

**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
DISCURSO ORAL**

ANDREA NATALY ARGOTY MUÑOZ

INGRID ESTEFANIA LOPEZ REYES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

PASTO – NARIÑO 2016

**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
DISCURSO ORAL**

ANDREA NATALY ARGOTY MUÑOZ

INGRID ESTEFANIA LOPEZ REYES

Trabajo de Grado para optar el título de:

**Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e
Inglés**

ASESOR:

Mg. LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

PASTO – NARIÑO 2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo primero del acuerdo No. 324 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Firma Del asesor de tesis

Luis Eduardo Rosero Bastidas

Firma del jurado

Mauro Gómez Córdoba

Firma del Jurado

Sergio Padilla

San Juan de Pasto, Mayo de 2016

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a ese ser único y misericordioso que es **DIOS**, quien ha hecho posible cada una de mis metas y que hoy me acompaña una vez más a hacer realidad el sueño de convertirme en una gran profesional.

Continuo dando las gracias a mis padres; **ALBA REYES**, mi madre quien con sus persistentes consejos me motivo a sacar adelante este nuevo propósito y a mi padre **JORGE LÓPEZ** que ha sido mi ejemplo de vida en cada una de mis decisiones y que ahora comparte conmigo este gran triunfo.

Infinitos agradecimientos a mi hijo **JUAN JOSÉ GUERRERO**, quien llegó justo en el momento que yo arrancaba con este proyecto para convertirse en mi motivo principal de lograr mi objetivo.

Agradezco también a las personas que de alguna u otra manera aportaron su granito de arena para que esto pueda culminar entre ellos mis hermanos.

Agradezco de manera muy especial a mi amiga y compañera de estudios **ANDREA ARGOTY** quien me ha apoyado en todo este trayecto incondicionalmente y que hoy comparte este logro conmigo.

Finalmente doy gracias a nuestros profesores quienes nos aportaron sus conocimientos que se encuentran reflejados en este proyecto.

Este logro dirigido a mis padres **ALBA REYES** y **JORGE LOPEZ** y mi hijo **JUAN JOSE GUERRERO**.

INGRID ESTEFANIA LOPEZ REYES

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a **DIOS** por brindarme una bendición más, la cual es ésta meta cumplida y la fortuna de haber tenido de principio a fin la motivación y el apoyo suficientes para llegar hasta aquí.

A mis padres **NELSON** y **MERLY** quienes me han enseñado a construir el camino de mi vida con el perfecto ejemplo de responsabilidad e integridad, han sido el apoyo fundamental de cada día frente a cualquier adversidad. Mis más profundos y sinceros agradecimientos a ellos, pues su confianza y colaboración hicieron posible este logro.

A la persona quien me ha impulsado día a día a seguir adelante, mi hijo **MIGUEL ANGEL**, es por ti por quien y para quien quiero alcanzar ésta y muchas metas más, gracias por ser el motor y la luz de mi vida.

Agradezco a las personas que han estado presentes en este proceso y que de una u otra manera me dieron su mano, mi familia, hermana, y amigos.

A mi compañera en este trabajo y carrera **ESTEFANIA LOPEZ**, gracias porque juntas hemos superado todos los obstáculos y hemos compartido los esfuerzos que hoy tienen su recompensa, es una satisfacción haber llegado juntas a nuestra meta.

Agradecimientos especiales a nuestros profesores, asesor y jurados por su colaboración, disponibilidad y atención en el desarrollo de nuestro proyecto.

ANDREA NATALY ARGOTY MUÑOZ

RESUMEN

Este proyecto se llevó a cabo con la intención de analizar las actividades usadas por los estudiantes para desarrollar su discurso oral dentro del aula de clases, identificar las dificultades presentadas en este proceso y determinar de qué manera se pueden implementar estrategias de autoaprendizaje para fortalecer esta habilidad comunicativa.

El proceso de esta investigación se realizó con estudiantes de octavo grado de la IEM ciudad de pasto, quienes dieron sus aportes a través de las observaciones y entrevista recolectadas en el salón de clases.

ABSTRACT

This paper was developed with the intention to analyze the activities used by students when they carry out their oral discourse within the classroom; to identify difficulties presented in this process and to determine the way to implement self-learning strategies to improve this communicative skill.

The process of this research was realized with students of eight grade of I. E. M. Ciudad de Pasto, who provide their contributions through observations and an interview made in the classroom.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. PROBLEMA.....	15
1.1 Tema	15
1.2 Título	15
1.3 Descripción del problema.....	15
1.4 Delimitación del problema	16
1.5 Planteamiento del problema	16
1.6 Preguntas orientadoras.....	16
1.7 Justificación.....	17
1.8 Objetivo general	19
1.9 Objetivos específicos.....	19
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 Macro Contexto.....	20
2.1.1 Micro Contexto.....	21
3. MARCO TEÓRICO.....	23

3.1 Antecedentes.....	23
3.2 Aspectos Legales	25
3.3 Aspectos Teóricos Conceptuales	26
3.3.1 Aprendizaje autónomo.....	26
3.3.2 Teorías que respaldan el aprendizaje autónomo	27
3.3.3 La metacognición en el aprendizaje autónomo.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.4 La metacognición en el desarrollo de aprendizajes significativos.....	30
3.3.5 La metacognición como fuerza auto-reguladora	31
3.3.6 La interacción como proveedora de andamiaje metacognitivo	32
3.3.7 Las estrategias de aprendizaje como implementación de la metacognición.	33
3.3.8 La enseñanza de estrategias y el “aprender a aprender”.....	34
3.3.9 Estrategias metacognitivas en el desarrollo del aprendizaje autónomo.....	35
3.3.10 Dimensiones de interacción en el discurso.....	37
3.3.11 La enunciación y los actos de habla	39
4. METODOLOGÍA	41

4.1 Paradigma de la investigación.....	41
4.2 Enfoque de la investigación.....	42
4.3 Tipo de Investigación	42
4.4 Técnicas.....	44
4.4.1 Observación.....	44
4.4.2 Entrevista.....	44
4.4.3 Instrumentos	45
4.5 Análisis e Interpretación de Resultados	45
5. RECOPIACIÓN Y ANALISIS DE DATOS	46
5.1 Entrevista a la profesora	46
5.2 Interpretación de resultados de la entrevista a los estudiantes	64
5.3 Observaciones Diario de Campo	88
6. CONCLUSIONES.....	105
7. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	106
7.1 Recursos humanos	106
7.2 Recursos físicos:	107

7.3	Cronograma de actividades	108
8	BIBLIOGRAFIA.....	110
9	ANEXOS.....	113
9.1	Encuesta a los estudiantes	113
9.2	Entrevista a la Profesora.....	117
9.3	Observaciones Diario de Campo.....	118

INTRODUCCIÓN

Para el hombre, el lenguaje es considerado como un instrumento de comunicación, el cual le será útil para su desempeño y realización como ser humano. En el campo de la educación, desde sus inicios, uno de los aspectos más significativos viene siendo la enseñanza de las habilidades comunicativas, lo que corresponde especialmente al área de castellano. Sabemos que desde que se empieza un proceso de aprendizaje se deben buscar estrategias útiles y efectivas para la enseñanza, en este caso precisamos el discurso oral; siendo este un elemento al que se le puede fortalecer mediante el uso de estrategias metacognitivas en el nivel escolar.

En consecuencia, este proyecto fue realizado con el fin de presentar un estudio investigativo en el cual encontramos teorías y autores que ayudan a encontrar una metodología en la que se empleen estrategias aplicadas al desarrollo de la autonomía en el fortalecimiento del discurso oral. Lo que se intenta lograr mediante el desarrollo de este trabajo, es investigar cómo el aprendizaje autónomo mediante el uso de las estrategias metacognitivas tiene influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa. De esta manera se busca implementar las estrategias metacognitivas para permitir al estudiante controlar su propia cognición; es decir coordinar el proceso de aprendizaje usando funciones tales como focalizar, agrupar, planificar y evaluar; además de que el estudiante podría acomodar y planificar el proceso de una manera eficiente y efectiva. Por lo tanto el uso de estas estrategias se focaliza en el individuo como tal, donde este se convierte en el centro de todo el proceso educativo, siendo él mismo quien tome las riendas de su propio aprendizaje.

Para llevar acabo los objetivos que se plantean en esta investigación es necesario enfatizar el papel que debe tener el estudiante en la construcción del conocimiento, lo cual lo

dirigirá al fortalecimiento de la competencia oral, para esto se deben tener en cuenta las teorías que se han desarrollado, como lo son el constructivismo, las teorías cognitivas y el aprendizaje significativo, las cuales brindan un gran pilar para llevar a cabo la instrucción para la implementación de la metacognición, la autorregulación, la autodirección y responsabilidad por parte del estudiante con el propósito de que este tenga en claro el concepto básico que rige el aprendizaje autónomo, aprender a aprender.

1. PROBLEMA

1.1 Tema

Estrategias metacognitivas para el fortalecimiento del discurso oral.

1.2 Título

Las estrategias metacognitivas para el desarrollo del aprendizaje autónomo en el fortalecimiento de la habilidad oral en estudiantes del grado octavo del Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

1.3 Descripción del problema

Esta investigación realizada en la I. E. M. Ciudad de Pasto con estudiantes de grado octavo, fue llevada a cabo, debido a la necesidad de emplear adecuadamente las estrategias metacognitivas para el fortalecimiento del discurso oral; puesto que en algunas situaciones al uso de las habilidades comunicativas no se le brinda la dedicación necesaria para su desarrollo dentro y fuera del aula de clases. El problema es que frecuentemente no se tiene conocimiento acerca de las herramientas que pueden ser utilizadas por parte de los aprendices al momento de realizar la preparación de sus actividades orales, para obtener mejores resultados. Por esta razón, la implementación de estrategias metacognitivas de aprendizaje, proveen un buen instrumento para mejorar el aprendizaje del lenguaje, debido a que involucra al estudiante a participar y construir su conocimiento.

1.4 Delimitación del problema

Las estrategias metacognitivas para el desarrollo del aprendizaje autónomo en el fortalecimiento de la habilidad oral en estudiantes del grado octavo del I. E. M. Ciudad de Pasto, es una investigación que enfatiza la importancia de la metacognición y el uso de sus estrategias en el desarrollo del aprendizaje autónomo de las habilidades básicas del lenguaje que conciernen específicamente al discurso oral. La finalidad de este proyecto es investigar acerca de todos los aspectos que se relacionan con la metacognición, cómo el docente puede proveer un correcto andamiaje en el desarrollo del aprendizaje autónomo mediante el uso de las respectivas estrategias, para que éste se convierta en el arquitecto del proceso de su aprendizaje. Esto se debe a que a los estudiantes no se les provee del conocimiento de cómo pueden llevar un aprendizaje aplicando la metacognición, en donde el profesor facilita ciertas estrategias y actividades, que permitan al estudiante ser parte del avance del conocimiento. Esta investigación se llevara a cabo en la IEM Ciudad de Pasto en el grado octavo; la elección de este rango de edad o nivel académico es debido a que en esta edad de desarrollo, los estudiantes son capaces de aplicar la metacognición y ser conscientes de su proceso de aprendizaje.

1.5 Planteamiento del problema

¿La aplicación de estrategias metacognitivas en el aprendizaje autónomo permite el manejo asertivo del discurso oral?

1.6 Preguntas orientadoras

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes con respecto al manejo de la comunicación y la creación de sus propios discursos orales?

2. ¿Qué actividades de planeamiento y apoyo se emplean para la creación de un discurso oral?
3. ¿Cuál es el conocimiento previo que los estudiantes tienen respecto al proceso creativo de un discurso oral?
4. ¿Cómo y con qué frecuencia se evalúan las producciones orales de los estudiantes?
5. ¿Qué aspectos se tienen en cuenta para evaluar los discursos orales de los estudiantes?
6. ¿Qué elementos son fundamentales en la presentación de un discurso?

1.7 Justificación

Desde las primeras civilizaciones el hombre se ha visto en la necesidad de transmitir toda clase de información en diferentes ámbitos sociales, esto con un sin número de propósitos, que por encima de cualquier intención, lo primordial es comunicar. Por ello la importancia de hacerlo adecuadamente; de una forma organizada y proyectada hacia la comprensión del oyente. Sin embargo, a pesar del gran significado que tiene el hecho de utilizar un buen discurso oral en diferentes aspectos de la vida cotidiana; en el proceso de enseñanza y aprendizaje del mismo no siempre se obtienen los mejores resultados. Esto se podría atribuir a distintos aspectos que influyen en el acto comunicativo y en el uso que se le da a la lengua en diferentes ambientes; haciendo énfasis en que los estudiantes no toman una parte activa del proceso de manejo y construcción de su propio conocimiento se ve la necesidad de encontrar una herramienta que permita mejorar esta situación.

La idea de trabajar sobre las estrategias metacognitivas en el aprendizaje autónomo del manejo del discurso oral, surge de la necesidad de encontrar un proceso eficaz para llevar a cabo un buen discurso por parte de los estudiantes debido a que la falta de conocimiento acerca

de los procesos que se pueden utilizar en el mismo, se ha convertido en una dificultad al momento de aprender a desenvolverse en diferentes contextos. Por lo tanto, las estrategias metacognitivas del aprendizaje, sirven como herramientas que facilitan la adquisición de conocimientos y el desarrollo y puesta en marcha del proceso de un aprendizaje autónomo, permitiendo a los estudiantes desarrollar de una manera más sencilla y efectiva la actuación lingüística y todo lo que esta comprende.

