

LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II, MUNICIPIO DE NARIÑO

Presentado por:

ÁNGELA MARÍA PORTILLA PANTOJA
LINA GABRIELA CHUQUIZÁN FIERRO
ROSA NATHALY RECALDE FUELANTALA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO - NARIÑO
2018

LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II, MUNICIPIO DE NARIÑO

Presentado por:

ÁNGELA MARÍA PORTILLA PANTOJA
LINA GABRIELA CHUQUIZÁN FIERRO
ROSA NATHALY RECALDE FUELANTALA

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título en
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Mg. SERGIO ANTONIO PADILLA
ASESOR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PASTO – NARIÑO
2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 del acuerdo n° 324 del 1 de octubre de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la universidad de Nariño

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: 21 de mayo de 2018

Calificación: 93 puntos

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

Mg. ALEJANDRA GARCÍA HERNÁNDEZ

Jurado 1

Mg. ALBA YAMILE TIMANÁ DE LA CRUZ

Jurado 2

San Juan de Pasto, mayo de 2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarnos la sabiduría y la fortaleza para cumplir esta meta.

A la Universidad de Nariño y a la Facultad de Educación por la oportunidad de formarnos como docentes.

A la Institución Educativa Juan Pablo II y especialmente a la docente Janeth López Castro por ofrecernos su apoyo incondicional a lo largo de todo el proceso educativo.

Al Magister Sergio Antonio Padilla por su asesoría y sus enseñanzas durante el proceso de investigación.

¡Mil gracias a todos!

DEDICATORIA

Con mucha satisfacción dedico este proyecto a:

Mis padres José Chuquizán y Cristina Fierro por su respaldo en todo momento.

Mi hermano Juan Pablo por su comprensión y apoyo.

Mi tía Eugenia y prima Diana por su confianza para alcanzar esta meta.

Mis familiares que me aportaron una mano amiga en este caminar.

Lina Gabriela Chuquizán.

Dedico este proyecto:

A mi madre Nuvia Pantoja.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Gustavo Portilla.

Por los ejemplos de perseverancia, por la constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor. A mi hija Sara por ser mi más grande motivación.

A mis familiares que de una u otra manera contribuyeron en mi formación profesional.

Ángela María Portilla.

Dedico este proyecto:

A mis padres, Oswaldo Recalde y Lucía Fuelantala por su sabiduría al enseñarme el camino de la superación.

A mis hermanas, por su alegría en los momentos difíciles.

A Danilo Cruz, por su inigualable amor.

Y a todos los que durante este tiempo hicieron parte de mi vida.

Renatha Rkd.

RESUMEN

La investigación se desarrolló con una muestra de diez niños pertenecientes al grado tercero en la Institución Educativa Juan Pablo II del Municipio de Nariño, lugar en que las docentes investigadoras realizaron la Práctica pedagógica, permitiendo una observación directa a dichos estudiantes y por medio de la cual se detectó el problema referido al bajo nivel de comprensión lectora, teniendo conocimiento de la dificultad presente, se dio uso al instrumento de la encuesta dirigida a estudiantes, docentes y padres de familia.

De ahí que, se realizó el análisis de cada una de las respuestas dadas por los encuestados, se evidenció las causas y el porqué del bajo nivel en comprensión lectora, sobresaliendo el escaso hábito de lectura, la falta de interés por incentivar a los pequeños a leer, el poco conocimiento de nuevas formas de lectura, el no tener un espacio adecuado para la lectura, que impidieron un desarrollo más efectivo y significativo en la comprensión lectora de los niños.

A continuación se diseñaron los componentes del plan de acción elaborando cinco talleres didácticos pedagógicos enfocados hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero; finalmente, se aplicaron cinco talleres que demostraron que la estrategia de lectura en voz alta posee elementos pedagógicos de gran valor que permitieron mejorar la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje de dicha población.

ABSTRACT

The investigation was developed with a sample of ten children belonging to the third grade in the High School Juan Pablo II of the Municipality of Nariño, place where the research teachers carried out the pedagogical practice, allowing a direct observation to said students and through which the problem referred to the low level of reading comprehension was detected, having knowledge of the present difficulty, the instrument was used for the survey directed to students, teachers and parents.

From there, the analysis of each of the answers given by the respondents was carried out, the cause and why of the low level of reading comprehension was highlighting the scarce reading habit, the lack of interest in encouraging the little ones to read, the little knowledge of new forms of reading, the lack of adequate space for reading, which prevented a more effective and meaningful development in children's reading comprehension.

Next, the components of the action plan were designed, developing five pedagogical didactic workshops focused on the strengthening of reading comprehension in students. Finally, the workshops were applied where it is evident that the strategy in reading aloud applied acquires pedagogical elements of great value that allow you to understand the importance of reading comprehension in your learning process.

CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO	18
1.1. Título.....	18
1.2. Línea de investigación	18
1.3. Descripción del problema	18
<i>1.3.1. Formulación del problema.....</i>	<i>19</i>
1.4. Justificación e impacto.....	19
1.5. Objetivos	20
<i>1.5.1. Objetivo general.....</i>	<i>20</i>
<i>1.5.2. Objetivos específicos</i>	<i>20</i>
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Antecedentes del Problema	21
<i>2.1.1. A nivel local.....</i>	<i>21</i>
<i>2.1.2. A nivel nacional.....</i>	<i>21</i>
2.1.3. A nivel Global	22
2.2. Marco legal	22
2.3. Marco contextual	25
<i>2.3.1. Contexto geográfico</i>	<i>25</i>
<i>2.3.2. Microcontexto.....</i>	<i>25</i>
<i>2.3.3. Contexto histórico</i>	<i>26</i>
<i>2.3.4. Contexto institucional</i>	<i>26</i>
2.4. Marco teórico	26
2.4.1 <i>¿Qué es leer?.....</i>	<i>26</i>
2.4.2. <i>La Voz.....</i>	<i>29</i>
2.4.2.1. <i>Cualidades físicas de la voz</i>	<i>30</i>
2.4.3. <i>Lectura en voz alta: Historia</i>	<i>31</i>
2.4.3.1. <i>¿Qué es la lectura en voz alta?</i>	<i>31</i>

2.4.3.2. Diferencia entre narración oral y lectura en voz alta	33
2.4.3.3. Beneficios de la lectura en voz alta.....	37
2.4.4. Competencia comunicativa.....	38
2.4.5. Función lingüística de escuchar	39
2.5.6. Estrategia.....	40
2.5.6.1. Estrategia didáctica	40
2.5.6.2. Estrategia pedagógica.....	41
2.5.7. Comprensión.....	42
2.5.7.1. Comprensión lectora	43
2.5.7.2. Los niveles de comprensión lectora	44
2.6. Diseño metodológico	45
2.6.1. Paradigma de investigación.....	45
2.6.2. Enfoque de investigación	46
2.6.3. Tipo de investigación	47
2.6.4. Población	47
2.6.5. Muestra	47
2.6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	48
2.6.6.1. Taller	48
2.6.6.2. La encuesta.....	48
2.6.6.3. Observación directa	49
3.1. Interpretación de resultados	50
CAPITULO IV: PROPUESTA	57
4.2. Justificación	59
4.3. Objetivos.....	60
4.3.1. Objetivo general.....	60
4.3.2. Objetivos Específicos	60
4.4. Marco Teórico	60
4.4.1. La estrategia de lectura en voz alta en los niños de grado tercero	60
4.4.2 Lectura dramática	61
4.4.3. Taller pedagógico	62
4.5. Metodología de trabajo	63

CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Pregunta a padres de familia.....	51
Gráfica 2. Pregunta a padres de familia.....	51
Gráfica 3. Pregunta a estudiantes	52
Gráfica 4. Pregunta a docentes	53
Gráfica 5. Pregunta a estudiantes	54
Gráfica 6. Pregunta a estudiantes	55

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A Encuesta a estudiantes.....	78
Anexo B Encuesta a docentes.....	80
Anexo C Encuesta a padres de familia.	85
Anexo D Observación directa.....	87
Anexo E Taller N.1.....	91
Anexo F Taller N.2.....	97
Anexo G Taller N.3	106
Anexo H Taller N.4	114
Anexo I Taller N.5.....	120
Anexo J Permiso de padres de familia para la publicación de fotografías.	129
Anexo K Permiso de la docente titular para la publicación de fotografías.	131

INTRODUCCIÓN

La estructura social del país no tiene una tradición de interés por los libros, lo cual, se ve reflejado en los bajos resultados de las diferentes pruebas nacionales e internacionales, por tanto, puede sostenerse que la falta de lectura es un problema real en todos niveles de estudio; en este orden de ideas, ésta problemática afecta a la comprensión lectora, dado que, los estudiantes no desarrollan los niveles fundamentales para dar una significación coherente de los textos leídos.

A través, de la observación realizada a la población educativa del grado tercero del municipio de Nariño, se visibilizó la apatía hacia la lectura y por ende el bajo nivel de comprensión lectora; por ello, fue valioso reconocer la importancia de la implementación de la lectura en voz alta como estrategia para fortalecer dicho proceso, esta práctica permitió una mayor atención, un fortalecimiento de las aptitudes de escritura, habla y escucha, un incremento del vocabulario, una estimulación de la memoria y la curiosidad, un mayor desarrollo de la imaginación, un avance en el pensamiento crítico, una actitud de placer por los libros y por supuesto una optimización en la comprensión lectora.

Además, fue preciso analizar los elementos presentes en dicha estrategia, el manejo de la voz, los espacios, los textos elegidos, la disponibilidad de tiempo, etc. En consecuencia con lo anterior se planteó la siguiente pregunta: ¿cómo mejorar la comprensión lectora utilizando la estrategia de lectura en voz alta en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II?

Haciendo énfasis en lo anterior, el reconocido escritor Trelease (2012) afirma que: “El principio de la escuela no está en enseñarle a como leer a los niños sino en querer leer” (p.10), esta situación manifiesta que la verdadera motivación de los maestros debe ser la de contagiar la lectura como un acto de placer mas no de obligación. Al respecto, Beuchat (2006), plantea que una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto, sostiene que el maestro puede llegar a producir una experiencia compartida, en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que depara la lectura, los pequeños llegarán a

entusiasmarse con las historias que narra el docente, el adulto mediador es ya un modelo de lector activo para sus oyentes.

Haciendo énfasis en la comprensión lectora el reconocido escritor Cassany (2006), señala que leer es comprender, aportar conocimientos, es un proceso que va más allá de la interpretación de signos lingüísticos además, comprender es profundizar para inferir la información, interactuando de manera activa entre lector y texto construyendo sus propias conclusiones.

Cabe señalar, que la comprensión lectora tiene algunas fases las cuales son: antes, durante y después de la lectura, comenzando desde el planteamiento de hipótesis, pasando por la construcción de sentido y significado, finalmente evaluando el proceso lector, comprobando que esas primeras hipótesis planteadas se respondan en función del sentido que pretende entregar el autor del texto.

Respecto a lo anterior, este proyecto se centró en una metodología del paradigma cualitativo de tipo Investigación Acción, con enfoque crítico social. Las técnicas de recolección de información fueron: la observación directa y las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes, las cuales, reflejaron las dificultades de comprensión lectora presentes en la población de estudio. Teniendo en cuenta esta problemática, se describió aquellas falencias mediante un análisis; se infirió que la docente a pesar de intentar mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes a partir de estrategias como la lectura silenciosa, no logró mayores resultados, por tanto este trabajo aportó la estrategia de lectura en voz alta para integrarla a su quehacer educativo.

Finalmente, se implementó una propuesta a través de la estrategia de lectura en voz alta, por medio de la ejecución de talleres didáctico-pedagógicos que mejoraron notablemente la comprensión lectora en los estudiantes.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1. Título

LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II, MUNICIPIO DE NARIÑO

1.2. Línea de investigación

Enseñanza de la lengua- procesos de lectura y escritura: comprensión lectora.

1.3. Descripción del problema

El bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II de Municipio de Nariño, permitió conocer los aspectos que incidieron en esta problemática: la falta de motivación, la apatía hacia la lectura, la estrategia de la lectura silenciosa, las cuales hacían que los estudiantes practicaran una lectura superficial descontextualizada de la realidad.

En concordancia con lo antes mencionado, los estudiantes del grado tercero presentaron dificultades en los procesos de comprensión lectora debido a la falta de experimentación e implementación de estrategias didácticas adecuadas, impidiendo el desarrollo de procesos comprensivos en los alumnos. Igualmente, fue evidente la falta de lectura con objetivos de comprensión precisos, en algunas ocasiones leían cuentos, pero su proceso de comprensión era limitado y por tanto los estudiantes presentaron dificultades para identificar las ideas relevantes de la lectura, no hubo rescate de contenidos, no interiorizaron los conocimientos a causa de la deficiente comprensión lectora afectando el aprendizaje de los niños. Por ello, se debe fomentar la comprensión lectora a partir de la lectura en voz alta desde los primeros grados para lograr la apropiación del contenido del texto.

Frente a esta problemática, la lectura en voz alta a través de los talleres didáctico-pedagógicos tiene como principio fundamental desarrollar una dimensión formativa que rompa con los esquemas rígidos de la educación más tradicional, de ahí que, la propuesta que se hace en este caso es la puesta en marcha de actividades lúdicas orientadas a la

mejora de la comprensión lectora por medio de: el dialogo, la reflexión y el análisis de preguntas inmersos en los cuentos.

1.3.1. Formulación del problema

¿Cómo mejorar la comprensión lectora utilizando la estrategia de lectura en voz alta en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II?

1.4. Justificación e impacto

Este trabajo de investigación surgió con el propósito de implementar la lectura en voz alta como parte fundamental en la enseñanza de la lengua castellana, incentivando a los niños de esta población al hábito lector para fortalecer la comprensión lectora. Investigaciones han demostrado que la voz del profesor deja huellas imborrables en la mente del estudiante; por lo tanto, es trascendental leerles para aquellos que prefieren escuchar y llevarlos al universo de las letras, un mundo de magia en donde la voz recobra vida. Una buena lectura en voz alta ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo.

De ahí, que la lectura en voz alta es una poderosa herramienta para encantar y acercar a los niños y jóvenes a una lectura por placer y no por obligación. El desafío es conseguir que los niños formen parte activa de la comunidad de lectores y escritores, capaces de analizar argumentar y criticar sus ideas en diferentes contextos a los que se enfrentan. Además, hay que tener en cuenta que para los niños y niñas, los adultos que los rodean son un modelo de lectura, son aquellos a los que se les preguntan las dudas, son los mejores transmisores de afectividad a través de las lecturas, son los mejores consejeros y el mejor apoyo.

En cuanto a los niños más pequeños el leerles cuentos desde muy temprana edad estimula el desarrollo de su naciente lenguaje oral, el infante se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos, favorece el conocimiento espacio-temporal, dónde sucede, en qué lugar, qué ocurre antes, qué acontece después. Dado lo anterior, este proyecto se desarrolló con el fin de aplicar la

lectura en voz alta de cuentos con temas selectos para mejorar la comprensión lectora, rescatando la musicalidad de las palabras y convirtiéndolas en significados comprensibles para los niños.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora a partir de la estrategia de la lectura en voz alta en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II.

1.5.2. Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico de las dificultades de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero.
- Identificar y describir las causas que generan las dificultades en la comprensión lectora.
- Proponer el diseño y aplicación de talleres didáctico-pedagógicos a partir de la estrategia de lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado tercero.

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. A nivel local

Proyecto de postgrado: “*Dificultades lingüísticas en el aprendizaje de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado primero de la básica primaria de la sede Santo Tomás de la Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco de Pasto*”, realizado por Arévalo y Cortés (2014), Universidad de Nariño, Pasto, contribuye en forma decidida a la adquisición de compromiso socio académico de directivos docentes, educadores, y padres de familia en general, acerca de la importancia de crear y fortalecer las estrategias necesarias para solucionar las dificultades de los docentes en el desarrollo de sus actividades académicas para el beneficio y futuro de los niños.

La estrategia de lectura en voz alta de diferentes textos, además de constituirse en el medio que permite el acercamiento hacia el conocimiento, las ilusiones, las interpretaciones de los diferentes contextos socio culturales, debe llegar a ser el estandarte para la escuela y las diferentes instituciones académicas permitan que los niños a través del aprendizaje de la lectura en voz alta de textos, establezcan desde pequeños sus bases conceptuales para llegar a ser los hombres del mañana.

2.1.2. A nivel nacional

Proyecto de Especialización: “*La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura*” elaborado por Contreras y De la Paz (2010), Universidad de San Buenaventura, Bogotá, expresan que se debe comprender la importancia de la lectura en voz alta dentro del aula de clases para estimular la imaginación, la creatividad y mejorar la comprensión de los diferentes textos; este proyecto va orientado hacia el logro de dicho fin, tiene tres aspectos esenciales: la lectura, la comprensión lectora y la lectura en voz alta los cuales utilizados de forma continua por el docente mejoran dificultades en la lectura realizada por los niños.

2.1.3. A nivel Global

El proyecto de postgrado: “*Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora*” elaborado por de Almeida (2008), Universidad de Salamanca departamento de psicología evolutiva y de la educación, España, realizó un estudio de los efectos de dos intervenciones y sus interacciones en variables relacionadas con la comprensión lectora. La primera intervención está basada en la noción de lectura conjunta, en la que por medio de distintas mediaciones, se intenta facilitar la participación progresiva de los alumnos en las tareas y procesos asociados a la comprensión. Se trata de ofrecer a los alumnos, durante su lectura, ayudas que destacan la estructura del texto y sus contenidos principales. La segunda intervención consiste en invitar a los lectores, al final de cada frase, a pensar en voz alta en lo que han leído.

Los datos han mostrado que las ayudas han sido eficaces en las medidas asociadas a la memoria (organización de los resúmenes y número de ideas centrales presentes en ellos) y la comprensión literal (respuestas a preguntas de tipo literal) del texto, pero no en las medidas de comprensión inferencial. El pensamiento en voz alta, a pesar de no haber sido eficaz en la mejora de la memoria del texto, sí lo ha sido en la calidad de las respuestas a preguntas literales y, de una forma marginalmente significativa, en las respuestas a preguntas de tipo inferencial. Se han encontrado algunas interacciones entre los dos tratamientos.

Se han analizado también los protocolos de pensamiento en voz alta, que han revelado la opción por la utilización de paráfrasis como la más habitual. Sin embargo, los tipos de pensamiento en voz alta cuya utilización parece haber sido más estratégica han sido las explicaciones y las recuperaciones de información. El hecho de que los alumnos recibieran ayudas ha aumentado la cantidad de recuperaciones que han producido.

