

**CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA
Y FOTOGRÁFICA**

MARÍA CAMILA NUPAN JARAMILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

**CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA
Y FOTOGRÁFICA**

MARÍA CAMILA NUPAN JARAMILLO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES**

ASESOR

PAOLA MORA ROSAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del acuerdo No 324 de octubre 11 DE 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por darme paciencia y sabiduría, a mi madre y abuela por su apoyo incondicional, por su sacrificio y esfuerzo.

AGRADECIMIENTOS

A la institución Educativa Heraldo Romero por brindarme espacios de aprendizaje, a los profesores que de una u otra manera enseñaron en el desarrollo de mi profesión, a los estudiantes por su creatividad e ideas.

RESUMEN

La fotografía se ha convertido en un elemento indispensable para que las personas expresen sus emociones, siendo una herramienta que permite mostrar las realidades observadas, se quiere señalar que la técnica no es todo; por ello que el proyecto resalta la expresión de emociones que acompañan a aquel que mira, de tal forma que desarrolla la imaginación que se despliega para lograr una imagen atrapada en el tiempo.

El presente proyecto se basó en las experiencias vividas con los jóvenes de noveno grado, de la Institución Educativa Heraldo Romero desarrollando estrategias didácticas que partir de la experimentación fotográfica fomentan la creatividad y expresión en los estudiantes. Cabe mencionar que fue importante conocer el contexto inmediato de los estudiantes y los padres de familia, llegando a identificar algunos problemas sociales que los rodea, y, posiblemente siendo uno de los principales causantes del rendimiento escolar. Fue así como través de las experiencias y vivencias de los estudiantes se logró la comunicación, expresión de sus sentimientos y emociones.

ABSTRAC

Photography has become an essential element for people to express their emotions, being a tool that allows to show the observed realities, we want to point out that technique is not everything; that is why the project highlights the expression of emotions that accompany the one who looks, in such a way that develops the imagination that unfolds to achieve an image trapped in time.

The present project was based on the experiences lived with the ninth grade youth of the Heraldo Romero Educational Institution, developing teaching strategies that, based on photographic experimentation, encourage creativity and expression in students. It is worth mentioning that it was important to know the immediate context of the students and parents, getting to identify some social problems that surround them, and possibly being one of the main causes of school performance. It was as well as through the experiences and experiences of the students communication was achieved, expression of their feelings and emotions.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	2
MARCO TEORICO	11
2.1 Creatividad Y Expresión	11
2.2 Didáctica en la educación artística	17
2.3 Experimentación Artística en la fotografía.....	19
3. Actividades artísticas y desarrollo de habilidades.....	24
3.1 Actividades artísticas (Línea de tiempo)	24
3.1.1 Comunicación desde las actividades artísticas (Antes).....	24
3.1.2 Desarrollo de habilidades desde las actividades artísticas (Durante).....	30
3.1.3 Expresión entre las actividades artísticas (Después).....	34
3.2 Desarrollo de habilidades	39
3.2.1 Creación y Creatividad según los intereses de los estudiantes	39
4. Didáctica de la educación artística en el aula.....	42
4.1 Procesos expresivos en la experimentación fotográfica	42
4.1.1 Representación de idea o sentimiento	43
4.1.2 Creatividad expresiva.....	48

4.2	Procesos creativos en la experimentación fotográfica.....	56
4.2.1	Creatividad en las ideas, originalidad y la imaginación.....	58
5.	Espacios de creatividad y expresión con la experimentación artística y fotográfica .	61
5.1	Resultados experimentales.....	61
	Conclusiones	73
	Recomendaciones.....	75
	Bibliografía	76
	Anexos.....	78

LISTA DE FIGURAS

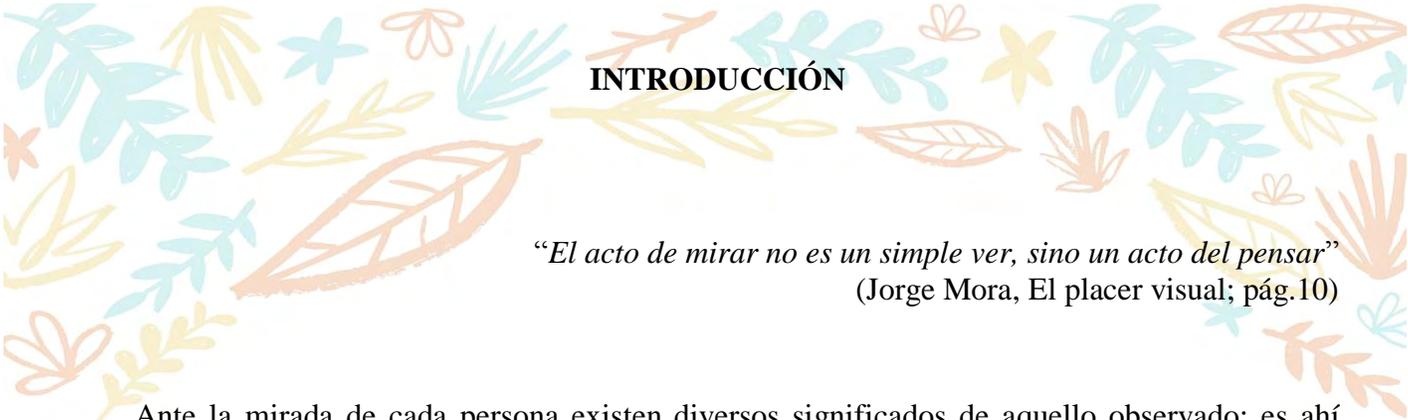
<i>Figura 1. Actividades fuera del aula de clase – Fuente: Archivo Personal</i>	26
<i>Figura 2. Actividades fuera del aula de clase – Fuente: Archivo Personal</i>	27
<i>Figura 3. Transmisión de ideas y comunicación – Fuente: Archivo Personal</i>	29
<i>Figura 4. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal</i>	31
<i>Figura 5. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal</i>	32
<i>Figura 6. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal</i>	32
<i>Figura 7. Taller de texturas – Fuente: Archivo Personal</i>	35
<i>Figura 8. Taller de collage – Fuente: Archivo Personal</i>	36
<i>Figura 9. El dibujo como medio de comunicación y expresión – Fuente: Archivo Personal</i>	37
<i>Figura 10. El dibujo como medio de comunicación y expresión – Fuente: Archivo Personal</i>	38
<i>Figura 11. Historias de vida – Fuente: Archivo Personal</i>	46
<i>Figura 12. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal</i>	49
<i>Figura 13. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal</i>	49
<i>Figura 14. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal</i>	50
<i>Figura 15. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal</i>	51
<i>Figura 16. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal</i>	52
<i>Figura 17. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal</i>	53
<i>Figura 18. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal</i>	55
<i>Figura 19. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal</i>	55
<i>Figura 20. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal</i>	57
<i>Figura 21. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal</i>	57
<i>Figura 22. Intervención Fotográfica, como veo al mundo – Fuente: Archivo Personal</i>	63
<i>Figura 23. Intervención autorretrato – Fuente: Archivo Personal</i>	65
<i>Figura 24. Collage grupal, “unidad y variedad” – Fuente: Archivo Personal</i>	66
<i>Figura 25. Collage grupal, “unidad y variedad” – Fuente: Archivo Personal</i>	67

<i>Figura 26. Experimentación papel seda, “color al recuerdo” – Fuente: Archivo Personal</i>	69
<i>Figura 27. Experimentación papel seda, “color al recuerdo” – Fuente: Archivo Personal</i>	69
<i>Figura 28. Experimentación péndulo, “colgante de sentimientos” – Fuente: Archivo Personal</i>	70
<i>Figura 29. Experimentación péndulo, “colgante de sentimientos” – Fuente: Archivo Personal</i>	71
<i>Figura 30 Experimentación pintura y jabón, “instantes de colores” – Fuente: Archivo Personal</i>	72

LISTA DE ANEXOS

<i>Anexo 1. Plan de clase</i>	78
<i>Anexo 2. Encuesta</i>	79
<i>Anexo 3. Matriz</i>	80
<i>Anexo 4. Recolección de información</i>	81



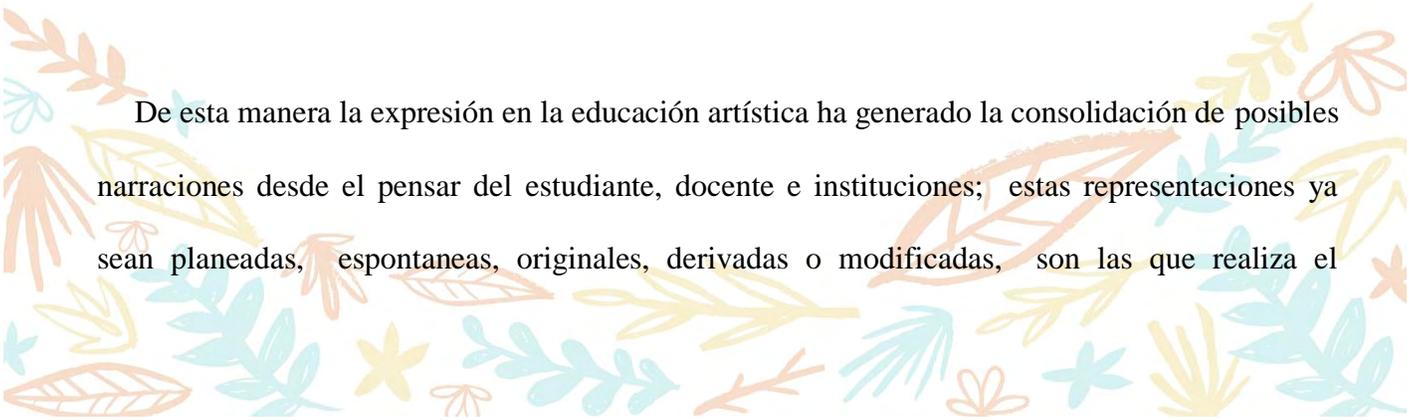


INTRODUCCIÓN

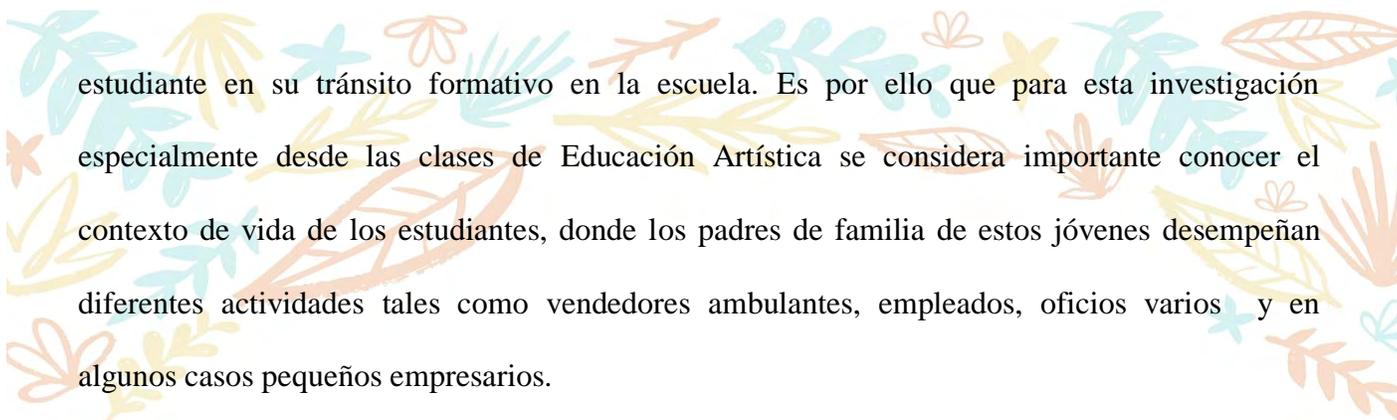
“El acto de mirar no es un simple ver, sino un acto del pensar”
(Jorge Mora, El placer visual; pág.10)

Ante la mirada de cada persona existen diversos significados de aquello observado; es ahí donde se sienten los diferentes efectos que produce la fotografía tales como la experiencia del espectador o la acción de transmitir emociones, puesto que en ella se fomenta la participación y el hecho de inducir a la crítica, reflexión y sensibilidad.

La fotografía se ha convertido en un elemento indispensable para que muchas personas expresen sus emociones, así, esta herramienta se constituye en un lenguaje que permite mostrar la realidad a través de la observación, cuya mirada facilita el enriquecimiento del sujeto en tanto le lleva a hacer una lectura de su entorno. También ha consentido históricamente narrar hechos, sucesos y acciones de los seres humanos sobre los cuales surte su efecto en el recuerdo y la memoria de éstos. Lo anterior permite entender la realidad y la fantasía a través de la puesta en escena del lente como acto creativo, siendo la creatividad una lectura no perfecta, más bien la construcción de posibles actos.



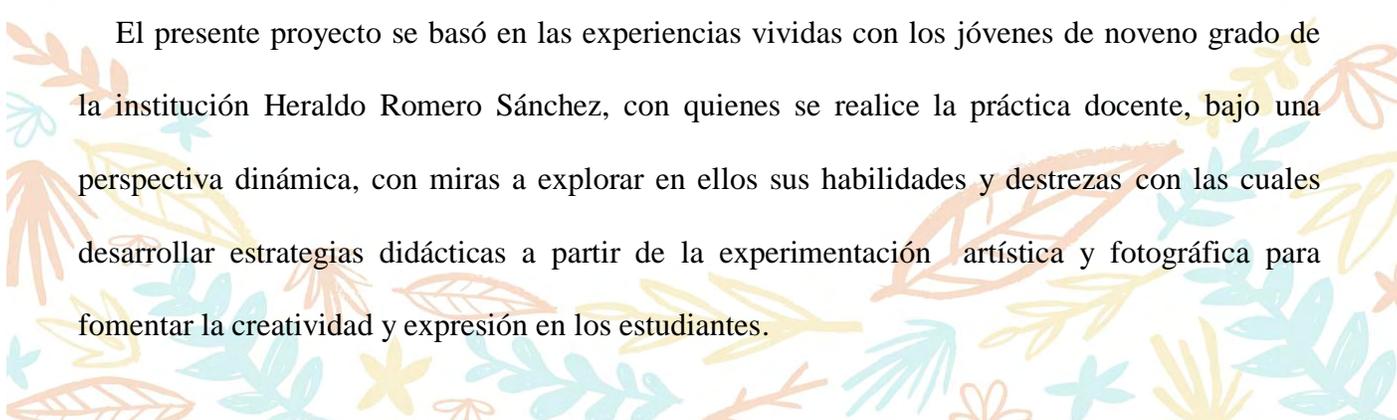
De esta manera la expresión en la educación artística ha generado la consolidación de posibles narraciones desde el pensar del estudiante, docente e instituciones; estas representaciones ya sean planeadas, espontáneas, originales, derivadas o modificadas, son las que realiza el

A decorative border at the top of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of teal, yellow, and orange, framing the text.

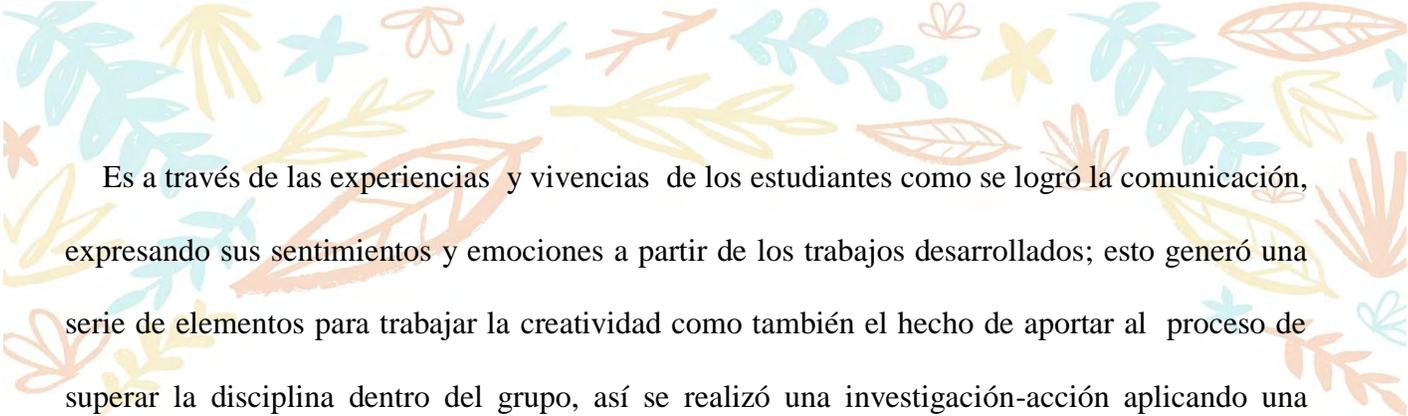
estudiante en su tránsito formativo en la escuela. Es por ello que para esta investigación especialmente desde las clases de Educación Artística se considera importante conocer el contexto de vida de los estudiantes, donde los padres de familia de estos jóvenes desempeñan diferentes actividades tales como vendedores ambulantes, empleados, oficios varios y en algunos casos pequeños empresarios.

Por otra parte en la comunidad educativa conformada a partir del contexto institucional, se identificó una gran cantidad de problemas sociales como familias desplazadas de diferentes regiones de Nariño, en especial del Departamento del Putumayo; se observó también la conformación de pandillas, drogadicción, delincuencia, estudiantes padre o madre de familia a temprana edad, problemas intrafamiliares, jóvenes de casas hogar y otros que solo viven con sus abuelos. Su condición social los ubica en la comuna doce (12), a la cual pertenecen los estratos sociales cero, uno y dos.