Por Consiguiente, para lograr que el alumno adquiera y desarrolle la autonomía, además de un papel activo desde un punto de vista pedagógico, deberá aprender a aprender. Ésta se va a convertir en una de las condiciones imprescindibles de todo aprendizaje autónomo, que mediante el uso de la metacognición, provee las estrategias y los recursos para desarrollar el proceso de aprendizaje, además de proveer el conocimiento de cómo, cuándo y porqué aplicar dichas estrategias, permitirán al estudiante aspirar a aprender sin que se le enseñe. De este modo, el aprendizaje se convertirá en un comportamiento personal, en una actitud activa y autónoma por parte del estudiante.

Asimismo, el desarrollo de este trabajo tiene como finalidad el mejoramiento de las habilidades de expresión oral. La comunicación oral constituye una herramienta de utilidad de carácter profesional, científico, cultural para cualquier profesional en la sociedad contemporánea. Además el desarrollo de la actuación lingüística se enfoca en la comunicación como una actividad humana que se desarrolla a partir de la interacción, y que es susceptible a ser mejorada y enriquecida constantemente. Por lo tanto, se busca identificar las insuficiencias en la expresión oral que se presentan en los estudiantes, con el fin de implementar las estrategias correctas de aprendizaje para mejorar ésta habilidad en específico.

1.8 Objetivo general

Analizar sí la aplicación de estrategias metacognitivas en el aprendizaje autónomo permite el manejo asertivo del discurso oral.

1.9 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.
- Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.
- Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Macro Contexto

El área donde se realizó la investigación corresponde al IEM ciudad de pasto en la ciudad de San Juan de Pasto.

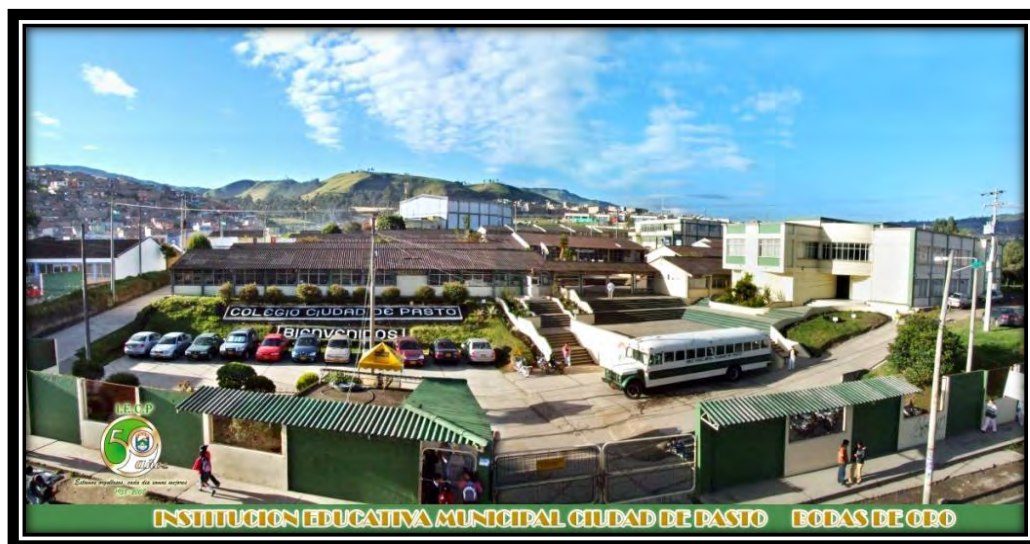
Ubicación de la institución

Dirección: Carrera 4 16 170 San Juan de Pasto.

Teléfono: 7218658

La población beneficiaria de este colegio es de estratos uno, dos y tres de la ciudad de Pasto. Recibe gran cantidad de estudiantes pertenecientes a las comunas 4 y 5 pero debido al prestigio de la institución, la población estudiantil perteneciente a la institución se extiende a distintos

sitios de la ciudad de pasto.



2.1.1 Micro Contexto

Estudiantes de grado octavo de Educación básica secundaria de la I. E. M. Ciudad de Pasto. Este curso constituye el sujeto social específico materia de la presente investigación.



El curso 8-2 está a cargo de la profesora Andrea Ruiz, el cual está conformado por 38 estudiantes, entre adolescentes de género femenino y masculino entre los 12 y 14 años de edad, Los alumnos pertenecen a los estratos 2 y 3 del SISBEN. Este curso constituye el sujeto social específico materia de la presente investigación.

Teniendo en cuenta que esta institución es muy amplia, los salones se encuentran divididos por grados, y los grados octavos se encuentran ubicados en la parte media de la institución, junto a la cancha central. El salón de clases es bastante amplio, se encuentra rodeado de ventanas grandes por lo que tiene una buena iluminación y ventilación.



Estudiantes del grado 8-2 en una actividad de la clase de lengua Castellana, organizados en mesa redonda para debatir la obra literaria “Los Clavijos” de Juan Álvarez Garzón.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes

Aplicación del programa: metacognición y estrategias de aprendizaje en el quehacer docente de la educación superior 2009 en la Universidad Mariana de Pasto. Tesis de doctorado presentada por: Marianita de Jesús Marroquín Yerovi codirigida por: Dra. María consuelo Cerdá Marín Dr. Augusto-Calixto Iyanga Pendi.

Una conclusión final fue “Desde el proceso cualitativo y en apoyo de los resultados del estudio estadístico que le dio la credibilidad al desarrollo del Programa de Metacognición y Estrategias de Aprendizaje, se inicia con una conclusión general: los estudiantes evidenciaron procesos metacognitivos en su aprendizaje y lograron asumir las implicaciones del aprendizaje de estrategias de aprendizaje y la administración de las mismas.

Metacognición y comprensión lectora. La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora presentada por Johanna Velandia Quiroga, Universidad de la Salle Bogotá 2010.

En la investigación se obtuvo como conclusión” Para guiar al desarrollo de los procesos cognitivos en la comprensión lectora se necesita fundamentalmente orientar los procesos de autorregulación y esto va más allá de reconocer la dificultad, es necesario un grupo de constructos interrelacionados que corresponden a una única noción central de cognición sobre la cognición, esta es la importancia de la metacognición, ya que es indispensable que el estudiante

desarrolle procesos de auto-cuestionamiento de su propia forma de comprender, que le sirvan para evaluar de forma interna sus procesos cognitivos.”

Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia realizada por María Luisa Crispín Bernardo de la Universidad Iberoamericana ubicada en la Ciudad de México.

Esta investigación deja como resultado la aplicación de” El método de proyectos. Generalidades: Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que permite desarrollar en el alumno habilidades para realizar actividades complejas, aplicar herramientas y conocimientos relevantes e interdisciplinarios, aprender por cuenta propia y colaborativamente, administrar tiempo y recursos, investigar, realizar procesos de análisis, síntesis, reflexión y desarrollar la competencia de comunicación, entre las más sobresalientes.”

Estrategias metacognitivas y de aprendizaje: estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de E.S.O, B.U.P y universidad, presentada por Pedro Mariano Bara Soro Bajo la dirección del Doctor: Esteban Sánchez Manzano, universidad complutense de Madrid, Madrid España.

Las conclusiones más relevantes que se obtuvieron fueron: “En la investigación internacional se ha podido comprobar el importante papel de las estrategias en el proceso de aprendizaje. Se trata de un aprendizaje que, dentro de la corriente cognitiva, persigue el objetivo de aprender a aprender, proporcionando al alumno las herramientas para que sea capaz de abordar la información y adquirir un conocimiento útil en múltiples situaciones.”

Asimismo en esta investigación concluyeron” esta dirección, se ha pasado de un profesor transmisor de conocimientos a un mediador de la tarea de aprender. Necesariamente el papel del alumno debe cambiar, y así de un alumno receptivo y pasivo, que adquiere sólo conocimiento, se ha pasado a un estudiante activo, participativo y constructivo de su tarea y del propio proceso de aprendizaje. En este sentido es donde adquiere todo su significado el objetivo de la educación, esto es, el aprender a aprender y aprender a pensar, a elaborar juicios, a ser crítico, a ser capaz de auto-regular su proceso de aprendizaje y, en definitiva, a que sepa utilizar diferentes estrategias de aprendizaje que le faciliten y le favorezcan la construcción del aprendizaje.

3.2 Aspectos Legales

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991)

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el

cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

- **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles,

Sección (c). Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Sección (b), Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

3.3 Aspectos Teóricos Conceptuales

3.3.1 Aprendizaje autónomo

El aprendizaje autónomo es un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos. Esta toma de conciencia es lo que se llama metacognición. El esfuerzo pedagógico en este caso está orientado hacia la formación de sujetos centrados en resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje, y no sólo en resolver una tarea determinada, es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje (Martínez,2005). El proceso de

enseñanza tiene como objetivo desarrollar conductas de tipo metacognitivo, es decir, potenciar niveles altos de comprensión y de control del aprendizaje por parte de los alumnos (Martínez, 2005)

El aprendizaje autónomo según (Zimmerman, 1989) se ha definido como un proceso a través del cual los estudiantes activan y sostienen cogniciones, afectos y conductas, orientados sistemáticamente hacia la consecución de metas. Como aprendizaje auto dirigido se le conoce también como un proceso en el que el individuo asume la iniciativa, con o sin la ayuda de los demás, en el diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje, la formulación de sus metas de aprendizaje, la identificación de los recursos necesarios para aprender, la elección y aplicación de las estrategias adecuadas y la evaluación de los resultados de aprendizaje (Brockett y Hiemstra, 1998)

El concepto de aprendizaje por autorregulación implica tener conciencia del propio pensamiento, es el conocimiento acerca de cómo se aprende. Este modo más profundo de aprendizaje se desarrolla a través de observar en acción las propias conductas adoptadas para aprender. Además de observar, el sujeto vigila y controla sus comportamientos para obtener un aprendizaje más efectivo. Lerner (1993) explica que la autorregulación es la habilidad que facilita el aprendizaje tomando el control y dirigiendo los propios procesos de pensamiento.

3.3.2 Teorías que respaldan el aprendizaje autónomo

Las nuevas formas de concebir el proceso de aprendizaje y el cambio hacia un aprendizaje centrado en el alumno, se han basado en investigaciones sobre el aprendizaje

cognitivo y la convergencia de diversas teorías acerca de la naturaleza y el contexto del aprendizaje. De esta manera, se han desarrollado distintas teorías que permiten fundamentar el desarrollo de la autonomía.

- **Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983).

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos

comience de “cero”, pues no es así, sino que, los estudiantes tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

- **Teoría de la Cognición distribuida:**

Esta teoría, propuesta por Hutchins (1995) se basa en la coordinación entre individuos y objetos, y propone que el conocimiento humano y la cognición no están confinados en el individuo, sino también en espacios de memoria distribuidos, en hechos, o en el conocimiento de los objetos de nuestro entorno.

La teoría de la cognición distribuida destaca que el crecimiento cognitivo es estimulado mediante la interacción con otros, y que requiere del diálogo y el discurso, convirtiendo el conocimiento privado en algo público y desarrollando una comprensión compartida (Oshima, Bereiter y Scardamalia, 1995).

Esta teoría se encuadra dentro del cognitivismo, pero va más allá que el puro cognitivismo, no se centra exclusivamente en el individuo sino que abre su análisis a lo que denomina “sistema cognitivo”, compuesto por individuos y los artefactos que éstos utilizan.

Dentro de un sistema hay unas metas u objetivos a conseguir. El sistema es un conjunto de gentes y artefactos interactuando para alcanzar una meta. Pero esa meta no depende sólo de los agentes individuales del sistema, no implica conciencia individual, es la meta del sistema, y el sistema es un todo, una unidad compuesta de sujetos y artefactos. Se trata a la gente y a los artefactos como equivalentes, ambos son agentes de un sistema que colaboran entre sí para conseguir esa meta. La cognición distribuida tiende a realizar análisis detallados sobre

artefactos particulares para tratar de encontrar principios estables de diseño que puedan aplicarse a problemas similares.

- **Teoría del aprendizaje autorregulado: Modelo de Zimmerman**

Zimmerman (2000) plantea que la autorregulación se considera como un conjunto de habilidades de automanejo de circunstancias ambientales, pero también incluye el conocimiento y el sentido de control personal para ejecutar esas habilidades en contextos relevantes. La define como “aquellos pensamientos, sentimientos y acciones que se planean y se adaptan cíclicamente para el cumplimiento de metas personales”. (p.14)

Zimmerman (2000) dentro de su modelo propone tres elementos que figuran dentro del proceso.

- a) Conductual: que incluye la auto-observación, así como el ajuste estratégico de los procesos del desempeño, tales como elemento propio de aprendizaje.
- b) Ambiental: se refiere a la observación y el ajuste de condiciones o resultados ambientales.
- c) Cubierta incluye el monitoreo de estados cognitivos y afectivos como la evocación de imágenes o la relajación.

3.3.3 La metacognición en el desarrollo de aprendizajes significativos

Las tendencias constructivistas de la educación contemporánea se han mostrado particularmente interesadas en demostrar la validez de los conceptos de aprendizaje significativo de Ausubel (1963) y el aprendizaje por experiencia. En el ámbito de las lenguas extranjeras, el aprendizaje significativo, al alejarse del aprendizaje asociacionista de tipo Estímulo-Respuesta y

las técnicas derivadas del conductismo y la lingüística estructural basadas en la repetición y la memorización, se considera más duradero y permanente en el tiempo y se relaciona en mayor grado con las aplicaciones prácticas del conocimiento.

Es otras palabras, no sólo se otorga relevancia a los aprendizajes significativos en el sentido de que parten de, y se relacionan con, estructuras cognitivas previas, sino debido al grado en que los nuevos conocimientos son aplicables, es decir: lo que el individuo puede lograr hacer con los nuevos conocimientos. Según este constructo, es el estudiante quien debe construir su propia comprensión de conceptos, relaciones y procedimientos durante el aprendizaje del nuevo sistema lingüístico.