2.2. Marco legal

Toda Institución Educativa en el país, asume con fundamentos legales el establecimiento del PEI, el currículo, el plan de estudios, disposiciones que se encuentran plasmadas en la Ley General de Educación relacionados con la lengua castellana y en artículos específicos de la Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia de 1991(Capítulo II, Artículo 67), concibe la educación como un derecho de la persona y al servicio público que tiene como función social buscar el acceso al conocimiento, ciencia, tecnología y los demás bienes y valores de la cultura. El gobierno colombiano tiene la responsabilidad de garantizar educación con equidad a toda la población infantil, brindando oportunidades de conocer la cultura en ambientes que faciliten la labor del maestro y la apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

De igual manera se toma como fundamento la Ley General de Educación de 1993 (Sección 2, Artículo 20) en la cual establece que son objetivos claros el desarrollar las habilidades comunicativas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. También señala, desarrollar las actividades comunicativas básicas esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, el documento resalta la importancia del desarrollo de la capacidad para comprender texto y escribir correctamente, mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semántico y sus diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Las anteriores leyes son las que impulsan esta investigación para propiciar y garantizar el crecimiento social y humano de los estudiantes, por cuanto si bien están amparados por la Constitución Nacional en el sentido de que la educación es un derecho fundamental de los colombianos, también, de hecho, se acogen a las disposiciones, lineamientos, visiones y ejecutorias del ente encargado de velar por la eficacia de la educación, como es el caso del Ministerio o cartera correspondiente.

Pues si bien es cierto que la Carta Magna que rige a los colombianos señala los derechos fundamentales de los ciudadanos, es al Ministerio de Educación Nacional a quien corresponde implementar las directrices establecidas para el proceso educativo en el territorio patrio, decisiones que necesariamente atienden a la realidad existente y a las herramientas que se deben utilizar para propiciar una educación coherente y eficiente que mejore los lineamientos curriculares pertinentes.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana señalan caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje y se enmarcan dentro de las orientaciones establecidas por la Ley General de Educación de 1994 y el Decreto Reglamentario 1860 de 1994 que

los contiene. Destacando la importancia que se ha enfocado sobre las competencias y los actos comunicativos se han definido cinco ejes que hacen posible pensar en componentes de currículo e indicadores de logros de manera analítica, orientados a la construcción de la significación y la comunicación:

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, tiene que ver con el trabajo pedagógico, el cual corresponde a la construcción de diferentes formas a través de las cuales se construye la significación, se da la comunicación. Los procesos de interacción social dan paso a la construcción de los sistemas de significación.

2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, los diferentes usos del lenguaje, lo mismo que los diferentes textos.

3. Eje que supone la existencia de diferentes tipos de textos periodísticos, narrativos, científicos, explicativos y otros. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

4. Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales en la ética de la comunicación, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de los roles y turnos conversacionales. Aquí se resalta el desarrollo de la moralidad. El uso del lenguaje en el dialogo cotidiano para la construcción de vínculos sociales, reconocer el lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a la propuesta comunicativa de los medios de información, respeto por valoraciones lógicas y formas de comprender e interpretar el mundo como puntos centrales del trabajo escolar.

5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento, por tanto es necesario enfatizar sobre este aspecto en el campo educativo.

Se puede determinar que dependiendo del tipo de proyecto curricular que se quiera desarrollar y de las características del estudiante, la escuela debe ocuparse de habilidades para comprender los diferentes tipos de textos y así fortalecer las capacidades del docente y el estudiante. En los Estándares Curriculares se hace referencia al tema señalando que es

necesario contrastar los contenidos del área con los objetivos del currículo y los criterios de evaluación que se proponen.

Los anteriores planteamientos muestran que el sujeto tiene la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir textos, de acuerdo a su nivel y a las características del medio en el que se encuentran aplicando dicho proceso. La educación es una labor de todos y el compromiso del gobierno es garantizar las condiciones económicas favorables y difundir los derechos que tienen los niños en cuanto a su educación.

2.3. Marco contextual

El proyecto se desarrolló en el municipio de Nariño en el barrio Vergel vía a la Caldera.

2.3.1. Contexto geográfico

Descripción Física: El municipio de Nariño está ubicado en la zona Andina central del departamento de Nariño, al sur occidente de Colombia, pertenece al sistema geográfico que agrupa a los municipios establecidos en las faldas del complejo volcánico Galeras. Desde el punto de vista hidrológico, el municipio pertenece a la cuenca del río Pasto.

2.3.2. Microcontexto



Fotografía de la sede primaria en la Institución Juan Pablo II

Tomada: 23/10/2017

2.3.3. Contexto histórico

Aproximadamente en los años de 1833 una comisión de habitantes de la población del municipio de Nariño, integrado por el presbítero Agustín Guerrero y los señores Francisco García, Franco Elías Cadena, Luis Erazo, Augusto Muñoz, Florencio Rosero, Albenis Ramos (de la florida) y otros ciudadanos, se propuso como meta la creación de un colegio para beneficio de los habitantes del municipio y sus alrededores.

Inicialmente se buscó la ayuda del diputado Carlos Albornos Guerrero para que hiciera la correspondiente propuesta de ordenanza ante la honorable asamblea. En efecto el colegio departamental Juan Pablo II se creó según la ordenanza No. 056 en Noviembre 25 de 1981. Sus labores académicas se inician en el mes de Septiembre de 1984. Los primeros docentes en llegar fueron: José Sigifredo Castillo Guerrero, Marlene Arellano, en hora cátedra estaban los docentes: Judith Eugenia Ortega y Jorge Arturo Acosta.

2.3.4. Contexto institucional

Visión

Institución educativa “Juan Pablo II” del municipio de Nariño generadora de conocimientos, propicia para fortalecer los valores y formar seres humanos competentes y comprometidos con el mejoramiento de la calidad de vida.

Misión

Orientar apropiadamente al estudiante en la construcción del conocimiento a partir de sus saberes, potencialidades e intereses; fortaleciendo en ellos el desarrollo y práctica de valores, el respeto y compromiso por la preservación del medio ambiente y la búsqueda de mejores condiciones de vida.

2.4. Marco teórico

2.4.1 ¿Qué es leer?

Solé (1992), expresa que enseñar a leer no es tarea fácil, ya que la lectura es un proceso complejo que requiere de una intervención antes, durante y después, se debe necesariamente plantear la relación existente entre leer, comprender y aprender; por ello

explica que para lograr una lectura adecuada se debe tener ciertas habilidades que permitirán un óptimo desarrollo de ésta tarea tan indispensable en la vida del ser humano.

Ahora bien, uno de los escritores más influyentes en el mundo de la lectura es Cassany (2006), manifiesta que leer es entrar en otras realidades o mundos posibles, leer se convierte en una práctica enriquecedora en donde los maestros le dan voz a las palabras, transmitiendo una pasión que se contagia y que no se puede obligar a hacer o sentir, la lectura realizada diariamente acerca a todos a un universo lleno de magia en donde el libro es el protagonista. Hoy en día muchas personas creen que leer consiste en oralizar las letras, en restituir la voz a la letra silenciosa; se trata de una concepción antigua que se ha ido desechando a través del tiempo; es una visión rutinaria que intenta interpretar los textos de manera literal, dejando en segundo lugar a la comprensión elemento fundamental de la lectura.

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender y para ello es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado; una cosa es oralizar en voz alta un texto y otra comprenderlo. Sin duda la anterior concepción es significativa, porque ahonda en la universalidad y la igualdad de la lectura.

En nuestro contexto hay un rebose de los medios audiovisuales en especial la televisión, los cuales desean atraer toda la atención de los niños impidiéndoles desarrollar su hábito lector, tal como lo manifiestan a continuación Marina y De la Válgoma (2005):

La lectura se encuentra acosada por la competencia de otras fuentes de diversión e información, en especial por los medios audiovisuales, que ejercen desde la infancia una poderosa fascinación [...] La televisión se ha convertido en la gran disuasoria de la lectura. Según la academia Americana de Pediatría, la televisión aleja a los niños de los libros. En sentido contrario, muchos estudios confirman que los niños que leen materiales escritos, como libros, ven menos televisión que aquellos que no leen (p.42).

De acuerdo con lo dicho, la niñez ha sido influenciada de forma negativa por los medios de comunicación, se hace evidente el gran desnivel que existe en relación con la lectura de libros y el uso de la televisión en el hogar, aproximadamente un niño dedica ocho horas diarias a esta práctica mientras que la lectura se ha visto reducida a unos cuantos

minutos; dado que leer es sinónimo de aburrimiento para los estudiantes es más importante el último videojuego, que llenarse de sabiduría e imaginación mediante un buen libro.

Esta situación se ha convertido en un virus mental que poco a poco va acabando con el gozo que existe visualizar y comprender las letras del libro, los niños y adultos se acostumbran a leer textos tan cortos o simplemente a ojear imágenes que el constructo mental, pide solo eso, nada más extenso a dos renglones, como acertadamente afirma Garrido (2006), comenta que aquellos que se han acostumbrado tan solo a leer fotonovelas, historietas, cómics y otras publicaciones sencillas y cortas jamás aprendieron a leer de verdad ya que se han convertido en lectores estáticos; para este autor un lector auténtico es alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el puro gusto, por el puro placer de leer; por lo cual se puede decir que la lectura es una parte importante de la vida.

Ahora se comprende, porque la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; ya que puede consolar, dar energía, inspirar a la creación de mucho más de lo que existe, leer por deleite es la prueba definitiva de que realmente se es un buen lector. En cuanto a realizar una buena lectura, el influyente crítico literario Bloom (2000) comenta:

No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial para que leamos. A la información tenemos acceso ilimitado, pero ¿dónde encontramos la sabiduría? Si uno es afortunado, tal vez se tope con un maestro que lo ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, según la experiencia, es el más saludable desde un punto de vista espiritual. Hace que uno se relacione con la alteridad, ya sea la propia, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional (p.13).

Es así como, la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, los únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado. Esto quiere decir que es aquella que define lo que se es frente al resto de los seres vivos; la

lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

En contraste con lo anterior, la importancia de la lectura reside en el hecho de que a través de ella el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación, ésta supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos los elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados; obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que permite alentar la imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar la ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc.

Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos, que se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

2.4.2. *La Voz*

Muchos animales, especialmente los pájaros y los mamíferos pueden producir sonidos, pero solo el hombre es capaz de hablar, solo él tiene suficiente dominio en su aparato fonatorio para producir la extensa gama de sonidos necesarios para hablar, además, de la capacidad de su cerebro para manejar las ideas por medio de dichos sonidos.

En consecuencia, Betancourt (1997) menciona los aspectos más esenciales relacionados con la voz, la ciencia ha establecido que para que exista sonido se requiere tres elementos: un cuerpo elástico que vibre, un agente mecánico que ponga en movimiento dicho cuerpo y una caja de resonancia que amplifique esas vibraciones y las haga perceptibles al oído, a través de las ondas que las transmiten por el aire. La voz humana participa de las tres condiciones señaladas: el cuerpo elástico que vibra son dos membranas situadas en la garganta llamadas cuerdas vocales, el medio mecánico es el aire, la caja de

resonancia está formada por parte de la garganta, la boca y el aparato fonador está constituido por tres cavidades: la faringe, la bucal y la nasal.

La diferencia fundamental que existe entre la voz humana y cualquier otro instrumento musical, es que se trata del único instrumento en que forma y disposición de la caja de resonancia se modifican continuamente, adoptando diversas posiciones que cambian, amplían o disminuyen su capacidad. Así se convierte en el más perfecto de todos. De tal extraordinaria condición nace la riqueza sonora de la voz, cuya sutileza mecánica no pueden ser igualadas por ningún otro instrumento mecánico.

2.4.2.1. Cualidades físicas de la voz

Barrutia (1994) hace referencia de una forma detallada y amplia, sobre las cualidades físicas de la voz introduciendo conceptos claves como:

Tono: Es la altura musical de la voz; según el tono, las voces humanas se clasifican en agudas o graves. La escala de registros de altura permite clasificar a las voces masculinas, por lo común, en tres categorías: tenor, barítono y bajo. Existen también tipos de voces intermedias. Desde el punto de vista oratorio, la mejor voz es la del barítono.

Timbre: Es el matiz personal de la voz. Es un fenómeno complejo y está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Por el timbre se reconoce a la persona que habla, aun cuando no se la perciba. Hay voces bien timbradas y agradables, más las hay también blancas, roncadas y chillonas.

Cantidad: Es la duración del sonido; según la cantidad, los sonidos pueden ser largos o breves, con toda la gama intermedia de semilargos, semibreves, etc. La cantidad suele depender en general, de las características de cada idioma, de los hábitos lingüísticos de las regiones o países, de la psicología del habitante, etc.

Intensidad: Es la mayor o menor fuerza con que se produce la voz. Hay voces fuertes y voces débiles.

En fonética, se denomina acento al conjunto de los anteriores elementos, cuya combinación especial en cada idioma, en cada región de un mismo idioma y aun en cada individuo, da a ese idioma o habla una característica distintiva. La entonación, pausas, rapidez, titubeos y matices de voz son portadores de significado y Por tanto, los procesos de

interpretación no pueden estar desligados de ellos de su relación con la situación comunicativa y los hablantes.

2.4.3. *Lectura en voz alta: Historia*

Parecería insólito pensar que la práctica de la lectura en voz alta se estila desde hace mucho tiempo hasta nuestros días con diversos propósitos. Frenk (1997) alude que en la España de los siglos XVI y XVII la voz era usada en la vida cortesana o aristocrática para leerle al príncipe cuando comía o después de la cena; para transmitir los textos a las analfabetas o simplemente para pasar el tiempo. A propósito, Chambers en su texto “*Cómo formar lectores*” (1996) menciona que la lectura en aquella época era esencialmente “[...] una actividad social, comunal y de escuchar” (p.9); pero, a pesar de ser una antigua costumbre que se caracterizaba por darle sentido y significado a la escritura mediante la habilidad de escuchar se ha ido perdiendo poco a poco su práctica.

Así lo expresa Pelegrín (1982), se ha perdido el arte de leer, se obvia el ritmo, la entonación y la expresión puntos clave para la comprensión de los textos; se debe recordar que el lector es el intérprete entre el libro y los que escuchan. Sin embargo, se puede rescatar y nunca es tarde para hacerlo, de hecho existen campañas y programas de lectura, en general, liderizadas por los medios de comunicación de diferentes países que han permitido la práctica de la lectura en voz alta. De allí, la importancia de resaltar el papel que tienen los padres y los maestros para recuperarla.

2.4.3.1. *¿Qué es la lectura en voz alta?*

Muchos autores han definido la lectura en voz alta (Valdivieso, Candia y Merello, (1985); Condemarín, Galdames y Medina (1995); Chambers (1996); Garrido (1997); Vinatea (2002), lo que ha permitido evidenciar que existen dos posiciones en cuanto a su práctica. En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se puede propiciar la conciencia autoreflexiva a partir de la realidad, tal como lo propone el enfoque crítico social y en la segunda, se ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista.

Sobre la base de las ideas anteriores, se presenta una definición que busca unificar los diferentes puntos de vista que ha tenido la práctica de la lectura en voz alta; además de

que intenta presentar un enfoque realmente comunicativo y funcional. Sepúlveda (1986) explica que la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, la pronunciación, la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz darle vida y significado a un texto. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. Esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje.

Los maestros poseen un papel fundamental en el desarrollo de la pasión por la lectura en voz alta, numerosos testimonios demuestran como la voz de ellos, provoca curiosidad, placer y amor hacia la lectura; por ejemplo García Márquez (1981) narra una de sus anécdotas: “Uno de mis seres inolvidables es la maestra que me enseñó a leer a los cinco años. Era una muchacha bella y que no pretendía saber más de lo que podía y era además tan joven que con el tiempo ha terminado por ser menor que yo. Fue ella quien nos leía en clase los primeros poemas que me pudieron el seso para siempre” (p.1); de esto se infiere la importancia de la voz del maestro en el aula de clases, sobre todo en los primeros años de la infancia, tiene una magia que cautiva por completo a los niños y marca de cierto modo su futuro.

En este orden de ideas, Beuchat (2006), afirma que la lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del niño, por lo que debería formar parte de un programa de promoción de la lectura en todos los niveles de la educación, porque favorece al niño y a la niña. Además ella considera que lo que más feliz hace a un niño es el escuchar cuentos leídos por los adultos, pues éstos se convierten en mediadores, producen una experiencia compartida, en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que depara la lectura, tanto en los niños como en sí mismo. Al entusiasmarse con las historias que narra, el adulto mediador es ya un modelo de lector activo para sus oyentes.

Se puede deducir que el leer historias en voz alta establece una estrecha relación entre el lector y el narrador adentrándose en la historia escuchada. El proceso entre el lector y el público, tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato; esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y

espacios emocionales propios de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño auditor, a este proceso se le llama lectura mediada. La tarea de los mediadores de la lectura es lograr que toda la comunidad educativa se embarque en la lectura en voz alta, llenando de la palabra viva las salas de clases, los espacios abiertos y por supuesto, la biblioteca escolar. Ir en busca de mundos extraños y hacer que las voces de miles de autores se escuchen, que sean libres compartiendo la palabra.

Al escuchar, los alumnos conocen obras que de otra forma todavía les sería difícil leer en forma individual o que a lo mejor no elegirían. Además, como se trata de un repertorio cuidadosamente seleccionado, aflora la sensibilidad que despierta el lenguaje de calidad. Los niños que escuchan a sus profesores valoran los libros y se ven estimulados a seguir leyendo en forma independiente es, sin duda, un excelente camino para descubrir la literatura.

No estaría mal, recoger al cierre una de las ideas de Borges (1980), porque se ha hablado de la palabra y su importancia, del lugar que esta ocupa en el modo de habitar el mundo, pero no se debe perder de vista que la voz de quien lee deja huellas inquebrantables “Yo diría que lo más importante de un autor es su entonación, lo más importante de un libro es la voz del autor, esa voz que llega a nosotros” (p.26). La lectura en voz alta debe ser rescatada, está agonizando y solo cuando se comprenda el verdadero valor que tiene en la mente de un niño volverá a dar sentido a los textos silenciosos, emergerá de las cenizas y dará frutos inesperados.

2.4.3.2. Diferencia entre narración oral y lectura en voz alta

Es importante diferenciar entre la narración oral y la lectura en voz alta; en la primera, no hay libro presente. El narrador tiene el cuento en su cabeza, en su corazón, y se lo regala a quienes lo escuchan. La autora Pellowski (1987) priorizan la narración oral, argumentando que el profesor no está pendiente del libro y puede relacionarse con los oyentes en forma creativa. Al no depender del libro, se establecería una relación más fuerte con los auditores. Sin embargo, si la práctica de la lectura en voz alta se prepara bien, los efectos también son muy positivos ya que se resalta el protagonismo del libro. Por lo

demás, hay una serie de aspectos que ambas formas comparten: manejo de la voz, mirada, gesto, proxémica, y sobre todo, la entrega de un texto elegido con rigurosidad.

Para leer en voz alta, se necesita tener en cuenta ciertos componentes que llevan a un ejercicio placentero y productivo:

El lector: Leerles no solo consiste en decirles lo que está allí escrito, sino producir la experiencia. Hacer vivo el texto para que realmente produzca una reacción y una respuesta en los niños.

El texto: la calidad estética de la obra y de su contenido serán abordados en forma crítica. Es necesario examinar el valor literario de lo que se va a leer; considerando esto, es pertinente extraer ideas importantes de la escritora chilena Colomer (1996), la cual resalta que las obras deben elegirse para captar la atención de los niños con temas frescos, novedosos, que amplíen su mundo y les hablen de contenidos que les permitan abrir su mente. En este sentido, el profesor encuentra en la estrategia didáctica pedagogía de leer en voz alta una excelente oportunidad de introducir a sus alumnos en nuevas experiencias transformadoras.

El oyente: Es necesario considerar a los oyentes, su nivel de lenguaje y de pensamiento, sus intereses y experiencias en audición, factores importantes a la hora de elegir. Es bueno tener distintas alternativas pues, a los alumnos les gusta elegir la obra que desean conocer.

El lugar: El espacio donde se realiza la actividad influye bastante en la comunicación. Será válido cualquier lugar que proporcione una atmósfera placentera y ofrezca la posibilidad de una interacción entre quien lee y quienes escuchan.

No es necesario hacer despliegue de recursos basta con compartir un buen texto en la hora de leer en voz alta. Para tal efecto, se prepara con cuidado una sala ambientada donde los niños se sientan confortables y estén listos para dejarse invadir por la belleza, la sutileza, la fantasía, la fuerza del relato. De lo contrario, la lectura en voz alta no puede comenzar mientras las condiciones no estén dadas.

El momento: Para leer en voz alta es necesario que se esté consciente del sentido que tiene la actividad. ¿Qué tipo de texto leer?, ¿Algún autor especial? ¿Deseo compartir algo que me ha gustado y quiero que lo conozcan? ¿Me parece interesante para relacionarlo

con el tema de la unidad? ¿Lo hago para que experimentemos unos hermosos instantes juntos y podamos descubrir la lectura en otra dimensión? El número de actividades que se implementen dependerá en gran parte de lo que se quiera alcanzar, teniendo siempre en cuenta que se está ante una excelente oportunidad para enriquecer el desarrollo de la lectura.

Es sabido que leerles en voz alta a los pequeños diariamente provoca efectos positivos en las mediciones de vocabulario, comprensión y habilidad decodificadora, especialmente, si se hace en conjunto con un debate u otras actividades, realizadas antes, durante y después de ella. Además una conversación es muy efectiva, se puede opinar y desarrollar ideas en torno a lo escuchado. No basta con leerles y dejarlos solos, es bueno comentar lo leído y reflexionar sobre ello. También se aprende léxico, pues si en el texto aparece una palabra nueva, es preciso no cambiarla para que de esta manera amplíe su conocimiento.

El lector deberá reconocer el valor que cada uno posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe ser entregado al leer. De este modo el ejercicio de lectura en voz alta permite al lector transmitir emociones a sus oyentes y recrear escenas descritas en el texto que se hacen más atractivas gracias al uso de las tonalidades sonoras al momento de realizar esta actividad.

Una forma de llamar la atención de los niños es considerar la lectura en voz alta dramatizada de cuentos como una práctica habitual en diferentes espacios, como bien lo afirma el escritor Vásquez (2006):

La lectura en voz alta, la lectura dramatizada (esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración) es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario (p.101).

Para tal efecto, la motivación del oyente no recae sólo sobre el lector, también éste sujeto debe construir los elementos que le ayudarán a representar en su mente los hechos y acontecimientos transcurridos en el texto gracias a la proyección que el lector de a su voz al realizar el ejercicio de lectura deberá ser un trabajo cooperativo y colaborativo entre los dos actores. Otro aspecto interesante es que, tal como sucede también con la narración, la

lectura en voz alta permite que los alumnos desarrollen la imaginación, es decir, que elaboren sus propias imágenes mientras escuchan. Los expertos en lectura han hecho hincapié en la importancia de este aspecto en el proceso de comprensión. Un buen lector es quien crea imágenes mientras lee y eso se practica en la audición.

Ahora bien, para realizar una buena lectura en voz alta el escritor Trelease (2004) comenta que se debe despertar la curiosidad y sensibilidad visual de los niños, afirma que es muy importante que se incluyan libros con repeticiones en las lecturas, cuando se vuelva a leer un libro predecible, de vez en cuando se puede suspender la lectura en una palabra o frase clave y dejar que la diga su oyente; el arte de escuchar se adquiere, se debe enseñar, cultivar gradualmente, no se adquiere de la noche a la mañana, además, se debe variar la extensión y los temas de sus lecturas, para animarlos a integrarse en la lectura es preciso invitar a los niños a que vuelvan las páginas cuando sea el momento, antes de empezar a leer se dice siempre el título del libro y los nombres del autor y del ilustrador, no importa cuántas veces haya leído el libro, la primera vez que lean un libro, se debe conversar con ellos de la ilustración de la portada.

Dicho esto, es importante leer el texto previamente para ubicar los pasajes y señalarlos con lápiz en el margen para tenerlos en cuenta, si los capítulos son largos o hay poco tiempo para leer un capítulo completo cada día, parar la lectura en un punto de mucho suspenso, dejar a su audiencia a la expectativa, dar a los oyentes unos minutos para que se relajen y estén en disposición mental y física de oír la historia. Si está leyendo una novela, pregunte qué ocurría en ella al final de la sesión anterior. El estado de ánimo es un factor importante al escuchar, en clase ser muy expresivo al leer; si es posible, variar el tono de voz según los diálogos, ajuste a la historia el ritmo de su lectura. Durante un pasaje de suspenso, leer muy lentamente y bajar la voz. Un susurro en el momento justo hará que los oyentes se inclinen hacia delante.

Por otra parte, el error más frecuente al leer en voz alta, bien sea que el lector tenga siete o cuarenta años, es leer con mucha rapidez; se lo debe hacer lentamente, de manera que el niño pueda construir imágenes mentales de lo que acaba de escuchar, disminuir la velocidad para permitirle ver las ilustraciones sin que se sienta acosado. Hacerlo rápidamente impide que el lector use expresiones de asombro, sorpresa, etc. Es

imprescindible hacer una lectura previa el libro; así se podrá identificar las partes que quiere acortar, eliminar o explicar.

Cabe resaltar, que cuando un niño pregunte algo referente al texto, se busque la respuesta en el libro de referencia junto con él, esto aumenta el conocimiento del niño y nutre sus habilidades de búsqueda en los libros, empezar a leer con un lápiz en la mano cuando encuentren un pasaje que valga la pena recordar, se hace una pequeña señal en el margen, tal vez un asterisco. Los lectores deben interactuar con los libros, y una manera de hacerlo es reconocer algo escrito bellamente.

Otro aspecto relevante, es disponer un momento en el día, ya sea en el hogar o en la clase, para que el niño lea por su cuenta, todo el estímulo de su lectura en voz alta se perderá si el niño no tiene tiempo para practicarla, es mejor comenzar la práctica de lectura en voz alta con un libro sencillo para gradualmente ir avanzando hasta llegar a uno más complejo. Se debe tener en cuenta que lo que se leerá en voz alta considerando la capacidad intelectual, social y emocional de su audiencia, jamás se debe leer algo que supere el nivel emocional de los niños, no se debe seleccionar libros que la mayoría de los niños hayan escuchado o visto en televisión, una vez que se conoce el argumento de un libro, se pierde mucho de su atractivo.

Ya para finalizar, se debe tener en cuenta el alimentar la curiosidad con respuestas pacíficas, en el salón de clases es necesario dejar las preguntas para el final. Con veinte niños que preguntan para impresionar al profesor, puede que nunca se termine la lectura no le imponga a su público sus propias interpretaciones de la historia; una historia puede ser simplemente agradable, sin que necesariamente haya una razón para ello, y aun así dar mucho de qué hablar, los mayores logros en lectura y escritura se dan en niños que pueden debatir después de la historia.

2.4.3.3. Beneficios de la lectura en voz alta

La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños por cuanto es crucial que esté presente en sus prácticas pedagógicas. Al respecto, Trostle y Donato (2001) distinguen algunos beneficios de leer en voz alta a los niños, que se detallan a continuación:

Amplía las construcciones mentales, aporta conocimientos conceptuales al niño, proporcionándole información y comprensión acerca del mundo que lo rodea, desarrolla el amor por la lectura que por lo general dura para siempre, ayuda a establecer relaciones con los eventos de la vida, aumenta el vocabulario, mejora la comprensión dentro de las competencias relacionadas con la comprensión se incluye la habilidad de clasificar información, secuenciar los eventos, determinar causas, efectos y hacer comparaciones, estimula la imaginación, ya que el leer en voz alta transporta al niño o al adulto desde el aquí y el ahora al allá, aprenden que es posible ser diferentes ya sea física, intelectual, emocional o lingüísticamente, facilita el lenguaje y las habilidades expresivas del mismo, promueve la conciencia fonética, un niño que se familiariza desde temprano con el alfabeto y su relación con los sonidos, correlaciona con un buen desempeño escolar.

2.4.4. Competencia comunicativa

Dell (1972) fue más allá de la competencia lingüística de Chomsky y planteó el concepto de competencia comunicativa, en donde abarca los usos y acciones concretos que se producen a partir del lenguaje dentro de contextos específicos, por ello, se hace referencia la capacidad de una persona de asumir tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Considerando así el asunto, el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, en dónde y en qué forma, por lo que la persona es capaz de integrarse, desarrollar actos de habla, formar parte de eventos comunicativos y evaluar su propia participación y la de los demás. El autor, la imagina como una actuación comunicativa coherente con las exigencias del entorno y la asocia a elementos de la cotidianidad como el social y psicológico. Para el lingüista italiano Berrudo (1976) la competencia comunicativa es:

[...] una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (p.100).

Por tanto, la competencia comunicativa debe permitir un proceso en el que el lector interactúe activamente con el texto, sea conscientemente del texto, para lograr un producto eficaz. De esta manera se dará un significado a su aprendizaje. Se parte de que leer no es sólo un proceso visual, sino esencialmente internalizado, pues aunque no lo ve, lo entiende gracias al conocimiento del mundo.

2.4.5. Función lingüística de escuchar

Es importante comprender que oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc. La clásica teoría de la comunicación, que distingue entre mensaje, destinatario y emisor, hace olvidar un hecho fundamental en la comunicación real cara a cara: que la escucha es recíproca en todo momento, por lo que estamos hablando probablemente de la parte más importante del acto comunicativo. Haciendo énfasis en lo anterior, la profesora Chilena Beuchat (2006) reitera que:

Hay diferencia entre oír y escuchar. El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo. Es necesario previamente verificar en los alumnos su capacidad para oír, puesto que se pueden presentar algunas alteraciones en ella (p.2).

Es así como, los niños al escuchar cuentos leídos por los docentes estimulan sus capacidades, aprenden a escuchar al otro, a respetar el punto de vista de sus compañeros, a practicar continuamente esta habilidad dentro y fuera de clase. Por tanto, el escuchar y el leer son funciones receptoras, el niño necesita experimentar el lenguaje como oyente y hablante antes de comprenderlo como lector. La extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído, algunas conductas que se desarrollan para comprender la lectura son similares, la capacidad de escuchar beneficia a las habilidades lectoras.

2.5.6. *Estrategia*

Llegar a una sola definición de estrategia es sumamente complicado debido a que se usa en muchos ámbitos tales como la política, los negocios, lo militar; sin embargo, en este caso, se la toma como guía en el camino de la lectura en voz alta; como lo expresa Davies (2000), debido a que se caracteriza por tener múltiples opciones, caminos y resultados. La estrategia entonces, es un sistema planificado aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

2.5.6.1. *Estrategia didáctica*

La estrategia didáctica da la organización y orientación hacia la obtención de los objetivos, es decir, es la planeación hacia el proceso de enseñanza que en muchas ocasiones dependerá de la creatividad e innovación del docente hacia lo que desea alcanzar. Desarrollar las estrategias didácticas en los estudiantes permite un proceso de crecimiento personal al igual que un aprendizaje recíproco entre alumno y profesor o entre compañeros. Al respecto, Morán (2010) define estrategia didáctica como:

El conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objetivo llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos. De la misma manera, ésta hace referencia a una planificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual implica un conjunto de decisiones que el educador debe tomar de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso (p.13).

Por lo tanto, cuando se hace referencia a estrategia didáctica para la buena comprensión lectora se puede inferir que, es el procedimiento apoyado en técnicas o actividades que buscan y emplean los docentes, no solo del área de lengua castellana, sino de todas las áreas del saber. Quienes están en el compromiso de lograr que los estudiantes alcancen las metas propuestas en el aprendizaje. Para ello, los maestros deben estar en la búsqueda continua de nuevas prácticas pedagógicas, para que de esta manera se generen cambios positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es preciso, antes de planificar una estrategia didáctica conocer los diversos comportamientos de los estudiantes, para

poder planear una estrategia o una serie de estrategias que responda a cada comportamiento de manera inmediata. De igual manera se debe conocer las expectativas que tienen los alumnos en cuanto algún contenido de saberes, para que de este modo se tracen los objetivos que se quiere alcanzar, teniendo en cuenta siempre el estilo y ritmo de aprendizaje que tiene cada estudiante.

Es por esto que, las estrategias que el docente emplee deben ser flexibles, de tal manera que atienda a las necesidades de cada discente. Cuando se tiene en cuenta las anteriores pautas, se aprende a reconocer a cada estudiante como un ser individual, y se le brinda la posibilidad de que interiorice el aprendizaje y se apropie de él. De esta manera se evidencia que el resultado de las estrategias aplicadas ha tenido éxito. Sin embargo el docente no se debe conformar cuando una estrategia de buen resultado, sino que al contrario, su búsqueda debe continuar trazándose nuevos objetivos y así lograr un mayor nivel en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.5.6.2. Estrategia pedagógica

Según Pacheco Balmore (2004) la estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Urueña (2008), define la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

En consecuencia con lo anterior, hablar de estrategias da un panorama grande acerca de los recursos y la dirección que se debe tomar, enfocado a la lectura en voz alta, en primer lugar se concentró toda la energía en la identificación del problema, para desde la Licenciatura en Lengua Castellana encontrar una solución hacia este asunto, de igual manera se ha llevado cierto tipos de parámetros para cumplir con lo propuesto, en segundo lugar, basando en los objetivos se trata de crear una dirección adecuada para que el proceso sea dinámico, también que se pueda establecer una relación de cooperación entre el grupo

investigado y las investigadoras, en tercer lugar, la ruta propuesta es viable y sumamente coordinada para tomar las decisiones más óptimas en el proceso.

2.5.7. Comprensión

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello, es necesario dar un significado a los datos que recibimos refiriéndonos a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. Básicamente, se puede decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos. El proceso de comprensión en sí, es el mismo en todos los casos, aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo.

Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación se realiza una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la "correcta" pero si es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea. Es inevitable e imposible no realizar interpretaciones. Todo es interpretado, aunque las interpretaciones estén continuamente variando y completándose. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconsciente, aunque a veces pueda ser controlado conscientemente.

En este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos, desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc. Por otra

parte, dentro de la educación, la enseñanza de la lectura y escritura es muy importante, porque gracias a ellas es que se pueden adquirir todos los otros conocimientos.

A la hora de plantear los objetivos de la comprensión lectora en la educación, se debe buscar que los alumnos aprendan a utilizar determinadas estrategias que puedan ayudarles a discernir entre diferentes textos y conseguir un aprendizaje eficiente. Collado y García (1997) expresa que: “comprender un texto es crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca” (p.88). Por tanto, es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos.

El uso de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades o del párrafo o del contenido literal del texto, sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto.

2.5.7.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso constructivo y de interacción entre un lector con sus expectativas y un texto, en el cual a través de la lectura, se construyen nuevos significados. Sánchez (2013), afirma que el proceso de comprender una lectura es darse cuenta del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos, el lector se da cuenta de qué se le está comunicando, y hace uso de las ideas que se le transmiten.

Agregando a lo anterior, Cassany (2006), afirma que para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Así es como, el proceso de comprensión despliega diversas habilidades que el niño puede usar en todos los ámbitos de su vida.

Hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades, estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes; entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. Poniendo en juego una serie de procesos mentales. De acuerdo con esto, la lectura es un proceso dinámico-participativo donde el sujeto-lector entiende, comprende e interpreta un texto escrito en correspondencia con la propia dinámica del texto de acuerdo a su contexto.

Es oportuno ahora, mencionar a Mendoza (2003) el cual postula unas fases para desarrollar la comprensión lectora, estas son: antes, durante y después de la lectura. Comenzando desde el planteamiento de hipótesis, pasando por la construcción de sentido y significado, finalmente evaluando el proceso lector, comprobando que esas primeras hipótesis planteadas se respondan en función del sentido que pretende entregar el autor del texto planteado. Es necesario reflexionar que sin comprensión no existe lectura, por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga, debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

Desde el punto de vista del lector, el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligente potencial. Porque la comprensión durante la lectura consiste en el despliegue de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración del significado.

2.5.7.2. Los niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes.

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel Inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel Criterial

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

2.6. Diseño metodológico

2.6.1. *Paradigma de investigación*

El trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo, apunta a observar, describir y a explicar un fenómeno referido a la comprensión lectora. Orozco (1996), comenta que la

investigación cualitativa se preocupa por describir los hechos y el mundo social de los sujetos de indagación; en este caso, recaba los datos a través de los documentos escritos para reconocer los niveles de comprensión lectora, falencias en dicho proceso y a su vez, ejecutar un plan de acción mediante la aplicación de encuestas a estudiantes, docentes, y padres de familia. La intención es acceder al objeto de estudio desde distintas perspectivas con la ayuda de técnicas e instrumentos para interpretarlo de manera integral

Además, este método de investigación hace una observación del grupo con un sentido detallado en el medio natural, como lo es en el aula de clase. Este período de observación posibilita la recopilación de datos en forma cuidadosa y reflexiva, teniendo en cuenta el contexto real de los estudiantes y una descripción detallada de la relación entre todos los elementos. Este paradigma permite al sujeto hacer una reflexión sobre el quehacer educativo, articulando a la práctica estrategias didácticas que desarrollan en el estudiante competencias lectoras. De igual modo, se pretende partir no de una hipótesis, sino de una problemática evidente resultado de una observación directa con los estudiantes.

2.6.2. Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es crítico-social, dado que, se pretende el logro de una conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica), sean los ejes del quehacer investigativo. Elabora un diagnóstico de las dificultades de la comprensión lectora, identifica y describe las causas que generan dicha problemática. Permite una relación mutua entre los actores en su medio social y educativo, su interés se centra en el cambio y la transformación en muchos ámbitos del quehacer pedagógico.

Se parte de una acción reflexiva la cual da respuesta a una situación problemática además, plantea una necesidad de compromiso hacia la innovación sobre las prácticas de comprensión lectora que se trabajó con los niños de grado tercero; según Freire (1989) ésta ideología se caracteriza por desarrollar sujetos con una capacidad crítica, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación socio-histórica de su sociedad, para el escritor se puede dar a través de una educación liberadora que permite a las personas construirse de sus propios activos y se vuelvan autónomos. Se puede deducir que la

participación de los estudiantes en este tipo de enfoque permite generar un conocimiento profundo de un problema que se ha evidenciado. Los niños asumieron conscientemente su papel agente o sujeto de su propio desarrollo además, en este tipo de enfoque se da un proceso de organización, ejecución y evaluación dentro de su proceso formativo.

2.6.3. Tipo de investigación

El proyecto se tipifica en la Investigación explicativa, según Hernández, Fernández y Baptista (2006) va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por que se relacionan dos o más variables. En conclusión, pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.

2.6.4. Población

Esta investigación se realizó con 42 estudiantes de grado tercero, 2 profesores y 82 padres de familia que pertenecen a la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño.

Relación con la institución.	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Total
Unidad de análisis	82	2	42	126

2.6.5. Muestra

Como muestra o unidad de trabajo se tomó a 10 estudiantes de grado tercero, 1 profesora y 10 padres de familia.

Relación con la institución.	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Total
Unidad de análisis	10	1	10	21

De la población total de estudio se tomó a 10 estudiantes con las siguientes características: edad entre 7 y 8 años, género masculino y femenino, rendimiento académico superior e inferior, clase social media baja de estrato 1 y 2.

2.6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de investigación, y que tienen la facilidad que recoger información de manera inmediata. Las técnicas son también una invención del hombre, y como tal existen tantas como problemas susceptibles de ser investigados.

Para recoger información clara y detallada de actitudes, experiencias, costumbres y vivencias presentes en los niños se utilizó la observación directa, la encuesta y el taller.

2.6.6.1. Taller

Es una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes, es allí, en donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes.

El Ministerio de Educación Pública Costarricense - PIRLS- (1993), estableció el taller pedagógico como un espacio para ser, construir, comunicar, intercambiar ideas y experiencias, es ante todo momento para escuchar, para aprender haciendo junto a otras personas mediante la práctica activa. Así que, los talleres aplicados en los niños de grado tercero, favorecieron a la comprensión lectora de los textos a través de la estrategia de lectura en voz alta con la elaboración de un material lúdico-pedagógico que mejoró considerablemente esta problemática.

2.6.6.2. La encuesta

Encuesta personal: Consiste en realizar el cuestionario cara a cara, debe existir una interacción entre encuestador y encuestado, normalmente el encuestador toma nota de las respuestas, aunque en ocasiones solo entrega el cuestionario y es el encuestado quien lo llena.

En el estudio entre manos se realizaron encuestas a: i) estudiantes con el propósito de identificar el nivel de comprensión lectora, su gusto por la lectura y la práctica de lectura

en voz alta de diferentes textos (anexo A); ii) docentes a fin de identificar los problemas de la comprensión lectora en sus estudiantes, además de indagar sobre la práctica de diversas estrategias para el fortalecimiento de la misma (anexo B); iii) padres de familia con el fin de analizar la relación existente entre sus hábitos lectores y los de sus hijos (anexo C).

La información obtenida es objeto de triangulación para reflexionar sobre las ventajas y los inconvenientes que han suscitado el conocimiento de las líneas de investigación seleccionadas y la relevancia de los trabajos de grado con proyección al diseño y replanteamiento de las líneas de investigación propuestas en el PEP.

2.6.6.3. Observación directa

La observación directa se realizó en el aula de clase de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II, esta técnica permitió a los investigadores compenetrarse con los sujetos de estudio, entrando en contacto directo con su realidad para así obtener información confiable recogida dentro del diario pedagógico (anexo D), el cual es una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema.

Haciendo énfasis en observación directa Agreda (2007) cometa que ésta es: [...] una técnica para producir descripciones que dan cuenta de las representaciones sobre las relaciones que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas, es decir, como construyen comprenden e interpretan su función en el mundo de la vida” (p.45). Por tanto, este método de recolección de datos permitió observar a los sujetos de estudio dentro del contexto escolar sin intervenir ni alterar el ambiente en el que los sujetos se desenvuelven permitiendo extraer datos de suma importancia.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

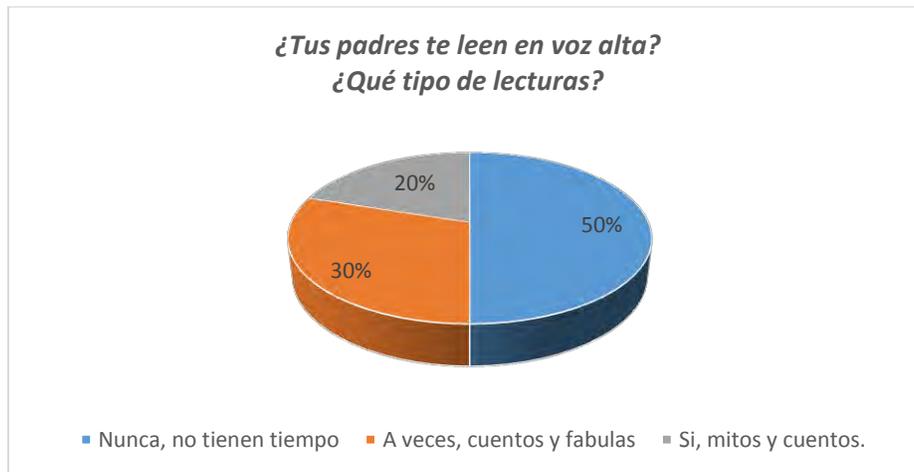
3.1. Interpretación de resultados

La presente investigación se enfocó en identificar y analizar las causas del bajo nivel de comprensión lectora presente en los estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño.

Después de la observación directa, de la encuesta y de los diferentes ejercicios realizados en clase a través de la práctica pedagógica dentro del aula, el grupo investigador comprobó que la estrategia de la lectura en voz alta de diferentes textos es una actividad poco frecuente tanto en los padres de familia (Gráfica 1) como en los estudiantes de grado tercero, pues, se ha minimizado la importancia a la lectura en los hogares; comentan los niños que sus padres no les leen en voz alta porque no tienen tiempo, a lo que el reconocido escritor Francés Pennac (2006) se pregunta:

[...] ¿De dónde sacar tiempo para leer? Grave problema. Que no lo es. [...] El tiempo para leer siempre es tiempo robado. (Al igual que el tiempo para escribir, por otra parte, o el tiempo para amar.) ¿Robado a qué? Digamos que al deber de vivir. [...] El tiempo para leer, igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir. [...] Yo jamás he tenido tiempo para leer, pero nada, jamás, ha podido impedirme que acabara una novela que amaba. La lectura depende de la organización del tiempo social, es, como el amor, una manera de ser. El problema no está en saber si tengo tiempo de leer o no (tiempo que nadie, además, me dará), sino en si me regalo o no la dicha de ser lector. [...] (p. 120-121).

Gráfica 1. Pregunta a padres de familia



Dicho lo anterior, es preciso señalar que la lectura, no es un instante, se convierte en parte de la misma existencia del ser humano, por tanto, no existen excusas de ningún tipo para aplazarla, a pesar de ello, en los últimos tiempos el hábito lector está en un segundo plano, las familias que son la unidad mínima de la sociedad prestan mayor relevancia a otro tipo de prácticas con sus hijos, en especial la televisión (Gráfica 2), razón por la cual hay un gran decrecimiento en la lectura y comprensión, pues, es elevado el número de horas que dedican a esta actividad en relación con la lectura.

Gráfica 2. Pregunta a padres de familia



Cabe señalar que, en la encuesta a los estudiantes es alto el porcentaje de los mismos que no prefieren leer en voz alta (Gráfica 3), dado que, se les ha impartido una

práctica de lectura silenciosa tanto en la escuela como en el hogar; se evidenció que a los niños les gusta que un adulto les lea, pues, de este modo hay una mayor atención y comprensión de los textos, dada esta situación, la docente titular se interesó por efectuar una lectura diaria de media hora antes de iniciar la jornada laboral, con dicha experiencia se identificó que el aspecto de mayor dificultad es la comprensión lectora, en consecuencia, se aplicó una metodología que consistió en la creación de una biblioteca de aula y la aplicación de guías de lectura que no produjeron un resultado satisfactorio.

**Gráfica
Pregunta**

**3.
a**

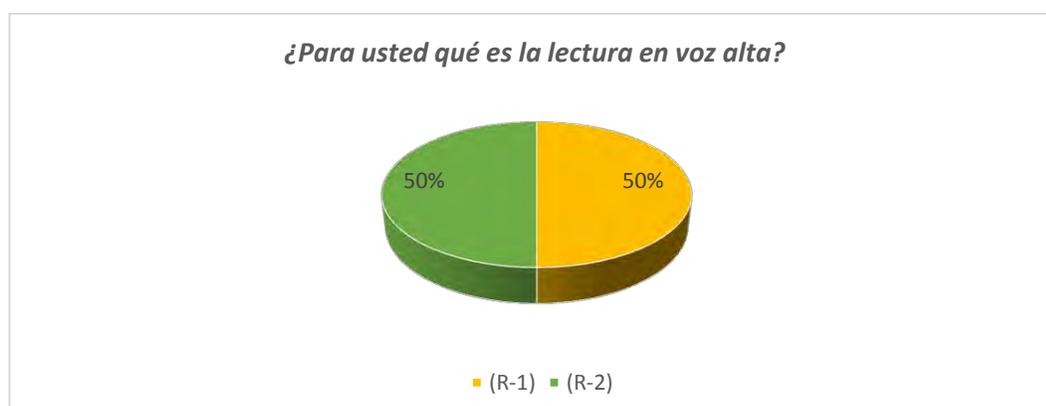


estudiantes

En concordancia con lo anterior, se le preguntó a la docente si conocía alguna estrategia para promover la comprensión lectora en sus estudiantes, a lo cual respondió que sí, y que su estrategia consistía en visualizar o construir imágenes a partir de lo leído,

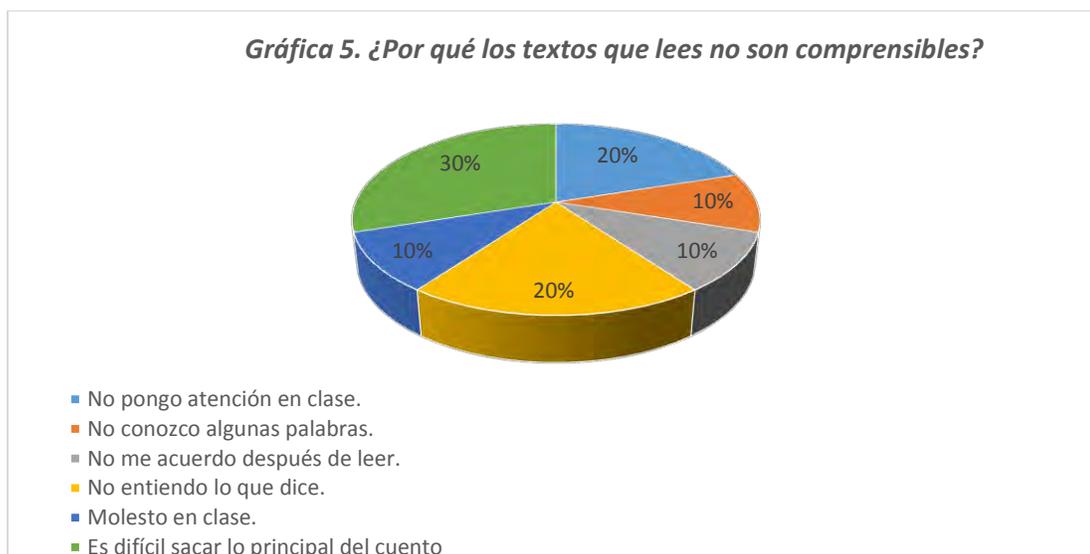
además, de subrayar las ideas principales del texto, también, se le interrogó sobre la estrategia de lectura en voz alta como una alternativa para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes a lo que manifestó lo siguiente: *“es una lectura donde se hace uso de la voz, se fortalece la imaginación, se desarrolla amor por los libros, se despierta la curiosidad y la creatividad; es una estrategia adecuada para trabajar con los niños”* (Gráfica 4, R-1). En este orden de ideas, la comprensión lectora, según las personas encuestadas, tiene mucha incidencia en el aprendizaje y en el desempeño académico de los alumnos, sin embargo, pese a estas consideraciones los niños no superan el nivel literal.

Gráfica 4. Pregunta a docentes



Como se indicó anteriormente, el problema de la comprensión lectora está latente dentro del ámbito escolar, en particular en el grado tercero de la mencionada Institución, por ello, fue oportuno diagnosticar las causas de la incorrecta comprensión de los textos a través de guías, observación y encuestas las cuales se nombran a continuación: la carencia de vocabulario, la falta de atención en el momento que realizan las lecturas, la falta de identificación de la información relevante y la falta de memorización (Gráfica 5).

Gráfica 5. Pregunta a estudiantes



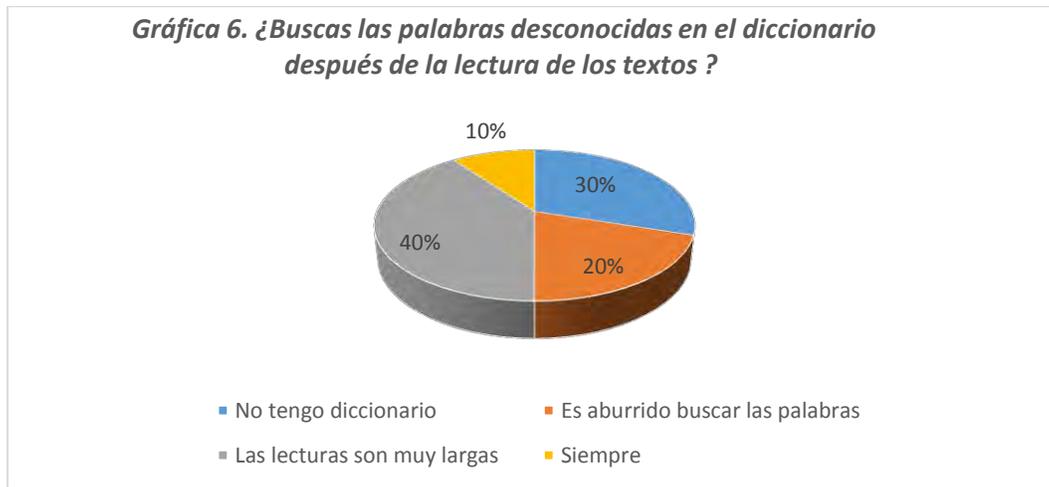
Aquí conviene detenerse un momento a fin de describir de manera detallada dichas causas:

a) la carencia de vocabulario, la posesión de un vocabulario amplio, rico, bien interconectado, es una de las características de los lectores hábiles. Por el contrario, los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes. Ahora bien, se ha demostrado que el vocabulario que posee el lector es un factor influyente, ya que si no posee un conocimiento del significado de las palabras de un texto difícilmente llegará a comprenderlo. Si los procesos sintácticos y semánticos no funcionan de un modo correcto sucede algo semejante a la situación de un estudiante que tiene que traducir un texto en inglés con el único recurso del diccionario y que no conoce la gramática de esta lengua ni tiene referentes culturales; en esas condiciones es difícil que llegue a extraer el sentido completo.

Dicho lo anterior, se demostró que los estudiantes de grado tercero, tienen un bajo grado de léxico, al realizar la lectura de algún contenido con palabras desconocidas, no hacían uso del diccionario para la consulta del significado respectivo (Gráfica 6), en efecto, el mensaje del texto quedaba incompleto; de acuerdo con este planteamiento Cañuelo (2011), establece que es necesario trabajar el léxico clave de cada uno de los textos

previamente se debe enseñar a los niños a hacer relación de la palabra con el contexto, a hacer el adecuado uso del diccionario para de este modo favorecer los procesos de significación de las lecturas.

Gráfica 6. Pregunta a estudiantes



b) La falta de atención en el momento que se realizan las lecturas; se destaca en este aspecto que la esencia de la comunicación es la influencia que ejerce la atención en la conexión que se establezca entre alumno y docente (Herrera *et al*, 2010); es decir, si el docente se relaciona afectivamente utilizando las palabras y desarrollando las estrategias pertinentes de lectura puede llamar su atención y de allí, favorecer el proceso de escucha y de comprensión. Particularmente puntualizando en la muestra de la investigación, los estudiantes dijeron no tener una buena atención en clase porque no les parece interesante lo que se hace.

c) La falta de identificación de la información relevante o la idea principal que se define como el resumen del texto en una sola frase u oración, por tanto, identificar ésta es una habilidad necesaria para leer comprensivamente. Van Dijk (1983) expresa que se puede distinguir entre información textualmente importante y contextualmente importante. La primera es considerada importante por el autor y éste organiza el texto de modo que transmita esa importancia al lector. En contraste, la información contextualmente importante es aquella

que el lector considera relevante por una serie de razones personales como el interés. Estos dos tipos de información a veces coinciden, pero también pueden diferir, dependiendo del propósito del lector. Los sujetos de estudios se les dificulta en gran manera distinguir lo importante de lo secundario, lo explícito y lo implícito, además, cuando se les pide hacer un resumen copian textualmente una parte de la lectura, de este modo, se afirma que los estudiantes no extraen la información más sobresaliente en las lecturas.

d) La falta de memorización afecta en gran manera a los estudiantes, en la búsqueda de explicaciones al fracaso de comprensión en niños que decodifican adecuadamente, algunos autores han señalado la memoria a corto plazo como responsable de este fracaso. Esta memoria permite mantener la información ya procesada durante un corto período de tiempo mientras se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando al sistema, al mismo tiempo que se recupera información de la memoria a largo plazo. Cuando leemos, es necesario retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas; en caso contrario, el proceso de comprensión se interrumpe.

La forma de liberar recursos de memoria y de atención, para el logro de una rápida y adecuada comprensión, estriba en la automatización tanto del reconocimiento de las palabras como de muchas de las propias estrategias de comprensión. Se ha señalado a la memoria de corto plazo como responsable de este fracaso. Vigotsky (1997), explica que esta memoria permite mantener la información ya procesada durante un corto período de tiempo mientras se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando al sistema, al mismo tiempo que se recupera información de la memoria a largo plazo cuando los niños leen, no retienen el sentido de las palabras y no mantienen el hilo temático para la comprensión de las ideas; por ello, se interrumpe.

Finalmente, Las técnicas e instrumentos aplicados al grupo de estudio permitieron diagnosticar, identificar y describir dichas causas que generan este problema en los niños, a partir de ello se propone la estrategia de la lectura en voz alta, la cual no es muy usada por docentes debido al desconocimiento de sus múltiples beneficios; dicho esto, ésta se convierte en la más pertinente para mejorar la comprensión lectora.

Se observó que el fracaso de los niños en la comprensión lectora se debe a múltiples causas: falta de vocabulario, de identificación de ideas principales, de memorización y de atención durante las lecturas, esto lo demuestran las diferentes pruebas realizadas tanto a nivel institucional y nacional, es claro que, hay un déficit alto en el nivel inferencial y crítico que impide que los niños no lleguen a alcanzar el nivel básico de la comprensión.

Todos estos elementos influyen en la mala comprensión de lo que leen, además, es evidente que los alumnos no tienen el hábito lector, por tanto, difícilmente pueden comprender ya que la lectura es una actividad intelectual personal desarrollada en un ámbito propicio; por otra parte, un mal método de enseñanza no propicia la reflexión, la aplicación inadecuada de estrategias hace que el alumno lea solo por leer.

Es una realidad que los padres y maestros que no leen difícilmente podrán convencer a un niño de que leer es algo útil y agradable. La comprensión lectora debe trabajarse a partir de textos reales, completos, con significados para los alumnos y no sobre sílabas aisladas o palabras fuera de contexto. Inculcar la lectura desde los primeros años de estudio, es un reto que se le ha planteado a la escuela primaria para generar en los alumnos la voluntad de accionar el libro, es decir, que el leer responda a un deseo y no a una orden. Lo dicho hasta aquí, permite concluir que la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el alumno, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario, sino que sea una actividad productiva.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Título

“ENTONANDO
CONSTRUIMOS
SIGNIFICADOS”



(Fotografía del primer taller realizado en la Institución)

INTRODUCCIÓN

La propuesta “*Entonando construimos significados*” surge de una problemática evidente reflejada en el bajo nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II municipio de Nariño. De acuerdo

con los resultados obtenidos en esta investigación se demostró que las causas que influyen en la comprensión inadecuada de los textos fueron: la carencia de vocabulario, la falta de atención en el momento que realizan las lecturas, la falta de identificación de la información relevante y la falta de memorización de aspectos importantes de los cuentos, las causas mencionadas se convirtieron en un obstáculo dentro de su vida escolar, por tanto, esta propuesta tuvo el propósito de atender esta problemática en relación a la comprensión mediante la aplicación de talleres didáctico- pedagógicos mediante la estrategia de la lectura en voz alta, siendo innovadora, ya que implicó el uso de la voz, sus distintos matices y entonaciones que hicieron de la lectura una actividad atractiva y enriquecedora para los sujetos de esta investigación; para tal efecto, los talleres aplicados fueron: léele a tu amigo peludo, la piñata de palabras, arma tu ¡Auu! Ventura, la serpiente del saber y recordando ando, en los que se usó diferentes recursos y herramientas de carácter lúdico que llevaron al cumplimiento del objetivo general de la mencionada propuesta.

Así, pues, el impacto que tuvieron dichos talleres en la muestra de la investigación fue notable, se logró gran acogida por parte de la docente titular y los estudiantes, ya que se reconoció la estrategia de lectura en voz alta como la más pertinente para mejorar los procesos de comprensión lectora, arrojando como resultado un hábito lector, generador de conocimientos, de aprendizajes significativos.

4.2. Justificación

El proceso de lectura en voz alta dentro de la escuela es muy importante y no tan solo desde el punto de vista educativo, sino en todos los ámbitos de la vida, pues proporciona enormes beneficios, tanto para quien lee como para quien escucha, es una actividad de gran valor intelectual, cognitivo y emocional, sin embargo, dentro del salón de clases de la institución a investigar esta estrategia era minimizada y por ende se observó las dificultades que no permitieron tener una buena comprensión lectora de los textos.

En este orden de ideas, se desarrolló esta propuesta que tuvo como finalidad la implementación de varios talleres a través de la lectura en voz alta, los cuales incentivaron, mejoraron y fortalecieron los procesos de comprensión lectora, de allí, que cabe resaltar la

importancia de desarrollar un hábito lector ya que es éste una de las falencias más comunes dentro del ámbito educativo, lo cual conlleva a la carencia de comprensión lectora.

4.3. Objetivos

4.3.1. *Objetivo general*

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan Pablo II.

4.3.2. *Objetivos Específicos*

- Diseñar cinco talleres que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero.
- Aplicar los talleres para mitigar las causas de la falta de comprensión lectora.
- Incentivar a los estudiantes con estrategia de lectura en voz alta para mejorar los procesos de comprensión lectora.

4.4. *Marco Teórico*

4.4.1. *La estrategia de lectura en voz alta en los niños de grado tercero*

La estrategia de lectura en voz alta benefició en gran manera a los estudiantes de grado tercero, ya que a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz los niños le dieron vida y significado a los cuentos. Cabe resaltar, que los niños fortalecieron su habilidad de escucha, de imaginación y exteriorización de emociones y sentimientos por estas razones la práctica de dicha estrategia se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela.

Por lo expuesto anteriormente, Trelease (2005) afirma que cada vez que se lee en voz alta a un niño o a un grupo, el emisor se ofrece como modelo de un rol y una de las primeras habilidades que desarrollan los niños es la imitación, ya que imitan mucho de lo que ven y escuchan. Por esto, dentro de la aplicación de cada taller una de las docentes investigadoras leía el cuento en voz alta, para de este modo ser un ejemplo o modelo a seguir para los niños.

Es necesario resaltar que la lectura en voz alta, además, de lograr intereses y motivación debe desarrollar poco a poco las habilidades contribuye a mejorar la comprensión lectora. En consecuencia, se debe tener en cuenta el tipo y la extensión de la lectura como lo asegura el autor Trelease (2005), quien agrupa los libros en seis categorías teniendo en cuenta el nivel de desarrollo como lector. Hecha esta observación, se usó la categoría para “primeros lectores” en la cual debe incluirse libros con textos cortos, que faciliten el desarrollo de sus habilidades como lectores, deben ser obras que por su extensión temática, tratamiento literario y estilo gráfico le permitan al niño descifrar fácilmente el texto escrito y como consecuencia iniciar su formación como lector autónomo.

Para llevar a cabo la lectura en voz alta se establecieron ciertos componentes que contribuyeron a hacer de esta práctica, no solamente una actividad sino una verdadera estrategia. Por lo cual, se examinaron los recursos necesarios, las características, las habilidades del docente, el tipo de actividades que permitan su buen desarrollo y el uso de recursos e instrumentos novedosos con el fin de lograr los objetivos planteados.

4.4.2 Lectura dramática

Se preparó a los niños para realizar una lectura dramática de los cuentos, haciéndoles conocer que: ellos estarían en un lugar visible para el resto del grupo y debían permanecer de pie o sentados en forma semicircular, era necesario mantener el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto, mostrar interés por lo que se lee y proyectar la voz hacia el auditorio, se recalcó que leer a una velocidad adecuada no se trata de leer siempre rápido, sino saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura controlando la respiración, leer con seguridad, sin vacilaciones, evitando volver atrás, entonar adecuadamente las palabras, marcando las sílabas tónicas previamente deben haberse trazado las marcas antinacionales en el texto, respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación, hacer énfasis a los momentos o palabras claves evitando la monotonía en el tono, evitar los cambios de ritmo en la lectura si no están justificados.

Una vez comprendido esto a través de la práctica los niños reconocieron que la voz fue la protagonista de aquella actividad, los alumnos se identificaron con el personaje que interpretaban, presentaban naturalidad en su expresión mediante la voz, expresaron los sentimientos, las actitudes de los personajes, las emociones, la textura de las palabras, la variación de intensidad con la que se leyó fue vital, pues, los alumnos imitaban la voz ya sea de un lobo (voz grave) o de una ovejita (voz aguda), esta práctica les ayudó no solo a mejorar su comprensión lectora, sino también a estimular su creatividad, a perder su timidez, a expresarse mejor en público. Con lo anterior, se hace visible la importancia de la voz en las lecturas, pues, guían al estudiante por el camino de las letras hacia el conocimiento verdadero formando en ellos una conducta auto-reflexiva.

4.4.3. Taller pedagógico

Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo la adquisición de conocimientos, bajo la idea de aprender haciendo. Se debe trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.

Dicho lo anterior, Maceratesi (1999) define un taller como la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. Por ello la aplicación de talleres didáctico-pedagógicos resultó indispensable para mostrar la mejora que se obtuvo en la comprensión lectora, en comparación al bajo nivel presente al inicio de la investigación.

Dentro de la Institución Educativa se realizaron cinco talleres en los cuales se definió el papel de cada uno de los implicados dentro de la actividad con lo cual se dio orden hacia una correcta realización del mismo, fue importante estimular el trabajo en grupo para crear empatía entre los integrantes y establecer un ambiente de respeto en donde se involucraron los niños hacia un aprendizaje recíproco. Es así como los participantes adquirieron un mayor nivel de comprensión lectora gracias a las herramientas e instrumentos que se implementaron y que hicieron posible este avance en el proceso de aprendizaje además, las ventajas del taller hicieron visibles las desarrollar en el estudiante

habilidades, actitudes y aptitudes para que sean capaces de plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo, comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas.

Los niños aprendieron el trabajo cooperativo al armar el rompecabezas de uno de los talleres, ejercitaron la actividad creadora. Ahora se comprende la importancia y el porqué de involucrar en la profesión docente nuevas formas de enseñanza que conviertan a la lectura en un ejercicio que desarrolle la capacidad de cambiar el mundo desde un cambio de mentalidad y tomándola como un acceso al conocimiento.

4.5. Metodología de trabajo

Se llevó a cabo la propuesta “Entonando construimos significados” mediante una serie de talleres didáctico- pedagógicos diseñados para mejorar el nivel de comprensión lectora, los cuales se aplicaron en cinco sesiones, en cada una de ellas se dio a conocer el objetivo a lograr mediante la actividad propuesta.

TALLER N. 1 “LEE A TU AMIGO PELUDO” (anexo E)

Institución: Juan Pablo II

Grupo: 3-1

Nivel: básica primaria

Responsables: Ángela María Portilla- Lina Gabriela Chuquizán- Rosa Nathaly Recalde

Tiempo: 2 horas

Fecha: 13 de Marzo de 2018

Objetivo: hacer un diagnóstico del nivel de comprensión lectora presente en los niños.

Descripción:

Para dicha taller, se adecuó el espacio con imágenes características del relato, con los osos de peluche pertenecientes a cada estudiante, con letras y globos de colores; una vez ubicados los estudiantes en la cancha de la institución, las docentes investigadoras realizaron la lectura dramática en voz alta del cuento “Virginia Wolf” de Kyo Maclear, al finalizar la lectura se entregó la copia del cuento a los diez estudiantes correspondientes a la muestra quienes leyeron en voz alta a su oso peludo con el fin de superar su timidez al

momento de leer en público, el papel del receptor fue crear un sentimiento de confianza en el niño que no le puede dar un adulto o incluso otro niño, terminada la lectura los niños recibieron unas preguntas de nivel literal, inferencial y Criterial que ayudaron a determinar su nivel de comprensión.

ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realizó la lectura en voz alta del cuento. ❖ La docente entregó el libro a cada estudiante. ❖ La docente dividió a los niños en dos grupos: uno de lobos y otro de niños. ❖ La docente indicó que el lobo debía sacar unas preguntas de una caja. ❖ La docente recibió las preguntas y las depositó en la caja de respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante escuchó con atención el cuento. ❖ Cada estudiante leyó en voz alta el cuento a su oso de peluche. ❖ Grupo 1: se escondieron. ❖ Grupo 2: buscaron a los niños. ❖ El lobo con las preguntas en la mano contó hasta 30 y salió en busca de los niños para entregar la pregunta al primero que encontró. ❖ El niño encontrado por el lobo respondió las preguntas y entregó las mismas a la docente. ❖ El lobo después de encontrar al niño entregó el antifaz feroz a otro de sus compañeros.

Recursos

Osos de peluche, cuentos, cartón, cartulina, lapiceros, caja de preguntas, papel bond, pegamento, foamy, globos, cinta, papel iris y recursos humanos.

Evaluación

Para determinar el nivel de comprensión lectora presente en los niños se hizo uso del escondite preguntón, que consistió en la división del grupo en dos: uno era el de los lobos y el otro el de los niños, una vez escogido el niño del grupo de lobos, éste tomó una antifaz del personaje feroz y fue en busca de los niños, al primero que encontró le hizo

entrega de 3 pregunta del cuento “Virginia Wolf” las cuales respondió en una hoja que posteriormente sería depositada en la caja de respuestas.

Finalizado el taller, los hallazgos encontrados fueron que de los 10 estudiantes de la muestra, el 90% se encuentran en el nivel literal de la comprensión y el 10% no llega a este nivel, esto se evidenció en las respuestas a las preguntas realizadas, pues, solamente localizan la información básica del texto como por ejemplo: nombres de personajes, sucesos, tiempo, lugar, etc. Y en algunas ocasiones copian textualmente partes del cuento.

TALLER N. 2 “LA PIÑATA DE LAS PALABRAS” (anexo F)

Institución: Juan Pablo II

Grupo: 3-1

Nivel: básica primaria

Responsables: Ángela María Portilla- Lina Gabriela Chuquizán- Rosa Nathaly Recalde

Tiempo: 2 horas

Fecha: 20 de Marzo de 2018

Objetivo: ampliar el vocabulario a través de la búsqueda de palabras desconocidas.

Descripción:

Para realizar el taller se preparó la cancha de la institución con objetos alusivos al cuento tales como: letras, globos de colores, una máquina de escribir, una piñata decorada con letras y un libro gigante, posteriormente las docentes investigadoras realizaron la lectura en voz alta del cuento: “La gran fábrica de las palabras” de Agnes de Lestrade, donde se usó los diferentes matices de la voz, después, los niños pasaron a leer el cuento e identificar las palabras desconocidas desde el libro gigante, pues, las páginas estuvieron distribuidas alrededor de la cancha para que su visibilidad fuera sobresaliente, los estudiantes reconocieron el léxico desconocido e hicieron uso del diccionario. Finalmente volvieron a leer la historia comprendiendo todo el vocabulario del relato.

ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente leyó en voz alta el cuento. ❖ Las docentes guiaron a los alumnos para realizar la lectura del cuento. ❖ Las docentes pidieron a los estudiantes identificar las palabras desconocidas del texto y escribir su significado en una hoja de colores. ❖ Las docentes indicaron a los estudiantes que debían depositar sus hojas escritas dentro de la piñata de palabras que estaba colgada en la portería de la cancha. ❖ Las docentes eligieron un niño al azar para romper la piñata, vendando sus ojos y entregando un garrote en sus manos. ❖ Las docentes invitaron a leer el cuento una vez más dando el respectivo significado a las palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante escuchó el cuento leído por la docente. ❖ El estudiante leyó el cuento. ❖ El estudiante identificó las palabras desconocidas. ❖ El estudiante buscó el significado de las palabras desconocidas y lo escribió en una hoja de colores. ❖ El estudiante introduce la hoja con las palabras desconocidas y con su significado a la piñata de colores. ❖ El estudiante elegido rompió la piñata y los niños leyeron el significado de las palabras desconocidas. ❖ El estudiante leyó el cuento en voz alta.

Recursos

Tijeras, cuentos, cartulina, foamy, papel iris, cinta, máquina de escribir, diccionario de español, lapiceros y recursos humanos.

Evaluación

Para cumplir el objetivo planteado en el taller, se pidió a los niños que identificaran las palabras desconocidas inmersas en el cuento, posteriormente las buscaron en el diccionario y luego las depositaron dentro de la piñata de palabras; al romperla los niños descubrieron los significados de dichas palabras y una vez más realizaron la lectura en voz alta del cuento de este modo se hizo más comprensible el cuento para ellos.

Concluido el taller, se pudo notar que la comprensión del texto mejoró paulatinamente en comparación con la primera lectura en voz alta, pues, se aclaró conceptos desconocidos; a las preguntas elaboradas para los niveles inferencial y crítico hubo un avance significativo, ya que permitió que los niños hicieran referencia a posibles situaciones aplicadas a su realidad, se generó un avance en el pensamiento.

TALLER N. 3 “ARMA TU ¡AUU! VENTURA” (anexo G)

Institución: Juan Pablo II

Grupo: 3-1

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Ángela María Portilla- Lina Gabriela Chuquizán- Rosa Nathaly Recalde

Tiempo: 2 horas

Fecha: 27 de Marzo de 2018

Objetivo: mejorar la atención de los niños durante las lecturas.

Descripción

Para cumplir el objetivo planteado en este taller, se hizo la lectura en voz alta del cuento “La ovejita que vino a cenar” de Steve Smallman, para ello, la actividad se realizó al aire libre en la cancha de la institución, los estudiantes escucharon atentamente la lectura dramática en voz alta, y posteriormente a cada niño se le hizo entrega de una copia del

ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realizó la lectura en voz alta del cuento. ❖ Al terminar la lectura, las docentes entregaron la copia del libro a los estudiantes. ❖ Las docentes guiaron a los estudiantes al centro de la cancha en donde se encontraba un gran rompecabezas llamado “arma tu ¡Auu! aventura”, alusivo a los 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante escuchó de manera atenta el cuento. ❖ El estudiante hizo la lectura en voz alta del cuento. ❖ Los estudiantes uno a uno escogió una ficha la cual fue ubicada en el lugar adecuado para armar el rompecabezas.

cuento para su lectura individual, terminado este proceso, los niños respondieron unas preguntas correspondientes lo contenido en la narración.

<p>personajes del cuento y les pidieron que lo armen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente entregó al estudiante una hoja con 3 preguntas de nivel literal, inferencia y Criterial. ❖ Las docentes recibieron las hojas con las respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante contestó las preguntas entregadas por las docentes.
--	---

Recursos

Cartulina, cuentos, foamy, tijeras, papel contac, escarcha, colbón, cartón, pinturas, pinceles, globos y recursos humanos.

Evaluación

A través de la actividad “arma tu ¡Auu! Ventura, los niños armaron el rompecabezas, agilizando su memoria, comprendiendo mejor el cuento. El taller realizado, demostró que los niños al resolver las preguntas tenían mayor fluidez para responder, ya que la atención que prestaron en la lectura del cuento fue muy óptima, cabe resaltar, que los niños ya no están en un nivel de comprensión literal.

TALLER N. 4 “LA SERPIENTE DEL SABER” (anexo H)

Institución: Juan Pablo II

Grupo: 3-1

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Ángela María Portilla- Lina Gabriela Chuquizán- Rosa Nathaly Recalde

Tiempo: 2 horas

Fecha: 3 de Abril de 2018

Objetivo: obtener la información relevante del texto.

Descripción

Para cumplir el objetivo planteado en este taller, se hizo la lectura en voz alta del cuento “Nat y el secreto de Eleonora” de Anik Leray, para ello, los niños fueron ubicados en el salón de clase de la Institución, quienes escucharon atentamente la lectura hecha por la docente, posterior a esto, se le hizo entrega de la copia del cuento leído a los estudiantes, luego, se realizó la actividad evaluativa de la serpiente del saber.

ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realizó la lectura en voz alta del cuento. ❖ se hizo entrega de la copia del cuento para ser leído en voz alta por los estudiantes. ❖ Las docentes ubicaron a los niños frente al juego de la serpiente del saber. la cual contenía preguntas y retos que debían ser contestadas y realizadas por los alumnos, lanzando un dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante se ubica en el aula de clase para escuchar de forma atenta el cuento. ❖ El estudiante lee el cuento en voz alta de manera individual. ❖ Los estudiantes ubicados en fila, esperan su turno para lanzar el dado y realizar la actividad. ❖ El estudiante responde las preguntas de forma oral y realiza el reto que le corresponda.

Recursos

Cartulina, pintura, tijeras, pinceles, globos, fomi y recursos humanos.

Evaluación

A través de la actividad “la serpiente del saber”, se desarrolló la actividad evaluativa que consistió en dividir el cuerpo de una serpiente de cartulina en casillas enumeradas que contenían preguntas orales y retos, los niños presentaron un mayor interés y una mejora en la comprensión lectora, ya que, se combinó el juego con el razonamiento.

Mediante el taller realizado, los niños mejoraron considerablemente su comprensión del cuento, su fluidez al hablar, pues las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial las contestaron correctamente de forma inmediata.

TALLER N. 5 “RECORDANDO ANDO” (anexo I)

Institución: Juan Pablo II

Grupo: 3-1

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Ángela María Portilla- Lina Gabriela Chuquizán- Rosa Nathaly Recalde

Tiempo: 2 horas

Fecha: 10 de Abril de 2018

Objetivo: Agilizar la memoria para fortalecer la comprensión lectora.

Descripción

Para cumplir el objetivo planteado en este taller, se hizo la lectura en voz alta del cuento “El increíble niño come libros” de Oliver Jeffers, para ello, los niños fueron ubicados en el salón de clase de la institución y escucharon atentamente la lectura hecha por la docente, posterior a esto se le hizo entrega de la copia del cuento leído a los estudiantes y procedieron a la actividad de evaluación con secuencia de imágenes.

ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realiza la lectura en voz alta del cuento. ❖ Las docentes hicieron entrega de la copia del libro a los estudiantes. ❖ Las docentes pegaron en el tablero imágenes características del cuento, con las que los estudiantes debían formar parejas. ❖ Se ubicó a los alumnos en su asiento correspondiente para hacer entrega de una pregunta de acuerdo al cuento. ❖ Las docentes recogieron las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante fue ubicado en el piso del aula y escuchó atentamente el cuento leído por la docente. ❖ El estudiante realizó la lectura en voz alta del cuento imitando a la docente. ❖ Cada estudiante tuvo su turno de descubrir las imágenes y encontrar las parejas. ❖ El estudiante leyó la pregunta y dio respuesta, para entregarle a la docente.

Recursos

Globos, papel iris, tijeras, pintura, imágenes del cuento, foami, cuento, colbón, marcadores.

Evaluación

A través del taller “recordando ando” se estimuló a la memoria y a la retención de la información captada por los niños, se mejoró el nivel de comprensión lectora, gracias al juego de secuencia de imágenes, el cual consistió en encontrar parejas con las imágenes más destacadas del cuento, esto se realizó en el tablero. Este taller fortaleció procesos importantes para la comprensión lectora y definitivamente hubo un gran avance en sus respuestas ya que eran acertadas, contextualizadas y coherentes con el texto.

Refiriéndose a lo anterior, se puede inferir que la aplicación de la propuesta “*Entonando construimos significados*”, basada en la lectura en voz alta como una estrategia eficiente de una nueva lectura, aporta múltiples beneficios al lector y a los oyentes; es una experiencia que abre los ojos y oídos, despierta la mente para captar toda palabra que salga de la boca de quien lee en voz alta. Por tanto, los procesos de comprensión lectora en los niños de grado tercero mejoraron paulatinamente, lo que permitió el apropiamiento de una estrategia que desarrolló un nuevo hábito lector en la población.

CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas para la enseñanza de la comprensión lectora utilizadas por los docentes de Lengua Castellana, cumplen un papel fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes ya que éstas son las herramientas que permiten afianzar las competencias básicas adquiridas.

Como grupo investigador nos satisface haber aplicado la estrategia de lectura en voz alta a los niños de grado tercero, ya que a través de este estudio se diagnosticó, se describió y se analizó los principales factores que no permitían una buena comprensión de los textos, y de manera paulatina se logró mitigar las causas de la falta de comprensión lectora que afectaban de manera significativa el desempeño escolar.

Finalmente, se encontró que aquellos que practican la lectura en voz alta se hacen acreedores de múltiples beneficios: amplían su conocimiento, mejoran su vocabulario,

vencen la timidez de hablar en público, aumentan su autoestima, afianzan lazos de amistad con sus receptores y lo más importante mejoran su comprensión lectora.

RECOMENDACIONES

Dentro de la Institución Educativa Juan Pablo II se debe: seguir aplicando la estrategia de lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectora; motivar a los estudiantes para la adquisición de un hábito lector que les permita desarrollar sus capacidades dentro y fuera del aula; estar en constante búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza de la comprensión lectora para optimizar el aprendizaje.

Dentro del aula se debe: aplicar la lectura dramática usando diferentes matices en la voz. Es pertinente decir que el proceso de comprensión lectora no es exclusivo del área de castellano, por lo tanto, las demás áreas también deben comprometerse de igual manera al mejoramiento de este proceso con la estrategia de lectura en voz alta, añadiéndole

actividades que llamen la atención de los niños; para finalizar, se debe generar en los padres de familia una reflexión sobre la importancia de la voz en el texto, para así, propiciar encuentros de lectura que beneficien de manera integral la formación de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alliende, Felipe (1982). *La comprensión de la lectura y su desafío*. Chile: lectura y vida.
- Álvarez, Luis (1977). *Fonética y Fonología del español*. Armenia: Editorial Quingrafcas.
- Baltimore Pacheco y otros (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador. San Salvador: El Salvador.
- Barrutia, Richard (1994). *Fonética y fonología españolas: teoría y práctica*. New York: John Wiley & Sons.
- Delmiro, Benigno (2006). “¿Qué es un taller literario?”. Revista SIGNOS. Revisado el 12 de febrero de 2012.
- Berruto, Gaetano (1979). *La semántica*. México: Nueva Imagen.

- Betancourt, Amanda (1997). *Fonética y fonología*. Santafé de Bogotá: Universidad Santo Tomás
- Beuchat, Cecilia (1989). *Escuchar el punto de partida, lectura y vida*. Argentina: lectura y vida.
- Beuchat, Cecilia (2006). *Narración oral y niños: una alegría para siempre*. Santiago de Chile: ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bloom Harold (2000). *Cómo y por qué leer*, Barcelona: Editorial Anagrama.
- Borges, Jorge (1980). *Borges Oral*. Argentina. Alianza Editorial.
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la San lectura contemporánea*. Barcelona: editorial Anagrama.
- Chambers, Aidan (1996). *Cómo formar lectores*. Holanda: Conferencia presentada en el 25 ° Congreso Mundial del IBBY.
- Chambers, Aidan (2001). *El lector en el libro*. Caracas: Banco del libro.
- Colomer, Teresa (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: editorial Celeste.
- Colomer, Teresa (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Confluir (2002). *¿Leer cuentos en voz alta a niños sordos?* Documento en línea. Disponible: <http://www.confluir.com/cartas/leersord.htm>. Revisado el 18 de Septiembre del 2017.
- Constitución Política De Colombia (1991). *Constitución política de Colombia*. Revisado el 3 de Agosto 2015, consultado http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm.
- Davies, Warnock (2000). *Understanding Strategy. Strategy and Leadership*. Volumen 28 n°5, p: 25-30. revisado el 30 de marzo del 2017.
- Dell, Hymes (1996). “*Acerca de la Competencia Comunicativa*”. En: *Forma y Función*. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Freire, Paulo (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Editorial siglo XXI.

- Frenk, Margit (1997). *Entre la voz y el silencio*. España: bibliotecas de Estudios Cervantinos.
- García, Gabriel (2017). “*La poesía, al alcance de los niños*”. En: El País, 20 de enero de 1981. Disponible en: https://elpais.com/diario/1981/01/27/opinion/349398006_850215.html <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/que-es-un-taller-literario/> ¿QUE ES UN TALLER LITERARIO?, revisado el 30 de mayo del 2017.
- Garrido, Felipe (1997). *Cómo leer mejor en voz alta: una guía para contagiar la afición a leer*. México: Fundación Mexicana para el fomento de la lectura.
- Gijón, enero-marzo de 1994) ON LINE <http://www.revista-abaco.es/content/149-que-es-un-taller-literario>. Revisado el 1 Junio del 2016.
- Hernández, Roberto, Fernández Carlos y Baptista, Pilar (2006). *Metodología de investigación*. México: Infagón.
- Hubbard, L. (2002). *Aclaración de palabras por lectura en voz alta*. Documento en línea. Disponible: <http://education.Ironhubbard.org.mx/page58.htm>, consulta: 2016, Marzo 18
- Hymes, Dell (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. México: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística, UNAM.
- Lewin, Kurt y otros (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos*. (p. 13 -25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Marina, José y Válgoma, María (2005). *La magia de leer*. Barcelona: editorial Silva.
- Macerasti, Inés (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. España: Universidad de la Salle.
- Mendoza, Antonio (2003). *Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson/Prentice Hall. p. 33- 77.
- Morin, Edgar (1982). *Ciencia con consciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Orozco, Guillermo (1996). *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Argentina: U.N.L.P.

- Pelegrín, Ana (1988). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. España: Cincel.
- Pellowski, Anne (2009). *Manual de técnicas narrativas*. Madrid: ediciones SM.
- Pérez, H. (2002). *Pautas para la evaluación de la lectura en voz alta*. Taller de Formación a distancia. Documento en línea, disponible: www.udec.cl/hperez/lectura/portada.htm., consulta 2016, Agosto 2. Zona-Erógena,-(10).-Disponible-en <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Nuevos%20Paradigmas>.
- PIRLS (2016). *Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora*. España: Asociación internacional para la evaluación del rendimiento educativo.
- Sepúlveda Félix (1986). *La lectura expresiva (a partir de la comprensión lectora)*. Madrid: UNED.
- Sánchez, Hugo (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Solé, Isabel (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: editorial Graò.
- Solé, Isabel (2001). *Leer, lectura y comprensión*. Barcelona: editorial Graó.
Teoría y práctica de la educación, n. 11, editada por el centro de profesores de
- Trelease, Jim (2004) *Manual de lectura en voz alta*. Bogotá: editorial Fundalectura.
- Trostle, Smith y Donato, Jeanne (2001). *Narración en alfabetización emergente que fomenta inteligencias múltiples*. USA: Del mar-Thomson Learning.
- Urueña, Adriana (2008) *Pedagogía de la humanización*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Valdivieso, Humberto, Candía Luis y Merello Zoila (1985). *Bases fonéticas para la MAMEvaluación de la lectura en voz alta*. Medellín. Revista de Educación, Ministerio de Educación.
- Van Dijk (1983). *Trategies of discourse comprehension*. Nueva York: Academic Press.
- Vigotsky, Lev (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Anexo A Encuesta a estudiantes.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Edad _____

fecha: _____

Objetivo: conocer las dificultades de lectura y comprensión lectora presentes en los estudiantes de grado Tercero.

1. ¿Busca las palabras desconocidas en el diccionario después de la lectura?

2. ¿Por qué los textos que lees no son comprensibles?

3. ¿Sabes qué es comprensión lectora?

4. ¿Tus padres te leen en voz alta? ¿qué tipo de lecturas?

5. ¿Te gusta leer en voz alta?

6. ¿Cuándo entiendes más un texto? ¿cuándo te leen o cuando tú lees?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Edad 8

fecha: 27 de Marzo 2018

Objetivo: conocer las dificultades de lectura y comprensión lectora presentes en los estudiantes de grado Tercero.

1. ¿Busca las palabras desconocidas en el diccionario después de la lectura de los textos?

Las lecturas son muy largas

2. ¿Por qué los textos que lees no son comprensibles?

Es difícil sacar la idea principal del cuento

3. ¿Sabes qué es comprensión lectora?

Si, leer

4. ¿Tus padres te leen en voz alta? ¿qué tipo de lecturas?

Si cuentos

5. ¿Te gusta leer en voz alta?

No

6. ¿Cuándo entiendes más un texto? ¿cuándo te leen o cuando tú lees?

Cuando me leen

Anexo B Encuesta a docentes.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fecha: _____

Objetivo: conocer las dificultades en la comprensión lectora

INSTRUCCIONES: Contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué frecuencia les lee a sus estudiantes?

2. ¿En qué aspecto de la lectura encuentra más dificultades?

3. ¿Qué metodología utiliza para realizar la lectura?

4. ¿Para usted qué es la lectura en voz alta?

5. ¿Qué estrategia utiliza para promover la comprensión lectora en sus estudiantes?

6. ¿De qué forma se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

7. ¿Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva?

8. ¿Cuáles son las causas de la falta de comprensión lectora en sus estudiantes?

9. ¿En qué nivel de comprensión lectora están sus estudiantes?

10. ¿Cree usted que la lectura silenciosa les ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fecha: _____

Objetivo: conocer las dificultades en la comprensión lectora

INSTRUCCIONES: Contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué frecuencia les lee a sus estudiantes?
Se fomenta la lectura media hora antes de iniciar la jornada Escolar.
2. ¿En qué aspecto de la lectura encuentra más dificultades?
En la comprensión lectora
3. ¿Qué metodología utiliza para realizar la lectura?
Biblioteca de aula, libros que llevan los niños, uso de libros de la biblioteca pública, imágenes y videos.
4. ¿Para usted qué es la lectura en voz alta? *Es una lectura donde se hace uso de la voz, fortalece la imaginación, desarrolla amor por los libros, despierta la curiosidad y la creatividad; es una estrategia muy adecuada para trabajar con los niños.*
5. ¿Qué estrategia utiliza para promover la comprensión lectora en sus estudiantes?
Subrayar las ideas principales del texto, recordar la información esencial.
6. ¿De qué forma se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?
Por medio de preguntas, realización de resúmenes y otras actividades.
7. ¿Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva?
Sí.

8. ¿Cuáles son las causas de la falta de comprensión lectora en sus estudiantes?

Falta de atención y concentración, no reconocer las ideas relevantes del texto.

9. ¿En qué nivel de comprensión lectora están sus estudiantes?

En el nivel literal

10. ¿Cree usted que la lectura silenciosa les ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto?

Si

Anexo C Encuesta a padres de familia.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo: conocer los hábitos lectores de los padres de familia

INSTRUCCIONES: contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué frecuencia lee?

2. ¿Les lee a sus hijos en voz alta?

3. ¿Cree usted que los rendimientos de las pruebas SABER de sus hijos dependen de la comprensión lectora?

4. ¿Tiene en su casa un espacio propicio para la lectura?

5. ¿En el tiempo libre su hijo mira televisión? o ¿lee?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo: conocer los hábitos lectores de los padres de familia

INSTRUCCIONES: contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué frecuencia lee?

Una vez por semana

2. ¿Les lee a sus hijos en voz alta?

No

3. ¿Cree usted que los rendimientos de las pruebas SABER de sus hijos dependen de la comprensión lectora?

Si

4. ¿Tiene en su casa un espacio propicio para la lectura?

NO

5. ¿En el tiempo libre su hijo mira televisión? o ¿lee?

Mira Televisión

Anexo D Observación directa.

DIARIO DE LA EDUCADORA



PRÁCTICA NUMERO 2

FECHA: 20 de Febrero de 2018

Hora: 7: 00 am- 11:15: 00 am

Tema: Lenguaje: lectura comprensiva preguntas estilo ICFES

Inglés: vocabulario en inglés: presentación personal

Descripción de la actividad

Lenguaje:

La jornada comenzó siendo las 7 de la mañana, se hizo la oración respectiva, luego se dio paso a la clase con una lectura en voz alta del cuento:

UGA LA TORTUGA

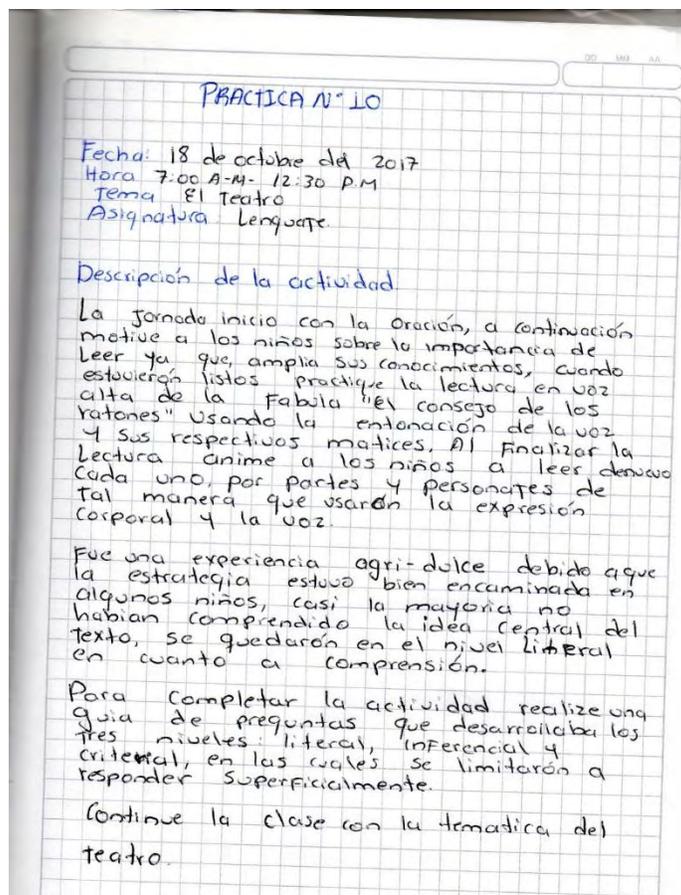


Luego en el video vean se les proyecto una lectura, y a partir de ella respondían una serie de preguntas a manera de concurso con el micrófono, a los niños les gustó mucho la clase, luego miramos unos videos que fundamentaban la comprensión no solo de textos sino de imágenes; es muy importante seguir trabajando con ellos en aspectos más profundos en relación de los textos, pues siempre tienden a interpretar los textos de forma literal, no obstante van mejorando, y en algunos hay una avance significativo.

REFLEXIÓN

Los niños en general tienen un buen comportamiento, no obstante, José presenta una actitud inadecuada con sus compañeros, ya que los molesta en clase, les hace bromas, juegos, etc., los demás niños no quieren estar con él y en muchas ocasiones piden que se salga de las clases.

Ser maestro no es solamente dictar clases, terminar y salir, ser maestro va mucho más allá de eso, implica un verdadero compromiso hacia la profesión tan bonita que se ha elegido, es verdad que a diario existirán casos como el de estos niños, rebeldes, con problemas, pero es importante que nosotros como maestros busquemos estrategias para aportarles no solo en su formación académica sino también en la personal, por tanto, he optado por colocar a José como mi asistente; esto le gusta mucho, pues se siente importante.



(Fotografía diario pedagógico)

NOMBRE manuel

EL CONSEJO DE LOS RATONES

En un determinado lugar había un gato que era el terror de los ratones. No les dejaba vivir ni un instante. Les perseguía de día y de noche, de manera que los pobres animales no podían respirar tranquilos. Como los ratones veían que cada día desaparecían varios ratones en las Garras del malvado gato, decidieron hacer un consejo para estudiar el caso y buscar entre todos una solución al problema.

Una noche oscura, se reunieron en el lugar convenido todos los ratones de la vecindad. Después de saludarse cordialmente, pues el peligro hace que la gente se vuelva más amable, comenzó la asamblea. Pasaron varias horas discutiendo, pero no llegaron a ningún acuerdo. Entonces, un ratón se levantó pidiendo silencio. Todos se callaron y escucharon con atención la propuesta:

- Creo; que lo mejor sería atar un cascabel al cuello del gato, para que cada vez que se acerque a nosotros podamos oírle a tiempo, para poder escapar. Los ratones entusiasmados ante la idea, saltaron y abrazaron al que la había propuesto, como si fuera un héroe. En cuanto se calmaron, el mismo ratón que había hecho la propuesta pidió de nuevo silencio y preguntó solemnemente:

- ¿Y quién le pone el cascabel al gato? Al oír estas palabras, los ratones se miraron unos a otros confusos ...y Empezaron a dar excusas:
- Yo no sé hacerlo.
- Yo soy muy torpe y me caería.
- Yo me voy de viaje.....

Y uno a uno se marchando a sus casas sin dar ninguna solución al problema del gato. **MORALEJA** Porque es muy fácil proponer soluciones, lo difícil es ponerlas en práctica.

PREGUNTAS

Rodea la letra de la respuesta correcta:

1. ¿Qué les pasaba a los ratones?
A. Que estaban enfermos.
B. Que tenían miedo del gato

- C. Que no tenían comida.
D. Que querían queso.

2. ¿Por qué desaparecían los ratones?

- A. Porque se escondían.
B. Porque se marchaban de casa.
C. Porque los devoraba el gato.
D. Porque los secuestraban.

3. ¿Dónde se reunieron los ratones?

- A. En casa del gato.
B. En el Ayuntamiento
C. En el paseo.
D. En un lugar que acordaron.

4. Los ratones se reunieron para.....

- A. pensar como librarse del gato.
B. jugar al parchís
C. comer todos juntos.
D. celebrar un cumpleaños.

5. Después de varias horas de discusión, un ratón.....

- A. invitó a todos a limonada.
B. cantó una bonita canción
C. tuvo una gran idea.
D. se vistió de payaso.

6. Cuando un ratón preguntó ¿quién le pone el cascabel al gato? los demás Ratones.

- A. se ofrecieron voluntarios.
B. fueron a comprar el cascabel.
C. se organizaron por grupos.
D. no quisieron colaborar.

7. ¿Qué significa que los ratones desaparecían en las garras del Gato?

- A. Que el gato tenía las garras muy grandes.
B. Que se los comía el gato.
C. Que no se veían los ratones.
D. Que se volvían invisibles

8. ¿Qué es una moraleja?

- A. Un cuento
B. Una broma
C. Una fábula
D. Un consejo o una enseñanza.

9. Lee la moraleja y explica con tus palabras lo que nos quiere decir.

Lo difícil es

.....
.....

10.- Un ratón dijo: ¿Quién le pone el cascabel al gato? Subraya la oración que explique mejor el significado de dicha pregunta.

A. Qué ratón debe ponerle el cascabel al gato?

B. El cascabel servirá para saber cuándo viene el gato?

C. ¿Quién resolverá el problema?

D. ¿Para qué quiere el gato un cascabel?

11.- ¿Qué oración explica mejor el argumento de esta fábula?

A. Los ratones alarmados por la maldad de un viejo gato, se reúnen por parejas y acechan para cazarlo.

B. Un viejo ratón busca la solución, para conseguir que el gato deje en paz a sus vecinos.

C. Aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos les dio miedo participar.

12.- ¿Cómo era el gato?

A. Rápido y negro

B. Grande y bonachón

C. Cruel y dañino -

D. Cobarde y revoltoso.

13.- ¿Cómo estaban los ratones?

A. Medio dormidos

B. Atemorizados y nerviosos

C. Cansados de correr

D. Subidos en un árbol

RESPONDE EN LA PARTE DE ATRAS

14.- ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión?

¿Por qué?

15.- ¿Fue buena la idea de ponerle un cascabel al gato?

¿Por qué?

16.- ¿Colaboraron los ratones para solucionar el problema que tenían? ¿Por qué?

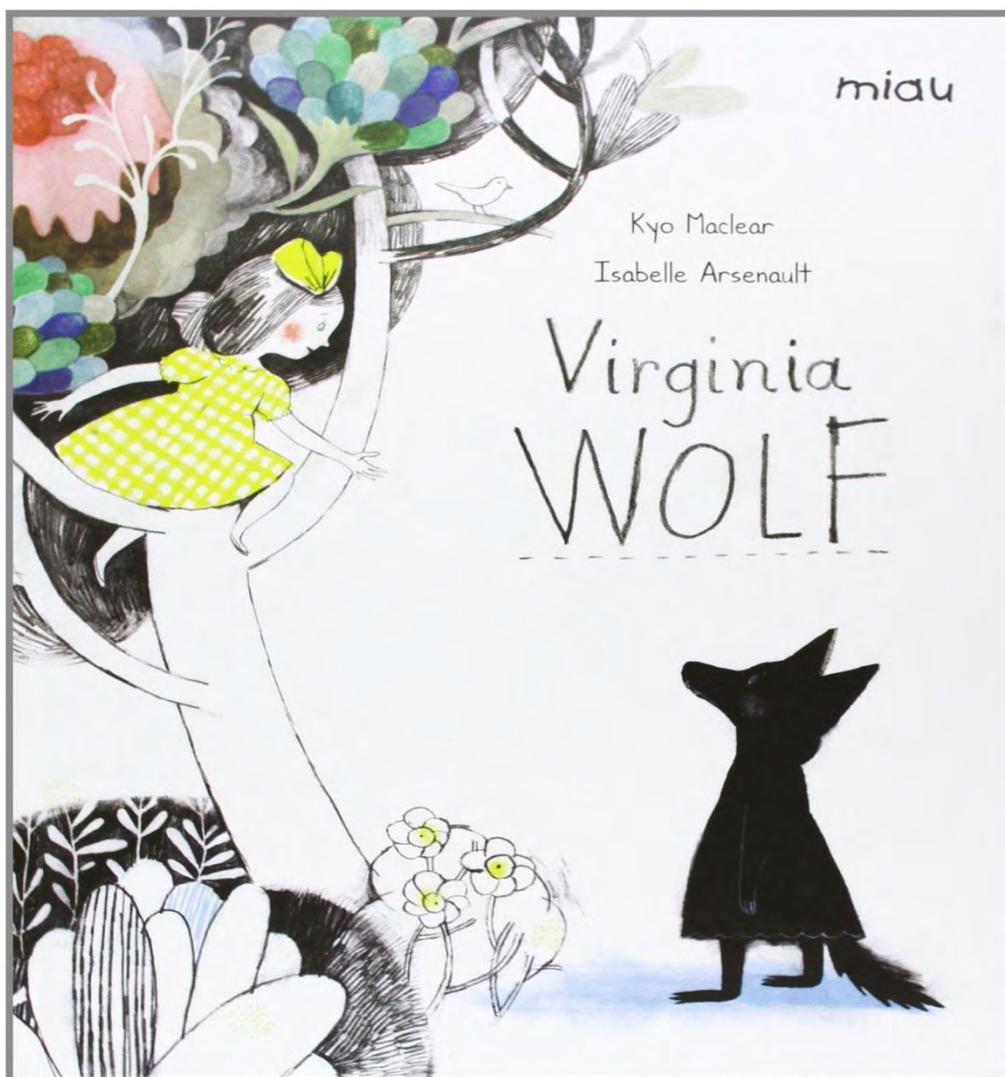
17.- Si tú hubieras sido un ratón y hubieras estado en la asamblea, ¿le hubieras puesto el cascabel al gato? ¿Por qué?

18.- ¿Qué propuesta hubieses hecho tú para deshacerte del gato?

Anexo E Taller N.1
“LEE A TU AMIGO PELUDO”

Objetivo: Hacer un diagnóstico del nivel de comprensión lectora presente en los niños.

1. lectura en voz alta por parte de la docente del cuento “ Virginia Wolf ”



(Portada del libro)

2. Responde las siguientes preguntas:

Grupo de preguntas 1

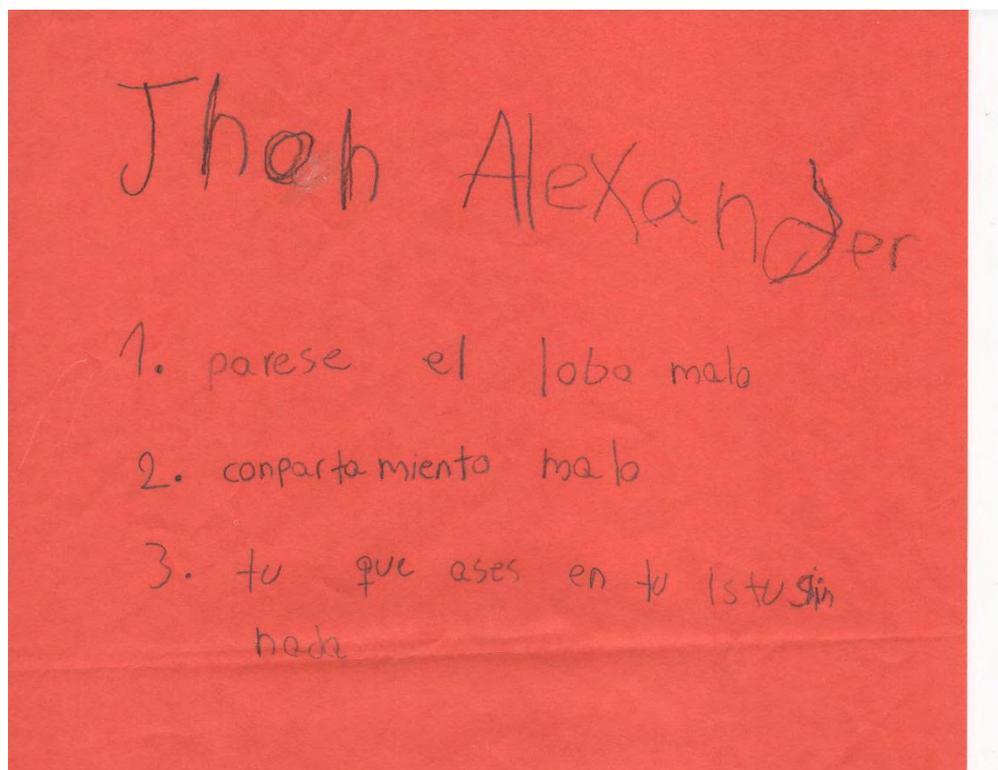
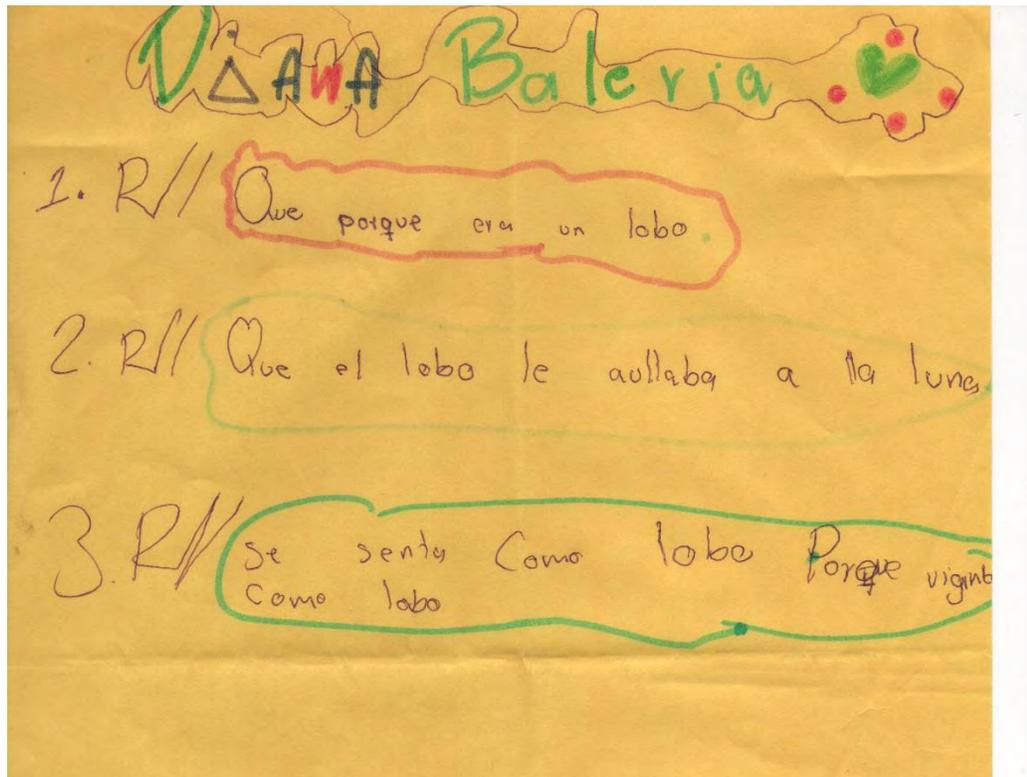
- a. ¿Con quién hablaba Virginia? _____
- b. ¿De qué se trata la historia? _____
- c. ¿Qué te parece el comportamiento de Virginia? _____

Grupo de preguntas 2

- a. ¿Qué enseñanza te deja el cuento? _____
- b. ¿Por qué la niña le aullaba a la luna? _____
- c. ¿Virginia en verdad se sentía lobuna o era fruto de su imaginación? _____

Grupo de preguntas 3

- a. ¿Qué harías si un día amanecieras convertido en lobo o en otro animal? _____
- b. ¿Qué enseñanza te deja el cuento? _____
- c. ¿Cuáles eran los personajes del cuento? _____





(Fotografía docente explicando el taller a los estudiantes)



(Fotografía docente leyendo el cuento)



(Fotografía estudiantes realizando su propia lectura del cuento)



(Fotografía niños realizando la actividad del escondite preguntón)



(Fotografía estudiante encargado de buscar a sus compañeros y entregarles la pregunta)



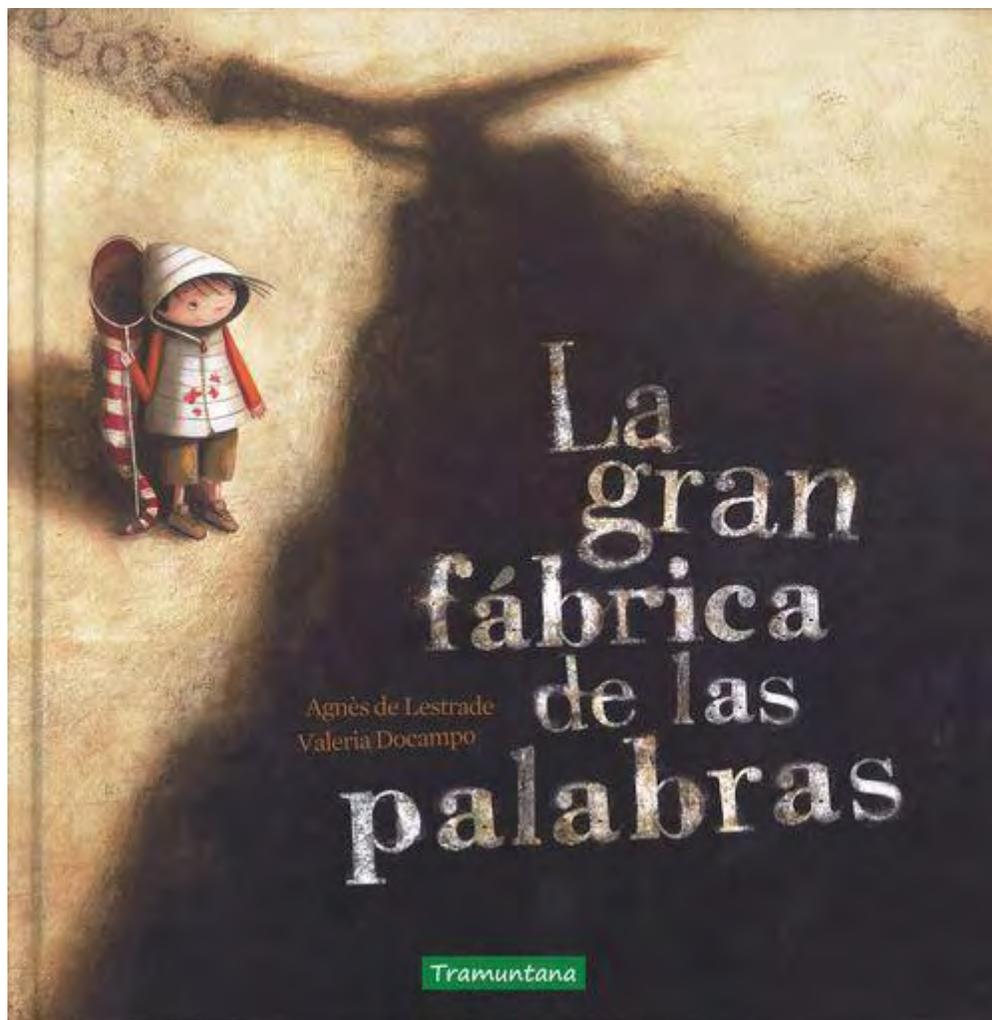
(Fotografía estudiantes preparándose para esconderse)

Anexo F Taller N.2

“LA PIÑATA DE LAS PALABRAS”

Objetivo: ampliar el vocabulario a través de la búsqueda de palabras desconocidas.

1. Lectura en voz alta por parte de la docente del cuento “La gran fábrica de las palabras”.



(Portada del libro)

2. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué harías si un día tuvieras que comprar las palabras para hablar? _____
 - b. ¿Qué pasaría si el niño del cuento no hubiese encontrado la palabra más? _____

- c. ¿Las palabras son importantes para ti? _____
3. Escribe las palabras desconocidas inmersas en el cuento y busca su significado.

Diana Balleira
 Cereza Arbol frutal de tronco liso
 y ramoso f.bres.
 Silla Asiento individual
 existir Tener una Cades
 Ser verdadero Con nuestra vida
 disparate Hecho o dicho
 Fuera de razon
 Polvo Parte mas menuda y
 desecha

ventrilocuo, filodendros, precipitan

Ventrilocuo: cada una de las dos
 cavidades que hay entre las cuerdas
 vocales.

Precipitar: Arrojar desde lo alto
 2 Apresurar o acelerar

Cuento: La Gran fábrica de las palabras

① ¿Qué harías si un día tuvieras que comprar las palabras para hablar?

Iría a comprar las palabras para poder hablar con mis amigos

Cuento: La gran fábrica de las palabras

① ¿Qué pasaría si el niño del cuento no hubiese encontrado la palabra más?

el niño no hubiera podido decirle nada a la niña cuando le dio el beso

Cuento: La gran fábrica de las palabras

① ¿Las palabras son importantes para ti?

Si porque puedo hablar con mis amigos y decirle a mi mami que la quiero



(Fotografía estudiantes en su salón de clase con su diccionario, para la actividad)



(Fotografía estudiantes escuchando el cuento leído por la docente)



(Fotografía estudiantes grado tercero escuchando la lectura del cuento)



(Fotografía lectura del cuento, en compañía de la docente titular)



(Fotografía docentes y estudiantes en la cancha de la institución, para realizar la actividad de la piñata de las palabras)



(Fotografía estudiante realizando lectura individual del cuento)



(Fotografía estudiantes buscando palabras desconocidas del cuento)



(Fotografía estudiantes escribiendo en su hoja las palabras desconocidas del cuento)



(Fotografía estudiantes leyendo el cuento e identificando las palabras desconocidas)



(Fotografía estudiante buscando en el diccionario las palabras desconocidas)



(Fotografía estudiante buscando las palabras desconocidas del cuento)



(Fotografía docente resolviendo las dudas de los estudiantes)



(Fotografía de los
estudiantes rompiendo la piñata de palabras)

Anexo G Taller N.3

“ARMA TU ¡AUU! VENTURA”

Objetivo: mejorar la atención en los niños.

1. Lectura en voz alta por parte de la docente del cuento "La ovejita que vino a cenar".



(Foto portada)

2. Responde las siguientes preguntas:

Grupo de preguntas 1

- a. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento la ovejita que vino a cenar? _____
- b. Escribe otro final para el cuento la ovejita que vino a cenar. _____
- c. Crees que el lobo era bueno o malo ¿por qué? _____

Grupo de preguntas

- a. ¿Cuál es el título del cuento? _____
- b. Escribe con tus propias palabras un breve resumen del cuento la ovejita que vino a cenar _____

c. Si tu fueras la ovejita del cuento ¿Qué harías en esta situación? _____

1. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento "La ovejita que vino a cenar"?
2. Escribe otro final para el cuento "La ovejita que vino a cenar"
3. ¿Crees que el lobo era bueno o malo? ¿Porque?

Diana Baforio

Desarrollo

1. El lobo y la oveja.
2. El lobo le dijo si te quedas conmigo te comere, despues los dos los arrepentieron (al) a la oveja cenar.
3. el viejo lobo se tapo las orejas malo pero el se respitieron que le prometia que no se la comeria porqe le prometio.

1. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento "la ovejita que vino a cenar"?
2. Escribe con tus propias palabras un breve resumen del cuento "La ovejita que vino a cenar"
3. ¿Crees que el lobo era bueno o malo? ¿Porque?

1. El lobo y la oveja
2. El lobo decía siempre sopa de verduras cuando de pronto toc, toc era una ovejita y el dijo burlon pasa, pasa y luego dijo no me puedo comer a una ovejita helada no me gusta la comida fria y la coloco cerca de la chimenea y la ovejita tenia mucha hambre y le sonaban las tripas santo cielo no me puedo comer a una ovejita que le suenan las tripas me daría dolor de estomago y luego le dio hipo intento y intento pero no funciona le dio unas palmaditas y le paro el hipo.
3. El lobo era malo porque queria comere a la ovejita pero no lo hizo



(Fotografía docentes antes de iniciar el tercer taller)



(Fotografía docente realizando la lectura del cuento)



(Fotografía estudiantes realizando la lectura del cuento)



(Fotografía estudiantes realizando la lectura del cuento)



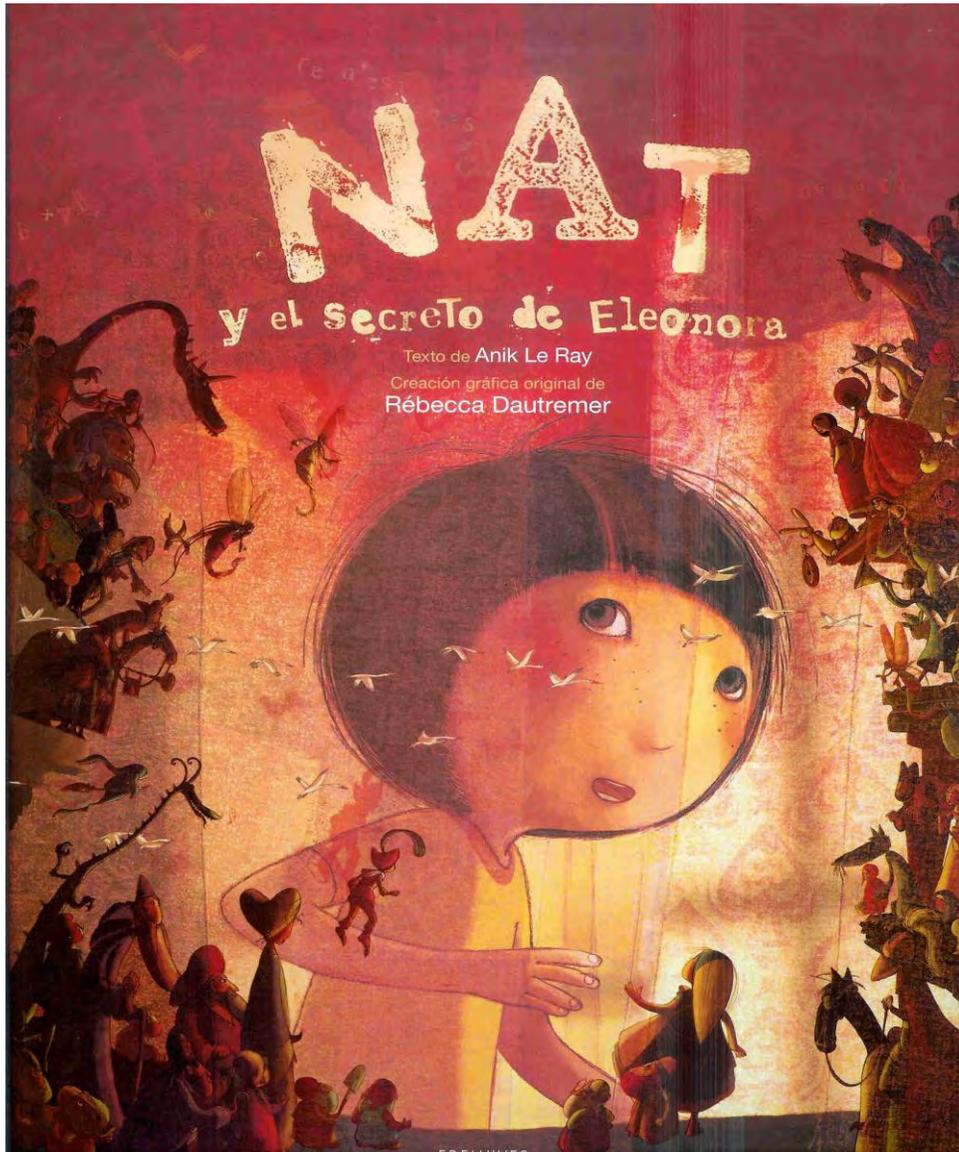
(Fotografía estudiantes realizando la actividad arma tu ¡auu! ventura)

Anexo H Taller N.4

“LA SERPIENTE DEL SABER”

Objetivo: obtener la información relevante del texto.

1. Lectura en voz alta por parte de la docente del cuento “Nat y el secreto de Eleonora”.



(Foto portada)

2. Tira el dado, de acuerdo al número que saques debes responder la pregunta o cumplir el reto.
 1. ¿Cuál es el título del cuento leído?

2. ¿Quién era Eleonora?
3. ¿Qué había dentro de la habitación prohibida?
4. Avanza un turno.
5. Pierdes tres turnos.
6. ¿Qué había dentro de la muñeca de Angélica?
7. ¿Por qué los coleccionistas no compraron los libros?
8. ¿Cuál era la frase escrita en la pared?
9. Son importantes los libros ¿Por qué?
10. ¿Qué harías si los personajes de los libros fueran reales?
11. En qué libro de gustaría vivir ¿por qué?
12. Di un chiste.
13. ¿Qué harías si tuvieras una enorme biblioteca para ti solo(a)?
14. ¿A qué personaje quisieras sacar de un libro?
15. ¿Cuál es la mejor herencia que alguien le puede dar a otra persona?
16. ¿Por qué tenía el niño que salvar a los cuentos?
17. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
18. Avanza dos casillas.
19. Regresa cuatro casillas.
20. Tira de nuevo el dado.
21. ¿Qué te pareció la historia?
22. ¿Has escuchado otra historia parecida a la del cuento?
23. ¿Con cuál de los personajes te identificas?



(Fotografía de la actividad la serpiente del saber)



(Fotografía estudiantes ubicados en el piso del aula alrededor de la serpiente del saber)



(Fotografía decoración del taller N.4)



(Fotografía docente realizando lectura del cuento)



(Fotografía estudiante realizando la actividad)



(Fotografía estudiante tirando el dado)



(Fotografía estudiante realizando la actividad de la serpiente del saber)



(Fotografía estudiantes junto con las docentes al finalizar el taller)

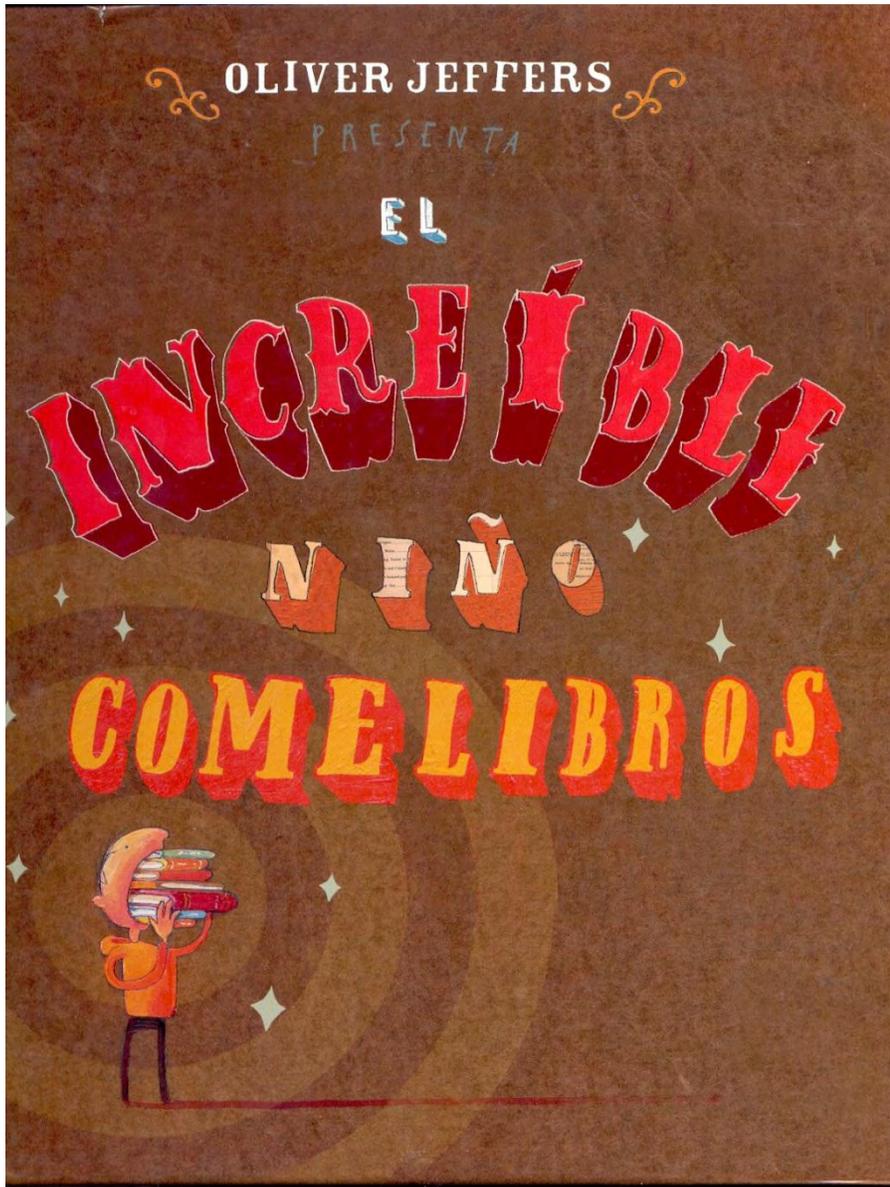


(Fotografía docentes)

“RECORDANDO ANDO”

Objetivo: Agilizar la memoria para fortalecer la comprensión lectora.

1. Lectura en voz alta por parte de la docente del cuento “El increíble niño come libros” de Oliver Jeffers.



(Foto portada)

2. Contesta las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

- b. ¿Te gustaría ser como el increíble niño come libros? ¿Por qué?
 - c. ¿Has leído un libro similar?
 - d. Inventa otro final para el cuento.
 - e. ¿La lectura es importante? ¿Por qué?
3. Memoriza las imágenes y forma parejas.

4. ^{Diana} ^{Bateria} ¿Qué enseñanza puedes sacar del cuento?

- no comerse los libros

7. ¿Para qué nos sirven los libros?

Los libros sirven para aprender
también nos sirven para estudiar
para leer

1. ¿Crees que comiendo libros puedes aprender?

R=) No porque se nos puede revolver todo y no podemos responder cuando nos dejen una tarea y pudiendo leer si podemos ser inteligentes

A Enrique le gustaba sovieta





(Fotografía estudiantes, docente titular y docentes practicantes, inicio del taller N.5)



(Fotografía docente y estudiantes del grado tercero de la institución)



(Fotografía explicación del taller por parte de la docente)



(Fotografía del grupo de trabajo)



(Fotografía estudiantes realizando la actividad de encontrar parejas)



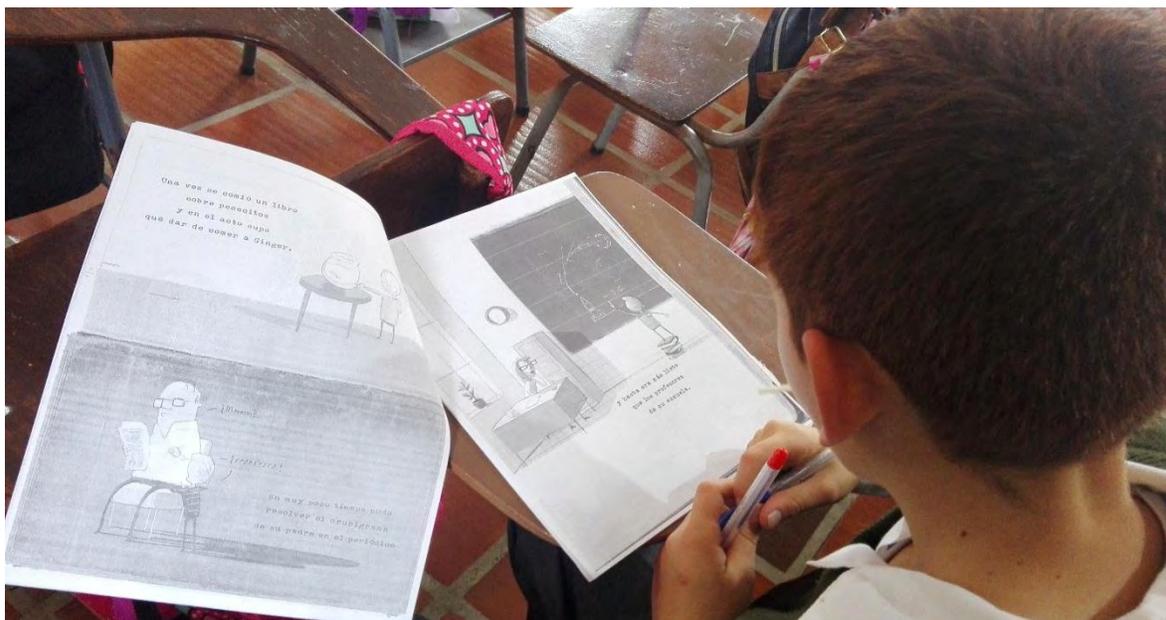
(Fotografía decoracion del aula para el ultimo taller)



(Fotografía estudiante realizando la lectura del cuento)



(Fotografía estudiante realizando la lectura del cuento)



(Fotografía estudiante realizando la lectura del cuento)

Anexo J Permiso de padres de familia para la publicación de fotografías.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PERMISO PARA PUBLICAR LAS FOTOS DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II MUNICIPIO DE NARIÑO"

SEÑORES PADRES DE FAMILIA:

Las docentes en formación del programa de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de Nariño estamos realizando una investigación para tratar de mejorar la comprensión lectora en los niños haciendo uso de la estrategia de lectura en voz alta a través talleres didáctico-pedagógicos. Para obtener evidencias sobre el trabajo realizado hemos tomado algunas fotografías de sus hijos realizando las actividades propuestas; solicitamos su consentimiento para publicar estas fotografías en nuestro trabajo de grado y para dicho efecto les pedimos que por favor firmen si están de acuerdo con dicha publicación.

Anexo K. Permiso de la docente titular para la publicación de fotografías.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PERMISO PARA PUBLICAR LAS FOTOS DE LA DOCENTE EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II MUNICIPIO DE NARIÑO”

DOCENTE JANETH LÓPEZ:

Las docentes en formación del programa de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad de Nariño estamos realizando una investigación para tratar de mejorar la comprensión lectora en los niños haciendo uso de la estrategia de lectura en voz alta a través talleres didáctico-pedagógicos. Para obtener evidencias sobre el trabajo realizado hemos tomado algunas fotografías realizando las actividades propuestas; solicitamos su consentimiento para publicar estas fotografías en nuestro trabajo de grado y para dicho efecto les pedimos que por favor firme si está de acuerdo con dicha publicación.

NOMBRE DOCENTE	CÉDULA	FIRMA
Janeth Cecilia López	69794149	