A partir de la anterior lectura surge la pregunta problematizadora, ¿Para qué fomentar la creatividad y expresión a partir de la experimentación artística y fotográfica como una estrategia didáctica en los estudiantes de noveno (9) grado de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez?

A decorative border at the bottom of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of teal, yellow, and orange, framing the text.

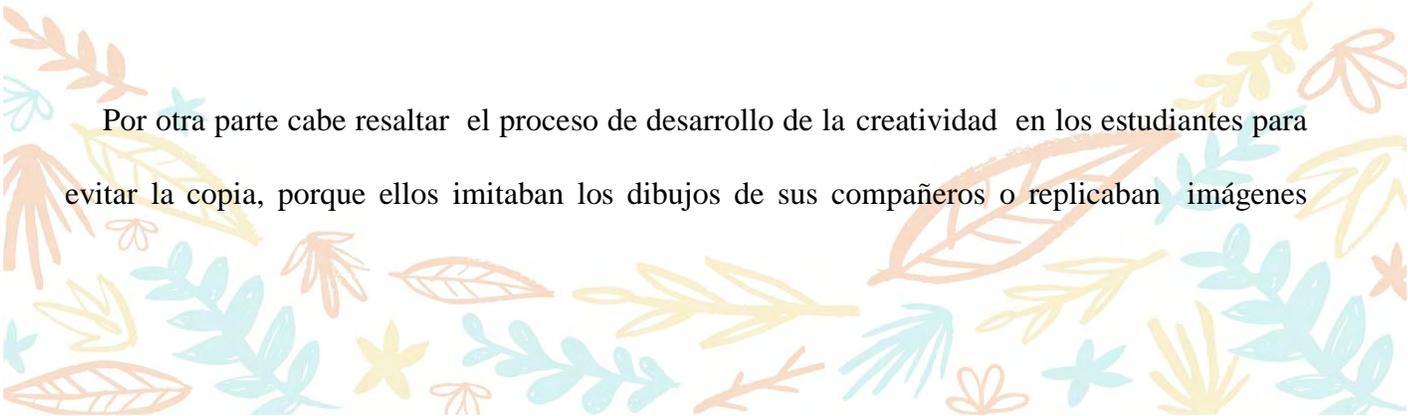
El presente proyecto se basó en las experiencias vividas con los jóvenes de noveno grado de la institución Heraldo Romero Sánchez, con quienes se realice la práctica docente, bajo una perspectiva dinámica, con miras a explorar en ellos sus habilidades y destrezas con las cuales desarrollar estrategias didácticas a partir de la experimentación artística y fotográfica para fomentar la creatividad y expresión en los estudiantes.



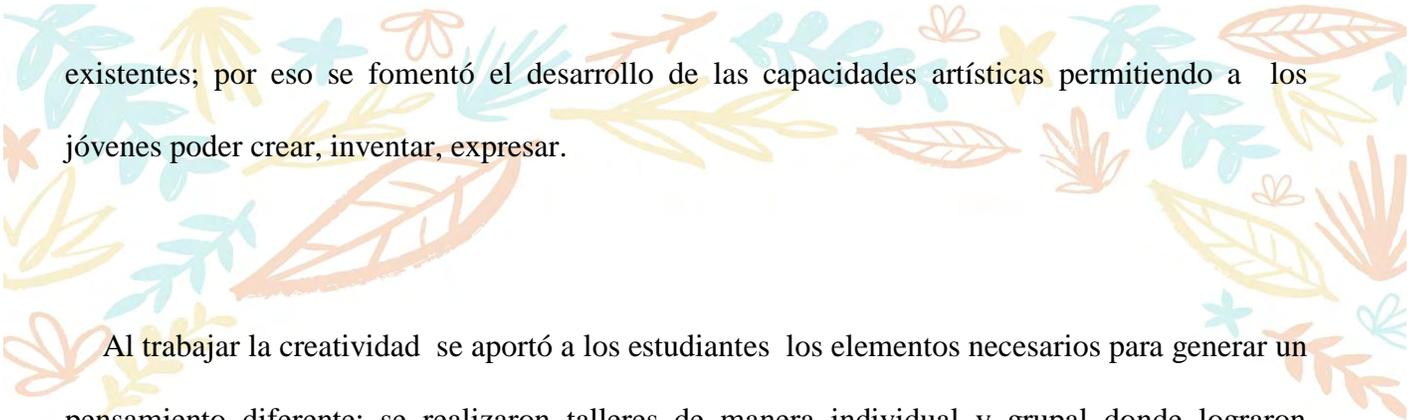
Es a través de las experiencias y vivencias de los estudiantes como se logró la comunicación, expresando sus sentimientos y emociones a partir de los trabajos desarrollados; esto generó una serie de elementos para trabajar la creatividad como también el hecho de aportar al proceso de superar la disciplina dentro del grupo, así se realizó una investigación-acción aplicando una metodología teórico-práctica la cual permitió a los estudiantes conocer, desarrollar sus habilidades y expresar emociones de manera creativa.

Este espacio de comunicación generó la necesidad de plantear y desarrollar con los estudiantes estrategias didácticas a partir de la experimentación fotográfica. Por medio de dichas estrategias se identificó, a partir de actividades artísticas, el desarrollo de sus habilidades expresando su capacidad creativa, de intervención y creación, para generar actitudes de cambio mejorando la convivencia, empleando la fotografía con técnicas experimentales y de intervención.

Se orientó al estudiante a desarrollar sus cualidades artísticas a través de la creatividad, la fotografía y la expresión motivándolo a comunicarse gráficamente, interviniendo sus trabajos por medio de la pintura, el dibujo y demás técnicas experimentales aprendidas en clase.



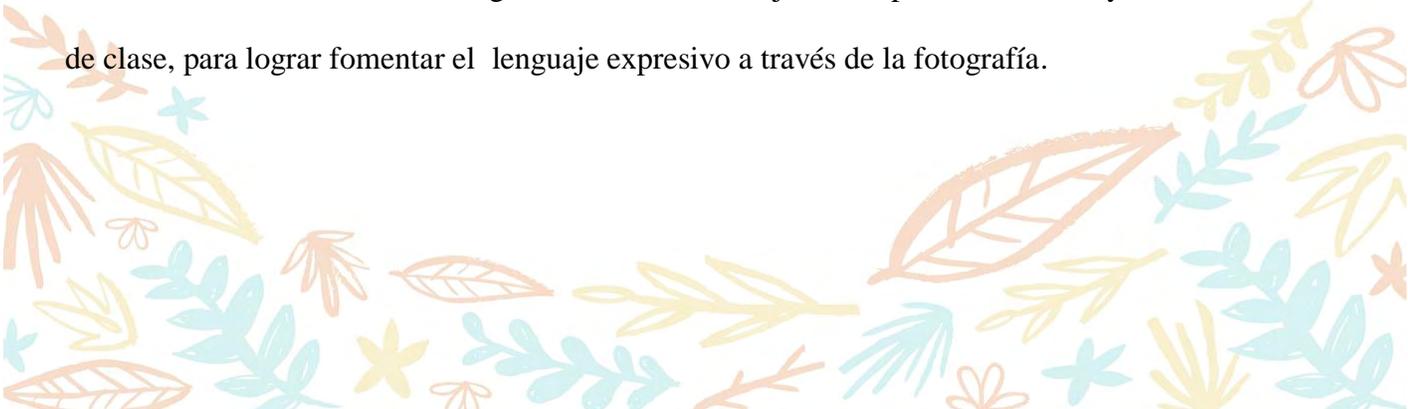
Por otra parte cabe resaltar el proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes para evitar la copia, porque ellos imitaban los dibujos de sus compañeros o replicaban imágenes

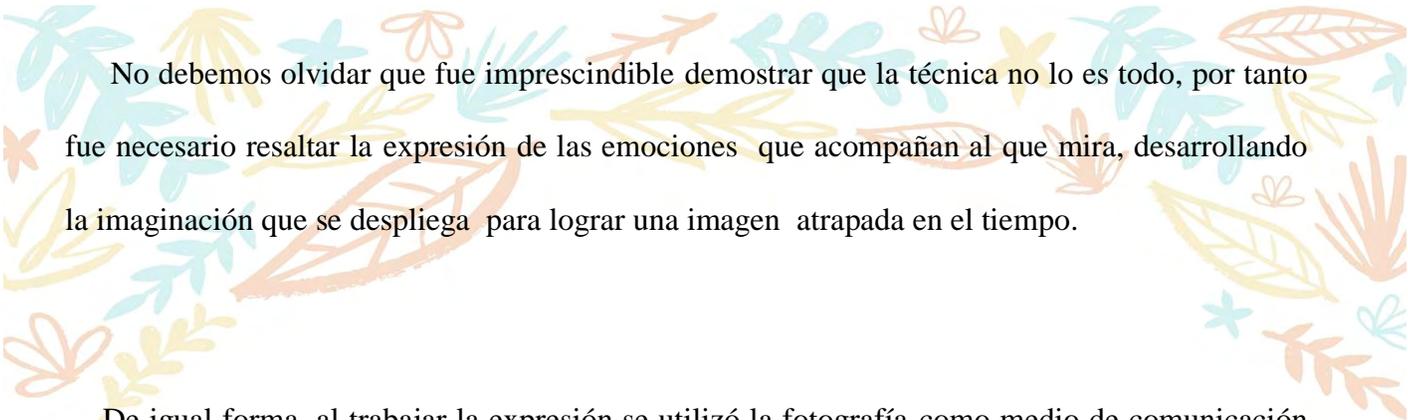


existentes; por eso se fomentó el desarrollo de las capacidades artísticas permitiendo a los jóvenes poder crear, inventar, expresar.

Al trabajar la creatividad se aportó a los estudiantes los elementos necesarios para generar un pensamiento diferente; se realizaron talleres de manera individual y grupal donde lograron generar ideas constructivas debido a que la falta de confianza junto con la desmotivación, conllevaba a que ellos copiaran o imitaran trabajos de los demás, generando temor a equivocarse o quedar mal ante sus compañeros. Se trabajó la lluvia de ideas creando espacios para que los jóvenes aportaran sus opiniones personales, dándose a conocer, compartiendo con sus compañeros, trabajando el respeto por los demás, y lo más importante, ganando confianza en ellos mismos.

Con la fotografía se desarrolló la expresión de ideas y sentimientos, por lo tanto fue necesario centrarse en la realización de talleres didácticos tales como el “STOP MOTION” en el cual se crearon historias de vida a través de imágenes, con la intención de que el estudiante descubriera otra manera de expresar sus sentimientos; además por medio de la experimentación, intervención y el análisis de los trabajos realizados se pudo aproximar al contexto y creatividad. Esta observación exigió la realización de ejercicios prácticos dentro y fuera del aula de clase, para lograr fomentar el lenguaje expresivo a través de la fotografía.



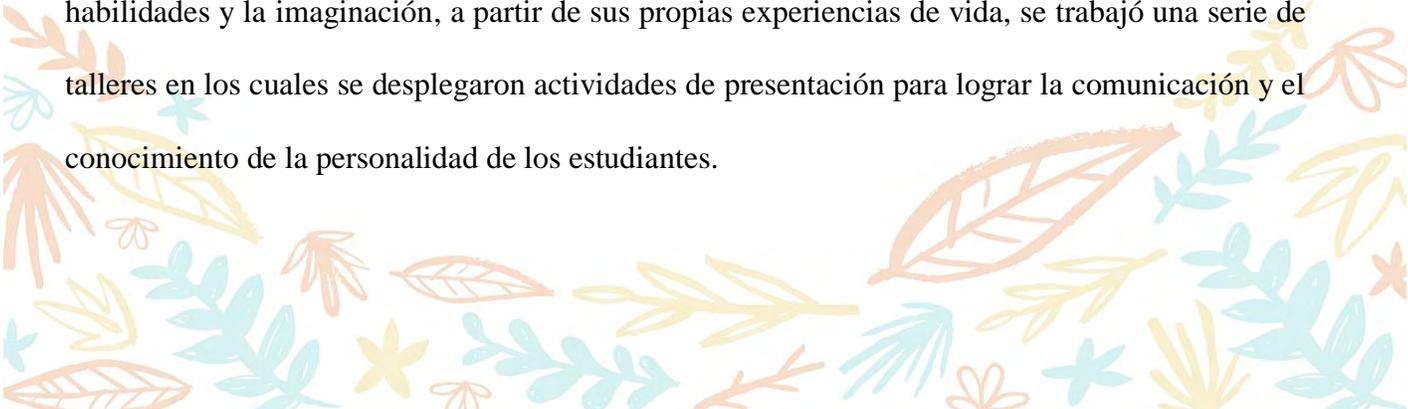


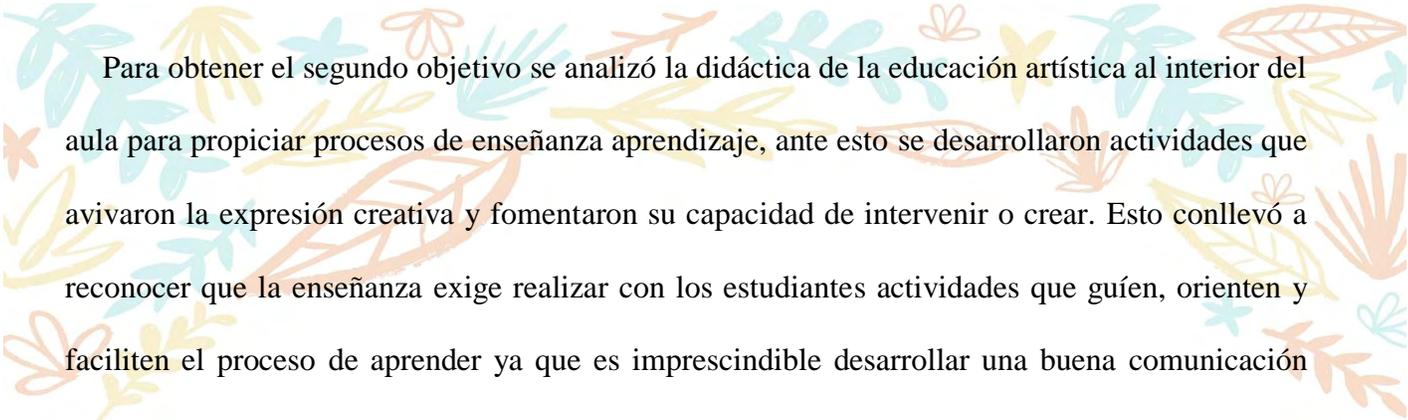
No debemos olvidar que fue imprescindible demostrar que la técnica no lo es todo, por tanto fue necesario resaltar la expresión de las emociones que acompañan al que mira, desarrollando la imaginación que se despliega para lograr una imagen atrapada en el tiempo.

De igual forma, al trabajar la expresión se utilizó la fotografía como medio de comunicación visual, para lo cual se desarrollaron talleres en donde se combinaron colores, formas y texturas con el fin de que demuestre a través de estos, sus sentimientos. También se realizaron talleres de expresión escrita, que fueron utilizados como medio de comunicación verbal donde los estudiantes manifestaron sus pensamientos y recuerdos personales, dando a conocer algunos aspectos sobre su vida, brindando detalles de los sentimientos, reclamos o peticiones que han tenido que cargar durante su vida y de esta manera aportar en ellos una herramienta de liberación por medio de la fotografía.

Todo esto nos llevó a plantearnos unos objetivos específicos que nos permitieran identificar, mediante actividades artísticas, el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, actitudes y de los estudiantes.

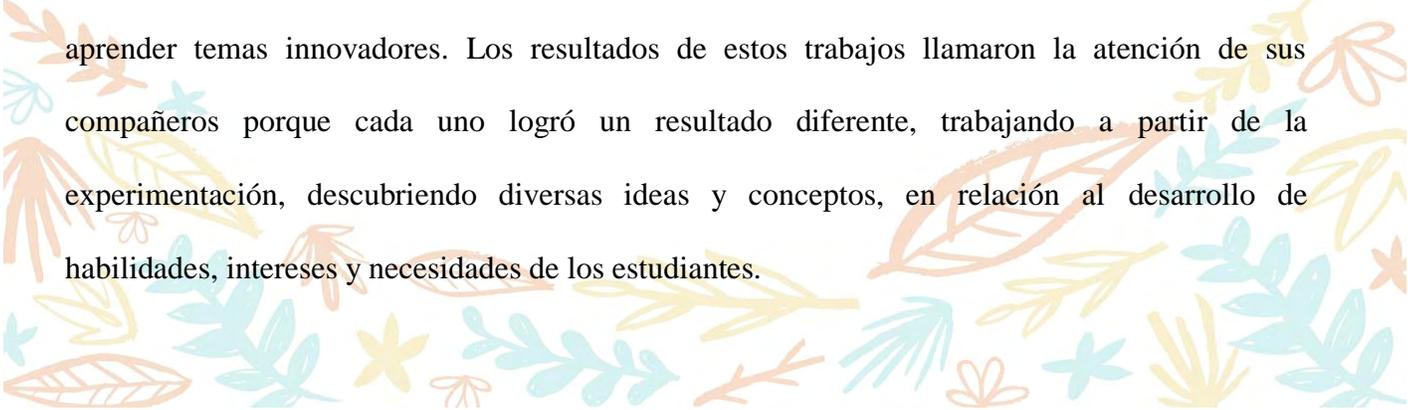
Para alcanzar estos logros fue necesario realizar actividades donde se desarrollaron habilidades y la imaginación, a partir de sus propias experiencias de vida, se trabajó una serie de talleres en los cuales se desplegaron actividades de presentación para lograr la comunicación y el conocimiento de la personalidad de los estudiantes.



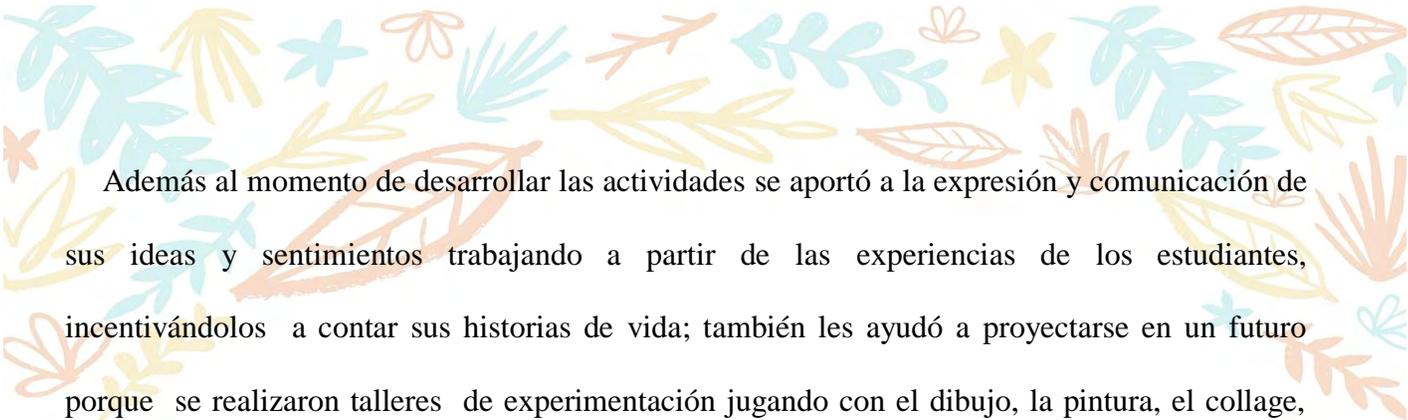
A decorative border at the top of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of blue, yellow, and orange, framing the text.

Para obtener el segundo objetivo se analizó la didáctica de la educación artística al interior del aula para propiciar procesos de enseñanza aprendizaje, ante esto se desarrollaron actividades que avivaron la expresión creativa y fomentaron su capacidad de intervenir o crear. Esto conllevó a reconocer que la enseñanza exige realizar con los estudiantes actividades que guíen, orienten y faciliten el proceso de aprender ya que es imprescindible desarrollar una buena comunicación para lograr una adecuada comprensión de lo enseñado.

El último objetivo nos llevó a propiciar espacios de creatividad y expresión empleando la fotografía con técnicas de experimentación, esto permitió potencializar las habilidades que ellos tienen al realizar una actividad determinada, así se logró fortalecer las capacidades de los estudiantes desarrollando diferentes actividades donde se planteó una serie de temáticas para fotografiar, cada tema tenía una intervención diferente para trabajar, por ejemplo: dibujo, pintura, texturas, revistas, periódicos, fotomontaje. Los estudiantes forjaron un buen manejo al emplear diferentes intervenciones haciendo un buen uso de su creatividad.

A decorative border at the bottom of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of blue, yellow, and orange, framing the text.

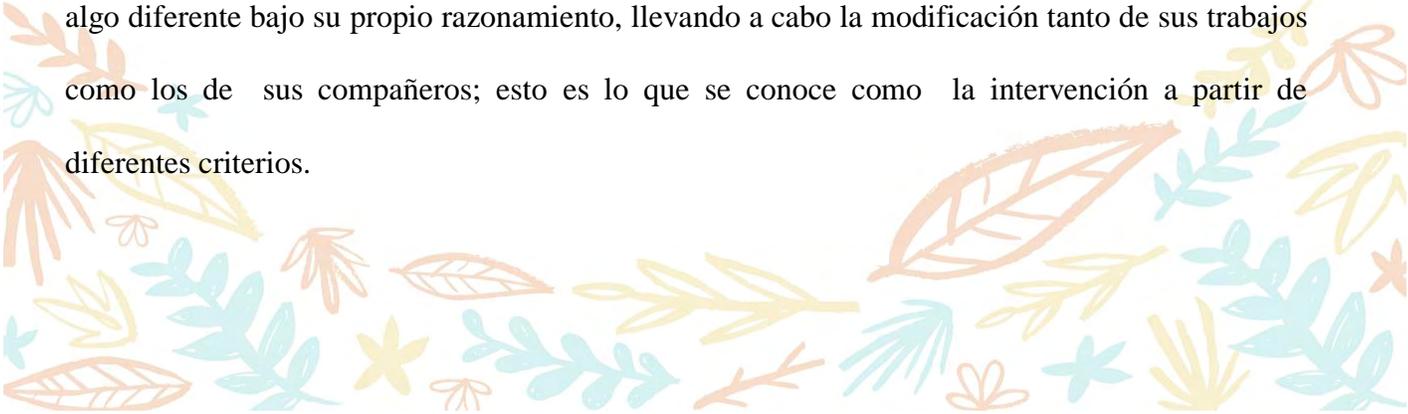
En relación con lo mencionado anteriormente, en los objetivos, durante la realización de estos en el capítulo uno se evidencia que al desarrollar diferentes actividades que llamaron la atención de los estudiantes se logró mejorar la indisciplina porque esto conllevó a sentir curiosidad por aprender temas innovadores. Los resultados de estos trabajos llamaron la atención de sus compañeros porque cada uno logró un resultado diferente, trabajando a partir de la experimentación, descubriendo diversas ideas y conceptos, en relación al desarrollo de habilidades, intereses y necesidades de los estudiantes.

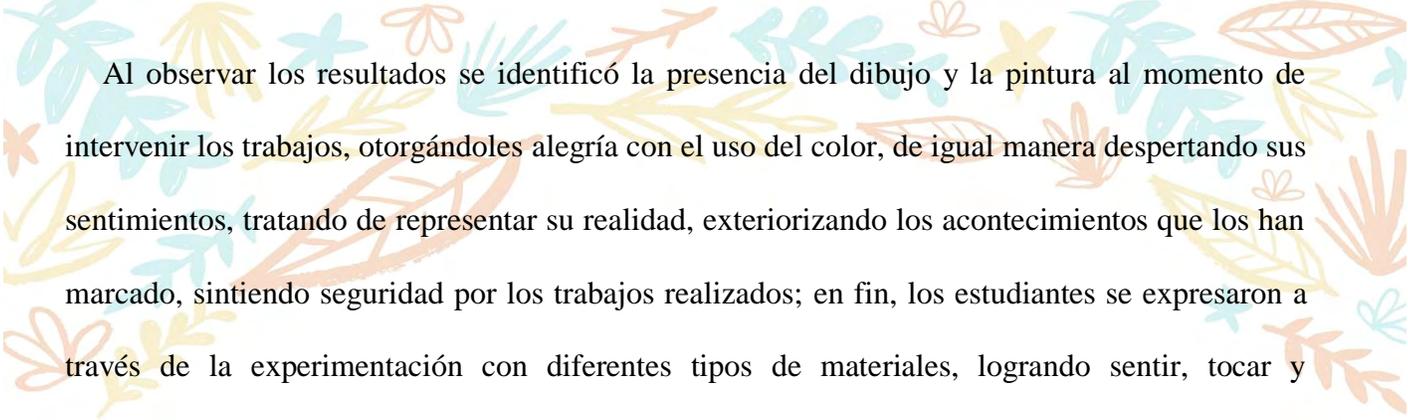


Además al momento de desarrollar las actividades se aportó a la expresión y comunicación de sus ideas y sentimientos trabajando a partir de las experiencias de los estudiantes, incentivándolos a contar sus historias de vida; también les ayudó a proyectarse en un futuro porque se realizaron talleres de experimentación jugando con el dibujo, la pintura, el collage, interviniendo sus propios trabajos al igual que las fotografías de los demás compañeros fortaleciendo el trabajo grupal.

En el segundo capítulo, los estudiantes llegaron a crear imágenes, siendo ellos los principales objetivos, puesto que evocaron los sentimientos de un pasado o la realidad de un futuro al que nunca se han enfrentado. En el momento de hacer las creaciones empezaron a ser tolerantes y comprensivos con sus compañeros debido a que cada uno de ellos entendió e interpretó cada imagen a su manera.

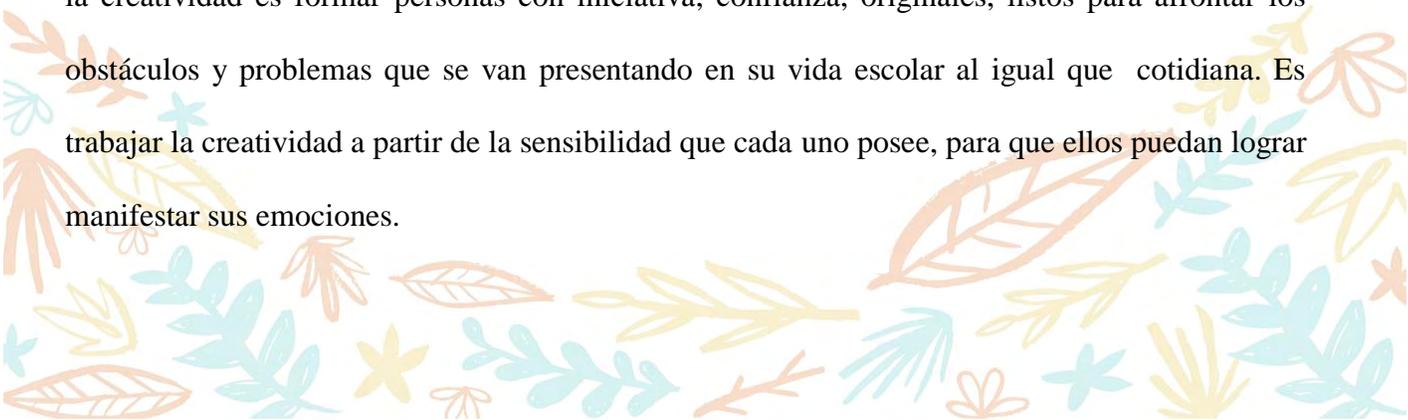
Por otra parte, los estudiantes también se adentraron a trabajar la intervención de sus fotografías con diferentes métodos, tales como la decoración, complementación, quitando elementos que llamaron su atención, fomentando así su creatividad al generar la opción de crear algo diferente bajo su propio razonamiento, llevando a cabo la modificación tanto de sus trabajos como los de sus compañeros; esto es lo que se conoce como la intervención a partir de diferentes criterios.



A decorative border at the top of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of blue, yellow, orange, and green, framing the text.

Al observar los resultados se identificó la presencia del dibujo y la pintura al momento de intervenir los trabajos, otorgándoles alegría con el uso del color, de igual manera despertando sus sentimientos, tratando de representar su realidad, exteriorizando los acontecimientos que los han marcado, sintiendo seguridad por los trabajos realizados; en fin, los estudiantes se expresaron a través de la experimentación con diferentes tipos de materiales, logrando sentir, tocar y descubrir.

Así mismo, en el capítulo tercero, se realizaron talleres grupales donde todos fueron partícipes trabajando con fotografías de personas importantes, haciendo uso de la intervención con la experimentación artística y fotográfica, descubriendo los valores que más los identifican, representando los sentimientos que tienen hacia las otras personas. En este punto los resultados fueron buenos porque se logró una gran comunicación visual.

A decorative border at the bottom of the page features a variety of colorful, hand-drawn floral and leaf motifs in shades of blue, yellow, orange, and green, framing the text.

Por lo tanto pudimos verificar que con los talleres se ha ido formando a los estudiantes para que adquieran una visión de futuro; esta educación debe ser integral e integradora y como parte de ella, la creatividad debe ser desarrollada y orientada hacia el mejoramiento y perfeccionamiento personal teniendo en cuenta el contexto de vida de cada estudiante. Educar en la creatividad es formar personas con iniciativa, confianza, originales, listos para afrontar los obstáculos y problemas que se van presentando en su vida escolar al igual que cotidiana. Es trabajar la creatividad a partir de la sensibilidad que cada uno posee, para que ellos puedan lograr manifestar sus emociones.



MARCO TEORICO

2.1 Creatividad Y Expresión

“La verdadera creatividad se produce solo en un clima que propicie la libertad mental, donde se estimule, promueva, y valore el pensamiento divergente. Para el psicólogo Francisco Jesus Coll, “el aprendizaje se debe desarrollar en la creación e identificación de ideales. La creatividad requiere el poder de tomar decisiones. Así como también requiere de un espacio sobre el poder decidir. Al dibujar, pintar, modelar, etc., se deben tener constantes decisiones” ”

Cit de Cit (Martha Isabel Mafla, 2009, pág. 34)

En el contexto escolar la creatividad es uno de los fundamentos que se debe potenciar, por cuanto los estudiantes deben resolver problemas y sus propias necesidades, el presente trabajo retomó la creatividad y la expresión en tanto posibilitaron el desarrollo de actividades y tareas planteadas como alternativas de aprendizaje en el marco de la educación artística en jóvenes del grado noveno de la Institución Educativa Heraldo Romero Sánchez.

Es así como, *“Educar es crear valores, es ayudar a que cada cual potencie sus cualidades creadoras”* (Rodríguez, 2001, pág. 192) Este principio fue tomado como punto de partida para que los estudiantes en el proceso se den cuenta del potencial que ellos tenían al iniciar el desarrollo de presente trabajo. Por lo tanto, la premisa sirve de guía para entender que educar es formar personas con iniciativa, confianza, con visión al futuro, listos para afrontar obstáculos y

problemas presentados en el transcurso de su vida; en consecuencia la creatividad fue desarrollada en el ámbito educativo trabajando de manera individual y grupal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el arte de educar en la creatividad implica el amor y la libertad psicológica de los estudiantes, se les enseñó a no temer al cambio, sino más bien a sentirse a gusto y disfrutar de éste, de aquí resultó un valioso aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias para trabajar.

Es así que se pudo saber, al educar en la creatividad, que no se enseña de manera directa, más bien el maestro, en este caso practicante, tuvo que desarrollar la tolerancia en sus estudiantes, se brindó espacios en sus clases para pensar sobre alguna situación problemática que se haya presentado; así se favoreció la voluntad para superar obstáculos y de esa manera se convirtieron en oportunidades y no en amenazas. Se hizo necesario desarrollar su confianza hacia los procesos creativos, siendo la originalidad una puerta hacia la apertura mental; implicó riesgos y planteamientos de preguntas sobre si están bien con los conocimientos que obtuvieron o sí es necesario replantearlos y así, a los estudiantes se los llevó de la seguridad a la incertidumbre, de esa manera ellos exploraron nuevas formas y procedimientos de entender el conocimiento.

Esto indicó que la educación en la creatividad debió orientarse hacia el desarrollo personal, mirando el contexto social y dirigida hacia una integración educativa, partiendo de los procesos creativos, los cuales permitieron romper barreras para edificar una escuela con unas

características concretas como ser integradora, solidaria, respetuosa, desarrolladora, abierta, y que cumpla con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Lo anteriormente expuesto se viabilizó desde el marco de la creatividad en tanto, *“para lograr el desarrollo creativo es muy importante eliminar el trabajo de copia e imitación de modelos que entorpecen la creación natural del niño”* (Elizabeth Borda, 2001, pág. 26) En las diferentes prácticas artísticas fue importante desarrollar la creatividad; los estudiantes lograron expresarse y encontraron su identidad y espontaneidad, lo cual facilitó las actividades de expresión, más aun, estimuló la capacidad de entender, intervenir, elaborar y crear.

Dicho lo anterior, los estudiantes construyeron sus conocimientos a partir del manejo de materiales didácticos, por eso fue importante ser creativo para utilizar los recursos que los rodearon. Y es que *“todos tenemos capacidades creadoras. Hacer pasar a la dramática realidad valores más altos, es lo que da sentido a nuestra existencia”* (Antonio Medina, 2009, pág. 191)

El desarrollo de nuestro pensamiento creador tiene mucha importancia en nosotros y en la sociedad, pues la flexibilidad de pensamiento o la facilidad de desplegar ideas o aptitudes, ofrece nuevos cambios en lo que ella es, lo que podría ser y lo que falta por descubrir; son las aptitudes y las diferencias en el pensar lo que hace de una sociedad diferente a las demás. Las capacidades creadoras se manifiestan en las acciones y comportamientos constructivos.

Todas las personas nacen con la condición de ser creativos, teniendo necesidad de explorar, investigar las cosas que nos rodean y poder entenderlas. Por eso se impulsó a los estudiantes a desarrollar su creatividad y se redujo las restricciones físicas y psicológicas que se presentaron como obstáculos en medio del crecimiento creativo y de esta manera no se dañó su curiosidad y su deseo de explorar.

Piaget afirma que, *“los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea”* por lo tanto se les presentaron diferentes materiales para despertar su curiosidad y el deseo de aprender, así disfrutaron nuevas experiencias, en las cuales la creatividad y la innovación los llevaron a pensar y tomar decisiones correctas.

“Para elaborar un medio educativo, el maestro debe estudiar las posibilidades de creatividad e interés que despierte en el alumno, no solamente durante la construcción del mismo, sino con su manipulación, una vez terminado” (Elizabeth Borda, 2001, pág. 21) El uso de materiales didácticos hizo que los estudiantes descubrieran, indagaran y observasen, las actividades fueron elaboradas de una manera que despertaron la atracción visual, fue de fácil uso, seguro y útil para trabajos individuales o grupales, acorde a sus intereses y aptitudes. Así se permitió el desarrollo de valores como respeto, solidaridad, convivencia, entre otros.