Como afirma Coll (1996) “Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal. Aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje”. (Coll, 1996:179)

3.3.5 La metacognición como fuerza auto-reguladora

Entre todos los requerimientos mencionados anteriormente para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, emerge la noción de metacognición como fuerza autoreguladora que empodera al estudiante —es decir, le otorga control sobre sus propios procesos de aprendizaje— y promueve la adopción de estrategias y actitudes apropiadas conducentes a resultados exitosos. Sin embargo, la inducción metacognitiva debe ser realizada de

manera adecuada y acorde con el nivel y el tipo de alumno, su edad, necesidades lingüísticas y comunicativas, así como sus estilos cognitivos y de aprendizaje.

La activación metacognitiva también debe estar orientada a reconocer y mejorar las características del interlenguaje propio del nivel de los estudiantes y su monitorización efectiva. De lo contrario, pudiera ocurrir que el alumno, al tomar conciencia sobre la cantidad de errores que produce sin lograr mejorar las estrategias de aprendizaje, incrementa el filtro afectivo y pierda confianza en sí mismo y sus propias habilidades comunicativas, con los consiguientes efectos en la autoestima y el rendimiento académico. Los efectos positivos de procesos metacognitivos adecuados, y su contraparte negativa como resultado de una inadecuada autoregulación, han sido graficados por Delmastro (2005a, 2008) en un modelo conocido como el Loop Metacognitivo.

3.3.6 La interacción como proveedora de andamiaje metacognitivo

Desde una perspectiva socio-cognitiva del aprendizaje, la activación de procesos metacognitivos de autoregulación puede lograrse a partir de la interacción con los pares y el modelaje o andamiaje que aportan otros compañeros y/o el docente.

Éstos realizan una acción de regulación y control, ya sea de manera intencional o espontánea, que “sirve como un andamio o soporte temporal para el desarrollo de las estrategias y es retirado paulatinamente a medida que el estudiante avanza, perfeccionando sus propias estrategias y haciéndose más independiente en sus aprendizajes” (Delmastro, 2008: 290)

El desafío del docente es el de aportar situaciones externas que induzcan en los estudiantes el uso de estrategias metacognitivas y de autoregulación, especialmente en aquellos

menos prestados a la reflexión y la autovaloración. Existen procedimientos generales de andamiaje que el docente puede adoptar para provocar, ya sea de manera directa o tangencial, situaciones inductoras de actividad metacognitiva en sus estudiantes en relación con los tres grandes aspectos de la metacognición: la planificación, el monitoreo y la evaluación. Entre ellos se sugieren, de manera general, los siguientes:

3.3.7 Las estrategias de aprendizaje como implementación de la metacognición.

Las estrategias de aprendizaje son los procedimientos que pone en acción un estudiante cuando su meta es aprender, además, se los podría definir como los planteamientos que determinan la actuación concreta en cada fase del trabajo académico; así entendida, la estrategia de aprendizaje está estrechamente relacionada con los objetivos, con las metas y con la planificación académica. Para que una estrategia de aprendizaje sea eficaz debe estructurarse con actividades cognoscitivas básicas, conocimientos adquiridos previamente, actividades metacognitivas y conocimientos estratégicos; estos últimos son los que se orientan para alcanzar la meta de aprendizaje y que por lo general son las instrucciones para hacer un trabajo académico.

Las estrategias de aprendizaje constituyen actualmente una de las grandes variables psicológicas que permiten intervenir para mejorar los procesos y productos educativos de los estudiantes. La estrategia sería una acción socialmente mediada y mediatizada por recursos como son los procedimientos para abordar una situación con eficacia. Son siempre conscientes, suponen una respuesta socialmente situada, con un carácter específico y pueden incluir diferentes procedimientos. Una definición muy aceptada de estrategia de aprendizaje sería un proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, que consiste en seleccionar los conocimientos - conceptuales, procedimentales y actitudinales - necesarios para cumplimentar un determinado

objetivo, siempre en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción (Monereo, 2000:34).

3.3.8 La enseñanza de estrategias y el “aprender a aprender”

A través de la investigación, se ha podido constatar que la enseñanza de las estrategias de enseñanza, pueden proporcionar magníficos resultados al mismo tiempo que potencia la autonomía del alumno (Bobb-Wolff, 1994; Palacios, 2005). Se debe tener presente que en esta aproximación a la enseñanza de la lengua se pone un énfasis especial en cómo aprender más que en qué aprender, dando a los alumnos la posibilidad de que comprendan no sólo lo que pueden aprender en el aula sino también cómo lo pueden aprender de un modo más eficaz (Dorado, 1997; Marqués, 1999). Para tal fin se persigue por todos los medios disponibles la integración de un modo implícito y explícito de las estrategias de enseñanza en el aula. De igual manera, esta metodología de enseñanza favorece a que los alumnos sean conscientes de la existencia de las mismas y por lo tanto entiendan como utilizarlas de manera sistemática y efectiva de acuerdo con su propio estilo de aprendizaje. Además con el tiempo y la práctica debida los alumnos aprenderán a transferir estas estrategias de aprendizaje a nuevas situaciones de aprendizaje en los contextos apropiados.

Ellis y Sinclair (1989) proponen las siguientes etapas en la introducción gradual de un programa de aprender a aprender en el aula:

- a) Preparación o introducción

El objetivo de esta fase será determinar el conocimiento y capacidad que tienen los alumnos en el uso de estrategias de aprendizaje.

- b) Fase de concienciación en el uso de estrategias de aprendizaje.
- c) Entrenamiento del alumno en el uso de estrategias de aprendizaje.
- d) Práctica en el uso de estrategias de aprendizaje.
- e) Personalización de estrategias de aprendizaje.

3.3.9 Estrategias metacognitivas en el desarrollo del aprendizaje autónomo

Se define las estrategias metacognitivas de aprendizaje como “el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas” (Osse 2007). Las estrategias metacognitivas, se emplean para planificar, supervisar y evaluar la aplicación de las estrategias cognitivas. Se infiere, por tanto, que las estrategias metacognitivas constituyen un apoyo para las estrategias cognitivas.

Algunos autores se refieren a la metacognición una “cognición acerca de la cognición” (Pozo, 2006, p. 63). Esto implica diferenciar los de cognición y metacognición. Según Organista, “se habla de la cognición haciendo alusión actividad cognoscitiva (estrategias, procesos, operaciones, etc.) para cumplir con la tarea, mientras que se hace referencia a la metacognición cuando participan elementos orientados hacia la comprensión de la forma en que se realiza la tarea, hacia el control mismo de la actividad cognoscitiva” (Organista, 2005, p. 84).

Las estrategias metacognitivas, pueden definirse como comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices, con el fin de enfrentarse a situaciones-problema, globales o específicas, de aprendizaje (Muria, 1994). “Estas estrategias son las responsables de una función primordial en todo proceso de aprendizaje, facilitar la asimilación de la información que llega del exterior al sistema cognitivo del sujeto, lo cual supone gestionar y monitorear la entrada, etiquetación-categorización, almacenamiento, recuperación y salida de los datos” (Monereo, 1990, p. 4).

Irene Muria Villa (1994) define finalmente las estrategias metacognitivas como un conjunto de actividades físicas (conductas, operaciones) y mentales (pensamientos, procesos cognitivos) que se llevan a cabo con un propósito determinado, como sería mejorar el aprendizaje, resolver un problema o facilitar la asimilación de la información (Muria, 1994).

Nunan, Lai, & Keobbe (1999) presentan un cuestionamiento importante: Involucrar a los estudiantes en capacitación en estrategias les ayuda realmente a convertirse en estudiantes más efectivos. Nunan (1996) concluye que “la capacitación en las estrategias, más la provisión de oportunidades para los estudiantes de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, realmente llevó, con el tiempo, a una mayor sensibilidad hacia el proceso de aprendizaje”. Él indica que los estudiantes que participaron en su proyecto de investigación tenían mucha más posibilidad de “explotar oportunidades” para aprender la lengua. También enfatiza un resultado adicional: los estudiantes “también parecían hacer mayores conexiones entre el inglés y los cursos de otras áreas”. Los estudiantes dejaron de ver el estudio del inglés como solamente el estudio de una lengua. Desarrollaron destrezas para tomar el control de su aprendizaje. Se involucraron en el

ciclo metacognoscitivo de preparar y planear, seleccionar, monitorear, orquestar y evaluar su experiencia de aprendizaje.

3.3.10 Dimensiones de interacción en el discurso

Justo Morales Alvares (2004) plantea siete dimensiones que inciden en el discurso y su razón comunicativa-social. A continuación se nombrará las características de cada una de ellas.

1. Dimensión cognitiva: la dimensión cognitiva del discurso se construye en el campo del conocimiento cotidiano que las personas adquieren del mundo, la realidad social y el lenguaje, gracias a los procesos de interacción en el desarrollo de las actividades humanas (MORALES, Justo.2004; 1).
2. Dimensión comunicativa del discurso: este concepto hace referencia a la interacción comunicativa, como tarea principal del individuo; al interactuar consigo mismo y con los demás. “Entonces, él se reconoce a sí mismo, en virtud que el reconoce a los demás”. (MORALES, Justo.2004;1)
3. Dimensión semántica del discurso: “Una teoría semántica del discurso se ocupa de las estructuras semánticas más complejas que las oraciones aisladas o tipos de oraciones; se ocupa de secuencias de oraciones y proposiciones que configuran unidades de significado global con propósitos comunicativos perceptibles” (MORALES, Justo.2004; 2).
4. Dimensión pragmática del discurso: “Los individuos que se comunican recíprocamente interactúan en contextos sociales definidos por medio de los actos verbales, o más específicamente de actos ilocucionarios. La pragmática lingüística

estudia los actos de habla y las condiciones contextuales oportunas o inoportunas para su ejecución. (MORALES, Justo.2004; 2).

5. Dimensión social: El desarrollo y modernización de la sociedad como producto humano, en buena parte depende de los procesos de interacción comunicativa. La dimensión social del discurso tiene que elaborar una teoría que de razón, en principio, de: - ¿Quiénes son los actores de la interacción social comunicativa?, - ¿Cuál es el contexto social de la interacción verbal comunicativa?, - ¿Cuáles son los marcos sociales?, y porque la conversación cotidiana como el tipo fundamental de discurso y de habla en la sociedad. Los actores sociales juegan diferentes roles sociales.” -(MORALES, Justo.2004; 2)- esta dimensión se ve reflejada en el papel que desempeñan los estudiantes como interlocutores de su propio discurso en diferentes contextos.
6. Dimensión cultural: “En la dimensión cultural del discurso convergen en una manera interactiva y creativa todas las dimensiones precedentes”. (MORALES, Justo.2004; 2). En esta dimensión los estudiantes tienen la capacidad de comunicarse e interactuar entre sí gracias a su intersocialidad con el mundo, lo cual genera formas diferentes de hablar, pensar e imaginar.
7. Dimensión crítica del discurso: Es la mayor, más compleja y completa del estudio general del lenguaje y del discurso. Su gran campo de acción se da en la relación interactiva: (Lenguaje-Sociedad-Comunicación-Discurso). Pero aquí, la noción social se objetiva necesariamente en diferentes grupos sociales concretos con características socioculturales y lingüísticas típicas. (MORALES, Justo.2004; 3).

3.3.11 La enunciación y los actos de habla

El centro de Estudios Virtual Cervantes (2012), define la enunciación como el conjunto de condiciones de producción de un mensaje; brindando su respectiva importancia a los elementos que la conforman: emisor, receptor, el tiempo y el lugar donde se lleva a cabo la actividad enunciativa y la comprensión de la misma. Por esta razón es necesario que para desarrollar una estrategia metacognitiva el estudiante conozca la función que cumplen los elementos del discurso oral dentro de la comunicación.

El término enunciación se emplea en lingüística de forma sistemática a partir de C. Bally (1932); É. Benveniste (1966, 1974) desarrolla la denominada teoría de la enunciación, en la que analiza y describe el proceso de producción lingüística que desemboca en el enunciado; desde entonces, la enunciación constituye uno de los temas de investigación más característicos de los estudios franceses en análisis del discurso. Benveniste define enunciación como el acto individual de apropiación de la lengua. Para este autor, sistema lingüístico y proceso comunicativo son inseparables, pues ciertos elementos de la lengua adquieren significación sólo cuando son actualizados por el hablante en el momento de la enunciación. De este modo, las personas, el tiempo y el lugar del enunciado se identifican por su relación con la situación de enunciación.

En la lingüística europea, a partir de Benveniste, el concepto de sujeto productor del discurso o voz enunciativa se une a la observación de su presencia en su propio discurso: a través de la enunciación el sujeto construye el mundo como objeto y se construye a sí mismo. El yo enunciador precisa, por el mero hecho de existir, de un no-yo: el tú enunciatario o también denominado coenunciador. El *aquí* y el *ahora* representan, respectivamente, el lugar y el momento en que se produce la enunciación. Todos aquellos elementos que hacen referencia tanto al yo y al tú como al aquí y al ahora se consideran índices específicos de la enunciación o deícticos. (CENTRO VIRTUAL CERVANTES, 2012).

Consecuentemente se ve la necesidad de definir qué son los actos de habla y sus características, que hacen parte del discurso oral. “Un acto de habla es la unidad mínima y básica de la comunicación lingüística. Un acto de habla es la emisión de un enunciado, hecha en las condiciones apropiadas” (J. L. AUSTIN, 1962). Los actos que Austin plantea son tres: a) acto locutivo: se refiere al sentido que se le da a la expresión; b) acto ilocutivo: corresponde a la finalidad de dicha expresión; c) acto perlocutivo: es el efecto que causa ante el receptor.

