

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER  
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 4-1  
DE LA IEM «MERCEDARIO», DE PASTO**

**PAOLA ESTEFANÍA CASTRO BANDA  
FERNANDA ARACELLY YELA TENGANÁN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER  
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 4-1  
DE LA IEM «MERCEDARIO», DE PASTO**

**PAOLA ESTEFANÍA CASTRO BANDA  
FERNANDA ARACELLY YELA TENGANÁN**

Trabajo de Grado

**Asesor: Mg. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

### **Nota de Responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2018

## Agradecimientos

A mi padre, por sus sabios consejos, por dedicarme su tiempo y por su infinito apoyo en este transcurso de mi vida.

A mis abuelos, por su inmensa paciencia y espiritualidad que me comparten día a día.

A mi familia, por ser un componente esencial en mi vida.

A Nathalia, por llegar a alegrar mi vida y hacer de los días grises los más calurosos.

A mi asesor, Gonzalo Jiménez Mahecha, por su paciencia y dedicación en este trabajo.

Al rector de la IEM Mercedario, por posibilitar la realización de este trabajo.

A los estudiantes del grado 4-1, por su enorme colaboración, disposición y participación en este trabajo; igualmente, con su carisma y amor, permitieron que se creara un fuerte lazo de amistad entre todos.

A la docente Dairy Salcedo, por concedernos sus horas de clase para que la realización de este trabajo fuese adecuada.

**Paola**

A mi madre, por ser la fuente de inspiración y el motor de mi vida, que con desvelos y dedicación me formó como ser integro, auténtico y capaz de lograr sueños.

A mi padre, que, con su ejemplo y colaboración, impulsó mi vida al éxito.

A mis hermanos, que, con su gran amor, tenían una fe intacta y veían en mí un ejemplo de admiración y superación.

A mi asesor Gonzalo Jiménez Mahecha, por ser el guía en la construcción de este trabajo.

Finalmente, a la Institución Educativa Municipal Mercedario, por abrirme sus puertas y, en especial, a mis estudiantes del Grado 4-1, por haberme permitido aportar en sus vidas algo para lograr que esta investigación diera los resultados más gratificantes de mi vida en el campo educativo.

**Fernanda**

A quien en vida fue mi ángel  
y hoy, desde el cielo, permite que  
todo esto sea posible. Madre  
mía, este logro es por y para ti.

**Paola**

Para quienes fueron, son y siguen siendo  
cimientos, pilares y edificaciones, madre,  
padre y hermanos, obreros de vida y  
caminos de sueños, de los que emerge mi  
realidad en triunfos.

**Fernanda**

## Resumen

El trabajo *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Mercedario* es una investigación que busca ser una solución al problema detectado, que se resume en la escasa expresión oral; esta investigación recurre al paradigma socio-crítico y el enfoque cualitativo, al tomar como base la investigación acción.

En esta investigación, se realizó a un proceso de observación exhaustiva, que partió de la elaboración de talleres diagnósticos, para evidenciar más a fondo la falencia en el momento de expresarse oralmente.

Posteriormente, se planteó una serie de actividades, a través de talleres, en los que se buscaba establecer el nivel de expresión oral de los niños y, de esta forma, introducirlos en el teatro, para tratar, en este sentido, del espacio perfecto para que perdieran el temor a hablar y expresarse frente a un público y lograsen, por su parte, mejorar su capacidad comunicativa en el entorno educativo, social y familiar.

Con base en esto, se propuso evidenciar los resultados obtenidos a través de una memoria pedagógica, en la que se consignan no solo los talleres, trabajos y las técnicas utilizadas, sino el proceso al que se sometió a los estudiantes, con el fin de alcanzar el objetivo principal de fortalecer la expresión oral de los niños a través de las estrategias didácticas que surgían del teatro.

### Palabras claves:

- Teatro
- Expresión oral
- Estrategias didácticas

## Abstract

The work *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Mercedario* is a research to bring a solution to the problem detected, summarized in the low oral expression. This research uses the paradigm socio-critical and the qualitative approach, focused on the action research.

The research refers to a process of exhaustive observation, based on the elaboration of diagnostic workshops, to evidence in a deeper way what are the mistakes to express oneself orally.

Later, a series of activities were suggested through workshops; the aim was to measure the level of oral expression of children in order to encourage them toward theater.

All of this has the purpose creating a perfect environment to children in order they do not be scared to talk and can express them before an audience and achieve to improve the communicative ability with the educational, social, and familiar environment.

Thus, the proposal leads to evidence of the results obtained through a pedagogical memory, which lists the workshops, jobs and techniques used, but also the process with the students, to achieve the main objective: to strengthen the oral expression of the children through the didactic strategies that emerged from the theater.

### Keywords:

- Theater.
- Oral expression.
- Didactic strategy.

<b>Contenido</b>		<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b>		12
<b>1. Elementos generales</b>		14
1.1 Título		14
1.2 Tema		14
1.3 Descripción de la situación problema		14
1.4 Formulación del problema		15
1.5 Objetivos		15
1.6 Justificación		16
<b>2. Marco referencial</b>		18
2.1 Antecedentes		18
2.2 Contexto		19
2.3 Marco legal		21
2.4 Marco teórico-conceptual		25
<b>3. Diseño metodológico</b>		47
3.1 Paradigma investigativo		47
3.2 Tipo de investigación		47
3.3 Enfoque		48
3.4 Unidad de análisis, población y muestra		48
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información		48
3.6 Recolección de datos		49
3.7 Análisis de la información		49
<b>4. Memoria</b>		69
Bibliografía		116
Cibergrafía		117

## Índice de gráficas

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Cabecera municipal de Pasto y veredas aledañas.	20
<b>Figura 2.</b> Ubicación de la I.E.M Mercedario.	21
<b>Figura 3.</b> Realización del taller para romper el hielo.	59
<b>Figura 4.</b> Ensayo de la obra teatral “Caperucita azul”.	60
<b>Figura 5.</b> Presentación de la obra de teatro “Caperucita azul”.	61
<b>Figura 6.</b> Finalización de la obra de teatro “Caperucita azul”.	62
<b>Figura 7.</b> Tarjetas de improvisación.	63
<b>Figura 8.</b> Explicación del taller “Explosión de palabras”.	64
<b>Figura 9.</b> Diseño de ruleta	65
<b>Figura 10.</b> Puesta en escena	88
<b>Figura 11.</b> Visita al Liceo de la Universidad de Nariño.	92
<b>Figura 12.</b> Representación de De Suso’s <i>show</i> .	95
<b>Figura 13.</b> Observación directa.	96
<b>Figura 14.</b> Taller “conversando ando”.	100
<b>Figura 15.</b> Improvisación “Malas notas”.	102
<b>Figura 16.</b> Taller de manejo de espacio.	105
<b>Figura 17.</b> Obra teatral “La caperucita azul”.	106
<b>Figura 18.</b> Realización del taller “conversando ando”.	107
<b>Figura 19.</b> Realización de improvisación.	108
<b>Figura 20.</b> Realización del taller “explosión de palabras.	109

## Índice de Tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Cronograma de actividades para recolección de información.	49
<b>Tabla 2.</b> Categorización de objetivos.	51
<b>Tabla 3.</b> Matriz de categorización primer objetivo.	52
<b>Tabla 4.</b> Matriz de categorización segundo objetivo.	54

**Índice de talleres y entrevistas**

	<b>Pág.</b>
Talleres de diagnóstico.	57
Taller de teatro 1.	58
Taller de teatro 2.	60
Taller de teatro 3.	63
Taller de teatro 4.	64
Taller de teatro 5.	65
Entrevista a estudiantes.	66
Entrevista a docentes.	67

## Introducción

Este trabajo pretende revelar la problemática relacionada con la habilidad oral que presentan los estudiantes de la IEM «Mercedario»; con el fin de superar esta problemática, se acude al teatro, que surge como una estrategia innovadora, ya que a esta herramienta se la considera como un recurso didáctico, donde se integran la teoría y la práctica, al articular elementos implícitos y explícitos que, en la educación tradicional, niegan un desarrollo armónico.

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el ser humano. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar, ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer lo que sucedía en su cotidianeidad. Utilizar el teatro en los establecimientos educativos permite convertir a los estudiantes en el eje principal de esta actividad innovadora, puesto que fomentará la creatividad y permitirá al niño comprometerse por completo, para que dejara a un lado sus temores, dudas e inquietudes y lo incitará a llenarse de valentía y actitudes que le permitieran no solo alcanzar mayor sutileza en el momento de expresarse en el aula, sino, además, en el entorno social.

En cuanto a expresión oral, se refiere a la forma de comunicación verbal que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación, en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socioculturales, que se proyecta en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver asuntos conversacionales, para determinar en qué circunstancias es conveniente o no hablar.

En este sentido, la experiencia es sumamente gratificante. De los puntos principales a tener en cuenta para desarrollar una habilidad oral eficaz, uno se relaciona con adaptar las técnicas a la personalidad, como un estilo propio, para proyectarse íntegramente hacia la audiencia, con sus temores, prejuicios e ilusiones, difundir sus creencias, su particular enfoque de la vida.

De esta manera, este trabajo intenta estimular aspectos psicomotores, lingüísticos, comunicativos y expresivos a través del teatro, para facilitar un desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.

## **Capítulo 1. Elementos generales**

A continuación, se establecen el tema, el título, la presentación del problema, los objetivos y la justificación del proyecto.

### **1.1 Título**

El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral.

### **1.2 Tema**

El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, en los estudiantes del Grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario».

### **1.3 Descripción de la situación problemática**

La expresión oral es una de las formas de comunicarse que tienen los seres humanos; se dice que es lo primero que aprenden de forma natural y en el entorno familiar por imitación; sustenta los aprendizajes básicos que realizan en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa. El ser humano es un individuo social que, para poder subsistir, necesita, además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social; en este caso, la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

Pero, en la mayoría de ocasiones, se encuentra en los salones de clase a muchos estudiantes que le temen a hablar en público y, por eso, se quiere implementar el teatro en el aula de clases, pues es una herramienta didáctica y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, en busca de potenciar las etapas del desarrollo del aprendizaje y la expresión oral.

El teatro es una proyección de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al ser humano a reflexionar sobre sí mismo, sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.

El teatro en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dinámico.

Esta investigación se basa en el problema detectado en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario», puesto que, en ellos, se presenta temor en el momento de hablar en público, cierta timidez, mala preparación y falta de seguridad en sí mismos en el momento de realizar exposiciones, debates, foros y evaluaciones orales.

#### **1.4 Formulación del problema**

El problema se formula a través de este interrogante: ¿Cómo mejorar la expresión oral a través de la estrategia didáctica del teatro en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario»?

A partir de este enunciado, se pueden plantear las siguientes preguntas de investigación:

—¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplea el docente para estimular la expresión oral de sus estudiantes?

—¿De qué depende que los estudiantes presenten temor en el momento de hablar en público?

—¿Cómo influye el teatro en la expresión oral?

—¿Qué metodologías se pueden utilizar para fortalecer la expresión oral?

—¿Cómo se ve afectado el aprendizaje de los estudiantes ante esta problemática?

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo General**

Fortalecer la expresión oral a través del teatro como estrategia didáctica en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario».

##### **1.5.2 Objetivos Específicos**

—Diagnosticar el estado actual de los estudiantes acerca de la expresión oral.

—Identificar, en los docentes, el tipo de estrategias didácticas empleadas para incentivar la capacidad expresiva y oral.

—Proponer estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado 4-1, a partir del teatro.

## **1.6 Justificación**

Mediante este proyecto, se busca solucionar la problemática que se presenta en el momento de hablar en público, el manejo del tema y del respectivo grupo, con los estudiantes de grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario»; también, cabe resaltar la importancia que tiene el teatro en el contexto educativo: por medio de esta herramienta, se puede abrir un escenario donde docentes y estudiantes interactúen y, a la vez, compartan su conocimiento ante un determinado tema.

En este proyecto, se busca entregar un aporte significativo a la educación, en el que todos los participantes desarrollen un papel fundamental, tanto docentes, estudiantes y padres de familia, como encargados de colaborar con la formación del niño.

Se debe resaltar que la expresión oral es una facultad que permite favorecer día a día aspectos de la comunicación, como el vocabulario, hasta enriquecerlo; la coherencia con la que se organiza el discurso, entre otros; por ello, existe la necesidad, en la escuela, de comprometer al niño para que propicie y desarrolle capacidades de comunicación y expresión oral, como requisito que la sociedad exige y, también, como parte de su formación integral, puesto que la escuela, como agente socializador, es el espacio en el que las personas se desarrollan lingüísticamente; es decir, adquieren las competencias necesarias para establecer actos comunicativos con las demás personas.

Además, las técnicas grupales, el uso de dinámicas, las actividades en conjunto y la implementación de talleres de teatro en el aula fortalecen la comunicación y la formación entre los agentes educativos; la realización de estas actividades favorece para que los niños no sientan temor al hablar en público y a la interacción entre los participantes, lo que retroalimenta el proceso, a través del intercambio de ideas, la participación y la motivación.

Con esta nueva generación, es necesario utilizar estrategias didácticas, en el aula de clases, que fomenten la motivación y la creatividad en el estudiante; por eso, se implementa el teatro como una estrategia que exige un cambio en la metodología, en la que el niño juega un papel muy importante, para obtener como resultado una buena calidad educativa. A través del teatro, se desarrollará una mejoría en el aprendizaje, puesto que el docente debe introducir nuevas metodologías de enseñanza, para, así, renovar los esquemas tradicionalistas y requerir la participación activa de los estudiantes.

El teatro desempeña un papel importante en la escuela y, en esta investigación, se propone como una estrategia para mejorar la habilidad oral en los estudiantes y fomentar la aplicación de técnicas expresivas, desde la aplicación de técnicas expresivas, en una perspectiva didáctica integradora, que se encamine a fortalecer la expresión oral de los estudiantes, en los aspectos que corresponden a la capacidad oral, la escucha, el manejo de la voz y la expresión corporal; además, porque el teatro, en la escuela, permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo son el lenguaje verbal y el no verbal, entre otros.

## Capítulo 2. Marco referencial

En lo que sigue, los antecedentes del trabajo y el soporte teórico que permite su desarrollo, con el marco legal y la precisión del contexto de la investigación.

### 2.1 Antecedentes

Los siguientes proyectos y obras permitieron llevar a cabo una profundización en cuanto a la temática a tratar y posibilitar un conocimiento previo de algunos temas de estudio que guardan relación con esta investigación.

#### 2.1.1 Nivel local

En la Institución Educativa Municipal «Luis Eduardo Mora Osejo» (LEMO), de Pasto, Oswaldo Villota, un Licenciado en Filosofía, ha buscado promover la paz por medio del teatro; a partir de esta estrategia, ha mostrado al público vivencias de reconciliación y paz. En ese sentido, cabe resaltar lo que el profesor afirma: “entre más actores, más poetas, existirían menos balas”. Este proyecto se ha desarrollado como una actividad extracurricular, iniciada en enero y adelantada todos los viernes, en horas de la tarde, en las instalaciones de la institución, con 20 estudiantes de diferentes edades.

#### 2.1.2 Nivel nacional

Oswaldo Hernando Cortés López (2014) publicó “Historia del teatro en Colombia”, en el que expone que el teatro en Colombia se tomaba como un juego de aficionados del sainete costumbrista y del teatro literario, que son un claro concepto de la acción dramática, escrito por poetas, novelistas y, en general, sin experiencia en la praxis.

El 1 de octubre de 2015, la conferencista Piedad Castillo Contreras, profesional en fonoaudiología con especialización en técnica vocal, asegura que, con una adecuada relajación y respiración, se puede lograr un tono, intensidad y timbre vocal que permiten mantener cautivo a un auditorio; también, para superar la timidez de personas que van a presentar un examen, realizar exposiciones o atender entrevistas.

En mayo de 2013 se realizó “La gira Escuela Casa Ensamble”, una itinerancia por distintas ciudades, en la que se realizaron talleres de selección, en el intento de descubrir talentos que puedan formarse en la Escuela, en Cali, proyecto formativo liderado por la

destacada actriz y directora Alejandra Borrero, como una de las mejores alternativas por la seriedad y calidad de su propuesta pedagógica, así como por el equipo docente que lo articula y el vínculo directo y permanente de los estudiantes con el mundo profesional de las artes escénicas.

### **2.1.3 Nivel global**

Vicente Cutillas Sánchez (2015), en su obra “El teatro y la pedagogía en la historia de la educación”, estudia el método que incorporó la comunidad de los jesuitas como una forma de meditación, que contribuía a desarrollar la capacidad expresiva, verbal y literaria de los jóvenes; al final, esta idea tuvo su auge en los siglos XVI y XVII ya que el teatro se incorporado por primera vez a los Planes de estudio en los colegios de los jesuitas.

Por otra parte, Antonio Avitia Hernández (2003), en la primera edición de *Teatro para principiantes*, explica los significados de varios términos relacionados con al arte escénico y repasa la historia del arte teatral, así como, también, refiere la forma en que se monta una obra, puesto que el arte de hacer teatro combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

En 2015, se publicó el libro *La expresión oral*, de María del Carmen Quiles Cabrera, en el que aborda la enseñanza de las lenguas desde una perspectiva funcional y comunicativa, lo que ha conllevado el trabajo de la expresión oral en las aulas. Los últimos parámetros curriculares revelan la importancia del tratamiento didáctico de la expresión hablada en las múltiples situaciones comunicativas. Por tanto, con todo esto se ha cambiado antiguos esquemas ideológicos y se exigen nuevas propuestas prácticas para la adquisición de las destrezas orales. Este libro pretende aportar, junto a una base teórica sólida en torno al discurso oral, una diversidad de propuestas didácticas orientadas a los distintos tramos de la Educación Primaria, para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los escolares.

## **2.2 Contexto**

Este proyecto define como sujeto de estudio a los estudiantes que durante el año 2017 cursaron el grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal «Mercedario»; se eligió este curso puesto que se ha observado ciertas falencias en la expresión oral, como el temor a hablar en

público, el aprendizaje memorístico, el uso de expresiones repetitivas, el mal manejo del tema y del grupo.

### 2.2.1 Macro contexto

San Juan de Pasto es ciudad capital del Departamento de Nariño. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la Colonia. El municipio de Pasto se sitúa en el suroccidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes, en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos y la ciudad se ubica en el denominado Valle de Atriz, al pie del Volcán Galeras, muy cercana a la línea del Ecuador.

El territorio municipal, en total, tiene 1181 Km<sup>2</sup> de superficie, y su área urbana es de 26.4 Km<sup>2</sup>.



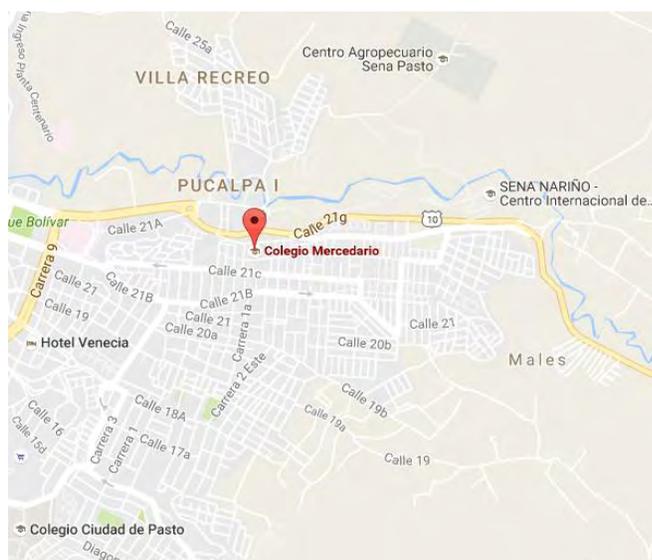
**Figura 1.** Cabecera municipal de Pasto y veredas aledañas.

**Fuente:** Google Maps

### 2.2.2 Micro contexto

La Institución Educativa Municipal «Mercedario» es de carácter oficial, ubicada en el sector sur oriental de San Juan de Pasto, y brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media (Ver Figura 2).

Respecto a su Misión, es una Institución Educativa oficial ubicada en el sector sur oriental de San Juan de Pasto, que brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, para formar personas integrales, sensibles, productivas y competitivas, con identidad cultural y capacidad de autogestión, que les permita satisfacer sus necesidades básicas, resolver problemas e incorporarse al desarrollo social de su comunidad.



**Figura 2.** Ubicación de la IEM «Mercedario», en San Juan de Pasto.

**Fuente:** Google Maps

En relación con su Visión, esta Institución Educativa, en el término de seis años, se plantea ser una empresa social de aprendizaje y desarrollo humano, que se posesionará como una de las mejores Instituciones educativas del sector oficial del municipio de Pasto, base fundamental para el desarrollo de la comunidad educativa mediante la interacción de sus

diferentes actores, para constituirse en eje de proyección cultural, social y económico, con los principios de amor, respeto y compromiso.

### **2.3 Marco legal**

En torno a este marco legal, se considera tener en cuenta los criterios que se vinculan con este proyecto investigativo dentro de las normas consagradas en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Educación Artística, los Estándares Básicos de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje de la Lengua Castellana.

#### **2.3.1 Constitución política de 1991**

En el Artículo 67 señala que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella, se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

#### **2.3.2 Ley general de educación**

Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad y se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Del mismo modo, se consideran: el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; la formación artística, mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Además, el Artículo 1, de la Ley 1170, de 2007, en cuanto considera que la actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano, como, también, el Artículo 13, en lo concerniente a la promoción, por parte del Ministerio de Educación Nacional, dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media, de la cátedra escolar de Teatro y

Artes Escénicas, orientada a que niñas, niños y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten, desde la formación artística, nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios, para laborar en pro del futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

### **2.3.3 Lineamientos curriculares**

Respecto a los Lineamientos curriculares de Lengua castellana, se asume que la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende, desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos, lo que no indica que no hubiera un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos sus usuarios tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen; así, se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir adquieren sentido en los actos de comunicación.