Antes de empezar un nuevo tema es de suma importancia preguntar a los estudiantes qué conocimientos previos tienen, y a partir de ellos hacer la planificación de las clases, tomando en

cuenta los métodos a utilizar, para lograr que aprendan. *“cuando el niño participa en estos talleres alimenta y le da libertad a la creatividad, fortaleciendo la relación que tienen consigo mismos y con los demás, desarrollan la sensibilidad y apertura frente a los estímulos sensoriales que los rodean , potenciando su capacidad de observación , exploración y contacto sensorial, con su mundo interno y externo, enfrentar con flexibilidad y originalidad situaciones diversas de su vida cotidiana (conocidas o no), manifiestan pensamientos y afectos de manera creativa a través de su expresión artística”* (Martha Isabel Mafla, 2009, pág. 85)

El aprendizaje es un proceso activo donde se elabora y construye sus conocimientos a partir de las experiencias y de las relaciones que se establecen entre pares, de esta manera el escolar se desenvuelve y pasa a formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que lo que ha aprendido sea una enseñanza significativa, al darse cuenta que no solo lo pondrá en práctica en el colegio, sino también en la vida cotidiana.

“La expresión y la creatividad permiten al sujeto reconocerse en sus sentimientos, en sus inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus significativos aprendizajes. Es importante que el docente pueda valorizar estas formas de presentarse el sujeto que representan vivencias identificadoras” (Dinello, pág. 3)

Por tanto se deben realizar actividades en los que el estudiante pueda reflejar sus sueños, temores, planes y perspectivas, comprendiendo que educar no es solamente transmitir un contenido.

Es así como la expresión nos ayuda en la comunicación, está para darnos a entender algo, porque nos permite manifestar nuestros sentimientos o ideas, siendo una parte fundamental de nuestras vidas y nuestras relaciones tanto con los demás y con nosotros mismos. La expresión de nuestros sentimientos y emociones se vuelven una fuente importante de información, que nos orientan, ayudan y dan sentido a entendernos a nosotros mismos.

“La creación es un acto de digresión por naturaleza. Su mensaje dice: Veo las cosas a mi manera y estar dispuesto a dejar que penetres en mi mundo perceptual privado. Para hacer pública su relación personal” (Martha Isabel Mafla, 2009, pág. 35)

Dicho lo anterior la expresión está en la comunicación al transmitir una información, compartiendo sus contenidos, participando entre el conocimiento y la experiencia, siendo importante para la juventud

“El propósito de la Expresión en la Educación es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en dialogo con los otros alumnos y docentes” (Dinello, pág. 1) En relación con lo anterior es bueno que el estudiante aprenda con alegría y libertad para poder crear, logrando en ellos la satisfacción de que puedan experimentar, descubrir y obtener conclusiones, obteniendo así conocimientos.

Se debe agregar que se puede potenciar y motivar a la imaginación, creación y comunicación a través de sus diferentes experiencias, que ayudan a los jóvenes a expresarse, representándolo a través de sus creaciones, superando sus obstáculos, haciéndolos más creativos, flexibles y críticos

2.2 Didáctica en la educación artística

Para Vygotsky es importante el papel del docente, pues él debe crear las condiciones necesarias que lleven al estudiante a vivir nuevas experiencias, a tener sus propios conceptos; para esto, los materiales didácticos se convierten en los mediadores de esta función. Las técnicas y formas de cómo se transmiten los mensajes, juegan un papel importante y fundamental en el aprendizaje de la persona. El profesor debe conocer al estudiante para que su didáctica tenga sentido y se puedan llevar a cabo los aprendizajes, pero también es necesario que tengan interés por aprender lo que se está enseñando.

“La didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Antonio Medina, 2009, pág. 7)

Si bien es cierto la didáctica es un medio para solucionar problemas que están en la vida educativa como las aulas de clase, lo es también para mejorar los sistemas educativos y mejorar, por tanto, permanentemente la educación que debe guiar siempre a la ética, es decir, a la vivencia de los valores de la institución y en la institución.

La didáctica es una disciplina que está comprometida con el mejoramiento de los seres humanos pues debe llevar a la comprensión y comunicación optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje (profesor-estudiante)

Dicho lo anterior fueron importantes las creaciones colectivas, donde se lograron espacios de interacción; los estudiantes plantearon y aportaron ideas, lograron aprender de los demás, hubo clases de apreciación de registros de imágenes, en las cuales se motivó a la creatividad con la intención de integrarlos y participar compartiendo sus experiencias, emociones, formando en sí, personas críticas.

En relación con el aprendizaje, los cambios se dan en una persona, generalmente, en cuanto a su conducta, por eso es necesario conocer y observar las habilidades y comportamientos del estudiante.

La labor de la enseñanza demanda planear, orientar y controlar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza-aprendizaje nos llevó a realizar actividades que guiaron, orientaron y facilitaron el

proceso, donde se emplearon estrategias para obtener los objetivos propuestos, haciendo uso de los recursos didácticos que llevaron a cumplir las expectativas y los intereses.

“El manejo del material didáctico implica la participación de los agentes del proceso educativo, en donde el maestro orienta y lo que hace hacer, lo es todo” (Elizabeth Borda, 2001, pág. 20) Se dio importancia a los materiales didácticos, que facilitaron a los estudiantes su experiencia al obtener nuevos conocimientos y les permitió desarrollar habilidades que les favoreció poderse desenvolver en el campo artístico.

El propósito general de la didáctica en la educación artística es impulsar el desarrollo de las facultades de cada estudiante, siendo la base para el progreso ante la imaginación, sensibilidad, expresión, comunicación, fomentando el crecimiento de las facultades que hay en cada uno de ellos, considerándolos de importancia en la formación de cada persona.

Dicho lo anterior la educación artística no es solo una materia más, ya que en esta se encuentra contenidos que favorecen a las demás asignaturas haciendo más fácil su entendimiento.

2.3 Experimentación Artística en la fotografía.

“Resulta necesario desmitificar la idea de que la técnica lo es todo, puesto que si no se educa el ojo en el acto de ver y mirar, por más dominio técnico que se tenga, no se encontrara la expresión de lo que se quiere registrar” (Mora, 2012, pág. 14)

Se trabajó la fotografía, con el fin de desarrollar la expresión y creatividad, despertando el interés en los estudiantes, logrando la comunicación de sus experiencias, tanto de sus sentimientos como de sus emociones. Se realizaron talleres de experimentación fotográfica, para sumergir a los estudiantes en la fotografía experimental, no se trabajó el lado técnico, sino la creación y experimentación, obteniendo como resultado trabajos buenos, donde se aplicó la intervención, llenando de vida, formas y color cada uno de los trabajos.

“La esencia que está en las emociones que acompaña las ideas del que mira, de sus deseos e intenciones, de la imaginación que crea mundos invisibles en la oscuridad de lo no visto, un ser político que obtura frente a una realidad que lo conmueve, un instante que muestra, interpreta la sociedad y la cultura de su tiempo, todo por encima de cualquier mirada aparentemente neutra o camuflada en esos embages tecnofilicos que obnubilan y bloquean con el cuerpo mismo de las maquinas” (Mora, 2012, pág. 10) Es el acto mediante el cual una persona hace el uso de una cámara para capturar un momento o reflejar una realidad que está observando en ese momento.

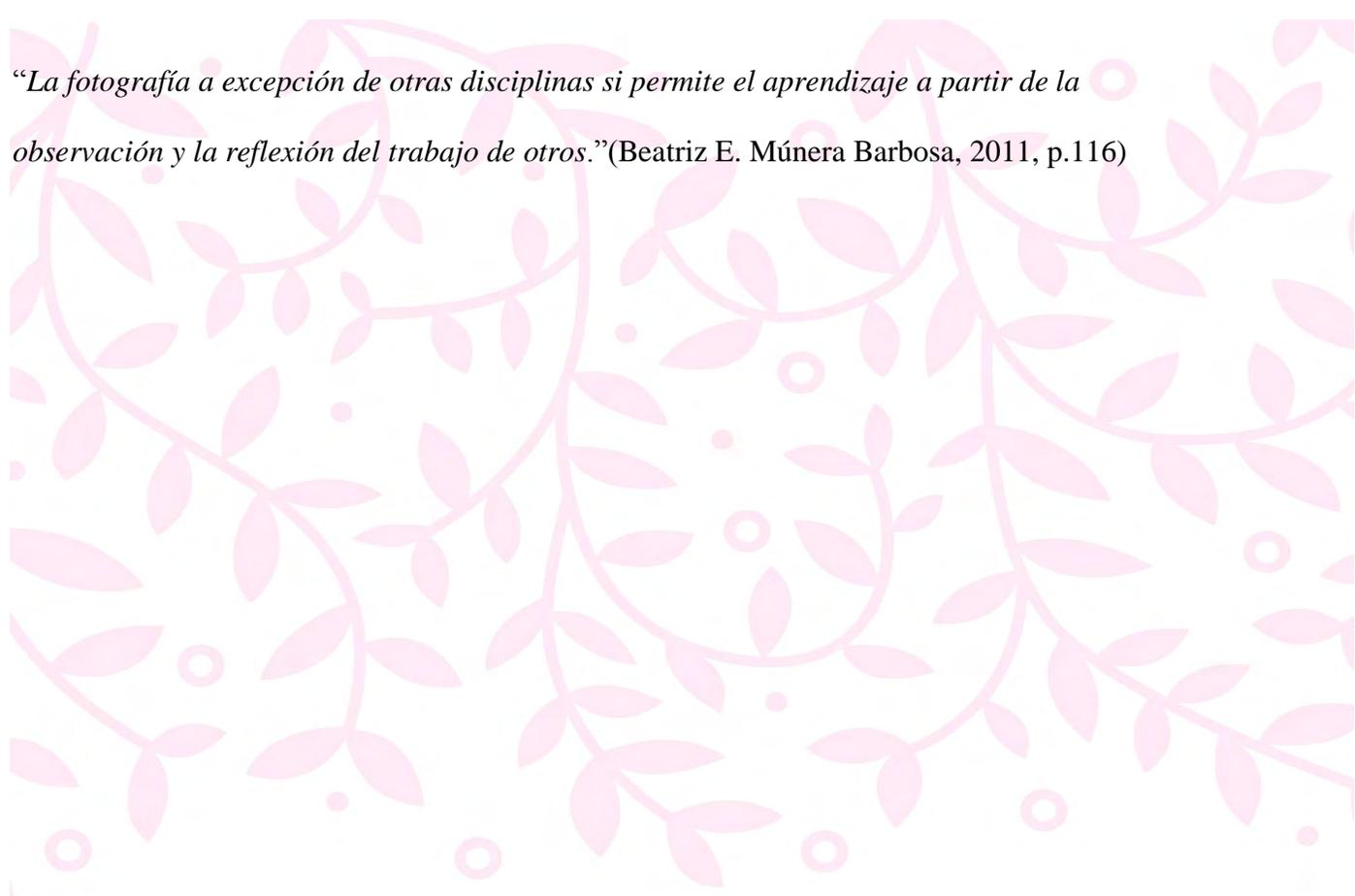
Los talleres de fotografía generaron una gran motivación y expectativas para los estudiantes, se definieron temáticas del interés de cada uno de ellos, como el retrato, la naturaleza, los objetos, siendo temas dirigidos a su inclinación. Se desarrolló el potencial creativo a través de la experimentación fotográfica siendo una herramienta que ayudó a los estudiantes a entrar en un mundo de imaginación expresando sus propias ideas, siendo un modo diferente de comunicación.

“la fragilidad del registro está en la intuición, el instante, el momento del disparo, entendido como el placer de robar el tiempo y dejarlo atrapado en la fotografía, experiencia que se prolonga en los distintos géneros como el caso del retrato, donde el duelo se establece en lo que se quiere y desea el fotografiado y la capacidad del fotógrafo para descubrir el instante en la que la persona revela su intimidad” (Mora, 2012, pág. 18), esto es generar una imagen que quede de recuerdo ante un acontecimiento importante para la vida de cada persona, hay que recordar que quizás nunca vuelva a repetirse y únicamente es comprendido ante los ojos de la persona que saca la fotografía, así se entiende que tal vez nadie pueda tener esa misma mirada.

Ante esta situación se planteó y explicó a los estudiantes, que cada uno es único y tiene una forma diferente de observar y pensar, conviene subrayar una frase importante *“el acto de mirar no es un simple ver, sino un acto del pensar”* (Mora, 2012, pág. 10) así mismo la fotografía es interesante, ya que tiene una variedad ilimitada de cosas nuevas, donde las personas observan las situaciones captadas. No fue fácil explicar o manifestar que cada uno tiene una forma diferente de “ver” pero tampoco se puede “enseñar a ver” más aun cuando los estudiantes expresaron opiniones propias logrando un pensamiento crítico y sensibilidad ante los trabajos de los demás compañeros, e incluso en las obras de fotógrafos reconocidos.

La intención de la asignatura facilitó la libertad de creación y expresión realizando sus fotografías al interés de cada uno. Lo primordial no fue la técnica en sí misma, sino lo que se iba a transmitir ante la mirada de quien capta, y de las personas que iban a observar.

“La fotografía a excepción de otras disciplinas si permite el aprendizaje a partir de la observación y la reflexión del trabajo de otros.”(Beatriz E. Múnica Barbosa, 2011, p.116)

A decorative background pattern of pink leaves and branches, resembling a stylized vine or floral motif, covering the upper half of the page.



3. Actividades artísticas y desarrollo de habilidades

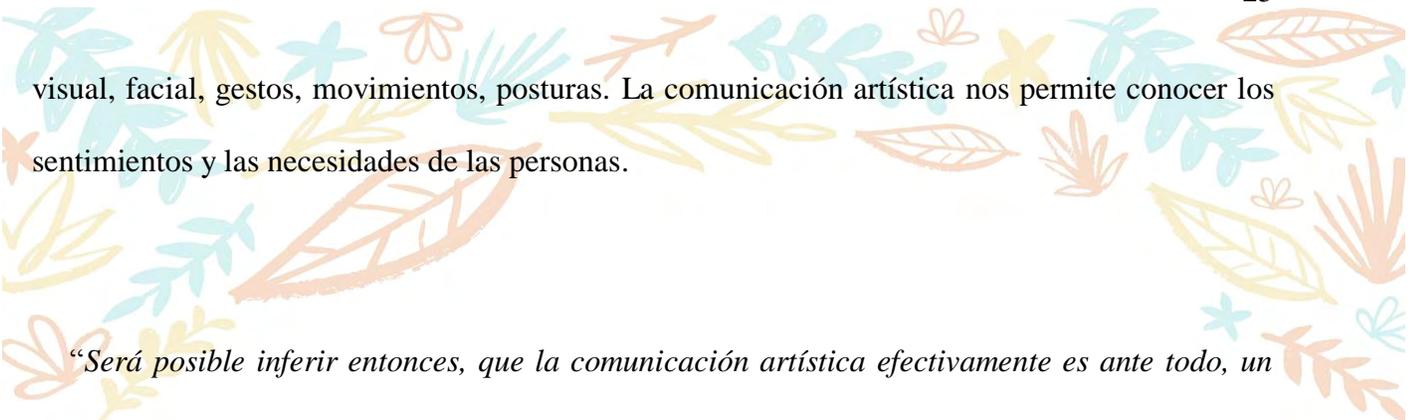
3.1 Actividades artísticas (Línea de tiempo)

Con respecto a las actividades artísticas los estudiantes pueden conocerse mejor a ellos mismos, se expresan y crean a partir de su imaginación y creatividad, dichas actividades se pueden disfrutar de diferentes maneras, como el dibujo, pintura, danza, teatro. Las actividades artísticas son una herramienta que facilitan al estudiante a conocerse mejor y le permiten expresarse sin temor a través de sus diversas emociones, ideas y sentimientos.

El aprendizaje artístico le permite al estudiante poder expresar sus ideas a través de sus propias creaciones identificándose y comunicándose de una forma diferente dando a conocer su lado más sensible. Es así como estas actividades nos llevan a la comunicación, desarrollo de habilidades y expresión.

3.1.1 Comunicación desde las actividades artísticas (Antes)

Conviene subrayar que existen diferentes tipos de comunicación, está la comunicación verbal que es el lenguaje expresado con palabras que nos permite el intercambio de información y las transferencias de ideas y la comunicación no verbal en el que se presenta una interacción ante lo

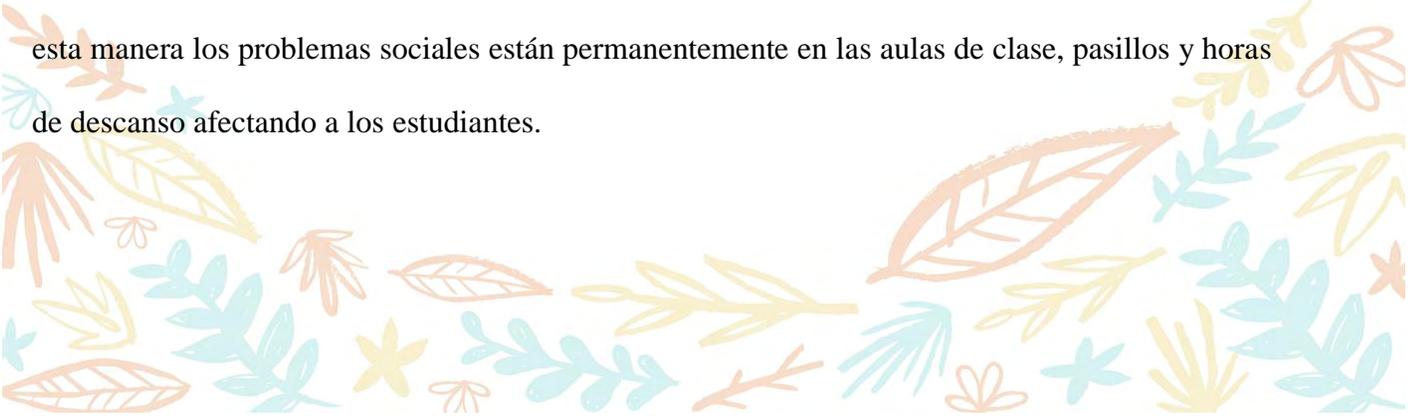


visual, facial, gestos, movimientos, posturas. La comunicación artística nos permite conocer los sentimientos y las necesidades de las personas.

