

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COMO APRENDER POR MEDIO DE LAS
COMPETENCIA PATRIMONIALES Y LA CREACIÓN DE ACTIVIDADES**

CRISTIAN GONZALO MONTENEGRO PERENGÜEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDU. BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2018**

**PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COMO APRENDER POR MEDIO DE LAS
COMPETENCIA PATRIMONIALES Y LA CREACIÓN DE ACTIVIDADES**

CRISTIAN GONZALO MONTENEGRO PERENGÜEZ

**PROYECTO DE INTERACCIÓN SOCIAL PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDU. BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADOR

EVALUADOR

DEDICATORIA

Le dedico a Dios por su infinito amor y protección, a mis padres por su amor, ayuda y comprensión, y a todas las personas que de una u otra manera han intervenido en mi vida para ser una ayuda en este largo camino de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es la representación del esfuerzo y la dedicación no solo mía sino de todas las personas que han aportado en mi desarrollo personal y académico, por eso agradezco en primer lugar a Dios quien guía mi camino y fortalece mis acciones, a mis padres quienes han sabido formar un ser humano íntegro y dedicado, que con su gran esfuerzo han logrado brindarme su amor y apoyo tanto en mis errores como en mis aciertos, a mis docentes y Alma Mater por brindarme sus conocimientos y experiencias para formarme como un gran profesional.

RESUMEN

El trabajo elaborado tiene como prioridad dar a conocer como la construcción de metodologías que tienen actividades, técnicas y didácticas que ayudan a formar en los estudiantes un conocimiento teórico y vivencial dentro de los entornos culturales y patrimoniales mediante la aplicación de los talleres en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan con los estándares patrimoniales del conocer, valorar y proteger.

ABSTRACT

The work developed has as a priority to make known as the construction of methodologies that have activities, techniques and didactics that help to form in the students a theoretical and experiential knowledge within the cultural and patrimonial environments through the application of the workshop within the framework of Qhapaq Ñan schools with the patrimonial standards of knowing, valuing and protecting

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
QUÉ SON LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	3
CONTEXTUALIZACIÓN	5
MATERIAL DIDÁCTICO.....	9
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL FORMULADO Y PLANES DE AULA	12
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	33
ANEXOS A.....	35
ANEXOS B.....	87

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer los objetivos abordados en los componentes de las Escuelas Qhapaq Ñan, para el resguardo y la protección de los patrimonios culturales, a su vez, el desempeño que se tiene desde la mirada pedagógica al momento de entablar una metodología idónea para la orientación, difusión; y el método de enseñanza-aprendizaje que se imparte a los docentes quienes aplican los talleres, como a las comunidades institucionales donde se emplean.

Para ello se plantea unos objetivos para que los logros de las competencias patrimoniales se puedan apropiar dentro del marco institucional, de tal manera que el conocer, valorar y proteger este inmerso dentro del desarrollo de las actividades planteadas para cada lugar visitado.

Como objetivo general se plantea *crear estrategias pedagógicas para el conocimiento de las competencias patrimoniales del Qhapaq Ñan*, esto se logra desde el principio de cultura y reconocimiento de lo propio, empezando desde lo micro hacia lo macro logrando en cada estudiante identificar sus antepasados mediante lo histórico, mientras que el planteamiento general desde los talleres especifica primero lo macro a lo micro, empezando por cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan.

Partiendo de lo anterior para lograr el objetivo general se elaboran tres objetivos específicos, el primero es el de *Identificar los estándares patrimoniales del Qhapaq Ñan*, logrando evidenciar un aporte de los estudiantes descubriendo que la cultura es un proceso de desarrollo constante donde se puede aplicar el conocer que está dentro de las competencias patrimoniales

El segundo objetivo específico es el de *motivar para el conocimiento del Qhapaq Ñan*, esto tuvo como finalidad dar el principio de valorar los patrimonios en función de la segunda especificación de las competencias patrimoniales.

El último objetivo específico fue el de *apropiar las competencias patrimoniales para asegurar la continuidad del Qhapaq Ñan*, lo cual permitió mediante la asimilación de las competencias brindar un pasó final para el resguardo de todo lo que confirma un patrimonio cultural dentro de un legado histórico que está inmerso dentro de una sociedad.

Estos objetivos no solo ayudaron a cumplir el objetivo general, si no que lograron dejar en las instituciones educativas visitadas un legado de conocimiento basado en lo teórico, lo práctico y lo vivencial para la transformación o evolución de estas comunidades.

Por otra parte también se crearon metodologías propias para el desarrollo de cada uno de los talleres aplicados, trabajando con la enseñanza problemática teniendo una base teórica, didáctica, lúdica que permitió establecer relación entre estudiantes con profesores y comunidad educativa con la sociedad en la que se habita.

QUÉ SON LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan surgió para el conocimiento del Sistema Vial Andino correspondiente al sur del departamento de Nariño, de esta manera se pueda dar a conocer para valorar y proteger y así haya un fortalecimiento cultural.

“El proyecto es una propuesta educativa para la valoración del patrimonio en la región”¹ permitiendo que las comunidades educativas donde se trabaje tengan un conocimiento más claro de lo que significa el Qhapaq Ñan y como por medio de este se puede lograr afianzar diversos conocimientos culturales que trascienden entre generaciones.

Esto permite que la formación de los estudiantes sea apropiada en el sentido de identificar y conocer su historia y su conformación dentro de la cultura en la cual están inmersos no obstante también “se verá que los resultados de este proyecto no sólo están en las aulas de clase, sino que también tienen repercusiones en la formación de los futuros docentes de la Universidad de Nariño y en la gestión del Qhapaq Ñan en general”².

De tal manera que las Escuelas Qhapaq Ñan ayuden al fortalecimiento del proyecto general formado por las naciones conjuntas, con la finalidad de concientizar a todas las comunidades e instituciones del departamento de Nariño.

Esto permitirá que cada persona que esté dentro del Qhapaq Ñan y haya recibido los talleres tienda a mejorar sus estilos de vida empezando desde lo cotidiano, por que comienzan a dimensionar la importancia de su formación cultural y el rol que cumple dentro de su sociedad dando importancia a sus patrimonios propios como colectivos en una respuesta a sus necesidades básicas.

¹ CASTAÑO, Lucia, El Proyecto “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto, documento final de practica de grado en el equipo QHAPAQ ÑAN Colombia del grupo de investigación GRINESETA de la Universidad de Nariño, Departamento de Antropología Facultad de Ciencias Sociales Universidad de los Andes, 9 de enero de 2015, p. 9

² Ibit. p.8

Por lo tanto “El proyecto pedagógico denominado Escuelas Qhapaq Ñan nació como una estrategia educativa tendiente a fortalecer los procesos de gestión del patrimonio cultural”³, que a su vez ayuda a la formación integral de los estudiantes y comunidades que se unen en su participación por la conservación patrimonial.

³ MARTINEZ, Heimar David, El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Boletín de historia y antigüedades, Vol. CI, no. 859, 2014, P. 467

CONTEXTUALIZACIÓN

En Colombia el Qhapaq Ñan está ubicado al sur occidente perteneciente al departamento de Nariño, donde desarrolla el proyecto la universidad de Nariño; tomando un tramo desde Rumichaca hasta Pasto, ubicando 9 secciones en 7 municipios en los cuales están incluidos Ipiales, Potosí, El Contadero, Gualmatán, Funes, Tangua y Yacuanquer.

Para efectos de este trabajo, los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan se aplicaron en cuatro Instituciones Educativas del municipio de Pasto tres en la parte rural y una en la parte urbana.

Se aplicó los talleres, primero a la Institución Educativa Ciudadela “ubicada en el sur oriente de la ciudad, comunas 3 y 4 y parte del corregimiento de Mocondino Actualmente está conformada por cinco sedes: Principal (Bachillerato) y Preescolar Villaflor, El Carmen, Santa Mónica y Puerres”⁴

La institución tiene la facilidad de recibir a todo tipo de población desde niños, jóvenes y adultos, que en su mayoría son pertenecientes a los barrios surorientales y en su minoría de otras comunas de la ciudad, “actualmente atiende a una población escolar aproximada de tres mil estudiantes”⁵.

Los estudiantes corresponden al grado primero, son de barrios aledaños de estratos uno y dos, no hay presencia de estudiantes en condición de discapacidad, evidencian habilidades para las matemáticas y el inglés al igual que desarrollo de .manualidades, habilidades de pensamiento enfatizados al aprendizaje memorístico.

⁴ Iem ciudadela educativa de pasto, citado: 18 de abril de 2018, página web disponible en <http://ciudadelaeducativa.wixsite.com/depasto>

⁵ Obit.

El segundo colegio es la Institución Educativa Agustín Agualongo, ubicada en el corregimiento de San Pedro De la Laguna el cual “se encuentra ubicado a diez kilómetros de la ciudad de Pasto en el corredor oriental, en la vía que conduce al departamento del Putumayo. A una altura de 2800 m.s.n.m con una temperatura promedio de 8°C”⁶.

La población que atiende es correspondiente en su mayoría a los habitantes del corregimiento y veredas pertenecientes al mismo, se tiene el nivel desde primaria, básica y media, con estudiantes en edades correspondientes entre los 5 y 17 años respectivamente.

Los estudiantes de grado séptimo con quienes se realizó el trabajo se mostraban muy callados y pasivos con un desarrollo de habilidades en los diferentes campos del conocimiento según sean sus preferencias, vienen en familias nucleares en su mayoría conformadas por padre, madre y hermanos, no son críticos al momento de aprender y tienden a dispersar sus atención con facilidad para lo cual se busca que ellos trabajen más y participen en de forma activa en los talleres, se evidencio al final un aprendizaje significativo que permitió evaluar el proceso de una manera satisfactoria, donde ellos mostraron una capacidad receptiva y de retención amplia, aparte de tener una consciencia clara de su cultura y sociedad en la cual habitan.

La tercera es la institución educativa municipal Cabrera perteneciente al corregimiento de Cabrera, “se encuentra ubicado en el departamento de Nariño al sur del país al oriente de la ciudad de Pasto, a 4 Km de distancia, tiene una temperatura de 11°C y una altura de 2820 m.s.n.m., su territorio es de 19 Km², posee 6 veredas”⁷.

⁶ BOTINA, Andres, citado: 18 de abril de 2018, disponible en: <http://jimmybotina.blogspot.com.co/2010/08/corregimiento-de-la-laguna.html>

⁷ CONOCIENDO NARIÑO, citado: 18 de abril de 2018, disponible en <https://conoce-narino.wikispaces.com/Cabrera>

La población que atiende pertenece al corregimiento, veredas y lugares cercanos a la institución ofrece todos los ciclos desde primaria hasta básica y media, en el momento que se trabajó en la institución se estaba dando un mejoramiento en la infraestructura, con la creación de un nuevo bloque para la ampliación en cupos para nuevos alumnos.

El grado que se trabajo fue noveno los estudiantes son más receptivos al aprendizaje mediante la parte visual, no se observan habilidades muy concretas, tienden a desconcentrarse fácilmente y perder el hilo de los temas tratados, a pesar de que los estudiantes evidencian problemas de carácter emocional, no impide el poder conocer, aprender y enseñar rasgos y cualidades generales de la sociedad en la que habitan y los rasos culturales que los identifica.

Evidenciaron un aprendizaje en el reconocimiento de lo que son como comunidad más no en la profundización de los talleres. A medida que se iba desarrollando cada clase se pudo observar una características definidas de como ellos interactúan con las personas que los rodean y así se facilitó el sentido y dirección de los talleres con lo correspondiente a su cotidianidad.

Por ultimo tenemos el centro educativo Institucional Cerotal el cual está ubicada en La vereda Cerotal, “se encuentra localizada a 28.5 kilómetros de la ciudad de Pasto, al suroccidente del corregimiento de Santa Bárbara a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una población aproximada de 427 habitantes”⁸.

La población que atiende son jóvenes, entre los 10 a 17 años este centro educativo no cuenta con primaria ni con educación media, los estudiantes que están en esta institución pertenecen a los grados sexto y noveno según les corresponda el grado, esta población ha vivido el conflicto armado entre ejército y guerrilla, siendo una población muy pequeña tiene una historia difícil.

⁸ SANTA BARBARA, Citado: 18 de abril de 2018, disponible en <http://corregimientosantabarbara.blogspot.com.co>

Los talleres se aplicaron a todos los estudiantes unificándolos en un solo salón unificándolos y permitiéndoles aprender a trabajar en equipo, tienen una capacidad receptiva buena, un aprendizaje rápido y captan el mensaje que se pretende dar de una manera eficaz.

Se puede ver que en los estudiantes hace falta tratar más la importancia de la educación, porque al ser víctimas del conflicto tienen el pensamiento de que todo gira alrededor del dinero y de las ayudas monetarias que da el gobierno, se manifiesta de parte de la planta docente que los estudiantes solo van por el subsidio y que son pocos los que buscan ir a la universidad.

Por otra parte su formación social es estable basada en la agricultura, la pesca y la ganadería, correspondientes a minifundios fértiles en producción, de diferentes productos, de ahí que los estudiantes basen su cultura en una identidad del ser campesino y rechazando un origen indígena.

MATERIAL DIDÁCTICO

Para la institución educativa ciudadela se solicitaron los siguientes materiales para el desarrollo de los cuatro talleres Qhapaq Ñan, Imágenes impresas, papel seda, marcadores, colores, tijeras, colbón, hojas recicladas o ministro, lápices, tablero cinta y crayones.

La finalidad de estos materiales es desarrollar en los estudiantes por medio de habilidades manuales como el dibujo, el juego y la creatividad un aprendizaje donde puedan identificar mediante las diferencias lo que es la cultura y el patrimonio, evidenciado en los **ANEXOS 1-4**.

Implementando en su enseñanza un apropiamiento de los rasgos culturales que se dan desde sus hogares, para fortalecer la sociedad mediante todo lo que aprenden y quieren ser.

Hay que tener en cuenta que los estudiantes son niños que están en un margen de edad de 5 a 7 años como máximo, esto permite desarrollar actividades creativas que ayuden alcanzar los logros del apropiamiento del Sistema Vial Andino.

En la institución educativa Agustín Agualongo se requirió los siguientes materiales: Video beam, computador, hojas en blanco, hojas blog, marcadores, colores, lápices, para la elaboración de los talleres de los estudiantes de grado séptimo.

La finalidad de estos materiales es identificar las habilidades que cada estudiante tiene sin perder la identidad de lo que es el Qhapaq Ñan, de tal manera que los estudiantes puedan identificar su rol social y los aportes que ellos y sus familias hacen a la cultura en la cual ellos habitan.

Los anteriores materiales evidenciados en los **ANEXOS 5-8**, tienen como objetivo crear en los estudiantes una formación con base en la identidad cultural que se

refleja mediante los rasgos culturales y patrimoniales que ellos tengan, permitiendo que asimilen de una mayor manera las temáticas elaboradas.

El video beam al igual que la computadora nos permite que los estudiantes desde el aprendizaje visual puedan buscar diferencias y similitudes entre culturas, y relacionarlas entre ellas mismas, de igual manera las hojas blog, marcadores, colores y lápices ayudan a la elaboración del taller con la finalidad de afianzar las temáticas expuestas.

Para la Institución Educativa Cabrera se solicitó los siguientes materiales video beam, tablero, marcadores, computador, hojas blog, participación, maletas didácticas.

Lo que se quiere lograr con los estudiantes al tener estos materiales es que ellos identifiquen diferentes rasgos que los conforman como una cultura y que su identidad como individuos ayuda a la evolución y transformación de la misma, también se busca que puedan identificar sus habilidades e idealizar su vida profesional.

La propuesta de estos materiales permitió que con las diapositivas proyectadas mediante el video beam y la computadora, los estudiantes asimilaban y pudieran reconocer características que los conforman como cultura, y por medio de las hojas blog, marcadores y las maletas didácticas se pueden evidenciar las temáticas trabajadas en los cuatro talleres que se encuentran en los **ANEXOS 9-12**.

Por ultimo en la Institución Educativa Cerotal se pidió los siguientes materiales tablero, marcadores, hojas de cuaderno, Video beam, computador, hojas tamaño carta, colores, lápices, maletas didácticas, 6 octavos de cartulina, hilos terlenka, preguntas elaboradas para desarrollar el taller.

Se solicitó estos materiales con el fin de desarrollar en los estudiantes un reconocimiento del ser indígena, el ser campesino, el desarrollo de las habilidades

y como todas las sociedades al igual que las culturas tienen una evolución a través del tiempo.

Se solicitó el video beam y el computador con el objetivo de afianzar las explicaciones que se dieron en el tablero, las hojas de cuaderno, hojas tamaño carta, colores, lápices, octavos de cartulina y las preguntas tuvieron como propósito ayudar a evidenciar lo asimilado por los estudiantes, mediante el dibujo y la participación en las dinámicas, por último la terlenka tuvo la función de ayudar esparcir la capacidad en las artes manuales enseñándoles a utilizar nuevas habilidades evidenciadas en los **ANEXOS 13-16**.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL FORMULADO Y PLANES DE AULA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA (SEDE PRIMARIA EL CARMEN):

Objetivo de los talleres:

Los planes de aula que se formularon para esta institución tuvieron como objetivo enseñar a los estudiantes el poder de transformar su sociedad mediante el conocimiento, la creatividad y el juego.

Desde el primer taller de Cultura y Patrimonio hasta el último taller de Mi Qhapaq Ñan, se buscó que los estudiantes tengan un desarrollo de habilidades artísticas por medio de manualidades para dar fortalecimiento a la motricidad fina, la identificación de habilidades de pensamiento que puede darse en una etapa más avanzada que la edad en que ellos se encuentran, esto por medio de la creación de material didáctico que facilite su aprendizaje, mediante el juego, la teoría y los conocimientos y las opiniones que sobre los temas que se están desarrollando.

De tal manera se pudo evidenciar que “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, jugando un papel central en el aumento de la inteligencia”⁹.

Esto facilitó que los estudiantes se apropien del tema, se mantengan concentrados y conformen un conocimiento nuevo partiendo de sus habilidades para crear, dándole forma a un elemento artístico mediante, el pegar, cortar y dibujar.

Para el taller de Cultura y Patrimonio se realizó la siguiente actividad. Explicación de la temática (cultura y patrimonio); en relación a la sociedad nariñense.

⁹ VALENCIA CARABALI, Marina, et. Al, El arte y la Motricidad Fina, Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores, 2016, P. 27

Desarrollo de las actividades relacionadas al tema, decoración con papel seda, utilización de imágenes relacionadas con los conceptos de cultura y patrimonio de la sociedad pastusa, lluvia de ideas.

De esta manera los estudiantes al elaborar esta metodología y explicarla se prestaron receptivos a cada explicación donde se les dijo que un grupo determinado de personas conforman una cultura siempre que establezcan leyes, como por ejemplo el silencio dentro del aula de clase.

Para la parte del patrimonio siendo algo que lo establece la cultura por medio de la aprobación social y el bagaje histórico, a los estudiantes se les dio este ejemplo; donde se les dijo que un patrimonio es un objeto que tiene un valor emocional para una persona y que al brindarlo a otras personas con el fin de que lo cuiden y desarrollen el mismo valor que tenía, se comienza a convertir en un patrimonio pasando de generación en generación.

Siguiendo con la actividad se les pide a los estudiantes que rellenen imágenes sobre objetos patrimoniales que han contribuido con la formación social y su fortalecimiento a través de la historia.

Así se da finalidad al taller uno encontrado en el **ANEXO 1**

En el Qhapaq Ñan General, se desarrolló las siguientes actividades Organizar a los estudiantes para entregarles una hoja con parte del camino para que la coloreen y dibujen lo que más les guste, después de finalizada la actividad cada niño pasara al tablero a pegar su hoja decorada, seguido a esto se hizo una lluvia de ideas, explicando la temática Qhapaq Ñan General; dando a conocer los aspectos más importantes, de una manera sencilla y dinámica para un mayor aprendizaje.

Al entregarles una hoja ellos dibujan lo que más les gusta hacer, dentro del camino que se les trazo con anterioridad, al pegarla en el tablero comienzan a identificar particularidades y diferencias entre ellos; pero que al momento de dar la

explicación de que es el Qhapaq Ñan general se les muestra como esas diferencias conforman un vínculo que es evidenciado por sus rasgos culturales generales.

Anterior a la explicación se les pide a los estudiantes que den ideas del para que sirve un camino, para que puedan identificar que el Sistema Vial Andino cumple también una función dentro de las sociedades y culturas en las que se encuentra, esto reflejado en el **ANEXO 2**.

En el Qhapaq Ñan Colombia se implementa las siguientes actividades, lluvia de ideas, explicación de la ubicación del lugar donde viven (país, departamento, municipio), conversación heurística. Seguido a esto a cada estudiante se le entrega un mapa del departamento de Nariño, para que sea decorado de manera creativa.

Para el desarrollo de esta clase se pidió a los estudiantes que nos cuenten cómo son los lugares donde ellos viven para poder explicar desde sus propias vivencias el cómo se divide políticamente el país especificando en el departamento de Nariño las zonas concernientes al Qhapaq Ñan.

Se pide a los estudiantes que nos narren como están distribuidas sus casas, que se encuentra en cada una de ellas, de la misma manera se les pidió que identifiquen lo más importante para ellos, y con base en eso se les explico la importancia del Qhapaq Ñan para que reconozcan que hay cosas importantes que rescatar y conservar en las zonas que habitan en el camino, al igual que los objetos que para ellos representan algo valioso.

Por ultimo en el mapa que se les entrego se les pidió que lo decoraran de manera creativa donde identifiquen el municipio al cual pertenecen. Esta metodología se evidencia en el **ANEXO 3**.

En Mi Qhapaq Ñan se elaboró un breve recuento temático de lo que se ha trabajado en los anteriores talleres, nombrando lo más relevante y puntual de la

ubicación geográfica, histórica, costumbres y creencias que giran en torno al camino Qhapaq Ñan, se resolvieron las dudas o preguntas presentes en los estudiantes, continuando con la actividad se lleva al grupo de estudiantes al patio, se realiza un juego el cual consiste en que cada uno tendrá que pasar por unos cuadros que tienen preguntas sobre su vida personal a manera general, y así se podrá hacer la comparación con lo relacionado al Qhapaq Ñan, por último se hará la despedida dando finalidad a los talleres.

Para esta última actividad en la institución después de hacer todo un resumen de lo trabajado se realiza un juego donde cada estudiante respondía unas preguntas y a su vez escuchaba las respuestas de los demás compañeros, para poder evidenciar que la cultura está presente en cada aspecto social, cuando pasaron todos los estudiantes se les dijo que todo el compañerismo y aprendizaje que están teniendo es una formación para el cambio tanto en sus hogares como en el salón de clases, nombrando al final valores que puedan fortalecer la cultura, reflejados en el **ANEXO 4**.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTÍN AGUALONGO
(CORREGIMIENTO LA LAGUNA):**

Objetivo de los talleres:

Para la institución se planteó planes de aula, los cuales permitieron a los estudiantes identificar diversas características sociales que los ayudaron hacer un análisis de lo que proyectan como cultura, ayudando a unificar la sociedad en la cual habitan.

El primer taller de Cultura y Patrimonio hasta el último taller de Mi Qhapaq Ñan se elaboraron con el propósito de que los estudiantes tengan un apropiamiento de lo

que son como comunidad y busquen fortalecer los lazos de fraternidad que los vincula dentro de la misma.

También se buscó establecer una formación en el pensamiento crítico participativo donde “permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación”

Contribuyendo a los estudiantes para la mejor respuesta a la solución de conflictos que se puedan dar tanto en el entorno escolar como social para que de esta manera sus propósitos colectivos tengan una finalidad propositiva dentro del logro que busquen.

Por lo tanto para el taller de Cultura y Patrimonio se aplicó lo siguiente, se realizó la respectiva presentación y la explicación de que es Qhapaq Ñan, y el objetivo del taller, después se presentará un video referente al corregimiento de la laguna, enfocados en la cultura y el patrimonio, se pasará a una explicación de lo que son los dos términos mencionados anteriormente, para explicar la actividad. Esta consistió en llenar una sopa de letras con palabras claves vistas en clase, después de finalizar se pidió a los estudiantes que elaboren gráficos sobre lo que entendieron de la clase, lo que para ellos es cultural y patrimonial.

Se elaboró esta metodología partiendo de conocer lo propio, aprender a identificarlo y respetarlo tanto dentro de la sociedad donde se está como en otro lugar, así los estudiantes fueron desarrollando un conocimiento dinámico de lo que representa el territorio donde ellos habitan.

La actividad se elaboró con el objetivo de evidenciar y analizar el conocimiento asimilado y como lo van a colocar en práctica en su vida cotidiana, evidentes en el **ANEXO 5.**

Para el taller de Qhapaq Ñan General se elaboró lo siguiente, se recordó lo trabajado la anterior clase, posteriormente se les explico lo referente a el significado que tiene el Qhapaq Ñan por medio de videos y diapositivas.

La actividad siguiente consistió en escribir en una hoja de blog, la historia de familiares de mayor edad, a esta historia le hicieron un trayecto de vida por medio de unos dibujos, los cuales fueron decorados y pintados, por último cada uno de los estudiantes explicó su historia de manera breve.

La intensión en esta clase fue que los estudiantes puedan identificar que la vida de todas las personas tiene un trayecto el cual aporta rasgos a la formación de una sociedad, y que a su vez tiene un camino histórico evidenciado en la forma de actuar o tomar decisiones, de la misma forma ellos van a lograr conformar un nuevo camino que ayudara a guiar a las generaciones posteriores, evidenciado en el **ANEXO 6**.

En el Qhapaq Ñan Colombia se desarrolló la siguiente metodología, Se hizo la presentación y explicación del tema relacionado con el Qhapaq Ñan Colombia, explicación de las secciones y recopilación de los talleres anteriores, después se explicó la relación que tiene el camino con la comunidad del lugar y como ellos también representan y conservan patrimonios culturales de sus antepasados.

Los estudiantes realizaron un cuadro donde identificaron sus patrimonios, alimentos típicos, fiestas patronales, que tengan en su comunidad y un cuadro donde identifiquen los mismos rasgos que se dan en las sociedades por donde pasa el Qhapaq Ñan y buscar sus semejanzas mediante una mesa redonda.

Esta clase se la elaboró con la finalidad de darle un sentido de apropiación a todo aquello que los conforma como sociedad y cultura, pero también que ciertas costumbres tienen semejanzas con otras comunidades, otras sociedad y culturas, que para este taller se lo realizo con los tramos por donde pasa el Qhapaq Ñan.

De tal manera que los estudiantes identificaron ciertas similitudes en costumbres, fiestas, vestuarios, rituales, entre otras cosas, ocasionando en ellos un análisis de todo aquello que les brinda una identidad mediante el cuidado de sus patrimonios, demostrado en el **ANEXO 7**.

En el taller de Mi Qhapaq Ñan, Se elaboró un recuento de todo lo que se aprendió y asimilo mediante unos videos relacionados a los temas.

Los estudiantes toman hojas en blanco y retratan sus patrimonios y comienzan a escribir la importancia que esos objetos tienen, posteriormente cada uno expone su trabajo y mediante una mesa redonda buscamos la relación que tienen sus trabajos con los talleres y el camino Qhapaq Ñan.

En esta clase los docentes después de la recopilación y de dar la pregunta para desarrollar la actividad, deja que los estudiantes trabajen de manera individual o colectiva, con la finalidad de que ellos mismos sean capaces de identificar los aspectos que los conformo como sociedad, también dando características específicas que mantienen unida a esa comunidad, mientras otros estudiantes identificaron el compromiso y la unión que tienen para el desarrollo de actividades el cual ayuda al fortalecimiento de lo propio.

También se pudo evidenciar en los estudiantes una ampliación cultural desde lo que son, comenzando a pensar desde lo propio para crear conocimiento y difundirlo entre ellos para poder cuidarlos, aplicado en el **ANEXO 8**.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA (CORREGIMIENTO DE CABRERA):

Objetivo de los talleres:

La elaboración de los talleres para esta institución tuvieron como finalidad aportar a los estudiantes un fortalecimiento en su identidad, el reconocimiento de sus facultades culturales, las habilidades individuales que ayudan a incentivar el crecimiento social respecto a sus costumbres como comunidad.

La finalidad que tienen los talleres en esta institución desde Cultura y Patrimonio hasta el último sobre Mi Qhapaq Ñan es contribuir a los estudiantes mediante la teorización de los temas y la creación de las actividades unas bases de pensamiento propositivo para el logro de la transformación social el apoderamiento de sus rasgos culturales y el fortalecimiento de los mismos.

Donde este tipo de pensamiento facilita “abrir el campo de saberes o conceptos que surgirían como resultado de procesos pedagógicos que no se quedan en la interpretación o argumentación de conocimientos ya establecidos sino que desde la creatividad como función cognitiva, se mantenga un flujo de diversidad en el conocimiento”¹⁰.

Permitiendo en los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas, memorísticas, musicales, escénicas o según corresponda a los intereses individuales sin perder el objetivo propio de los talleres respecto al cuidado de los patrimonios.

¹⁰ PATIÑO, Ernesto, PORTELA, Antonio, Propuesta Pedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico Desde La Didáctica De La Literatura, Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto, Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana, Bogotá D.C, 2015, P. 25

Por lo tanto para el taller de Cultura y Patrimonio se aplicó el taller de la siguiente manera, se realizó la presentación del grupo de trabajo correspondiente, después se socializó sobre los talleres Qhapaq Ñan y cuál será la metodología a seguir.

Posteriormente se utilizó unos videos para elaborar una explicación comparativa sobre lo que conocemos como patrimonio y cultura, dejando que los estudiantes participen del tema y elaborando así una síntesis general sobre estos conceptos, para así posteriormente elaborar el respetivo taller.

“Pensar es actuar” hace referencia a que cada estudiante en una hoja elaboró diferentes tipos de preguntas sobre el tema explicado para intercambiar aleatoriamente los papeles y de esta manera dar respuesta a las preguntas que se consignaron en la hoja, para concluir con una lluvia de ideas, taller interactivo por medio de la presentación de diapositivas previamente organizadas.

En consecuencia se buscó que los estudiantes puedan identificar sus dudas sobre lo que es cultura, sociedad, patrimonio, pero que a su vez entrelazan y forman un todo cotidiano; las preguntas que los estudiantes elaboraron mostraron como para ellos es importante pensar en su formación desde sus terruños, así se comenzó a crear un concepto originario sobre el tema que se desarrolló, donde los aportes desde las preguntas y respuestas elaboraron una conclusión que se ligaba a sus necesidades como sociedad e identificaron características que les permitirá aportar para el cambio dentro de su comunidad, mostrado en el **ANEXO 9**.

Para el taller Qhapaq Ñan General se creó la siguiente actividad, se realizó una explicación de cómo elaborar un ensayo argumentativo, después explicó lo correspondiente a Qhapaq Ñan general, observando un video y terminar con un taller creativo, para lo cual se va a necesitar que los estudiantes consoliden 4 grupos de trabajo, en un pliego de papel de azúcar elaboraron un laberinto con preguntas sobre el tema del Qhapaq Ñan, escogiendo después cual será el grupo que deba desarrollarlo, el primer grupo que pase el laberinto elaborado por sus

compañeros obtendrá un premio, y el ultimo dará la conclusión del taller dando así por terminada la clase.

Se les aclaro el cómo hacer un ensayo por que los estudiantes solicitaron que se les explique, mostrando confusión en cómo elaborar un trabajo de estas características.

Al terminar la explicación del tema concerniente a la clase, con la finalidad de que se dieran cuenta que la vida es como un laberinto el cual debe ser descubierto y desarrollado de la mejor manera.

El trabajo en grupos fue para que ellos entendieran la importancia que tienen las demás personas que los rodean, enfatizando en que la sociedad trabaja todos los días en equipo, de una manera directa o indirecta, y por ser parte de la vida cotidiana muchas veces pasamos por alto.

Por último el laberinto es creado con el fin de que observen como todos creamos un camino y que ese camino puede darnos varias respuestas y preguntas a lo que deseamos o necesitamos, así mismo el Qhapaq Ñan es un gran camino que ayuda y contribuye del cual todos podemos estar beneficiados, brindando trabajo en equipo y unión social independiente de las fronteras que se crean, manifestado en el **ANEXO 10**.

En el taller Qhapaq Ñan Colombia se desarrolló una actividad, con diapositivas para explicar a los estudiantes la ubicación de las secciones que pertenecen al Qhapaq Ñan Colombia, después de la explicación se hace un acercamiento comparativo a las diferencias que se tiene con el norte del país colombiano, y las semejanzas que se tiene con los países del sur de Colombia, para obtener un apropiamiento del camino correspondiente al Sistema Vial Andino, después se elabora el taller denominado “tu puedes crear tu camino” el cual consiste en formar a los estudiantes cada uno va a tener un número correspondiente así también con las preguntas que elaboraron en el taller número 1 denominado cultura y

patrimonio van a tener que tratar de llegar de un extremo de la cancha a otro con el juego de verdad o reto, con una tiza van a ir contestando diferentes preguntas que podrán ayudarles a avanzar en su camino, si el estudiante que le toca el turno no contesta la pregunta se le pedirá que escoja entre la verdad o el reto, el primer estudiante que llegue al otro lado de la cancha ganara.

El objetivo de esta clase fue de concientizar a los estudiantes como la sociedad dentro de la nación colombiana tienen características más cercanas con nuestros vecinos fronterizos del sur, más que con nuestros propios allegados del norte de nuestro departamento, esto ayudo a los estudiantes a que se identifiquen más con lo propio que nace desde nuestras tierras sureñas.

También se tuvo como finalidad evidenciar el conocimiento que se adquirió en los talleres, de esta forma se dieron unas competencias y ellos exploraron algo particular dentro de su propio entorno e identificaron que todas las personas tienden a competir para ganar pero que solo los más preparados lo logran tanto dentro de sus comunidades como fuera de ellas.

Al finalizar y escuchar las conclusiones se pudo observar un fortalecimiento de lo que reflejan como comunidad y permitió que se comience a desarrollar diferentes ideas para el mejoramiento social desde su entorno cultural, Expuesto en el **ANEXO 11.**

Para Mi Qhapaq Ñan se realizó lo siguiente, como primer paso se recordó brevemente las temáticas trabajadas durante los talleres anteriores y así poder tener claro algunos de los conceptos los cuales trabajaremos, por medio de un juego que lo hemos llamado “mímicas patrimoniales” en el cual se dividirá el grupo de estudiantes en 4, con el objetivo de representar palabras y artículos pertenecientes a la maleta didáctica de nuestra cultura nariñense.

El propósito de este último taller es recolectar de manera memorística la información de los talleres y por medio de las maletas didácticas establecer

principios de cambio en la vida que como estudiantes llevan al interior de la comunidad, al poder representar las palabras y artículos de la maleta didáctica se pudo observar como se sentían identificados con los objetos, vislumbrando ideas que pueden ayudar a mejorar sus participaciones en la sociedad en la cual están inmersos, evidenciado en el **ANEXO 12**.

Centro Educativo el Cerotal (corregimiento de Santa Bárbara, vereda el Cerota):

Objetivo de los talleres:

En el Centro Educativo se desarrollaron los planes de aula donde los estudiantes a parte de conocer que es el Qhapaq Ñan, fortalecieron e identificaron vínculos con sus raíces indígenas, fortaleciendo su parte oral, discursiva y artística mediante las actividades elaboradas previamente.

Para esta institución el taller Cultura y Patrimonio (anexo 13) hasta el último taller de Mi Qhapaq Ñan (anexo 16), quiso lograr en los estudiantes un conocimiento más amplio entorno a nuestros orígenes indígenas de tal manera que se elaboró los talleres con un objetivo fundamental en la apropiación y asimilación del conocimiento mediante la creatividad y creación de diversas actividades, abordado desde la escuela unitaria juntando todos los grados en un solo para su aplicación.

También se buscó que los estudiantes de todos los grados obtengan un incentivo para descubrir el mundo mediante el conocimiento y las bases de la educación donde ellos comienzan a dar ideas y buscar identificarse como una comunidad con diversidad en su población y en su cultura.

De tal manera que al plantear las temáticas los alumnos busquen aprender cosas nuevas para la construcción personal, la superación del miedo por la violencia y la

reincidencia de la misma en cualquier entorno formando en ellos una sana convivencia que está en construcción.

Para el taller Cultura y Patrimonio se realizó lo siguiente, reconocimiento del área de trabajo, presentación con los estudiantes de los grados 6 a 9, después se incentivará a los mismos para la participación en los talleres dando inicio a la explicación macro del proyecto, al terminar se empezara a explicar con ejemplos y contextualizaciones actuales sobre lo que es el patrimonio y la cultura.

Después de esto se desarrolló la dinámica correspondiente se formaron grupos de trabajo variado donde queden mezclados todos los grados, al obtener 5 grupos cada uno deberá elaborar 4 preguntas sobre el tema que se abordó en la explicación con el fin de ver si los estudiantes prestaron atención en clase.

Estas preguntas deben tener como característica que los otros grupos no puedan contestarla y de esta manera ganaran puntos, si la pregunta elaborada no tiene respuesta de parte de los otros grupos el punto se otorgara al grupo que hizo la pregunta, de esta manera cada grupo quedara con un total de 16 puntos como máximo y 4 como mínimo.

Al observar a los estudiantes la actividad tuvo como punto principal incentivar a los estudiantes a la participación brindando confianza para la misma, de tal manera que ellos identifiquen que su comunidad cumple una función específica e importante, que a pesar de no provocar un impacto social grande o que tenga varios problemas por resolver, ellos expresaron la necesidad de un cambio a través de la educación, a medida que se explicó la clase, el dinamismo del grupo y la variedad de edad que tenían ayudo a que se comience a dar un entendimiento de lo que son y la construcción de lo que quieren llegar a ser.

Al momento de aplicar la actividad se pudo evidenciar un entendimiento concreto de lo que es cultura y patrimonio logrando captar la idea e intensión de la dinámica, se produjo una serie de preguntas que fueron contestadas de manera

acertada por la mayoría de grupos, facilitando también el entender ciertas características que los forma como sociedad y rasgos culturales que les ayuda a identificarse con el lugar en el cual habitan, mostrado en el **ANEXO 13**.

En el Qhapaq Ñan General se elaboró un taller formando dos grupos, donde se les dio una explicación de que representa el camino Qhapaq Ñan general, haciendo una explicación por medio de videos y comparaciones entre culturas, al terminar esto se hizo una explicación del taller referente a que Latinoamérica pertenece el Qhapaq Ñan explicándoles la dinámica denominada el camino de la vida, el cual consiste en que cada estudiante debe en una hoja tamaño carta elaborar un camino donde represente algo que le guste o sea parte de su vida y también algo correspondiente a la explicación de la clase, para esto los estudiantes deben trazar el camino en su hoja, dibujar, pintar y decorar a su gusto, para que al final se cree un camino general con cada uno de los dibujos que elaboren los estudiantes en el camino que hayan trazado, para concluir se enfatiza el tema y el porqué del camino Qhapaq Ñan y su importancia.

Este taller se elaboró con la finalidad que los estudiantes se apropien del lugar en donde habitan pero que también identifiquen diferentes zonas, regiones, municipios, departamentos y naciones que conforman el globo terráqueo enfatizando los países por donde pasa el Sistema Vial Andino, abordando este tema desde la parte geográfica y geopolítica, ya que los estudiantes tenían falencias en identificar puntos cardinales, y los temas anteriormente mencionados.

Al poder explicarles la ubicación en el plano geográfico se pasó a especificar en el camino Qhapaq Ñan, y que evidencien su cercanía, pero que de la misma forma la creación de caminos ayuda a las sociedades y a todas las comunidades para poder desplazarse, formar vínculos con otros para el desarrollo y la diversificación de la economía por medio del trueque en cualquiera de sus formas, como en nuestro caso el cambio de dinero por productos, pero que a su vez una cultura no es igual a otra para poder relacionarse entre sí.

Para ello la actividad que se formo fue con el fin de que evidencien que sus diferencias buscan obtener cosas diversas para sus vidas futuras en conjunto forman un camino de vida en colectividad, la unión social marca un camino de esta manera desarrollan habilidades que permiten fortalecer o debilitar el lugar donde están, evidente en el **ANEXO 14**.

Para el taller Qhapaq Ñan Colombia se pidió la colaboración del Banco de la República para el préstamo de las maletas didácticas con el fin de elaborar una explicación acorde a las culturas que se desarrollaron en nuestra tierra nariñense y que aún siguen vivas, esto con el fin que los estudiantes aprendan a reconocer la importancia del ser nariñense y la del Sistema Vial Andino como una unificación entre comunidades, posteriormente se hizo un reconocimiento del área que ocupa el Qhapaq Ñan a nivel de Colombia, y reconociendo las diferentes secciones por las cuales pasa, siguiente se hizo una comparación entre las secciones y los materiales de la maleta didáctica, con la dinámica de arma al indígena, donde cada uno de los estudiantes observaba una pieza e intuía en que parte del cuerpo del indígena iba y al final se mostraba la posición exacta de las piezas y el indígena. Para concluir se aplicó el juego del ahorcado donde los docentes escogíamos las palabras acorde al tema expuesto en clase; de esta manera los estudiantes formaban dos grupos y el grupo que acertara mayor número de palabras obtenía un premio.

Esto se realizó para que los estudiantes a parte de identificarse como campesinos también acepten sus raíces indígenas propias de nuestros territorios sureños, donde se puede hallar una evolución desde todos los puntos de vista según los términos eurocéntricos.

De esta manera la actividad del indígena y la exposición de las maletas didácticas del banco de la republica ayudaron a que se enseñe la importancia que tiene el ser indígena, identificarlos como parte de nuestra historia y los beneficios que a producido entre ellos la construcción del camino Qhapaq Ñan.

La segunda actividad se realizó como un estímulo para el desarrollo de la agilidad mental y la retentiva de diversas palabras que eran desconocidas para ellos, descubriéndolas y dando sus significados, mostrado en el **ANEXO 15**.

En el taller de Mi Qhapaq Ñan se hace un pequeño resumen de los tres talleres que se miraron en las clases anteriores, después se les indicaba lo importante del vocabulario pastuso con un alfabeto nariñense para que posteriormente ellos escojan una palabra, y así con ayuda del profesor Deiby poder elaborar una manilla con la palabra seleccionada, al terminar de elaborar las manillas los docentes haremos entrega de los premios de los estudiantes, y un pequeño detalle de recuerdo dando fin a los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan.

Este último taller tuvo como objetivo que los estudiantes aprendan a elaborar una manilla artesanal que se encuentra en varias partes de nuestro continente y aún más dentro del Sistema Vial Andino, logrando que puedan desarrollar habilidades manuales, y puedan conocer palabras propias de nuestra tierra las cuales nos permiten ser diferentes y a su vez parecidos con otras comunidades, culturas y sociedades, mostrado en el **ANEXO 16**.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

En el trabajo realizado por los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales dentro del proyecto de interacción social en las escuelas Qhapaq Ñan aplicadas en las cuatro instituciones educativas, se puede evidenciar que desde la parte cultural y el reconocimiento de aquello que nos identifica como sociedad podemos construir un conocimiento que si bien no es absoluto permite facilitar el paso de un vacío en la comprensión de un tema, a poder crear un significado desde lo propio y lo cotidiano.

Para ello se establecieron unos parámetros que permitieron evidenciar e identificar a la cultura dentro de una sociedad diversa que contiene características que no se reconocen pero se viven, también como la labor que se tiene como docente en la construcción de la sociedad actual contribuye a que esta se fortalezca desde lo propio, planteando unas metodologías que ayuden a evolucionar y apropiarse los estándares patrimoniales desde una visión crítica.

No obstante las figuras representativas de cada sociedad tienen como fundamento aclarar dudas de lo que fuimos, somos y queremos ser, de tal manera que el reconocimiento de todas las prácticas pedagógicas está causado desde el simple hecho de la cotidianidad y esto permite en algunos aspectos fortalecer lo que conocemos como cultura.

Entonces el Qhapaq Ñan como fuente de conocimiento cultural y patrimonial nos lleva a identificar la enseñanza como un proceso bilateral donde uno como docente aprende de los estudiantes y la sociedad en la cual está inmerso para impartir un conocimiento, por otro parte está el docente ayudando a profundizar de una manera teórica el ser perteneciente a una sociedad y cultura en particular.

De ahí que en la experiencia obtenida en la elaboración de los talleres, ayude a evidenciar el por qué y para que se es profesor en el campo de las ciencias sociales obteniendo a la educación como un legado de conocimientos impuestos o adquiridos de diversas maneras conscientes.

Por lo que “la enseñanza tiene como función, utilizando diferentes medios y estrategias, transmitir determinados conocimientos y experiencias para que sean asimiladas y aprendidas consciente y productivamente”¹¹

Particular y repetitivamente los docentes como transformadores de la sociedad debemos tener presente que nuestro núcleo de trabajo está

fundamentado en un discurso que debe ayudar a guiar, prolongar e identificar el conocimiento.

En la experiencia vivida en las instituciones educativas del Cerotal, Agustín Agualongo, Cabrera Y Ciudadela; al igual que en la capacitación adquirida previamente para la aplicación de los talleres, donde se pudo identificar un crecimiento a manera personal y colectiva en cada una de ellas, permitió fortalecer entre nosotros como compañeros docentes al igual que con los estudiantes un pedazo de aprendizaje mutuo.

Esto ha permitido que no solo los estudiantes o profesores nos quedemos con un discurso repetitivo, más bien que sea evolutivo según la asimilación del pensamiento, ayudando a transformar el entorno para una estabilidad social apta a la cultura que se refleje.

¹¹ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando, Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto, Kimpres Universidad de la Salle, 2010 p. 17

De tal manera que para la experiencia que se tuvo en las Escuelas Qhapaq Ñan se dio una complicación en el cómo llegar e implementar los talleres mediante la enseñanza problemática donde dos profesores impartíamos la misma cátedra, entendiendo a este tipo de enseñanza como algo que logra e “integra en forma sistémica un conjunto de principios, categorías y métodos a través de los cuales es posible sustentar una estrategia didáctica coherente, en la que se interrelacionen la actividad cognoscitiva del estudiante con la de resolución de problemas”¹².

Esta forma de enseñanza produjo un choque en el transcurso de los talleres denominados Cultura y Patrimonio que se aplicaron en las instituciones, porque los estudiantes al tener una educación tradicional donde el docente es el que tiene e imparte el conocimiento y los estudiantes son los que aprenden, dudaban sobre quién o qué conceptos de los que se manejaron eran válidos y como el conocimiento de ellos aporta a la construcción de un nuevo saber.

No obstante el proceso se desarrolló con éxito y los estudiantes asimilaban que todos los conocimientos teóricos y científicos pueden tener diferentes puntos de vista, más aún en el plano de las ciencias sociales y humanas.

Al igual con los compañeros docentes se dieron complicaciones al momento de debatir el planeamiento de las cátedras y actividades que se iban a desarrollar a pesar que se tiene el mismo enfoque profesional lo que cada uno quería implementar en las clases era diferente de tal manera que en la complementación, la negociación se produjeron los planes de aula mediante un conjunto de ideas que forman un todo.

Por consecuencia al presentar estas dificultades se optó a manera personal a desarrollar las actividades tomando un referente de la psicología del desarrollo

¹² NÚÑEZ-MALHERBE, Roberto, "La Enseñanza Problemática. Una Estrategia Didáctica Coherente". En Renglones, Revista Del ITESO, Núm.54: El Laberinto De Las Matemáticas. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. (2003), citado en línea el 25 de abr. de 18 en: <http://hdl.handle.net/11117/343>

como “los cambios de comportamiento provocados por el entorno y, a su vez, determinados por una sociedad y cultura”¹³.

Permitiendo evidenciar en que proceso educativo están inmersos los estudiantes al igual que sus entornos familiares, sociales que facilitan o dificultan la asimilación del conocimiento y el moldeamiento del comportamiento dentro de un pensamiento crítico que se identifica como “resultado de operaciones mentales concretas que responden a un estímulo inmediato y explícito del mundo, el cual para ser adquirido requiere de un distanciamiento crítico, con el fin de lograr una noción objetiva”¹⁴.

De esta manera se pudo crear las actividades para que los estudiantes entiendan el propósito de los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan y evidenciar los objetivos propuestos en este proceso, se buscó también profundizar en temas complejos como lo son la lúdica y la didáctica para el buen proceder de los talleres.

Esto facilitó el trabajo en la creación de técnicas propias basadas en el conocimiento adquirido en el transcurso de la capacitación que ayudaron a la creación de tareas que mediante el juego, la creatividad, el pensamiento crítico, la teoría, se enfocaron en el aprendizaje significativo dentro de los estudiantes y docentes que participaron en el proceso.

De esta manera “La pedagogía, la evaluación y la didáctica constituyen un conjunto epistemológico para el desarrollo de la enseñanza”¹⁵, donde se pudo desarrollar con los estudiantes una didáctica óptima para el aprendizaje que ayudo a los estudiantes a fortalecer sus habilidades.

¹³ CANTERO, Pilar, *et al.* Psicología del Desarrollo Humano: del Nacimiento a la Vejez, Editorial Club Universitario, (sin fecha), p. 14

¹⁴ PATIÑO, Ernesto, PORTELA, Antonio, Propuesta Pedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico Desde La Didáctica De La Literatura, Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto, Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana, Bogotá D.C, 2015 P. 23

¹⁵ MONSALVE MARQUEZ, Alonso, La Lúdica Como Instrumento Para La Enseñanza – Aprendizaje, Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Especialista En Pedagogía De La Lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores, 2016 P. 21

Desde otra visión más subjetiva se puede decir que el afecto en la relación estudiante docente es importante para el desarrollo de las temáticas expuestas, al formar un vínculo de carácter sentimental, en donde los estudiantes lo identifican como “qué bueno es el profesor” da a entender que aparte del proceso de aprendizaje de las competencias patrimoniales y el reconocimiento del Qhapaq Ñan, nosotros como docentes logramos dar un paso dentro de las vidas de cada uno de ellos.

Con el propósito de que ellos cambien, se transformen, evolucionen en personas que puedan lograr mover el mundo mediante el conocimiento, lo que más alegra es saber que ellos en cualquier momento de la vida nos recordaran por la labor realizada, y de ahí parte el poder conocer, valorar y proteger por medio del discurso, las acciones o por medio del ejemplo de vida que cada uno lleve.

Se puede finalizar el proceso concluyendo que el Sistema Vial Andino tiene un logro bastante grande dentro de la sociedad nariñense enfocada en las instituciones educativas mediante las Escuelas Qhapaq Ñan.

Ayudando a cambiar la sociedad mediante la cultura y el conocimiento de los patrimonios que nos forman una identidad personas y colectiva que brinda a todos las personas que participan directamente en los talleres, dejando una visión amplia de todo lo que forma a una comunidad dentro de lo específico como lo general.

BIBLIOGRAFÍA



- CASTAÑO, Lucia, El Proyecto “ESCUELAS QHAPAQ ÑAN” y sus Impactos en la Ciudad de San Juan de Pasto, documento final de practica de grado en el equipo QHAPAQ ÑAN Colombia del grupo de investigación GRINESETA de la Universidad de Nariño, Departamento de Antropología Facultad de Ciencias Sociales Universidad de los Andes, 9 de enero de 2015.
- VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando, Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto, Kimpres Universidad de la Salle, 2010.
- CONOCIENDO NARIÑO, citado: 18 de abril de 2018, disponible en: <https://conoce-narino.wikispaces.com/Cabrera>
- SANTA BARBARA, Citado: 18 de abril de 2018, disponible en: <http://corregimientosantabarbara.blogspot.com.co>
- BOTINA, Andrés, citado: 18 de abril de 2018, disponible en: <http://jimmybotina.blogspot.com.co/2010/08/corregimiento-de-la-laguna.html>
- I.E.M. ciudadela educativa de pasto, citado: 18 de abril de 2018, página web disponible en <http://ciudadelaeducativa.wixsite.com/depasto>
- MONSALVE MARQUEZ, Alonso, La Lúdica Como Instrumento Para La Enseñanza –Aprendizaje, Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Especialista En Pedagogía De La Lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores, 2016
- CANTERO, Pilar, et al. Psicología del Desarrollo Humano: del Nacimiento a la Vejez, Editorial Club Universitario, (sin fecha)
- PATIÑO, Ernesto, PORTELA, Antonio, Propuesta Pedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico Desde La Didáctica De La Literatura, Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto, Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana, Bogotá D.C, 2015

- NÚÑEZ-MALHERBE, Roberto, "La Enseñanza Problemática. Una Estrategia Didáctica Coherente". En Renglones, Revista Del ITESO, Núm.54: El Laberinto De Las Matemáticas. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. (2003), citado en línea el 25 de abr. de 18 en: <http://hdl.handle.net/11117/343>
- COLMENARES, Ana Mercedes, Investigación-Acción Participativa: Una Metodología Integradora Del Conocimiento Y La Acción, Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 Publicado en línea: 30 junio 2012, citado en línea el 24 de abr. de 18, en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4054232>
- VALENCIA CARABALI, Marina, et. Al, El arte y la Motricidad Fina, Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores, 2016.
- MARTINEZ, Heimar David, El Qhapaq Ñan en Colombia, los nuevos caminos del patrimonio, Boletín de historia y antigüedades, Vol. CI, no. 859, 2014,

ANEXOS A

PLANES DE AULA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDEDELA SEDE EL CARMEN

ANEXO 1

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alfabetización por territorio Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDEDELA SEDE EL CARMEN	
ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Primero
DOCENTE	Cristian Montenegro y Diana chachinoy
FECHA	10-06-2016
SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta	

manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diferentes formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.

Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales, educativos, económicos, etc)”.

Por lo tanto la cultura es algo complejo a la hora de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en las sociedades y en las dinámicas que presentan.

Sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura.

Defino al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado por nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.



Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual fortalecieron, de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
------------------------	-----------------------------

COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER: reconoce figuras que representan el patrimonio y la cultura
	VALORAR: establece elementos que conforman la cultura y el patrimonio de la sociedad donde se viva
	PROTEGER: genera interés en la búsqueda de diferentes elementos que reflejan las tradiciones de la sociedad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Explicación de la temática (cultura y patrimonio); en relación a la sociedad nariñense. • Desarrollo de las actividades relacionadas al tema.
ACTIVIDADES	Decoración con el papel seda imágenes relacionadas a los conceptos de cultura y patrimonio de la sociedad pastusa

RECURSOS:	Imágenes impresas, papel seda, marcadores, colores, tijeras y colbon.
EVALUACIÓN:	<p>Organizar en dos grupos el salón de clase, donde el docente se apropia de un grupo, será encargado de dirigir y llevar a cabo la actividad dibuja, pega, rellana.</p> <p>Con los conocimientos por los docentes se desarrollara la actividad grupal. Se rellenara las imágenes con papel seda, terminada la decoración</p>
BIBLIOGRAFÍA:	
<ul style="list-style-type: none"> • MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, Evolución y perspectiva, UNESCO, extrae, cuadernos de trabajo #1, 2010. • JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo, 2008 	

ANEXO 2

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Camino por Tránsito Colombia</p>
---	---	---

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Primero
DOCENTE	Cristian Montenegro, Diana Chachinoy
FECHA	10-06-2016

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan es un camino ubicado al sur de América, conectando 6 países: Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina. También denominado como el camino tawantinsuyo, o camino de la sabiduría. La historia que ha surgido a causa de este camino afirma que tiene grandes representaciones históricas, las cuales tienen una aproximación clara y precisa de lo que significó este para nuestros ancestros.

Para las comunidades que habitan cerca de esta red vial, ha influenciado significativamente en su cultura, estilos de vida, creencias, ideologías y en la economía.

Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.

De esta manera el Qhapaq Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, denominación entre otras características.

Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.

<p>CONTENIDO TEMEATICO (TEMA)</p>	<p>QHAPAQ ÑAN GENERAL</p>
<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO</p>	<p>CONOCER: especifica que es el Qhapaq Ñan</p> <hr/> <p>VALORAR: analiza los efectos culturales que brinda el Qhapaq Ñan</p> <hr/> <p>PROTEGER: valora la parte física e histórica del Qhapaq Ñan</p>
<p>METODOLOGIA:</p>	

- Lluvia de ideas
- Explicación de la temática Qhapaq Ñan general; dando a conocer los aspectos más importantes, de una manera sencilla y dinámica para un mayor aprendizaje.
- Recoger evidencias a medida que se vaya realizando la actividad (fotos, trabajos)

ACTIVIDADES:

- Organizar a los estudiantes para entregarles una hoja con parte del camino para que la coloreen y dibujen lo que más les guste, después de terminada la actividad cada niño pasara al tablero a pegar su hoja decorada.

RECURSOS:



Imágenes impresas, marcadores, colores, tijeras, colbon, Hojas recicladas o ministro, lápices, tablero y cinta

EVALUACIÓN:

- Análisis por parte de los docentes y estudiantes del resultado del trabajo realizado.
- Participación en clase.
- Socialización de dibujos.

BIBLIOGRAFIA:
<ul style="list-style-type: none"> • MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, Evolución y perspectiva, UNESCO, etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010. • JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo, 2008

ANEXO 3

 Universidad de Nariño	QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA	 QHAPAQÑAN <small>Un camino por construir Colombia</small>
---	--	---

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Primero
DOCENTE	Cristian Montenegro, Diana Chachinoy
FECHA	24-06-2016

SINTESIS CONCEPTUAL

El área por donde pasa el Qhapaq Ñan, en Colombia corresponde al altiplano tuquerres-ipiales y la cuenca alta y media del río Guaitara, territorio que se encuentra a una altura que oscila entre los 1726 a 4723 m.s.n.m; abarcando un espacio físico geográfico que cubre aproximadamente 505km², en la zona de influencia del camino en la región andina del departamento de Nariño.

El área hace parte de la zona físico geográfica conocida como Nudo de los Pastos que empieza al norte de la línea internacional que divide a Colombia con Ecuador donde se bifurca la cordillera de los Andes, en la cordillera occidental y centroriental, logrando configurar diversos paisajes interandinos como valles, cimas altas y empinadas, altiplanos y cañones de ríos profundos que atraviesan de sur a norte el departamento de Nariño. Posee alturas que van desde 1200 m.s.n.m. hasta más de 4000 m.s.n.m. este levantamiento separa esta región de las tierras bajas de la costa pacífica y de la selva amazónica respectivamente.

La zona se caracteriza por una topografía variada con comportamiento climático de templado a frío, en las vertientes interandinas y cañones, se aprecia diferentes pisos térmicos que van desde paramos, como el de paja blanca y el santuario de flora y fauna galeras con alturas por encima de 3500 m.s.n.m. piso térmico frío, donde se encuentran los altiplanos y las zonas de pie de monte que le siguen, entre los 2500 y 3500 metros de altitud, como el caso de los municipios del área del camino. El piso térmico templado se localiza entre los 2000 y 2500 m.s.n.m. en vertientes y mesetas que rodean los cañones de los Ríos Guaitara y Sapuyes, por último el piso térmico se encuentra a los 1500 m.s.n.m.

**CONTENIDO
TEMEATICO**

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

(TEMA)	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: identifica el lugar donde habita, Nariño municipio pasto
	VALORAR: despierta el sentido de pertenencia por el lugar donde habita, Nariño-Pasto.
	PROTEGER: comprende la importancia que tiene hacer parte de un grupo de personas o un lugar
METODOLOGIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Explicación de la ubicación del lugar donde viven (país, departamento, municipio). • Conversación heurística. • Recolección de evidencias (fotos, videos, panillas de asistencia) 	
ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • A cada estudiante se le entregara un mapa del departamento de Nariño, 	

para que sea decorado de manera creativa.

RECURSOS:

Imágenes impresas, papel bon, marcadores, colores y crayones.



EVALUACIÓN:

- A cada estudiante se le entrega del croquis de un mapa, para que sea decorado, de esta manera el profesor intentara analizar si los niños tienen una ubicación geoespacial, de la misma manera identifica si ubican el camino Qhapaq Ñan en nuestro territorio.
- El estudiante socializa ante sus compañeros su trabajo.

BIBLIOGRAFIA:

- AFANADOR, documento de consulta “QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCIÓN GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA”, tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

ANEXO 4

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alta Calidad por Aprender Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Primero
DOCENTE	Cristian Montenegro, Diana Chachinoy
FECHA	01-07-2016

SINTESIS CONCEPTUAL

Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se realiza para evidenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las anteriores clases. Esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.

En este cuarto y último taller “mi Qhapaq Ñan” pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.

También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de las aulas de clase, transfiriendo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan

CONTENIDO TEMEATICO (TEMA)	MI QHAPAQ ÑAN
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región.
	PROTEGER: informar a los demás que es el Qhapaq Ñan
METODOLOGIA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Breve recuerdo temático de lo que se ha trabajado en los anteriores talleres, nombrando lo más relevante y puntual de la ubicación geográfica, histórica, costumbres y creencias que giran en torno al camino Qhapaq Ñan. • Se resolverá las dudas o preguntas presentes en los estudiantes. 	
ACTIVIDADES:	

- Al grupo de estudiantes se los llevara al patio, se realizara un juego el cual consistirá en lo siguiente: cada uno tendrá que pasar por unos cuadros que tienen preguntas sobre su vida personal a manera general, y así se podrá hacer la comparación con lo relacionado al Qhapaq Ñan, por último se hará la despedida dando finalidad a los talleres.

RECURSOS

Imágenes impresas, papel bon, marcadores, colores, crayones.

EVALUACIÓN:

- A cada niño se les preguntara que les llamo más la atención en los cuatro talleres.
- Con la actividad realizada de los cuadros los profesores harán un análisis y una comparación sencilla para finalizar con una conclusión.



BIBLIOGRAFIA:

- La enseñanza problémica. Una estrategia didáctica coherente". Núñez-Malherbe, R. En Renglones, revista del ITESO, núm.54: El laberinto de las matemáticas. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO, 2003, Recopilado en línea el 15/02/2017 en: <http://hdl.handle.net/11117/343>

--

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN PEDRO DE LA LAGUNA

ANEXO 5

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Educación por Tradición Colombia</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA	
ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Cristian Montenegro y Aura Botina
FECHA	12 de mayo del 2016
SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se	

evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.

Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales, educativos, económicos, etc.)”.

Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta.

sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,

Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.

Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.



UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO

COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER: definir que es patrimonio y cultura
	VALORAR: fomentar el conocimiento de los patrimonios que tenemos en la región y la identificación de la cultura
	PROTEGER: apropiarse de los patrimonios y de los rasgos culturales, regionales para proyectar más sobre ellos a la sociedad
METODOLOGÍA	<p>Se realizará la respectiva presentación de nosotros como docentes, se explicara lo que es Qhapaq Ñan, y el objetivo del taller, después se presentará un video referente a el corregimiento de la laguna, enfocados en la cultura y el patrimonio, después se pasará a una explicación de lo que son los dos términos mencionados anteriormente, para después explicar la actividad. la actividad consistirá en llenar una sopa de letras con palabras claves vistas en clase (aura coloque las palabras que se van a utilizar) después de terminar la sopa de letras se pedirá a los estudiantes que elaboren gráficos sobre lo que entendieron de la clase lo que para ellos es cultural y patrimonial,</p>

	(en el transcurso de la clase se tomarán evidencias fotográficas)
ACTIVIDADES	la actividad consistirá en llenar una sopa de letras con palabras claves vistas en clase, después de terminar la sopa de letras se pedirá a los estudiantes que elaboren gráficos sobre lo que entendieron de la clase lo que para ellos es cultural y patrimonial, (en el transcurso de la clase se tomarán evidencias fotográficas)
RECURSOS:	Video beam, computador, hojas en blanco.
EVALUACIÓN:	Cuando se recibe la actividad se la califica de manera cuantitativa según las palabras encontradas, reconocidas y asimiladas por el estudiante, reflejadas en la sopa de letras
BIBLIOGRAFÍA:	
MARAÑA, Mainer, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNCESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010.	

JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008

ANEXO 6

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Cristian Montenegro, Aura Botina
FECHA	06 de junio del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan es un camino que conecta diferentes países del continente americano, correspondiente a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina, este camino se denomina como el camino del incaico, o camino de la sabiduría, el cual tiene grandes representaciones históricas, las cuales están por descubrirse y otras tienen una aproximación clara y precisa de lo que representa.

Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.

<p>De esta manera el Qhapaq Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, dominación entre otras características similares.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.</p>	
<p>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</p>	<p>QHAPAQ ÑAN GENERAL</p>
<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO</p>	<p>CONOCER: especificar que es Qhapaq Ñan</p>
	<p>VALORAR: analizar los efectos culturales que da el Qhapaq Ñan</p>
	<p>PROTEGER: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan</p>
<p>METODOLOGIA:</p>	
<p>Se hará el respectivo saludo posteriormente se recordara lo trabajado la anterior clase, posteriormente se les explicara lo referente a el significado que tiene el Qhapaq Ñan por medio de videos y días positivas, para pasar a desarrollar la</p>	

actividad.

ACTIVIDADES:

La actividad consiste en escribir en una hoja de blog, la historia de algunos de los familiares de mayor edad, a esta historia le van hacer un trayecto de vida por medio de unos dibujos, los cuales van a ser decorados y pintados, por último cada uno de los estudiantes explicara su historia de manera breve.



RECURSOS:

Hojas blog, videobeam, computador, colores.

BIBLIOGRAFIA:

LAGO, Javier, Qhapaq ñan: la ruta inka de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003

ANEXO 7

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Camino por Tránsito Colombia</p>
---	---	---

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Cristian Montenegro, Aura Botina
FECHA	13-06-2016

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan Colombia es un taller elaborado con la finalidad de que la población colombiana ubicada en el departamento de Nariño identifiquen sus patrimonios culturales y como seguir manteniéndolos vivos en el transcurso del tiempo, de tal manera que las sociedades que viven alrededor del SISTEMA VIAL ANDINO puedan identificarlo, para la contribución y el mantenimiento del camino mediante procesos de cuidado y protección.

Por lo tanto el qhapaq Ñan Colombia ayuda a identificar 7 secciones en las cuales esta visible todo el camino correspondiente a la nación colombiana que inicia desde Rumichaca hasta la ciudad de pasto.

CONTENIDO TEMEATICO (TEMA)	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: identifica las zonas que transita el Qhapaq Ñan en Colombia
	VALORAR: promover el conocimiento del camino Qhapaq Ñan para su resguardo
	PROTEGER: comunicar el valor de la existencia del camino qhapaq Ñan en Colombia
METODOLOGIA:	
<p>Se hizo la presentación y explicación del tema relacionado con el Qhapaq Ñan Colombia, explicación de las secciones y recopilación de los talleres anteriores, mediante videobeam, después se explica la relación que tiene el camino con la comunidad del lugar y como ellos también representan y conservan patrimonios culturales de sus antepasados. Por último se desarrolla la actividad</p>	
ACTIVIDADES:	

Los estudiantes deben realizar un cuadro donde identifiquen sus patrimonios, alimentos típicos, fiestas patronales, que tengan en su comunidad y un cuadro donde identifiquen los mismos rasgos que se dan en las sociedades por donde pasa el Qhapaq Ñan y buscar sus semejanzas mediante una mesa redonda



RECURSOS:

Videobeam, marcadores, hojas blog, colores.

BIBLIOGRAFÍA:

- PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, MARCELA BASANTE, universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas, licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, 2012

ANEXO 8

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Crecimiento por Tránsito Colombia</p>
--	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Séptimo
DOCENTE	Cristian Montenegro, Aura Botina.
FECHA	20-06-2016

SINTESIS CONCEPTUAL

Mi Qhapaq Ñan es el taller final en donde los estudiantes pueden apropiarse del tema mientras los docentes identifican que tanto aprendieron y pueden reconocer en su sociedad de tal manera que puedan contribuir con formación cultural y la de su comunidad.

CONTENIDO TEMATICO (TEMA)	MI QHAPAQ ÑAN
	CONOCER: puntualizar los procesos patrimoniales que se desprenden del Qhapaq Ñan

INDICADOR DE DESEMPEÑO	VALORAR: promover todos los rasgos patrimoniales que ayudan a dinamizar la sociedad
	PROTEGER: incentivar todos los procesos que ayudan a coaccionar la sociedad para la unificación y fortalecimiento del Qhapaq Ñan.
METODOLOGIA:	
<p>Se elabora un recuento de todo lo que se aprendió y asimilo mediante unos videos relacionados a los temas. Posteriormente se desarrolla la actividad</p>	
ACTIVIDADES:	
<p>Los estudiantes toman hojas en blanco y retratan sus patrimonios y comienzan a escribir la importancia que esos objetos tienen, posteriormente cada uno expone su trabajo y mediante un mesa redonda buscamos la relación que tienen sus trabajos con los talleres y el camino Qhapaq Ñan</p>	
EVALUACION:	

Se desarrolla mediante una nota cuantiaba, donde se identifique la asimilación y apropiación de los temas mediante sus trabajos realizados.

RECURSOS:



Videobeam, hojas de blog, color, lápices, marcadores

BIBLIOGRAFÍA:

- LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. RODRÍGUEZ PALMERO LUZ. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. Santa Cruz de Tenerife.2004.

PLANES DE AULA INSTITUCION MUNICIPAL CABRERA

ANEXO 9

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transformar Colombia</p>
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AGUSTIN AGUALONGO	
ASIGNATURA	Ciencias Sociales
GRADO	Noveno
DOCENTE	Cristian Montenegro y Deiby Zambrano
FECHA	4 de noviembre de 2016
SÍNTESIS CONCEPTUAL :	
<p>La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.</p> <p>Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad (políticos, sociales, educativos, económicos, etc.)”.</p>	

Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta.

sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,

Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.



Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.

UNIDAD TEMÁTICA	CULTURA Y PATRIMONIO
COMPETENCIAS PATRIMONIALES	CONOCER (SABER): definir que es patrimonio y cultura.
	VALORAR (HACER): fomentar el conocimiento de los patrimonios que tenemos en la región y la identificación de la cultura

	<p>PROTEGER (SER): apropiarse de los patrimonios y de los rasgos culturales, regionales para proyectar más sobre ellos a la sociedad.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Nos presentamos con el grupo correspondiente, después se realizara la explicación sobre qué consiste los talleres Qhapaq Ñan y cuál será la metodología a seguir, posteriormente se utilizó unos videos para elaborar una explicación comparativa sobre lo que conocemos como patrimonio y cultura, dejando que los estudiantes participen del tema y elaborando así una síntesis general sobre estos conceptos, para así posteriormente elaborar el taller denominado pensar es actuar que hace referencia a: cada estudiante en una hoja va a tener que elaborar diferentes tipo de preguntas sobre el tema explicado para a continuación intercambiar aleatoriamente los papeles y de esta manera cada estudiante comenzara a dar respuesta a las preguntas que se consignaron en la hoja, para concluir con una lluvia de ideas sobre las preguntas e inquietudes que tenían los estudiantes</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller interactivo por medio de la presentación de diapositivas previa mente organizadas

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Videobeam, hojas, tablero, marcadores.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• Participación en clase
BIBLIOGRAFÍA:	
<p>MARAÑA, Mainer, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO Etxabe, cuadernos de trabajo #1, 2010.</p> <p>JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008</p>	

ANEXO 10

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Camino por Tránsito Colombia</p>
---	---	---

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Noveno (9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	28 de octubre del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL

Qhapaq Ñan es un camino que conecta diferentes países del continente americano, correspondiente a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina, este camino se denomina como el camino del incaico, o camino de la sabiduría, el cual tiene grandes representaciones históricas, las cuales están por descubrirse y otras tienen una aproximación clara y precisa de lo que representa.

Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.

De esta manera el *Qhapaq Ñan* representa un sistema de comunicación comercial, de orden, dominación entre otras características similares.

Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la

naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.	
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	QHAPAQ ÑAN GENERAL
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: especificar que es Qhapaq Ñan
	VALORAR: analizar los efectos culturales que da el Qhapaq Ñan
	PROTEGER: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan
METODOLOGIA:	
<p>Se realizara el llamado de lista, después se realizara una explicación de cómo elaborar un ensayo argumentativo, después se dará la explicación de lo correspondiente a Qhapaq Ñan general, observar un video y terminar con un taller creativo, para lo cual se va a necesitar que los estudiantes consoliden 4 grupos de trabajo donde en un pliego de papel de azúcar elaboren un laberinto con preguntas sobre el tema del Qhapaq Ñan, escogiendo después cual será el grupo que deba desarrollarlo, el primer grupo que pase el laberinto elaborado por sus</p>	

compañeros obtendrá un premio, y el ultimo dará la conclusión del taller dando así por terminada la clase



RECURSOS:

Video vean, computador, hojas blog, participación.

BIBLIOGRAFIA:

LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inca de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003

ANEXO 11

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Camino por Transitio Colombia</p>
--	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	11 de noviembre del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan Colombia conforma una serie de secciones correspondientes al suroccidente colombiano conectando con el ecuador, este camino aún sigue vivo, por motivo que es transitable por las personas que viven y pertenecen a estos lugares.

Estas secciones son las siguientes: empezando desde el río Guáitara, en Ipiales, Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua, Pasto.

Siento este un proceso de identidad cultural que nos une no solo con la historia de las comunidades o civilizaciones antiguas si no con las que han perdurado hasta el momento, conservando lengua, cultura entre otras cosas más.

Este camino nos identifica como parte de una unión más grande, en donde se visualiza comercio, vida, espiritualidad, que nos unen como una sola familia

latinoamericana.	
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Qhapaq Ñan Colombia
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan
METODOLOGIA:	
<p>Para dar inicio a esta clase se elaboró unas días positivas para explicar a los estudiantes donde se ubican las secciones que pertenecen al Qhapaq Ñan Colombia, después de la explicación se hace un acercamiento comparativo a las diferencias que se tiene con el norte del país colombiano, y las semejanzas que se tiene con los países del sur de Colombia, para obtener un apropiamiento del camino correspondiente al sistema vial andino, después se elabora el taller denominado tu puedes crear tu camino el cual consiste en: en el patio de la</p>	

institución se van a formar los estudiantes cada uno va a tener un número correspondiente así también con las preguntas que elaboraron en el taller número 1 denominado cultura y patrimonio van a tener que tratar de llegar de un extremo de la cancha a otro con el juego de verdad o reto, así cada con una tiza va a ir contestando diferentes preguntas que podrán ayudarle avanzar en su camino, si el estudiante que le toca el turno no contesta la pregunta se le pedirá que escoja entre la verdad o el reto, así el primer estudiante que llegue al otro lado de la cancha ganara. Dando por concluida la clase



RECURSOS:

Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFÍA:

MARAÑA, Mainer, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO Etxabe, cuadernos de trabajo #1, 2010.

ANEXO 12

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alto Costado por Aprender Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	11 de noviembre del 2016

SINTESIS CONCEPTUAL

“La introducción del juego en el mundo de la educación es una situación relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad.”¹⁶

CONTENIDO TEMEATICO (TEMA)	Mi Qhapaq Ñan
INDICADOR DESEMPEÑO DE	CONOCER: reconozco las características y sus manifestaciones de este bien patrimonial.
	VALORAR: participo de las actividades dinámicamente reconociendo la importancia de nuestro legado cultural.
	PROTEGER: adquiero un compromiso frente a la conservación de nuestra memoria histórica
METODOLOGIA:	
<p>Como primer paso recordaremos breve mente las temáticas trabajadas durante los talleres anteriores y así poder tener claro algunos de los conceptos los cuales trabajaremos, por medio de un juego que lo hemos llamado “mímicas patrimoniales” en el cual se dividirá el grupo de estudiantes en 4 con el objetivo de representar palabras y artículos pertenecientes a la maleta didáctica de nuestra cultura nariñense.</p>	

ACTIVIDADES:

Conversatorio grupal, juego de mímicas.

EVALUACION:

Participación activa en clase.

RECURSOS:



Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFÍA:

JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “CEROTAL”

ANEXO 13

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Una comunidad por construir Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados de sexto (6) a noveno (9)
DOCENTE	Cristian Montenegro y deiby Zambrano
FECHA	25 de mayo del 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL

La cultura es una formación social donde se efectúan diversos cambios y de esta manera se promueve el desarrollo social, esto es un concepto cambiante, que se evidencia de diversas formas dependiendo de cómo este construida la sociedad.

Sin olvidar que la cultura “siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad

(políticos, sociales, educativos, económicos, etc.)”.

Por lo tanto la cultura es algo complejo al momento de definir porque la realidad social esta permeada de diversos tópicos, costumbres y demás procesos que se realizan inconscientemente en la sociedad y en las dinámicas que presenta.

sin embargo en la actualidad se percibe la unión de dos conceptos complejos como lo es patrimonio y cultura,

Defiendo al patrimonio como un camino para fortalecer los rasgos culturales para no perder la identidad de una comunidad o sociedad como tal, de esta manera el patrimonio “es un concepto amplio que indica algo de valor que ha sido heredado de nuestros progenitores. A nivel personal o familiar el concepto suele utilizarse para las propiedades particulares y a nivel colectivo suele referirse al patrimonio histórico”.

Por lo tanto el patrimonio cultural hace referencia a las pertenencias históricas que tiene una sociedad, siendo las que formaron su identidad cultural y la cual la fortalece de tal manera que al ser materiales o inmateriales están vigentes a través de los años y de los cambios del desarrollo cultural que existan.

CONTENIDO TEMATICO (TEMA)	PATRIMONIO y CULTURA
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: definir que es patrimonio y cultura
	VALORAR: fomentar el conocimiento de los patrimonios que tenemos en la región y la identificación de la cultura

PROTEGER: apropiarse de los patrimonios y de los rasgos culturales, regionales para proyectar más sobre ellos a la sociedad

METODOLOGÍA:

Para esta clase se va a ser un reconocimiento del área de trabajo, una presentación con los estudiantes de los grados 6 a 9, después se incentivará a los mismos para la participación de los talleres dando inicio a la explicación macro del proyecto los talleres que se trabajaran, al terminar esta breve explicación se empezara a explicar con ejemplos y contextualizaciones actuales sobre lo que es el patrimonio y la cultura, después de esto se elaborara la dinámica correspondiente que consiste en lo siguiente: se formaran grupos de trabajo variado donde queden mezclados entre todos los grados que se trabaje, al obtener 5 grupos de trabajo; cada grupo deberá elaborar 4 preguntas sobre el tema que se abordó en la explicación con el fin de ver si los estudiantes prestaron atención en clase. Estas preguntas deben tener la característica de que los demás grupos no puedan contestarla y de esta manera los grupos que contesten las preguntas ganaran puntos, si la pregunta elaborada no tiene respuesta de parte de los otros grupos el punto se otorgara al grupo que hizo la pregunta, de esta manera cada grupo quedara con un total de 16 puntos como máximo y 4 como mínimo

RECURSOS:



Tablero, marcadores, hojas de cuaderno.

BIBLIOGRAFIA:

MARAÑA, Maider, Cultura y desarrollo, evolución y perspectiva, UNESCO etxae, cuadernos de trabajo #1, 2010.

JURADO, Francisco, “el concepto de patrimonio”, master de cultura y patrimonio, Toledo 2008

ANEXO 14

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Educación por Patrimonio Colombia</p>
--	---	--



ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados sexto(6) a noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	22 de junio del 2017
SÍNTESIS CONCEPTUAL	

<p>Qhapaq Ñan es un camino que conecta diferentes países del continente americano, correspondiente a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina, este camino se denomina como el camino del incaico, o camino de la sabiduría, el cual tiene grandes representaciones históricas, las cuales están por descubrirse y otras tienen una aproximación clara y precisa de lo que representa.</p> <p>Este camino hace referencia también a un trabajo de investigación entre los países mencionados anteriormente.</p> <p>De esta manera el Qhapaq Ñan representa un sistema de comunicación comercial, de orden, dominación entre otras características similares.</p> <p>Por lo tanto “el camino de los Qhapaq, es la ruta de los justos, de los correctos, de los nobles; de los hombres virtuosos consagrados al cuidado de la vida y de la naturaleza, que es el método cosmogónico y escuela vital de la ciencia andina”.</p>	
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	QHAPAQ ÑAN GENERAL
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: especificar que es Qhapaq Ñan
	VALORAR: analizar los efectos culturales que da el Qhapaq Ñan
	PROTEGER: reconocer la parte física e histórica del Qhapaq Ñan

METODOLOGIA:	
<p>Para esta clase correspondiente al taller dos se agrupo a los estudiantes, donde se les dio una explicación de lo que representa el camino Qhapaq Ñan general, donde el maestro Deiby hizo una explicación por medio de videos y comparaciones entre culturas, después se hizo una explicación del taller referente a que parte de Latinoamérica pertenece el Qhapaq Ñan y se les explico la dinámica denominada el camino de la vida, el cual consiste en: cada estudiante tiene que en una hoja tamaño carta elaborar un camino donde represente algo que le guste o sea parte de su vida y también algo correspondiente a la explicación de la clase, para esto los estudiantes deben trazar el camino en su hoja, dibujar, pintar y decorar a su gusto, para que al final se cree un camino general con cada uno de los dibujos que elaboren los estudiantes en el camino que hayan trazado, para concluir se lees enfatiza el tema y el por qué el camino Qhapaq Ñan y su importancia</p>	
RECURSOS:	
<p>Video beam, computador, tablero, marcadores, hojas tamaño carta, colores, lápices, participación</p>	
BIBLIOGRAFIA:	

LAGO, Javier, Qhapaq Ñan: la ruta inca de sabiduría, ediciones Runa Amaro, 2003

ANEXO 15

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Alcance por transitarse Colombia</p>
---	---	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados de sexto(6) a noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	29 de junio del 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL

El Qhapaq Ñan Colombia conforma una serie de secciones correspondientes al suroccidente colombiano conectando con el ecuador, este camino aún sigue vivo, por motivo que es transitable por las personas que viven y pertenecen a estos lugares.

<p>Estas secciones son las siguientes: empezando desde el río Guáitara, en Ipiales, , Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua, Pasto.</p> <p>Siento este un proceso de identidad cultural que nos une no solo con la historia de las comunidades o civilizaciones antiguas si no con las que han perdurado hasta el momento, conservando lengua, cultura entre otras cosas más.</p> <p>Este camino nos identifica como parte de una unión más grande, en donde se visualiza comercio, vida, espiritualidad, que nos unen como una sola familia latinoamericana.</p>	
CONTENIDO TEMEATICO (TEMA)	Qhapaq Ñan Colombia
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan
METODOLOGIA:	

En este taller se pidió la colaboración del banco de la república para el préstamo de las maletas didácticas con el fin de elaborar una explicación acorde a las culturas que se desarrollaron en nuestra tierra nariñense y que aún siguen vivas, esto con el fin que los estudiantes aprendan a reconocer la importancia del ser nariñense y la del sistema vial andino como una unificación entre comunidades, posteriormente se hizo un reconocimiento del área que ocupa el Qhapaq Ñan a nivel de Colombia, y reconociendo las diferentes secciones por las cuales pasa, siguiente se hizo una comparación entre las secciones y los materiales de la maleta didáctica, con la dinámica de arma al indígena, donde cada uno de los estudiantes observaba una pieza e intuía en que parte del cuerpo del indígena iba y al final se mostraba la posición exacta de las piezas y el indígena. Para concluir se aplicó el juego del ahorcado donde los docentes escogíamos las palabras acorde al tema expuesto en clase; de esta manera los estudiantes formaban dos grupos y el grupo que acertara mayor número de palabras obtenía un premio.



RECURSOS:

Tablero, marcadores, maletas didácticas

BIBLIOGRAFIA:

- AFANADOR, documento de consulta “QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO, DESCRIPCIÓN GEOGRAFICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA”, tomado de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>

ANEXO 16

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS QHAPAQ ÑAN</p> <p>FORMATO PLAN DE AULA</p>	 <p>QHAPAQÑAN Un camino por transitar Colombia</p>
---	--	--

ASIGNATURA	Qhapaq Ñan
GRADO	Grados de sexto(6) a noveno(9)
DOCENTE	Cristian Montenegro, Deiby Zambrano
FECHA	6 de julio del 2017

SÍNTESIS CONCEPTUAL

Mi Qhapaq Ñan es el último taller que se elabora para evidenciar el proceso de las anteriores clases, esto tiene como fin dar un panorama del conocimiento asimilado por los estudiantes referentes a los anteriores talleres.

En este se pretende que los estudiantes puedan crear y producir lo que para ellos es cultura, patrimonio, y lo referente a Qhapaq Ñan, siendo de esta manera una aproximación a identificar rasgos culturales propios de la sociedad donde vivimos y como esta nos influencia en todos los aspectos.

También se quiere que los estudiantes puedan reproducir lo aprendido fuera de

las aulas de clases, transfiriéndolo a sus hogares, familias, y círculos sociales a los cuales pertenezcan	
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Mi Qhapaq Ñan
INDICADOR DE DESEMPEÑO	CONOCER: evidenciar que es el Qhapaq Ñan
	VALORAR: fomentar la participación de los estudiantes en la sociedad con respecto a los patrimonios culturales de la región
	PROTEGER: Informar a los demás que es el Qhapaq Ñan
METODOLOGIA:	
<p>se hace un pequeño resumen de los tres talleres que se miraron en las clases anteriores, después se les indicaba lo importante del vocabulario pastuso con un alfabeto nariñense para que después ellos escojan una palabra, para que posteriormente con ayuda del profesor Deiby poder elaborar una manilla con la palabra seleccionada, al terminar de elaborar las manillas los docentes haremos entrega de los premios de los estudiantes, y un pequeño detalle de recuerdo dando fin a los talleres de las Escuelas Qhapaq Ñan.</p>	

RECURSOS:

Preguntas en hojitas en blanco, 6 octavos de cartulina, hilos terlenka.

BIBLIOGRAFIA:

- ESCUELAS QHAPAQ ÑAN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, MARIA GORETTI, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI, DEL MUNICIPIO DE PASTO, PRISSILA VELAZCO ORTIZ, universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas, licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, 2015

ANEXOS B

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Institución Educativa Municipal Ciudadela











Centro Educativo Cerotal