En muchos casos, el acto de hablar es objeto de censura en la escuela y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, solo cuando los estudiantes han ganado confianza en la conversación y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se denomina competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que se les impusiera.

En cuanto a los Lineamientos de educación artística, los lingüistas consideran que el arte surge con el teatro, entendido como el arte en acción, por su expresión abierta y dinámica y, por lo mismo, conlleva tanto la posibilidad total de quien crea, como la de quien ejecuta.

Si la educación enfocara sus procesos hacia la formación de capacidades interpretativas, encontraría en el teatro un recurso estético en la enseñanza de los valores propios de una colectividad y de un momento histórico concreto, pero, igual, encontraría las expresiones artísticas convertidas en verdaderas obras de arte, captadas y materializadas para releerse y reinterpretarse en función de aproximaciones y miradas inéditas.

### **2.3.4 Estándares básicos de lenguaje**

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Se quiere que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para que se expresen con autonomía, se comuniquen efectivamente, se sepan relacionar con los demás y desarrollen el pensamiento.

El lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos, por medio de los distintos sistemas de signos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, comparten puntos de vista, intercambian opiniones, llegan a consensos o reconocen diferencias, construyen conocimientos, crean arte; en fin, propician una dinámica propia de la vida en comunidad y construyen el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

Respecto al grado cuarto, se otorga una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras; también, se reconoce importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.

### **2.3.5 Derechos básicos de aprendizaje de la lengua castellana**

Estos derechos se estructuran al guardar coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC); su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año, para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos para cada grupo de grados.

Para grado cuarto, se tienen en cuenta los siguientes derechos:

—Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación adecuada.

—Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

—Usa diferentes tipos de conectores para dar coherencia global a un texto.

- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Identifica el significado del lenguaje figurado en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión, con aplicación de estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.
- Escribe textos de creación literaria, en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual, al tomar en cuenta los elementos básicos de la exposición.

## **2.4 Marco teórico-conceptual**

Los siguientes conceptos son elementos esenciales, que se tendrán en cuenta en el desarrollo de esta investigación, al recurrir a diferentes autores y referentes bibliográficos, que respaldarán el proceso que conduce a la elaboración de este trabajo.

### **2.4.1 El teatro**

El teatro surge en la historia como una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida. Por esta razón, el teatro se liga en forma íntima a la coexistencia social, a tal punto que no se podría precisar dónde se inicia la representación teatral y dónde concluye lo que en verdad se ha vivido. Inicialmente, el teatro aparece en la sociedad como una forma explícita y ritual de manifestar los sentimientos religiosos, aquellos que, surgidos de la necesidad humana, tratan de expresar las causas racionales de lo vivido.

Uno de los géneros literarios que han impactado más en la difusión de la cultura es el teatro; sin embargo, en la actualidad, las instituciones educativas prefieren utilizar la dramatización como técnica educativa para el desarrollo de temas y contenidos a tratar y para

fomentar la motivación en los estudiantes y, por ende, mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los niños.

La dramatización en el aula, o los sociodramas, por cierto, contribuyen para el desarrollo de competencias comunicativas y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud del teatro representado con todos sus elementos y en un ambiente adecuado. Por ello, es necesario establecer una valoración histórica del teatro en relación con su influencia educativa y una reflexión sobre la forma de aprovecharlo en la formación integral.

Es importante resaltar que el teatro surge de lo colectivo, para proporcionar al espíritu su camino más natural y más directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir a la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar. Al respecto Doat (1988) señala que:

El teatro ha nacido de la necesidad que una comunidad tiene de expresarse a sí misma. La expresión dramática se completa cuando el individuo se hace libre, el teatro agregará la expresión de lo particular a lo grupal. El teatro es el juego más completo, crea y organiza una cantidad y una calidad de acciones autónomas, creando un orden y una perfección en el tiempo y el espacio. El teatro es lúdico, por lo que crea relaciones de comunidad, es la realidad y sinceridad pura de una emoción experimentada por el hombre de la escena y por el de la sala. El teatro solo tiene autoridad y autenticidad en tanto otorga a la sociedad un medio de expresión que las otras actividades sociales no le confieren. Es un juego que crea y organiza cierto tipo de espectáculos, teniendo la misma causa y el mismo efecto; sin la multitud, el acto dramático no existe; el texto fijo es el punto de partida, pero no es nada sin la presencia de la multitud. (p. 58)

En este contexto, para representar un acto teatral, un pilar fundamental es la comunidad; en este caso, sería el público que, ante todo, es un ente impulsor durante todo este proceso, por lo que el teatro es un suceso social.

Grotowsky (1968) afirma que el teatro no es un escape, un refugio; es una forma de vida; en pocas palabras, es un “camino para descubrir la vida” (p. 6). Además, el teatro ofrece una oportunidad para lo que se podría llamar integración, mediante la técnica del actor, mediante su arte, que le permite al organismo vivo luchar para encontrar objetivos más altos, si se descartan las máscaras; si se revela la sustancia verdadera, se logra una totalidad de reacciones físicas y mentales. Un actor debe estar siempre listo para unirse al acto creativo en el momento exacto determinado por el grupo. En este sentido, su salud, sus condiciones físicas, y hasta sus problemas personales, dejan de concernirle solo a él para transmitirle al

público un resultado de liberación, que se produce en el paso del impulso interior a la reacción externa, de tal modo que el impulso se convierte en reacción externa. El impulso y la acción son concurrentes: el cuerpo se desvanece, se quema, y el espectador solo contempla una serie de impulsos visibles.

Es importante tener en cuenta la definición de Jerzy Grotowsky al referirse a que el teatro no es simplemente una representación en un escenario; el teatro debe realizarse con el corazón, donde se representa la vida misma a un determinado público, que da lugar al actor a mostrarse sin “máscaras”; es decir, con naturalidad.

### —Características del teatro

Al analizar este fenómeno social, el teatro reúne las siguientes características:

- Es un género artístico en el cual una historia o hecho, trágico, cómico e incluso dramático, lo representan actores y actrices, frente a un público.
- En medio de la representación, puede utilizar recursos, como luces, sonidos e incluso vídeo, para generar atmósferas que ayudasen a la representación que se lleva a cabo.
- El uso de vestuario por parte de los actores.
- Las obras se caracterizan por seguir o regirse por un guion, en el que se encuentran escritos los textos que cada actor debe representar en el momento de interpretar su personaje.
- El proceso teatral se caracteriza porque lo rige un director, que se encarga de proporcionar a los personajes motivación, dirigir la obra, tener en cuenta su estética, como, también, los efectos con los que contará
- En la actualidad, el teatro se caracteriza por la búsqueda de una exteriorización de las ideas.
- En el teatro se busca, mediante la expresión corporal u oral, ya sea narrativa, combinada con diálogos y monólogos, así como por medio de la expresión con el uso de movimientos corporales exagerados y la utilización de luces y sombras, aunados a escenografías abstractas.

- En el teatro actual, con las obras expresamente infantiles se busca, además de distraer, enseñar lecciones morales y, así, llevar a que el niño reflexionase sobre su cotidianidad.

### —Importancia del teatro en la educación

Trabajar el teatro desde los primeros años del niño se considera como una forma de divertirse y expresarse libremente en su entorno, para fortalecer el desarrollo corporal y oral que favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Según afirma Sofía Domínguez (2010), en *El teatro en la educación infantil. Temas para la educación* (p. 1), el teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y, en especial, de la expresión; se amplía su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a que fueran perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo; por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino, también, se enfatiza en la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Del mismo modo, el teatro potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial; es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que los rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación) y, por tanto, conocer las expresiones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco para configurar, de esta manera, su moral y su personalidad.

### —El teatro en el aula

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando se habla de teatro en las escuelas, se refiere a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas, que no son las de arte o las de teatro en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos, como los del lenguaje, las matemáticas, la historia, etc.

Hacer teatro y que se aplicara en las diversas materias en un aula puede parecer difícil al principio, pero se volvería más fácil y llevadero su desarrollo si se lo tomara como una técnica pedagógica, con el fin de que, por medio de las representaciones, se fomentara el trabajo en equipo y se ayudase a mejorar la comprensión del tema que se desea presentar y que los niños desarrollaran su capacidad comprensiva de una forma más accesible, puesto que ellos se convertirían, a través de las representaciones, en sus personajes.

De esta forma, los niños asimilarían mejor los conocimientos, ya que, por un momento, representarían algún elemento clave en la materia, lo que requiere que se pusieran en su papel y entendieran su funcionamiento. Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que se aseguran las risas y los buenos momentos. Sin duda, se trata de una buena forma de fomentar la participación activa de los niños y profesores, al ofrecer una alternativa de trabajo, que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, para dejar a un lado la monotonía de las clases.

La aplicación del teatro aporta a las materias un gran número de ventajas para los estudiantes, entre las que se destacan:

- Favorece la formación integral como seres sociales, porque permite la interacción con sus compañeros y el profesor.
- Permite el desarrollo de distintas formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal; además, se fomenta el interés por la lectura y la expresión oral en el acto comunicativo.
- Pierden el miedo a hablar en público, puesto que el teatro permite que tuvieran confianza en sí mismos y aporta una mayor autonomía personal y la pérdida de la timidez; además, a través del teatro, pueden expresar sus sentimientos y emociones.
- Desarrolla la empatía, ya que enseña a que se pusieran en el lugar de otras personas diferentes a ellos; al ponerse en la piel de diversos personajes, pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

—**El teatro infantil**

Es el teatro interpretado por niños ante un público de adultos, como el juego dramático que efectúan en el colegio, cuyos objetivos principales son: permitir que accedan de forma progresiva y nunca forzada a un texto, al dar primacía a una forma de acercamiento con él y posibilitar el descubrimiento de la expresión escénica; también, se facilita la organización del grupo, para que se pudiera interactuar con los demás; se crean espacios en los que funcione la comunicación de forma agradable y espontánea; permite perder el miedo al enfrentarse a un público y se desarrolla la autocrítica, según señala Vallón (1984, p. 40).

### **El teatro como vehículo de humanización**

Según Esther Trozzo de Servera (1998), desde el principio de los tiempos, el teatro le ha brindado al ser humano la oportunidad de decirse y de decir; le ha ofrecido un espejo en el que pudiera mirar su imagen interna y este recurso ha jugado un rol fundamental en los procesos de autoconstrucción de las personas y las sociedades; promueve procesos internos de búsqueda personal que se consolide en sí mismo, en el tejido social.

La representación teatral posee el don de unificar todas las artes (música, literatura, plástica, arquitectura, danza, iluminación, etc.) y promueve entre ellas procesos interactivos de síntesis. El teatro es comunicación, acción, ficción simbólica, activa las capacidades de observación, de fabulación y socialización. Representar consiste en jugar a convertirse en otro, explorar lo diferente de sí mismo, lo que requiere un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento de los otros y de capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estéticos expresivos tiene una inmejorable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades de relacionarse y el pensamiento divergente; constituye espacio socialmente permitido para expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin esperar la reprobación adulta.

#### **2.4.2 La expresión dramática**

Ante la mentalidad consumista de muchos jóvenes, el teatro puede ser una forma lúdica y gratuita de emplear el tiempo libre; también, pueden vivir una experiencia auténtica de

comunicación grupal, donde pueden expresarse de forma sincera, al abandonar progresivamente todas las “máscaras” que exhiben ante los demás.

El taller de teatro puede ser un elemento dinamizador en el centro escolar a la hora de participar en la organización de las fiestas del curso, las semanas culturales, los intercambios con otros centros, etc.; también, ofrece la oportunidad de integrar mejor en el colectivo escolar a los alumnos menos aventajados culturalmente y a aquellos con necesidades educativas especiales. No todos tienen que actuar, si no lo desean, pero permite, en el taller de teatro, la integración en los distintos equipos técnicos (escenografía, decorados, música, vestuario, etc.)

Según Trozzo (1998), “El juego dramático se presenta al adolescente como un espacio socialmente permitido para expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades sin temer la reprobación adulta” (p. 2). El juego dramático es un objeto de conocimiento que posibilita que los sujetos se incluyeran en un proceso comprometido de enseñanza y aprendizaje, al tener en cuenta las necesidades propias de desenvolvimiento humano: la construcción de sí mismo, la búsqueda de seguridad, de dignidad, de comunicación y de integración, para que, con ello, se llegase a realizar un hecho real, donde se pudiera expresar tal y como es la persona, sin represión alguna.

#### **2.4.3 De la expresión dramática a la expresión oral**

La expresión dramática incluye un lenguaje completo, que tiene como fin llevar las nociones y conceptos de una forma más clara, sencilla y expresiva, para que los estudiantes lograsen apropiarse de la realidad social y, en el contexto en el que se desarrollan, para que primero tuvieran criterio de explorarlo, comprenderlo, entenderlo y, por último, pudieran transformarlo.

Según Prieto (2006), la dramatización es un procedimiento adecuado para proponer actividades de interacción social, en el enfoque por tareas, porque, en esencia, se basa en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación, que requiere el uso de la lengua oral a través de técnicas lúdicas. El contenido de la dramatización es el proceso de creación que busca, como el lenguaje, tornarlo consciente y no solo llegar a un resultado, sino tener una experiencia social, por lo que se trabaja de modo cooperativo.

De una buena relación entre los participantes depende el resultado de las dramatizaciones; para ello, es necesario tener un buen apoyo y un buen guía, que fuese capaz de dar a entender al grupo con el que se va a trabajar que todo resulta provechoso al tener una buena comunicación entre sí; también, se debe crear un ambiente sano de solidaridad, con el empleo de la aceptación de todos los integrantes para que así se llevase a cabo una excelente actividad.

#### **2.4.4 La expresión oral**

La expresión oral es una capacidad comunicativa que se desarrolla para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos; le permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, para que partiera de ella, entonces, la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

González (2010) define a la expresión oral como una habilidad que sirve para expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir, para poder comunicarse, al tenerlos en cuenta.

En este apartado, se toma en cuenta el libro *Enseñar lengua*, escrito por Cassany, Luna y Sanz (2003), que comparten un texto de didáctica de la lengua visto desde una perspectiva moderna y práctica, en el que enfocan sus conocimientos a partir de los criterios de varios autores y aluden mayormente lo que concierne a expresión oral.

Así, en cada acto comunicativo se debe valorar mucho la capacidad de expresarse bien, porque el ser humano tiene la necesidad de comunicarse permanentemente, en cualquier situación, ya fuese profesional, familiar, cotidiana, etc., puesto que, en la práctica, la mayoría de las actividades se producen a través de un diálogo o una conversación, que debe desarrollarse de manera coherente y clara, para que la información suministrada la captara en forma adecuada el interlocutor.

Por otra parte, en el contexto educativo, resulta bastante preocupante que, en las escuelas, no se enseñase al niño a expresarse bien, puesto que así se quedan con lo poco que aprenden en sus casas desde pequeños y simplemente se conforman con que el niño hablase,

independientemente de si lo hace bien o mal; por ello, resulta necesario que en el aula se realizasen actividades que fortalecieran la expresión oral, como: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc., para mantener una interacción permanente con el estudiante, que lo incitase a realizar una conversación más fluida con los demás.

Según Badia (1998), se establecen tres clases de comunicaciones, de acuerdo a sus participantes:

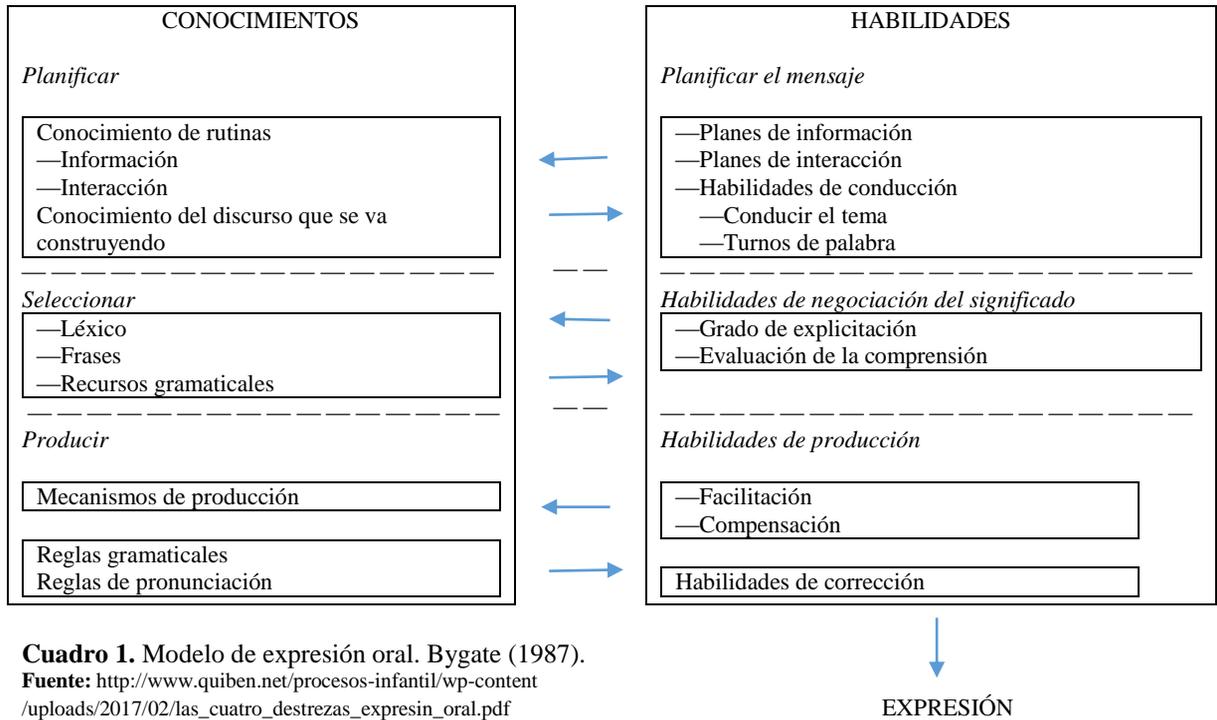
—**Singulares:** en las que participa un emisor; el receptor no tiene la posibilidad directa de discutir con el emisor, como ocurre, por ejemplo, en un discurso político, una exposición magistral o una canción grabada.

—**Duales:** aquí participan dos interlocutores, por lo que se pueden alternar los dos papeles de emisor y receptor; por ejemplo: una llamada telefónica, un diálogo de dos amigos o una entrevista.

—**Plurales:** en este caso, participan tres o más interlocutores, que asumen los distintos papeles de emisor y receptor; por ejemplo: una reunión de vecinos, un debate en clase o una conversación de amigos.

Cada tipo de comunicación requiere habilidades diferentes, tanto del emisor como del receptor; en una comunicación singular, el emisor tiene la posibilidad de preparar su discurso, mientras que en una comunicación dual el emisor interactúa con el receptor y en la plural se establece una comunicación colaborativa, de forma espontánea.

Otro autor de gran relevancia es Bygate (1987), quien propone un modelo teórico de la expresión oral, en el que distingue entre conocimientos y habilidades que se ponen en funcionamiento para construir un discurso oral. Los conocimientos son informaciones que se tiene en la memoria: incluyen el conocimiento del sistema de la lengua (gramática, léxico, etc.), pero, también, otros aspectos, relacionados con el conocimiento del mundo (la cultura, las relaciones sociales, etc.), que se refieren a los comportamientos que se asumen en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje a la situación o interlocutor, etc. (p.142).



En este cuadro, se puede evidenciar el modelo que presenta este autor, en que se estudia la expresión oral a través de dos aspectos:

—**Conocimientos:** son informaciones que se tiene almacenadas en el cerebro, que llevan a tomar en cuenta la gramática y el léxico en el momento de producir un discurso;

—**Habilidades:** referidas a los comportamientos que se asumen para realizar un acto comunicativo fluido y que resultase comprensible para el interlocutor.

Por otra parte, Bygate (1987) establece dos aspectos de gran importancia en la expresión oral:

—**El control de voz:** que incluye lo que afecta a la calidad acústica de la voz, como el volumen, el tono, los matices..., etc.

—**La comunicación no verbal:** que abarca desde la mirada o los gestos, hasta el manejo del espacio y el movimiento del cuerpo, para llevar a que el discurso fuese más atrayente.

Es evidente la incidencia de estos aspectos en cuanto a la expresión oral, pues una persona que hablase claramente, que gestionara muy bien el volumen, al remarcar los cambios del tono de la voz, mantener una mirada fija en el auditorio, con utilización adecuada de los gestos y manejo de forma favorable del espacio, permitirá captar por completo la atención de los oyentes.

De esta manera, es importante resaltar la relevancia de emplear una didáctica para mejorar la expresión oral; Cassany plantea que se deben realizar algunas actividades dinámicas en el aula, en las que expresarse se tomase como un juego y no como una obligación; precisamente, una de las labores del docente es llevar a que los alumnos captasen la importancia que conlleva expresarse bien oralmente en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que se realicen, los que les ayudarán a darse cuenta de las cosas que hacen mal, que podrían hacer mejor y que enriquecerían su comunicación diaria. Para ello, se deben tener en cuenta algunas características para desarrollar una buena expresión oral, como:

—**Corrección y fluidez:** una buena expresión combina estas dos propiedades; las que se debe tener en cuenta en la corrección: mantener una buena precisión léxica, gramaticalidad normativa y una pronunciación clara; en cuanto a la fluidez: mantener una buena velocidad y ritmo, seguridad y una completa conexión con el discurso que se está desarrollando: “una enseñanza global de la expresión tiene que combinar los dos aspectos de manera equitativa” (Cassany, 2003, p.151).

