. ....	262
Figura 224. Hotel Noi /Jorge Figueroa Santiago de Chile. ....	262
Figura 225. Gallery of Saadat Abad Iran. ....	263
Figura 226. Fachada tridimensional.....	263
Figura 227. Detalles conexiones fachadas. ....	264
Figura 228. Detalle fachada auditorio Música.. ....	264
Figura 229. Detalle sección fachada auditorio Música. ....	265
Figura 230. Planta de parqueaderos .....	266
Figura 231. Planta de Primer Piso.....	267
Figura 232. Planta de Cubiertas .....	268
Figura 233. Planta Sala de Música primer piso .....	269
Figura 234. Planta Vestíbulo Sala de Música .....	270
Figura 235. Planta Mezzanine Galería 1. ....	271
Figura 236. Planta Mezzanine Galería 2.....	272
Figura 237. Planta Sala de Música Palcos .....	273
Figura 238. Planta Primera Alojamiento y Hostal. ....	274
Figura 239. Planta Intermedia Hostal. ....	275
Figura 240. Planta Segunda Alojamiento y Hostal. ....	276

Figura 241. Planta Tercera Alojamiento y Hostal .....	277
Figura 242. Planta Cuarta Alojamiento y Hostal .....	278
Figura 243. Planta Quinta Alojamiento .....	279
Figura 244. Planta Primera ala oriental CEILAT .....	280
Figura 245. Planta Mezzanine ala oriental CEILAT.. .....	281
Figura 246. Planta Segunda ala oriental CEILAT.. .....	282
Figura 247. Planta Tercera ala oriental CEILAT.....	283
Figura 248. Corte Arquitectónico A-A` .....	284
Figura 249. Corte Arquitectónico B-B` .....	284
Figura 250. Corte Arquitectónico C-C` .....	284
Figura 251. Corte Arquitectónico D-D` .....	285
Figura 252. Corte Arquitectónico E-E` .....	285
Figura 253. Corte Arquitectónico F-F` .....	285
Figura 254. Fachada sala de Música .....	286
Figura 255. Fachada Alojamiento1.....	286
Figura 256. Fachada Alojamiento 2.....	286

## **LISTA DE ANEXOS.**

### 1. FOTOGRAFÍAS

### 2. PLANIMETRÍA

#### 2.1. 01 PLANTAS

#### 2.2. 02 CORTES POR FACHADA

#### 2.3. 03 CORTES

## GLOSARIO

### A

**Acústica:** Estudia los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un recinto, ya sea una sala de concierto o un estudio de grabación. Esto involucra también el problema de la aislación acústica.

**Adarajas:** Piedra o parte saliente que se deja en el límite de una pared o muro para que sirva de enlace en posibles construcciones contiguas o prolongaciones de la obra.

**Aleros:** Parte de la cubierta de los edificios que sobresale de la fachada.

**Amortiguación acústica (aislamiento acústico):** Es la propiedad que nos expresa el grado de reducción del sonido entre dos recintos separados por un elemento de cerramiento o entre un recinto cerrado y el exterior. Estos materiales o sistemas constructivos evitan el paso del sonido y nos proporcionan un confort fuera del lugar donde se está produciendo el sonido.

**Anteproyecto:** Es una etapa del diseño arquitectónico, consta de un juego de planos, maqueta u otros medios de representación que explican por vez primera, de manera gráfica pero con carácter preliminar, cómo está diseñado el edificio. Se representa el edificio en planta (sección horizontal, vista desde arriba), elevaciones o alzados (vista frontal de las fachadas), cortes o secciones y perspectivas. Generalmente, aunque el dibujo está a escala sólo se incluyen las cotas generales. Su propósito es puramente preliminar, para que el cliente decida si el diseño es de su agrado y cumple con sus requerimientos.

**Arboriformes:** De forma de árbol. Este tipo de estructuras arboriformes nacen de una búsqueda de la eficiencia de la estructura. Este sistema se basa en la transmisión vertical de las cargas, las cuales llegan a unos puntos de unión y de allí pasan a un número menor de puntos hasta llegar a unos apoyos en el suelo, preferiblemente uno o la menor cantidad posible.

**Área de oportunidad:** Área o lote baldío o desaprovechado dentro de la retícula urbana, en este caso el centro de manzana ubicado en la manzana centro de la Universidad de Nariño.

**Arquitectura popular:** La arquitectura popular, como fenómeno humano, es el resultado de la interacción e influencia de numerosas variables, y de la acción de varias generaciones que han aportado sus conocimientos y experiencias para responder a cada una de las necesidades que los edificios plantean con las posibilidades que se encuentran al alcance de los usuarios de los mismos.

## **B**

**Bioclimática:** Consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía. La arquitectura, está íntimamente ligada a la construcción ecológica, que se refiere a las estructuras o procesos de construcción que sean responsables con el medio ambiente y ocupan recursos de manera eficiente durante todo el tiempo de vida de una construcción. También tiene impacto en la salubridad de los edificios a través de un mejor confort térmico, el control de los niveles de CO<sub>2</sub> en los interiores, una mayor iluminación y la utilización de materiales de construcción no tóxicos avalados por declaraciones ambientales.

## **C**

**Cambio modal:** (Intercambio modal) En este caso se refiere a un lugar o mecanismo que permite alternar entre un sistema de movilidad (vehículos particulares y públicos) a otro alternativo (bicicletas).

**Centro fundacional:** Núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana.-  
“las nueve manzanas que corresponden al núcleo urbano fundacional, incluida la plaza de Nariño”.

**Cinemascope:** Es un sistema de filmación caracterizado por el uso de imágenes amplias en las tomas de filmación, logradas al comprimir una imagen normal dentro del cuadro estándar de

35 mm, para luego descomprimirlas durante la proyección logrando una proporción que puede variar entre 2,66 y 2,39 veces más ancha que alta.

**Coleóptero:** El nombre vulgar de escarabajos se usa como sinónimo de coleópteros, pero muchos tienen nombres comunes propios, como gorgojos, carcomas, barrenillos, mariquitas, sanjuaneros, aceiteros, cucarrones (en Colombia), ciervos voladores, luciérnagas, congorochos (en Venezuela), caculos (en Puerto Rico), etc.

**Cornisas:** Palabra proveniente del Latín *coronis*, es la parte superior y más saliente de la fachada de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la fachada del edificio.

**Cruciforme:** En general, el término cruciforme se refiere a algo que tiene forma de cruz. Se aplica especialmente a la planta de muchas iglesias cristianas.

## D

**Damero:** Un plan hipodámico, trazado hipodámico o trazado en damero, es el tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares.

**Detrimento:** Destrucción leve o parcial de algo.

## E

**Enjalbegar:** Blanquear una pared con cal, yeso o tierra blanca.

**Enlucido:** Se denomina enlucido al revestimiento continuo de yeso blanco que constituye la capa de terminación aplicada sobre la superficie del guarnecido.

**Entramado:** Se llama entramado a una armazón de maderos que forma el cuerpo perpendicular, sosteniente de una pared o tabique.

**Equipamientos:** El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

**Espacio público:** Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.

## **F**

**Fitomorfos:** Viene del griego Phiton que significa planta o vegetal y de Morphos que significa forma: Que está formado con raíces griegas que significan "que tiene apariencia de planta".

**Foyer:** Espacio que sirve de transición a otra sala mayor, para reunirse o pasear que suele haber en teatros, hoteles y edificios públicos. También llamado salón, vestíbulo.

**Frontis:** Parte superior sobre la que se apoya un arco o bóveda. También llamado imposta.

## **H**

**Hall:** Se llama recibidor, vestíbulo o hall a la pieza o espacio del edificio o casa situada junto a la entrada y que da acceso al resto de habitaciones.

**Hito:** En arquitectura, un hito es una edificación que, por ser conocida popularmente, y valorada por su técnica de construcción, por su simbolismo, por su historia, puede ser usada como referencia para reconocimiento y orientación de los visitantes o ser atractivo turístico.

## I

**Ictiológico:** De la ictiología o relacionado con esta ciencia. Es una rama de la zoología dedicada al estudio de los peces.

**Intermodal:** Que conecta diferentes formas de transporte (autobús, automóvil, bicicleta, etc.

**Isométricas:** Es una forma de proyección empleada en dibujo técnico cuya ventaja es permitir la representación a escala, y la desventaja es que no refleja la disminución aparente de tamaño, proporcional a la distancia percibida por el ojo humano.

## L

**Lignina:** La lignina es un polímero de naturaleza aromática con alto peso molecular que tiene como base estructural unidades de fenil-propano y probablemente está ligada a los polisacáridos (poliosas) de la madera.

## M

**Mampara:** Mampara fija o móvil, consistente en un bastidor resistente, relleno de un material que permite la división, ocultar o proteger. También llamada pantalla.

**Ménsulas:** Soporte proyectado con dos caras en ángulo recto.

**Movilidad alternativa:** El concepto de movilidad sostenible (alternativa) es un conjunto de acciones destinadas a todos los ciudadanos que, de manera global, pretenden en sus desplazamientos mejorar la calidad del entorno. Promover el uso del transporte público e investigar

y mejorar los combustibles alternativos son los principales retos que se persiguen para minimizar en la medida de lo posible el impacto ambiental y social que se pueda generar.

## **P**

**Pasajes:** Recorridos peatonales con carácter comercial y cultural que en un comienzo fueron manzanas cerradas. “ En el caso de San Juan de Pasto, los primeros pasajes surgieron como parte de una ideología de inicios del siglo XX que priorizaba la construcción de monumentos arquitectónicos.

Posteriormente, en la década de los cuarenta del siglo, pasado estos pasajes se convirtieron en espacios urbanos significativos para la planeación urbana con el primer plan propuesto por Karl Brunner en 1941. Culminada la década de los setenta aparecerían los pasajes comerciales obedeciendo al carácter comercial de la región de Nariño”

Tomado de (*Los pasajes en San Juan de Pasto: Su incidencia en la ciudad construida y la ciudad planeada. María Rosa Jojoa Zamora*)

**Patología de la construcción:** La Patología constructiva en la edificación es la ciencia que estudia los problemas constructivos que aparecen en el edificio después de su ejecución y las soluciones a los mismos. Esto abarca todas las imperfecciones, visibles o no, de la obra edificada desde el momento del desarrollo del proyecto.

**Picapedrero:** Persona cuyo oficio es labrar piedras para las construcción - Persona que extrae piedras de las canteras.

**Pieza Urbana:** Es una subdivisión que se da después de definir un área mayor dentro del trabajo urbano denominada “ operación urbana” consecutivamente con el fin de delimitar un are de trabajo menor para un análisis más específico y puntual se define la pieza urbana hasta una sub-pieza urbana si es necesario. Esta metodología se desarrolla con el fin de ir de lo macro a lo micro y viceversa en el trabajo urbano.

**Pinacoteca:** Es un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico. También puede incluir otro tipo de obras, como esculturas, aunque la mayor parte de la colección debe corresponder a las pinturas.

**Proscenio:** Parte del escenario que se proyecta hacia la audiencia, que está enmarcado por el arco del proscenio.

**Pudrición:** Descomposición de las proteínas de una sustancia orgánica, efectuada por bacterias y hongos, cuyo resultado incluye la producción de aminas mal olientes. - ataca a los órganos leñosos, raíces, tallos y ramas tanto de árboles forestales y frutales, como de los arbustos y hierbas vivaces

## **R**

**Retícula:** Se puede definir como una maya artificial que genera un trazado dentro de la morfología urbana delimitando y demarcando manzanas, calles espacios públicos y demás elementos que conforman el paisaje urbano. " El diseño de ciudades de tipo reticular es precisamente eso una retícula que permite una circulación continua y perfectamente ordenada. Este diseño se presenta con el fin de mantener las ciudades ordenadas y con una circulación simple y continúa. "

**Revoque:** Revestimiento, exterior y/o interior, de mortero de cal o cemento, que se aplica como acabado a un paramento enfoscado previamente. - Es un tipo de acabado continuo cuyo fin es mejorar el aspecto y las características de las superficies de muros, tabiques y techos.

## **S**

**Secciones:** Aquellas perspectivas que muestran de un punto de vista vertical como se vería el edificio en cuestión. Normalmente lo que el plano corta por la mitad se representa con líneas gruesas y lo que se encuentra atrás normalmente está representado por líneas más delgadas. Estas secciones son normalmente utilizadas para mostrar la interacción entre los diferentes pisos del edificio. Geométricamente una sección es considerada una proyección orto horizontal en un plano vertical, con el edificio siendo cortado por la mitad.

## T

**Tapia:** Muro, barda o pared, generalmente rústico, hecho de adobe, madera u otros materiales, que sirve para separar o dividir un terreno. Hecho con tierra y piedra apisonada de considerable espesor.

## V

**Vanos:** Hueco o luz, en una construcción o estructura arquitectónica puede referirse a cualquier apertura en una superficie compacta. - Como elemento arquitectónico, el término "vano" se utiliza también para referirse a la distancia entre apoyos de un elemento estructural (como techos o bóvedas), y de forma más explícita a ventanas, puertas e intercolumnios. El objetivo elemental es dejar un hueco abierto en un muro para que pase el aire o la luz.

**Vivienda itinerante:** Tipo de vivienda transitoria o intermitente que cambia de huéspedes o habitantes continuamente como hoteles y hostales.

## Y

**Yesería:** Es una técnica de tallado de yeso utilizada por los moros españoles como también por la arquitectura Mudéjar post-reconquista.

## Z

**Zaguán:** Un zaguán es un espacio situado dentro de una casa, sirve de entrada y está situado tras la puerta que comunica con el exterior.

## **INTRODUCCIÓN.**

El proceso de investigación y análisis de diferentes factores que inciden en la pieza urbana perteneciente a la Sede Centro de la Universidad de Nariño, a diferentes escalas, se puedan establecer una serie de hipótesis que irán prefigurando y configurando el proyecto arquitectónico en relación con el entorno.

Entre los factores que se estudian y se analizan están el levantamiento arquitectónico y evaluación patológica de las diferentes edificaciones que integran el conjunto patrimonial; la normativa vigente para el Centro Histórico en la cual se incluye el Plan Especial de Manejo y Protección P.E.M.P. 2012 y el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T. de Pasto; y la revisión de documentos históricos de la Universidad desde su creación.

De igual manera se realiza un análisis sistémico a dos escalas diferentes – Centro Histórico y Pieza Urbana (Manzana) - abarcando cuatro sistemas estructurantes de lo urbano: ambiental, espacio público, movilidad y usos del suelo con equipamientos.

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La preservación del Centro Histórico de la ciudad de Pasto a partir de intervenciones arquitectónicas puntuales que permitan reconocer evaluar y proponer el re funcionalización y rehabilitación de los contextos patrimoniales mediante diseño contemporáneo en los inmuebles pertenecientes a la Sede Centro de la Universidad de Nariño.

### 1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

*“La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente.”*

Francisco de Gracia (1992)

Según Vázquez Piombo (2016):

Es indispensable, hoy en día, abordar el estudio e investigación de la integración de arquitectura contemporánea en sitios con patrimonio cultural, de manera que se sustente la propuesta en el contexto que lo circunda, y este se retome como elemento de lectura y referencia creativa. Se considera, sobre todo, la necesidad e importancia de edificar en los huecos urbanos o predios baldíos existentes, al igual que la obligación de adecuar o remplazar las diferentes propuestas arquitectónicas que no han tenido la intención de dialogar, armonizar e integrarse con su contexto inmediato. (p. 12)

(...) El legado urbano y arquitectónico de nuestros antepasados debe ser considerado y asimilado por la propuesta, que tiene como fin su valoración y conservación, para poder ser transmitido a futuras generaciones. Por ello, la integración debe procurar dejar un sello positivo de su época y, al mismo tiempo, ser respetuosa con el patrimonio circundante. De lo contrario, la inserción de arquitectura contemporánea provocará un nuevo rompimiento del perfil urbano, que desecharía cualquier posibilidad de llevar a cabo una correcta relación contextual de la nueva arquitectura dentro de la imagen urbana; esto tendría como consecuencia una mayor e irreversible asimilación o distorsión identitaria dentro de una posible formación a favor de la conservación que se pudiera desarrollar dentro de la sociedad. (p. 14)

## **2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL.**

Realizar una propuesta arquitectónica que permita la re funcionalización de los edificios patrimoniales presentes en la SEDE CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO con el fin de mejorar las condiciones de los inmuebles y conservar el patrimonio cultural arquitectónico presente en la manzana y su valor como pieza urbana dentro del el Centro Histórico de la Ciudad de Pasto.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Analizar y Recopilar información cartográfica, arquitectónica, normativa, fotográfica, histórica y documental referente a los inmuebles pertenecientes a la Sede Centro de la Universidad de Nariño.
- Realizar un inventario preliminar de patologías para evaluar el estado actual de los inmuebles presentes en la Sede Centro de la Universidad de Nariño.
- Plantear el desarrollo de nuevos usos dentro del conjunto de inmuebles presentes en la Sede Centro de la Universidad de Nariño, con impacto municipal y regional que permita fortalecer la relación de los ciudadanos con el patrimonio cultural arquitectónico presente dentro del Centro Histórico de la ciudad de Pasto.

### 3. JUSTIFICACIÓN.

La pieza urbana perteneciente a la Sede Centro de la Universidad de Nariño hace parte constitutiva del Centro Histórico de la ciudad, centro declarado monumento nacional en el año 1959 mediante la Ley 163 y que presenta características propias de la conformación histórica de la colonia y posterior República, con una estructura urbana en damero, superposición de elementos ornamentales sobre edificaciones coloniales, concentración de funciones urbanas gubernamentales, civiles, religiosas y habitacionales. En contraste y debido a la expansión urbana se desplaza posteriormente el carácter residencial del centro fundacional hacia los nuevos barrios aledaños generando la pérdida de edificios patrimoniales, subdivisión de inmuebles para usos comerciales, congestión vehicular y peatonal, deterioro del espacio público, contaminación visual y auditiva contribuyendo a disminuir las condiciones de calidad de vida y habitabilidad.

La Universidad de Nariño es una de las instituciones públicas más importantes de la ciudad, el departamento y la región y la Sede Centro representa un valor simbólico tanto en lo espacial como en lo social.

El plan especial de manejo y protección (P.E.M.P.) del Centro Histórico de Pasto, plantea estrategias de conservación del patrimonio cultural arquitectónico por medio del artículo 41 del decreto 763 de 2009, denominado *Niveles de Intervención*, se destacan los niveles aplicables a la Sede Centro de la Universidad de Nariño:

- *Rehabilitación o Adecuación Funcional.* Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios.
- *Obra Nueva.* Construcción en terrenos no construidos.
- *Liberación.* Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble ya que ocultan sus valores y características.

#### **4. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS.**

- El proyecto arquitectónico logra la rehabilitación y re funcionalización de los inmuebles presentes en la Sede Centro de la Universidad de Nariño.
- El proyecto arquitectónico es viable y aplicable dentro del Centro Histórico de la ciudad de Pasto.
- Genera interés en ciudadanos, estudiantes y académicos acerca de la importancia de la conservación de los centros históricos.
- Desarrolla la posibilidad de elaborar distintos proyectos acerca de la importancia de la protección patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Pasto.

## 5. METODOLOGÍA.

### 5.1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA.

#### 5.1.1. ACTIVIDAD 1. FASE DE PLANEACIÓN.

Se conforma un grupo de 6 estudiantes de noveno semestre del Programa de Arquitectura. Con este grupo de trabajo se da inicio a la investigación con la coordinación de los cronogramas, planteando objetivos a corto, mediano y largo plazo.

#### 5.1.2 ACTIVIDAD 2. FASE DOCUMENTAL INVESTIGATIVA.

El proceso comienza con la consulta, análisis y recopilación de toda la información existente de los inmuebles pertenecientes a la Sede Centro de la Universidad de Nariño (documentos, libros, planimetría, fotografías, entrevistas, visitas, etc.). (Ver figura 1)

- La Biblioteca del Banco de la República.
- Biblioteca Alberto Quijano de la Universidad de Nariño.
- Biblioteca de IU CESMAG.
- El Archivo Histórico de los Fondos documentales para la historia de Nariño.



*Figura 1. Fase Investigativa 1. Fuente: Elaboración Propia.*

### **5.1.3. ACTIVIDAD 3. FASE DE INVESTIGACIÓN DE LEVANTAMIENTOS.**

Se utiliza el levantamiento arquitectónico de la de las edificaciones pertenecientes a la Sede Centro de la Universidad de Nariño. Esto se ha tomado del proyecto MACUNA. (Ver Figura 2)



*Figura 2. Fase investigativa 2. Fuente: Elaboración Propia.*

### **5.1.4. ACTIVIDAD 4. FASE DE ANÁLISIS.**

En un tercer momento se realizan análisis sistémicos en diferentes escalas; Centro Histórico (macro), nueve manzanas (meso) y pieza urbana (micro), en primera instancia se elabora una etapa descriptiva de la situación actual, lo cual arroja un diagnóstico de cada uno de los sistemas, obteniendo como resultado criterios de intervención tanto urbanas como arquitectónicas. De manera simultánea se realiza un inventario de patologías de la manzana, para conocer el estado de deterioro actual del edificio. (Ver Figura 3)

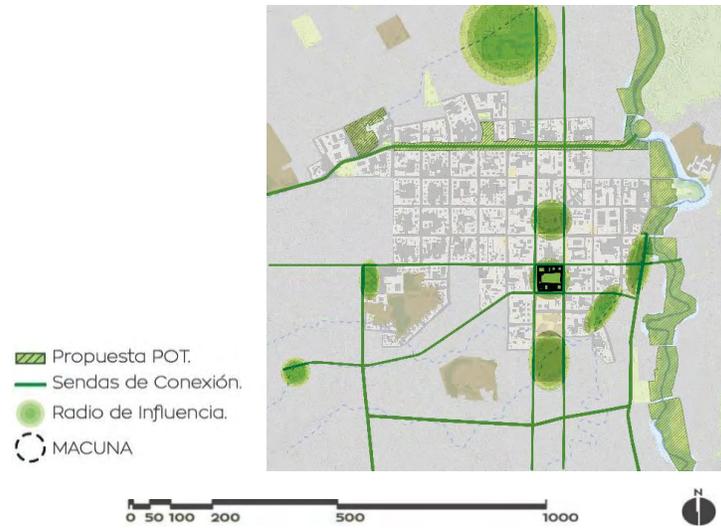


Figura 3. Análisis del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 5.1.5. ACTIVIDAD 5. FASE DE PRODUCCIÓN.

Paso seguido el grupo de trabajo recopila toda la información y recursos conseguidos para continuar con la elaboración de productos digitales, como memorias sistémicas en las tres escalas analizadas, así como también la realización de una maqueta a escala 1:250 del estado actual de la edificación y su contexto inmediato, con lo cual tiene como resultado una síntesis de lo consultado, para posteriormente continuar con la definición de los criterios de diseño e intervención en el conjunto conformado por los inmuebles de la Sede Centro de la Universidad de Nariño. (Ver Figura 4)

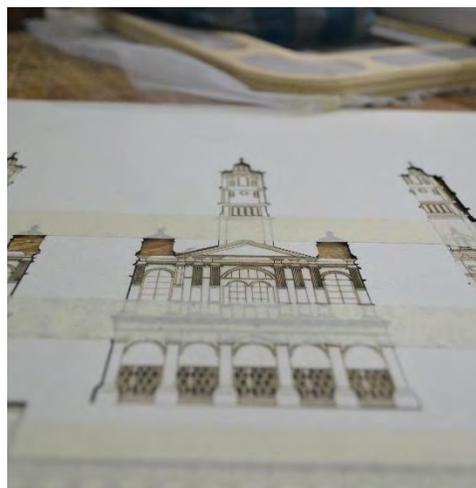


Figura 4. Recopilación de información. Fuente: Elaboración Propia.

### **5.1.6. ACTIVIDAD 6. TRÁMITES Y DILIGENCIAS.**

Como parte de la investigación es necesario asignar a dos personas para realizar el trámite de permisos de acceso total a la Sede Centro, y así poder realizar registro fotográfico.

### **5.1.7. ACTIVIDAD 9. PRESENTACIÓN DE ESQUEMA BÁSICO.**

#### **5.1.7.1. DEFINICIÓN.**

Se realizan sesiones de trabajo en el que se define el programa arquitectónico, la funcionalidad y forma del proyecto; conformando así el primer acercamiento al esquema básico de la propuesta.

#### **5.1.7.2. MATERIALIZACIÓN.**

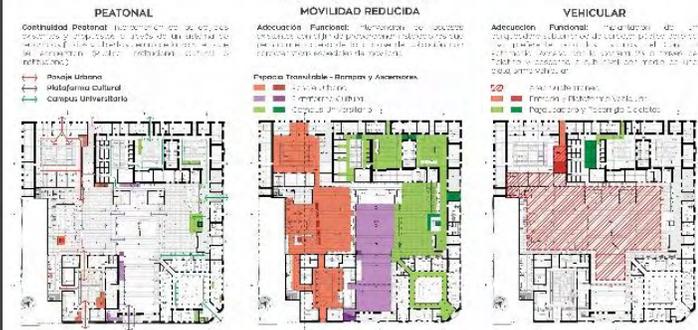
Las retroalimentaciones constantes permiten que al terminar de definir y diseñar en su totalidad el esquema básico, se pasa directamente a la digitalización de toda la propuesta, esto se refiere al dibujo de planimetría completa (plantas, fachadas, secciones, isométricas y vistas interiores) además de memorias históricas, tecnológicas, conceptuales y de diseño, además de su diagramación para presentación física –impresa- en la entrega académica programada para “Trabajo de Grado I”. Posteriormente se actualiza la maqueta (escala 1:250) con la propuesta volumétrica final; De manera simultánea se realizó la edición y creación de un video, en el que presentaron los resultados. (Ver Figuras 5 y 6)

# MANZANA Centro Universidad de Nariño

Estrategia para la Rehabilitación Urbana



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PARQUEADERO A= 2.394,3 M2	1000 M2
LICEO A= 1.959,8 M2	3000 M2
HOTEL A= 1.548,8 M2	10797 M2
PALATINO A= 849 M2	3078 M2
MUSICA A= 3.475,7 M2	406 M2
ALA ORIENTAL A= 1.397,7 M2	341 M2
DERECHO A= 2.043,4 M2	204 M2
PLATAFORMA CULTURAL A= 1.882,8 M2	1028 M2
SALA DE CONCIERTOS A= 1.595,1 M2	1028 M2

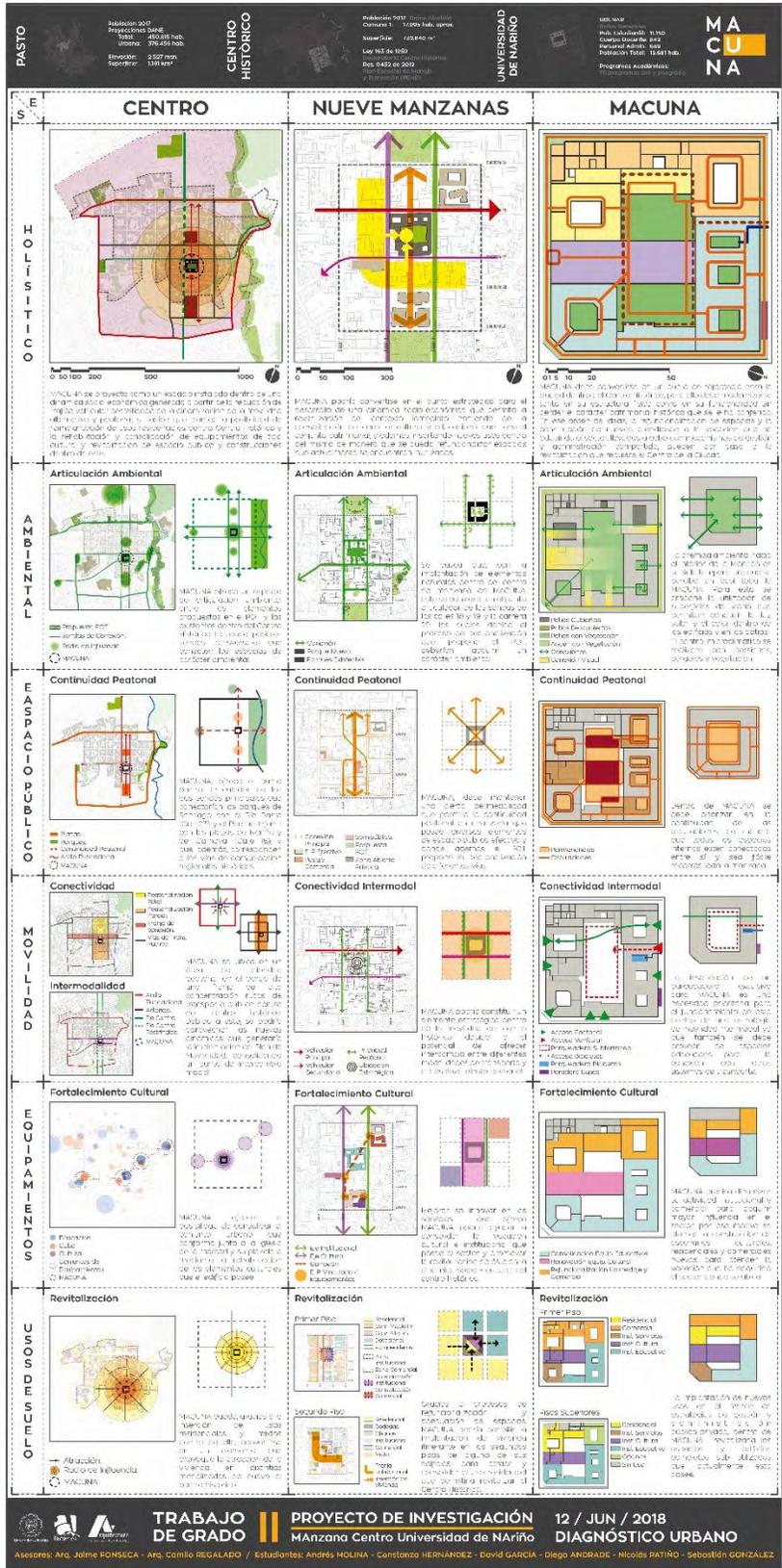


## CORTE LONGITUDINAL PATIO INSTITUCIONAL, FACHADA INTERNA PARANINFO



TRABAJO DE GRADO || PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 23 / AGO / 2018  
 MANZANA Centro Universidad de Nariño MEMORIA FUNCIONAL 4  
 Asesores: Arq. Jaime FONSECA - Arq. Camilo REGALADO / Estudiantes: Andrés MOLINA - Constanza HERNÁNDEZ - David GARCÍA - Diego ANDRADE - Nicolás PATIÑO - Sebastián GONZÁLEZ

Figura 5. Diagrama de áreas. Fuente: Elaboración Propia.



**TRABAJO DE GRADO** | **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** | 12 / JUN / 2018  
**Manzana Centro Universidad de Nariño** | **DIAGNÓSTICO URBANO**  
 Asesores: Arq. Jaime FONSECA - Arq. Camilo REGALADO / Estudiantes: Andrés MOLINA - Constantino HERNÁNDEZ - David GARCÍA - Diego ANDRADE - Nicolás PATINO - Sebastián GONZÁLEZ

Figura 6. Diagnóstico sistémico. Fuente: Elaboración Propia.

### 5.1.7.3. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN.

Se organiza una presentación para dar a conocer el avance del proyecto. Por medio de láminas explicativas impresas, maqueta de arquitectónica de contexto, muestra de los materiales utilizados y video síntesis la actividad anterior.

### 5.1.8. ACTIVIDAD 10. RETROALIMENTACIÓN SÍNTESIS SEM B 2017.

Se realiza una revisión del avance entregado y se procede a la corrección del esquema básico arquitectónico por medio de dibujo a mano alzada sobre papel calco con el fin de proponer esquemas formales y funcionales más acertados. (Ver Figura 7)



*Figura 7. Dibujo a mano alzada. Fuente: Elaboración Propia.*

Posteriormente se realiza una revisión y corrección de los esquemas del planteamiento urbano de tal manera que tenga un orden lógico desde una escala macro (Centro Histórico), a una escala micro (Manzana Centro Universidad de Nariño), con el fin de sintetizar la información.

### **5.1.9. ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE DOCUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Se realizó un avance en el documento definitivo. Para la realización del documento se condensó la mayoría de la información recolectada en las actividades anteriormente mencionadas. (Ver Figura 8)



*Figura 8. Construcción del Paraninfo universitario, 1934. Fuente: Carlos Benavides Díaz.*

### **7.1.13. ACTIVIDAD 13. CORRECCIÓN DE ESQUEMA BÁSICO ARQUITECTÓNICO.**

Con base en los planos arquitectónicos obtenidos se realiza un modelo en tres dimensiones de la pieza urbana de la Sede Centro de la Universidad de Nariño con todas sus partes como muros, patios centrales, cubiertas, fachadas, etc.

Se realiza posteriormente la implantación del esquema básico Arquitectónico en tres dimensiones.  
(Ver Figura 9)



*Figura 9. Universidad de Nariño Sede Centro. Fuente: Elaboración Propia.*

#### **5.1.10. ACTIVIDAD 14. RETROALIMENTACIÓN DE ESQUEMA BÁSICO.**

Se realiza una serie de revisiones del avance entregado y se procede a la corrección del esquema básico utilizando programas computacionales como ARCHICAD 20.

El proceso se repite por aproximadamente 8 ocasiones generando una corrección permanente generando un proyecto arquitectónico que posea todas las condiciones normativas.

## 5.1.11. ACTIVIDAD 15. PRESENTACIÓN DE SÍNTESIS SEMESTRE B 2018.

### 5.1.11.1. MATERIALIZACIÓN.

Las retroalimentaciones constantes permiten que al terminar de definir y diseñar en su totalidad el anteproyecto arquitectónico, se pasa directamente a la digitalización de toda la propuesta, esto se refiere al dibujo de planimetría completa (plantas, fachadas, secciones, isométricas y vistas interiores) además de memorias históricas, tecnológicas, conceptuales y de diseño, además de su diagramación para presentación física –impresa- en la entrega académica programada para “Trabajo de grado II”. Posteriormente se actualiza la maqueta (escala 1:250) con la propuesta volumétrica final y se realiza una maqueta arquitectónica de corte (escala 1:100). (Ver Figura 10)



*Figura 10. Render del patio público visto hacia la fachada del bloque de alojamiento, 2018. Fuente: Elaboración Propia.*

### 5.1.11.2. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN.

Con todos los productos de las actividades anteriores se socializa y presenta para dar a conocer el avance del proyecto arquitectónico. (Ver Figura 11)



*Figura 11. Fotografía de maqueta arquitectónica escala 1.100. Fuente: Elaboración Propia.*

## **6. MARCO CONCEPTUAL.**

### **6.1. CENTRO HISTÓRICO.**

Se denomina Centro Histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.<sup>1</sup>

### **6.2. PATRIMONIO INMUEBLE.**

Está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, Calles, puentes, viaductos... de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmuebles.<sup>2</sup>

### **6.3. BIENES DE INTERÉS CULTURAL.**

Es un bien material mueble o inmueble al que se le atribuye un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario entre otros. La declaratoria de un bien como un Bien de Interés Cultural se encuentra reglamentado por las leyes 1185 de 2008 y 397 de 1997 de la República de Colombia y podría tratar un bien en particular, o una determinada colección o un conjunto de bienes los cuales deben ser conservados como una unidad indivisible.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Definición consultada en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_hist%C3%B3rico](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico)

<sup>2</sup> Definición consultada en: el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Recuperado de: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/>

<sup>3</sup> Definición consultada en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bien\\_de\\_Inter%C3%A9s\\_Cultural\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bien_de_Inter%C3%A9s_Cultural_(Colombia))

#### **6.4. INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CONTEXTOS PATRIMONIALES.**

Según el informe *Intervenciones Contemporáneas en Centros Históricos*, de la Sociedad Colombiana de Arquitectos:

Los bienes arquitectónicos deben evolucionar acorde al tiempo que corre, buscando su sostenibilidad, integración a la vida de la ciudad, crear riqueza cultural y propiciar la captación de beneficios económicos; en ellos se han de aplicar criterios sólidos, flexibles, no sujetos a rígidos dogmatismos burocráticos, que pretendiendo la salvaguarda propician su destrucción, se convierten en fuente de corrupción y otras prácticas nefandas. En las intervenciones que se efectúen es acertado el uso de técnicas y lenguaje contemporáneo, sin búsqueda de protagonismo. Como recurso para valorar la historia es dable utilizar, entre otros, la iluminación como una dimensión de la arquitectura, otra piel del edificio, aplicada siempre con un criterio, no ser casual. (párr. 6)

#### **6.5. REHABILITACIÓN URBANA.**

Transformación urbana como procesos de reinversión y mejora de ámbitos urbanos en deterioro.

#### **6.6. RE FUNCIONALIZACIÓN.**

Según la definición consultada en *Conservación y reutilización del patrimonio urbano-arquitectónico mexicano* (2011):

(...) encontrar los usos más idóneos a los bienes urbanos y arquitectónicos en función de sus propias características como documento de una época, pero al mismo tiempo permitir seguir su vida acorde con una nueva sociedad demandante de nuevas necesidades sin caer en la banalización del patrimonio. (p. 70)

## 7. MARCO GEOGRÁFICO

### 7.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

#### 7.1.1. LOCALIZACIÓN MUNICIPAL.

La Manzana Centro hace parte de la infraestructura de la Universidad de Nariño, localizada al sur de Colombia en el departamento de Nariño en el municipio de San Juan de Pasto. (Ver Figura 12)



Figura 12. Localización geográfica. Fuente: Elaboración Propia.

Posee un Centro Histórico declarado patrimonio Nacional en donde es posible encontrar la Sede Centro de la Universidad de Nariño. (Ver Figura 13)

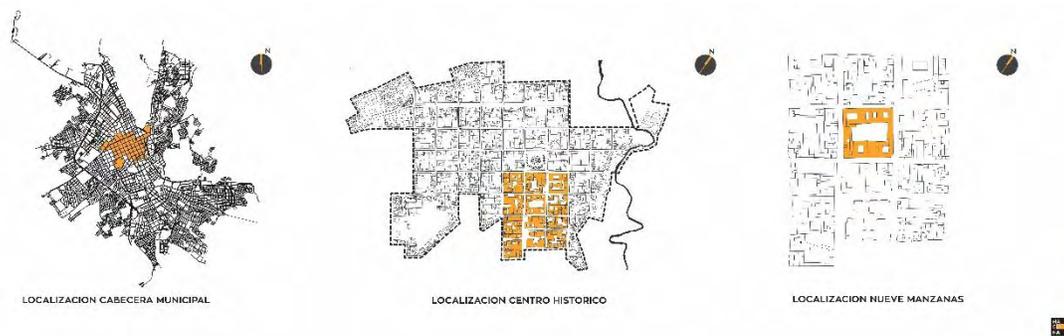


Figura 13. Localización urbana. Fuente: Elaboración Propia.

La pieza urbana perteneciente a la Sede Centro de la Universidad de Nariño se encuentra localizada sobre las Calles 18 y 19 y las Carreras 22 y 22 muy próxima a la plaza central de la ciudad denominada Plaza de Nariño y la plaza denominada Plaza del Carnaval.

## 8. MARCO REFERENCIAL

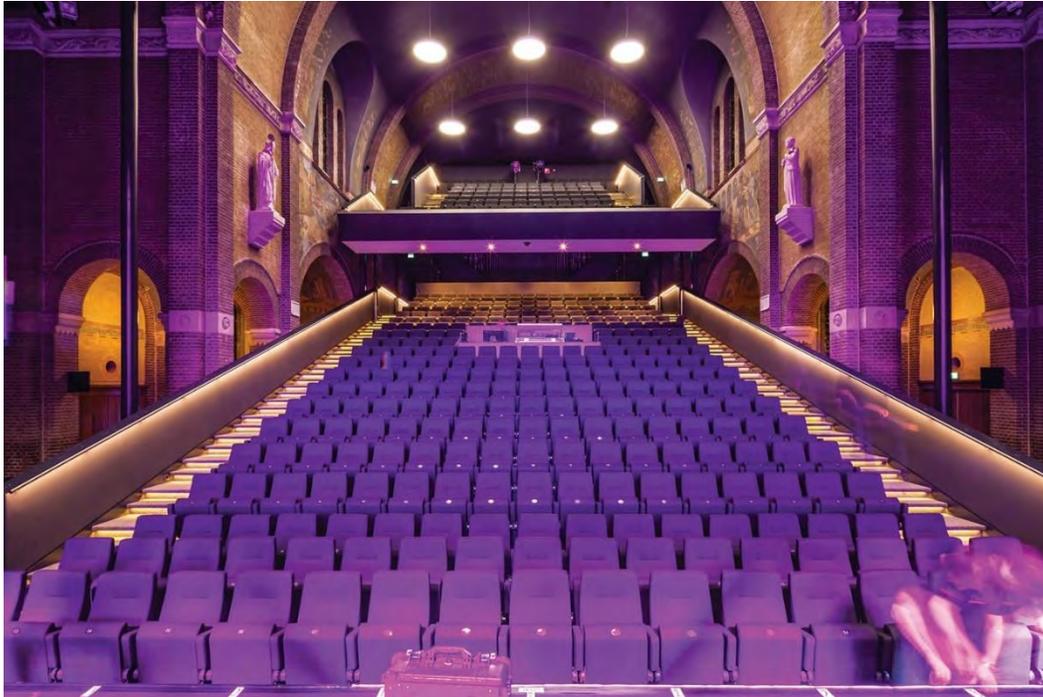
### 8.1. TEATRO SPEELHUIS, PIET BLOM, HELMOND-HOLANDA, 2013.

Para este trabajo de grado se tomó, del blog Archdaily, el siguiente texto de este referente:

Cuando el Teatro Speelhuis, diseñado por Piet Blom, en Helmond, fue destruido por el incendio en diciembre del año 2011, el Ayuntamiento optó por un reemplazo temporal en una iglesia neo-bizantina, Our Lady of Assumption (Nuestra Señora de la Asunción), que se encuentra cerca del centro y en ese tiempo se encontraba en desuso. La iglesia contaba con importantes pre-condiciones para la instalación de un teatro. La iglesia es un monumento, propiedad de la diócesis de Den Bosch, y las instalaciones son temporales, por lo que las intervenciones deben ser reversibles y dañar en lo mínimo el edificio. El teatro también debía estar en funcionamiento lo antes posible. (Ver Figuras 14 y 15)



*Figura 14. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-1. Fuente: Fotografía de Linders Jannes.*



*Figura 15. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-2. Fuente: Fotografía de Linders Jannes.*

La apariencia física del edificio era fuertemente prescriptiva y su rica ornamentación se ha convertido, en lo posible, en parte del ambiente. El auditorio tiene una buena vista a las pinturas en las paredes y techo, a las varias esculturas, la cúpula, el órgano y los vitrales. Las adiciones, tales como el escenario, el puente de iluminación, los soportes y el balcón son objetos sueltos y removibles. Para crear un ambiente íntimo, el soporte en la complicada e imponente estructura de acero se acerca al escenario sin provisiones estructurales en la parte delantera. El sistema de escaleras está suspendido en la pasarela proyectada desde el balcón. La logística de movimiento en el elemento de soporte es intuitivo y se puede llegar a todos los asientos de forma natural tanto desde la parte delantera como la trasera. Como parte de la amortiguación acústica, la iluminación de las vías de circulación está integradas a la baranda, que también cumplen una función estructural. El hall de entrada está situado bajo su base, con l integrado en la barandilla, que también tienen una función estructural. El foyer está situado debajo del soporte, la barra en rebaje puede cerrarse para crear un área de trabajo sellado acústicamente para el personal. (Ver Figura 16)



*Figura 16. Interior del Teatro Speelhuis, Piet Blom, Helmond - Holanda, 2013-3. Fuente: Fotografía de Linders Jannes.*

La apariencia física del edificio original era fuertemente prescriptiva y su rica ornamentación se ha hecho parte del ambiente tanto como sea posible. El auditorio tiene una buena vista de las pinturas murales y del cielo, varias esculturas, la cúpula, el órgano y los vitrales. Todos los agregados, como el escenario, el frente del escenario, el puente de iluminación, el soporte y el balcón se han insertado como objetos sueltos y extraíbles, y eso es completamente evidente. Para crear un ambiente íntimo, el soporte en la complicada e imponente estructura de acero llega cerca del escenario sin disposiciones estructurales en la parte delantera. El sistema de escaleras está suspendido de la pasarela que se proyecta en el balcón. La logística de circulación en el elemento de soporte es muy intuitiva y todos los asientos se pueden alcanzar de manera natural desde el frente o la parte trasera. Como parte de la amortiguación acústica, la iluminación de las vías de circulación está integrada en la barandilla, que también tiene una función estructural. El vestíbulo está situado bajo el soporte, con la barra en una cavidad que puede ser cerrado para crear un área de trabajo acústicamente sellado para el personal. (Ver Figuras 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23)

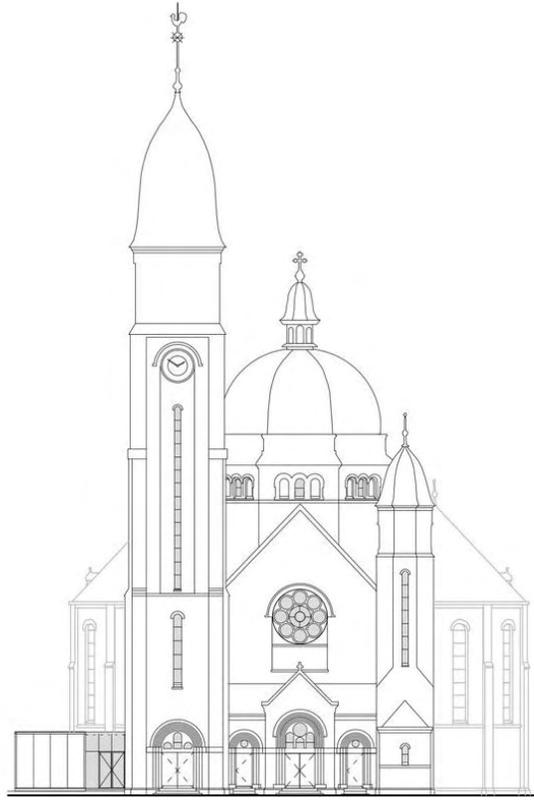


Figura 17. Fachada frontal Teatro Speelhuis. Fuente: Cepezed Architects, (2013). Fuente: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>



Figura 18. Fachada lateral Teatro Speelhuis. Fuente: Cepezed Architects, (2013). Fuente: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>

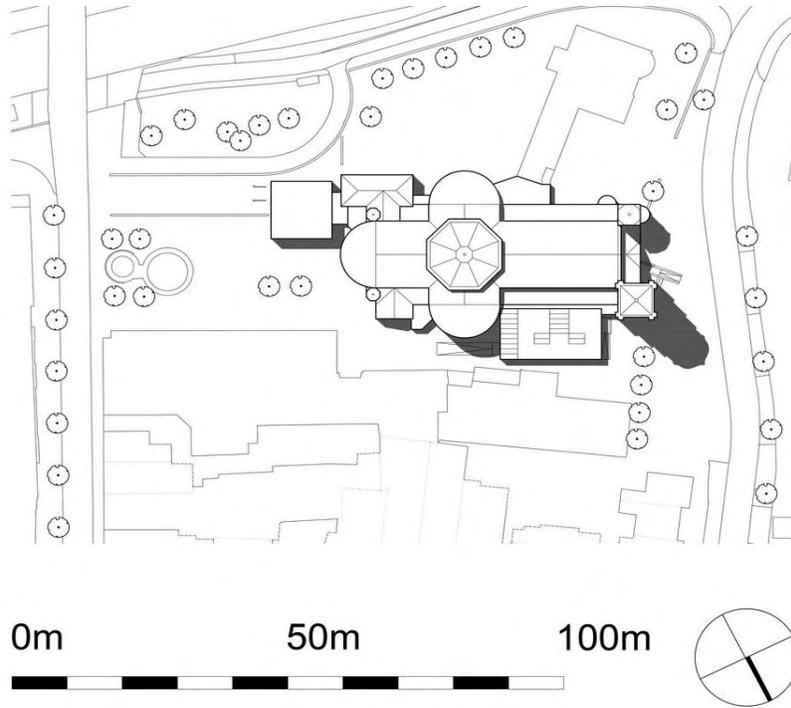


Figura 19. Localización en el sector del Teatro Speelhuis .Fuente: Cepezed Architects, (2013). Fuente: Cepezed Architects, (2013). Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>

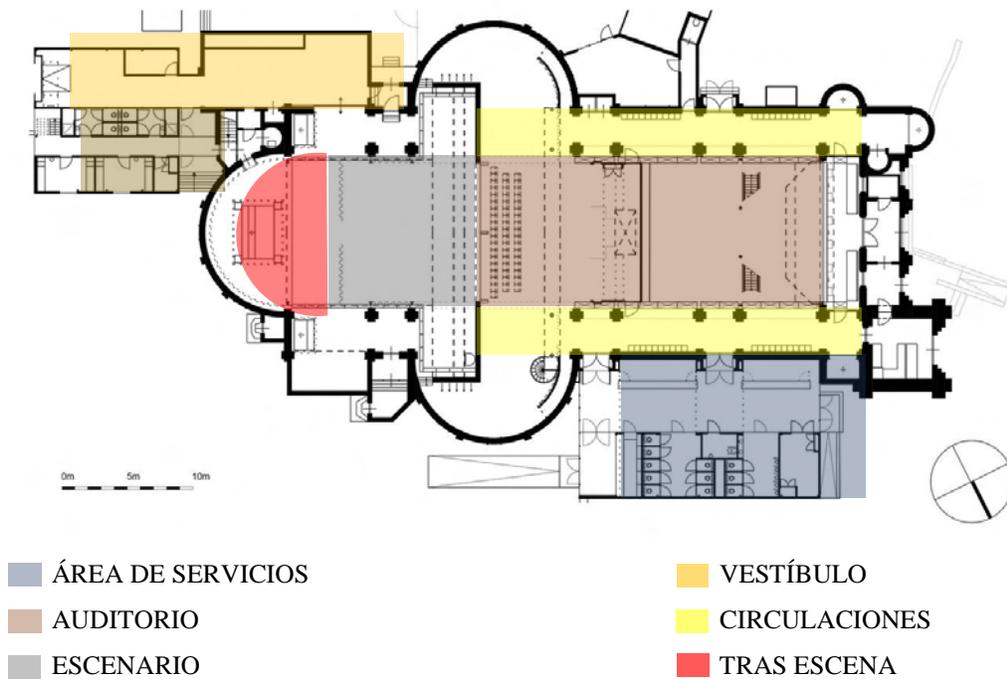


Figura 20. Planta arquitectónica del Teatro Speelhuis. Fuente: Cepezed Architects, (2013). Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>

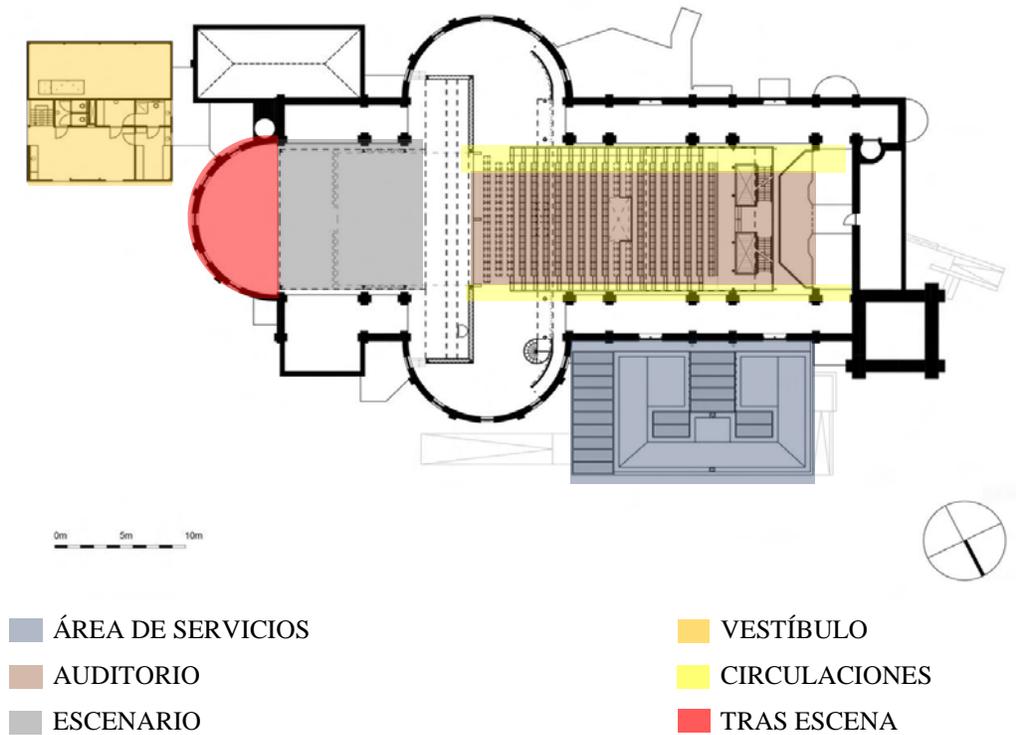


Figura 21. Planta arquitectónica del Teatro Speelhuis. Fuente: Cepezed Architects, (2013). Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>

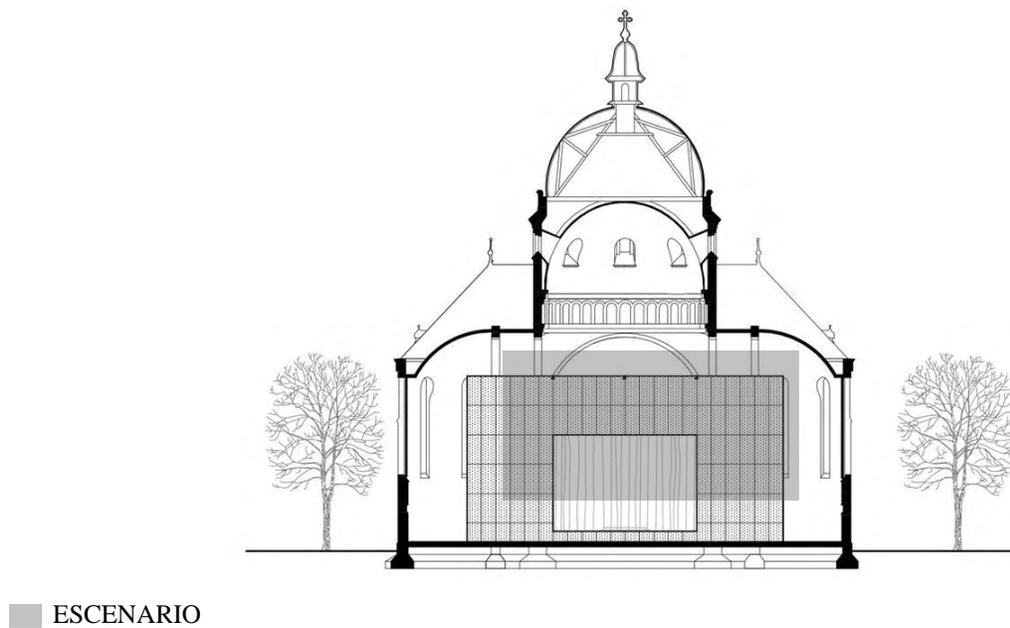
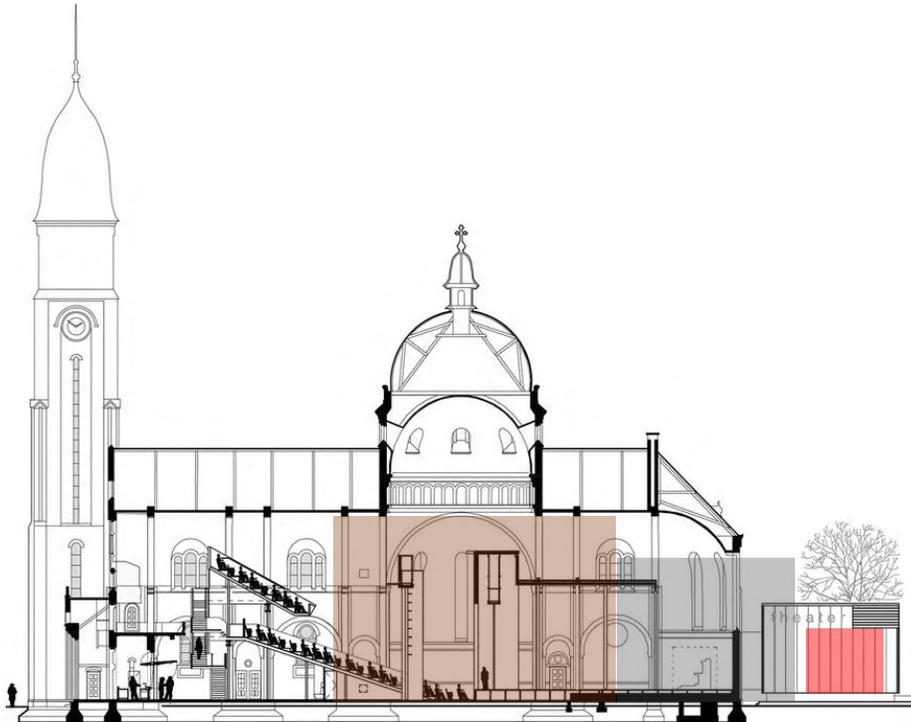


Figura 22. Escenario del Teatro Speelhuis . Fuente: Cepezed Architects, (2013). Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>



- AUDITORIO
- ESCENARIO
- TRAS ESCENA

*Figura 23. Corte del Teatro Speelhuis. Fuente: Cepezed Architects, (2013). Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>*

## **8.2. BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, GERMÁN SAMPER, BOGOTÁ.**

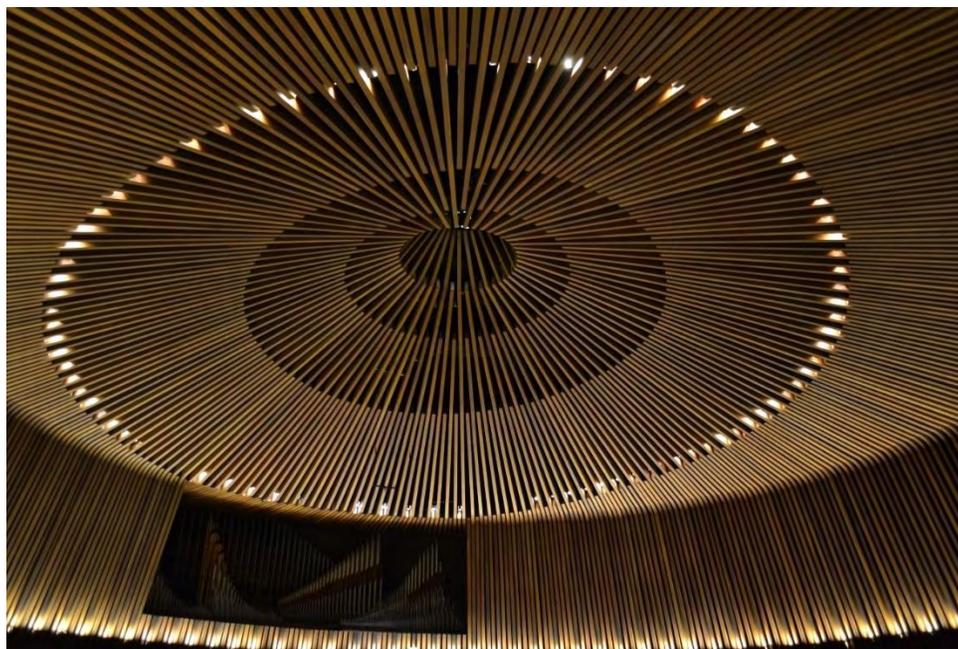
Para este trabajo de grado se tomó, del blog Archdaily, el siguiente texto de este referente:

A mediados del Siglo XX en el corazón de la ciudad de Bogotá, se gestaba uno de los mayores hitos arquitectónicos en la historia de esta ciudad. Para ese entonces Luis Ángel Arango, gerente del Banco de la República comienza a gestionar una biblioteca que contenga la colección de libros que el banco había estado adquiriendo en 30 años y que seguía creciendo. Es entonces que aparece en escena la firma Esguerra Sáenz y Samper a quienes se les adjudica el diseño de este espacio, creado en varias etapas durante un marco de veinte años.



*Figura 24. Auditorio Biblioteca Luis Ángel Arango. Fuente: Elaboración Propia.*

Germán Samper es una de las mentes más frescas del país a pesar de su avanzada edad. Por mucho que pasen los años, es posible evidenciar con gran destreza como su genio es hoy tan vigente como hace medio siglo y justamente es la Biblioteca Luis Ángel Arango una muestra de la plástica, el incruste urbano y el respeto por la escala que tanto caracterizan a este arquitecto.

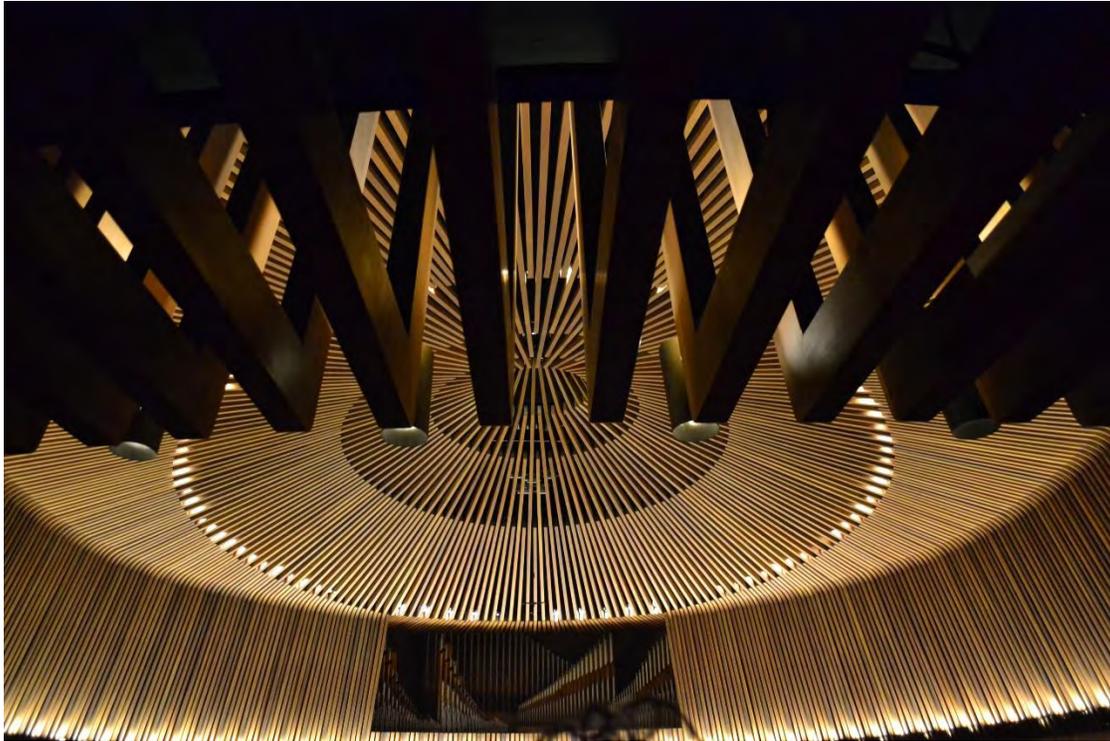


*Figura 25. Biblioteca Luis Ángel Arango-I. Fuente: Elaboración Propia.*

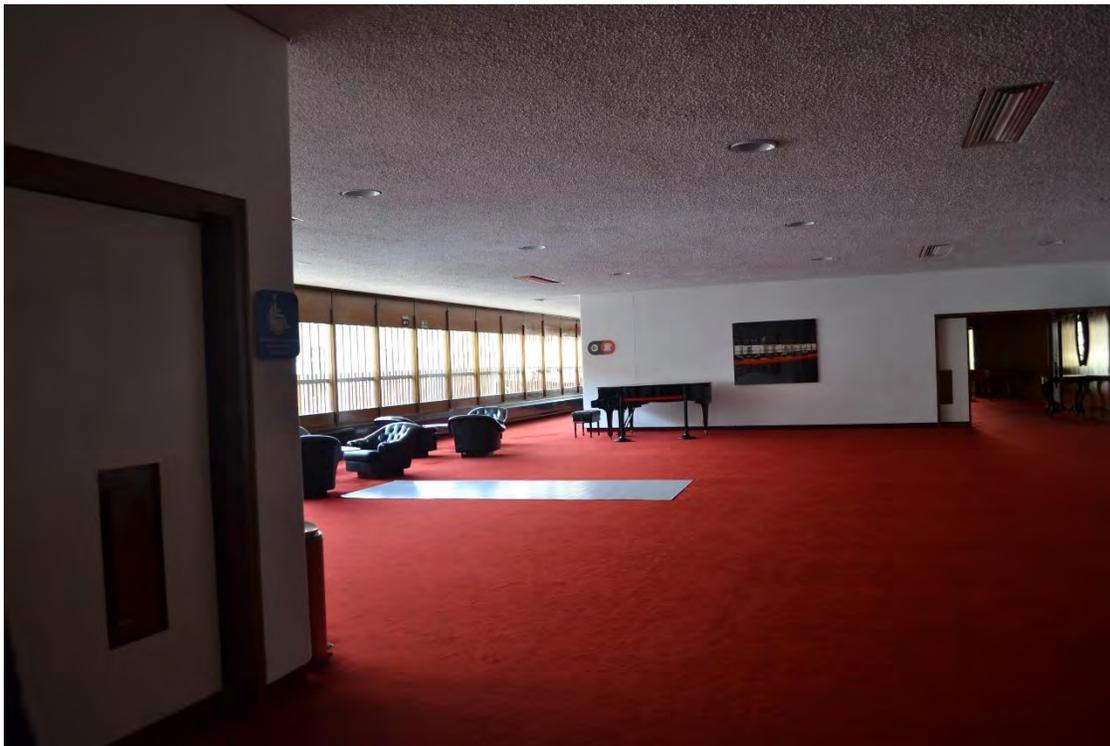
En un área de 7.200 metros cuadrados en el corazón del Centro Histórico, emerge un particular volumen en cuya sobriedad radica su atemporalidad. Germán Samper decide responderle a la ciudad con materiales nobles como la madera y el mármol sin sobrepasar la altura de las edificaciones cercanas, respetando siempre las masas circundantes. La biblioteca consta de un cuerpo denso que pareciera flotar en la pendiente del terreno, generando espacio público bajo este a medida que la inclinación se pronuncia. El vidrio, heredero y testigo del espíritu de la época modernista, es el agente protagonista en este vuelo volumétrico, así como en las diferentes superficies que entrecortan el volumen inicial mediante techos planos e inclinados para iluminar los espacios internos. Este es un ítem importante ya que Germán Samper no sólo piensa en la gestación de cuatro fachadas para un entorno inmediato, sino que contempla la volumetría de las cubiertas como una quinta fachada que permita integrarse con los techos inclinados de las casas republicanas y coloniales mientras el proyecto sea percibido desde los cerros circundantes a la ciudad.