“Será posible inferir entonces, que la comunicación artística efectivamente es ante todo, un hecho pragmático. Ya sea como experiencia –lo empírico- o como valoración –lo axiológico-, se vive. Podemos afirmar desde este presupuesto, que todas las teorías del arte lo son con respecto a un hecho comunicacional. Su complejidad, ha merecido las fragmentaciones que todos conocemos. Las mismas que ahora nos ocupan, para que pueda ser comprendido como un proceso continuo, y al que debemos aproximarnos reflexivamente, para su desarrollo como conocimiento, buscando una posible unidad” (Morales, pág. 3)

Vale destacar la idea del Maestro acompañante, anteriormente mencionada, que afirma “el estudiante logra comunicarse a través del arte por que le permite el desahogo de la problemática social” ENP5ROIEMHR

Como se ha dicho, los problemas sociales influyen en el rendimiento académico de los estudiantes tales como la violencia, la desigualdad, drogadicción, padres a temprana edad, de esta manera los problemas sociales están permanentemente en las aulas de clase, pasillos y horas de descanso afectando a los estudiantes.



Acerca de la comunicación, ésta es un mensaje que se lleva y es apreciado por otra persona.

Por lo tanto el ser humano mantiene una convivencia en la cual es necesaria la comunicación con los demás y para ello trata de utilizar los recursos que tiene como elementos expresivos, tales como las palabras, sonidos, colores, formas y desplazamientos dentro de un espacio y a través del tiempo.

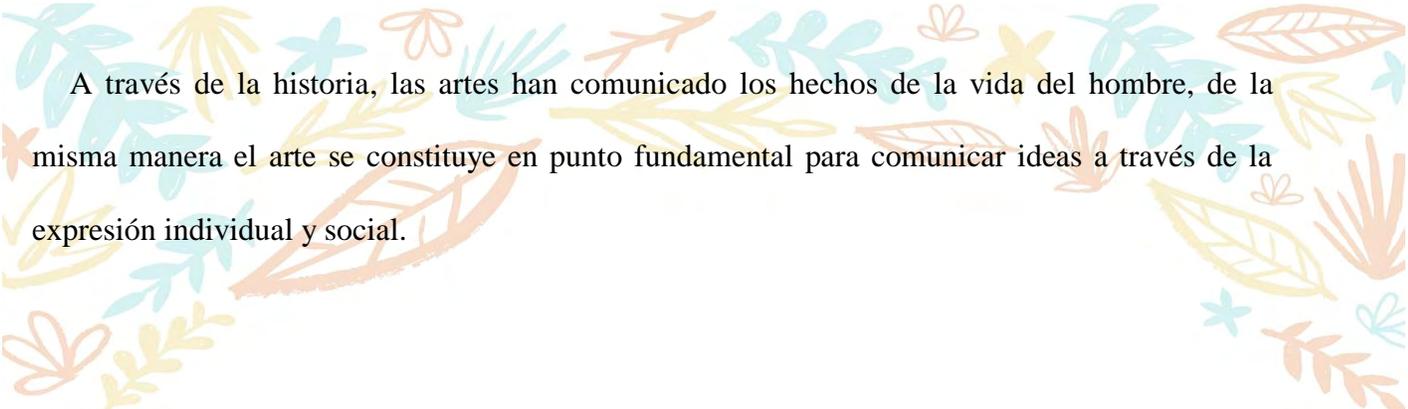


Figura 1. Actividades fuera del aula de clase – Fuente: Archivo Personal



Figura 2. Actividades fuera del aula de clase – Fuente: Archivo Personal

Fue así como también se realizaron actividades fuera del aula de clase, siendo un elemento motivador para los estudiantes, interactuando y comunicándose entre ellos.

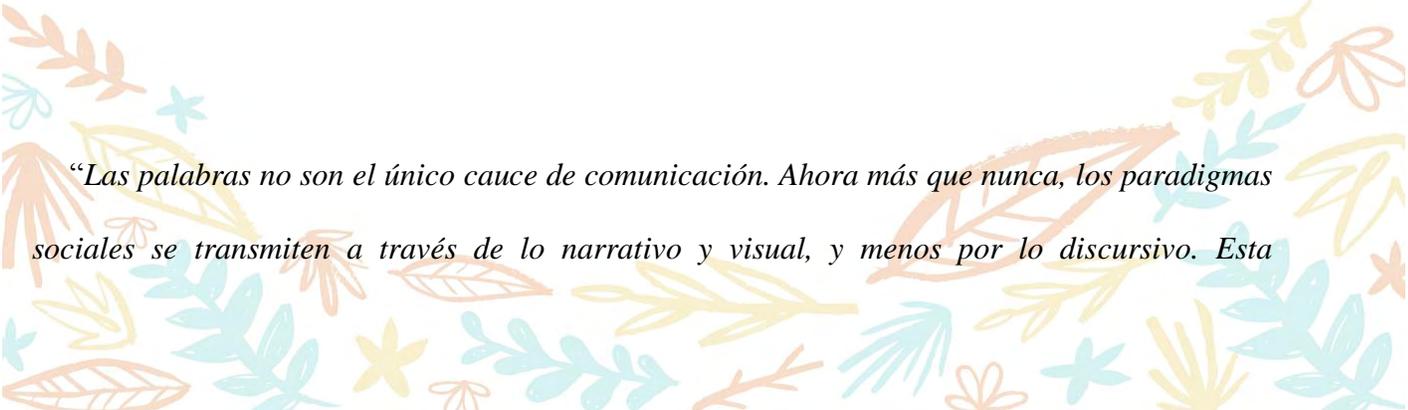


A través de la historia, las artes han comunicado los hechos de la vida del hombre, de la misma manera el arte se constituye en punto fundamental para comunicar ideas a través de la expresión individual y social.

Es importante destacar, que el arte es el medio de expresión más importante, en el cual los estudiantes lograron manifestar sus ideas y sentimientos. Consiguieron una buena comunicación en el momento de desarrollar una actividad artística, al ir desde lo experimental a contar todas sus vivencias logrando expresar su sensibilidad, emociones y sensaciones.

En relación con lo anterior, se trabajó como primer taller las historias de vida de los estudiantes, dando a conocer su vida personal a través de la escritura haciendo la descripción de su entorno primario, sus padres, hermanos y demás familiares, contando también cómo ha sido su adolescencia y los temas que desearían aprender.

Se debe agregar que con los resultados, en las historias de vida encontramos problemas de drogadicción, casas hogar, madres a temprana edad, pérdida de los padres, que fueron factores para trabajar la expresión y creatividad.



“Las palabras no son el único cauce de comunicación. Ahora más que nunca, los paradigmas sociales se transmiten a través de lo narrativo y visual, y menos por lo discursivo. Esta

característica posmoderna nos alienta a la utilización y manipulación de la imagen como estrategia comunicativa.” (Cano, 2011, pág. 8)

Es decir, la comunicación visual puede servir para muchas cosas, entre ellas, se puede percibir la transmisión de ideas e información y expresar los sentimientos. El arte comprende un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como estrategia, para transmitir un mensaje visual.



Figura 3. Transmisión de ideas y comunicación – Fuente: Archivo Personal

3.1.2 Desarrollo de habilidades desde las actividades artísticas (Durante)

En el contexto escolar los estudiantes realizaron actividades que les permitieron alcanzar ciertas habilidades como principio de la experiencia, a partir de la interacción realizada con el entorno.

“Estas habilidades de pensamiento deben permitir al estudiante relacionarse con la diversidad cultural, darle una mayor capacidad para lograr los objetivos que pretenda, adquirir la madurez en donde sea capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad que puedan responder a los constantes cambios de este mundo complejo y multicultural” (Conceptos básicos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento , pág. 1)

Lo anterior permitió establecer un complemento en la vivencia escolar; se encontró curiosidad en los estudiantes por aprender nuevos temas, en las explicaciones permanecieron atentos y lograron un buen desarrollo de las actividades propuestas. DCT4IEMHR

Cabe destacar que los jóvenes son curiosos por naturaleza, es ahí donde se pudo iniciar un proceso de aprendizaje adquiriendo la destreza para desarrollar sus habilidades; la curiosidad en el aula de clases fue exitosa, se tuvo el interés necesario para que el estudiante aprendiera de una manera efectiva, así mismo cuando al joven le agradaba algo, le era más fácil aprender, es así

como resaltamos los talleres de pintura y el color, donde los estudiantes exploraron y probaron nuevas experiencias, adquiriendo conocimientos acerca de los colores y sus manejos, experimentando, jugando, aprendiendo, generando diferentes tipos de habilidades en cada uno de ellos.

Se realizaron talleres donde se pudo mirar la experimentación, el manejo y el uso del color, que llamó la atención de los estudiantes.



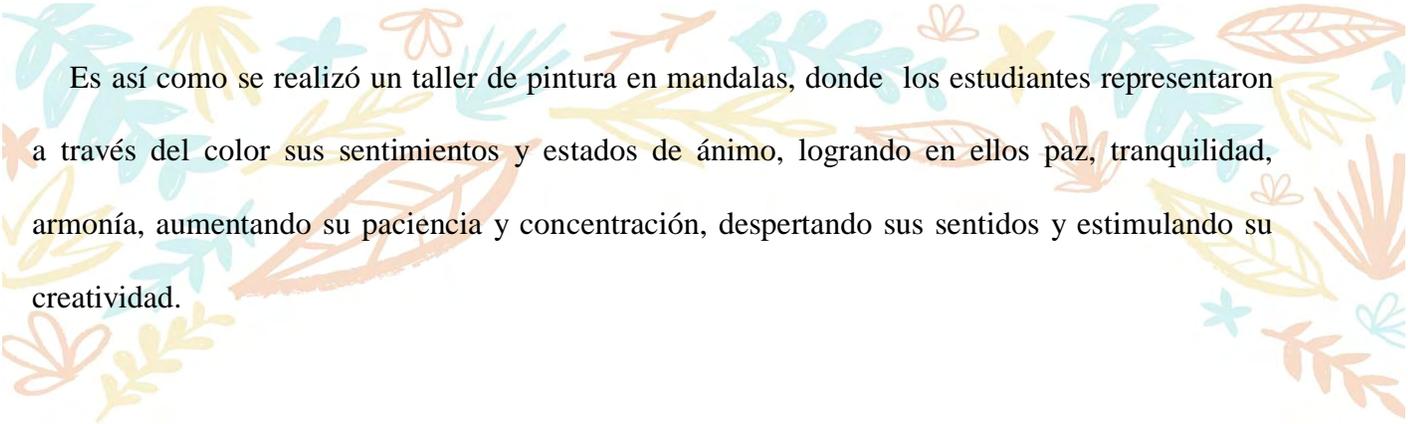
Figura 4. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal



Figura 5. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal



Figura 6. Jugando con el color - Fuente: Archivo Personal

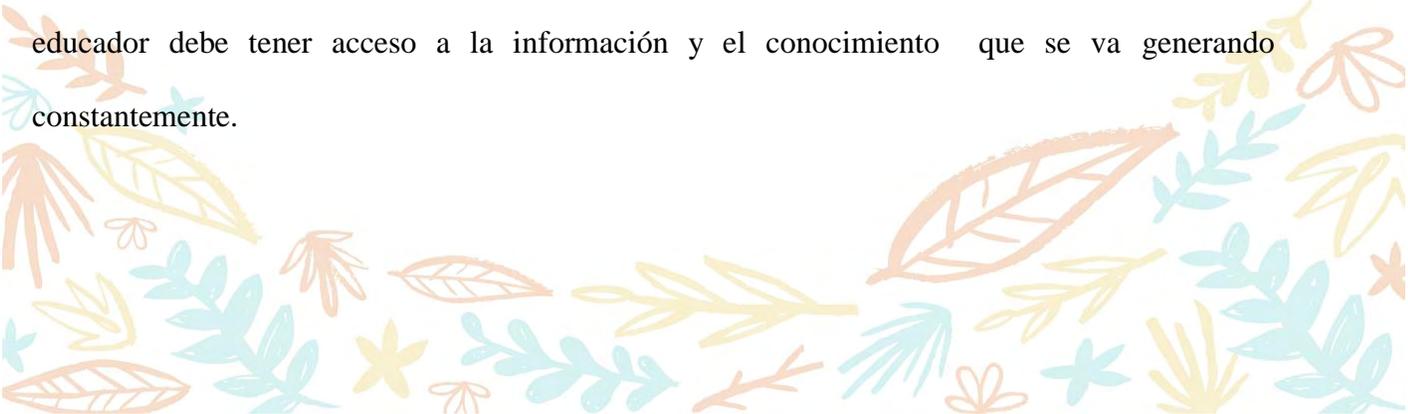


Es así como se realizó un taller de pintura en mandalas, donde los estudiantes representaron a través del color sus sentimientos y estados de ánimo, logrando en ellos paz, tranquilidad, armonía, aumentando su paciencia y concentración, despertando sus sentidos y estimulando su creatividad.

En cuanto a mantener la atención de los estudiantes puede que no sea algo fácil, dependiendo del tema que tratemos y la forma en que éste se forje, el lenguaje que se utiliza y hasta la posición que este adopte en el momento de querer comunicar algo, considerando que los estudiantes guardan una impresión diferente de los docentes dependiendo del interés que hay por cada asignatura o las influencias que se manejan dentro de cada grupo. En otras palabras lo primero que se debe conseguir, es su atención, presentando contenidos que sean de interés.

En el caso del maestro acompañante de la práctica docente afirma que *“para ayudar a desarrollar las habilidades del estudiante, es trabajar permanentemente siendo un guía facilitador”* ENP2ROIEMHR

Dicho lo anterior el profesor ayuda al estudiante a facilitar su aprendizaje, en el cual el educador debe tener acceso a la información y el conocimiento que se va generando constantemente.



Los niveles de competencias deben ir acompañadas por los desempeños para que los estudiantes vayan alcanzando su desarrollo intelectual, creando nuevas estrategias para que tengan el deseo de estudiar y aprender.

3.1.3 Expresión entre las actividades artísticas (Después)

“Cuando en la vida cotidiana nos referimos a la expresión, pensamos, por lo general, en signos visuales o auditivos de emoción, tanto en el hombre como en los animales. Como pudieran ser los diferentes síntomas de alegría o de rabia, un quejido de dolor, o —en los seres humanos— un suspiro de melancolía o una sonrisa radiante. No existe una estricta delimitación entre la idea de expresión referida a esas manifestaciones de las emociones en la vida real y el concepto de expresión aplicado a las distintas artes.” (Gombrich, pág. 1)

Existen diferentes formas de expresión, es la respuesta hacia la necesidad o deseo de comunicar algo como una idea o concepto. En lo que toca a la expresión artística, nos permite plasmar de forma visual y simbólica los pensamientos que hay detrás de cada persona, la expresión varía en torno a la vida, experiencias y sentimientos.

La expresión es un medio de comunicación en el cual a través de técnicas libres con el uso de los colores, formas, texturas o materiales se crea lo que se imagina, recuerda o siente; entre las formas de expresión están el dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía.

En relación con lo antes dicho los jóvenes lograron expresarse a través de diferentes talleres haciendo uso de texturas, colores y formas, mostrando sus estados de ánimo como alegrías, conflictos, angustias o frustraciones; lograron, en los demás compañeros, transmitir emociones y conceptos diferentes ante cada uno de ellos, desarrollando su imaginación para lograr entender el trabajo de los demás.



Figura 7. Taller de texturas – Fuente: Archivo Personal



Figura 8. Taller de collage – Fuente: Archivo Personal

“A la mayoría de estudiantes del grado noveno se les facilita expresar a través del dibujo, sus sentimientos e imaginación y lo utilizan como un medio de comunicación. ENP1VD,DC,XB,JM,IEMHR”

La expresión trabajada a partir del dibujo es una herramienta de gran importancia, en el cual el estudiante empieza a representar o expresar sus ideas o sentimientos llevando a cabo sus vivencias y emociones, lo cual lo vemos representado en los trabajos con tinta china donde el estudiante empezó a crear imágenes y a transmitir sus ideas.

“Lo mismo sucede con el dibujo, la pintura y el modelado; con todos ellos nos expresamos. Algunos expresan sentimientos o ideas; otros representan tal o cual realidad, nos presentan aspectos de un acontecimiento.” (Ancha, 1194, pág. 94)

Se trabajó el dibujo como medio de comunicación y expresión personal manifestando sus emociones y fomentando a su creatividad. En cada línea, trazo o garabato que hay sobre el papel, está la información acerca de lo que el joven está sintiendo y alojan mensajes de representaciones de vivencias y emociones. Es así como ellos se muestran tal cual son al dibujar, mostrándonos otros aspectos de su vida.



Figura 9. El dibujo como medio de comunicación y expresión – Fuente: Archivo Personal

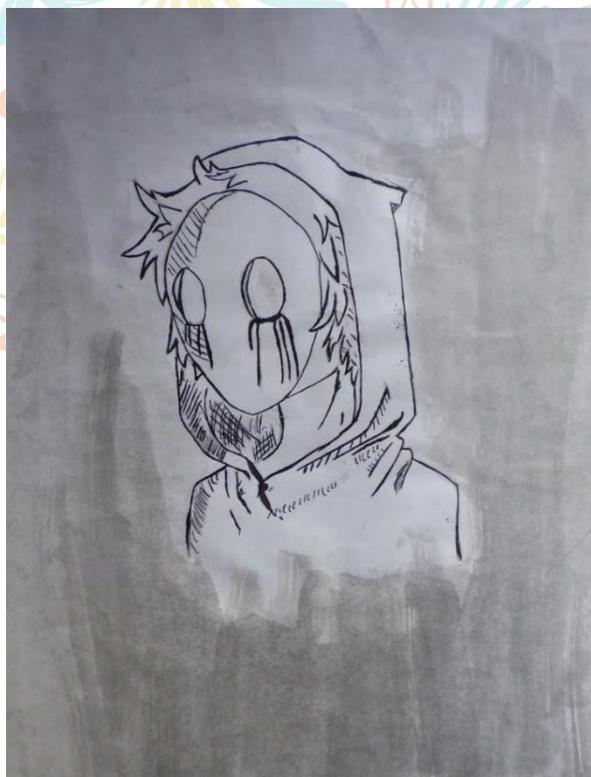


Figura 10. El dibujo como medio de comunicación y expresión – Fuente: Archivo Personal



3.2 Desarrollo de habilidades

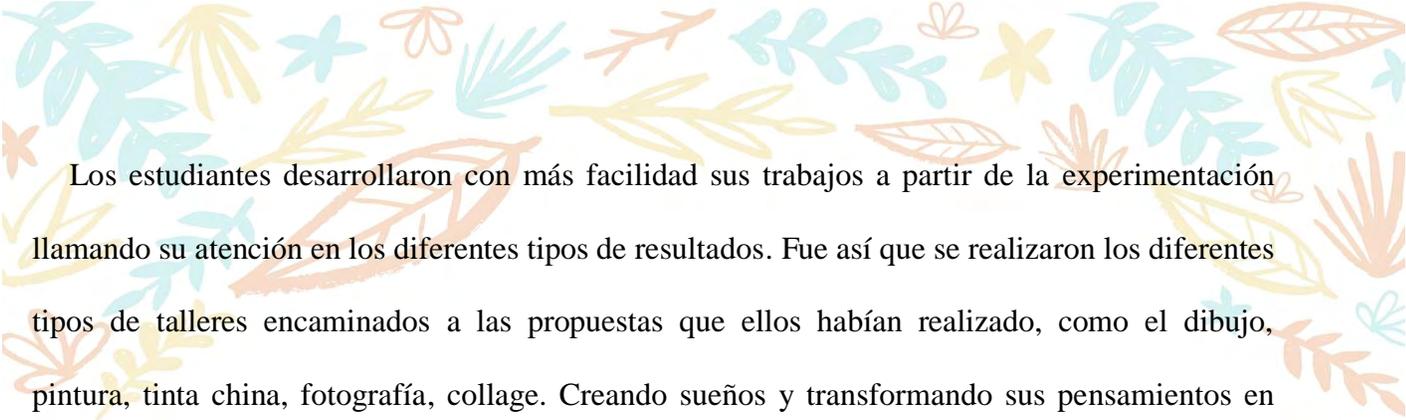
Las habilidades son acciones que realizan las personas para llevar a cabo una actividad, creando y utilizando los conocimientos que poseen para lograr un objetivo propuesto. Se generó un interés por promover una educación de calidad estimulando el pensamiento creativo para lograr desarrollar las habilidades, logrando estudiantes con pensamiento crítico y creativo, formando personas que indaguen, cuestionen, entiendan y experimenten.

3.2.1 Creación y Creatividad según los intereses de los estudiantes

La creatividad se da en ciertos casos como un rasgo de personalidad, y en otros logra ser aprendida, así la persona consigue obtener nuevas ideas; la creatividad requiere identificar, planear y solucionar un problema, logrando generar nuevas respuestas. Dentro de los componentes que se puede identificar en una persona creativa están: la originalidad, la sensibilidad, capacidad de analizar.

Durante el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes de noveno grado se tuvo en cuenta y se motivó a:

Ser originales e imaginativos, lograr mejores resultados en los trabajos realizados, pensar a futuro visualizándose en un mejor mañana, respetar las ideas creativas de los demás.



Los estudiantes desarrollaron con más facilidad sus trabajos a partir de la experimentación llamando su atención en los diferentes tipos de resultados. Fue así que se realizaron los diferentes tipos de talleres encaminados a las propuestas que ellos habían realizado, como el dibujo, pintura, tinta china, fotografía, collage. Creando sueños y transformando sus pensamientos en comunicación visual.





4. Didáctica de la educación artística en el aula

4.1 Procesos expresivos en la experimentación fotográfica

“Los lenguajes visuales son imprescindibles en el aprendizaje actual. Permiten conocerse, se convierten en un elemento fundamental que explorar para la construcción de la identidad personal. El ámbito del lenguaje fotográfico, resulta un espacio perfecto para la visualización y producción de autoexpresiones de la propia identidad, especialmente en la etapa de la adolescencia.” (Cano, 2011, pág. 1)

Es así como los estudiantes de grado noveno lograron, por medio de la fotografía, expresarse y divertirse, al mismo tiempo, compartir sus experiencias con sus compañeros.

La expresión de nuestras emociones nos ayuda a entendernos a nosotros mismos ya que podemos relacionarlas con los cambios que vamos presentando en nuestra vida, ya sean recuerdos o pensamientos. Es importante expresar nuestras emociones porque son una parte fundamental de nuestra vida, tanto para nosotros como para los demás, Es por eso que se realizaron una serie de talleres que fueron encaminados a la expresión a partir de la experimentación fotográfica.

Por otra parte se debe agregar que como maestro en formación tuve que ganar la confianza de los estudiantes, conectándome con ellos, creando climas que facilitaron el aprendizaje. Siendo significativo que la aptitud no lo es todo, también es trascendental la actitud. Siendo importante lo que se y en la forma como transmito esa información. Fue de importancia el ser flexible, escucharlos y tener en cuenta las necesidades particulares en cada uno de ellos, arriesgándome a hacer las cosas diferentes en cada una de las clases, ganando la atención en ellos, siendo espontánea y natural, introduciendo ejemplos de la vida cotidiana, siendo una materia significativa en los estudiantes.

De modo que como maestros los apreciamos, ellos nos apreciaran a nosotros, haciéndonos sentir que son capaces de crear algo, ayudándonos en su proceso creativo, dándonos seguridad y respetando su libertad creadora, conociendo sus necesidades y de su progreso en el proceso creativo, se produjo adecuadamente el trabajo artístico con el fin de despertar sus ideas para que logren expresar. Más aún si se escucha al estudiante y como maestros nos esforzamos por entenderles y a la vez se les hace sentir importantes, se favorece su aprendizaje.

4.1.1 Representación de idea o sentimiento

Me propuse como objetivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los estudiantes percibieran las posibilidades de representar sus ideas y sentimientos a través de sus trabajos a desarrollar, utilizando los conocimientos antes aprendidos como en el dibujo, pintura, color; con ellos representaron sus experiencias y emociones, lograron entender lo que los demás

compañeros trataron de transmitir, además elaboraron dibujos, pinturas y collages tomando como referentes a grandes artistas.

“Vattimo en “El Pensamiento Débil”... apunta que toda experiencia se convierte en imagen, que la realidad mantiene su carácter de ilusoria, y que el Ser debe ser entendido como huella, como recuerdos. Paradigmas que se abren a los sueños, deseos, utopías, supervivencia, y memoria, del hombre sensible y a la vez responsable de sus mundos.” (Morales, pág. 4) cit de cit

Con respecto a lo anterior la sensibilidad es la capacidad que poseemos los seres humanos para percibir y comprender los estados de ánimos, su forma de actuar y de pensar; es así como en las actividades a desarrollar, los estudiantes se expresaron y lograron plasmarlo en diferentes formas y colores.

En este sentido, un estudiante de grado noveno creó su historia de vida y se expresó por medio de la escritura, hablando de sus momentos más felices y tristes, detallando sus pensamientos; citamos aquí unas pequeñas frases de su escritura; “El diario de un esquizofrénico” donde redacta su vida cuando fue niño y los pensamientos negativos que empezó a desarrollar , “ te dejare conocer los lugares más oscuros de mi vida, sin olvidar cada descabellado detalle ” “ Soy tu, la bestialidad que se esconde en tu interior” “Mátalo, dale su merecido y tú no me engañas a mí, ambos queremos su sufrimiento como compensación por lo que ha hecho” OBFCT6A1IEMHR

En relación con lo anteriormente mencionado, fue en el taller número 6 “representando mi historia de vida” donde el estudiante de grado noveno, se expresó por medio de la escritura, contando detalles de su vida, mencionando momentos destacados ya sean tristes o alegres dándonos así a conocer sus pensamientos más íntimos.

El taller número 6 demandó que los estudiantes nos contaran sus pensamientos, su historia de vida y se expresaran a través de la lectura y la escritura, para así poder crear un stop motion. Los estudiantes crearon a partir de las diferentes capacidades, un texto, una composición; es en la escritura donde se genera la habilidad de relacionar sucesos de su cotidianidad y lograr su expresión a través de la experiencia, con la posibilidad de transmitir una serie de sensaciones y sentimientos a través de la lectura.

Francisco de Bartolomeis afirma que, “*RELATOS: Son secuencias de representaciones que conforman un hilo narrativo de personajes (hombres, animales, cosas), situaciones y sucesos. Los relatos constituyen un campo en el que los niños encadenan variadas experiencias.*” (Bartolomeis, 2001, pág. 65)

Hay que mencionar además que en unos de los trabajos de historia de vida, una estudiante de grado noveno empezó a relatar cómo ha sido su vida por la falta de atención de sus padres, y cómo esto la llevó a asumir un embarazo a temprana edad. OBAMT6A1IEMHR



Figura 11. Historias de vida – Fuente: Archivo Personal

Dicho lo anterior, se comprendieron las vivencias y experiencias de vida, percibiendo las causas que generaron la situación y cómo los estudiantes lo afrontaron. Fue necesario trabajar las historias de vida para conocer más sobre los estudiantes, sus vivencias y experiencias a través de los relatos de su historia personal, así se pudo conocer las causas de los tipos de comportamientos que se manifestaban dentro del aula de clase y como se podía ayudarlos a expresarse a través de los trabajos desarrollados.

“Los aspectos narrativos –el antes y el después- de una historia se pueden encontrar en muchas producciones gráficas de los niños pequeños. A veces, por su elementabilidad, los trazos poco diferenciados y confusamente colocados en el papel parecen faltos de significado e intenciones complejas: dentro de su propio dibujo, el niño –ya lo haya realizado estimulado o espontáneamente- no reconoce solo objetos y personajes, sino también acontecimientos y vivencias” (Bartolomeis, 2001, pág. 189)

Se debe agregar que un estudiante de grado noveno logró expresar a través del taller, sus sentimientos más íntimos y descubrió que podía utilizar este arte para forjar su futuro. ENP1MRIEMHR, es así como el logró captar su sensibilidad, conociendo su yo interno y ampliando su criterio ante algún tipo de decisión.

Los estudiantes lograron, a partir del taller, narrar historias y abrirse a los demás detallando sus vidas; se inculcó en los jóvenes el respeto y la tolerancia hacia los demás, siendo un valor

muy importante tanto en el hogar como en el colegio y para con las personas que nos rodean; es así como se obtuvo un espacio de armonía y tranquilidad siendo así que los estudiantes pudieron compartir sus experiencias libremente. Hay que mencionar además que ya logrado el respeto y tolerancia se mejoró el trabajo en equipo, lo cual propició un ambiente de naturalidad y seguridad llevando a muchos aspectos positivos en los estudiantes.

4.1.2 Creatividad expresiva

Se debe agregar que después de realizar el taller anteriormente mencionado se llevó a cabo la producción visual de esas historias de vida, los trabajos se realizaron con diferentes tipos de materiales, que fueron escogidos por cada grupo de trabajo, algunos utilizaron elementos naturales, sintéticos, alimentos, foamy y demás, haciendo más fácil su desarrollo en la creación.

Los estudiantes del grado noveno lograron, a través del dibujo, usar su imaginación para manifestar su creatividad. ENP1CF,KH,IEMHR dado que para los jóvenes fue fácil este tipo de creación, desarrollando su stop motion.

Con el taller número 6 se mejoró la expresión, creatividad, disciplina, comunicación, respeto, sensibilidad, trabajo en equipo y propuestas de nuevas ideas
OBG1,G2,G3,G4T6A2IEMHR

Esto se puede evidenciar en las siguientes imágenes:

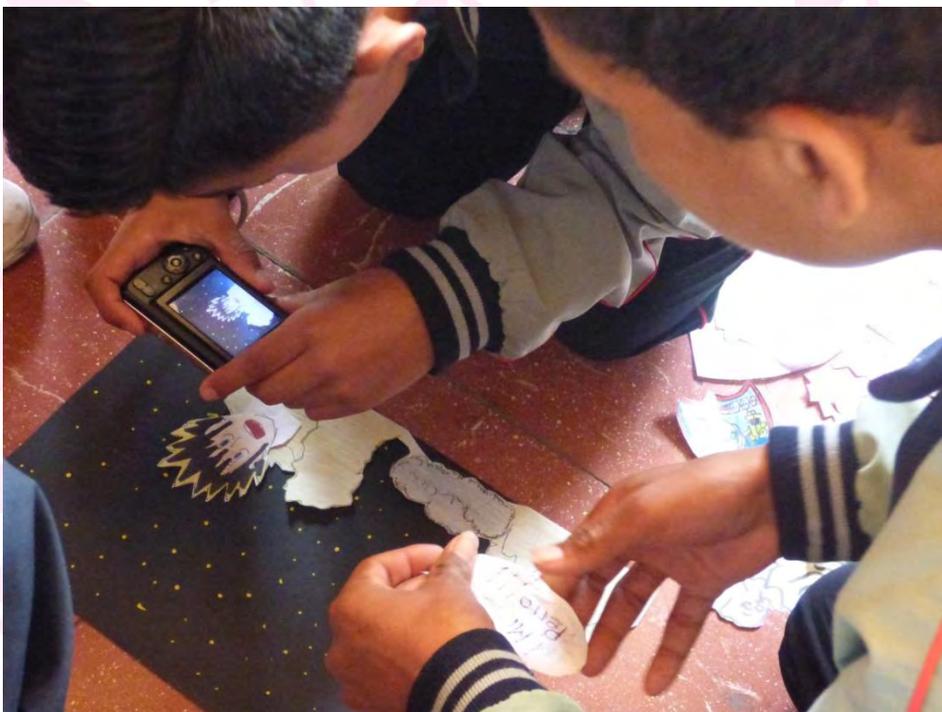


Figura 12. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal



Figura 13. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal



Figura 14. Taller Stop Motion – Fuente: Archivo Personal

En relación con lo anterior se trabajó el taller experimental número 7 “como me veo – como me dejo ver” donde se logró inmortalizar la intimidad de cada joven y permitió conocer la personalidad del retratado, siendo el mismo deseo por conocerse así mismo el que los llevó a descubrirse en sus diferentes facetas.

En cuanto a los anterior se toma el testimonio de un estudiante, quien afirma “*Me sentí normal y ps el único sentimiento que sentí es de quererme a mí mismo pues ya que yo me miraba*

de una forma cariñosa y muy estable” T ENP1APIEMHR; fue así como se logró, en el desarrollo del taller, que el estudiante se conociera, se respetara y se valorara tal como es.

Al tratar de transmitir un pensamiento a través de una obra, existen diferentes formas por las cuales el espectador asimila y se acopla a nuestro pensar pero también existe la posibilidad de que la persona que observa entienda y genere su propio concepto a partir de su estado de ánimo o su manera de razonar.



Figura 15. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal

“Cuando se mira una foto, la imagen es una referencia bidimensional, en donde se tienen consideraciones a la manera en como observamos y transformamos lo que vemos” (Mora, 2012, pág. 80)

En el taller número 7 algunos estudiantes lograron utilizar las fotografías como memorias y otros las manejaron como medio de comunicación. Fue así como se expresaron, cómo se veían y cómo se dejaban ver, y también apreciaron cómo se reconocieron a ellos mismos y se dejaron reconocer por los demás. Esto se evidencia en las siguientes imágenes.

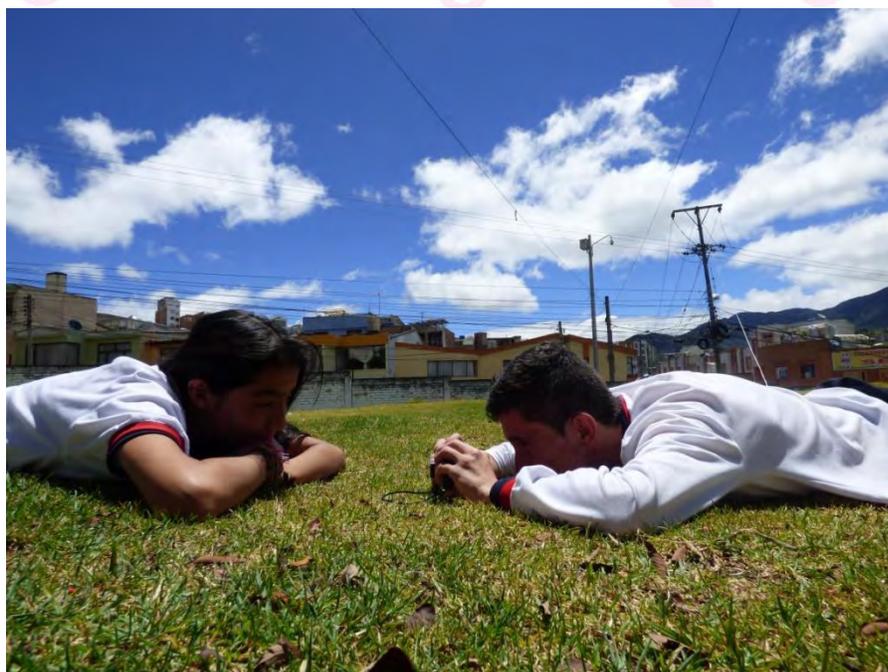


Figura 16. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal

Hay que mencionar además que se orientó a los estudiantes a no dejarse llevar por lo que ven sin antes darle un sentido, haciendo una representación de lo que se siente y lo que siente la persona en el momento de realizar la fotografía. Como afirma Henri Cartier-Bresson *“El fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento.”*



Figura 17. Como me veo, como me dejo ver – Fuente: Archivo Personal

En el taller número 8 *“¿cómo quisiera ser en esa fotografía?”* se conocieron las experiencias de los estudiantes y éstas se reflejaron en las fotografías tomadas. El estudiante logró ser una persona más sensible al plasmar sus recuerdos, sueños y deseos, dejando en cada una de sus fotos una huella personal, haciendo que la socialización de estas fotos fuera divertida porque cada uno de sus compañeros se fueron dando a conocer cada vez más.