—**Orden en clase:** este es un aspecto sumamente importante, que se debe tener en cuenta en el momento de realizar actividades para mejorar la expresión oral; para mantener un orden en el aula, se deben establecer desde un principio algunas reglas, como: respetar los turnos de palabra, no gritar y aprender a dominarse; aunque los ejercicios implicaran la libre expresión, manejar estos tres aspectos hará del momento algo agradable.

—**Planificar la actividad de expresión:** el tratamiento de la expresión debe tener un plan didáctico, coherente y adecuado al contexto en el que se va a desarrollar; toda actividad debe tener un objetivo concreto y debe centrarse en una realidad social.

Por último, Bygate (1987), Littlewood (1981), Holden (1981), Ur (1981), han señalado diversos ejercicios, divididos en cuatro criterios:

—**Según la técnica:** se encuentran ejercicios tales como los dramas, las escenificaciones, los juegos de rol, las simulaciones, los diálogos escritos, los juegos lingüísticos, el trabajo en equipo y las técnicas humanísticas.

—**Según el tipo de respuesta:** allí se ubican los ejercicios de repetición, llenar espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas, torbellino de ideas.

—**Según los recursos materiales:** en este criterio, se señalan las historias y cuentos, los sonidos, las imágenes, los test, los cuestionarios y los objetos.

—**Según las comunicaciones específicas:** aquí se encuentran ejercicios básicos, como llevar a cabo una exposición, implementar la improvisación, hablar por teléfono, leer en voz alta, utilizar videos y cintas de audios y, finalmente, llevar a cabo debates y discusiones.

#### • **Técnicas de la expresión oral**

Entre ellas, se deben mencionar:

▪ **La dicción:** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya fuese de forma oral o escrita.

▪ **El volumen:** depende, en gran medida, de una buena respiración; el esfuerzo no debe centrarse en la garganta, sino en la capacidad de aire que se supiera contener.

▪ **La articulación:** la intención de los ejercicios de articulación es ejercitar la boca, los labios y la lengua, para articular correctamente las palabras y lograr, así, una mejor expresión.

▪ **La fluidez:** es la capacidad de expresarse correctamente, con cierta facilidad y espontaneidad.

▪ **La mirada:** es importante centrar la mirada en el público; delante de un auditorio, lo mejor es pasear la vista por todo el escenario de forma pausada; de esta forma, se puede ir comprobando el impacto de la intervención y el grado de atención que se despierta.

- **La precisión:** en el lenguaje, se refiere a expresarse certeramente, en procura de utilizar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso.

- **la coherencia:** consiste en expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- **La emotividad:** proyectar sentimientos acordes con el tema, para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

- **El vocabulario:** se debe efectuar una selección de aquellas palabras que ayuden a compartir claramente el mensaje con el destinatario.

#### **2.4.5 Elementos básicos para obtener una buena habilidad oral**

Entre ellos se consideran:

- **La voz**

Consiste en un sonido emitido por un ser humano con utilización de las cuerdas vocales, para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. Las cuerdas vocales son una estructura vibradora, que realiza un ‘ajuste fino’ de tono y timbre. Los articuladores (tracto vocal) consisten en los órganos de la lengua, el paladar, los labios, etc., que articulan y filtran el sonido.

El aparato fonador, que se relaciona con el timbre, los tonos, la intensidad, la articulación y vocalización, la proyección, la impostación.

El aparato fonador del ser humano, que permite la generación de la voz, lo forman los órganos que se utilizan para respirar (la tráquea, los bronquios y los pulmones); aquellos que se destinan a la fonación (la laringe, la faringe, las cuerdas vocales) y los que se emplean para la articulación (la lengua, los labios, el paladar, los dientes).

- **La respiración**

Es un proceso biológico propio de los seres vivos, cuyo objetivo es mantener activo su organismo; es una función vital que permite el intercambio de dos gases; para ello se llevan a cabo dos procesos: por una parte, se capta oxígeno del ambiente y, por otra, se expulsa el

dióxido de carbono producido en las células. De acuerdo con Gazzano (1984), la respiración se liga íntimamente a la decontracción segmentaria, presente en muchos métodos y técnicas de relajación.

Por su parte, Vayer (1977) propone una serie de actividades para la educación de la respiración, ya que considera, del mismo modo que Gazzano (1984), que es muy común que existan niños con dificultades en este aspecto, y establece la relación entre estas dificultades y distintos tipos de ansiedad, con las respectivas consecuencias negativas sobre la atención. Para el trabajo de este contenido, sugiere diversas etapas:

- Familiarización: que incluye emisión de sonidos ligados a la intensidad, emisión de sonidos sostenidos y ejercicios de burbujas.
- Conciencia de la respiración: con emisión de sonidos relacionados con la intensidad y la figuración, emisión de sonidos sostenidos ligados a la figuración y ejercicios de espiración bucal mediante realización de burbujas.
- Control de la espiración: con objetivos como aprender a sonarse y, al mismo tiempo, controlar la espiración nasal.

El concepto de respiración, según Ponce de León *et al.* (2009), se define como “una función vital del organismo. Un fenómeno biológico presente de forma consciente o no, en cualquier actividad humana, susceptible de aprendizaje y mejora” (p. 61).

Sobre los criterios metodológicos relacionados con el trabajo de la respiración, los autores mencionados coinciden sobre la importancia de evitar su abuso, para que no se produjera la hiperventilación en el alumnado y asegurarse de que los hablantes tuvieran las vías nasales limpias, de modo que la respiración pudiera realizarse sin esfuerzo.

Desde este punto de vista, el objetivo principal consiste en disminuir el estado de activación y excitación del alumnado; por tanto, se trata de pasar de una situación de actividad motriz, a una disminución de esa actividad, lo que puede conseguirse a través del trabajo de contenidos tales como la respiración o el control de la postura.

Según Lleixá (1989), algunos ejercicios de relajación, a partir de la respiración, incluyen:

- Los niños tienen que soplar con una pajita en un vaso y hacer burbujas.
- Ahora, tienen que hacer lo mismo, pero con la nariz; en primer lugar, se tapa un orificio y, después, el otro.
- Luego, intentan ver si son capaces de hacer subir y bajar el nivel del agua de la pajita, si pueden llenar la pajita de agua o si pueden coger agua con ella y mojar el suelo.
- Para la realización de este ejercicio, se necesita una bolita de papel o una pelota de ping-pong. En esta ocasión, los niños y niñas deben realizar un recorrido, soplan la bolita y esquivan los obstáculos que vayan encontrando a su paso.
- Una variante de este ejercicio puede consistir en que los niños se dividen en grupos de cinco, en una mesa; cada grupo, que cuenta con una pelota de ping-pong o de papel, tiene que soplar la pelota e intentar que caiga en el terreno de su compañero y evitar que caiga en el suyo propio.
- También, se puede realizar este mismo ejercicio por parejas y simular que son dos porteros de fútbol, que intentan que su compañero no consiga meter la bolita en su portería, cuando sopla.

- **Proceso de respiración y producción de sonido**

Ladefoged (1971) parte del hecho de que el aire es la fuente de toda producción de sonido; este aire se convierte en sonido a través de la energía propiciada por los pulmones, al aspirar y espirar, que son actos inconscientes, pero el trabajo del aparato respiratorio puede hacerlos conscientes para manejarlos a voluntad. Aspirar o inhalar es lo que comúnmente se llama tomar aire y se origina en los pulmones; el aire penetra a través de la nariz o la boca, cruza por la laringe, la tráquea y los bronquios hacia los alveolos pulmonares.

El segundo fenómeno de la respiración se denomina espiración o exhalación y es lo que en la cotidianidad se denomina soltar aire.

En el proceso de respiración también participan los músculos abdominales y los intercostales, que, al manejarse a voluntad, pueden llevar a que la respiración en reposo cotidiano se convirtiera en una forma de respirar activada, manipulada o forzada, que consiste

en prolongar al máximo la inhalación y la exhalación y aumentar la capacidad pulmonar y torácica para recibir una mayor cantidad de aire, retenerlo por más tiempo, lo que convierte una buena cantidad de ese aire en residual, que es fundamental, en el teatro, para el proceso de la voz hablada.

Para la producción del sonido, el aparato respiratorio debe prepararse de una forma particular. En principio, el ritmo respiratorio se modifica, pues la aspiración se hace durante menos tiempo, mientras que la espiración toma más segundos en su realización.

La cantidad de aire o volumen empleado en el proceso varía y es probable que, al producir sonido, estas cantidades aumentasen considerablemente; también, son mayores las presiones y movimientos musculares, pues con la fonación se activan en mayor medida y no pueden relajarse parcialmente, como en la espiración pasiva. Por el contrario, se contraen totalmente para coadyuvar al movimiento de la caja torácica y los pulmones.

#### • **La entonación**

Por tradición, la entonación ha figurado como una de las disciplinas de la lingüística menos afortunada en la investigación y profundización de sus problemáticas fundamentales; de ahí que Tomás Navarro Tomás, en la primera mitad del siglo XX, planteara, como uno de sus propósitos, con el *Manual de entonación española* (1944), «presentar en forma organizada y metódica una serie de cuestiones que puedan promover el interés hacia un campo de estudio de naturaleza tan rica como poco cultivada» (p. 381).

Así, aunque por medio de intentos aislados, el estudio de la entonación ha ido incrementándose y tomando nuevas direcciones, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI, y tiene como punto de partida las consideraciones que hace Navarro Tomás en su manual, uno de los textos más conocidos sobre el tema es el acápite “Fonología de la frase”, que Emilio Alarcos Llorach dedica en su libro de *Fonología española* (1975), en el que, sin profundizar mucho, define a la entonación a través de la comparación de dos frases: «Ya ha llegado el tren» y «¿Ya ha llegado el tren?», de las que expresa: «La curva melódica de cada una de las dos frases añade a la significación de estas un significado más: en la primera la afirmación de lo que se expresa; en la segunda el inquirir sobre si lo expresado ha tenido lugar

o no» (p. 108). De este modo, le da a la entonación un valor fonológico, distintivo del significado modal de la frase.

El fonetista español Antonio Quilis (1993) es otro de los especialistas que, en su abordaje de los suprasegmentos, define a la entonación como «la función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración (...) y uno de los recursos comunicativos elementales de la lengua» (p. 410). Al establecer este concepto, Quilis delimita también las diferentes funciones que realiza la entonación en la lengua, al considerar entre ellas una función distintiva, una demarcativa y una expresiva, con múltiples variantes; compara, además, en su *Tratado de Fonología y Fonética Españolas* (1993), a partir del análisis de configuraciones y el de niveles, las unidades de entonación del castellano con otras variantes del español en el continente americano.

Por su parte, el investigador de la entonación española y sus aplicaciones en la enseñanza del idioma, Francisco José Cantero Serena, en su libro *Teoría y análisis de la entonación* (2002), la define a como «el fenómeno lingüístico que constituyen las variaciones de tono relevantes en el discurso oral (...), se trata del principal elemento cohesionador del habla, que además cumple distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral». Y agrega: «No pocos autores definen la entonación como un fenómeno en el que interviene el tono, pero también otros parámetros acústicos como la intensidad, la duración e incluso el timbre. (...) Esta afirmación es esencialmente correcta» (p. 15). Sin embargo, en su estudio, se centra únicamente en la descripción de las variaciones del tono en la definición de los diferentes patrones melódicos; a partir de esta concepción, establece los patrones de entonación relevantes del español y distingue tres tipos de patrones fonológicos: interrogación, énfasis, suspensión.

#### **2.4.6 La comunicación oral**

Se establece entre dos o más personas; tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que las personas se comunican, utilizan un lenguaje; para comunicarse, utilizan la lengua, mediante el uso de la voz. Esta comunicación debe constar de una emisión

de información o mensaje, por medio de un comunicador (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

Según Nosnik (1954), la comunicación es una forma de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, en busca de una reacción al comunicado que se ha enviado. La intención del emisor consiste en modificar o reforzar el comportamiento de aquel que recibe la comunicación; es decir, el acto de comunicar se lleva a cabo para recibir algo a cambio.

Si se quiere conseguir que el discurso, mensaje o exposición lo comprendieran de una forma sencilla los interlocutores, se debe tener en cuenta:

- **Definición:** indicar brevemente el motivo de la exposición antes de comenzarla.
- **Estructura:** procurar que el mensaje a emitir se ordene bien por etapas y de una forma coherente.
- **Énfasis:** importancia o relieve de aquellas palabras, frases que refuerzan la exposición, con aplicación de estrategias como elevar un poco más el tono de la voz o realizar breves pausas.
- **Sencillez:** procurar la exposición de las ideas de una forma clara y sencilla, con utilización del vocabulario más accesible para los interlocutores.
- **Cortesía:** se debe saludar y presentarse antes de comenzar a hablar y mantener una actitud positiva durante la exposición.
- **Cercanía:** se deben utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.

#### **2.4.7 Importancia del manejo del discurso**

El lenguaje oral es el medio de comunicación por excelencia; todos los días se habla para convencer, para persuadir o para informar; la importancia del discurso radica en cómo el expositor difunde su mensaje y capta la atención del público.

Para llevar a cabo un buen manejo del discurso, se deben tener en cuenta ciertas claves:

- Dividir del discurso en tres partes concretas: una breve introducción del tema a tratar; llevar a que el público entendiera el tema de una manera fácil y sencilla y realizar una conclusión breve o, si se dispone del tiempo, hacer preguntas sobre lo expuesto.

- Evitar improvisaciones y pausas largas; se recomienda tener una preparación previa de lo que se va a exponer.

- Emplear un lenguaje fácil de comprender, ya que, si no se consigue que el público lo entienda, será casi imposible captar su atención.

- Finalmente, tener seguridad en uno mismo y en el discurso que se va a decir, puesto que así esa confianza también se transmitirá al auditorio.

Tener en cuenta estas recomendaciones es clave para llevar a cabo un buen manejo del discurso; además, es importante identificar que el público es el mayor protagonista en este proceso, debido a que el discurso va dirigido directamente al auditorio y su atención depende 100% de la persona que expone.

En una presentación oral, se complementa el contenido y cómo expresarlo: el qué y el cómo. Saber la forma de expresión de una idea es tan importante como la idea misma; la comunicación no verbal tiene la misma fuerza que la verbal. Varios investigadores, entre los que se encuentra Albert Merhabian, estudiaron el impacto de un mensaje y llegaron a la conclusión que solo el 8% es verbal (solo palabras), el 37% es vocal (volumen, tono, cadencia, matices) y el 55% restante no verbal (miradas, gestos, expresiones, postura, movimiento y vestimenta).

El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales. Mehrabian afirma que, en una conversación cara a cara, el componente verbal es un 35% y más del 65% es comunicación no verbal. Por eso, cuando se habla con alguien, siempre se utilizan los gestos, la expresión facial o las miradas para presentar las emociones a los receptores. Sin embargo, el autor siempre ha dejado muy en claro que esta fórmula es aplicable “exclusivamente” cuando una conversación es de índole emocional, en la que solo entran en juego sentimientos o actitudes y, además, surgiera en este proceso una incongruencia entre lo verbal y lo no verbal (para primar, en este caso, la comunicación no verbal).

#### • La pragmática

Es la disciplina lingüística que estudia el lenguaje en su uso y en la acción en que ocurre. Aquí se evidencia una clara relación entre acción y lenguaje, por cuanto el uso del lenguaje en la comunicación se concibe como un tipo particular de acción que se manifiesta a través de actos de habla, que no solo designan acciones, sino, al designarlas, las realizan; debido a ellos, se materializa la posibilidad de hablar, por lo que es importante considerar la definición del filósofo británico John Langshaw Austin (1960), que define como “la disciplina que estudia el discurso, y la pragmática lingüística es conocida como la teoría de los actos del habla” (p. 110); en los años sesenta, elaboró una teoría, que se conoce como “Teoría de los actos de habla”, donde todos los actos tienen un carácter de acción y afirma que hablar no es solamente informar, sino también realizar algo, propuesta que se conoció a través de su libro (publicado por primera vez en 1962) *How to do things with words*; su postura iba en contra de los enfoques más tradicionales, que veían al lenguaje solo en función de la transmisión de información; por eso, cuando el estudiante habla en público, realiza algo desde el simple hecho de ponerse a contar, narrar, relatar, realizar un discurso a su manera.

A los actos del habla se los clasifica en:

- **Acto locutivo:** el que se realiza solo por el hecho de decir algo.
- **Acto ilocutivo:** el que se realiza al decir algo.

▪ **Acto perlocutivo:** el que se realiza por haber dicho algo, y se refiere a los efectos producidos.

Se puede afirmar que las distinciones establecidas por Austin fueron fundamentales para los estudios posteriores sobre el significado y el uso de la lengua, para dar inicio, con su teoría, a la pragmática moderna.

En consecuencia, la pragmática permite ver a la lengua como un proceso comunicativo; es una ayuda valiosa para que se comprendiera cómo, desde el punto de vista disciplinar, el individuo pone en circulación su habla para comunicarse con un grupo y cómo se va conociendo a través de los relatos de vida.

También, cabe resaltar lo que sostiene Van Dijk (2005) acerca del estudio de las emisiones verbales, que solo es un asunto de la pragmática y, para ello, afirma que “los actos de habla solo pueden ser actos sociales si se llevan en un contexto comunicativo, es decir, en un contexto pragmático” (p. 59). Por ello, definió a la pragmática como el estudio de los actos de habla y sus consecuencias; es decir, que mientras la sintaxis tiene que ver con las formas, la semántica con el significado y la referencia, la pragmática tiene que ver con la acción, o sea, formula las condiciones en que los actos de habla son apropiados.

#### **2.4.8 Estrategias didácticas**

Según Schunk (1991), “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje” (p. 431). En un sentido estricto, son procedimientos organizados, formalizados y orientados hacia la obtención de una meta claramente establecida; su aplicación, en la práctica diaria, requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas, cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Por lo tanto, las estrategias constituyen un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta; de manera que no se puede hablar de que se utilizan estrategias cuando no existe una meta hacia donde se orientasen las acciones. La estrategia debe fundamentarse en un método, pero, respecto a su diferencia, la estrategia es

flexible y puede tomar forma con base en las metas a las que se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede utilizar una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

- **Características de las estrategias didácticas**

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como, también, existen diferentes formas de clasificarlas.

Desde la perspectiva de la participación, se distinguen procesos que fortalecen el autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje de forma colaborativa. Cuando se vincula, en las tutorías académicas, un espacio académico determinado, con frecuencia se visibiliza el concepto de consulta o revisión de exámenes. Al considerarlo como un espacio de enseñanza aprendizaje vinculante (varios espacios académicos), de forma planeada y coordinada de equipos docentes, grupos investigativos, el trabajo del estudiante se concentra en tiempos distintos y experiencias formativas e investigativas, distintas a las consultas sobre dudas académicas.

Respecto a las formas de aprendizaje:

- **Autoaprendizaje:** implica el estudio individual, la búsqueda y análisis de información, la elaboración de ensayos, las tareas individuales, los proyectos, las investigaciones

- **Aprendizaje interactivo:** incluye exposiciones del profesor, conferencias, entrevistas, visitas, paneles, debates, seminarios.

- **Aprendizaje colaborativo:** se relaciona con la solución de casos, el método de proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el análisis y la discusión en grupos y los debates.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

Esta investigación se propone resolver un problema educativo; en este caso, combatir las falencias que tienen los estudiantes en el momento de expresarse oralmente, a través del teatro, lo que genera en ellos un ambiente atractivo, que les permitirá desenvolverse verbalmente en el entorno educativo y social; se tomará al teatro como una estrategia didáctica y lúdica, ya que surge como una alternativa para afianzar y fortalecer la expresión oral, al despertar en el niño la capacidad y sutileza para expresar diverso tipo de sentimientos, emociones y pareceres por medio del lenguaje y la expresión corporal.

#### **3.1 Paradigma**

Esta investigación se fundamenta en el paradigma socio-crítico, ya que, por medio de él, se pueden analizar las necesidades del grupo investigado, para buscar, como único resultado, la transformación social, al optar por la participación continua y la interacción permanente, con el desarrollo de capacidades cognitivas del estudiante, con el fin de fortalecer la expresión oral, en el contexto educativo y social, al centrar su propósito en la solución de situaciones reales que, posteriormente, contribuirán a superar falencias presentes en el grupo.

Según Arnal (1992) este paradigma tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros (p.98). Además, en el paradigma socio-crítico, se plantea recurrir a una “autorreflexión”, con el fin de que el individuo fuese capaz de concientizarse respecto a los problemas que lo afligen, lo que le permite ser autónomo en su accionar y en la toma de decisiones, en la búsqueda del bien particular y colectivo.

#### **3.2 Tipo**

El tipo de investigación en el cual se fundamenta este trabajo es la Investigación Acción, puesto que está orientada a una realidad social que permite conocerla y transformarla por medio de una interacción permanente entre el sujeto, los investigadores y el entorno educativo, buscando como fin, cambiar y ocasionar una mejora en los déficits que se presenten en los ámbitos educativos y sociales. Es por ello que hacemos uso del teatro buscando

fortalecer a través de él, la habilidad oral en todas sus formas de expresión, potenciando en los estudiantes del grado 4-1 de la IEM «Mercedario» de Pasto, sus destrezas y capacidades por medio de actividades teatrales que permitan optimizar el desarrollo del lenguaje, la pronunciación y la expresión oral.

Por su parte, Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (p. 138-139).

### **3.3 Enfoque**

Esta investigación optó por un enfoque cualitativo, puesto que responde a un problema educativo dentro de una realidad social y se basa en una interacción continua y significativa entre el alumno y las investigadoras, para establecer un espacio confiable y conocer su conducta en diversas situaciones que se presenten; tal como lo afirma Waller (1932): “El individuo es un sujeto activo, un constructor, y la naturaleza del conocimiento es subjetiva, individual y personal” (p. 10).

El propósito de esta investigación es alcanzar una transformación directa que permitiera reconstruir y reflexionar acerca de esta falencia que día a día es más evidente en las aulas de clase y, así, permitir un cambio notable en el entorno estudiantil.

### **3.4 Unidad de análisis, población y muestra**

La población con la cual se va a realizar la investigación la constituyen los estudiantes del grado 4-1 de la IEM «Mercedario», que presentan falencias en la expresión oral en el área de lengua castellana.

Para llevar a cabo el muestreo, se trabajará con un 50% de la población de estudiantes de dicha institución, entre los 8 y 10 años.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta investigación, es necesario aplicar las siguientes técnicas para llevar a cabo la recolección de información:

**3.5.1 Observación directa.** Es necesario recurrir a la observación directa, con el fin de evidenciar los problemas presentes en el aula y, así mismo, tratar de encontrar algunas soluciones respecto a las falencias de los estudiantes del grado 4-1 de la IEM «Mercedario», de Pasto, en relación con la expresión oral.

**3.5.2 Entrevistas.** Es importante utilizar esta técnica, puesto que permite mantener una comunicación e interacción permanente con los estudiantes, docentes e investigadoras, lo que lleva a que se pueda indagar acerca de la problemática a investigar, con el fin de adquirir mayor conocimiento y aportar soluciones.

**3.5.3 Talleres.** Se recurre a talleres, en primera medida, para diagnosticar el estado en el que se encuentran los estudiantes respecto a la expresión oral y, además, proponer talleres teatrales que llevarán a superar esta falencia.

### 3.6 Recolección de datos

En el cronograma se evidencian las actividades realizadas en el proceso de recolección de información en la IEM «Mercedario», en relación con la expresión oral y el teatro.

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	LUGAR	RESPONSABLES
Marzo 29- septiembre 20 de 2017	Observación directa	-Analizar en cada sección de práctica pedagógica integral e investigativa la problemática evidenciada en el aula, en relación con la expresión oral. -Identificar las estrategias didácticas que emplea el docente para el desarrollo de la expresión oral.	Asistencia a clases. Cámara fotográfica.	IEM «Mercedario»	Paola Castro Fernanda Yela
11 de octubre de 2017	Entrevista a estudiantes	Conocer la perspectiva del estudiante en relación con el teatro y la expresión oral; así mismo, identificar las dificultades orales presentes en las actividades realizadas en clase, sin desligar las estrategias utilizadas por el docente para solventar esta necesidad escolar.	Grabadora de audio. Papel. Lapiceros.	IEM «Mercedario»	Paola Castro Fernanda Yela

12 de octubre de 2017	Entrevista a docentes	Conocer la concepción teórica y estrategias empleadas por el docente de la IEM «Mercedario», en relación con la expresión oral y a teatro.	Grabadora de audio. Papel. Lapiceros.	IEM «Mercedario»	Paola Castro Fernanda Yela
14 de noviembre de 2017	Talleres diagnóstico	Diagnosticar el estado actual de los estudiantes en relación con la expresión oral.	Participación activa	IEM «Mercedario»	Paola Castro Fernanda Yela

**Tabla 1.** Cronograma de actividades para recolección de información.

### 3.7 Análisis de la información

En esta sección, se mostrarán los resultados obtenidos a través de la investigación, los fundamentos iniciales y los logros conseguidos durante la investigación, con el empleo del teatro como una estrategia que fortaleciera la expresión oral en los estudiantes del grado 4-1 de la IEM «Mercedario», de Pasto, a partir, principalmente, del estudio del contexto educativo en el que se desarrolla la investigación e indagación de las estrategias que implementan los diferentes docentes para motivar e incentivar a sus estudiantes a expresarse bien oralmente.

• **Contexto educativo:** La IEM «Mercedario», de Pasto, es una institución de carácter oficial, que busca formar estudiantes integrales, productivos y competitivos. Los estudiantes son de estrato bajo y algunos no tienen los recursos necesarios para tener un buen desarrollo educativo; su situación económica no fue un impedimento para poder realizar una buena investigación.

La observación permanente fue una herramienta esencial para que las investigadoras evidenciaran las dificultades que existían en el aula de clases; la colaboración y participación permanente fue un factor importante para la investigación.

El análisis de información se efectuará por medio de un cuadro de categorización, que se realizó durante la observación directa, por medio del cual se tomaron en cuenta algunos criterios importantes, tanto de los estudiantes como de los docentes.

Para efectuarlo, se realizará:

—**Categorización de la información:** se basa en la obtención de la información, a través de la observación directa, empleo de entrevistas, realización de talleres y diarios de campo; posterior a eso, se realizará una categorización de la información, que tiene que ver con la organización de la información obtenida.

—**Codificación:** es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995), lo que permitirá asignar unidades de significado a la información descriptiva acopiada durante esta investigación.

—**Análisis:** se trata de la decodificación de la información obtenida, que debe ser subjetiva, con interpretación de la información, con un orden lógico.

OBJETIVOS	CÓDIGO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	FUENTE
Diagnosticar el estado actual de los estudiantes acerca de la expresión oral.	DEAEEO	Expresión oral: habilidad que sirve para expresar ideas, sentimientos, necesidades, sentimientos, por medio del lenguaje, con fluidez y precisión. (González, 2010).	Técnicas de la expresión oral.  Importancia del manejo del discurso.	Observación directa. Entrevistas. Talleres de diagnóstico.	Estudiantes
Identificar en los docentes el tipo de estrategias didácticas empleadas para incentivar la capacidad expresiva y oral.	TEDCEO	Estrategias Didácticas: procedimientos organizados, formalizados y orientados hacia la obtención de una meta claramente establecida. (Medina, 2009).	Adecuación a la Finalidad. Adecuación al contenido. Adecuación al contexto. Adecuación al estudiante.	Observación directa. Entrevistas.	Docentes
Proponer estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Grado 4-1, a partir del teatro.	EDEOET	El teatro: camino para descubrir la vida, ya que ofrece una oportunidad para la integración, mediante la técnica del actor y su arte, que le permite lograr objetivos más altos. (Grotowsky, (1968).	Características del teatro. Teatro en el aula. Realización de estrategias a partir del teatro.	Talleres.	Estudiantes

--	--	--	--	--	--

**Tabla 2.** Categorización de objetivos.

<b>Objetivo: Diagnosticar el estado actual de los estudiantes acerca de la expresión oral.</b>			
<b>Observación directa – Entrevista.</b>			
<b>CATEGORÍA: EXPRESIÓN ORAL</b>			
<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>TRIANGULACIÓN</b>

<b>Técnicas de la expresión oral.</b>	¿Qué es expresión oral?	<p>“La expresión oral es hablar ante un público.”</p> <p>“Expresión oral es hablar sobre un tema a un público.”</p> <p>“Es una forma de hablar frente al público o audiencia.”</p> <p>“Es hablar en público y no tener miedo.”</p>	<p>De acuerdo con las respuestas obtenidas, se infiere que los estudiantes tienen un concepto correcto, pero no muy avanzado, respecto a la expresión oral. De igual manera, es muy aceptable reconocer que los estudiantes poseen un conocimiento previo del tema.</p>
	¿Te gusta participar y hablar en público?	<p>“No, porque me da un poco de temor y vergüenza.”</p> <p>“A mí sí me gusta participar, pero me da un poquito de miedo hablar frente al público.”</p> <p>“No, porque es muy aburrido y no me gusta.”</p> <p>“A mí me gusta participar en fiestas, pero hablar en público casi no tanto.”</p> <p>“Le temo a que algunas personas te miran como de aburrimiento y lo hacen sentir nervioso a uno.”</p>	<p>Respecto a las respuestas obtenidas, se concluye que a los estudiantes no les gusta participar, porque sienten cierto temor al enfrentarse a un público, ya sea en exposiciones, debates, representación de obras, entre otros. Igualmente expresan que les gusta participar en actividades diferentes a las académicas.</p>
<b>Importancia del manejo del discurso</b>	¿A qué le temes al momento de hablar en público?	<p>“Porque cuando estoy nerviosa me olvido lo que voy a decir.”</p> <p>“Se me olvidan las palabras que tengo que decir.”</p> <p>“Los nervios y la vergüenza.”</p>	<p>De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, se concluye que el mayor efecto de temor al hablar frente a un público, son los nervios. Trabajar este tema es primordial, puesto que todos los estudiantes concuerdan con lo mismo: siempre que deben hablar frente a un público sienten nervios, que interfieren en su rendimiento académico, al no poder realizar correctamente cualquier actividad propuesta.</p>

**Tabla 3.** Matriz de categorización del primer objetivo.

Para llevar a cabo el primer objetivo y poder diagnosticar el estado de los estudiantes respecto a la expresión oral, se desarrollaron entrevistas al 50% de la población, lo que corresponde a 15 estudiantes, entre mujeres y hombres. Se optó por la realización de tres preguntas simples, puesto que, anteriormente, en la observación directa, era evidente el temor y la insuficiencia para expresarse bien oralmente por parte de los estudiantes.

Respecto a las respuestas obtenidas de los estudiantes de grado 4-1 de la IEM Mercedario, se logró establecer que los conceptos dados por los niños no son lo

suficientemente completos, puesto que dan a conocer ideas simples, aunque, de igual manera, son válidas. De ello, se llegó a las siguientes conclusiones:

- No hay un concepto concreto y profundo acerca de la definición de expresión oral en los estudiantes.
- Se considera el temor como el factor principal por el cual la expresión oral se ve afectada.
- Las miradas y risas emitidas por parte de los compañeros influyen en la manera de expresarse de la persona que se encuentra al frente.
- No existe confianza en sí mismos, ni en los compañeros.
- Se manifiesta un mayor interés en realizar otro tipo de actividades, que no se relacionaran con la capacidad de expresión.

Por esto, en primera medida, nos focalizamos en reconocer los conceptos que los niños tienen acerca de la expresión oral y se evidencia notablemente que la mayor causa se asocia al temor que poseen para hablar en público; sin embargo, las respuestas no son lo suficientemente completas, por lo que los conocimientos sobre el tema son básicos.

Una causa principal por la que se ve afectada la expresión oral es el temor, acompañado de los nervios que sienten los niños al enfrentarse a un público; de igual manera, ese temor se incrementa cuando el estudiante siente burlas y observa miradas malintencionadas por parte de los compañeros, lo que lleva a que el ambiente escolar se convirtiera en un espacio tensionante, ya que existe una preocupación ante estos comportamientos. Por ende, los estudiantes optan por negarse a participar y prefieren realizar diferentes actividades, en las que no se expusieran ante un público.

Igualmente, cabe resaltar que, para mejorar la capacidad expresiva, es muy importante mantener una buena relación alumno-docente, ya que es primordial que en el aula se estableciera un ambiente de confianza, para, así, crear seguridad en el niño y se promoviera la participación y la libre expresión oral.

**Objetivo:** Identificar, en los docentes, el tipo de estrategias didácticas empleadas para incentivar la capacidad expresiva y oral.

**OBSERVACIÓN DIRECTA – ENTREVISTA**

<b>CATEGORÍA: EXPRESIÓN ORAL</b>			
<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>TRIANGULACIÓN</b>
<b>Adecuación a la finalidad.</b>	¿Qué estrategias utiliza usted para hacer más didáctica su clase?	<p>“Medios audiovisuales, exposiciones, mesas redondas, debates y descripciones, mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, presentación de títeres.”</p> <p>“Manejo de grupo, material didáctico que sea de interés a los estudiantes; igualmente, temas que sean de interés y que les parezca novedoso.”</p> <p>“Motivación, evaluación, autoevaluación permanente y actividades diferentes a tareas y talleres”.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas obtenidas de las diferentes docentes, se puede señalar que manejan diferentes estrategias, con el fin de motivar a los estudiantes y hacer más dinámicas sus clases. Igualmente, aún existen docentes que manejan estrategias que no son atractivas para los estudiantes y este es un factor que afecta el rendimiento y transcurso de la clase.</p> <p>Respecto a las respuestas de las docentes, se deduce que tienen diferentes métodos para combatir este problema.</p>
<b>Adecuación al contexto.</b>	¿Cómo actúa usted al momento de observar un estudiante con temor al expresarse en público?	<p>“Frecuentemente le hago preguntas o se lo hace intervenir en dramatizaciones, exposiciones orales; se lo invita a participar en diferentes actividades pedagógicas e institucionales.”</p> <p>“Diciéndole que se tranquilice, que tome un poco de aire y, más que todo, pidiendo a los demás estudiantes que lo apoyen con un aplauso o expresándole palabras de ánimo; igualmente, dándole confianza y seguridad.”</p> <p>“Un estudiante que tiene temor para expresarse en público posiblemente no ha desarrollado esta habilidad por algún motivo, que se debe consultar. En ese caso, se le permite utilizar otras formas de expresión, según lo que se quiera evaluar.”</p>	<p>Algunos de los métodos son apropiados; por ejemplo, el de incluir al estudiante en diferentes actividades pedagógicas, para que así se establezca un espacio de confianza entre docente, estudiante y el entorno.</p>
<b>Adecuación al contenido.</b>	¿Considera que el teatro es importante para mejorar la expresión oral de los estudiantes?	<p>“Claro que el teatro es importante para mejorar la expresión oral, porque se los invita a imitar a ciertos personajes, a contar historias, entonar canciones, hacer diálogos y también monólogos.”</p>	<p>Las respuestas de las docentes son adecuadas, en cierta manera, porque se evidencia un concepto de teatro incompleto, puesto que se lo define como algo lineal, no tan profundo.</p> <p>Es muy importante que las</p>

		<p>“Sí, claro, es muy interesante que los estudiantes participen por lo menos en una obra teatral, no solamente los que tienen dificultad de expresión oral, sino que los demás niños, para que descubran sus dotes de actuación.”</p> <p>“Sí, porque es una manera diferente de llevar ideas y quitar temores.”</p>	<p>docentes consideren que el teatro tiene una gran influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.</p>
<b>Adecuación al estudiante.</b>	<p>¿Considera pertinente que se incluya el teatro como una estrategia que facilite la expresión oral en los estudiantes?</p>	<p>“Sí, sería muy interesante incluir el teatro como una estrategia pedagógica, ya que les ayudaría a mejorar su expresión oral y participar en las diferentes actividades que se desarrollen en la institución.”</p> <p>“Sí, me parece pertinente utilizar esta estrategia por los beneficios positivos para la enseñanza del castellano.”</p> <p>“Sí, aunque sí lo he incluido todo el tiempo, desde el grado primero en su nivel, hasta el grado 9°, para que vayan perdiendo el miedo de actuar en público.”</p>	<p>Las respuestas obtenidas son muy interesantes, ya que las docentes están de acuerdo con incluir el teatro como estrategia didáctica que favorezca la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>Es rescatable resaltar las acciones de las docentes que han empleado el teatro y han obtenido buenos resultados en sus alumnos; por esta razón, siguen empleando esta estrategia.</p>

**Tabla 4.** Matriz de categorización segundo objetivo.

Para la realización de las entrevistas, se contó con la participación de tres docentes del área de Castellano, que dieron a conocer su opinión, al facilitar el desarrollo de esta investigación.

En primera medida, es importante resaltar las diferentes estrategias que emplean algunas docentes para incentivar sus clases y hacer de ellas algo lúdico e interesante para los estudiantes; de igual manera, aún existen docentes que no se preocupan por motivar a sus alumnos y realizan una clase tradicional y monótona; este es un factor preocupante, porque, actualmente, para captar la atención de los niños, se necesita hacer algo que, en realidad, fuese atractivo para ellos, más aun si somos las encargadas de su educación; cada día se debe animar y renovar con diversas estrategias. Respecto a la manera de actuar de las docentes frente a estudiantes que tienen dificultades para expresarse bien oralmente, es adecuada,

puesto que toman como medida la participación del alumno y palabras motivadoras, que establecen un espacio confortable de seguridad y confianza; sin lugar a dudas, estos elementos son esenciales para que el niño desarrollase correctamente su capacidad expresiva y aumentase su autoestima.

Por otra parte, también resulta necesario destacar la opinión de las docentes en relación con la importancia del teatro para fortalecer la expresión oral; ellas consideran que este elemento viene de la mano con la expresión oral y que es fundamental ponerlo en práctica en el aula de clases, para eliminar ese temor evidente que poseen los alumnos en el momento de enfrentarse a un público. De igual manera, manifiestan que el teatro debería tenerse en cuenta como una estrategia didáctica dentro del aula de clases, porque es indiscutible que la mayoría de estudiantes no tiene esa facilidad para desenvolverse oralmente y esta estrategia es muy atrayente y motivadora para ellos.

Finalmente, la labor del docente es de suma importancia para que el estudiante desarrollase adecuadamente su capacidad expresiva y oral; el docente es el actor motivador, encargado de innovar en el ámbito educativo, al utilizar diferentes estrategias didácticas para combatir las diversas falencias que se presentan en el aula de clases; en este caso, por medio del teatro, se ayuda al niño a mejorar su expresión oral y a erradicar ese temor y los nervios que siente al estar ante un público, para que aumentara la confianza en sí mismo y en su palabra.

## Talleres



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

- **Taller diagnóstico:** “Conversando ando”.

**Objetivo de la investigación:** Diagnosticar el estado actual de los estudiantes del grado 4-1 de la IEM «Mercedario», en relación con la expresión oral y el teatro.

**Actividad 1**

Se escogerán 3 grupos conformados por 2 participantes cada uno, los cuales tendrán la oportunidad de pasar adelante y entablar una conversación sobre el tema que ellos deseen; puede ser una conversación formal o informal.

**Propósito:** Lograr que el estudiante participante se desenvuelva con facilidad en el momento de expresarse en público, generando atención e interés en los compañeros asistentes.

- **Taller diagnóstico:** “Hago valer mi voz”.

**Actividad 2**

Los estudiantes deberán formar una mesa redonda, para poder realizar un foro, donde tendrán la oportunidad de dar a conocer su opinión respecto a un tema de interés concretado por el grupo.

**Propósito:** Que los estudiantes defiendan y afiancen su punto de vista con argumentos claros y precisos que hagan más satisfactoria su participación.

## Taller 1



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Fecha de realización: 29 de marzo de 2017**

### Grado 4-1

Para la realización de este taller, se toma en cuenta que los niños aún no han tenido la oportunidad de realizar teatro en el aula; por ello, se comenzará con un taller de confianza y expresión facial y corporal.

- **Taller para romper el hielo:** En una ronda, cada niño se va a identificar con un saludo, ya sea haciendo un gesto, un grito, un salto, una voltereta, etc.; esto es muy importante, para que se den cuenta de que algo tan común los puede diferenciar del otro.

**Ejemplo:** “Yo me llamo Mariana Cruz (saco la lengua y doy un salto)””; este saludo ya pertenece a alguien y todo el grupo identificará que, al realizar ese acto, me estoy refiriendo a Mariana Cruz.

- **Taller para el manejo de espacio:** En el aula, se encuentran los niños caminando libremente, hasta que el monitor establezca una velocidad (donde es 1 la más lenta y 10 la más rápida) y una personalidad; aquí, los niños tienen que manejar el espacio sin tropezarse con los demás compañeros, al guardar, ante todo, el respeto por el otro y, también, se fortalece la imaginación, en la parte de personificar lo que se le ordene.

**Ejemplo:** El monitor establece la velocidad 1 e instaura la regla de que todos en el aula tienen que actuar como un anciano; mientras avanza el tiempo, el monitor cambia de velocidad a 6 y pide que actúen como bebé.

- **Taller de mímica:** Los niños se formarán en grupos de 3 y el monitor le dará a cada grupo una acción o un nombre de un animal, para que ellos lo imiten, sin emitir sonidos; los niños

tienen la tarea de realizar bien la mímica, para que el grupo la adivine. En este taller, se desarrolla la expresión corporal, el trabajo en grupo y la imaginación.

**Reflexión:** Con la realización de este primer taller, se pudo entender que en el aula existe un cierto temor al expresarse en público y en el momento de mostrarse tal cual es el estudiante. Aún no se pudo establecer un espacio de comodidad con los estudiantes, puesto que algunos no realizaron bien las actividades, ya que existe demasiado miedo en ellos y, también, les dio vergüenza actuar frente al grupo.



**Figura 3.** Realización del taller para romper el hielo.

**Fuente:** Esta investigación.

## Taller 2



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Realización de la obra de teatro “Caperucita azul”, Para la celebración del Día del Idioma**

**Fecha de realización: 28 de abril de 2017**

**Grados: 4-1 y 4-2**

En la celebración del Día del idioma, que se desarrolló en las instalaciones de la Institución Educativa Municipal «Mercedario», se llevó a cabo una programación, en la que se tuvo un espacio para representar una obra de teatro. En acuerdo con la profesora titular, se decidió realizar una versión diferente del conocido cuento “Caperucita roja”; para ello, se tomó la versión “La caperucita azul”, escrita por Ignacio Viar.



**Figura 4.** Ensayo de la obra teatral.

**Fuente:** Esta investigación.

Se contó con la participación de 10 estudiantes, que se escogieron por su mejor desempeño en el primer taller; se tuvieron cinco sesiones de repaso, que se designaron así:

—**Primera sesión:** lectura de la obra de teatro y escogencia de personajes, donde se realizó un *casting*, para observar qué alumno desempeñaba mejor el personaje.

—**Segunda sesión:** reconocimiento del espacio y apropiación de su respectivo personaje; se designó el espacio donde se iba a ubicar cada personaje y se estableció el vestuario de cada uno.

