

**Efectos de la Historieta en la Composición de textos Narrativos en Español en los
Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Municipal la Rosa, Pasto.**

Ángela Janeth Santacruz Sarasty

Gabby Daniela Ortiz Estrella

Asesora: Gaby Muñoz Ibarra, M.D.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e

Inglés

San Juan de Pasto

2017

Efectos de la Historieta en la Composición de textos Narrativos en Español en los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Municipal la Rosa, Pasto.

Ángela Janeth Santacruz Sarasty

Gabby Daniela Ortiz Estrella

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Asesora: Gaby Muñoz Ibarra, M.D.

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e

Inglés

San Juan de Pasto

2017

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Gaby Muñoz Ibarra

Asesora.

Pilar Navarro

Jurado.

Damaris Castañeda

Jurado.

Agradecimientos

Mil gracias a nuestras familias por ser parte incondicional de este proceso.

A nuestros profesores, quienes nos guiaron de la mejor manera.

A nuestra asesora, por su paciencia, apoyo y cariño durante todo este tiempo.

A nuestros jurados, por escucharnos y entendernos.

A nuestra Familia Vipri, por hacer amenos los momentos más difíciles durante todos estos cinco años.

Dedicatoria

Nuestro proyecto de investigación va dedicado a todas las personas que han hecho parte de este proceso, que se convirtió en una forma grata de aprender y valorar cada instante en la academia. Con mucho cariño para:

Mis padres: Gloria Estrella y Rubén Darío Ortiz.

Mis amigos: Luis, Kevin, Oscar, Ana María y Jhon Reyes

Mi amiga y total apoyo durante todo este tiempo: Ángela Santacruz.

Mi compañero incondicional: Mauricio Revelo.

A mi asesora: Gaby Muñoz.

Atentamente: Gabby Ortiz.

Dedicado a mis padres: Hernando Santacruz, María Obando, Hernán Santacruz.

A mi madre, Ángela María Sarasty, te extraño todos los días.

A mis hermana: Luz Santacruz

A mis amigos: Luis, Kevin y Oscar.

A mi apoyo incondicional: Andrés Timaná

A mi mejor amiga: Gabby Ortiz.

A mi asesora: Gaby Muñoz.

Atentamente: Ángela Santacruz.

Gracias a todos los que formaron parte de este proceso, siempre los llevaremos en el corazón.

Resumen

Dentro de las habilidades más importantes en la vida académica, se encuentra la escritura siendo parte esencial para la comunicación dentro de cualquier ámbito. Saber escribir de manera correcta y clara ayuda no solo a un buen desempeño escolar, sino a una buena interacción fuera del salón de clases puesto que para saber escribir, es necesario conocer un amplio bagaje de vocabulario el cual nos ayudará a estructurar mejor nuestra comunicación. A pesar de ser una competencia de tal importancia, se ha logrado conocer a través de las diferentes experiencias de educación, que los estudiantes no logran tener un nivel adecuado de escritura; a partir de esta situación, surge la necesidad de plantear una estrategia didáctica para mejorar la escritura de textos narrativos del español. En este orden de ideas, el presente proyecto de investigación propone un abordaje desde el enfoque cualitativo, a través la investigación acción, que permite analizar los efectos de efectos de la historieta en la composición de textos narrativos del español en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal la Rosa, Pasto.

Palabras claves: escritura, comunicación, historietas, estrategia didáctica.

Abstract

Writing is one of the most important skills in academic life, being an essential part of communication within any field. Knowing how to write correctly and clearly helps not only a good school performance, but good interaction outside the classroom since to know how to write, it is necessary to know a wide range of vocabulary which will help us to better structure our communication. In spite of being a competence of such importance, it has been known through the different experiences of education that the students do not achieve to have an adequate level of writing; from this situation, the need arises to propose a didactic strategy to improve the writing of narrative texts of Spanish. In this order of ideas, the present research project proposes an approach from the qualitative approach, through action research, which allows analyzing the effects of the comic in the composition of narrative texts of Spanish in the fifth grade students of the Municipal Educational Institution la Rosa, Pasto.

Keywords: writing, communication, comics, didactic strategy.

Tabla de Contenido.

Introducción.....12

Aspecto Técnico Científico.....13

Descripción del problema.....13

Formulación del problema.....14

Objetivos del estudio.....14

 Objetivo general.....14

 Objetivos específicos.....14

Justificación.....15

Limitaciones.....16

Marco referencial.....17

 Marco Contextual.....17

 Marco teórico Conceptual.....18

 La escritura.....18

 Procesos psicolingüísticos involucrados en la escritura.....19

 Tipología textual.....20

 Concepto y naturaleza de la historieta.....21

 Efectos semióticos de la historieta en la escritura.....23

 Macro, micro y superestructura de la historieta.....24

 La historieta y la escritura.....24

 Antecedentes.....25

Aspecto Metodológico.....29

Paradigma de la investigación.....	29
Tipo de investigación.....	30
Diseño de la Investigación.....	30
Contexto de la investigación.....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	31
Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	33
Criterios de validación.....	33
Triangulación.....	33
Principios éticos.....	35
Aspectos administrativos.....	36
Cronograma.....	36
Presupuesto.....	37
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	38
Bibliografía.....	39
Anexos.....	42

Lista de anexos

Anexo 1 Formato de Observación.....	42
Anexo 2 Formato de Entrevistas.....	44
Anexo 3 Historietas.....	46

Efectos de la Historieta en la Composición de textos Narrativos en Español en los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Municipal la Rosa en Pasto.

El presente trabajo de investigación plantea una estrategia didáctica para mejorar la composición de textos narrativos en español, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal (IEM) La Rosa de la ciudad de Pasto. La estrategia que se propone en este proyecto, es el uso de la historieta como medio para motivar a los niños hacia una lectura divertida donde ellos interactuarán con formas narrativas estructuradas. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de pensamiento como son la observación, la comparación, la relación y la descripción que son un pilar fundamental para incrementar su imaginación y creatividad; así mismo la lectura de historietas también les ayudará a aprender a estructurar futuros escritos.

A través de los años, la composición escrita ha sido una habilidad de suma importancia dentro del ámbito académico, puesto que ayuda a los estudiantes a comunicarse de una manera apropiada y eficaz. A pesar de ser una competencia de tal importancia, se ha logrado identificar a través de las diferentes prácticas pedagógicas que muchos alumnos no han logrado conseguir el nivel adecuado de escritura.

Actualmente, los docentes buscan nuevas alternativas para mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje con el fin de obtener mejores resultados en el aula de clase. Considerando lo anterior, el presente proyecto de investigación tiene como finalidad analizar los efectos del uso de historietas como estrategia didáctica enfocada a generar una posible solución a las dificultades que los estudiantes, objeto de esta investigación, presentan en la composición escrita de textos narrativos.

Aspecto Técnico Científico

El presente capítulo hace referencia al problema de investigación seleccionado para la realización de este estudio. Las secciones que se desarrollarán a continuación son: descripción de la situación problemática, formulación del problema de investigación, objetivo general y objetivos específicos, justificación y limitaciones.

Descripción del problema.

Los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto, particularmente en la básica primaria, tienen dificultades en la composición escrita del español posiblemente por falta de estrategias didácticas y metodológicas, aspecto que dificulta el desarrollo eficiente y eficaz en su escritura. En las clases que se desarrollan normalmente, el profesor es esencialmente el responsable de su alumno, de ahí que pueda decirse que gran parte del conocimiento es adquirido por el estudiante mediante la interacción profesor-alumno. Si como docentes no proveemos un ambiente adecuado para el aprendizaje los estudiantes no tendrán las herramientas para un desempeño óptimo a la hora de realizar composiciones de textos narrativos, los cuales hacen parte de su trabajo académico; además, esto puede generar posteriormente un problema acumulativo, es decir, el estudiante puede pasar al siguiente año con estas deficiencias en la escritura y prolongarse a lo largo de su vida. En consecuencia, es necesario aplicar estrategias que ayuden a desarrollar y mejorar la escritura en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal La Rosa, jornada de la mañana.

Para contribuir al mejoramiento de la composición de textos narrativos en los niños, se propondrá la historieta como estrategia didáctica, al considerar que dentro de la formación de los estudiantes entran en juego aspectos afectivos, lúdicos y creativos. Asimismo, hacen parte de

este proceso la interculturalidad o las características generales de la lengua escrita. Finalmente, se encuentra que el uso de esta estrategia genera un modelo atractivo para que los niños se motiven al momento de leer y escribir.

Formulación del problema. ¿Cuál es el efecto del uso de historietas en el proceso de composición de textos narrativos en español, de los estudiantes de grado quinto de la IEM la Rosa en Pasto?

Preguntas Orientadoras. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes del grado quinto de la IEM La Rosa en cuanto a la composición de textos narrativos?

¿Qué estrategias desarrollan los docentes de la IEM La Rosa para la enseñanza de la composición de textos narrativos?

¿Cuál es el resultado del uso de historietas, como estrategia didáctica, en la composición de textos narrativos en los estudiantes del grado quinto de la IEM La Rosa?

Objetivos del estudio.

Objetivo general. Analizar los efectos del uso de historietas en el proceso de composición de textos narrativos en español de los estudiantes del grado quinto de la IEM La Rosa en Pasto.

Objetivos específicos. Identificar las dificultades que tienen los estudiantes de quinto grado en la producción de textos narrativos

Identificar las estrategias que los docentes utilizan para desarrollar la escritura en los estudiantes de quinto grado.

Determinar los resultados de la aplicación de historietas, como estrategia didáctica, para desarrollar la composición escrita en textos narrativos de los estudiantes.

Justificación.

Con este proyecto de investigación se pretende proponer una posible solución al problema del bajo desempeño de los estudiantes en la escritura de textos narrativos del español. Se busca beneficiar a los estudiantes que presentan problemas en la producción de textos por medio de la historieta, que es una estrategia visual, moderna y atractiva que posee gran impacto en los niños. Además, al ser la historieta una forma de creación de diálogos, fomenta en el estudiante el desarrollo de su creatividad de una mejor manera que simplemente usar textos sin imágenes o cartillas de repetición. El presente estudio generará impacto no solo a nivel grupal, sino también a nivel individual, dado que el alumno sentirá más seguridad y más confianza en el momento de realizar actividades escritas; con esto se puede establecer, además, que su producción escrita mejorará debido a que el estudiante aumentará su capacidad intelectual y comprensión lectora al aprender significativamente (Granja, 1987). Por otra parte, se espera que el desempeño académico tenga un progreso significativo dado que el estudiante será capaz de generar mejores resultados en sus escritos; a futuro aportará no solo cambios en su vida académica, sino también en su entorno profesional.

Las teorías que argumentan esta investigación aportarán una gran información con la que se sustentará el trabajo a realizar, de tal manera que los resultados obtenidos convaliden la información que se pretende recolectar para mejorar las deficiencias que los estudiantes presentan en la producción de textos narrativos.

Limitaciones.

Como posibles limitaciones en la ejecución del estudio se menciona las siguientes:
Problemas en la autorización para la realización del proyecto de investigación, probables pérdidas de clase por días festivos y suspensión de actividades a causa de celebración de festividades institucionales y posible falta de interés por parte de los estudiantes

Para las anteriores dificultades se plantea unas posibles soluciones en la presentación de solicitudes de permisos de manera anticipada, para la pérdida de clases por cualquier motivo institucional se realizará reposición durante el tiempo de la investigación y por último, se motivará a los estudiantes presentándoles de manera creativa las historietas que se van a utilizar durante el estudio.

Marco Referencial

En el siguiente capítulo se presentan las teorías que respaldan la presente propuesta. En primera instancia, se partirá con definiciones de los conceptos con el fin de contextualizar a los lectores sobre la temática abordada desde el presente proyecto. Seguidamente, se incluye tres investigaciones realizadas a nivel regional, nacional e internacional, como antecedentes que aportan al estudio.

Marco Contextual

La Institución Educativa Municipal la Rosa está situada en el barrio La Rosa, ubicada en la comuna 5 en el sector suroriental de la ciudad de Pasto. Alrededor de la institución, quedan barrios cercanos tales como: La minga, el Chambú, Santa Clara, San Martín, siendo barrios de estratos 1 y 2. El colegio está constituido por primaria y secundaria respectivamente; cuenta con una cancha de fútbol y una de microfútbol adecuados para el desarrollo de actividades deportivas, zonas verdes de recreación y seis bloques adecuados para confortables aulas de clase, oficinas administrativas, cursos o salones de clase aptos para la comunidad estudiantil y un pequeño teatro para las diferentes actividades culturales.

La institución tiene aproximadamente 1200 estudiantes de la jornada mañana y tarde, de género masculino y femenino con edades entre los 9 y los 18 años. Esta Institución presta sus servicios a estratos 0, 1 y. También existe un jardín infantil, básica primaria y secundaria; cuenta con tres directivos: Rector, coordinador de disciplina y coordinador de asistencia. Actualmente hay 50 profesores trabajando en esta institución en las dos jornadas.

Marco Teórico Conceptual

La escritura. Es uno de los descubrimientos más grandes del hombre, los documentos escritos nos pueden dar una serie de información de ideas, creencias y sentimientos. Breasted, J. (citado por la Revista Histórico-digital, 2011) afirma que “la invención de la escritura y de un sistema eficaz de indicaciones sobre papel, ha influenciado más en elevar la raza humana que ninguna otra proeza intelectual en el progreso del hombre”, lo que significa que para varios autores la escritura fue el comienzo de la civilización humana. La escritura incrementa la capacidad de expresión ya que cambia la naturaleza de la comunicación llevándola de esta manera más allá de la comunicación oral, dado que aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad que la escritura tiene ya sea gramatical, léxica o semántica etc. Por otra parte, Klerk y Simons (citado por La Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 2013), postula que la escritura es un hecho social dado que ha sido transmitida de una generación a otra como una actividad adquirida y no natural, por esta razón a través de los códigos generados se podían descubrir los símbolos escritos.

Conseguir un dominio de la escritura no es una tarea fácil y más cuando se trata del idioma español, ya que este puede llegar a ser muy complejo en cuanto a la competencia comunicativa escrita se refiere. En consecuencia, se ve reflejado en muchos estudiantes a los cuales se les dificulta enfrentarse a esta actividad que requiere la utilización de herramientas; morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas. Si bien es cierto que la escritura es una parte importante del proceso de comunicación y no únicamente como un medio, sino también, como una gran ayuda, una necesidad social y una forma de obtener conocimiento y de plasmar aquello que es difícil de expresar de forma oral.

Debemos tener en cuenta además, que estamos expuestos a un lenguaje oral el cual nos permite partir de una comunicación con el mundo exterior y seguidamente nos vemos forzados a aprender en la educación básica a escribir para ampliar nuestro horizonte comunicativo puesto que este medio tiene varios aspectos importantes como la posibilidad de que el mensaje les llegue a varias personas o el hecho de que perdure a través de la historia, además la escritura es una manera autónoma de expresión la cual genera la posibilidad de que todas las personas incluso con discapacidades menores puedan comunicarse. (Torres, 2001).

Procesos psicolingüísticos involucrados en la escritura. Antes de ahondar dentro de los diferentes procesos psicolingüísticos involucrados en la escritura, es necesario conocer un breve significado del término psicolingüística, Anula (2002) la define como: ‘ciencia que se encarga de estudiar la manera en que comprendemos, producimos, adquirimos y perdemos el lenguaje’ (p.10). Esta disciplina está en medio de la psicología y la lingüística, pero estas dos no pueden ser mezcladas puesto que la psicolingüística supera a las dos partes.

Tomando en cuenta lo anterior, se podría decir que la escritura tiene ciertos procesos psicolingüísticos que hacen posible su ejecución puesto que la psicolingüística se encuentra vinculada con la psicología del lenguaje y de lo que ocurre en el cerebro cuando se hace uso de este; es por eso que se desarrollan procesos mentales superiores como la abstracción, el análisis y diferentes elementos que están presentes en el sistema de la lengua tales como la organización de ideas, la selección de palabras, la secuencia entre otros (Pérez, 2015).

Por otra parte, es relevante mencionar que el lenguaje se encuentra dentro de importantes áreas en el cerebro las cuales son el área de Broca, Wernicke, Circunvolución supramarginal, Circunvolución angular, que se encargan del procesamiento del lenguaje y que aportan en la

comprensión y producción de este; estas zonas están vinculadas y son importantes para el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras. Tanto el área de Broca y Wernicke se encuentran ubicadas en el hemisferio izquierdo del cerebro, la primera se especializa en la producción del discurso, formulación verbal y articulación del habla mientras que la segunda se centra en la comprensión y procesamiento del léxico. Igualmente, la circunvolución supramarginal se localiza en el lóbulo parietal inferior y cumple la función del proceso fonológico y de escritura; la circunvolución angular está ubicada en el parietal izquierdo del cerebro, la cual tiene como papel principal la integración de las habilidades, visuales, auditivas y táctiles que incluyen los procesos de la semántica, la lectura, el cálculo y la escritura. (González y Hornauer, 2014).

Basado en el anterior enunciado se podría decir, que la escritura está dentro de la capacidad neurolingüística del hombre, es por eso que si existe alguna falencia en alguna de las áreas anteriormente nombradas, el proceso de escritura se verá afectado de manera directa, creando así dificultades al momento de la producción de textos escritos.

Tipología textual. A través de los años, el intento por clasificar los textos ha sido bastante extenso, puesto que han existido varios autores que quieren realizar esta tarea, uno de los representantes que propuso una tipología clara fue Werlich (1975), quien habla de los tipos de texto desde una perspectiva cognitiva combinada con la dimensión lingüística, mezclando la forma de abordar la realidad con la manera de representarla. Este autor planteó cinco tipos de textos que tienen bases cognitivas: descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa e instructiva. (Alexopoulou, 2011)

Al ser la historieta un texto narrativo, nos enfocaremos en éste, ampliando su significado y mostrando algunas de sus características más importantes. Partiendo de la definición de narración, como el hecho o acto de contar una historia real o ficticia que se da en un tiempo y espacio determinado que tiene como finalidad ser escuchado o leído. Este texto cuenta con una secuencia de recursos, por ejemplo su orden lógico (tiempo), captar la atención del lector por medio de anécdotas, datos relevantes, ambientes agradables, personajes y acontecimientos interesantes, todo esto tendrá una intención comunicativa que puede variar según el autor. No podemos dejar por fuera la jerarquía de este tipo de textos, los cuales tienen un inicio, nudo y un desenlace. En el primero se dan a conocer los sucesos principales de la historia, incluyendo personajes, idea principal, espacio y tiempo. Seguidamente, aparecen los aspectos conflictivos que dan un giro a la secuencia inicial y finalmente se desarrolla el desenlace, donde se solucionan los conflictos planteados en el nudo (Ramírez, s.f). Así pues, podemos concluir que la historieta se encuentra dentro de los textos narrativos, puesto que cuenta con una secuencia lógica y narra una historia en particular que puede ser de carácter real o ficticio y cumple con una finalidad específica.

Concepto y Naturaleza de la historieta. La historieta es una de las formas de expresión más antiguas, desde la prehistoria los hombres realizaban estas secuencias gráficas para transmitir costumbres y contar historias, de esta forma se dio a conocer la creatividad que se estaba formando y nacía una nueva forma de expresión. La oralidad ya no bastaba puesto que era necesario narrar historias de otra manera para así, tener una imagen mental de lo que se estaba contando. (Merino, 2003)

La historieta ha sido parte de nuestros inicios en antiguas civilizaciones porque ha permitido a través de signos, imágenes o figuras establecer comunicación ya sea de forma

individual o grupal. Uno de los beneficios de la historieta es que se ha elaborado de una manera cómica y atrayente, con la que se ha logrado llegar a toda clase de público, convirtiéndola así en una técnica interesante para desarrollar cualquier tipo de actividades comunicativas, tales como la escritura y el lenguaje oral en sí, con el fin de enseñar o simplemente recrear una situación. En consecuencia se ha visto que desde los egipcios pasando por la historia de los indios y en todas las civilizaciones se han generado una gran variedad de signos demostrando en cada ser humano y civilización la capacidad de creatividad y la necesidad de transmitir el conjunto de pensamientos, saberes e ideas para no solo informar sino también generar un tipo de reacción crítica y analítica. (Merino, 2003)

Merino (2003) define la historieta o comic como un medio que transmite una información además de ser un atractivo para llamar la atención de los niños y jóvenes por que cumple la acción de crear bajo su propia imaginación fomentando la creatividad. La historieta es un instrumento eficaz para la superación de dificultades, tanto de lectura como de la escritura.

Para entender mejor la historieta se puede decir que es una narración de aventuras con una secuencia, con texto o sin texto, es necesario hacer una aclaración de lo que significa texto, Verón, (entrevistado por Ulloa, 1984) lo define como: "...una noción pre-teórica que designa esos objetos empíricos que llamamos textos en general. Esos textos son susceptibles de una multiplicidad de análisis diferentes y de modos de aproximación". (p.139). La historieta puede estar constituida por una página o puede llegar a completar hasta un libro, esta clase de relato es denominado como una especie de historia en donde se desarrolla el lenguaje icónico, el cual está relacionado con la imagen y la escritura (Ponce, 2010).

Según Prado, (1995), la historieta es un medio recreativo apto para cualquier persona interesada en ella, simplemente que su significado y función es desconocida. Además es genuino para desarrollar historias narrativas; la historieta cumple con la función de integrar dos partes importantes del lenguaje como lo son algunos elementos verbales y no verbales. Esta puede ser un medio idóneo para que los estudiantes puedan crear y desarrollar de manera artística sus propios cuentos.

Efectos semióticos de la historieta en la escritura. Para poder entender cuál es la relación entre la semiótica y la historieta, es necesario delimitar el significado de semiótica. Para Pierce (1987) todo lo que nos rodea son signos y estos signos pueden ser representados y llevados a la mente humana, así pues, la semiótica es el estudio universal de estos signos. La historieta está constituida por códigos lingüísticos, icónicos, cromáticos y gráficos y tiene una secuencia de características propias que ayudan a generar significados mediante una imagen que posee convenciones las cuales son aceptadas implícitamente por la sociedad y así son tomadas universalmente, por lo tanto su lectura es igual en todas las comunidades (Curraño y Finol, 2013).

Curraño y Finol (2013) explican que el lenguaje del cómic o historieta está constituido por la mezcla del signo lingüístico e imágenes, donde los dos aportan una serie de complementos que ayudan a formar un código más complejo y universal. Gracias a la existencia de esta gramática, el cómic o historieta, permite que nuestro mundo pueda ser expresado narrativamente. Partiendo de las anteriores afirmaciones, podemos decir que la historieta está constituida por signos, los cuales se los clasifica dentro de la semiótica. Estos signos facilitan la comprensión de un mensaje específico, el cual ayuda a la formación de nuevas ideas que pueden ser plasmadas dentro de un texto narrativo.

Macro, micro y superestructura de la historieta. Partiendo desde la definición de Van Dijk (1980), todo texto es una unidad de comunicación, la cual está organizada por estructuras que ayudan a desentrañar el texto de una manera más sencilla. Esta organización se compone por una macro, micro y superestructura. Al ser un texto narrativo, la historieta está ordenada de tal forma que se pueda identificar sus componentes, dándole forma, sentido y coherencia. Dentro de su microestructura se puede encontrar la parte semántica, donde se interpreta si existen palabras ambiguas o expresiones con doble sentido. Una parte importante de esta estructura es la crítica valorativa de cada historieta. Siguiendo con la macroestructura, podríamos decir que aquí se encuentra el sentido global del texto, su coherencia, cohesión y la forma en que la historieta está redactada. Finalmente, la superestructura de la historieta está compuesta por los aspectos que tienen que ver con cuadros de textos, imágenes, viñetas y la participación activa de cada personaje, en sí, dentro de esta se ve reflejado el esqueleto y la organización de la historieta.

La historieta y la escritura. La intertextualidad es un factor del cual se puede sacar mucha ventaja ya que al mezclar el arte con la escritura se podría brindar unos posibles resultados gratificantes dado que las imágenes pretenden promover a través de la creación e imaginación, la motivación que se requiere al momento de realizar la composición escrita. Por lo tanto, el agrado que los alumnos tienen por cualquier acto artístico puede ser en primera instancia un impulso para que los estudiantes puedan aprovecharlo y de esta manera estimularlos a producir de forma espontánea cualquier clase de texto (Galeano y Ramos, 2011).

La historieta junto con la escritura abre paso a nuevas situaciones de estimulación y conocimiento generando un progreso en la escritura dado que el estudiante podrá mejorar sus secuencias textuales, las cuales son netamente activas porque se relacionan mucho con el conocimiento que el estudiante ha obtenido de otros contextos más la creatividad que él

desarrolla al momento de observar las imágenes, siendo de esta manera el comic una excelente estrategia didáctica al momento de realizar la composición escrita; igualmente la historieta tiene diferentes elementos tales como: socio afectivos, metacognitivos, cognitivos y especialmente comunicativos, los anteriores, pueden ayudar a que el estudiante mejore en su práctica de escritura (Alonso, 2012).

Antecedentes

Es importante dar a conocer algunas investigaciones relacionadas con este tema de investigación que servirán como referencia para sustentar los resultados que se obtengan en el presente estudio.

En la investigación: *Las Historietas Como Estrategia Para Mejorar La Producción de Textos a Partir de Situaciones Cotidianas*, desarrollada en la Universidad del Cauca por la licenciada Jaiden Ortiz y la especialista Xiomara Moreno (2016), nos muestra su proceso de enseñanza y aprendizaje en la escritura usando como estrategia la historieta, a partir de sus propias experiencias con los alumnos de la Institución Educativa rural Angel Ricardo Acosta de la inspección de San Antonio de Getuchá. Las autoras manifiestan que los estudiantes de esta institución tenían mala redacción, incoherencia al escribir, mal uso de signos de puntuación en el momento de crear textos escritos, además de esto, los estudiantes no miraban la importancia de la composición escrita en su ámbito escolar y social; con esta investigación, pretenden ver los efectos de la historieta en el mejoramiento de estos factores.

El proceso que ellas realizaron comenzó con una presentación donde los estudiantes despertaron su interés o la necesidad de aprender a escribir, continuaron con una fase de preparación donde se muestra el conocimiento que el alumno adquirió, esto se hace visible en las

actividades que posteriormente se desarrollaron, Finalmente, se llevó a cabo la fase de producción donde los estudiantes practicaron las habilidades obtenidas, usando sus conocimientos y su creatividad donde se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

Según Ortiz y Moreno (2016) los resultados de la investigación muestran un mejoramiento al momento de producir textos, lo cual indica que la aplicación de las historietas es una forma pertinente y llamativa para mejorar el proceso de escritura. De igual manera, el uso de esta estrategia permite que los profesores puedan innovar sus procesos de enseñanza que van a favorecer al estudiante en gran medida. Esta investigación aporta de forma significativa a nuestra investigación, puesto que muestra cómo las historietas ayudan a la motivación de los estudiantes para mejorar su proceso escritor, dando credibilidad a esta estrategia pedagógica.

El siguiente proyecto de investigación: Las Historietas una Herramienta para la Comprensión y Producción de Textos, realizado por las estudiantes Maria Célida Chamorro y Sayda Martinez de la Universidad de Nariño (2006), pretende analizar si el uso de historietas como estrategia, favorece el mejoramiento de la comprensión y producción escrita, dado que, para las autoras, existen problemas de motivación en los estudiantes en cuanto a la comprensión y producción de textos escritos.

En el proceso que las estudiantes siguieron, usaron primeramente lecturas sin imágenes y los estudiantes debían responder preguntas relacionadas con los textos tales como, ideas principales, tipo de texto, entre otras. Al ser escritos sin ilustraciones, los resultados no fueron favorables, puesto que se notaba la falta de interés y motivación, lo cual llevó a los alumnos a responder de manera errónea a las preguntas proporcionadas. Como segundo paso, usaron cartillas con historietas las cuales tenían un gran contenido de imágenes; con ellas se procedió a

realizar preguntas muy similares a las que se hicieron con las lecturas sin imágenes, la diferencia aquí, fue que los estudiantes participaron activamente y con gran motivación. Según las autoras, esto se debió a que el material fue llamativo y colorido, con el cual los alumnos pudieron utilizar sus habilidades creativas, además de esto, se vieron mejoras en cuanto a coherencia, cohesión, signos de puntuación y ortografía, puesto que con las historietas se pudo dar una mejor explicación de estos conceptos. Esta investigación se relaciona totalmente con nuestra propuesta puesto que muestra cómo el uso de imágenes, secuencias y viñetas ayuda para la mejor comprensión de textos, pues al ser llamativos hacen que los estudiantes se interesen más por escribir y tratar de entender más a fondo el sentido de la escritura.

El trabajo de investigación: Incidencia de la Historieta en el Mejoramiento de la Escritura de los estudiantes de grado segundo de La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Sede Centro, Jornada De La Mañana, realizado por la estudiante Luz Margarita Tobar, de la Universidad de Nariño (2014), tiene como objetivo analizar cómo la historieta puede ayudar a mejorar la composición escrita del español. La autora identifica como problema central la apatía y el rechazo a la escritura de los alumnos, igualmente los estudiantes presentaban mala ortografía y redacción.

Como proceso, se inició con una actividad de contextualización donde los niños, debían reconocer una imagen y unirla con la oración correspondiente. Posteriormente se hizo una mesa redonda con los estudiantes en la cual se les hace entrega de unas guías de trabajo que presentan una viñeta con el propósito de que ellos observen la imagen y comprendan lo que ocurre en ella. Seguidamente, los alumnos pudieron crear una historia según su creatividad y criterio.

La autora manifiesta que después de realizar las respectivas actividades con las historietas, se observaron resultados favorables en la mayoría de estudiantes, puesto que, al desarrollar actividades motivadoras, los alumnos pudieron expresar sus ideas con mayor interés en el tema. Esta investigación es un ejemplo claro de cómo la historieta y las imágenes en textos, son una gran ayuda para la motivación del estudiante. Se relaciona con nuestra investigación, puesto que uno de nuestros objetivos es demostrar que la historieta es una buena estrategia didáctica que puede ayudar a que los estudiantes mejoren su proceso escritor.

Aspecto metodológico.

En este capítulo se proporcionará información acerca de la metodología que se utilizará para el desarrollo de la investigación. Esto conlleva, por lo tanto, el diseño, la población, la muestra y el ambiente. Además, los criterios de validación, procedimiento y las cuestiones éticas se explicarán en este capítulo.

Paradigma de la investigación.

La presente investigación será desarrollada bajo el paradigma socio-crítico, el cual se enfoca en la ideología de manera explícita y la auto-reflexión crítica en los procesos cognitivos; tiene como propósito la conversión de la estructura de las relaciones sociales y la generación de respuestas específicas a problemas dados por las mismas, a partir de la acción reflexión de los miembros de la sociedad (Alvarado y García, 2008).

De la misma forma el paradigma socio-crítico muestra que el conocimiento es un proceso de construcción del entendimiento crítico y acción sobre la realidad, el investigador está activamente participando de la ejecución transformadora la cual tiene una función principal en la praxis de la investigación (Rodríguez, 2003).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriormente citadas, se podría decir que el paradigma socio-crítico es el más adecuado para desarrollar la investigación puesto que tiene una función de acción participativa, lo cual permite un acercamiento directo con los sujetos de estudio, además, con la aplicación de este paradigma, resulta posible lograr un cambio en la comunidad a partir de las necesidades expuestas en este proyecto.

Tipo de investigación.

El presente proyecto de investigación es de tipo investigación-acción, que consiste en un proceso de creación de nuevo conocimiento mediante la reflexión grupal, de igual manera, la investigación-acción tiene como propósito la transformación y generación de cambios en el entorno social y educativo, mediante el mejoramiento de las relaciones sociales (Rodríguez, 2003). Así pues, se puede concluir a partir de la anterior afirmación, que la investigación-acción es el tipo de investigación más adecuado para este proyecto puesto que esta pretende investigar a la comunidad para posteriormente poner en marcha un plan de acción. Este tipo de investigación está orientada a generar cambios en los participantes, el lugar del estudio y los investigadores. Después de realizar las observaciones e identificar las dificultades de los niños al momento de escribir textos narrativos, se implementará un plan de acción basado en el uso de historietas para así observar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el proceso escritor del texto narrativo del español.

Diseño de la Investigación

Esta investigación se llevará a cabo desde el momento en que se encuentran dificultades en la escritura de los niños de la institución educativa La Rosa del grado 5° y se formula una pregunta problema con la intención de proponer posibles soluciones para este; es así como se empieza a organizar el proyecto para su posterior desarrollo. En este proceso, es pertinente realizar la solicitud de permisos tanto a los directivos como a los docentes y padres de familia quienes formarán parte de este estudio, con el propósito de lograr resultados satisfactorios. Luego, se dará una explicación de la finalidad de la investigación a los docentes y a los estudiantes para acordar su colaboración en la realización de este proyecto.

Dentro del desarrollo de la investigación, se hará un ejercicio de composición de un texto narrativo a los estudiantes para identificar sus debilidades y fortalezas; luego se hará algunas observaciones al profesor del grado quinto para identificar sus estrategias para enseñar a escribir a los niños. Posteriormente, se hará la implementación de las actividades derivadas de la estrategia de lectura de historietas para mejorar la producción escrita de textos narrativos en los niños; al mismo tiempo se hará las observaciones a su trabajo, para mirar su evolución en la escritura. Finalmente, se procederá a realizar los registros con orden cronológico de las actividades efectuadas en la investigación y se generarán los resultados. Se agradecerá y se entregará una copia del proyecto para la Institución.

Contexto de la investigación

Lugar. La investigación se realizará en la Institución Educativa Municipal la Rosa situada en el barrio la Rosa, perteneciente a la comuna 5, al suroriente de la ciudad de Pasto.

Población y Muestra. El estudio se realizará con la comunidad educativa de la IEM la Rosa. Se trabajará especialmente con el profesor y los estudiantes del grado quinto de primaria conformado por treinta estudiantes, 17 niños y 13 niñas, cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años. Se pretende trabajar con todos los niños de este curso.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizarán en este proyecto, nos ayudarán a obtener la información pertinente para hacer un análisis cuidadoso sobre los resultados que se obtengan de la implementación de la estrategia objeto del estudio. Entre ellas hemos seleccionado

La observación. La observación es un instrumento importante dentro de cualquier investigación; mediante esta técnica de recolección de datos, se realizará un proceso donde se podrá describir, en primer lugar, las actividades o estrategias que el profesor utiliza para enseñar a escribir a los niños; luego, en una segunda fase, que es la implementación de la estrategia, se describirá cómo los niños llevan a cabo las actividades, su desempeño y reacciones. Asimismo, los cambios que ellos muestren de clase a clase. Igualmente, con esta técnica se podrá determinar las dificultades que presenten los niños y reflexionar sobre las posibles soluciones. Además, con la observación, es posible adentrarse en el contexto en el que los alumnos se desenvuelven, tratando así de identificar también la cultura y costumbres de los mismos para poder entender sus logros o debilidades.

La entrevista: La entrevista es denominada como una de las técnicas de conversación que posee unos elementos particulares en la cual se plantea una situación que está dada generalmente entre dos personas, de esta manera el entrevistador propone una temática particular a tratar mientras el entrevistado genera las respuestas más precisas (Callejo,2002).

Por lo anterior, estas entrevistas se llevaran a cabo, en primer lugar, con el profesor para recoger información adicional sobre sus estrategias para enseñar a escribir a los niños de quinto grado. También se hará entrevistas a los estudiantes para identificar sus apreciaciones, reacciones y sentimientos acerca de su experiencia y su mejoramiento, ya que a partir de la constante interacción podemos partir de nuevos conocimientos que pueden ayudar a la construcción y mejoramiento de la escritura de textos narrativos a través de este medio didáctico como los son las historietas.

Instrumentos

Diario de campo. Es una herramienta introspectiva de investigación donde los investigadores y participantes toman atenta nota de la información general (lugar, fecha, hora y tipo de situación); lo que es observado (hechos y acontecimientos); y los comentarios del observador (opiniones e interpretaciones) (Torres, 1996). Este instrumento ha sido escogido en este estudio para tener un monitoreo cercano del desempeño de los estudiantes en clase durante el desarrollo de las actividades en el periodo del estudio. Igualmente, se lo utilizará para las observaciones del profesor para obtener una descripción detallada de sus actividades y estrategias.

Técnicas de análisis e interpretación de la información.

Los datos obtenidos mediante las técnicas e instrumentos seleccionados para este estudio se analizarán mediante los siguientes pasos: organización de los datos; generación de categorías, temas o patrones; puesta a prueba de resultados preliminares, búsqueda de explicaciones alternativas a los datos e informe escrito de resultados. También se hará el proceso de reflexión, es decir, especular o explicar los posibles significados de los datos, según el conocimiento y experiencia primero y luego según los autores pertinentes (Bastidas, 2002).

Criterios de validación

Triangulación. Tomando como punto de partida que la presente investigación es de carácter socio-crítico su importancia se podrá respaldar, ya que durante su progreso se utilizarán diferentes teorías que han sido la base para su realización, además se pondrán en práctica dos técnicas para la recolección de datos los cuales son: la entrevista y la observación, estos con el fin de que al obtener resultados, estos puedan ser analizados desde diferentes puntos o ángulos y que

los mismos nos puedan llevar a unas conclusiones concretas y que aporten al objetivo general y objetivos específicos de esta investigación. Lo dicho inicialmente admite que esta investigación presente triangulación y este criterio de validez se consolidará aún más con la realización de un estudio piloto previo con una población similar a la que se seleccionará para trabajar con el objeto de poner en práctica los instrumentos y técnicas de recolección de datos que se van a utilizar.

Seguidamente, se aplicará como criterio la comparación constante, ya que al haber realizado diferentes actividades para la recolección de datos y haber obtenido resultados, estos serán mostrados o expuestos a personas que serán de gran ayuda en la investigación, en este caso, a los docentes puesto que nuestro proyecto afectará de manera positiva el proceso de enseñanza de la escritura de textos narrativos en los estudiantes. También se tendrá en cuenta a los estudiantes que van a participar en este proyecto, siendo también partícipes del análisis de los datos obtenidos. Se estará comparando constantemente con diferentes fuentes, para el progreso de los resultados, si no se obtienen los resultados que se desean, se seguirá aplicando los métodos de recolección de datos para al final conseguir lo que se espera.

Por último, la devolución de emergentes, que consiste en pedir a los participantes que revisen la interpretación que hacen los investigadores sobre sus respuestas y de esta forma verificar sus apreciaciones (Góyez y Uscategui, 2002), será el criterio final de validación que se usará en la investigación, este criterio permitirá verificar las interpretaciones que se harán de las entrevistas realizadas al profesor y estudiantes del grado quinto de primaria de la IEM la Rosa, jornada de la mañana, Pasto.

Principios éticos.

Este proyecto se centrará básicamente en aspectos morales los cuales darán a los participantes estudiantes y docentes la capacidad de aceptar su voluntariedad en el desarrollo de actividades en esta investigación además, se realizará previamente una explicación acerca del uso netamente académico de los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de esta investigación con esto se pretende generar confianza para garantizar aquellos participantes que deseen su anonimato para que sea respetada por otra parte, se tendrá en cuenta la cooperación de los participantes de esta investigación en los documentos escritos para respetar sus derechos de autor. El respeto hacia las personas que nos darán su permiso, será clave en la investigación, para poder continuar sin inconvenientes y así mismo ganar la confianza de las personas con quien se trabajará. Se garantizará que la investigación no producirá ningún perjuicio a ninguno de los participantes, ya que solo se limitará a intervenir con las actividades anteriormente descritas. Por último, se generará un reporte escrito de la investigación para la institución y se darán los respectivos agradecimientos.

Presupuesto.

ITEM	CANTIDAD	TIEMPO	TOTAL
FOTOCOPIAS DE HISTORIETAS	90		\$4.650
LÁPICES DE COLORES	NO DETERMINADO	INDEFINIDO	\$24.000
LÁPICES Y LAPICEROS	30	NO DETERMINADO	\$33.000
TRANSPORTE	2	UN MES	\$160.000
MATERIALES SUSTENTACION	NO DETERMINADO	UN MES	\$60.000
			TOTAL: \$281.650

Conclusiones

La competencia escrita juega un papel importante dentro de la comunicación humana, puesto que facilita la transmisión de mensajes que pueden ser usados dentro de cualquier ámbito, sea educativo o social.

Crear estrategias para mejorar la competencia escrita permite que el docente pueda motivar al estudiante para que pueda estructurar mejor sus ideas y sus futuros escritos.

El uso de historietas para el mejoramiento de la composición de textos narrativos, permite que el estudiante se motive y desarrolle su creatividad a la hora de crear sus narraciones.

Las imágenes, códigos y signos presentados en la historieta facilitan la comprensión de un mensaje y ayudan para que los estudiantes puedan desenvolverse de una mejor manera a la hora de escribir textos narrativos.

Recomendaciones

Es importante que los docentes se enfoquen en el aprendizaje de los estudiantes, buscando estrategias que le permitan desarrollar una clase que pueda ser aprovechada al máximo, por esta razón, se deben aplicar diferentes actividades encaminadas en el mejoramiento de habilidades tan importantes como es la escritura.

Es necesario que se capacite de manera adecuada a los docentes a cargo, sobre las nuevas estrategias y metodologías para que de esta forma, se logre una buena comprensión y desarrollo de los temas en el aula de clases.

Bibliografía

Alexopoulou, A. (2011). *Tipología textual y comprensión lectora en E/LE*. Revista Nebrija, 9.

Disponible en: http://www.nebrija.com/revista-linguistica/tipologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le#_ftn5

Alonso, M. (2010) *El comic una propuesta didáctica* disponible en:

<http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico:*

su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens

Revista Universitaria de Investigación., 2(9), 189. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Anula, A. (2002). *El abecé de la psicolingüística* (2nd ed., p. 10). Madrid: Arco Libros.

Barrena, S. Y Nubiola, J., Charles Sanders Peirce, en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A.

(editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, Disponible

en: <http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/peirce/Peirce.html>

Bastidas, J. (2002). *Teoría y Práctica de la Enseñanza del Inglés*. Tunja: La Estación.

Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76(5), 409-422.

Cuñarro, L., & Finol, J. (2013). *Semiótica del cómic: Códigos y convenciones*. Signa, (22).

Disponible en: <http://semiotica-del-comic-codigos-y-convenciones--semiotics-of-comics-codes-and-conventions.pdf>

Chamorro, M, & Martínez, S. (2006) *Las Historietas una Herramienta para la Comprensión y Producción de textos*, (tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Estructura Textual. (s.f.). En: *Centro Virtual Cervantes. Diccionario de términos clave de ELE*.

[en línea] Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estructuratextual.htm

Galeano & Ramos (2011) *El cómic como herramienta pedagógica* disponible en:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana201.pdf?sequence=1>

Gelb, J., (1994). *Historia de la Escritura*. Madrid: Alianza.

González, R. y Hornauer, A. (2014). Cerebro y Lenguaje. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*. Disponible en:

[https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/Cerebro_%20y_lenguaje.pdf

Goyez, I. & Uscategui, M. (2002). Apuntes sobre la investigación cualitativa: fundamentos y método. *Revista de Investigaciones*, 11 (1), 9-27. Doi: 0121-120x

Historicodigital.com. (2016). *El Origen De La Escritura | Histórico Digital*. Disponible en:

<http://historicodigital.com/el-origen-de-la-escritura.html>

Merino, A. (2003). *Historia del comic*. 1r ed. Disponible en:

<https://comixstudio.files.wordpress.com/2008/02/historia-del-comic.pdf>

Muñeton, M. (s.f). *Efectos de la instrucción asistida a través del ordenador en las habilidades ortográficas de niños con dificultades de aprendizaje* (PhD). Universidad de la Laguna.

Disponible en: <ftp://193.145.118.248/ccssyhum/cs104.pdf>

Rodríguez, J. (2003). *Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa*. Revistas De Investigación UNMSM, 7, 32. Disponible en:

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177>

Ortiz, J, & Moreno, X. (2016) *Las Historietas Como Estrategia para Mejorar la Producción de Textos a partir de Situaciones Cotidianas*, (tesis de maestría). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.

Ponce, M. (2010). *El mundo del Comic: Planteamiento terminológico, literario y traductológico*. 1r ed. [ebook], ISSN 1132-0265

Prado, J. (1995). *Aprender a narrar con el comic*. *Comunicar*, [en línea] (5), p.-. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800514>

Tobar, M. (2014) *Incidencia de la Historieta en el mejoramiento de la Escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana*, (tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Torres, A. (1996). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Bogotá, DC: UNISUR.

Anexos**Universidad de Nariño****Facultad de Ciencias Humanas****Departamento de Lingüística e Idiomas****Programa: Lic. Lengua Castellana – Inglés****Estudiantes:** Ángela Santacruz, Gabby Ortiz.**Nombre del Instrumento:** Formato de Observación.

Objetivo: Identificar a través de preguntas específicas la metodología que el docente utiliza para el proceso de enseñanza de la escritura, materiales que utiliza y la interacción de los estudiantes con los docentes.

Instrucciones: Este formato será utilizado por los investigadores, quienes responderán las preguntas que se especificarán a continuación, con el fin de obtener información la cual posteriormente será analizada.

Anexo 1: Formato de Observación

Lugar: Institución Educativa Municipal La Rosa, Pasto.

Fecha: Febrero de 2017.

Situación: Visita diagnóstico.

Selección de criterio de respuestas.

A = Apropiado.

R = Regular o Superficial.

D = Deficiente.

Ejemplo Guía del Instrumento Seleccionado				
Lugar: Institución Educativa Municipal La Rosa.				
Fecha: Febrero de 2017				
Situación: Visita diagnóstica				
1	Motivación inicial en la clase	A	R	D
2	Explicación previa de la clase	A	R	D
3	Motivación a preguntas de estudiantes	A	R	D
4	Atrae la atención de los estudiantes	A	R	D
5	Usa un método adecuado para el desarrollo del tema	A	R	D
6	Da ejemplos claros del tema	A	R	D

7	Usa juegos y dinámicas para motivar a los estudiantes	A	R	D
8	La metodología es moderna y llamativa	A	R	D
9	Resuelve dudas e inquietudes	A	R	D
10	Crea espacios de opinión para los estudiantes	A	R	D

Anexo 2 Formato de Entrevistas**Universidad de Nariño****Facultad de Ciencias Humanas****Departamento de Lingüística e Idiomas****Programa: Lic. Lengua Castellana – Inglés****Estudiantes:** Ángela Santacruz, Gabby Ortiz.**Nombre del Instrumento:** Formato de Entrevistas.

Objetivo: Identificar a través de preguntas específicas cómo los docentes desarrollan su clase y de igual manera, conocer las reacciones de los estudiantes respecto a la clase.

Instrucciones: Este formato será entregado a los partícipes de la investigación (docente encargado y estudiantes) quienes deberán responder preguntas específicas. Con sus respuestas se realizará un análisis de resultados.

Institución Educativa Municipal La Rosa.			
Formato de Entrevista a docente encargado			
Nombre del docente: _____		Fecha: _____	
Metodología para enseñanza de la escritura de textos narrativos en Español			
1	¿Utiliza usted imágenes, ejemplos, videos y/o cualquier material visual para la enseñanza de su materia?	SI	NO
2	¿Motiva usted a sus estudiantes con alguna actividad visual?	SI	NO

3	¿Sus clases son basadas en cartillas y/o libros de enseñanza de escritura?	SI	NO
4	¿Tienen sus estudiantes problemas relacionados con la escritura de textos narrativos?	SI	NO
5	¿Le gustaría implementar una nueva estrategia para la enseñanza de la escritura de textos narrativos?	SI	NO
6	¿Conoce usted la historieta como estrategia didáctica?	SI	NO
7	¿Se ha presentado la historieta a los estudiantes?	SI	NO
8	¿Le gustaría aplicar la historieta para el mejoramiento de la escritura de textos narrativos?	SI	NO

Institución Educativa Municipal La Rosa.

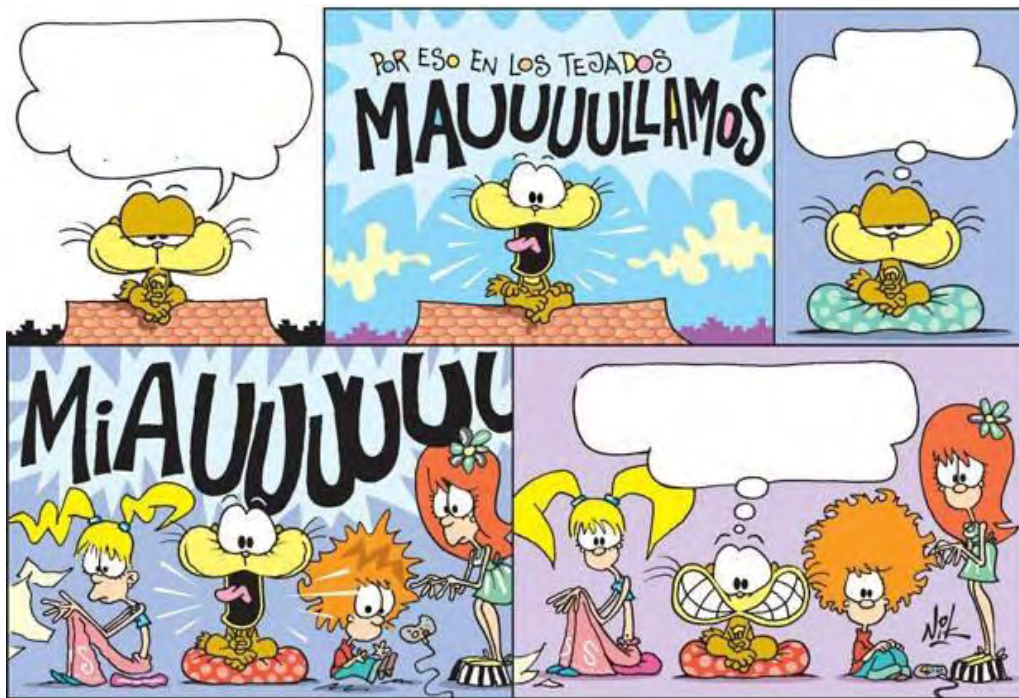
Formato de Entrevista a estudiantes.

Nombre del docente: _____ **Fecha:** _____

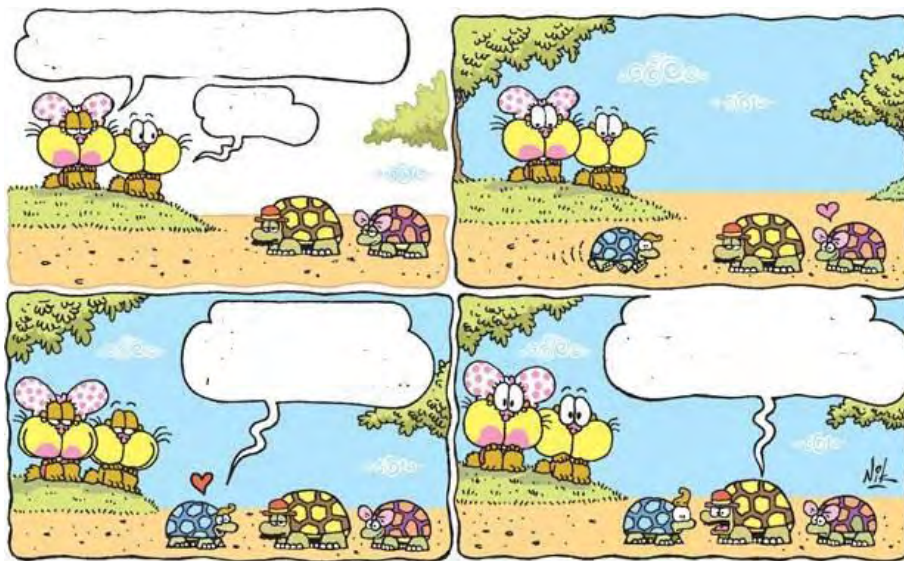
Percepción de la clase de lengua castellana.

1	¿Se te dificulta escribir textos cortos?	SI	NO
2	¿Te sientes motivado a escribir en tu clase de lengua castellana?	SI	NO
3	¿Te gusta tu clase de lengua castellana?	SI	NO
4	¿Te gustaría usar dibujos e imágenes para mejorar tu escritura?	SI	NO
5	¿Crees que se debería hacer un cambio en la forma de enseñanza en la clase de lengua castellana?	SI	NO

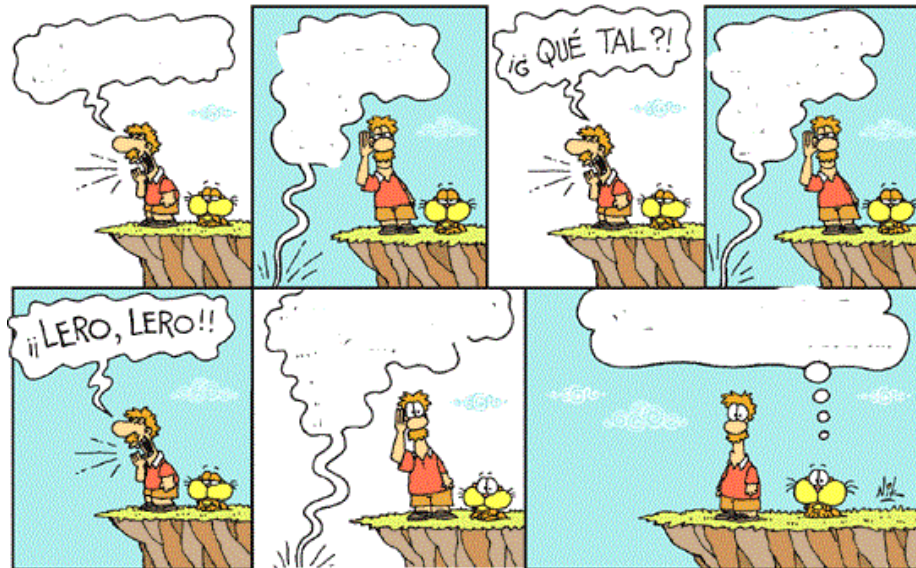
Anexo 3: Historietas



Dzwonik, C. (s.f). Gaturro - Home. [en línea] Gaturro.com. Disponible en: <http://www.gaturro.com>



Dzwonik, C. (s.f). Gaturro - Home. [en línea] Gaturro.com. Disponible en: <http://www.gaturro.com>



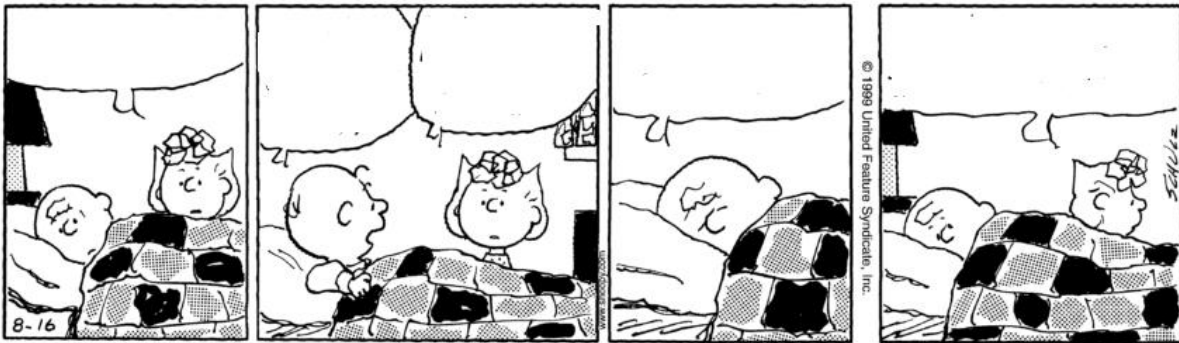
Dzwonik, C. (s.f.). Gaturro - Home. [en línea] Gaturro.com. Disponible en: <http://www.gaturro.com>



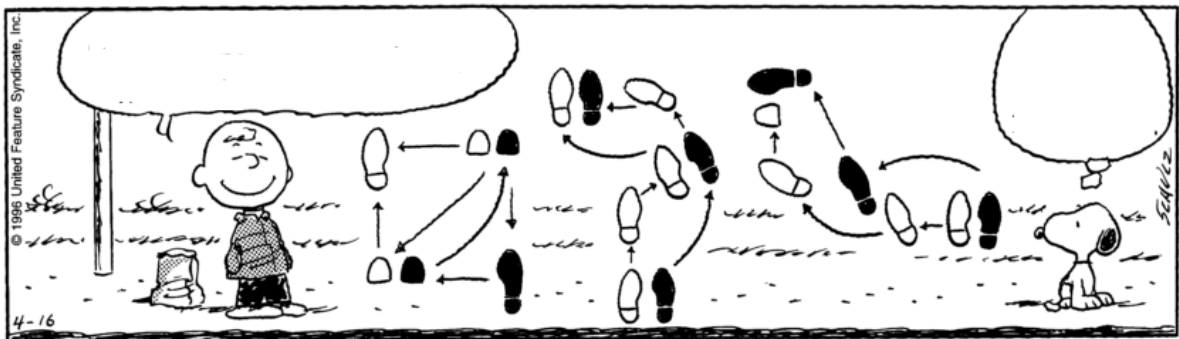
Quino (s.f.). Mafalda Digital-Manolito. [en línea] Pinterest. Disponible en: <https://co.pinterest.com/pin/302163456218730362/>



Schulz, C. (2015). Comics Archive - Peanuts. [en línea] Peanuts. Disponible en <https://www.peanuts.com/comics/#>



Schulz, C. (1999). Comics Archive - Peanuts. [en línea] Peanuts. Disponible en <https://www.peanuts.com/comics/#>



Schulz, C. (1996). Comics Archive - Peanuts. [en línea] Peanuts. Disponible en <https://www.peanuts.com/comics/#>