Entonces se realizó la siguiente pregunta “¿cómo quisieras ser en esa fotografía?”. En ese momento los estudiantes especularon, algunos discutieron, permitiendo la libertad de expresión ante sus propias obras, dando paso a la intervención de sus fotos a partir del dibujo, creando escenarios y recreándose ante personajes de ficción.

Fue una clase espontánea, llena de creación, exploración del subconsciente en el mundo de los sueños, llegando a conocer la esencia de los estudiantes, llevándolos a lo extraño, lo nuevo, lo no convencional, entrando en un mundo mágico que el mismo estudiante creó.

Fue así como los estudiantes mostraron lo más oculto de su personalidad, indicándonos sus sueños, fantasías y sentidos, como se puede evidenciar en las siguientes imágenes:



Figura 19. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal



Figura 18. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal

4.2 Procesos creativos en la experimentación fotográfica

“La creatividad atañe el cultivo de la sensibilidad y de determinadas actitudes. La sensibilidad tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar las emociones, sentimientos, ideas, etc. Las actitudes a que nos referimos, se relacionan con actividades de búsqueda, con la imaginación, que da un sentido, o una orientación, a la expresión de la sensibilidad y hace que esta se manifieste de manera propia, acorde con la personalidad de cada individuo” (Ancha, 1194, pág. 9)

Fue así como en los talleres anteriormente mencionados los estudiantes consiguieron ampliar su sensibilidad, expresión y creatividad logrando percibir las cosas de una manera diferente, conquistando el hecho de captar su curiosidad ante los temas estudiados, realizando trabajos totalmente inesperados, dejando una huella personal y una anécdota que contar.

En el caso del factor humano, en cualquier forma de creatividad y expresión artística es fundamental; en el tema de la fotografía no debemos ser dependientes de las posibilidades que nos brinda, también debemos tener una conciencia visual sobre el instante que queremos plasmar en una foto, de eso depende la intuición y la manera de fortalecer nuestra observación, porque a través de nuestra visión y la cámara como elemento de replicación de lo que observamos buscamos captar el momento exacto de algo reflejando más que una imagen, las sensaciones y sentimientos que nos evoca ese momento. Este trabajo se ve evidenciado en el taller número 8.

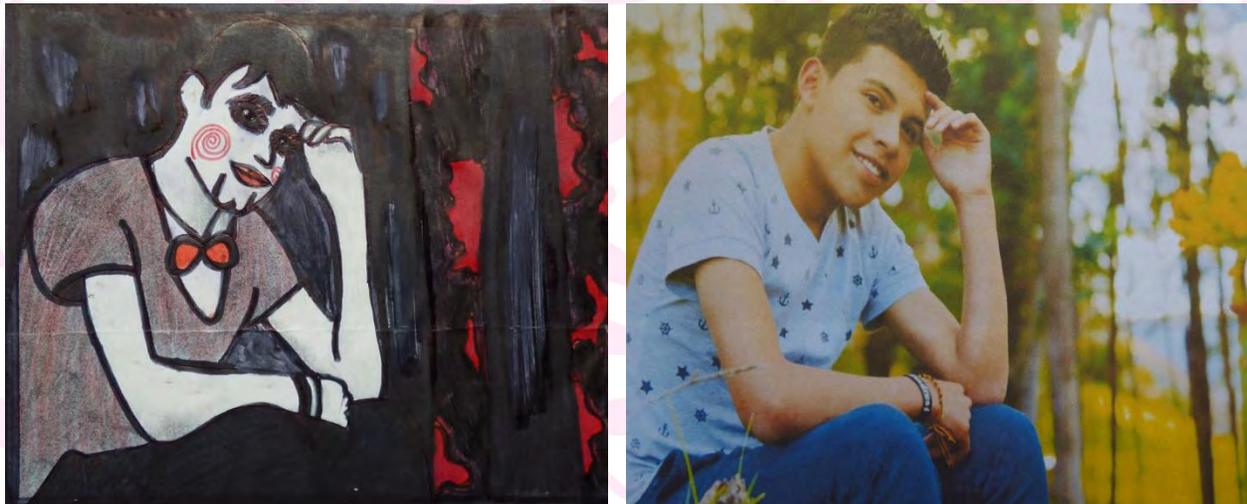


Figura 21. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal



Figura 20. Intervención Fotográfica – Fuente: Archivo Personal

4.2.1 Creatividad en las ideas, originalidad y la imaginación

“El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza” (Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones, pág. 3)

Lo anterior se refiere a los pasos que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y así poder generar opiniones o pensamientos ante los problemas a resolver. Fue así como los estudiantes generaron ideas, aprendiendo a no juzgar las de los demás y en este contexto se desarrollaron los talleres anteriormente mencionados, algunos se realizaron en grupo, logrando espacios de reflexión entre ellos.

De la misma forma podemos decir que la creatividad contribuye a dar soluciones a las dificultades, permite ampliar la información ya existente para poder analizarla y sintetizarla y brinda la capacidad para comunicarnos y ver los problemas que se presentan a partir de diferentes perspectivas.

Dicho lo anterior los estudiantes lograron desarrollar actividades de intervención, donde se fomentó la creación e imaginación, manipulando las fotografías de los demás compañeros para poder complementar o quitar cosas que le gustaban o disgustaban.

Hendrick afirma que *“La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades; o la combinación de las necesidades con la propia imaginación”* así se logró crear y experimentar potencializando las experiencias de los estudiantes entendiendo las diferentes perspectivas que hay en cada uno de ellos.



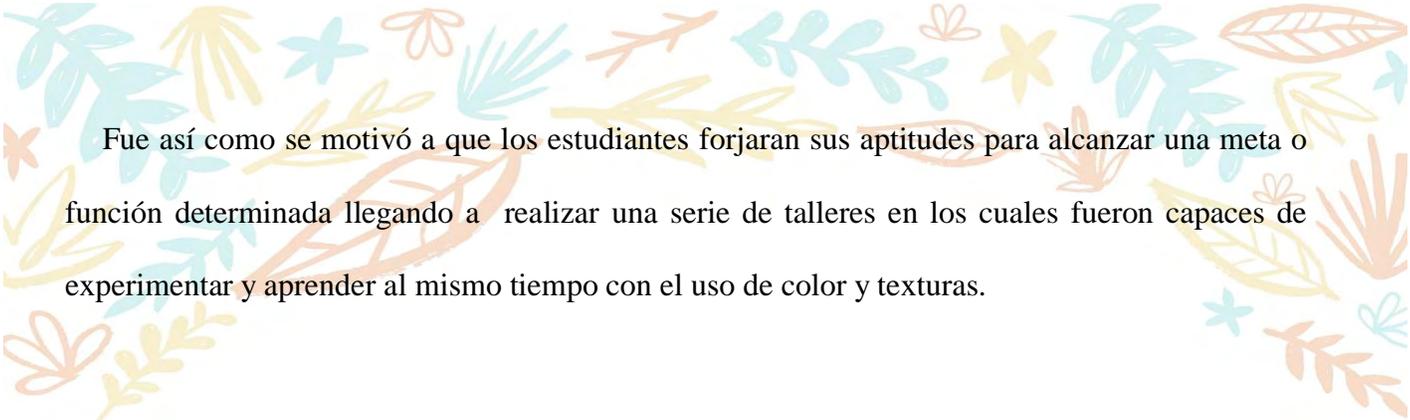
*Tercer
Capitulo*

5. Espacios de creatividad y expresión con la experimentación artística y fotográfica

5.1 Resultados experimentales

“Lo ideal es sentirse materia, hablar y decir cosas con materiales objetos... en definitiva expresarse a través de la experimentación con los materiales que para algunos pueden ser nuevos. Las técnicas que se utilizan no siempre se usan de una manera ortodoxa y sirven de camino a la investigación personal. No se desprecia la técnica, pero se entiende que su complejidad puede requerir tiempo para dominarla. Es importante que exista un placer para sentir, tocar, descubrir. Con este espíritu de experimentación y de placer de descubrimiento nos proyectamos hacia el dialogo con el entorno” (Bassols, Expresion – comunicación y lenguajes en la practica educativa, 2003, pág. 87)

Conviene subrayar que la experimentación ayudó a los estudiantes a crear y plasmar sus ideas, expresando lo que sentían en el trabajo a desarrollar, puesto que obtuvieron aprendizajes y lograron la comunicación; fue así como consiguieron bajar su estrés ante las situaciones que se presentan en el día a día, desarrollando clases tranquilas y dinámicas, creando espacios para crecer personal y artísticamente.

A decorative border at the top of the page featuring various stylized leaves and flowers in shades of teal, yellow, and orange.

Fue así como se motivó a que los estudiantes forjaran sus aptitudes para alcanzar una meta o función determinada llegando a realizar una serie de talleres en los cuales fueron capaces de experimentar y aprender al mismo tiempo con el uso de color y texturas.

“No es posible aprender una habilidad si no se practica. No existen los atajos. No hay otro modo de desarrollarla. Y eso es también es aplicable a la habilidad creativa.” (Bono, 1994)

Al desarrollar una habilidad logramos plasmarla, modelarla, llegamos a transformar a través de líneas, colores, planos con los cuales comunicamos sentimientos y emociones, es así como en mi función de docente orienté a los estudiantes a desarrollar sus cualidades artísticas, invitándolos a dibujar, pintar, experimentar, aumentando su comunicación visual.

Más aún *“Los estudiantes lograron representar sus emociones y sentimientos a través de la fotografía consiguiendo narrar que había detrás de ella”* DCAPT9IEMHR. Fue así como lograron conectarse con sus compañeros y con ellos mismos, expresándose y transmitiendo sus ideas, convirtiendo la fotografía en una gran historia.



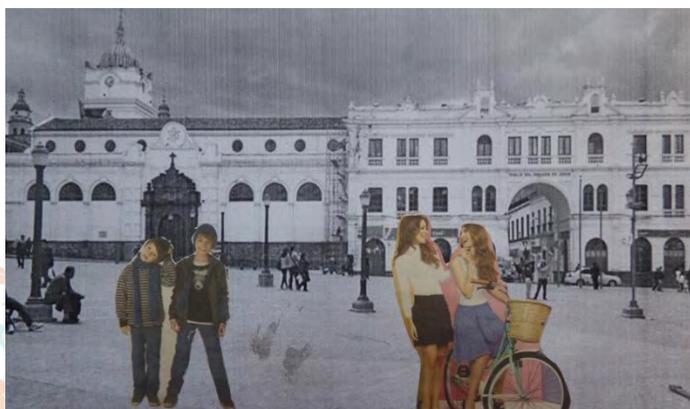
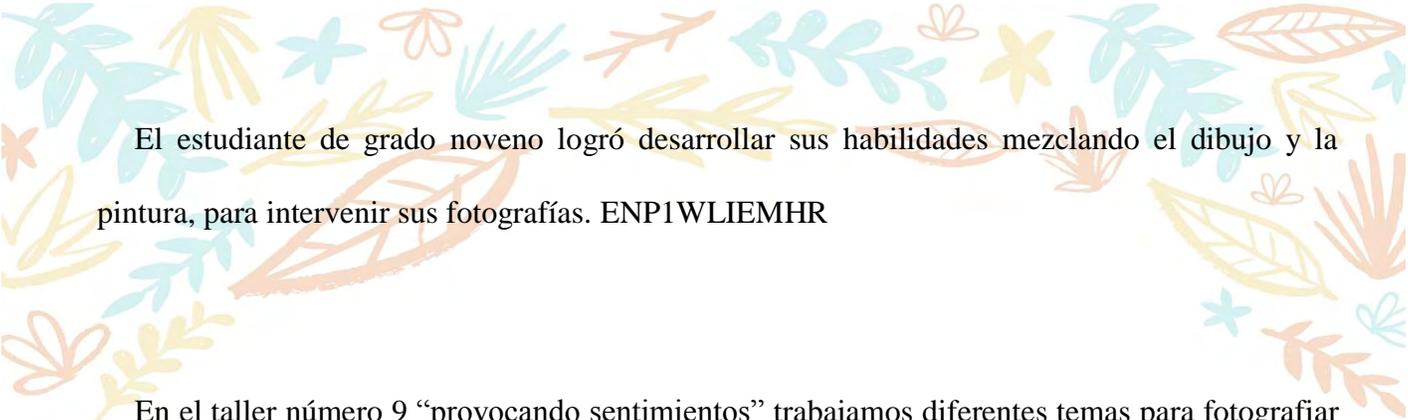


Figura 22. Intervención Fotográfica, como veo al mundo – Fuente: Archivo Personal

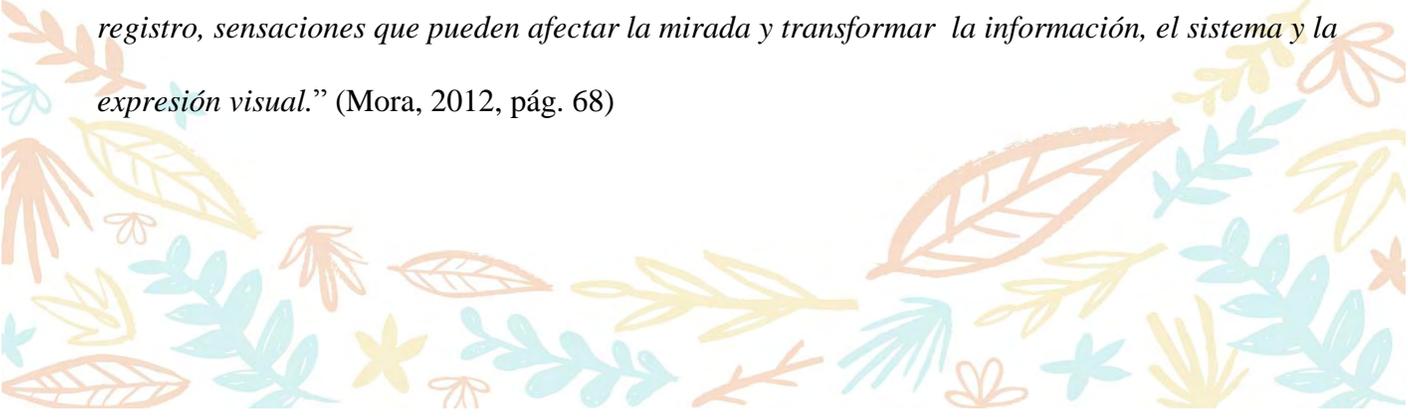


El estudiante de grado noveno logró desarrollar sus habilidades mezclando el dibujo y la pintura, para intervenir sus fotografías. ENP1WLIEMHR

En el taller número 9 “provocando sentimientos” trabajamos diferentes temas para fotografiar como el autorretrato, recuerdos de infancia, paisajes, blanco y negro, personas importantes, desarrollando en cada uno de los estudiantes sus capacidades, abordándolo desde las cosas que más les gustaba; así se trabajó la intervención de las fotografías a partir de diferentes elementos como revistas, periódicos, pinturas, texturas.

Todavía cabe señalar que los estudiantes fueron estimulados para expresar sus percepciones y sentimientos activando los recuerdos de cada uno de ellos, haciendo representaciones de las cosas que les gustaban o si tenían un recuerdo emocional; el resultado al ver fotografías viejas hizo que viajaran en el tiempo, trayendo consigo sus emociones al presente.

“Pero esa “realidad” puede ser transformada en la medida que la intención sea crear y re-crear la imaginación, generando estímulos y significados a través de la manipulación del registro, sensaciones que pueden afectar la mirada y transformar la información, el sistema y la expresión visual.” (Mora, 2012, pág. 68)



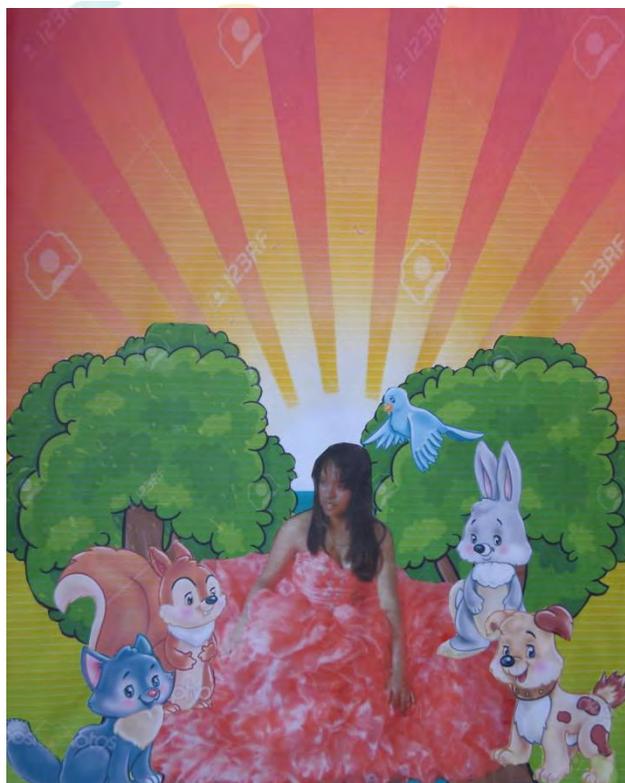


Figura 23. Intervención autorretrato – Fuente: Archivo Personal

En la realización del Taller número 10 “unidad y variedad” los estudiantes trabajaron un collage grupal, haciendo uso de las fotografías anteriormente tomadas en el taller número 9, con el fin de producir y expresar, dar a conocer y transformar la realidad de sí mismos como la de los demás.

Fue así como los estudiantes interactuaron y se comunicaron, tomaron decisiones y construyeron su propio aprendizaje logrando en cada uno el desarrollo de sus habilidades, ejercitando un trabajo colaborativo y cooperativo.



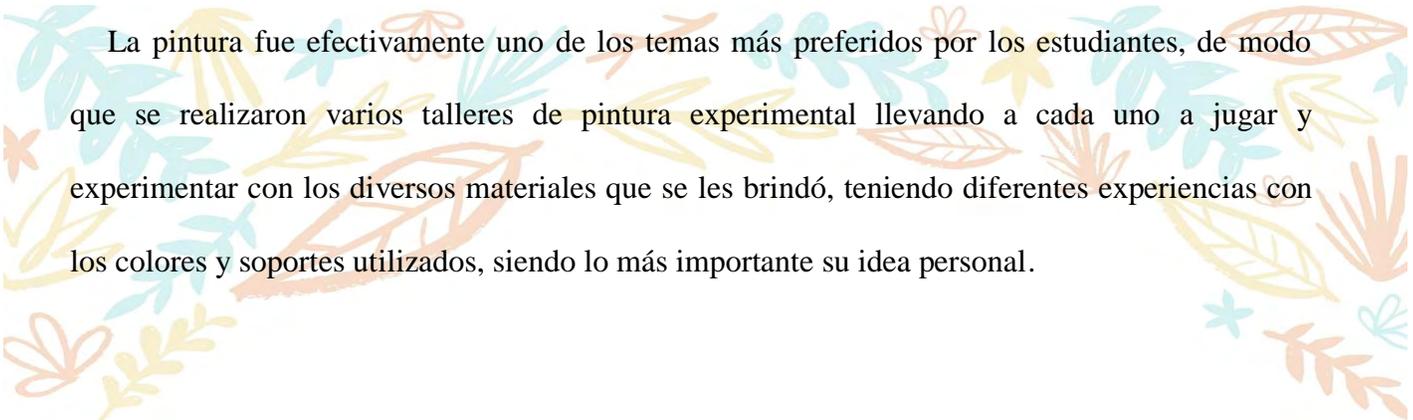
Figura 24. Collage grupal, “unidad y variedad” – Fuente: Archivo Personal



Figura 25. Collage grupal, “unidad y variedad” – Fuente: Archivo Personal

Para la realización del taller número 11 “te complemento, me complementas” se repartieron fichas a cada joven - con las fotografías de cada estudiante - y se trabajó un rompecabezas, interviniendo dichas fotos con diferentes elementos, escritura y colores, estimulando sus habilidades cognitivas, aprendiendo sobre la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo, logrando así que los estudiantes entendieran que cada uno de ellos es una pieza única y fundamental que ayuda a complementar a los demás, al mismo tiempo que les permitió compartir su vida con los otros y consigo mismos.

“Los estudiantes evocaron diferentes tipos de emociones a través del taller, donde experimentaron e intervinieron las fotografías de sus compañeros con diferentes técnicas, logrando resultados diferentes en cada uno de ellos.” DCAPT11IEMHR

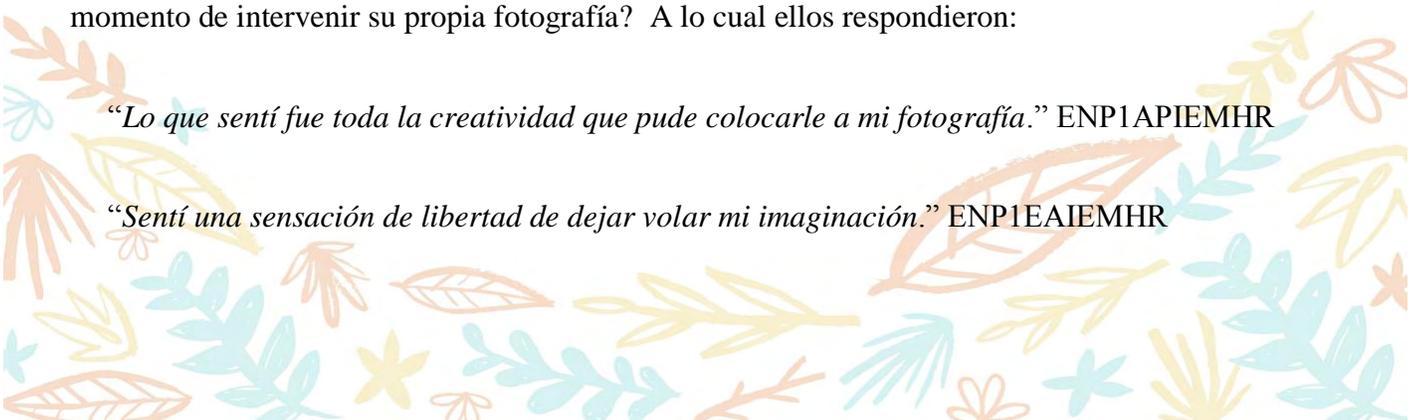
A decorative border at the top of the page featuring stylized leaves and flowers in shades of blue, yellow, and orange.

La pintura fue efectivamente uno de los temas más preferidos por los estudiantes, de modo que se realizaron varios talleres de pintura experimental llevando a cada uno a jugar y experimentar con los diversos materiales que se les brindó, teniendo diferentes experiencias con los colores y soportes utilizados, siendo lo más importante su idea personal.

“Por el contrario, sucede que el color es un protagonista, precisamente por su gama de potencialidades grafico-expresivas. Por lo demás el color, en culturas diversas y distantes en el tiempo y espacio, ha asumido unas funciones expresivo-comunicativas y mágico-rituales que le hace perder su calidad física” (Bartolomeis, 2001, pág. 69)

En el taller número 12 “color al recuerdo” se realizó la clase con fotografías en blanco y negro utilizando las que más habían llamado su atención, siendo fotos familiares antiguas, fotos con bellos recuerdos, interviniéndolas con el papel seda, logrando diferentes resultados y alegrando a los estudiantes porque se les permitió jugar y al mismo tiempo explorar el material, además de que lograron desarrollar su creatividad mediante el proceso de creación.

Se debe agregar que se realizó la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿Qué sintió en el momento de intervenir su propia fotografía? A lo cual ellos respondieron:

A decorative border at the bottom of the page featuring stylized leaves and flowers in shades of blue, yellow, and orange.

“Lo que sentí fue toda la creatividad que pude colocarle a mi fotografía.” ENP1APIEMHR

“Sentí una sensación de libertad de dejar volar mi imaginación.” ENP1EAIEMHR



Figura 27. Experimentación papel seda, “color al recuerdo” – Fuente: Archivo Personal



Figura 26. Experimentación papel seda, “color al recuerdo” – Fuente: Archivo Personal

“Los colores y formas exponen su índole física al a influencia de las emociones y son sustituidos por medios representativos. Se trata de expresar respuestas personales, y por tanto, no directamente de las cosas, si no de las relaciones, muy variadas, con las cosas” (Bartolomeis, 2001, pág. 62)

Es así como se llegó taller número 13 “colgante de sentimientos” donde se realizó una clase de pintura experimental con los estudiantes; allí, con la ayuda de un péndulo se pudo experimentar con la gama y las mezclas de los colores, trabajando los sentidos y emociones. Donde disfrutaron la exploración y la manipulación de diferentes materiales porque los llevaron a participar activamente en las actividades, siendo así que se expresaron mediante el color, llegando a las sensaciones como el movimiento, la ligereza y su carácter.



Figura 28. Experimentación péndulo, “colgante de sentimientos” – Fuente: Archivo Personal



Figura 29. Experimentación péndulo, “colgante de sentimientos” – Fuente: Archivo Personal

Conforme a lo anterior se realizó el último taller, el número 14 “instantes de colores”, donde se trabajó la experimentación con jabón, obteniendo resultados de pintura estilo acuarela. Este taller se lo realizó con fotografías de personas que son importantes para ellos, logrando transmitir una emoción ya que viajaron en los recuerdos; las fotos dejaron de ser únicamente una imagen bonita para convertirse en un ser que provoca un sentimiento. Es así como los estudiantes trabajaron con fotografías que más les conmovieron y sobretodo se identificaron, siendo siempre ellos mismos.

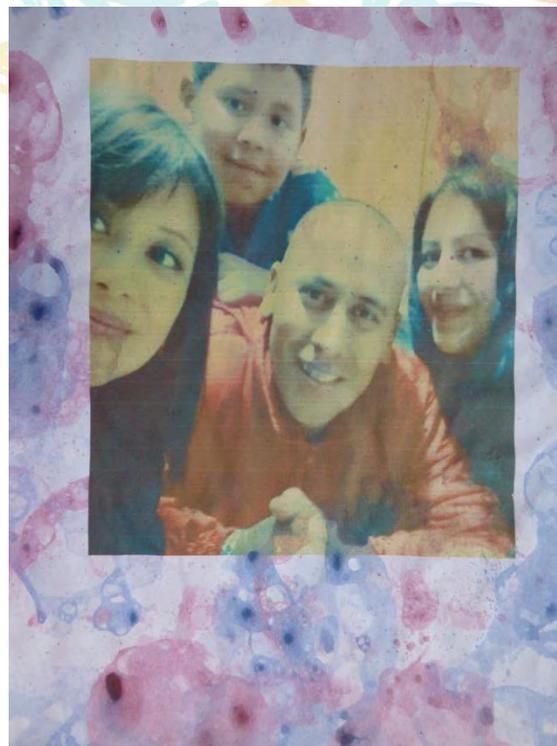


Figura 30 Experimentación pintura y jabón, “instantes de colores” – Fuente: Archivo Personal

Conclusiones

Al fomentar la creatividad y expresión a partir de la experimentación fotográfica como una estrategia didáctica, en los estudiantes de noveno grado de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez se encontró que, a través de la fotografía lograron respetar los diversos significados de las personas que observan, transmitiendo emociones, induciéndolos a la reflexión, crítica y sensibilidad.

Al Identificar, mediante las actividades artísticas, el desarrollo de habilidades, se encontró que los estudiantes lograron conocerse mejor a ellos mismos, expresando y creando a partir de su imaginación y creatividad, donde se comunicaron dando a conocer su lado más sensible.

También se encontró que a través de la creatividad y expresión, los estudiantes representaron sus ideas y sentimientos a través de los trabajos desarrollados con la experimentación fotográfica, fue así que la expresión de sus emociones los llevo a entenderse a ellos mismos, donde fueron relacionando con los cambios que se estuvieron presentando en su vida.

De la misma manera se encontró que los estudiantes potencializaron su creatividad y expresión a partir de la experimentación fotográfica, donde se pudo comprender los estados de ánimos, su forma de actuar y de pensar.

Al Generar aptitudes, mediante la creatividad y empleando la fotografía, los estudiantes consiguieron expresarse a través de la experimentación ayudándoles a crear y plasmar sus ideas obteniendo aprendizajes y logrando una buena comunicación entre ellos; a través de los talleres realizados obtuvieron bajar su estrés, siendo clases tranquilas y dinámicas creando espacios para crecer personalmente y artísticamente.

Recomendaciones

A la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez brindar más horas de clase, para cumplir los objetivos en cada taller a realizar.

A los profesores lograr una buena comunicación con sus estudiantes, para tener un mejor entorno en su vida escolar y personal.

A los directivos y profesores, comprender los problemas sociales de los que vienen los estudiantes ya que estos influyen en el rendimiento académico.

Bibliografía

Ancha, J. (1194). *Expresión y apreciación artísticas*. Mexico: Trillas.

Antonio Medina, F. S. (2009). *Didáctica general* . Madrid .

Bartolomeis, F. d. (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.

Bassols, M. (2003). *Expresion – Comunicacion y lenguajes en la practica educativa*. Barcelona :
Octaedro .

Bassols, M. (2003). *Expresion – comunicación y lenguajes en la practica educativa*. Barcelona:
Octaedro.

Bono, E. d. (1994). *El pensamiento creativo*. Paidós.

Cano, S. M. (2011). *Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresion de lo personal
en adolescentes* .

Conceptos basicos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento . (s.f.). 32.

Crestividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. (s.f.).

Dinello, R. (s.f.). *Pedagogía de Expresión metodología ludocreativa*.

Elizabeth Borda, E. P. (2001). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogota: Magisterio

Gombrich, S. E. (s.f.). *Cuatro Terias Sobre la expresion artistica*. 14.

ludocreativa, P. d. (s.f.).

Martha Isabel Mafla, L. E. (2009). Arte y creatividad como elementos para fortalecer la autoestima en los estudiantes de grados quintos y sextos de la Institucion Educativa Jose Antonio Llorente del Municipio de Cumbal . Pasto .

Mora, J. (2012). *El placer visual*. Bogota: Kimpres.

Morales, S. A. (s.f.). Arte y comunicación. *El objeto en el transobjeto*.

Rodriguez, A. (2001). *Creatividad y sociedad*. Barcelona: Octaedro .

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria UNAM*.

Anexos

Anexo 1. Plan de clase

Docente en Formación: María Camila Nupan Jaramillo

Área: Artística

Tema: historias de vida o argumento

Duración: 2 clases

Competencias	Saberes			Evaluación	Indicadores
	Conocer	Hacer	Ser		
Expresan y construyen historias de vida o argumentos trabajando en grupo	Conocen las historias de vida de los compañeros	Recogen y organizan ideas, para llevar a cabo un argumento en general	Respetan y valoran las ideas de los demás	Valoración de los trabajos grupales, entendiendo sus argumentos y el porqué de la realización de ese tema	Expresan cada uno de los integrantes sobre las cosas que les interesa hacer y realizar llevando a cabo un debate en cada grupo para escoger su tema central

Actividades	Recursos	Reflexión pedagógica
Realizar un argumento o historia de vida, que sea con las ideas generales del grupo. taller 6 stop motion	Tablero	Los estudiantes, trabajan de manera grupal, riendo, molestando, haciendo chistes sobre los temas que quieren tratar, algunos sobre amor, miedo, comedia, terror, ellos prefieren contar sus cosas a través de diferentes perspectivas haciéndolo más entretenido y no llevándolo a lo cotidiano

Anexo 2. Encuesta

OBJETIVO: Establecer el rango de conocimientos y saberes en el área de artística de los estudiantes.

PROPOSITO: Recolectar información para aportar a la temática de futuros talleres a realizar.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ AREA: _____

1. ¿A partir de su experiencia, cuáles cree que son las que actividades despiertan mayor interés en los estudiantes?

- _____
- _____

2. ¿Desde su experiencia docente, cómo ayuda a los estudiantes a expresar lo que sienten y quieren?

- _____
- _____

3. ¿Qué metodologías aplica usted para desarrollar las habilidades del estudiante?

- _____
- _____

4. ¿A partir de su experiencia, como logra captar la atención de sus estudiantes al recibir una clase?

- _____
- _____

5. ¿Cree usted que los estudiantes logran comunicarse a partir de sus trabajos?

Anexo 3. Matriz

1. Identificar, mediante actividades artísticas, el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales de los estudiantes.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	PROPOSICION
Actividades Artísticas	Desarrollo de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las actividades del agrado de los estudiantes? • ¿Cómo ayudo a los estudiantes a expresar lo que sienten y quieren? • ¿Qué medios puedo utilizar para desarrollar sus habilidades? • ¿Los estudiantes logran comunicarse a partir de sus trabajos? • ¿los estudiantes logran desarrollar su personalidad a partir de los trabajos desarrollados? • ¿qué actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Para el profesor del área de artística cree que el estudiante logra comunicarse a través del arte por que le permiten el desahogo de la problemática social ENP5ROIEMHR • Para la profesora del área de ciencias naturales, cree que los estudiantes logran comunicarse a partir de sus trabajos desarrollados por que imprimen su huella personal T ENP5GBIEMHR • Los estudiantes se presentan y hacen
	Comunicación		
	Expresión		

Anexo 4. Recolección de información

Esta investigación fue desarrollada mediante códigos, para la recolección de información y matriz ayudando en su organización. Ejemplo:

- **ENPIROIEMHR** lo que significa. **EN** - Encuesta, **PI**- Pregunta 1, **RO** - Nombre del estudiante, **IEMHR** - Institución Educativa Municipal Heraldo Romero

1. Identificar, mediante actividades artísticas, el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales de los estudiantes

FUENTE	INFORMACIÓN	CODIGO	PROPOSICION
ACTIVIDADES ARTISTICAS	El manejo de la técnica del color, la perspectiva.	ENP1ROIEMHR	A partir de la experiencia del profesor del área de artística cree que el uso de técnicas como el color, la perspectiva, composición, línea, punto, despiertan el interés en los estudiantes ENP1ROIEMHR
ENCUESTA	Composición con diferentes clases de líneas, puntos		
PREGUNTA 1	RO	ENP1GBIEMHR	A partir de la experiencia de la profesora del área de ciencias naturales cree que el uso de mándalas y realización de dibujo(caricaturas, letras), despiertan el interés en los estudiantes ENP1GBIEMHR
¿A PARTIR DE SU EXPERIENCIA, CUÁLES CREE QUE SON LAS QUE ACTIVIDADES DESPIERTAN MAYOR INTERÉS EN LOS ESTUDIANTES?	Elaboración de mándalas		
	Realización de dibujos de caricatura y letras		
	GB		