4. METODOLOGÍA

4.1 Paradigma de la investigación

La metodología crítica e interpretativa también conocida como cualitativa es muy apropiada para estudiar situaciones particulares en profundidad, donde se requiere estudiar en detalle a los objetos pertinentes. La fuente de información es rica en el sentido de que mucho se puede aprender de los ejemplos utilizados en el estudio. Los sujetos experimentales en un estudio cualitativo lo pueden construir una persona, un evento, un programa, un grupo social, un incidente crítico, familia o comunidad.

El carácter reflexivo de la investigación cualitativa, implica que exista un acercamiento a los fenómenos sociales por parte del investigador, participando del mundo de los grupos sociales que investiga. En esta perspectiva, el investigador tiene un papel fundamental en la recolección de información, pues de él dependerá gran parte de la forma como se acerca a la realidad y puede tomar de ella datos.

Los métodos cualitativos parten de un acontecimiento real acerca del cual e quieren construir conceptos. Para ello se observa los hechos y se describe la realidad en la cual se busca involucrar. La meta es reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible, configurar un concepto acerca del fenómeno que se quiere conocer.

El objetivo es la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no dan conocimiento respecto de cuanto tiene una cualidad determinada. En lugar de eso se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan una realidad. Aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado de otros.

4.2 Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

4.3 Tipo de Investigación

Tipo de Investigación Etnográfica, según Anthony Giddens, es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Rodríguez Gómez la define como el método

de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.

La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones.

Es quizá el método más conocido y utilizado en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social.

Por último debemos señalar, las características de la etnografía como forma de investigación social, señaladas por Del Rincón (1997):

- Tiene carácter fenomenológico: la investigación describe los fenómenos sociales desde el punto de vista de los participantes.
- Supone una permanencia relativamente persistente por parte del etnógrafo en el grupo o escenario objeto de estudio.
- Es holística y naturalista: las etnografías son muy detalladas ya que producen distintas perspectivas para conceptualizar la realidad y la visión del mundo.
- Tiene carácter inductivo: es un método de investigación basado en la experiencia y exploración de primera mano, a través de la observación participante.

4.4 Técnicas

4.4.1 Observación

La observación es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento acerca de la realidad física, social y cultural. Su evolución ha llevado a pasar de una perspectiva externa, donde la realidad se mira solamente en su dimensión fenoménica o de apariencia, hacia un plano analítico y comprensivo, que en el espacio de la realidad social y cultural implica desenmarañar la red oculta de relaciones que subyacen a las acciones y situaciones humanas.

La observación es selectiva por principio, busca situar un foco de observación para no quedar reducida a una mera colección de eventos inconexos, que a la postre no ilumina el proceso de construcción de conocimiento, en sus acepciones comprensiva y explicativa.

4.4.2 Entrevista

La entrevista, en cualquiera de sus tipos y modalidades es uno de los instrumentos más flexibles e importantes, dentro de la investigación cualitativa. Es una técnica que permite, sobre la marcha ir corrigiendo o previniendo ciertos errores, además que asegura la validez de las respuestas, mediante aclaraciones replanteando las preguntas, etc. Con la entrevista se puede acceder a las percepciones, las actitudes y las opiniones, que no pueden inferirse de la observación, pero que con la entrevista puede recolectarse.

La entrevista es una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros son los entrevistados, estas personas dialogan con arreglo a ciertos

esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión de terminada, teniendo un propósito profesional: la búsqueda de los sentidos y significados del entrevistado frente a lo que se le pregunta.

4.4.3 Instrumentos

- Para la observación en estudiantes se utilizó un Diario de Campo.
- Para la entrevista a estudiantes y docente se utilizó un Cuestionario Guía.

4.5 Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados se analizaron a partir del siguiente cuadro de categorización:

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIA DE ANALISIS	CONCEPTO	SUBCATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Identificar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral	Dificultades en el uso del discurso oral	Falencias que los estudiantes presentan al expresar lo que piensan, sienten, imaginan, desean, ven y hacen.	Expresión oral Fluidez Coherencia Cohesión	Estudiantes. Docente de lengua castellana.	Exposiciones Mesas redondas Debates
Determinar las actividades que los estudiantes emplean	Actividades empleadas para llevar a cabo el	Tareas que se desarrollan dentro o fuera de	Interpretación Comprensión lect ora	Estudiantes Docente de lengua castellana	Foro Dialogo Exposiciones

para llevar a cabo su discurso oral	discurso oral	clase con el propósito de fortalecer los diferentes aspectos que se utilizan en la habilidad del habla.	Análisis Lectura crítica.		Mesas redondas Debates
Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.	Proceso creativo en la construcción del discurso oral.	Son las fases a seguir para la generación de ideas utilizando la creatividad entorno al discurso oral.	Creatividad Discurso Oral	Estudiantes Docente de lengua castellana	Lecturas de razonamiento lógico Recursos audiovisuales Temáticas llamativas

5. RECOPIACIÓN Y ANALISIS DE DATOS

5.1 Entrevista a la profesora

OBJETIVO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su	1. ¿Qué es el discurso oral?	“Bueno, el discurso oral es un conjunto y una secuencia de palabras que transmiten una información determinada a la población, nos ayuda mucho el discurso oral a dar a conocer la mitología, las creencias de determinada cultura para las	Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social. Así, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social. (Van

<p>conocimiento previo.</p>		<p>personas que quizás no puedan leer o no puedan escribir, entonces nos ayuda mucho desde la oralidad a dar a conocer lo que tiene que ver con historia, con la parte teórica, y con los avances que tiene la humanidad.”</p>	<p>Dijk,1989)</p> <p>Teniendo en cuenta la afirmación anterior y en relación con el aporte de la docente de lengua castellana se puede inferir que el discurso es una transmisión de información empleada no solo para comunicarse sino para dar a conocer aspectos importantes en donde la sociedad cumple un papel esencial, puesto que para realizar este intercambio de información es necesario la participación de la misma.</p>
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para</p>	<p>2. ¿Qué tipo de actividades se realiza en el área de castellano para</p>	<p>“Bueno es fundamental en el área de castellano desde la lectura fomentar este tipo de espacios con los estudiantes para que</p>	<p>A partir de la respuesta brindada por la docente, se puede decir que lo primordial en las actividades relacionadas con el discurso oral es la</p>

<p>llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>desarrollar el discurso oral?</p>	<p>ellos pierdan el miedo a expresar sus ideas mediante la oralidad... se puede realizar talleres donde por medio de exposiciones e intercambio de ideas entre ellos den a conocer lo que han leído o lo que han trabajado, también se realizan dramatizados, elaboración de videos, de lectura de obras o de talleres que ellos hayan realizado durante el año en el aula de clases.”</p>	<p>participación constante del estudiante, con el fin de que mediante la práctica de estas se refuerce la producción oral logrando resultados favorables para ellos.</p> <p>Como afirma Brune y Yule: “Es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo” (1983).</p>
---	---	--	---

<p>Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>3. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar el discurso oral en los estudiantes?</p>	<p>“Bueno, actualmente nosotros tenemos lo que son el uso de las TICS que pues es un fenómeno y una realidad para nuestros estudiantes... el uso de las redes sociales, el intercambio y lluvia de ideas en clase y fuera de ella; nos ha permitido la verdad avanzar y tener mayor conocimiento de lo que piensan nuestros estudiantes. Una estrategia es el uso de las redes sociales los conocimientos que no se pueden abordar en clase, por ejemplo el uso de videos, los foros en la red nos han contribuido enormemente en el área de castellano para que nuestros chicos puedan expresar sus ideas. Debemos</p>	<p>“Las estrategias pedagógicas hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al alumno”.</p> <p>(Campos 2000).</p> <p>El tipo de estrategias nombradas por la docente aluden al uso de las TICS principalmente las redes sociales empleadas como una</p>
--	---	---	--

		<p>reconocer que una parte de la oralidad en ellos a la hora de exponer a veces se presenta con un poco de miedo o temor porque están en una época donde ya sienten vergüenza de expresar sus sentimientos. Los adolescentes en muchos momentos aunque tengan muchos conocimientos los callan por temor; entonces las redes sociales nos ayudan a que los chicos puedan dar a conocer lo que piensan”</p>	<p>herramienta didáctica donde los estudiantes pueden dar a conocer sus ideas y expresarse libremente; además resaltamos que es una estrategia que llama la atención de los estudiantes debido a su innovación en el mundo moderno.</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>4. ¿Qué tipo de léxico utiliza usted en sus clases de lengua castellana?</p>	<p>“Bueno, una estrategia que implemento mucho en mis clases es el uso del diccionario. ¿Por qué?, porque aunque nosotros los docentes debemos tener un discurso sencillo y fácil de</p>	<p>Para los estudiantes es importante que los docentes utilicen en las clases un léxico sencillo y fácil de entender como lo afirma la docente, sin embargo es necesario implementar nuevo</p>

		<p>entender para los estudiantes, tampoco podemos excluir la idea de que ellos enriquezcan su léxico; entonces una de las estrategias que yo utilizo a la hora de impartir una clases que ellos tengan a la mano siempre el diccionario porque el hecho de que ellos aun estén en etapa de conocimiento no quiere decir que no vayamos a poder implementar este tipo de léxico, cada vez que tenemos una palabra desconocida de una lectura, de un taller o de una obra lo que hacemos es remitirnos al diccionario sea en medio físico o magnético para que nuestros estudiantes no se queden solamente con el léxico que ya conocen o</p>	<p>vocabulario a través de estrategias como el uso del diccionario con el fin de que fortalezcan la calidad de su discurso oral.</p> <p>“Un aspecto del desarrollo léxico es que va aumentando la percepción de las relaciones sintácticas, semánticas y conceptuales de las palabras. También se aprecia un desarrollo de la capacidad de generalización y de abstracción, que permite a los adultos entender y producir usos metafóricos y tener mayor expresividad.” (Higueras, 2008: 111).</p>
--	--	---	--

		<p>practican sino que también pongan en práctica lo que van conociendo a medida de las lecturas que se van realizando”.</p>	
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>5. ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan con frecuencia en las actividades orales?</p>	<p>“Bueno, una de las falencias y no solamente aquí en la institución educativa sino a nivel general en Colombia es el bajo nivel lector, estamos en una lucha constante de que nuestros estudiantes sientan un gusto por la lectura, la lectura no solo nos contribuye a la hora de escribir sino también de nuestra creación literaria desde la oralidad, entonces cuando los chicos van a exponer nos damos cuenta de que el bajo nivel lector hace que ellos no tengan una</p>	<p>La lectura es y ha sido uno de los principales problemas en el ámbito escolar no solo en el área de castellano sino en todas las asignaturas. La falta de interés y práctica de la lectura tiene como consecuencia que el estudiante no pueda expresar ideas claras en su discurso.</p> <p>“La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar conocimiento y el potencial</p>

	<p>fluidez, no haya coherencia en sus ideas, no haya una organización de sus ideas y no puedan construir sino que se remitan y se limiten solamente al texto que están estudiando, entonces esto es una gran dificultad porque la creación literaria en ellos queda reducida solamente a un texto y ellos no van más allá, además no hay fluidez , y si a eso le agregamos el miedo que tienen a expresar lo que ellos piensan, pues estamos en un gran problema. Estamos acá en la institución en una lucha constante de fomentar el gusto por la lectura no solo en el área de castellano sino en todas las áreas del conocimiento que</p>	<p>personal y de participar en la sociedad”. (Velandia, 2010: 21)</p>
--	--	---

		<p>les favorezca a los chicos y chicas a perder este tipo de temores y que además los puedan enriquecer sus conocimientos tanto aquí en la institución como fuera de ella. Les decía y vuelvo a repetirlo los chicos utilizan mucho las redes sociales y en las redes sociales podemos evidenciar además el bajo nivel lector porque tenemos gramaticalmente una ortografía; a la hora de escribir no hay coherencia en sus textos entonces no solamente se ve desde la oralidad sino también desde la parte escrita lo que ellos están construyendo entonces es algo preocupante y estamos en constante</p>	
--	--	--	--

		<p>búsqueda de cuál es la estrategia que nos contribuya a nosotros y nos sirva como una herramienta útil para que el estudiante la pueda aplicar y para que vea la necesidad de tener una buena expresión oral ante la sociedad”.</p>	
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>6. ¿Qué medidas se ha tomado para mejorar este tipo de dificultades?</p>	<p>“Bueno dentro de estas falencias, pues he optado por la utilización de las TIC, se hizo la elaboración de un video, un video cortometraje, una propuesta de video cortometraje sobre la obra “Los Clavijos” de Juan Alvarez Garzon una obra Nariñense. Qué hicieron los chicos, la leyeron y como control de lectura presentaron este video cortometraje que</p>	<p>Es importante que los estudiantes se sientan motivados cuando están dentro de una situación donde puedan destacar sus habilidades creativas como es el caso nombrado por la docente, el cortometraje de una obra literaria. Aquí los estudiantes son los protagonistas de sus propias ideas en las cuales además de sentirse satisfechos por el trabajo realizado han puesto en práctica el hábito de</p>

		<p>ayudo demasiado a perder los miedos, que hicieron ellos, hicieron una propuesta representando la obra donde primero crearon unos guiones desde la parte escrita, debieron tener un director, un camarógrafo y demás; reconocer lo que es bien la lectura, luego desde la oralidad darlo a conocer y fue la verdad una buena herramienta que dejo muy buenos resultados, muchos estudiantes perdieron ese miedo y como ustedes lo pudieron observar los estudiantes tienen muy buenas propuestas, ahí la creación y la creatividad sale a flor de piel, miremos que no solamente los chicos pueden</p>	<p>las lectura.</p> <p>Según Barriga y Hernández los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo coinstruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. (1999: 6)</p>
--	--	--	--

		<p>proponer desde los escritos sino desde el diseño, desde la edición de videos, se nota mucha creatividad en ellos; además que nosotros trabajamos lo que son por ejemplo los periódicos murales que también es una manera de expresar lo oral y lo escrito, lo que ellos conocen eligiendo un tema libre y donde ellos dan a conocer por columnas información importante para la sociedad; eso les ayudó mucho a la hora de exponer incluirle un poco de creatividad para que ellos tengan estrategias”.</p>	
Determinar	7. ¿De qué	“ Bueno, es	El docente debe tener

<p>actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>manera le permite al estudiante llevar a cabo su aprendizaje autónomo para el fortalecimiento de su comunicación?</p>	<p>importante tener en cuenta que nosotros como docentes tenemos una misión y es despertar el interés y la conciencia de adquirir el conocimiento, no como un requisito para aprobar el año sino como una necesidad de la vida; entonces el estudiante al tener esta conciencia lo que hace él es fortalecer sus habilidades, fortalecer todo lo que él viene adquiriendo a través de sus años escolares, a través de su vida para que en su momento la comunicación que él desarrolle no solamente en la institución sino a nivel general, pues sea efectiva, satisfactoria para él y cumpla con las metas que él tiene estipuladas a la hora de</p>	<p>como tarea no solo brindar al estudiante las bases de su aprendizaje sino también hacerle ver de qué manera las puede poner en práctica en cualquier situación o ámbito de su vida donde se vean involucradas sus habilidades comunicativas.</p> <p>El aprendizaje autónomo es un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos. Esta toma de conciencia es lo que se llama metacognición. El esfuerzo pedagógico en este caso está orientado hacia la formación de sujetos centrados en resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje, y no</p>
---	--	---	--

		<p>comunicar; teniendo en cuenta que la comunicación no solamente es la transmisión de información sino que la comunicación es dar a conocer lo que tú piensas, lo que tú sientes para transmitir en el otro eso y poder realizar en conjunto, si es posible lo que tú tienes como meta o como objetivo personal</p>	<p>sólo en resolver una tarea determinada, es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje (Martínez,2005)</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>8. ¿Cuáles cree usted que son los factores que impiden el buen desarrollo de un discurso oral?</p>	<p>“Factores son múltiples la verdad, en este momento como lo decía anteriormente al querer fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes, pues estamos en lucha constante de dar un buen</p>	<p>Dentro de los factores que impiden llevar a cabo un buen discurso encontramos en primer lugar la falta de interés por la lectura, lo cual deja de lado que el estudiante sienta la curiosidad de ir más allá de lo que conoce y de lo que está en</p>

		<p>manejo de las TIC, para que el estudiante se dé cuenta que el tener acceso a internet no solamente es para redes sociales y que las redes sociales no solamente son para el chat sino que estas te permiten conocer y adquirir más conocimientos, entonces estamos en este momento en formación de unos estudiantes que tengan conciencia del buen uso de la internet en primera instancia, en segunda instancia que el estudiante tenga la conciencia de lo que es en realidad tener la fortuna de estudiar en una institución educativa, en cualquiera que sea en el lugar que sea. Al estudiante tener conciencia de estas dos cosas</p>	<p>la obligación de hacer. Por otro lado está el miedo que sienten los estudiantes al enfrentarse a un público o al dar a conocer sus ideas y sus opiniones.</p> <p>La importancia de reconocer las dificultades presentadas para llevar a cabo el discurso influye en la misma manera de buscar una solución. Como lo afirma Flavell “el conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información relevantes para el aprendizaje” (1976: 232)</p>
--	--	--	--

		<p>pues seguramente podemos obtener buenos resultados. Cabe resaltar que la institución educativa como trayectoria, pues tiene muy buenos resultados por ejemplo en las pruebas saber 11, este año por ejemplo los estudiantes se destacaron mucho desde la parte oral en el área de filosofía, en el foro, donde crearon discursos y los dieron a conocer a estudiantes de diferentes instituciones educativas; esto que nos indica que si nosotros los motivamos, que si nosotros les damos incentivos a ellos desde el ámbito individual muy seguramente podemos tener estudiantes con sentido crítico de la vida, de lo que es</p>	
--	--	--	--

		<p>el estudio y que seguramente tengan proyectos de vida muy amplios. El discurso oral es fundamental para ellos, si un chico o una chica sabe expresar sus ideas muy seguramente va a conseguir sus metas pero si un chico no tiene conciencia de esto y vive en el miedo y se queda con lo que sabe pues muy seguramente no llegará muy lejos”</p>	
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>9. ¿Considera que la estrategia empleada por la mayoría de los estudiantes que es la memorización, es adecuada</p>	<p>La verdad, estamos como en la lucha, porque la memorización viene de años, en donde la escuela tradicional la implementaba para la adquisición de conocimientos. Personalmente no estoy muy a favor de la memorización</p>	<p>Siendo la memorización un método muy utilizado dentro del ámbito escolar no es el adecuado puesto que no hace parte de lo que es el discurso oral, el cual implica argumentar, explicar y llevar a cabo una presentación fluida. Sin embargo algunos</p>

	<p>para el desarrollo del discurso oral?</p>	<p>porque los chicos utilizan la memoria a corto plazo, entonces de aquí a un mes los chicos ya olvidaron lo que memorizaron y no tuvieron conciencia de que fue lo que estudiaron. Lo importante de los chicos es que hagan una lectura crítica de todos los textos en todas las áreas del conocimiento para que ellos tengan la posibilidad de recordar lo que ya han mirado y lo puedan utilizar en sus discursos, en una charla con sus amigos, en una exposición, en una reunión familiar y que esto les sirva para enriquecer el léxico, su cultura general, porque debemos salir de esa esfera donde se piensa que los</p>	<p>autores consideran favorable este método cuando se lleva a cabo a través de la comprensión. Como afirma Coll (1996) “Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal. Aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje”. (Coll, 1996:179)</p>
--	---	---	--

		<p>conocimientos del colegio son únicamente para el colegio, sino que los chicos se den cuenta que el enriquecer su conocimiento y su léxico les va a ayudar no solo en el futuro sino en el presente.</p>	
--	--	--	--

5.2 Interpretación de resultados de la entrevista a los estudiantes

OBJETIVOS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
<p>Revisar el proceso creativo del estudiante en</p>	<p>1. ¿Qué entiendes por discurso oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manera de expresarse de una persona oralmente, imponiendo ideas claras y concretas, donde se 	<p>De acuerdo a las opiniones de los estudiantes podemos observar que la mayoría tienen una idea</p>

<p>la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>		<p>trata de convencer, persuadir al receptor del tema que se habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es lo que uno expresa frente a un público sobre un tema en específico, dando a conocer sus opiniones. • Es exponer una idea con seguridad frente a una gran audiencia. • Es dar tu punto de vista o hablar para una conferencia sin miedo a equivocarse y de forma fluida al hablar. • Es hablar o explicar algo en público. 	<p>clara de lo que se trata el discurso oral; relacionándolo con expresar ideas claras, opiniones, puntos de vista acerca de un tema donde siempre se enfrentan a un público. Además, ellos enfatizan que para realizar un discurso son importantes los aspectos personales como la seguridad, la confianza en sí mismo.</p> <p>Los siguientes autores nos afirman que el discurso oral, “Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en</p>
--	--	---	---

			qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”. (Cassany, Luna y Sanz, 1994).
Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.	2. ¿Te gusta hablar en público? Si o no ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Si. Me da confianza en mí mismo y aprendo a utilizar un lenguaje adecuado para dirigirme a un público. (1) • Si. Me gusta que escuchen mi opinión. (1) • Si. Me expreso libremente y digo lo que siento. Además me gusta transmitir mis ideas o algún punto de vista. (6) • No. Hablar en público me causa nervios. Siento temor a equivocarme, suelo confundirme y olvidar el tema. (10) • No. Soy una persona muy tímida y no me expreso bien 	Partiendo de las opiniones de los estudiantes se puede inferir que la respuesta dada por ellos depende de su personalidad y de cómo se sienten al enfrentar a un público. Las respuestas positivas se relacionan con la confianza seguridad, la forma de expresarse abiertamente con un buen lenguaje. Sin embargo las respuestas negativas están asociadas con la timidez, el miedo a equivocarse, el sentirse avergonzados y de las opiniones y críticas de los

		<p>frente a un público. (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • No. Siento vergüenza al hablar en público porque en algunas ocasiones olvido el tema y mis compañeros acostumbran a burlarse.(5) • No. Porque al hablar frente a un público siento inseguridad. (3) 	<p>demás.</p> <p>Para muchas personas, hablar en público en lengua materna resulta una actividad que contiene ansiedad, miedo, inseguridad. El miedo a hablar en público, junto a la timidez, el miedo escénico, la vergüenza, el temor a la evaluación social y el temor a la comunicación comprenden la ansiedad social (Sifrar, 2007: 989).</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del</p>	<p>3. ¿Qué emociones experimentas frente a un público?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nervios - Miedo o 	<ul style="list-style-type: none"> • Nervios. Por temor a equivocarme, a olvidar el tema o a recibir burlas por parte del público. (18) • Seguridad. Cuando salgo frente a un público, al 	<p>De la misma manera encontramos que los factores de personalidad son determinantes para el desarrollo de la comunicación, pues así como los nervios, miedo y</p>

<p>discurso oral.</p>	<p>vergüen za - Seguridad ad</p>	<p>principio me siento un poco nervioso pero una vez que tengo confianza empiezo a hablar con seguridad, haciendo que los demás me escuchen y haciéndome entender claramente. (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nervios, miedo y vergüenza. Primero que todo yo me preparo muy bien antes de enfrentarme al público pero los nervios se apoderan de mí y es como si olvidara todo o no supiera nada , al ocurrir esto me da miedo enfrentarme al público y la vergüenza me hace sentir insegura. (2) • Miedo y vergüenza. 	<p>vergüenza pueden afectar la calidad del discurso; la seguridad los ayuda a encontrar la manera de expresarse adecuadamente.</p> <p>Arnold y Brown explican el efecto de la ansiedad. “Cuando la ansiedad está presente en el aula, se produce un efecto de descenso en espiral. La ansiedad provoca estados nerviosos y de temor, lo que contribuye a un rendimiento pobre; a su vez, esto produce mayor ansiedad y un rendimiento aún peor. El temor y el nerviosismo están íntimamente ligados al lado cognitivo de la ansiedad, que es la preocupación”. (2000: 27)</p>
------------------------------	---	--	---

		<p>Dependiendo del público al que me dirija en ocasiones me da miedo de fallar, vergüenza de que haga algo mal y que me juzguen. (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nervios, porque es complicado enfrentarse a un público. Vergüenza, porque las personas se burlan. Seguridad, porque conozco el tema. (1) 	
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>4.¿Qué estrategias utilizas para preparar una exposición o actividad oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer acerca del tema que voy a exponer tratando de crear un discurso con mis ideas y no con lo que leo. (2) • Material didáctico como diapositivas, carteleras, películas cortas 	<p>El proceso de preparación de una actividad oral es clave para el éxito de la misma, por esta razón los estudiantes planean su discurso con el uso de herramientas didácticas, las cuales ayudan</p>

		<p>relacionadas al tema, imágenes, bosquejos, cuentos, dinámicas e interactuar con el público. (8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación física en fichas o notas muy sintetizada para que el público se haga una idea de lo que voy a hablar. Primero buscar ideas principales del tema y resaltarlas con otro color para saber explicar el contenido. (6) • Apoyarse entre compañeros antes de la presentación oral. (2) • Estudiar previamente sobre el tema, organizarlo y complementarlo con mis propias palabras. 	<p>a desarrollar un discurso más organizado, creativo y bien argumentado.</p> <p>Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991)</p>
--	--	--	---

<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral. Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>5.¿Qué herramientas didácticas utilizas para realizar una actividad oral? (carteleras, fichas, mapas conceptuales, diapositivas, material audiovisual)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas didácticas utilizadas por los estudiantes para realizar una actividad oral son: Carteleras, material audiovisual, diapositivas, mapas conceptuales, videos, cortometrajes, fichas de ayuda, dibujos, imágenes, consultas por internet o por guías. (38) 	<p>Existen herramientas diversas que son de utilidad para guiar una actividad oral. Podemos ver que los estudiantes son muy creativos a la hora de buscarlas dependiendo de su necesidad: motivándolos a hacer una buena elaboración y presentación de ellas.</p> <p>La selección y el uso de estrategias en la situación escolar también depende en gran medida de otros factores contextuales, dentro de los cuales se distinguen: las interpretaciones que los alumnos hacen de las intenciones o propósitos</p>
--	--	--	---

			de los profesores cuando éstos enseñan o evalúan (Ayala, Santiuste y Barriguete. 1993)
Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.	6. ¿Qué temas se te facilita preparar para una actividad oral?	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de ciencias naturales y educación ambiental. (6) • Temas de mi preferencia, gustos personales como artes, música, personajes importantes, valores, experiencias personales en los cuales tenga la oportunidad de dar mi propia opinión. (24) • Temas de carácter social y problemáticas actuales donde se puedan expresar diferentes puntos de vista. (7) • Temas modernos y 	<p>El tema central de un discurso es fundamental para el desarrollo de este, puesto que si los estudiantes se sienten interesados por lo que van a dar a conocer, realizarán una mejor preparación de su discurso y por lo tanto éste será exitoso.</p> <p>Según Sifrar “la selección de los temas es lo que menos dificultades provoca en el desarrollo de la destreza oral. Los temas no les parecen ni demasiado personales, ni demasiado</p>

		<p>relacionados con la tecnología como video juegos, redes sociales, música, pasatiempos, equipos electrónicos. (7)</p>	<p>superficiales y muy pocas veces se quedan callados porque no saben qué decir.” (2007: 991)</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>7. ¿Cómo crees que se lleva a cabo un buen dominio del público?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Llevando a cabo ciertas estrategias, como hacer un buen manejo de la voz y de los gestos; ser creativos, presentar contenido visual y ejemplos de la temática; realizar preguntas para que el público participe; hacer del discurso algo dinámico. (16) • Haciendo una buena preparación del tema, escoger temáticas interesantes para el público a quien se vaya a 	<p>Dentro del discurso oral el dominio del público es de gran relevancia, los estudiantes han aportado algunas ideas de cómo llevarlo a cabo, pero es importante que profundicen sobre estrategias y técnicas adecuadas para el manejo del público. Por esta razón el docente es quien está en la tarea de brindar instrucciones sobre este aspecto. Sin embargo el estudiante debe tener en cuenta que el objetivo de su discurso es brindar una</p>

		<p>hablar, usar nuestras propias palabras para explicar lo investigado y tener claridad de esto.</p> <p>(10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando seguridad y claridad del tema, cuando se hace una buena preparación evitamos errores y por lo tanto los nervios ante el público. <p>(12)</p>	<p>información clara e interesante con el fin de llamar la atención de su público.</p> <p>Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.(Cassany Daniel et al. 1994:101-102).</p>
<p>Revisar el</p>	<p>8. ¿Por qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porque de esta manera 	<p>El discurso oral es</p>

<p>proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>crees que es importante manejar el discurso oral en todas las áreas?</p>	<p>aprendemos a dirigirnos ante un público en cualquier situación, aprendemos a hacer uso del discurso oral y a expresarnos cuando se presente una oportunidad dentro o fuera del colegio. (20)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque de esta manera reforzamos los temas que estemos trabajando, podemos hacer una mejor comprensión cuando expresamos oralmente un contenido. (18) 	<p>una habilidad comunicativa fundamental para el hombre dentro de la sociedad, debido a que diariamente requiere expresar necesidades y opiniones. Por lo tanto si el estudiante aprende a hacer un buen uso del discurso podrá desenvolverse en todas las áreas académicas.</p> <p>“El lenguaje es producto del proceso social y por tanto, es un hecho social que surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados” (Halliday, 2005: 19)</p>
<p>Revisar el proceso</p>	<p>9. ¿Qué te han enseñado tus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nos aconsejan estudiar con anticipación el tema 	<p>El rol del docente en este proceso es de guiar al</p>

<p>creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>profesores en el colegio para realizar un buen discurso oral?</p>	<p>que vamos a exponer, también investigar y aclarar dudas. (10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos han enseñado algunas técnicas como el manejo de la voz, tener un buen tono, hacer pausas, manejar el lenguaje corporal, respirar para no ponerse nervioso, ensayar ante un espejo y además que es muy importante tener confianza en uno mismo. (17) • Que la lectura es muy importante para saber expresarnos, hacer análisis de los diferentes temas y dar nuestra propia opinión. (4) • A usar material didáctico 	<p>estudiante, brindando técnicas e instrucciones para llevar a cabo un buen discurso tanto para la preparación como en el desarrollo de este. Así mismo es de gran importancia que el docente maneje un excelente discurso oral, porque es el ejemplo principal para los estudiantes.</p> <p>Nunan (1996) concluye que “la capacitación en las estrategias, más la provisión de oportunidades para los estudiantes de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, realmente llevó, con el tiempo, a una mayor sensibilidad hacia el</p>
---	---	--	---

		<p>como carteleras, fichas, diapositivas y a prepararnos sacando ideas principales y realizando mapas conceptuales. (7)</p>	<p>proceso de aprendizaje”.</p>
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>10.¿Qué aspectos de tus clases crees que te ayudan a mejorar tu comunicación oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La influencia de los profesores es muy importante, de ellos aprendemos su manera de explicar, el buen manejo de los temas, sus aclaraciones con ejemplos y también la confianza que ellos nos dan. (12) • Los talleres de temáticas de nuestro agrado para hacer comprensión de lectura y participar en clases. (8) 	<p>Para los estudiantes un punto a favor dentro de su desempeño oral son las practicas constantes en interacción grupal pues les permiten desenvolverse con más fluidez en un contexto determinado.</p> <p>La teoría de la cognición distribuida destaca que el crecimiento cognitivo es estimulado mediante la interacción con otros, y que requiere del diálogo y el discurso,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en grupo, la participación en clases, actividades como exposiciones, debates, periódicos murales, mesas redondas. (18) 	<p>convirtiendo el conocimiento privado en algo público y desarrollando una comprensión compartida (Oshima, Bereiter y Scardamalia, 1995).</p>
<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>11. ¿Cómo crees que podrías mejorar tu discurso oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la confianza en uno mismo, preparándome bien no habrían nervios y no cometería errores. Con seguridad mejoraría mi discurso oral. (17) • Practicando, siendo más participativo en clases y aprovechando las oportunidades que tenga de hablar en público. (7) • Preparándome con esfuerzo para cada presentación oral, 	<p>Los estudiantes aportan varias opiniones respecto al mejoramiento de su discurso, entre ellas la preparación de su actividad junto con la seguridad al momento de presentarla. De igual manera todos los pasos que ellos siguen para su progreso están relacionados a sus objetivos personales.</p> <p>Según Barriga y Hernández (1999) El aprendizaje de las</p>

		<p>estudiando las temáticas.</p> <p>La lectura es muy importante porque puedo enriquecer mi vocabulario y saber expresarme. (14)</p>	<p>estrategias depende además de factores motivacionales (por ejemplo, de procesos de atribución "internos") del aprendiz y de que éste las perciba como verdaderamente útiles. (pag. 15)</p>
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>12. Cuando preparas una actividad oral, ¿A qué fuentes acudes para investigar sobre la temática?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet, cuando es necesario a libros o a personas que saben del tema como mis profesores. (38) 	<p>En la respuesta brindada por los estudiantes encontramos que la fuente más usada a la hora de investigar cualquier tipo de tarea o actividad académica es el internet, pues es la fuente a la que tienen más facilidad debido a los avances tecnológicos, sin embargo no es fuente confiable puesto que la información que encuentran los estudiantes no siempre</p>

			está completa o autentica.
Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.	13. Por fuera del ámbito escolar. ¿En qué situaciones consideras que fortaleces tus habilidades comunicativas?	<ul style="list-style-type: none"> • En ambientes sociales, hablando con amigos y familiares. (31) • En las redes sociales. (5) • En grupos juveniles (2) 	<p>La interacción hace parte en la vida del hombre, puesto que se siente en la necesidad de comunicarse y con esto expresar correctamente sus deseos e intereses.</p> <p>Dimensión comunicativa del discurso: este concepto hace referencia a la interacción comunicativa, como tarea principal del individuo; al interactuar consigo mismo y con los demás. “Entonces, él se reconoce a sí mismo, en virtud que el reconoce a los demás”. (MORALES, 2004;1)</p>

<p>Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>14. ¿De qué manera pones en práctica la creatividad para preparar una temática oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haciendo la presentación dinámica, para esto puedo usar carteleras animadas, diapositivas, videos, películas, ilustraciones, afiches creativos, volantes para el público relacionados con el tema. (18) • Con la lectura previa a la exposición, haciendo lluvia de ideas, mapas conceptuales o mentales para tener una excelente preparación. (12) • Hacer una presentación donde tenga participación el público, preparando dinámicas y juegos que capten su atención. (8) 	<p>La creatividad es una herramienta primordial dentro del desarrollo de las actividades académicas y más cuando se trata de ponerla en manifiesto a un público. Los estudiantes ponen más empeño y esfuerzo para demostrar su capacidad comunicativa mediante este tipo de herramientas.</p> <p>Tanto para Vygotsky como para Bakhtine, la interacción es el lugar por excelencia en donde toda la capacidad creadora, instrumental y reguladora del lenguaje se pone de manifiesto. Los espacios interactivos son los lugares privilegiados de</p>
--	--	--	--

			comunicación con los demás y de planificación de la propia actividad.
Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.	15. La memoria es uno de los métodos más utilizados cuando se debe hablar sobre un tema desconocido, pero no siempre da resultados exitosos. ¿Qué opciones utilizas cuando esto sucede?	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar, buscar la mejor manera para continuar explicando con mis propias palabras lo que si recuerdo. (17) • Hacer uso del material de apoyo, como fichas, carteleras, imágenes o palabras clave. (21) 	En el momento de realizar una actividad en este caso un discurso oral, son los estudiantes quienes están en la tarea de preparar su discurso haciendo uso de estrategias adecuadas y confiables que le permitan obtener los mejores resultados; sin embargo dentro de estas estrategias suele estar la memoria que en algunos casos no resulta ser la más útil, debido a que puede fallar, por lo cual el estudiante debe poner en práctica su creatividad y buscar otras opciones.

			<p>La preocupación malgasta la energía que se debería utilizar para la memoria y el procesamiento, y produce un tipo de pensamiento que no facilita en absoluto la realización de la tarea concreta. (2000: 27) Arnold y Brown explican el efecto de la ansiedad</p>
<p>Determinar actividades que los estudiantes emplean para llevar a cabo su discurso oral.</p>	<p>16. ¿Qué tipo de motivación te impulsa a realizar las actividades orales y el proceso de ellas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La motivación es obtener un buen resultado y por ende una buena nota. (16) • La satisfacción de saber que pude expresarme oralmente y dar a conocer el tema con claridad seguridad. (22) 	<p>La motivación juega un papel primordial dentro del aula de clases, y más aún cuando esta se convierte en el estímulo que el estudiante necesita para realizar un buen trabajo, en este caso un discurso. De acuerdo a la opinión de los</p>

			<p>estudiantes este estímulo es una buena nota, la cual se va a ver reflejada en el desempeño que se obtuvo durante la actividad agregándole la satisfacción propia de haber hecho correctamente.</p> <p>[...] Lo mejor que puede hacer un profesor para ayudar a sus alumnos emocional e intelectualmente es crear un ambiente de apoyo y atención mutuos. Lo que resulta crucial es la seguridad y el aliento que los alumnos sienten en el aula [...]. Además, deben sentir que son valorados y que van a recibir afecto y apoyo. (Arnold y Brown,</p>
--	--	--	---

			2000: 29)
<p>Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.</p>	<p>17. ¿Cuándo presentas un discurso oral, asocias tus ideas con tus conocimientos previos?</p> <p>Si o No</p> <p>¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque es importante argumentar mis ideas y así complementar el tema basándome en mis propios conocimientos. (34) • No, porque puedo confundirme por lo cual no habrá claridad en mi discurso. (4) 	<p>Es importante tener en cuenta que para llevar a cabo un discurso se debe tener un conocimiento preciso de la información que se va a dar a conocer, aunque en algunas situaciones es de gran ayuda argumentar aspectos del tema con tus propios conocimientos pero sin perder el sentido real de tu discurso.</p> <p>Algunos autores afirman que el proceso de integración entre lo previo y lo nuevo se le denomina conexión de construcciones externas (Barriga y Hernandez, 1999: 6)</p>


<p>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el uso del discurso oral.</p>	<p>18. ¿A qué crees que se debe el éxito en un discurso oral?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A la dedicación para preparar el tema, investigar, aclarar dudas y organizar ideas. (17) • A tener confianza y seguridad de hablar en público. (15) • A la innovación del tema presentado, su buena investigación y la calidad de exposición. (6) 	<p>La elaboración de un discurso implica varios aspectos que se deben tener en cuenta antes y durante el desarrollo del mismo y a través de los cuales se logran los mejores resultados. Dentro de estos encontramos la organización de ideas, la investigación detallada, el manejo del tema, el uso de herramientas didácticas, como también no debemos olvidar la manera personal que se va a adoptar para dar a conocer dicha información.</p> <p>Algunos autores muestran la forma adecuada de llevar a cabo un buen discurso. Para Gumperz y Hymes (1972; citados por</p>
---	--	---	---

			Calsamiglia (2007) la competencia comunicativa es “aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de una manera eficaz en contextos socialmente significantes”, (p. 30-31)
Revisar el proceso creativo del estudiante en la construcción del discurso a través de su conocimiento previo.	19. ¿Consideras que el uso de la improvisación tiene buenos resultados? Si o No Justifica tu respuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Si, cuando tienes conocimiento del tema puedes dar ideas más fluidas haciéndote entender de una manera más fácil. (14) • No, porque las ideas pierden orden y por ende se puede cometer errores o decir cosas sin sentido. (24) 	El discurso es una actividad oral que requiere de un buen manejo del tema, haciendo uso ideas claras y concretas. Sin embargo la improvisación es un método asertivo en esta situación, y puede ser reemplazado como una estrategia de parafraseo, es decir cuando la información original es olvidada, se puede acudir a tomar otras ideas similares que tengan la misma

			<p>intención.</p> <p>Según Vilá (2007) “es urgente disponer de instrumentos que permitan abordar la enseñanza reflexiva de la lengua oral: enseñar a los alumnos a hablar reflexivamente y a escuchar y comprender críticamente” (p.37)</p>
--	--	--	--

5.3 Observaciones Diario de Campo

Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO	Profesora del área de lengua castellana: ANDREA RUIZ
------------------------------	------------------------	---

	<p>Área: Lengua Castellana Grado: 8 – 2 Año Escolar: 2015</p>	<p>Investigadores: ESTEFANIA LOPEZ ANDREA ARGOTY</p>
<p>Fecha: 4 de Noviembre 2015 Hora de inicio: 7: 20 am Hora finalización: 8:10 am</p> <p>Lugar de trabajo: I. E. M. CIUDAD DE PASTO</p> <p>Actividad a observar: PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE OBRA LITERARIA “LOS CLAVIJOS”</p>		
<p style="text-align: center;">Observaciones:</p> <p>En la primera observación nos encontramos con la profesora Andrea Ruiz y el grupo de trabajo 8 -2 esperando a que abran el aula múltiple, lugar donde se iba a llevar a cabo las presentaciones de los videos cortometrajes que los estudiantes habían preparado con dos semanas de anticipación. Esta actividad consistía en la elaboración de un video cortometraje donde los estudiantes tenían que escoger una escena de la obra literaria “Los Clavijos” de Juan Alvarez Garzón y crear un guion usando su propio estilo pero teniendo en cuenta las características principales de esta obra.</p> <p>Durante la espera los estudiantes se encontraban repartidos en sus grupos de trabajo discutiendo sobre</p>	<p style="text-align: center;">Comentarios:</p> <p>Con referencia a esta observación, consideramos que el rol que cumple el docente en el aula de clases es primordial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes puesto que genera confianza y seguridad en los estudiantes cuando realizan una actividad oral. En el caso de la docente encargada se logró notar que su actitud frente a ellos era bastante descomplicada y cabe resaltar que era una mujer joven</p>	

los últimos detalles de su presentación. Entre los comentarios podíamos escuchar: “*no quiero verme haciendo el ridículo*”, “*nuestro video quedó muy chistoso*”, “*recuerdo que yo olvidé lo que tenía que decir*”; así mismo se escuchaban buenos comentarios como “*nuestra edición parece profesional*” “*nuestro vestuario quedó muy bacano*”, pero de igual manera todos los estudiantes estaban muy emocionados porque era la primera vez que realizaban una actividad como ésta. Por su parte la docente quería mantener el orden dando los turnos a los grupos para hacer la presentación de su video.

Ya estando dentro del aula los estudiantes tomaron su lugar y la docente tomó la palabra pidiendo orden y silencio. La docente empezó con un saludo de buenos días y nuestra presentación explicándoles el propósito de nuestra visita.

Enseguida pidió salir adelante al primer grupo, quienes entregaban su material al encargado de los equipos. Ellos hicieron una introducción de su proyecto antes de presentarlo. En esta introducción el primer estudiante iniciaba con un saludo general, la

quien usaba una metodología de interacción docente-estudiante pues llevaba una relación cálida y amable con sus estudiantes sin dejar a un lado la autoridad viéndose reflejados estos aspectos en su discurso empleando. Al respecto, Martínez, O. (2007: 47-50) considera que: “el discurso docente es praxis facilitadora del desarrollo de la personalidad, ya que por medio del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los alumnos”.


Por otra parte pudimos observar que la docente usaba en sus estrategias de aprendizaje, actividades dinámicas donde el estudiante podía poner a jugar su imaginación, permitiéndole crear su propio método para realizar

<p>presentación de sus integrantes, una corta explicación sobre el proceso que tuvieron para realizar su video. En primer lugar ellos tuvieron que leer la obra para escoger una escena corta que representara un aspecto importante de esta, después ellos crearon el guion haciendo uso de sus propias palabras para representarla, luego se repartieron los papeles a desempeñar; una vez listo su vestuario, el lugar y sus implementos de trabajo empezaron su grabación.</p> <p>Una vez terminada la explicación reprodujeron su video cortometraje, todos los estudiantes se veían muy interesados en observar el trabajo realizado por sus compañeros, sin embargo en un momento empezaron a escucharse risas y comentarios de burla. En ese momento la profesora ha tenido que hacer un llamado de atención para poder continuar con la reproducción.</p> <p>En el contenido del video pudimos observar que los estudiantes realizaron una escena en la cual tomaron uno de los aspectos más importantes de la obra y adecuaron los elementos significativos de aquella época como el vestuario, el lugar adecuado y el acento de la cultura nariñense, finalizando con unos extras donde</p>	<p>este proyecto del video cortometraje. Un ejemplo claro de esto es la forma como los grupos recrearon la escena, tomando como base los hechos ocurridos en la obra pero acomodados a sus palabras y a su manera de ver la realidad, además narraron la historia, como si ellos hubieran sido parte esta. Es importante aclarar que la escena que la mayoría de los estudiantes escogió, fue la historia de amor entre Alegria y Benancio, una pareja de jóvenes quienes querían contraer matrimonio y de lo cual podemos inferir que fue la razón que los llevo a representar el personaje de una forma más fluida y segura, debido a que este tipo de situaciones donde el amor es el tema central influye en</p>
--	--

<p>mostraban el proceso de su trabajo.</p> <p>Finalizando el video la profesora felicita al grupo por la dedicación puesta en la actividad, hace algunas observaciones como el ponerle seriedad a la presentación de sus compañeros, evitar las risas y burlas en el momento de la actuación.</p> <p>Después de esta breve pausa continua el segundo grupo quien estaba conformado únicamente por hombres lo cual les resultaba gracioso al resto de compañeros porque debían realizar el papel de una mujer. Ellos en su presentación comentaron que les había sido difícil llegar al acuerdo de quien iba a tomar este papel por lo cual lo sortearon. Al terminar su explicación se dio inicio al video en el cual los estudiantes no tuvieron en cuenta el llamado de atención de la docente y empezaron a reírse en cuanto comenzó debido a la creatividad de sus compañeros para la realización del cortometraje. Este video tuvo un estilo propio de los estudiantes puesto que recrearon la escena en un contexto moderno sin perder el sentido real de la historia.</p>	<p>comportamiento de los estudiantes y por ende en el desempeño de sus tareas.</p> <p>De acuerdo a lo anterior sobresale el aporte de López Q. (1996: 51-52), una forma adecuada de expresarse fomenta la creatividad, la encauza debidamente y, por el contrario un modo desajustado de expresión bloquea el impulso creador”.</p> <p>Por ultimo no debemos dejar de un lado el buen manejo de los medios audiovisuales que los estudiantes usaron para realizar su video, en cuanto a subtítulos, efectos de sonido, animaciones entre otros aspectos que sirvieron de herramienta para hacer más llamativo su trabajo. De igual manera se puede resaltar en el desarrollo del proyecto el toque</p>
--	--

<p>Finalizando este video la docente pide un aplauso para los dos grupos que presentaron el trabajo este día, resaltando la creatividad y el esfuerzo que demostraron en su proyecto. Da las gracias al grupo por haber puesto atención y les informa que al finalizar las presentaciones se dará inicio al foro sobre la misma obra para lo cual deberán estar preparados a responder una serie de preguntas al azar. Además la profesora les da la oportunidad de obtener un 5 en la nota del periodo exonerándolos del examen final, si responden a tres preguntas correctamente.</p>	<p>divertido que los estudiantes le colocaron a sus videos, como es el caso de los extras mostrados al final de la reproducción de cada video donde mostraban el proceso de su proyecto paso a paso demostrando el gran esfuerzo y dedicación que cada grupo colocó en su proyecto.</p> <p>Finalmente asociando lo anteriormente dicho los siguientes autores afirman que “abrir espacios para la intervención discursiva, para la participación de los estudiantes, con el propósito de exponer su punto de vista, estas situaciones de participación implican el dominio de formas del lenguaje oral y tipos de discursos y recursos comunicativos específicos.” (Pérez, M. Mosquera, M. Barreto, H.</p>
--	--

	2007:79)
--	----------

<p>Universidad de Nariño</p>  <p>Universidad Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua Castellana</p> <p>Grado: 8 – 2</p> <p>Año Escolar: 2015</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ANDREA RUIZ</p>
		<p>Investigadoras:</p> <p>ESTEFANIA LOPEZ</p> <p>ANDREA ARGOTY</p>
<p>Fecha: 9 de Noviembre 2015 Hora de inicio: 8:10 am Hora finalización: 9:00 am</p> <p>Lugar de trabajo: I. E. M. Ciudad de pasto</p> <p>Actividad a observar: FORO OBRA LITERARIA “LOS CLAVIJOS”</p>		

Observaciones:	Comentarios:
<p>A nuestra llegada al salón de clases los estudiantes se encontraban sentados en orden y silencio y la maestra les estaba haciendo el control de asistencia. En seguida empezó a nombrar a las personas quienes tenían malas notas en el último periodo escolar. Durante este tiempo hubieron reclamos porque los estudiantes no estaban de acuerdo con la regla que puso la profesora en cuanto a la calificación de este foro que consistía en lo siguiente: La profesora lanzaba una pregunta al azar y quien estaba dispuesto a responder levantaba su mano y seguía respondiendo dos preguntas más para conseguir su nota final de 5; pero en caso de no responder le bajaba un punto a su nota más alta.</p> <p>La profesora dio la orden de hacer una mesa redonda levantando los pupitres para no hacer desorden. Una vez que los estudiantes estuvieron ubicados aclaró que podían empezar a responder voluntariamente pero si ningún estudiante tomaba la palabra llamaría por lista. Los estudiantes se mostraban inquietos y preocupados haciendo comentarios en voz baja entre</p>	<p>Uno de los principales temas que en esta observación se trabajo fue la comprensión lectora; aspecto que en el ámbito escolar ha presentado una problemática debido a la falta de interés por la lectura, volviéndose de alguna manera un asunto aburrido y tedioso para los estudiantes; sin embargo en esta actividad la docente encargada tomó como herramienta de interacción el foro, con el fin de interpretar la obra “los clavijos” de una forma detallada.</p> <p>La actividad realizada por la docente en cuanto a la lluvia de preguntas motivó a los estudiantes a tomar la palabra en cuanto era apropiado, y de la misma manera</p>


<p>ellos. El foro comenzó y la profesora lanzo la primera pregunta; varios estudiantes levantaron la mano, el primer estudiante no acertó en la respuesta y la pregunta es cedida a otra persona quien sí responde correctamente, de esta manera vuelve a responder la segunda pregunta pero en la tercera muestra duda y pide que se la cambien. La profesora le hace el cambio debido a que notó que el estudiante tenía conocimiento de la obra. De esta manera el chico obtiene el 5 en su nota final.</p> <p>El resto de sus compañeros se muestran dispuestos a seguir con el foro pero otros se ven totalmente desanimados al perder esta oportunidad por no haber realizado la lectura completa de esta obra.</p> <p>En el transcurso del foro varios estudiantes toman la palabra para responder las preguntas, pero no logran responder las tres completas, por lo tanto la profesora va complementando cada respuesta que queda incompleta y a la vez llama la atención a quienes no realizaron la lectura del libro y no fueron capaces de responder ninguna pregunta.</p>	<p>arriesgarse a responder y así obtener una nota.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad se lograron observar varios aspectos en cuanto al discurso oral de los estudiantes y el proceso que emplean para realizarlo. Uno de ellos fue el discurso de los estudiantes en el momento de expresarse, era claro y sencillo, usaban frases cortas, y en algunos casos narraban la historia fluidamente. Sin embargo cuando la profesora realizaba una pregunta donde el estudiante debía hacer una inferencia de lo leído, le era difícil explicarla, logrando así que el estudiante se cuestione y trate de argumentar sus ideas; también se logró observar que en la mayoría de casos las respuestas eran correctas, pero los estudiantes</p>
--	--

<p>Al final de la clase solamente tres personas logran responder las tres preguntas completas, obteniendo un 5 como nota final. En las respuestas de estos estudiantes se notaba una lectura completa del texto porque dieron una explicación profunda, sin embargo ellos no lograban recordar pequeños detalles como: nombres de personajes, de lugares, descripciones físicas, entre otros aspectos.</p> <p>Una vez terminada esta actividad la maestra hace una reflexión sobre la oportunidad que la mayoría de los estudiantes desaprovechó por la falta de interés en la lectura y falta de compromiso, de igual manera resalta la ventaja que tuvieron los tres estudiantes al exonerarse del examen de periodo y obtener un 5.</p> <p>La docente se despidió recordando que solo quedaba pendiente una nota la cual hacía referencia a un periódico mural.</p>	<p>obviaban detalles en sus respuestas, llegando a la conclusión que ellos realizaron una lectura superficial y no comprensiva de la obra.</p> <p>Otro aspecto observado fue la creatividad de los estudiantes en cuanto a la recolección de información de la obra: por ejemplo algunos tenían una lista de apuntes de los personajes con su descripción, lugares donde se desarrolló la obra; otros en sus libros habían subrayado con resaltadores de diferentes colores la información más relevante que les permita recordar fácilmente la historia u otros estudiantes simplemente se limitaron a leer. La capacidad que cada estudiante tiene para comprender un texto varía dependiendo del tipo de</p>
--	---

lectura que realice, es decir una lectura crítica, una lectura comprensiva o simplemente una lectura rápida; agregando además los métodos personales que utilice para interpretar un texto.

La falta de interés por la lectura tiene un alto porcentaje dentro del aula de clases, por lo cual es tarea del docente buscar las herramientas adecuadas para motivar a sus estudiantes a leer haciendo de esto un hábito y no una obligación. Zambrano (2005, p. 57) “La didáctica crea situaciones experimentales, organiza instrumentos de observaciones, reflexiona sobre los aprendizajes y algunas prácticas contractuales de la enseñanza le explica a otras ciencias sus avances y les facilita

	<p>una mayor comprensión del hecho escolar en su parte de saber y saber hacer”</p>
--	--

<p>Universidad de Nariño</p>  <p>Universidad Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área: Lengua Castellana</p> <p>Grado: 8 – 2</p> <p>Año Escolar: 2015</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ANDREA RUIZ</p>
		<p>Investigadores:</p> <p>ESTEFANIA LOPEZ</p> <p>ANDREA ARGOTY</p>

Fecha: 19 de Noviembre 2015 Hora de inicio: 8:30 am Hora finalización: 9:20 am

Lugar de trabajo: I. E. M. CIUDAD DE PASTO

Actividad a observar: EXPOSICIÓN PERIODICO MURAL

Observaciones:

Cabe resaltar que esta clase fue después del descanso. Por lo cual cuando entramos con la profesora el salón estaba muy bien decorado, en el tablero se encontraba el periódico mural listo para exponer. El resto de estudiantes estaban fuera de su lugar, pero al entrar la profesora todos se ubicaron en sus puestos, sin necesidad de que la profesora hiciera el llamado de atención. En seguida y en una sola voz los estudiantes se ponen de pie y saludan cortésmente y la maestra responde al saludo y pide que se sienten.

Esta clase era la continuación de la presentación del periódico mural que consistía en hacer la exposición de un tema con la secciones que contiene un periódico, las cuales eran: económica, social, política, cultural y deportiva; además presentaban la historia de su tema y daban unos aportes positivos y negativos del mismo.

Comentarios:

De la anterior observación es conveniente afirmar que el trabajo realizado por los estudiantes permitió que ellos se destacaran en su presentación oral, debido a que este tipo de actividad requería poner en práctica su creatividad haciendo uso de estrategias didácticas como la elaboración de su material de apoyo, la decoración del ambiente y la repartición de papeles para dar a conocer el tema asignado.

La preparación previa de su actividad dio lugar a que los estudiantes se apropiaran de este

Los temas fueron dados por la profesora y entre ellos estaban: el deporte, la navidad, los video juegos, Halloween, tendencias sexuales, sexualidad, redes sociales, entre otros.

Los estudiantes que tenían que realizar su presentación estaban listos para empezar y el tema que les correspondía era la navidad, por lo cual entre el material que habían traído estaban carteleras separadas por cada sección del periódico, ilustradas con los símbolos más característicos de esta época, una serie navideña que rodeaba el tablero y algo muy llamativo que fue el gorro de navidad que cada uno de los integrantes del grupo traía puesto. La exposición se inició haciendo la presentación de su grupo y el tema que se iba a tratar en general. A cada estudiante le correspondía una sección del periódico de la cual era responsable de dar a conocer su información. Algunos estudiantes dieron a conocer el contenido de su sección con claridad y seguridad pero otros optaron por usar estrategias de ayuda como fichas que usaban cuando iban a cambiar de idea o se los notaba inseguros de lo que estaban diciendo.

conocimiento, pues ellos al buscar recursos para ilustrar su contenido ante el público automáticamente adquirieron este aprendizaje que se vio reflejado en el momento de su presentación. Por lo tanto aquí claramente se lleva a cabo una actividad metacognitiva, como lo afirma Buron (1997) El estudio de la metacognición es un esfuerzo que ha hecho la psicología para ahondar en la mente de los estudiantes mientras realizan tareas escolares o tratan de aprender, para ver que hacen y cómo trabajan mentalmente. Siempre ha suscitado una inquietud por descubrir cuáles son las estrategias más eficaces para aprender y para diseñar sistemas didácticos que permitan enseñar a los estudiantes a hacer un ejercicio

<p>La exposición fue agradable y llamativa para los demás compañeros por lo cual brindaron un ambiente tranquilo y de respeto. Al finalizar dos integrantes del grupo pasaron por cada puesto entregando un dulce junto con una pequeña tarjeta con un mensaje navideño que ellos mismos habían realizado.</p> <p>Terminada la presentación la profesora felicito a los estudiantes por su gran creatividad y por el empeño que habían puesto haciéndoles saber que su nota era 5. Los estudiantes tenían un gesto de satisfacción y se dirigieron a quitar su material del tablero dando lugar al siguiente grupo a quien correspondía el tema del deporte.</p> <p>De la misma manera habiendo organizado su material de apoyo en el tablero, los estudiantes se presentaron al frente del salón de clases con la camiseta de la selección Colombia como muestra principal del deporte, balones de futbol y banderas del mismo equipo. Dando inicio a su presentación los estudiantes empiezan con un mensaje motivante acerca de la importancia del deporte en la juventud; luego cada uno explica su sección correspondiente al periódico mural</p>	<p>de la inteligencia.</p> <p>Por otra parte el público que estuvo al frente de esta actividad discursiva quienes fueron su profesora y compañeros de clase mostraron una respuesta ampliamente positiva ante la exposición de este periódico mural puesto que los protagonistas de éste establecieron un espacio que capturó su atención y permitió vivenciar para todos el tema.</p>
--	--

brindando información clara y novedosa sobre los diferentes aspectos del deporte. Ellos lucen seguros de lo que dan a conocer pues parecen sentirse contentos con el tema que les correspondió. Terminada la exposición reciben un aplauso junto con las felicitaciones de la maestra y las buenas noticias de un 5 como calificación.

Al final de la clase la maestra resalta las grandes habilidades que los estudiantes mostraron al poner en práctica su creatividad en el material usado en la exposición y les pide que con ellos decoren el salón de clases.

De las anteriores interpretaciones hemos podido deducir que partiendo del concepto de discurso oral entendido como una forma de interacción social, entran en juego una serie de aspectos presentes en el proceso para llevar a cabo el discurso oral; entre estos encontramos factores personales como, confianza, seguridad, vergüenza, nervios, miedo, ansiedad, entre otros. En cuanto a la estructura del discurso se encuentran la coherencia entre ideas, la veracidad de la información, la variedad de argumentos que soporten el tema y finalmente una excelente

preparación en cuanto al conocimiento total del tema y la respectiva presentación y manejo del público.

Todo este conjunto de elementos son tarea tanto del docente como del estudiante, debido a que dependiendo del manejo y uso de los mismos se logrará el fortalecimiento del discurso oral. Sin embargo para conseguir óptimos resultados en la preparación de un discurso se necesitan de herramientas con las cuales el estudiante tenga conciencia de llevar a cabo procesos de aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje que forman las denominadas estrategias metacognitivas.

6. CONCLUSIONES

1. Este proyecto permitió evidenciar la problemática existente en la construcción de actividades relacionadas con el discurso oral y el proceso que siguen los estudiantes de manera autónoma.
2. Dentro de las observaciones realizadas a los estudiantes de grado octavo, se logró rescatar la creatividad que utilizaron en cada una de las actividades dentro del aula de clase, puesto que pusieron en práctica sus propios procesos, siendo protagonistas de sus propias ideas.
3. El rol que cumple el docente dentro del proceso del aprendizaje autónomo del estudiante fue fundamental, debido a la aplicación de estrategias didácticas que motivaron al estudiante a desenvolverse dentro de la tarea de ésta habilidad comunicativa que comprende el discurso oral.
4. Con la recolección de información se concluyó que uno de los aspectos que afectan significativamente el desarrollo del discurso oral son los factores de personalidad presentes en cada estudiante, debido a que no solo es primordial la preparación adecuada de las actividades orales si no se tiene un control de estos.

7. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

7.1 Recursos humanos

NOMBRE	OCUPACIÓN
JOSE VICENTE GUANCHA GUERRERO	Rector Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto
ANDREA RUIZ	Docente del área castellano del grado octavo de la I.E.M Ciudad de Pasto
GRADO OCTAVO	Estudiantes
ANDREA ARGOTY ESTEFANIA LOPEZ	Investigadoras
LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS	Asesor, Universidad de Nariño

7.2 Recursos físicos:

Útiles de escritorio propios, papelería, equipos tecnológicos y fotocopias.

Presupuesto de inversión

PRESUPUESTO			
INGRESOS		EGRESOS	
ACTIVIDA D	VALOR	ACTIVIDAD	VALOR
Recursos propios	\$ 600.000		
		Papelería	\$100.000
		Transporte	\$100.000
		Material didáctico	\$200.000
		Transcripción de documentos	\$100.000
		Otros gastos	\$100.000
TOTAL:	\$600.000	TOTAL:	\$600.000

7.3 Cronograma de actividades

meses actividades	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación de tema	X											
Formulación del Problema	X											
Estructuración capítulo II 1		X										
Investigación			X	X								
Estructuración capítulo 2				X								
Recolección material					X	X	X					
Estructuración capítulo 3								X	X			
Estructuración capítulo 4										X	X	
Redacción anteproyecto					X	X	X	X	X	X	X	X

Meses Actividades	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	FEBRERO	MARZO																					
Elección del tema																										
Formulación del Problema																										
Estructuración capítulo 1																										
Investigación																										
Estructuración capítulo 2																										
Recolección material																										

8 BIBLIOGRAFIA

ARGÜELLES, d.; NAGLES, N. (2007). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Colombia. Alfaomega.

AUSUBEL, D., NOVAK, J., & HANESIAN, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.)*. New York: Holt, Rinehart & Winston

AUSUBEL, D., NOVAK, J., & HANESIAN, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México. 2° Ed. Trillas.

AUSUBEL, D.P., ROBINSON, F.G. (1969). *School Learning: An Introduction To Educational Psychology*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

BAJTÍN, M.M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Moscú. Siglo veintiuno editores.

BARA SORO, Pedro Mariano. (2001). *Estrategias Metacognitivas y de Aprendizaje: Estudio Empírico sobre el Efecto de la Aplicación de un Programa Metacognitivo, y el Dominio de las Estrategias de Aprendizaje*. (Madrid). Universidad Complutense de Madrid.

BURÓN, J. (1990). *Enseñar a Aprender: Introducción a la Metacognición*. Bilbao. Mensajero

CRISPÍN BERNARDO, María. (2011). *Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia*. México, DF. Universidad Iberoamericana, AC Prol. Paseo de la Reforma 880 Col. Lomas de Santa Fe CP 01219.

DE MIGUEL, M. (Dir.). (2006). *Métodos y Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza Universidad.

KLIMENKO, Olena; ALVARES, José Luis. (2009). *Aprender cómo aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas*. Universidad de La Sabana. Educación y Educadores, Vol. 12, Núm. 2

MORALES ALVAREZ, Justo. (2004). *Las Dimensiones de Interacción Social Comunicativa del Discurso*. San Juan de Pasto. Universidad Surcolombiana de Neiva.

MORILLO ROSERO, Vanessa; (2012). *La incidencia de la comunicación escolar en el desarrollo del discurso oral*. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

NARVAEZ, Luisa; SANTACRUZ, Lorena. (2013). *La Incidencia del Discurso Pedagógico – Escolar sobre el Discurso Natural*. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño.

NAVARRO COY, Marta. (2005). *LA AUTONOMÍA DE APRENDIZAJE: EL PROBLEMA TERMINOLÓGICO*. Universidad Católica San Antonio.

OSSES BUSTINGORRY, Sonia; JARAMILLO MORA, Sandra. (2008). *Metacognición: un Camino para Aprender a Aprender*. Chile. Estudios Pedagógicos XXXIV, N° 1: 187-197.

PEÑALOSA CASTRO, Eduardo; LANDA DURAN, Patricia, VEGA VALERO, Cinthia Zaira. (2006). *Aprendizaje Autorregulado: Una Revisión Autoconceptual*. México. Revista electrónica de Psicología Iztacala vol. 9 no. 2.

POZO, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid. Ed. Morata.

RODRÍGUEZ DUQUE, Laura Marcela. (2008). *Actividades Metacognitivas de Planeación y Regulación en la Construcción Producción del Discurso Oral Argumentativo*. Manizales. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

WOOLFOLK, A.E., WINNE, P.H., Perry, N.E., & SHAPKA, J. (2010). *Educational Psychology* (4th ed). Toronto. Pearson Canadá.

9 ANEXOS

9.1 Encuesta a los estudiantes

Nombre: _____ Grado: _____

1. ¿Qué entiendes por discurso oral?

2. ¿Te gusta hablar en público?

Si _____ No _____

¿Por qué?

3. ¿Qué emociones experimentas al enfrentarte a un público?

- a) Nervios___
- b) Miedo o vergüenza___
- c) Seguridad___

Justifica tu respuesta:

4. ¿Qué estrategias utilizas para preparar una exposición o actividad oral?

5. ¿Qué herramientas didácticas utilizas para realizar una actividad oral? (carteleras, fichas, mapas conceptuales, diapositivas, material audiovisual)

6. ¿Qué temas se te facilitan preparar para una actividad oral?

7. ¿Cuál es la actitud de tus compañeros mientras hablas y por qué crees que sucede esto?

8. ¿Cómo crees que se lleva a cabo un buen dominio del público?

9. ¿Por qué crees que es importante manejar el discurso oral en todas las áreas?

10. ¿Qué te han enseñado tus profesores en el colegio para realizar un buen discurso oral?

11. ¿Qué aspectos de tus clases crees que te ayudan a mejorar tu comunicación oral?

12. ¿Cómo crees que podrías mejorar tu discurso oral?

13. Cuando preparas una actividad oral, ¿A qué fuentes acudes para investigar sobre la temática?

14. Por fuera del ámbito escolar. ¿En qué situaciones consideras que fortaleces tus habilidades comunicativas?

15. La memoria es uno de los métodos más utilizados cuando se debe hablar sobre un tema desconocido, pero no siempre da resultados exitosos. ¿Qué opciones utilizas cuando esto sucede?

16. ¿Qué tipo de motivación te impulsa a realizar las actividades orales y el proceso de ellas?

17. ¿Cuándo presentas un discurso oral, asocias tus ideas con tus conocimientos previos?

Si _____ o No _____

¿Por qué?

18. ¿A qué crees que se debe el éxito en un discurso oral?

19. ¿Consideras que el uso de la improvisación tiene buenos resultados?

Si _____ o No _____

Justifica tu respuesta

9.2 Entrevista a la Profesora

1. ¿Qué es el discurso oral?
2. ¿Qué tipo de actividades se realiza en el área de castellano para desarrollar el discurso oral?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar el discurso oral en los estudiantes?
4. ¿Qué tipo de léxico utiliza usted en sus clases de lengua castellana?
5. ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan con frecuencia en las actividades orales?
6. ¿Qué medidas se ha tomado para mejorar este tipo de dificultades?
7. ¿De qué manera le permite al estudiante llevar a cabo su aprendizaje autónomo para el fortalecimiento de su comunicación?
8. ¿Cuáles cree usted que son los factores que impiden el buen desarrollo de un discurso oral?

9.3 Observaciones Diario de Campo

Grado: _____

Hora: _____

Tema: _____ No. De Estudiantes: _____

Docente Titular: _____

Responsables: _____

Observaciones:
