

**ESTRATEGIAS PARA UNA DIDÁCTICA ESPECIAL DE LA LITERATURA  
INFANTIL ENTRE ESTUDIANTES DE AVANCE 1 DEL CENTRO EDUCATIVO  
PROFESA DE SAN JUAN DE PASTO.**

**MARILYN STEPHANNY CABRERA TOBAR**

**KAREN FERNANDA JOJOA LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

**ESTRATEGIAS PARA UNA DIDÁCTICA ESPECIAL DE LA LITERATURA  
INFANTIL ENTRE ESTUDIANTES DE AVANCE 1 DEL CENTRO EDUCATIVO  
PROFESA DE SAN JUAN DE PASTO.**

**MARILYN STEPHANNY CABRERA TOBAR**

**KAREN FERNANDA JOJOA LÓPEZ**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en Lengua  
Castellana y Literatura

**ASESOR:**

**LIC. ÁNGELA SANZÓN GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2016**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”.

Artículo 1° del Acuerdo 324 de 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: Mayo 11 de 2016

Calificación: 95.5 puntos

**DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO**

---

Presidente del jurado

**MAG. SANDRA YANETH CERÓN CABRERA**

---

Firma del jurado

**MG. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES**

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo 11 de 2016

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme compartir experiencias  
con seres humanos llenos de luz  
y a mi familia, por acompañarme  
en la locura de vivir y permitirme ser.

**MARILYN**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y bendecirme cada día,  
a mis hijas por ser el motivo de mi superación,  
a mi madre por la paciencia y el apoyo en estos años,  
a familiares y amigos por alentarme a terminar con esta meta.

**KAREN**

## **AGRADECIMIENTOS**

A NUESTRA UNIVERSIDAD Y FACULTAD DE EDUCACIÓN: Por acogernos en ella y permitirnos formar como docentes y mejores personas.

A NUESTROS FAMILIARES: Por ser cómplices y amigos en estos años y ayudarnos a cumplir nuestros sueños.

A NUESTROS PROFESORES Y COMPAÑEROS: Por guiarnos como docentes y amigos en el camino de la experiencia.

A NUESTRA ASESORA: Licenciada Ángela Sansón por compartir con nosotras su sabiduría y experiencia; brindarnos su apoyo incondicional, orientándonos por un camino diferente hacia una educación especial. Gracias por brindarnos la oportunidad de conocer y reconocer nuestro ser y el de las personas con quien compartimos.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PROFESA, Al señor Rector Jaime Jurado, al Licenciado en Castellano y Literatura Alex Ricardo Maury, encargado del área, por brindarnos el espacio para llevar a cabo nuestro trabajo de grado.

A LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD: del grado Avance 1, Por entregarnos maravillosas experiencias que nos llevaran a ser grandes docentes, por hacernos parte de su cotidianidad y entregarnos su carisma y afecto.

## RESUMEN

Este Trabajo de Grado presenta el proceso investigativo desarrollado a través de dos años y medio con los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA, con el propósito de acercarlos a la literatura infantil. En este proceso se detectó que el contexto cotidiano de los estudiantes con discapacidad no contaba con espacios y métodos idóneos donde se evidenciara un vínculo efectivo con la literatura infantil. De allí surgió la necesidad de proponer estrategias didácticas que contribuyeran a favorecer, mejorar y desarrollar, con una perspectiva de aprendizaje significativo, la relación entre la literatura infantil y los estudiantes antes mencionados.

Se comenzó llevando a cabo proceso de diagnóstico enfocado en descubrir las causas de las dificultades que rodeaban a los estudiantes con discapacidad en torno al conocimiento e interacción de los estudiantes con discapacidad respecto a la literatura infantil, con el propósito de diseñar las estrategias didácticas pertinentes para responder a sus necesidades y con ellas buscar que los estudiantes accedan, de manera más efectiva a la literatura infantil en los contextos sociales, educativos, familiares e institucionales.

Lo anterior se consigna en una cartilla que contiene estrategias didácticas para favorecer el acercamiento de los Estudiantes con discapacidad a la literatura infantil.

**Palabras claves:** Literatura infantil, estrategias didácticas, estudiantes con discapacidad

## **ABSTRACT**

This work presents the research process Degree developed over two and a half years with students with disabilities Advanced 1 PROFESA Educational Center, in order to bring them to children's literature. In this process it was found that the everyday context of students with disabilities did not have spaces and suitable methods where an effective link with children's literature will emerge. Hence the need to propose teaching strategies that contribute to promote, improve and develop the relationship between children's literature and the aforementioned students with significant learning perspective emerged.

He began conducting diagnostic process focused on discovering the causes of the difficulties surrounding students with disabilities in the knowledge and interaction of students with disabilities in children's literature, in order to design appropriate teaching strategies for respond to their needs and look them students to access, more effectively to children's literature in social, educational, family and institutional contexts way.

This is stated in a primer containing didactic approach to encourage disabled students strategies to children's literature.

**Keywords:** Children's literature, teaching strategies, students with disabilities

## CONTENIDO

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| RESUMEN  | vii         |
| ABSTRACT   | viii        |
| INTRODUCCIÓN   | xiv         |
| CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO  | 15          |
| 1.1 Planteamiento y descripción del problema   | 15          |
| 1.2 Objetivos  | 16          |
| 1.2.1 Objetivo general   | 16          |
| 1.2.2 Objetivos específicos  | 16          |
| 1.3 Justificación  | 17          |
| 1.4 Antecedentes   | 19          |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO -CONCEPTUAL   | 24          |
| 2.1 Educación  | 24          |
| 2.1.1 Educación en Primera infancia o educación inicial.                                     | 25          |
| 2.1.2 La educación dialógica   | 27          |
| 2.1.3 Educación y democracia   | 28          |
| 2.2 Educación para Personas con discapacidad   | 28          |
| 2.2.1 Personas con y/o en situación de discapacidad  | 29          |
| 2.2.2 En la educación inicial en las diferencias   | 30          |
| 2.2.3 Educación para la primera infancia diferencial e inclusiva<br>frente a la discapacidad | 30          |
| 2.2.4 Pedagogía de la afectividad  | 31          |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.5 La pedagogía del oprimido                            | 32 |
| 2.3 Didáctica  | 33 |
| 2.3.1 El arte en la educación inicial                      | 34 |
| 2.3.2 Los lenguajes artísticos                             | 35 |
| 2.3.3 El juego en la educación inicial                     | 36 |
| 2.3.4 inteligencias Múltiples.                             | 37 |
| 2.4 Literatura   | 38 |
| 2.4.1 El lenguaje de la literatura en la educación inicial | 39 |
| 2.4.2 Literatura infantil                                  | 40 |
| 2.4.3 La lectura en la educación inicial                   | 40 |
| 2.4.4 Múltiples conexiones entre lenguajes                 | 41 |
| 2.5 Didáctica de la literatura                             | 42 |
| 2.5.1 Arte y literatura                                    | 44 |
| 2.5.2 Estética de la recepción                             | 45 |
| 2.6 Marco Legal  | 46 |
| 2.7 Marco Contextual                                       | 49 |
| 2.7.1 Macro contexto                                       | 49 |
| 2.7.2 Micro contexto                                       | 52 |
| 2.8 Diseño metodológico                                    | 52 |
| 2.8.1 Paradigma  | 52 |
| 2.8.2 Tipo de estudio                                      | 53 |
| 2.8.3 Método   | 54 |
| 2.8.4 Unidad de análisis                                   | 54 |
| 2.8.5 Técnicas e instrumentos de investigación             | 54 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.        | 57  |
| 3.1 Análisis de los talleres diagnósticos                          | 71  |
| 3.2 Análisis de las entrevistas y observación                      | 75  |
| 3.3 Sentir el conocimiento (Reflexión)                             | 83  |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA   | 87  |
| 4.1 Hilando la magia tejiendo los sueños. (Nombre de la propuesta) | 87  |
| 4.2 Telones abiertos. (Presentación)                               | 87  |
| 4.3 Semillas en la tierra. (Objetivos)                             | 87  |
| 4.3.1 Siembra. (Objetivo General)                                  | 87  |
| 4.3.2 Cosecha. (Objetivos Específicos)                             | 87  |
| 4.4 Seleccionando hilos. (Justificación)                           | 88  |
| 4.5 Madeja de encuentros (Marco teórico)                           | 88  |
| 4.6 Tejiendo experiencias (Metodología)                            | 91  |
| 4.7 Estrategias Didácticas   | 91  |
| 4.7.1 Vocecitas Compartidas  | 91  |
| 4.7.2 Ojitos Tejedores   | 95  |
| 4.7.3 Palabritas que rondan  | 99  |
| 4.7.4 Canticos del recuerdo  | 103 |
| 4.7.5 Corazoncitos hablantines                                     | 106 |
| 4.7.6 Abracitos en la tulpa  | 109 |
| CONCLUSIONES   | 110 |
| RECOMENDACIONES  | 111 |
| BIBLIOGRAFÍA   | 112 |

## LISTA DE TABLAS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Matriz 1. Categorización de objetivos                     | 57          |
| Matriz 2. Resultados del taller diagnóstico y entrevistas | 59          |

## LISTA DE ANEXOS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Anexo A. Taller diagnóstico 1                 | 117         |
| Anexo B. Taller diagnóstico 2                 | 120         |
| Anexo C. Taller diagnóstico 3                 | 121         |
| Anexo D. Taller diagnóstico 4                 | 127         |
| Anexo E. Taller diagnóstico 5                 | 130         |
| Anexo F. Taller diagnóstico 6                 | 135         |
| Anexo G. Taller diagnóstico 7                 | 136         |
| Anexo H. Taller diagnóstico 8                 | 139         |
| Anexo I. Entrevista realizada al Rector.      | 141         |
| Anexo J. Entrevistas realizadas a los padres. | 145         |
| Anexo K. Entrevista realizada al Docente.     | 180         |
| Anexo L. Entrevista realizada al Docente.     | 184         |
| Anexo M. Registro fotográfico.                | 189         |
| Anexo N. Cartilla.                            | 193         |

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Grado presentado a continuación tiene como objetivo reconocer la importancia que tiene la Literatura infantil en la vida de las personas con discapacidad y cómo ésta se puede convertir en una estrategia efectiva para cambiar su contexto emocional, educativo y social. Reconociendo que esta población tiene habilidades características de la edad comprendida entre los cero y cinco años de edad.

Además, se podrán observar los resultados que arrojaron los instrumentos utilizados, con el fin de delimitar las dificultades existentes en el aula de los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA, para así tratar de dar soluciones reales a su actual problemática, al finalizar este análisis daremos paso a una propuesta que da lugar, a una cartilla de estrategias diseñada especialmente para los docentes que sirvan de lazo en el camino a la literatura infantil, para que así los estudiantes con discapacidad y la comunidad educativa en general, entretejan beneficios y puedan lograr un aprendizaje significativo que ayude de alguna manera al progreso y desarrollo de su ser.

Este proceso investigativo se desarrolló en dos años y medio de práctica pedagógica convirtiendo a los estudiantes con discapacidad en el motivo de lucha para ser docentes con vocación. Este reto ha sido acogido con el compromiso de prepararse lo suficiente cada día, de contagiar al otro de entusiasmo y dejar que se sienta el afecto en cada espacio de encuentro, puesto que, las actividades propuestas en la práctica fueron pensadas para lograr los objetivos de la investigación y sobre todo conocer a cada persona y aprender de ellas.

En conclusión, las ganas por cambiar la cotidianidad de los estudiantes con discapacidad mediante el acercamiento a la literatura infantil, se convirtió en el combustible para encaminar a la comunidad educativa a experiencias significativas para el alma y el ser.

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO**

### **1.1 Planteamiento y descripción del problema.**

Es posible formular el problema de la siguiente manera: ¿Cómo favorecer, mediante la aplicación de estrategias didácticas basadas en la lúdica, un aprendizaje significativo de la literatura infantil en los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA de San Juan de Pasto?

El Centro Educativo PROFESA es una Institución para estudiantes con discapacidad. Desde hace dos años se desempeñan allí las actividades de docencia dentro del marco de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa direccionada por la Facultad de Educación, con el fin de propiciar campos de reflexión e investigación en torno a las dinámicas escolares de la Institución mencionada. En este proceso se observó que los diagnósticos clínicos de los estudiantes con discapacidad son diversos, con características cognitivas y manifestaciones actitudinales particulares que influyen de manera importante en su desempeño académico y social. En el grupo se evidencia un bajo nivel en competencias lectoras y en aspectos básicos relacionados con el conocimiento de la Literatura Infantil, como: Cuentos tradicionales, fábulas, moralejas, rondas infantiles; entre otros. Esto ha repercutido de manera evidente en sus niveles de expresión oral y ha acentuado sus dificultades para escribir, memorizar, narrar; identificar personajes, tiempos, espacios, y en general, para hacer un mejor uso del lenguaje verbal aplicado a su proceso escolar y vital.

También se ha podido evidenciar que la metodología implementada por la Institución para atender las necesidades que se derivan de la diversidad de diagnósticos y de las características particulares de los estudiantes con discapacidad, no es la apropiada porque no se orienta a estimular y motivar de manera efectiva su relación con la Literatura Infantil y con los procesos cognoscitivos del área de Castellano y Literatura, desde una real

perspectiva incluyente. Es así como sale a relucir la falta de implementación de estrategias “bañadas” de arte, y en general de un sentido lúdico acorde a sus necesidades, para que estimulen, orienten y mejoren la disposición de los estudiantes con discapacidad para un aprendizaje significativo. Esa carencia ha incidido de manera importante en su comportamiento, en el proceso cognoscitivo articulado al contexto familiar, en la continuidad de asistencia a clases y en la dotación de recursos escolares para una estimulación adecuada; dejando grandes vacíos en el proceso de acercamiento de los estudiantes con discapacidad a un aprendizaje significativo del lenguaje y la literatura. También resulta importante decir que, a partir del proceso de observación desarrollado en el aula a lo largo de la Práctica, se evidencia que no existe un ambiente de aprendizaje adecuado para el desarrollo integral de esta población.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 General**

Favorecer, con una perspectiva de aprendizaje significativo, la relación entre la literatura infantil y los estudiantes con discapacidad de “Avance 1” del Centro Educativo PROFESA, mediante la aplicación de estrategias didácticas basadas en la lúdica.

### **1.2.2 Específicos**

- Identificar los niveles de conocimiento que tienen los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA acerca de la literatura infantil.
- Determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1.

- Analizar las estrategias didácticas que utiliza el docente para acercar a la literatura infantil a estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.
- Diseñar estrategias didácticas para el acercamiento a la literatura infantil de los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.
- Crear una cartilla con las estrategias diseñadas para los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA acerca de la literatura infantil.

### **1.3 Justificación**

En el Centro Educativo PROFESA, además de la atención académica, se les brinda a los estudiantes con discapacidad la oportunidad de acceder a terapias adicionales tanto físicas como ocupacionales y de fonoaudiología. Sin embargo, se encuentra que esta atención no responde al desarrollo de los distintos cuerpos porque las terapias reconocen fundamentalmente al cuerpo físico, minimizándose la atención al cuerpo emocional y espiritual y a los lenguajes expresivos y creativos que afirmen su ser anímico, personalidad y autonomía. Creemos entonces que es importante acercar a los estudiantes con discapacidad a la literatura infantil para además, de afianzar la relación arte–lenguaje, contribuir a su desarrollo integral desde el fortalecimiento de su estado anímico. Enfatizar también en la relación poesía-juego, para mejorar niveles de atención, y ante todo, de confianza en el lenguaje verbal como medida básica para reforzar el campo cognitivo en ellos, brindándoles un nuevo camino al aprendizaje significativo y a la comunicación.

Así mismo, se es consciente de que al trabajar con personas con capacidades diferentes, compromete ejercer la inclusión abriendo posibilidades didácticas que, antes de privarlos de

áreas como la literatura infantil, fortalezcan su confianza e interés por la cultura escrita y por la oralidad, en pro de fortalecer sus dimensiones comunicativas.

La relación motivada y en lo posible autónoma con el libro y otros formatos de lectura, así como la disposición a escuchar, les brindará mayores destrezas comunicativas validando su expresión y pensamiento con enfoque de diversidad. Se resalta que, es prioritario crear una propuesta curricular que responda al máximo a sus “Necesidades” pero no priorizando los estándares o metas institucionales, sino aspectos relacionados con su ser anímico, intereses propios de la edad y desarrollo tanto biológico como emocional interrelacionados con el contexto socio familiar y procesos particulares de estimulación.

Es importante que la comunidad educativa y las personas especializadas en el lenguaje hagan parte funcional de la integración de la literatura infantil con la inclusión. Si se hace énfasis en la importancia del acercamiento a la literatura como medio de aprehensión del lenguaje verbal en general, se encuentra que sus virtudes son múltiples porque la literatura es en sí misma juego, fantasía y expresión; manifestaciones de valores universales extrapolados, y de escenarios y roles también universales que facilitan la comprensión del mundo tanto exterior como interior. En resumidas cuentas, la Literatura Infantil debe revalorarse como un canal pedagógico de múltiples beneficios.

Así que, para los educadores es indispensable hacer énfasis en el afecto como clave para el desarrollo humano, es por lo anterior que, el acercamiento a la Literatura Infantil prevalece ante todo en el ámbito socioafectivo, puesto que, este induce a aprender a partir de la experiencia. Es decir que, los estudiantes con discapacidad necesitan estrategias cargadas de sensaciones cálidas en donde ellos se sientan acogidos. También propiciando climas de confianza para su expresión como sujetos autónomos. Por último, se ve reflejada en este proyecto la importancia de cumplir con la visión y la misión de la Facultad de

Educación de la Universidad de Nariño, ya que, se busca fomentar la investigación para generar cambios que beneficiarán directamente al estudiante, en este caso los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

#### **1.4 Antecedentes**

El campo formativo en torno a la inclusión y sus procesos de enseñanza-aprendizaje incluyen las proyecciones didácticas de la literatura para la infancia y sus escenarios, éstas a su vez implican la perspectiva de la afectividad articulada a un sentido lúdico de la experiencia del estudiante y del docente desde una reflexión continua de las políticas estatales e institucionales que tiene como propósito el mejoramiento de las prácticas educativas actuales. Los aspectos anteriores son transversales a ésta investigación y por lo tanto presentan una clara convergencia con sus fines y sus marcos.

Los siguientes trabajos guardan una estrecha relación con el tema de ésta investigación y aportan elementos fundamentales para su desarrollo.

El trabajo de Blandon y Poveda, (2006), titulado *Formación en necesidades educativas especiales para estudiantes del programa de licenciatura en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño*, plantea la importancia de la formación del docente en inclusión educativa, dado que de ésta manera podrá hacer uso de sus conocimientos para enfrentarse a las capacidades diferentes que tiene la población con discapacidad. Con esto se ve la necesidad de que las Universidades ofrezcan la capacitación adecuada a sus estudiantes de licenciatura, abarcando un contexto más amplio del campo educativo y cultural para poder afrontarlo efectivamente en la actualidad.

La investigación de la Dirección Educación Especial de México (2004), titulada *El Placer de la Lectura en Niños con Discapacidad en el Centro de Atención Múltiple* se propone la creación y aplicación de algunas estrategias didácticas encaminadas al

desarrollo de procesos de lectura en personas con discapacidad. Bajo esa perspectiva, las estrategias didácticas encaminadas a la lectura se aplican con el fin de integrar a los docentes, la familia y los estudiantes con discapacidad en procesos de enseñanza-aprendizaje, en donde la sociafectividad es el objetivo principal a desarrollar y la lectura es el medio más adecuado para obtener buenos resultados, para que el estudiante logre dar significado a todo tipo de textos e imágenes, además de interpretar, escuchar y deducir lo que le ofrece el contexto. Así también, se describe la lectura y el trabajo en torno a ella como actividades placenteras que ayudan al proceso educativo de los estudiantes con discapacidad.

El trabajo de Mendoza y Gonzáles (2013), titulado *Una ventana a la enseñanza a niños con capacidades excepcionales en la escuela formal* de la Universidad Santo Tomás-Tunja, señala que la escuela formal debe flexibilizarse para dar respuesta a los cambios sociales, tecnológicos, científicos y culturales; de allí surge la reflexión sobre la inclusión educativa y la educación que atienda efectivamente la diferencia. El docente como un actor importante del proceso educativo debe darse a la tarea de buscar formas de enseñanza que garanticen a todos los niños, niñas y jóvenes independientemente de sus diferencias, las dinámicas favorables de formación de su carácter, de la construcción de su ser ciudadano, de la adquisición y construcción de conocimiento, del desarrollo social y del control emocional. También se insiste en que, crear estrategias de enseñanza a partir de las particularidades de la persona, permitirá que el niño y el joven, crezcan y se desarrollen seguros, fortalecidos y definidos, por tanto, es substancial que la escuela promueva espacios para el conocimiento y reconocimiento de los aprendices inmersos en el contexto que manifiesta una realidad. Por otro lado se plantea que la escuela ya no es el espacio en el cual, únicamente, se aprende sino en el que se proponen acciones que el estudiante tendrá

que desarrollar en escenarios de su propia vida: familiar, comunitaria y cultural. Los niños excepcionales por su misma excepcionalidad marcan ritmos acelerados para aprender y por lo tanto la homogenización y estandarización de actividades no dejarán más que una estela de desmotivación y desinterés frente a lo que la escuela ofrece en ese sentido.

La investigación de Beltrán et al. (2011), Titulado *Fomento y animación a la lectura a población en situación de discapacidad intelectual escolarizada* de la Universidad Pedagógica Nacional, resalta la importancia de la promoción de lectura para una formación creativa, las experiencias gratificantes, la animación a la lectura, la literatura como proceso de construcción y exploración de significado y sentido, la mediación en la lectura y el goce por ella. Además, plantea la creación de nuevas estrategias para el acercamiento a la literatura de forma significativa en la vida cotidiana de los estudiantes con discapacidad. En éste trabajo se plantea que el docente es un mediador que debe hacer vivir el texto a través de la narrativa oral articulada a su expresión orgánica (el movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto), para que el acto de lectura se constituya para el niño en una experiencia estética emergida del goce, y ésta le pueda brindar herramientas para potenciar sus habilidades de comunicación.

El trabajo de Díaz, (2006), titulado *La literatura infantil como herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar* de la Universidad de los Andes, de Mérida- Venezuela, concluye que la literatura infantil en el proceso de desarrollo de la creatividad, se constituye en un recurso didáctico que produce placer en los alumnos cuando leen y escriben. Asimismo manifiesta la importancia de ofrecer una serie de estrategias relacionadas con este tipo de literatura como herramientas que contribuyan a desarrollar la creatividad en el niño y generar nuevas acciones que le faciliten la adquisición de nuevos conocimientos. Se hace énfasis en que esas acciones se deben

desarrollar de forma amena y dinámica pero a la vez reflexiva y cooperativa, en un nivel de comunicación en el que se reflejen las experiencias cotidianas y las fantasías propias de la infancia, con la respectiva representación de sus universos de ficción.

La investigación de Soto (2007), titulada *La atención educativa en niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales* de la Universidad de Manizales- CINDE, plantea que Colombia y su política de inclusión no son consecuentes con el objetivo de brindar una mejor calidad de vida al estudiante con discapacidad, visto que no consigue generar un cambio de ideología con respecto a la mirada del ser de las personas con éstas características particulares. Además se hace énfasis en que el sistema educativo no facilita una adecuada flexibilización en cuanto a planes de estudio y pone en evidencia las innecesarias preocupaciones por cobertura, las cuales han desdibujado el sentido de calidad, desvalorizando su propio objetivo, haciendo que el maestro actual pierda credibilidad, ocupándolo en inútiles procesos administrativos que lo alejan de su función primordial. Por otro lado y en contraste con lo anterior se evidencia la actitud conformista de algunos maestros que hacen que algunos proyectos interesantes que el gobierno quiere llevar a cabo se abandonen a media marcha, dejando a un lado a la creatividad y a la lúdica.

Por último se plantea la diferencia real entre los conceptos incluir e integrar, vista desde la mirada de los maestros: Al primer término se le atribuye características cuantitativas y al segundo características cualitativas, comprobando la perspectiva errada que se tiene ante ésta población, al pasar por alto aspectos fundamentales como el contexto escolar, las aulas, los pupitres etc., los cuales no se modifican de acuerdo a sus particularidades, lo que hace pensar que nunca se tiene en cuenta los apuros del estudiante con discapacidad.

El trabajo de Alonso (2014), titulado *Formación docente del maestro de educación especial (área de atención auditiva y de lenguaje). Retos para la atención a niños sordos*, se fundamenta en la preparación que debe tener un docente para brindar apoyo educativo a estudiantes con discapacidad. En su introducción se encuentra una de las comparaciones que a diario realizan las personas que tienen la oportunidad de trabajar con este tipo de población, y es que, si como docentes, la tarea de trabajar con niños sin ninguna discapacidad es difícil, lo es mucho más trabajar con estudiantes con discapacidad. De ahí que este tipo de estudiante, necesita un mayor apoyo por parte del docente, y éste a su vez necesita una amplia preparación y vocación para atender las dificultades que se le presenten.

La investigación de Vásquez y Franco (2013), titulada *Identidades profesionales de maestros y maestras en educación especial: Tejido de experiencias e historias compartidas*, concluye que la problemática de maestras y maestros de educación especial se resume en tres etapas:

La primera de ellas tiene que ver con la incoherencia de su objetivo como maestras de educación especial y los roles que actualmente desempeñan, la segunda tiene que ver con la imposibilidad que tienen al ejercer su profesión, y que va en contra de la política de inclusión de nuestro país, puesto que los licenciados en educación especial no son convocados por el estado a ejercer su profesión como tal, sino que se vinculan como licenciados de educación primaria; y la tercera es la advertencia que hacen sobre el discurso hegemónico acompañado de la premisa “una escuela para todos”, y que gracias a este se ha desencadenado una serie de consecuencias para los niños y personas que manejan diariamente sus dificultades y más aún que son acompañados por profesionales que no son especializados para atenderlos.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO -CONCEPTUAL**

El marco teórico-conceptual de este proyecto se divide en cinco temas que son fundamentales para el desarrollo de la investigación para la creación de estrategias didácticas que permitan el acercamiento de los estudiantes con discapacidad a la Literatura Infantil: Educación, educación para personas con discapacidad, didáctica, literatura y didáctica de la literatura para niños con discapacidad, de los cuales se desprenden conceptualizaciones que permiten enfocar con mayor precisión los objetivos que representan el horizonte principal de este proceso investigativo, además de argumentos basados en teorías que respaldan la importancia de la literatura en la inclusión social, educativa y cultural.

### **2.1 Educación.**

La educación es asumida aquí como el camino a través del cual se asimila y se reconstruye el conocimiento, ese camino empieza a enmarcarse en la prioridad de la experiencia y del ser, no solamente en la capacidad cognitiva, pues es necesario hacer un énfasis en el tipo de formación que realmente necesitan las personas con discapacidad y en que la vitalidad del aprender se encuentra inmersa en las sensaciones y en las experiencias que éstas puedan traer consigo. Así lo menciona Larrosa. (2003) en la conferencia *La experiencia y sus lenguajes*. “el par experiencia/ sentido, permite pensar la educación desde otro punto de vista, de otra manera. Ni mejor ni peor, de otra manera. Tal vez llamando la atención sobre aspectos que otras palabras no permiten pensar, no permiten decir, no permiten ver. Tal vez configurando otras gramáticas y otros esquemas de pensamiento. Tal vez produciendo otros efectos de verdad y otros efectos de sentido. Y lo que he hecho, o he intentado hacer, con mayor o menor fortuna, es explorar lo que la palabra experiencia nos permite pensar, lo que la palabra experiencia nos permite decir, y lo que la palabra

experiencia nos permite hacer en el campo pedagógico. Y para eso, para explorar las posibilidades de un pensamiento de la educación elaborado desde la experiencia, hay que hacer, me parece, dos cosas: reivindicar la experiencia y hacer sonar de otro modo la palabra experiencia” (p. 2). La educación vista desde un sentido que sobrepasa lo pedagógico, permite que los estudiantes se apropien de aprendizajes significativos que surgen de sus propias experiencias. Se puede decir que en la educación para estudiantes con discapacidad se resalta la atención al campo emocional valorando el sentir como la esencia del ser y la imaginación, la creatividad y la libre expresión como las principales experiencias de vida que comprometen el campo sensorial.

Es preciso incluir en el campo que estamos tratando conceptos que permiten entender, de una forma más clara, la educación para estudiantes con discapacidad, como la aplicada para la primera infancia, por tratarse, en su mayoría, de personas con una edad mental de cero a cinco años. Estos conceptos son:

### ***2.1.2 Educación en Primera infancia o educación inicial:***

Es una etapa en la cual cada aprendizaje que viene desde la experiencia es de vital importancia para el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño. Además, es importante decir que la educación para esta población debe fundamentarse en las emociones y en la sensibilidad demostrada mediante cada proceso educativo y vivencial. Como lo mencionan en el Ministerio de Educación Nacional (2014) “Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de las sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un

proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. Al ser la educación un acto intencional, se considera que quienes la llevan a cabo (educadores, pedagogos u quienes hagan sus veces) han recibido esta delegación de la sociedad, por lo que sus prácticas se institucionalizan a través de la definición de finalidades, espacios, tiempos, actores, reglas y roles para realizarla, aunque ello no implique, necesariamente lugares físicos. [...] La educación inicial considera que las niñas y los niños, en cualquier momento de su desarrollo, disponen de capacidades diversas que forman el acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo. Es así como los niños y niñas aprenden: en la interacción con los demás, con el medio que les rodea y consigo mismos. Por eso quienes acompañan educativamente deben preguntarse quiénes son, qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención de acuerdo con ello y con lo que propone la educación como finalidad.” (p. 42). De esta manera, la educación para niños con discapacidad debe ser diferente, respondiendo a sus inquietudes y situaciones emocionales, a través del ejercicio de la libre expresión y de manifestaciones artísticas como materia prima para la enseñanza - aprendizaje. Es por esta razón que la literatura infantil debe formar parte de la vida cotidiana de cada estudiante, como lenguaje transgresor y vivificante que imprime encanto a la palabra y posibilita transpolaciones para afirmar la identidad y la confianza desde la aceptación de la diversidad, siendo además un campo lúdico en sí misma, por reivindicar niveles de fantasía donde cabe lo irracional e imposible, así como una musicalidad inmersa, tiempos, espacios y realidades sonoras que cumplen funciones terapéuticas para posicionar el valor de la didáctica y la práctica literaria más que en un hábito, en un rito presente en la magia en sus vidas.

### **2.1.3 *La educación dialógica:***

El cambio de metodología para los estudiantes con discapacidad empieza en el acto de restaurar su condición de sujeto educativo que posee una voz importantísima para la construcción y reconstrucción del conocimiento, con esto se logra ser consecuente con las capacidades y habilidades que caractericen a cada niño que se encuentre en los procesos educativos relacionados con la primera infancia, por esta razón los conocimientos adquiridos a través de la práctica educativa son los más significativos, pues sus resultados salen desde la experiencia, lo que resulta más importante que cualquier otro tipo de nota o valoración numérica.

Es importante tomar parte del texto de Biesta, (1995); Burbules y Bruce, (2001); Fe y Alegría, (2003), citado por José Velasco y Leonor de Gonzáles (2008). “La tendencia de la pedagogía o la educación dialógica consiste en el progresivo reconocimiento en la teoría y la praxis educativa contemporánea, sobre la necesidad de que la enseñanza salga del estrecho marco de la transmisión de contenidos a un sujeto que los acumula, para pasar a hacer buen uso de las capacidades cognitivas del alumno, permitiéndosele cuestionar y someter a examen la información, discutirla con sus pares y construir conocimiento con ellos, en un marco de interacción comunicativa verdadera, guiada por pautas de equilibrio en la participación y la búsqueda colectiva de sentido, esto es, en el marco de un verdadero diálogo” (p. 462). Por otra parte, de este documento se resalta la importancia del diálogo como estrategia de enseñanza-aprendizaje, dado que, con este se puede llegar a una retroalimentación de conocimientos y sobre todo lograr una conexión simbólica con el estudiante porque permite una mayor cercanía con él.

#### **2.1.4 Educación y democracia:**

Es necesario decir que el carácter democrático de la vida y en este caso de la educación, se desprende del acto de entender que la diferencia permite saber de manera colectiva desde un sentido dialéctico del respeto por los pensamientos y preguntas de los otros. En este sentido, la educación para la población con discapacidad y en general para todos debe ir entrelazada con el aprendizaje significativo y con el pensamiento propio que generan las experiencias, puesto que una Institución Educativa no debe convertirse en el lugar privilegiado de los que escuchan, sino también de los que sienten, piensan y además indagan. Zuleta (1995) plantea que “La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiere un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación.” (p. 19). Es oportuno decir, que una educación que quiera guiar a los estudiantes con discapacidad fuera de las barreras creadas por el sistema, debe enfocarse en el ser humano y no olvidar que él parte de sus emociones, sensaciones, dificultades y habilidades que pueden ser aprovechadas para crear didácticas que los motiven a acercarse al conocimiento no solo del mediador, sino del mundo que los rodea, Zuleta (1995) argumenta lo anterior de la siguiente manera: “Lo que considero una educación humanista, para utilizar el término de su pregunta, es una educación que permita y fomente el desarrollo de la persona, es decir, que las posibilidades de desarrollo del individuo no estén determinadas por el mercado.” (p. 38).

#### **2.2 Educación para personas con discapacidad.**

Haciendo énfasis en la educación para personas con discapacidad, se debe aclarar que en este campo se debe partir de sus necesidades educativas, sociales, familiares y culturales,

entre otras, que promuevan el bienestar de la primera infancia, reconociendo la profunda importancia de la educación para éstas personas en el marco de desarrollo social y cultural de una nación.

### ***2.2.1 Personas con y/o en situación de discapacidad:***

Este concepto es trascendental para esta investigación, dado que, sus objetivos primordiales plantean reflexiones y estrategias que puedan cambiar en el sistema educativo para esta población y para todos, para lo que resulta pertinente conocer los posibles diagnósticos que poseen los estudiantes con discapacidad y cuáles son sus habilidades. El congreso de Colombia, en el Título II (Definiciones y Principios), artículo 2° (Definiciones) de la Ley Estatutaria número 1618 del 27 de febrero de 2013, define el concepto de la siguiente manera: “Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.”(p.1). Es importante resaltar que aunque los estudiantes con discapacidad, no rinden de manera tradicional, tienen las mismas dificultades que cualquier niño en el contexto educativo, es por lo anterior que se trata de buscar caminos que fortalezcan su relación con la Literatura Infantil, vista como un lenguaje primordial para proyectar su expresión, su comunicación, su creatividad y su imaginación, apuntando a logros como contar historias fantásticas y hacer de la literatura infantil un medio de aprehensión y expresión.

Por otra parte, es importante trabajar con esta población para cumplir de manera seria y responsable con el proceso de inclusión en la educación, lo que no quiere decir que el docente conciba a los estudiantes con discapacidad como “anormales”, sino como seres “distintos”.

### ***2.2.2 Educación inicial en las diferencias:***

Es importante que el Ministerio de Educación Nacional reconozca a este tipo de población dentro de sus proyectos educativos, con un verdadero compromiso incluyente. En su documento número. 20, titulado *Sentido de la educación inicial* (2014), expresa: “Reconocer las diferencias implica mencionar a cada niña y cada niño de primera infancia, pues, como se ha enfatizado, las características propias del desarrollo, los gustos, las preferencias, los intereses y necesidades (que pueden derivarse de su contexto social y cultural o de sus condiciones físicas) conforman un sinnúmero de particularidades que enriquecen el trabajo cotidiano con ellas y ellos.” (p.50). Resulta, pues, que la educación para la primera infancia debe estar enfocada en ser anímico más que en el conocimiento, para así obtener resultados encaminados a la experiencia significativa, y en el caso de este proyecto, al acercamiento con la literatura.

### ***2.2.3 Educación para la primera infancia diferencial e inclusiva frente a la discapacidad:***

Como se ha mencionado antes, la primera infancia y las personas con discapacidad tienen algunos lazos que se unen al momento de crear una educación integral que permita cobijar todo tipo de población, dándole total importancia al desarrollo social, cognitivo, motor y sensitivo, en donde el contexto que rodea al estudiante sea el actor principal de los procesos educativos para obtener buenos resultados, como lo manifiesta el Ministerio de Educación Nacional (2014): “Las niñas y niños con discapacidad deben contar con escenarios favorables, sin que sean relegados ni marginados de las oportunidades que la sociedad ofrece por considerar que están destinados solo a espacios terapéuticos. En la educación de la primera infancia es fundamental prestar atención a la potenciación del desarrollo integral de las niñas y los niños con discapacidad, teniendo en cuenta que sus

pares son actores fundamentales en la promoción de aprendizajes y en el avance de su desarrollo. Es una responsabilidad de las maestras, los maestros y los agentes educativos propiciar una educación inclusiva que permita construir una generación de niñas y niños que conviven naturalmente con la diversidad.”(p.57).

#### ***2.2.4 Pedagogía de la afectividad:***

Es oportuno ahora, decir que toda metodología inclinada a la educación debe partir de sembrar el amor por experimentar en el mundo, por dejar que el ser del estudiante surja y se encuentre consigo mismo, sus antepasados y con el otro, además, es importante recalcar el amor como acto de valentía que permite expresar lo que siente sin temor, así lo plantea Freire (1970) “No es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, si no existe amor que lo infunda.<sup>51</sup> Siendo el amor fundamento del diálogo, es también diálogo. De ahí que sea, esencialmente, tarea de sujetos y que no pueda verificarse en la relación de dominación. En ésta, lo que hay es patología amorosa: sadismo en quien domina, masoquismo en los dominados. Amor no. El amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. Este compromiso, por su carácter amoroso, es dialógico.”(p.72). Es decir que, una relación de la comunidad educativa con el estudiante con discapacidad basada en el afecto, tiene como consecuencia resultados significativos para la cotidianidad del ser, como Freire (1970) lo argumenta en su libro “pedagogía del oprimido”, “Al basarse en el amor, la humildad, la fe en los hombres, el diálogo se transforma en una relación horizontal en que la confianza de un polo en el otro es una consecuencia obvia. Sería una contradicción si, en tanto amoroso, humilde y lleno de fe, el diálogo no provocase este clima de confianza entre sus sujetos. Por esta misma razón, no existe esa confianza en la relación antidialógica de la concepción

“bancaria” de la educación.” (p. 74). La escuela formal y sus procesos económicos ya no son lo primordial, ahora lo que vale es la espiritualidad y las ganas del estudiante por conocer más de su contexto y el de otros.

### ***2.2.5 La Pedagogía del oprimido:***

Aquí es importante mencionar que los espacios brindados a todas las personas, en este caso con discapacidad, no deben ser influenciados por la opresión para generar educación, visto que, el único resultado de que las Instituciones Educativas se conviertan en el opresor es que forme al ser humano como un banco de información pasajera y conforme, es así, como lo menciona Freire (2005) “los oprimidos, en vez de buscar la liberación en la lucha y a través de ella, tienden a ser opresores también o subopresores. La estructura de su pensamiento se encuentra condicionada por la contradicción vivida en la situación concreta, existencial en que se forman” (p. 43). Es pertinente decir, que la educación formal es un bloque de hielo que no permite generar la interacción de los estudiantes con discapacidad, con la familia y la sociedad, lo que implica que los niños, niñas y jóvenes se aíslen de las experiencias que le puedan ofrecer su contexto. Es ahí donde el papel docente entra a protagonizar la educación como un medio que motive al estudiante a sentirse seguro de sus capacidades y se sienta libre a la hora de hacer uso de ellas, Freire (2005) lo plantea así: “Los oprimidos, acomodados y adaptados, inmersos en el propio engranaje de la estructura de la dominación, temen a la libertad, en cuanto no se sienten capaces de correr el riesgo de asumirla. Le temen también en la medida que luchar por ella significa una amenaza, no solo para aquellos que la usan para oprimir, esgrimiéndose como sus “propietarios” exclusivos, sino para los compañeros oprimidos, que se atemorizan ante mayores represiones”(p. 46).

### **2.3 Didáctica.**

Aunque su concepción data desde hace más de 3 siglos, su esencia no ha logrado establecerse en algunos centros educativos del país. Hoy su significado es la base para enseñar de la mejor manera posible, se adapta a diferentes entornos y de su buen aprovechamiento depende la consecución del objetivo principal de la enseñanza. Didáctica proviene del griego “didaktiké” que expresa “el arte de enseñar” por esta razón es un concepto que se relaciona con nuestra futura profesión y es el cimiento de nuestro proyecto. El primero en construir esta idea fue Comenio (1630), en su obra Didáctica Magna, en la cual, se hace evidente la preocupación por uno de los protagonistas de la escuela, el estudiante, y por consiguiente todo lo que le ocurra a éste; es decir, las necesidades del estudiantado pasarían a ser una prioridad; además reprocha los métodos utilizados para la enseñanza, critica la rigurosidad con que se educa, y la exclusión a la que son sometidos varios individuos, porque la educación era un derecho que poseían solo personas acaudaladas, de ahí su célebre frase “enseña todo a todos”. Por otra parte se deduce que el pensamiento Comeniano “se basa en la formación del hombre, no como ser particular, sino como debe ser, o sea, como ser humano cuyas acciones repercuten en la sociedad”. Lo anterior conlleva a decir que el hombre, como ser sociable, debe poseer las habilidades necesarias para poder convivir consigo mismo y evidentemente con su entorno. Se debe agregar que Juan Amos Comenio otorga un papel muy importante a los docentes, y menciona que son el camino para el cambio. Por último, hay que mencionar que gran parte del proceso de transformación que se ha evidenciado hasta el momento se debe a él, considerando que, gracias a su inconformismo, a su crítica y a su compromiso, se ha logrado alterar en algo la marcha de la educación como tal. En conclusión, tomaremos a la Didáctica como el arte de enseñar, desde el punto de vista de un docente interesado por el

bienestar de sus estudiantes con discapacidad y de su entorno, interesado en prepararse no solo para transmitir conocimientos sino también en adaptar su metodología a las necesidades de los educandos.

Es así como la disposición para poner en práctica buenas didácticas depende de las capacidades que tenga el maestro para enseñar de la mejor manera. En la didáctica se encuentran inmensos los siguientes temas:

### ***2.3.1 El arte en la educación inicial:***

Es una de las principales técnicas que debe implementarse en la educación para estudiantes con discapacidad, a causa de este se motiva a las personas a expresarse, a explorar y a conocer nuevas formas de vivir y experimentar la cotidianidad. Como lo mencionan en el Documento NO. 21 del Ministerio de Educación Nacional (2014) “Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a la diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos, o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer nuevas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.” (p.13). Es decir, el arte tiene como

objetivo principal incentivar la imaginación y la expresión de la misma, permitiendo a los estudiantes con discapacidad acercarse a un mundo fantástico que valida lo irracional y por ende la divergencia de miradas, percepciones, lenguajes y expresiones, algo similar a lo que es su realidad y condición: “especial”. Desde esta perspectiva, la literatura, fundamentalmente la infantil y juvenil, cumplen un papel muy valioso para estimular imaginarios y mundos posibles, cumpliendo también un gran papel como herramienta para la asimilación del lenguaje verbal y por ende para la comprensión e interacción con el entorno.

### ***2.3.2 Los lenguajes artísticos:***

El arte constituye una de las principales formas de expresión y comunicación humana, quizás la más cargada de subjetividad, y a su vez, cargada de símbolos y signos comunicantes con el otro y la realidad exterior. En este contexto, la Literatura Infantil puede utilizarse en los procesos didácticos como un lugar de expresión-comunicación que, estimulando memoria y fantasía, logra generar confianza por las propias facultades y despertar interés por la palabra al reconocer sus virtudes. En el capítulo “El arte en la educación inicial”, el Ministerio de Educación Nacional (2014) se argumenta que “Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. [...] Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad de descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus

capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.”(p.14). Se puede decir entonces que el arte como lenguaje responde a la necesidad de expresarse de los estudiantes con capacidades diferentes, dado que se manifiesta en torno a la diversidad.

### ***2.3.3 El juego en la educación inicial:***

El rol del juego en la educación puede ser tomado como didáctica del aprendizaje, pues por medio de este, el estudiante logra actuar de manera espontánea y confiada, porque jugar le permite ser él mismo e interactuar con la personalidad de los otros, desarrollando su nivel de imaginación y creatividad. Así lo mencionan en el Ministerio de Educación Nacional (2014), “De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. Se encuentra también la capacidad de planear y organizar el juego por medio del lenguaje en expresiones como “digamos que yo era un caballo y me daban de comer” o “aquí era el mercado y vendíamos”. Dadas estas razones, no se puede, de ninguna manera, dejar de lado el juego en la educación inicial. Su presencia no se puede limitar a los momentos de “descanso”, a ser una simple motivación para una actividad, a servir de pasatiempo. No es posible encasillarlo bajo unos parámetros externos a él mismo, puesto que se traicionaría su esencia como actividad autorregulada y voluntaria, como lo afirma Bruner (1995): “el juego que está controlado por el propio

jugador, le proporciona a este la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo” (p. 219). El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio puesto que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas.”(p.19). Así que, el juego es una de las estrategias que permite extraer las habilidades que tienen los estudiantes con discapacidad ya que, se proyecta más al sentir que al retener, lo que se convierte en desarrollo competencias.

#### ***2.3.4 Inteligencias Múltiples:***

Bajo esta perspectiva, el docente debe apoyarse en la diversidad de talentos que tienen los estudiantes con discapacidad y aplicarlos a las áreas del conocimiento desde experiencias que le permitan crear espacios en donde la motivación sea la chispa que enciende el interés por conocer cada vez más del mundo y de la magia que este tiene. Así lo menciona Gardner (1983) “La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los problemas a resolver van desde crear el final de una historia hasta anticipar un movimiento de jaque mate en ajedrez, pasando por remendar un edredón. Los productos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales,

pasando por campañas políticas exitosa” (p. 4). Es necesario decir, que las inteligencias múltiples abarcan las características más generales de los seres humanos, en este caso se trabaja con poblaciones con discapacidad, es decir, con personas que requieren de formación enfocada a la primera infancia, la edad en donde el desarrollo del ser y sus características depende principalmente de los contextos que la rodeen, Gardner plantea siete inteligencias, estas son: Inteligencia musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Estas deben tenerse en cuenta al momento planear actividades dirigidas a la comunidad educativa, para enriquecer el ser del estudiante.

#### **2.4 Literatura.**

La literatura se deriva del latín “littera” que expresa, “letra” o “lo escrito”, en el transcurso de la historia se le ha otorgado varias definiciones, entre ellas se encuentran, en el diccionario de la RAE, (2002) “Arte que emplea como medio de expresión la lengua-conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género-conjunto de obras que versan sobre un arte.” entre otros, sin embargo se tomará a la literatura desde concepciones subjetivas que se derivan de las sensaciones y satisfacciones que la literatura otorga en la vida de las personas que disfrutan de ésta. Por otra parte, Cortázar (2011) se refiere a la literatura como: “Recuerdo, cuando era niño, que me escandalizaba cuando, en medio de un juego con mis compañeros, llegaban mi madre o mi tía para decirme que era la hora del baño y que se había acabado el juego. Consideraba que era ridículo y estúpido, porque para mí tomar un baño era algo trivial. Lo importante era el juego, porque el juego era ritual. La literatura es, en ese sentido, mi terreno de juego”, es por esto que la literatura no solo se define como el conjunto, la reunión de libros, autores y

demás sino que este concepto empiezan a tomar infinidad de significados desde la experiencia.

A partir de la literatura se desglosan argumentos que otorgan madurez al concepto, estos son:

#### ***2.4.1 El lenguaje de la literatura en la educación inicial:***

El significado es para las personas parte de su cotidianidad, pues se encuentran rodeadas de símbolos que permiten desglosar un sinnúmero de características que los definen como seres humanos que pertenecen a una sociedad y a una forma de vida. En el capítulo “La literatura en la educación inicial” el Ministerio de Educación Nacional (2014) dice: “Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.” (p.17). De acuerdo con lo anterior, el lenguaje que utilizan las personas con discapacidad se caracteriza por su autenticidad y por su articulación con los gestos, sonidos y movimientos, lo que lo convierte en un lenguaje simbólico que les permite comunicarse con los demás, por lo que es conveniente desarrollar esas habilidades comunicativas como sociedad educadora, dado que el éxito de la comunicación y la expresión también depende del nivel de desarrollo que tenga su contexto.

### ***2.4.2 Literatura infantil:***

Conviene subrayar que una parte fundamental del papel de ser docentes consiste en ser un eje de motivación que incite al otro a expresarse de forma natural, haciendo uso de las habilidades que caracterizan al ser humano, es por esto que hacer uso de la literatura infantil promueve la autonomía del ser para apropiarse del mundo y sus significados, Cervera (como se citó en Vásquez, 2002), propone “una definición amplia, integradora y global de literatura infantil, y que no niega la naturaleza general de la literatura. Para él, la literatura infantil es aquella en que "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño" 8. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales: el niño y la palabra. Las obras deben interesarle al niño y llenar sus expectativas; los autores requieren y aprovechan al máximo las posibilidades expresivas que el lenguaje le ofrece. Cuanto más se quiere precisar la definición de literatura infantil, más espacios de discusión se propician. De ahí que la definición de Cervera posee la dinámica y plasticidad necesarias para incorporar los nuevos aportes que surjan con el tiempo y la especificidad suficiente para deslindarla de manifestaciones artísticas dedicadas al niño, como las ilustraciones que pertenecen a las artes plásticas.” (p.5). Lo anterior pone de manifiesto que la Literatura Infantil tiene vínculos significativos con la creatividad, la lúdica y la tradición, permitiendo que los estudiantes con discapacidad hagan uso de sus cualidades, pero también de sus debilidades para acercarse sustancialmente a la literatura.

### ***2.4.3 La lectura en la educación inicial:***

Leer no solo se remite a reproducir textos escritos mediante la voz, sino además a leer el mundo, sus imágenes y sus colores, dándole como significado una interpretación propia que

permite explorar y construir una cultura simbólica única, que nos pertenece porque ha sido creada por cada individuo para él mismo. Teniendo en cuenta lo anterior, en el capítulo “La literatura en la educación inicial” el Ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta lo siguiente: “Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo anterior, no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Por consiguiente, no hay que pensar en etapas drásticamente separadas, en plazos inamovibles o en libros que solo sirven para una edad: así como no hay un día o un mes estándar en el que las niñas aprenden a balbucear o a hablar, tampoco existe ninguna presión para “enseñarles a leer”, en el sentido alfabético, durante la educación inicial” (p.28). Es decir, la Literatura Infantil para los estudiantes con discapacidad debe partir de lo simbólico, pues en torno al libro, la lectura en voz alta y las imágenes, ellos pueden encontrar su propio universo.

#### ***2.4.4 Múltiples conexiones entre lenguajes:***

Como ya se ha dicho, la diversidad es uno de los puntos principales de ésta investigación, y para involucrar a aquellas personas que se sienten excluidas del entorno social, es necesario adoptar metodologías en que las personas de cada contexto se sientan atraídas, integrándose sin prevenciones ni límites. De esta manera el Ministerio de

Educación Nacional (2014), en el capítulo “La literatura en educación inicial” plantea que: “Las fronteras entre el juego, la música y la literatura son móviles y ello implica que la literatura esté en todos los entornos donde transcurre la vida en la primera infancia: en el hogar, en el educativo, en el espacio público (la plaza, en los parques, las bibliotecas cercanas...), en los servicios de salud. Jugar a las rondas, recuperar el acervo de la tradición oral y compartir rimas, coplas, adivinanzas y trabalenguas ofrece un contacto con la poesía y con la sonoridad de la lengua que es crucial en la educación inicial. Al mismo tiempo, es esencial escuchar a las niñas y los niños, y darles la palabra: Estimularlos a contar, cantar, crear, expresar, y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único.” (p. 33). Es decir, la comunidad educativa, la familia y el contexto en el que se encuentren las personas con discapacidad deben afectar positivamente la forma de compartir los conocimientos, pues de ello depende la calidad de vida que tengan los estudiantes con estas características.

### **2.5 Didáctica de la literatura.**

Es necesario afirmar que el papel de la literatura en la educación siempre ha sido muy importante, sin embargo, la relación de los estudiantes con discapacidad con los libros se ha caracterizado por la indiferencia, la cual se ha convertido en una extraña paradoja. Para todos es evidente que el nivel lector de los estudiantes con discapacidad no es el adecuado, y que los esfuerzos que se realizan en los centros educativos para lograr una afinidad entre ellos y la literatura no son suficientes para alcanzar sus objetivos. Por largo tiempo también se ha notado la apatía de los educandos por el tema de la literatura, a sabiendas de los beneficios que ésta tiene para su desarrollo personal. Sin embargo, hoy en día, en vista de los bajos rendimientos del estudiantado en comprensión lectora, y de los bajos niveles de lectura del colombiano en general, se ha generado un relevante interés del gobierno nacional a través de los Ministerios de Educación y de Cultura por incluir la lectura en

general, y la literatura en particular, como una didáctica para mejorar el aprendizaje, poniendo en marcha programas institucionales como: El Plan Nacional de Lectura y Escritura, “Leer es mi Cuento” (2013), cuyo principal objetivo en el sector educativo es buscar que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad; que cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que mejoren sus competencias en lectura y escritura, argumentando a su vez que, diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Con lo anterior se puede decir que la Didáctica de la literatura desafía las típicas metodologías aplicadas para enseñar, y da paso a un nuevo concepto de aprendizaje, donde la literatura comienza a apropiarse de retos que otras metodologías no han logrado, por lo tanto, las estrategias de promoción y animación de la lectura que enfatizan en el cuento de tradición oral, la lectura en voz alta, la hora del libro, la leyenda, el mito y la poesía, entre otras, se están convirtiendo en estrategias importantes para enseñar y aprender de una manera lúdica y significativa. Asimismo, González y Caro, (2009), manifiestan que “La Didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras” (p. 2). De ahí que estas visiones otorguen la función que la literatura cumple como didáctica y no se restrinja a una función meramente informativa a la cual se acude solamente por imposiciones.

En la didáctica de la literatura para niños y niñas con discapacidad es necesario tener en cuenta los siguientes temas:

### **2.5.1 Arte y literatura:**

Estos conceptos se entrelazan para dar pie a las estrategias que permiten el desarrollo integral de las comunidades educativas, haciendo énfasis en la población con discapacidad y su desarrollo en las inteligencias múltiples derivadas de la diversidad, como se menciona el capítulo “La literatura en la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional (2014): “Por razones expositivas, estas orientaciones se presentan separadas de las de arte. Sin embargo, es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos [...] También se ve en las manifestaciones artísticas contemporáneas, por ejemplo, en las instalaciones, en los libros-álbum o en el cine, en los que se propician diálogos creativos entre imágenes, ideas y palabras. Sin embargo, resulta igualmente importante favorecer espacios específicos para la exploración, la apreciación y la vivencia de las artes por separado, con el fin de apoyar el descubrimiento de la esencia de cada lenguaje artístico en la educación inicial. Esta especificidad es fundamental en el campo literario debido a la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística. Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.[...] Uno de los mayores

problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional. Sin embargo, hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones” (p.17). Es decir que, arte, juego y literatura se unen para generar conocimientos nuevos que parten de la experiencia y del placer de sentir.

### ***2.5.2 Estética de la recepción:***

Considerando que leer representa rehacer el texto desde el sentido propio que este puede generar en cada individuo, es prudente decir que los niños y niñas con discapacidad hacen uso de sus habilidades para reconstruir el mundo, puesto que para ellos este es un tejido de significados. Tomando como referentes los postulados de Wolfgang Iser y Hans Robert Jauss, Ball y Gutiérrez (2008) mencionan que “Para la estética de la recepción la complejidad de una obra literaria reside en lo no dicho. Estos elementos “no dichos”, en los que el lector necesariamente debe construir un sentido para inferir lo que el autor posiblemente quiere comunicar, son designados por Iser como espacios de indeterminación, lugares inacabados donde la concurrencia de la imaginación, la emoción y el sentido crítico del receptor ocupan un lugar determinante para ayudar al texto a expresarse más allá de sí mismo. De esta manera, la obra se emite para que alguien la actualice y esto se logra a través del acto de lectura, hecho fundamental en la construcción de sentido.” (p. 440). Lo anterior respalda la idea de que los niños, niñas y demás personas comienzan a leer a partir de la interacción con el mundo, expresando sus experiencias por medio de gestos,

balbuceos y palabras. Así lo afirman Ball y Gutiérrez (2008): “Si partimos del principio de que leer es construir significados, podemos decir que mucho antes de que el niño “sepa leer”, esto es, de que se apropie del código escrito, él ya es un lector. Mucho antes de poder decodificar un texto, ha recorrido un camino de significaciones, y lo ha hecho gracias al contacto con el mundo que lo rodea, a su aptitud para otorgarle sentido a lo que observa, a su incesante cuestionamiento, a su capacidad de asombrarse ante lo que descubre cotidianamente. También porque ha tenido adultos que leen, con él y para él, porque durante esos momentos le han ofrecido un encuentro universal con la lectura y la literatura.” (p. 441). De ello resulta que los estudiantes con discapacidad tienen la habilidad de leer el mundo de acuerdo a sus características, es por esto que el docente debe tomar el papel de incentivador para permitirse descubrir sus cualidades y las de sus estudiantes con discapacidad.

## **2.6 Marco legal**

Nuestro proyecto de investigación tiene como fin acercar a los estudiantes con discapacidad a la literatura infantil, por lo tanto se debe hacer énfasis en leyes que tengan como protagonistas a la inclusión, las estrategias, el ser en la diferencia y la educación.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se resalta los siguientes artículos:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Además en el Artículo 68. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

Por otra parte, la Ley 115 de 1994 que expide la ley general de educación se pronuncia en los siguientes artículos.

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Así mismo, el Artículo 16 señala unos objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Además, en el Decreto Número 2082 de 1996, en el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, se encuentra el Capítulo 1: ASPECTOS GENERALES, Artículo 1o. La educación de las personas con limitaciones ya sea de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional y para las personas con capacidades o talentos excepcionales, hace parte del servicio público educativo y se atenderá de acuerdo con la Ley 115 de 1994, las normas que la reglamenten, las reglas establecidas en el presente Decreto y las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales. Artículo 2o. La atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, será de carácter formal, no formal e informal. Se impartirá a través de un proceso de formación en instituciones educativas estatales y privadas, de manera directa o mediante convenio o de programas de educación permanente y de difusión, apropiación y respeto de la cultura, el ambiente y las necesidades particulares. Para satisfacer las necesidades educativas y de integración académica, laboral y social de esta población, se hará uso de estrategias pedagógicas, de medios y lenguajes comunicativos apropiados, de experiencias y de apoyos didácticos, terapéuticos y tecnológicos, de una organización de los tiempos y espacios dedicados a la actividad pedagógica y de flexibilidad en los requerimientos de edad, que respondan a sus particularidades.

Por último, en el Artículo 5º de la Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación y de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, se definen como fines para la Educación en Colombia los siguientes:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética y demás valores

humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y progreso social y económico del país. 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, el uso de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

### **1.7 Marco contextual**

#### **2.7.1 Macro contexto.**

El Centro Educativo PROFESA está ubicado en San Juan de Pasto en la Carrera 7 # 21-26 en el barrio Ejido, es un colegio de carácter privado, cuenta con el personal necesario en la atención de las diferentes patologías de esta comunidad, apoyando procesos ocupacionales, fonoaudiología, fisioterapias, y psicología, agregando a lo anterior, el Centro Educativo cuenta con un buen número de practicantes de las diferentes modalidades, es muy receptivo a las propuestas encaminadas al mejoramiento del servicio de la Institución.

El Centro Educativo es conformado por 24 estudiantes con discapacidad, repartidos en tres grupos:

- Transición
- Avance1
- Avance2

El nivel de Transición está conformado por los niños más pequeños y en consecuencia los de mayores problemas de comportamiento, Avance 1 es un grupo intermedio con mucha receptividad y Avance 2 es el grupo de las personas que tienen y han logrado un mejor progreso, inspirados en una enseñanza personalizada buscan maximizar las potencialidades de esta población, logrando una verdadera inclusión social y educativa.

**Visión:**

En el año 2012 el centro educativo Profesa es reconocido en el departamento de Nariño, por su trabajo pedagógico con los niños, niñas y jóvenes, fundamentado en el respeto a la diferencia, la autonomía como fin de la educación y la construcción de proyectos de vida productivos que abren espacios de tolerancia dentro de la comunidad a la población diversa, fortaleciendo su dimensión humana y competencias ciudadanas.

**Misión:**

Somos una Institución educativa de carácter privado, con personal altamente calificado, que ofrece sus servicios en la educación y apoyos especializados en procesos ocupacionales, fonoaudiología, fisioterapia y psicología, a todos los niños, niñas y jóvenes, bajo el principio del respeto a la diferencia e individualidad humana.

Inspirada en una pedagogía personalizada y humanística, dirigida a orientar y fortalecer sus potencialidades para alcanzar un plan de vida que satisfaga sus aspiraciones, el desarrollo

de su autonomía y les permita autodirigir su vida afectando positivamente su entorno social mediante procesos de inclusión educativa y social.

### **Objetivos de la Institución:**

#### **Objetivo General:**

Generar procesos sociales de inclusión y participación para contribuir a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes para alcanzar u desarrollo integral por medio de proyectos pedagógicos que recojan las prioritarias necesidades de los estudiantes con miras a mejorar su calidad de vida.

#### **Objetivos específicos:**

- Diseñar el plan de estudio teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y en especial destacando flexibilidad y derecho a la autonomía en cuanto a contenidos, horarios pertinentes para llevar a la práctica la orientación pedagógica para la atención a estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Desarrollar, mantener e incrementar repertorios a nivel cognitivo, sensomotriz, comunicativo, ético y sicoafectivo que permitan construir un proyecto de vida con calidad alcanzando una ubicación sociolaboral, acorde a sus potencialidades y capacidades de los estudiantes del CENTRO EDUCATIVO PROFESA.
- Brindar acceso a la educación los estudiantes con N.E.E. en coherencia con la capacidad técnica y administrativa de nuestra Institución.
- Garantizar la permanencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales, bajo los criterios de promoción de grado y nivel, haciendo visible el currículo flexible de manera que se les permita un proceso formativo; además que se les permita el avance de acuerdo a sus potencialidades.

- Desarrollar competencias para el desempeño en el contexto, que potencie la promoción y desarrollo humano, bajo indicadores de calidad.
- Elaborar material didáctico que contribuya el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Activar el compromiso de los padres de familia para mejorar las condiciones de vida.
- Ampliar la conciencia social sobre la situación de las poblaciones vulnerables en especial la población en situación de discapacidad.

### ***2.7.2 Micro contexto.***

La presente investigación tiene como microcontexto el grado Avance 1, el cual está conformado por 15 estudiantes con edades que oscilan entre los 14 a los 40 años de edad, pero que biológicamente oscila entre los 0 a 5 años, es decir que se encuentran dentro de la etapa definida como primera infancia.

## **2.8. Diseño metodológico.**

### ***2.8.1 Paradigma***

Este trabajo se inscribe dentro de la investigación cualitativa, puesto que el objetivo es implementar una estrategia didáctica emergida del afecto para que influya de manera significativa en el ámbito educativo en el que se encuentra la población escogida, tanto en lo social como en lo espiritual. De esta manera se reivindica la condición de sujeto de los estudiantes con discapacidad, teniendo en cuenta no solo sus características biológicas sino también sus características vitales de sus contextos. Rodríguez, Gil y García (1996), afirman: “Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica

la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.” (p.32).

### ***2.8.2 Tipo de estudio***

Este proyecto tiene un enfoque crítico-social, debido a que, al plantear esta investigación es necesario dirigirse a una problemática social evidente. Es preciso reconocer además que la población con habilidades diferentes es excluida y rechazada de aspectos fundamentales que requerimos como seres humanos, tales como: la educación, la salud, la recreación, el deporte y la cultura, entre otros. Por lo anterior, éste proyecto busca desarrollar una investigación transformadora que permita proponer cambios para las actuales estrategias de enseñanza-aprendizaje con los niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad del Centro Educativo PROFESA. Por tal razón la selección de este enfoque resulta apropiada, pues se pretende transformar las estrategias monótonas que desafortunadamente algunas instituciones aún están acostumbradas a aplicar para después lograr transformar también el contexto social de la población estudiada. Alvarado y García (2008), argumentan que “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformador social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos de psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica” (p. 190)

### **2.8.3 Método**

El método de investigación de este proyecto es investigación acción (IA), porque abre las puertas a diversas intervenciones y a proponer alternativas de desarrollo y soluciones metódicas a la problemática afrontada. La implementación de una metodología lúdico – práctica materializa las acciones efectuadas en el transcurso de la investigación con dinámicas transformadoras en términos didácticos y sociales. Murillo (2011), manifiesta lo siguiente “La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.” (p.3)

### **2.8.4 Unidad de análisis.**

Este trabajo de grado toma como unidad de análisis el Nivel Avance 1 del Centro Educativo PROFESA de Pasto, específicamente en el área de castellano.

### **2.8.5 Técnicas e instrumentos de investigación.**

- **Observación participante:**

Es una técnica que consiste en observar el contexto objeto de investigación, interactuando con él para obtener una información válida que se ajuste a los fines del trabajo indagatorio del proyecto.

- **Entrevista estandarizada no presecuencializada:**

Es una técnica que implica plantear preguntas a los sujetos del contexto investigado sobre el problema el tema delimitado. La característica principal es la flexibilidad, es decir que esas preguntas pueden cambiar de orden de acuerdo a las reacciones del entrevistado, esto permite que la obtención de información se pueda desarrollar naturalmente.

- **Entrevistas en profundidad:**

Es una técnica que se describe como una serie de preguntas que indagan las experiencias, los rasgos comportamentales y los sentimientos de los sujetos del contexto investigado para obtener un panorama informativo que se va ampliando (profundizando) en el proceso de entrevista.

- **Guía de Observación:**

Es un instrumento que sirve para registrar de manera ordenada los datos que resultan del proceso de observación.

- **Diario de campo:**

Es un instrumento que sirve para consignar los acontecimientos que se van presentando en el proceso de investigación. Es una especie de memoria en la que también se pueden ir planteando posibles soluciones a los problemas detectados.

- **Talleres diagnósticos:**

Son instrumentos que sirven fundamentalmente para establecer el estado en el que se encuentra la población escogida frente al tema abordado como centro de la investigación.

- **Cámara fotográfica:**

- Es un instrumento que sirve para llevar un registro de imágenes que apoyan la información recogida en la etapa diagnóstica de la investigación.

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

**Matriz de categorización de objetivos:** En el siguiente cuadro se describen las categorías y subcategorías resultantes del horizonte investigativo y del proceso de recolección de información de éste trabajo.

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS   | CATEGORÍAS                          | SUBCATEGORIAS   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1. Identificar los niveles de conocimiento que tienen los estudiantes con discapacidad de avance 1 del Centro Educativo PROFESA acerca de la literatura.  | 1. Nivel en la lengua escrita.      | 1.1 Dificultad cognitiva.<br>1.2 Dificultad visual.   |
|   | 2. Nivel en la lengua oral.         | 2.1 Dificultad parlante.  |
|   | 3. Nivel en la literatura infantil. | 3.1 Dificultades en el acercamiento a la literatura infantil.<br>3.1.1 Nivel estético.<br>3.1.2 Nivel psicológico.<br>3.1.3 Nivel informativo.<br>3.1.4 Nivel ideológico.   |
| 2. Determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1. | 4. Contexto Educativo.              | 4.1 Dificultades en las políticas de Inclusión.<br>4.1.1 Dificultades para la implementación de políticas de atención acordes a la diversidad de diagnósticos.<br>4.2 Dificultades en la Infraestructura.<br>4.3 Dificultades en Metodología de la Institución. |
|   | 5. Contexto Familiar.               | 5.1 Dificultades con la interacción del Centro Educativo y la familia.<br>5.2 Dificultades con la interacción de la familia y los estudiantes con discapacidad.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | 6. Contexto Social.   | 6.1 Dificultades en actividades extracurriculares en el área de literatura infantil.  |
| 3.<br>Analizar las estrategias didácticas que utiliza el docente para acercar a la literatura a estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.      | 7. Aspecto cultural y contextual.<br><br>8. Aspecto motivacional. | 7.1 Dificultades en la metodología.<br>7.1.1 Dificultades en la selección de temas de interés.<br><br>8.1 Dificultades en el acercamiento a la literatura infantil<br>8.1.1 Dificultades en la motivación de los estudiantes para desarrollo del amor a la lectura. |
| 4.<br>Diseñar estrategias didácticas para el acercamiento a la literatura en estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA acerca de la literatura. |   |   |
| 5.<br>Crear una cartilla con las estrategias diseñadas para en los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA acerca de la literatura.           |   |   |

**Matriz 1: categorización de objetivos.**

Para lograr un Trabajo de Grado exitoso y cumplir con los objetivos propuestos en él, se desarrolló durante dos años un proceso de observación, investigación y análisis, el cual permitió determinar las dificultades que tienen los estudiantes con discapacidad para lograr

un acercamiento significativo a la literatura infantil. En cuanto al primer objetivo se aplicaron talleres diagnósticos que evidenciaron los niveles de conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a lengua y literatura, es decir, el nivel en lengua escrita, el nivel en lengua oral y el nivel en literatura infantil.

En la siguiente matriz se muestran las dificultades evidenciadas en el grupo de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA sustentadas con algunos ejemplos.

**Matriz 2: Identificar los niveles de conocimiento que tienen los estudiantes con discapacidad. (Objetivo específico 1)**

Para evidenciar en qué nivel de conocimiento se encuentran los estudiantes, se desarrollan talleres diagnósticos que arrojan la información necesaria para describir puntualmente las dificultades que se presentan en las siguientes matrices.

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.         | SUBCATEGORÍA              | ESTUDIANTE 1  | ESTUDIANTE 2   | ESTUDIANTE 3  | RESUMEN CONCLUSIVO   |
|--------------------------------|---------------------------|---|--|---|--|
|                                |                           | JOHN JAIRO.   | MAURICIO.  | Ma. DANIELA.  |  |
| 1. Nivel en la lengua escrita. | 1.1 Dificultad Cognitiva. | Lo evidenciado por los talleres diagnósticos mostró que algunos estudiantes presentan dificultades al hacer uso del lenguaje escrito y oral, derivadas de la diversidad de diagnósticos clínicos presentes en el aula de clases. Por ejemplo, cuando se les pidió que escriban su nombre (Anexo A.3), el estudiante John Jairo realizó garabatos que impidieron reconocer su nombre dejando así, la actividad inconclusa. | En los talleres aplicados a los estudiantes se evidenció que algunos de ellos presentaron dificultades para focalizar y mantener la atención en cuanto a las actividades programadas. Por ejemplo, cuando se les pidió a los estudiantes organizar las imágenes en secuencia con la historia del video (Anexo C.4) al estudiante Mauricio se le dificultó concentrarse en la actividad, es decir focalizar las herramientas para realizar de forma adecuada el taller. | Los talleres diagnósticos evidenciaron que algunos estudiantes tienen dificultades para aprender y recordar información. Por ejemplo, cuando se les pidió que escriban su nombre (Anexo A.4) en cierto espacio de la hoja, algunos de ellos preguntaron varias veces cuál era la actividad y dónde deberían desarrollarla, lo que demostró el bajo nivel de atención y concentración que algunos de los estudiantes tienen. | La diversidad de diagnósticos clínicos en el aula repercute en el desempeño académico, social y familiar, puesto que los estudiantes tienen dificultades que afectan habilidades cognitivas como comprender y utilizar el lenguaje, focalizar, mantener y dividir la atención, reconocer objetos, clasificarlos y ubicarlos en el espacio, aprender y recordar información nueva, planificar, ejecutar y supervisar actividades propias y resolver problemas de la vida cotidiana. |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.     | SUBCATEGORÍA           | ESTUDIANTE 1   | ESTUDIANTE 2   | ESTUDIANTE 3   | RESUMEN CONCLUSIVO   |
|----------------------------|------------------------|--|--|--|--|
|                            |                        | KASANDRA.  | KEVIN  | JUAN JOSÉ.   |  |
| 1. Nivel en lengua escrita | 1.2 Dificultad visual. | <p>En el diagnóstico realizado se demostró que algunos estudiantes tuvieron dificultades visuoespaciales, dado que se les dificultó encontrar un objeto en el espacio. Lo anterior fue un obstáculo para desarrollar los propósitos de los talleres aplicados en el aula, perjudicando de manera directa la lengua escrita. Por ejemplo, al pedirles a los estudiantes que miren con atención el video (Anexo taller B) en ciertos casos los estudiantes se mostraron dispersos a la secuencia audiovisual y por ende no comprendieron su contenido (Anexo M. Gráfica 1)</p> | <p>Uno de los aspectos que se relaciona con el proceso visual es la focalización de la vista, en la cual algunos estudiantes presentan problemas importantes, como se evidenció en los talleres diagnósticos, se les dificultó enfocar los objetos utilizados al momento de desarrollar la actividad. Por ejemplo, cuando se les pidió que pintaran los personajes del cuento (Anexo taller 4), el estudiante Kevin en ocasiones pintó en la mesa.</p> | <p>Una dificultad visual que se evidenció mediante algunos talleres diagnósticos se centró en el proceso visuomotor, pues el cuerpo no respondió de forma coordinada con los objetos que quería enfocar el estudiante, lo que impidió que el estudiante tuviera un control sobre sus movimientos. Por ejemplo, cuando se les pidió a algunos que realicen un trabajo de dibujo, se les dificultó enfocar los materiales de trabajo y por ende desarrollar los talleres, es decir, su nivel en la lengua escrita es bajo.</p> | <p>La diversidad de dificultades en el aspecto visual afecta de manera directa los procesos en los que se encuentra involucrada la lengua escrita, dado que impide a los estudiantes con discapacidad expresarse satisfactoriamente en el medio escrito. Los ejemplos citados anteriormente sustentan la problemática existente en Avance 1 del Centro Educativo PROFESA que afecta el acercamiento de éstos a la literatura infantil.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.      | SUBCATEGORÍA             | ESTUDIANTE 1   | ESTUDIANTE 2  | ESTUDIANTE 3   | RESUMEN CONCLUSIVO  |
|-----------------------------|--------------------------|--|---|--|---|
|                             |                          | PATRICIA.  | JAVIER.   | KEVIN.   |   |
| 2. Nivel en la lengua oral. | 2.1 Dificultad parlante. | <p>En el proceso de práctica docente, con los videos y audios realizados se evidenció que algunos estudiantes además de la dificultad cognitiva presentan problemas para interactuar de forma oral. Por ejemplo, cuando se les pidió que contaran qué hicieron hoy (Anexo taller F), la estudiante no oyente respondió con gestos, expresiones y balbuceos que no corresponden al lenguaje de señas estándar, lo que impidió comunicarse con la estudiante de una forma clara.</p> | <p>Mediante los talleres realizados se evidenció que con algunos estudiantes es posible comunicarse de manera auditiva aunque se les dificulte expresarse oralmente. Por ejemplo, cuando se le pidió al estudiante que cuente qué hizo hoy y qué le gusta hacer, se entabló una conversación en donde el estudiante no respondió de manera clara, pero sí entendible y acompañó su expresión oral con gestos que tenían sentido de acuerdo diálogo entablado. (Anexo Cd. De videos. Anexo B.)</p> | <p>Los talleres realizados evidenciaron que algunos estudiantes presentan dificultades tanto cognitivas como orales y auditivas. Por ejemplo, cuando al estudiante se le preguntó qué hizo hoy, le costó comprender la pregunta y procesar la información, se limitó a responder por medio de balbuceos y gestos, es decir, intentó responder a la situación pero no lo logró. (Anexo Cd. De videos. Anexo B.)</p> | <p>Las dificultades orales y auditivas de los estudiantes impiden el desarrollo normal de las actividades planteadas en el aula, visto que se complica entablar una comunicación con sentido y por medio de ella conocerlos más y comprender cuáles son sus gustos, deseos, peticiones e inconformidades. Esto les causa frustración y provocan comportamientos inadecuados al sentirse incomprendidos.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.              | SUBCATEGORÍA  | ESTUDIANTE 1  | ESTUDIANTE 2   | ESTUDIANTE 3  | RESUMEN CONCLUSIVO  |
|-------------------------------------|---|---|--|---|---|
|                                     |   | MARÍA DANIELA   | KEVIN  | DAMARIS   |   |
| 3. Nivel en la literatura infantil. | 3.1 Dificultades en el acercamiento a la literatura infantil.<br>3.1.1 Nivel estético.<br>3.1.2 Nivel psicológico.<br>3.1.3 Nivel informativo.<br>3.1.4 Nivel ideológico. | <p>En el diagnóstico realizado se evidenció que algunos de los estudiantes no poseen habilidades de carácter estético, pues su nivel de creatividad es limitado, de lo que se puede deducir que parte de la problemática se debe a una mínima motivación para el acercamiento a la literatura, lo que impide crear un hábito de encuentro permanente con ella. Por otra parte, se comprobó que los estudiantes, en cuanto al nivel psicológico, muestran una actitud apática frente al desarrollo de las actividades propuestas. Por ejemplo, cuando se les pidió que se expresen mediante un dibujo libre (Anexo G.2), la estudiante María Daniela se mostró indiferente a la actividad y la realizó de manera incompleta.</p> | <p>Una de las dificultades que se presentaron en el aula fue el déficit de atención que manifestaron los estudiantes al momento de escuchar textos de literatura infantil, lo que impidió que esta se desarrolle en los niveles estético, psicológico, informativo e ideológico. Como se evidenció cuando se le pidió que recordaran lo que habían visto y escuchado del taller sin responder de ninguna manera. (Anexo Cd. De videos. Anexo B.)</p> | <p>Los talleres aplicados evidenciaron que algo recurrente en el aula de clase es la relación entre los estados de ánimo de los estudiantes y la efectividad en el cumplimiento de los propósitos de los talleres, es decir, el desarrollo satisfactorio de estos dependió de la actitud de los estudiantes en un 90%. Por ejemplo cuando se les pidió que pinten una imagen, la estudiante reaccionó de forma agresiva maltratando el material de trabajo (Anexo H.3).</p> | <p>La falta de acercamiento a la literatura infantil infiere en el comportamiento de los estudiantes con discapacidad de Avance 1 de Centro Educativo PROFESA, afectando de manera directa sus niveles de aprendizaje significativo, a causa de que se muestran indiferentes al contexto literario.</p> |

---

**RECTOR**

**CATEGORÍA DE ANÁLISIS.**

**SUBCATEGORÍA**

**RESUMEN CONCLUSIVO**

---

**JAIME JURADO CALVACHE.**

---

4. Contexto Educativo.

4.1 Dificultades en las políticas de Inclusión.  
4.1.1 Dificultades para la implementación de políticas de atención acordes a la diversidad de diagnósticos clínicos.

En la entrevista realizada al rector del Centro educativo se evidenció que las políticas institucionales que respaldan la inclusión en PROFESA son mínimas. Por ejemplo cuando se le preguntó ¿Con qué políticas institucionales cuenta el Centro Educativo PROFESA para responder a los diagnósticos clínicos de sus estudiantes? (Anexo entrevista I.1, pregunta 2), el rector se limitó a responder que la política de la Institución es solicitar la historia de la copia clínica y el informe del neurólogo cada seis meses, además, menciona que los estudiantes reciben terapias físicas, ocupacionales y de lenguaje. Lo anterior no respondió de manera correcta a la pregunta formulada, pues no dio a conocer de manera clara qué políticas de inclusión tiene el Centro Educativo.

El Centro Educativo PROFESA no responde de manera adecuada a las necesidades de las estudiantes, derivadas de sus diagnósticos clínicos, pues, la inclusión significa atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan, como lo sugiere el Ministerio de Educación Nacional. Es importante mencionar lo anterior, porque el Centro Educativo aunque tiene en cuenta a esta tipo de población para el aprendizaje no atiende a sus necesidades de forma adecuada.

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS. | SUBCATEGORÍA                           | RECTOR   | RESUMEN CONCLUSIVO  |
|------------------------|--|--|---|
|                        |  | <b>JAIME JURADO CALVACHE</b>   |   |
| 4. Contexto Educativo. | 4.2 Dificultades en la Infraestructura | <p>El Centro Educativo PROFESA cuenta con una estructura amplia, la cual tiene variedad de salones, canchas deportivas, entre otros. Pero sus instalaciones no son adecuadas para los estudiantes porque, en ellas funcionan dos instituciones más y la infraestructura no responde a las necesidades de los estudiantes, puesto que no poseen, rampas, baños apropiados, aulas organizadas, mesas de trabajo adecuadas y material didáctico suficiente. (Anexo M. Gráfica 6). Por otra parte al Centro Educativo le hace falta asesorarse en cuanto a la ambientación escolar (ambientes de aprendizaje), para que motive a los estudiantes a acceder a experiencias educativas apropiadas.</p> | <p>Se puede deducir que las dificultades que tiene el Centro Educativo en cuanto a infraestructura influyen en el desempeño educativo de los estudiantes, dado no se les brinda una respuesta acertada a sus necesidades, pues requieren de espacios armónicos que los motiven a tener experiencias significativas. Es decir, que parte de la enseñanza – aprendizaje se fundamenta en tener los espacios y materiales adecuados que inviten al estudiante a enfrentar situaciones reales con la mejor actitud.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS. | SUBCATEGORÍA                                       | RECTOR  | RESUMEN CONCLUSIVO   |
|------------------------|--|---|--|
| 4. Contexto Educativo. | 4.3 Dificultades en Metodología de la Institución. | <p style="text-align: center;"><b>JAIME JURADO CALVACHE</b></p> | <p>Aunque el rector del Centro Educativo plantea que cuentan con los procesos metodológicos adecuados, las evidencias muestran lo contrario, porque en algunos casos se ha dejado entrever algunos aislamientos que van en contravía del modelo humanista, donde se concibe al hombre como eje central y único. Además de mostrar dificultades en cuanto al manejo del Centro Educativo, pues en el aula la diversidad de diagnósticos requieren de la variedad de metodologías visto que no todos no poseen las mismas habilidades.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS. | SUBCATEGORÍA   | PADRES DE ESTUDIANTE 1.   | PADRES DE ESTUDIANTE 2.  | PADRES DE ESTUDIANTE 3.  | RESUMEN CONCLUSIVO.   |
|------------------------|--|---|--|--|---|
|                        |  | PATRICIA CALVACHE.  | MARÍA VICTORIA RODRÍGUEZ.  | JAVIER NARVAÉZ.  |   |
| 5. Contexto familiar.  | 5.1 Dificultades en la adopción de metodologías de interacción de la Institución frente a los padres de familia. | <p>La entrevista realizada a los padres de los estudiantes evidenció que la interacción del Centro Educativo con los padres no es constante. Por ejemplo, cuando se les preguntó a los padres de familia ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. (Anexo J.6) algunos padres respondieron que la Institución involucra a los padres únicamente en la entrega de informes. Lo anterior demostró que los espacios que brinda la Institución para interactuar con los padres de sus estudiantes son mínimos.</p> | <p>En la entrevista realizada a los padres se evidenció que éstos no están enterados de los materiales didácticos que utilizan los estudiantes en el Centro Educativo. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? (Anexo J.2), la mayoría respondieron que no tenían conocimiento de ello. Lo anterior expuso la falta de comunicación entre el Centro Educativo y los padres de familia.</p> | <p>Mediante las entrevistas realizadas a los padres se evidenció que se encuentran inconformes con la atención a sus hijos. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo? (si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe terapias) (Anexo J. 1), algunos respondieron que no hay un proceso continuo con los terapeutas y que esto afecta el progreso de sus hijos.</p> | <p>La falta de comunicación entre el Centro Educativo PROFESA y los padres de familia de los estudiantes de Avance 1 trae consecuencias en cuanto a los procesos educativos de los mismos, ya que una buena interacción de la comunidad educativa garantiza la calidad en los procesos de aprendizajes significativos de los estudiantes.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS. | SUBCATEGORÍA  | PADRES DE ESTUDIANTE 1   | PADRES DE ESTUDIANTE 2  | PADRES DE ESTUDIANTE 3   | RESUMEN CONCLUSIVO  |
|------------------------|---|--|---|--|---|
|                        |   | ESTEBAN MONCAYO.   | ALBA PATRICIA DAVID.  | JAVIER ACOSTA  |   |
| 5. Contexto familiar.  | 5.2 Dificultades con la interacción de la familia y los estudiantes con discapacidad. | <p>Las entrevistas realizadas a los padres evidenciaron que el tiempo que dedican a sus hijos e hijas es limitado. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Cuánto tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? (Anexo J.7), Respondieron que las tareas que deja la Institución no se hacen porque no son adecuadas para el estudiante. Afectando la interacción en el contexto familiar, perjudicando el proceso escolar de los estudiantes.</p> | <p>Mediante las entrevistas realizadas a los padres de familia se evidenció que la interacción escolar y familiar es restringida porque las actividades escolares no va de acuerdo a las necesidades de su hijo(a). Por ejemplo cuando se les preguntó ¿Cuánto tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? (Anexo J.6), algunos respondieron que dedican una hora al desarrollo de las actividades escolares, representando un tiempo insuficiente para la mejora de su proceso educativo.</p> | <p>En las entrevistas realizadas se evidenció que los padres no tienen información suficiente sobre cuáles son los materiales que utiliza su hijo(a) para el desarrollo de las actividades. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? (Anexo J.1), respondieron que hasta ahora no saben qué materiales utiliza su hijo(a), visto que el Centro Educativo no los ha informado al respecto. Demostrando demuestra la falta de comunicación con los estudiantes.</p> | <p>La falta de comunicación entre en Centro Educativo y el contexto familiar influye directamente en la relación de padres e hijos, pues la Institución, al no dejar las actividades pertinentes para desarrollar en el hogar contribuye a que la familia no le dé importancia a las actividades escolares y tenga preferencia por otro tipo de actividades que involucran al estudiante.</p> |

---

**RECTOR**

**CATEGORÍA DE ANÁLISIS.**

**SUBCATEGORÍA**

**RESUMEN CONCLUSIVO**

---

**JAIME JURADO CALVACHE**

6 Contexto social.

6.1 Dificultades en actividades extracurriculares en el área de literatura infantil.

La entrevista realizada al rector del Centro Educativo PROFESA evidenció que existe un 50% de relación entre la comunidad educativa y la sociedad. Por ejemplo, cuando se le preguntó ¿Qué actividades lúdicas organiza el Centro Educativo PROFESA para generar interacción con su comunidad educativa y la sociedad? (Anexo I.1, pregunta 5), respondió que la Institución participa en campeonatos deportivos, presentaciones artísticas en danza y música, y ferias de proyectos productivos, pero el Centro Educativo no responde a los procesos sociales que involucran a la literatura infantil como eje central del progreso de los estudiantes, impidiendo que exista una relación afín con la sociedad encargada de proveer proyectos basados en la lectura

Aunque el rector menciona que sí existe participación en actividades extracurriculares, no están del todo articuladas con las necesidades de este tipo de población, dado que ellos requieren eventos que vayan acordes a su personalidad, como el teatro, la narración de cuentos, títeres, entre otros; recordando que estos estudiantes necesitan de didácticas basadas en la lúdica, para así motivar a cada persona a acercarse a cualquier área del conocimiento y en este caso a la literatura. Es decir, al Centro Educativo le hace falta estar informado acerca de los eventos que fomentan la inclusión y la promueven por medio de la literatura infantil.

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.            | SUBCATEGORÍA   | DOCENTE DE CASTELLANO | RESUMEN CONCLUSIVO  |
|-----------------------------------|--|-----------------------|---|
| 7. Aspecto cultural y contextual. | 7.1 Dificultades en la metodología.<br>7.1.1 Dificultades en la selección de temas de interés. | ALEX MAURY            | <p>En la entrevista realizada al docente del área de castellano del Centro Educativo PROFESA, éste trató de evidenciar que recurre a actividades en torno al proceso lecto – escritor. Por ejemplo, cuando se le preguntó ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el desarrollo de sus clases y por qué? (Anexo L.1, pregunta 1), respondió que utiliza guías didácticas enfocadas en el desarrollo lecto-escritor como refuerzo a las actividades planteadas por las practicantes, y que, de igual manera maneja cuentos, fábulas y anécdotas como refuerzo a la capacidad verbal y la comprensión. Pero aquí se presenta una contradicción por lo observado en las clases durante la investigación, puesto que el docente se limitó a dejar planas en el cuaderno a los estudiantes (Anexo M. Gráfica 8).</p> <p>Aquello que el docente manifiesta en cuanto a su metodología en el aula de clases no se hace evidente en el proceso de práctica desarrollado en el Centro Educativo PROFESA, debido a que al comienzo de la observación se notó claramente que las actividades que realizaban los niños y niñas de Avance1 se limitaban a planas y coloreado de imágenes, tomando esta metodología como un método de control, pues se trataba de mantener ocupado al estudiante para no generar dispersión en el aula, es decir, el método utilizado por el docente no es el adecuado para trabajar con este tipo de población.</p> |

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS.  | SUBCATEGORÍA  | DOCENTE DEL ÁREA DE CASTELLANO  | RESUMEN CONCLUSIVO   |
|-------------------------|---|---|--|
|                         |   | <b>ALEX MAURY</b>   |  |
| 8. Aspecto motivacional | <p>8.1 Dificultades en la adopción de estrategias didácticas efectivas para el acercamiento de los estudiantes a la literatura infantil</p> <p>8.1.1 Dificultades en la motivación de los estudiantes para desarrollo del amor a lectura.</p> | <p>En la entrevista realizada al docente de castellano del Centro Educativo PROFESA se evidenció que la literatura infantil no juega un papel significativo en su metodología. Por ejemplo, cuando se le preguntó ¿Considera usted que la literatura infantil ha sido importante en la aplicación de su proceso como docente del área de castellano? (Anexo K. 1, pregunta 6), respondió que la literatura infantil ha sido primordial porque la población con discapacidad disfruta mucho con esto, puesto que maneja un tipo de literatura de fácil comprensión, que permite al estudiante involucrarse de una manera más didáctica al área de castellano. Lo anterior no concuerda con la observación hecha durante el proceso de práctica realizada en la Institución, dado que el docente dejaba a los estudiantes actividades que no tenían relación con la literatura infantil (Anexo M. Gráfica 7).</p> | <p>A lo largo del proceso de investigación y práctica en el Centro Educativo PROFESA se observó que la literatura infantil no hace parte de los procesos educativos de la Institución y de la metodología utilizada con los estudiantes de Avance 1, pues el acercamiento a la literatura infantil y la motivación hacia ésta es muy escasa, impidiendo el desarrollo normal de los procesos educativos basados en la didáctica de esa literatura infantil, y que influirían de forma positiva en los estudiantes y su proceso lecto-escritor.</p> |

### **3.1 Análisis de los talleres diagnósticos.**

Los talleres diagnósticos fueron la herramienta fundamental para determinar el nivel de conocimiento en el que se encontraban los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA, para esto se clasificaron los talleres en tres niveles: lengua escrita, lengua oral y Literatura Infantil. A continuación se describen los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

**Nivel en la lengua escrita.** En ésta se vieron reflejados problemas para adquirir un lenguaje escrito, a consecuencia de que los estudiantes se encuentran en diversas etapas como: la etapa de escritura diferenciada, indiferenciada, silábica y alfabética. Aunque en el aula ningún estudiante tiene características físicas que le impidan hacer uso del material para representar el lenguaje escrito, hay diagnósticos clínicos que intervienen en la forma en que cada uno se expresa. En el taller 5 (Anexo B) se les pidió a los estudiantes que dibujen a su mamá y pongan el nombre de ella al lado, que transcriban una frase y escriban el dictado de vocales. Dos de ellos lograron desarrollar la actividad completamente, ubicándose en la etapa alfabética (Anexo E.1), teniendo en cuenta que aún les falta aprender un poco logran escribir, transcribir y relacionar reproducciones silábicas con el alfabeto. Uno de los estudiantes conoce el nombre su mamá, pero se limitó a copiar las respuestas de su compañero de al lado estaba escribiendo y dibujando, ubicándose en la etapa diferenciada (Anexo E.2) en donde se hace uso del alfabeto pero por medio de la transcripción. Tres estudiantes hicieron uso de letras para representar el nombre de su mamá, pero escribieron letras sin sentido ubicándose en la etapa silábica (Anexo E.3), pues establecen una relación entre el sonido y el grafismo, pero utilizan las letras que tienen mayor sonoridad para ellos. Seis estudiantes realizaron los tres puntos de la actividad con garabatos y rayones sin sentido alfabético ubicándose en la etapa indiferenciada (Anexo

E.4), puesto que no distinguen grafías de dibujos y dos de los estudiantes se encontraron ausentes por motivos familiares.

Por otra parte, habría que decir también que a la hora de realizar actividades en el Centro Educativo es importante conocer las habilidades de cada estudiante para así utilizar las estrategias adecuadas, dado que cada uno tiene un ritmo de trabajo y unas capacidades diferentes. Se concluyó que lo anterior es causa de las siguientes dificultades:

-Dificultad cognitiva: Debido a que el 90% de los estudiantes tienen bajo nivel cognitivo, presentaron dificultades para comprender y utilizar el lenguaje, focalizar y mantener la atención, reconocer objetos, aprender y recordar información, así como también ejecutar actividades propias. En el taller 1 (Anexo A), se les pidió a los estudiantes que escribieran su nombre. Cuatro de ellos lograron el objetivo del taller al escribirlo sin ninguna ayuda, concluyendo que estos estudiantes tienen la capacidad de comunicarse mediante la lengua escrita y además realizan la producción de textos básicos como en este caso la identificación personal (Anexo A.1), dos de los estudiantes tienen conocimiento de algunas letras, pero se les dificulta encontrar un orden para dar sentido a la palabra (Anexo A.2), y los siete restantes realizaron garabatos sin sentido, dando a entender que no comprendieron la actividad y que tienen dificultades para expresarse de forma escrita (Anexo A.3 y Anexo A.4).

-Dificultad visual: Esta impide el normal desarrollo de los procesos de la lengua escrita en los estudiantes. Aunque en el aula no se presentan problemas de ausencia de visión total, si se observan dificultades visuoespaciales, visuomotoras y de focalización que no les permiten realizar las actividades completamente. En el taller 2 (Anexo B) se les pidió a los estudiantes que miraran con atención el video, a lo cual nueve de ellos se mostraron dispersos a la hora de atender la secuencia audiovisual, mostrando así que su nivel de

interacción con ella es bajo, los otros cinco estudiantes por lo contrario consiguieron estar atentos.

Por otra parte, en el taller 4 (Anexo D) se evidencia que dos estudiantes presentaron dificultades visuoespaciales que les impidieron relacionarse con el material y la actividad (Anexo D.2), un estudiante presentó dificultades visuomotoras que le impidieron coordinar su cuerpo con la actividad, en este caso colorear(Anexo D.3), tres estudiantes presentaron dificultades para focalizar los objetos, uno de ellos dejó la actividad incompleta y los otros dos lograron cumplir con el objetivo del taller. Cinco estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente pues no tienen dificultades visuales (Anexo D.1) y por último cuatro estudiantes no desarrollaron la actividad porque se encontraban en terapias médicas dentro del Centro Educativo.

**Nivel en la lengua oral.** Las dificultades auditivas y orales que tienen los estudiantes en el aula son diversas e influyen en el nivel de conocimiento que estos tengan, en este se encontró tres tipos de dificultades que impidieron que algunos estudiantes se comunicaran oralmente, estas son: primera, el estudiante que no oye, segunda, los estudiantes que oyen, entienden y no pueden hablar, y tercera, los estudiantes que oyen, no entienden y no hablan; como se expresa en la siguiente información:

-Dificultad parlante: En el taller 6 (Anexo taller H), se les pidió a los estudiantes que contaran qué hicieron ese día, a lo que cinco estudiantes respondieron con sentido, fluidez y sobre todo con buena actitud y aunque a veces pronunciaron letras de manera equivocada, lograron darse a entender. Un estudiante con autismo posee habilidades orales y auditivas, pero su diagnóstico influyó en cuanto a responder sin sentido, pues repitió todo lo que se le preguntó. Cinco estudiantes demostraron habilidades auditivas, pues entendieron cuál era la actividad, pero tuvieron dificultades a la hora de comunicarse, pues hicieron uso de

balbuceos, sonidos similares a las palabras y movimientos que tenían sentido para ellos. Con una estudiante se dificultó realizar la actividad, ya que tiene ausencia auditiva y no maneja lenguaje de señas, influyendo de manera directa en el desarrollo del taller, y dos estudiantes estuvieron ausentes sin saber el motivo.

**Nivel en la literatura infantil.** En éste sale a relucir una dificultad que influye en el nivel de conocimiento en el que se encuentran los estudiantes de Avance 1:

-Dificultades en el acercamiento a la literatura infantil: En el aula de clases los estudiantes de Avance 1 tuvieron pocos acercamientos a la literatura infantil, la cual es una de las herramientas principales para acercar de forma directa al estudiante con el conocimiento, dado que plantea temas que se acercan a la cotidianidad de los niños, de ella se derivan los niveles, estético, psicológico, informativo e ideológico, los cuales influyen en el contexto y cultura del estudiante. En el taller 7 (Anexo G) se les pidió a los estudiantes que realizaran un dibujo libre en un pliego de papel: Catorce estudiantes mostraron una actitud placentera en cuanto a la actividad, ocho de ellos demostraron que tienen habilidades en el nivel estético y psicológico (Anexo G.1), porque hicieron uso de los materiales para expresarse con creatividad y de forma natural. Seis estudiantes presentaron dificultades en cuanto a lo estético (Anexo G.2), dado que no fueron creativos y se mostraron dispersos en la actividad. Por otra parte, evidenciaron problemas en el nivel psicológico puesto que se les dificultó expresar su cotidianidad. En el taller 8 (Anexo H), se le pidió a cada uno de los estudiantes dirigirse al computador para mirar y escuchar videos muy llamativos del cuento “Caperucita Roja”, los cuales fueron buscados especialmente para ellos. En la actividad solo dos estudiantes mostraron interés expresándose receptivos (Anexo H.2), cinco de ellos hicieron el esfuerzo por mantener su atención, pero se distraían por cualquier otro elemento en el aula (Anexo H.3), y los siete restantes demostraron que

no les llamaron para nada la atención los personajes, ni la historia, tampoco los sonidos, demostrando que la mayoría de ellos presentan un alto déficit de atención al momento de escuchar literatura infantil, pues en casa y en el Centro Educativo no se los ha incentivado a adquirir ese hábito, aunque el cuento que se presentó fue llamativo, los estudiantes se mostraron distraídos de la actividad.

### ***3.2 Análisis de las entrevistas y observación.***

Las entrevistas fueron las herramientas que permitieron determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1.

. Para esto, las entrevistas se realizaron de acuerdo a los contextos educativo, familiar y social, puesto que estos hacen parte de la cotidianidad del estudiante. A continuación se describen los resultados obtenidos en cada uno de ellos:

**Contexto educativo.** En este campo salen a relucir tres dificultades que influyen en los procesos educativos de los estudiantes:

-Dificultades en las políticas de inclusión: Por medio de la práctica pedagógica se pudo evidenciar que el Centro Educativo PROFESA no responde de la manera más adecuada a las necesidades de los estudiantes que se derivan de sus diagnósticos clínicos. En la entrevista al rector, cuando se le preguntó ¿Con qué políticas institucionales cuenta el Centro Educativo PROFESA para responder a los diagnósticos clínicos de sus estudiantes? (Anexo I.1, pregunta 2), él se limitó a responder que la política de la Institución es solicitar la historia clínica y el informe del neurólogo cada seis meses, además comentó que los estudiantes reciben terapias físicas, ocupacionales y de lenguaje. Lo anterior demuestra que, primero, la respuesta no corresponde a la pregunta y no permite reconocer cuáles son las

políticas que respaldan la inclusión en el Centro Educativo. Segundo, el rector explica que a los estudiantes se les pide cada seis meses el informe de neurólogo e historia clínica, pero cuando se le solicita al Centro Educativo que facilite esos documentos, se encuentra que los estudiantes tienen las carpetas incompletas o informes de hace tres años; esto muestra lo contrario a la información. Y tercero, el rector dijo que los estudiantes reciben terapias físicas, ocupacionales y de lenguaje, pero no explica que la mayoría de estas son implementadas por practicantes, los cuales se encuentran ausentes actualmente.

Por otra parte, el Centro Educativo no es consciente de las verdaderas necesidades de los estudiantes, dado que, aunque en su PEI describan leyes sobre inclusión, pero no las practican.

- Dificultades en la infraestructura: El Centro Educativo no tiene la infraestructura adecuada, pues carece de lugares con las características pertinentes para los estudiantes con discapacidad como: pasamanos, rampas, espacios armónicos, entre otros, que impiden que el estudiante se sienta en un contexto seguro y que responda a sus necesidades, aunque el lugar es amplio, no es de uso exclusivo del Centro Educativo, pues en él funcionan dos instituciones educativas más, que utilizan la mayoría de los sitios que podrían estar disponibles para los estudiantes. Se ha observado que lo anterior afecta el nivel de motivación que tienen los estudiantes para acceder a tener experiencias significativas en todas las áreas de conocimiento.

Es importante además, recalcar que los estudiantes han sido trasladados de aula varias veces y cada una de ellas ha carecido de una ambientación apropiada y de material didáctico que incentive al estudiante y lo incite a expresar de manera natural lo que piensa y siente.

-Dificultades en la metodología de la Institución: En la entrevista realizada al rector se mencionó que la Institución se fundamenta en métodos pedagógicos humanistas. Cuando se le preguntó, ¿Qué metodologías son implementadas por el Centro Educativo PROFESA para la educación brindada a estudiantes con necesidades educativas especiales? (Anexo I.1, pregunta 4), él respondió que se maneja un modelo pedagógico humanista enfocado al método holístico que busca ver al niño como un todo y trabajarlo en cada una de sus dimensiones de desarrollo y condición cualitativa y lúdica. Pero a través de la observación y la práctica se ha podido ver que existen ciertas contradicciones en cuanto a que los estudiantes no reciben la atención adecuada para el desarrollo de su personalidad, pues en el aula se ven casos de aislamiento, falta de interacción con actividades de interés para la comunidad educativa y el estudiante. Por otra parte el rector no es constante en acudir a la Institución, implicando que no esté pendiente de lo que en realidad está pasando en ella, los estudiantes no poseen los materiales didácticos necesarios para acudir a actividades lúdicas, las herramientas tecnológicas se encuentran en deterioro, los docentes no están capacitados en inclusión, la cantidad de estudiantes y la diversidad de diagnósticos en el aula impiden una buena interacción docente – estudiante; es decir que la Institución se encuentra muy lejos de usar los métodos educativos que requiere este tipo de población.

**Contexto familiar.** Aquí salen a relucir dos dificultades que influyen negativamente en la relación entre la comunidad educativa, la familia y el estudiante:

-Dificultades con la interacción del Centro Educativo y la familia: Se realizó una entrevista a los padres de familia para saber qué tan involucrados se sienten con la Institución en donde se encuentra su hijo(a) y se evidenció que se sienten limitados respecto a interactuar con la comunidad educativa. Cuando se les preguntó ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su

hijo(a)?, cuatro padres respondieron que la Institución involucra a los padres únicamente en la entrega de informes, lo que demuestra la falta de espacios que brinda la Institución para interactuar con los ellos (Anexo J.5). Dos padres de familia no respondieron a la pregunta, dejando la incertidumbre de no saber lo que piensan. (Anexo J.1). Un padre de familia respondió que el Centro Educativo involucra a los padres en eventos que realizan con los estudiantes y la escuela de padres y madres de familia (Anexo J.7), actividades de las que no se ha sido participes ni se ha tenido conocimiento en los dos años de práctica en la Institución. Con seis padres no fue posible concertar un encuentro, puesto que, sus ocupaciones les impidieron realizar la entrevista, y dos padres no realizaron la entrevista porque sus hijos ya no están vinculados al Centro Educativo.

Por otra parte, en las entrevistas realizadas a los padres se evidencia que la información que brinda la Institución en cuanto los materiales de trabajo y actividades que brinda el Centro Educativo es muy limitado. En la entrevista 2 (Anexo J), cuando se les preguntó a los padres ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares?, cinco respondieron que no tienen conocimiento de los materiales que utiliza su hijo(a) en la Institución (Anexo J.6), lo que demuestra que, tanto la Institución como los padres de familia no tienen una comunicación permanente y se muestran indiferentes en lo que se refiere a las actividades escolares y cotidianas de su hijo, y dos respondieron que cuentan con juegos didácticos en madera, figuras en foami, papelería adecuada, es decir, lo básico ( Anexo J.3), demostrando que la repuesta se basa en deducciones, ya que a los estudiantes se les pide una lista de útiles escolares que no tienen en el Centro Educativo.

Por último se les preguntó a los padres ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo? (si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado,

de lo contrario mencione por qué no recibe terapias), a lo que cuatro padres respondieron que sus hijos(as) sí reciben terapias física, ocupacional y de lenguaje en la Institución. El primero de ellos manifestó que el progreso es lento, el segundo mencionó que no hay ninguna evolución, el tercero dijo que es pertinente y el cuarto no mencionó la evolución (Anexo J.6). Un padre de familia respondió que su hija no recibe atención terapéutica de ninguna clase, sino educación formal. Un padre de familia respondió que su hijo sí recibió terapias desde su nacimiento, pero no se refiere a que las haya recibido en la Institución (Anexo J.7), y por último, un padre se refirió a que no hay un proceso continuo de las terapias, que son en realidad ofrecidas por los practicantes, que los cortes en ese proceso les afectan a los niños y sugiere que la Institución debería contratar terapeutas con el fin de brindarles atención profesional todo el año (Anexo J.1). Lo anterior evidencia que aunque los estudiantes reciben terapias integrales en la Institución, no son manejadas por profesionales, hasta ahora se ha conocido a una fonoaudióloga que trata las habilidades en lenguaje de los estudiantes y el resto de terapias son ejercidas por practicantes de diferentes instituciones.

-Dificultades con la interacción de la familia y los estudiantes con discapacidad: Se ha evidenciado en el proceso de práctica y de investigación, que el bajo nivel de interacción entre el Centro Educativo y los padres de familia perjudica la relación de los padres de familia y los estudiantes, debido a que no se brinda espacios para que estos interactúen, un ejemplo es la falta de actividades pertinentes para el hogar. En la entrevista realizada a los padres de familia se les preguntó, ¿Cuánto tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)?, dos de ellos respondieron que toda la tarde (Anexo J.8), tres manifestaron que lo necesario después de la jornada educativa (Anexo J.2), dos padres respondieron que una hora, puesto que las actividades académicas las realizan los padres y uno manifestó que no

realizan las actividades visto que tienen que hacerlas los familiares y no son adecuadas para el estudiante (Anexo J.6). Lo anterior evidencia que, primero los padres de familia no se preocupan si las actividades son pertinentes o no para el estudiante y al decir que les dedican toda la tarde se refieren de manera subjetiva porque todo depende de las circunstancias en las que se encuentren, a consecuencia de que algunos trabajan y no pasan la mayoría del tiempo con sus hijos. Segundo, demuestra que los padres se limitan a cumplir con los deberes escolares y las actividades propuestas por el docente sin refutar las exigencias de la Institución y la metodología del docente, y tercero, solo dos padres manifestaron sus inconformidades en cuanto a los trabajos que dejan en la Institución para su hijo argumentando en que no son adecuadas para ellos.

**Contexto social.** En este sale a relucir una dificultad que impide que haya una interacción entre la comunidad educativa y la sociedad en cuanto a la literatura infantil:

-Dificultades en actividades extracurriculares en el área de literatura infantil: En la entrevista realizada al rector del Centro Educativo, éste manifiesta que sí existen participaciones en actividades extracurriculares. Cuando se le preguntó ¿Qué actividades lúdicas organiza el Centro Educativo PROFESA para generar interacción con su comunidad educativa y la sociedad? (Anexo I.1, pregunta 5), respondió que la Institución participa en: campeonatos deportivos, presentaciones artísticas en danza, música y ferias de proyectos productivos. Lo anterior valida lo que se ha observado, puesto que, el Centro Educativo sí participa en reinados, ferias de proyectos productivos y competencias físicas, pero no lo hace en actividades afines con las necesidades literarias de los estudiantes como: el teatro, la narración de cuentos, títeres, ferias de literatura infantil, ludotecas, bibliotecas y talleres relacionados con el arte, es decir que al Centro Educativo le hace falta promover

actividades que permitan el acercamiento de los estudiantes a la literatura infantil y a sus beneficios.

Por otra parte, el Centro Educativo carece de gestión para promover actividades que se involucren con el ser del estudiante y que lo motiven a expresarse de forma espontánea y continua.

Las entrevistas realizadas al docente permitieron analizar las estrategias que usa en el aula con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA para acercarlos a la literatura infantil, para esto las entrevistas se realizaron de acuerdo al aspecto cultural, contextual y motivacional, ya que estos hacen parte de la cotidianidad del estudiante. A continuación se describe los resultados obtenidos en cada uno de ellos:

**Aspecto cultural y contextual.** En este sale a relucir una dificultad que perjudica el desarrollo normal de los procesos educativos, a los cuales se enfrentan los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA:

-Dificultades en la metodología: En la entrevista realizada, se le preguntó al docente ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el desarrollo de sus clases y por qué? (Anexo L.1, pregunta 1), a lo que respondió que utiliza guías didácticas enfocadas al desarrollo lector-escritor para reforzar las actividades de las practicantes, además mencionó que maneja cuentos, fabulas y anécdotas como refuerzo a la capacidad verbal y la comprensión. Lo anterior se contradice en la observación hecha en el aula, ya que desde el inicio de la práctica, la metodología utilizada por el docente se enfoca en el desarrollo de planas y transcripción de letras y textos con el objetivo de mantener a los estudiantes en calma, obviando las necesidades que tienen los estudiantes de hacer parte de un contexto y realizar actividades de acuerdo a sus habilidades.

Además, en los estudiantes influye mucho que el docente no proponga temas de interés, visto que no motiva la relación enseñanza- aprendizaje que impulsa a los niños a tener aprendizajes significativos que nazcan desde la experiencia. Por otra parte cuando se le preguntó ¿Qué dificultades se han presentado en el proceso educativo con los estudiantes de Avance 1 del centro educativo PROFESA? (Anexo L.1, pregunta 3), respondió que la mayor dificultad es el lento progreso, sumado a cierta falta de acompañamiento por los padres de familia y el poco esfuerzo en actividades caseras. Lo anterior mostró que el docente se refugió en las dificultades de los estudiantes justificándose en el poco acompañamiento de los padres, lo que impide llegar al fondo de las problemáticas que tienen que ver con su metodología en el aula.

Por otra parte, la falta de capacitación de los docentes por parte de la Institución, influye en que estos no tengan conocimiento sobre qué herramientas y metodologías se deben tener en cuenta para la atención a este tipo de población. En la entrevista se le preguntó al docente ¿Qué experiencia tiene usted con respecto a la atención a personas con necesidades educativas especiales?, ¿había trabajado con esta población en otro tipo de ocasiones? (Anexo K.1, pregunta 1), a lo que respondió que, en PROFESA lleva cuatro años de trabajo y que ésta ha sido la única experiencia con esta población y que ha aprendido sobre el manejo de necesidades educativas especiales. Lo anterior evidencia que el docente no ha sido capacitado ni ha tenido experiencia antes de trabajar en el Centro Educativo PROFESA, ratificando que su forma de trabajar no es la adecuada.

**Aspecto Motivacional.** En este sale a relucir una dificultad que perjudica directamente el acercamiento de los estudiantes a la literatura infantil:

- Dificultades en el acercamiento a la literatura infantil: En la entrevista realizada, se le preguntó al docente ¿Considera usted que la literatura infantil ha sido importante en la

aplicación de su proceso como docente del área de castellano? (Anexo L.1, pregunta 6), a lo que respondió que la literatura infantil ha sido primordial porque la población con necesidades educativas especiales disfruta mucho con esto, pues, maneja un tipo de literatura de fácil comprensión, que le permite al estudiante involucrarse de una manera más didáctica al área de castellano. Lo anterior demostró que el docente es incoherente con la metodología que usa, ya que a través de la observación nunca se evidenció que incorporara la literatura infantil a su metodología educativa, además los talleres que utilizó con los estudiantes nunca fueron enfocados a la literatura como tal.

Por otra parte, la motivación a la lectura es insuficiente. A la pregunta ¿Qué autores de la literatura infantil utiliza usted como referencia en la planeación de las actividades planteadas en el aula, dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales?, el docente respondió que utiliza a Esopo y sus fábulas, Rafael Pombo, algunos poemas de Pablo Neruda, cuentos anónimos, Gabriela Mistral, entre otros. Esto evidencia que, primero, no cuenta con la suficiente bibliografía para motivar a la lectura y segundo, en la observación no se evidenció que el docente utilizara literatura infantil para el desarrollo de sus clases, por lo tanto, esto muestra que la Institución no influye en la motivación de los estudiantes para conocer y experimentar la literatura infantil, a consecuencia de que esta no cuenta ni con una biblioteca, ni con programas lúdicos que se relacionen con ella.

### **3.3 Sentir el conocimiento (Reflexión).**

A la escuela de la actualidad se le podría llamar “escuela insensata”, tan preocupada por la materia y no por el espíritu, tan objetiva que olvida las subjetividades, tan lejana de la heterogeneidad y tan cercana a lo homogéneo. La escuela de hoy sigue, como la del pasado, centrada en la forma y no en el contenido. No es de gratis que a la escuela común se le llame “formal” porque no ve los sentires, el libre desarrollo del ser. Para conservar su

estatus, la escuela sigue recurriendo a prácticas ancladas a relaciones de represión, de dependencia y de conformidad, que impiden que los niños, jóvenes y adultos, tengan acceso a una academia que les brinde aprendizajes significativos basados en estrategias didácticas que no partan de una educación cimentada en un simple traspaso de información y de reproducción de formas estáticas que no permiten devenir al estudiante. Carlos Skliar (2005), afirma: “da la sensación que el argumento de la completud, la fabricación del futuro y la lógica de explicación/comprensión, resisten a todas sus formas de descendencia, se mantienen rígidos, nos dejan rígidos, nos hacen reinventar y repetir cada vez los mismos argumentos.” (p. 14). La educación de hoy parece no permitir que el ser humano se apropie de sus propios pensamientos a través de sus sentires, por el contrario, parece que busca que un sistema se apropie de las personas y haga de ellas seres vacíos y sin sentido. En este sentido, la literatura —en este caso, la infantil— ofrece a quienes tienen contacto con ella la oportunidad de sentir, de imaginar, de crear, es decir, de conocer para salir del margen de la educación. Y salirse de esa margen implica aceptarse con los rasgos propios, con las singularidades. Por eso las personas con discapacidad, esas personas vistas desde la forma y no desde el fondo, necesitan una alternativa para romper la realidad impuesta.

Ahora bien, romper con la realidad impuesta implica asumir de manera consciente la importancia del Otro para la existencia propia en el mundo de la vida. Con el Otro se deviene, se está siendo desde la experiencia propia como un mundo singular que con sus pares construye el conocimiento y la vida de manera colectiva. Carlos Skliar (2005) señala: “De hecho, el problema no está en qué son las diferencias, sino en cómo inventamos y reinventamos, cotidianamente, a los "diferentes". Por ello hay que separar rigurosamente la *cuestión del otro* — que es un problema filosófico desde siempre, relativo a la ética y a la responsabilidad por toda figura de alteridad— de la *obsesión por el otro*. Y me parece que

la escuela no se preocupa con la *cuestión del otro*, sino que se ha vuelto obsesiva frente a todo resquicio de alteridad, ante cada fragmento de diferencia en relación con la mismidad.” (p. 16) Lo anterior evidencia que la escuela a lo largo del tiempo y en la actualidad se ha limitado a clasificar a los seres humanos en mejores y peores, sin darles la posibilidad de expresar todas sus habilidades, sino por el contrario imponiéndoselas según los requerimientos del sistema. La población con discapacidad ha sido aún más clasificada, y eso quiere decir, excluida, porque no se ajusta a los parámetros comunes del sistema educativo que asume erróneamente que la diferencia es un problema y no una oportunidad.

Es necesario decir entonces que las diferencias no implican desventajas o alejamientos frente al Otro, sino elementos constitutivos fundamentales de la condición de seres humanos en sus diferentes contextos. Las diferencias se encuentran dialécticamente para *estar siendo* humanos en comunidad. Frente a la diferencia en el contexto educativo, Carlos Skliar (2005) sostiene: “Por eso creo que en educación no se trata de caracterizar mejor qué es la diversidad y quién la compone, sino en comprender mejor cómo las diferencias nos constituyen como humanos, cómo estamos hechos de diferencias. Y no para acabar con ellas, no para domesticarlas, sino para mantenerlas y sostenerlas en su más inquietante y perturbador misterio.” (p. 19). La educación entonces no debe refirmar las dificultades, sino más bien, generar oportunidades de cambio que permitan a los estudiantes experimentar y obtener un ambiente educativo en donde se sientan seguros de sí mismos y no busquen compararse con el otro para sentirse mejores o peores, valorándose y siendo conscientes del potencial que tiene cada uno. En este caso la literatura infantil promueve en los espacios educativos en donde el estudiante se encuentra consigo mismo y experimenta la vida sin temor a sentirse juzgado, sino con la tranquilidad de sentirse abrazado por alguien.

En este sentido, el propósito de cambio en la educación formal se puede hacer realidad si el docente lo genera en el aula, a pesar de encontrarse inmerso en un sistema; puede hacer uso de estrategias que motiven al estudiante a experimentar la enseñanza- aprendizaje partiendo de la maravilla por conocer cada día más. El maestro de las personas con discapacidad y de todas las personas debería tener en cuenta lo que argumenta Nietzsche (como se citó en Skliar, 2005) “*el arte de re-bautizarnos y/o de enseñarnos a sentir de otro modo.*” (p. 21). La persona encargada de guiar a los estudiantes debe considerar que el ser debe primar a la hora de crear metodologías para aplicar en el aula, considerando que, no es lo mismo recibir conocimientos que sentirlos y apropiarse de ellos para la propia existencia; solo así el estudiante aprenderá no solo para el momento, sino para su vida y esto a su vez le permitirá compartir sus conocimientos con el otro de una forma apasionada para construir memoria.

Con lo dicho anteriormente se puede “concluir” afirmando que es deber de la comunidad educativa sentirse atraída por la experiencia de habitar el conocimiento y no ver al plantel educativo como espacio instrumental para obtener ingresos económicos o brindar informaciones momentáneas que después estarán condenadas al olvido.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 “Hilando la magia, tejiendo los sueños” (Nombre de la Propuesta.)**

### **4.2 Telones abiertos. (Presentación.)**

Esta propuesta didáctica nace en primer lugar de un proceso investigativo de observación y diagnóstico del estado relacional entre los estudiantes de Avance 1, de los procesos didácticos del docente del área de Castellano y Literatura, y de las políticas institucionales con respecto a los diagnósticos de los estudiantes y a la interacción con los padres de familia del Centro Educativo PROFESA. La propuesta contiene unos horizontes didácticos y vitales, una breve reflexión sobre la importancia y pertinencia de la misma, una breve reflexión sobre los soportes teóricos que se contextualizan para su desarrollo, y una descripción detallada de las actividades que constituyen la metodología que se lleva a cabo para el logro de los fines a alcanzar.

### **4.3 Semillas en el la tierra: (Objetivos)**

#### **4.3.1 *Siembra (Objetivo General)***

Ofrendar, a través de una cartilla, una serie de estrategias didácticas para el acercamiento de los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA a la Literatura Infantil.

#### **4.3.2 *Cosecha (Objetivos Específicos)***

- Tejer una relación de afecto entre los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA y la Literatura Infantil.
- Crear talleres didácticos que construyan un lugar de encuentro entre los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA y la Literatura Infantil.

- Concebir a los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA como personas con grandes potencialidades de crecimiento artístico, intelectual y personal.
- Suscitar un abrazo profundo entre la comunidad del Centro Educativo PROFESA, la familia y la sociedad.

#### **4.4 Seleccionando hilitos (Justificación.)**

La propuesta didáctica “Hilando la Magia, Tejiendo los Sueños” es necesaria para comprender de una vez por todas que la diferencia no causa distanciamientos sino más bien cercanías, que somos un solo tejido con los otros; que en tiempos de guerra y discriminación, el afecto se constituye en una manera digna de resistencia y de creación de lugares para la paz. Así mismo, es importante y también urgente porque los instantes presentes existen gracias a la conversación constante entre saberes y experiencias. En este siglo resulta ineludible comprender que el papel fundamental de los maestros se abre desde la convicción de creer que está en el aquí y el ahora para devenir en el saber que nace del abrazo con sus estudiantes. Ser maestro no es funcionar desde su posición de informador o de medio, sino desde su posición de narrador y mediador para que el saber pueda ser una bella historia contada por todos.

#### **4.5 Madeja de encuentros (Marco Teórico)**

La Literatura Infantil se convierte en el objeto de juego de los niños y niñas, y este a su vez, les permite imaginar y entretejer sensaciones en espacios creados desde la afectividad. Pelegrín (1982) argumenta en su libro *La aventura de oír*, “Podemos formular la hipótesis de la literatura oral es una forma básica, un modo literario esencial en la vida del niño pequeño, porque la palabra está impregnada de afectividad. El cuento, el romance, la lírica, construyen el mundo auditivo-literario del niño, le incorporan vivencialmente a una cultura que le pertenece, le hacen participe de una creación colectiva, le otorgan sinos de identidad.

El libro oído, visto, tocado, olido, el desciframiento emocional-oral-sensorial, el libro-lectura compartida con otro, le ayudarán en su contacto posterior con la letra impresa, motivando una lectura gozosa.” (p. 11). Es así, como la Literatura Infantil traspasa las barreras de la educación formal para cambiar la perspectiva de la misma, fomentando la experiencia como clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El acercamiento de los niños y niñas con discapacidad a la Literatura Infantil debe convertirse en un ritual que parta de lo tradicional y le permita la interacción entre la familia, la Institución y los estudiantes, convirtiéndolos en mediadores de tiempos mágicos y fantasiosos. Lo anterior, es sustentado por Pelegrín (1982): “La narración convoca al círculo, al contacto con la tierra, la actitud sedante, expectante. Es un tiempo detenido en *otro tiempo*, otra realidad temporal, el *illo tempore* (tiempo mítico) de los latinos. Un narrador entregado a la palabra y su encantamiento, invocando a un acto ritual, que se abre en el no-espacio-tiempo con fórmulas antiguas y que insta, nos instala en otra dimensión: la de la imaginación y la palabra.” (p.65). En conclusión, el docente debe buscar ver en sus estudiantes las raíces de sabiduría, teniendo en cuenta que en ellos permanece viva la tradición y la cultura.

También es importante decir que el juego debe entretenerse con la Literatura Infantil para favorecer el espíritu creativo del estudiante con discapacidad, además de dejarlo tomar el mundo como un texto que se deja leer y poder sentirse seguro en los brazos de la expresión. Huizinga (1996) en su libro *Homo Ludens* menciona que, “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras. Así, la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia.” (p. 16). Se suma a lo anterior, que el docente debe partir de estrategias en donde salga a relucir la afectividad,

otorgando así a los niños y niñas momentos en donde su ser prevalezca sobre su hacer como principal objetivo en la educación.

Otro aspecto que se debe mencionar es que el lenguaje se desarrolla en entornos en donde a todos se les posibilite expresar lo que sienten, en este caso, el juego y la Literatura Infantil se unen para motivar a las personas con discapacidad a conocer más de sí mismos y de los contextos que las rodean. Como lo argumenta Huizinga (1996), “El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía. (p. 23). Esta afirmación entonces, corrobora el hecho de que, cuando el ser humano se siente libre de expresar el ritmo que lleva su vida, entreteje conocimientos que sembrará, cuidará y cosechará en cada instante.

En conclusión, el contexto cultural, educativo, familiar y social del estudiante con discapacidad debe apropiarse de la importancia del ser y de su expresión, pintando así un lienzo en el que los colores reflejen las emociones de su alma y el placer que le produce la experiencia. Huizinga (1996) dice lo siguiente: “En este juego la comunidad expresa su interpretación de la vida y del mundo. No hay que entender esto en el sentido de que el juego se cambie en cultura o se transmute en ella, sino, más bien, que la cultura, en sus fases primarias, tiene algo de lúdica, es decir, que se desarrolla en las formas y con el ánimo de un juego. (p. 63) Es decir, una buena estrategia para descubrir las habilidades del otro, es tomar a la Literatura Infantil como un juego en el que no gana el mejor, sino el que sienta felicidad y emoción al interactuar con la magia que produce acercar el espíritu a la Literatura Infantil y al arte.

#### **4.6 Tejiendo experiencias (Metodología.)**

La propuesta didáctica “HILANDO LA MAGIA, TEJIENDO LOS SUEÑOS” contiene una serie de talleres pensados y diseñados desde el contexto, las necesidades y las potencialidades de los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA. A continuación se describe detalladamente los fines y las actividades de cada uno, con los cuales posteriormente se crea la cartilla didáctica.

#### **4.7 Estrategias didácticas.**

##### **4.7.1 *Vocecitas Compartidas.***

El objetivo de esta estrategia es rescatar la tradición oral por medio de la lectura en voz alta, partiendo de su importancia a la hora de tomar a la Literatura Infantil tradicional como escenario de encuentro entre el docente, la familia y los estudiantes con discapacidad. De esta estrategia se desencadenan tres talleres titulados: Ecos del corazón, Luceros en la senda y Espejos de la memoria, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de convertirse en narradores y el docente en quien los motiva a sentir cada actividad, a hacerlos partícipes y a descubrir sus habilidades sin olvidar sus raíces culturales.

Además, los talleres anteriormente mencionados validan que el docente también puede equivocarse, brindándoles a sus estudiantes autoconfianza y respeto por el otro, aprobando que no solo la historia propuesta es la única, sino que las narraciones que surjan de ella son aceptadas por los demás.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | ECOS DEL CORAZÓN. (Taller 1)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Conectar a los estudiantes con discapacidad a la Literatura Infantil por medio de finales rimados que lo invitan a repetirlos y a recordarlos.   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilitan que el docente anime a la comunidad educativa a leer en voz alta.  |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo.  |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros con textos rimados, como: “ <i>El mosquito zumbador</i> ” de Verónica Uribe.  |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.</li> <li>2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.</li> <li>3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.</li> <li>4. El docente empieza a leer el libro realizando una mayor entonación en los versos rimados.</li> <li>5. La lectura debe ser repetida varias veces con el fin de motivar a los estudiantes a repetirlos e intervenir en la lectura.</li> </ol> |  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | LUCEROS EN LA SENDA. (Taller 2)  |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Estimular el desarrollo del lenguaje de los estudiantes con discapacidad involucrándolos en la Literatura Infantil por medio del dialogo, corrigiendo las equivocaciones del narrador.   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilitan que el docente interactúe con sus estudiantes e invite a la comunidad educativa a crear una relación de confianza con sus estudiantes.   |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros con textos, como: <i>“El tigre y el cangrejo”</i> de Verónica Uribe   |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.</li> <li>2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.</li> <li>3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.</li> <li>4. El docente empieza a leer el libro pausadamente y repite la lectura algunas veces.</li> <li>5. El docente les dice a los estudiantes que está cansado y sus ojitos le fallan por esa razón se equivoca en la lectura.</li> <li>6. El docente le pide a los estudiantes que lo corrijan haciendo sonidos o haciendo alguna seña.</li> <li>7. La lectura se repite, pero cambiando algunas palabras en el texto, con el fin de que el estudiante reaccione a la equivocación corrigiendo al profe.</li> </ol> |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>TÍTULO</b>          | ESPEJOS DE LA MEMORIA. (Taller 3)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Socializar las experiencias vividas por los estudiantes con discapacidad a partir del título de textos encontrados en la Literatura Infantil.   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA   |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita que el docente y la comunidad educativa mejoren la relación y conozcan el contexto de los estudiantes.   |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.  | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA  |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo  |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros con textos, como: <i>La niña bonita</i> de Ana María Machado.  |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.</li> <li>2. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.</li> <li>3. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.</li> <li>4. El docente menciona el título del cuento y describe algunos de los personajes.</li> <li>5. El docente le pide a los estudiantes que le cuenten que les recuerda el título y a quién se asemejan los personajes del libro.</li> </ol> |  |

#### **4.7.2 *Ojitos Tejedores***

El objetivo de esta estrategia es enriquecer la creatividad e imaginación del estudiante con discapacidad de una forma lúdica, aprovechando la Literatura Infantil y sus ilustraciones, para que al observarlas teja una inmensidad de conceptos logrados desde su experiencia y la de sus compañeros. De esta estrategia resultan tres talleres titulados: Trazos hablantes, Minga del sentido y Abriendo el telón, en los que el docente utiliza las imágenes para resaltar la habilidad de narrar desde los objetos que le ofrece el mundo a los estudiantes con discapacidad. Es decir, el docente parte de las imágenes de los libros para motivar a sus estudiantes a narrar los conocimientos que tienen a partir de ellas, además de generar conceptos propios y útiles, para que éste reconozca el contexto cultural, familiar y social en el que vive el estudiante.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | TRAZOS HABLANTES. (Taller 1)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Enriquecer la creatividad e imaginación del estudiante con discapacidad, de una forma lúdica. Aprovechando la Literatura Infantil y sus ilustraciones.   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita que el docente otorgue la oportunidad al estudiante de leer desde la su experiencia.  |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros álbum, como: <i>La sorpresa de Nandi</i> de Eileen Browne.  |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra, el suelo o en zonas verdes, en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.</li> <li>2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.</li> <li>3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.</li> <li>4. El docente muestra solo las ilustraciones a sus estudiantes, utilizando la técnica del Kamishibai, la cual consiste en poner el texto al respaldo de las imágenes para que los estudiantes solo aprecien las ilustraciones.</li> <li>5. El docente pide a los estudiantes narren a partir de las imágenes, motivándolos a crear lecturas propias.</li> </ol> |  |

---

**TÍTULO** MINGA DEL SENTIDO. (Taller 2)

---

**OBJETIVO** Familiarizar a los estudiantes con discapacidad con la secuencia de imágenes y su relación con la historia.

---

**PARTICIPANTES** Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA

---

**CARACTERÍSTICAS** Posibilita al docente transformar textos con sus estudiantes

---

**TEMPORALIZACIÓN** **Duración:** Una hora. **Periodo:** Cualquier momento es adecuado.

---

**RECURSOS** **Lugar:** Centro Educativo PROFESA

---

**Personales:** Docentes del Centro Educativo

---

**Materiales:** Diferentes libros con textos cortos, como: *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll.

---

**DESARROLLO**

1. El docente ubica en las mesas de a tres estudiantes formando una media luna en frente de él.
  2. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
  3. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
  4. El docente menciona el título del cuento y hace una primera lectura, siempre mostrando las imágenes del libro a sus estudiantes.
  5. El docente hace una segunda lectura del libro y luego reparte unas tarjetas que contienen las imágenes del cuento en desorden.
  6. El docente pide a los estudiantes ordenen la historia, relacionando lo que escucharon y vieron.
-

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>TÍTULO</b>          | ABRIENDO EL TELON (Taller 3)  |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Proponer historias narradas por los estudiantes con discapacidad a partir de las portadas.  |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA   |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita a los estudiantes crear textos propios a partir de las portadas de los libros.   |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.  | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA  |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo  |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros con textos, como: <i>El sapo enamorado</i> de Max Velthuijs.   |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.</li> <li>2. El docente tapa el título del libro con una cinta o papel.</li> <li>3. El docente les pide a los estudiantes miren muy bien la portada.</li> <li>4. Los estudiantes relatan qué objetos conocen de la portada y los describen.</li> <li>5. A partir de la portada, el docente le pregunta a sus estudiantes cuál creen es la historia y uno a uno relatan su historia a partir de la portada.</li> <li>6. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.</li> <li>7. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.</li> </ol> |  |

### **4.7.3 *Palabritas que Rondan.***

El objetivo de esta estrategia es construir una relación entre la Literatura Infantil, el juego y los estudiantes con discapacidad, partiendo de que el juego es el mejor medio de comunicación que le permite al estudiante expresarse de forma espontánea. Lo anterior parte de que en el juego la equivocación, la libertad, la magia y la fantasía son posibles gracias a que el jugador deja que su espíritu salga a mostrarse tal y como es. De esta estrategia entonces salen a relucir tres talleres titulados: Pasando los umbrales, Decires en el arroyo y El baile del habla, en los que el principal papel del estudiante es disfrutar y el del docente es brindarles a los niños y niñas con discapacidad las herramientas, la actitud y los espacios que propicien el encuentro afectivo y placentero en cada contexto.

---

**TÍTULO** PASANDO LOS UMBRALES. (Taller 1)

---

**OBJETIVO** Transformar el concepto de adivinanza de una única respuesta a la validez de toda contestación por parte de los estudiantes con discapacidad

---

**PARTICIPANTES** Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA

---

**CARACTERÍSTICAS** Posibilita que el docente no limite el conocimiento y mejore autoestima de los estudiantes con discapacidad.

---

**TEMPORALIZACIÓN** **Duración:** Una hora. **Periodo:** Cualquier momento es adecuado.

---

**RECURSOS** **Lugar:** Centro Educativo PROFESA

---

**Personales:** Docentes del Centro Educativo

---

**Materiales:** Diferentes libros con textos, como: *Adivinanzas de la guía infantil*.

---

**DESARROLLO**

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
  2. El docente le cuenta a los estudiantes que van a jugar a adivinar.
  3. El docente lee la adivinanza a sus estudiantes.
  4. El docente pregunta a uno por uno cuál creen que es la respuesta.
  5. Si los estudiantes no adivinan, el docente da una serie de pistas a los estudiantes.
  6. Las respuestas de los estudiantes deben ser escritas una a una en el tablero.
  7. El docente luego hace una recopilación de respuestas y da validez a cada una de ellas reconociendo no hay respuesta única.
-

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | DECIRES EN EL ARROYO. (Taller 2)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Enriquecer el lenguaje de los estudiantes con discapacidad, por medio de la repetición de palabras motivándolos a recordarlas y a aprender de una forma lúdica.  |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita que el docente y los estudiantes enriquezcan su lenguaje y estimulen su memoria.  |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Diferentes libros con textos, como: <i>Retahílas, rimas y canciones infantiles</i> 5 de Graciela Repún.   |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente ubica a los estudiantes recostados en colchonetas.</li> <li>2. El docente hace una introducción con respecto a la actividad y les pide a los estudiantes escuchen la retahíla.</li> <li>3. Al terminar la lectura el docente hace uso de imágenes para representar la retahíla y se las presenta a los estudiantes.</li> <li>4. El docente canta la retahíla y le pide a sus estudiantes que sigan el canto.</li> </ol> |  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | EL BAILE DEL HABLA. (Taller 3)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Influir en la fluidez del lenguaje y la expresión corporal del estudiante con discapacidad.  |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita apoyar el proceso del lenguaje y mejorar la comunicación de los estudiantes con discapacidad.   |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Textos como: <i>Trabalenguas y adivinanzas</i> de Carlos Silveyra.  |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente organiza una ronda con sus estudiantes.</li> <li>2. El docente le cuenta a los estudiantes que van a usar la lengua y el cuerpo.</li> <li>3. El docente realiza ejercicios de calentamiento, motivando a los estudiantes a sentir la actividad.</li> <li>4. El docente se sitúa en el centro de la ronda y empieza a decir el trabalenguas.</li> <li>5. El docente repite las veces necesarias el punto anterior y se apoya en imágenes.</li> <li>6. El docente invita a los estudiantes a pasar al centro, a decir y a expresar con su cuerpo el trabalenguas ayudándolos con las imágenes.</li> </ol> |  |

#### **4.7.4 *Canticos del recuerdo.***

El objetivo de esta estrategia, es utilizar la canción infantil como medio de expresión, comunicación y seguridad, que le permitan al estudiante con discapacidad acercarse a la Literatura Infantil tradicional, partiendo del recuerdo, de los ancestros y las raíces culturales. De esta estrategia se desglosan dos talleres titulados: Latidos de vida y Espiral de la memoria, en los cuales, es importante que la comunidad educativa se comprometa con el estudiante a utilizar estas estrategias, dejando de lado el sistema y permitiendo que prevalezca el ser antes que el hacer.

Es necesario mencionar aquí que gracias al ritmo y musicalidad, la canción les otorga a sus escuchas una nueva forma de concebir el mundo, expresarlo y sentirlo, puesto que por medio de ella surge la experiencia y con esta los aprendizajes significativos.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | LATIDOS DE VIDA. (Taller 1)  |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Vivenciar los diferentes sonidos que nos ofrece el contexto en el que residimos.   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita que el docente aproveche los sonidos cotidianos para crear una relación que facilite la comprensión de imágenes y conceptos.  |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Una hora.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Las <i>Onomatopeyas</i> del <i>Programa de Estimulación</i>   |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente lleva a los estudiantes a un espacio libre.</li> <li>2. El docente invita a reconocer los sonidos que se presentan en el entorno.</li> <li>3. El docente pregunta a cada uno de estudiantes qué escucha.</li> <li>4. Los estudiantes responden y el docente le pide que reproduzcan los sonidos.</li> <li>5. El docente muestra a los estudiantes una serie de imágenes y les pide que reproduzcan el sonido de cada objeto mostrado en ellas.</li> <li>6. El estudiante saca una imagen y produce un sonido equivocado, para que sus estudiantes lo corrijan.</li> </ol> |  |

|                        |   |                           |
|------------------------|---|---------------------------|
| <b>TÍTULO</b>          | ESPIRAL DE LA MEMORIA. (Taller 2)   |                           |
| <b>OBJETIVO</b>        | Rescatar la relación de los estudiantes con discapacidad y Literatura Infantil tradicional. Valorando el trabajo grupal.  |                           |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA   |                           |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita que el estudiante conserve sus raíces culturales y aprenda de forma significativa.   |                           |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> diez minutos   | <b>Periodo:</b> Cada día. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA  |                           |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo  |                           |
|                        | <b>Materiales:</b> Las canciones de <i>Canto alegre</i> .   |                           |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente lleva a los estudiantes al patío de juegos al finalizar la clase.</li> <li>2. Los invita a formar un círculo y a tomarse de las manos.</li> <li>3. El docente les cuenta a los estudiantes que les va a cantar, algo que le cantaban sus abuelos.</li> <li>4. El docente cada día utiliza diversas rondas infantiles que se convierten en un ritual para los estudiantes.</li> <li>5. El estudiante participa en la ronda, el docente puede involucrar movimientos durante el canto</li> </ol> |                           |

#### **4.7.5 *Corazoncitos hablantines.***

El objetivo de esta estrategia es motivar a los estudiantes con discapacidad a mostrar sus habilidades como narradores sin temor a ser juzgados por el público, propiciando un ambiente de confianza y espacios en donde puedan sentirse cómodos. De esta estrategia se desenvuelven dos talleres titulados: El baúl de las historias y Sombras de la música, mediante estos se pretende involucrar a la comunidad educativa con la sociedad y el ritmo del mundo. Además, en esta estrategia la expresión corporal deja entrever las emociones de los estudiantes con discapacidad y convierte los movimientos en el lenguaje del alma.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>TÍTULO</b>          | EL BAÚL DE LAS HISTORIAS. (Taller 1)   |  |
| <b>OBJETIVO</b>        | Crear una lectura de forma diferente a la habitual con los estudiantes con discapacidad, haciendo uso de objetos   |  |
| <b>PARTICIPANTES</b>   | Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS</b> | Posibilita crear nuevos escenarios de narración con los estudiantes.   |  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> | <b>Duración:</b> Cuarenta y cinco minutos.   | <b>Periodo:</b> Cualquier momento es adecuado. |
| <b>RECURSOS</b>        | <b>Lugar:</b> Centro Educativo PROFESA   |  |
|                        | <b>Personales:</b> Docentes del Centro Educativo   |  |
|                        | <b>Materiales:</b> Un mini escenario creado con lámina y pintura, que permita el uso de imanes en las imágenes.  |  |
| <b>DESARROLLO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ubica a los estudiantes en ronda sentados en una alfombra o suelo en frente de él.</li> <li>2. El docente hace una introducción del cuento que previamente ha revisado.</li> <li>3. El docente le presenta a sus estudiantes el escenario que va a utilizar.</li> <li>4. El docente presenta a los personajes principales del cuento.</li> <li>5. El docente a medida que va narrando el cuento involucra las imágenes adhiriéndolas al escenario.</li> <li>6. El docente invita a cada estudiante a contar la historia ubicando a los personajes en el escenario.</li> <li>7. El docente valida cada historia y fomenta la interacción grupal.</li> </ol> |  |

---

**TÍTULO** SOMBRAS DE LA MÚSICA. (Taller 2)

---

**OBJETIVO** Expresar la Literatura Infantil por medio del cuerpo y los gestos.

---

**PARTICIPANTES** Los Estudiantes con discapacidad de Avance 1 de PROFESA

---

**CARACTERÍSTICAS** Posibilita que el estudiante se exprese con mayor facilidad, aprovechando su cuerpo como medio de comunicación.

---

**TEMPORALIZACIÓN** **Duración:** Una hora. **Periodo:** Cualquier momento es adecuado.

---

**RECURSOS**

**Lugar:** Centro Educativo PROFESA

---

**Personales:** Docentes del Centro Educativo

---

**Materiales:** Canciones de *Canto Alegre*

---

**DESARROLLO**

1. El docente lleva a los estudiantes a un lugar amplio y tranquilo.
  2. El docente previamente escoge palabras de la canción que pueda narrar con su cuerpo.
  3. El docente les narra a los estudiantes la canción con el cuerpo.
  4. El docente pide a los estudiantes que sientan la música.
  5. Aunque el docente hace uso de movimientos adecuados a la canción les pide a los estudiantes que se expresen como quieran, dándole así movimientos propios a la canción.
-

#### **4.7.6 *Abracitos en la tulpa.***

El objetivo de esta estrategia es involucrar directamente a la familia en el proceso de acercamiento a la Literatura Infantil, motivando a que la familia, teja lazos de afectividad y confianza, que mejoren la relación con sus hijos e hijas y el Centro Educativo. Esta consiste entonces en que la Institución como mínimo convoque a la familia de sus estudiantes a encontrarse en espacios en donde se cultive la afectividad una vez a la semana, utilizando las estrategias anteriores para generar en un solo abrazo, un contexto significativo para los niños y niñas con discapacidad, el docente, la Institución, la sociedad y la familia.

## CONCLUSIONES

- Los niveles de conocimiento de los estudiantes con discapacidad Avance 1 del Centro Educativo PROFESA de San Juan de Pasto, en cuanto a aspectos básicos de la literatura infantil, es bajo.
- El Centro Educativo PROFESA no brinda la atención adecuada a los estudiantes con discapacidad, teniendo en cuenta que este prima la educación formal.
- En el Centro Educativo no prima el ser de los estudiantes con discapacidad y se limita a convertirlos en objetos para depositar información que es ajena a la experiencia y a la educación significativa.
- La Literatura Infantil no es utilizada como estrategia por el docente, lo que impide que los estudiantes con discapacidad accedan a la creatividad, magia y experiencias significativas que esta trae consigo.
- El Centro Educativo no genera espacios de encuentros entre los estudiantes con discapacidad, su familia y la sociedad, sembrando vacíos contextuales y culturales en la comunidad educativa.
- Los estudiantes con discapacidad son personas que necesitan de un entorno afectivo, que les permita sentirse acogidos y seguros de sí mismos.
- Los estudiantes del Centro Educativo PROFESA, del nivel Avance 1, necesitan de estrategias que les permitan experimentar con sus habilidades y sentirse seguros de ellas.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario que la Institución brinde espacios de interacción con la familia, los estudiantes con discapacidad, la sociedad y la Literatura Infantil, para generar experiencias llenas de confianza, unión y afectividad
- Los docentes deben tener en cuenta que las metodologías utilizadas para el desarrollo de las actividades con los estudiantes con discapacidad deben partir de la importancia del ser, haciendo uso de las habilidades que todos tienen para obtener aprendizajes significativos.
- Los docentes deben tener presente que la Literatura Infantil brinda al estudiante con discapacidad un espacio lleno de temas de interés, que lo motivan a expresarse de forma espontánea. Por lo que, es pertinente que en su plan educativo involucren procesos de acercamiento a este tipo de Literatura.
- Es recomendable que las metodologías que utilice la comunidad educativa para los estudiantes con discapacidad partan de que ellos son seres afectivos que necesitan estar a cargo de personas comprometidas, que no solo se limiten a cuidarlos, sino a cada día guiarlos a tener aventuras significativas.
- Es importante que la Institución haga uso de la cartilla de estrategias didácticas propuesta por éste trabajo de investigación, considerando que brinda estrategias pensadas en las habilidades de los estudiantes con discapacidad y responden a su necesidad de conocer y acercarse a la Literatura Infantil.

## BLIBIOGRAFÍA

- Alvarado, L. y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*: Sapiens, Caracas.
- Ball, M. y Gutiérrez M. (19 de Mayo de 2008). *Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen*, Artículos arbitrado, Mérida, Venezuela.
- Beltrán, A., Rubiano, D., Gruezo, J., Urbano, K., García, L., Carreño, M.,... Díaz, Y. (2011). *Fomento y animación a la lectura a población en situación de discapacidad intelectual escolarizada*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Blandon, J, y Poveda, J, (2006). *Formación en necesidades educativas especiales para estudiantes del programa de licenciatura en lengua castellana y Literatura Infantil de la universidad de Nariño*. Universidad De Nariño. Pasto, Nariño.
- Congreso de Colombia (2013). Ley estatutaria, N° 1618, "*Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*", Título II
- Comenio, J. A. (1630). *La Didáctica Magna*. México: Porrúa
- Constitución Política de Colombia (1991)
- Cortázar, J. (2011). *Una definición de literatura*. Recuperado de:  
<https://artefactosliterarios.wordpress.com/2011/09/24/una-definicion-de-literatura-julio-cortazar/>
- Díaz, Y. (2006). *La literatura infantil como herramienta para desarrollar la*

*creatividad en el niño de edad preescolar*. Universidad de los Andes, Mérida.

- Dirección Educación Especial (2004). *El Placer de la Lectura en Niños con Discapacidad en el Centro de Atención Múltiple*. México.
- El Presidente de la República de Colombia (1996) Decreto 2082 de 1996.
- Freire, P. (2005). *La pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Paidós ibérica, Barcelona:
- Gonzáles, M. y Caro, M. (2009). *Didáctica de la literatura*. La educación literaria. Recuperado de internet:  
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>
- Huizinga, J. (1996). *Homo Ludens*. Madrid. Alianza Editorial.
- Macías, R. (2014). *Formación docente del maestro de educación especial (área de atención auditiva y de lenguaje)*. Retos para la atención a niños sordos. Universidad pedagógica nacional. Guadalupe. Nuevo León.
- Mendoza, O, y Hernández, N, (2013). *Una ventana a la enseñanza en niños con capacidades excepcionales en la escuela formal*. Universidad Santo Tomás, Tunja, Colombia.
- Ministerio Nacional De Educación, (2014). *Sentido dela educación nacional*. En Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
- Ministerio Nacional De Educación, (2014). *El arte en la educación inicial*. En

- Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
- Ministerio Nacional De Educación, (2014). *El juego en la educación inicial*. En Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
  - Ministerio Nacional De Educación, (2014). *La literatura en la educación inicial*. En Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
  - Ministerio Nacional De Educación, (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*. En Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
  - Ministerio Nacional De Educación, (2014). *Sentido dela educación nacional*. En Ministerio de Educación Nacional (Ed) *Referentes técnicos para la educación inicial* Bogotá. Colombia: Rey Naranjo Editores
  - Murillo, F. (2011). Investigación acción, *métodos de investigación en educación especial*, Universidad Autónoma de Madrid
  - Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura*. Barcelona, España: Laertes
  - Larrosa, J. (2003). *La experiencia y sus lenguajes*. Encuentros y seminarios, Universidad de Barcelona
  - Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*, Bogotá, Colombia: Cincel, S. A.
  - Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE), (2016). *Didáctica de la literatura*. Colombia. Recuperado de:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>

- Rodríguez, Gil y García. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1994) Ley 115 de 1994 Nivel Nacional.
- Skliar, K. (2005) *Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias de educación*. Revista de educación y pedagogía, XII.
- Soto, N. (2007). *La atención educativa en niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales*. Universidad de Manizales. Medellín.
- Vásquez, M. (2002) *Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil*, Revista comunicación, Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Vásquez, N, y Franco, L. (2013), *Identidades profesionales de maestros y maestras en educación especial: Tejido de experiencias e historias*. Universidad de Manizales. Medellín.
- Velasco, J. y Gonzáles L. (2008), *Sobre la teoría de la educación dialógica*. Mérida, Educere.
- Zuleta, E. (1995). *Educación y Democracia*, Santafé de Bogotá: Corporación Tercer Milenio.

# ANEXOS

**Tema:** Representa tu nombre.

**Título:** ¿Cómo te llamas?

**Objetivo:** Identificar las dificultades cognitivas que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en cuanto a la producción de textos básicos.

**REPRESENTA TU NOMBRE:**

Gustavo Adolfo Castillo  
mesd

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER 1.**

**TEMA:** Representa tu nombre.

**OBJETIVO:** Identificar las dificultades cognitivas que tienen los estudiantes con discapacidad en cuanto a la producción de textos básicos.

**REPRESENTA TU NOMBRE:**

**Anexo A.1**

## Anexo A.2

**Tema:** Representa tu nombre.

**Título:** ¿Cómo te llamas?

**Objetivo:** Identificar las dificultades cognitivas que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en cuanto a la producción de textos básicos.

**REPRESENTA TU NOMBRE:**

P A T A I O A O E I E I A I G

## Anexo A.3

**Tema:** Representa tu nombre.

**Título:** ¿Cómo te llamas?

**Objetivo:** Identificar las dificultades cognitivas que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en cuanto a la producción de textos básicos.

**REPRESENTA TU NOMBRE:**

U O W

#### Anexo A.4

**Tema:** Representa tu nombre.

**Título:** ¿Cómo te llamas?

**Objetivo:** Identificar las dificultades cognitivas que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en cuanto a la producción de textos básicos.

### REPRESANTA TU NOMBRE:

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

X SEMESTRE

Anex

#### TALLER 2.

**TEMA:** Cuento Caperucita roja.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de interacción con imágenes audiovisuales que tienen los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA

o B

**ACTIVIDAD:** Miremos con atención el video.

**VIDEO:** CAPERUCITA ROJA- CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM



**Anexo C**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER 3.**

**TEMA:** Cuento Caperucita roja.

**OBJETIVO:** Identificar la capacidad de secuenciación que tienen los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA

**ACTIVIDAD:** Ordene las siguientes imágenes, teniendo en cuenta el video del cuento Caperucita roja.





Anexo C. 1



Anexo C.2



Anexo C.3



Anexo C.4



Anexo D



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

X SEMESTRE

**TALLER 4.**

**TEMA:** Cuento Caperucita roja.

**OBJETIVO:** Identificar la capacidad de colorear y reconocer que tienen los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA

**ACTIVIDAD:** Pintemos los personajes principales del cuento Caperucita Roja.



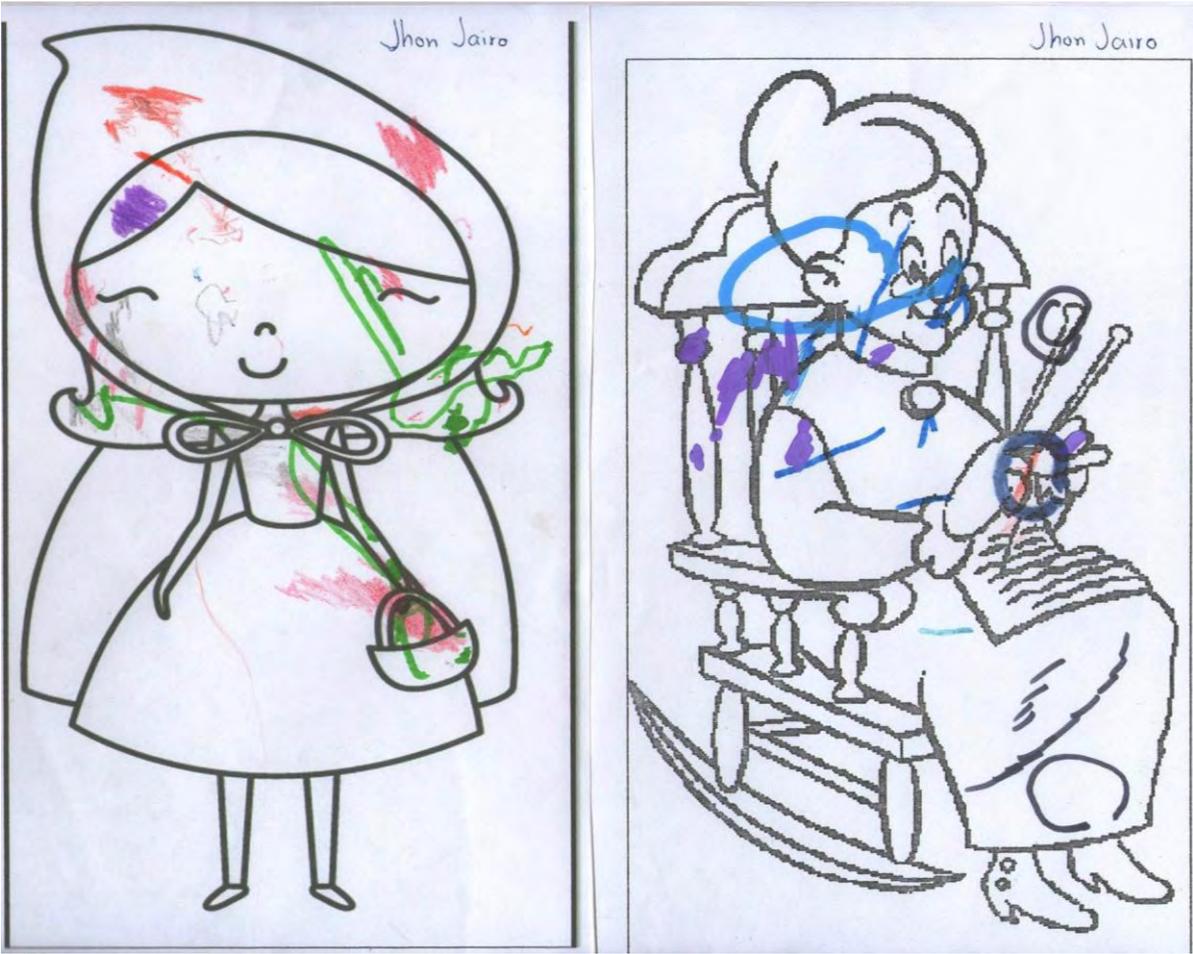
Anexo D.1



Anexo D.2



Anexo D.3



## Anexo E



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER: 5.**

**TEMA:** Dificultad Gráfica.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de dificultad gráfica que tienen los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

**DIBUJA A TU MAMI Y PONLE SU NOMBRE EN EL ESPACIO QUE QUIERAS.**

**TRANSCRIBE LA FRASE:** Una, dos y tres, a mí me gusta leer.

**LECTURA DE VOCALES.**

Anexo E.1

Gustavo

**Tema:** Dificultad Gráfica.  
**Título:** Niveles de procesos gráficos en los estudiantes.  
**Objetivo:** Identificar el nivel de dificultad gráfica que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

**DIBUJA A TU MAMI Y PONLE SU NOMBRE EN EL ESPACIO QUE QUIERAS.**

 Rubiela castillo  
mesa

**TRANSCRIBE LA FRASE:** Una, dos y tres, a mí me gusta leer.

una dos y tres, a mí me gusta leer

**LECTADO DE VOCALES.**

a e i o u

Anexo E.2

Cristian .

**Tema:** Dificultad Gráfica.

**Título:** Niveles de procesos gráficos en los estudiantes.

**Objetivo:** Identificar el nivel de dificultad gráfica que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

**DIBUJA A TU MAMI Y PONLE SU NOMBRE EN EL ESPACIO QUE QUIERAS.**



RU GIGI/OCOSTILLO  
mesa

**TRANSCRIBE LA FRASE:** Una, dos y tres, a mí me gusta leer.

UNA DOS Y TRES A MI ME GUSTA  
leer

**LECTURA DE VOCALES.**

ae to u

Anexo E.3

**Tema:** Dificultad Gráfica.

**Título:** Niveles de procesos gráficos en los estudiantes.

**Objetivo:** Identificar el nivel de dificultad gráfica que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

DIBUJA A TU MAMI Y PONLE SU NOMBRE EN EL ESPACIO QUE QUIERAS.



YALANOA

TRANSCRIBE LA FRASE: Una, dos y tres, a mí me gusta leer.

TRANSCRTBELA FLFRA  
LA FRASE UNOS Y TRES A MI ME GUSTA LEER

DICTADO DE VOCALES.

a e i o u

Dotis.

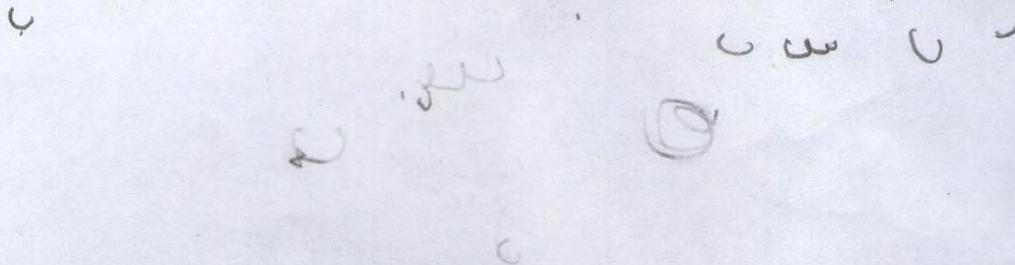
**Anexo E.4**

**Tema:** Dificultad Gráfica.

**Título:** Niveles de procesos gráficos en los estudiantes.

**Objetivo:** Identificar el nivel de dificultad gráfica que tienen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.

**DIBUJA A TU MAMI Y PONLE SU NOMBRE EN EL ESPACIO QUE QUIERAS.**



**TRANSCRIBE LA FRASE:** Una, dos y tres, a mí me gusta leer.

**LECTURA DE VOCALES.**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER: 6.**

**TEMA:** Lengua Oral

**OBJETIVO:** Identificar Las dificultades para comunicarse oralmente que tienen los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA en cuanto a la lengua oral.

**¡CUENTANOS QUÉ HICISTE HOY!**

**Anexo G**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER: 7.**

**TEMA:** Literatura Infantil.

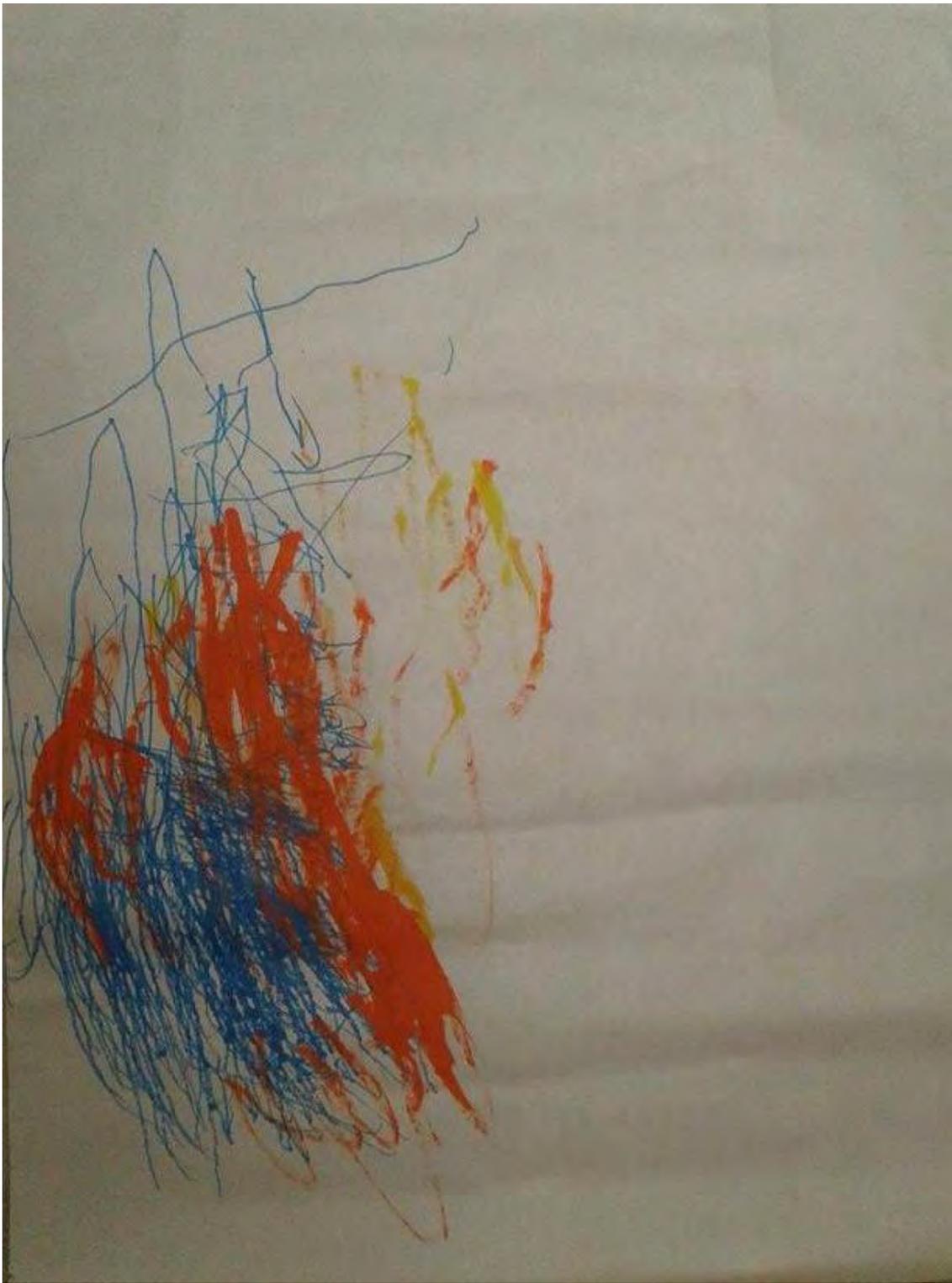
**OBJETIVO:** Identificar el nivel de creatividad para expresar experiencias cotidianas que tienen los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA en cuanto a la lengua oral.

**¡DIBUJO LIBRE!**

Anexo G.1



Anexo G.2



## Anexo H



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**TALLER: 8.**

**TEMA:** Literatura Infantil.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de cómo comunican valores los estudiantes con discapacidad de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA en cuanto a la lengua oral.

Anexo H.1



Anexo H.2



Anexo H.3



**Anexo I**

**ENTREVISTA 1.**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1.**

**ENTREVISTA PARA EL RECTOR**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué relación plantea el Centro Educativo PROFESA entre la familia de los estudiantes con necesidades educativas especiales y la comunidad educativa?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Con qué políticas institucionales cuenta el Centro Educativo PROFESA para responder a los diagnósticos clínicos de sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Con qué material didáctico cuenta el Centro Educativo PROFESA para la planeación de actividades dirigidas a estudiantes con necesidades educativas especiales?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué metodologías son implementadas por el Centro Educativo PROFESA para la educación brindada a estudiantes con necesidades educativas especiales?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué actividades lúdicas organiza el Centro Educativo PROFESA para generar interacción con su comunidad educativa y la sociedad?  
\_\_\_\_\_

**SAN JUAN DE PASTO, ENERO DE 2016**



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2:** Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes de Avance 1.

**ENTREVISTA PARA EL RECTOR**

**NOMBRE:** JAI ME JURADO CALVACHE

**FECHA:** FEBRERO 9/2015

**HORA:** 8 AM.

1. ¿Qué relación plantea el Centro Educativo PROFESA entre la familia de los estudiantes con necesidades educativas especiales y la comunidad educativa?

Se establece una relación de permanente comunicación entre docentes, docente directivos personal Administrativo y padres de familia con el propósito de realizar seguimiento a los procesos educativos y terapéuticos

2. ¿Con qué políticas institucionales cuenta el Centro Educativo PROFESA para responder a los diagnósticos clínicos de sus estudiantes?  
La política de la institución es solicitar copia de historia clínica y manejo de atención ordenada por Neurología, cita que se debe solicitar cada seis (6) meses como control. Atención terapéutica en áreas de Terapia física, ocupacional, lenguaje.
3. ¿Con qué material didáctico cuenta el Centro Educativo PROFESA para la planeación de actividades dirigidas a estudiantes con necesidades educativas especiales?  
El material didáctico necesario que requiere los niños, niñas y jóvenes que tienen necesidades educativas especiales; Así mismo material que poseen los profesionales de las áreas de Fonoaudiología, Terapia Ocupacional y Fisioterapia
4. ¿Qué metodologías son implementadas por el Centro Educativo PROFESA para la educación brindada a estudiantes con necesidades educativas especiales?  
Se maneja el modelo Pedagógico Humanista enfocado al método holístico que busca ver al niño como un todo y trabajarlo en cada una de sus dimensiones de desarrollo y con visión cualitativa y lúdica. Todo ello teniendo en cuenta el Decreto 366 relacionado a inclusión
5. ¿Qué actividades lúdicas organiza el Centro Educativo PROFESA para generar interacción con su comunidad educativa y la sociedad?  
Participación en campeonatos deportivos  
Presentaciones artísticas: danza y música.  
Mostroño de feria de proyectos productivos.

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

**Anexo J**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1.**

**ENTREVISTA PARA PADRES.**

**1. DATOS GENERALES:**

Nombre completo de su hijo(a): \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre completo de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre completo del padre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

**2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:**

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN |
|--------|------------|------|-----------|
|        |            |      |           |
|        |            |      |           |
|        |            |      |           |

**3. COMPORTAMIENTO:**

- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? \_\_\_\_\_

**4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.**

- ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? \_\_\_\_\_
- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe terapias? \_\_\_\_\_

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa.  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? \_\_\_\_\_
- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? \_\_\_\_\_
- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa  
\_\_\_\_\_

**SAN JUAN DE PASTO, ENERO DE 2016**

Anexo J.1



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.

ENTREVISTA PARA PADRES.

1. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): Javier Alexander Acosta Narváez  
Lugar y fecha de nacimiento: Pasto, 18 de Diciembre de 1992  
Dirección: Manzana 11 casa 13 Bl la minga  
Edad: 23 Teléfono: 7305218  
Nombre completo de la madre: María Patricia Narváez Burgos  
Ocupación: Ama de casa  
Nombre completo del padre: Francisco Javier Acosta  
Ocupación: A.G. Retirado Policía (CND)

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE         | PARENTESCO | EDAD    | OCUPACIÓN   |
|----------------|------------|---------|-------------|
| Patricia Navaz | Mamá       | 52 años | ama de casa |
|                |            |         |             |
|                |            |         |             |

## 3. COMPORTAMIENTO:

- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? Es de lo mejor tranquilo y le gusta mucho la música, se la pasa tocando música
- ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, que terapias realiza etc.)? leucodistrofia paralis del lado izquierdo con diéxia, el tumor Kriptia 3 veces al día Tegretol 400 3 veces al día

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

- ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? se da a entender aunque le salen palabras con esfuerzo

Pero logra comunicarse y así  
con la flia y la sociedad

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe

terapias? pues que le digo no hay compromiso  
continuo con las terapias, solo con  
las niñas que está estudiando  
en la universidad, y esos ciertos les  
afectan a los niños <sup>deben</sup> contratar

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa.

no le entiendo por eso no le respondo

- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?

que se dediquen más a los niños q tienen  
dificultad de aprender - les enseñen lo necesario  
para leer, y no manden tareas q ellos no  
entienden porque no saben leer ni escribir

- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?

sería bueno seguir el proceso  
tanto educativo como terapéutico

- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)?

lo que le ayude a ser sus tareas

y pendiente de reuniones o actividades que hagamos

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa

no, asta ahora que nos piden para materiales didacticos ni udea como sea porque no nos informan nada

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

Anexo J.2



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.

ENTREVISTA PARA PADRES.

I. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): María Victoria Rodríguez Chaves  
Lugar y fecha de nacimiento: 16 de Abril de 1-985  
Dirección: Cra 39 A N° 10-30  
Edad: 30 años Teléfono: Cl. 3176360871  
Nombre completo de la madre: Teresa del Rosario Chaves  
Ocupación: Docente  
Nombre completo del padre: Jesús Alberto Rodríguez Ortiz

Ocupación: Docente

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE         | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN  |
|----------------|------------|------|------------|
| María Fernanda | Sobrina    | 14   | Estudiante |
| Andrés         | Hermano    | 40   | Contador.  |
|                |            |      |            |

## 3. COMPORTAMIENTO:

- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? Por lo general es de una niña que juega, ve televisión, escucha radio, comparte con su sobrina. Es cariñosa. Cuando le va a venir la menstruación se altera y es agresiva.
- ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? Retardo neurosensorial.

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

- ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? En la familia es bueno cuando está tranquila

Cuando esta fuera de casa es muy cordial.  
Sociable y cariñosa.

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe

terapias? Atención terapéutica. ninguna. recibe educación formal.

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. Reuniones de padres de familia.

- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? Que sea tratado con cariño, que se le brinde una atención adecuada a su discapacidad y que se le valore sus logros.

- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? Como política Institucional quisiera que se ponga más atención al trato que se dan entre estudiantes, ya que en ocasiones la niña ha sido mal tratada por sus compañeros.

- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? Lo necesano después de que ella llega de la institución.

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa No, no estoy enterada.

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

Anexo J.3



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance I.

ENTREVISTA PARA PADRES.

I. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): Kevin Mauricio Cueltan.

Lugar y fecha de nacimiento: 22 abril /2000

Dirección: Hz D casa 7

Edad: 15 . Teléfono: 3166829940 .

Nombre completo de la madre: Yanira Gabriela Lazo Paz.

Ocupación: Vendedora Ambulante .

Nombre completo del padre: Guillermo Mauricio Cueltan.

Ocupación: Moto taxista.

2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR: 3

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE              | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN |
|---------------------|------------|------|-----------|
| Martha Cecilia Paz. | Abuela     | 55.  |           |
|                     |            | 37   |           |
|                     |            | 35.  |           |

3. COMPORTAMIENTO:

• ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? Su comportamiento es bueno, ordenado medicamentosa y terapias externas ausentes.

• ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? Retraso psicomotor.

4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

• ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? Si, se comunica con facilidad y es sociable.

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe terapias? Recibe terapias, el avance a sido pertinente.
- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. No, son pocas las ocasiones en la que la familia interactúa con el Centro Educativo.
- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? Que la educación sea financiada, que Kevin avance más y que aprenda desde la experiencia.
- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? Una metodología basada en la experiencia.
- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? la jornada de la tarde.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa  
Si, rompecabezas, colores, amaca, balones,  
imagenes para colorear, cuadernos, en  
realidad lo básico.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016**

Anexo J.4



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.

ENTREVISTA PARA PADRES.

1. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): Kassandra Eugenia GUERRERO B.  
Lugar y fecha de nacimiento: Pasto Febrero 15 de 1984  
Dirección: Calle 20A # 11-68 El Recuerdo  
Edad: 31 años Teléfono: 7365555  
Nombre completo de la madre: Clovia Esther Benavides Santacruz  
Ocupación: ama de casa  
Nombre completo del padre: Fabian GUERRERO ENRIQUEZ  
Ocupación: jubilado

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE           | PARENTESCO | EDAD    | OCUPACIÓN   |
|------------------|------------|---------|-------------|
| Fabían Guerrero  | hermano    | 41 años | Empleado    |
| Vanessa Guerrero | hermana    | 27 años | desempleada |
|                  |            |         |             |

## 3. COMPORTAMIENTO:

• ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? Normal, juega con un balde con agua, escucha música, habla por teléfono, hace una hora de pasarela todos los días, hacemos tareas escolares cuando hay

• ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? hidrocefalia, hidroencefalía, Retardo mental leve, Síndrome convulsivo, parálisis cerebral, con pastas de Levetiracetam de 500 mg. 4 al día fenobarbital de 100 mg 2 al día, Terapias Integrales física, ocupacional, lenguaje y Educación Especial

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

• ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? Excelente con la familia y con los vecinos del barrio, no tiene problemas de comunicación.

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe terapias? Recibe las tres terapias y aunque lento se ve su progreso
- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. \_\_\_\_\_
- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? que traten de rehabilitarla, como ellos lo hacen y tratarla normal igual así lo hacen
- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? averiguar lo que más le gusta y enfocarse a eso el aprendizaje
- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? toda la tarde con paciencia y amor

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describe

juegos didácticos en madera  
juguetes figuras en foam  
papel seda en diferentes colores  
y otros materiales

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

Anexo J.5



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance I.

ENTREVISTA PARA PADRES.

I. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): Navicio Ailin Salazar

Lugar y fecha de nacimiento: 02 de Marzo de 1993 Bogotá

Dirección: Dolores Betán Casa 6A

Edad: 22 Teléfono: 3116630476

Nombre completo de la madre: Nubia Amparo Salazar

Ocupación: Ama de Casa

Nombre completo del padre: Jose Abel Martinez (fallecido)

Ocupación: Pensionado

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE                 | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN     |
|------------------------|------------|------|---------------|
| Jose Christian Alvarez | Hermano    | 24   | Independiente |
| Luis fernando Ortiz    | Hermano    | 30   | Conductor     |
|                        |            |      | =             |

## 3. COMPORTAMIENTO:

• ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? Mauricio es un niño muy amigable tranquilo y pacifico  
En ocasiones es despreciado No haciendo caso  
pero esto es muy rara vez

• ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? El diagnostico de Mauricio es Retardo Mental y autismo  
Los medicamentos son: Clonazepam y Zolpiden

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

• ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? El es un niño muy callado en ocasiones  
le gusta estar aislado

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe

terapias? Terapias ocupacional  
Terapias física

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. La verdad la institución solo lo involucra como familiar Cada 3 meses a la entrega de Boletines de Resultado No

- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? Espero que me ayuden a que mi hijo este en un entorno agradable en el cual este feliz y que socialize un poco mas con las demas personas

- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? La metodología que esperara es mayores actividades didacticas y dinamicas las cuales ayuden a Nuestros Hijos en su diario vivir

- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? yo siempre dedico la mayoría de tiempo para el y para sus asuntos escolares

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa

NO.....

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

Anexo J.6



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance I.

ENTREVISTA PARA PADRES.

1. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): Alba Patricia David Calvache

Lugar y fecha de nacimiento: Pasto, 20 Julio - 1980

Dirección: Kio 9EA Bis - No 16A-03 Urb. San German.

Edad: 36 Teléfono: 3207178891

Nombre completo de la madre: Alba Lidia Calvache Lojog.

Ocupación: Empleada.

Nombre completo del padre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE       | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN   |
|--------------|------------|------|-------------|
| Duban David  | Hermano    | 29   | Empleado    |
| Angely David | Hermana    | 16   | Estudiante. |
|              |            |      |             |

## 3. COMPORTAMIENTO:

- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? \_\_\_\_\_

Es una persona con un comportamiento variable,  
pasible, amorosa e irritable.

- ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? \_\_\_\_\_

Autismo Severa con retardo mental severa,  
dificultad auditiva y del habla, toma para  
Epilepsia Fenobarbital, Oxcarimacepino, respiidoro.

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

- ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? por medio de algunas señas personales.

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe

terapias? Terapia ocupacional, automobils. y de lenguaje,  
la evolucion no es ninguna, debido a que  
ella en casa no realiza las tareas de tipo  
cognitivo por no lograr asimilarlo, pero actividades  
manuales hasta de realizar en una buena medida

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. Unicamente para informe  
académico.

- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?

Un tipo de educación personalizado y una mala  
atención acorde a las necesidades del estudiante.

- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?

Talleres prácticos y de manualidades, hablo desde  
el caso personal.

- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? Una hora, debido a que las tareas académicas no las realiza la estudiante sino nosotros como familiares.

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa

No, no tengo conocimiento de ello.

**SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016**

Anexo J.7



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.

ENTREVISTA PARA PADRES.

1. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): ESTEBAN CAMILO MONCAYO FLUJENX

Lugar y fecha de nacimiento: 16 DE MARZO DE 1995

Dirección: HZ N. CASA 16 CIUDAD REAL

Edad: 20 AÑOS Teléfono: 3113053401-7200218

Nombre completo de la madre: NEIBY FLEXY FLEVAR R

Ocupación: EMPLEADA

Nombre completo del padre: JAIPE MONCAYO

Ocupación: INDEPENDIENTE

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE         | PARENTESCO | EDAD | OCUPACIÓN  |
|----------------|------------|------|------------|
| HILY SILVIA    | MADRE      | 44   | DOCENTE    |
| JAIMÉ MONCAYO  | PADRE      | 49   | CONDUCTOR  |
| SARITA MONCAYO | HERMANA    | 8    | ESTUDIANTE |

## 3. COMPORTAMIENTO:

- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? ESTEBAN CARLOS ES UN NIÑO CARINOSO Y JUEGA EN OCASIONES DESTRUYE SU PAPA, PERO NO ES AGRESIVO CON LOS DEMÁS

- ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? SÍNDROME DE DOWN, HIPOTIRÓIDIS, TRAZODONA Y LEVOTIROXINA

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

- ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? ES GESTUAL

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe terapias? NUESTRO HIJO DESDE SU NACIMIENTO ASISTE A TERAPIA DE LENGUAJE FÍSICA Y OCUPACIONAL. PERO AHORA BUSCAMOS EN EL NIÑO QUE SE INTEGRE CON LOS COMPAÑERITOS Y COMPAÑERITAS Y QUE SEA UN NIÑO FELIZ
- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa. EN ESCUELA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA EVENTOS QUE REALIZAN CON LOS PEQUEÑOS E INVITAN A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA
- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? QUE LE BRINDE UNA ATENCIÓN OPORTUNA E INTEGRAL PARA MEJORAR SU REHABILITACIÓN Y SU INTEGRACIÓN CON LOS DEMÁS
- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)? QUE NUESTRO HIJO NO RECIBA CLASES DE ESCUELA FORMAL SINO QUE SE POTENCIALICE SUS CAPACIDADES (PINTURA, DANZA, MANUALIDADES)
- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? LA VERDAD ES QUE LAS TAREAS DESARROLLADAS POR EL COLEGIO NO LAS HACEMOS, POR QUE NOS TOCABA HACERLAS A NOSOTROS Y QUE EL NIÑO NO ES CAPAZ DE DESARROLLARLAS

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa

NUESTRO HIJO ASISTE A PROFESOR, PORQUE NOS  
DAMOS CUENTA QUE EL ES FELIZ ALLÍ Y  
QUE LA COMUNIDAD EDUCATIVA LO QUIERE  
MUCHO, QUEREMOS ES QUE COMPARTA  
CON SUS AMIGOS, JUEGUE SE DIVIERTA  
Y RECIBA CLASES DE DANZAS, ED FÍSICO  
MANIPULACIONES.

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

QUE SEA INDEPENDIENTE, AUNQUE NO  
APRENDA A LEER NI ESCRIBIR, QUE  
SEA UN NIÑO FELIZ. Y SERIA BUENO  
QUE NOS COMENTEN QUE CLASE DE  
MATERIALES DIDÁCTICOS COMENTAN EN EL  
COLEGIO. PORQUE LOS INFORMES QUE NOS  
ENTREGAN SON DE LA ESCUELA FORMAL  
QUE NO VAN ACORDE A LO QUE ESTEBAN  
NECESITA.

MUCHAS GRACIAS.

NOTA: SI ES NECESARIO ASISTIR A ALGUNA  
REUNION QUE USTEDES PROGRAMEN  
CON GUSTO ASISTIREMOS PARA  
ACLARAR DUDAS.

Anexo J.8



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
X SEMESTRE

OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.

ENTREVISTA PARA PADRES.

I. DATOS GENERALES:

Nombre completo de su hijo(a): CRISTIAN DANILO NARVAEZ ARGOTI<sup>P</sup>  
Lugar y fecha de nacimiento: PASTO, 28-08-98  
Dirección: 17-5 CASA 117 ALTO DE LA COLINA  
Edad: 17 AÑOS Teléfono: 722-6233 - 3186125838  
Nombre completo de la madre: PATRICIA SOCORRO ARGOTI ERASO  
Ocupación: TRABAJADOR INDEPENDIENTE  
Nombre completo del padre: JORGE ARTANDO NARVAEZ VILLACORTZ

Ocupación: EMPLEADO PÚBLICO

## 2. CUADRO DE COMPOSICIÓN FAMILIAR:

¿Cuántas personas viven con su hijo?

| NOMBRE               | PARENTESCO     | EDAD      | OCUPACIÓN         |
|----------------------|----------------|-----------|-------------------|
| <u>DIEGO NARVEZA</u> | <u>HERMANO</u> | <u>22</u> | <u>ARQUITECTO</u> |
|                      |                |           |                   |
|                      |                |           |                   |

## 3. COMPORTAMIENTO:

• ¿Cuál es el comportamiento de su hijo(a) en casa? ES UN NIÑO MUY HIPERACTIVO, A VECES TIENE CAMBIOS DE COMPORTAMIENTO

• ¿Cuál es el diagnóstico de su hijo(a) y cómo se maneja (que fármacos toma, qué terapias realiza etc.)? ASISTIDO, SE HA COMENZADO A MANEJAR CON RISPRI<sup>3</sup> 1 mL EN LAS NOCHES

## 4. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y AFINES.

• ¿Cómo es el proceso comunicativo de su hijo(a) con el entorno familiar y social? MUY LIMITADO

- ¿Qué clase de atención terapéutica recibe su hijo(a) en el Centro Educativo, si la recibe, describa la evolución que esta le ha brindado, de lo contrario mencione por qué no recibe:

terapias? Ocupacional y LENGUAJE

TERAPIA OCUPACIONAL: Reconocimiento de espacios, tiempo, horarios, días de la semana etc. lenguaje aumento en pronunciación de algunas palabras y expresar lo que necesita

- ¿En qué políticas institucionales el Centro Educativo PROFESA involucra al entorno familiar de su hijo(a)? Describa:

- ¿Qué espera del Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?  
La atención personalizada de cada niño en el problema que presenta cada uno de ellos.

- ¿Qué metodología o política institucional quisiera que adopte el Centro Educativo que atiende a su hijo(a)?

- ¿Cuánto y qué tiempo dedica usted a los asuntos escolares de su hijo(a)? En las tardes y sábados y domingos, en vacaciones de dos a tres horas.

- ¿Está enterado de qué tipo de materiales didácticos se utilizan en el Centro Educativo para el desarrollo de las actividades escolares? Describa Si ya que en los informes que nos entregan periódicamente se nos explica lo que utilizan en las terapias corporal-dinámica y en clase.

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

**Anexo K**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Determinar la pertinencia de las políticas institucionales adoptadas por el centro educativo PROFESA para responder administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio- familiares de los estudiantes con discapacidad de Avance 1.**

**ENTREVISTA PARA EL DOCENTE.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué experiencia tiene usted con respecto a la atención a personas con Necesidades Educativas Especiales, había trabajado con este tipo de población en otras ocasiones?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué dificultades se han presentado en el proceso educativo con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA? Describa.  
\_\_\_\_\_
3. ¿Usted piensa que el Centro Educativo PROFESA cuenta con los recursos físicos y administrativos suficientes para que los docentes puedan desarrollar sus clases de la mejor manera? Describa. \_\_\_\_\_
4. ¿Tiene usted la capacitación suficiente para responder a los diagnósticos y patologías de cada estudiante? Describa \_\_\_\_\_

**SAN JUAN DE PASTO, ENERO DE 2016**



2. ¿Qué dificultades se han presentado en el Centro Educativo PROFESA? Describe la mayor dificultad y el rol que juega en ella alguna institución o persona de familia.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

X SEMESTRE

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 2: Identificar cómo el Centro Educativo PROFESA responde administrativamente a los diagnósticos clínicos y contextos socio-familiares de los estudiantes de Avance 1.**

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE.

NOMBRE: Alex R. Maury R.  
FECHA: Febrero - 10 - 2016  
HORA: 10:00 a.m

1. ¿Qué experiencia tiene usted con respecto a la atención a personas con Necesidades Educativas Especiales, había trabajado con este tipo de población en otras ocasiones?  
En Profesa llevo 4 años de trabajo; fué la primera experiencia con esta población, de la cual, he aprendido mucho con respecto al manejo de sus N.E.E.

2. ¿Qué dificultades se han presentado en el proceso educativo con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA? Describa.

La mayor dificultad es el lento progreso que muestran algunos estudiantes sumado a cierta falta de acompañamiento de padres de familia y poco refuerzo en actividades caseras.

3. ¿Usted piensa que el Centro Educativo PROFESA cuenta con los recursos físicos y administrativos suficientes para que los docentes puedan desarrollar sus clases de la mejor manera? Describa.

El C.E.P cuenta con recursos muy limitados aunque con lo que tenemos podemos manejar adecuadamente a la población estudiantil. Se cuenta con recursos literarios básicos y se hace uso de guías didácticas para el desarrollo de las clases.

4. ¿Tiene usted la capacitación suficiente para responder a los diagnósticos y patologías de cada estudiante?

Describa

No, siempre es necesaria una capacitación y actualización en el manejo de N.E.E para lo cual utilizo internet o bibliografía adecuada para una capacitación autónoma.

**SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016**

**Anexo L**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**X SEMESTRE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 3: Analizar las estrategias didácticas que utiliza el docente para acercar a la literatura a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA.**

**ENTREVISTA PARA EL DOCENTE.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el desarrollo de sus clases y por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué experiencia tiene usted en lo que respecta a Educación y Didáctica especial?  
Describe \_\_\_\_\_

3. ¿Qué dificultades se han presentado en el proceso educativo con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA? Describa cada una de ellas.

---

4. ¿Cuánto tiempo y con qué frecuencia narra cuentos, historias, mitos, fábulas etc. a los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA?

---

5. ¿Qué material literario utiliza usted con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA y por qué?

---

6. ¿Considera usted que la literatura infantil ha sido importante en la aplicación de su proceso como docente del área de castellano?

---

7. ¿Qué autores de la literatura infantil utiliza usted como referencia en la planeación de las actividades planteadas en el aula dirigidas a estudiantes con N.E.E.?

---

**SAN JUAN DE PASTO, ENERO DE 2016**

Anexo L.1

  
**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**X SEMESTRE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO NÚMERO 3: Analizar las estrategias didácticas que utiliza el docente para acercar a la literatura a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de avance I del Centro Educativo PROFESA.**

**ENTREVISTA PARA EL DOCENTE.**

**NOMBRE:** Alex R. Maury R.

**FECHA:** Febrero - 10 - 2016

**HORA:** 10:00 a.m

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el desarrollo de sus clases y por qué? Para clase de Castellano utilizo guías didácticas enfocadas en el desarrollo lecto-escritor como refuerzo a las actividades planteadas por las practicantes de Literatura, de igual manera, el manejo de cuentos, fábulas y anécdotas como refuerzo de capacidad verbal y comprensión.

2. ¿Qué experiencia tiene usted en lo que respecta a Educación y Didáctica especial?

Describe la experiencia adquirida durante mi estancia en la institución, detectando falencias y buscando la manera adecuada de solucionarlas. Cada día hay nuevas experiencias que ayudan a desarrollar actividades pertinentes para el correcto aprendizaje de los contenidos propuestos.

3. ¿Qué dificultades se han presentado en el proceso educativo con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA? Describa cada una de ellas.

⊗ Poco progreso: Algunos estudiantes muestran un progreso lento en los contenidos y es necesario el uso de mucho refuerzo

⊗ Falta de Atención: Los estudiantes de Avance 1 tienden a distraerse con mucha facilidad lo que complica el curso de la clase.

4. ¿Cuánto tiempo y con qué frecuencia narra cuentos, historias, mitos, fábulas etc. a los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA?

Cada semana hago uso de literatura infantil; muchas veces para poner en contexto la temática a tratar o como refuerzo del trabajo realizado por los practicantes en sesiones anteriores.

5. ¿Qué material literario utiliza usted con los estudiantes de Avance 1 del Centro Educativo PROFESA y por qué?

Utilizo una cartilla de lectura "canta palabras" la cual contiene diferentes historias, fábulas, trabalenguas, etc. que ha facilitado la aprehensión de contenidos con los estudiantes de Avance 1 y 2

6. ¿Considera usted que la literatura infantil ha sido importante en la aplicación de su proceso como docente del área de castellano?

Ha sido primordial, la población con N.E.E disfruta mucho con la literatura infantil, se maneja un tipo de lectura muy sencilla y de fácil comprensión

que permite al estudiante involucrarse de una manera más didáctica con el área de Castellano.

7. ¿Qué autores de la literatura infantil utiliza usted como referencia en la planeación de las actividades planteadas en el aula dirigidas a estudiantes con N.E.E.?

Utilizo mucho a Esopo y sus fábulas, Rafael Pombo, algunos poemas de Pablo Neruda, cuentos anónimos, Gabriela Mistral entre otros.

SAN JUAN DE PASTO, FEBRERO DE 2016

**Anexo M.**

**Gráfica 1.** Presentación audiovisual del cuento Caperucita Roja. Anexo B.



**Fuente:** esta investigación.

**Gráfica 2.** Registro de algunos casos de aislamiento en el aula



**Fuente:** esta investigación.

**Grafica 3.** Registro de aislamiento y espacios inadecuados.



**Fuente:** esta investigación.

**Gráfica 4.** Registro de escases de material didáctico.



**Fuente:** esta investigación.

**Gráfica 5.** Registro de actividades de poco interés en el aula.



**Fuente:** esta investigación.

**Gráfica 6.** Registro de espacios inadecuados.



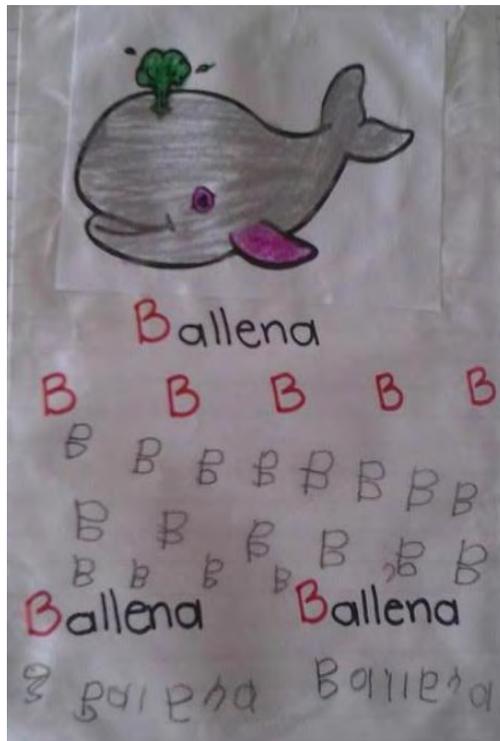
**Fuente:** esta investigación

**Gráfica 7.** Registro de actividades de poco interés.



**Fuente:** esta investigación

**Gráfica 8.** Registro de planas en el cuaderno



**Fuente:** esta investigación





# Hilando la Magia Tejiendo los sueños

*Autoras:*

*Marilyn Stephanny Cabrera Tovar  
Karen Fernanda Jojoa López*

*Diseño:*

*Marilyn Stephanny Cabrera Tovar  
Karen Fernanda Jojoa López*

*Asesora:*

*Lic. Ángela Sanzón*

*Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Lengua  
Castellana y Literatura*



Encargada de: <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/20080801.html>

# Contenido...



|                              |       |     |
|------------------------------|-------|-----|
| Presentación                 | _____ | 1.  |
| 1. Vocecitas Compartidas:    | _____ | 2.  |
| a. Ecos del corazón:         | _____ | 3.  |
| b. Luceros en la senda:      | _____ | 4.  |
| c. Espejos de la memoria:    | _____ | 5.  |
| 2. Ojitos tejedores:         | _____ | 6.  |
| a. Trazos Hablantes:         | _____ | 7.  |
| b. Minga del sentido:        | _____ | 8.  |
| c. Abriendo el telón:        | _____ | 9.  |
| 3. Palabritas que rondan:    | _____ | 10. |
| a. Pasando los umbrales:     | _____ | 11. |
| b. Decires del arroyo:       | _____ | 12. |
| c. El baile del habla:       | _____ | 13. |
| 4. Canticos del recuerdo:    | _____ | 14. |
| a. Latidos de vida:          | _____ | 15. |
| b. Espiral de la memoria:    | _____ | 16. |
| 5. Corazoncitos hablantines: | _____ | 17. |
| a. El baúl de las historias: | _____ | 18. |
| b. Sombras de la música:     | _____ | 19. |
| 6. Abracitos en la tulpa:    | _____ | 20. |





# Presentación

Esta propuesta didáctica nace en primer lugar de un proceso investigativo de observación y diagnóstico del estado relacional entre los estudiantes de Avance 1, de los procesos didácticos del docente del área de Castellano, y de las políticas institucionales con respecto a los diagnósticos de los estudiantes y a la interacción con los padres de familia del Centro Educativo PROFESA. La propuesta contiene unos horizontes didácticos y vitales, una breve reflexión sobre la importancia y pertinencia de la misma, una breve reflexión sobre los soportes teóricos que se contextualizan para su desarrollo, y una descripción detallada de las actividades que constituyen la metodología que se lleva a cabo para el logro de los fines a alcanzar.



Maria Mayo. Ensayo de tipo <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2013.05.004> publicado en la revista de clase 4

1.

Primera puntada

## Vocecitas Compartidas



El objetivo de esta estrategia es rescatar la tradición oral por medio de la lectura en voz alta, partiendo de su importancia a la hora de tomar a la Literatura Infantil como escenario de encuentro entre el docente, la familia y los estudiantes con discapacidad. De esta estrategia se desencadenan tres talleres titulados: Ecos del corazón, Luceros en la senda y Espejos de la memoria, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de convertirse en narradores y el docente en quien los motiva a sentir cada actividad, a hacerlos partícipes y a descubrir sus habilidades sin olvidar sus raíces culturales.

Además, los talleres anteriormente mencionados validan que el docente también puede equivocarse, brindándoles a sus estudiantes autoconfianza y respeto por el otro, aprobando que no solo la historia propuesta es la única, sino que las narraciones que surjan de ella son aceptadas por los demás.

**2.**





# Ecos del cordzón



## Objetivo

Conectar a los estudiantes con discapacidad a la literatura infantil por medio de finales rimados que lo invitan a repetirlos y a recordarlos.

## Desarrollo.

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
4. El docente empieza a leer el libro realizando una mayor entonación en los versos rimados.
5. La lectura debe ser repetida varias veces con el fin de motivar a los estudiantes a repetirlos e intervenir en la lectura.

Material Recomendado:  
*Mosquito Zumbador*. Autor: Verónica Uribe.



Escuela Básica. Documento de apoyo para docentes con licencia de  
maestría en educación



# Luceros en la senda



## Objetivo

Estimular el desarrollo del lenguaje de los estudiantes con discapacidad involucrándolos en la literatura infantil por medio del dialogo, corrigiendo las equivocaciones del narrador.

## Desarrollo

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
4. El docente empieza a leer el libro pausadamente y repite la lectura algunas veces.
5. El docente les dice a los estudiantes que está cansado y sus ojitos le fallan por esa razón se equivoca en la lectura.
6. El docente le pide a los estudiantes que lo corrijan haciendo sonidos o haciendo alguna seña.
7. La lectura se repite, pero cambiando algunas palabras en el texto, con el fin de que el estudiante reaccione a la equivocación corrigiendo al profe.



David Lopez - Encuentro de la  
[http://dibujosycomics.blogspot.com/2011/02/11\\_ambros.html](http://dibujosycomics.blogspot.com/2011/02/11_ambros.html)

Material recomendado: *El tigre y el Cangrejo*.  
Autor: Verónica Uribe.

4.



# C

## Espejos de la memoria



### Objetivo

Socializar las experiencias vividas por los estudiantes con discapacidad a partir del título de textos encontrados en la literatura infantil.

### Desarrollo.

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
3. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
4. El docente menciona el título del cuento y describe algunos de los personajes.
5. El docente le pide a los estudiantes que le cuenten que les recuerda el título y a quién se asemejan los personajes del libro.

Material recomendado: *Niña Bonita*. Autor: Ana María Machado.



5.

Dani Fabris. Fotografía de https://www.gettyimages.com/ps/278941778/07961421

## Segunda puntada

### Ojitos Tejedores



El objetivo de esta estrategia es enriquecer la creatividad e imaginación del estudiante con discapacidad de una forma lúdica aprovechando la literatura infantil y sus ilustraciones, para que al observarlas teja una inmensidad de conceptos logrados desde su experiencia y la de sus compañeros. De esta estrategia resultan tres talleres llamados, Trazos hablantes, Minga del sentido y Abriendo el telón, en los que el docente utiliza las imágenes para resaltar la habilidad de narrar desde los objetos que le ofrece el mundo a los estudiantes con discapacidad. Es decir que, el docente parte de las imágenes de los libros para motivar a sus estudiantes a narrar los conocimientos que tienen a partir de ellas, además de generar conceptos propios y útiles, para que el docente reconozca el contexto cultural, familiar y social en el que vive el estudiante.

**6.**





# Trazos Hablantes

## Objetivo

Enriquecer la creatividad e imaginación del estudiante con discapacidad, de una forma lúdica. Aprovechando la literatura infantil y sus ilustraciones.



## Desarrollo.

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra, el suelo o en zonas verdes, en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
3. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
4. El docente muestra solo las ilustraciones a sus estudiantes, utilizando la técnica del Kamishibai, la cual consiste en poner el texto al respaldo de las imágenes para que los estudiantes solo aprecien las ilustraciones.
5. El docente pide a los estudiantes narren a partir de las imágenes, motivándolos a crear lecturas propias.



Material recomendado: *La sorpresa de Nandi*. Autor: Eileen Browne.

**7.**



# Minga del sentido

## Objetivo



Familiarizar a los estudiantes con discapacidad con la secuencia de imágenes y su relación con la historia.



Dasí Padilla. Escapando de My (Historias de animales)

## Desarrollo.

1. El docente ubica en las mesas de a tres estudiantes formando una media luna en frente de él.
2. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.
3. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
4. El docente menciona el título del cuento y hace una primera lectura, siempre mostrando las imágenes del libro a sus estudiantes.
5. El docente hace una segunda lectura del libro y luego reparte unas tarjetas que contienen las imágenes del cuento y desorden.
6. El docente pide a los estudiantes ordenen la historia, relacionando lo que escucharon y vieron.

Material Recomendado. Chigüiro se va. Ivar Da Coll.

8.





## Abriendo el telón

### Objetivo



Proponer historias narradas por los estudiantes con discapacidad a partir de las portadas.

### Desarrollo.



1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. El docente tapa el título del libro con una cinta o papel.
3. El docente les pide a los estudiantes miren muy bien la portada.
4. Los estudiantes relatan que objetos conocen de la portada y los describen.
5. A partir de la portada, el docente le pregunta a sus estudiantes cuál creen es la historia y uno a uno relatan su historia a partir de la portada.
6. El docente hace una introducción con respecto al cuento que él ha leído y preparado previamente.
7. Se recomienda a los estudiantes disfrutar la lectura.

Material recomendado: *Sapo enamorado*.  
Autor: Max Velthuijs.

Este trabajo es propiedad de <http://www.escuelaenred.com> y no puede ser reproducido sin el consentimiento expreso de los autores.

9.

Tercera puntata

## Palabritas que Rondan



El objetivo de esta estrategia es construir una relación entre literatura infantil, juego y los estudiantes con discapacidad, partiendo de que el juego es el mejor medio de comunicación que le permite al estudiante expresarse de forma espontánea. Lo anterior, parte de que en el juego la equivocación, la libertad, la magia y la fantasía son posibles gracias a que el jugador deja que su espíritu salga a mostrarse tal y como es. De esta estrategia entonces salen a relucir tres talleres llamados, Pasando los umbrales, Decires del arroyo y El baile del habla, en los que el principal papel del estudiante es disfrutar y el del docente es brindarles a los niños y niñas con discapacidad las herramientas, la actitud y los espacios que propicien el encuentro afectivo y placentero en cada contexto.

**10.**





# Pasando los umbrales



## Objetivo

Transformar el concepto de adivinanza de una única respuesta a la validez de toda contestación por parte de los estudiantes con discapacidad

## Desarrollo

1. El docente ubica a los estudiantes sentados en una alfombra o suelo en frente de él, permitiéndoles conectarse con la tierra.
2. El docente le cuenta a los estudiantes que van a jugar a adivinar.
3. El docente lee la adivinanza a sus estudiantes.
4. El docente pregunta a uno por uno cual creen que es la respuesta.
5. Si los estudiantes no adivinan, el docente da una serie de pistas a los estudiantes.
6. Las respuestas de los estudiantes deben ser escritas una a una en el tablero.
7. El docente luego hace una recopilación de respuestas y da validez a cada una de ellas reconociendo no hay respuesta única.



David Fábris. Encargado de  
[http://www.gutenberg.org/files/2012/01/01\\_ambrosiano](http://www.gutenberg.org/files/2012/01/01_ambrosiano)



# Decires del arroyo

## Objetivo



Enriquecer el lenguaje de los estudiantes con discapacidad, por medio de la repetición de palabras motivándolos a recordarlas y a aprender de una forma lúdica.

## Desarrollo

1. El docente ubica a los estudiantes recostados en colchonetas.
2. El docente hace una introducción con respecto a la actividad y les pide a los estudiantes escuchen la retahíla.
3. Al terminar la lectura el docente hace uso de imágenes para representar la retahíla y se las presenta a los estudiantes.
4. El docente canta la retahíla y le pide a sus estudiantes que sigan el canto.

Material recomendado:  
Retahílas, rimas y canciones infantiles 5



Don Pabito. Escopado de  
<http://www.comunicacionydesarrollo.com/imagenes/animacion/animacion-de-una-comunidad-de-animacion-2>





## El baile del habla



### Objetivo

Influir en la fluidez del lenguaje y la expresión corporal del estudiante con discapacidad.

### Desarrollo

1. El docente organiza una ronda con sus estudiantes.
2. El docente le cuenta a los estudiantes que van a usar la lengua y el cuerpo.
3. El docente realiza ejercicios de calentamiento, motivando a los estudiantes a sentir la actividad.
4. El docente se sitúa en el centro de la ronda y empieza a decir el trabalenguas.
5. El docente repite las veces necesarias el punto anterior y se apoya en imágenes.
6. El docente invita a los estudiantes a pasar al centro, a decir y a expresar con su cuerpo el trabalenguas ayudándolos con las imágenes.

Material utilizado: Canto Alegre.....



David Medina Encarnación de Idiomas para estudiantes con discapacidad intelectual

**13.**

## Cuarta puntada

### Canticos del recuerdo



El objetivo de esta estrategia, es utilizar la canción infantil como medio de expresión, comunicación y seguridad, que le permitan al estudiante con discapacidad acercarse a la literatura infantil tradicional, partiendo del recuerdo, de los ancestros y las raíces culturales. De esta estrategia se desglosan dos talleres llamados, Latidos de vida y Espiral de la memoria; en los cuales, es importante que la comunidad educativa se comprometa con el estudiante a utilizar estas estrategias, dejando de lado el sistema y permitiendo que prevalezca el ser antes que el hacer.

Es necesario mencionar aquí que gracias al ritmo y musicalidad, la canción les otorga a sus escuchas una nueva forma de concebir el mundo, expresarlo y sentirlo, ya que por medio de ella surge la experiencia y con ésta los aprendizajes significativos.

14.





## Latidos de vida



### Objetivo

Vivenciar los diferentes sonidos que nos ofrece el contexto en el que residimos.

### Desarrollo

1. El docente lleva a los estudiantes a un espacio libre.
2. El docente invita a reconocer los sonidos que se presentan en el entorno.
3. El docente pregunta a cada uno de los estudiantes qué escucha.
4. Los estudiantes responden y el docente le pide que reproduzcan los sonidos.
5. El docente muestra a los estudiantes una serie de imágenes y les pide que reproduzcan el sonido de cada objeto mostrado en ellas.
6. El estudiante saca una imagen y produce un sonido equivocado, para que sus estudiantes lo corrijan.



Imágenes de <http://librosgratis.com/compartir/colores/>



# Espiral de la memoria



## Objetivo

Rescatar la relación de los estudiantes con discapacidad y literatura infantil tradicional. Valorando el trabajo grupal.

## Desarrollo

1. El docente lleva a los estudiantes al patio de juegos al finalizar la clase.
2. Los invita a formar un círculo y a tomarse de las manos.
3. El docente les cuenta a los estudiantes que les va a cantar, algo que le cantaban sus abuelos.
4. El docente cada día utiliza diversas rondas infantiles que se convierten en un ritual para los estudiantes.
5. El estudiante participa en la ronda, el docente puede involucrar movimientos durante el canto.



Dasí Padilla. Espiral de la memoria de <http://www.elsistema.com>

16.



## Quinta puntata

### Corazoncitos hablantines



El objetivo de esta estrategia es motivar a los estudiantes con discapacidad a mostrar sus habilidades como narradores sin temor a ser juzgados por el público, propiciando un ambiente de confianza y espacios en donde puedan sentirse cómodos. De esta estrategia se desenvuelven dos talleres titulados: El baúl de las historias y Sombras de la música, mediante estos se pretende involucrar a la comunidad educativa con la sociedad y el ritmo del mundo. Además, en esta estrategia la expresión corporal deja entrever las emociones de los estudiantes con discapacidad y convierte los movimientos en el lenguaje del alma.

17.





## El baúl de las historias



### Objetivo

Crear una lectura de forma diferente a la habitual con los estudiantes con discapacidad, haciendo uso de objetos

### Desarrollo

1. El docente ubica a los estudiantes en ronda sentados en una alfombra o suelo en frente de él.
2. El docente hace una introducción del cuento que previamente ha revisado.
3. El docente le presenta a sus estudiantes el escenario que va a utilizar.
4. El docente presenta a los personajes principales del cuento.
5. El docente a medida que va narrando el cuento involucra las imágenes adhiriéndolas al escenario.
6. El docente invita a cada estudiante a contar la historia ubicando a los personajes en el escenario.
7. El docente valida cada historia y fomenta la interacción grupal.



18.



Recopilado de <http://www.cineygraficadidactica.com/Catálogo%20de%20objetos%202011-2014.pdf>



# Sombras de la música



## Objetivo

Expresar la literatura infantil por medio del cuerpo y los gestos.

## Desarrollo

1. El docente lleva a los estudiantes a un lugar amplio y tranquilo.
2. El docente previamente escoge palabras de la canción que pueda narrar con su cuerpo.
3. El docente les narra a los estudiantes la canción con su cuerpo.
4. El docente pide a los estudiantes que sientan la música.
5. Aunque el docente hace uso de movimientos adecuados a la canción les pide a los estudiantes que se expresen como quieran, dándole así movimientos propios a la canción.



Daniel Madero. Encuentro de <http://blog.danielmadero.com/2008/07/palabras-y-gestos-en-el-espacio.html>

**19.**



## Sexta puntata

### Abracitos en la tulpa

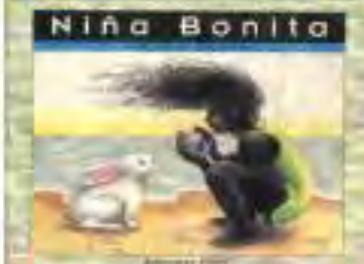
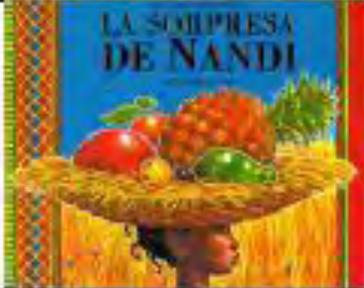


El objetivo de esta estrategia es involucrar directamente a la familia en el proceso de acercamiento a la Literatura Infantil, motivando a que la familia, teja lazos de afectividad y confianza, que mejoren la relación con sus hijos e hijas y el Centro Educativo. Esta consiste entonces en que la Institución como mínimo convoque a la familia de sus estudiantes a encontrarse en espacios en donde se cultive la afectividad una vez a la semana, utilizando las estrategias anteriores para generar en un solo abrazo, un contexto significativo para los niños y niñas con discapacidad, el docente, la Institución, la sociedad y la familia.

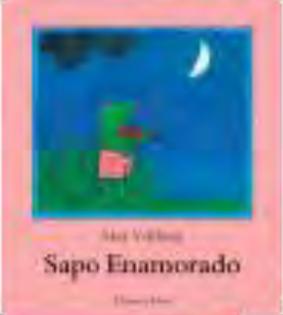
**20.**



## Material Recomendado

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Título:</b> El Mosquito Zumbador.<br/><b>Autor:</b> Verónica Uribe.<br/><b>Taller:</b> Ecos del corazón.</p>      |    |
| <p><b>Título:</b> El Tigre y el Cangrejo.<br/><b>Autor:</b> Verónica Uribe.<br/><b>Taller:</b> Luceros en la senda.</p> |   |
| <p><b>Título:</b> Niña Bonita.<br/><b>Autor:</b> Ana María Machado.<br/><b>Taller:</b> Espejos de la memoria.</p>       |  |
| <p><b>Título:</b> La sorpresa de Nandi.<br/><b>Autor:</b> Eileen Browne<br/><b>Taller:</b> Trazos hablantes.</p>        |  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Título:</b> Chigüiro se va.<br/><b>Autor:</b> Ivar Da Coll.<br/><b>Taller:</b> Minga del sentido.</p>  |     |
| <p><b>Título:</b> Sapo Enamorado.<br/><b>Autor:</b> Max Velthuijs<br/><b>Taller:</b> Abriendo el telón</p>   |    |
| <p><b>Título:</b> Trabalenguas y adivinanzas.<br/><b>Autor:</b> Recopilación Carlos Silveyra.<br/><b>Taller:</b> Pasando los umbrales.</p>               |   |
| <p><b>Título:</b> Retahílas, rimas y canciones infantiles 5.<br/><b>Autor:</b> Recopilación Graciela Repún.<br/><b>Taller:</b> Decires en el arroyo.</p> |  |





## Referencias

- ✦ Armellada, C. (2000). *El tigre y el cangrejo*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- ✦ Browne, E. (2011). *La sorpresa de Nandi*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- ✦ Cantoalegre. (2012). *Aviso al público*. Agua pasó por aquí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Balle de los esqueletos*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Botecito de cartón*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Caballito de mar*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2013). *Canción del bebé que le cuenta a su mamá*. Niños al derecho y al revés. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Carta al viento*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Chinito Hung*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre Ft Juanes. (2007). *Dónde estarán tan tan*. Uno, dos, tres por mí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2007). *El florón*. Uno, dos, tres por mí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *El gallo pinto*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre Ft Totorá Momposina. (2010). *Gallo tuerto*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Gato Garabato*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2003). *Había una vez*. Había una vez. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
- ✦ Cantoalegre. (2010). *Jugando al eco*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.



- 
- ✦ Cantoalegre. (2010). *La bola*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2010). *La casa*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2012). *La casa que Juan construyó*. Agua pasó por aquí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre Ft. Andrea Echeverri. (2010). *Lobo come gallinas*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2013). *Los niños no trabajan*. Niños al derecho y al revés. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2007). *Pirulín con cola*. Uno, dos, tres por mí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2007). *Parío la luna*. Uno, dos, tres por mí. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2007). *Ronda de las disparejas*. Los niños tienen la palabra. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2003). *Sapo*. Había una vez. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Cantoalegre. (2010). *Veinte ratones*. Cantar y jugar. [Cd.]. Colombia: Cantoalegre.
  - ✦ Da Coll, I. (1992). *Chigüiro se va*. Colombia: Norma.
  - ✦ Machado, A. (1994). *Niña bonita*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
  - ✦ Medina, C. (12 de marzo de 2012). *Leyendo, leyendo, disfruto y aprendo*. Recuperado de: <https://carmenelenamedina.wordpress.com/adivina-adivinator/>
  - ✦ Programa de estimulación, *Onomatopeyas de animales*. Aragón: Arasaac.
  - ✦ Repún, G. (2006). *Retahílas, rimas y canciones infantiles*.
  - ✦ Silveyra, C. (2006). *Trabalenguas y adivinanzas*. Buenos Aires, Argentina: Leer te ayuda a crecer.
  - ✦ Uribe, V. (2010). *El mosquito zumbador*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
  - ✦ Velthuijs, M. (1992). *Sapo enamorado*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.