—**Tercera sesión:** repaso del guion, modulación de voz y manejo de tiempos; se realizó el ensayo de la obra de teatro, donde cada personaje debía reconocer en qué momento tenía que participar con su diálogo; también, se realizaron con los alumnos algunos ejercicios para el manejo de voz y su modulación.

—**Cuarta y quinta sesión:** se llevó a cabo el repaso de la obra de teatro tal cual iba a representarse el Día del idioma; en ese momento, cada estudiante ya se había aprendido su diálogo.

También, se contó con la colaboración de los padres de familia, tanto con el vestuario como en el permiso que otorgaron para realizar los ensayos, que se hicieron los días sábados.

Finalmente, el viernes 28 de abril se presentaron los estudiantes con la obra de teatro *La caperucita azul*, que contó con un excelente público y un buen escenario, donde los alumnos se desenvolvieron con facilidad y actuaron cómodamente, sin temor.



**Figura 5.** Presentación de la obra de teatro “Caperucita azul”.

**Fuente:** Esta investigación.



**Figura 6.** Finalización de la obra de teatro “Caperucita azul”.

**Fuente:** Esta investigación.

### Taller 3



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Fecha de realización: 08 de noviembre del 2017**

**Grado: 4-1**

- **Taller de improvisaciones**

**Propósito:** Fortalecer en el estudiante la capacidad expresiva y creativa.

Para la realización de este taller, se trabajó con tarjetas divididas en dos grupos, las cuales se clasificaron así:

— **Título de improvisación:** “Esta comida huele mal”, “Malas notas”, “Avión sin combustible”, “Noche de tormenta”, “Viaje al mar”, “Paseo por el desierto”, “Baile de graduación”.

— **Tipo de improvisación:** ralentizada, acelerada, inmóvil, gestual, cantada, dramática, divertida.

Para llevar a cabo este taller, los estudiantes se dividieron en grupos de: 2, 3, 4, 5 personas; cada grupo debía elegir dos tarjetas y empezar a improvisar; cada uno de ellos puso a prueba su imaginación y su capacidad expresiva oral y corporal.



**Figura 7.** Tarjetas de improvisación.

**Fuente:** Esta investigación.

## Taller 4



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Fecha de realización: 14 de marzo del 2018**

**Grado: 4-1**

- **Explosión de palabras**

**Propósito:** Reforzar en el estudiante la habilidad oral e inventiva, a través de representaciones teatrales.

Para la realización de este taller, los estudiantes debían colocarse en círculo y se escogía a un alumno para que se ubique en el centro. El elemento principal del juego era una “granada”; la persona que poseía esta granada tenía la misión de decir una palabra y la debía pasar a su compañero de al lado, tantas veces como sea posible, por un minuto; la persona que se encontraba en el centro debía estar atento para recolectar una gran cantidad de palabras lanzadas por sus compañeros, para posteriormente crear una historia y representarla.



**Figura 8.** Explicación del taller “Explosión de palabras”.

**Fuente:** Esta investigación.

## Taller 5



### UNIVERSIDAD DE NARIÑO LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA FACULTAD DE EDUCACIÓN



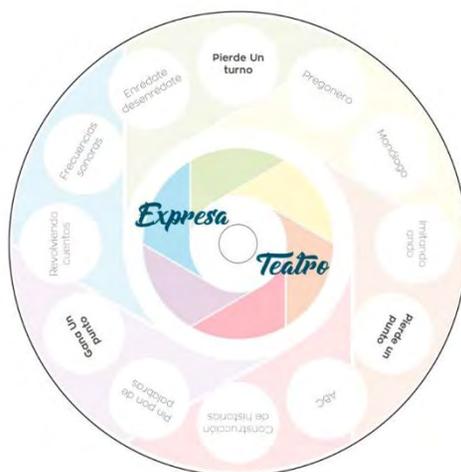
**Fecha de realización: 30 de mayo del 2018**

**Grado: 4-1**

- Ruleta “ExpresaTeatro”

**Propósito:** Por medio de diversas actividades de representación teatral, se busca fortalecer la capacidad expresiva y oral del estudiante.

Se plantearon nueve actividades, que tenían como fin reforzar la capacidad de expresión oral de los alumnos, a través de pequeñas representaciones teatrales, actividades de improvisación, de dicción y de creación, para poner a prueba su imaginación y su habilidad expresiva.



**Figura 9.** Diseño de actividades de la ruleta.

**Fuente:** Esta investigación.

## Entrevistas



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ENTREVISTA ESTUDIANTES**



**Instrumento de recolección de datos:** Entrevista

**Lugar de aplicación:** IEM «Mercedario» - Jornada Tarde

**Ciudad:** San Juan de Pasto

**Fecha de aplicación:** 11 de octubre del 2017

**Población:** Estudiantes del curso 4-1

**Número de entrevistados:** 15

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de los estudiantes y determinar la importancia acerca de la expresión oral y el teatro.

**Preguntas:**

1. ¿Qué es el teatro?
2. ¿Qué es expresión oral?
3. ¿Te gusta participar y hablar en público?
4. ¿A qué le temes al momento de hablar en público?
5. ¿Qué obras de teatro conoces o has escuchado hablar?
6. ¿Te gusta actuar?
7. ¿Por qué crees que es importante hacer teatro?
8. ¿Te gustaría que en tu salón de clases se implemente el teatro como un método para mejorar el temor de hablar en público? ¿Por qué?
9. ¿Has participado en alguna obra de teatro de tu colegio?



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ENTREVISTA DOCENTES**



**Instrumento de recolección de datos:** Entrevista

**Lugar de aplicación:** IEM «Mercedario» - Jornada de la tarde

**Ciudad:** San Juan de Pasto

**Fecha de aplicación:** 12 de octubre del 2017

**Población:** Docentes de primaria de la IEM «Mercedario»

**Número de entrevistados:** 10

**Objetivo:** Identificar en los docentes, el tipo de estrategias didácticas empleadas para incentivar la capacidad expresiva y oral; reconocer los saberes previos que tienen acerca de expresión oral y teatro e indagar si utilizan el teatro en el aula de clase.

**Preguntas:**

1. ¿Qué estrategias utiliza usted para hacer más didáctica su clase?
2. ¿Qué concepto maneja usted de teatro?
3. ¿Qué es expresión oral?
4. ¿Cómo actúa usted en el momento en que observa un estudiante con temor para expresarse en público?
5. ¿Considera que el teatro es importante para mejorar la expresión oral de los estudiantes?
6. ¿Considera pertinente que se incluya el teatro como una estrategia para garantizar una mayor atención en los estudiantes?
7. ¿Usted utiliza el teatro en sus clases?

8. ¿A partir de qué grado considera usted que es pertinente trabajar el teatro? ¿Por qué?

9. ¿Qué otra estrategia utiliza usted para mejorar la expresión oral de sus estudiantes?

# **MEMORIA**

**UN RINCÓN  
DE LOS RECUERDOS**

## Preámbulo

Pensar en un inicio es algo soñado, solamente que nunca conseguiremos tal fin, simplemente porque siempre habrá un nuevo comienzo, otro que resulta igual o parecido al anterior; uno en que se conocen personas nuevas, historias desconocidas y momentos mágicos, anécdotas inesperadas, llenas de amargura y dicha, tristezas y alegrías, odio y amor, venturas y desventuras...

Porque así somos, seres cambiantes que buscamos descubrir cosas nuevas a cada paso que damos y es que resulta cierto, así como lo afirma el filósofo Heráclito: “Nadie se baña en el mismo río dos veces, porque todo cambia en el río y en el que se baña”; esta sentencia encarna mucha realidad, puesto que evidencia lo que a diario vivimos, pero, sobre todo, una realidad que representa nuestras vidas y los cauces que transitamos en ese viaje.

Hablar de cambios en la vida del ser humano significa innovar, y ello conlleva experimentar nuevos territorios, asumir que no será fácil lo que se viene, que habrá obstáculos que impiden culminar una etapa, que todo implica constancia perseverancia y compromiso, que cada quien es labrador de su propio campo, el dueño de su vida...; cada uno tiene la misión de ser partícipe de un cambio, que fuera en pro de su futuro o en el de los demás, que permitiera evolucionar en su pensamiento habitual y su actitud nómada, porque pensar, física, psicológica y emocionalmente, va a permitir que se lograra un cambio significativo en la vida, que originase una mejor estabilidad y la creación de un mundo mejor.

Así, pues, si se diversifican nuestras ideas y se tienen claros los proyectos y lo que se desea llegar a construir, será mucho más sencillo, porque nos comprometemos directamente y podremos manejar las situaciones en busca de un fin, aunque siempre ocurrirán cosas que nos acomplejasen e hicieran que nos sintiéramos, de alguna forma, miserables, pues no se ha podido hacer más por alcanzar el cambio anhelado.

A partir de este momento, el lector será partícipe de una historia en la que se plasman las vivencias, experiencias, logros, fracasos, ideales y sueños de dos mujeres, que se han enfrentado a diversas situaciones, bastante contradictorias entre ellas: guerra/paz, odio/amor, avaricia/generosidad, tristeza/alegría, miedo/tranquilidad..., que han sido motivo de su superación, tanto así que ahora están a un paso de cumplir uno de sus grandes sueños: “ser maestras”, en busca de transformar la visión del mundo a través de su profesión, en la que no solo se van a limitar a enseñar, sino a educar para generar un cambio en la sociedad.

**PARTE I**

**LA MELANCOLÍA DEL AYER**

# 1

Esta historia inicia en una zona rural, ubicada en el Corregimiento de la Victoria, Municipio de Ipiales, al Suroriente del Departamento de Nariño, donde una niña pasó su infancia y parte de su adolescencia, rodeada de las grandes riquezas que le ofrecía la naturaleza y ahora se ha puesto en la labor de recordar su vida desde sus inicios y plasmarla en este escrito.

Retroceder el tiempo y revivir los recuerdos es algo que invade, sin duda alguna, el alma, la mente y el corazón de nostalgia y sentimientos encontrados y, más aún, cuando se habla de un inicio, principio o comienzo, como se lo desee llamar; así es; un 12 de Junio, ese día el universo conspiró a su favor y la trajo a pertenecer a este mundo; un mundo en el que los principales creadores de una nueva vida fueron sus padres, unos campesinos que se conocieron en unas condiciones poco favorables: su madre, una mujer soñadora, sencilla, sensible, pero, sobre todo, trabajadora; su padre, un hombre honesto, justo y esforzado, quien luchó incesantemente por el amor de su madre; su condición física, “sordomudo”, no fue impedimento para lograr ser acreedor de su corazón; la conquistó como los “valientes”, como solo pocos hombres lo saben hacer, con un toque de poeta y una pizca de romanticismo, pues lo hizo a través de cartas, en las que las palabras se tornaban vivas y ardientes; de allí fluyó un amor puro y sincero, que se consumó para dar paso a cuatro hijos, de los cuales ella es la segunda, llamada Fernanda Aracelly.

Aquí empieza este rinconcito de recuerdos, de momentos que se vuelven sentimientos y evocaciones vivas que se tornan presentes; se empezará por decir que la infancia de esta pequeña fue una de las más bellas, porque fue en su pueblo, un lugarcito rodeado de una gran diversidad de flora y fauna, en el que se respiraba aire puro y una gran paz; un sitio en el que las personas se conocían todas entre sí, personas humildes, sencillas, colaboradoras, que trabajaban por un bien común, por el pueblo; no había necesidad de que las resguardaran, ya que era un pueblo seguro, donde la convivencia y los buenos hábitos lo convertían en un lugar

tranquilo y con un ambiente armonioso, en el que reinaba la hermandad y el respeto entre sus moradores.

Los primeros estudios los desarrolló en uno de los dos colegios que existían en aquel entonces, llamado “Nazareth”; un lugar constituido por monjas, quienes siempre inculcaban valores y principios de un buen ciudadano y cristiano, por su carácter religioso, con el lema “Excélsior, siempre más y mejor”; a la edad de cinco años ingresó a ese colegio, en el que, desde pequeña, tenía una mente creativa y, a la vez, curiosa, que le permitía que la catalogaran



como una de las mejores estudiantes y recibiera constantes felicitaciones de su maestra; sentía una gran satisfacción por el deber cumplido y por su participación en clases y en eventos, que se desarrollaban en el colegio a lo largo del año lectivo; su maestra, la primera en su formación, cómo no recordarla si fue la primera que la describía como la mejor alumna y la elogiaba por todas y cada una de las cosas que hacía, pues nunca tenía un pero para ella; todo era felicitaciones; ella, una profesora joven y amorosa, se llamaba Luz María Checa, una mujer cariñosa que todo lo solucionaba mediante el diálogo, las buenas palabras y una gran sonrisa; sin duda alguna, la pequeña niña admiraba su espíritu y su carisma, era feliz estudiando y teniendo una maestra tan amorosa como ella y, así, a medida que fueron pasando los años, iba creciendo tanto física, como emocional e intelectualmente, y todas las maestras eran como la primera: nobles, de buen corazón, que todo lo solucionaban con palabras bonitas y de buen modo.

Pero llegó el grado quinto y allí se encontró con una maestra diferente a todas las anteriores, pues tenía un carácter “de los mil demonios”; las cosas con ella nunca estaban “bien”, a menos que fuesen “perfectas”; desde ese entonces, su infancia se partió en dos y la admiración y afecto por las maestras cambió notoriamente, pues con ella las felicitaciones se presentaban rara vez y detestaba su forma de corregir a los compañeros cuando se equivocaban, ya que nunca fue partidaria de los malos tratos y los insultos, pero con esta profesora los insultos y las agresiones eran constantes, agresiones tanto verbales como físicas;

entre las primeras, estaban calificativos como: “estúpidos, ignorantes, cabezas huecas”, y frases como: “¿A qué vienen? ¡Deberían quedarse en sus casas, las mujeres cocinando y los hombres trabajando, porque algunos solo vienen a calentar puesto y hacer perder el tiempo!”, y agresiones físicas, tales como golpear las manos con una regla o pegar en la cabeza con la punta de un lapicero retráctil, hechos que hacían que ella se sintiera, en cierta parte, desilusionada y frustrada, al no saber cómo actuar ante esa realidad “atroz”; por fortuna, nunca fue víctima de esas agresiones, pues si antes se esforzaba por ser la mejor, ahora ya había un motivo más para que quisiera ser mejor que antes, no ser una más de los tantos compañeros a los que maltrataba aquella profesora.

Esta es quizá una de las situaciones que más marcaron su infancia, puesto que perdió la admiración por los maestros y antes, por el contrario, había aparecido el miedo, un miedo que solo desaparecía cuando esta maestra la felicitaba y le decía, en raras ocasiones, que a los buenos estudiantes se les debe exigir más, para que se superen a ellos mismos y, en últimas, sí generó un resultado positivo, pues las cosas que hacía la pequeña niña ahora tenían un grado de perfección y, aunque muchas veces se preguntaba por la actitud de la maestra, llegó a una conclusión y era que la maestra tenía una personalidad tan rígida, porque su educación se había basado en la exigencia, con el lema “la letra con sangre entra”, y eso acaso ocasionó en Fernanda un cambio sobre la visión de la personas y, por ende, del mundo, y sabía que la educación en la básica secundaria iba a implicar nuevos retos y nuevas aventuras.

En grado sexto y ya con 11 años de edad, el primer año en bachillerato tuvo muchos cambios, empezando por la distinción del colegio y la certificación del Estado, pues el Colegio Nazareth se había convertido en la “Institución Educativa Nazareth”, pero con su nueva modalidad, “agroindustrial”, algo que, a ciencia cierta, cambiaba el pensum y las actividades del curso; ahora, ya no eran simplemente las materias académicas, sino se sumaron las agroindustriales, pecuaria, agrícola y proyectos agro-industriales, nuevas asignaturas, nuevas cosas, desconocidas, pero que sonaban interesantes; así, no solo aprendió conceptos, sino dichas materias tenían su fundamento en la práctica; por ejemplo, en agrícola, todo lo concerniente a producción y cosecha de cultivos y, en el caso de los proyectos agroindustriales, todo lo que implicaba transformación de la materia prima, desde hacer un

almidón hasta fabricar vinos y dulces de todos los productos que podrían sufrir una transformación.

Esta fue la época memorable y gratificante de su vida a lo largo del bachillerato, en el que aprendió nuevas cosas, que vinieron a enriquecer sus conocimientos, actitudes y talentos, pero, más allá de las materias nuevas de práctica, también estaban las comunes y la que más le gustaba era español, pues en ella encontraba un refugio y una salida a los ratos amargos o difíciles; siempre participaba en eventos que se relacionaran con la literatura, como el Día del idioma y, en este espacio, le gustaba escribir cuentos, realizar recitales, pero, sobre todo, participar en sainetes, pues encontraba allí el lugar perfecto de liberación, en el que podía abrir la mente y expresar sentimientos y sensaciones de todo tipo, en busca de llegar al oyente y concientizarlo sobre algún problema o alguna situación, pues el actuar le permitía asumir roles diferentes, no solo de hija, hermana o estudiante, sino de mamá, consejera y profesora; se sentía feliz haciendo cosas, en el papel del otro.

Estas actividades, entonces, llevaron a que la capacidad de expresión se fortaleciera cada vez más, hasta el nivel de lograr que se desempeñara, en cierto modo, como profesora con tan solo 15 años, pues las superiores le dieron la oportunidad de dictar clases de catecismo (preparación para los niños de Primera comunión); trabajaba con la ayuda de cartillas de preparación, en las que se enseñaba al niño a ser un buen hijo, con valores y principios a ejemplo de Jesucristo; se enseñaba, además, las oraciones, como el Padrenuestro, el Ave María, la oración al Espíritu Santo, el Yo pecador, etc..., y el uso de la *Biblia*, para buscar una lectura de algún apóstol o los Evangelios; todas estas cosas le generaban una labor especial, que empezaba por el manejo del grupo y lograr que los niños no se aburrieran, debido a la monotonía del curso; entonces, una vez les pidió a los niños que representaran una de las parábolas de Jesús y, ¡vaya sorpresa!, la representación tuvo buenos resultados en los pequeños, puesto que se esforzaron mucho por representarla de la mejor manera; desde entonces, concibió a la docencia como el medio de interacción que innova en todos los aspectos, puesto que, para la enseñanza, existen muchas estrategias didácticas, que tornan más fácil la comprensión de ciertos temas.

De todas esas prácticas realizadas en el bachillerato, resultó la idea de continuar con lo que le gustaba y, de cierta manera, eso la llenaba, a medida que iba creciendo y, a su vez, madurando los ideales y los propósitos se tornaban más completos y se convertían en sueños a largo plazo, pero, en últimas, realizables.

Pero, como en toda historia no todo puede ser “color de rosa”, Fernanda no era del todo feliz en el pueblito, y no por falta de oportunidades, sino por la intranquilidad en que vivían todos los habitantes, todo empezó cuando el gobierno había decidido resguardar al pueblo con las Fuerzas Militares, cosa que no era necesaria, puesto que el único resguardo que existía, antes de que llegara el ejército era la guerrilla, pero ya los habitantes se habían acostumbrado a su presencia, pues estos grupos al margen de la ley nunca antes habían hecho algo en contra del pueblo y de los moradores; antes, por el contrario, el pueblo era seguro y, de alguna forma, colaborador con ellos, ya que mantenían la ley y garantizaban seguridad total, de modo que, al enterarse de que al pueblo habían enviado al ejército y la policía, surgieron altercados y empezaron los enfrentamientos; así, pues, cuando menos se lo esperaba o cuando más entretenida estaba en clases, se oía de repente un sonido similar a cuando se “fritan crispetas”, ¡tas, tas, tas, tas, tas!..., pero, ¡vaya sorpresa, no eran crispetas!, era la dura realidad que azotaba al pueblito; el sonido de las “crispetas” era realmente el sonido de las “balas”, cuando se enfrentaba el ejército contra la guerrilla, cada quien de su lado; el problema era que, en medio de tanto caos, siempre estaba toda la comunidad atemorizada y confundida por no saber cómo actuar; mientras tanto, en la Institución solo se pensaba en buscar refugio o en ver la forma cómo salir e ir a casa y estar en familia; lo más lamentable es que esta serie de hechos se tornaron a menudo “hobbies”; después de tanto, la costumbre se apoderó de la pequeña y ya no resultaba tan inquietante como el primer día, sino era más “normal” y estas cosas llevaban a que, de cierto modo, su empeño por superarse aumentara significativamente, pues ya no se trataba solo de ella, sino también era su familia...

Desde ese entonces, Fernanda admiró el valor de las personas que habitaban el pueblo y su amor por él, puesto que las constantes escaramuzas de la lucha armada no fueron motivo de reinserción, pero, en medio de toda esa gente humilde y noble, estaban quienes no eran oriundos de allá y, sin embargo, actuaban como si lo fueran, con un sentido de pertenencia notable, que conducía a que ella admirase su trabajo y su profesión, la de “los maestros”. Y

fue tanta su admiración que, por momentos, pensaba en ser uno de ellos, pensaba en elegir una profesión docente, aunque sabía que, más que eso, más que una profesión, era una vocación; entendió, entonces, que todos pueden enseñar, pero pocos educar y, cuando lo comprendió, se dio cuenta de la dirección en que seguiría su vida, en busca siempre de un bien personal y colectivo, pues los maestros eran más que simples profesores, eran amigos, padres y consejeros y, para ella, resultó bonito descubrir tantas cualidades en unas mismas personas.

La decisión estaba más que dada, no quería una profesión diferente que no fuera “ser maestra”. Afortunadamente, siempre contó con el apoyo de sus humildes padres, dos campesinos que día a día luchaban por darle una mejor calidad de vida; ellos, quienes se amaban hondamente y la complacían en todos los sentidos, porque ellos siempre han tenido una fe intacta en ella, así que solo de ellos hubiera aceptado un “reproche”; ellos, que le habían dado todo aun sin tenerlo; ellos, que eran felices, si ella lo era; entonces, ya no tenía que seguir atormentándose por lo que pronosticaban otros: “¡Serías una buena doctora! ¡Serías una abogada reconocida! ¡Serías una ingeniera exitosa!” Ya las predicciones no importaban, solo la realidad, a la que estaba a punto de enfrentarse y lograr ese sueño que había elegido y, desde ahí, aportar por conseguir un cambio para la sociedad y el mundo.

