

**RECORRIENDO EL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO EN EL CONTEXTO
NARIÑENSE AÑO 2017**

EDWIN YESITH ORTEGA JOJOA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018**

**RECORRIENDO EL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO EN EL CONTEXTO
NARIÑENSE AÑO 2017**

EDWIN YESITH ORTEGA JOJOA

**PROPUESTAS DE INTERACCIÓN SOCIAL, PRESENTADA COMO REQUISITO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

**ASESORA:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”
Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADOR

EVALUADOR

San Juan de Pasto, abril de 2018

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Nariño por brindarme el espacio para la formación profesional.

A la profesora Claudia Afanador Hernández, por permitirme hacer parte del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, que gracias a su apoyo y conocimiento permitieron aportar en mi formación.

Al departamento de ciencias sociales, directivos y profesores, que gracias a sus enseñanzas y conocimientos compartidos, me formaron en ámbitos académicos y sociales.

DEDICATORIA

A mis padres, los cuales estuvieron apoyándome en todo el proceso, con sus enseñanzas lograron formarme como profesional y como persona. Además ellos estuvieron presentes en todo momento, siempre cerca de mí, con su incondicional apoyo logré culminar este proceso muy importante para mi vida.

A todos mis seres queridos, los cuales de una u otra forma me apoyaron a lo largo de mi carrera y me motivaron a seguir adelante a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron.

RESUMEN

El presente trabajo es un informe del desarrollo de los talleres pedagógicos en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, las cuales se implementaron en 5 instituciones del Municipio de San Juan de Pasto: IEM Luis Eduardo Mora Osejo, IEM Ciudad de Pasto, IEM Santa María Goretti, IEM San José Bethelmitas y la IEM El Encano desarrollando en estas, las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial.

El presente informe contiene una caracterización de las comunidades en donde se implementaron los talleres, la metodología y descripción de las estrategias implementadas en cada institución abordando los diferentes saberes por medio de la enseñanza problémica. De igual manera presenta una reflexión sobre la experiencia adquirida en la práctica pedagógica, en especial la vivenciada en las instituciones que atienden población sorda.

ABSTRAC

The present work is a report of the development of pedagogical workshops within the framework of Qhapaq Ñan schools, which were implemented in 5 institutions of the Municipality of San Juan de Pasto: IEM Luis Eduardo Mora Osejo, IEM City of Pasto, IEM Santa María Goretti, IEM San José Bethelmitas and the IEM El Encano developing in these, the patrimonial competences of knowing, valuing and protecting the patrimonial good.

The present report contains a characterization of the communities where the workshops were implemented, the methodology and description of the strategies implemented in each institution, addressing different knowledge through problem teaching. Likewise, it presents a reflection on the experience acquired in pedagogical practice, especially that experienced in institutions that serve the deaf population.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1. IEM Maria Goretti.....	14
1.2. IEM Luis Eduardo Mora Osejo.....	16
1.3. IEM San Jose Bethlemitas.....	17
1.4. IEM Ciudad de Pasto sede Lorenzo	18
1.5. IEM El Encano	19
2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO	20
3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	22
4. CONCEPTUALIZACIÓN	23
5. METODOLOGIA.....	27
6. TALLERES QHAPAQ ÑAN	29
6.1. Descripción de actividades IEM Maria Goretti	30
6.2. Descripción de actividades IEM Luis Eduardo Mora Osejo	33
6.3. Descripción de actividades IEM Ciudad de Pasto sede Lorenzo	35
6.4. Descripción de actividades IEM San Jose Bethlemitas	37
6.5. Descripción de actividades IEM El Encano.....	39
7. REFLEXIÓN PEDAGOGICA.....	43
8. BIBLIOGRAFIA	50
9. ANEXOS	52

LISTA DE CUADROS

Pag.

CUADRO No. 1: IEM Maria Goretti.....	15
--------------------------------------	----

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
ANEXO No. 1: Planes de clase.....	53
ANEXO NO. 2: Registro fotográfico.....	114

INTRODUCCIÓN

El *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en junio de 2014. Este Sistema Vial, cuyo nombre traduce “Camino del Señor” o “Camino Principal”, ha conectado desde hace más de mil años asentamientos humanos a lo largo de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, permitiendo entre los diferentes territorios el intercambio cultural, comercial y político. La importancia del camino radica, en las construcciones realizadas por las primeras comunidades que lo habitaron. Aunque el camino suele ser denominado como “El camino del Inca” en realidad estos ya habían sido construidos, por comunidades que antecedieron a los Incas.

En los diferentes países por los cuales pasa el Sistema Vial, se han incorporado diferentes programas que permiten su conservación. En el caso de Colombia, es en el 2008 cuando nacen las Escuelas Qhapaq Ñan. El proyecto se fundamenta en un ámbito pedagógico, que busca fortalecer los procesos de difusión de todo lo relacionado con el camino, como un patrimonio cultural, en el territorio de Colombia departamento de Nariño; al conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados a este bien cultural.

Toda esta riqueza cultural asociada al Qhapaq Ñan, muchas veces es desconocida por la comunidad nariñense, es importante rescatar todo el valor que se le atribuye al camino, puesto que son las comunidades las que están en constante interacción con la región. Para tal propósito se trabajan competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) desarrollando una serie de talleres lúdico-pedagógicos en diversos contextos, que brinden a toda la población herramientas y condiciones para comprender los significados que contiene el Sistema Vial Andino, y así lograr que las personas se identifiquen y se sientan parte del patrimonio que los rodea, lo conserven y lo apropien como un sistema complejo, histórico.

Es importante realizar una contribución a las comunidades, con lo que respecta al conocimiento de la riqueza patrimonial de cada contexto, donde el conocimiento trabajado y adquirido se vea reflejado en la apropiación y valoración de su identidad, porque es claro que no se valora lo que no se conoce y no se protege lo que no se valora. De acuerdo lo anterior se escogieron las siguientes instituciones educativas: Institución Educativa El Encano, Ciudad de Pasto, Luis Eduardo Mora Osejo, Maria Goretti y Bethlemitas, para la preparación de material didáctico y

planes de clase de los diferentes espacios educativos, se tuvo en cuenta la enseñanza problémica, las edades de los estudiantes y los diferentes tipos de aprendizaje, puesto que se trabajó con comunidad sorda y oyente, lo que generó que se realizara unas metodologías que permitieran un proceso de inclusión.

Los talleres Qhapaq Ñan se dividen en cuatro talleres, el primero denominado “patrimonio y cultura”, el segundo taller “Qhapaq Ñan General”, el tercero “Qhapaq Ñan Colombia” y el ultimo “Mi Qhapaq Ñan”, en el cual los estudiantes muestran lo aprendido en los tres talleres, por medio de dibujos, carteleras y todo tipo de actividades. Los talleres fueron aplicados en una sesión por cada semana, en total son cuatro semanas, correspondiente cada semana a un taller, los cuales fueron implementados, durante 1 o 2 horas a la semana.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto pedagógico Escuelas *Qhapaq Ñan* se realizó en el Municipio de Pasto, en 5 instituciones educativas del sector oficial, 4 de ellas ubicadas en la zona urbana como son: IEM María Goretti, IEM Luis Eduardo Mora Osejo, IEM San José Bethlemitas, y IEM Ciudad de Pasto sede Lorenzo, y una en la zona rural llamada IEM El Encano.

Estas instituciones atienden a poblaciones con dinámicas sociales, culturales y económicas complejas, que generan dificultades en el proceso formativo de los estudiantes, tales como, disfuncionalidad de familias y desinterés de las mismas en el proceso educativo, dificultades socioeconómicas, presencia de actores de violencia y fenómenos como la drogadicción, alcoholismo, delincuencia común, pandillismo, desplazamiento, entre otros y el analfabetismo en los acudientes de muchos estudiantes. Adicional a ello, en estas instituciones se evidenció la atención a poblaciones con diversidad funcional, en su mayoría población sorda.

Un factor común en las 5 instituciones que se logró evidenciar es la confusión en la definición de su identidad cultural, puesto que la mayoría de estudiantes ha adoptado elementos foráneos que no corresponde a nuestro legado cultural y demuestran un amplio desconocimiento acerca del patrimonio cultural de la región, razón por la cual la aplicación de los talleres pedagógicos en el marco de las escuelas *Qhapaq Ñan* fue de suma importancia y se convirtió en una herramienta que permitió el acercamiento de los mismos al Sistema Andino Vial y el desarrollo de las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial.

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARÍA GORETTI

La IEM María Goretti es una institución de carácter oficial que se encuentra ubicada en la Comuna 1, sector de la avenida de las Américas de la ciudad de San Juan de Pasto, “fue fundada en 1952 por el padre capuchino Guillermo de Castellana”¹ y se caracteriza por prestar un servicio educativo en todos los

¹ MANUAL DE CONVIVENCIA. Institución educativa municipal María Goretti. Versión 2. Octubre 2015

niveles, con fundamentos en la religión católica y ser la única institución oficial en Pasto que atiende únicamente a población femenina.

La filosofía institucional es tomada de la orden de los hermanos menores capuchinos que forma parte de la familia religiosa franciscana, de la cual se desglosa una perspectiva educativa, pedagógica, filosófica, sociológica y evangelizadora que dinamiza la misión educativa: la filosofía personalizante y humanizadora, la cual “implica centrarse en la persona de la estudiante, exaltar las características personales, construir y apropiar el aprendizaje, sembrar cambios de vida significativos, promover la construcción de la identidad, personalizar para vivir en reciprocidad, también hace referencia a la dimensión social, ambiental y efectiva de la persona, vivir en dinámica de servicio hacia los demás”²

Cuadro No. 1: IEM Maria Goretti

Nombre	Institución Educativa Municipal María Goretti
Aprobación	Licencia de funcionamiento: resolución 3760 del 19 de agosto de 1959, de la secretaria de educación departamental de Nariño. Municipalización: acuerdo N° 001 de enero 24 del 2005, del concejo municipal de pasto
Servicio educativo	Prestación del servicio educativo dentro del sistema de la educación formal.
Tipo de educación	Formal.
Niveles	Educación preescolar, básica primaria, secundaria y educación media y académica
Modalidad	Bachillerato académico
Calendario	“A”
Carácter	Femenino
Jornada	Mañana – tarde
Confesionalidad	Institucion educativa municipal inspirada en la doctrina social de la iglesia católica, bajo la orientación de la orden de hermanos menores capuchinos (en dialogo fraterno con todas las confesiones)
Localización	San Juan de pasto
Naturaleza	Público
Propietarios	Contrato de la administración de servicio público educativo

² PEI de la IEM Santa María Goretti. En Línea: <http://www.iemmariagoretti.edu.co/horizonte-institucional/>

	entre la alcaldía municipal de pasto y la asociación escolar María Goretti, dirigida por la orden de hermanos menores Capuchinos.
--	---

Fuente: Proyecto Educativo Institucional María Goretti (PEI) versión 2010.

Los talleres pedagógicos se desarrollaron con las 30 estudiantes del grado 6-1, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años, quienes mostraron interés en el desarrollo de las temáticas de los talleres pedagógicos que conforman el proyecto Qhapaq Ñan Colombia.

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

Se encuentra ubicada en la carrera cuarta, numero 16- 180 Sector El Potrerillo en la ciudad de San Juan de Pasto, las sedes que hacen parte son: Escuela rural mixta Rosario de Males, Concentración escolar Emilio Botero, Escuela integrada Doce de Octubre, sede la Minga, estas sedes son pertenecientes a las comunas 4 y 5. Ofrece los servicios de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media, la comunidad educativa es mixta, atiende en las jornadas de mañana y tarde, su modalidad es tipo académica y técnica en articulación con el SENA,

La población que atiente la Institución se caracteriza por pertenecer a sectores receptores de desplazamiento de zonas rurales azotadas por la violencia y con fenómenos marcados de delincuencia común, drogadicción, pandillismo con fronteras invisibles al transitar, familias desarticuladas, analfabetismo, entre otros.

Su misión y visión se proyecta a ofrecer una educación significativa, generando competencias en el campo académico, técnico y laboral, que contribuyan con sentido crítico al desarrollo humano y sostenible.

La institución cuenta con una estructura amplia que permite realizar diferentes actividades al aire libre. El número de estudiantes por cada salón es de aproximadamente de 35.

Los talleres pedagógicos se desarrollaron en el grado 8-1, conformado por 30 estudiantes de edades que oscilan entre los 14 y 15 años

1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS

La institución educativa está ubicada en el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, en la Cll 8 sur #25c – 55 Barrio Tamasagra comuna 6. Presta el servicio educativo de carácter oficial en los niveles de preescolar, primaria, y secundaria.

En un inicio la institución fue fundada como establecimiento público mediante el decreto N° 2105 de 1939, en el nivel de básica primaria atendiendo únicamente niñas y funciono en el sector de la avenida Colombia; desempeñándose como cofundadora y primera rectora la hermana Piedad Becerra. En el año 1987 la institución se traslada al barrio Tamasagra; en ese mismo año empieza la educación mixta recibiendo a los primeros niños y posteriormente se dio inicio a la educación preescolar.

El reconocimiento oficial como Institución Educativa Municipal se dio a través del decreto 0808 de septiembre 9 del 2005 y finalmente por resolución N° 1945 de noviembre 19 del 2009 se adquiere la licencia de ampliación para el funcionamiento de educación media académica, por lo tanto en el año 2011 se gradúa la primera promoción de Bachilleres académicos, entre ellos (as), seis estudiantes sordos (as)³.

En el año 2000, por directrices del MEN, el Departamento de Nariño, a través del programa de educación especial de la secretaria de educación departamental, adelanto el proyecto de “aulas bilingües para niños sordos”, con la finalidad de agrupar a los niños sordos profundos, que estaban integrados en escuelas regulares y otros fuera del sistema y así brindarles una educación coherente con sus necesidades y acorde con su visión que propende por brindar una educación de calidad, para la formación de líderes con valores, generando procesos de cambio que trasciendan a nivel personal, familiar y social. La misión, se orienta al desarrollo de procesos de formación integral, atendiendo a principios de equidad en la diversidad, en los niveles de preescolar, básica y media, incluyendo

³ Manual de convivencia I.E.M San José Bethlemitas. 2016. disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B1PQnBRMXVPDZ1dwS1FYczJGV0k/view>

población sorda, acorde a las características, necesidades e intereses de la sociedad actual⁴.

En esta institución educativa se trabajó con 20 estudiantes sordos de diversos grados de formación: 6 estudiantes se encontraban en 5 de primaria, 3 estudiantes de séptimo grado, 3 estudiantes de octavo, 3 estudiantes de noveno, 2 estudiantes de decimo y 3 estudiantes de once, los cuales presentaron una excelente disposición de trabajo, así como interés en participar de los talleres que conforman el proyecto pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan.

Se evidencia en la institución el proceso de inclusión de población con diversidad funcional, puesto que la comunidad sorda interactúa en el salón de clases con la comunidad oyente a través del acompañamiento permanente de intérpretes y del interés de sus compañeros por aprender el lenguaje de señas.

1.4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO

Se encuentra ubicada en el barrio Lorenzo, en la comuna 4 de la ciudad de Pasto. Es una institución de carácter oficial que brinda servicio educativo en los niveles de preescolar y primaria en sus sedes: central primaria, Lorenzo y Miraflores; y secundaria en su sede central ubicada en el sector del potrерillo.

Esta institución “promueve la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos basado en principios humanos y sociales, que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad”⁵. Su misión y visión se enfoca en el desarrollo de procesos académicos y convivenciales, que se proyectan al mejoramiento de la calidad de vida de la región.

La institución atiende población con marcadas problemáticas del sector que la rodea entre las que se destacan: delincuencia, pandillismo, desarticulación familiar, desplazamiento, alfabetismo, drogadicción, entre otros.

⁴ Manual de convivencia I.E.M San José Bethlemitas. Op.Cit. Pag. 12

⁵ Proyecto Educativo Institucional IEM Ciudad de Pasto, San Juan de Pasto, 2012

Entre su política se encuentra la formación de personas con necesidades educativas especiales, avanzando en el desarrollo del concepto de inclusión, en donde la educación no es solo otorgada a estudiantes capaces, también está dirigida a aquellos con distintas condiciones sociales, culturales, capacidades e intereses. Esta institución se destaca por tener buenos resultados en las pruebas saber a nivel regional y nacional.

Los talleres pedagógicos se desarrollaron con 11 estudiantes en donde 6 son hombres y 5 mujeres, los cuales 5 estudiantes eran de sexto ciclo, 3 estudiantes de cuarto ciclo y 3 estudiantes de tercer ciclo.

1.5. INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL EL ENCANO

La IEM El Encano se ubica en el corregimiento del encano a 23 kilómetros de la ciudad de pasto, al sur- este del departamento de Nariño. Es una institución de carácter oficial, que atiende población mixta perteneciente a la etnia Quillacinga y se ubica en el sector rural.

Fue fundada el 25 de mayo de 1976 y se encuentra conformada por las sedes: Campo Alegre, El Puerto, El Carrizo, El Motilón, Romerillo, Primaria centro y bachillerato⁶.

La filosofía de la institución, responde a una formación integral, enfatizando en el desarrollo de valores, los cuales son fundamentales en la convivencia humana, desde el respeto a la diferencia, preservación y conservación del ambiente, la cultura y el entorno social, así mismo, promueve el desarrollo, mejorando la calidad de vida a través de la educación, con la misión de formar seres humanos conscientes de su identidad y diversidad social, cultural y económica, promueve el desarrollo integral y propende por el mejoramiento de la calidad de vida, el respeto por la dignidad de las personas, la preservación y conservación de los recursos naturales y su entorno y la visión, la cual a futuro forme integralmente a sus estudiantes dentro del contexto en que se encuentra la comunidad, desde el

⁶ Proyecto educativo institucional Ciudad de Pasto. San Juan de Pasto, 2012.

conocimiento científico, investigativo, intercultural, ambiental y tecnológico en un ambiente participativo que viabiliza el progreso, la equidad y la paz⁷.

La institución cuenta con los niveles de educación de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Dentro del servicio educativo que ofrece programas de inclusión a estudiantes con diversidad funcional.

La planta física de la institución educativa, con el transcurrir del tiempo se fue adecuando y mejorando de acuerdo a las necesidades, en la actualidad cuenta con un salón múltiple, oficina para rectoría, sala de profesores, trece aulas de clase, unidades sanitarias, cancha de micro futbol y un laboratorio, los cuales son aprovechados por la comunidad educativa.

Dentro de esta institución educativa, se trabajó con los estudiantes del grado 9-1, el cual está conformado por 26 estudiantes, de los cuales 15 eran mujeres y 11 hombres, cuyas edades se encuentran entre los 15 y 16 años, entre el grupo se destaca un estudiante sordo el cual demuestra dificultad para comunicarse con los demás, puesto que no domina con fluidez el lenguaje de señas como consecuencia de la falta de interacción con población sorda y/o intérpretes.

La atención de los docentes hacia el estudiante sordo se limita a la entrega de guías que buscan alfabetizarlo en su lengua con la ayuda de una interprete, permaneciendo en una silla del salón un poco aislado de la dinámica de aprendizaje del resto del grupo.

2. QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO.

Las culturas primigenias de Suramérica trazaron caminos que los Incas, llamados también 'hijos del sol', aprovecharon y perfeccionando esta infraestructura conformaron un complejo sistema vial a lo largo de los Andes conocido como Qhapaq Ñan y conectando desde el sur de la actual Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia hasta Argentina

⁷ ibid., pag 41. 2012

Los Incas utilizaron este importante sistema vial para comunicarse y desplazarse a lo largo del Taiwantisuyu, intercambiar productos y mantener la administración, dominio político y cultural de la región andina por un largo periodo.

“Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo con mayores contrastes, desde las cumbres nevadas de los Andes que se yerguen a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta”⁸.

Este complejo sistema vial *Qhapaq Ñan*, se encuentra presente desde aproximadamente el siglo V a.C. y heredada por los Incas quienes lograron entretejer estos caminos “en la búsqueda de una integración territorial”⁹, en la cual no solo conecta el Taiwantisuyu sino que alberga una diversidad biológica y cultural que lo convierte en una belleza paisajística, la cual contrasta con el desgaste del suelo y ecosistema por el exceso de explotación del hombre y la invasión de elementos culturales foráneos.

El gobierno del Perú en el año 2001, invitó a los países que hacen parte del *Qhapaq Ñan* y comparten su herencia cultural: Bolivia, Ecuador, Argentina, Colombia, Chile y desde luego Perú, “a generar a nivel internacional el reconocimiento, la valoración, la conservación y la protección de esta extensa red vial incaica y de los sitios arqueológicos asociados, a través de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.”¹⁰ Pero solo fue hasta el año del 2003 que los países de Chile, Colombia Ecuador, Bolivia y Argentina decidieron hacer parte de este importante proyecto de salvaguarda patrimonial. En el año 2013 gracias a un trabajo multidisciplinario y transnacional de estos países se logra consolidar el expediente para ingresar a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

⁸ UNESCO. *Qhapaq Ñan – sistema vial andino*. Citado 15/03/2018. En línea: <http://whc.unesco.org/es/list/1459>

⁹ Expediente Nacional Colombia 2016. Itinerario cultural del *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino Colombia. UDENAR

¹⁰ *Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino*. Citado: 15/03/2018. En línea: <http://www.monumentos.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/qhapaq-nan-sistema-vial-andino>

Fue así como en el 2014 la UNESCO reconoció al Qhapaq Ñan como Patrimonio cultural reconocimiento que ha permitido despertar el interés de muchas personas e instituciones gubernamentales a nivel local, nacional e internacional.

Según el plan de gestión del *Qhapaq Ñan*, lo que se pretende es guiar estrategias que permitan la preservación y conservación del bien patrimonial, a través de la socialización y concertación con las comunidades, y esto se logra a través de las Escuelas *Qhapaq Ñan*.

El plan de gestión del *Qhapaq Ñan* define cuatro (4) líneas estratégicas para la protección, conservación, valoración, difusión y definición de acciones que mejoren la calidad de vida de las comunidades¹¹, la primera línea se define como “sistema de protección” que se proyecta a la “investigación, conservación, protección y monitoreo del Bien Cultural”. La segunda línea se denomina “uso social” y hace referencia a la “Puesta en Valor, Capacitación, Comunicación y Turismo Sostenible y Responsable”. La tercera línea es el “desarrollo de la capacidad del buen vivir” a través de la cual se busca mantener “la reciprocidad, dualidad, complementariedad, rotación y diversidad; en donde se valora la identidad de los pueblos y el respeto a su autogestión desde las formas propias”. Y finalmente la cuarta línea es el “sistema de gestión” que se proyecta a la “administración, el sistema de información y el programa de participación, para la valoración y salvaguardia del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino”¹²

3. ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas Qhapaq Ñan son un proyecto pedagógico que hacen parte del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño modalidad interacción social, que consiste en la implementación de 4 talleres pedagógicos que buscan desarrollar las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger el bien patrimonial en instituciones educativas de comunidades pertenecientes a esta importante red vial.

¹¹ Expediente Nacional Colombia 2016. Itinerario cultural del *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino Colombia. UDENAR

¹² *Ibíd.* Pág. 2

Las escuelas Qhapaq Ñan son “una iniciativa interesante, novedosa y bien estructurada en el ámbito de la educación patrimonial, incluyendo elementos de trabajo en torno a la identidad regional y la innovación pedagógica a partir del patrimonio cultural. A diferencia de otras iniciativas en el mundo y en América Latina, en donde se han aplicado estrategias por fuera de las aulas y requisitos de la educación oficial, este proyecto busca articular desde las ciencias sociales la educación patrimonial con los planes de clase de las instituciones en donde se aplican”¹³.

El abordar las escuelas Qhapaq Ñan desde las ciencias sociales buscan trascender de la visión estética hacia una perspectiva interdisciplinaria de las áreas que conforman las ciencias sociales, permitiendo a los estudiantes percibir su legado patrimonial como elementos vivientes que hacen parte de su cotidianidad que es importante aprender a realizar una gestión adecuada para su conservación.

El proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan ha permitido que las nuevas generaciones logren comprender la importancia y valoren la riqueza del legado cultural de este importante sistema, desarrollando iniciativas de desarrollo local que contribuyen a la conservación del bien, del medio ambiente y al progreso de las comunidades que hacen parte del mismo.

Las Escuelas Qhapaq Ñan son desarrolladas por estudiantes de 10 semestres del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño inscritos a la modalidad de interacción social en calidad de pasantes.

4. CONCEPTUALIZACIÓN

Para la construcción de los planes de clase de cada taller fue necesario tener una claridad sobre conceptos claves que orientaron la practica pedagógica y fundamentaron las estrategias didácticas que se implementaron, teniendo en cuenta que en algunas instituciones que hicieron parte de esta práctica había presencia de población sorda que requería de estrategias coherentes con sus

¹³ CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “escuelas QHAPAQ ÑAN” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Citado: 16/03/2018. En línea: <http://qhapaqncolombia.blogspot.com.co/2015/03/escuelas-qhapaq-nan-en-pasto.html>

capacidades y que respondan a sus necesidades de aprendizajes. Para ellos además de las capacitaciones se realizaron permanentes consultas e indagaciones bibliográficas sobre el itinerario del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural "no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre"¹⁴

En este sentido el patrimonio cultural no puede ser reducido a bienes heredados de nuestros antepasados que están presentes en un contexto sin significado y valor para sus habitantes porque lo desconocen, porque lo ven ajeno, porque lo perciben sin relación alguna con su identidad, o porque se estudian como una simple exposición de una realidad pasada y sin relación alguna con su presente. La discusión del patrimonio cultural debe trascender hacia la deconstrucción de dicho concepto y pensarlo como "un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición"¹⁵

El patrimonio cultural en este sentido se constituye como el resultado de un proceso social y cultural en el que cada individuo desde su realidad le atribuye significado y valor a ese bien, haciendo parte de su identidad individual y colectiva, puesto que el patrimonio cultural "no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos"¹⁶

¹⁴ DIAZ CABEZAS, María del Carmen. criterio y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Universidad Blas Pascal. Barcelona, 2010

¹⁵ Servicio Nacional del patrimonio cultural de Chile. Que entendemos por patrimonio cultural. Citado: 16/03/2018. En línea: <http://www.dibam.cl/portal/Contenido/Institucional/5355:Que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

¹⁶ *Ibíd.*, pág. 5

Cultura

”Entiendo por cultura no sólo la suma y sedimentación de experiencias propias y heredadas, sino el grado de conciencia de sí que tenga determinado grupo humano. Este reconocimiento, tamizado a través de las condiciones históricas y sociales se convierte en identidad cultural”¹⁷.

La cultura debe ser percibida como un proceso en contante construcción que si bien parte del reconocimiento común de un bien patrimonial, un bien cultural o de tradiciones, se retroalimenta con la especificidad de cada individuo, ya que las acciones particulares de cada colectivo permiten diferenciar una cultura de la otra; del dialogo constante con los elementos culturales foráneos presentes en todas las esferas de la sociedad como consecuencia de la masificación de los medios de comunicación y la globalización y de “la capacidad de acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de creación”¹⁸

Identidad Cultural

La identidad cultural hace referencia a la percepción individual de los bienes patrimoniales y expresiones culturales que prevalecen en su entorno, y que encierra “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”¹⁹; se recrean de manera individual generando especificidades que enriquecen la identidad colectiva, puesto que la construcción de identidad es un proceso permanente que se retroalimenta del cuestionamiento y diálogo con lo propio y lo ajeno.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento y valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o

¹⁷ *Ibíd.*, Pág. 7

¹⁸ *Ibíd.*, Pág. 9

¹⁹ MOLANO, Olga Lucia. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera No. 7. Citado: 16/03/2018. En línea: <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>

grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”²⁰

Diversidad

La diversidad debe ser pensada mas allá de la multiplicidad de formas en que se expresan los grupos culturales, “si entendemos la diversidad como una doble necesidad, esto es, la de pensar el otro por sí mismo, en sí mismo y desde sí mismo, y la de establecer relaciones éticas de alteridad, pues entonces a cada relación, a cada conversación, a cada encuentro, todo puede cambiar, todo puede volver a comenzar, todo se hace transformación, todo se recubre de un cierto misterio, todo conduce hacia la llamada de un cierto no-saber”²¹

La diversidad debe proyectarse al reconocimiento del otro, de su condición, de sus cualidades, características, capacidades, creencias, ideologías, etc. superando así la discriminación por la diferencia y la desigualdad que prevalece en nuestra sociedad y que se marca con mayor fuerza en la escuela.

Educación Inclusiva

Hace referencia a una educación entre todos y todas y para todos y todas, sin discriminación alguna por las diferencias, constituyendo a la escuela como ese espacio del reconocimiento del derecho a la igualdad y a recibir una educación- de calidad.

“Hablar de diversidad en la escuela es hablar de la participación de cualquier persona (con independencia de sus características sociales, culturales, biológicas, intelectuales, afectivas, etc.) en la escuela de su comunidad, es hablar de la

²⁰ Molano. Óp. Cit. Pág. 73

²¹ SKLIAR, Carlos. que pretendemos con la idea de diversidad. Citado: 16/03/2018. En línea: <https://es.slideshare.net/TxamaMarquesso/skliar-que-pretendemosconlaideadediversidad>

necesidad de estudiar y luchar contra las barreras al aprendizaje en la escuela, y es hablar de una educación de calidad para todos los alumnos”²²

El termino inclusión en educación ha sido asumido como una diferenciación del otro, que según Skliar producen diferencialismos que termina por discriminar y excluir

“Recordemos que las diferencias siempre están en relación y allí no es posible determinar “quién es el diferente”: hay diferencias de cuerpo, pero no un particular sujeto diferente de cuerpo, hay diferencias de aprendizaje, pero no un sujeto específico diferente de aprendizaje, hay diferencias de lengua, pero no un sujeto diferente de la lengua, etc. Da la sensación que la inclusión muchas veces anuncia un discurso de la diferencia, pero carga sus tintas en relación a los diferentes, convirtiéndose entonces en un nuevo diferencialismo”

5. METODOLOGÍA

Este proyecto se enmarca en la línea de interacción social del programa de ciencias sociales de la Universidad de Nariño, como propuesta pedagógica “posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social”²³.

La base metodológica de este proyecto es la enseñanza problémica en la cual “el estudiante se enfrenta a elementos teóricos revelados por el profesor; los cuales son asimilados como problemas docentes, cuya solución se efectúa mediante

²² ROSANO, Santiago. La cultura de la diversidad y la educación inclusiva. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2007. Citado: 17/03/2018. En línea: http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/La_cultura_de_la_diversidad_y_la_educacion_inclusiva.pdf

²³ MARTINEZ RODRIGUEZ, Jorge. 2011. Métodos de investigación cualitativa. Citado: 15/04/2017. En línea: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

tareas cognitivas y preguntas que contiene elementos problémicos, con los cuales se adueñan de nuevos conocimientos”²⁴.

Los métodos que se implementaron fueron los correspondientes a la enseñanza problémica:

Proyectos pedagógicos: Son un plan de acción a través del cual se articula la teoría – practica – investigación y se ejecutan los principios pedagógicos de manera explícita con el objetivo de lograr una apropiación de conocimientos en los estudiantes para que tengan la capacidad de relacionar los saberes academicistas con el saber cotidiano y de la vida, trascendiendo de esta manera del salón de clases hacia su entorno.

La exposición problémica: El docente expone de manera parcial los conocimientos del tema a tratar, generando en el transcurso de la clase preguntas que permitan a los estudiantes participar activamente y llegar a conclusiones frente a los interrogantes planteados en la misma.

La conversación heurística: Permite el dialogo y confrontación de saberes; facilitando un clima de confianza y amistad en el que renace la espontaneidad de los estudiantes permitiendo conocer su percepción sobre las cosas, y facilitando un acercamiento para fortalecer los saberes culturales. “Se refleja los resultados del trabajo de búsqueda independiente de los estudiantes, pues mediante la discusión se puede orientar la solución de un problema sobre la base de preguntas y tareas o de la experiencia personal”²⁵

Búsqueda parcial: Esta herramienta fomenta la investigación y permite que el estudiante de manera individual fuera de la escuela cuestione su entorno en búsqueda de elementos nuevos e importantes que enriquezcan la presente investigación. “se parte del problema, se organiza la solución, se exponen los elementos contradictorios pero no se resuelven. La solución requiere una búsqueda independiente. Este método es aplicable durante la preparación de los

²⁴ PEREZ HERNANDEZ, Faustino. 2012. Elementos teóricos de la enseñanza problémica. Métodos y categorías. Citado: 15/0/2017. En línea: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)_11/p11.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/p11.html)

²⁵ Ibíd. Pág. 1

estudiantes para los seminarios y al plantearles tareas desarrolladoras a los estudiantes más avanzados o que presentan dificultades, así como para el estudio independiente”²⁶

6. TALLERES QHAPAQ ÑAN

Los talleres pedagógicos se desarrollaron en las instituciones: IEM María Goretti, IEM Luis Eduardo Mora Osejo, IEM Ciudad de Pasto, IEM San José Bethelmitas y la IEM El Encano. Los talleres pedagógicos tienen temáticas fijas a desarrollar pero con estrategias didácticas diferentes acordes a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y su contexto.

Fueron 4 talleres denominados: patrimonio y cultura, *Qhapaq-Ñan* general, *Qhapaq Ñan* Colombia y mi *Qhapaq-Ñan*, los cuales se fundamentaron en la enseñanza problémica como herramienta en la que el docente orienta al estudiante para que intente resolver problemas de su entorno de manera individual y colectiva logrando así aprendizajes significativos en torno a la protección de nuestro bien patrimonial.

- **PATRIMONIO Y CULTURA:** En este taller se hace una discusión sobre los conceptos de cultura y patrimonio a través del reconocimiento por parte del estudiante del medio social, cultural y económico en el cual se encuentra inmerso. Esta discusión permitió la reflexión sobre la importancia de proteger el bien patrimonial y de realizar una gestión conjunta entre la escuela, la familia y la comunidad para su protección.
- **QHAPAQ ÑAN GENERAL:** A través de este taller se realizó un acercamiento a los estudiantes hacia el Sistema vial Andino Qhapaq Ñan, identificando los países que atraviesa, la función del camino a lo largo del tiempo, así como el significado de esta importante red vial para las comunidades que hacen parte del mismo. Se realizó una reflexión sobre las transformaciones que este importante sistema vial ha sufrido como consecuencia de las intervenciones foráneas de expansión y modernización

²⁶ PEREZ HERNANDEZ. Óp. Cit. Pág. 1

- **QHAPAQ ÑAN COLOMBIA:** En este taller se analizó la expansión del pueblo Inca, caracterizando los municipios por los que pasa el camino enfatizando en su interacción con nuestros pueblos originarios de nuestro Departamento de Nariño. Se trabajó también las 7 secciones que se integran al gran camino, con el objetivo de fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes y su identidad cultural como estrategia para lograr la conservación de este bien patrimonial.
- **MI QHAPAQ ÑAN:** Este es el taller en donde el estudiante fue el protagonista en el desarrollo de actividades que permitieron evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales y la apropiación de los conocimientos trabajados en clase, fortaleciendo nuestra memoria histórica y reconociéndola como parte viva y fundamental de nuestro patrimonio. La creatividad mostrada al final de los trabajos expuestos por los estudiantes nos permitió evidenciar el interés y la captación de los conceptos trabajados en los talleres anteriores estimulándolos a la protección de este bien patrimonial.

6.1. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIA GORETTI

En esta institución se desarrolló el proyecto pedagógico con 30 estudiantes del grado 6-1, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años.

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

En este taller se realizó una exploración de los saberes previos de los estudiantes, con el fin de construir de manera conjunta los conceptos de patrimonio y cultura. Para la ayuda de este proceso se utilizaron imágenes y un mapa conceptual, con el objetivo de consolidar aprendizajes. posteriormente se realizó una actividad llamada “la tela araña”, que consistió en organizar a los estudiantes en círculo, los docentes les entregamos una madeja de lana a un estudiante quien se encargó de iniciar la actividad nombrando un elemento cultural foráneo y asumido como propio en nuestra cultura, luego sin soltar el hilo lo debe pasar a otro compañero quien a su vez respondió la misma pregunta, de esta manera poco a poco se fue construyendo una gran tela de araña con un tejido de elementos culturales ajenos, como canciones en inglés, comida chatarra, tenis Nike, entre otras.

Luego para desenredarla se realizó la misma dinámica pero al contrario, mencionando elementos de la cultura Nariñense, por ejemplo el cuy, las palabras propia de nuestra región, la música, entre otros. Los docentes tomaron nota en el tablero de las palabras mencionadas y al final realizar una comparación y retroalimentación del tema.

Finalmente para consolidar la actividad se entregó a los estudiante suma sopa de letras y unas preguntas orientadoras que a través de una conversación heurística de manera conjunta se las resolvieron: ¿por qué crees que la cultura es cambiante?, ¿Que hemos conservado de nuestra cultura?, ¿qué ha cambiado de nuestra cultura?, ¿cómo podemos proteger nuestra cultura?

TALLER 2: QHAPAQ ÑAN GENERAL

Para este taller se realizó en primera instancia una presentación del tema, luego se realizó una exploración de saberes previos de los estudiantes acerca del tema. se procedió a visualizar diapositivas y se complementó con un video con el objetivo de reforzar los aprendizajes.

En el transcurrir de la clase se roto entre los estudiantes unas fichas con imágenes de las principales características del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.

Como estrategia de evaluación sobre la comprensión del tema trabajado se desarrolló la actividad “globo de preguntas” que consistió en organizar a las estudiantes en 4 grupos, a cada uno de ellos se les entrego 5 globos, los cuales contenían en su interior un papel con una pregunta relacionada con el tema visto en clase; cuando el docente indicaba debía salir un representante del grupo y se le amarraba el globo en uno de sus pies y los representantes de cada grupo intentaban reventarlo, cuando el globo era estallado el estudiante dueño del globo debía responder la pregunta, sino no tenía claridad sobre el tema debía rotar la pregunta a otro grupo. Al final se le dio un incentivo al grupo que más preguntas logro responder acertadamente.

Para finalizar se entregó un cuestionario muy sencillo, para que lo resolvieran de manera individual, con la finalidad identificar el nivel de comprensión de este taller.

TALLER 3: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Se inició con una explicación del tema a través de la cual resaltamos la importancia Qhapaq Ñan Colombia, luego con la ayuda de un mapa visualizamos los kilómetros que recorre el camino y se resaltó las 9 secciones declaradas patrimonio cultural y su ubicación

Después de realizar la explicación se realizó una lluvia de preguntas para aclarar dudas y escuchar los aportes de los estudiantes acerca de las secciones y municipios que conocen, los cuales se escribieron en el tablero.

Posteriormente se dividió a las estudiantes en 5 grupos a las estudiantes y por grupo se entregó un mito o leyenda de algún lugar por donde pasa Qhapaq Ñan, el cual fue dramatizado y representado a través de dibujos y cuentos.

Para finalizar se pidió a las estudiantes que se organizaran en 9 grupos para desarrollar la actividad llamada “Armando el camino” que consistió en entregarle a cada grupo una sección del camino Qhapaq Ñan declarada como patrimonio cultural, Cada grupo pego el rompecabezas en una hoja. Luego en orden de sección se organizó un gran rompecabezas, el cual fue explicado por los estudiantes facilitando la identificación de las secciones del Qhapaq Ñan.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

Se inició con un recuento de los conceptos claves del Qhapaq Ñan recordando las experiencias de los tres talleres anteriores. Posteriormente se dio las indicaciones para desarrollar la actividad denominada “Árbol de aprendizaje Qhapaq Ñan”, para ello se dividió a las estudiantes en 5 grupos, a cada grupo se le facilitó hojas de colores y tijeras, para que realicen hojas de árbol y en cada hoja representen los aprendizajes significativos logrados en los talleres pedagógicos, también lo que más les gusto, lo que más les llamo la atención y lo que más recuerdan, lo podían hacer a través de una frase, un gráfico, un cuadro.

Cada grupo presentó sus aportes y con la ayuda de los profesores los ubicaron sobre el esquema de un árbol grande, previamente elaborado en dos pliegos de papel bond por los docentes, el árbol se fue cargando de hojas a medida de que las estudiantes compartían sus aprendizajes y vivencias a lo largo de estos 4 talleres.

Finalmente, los docentes solicitaron a las estudiantes su opinión acerca de la dinámica utilizada para abordar la temática, los materiales y el dominio de los contenidos, a manera de evaluación con el objetivo de evaluar el proceso desarrollado en esta institución y retroalimentar nuestra práctica pedagógica.

7. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Se inició con una presentación del tema a desarrollar, en seguida se realizó una exploración de los saberes previos de los estudiantes para de manera conjunta construir los conceptos de cultura y patrimonio. Para facilitar la comprensión de los estudiantes se utilizó imágenes y audios relacionados con cultura y patrimonio.

Luego se desarrolló la actividad el “mural didáctico” para lo cual se dividió en 5 grupos a los estudiantes y se les facilitó un resumen concreto con imágenes de las características que corresponden a cultura y patrimonio cultural, con ello debían realizar una cartelera llamativa, en donde se expresen lo que más se pueda destacar de los temas trabajados. Para ello podían realizar mapas conceptuales, gráficos, escritos u otras formas de expresión, que consideren oportunas para la presentación del trabajo; después se realizó una socialización de su actividad por grupos y las producciones escritas se las ubicaron en una pared denominada “mural didáctico”. Finalmente se realizó una reflexión acerca de la actividad y los aprendizajes adquiridos en clase.

TALLER 2: QHAPAQÑAN GENERAL

Se inició con la exploración de saberes previos acerca del tema, aclarando dudas y orientado a los estudiantes al reconocimiento en mapas del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, y con la ayuda de imágenes y videos se abordó la importancia de esta red vial y su legado en nuestra cultura, luego se les entrego una guías de aprendizaje en donde se presentaron unas ideas claras y resumidas del Qhapaq Ñan.

Posteriormente se les entrego de manera individual a los estudiantes un “crucigrama de aprendizajes” en donde tuvieron que identificar conceptos relacionados a la temática trabajada y luego deben tratar de darle una definición. Finalmente, se les entrego una guía de preguntas para identificar sus aprendizajes.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

Este taller se inició con una presentación del tema y la exploración de los saberes previos de los estudiantes. Luego para aclarar dudas de los estudiantes se utilizó un mapa mental e imágenes del sistema vial andino en Colombia.

Posteriormente se realizó la actividad “fichas de preguntas” en donde al azar los estudiantes debían sacar preguntas sobre las características del Qahapq Ñan Colombia. Las fichas contenían la pregunta y al respaldo su respuesta, cada estudiante debía tratar de responder la mayor cantidad de preguntas.

TALLER 4: MI QHAPAQ ÑAN

Se inició con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente abordaron lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente fomentó la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “notiQhapaq Ñan”, se dividió en varios grupos de 5 estudiantes, en donde cada grupo resalto lo que más le llamo la atención de los anteriores

talleres para luego difundirlo por medio de una noticia, para ello a través de una cartelera, que contenía un logotipo alusivo al Qhapaq Ñan y la información precisa por medio de gráficos y dibujos, y finalmente salir a exponerla.

6.3. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO

Los estudiantes con los que se implementaron los talleres Qhapaq Ñan pertenecen a la población sorda, quienes manejan el español como segundo idioma ya que su primera lengua es la de señas, por tanto se manejan conceptos claros y cortos acompañados de imágenes que facilitan su comprensión. Se contó con la participación de Lorena, quien por su condición de sorda se le facilitaba la comunicación con los estudiantes.

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Se inició con la identificación de saberes previos de los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes aclararon de las ideas expuestas por los estudiantes, mostrándoles varias imágenes que se relacionaban con las manifestaciones y expresiones culturales, así como también tipos de patrimonio material e inmaterial de su propia región, para una fortalecer la comprensión y asimilación de cada concepto. Al terminar la socialización, se realizó una ronda de preguntas para aclarar las dudas que puedan surgir al respecto.

Luego se les entrego una guía de trabajo llamada “trabajo de selección” en la que los estudiantes debían seleccionar y ubicar las imágenes dependiendo de su categoría (patrimonio material e inmaterial).

Finalmente se realizó una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.

TALLER 2 QHAPAQ-ÑAN GENERAL

En un primer momento se realizó la presentación de la temática correspondiente al taller, mediante un conversatorio para identificar los saberes previos de los estudiantes.

Luego se hizo una breve contextualización de lo que es Qhapaq Ñan y la ubicación geográfica de la misma con la ayuda un mapa de Sur América que representó el sistema vial andino a nivel internacional y se realizó un mapa mental de las principales características.

Finalmente se formuló una serie de preguntas en donde los estudiantes reforzaron su vocabulario en lengua de señas, con palabras relacionadas a la temática trabajada.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

En la aplicación del presente taller se realizó una dinámica de integración, formando un círculo con los estudiantes donde cada uno debía hacer un movimiento con alguna parte de su cuerpo, el estudiante que le sigue debía imitar el movimiento de su compañero anterior e inventar uno nuevo y así sucesivamente en cadena hasta terminar.

Se continua con la explicación de la ubicación de Qhapaq Ñan en Colombia utilizando un mapa mental, con cada uno de las comunidades por donde pasa el camino, resaltando lo más importante de cada una de ellas y luego se realiza una actividad didáctica, en la cual el docente dibuja en el tablero el camino en Colombia y les facilita unas tarjetas con los nombres de los tramos, para que los estudiantes ubiquen y den a conocer alguna característica de cada uno de ellos.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

Se inició con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente abordaron lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los

conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivó la participación de sus estudiantes.

Luego se desarrolló la actividad “pintando mis aprendizajes”, para lo cual se facilitó a los estudiantes temperas y papel bond, para que plasmen en grupo lo que más le gusto o les llamo la atención de los talleres y finalmente explicar a los demás el trabajo.

Al finalizar la actividad el docente agradeció la participación de los estudiantes, su comportamiento, respeto, y atención en los talleres.

6.4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE BETHLEMITAS

En esta institución educativa se trabajó con 20 estudiantes sordos de diversos grados de formación: 6 estudiantes se encontraban en 5 de primaria, 3 estudiantes de séptimo grado, 3 estudiantes de octavo, 3 estudiantes de noveno, 2 estudiantes de decimo y 3 estudiantes de once, los cuales presentaron una excelente disposición de trabajo, así como interés en participar de los talleres que conforman el proyecto pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan.

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Se inició con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego una dinamica, en donde los estudiantes, se colocaron en círculo y debían hacer un gesto o señal, que debía ser recordada por todos sus compañeros, este ejercicio nos ayudó a despertar su interés, mantener su concentración y mejorar la comunicación.

Se procede a reconocer los saberes previos de cada estudiante, por medio de preguntas que fomentaron la participación acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. Posteriormente, teniendo en cuenta la participación de cada uno de ellos, se aclaró y refuerzo cada concepto, ayudándose con diferentes ejemplos

que ayuden al aprendizaje. Se presentó diapositivas para mostrar imágenes relacionadas con la temática.

Se entregó una guía de relación imagen- palabra para facilitar a los estudiantes recordar sus aprendizaje

TALLER 2 QHAPAQ-ÑAN GENERAL

Se realizó la actividad de acercamiento, de crear un cuento entre todos, de esta manera se incentivó la participación de los estudiantes y desarrolló su imaginación.

Se procedió a la explicación del tema a través de imágenes en un mapa mental sobre el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, por medio de una explicación participativa, en donde los docentes incentivaron la participación y atención de sus estudiantes sobre la temática.

La actividad siguiente consistió en entregar una sopa de letras acerca del vocabulario sobresaliente del tema, con el objetivo de que los estudiantes puedan recordar las palabras, teniendo en cuenta que el español es su segundo idioma.

Se realizó la explicación de cada palabra perteneciente a la sopa de letras y se realizó una retroalimentación, con el fin de aclarar las dudas e inquietudes y verificar el aprendizaje.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

En la aplicación de este taller se inició con una dinámica de integración, piedra papel y tijera, la persona que pierde se le realiza pregunta del tema Qhapaq Ñan General que vieron en la última clase.

Se continuo con la explicación de la ubicación, biodiversidad, platos típicos, tradiciones de Qhapaq Ñan en Colombia, especialmente en el Departamento de Nariño, utilizando un mapa mental que representa claramente la ruta Qhapaq Ñan en Colombia acompañada de láminas que contienen sus características, logrando así una mayor atención y comprensión, por parte de los estudiantes sordos. Simultáneamente se incentivó a que los estudiantes participen y realicen preguntas para que el aprendizaje sea más significativo.

Luego se realizó una actividad didáctica de preguntas de manera individual y el estudiante que obtuvo mayor número de respuestas correctas se le dio un premio por su participación.

Finalmente se dio unas conclusiones por parte del docente y los estudiantes de todo lo aprendido en clase.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

Se inició con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente abordaron lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivo la participación de sus estudiantes.

Para la actividad de mi Qhapaq Ñan, se organizó a los estudiantes en binas para entregar los diferentes materiales y desarrollar el Quipu bajo la orientación de los docentes, que consistía en un conjunto de cuerdas anudadas que utilizaban los Incas para realizar cálculos numéricos o llevar mensajes.

Por último se realizó un conversatorio de las actividades desarrolladas, y se agradeció a los estudiantes por su participación.

6.5.DESCRIPCION DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ENCANO

TALLER 1: PATRIMONIO Y CULTURA

Se inició con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego los estudiantes organizados en grupo debían armar unas figuras geométricas con su cuerpo, esto con el fin de lograr activar un ambiente de participación y trabajo en equipo.

Posteriormente se presentaron dos videos cortos, que mostraron los conceptos de cultura y patrimonio, y con ello se identificaron saberes previos que poseían los estudiantes, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes por medio de la construcción de 2 mapas mentales, los cuales se fueron construyendo al momento de la explicación y con la participación de los estudiantes. Después se hizo una relación o asociación de los conceptos con su región, con el fin de aterrizar las ideas y conocimientos a su realidad. Luego se desarrolló de la actividad “los dados de la diversidad” para lo cual fue necesario dividir el curso en grupos de 5 personas. A cada grupo se le entrego 4 dados, los cuales contenían diferentes imágenes relacionadas con la cultura y le patrimonio de Nariño y otros lugares que hacen parte del Qhapaq Ñan, cada grupo debía lanzar los dados y dependiendo de las imágenes armaban una historia teniendo en cuenta todas las imágenes que se representen en los dados. La historia contenía un título y un dibujo y ser socializada a todo el salón.

Finalmente se realizó una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.

TALLER 2 QHAPAQ-ÑAN GENERAL

Se realizó la actividad de acercamiento, para fomentar la participación de los estudiantes. Esta dinámica consistió en entregarle a cada estudiante una papeleta pequeña, en la que debía escribir el nombre de cada uno de ellos y luego algo que quiera que su otro compañero realice, ejemplo: “yo pepito quiero que Juanito baile reggaetón”. Luego se recibieron todas las papeletas y se seleccionan algunas para que las desarrollen. Al azar se tomaron algunas papeletas y debían representar lo que se les solicitaban.

Posteriormente se realizo preguntas exploradoras sobre el Sistema Vial Andino y con la ayuda de un mapa mental se explicó algunas características del Qhapaq Ñan general, abordando lo principal del camino en los países que lo conforman.

Luego se desarrolló la actividad “rompecabezas Qhapaq Ñan” para lo cual se conformaron 6 grupos, a cada uno se le entregó un paquete con unas fichas de un rompecabezas y una información sobre uno de los países que conforman el Qhapaq Ñan, los estudiantes debían leer la información y armar el rompecabezas.

Para finalizar se realizó una socialización de experiencias.

TALLER 3: QHAPAQ-ÑAN COLOMBIA

Se identificó los saberes previos que tenían los estudiantes, posteriormente se explicó las características más importantes del Qhapaq Ñan en Colombia, con la ayuda de un mapa mental, en el cual se representaba de forma clara y resumida, las culturas, lugares, productos de la región e historias característicos de los lugares por donde pasa el camino en Nariño-Colombia, facilitando al estudiante un esquema grafico claro y concreto para su aprendizaje.

Posteriormente se dividirá a los estudiantes en 5 grupos, y se les facilitó un mito o una leyenda de Nariño para que la lean cuidadosamente. Cada uno de los grupos, debía representarla de manera teatral su historia.. Así los estudiantes identificaron algunas creencias de Nariño, que se representa por medio de narraciones escritas y que a través del tiempo aún se mantienen.

Al finalizar se premió con un pequeño detalle al mejor grupo y se les dejo una tarea la cual consiste en preguntar a sus abuelos historias importantes de su región o recordar un suceso importante en sus vidas.

TALLER 4: MI QHAPAQ-ÑAN

Se inició la actividad solicitando a los estudiantes que se hagan en una mesa redonda. Posteriormente se solicito socializar la tarea del taller anterior que consistió en investigar por mitos y leyendas entre sus familias. Con la finalidad de trabajar y relacionar el patrimonio cultural dentro de sus vidas, como un

sentimiento personal que los identifica o les da pertenencia, pero a nivel individual, para luego comprenderlo a nivel comunitario.

Así cada uno fue contando su investigación y le anexaba algo importante en su vida. Al primer estudiante se le facilitó un rollo de lana, al finalizar su historia debía pasar sin soltar el hilo la madeja de lana a otro compañero, hasta lograr armar una especie de telaraña con todos los participantes. De esta manera se fueron entretejiendo cada una de sus historias, las cuales representan un sentimiento de pertenencia e identidad a nivel individual.

Al finalizar los talleristas y el profesor titular de la institución que acompañaba la actividad, incluyendo la interprete, contaron también sus historias y al final se relacionó, lo contado por cada uno, con el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, el cual, así como cada uno de nosotros conserva recuerdos importantes de la vida y que nos dan identidad, las comunidades conservan este importante legado, que son huellas de los ancestros que un día habitaron el territorio y que en la actualidad representan, así como cada una de nuestras historias representan un valor personal, también el Qhapaq Ñan representa una gran importancia para las comunidades.

7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

“Hay demasiada ausencia del otro en nosotros”

Carlos Skliar

En Colombia en cumplimiento de la resolución 2565 de 2003, Ley estatutaria 1618 de 2013, el Decreto 1421 de 2017 y en cumplimiento con lo estipulado en la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994, las instituciones educativas se vieron en la obligación de incluir en la prestación de su servicio educativo personas con necesidades educativas especiales en aras de avanzar en el proceso de integración hacia la inclusión.

El problema radica en que en la práctica se evidencia una confusión entre atención, integración e inclusión de la diversidad de necesidades educativas sean especiales o no de los estudiantes.

“La entrada de la diversidad al territorio educativo tuvo que ver, sobre todo, con una operación que pretendía transformar las imágenes demasiado homogéneas de los grupos escolares en otras algo más “coloridas”, tal vez un poco más “folklóricas”, o acaso decididamente “multiculturales” y/o “interculturales”. Además, fue rápidamente emparentada con las nociones, también difusas, primero de “integración” y más actualmente de “inclusión” educativa. Desde este punto de vista con la diversidad se ha inaugurado una curiosa fórmula que la inclina, como sentido y significado, hacia la desigualdad. En ese caso la mirada hacia el otro se torna especialmente problemática: el otro diverso es un otro desigual, esto es, la diversidad se vuelve sinónimo sólo de exclusión, de marginación, de pobreza, de analfabetismo, etc.”²⁷

Mientras se conserven los paradigmas tradicionalistas de pretender homogenizar al otro y de enfocar el trabajo pedagógico hacia ello, se seguirá percibiendo la diversidad sea de pensamiento, de capacidades y de funcionalidades, como un problema y no como una oportunidad para ampliar el abanico de posibilidades de

²⁷ SKLIAR, Carlos. Que pretendemos con la idea de diversidad. Citado: 15/03/2018. En línea: <https://es.slideshare.net/TxamaMarquesso/skliar-que-pretendemosconlaideadediversidad>

explorar y de manera conjunta lograr nuevos aprendizajes que potencien las habilidades y capacidades que posee cada estudiante.

Se debe superar la idea errada de clasificar a las personas como “normales” si no poseen ninguna característica que posibilite su diferencia física, mental o emocional, en comparación con los “anormales e inferiores” los “discapacitados”, “los enfermos”, que se convierten en una carga tanto para la institución como para el maestro dentro del salón de clases y en si para la misma sociedad.

Es falso creer que “Nosotros”, los “no discapacitados”, los que estamos dentro, les hacemos el favor a los otros, los “discapacitados”, los que están afuera, de meterlos dentro de nuestro sistema; por lo tanto nosotros somos los sujetos, ‘los que hacemos’, y los otros son los objetos”²⁸

En la aplicación de los talleres pedagógicos en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, se tuvo la experiencia de trabajar con población sorda en las instituciones de IEM El Encano, IEM Ciudad de Pasto y la IEM San José Bethlemitas, cada una con la presencia de un número diferente de este tipo de población por aula.

Quiero enfocar mi reflexión en la práctica realizada en estas tres instituciones con atención a población sorda en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, iniciando por describir a manera general las características del contexto que rodeaba a los estudiantes sordos y el tipo de atención educativa que recibían, con el objetivo de reflexionar sobre la pertinencia de los talleres Qhapaq Ñan en estas aulas de clases.

En la IEM El Encano se encontró un estudiante sordo perteneciente al área rural, no contaba con el acompañamiento constante de una intérprete y no manejaba muy bien el lengua de señas. Su comunicación con los docentes no era la mejor, a pesar de que la interacción con sus compañeros era agradable y él se sentía bien. El mecanismo de comunicación utilizado era por la ayuda de una intérprete, la cual no estaba constantemente. La atención educativa se centraba en la alfabetización; los docentes llegaban y le entregaba una guía para que sea

²⁸ ROSANO. Óp. Cit. Pág. 7

desarrollada en su puesto, mientras trabajaban otras temáticas con el resto del salón. Aquí había atención más no inclusión.

En al IEM Ciudad de Pasto, se encontraron un número más significativo de estudiantes sordos, con diferentes edades y niveles de aprendizaje, quienes la institución considero pertinente agruparlos en una aula y desarrollar el proceso de formación básico con una docente titular quien maneja el lenguaje de señas. En esta medida los estudiantes sordos comparten momentos de socialización con la población oyente solo en los descansos y jornadas de integración pedagógica. Aquí se evidencia una cuasi - integración y no una inclusión.

En la IEM San José Bethlemitas, se encontró un gran número de población sorda ubicada en diferentes grados, ya que en esta institución el estudiante sordo es tratado con igualdad de derecho. Los sordos están integrados 100% en las aulas regulares, mantienen el acompañamiento de un intérprete y sus compañeros en su mayoría manejan un lenguaje de señas básico que les permite comunicarse. Aquí en esta institución se están avanzando hacia la inclusión.

Estas situaciones me llamaron mucho la atención porque en primer lugar se convirtieron en un reto personal, ya que fue necesario investigar sobre la comunidad sorda, conocer de primera mano sus capacidades y necesidades educativas, diseñar estrategias pedagógicas y didácticas que logren la inclusión desde los talleres Qhapaq Ñan y sensibilizar a su entorno académico para que este proceso continúe.

Cabe preguntarnos ¿Por qué es necesario la inclusión?, ¿Por qué no simplemente atender a sordos e integrarlos con su entono, sin necesidad de incluirlos?, ¿Cómo podemos lograr la inclusión en las aulas?, ¿Será que el incluido logra ser igual a los otros?

La inclusión va más allá de la simple caracterización de los estudiantes, de su aceptación y su alfabetización, la inclusión requiere del reconocimiento del “otro”, de la diferencia que no necesariamente tiene que ser física o cognitiva, sino también emocional. Para lograrlo es necesario superar los paradigmas tradicionalistas de considerar el aula de clases y la escuela como un escenario en donde actúan dos protagonistas el docente que enseña y el estudiante que aprende, se requiere superar la visión del “diferente subvalorado por su condición”, y del “normal” que es superior frente al discapacitado por su condición de normal.

Es necesario además que los maestros superen ese temor que genera atender este tipo de población, dejar de verlo como un problema, o como más trabajo para el aula, o por el contrario ignorarlo y anularle el espacio a ese otro que necesita de nosotros. Es urgente cambiar el discurso de capaz e incapaz, por el de “cada uno y cada una con sus capacidades y discapacidades... sintiéndose igual y diferente al resto”²⁹

La aplicación de los talleres Qhapaq Ñan se convirtieron en una posibilidad para demostrar que la inclusión se la logra fácilmente si transformamos nuestro discurso; por ejemplo en la IEM El Encano, nos encontramos con un sordo anulado por su contexto escolar, lo cual había generado en él una apatía hacia los otros. En la IEM Ciudad de Pasto, los sordos agrupados en una aula, sin importar su nivel de desarrollo, y recibiendo una atención que no puede ser concebida como inclusión porque existe esa separación entre sordos y oyentes, porque los unos no pueden compartir con los otros en el proceso de construcción de aprendizajes, porque se le desconoce al sordo la capacidad de adaptación y se le niega el derecho a demostrar sus capacidades y de igual manera con los oyentes porque se les niega la posibilidad de dar lo mejor de sí mismos por compartir con sus compañeros que si bien tienen las características de ser sordos, no son menos, ni los imposibilita para aprender, compartir y construir en comunidad.

A través de la implementación de estrategias didácticas y de la participación de la compañera Lorena quien compartía la misma condición de sorda, se logró despertar la confianza en nosotros y conocer su manera de pensar, sentir y la voz simbolizada en gestos y señas. Cuando se aplica un taller en donde todos los participantes tienen tareas iguales, sin diferenciar condiciones, y siendo coherente con sus capacidades, permite fortalecer la confianza en sí mismo, mejorar la comunicación y superar conflictos de rivalidades y superioridad.

²⁹ ROSANO. Óp. Cit. Pág. 4



A través de los talleres Qhapaq Ñan los estudiantes de la IEM El Encano se integraron en el desarrollo de actividades como rompecabezas y los dados de la diversidad, estrategias lúdicas que lograron la inclusión porque cada uno aportó desde sus saberes a la construcción de un nuevo conocimiento

Fuente: IEM El Encano. Octubre de 2017

Fueron diversas las estrategias y actividades que se utilizaron en las instituciones en las que se aplicaron los talleres pedagógicos (juego de roles, rompecabezas, sopa de letras, videos, imágenes, expresión escrita y grafica), así como la motivación permanente de los grupos en centrar su interés por abordar las temáticas generando ambientes de respeto y confianza, posibilitando la relación con el otro.

Los sordos por carecer de audición, no son menos inteligentes que los demás, por manejar un lenguaje de señas no los hace menos importantes que los demás, y es un grave error concebirlos como “discapacitados” puesto que esta discriminación no permite percibir que “los niños sordos poseen todas las capacidades y potencialidades para el desarrollo de los procesos, habilidades y conocimientos que subyacen al alcance de las competencias básicas”³⁰

Es importante tener presente que en un aula de clases no todos los niños aprenden de la misma forma, ya que por sus particularidades cada estudiante

³⁰ INSOR. Lineamientos para el desarrollo de competencias en estudiantes sordos. Ministerio de educación Nacional de Colombia. Bogotá, 2012. Citado: 16/03/2018. En Línea: http://www.insor.gov.co/descargar/Documento_07_Lineamientos_Desarrollo.pdf

mantiene su propio ritmo de aprendizaje independientemente de que posea algún tipo de diversidad funcional, por ello para nuestra practica era fundamental reconocer el entorno que rodeaba al estudiante, para a partir de estas, identificar sus necesidades educativas y potencializar el desarrollo de las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger.

El proceso que viene adelantando la IEM San José Bethlemitas es significativo porque se están encaminado en el proceso para lograr la inclusión, iniciando porque el sordo es integrado en las aulas regulares con población oyente, recibe un trato igualitario y no se concibe la discriminación por su condición en ningún espacio de la Institución. Quizá la experiencia que ha tenido esta Institución en la atención de la población sorda le genera este avance, pero es necesario recuperar en su totalidad el reconocimiento por el “otro” del que habla Skliar porque la inclusión “no es un gesto heroico. No tiene que ver con la virtud que tiene alguien de dejar pasar a *un pobrecito* para formar parte de mi escuela. Tiene que ver con ese gesto primero de que todo el mundo es bienvenido; aquí no se forma fila, aquí no hay diferencias, la escuela pública es un lugar donde todos son iguales, no importa el cuerpo que tengas o la historia que tengas, aquí de alguna manera empezamos todos de nuevo”³¹.



³¹ SKLIAR. Op. Cit. Pag. 7

Fuente: IEM San José Bethlemitas. Octubre de 2017

En el marco de las escuelas Qhapaq Ñan en la aplicación de los talleres pedagógicos, esta es, quizá la primera experiencia con población sorda, lo cual la hace significativa porque las competencias patrimoniales pueden ser desarrolladas por toda la comunidad sin importar su condición, puesto que todos hacemos parte de un colectivo y compartimos elementos culturales que nos identifican y marcan nuestro sentido de pertenencia, y el hecho de ubicarnos en una zona privilegiada por hacer parte nuestra región del *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino permite que identifiquemos y otorguemos el valor correspondiente a símbolos, creencias, prácticas y tradiciones culturales presentes en nuestro medio pero invisibles para muchos.

Para concluir, quisiera hacer una invitación a los compañeros y compañeras que hacen y harán parte de este importante proyecto de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan, a seguir profundizando sus prácticas pedagógicas con población sorda, porque hay mucho que aprender sobre ellos y el interés que demuestran por aprender es muy grande.

Debemos superar el discurso tradicional que predispone el quehacer pedagógico a clasificar según sus habilidades a los estudiantes, porque torna el quehacer docente en una práctica discriminadora y egoísta, que priva a los actores del proceso de enseñanza - aprendizaje del deleite de aprender desde lo que se, lo que puedo y lo que quiero y no de lo que debe y toco aprender.

Los talleres pedagógicos son una estrategia que permite acercarnos a las diferentes comunidades, pero está en la habilidad del maestro y en su compromiso el de hacer de esta práctica una experiencia significativa y enriquecedora para todos los participantes. No importa las diferencias del grupo en el cual se aplique los talleres, lo que importa es la disponibilidad por aprender que manifiesten, lo demás se convierte en herramientas y oportunidades que enriquecen la práctica y retroalimentan nuestra formación como maestros.

8. BIBLIOGRAFÍA:

CASTAÑO GALVIS, Ana Lucía. El proyecto “Escuelas QHAPAQ ÑAN” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Citado: 16/03/2018. En línea: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/2015/03/escuelas-qhapaq-nan-en-pasto.html>

DIAZ CABEZAS, María del Carmen. Criterio y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Universidad Blas Pascal. Barcelona, 2010

Expediente Nacional Colombia 2016. Itinerario cultural del *Qhapaq Ñan*, Sistema Vial Andino Colombia. UDENAR

INSOR. Lineamientos para el desarrollo de competencias en estudiantes sordos. Ministerio de educación Nacional de Colombia. Bogotá, 2012. Citado: 16/03/2018. En línea: http://www.insor.gov.co/descargar/Documento_07_Lineamientos_Desarrollo.pdf

Manual de convivencia I.E.M San José Bethlemitas. 2016. disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B1PQnBRMXVPDZ1dwS1FYczJGV0k/view>

MARTINEZ RODRIGUEZ, Jorge. 2011. Métodos de investigación cualitativa. Citado: 15/04/2017. En línea: <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

MOLANO, Olga Lucia. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera No. 7. Citado: 16/03/2018. En línea: <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>

PEI de la IEM Santa María Goretti. En línea: <http://www.iemmariagoretti.edu.co/horizonte-institucional/>

PEREZ HERNANDEZ, Faustino. 2012. Elementos teóricos de la enseñanza problemática. Métodos y categorías. Citado: 15/0/2017. En línea: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.\(1\)_11/p11.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.14.(1)_11/p11.html)

Proyecto Educativo Institucional IEM Ciudad de Pasto, San Juan de Pasto, 2012

Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Citado: 15/03/2018. En línea: <http://www.monumentos.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/qhapaq-nan-sistema-vial-andino>

ROSANO, Santiago. La cultura de la diversidad y la educación inclusiva. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2007. Citado: 17/03/2018. En línea: [http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/La cultura de la diversidad y la educacion inclusiva.pdf](http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/La_cultura_de_la_diversidad_y_la_educacion_inclusiva.pdf)

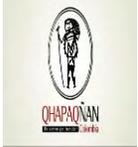
Servicio Nacional del patrimonio cultural de Chile. Que entendemos por patrimonio cultural. Citado: 16/03/2018. En línea: <http://www.dibam.cl/portal/Contenido/Institucional/5355:Que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

SKLIAR, Carlos. que pretendemos con la idea de diversidad. Citado: 16/03/2018. En línea: <https://es.slideshare.net/TxamaMarquesso/skliar-que-pretendemosconlaideadediversidad>

UNESCO. Qhapaq Ñan – sistema vial andino. Citado 15/03/2018. En línea: <http://whc.unesco.org/es/list/1459>

ANEXOS:

ANEXO No. 1: PLANES DE CLASE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA GORETTI

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: PASTO- NARIÑO			
		Institución: I.E.M GORETTI			
		Taller	Fecha	Día	Mes
Cultura y patrimonio	08	10		2017	
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE					
Nombres: Edwin Yesid Ortega Daniela Castro Rincón					
GRADO: sexto		PERIODO: tercero		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
OBJETIVO: Conocer la importancia de la cultura y el patrimonio					
TEMA Y SUBTEMAS:					
<ul style="list-style-type: none"> • Significado de cultura • Significado de patrimonio • Patrimonio material: mueble e inmueble • Patrimonio inmaterial • Patrimonio natural 					
PREGUNTA PROBLÉMICA					
¿Cuál es la importancia de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan?					
INDICADORES DE LOGRO					
<p>SABER (CONOCER): identifica los conceptos de cultura y patrimonio</p> <p>HACER (VALORAR): compara las diferentes manifestaciones culturales</p> <p>SER (PROTEGER): Valora los saberes de nuestros antepasados, para conservar y crear identidad cultural</p>					
RECURSOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • marcadores • 5 Imágenes 					

- 1 madeja de Lana
- 30 o 35 fotocopias de actividad

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Saberes previos.
- Conceptualización
- Dinámica “la tela araña”
- Sopa de letras y preguntas
- conclusiones

SINTESIS CONCEPTUAL

Para la actividad es importante definir términos como cultura, el cual según la UNESCO es todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social; según la UNESCO la cultura da al hombre la capacidad de pensar por sí mismo. Esta puede ser dinámica y se transforma permanentemente, las culturas no son algo estático, no se definen de una vez y para siempre, con fronteras inmutables entre lo que se es y lo que no se es y no existe como algo independiente de los individuos que componen un grupo humano.

Los límites entre una cultura y otra no se encuentran claramente definidos, ya que lo que otorga sentido a la vida de una persona cambia y se transforma, las culturas también cambian y se transforman. los hacedores de cultura es el hombre a partir de la interacción con sus pares como especie, en ella se presentan manifestaciones culturales los cuales son productos de la cultura y estos son todos los actos como el vestido , el saludo, comida. Hay algunos factores determinantes en la transformación cultural como son los socioeconómicos y los sociopolíticos, un ejemplo de ello son los medios de comunicación.

También es necesario conceptualizar que es patrimonio, en donde el patrimonio cultural se transmite, se vive día a día y también puede estar en el mundo de en nuestras ideas. Según la UNESCO es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Es importante reconocer que este abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. El patrimonio natural el cual se refiere al paisaje o monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, patrimonio material que es dividido en inmueble y mueble, el patrimonio material inmueble es todo aquello que no se mueve como monumentos e iglesias, y el patrimonio material mueble es todo aquello que se puede mover como cuadros y libros.

El patrimonio inmaterial es todo aquello que se encuentra en el mundo de las ideas como pueden ser las mingas, tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales .

En Colombia se puede encontrar toda clase de patrimonios, tanto naturales como materiales e inmateriales, un gran ejemplo de patrimonio inmaterial es el Carnaval de Negros y blancos

que se realiza en nuestra región (Pasto- Nariño).

METODOLOGÍA

Se realizará una conceptualización de los conocimientos acordes al tema, en donde se podrá analizar los saberes previos de los estudiantes, resolver sus dudas e inquietudes respecto a este. Para la ayuda de este proceso se tendrá en cuenta el uso de imágenes y un mapa conceptual, esto ayudará a los estudiantes a entender mejor el tema, para este primer punto se destinarán 20 minutos.

Después de esto se ejecutará una actividad la cual se denomina “la tela araña”, esta consiste en que los estudiantes se sienten en círculo, los docentes explicarán la actividad y les facilitarán una madeja de lana, la primera persona que inicia el juego tira la madeja a un compañero o compañera, sin soltar el hilo, mientras nombra en voz alta un elemento importado de otras culturas, por ejemplo: las canciones de los Beatles, las hamburguesas, etc. El ovillo va pasando de mano en mano hasta llegar al último estudiante, de forma que se habrá creado una tela de araña. Para desenredarla se realizará la misma operación pero al contrario, mencionando elementos de la cultura Nariñense, por ejemplo el cuy. Mientras los estudiantes realizan la actividad el docente escribirá en el tablero las respuestas de los estudiantes. Para esta actividad por ser la más compleja se destinará de 30 minutos

Al finalizar los estudiantes tendrán que resolver una sopa de letras y responder unas preguntas con el docente, como ¿por qué crees que la cultura es cambiante?, ¿Que hemos conservado de nuestra cultura?, ¿qué ha cambiado de nuestra cultura?, ¿cómo podemos proteger nuestra cultura?, con ello llegar a algunas conclusiones que ellos mismos realizarán en clase. Para este último proceso se destinarán de 15 minutos.

Bibliografía

<https://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

<http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio, del interés que los estudiantes pongan en la clase, la participación en el tema y la dinámica a realizar. También cada estudiante presentará la sopa de letras y las respuestas de las preguntas realizadas como también las conclusiones al finalizar de la clase.

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. MARIA GORETTI				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan general		18	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Daniela Castro- Edwin Yesith Ortega Jojoa

GRADO: 6-1	PERIODO: 2	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
-------------------	-------------------	---------------------------------

OBJETIVO:

Reconocer la importancia del sistema vial andino Qhapaq Ñan, y las culturas o países por donde pasa este importante camino.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Que es el Qhapaq Ñan.
- ✓ Características geográficas de los países por donde pasa el Qhapaq Ñan.
- ✓ Principales características del camino.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál fue la importancia que represento el Qhapaq Ñan en las comunidades precolombinas y que trascendencia tiene en la actualidad?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conoce el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, teniendo en cuenta las principales características sociales, culturales e históricas.

HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan como una forma de integración de las comunidades.

SER (PROTEGER): reflexiona sobre la importancia de cuidar y preservar este importante legado cultural .

RECURSOS

- ✓ Marcadores.
- ✓ Tablero.
- ✓ Mapa representado los países por donde pasa el Qhapaq Ñan.
- ✓ Video beam.

- ✓ Imágenes.
- ✓ Globos.
- ✓ Preguntas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- ✓ Presentación del tema
- ✓ Identificación de saberes previos.
- ✓ Explicación con ayuda del video been.
- ✓ Proyección de un video.
- ✓ Presentación fichas de imágenes.
- ✓ Actividad “globo de preguntas”
- ✓ Cuestionario.
- ✓ Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño.

La importancia del Qhapaq ñan, radica en la riqueza cultural, transmitida a cientos de comunidades a lo largo del camino como las lenguas, tradiciones, pensamientos, mitos, música y costumbres que aún conviven en las comunidades andinas. Toda la extensa red posee gran variedad de características, dependiendo de las condiciones físicas y culturales de la zona y por ello además las comunidades eran diversas y hablaban varios idiomas, surgiendo la necesidad de imponer una misma lengua para todo el territorio por encima de las lenguas y dialectos existentes. Los españoles la llamaron la “lengua del inga”.

El camino partía del cuzco en cuatro direcciones (tawantinsuyo): chinchaysuyo (norte) ocupado por Quechuas y Yungas; Qollasuyo (sur) ocupado por Qhechuas y Arus; cotisuyo (oeste) ocupado por los pukinas y aymaras y el antisuyo (este) ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. además otras características del camino fueron:

- ✓ Los tambos: donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías.
- ✓ Almacenes o Qollqas: en donde se almacenaban excedentes para demandas no previstas.
- ✓ Chasquis: eran personas encargadas de llevar y transmitir los mensajes entre las cuatro regiones del Qhapaq Ñan.
- ✓ Mindalaes: eran los mercaderes que llevaban los productos y materias primas.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, y en seguida con la ayuda del video beam se proyectará unas diapositivas que desarrollen claramente las ideas centrales del tema, en donde los docentes las utilizaran para desarrollar la clase, además se proyectara un video que refuerce los aprendizajes y a medida que se avanza con el tema se les rotara unas fichas con imágenes con las principales características de la

temática.

Para la actividad “globo de preguntas” se dividirá en 4 grupos y a cada uno de ellos se les entregará 5 globos. Cada globo contendrá una pregunta del tema desarrollado. Una vez los grupos tengan los globos, deberán elegir a una de sus compañeras, la cual se le sujeta uno de los globos en sus pies, así con todos los 4 grupos. Primero pasaran dos estudiantes a tratar de reventar el globo a la otra y quien lo consiga tiene la opción de responder la pregunta o si no recuerda la respuesta pasarla al otro grupo. El grupo que responda más preguntas de manera correcta obtendrá un pequeño incentivo en su valoración. Esto con el fin de recordar y aclarar sus aprendizajes.

Al finalizar se le entregara un cuestionario muy sencillo, para que lo resuelvan de manera individual, con la finalidad de lograr identificar si lograron los resultados que se esperaba con este taller.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- ✓ El tiempo. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296 /consultado 15/10/17>
- ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: Pasto- Nariño				
		Institución: I.E. M. MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan Colombia		25	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesid Ortega Daniela Castro Rincón		
GRADO: 6-1	PERIODO: Tercero	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Identifiquen el tramo que recorre Qhapaq Ñan en Colombia		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del Qhapaq Ñan en Colombia • Historia del Qhapaq Ñan Colombia • Kilómetros que recorre Qhapaq Ñan Colombia • Secciones de Qhapaq Ñan • municipios que recorre el Qhapaq Ñan en Colombia 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Que el estudiante conozca los aspectos más importantes sobre Qhapaq Ñan en Colombia
HACER (VALORAR): Que el estudiante integre los conceptos aprendidos con la investigación y la Cultura de su Departamento
SER (PROTEGER): Valorar los saberes de nuestros antepasados, para conservar y crear cultura e identidad cultura
RECURSOS
Tablero Marcadores Rompecabezas

pliegos de papel bond
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • conceptualización • dramatización o representación de mitos y leyendas • la actividad “ armando camino • preguntas y conclusiones
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Para realizar la clase Qhapaq Ñan Colombia es necesario que ellos puedan reconocer la importancia del tema para ello el docente explicará que Qhapaq Ñan Colombia es importante porque este es un patrimonio vivo, en donde habitan aun comunidades en el camino las cuales tienen cientos de diversidades culturales, en donde estas comunidades asociadas al camino lo han mantenido vivo, a través de las memorias de sus usos y costumbres.</p> <p>El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur. en Colombia el Qhapaq Ñan recorre 17 kilómetros, en donde se encuentran 9 secciones en 7 municipios las cuales son: Rumichaca, San pedro (Posotí), la Cofradía (Gualmatan), la Paz (Contadero), Chitarran (Funes), Rosal de Chapal (Funes), Guapuscal bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer), Los Ajos (Tangua). En ellos el medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región.</p> <p>Es necesario aclarar que los caminos que se desprenden del Qhapaq Ñan tenían la función de unir a las diferentes comunidades que habitaban el vasto territorio de los Andes, además por el complejo sistema vial que posee también permitía el intercambio, a corta, mediana o larga distancia dependiendo de las necesidades de productos, servicios o incluso conocimientos médicos que poseían. Antiguamente en estos territorios habitaban los Pastos los cuales se dedicaban al comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores. De esa manera, cuentas de collar y chaquiras provenientes de la costa; madera de chonta, junto al ají de las tierras bajas del Putumayo; sal, coca y algodón desde el Ecuador, y el oro del occidente, dan cuenta de la alta actividad económica.</p> <p>Estos pueblos contaban con una red caminera que articulaba el nudo de los Pastos con las tierras bajas de la Amazonía como de la costa Pacífico, y hacia las tierras del norte y sur de esta área de la cordillera. Cuando llegaron los Incas a estos territorios en búsqueda de alimentos como el maíz, el ají y la hoja de coca inician con las etnias locales un proceso de reciprocidad con el fin de obtener lo que necesitaban.</p> <p>Hay que reconocer en Colombia correspondía de los cuatro suyos a la Chinchaysuyo el cual comprendía la región norte del imperio, desde Pasto, atravesando todo el Ecuador, hasta la actual provincia peruana.</p> <p>El proyecto en Colombia comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación,</p>

gestión y conservación del bien.

Las leyendas, cuentos, mitos, así como otros elementos de la tradición oral, son el principal vehículo de continuidad del idioma y la lengua. Desde esa perspectiva, éstos pueden ser considerados “instrumentos” para la transmisión de conocimientos, saberes y cosmovisiones. Estos aspectos debelen percepciones de la realidad andina y permiten explicar la relación del ser humano con su entorno y el universo

METODOLOGÍA

La metodología a usar en el primer momento se ejecutará una explicación y conceptualización del tema en donde es significativo que los estudiantes conozcan la importancia de Qhapaq Ñan Colombia, con ello y con la ayuda de mapas se podrá visualizar los kilómetros que recorre el camino y se realizará la explicación de las 9 secciones declaradas patrimonio cultural dentro de Qhapaq Ñan en donde es importante mencionar los municipios en donde estas secciones se encuentran. Después de realizar la explicación los estudiantes debe aclarar sus dudas y realizar aportes de las secciones y municipios que conocen, los cuales serán escritos en el tablero. Este primer espacio tendrá un tiempo de 20 minutos

Los profesores dividirán en 5 grupos a las estudiantes (6 estudiantes por grupo), a cada grupo se le entregará un mito o leyenda de algún lugar por donde pasa Qhapaq Ñan, en 3 minutos deberán dramatizar, narrar o realizar algunos dibujos para representar el mito o leyenda que les toco

Para el segundo momento de actividad, será necesario explicar primero a los estudiantes toda la actividad a realizar, la actividad llamada “Armando el camino” consiste en dividir a los estudiantes en 9 grupos (cada uno de 4 estudiantes) de esta manera y con relación a explicación realizada anteriormente a cada grupo le corresponderá armar un rompecabezas de la sección del camino. Cada grupo debe pegar el rompecabezas en una hoja. Al finalizar por orden de sección serán organizados los rompecabezas, los estudiantes deben explicar el rompecabezas y así cada grupo irá describiendo los tramos del Camino Qhapaq Ñan Colombia. La actividad tendrá un tiempo de 30 minutos

BIBLIOGRAFIA

Cortés Heimar David (2014), El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Paola Andrea Coral Salas (2012) , Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan- sistema vial Andino. Universidad de Nariño

Mujica Richard (2012), Glosario de manifestaciones y atributos culturales inmateriales del Qhapaq Ñan- sistema Vial Andino. Bolivia

<http://ccomunicaciones.udenar.edu.co/?p=13312>

<http://portafolioalison.es.tl/CHINCHAYSUYO.htm>

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3> HYPERLINK
“<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212>”& HYPERLINK
“<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep>

[=52&COLTEM=212"SECID=8](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212) HYPERLINK
["http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212"&](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212) HYPERLINK
["http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212"IdDep=52](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212) HYPERLINK
["http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212"&](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212) HYPERLINK
["http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212"](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=212)COLTEM=212

<https://es.slideshare.net/noralu82/mitos-y-leyendas-7352893>

EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta la participación e interés por el tema, como también el trabajo en grupo en la actividad de los mitos y en la actividad armando camino

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. MARIA GORETTI				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan		31	09	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE:

Edwin Yesid Ortega- Daniela Castro Rincón

GRADO: 6-1

PERIODO: Tercero

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO: Comprender el valor de las competencias patrimoniales, encaminadas a la salvaguardia del sistema vial andino como patrimonio de mi región.

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Competencias básicas
- ✓ Competencias Patrimoniales.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Por qué es importante comprender el valor de las competencias patrimoniales, encaminadas a la salvaguardia del sistema vial andino como patrimonio cultural de mi región?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Explico la importancia de desarrollar las competencias patrimoniales.

HACER (VALORAR): El estudiante Valora las competencias patrimoniales que desarrollo a lo largo de los talleres Qhapaq Ñan.

SER (PROTEGER): Incorporo en mi vida las competencias patrimoniales y las desarrollo en mi cotidianidad.

RECURSOS

- Marcadores.
- Papel bond
- Colores
- Hojas de colores
- Colbon
- Tijeras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Se hace una identificación de los aprendizajes adquiridos y desarrollados en los talleres Qhapaq Ñan.
- Actividad “Árbol de aprendizaje Qhapaq Ñan”

- Socialización de la actividad.
- Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

Competencias básicas: según el ministerio de educación nacional, citando a Delolors, 1996, la competencia recoge la posibilidad de los seres humanos de aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás y aprender a ser. En este sentido, las competencias básicas se las entiende como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.

Para efectos de la estructura teórica del plan de clase, entenderemos las competencias patrimoniales desde los aportes de Valentina Cantón Arjona, la cual habla sobre la educación patrimonial y relaciona estos conceptos, apuntando a el desarrollo de actividades y proyectos dirigidos a conocer, valorar y preservar los bienes patrimoniales locales culturales o naturales, la promoción de toma de conciencia individual y colectiva de condiciones de deterioro o destrucción de algún bien cultural, así como dar cuenta de las tendencias y comportamientos de una comunidad respecto al cuidado y preservación de los bienes patrimoniales y su impacto en la comunidad.

METODOLOGÍA

Se iniciará con la identificación de los aprendizajes adquiridos y desarrollados a lo largo de los talleres Qhapaq Ñan, para lograr refrescar sus conocimientos y así poder desarrollar la actividad propuesta de la mejor manera.

Para la actividad Árbol de aprendizaje Qhapaq Ñan, se divide a las estudiantes en 5 grupos, a cada grupo se le facilitará hojas de colores y tijeras, para que realicen un modelo de hojas de un árbol y en cada hoja que presente sus aprendizajes más significativos que adquirió con los talleres, también lo que más le gustó, o lo que más recuerda de las temáticas y lo plasme en las hojas de manera libre, es decir lo puede hacer por medio de un esquema, grafico o texto, dependiendo de la habilidades de cada estudiante.

Después cada grupo presenta sus aportes y con la ayuda de los profesores los ubican sobre un esquema de un árbol, elaborado en dos pliegos de papel bond, es decir cada grupo le va colocando las hojas que representan los aprendizajes que obtuvieron en el proceso.

Finalmente, por parte de los docentes, se solicita a los estudiantes algunos conceptos u opiniones respecto del trabajo desarrollado durante todas las semanas, para identificar las fortalezas o cosas por mejorar en el futuro.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ ARJONA, Valentina, artículo. La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio (tercera parte). Tomado de: <https://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>.
- ✓ https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.

- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL EL ENCANO

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. El Encano				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Cultura y patrimonio		02	09	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos

GRADO: 9-1

PERIODO: 4

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO:

Reconocer los conceptos de cultura y patrimonio en los estudiantes

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Patrimonio
- ✓ Cultura
- ✓ Manifestación cultural
- ✓ Patrimonio cultural material e inmaterial
- ✓ Patrimonio natural
- ✓ Diversidad
- ✓ Patrimonios presentes en mi país y en mi región.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Por qué es importante conocer los conceptos relacionados con cultura y patrimonio?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio

HACER (VALORAR): Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce.

SER (PROTEGER): Se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias

para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores. ▪ Tablero. ▪ Hojas block ▪ Colores ▪ Dados ▪ Video beam ▪ Computador
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. ▪ 2 mapas mentales ▪ Exposición participativa. ▪ Asociación de los conceptos con el contexto de los estudiantes. ▪ Actividad los “datos de la diversidad” ▪ Socialización de la actividad. ▪ Reflexión.
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Cultura: El concepto de cultura mantiene una relación con los términos de “cultivo” o “cuidado”, que posteriormente toma un nuevo sentido, “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”. En este sentido la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”(E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.</p> <p>Además es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p>

Patrimonio cultural: hace referencia a los monumentos, construcciones y lugares como obras del hombre y de la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio natural: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, formaciones geológicas, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencias, de la conservación o la belleza natural.

Patrimonio cultural inmaterial: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural material: todo lo que podemos tocar, ver, es la materialización de la cultura. A su vez se divide en: mueble; que hace referencia a aquellos objetos del patrimonio cultural que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico o técnico y que se puede mover, que se puede trasladar e inmueble; es decir que no se puede mover como ciudades, plazas, sitios históricos.

METODOLOGÍA

Se iniciará con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego una actividad didáctica, en donde los estudiantes, en grupo deben armar unas figuras geométricas con su cuerpo, esto con el fin de lograr activar un ambiente de participación y trabajo en equipo.

Posteriormente se presentará dos videos cortos, que muestren los conceptos de cultura y patrimonio, y con ello se identificaran saberes previos que poseen los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes por medio de la construcción de 2 mapas mentales, los cuales se irán construyendo al momento de la explicación y con la participación de los estudiantes. Después de que los estudiantes hayan reconocido y aclarado sus dudas, se procederá a hacer una relación o asociación de los conceptos con su región, con el fin de aterrizar las ideas y conocimientos a su realidad, para ello se les pedirá que con base a lo expuesto puedan identificar si dentro de su región, municipio o país, se presentan algunas características de patrimonios o que identifiquen lo que hace que su comunidad se diferencie de otras.

Para el desarrollo de la actividad “los dados de la diversidad” será necesario dividir el curso en grupos de 5 personas. Después se hará una breve explicación de la actividad, en donde se les explicará que los dados contienen diferentes imágenes relacionadas con la cultura y el patrimonio, tanto de Nariño como de otros lugares (a cada grupo le corresponderán 4 dados), en donde cada grupo debe lanzar los dados y dependiendo de las imágenes deben armar una historia teniendo en cuenta todas las imágenes que se representen en los dados. La historia debe contener un título y un dibujo y ser socializada a todo el salón.

Finalmente se realizará una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion ✓ http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf ✓ http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás. ✓ El interés por el tema. ✓ El desarrollo de la actividad. ✓ Trabajo y aporte en grupo.

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. El Encano				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq Ñan General		19	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos		
GRADO: 9-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer aspectos generales del sistema vial andino- Qhapaq Ñan, como patrimonio mundial en sur América.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sistema vial andino ✓ De que se trata Qhapaq Ñan ✓ ¿Qué países componen el sistema vial andino? ✓ Características de los chasquis, tambos, Qollqas y mindalaes 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Para qué es importante el conocimiento del sistema vial andino, como patrimonio de la humanidad?

INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Que los estudiantes reconozcan las principales características del sistema vial andino- Qhapaq Ñan</p> <p>HACER (VALORAR): Que los estudiantes valoren la importancia del sistema vial andino, como un legado cultural que aún pervive.</p> <p>SER (PROTEGER): Que los estudiantes preserven el legado cultural que hace parte del sistema vial andino</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papeletas de colores. ✓ Marcador. ✓ Tablero. ✓ Mapa mental. ✓ Fichas de información. ✓ Rompecabezas.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de atención “papeletas de colores” 2. Explicación con mapa mental 3. Actividad: “Rompecabezas Qhapaq Ñan” 4. Retroalimentación de la actividad realizada.
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>La Red caminera del Tahuantinsuyo (en quechua, Qhapaq Ñan) fue un sistema de caminos de enormes distancias en la civilización incaica que vinculaba las ciudades importantes de la costa la sierra. Se estructuró con base en dos ejes longitudinales: del sector cordillerano y del llano costero. Este sistema de los incas no fue sino un bimilenario legado preincaico, potenciado durante el Estado incaico. En idioma quechua, Qhapaq Ñan significa: camino del rey o del poderoso¹ o camino del Inca, tanto para la totalidad de esa organización de rutas, que superaban los 30 000 kilómetros² como para el camino principal (de aproximadamente 5200 km de longitud). Todos estos caminos se encontraban conectados al Cuzco, la capital del Tahuantinsuyo o Imperio incaico, facilitaban su comunicación con los distintos pueblos anexados en el marco del proceso expansivo inca y, al mismo tiempo, constituían un efectivo medio de integración político–administrativa, socioeconómica y cultural. Dado que el Qhapaq Ñan. Interconectaba localidades tan distantes como Quito, Cuzco y Tucumán, los conquistadores españoles lo emplearon durante el siglo XVI para invadir Perú, Bolivia, Chile y las pampas cordilleranas argentinas.</p> <p>El famoso «Camino del Inca», que une la ciudad de Cuzco con el sitio arqueológico de Machu Picchu, es solo una parte mínima e intrarregional de la gigantesca red de caminos incas.</p> <p>Partiendo desde el (Cusco), el Quapaq Ñan permitía recorrer los cuatro «Suyos del Imperio incaico suyos» quechua suyu: ‘región’ o ‘territorio’) que constituían el Tahuantinsuyo:</p>

al norte el Chinchaysuyo, ocupado por grupos como los chincha, chimúes o yungas y pastos;

al sureste el Collasuyo, ocupado por aimaras, collas y puquinas;

al suroeste el Contisuyo, ocupado por grupos como los conti o conde, collaguas y colonos de origen puquina; y

al oriente el Antisuyo, ocupado por los antis (las actuales poblaciones nativas de la Amazonia).

El Quapaq Ñan permitió el control económico y político de estos pueblos, al mismo tiempo que su integración, el intercambio y movilización estatal de diversos productos, la transmisión de valores culturales, el acceso a los diferentes santuarios incaicos y el desarrollo de prácticas comunes; fue además un símbolo del poder imperial cuzqueño y de su expansión a lo largo de la geografía sudamericana, que incluyó seis países andinos actuales:

Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Con un total de 60 000 kilómetros de longitud, esta columna vertebral hábilmente construida por manos de especialistas puede ser comparada, por sus dimensiones, con la Ruta de la Seda o la Gran Muralla China.

El Qhapaq Ñan, como se conoce al Sistema Vial Andino que comparten Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Colombia, es considerado Patrimonio Mundial. La decisión fue tomada durante la sesión número 38 del Comité de Patrimonio Mundial en Doha (Qatar).

Los seis países por los que atraviesa este camino ancestral se habían unido en un hecho sin precedentes para solicitarle al Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, que seguirá sesionando hasta el 25 de junio en Doha que lo incluyera en la lista patrimonial.

Los gobiernos venían trabajando desde hace diez años en la recolección de datos para esta postulación que se hizo en conjunto por primera vez desde 1972, cuando se firmó la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Unesco.

El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño. En este departamento, el Sistema Vial Andino se encuentra desde la cuenca del río Guáitara desde Ipiales hasta Pasto. En esta zona cuenta con 17 kilómetros de vías que recorren ocho municipios: Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.

A esta compleja red de vías están asociadas 232 comunidades de los seis países y más de 300 sitios arqueológicos.

El Ministerio de Cultura informó en un comunicado que “En Colombia la postulación del Qhapaq Ñan/Sistema Vial Andino implicó un proceso complejo de articulación entre instituciones como la Secretaría Técnica del QÑ, de la Universidad de Nariño, la Gobernación de Nariño, el Ministerio de Cultura y la Comisión Nacional de Cooperación con la Unesco y la Delegación Permanente de Colombia ante la Unesco del Ministerio de Relaciones Exteriores”.

METODOLOGÍA

se realiza la actividad de acercamiento, para activar a los estudiantes en la participación. Esta dinámica consiste en entregarle a cada estudiante una papeleta pequeña, donde se va a escribir el nombre de cada uno de ellos y luego algo que quiera que su otro compañero realice, ejemplo: “yo pepito quiero que Juanito baile reggaetón”. Luego se recibe todas las papeletas y se seleccionan algunas para que las desarrollen. Lo que no saben es que la dinámica no la debe hacer su compañero, si no el estudiante que la escribió, a si se lograra un acercamiento inicial en la clase, el tiempo estimado para esta actividad es de 15 minutos.

Posteriormente se iniciará con la identificación de los saberes previos de los estudiantes, algo que conozcan sobre el sistema vial andino y luego el docente, con la ayuda de un mapa mental explicara algunas características del Qhapaq Ñan general, abordando lo principal del camino en los países que lo conforman.

Para la actividad “rompecabezas Qhapaq Ñan” se conforman 6 grupos, a cada grupo se le entregará un paquete con unas fichas de un rompecabezas y una información sobre uno de los países que conforman el Qhapaq Ñan, los estudiantes deberán leer la información y armar el rompecabezas. Los dos primeros grupos que logre armarlo recibirá un pequeño detalle. Al momento de que todos los grupos hayan terminado, pasarán a exponer el país que le correspondió a cada uno de ellos.

Para terminar, se realizara una conclusión de todo lo aprendido en clase.

BIBLIOGRAFIA

El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. (18 de junio de 2014). El Tiempo. Recuperado el 20 de Agosto de 2017 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296>

Red caminera del Tahuantinsuyo. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 23 de Agosto de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Red_caminera_del_Tahuantinsuyo#Proyectos_de_preservaci.C3.B3n_del_Patrimonio

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el transcurso de la clase, la participación en cada momento individual y grupal además la exposición de la actividad terminada, trabajo en grupo e interés por la clase.

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: I.E.M. El Encano				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia	23	10		2017		

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos		
GRADO: 9-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Comprender la importancia del sistema vial andino en Nariño-Colombia como un legado cultural e histórico que representa la identidad de las comunidades.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qhapaq Ñan en Colombia. ✓ Principales características del sistema vial andino en Nariño-Colombia. ✓ Culturas y pueblos por donde pasa el camino en Colombia. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA	
¿Por qué es importante el conocimiento del sistema vial andino en Nariño- Colombia como un legado cultural e histórico que representa la identidad de las comunidades?	
INDICADORES DE LOGRO	
<p>SABER (CONOCER): Explica las características del sistema vial andino en Nariño- Colombia como un proceso histórico y cultural.</p> <p>HACER (VALORAR): identifica la importancia del sistema vial andino en Nariño- Colombia para las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Que los estudiantes preserven el legado cultural e histórico asociado al sistema vial andino en Nariño- Colombia.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcador. ✓ Tablero. ✓ Mapa mental. ✓ Cuentos de Nariño 	

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5. Identificación de saberes previos.
6. Presentación del tema por parte de los docentes con la ayuda de un mapa mental.
7. Explicación participativa.
8. Actividad “mitos y leyendas de mi región”
9. Representación teatral.
10. Reflexión

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan en Colombia, ha pervivido a las diferentes relaciones sociales de las poblaciones que lo han transitado. No solo cumplió la función de facilitar las comunicaciones en los tiempos prehispánicos, si no también el proceso de consolidación del tawantinsuyo.

El Área por donde pasa el Qhapaq Ñan estuvo habitada por las etnias Pastos y Quillasingas. Los Pastos habitaron la zona desde el siglo IX después de cristo, dejando vestigios culturales de su dinámica social, entre los que hoy encontramos pictógrafos, petroglifos, terrazas, cementerios, sitios habitacionales y el camino.

En Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta region como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica.

El sistema vial andino en Colombia; específicamente en el departamento de Nariño pasa por 9 secciones en siete municipios, el camino se encuentra en la cuenca del río Guáitara desde Rumichaca hasta Pasto. Entra en Rumichaca, pasando por los municipios de Potosí (vereda San Pedro), Gualmatan (vereda la Cofradia), El Contadero (vereda la Paz), Funes (Rosal de Chapal, vereda Chitarran, Guapucal Bajo), Yacuanquer (vereda Inantas) y Tangua (vereda los Ajos). El camino formaba parte de la red caminera del Chinchaysuyo, territorio caracterizado por una gran biodiversidad y diferentes paisajes clturales. Longitud total del camino nominado: 17 km, comunidades asociadas: 10.

METODOLOGÍA

Al iniciar se identifica los saberes previos que tienen los estudiantes, posteriormente se explicara características más importantes del Qhapaq Ñan en Colombia, con la ayuda de un mapa mental, el cual represente de forma clara y resumida, las culturas, lugares, productos de la región e historias característicos de los lugares por donde pasa el camino en Nariño-Colombia, facilitando al estudiante un esquema grafico claro y concreto para su aprendizaje.

Posteriormente se dividirá a los estudiantes en 5 grupos, donde se les facilita un mito o una leyenda de Nariño para que la lean cuidadosamente.

Cada uno de los grupos, deberá representar de manera teatral su historia, para ello deben elegir los recursos y la manera como lo quieran realizar. Así los estudiantes identificaran algunas creencias de Nariño, que se representa por medio de narraciones escritas y que a través del tiempo aún se mantienen.

Finalmente, al mejor grupo que realice el ejercicio se le dará un pequeño detalle por su esfuerzo y compromiso en la actividad y a los demás grupos un agradecimiento por su participación.

Luego se les deja una tarea para que la traigan en el último taller, la cual consiste en preguntar a sus abuelos historias importantes de su región o recordar un suceso importante en sus vidas.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- ✓ <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89797>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto				
		Institución: Institución educativa municipal el Encano				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Mi Qhapaq Ñan				

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos		
GRADO: 9-1	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Identificar mi patrimonio cotidiano como un legado que representa mi identidad y desarrolla mis competencias patrimoniales.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El patrimonio como parte de mi vida. ✓ Competencias patrimoniales. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante recordar mi patrimonio cotidiano e identificarlo como un legado que representa mi identidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce el patrimonio como parte de su vida. HACER (VALORAR): Valora su patrimonio que ha construido y hace parte de su ser. SER (PROTEGER): El estudiante se compromete a la protección de su patrimonio personal y regional, por medio del desarrollo de competencias patrimoniales.
RECURSOS
✓ Lana.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mesa redonda. ✓ Se parte de la tarea que se había dejado anteriormente. ✓ Actividad “entretrejiendo historias”

✓ Reflexión final.
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Competencias patrimoniales: Para efectos de la estructura teórica del plan de clase, entenderemos las competencias patrimoniales desde los aportes de Valentina Cantón Arjona, la cual habla sobre la educación patrimonial y relaciona estos conceptos, apuntando a el desarrollo de actividades y proyectos dirigidos a conocer, valorar y preservar los bienes patrimoniales locales culturales o naturales, la promoción de toma de conciencia individual y colectiva de condiciones de deterioro o destrucción de algún bien cultural, así como dar cuenta de las tendencias y comportamientos de una comunidad respecto al cuidado y preservación de los bienes patrimoniales y su impacto en la comunidad</p>

METODOLOGÍA
<p>Se iniciará la actividad solicitando a los estudiantes que se hagan en una mesa redonda. Posteriormente se explicará que, para la actividad del último encuentro, se partirá de la tarea que se les había dejado la semana pasada, la cual consistía en recordar un suceso importante en sus vidas que nos quieran compartir o una historia que recuerden de sus padres o abuelos y que es importante para ustedes o sus familias. Con la finalidad de trabajar y relacionar el patrimonio cultural dentro de sus vidas, como un sentimiento personal que los identifica o les da pertenencia, pero a nivel individual, para luego comprenderlo a nivel comunitario.</p> <p>Así cada uno ira contando algo importante en su vida. Al primer estudiante se le facilitara un rollo de lana, el cual, al contar su historia, la pasara a otro compañero, pero dejando su punta de la lana y así sucesivamente hasta lograr armar una especie de telaraña con todos los participantes. De esta manera se irán entretejiendo cada una de sus historias, las cuales representan un sentimiento de pertenencia e identidad a nivel individual.</p> <p>Al finalizar los talleristas y el profesor titular de la institución que acompaña la actividad, incluyendo la interprete, contarán sus historias y al final se relaciona, lo contado por cada uno, con el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, el cual, así como cada uno de nosotros conserva recuerdos importantes de la vida y que nos dan identidad, las comunidades conservan este importante legado, que son huellas de los ancestros que un día habitaron el territorio y que en la actualidad representan, así como cada una de nuestras historias representan un valor personal, también el Qhapaq Ñan representa una gran importancia para las comunidades.</p>
BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf ✓ http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/ ✓ ARJONA, Valentina, artículo. La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio (tercera parte). Tomado de: https://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf.
EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO

 <p>QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio		10	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos		
GRADO: 8-1	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales de los conceptos		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cultura ✓ Patrimonio cultural ✓ Expresiones culturales ✓ Diversidad 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante hablar de cultura y patrimonio cultural en los contextos educativos?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce e Identifica algunas características de lo que es la cultura y el patrimonio cultural.</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la importancia de la cultura y el patrimonio cultural en su región</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a mantener y respetar expresiones culturales de su región y de otras comunidades.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcadores. ✓ Tablero. ✓ Imágenes de conceptos de cultura y patrimonio ✓ Papel bond, ✓ colores

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- ✓ Presentación del tema
- ✓ Identificación de saberes previos.
- ✓ Explicación participativa
- ✓ Actividad “mural didáctico”
- ✓ Socialización de la actividad.
- ✓ Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

Cultura: la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.

Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.

Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.

.Patrimonio son todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que: Caracterizan la cultura de un territorio muestran su identidad y han sido transmitidas por generaciones.

Desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y de nuestros ancestros y que debemos pasar a las generaciones futuras con todos los significados y valores.

Tipos de patrimonio: Es posible distinguir varios tipos de patrimonio. Por un lado, ubicamos el patrimonio natural y por el otro, el cultural.

Patrimonio Natural: se refiere a los paisajes y monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas en un territorio calificadas de un gran valor por sus cualidades científicas y medioambientales. Por ejemplo: en Honduras la biósfera del Río Patuca.

Patrimonio cultural como: monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y cavernas) conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia . A su vez, el patrimonio cultural puede dividirse entre

Material e Inmaterial. Se entiende que todas las manifestaciones plasmadas en obras o en objetos que son valoradas por lo que representan en la vida e identidad de los pueblos constituyen el patrimonio tangible o

material. Este puede ser mueble o inmueble.

La catedral es patrimonio cultural material inmueble, mientras las pinturas son patrimonio cultural material mueble. El patrimonio intangible o inmaterial se refiere a lo que no se ve ni se toca, pero se sabe y se recrea constantemente. O sea, el conocimiento que se transmite de una generación a otra que caracteriza, articula y da continuidad a una comunidad.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasará a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando imágenes y audios relacionados a cultura y patrimonio, que ayuden a comprender mejor el tema desarrollado.

Para la actividad el "mural didáctico" se divide en 5 grupos y se les facilita un resumen concreto con imágenes de las características que corresponden a cultura y patrimonio cultural y con ello deberán realizar una cartelera llamativa, en donde se exprese lo que más se pueda destacar de los temas trabajados. Para ello pueden realizar mapas conceptuales, gráficos, escritos u otras estrategias que ellos consideren oportunas para la presentación del trabajo, luego pasara cada grupo a socializar su actividad y su material se lo colocara en la pared, para ir construyendo un mural con los materiales de todos.

Finalmente se hará una reflexión acerca de la actividad y los aprendizajes adquiridos en clase.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material->
- ✓ <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228347s.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.

 <p>QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan general		17	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos		
GRADO: 9-2	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que es el Qhapaq Ñan. ✓ Aspectos generales de los países por donde pasa el Qhapaq Ñan ✓ Definiciones de conceptos asociados al Qhapaq Ñan (tambos, Qollqas, chasquis, mindalaes) ✓ Significado del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál fue el papel del sistema vial andino Qhapaq Ñan a lo largo del tiempo?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce e Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino, teniendo en cuenta las características que identifican a los países que hacen parte del camino.</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e integración de las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a la salvaguardia del sistema vial andino, teniendo en cuenta la importancia de ser considerado como patrimonio.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcadores. ✓ Tablero. ✓ Mapa representado los países por donde pasa el Qhapaq Ñan. ✓ Video beam. ✓ Imágenes. ✓ Guías de aprendizaje. ✓ Hojas bloc

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del tema ✓ Identificación de saberes previos. ✓ Explicación participativa con ayuda del video beam. ✓ Proyección de un video. ✓ Presentación de imágenes. ✓ Actividad “crucigrama de aprendizajes” ✓ Preguntas de comprensión. ✓ Reflexión.
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llego a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>La importancia del Qhapaq ñan, radica en la riqueza cultural, transmitida a cientos de comunidades a lo largo del camino como las lenguas, tradiciones, pensamientos, mitos, música y costumbres que aún conviven en las comunidades andinas. Toda la extensa red posee gran variedad de características, dependiendo de las condiciones físicas y culturales de la zona y por ello además las comunidades eran diversas y hablaban varios idiomas, surgiendo la necesidad de imponer una misma lengua para todo el territorio por encima de las lenguas y dialectos existentes. Los españoles la llamaron la “lengua del inga”.</p> <p>El camino partía del cuzco en cuatro direcciones (tawantinsuyo): chinchaysuyo (norte) ocupado por Quechuas y Yungas; Qollasuyo (sur) ocupado por Qhechuas y Arus; cotisuyo (oeste) ocupado por los pukinas y aymaras y el antisuyo (este) ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. además otras características del camino fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los tambos: donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías. ✓ Almacenes o Qollqas: en donde se almacenaban excedentes para demandas no previstas. ✓ Chasquis: eran personas encargadas de llevar y transmitir los mensajes entre las cuatro regiones del Qhapaq Ñan. ✓ Mindalaes: eran los mercaderes que llevaban los productos y materias primas. <p>La declaratoria del Qhapaq ñan como patrimonio mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su valor universal, propiciando su preservación, conservación, protección, revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios.</p> <p>Países que hacen parte del Qhapaq Ñan: (Colombia se lo va a trabajar individualmente más adelante)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Argentina: atraviesa 7 provincias en el norte y centro de los andes argentinos (Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, la Rioja, San Juan y Mendoza) en donde dominaron cerros de gran altura,

abordando como parte de su religiosidad, las cumbres de unos de los grandes sistemas montañosos del mundo, teniendo como protagonistas a los espíritus de los cerros (Apus). Longitud del camino nominado 118,527 km, sitios arqueológicos 32, comunidades asociadas 18.

- ✓ Bolivia: El camino Bordea la orilla sur del lago Titicaca, llega a Puno, Desaguadero, llegando a Guaqui, siguiendo en un ramal central por Tiwanaku, Callamarca, Viacha, para continuar hacia Calamarca, Sica Sica, Ayo Ayo, Caracollo y Paria. Longitud total del camino nominado: 85,67 km, sitios arqueológicos asociados: 8, comunidades asociadas: 7.
- ✓ Chile: (Qollasuyo) el camino en este país está ubicado en una zona planificada, en un paisaje único de extremas condiciones de aridez y altura; lo que refleja la voluntad y necesidad de expansión del Tawantinsuyo hacia este territorio, motivado por la obtención de recursos minerales, considerando que debían atravesar el desierto más árido del mundo, el desierto de Atacama. Longitud total del camino nominado: 112,94 km, número de sitios arqueológicos asociados: 138, comunidades asociadas: 9.
- ✓ Ecuador: este sistema vial vario en el chinchaysuyo, el cual fue modificado, rehabilitado, ampliado, reutilizando sendas y caminos principales existentes. Qhapaq Ñan en el Ecuador se extiende desde Rumichaca en la provincia del Carchi, en el norte; a Espíndola en la provincia de Loja, en el sur. Longitud total del camino nominado: 108,870 km, sitios arqueológicos asociados: 49, comunidades asociadas: 31.
- ✓ Perú: el Cuzco, es el centro del Tawantinsuyo, el origen de los cuatro caminos principales conocidos como Qhapaq Ñan, los que ayudaron a integrar de manera exitosa, un complejo territorio, ligados a pueblos, centros y valles de difícil tránsito. Longitud total del camino nominado 250 km, sitios arqueológicos asociados: 81, comunidades asociadas 156.

METODOLOGIA

Primero se hará una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasara a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando imágenes y mapas relacionados al Qhapaq Ñan general por medio del video beam, así mismo se les proyectara un video para reforzar sus aprendizajes, luego se les facilitara unas guías de aprendizaje, donde se presentan algunas ideas centrales del Qhapaq Ñan.

Para la actividad “crucigrama de aprendizajes” se les solicita a los estudiantes de manera individual, que identifiquen conceptos relacionados a la temática trabajada y luego los organicen en un crucigrama en una hoja bloc que el docente les facilitará, además del crucigrama, deberán dar una breve descripción de cada concepto presente en su trabajo. Finalmente, se les entrega una guía de preguntas para identificar sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ LUMBRERAS, Luis Guillermo “QHAPAQ ÑAN, EL GRAN CAMINO INCA” <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ ROSTWOROWSKI, María “Las necesidades de las comunidades durante el Estado Inca” <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ ZUÑIGA, Alegandra. Qhapaq ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>
- ✓ <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-41894.html>
- ✓ Video de YouTube. Qhapaq Ñan. El Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5CUVnMMqOtg>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Qhapaq Ñan Colombia		24	10	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Ortega- Lorena Riascos		
GRADO: 8-4	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer aspectos y características generales del sistema vial andino en Colombia.		
TEMA Y SUBTEMAS:		
<p>Importancia del Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p>Municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia.</p> <p>Secciones del Qhapaq Ñan.</p>		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cuál es la importancia de desarrollar las competencias patrimoniales (conocer, valorar y proteger) en torno al sistema vial andino en Colombia?		
INDICADORES DE LOGRO		
<p>SABER (CONOCER): Conoce e Identifica el Qhapaq Ñan, sistema vial andino en Colombia, teniendo en cuenta las características lo identifican y hacen parte del camino.</p> <p>HACER (VALORAR): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan para el desarrollo e integración de las comunidades.</p> <p>SER (PROTEGER): Desarrolla competencias en caminadas a la salvaguardia del sistema vial andino, teniendo en cuenta la importancia de ser considerado como patrimonio.</p>		
RECURSOS		
<p>Marcadores.</p> <p>Tablero.</p> <p>Mapa mental del sistema vial andino en Colombia.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Fichas de preguntas</p>		

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Presentación de temas anteriores (recordatorio) Presentación del nuevo tema Juego “las fichas de preguntas”
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>El Qhapaq Ñan en Colombia se circunscribe al departamento de Nariño, ubicado en el suroccidente del país en la frontera con el Ecuador. En este territorio el camino se articula a ramales del sur. en Colombia el Qhapaq Ñan recorre 17 kilómetros, en donde se encuentran 9 secciones en 7 municipios las cuales son: Rumichaca, San pedro (Posotí), la Cofradía (Gualmatan), la Paz (Contadero), Chitarran (Funes), Rosal de Chapal (Funes), Guapuscal bajo (Funes), Inantás (Yacuanquer), Los Ajos (Tangua). En ellos el medio físico se caracteriza por la existencia de extensas sabanas junto a valles interandinos altamente fértiles debido a la intensa actividad volcánica ocurrida en la región.</p> <p>Es necesario aclarar que los caminos que se desprenden del Qhapaq Ñan tenían la función de unir a las diferentes comunidades que habitaban el vasto territorio de los Andes, además por el complejo sistema vial que posee también permitía el intercambio, a corta, mediana o larga distancia dependiendo de las necesidades de productos, servicios o incluso conocimientos médicos que poseían. Antiguamente en estos territorios habitaban los Pastos los cuales se dedicaban al comercio a mediana y larga distancia, valiéndose de una compleja red de intercambio que hizo posible a caciques el acceso a productos diferenciadores. De esa manera, cuentas de collar y chaquiras provenientes de la costa; madera de chonta, junto al ají de las tierras bajas del Putumayo; sal, coca y algodón desde el Ecuador, y el oro del occidente, dan cuenta de la alta actividad económica.</p> <p>Hay que reconocer en Colombia correspondía de los cuatro suyos a la Chinchaysuyo el cual Comprendía la región norte del imperio, desde Pasto, atravesando todo el Ecuador, hasta la actual provincia peruana.</p> <p>El proyecto en Colombia comienza en el año 2005 a cargo de la Universidad de Nariño encabezado por la profesora Claudia Afanador y un equipo interdisciplinario encargado de la investigación, gestión y conservación del bien.</p>
METODOLOGÍA
<p>Primero se iniciara una presentación del tema a desarrollar, luego la identificación de los saberes previos de los estudiantes, posteriormente se pasara a la intervención del docente para aclarar las dudas con respecto al tema con la participación de los estudiantes y utilizando un mapa mental e imágenes del sistema vial andino en Colombia.</p> <p>Para la actividad “fichas de preguntas” Al azar los estudiantes sacar preguntas, las cuales están organizadas en fichas didácticas, con el fin de incentivar su aprendizaje. Así se les motiva entre ellos mismos el saber de un determinado tema, en este caso características generales del Qhapaq Ñan en</p>

Colombia. Las fichas contienen la pregunta y su respuesta está al respaldo de la misma tarjeta, cada estudiante deberá tomar y responder la mayor cantidad de preguntas posibles y así conocer si en el grupo aprendieron la temática.

BIBLIOGRAFIA

CORAL, Paola Andrea. (2012) , Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan- sistema vial Andino. Universidad de Nariño

CORTÉS Heimar David (2014), El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, Bogota

ZUÑIGA, Alegandra. Qhapaq ñan Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
<http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto			
	Institución: Institución educativa municipal Luis Eduardo Mora Osejo			
	Taller	Fecha	Día	Mes
Mi Qhapaq Ñan		7	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos		
GRADO: 9-2	PERIODO: 3 periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Reconocer las características más sobresalientes del sistema vial andino Qhapaq Ñan y relacionarlas con su región.		
TEMA Y SUBTEMAS: Cultura y patrimonio (recordatorio) Qhapaq Ñan general (recordatorio) Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Por qué es importante que los estudiantes conozcan y valoren características del sistema vial andino y lo relacionen dentro de su región?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan dentro y fuera de su región. HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de las actividades con mucho compromiso. SER (PROTEGER): Reconoce al Qhapaq Ñan en todas sus dimensiones y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo.		
RECURSOS		
Marcadores. Tablero. Papel bond. Colores.		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		

Recordatorio de los anteriores talleres.
Participación de estudiantes.
Actividad “notiQhapaq Ñan.
Socialización.
Reflexión

SINTESIS CONCEPTUAL

La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.

Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.

Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.

En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivará la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “notiQhapaq Ñan”, se dividirá en varios grupos de 5 estudiantes, en donde cada grupo debe resaltar lo que más le llamo la atención de los anteriores talleres (deberán discutir cada participante del grupo), para luego difundirlo por medio de una noticia, para ello deberán realizar una cartelera, en donde contenga un logotipo de su noticiero alusivo al Qhapaq Ñan y la información precisa por medio de gráficos y dibujos o como ellos deseen presentarla y finalmente salir a exponerla.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de->

<p>clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf</p> <p>✓ http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>
<p>✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.</p> <p>✓ El interés por el tema.</p> <p>✓ El desarrollo de la actividad.</p> <p>✓ Trabajo y aporte en grupo</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSE BETHLEMITAS

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan de Pasto			
		Institución: I.E.M. SAN JOSE BETHLEMITAS			
		Taller	Fecha	Día	Mes
Cultura y patrimonio	10	11		2017	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa- Lorena Riascos		
GRADO:	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Reconocer los conceptos de cultura y patrimonio en los estudiantes sordos.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio • Cultura • Manifestación cultural • Patrimonio cultural material e inmaterial • Patrimonio natural • Diversidad • Patrimonios presentes en mi país y en mi región. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante conocer los conceptos relacionados con cultura y patrimonio en los estudiantes sordos?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio HACER (VALORAR): Valora la diversidad y prácticas culturales de su entorno, y el patrimonio cultural que conoce. SER (PROTEGER): Se reconoce como ser social y cultural, dotado de capacidades y competencias para salvaguardar el patrimonio y la cultura que hacen parte de su región.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores. • Tablero. • Video beam

<ul style="list-style-type: none"> • Computador
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Juego de atención: gestos y señas <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura. • Actividad de relacionar palabras con imágenes. • Socialización de la actividad. • Reflexión.
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Que es Patrimonio Cultural?</p> <p>“El Patrimonio Cultural está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico “</p> <p>El Patrimonio Cultural está conformado por:</p> <p>Patrimonio Material o Tangible:</p> <p>Es como lo indica su nombre, la materialización de la cultura, lo que podemos tocar. A su vez este patrimonio se subdivide en varios grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Inmueble: es lo que no se puede mover y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros. • Patrimonio Mueble: que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, los monumentos en espacio público, las esculturas, las obras de arte, los utensilios de uso doméstico, etc. <p>Patrimonio Inmaterial o Intangible</p> <p>Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad y a un grupo humano un sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Estas manifestaciones se transmiten de generación en generación.</p> <p>Patrimonio Natural</p> <p>Es el conjunto de todas las áreas naturales protegidas del país. La UNESCO dijo en 1972 sobre este tipo de patrimonio: “Los monumentos naturales consistentes en formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan valor desde el punto de vista científico o de la conservación; y los lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la conservación y la belleza natural.</p>
METODOLOGÍA
<p>Se iniciará con una presentación corta de cada uno de los docentes, las actividades y contenidos que se van a trabajar y luego una actividad didáctica, en donde los estudiantes, se colocan en círculo y hacen un gesto o seña la cual la van copiando a medida que va pasando los compañeros con el fin de mejorar la memoria he integrarnos.</p>

Se procede reconocer los saberes previos de cada estudiante, por medio de preguntas que incentiven la participación. Posteriormente, teniendo en cuenta la participación de cada uno de ellos, se aclara y refuerza cada concepto, ayudándose con diferentes ejemplos que ayuden al aprendizaje. Se presentara diapositivas para mostrar imágenes relacionadas con la temática.

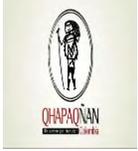
Se entrega guía de relación imagen- palabra para facilitar a los estudiantes recordar sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

EVALUACIÓN

- Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- El interés por el tema.
- El desarrollo de la actividad.
- Trabajo y aporte en grupo.



**QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: SAN JOSE BETHLEMITAS

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan general		15	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Yesith Ortega- Lorena Riascos

GRADO: multigrado

PERIODO 4

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO: Conocer características generales del sistema de caminos preincaicos e incaico en sur América.

TEMA Y SUBTEMAS: Sistema vial andino
De que se trata Qhapaq Ñan?
¿Qué países componen el sistema vial andino?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo dar a conocer a los estudiantes características generales del sistema de caminos preincaicos e incaicos, presentando parte de la historia y fundamentar sus conocimientos respecto al patrimonio mundial?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Conocer de qué se trata el sistema vial andino

HACER (VALORAR): Realizar una actividad didáctica que permita la valoración del sistema vial andino, catalogado como patrimonio mundial de la humanidad.

SER (PROTEGER): Preservar el legado cultural que encierra el sistema vial andino.

RECURSOS

- Tablero
- Marcadores
- Cartelera (Mapa Mental)
- Sopa de letras.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Explicación con mapa mental
- exposición participativa
- Actividad: sopa de letras.
- Retroalimentación de la actividad realizada.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino. Gracias al Qhapaq Ñan, los incas llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forman parte de los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. La conservación y protección de los tramos que atraviesan el territorio peruano están a cargo del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura.

La Ruta Qhapaq Ñan Precisamente, debido a sus características y significado, el sistema vial andino, consiste en un viaje cuyo propósito es el intercambio de diversos lugares, quienes tienen la oportunidad de conocer de cerca la historia, la naturaleza, los diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial de estas zonas de sur América, logran apreciar la gran creación e ingenio de las sociedades que habitaron estos lugares. Algunas características sobresalientes son:

Los Chasquis: Eran ágiles y altamente capacitados corredores que entregaban los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes del Imperio Inca, Principalmente estaban bajo el servicio del Sapa Inca "Soberano inca". Según el cronista mestizo Garcilaso de la Vega, El chasqui gracias a su velocidad y a su fuerza, llevaba a el Inca, ubicado en la capital incaica, Cusco, pescado fresco de la costa. Los Chasquis fueron enviados a lo largo de miles de kilómetros, aprovechando el gran sistema de redes viales del Tahuantinsuyo, los caminos incas estaban compuestas por carreteras y puentes de cuerda o piedra en los Andes. Los Chasquis extendieron también sus rutas a los rincones más distantes del estado inca.

Cada Chasqui llevaba un pututu (especie de trompeta hecha de un caracol)) para anunciar su llegada, y un quipu donde la información se almacena, y un quepí en la espalda para mantener los objetos para ser entregados. Los Chasquis trabajaban para un sistema de comunicación que permitía transmitir mensajes a grandes distancias en un breve período de tiempo. Los Tambos, o estaciones de relevo, se construyeron en los puntos clave a lo largo del sistema vial para servir de refugio o alberque con alimentos y agua para los mensajeros andinos.

Los chasquis iniciaban su recorrido cerca de un tambo y corrían a la siguiente estación donde se encontraba otro tambo y Chasqui para que lo releve con el mensaje a enviar tambo Cuando un descanso Chasqui estaba esperando para llevar el mensaje al siguiente tambo. A través de este sistema de envío de mensajes se entregaban mensajes del Cusco hacia Quito en aproximadamente una semana.

METODOLOGÍA

Se realiza la actividad de acercamiento, de crear un cuento entre todos, de esta manera se incentiva a la participación de los estudiantes y desarrollar su imaginación.

Se explica el tema a través de imágenes usadas en un mapa mental sobre el sistema vial andino, por medio de una explicación participativa, en donde los docentes incentivan la participación y atención de sus estudiantes sobre la temática, la cual debe ser clara e interesante, captando la atención de los participantes.

La actividad siguiente consiste en entregar una hoja con una sopa de letras del vocabulario sobresaliente del tema, enfocado en que los estudiantes puedan recordar las palabras, teniendo en cuenta que el español es su segundo idioma.

Se realiza la explicación de cada palabra perteneciente al a sopa de letras y se retroalimenta, con el fin de aclarar las dudas e inquietudes y verificar el aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

<http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

<http://www.culturamundial.com/2010/03/chasqui-mensajero-inca.html>

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta en el transcurso de la clase, la participación en cada momento, el interés, el respeto hacia sus compañeros y docentes, así como también se tendrá en cuenta la entrega de la hoja con la sopa de letras desarrollada adecuadamente.

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE	Lugar: San Juan De Pasto				
		Institución: San Jose Bethlemitas				
		Taller	Fecha	Día	Mes	Año
		Qhapaq ñan Colombia		22	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: Yesith Ortega – Lorena Riascos		
GRADO: multigrado	PERIODO: 4 Periodo	TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
OBJETIVO: Conocer la historia de Qhapaq Ñan en Colombia y sus características más sobresalientes, en estudiantes sordos de la institución San José Bethlemitas.		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none">• Historia de Qhapaq Ñan en Colombia.• características del Qhapaq Ñan en Colombia• lugares por donde pasa el Qhapaq Ñan en Colombia.		

PREGUNTA PROBLÉMICA	
¿Qué percepción tienen los estudiantes de multigrado al comprender que Colombia, especialmente el departamento de Nariño hace parte del sistema vial andino, considerado como patrimonio mundial?	
INDICADORES DE LOGRO	

<p>SABER (CONOCER): Reconocer el legado cultural que existe en torno al sistema vial andino en Colombia.</p> <p>HACER (VALORAR): Aplica los conocimientos obtenidos de acuerdo a su aprendizaje en torno al sistema vial andino.</p> <p>SER (PROTEGER): buscar la estrategia de difundir lo aprendido a la comunidad con el fin de resaltar la historia y preservarla.</p>
RECURSOS
<p>Mapa mental Tablero Imágenes Marcadores Preguntas.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. juego inicial “piedra papel y tijera” 2. Mapa mental qhapaq ñan Colombia 3. exposición participativa. 4. juego de preguntas. 5. conclusión
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.</p> <p>En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino.</p>
METODOLOGÍA
<p>En la aplicación del presente taller inicia con una dinámica de integración, piedra papel y tijera, la persona que pierde se le realiza pregunta del tema Qhapaq Ñan General que vieron en la última clase.</p> <p>Se continúa con la explicación de la ubicación, biodiversidad, platos típicos, tradiciones de Qhapaq Ñan en Colombia, especial mete en el departamento de Nariño, utilizando un mapa mental, en donde el docente explica la temática, con la ayuda del material, el cual contiene imágenes y representa claramente la ruta Qhapaq Ñan en Colombia, logrando así una mayor atención y comprensión, por parte de los estudiantes sordos. Simultáneamente se incentiva a que los estudiantes participen y realicen preguntas para que el</p>

aprendizaje sea más significativo.

Luego se realiza una actividad didáctica, en donde se realizan preguntas de manera individual y el estudiante que más responda correctamente se le dará un detalle por su participación.

Finalmente se dará unas conclusiones por parte del docente y los estudiantes de todo lo aprendido en clase

BIBLIOGRAFIA

HERNANDEZ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Red Caminera de los Andes:
Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

EVALUACIÓN

La evaluación se realizara teniendo en cuenta la participación en las actividades, sus aportes y el respeto por las opiniones de sus compañeros



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: IEM José Bethlemitas

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq Ñan		22	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Edwin Yesith Ortega Jojoa-Lorena Riascos

GRADO: 10-1

PERIODO: 3 periodo

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

OBJETIVO:

Reconocer las características más sobresalientes del sistema vial andino Qhapaq Ñan y relacionarlas con su región.

TEMA Y SUBTEMAS:

Cultura y patrimonio (recordatorio)
Qhapaq Ñan general (recordatorio)
Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Por qué es importante que los estudiantes conozcan y valoren características del sistema vial andino y lo relacionen dentro de su región?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino Qhapaq Ñan dentro y fuera de su región.</p> <p>HACER (VALORAR): Participa activamente en el desarrollo de las actividades con mucho compromiso.</p> <p>SER (PROTEGER): Reconoce al Qhapaq Ñan en todas sus dimensiones y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo.</p>
RECURSOS
<p>Lana Chaquiras Pegante Marcadores Tablero Tijeras</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Recordatorio de los anteriores talleres. Participación de estudiantes. Cada estudiante realiza un Quipu recordando como transmitían la información los chasquis. Presentación del Quipu.</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y</p>

económica

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad de mi Qhapaq Ñan, se deben hacer binas para entregar los diferentes materiales y desarrollen el Quipu. A la hora de la actividad los docentes explicaran los pasos para realizar adecuadamente el taller y finalmente presentar su resultado.

Por último se realiza un conversatorio de las actividades desarrolladas, atiende a los estudiantes sobre sus aprendizajes y puntos de vista de los talleres.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase.
- ✓ El desarrollo de la actividad, entrega del Quipu.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASE</p>	Lugar: San Juan de Pasto				
	Institución: I.E.M. Ciudad de Pasto				
	Taller	Fecha	Día	Mes	Año
	Cultura y patrimonio		03	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE		
PASANTE: LORENA RIASCOS -YESITH ORTEGA		
GRADO: multigrado	PERIODO: 4	TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
OBJETIVO: Conocer los conceptos de cultura y patrimonio		
TEMA Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Patrimonio ✓ Cultura ✓ Manifestación cultural ✓ Patrimonio cultural material e inmaterial ✓ Patrimonio natural ✓ Patrimonios presentes en mi contexto. 		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Conocer la importancia del legado cultural y patrimonial en las comunidades?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Conoce los conceptos de cultura y patrimonio HACER (VALORAR): Valora las prácticas culturales, y el patrimonio cultural. SER (PROTEGER): El estudiante se reconoce como ser social y cultural, con la capacidad de proteger las manifestaciones culturales que hacen parte de su contexto.		
RECURSOS		

- Marcadores.
- video beam
- Tablero.
- Imágenes de algunas culturas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Se hace una identificación de saberes previos acerca de los conceptos de patrimonio y cultura.
- Exposición participativa.
- Asociación de los conceptos de cultura y patrimonio, por medio de diferentes imágenes que representen algunas expresiones culturales.
- ronda de preguntas.
- Actividad “trabajo de selección”
- Socialización de la actividad.
- Reflexión.

SINTESIS CONCEPTUAL

Cultura: la cultura es definida como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (E.B. Tylor 1871), por ello la cultura es heredada, adaptativa, aprendida, cambiante, dinámica y transmitida de generación en generación por los diversos grupos humanos, en donde se la adquiere y se la transforma.

Además, es importante mencionar que la cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.

Manifestación cultural: son producto de la cultura, que se relacionan o se expresan por medio de actividades públicas, por medio del cual un grupo se identifica. Éste es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, cada pueblo tiene su propia manifestación cultural que les ayuda a identificarse y les brinda identidad.

Patrimonio:

Patrimonio son todas aquellas expresiones materiales e inmateriales que: Caracterizan la cultura de un territorio

muestran su identidad y han sido transmitidas por generaciones.

Desde objetos cotidianos hasta paisajes enteros hacen parte de este legado que recibimos de la naturaleza y de nuestros ancestros y que debemos pasar a las generaciones futuras con todos los significados y valores.

Tipos de patrimonio: Es posible distinguir varios tipos de patrimonio. Por un lado, ubicamos el patrimonio natural y por el otro, el cultural.

Patrimonio Natural: se refiere a los paisajes y monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas en un territorio calificadas de un gran valor por sus cualidades científicas y medioambientales. Por ejemplo: en Honduras la biósfera del Río Patuca.

Patrimonio cultural como: monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y cavernas) conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

A su vez, el patrimonio cultural puede dividirse entre

Material e Inmaterial. Se entiende que todas las manifestaciones plasmadas en obras o en objetos que son valoradas por lo que representan en la vida e identidad de los pueblos constituyen el patrimonio tangible o material. Este puede ser mueble o inmueble.

La catedral es patrimonio cultural material inmueble, mientras las pinturas son patrimonio cultural material mueble. El patrimonio intangible o inmaterial se refiere a lo que no se ve ni se toca, pero se sabe y se recrea constantemente. O sea, el conocimiento que se transmite de una generación a otra que caracteriza, articula y da continuidad a una comunidad.

METODOLOGÍA

Se iniciará con la identificación de saberes previos que poseen los estudiantes con respecto a los conceptos de cultura y patrimonio, después los docentes iniciaran la aclaración de las ideas expuestas por los estudiantes, mostrándoles varias imágenes que se relacionen con las manifestaciones y expresiones culturales, así como también tipos de patrimonio material e inmaterial de su propia región, para una mejor comprensión y asimilación de cada concepto. Al terminar la socialización, se realiza una ronda de preguntas por parte de los estudiantes para aclarar las dudas que puedan surgir al respecto.

Para la actividad, “trabajo de selección” el docente construye una guía de trabajo, en donde los estudiantes deben seleccionar y ubicar las imágenes dependiendo de su categoría (patrimonio material e inmaterial). La población con la que estoy trabajando (personas sordas) maneja el español escrito como segundo idioma por esa razón se manejan conceptos cortos y muchas imágenes.

Finalmente se realizará una reflexión con todos los aprendizajes, contenidos y actividades trabajadas a lo largo del taller.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>

✓ <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228347s.pdf>

EVALUACIÓN

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El interés por el tema.
- ✓ El desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajo y aporte en grupo.



**QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQ ÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: I. E. M. Colegio Ciudad de Pasto

Taller

Qhapaq Ñan
general

Fecha

Día

10

Mes

11

Año

2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Lorena Riascos -Yesith Ortega

GRADO: Multigrado

PERIODO: Cuarto

TIEMPO ESTIMADO: 1 horas

OBJETIVO:

Comprender la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad

TEMA Y SUBTEMAS:

- ✓ Qhapaq Ñan como patrimonio cultural
- ✓ Qhapaq Ñan a nivel mundial
- ✓ Países que integran El Qhapaq Ñan y sus características
- ✓ Características del sistema vial andino

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante conocer el sistema vial andino como parte de la cultura y la identidad de las comunidades?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el sistema vial andino a nivel internacional • Identifica la ruta por donde atraviesa Qhapaq Ñan en Sur América • Comprende la importancia de Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la humanidad
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • preguntas • mapa mental
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación geográfica 2. Mapa mental 3. Conversatorio en lengua de señas 4. preguntas en lengua de señas
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>Qhapaq Ñan como patrimonio cultural:</p> <p>El Qhapaq Ñan, es una compleja red de caminos de más de 30.000 km de largo que sirvió para conectar el Estado inca, trasladar ejércitos o productos y comienza en el oeste de Argentina hasta el sur de Colombia, en Nariño. En este departamento, el Sistema Vial Andino se encuentra desde la cuenca del río Guátara desde Ipiales hasta Pasto. En esta zona cuenta con 17 kilómetros de vías que recorren ocho municipios: Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua.</p> <p>A esta compleja red de vías están asociadas 232 comunidades de los seis países y más de 300 sitios arqueológicos.</p> <p>La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios.</p> <p>Actualmente, el Qhapaq Ñan sigue articulando redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus tramos. Se trata, por tanto, de un patrimonio vivo que a la vez se constituye como una oportunidad para que los pueblos contemporáneos puedan seguir construyendo un futuro de esperanza.</p> <p>Qhapaq Ñan a nivel mundial: La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial significa el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería, gracias a su Valor Universal</p>

Excepcional, propiciando su preservación, conservación, protección y revalorización, así como de las expresiones culturales asociadas al camino, mediante la gestión participativa de las comunidades aledañas y el Estado. Además de reconocimiento a su gente, a sus tradiciones ancestrales, patrones de uso, valores y principios

Países que integran el Qhapaq Ñan: Se trata de una red de caminos que abarca los territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, países que trabajaron en conjunto y arduamente para presentar una sola postulación de un sitio cultural, marcando un hito en la historia del organismo mundial en sus 40 años de existencia.

Características del Qhapaq Ñan: Esta red vial es el producto de la acumulación de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia andina. De hecho, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los incas incorporaron y articularon a su propio sistema caminero. El logro más impresionante de este desarrollo fue la capacidad de organización de los caminos como un único sistema articulado de dimensiones continentales.

METODOLOGÍA

1. En primer momento se realiza la presentación de la temática correspondiente al taller N 2 mediante un conversatorio para identificar saberes previos.
2. Se hace una breve contextualización de lo que es Qhapaq Ñan y la ubicación geográfica de la misma con la ayuda un mapa de Sur América que represente el sistema vial andino a nivel internacional.
3. Se realiza una explicación general con las principales características del Qhapaq Ñan a nivel internacional, con la ayuda de un mapa mental.
4. Finalmente se formula una serie de preguntas en donde los estudiantes refuerzan su vocabulario en lengua de señas, con palabras relacionadas a la temática trabajada.

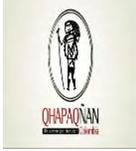
BIBLIOGRAFIA

- El tiempo. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, ya es Patrimonio Mundial. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14137296> /consultado 15/10/17
- QHAPAQ ÑAN PERU. Declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial. Disponible en: <http://qhapaqnan.cultura.pe/procesoydeclaratoria/declaratoria>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller.

El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan.



**QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS QHAPAQÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: i.e.m ciudad de pasto

Taller 3	Fecha	Día	Mes	Año
Qhapaq Ñan Colombia		17	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Lorena Riascos- Yesith ortega

GRADO: multigrado

PERIODO: CUARTO

TIEMPO ESTIMADO: 1 horas

OBJETIVO:

Identifica las rutas que integran el camino andino por los municipios del departamento de Nariño

TEMA Y SUBTEMAS:

- Ubicación geográfica y características principales del departamento de Nariño
- Culturas que se asentaron en el departamento de Nariño: Pastos y Quillacingas y su influencias
- Aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en el departamento de Nariño
- Municipios que conforman la ruta Qhapaq Ñan

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Qué acciones tomar frente al desconocimiento de las riquezas culturales en torno al sistema vial andino en nuestro departamento?

INDICADORES DE LOGRO

- Conoce los municipios por donde atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan en Nariño
- Reconoce aspectos sociales y culturales de las sociedades que hacen parte del sistema vial andino.
- Reconoce la importancia de apropiarse de los elementos que hacen parte de la riqueza del patrimonio cultural en Nariño

RECURSOS

- Tablero
- Marcadores
- Tarjetas de nombres de los tramos.
- cinta

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Didáctica inicial “juego de señas”
- Mapa mental.
- Esquema del camino en Colombia.

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan sistema vial andino se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la cultura un trayecto que pasa por seis países en los cuales se encuentra Colombia en el departamento de Nariño, el cual ha logrado mantenerse al transcurrir el tiempo y en el que se gestan importantes relaciones con las comunidades aledañas al camino.

En Colombia el camino fue construido con base en las obras de los pastos y Quillacingas que se asentaron a lo largo del departamento de Nariño. Es aquí donde cruza el camino Qhapaq Ñan por los distintos municipios como son: empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales, en las veredas de Potosí, Gualmatan, el Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua hasta llegar a Pasto, son nueve las secciones que cubre esta ruta y que se conservan gracias a la contribución de los mismos habitantes ubicados a los lados del camino.

METODOLOGÍA

En la aplicación del presente taller se realiza una dinámica de integración, formando un círculo con los estudiantes donde cada uno va hacer un movimiento con alguna parte de su cuerpo y lo harán en orden el que inicia hace el movimiento el que sigue lo copia el de su compañero y hace su propio movimiento y así con todos los compañeros hasta terminar.

Se continua con la explicación de la ubicación de Qhapaq Ñan en Colombia utilizando un mapa mental, con cada uno de las comunidades por donde pasa el camino, resaltando lo más importante de cada una de ellas y luego se realiza una actividad didáctica, en la cual el docente dibuja en el tablero el camino en Colombia y les facilita unas tarjetas con los nombres de los tramos, para que los estudiantes ubiquen y den a conocer alguna característica de cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFIA

HERNANDEZ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Red Caminera de los Andes:
Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

EVALUACIÓN

En la parte evaluativa se valora el compromiso y disposición a trabajar en cada momento del taller.
El resultado de la acción propuesta frente a la protección y valoración de Qhapaq Ñan



**QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL
ANDINO (COLOMBIA)**

**ESCUELAS QHAPAQÑAN
FORMATO DE PLAN DE CLASE**

Lugar: San Juan de Pasto

Institución: Institución educativa municipal
ciudad de pasto-sede Lorenzo

Taller	Fecha	Día	Mes	Año
Mi Qhapaq Ñan		24	11	2017

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASE

PASANTE: Lorena Riascos Yesith ortega

GRADO: multigrado

PERIODO: 4 periodo

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

OBJETIVO:

Fortalecer las competencias patrimoniales desarrolladas a lo largo de los talleres en torno al sistema vial andino.

TEMA Y SUBTEMAS:

Cultura y patrimonio (recordatorio)

Qhapaq Ñan general (recordatorio)

Qhapaq Ñan Colombia (recordatorio)

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Por qué es importante que los estudiantes fortalezcan las competencias patrimoniales que se desarrollan en los talleres Qhapaq Ñan?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Conoce características generales del sistema vial andino, dentro y fuera de su región.</p> <p>HACER (VALORAR). Valora el legado cultural que representa el Qhapaq Ñan para las culturas</p> <p>SER (PROTEGER): Reconoce la importancia del Qhapaq Ñan a lo largo de la historia y logra apropiarse de sus saberes para protegerlo y conservarlo</p>
RECURSOS
<p>Marcadores. Tablero Temperas Papel Bond</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>Recordatorio de los anteriores talleres. Participación de estudiantes. Actividad “pintando mis aprendizajes” Socialización. Reflexión</p>
SINTESIS CONCEPTUAL
<p>La cultura es considerada como toda la información, habilidades, formas, modelos, costumbres, prácticas, creencias (compuestas de enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas), normas (reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad), rituales, vestimenta, valores (guía de los comportamientos individuales y colectivos) que son parte del ser humano y aporta al desarrollo de una sociedad. Es “dinámica”; es decir que se transforma a partir de las necesidades de la sociedad.</p> <p>Patrimonio: se construye continuamente, involucrándose sentimientos que nos identifican y nos dan pertenencia. Abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.</p> <p>Qhapaq Ñan significa “camino principal o camino del señor”. Este sistema vial andino llegó a unir el territorio de los Andes de sur a norte, desde Chile, hasta San Juan de Pasto en Colombia, uniendo los territorios de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. Linealmente son 6.000 mil kilómetros y se conformó a su vez una red de más de 23.000 kilómetros de camino. Esta red de caminos estaba en caminata a la integración política y económica.</p> <p>En cuanto a Colombia el Qhapaq Ñan está representado por una red de caminos que comprende los</p>

territorios de Rumichaca a Pasto y tiene orígenes previos a la dominación incaica; Cuando llegaron los Incas articularon esta red al Tawantinsuyo o estado Inca. Es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que habitaron esta región como los Pastos y Quillasingas quienes ya mantenían y utilizaban la red caminera para el desarrollo de su cultura política, social, cultural y económica

METODOLOGÍA

Se iniciará con el recordatorio de los anteriores tres talleres (cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general y Qhapaq Ñan Colombia), en donde estudiantes y docente van a abordar lo más importante de todo el proceso, con el fin de repasar los conceptos y temáticas desarrolladas, en donde por medio de preguntas, el docente incentivara la participación de sus estudiantes.

Para la actividad “pintando mis aprendizajes” el docente facilitara a los estudiantes temperas y papel bond, con los cuales deberán plasmar en grupo lo que más le gusto o le llamo la atención de los talleres y finalmente explicar a los demás el trabajo.

Al finalizar la actividad el docente agradece la participación de los estudiantes, su comportamiento, respeto, y atención en los talleres.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR, Claudia; PANTOJA, Gilma. Qhapaq ñan, sistema vial andino la red caminera de los andes Colombia. Disponible en: <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- ✓ GOMEZ, Eloy. Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura. Disponible en: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- ✓ <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

EVALUACIÓN

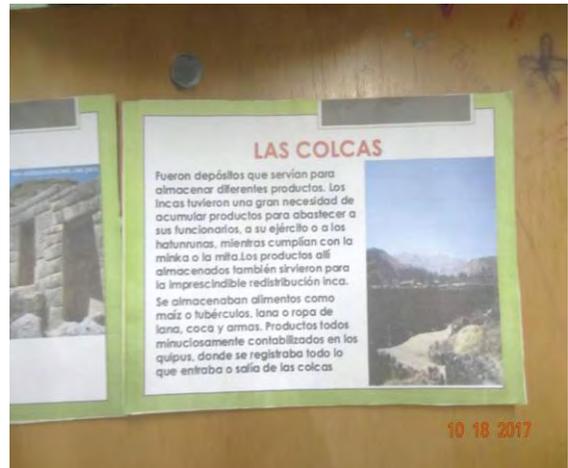
- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en clase, respeto a la opinión de los demás.
- ✓ El desarrollo de la actividad.

ANEXO N.2: REGISTRO FOTOGRAFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI

Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM Maria Goretti. Pasto noviembre de 2017



Estudiantes de la IEM Santa María Goretti, desarrollando la dinámica de la tela de araña, a través de la cual daban a conocer en primera instancia elementos culturales foráneos y posteriormente de construían la tela de araña con elementos culturales propios de nuestra región



Durante el desarrollo de los talleres se rotaron imágenes con información resumida sobre aspectos claves del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan



Para fortalecer la comprensión de las temáticas se visualizaron videos acerca del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.



Para evaluar la comprensión del tema desarrollado en este segundo taller se desarrolló la actividad de "globo de preguntas", que consistió en entregarle a cada grupo 5 globos con preguntas en su interior, las cuales las debían responder y sumar puntos. Al final ganaba el grupo que más preguntas acierte.

REGISTRO FOTOGRÁFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI

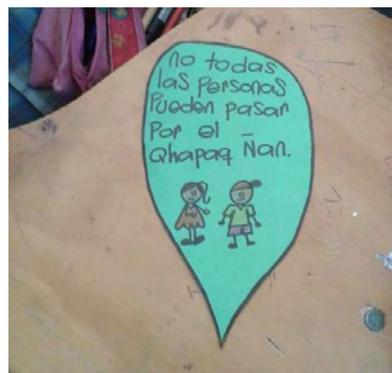
Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM Maria Goretti. Pasto noviembre de 2017



Este taller se inició con una explicación acerca de la extensión del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan y los países que lo conforman



Las estudiantes organizadas en grupos debieron armar un rompecabezas sobre las 9 secciones declaradas como patrimonio cultural



Las estudiantes dibujaron hojas de árboles y en ellas representaron de manera escrita y grafica sus aprendizajes y experiencias significativas desarrolladas en los talleres Qhapaq Ñan
Al finalizar las estudiantes ubicaron sus hojas en cada una de las ramas del árbol de aprendizajes del Qhapaq Ñan

REGISTRO FOTOGRÁFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS EDUARDO MORA OSEJO

Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM Luis Eduardo Mora Osejo. Pasto, octubre de 2017



Los estudiantes representaron en carteleras sus percepciones acerca de los conceptos de cultura y patrimonio, luego de recibir una orientación por parte de los docentes pasantes.



Se proyectaron videos relacionados con el tema para facilitar la comprensión de los mismos.



Los estudiantes interactuaron con un docente sorda a través del lenguaje de señas en el desarrollo de los talleres Qhapaq Ñan

REGISTRO FOTOGRÁFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE BETHLEMITAS

Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM San José Bethlemitas. Pasto, octubre de 2017



Las guías con conceptos claros y concretos acompañados de imágenes fueron una excelente estrategia para fortalecer los aprendizajes con la población sorda



Se proyectaron videos relacionados con las diferentes temáticas del Qhapaq Ñan para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes



Se realizaron preguntas orientadoras para activar los saberes previos de los estudiantes y orientaciones puntuales sobre los temas a tratar para que logren construir sus nuevos conocimientos

Se organizo grupos de trabajo para desarrollar el taller de armar el quipu



Estudiantes sordos desarrollando el taller de mi Qhapaq Ñan



REGISTRO FOTOGRÁFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ENCANO

Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM El Encano. Pasto, octubre de 2017



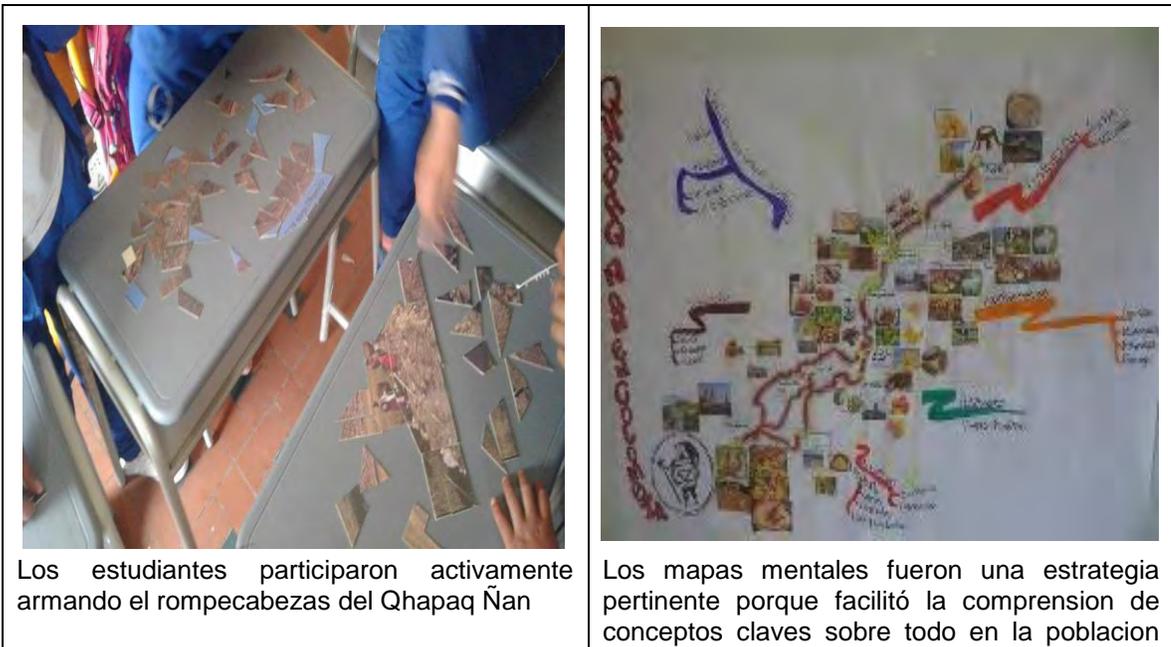
A través del juego de los dados de la diversidad, los estudiantes jugaron a relacionar imágenes y crear historias a partir de las mismas. Al final todos compartieron sus creaciones y retroalimentaron el taller



Los estudiantes representaron a través de dramatizaciones historia de mitos y leyendas que hacen parte de la creencia de nuestra cultura.

REGISTRO FOTOGRÁFICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ENCANO

Fuente: Edwin Yesid Ortega. IEM El Encano. Pasto, octubre de 2017



Los estudiantes participaron activamente armando el rompecabezas del Qhapaq Ñan

Los mapas mentales fueron una estrategia pertinente porque facilitó la comprensión de conceptos claves sobre todo en la población

sorda



Los estudiantes con la ayuda de una madeja de lana construyeron un tejido de historias de significativa importancia para su identidad personal y cultural