*Figura 26. Biblioteca Luis Ángel Arango-2. Fuente: Elaboración Propia.*



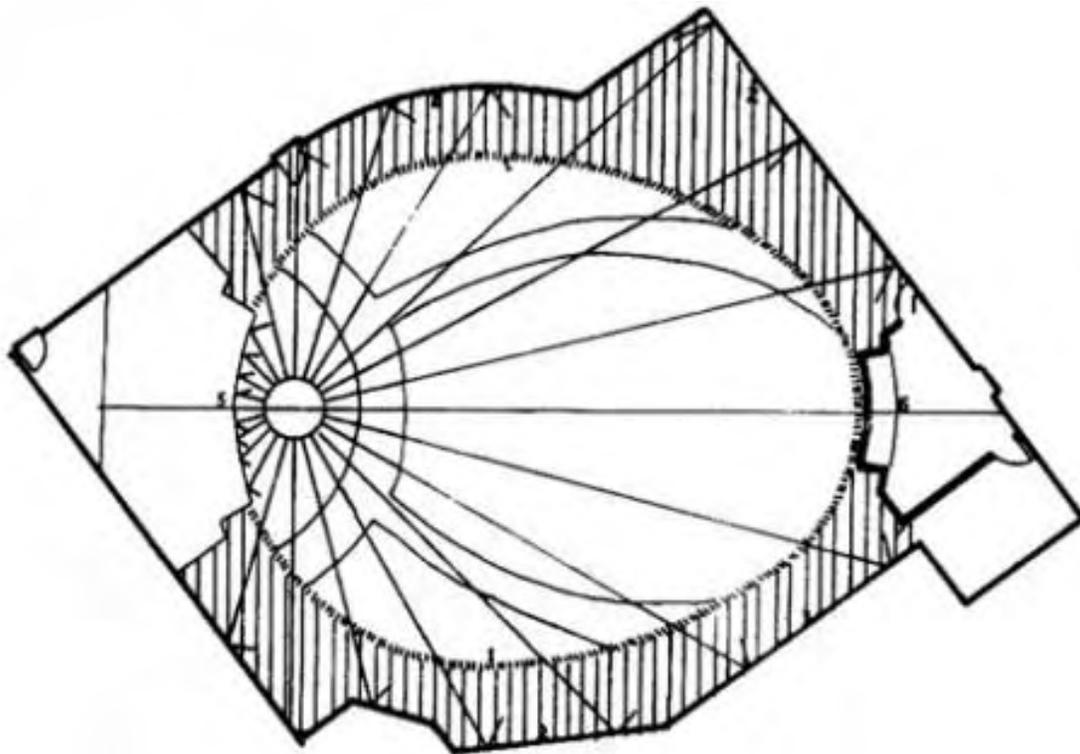
*Figura 27. Biblioteca Luis Ángel Arango-3. Fuente: Elaboración Propia.*



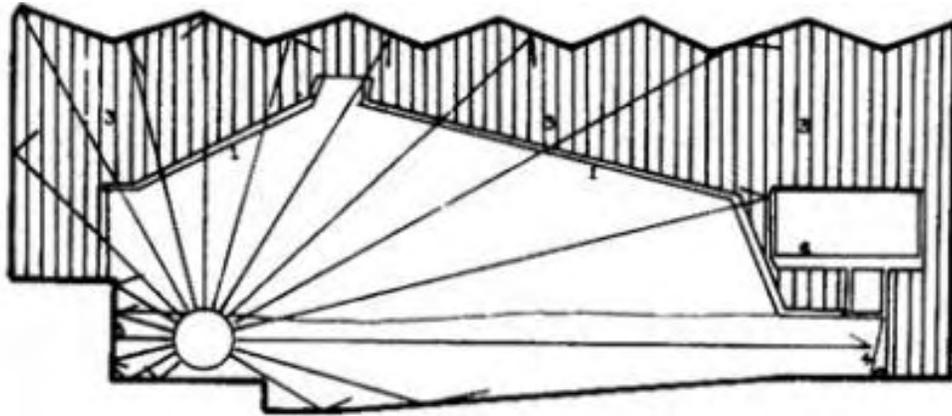
*Figura 28. Biblioteca Luis Ángel Arango-4. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 29. Biblioteca Luis Ángel Arango-5. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 30. Planta Arquitectónica auditorio biblioteca Luis Ángel Arango Fuente: Germán Samper, (1958).*



*Figura 31. Sección b-b auditorio biblioteca Luis Ángel Arango Fuente: Germán Samper, (1958).*

## 9. RESEÑA HISTÓRICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Del texto *El centro histórico de San Juan de Pasto y su patrimonio material inmueble* (2012) se tomó la siguiente información:

La ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño ubicado en el sur del país, se ha identificado por cronistas e historiadores como un cruce de caminos desde tiempos inmemoriales, riqueza que manifiesta en su patrimonio cultural. Se determina como año de fundación 1537 disputándose tan noble título Sebastián de Belalcázar, Lorenzo de Aldana y Pedro De Pulles; a pesar de las dudas sobre su fundación existe la claridad sobre el título entregado por el Rey Felipe II a la ciudad mediante cedula real del 17 de junio de 1559: la muy noble y muy leal ciudad de San Juan de Pasto. (Pérez, v,2008).

Gerardo León Guerrero, refiriéndose al orden morfológico de las distintas ciudades fundadas por los españoles afirma: “el desarrollo de las ciudades tiene una constante histórica en los pueblos y ciudades de américa latina y desde luego, en Colombia y en el departamento de Nariño. Obedece a un esquema que trajeron los españoles y que inicia una vez que ellos asientan y fundas los pueblos, villas y ciudades”. “ El esquema es el siguiente: trazan el punto central de la futura ciudad que constituye lo que se ha denominado la plaza mayor, en el caso de Pasto, se ubicó donde se encuentra hoy la estatua de Antonio Nariño; alrededor de la plaza mayor siempre se construía la catedral o la iglesia del santo patrono de la ciudad, lo vemos claramente en la ciudad de Pasto, en el mismo perímetro del parque está la iglesia de san juan bautista, constituido como el patrono de la ciudad a partir de 1559, antigua catedral y a pocos metros del parque se encuentra la actual catedral de la ciudad” (Guerrero, G, 2003. p.81).

El espacio central de las ciudades caracterizado por sus formas geométricas regulares en forma de retícula regulaba la organización de las funciones y la articulación entre el espacio público y privado. Así, lo dice; Gerardo Guerrero al comentar: “el perímetro urbano está trazado al estilo de las ciudades españolas, son Calles paralelas, se pueden recorrer ciudades de Hispanoamérica y la mayor parte de estas, incluso de nuestros pueblos en el departamento de

Nariño, develan ese trazo paralelo y de manzanas a manera de cuadro o figuras rectangulares, siempre tienen ese sentido”. (Guerrero, G, 2003, P.83) (Ver Figura 32)

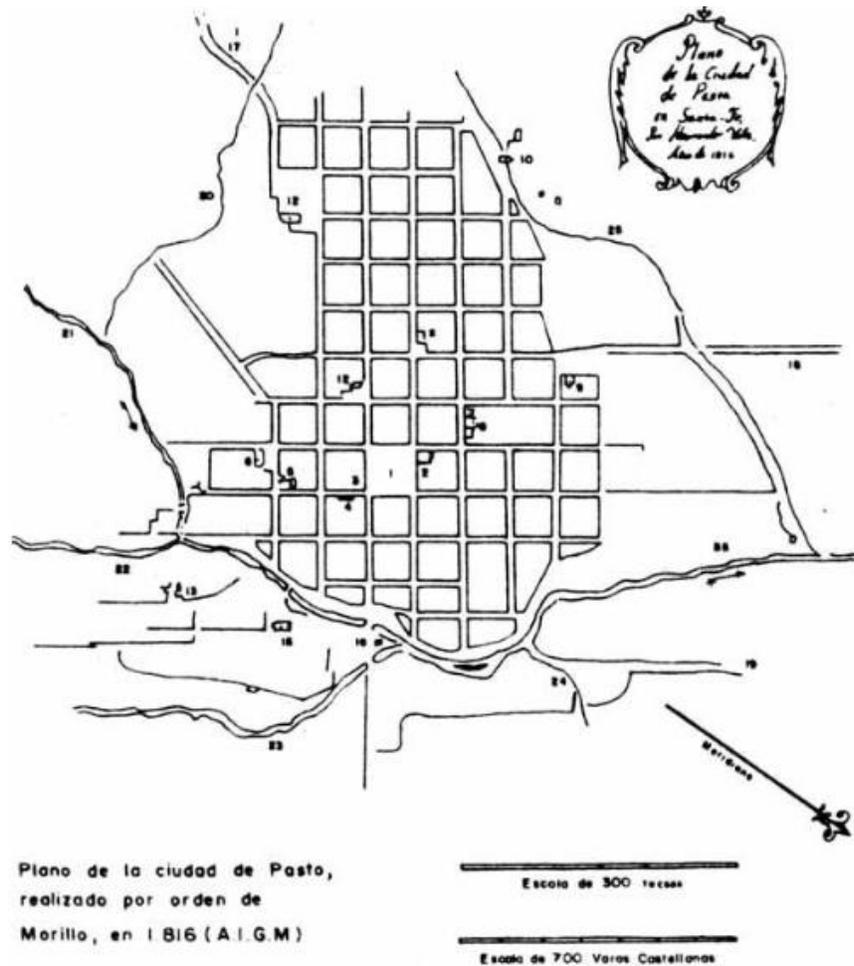


Figura 32. Plano de la ciudad de San Juan de Pasto, 1816. Fue ordenado por Pablo Morillo. Fuente: Archivo general de indias. Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. 1996.

De esta manera la ciudad se empieza a establecer y comienza a expandirse: crece en número de habitantes y de construcciones de casas. Benhur Solarte cita a Alejandro Santander -un habitante de la ciudad de ese entonces- quien comenta: “las casas y edificios construidos en torno a las manzanas, era por lo general de uno o dos pisos, de tapia doble y cubiertas de teja, enladrillados, enjalbegados con interiores amplios, ventilados y secos. Muchas casas con balcones y ventanas cubiertas de cristales o mamparas de genero transparente” (Cerón, B& Ramos, T, 1997, p.187).

En los años 20, cuando se conoció la técnica de la mampostería, que era ladrillo prensado Y cal, se levantaron construcciones más grandes, con una altura de tres pisos y una extensión de una cuadra en algunos casos. Las entradas se destacan por que son pórticos o portales construidos en piedra, también se comienza a colocar vidriería y hierro. Entre estas obras se destacan el teatro imperial, el Colegio San Francisco Javier, la Universidad de Nariño, el palacio episcopal (pasaje corazón de Jesús que fue un edificio ocupado para correos y telégrafo), el palacio gubernamental entre otros (Bastidas, j, 2000).

Citando el texto *Caracterización geo-cultural de la transformación físico espacial del sistema patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto*, se dice que:

La geografía urbana y la historia, ofrecen una variada manera de percibir, registrar, analizar y divulgar hechos urbanos, los cuales, poseen una ubicación geográfica y características físico – sociales propias del entorno; esta función dialéctica es generada, principalmente por el tiempo y, por elementos que conforman y modelan el territorio, siendo, procesos socio- culturales que preceden el espacio urbano; esa interacción desarrollada entre lo físico y lo humano, entre el ser y la forma, lo material e inmaterial, es la estructura física cargada de simbolismo, que establece una relación entre geografía e historia, manifestándose en la cultura, que a su vez estructura el patrimonio arquitectónico, en este caso, del Centro Histórico de San Juan de Pasto.

Refiriendo de nuevo al texto *El centro histórico de San Juan de Pasto y su patrimonio material inmueble* (2012) se tiene que:

Mediante la ley 163 de 1959 el Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto es declarado patrimonio histórico y artístico nacional. Sin embargo, este acontecimiento, no ocasionó ninguna repercusión significativa en San Juan de Pasto, puesto que no presentó una reglamentación clara. (Buitrago, L, 2006 p.24.) Esto ha implicado la destrucción de algunos bienes importantes, y en otras ocasiones falta de compromiso por el rescate de otros bienes que se han ido deteriorando poco a poco.

En San Juan de Pasto “el Centro Histórico está conformado por aproximadamente 80 cuadras, la ciudad ha ido creciendo alrededor, donde se han desarrollado los acontecimientos más importantes de la ciudad, conserva en gran parte una tipología de ciudad republicana, ya que la mayoría de estas edificaciones fueron construidas alrededor de 1900”. (Burbano c, 2008.p183). Es trascendental mencionar que el Centro Histórico de San Juan de Pasto está caracterizado por poseer gran cantidad de templos religiosos, que se levantan con imponente y majestuosidad en el horizonte urbano, cada una de estas obras de arte están cargadas de historia que han modelado la cultura de sus ciudadanos.

De acuerdo con el plan parcial Centro Histórico de la ciudad de Pasto, aprobado el 4 de agosto de 2005, en la administración de Raúl Delgado, se considera como límites del Centro Histórico: Por el Oriente con la Calle 25 colindante al barrio Belalcázar, la Carrera 24 hasta la Calle 22bis, bordea la manzana adyacente y el conjunto la Milagrosa, la Carrera 26 hasta la Calle 22, sube por la Carrera 27 y la Calle 20. Por el norte: sube por la Carrera 29, incluye el costado de la Calle 18 sobre el Parque Infantil, la Carrera 31 incluyendo el Parque Infantil hasta la Calle 16 y sube por la Carrera 30<sup>a</sup>. Al occidente: cruza por la Calle 13 y sube por la Carrera 29 hasta la Calle 11 y continúa por la Carrera 27 hasta la Calle 10. Por el sur: baja por la Carrera 22f, bordea el predio de la loma de Santiago, baja por la Carrera 20b, sigue por la Calle 15 en sentido sur y baja por la Carrera 22<sup>a</sup>, sigue por la Calle 16 y baja por la Carrera 22 y por su proyección hasta la Calle 25 y cierra. Se incluye en esta área sectores aledaños al centro de la ciudad denominados centro expandido, que comprende los barrios obreros, las cuadras el prado y Navarrete. (Plan Parcial Centro Histórico).

Con la creación del ministerio de cultura, en el año de 1997 se realiza una clasificación más profunda de los bienes inmuebles que hacen parte del patrimonio cultural material, mediante la conformación del sistema nacional del patrimonio. Quien tiene en cuenta fundamentalmente dos etapas., en la primera se recopila información básica sobre el bien como su origen y desarrollo histórico, su localización, aspectos medio ambientales que lo relacionan con su contexto, datos jurídicos, entre otros, realizando una respectiva evaluación.

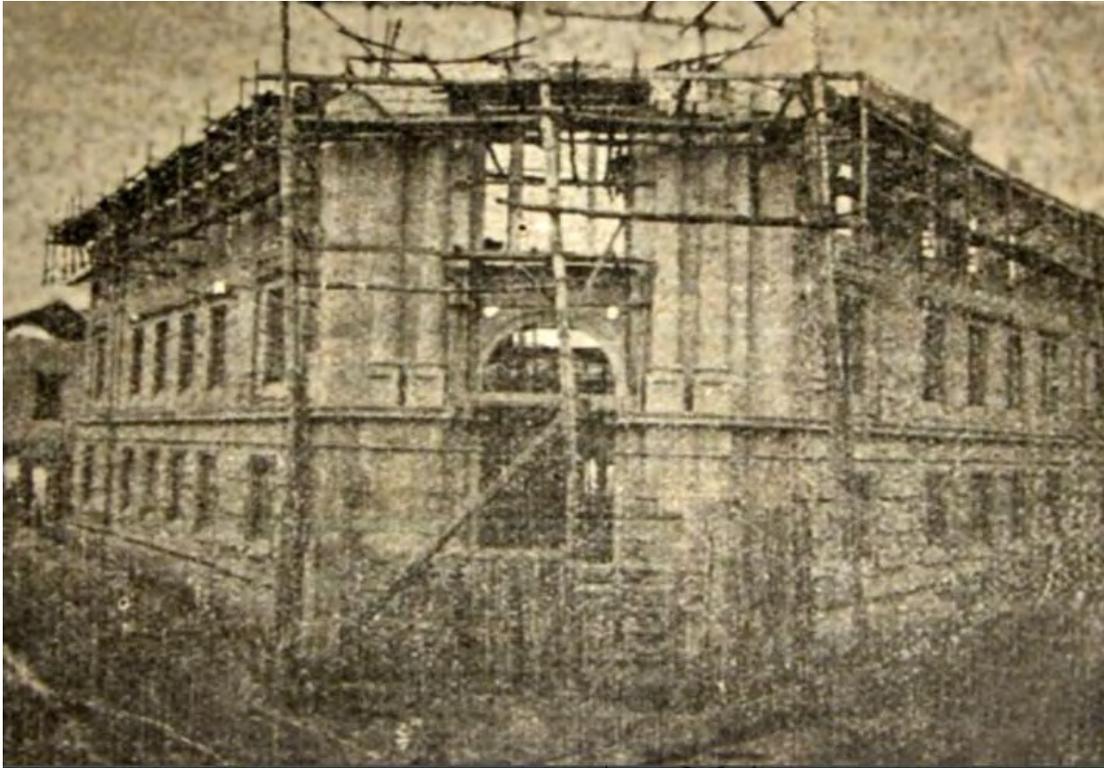
En cuanto a los bienes de interés cultural municipales de la ciudad de San Juan de Pasto declarados mediante decreto 531 del 4 de agosto de 2005 encontramos:

1. Templo de San Andrés.
2. Convento Y Capilla de Las Mercedes Conceptas.
3. Templo de San Juan Bautista.
4. Colegio Javeriano.
5. Templo de Cristo Rey.
6. Templo San Agustín.
7. Convento Padres Capuchinos.
8. Universidad de Nariño Sede Centro.
9. Templo de La Merced.
10. Templo de San Sebastián.
11. Oratorio San Felipe Neri.
12. Templo de Santiago.

La intervención, manejo, tramite y demás acciones sobre los inmuebles de interés cultural nacional y municipal se encuentra reguladas por la ley 397 de 97 y la ley 1185 de 2007.

Tomando como referencia el texto de María Teresa Álvarez y Gerardo León Guerrero, *Reseña Histórica de la Universidad de Nariño* (2016), tenemos que:

Los orígenes de la Universidad de Nariño se remontan al año de 1712, cuando se estableció el Colegio de la Compañía de Jesús gracias a numerosas campañas y donaciones de la comunidad, para la construcción del colegio, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la sede de la Universidad, en el centro de la ciudad. En el colegio mencionado, fue notable la enseñanza de latinidad, lengua española e historia eclesiástica. (Ver Figura 33)



*Figura 33. Fotografía: los maestros picapedreros tallan las columnas del frontis del edificio de Derecho en 1918. Fachada en construcción del edificio de la Universidad en 1929. Anónimo. Fuente: Archivo Universidad de Nariño y Carlos Ignacio Rodríguez.*

A raíz de la expulsión de los jesuitas del territorio de América decretada por Carlos III, se cerró el colegio, situación que afectó la educación regional. En 1791, se reanudaron las actividades académicas, esta vez con el nombre de Real Colegio Seminario, el cual logró subsistir con numerosas dificultades hasta 1822, época en que la ciudad se vio envuelta en numerosos conflictos por su posición en defensa de España.

En 1827 El General Francisco de Paula Santander decretó el establecimiento de un Colegio Provincial en Pasto con cátedras de Gramática Latina, Filosofía, Gramática Castellana y otras de enseñanza superior.

Posteriormente en 1832 Se reanudó actividades académicas con el nombre de Colegio de San Agustín, el cual, continuó con la enseñanza profesional del Derecho y estableció la cátedra de Teología y la educación secundaria. Por estos antecedentes, el historiador Sergio Elías Ortiz,

sitúa el origen de la Universidad de Nariño en el acto legal de creación del Colegio de San Agustín.

Al finalizar la época de 1850 el plantel tomó el nombre de Colegio Académico y fue el centro educativo de mayor importancia en la región con las facultades de Filosofía, Jurisprudencia y Medicina.

Entre 1870 y 1880 el establecimiento fue cerrado en varias ocasiones con motivo de las guerras de 1876 y 1878.

El Colegio Académico tuvo categoría de Universidad reconocida mediante Decreto 726 de 11 de septiembre de 1889 por el presidente Holguín, y ratificado por Ordenanza 30 de 1894, de la Asamblea Departamental del Cauca. (Ver Figura 34)



*Figura 34. Alumnos de quinto curso del Liceo de Bachillerato, 1946. Anónimo. Fuente: Archivo Benavides Molineros.*

Por disposición de esta Asamblea, en 1895 se cambió el nombre de Colegio Académico por el de Liceo Público de Pasto.

## 9.1. EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA.



*Figura 35. Los maestros picapedreros tallan las columnas del frontis del edificio de Derecho en 1918. Anónimo.  
Fuente: Universidad de Nariño. Y Carlos Ignacio Rodríguez.*

El 12 de noviembre de 1905, se inauguró la universidad con un sencillo acto y se iniciaron las clases el 10 del mismo mes, con 89 alumnos pertenecientes a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Filosofía y Letras, Comercio e Ingeniería.

El primer rector nombrado fue el Dr. José Rafael sañudo quien al no aceptar el cargo fue remplazado por el presbítero Benjamín Belalcázar, nombrados por el entonces gobernador del departamento don Julián Buchely y su secretario interno de instrucción pública don Enrique Muñoz.

La universidad se instaló en el incómodo local, casa de propiedad del señor Carlos Delgado, por cuanto el edificio del Antiguo Liceo Público, inventariado como bien de la universidad, al iniciar las tareas de ésta, se hallaba ocupado por la fuerza pública.

Los auxilios que de la nación habían venido recibiendo la universidad mediante ley 51 de 1919 se elevó a \$500.00 mensuales y además se dio un auxilio de \$ 10.000.00 para la reconstrucción del paraninfo que apoco tiempo de construido, hubo necesidad de demoler porque su construcción amenazaba ruina.

También se destinaron para la construcción de este edificio \$5500.00, valor del remate de la casa de propiedad del ex tesorero don Onésimo Chávez, y \$3000.00 del auxilio departamental en el año 1920. Más tarde, por resolución aprobada por el consejo directivo en su sección del 14 de marzo de 1921, se legalizo el gasto de \$10606.40 invertidos en la construcción por el tesorero administrador de la obra, el doctor Leopoldo López Álvarez.

Los planos fueron hechos por el arquitecto ecuatoriano. Don Gualberto Pérez, y la construcción estuvo dirigida por el maestro Gabriel Ortiz; aprobados los planos elaborados por la sociedad de ingenieros de Bogotá, se acordó proceder a la construcción del nuevo edificio de la Universidad de Nariño.

El edificio en construcción de propiedad de la universidad, tomó mucho incremento en la administración del rector Martínez Segura en 1925, y al finalizar el año lectivo 1932 – 1933, y debido a las preocupaciones académico- administrativa, el rector Moncayo Candia, se efectuaron las siguientes obras en el edificio nuevo de la universidad: enlucido en de seis salones y una gran parte de las molduras y paredes de un corredor, divisiones, reparación de la azotea, que necesitó nuevo revestimiento de concreto en toda su extensión, cuatrocientos cuarenta y tres metros de entablado, construcción y colocación de veinticinco pares de puertas y continuado de enlucidos, entablados, construcción t colocación de ventanas y puertas restantes.

El 20 de diciembre de 1933, se bendijeron los dos primeros pisos del nuevo edificio que hoy ocupa la Universidad de Nariño, Mas tarde el 18 de febrero de 1934 fueron inauguradas las canchas deportivas de la universidad. (Ver Figura 36)



*Figura 36. Entrada Facultad de Derecho Universidad de Nariño 1933. Anónimo. Fuente: Universidad de Nariño.*

Con los fondos destinados en el artículo 10 del presupuesto de rentas t gastos para el año 1934 – 1935, se terminó la construcción del edificio con las siguientes obras: servicios higiénicos en el primer y segundo piso, baldosinado del primer piso y entablado de piezas bajas, colocación y pintura de puertas y ventanas, pasamanería de los pisos segundos y tercero y mobiliario de los laboratorios de física y química.

Finalmente, hacia los años de 1935 a 1937 se acabó de terminar el edificio que hoy ocupa la Universidad de Nariño, localizada en la Calle 19 con Carrera 22 de la ciudad de Pasto.

1934 el salón de actos de la universidad venia construyéndose lentamente desde los años 20. Sin embargo, a causa de la mala planeación en su primera etapa, tuvo que ser ampliado y reconstruido. Esto demando muchos recursos. (Ver Figura 37)



*Figura 37. Parainfo universitario en construcción 1934. Anónimo. Fuente: Carlos Benavides Díaz. Historia de la Universidad de Nariño 1821 -1972 (Exposición fotográfica documentada).*

En la conmemoración del cincuentenario de la Universidad, 7 de noviembre de 1954, se adoptó el “Himno de la Universidad”, escrito por el doctor Alberto Quijano Guerrero, con música de don Gonzalo Rojas.

Debuta el teatro metropolitano, 1952 con capacidad para mil espectadores, en mayo comenzó a funcionar el más moderno teatro de Pasto. Su fachada, escaleras, proscenio, platea y galería mostraban su elegancia; contaba con los mejores proyectores de cine de la época; se proyectaban películas tridimensionales y en cinemascope. La universidad realizó allí sus actos académicos y culturales. Con el tiempo su techo se derrumbó; el teatro fue abandonado. (Ver imagen 38)



*Figura 38. Teatro metropolitano 1952. Anónimo. Fuente: Archivo Universidad de Nariño.*

En los años 1940 a 1959 hay un período de consolidación, en el que la Universidad contribuyó al desarrollo de la educación a través de la Facultad de Derecho, los Liceos de Bachillerato y la Escuela de Música y Pintura.

A partir de la década del sesenta, se produjo un avance hacia la modernización y ensanche de la Universidad involucrando la educación tecnológica y el mejoramiento de los servicios existentes.

Dentro de su esquema organizativo se crearon los departamentos y se expandieron los servicios de la Facultad de Educación en la jornada nocturna. Como fruto de la demanda y del compromiso de la Universidad con la región se crearon los programas de Ingeniería Civil, Economía, Zootecnia y Artes. Con el criterio de integrar la zona andina y la Costa Pacífica.

Para 1986 La Universidad aprobó la creación del Programa de Ciencias del Mar en Tumaco, en la perspectiva de formar profesionales y técnicos para la explotación racional de los recursos ictiológicos.

## **9.2. EN LA ACTUALIDAD.**

La Universidad de Nariño ha sido determinante en el desarrollo regional y nacional aportando a la región la formación de seres humanos, ciudadanos y profesionales que participan activamente en el desarrollo económico, científico, cultural y humano, lo que le ha merecido un amplio reconocimiento en la sociedad. En los últimos años es evidente su fortalecimiento con: la ampliación de cobertura; el avance en la investigación e interacción social; la creación de programas académicos pertinentes y de calidad; la disposición de condiciones institucionales adecuadas de bienestar; la cualificación de su talento humano; la modernización de su infraestructura y la gestión adecuada de recursos en medio de las limitaciones de la educación pública en el país.

## 10. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.

La arquitectura republicana en Colombia recibe ese nombre porque sus primeras manifestaciones coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la República y vino a ser la expresión plástica de sus ideales políticos y sociales (Banco de la República Cartagena). Se define como ecléctico con influencias europeas (francesas, italianas y anglosajonas) que se reinventan, reinterpretan y recrean en conjugación con la cultura prehispánica. Sin embargo, en la ciudad de Pasto se conserva la herencia hispánica dado que la ciudad estuvo a favor de España en contravía con la independencia.

“La arquitectura popular colombiana es una expresión directa de la cultura colectiva de las distintas comunidades y grupos regionales y locales”. (Saldarriaga, 1986, p25)

Los cambios de estilo en edificaciones, introducidos durante el periodo final del siglo XIX y comienzos del siglo XX se aprecian en aspectos como viviendas de dos pisos, la correcta modulación de sus fachadas, la ornamentación en yesería paso a molduras que ampliaron considerablemente la gama de posibilidades de decoración en la nueva arquitectura, la cual se hace evidente en los marcos de los vanos de puertas y ventanas de fachada, la ornamentación de frisos y cornisas, la aparición del ático, el enriquecimiento estético de los balcones y portones, que modificaron notablemente el paisaje urbano colonial.

Otra influencia importante durante la época fue la neoclásica europea, siendo un estilo representativo de los estamentos de poder trasladada después a la arquitectura popular a través de la reinterpretación por parte de artesanos de la construcción.

De acuerdo al texto *La arquitectura del periodo republicano en Pasto, su influencia en Nariño y su relación con Colombia* (2010):

En cuanto a la tipología, la arquitectura republicana conserva la herencia hispánica en la cual se identifican elementos como patios centrales los cuales determinan la organización funcional de los inmuebles, corredores y zaguán como elemento integrador del espacio interior y exterior,

Los sistemas constructivos en muros de tapia o adobe, cubiertas de tejas de barro, aleros, se mantienen y aparecen los balcones que convierten a la arquitectura en ornamento, más exteriorista, todo lo contrario de la arquitectura colonial.

La pieza urbana perteneciente a la Sede Centro de la Universidad de Nariño en sus dos fachadas principales cuenta con un estilo republicano con ciertos elementos arquitectónicos de otros estilos como el jónico propio de la época en que se construyó. Esta está Constituida por tres casas unidas por perforaciones en los muros, las tres presentan elementos arquitectónicos diferentes, desde el neoclásico a la colonial.

### **10.1. ÁREA DE DERECHO, PARANINFO Y ANTIGUO LICEO.**

Mayor sobrecarga de elementos ornamentales de orden neoclásico en fachada, prevalencia de tipología interior colonial. (Ver Figuras 39 y 40)



*Figura 39. Antigua Facultad de Derecho Universidad de Nariño Sede Centro piso 1. Autor: Diego Andrade.  
Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 40. Antigua facultad de derecho Universidad de Nariño Sede Centro piso 2. Autor: Diego Andrade. Fuente: Elaboración Propia.*

## **10.2. ÁREA DE MÚSICA.**

Presencia del alero, balcones y cornisas, prevalencia de tipología interior colonial pisos y balcones en madera y patio central.



*Figura 41. Patio central edificio Programa de Música, Universidad de Nariño Sede Centro. Autor: Diego Andrade. Fuente: Elaboración Propia.*

### 10.3. ÁREA DEL CENTRO CULTURAL PALATINO.

Prevalencia de tipología interior colonial, presencia de alero y estructura en madera con balcones y cubierta con teja de barro.

También se encuentra en su interior fachadas con estilos neoclásicos adornados con elementos jónicos, columnas adosadas a muros, patios centrales los cuales determinan la organización funcional de los inmuebles, corredores y zaguán como elemento integrador del espacio interior y exterior. (Ver Figura 42)



Figura 42. Centro Cultural Palatino Autor: Diego Andrade. Fuente: Elaboración Propia.

De acuerdo al trabajo de grado de la IU CESMAG, *Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño* (1986), se tiene que:

Las fachadas comienzan con un zócalo o basamento en piedra pulida, que remata en varias fajas. Todo el primer piso presenta unos resaltos en los muros llamados adarajas, estas terminan en un entablamiento coronado por la cornisa con varias molduras como adorno. Continuando hacia arriba encontramos unas columnas adosadas al muro de estilo jónico, al igual que las columnas del interior del edificio, con este orden, esta particularidad del estilo republicano que consiste en la superposición de los órdenes de la arquitectura en el segundo piso de la construcción. (Ver Figura 43)



*Figura 43. Fachada Sede Centro Universidad de Nariño Carrera 22. Fuente: Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. Autores: Cabrera M., Edgardo. Jojoa I. Humberto; Moran G., Roberto. Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). CESMAG, 1986.*

Las ventanas rematan en cornisas de varias fajas, las columnas se levantan sobre el pedestal o estilóbato, la columna apoya su fuste directamente sobre un pedestal con una serie de molduras circulares, llamados toros, y una convexa llamada escocia, que se conoce con el nombre de ática. El fuste es cilíndrico y con estrías, el capital tiene una faja decorada llamada ovas y a cada lado se retuercen dos molduras espirales o volutas que dan forma y belleza a la columna. (Ver Figura 44)

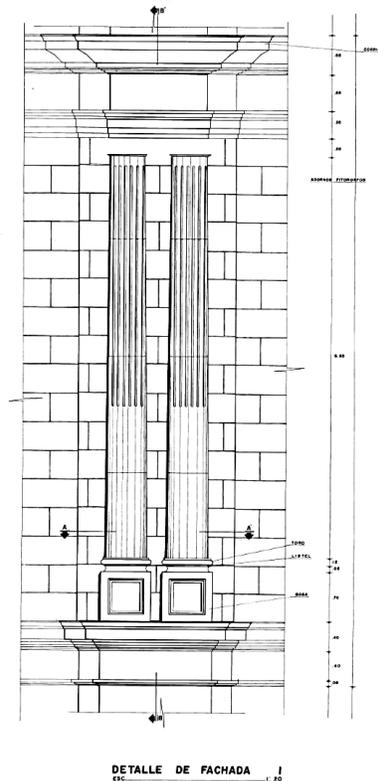


Figura 44. Detalle de fachada Posgrados de Derecho. Fuente: Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. Autores: Cabrera M., Edgardo. Jojoa I. Humberto; Moran G., Roberto. Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). CESMAG, 1986.

Las fachadas rematan en áticos que hacen parte del entablamiento edificado encima de la cornisa para disimilar el nacimiento de las cubiertas. (Ver Figura 45)

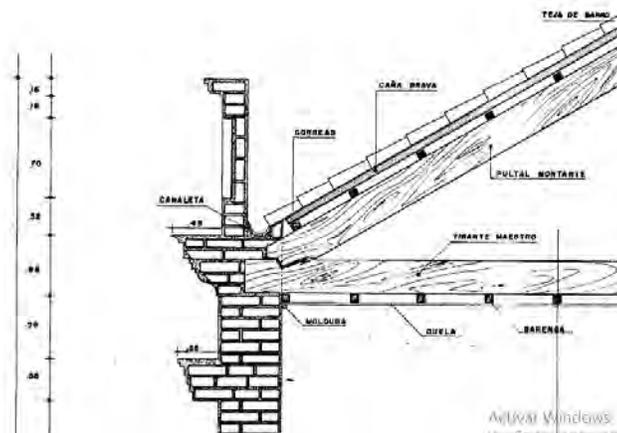


Figura 45. Detalle de cubierta. Fuente: Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. Autores: Cabrera M., Edgardo. Jojoa I. Humberto; Moran G., Roberto. Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). Institución Universitaria CESMAG, 1986.

El pórtico de estilo republicano se caracteriza por tener cuatro columnas de capital jónico adosadas al muro, la cornisa en varias fajas lisas se destaca en un arco de medio punto con adornos simétricos el acceso principal presenta unas escaleras en piedra pulida. Hacia el primer piso presenta sobre el muro adarajas en piedra. (Ver Figura 46)



*Figura 46. Entrada a la Universidad de Nariño, Sede Centro 1. Fuente: Elaboración Propia.*

Otra característica de este estilo es que presenta dos fachadas en Angulo recto en algunas cornisas adornos fitomorfos y cruciformes.

Con respecto a la zona que hoy corresponde al Programa de Música. Se pueden destacar elementos arquitectónicos representativos como balcones, cornisas, molduras, ménsulas, etc. (Ver Figura 47)



*Figura 47. Entrada a la Universidad de Nariño, Sede Centro 2. Fuente: Elaboración Propia.*

## **11. DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA.**

El sistema constructivo que se utilizó en las construcciones coloniales y posteriormente en la adecuación de estas a un estilo republicano, se constituye en un sistema constructivo tradicional en tierra. Los constructores locales a la llegada de los españoles contaban con la experiencia necesaria en cuanto al uso del suelo como material de construcción así mismo, los colonizadores poseían ese conocimiento herencia de los pueblos árabes y mediterráneos, por lo tanto, el sistema constructivo sintetizó los conocimientos de ambos.

La técnica del tapial fue implementada en zonas donde la madera para la cocción del barro era escasa y la consecución de materiales alternativos como la piedra implicaba elevados costos.

Las construcciones son totalmente proyectadas con el sistema de tapia o adobe en algunos casos se combinan las dos técnicas, reforzados principalmente en la esquina, huecos de puertas y ventanas y en encuentros de muros.

Para edificaciones de dos o más pisos, se trabaja con un sistema de entramado conformado por elementos verticales anclados al piso sobre dados de piedra que contribuyen a la conservación del material, En su parte superior son fijados por medio de una zapata que se conecta a la viga principal del piso más alto.

Los recubrimientos de los muros necesariamente debían permitir la impermeabilización del material, por lo tanto, se haría una aplicación de barro mezclado con paja muy fina, de tal manera que el agua se escurriría sin penetrar al muro (Pantoja, 2006). (Ver Figuras 48 y 49)

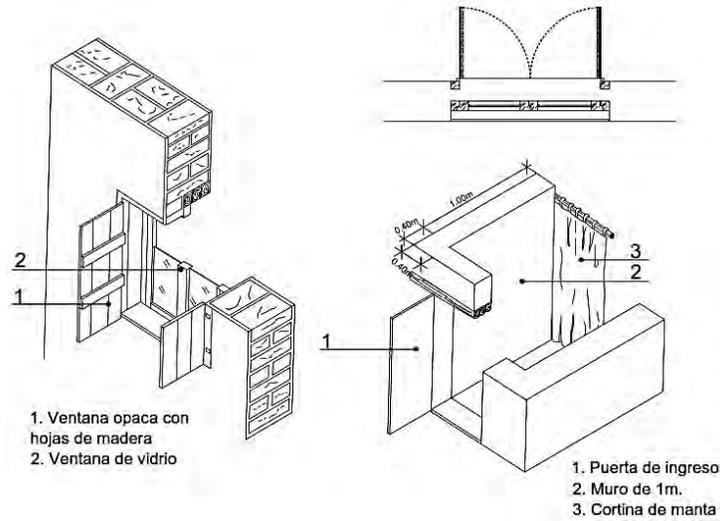


Figura 48. Detalle de puertas y ventanas. Fuente: Fichas de reparación de viviendas en adobe, elaborado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento junio de 2014.

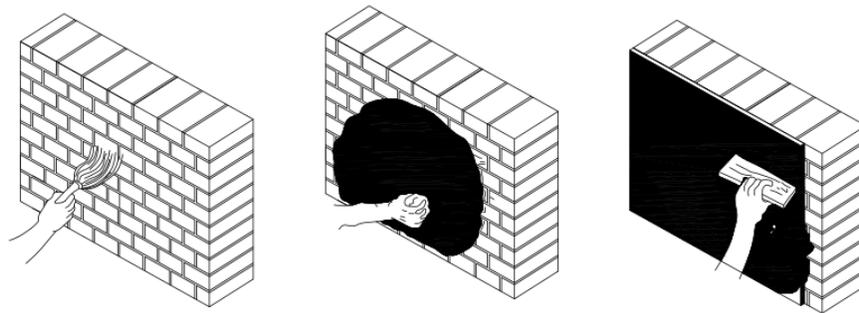


Figura 49. Detalle de enlucido de cal-arena. Fuente: Fichas de reparación de viviendas en adobe, elaborado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento junio de 2014.

El claustro de la Universidad de Nariño Sede Centro, se compone de tres proyectos unidos por pasajes o perforaciones en los muros, sin embargo, el sistema constructivo continuaría siendo el mismo en los tres casos con variantes muy poco representativas. Siguiendo con el *Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño* (1986):

Los muros están constituidos originalmente de adobes de 35x17x8 cm, tapias de espesores variables, que oscilan entre el 50 y 80cm aproximadamente. Cabe resaltar que posteriormente se han hecho mejoras en la constitución de los muros dado que la estabilidad de los edificios ha fallado, como el caso del Programa de Música y Derecho que ha tenido adecuaciones

significativas. Por su parte es posible observar los pisos en su mayoría constituidos por baldosas de 20x20, 30x30cm. Madera a manera de duela de 2.60x0.10x0.2m. Como estructura para pisos, entrepisos y cubiertas presenta varengas de 5x5cm, para entrepisos vigas de madera de 25x12cm Cielos rasos en duela y una mezcla de cal y arena. Escaleras que han pasado de la madera al concreto y viceversa, mármol y metálicas. Las cubiertas están construidas con teja de barro con estructuras de madera, teja en Eternit y marquesinas con estructuras metálicas y de madera. En cuanto a las fachadas y resanes, el material utilizado es un pañete de cal y arena, piedra tallada, estuco y pañete de arena y cemento. Las ventanas y las puertas en su mayoría son de madera y vidrio de 0.04m, hierro y lamina.

Con respecto a las cubiertas, la teja de barro cubre la edificación casi en su totalidad, también se encuentran cubiertas en policarbonato transparente y Eternit.

Las estructuras que conforman las cubiertas, en el caso de las cubiertas en teja de barro tienen el armazón en madera que se conforma por un tirante maestro y su función es recibir las cargas transmitidas por el puntal vertical el cual recibe las cargas de los dos montantes y a su vez los montantes, el peso de las tejas, correas, estos armazones en madera se sitúan cada 1.50 metros. (Ver Figuras 50, 51 y 52)

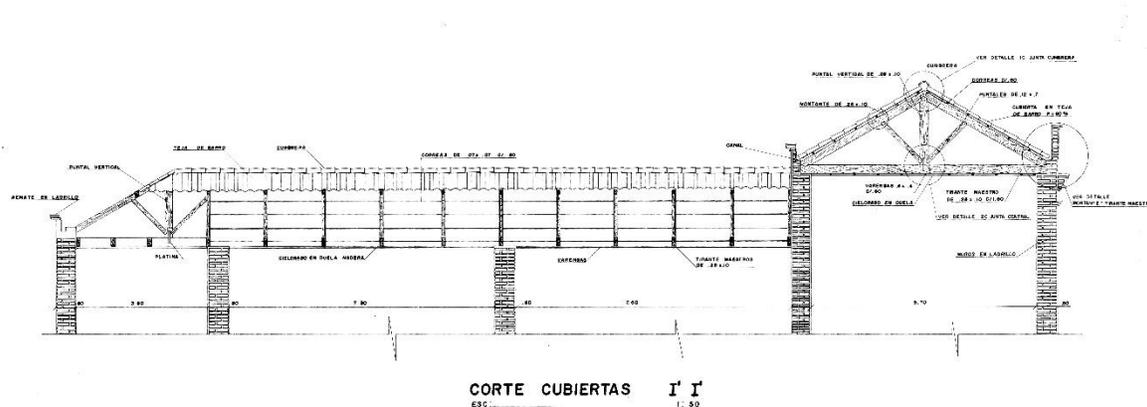


Figura 50. Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. Autores: Cabrera M., Edgardo. Jojoa I. Humberto; Moran G., Roberto. Fuente: Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). Institución Universitaria CESMAG, 1986.

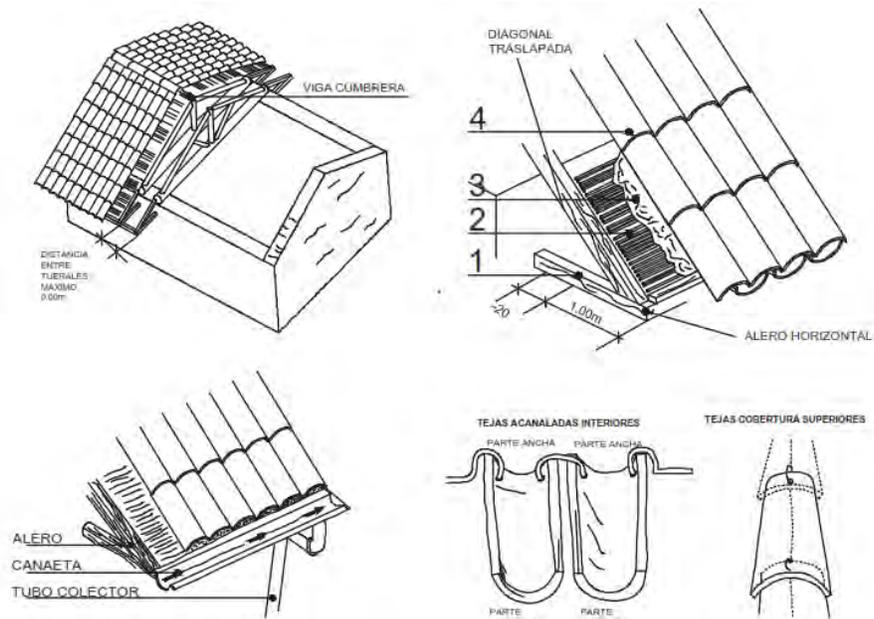


Figura 51. Detalle cubierto de Barro. Fuente: Fichas de reparación de viviendas en adobe, elaborado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento junio de 2014.

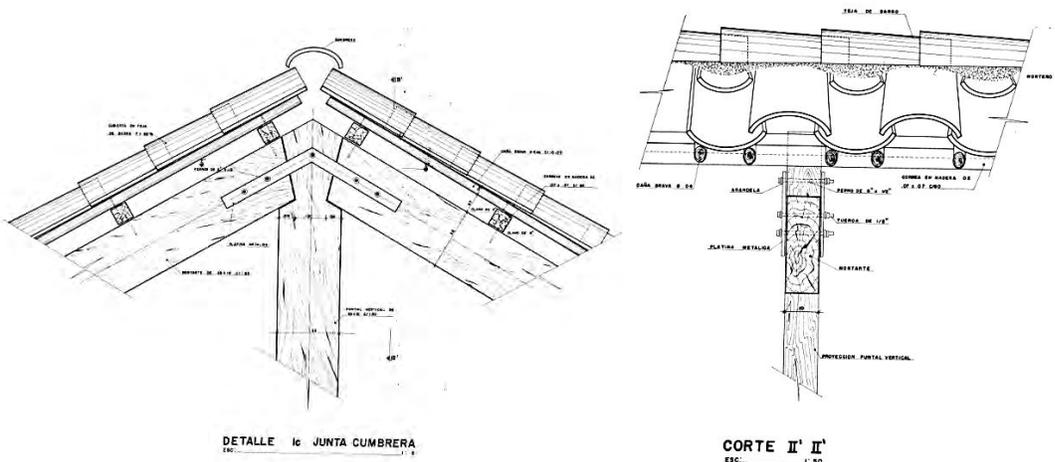


Figura 52. Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño. Autores: Cabrera M., Edgardo; Jojoa I. Humberto; Moran G., Roberto. Fuente: Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). Institución Universitaria CESMAG, 1986.

Otra clase de cubiertas es la de fibra de vidrio que actualmente se encuentra localizada en la Casa Cultural Antiguo Liceo. Está cubierta está sostenida por cerchas metálicas las cuales cubren su patio. (Ver Figura 53)



*Figura 53. Cubierta edificio Antiguo Liceo Universidad de Nariño. Autor: David García. Fuente: Elaboración Propia.*

## **12. ESTUDIO DE PATOLOGÍAS.**

La Arquitectura a través del tiempo nos cuenta pasados culturales muy ricos en cuanto a técnica, elaboración de elementos arquitectónicos ornamentales, y técnicas constructivas que le dieron vida a edificaciones que hoy en día aún podemos observar.

Dado que todas las edificaciones con el paso del tiempo van presentando problemas en su composición, nos hemos dado a la tarea de estudiar y examinar las “patologías constructivas” que actualmente contiene la Sede Centro de la Universidad de Nariño. Debido a que la falta de mantenimiento ha hecho que poco a poco esta edificación se vaya deteriorando por su antigüedad y falta de mantenimiento.

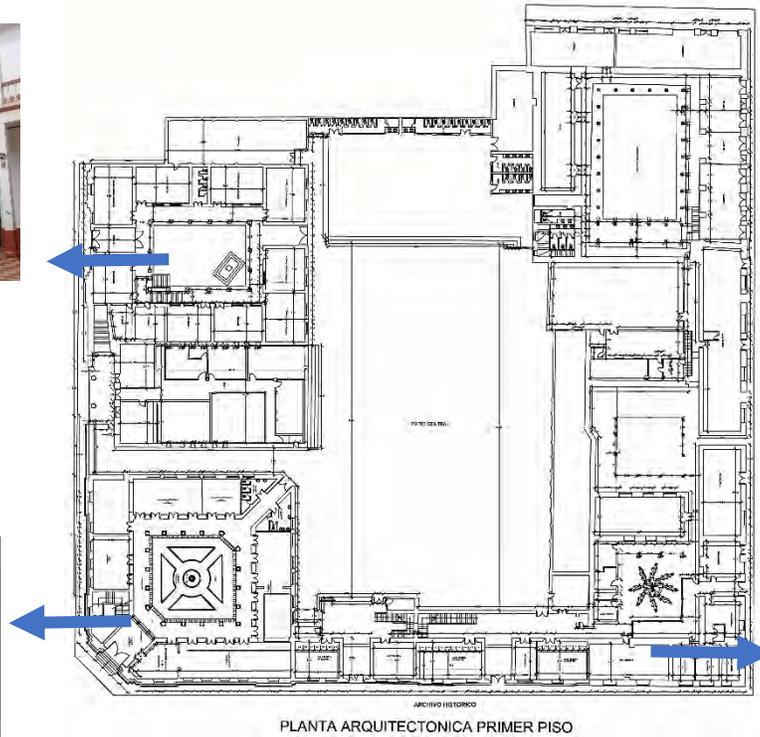
Dentro del contexto de la construcción, la Patología es la ciencia encargada de estudiar los problemas constructivos, su proceso y sus soluciones.

## 12.1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO.



**Antigo Liceo**

**Consultorios Jurídicos**



**Patio interno**



*Figura 54. Reconocimiento del edificio. Fuente: Elaboración Propia.*

## 12.2. IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS.

### 12.2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño, presenta lesiones de diferentes familias (físicas, químicas y mecánicas) que se han desarrollado debido a una falta de un plan de mantenimiento a pesar de ser una edificación de hace más de 80 años de antigüedad, que atiende a estudiantes, profesores y administrativos.

A continuación, se mostrará algunas de las lesiones más comunes y como se han desarrollado a través del tiempo por una falta de mantenimiento. (Ver Figura 55)



*Figura 55. Deterioro por humedad. Fuente: Elaboración Propia.*

Humedades (lesión física primaria): Producida cuando hay una presencia de agua en un porcentaje mayor al considerado como normal en un material o elemento constructivo.

Este tipo de humedades aparecen provocadas por el agua que llega del exterior y penetra al interior de la edificación a través de las cubiertas exteriores. Como es lógico el agua de lluvia es el principal agente de humedad por filtración, que generalmente se dividen en tres grupos: las provocadas por absorción, por la infiltración o por la penetración propiamente dicha.

Debido a que la patología no ha tenido intervención, se puede apreciar que esta ha generado desprendimiento (lesión mecánica) en algunas de las columnas del edificio, en su parte superior. (Ver Figuras 56 y 57)



*Figura 56. Deterioro por humedad en columnas Casa Cultural Antiguo Liceo. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 57. Deterioro por humedad en arcos Casa Cultural Antiguo Liceo. Fuente: Elaboración Propia.*

Así mismo podemos encontrar en la primera planta del Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño (Ver Figura 58), cómo la humedad ha filtrado gran parte de los muros en uno de los baños, generando así desprendimientos erosiones y eflorescencias, Este tipo de problemas son producidos principalmente por el fenómeno de la capilaridad, a partir de la acumulación del agua en el terreno que provoca la filtración en los cimientos del edificio (esta es una causa directa).



*Figura 58. Deterioro por humedad. Fuente: Elaboración Propia.*

El estado más avanzado de la humedad se encuentra ubicado en uno de los baños de la planta del primer nivel (Ver Figura 59), en donde un 75% de los muros se encuentran afectados debido a la rápida actuación de esta patología, esto ha causado que se presenten lesiones secundarias (químicas) como lo son las eflorescencias y erosiones, causando así el deterioro de los muros internos



*Figura 59. Deterioro por humedad en muros inferiores en Casa Cultural Antiguo Liceo. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 60. Deterioro por humedad en muros superiores en Casa Cultural Antiguo Liceo. Fuente: Elaboración Propia.*

Las humedades se presentan en un 60% de la Sede Centro de la Universidad de Nariño, en donde su principal causa es la capilaridad, que afecta a muros de primer nivel, las humedades por filtración se hacen presentes principalmente en muros portantes. (Ver Figura 61)



*Figura 61. Humedades presentes en el Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

En el Centro Cultural Palatino se presentan dos tipos de humedades, las cuales son por capilaridad en algunos de sus muros, y por filtración en columnas y vigas que soportan la cubierta.

Estas se encuentran en un estado grave, debido a que no ha tenido un cuidado y un mantenimiento que evite que la patología siga avanzando, y ha permitido la aparición de nuevas patologías de tipo químico, como la aparición de hongos. (Ver Figura 62)



*Figura 62. Presencia de hongos en gradas de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

### **12.2.2. DESPRENDIMIENTOS (LESIÓN FÍSICA - MECÁNICA).**

Es la separación entre un material de acabado y el soporte al que está aplicado por falta de adherencia entre ambos, y suele producirse como consecuencia de otras lesiones previas, como humedades, deformaciones o grietas. Los desprendimientos afectan tanto a los acabados continuos como a los acabados por elementos, a los que hay que prestar una atención especial porque representan un peligro para la seguridad del usuario.

Esta patología ésta presente en la mayoría de la edificación y se repite en los diferentes espacios de esta. (Ver Figuras 63, 64 y 65)



*Figura 63. Deterioro por humedad en aulas de música bloque Paraninfo. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 64. Pérdida de revestimiento por humedad en muros de bloque Paraninfo. Fuente: Elaboración Propia.*

Pérdida de adherencia del revestimiento del revoque por el paso del tiempo originado por la humedad, cambios de temperatura o pérdidas de las propiedades del material. (Ver Figuras 65, 66, 67, 68 y 69)



*Figura 65. Pérdida de revestimiento en fachada externa Centro Cultural Palatino causado por humedad y falta de mantenimiento de la edificación. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 66. Pérdida de revestimiento en baños de la Casa Cultural Antiguo Liceo, causada por humedad y falta de mantenimiento de la edificación. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 67. Pérdida de revestimiento en gradas de Casa Cultural Antigo Liceo, causado por humedad y falta de mantenimiento de la edificación. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 68. Pérdida de material de revestimiento en muros de la facultad de música. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 69. Pérdida de material de revestimiento entrada Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

### **12.2.3. LESIONES PATOLÓGICAS FÍSICAS.**

Son aquellas causadas por la humedad, la suciedad y la erosión.

### **12.2.4. SUCIEDADES.**

Entendida como depósito de partículas en suspensión en la atmósfera sobre la superficie del edificio, e, incluso, la penetración de estas en los poros superficiales, sin llegar a la reacción química entre ellas. (Ver Figuras 70 y 71)



*Figura 70. Suciedades presentes en el piso de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 71. Suciedades presentes en techo del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

Actualmente la edificación se encuentra en un estado de deterioro progresivo, puesto que la falta de mantenimiento ha hecho que agentes externos (polvo, partículas) se adhieran provocando así una mala imagen de los elementos que componen el edificio. Puesto que esta patología es una lesión que no conlleva peligro estructural, estas lesiones de los paramentos no son progresivas y, generalmente por si solas no afectan al ámbito estético, a pesar de que pueden derivar en casos de mayor peligro. (Ver Figuras 72 y 73)



*Figura 72. Suciedades presentes en gradas del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 73. Suciedades presentes en pasillos interiores de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

### 12.2.5. PRESENCIA DE SUCIEDADES EN LAS FACHADAS.

Se puede observar a continuación la presencia de suciedades en las fachadas de las edificaciones pertenecientes a la pieza urbana Sede Centro de la Universidad de Nariño. (Ver Figuras 74, 75 y 76)



*Figura 74. Suciedad en las fachadas Carrera 22. Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 75. Suciedad en las fachadas Carrera 23. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 76. Suciedad en las fachadas internas ala oriental. Fuente: Elaboración Propia.*

### **12.3. PATOLOGÍAS MECÁNICAS.**

Son las que se ocasionan por esfuerzos mecánicos y se visualizan en forma de fisuras, grietas, deformaciones, descascaramientos, que se visualizan en los diferentes elementos de la construcción.

#### **12.3.1. FISURAS.**

Serán todo tipo de aberturas longitudinales que afectan sólo a la cara superficial del elemento constructivo, o a su acabado, sea éste continuo (revoques, enlucidos, etc.)

Las fisuras presentes en el edificio las podemos encontrar en estados leves y graves, dependiendo de los materiales que se han usado en los distintos elementos. (Ver Figuras 77, 78, 79 y 80)



*Figura 77. Lesiones mecánicas presentes en las columnas del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 78. Fisuras presentes en las molduras del bloque de Posgrados de Derecho. Fuente: Elaboración Propia.*

Estas lesiones pueden ser provocadas por el asiento diferencial del terreno, ya que esta genera unas tensiones y deformaciones, generando así las fisuras. Otra causa puede ser la antigüedad del edificio, como también la calidad de los materiales que se utilizaron.

Fisuras encontradas en el departamento de música de la Sede Centro de la Universidad de Nariño. (Ver Figuras 79, 80 y 81)

Fisuras encontradas en el bloque del Centro Cultural Palatino y bloque Paraninfo. (Ver Figuras 82 y 83)



*Figura 79. Fisuras presentes en las vigas del bloque de Música. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 80. Fisuras presentes en las paredes del bloque de Música. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 81. Fisuras cercanas a marcos de puertas del bloque de Música. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 82. Fisuras en gradas del bloque del Paraninfo. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 83. Fisura ubicada en la fachada interior del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

#### **12.4. PATOLOGÍAS EN CUBIERTAS, PISOS, COLUMNAS Y VIGAS EN MADERA.**

Si bien encontramos patologías constructivas que han causado daño a gran parte del edificio, en sus muros, escaleras, puertas, fachadas e interiores, es necesario conocer y evaluar las patologías que la edificación posee en sus piezas construidas en madera, como lo son sus cubiertas, entrepisos, pasamanos, puertas y ventanas.

La degradación de la madera se puede deber a diferentes causas y es muy importante conocer cada caso y cuál es su principal agente causante de dicha degradación, para saber actuar con tiempo nos permita elegir el modo de cómo proteger la madera y la edificación.

#### **12.5. AGENTES BIÓTICOS.**

La degradación de la madera se puede deber a diferentes causas y es importante saber en cada caso, el principal agente causante de dicha degradación, lo que permitirá elegir el modo de proteger la madera. Para que los agentes biológicos se desarrollen y subsistan se requiere que existan ciertas condiciones como son: - Fuente de material alimenticio para su nutrición. - Temperatura para su desarrollo. El intervalo de temperatura es de 3° a 50°, siendo el óptimo alrededor de los 37°C. -

Humedad entre el 20 % y el 50 %, para que la madera pueda ser susceptible de ataques de hongos. Por debajo del 20 %, el hongo no puede desarrollarse y por sobre 140 % de humedad, no existe el suficiente oxígeno para que pueda vivir. - Una fuente de oxígeno suficiente para la subsistencia de los microorganismos. Al existir las condiciones descritas, el ataque biológico es factible que ocurra, pudiendo producir alteraciones de importancia en la resistencia mecánica de la madera o en su aspecto exterior.

### 12.5.1. MOHO.

Estos hongos tienen una apariencia de algodón fino, la extensión de estos depende fundamentalmente de la temperatura y de la humedad abundante. (Ver Figuras 84, 85, 86 y 87)



*Figura 84. Presencia de moho en entrepisos de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 85. Presencia de moho en uniones estructurales de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 86. Presencia de moho en entrepisos del bloque de Música. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 87. Presencia de moho en entrepisos del bloque de Música. Fuente: Elaboración Propia.*

### **12.5.2. HONGOS POR PUDRICIÓN.**

En este caso los hongos se alimentan de la pared celular, causando una severa pérdida de resistencia, impidiendo cualquier tipo de aplicación, ya que la madera puede desintegrarse por la simple presión de los dedos.

En un ataque de pudrición se suelen desarrollar muchos tipos de hongos, cada uno de los cuales actúan en un determinado intervalo de graduación, dependiendo si el hongo se alimentó de la lignina o de la celulosa. (Ver Figuras 88 y 89)



*Figura 88. Presencia de moho en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 89. Hongos en pudrición en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

### **12.5.3. INSECTOS.**

Existe una gran cantidad de insectos que usan la madera para reproducirse y vivir y se alimentan de la celulosa que la madera contiene, el daño se produce debido a que sus larvas orugas y adultos abren galerías en la madera para obtener alimento y protección.

Los coleópteros son insectos que requieren un contenido de humedad en la madera mayor al 20%, siendo la familia más importante, cuyas larvas se alimentan de las sustancias albuminoideas de la madera.

Ataque de coleópteros en elementos de madera, de la Sede Centro de la Universidad de Nariño.  
(Ver Figuras 90 y 91)



*Figura 90. Deterioro por insectos en puertas del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 91. Deterioro por insectos en uniones estructurales del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

#### 12.5.4. DEGRADACIÓN POR LA LUZ.

El espectro ultravioleta de la luz descompone la celulosa de la madera produciendo así su degradación.

La acción de la luz es lenta y a medida que transcurre el tiempo la degradación no aumenta, dado que los primeros milímetros afectados sirven de protección al resto. (Ver Figuras 92 y 93)



*Figura 92. (Izquierda) Degradación por la luz en pisos de posgrados de Derecho-1. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 93. (Derecha) Degradación por la luz en pisos de posgrados de Derecho-2. Fuente: Elaboración Propia.*

Si bien se en la edificación estudiada podemos encontrar patologías de diversos tipos (físicas, químicas, mecánicas) que se han venido agravando con el tiempo, por la falta de un plan de conservación y reparación, que logre dar soluciones prontas a los elementos afectados por el tiempo. También es necesario mencionar el abandono en el que se encuentra el edificio y como su falta de uso y cuidado han hecho que se deteriore con el tiempo, a continuación, se muestran fotografías del estado actual de diferentes espacios que se han visto afectados. (Ver Figuras 94, 95, 96 y 97)



*Figura 94. Degradación por la luz en pisos del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 95. Deterioro en pisos del Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 96. Deterioro en cielo raso de Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 97. Deterioro en pisos en el Centro Cultural Palatino. Fuente: Elaboración Propia.*

## 12.6 FICHAS DE PATOLOGÍAS.

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos	Perdida de propiedades en los materiales	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, y posteriormente reparar el pañete	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	secundaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	leve
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos	Perdida de propiedades en los materiales por humedad	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, reparar la humedad con impermeabilizantes y posteriormente reparar el pañete	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Erosiones	<b>Orden de aparición</b>	secundaria
	<b>Clasificación</b>	lesion quimica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos y erosiones en la parte inferior de los muros	combinacion de materiales no homegeneos y aparición de humedades.	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, reparar la humedad con impermeabilizantes y posteriormente reparar el pañete con materiales homogeneos.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos	desprendimiento de recubrimiento por fisura	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, colocar testigos , luego con la fisura estabilizada se impregnara con resina acrílica. Posteriormente, colocar malla de fieltro y segunda capa de imprimación de resina acrílica. Finalmente, se pintará con pintura elástica	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	humedad por filtracion	<b>Orden de aparición</b>	Primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	presencia de humedades y desprendimientos de recubrimientos	una causa directa de su origen es la humedad filtracion de la cubierta.	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado Posteriormente, eliminar la humedad utilizando impermeabilizantes, asi como tambien reparando las cubiertas para evitar futuras filtraciones de agua.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	humedad por filtracion	<b>Orden de aparición</b>	Primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	presencia de humedades y hongos blancos	una causa directa de su origen es la humedad filtracion de la cubierta.	aplicar productos protectores curativos que eliminen agentes, mediante el oreado o secado.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	humedad por filtracion	<b>Orden de aparición</b>	Primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	presencia de humedad	una causa directa de su origen es la humedad filtracion de la cubierta.	Retirar el cielo raso afectado, posteriormente reparar las filtraciones de cubierta y despues colocar un nuevo cielo raso con materiales mas resistentes.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	secundaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos	cambios de temperatura o pérdidas de las propiedades del material.	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado Posteriormente, se reconstruirá el pañete y se pintara el elemento.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	secundaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	desprendimientos de recubrimientos	cambios de temperatura por humedad y perdida de propiedades de los materiales	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, solucionar el problema de humedad con impermeabilizantes y reconstruir recubrimiento	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion mecanica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	fisura en parte superior de ventana	fisura por posible asentamiento diferencial	Remover cuidadosamente el recubrimiento afectado, colocar testigos , luego con la fisura estabilizada se impregnara con resina acrílica. Posteriormente, colocar malla de fieltro y segunda capa de imprimación de resina acrílica. Finalmente, se pintará con pintura elástica .	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion mecanica	<b>Grado de deterioro</b>	Grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	fisura en descanso de escalera	fisura por mala calidad de los materiales , no posee carácter estructural	remover el material afectado, colocar dilataciones y recubir de nuevo el elemento afectado	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Desprendimiento	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion mecanica	<b>Grado de deterioro</b>	leve
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	fisura en muro con desprendimiento de recubrimiento	. fisuras interiores en las paredes producidas por antiguas deformaciones que se han estabilizado.	actuar y reforzar los elementos estructurales o apoyos que propicién movimientos	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	suciedades	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	leve
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	se produce con el depósito de partículas en suspensión sobre una superficie, principalmente de las fachadas debido a que estas están en contacto con la intemperie	Las causas son los agentes externos con partículas de contaminación en suspensión	para esta lesión se aconseja evitar las limpiezas con productos químicos, analizando la reacción de los protectores empleados. se propone una limpieza con agua limpia caliente proyectada a presión para extraer los depósitos de partículas adheridas a los poros del revestimiento	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	suciedades	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	leve
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	se produce con el depósito de partículas en suspensión sobre una superficie, principalmente de las fachadas debido a que estas están en contacto con la intemperie	Las causas son los agentes externos con partículas de contaminación en suspensión	para esta lesión se aconseja evitar las limpiezas con productos químicos, analizando la reacción de los protectores empleados. se propone una limpieza con agua limpia caliente proyectada a presión para extraer los depósitos de partículas adheridas a los poros del revestimiento	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	suciedades	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	leve
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	se produce con el depósito de partículas en suspensión sobre una superficie, principalmente de las fachadas debido a que estas están en contacto con la intemperie	Las causas son los agentes externos con partículas de contaminación en suspensión	para esta lesión se aconseja evitar las limpiezas con productos químicos, analizando la reacción de los protectores empleados. se propone una limpieza con agua limpia caliente proyectada a presión para extraer los depósitos de partículas adheridas a los poros del revestimiento	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	Patología por agente biótico	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	presencia de hongos y ataques por insectos coleópteros	Las causas son los agentes externos, humedad y presencia de insectos	usar productos protectores como insecticidas y fungicidas. Si el material esta muy deteriorado es recomendable reemplazarlo.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	hongos de pudrición	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion mecanica	<b>Grado de deterioro</b>	grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	presencia de hongosde pudrición en union viga columna	las posibles causas de la aparición de estos, puede ser producto de la humedad por filtración de cubierta y la humedad atmosferica	emplear fungicidas y productos con contenidos de cromo, cobre y arsénico.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO				
	<b>Nombre</b>	deterioro de cielo raso	<b>Orden de aparición</b>	primaria
	<b>Clasificación</b>	lesion fisica	<b>Grado de deterioro</b>	grave
	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SOLUCIÓN</b>	
	deterioro de cielo raso	la falta de mantenimiento, ha generado un desprendimiento de una sección del cielo raso	reparación total reemplazando todo el cielo raso con nuevos materiales	

Ficha 1. Fichas de Patologías. Fuente: *La Construcción de Vivienda en Madera. Unidad 2. Pág. 73. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/210283.pdf>*

## 12.7. CONCLUSIONES PARCIALES DE PATOLOGÍAS.

Las patologías más comunes que se presentan en la edificación son las humedades, los desprendimientos, las suciedades y las fisuras. Siendo las humedades las lesiones que se encuentran con estado avanzado de gravedad pues ya presentan lesiones secundarias como desprendimientos y erosiones a pesar de tener un 10% de afectación en todo el edificio. Los desprendimientos y las suciedades son quienes tienen mayor presencia en el edificio con un 46% y 36%. Las fisuras presentes en la primera planta del edificio solo abarcan el 8 %, las cuales no han sido reparadas de una manera correcta. (Ver Figura 98)

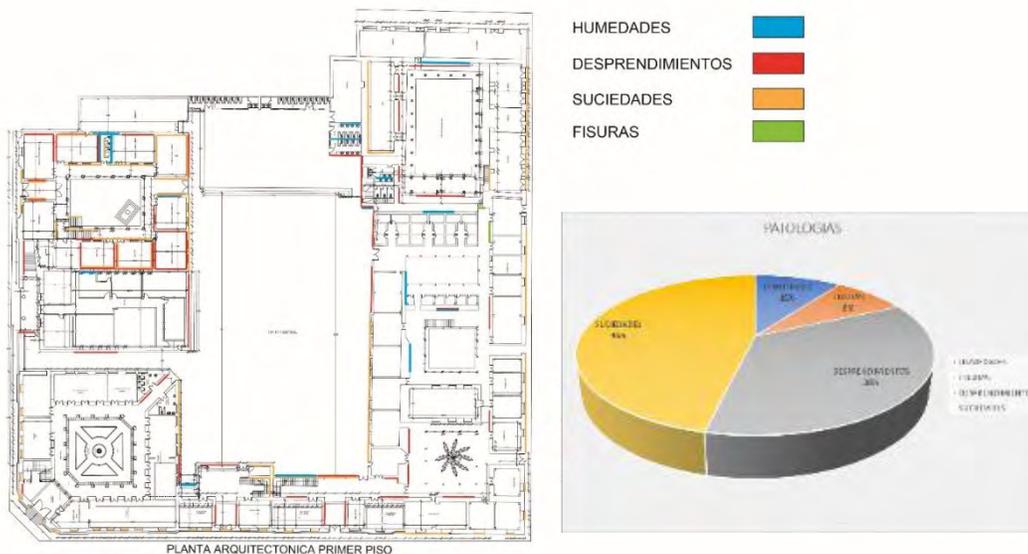


Figura 98. Zonificación de patologías. Fuente: *Elaboración Propia.*

- El edificio presenta afectaciones en un 60%, principalmente en sus elementos estructurales en los cuales se encontró la mayor afectación por humedades, desprendimientos y fisuras.
- El Centro Cultural Palatino, que hace parte de la Sede Centro Universidad de Nariño, presenta un 70% de afectaciones por parte de la ausencia de mantenimiento, estas se pueden evidenciar en pisos, cubiertas, columnas.
- La falta de mantenimiento de la edificación ha hecho que esta se deteriore con el paso del tiempo, dando así paso a que las lesiones presentes de una leve gravedad se conviertan en patologías graves, al igual que la falta de cuidado ocasionara la aparición de nuevas afectaciones.
- Actualmente No existe un plan de mantenimiento en marcha que se encargue de dar soluciones a dichas patologías presentes en el edificio.
- Se recomienda hacer un estudio patológico minucioso, que permita identificar el grado de afectación en cada pieza del edificio, para posteriormente dar soluciones que permitan alargar la vida útil de la manzana centro Universidad de Nariño.

### **13. ESTADO ACTUAL DE LOS INMUEBLES PERTENECIENTES A LA SEDE CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

Actualmente en la Sede Centro de la Universidad de Nariño se encuentra en funcionamiento, los Posgrados de Derecho, el Programa de Música, el Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas - CEILAT, el Centro Cultural Palatino y los talleres de teatro ubicados en el Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño.

Los accesos a la Sede Centro de la Universidad de Nariño son: por la Carrera 22, donde antiguamente era la entrada principal del Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, y al CEILAT, por la Carrera 23 donde se accede al Centro Cultural Palatino y al Programa de Música, por la Calle 19 donde se puede acceder al Paraninfo de la Universidad de Nariño y por la Calle 19 con Carrera 22 donde se puede ingresar a los Posgrados de Derecho.

En la actualidad la Sede Centro de la Universidad de Nariño posee unos recorridos que se conectan internamente generando así unas circulaciones para poder acceder a los espacios que esta posee. (Ver Figura 99)

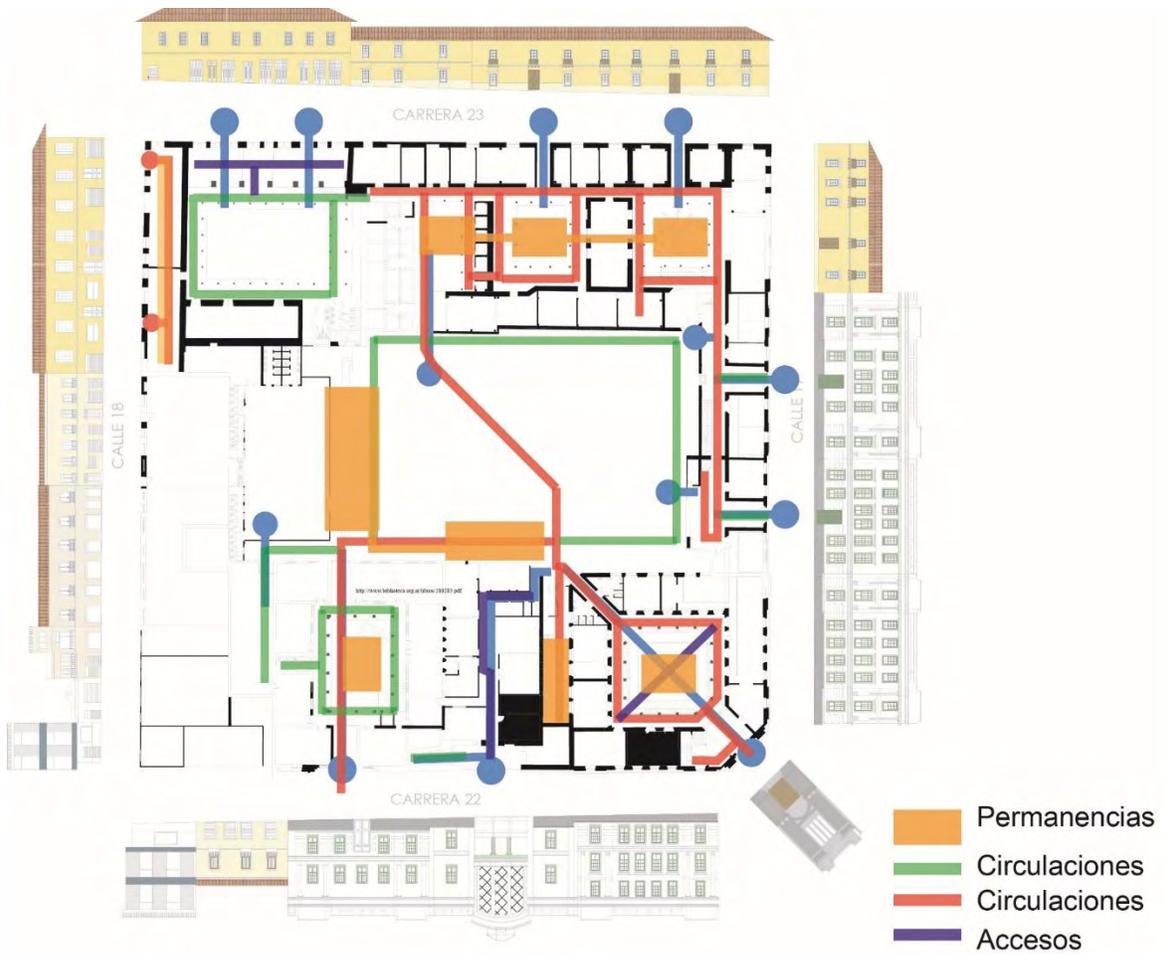


Figura 99. Esquema de circulaciones. Fuente: Elaboración Propia.

## **14. ESTUDIO NORMATIVO.**

### **14.1. INSTRUMENTOS DE MANEJO DEL PATRIMONIO.**

#### **14.1.1. P.O.T. (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL).**

Este instrumento, fue el primer acercamiento técnico y normativo, para poder entender la situación actual y futura de la ciudad, y por lo tanto del Centro Histórico; aunque cabe aclarar que debido a que el Centro Histórico de Pasto es declarado monumento nacional, por Ley 63 de 1959, la normativa que rige su administración es el Plan especial de manejo y protección, aprobado desde el 2012.

Teniendo en cuenta lo anterior el P.O.T. se convierte en pilar fundamental para comprender la articulación del Centro Histórico con el resto de la ciudad, generando premisas que llevarán a la posterior consolidación de una propuesta urbana que responda a las necesidades y potencialidades generales de la ciudad. Para esto será importante identificar criterios de intervención que darán al proyecto pautas para su consolidación

Es así como la identificación de estas premisas y criterios conformarán la información básica necesaria, para la construcción del análisis sistémico a escala Centro Histórico y pieza urbana (Nueve manzanas) concluyendo en un insumo de vital importancia para la concepción y generación del proyecto arquitectónico, como consecuencia de la propuesta urbana.

#### **14.1.2. P.E.M.P. (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN).**

Este documento es el que determina pautas para el desarrollo y gestión de un proyecto en el Centro Histórico de Pasto, brindando guías de intervención que buscan resguardar las cualidades, históricas, simbólicas y estéticas en una edificación, siendo estos los que determinan su valor patrimonial.

Pese a lo anterior, la norma no se debe considerar como una ley inquebrantable sino como una guía susceptible al diálogo, siempre y cuando se tenga como prioridad la conservación de los valores patrimoniales antes mencionados.

#### **16.1.2.1. ESPECIFICACIONES NORMATIVAS.**

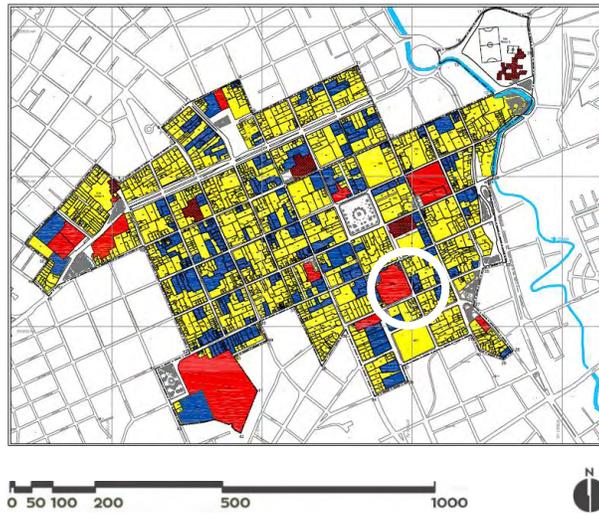
#### **14.1.3. NIVELES DE CONSERVACIÓN.**

El P.E.M.P. define tres niveles de conservación (I, II y III): (Ver Figura 100)

**NIVEL I (rojo):** Inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad. En estos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad. P.E.M.P. (2012)

**NIVEL II (azul):** Inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales. P.E.M.P. (2012)

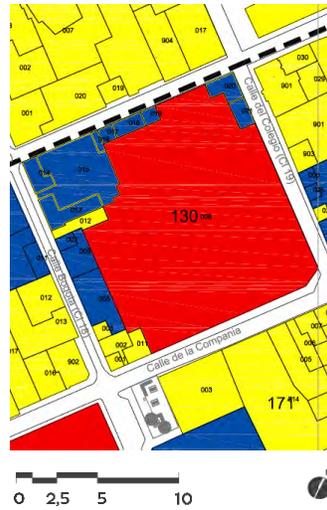
**NIVEL III (amarillo):** inmuebles ubicados en un Sector Urbano, los cuales, aun cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto. De igual manera, se aplica para inmuebles que no son compatibles con el contexto, así como a predios sin construir que deben adecuarse a las características del sector urbano. Este nivel busca la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado. P.E.M.P. (2012).



**Convenciones**

- Nivel 1: Nacional, Conservación Integral
- Nivel 1: Municipal, Conservación Integral
- Nivel 2: Conservación del Tipo Arquitectónico
- Nivel 3: Conservación Contextual

Figura 100. Plano de niveles de intervención. Fuente: P.E.M.P. (2012).



**Convenciones**

- Nivel 1: Nacional, Conservación Integral
- Nivel 1: Municipal, Conservación Integral
- Nivel 2: Conservación del Tipo Arquitectónico
- Nivel 3: Conservación Contextual

Figura 101. Plano de niveles de intervención Manzana. Fuente: P.E.M.P. (2012).

En el conjunto arquitectónico de la Sede Centro Universidad de Nariño están presentes los tres niveles de conservación, en los cuales el Nivel 1 incluye un BICM (Bien de interés cultural municipal), que, por su importancia para la ciudad, el P.E.M.P. establece directrices especiales definidas en las FICHAS NORMATIVAS DE BICN Y BICM (Ver Ficha 2).

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) DEL CENTRO HISTÓRICO DE PASTO, BIENES DE INTERÉS CULTURAL NACIONAL (BICN), Y DE INMUEBLES AISLADOS DE INTERÉS CULTURAL (B I C) DEL		UNIÓN TEMPORAL PEMP PASTO	
<b>Ficha Normativa</b> (Esta ficha es un anexo a la Ficha de Inventario)		Anexo Hoja 1 de 1 Agosto de 2011	
NOMBRE:	UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
CATEGORÍA:	BICM		
NIVEL DE INTERVENCIÓN:	Nivel 1: Conservación Integral		
SECTOR NORMATIVO:	Conservación del Tejido Central con Valores Arquitectónicos –CTC-a		
USOS PERMITIDOS:	Se conserva el uso actual de Institucionales: Educativos		
ALTURAS PERMITIDAS:	Las alturas máximas son las de la edificación original de tres (3) pisos (según los planos de levantamiento)		
TIPOS DE OBRA PERMITIDOS:	Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación. Estas se permiten en la totalidad del inmueble		

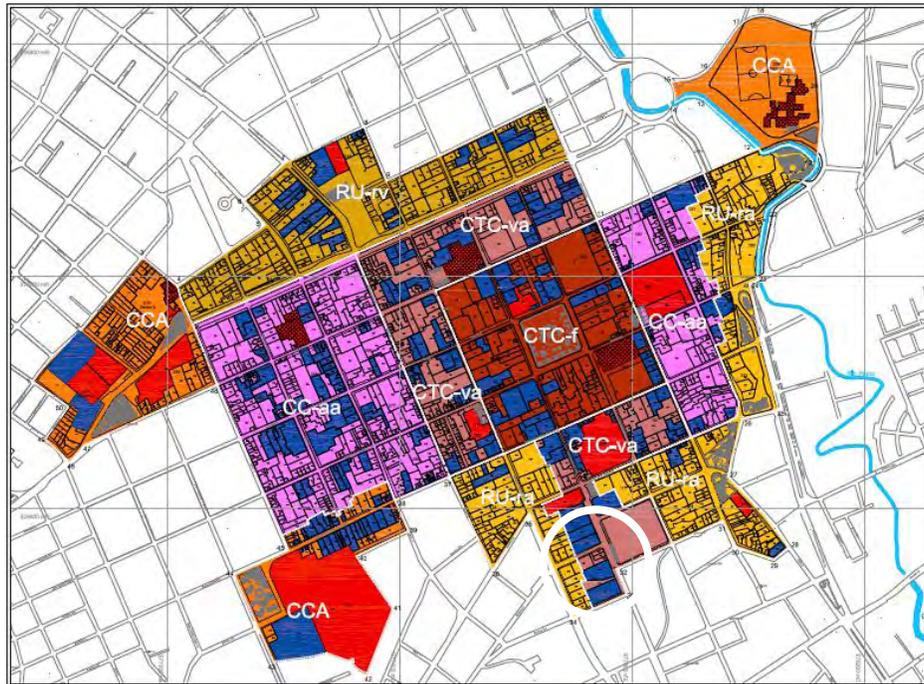
Ficha 2. Fichas Normativas BICN y BICM. Fuente: P.E.M.P. (2012).

En esta ficha se describe los tipos de obra, alturas y usos permitidos, aclarando que esto aplica solo sobre las edificaciones que han sido declaradas BICM, las cuales son: Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, CEILAT (antiguo Teatro Metropolitano), Consultorios Jurídicos y Posgrados de Derecho y Paraninfo.

#### 14.1.4. SECTOR NORMATIVO.

Además, se define el sector normativo, el cual son normas focalizadas a diferentes situaciones en el contexto, para la manzana rige el sector de “Conservación del Tejido Central con Valores Arquitectónicos CTC-va”, (Ver Figura 102). El fin de esta diferenciación es consolidar los valores

urbanos por sectores, debido a que el Centro Histórico posee diversas cualidades y sería inconveniente homogenizar los valores patrimoniales en todo el centro de Pasto.



**Convenciones**

**1. Conservación Urbana**

-  Conservación del Tejido Central  
CTC4-f Fundacional
-  CTC-va Valores Arquitectónicos
-  CCA Conservación del Conjunto Arquitectónico
-  CC-aa Conservación del Contexto con Ajuste Arquitectónico

**2. Renovación Urbana**

-  RU-rv Revitalización
-  RU-ra Reactivación

**3. Niveles de Intervención**

-  Nivel 1: Nacional, Conservación Integral
-  Nivel 1: Municipal, Conservación Integral
-  Nivel 2: Conservación del Tipo Arquitectónico

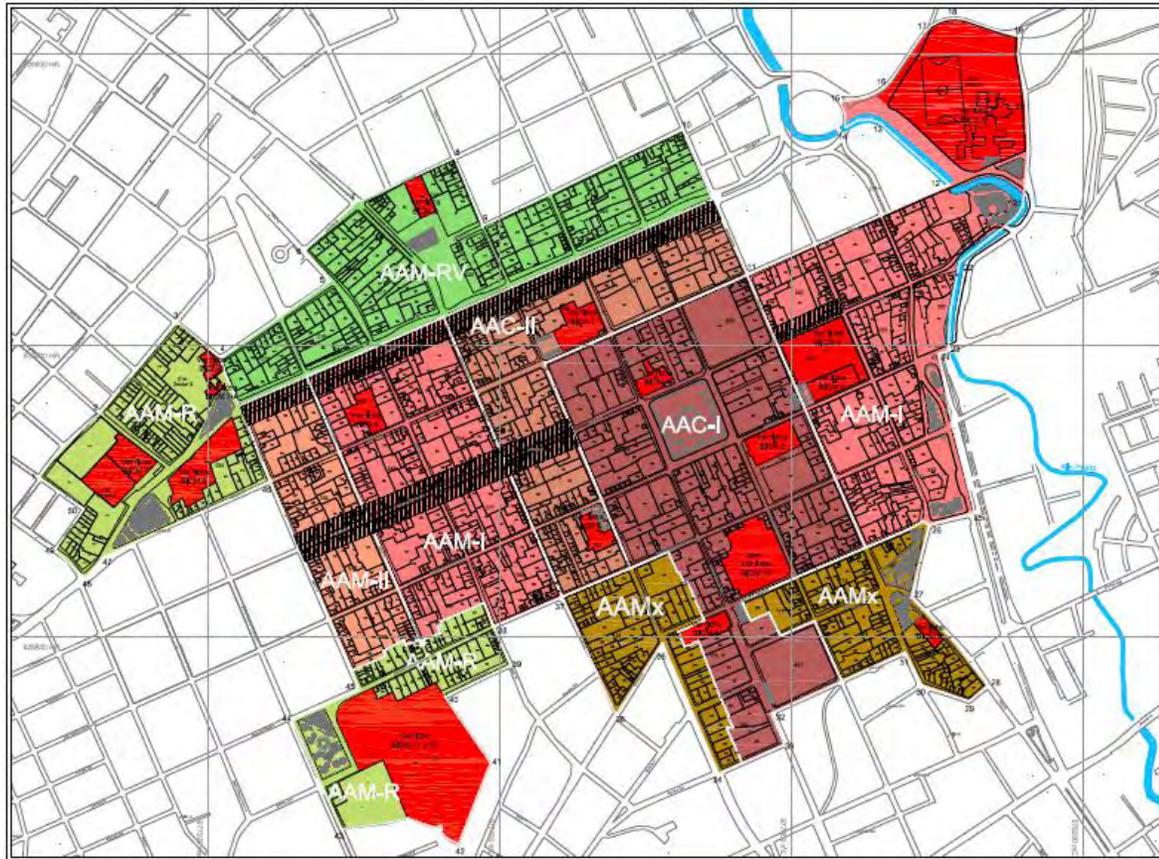
*Figura 102. Plano de sectores normativos. Fuente: P.E.M.P. (2012).*

El sector de Conservación del tejido central con valores arquitectónicos: “Corresponde a una corona de crecimiento del Centro Histórico, que se integra formal y funcionalmente a las actividades centrales y participa de su significado histórico y patrimonial, como parte fundamental en los órdenes y jerarquías fundacionales. En este sector se busca proteger la traza urbana existente en los siguientes aspectos:

- Conservación de su significado de transición jerárquica que forma parte del patrón urbano fundacional y presencia muy importante de inmuebles de interés cultural.
- Consolidar los usos prioritariamente comerciales y de servicios sobre el borde de la Carrera 27, en tanto hacia el costado occidental se requiere consolidar la presencia de actividades comerciales múltiples y mixtas en el eje de la Calle 16.” P.E.M.P.. (2012). p 41.

#### **14.1.5. ÁREAS DE ACTIVIDAD Y USOS DE SUELO.**

De la misma manera el P.E.M.P. define una subdivisión del Centro Histórico para determinar las actividades y usos pertinentes para la zona y contexto en que se encuentra. Para el contexto de la Sede Centro de la Universidad de Nariño se establece la categoría de Área de actividad central I (AAC-I) (Ver Figura 103) y esto le representa la asignación de ciertos usos en diferentes prioridades: principales, complementarios, condicionados y restringidos (Ver P.E.M.P. (2012). p 46. Tabla 07.).



**Convenciones**

**1. Áreas de Actividad**

	AAC-I	Área de Actividad Central I
	AAC-II	Área de Actividad Central II
	AAM-I	Área de Actividad Múltiple I
	AAM-II	Área de Actividad Múltiple II
	AAMx	Área de Actividad Mixta
	AAM-R	Área Actividad Múltiple Recinto
	AAM-Rv	Área de Actividad Múltiple Renovación
	Zona Especial de Uso	

Figura 103. Plano de áreas de actividad. Fuente: P.E.M.P. (2012).

### 14.1.6. NORMAS URBANÍSTICAS.

Los parámetros dados por las normas urbanísticas, buscan en mayor medida la preservación de los valores estéticos y simbólicos del patrimonio, protegiendo los siguientes aspectos:

- Paisaje urbano
- Trazado urbano y estructura del espacio público
- Perfil de las calles
- Fachadas
- Ocupación

### 14.1.7. VOLUMETRÍA.

Se debe consolidar la morfología y disposición de los elementos arquitectónicos como aleros, pendiente de cubiertas y patios respetando las alturas y empates entre construcciones. Estas se rigen por el sector normativo y la manzana en el cual se ubican. Para el caso de la Sede Centro de la Universidad de Nariño (Manzana 131), aplican las siguientes directrices: (Ver Tabla 1)

SECTOR NORMATIVO	MANZANAS CATASTRALES	ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	AISLAMIENTO POSTERIOR	AISLAMIENTO ENTRE TORRES	FRENTE MÍNIMO DEL PREDIO
Conservación del Tejido Central con Valores Arquitectónicos. CTC-va	MZ (Sector 2): 130, 172 y parte de la 129, 170, 171 y 182	3 pisos (8.40 metros) contabilizados desde el nivel del andén	0.80	Resultante de la aplicación de las normas volumétricas (alturas, I.O y aislamientos cuando se exijan.	3 metros	No aplica	No aplica
	MZ (Sector 2): 039,040,041,042, 055,078,099, 100 y 131	4 pisos (11.20 metros)	0.75	Resultante de la aplicación de las normas volumétricas (alturas, I.O y aislamientos cuando se exijan.	4 metros	No aplica	12 metros

Tabla 1. Normas de volumetría. Tabla 8. Fuente: P.E.M.P. (2012) p. 51.

### 14.1.8. ALTURAS.

La normativa de alturas pretende mantener la jerarquía de los hitos del Centro Histórico, esto con el fin de conservar la imagen del paisaje urbano. En la situación de la ciudad de Pasto, históricamente la jerarquía la sostienen los hitos religiosos y algunas edificaciones contemporáneas como la Alcaldía y el Centro empresarial y de vivienda.

Por lo anterior el límite de alturas se rige por el sector normativo, debido a que este se basa en la consolidación de características del contexto. (Ver Tabla 2)

SECTOR NORMATIVO	ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	CRITERIO
Conservación del Tejido Central con Valores Arquitectónicos. CTC-va	3 pisos	Consolidación de continuos urbanos con una altura similar a la de los inmuebles de los Niveles 1 y/o 2 que conforman dicho continuo.
	4 pisos	Consolidación del contexto con una altura intermedia que permita valorar los inmuebles de los Niveles 1 y 2 existentes y destacar la volumetría de los hitos religiosos históricos.

*Tabla 2. Criterios específicos de las alturas máximas permitidas, según sectores normativos. Fuente: P.E.M.P. (2012) p. 54-55. Tabla 9.*

Además, el número de pisos posee una equivalencia en metros, con el fin de que a pesar que se cumpla con el límite de pisos no se sobrepase la altura contextual. (Ver Tabla 3)

NÚMERO DE PISOS	EQUIVALENCIA EN METROS
2	5.60 m
3	8.40 m
4	11.20 m
5	14.00 m
7	19.60 m
11	30.80 m

*Tabla 3. Equivalencia de las alturas en metros. Fuente: P.E.M.P. (2012) p. 56. Tabla 10.*

Por otro lado, existe la posibilidad de una sobre elevación, dependiendo del nivel de conservación y del cuerpo al que se adosa el nuevo volumen. (Ver Tabla 4)

SECTOR NORMATIVO	NIVEL DE INTERVENCIÓN	ALTURA MÁXIMA PERMITIDA
CONSERVACIÓN DE TEJIDO CENTRAL FUNDACIONAL: CTC-f CONSERVACIÓN DEL TEJIDO CENTRAL CON VALORES ARQUITECTÓNICOS: CTC-a CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO: CCA CONSERVACIÓN DEL CONTEXTO CON AJUSTE ARQUITECTÓNICO: CC-aa RENOVACIÓN URBANA DE REVITALIZACIÓN: RU-Rv RENOVACIÓN URBANA DE REACTIVACIÓN	Nivel 1 de Conservación Integral	No se permite sobre-elevación de altura
	Nivel 2 de conservación del tipo arquitectónico	Primer cuerpo sobre espacio público. No se permite. Segundo cuerpo: Cuando la intervención sea autorizada, se admite la posibilidad de sobre-elevaciones hasta 3,50 metros entre piso fino + la cubierta).
	Nivel 3 de Conservación Contextual	Altura máxima permitida en la manzana, salvo restricciones por tratarse de predios colindantes lateralmente con inmuebles de Niveles 1 o 2, según sea el caso, en los cuales obliga la regla de empate estricto en metros con la altura del Inmueble de Interés Cultural colindante. En estos casos se habla excepcionalmente de una altura del primer cuerpo y de otra altura para el segundo cuerpo. Segundo Cuerpo: Aplica la altura permitida en la correspondiente manzana. (Nota 2 y Nota 3)

Tabla 4. Alturas. Fuente: P.E.M.P. (2012) p. 57. Tabla 11.

#### 14.1.8.1. SÓTANOS Y ESTACIONAMIENTOS.

En cuanto a los Niveles 1 y 2 de conservación, no se permiten sótanos, sin embargo, tampoco se exige estacionamientos, siempre y cuando se mantengan los usos existentes; aunque en caso de necesitar cubrir cierta cantidad de estacionamientos, esta puede habilitar una construcción nueva en un radio de 300 mts.

Para el Nivel 3 los sótanos y estacionamientos son permitidos, con el estudio previo para garantizar que no se afecten los valores de construcciones vecinas y cumpliendo la cuota de parqueaderos establecida por el P.O.T.

#### **14.1.8.2. ESTRATEGIA GENERAL DE TURISMO.**

El P.E.M.P. establece como estrategia de sostenibilidad y sustentabilidad del patrimonio la implementación del turismo como factor dinamizante del Centro Histórico, generando una transformación social y económica que ayudaría a resguardar y a dar a conocer los valores históricos, simbólicos y estéticos del sector.

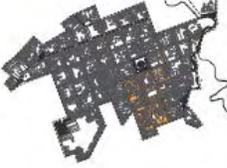
El Centro Histórico de la ciudad agrupa dos tipos de turismo, religioso e historia y cultura; por lo tanto, el P.E.M.P. incentiva proyectos que incluyan la implementación de los siguientes ejes de intervención:

- Reconocimiento de la comunidad local del Centro Histórico y su zona de influencia y su adecuada valoración e interpretación.
- Posicionamiento del sector como un clúster de turismo cultural y religioso con ventajas competitivas y una oferta turística única y singular.
- Aprovechamiento de la riqueza natural, cultural, artística, gastronómica, artesanal, folclórica y musical nariñense y los productos turísticos ya identificados previamente por las entidades municipales y departamentales.
- Mejoramiento de la infraestructura y planta turística.
- Identificación de nuevos usos turísticos de los inmuebles del Centro Histórico y su zona de influencia: destino cultural vivo y comunitario.
- Fortalecimiento empresarial de las organizaciones relacionadas con el sector turístico
- Posicionamiento del sector como un destino de calidad sobresaliente y distinguible en el mercado, dotado, de avances tecnológicos empresariales que forme una cadena de producción y mercadeo armónica con el departamento y el país.
- Puesta en marcha de programas y proyectos turísticos garantizando el desarrollo sostenible del Centro Histórico. (P.E.M.P, 2012)

## 14.2. FICHAS DE INVENTARIO DE PROPUESTA NORMATIVA POR NIVELES DE CONSERVACIÓN.

### 14.2.1. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 1 DE CONSERVACIÓN.

A continuación, se presenta la ficha técnica de soporte normativo, la cual contiene información descriptiva de las edificaciones que corresponden al Nivel 1 de conservación. (Ver Ficha 3)

FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 01		CONJUNTO UNIVERSIDAD DE NARIÑO	
LOCALIZACIÓN:			
			
Nariño	Pasto	Centro histórico	Pieza urbana
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		UNIDAD PREDIAL	
Grupo: Arquitectónico		Número de manzana: 130	
Categoría: Arquitectura institucional		Número de predio: 008	
Subcategoría: Arquitectura para el comercio		Dirección: Carrera 22 Calle 19	
NORMATIVA			
Categoría: BCIM		Tipos de obras permitidos: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación. Estas se permiten en la totalidad del inmueble.	
Nivel de intervención: Nivel 1 Conservación integral.			
Sector normativo: Conservación del tejido central con valores arquitectónicos CTC-va			
Alturas permitidas: 6 pisos (16 mts)			
FOTOGRAFÍAS			
			

Ficha 3. Ficha técnica de soporte 1. Fuente: Elaboración Propia.

## 14.2.2. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 2.

A continuación, se presenta la ficha técnica de soporte normativo, la cual contiene información descriptiva de las edificaciones que corresponden al Nivel 2 de conservación. (Ver Ficha 4)

FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 02		CONJUNTO FACULTAD DE MÚSICA	
<b>LOCALIZACIÓN:</b> 			
<b>CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</b>		<b>UNIDAD PREDIAL</b>	
Grupo: Arquitectónico		Número de manzana: 130	
Categoría: Arquitectura institucional		Número de predio: 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 8	
Subcategoría: Arquitectura para el comercio		Dirección: Carrera 23 entre Calle 19 y calle 18	
<b>NORMATIVA</b>			
Categoría:		Tipos de obras permitidos: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.	
Nivel de intervención: Nivel 2 Conservación del tipo arquitectónico			
Sector normativo: Conservación del tejido central con valores arquitectónicos CTC-va			
Alturas permitidas: 2 pisos			
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
			

Ficha 4. Ficha técnica de soporte 2. Fuente: Elaboración Propia.

### 14.2.3. FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 3.

A continuación, se presenta la ficha técnica de soporte normativo, la cual contiene información descriptiva del Centro de Manzana, para el cual se propone una valoración dentro del Nivel 3 de conservación. (Ver Ficha 5)

FICHA TÉCNICA DE SOPORTE NORMATIVO 03		CENTRO DE MANZANA	
<b>LOCALIZACIÓN:</b> 			
<b>CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</b> Grupo: Arquitectónico Categoría: Arquitectura institucional Subcategoría: Arquitectura para el comercio		<b>UNIDAD PREDIAL</b> Número de manzana: 130 Número de predio: 08 Dirección: Centro de Manzana 130	
<b>NORMATIVA</b>			
Categoría: Nivel de intervención: Nivel 3 Conservación contextual Sector normativo: Conservación del tejido central con valores arquitectónicos CTC-va Alturas permitidas: 4 pisos		Tipos de obras permitidos: Demolición, obra nueva, modificación, remodelación, reparaciones locativas, primeros auxilios, reconstrucción, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación.	
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
			

Ficha 5. Ficha técnica de soporte 3. Fuente: Elaboración Propia.

### 14.3. ESTUDIO DE VISITAS ACADÉMICAS EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Como etapa previa a la definición de usos apropiados para la rehabilitación y re funcionalización de la Sede Centro, se realizan estudios cualitativos y cuantitativos de posibles necesidades, que el proyecto podría solventar. Una de las que se contempla desde el principio, debido a que se busca fomentar el uso residencial en el Centro Histórico, es la demanda de espacios para el alojamiento de invitados y visitantes a diferentes actividades académicas realizadas por la Universidad de Nariño en sus diferentes facultades y dependencias.

Para verificar que este aspecto puede ser conveniente para el proyecto, se realiza la consulta de datos cuantitativos, que respalden dicha situación. Luego se estudia y se sintetiza dicha información en dos tablas de visitas académicas, una que condensa los valores para docentes y otra para estudiantes. (Ver Tablas 5 y 6)

FACULTAD	AMBITO			ESTADIA		TOTAL
	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	SEMESTRE	TEMPORAL	
CIENCIAS HUMANAS		4		4		4
CIENCIAS			7	7		7
CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS		1	2	2	1	3
CIENCIAS PECUARIAS			5	5		5
CIENCIAS AGRICOLAS			3	3		3
CIENCIAS DE LA SALUD			1	1		1
INGENERIA AGROINDUSTRIAL	198	119			317	317
MATEMÁTICAS		10	4		14	14
FÍSICA			1	1		1
ARQUITECTURA			2	2		2
BIOLOGIA	1	1	1	3		3
ELECTRÓNICA			1	1		1
PROMOCION DE LA SALUD		17			17	17
CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES	9	44	1	46	8	54
TOTALES	208	196	28	75	357	432

*Tabla 5. Estudiantes que visitan la Universidad de Nariño por facultad, por zona de procedencia y tiempo de estancia. Fuente: UDENAR en Cifras. Anuario 2010 – 2015.*

FACULTAD	AMBITO			ESTANCIA			TOTAL
	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	LARGA	MEDIA	CORTA	
CIENCIAS HUMANAS	1	8	4		3	10	13
CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS	2	5	3			10	10
EDUCACIÓN		6	6			12	12
ARTES		4	4		4	4	8
INGENIERIA AGROINDUSTRIAL		7	8			15	15
MATEMÁTICAS	23					23	23
FÍSICA		3				3	3
BIOLOGIA			1		1		1
ELECTRÓNICA		15				15	15
CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES	3					3	3
OTROS		33	5			38	38
TOTALES	29	81	31	0	8	133	141

Tabla 6. Docentes que visitan la Universidad de Nariño por facultad, por zona de procedencia y tiempo de estancia.  
Fuente: UDENAR en Cifras. Anuario 2010 – 2015.

El análisis de los datos, ya sintetizados, evidencia una gran demanda de espacios para alojamiento de visitantes, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- Los visitantes anuales a la Universidad suman 573, entre docentes y estudiantes.
- Los estudiantes visitantes son el 75% del total y los docentes el 25% restante.
- La mayoría de los visitantes realizan estancias cortas (Una semana o menos), un total del 85%, debido a que son estudiantes asistentes o decentes ponentes en congresos o seminarios realizados por la Universidad.
- La cantidad de estudiantes que realizan estancias largas (Entre un mes y un semestre académico) acumulan el 13% del total, siendo una población menor.

Como conclusión, el planteamiento de una solución habitacional transitoria, es viable, debido a la gran demanda de este tipo de espacios, además que podría solventar de alguna manera los gastos que se realizan en el alojamiento de docentes ponentes y de igual manera podría ser brindar apoyo a los estudiantes que visitan la Universidad. Así mismo posibilita resolver la gran necesidad de incluir el uso residencial en el Centro Histórico, siempre y cuando se mejoren las condiciones de habitabilidad del sector, consiguiendo así una transformación en la manera de disfrutar y vivir el patrimonio en la zona.

## **15. PLANTEAMIENTO URBANO.**

### **15.1. ANÁLISIS SISTÉMICO A NIVEL MACRO (CENTRO HISTÓRICO).**

#### **15.1.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.**

- Los accidentes topográficos presentes en el Centro Histórico (cuerpos hídricos y lomas) son actores importantes en su transformación y consolidación, ya que han intervenido en el trazado vial y predial, generando tramos irregulares, que contrasta evidentemente con la malla ortogonal del Centro Histórico.
- La expansión urbana de la ciudad ha dado paso a la modificación del territorio en detrimento de las condiciones ambientales naturales, ocultando de esta manera, quebradas y zonas verdes las cuales eran parte de la ciudad, perdiendo así un paisaje natural de la misma. (Ver Figura 104)
- En el Centro Histórico se puede observar una falta de zonas verdes y espacios que ayuden a mitigar la contaminación ambiental que existe actualmente, debido a que el crecimiento de la ciudad no ha contemplado desde su planificación un equilibrio entre el espacio construido y el ambiental natural. (Ver Figura 104)
- Las lomas de la IU CESMAG y Santiago al estar emplazadas de manera cercana, forman un conjunto topográfico de gran importancia, que visualmente se relaciona con la loma de Tescual generando un eje paisajístico. (Ver Figura 105)
- El valle del Río Pasto, en el Centro Histórico geográficamente define su morfología a partir de las cuatro lomas (El Centenario, Loma de Santiago, Loma de Tescual y Loma del CESMAG) y cinco cuerpos hídricos quebradas (Río Blanco y Caracha) generando un cambio en la morfología en dos tipologías geométricas: La retícula regular y la retícula irregular. (Ver Figura 105)
- La expansión urbana de la ciudad históricamente ha ido ocultando modificando y alterando en detrimento de las condiciones ambientales naturales.
- Las zonas verdes se encuentran en la periferia del Centro Histórico con las siguientes condiciones:
  - Se encuentran las barreras naturales que delimitan el Centro Histórico y las lomas.

- Existe un eje virtual que marca dos elementos topográficamente.
- Franja Río Pasto.
- Franja Mijitayo.
- Las zonas residenciales del Centro Histórico presentan una ausencia total de zonas verdes, en lugar de ello se visualizan varias plazas que mitigan mínimamente la contaminación concentrada en el Centro Histórico.

### 15.1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.



Figura 104. Plano sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.1.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA AMBIENTAL.

Cada espacio que posee elementos naturales genera una afectación ambiental positiva en el territorio circundante. En este sentido, el Centro Histórico es una gran zona dura que posee elementos naturales pero escasos y aislados entre sí, lo cual impide la configuración de un sistema. (Ver Figura 105)

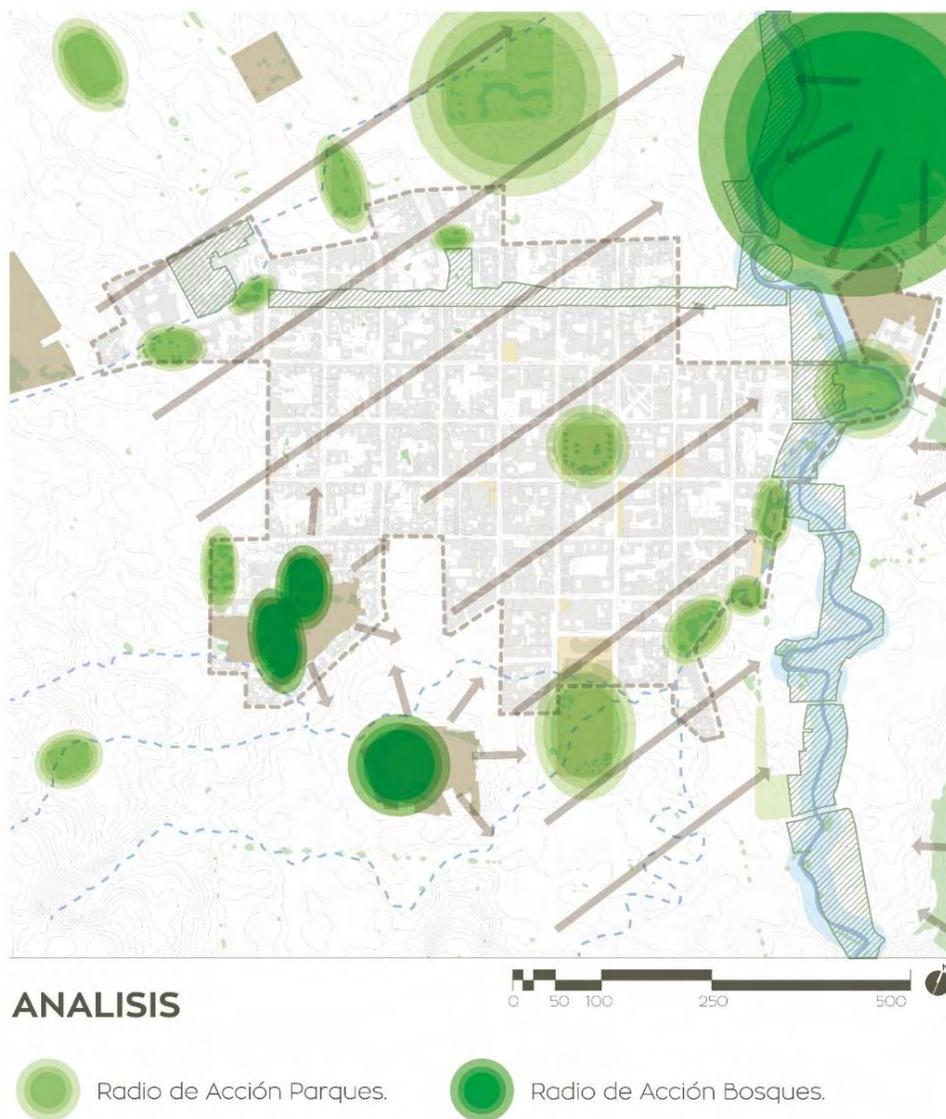


Figura 105. Análisis del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.1.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.

La ejecución del proyecto Parque Lineal Río Pasto, propuesto por el P.O.T., crearía un eje de protección ambiental que, sumado a las propuestas de espacio público del Anillo Central, consolidarían un borde ambiental para el Centro Histórico. (Ver Figura 106)

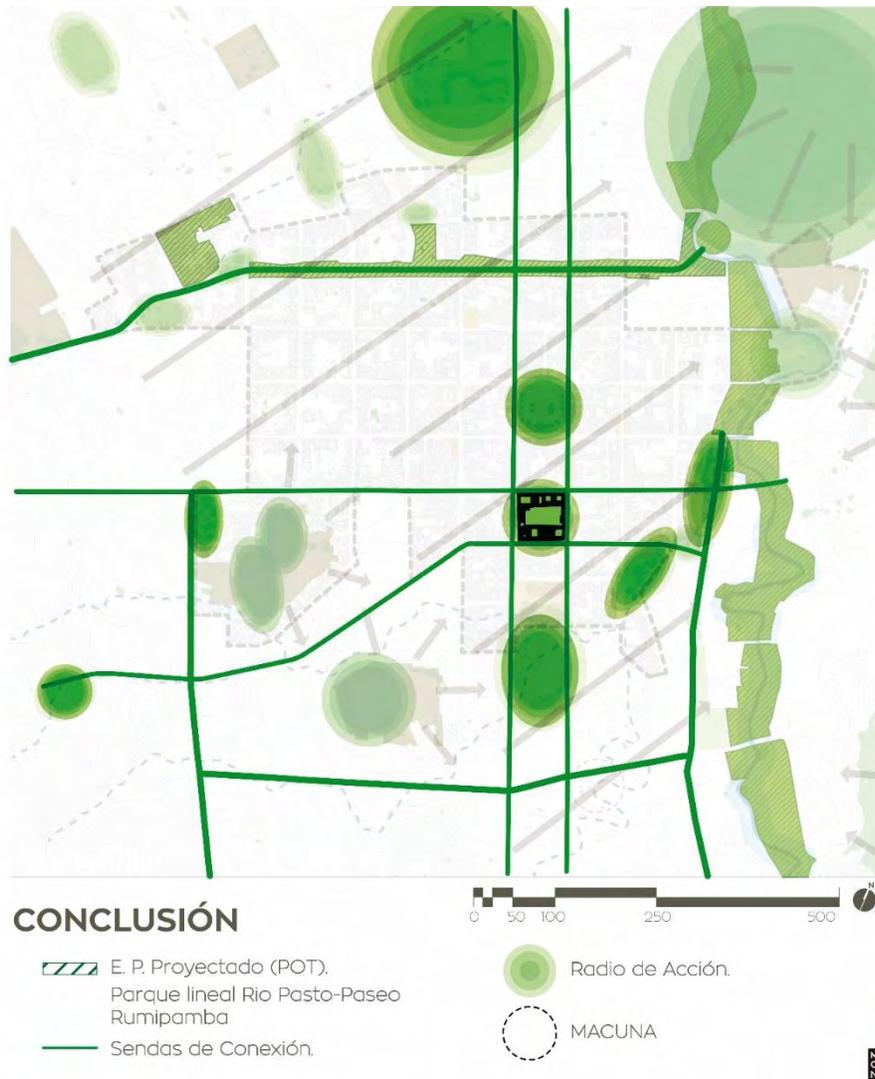


Figura 106. Conclusión del análisis del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

En ese escenario, la pieza urbana ofrece un espacio de articulación ambiental entre los elementos propuestos en el P.O.T. y los existentes dentro del Centro Histórico trazando posibles sendas transversales que conecten los espacios anteriormente descritos. (Ver Figura 107)

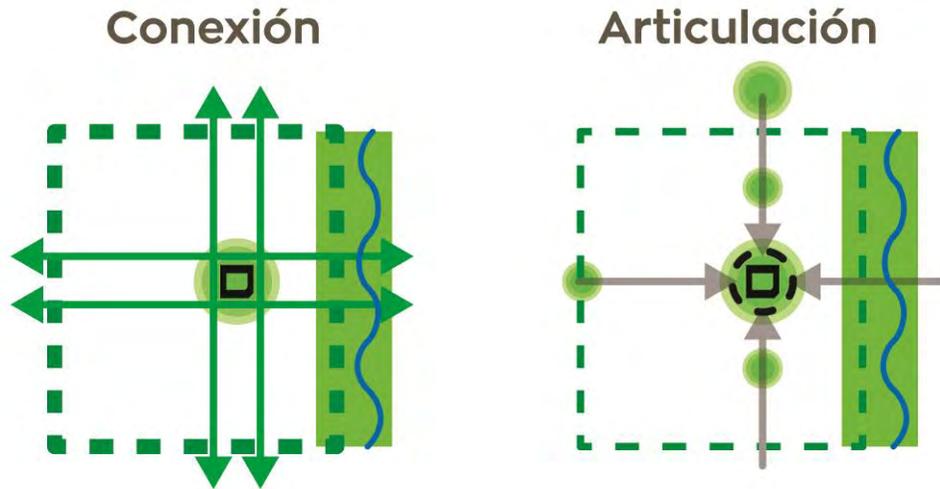


Figura 107. Coremas del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.2. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

- La propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial de espacio público en el tratamiento de la Carrera 27, contribuye a unificar los espacios públicos de la casona de Taminango y el parque de San Felipe. (Ver Figura 108)
- Dentro del Centro Histórico los pasajes generan una conectividad y son elementos potenciales para articular los espacios públicos existentes e integran los centros de manzana a las dinámicas o actividades urbanas. (Ver Figura 109)
- La conexión del Parque Infantil con respecto a los demás espacios públicos, a pesar de que existe virtualmente, no se ha consolidado. (Ver Figura 110)
- Mientras que en la franja perimetral y de las Calles 19 y 18 se encuentra la mayor concentración de espacio público. Entre la av. Boyacá y la Calle 16, y entre la Carrera 23 y 27, hay deficiencia de espacio público lo cual genera un desequilibrio dentro del perímetro del Centro Histórico.

- El espacio público de la Avenida Santander se compone por pequeñas plazoletas sin conformar un espacio público efectivo, produciendo una fragmentación que no permite percibir el lugar como un todo que articule las dinámicas del sector.

### 15.1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.



Figura 108. Sistema de espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.2.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

Debido al estado irregular de los elementos del espacio público del Centro Histórico (y en general de la Ciudad), no se ha podido consolidar un sistema que integre de manera eficiente todos los barrios que lo componen. Por esta razón el P.O.T. propone intervenciones que permitirían consolidar una imagen característica del Centro Histórico y cohesionar los barrios a través del recorrido de las Calles y las Carreras. (Ver Figura 109)

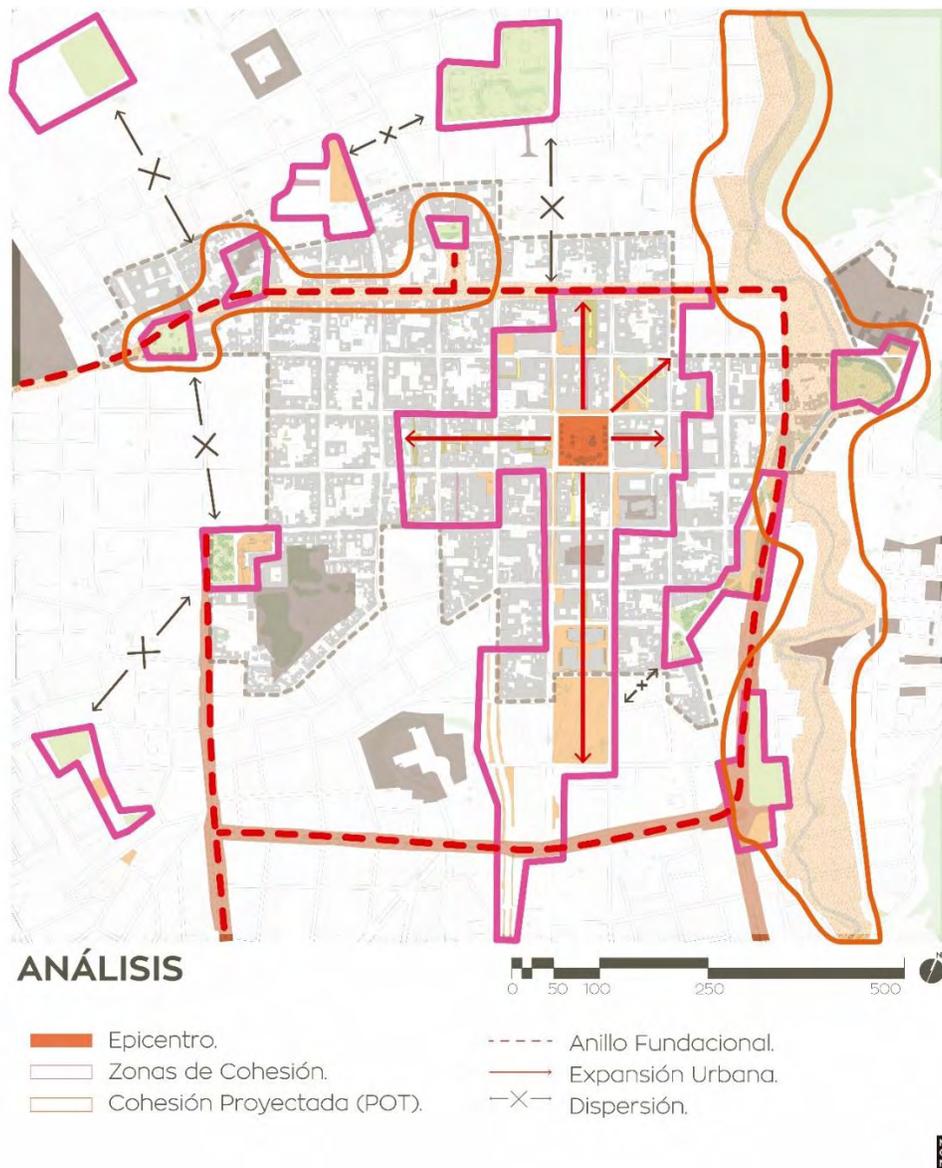


Figura 109. Análisis del sistema de espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.2.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

La ubicación estratégica de la Sede Centro de Universidad de Nariño permite inscribirla en estrategias que le permitan acoplarse al sistema de espacio público del Centro Histórico y contribuir a su mejoramiento. (Ver Figura 110)



Figura 110. Conclusión del sistema de espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

Los espacios públicos requieren elementos continuos que los conecten y permitan organizar el sistema de espacio público. En ese sentido la Sede Centro de la Universidad de Nariño, ofrece el punto central articulador de las dos sendas principales que conectarían los parques de Santiago y el Río Pasto (Carrera. 23) y el Parque Infantil y las plazas de Nariño y del Carnaval (Calle 18), y que en un sentido más amplio corresponden a las vías de comunicación regionales históricas. (Ver Figura 111)

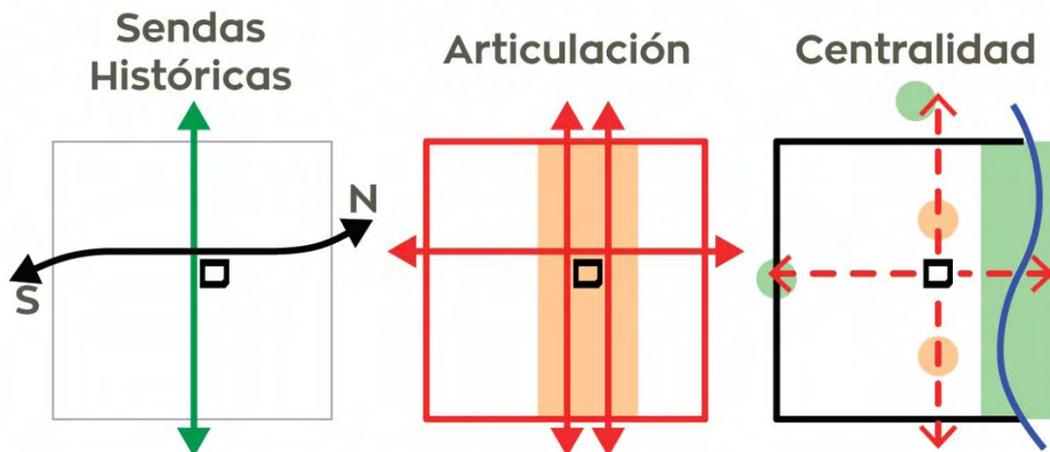


Figura 111. Coremas del sistema de espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.3. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

- Dentro del Centro Histórico se observan equipamientos institucionales, religiosos, educativos, etc., por tanto, con respecto a la ciudad es posible determinar que el Centro Histórico a través del tiempo ha venido teniendo un importante cambio de habitar residencial a un espacio transitorio y generando mayores efectos como: áreas de parqueo, aumento en el parque automotor, mayor flujo peatonal.
- Entre la Calle 18 y 19 se encuentra una variedad de equipamientos, entre los cuales es posible destacar una prevalencia del carácter institucional, por lo tanto, se puede concluir que estas zonas dentro del Centro Histórico concentran la mayor parte de actividades sociales y económicas, dando como resultado una mayor concurrencia durante horas del día. Es posible identificar dos ejes principales que se pueden caracterizar de la siguiente manera:

- La Calle 18 entre las Carreras 22 y 26 se caracteriza por la prevalencia de equipamientos religiosos tales como los templos de la Merced, San Juan y la Catedral.
- Calle 19 entre las Carreras 20 y 26 se caracteriza por la prevalencia de equipamientos institucionales los cuales son Banco de la República, Fiscalía, la Sede Centro de la Universidad de Nariño, el Palacio de Justicia, notarias 2, 3 y 4, la Gobernación de Nariño, Corpocarnaval y la Pinacoteca.
- Hay una tendencia de centros educativos de alto impacto que conjugan una tensión desde y hacia la periferia del Centro Histórico (CESMAG y Colegio Pedagógico), generando así un eje virtual educativo con una fuerte incidencia religiosa que comprende universidades y colegios como: Instituto San Francisco de Asís, IU CESMAG, Sede Centro Universidad de Nariño y Colegio San Francisco Javier y Colegio Pedagógico. (Ver Figura 112)

### 15.1.3.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

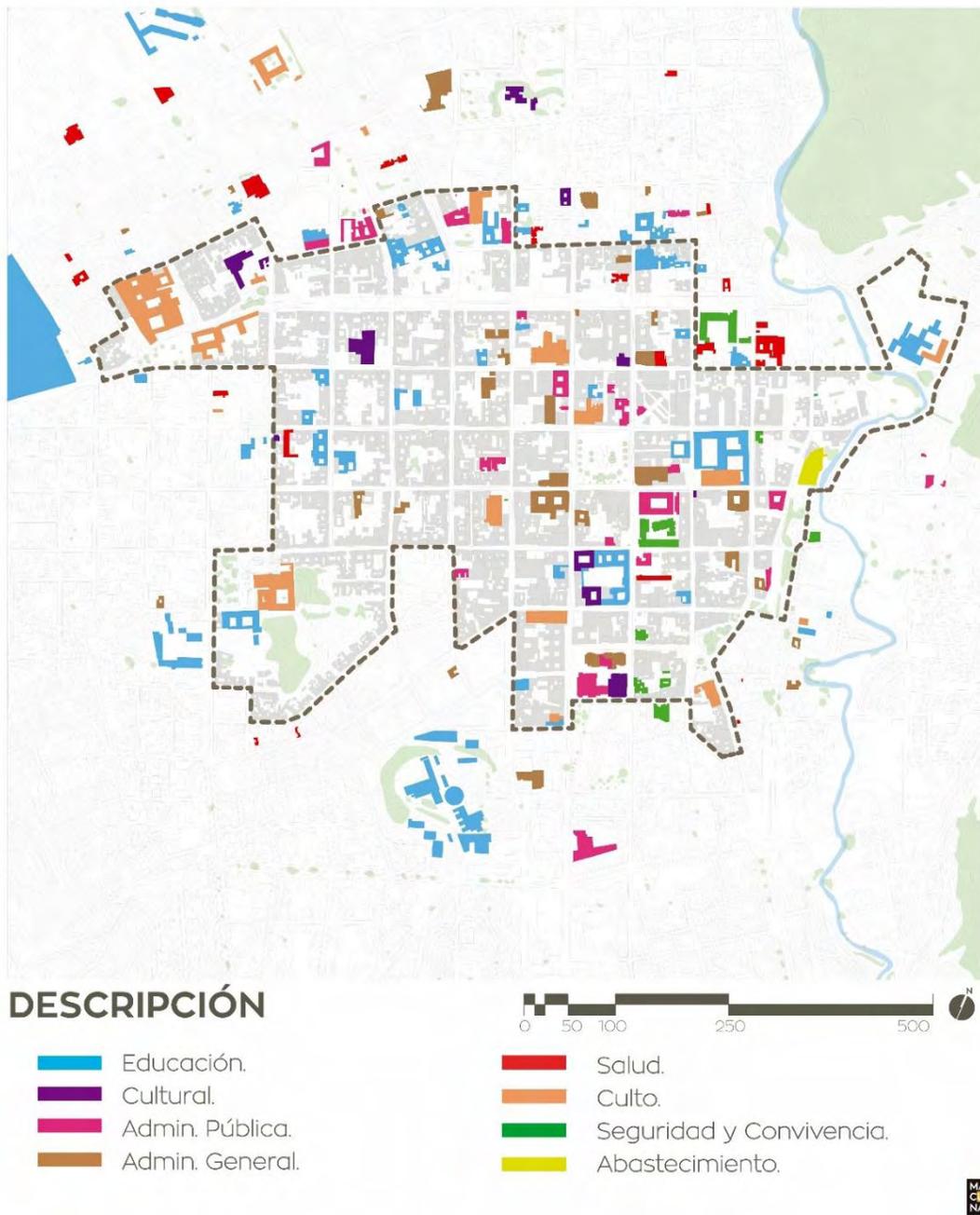


Figura 112. Descripción sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.3.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

El tipo de equipamiento más representativo del Centro Histórico es el de Culto o Religioso, pues corresponde a las Iglesias, las cuales debido a su emplazamiento, construcción y arraigo en la población y el territorio organizan este último configurando conjuntos urbanos apoyados en elementos de espacio público (parques, plazoletas y atrios), que funcionan como pequeñas sub-centralidades dentro de una más grande. Los equipamientos culturales aparecen en menor cantidad y bastante dispersos a la vez que ligados a otros equipamientos más representativos. (Ver Figura 113)

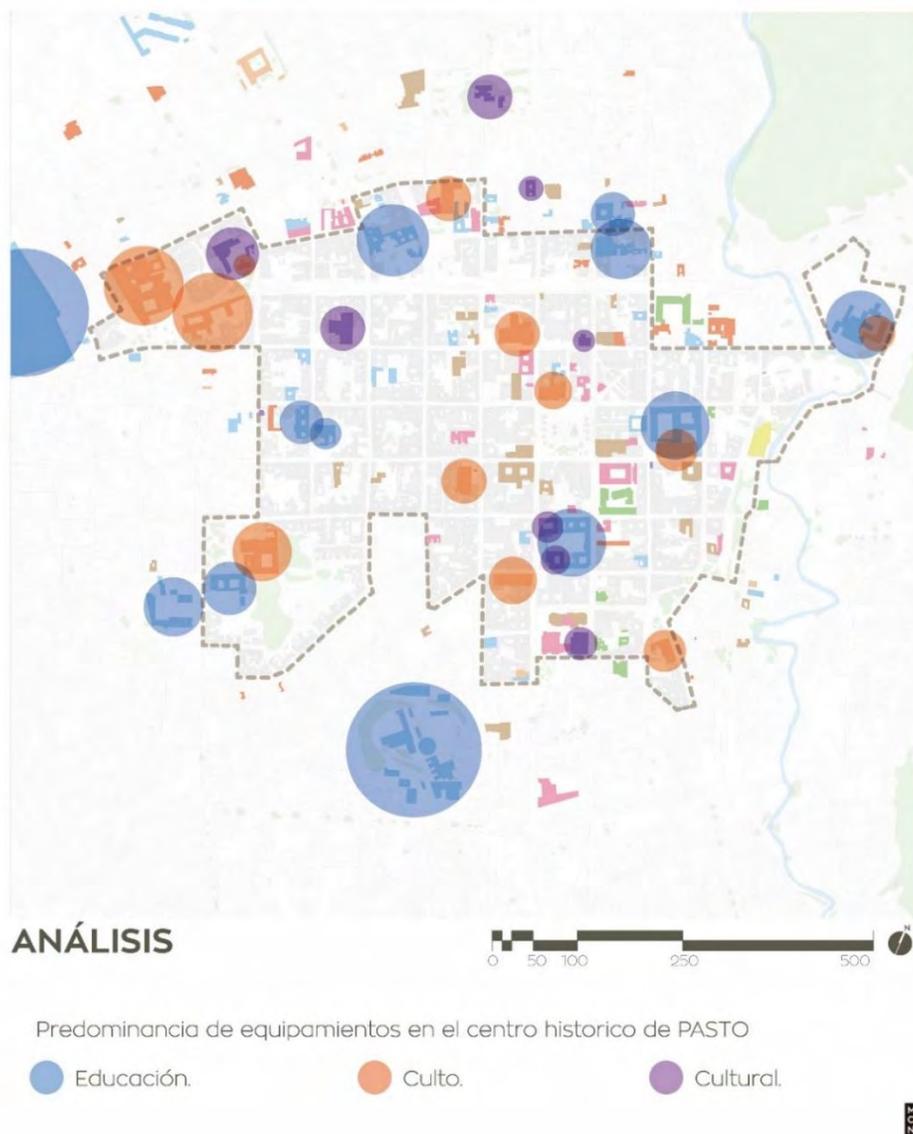


Figura 113. Análisis del sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.3.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

Se observa una secuencia de conjuntos urbanos compuestos por equipamientos religiosos y educativos organizados alrededor de un parque o una plazoleta. (Ver Figura 114)

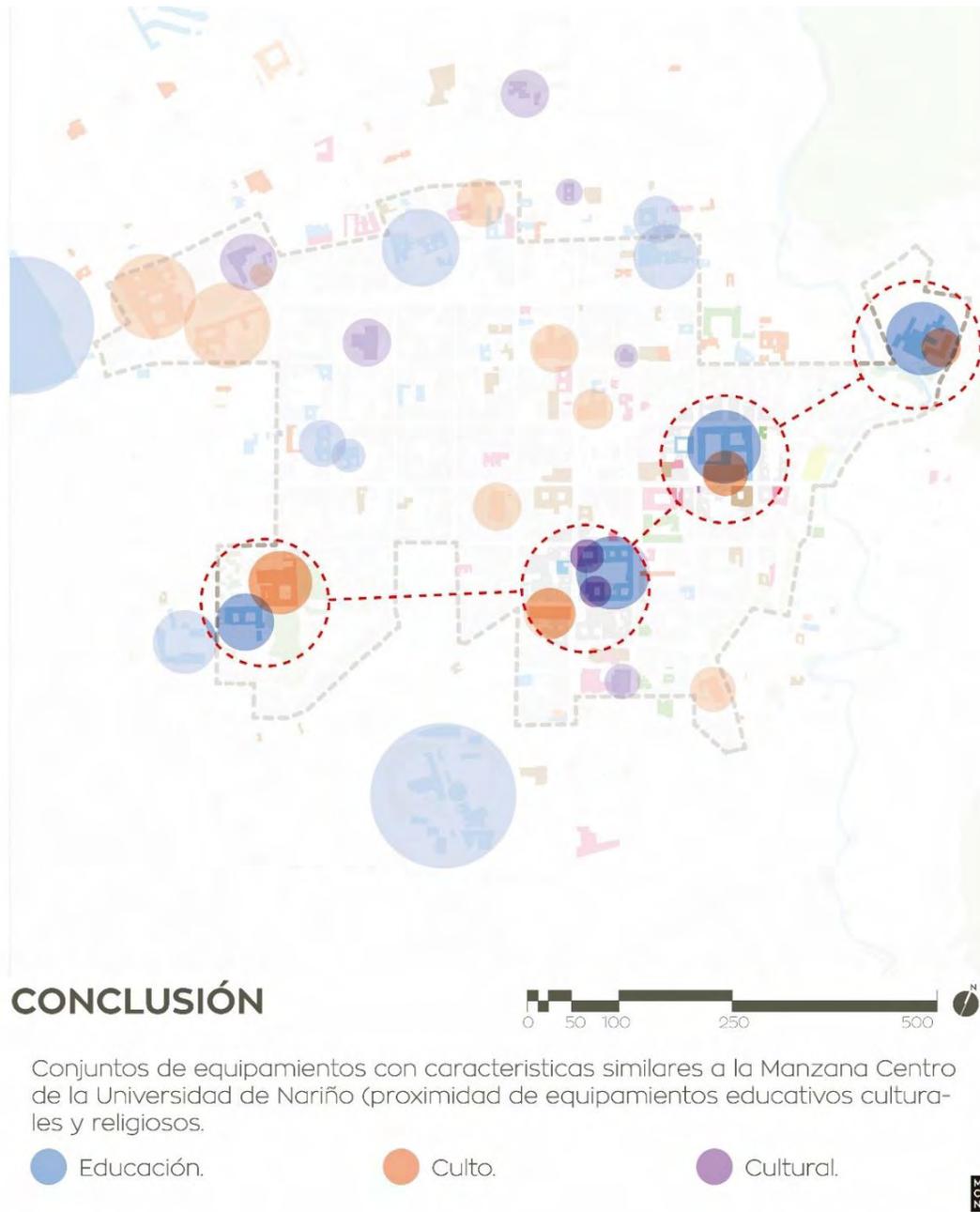
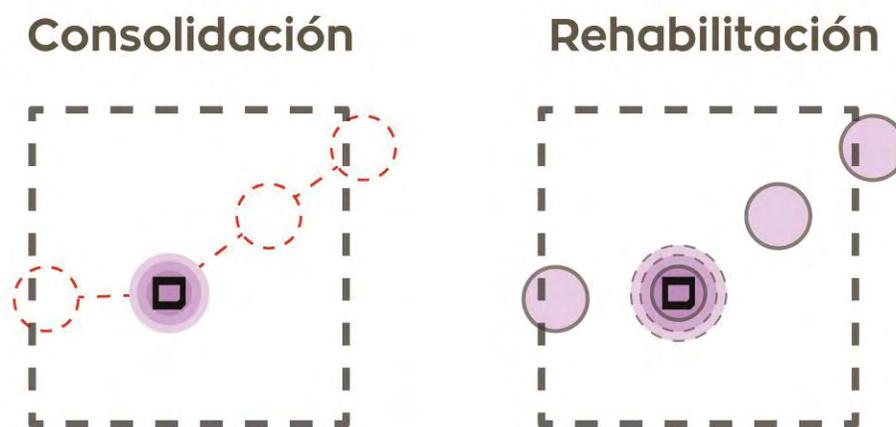


Figura 114. Conclusión del análisis del sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

Se encuentran equipamientos religiosos acompañados de plazoletas (Santiago, Cristo Rey y La Milagrosa), sin embargo, la Sede Centro de la Universidad de Nariño presenta un conjunto de equipamiento religioso separado de la plazoleta, resultante de este fenómeno se evidencia una discontinuidad en el conjunto. La Sede Centro de la Universidad de Nariño, además alberga dos equipamientos culturales que actualmente no funcionan en su totalidad (Centro Cultural Palatino, Casa Cultural Antiguo Liceo) debido al estado actual de la edificación. En ese sentido la pieza urbana ofrece la posibilidad de consolidar el conjunto urbano mediante la rehabilitación de elementos culturales, plazoleta y equipamiento religioso. (Ver Figura 115)



*Figura 115. Coremas del sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.*

#### **15.1.4. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.**

- Debido al crecimiento del Centro Histórico se pueden observar cambios en sus usos del suelo, puesto que históricamente ha albergado usos institucionales que han dado paso a actividades comerciales. A medida que esto sucede, el uso residencial ha sido desplazado hacia su periferia, haciendo que el Centro Histórico pierda casi en su totalidad las condiciones de habitabilidad. Es indispensable recuperarlos para la revitalización del sector y así generar mayor apropiación de los espacios. (Ver Figura 116)

- El uso comercial se ha extendido en gran parte por las Calles 16, 17 y 18 en sentido norte sur, caracterizándolas como focos de comercio de alto impacto no solo formal sino también informal.
- La presencia y consolidación de los usos dotacional y comercial, sobre la Calle 18, le imprimen un carácter mixto, en la cual tienen lugar diferentes actividades, importantes para la ciudad.
- Debido a la expansión y crecimiento del comercio en el Centro Histórico, la Calle 17 se ha convertido en un eje de uso principalmente comercial, y se constituye como un nodo económico de vital importancia para la región.
- Las Carreras 23 y 24 son vías que conectan a la ciudad en sentido oriente-occidente, debido a que históricamente articulaban a Pasto con la región, esto ha generado una tensión, debido a que la expansión urbana incentiva la multiplicidad de usos, ya que a lo largo de estas calles existen actividades económicas, gubernamentales, educativas y culturales.
- En la Calle 23 y 24 son vías que conectan la ciudad en ese sentido oriente occidente generando una tensión (histórica por antiguas entradas a la ciudad) religioso (San Agustín, Santiago, Iglesia Cristo Rey).
- El crecimiento urbano tiene que ver con las dos tensiones nombradas anteriormente.

### 15.1.4.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

A continuación, se muestra la descripción de la situación actual del sistema de usos de suelo a escala Centro Histórico. (Ver Figura 116)

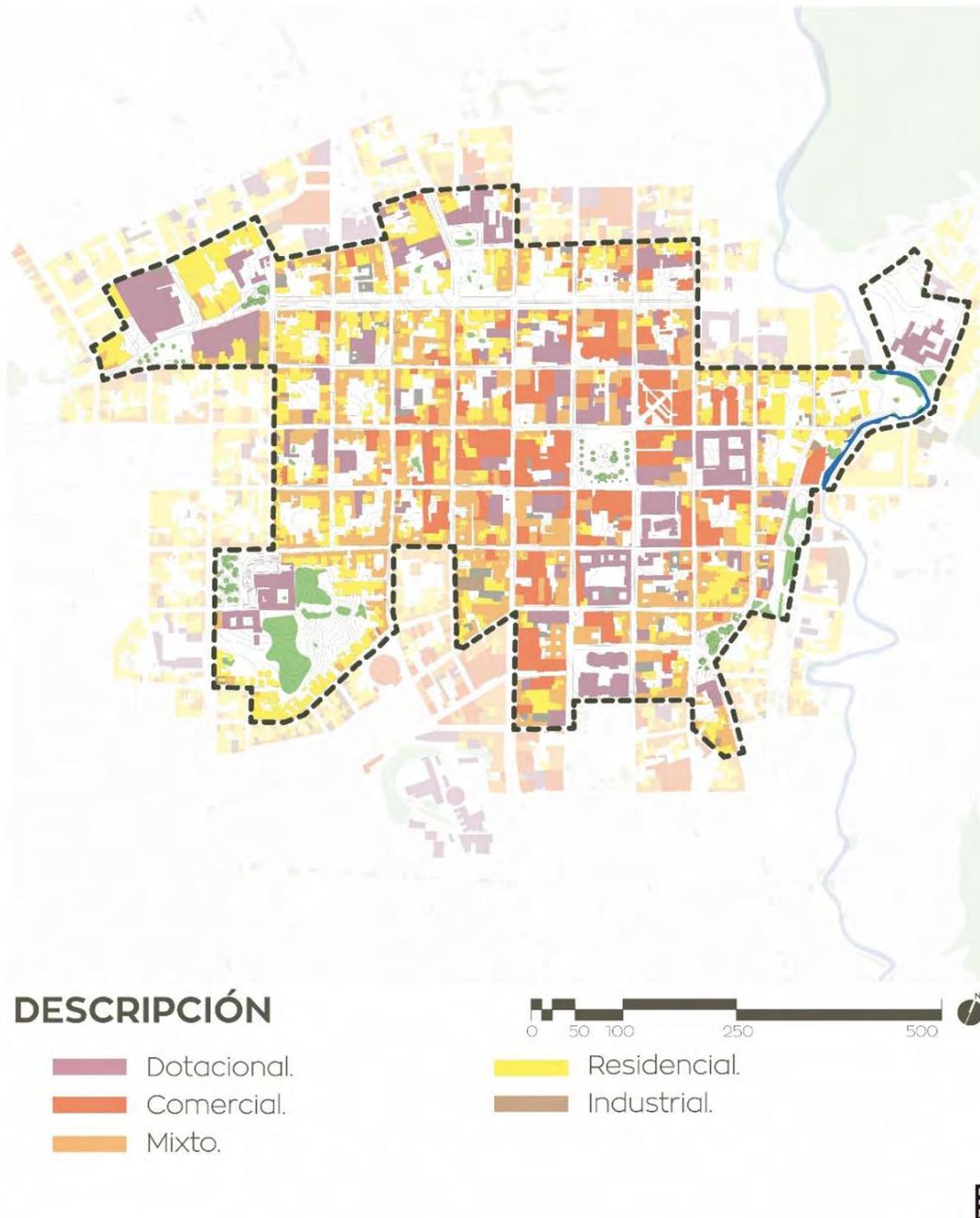


Figura 116. Sistema de usos de suelo. Fuente: Elaboración Propia.

#### 15.1.4.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

El crecimiento histórico de la ciudad se evidencia en la expansión y consolidación de los usos comercial y dotacional (institucional) dentro del Centro Histórico que progresivamente han expulsado a la vivienda provocando la pérdida de la habitabilidad del Centro. (Ver Figura 117)



Figura 117. Análisis del sistema de usos de suelo. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.4.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

Debido a la progresiva expulsión que sufre la vivienda del Centro Histórico, la Sede Centro de la Universidad de Nariño puede, gracias a la inserción de usos residenciales y mixtos dentro de ella, convertirse en un elemento que provoque la atracción esos usos. (Ver Figura 118)

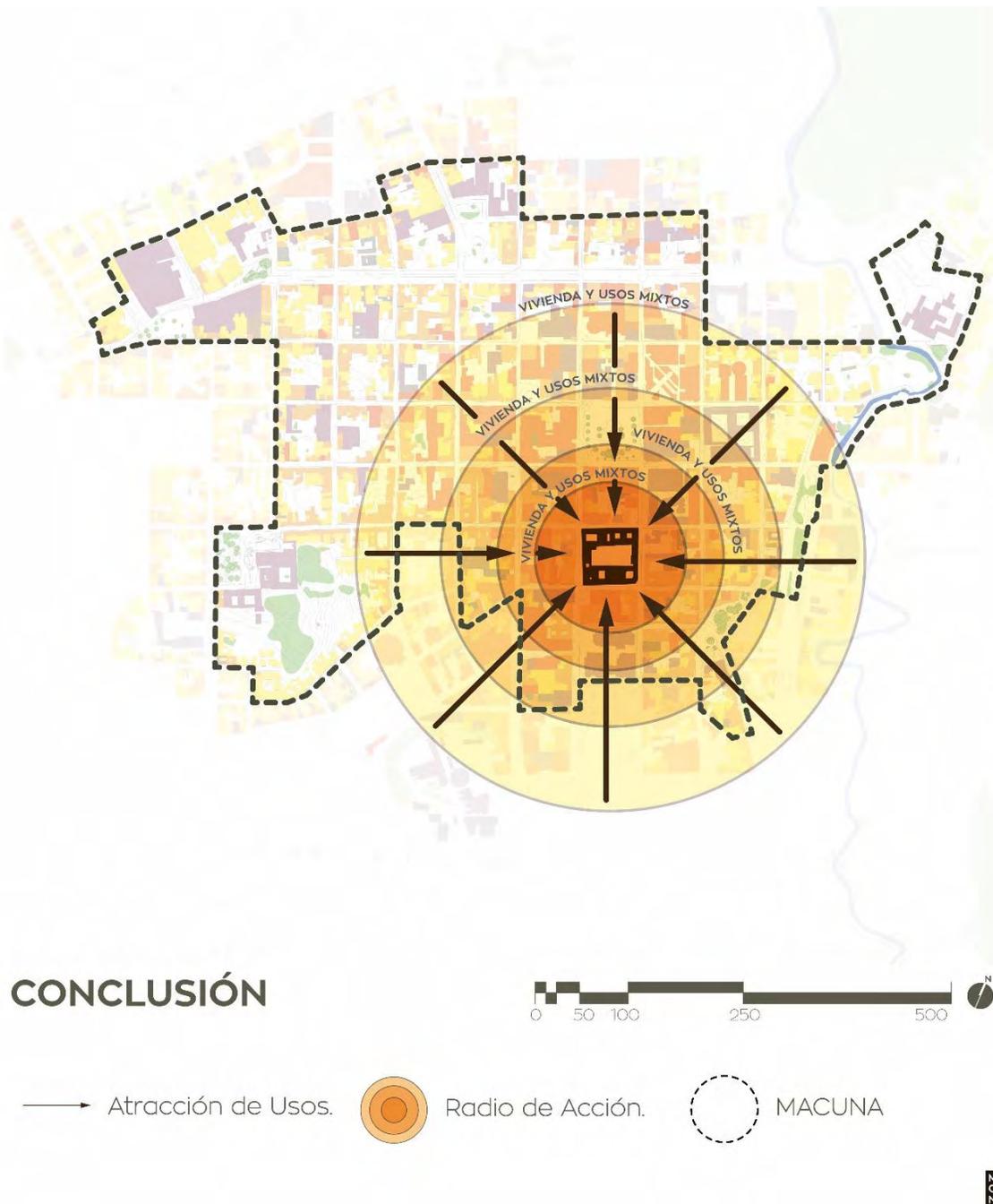


Figura 118. Conclusión del sistema de usos de suelo. Fuente: Elaboración Propia.

Es probable que la vivienda tradicional no vuelva a aparecer en el Centro, pero la vivienda temporal puede suplir esa necesidad de habitabilidad que el uso residencial permite. (Ver Figura 119)

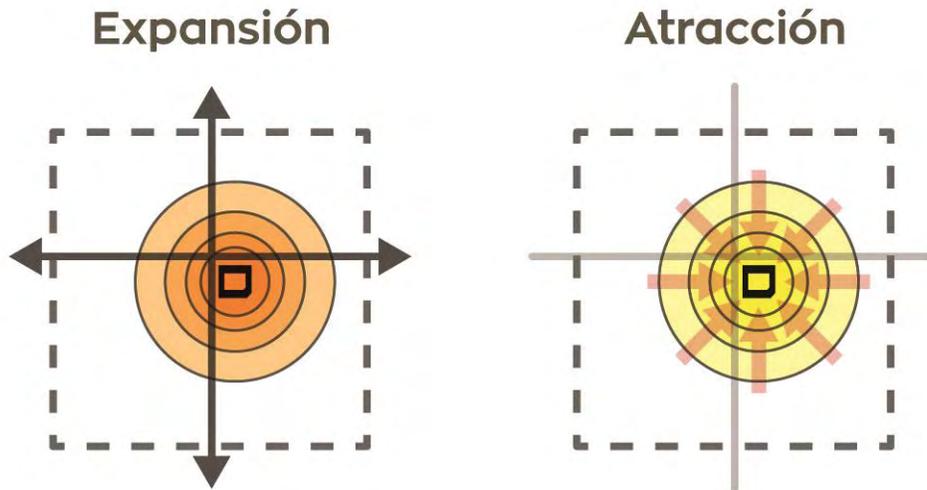


Figura 119. Coremas del sistema de usos de suelo. Fuente: Elaboración Propia.

#### 15.1.4.4. CONCLUSIONES PARCIALES DE USOS DE SUELO.

En el Centro Histórico además de los usos comercial y de servicios financieros se localizan equipamientos de uso institucional prevaleciendo los religiosos, educativos y administrativos. Esa tendencia de multiplicidad de usos ha venido transformando la forma de habitar el centro que en su origen residencial da paso a un carácter transitorio, generando efectos colaterales en la habitabilidad del centro con áreas de parqueo, aumento en el parque automotor y mayor flujo peatonal, así como expulsión del uso residencial. Los dos ejes de movilidad más importantes de la ciudad son la Calle 18 entre las Carreras 22 y 26 que se caracterizan por la prevalencia de equipamientos religiosos (Templos de La Merced, San Juan, la Catedral, Casa Episcopal). Por otra parte, la Calle 19 entre las Carreras 20 y 26 se caracteriza por la prevalencia de equipamientos institucionales (Banco de la República, Fiscalía, Universidad de Nariño, Palacio de Justicia, Notarías 2,3 y 4, Gobernación de Nariño, Corpocarnaval y Pinacoteca.

### **15.1.5. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.**

- El sistema de movilidad no permite un acceso eficiente a los bienes y servicios por parte de la población.
- El Anillo Vial Fundacional propuesto en el P.O.T., comprendido por las Carreras 27 y 19 (Av. Las Américas) y la Calle 12 (Av. Boyacá) y Calle 22 (Av. Santander), constituye un borde que fragmenta el Centro Histórico, aislando algunos sectores que, aunque se encuentran dentro de éste, se ubican fuera del anillo propuesto por el P.O.T. (Carrera 28 y Carrera 30) (Carrera 26 hasta la Carrera 22).
- Las Calles 17, 18 y 19 se caracterizan por el alto flujo de población debido a que representan una conexión directa entre el sur y el norte de la ciudad abasteciendo las zonas que acumulan la mayor cantidad de servicios.
- El Anillo Vial Fundacional propuesto por el P.O.T. plantea alternativas de movilidad que pueden descongestionar las vías que se encuentran dentro del mismo, en ese sentido es seria posible la diversificación de la movilidad dentro del Centro Histórico.
- El Anillo Vial Fundacional propuesto en el P.O.T. se constituye como un borde que limita y envuelve parte del Centro Histórico, e introduce dentro del mismo unas dinámicas de alto flujo vehicular.
- El perfil de la Calle 18 tiene una reducción entre las Carreras 22 y 24, desde la avenida las Américas con un perfil de tres carriles, hasta la Carrera 22 que presenta un solo carril, generando así un efecto embudo sobre la Calle 18 y desviando el tráfico a la Calle 16 produciendo en esta una gran congestión vehicular.
- El acceso a parqueaderos se dificulta en aquellos que se encuentran ubicados sobre las calles del Centro Histórico ya que el flujo de estas es mayor en general es mayor al de las Carreras. – la cantidad de parqueaderos aumenta el flujo vehicular en el Centro Histórico, dificultando la movilidad.
- El P.O.T. contempla un plan de movilidad alternativa que incluye senderos peatonales y ciclo rutas, pero este se puede ver entorpecido por el alto flujo vehicular que atraviesa el Centro Histórico.

Según el P.O.T. Pasto, territorio con sentido (2014-2017): La infraestructura peatonal y de bicicleta es inadecuada, con grandes déficits cualitativos y cuantitativos. El modelo actual no ha incentivado los modos alternativos de transporte. (p. 341)

Entre los objetivos del Plan de Ordenamiento Territorial se destacan:

- Incluir los modos alternativos de transporte como determinantes en la planificación, diseño, construcción y/o rehabilitación de la infraestructura vial.
- El Plan De Ordenamiento Territorial propone un incremento de infraestructura del transporte público masivo (SIT) ayudando a reducir el tráfico vehicular público y privado que se genera en el Centro Histórico.
- “(...) el sistema de transporte público en la ciudad de Pasto se encuentra en una etapa de transformación desde el año 2008. El Sistema Estratégico de Transporte Público-SETP, busca cambiar las condiciones actuales de ineficiencia pues opera bajo condiciones de sobreoferta, generando mayor congestión, desgaste de la infraestructura vial, accidentalidad y contaminación.” (p. 54).
- Entre los objetivos del Plan de Ordenamiento territorial se destacan:
  - Definir medidas que permitan generar acceso de la población al transporte público en condiciones de eficiencia y sostenibilidad.
  - Estructurar un sistema de estacionamientos que permita el cambio modal de manera eficiente y estratégica.
  - Establecer estrategias para la inclusión de criterios de seguridad y prevención vial para niños, niñas y adolescentes en el diseño de la infraestructura de movilidad de la ciudad.
  - Incluir determinantes de accesibilidad para la población con discapacidad en la planificación, diseño, construcción y/o rehabilitación de la infraestructura vial y en los sistemas de transporte público.
  - Elaborar e implementar el Plan Maestro de Movilidad”. (p. 342)

### 15.1.5.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

A continuación, se muestra el estado actual del sistema de movilidad a nivel centro histórico. (Ver Figura 120)



Figura 120. Descripción del sistema de usos movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.5.2. FLUJOS VEHICULARES EN EL SISTEMA DE MOVILIDAD.

A continuación, se describe el estado actual del sistema de movilidad a nivel Centro Histórico. (Ver Figura 121)

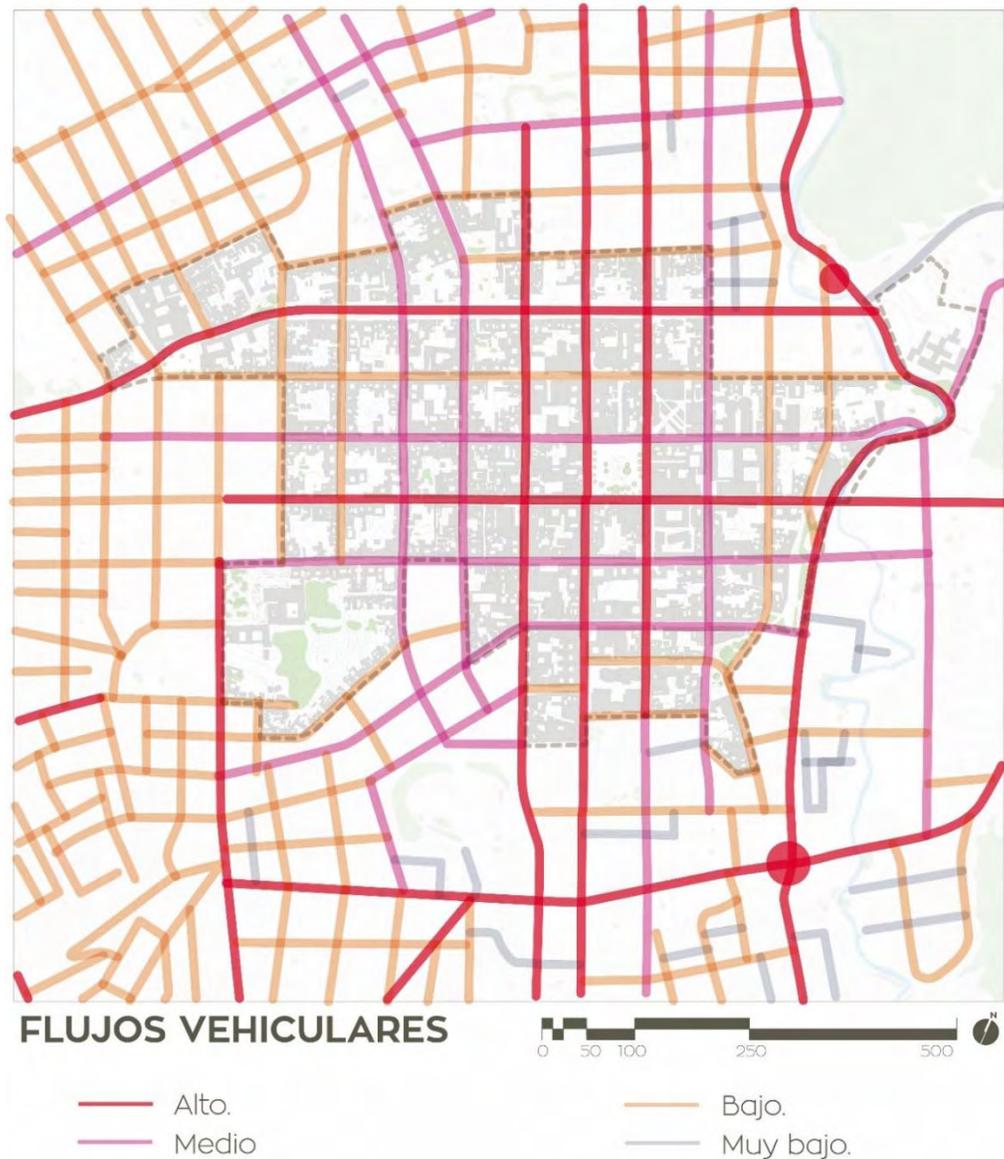


Figura 121. Descripción flujos vehiculares. Fuente: Elaboración Propia.

### **15.1.5.3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.**

La movilidad dentro del Centro Histórico es más importante en el sentido Norte – Sur debido a la ubicación de equipamientos de distintos tipos a lo largo de los ejes viales de las Calles 17, 18, 19 y 20. Debido a esto el P.O.T. plantea una serie estrategias que tienden a peatonalizar el área que se enmarca entre las calles mencionadas y le Anillo Vial Fundacional. (Ver Figura 122)

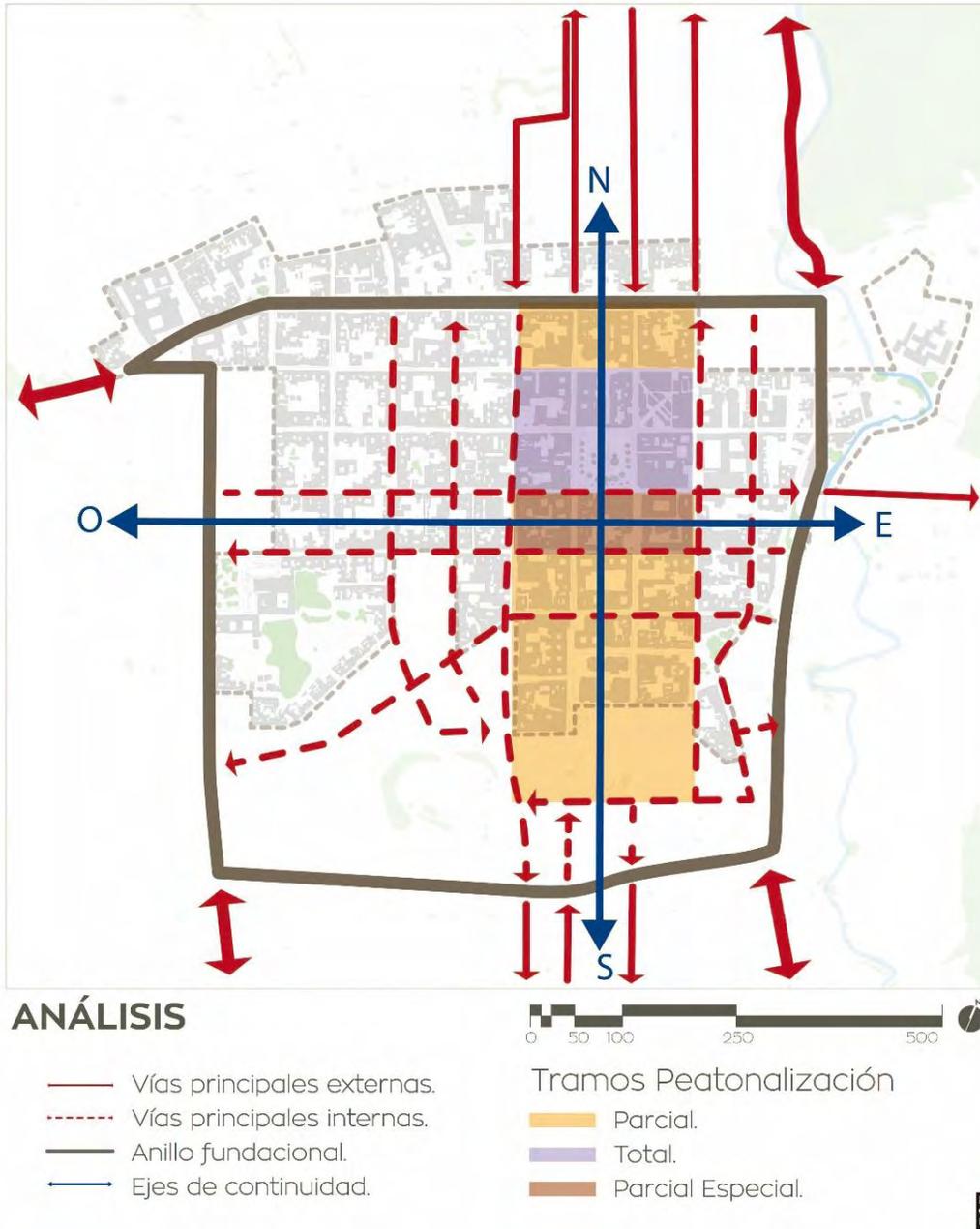


Figura 122. Análisis del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

#### 15.1.5.4. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

La implementación completa del Plan de Movilidad del Plan de Ordenamiento Territorial pretende la reducción del flujo vehicular dentro del anillo central que propone. Y, teniendo en cuenta, que los flujos de población se movilizan primordialmente en el sentido norte -sur, se podría desarrollar una franja de continuidad peatonal central. (Ver Figura 123)

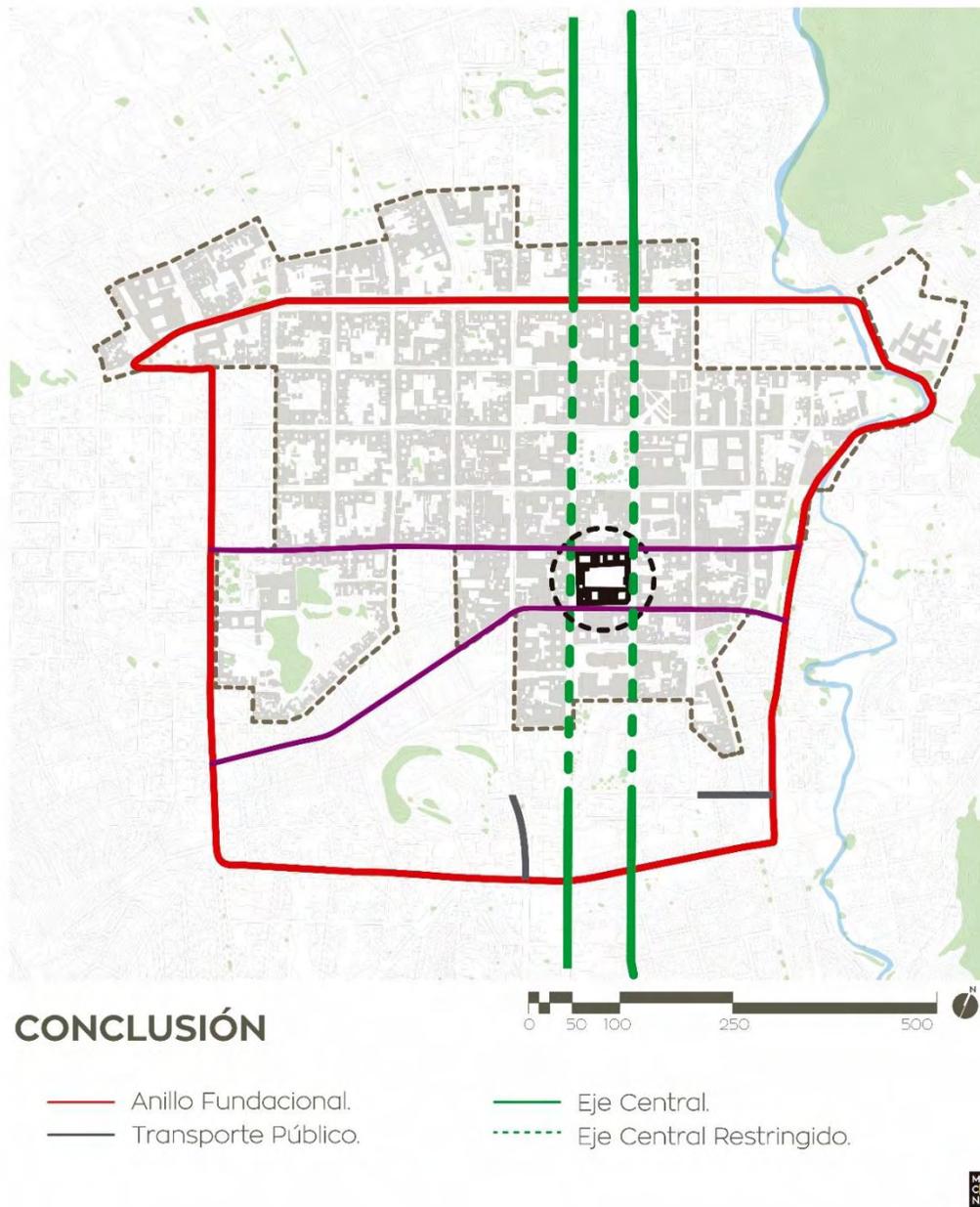


Figura 123. Conclusión del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño, debido a su ubicación, cuenta con bastantes posibilidades de conectividad dentro del sistema de movilidad de la ciudad de Pasto. Se encuentra en el camino de rutas de transporte público, ciclo rutas, sendas peatonales y vías vehiculares. (Ver Figura 124)

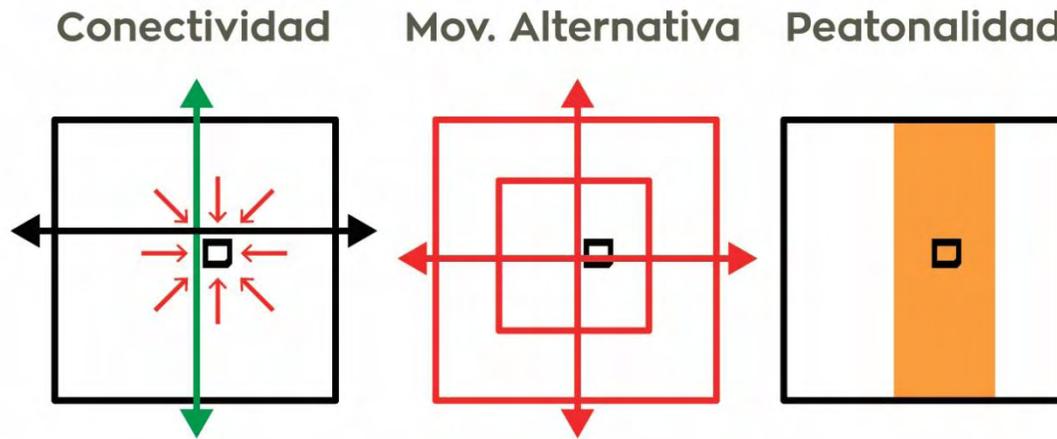


Figura 124. Coremas del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

El proyecto puede, entonces, aprovechar las nuevas dinámicas que generaría la implantación del Plan de Movilidad, consolidando un punto de intercambio modal entre las opciones de movilidad, especialmente la alternativa.

### 15.1.5.5. MOVILIDAD ALTERNATIVA.

#### 15.1.5.5.1. TRANSPORTE PÚBLICO.

El P.O.T. plantea la organización y consolidación de las vías por las que el Sistema de Transporte Público de la Ciudad, alimentaría al Centro Histórico. (Ver Figura 125)



Figura 125. Descripción de Transporte público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.5.5.2. CICLO RUTAS.

Las ciclo rutas Propuestas por el P.O.T. pretenden descongestionar el centro histórico de la ciudad e impulsar de esta manera la movilidad alternativa. (Ver Figura 126)

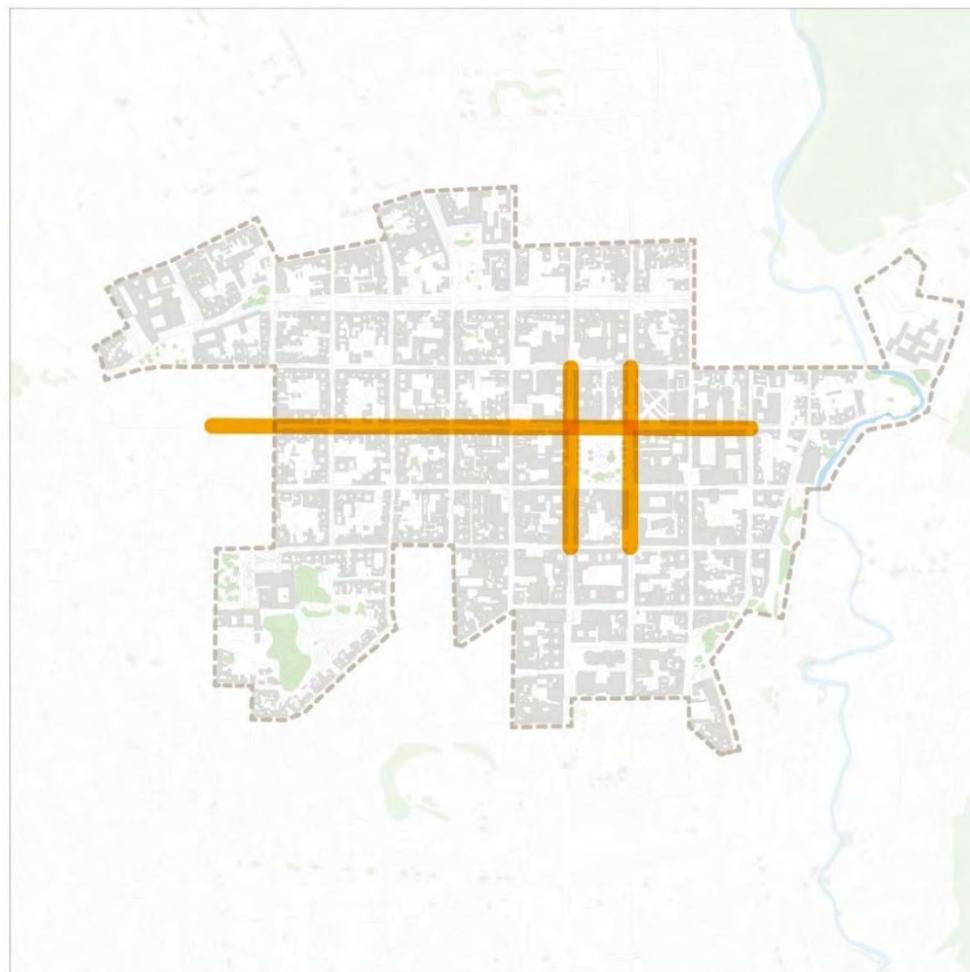


Figura 126. Descripción de ciclo rutas. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.5.5.3. TRAMOS DE PEATONALIZACIÓN.

En el P.O.T. también se destaca la propuesta de peatonalización total de algunos tramos de vías del Centro Histórico: (Ver Figura 127)

- Calles 18 y 19, entre Carreras 23 y 26.
- Carrea 25, entre Calles 12 y 21.



#### DESCRIPTIVO

Tramos Peatonalización

— Vías peatonales



Figura 127. Descripción tramos de peatonalización. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.1.5.6. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

El sistema de movilidad conjuga la movilidad peatonal y alternativa. (Ver Figura 128)

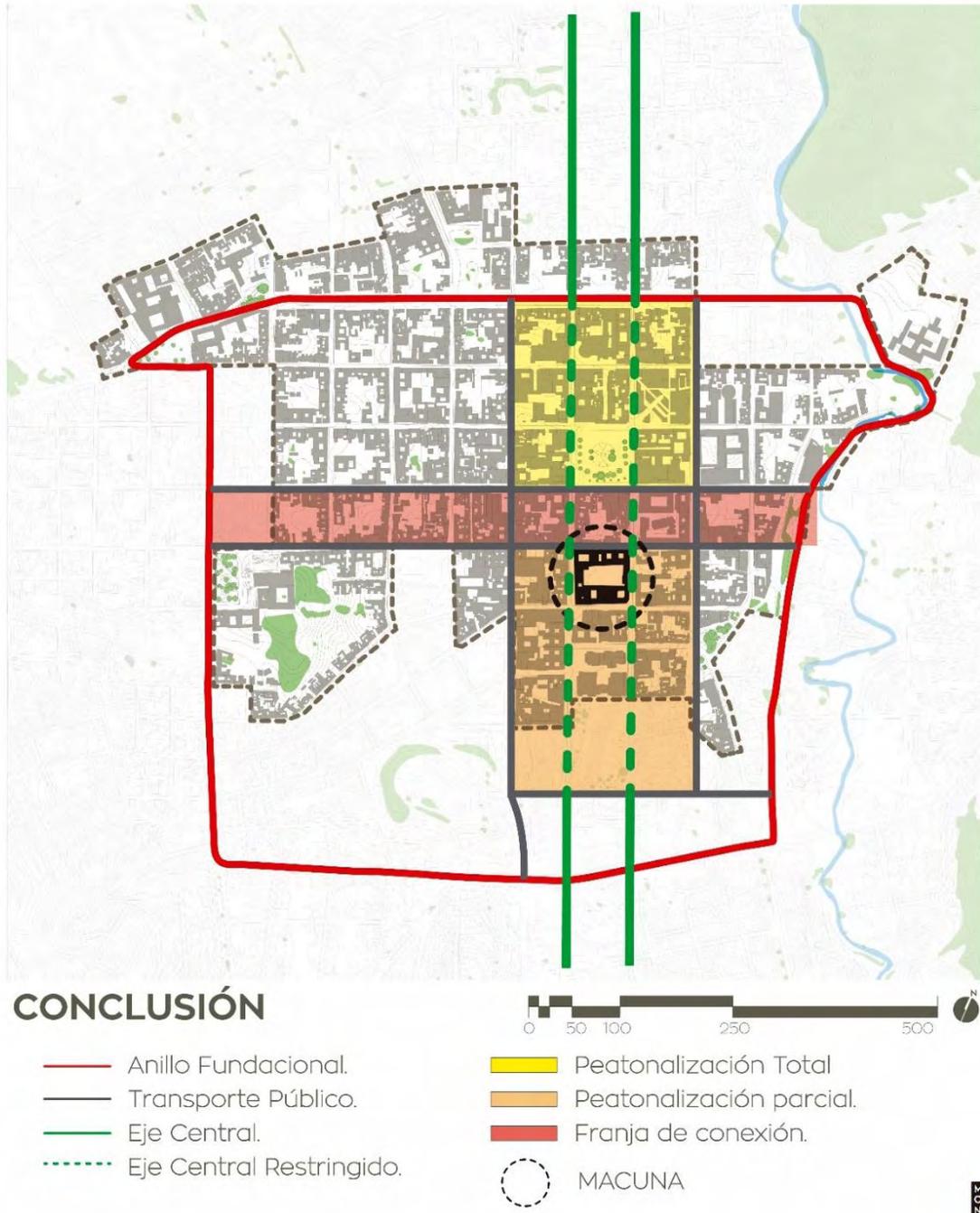


Figura 128. Conclusión del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

## 15.2. ANÁLISIS SISTÉMICO A NIVEL MESO (NUEVE MANZANAS).

### 15.2.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.

#### 15.2.1.1. DESCRIPCIÓN SISTEMA AMBIENTAL.

A continuación, se muestra un mapa del estado actual ambiental del sector estudiado abarcando nueve manzanas circundantes a la Pieza Urbana. (Ver Figura 129)



Figura 129. Descripción del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.1.2. ANÁLISIS SISTEMA AMBIENTAL.

El sector en general presenta desarticulación ambiental debido a que los espacios abiertos de cada manzana que poseen elementos naturales son muy pocos y se encuentran aislados del espacio urbano exterior. Eso quiere decir que, a parte de las adecuaciones que se generen a partir de la implementación del P.O.T., los patios y centros de manzana constituyen una oportunidad de incrementar la oferta ambiental del sector. (Ver Figura 130)



Figura 130. Análisis del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.1.3. CONCLUSIÓN SISTEMA AMBIENTAL.

Se busca que, con la implantación de elementos naturales dentro del centro de manzana, éste se convierta en el punto articulador de las sendas de las Calles 18 y 19, y la Carrera 22, las cuales debido al proceso de peatonalización que propone el Plan de Ordenamiento Territorial, deberían adquirir un carácter ambiental. (Ver Figuras 131 y 132)

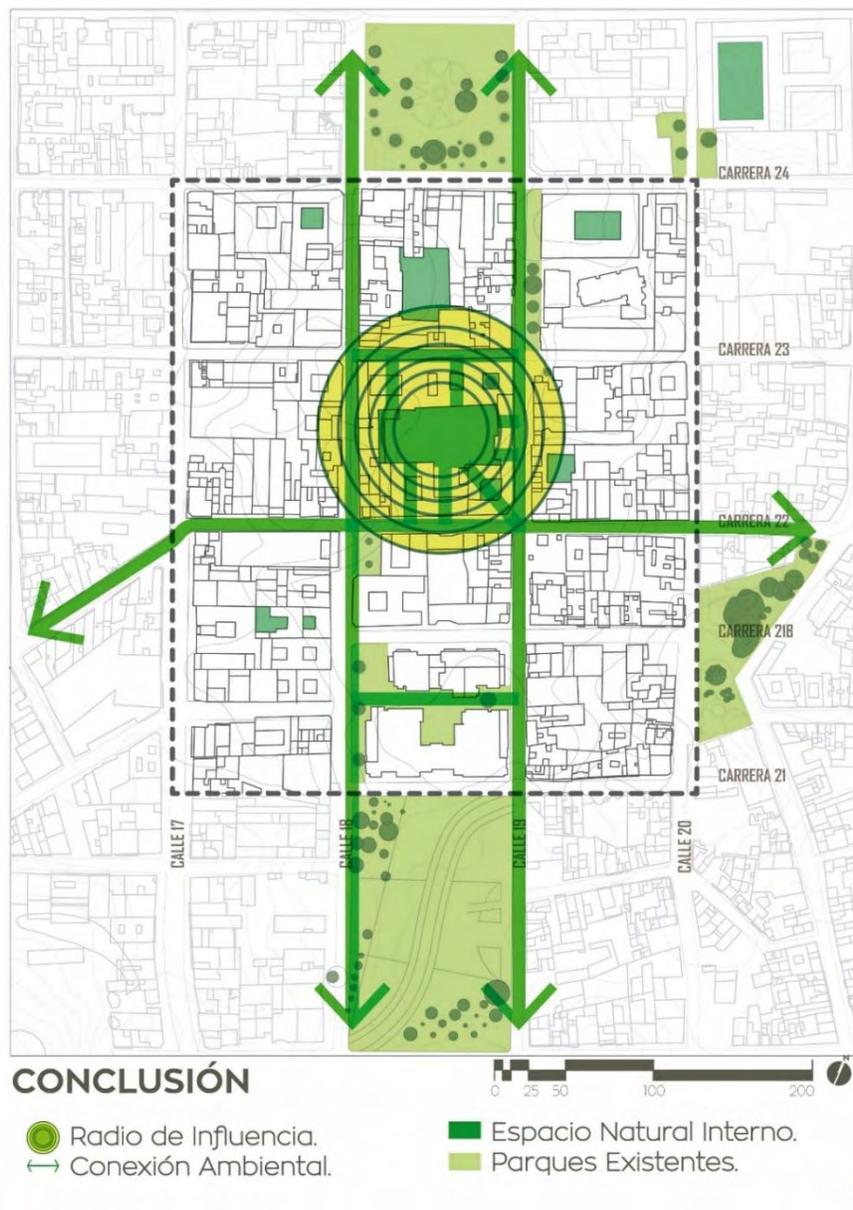


Figura 131. Diagnóstico del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

# Articulación Ambiental

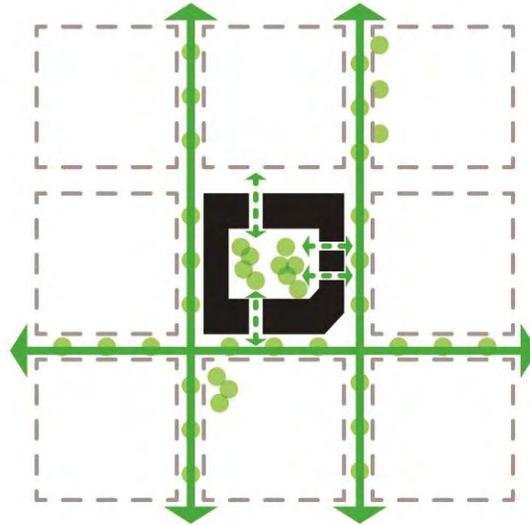


Figura 132. Corema del sistema ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

## 15.2.2. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

### 15.2.2.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

A continuación, se muestra un mapa del estado actual del espacio público en el sector estudiado. (Ver Figura 133)

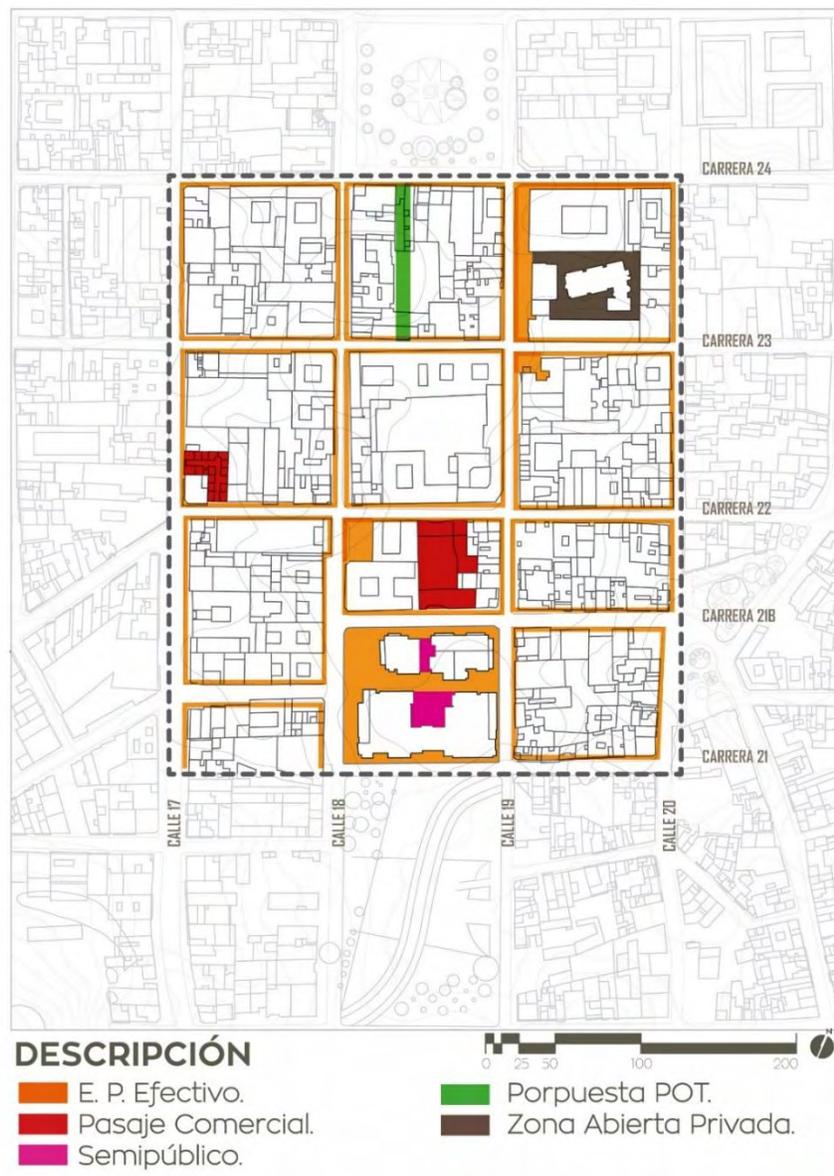


Figura 133. Sistema espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.2.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

El P.O.T. enfatiza la importancia peatonal que genera el espacio público ubicado entre las Calles 18 y 19 dentro del Centro Histórico (desde la Av. Las Américas y la Carrera 27). Para ello propone la apertura de un pasaje en la manzana ubicada entre las Carreras 23 y 24, el cual conectaría la Plaza de Nariño con la Universidad de Nariño.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño se convierte en un posible paso con potencialidad de articular espacios públicos existentes, y lo convertirían en un punto central en medio del pasaje que conectar peatonalmente la Plaza del Carnaval con el Parque Nariño. (Ver Figura 134)

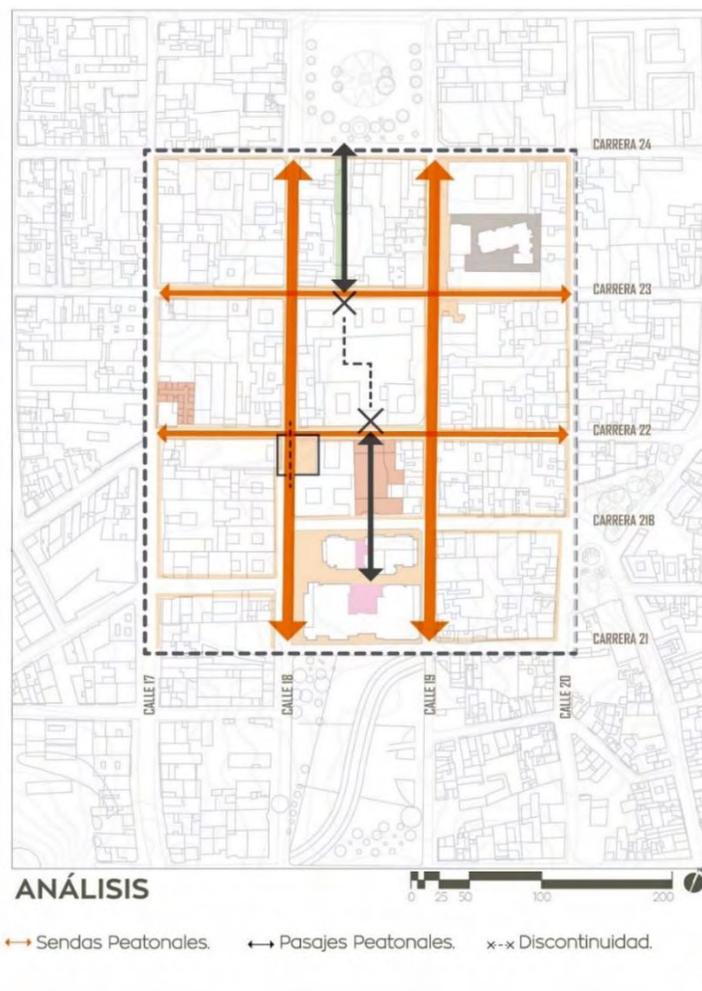


Figura 134. Análisis del sistema espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.2.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

Se plantea la apertura de la Sede Centro de la Universidad de Nariño para generar continuidad de espacio público mediante los pasajes comerciales existentes y propuestos por el P.O.T. (Ver Figuras 135 y 136)

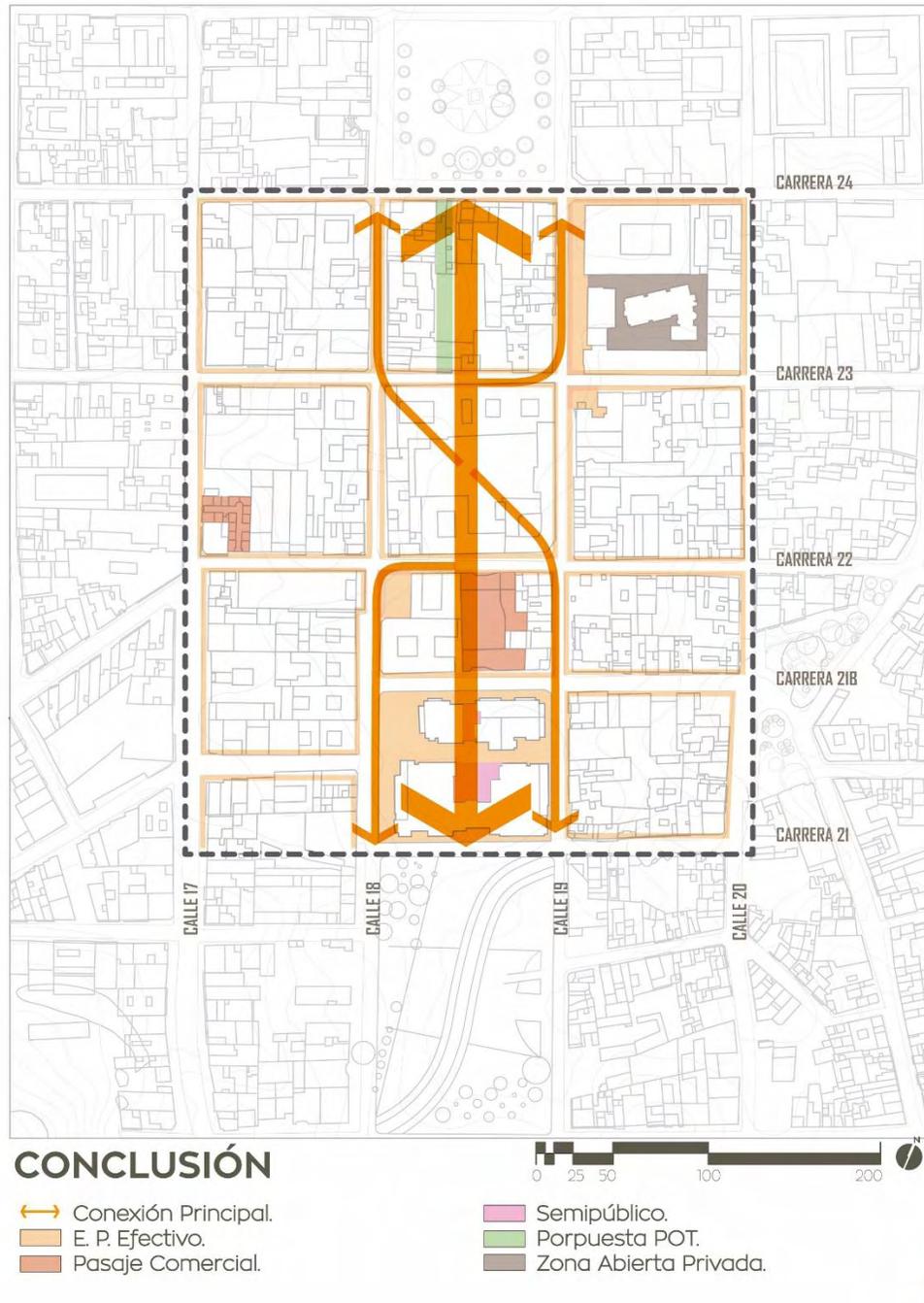
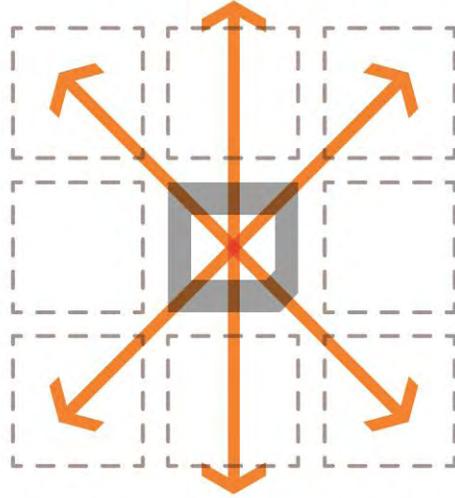


Figura 135. Diagnóstico del sistema espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

# Continuidad Peatonal



*Figura 136. Corema del sistema espacio público. Fuente: Elaboración Propia.*

### 16.2.3. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

#### 15.2.3.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

Se localizan equipamientos de uso institucional prevaleciendo los religiosos, educativos, culturales y administrativos. (Ver Figura 137)

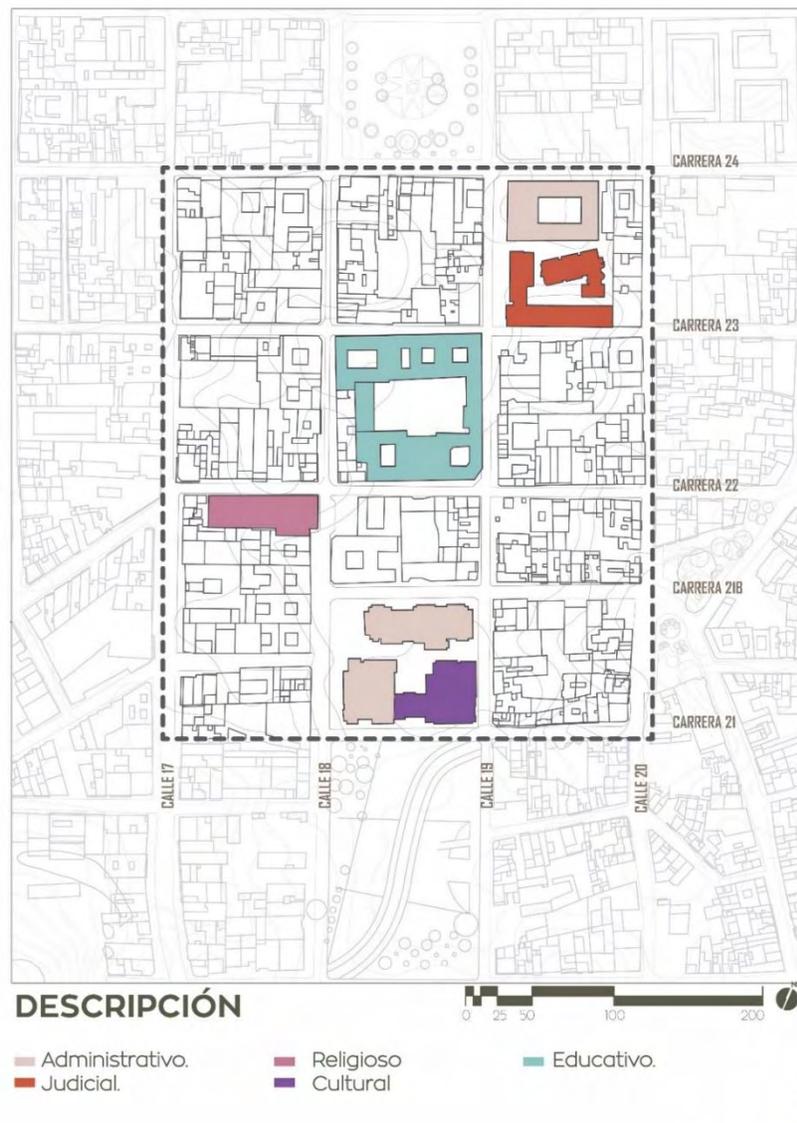


Figura 137. Sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.3.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

Los Equipamientos del sector poseen un elemento de espacio público externo vinculado a ellos, que les provee un espacio de permanencia e interacción para la población. La Sede Centro de la Universidad, por el contrario, no cuenta con esos espacios externos, pero posee grandes áreas descubiertas internas que podrían suplir esa necesidad. (Ver Figura 138)

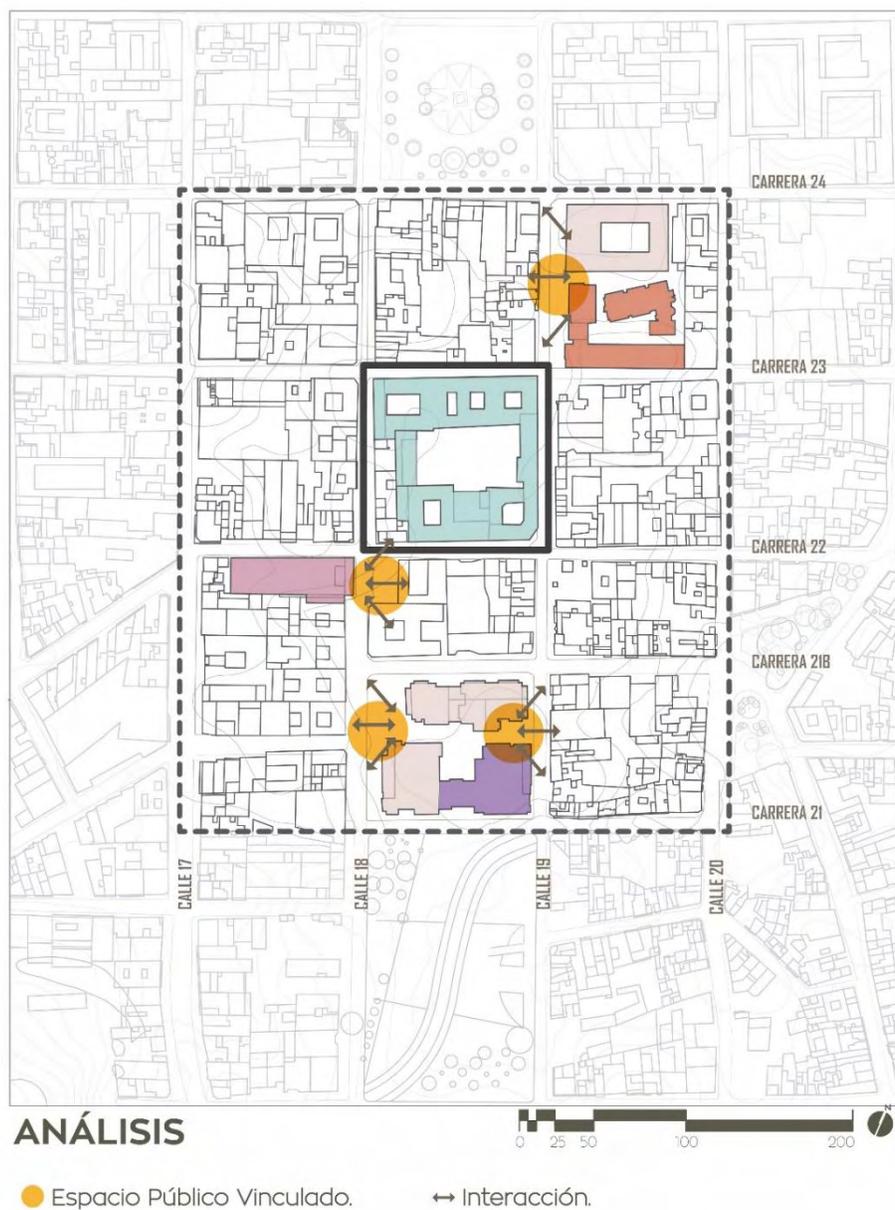


Figura 138. Análisis del sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.3.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

Mejorar e innovar en los servicios que ofrece la Sede Centro podría ayudar a consolidar la vocación cultural e institucional que posee el sector y promover la revitalización de éste en la dinámica socio - cultural del Centro Histórico. (Ver Figura 139)

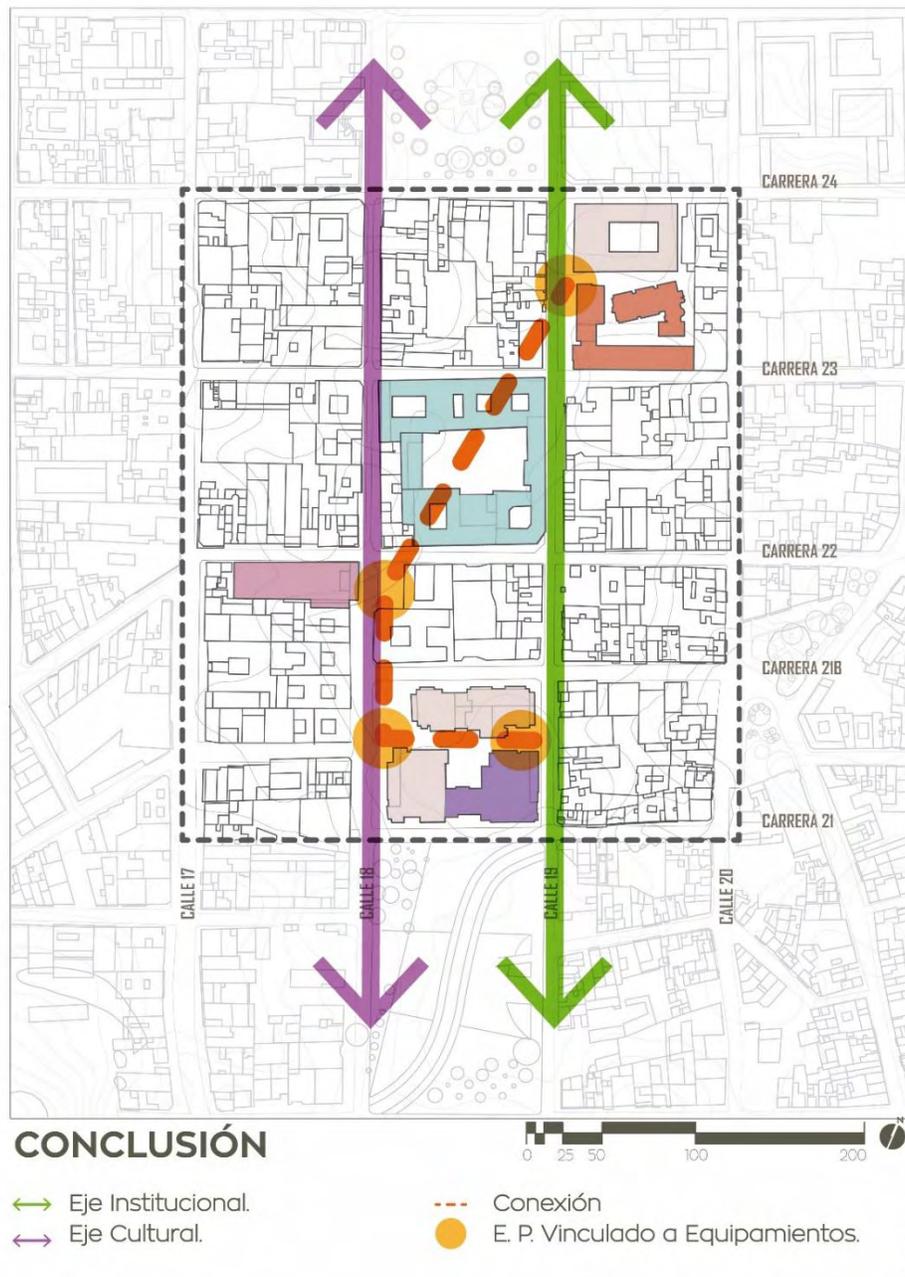


Figura 139. Conclusión del sistema de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

## 15.2.4. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

### 15.2.4.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

#### 15.2.4.1.1. PRIMER PISO.

Esquema de usos actuales en primeros pisos análisis dentro del área de estudio circundante a la Pieza Urbana. (Ver Figura 140)

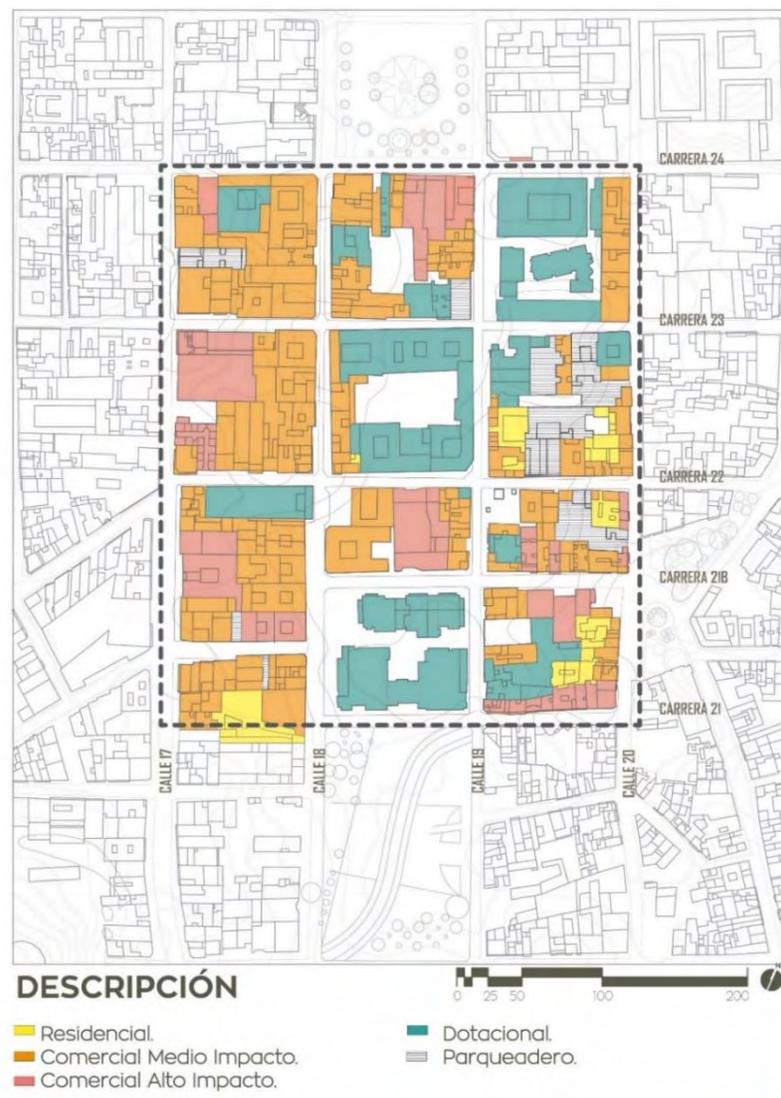


Figura 140. Descripción del sistema de usos de suelo primer piso. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.4.1.2. SEGUNDO PISO.

Esquema de usos actuales en segundos pisos análisis dentro del área de estudio nueve manzanas.  
(Ver Figura 141)

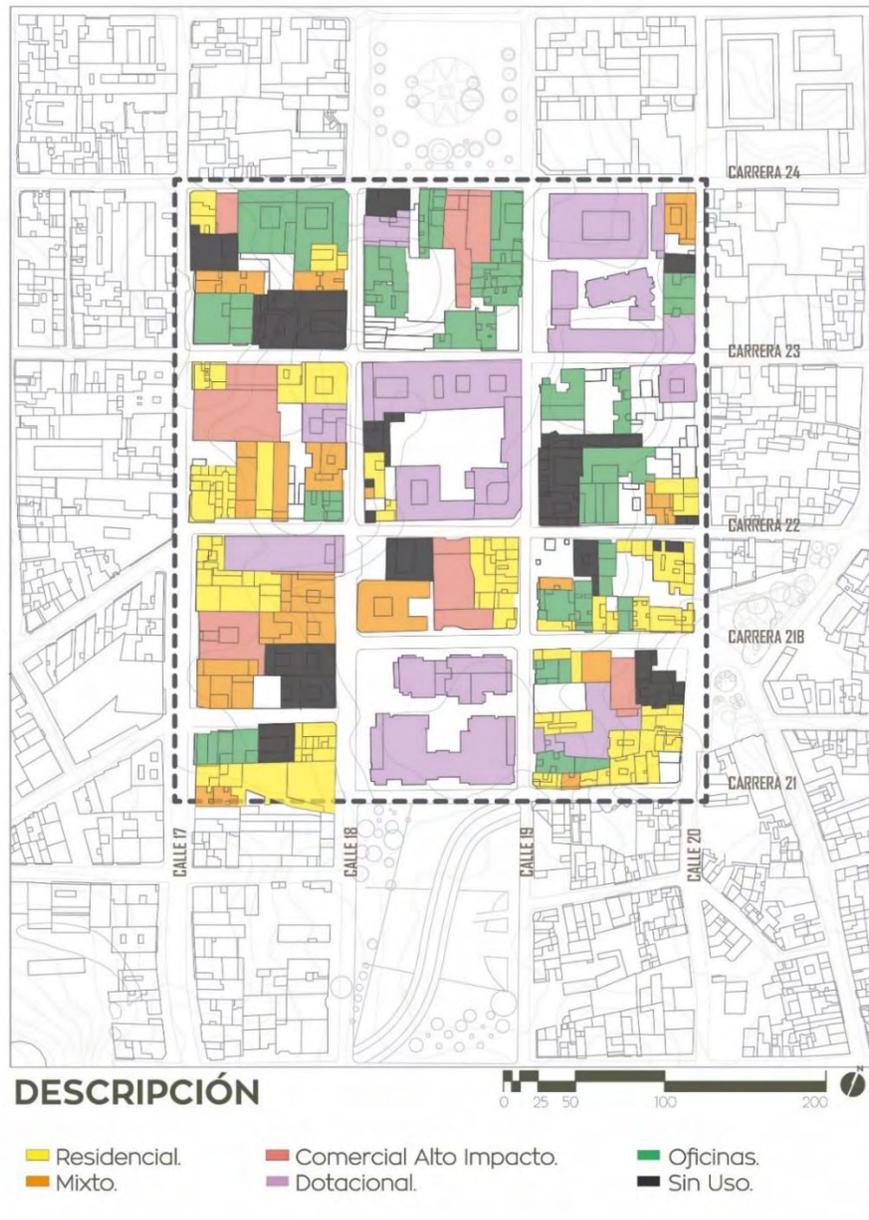


Figura 141. Descripción del sistema de usos de suelo segundo piso. Fuente: Elaboración Propia.

## 15.2.4.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

### 15.2.4.2.1. PRIMER PISO.

En el sector predominan los usos comercial y dotacional, concentrándose, los primeros a lo largo de la Calle 18, y los segundos a lo largo de la Calle 19, lo cual le confiere carácter diferenciado a cada una. Sin embargo, el uso comercial de medio impacto es el más extendido y las manzanas que poseen usos dotacionales presentan, a su vez, mayor mixtura de usos. (Ver Figura 142)

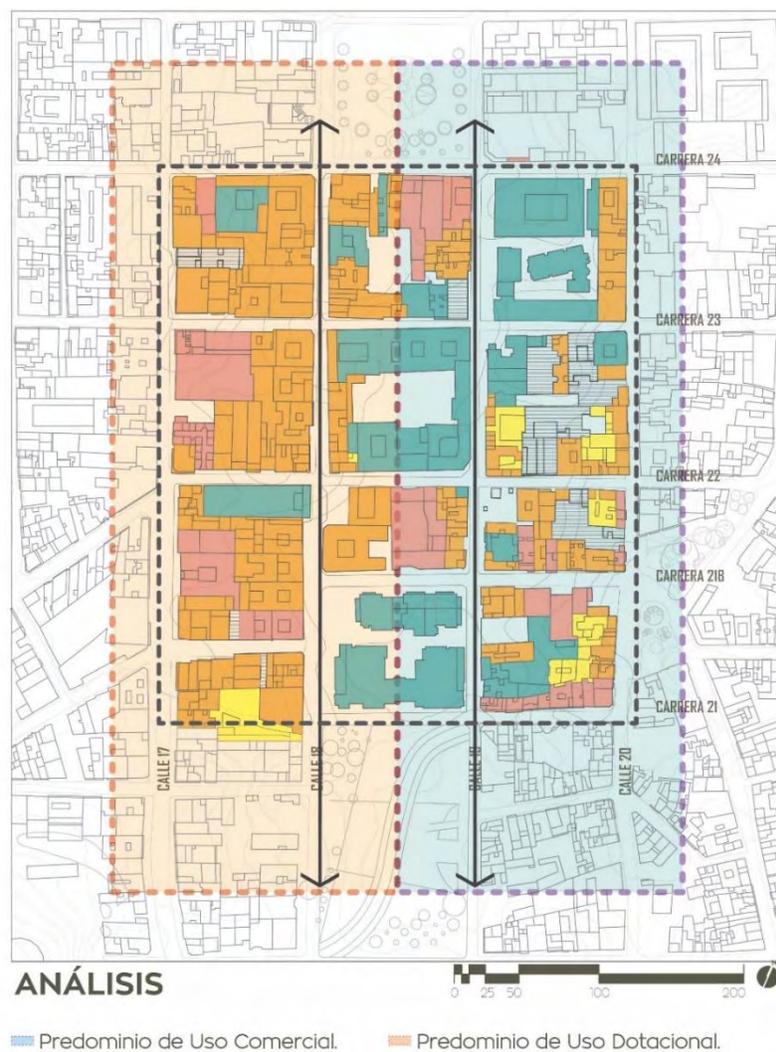


Figura 142. Análisis del sistema de usos de suelo primer piso. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.4.2.2. SEGUNDO PISO.

Los segundos pisos albergan usos menos colectivos como el residencial y las oficinas, pero la amenaza del abandono y el deterioro está más presente, razón por la cual la oferta de estos usos (en especial el residencial) es cada vez más escasa en las construcciones antiguas. En ese orden de ideas, convendría implantar estrategias que atraigan y consoliden dichos usos, con lo cual se podría revitalizar la habitabilidad del Centro Histórico. (Ver Figura 143)



Figura 143. Análisis del sistema de usos de suelo segundo piso. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.4.3. DIAGNÓSTICO DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.

#### 15.2.4.3.1. PRIMER PISO.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño debería permitir la inserción nuevos usos que le permitan renovar las dinámicas de habitabilidad de los espacios que actualmente se encuentran subutilizados. (Ver Figuras 144 y 145)

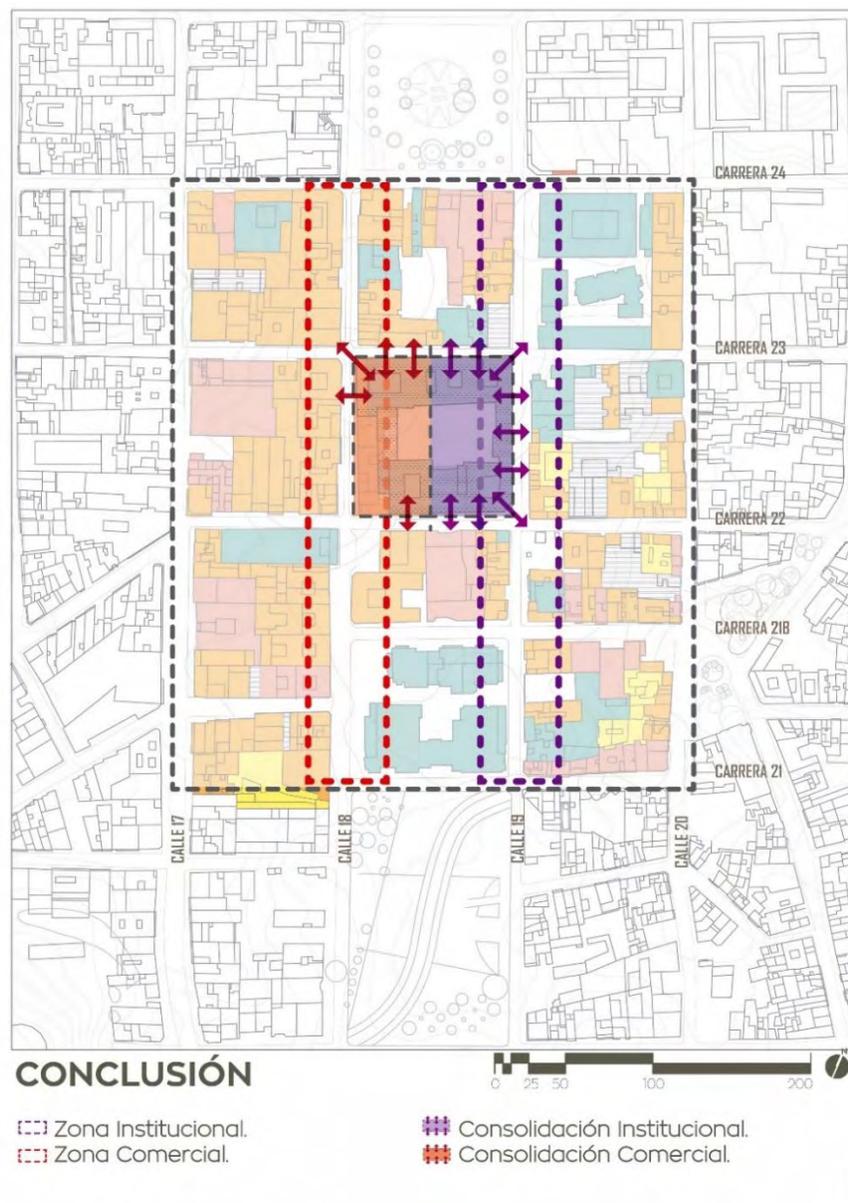


Figura 144. Diagnóstico del sistema usos de suelo primer piso. Fuente: Elaboración Propia.

# Multiples Usos

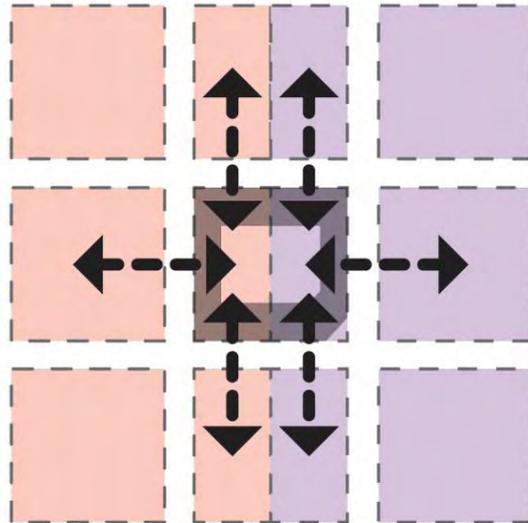


Figura 145. Corema del sistema usos de suelo primer piso. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.4.3.2. SEGUNDO PISO.

Gracias a procesos de re funcionalización y adecuación de espacios, la Sede Centro podría permitir la implantación de vivienda itinerante en los segundos pisos de alguno de sus edificios para atraer y consolidar el uso residencial que permitiría revitalizar el Centro Histórico. (Ver Figuras 146 y 147)

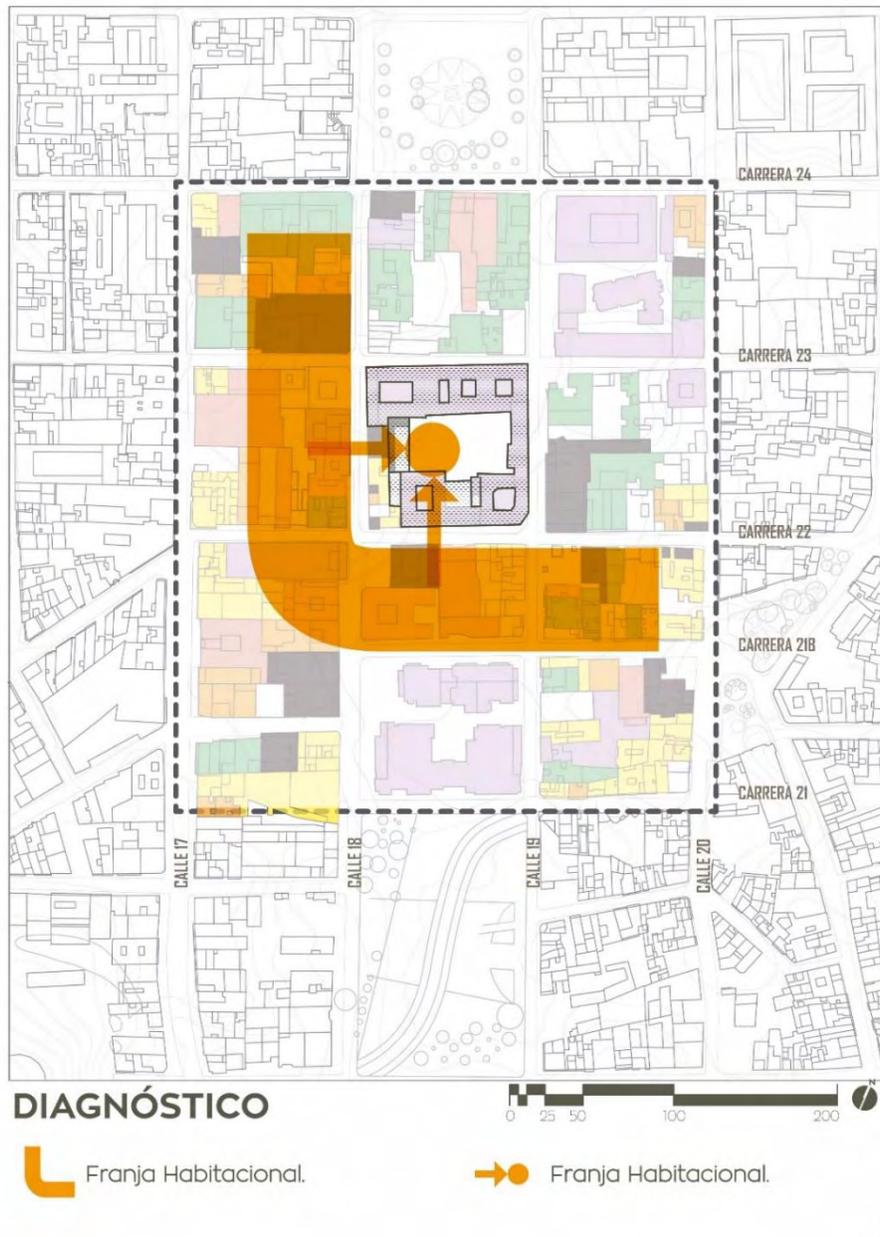
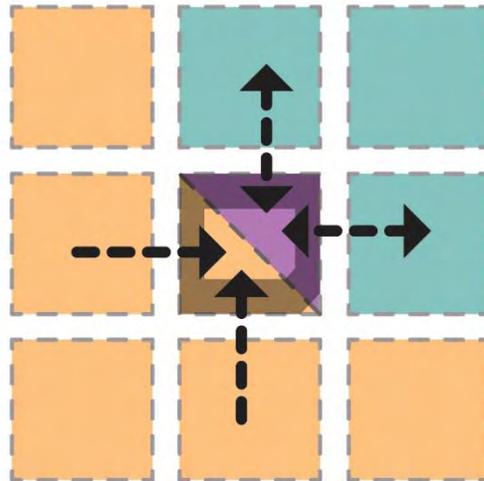


Figura 146. Conclusión del sistema usos de suelo segundo piso. Fuente: Elaboración Propia.

## Multiples Usos



*Figura 147. Corema del sistema usos de suelo segundo piso. Fuente: Elaboración Propia.*

### **15.2.4.4. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE USOS DE SUELO.**

Es necesario consolidar la vocación institucional mediante el fortalecimiento de la actividad cultural y educativa del centro, manteniendo actividades educativas y de extensión de la Universidad de Nariño y complementando esos usos con actividades comerciales y de residencia para mejorar la habitabilidad y fortalecer la diversidad de usos en el centro en diferentes horarios y temporadas.

## 15.2.5. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DE MOVILIDAD.

### 15.2.5.1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

#### 15.2.5.1.1. MOVILIDAD VEHICULAR.

A continuación, se muestra la descripción de movilidad vehicular dentro del área de estudio circundante a la Pieza Urbana. (Ver Figura 148)

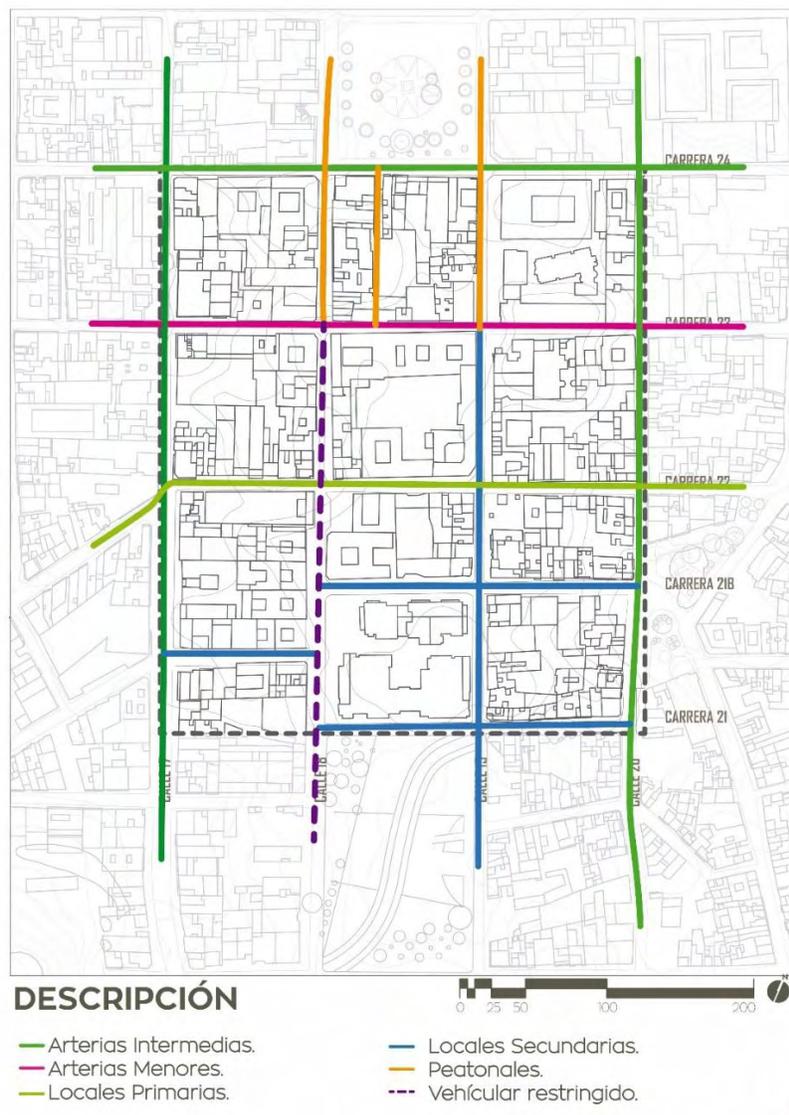


Figura 148. Descripción del sistema de movilidad vehicular. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.5.1.2. MOVILIDAD ALTERNATIVA.

A continuación, se muestra la descripción de movilidad alternativa en el área de estudio. (Ver Figura 149)

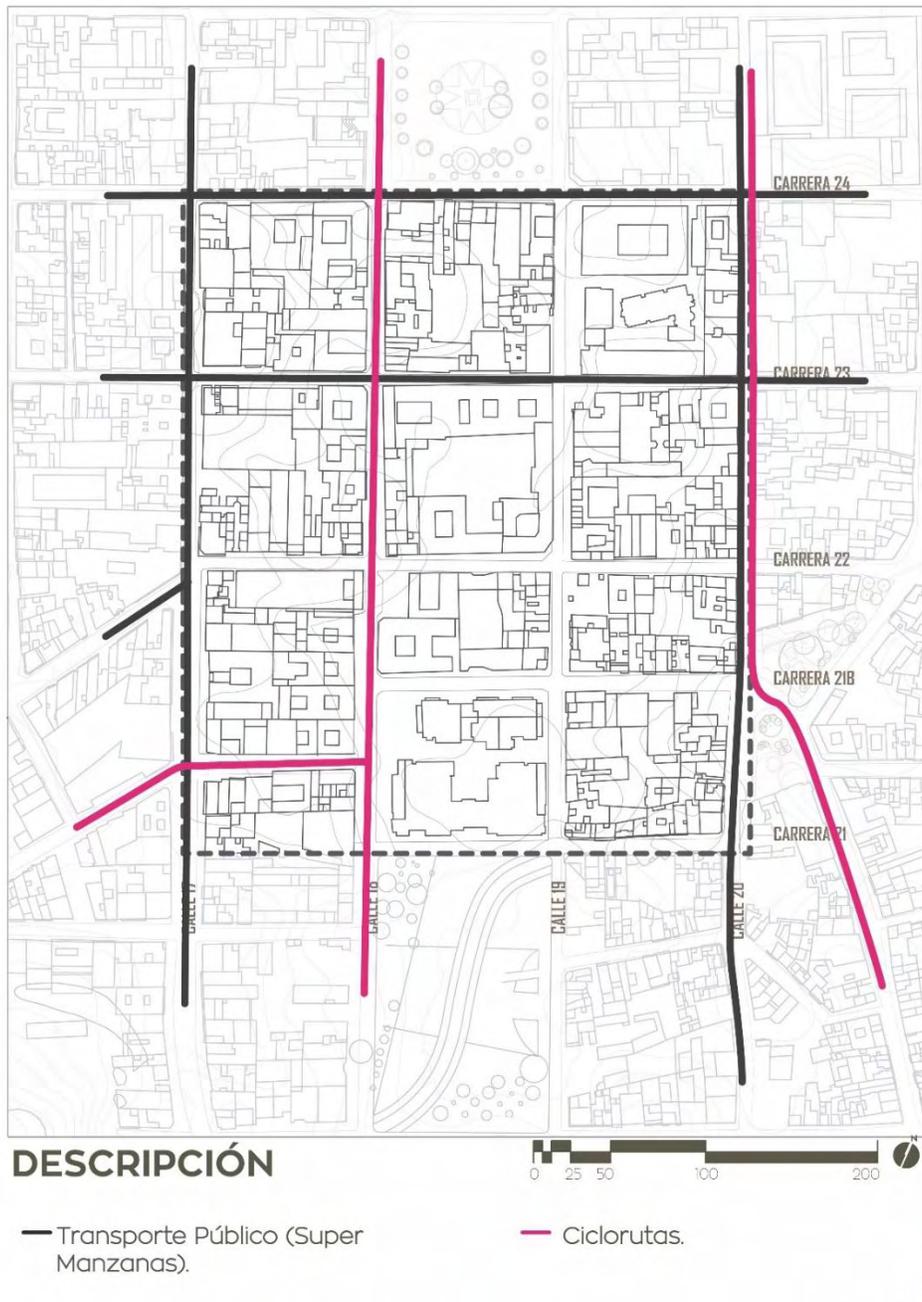


Figura 149. Descripción de movilidad alternativa. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.5.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

El P.O.T. plantea la dinamización de la movilidad dentro del Centro Histórico con la inserción de ciclo rutas, organización de las vías de transporte público y la peatonalización de algunas Calles. Esto provocaría diferentes niveles de concentración vehicular en las Calles y varias opciones de conectividad. (Ver Figura 150)

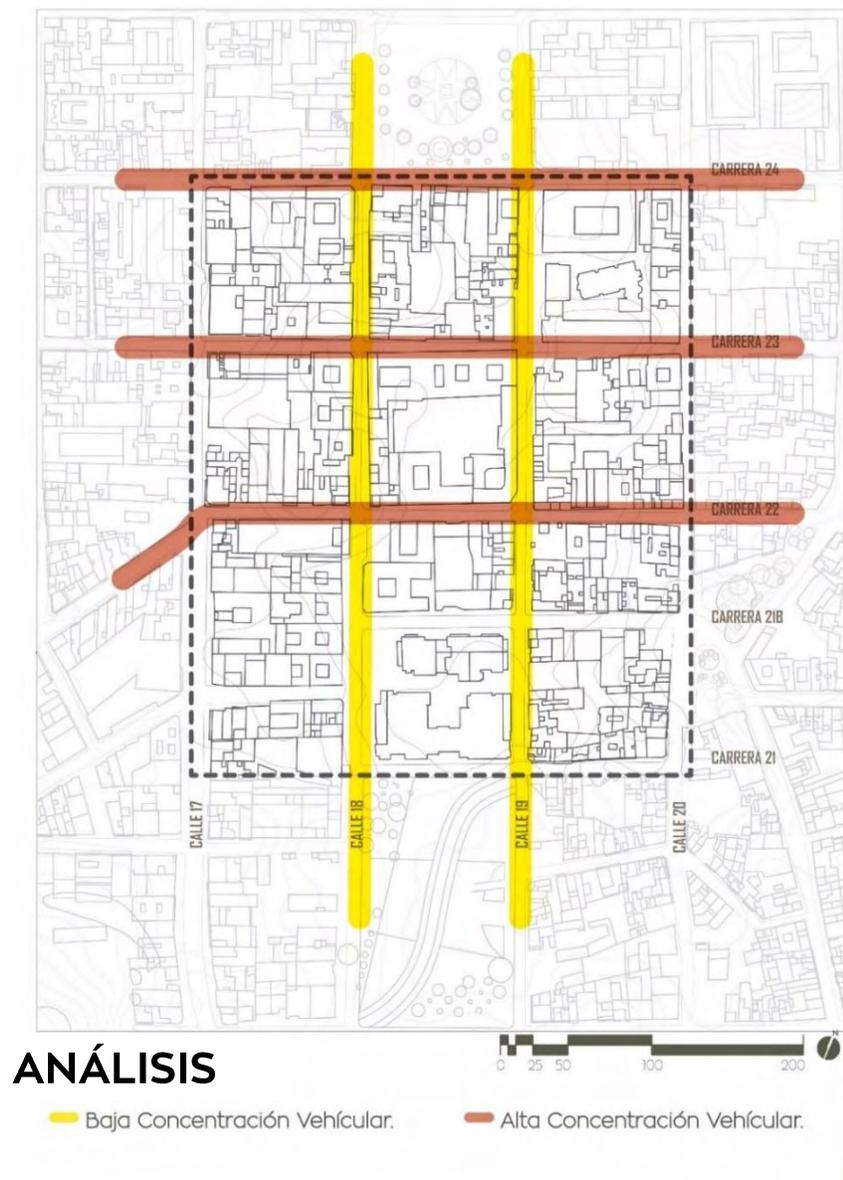


Figura 150. Análisis del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.2.5.3. CONCLUSIÓN DEL SISTEMA DE MOVILIDAD.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño constituye un elemento estratégico de movilidad en el Centro Histórico debido a que ofrece intercambio entre diferentes tipos de transporte público, movilidad alternativa y peatonal. Dentro de La Sede Centro de la Universidad de Nariño es posible proponer un pasaje peatonal que minimice el uso de automotores. (Ver Figuras 151 y 152)

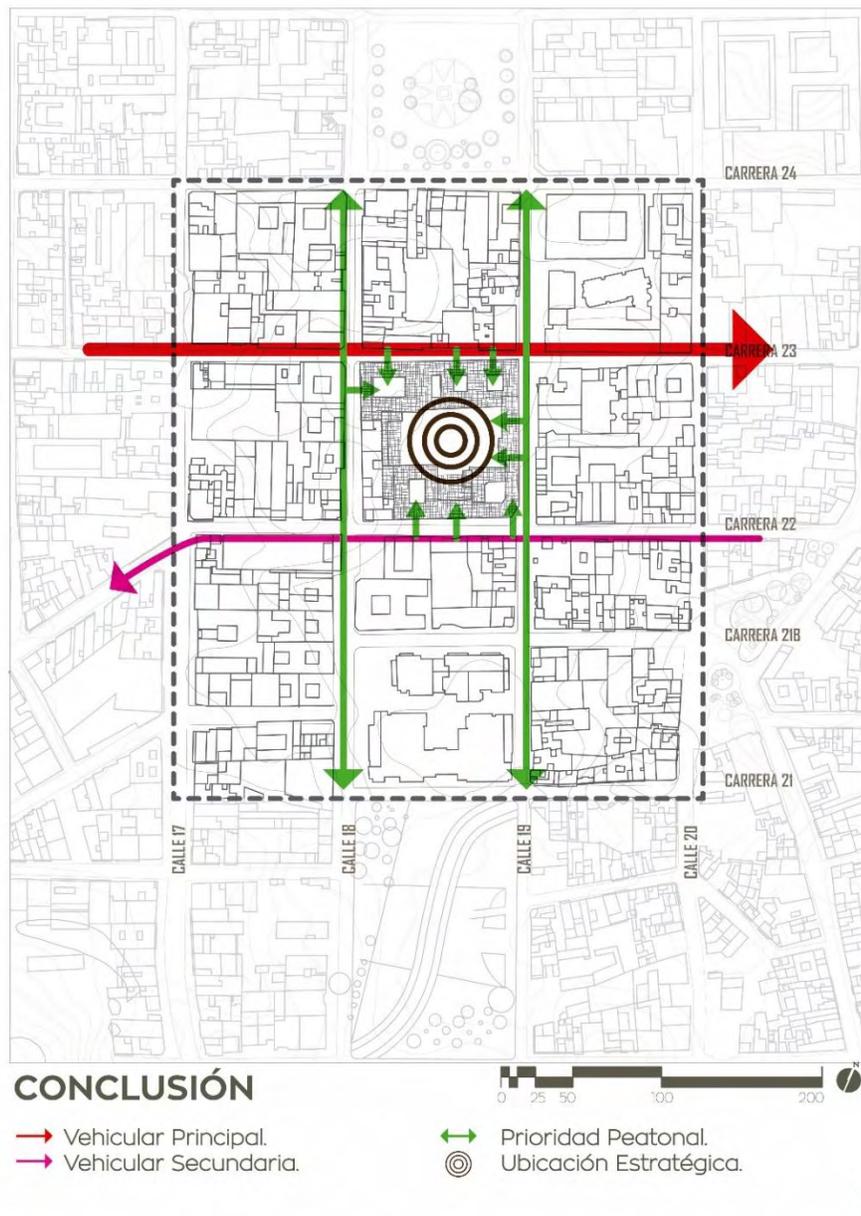
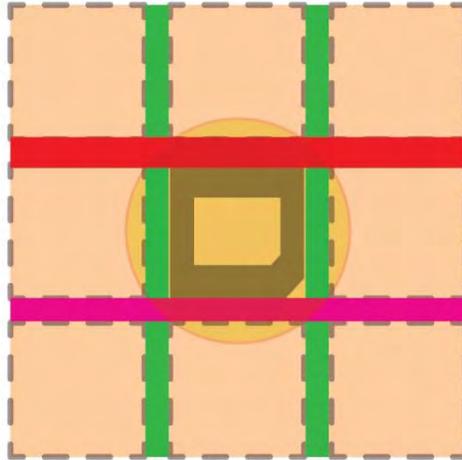


Figura 151. Conclusión del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

# Conectividad Intermodal



*Figura 152. Concepto del sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.*

### 15.3. ANÁLISIS SISTÉMICO ESCALA MICRO (PIEZA URBANA).

#### 15.3.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL.

##### 15.3.1.1. SISTEMA AMBIENTAL.

La premisa ambiental hacia el interior de la Sede Centro es subir la temperatura que se percibe. Para esto se propone la utilización de materiales que tengan inercia térmica como el vidrio, ladrillos de arcilla, persianas y pérgolas en PVC; que permitan conducir la luz solar y el calor dentro de los edificios y en los patios. El control micro climático se realizará con persianas, pérgolas y vegetación. (Ver Figura 153)

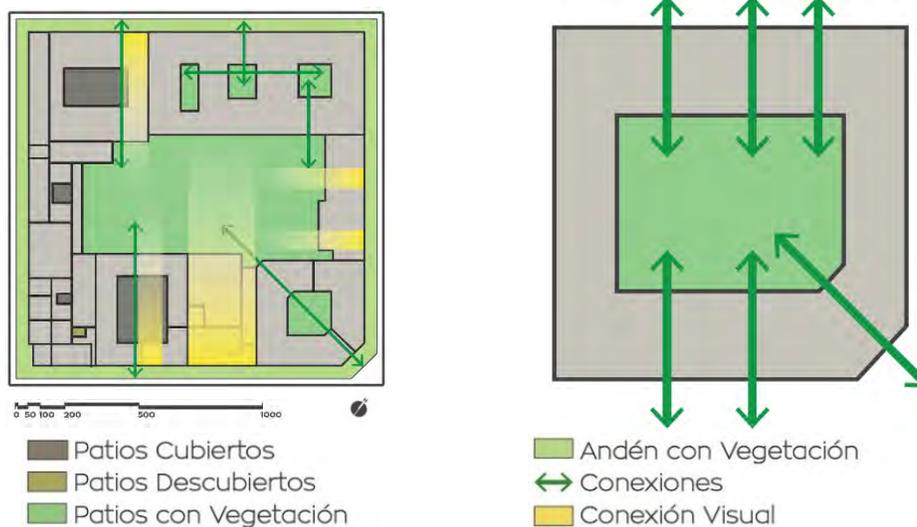


Figura 153. Sistema ambiental. Fuente. Elaboración Propia.

##### 15.3.1.2. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

Dentro de Sede Centro de la Universidad de Nariño se debe priorizar la continuidad de las circulaciones, de manera que todos los espacios internos se conecten y sea fácil recorrer toda la manzana. (Ver Figura 154)

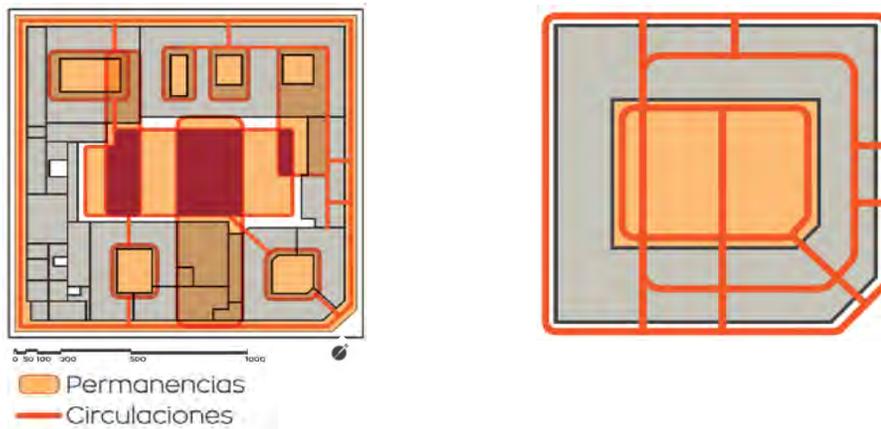


Figura 154. Sistema de espacio público. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.3.1.3. SISTEMA DE MOVILIDAD.

La instalación de un parqueadero exclusivo para la Sede Centro de la Universidad de Nariño es una necesidad prioritaria para su funcionamiento dentro de una estrategia de movilidad intermodal, ya que también se debe proveer de espacios adecuados para la conexión con otros sistemas de transporte. (Ver Figura 155)

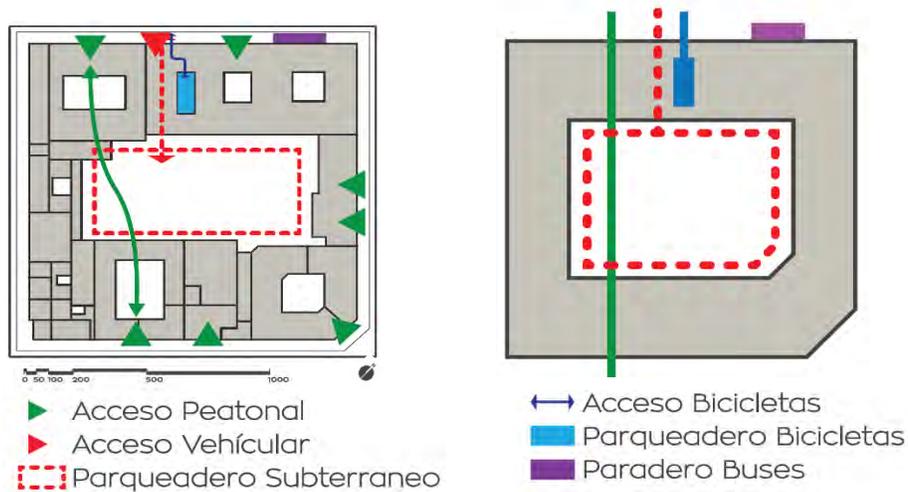


Figura 155. Sistema de movilidad. Fuente: Elaboración Propia.

#### 15.3.1.4. SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMIENTOS.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño precisa dinamizar su actividad institucional y comercial para adquirir mayor influencia en el sector, por ese motivo se plantea la construcción de escenarios culturales, residenciales y comerciales nuevos para atender la vocación que ha adquirido el sector. (Ver Figura 156)

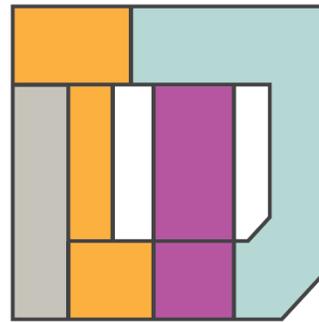
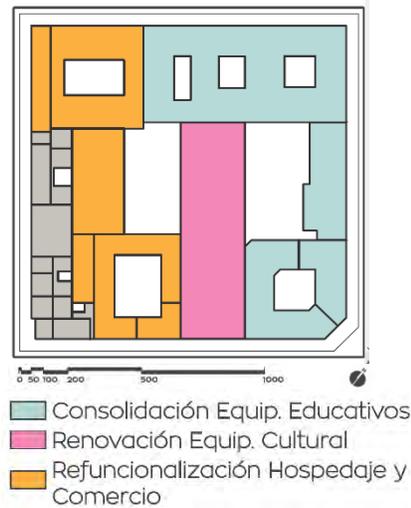


Figura 156. Sistema de usos y equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.

#### 15.3.1.5. SISTEMA DE USOS.

La implantación de nuevos usos en el marco de estrategias de gestión y administración público-privada, dentro de la Sede Centro de la Universidad de Nariño revitalizaría los espacios y edificios completos sub utilizados que actualmente ésta posee. (Ver Figura 157)

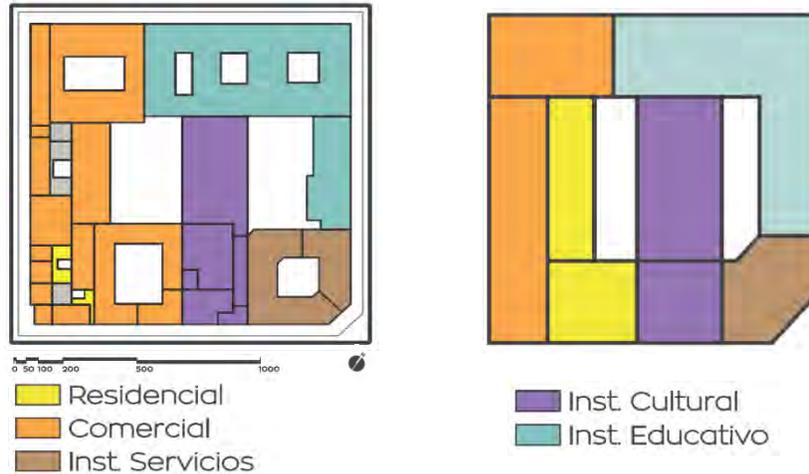


Figura 157. Sistema de usos. Fuente: Elaboración Propia.

### 15.3.2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA SEDE CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Se plantean unas estrategias para implementar las conclusiones conceptuales sistémicas urbanas en la manzana de la Sede Centro de la Universidad de Nariño: (Ver Figura 158)

1. Implementar espacios e infraestructura adecuada, que facilite el intercambio modal de movilidad; transformando a la Universidad en un nodo de importancia urbana en cuanto a este sistema.
2. Fortalecer y consolidar el uso cultural y recreativo de la Sede Centro de la Universidad de Nariño, implementando espacios que incentiven actividades propias de la Universidad y del público en general, ya que en este momento existen, pero no suplen las necesidades cuantitativas y cualitativas.
3. Incentivar la vivienda itinerante, ofreciendo servicios que la consoliden como la actividad comercial de mayor relevancia en el sector, aprovechando de manera eficiente la oferta cultural que se pretende consolidar.
4. Consolidar el recinto arquitectónico patrimonial como Nivel I de conservación, buscando mitigar la continua reducción de valores patrimoniales.

5. Vincular la Sede Centro a la dinámica de espacio público, generado por las plazas mayores, con la apertura de la manzana por medio de un pasaje que contemple un uso de transición entre la actividad comercial y la cultural-administrativa.

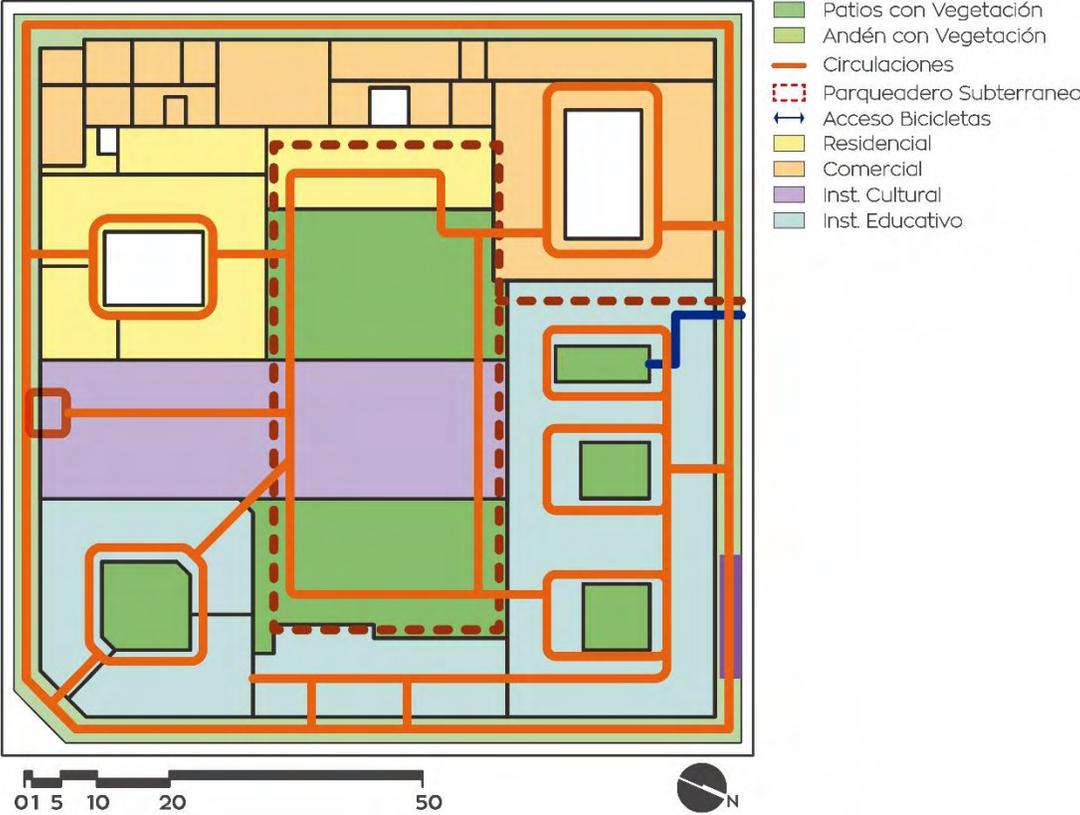


Figura 158. Criterios de intervención. Fuente: Elaboración Propia.

## 16. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

### 16.1. ESQUEMA FORMAL Y CONCEPTUAL.

Manzanas dispuestas en damero en el área de localización de la pieza urbana Sede Centro de la Universidad de Nariño. (Ver Figura 159)

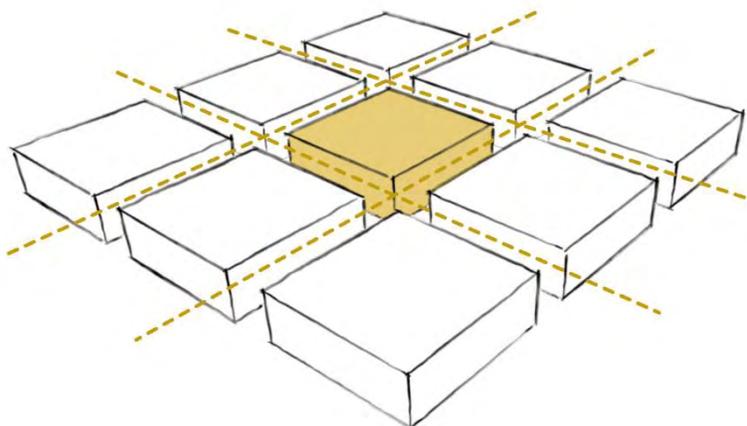


Figura 159. Esquema formal explicativo-1. Fuente: Elaboración Propia.

En su mayoría la tipología del Centro Histórico se caracteriza por la presencia de patio central. (Ver Figura 160)

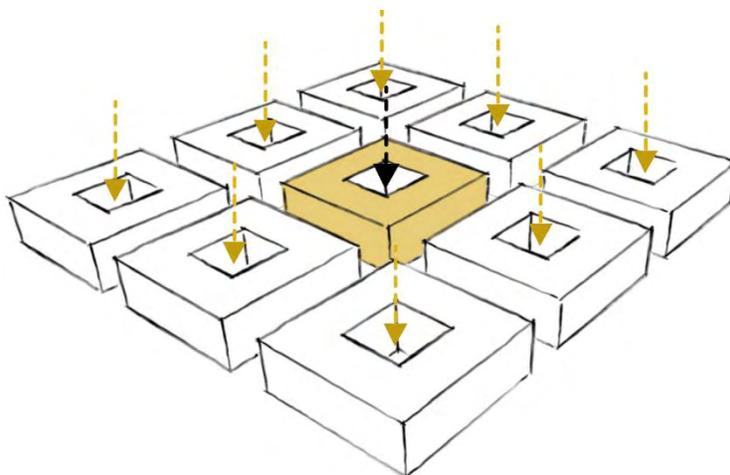
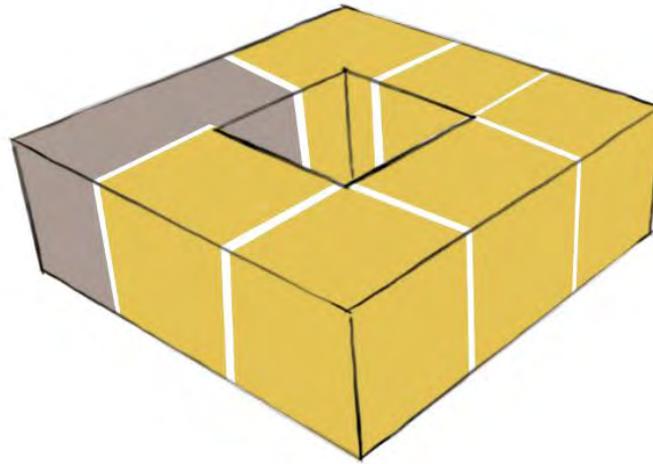


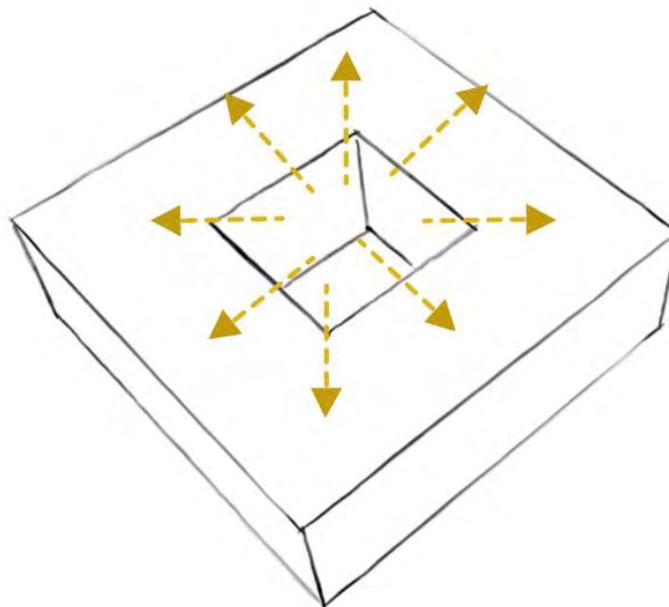
Figura 160. Esquema formal explicativo-2. Fuente: Elaboración Propia.

La Sede Centro de la Universidad de Nariño se compone de una adquisición de varios inmuebles durante el tiempo. (Ver Figura 161)



*Figura 161. Esquema formal explicativo-3. Fuente: Elaboración Propia.*

La mayoría de las actividades en la Sede Centro se desarrollan al interior de los recintos, el centro de manzana carece de infraestructura para albergar actividades de interés público. (Ver Figura 162)



*Figura 162. Esquema formal explicativo-4. Fuente: Elaboración Propia.*

El patio central presente en la Sede Centro de la Universidad de Nariño presenta un área significativa, que se puede convertir en área de aprovechamiento. (Ver Figura 163)

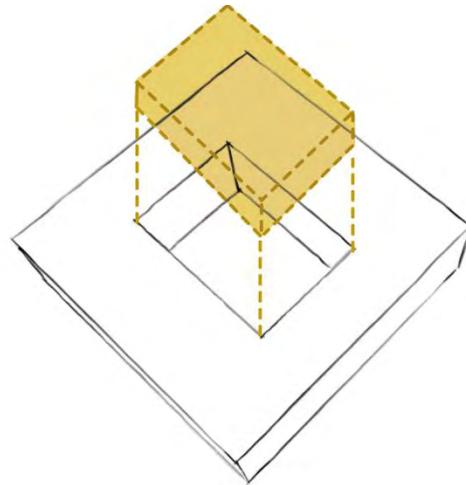


Figura 163. Esquema formal explicativo-5. Fuente: Elaboración Propia.

Entre las líneas reguladoras de la Sede Centro de la Universidad de Nariño se presenta la esquina del inmueble perteneciente al Programa de Derecho. (Ver Figura 164)

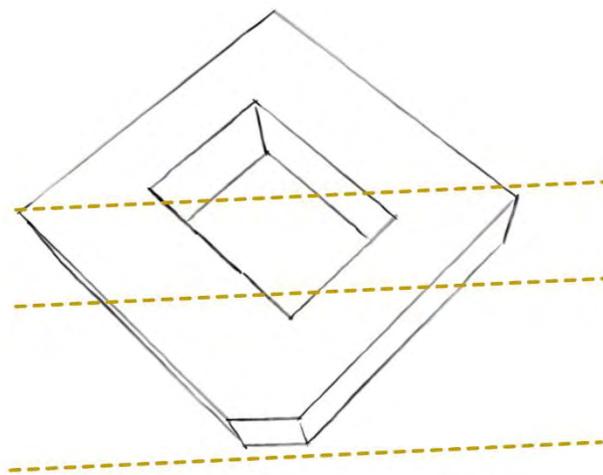


Figura 164. Esquema formal explicativo-6. Fuente: Elaboración Propia.

Se hace presencia de un área de oportunidad debido a que se caracteriza por una inadecuada refuncionalización. (Ver Figura 165)

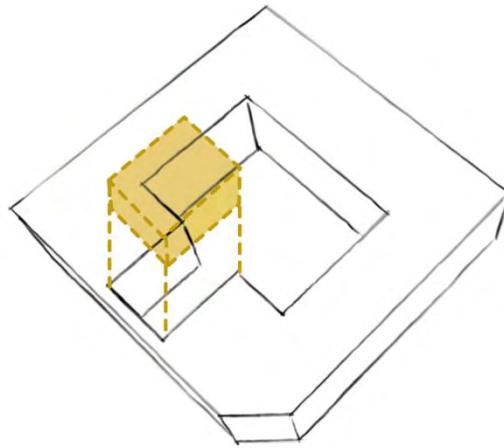


Figura 165. Esquema formal explicativo-7. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.1.1. IMPLANTACIÓN.

Posterior a un análisis de áreas de oportunidad, se implanta el volumen en el centro del patio con el fin de generar dos patios con una calidad bioclimática adecuada. (Ver Figura 166)

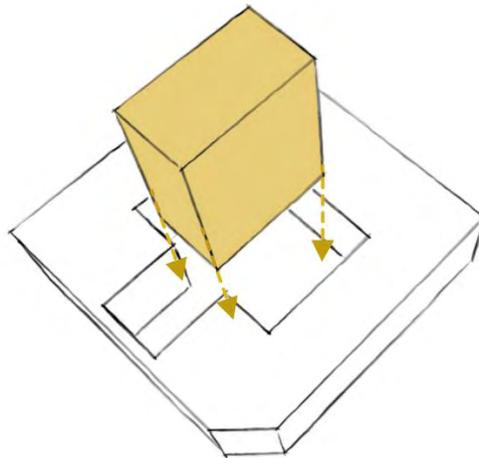


Figura 166. Esquema formal explicativo-8. Fuente: Elaboración Propia.

El segundo volumen se implanta en el área de oportunidad generada por el deterioro y la inadecuada refuncionalización del espacio. (Ver Figura 167)

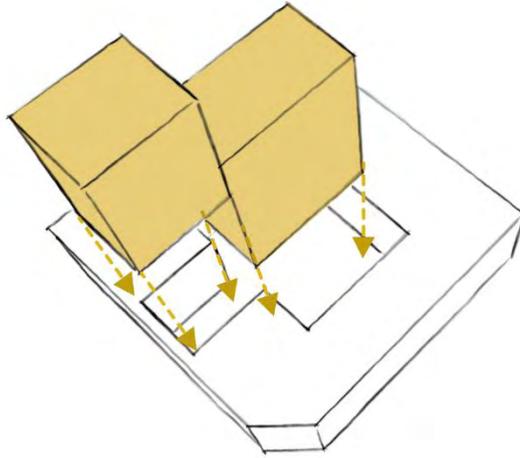


Figura 167. Esquema formal explicativo-9. Fuente: Elaboración Propia.

El volumen principal se adosa al edificio existente de Música. Por norma sería un desacierto que obstaculiza la iluminación natural, la ventilación y confort en el edificio existente. (Ver Figura 168)

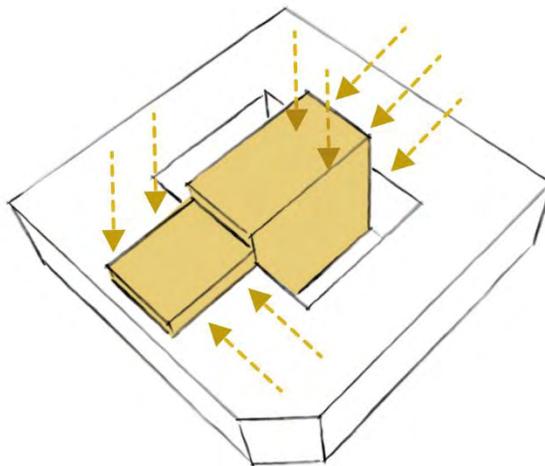


Figura 168. Esquema formal explicativo-10. Fuente: Elaboración Propia.

Sin embargo, se plantea un retroceso en la implantación que permite conservar las mejores condiciones del edificio existente. (Ver Figura 169)

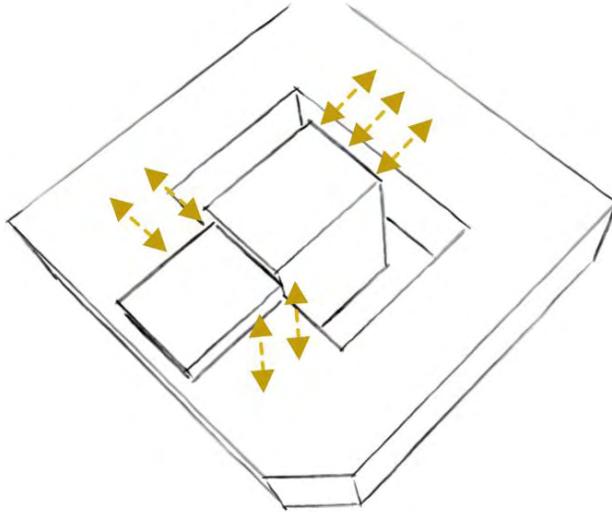


Figura 169. Esquema formal explicativo-11. Fuente: Elaboración Propia.

La Universidad de Nariño no posee la totalidad de los inmuebles presentes en la manzana, por lo tanto, se implanta un nuevo volumen en la zona que posee una culata con el vecino. (Ver Figura 170)

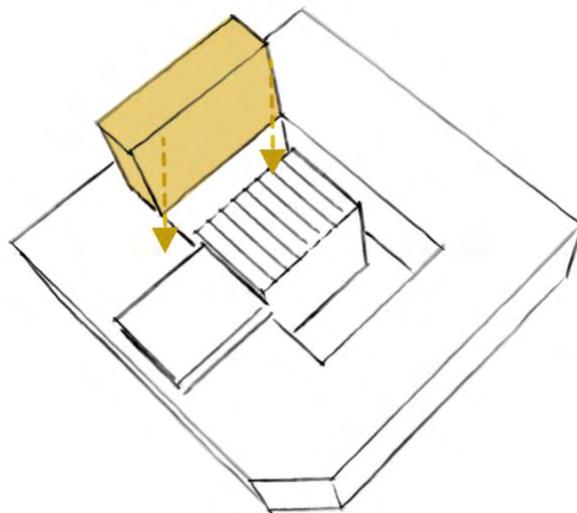


Figura 170. Esquema formal explicativo-12. Fuente: Elaboración Propia.

Ambos bloques se levantan en planta libre para lograr una permeabilidad en el primer piso y permitir que los dos patios generados se utilicen en conjunto para actividades culturales y ferias. (Ver Figura 171)

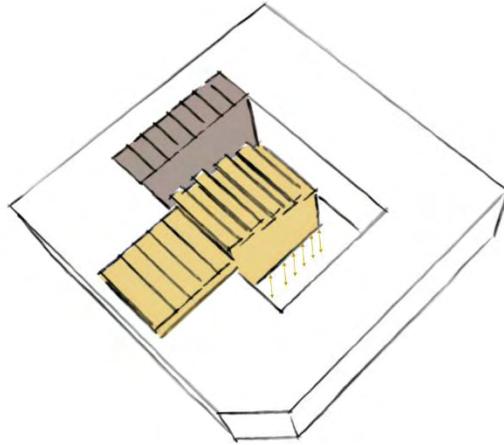


Figura 171. Esquema formal explicativo-13. Fuente: Elaboración Propia.

Se plantea un ritmo en cubierta ascendente el cual respeta la altura del inmueble existente y se ciñe a la norma en alturas, tanto en Música como en Posgrados de Derecho, Liceo y Palatino. (Ver Figura 172)

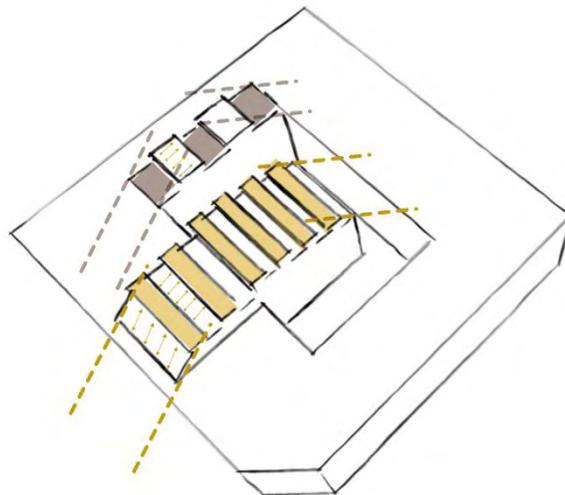


Figura 172. Esquema formal explicativo-14. Fuente: Elaboración Propia.

Se proyectan cubiertas transparentes en los retrocesos con el fin de permitir el paso de la luz, la impermeabilización y relación espacial. (Ver Figura 173)

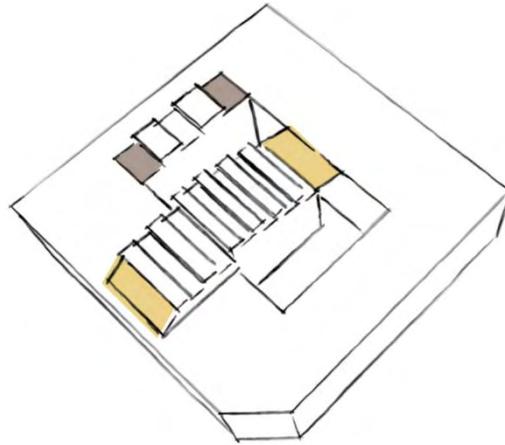


Figura 173. Esquema formal explicativo-15. Fuente: Elaboración Propia.

## 16.2. ESQUEMA FUNCIONAL

### 16.2.1. FUNCIÓN.

El proyecto Sede Centro de la Universidad de Nariño, parte de una propuesta de intervención, que permitirá, mejorar y rehabilitar su funcionamiento, así mismo busca la creación de nuevos espacios los cuales permitan la rehabilitación a la manzana. (Ver Figura 174)

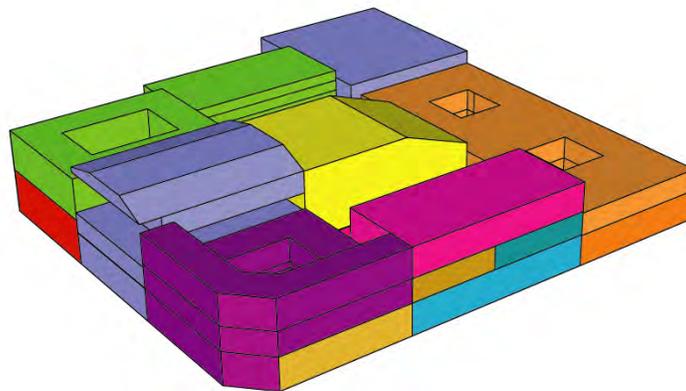


Figura 174. Accesibilidad y función. Fuente: Elaboración Propia.

### **16.2.2. ESQUEMA DE ÁREAS Y ESPACIOS.**

La colocación de espacios y áreas consta de una organización funcional en la cual se ha determinado que los niveles inferiores del edificio funcionen como espacios abiertos al público, esto con la intención de abrir el edificio a la ciudad por medio de un pasaje entre la Carrera 22 y Carrera 23. En estos niveles se ubican:

- Parqueadero
- Cuartos de maquinas
- Restaurante
- Café-libro
- Galería
- Zona de exposiciones
- Locales comerciales
- Cafetería
- Consultorios Jurídicos Derecho

Esta ubicación de espacios responde a un acceso fácil y rápido de los usuarios a los primeros pisos del edificio. Los lugares más importantes de la propuesta se ubican en los niveles superiores a partir del segundo nivel.

- Hostal
- Auditorio de Música (sala de conciertos)
- Galería
- CEILAT
- Salones de ensayo
- Sala de grabación Música
- Salones de clase
- Biblioteca

La realización de controles de acceso y seguridad al edificio se ubican en el primer nivel este hace a su vez el papel de hall de entrada a los demás servicios del edificio. (Ver Figura 175)

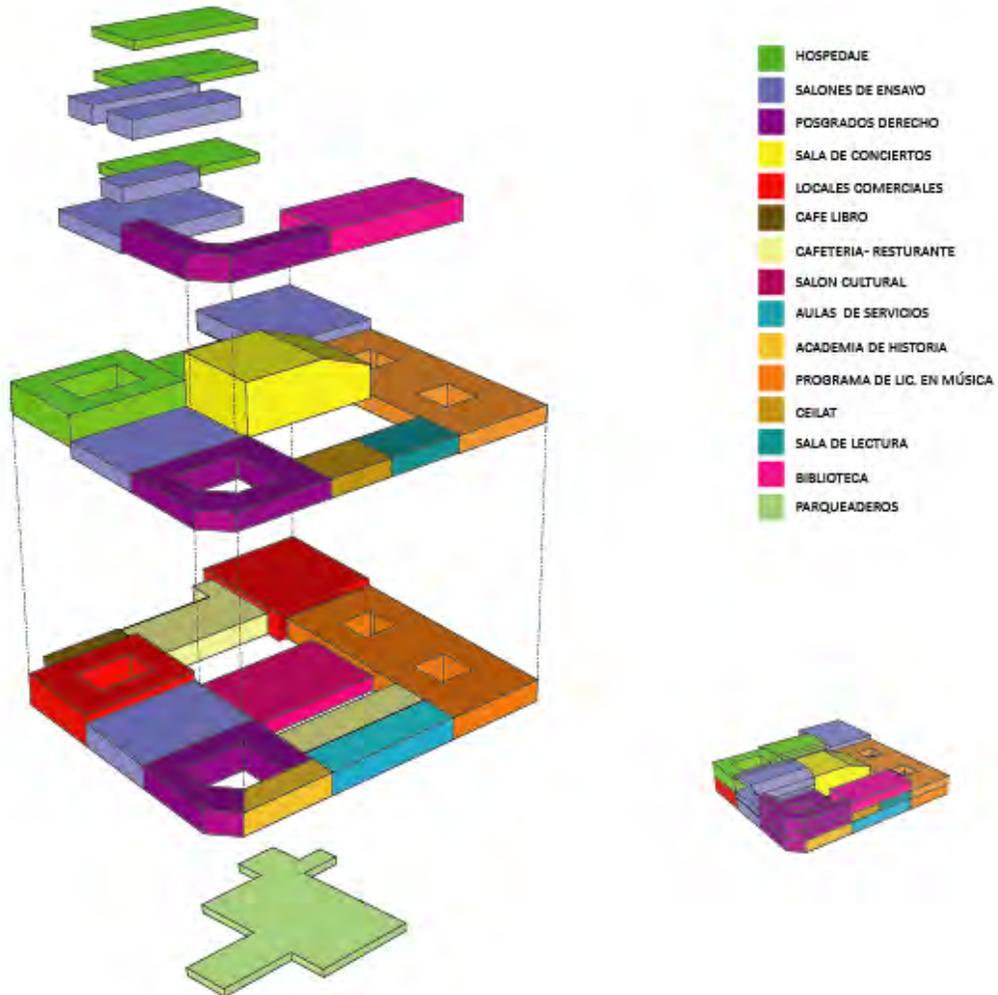


Figura 175. Esquema de áreas y espacio. Fuente: Elaboración Propia.

#### **16.2.6. ESQUEMA DE ESPACIOS.**

La distribución de áreas y espacios, cuentan con una organización funcional, de tal manera que algunos servicios, como restaurantes, cafeterías, locales comerciales, están ubicados en el primer nivel, lo cual hace que la propuesta mantenga un acceso fácil y rápido a los primeros pisos de cada bloque propuesto. (Ver Figuras 176 y 177)

Los lugares más exclusivos de la propuesta se encuentran ubicados en los pisos superiores de cada bloque, los cuales cuentan con puntos fijos situados de manera estratégica, que permite la fácil circulación vertical de los usuarios.

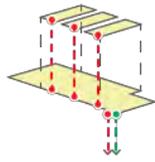
En la propuesta también se cuenta con la creación de dos patios, los cuales están destinados a la circulación y permanencia de los usuarios que visiten la manzana.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO.

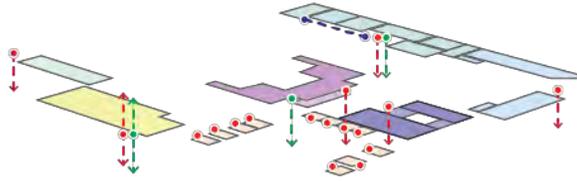
<b>PARQUEADERO</b> A= 2.394,3 M2	0 PARQUEADERO	1815,1 M2
	1 ENTRADA PARQUEADERO	543,2 M2
<b>LICEO</b> A= 1.969,8 M2	1 LOCALES COMERCIALES	930,1 M2
	2 HOSTAL	1.039,7 M2
	0 CUARTOS DE MAQUINAS Y RESERVA	188,0 M2
<b>HOTEL</b> A= 1.548,8 M2	1 RESTAURANTE	307,8 M2
	1 ACCESO HOTEL	42,6 M2
	2 HOTEL	312,4 M2
	3 HOTEL	312,4 M2
	4 HOTEL	385,6 M2
<b>PALATINO</b> A= 849 M2	1 LOCALES COMERCIALES	511,7 M2
	2 SALAS DE ENSAYO	337,3 M2
<b>MUSICA</b> A= 3.475,7 M2	1 SEDE MÚSICA	1.735,5 M2
	2 AULAS MÚSICA	1.597,7 M2
	3 ESTUDIO DE GRABACIÓN	142,5 M2
<b>ALA ORIENTAL</b> A= 1.197,7 M2	1 CAFETERIA	117,6 M2
	1 SERVICIOS UDENAR	347,8 M2
	2 PARANINFO	228,4 M2
	2 BIBLIOTECA CEILAT	102,6 M2
	3 CEILAT	401,3 M2
<b>DERECHO</b> A= 2.043,4 M2	1 CONSULTORIOS JURIDICOS	703,4 M2
	1 FONDOS DOCUMENTALES	183,1 M2
	2 OBSERVATORIO DE GENERO	27,3 M2
	2 ACADEMIA DE HISTORIA	101,7 M2
	2 POSGRADOS DERECHO	616,6 M2
	3 POSGRADOS DERECHO	411,3 M2
<b>PLATAFORMA CULTURAL</b> A= 1.882,8 M2	0 CUARTOS DE MAQUINAS Y RESERVA	228,4 M2
	1 GALERIA	986,7 M2
	2 GALERIA	189,7 M2
	3 SALAS DE ENSAYO Y EXPOSICIÓN	259,8 M2
	4 SALAS DE ENSAYO Y EXPOSICIÓN	218,2 M2
<b>SALA DE CONCIERTOS</b> A= 1.595,1 M2	1 CAMERINOS	231,4 M2
	2 SALA DE ENSAYO	214,5 M2
	2 ESCENARIO	226,7 M2
	2 VESTIBULO	305,7 M2
	3 HALL	32,3 M2
	3 SALA DE CONTROL	16,3 M2
	3 PLATEA	218,3 M2
	3 CORO	98,6 M2
4 HALL	34,4 M2	
4 PALCOS	216,9 M2	

Figura 176. Esquema de espacios. Fuente: Elaboración Propia.

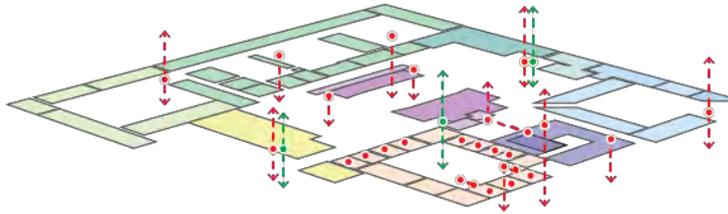
④



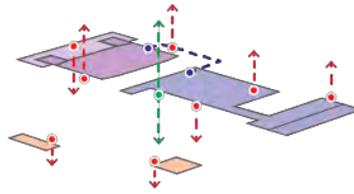
③



②

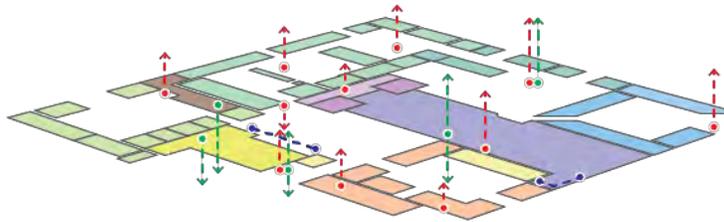


②\*



(Intermedio)

①



①-1

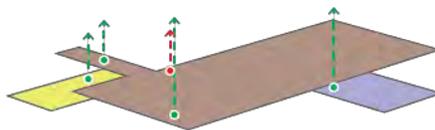


Figura 177. Programa Arquitectónico áreas. Fuente: Elaboración Propia.

## 18.2.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ÁREAS

A continuación, se presenta el esquema tridimensional arquitectónico de la manzana en donde se visualiza la función de cada zona. (Ver Figura 178)

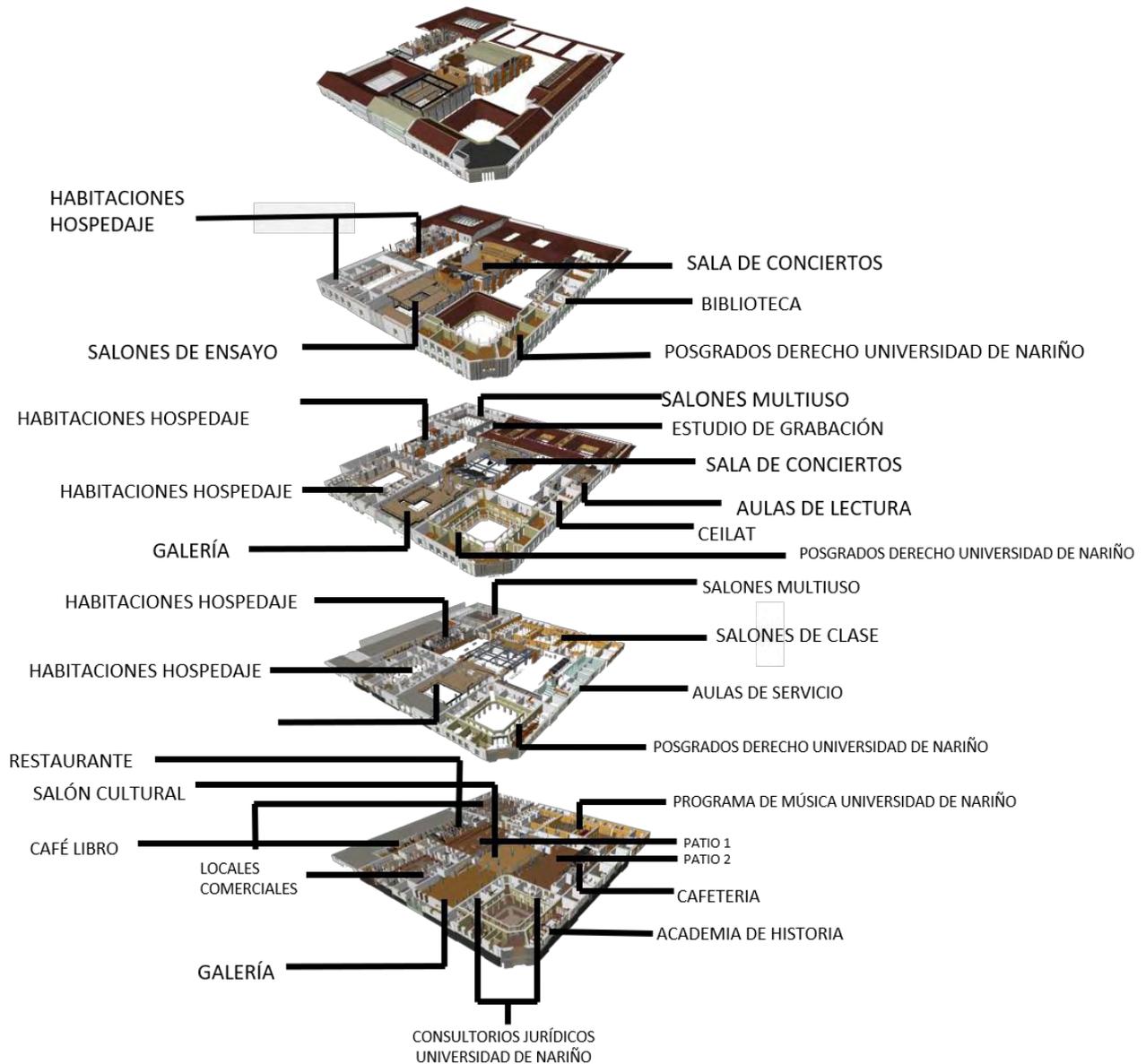


Figura 178. Programa Arquitectónico áreas. Fuente: Elaboración Propia.

### **16.2.5. ESQUEMA ESTANCIAS Y CIRCULACIONES.**

El proyecto en la Sede Centro Universidad de Nariño, propone intervenir el conjunto patrimonial para mejorar y revitalizar su funcionamiento, mediante la creación, rehabilitación y readecuación de espacios. Debido a la necesidad de brindar al Proyecto una capacidad de funcionamiento y conectividad intermodal, que le permita acoplarse de manera óptima al sistema de movilidad urbano, se plantea la posibilidad de acondicionar al conjunto patrimonial intervenido con espacios aptos para la entrada y salida de vehículos, bicicletas y personas.

El proyecto se divide de manera general en tres zonas con carácter y usos distintos y, en ese sentido, el control de acceso de población a éstas tiene distintos tipos a saber. (Ver Figura 179)

#### **16.2.5.1. PASAJE URBANO.**

Corredor peatonal entre las Carreras 22 y 23, de carácter público. Permite la comunicación del Centro Cultural Palatino con el Hotel y el Hostal ubicado en el edificio del Antiguo Liceo.

#### **16.2.5.2. PLATAFORMA CULTURAL.**

De carácter mixto, con espacios que funcionan para el público y la Institución. Sirve como área de transición entre los dos patios resultantes.

#### **16.2.5.3. CAMPUS UNIVERSITARIO.**

De carácter institucional, alberga las dependencias de la Universidad que hacen uso actualmente de la Sede Centro.



Figura 179. Esquema de áreas generales en la Pieza Urbana. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.2.6. ACCESIBILIDAD.

La Intervención pretende generar fluidez y conectividad entre todos los espacios de la primera planta del Conjunto Patrimonial, con esta finalidad los volúmenes propuestos se implantan sobre una planta libre, para la que se contemplan tres tipos de accesibilidad:

### 16.2.6.1. ACCESO A SÓTANO.

Acceso por medio de un circuito de ascensores y escaleras, y un ascensor vehicular para acceso a parqueaderos. (Ver Figura 180)

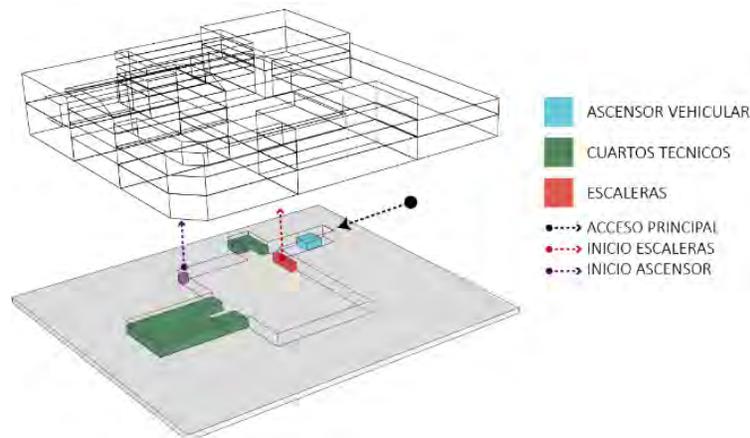


Figura 180. Esquema acceso a sótano. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.2.6.2. ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO PISO.

Accesos por cada uno de los bloques que conforman la manzana, y un pasaje que conecta las Calle 22 y 23, los cuales reparten a cada uno de los patios interiores y demás espacios de la propuesta. Estos niveles cuentan con escaleras y ascensores para todo tipo de usuarios. (Ver Figura 181)

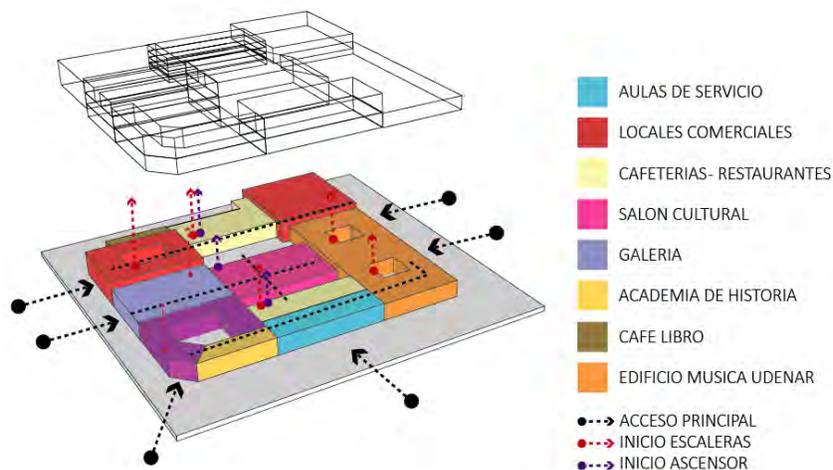


Figura 181. Esquema acceso a primer y segundo piso. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.2.6.3. ACCESO A TERCER PISO Y PISOS SUPERIORES.

Acceso por medio de un circuito de ascensores y escaleras, y un ascensor vehicular para acceso a parqueaderos. (Ver Figuras 182 y 183)

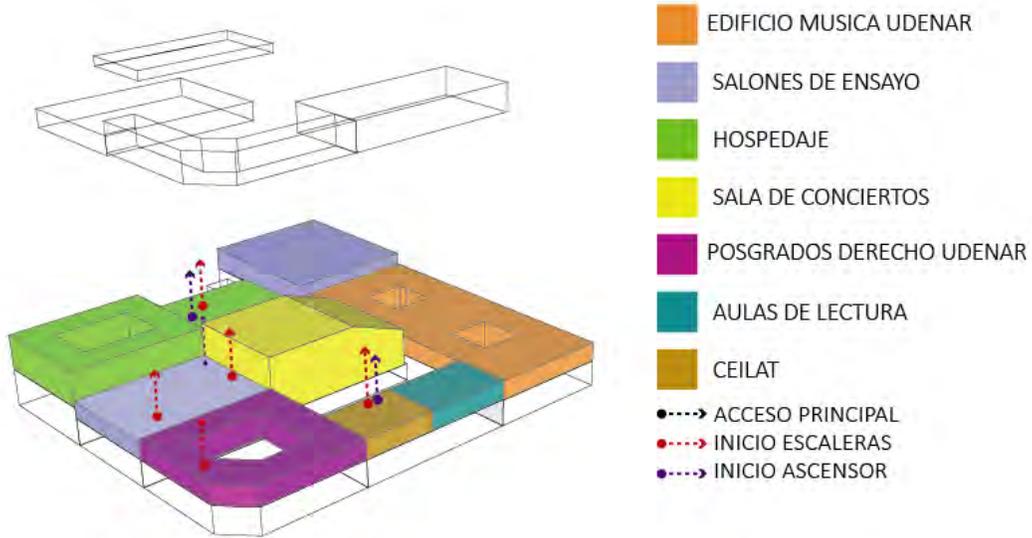


Figura 182. Esquema acceso a tercer piso. Fuente: Elaboración Propia.

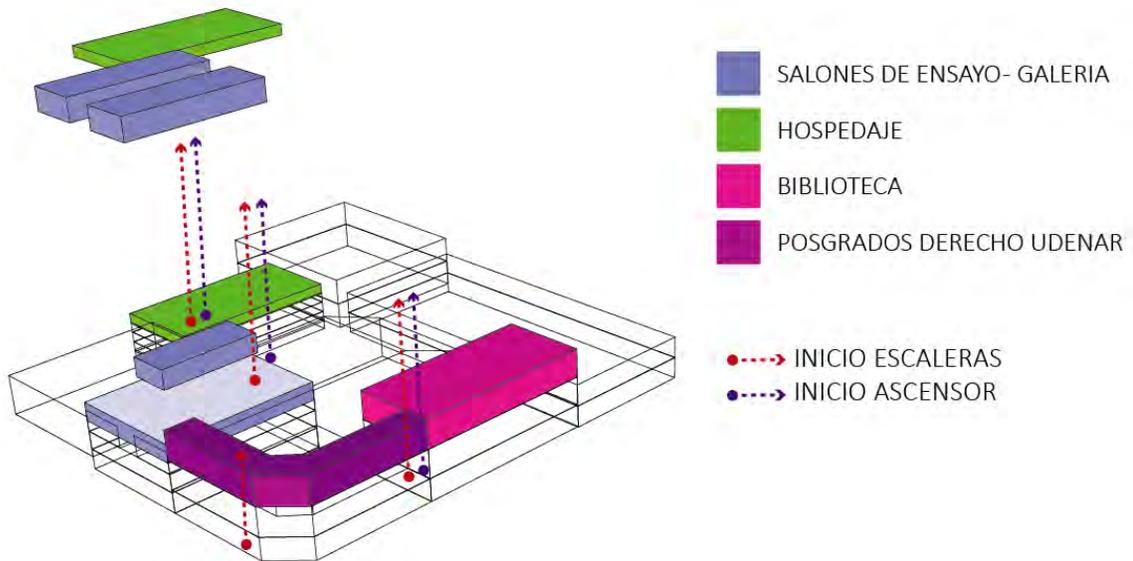


Figura 183. Esquema acceso a pisos superiores. Fuente: Elaboración Propia.

#### **16.2.6.4. RAMPA.**

Acceso desde primer piso a pisos superiores en algunos puntos específicos de la propuesta.

#### **16.2.6.5. ASCENSORES.**

Circuito vertical que recorre todos los niveles en espacios como la Galería, Paraninfo y Hostal.

#### **16.2.6.6. MONTACARGAS.**

Circuito vertical que facilita el acceso a parqueaderos en el nivel de sótano

#### **16.2.6.7. ESCALERAS INTERNAS HOSTAL.**

Escaleras ubicadas en la misma zona, van de primer nivel a 4to nivel.

#### **16.2.6.8. ESCALERAS PARANINFO.**

Escaleras que conectan el primer piso con el 4to piso.

#### **16.2.6.9. ESCALERAS GALERÍA.**

Están conectan el primer nivel con los demás subniveles de la propuesta, al igual que sirven de ingreso al vestíbulo y al auditorio de conciertos de Música.

#### **16.2.6.10. PEATONAL.**

Interconexión de los edificios existentes y propuestos a través de un sistema de recorridos fluidos y abiertos dentro de la zona en que se encuentran (Pública, Institucional Cultural o Institucional).  
(Ver Figura 184)



Figura 184. Accesos Peatonales. Fuente: Elaboración Propia.

#### 16.2.6.11. MOVILIDAD REDUCIDA.

Intervención de accesos existentes con el fin de proporcionar instalaciones que permitan el acceso de toda clase de población con características especiales de movilidad. De este modo los desniveles de cada piso se superan por medio de rampas, y la comunicación vertical entre los diferentes niveles del proyecto se hace a través de ascensores. (Ver Figura 185)

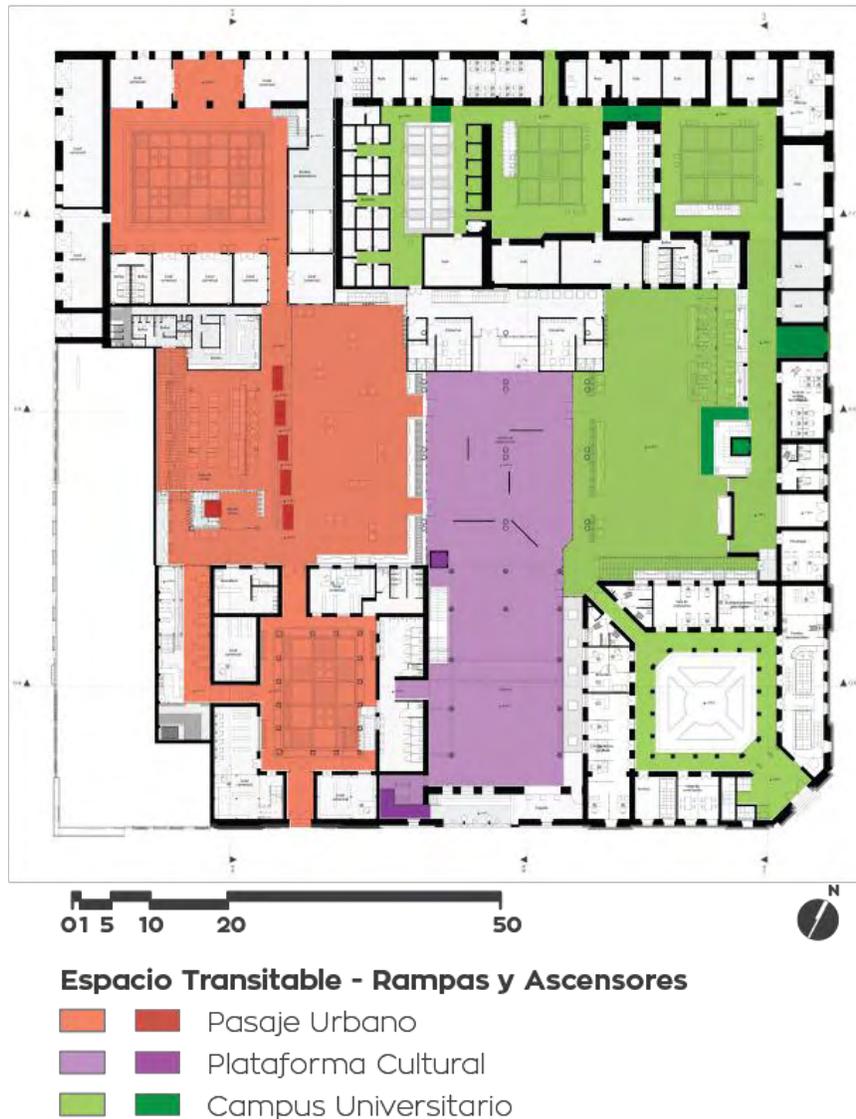


Figura 185. Área de Circulación para Usuarios con Movilidad Reducida. Fuente: Elaboración Propia.

#### 16.2.6.12. VEHICULAR.

Implantación de un parqueadero subterráneo de carácter público pero de uso preferente para los usuarios del Conjunto Patrimonial. Acceso por la Carrera 23 a través de Palatino y descenso a sub nivel por medio de una plataforma vehicular.

Se amplía la capacidad del Parqueadero de Bicicletas al utilizar toda el área central del patio donde actualmente se ubica, manteniendo su funcionalidad para el ámbito institucional.. (Ver Figura 186)



Figura 186. Accesos Vehiculares. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.2.7. CIRCULACIÓN VERTICAL.

Partiendo del concepto de continuidad peatonal, se planteó la necesidad de brindar acceso al Conjunto Patrimonial a todo tipo de población, y dado que éste no puede ser intervenido con mecanismos que permitan el desplazamiento de personas con habilidades especiales hacia los pisos superiores de éste, ya que esto supondría modificaciones a la estética y al funcionamiento internos

de los edificios sujetos a normas de conservación, se decidió dejar esta característica para los edificios nuevos que se proponen.

Para ello se disponen tres cuerpos de ascensores, uno en cada edificio propuesto, dos de ellos dentro de los puntos fijos proyectados en los edificios de Hospedaje y Ala Oriental y otro independiente dentro del volumen central que contiene a la Galería y la Sala de Conciertos.

Se descarta la utilización de rampas como estrategia de circulación vertical debido a que éstas ocuparían demasiado espacio dentro de la propuesta de intervención ya sea reduciendo el área de los patios o de los espacios internos de cada edificio. Las rampas existentes y propuestas únicamente tienen la finalidad de superar pequeños desniveles presentes cada piso.

A continuación, se observa la distribución en el primer piso de los puntos fijos de circulación vertical del proyecto. (Ver Figuras 187 y 188)

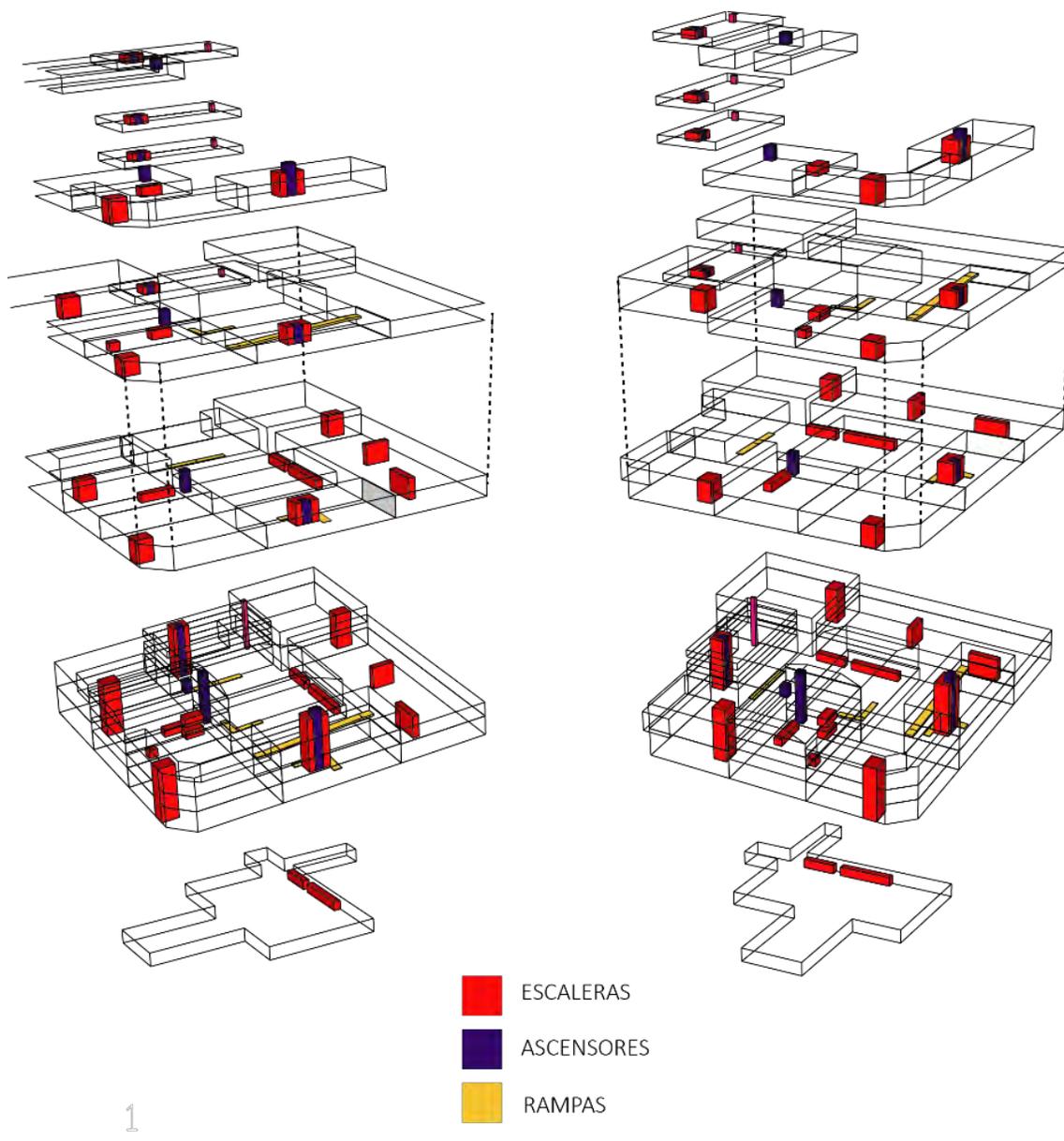


Figura 187. Esquema de escaleras, rampas y ascensores. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 188. Distribución de Puntos Fijos en Primer Piso. Fuente: Elaboración Propia.

## 16.2.8. SISTEMA DE EVACUACIÓN.

En el proyecto se han dispuesto espacios que, en caso de emergencia servirán con áreas de concentración de la población para su posterior evacuación hacia el exterior del Conjunto Patrimonial. Dichos espacios, llamados Zonas de Seguridad, se dividen en dos grupos:

### 16.2.8.1. ZONAS DE SEGURIDAD EN PRIMER PISO.

Las cuales, naturalmente, son los patios tanto los patrimoniales como los propuestos. Son las áreas principales de concentración dada su cercanía a las salidas hacia el exterior. (Ver Figura 189)



Figura 189. Plano de Evacuación Primer Piso General. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.2.8.2. ZONAS DE SEGURIDAD EN PISOS SUPERIORES.

Dispuestas de manera que el recorrido hasta cada zona ubicada la cual se ubica en cada piso no supere los 40 metros. Estas Zonas tienen comunicación con los patios a través de ventanas o balcones, sobre los cuales se implantan sistemas de evacuación vertical. (Ver Figuras 189, 190, 191 y 192)

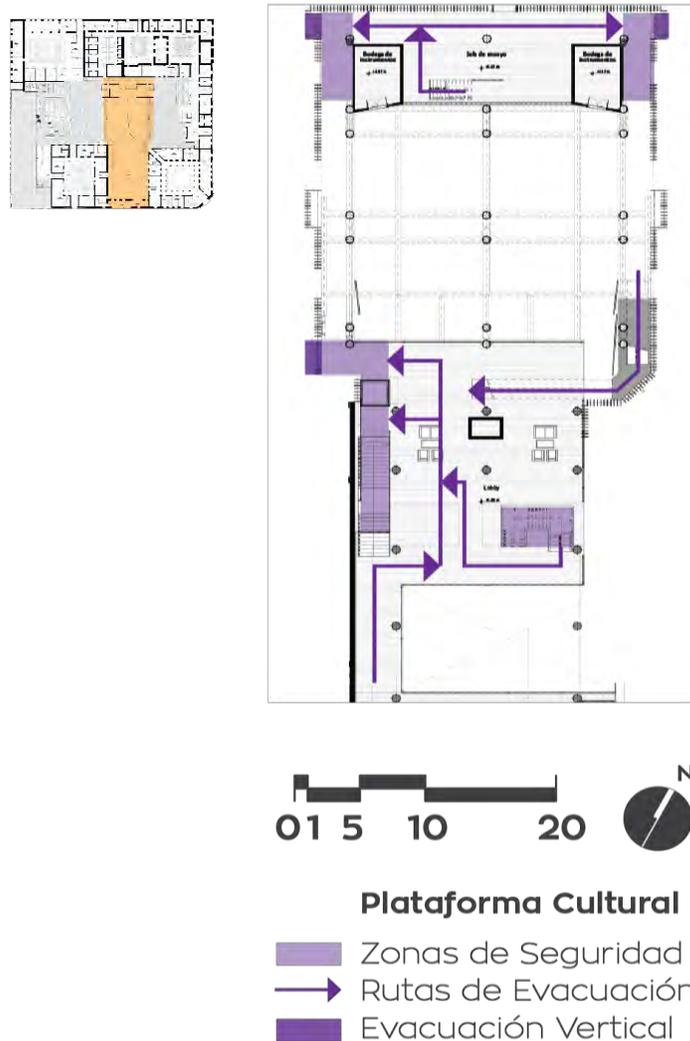


Figura 190. Plano de Evacuación Segundo Piso, Galería y Sala de Conciertos. Fuente: Elaboración Propia.

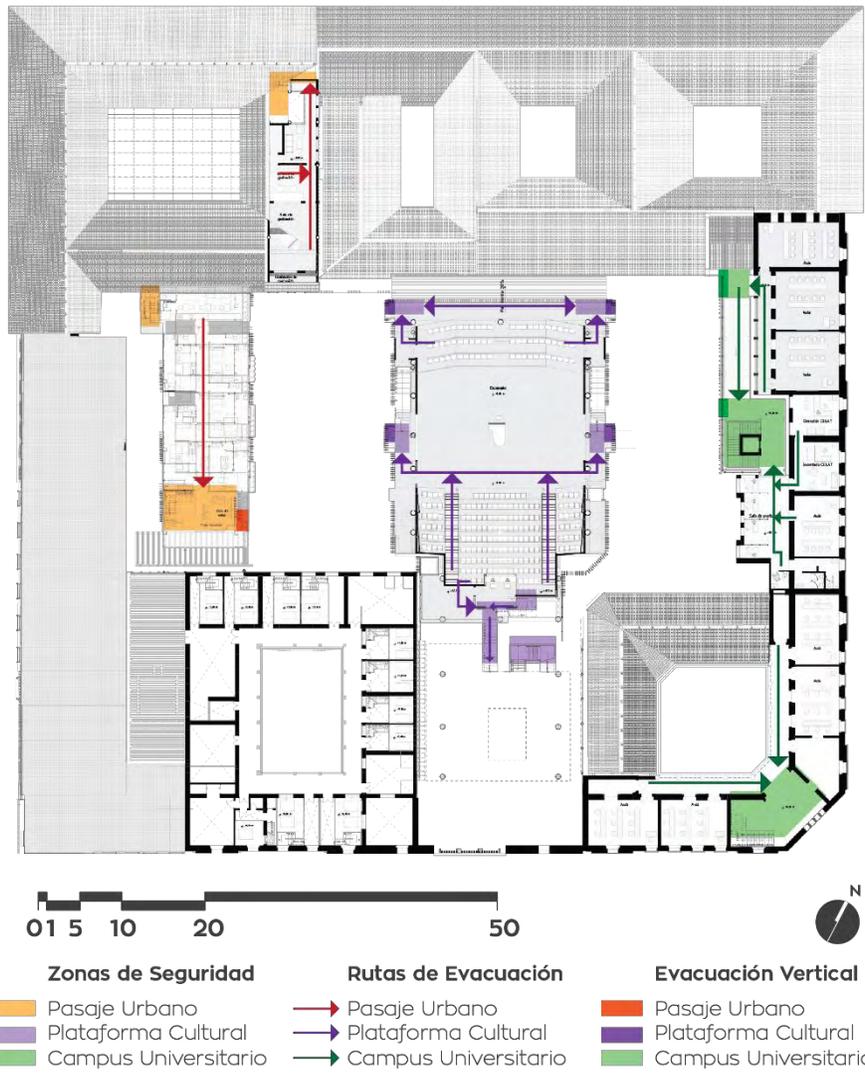


Figura 191. Plano de Evacuación Tercer Piso General. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 192. Plano de Evacuación Cuarto Piso, Hotel. Fuente: Elaboración Propia.

#### 18.3.4 SISTEMA DE EVACUACIÓN VERTICAL.

Debido a la imposibilidad de implantar rampas para el acceso y evacuación hacia y desde pisos superiores se debe optar por sistemas alternativos que se utilicen sólo en casos extremos; tema que se ha discutido ampliamente en el mundo debido a la necesidad de optimizar los métodos utilizados para el salvamento de personas atrapadas en edificios altos o de difícil acceso.

Actualmente normas extranjeras, como el *Life Safety Code*, plantean admiten algunos sistemas nuevos que implementan métodos utilizados en otros escenarios. En Colombia el tema es relativamente nuevo, sin embargo, ya existen algunos productos en el mercado en este tema.

El sistema de evacuación vertical en emergencias que mejor se adapta a las condiciones de diseño del proyecto, es el Tobogán Fijo de Salvamento, el cual consiste en una manga de tela retráctil anti inflamable la cual posee un tobogán en espiral del mismo material en su interior. El dispositivo se ubica anclado al piso cerca una ventana, un balcón o una terraza, por donde se puede desenrollar la manga verticalmente hasta que llegue al primer piso. (Ver Figuras 193,194 y 195)

La persona se desliza a través de la manga a una velocidad de máximo 2,10 m/s por lo que no existe sensación de caída debido a su forma permite ser utilizado por varias personas sin presentar bloqueos. En el mercado existen productos de este tipo, de fabricación alemana y que cumplen con la certificación ISO 9001.



*Figura 193. Ejemplo de Toboganes de Salvamento Desplegados en Fachada. Fuente: <http://www.axelthoms.net/web1.0/#>*



*Figura 194. Ejemplo de Tobogán de Salvamento Desplegado desde un Balcón. Fuente: <http://www.axelthoms.net/web1.0/#>*

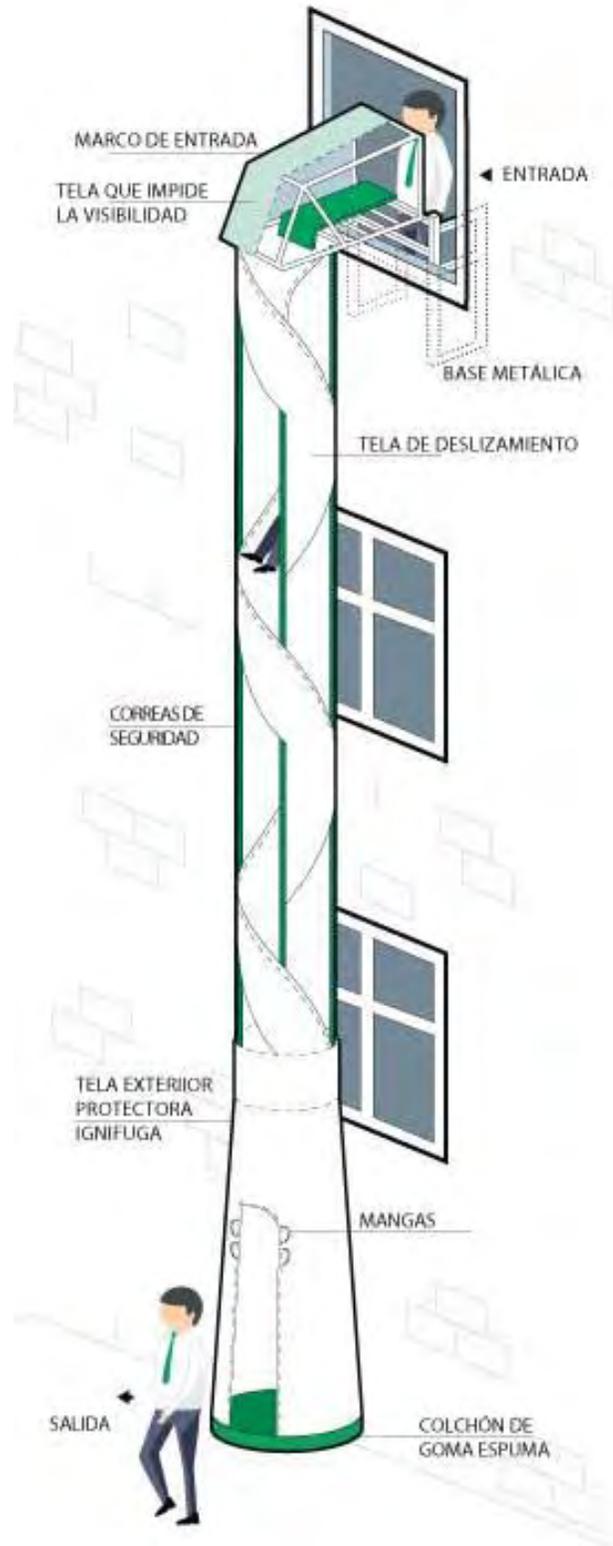


Figura 195. Funcionamiento de Tobogán Fijo de Salvamento. Fuente: <http://www.billep.com/productos/tobogan-de-salvamento/>

### **16.3. ESTUDIO PAISAJÍSTICO.**

#### **16.3.1 PROPUESTA PAISAJÍSTICA SEDE CENTRO UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

La integración paisajística constituye una parte fundamental en la propuesta de rehabilitación de la manzana centro Universidad de Nariño, puesto que actualmente, ésta, carece de zonas verdes que ayuden a mejorar los aspectos tanto paisajísticos como bioclimáticos, en ese sentido se encuentra la necesidad de realizar un planteamiento paisajístico que genere zonas arborizadas dándole un mejor aspecto a la manzana y ayude a fortalecer las zonas verdes al interior del edificio. Hablar de patrimonio involucra también reconocer al paisaje como parte importante de este, pues se encuentra la necesidad de crear paulatinamente zonas verdes que permitan dar calidad y comodidad a sus habitantes.

Cabe señalar la necesidad que existe de estar en contacto con las áreas verdes, pues es un hecho básico, primordial y ancestral, por ende, esta investigación impulsa la creación de zonas verdes y arborizadas, pues actualmente la manzana centro Universidad de Nariño, no cuenta con espacios de esparcimiento y encuentro que inviten a hacer actividades recreativas o cívicas (Ver Figuras 196 y 197)

### 16.3.2. ESTADO ACTUAL SEDE CENTRO UNIVERSIDAD DE NARIÑO VS. PROPUESTA.

Se puede observar a continuación el estado actual de la Pieza Urbana tomada con Dron desde una altura considerable. (Ver Figura 196)

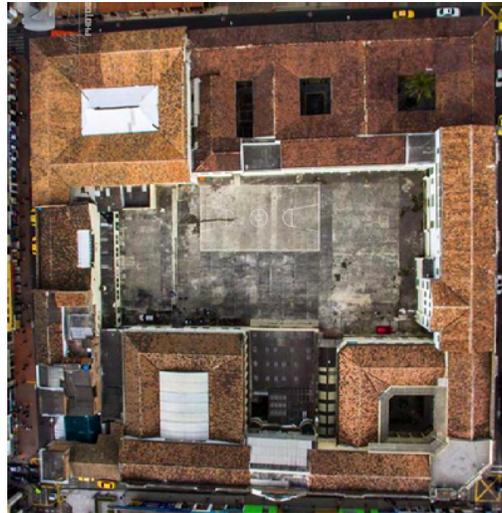


Figura 196. Fotografía Martin Alexander Caicedo Jurado. Fuente: Elaboración Propia.

Se puede observar posterior al desarrollo del proyecto de re funcionalización como quedaría la Pieza Urbana. (Ver Figura 197)

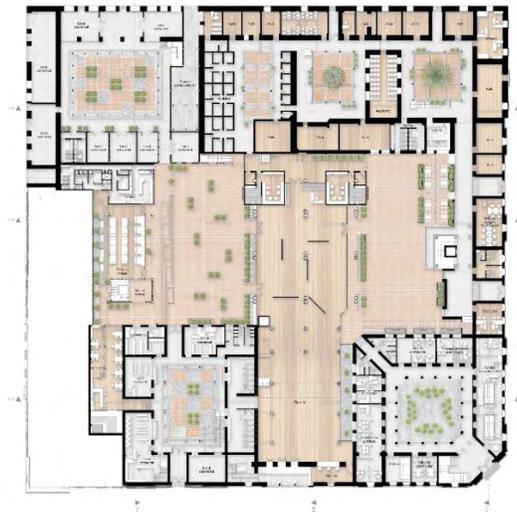


Figura 197. Planta de primer piso propuesta Sede Centro Universidad de Nariño. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.3.3. INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA.

La distribución de la vegetación se propone de acuerdo con los diferentes espacios de la manzana, estos estarán plantados sobre materas móviles, las cuales podrán ser fácilmente movidas para aprovechar los espacios de los patios internos. (Ver Figuras 198, 199, 200 y 201)

### 16.3.4. ZONIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN.

Se observa la localización en la planta primera de las diferentes especies utilizadas en la intervención de la Pieza Urbana. (Ver Figura 198)

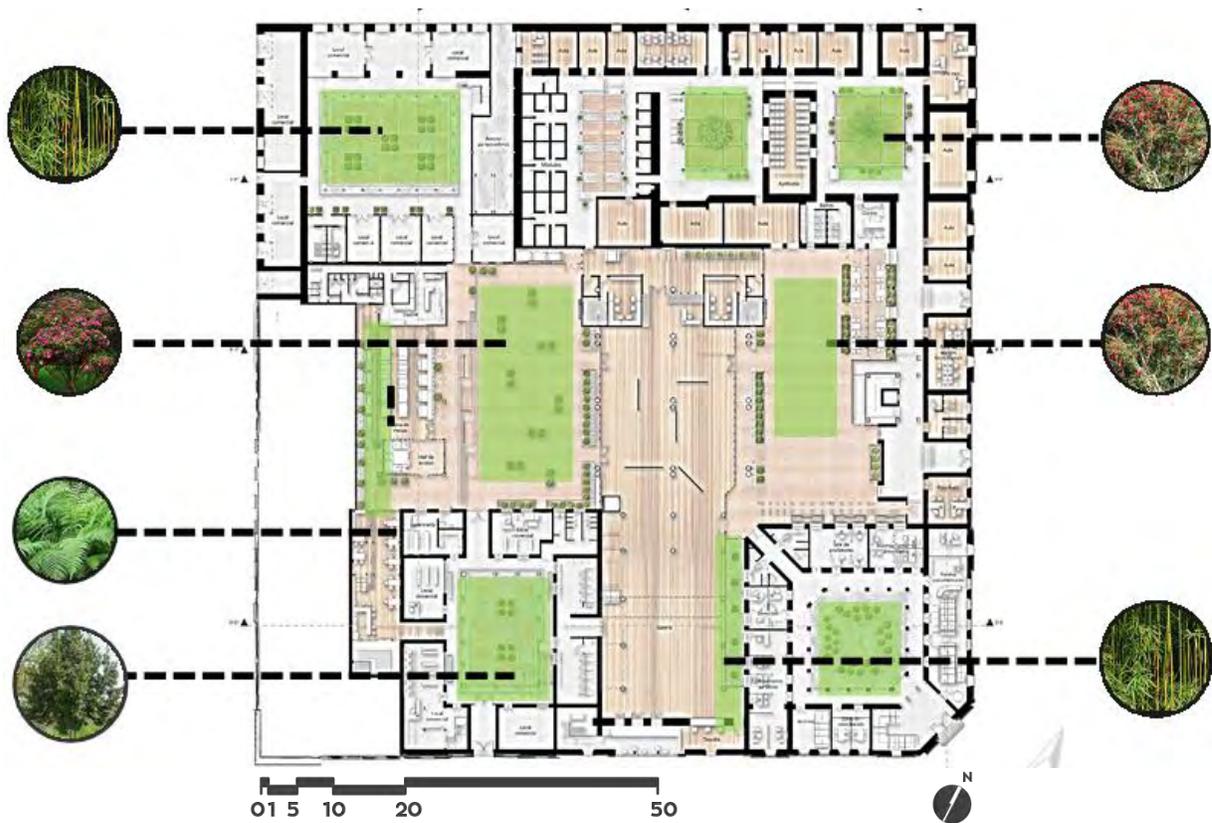


Figura 198. Planta de primer piso, localización de fitotectura. Fuente: Elaboración Propia.

#### 16.3.4.1. ZONAS VERDES Y ARBORIZADAS.

Se realizan renders de los patios generados a partir de la propuesta de intervención que incluyen la posible disposición de la vegetación propuesta. (Ver Figuras 199, 200 y 201)



*Figura 199. Render de patio Casa Cultural Antiguo Liceo mostrando fitotectura en el proyecto. Fuente: Elaboración Propia.*



*Figura 200. Render Pasaje Publico mostrando fitotectura en el proyecto. Fuente: Elaboración Propia.*



Figura 201. Render Pasaje Institucional mostrando fitotectura en el proyecto. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.3.5. CLASIFICACIÓN DE ÁRBOLES.

La propuesta de intervención paisajística, mediante la utilización de la vegetación, es aumentar el sentido ambiental de la propuesta, así como también crear espacios de encuentro y esparcimiento. El proyecto se realiza teniendo en cuenta la vegetación que mejor se adecue al entorno, realizando un estudio respectivo de esta y utilizando especies nativas de árboles y arbustos. (Ver Tabla 7)

Bambú	Características	
	<p>Nombre común: Bambú</p> <p>Nombre científico: bambusaeae</p> <p>Familia: Poaceae</p> <p>División: Liliopsida</p>	<p>Floración: No</p> <p>Altura: 4,6 A 12 M</p> <p>Diámetro de caña: 5 cm</p>
Sietecueros		
	<p>Nombre común: Sietecueros</p> <p>Nombre científico: tibouchina lepidota</p> <p>Familia: Melastomataceae</p> <p>División: Magnoliophyta</p>	<p>Floración: si</p> <p>Altura: 12.m</p> <p>Diámetro: 1m</p>
Helecho		

	<p>Nombre común: Helecho</p> <p>Nombre científico: filicopsida</p> <p>División: Magnoliophyta</p>	<p>Floración: no</p> <p>Altura: 50 a 60 cm</p> <p>Diámetro: 1m</p>
Laurel		
	<p>Nombre común: Laurel</p> <p>Nombre científico: laurus nobilis</p> <p>Familia: Lauraceae</p> <p>División Magnoliophyta</p>	<p>Floración: si</p> <p>Altura: 5 a 10 m</p> <p>Diámetro: 1m</p>
Chilco		
	<p>Nombre común: chilco</p> <p>Nombre científico: Baccharis latifolia</p> <p>División: Magnoliophyta</p>	<p>Floración: si</p> <p>Altura: 2m</p> <p>Diametro: 3m</p>

Tabla 7. Clasificación de fitotectura.. Fuente: Elaboración Propia.

#### 16.4. ESTUDIO BIOCLIMÁTICO.

La posición del sol es uno de los datos importantes para el diseño arquitectónico pues su iluminación solar es una condición principal para el diseño de un proyecto arquitectónico, al elegir la orientación de un edificio, hay que tener en cuenta diferentes factores como son las vistas, el ruido, y la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort, en ese sentido se hace un estudio de asoleamiento, para definir la posición de los bloques que se proponen dentro de la manzana centro Universidad de Nariño

### 16.4.1. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE DE ALOJAMIENTO.

Asoleamiento sobre la fachada del bloque de alojamiento en la Universidad de Nariño, se provee la iluminación natural, al igual que se utilizan quiebra soles en su fachada para que la iluminación no sea directa. (Ver Figura 202)

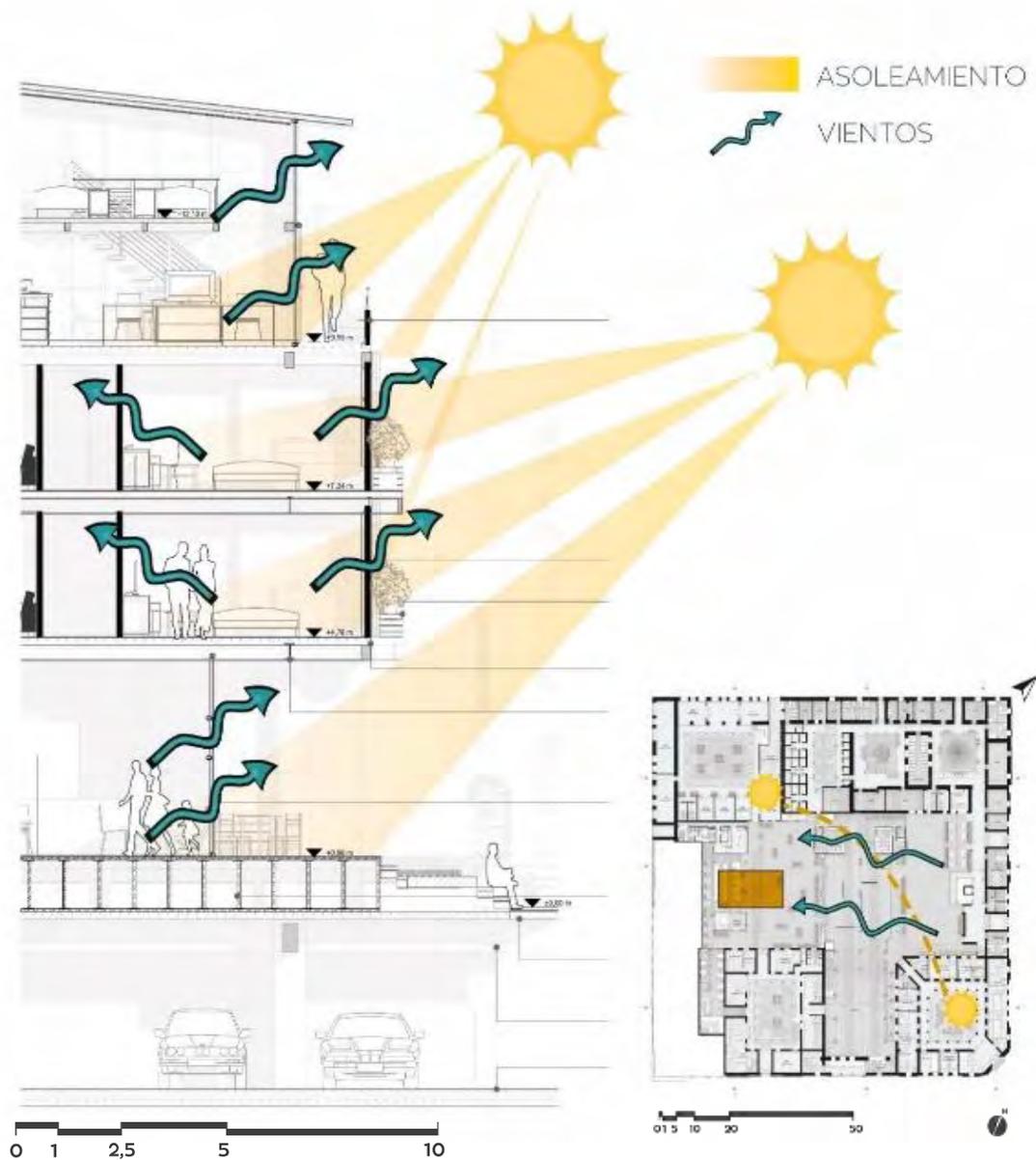


Figura 202. Asoleamiento Bloque de alojamiento. Fuente: Elaboración Propia.

## 16.4.2. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE DE SALA DE MÚSICA.

EL bloque de B (Auditorio y Galería) cuenta con una excelente iluminación natural, ya que el sol sale por el este y se oculta por el oeste permitiendo que durante el día los espacios interiores y exteriores cuenten con una buena iluminación. Del mismo modo este bloque al tener un volumen pronunciado genera sombras que permiten que la luz no llegue de manera directa a los diferentes usuarios. (Ver Figura 203)

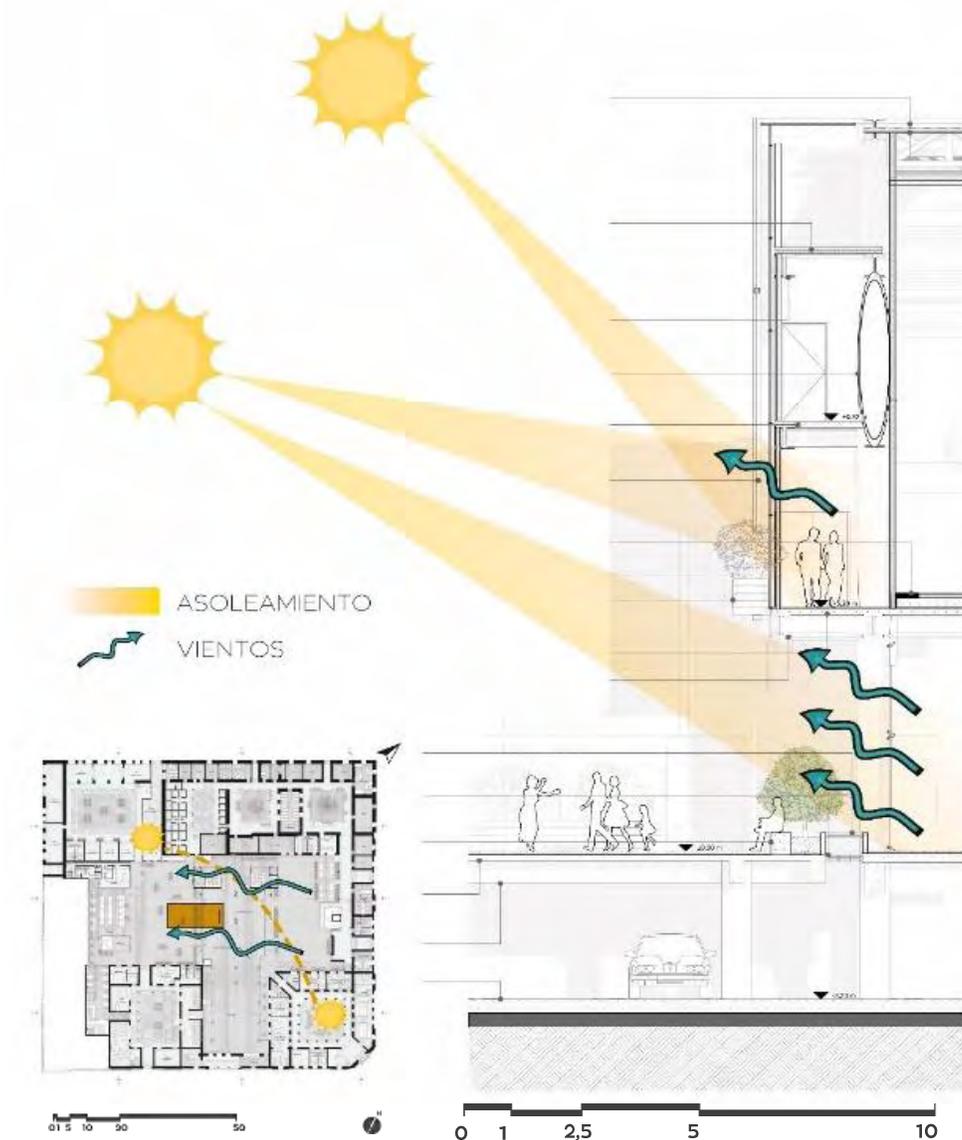


Figura 203. Asoleamiento en Bloque de Sala de Música. Fuente: Elaboración Propia.

### 16.4.3. ASOLEAMIENTO EN EL BLOQUE ALA ORIENTAL CEILAT.

El bloque C (Ala Oriental) contará con una fachada compuesta por elementos continuos, lo que permitirá que al medio día donde el sol se pone intenso, los espacios internos generen buena condiciones para el estudio y el esparcimiento, pues estas fachadas permitirán el ingreso de aire fresco y de igual manera no permitirán que el sol llegue de manera directa (Ver Figura 204)

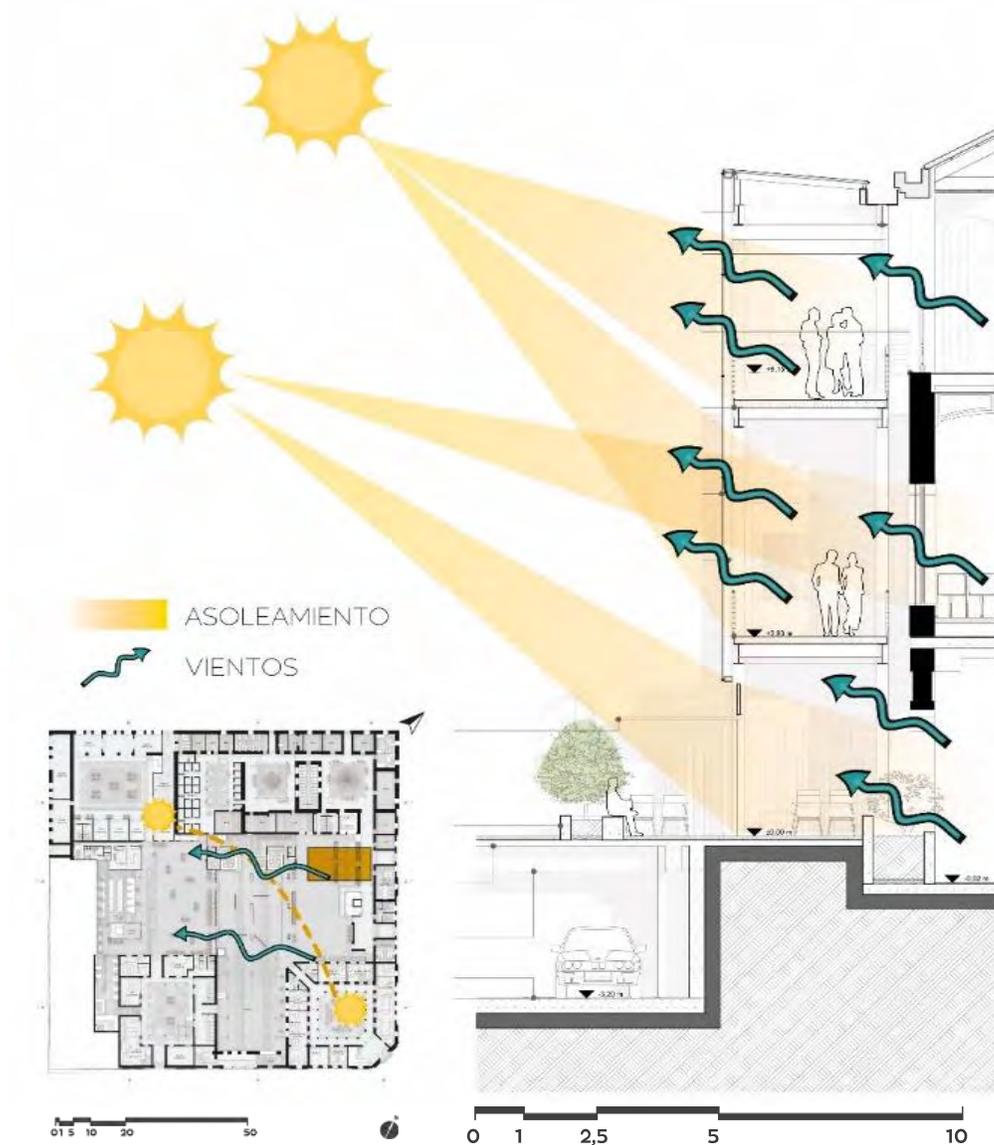


Figura 204. Asoleamiento en Bloque de Ala oriental CEILAT. Fuente: Elaboración Propia.

## **17. ESQUEMA ESTRUCTURAL.**

### **17.1. CONCEPTOS.**

#### **17.1.1. TECNOLOGÍA.**

Actualmente los proyectos arquitectónicos tienen una fuerte relación con su estructura, pues ésta cumple una función importante, la cual es brindar seguridad a los usuarios ante riesgos naturales que se puedan presentar, como son los sismos.

El reto se constituye en lograr que su sistema estructural se vincule de manera adecuada a los espacios arquitectónicos propuestos y que así conjuntamente respondan a las necesidades que estos requieren.

#### **17.1.2. ESPACIALIDAD ESTRUCTURAL DEL PROYECTO.**

Dentro del análisis proyectual propuesto en la Sede Centro Universidad de Nariño, se hallan diferentes tipos de espacialidad, compuestos por plantas libres, dobles alturas, entrepisos y mezanines, los cuales generan diferentes vistas dentro del proyecto.

#### **17.1.3. ESTRUCTURA: MIXTA (VIGA- COLUMNA).**

El uso de estructuras mixtas acero-concreto, se ha hecho cada vez más popular, pues en muchos casos resultan más económicas que realizar estructuras solamente de acero o solamente de concreto, además son estructuras que combinan las mejores características estructurales del acero y el concreto. El proyecto propone utilizar varios tipos de estructuras, pues este se divide en tres bloques como lo son, el hostel, auditorio-galería y ala oriental, cada uno con un tipo de estructuras diferente, resaltando el uso de las estructuras metálicas en todo el proyecto.

#### 17.1.4. ORDEN ESTRUCTURAL.

La propuesta se conforma por 3 bloques (A, B y C) con las siguientes medidas y niveles. (Ver Figura 205)

Bloque A: 31.35m X 15.29m (5 niveles y sótano)

Bloque B: 59.92m X 18.5m (5 niveles y sótano)

Bloque C: 22.47m X 7.6m (4 niveles)



Figura 205. Propuesta estructural. Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta consta de 3 bloques, para los cuales se proponen tres tipos de sistemas estructurales diferentes, el bloque A (alojamiento) cuenta con un sistema estructural en perfilaría metálica de 40x40cm, para el bloque B (auditorio-galería) se propone un sistema estructural mixto, con el uso de columnas en concreto y perfiles metálicos, al igual que el uso de columnas arboriformes que

parte desde el sótano en columnas en concreto, y continua bifurcándose en el primer piso con perfiles metálicos, hasta llegar a la cubierta, su espesor inicial es de 60x120 cm y su espesor final de 60x60cm, seguidamente el espacio de galería se compone de columnas en concreto de 60x60cm. Y por último el bloque C (ala oriental) se propone un sistema estructural con perfiles metálicos rectangulares de 30x30 cm, puesto que, por su cercanía con las tapias existentes, es necesario realizar una dilatación estructural con el fin de permitir que las dos estructuras trabajen de manera independiente.

## 17.2. PLANTA ESTRUCTURAL DE PARQUEADEROS.

Es la base estructural para los bloques A y B y para los patios nuevos, ya que ocupa le subsuelo del Centro de Manzana, separada a tres metros de cada edificio que compone la manzana, con muros de contención para protección de los elementos patrimoniales. (Ver Figura 206)



Figura 206. Planta de parqueaderos semisótano. Fuente: Elaboración Propia.

### 17.3. PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL.

Destaca la poca interferencia que las columnas generan en la circulación del primer piso, permitiendo el uso de plantas libres en los 3 bloques para integrar los espacios. (Ver Figura 207)

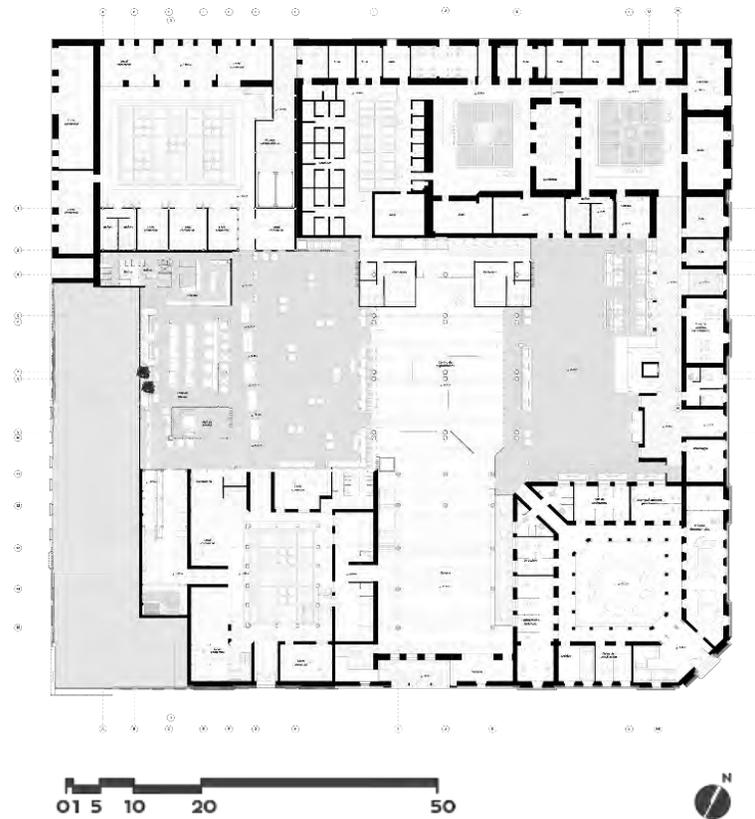


Figura 207. Planta General Estructural. Fuente: Elaboración Propia.

## 17.4. BLOQUES DE PROPUESTA.

### 17.4.1. BLOQUE 1 ALOJAMIENTO.

Propuesta de disposición de columnas y esquema estructural de Bloque de alojamiento. (Ver Figura 208)

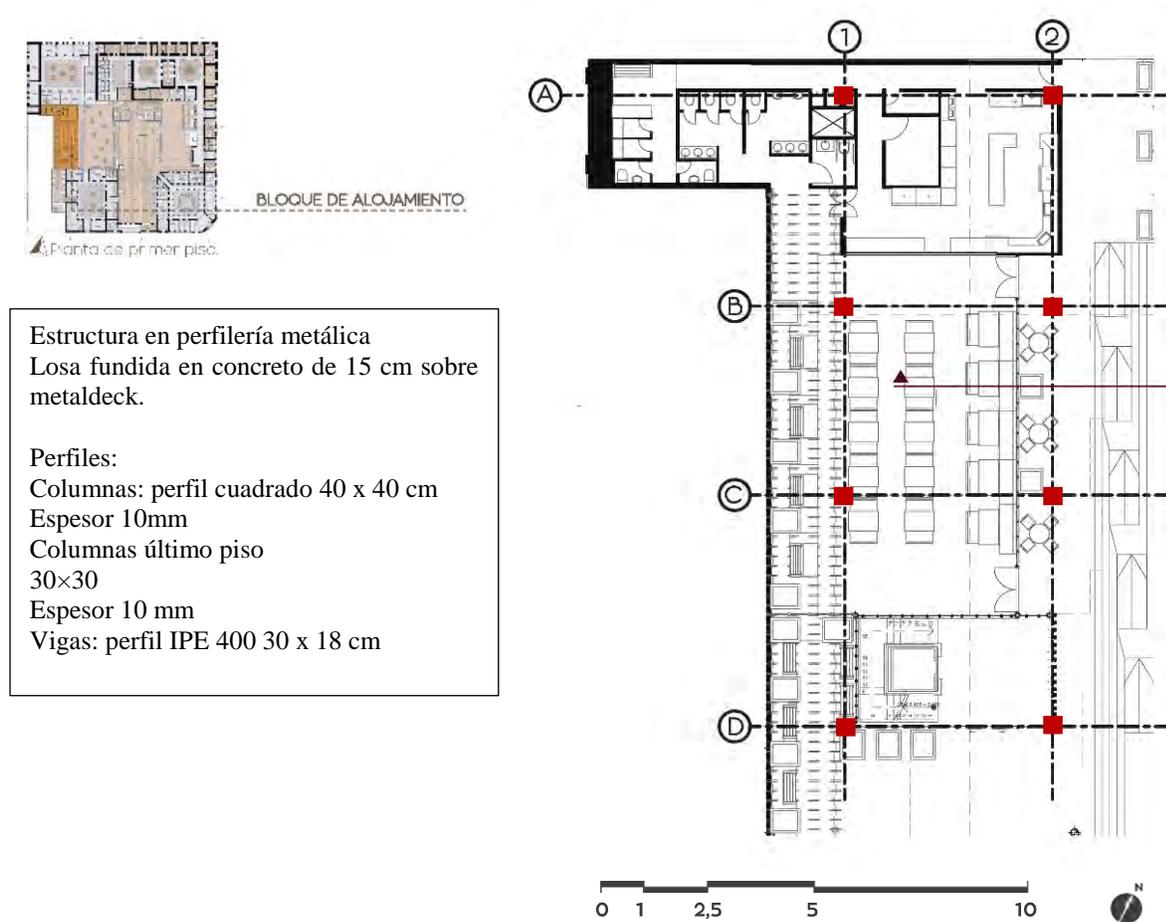
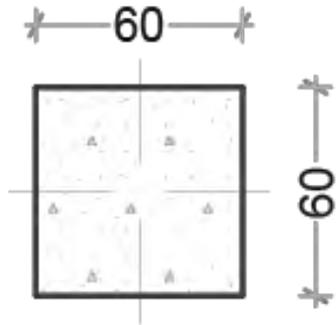


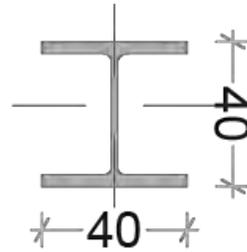
Figura 208. Propuesta estructural bloque 1. Fuente: Elaboración Propia.

## 17.4.2. TIPOS DE COLUMNAS.

Tipos de columnas y anclajes propuestos para el bloque de alojamiento. (Ver Figura 209)



TIPO 1 Bloque A (Hospedaje) CONCRETO  
30cmX 30cm



TIPO 2 Bloque A (Hospedaje) Perfil Metálico  
40cmX 40cm Espesor 3cm

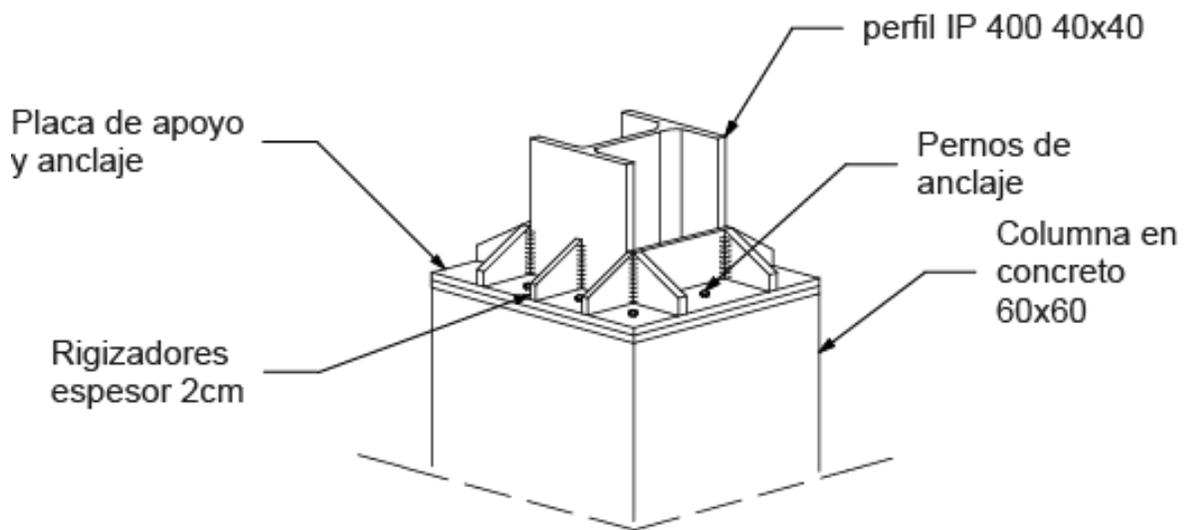


Figura 209. Detalle conexión de columna de concreto con columna en perfil metálico. Vista axonométrica. Fuente: Elaboración Propia.

Corte y detalle de conexión entre una columna en concreto y una columna metálica a través de pernos de anclaje. (Ver Figura 210)

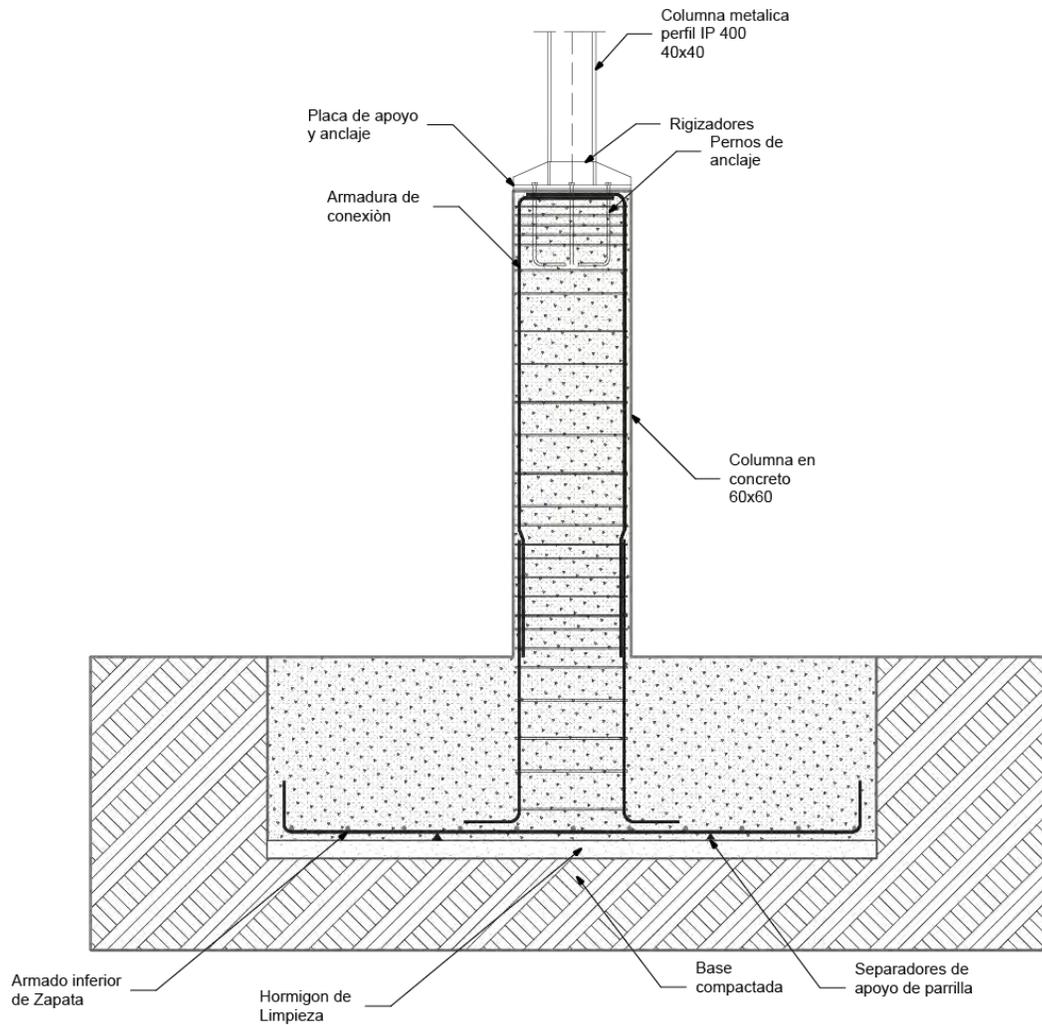


Figura 210. Detalle sección columna primer piso Bloque A (Hospedaje). Fuente: Elaboración Propia.

### 17.4.3. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA.

Propuesta de esquema estructural compuesto por una estructura mixta en concreto y perfiles metálicos, soportado por zapatas en concreto. (Ver Figura 211)



*Figura 211. Propuesta estructural. Esquema 3d de estructura alojamiento. Fuente: Elaboración Propia.*

### 17.4.4. CORTE POR FACHADA ALOJAMIENTO.

Sección de alojamiento con descripciones de materiales propuestos a utilizar en sus fachadas. (Ver Figura 212)

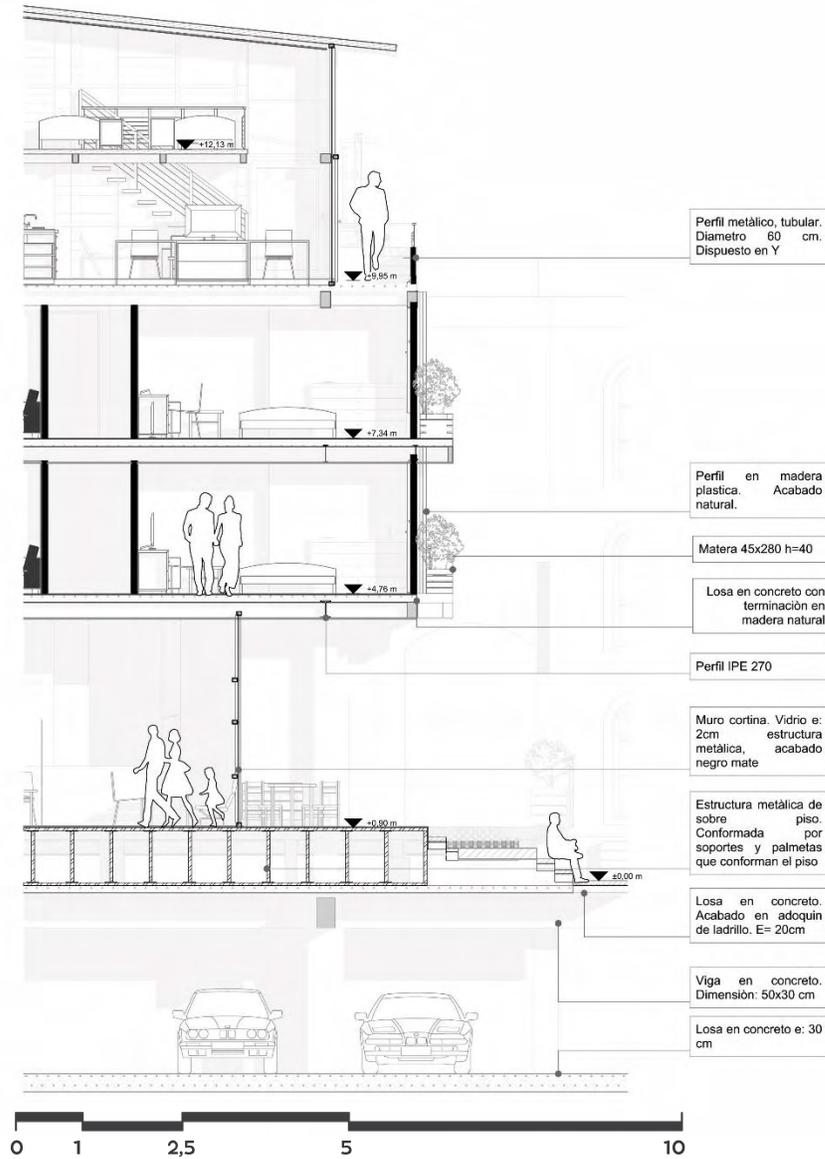


Figura 212. Corte por fachada Bloque alojamiento. Fuente: Elaboración Propia.

## 17.5. BLOQUE B CENTRO CULTURAL (AUDITORIO Y GALERÍA).

Propuesta de esquema estructural y disposición de columnas circulares en el bloque B (Auditorio y Galería). (Ver Figura 213)

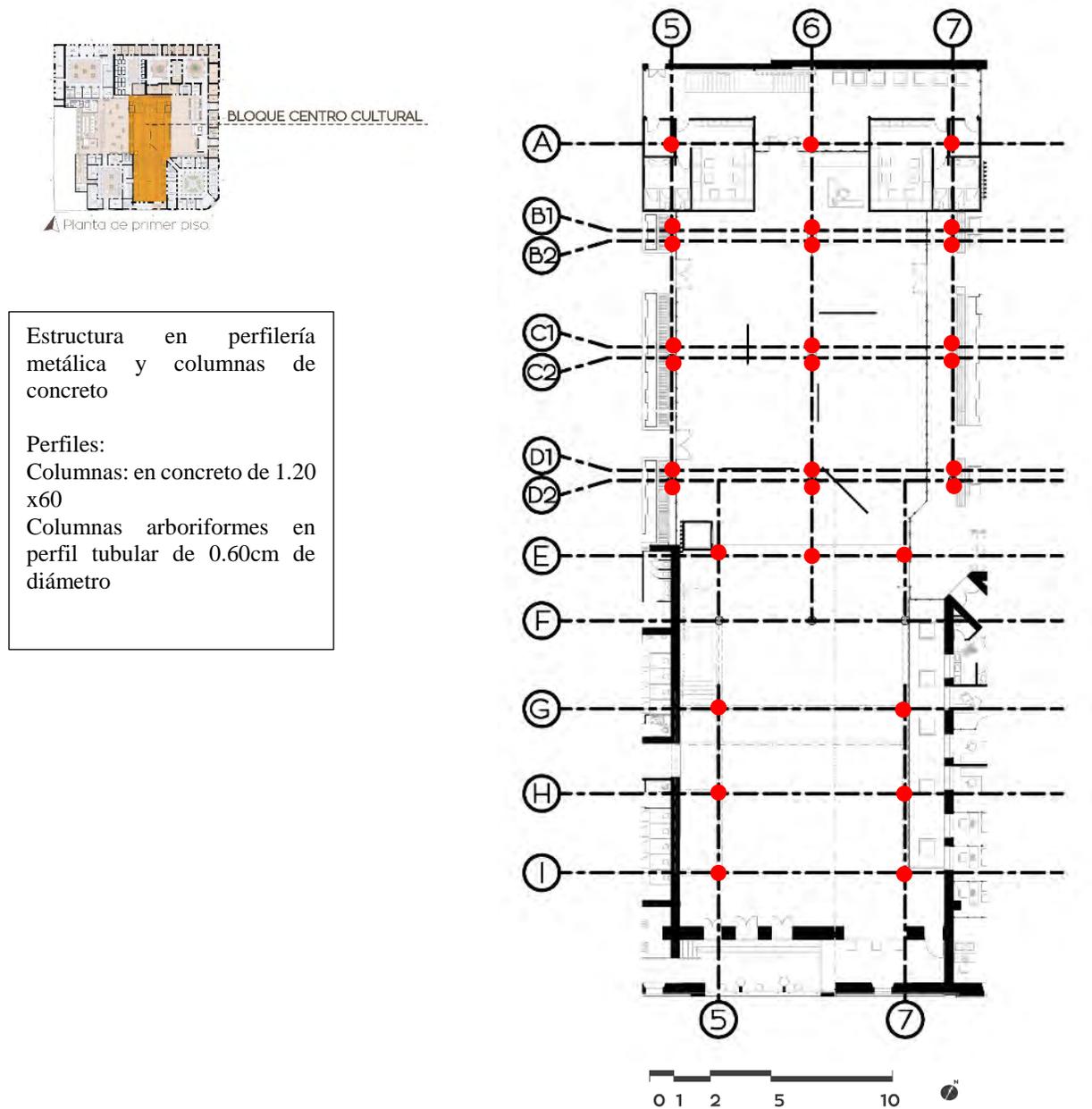


Figura 213. Propuesta estructural bloque B. Fuente: Elaboración Propia.

### 17.5.1. TIPOS DE COLUMNAS.

Columnas arboriformes en concreto ancladas a perfiles tubulares metálicos sujetos por medio de pernos de anclaje y placas de apoyo. (Ver Figura 214)

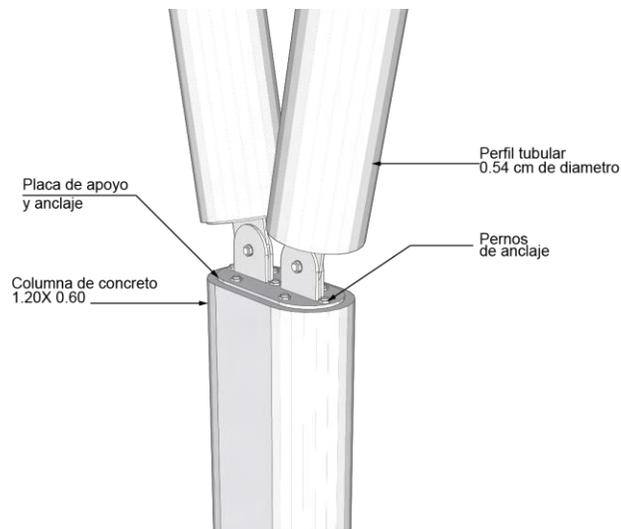
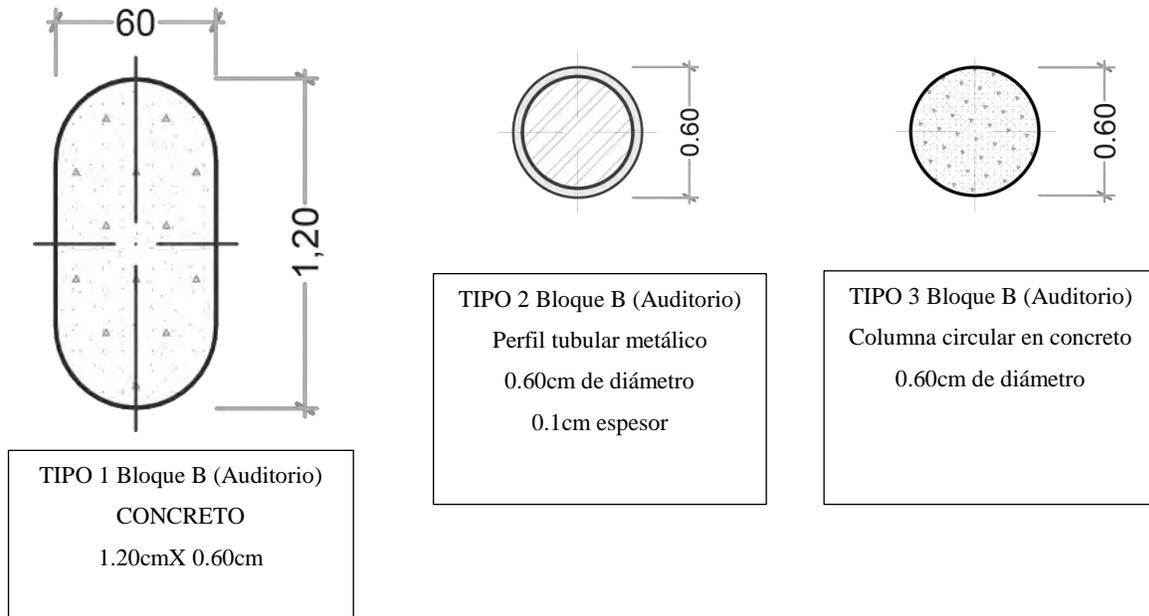


Figura 214. Propuesta estructural. Detalle de conexión columna de concreto y perfil tubular. Fuente: Elaboración Propia.

Corte y detalle de conexión entre una columna de 1,20 mts x 0,60 mts en concreto y un perfil tubular metálico a través de placas de conexión y pernos de anclaje. (Ver Figura 215)

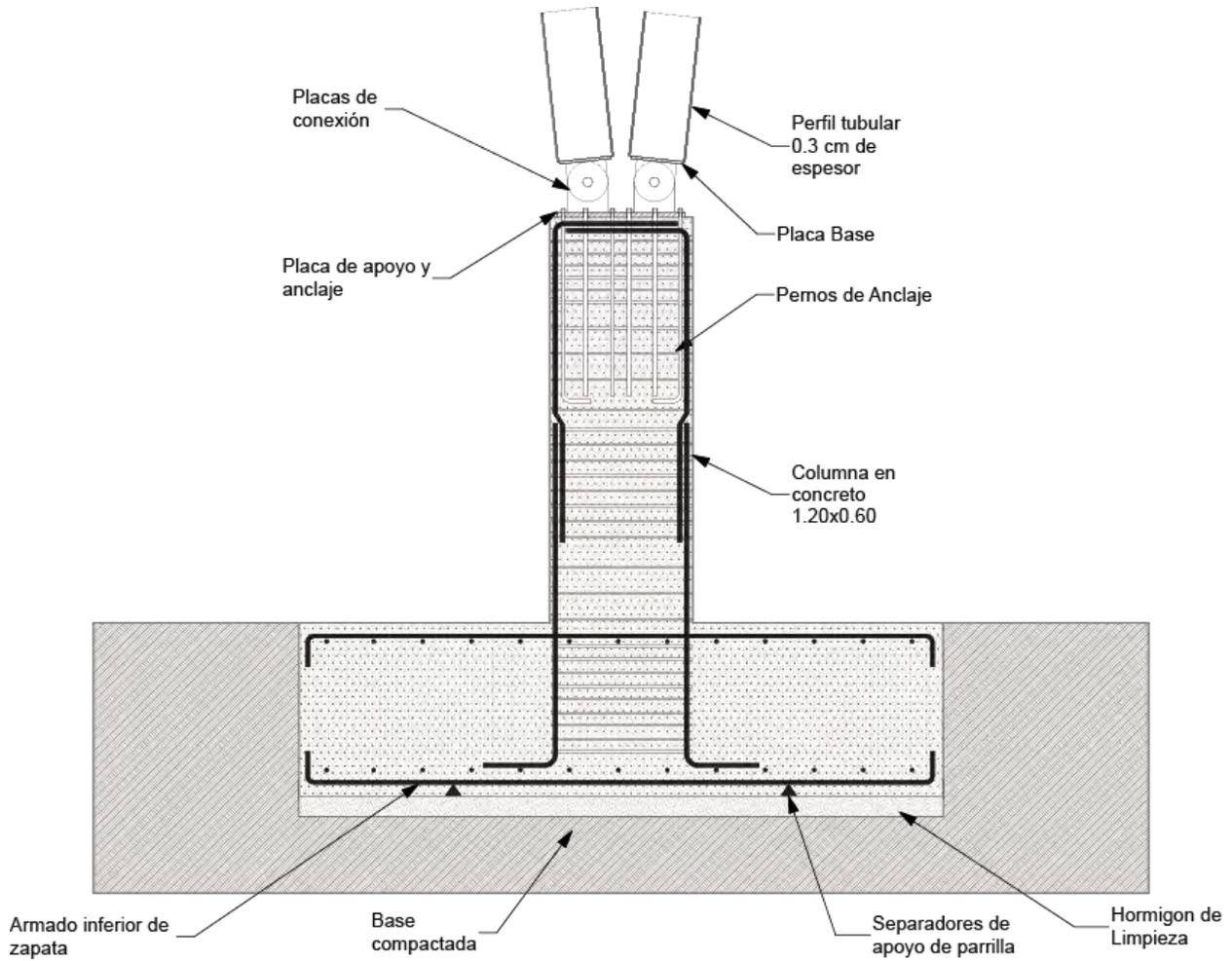


Figura 215. Detalle sección columna primer piso Bloque B (Auditorio). Fuente: Elaboración Propia.

### 17.5.2. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA.

Propuesta de esquema estructural compuesto por una estructura mixta en concreto y perfiles metálicos tubulares, soportado por zapatas en concreto. (Ver Figura 216)



*Figura 216. Esquema estructural 3d. Fuente: Elaboración Propia.*

### 17.4.3. CORTE POR FACHADA AUDITORIO (SALA DE MÚSICA).

Sección del bloque B con descripciones de materiales propuestos a utilizar en sus fachadas. (Ver Figura 217)

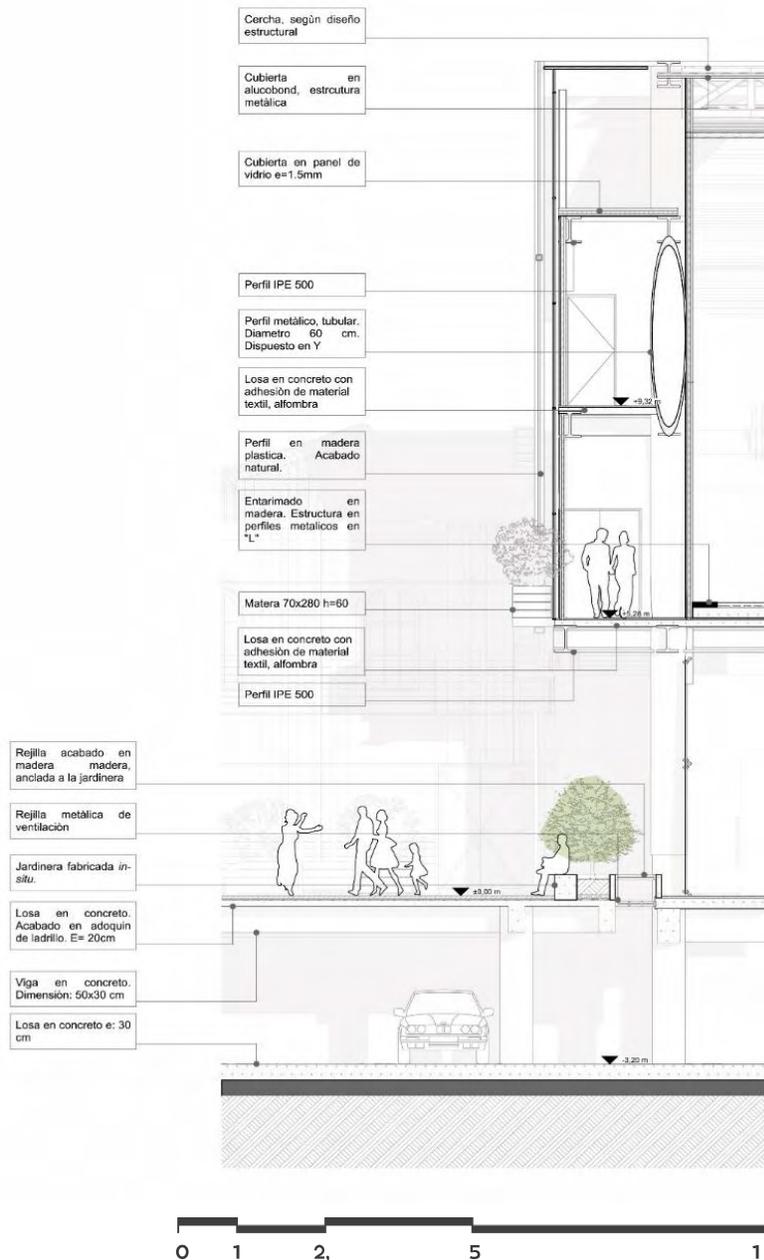


Figura 217. Corte por fachada Sala de Música. Fuente: Elaboración Propia.

## 17.4. BLOQUE C - ALA ORIENTAL CEILAT.

Propuesta de esquema estructural y disposición de columnas circulares en el bloque C (Ala Oriental). (Ver Figura 218)

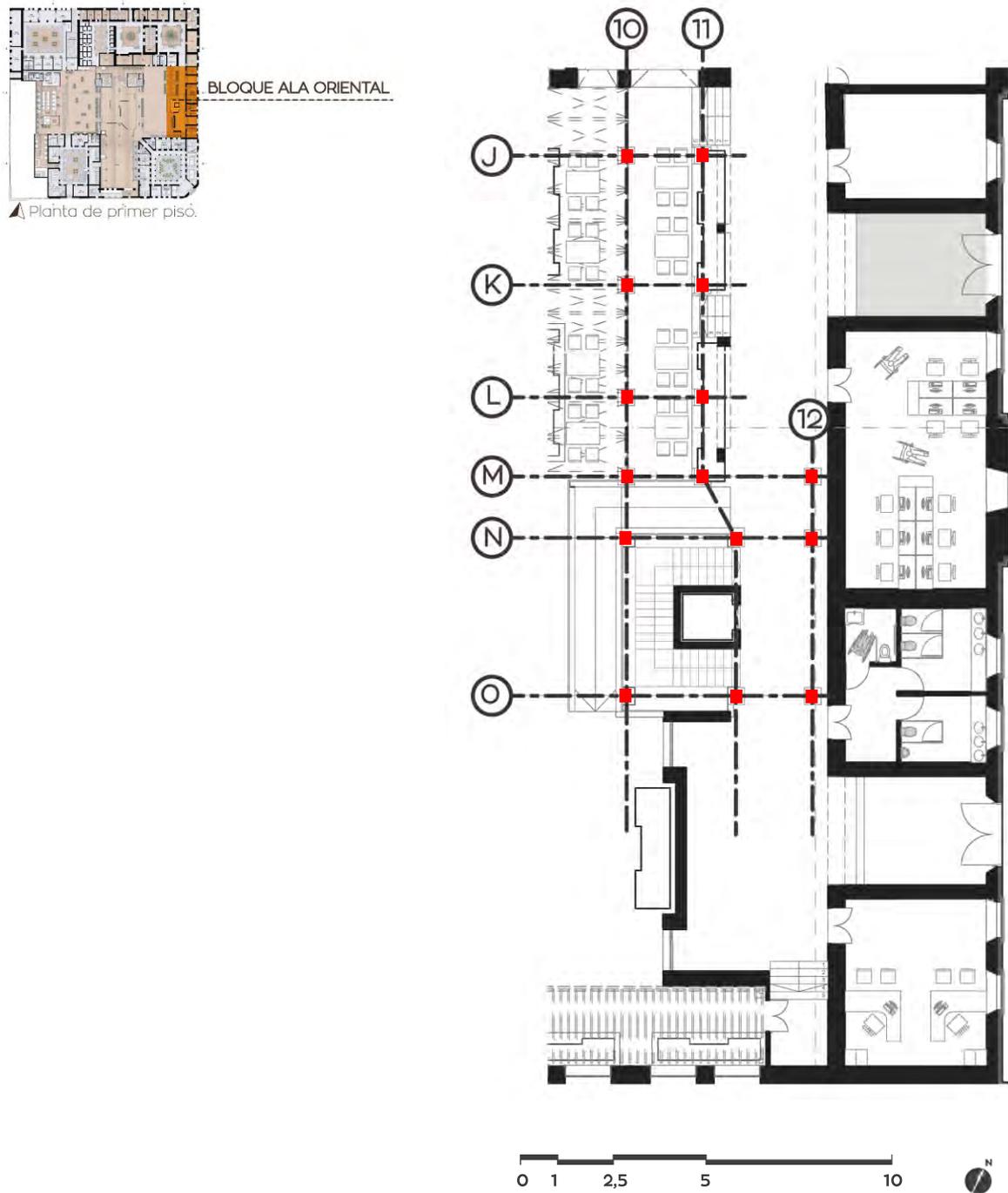


Figura 218. Propuesta estructural bloque C. Fuente: Elaboración Propia.

### 17.4.1. TIPOS DE COLUMNAS.

Conexión a través de pernos de anclaje y rigidizadores entre un perfil tubular y un enano de concreto de 60x60. (Ver Figura 219)

Columnas: perfil tubular cuadrado 25 x 25 cm. Espesor 10 mm

Vigas: perfil IPE 400 40 x 18 cm

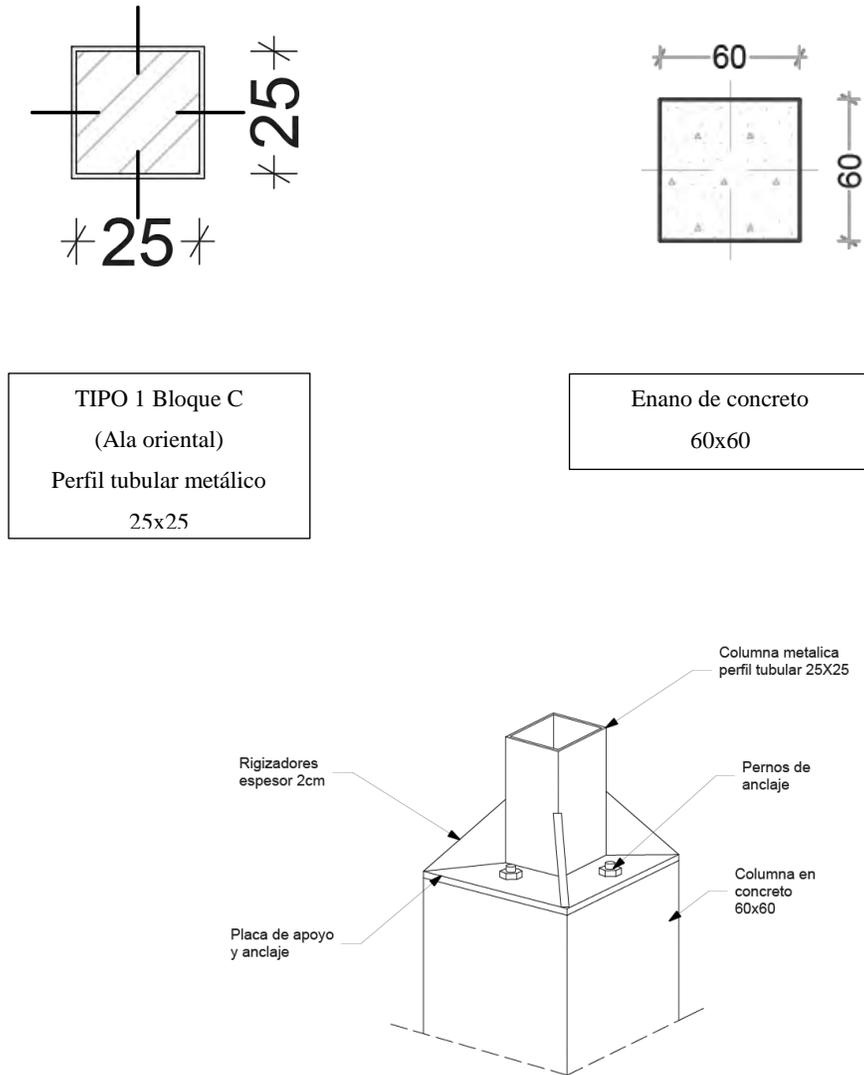


Figura 219. Detalle conexión de enano de concreto con columna en perfil metálico tubular. Fuente: Elaboración Propia.

Detalle de sección, conexión de un perfil tubular de 25x25 mediante pernos de anclaje con un enano de concreto de 60x60. (Ver Figura 220)

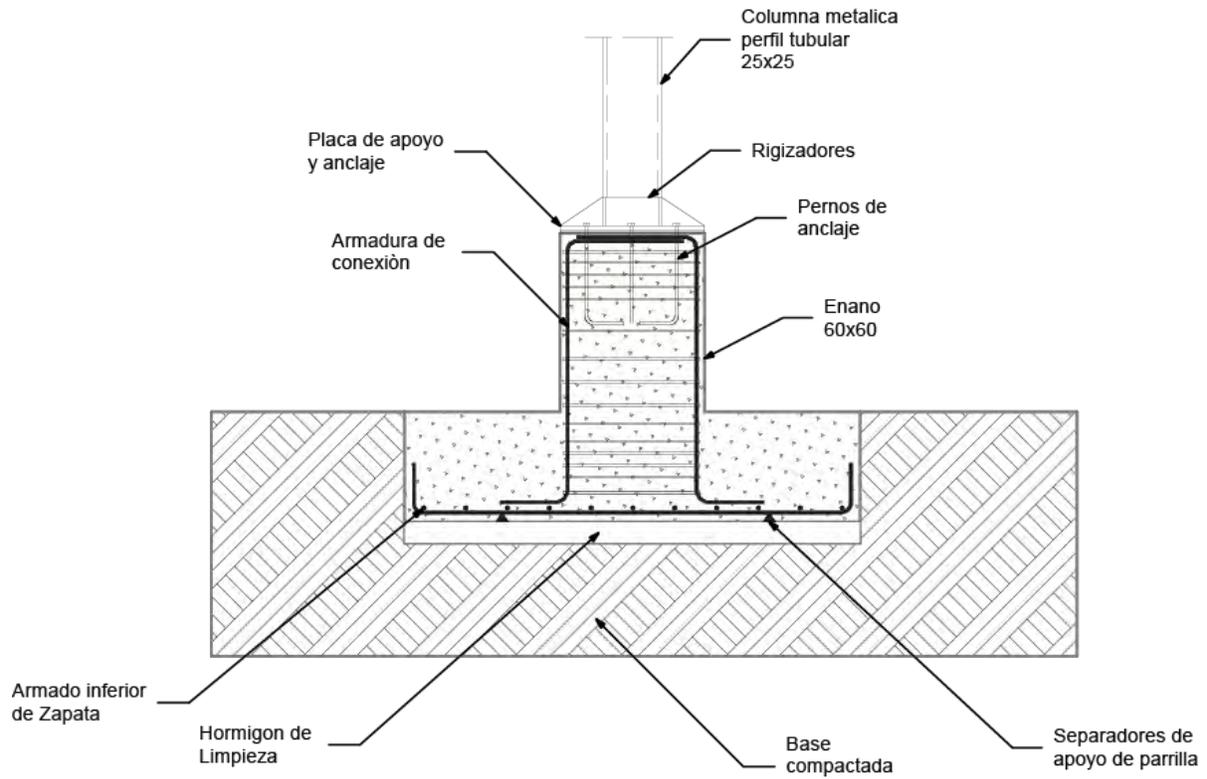


Figura 220. Detalle sección columna primer piso Bloque C (Ala oriental). Fuente: Elaboración Propia.

### 17.4.2. ESQUEMA TRIDIMENSIONAL DE ESTRUCTURA.

Propuesta de esquema estructural compuesto por una estructura mixta en concreto y perfilería metálica tubular, soportado por enanos en concreto. (Ver Figura 221)



*Figura 221. Esquema tridimensional. Fuente: Elaboración Propia.*

### 17.4.3. CORTE POR FACHADA ALA ORIENTAL.

Sección del bloque C con descripciones de materiales propuestos a utilizar en sus fachadas. (Ver Figura 222)

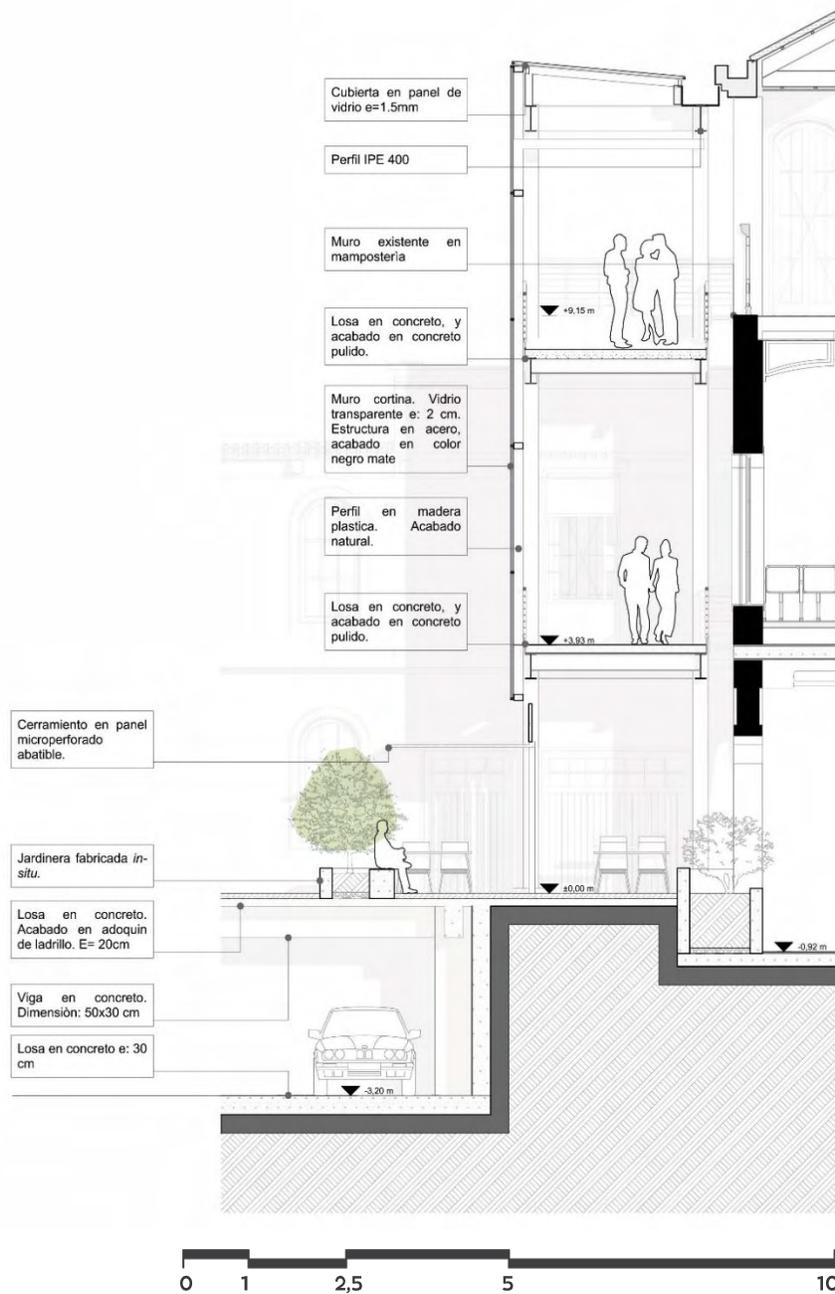


Figura 222. Corte por fachada Ala oriental (CEILAT). Fuente: Elaboración Propia.

## 17.5. TECNOLOGÍA EN FACHADAS.

Según la investigación que se hizo a cerca de las tecnologías *brise-soleil* se tiene que:

*Brise soleil*, algunas veces también llamado *brise-soleil* (/brissoléi/), en arquitectura hace referencia a una gran variedad de técnicas de protecciones solares permanentes. Estos elementos compositivos de fachadas van desde las elaboradas en hormigón armado en la obra de Le Corbusier, hasta los sofisticados mecanismos concebidos por Santiago Calatrava para el Milwaukee Art Museum o los sistemas mecánicos con precisión de relojería y fotografía del Instituto del Mundo Árabe en París del arquitecto Jean Nouvel.

En la forma típica, una proyección del plano de fachada se extiende a lo largo del edificio a fin de generar una protección solar a las ventanas y otras aberturas vidriadas. En estos casos se lo denomina simplemente alero.

Esto es más comúnmente utilizado para evitar que las fachadas con una gran cantidad de vidrio sean sobrecalentadas durante el verano. A menudo tienen forma de persiana a fin de evitar el alto ángulo de caída de sol de verano en la fachada, sino también para permitir que el ángulo bajo sol de invierno pueda permitir la calefacción solar pasiva.<sup>4</sup>

La propuesta de fachadas continuas o *brise-soleil* es importante dentro de la propuesta ya que esta está pensada para sacar un mejor provecho a la estética del proyecto. A través de las fachadas continuas se garantiza el máximo de presentaciones del edificio en su conjunto, incluso en términos de confort climático y luminoso.

Este sistema de cobertura representa el método más innovador desde el punto de vista tecnológico y del ahorro de energía. La construcción de fachadas continuas está constituida por un bastidor metálico de aluminio y acero y una rejilla de *wpc* (madera plástica). La elección de los materiales permite las operaciones de transporte con pesos y volúmenes reducidos, un montaje rápido y una gran resistencia a las cargas atmosféricas. (Ver Figuras 223, 224 y 225)

---

<sup>4</sup> Definición consultada en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Brise\\_soleil](https://es.wikipedia.org/wiki/Brise_soleil)



*Figura 223. Centro tecnológico de Mantois. Mantes -la-jolie, Francia. Fotografía: Takuji Shimmura.*



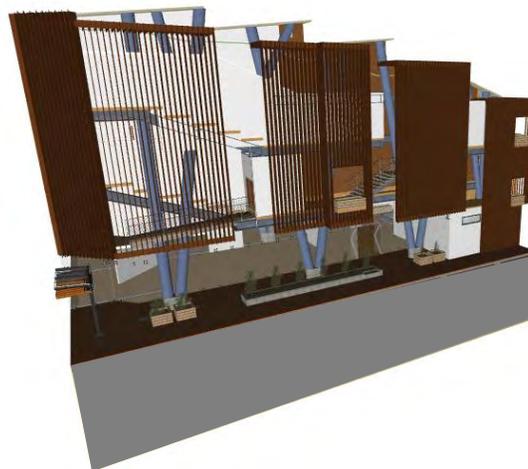
*Figura 224. Hotel Noi /Jorge Figueroa Santiago de Chile. Fotografía: Nicolás Cáceres y Paula Marchant.*



*Figura 225. Gallery of Saadat Abad Iran. Fotografía: Parham Taghioff. Fuente: <https://www.archdaily.com/776061/saadat-abad-commercial-office-building-lp2/562eb239e58eceb4c40002e7-saadat-abad-commercial-office-building-lp2-photo>*

### **17.5.1. MODELO TRIDIMENSIONAL DE FACHADAS.**

Propuesta de fachadas continuas bloque B (Auditorio y Galería) (Ver Figura 226)



*Figura 226. Fachada tridimensional. Fuente: Elaboración Propia.*

Doble piel, la primera con vidrio grueso de 1.5 cm de espesor, y su segunda piel con elementos continuos en madera plástica wpc. Las conexiones o anclajes de estos elementos se hacen a través de placas de anclaje y pernos que sostendrán las cargas generadas por los mismos. (Ver Figura 227 228 y 229)

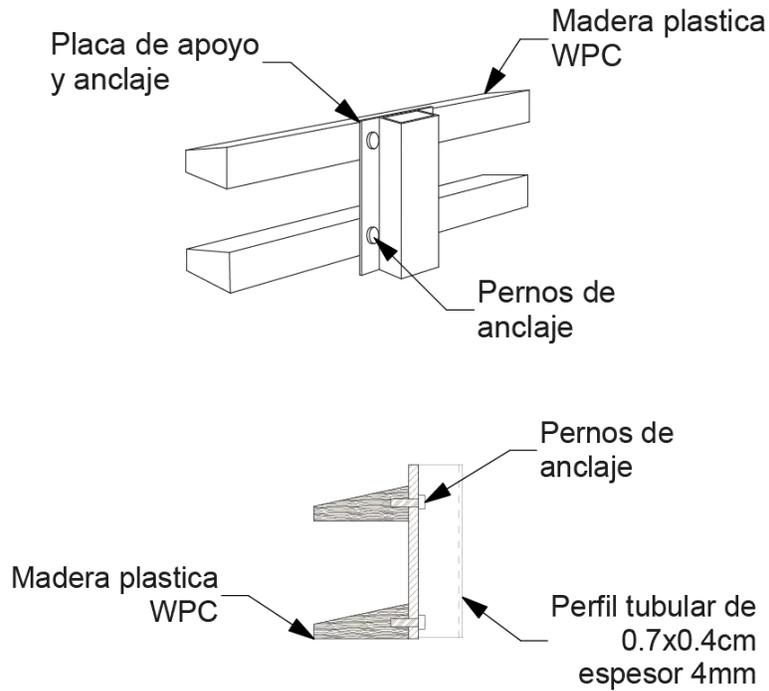


Figura 227. Detalles conexiones fachadas. Fuente: Elaboración Propia.

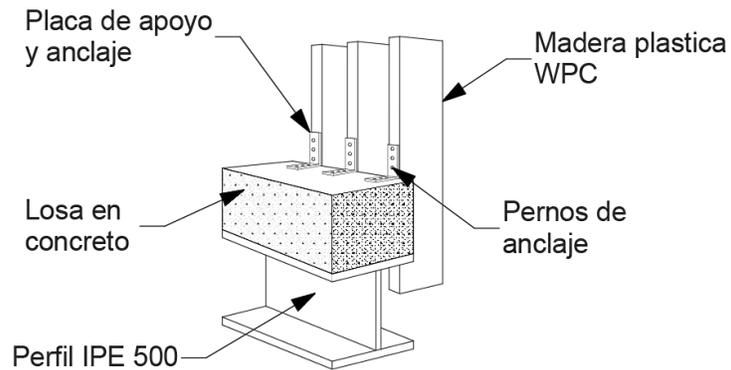


Figura 228. Detalle fachada auditorio Música. Fuente: Elaboración Propia.

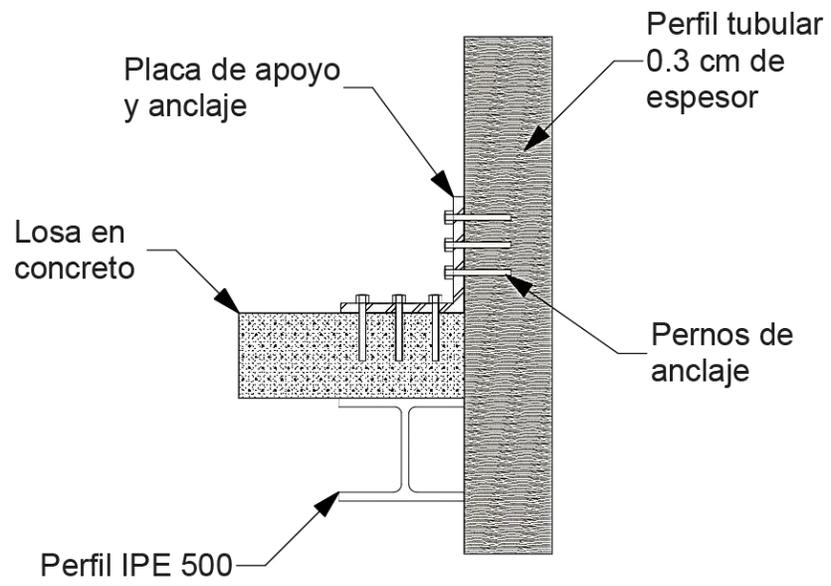


Figura 229. Detalle sección fachada auditorio Música. Fuente: Elaboración Propia.

## 18. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

### 18.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.



Figura 230. Planta de parqueaderos. Fuente: Elaboración Propia.

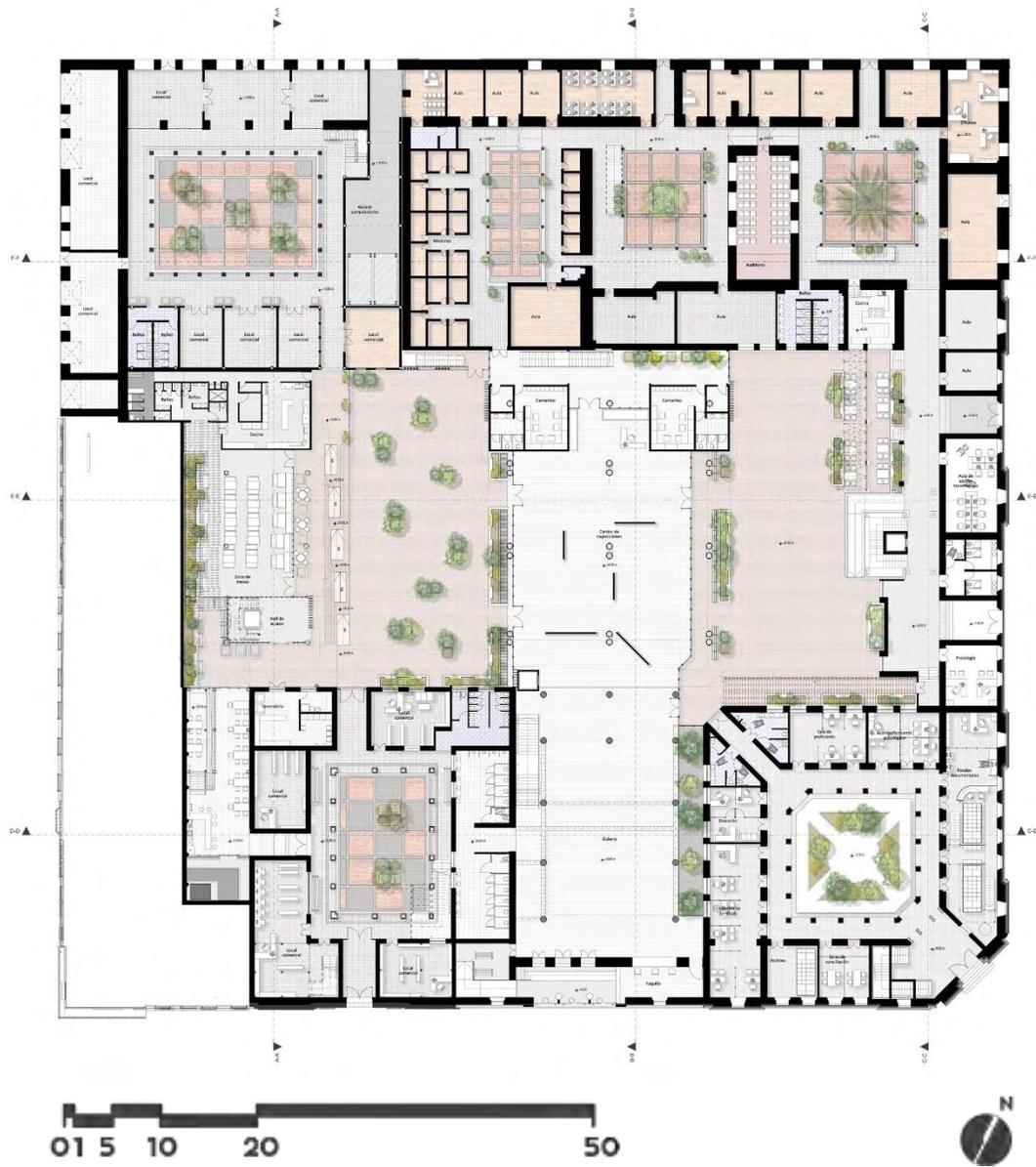


Figura 231. Planta de Primer Piso. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 232. Planta de Cubiertas. Fuente: Elaboración Propia.

### 18.1.1. PLANTAS CENTRO CULTURAL.

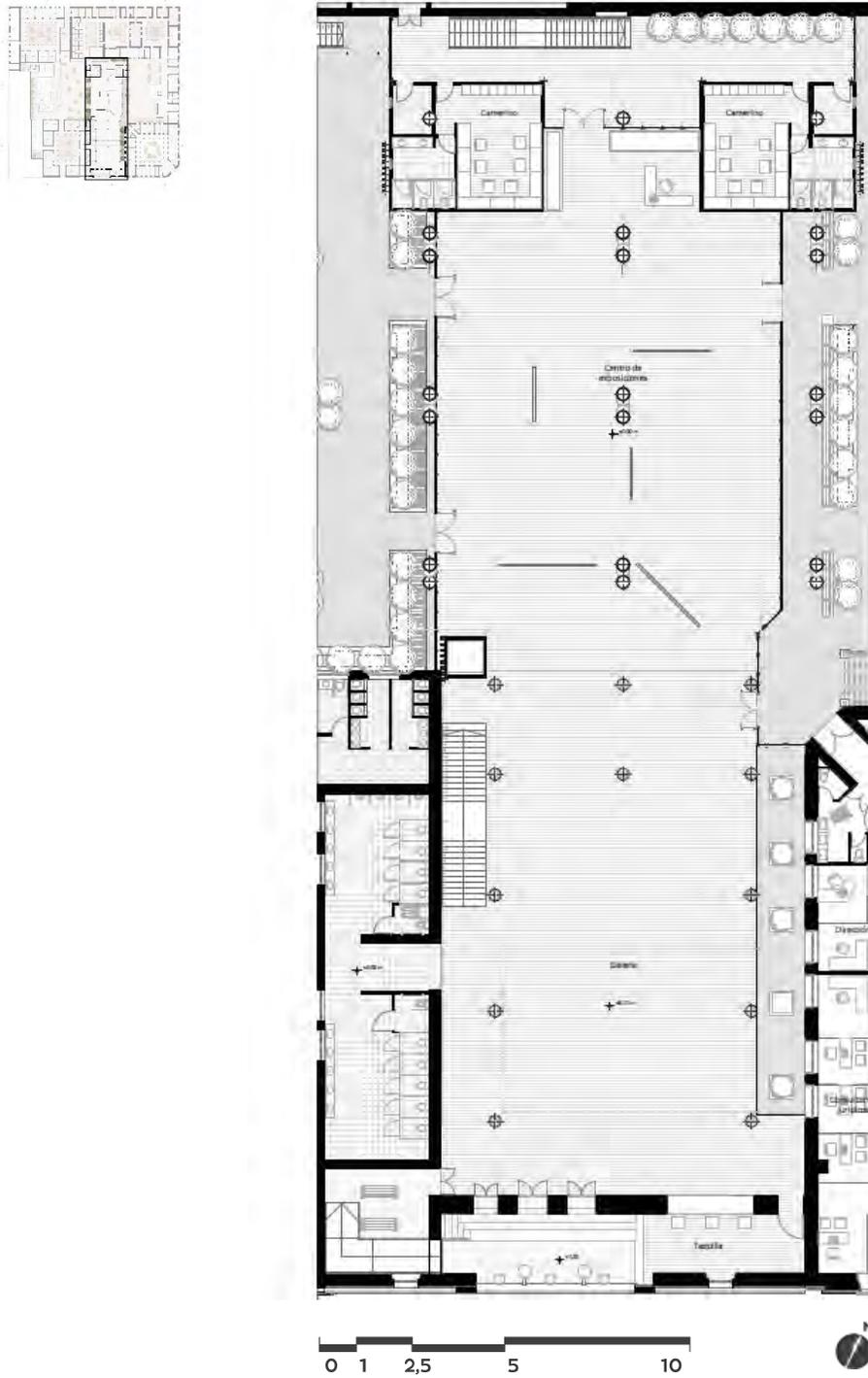


Figura 233. Planta Sala de Música primer piso. Fuente: Elaboración Propia.

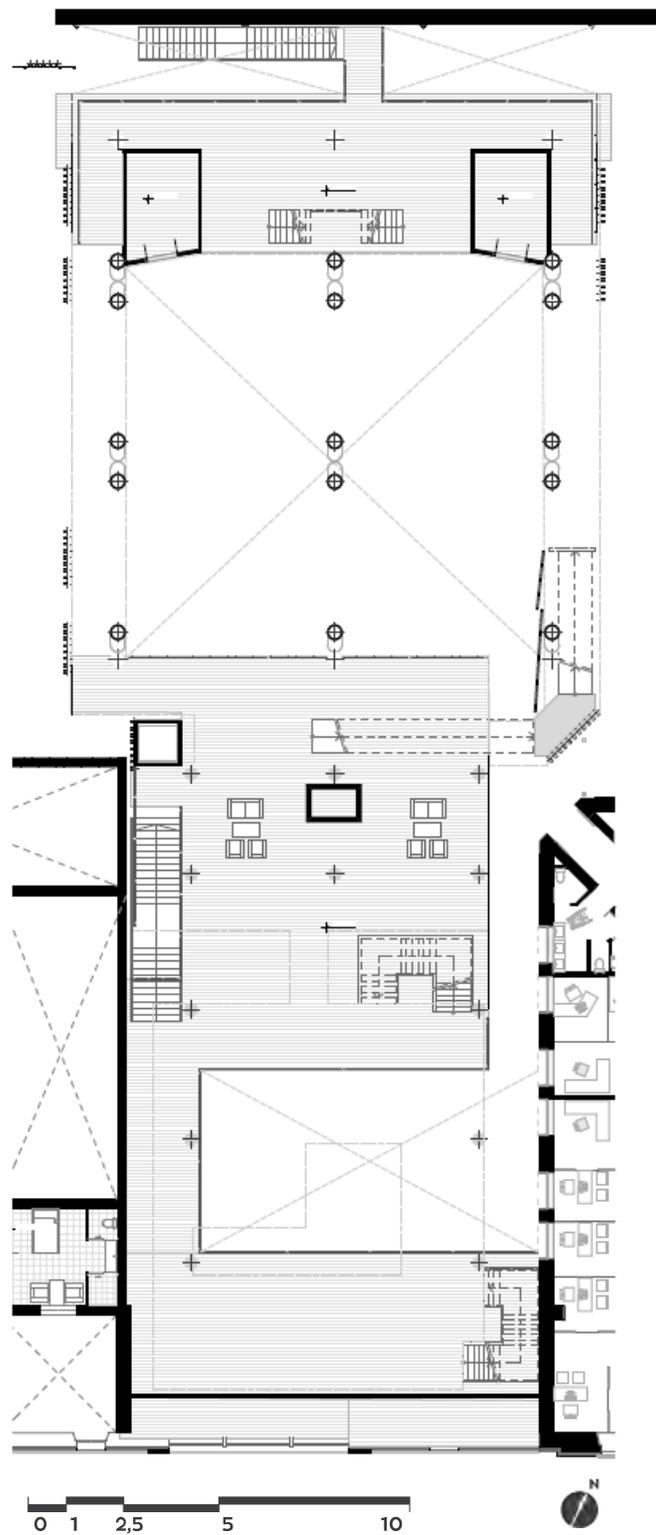


Figura 234. Planta Vestíbulo Sala de Música. Fuente: Elaboración Propia.

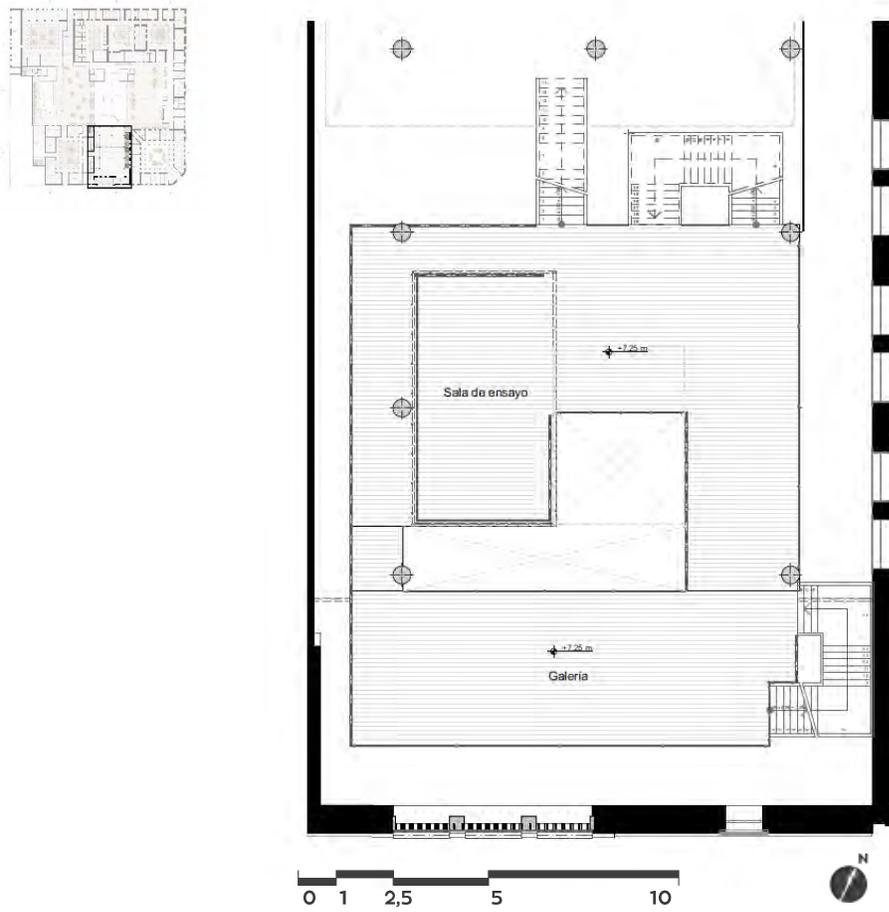


Figura 235. Planta Mezzanine Galería 1. Fuente: Elaboración Propia.

### 18.1.2. PLANTA SALA DE MÚSICA PRINCIPAL.

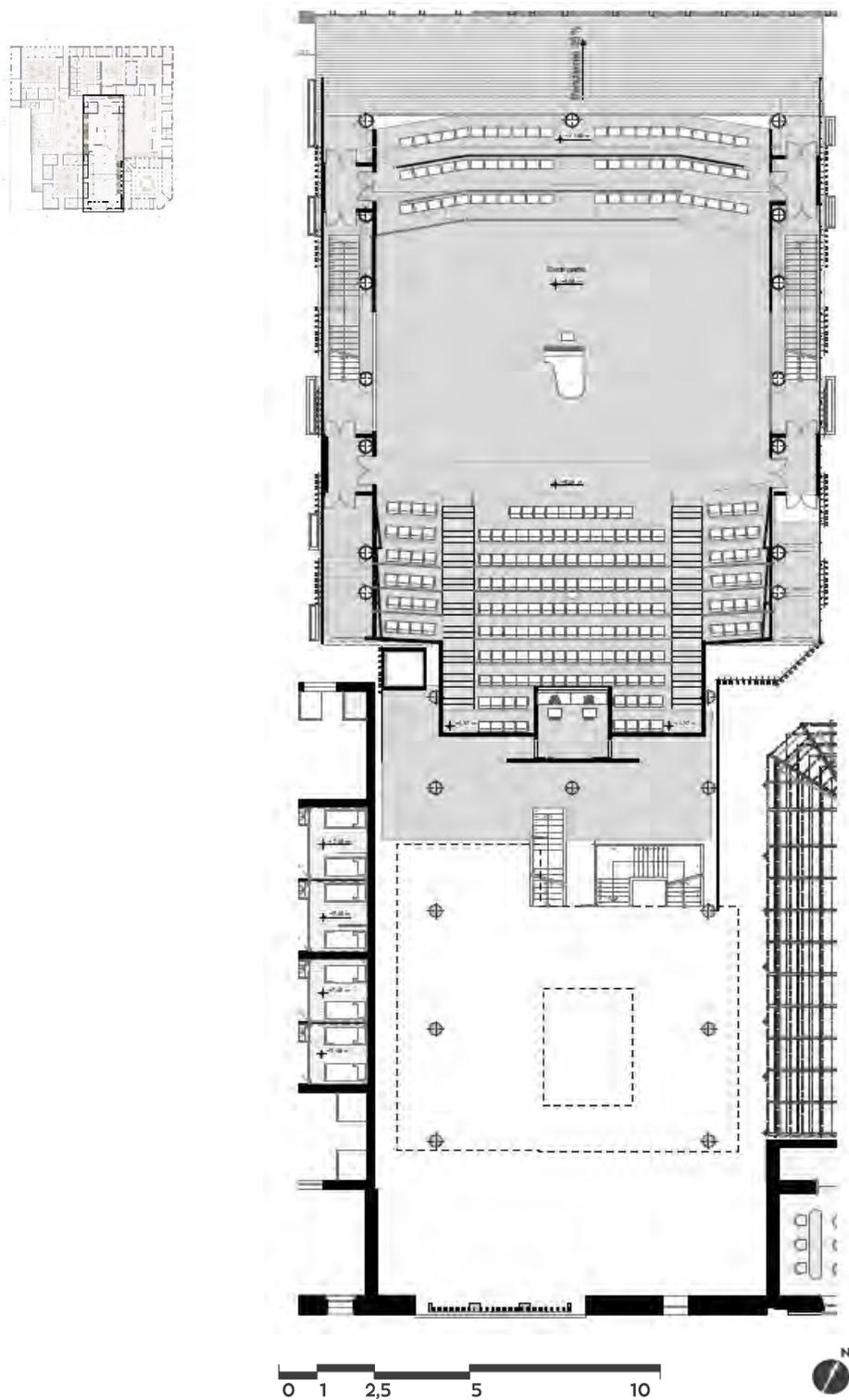


Figura 236. Planta Mezzanine Galería 2. Fuente: Elaboración Propia.

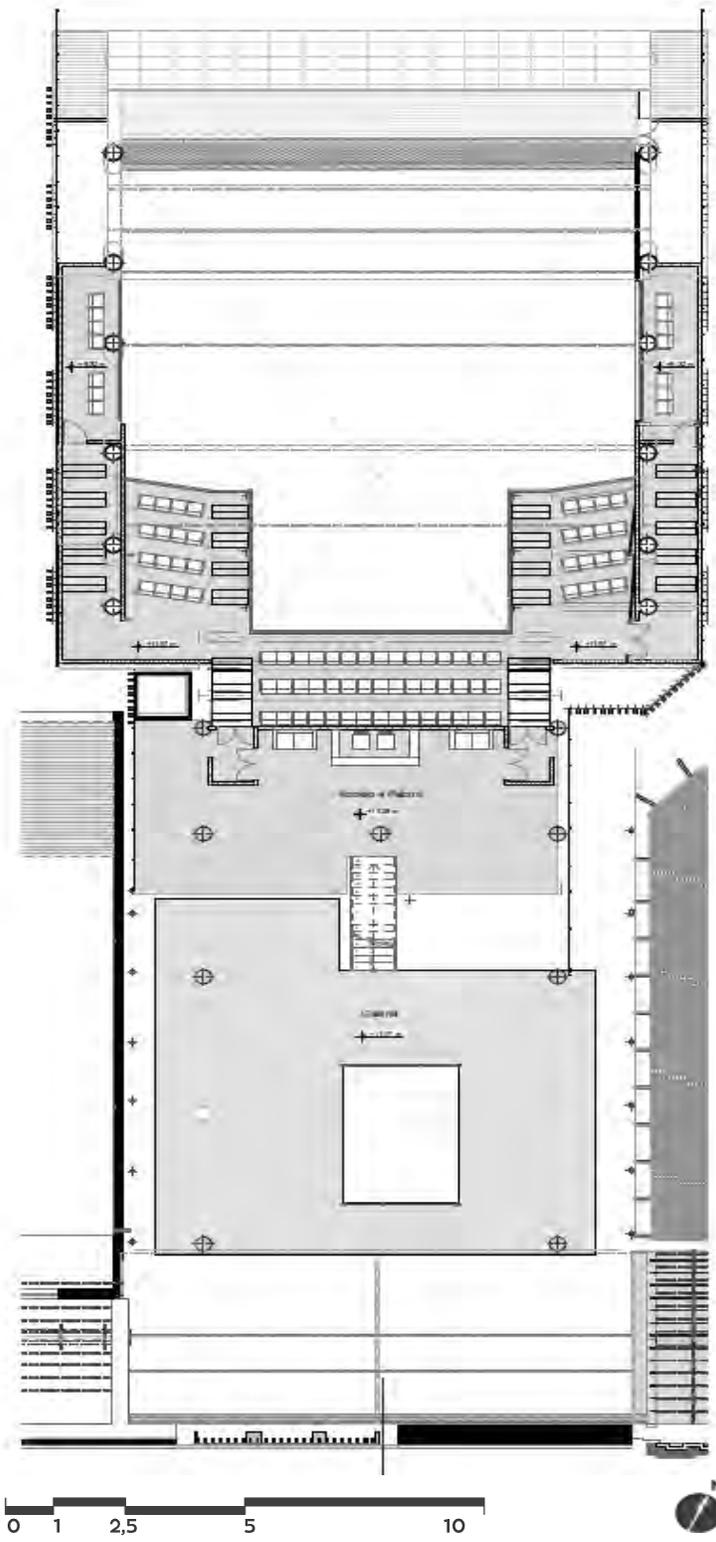


Figura 237. Planta Sala de Música Palcos. Fuente: Elaboración Propia.

### 18.1.3. PLANTAS ALOJAMIENTO.

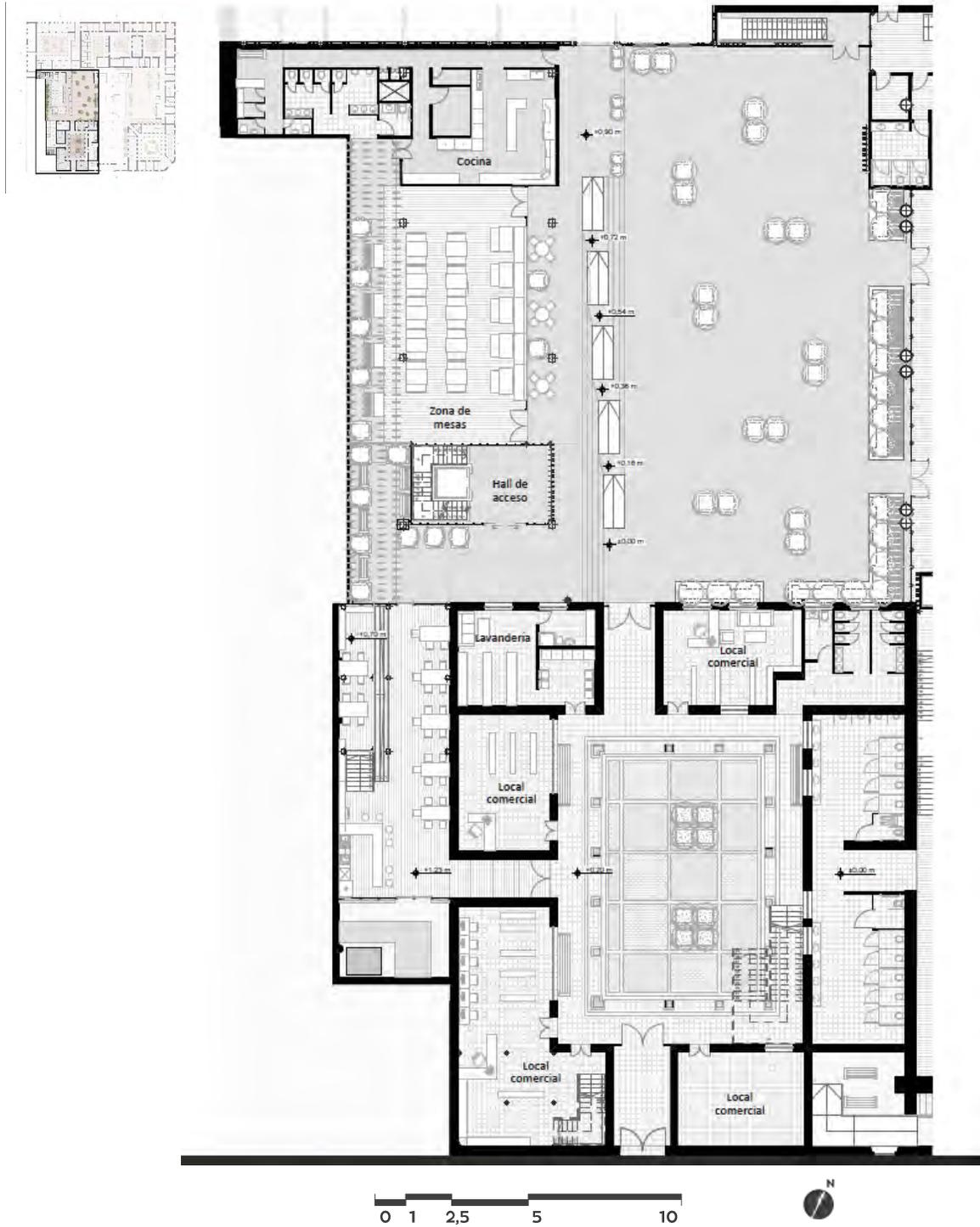


Figura 238. Planta Primera Alojamiento y Hostal. Fuente: Elaboración Popia.



Figura 239. Planta Intermedia Hostel. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 240. Planta Segunda Alojamiento y Hostal. Fuente: Elaboración Propia.

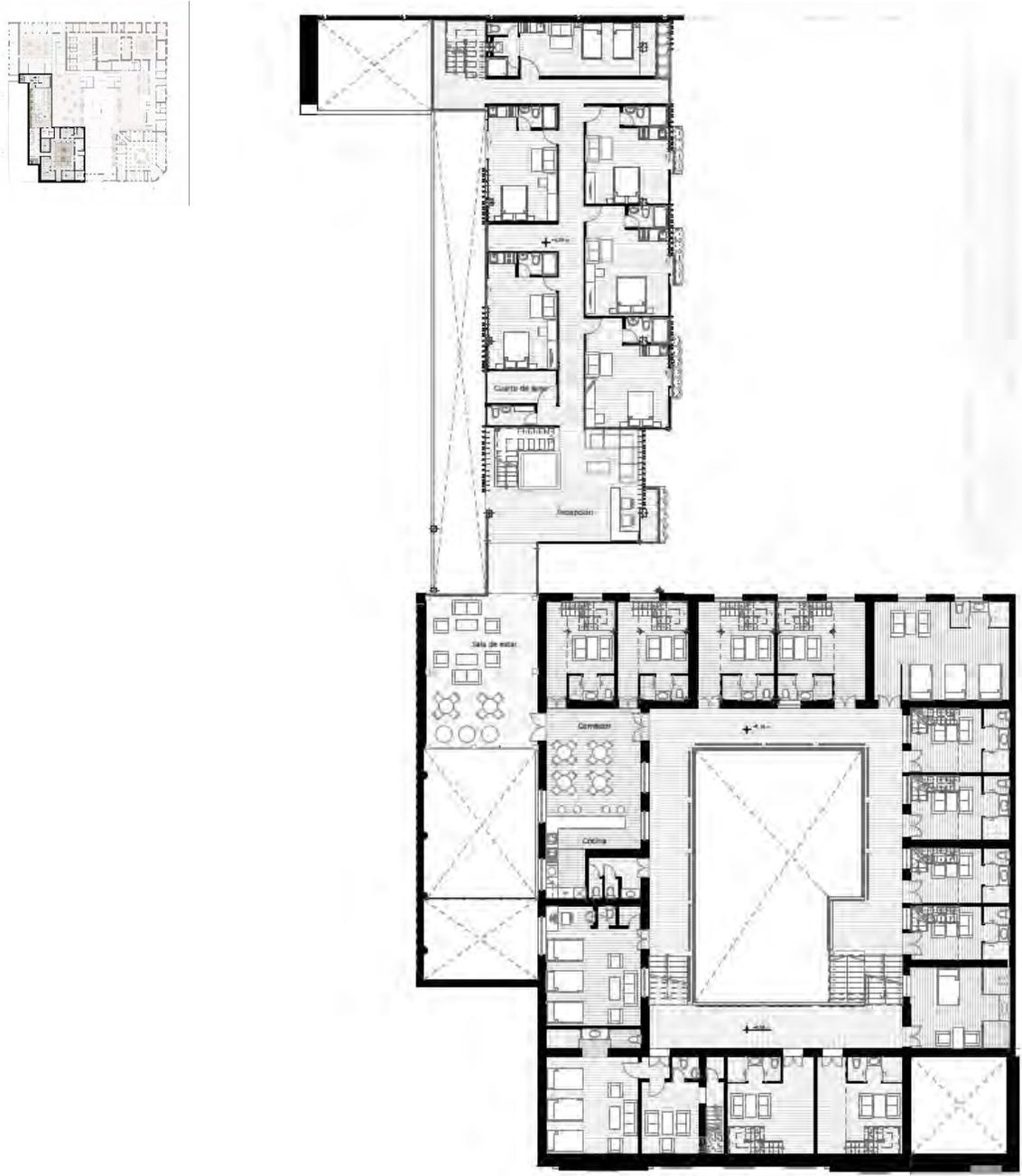


Figura 241. Planta Tercera Alojamiento y Hostel. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 242. Planta Cuarta Alojamiento y Hostal. Fuente: Elaboración Propia.

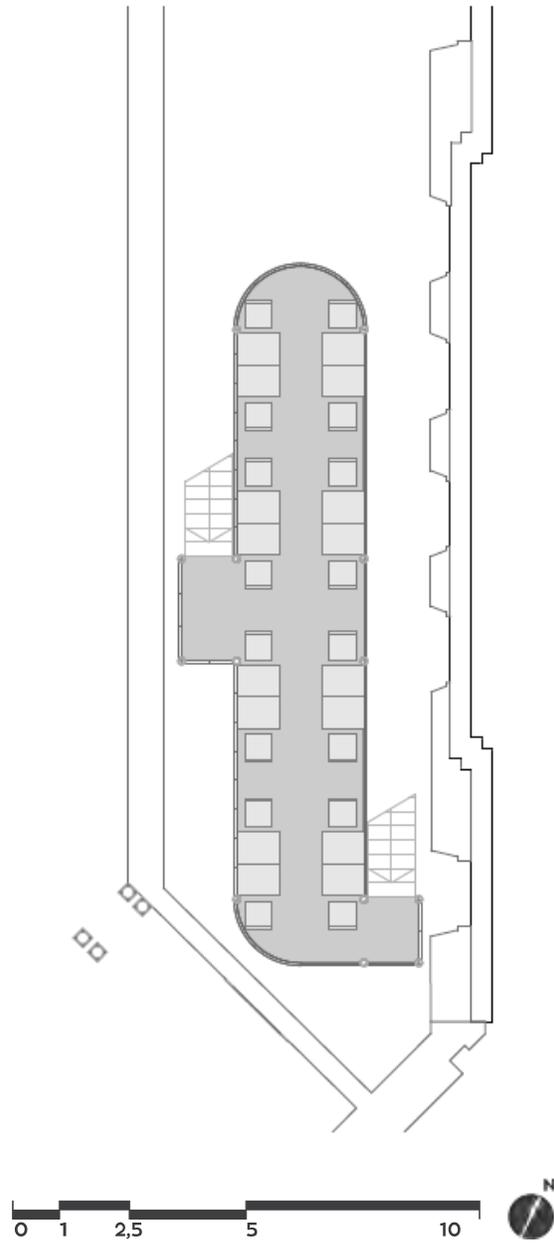


Figura 243. Planta Quinta Alojamiento. Fuente: Elaboración Propia.

#### 18.2.4. PLANTAS ALA ORIENTAL CEILAT.



Figura 244. Planta Primera ala oriental CEILAT. Fuente: Elaboración Propia.



*Figura 245. Planta Mezzanine ala oriental CEILAT. Fuente: Elaboración Propia.*

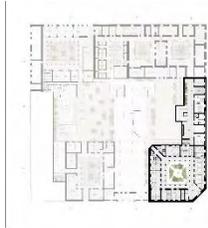


Figura 246. Planta Segunda ala oriental CEILAT. Fuente: Elaboración Propia.

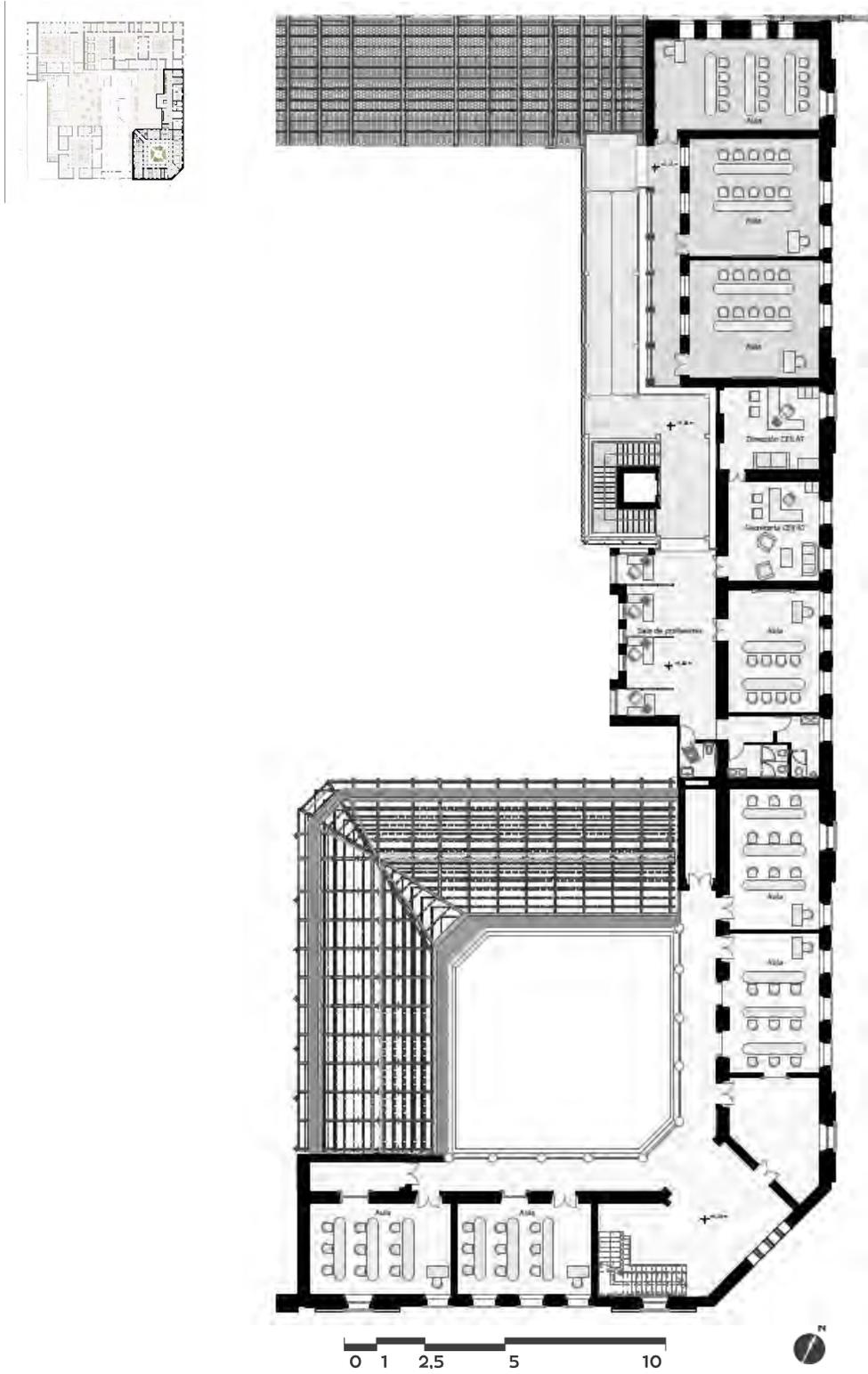


Figura 247. Planta Tercera ala oriental CEILAT. Fuente: Elaboración Propia.

## 18.2. CORTES.



Figura 248. Corte Arquitectónico A-A'. Fuente: Elaboración Propia.

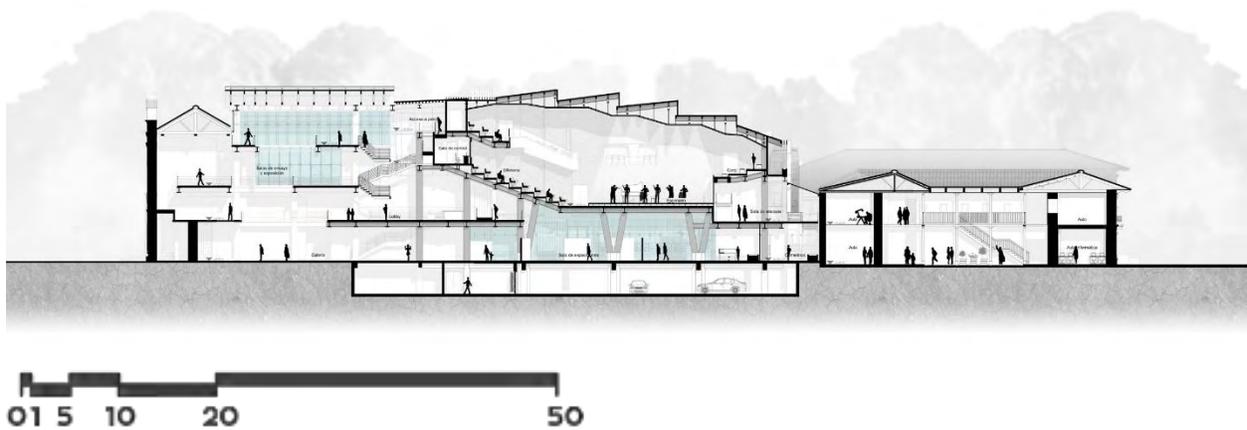


Figura 249. Corte Arquitectónico B-B'. Fuente: Elaboración Propia.

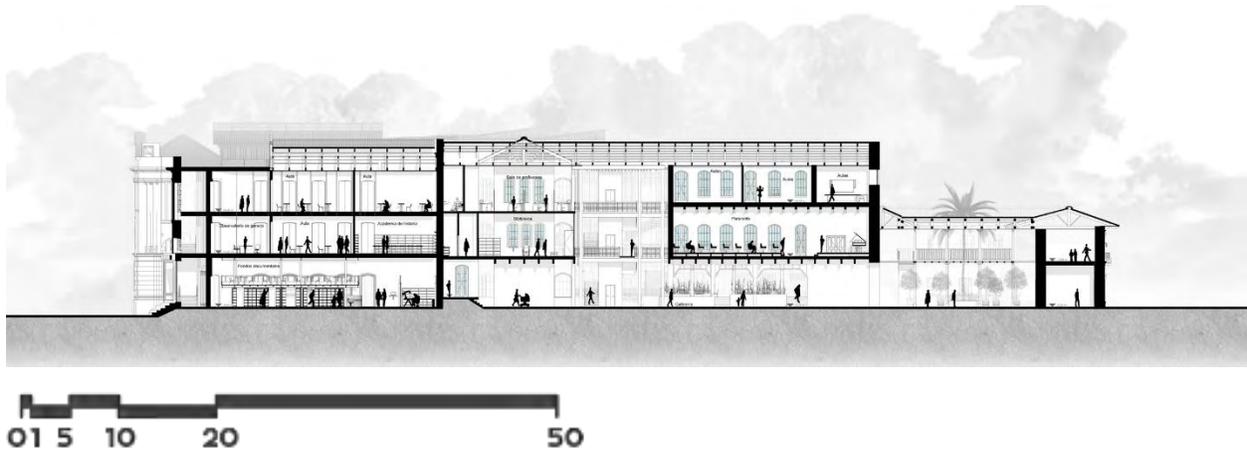


Figura 250. Corte Arquitectónico C-C'. Fuente: Elaboración Propia.

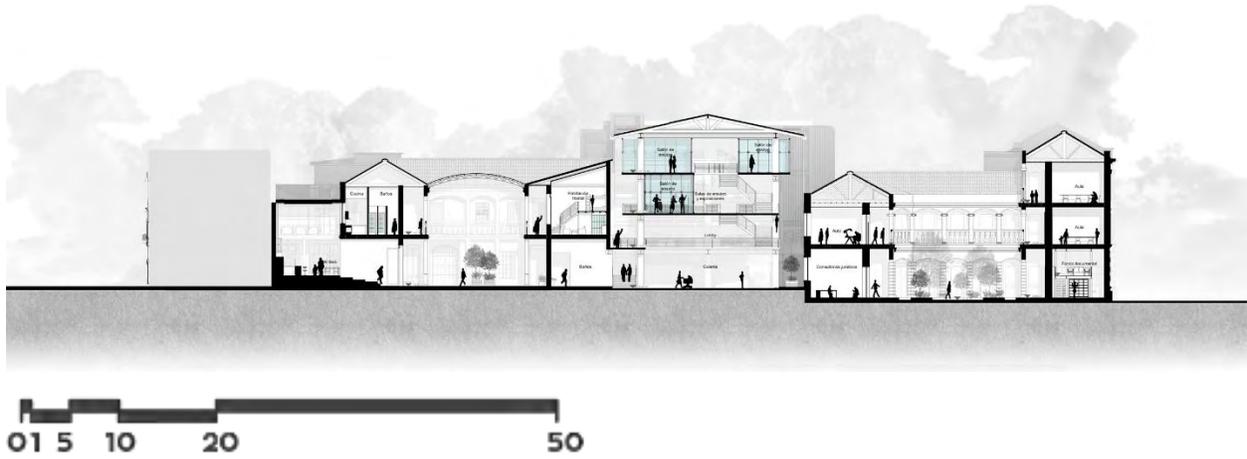


Figura 251. Corte Arquitectónico D-D'. Fuente: Elaboración Propia.

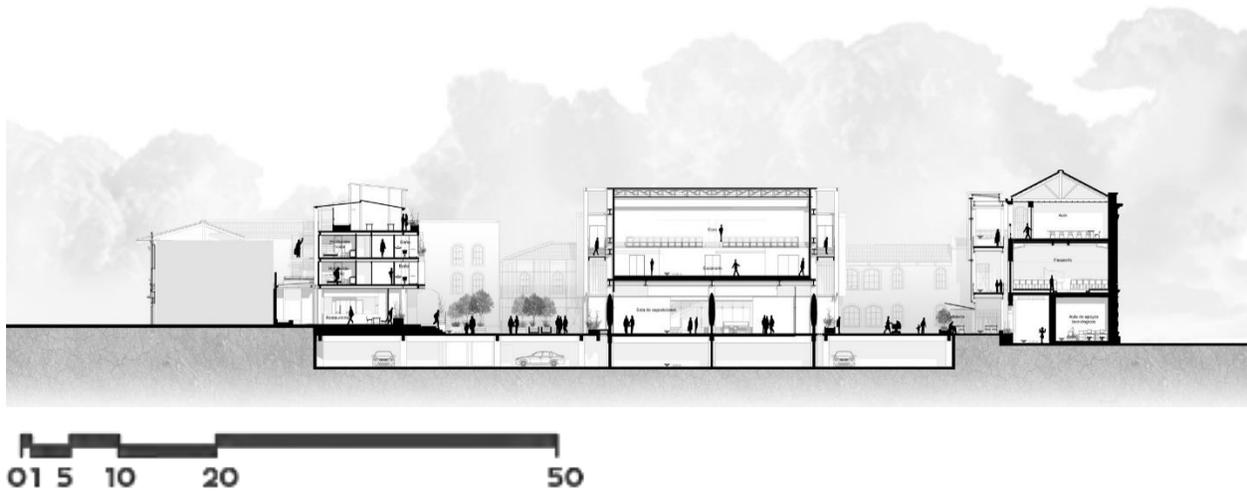


Figura 252. Corte Arquitectónico E-E'. Fuente: Elaboración Propia.

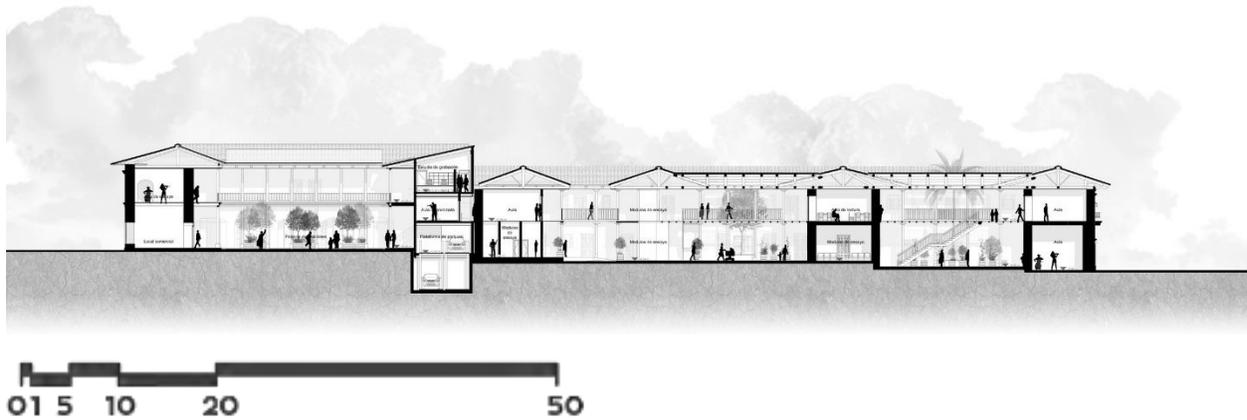


Figura 253. Corte Arquitectónico F-F'. Fuente: Elaboración Propia.

### 18.3. FACHADAS.

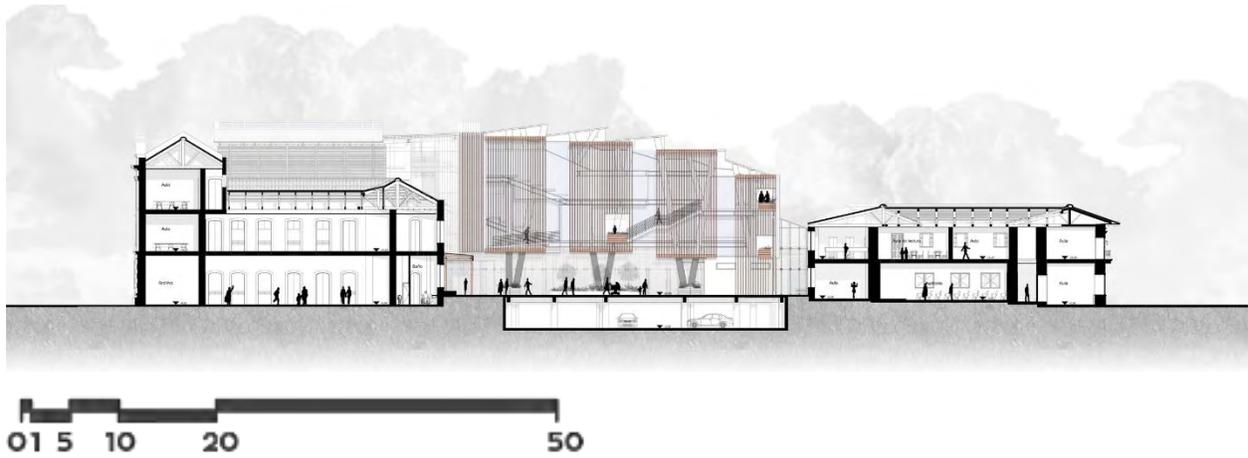


Figura 254. Fachada sala de Música. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 255. Fachada Alojamiento 1. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 256. Fachada Alojamiento 2. Fuente: Elaboración Propia.

## CONCLUSIONES.

La norma urbana es uno de los factores imprescindibles para el desarrollo y de gestión de los proyectos arquitectónicos y urbanos en entornos patrimoniales. Sin embargo, muchas veces la norma se vuelve un factor que vulnera los valores patrimoniales de una ciudad, o que impide la incorporación de propuestas innovadoras y detonantes de la defensa y dinamización de los valores patrimoniales en las ciudades.

En el caso de la Pieza Urbana perteneciente a la Sede Centro de la Universidad de Nariño, el P.E.M.P. (2012) presenta algunas inconsistencias:

- Limita la posibilidad de implementar usos residenciales tipo hostel y hotel.
- En la clasificación de los niveles de intervención se incluyen dos niveles en todos los predios de la Universidad, incluyendo el patio central de gran dimensión, que tendría que ser considerado como Nivel 3 -nivel de conservación contextual- de lo contrario resulta imposible realizar una intervención edificada que proporcione aprovechamiento urbanístico de la manzana para facilitar su gestión social, económica y simbólica.
- Limita la localización de parqueaderos en la pieza urbana, por lo que resultaría contradictorio la generación de equipamientos institucionales, culturales y educativos sin el complemento de infraestructura de parqueaderos necesarios para el eficiente servicio complementario del uso principal.

Los entornos con valor patrimonial frecuentemente tienen áreas urbanas disponibles para nuevos desarrollos. Estas áreas representan un gran reto tanto para el desarrollo de la ciudad en su conjunto, así como para la puesta en valor de los elementos patrimoniales. De allí la importancia de entender la dinámica de la ciudad con su carácter, sus recursos y oportunidades, así como su cultura, sus valores y su historia. Los planes y la política de valoración y conservación de los bienes patrimoniales deben surgir de la comprensión de los dos aspectos: la valoración y promoción de lo preexistente y de las nuevas oportunidades para el desarrollo de lo nuevo. La valoración de lo preexistente se fundamenta en los análisis desde los cuales sea posible su comprensión y posibilidades en adelante. Estos mismos análisis deben considerar las posibilidades y

oportunidades que se pueden apalancar desde la inserción de nuevas dinámicas y proyectos que articulen y tengan en cuenta los valores preexistentes. Aquí vale la pena mencionar los dos extremos desde posturas radicales que no benefician la labor de defensa y preservación de los valores patrimoniales: Por un lado, la defensa a ultranza del conservadurismo y las pocas posibilidades de intervenciones nuevas tanto en edificaciones con valor patrimonial como de obras nuevas en entornos con valor; y por otro, el desconocimiento y subestimación de los valores patrimoniales en arquitecturas y entornos con valor. La mediación entre estas dos posiciones es un criterio a tener en cuenta, toda vez que el enfoque integral de los lugares y su entorno exigen una visión complementaria, no estática, dinámica, holística, viable y alternativa frente al deterioro y la obsolescencia.

La vida urbana se sustenta en las actividades que realizan sus habitantes, y de las actividades diarias, una de las que permiten una mayor identificación con la ciudad son las actividades relacionadas con la vivienda y la residencia. La cotidianidad demanda actividades que parecen poco importantes, pero que fluctúan con el lugar de residencia: desde movilizarse, caminar para los sitios de trabajo o de estudio hasta los intercambios de productos, alimentos, insumos pasando por el encuentro con otros, recrearse, participar en actividades culturales, hacer deporte, todo un cúmulo de acciones que se articulan alrededor del lugar donde se vive.

Recuperar los entornos patrimoniales exige considerar la actividad de residir y por tanto de las diferentes opciones de vivienda y sus usos complementarios tanto de los habituales residentes como de los esporádicos visitantes para el mantenimiento de la actividad cotidiana. Las intervenciones contemporáneas en entornos patrimoniales no solo deben considerar la recuperación de los edificios históricos y la acertada contextualización espacial o formal de los nuevos edificios, sino que debe iniciar su justificación en una verdadera opción para articularse a las diversas actividades de los habitantes del lugar y de los sitios cercanos. La musealización de los contextos patrimoniales sin considerar el fortalecimiento de los usos residenciales puede desembocar en la gentrificación y por ende en la transformación abrupta de estos entornos perdiendo la esencia de su habitabilidad. El mantenimiento de las actividades residenciales y los usos complementarios a estas actividades en los entornos patrimoniales garantiza la vivencia en

diferentes horas, días y temporadas, lo que se revierte en la calidad de la habitabilidad y por tanto en la calidad de vida de sus habitantes y su entorno.

Es indudable que la inserción, incentivo y promoción de nuevos usos tanto en edificios contemporáneos como en edificios patrimoniales en los lugares de interés cultural obedecen a una tendencia creciente debido a las posibilidades de gestión, tecnológicas y económicas en las ciudades. Cuando los nuevos edificios y conjuntos se convierten en detonantes de la recuperación sin agredir su integridad y sus valores patrimoniales implican muchos beneficios simultáneos: para el patrimonio, para la ciudad, para los residentes y usuarios actuales y para los promotores y el nuevo proyecto. El beneficio de los proyectos inmobiliarios debe verse más allá del fruto económico y debe considerar los beneficios sociales, culturales, estéticos y simbólicos para un entorno con características patrimoniales. Lo anterior, como un ciclo de retroalimentación, retribuye paulatinamente y expande los beneficios que en definitiva favorece la puesta en valor del patrimonio y su inserción social en las ciudades.

## REFERENCIAS.

Alcaldía Mayor de Bogotá D. C., (2014). *Estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales. Ficha de clasificación y definición.*

Alcaldía Municipal de Pasto, (2014), *Plan de Ordenamiento Territorial 2014 – 2027. Pasto Territorio Con-Sentido. Documento Técnico de Soporte.* Pasto, Colombia.

Alcaldía Municipal de Pasto. Unión Temporal P.E.M.P. Pasto, (2011). *Servicios de consultoría para la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección (P.E.M.P.) del Centro Histórico de Pasto, Bienes de Interés Cultural Nacional (BICN), y de Inmuebles Aislados de Interés Cultural (BIC) del municipio de Pasto. Volumen I. Formulación Propuesta Integral. Documento Técnico de Soporte.* Pasto, Colombia.

Álvarez, M. y Guerrero, G., (2016). Informe de Autoevaluación Institucional 2016. *Reseña Histórica de la Universidad de Nariño.* Recuperado de <http://www.udenar.edu.co/inicio/resena-historica/>

Archivo Fotográfico Udenar Digital, *Álbum: Antecedentes Históricos 1821 – 1903.* Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/udenardigitalfotos/albums/72157625285717423>

Bastidas Urresty, J., (2000), *Historia Urbana de Pasto. Bogotá.* Colombia: Ediciones Testimonio.

Belalcázar, B. (1923), *Apuntes para la historia de la Universidad de Nariño.* Pasto, Colombia: Editorial de Díaz del Castillo y Cia.

Bolaños Rueda, A.; Morales Upegui, H.; Ortega Enríquez, R. (2010). La arquitectura del periodo republicano en Pasto, su influencia en Nariño y su relación con Colombia. *Revista Investigium Ire: Ciencias Sociales y Humanas; 1 (1).*

Cabrera M., E. Jojoa I. H. ; Moran G., R. (1986). *Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño*. Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). Institución Universitaria CESMAG.

Caicedo, A. y Correa, J., (2010). *Trabajo de Grado. Diseño Urbano y Arquitectónico. Sistema Integrado de Comercio Alternativo de Pasto*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.

Campo, E. (2006). *Pasto: Arquitectura - Procesos constructivos en tierra. Materiales sistemas y procedimientos técnicos empleados para la construcción de las edificaciones pertenecientes al Centro Histórico de san juan de pasto*. Pasto, Colombia: Fondo Mixto de Cultura.

Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Luis Ángel Arango / Germán Samper. *Archdaily*, 22 de julio de 2013. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-280368/ad-classics-biblioteca-luis-angel-arango-german-samper>

Clásicos de Arquitectura: Teatro Speelhuis / Cepezed Architects. *Archdaily*. 22 de febrero de 2015. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/762643/teatro-speelhuis-cepezed-architects>

Guerrero Vinuesa, G. L., (2004). *Historia de la Universidad de Nariño 1827 – 1930*. Pasto, Colombia: Editorial Universitaria Universidad de Nariño.

Ministerio de Cultura, República de Colombia, (2012). *Resolución Número 0452 de 2012. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Pasto (Nariño) y su Zona de Influencia, declarado Bien de Interés Cultural del ámbito nacional*.

Ojeda Erazo, J. C.; Morales Vallejo, J. F.; Guerrero Muñoz, E. L. (2012). *El centro histórico de San Juan de Pasto y su patrimonio material inmueble*. Tesis de maestría. Universidad de Nariño VIPRI, San Juan de Pasto.

Pantoja, E. C., (2006). *Arquitectura: Procesos constructivos en Tierra*.

Salomão, E. M. A. (2011). Conservación y reutilización del patrimonio urbano-arquitectónico mexicano. Estudio de caso: el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán. *Locus-Revista de História*, 16 (2).

Sitio web, Udenar Periódico, (2016). *Universidad de Nariño 112 años de historia*. Recuperado de <https://udenarperiodico.com/universidad-narino-112-anos-historia-en-favor-la-paz-progreso-la-equidad-en-la-region/>

Sitio web, Soluciones Especiales.net, (2014). *Los tipos de humedades en la construcción. Análisis de patologías*. Recuperado de <http://www.solucionesespeciales.net/Index/Noticias/03Noticias/374308-Los-tipos-de-humedades-en-la-construccion-Análisis-de-patologias.aspx>

Sitio web, Construmática, *Patología de la Madera*. Recuperado de [https://www.construmatica.com/construpedia/Patolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Madera](https://www.construmatica.com/construpedia/Patolog%C3%ADa_de_la_Madera)

Sociedad Colombiana de Arquitectos -SCA. (2016). *Intervenciones Contemporáneas en Centros Históricos*.

Tasco, J. y Villota, C., (2017). *Trabajo de Grado. Análisis de la incidencia normativa en los procesos de transformación morfológica del Centro Histórico de la ciudad de Pasto 1950 – 2016*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.

Universidad de Nariño, (2016). *UDENAR en Cifras. Anuario 2010 – 2015*. Editorial Universitaria Universidad de Nariño.

VÁZQUEZ PIOMBO, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales una metodología de integración*. ITESO, Tlaquepaque, Jalisco, México. Recuperado de: <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2>

Varios, (1938). *Anales de la Universidad de Nariño*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.

Varios, (1996). *Manual de Historia de Pasto Volúmenes 1,2 y 6*. Pasto, Colombia: Alcaldía Municipal de Pasto: Academia Nariñense de Historia.

Varios, (1986). *Trabajo de grado (Delineante de Arquitectura). Levantamiento Arquitectónico de la Universidad de Nariño*. Pasto, Colombia: Institución Universitaria CESMAG.

Vicerrectoría Académica, Unidad de Televisión Udenar, (2010). *Historia de la Universidad de Nariño 1821 -1972, Exposición Fotográfica Documentada*. Pasto. Colombia: Universidad de Nariño. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/245834230/HISTORIA-DE-LA-UNIVERSIDAD-DE-NARINO>

## ANEXOS

### 1. FOTOGRAFÍAS.

- 01\_Acceso Derecho
- 02\_Acceso Derecho 02
- 03\_Interior Derecho
- 04\_Interior Derecho 02
- 05\_Interior Derecho 03
- 06\_Interior Derecho 04
- 07\_Interior Derecho 05
- 08\_Interior Derecho 06
- 09\_Escalera Paraninfo
- 10\_Paraninfo
- 11\_Paraninfo 02
- 12\_Detalle Paraninfo
- 13\_Pasillo edificio Paraninfo
- 14\_Aula de Música
- 15\_Aula de Música 02
- 16\_Pasillo Aulas de Música
- 17\_Facultad de Música
- 18\_Facultad de Música 02
- 19\_Facultad de Música 03
- 20\_Facultad de Música 04
- 21\_Palatino
- 22\_Patio interno
- 23\_Patio interno 02
- 24\_Patio interno 03
- 25\_Patio interno 04
- 26\_Patio interno 05

- 27\_Patio interno 06
- 28\_Patio interno 07
- 29\_Fachada Carrera 22
- 30\_Fachada Carrera 23

## 2. PLANIMETRÍA

### 2.1. 01 PLANTAS

- 01\_Planta parqueaderos
- 02\_Planta Primer piso
- 03\_Planta Cubiertas
- 04\_Plantas Intervención Hospedaje
- 05\_Plantas Intervención Plataforma Cultura
- 06\_Plantas Intervención CEILAT

### 2.2. 02 CORTES POR FACHADA

- 01\_Fachada hospedaje
- 02\_Fachada Sala de conciertos
- 03\_Fachada CEILAT

### 2.3. 03 CORTES

- 01\_Corte A - A'
- 02\_Corte B - B'
- 03\_Corte C - C'
- 04\_Corte D - D'
- 05\_Corte E - E'
- 06\_Corte F - F'