Sabía que escogería una Licenciatura, pero ahora surgía una duda más: ¿cuál licenciatura?, ¿quizá Sociales? ¡Conocería más sobre la geografía del mundo!, pero no la convencía, ¿o qué tal Ciencias Naturales? ¡Conocer el funcionamiento de la naturaleza!, era una opción, y ¿Matemáticas? Conocer las propiedades abstractas de los números, los símbolos y las figuras geométricas!, sonaba bien, pero sería un verdadero reto, pues no era su fuerte en bachillerato; o sea, estaba descartada...; ¿y si estudiaba Artes?, sería plasmar la vida en imágenes; ¡interesante!, una opción más, pero no le agradaba del todo, ¿y qué tal una licenciatura en castellano?; siempre había sido buena para el español y, a partir de él, podía incluir todas las otras áreas: ¡perfecto!, no tenía que pensar más, solo en aplicar para la Universidad y que la admitieran.

Al otro lado, en la zona urbana, más exactamente en la ciudad de Pasto, capital del Departamento de Nariño, se encontraba una niña, cuya historia era completamente opuesta a la que se acaba de narrar. A continuación, en estas hojas se plasma algo de su historia.

## 2

Recordar es un ejercicio plenamente satisfactorio para la persona que lo practica; a través de la mente, se puede transportar y revivir la escena que se desee; simplemente, al cerrar los ojos, se puede sentir como si esta historia estuviera pasando justo en este momento; por mi parte, valoro mucho la memoria, porque es el único lugar donde ella sigue viva.

**Paola Castro**

Esta historia comienza cuando Luis y Yoli se conocen en una Asociación de Discapitados; así es; a estas dos personas las unía una discapacidad física que, en este mundo, se asimila a una limitación, pero no es así, porque, a pesar de que sea una enfermedad, para ellos es un lazo que permite conocer nuevas personas y descubrir experiencias que les enseñan a luchar y salir adelante y, ahí, tuvieron la oportunidad de conocerse y constituir una linda historia de amor.

Todos sus amigos y conocidos les advertían que no era recomendable tener hijos, debido a la discapacidad de los dos, pero ellos no se dejaron guiar por esos comentarios, así que acudieron donde un médico amigo, que les dijo que no había ningún riesgo, porque, evidentemente, su dolencia no era hereditaria; entonces, decidieron cumplir su sueño: “formar una familia”; así, un 29 de julio de 1995, nace Paola Estefanía; en ese momento, Yoli tenía 29 años y Luis 36; él había sido un hombre luchador; desde niño tuvo que aprender a valerse por sí solo, ya que no contaba con el apoyo de su familia, por lo que trabajó como carpintero en su casa y así fue como pudo reunir dinero para comprarse una silla de ruedas para poder movilizarse, porque ya no quería vivir “arrastrándose” en el piso, ni tampoco que la gente lo discriminase por verlo así; caso contrario el de Yoli, debido a que su familia siempre la protegió, para que nunca le pasara nada; era la consentida de la casa; su hermana menor estudiaba junto a ella, con el fin de que no se sintiera mal por su discapacidad y aprendiera a ser igual a los demás niños; sus padres nunca pensaron que ella se iba a ir de su lado, por eso, cuando la pareja decidió irse a vivir juntos, fue un golpe muy duro para todos, pero, con el tiempo, lo aceptaron y se dieron cuenta de que la felicidad de su hija era lo más importante.

Así que ellos fueron a arrendar un pequeño apartamento, para que Paola pudiera disfrutar de su niñez rodeada de amor, a pesar de que sus padres no le podían complacer todos sus antojos, siempre tuvo lo necesario y, así, fue feliz por el mundo, para descubrir su camino con cada paso que daba. Siempre tuvo ese afán por estudiar, así que sus padres decidieron inscribirla, a la edad de tres años, en el “Centro Educativo Jugar y Aprender”, ella siempre iba y volvía con una sonrisa en la cara; le encantaba compartir su tiempo con sus amigos, pero, más que nada, le fascinaba aprender cada vez algo nuevo, ya que, a esa edad, todo parece increíble y mejor si la persona que está a cargo de la enseñanza es una maestra que lo hace con todo el cariño, esfuerzo y dedicación.

A Paola le encantaba participar en cada una de las actividades que se realizaban en el Centro educativo; bailó en muchas oportunidades, actuó en diferentes obras de teatro y la eligieron dos veces para representar a la escuela en el reinado anual; obtuvo la corona dos años seguidos; esta actividad le fascinaba, porque, además de que se sentía orgullosa de sí misma, reconfortaba su autoestima; este evento era algo que se hacía con el fin de integrar a padres de familia, que se encargaban de organizar este reinado y, además, de ellos dependía que todo saliera bien.

A la edad de cinco años logró ingresar a la Institución Educativa Municipal «María Goretti», a cursar preescolar; entró en la salita número 5 y, quizá, desde ahí, el cinco se convirtió en su número favorito. Estudiaba junto con 14 amiguitas más; a cargo estaba la profesora Dilia, pero todos la llamaban “Diliecita”; ella una mujer de aproximadamente 38 años, con un carácter angelical; transmitía a sus alumnas amor, ternura, paciencia, perseverancia, tolerancia y, sobre todo, respeto; gracias a ella, Paola aprendió a escribir y a leer algunas palabras y a ser responsable de sus deberes. Casi todos los días, a las 12:30, su abuela, María, se encontraba en la salida del colegio, la recibía con los brazos abiertos y una “hallulla” recién sacada del horno, porque se percibía ese calorcito, y de unos cuantos mordiscos la devoraba.



Ella continuó toda su vida de enseñanza en la misma institución; cuando pasó a cursar grado primero, su profesora Doris era completamente opuesta a la profesora Dilia; era una señora un poco amargada que, con tan solo un grito, mandaba a sentar a la niña que estuviera haciendo desorden. Y, así, durante su primaria iban pasando por su vida algunos profesores estrictos, amables, carismáticos, aburridos, gritones, serios...; muchos de ellos se quedaron grabados en su mente y corazón, por sus buenos actos y buenas enseñanzas.

Las reuniones de padres de familia eran muy frecuentes; se realizaban con el fin de que estuvieran pendientes del desempeño de las estudiantes; mientras que Yoli iba a la reunión, Luis se quedaba en el patio de la institución junto a Paola y algunas compañeras, ya que a ellas les encantaba que él las paseara en su silla de ruedas; en su inocencia, creían que se trataba de un “carrito”; Paola era la encargada de mantener el orden, por lo que las niñas, muy juiciosas, hacían una fila y esperaban ansiosas su turno y, cuando se montaban en la silla, ellas gritaban entusiasmadas:

—¡Buuuumm, buuummm! ¡Piiii, piii!..., —con lo que trataban de imitar el sonido de un carro.

En la institución, hay diversidad de actividades culturales, para que las estudiantes participen, así que, en grado quinto, se animó a ingresar a “danzas”, que dirigía el profesor Giovanni; esto era totalmente nuevo para ella, ya que nunca se había animado a bailar, más exactamente, música folclórica; su madre siempre estaba apoyándola en todo; ella la acompañaba a sus ensayos y se sentía muy orgullosa cada vez que Paola bailaba en un escenario, ante un público.

Paola siempre fue buena estudiante, sus calificaciones eran altas, pero, justamente en grado sexto de bachillerato, la profesora Mercedes, que le dictaba la materia de Ciencias Naturales, era tan estricta y brava que todas las alumnas le temían y ahí fue la primera y última vez que perdió el primer periodo de la materia y la única oportunidad de recuperarla era si se aprendía de memoria toda la Tabla periódica; así, ella y unas cuantas compañeras lograron recuperar el periodo, pero este fue un hecho que marcó su vida, porque no estaba acostumbrada al fracaso; lo bueno de todo es que aprendió a nunca rendirse, a esforzarse y, así, lograr lo que se quiere.

Afortunadamente, desde grado séptimo hasta décimo, se mantuvo con el mismo grupo de compañeras; durante esos cuatro años, logró construir una linda amistad con todas; siempre su grupo sobresalía por su buen comportamiento; eran aproximadamente 32 estudiantes, a las que sus profesores apreciaban bastante; todos tenían una buena relación.

Fue lamentable, pero, en grado once, separaron a su grupo, porque debían reducir los cursos y, bien se sabe, esta institución es muy grande y los años anteriores contaban con 10 salones por cada grado, pero en once solo quedaron seis, así que pasó a formar parte del grado 11-1 y tan solo quedó con cinco de las compañeras conocidas. Al principio, fue una mala experiencia, porque no se sentían cómodas con las demás niñas que estaban en ese salón; incluso llegaron a llamarlas “intrusas” y ahí empezaron los problemas entre ellas; todo se tornó difícil y, más o menos, tardaron un mes y medio para solucionarlo; nadie quería participar en actividades, a las cinco niñas las “apartaron” y las hicieron sentar al frente; a veces era imposible escuchar a cada una, porque todas hablaban al mismo tiempo, cuando se trataba de solucionar el conflicto, así que su profesor asesor, Rolando Zarama, no sabía qué hacer; incluso pensó en cambiarlas de salón, pero eso no era lo adecuado, porque lo ideal era que no hubiera guerra entre ellas; por el contrario, debía reinar la paz, el amor y la comprensión; al fin, el profesor lo logró, después de optar por tantas charlas, las demás niñas entendieron que, con su actitud, no ganaban nada, pues, al final, todas pertenecían a un solo grupo y solo unidas iban a sobresalir.

La institución «María Goretti» es de carácter religioso; el rector es un sacerdote capuchino; en ese entonces, era el padre Rubén Darío Cuervo; era un poco antipático respecto a los deseos de sus estudiantes, tanto así que, en once, no les autorizó el uso de la chaqueta, con la que podían distinguirse de las demás. Las niñas, en su ingenuidad, pensaron que, si las mandaban a hacer, el padre se conmovría y les autorizaría usarla dentro de la institución, pero no fue así; todo fue un esfuerzo en vano; entonces, como ya la tenían, optaron por usarla fuera de la institución. Al estar a un mes de finalizar sus clases, el rector autorizó el uso de la chaqueta dentro de la institución; de igual forma, se percibía mucha alegría, a pesar de todo lo que habían pasado; disfrutaron como nunca los pocos días que les quedaban, participaron en la última novena, realizaron una misa en honor a ellas; ese fue un detalle bastante conmovedor,

pero, a la vez, fascinante; Paola se lleva un buen recuerdo de su último grado, en su querido colegio.

El momento había llegado y era realmente maravillosa y mágica esa sensación que se percibía al estar a pocos días de la graduación de bachiller, más aún cuando se tenía tantos planes, proyectos, objetivos, aspiraciones, metas, ilusiones y sueños por cumplir; tantos deseos de entrar a la universidad y ser el orgullo de la familia, pero, lejos de tanta felicidad,



existe un momento en el que se siente algo así como un efecto de congelamiento, al detenerse a pensar y sostener un diálogo interno con uno mismo, para preguntarse qué es lo que verdaderamente se quiere para el futuro, tal vez una carrera de medicina, psicología o veterinaria..., pero, después, se remite al pasado, a la época de la niñez y se logra recordar cuán felices éramos cuando jugábamos a ser profesoras, a enseñarles a primos y amigos a apreciar la lectura y la escritura, y ahí se entiende que la vida ya tiene definido un camino, el camino de la docencia; por ello, en el momento de recibir el diploma de bachiller, Paola lo portó con gran satisfacción y una grata sonrisa; todas se despidieron con melancolía de cada uno de los docentes, porque debido a ellos, hoy somos las personas que somos; sin embargo, el corazón también se llena de regocijo, porque se sabe que llegará el día en el que ella fuera como alguno de ellos, al entregar una generación tras otra..., al recibir los abrazos y las sonrisas de personas agradecidas.

**PARTE 2**

**EL HOY SOÑADO**

**3**

Todo comienza cuando estas dos jovencitas decidieron cumplir un sueño de niñez; se matricularon e ingresaron a Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en la Universidad

de Nariño; la felicidad era enorme, tanto para ellas como para sus familias, aunque en ese momento desconocían el camino que iban a recorrer y nunca se imaginaron que iban a ser cinco años de experiencias fascinantes, magníficas, fastuosas...; en fin, pueden asegurar que fue la mejor elección de su vida, porque, debido a esta carrera, han podido conocer personas maravillosas y convertirse en dos investigadoras, quienes, hoy en día, luchan sin cesar por cumplir su segunda meta: convertirse en “Licenciadas”.

El primer día de clases se torna un tanto borroso, pues, antes habían oído a algunos de sus conocidos decir que, en el primer día de la universidad, las iban a recibir con la célebre “primiparada”, pero no fue así; fue totalmente contrario a lo que les habían dicho, pues se dirigieron al auditorio, observaron a las personas a su alrededor; la mayoría estaban igual de nerviosas que ellas, algunas ya habían empezado a entablar amistades y otras se hallaban solitarias, mientras veían y analizaban el lugar. Encontraron una silla y se sentaron, dispuestas a atender por completo lo que los docentes y funcionarios les iban a explicar; los docentes se presentaron y se refirieron a aquello que se iba a tratar durante el tiempo de la carrera; también hablaron sobre la Práctica pedagógica y quedó la sensación de que absolutamente todos quedaron fascinados, al imaginarse cómo sería ese primer día, cuando entraran a un aula de clases y desarrollaran la primera clase como practicantes; surgieron muchas inquietudes en la mente de cada una: ¿cómo se elige la institución?, ¿qué grado nos asignarán?, ¿cómo será el trato hacia los practicantes?, ¿cómo serán los estudiantes del grado que nos correspondiera?...; estas y muchas más preguntas aparecieron en ese momento.

Los primeros días se los aprovechó para conocer personas y formar un círculo de amigos y, afortunadamente, estas dos jovencitas se conocieron y, poco a poco, labraron una bella amistad y debido a ello surgió lo que hoy está ante sus ojos..., pero, bueno, esa es una historia que luego va a redondearse, para conocer su desenlace...

¡Es momento de empezar las clases!; en los estudiantes se observa un gran entusiasmo por comenzar a aprender; de igual forma, un gran nerviosismo, ya que, en su horario, había materias como: Cognición y Pedagogía I, Competencia Comunicativa I, Epistemología e Historia de la Pedagogía I, Lingüística general, Práctica Pedagógica Integral e Investigativa y

Teoría dialógica; eran seis materias las que iban a ver durante el primer semestre, bueno..., y ¡que materias!

Eran desconocidas, pero se tornaban llamativas e interesantes, ya que más allá de las apariencias y de sus nombres estaban aquellos “héroes”, que se encargarían de impartir sus saberes para nutrir de conocimientos y nuevas experiencias y fue así como, día a día, este ejercicio de aprendizaje, que iniciaba a las siete de la mañana, se convertía en una travesía, puesto que a menudo se presentaban actividades que ponían de manifiesto que la Universidad era el lugar donde, un día tras otro, se aprendía más y más y, conforme se sumaban los días, las semanas y los meses, el trato, tanto con los compañeros, como con los profesores y directivos, aumentaba y permitía ver a la Universidad como un segundo hogar, donde reinaba la amabilidad, la solidaridad y el compañerismo.

Cabe destacar que, en las aulas, algunos maestros solían utilizar nuevos métodos y estrategias didácticas para fomentar la motivación y lograr inculcar en nosotros ese aporte para formar estudiantes críticos, éticos y reflexivos: ¿cómo no acordarse de estas palabras del doctor Juan Ramón Chalapud, el “profe Chalita”, como le llamábamos de cariño, pues él fue uno de los primeros maestros, quien no solo se presentaba ante nosotros como un “profesor”, sino permitía se lo catalogara como un “compañero”; él, con su carácter severo, pero, a la vez, noble y amigable hacía que lo viéramos de una forma diferente, pues, fuera del aula, era un amigo más, aquel hombre que se reunía a platicar en el campus, no solo de pedagogía, sino de cualquier otro tema, ya fuese de carácter político, social y, en ocasiones, hasta de fútbol, pues era muy divertido entablar conversación con él; siempre tenía una sonrisa en su rostro y un trato digno de un maestro humilde y apegado, y, así como él, también estaba aquel profesor que, a través de sus escritos y sus melodías, alegraba nuestras vidas.

Este era el profe Mario Rodríguez, “Marito”, como le llamábamos; un hombre joven, cariñoso, amable y ¿por qué no decirlo?, apuesto; él fue otro de los precursores, para sembrar en nosotros el amor por los escritos; él, que siempre estaba dispuesto a atender nuestras dudas e inquietudes, escucharnos y ayudarnos cuando lo necesitáramos, y ¿cómo no aludir a aquella actividad de fin de semestre, la célebre “puesta en escena”, en la que debíamos presentar unas situaciones en las que lográramos concientizar y tocar el corazón de los moradores de Pasto, en busca de llamar su atención y que reaccionaran ante las circunstancias, al dar un poco de apoyo.



**Figura 10.** Puesta en escena

**Fuente:** Galería

Esta fue una aventura “ loca y arriesgada”, pues debíamos actuar y hacerlo de una forma única, pues no había términos medios; era, en otras palabras, “hacerlo bien!, y, así, estas estudiantes, con la ayuda de otros compañeros, decidieron concientizar a las personas desde un bus, el espacio preciso en el que la gente prestaría su atención; sinceramente, fue una aventura “loca”, pues la misión consistía en tratar de representar a una estudiante con discapacidad visual, que se subía al bus con su bastón y resultó grato observar la colaboración de la gente, al prestar ayuda a la niña, tomarla de la mano y conducirla hasta un asiento; por otra parte, la otra

cumplía la función de “pregonera”; la persona que gritaba, colgada desde la puerta, la ruta del bus y, además, colaboraba con aquellas personas a las que se les dificultaba subir (ancianos, niños, señoras con paquetes), y fue grata la experiencia, ya que las personas a quienes se ayudaba regalaban propinas en señal de gratitud; quizá esos hechos hicieron que estas dos aventureras se sensibilizaran, tanto emocional como personalmente, pues enfrentarse a la realidad, en el papel del otro se presentaba como algo estupendo y maravilloso.

Así como el profe Mario, también estaba aquella maestra, influyente en fomentar el carácter y mejorar la capacidad de interpretación y comunicación de sus estudiantes, la profesora Pilar Navarro, pero, como ella no podía quedarse atrás, también tenía su nombre peculiar, que se había ganado por su carisma y motivación, la “Profe Pili”; así llamaban a esta mujer de carácter sensato y soñadora, quien siempre tenía algo nuevo que mostrar y una forma auténtica de enseñar, pues, con ese trato, lograba que los estudiantes siempre estuviesen atentos y ansiosos por aprender más.

Por otro lado, cabe resaltar la presencia y enseñanza del doctor Mario Erazo, un conocedor eminente de la Literatura que, aunque no era como los anteriores, por su carácter y severidad, era motivo de admiración, así como la profesora Ana Barrios, una pedagoga indiscutible, quien siempre se caracterizaba por formar a sus estudiantes no solo en el contexto educativo, sino social y ¿cómo no mencionar al profesor Hernán Rivas, un ser humano increíble, ético y crítico, quien se convirtió en instructor y formador de la Práctica pedagógica, esa área que sería base en la formación personal para ser un buen maestro; todos ellos fueron los primeros maestros, quienes inculcaron no solo saberes, sino principios, con el fin de formar unos seres críticos autónomos, pensantes y reflexivos.

A medida que transcurría el tiempo estas dos jovencitas empezaban a trabajar en equipo, pues actividad que había, actividad que desarrollaban juntas; eran juiciosas, dedicadas y esmeradas en lo que se proponían; se caracterizaban por su capacidad de innovación, ya que siempre querían hacer las cosas de la mejor manera, para recibir constantes felicitaciones de los maestros; su alegría, su entusiasmo y sus deseos de superación definían su carácter.

## 4

En segundo semestre, también recurrieron a la representación de obras y temas que se prestaban para ambientar el aula de clases y las situaciones; es que siempre encontraban en la dramatización, la representación y las puestas en escena, el espacio de liberación e integración con los demás compañeros y ¿cómo no recordar aquella ocasión en que debían realizar una explicación y en ella identificar las características y diferencias del Héroe vs. Antihéroe, de acuerdo a la lectura titulada “El señor Plátano”?

Trajeron a escena el célebre programa mexicano “Señorita Laura”, con una reforma del tema en relación con la lectura, ya que giraba en torno a constatar ¿quién era el “bueno”?, si el héroe o el antihéroe, y ¿quién debía quedarse con la patria potestad de la niña Plátano? Fue realmente una representación peculiar, pues le habían dado un toque de comedia y ficción, lo que llamó mucho la atención del profesor y el resto de compañeros; una de ellas personificaba a la abuela Antihéroe, una mujer brusca y mal hablada, quien entraba silbando: “fiuuu, fiuuuu”, y, al ver esta escena, el público reía intensamente, y es que la abuela, con un carácter intrínseco, ponía en tela de juicio sus argumentos para ganar el proceso y quedarse con la niña, mientras que la otra joven personificaba a un gamín, que formaba parte del público; su apodo era “La Trixy”, y realizaba su intervención, en la que expresaba su apoyo al antihéroe, pero, como todo tiene su contraposición, estaba también otro gamín, que apoyaba la postura del Héroe y se armó “la pelotera”, ya que estos dos personajes de la calle terminaron por pelear y agredirse verbalmente, con frases como:

—No se me ponga pesebre, que yo lo rezo, —o

—Todo fresas, que la vida es crema. —Esta actuación generó tantas risas que el profesor no pudo evitar reírse tanto y quedar encantado que, de la misma manera, no dudó en calificar la presentación con un 5.0; quizá esta fue una de las presentaciones que siguieron cautivando el amor de estas jóvenes por la actuación, ya que, a partir de ello, hacían de las temáticas algo gracioso y comprensible, que permitía mejorar el ambiente en el salón de clases.

## 5

Ya había pasado un año... ¡Ufff!, el tiempo transcurre demasiado rápido; ya se encontraban en tercer semestre; volvían a comenzar otra nueva aventura, acompañada de nuevas experiencias; junto a esta felicidad, se sumaba el hecho de que iban a empezar a realizar visitas a distintos colegios; su profesor, Nelson Torres, había organizado muy bien las salidas, con el fin de que cada una aprendiera más de la práctica docente.

Su primera visita fue a la Institución Educativa Municipal «María de Nazareth», ubicada en Cujacal; fue una visita realmente conmovedora, puesto que en esta institución se encontraban muchos estudiantes de bajos recursos, pero con muchos deseos de salir adelante; la rectora era una monjita muy amable, cariñosa, tierna y luchadora, pues, gracias a ella, pudo realizarse un proyecto extra-clase, en el que los niños tenían la oportunidad de aprender de Talleres que, en un futuro, iban a aprovechar, tales como: panadería, modistería y carpintería; también, contaban con la ayuda de una docente que dictaba Talleres de teatro, que era un espacio bastante deseado por los alumnos, ya que, como ellos decían: “ahí es el único lugar donde nos sentimos libres”, y son muy recordables esas palabras, ya que lo que se quiere lograr a través del teatro es esa “libertad”, ya fuese de pensamiento, de expresión o, simplemente, de ser uno mismo...

Luego, visitaron el Liceo de la Universidad de Nariño, con una realidad totalmente opuesta a la que se observó antes, pues los estudiantes corresponden a hogares que tienen una estabilidad económica adecuada; asimismo, se realizan actividades extra-clase, pero con la diferencia que ahí no les enseñaban a laborar; por el contrario, se desarrollaban con el fin de fortalecer habilidades en el ámbito educativo, por medio de foros de lectura, debates, teatro, grupos de investigación, en fin...



**Figura 11.** Visita al Liceo de la Universidad de Nariño.

**Fuente:** Galería

Semanas después, visitaron la Institución Educativa «Nuestra Señora de Guadalupe», ubicada en el Corregimiento de Catambuco; a pesar de su clima un poco frío, la amabilidad y cortesía de aquellas personas que conformaban la institución, hacían de él un lugar confortable y caluroso; su principal objetivo es mejorar la calidad humana, por ello trabajan en la parte artística y cultural; cuentan con dos escuelas de música, en las cuales resaltan la música andina y habían compuesto dos canciones; este proyecto se realizó debido a la ayuda del cantante colombiano Juanes.

La vida implica vivir, conocer, innovar y, resulta cierto, la vida siempre ofrece cosas buenas, experiencias gratificantes y personas maravillosas.

## 6

En cuarto semestre, estas niñas tuvieron la oportunidad de aprender nuevos saberes, impartidos por nuevos maestros y ¿cómo no resaltar a la profesora Mónica Vallejo?: una mujer emprendedora, soñadora auténtica, que siempre trabajaba por el bienestar de sus estudiantes a través de su enseñanza, en la que comparte no solo saberes, sino principios y

valores a través de su magistral materia de Semántica, la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, materia que sería sustento y de gran utilidad para la enseñanza.

De igual manera, estaba el “Maestro” ilustre Jorge Verdugo Ponce, un hombre que llenó de fantasía la realidad a través de sus escritos y sus críticas sobre la cultura de la región; un hombre comprometido por afianzar en sus estudiantes el conocimiento intrínseco de la región; y, en este recorrido, se debe citar la materia de Desarrollo socio afectivo, desarrollada por el profesor Oscar Coral, un señor en todo el sentido se la palabra, un formador coherente y disciplinado, que se encargó de fortalecer en sus estudiantes las capacidades cognitivas y las inteligencias múltiples por medio de su cátedra motivadora y didáctica, al utilizar el espacio y nuevos entornos.

También, se debe poner de manifiesto, en este momento, la función de la Práctica pedagógica; en este semestre, ya se hablaba de un anteproyecto y de una idea clara y, a la vez, penetrante de lo que iban a realizar estas dos jovencitas, y fue allí cuando, sin pensarlo mucho, ya sabían que escogerían un tema que se enfocara en lo que les gustaba hacer, que era “actuar”; de ahí surgió el tema del teatro y de cómo, de él, podrían sacar provecho en la enseñanza cuando ya se comprometieran más en la Práctica pedagógica y tuvieran que desarrollar una clase a un grupo de niños o de jóvenes.

## 7

Algo más se sumaba a esta maravillosa aventura; ya estaban a mitad de su carrera y se llegaba el día en el que iban a conocer a un docente, encargado de la materia de Literatura grecolatina”; nunca imaginaron que iban a tener la fortuna de contar con él como asesor de Trabajo de Grado; ese era el profesor Gonzalo Jiménez, “Mahechita”, como todos lo conocen;

es un ser que emana luz, un hombre totalmente conocedor; en pocas palabras, una eminencia de la literatura.

A medida que aumentaba el trato y sus clases, algunos lo calificaban como: “el sabio”, porque eso era; un hombre completo intelectualmente y es que, era obvio, cada vez que hablaba, los estudiantes no le quitaban los ojos de encima y cuando terminaba el discurso en la clase todos quedaban con una sonrisa en sus rostros y con una satisfacción increíble; evidentemente, día a día enriquece a sus estudiantes con sus conocimientos y sus historias interesantes.

En sus clases impulsaba el amor por la lectura; este es un valor muy destacable, ya que actualmente se ha perdido ese gusto por leer, pero él siempre ha motivado a sus alumnos a que leyeran obras bastante destacadas en la historia, como: *La Odisea*”, *La Ilíada*”, *Edipo rey*, *Medea*, entre otras.

En esta ocasión, tuvieron nuevamente la fortuna de encontrarse con la profe Pilar Navarro, esta vez en la materia de Psicolingüística, materia que se relacionaba con el estudio de los comportamientos verbales en los aspectos psicológicos; para ello, se vieron en la necesidad de hacer una presentación, en la que se evidenciara alguna de las dificultades o trastornos específicos en el desarrollo del aprendizaje de los niños, como la dislalia, la dislexia, entre otras, por lo que llevaron a escena el célebre programa de televisión *De Suso's show*.

Una de ellas personificó al presentador “Suso”, quien era el encargado de traer a escena a personas que tenían una dificultad o trastorno en el desarrollo del aprendizaje; Paola personificó al invitado estelar “Leonardo Fabio”, que, mientras hacía su intervención musical, con la canción “Ella ya me olvidó”, ponía de manifiesto tener la enfermedad de Parkinson, pues a este personaje le temblaba la voz y las manos; esta fue quizá una de las presentaciones que más elogios y risas obtuvo, puesto que le habían sacado provecho a un programa y hallaron la forma de incluir en él temas sobre los trastornos que afectan el aprendizaje.



**Figura 12.** Representación de *De Suso's show*.

**Fuente:** Galería

Por otro lado, las dos jóvenes, junto a su curso, pudieron asistir a un Congreso sobre Procesos de evaluación, realizado en la Universidad del Valle, de la ciudad de Cali, actividad organizada por la profesora Mónica Vallejo y el profesor Jairo Ortega. La emoción de viajar y conocer fue inmensa, puesto que era la primera vez que realizaban una actividad fuera de su ciudad; tuvieron la oportunidad de conocer el campus de esa institución; todo era muy diferente a lo que estaban acostumbradas a ver en su universidad; se sintieron bienvenidas y aprovecharon bastante el Congreso para adquirir nuevos conocimientos y, luego, seguro que los pondrían en práctica.

Del mismo modo, en esa práctica académica, tuvieron un día libre, así que fueron a visitar el célebre “zoológico”; en este espacio, observaron muchas especies de animales y el hábitat en el que viven y se desarrollan; fue una salida bastante enriquecedora tanto a nivel educativo como cultural; además, realizaron un recorrido por la ciudad, con el fin de conocer y compartir momentos maravillosos al lado de personas fabulosas.

## 8

Y, al fin, ¡el día había llegado!; ya se encontraban en sexto semestre y, tras una larga espera, por fin iban a ejercer su labor, esta vez en el papel de “observadoras”, pero, asimismo, la emoción era infinita.

La Institución Educativa Municipal «Mercedario», les concedió la oportunidad de realizar su proceso de práctica pedagógica; en primera medida, observaron el grado 5-1, con la docente asignada, Mercedes Ortiz; ella, una mujer carismática, respetuosa y, sobre todo, muy amable, que compartió sus conocimientos con Paola y Fernanda; les dio algunos consejos y “tips” para que pudieran ejercer en forma adecuada su profesión.

La docente llevaba a cabo un proyecto de lectura rápida y comprensiva, en el que los niños debían escoger una obra de su agrado; cada viernes debían avanzar un capítulo y leerlo en voz alta; se sometían a un tiempo determinado, pero muchos estudiantes, en su afán por terminar, no entendían lo que leían, pero ella les hacía repetir hasta que comprendieran la lectura; resulta muy importante que los niños tengan libertad en lo que leen, porque, de esa forma, lo hacen por gusto y no por obligación.



**Figura 13.** Observación directa.

**Fuente:** Esta investigación

## 9

Los días, las semanas y los meses seguían transcurriendo y estas dos jovencitas ya contaban con los conocimientos necesarios para ser unas maestras en formación autónomas, críticas y reflexivas; ya iban en séptimo semestre y se enfrentaron quizá a una de las materias más complicadas del pensum, la célebre Lingüística aplicada, desarrollada por la maestra Cristina Rosero, una mujer auténtica, inteligente, pero algo enojona, ¡ja!, ¡ja!, ¡ja!, y ¿cómo no decirlo?: sí, a esta bella mujer no se le podía contradecir.

Los comentarios de su parte siempre se recibían bien, pero no se tenía la razón; ella argumentaba las contraposiciones de los estudiantes, pero, al final, según ella, la única que no se equivocaba era ella, por eso ya casi no se participaba en esa clase; la materia no resultaba sencilla ¡y con ella menos!, pero estas dos jovencitas siempre se esmeraban por sobresalir en esa clase, al aportar y, por momentos, hacían uno que otro chiste para atrapar la atención de la profe; sin duda, era algo “gracioso”.

Y, así como teníamos a una profe enojona, estaba, por otro lado, la profesora Alejandra Guaranguay, una mujer dulce, que irradiaba alegría por doquier; siempre impulsaba en los estudiantes la creación de una malla curricular, por medio de su materia denominada, en aquel entonces, Didáctica de la lengua castellana, y, como algunas materias nuevas surgían, a medida que se avanzaba de semestre, allí estaba una mujer joven y bella, con la que la mayoría de estudiantes se identificaban: la profesora Viviana Enríquez: aquella mujer establecía su carácter cuando desarrollaba la clase, para que los estudiantes no solo le prestaran atención, sino le mostraran respeto y colaboración; ella, con sus textos cautivaba e incitaba al estudiante a seguir leyendo; un ejemplo de ello fue la novela *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, una historia vinculada con la vida de una mujer, sus amoríos y la relación con su familia, todo en el marco de la importancia de la cocina y las recetas típicas mexicanas de la época en que se ambienta su vida.

Por otra parte, la IEM «Mercedario» les otorgó que realizaran su práctica pedagógica en la sede “El Tejar”, en el grado 3-1, con la docente titular Genith Mora; ella es una mujer

carismática, pero, también, bastante exigente con sus alumnos; en el aula de clases, ponía en práctica muchas estrategias didácticas que llevaban a que se facilitara este proceso un poco más, ya que Paola y Fernanda se iban a enfrentar por primera vez a desarrollar su labor como futuras docentes.

Este era un grupo muy numeroso, eran 35 estudiantes, un poco molestos algunos, pero les colaboraron mucho; con ellos tuvieron la oportunidad de tratar el tema del teatro, en una de sus clases y, como antes los alumnos habían realizado algunas exposiciones y habían evidenciado que existía un déficit en la forma de expresarse oralmente, las investigadoras decidieron encontrar una solución a este problema; así surgió la idea de integrar el teatro como una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral.

## 10

Ya en octavo semestre, las dos jovencitas engalanaban sus conocimientos con más y más literatura, a cargo del maestro Mario Erazo; él no solo se apoyó en textos y algunos autores, sino exigía un poco más en sus clases, pues, con la ayuda de libros, no solo lograba que el lector conociera un poco de la cultura, sino mejorara su capacidad interpretativa respecto a algunos de los hechos que se desencadenaban a lo largo de la lectura; tornaba impactante y emocionante la lectura, pues los gestos, el tono y el volumen de la voz llevaban a que el libro fuese más interesante.

También estaba esa materia nueva, desarrollada por “Marito”; tras dos años, volvieron a trabajar con su ayuda, pero esta vez se trataba de Análisis del discurso, una materia que no contenía nada de lo habitual, pero representaba nuevos saberes; aquí, se debe recordar aquella puesta en escena, en la que se debía elaborar una presentación sobre el libro *El beso*; en este caso, se representó, con la ayuda de algunos compañeros, un baile formal; “un vals”, para ser exactos; así, cada pareja, tras mantenerse durante un tiempo bailando, realizaba un tipo de beso, entre sí: beso en la mano, beso en la mejilla, el beso de la copa y, por último, el beso en la boca; que lo realizó una de las jovencitas; aquí, se debe reconocer que se trató de un

momento incómodo, cargado de nervios y timidez, pero, en últimas, se terminó por efectuarlo, pues, entre más real se presentó, más se sentía la satisfacción de un buen trabajo y, por ende, del deber cumplido.

Otra de las experiencias gratificantes, que se desarrollaron en este semestre, fue la práctica académica hacia la “ciudad de las puertas abiertas”, Manizales; allí, Fernanda tuvo la oportunidad de asistir a un Congreso en la Universidad de Caldas, con el acompañamiento del profesor Jairo Ortega, un hombre joven, alegre y servicial; en esa experiencia, conocieron lugares, como el estadio Palogrande, y sitios como El Mirador y la Torre panorámica de Chipre; fue un recorrido fabuloso, en el que no solo crecieron en lo intelectual, sino en lo personal, pues se relacionaron más con los compañeros y el docente.

Lamentablemente, para Paola todo se tornó “color gris”, ya que, tristemente, a su madre, “la persona más importante para ella”, le habían diagnosticado una enfermedad terminal, que fue acabando lentamente con su vida; todo este proceso “marcó su vida”; sintió que todos sus sueños e ilusiones se derrumbaban junto a la persona que más había amado y, peor aún, al observar cómo, día a día, su madre se iba “consumiendo” y cada vez el tiempo se acortaba más, hasta que un 8 de agosto, su madre abandonó este mundo y dejó en su familia un enorme vacío, principalmente a Paola, porque ella había sido la persona con la que compartía su tiempo, sus alegrías, sus tristezas, sus fracasos; en fin..., había sido su fiel compañera, la que con una sonrisa consolaba cualquier momento de aflicción; ella sentía que su mundo se “hundía”, pero... las personas a su alrededor le decían:

—Dios sabe cómo hace sus cosas.

—Usted es una guerrera y tiene que salir adelante.

—La vida continúa y hay que seguir luchando, —lo que, en realidad, es cierto, pero, también, nadie sabe lo que el otro siente cuando llega el momento de “perder una parte de ti” o, al menos, así lo describía Paola; igualmente, en la vida siempre nos vamos a enfrentar a situaciones difíciles, algunas más que otras, pero se debe seguir luchando, más aun si se tienen tantos sueños que cumplir.

Igualmente, el camino continuaba y seguían desarrollando su práctica pedagógica, pero lo que nunca imaginaron fue que el rector de la institución las iba a separar: a Fernanda la envió a la sede principal y Paola se quedó en la sede de “El Tejar”; aquí comienza a dar fruto esta idea del Proyecto de Trabajo de grado, puesto que se observó que en el Grado 4-1, en el que Fernanda realizaba su práctica, existía un alto déficit en cuanto a la forma de expresarse oralmente, por lo que decidieron llevar a cabo la investigación con estos alumnos; el grupo estaba a cargo de la docente Dairy Salcedo que, muy amablemente, les concedió el permiso para que realizaran este proyecto interesante, ya que ella había observado, en años anteriores, que este es un problema muy notorio en los niños y que, a veces, no existe esa disposición de ayudar a tratarlo.

Como primera medida, realizaron la observación de las exposiciones de los alumnos, con el fin de atender a la forma de expresarse, el manejo del tema, el manejo del espacio y su comportamiento ante un público; el siguiente paso consistió en emplear algunos talleres de diagnóstico, tales como debates y conversatorios abiertos, por lo que se desarrolló la actividad titulada “Conversando ando”, en la que se daba paso a realizar una conversación de dos estudiantes que, al ubicarse ante un público, constituido por el resto de compañeritos, entablaban una plática sobre el tema que quisieran (fútbol, novelas, series, vida personal, estudio, familia, amigos...), en la que intentaba evidenciarse la capacidad de expresión y sus técnicas; es decir, el tono, el volumen, la articulación, el manejo de los gestos, la fluidez y la coherencia.



**Figura 14.** Taller “Conversando ando”.

**Fuente:** Esta investigación.

De esta forma, se recurrió a talleres teatrales, como: “Romper el hielo”, “Manejo del espacio” y “Mímica”; primero, quisieron llevar a cabo el taller para romper el hielo, porque debían establecer un lazo de confianza entre los estudiantes y las investigadoras; luego, realizaron el taller para manejar espacios y tiempos, puntos importantes en el momento de expresarse y, por último, el taller de mímica se desarrolló con el fin de trabajar el manejo de la expresión corporal y el empleo de gestos; además, se realizaron entrevistas, tanto a estudiantes como a profesores.

## 11

El tiempo avanzaba y las jovencitas ya llevaban la mayor parte de sus estudios en la Universidad y, con ello, las materias del pensum disminuían; en este sentido, ahora la mayor parte del tiempo se la dedicaba a la Práctica pedagógica, desarrollada en la Institución Educativa Municipal «Mercedario», pero, sobre todo, a perfilar y consolidar el proyecto de investigación que se trabajaba allí, con los estudiantes de Grado 4-1, en el que se realizaron talleres diagnósticos.

En este caso, realizaron talleres para fortalecer la expresión oral, que denominaron “taller de improvisaciones”, en el que se escogía a cuatro estudiantes, que debían seleccionar dos tarjetas, denominadas: “Título de la improvisación” y “Tipo de improvisación”; el primer grupo de tarjetas se refería al modo como debía improvisarse (ralentizada, acelerada, gestual, cantada, divertida, inmóvil, dramática); en el segundo grupo de tarjetas, se indicaba el tema que debía improvisarse, con utilización del teatro (“Esta comida huele mal”, “Malas notas”, “Avión sin combustible”, “Noche de tormenta”, “Viaje al mar”, “Paseo por el desierto”, “Baile de graduación”).



**Figura 15.** Improvisación de “Malas notas”.

**Fuente:** Esta investigación.

En este penúltimo semestre, trabajaron, de acuerdo al pensum, una materia desarrollada por el profesor Carlos Guasmayán, denominada las TIC's, que se refiere a las técnicas de la información y la comunicación; en ella, se resaltó la importancia de las tecnologías en la sociedad actual y la necesidad que tiene el ser humano de apropiarse de ellas, para generar cambios e innovar el mundo.

Así, en este curso, se propuso la elaboración, en la plataforma, de un curso virtual, en el que se promovieran la creatividad y la imaginación de los estudiantes; la actividad propuesta y la experiencia se tornaron un tanto frustrantes y complicadas, al no tener el suficiente conocimiento sobre las tecnologías, pero, al final, se alcanzó con éxito la elaboración del curso, lo que generó satisfacción entre los estudiantes por el buen trabajo que se había culminado.

Por último, otra de las materias que más llevó a forjar el amor por la lectura fue la de Literatura regional e infantil, desarrollada por el doctor Mario Erazo, materia basada en autores nariñenses y sus obras destacadas, para resaltar su legado y el amor por las letras en cada cuento, en cada obra, en cada relato.

**PARTE 3**

**EL MAÑANA CONQUISTADO**

## 12

La aventura continúa y es que se ve evidente la narración de un final para esta travesía de cinco años; en estas instancias, el ejercicio de recordar se nota más latente, sobre estos años que, como se atreverían a decir estas dos investigadoras, pasaron “volando”, momentos que hablan sobre una ardua tarea, llena de sacrificios, empeño, dedicación y mucha perseverancia, que gira en torno a su profesión docente y al objeto de estudio que se desarrolló en la Institución Educativa Municipal «Mercedario», con los pequeños gigantes, los estudiantes de Grado 4-1, unos niños alegres, enérgicos y algo extrovertidos, pero siempre mostraron un aprecio especial por sus maestras y una disposición total en el momento de trabajar en clases.

¿Y cómo no habría de suceder de esta manera, si estas dos maestras se dedicaban en cuerpo y alma al grupo, para colaborar en actividades, apoyar en las dificultades, pero, sobre todo, para superar las debilidades..., pues, al estudiar minuciosamente al grupo, notaron que había un temor desmedido en el momento de relacionarse con los demás y entablar un acto comunicativo y ni hablar si se trataba de realizar un debate, un foro, una exposición o una simple presentación personal; por ello, surgió en las mentes de estas dos investigadoras la necesidad de generar una idea que permitiese fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes y, al reconocer que el temor era el principal factor, decidieron acudir al teatro como el espacio de interacción que permitiría construir una mejor convivencia en el aula entre estudiantes y maestros; el teatro, entonces, se convertiría en la actividad perfecta para entremezclar la capacidad corporal y oral de los niños.

Por ello, decidieron plantearle la idea a la docente titular, al manifestarle que sería de gran utilidad la inclusión del teatro en el aula como una forma innovadora y diferente, que permitiera interrelacionar los contenidos de la asignatura con el teatro para abrir un espacio diferente, que llamara la atención de los niños y, por ende, serviría para mejorar la capacidad de expresión que evidentemente era regular; la idea le agradó mucho, por lo que, con una sonrisa afectuosa, respondió con un rotundo ¡sí!, al contemplar que se trabajaría en algunos espacios, para no afectar el desarrollo de las demás temáticas.

La felicidad que se produjo en las practicantes fue mucha, a tal punto que empezaron a investigar y proyectarse para realizar unos talleres diagnósticos, con los que evidenciarían más a fondo el déficit de expresión oral que presentaban los niños; por ello, optaron por realizar entrevistas, que se basaron en la indagación de los conceptos que los niños tenían acerca de la expresión oral, al referirse a la realidad particular, con preguntas tales como: ¿Te gusta hablar en público?, y cuando la respuesta era no, intentaban indagar más a fondo, para tratar de conocer el motivo por el que no les gustaba y ¡vaya sorpresa!, las respuestas relacionadas con el motivo eran semejantes.

Yeimer, uno de los estudiantes más destacados académicamente, respondió que era el temor, la vergüenza, los factores que le afectaban en el momento de hablar ante sus compañeros y maestros, pues él, al igual que la mayoría, le temía al qué dirán o a la burla que provocaría si se llegase a equivocar. Debido a una serie de inconvenientes que se habían presentado al respecto, las dos investigadoras decidieron realizar un primer taller, titulado “Taller para romper el hielo”, que consistía en realizar una serie de ejercicios teatrales, que tenían como base la imitación, la velocidad y la representación; una de las actividades consistía en que cada niño debía realizar un gesto que lo identificara y lo diferenciara de los demás; en otro ejercicio, se trataba de manejar adecuadamente el espacio, por lo que todos los integrantes debían desplazarse en el mismo lugar y evitar atropellarse unos y otros.



**Figura 16.** Taller sobre manejo de espacio.

**Fuente:** Esta investigación.

Otro de los ejercicios consistía en la representación de un animal o persona, al seguir las instrucciones del moderador que, en este caso, eran las investigadoras; para su resolución, se evitaría el sonido y se limitaría únicamente a la representación gestual, con lo que se buscaba generar la creatividad e imaginación de todos los integrantes del grupo; esta fue una experiencia muy enriquecedora y gratificante, ya que los estudiantes se esforzaban notablemente por realizar los ejercicios de la mejor manera posible y el resultado de la actividad trajo consigo la idea de elegir a los mejores para presentar una obra de teatro breve, titulada “La caperucita azul”.



**Figura 17.** Obra teatral “La caperucita azul”

**Fuente:** Esta investigación.

La idea de escoger este cuento para representarlo el Día del Idioma partió de presentar una historia totalmente diferente de la tradicional; por ello, las dos jovencitas adaptaron el cuento de Ignacio Viar y lo transformaron en una obra teatral, en la cual los personajes eran: Caperucita, el papá, la mamá, la abuelita, el cazador, Alex (hijo de la abuela), el perro San Bernardo, el periodista y el narrador. En esta historia, Caperucita no era la típica niña tierna, dulce y obediente; por el contrario, era rebelde, desobediente, pero, sobre todo, malvada y entre sus planes estaba acabar con la vida de su abuela, lo que no sucedió debido a la ayuda del perro San Bernardo; sin embargo, después de enfrentar estas situaciones, Caperucita recapacitó y se convirtió en una gran enfermera, que tenía como misión principal ayudar a las personas en África.

Esta fue una experiencia realmente gratificante para todos, porque dejó grandes enseñanzas, tanto para los estudiantes, la docente y las investigadoras y, también, aumentó la admiración por el teatro y los beneficios que trae.

## 13

Pero el trabajo cada vez aumentaba y los deseos de mejorar la capacidad de expresión ya empezaban a dar sus primeros frutos, por lo que las dos investigadoras tomaron la decisión de realizar más talleres, para evaluar la capacidad comunicativa de los estudiantes; para que se evidenciara el acto comunicativo, se llevó a cabo la actividad titulada “Conversando-ando”, en la que se tomó a los estudiantes por parejas, se les dio la libertad de entablar una conversación sobre el tema que desearan, ya fuese sobre un programa de televisión, una noticia o simplemente un encuentro casual.



**Figura 18.** Realización del taller “Conversando ando”.

**Fuente:** Esta investigación.

La mayoría de las parejas seleccionadas habló sobre sus hobbies; los niños manifestaban su amor por el fútbol y el aprendizaje significativo que habían adquirido en la escuela a la que pertenecían; también, indagaban cuál de los dos equipos a los que pertenecían era el mejor, por lo que se generó una discusión, pero eso tornó cada vez más interesante la plática que mantenían, pues, por un momento, olvidaron que los rodeaba un público y se

dedicaron a hablar de todo un poco, con destreza y manteniendo una buena capacidad de expresión oral; la actividad fue todo un éxito y las investigadoras se sintieron plenas y conformes, porque todos los esfuerzos resultaban cada vez más significativos.

De igual forma, este ejercicio fue muy ameno y trajo grandes fortalezas a los niños en el momento de expresarse; así, sucesivamente, con cada encuentro, se seguían realizando talleres, pero con un grado de dificultad superior; en este sentido, ya no solo serían los gestos y las representaciones breves, sino serían representaciones y creaciones más amplias, para exigirle al niño que desarrollara y aumentara su capacidad de imaginar y de expresión, por lo que se acudió a la realización del siguiente taller, titulado “Improvisaciones”.



**Figura 19.** Realización de improvisación.

**Fuente:** Esta investigación.

En este taller se utilizó una serie de tarjetas, divididas en dos grupos: el primero tenía como base el título de la improvisación, en que se trabajaban los temas de esa representación; por ejemplo, manifestar la preocupación por las malas notas obtenidas o un tema algo fantástico y extraño, como el que se relacionaba con “Un día de paseo por el desierto”, que representaba un mayor esfuerzo e imaginación de los niños; por otra parte, el segundo grupo se refería al tipo; es decir, la forma como debían expresarse, ya fuese de manera rápida/lenta, gestual, dramática; es decir, para manifestar cualquier tipo de emociones y, por último, se optó por dejar a criterio de los estudiantes la representación a través de un tema libre, lo que

resultó más sencillo y provechoso para los niños, ya que no tenían la imposición de un tema específico.

## 14

A medida que pasaban los días, los talleres eran más exigentes, por lo que las expectativas de los niños crecían considerablemente; en estas instancias, se desarrolló un tercer taller, titulado “Explosión de palabras”, que se llevó a cabo con la participación de todo el grupo; la actividad consistía en que un participante debía estar ante la espera del bombardeo de palabras que recibiría por parte de sus compañeros; por otra parte, todos los integrantes del grupo tenían una granada, que era un objeto que les permitía lanzarlo y acompañarlo con una palabra, en que el personaje que se encontraba delante tenía la misión de almacenar en su memoria la mayor cantidad de palabras, para, posteriormente, construir una historia, en la que debía utilizar su imaginación, pero, sobre todo, la capacidad de expresión en el momento de contarla.



**Figura 20.** Realización del taller “Explosión de palabras”.

**Fuente:** Esta investigación.

Esta fue una actividad muy atractiva y motivadora para los niños, quienes eran parte del público y trataban de complicarle las cosas al personaje que debía crear una historia; algunos nombraban palabras desconocidas, por lo que el ejercicio se tornaba más difícil; sin embargo, resultó fabuloso encontrarse con la imaginación del estudiante Juan Felipe, quien mostró que los niños tienen un don especial, que los lleva a soñar e imaginarse situaciones desconocidas, para que pudieran narrar hechos de una realidad ficticia, pero estupenda...

La emoción que provocó la realización de este taller en las dos investigadoras fue notable, pues se iban convenciendo cada vez más respecto a que los grandes esfuerzos siempre traen grandes recompensas y qué mejor evidencia que la palpable con el caso del pequeño Juan Felipe, quien, al inicio de este arduo proceso, era un niño tímido, pero, con la realización de los talleres, se había convertido en una persona segura de sus habilidades, lo que revelaba en la composición de una historia, que narraba de forma sutil y precisa, para mostrar un fortalecimiento en su expresión oral.

Por último, las dos investigadoras decidieron adelantar una nueva misión; esta vez lo que pasaba por sus cabezas era la idea de crear, diseñar una actividad que reuniera todos los ejercicios ya trabajados y unos cuantos más, por lo que organizaron una composición de ejercicios que promoviera la capacidad de expresión oral y corporal de los niños; entonces, optaron por titular a su trabajo “ExpresaTeatro”, una actividad que había requerido de mucha creatividad, imaginación y empeño y se iba a consolidar como el trabajo que contemplaría la realización de actividades, para tratar de fortalecer indiscutiblemente la expresión oral de los niños.

De esta manera, proyectarían esta actividad a través de una ruleta, conformada por retos, que iban desde gestos hasta una representación compleja, para fomentar la capacidad cognitiva y oral de los niños en el momento de crear historias basadas en una secuencia, al seguir al pie de la letra las instrucciones que les daban las investigadoras.

La ruleta que crearon se dividía por campos o secciones que, claramente, indicaban la actividad que se debía realizar; por cada ejercicio logrado, los participantes se hacían acreedores a puntos; la primera sección, titulada “Frecuencias sonoras”, consistía en que el participante debía leer poemas atractivos para ellos y expresarlos con utilización de distintos

tonos de voz; este ejercicio permitía modular la voz y generar una expresión oral distinta y emotiva.

La segunda sección, por su parte, concentraba la actividad titulada “Enrédate o desenrédate”; el nombre era algo extraño, pero, a su vez, llamativo; los niños creían que se iban a utilizar sogas y debían enredarse con ellas, pero, realmente, la actividad se refería a enredar la lengua al decir trabalenguas, que planteaban un cierto grado de dificultad, ya que debían sostener en su boca un lapicero. Este ejercicio provocó muchas risas de parte de los participantes, quienes se esforzaban por decir las cosas de la mejor manera posible y ganar puntos.

Una tercera sección, llamada “Pin pon de palabras”, se desarrollaba con el trabajo en equipo; de esta manera, los participantes debían conformar binas y escoger tarjetas en las que se hallaba consignado el grupo de elementos con los cuales se debía formar una especie de cadena, con el mayor uso de palabras, y evitar la repetición.

Una cuarta sección traía consigo la creación de historias, en las que los participantes, una vez reunidos en grupos, debían seguir una secuencia de ideas para construir una historia sólida y concisa, en la que se evidenciaría la capacidad de creación y expresión en el momento de narrar el relato. Esta actividad generó ciertas dificultades, ya que la falta de concentración impedía que la historia fuera netamente coherente.

Para seguir con la secuencia de actividades, de quinta se encontraba la actividad titulada “Imitando ando”, en la que el participante debía elegir entre un grupo tarjetas una de las profesiones que se había consignado y representarla de la mejor manera posible para sus compañeros, para que ellos adivinasen la profesión que se había representado. Esta actividad trataba de ejercitar la habilidad gestual y corporal de los niños.

Al seguir con la secuencia, se encontraba la actividad titulada “ABC”; aquí, el ejercicio consistía en la producción de una historia con la participación de todos los integrantes, en la que se debía iniciar la historia con la primera letra del abecedario y continuar con el resto, como si se tratara de una especie de acróstico. Esta fue una de las actividades más emotivas, pues los niños crearon la siguiente historia:

—Andrea-Bolaños-compró-diccionarios-en-fomi-grande-haciendo-inventos-japoneses. —Esta fue una historia breve, pero con sentido completo, por lo que los niños estaban contentos por el trabajo bien elaborado que habían originado.

La antepenúltima actividad tenía como base el monólogo; se trataba de una creación en la que el participante debía dejar volar su imaginación, para convertirse aparentemente en otro y fortalecer su creatividad, pero, ante todo, la expresión oral, para representar de la mejor forma posible el personaje que se imitaba.

Y, por último, se llegó a la última actividad, titulada “El pregonero”, actividad muy graciosa, en la que el participante debía escoger una tarjeta, que tenía el nombre de un producto que debía vender, pero, para lograrlo necesitaba poner de manifiesto su capacidad de expresión oral y convencimiento para que vendiera el producto; en este ejercicio, fue evidente la creatividad y el entusiasmo de los niños, que hacían el ejercicio más ameno e interesante.

Con este último taller y quizá el más complejo, se evidenciaron unos resultados fascinantes, pues los niños lograron cambios, tanto personales como colectivos, para su vida personal, familiar, pero, sobre todo, en el campo educativo, pues los propósitos y las actividades que habían planteado y desarrollado las dos investigadoras ya estaban cosechando sus primeros resultados y ¿cómo no sentirse orgullosas por todo lo que se había logrado?, ya que los talleres trabajados en la Institución habían logrado calar a sus estudiantes, que mostraban ahora grandes fortalezas, que habían desarrollado, puesto que su capacidad de expresión había aumentado ampliamente y el temor y la inseguridad habían desaparecido considerablemente.

## 15

Sin duda alguna, ese era el motivo de júbilo y regocijo en las dos investigadoras pues lo que un día se habían propuesto, al fin, con disciplina y perseverancia, lo estaban consiguiendo; eran, realmente, sorprendente las aptitudes y actitudes que habían crecido no solo en los niños del Grado 4-1, pues, también, había alcanzado una posición satisfactoria en los docentes,

quienes, de hecho, decidieron utilizar el teatro y adoptar la representación teatral como un medio innovador de desarrollar las clases, con espacios de interacción e integración para formar estudiantes creativos, reflexivos y autónomos, capaces de creer en lo que hacen, por medio de sus acciones.

Y era evidente la plena satisfacción que se había conseguido, pues las palabras de agradecimiento, tanto de estudiantes como de docentes, era un premio suficiente, para sentirse felices y orgullosas por haber hecho de sus propósitos un trabajo impecable y transparente, que había generado un cambio positivo en los pequeños, así como lo afirmó el estudiante Bryan González, quien, al comienzo de este proceso, era un caso evidente de temor en el momento de enfrentarse, en público, a una exposición, a un foro o un debate, pues no solo logró mejorar en esos aspectos, sino, además, se convirtió en uno de los personajes principales de las obras teatrales que se realizaban a menudo, en eventos como: el Día del Idioma, las izadas de bandera y las actividades complementarias, en los que se recurría al teatro; por ello, él fue una de las personas en las que se vio proyectado el arduo trabajo realizado durante dos largos años y, además, fue él quien, al terminar el proceso, se manifestó, en señal de gratitud hacia sus maestras, con las siguientes palabras:

—Esos talleres de teatro me sirvieron mucho; ahora ya experimenté; tenía miedo a actuar en público, pero las profesoras me enseñaron a que no tenga miedo y tenga mucho valor; por eso, les agradezco demasiado a las profesoras; esa obra de teatro me gustó demasiado, me enseñó; ahora me voy a expresar más con la gente; antes tenía miedo a hablar y ahora no”. —¡Qué bonitas palabras y qué hermosa sensación sintieron aquel día las investigadoras!, que se convencían más de los frutos que habían obtenido después de tanto esfuerzo, pues su trabajo se hallaba muy bien recompensado por lo que admiraban en las clases, por las palabras de los estudiantes y la gratitud de la docente titular, Dairy Salcedo, quien manifestó que encontraba en las aulas una ayuda notable de unas dos mujeres soñadoras, que aportaban a la educación con algo que fomentaba la capacidad expresiva en los estudiantes, al considerarlos como personas perspicaces, con capacidades y habilidades sorprendentes, capaces de convencer al maestro con argumentos de niños, pero al ser convincentes y, sobre todo, al mostrar una plena seguridad en lo que decían y hacían.

Esta labor requirió de tiempo, constancia, sacrificio, y de mucho trabajo: primero, para que se lograra llegarle al niño; segundo, para convencerlo y, por último, para llevar a la práctica los conceptos y conocimientos adquiridos en busca de generar en el niño amor por el teatro, por la actuación, por la representación y motivarlo cada día a mejorar su capacidad de expresión en el aula de clases.

Sencillamente, esta ha sido una de las mejores experiencias, tan únicas y gratificantes que llevó a que las investigadoras se convirtieran en parte importante de un cambio, que provocó alegrías y tristezas, gozos y amarguras, satisfacción y desencanto, en un bonito recorrido, que les permitió autorreconocerse, física y emocionalmente, con virtudes, cualidades, destrezas, pero, también, debilidades; así, estas dos mujeres incluyeron al teatro como una estrategia de innovación para fortalecer la expresión oral en los niños de grado 4 -1 de la IEM «Mercedario».

## 16

Esta experiencia pedagógica es, sin duda alguna, el espacio preciso, en el que se puede llevar a cabo una misión; así, pues, a lo largo de este trayecto, se propuso utilizar el teatro como una estrategia didáctica, en que los estudiantes empleasen técnicas para realizar una serie de talleres, que sirvieran como sustento del fortalecimiento de la expresión oral de los niños y, por ende, para lograr que ellos se desenvuelvan de una forma más sutil en el contexto educativo, familiar y social.

La interacción entre el maestro y el estudiante permite conocer el ambiente educativo y personal de los niños y evidenciar, de esta forma, si existen situaciones que lo acomplejen en lo referente a las necesidades básicas de aprendizaje dentro del aula.

El trabajo en equipo, el orden de ideas y el compromiso por parte de las investigadoras permitió generar en los niños interés y motivación para realizar todas y cada una de las actividades propuestas, con el fin de provocar un crecimiento significativo en la educación de los niños.

El teatro es una herramienta innovadora que, dentro del aula de clase, resulta ser de gran ayuda para los maestros, puesto que les permite ser recursivos y tornar la clase más interesante para los niños, al incentivarlos para que muestren tanto sus habilidades orales como corporales. Utilizar el teatro para fortalecer la expresión oral en los niños dentro del aula de clase es el punto de partida más importante en el contexto educativo, ya que, a través de él, se forma al individuo en cuerpo y alma, para transformarlo en un ser autónomo, crítico y con convicciones.

El teatro favorece el trabajo en equipo y posibilita mejorar la convivencia entre estudiantes y maestros, lo que genera un ambiente tranquilo, en el que las experiencias le permiten al niño que fuese activo y dejase que fluyeran sus sentimientos y emociones por medio del don de la palabra, aquel que le posibilita sentir seguridad en el momento de expresarse oralmente.

Utilizar la memoria pedagógica para plasmar vivencias, experiencias, esfuerzos, fracasos, etc., constituye un buen ejercicio, porque resulta más atrayente a la vista del lector y, a su vez, se desarrolla la capacidad de escritura.

## Bibliografía

ABELI, H. (2001). *Formas básicas de enseñar*. Madrid, Narcea.

AZAR, H. (1996). *Cómo acercarse al teatro*. México: Plaza y Valdes.

DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ, S. (2010, marz.). El teatro en educación infantil. *Temas para la educación* 7.

GONZÁLEZ DE DÍAZ ARAUJO, G. et al. (1998). *Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente*. Buenos Aires: Aique.

GROTOWSKY, J. (1970). *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI.

KAPLUN, M. (2009). Una pedagogía comunicante. *Revista Aporte, Dimensión educativa*, 41.

MONTEALEGRE AGUILAR, A. (2010). *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas*. Bogotá: Magisterio.

MOYA PARDO, C. (2009). Aproximación pragmática a los conceptos de “acto del habla” y de acción comunicativa. *Desde el Jardín de Freud* 9:229-43.

NUÑEZ PEREZ, J. (1999). *Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual*. *Revista latinoamericana de Psicología, Vol. 31*. España.

PÉREZ ABRIL, M. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua castellana*. Bogotá, MEN.

PRECI, C. (2010). La importancia de un buen armado del discurso. ¿Cómo trabajar en el componente verbal del mensaje? *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* 11, n° 13:107-109.

RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. (2002). *La expresión oral*. La Rioja: Universidad de la Rioja.

RODRÍGUEZ, H. F. (2012, oct.). El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula. *Lupa pedagógica*, 26-28.

VALLON, C. (1994). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC.

## Cibergrafía

BAUTISTA, C. Técnicas de expresión oral. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/camabgo/tecnicas-de-expresion-oral-2422442>

BLANCO RUBIO, J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

COLOMBIA APRENDE. Derechos básicos de aprendizaje (s.f.). Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_1\\_g4.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_1_g4.pdf)

Expresión oral. Recuperado de: <http://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, España. (2010). Teatro en el aula. Recursos educativos de teatro. Recuperado de: <http://teatro.es/es/recursos/teatro-en-el-aula/presentacion>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (2006). *Estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media*. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

NAVARRO GIL, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suárez*. [Caucasia: Universidad de Antioquia]. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

ORO, I. (2007). *El teatro como activador de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40067/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40067/Documento_completo.pdf?sequence=1)

PONCE SOTO, M. La importancia de la expresión oral en la comunicación. Recuperado de: [http://laimportanciadelapexpresionoral.blogspot.com.co/2011/12/la-importancia-de-la-expresion-oral\\_14.html](http://laimportanciadelapexpresionoral.blogspot.com.co/2011/12/la-importancia-de-la-expresion-oral_14.html)

PRIETO GRANDE, M. (2001). De la expresión dramática a la expresión oral. [Oviedo: Universidad de Oviedo]. Recuperado en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0915.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf)

VILLALPANDO MACÍAS, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. [San José: MEP]. Recuperado de: [http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia\\_teatro\\_herramienta\\_didactica.pdf](http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf)