

El Juego teatral como estrategia didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral
en los Estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez de la
Ciudad de Pasto

Camilo Esteban Burbano Zambrano

Leidy Alexandra Narváez Quiroz

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2018

El Juego Teatral como Estrategia Didáctica para mejorar la competencia argumentativa
oral en los Estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez de
la Ciudad de Pasto

Camilo Esteban Burbano Zambrano

Leidy Alexandra Narváez Quiroz

Proyecto de Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura

Asesor

Mg. Jairo Andrés Ortega Bastidas

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2018

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”
Artículo 1ro del Acuerdo N. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Marzo de 2018

Agradecimientos

En primer lugar damos gracias a DIOS, por permitirnos cumplir con satisfacción y éxito esta meta, por ser nuestro guía, en el desarrollo de nuestro proyecto, logrando así alcanzar uno de los muchos logros que tenemos proyectados en nuestras vidas.

Agradecemos también a la Universidad de Nariño por hacernos crecer como personas y profesionales; a nuestros docentes quienes día a día compartieron sus saberes y experiencias significativas, marcando nuestro camino hacia el respeto, la justicia, la solidaridad, pero sobre todo, el amor hacia los niños y niñas de nuestras prácticas pedagógicas.

De igual manera gracias a la Institución Educativa José Félix Jiménez y a la docente Milena Bolaños, quien con su acompañamiento y apoyo nos guío, para lograr culminar con nuestro proyecto.

A nuestro asesor Mg. Jairo Andrés Ortega, mil gracias por su valioso tiempo, dedicación y acompañamiento en el desarrollo de nuestra investigación.

Finalmente, a nuestros jurados porque gracias a sus consejos logramos corregir, avanzar y culminar nuestro proyecto.

Dedicatoria

Este proyecto es dedicado en primer lugar a DIOS, por iluminarnos y bendecirnos en el transcurso de nuestra carrera.

A nuestros padres por ser nuestro apoyo incondicional, por guiar y velar cada paso que damos, por sus constantes, consejos su esfuerzo, dedicación, tiempo paciencia, dedicación y amor en cada momento de nuestras vidas.

Finalmente, a nuestro hijo Gabriel Alejandro Burbano Narvález, por ser el motor de nuestras vidas, por ser la fuerza de cada mañana, por ser nuestro ángel y por ser el motivo más hermoso de lucha.

Camilo Burbano y Leidy Narvález

Resumen

El proyecto: El Juego Teatral como Estrategia Didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral en los Estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez de la Ciudad de Pasto, es una investigación de tipo interpretativo que surge gracias a la interacción del objeto-sujeto, donde juntos se construye conocimiento, gracias a la práctica pedagógica.

La experiencia pedagógica, permitió observar que los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez, tenían dificultades al momento de expresarse debido a que no se generó un ambiente participativo, mostrando timidez y miedo para hablar a pesar de las motivaciones a través de los juegos teatrales.

Finalmente, se concluyó que los juegos teatrales generan espacios que rompen con la rutina de la escuela, además ayuda mucho al mejoramiento de la Competencia Argumentativa Oral porque se trabaja participación, siendo una herramienta que favorece la autonomía del ser humano.

Abstract

The project: The Theatrical Game as a Didactic Strategy to improve the oral argumentative competence in the Third Degree Students of the José Félix Jiménez Educational Institution of the City of Pasto, is an interpretative research that arises thanks to the interaction of the object-subject, where together knowledge is built, thanks to pedagogical practice.

The pedagogical experience allowed us to observe that the third grade students of the José Félix Jiménez Municipal Educational Institution, had difficulties when expressing themselves due to the fact that a participative atmosphere was not generated, showing shyness and fear to speak despite the motivations through of theatrical games.

Finally, it was concluded that the theatrical games generate spaces that break with the routine of the school, in addition it helps a lot to the improvement of the Oral Argumentative Competence because it works participation, being a tool that favors the autonomy of the human being

El Juego Teatral como Estrategia Didáctica en los Estudiantes de Grado Tercero

Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos
y descubrir quiénes podemos llegar a ser.

(Augusto Boal)

Contenido

	Pág.
Introducción	15
1 Aspectos generales	18
1.1 Tema	18
1.2 Titulo	18
1.3 Descripción del problema	18
1.4 Formulación del problema	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación	19
2 Marco referencial	24
2.1 Marco Contextual	24
2.1.1 Identificación y ubicación.....	24
2.2 Historia	25
2.3 Principios educativos	26
2.3.1 Misión.	26
2.3.2 Visión.....	26
2.3.3 Filosofía	26

2.3.4 Símbolos Institucionales	28
2.3.4.1 Escudo.....	28
2.3.4.2 Bandera	29
2.3.6 El Proyecto Educativo Curricular.	30
2.3.7 Población.....	30
2.3.8. Proyecto Operativo de aula en el área de Lengua Castellana y Literatura.	33
2.3 Marco Legal	34
2.3.1 Constitución Política de 1991.	34
2.3.4 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).	35
2.3.5 Estándares Curriculares.	37
2.3.6 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	38
2.3.7 Antecedentes	39
2.4 Marco Teórico	42
2.4.1 ¿Qué es la Argumentación?	42
2.4.2 Componentes y Características de la Argumentación.	48
2.4.3 Argumentación Oral.....	51
2.4.4 La composición de un Argumento.....	54
2.4.5 Reglas para una organización Ideal.	56
2.4.6 El Teatro.....	57

El Juego Teatral como Estrategia Didáctica en los Estudiantes de Grado Tercero

2.4.7 Pedagogía Teatral.....	59
2.4.8 Principios de la Pedagogía Teatral.....	60
2.4.9 El juego en los Niños.	66
2.4.10 El Juego Teatral y sus Etapas.....	69
2.4.11 El Juego Teatral y el Teatro.	71
2.4.12 El Juego Teatral como Herramienta en el Aula.	72
2.5 Marco Metodológico	73
2.5.1 Enfoque de la Investigación Cualitativa.	73
2.5.2 Paradigma de Investigación Interpretativa.....	74
2.5.3 Método de Investigación: Investigación Acción Participación.	75
2.5.4 Población y muestra.....	76
2.5.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	76
2.5.6 Plan de acción.	78
3. Análisis e Interpretación de Resultados	80
3.1 Análisis de Información de la Docente Frente a la Competencia Argumentativa Oral (CAO)	80
3.2 Análisis de Información de los Estudiantes Frente a la Competencia Argumentativa Oral (CAO)	82
3.3 Análisis Encuestas	82
3.3.1 Que actividades Realiza tu Profesor en Clase?.....	82

3.3.2	Que materiales utiliza tu profesor en clase?	86
3.3.3	¿Crees que la participación en clase es?	87
3.3.4	¿Cuándo Realiza tu Profesor juegos que sientes?.....	89
3.3.5	¿Te Gustan los Juegos que Realiza tu Profesor en Clase?.....	90
3.3.6	¿Cuándo participas en clase cómo reaccionan tus compañeros?.....	92
3.3.7	¿Qué Juegos te Gustaría más en Clase?.....	93
3.3.9	¿Dónde te gustaría que se realicen las clases?.....	96
3.3.10	¿Te gustaría tener bastantes materiales para jugar y aprender?.....	97
3.3.11	¿Te gusta cuando tu maestro realiza Juegos y Dinámicas en la Escuela?	98
4.	Programa de Juegos Teatrales	100
4.1	Fase de Preparación	100
4.2	Fase de Desarrollo	102
4.3	Actividades para mejorar la competencia argumentativa oral	103
4.3.1	Forma-figura	103
4.3.2	Rompiendo el hielo.....	103
4.3.3	Ayúdame que yo te ayudaré.....	104
4.3.4	Gestos y más gestos	104
4.3.5	Sacude tus sentidos	105
4.3.6	Moviendo voy diciendo	105

El Juego Teatral como Estrategia Didáctica en los Estudiantes de Grado Tercero

4.3.7	Creando mis propias palabras	106
4.3.8	Imaginado voy creando.....	106
4.3.9	La cadena	107
5.	Análisis de las actividades	107
	Conclusiones	110
	Recomendaciones	112
	Referentes Bibliográficos	113
	Netgrafía	117
	Anexos	120

Introducción

El objeto primordial de la Ley General de la Educación en su artículo 1o. dice que: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” esto indica que como proceso de formación permanente se hace necesario por parte de las directivas de las instituciones educativas realizar constantemente evaluaciones o seguimientos con el objeto de mejorar la calidad de la educación.

La calidad de la educación o el cambio no sólo debe ser realizada o decretada por el Ministerio de Educación, sino que esta debe ser pertinente en el medio en que se desenvuelve la institución y, aún más, debe emerger de las vivencias y necesidades que diariamente enfrentan los docentes para, de esta manera, obtener resultados más apropiados en cuanto al mejoramiento de la metodología de la enseñanza y facilitar y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Surge entonces la necesidad de buscar nuevos espacios para propiciar aprendizajes lúdicos creativos, significativos, autónomos que generen aumentar las potencialidades de los estudiantes y llegar a su máxima realización, debido a que los estudiantes encuentran muchos inconvenientes a la hora de escribir, de expresarse, de hablar en público, de improvisar o más aún, estudiantes que afirman que no tienen nada que contar.

De aquí surge la propuesta de implementar los juegos teatrales y utilizar sus técnicas como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita de una forma alternativa y lúdica, fomentando un ambiente propicio para una participación activa y un aprendizaje creativo y

significativo en los estudiantes ya Augusto Boal (2002) decía “Cualquier persona puede hacer teatro, incluso los actores” (Boal, 2002)

En consecuencia la presente investigación inicia analizando el problema que presenta la IEM José Félix Jiménez, que permitió investigar y evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes de grado tercero con respecto a la oralidad ,la mala argumentación la falta de fluidez en el dialogo, el miedo a las burlas de los estudiantes, la falta de claridad verbal, tono de su voz muy bajo; y como el respeto a escuchar a los demás se había perdido y se tomaban mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos, personales, fenómenos sociales, científicos y otros elementos de corte subjetivo que limitaban su participación en situaciones dialógicas del aula.

Realizando con los anteriores insumos un planteamiento del problema, se definió un objetivo general acompañado de unos objetivos específicos con su correspondiente justificación la cual como valor agregado los resultados de la investigación son consignados en talleres de juegos teatrales los cuales serán utilizados por la Institución como herramienta metodológica y pedagógica para la enseñanza de sus estudiantes, con el fin de que expresen sus vivencias su cotidianidad y se den cuenta de que sí tienen cosas que contar, esto hace que los estudiantes puedan participar siendo ellos mismos los actores de su historia, sin tener la necesidad de que sean actores.

La investigación desarrolla un paradigma cualitativo con un enfoque interpretativo y con el Método Investigación Acción Participativa (IAP) buscando ante todo involucrarse en el fenómeno presentado en la comunidad objeto de la investigación; además la información se la

presenta en cuadros de tal manera que permitan visualizar de manera clara cada uno de los resultados obtenidos.

Se realizan diagnósticos con las actividades aplicadas en la población y el correspondiente análisis de interpretación de los resultados obtenidos por parte del equipo investigador, para de esta manera apropiarse de fuente primaria de un conocimiento claro de la situación en la que se desarrolla la problemática en la realidad.

Este proceso implicó una información detallada realizada a partir de nuestras prácticas pedagógicas y confrontadas con varios fundamentos teóricos, de igual manera la recolección de datos que permitieron encaminar este proyecto de investigación en la elaboración de encuestas, diarios de campo y talleres encontrando varias dificultades, se plantea una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa oral y su estructura se fundamentó en el desarrollo de talleres que permitieron en los estudiantes resaltar su creatividad, perder el temor con el público empleando argumentos claros, y mejorando no sola la competencia argumentativa oral sino también despertando en cada uno de los niños interrogantes los cuales apuntan a buscar soluciones para adquirir aprendizajes significativos.

Mediante la aplicación de los juegos teatrales en la presente Investigación se plantea además alternativas de solución para mejorar las estrategias de enseñanza y aportar para que los estudiantes enriquezcan su formación, permitiéndoles superar inhibiciones, a relajarse, a perder miedos, a crear un clima de confianza en los niños; que les permita enfrentarse y mejorar situaciones difíciles a nivel afectivo y al mismo tiempo pueden proyectar mejor su individualidad y su visión del entorno.

1 Aspectos generales

1.1 Tema

El juego teatral como estrategia didáctica

1.2 Título

El juego teatral como estrategia didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez, de Pasto

1.3 Descripción del problema

En la IEM José Félix Jiménez de la ciudad de Pasto los estudiantes de grado tercero presentan toda una serie de problemas académicos con respecto a la oralidad argumentativa debido a que no existe un ambiente adecuado que promueva la participación y opinión de sus estudiantes , los niños en el dialogo no tienen una buena fluidez, no profundizan sobre el tema solicitado en sus exposiciones y la mayoría siente miedo de las burlas de sus compañeros, tienen problemas para lograr una claridad verbal, repiten varias palabras en un solo discurso, el tono de su voz es bajo y el respeto a escuchar a los demás no lo conocen, se toman mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos, personales, fenómenos sociales, científicos entre otros, ya sea porque no manejan léxico o simplemente porque les da pena exponerse frente a los demás y otros elementos de corte subjetivo que limitan su participación en situaciones dialógicas del aula.

1.4 Formulación del problema

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de preguntarse ¿de qué manera los juegos teatrales pueden llegar a constituirse en una estrategia didáctica para desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez de la Ciudad de Pasto Nariño?

Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar a través del juego teatral una estrategia didáctica para mejorar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado tercero (3-3) de la I.E.M. José Félix Jiménez del municipio de Pasto, departamento Nariño

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las dificultades en los estudiantes de la Institución José Félix Jiménez en torno a la Competencia Argumentativa Oral.
- Crear espacios lúdicos en el aula para el desarrollo y aplicación de los juegos teatrales.
- Elaborar un Dossier de Juegos teatrales para la Institución como método de trabajo utilizable en las aulas.

1.5 Justificación

Comunicarse correctamente es una propiedad que permite ser más asertivos en la sociedad y obtener excelentes resultados en la interacción con nuestros semejantes, por ello existe la

necesidad que en la escuela primaria se debe enseñar al niño a que desarrolle sus capacidades de comunicación y oralidad para que adquiera una importante herramienta y pueda afrontar las diferentes situaciones que se presentan en la vida, por lo tanto la escuela es el espacio más adecuado para su aprendizaje, tal como lo afirma Stubbs “escuelas y aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes. Los alumnos se enfrentan con el lenguaje casi todo el día: con la lengua hablada del profesor y de otros alumnos y con la lengua escrita de los libros” (Stubbs, 2009)

Se ha encontrado en trabajos como los de Cassany, que un salón donde los estudiantes escuchan todo el tiempo al profesor, no es sinónimo de que estén comprendiendo la lección; de ahí, que se hace necesario reflexionar en torno a la importancia de la oralidad como habilidad lingüística vinculada no solo con la palabra y acción que ésta posee, si no, con el cuerpo, la proxémica, la kinesis, las cuales deben ser potencializadas en el aula y no obviadas por ser una cualidad innata del ser humano (Cassany, 2008)

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional ha tenido muy en cuenta este tema en el marco de los lineamientos curriculares, en el que se plantea que el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística, para ser capaz “de llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros” pero la realidad es otra debido a que no se evidencia de manera práctica y efectiva la aplicación de esta recomendación del Ministerio en las actividades que se llevan a cabo en el aula; en donde todo se reduce a enseñar a leer y escribir, conociendo que esta competencia está ligada a la habilidad oral, la cual le permite al estudiante saber en qué momento hablar, escuchar y como ser asertivo en un discurso.

Según se ha podido constatar en trabajos de campo y a través de la observación participante, los docentes a cargo de la enseñanza a niños creen que “educar” significa llenar a niños y niñas en contenidos conceptuales que establece la Institución o el Ministerio de Educación, dejando en segundo plano aquellos importantes, como los contenidos conceptuales y actitudinales son muy escasos, los profesores que se dediquen a desarrollar y potenciar la lúdica.

Aunque los contenidos conceptuales y procedimentales son los más utilizados en las aulas, los contenidos actitudinales no; y Según el MEN los contenidos actitudinales “Hacen referencia a las formas o maneras como se expresan las situaciones concretas de las acciones humanas, desde lo individual que le permiten reacciones con las demás personas, hechos o situaciones, según como este entramado cognitivamente el proceso que involucra lo afectivo, lo conductual y lo cognitivo” (MEN, 2002)

Según Jacques Delors, en el documento “La educación encierra un tesoro”, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Comision Internacional de la Educación, 1997)

Además “El fin último de la educación es el conocimiento, la comprensión y capacitación, para vivir activamente en el mundo e interactuar con calidad en él” (Ley General de Educación, 1994)

Importante citar la investigación realizada en la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación en el año 2008 en la cual se aplicaron los Juegos teatrales dando buenos resultados en los aprendizajes de contenidos, tanto conceptuales y procedimentales como actitudinales, que se fueron planteando en el transcurso de las actividades.

Aunque se sabe que la pedagogía teatral no es hacer teatro, sino que es utilizar las técnicas teatrales para sacudir, sacar, limpiar al alumno, para disponerlo al aprendizaje de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) (Ojeda, 2008)

El desarrollo de esta investigación se inspira precisamente de la preocupación por mejorar la Competencia Argumentativa Oral en los estudiantes de grado tercero a través de juegos teatrales, generando procesos de participación, los cuales se encuentran ligados con los retos y aspectos actuales. Desde siempre los estudiantes tienen la capacidad de ser más autónomos y productivos desde una visión crítica ligada a desarrollar sus análisis, comentarios, opiniones y juicios, buscando no solo su crecimiento personal sino encontrar un bien para todos, con el propósito de desenvolverse en pro de la sociedad, partiendo de una buena argumentación.

En lo referente al segundo objetivo el cual busca crear espacios lúdicos, esto se obtiene desarrollando en el aula una pedagogía teatral a través de juegos como estrategia didáctica significativa en los estudiantes, puesto que permite desarrollar actividades para construir conocimiento, desarrollar la competencia argumentativa oral, mejorar la convivencia, el progreso

de la expresión y los aprendizajes en todas las materias. Asimismo, motiva e invita a los niños a aprender de una manera totalmente distinta, puesto que es algo creativo donde se da a conocer la imaginación y las capacidades de cada uno de los niños. Posibilitará la creación de nuevos espacios de aprendizaje de una manera divertida, porque proporcionará elementos de constante motivación hacia el aprendizaje, transformándose en alegría de aprender.

Además, los juegos teatrales en el aula invitan a que los estudiantes a través de los distintos espacios proporcionados apliquen didácticamente las distintas formas de argumentar que le servirán en su vida diaria; habilidad con la que se logra desarrollar el pensamiento, siendo un recurso que contribuye a desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas para ser personas críticas, reflexivas, capaces de solucionar problemas por medio de la palabra y no por medio de la violencia.

Asimismo, el juego teatral contribuye como recurso útil para las clases, porque desarrolla en los estudiantes diferentes habilidades expresivas que al implementarse como estrategia didáctica brinda al estudiante la oportunidad de integrarse y perder el miedo de hablar en público.

En consecuencia y como tercer objetivo específico esta investigación presenta un Dossier de Juegos teatrales para la Institución como método de trabajo utilizable en las aulas.

Con el fin de lograr en los estudiantes diversos beneficios, como: mejorar la expresión oral a través de juegos teatrales; se plantean actividades prácticas utilizando diferentes estrategias didácticas que estimulan el interés y la participación de los estudiantes, con momentos activos y motivadores.

2 Marco referencial

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Identificación y ubicación

Nombre del plantel	I.E.M. José Félix Jiménez
Director de la fundación	José Félix Jiménez Gómez
Director centro educativo	Teresa Cánchala Chamorro
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Carrera 4ª. 19-Esquina B/ el tejar
Nivel de enseñanza	Preescolar-Primaria-Secundaria
Naturaleza	Privada
Genero	Mixta
Carácter	Académico/Técnico
Calendario	A

2.2 Historia

La comunidad de hermanas de la Presentación inicia su labor educativa en la ciudad de Pasto en el año 1961 con la fundación de un kínder con 30 niñas, poco a poco se va organizando la Primaria y en el año de 1964 cuando buscaban un lugar más amplio llegan hasta la parroquia del Carmen en el barrio el Tejar; previo diálogo en coordinación y con el apoyo del padre JOSE FELIX JIMENEZ GOMEZ, quien también buscaba el local para el nocturno, organizan los respectivos colegios en el sitio donde actualmente funcionan

Liceo la Presentación, fue el nombre de esta Institución educativa hasta el 29 de agosto de 2007, fecha en la cual cambia de razón social por "Liceo José Félix Jiménez", según resolución número 1463 del 31 de agosto de 2007.

El Liceo la Presentación fue una institución educativa perteneciente a la Fundación "Obra Social El Carmen" entidad privada, sin ánimo de lucro y de carácter católico cuya misión continúa siendo la evangelización y la promoción humana; su director es el Reverendo Padre José Félix Jiménez, quien desde hace 45 años, ha venido preocupándose y dando respuestas positivas a las necesidades educativas de la población del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, buscando siempre la promoción integral de la persona humana para que se convierta en autogestora de su crecimiento y participante activa en los procesos de desarrollo comunitario.

El Liceo la Presentación, representó el principal frente educativo de la "Obra Social el Carmen" hizo su aparición en el contexto de los Barrios Surorientales de la ciudad de Pasto en el año de 1965, siendo su creador y director, el presbítero JOSE FELIX JIMENEZ GOMEZ.

Las especialidades que el Colegio continúa ofreciendo son el Bachillerato Académico y el Bachillerato Técnico en Comercio y Sistemas, que responden a las necesidades del sector y a las exigencias de la comunidad en general, aumentando la asignatura de artes y oficios en todos los niveles, objetivo que pretende formar al estudiante en actividades prácticas que le permitan solventar necesidades laborales.

2.3 Principios educativos

2.3.1 Misión. Formar personas humanas con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo e iniciativa empresarial, que les permita desempeñarse activamente en una sociedad pluriétnica y multicultural, aportar creativamente a la transformación del entorno y buscar el bienestar comunitario, a la luz del evangelio.

2.3.2 Visión. Ser una Institución Educativa líder en innovación pedagógica, original en su propuesta de formación inspirada en la vivencia del evangelio y comprometida con la creación de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia y el espíritu empresarial.

2.3.3 Filosofía. La filosofía institucional se fundamenta en los principios de la evangelización y promoción humana, que concibe al hombre y la mujer como seres trascendentes, creados a imagen de Dios, capaces de desarrollarse integralmente, expresar todo su potencial creativo y hacer uso responsable de su libertad con la sociedad.

La evangelización y promoción humana es un compromiso de vida que se manifiesta en el amor a los demás y en el respeto a sí mismos, de allí que todos y todas podemos dar testimonio de esta misión con nuestras ideas, sentimientos, acciones, actitudes y obras.

Aceptar que todas y todos, docentes y estudiantes, podemos ser evangelizadores implica asumir unas nuevas posturas frente a la realidad cada vez más consecuentes con la mirada de una educación cristiana concebida desde y para la vida en el ámbito individual, familiar, comunitario y económico, así como en el ámbito del ecosistema, que fomenta la dignidad de la persona humana y la verdadera solidaridad; educación en la que se integra un proceso de formación cívico –social inspirado en el evangelio y en la doctrina social de la iglesia.

La tarea educativa se desarrolla bajo los postulados del humanismo buscando que cada estudiante crezca en autonomía, conciencia y valores de sí mismo y en el respeto a los otros que crezca en la pluralidad, identidad, singularidad, originalidad, libertad, decisión, responsabilidad y fraternidad como valores esenciales que posibilitan la convivencia y transformación comunitaria.

El proceso de avanzar hacia una educación liberadora y transformadora implica la búsqueda constante de alternativas que le permitan a cada una y cada uno de los miembros de la comunidad educativa desarrollar su ser, su pensar su sentir y su que hacer, es decir, que permita la afirmación de la propia identidad y genere el desarrollo del pensamiento crítico y creativo como herramientas para incidir positivamente en la dinámica de las necesidades locales.

De esta manera, la educación se convierte en un espacio y una oportunidad de encuentro intercultural, de dialogo, de negociación y de comprensión de los sentidos posibles del hombre y sus realidades. Abarca una dimensión cristiana, los aspectos político, económico, cultural, cognitivo, ético, estético, y comunicativo; buscando la formación de ciudadano y ciudadana capaz de una gestión protagónica de sus proyectos de vida y de los asuntos cívicos en aras de la paz y el desarrollo.

Lo que impone esta escuela es que cada uno de sus estudiantes, en especial de estratos no muy bajos busque la estabilidad, para que así pueda desenvolverse en el medio social que los rodea y por ende interactuar con el mismo, con el único fin de llegar a ser unas personas de bien.

2.3.4 Símbolos Institucionales

2.3.4.1 Escudo



En el logotipo central aparece estructurado por dos letras: la J y la F que simbolizan el nombre del padre fundador de la obra social.

La disposición de estas letras configuran la silueta del padre Jiménez anunciando valores esenciales de su vocación cristiana tales como: piedad, devoción y júbilo, dentro del logotipo central aparecen dos símbolos: primero, una cruz a la altura del corazón significando el amor apostólico del padre por la humanidad; segundo, un libro abierto que anuncia el valor del estudio y anima la lectura de la biblia como dos cimientos sobre los cuales se edifica la misión de la obra social: “evangelización y promoción humana”. Todo el logotipo central se dispone preferencialmente sobre el globo terráqueo con sus meridianos y paralelos, donde sobresale el

mapa del Departamento de Nariño, denotando el compromiso y la proyección local, regional, nacional y universal de la obra social El Carmen.

La parte inferior brotan dos ramas de laurel para simbolizar la abundancia de la naturaleza y afirmar el compromiso de todos y todas para proteger la vida en todas sus expresiones.

El color azul, predominante en varias tonalidades reafirma la vocación mariana de la Obra Social El Carmen.

2.3.4.2 Bandera



La bandera es un emblema y como tal tiene un significado está conformada así:

Una faja blanca entre dos fajas de color azul. Todas colocadas en forma horizontal: el blanco simboliza la paz y pureza que debe estar latente en los estudiantes del liceo José Félix Jiménez, el azul simboliza la verdad y sabiduría, logrando un equilibrio mental ante las cosas y los

acontecimientos, ante las personas y los valores. El triángulo amarillo significa la acción positiva hacia un mundo mejor centrado siempre en la realidad.

2.3.6 El Proyecto Educativo Curricular. La Institución José Félix Jiménez se preocupa por formar estudiantes y ciudadanos integrales, críticos y creativos, familiarizado con el espíritu científico, capaz de generar ciencia y tecnología, con el propósito de fomentar el crecimiento humano, fortalecer espacios significativos de participación social y comprensión del mundo, logrando así cultivar valores fundamentales dentro de la educación como son la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, creatividad, estructuración de nuevas investigaciones, estrategias y criterios de proyección social, sin dejar de ser un ser capaz de hacer ejercicio de la autonomía, sensible a las diferencias, pero consciente de sus potencialidades.

2.3.7 Población. En la visita realizada a la Institución por parte de los investigadores de esta temática se encontró un grupo de niños, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad; conformado por 28 estudiantes que pertenecen al nivel de tercero de primaria y acudiendo a la etapa de su desarrollo la cual está atravesando, donde se llevará a cabo la presente investigación. Las familias de los niños se encuentran ubicadas en un censo de estratificación entre uno y dos; y es su mayoría habitan en los sectores aledaños a la institución.

En cuanto al papel que juegan los niños entre sus relaciones y dentro de lo observado pedagógicamente se puede decir que son de buen trato personal porque siempre se dirigen con respeto y se colaboran entre ellos. Es importante mencionar algunas características de los niños: como alegres, con buenos ánimos para las clases, atentos a las órdenes y muy respetuosos con sus compañeros y hacia los estudiantes maestros.

En la I. E. José Félix Jiménez se dan varios tipos de relación, que se pueden enmarcar en:

La Relación Estudiante – Estudiante: por medio de las observaciones directas se puede dar cuenta que los niños tienen buenos valores fundamentados entre sí, llevando una buena relación, que les permite manifestar de forma adecuada sus necesidades e inquietudes, lo anterior se ve reflejado en la forma de como solicitan los elementos de trabajo o la preocupación por sus compañeros cuando se caen o se golpean, por el contrario se encontró que muchas veces los niños tienen miedo de expresar sus ideas por miedo a que sus compañeros se burlen, es este factor el que nos permite desarrollar diferentes actividades para fortalecer la argumentación oral de ellos y por ende llevarlos a actuar porque el teatro es representar pequeñas historias que se conviertan en un juego donde los niños no solo se diviertan sino que también aprendan a conocerse a sí mismos y a expresar sus miedos, emociones, dudas, etc. donde el público también pueda identificarse con ellos.

Relación Estudiante-Director de grupo: es buena, porque los niños acatan las órdenes con mucho respeto, se maneja las relaciones de manera adecuada, lo cual no implica ninguna clase de problema y por parte de la directora de grupo se presenta con un tono amable utilizando palabras de cariño mostrando una educación muy humanizada pero lamentablemente el teatro es una actividad que no se fortalece mucho dentro del aula de clase, puesto que este se puede trabajar de manera multidisciplinar es escaso el tiempo que le dedican y por esta razón los niños se niegan a participar siendo para ellos algo nuevo.

Relación Estudiantes Maestros-Docentes: es conforme al nivel jerárquico que se maneja en la Institución, existe comunicación, agrado, colaboración, respeto y preocupación por el trabajo desarrollado.

Relación Estudiantes – Padres de Familia: los padres de familia son los más preocupados porque se les brinde la mejor educación a sus hijos, pero no siempre están muy pendientes de ellos, al momento de sus tareas, trabajos, evaluaciones y ellos necesitan el acompañamiento permanente para poder crecer y ayudar a la institución porque un buen aprendizaje se genera desde casa en conjunto con la escuela

Además, aunque se muestran cariñosos con ellos y tratan de aconsejarlos cuando se presentan dificultades, muchas veces los problemas familiares afectan su interés en el desarrollo de las clases y es aquí donde se implementarán los juegos teatrales para poder conocer lo que cada niño es y vive en su diario vivir.

Relación Estudiantes Maestros-Padres de Familia: existe una buena relación, aunque la mayoría de los padres de familia siempre están en contacto con la institución y pendientes colaborando de todo lo que necesiten los niños dentro y fuera del aula, existen padres que no se comprometen con sus hijos pero al momento de presentarles una idea nueva, en este caso como los juegos teatrales les genera expectativa y mucho interés para que los niños dejen la timidez a un lado y comiencen a convertirse en pequeños actores que fortalezca su vida frente la sociedad, por otra parte se realizaron reuniones constantes para hacerles saber el rendimiento de los niños, en ciertos casos el acudiente o padre de familia envía alguna nota o constancia justificando el permiso por la inasistencia a clases.

2.3.8. Proyecto Operativo de aula en el área de Lengua Castellana y Literatura. El profesor titular contribuyó en el desarrollo de la investigación, aunque no le gustan las evidencias apoyó nuestra temática y por ende leía nuestras actividades, textos que se implementaron en clase como: mesas redondas, exposiciones y juegos teatrales para desarrollar y fomentar la participación, expresión, creatividad y convivencia al momento de fortalecer la competencia argumentativa oral.

Su colaboración fue de gran ayuda, puesto que se intercambiaron conceptos que facilitaron el manejo del grupo. Sin embargo, eran evidentes las clases magistrales. Asimismo, el continuo dictado y en ocasiones tareas extensas que hacían que los niños pierdan el gusto por la materia y prefieran clases de artística o educación física.

Al momento de salir a los descansos la docente nos hacía una breve descripción sobre cada uno de los niños, dándonos a conocer que había muchos niños agresivos que ofendían verbalmente a sus compañeros dado por conflictos familiares, por esta razón la comunicación era deficiente y el miedo de preguntar o equivocarse generaba un ambiente desagradable para los niños y por eso el temor a participar.

Los medios más didácticos usados eran los marcadores, el tablero y las guías. Al momento de trabajar los niños desarrollaban la guía y en ocasiones tenían que memorizar conceptos básicos, por ejemplo: qué es verso, rima y estrofa con sus respectivos ejemplos y finalmente tarea de consulta donde consistía en transcribir ejemplos de libros o internet al cuaderno y al finalizar cada periodo se revisaban cuadernos con talleres completos, lección o evaluación. Los trabajos en grupo eran escasos y no se utilizaban espacios diferentes al salón de clase.

Al iniciar el proceso, se hicieron exposiciones y participaciones en clase, donde se evidenciaron varios problemas tales como: no justificar el porqué de sus respuestas, poco vocabulario y por lo tanto repetición de palabras, escasos ejemplos y esto también se debe a que se limitan a repetir o memorizar lo que está en los libros o en la internet y en algunas ocasiones se contradicen en lo que dicen. Frente a esto y con ayuda de la docente diseñamos varias actividades lúdicas que permitieron el desarrollo de la expresión, la integración y creatividad, trabajo en equipo para fortalecer no solamente la competencia oral argumentativa sino también la convivencia.

2.3 Marco Legal

Para el desarrollo de esta investigación y su respectiva legalidad se ha tomado en cuenta documentos elementales como: la Constitución Política de Colombia, la ley 115 de febrero de 1994 y por último la ley 181 de 1995, que respaldan y precisan los deberes y derechos que todas las personas reciben cuando se integran al entorno estudiantil.

Los siguientes artículos manifiestan que todos los seres humanos tenemos derecho a la educación y por ende se debe favorecer la creación, el descubrir y la participación dentro del aula de clase.

2.3.1 Constitución Política de 1991. Todo esto se va a regir en la presente investigación resaltando la realidad de lo investigado en la Constitución Política de Colombia donde se ha diligenciado diferentes normas o artículos que rigen nuestra nación y por ende están en relación directa con el proceso de investigación.

En relación al Artículo 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza aprendizaje, investigación y cátedra” En si todos los proyectos considerados investigativos son importantes porque se relacionan con el desarrollo de temáticas profundizadas con verdaderos criterios, y de esta manera llevar a cabo un mejor nivel de educación en los niveles preescolares, básica primaria, básica secundaria y profesional. Aquí se subraya a nuestra prestigiosa institución la Universidad de Nariño donde por medio de su reconocimiento, se puede dar a conocer el desarrollo de una investigación que se ve reflejada por docentes profesionales como guía para que gente que llega de generación en generación pueda dar su apoyo; para que todos juntos se pueda llegar a una verdadera educación integral.

Del mismo modo, en el Artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (19)

De lo anterior se dice que como estudiantes practicantes de la investigación, se debe dar a todos estos ítems el verdadero valor, beneficiando a los niños tanto en el desarrollo de la expresión oral, como en la recreación y el amor dentro del aula de clase, permitiéndonos fortalecer la Competencia Argumentativa Oral por medio de la recreación y de juegos teatrales.

2.3.4 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Esta ley se relacionada con la educación pública que busca a través de normas el acoplamiento de las necesidades de las personas.

En el Artículo 1. Objeto de la ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes” (2007:39). La escuela se ve directamente reflejada con este artículo porque el estudiante se vincula a ésta para ser formado, psicológica, social, motriz y afectivamente entre otras. Para que a medida que los niños vayan adquiriendo esto, pueda generar un beneficio lleno de valores éticos y morales, vistos sobre todo en su integridad. Además, no podemos olvidar que, gracias al lenguaje, todos podemos expresar sentimientos, la comunicación en diferentes situaciones llevándonos a pensar en una solución

Dentro del Artículo 21. Literal I. “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico” (2007:46) Por ende se puede decir que los juegos teatrales fomentan el conocimiento y ejercitan su propio cuerpo, al momento de participar en actividades que fortalezcan sus sentidos y el movimiento corporal en la medida que los niños practiquen diferentes actividades que les permita mejorar su expresión oral frente a los demás.

Además, la recreación va de la mano con los juegos teatrales puesto que, el niño desarrolla su autoestima, aprenden a respetar y a convivir en conjunto, empiezan a conocer sus emociones, descubren lo qué es una norma y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

En el mismo Artículo 21. Literal Ñ. “la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad” (2007:47) El niño a través del tiempo se ve reflejado por la sociedad, sintiendo la necesidad de aprehender a desenvolverse en su propio medio; es necesario nombrar

que las habilidades de comunicación oral, juegan un gran papel en la formación del niño, mejorando sus relaciones sociales, dejando que exprese lo que en realidad siente por los demás pero también puede expresar lo que pasa a su alrededor por medio del teatro.

El docente juega un papel esencial porque debe trabajar en conjunto a sus estudiantes incluyendo en el desarrollo de actividades una didáctica que dé resultados en todo el proceso de enseñanza aprendizaje al interdisciplinar las áreas con el teatro implementando nuevos caminos en el manejo de talleres que fomenten también la argumentación oral.

2.3.5 Estándares Curriculares. Según el Ministerio de educación los estándares son los orientados hacia un mejoramiento de la calidad educativa y equidad. Estos son el apoyo a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.

En primer lugar, los estándares básicos de competencias del lenguaje son un instrumento para las clases, especificando los objetivos que debe trabajar cada grado y el docente tiene el deber de utilizar su mejor estrategia para lograrlo.

Encontramos estándares que cobijan a la expresión oral, de la siguiente manera:

- *Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas*

➤ *Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa*

Por consiguiente es primordial trabajar con los juegos teatrales, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, entendiendo que dentro de la educación se trabaja la creatividad y la lúdica, por otro lado gracias a los juegos teatrales, los estudiantes pueden crear historias sobre todo lo que los rodea y su diario vivir, trabajar en grupo para vencer el miedo de expresarse frente a los demás, desarrollar la expresión de su cuerpo y también formar parte de los textos literarios, creando así una perfecta armonía entre nuestro tema de investigación y los estándares básicos de competencias del lenguaje

De igual manera es importante resaltar que la pragmática juega un papel trascendental porqué, es más, la práctica que la teoría, siendo el uso y la acción del lenguaje, donde el contexto influye al momento de interpretar, asimismo, la lingüística es muy significativo, puesto que gracias a ella podemos comunicar una idea, pensamiento, contestar interrogantes o reaccionar a algo permitiendo una utilización correcta del lenguaje y finalmente, la psicolingüística donde el ser humano adquiere, comprende y utiliza el lenguaje.

2.3.6 Derechos Básicos de Aprendizaje. Estos también juegan un papel importante dentro del aprendizaje, puesto que son “Un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en los grados de educación escolar, de primero a once, y en las áreas de lenguaje y matemáticas” (2015:1) Convirtiéndose en una herramienta educativa dirigida a toda la comunidad, donde se fomenten valores, se desarrollen competencias, se promueve la participación frente a conocimientos básicos.

De igual manera nos permiten: “Mirar el desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo del grado” (2015:2). Este aspecto nos permite valorar y medir que tanto saben los estudiantes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, Asimismo “Son referentes para la planeación de la clase. De esta manera, las actividades pueden e idealmente deben, involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del año” (2015:3) Esta afirmación nos permite día a día medir las capacidades de los estudiantes y las actividades que se realicen deben corresponder a varias clases donde se juegue con este modelo ampliando cada temática y partiendo de lo más sencillo a lo más complejo.

Finalmente, estos Derechos Básicos de Aprendizaje son un camino que nos abren varias puertas para poder trabajar de la mano con la teoría y la práctica, enfocándose de esta manera en qué es lo que deben saber los estudiantes y fortaleciendo en este caso el teatro y la expresión oral apoyados con los derechos básicos de lenguaje para jugar con trabalenguas, leer con naturalidad y tono claro, la utilización de conectores al momento de argumentar o expresar ideas con coherencia, actividades orales que mejoren su nivel oral y argumentativo; como lo plantea los DBA

2.3.7 Antecedentes

A nivel Nacional

El trabajo de las estudiantes Jennifer Álvarez y Mercedes Muñoz. (2011) titulada: “*estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de educación básica primaria*”. Para optar el título de licenciadas en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de la Amazonia, facultad de cienciaS de la educación, dando a conocer que esta investigación tiene como fin

desarrollar una propuesta que fortalezca la expresión oral en los estudiantes, basados en autores y actividades que enriquecen la oralidad de cada uno de los estudiantes. Asimismo, siendo la expresión oral un instrumento fundamental para el desarrollo de todas las áreas; logrando que los niños tengan una comunicación adecuada para formar seres competentes para la sociedad.

El trabajo de Karina Frías Jamed, Andrea Guzmán Palma, Raúl Muñoz y Castalia Valenzuela Santos. (2010) titulada: “*Pedagogía Teatral: Una Metodología innovadora dentro del aula.*” Para optar el título de Profesor de Educación General Básica y al Grado Académico de Licenciado en Educación en la universidad Nacional Andrés Bello, esta investigación da a conocer una estrategia innovadora, que logre mejorar la calidad del sistema educativo. Así, de manera concreta entusiasmar a otros educadores a que comprendan que el mundo de la educación necesita un rumbo constructivista en su quehacer. Por lo mismo decidieron implementar una propuesta metodológica que utiliza las estrategias de la Pedagogía Teatral

A Nivel Regional

El estudio de Recalde, Y. y Rodríguez A. (2011), denominado: “*El teatro escolar como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Argumentativa oral (CAO), con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central*” para optar el título de licenciados en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Nariño. Se interesó por desarrollar la competencia argumentativa oral a través del teatro, tomando como muestra a los estudiantes de cuarto de la I.E.M Obonuco. Dicho proceso determino la importancia de abordar dentro del plan de asignatura del área de español actividades encaminadas a despertar las habilidades artísticas de los educandos, con el fin de facilitar la

expresión oral y corporal de los mismos, señalando a su vez la importancia que dichas actividades tienen para atenuar el temor a hablar en público, a decir y sostener ideas.

La investigación realizada por Vargas, N. y Martínez, J. (2013) titulada *“Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Competencia Argumentativa Oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco sede Daza”* para optar el título de licenciados en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Nariño, propuso y aplicó estrategias lúdicas que contribuyeron al desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado séptimo; dichas estrategias estuvieron encaminadas a desarrollar diferentes destrezas (expresión descriptiva, vocabulario, imágenes, conectores, acertijos, lecturas, etc.), seguidamente el equipo de trabajo diseñó la cartilla “Lluvia de Ideas” siendo esta la recopilación del proceso que se llevó a cabo en este estudio. Finalmente, La investigación dedujo que los actos comunicativos deben estar sometidos a una interacción que además de ser social, sea dinámica y en la que se vean enmarcados los intereses de la población estudiantil.

De igual manera encontramos el trabajo de Darwin Alexander Moncayo Martínez (2007) titulada *“El teatro, una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en los grados 10-1 y 10-2 de la I.E.M. Liceo central de Nariño”* para obtener el título de licenciado en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Nariño, teniendo como objetivo primordial crear un espacio nuevo para el conocimiento y así llegar a la conclusión de que gracias al teatro se pueden brindar nuevos espacios donde los estudiantes puedan expresarse libremente, donde les motive trabajar en grupo y por ende enriquezcan su comunicación y contribuyan al mejoramiento de los valores como: el respetar las ideas de los

demás, el aprender a escuchar, colocarse de acuerdo entre todos para lograr llegar a una conclusión que fortalezca a donde quieren llegar.

2.4 Marco Teórico

2.4.1 ¿Qué es la Argumentación? Según el doctor Roberto Ramírez Bravo en su libro: Breve Historia y Perspectiva de la Argumentación nos dice: “la necesidad de asumir las ciencias del lenguaje y la comunicación como uno de los pilares epistemológicos de la argumentación”. (2008:15). Partimos de este enunciado porque es importante señalar la importancia de las ciencias porque fomentan el uso de la lengua en diferentes contextos desarrollando el uso de sus habilidades expresivas siendo un proceso de enseñanza aprendizaje de la argumentación para fomentar el lenguaje que va de la mano con la comunicación para que los estudiantes puedan establecer diferentes argumentos al momento de comunicarse.

De igual manera “La argumentación no únicamente es una práctica social, sino una forma de oposición y de acción social, y de igual forma, permite el desvelamiento de las formas de dominación, de ejercicio de poder y de la autoridad en un grupo circunscrito a enfrentamientos.”(2008:18) En esta perspectiva la educación busca que los estudiantes desarrollen la comprensión del buen juicio al momento de escuchar o aportar ideas donde el docente es el mediador para que los estudiantes puedan convencer al otro sobre la verdad o falsedad que pueda tener una idea siendo él que indague de todo lo que pueda existir.

La argumentación es el arte, técnica o proceso de persuasión para convencer a los otros de puntos de vistas propios ajenos a través del lenguaje oral o escrito; es preciso resaltar que el lenguaje es el medio a través del cual los seres humanos se comunican con sus semejantes, por

tanto, no se puede hablar de argumento sin lenguaje, pero tampoco se puede señalar que este último sea por sí solo argumentativo, para ello necesitara construir el mensaje con un determinado objetivo, hacer un adecuado y estratégico uso de los mecanismos lingüísticos, pragmáticos y creativos. Si el orador, además de emplear óptimamente esos recursos posee una idea previa del pensamiento y subjetividad del oyente o de su público, estará en capacidad de hablar de lo que sabe, conoce e interpreta, pero también logrará hacerse un primer imaginario de cuál sería la reacción de su receptor frente a la teoría que como emisor exponga.

Para lograr el propósito persuasivo, Ochoa Sierra (2008:51) dice: “que es fundamental conocer al auditorio al cual va dirigido el discurso. Saber cuál es el entorno del cual hace parte y, por lo tanto, que lo determina; saber cuáles son las tesis que acepta, cuales rechaza, con que intensidad; cuáles son sus intereses, pasiones, valores, creencias, jerarquías, etc.”

La cita en mención sustenta la importancia no solo de tener claro a que publico va dirigido el acto discursivo, también exige la construcción como exacta, precisa de las premisas (argumentos) para ello, se hace necesario hacer una elección de los datos (ideas, razones, ejemplos, teorías) mismos que cumple la función de respaldar al emisor, por lo que deberán elegirse de acuerdo a su jerarquía social, es decir su aceptación. “Lo que es común a varios seres pensantes podría ser común a todos” (H, Poincare: 1904, 95).

Perelman por su parte, menciona que dentro de la argumentación: “persuadir es más que convencer, al ser la convicción como la primera fase que induce a la acción” (1958,66).Según lo anterior podríamos decir que la argumentación es una actividad que tiene dos finalidades: persuadir y convencer, teniendo en cuenta e interpretando, que desde Perelman y O. Tyteca:

(1958:67) “la persuasión será más importante para quien este preocupado por el resultado, que será la adhesión de un auditorio particular a las ideas propias. Contrariamente, convencer será el punto trascendental para aquellos cuyo interés es adherir a premisas particulares a cualquier sujeto razonable”.

Lo anteriormente expuesto denota que persuasión es igual acción y que convicción es semejante a inteligencia. Sin embargo, los dos son procesos internos de la argumentación y su línea de distinción es extremadamente delgada, en el caso que existiera una diferencia, esta sería obviada en la práctica discursiva cuyo objetivo final consistirá en dominar, manipular, cobijar al otro bajo pensamientos e ideas propias, lo que sugiere que un orador lograra un discurso argumentativo si este se ha creado no solo para lograr reacciones inmediatas sino fundamentar teorías a largo plazo. Para reafirmar el mismo Perelman sostiene. “La argumentación se referirá, primero, a lo que se acepta como punto de partida de los razonamientos y, después, a la manera en la que estos se desarrollan, gracias a un conjunto de procedimientos de enlaces y de disociación” (1989;119).

Calsamiglia y Tusón expresan que la argumentación:

En un sentido amplio, la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta hacia el receptor para lograr su adhesión. Muchos son los discursos que incluyen esta función: el discurso de las personas que se dedican a la enseñanza, a la política, a la predicación, a escribir ensayos, a la publicidad, o el discurso de cualquier persona que quiere influir y seducir. Cada una a su manera y en el nivel en que se mueve activa estrategias de convencimiento, de persuasión o de seducción, con instrumentos o armas

más orientadas a la racionalidad (exhibiendo razones) o más orientadas a la emoción (exhibiendo afectos o apelando a ellos). La demostración lógica también se basa en argumentos, pero de orden y características diferentes (1999; 294-295)

La argumentación es el proceso que estará dirigido a un auditorio y solo tendrá valor si se acepta en el mismo, el lenguaje en él es natural, sus argumentos serán probables en relación con un sistema de valores determinado, su proceso dependerá del orador y sus conclusiones podrán refutarse en cualquier momento. Por su parte, la demostración lógica existe con o sin adhesión del auditorio por lo que su valor propio no desaparecería, el lenguaje empleado es formal, las conclusiones y premisas no tienen un punto medio, serán verdaderas o falsas y el desarrollo estará determinado por cuestiones internas.

No debemos confundir argumentación con demostración, proceso encaminado a probar la verdad de una aserción. La argumentación pertenece a las lenguas naturales, la demostración es una propiedad lógica. La demostración ha de ser objetiva y definitiva, y opera con implicaciones lógicas y entrañamientos, y el número de argumentos está predeterminado. La argumentación recurre no solo a los tipos de operaciones antes citados sino también a implicaturas y sobreentendidos de carácter contextual y los recursos lógicos. El encadenamiento argumentativo no tiene por qué ser objetivo ni definitivo. Gutiérrez Ordoñez (1996:95-96).

Por su parte, Dolz y Pasquier sostienen: “La argumentación puede considerarse como un diálogo con el pensamiento del otro para transformar sus opiniones” (1996:9). Para lo cual es necesario que el locutor maneje estratégicamente y expresivamente los siguientes elementos:

- Controversia de un tema

- Adoptar una posición para argumentar
- Intento de convencer
- Tomar en cuenta la postura del destinatario

Teniendo en cuenta los elementos mencionados, la argumentación en contextos comunicativos y desde la perspectiva de: Anscombe y Ducrot (1983;8) es *per se*, lo que significa que cuando se habla es para convencer y/o persuadir a los otros de algo. Obviamente, para que exista un proceso de argumentación debe presentarse un desacuerdo, es ahí donde empieza a jugar un papel importante la competencia comunicativa y las estructuras gramaticales hábilmente trasportadas a la razón que serán el soporte de defensa de cada uno de los implicados en el debate, estas deberán modificarse de acuerdo a los argumentos del otro, solo cuando se presente la mutación de ideas en el contrincante se habrá llegado al convencimiento.

Desde el punto de vista de: Fuentes, C, y Alcaide, E.

Cuando hablamos de argumentación nos estamos refiriendo a un macro acto de habla que forma parte de nuestro devenir cotidiano. Cualquiera de nuestros discursos, sea cual sea la clase tipológica a la que se adscriban, responden a un propósito, una intención, una finalidad, por lo que se puede decir que la dimensión argumentativa le afecta de lleno: siempre esperamos que nuestro receptor se adhiera a aquello que estamos diciendo, opinando o realizando de una forma concreta. (2007;10)

La argumentación entonces, se fundamenta en los actos de habla, estos pueden ser de cualquier tipo y variar de persona a persona de acuerdo a la intención que respalden, es preciso mencionar que la argumentación entonces sería el arte de hablar, en ese orden de ideas esta iría

más allá de los meros hechos que precisa una situación comunicativa ya que deberá adentrarse en un mecanismo cuyo único fin sea llevar al otro al mismo camino ideológico. Se trata entonces de cambiar una idea en un sujeto pensante, cuestión que parece sencilla, sin embargo, dicha peripezia denota un grado de agilidad mental, cognitiva, expresiva y en la que no se puede dejar de lado el acto comunicativo como tal. En este punto, el modelo comunicativo que más se acerca al conjunto de componentes para lograr un acto persuasivo o convincente y respaldar la visión de Fuentes, C, y Alcaide, E. Será el de Bühler, K. (1974;19) para quien el proceso comunicativo debe contar con los elementos indispensables: hablante, oyente, asunto o cosa; los cuales estarán sustentados en tres personas básicas del discurso: yo, tu, él, de esta manera existirá un individuo que emite una señal, un oyente y un asunto al cual se refieren. Seguidamente, Bühler considera tres funciones del lenguaje dentro de los macro actos de habla: la función emotiva, apelativa y representativa; la primera, permite al hablante manifestar su mundo interior (subjetivo); la función apelativa se centra en el oyente, plantea que el hablante influye directa o indirectamente, consciente o inconscientemente buscando convencer al interlocutor; finalmente, la función representativa, es la que permite al hablante y oyente generar una comunicación objetiva.

Por tanto, se puede concluir que las teorías acerca de la argumentación pueden variar en cuestiones de forma (estructura) y contenido (teoría), sin embargo, el fin de ésta siempre será el mismo: la argumentación tiene como objetivo clave convencer al interlocutor de hacer, decir, pensar igual que el emisor, se asemeja a una internacionalización de las propias ideas a través de un proceso de retroalimentación presente en la comunicación y bajo un uso estratégico del lenguaje. Van Dijk T. (1995:71) por ahora los discursos más persuasivos son aquellos que escuchamos en las grandes instituciones y están manipulados por las elites simbólicas:

profesores, periodistas, políticos, quienes tienen el privilegio de dirigirse a grandes masas; muchas de las concepciones que no se pueden cambiar en los sujetos se han determinado en primera instancia por el discurso de alguna de las elites en mención.

2.4.2 Componentes y Características de la Argumentación. Previamente se mencionó a grandes rasgos algunas de las teorías de la argumentación, para aclarar sus funciones y el desarrollo de la misma se hace necesario adentrarse en los elementos que la componen, sus similitudes y diferencias desde las posturas de varios teóricos interesados en el tema.

Calsamiglia y Tusón (1999:296) al igual que Cuenca (1995, p. 26-33) suponen que los componentes de la argumentación son:

- Objeto: tema de discusión y/o pregunta
- Locutor: es la persona que inicia el macro acto de habla y expone sus razones axiológicas
- Carácter: es la situación. Esta debe ser polémica y manifestar oposición, ataque, provocación.
- Objetivo: adherir al otro, convencer de una verdad propia al interlocutor (es).

El modelo de organización de composición de Calsamiglia y Tusón (1992:33) solo delimita la estructura del acto argumentativo. Cuenca, además de compartir dicha estructura, distingue en ella tres elementos importantes para su entera realización:

TESIS: es el eje central alrededor del cual gira todo el proceso argumentativo. La tesis debe ser precisa, evadir razonamientos confusos y su contenido debe ser claro ya que no solo

representa el punto de vista de quien expone, sino que del mismo modo es el desencadenante a nuevas tesis.

CUERPO ARGUMENTATIVO: es la integración de todo lo que ocurre, en él se encuentran los argumentos y técnicas de defensa que permiten reafirmar, refutar o llegar a la idea central.

CONCLUSIÓN: en las argumentaciones inductivas la conclusión es la tesis (idea) que se encuentra detrás del argumento, recordemos que dichas argumentaciones suelen llegar a la conclusión a partir de datos previos, pero no necesariamente complejos. Por su parte, siendo los argumentos deductivos aquellos en los cuales las premisas implican la conclusión esta se determinará por la recolección de las ideas principales expuestas en todo el proceso argumentativo.

Para Plantin (1990-1991:127) todo el acto argumentativo gira alrededor de tres elementos concienzudos: las premisas, los argumentos y las conclusiones. Las premisas serían al igual que la propuesta de Cuenca las tesis o ideas centrales que podrán modificarse durante el desarrollo de la argumentación; los argumentos por su parte serán todos los elementos que use el sujeto para respaldar sus premisas y finalmente la conclusión será la adhesión.

Por su parte, Perelman (1989:761) sostiene que tanto el orador, el auditorio y el discurso componen la neo retórica. El orador, al igual que en las anteriores teorías es el emisor cuyo mensaje estará encaminado a un auditorio que puede ser universal o particular. El auditorio universal es aquel que exige la presencia de premisas que estén respaldadas por estrategias y razones fundamentales y dentro de lo posible admitidas universalmente. Por su parte un auditorio particular requiere de un conocimiento previo del mismo, el orador entonces tendrá que coexistir

con él, entenderlo y seguidamente construir su discurso; este tipo de auditorio se convierte en un reto hasta para el orador más excelso ya que en él nada está dicho, característica que pone en juego la teoría del orador, razón por la cual se precisa que este tenga la capacidad de acoplar sus premisas a los intereses del público, maneje audazmente la improvisación y olvide en ocasiones el discurso preparado, en ese orden de ideas no es de sorprenderse que al final sea el orador quien se vea dominado por su auditorio. En cuanto al discurso se puede afirmar que este es la herramienta que permite al orador persuadir y convencer a los otros, en Perelman el mensaje deberá estar previamente diseñado y de la misma manera tendrá que haber sido autoevaluado por su dueño, de esta manera, el orador no solo contará con un discurso determinante, sino que del mismo modo podrá sacar posibles inquietudes o apelaciones que sus contrincantes le realicen, resolverlas y concluir las, lo que le otorgara el grado de seguridad máximo.

Finalmente, si un orador quiere cambiar el pensamiento de alguien, lograr que un sujeto realice algo o mudar las percepciones que este tiene del mundo, entonces según Camps y Dolz (1995:87) debe:

- Conocer un tema polémico y ser consciente de los diversos puntos de vista que existen sobre él.
- Discutir los diferentes puntos de vista y los recursos argumentativos posibles para defenderlos.
- Tener su propia opinión sobre el tema discutido.
- Valorar los argumentos contrarios.
- Justificar su punto de vista con un conjunto de argumentos adecuados.

- Utilizar de manera rigurosa y consciente los argumentos.
- Desarrollar estrategias para atraer los sentimientos de los otros.
- Reconocer los argumentos del oponente y saberlos refutar,
- Aceptar e incorporar algunos de los argumentos del adversario como concesiones.
- Saber negociar una posición de compromiso.

Los diez puntos en mención están encaminados al proceso interno de la argumentación.

Camps y Dolz más que hacer una estructura elemental del proceso argumentativo realizan una reflexión subjetiva, sin querer decir con ello que sus aportes no sean considerablemente consistentes. A diferencia de las teorías ya expuestas, estos autores se preocupan por amenizar el proceso de argumentación, van más allá del mero hecho de convencer al otro bajo opiniones propias, sino que toman en cuenta el valor del otro como sujeto inmerso en un proceso de comunicación y eso implica la aceptación de ver como al receptor como un ente superior, al menos lingüísticamente hablando.

2.4.3 Argumentación Oral. Más allá de dar un concepto de argumentación oral, se busca construir una teoría a partir de la realidad que hoy en día tienen los actos comunicativos dentro y fuera del aula. Teniendo presente, que no se puede hablar de argumentación oral dejando de lado la acción fónica que conlleva en sí mismo el proceso comunicativo, dentro del cual se ve enmarcado el discurso; el discurso mentalmente compuesto, inconscientemente persuasivo y lingüísticamente materializado. Del mismo modo, la estrecha relación que lleva en sí mismo el proceso de argumentar malgasta la idea de separar la argumentación oral o escrita, sin embargo,

uno de los intereses propios del presente proyecto radica precisamente en tratar de definirla, de orientarla hacia los actos propios de socialización humana a través del habla, del discurso.

Según Van Dijk “El discurso es un evento comunicativo bastante complejo, que involucra a actores sociales en los roles de hablantes/escribientes, escribientes/oyentes y en otros roles sociales como los de observadores, en un acto comunicativo, en una situación específica (tiempo, lugar, circunstancias) del discurso y se determina por las características particulares del contexto”. (1968, p. 44).

Entendiendo a Van Dijk se puede afirmar que, en la mayoría de los casos, es el contexto y los factores de tiempo lugar y situaciones lo que determina una acción comunicativa y más propiamente la interpretación que se haga de la misma, lo que conllevará a la acción mental de acoplar las ideas y someterlas muchas veces a modificaciones para luego sustentarlas, por lo que se tendría que obviar el hecho de que el discurso este creado para trastocar las ideas de los otros. Previamente, se mencionó que el orador puede conocer, compartir y convencer a su auditorio, pero jamás podrá manipular los factores externos a él, aquellos que son propios del ambiente.

Por su parte, interpretando a Bajtín, se logra afirmar que, cualquier acto comunicativo a nivel oral se encontrará regido por los géneros discursivos que cuentan por naturaleza propia con una riqueza indescifrable, ya que están posibilitados por la actividad humana y las diferentes circunstancias y estados sociales (esferas). Del mismo modo, menciona, al igual que Van Dijk, que es en la praxis donde la comunicación da a luz un gran repertorio de géneros:

Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua.

Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas

de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración Bajtín, M. (1982, p. 248).

De igual manera, sostiene que el discurso es dialógico y contextual; Dialógico, puesto que todo acto comunicativo proviene del dialogo y el dialogo es en sí mismo la fuente mater de todos los demás géneros discursivos que son primarios cuando se generan en un ambiente familiar (charla con los amigos, e-mails, chat. Etc.). Pueden ser secundarios si se desarrollan dentro de una situación cultural y complejos cuando requieren de una visión especializada del mundo, cada uno de estos estará determinado por un contenido temático, un estilo verbal y una composición y estructuración contextual ya que el contexto en sí mismo tiene características propias y determina la intención comunicativa.

Por eso mencionamos al Doctor Roberto Ramírez, puesto que para él “La argumentación es parte esencial del hombre quien, en una u otra situación de comunicación, puede generar procesos de argumentación para lograr propósitos indistintos” (2008:108). En cada momento de nuestras vidas hacemos acto de comunicación, donde todo lo que argumentamos puede generar momentos confusos que nos permiten generar dudas las cuales debemos preguntar para poder crear un conocimiento nuevo y así poder crear argumentos verdaderos.

Además, “La argumentación en el discurso subraya las capacidades que tiene el sujeto para significar, no únicamente en el discurso lingüístico sino, también en el extralingüístico y paralingüístico” (2008:107). Es decir que en el discurso lingüístico involucramos el contexto que es fundamental al momento de planear las diferentes actividades, el extralingüístico y paralingüístico porque toma situaciones comunicativas para aplicarlas a la práctica del día a día.

2.4.4 La composición de un Argumento. Es importante citar la postura de Anthony Weston porque para él la argumentación “es ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (2005:11) es decir que la argumentación no solo es hablar o dar a conocer una afirmación, es más bien una disputa donde cada persona apoya sus opiniones con conocimientos, puesto que en este sentido los argumentos son muy valiosos. El argumento es entonces indagar, dar razones, en explicarla y defender mediante argumentos, por ende, es una información frente a diferentes opiniones tanto del emisor como del receptor, para ello es importante tener el criterio de valorar que opiniones son mejores que otras. Al momento de llegar a una buena conclusión con razones, explicaciones y tener la postura de defender sus argumentos se puede decir que existe realmente un argumento válido donde también con razones y pruebas las demás personas puedan formar su propia opinión por sí mismos.

Asimismo, Anthony Weston destaca en su libro “las falacias de la argumentación” que; la composición de un argumento corto reúne varias reglas generales donde citamos las más pertinentes para el desarrollo de nuestra investigación

1. *Distinga entre premisas y conclusión*
2. *Presente sus ideas en un orden natural*

3. *Parta de premisa fiables*
4. *Use un lenguaje concreto, específico y definitivo*
5. *Evite un lenguaje emotivo*
6. *Use términos consientes*
7. *Use un único significado para cada termino*

Frente a las anteriores reglas generales podemos notar la importancia que estas tienen al momento de componer o realizar un argumento, cuando hablamos de premisas estamos hablando de afirmaciones que nos brinda una razón, por el contrario la conclusión es una afirmación a favor de dar razones, al hablar de tener un orden en las ideas es concluir pero con razones justificadas donde se tenga un orden de pensamientos y que sea de una manera natural frente a los receptores, es importante estar seguro al momento de expresar nuestras ideas por el contrario es recomendable realizar una investigación del tema para generar un argumento corto que esté a nuestro favor, utilizar un lenguaje apropiado, específico y definitivo es escribir correctamente lo que se quiere decir sin tantos rodeos pero con razones serias y verdaderas y finalmente el buen uso de términos para cada idea.

De igual manera nos habla de argumentos mediante ejemplos donde para él “Los argumentos mediante ejemplos ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.” (2005;33). Frente a esto se puede decir que un requisito indispensable son uno o varios ejemplos verdaderos, que tengan la validez de ser sustentados, para esto se necesita buscar, indagar, investigar y sobre todo leer para encontrar varias respuestas a sus interrogantes

También cabe destacar que para Weston es primordial resaltar que dentro de los Argumentos acerca de las causas: “La prueba de una afirmación sobre las causas es habitualmente una correlación entre dos acontecimientos o tipos de acontecimientos” (2005;67). Es decir que muchas veces nos hacemos varias preguntas y es aquí donde debemos demostrar la capacidad que tenemos de explicar el por qué suceden las cosas argumentando a partir de las causas.

Asimismo, es importante resaltar que según el profesor Van Emmeren y el señor Grootendorst, experto en el área de comunicación y argumentación (1992;23) proponen en su libro varios puntos de vista, los más importantes para nuestra investigación son los siguientes: En primer lugar argumentar es aportar razones para defender una opinión o un punto de vista, igualmente tienen un aporte importante porque más que argumentar es resolver diferentes posturas de pensamiento diferentes con ayuda del diálogo para resolver los desacuerdos de manera razonable. Ellos nos plantean la teoría pragmadialéctica de la argumentación donde la pragmática es conocida como un ser práctico que va de la mano con el uso del lenguaje como el acto del habla y lo dialéctico es la conversación con una discusión crítica donde se intenta resolver los desacuerdos.

2.4.5 Reglas para una organización Ideal. Según Van Emmeren y Grootendorst, mencionan reglas para una buena argumentación las cuales identificamos de la siguiente manera:

1. Libertad en sus opiniones
2. Tener la capacidad de expresarse correctamente
3. No desviarse del tema
4. Sus aportes deben ser importantes no ideas vagas

5. Sus hipótesis deben ser expresadas
6. Llevar un orden de ideas
7. Los argumentos deben ser validos

Frente a esto podemos decir que argumentar está al alcance de todas las personas, puesto que, teniendo en cuenta estas reglas, nos invitan a seguir este orden sencillo, donde podemos organizar y replantear ideas sin quedarnos con la duda porque muchas veces no lo sabemos todo, pero tener el conocimiento sobre cualquier tema es indispensable al momento de utilizar la competencia argumentativa oral.

2.4.6 El Teatro. (del griego θέατρον *theatrón* 'lugar para contemplar) en este sentido se puede decir que el teatro siempre se presentara a un público, que siempre se hace en función de ser observado no para guardarlo y presentarlo a puerta cerrada y por resultante siempre los conocimientos adquiridos por medio del teatro son para darlos a conocer a todos, así esta investigación quiere dar unas cuantas luces acerca de cómo el teatro puede, entre otras cosas, mejorar la expresión oral en los niños, pero también forma en el niño un pensamiento crítico como lo afirma Padin Zamot que:

El teatro ha demostrado ser un excelente recurso para cultivar en los estudiantes las destrezas de pensamiento crítico y de comunicación, se puede mantener al estudiante en contacto con el mundo que lo rodea. Se le da la oportunidad de participar de la experiencia de lo cotidiano sin el riesgo de estar en la realidad. Es un laboratorio donde se prepara a los alumnos para enfrentarse a la vida en sociedad, en la comunidad, en la familia y en la naturaleza (1955:5)

Así, el teatro tiene sus particulares metodologías y teorías, que permiten considerarlo como una pedagogía teatral de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador de igual forma, el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce su representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral.

No se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana. (Loaiza, Zuluaga, 2009)

Además, en el teatro se encuentra recursos que le facilitan a los estudiantes empoderarse del lenguaje; en este caso la manera de comunicarse con nuestra lengua y su oralidad; para realizarla con fluidez y asertividad ya que, a través de la práctica, no solo se fortalece las estructuras y funciones de la lengua; sino que se logra un trabajo articulado con los libretos y su interpretación. Es posible evidenciar en los diversos estudios, como el teatro mejora la entonación, el acento, el ritmo, el manejo del cuerpo y las expresiones faciales etc. Además de favorecer la inclusión de los estudiantes en las actividades del aula y su participación en las representaciones teatrales (Robles, 2009)

En este punto es importante también recordar que para Vigotsky, la educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes de desarrollo, y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño. La esencia de la educación consistiría entonces, en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos,

técnicas interiores y operaciones intelectuales, de lo cual se deduce que se hace necesario crear espacios para la práctica de ejercicios y técnicas pedagógicas que lleven a la consecución de mejorar sus conocimientos y disponer de mejores herramientas para enfrentar la vida real.

2.4.7 Pedagogía Teatral. Las bases de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se encuentran desde de la Antigua Grecia, en que los griegos practicaban frecuentemente el teatro debido a la entretención y la educación que este proporcionaba a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento y además es de esta civilización que proviene su significación etimológica.

Por lo tanto el concepto de Pedagogía Teatral viene de: Teatro “Theatron” significa Lugar para ver Pedagogía “Pailón” Niño “gogos” Conducir La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época. (Lopez, 2008)

Durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” (Martinez, 2000)

La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho

campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación (García, Pedagogía Teatral, 2000)

En Chile esta pedagogía teatral se encuentra su insertada en tres campos de acción: 1- al interior del Sistema Educativo, como Herramienta Pedagógica. 2- al exterior del Sistema Educativo como taller extra programático y el 3- en la Dimensión Terapéutica como Taller de Expresión Teatral para ayudar a la Integración Social.

2.4.8 Principios de la Pedagogía Teatral. Cualquiera que sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios:

a) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas. b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices. c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica, dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno. d) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión. e) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del

espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía. f) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral (García, Pedagogía Teatral, 2000)

Es así que La pedagogía y el teatro, son dos elementos importantes que se utilizan para transmitir la cultura, que se caracteriza por ser dinámica y durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” (Martínez, 2000) y de complementar la pedagogía y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” (García, Pedagogía Teatral, 2000)

A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral iniciando a los estudiantes a través de los juegos teatrales que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea (Martínez, 2000)

Desde ese tiempo a esta parte, la pedagogía teatral se ha desarrollado en diversas partes del mundo, en Inglaterra con Peter Slade, en Francia con George Laferrière, en España con Lola Poveda y, también, en Chile con Verónica García Huidobro, Víctor Hugo Ojeda y Julieta

Herrera; cada uno de estos pedagogos teatrales apela a elaborar y desarrollar la pedagogía teatral de acuerdo a la propia idiosincrasia desde donde investigan y la aplican. (Lopez, 2008), y ha sido utilizada como una herramienta pedagógica para apoyar a la consecución de los objetivos curriculares de las diferentes instituciones educativas y lograr un desarrollo integral de los estudiantes, mediante la estimulación de sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales y así contribuir a la formación de personas integrales y creativas.

En resumen, según Martínez Angélica la Pedagogía Teatral:

“es Una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica (formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias”.

De esta manera se entiende que la utilización de la pedagogía teatral como una herramienta para obtener excelentes resultados a través de los juegos es la más adecuada en niños por que potencia la forma de expresar sus sentimientos ya sea mediante la comunicación hablada manejando los diferentes tonos de la voz basados en ejercicios o técnicas vocales para enseñar a imprimir y acentuar frases que conllevan intenciones diferentes acompañados de la expresión coherente de su cuerpo con el tema que está tratando en el momento de su interacción con los demás, es decir la capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, la mirada y el movimiento utilizando adecuadamente **la kinesis** y la percepción de su espacio físico, de su intimidad personal y de cómo y con quien lo

utiliza; es decir la llamada **Proxémica**, término acuñado por el antropólogo Edward T. Hall (1914-2009) quien sentó las bases como hoy en día se la conoce : que medir la distancia y el contacto físico nos permite gestionar las emociones con nuestros alumnos, siendo el contacto próximo con nuestros alumnos lo que hace más creíbles nuestras palabras, debemos aproximarnos a ellos pero ¡sin pasarnos! (Petisco, 2013)

Continuando con las citas, según Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera señalan y aclaran que las técnicas teatrales son, nada más ni nada menos que, las características fundamentales del teatro en las que se trabajan aspectos como: la relajación, la respiración, la entonación (cambio de tonos de voz), los sentimientos, la afectividad, los juegos, la música, las canciones y, como complemento de esto, se puede incluir el maquillaje, títeres, personajes, disfraces, montajes y son utilizadas para hacer una clase tradicional y no interviene de ninguna manera ni modifica la pedagogía más tradicional (Ojeda, 2008)

Del anterior párrafo se puede inferir que las técnicas teatrales utilizan lo que en la vida diaria todos los seres humanos utilizamos para comunicarnos: nuestro cuerpo, nuestra voz, nuestras expresiones faciales, la lectura y la oralidad es decir la práctica, la realidad y es importante en este punto de la investigación tener en cuenta estos aspectos ya que hacen parte de la didáctica pedagógica de la enseñanza reconociéndola como una esencia de vida es decir la mezcla entre teoría y práctica que es con el que se construye el nuevo discurso pedagógico y precisamente lo ratifica Habermas cuando afirma que *“tres son los intereses que dirigen el conocimiento humano: el trabajo (la acción técnica), la interacción (acción práctica) y la reflexión (acción emancipadora). La concepción amplia de totalidad racional radica en la unidad del hombre, en donde hay una realidad fundamental, que es la reflexión, ética y ciencia se integran”*

significando con esto que se hace necesario e indispensable participar de vivencias o acercamientos que permitan ser observados, recordados, sistematizados y que se obtenga de ellos nuevo material para construir un nuevo discurso pedagógico o una teoría-práctica diferente y en la permanente fecundación entre teoría y práctica pedagógica es cuando se construye el discurso didáctico, como parte de una teoría de la educación, es una teoría práctica, no científica (De Camilloni, 2015)

De esta manera, esta investigación permite confrontar y validar sus resultados con la implementación de los juegos teatrales en el aula y abrir el “nuevo camino para el análisis del status epistemológico de la didáctica” desde la experimentación y práctica real, en consecuencia, a continuación, presentamos una experiencia vivida por parte del equipo investigador:

Dentro de lo observado en la práctica realizada en la Institución Educativa José Félix Jiménez con los niños de grado tercero, jornada de la mañana, se han encontrado dificultades al momento de expresarse.

El primer momento se dio gracias a la observación directa, donde pudimos detallar las falencias que presentan los estudiantes en el acto comunicativo, manifestado al momento de emitir juicios, transmitir opiniones, y aclarar sus dudas; encontramos la utilización de ideas sueltas al momento de expresarse, manejan palabras tales como: sí, no, bien, mal, uhm, fueron los más frecuentes en los debates y exposiciones, además su cuerpo en general no transmite lo que sus palabras dicen, mientras hablan, el cuerpo distrae con movimientos toscos y descontextualizados, haciendo perder la comunicación.

De igual manera en el aula de clases la participación es muy poca, tono de voz bajo y escaso vocabulario al momento de hablar o desarrollar actividades. Las explicaciones planteadas por los estudiantes carecen de conocimientos teóricos, los cuales son utilizados de manera inapropiada, porque al momento de transmitir sus ideas u opiniones, el discurso se vuelve incomprensible y aburrido frente a los demás y por ende los receptores no proporcionan atención a lo que dicen sus compañeros, sin dejar de lado que en público no quieren hablar

El segundo momento es la utilización de estrategias didácticas manejadas por la docente, tales como: la repetición de trabajos limitados a lo que dice la guía o la consulta, los espacios de comunicación casi no existen y cuando se utiliza el debate o la exposición como estrategia para mejorar la argumentación oral, los niños no participan porque simplemente tienen miedo de hablar y no dan a conocer lo que piensan, además el desarrollo de las clases son generalmente expositivas, por lo tanto, la participación pasa a un segundo plano siendo este el punto de partida para mejorar la competencia argumentativa oral y para ampliar y mejorar su vocabulario

Finalmente, factores como la timidez frente a actividades que implican interacción dentro y fuera del grupo, falta de seguridad en sí mismos, poco conocimiento y manejo del tema, burla por parte de los compañeros, son las causas que inciden en el desarrollo de la competencia argumentativa oral, por tal razón los juegos teatrales permitieron solucionar de alguna manera las falencias nombradas anteriormente, con estrategias útiles e innovadoras para que los docentes se apropien del problema y planteen alternativas diferentes: atractivas, novedosas, lúdicas y pertinentes, que ayuden a los niños a hacer de la argumentación oral una forma de comunicación efectiva, que abra espacios de diálogo y comunicación.

2.4.9 El juego en los Niños. El juego es una actividad que representa en los niños una etapa importante de su vida escolar, debido a que por medio de él demuestra toda sus capacidad y todo su potencial de desarrollo que inclusive va a orientar y marcar un norte en su vida futura y es por esto que se debe desde la escuela crear espacios adecuados para que los niños lo desarrollen, Jean Piaget considera al respecto que *“el juego es uno de los principales mecanismos de aprendizaje en la infancia; aprendizajes que van desde los comportamientos imitativos más elementales, hasta la formación de conceptos y normas morales, el juego espontaneo estimula el desarrollo muscular y la coordinación motora, permite adquirir en el niño el control de su propio cuerpo y desarrollar excelentes habilidades y destrezas de trascendental importancia para el adecuado desarrollo social y cognoscitivo”* (Piaget, 1970), además los juegos inducen a clasificar en los niños conductas que más adelante serán muy importantes para su desarrollo al respecto John Smith afirma que “los niños aprenden jugando” concepto que encierra una gran oportunidad para poder desarrollar con el juego muchas habilidades que en ellos aún no han despertado y además las desconocen.

Además con el juego se aprende a conocer estructuras y normas que rigen en la sociedad y las cuales sin ellas sería difícil el funcionamiento de muchos sistemas los cuales se hace necesario comprender para garantizar un normal funcionamiento al respecto Piaget (Piaget, 1970) afirmaba que *“ como el juego prefigura la vida, de cierta forma la vida es un juego en donde el hombre se prueba a sí mismo el ejercicio de la función lúdica se torna en un factor muy importante para que el estudiante aprenda a producir, a respetar y aplicar las reglas del juego; como prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de la curiosidad y de exploración propia e los niños”*

Hoy en día el avance de la tecnología ha influido mucho para que la actividad de los juegos que comienzan en el hogar ya no se practica por que estos se han desplazado a una pequeña pantalla ocasionando el mal desarrollo en los niños y por lo tanto los juegos solo los realizan en los colegios o escuelas en horas de recreo y las aulas de clase solo son utilizadas para completar formalmente una programación curricular si es que esta no ha sido afectada por los diferentes paros y huelgas los cuales obligan a realizar toda una serie de actividades aburridas en los niños quienes son los que en última instancia reciben las consecuencias de no desarrollar normalmente las programaciones académicas, sabiendo que el juego produce alegría en los niños y con alegría aprenden más; lo más adecuado es utilizarlo para complementar, para construir, para educar, para edificar personalidades y caracteres, para desarrollar habilidades, para potenciar talentos, para perfeccionar, para preparar líderes sociales, es decir muchos más beneficios que realizar una clase normal con temas que deben aprenderse de memoria solo para retener el conocimiento en un momento, al respecto Jiménez afirma que “ *Los modelos mecanicistas de las cartillas de lecto-escritura en Colombia favorecen más la reproducción de esquemas que la imaginación, la fantasía y la construcción simbólica*” (Jimenez, 1997)

Edgar Morín (2011; p,152) autor de los siete saberes necesarios para la educación del futuro afirma que “ *la enseñanza debe ayudar a la mente a emplear sus aptitudes naturales para situar los objetos en sus contextos y debe oponerse a la tendencia a contentarse con un punto de vista o una verdad parcial*” por lo tanto esas aptitudes naturales se encuentran en los niños en su etapa de escuela es la esencia misma de la vida en donde el juego debe ser una herramienta importante para aprovecharlo en la obtención de los fines curriculares y con el que se estaría aportando hacia una reforma educativa que debe tener en cuenta campos en el que el niño años más tarde tiene

que desenvolverse, al respecto Morín (2011;p,153) afirma que *“se podrían formar nuevas generaciones de educadores que recuperasen para su profesión el sentido de misión cívica y ética , de manera que cada alumno y estudiante podría afrontar los problemas de su vida personal , su vida de ciudadano, el devenir de su sociedad, de su civilización y de la humanidad”* corroborando con esto la importancia de adoptar juegos teatrales que contengan material extraídos de estos campos de la realidad.

En consecuencia es importante también tener en cuenta el sitio en donde se realizan este tipo de actividades las cuales exigen la dotación de elemento indispensables para su realización, en cuanto a este tema Morín (2011: pág. 153) también afirma que: *“allí donde el ambiente es bueno, el aprendizaje también lo es”* insistiendo en que un adecuado ambiente proporciona resultados satisfactorios, claro está recordando también que el amor y la pasión por la enseñanza tiene que estar presente en el ejercicio para que sea un factor que aporte también a su calidad, ya Platón lo decía cuando afirmaba una de tantas verdades pedagógicas que el enseñó a la humanidad , que *“ para enseñar hace falta Eros”* es decir el amor por su profesión y por la responsabilidad que tiene en sus manos el futuro de una juventud en construcción que intenta entrar en la vida.

Importante también tener en cuenta el concepto de (Morín, 2011) cuando afirma que: *“la rápida evolución de los conocimientos hace necesarios unos reciclajes post-escolares y post-universitarios, no solo para los saberes especializados, sino también para los grandes problemas como los de la globalización, la ecología, la economía etc. “(p,155)*

Es por eso que el juego en la escuela debe dársele la importancia que este representa como ya lo hemos anotado en párrafos anteriores y apoyado por importantes autores investigadores,

además debe convertirse en un elemento intrínseco en todas la programación curricular de una Institución Educativa y dejar de hacer creer en el estudiante que solo el profesor tiene todo el conocimiento sin permitir dejar que los estudiantes o niños lo exploren, y aporten cada uno con su diferentes habilidades y talentos encontrados mediante el juego.

2.4.10 El Juego Teatral y sus Etapas. Peter Slade pedagogo inglés (1912-2004) divide en cuatro las etapas de desarrollo del juego en el hombre que van desde cero a 25 años

Primera Etapa de (0 a 5 años); Primera sub etapa (de cero a tres años): se caracteriza por el juego personal, el cual se reconoce porque el niño está completamente absorto en lo que está haciendo con una actitud nativa individual, solitaria y ensimismada que excluye la necesidad de público.

Segunda sub etapa (de tres a cinco años): la cual se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar, a través del juego.

Segunda Etapa de (5 a 9 años) Primera sub etapa (de cinco a siete años): se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego.

Segunda sub etapa (de 7 a 9 años): se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando

provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes.

Etapa Tres de (9 a 15 años); Primera sub etapa (de nueve a doce años): se caracteriza por el juego dramático, que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personaje, situación, diálogo, conflicto y desenlace y conceptos de unidad y amistad caracterizan esta sub etapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos.

Segunda sub etapa (de doce a quince años): se caracteriza por la improvisación, definida como una técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de una acción. Mediante esta forma de juego el preadolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad, potenciar su capacidad creativa profundamente afectada por los cambios psicológicos y corporales propios de la edad.

Etapa Cuatro de (15 a 25 años) Primera sub etapa (de 15 a los 18 años): se Caracteriza por la dramatización, definida como la interpretación escénica de un texto, utilizando escenario y actores para instalar la situación.

Segunda sub etapa (de 18 a 25 años): se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro, definido como el arte de poner en escena un texto utilizando escenario, director, actores, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, música y efectos especiales para instalar el discurso escénico. (García, Pedagogía Teatral, pág. 45)

2.4.11 El Juego Teatral y el Teatro. Importante entender la diferencia entre el juego teatral y el teatro con el fin de reconocer de una manera clara su campo de acción dentro de la propuesta como una herramienta didáctica para mejorar la comunicación argumentativa y oral.

García Huidobro propone en su investigación las siguientes diferencias: el juego dramático o teatral pretende desarrollar la expresión artística en el aula o en cualquier espacio amplio con acciones y diálogos improvisados motivados por un docente que los estimula además el juego no necesariamente debe concretarse y se tiene en cuenta el concepto de aprendizaje y no existe el concepto del fracaso; a diferencia del teatro el cual pretende una representación impecable en un escenario a partir de una obra dramática escrita en donde los roles son impuestos por el director , la planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores , en donde los actores y el público están diferenciados y el director plantea el desarrollo de la obra , en donde La obra dramática tiene escenas previstas que deben concretarse y terminarse. (1996;67)

De tal manera que existe una gran diferencia entre los juegos teatrales y el Teatro ya que estos juegos pueden ser utilizados de una manera muy espontánea y adecuados a las exigencias tanto del currículo como de la Misión y Visión Institucional, en cambio el teatro es algo que exige todo un montaje y una parafernalia preestablecida y definidos todos los elementos que intervienen en él según las características citadas anteriormente y si se recapacita acerca de la labor docente encaminada a preparar al estudiante para la vida en sociedad y que mejor forma que haciéndole vivir experiencias de la vida cotidiana con la práctica de juegos con la diferencia de que es una actuación y el no obtendrá ningún riesgo físico de lo que pueda pasar en esta experiencia cotidiana, sin embargo si obtendrá un gran cambio en su pensamiento en la medida que el participa , tratando de entender un poco los problemas que tendrá que afrontar y como el a

partir de sus conocimientos podrá darle una posible solución aprendiendo también a tomar decisiones frente a su porvenir y ejercitara su mente para así poder tomar la posible mejor decisión.

2.4.12 El Juego Teatral como Herramienta en el Aula. En cuanto a los juegos teatrales y la dramatización Isabel Tejerina afirma: “Autores, animadores, profesores, padres, reivindican el derecho de los niños a participar como espectadores y actores de un teatro propio.” Y además va más allá cuando afirma: “es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.” (Tejerina, Lobo, 1998)

Los juegos teatrales, en los niños permiten la relajación, desarrollan creatividad, personalidad e imaginación contribuyen al desarrollo social, emocional y expresivo de la persona.

El juego es el complemento de vida en los la niños, es además universal pues está presente sin distinciones de nivel social, étnico, cultural o económico, el juego es la base de la dramatización y su práctica en el aula lo convierte en un recurso efectivo para el desarrollo integral del alumnado y para la consecución de fines curriculares; en este sentido la afirmación de Gavin Bolton en su Teoría de la Dramatización (1984) es esclarecedora: "La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos." Además, aclara que, si tuviéramos que ver a un niño en un jardín siendo un policía, diríamos que está

"jugando"; Si miramos a un actor en el escenario siendo un policía, diríamos que él está 'actuando'. Podríamos estar de acuerdo en que, aunque ambos están "fingiendo" hay una diferencia entre calidad y modo de acción.

Por lo tanto el objetivo principal de los juegos teatrales o la dramatización en el aula se centra en torno al desarrollo emocional social e intelectual del estudiante, otros autores como Moffet (1967), Seely (1976), O'Neill y Lambert (1982) y Cervera (1988) los han contemplado no solo como instrumento para el desarrollo personal sino también como medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas (Perez, Gutierrez, 2004)

2.5 Marco Metodológico

2.5.1 Enfoque de la Investigación Cualitativa. El siguiente proyecto de investigación es de corte cualitativo porque "Busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guíen el comportamiento de personas estudiadas, de la misma manera intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva". (Bonilla y Rodríguez: 2005:42-68)

Por esta razón asume un problema de corte educativo donde existe un contexto, precisando los sujetos y situaciones entorno a su accionar, permitiendo de esta manera conocer y entender la relación que el individuo tiene con su espacio y con todas las personas que lo rodean, pretendiendo analizar, interpretar y comprender el actuar de los niños y niñas, además fomentaremos la aceptación de sí mismos para luego entablar confianza en ellos y de esta manera favorecer las relaciones con los demás, con el fin de asumir su rol social de forma

adecuada con la implementación de valores que formen en él también su parte humana, construyendo ambientes y actividades placenteras que permitan potencializar aprendizajes significativos a través de la práctica de ejercicios que promuevan la utilización de la argumentación oral sin dudar al momento de expresarse o de actuar ante el público reflejando el quehacer cotidiano de los niños.

2.5.2 Paradigma de Investigación Interpretativa. Gracias a este paradigma “que nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. (Schwandt, 2000).”

Dentro del proyecto el paradigma se convierte en la manera como percibimos el mundo, proponiendo de esta manera el paradigma interpretativo, que permite explicar contextos, conocer sociedades para poder entenderlas, es por esto que esta investigación se ha sustentado en información obtenida mediante la observación directa y participante que permitan la recolección de datos importantes, mostrando que la dificultad que tienen los estudiantes al momento de argumentar ideas, no les ha permitido lograr una buena comunicación y convivencia en las actividades propuestas en clase, además este problema incide en su falta de seguridad al momento de hablar promoviendo la relación con los demás.

Por otro lado, son los niños el fundamento para el desarrollo de la investigación pues conjuntamente con la maestra se dará paso a la construcción del aprendizaje significativo, por

medio de ejercicios y juegos lúdicos que desarrollen en primera instancia la argumentación oral y nos permitan realizar pequeñas obras donde los gestos y la alegría de los niños resplandezcan en el escenario

Por consiguiente el niño y la niña a través de la interiorización de la práctica con la teoría, descubrirán paulatinamente sus áreas de desarrollo en situaciones que requiera argumentar, interpretar y proponer el porqué de sus respuestas o puntos de vista de su realidad y cotidianidad, donde se propongan alternativas de solución que demuestren que efectivamente está asimilando los conocimientos a partir de los hechos observables internos y externos que se darán como respuesta en cada una de las actividades propuestas.

2.5.3 Método de Investigación: Investigación Acción Participación. El tipo de investigación en el cual se fundamentó este trabajo es en la investigación acción participación donde: “La teoría y el proceso de conocimiento, son esencialmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad” (Murcia:1997:37), debido a que en ella se integran los estudiantes y los docentes, haciendo que gracias a la participación se evidencia el contacto con la realidad, además permite al investigador involucrarse en aspectos personales y académicos, contribuyendo en su formación académica, además por medio de juegos teatrales se pretende abrir nuevos espacios donde se fomente la exploración, experimentación de medios y recursos didácticos para lograr aprendizajes más certeros y duraderos con la ayuda de toda la comunidad educativa.

Este proceso fue realizado gracias a la observación directa, la cual nos permitió averiguar y describir la competencia argumentativa oral por medio del teatro siendo este un campo de

acción, que puede mejorar la expresión oral, pero al mismo tiempo se podría mejorar en los niños su formación social, cultural y religiosa, claro sin dejar a un lado la parte académica puesto que dentro del teatro se maneja la transversalidad de las materias.

De igual manera se aplican encuestas y juegos teatrales que nos ayudan a mejorar la falta de expresión en los estudiantes, donde se los invita a crear, a jugar con palabras y con su imaginación, de una manera distinta donde se genere un ambiente llamativo que invite a los niños a participar y a mejorar su expresión oral sin tener temor a equivocarse.

2.5.4 Población y muestra

Grado	Profesores encargados	Número de estudiantes
Tercero	Camilo Burbano Leidy Narváez	30

Fuente: La presente Investigación. 2017

2.5.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información. Durante la investigación se realizaron observaciones, talleres, encuestas con todos los actores que intervienen en el desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través del teatro escolar que influye en los procesos educativos y el desarrollo integral de los estudiantes, a través de actividades lúdicas que contribuyan notablemente a la problemática encontrada dentro de las aulas de clase. A partir de

las técnicas e instrumento de recolección de información los investigadores pretenden establecer una realidad y al mismo tiempo se tendrá la oportunidad de vivenciarlas a través de las prácticas pedagógicas, de esta forma se logrará establecer datos certeros que serán incluidos dentro del proyecto de investigación.

Observación directa

Esta pauta se fundamenta en el hecho de que tanto el docente como el niño estudiante participan de manera constante y activa en todo el proceso investigativo, con el fin de obtener toda la información necesaria para procesarla.

La observación realizada en la institución educativa José Félix Jiménez se dio gracias al desarrollo de nuestra práctica pedagógica integral investigativa, de acuerdo a un horario establecido para realizar dicha investigación, se comprobó varias inconsistencias en las producciones orales, así como en actividades dirigidas por la docente y por los maestros practicantes, permitieron profundizar en esta realidad educativa, las experiencias de cada clase fueron recolectadas y al mismo tiempo se detectó la actitud de los estudiantes frente a la participación en clases, convivencia entre compañeros y su trabajo en el aula.

Encuestas

Esta técnica es un recurso que nos permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, tiene la ventaja de formular preguntas de una manera interactiva a todas las personas que intervienen en el estudio.

Es uno de los métodos que sirve para indicar que los investigadores no se guíen solamente por sus propias suposiciones y observaciones, si no que necesitan de la colaboración de las demás personas para lograr ciertos conocimientos. Asimismo, permite explorar constantemente lo que otras personas saben, sienten, ejercen o creen de lo que sucede a su alrededor.

Finalmente, es importante destacar que la encuesta es una herramienta que permite obtener información primaria, actual, concreta y especializada del tema de igual forma es fácil de aplicar, los datos obtenidos son confiables y son fáciles de procesar e interpretar

Talleres

“El taller es concebido como la clase que estimula adecuadamente el intelecto de los estudiantes con su participación y donde el profesor en el rol de director del aprendizaje es un facilitador del conocimiento”. (C. Matos Columbie, 1998) teniendo en cuenta lo anterior, este instrumento permitió comprender las dificultades que tienen los estudiantes en torno a la competencia argumentativa oral que además facilitan una comunicación fluida capaz de persuadir y convencer, los talleres tienen como base fundamental la participación activa de los niños estudiantes bajo la guía de los docentes

2.5.6 Plan de acción. El siguiente cronograma evidencia el orden de las actividades planeadas para la recolección de información, en relación al desarrollo de la competencia argumentativa or

Fecha	Actividades	Objetivos	Recursos	Lugar	Responsables
Marzo/septiembre	Observación directa	Analizar en cada clase de practica pedagógica integral e investigativa la problemática evidenciada frente a la competencia argumentativa oral en el aula de clases	Asistencia a clases	I.E.M José Félix Jiménez, de Pasto	Camilo Burbano Leidy Narváez
1 al 15 de Septiembre	Encuesta a estudiantes	Conocer la perspectiva de los estudiantes, en relación a la competencia argumentativa oral, del mismo modo identificar las dificultades orales presentes en las diferentes actividades realizadas en el aula de clases	Papel Lápiz	I.E.M José Félix Jiménez, de Pasto	Camilo Burbano Leidy Narváez
Del 15 al 20 de septiembre	Encuesta a docente	Conocer las diferentes estrategias empleadas por parte de la docente de la institución José Félix Jiménez, en relación a la competencia argumentativa oral	Papel Lápiz	I.E.M José Félix Jiménez, de Pasto	Camilo Burbano Leidy Narváez

3. Análisis e Interpretación de Resultados

En este capítulo se realiza el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes docentes y padres de familia de la IEM José Félix y las cuales a continuación se las presentara en cuadros estadísticos para su mejor comprensión y análisis:

3.1 Análisis de Información de la Docente Frente a la Competencia Argumentativa Oral (CAO)

En este segundo nivel de análisis se evidenció que los estudiantes participan con muy poca frecuencia en el desarrollo de las diferentes actividades que se plantean dentro del aula de clases, tomando como punto de partida la timidez, que surge a raíz de las burlas cuando existen diferentes aportes, generando nerviosismo, este acontecimiento es latente al momento de hablar, pero la idea es lograr que a través de los juegos teatrales implementados se fomente una participación lúdica y creativa en un ambiente agradable.

Frente a las estrategias y al material de apoyo que utiliza la docente para mejorar la competencia argumentativa oral, encontramos: que en primer lugar se parte de que muchas veces los niños tienen problemas en sus hogares y esto influye en el comportamiento del niño y en su relación con los demás. Además, afirma que existe agresividad verbal entre los estudiantes, por esta razón se parte de las necesidades de los estudiantes, trabajando con ayuda del tablero y se refuerzan con guías o talleres para la casa y en algunas ocasiones se realizan exposiciones dentro del aula de clase. También se trabaja con cuentos donde se ha convertido en un instrumento base

para el desarrollo de las clases, llevándolos a hacer lecturas con el fin de que tengan fluidez al momento de leer y empiecen a tener una mejor comprensión.

Igualmente desarrolla diferentes actividades como: lecturas, participación en clase, historietas y en algunas ocasiones videos que trabajan los valores; los debates y exposiciones son habituales, pero al momento de exponer sus ideas, lo hacen utilizando solo la memoria perdiendo la espontaneidad y el análisis de lo que se imparte en el aula.

Del mismo modo la docente reconoce que la competencia argumentativa oral es la base fundamental para la educación es estos tiempos, puesto que, la comunicación está en nuestro diario vivir y son esenciales para manifestar y poder llegar a un acuerdo con los demás en situaciones problemáticas, dando respuestas coherentes, y para que esto sea posible se necesita tener conocimientos claros que se adquieren en la escuela, asimismo destaca que el desarrollo de juegos teatrales no se fomentan mucho en la institución y en el aula de clase son escasas, reconociendo que el teatro no solo fomenta habilidades comunicativas es una “ventana que abre muchos caminos para el desenvolvimiento e integración de los estudiantes”

En consecuencia, de acuerdo con las declaraciones de la docente se entiende que el apoyo Institucional para la realización de actividades como la Pedagogía Teatral en el aula de clases es muy poca y aun no se reconoce como una herramienta pedagógica debido a que los tiempos y espacios no son amplios ni adecuados para su implementación.

Sin embargo, se realizaron juegos donde los estudiantes representaron los subgéneros de este de una manera corta, donde se notó nerviosismo, pero a la vez diversión entre los participantes al momento de actuar o representar su papel. Según la docente reconoció que es importante

implementar juegos teatrales porque genera espacios que rompen con la rutina de la escuela, además ayuda mucho al mejoramiento de la competencia argumentativa oral porque se trabaja participación, siendo una herramienta oportuna que favorece la autonomía del ser humano.

3.2 Análisis de Información de los Estudiantes Frente a la Competencia Argumentativa Oral (CAO)

3.3 Análisis Encuestas

Encuesta aplicada a 30 estudiantes

3.3.1 Que actividades Realiza tu Profesor en Clase?

ACTIVIDAD	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Solo habla en clase	19	63.3%
Deja hablar a sus compañeros	6	20%
Habla con todos	2	6,7%
Realiza Juegos en Clase	3	10%

TOTAL	30	100%
--------------	----	------

Fuente: Esta Investigación

En consecuencia , se realiza el análisis de los resultados de las encuestas en coherencia con **el primer Objetivo Específico** propuesto en la presente investigación como es; diagnosticar las dificultades en los estudiantes de la institución José Félix Jiménez en torno a la competencia argumentativa oral, encontramos que en la aplicación de la primera pregunta a 19 estudiantes correspondientes al 63,3% respondieron que el profesor solo habla en clase, siendo notorio que de esta manera las clases son muy aburridas, poco motivantes para los estudiantes lo cual hace que pierdan rápidamente su concentración, evidenciando de esta manera la falta de una educación enfocada al manejo del cuerpo, la voz, la kinesis y la proscenia, elementos importantes y necesarios para introducir a los niños en los juegos teatrales y para proporcionarles herramientas de desempeño en la vida práctica y además según Gabino (2014) “*una lengua se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias*” (pag,34) ; Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada. (Ministerio de Educación, 2014)

Se identifica entonces una carencia latente en el proceso de formación educativa del niño y además una falta de explorar diferentes formas de comunicación lingüística que deben comenzar a sentarse la bases desde este nivel, con el fin de que las desarrollen y puedan ser muchos más competitivos o mucho más fluidos contando con elementos activos que ayudan a las representaciones en las relaciones con sus compañeros; además los juegos teatrales les proporciona a los niños empoderarse de un determinado papel y de un determinado personaje, interiorizando la forma de interpretarlo y de defenderlo según la situación del juego en el que está participando, ya sea frente a su compañero o utilizando las distancias de acuerdo al dialogo establecido, de esta manera también desarrollan la memorización y además la pronunciación adecuada de las palabras y de las frases, imprimiéndoles fuerza e impostación de la voz para que sea agradable y no plana ni monótona.

Además los juegos teatrales exige mucho trabajo en grupo lo cual proporciona facilidades para poder desenvolverse en equipos ya sea de juegos, trabajos o estudios, valorando de esta manera el resultado del esfuerzo y del trabajo en grupo y creando un excelente clima de amistad y trabajo, es por eso que según palabras de la docente colombiana refiriéndose al arte del teatro decía: Coronado (1997) *“El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”* (Pág., 2), de esta manera se inicia a marcar un rumbo en el estudiante para que él

desde su interior descubra habilidades que le ayudarán también a despertar esa vocación en la que hoy en día es difícil encontrarla.

Según Nicolás Román (2011) citado en: (enseñar desde el teatro 2014): *“el uso del teatro en el aula se apoya claramente en el método Communicative Language Learning (CLL) puesto que los alumnos trabajan en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje y, del mismo modo, forma parte del TPR (Total Physical Response), ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística”* (pág., 38)

Además la adopción de los juegos teatrales en la enseñanza del niño le ayuda a desarrollar el vocabulario el cual es un aspecto muy importante en el proceso de comunicación con sus compañeritos porque lo mejora y la dinamiza; *“Se piensa que el teatro o la representación es una parte necesaria de la educación y estas actividades si se realizan con determinada frecuencia nos ayudan en la formación de la personalidad de los niños para una autoestima ajustada”* (Miranda, Diaz, 2010)

En cuanto al **Segundo Objetivo Especifico** propuesto como es el de crear espacios lúdicos en el aula para el desarrollo y aplicación de los juegos teatrales esta investigación de manera inferencial obtiene respuestas positivas de la mayoría de las preguntas planteadas en las encuestas que demandan la necesidad de adecuar y aprovechar espacios tanto al interior del aula como al aire libre dependiendo del tipo de Juego Teatral propuesto por el docente.

En cuanto a la necesidad de espacios para la práctica del teatro, Padín (1995) afirma que: *“Que la práctica del juego teatral provoca y estimula la creatividad, hace un niño más receptivo y alegre (paso importante para descubrir sus facultades expresivas). A través de él, le*

da forma y estructura a sus propias percepciones, siente el gozo de trabajar y permite que el artista que lleva escondido, se proyecte con toda su energía, sin someterse a métodos y normas preestablecidas” (pág., 5)

En consecuencia son muchas las ventajas que proporciona el adecuar y el equipar aulas para el desarrollo de los juegos teatrales.

3.3.2 Que materiales utiliza tu profesor en clase?

MATERIALES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Tablero	23	76,7%
Cartelera	7	23,3%
Títeres y Teatro	0	
Otras	0	
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

En esta segunda respuesta se puede verificar que 23 estudiantes correspondientes al 76,7% reconocieron que el profesor solo utiliza el tablero para dar su clase y 7 estudiantes reconocen

que utiliza carteleras, con lo cual se comprueba la poca utilización de materiales como herramientas didácticas y además la enseñanza reducida solo al manejo de escasos elementos que no permiten el desarrollo integral del estudiante en cuanto a descubrir dentro de su interior los grandes potenciales que tienen y que solo a través de los juegos teatrales son capaces de identificarlos y hacerlos fluir con naturalidad a través del ejercicio de la desinhibición.

Este resultado proporciona también un gran porcentaje de tiempo desperdiciado en la obtención de resultados esperados en cuanto a la enseñanza y logros académicos de la institución, los cuales mediante la implantación de los juegos teatrales facilitaría mejorar los medidores de eficiencia y desempeño de los estudiantes, como también las destrezas que necesitará en la vida real.

3.3.3 ¿Crees que la participación en clase es?

PARTICIPACION	RESPUESTA	PORCENTAJES
Excelente	0	0,0%
Buena	23	76,7%
Mala	7	23,3%
TOTAL	30	100,00%

Fuente: Esta Investigación

En esta tercera respuesta 23 estudiantes correspondientes en su mayoría al 76,7% reconocen que la participación en clase es buena y teniendo en cuenta las respuestas anteriores se corrobora que esta calificación es acorde con la limitada metodología utilizada y la baja participación de los niños en clase y 7 estudiantes la califican como mala correspondiendo a un importante porcentaje de representación como lo es el 23,3% indicando también el descontento del estudiante.

Además se identifica que existen espacios y tiempos en las actividades curriculares que no son apropiados, ni están ajustados a la obtención de una enseñanza pertinente que les permita desarrollar competencias comunicativas sociolingüísticas, pragmáticas e interculturales; como se había anotado en respuestas anteriores las cuales también soportan y justifican el gran aporte que los juegos teatrales le realizan al proceso académico de los estudiantes.

La participación en clase es definitivamente importante porque permite que el estudiante conozca que existen diferentes puntos de vista en cuanto a un problema o evento y le obliga a construir su propio criterio y a defenderlo; de esta manera va formando su propia personalidad y apropiarse de los roles necesarios para ello; y este ejercicio se ve mucho más práctico y aplicado en los diferentes juegos teatrales adoptados.

3.3.4 ¿Cuándo Realiza tu Profesor juegos que sientes?

SENTIMIENTO	RESPUESTA	PORCENTAJE
Miedo	3	10%
Alegría	7	23,3 %
Seguridad	6	20%
Quieres más a tus compañeros	2	6,7%
Entiendes Mas	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

Como se puede apreciar en esta cuarta respuesta 27 estudiantes respondieron de una manera positiva ante la pregunta; ¿que sientes cuando el profesor realiza juegos en clase? Sintiendo mucha alegría, seguridad, mejores sentimientos hacia sus compañeros de clase y lo más importante que entendían más los temas, correspondiendo un gran porcentaje del 43,3% a que les producía alegría y seguridad ver que se realicen juegos en la clase.

Resultados que demuestran también que en su gran mayoría reconocen el despertar de sentimientos y emociones positivas con las pocas actividades que se realizan en clases, pero que estos sentimientos pueden ser muchos más potenciados cuando a través de un programa de actividades que desarrollen el buen uso de la voz, el manejo armónico del cuerpo, la expresión facial y el adecuado manejo de las distancias, elementos que hacen parte básica de los juegos teatrales, que desarrollan, y que enseñan a : “Valorar, a estimular y ponderar el resultado del esfuerzo, del trabajo personal y colectivo, la aportación de cada uno al grupo y a contribuir a la creación de un clima de cordialidad, sinceridad y afecto y a valorar las actuaciones y los aciertos propios y del grupo” (Arroyo, Amaya, 2003)

3.3.5 ¿Te Gustan los Juegos que Realiza tu Profesor en Clase?

OPCION	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	11	36,7%
No	19	63,3%
TOTAL	30	100,00%

Fuente: Esta Investigación

En cuanto a la pregunta realizada a los estudiantes si les gustan los juegos que realiza el profesor en clase en su gran mayoría es decir 19 estudiantes correspondiendo al 63,3%

manifiestan que no les gustan los juegos que realiza el docente en clase, señal inequívoca de que el docente debe realizar ajustes y replantear su metodología de enseñanza implementando actividades que despierten el interés de los estudiantes no solo en los contenidos académicos sino también en el avance, desarrollo, definición de una personalidad y de un carácter mediante la participación en nuevos espacios, nuevos ejercicios, nuevas propuestas incluidas en los juegos teatrales para que sean incorporadas por el estudiante de manera natural y entienda la realidad de una manera más cercana.

Además adaptar los juegos teatrales en la enseñanza en niños privilegia el desarrollo de la condición humana y entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental según Marisol Cordero Magister en Pedagogía Teatral (UTE, 2015)

De esta manera el adaptar los juegos teatrales a las necesidades del estudiante con respecto a su entorno institucional correspondiente a las políticas, filosofía y Misión y conectado el entorno externo proporciona una mayor requerimiento que el mismo estudiante lo exigirá durante el proceso.

Como se puede apreciar en el grafico Numero 5 es notorio la poca aceptación que tienen los estudiantes a la realización de los juegos en clase los cuales son inapropiados para despertar en ellos el interés, la motivación, el aprendizaje, y el logro de objetivos académicos.

3.3.6 ¿Cuándo participas en clase cómo reaccionan tus compañeros?

OPCION	RESPUESTA	PORCENTAJE
Bien	14	45,2%
Mal	17	54,8%
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

En lo referente a esta respuesta se puede apreciar que en su gran mayoría 17 estudiantes responden que cuando participan en clase los compañeros tiene un mal comportamiento, debido a que no respetan y los sabotean y 14 estudiantes responden que reacciona bien, ante lo cual se identifica un salón de clase dividido por la falta de una metodología que conlleve a conocer de una manera clara las normas de comportamiento y de respeto por los demás.

Metodología necesaria para despertar sentimientos, emociones, alegrías, despertar “*los cuerpos tullidos por la mecanización de lo cotidiano*” desarrollar diferentes lenguajes que aún son desconocidos por los estudiantes y que se hace necesario para tal fin incluir juegos en que se utiliza el uso de la voz, la corporalidad, el reconocimiento del talento propio y el de los otros, el cambio positivo de actitud frente a los nuevos eventos, además enseña al respeto por los demás cuando en la ejecución de las actividades sus compañeros esperan el momento adecuado de su

intervención y no generan ni burlas ni bromas, aprendiendo que cada participante tiene su tiempo y espacio para expresarse de la mejor manera, elementos propositivos incluidos en la participación de los Juegos Teatrales

El grafico indica opiniones divididas ante la participación de estudiantes en clase, esta división tiene su explicación debido a que en el salón se identifican malos hábitos y comportamientos que también vienen desde los hogares, lo cual es señal de la realización de un trabajo puntual en esa parte.

3.3.7 ¿Qué Juegos te Gustaría más en Clase?

JUEGOS EN CLASE	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Poesía	5	16,7%
Danzas	3	10%
Rondas	4	13%
Videos	5	16%
Cantos	3	10%

Títeres	4	13,3%
Dramatizaciones	3	10%
Hablar sobre un tema	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

En esta respuesta se encuentra distribuida en todas las respuestas porcentajes casi iguales lo cual demuestra que en su gran mayoría encuentran el gusto por realizar todo tipo de actividades y juegos en clase que conlleven a recrearse y también aprender de los contenidos curriculares, resultados que proporciona un buen índice para el planteamiento de juegos acordes a sus circunstancias.

En este punto entonces cabe resaltar la adopción de los juegos teatrales como un aprendizaje significativo activo entendido desde la perspectiva de la búsqueda y construcción de las mejores condiciones pedagógicas en donde el estudiante a través de su práctica logra el desarrollo de muchas actividades como la poesía, la danza, las rondas, videos cantos, títeres y dramatizaciones y se libera además de la influencia de muchos elementos contaminantes del entorno que no permiten desarrollar este tipo de habilidades en otros espacios, de allí la importancia de contar con momentos y lugares adecuados para desarrollar estos ejercicios en diferentes espacios

debidamente equipados y adecuados para la práctica de la poesía, las danzas, las rondas, los cantos, los títeres, las dramatizaciones que impactan de manera positiva y constructiva en la educación del estudiante.

3.3.8 ¿Has aprendido por medio de Juegos?

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	26	86,7%
No	4	13.3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

En esta octava respuesta de la encuesta se encuentra que en su gran mayoría 26 estudiantes correspondientes al 86,7% responde de manera positiva, que si aprenden por medio de los juegos, los 4 restantes correspondientes al 13,3% responden que no, corroborando una vez más la efectividad de los juegos apropiados y adecuados en el salón de clases y además presionando a una necesidad latente como es la importancia de adoptarlos en el aula.

Lo anterior induce a pensar que la realización y participación en juegos teatrales involucra algunas áreas impedidas tanto físicas como psíquicas en el estudiante ayudando de esta manera

a comprender sus debilidades, sus intereses y adoptar nuevas fortalezas que le permitan reformular los problemas que se le presentan en la cotidianidad.

En el grafico anterior se puede observar la aceptación que tienen los niños de aprender mediante los juegos en el aula, ya que la recreación proporciona en el estudiante, diversión, alegría, experimentar un éxito, una competencia ganada un logro, hace que motive de manera psicológica y física al estudiante.

3.3.9 ¿Dónde te gustaría que se realicen las clases?

LUGAR	RESPUESTA	PORCENTAJE
En el Patio	10	33,3%
En el Campo	15	50,0%
En el Aula	5	16,7%
TOTAL	30	100,00%

Fuente: Esta Investigación

En esta respuesta se encuentra que 25 estudiantes correspondientes al 83,3% prefieren que las clases se desarrollen fuera del aula, precisamente porque son lugares muchos más apropiados debido a que influye de manera más efectiva en el aprendizaje de los estudiantes,

Aprovechar al máximo lo que el entorno brinda en un proceso de educación es definitivo y si va acompañado de intenciones uniformes que están de acuerdo en que salir del aula proporciona y activa zonas del cerebro que aún las desconoce es verdaderamente importante adoptar estas prácticas y más aún si se complementan con actividades que incorporen ejercicios de manejo de voz, corporalidad, expresión facial, manejo de las distancias en el dialogo, elementos básicos que manejan los juegos teatrales y que se deben aprovechar para ofrecer mejores posibilidades de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

En la conclusión se puede apreciar la preferencia por los estudiantes en su gran mayoría porque las clases se realicen en espacios totalmente distintos que faciliten su aprendizaje mediante la utilización de elementos externos que cambien hacia una actitud de mejor disposición a nuevos conocimientos con actividades lúdicas.

3.3.10 ¿Te gustaría tener bastantes materiales para jugar y aprender?

OPCION	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	30	100%
No	0	
TOTAL	30	100%

Fuente; esta Investigación

En esta respuesta se encuentra la preferencia por disponer de bastante material para jugar y aprender porque de esta manera ellos se divierten y la pasan mucho mejor en clase, haciendo entonces ameno el desarrollo de los temas siempre y cuando sea la Institución que los proporcione porque no todos pueden adquirirlos, de esta manera se genera un ambiente de solidaridad e igualdad entre los compañeros y no de división ni de discriminación.

La disponibilidad de materiales adecuados para el desarrollo de los juegos teatrales permite potenciar en el estudiante la producción de nuevos elementos que le serán útiles en el momento de participar en alguno de ellos y tendrá muchas más posibilidades de ser creativo y propositivo, en eso también radica la obtención de resultados académicos satisfactorios.

3.3.11 ¿Te gusta cuando tu maestro realiza Juegos y Dinámicas en la Escuela?

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	30	100%
No	0	0
TOTAL	30	100%

Fuente: Esta Investigación

Como se puede apreciar en el grafico el 100% de los estudiantes encuestados desean tener una gran variedad de materiales y con este resultado confirman su gran aporte y efectividad en el aprendizaje al despertar su creatividad, su curiosidad, en este punto es importante citar a Piaget cuando planteaba que los métodos de educación en los niños exige que se les proporcione material conveniente con el fin de que ellos lleguen a asimilar realidades intelectuales y además los juegos se vuelven más significativos cuando los manipula libremente para reconstruir y reinventar (Piaget, Teoria Psicogenetica)

En esta respuesta se encuentra que el total de los estudiantes encuestados es decir 30 corresponde al 100% se entusiasman y se motivan cuando su profesor realiza los pocos juegos y dinámicas, indicativo de que estas actividades les atrae muchísimo, porque se sienten contentos, porque corren porque se hacen amigos y porque genera muchos incentivos personales y grupales, favoreciendo de esta manera la propuesta que se realiza en la presente investigación.

De acuerdo a la definición del diccionario pedagógico y Psicológico “ *El teatro es un instrumento educativo, que puede analizarse desde dos puntos de vista , como juego escénico, que consiste en la organización de grupos escénicos que no deben buscar el éxito con otros espectadores, sino contribuir a la formación de la personalidad de sus componentes y sus espectáculos, todo ello debe realizarse bajo la dirección del educador, el teatro favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y de la manera de conducirse con otras personas, además el teatro debe ser recreativo* “ (Diccionario Pedagógico y psicológico, 2002)

De esta manera se comprueba la cita anterior al contrastarla con el 100% que responde emotivamente y que les entusiasma debido a que se utiliza el juego, la creatividad y la improvisación teatral.

4. Programa de Juegos Teatrales

El siguiente programa de Juegos Teatrales ha sido referenciado de un estudio investigativo aplicado en Chile por la Universidad de los Andes convirtiéndose en un texto guía y de apoyo académico con enfoque pedagógico teatral como metodología activa dentro del aula, y como un aporte de la presente investigación a la comunidad educativa estos Juegos Teatrales serán adaptados y adecuados al PEI a su Misión y Visión de la Institución José Félix Jiménez de la Ciudad de Pasto, para que sean utilizados en las aulas teniendo en cuenta que se busca con sus currículos desarrollar estudiantes con iniciativa investigativa y empresarial, con una vivencia del evangelio y una filosofía cívico social de responsabilidad y libertad, conservando los valores sociales, la ética, la fraternidad que les permita desenvolverse fácilmente en el medio social.

4.1 Fase de Preparación

Sesión 1: juegos y ejercicios de desinhibición corporal; de imitación; movimientos de locomoción, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos. **Sesión 2:** juegos y ejercicios de percusión corporal con instrumentos de percusión tradicionales o de fabricación casera, ejercicios rítmicos con movimiento corporal, con palmas, con elementos. Percusión personal y grupal. Juegos y ejercicios para sonorizar, corporizar y crear, utilizando como estímulo la música. **Sesión 3:** juegos y ejercicios de flexibilidad, movimientos ondulados, curvos

y rectos; juegos y ejercicios para desarrollar y corregir la movilidad de la columna, juegos y ejercicios de equilibrio y desequilibrio. **Sesión 4:** juegos y ejercicios de desarrollo muscular. Juegos y ejercicios de concentración personal, grupal y en cadena. Juegos y ejercicios de relajación, tensión y contracción.

Sesión 5: juegos y ejercicios de espacio parcial (individual) bajo, medio, alto; derecha e izquierda; arriba y abajo; adelante y atrás. Juegos y ejercicios de espacio total (grupal). Juegos y ejercicios de motores corporales. **Sesión 6** juegos y ejercicios de respiración, relajación y emisión de la voz. **Sesión 7:** juegos y ejercicios de articulación muda y sonora. Voz y palabras susurradas y habladas. Lectura e inflexión de la voz. **Sesión 8:** juegos y ejercicios de ampliación torácica, de respiración, relajación y emisión de la voz. Apoyo vocal. Juegos y ejercicios de respiración alta, media, baja. **Sesión 9:** juegos y ejercicios de percepción y corporización de estímulos a través de palabras, adivinanzas, sonidos, ritmos y melodías. **Sesión 10:** juegos y ejercicios de percepción y corporización de estímulos a través de elementos de la naturaleza, elementos plásticos y trozos literarios. **Sesión 11:** juegos y ejercicios de estimulación a la creatividad mediante el uso libre del espacio, atmosferas, actitud y gesto básico y series de acciones físicas. **Sesión 12:** juegos y ejercicios para expresar una vivencia interior, impregnada por el sentimiento, la emoción y la visión artística mediante el cuerpo y la voz. Juegos y ejercicios de creación de personajes humanos y no humanos. **Sesión 13:** juegos y ejercicios dramáticos a partir de un estímulo o elemento desencadenante. Definición del tema, 10s personajes, la situación, el escenario, el vestuario y el maquillaje. **Sesión 14:** juegos y ejercicios de estimulación, imitación y creación de personajes reales. Juegos y ejercicios de improvisación y dramatización personal y grupal, a partir de situaciones dadas de mayor o menor complejidad.

Sesión 15: juegos y ejercicios de percepción y reproducción de estímulos. Ejercicios de afinamiento grupal, de adaptación al otro. Valoración referida al desarrollo personal, grupal y teatral alcanzado por cada alumno en el transcurso del primer semestre (evaluación oral sin calificaciones).

4.2 Fase de Desarrollo

Sesión 16: búsqueda, definición y análisis de textos: poesías, canciones cuentos. **Sesión 17:** trabajo de mesa. Ejercicios de lectura y comprensión de textos. **Sesión 18:** trabajo de puesta en escena. Puesta en práctica de los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de 10s ejercicios de movimiento, voz y actuación. **Sesión 19:** trabajo de puesta en escena. **Sesión 20:** trabajo de puesta en escena. **Sesión 21:** trabajo de puesta en escena. **Sesión 22:** trabajo de actuación, ensayos parciales y generales **Sesión 23:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 24:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 25:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 26:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 27:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 28:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 29:** trabajo de actuación. Ensayos parciales y generales. **Sesión 30:** valoración referida al desarrollo personal, grupal y teatral alcanzado por el alumno en el Taller. **Sesión 31:** presentación final del Taller.

Una vez realizada los ejercicios anteriores los cuales desarrollaran el movimiento, los diferentes tonos en que pueda manejar su voz, la flexibilidad corporal, el manejo de su cuerpo en el espacio, equilibrio, desarrollo muscular, la respiración, la percepción, la concentración etc. se

pasaran a las siguientes actividades complementarias para mejorar las Competencias argumentativas:

4.3 Actividades para mejorar la competencia argumentativa oral

4.3.1 Forma-figura

- **Tema:** Integración
- **Propósito:**
- **Tiempo:** 30 a 40 minutos
- **Recursos:** Talento humano y tizas de colores
- **Desarrollo de la actividad:** Se forma grupos iguales de niños, donde el objetivo del juego es que cada grupo formara una figura con sus cuerpos en el piso, por ejemplo, un cuadro, un triángulo, una línea, una x etc. Resaltando que apenas este formada la figura uno de ellos trazara y realizara con una tiza el dibujo por el exterior de la figura. Como variante se pedirá que todo el grupo haga una figura

4.3.2 Rompiendo el hielo

- **Tema:** La expresividad
- **Propósito:** Redactar historias originales e inesperadas.
- **Tiempo:** 30 a 40 minutos
- **Recursos:** Talento humano
- **Desarrollo de la actividad:** En primer lugar, nos desplazamos hacia la cancha donde hacemos una ronda y sentados nos disponemos a crear un cuento con la ayuda de cada

uno de los estudiantes, es decir el primer niño inicia su cuento Había una vez en un palacio muy lejano, un niño y una bruja que vivían alejados de todos porque no les gustaba compartir... el siguiente niño sigue con la historia creando más personajes y aventuras, así hasta que todos creen el cuento y los últimos serán los encargados de darle un final triste o feliz a todo lo que se sus compañeros se imaginaron.

4.3.3 Ayúdame que yo te ayude

- **Tema:** Integración
- **Propósito:** Recuperar la confianza y el respeto por el otro.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Recursos:** Ninguno
- **Desarrollo de la actividad:** Los niños se toman de las manos, uno de ellos cierra los ojos sin tener miedo a caer o a lastimarse, ya que su compañero lo protege y lo guía, durante el desarrollo el ejercicio, luego cambian de turno; algunas veces caminan y otras corren.

4.3.4 Gestos y más gestos

- **Tema:** Expresión corporal
- **Propósito:** Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos para reconocer diferentes animales a través de sus movimientos
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Recursos:** Imágenes de animales

- **Desarrollo de la actividad:** se hacen grupos de 5 a 10 niños en clase. Cada grupo tendrá una caja con diferentes tarjetas de animales. un niño el que sacará la tarjeta e imitará al animal mientras que los otros intentan adivinar cuál es.

4.3.5 Sacude tus sentidos

- **Tema:** Los sentidos
- **Propósito:** Reconocer los sentidos del cuerpo humano y sus diferentes funciones que nos permitan desarrollar la memoria y aprendizajes por medio de la experiencia.
- **Tiempo:** 1 hora
- **Recursos:** Grabadora, alimentos dulces y agrios, objetos, despertador, imágenes
- **Desarrollo de la actividad:** Cada niño ira pasando y escogerá al azar un sentido, se le vendará los ojos en el caso de probar y tocar, por otro lado, podrán escuchar sonidos de animales o de la naturaleza, oler alimentos y encontrar objetos con la ayuda de sus compañeros para lograr adivinar o encontrar los objetos.

4.3.6 Moviendo voy diciendo

- **Tema:** Expresión corporal
- **Propósito:** Propiciar espacios de libre expresión corporal de acuerdo a la imaginación del estudiante
- **Tiempo:** 1 hora
- **Recursos:** Ninguno
- **Desarrollo de la actividad:** En primer lugar, los estudiantes respiran, inhalan, exhalan; luego caminan de una manera pausada, asimismo caminan en un solo pie, con las rodillas

inclinadas y finalmente con la punta de sus pies. En segundo lugar, los estudiantes se ubican en círculo y comienzan a imitar a un perro cuando recién se despierta, a un anciano, a su madre o padre cuando se enojan, un doctor, un payaso, y cualquier idea que salga de los estudiantes

4.3.7 Creando mis propias palabras

- **Tema:** Creatividad
- **Propósito:** Que los estudiantes sean capaces de redactar frases coherentes en situaciones que limiten de cierta manera los recursos expresivos
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Recursos:** Hoja y lápiz
- **Desarrollo de la actividad:** Se les pide a los estudiantes que de manera individual o en equipo redacten una frase formada por los menos de 10 palabras que inicien con la misma letra.

4.3.8 Imaginado voy creando

- **Tema:** La imaginación
- **Propósito:** Desarrollar la confianza en sí mismos
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Recursos:** Una pelota, un lapicero, una caja, un palo, un moño, un cuaderno, entre otros
- **Desarrollo de la actividad:** El docente sacará diferentes objetos y cada niño tendrá que inventar para que puede servir dicho elemento, además de su uso habitual. Al momento

de pasarse los objetos los niños irán despertando su imaginación además de generar risas por las cosas que se les pueden ocurrir

4.3.9 La cadena

- **Tema:** Trabajo en equipo
- **Propósito:** Mejorar la integración y el trabajo en equipo
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Recursos:** Cintas de papel
- **Desarrollo de la actividad:** En un espacio determinado se escogerá a uno de los niños para que tenga la lleva, ese niño estará referenciado por una serie de cintas, el juego consiste en que cualquier niño que sea topado por el niño escogido se le dará una cinta y se ira cogiendo de las manos, así sucesivamente hasta formar una cadena.

5. Análisis de las actividades

Al desarrollar las diferentes actividades (cumplimiento del segundo objetivo) que se aplicaban a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez, se logró emprender un acercamiento con el propósito de fortalecer y desarrollar la competencia argumentativa oral, trabajando de la mano con el teatro, donde se contó con la participación de todos, además se destacaron las diferentes habilidades y destrezas de los estudiantes

En primer lugar, fomentar la expresividad corporal y oral, los sentidos, la participación y la creatividad. Se inicia con la interacción del grupo para propiciar un ambiente lleno de confianza, y así poder trabajar para encontrar resultados a nuestras actividades planteadas. El desarrollo de

la primera actividad titulada **Forma-Figura** nos ayudó a romper el hielo entre los estudiantes, a generar confianza entre ellos mismos y con los demás.

Gracias a la actividad titulada: **Rompiendo el hielo**, obtuvimos como resultado la creación de una historia llena de emociones, suspenso, amor, alegría, tristeza, amistad y vivencias propias de los estudiantes, asimismo se notó el respeto al momento de escuchar al otro, a improvisar y a jugar con su imaginación arriesgándose a crear y argumentar sus pequeñas, pero propias ideas. La creación del cuento es una herramienta donde los niños inventan y tienen la posibilidad de soñar; es una estrategia que la docente plantea en sus clases como una motivación de creatividad y de pensamiento, además narrar o crear cuentos lleva a los niños a un mundo de nuevos conocimientos, permitiendo que desde niños empezamos a desarrollar nuestros propios esquemas mentales, luego recordamos expresándolos verbalmente y con el paso del tiempo moldeamos estos conocimientos que poco a poco vamos construyendo.

Al ir desarrollando cada actividad, la integración y el trabajo en equipo fue mejorando y empezamos a ganar una mejor relación en el grupo, puesto que el miedo a participar por burlas y malos comentarios afectaba la convivencia, pero cada vez iba mejorando el buen comportamiento y el respeto hacia los demás, gracias a estos juegos teatrales también se fortalece el contacto con su familia, su entorno físico y social, desarrollan habilidades y fortalecen los lazos sociales, y en general la capacidad intelectual, entendida como adaptación al entorno, va representando y recreando las normas, valores, comportamientos y actitudes que lo preparan para asumir la vida adulta.

De igual manera es gracias a los juegos teatrales que los niños pueden expresar sentimientos y vencer miedos. Las actividades teatrales fomentan la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de escucha, logran una mejor comunicación verbal y corporal en los niños. Todas estas destrezas se vieron reflejadas en las diferentes actividades, gracias a la participación de cada uno de los niños, siendo esta una necesidad personal del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga y no participar significa dependencia

Conclusiones

La presente propuesta realizada en esta investigación en la cual se plantea como una estratégica didáctica la implementación del Juego Teatral en los Estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa José Félix Jiménez de la Ciudad de Pasto aporta un importante aprendizaje debido a que desarrolla y potencia las competencias argumentativas orales y escritas y proporciona herramientas derivadas del teatro que prepara al estudiante para poder desenvolverse de una manera más adecuada en la sociedad.

Se evidencia que el vertiginoso avance y desarrollo de la sociedad exige cada vez habilidades especiales por parte de los estudiantes que estén más acordes con el momento coyuntural histórico y para tal efecto se hace necesario estar constantemente construyendo y reconstruyendo metodologías de enseñanza que sean pertinentes con la esfera social.

Realizar actividades o juegos con los niños que representen la cotidianidad social induce al estudiante a desarrollar sus habilidades y a buscar soluciones viables para poder desenvolverse y proyectarse hacia un futuro que muy pronto tendrá que hacer frente, confrontando la frase de Piaget cuando afirma que *“el juego es uno de los principales mecanismos de aprendizaje en la infancia; aprendizajes que van desde los comportamientos imitativos más elementales, hasta la formación de conceptos y normas morales, el juego espontáneo estimula el desarrollo muscular y la coordinación motora, permite adquirir en el niño el control de su propio cuerpo y desarrollar excelentes habilidades y destrezas de trascendental importancia para el adecuado desarrollo social y cognoscitivo (Piaget, Psicología y Pedagogía, 1970)*

Se identificó en la aplicación de las pruebas la validez y necesidad de desarrollar nuevas

estrategias didácticas las cuales permitieron generar un ambiente nuevo de integración, de expresión de compartir experiencias que les permitieron conocerse a sí mismos y a los demás fortaleciendo así su parte integral humana y su aprendizaje.

Se comprobó que los juegos teatrales generan nuevos espacios donde se dialoga, se conversa, se discute, se escucha al otro, brindando espacios para la participación y para el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral en la construcción de pequeños mensajes..

Se destaca que la implementación de los juegos teatrales les permite conocerse aún más debido a que descubrieron que pueden manejar diferentes tonos de voz de acuerdo al mensaje, variadas formas de expresión tanto corporal como facial y además aprendieron a manejar, limitar y respetar los espacios privados de cada uno, con el fin de mejora su comunicación con los demás en cuanto a expresividad, creatividad y participación.

Los diversos talleres llevados a cabo a lo largo de la investigación solucionaron en gran parte las dificultades detectadas, el uso continuo de estas didácticas desarrollará en los estudiantes competencias indispensables en el ámbito escolar tales como argumentar y expresarse correctamente.

Se comprueba entonces que esta investigación tiene un valioso aporte a la institución, cuando sus directivas determinen adoptarlo para mejorar su calidad en la enseñanza y preparar mejor y de una manera más pertinente con el entorno social a sus estudiantes.

Recomendaciones

La presente investigación se presenta como una guía la cual es susceptible de mejorarla por parte de otros grupos de estudio interesados en el tema, de seguir evaluando y enriqueciendo el tema e implantarlo.

En segundo lugar, se recomienda que el docente trabaje con diferentes estrategias que faciliten el aprendizaje, que el aula no siempre sea el único sitio para el desarrollo de las diferentes actividades, puesto que la utilización de nuevos espacios despierta en los estudiantes curiosidad, motivación, integración y sobre todo participación generando un aprendizaje significativo para todos.

En tercer lugar, es fundamental que los padres de familia se involucren en las actividades de los estudiantes, tales como: cuentos, historias infantiles, noticias informativas para que ellos entiendan lo que sucede a su alrededor y así tengan la capacidad de debatir, interpretar la realidad, proponer posibles soluciones y argumentar su postura crítica a través de obras teatrales. Por esta razón se debe tener en cuenta que el trabajo no solo es de la institución, el acompañamiento de la familia es fundamental para fortalecer procesos de enseñanza

Emplear material didáctico creativo y que sea de mucho interés para los estudiantes, propiciar espacios y reconocer que el contexto hace parte del ambiente de aprendizajes.

Finalmente, la competencia argumentativa oral y los juegos teatrales se pueden trabajar desde cualquier área del conocimiento generando actitudes crítico-reflexivas dentro de la sociedad.

Referentes Bibliográficos

ADUNAEL (2011): “Fonética y Fonología: Nociones de Acústica; Cualidades físicas del Sonido. Recuperado en:

ANSCOMBRE y DUCROT. (1983): “*Teoría de la Argumentación en la Lengua*”. España. Ed: Monografías.

CALSAMIGLIA BLANCÁFORT, H. Y TUSON VALLS, A. (1999): “*Las Cosas del Decir*”. España: Ed. Ariel.

CAMPS, A. y DOLZ, J. (1995): “*Enseñar a Argumentar un Desafío para la Escuela Actual*”. Recuperado en:

CESTERO MANCERO, A. (2006) “La Comunicación no Verbal y el Estudio de su Incidencia en Fenómenos Discursivos como la Ironía” *Revista Estudios de Lingüística*. Vol. 20. PP, 57-78.

CHACÓN, N. (1995): “*Concepto de la fotografía*”. Recuperado En:
<http://www.nikelaos.com/fotografia/intro.htm>.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá: Momo, 2004. Investigar módulo 3. Santafé de Bogotá.

COTTERON, J. (1995): “Secuencias Didácticas para Enseñar a Argumentar en la Escuela Primaria” *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*. N° 25. PP. 79-94.

DEL PILAR, M. MORENO, C. (1995) “*sistema de apoyo pedagógico para favorecer el desarrollo de la argumentación oral infantil*”.

DIDACTEX, Didáctica del texto, Grupo de Investigación (2003): Modelo socio-cognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos.

DOLZ, J. y PASQUIER, A. (1996): “*Argumentar para Convencer*”. Navarra. Ed: Departamento de Educación y Cultura.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE (2006): Ministerio de Educación Nacional

FUENTES, C. y ALCAIDE, E. (2007): “*Subjetividad, Argumentación y (Des) Cortesía*”. Sevilla. Ed: Circulo.

GARCÍA, M. y MORENO, C. (2005): “*Sistema de Apoyo Pedagógico para Favorecer el Desarrollo de la Argumentación Infantil*”. Bogotá. Ed: Universidad Pedagógica Nacional. ISBN: 13: 978-1495367250. P, 42-53.

GONZALES, R. MONTENEGRO, L. Y TUTALCHA, A. (2011): “*La Competencia Argumentativa Oral en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota” de Genoy*”. Universidad de Nariño.

GONZÁLEZ, C. (2009): “*estrategias de expresión de la evidencia en la argumentación oral en el aula de clases*”, MEDELLIN. Ed: Revista Signos.

GROTOWSKY, J. (1980): “*Hacia un Teatro Pobre*” México. Ed: Siglo Veintiuno Editores. P, 95-136.

INSUASTY BURBANO MAYRA. (2013): “*El Fortalecimiento de la Competencia Argumentativa oral CAO en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal de Obonuco sede central*” Universidad de Nariño.

JAIRO JARAMILLO URIBE (2002)

MORENO GARZÓN, A. y GALLARDO, Y. (1999): “*Aprender a Investigar*”. Bogotá. Ed: ICFES.

MORENO, H. (1993): “*El teatro infantil*”. Bogotá. Ed: Magisterio

OCHO SIERRA, LIGIA. (2008): “*Comunicación Oral Argumentativa*”. Colombia: Ed. Magisterio.

ONG, W. (1987): “*Oralidad y Escritura*” México. Ed: Fondo de Cultura Económica FCE. P, 16-17.

ONG, W. Citado en SANTOS, N. (2013): “La Argumentación Oral en Primaria” *Revista de Estudios Filológicos*. Vol. 1. N° 24. ISSN: 1577-6921. P, 5.

PADIN ZAMOT, W. (1995): “*Manual de teatro escolar alternativas para el maestro*”. Puerto Rico. Ed: Universidad de Puerto Rico.

PAZOS RODRÍGUEZ LUZ. (2010), bajo el nombre: “*El teatro una Estrategia Pedagógica para el desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el grado 5-3 de la I.E.M Santa Bárbara*” Universidad de Nariño.

PERELMAN, CH. y OLBRECHTS, L. (1958): “*Tratado de la Argumentación*”. Madrid: Ed. Gredos.

PLANTÍN, CHRISTIAN. (1990): “*La argumentación*”. Barcelona Ed: Ariel.

RECALDE, Y. Y RODRÍGUEZ A. (2011): denominado: “*El teatro escolar como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Argumentativa oral (CAO), con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central*” Universidad de Nariño.

RICHARDS, T. (1995): “*Trabajar con Grotowsky sobre las Acciones Físicas*”. Estados Unidos. Ed: Teatro Libre. PP. 117.

ROBERTO RAMIREZ BRAVO (2008).” *Breve Historia y Perspectiva de la Argumentación*”. Pasto. Ed: Universitaria. P, 15-16-107-108-129

ROBERTO RAMIREZ BRAVO (2012).” *Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita*.” Pasto. Ed: universitaria. P, 37-38-

SANTOS, N. (2013): “La Argumentación Oral en Primaria” *Revista de Estudios Filológicos*. Vol. 1. N° 24. ISSN: 1577-6921. PP., 1-15.

VAN DIJK, T. (1983): “*La Ciencia del Texto*”. Buenos Aires. Ed: Páidos. (1980-1982): “*Las estructuras y funciones del discurso*”. México. Ed: Gedisa (1995): “*Prensa, Racismo y Poder*”. Barcelona. Ed: Páidos.

VAN DIJK, T. (1988): “*Texto y Contexto*” Madrid. Ed: Catedra. P, 325-346

VARGAS, N. Y MARTÍNEZ, J. (2013): “*Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Competencia Argumentativa Oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco sede Daza*” Universidad de Nariño.

Netgrafía

CUENCA, MARÍA J. (1995): “*Mecanismos Lingüísticos y Discursivos de la Argumentación*” Recuperado en:

<file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetMecanismosLinguisticosYDiscursivosDeLaArgumentacion-2941559.pdf>

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

EMEREN Y GROOTENDORST. (1992) “*Argumentación, Comunicación y Falacias*” Recuperado en:

<https://prezi.com/x7jbcj9dcghb/la-teoria-de-van-eemergen-y-grootendorst/>

GANDOLFO, C. (1997): “*Estudio para la Preparación del Actor*”. Recuperado de: <http://www.actors-studio.org/new/2013-09-01-00-48-34/actuacion/5-constantin-stanislavsky-i>

GROTOWSKY, J. en: Biografías y Vidas. Recuperado de:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm>

GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, SALVADOR. (1997): “Comentario pragmático de textos polifónicos”. Madrid. Ed: Arco. Recuperado en:

[https://es.scribd.com/doc/49980356/Fonetica-y-fonologia-Nociones-de-acustica-cualidades físicas-del-sonido](https://es.scribd.com/doc/49980356/Fonetica-y-fonologia-Nociones-de-acustica-cualidades-físicas-del-sonido)

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Bogotá: Lito Imperio, 2007.

MARÍN, J. (2014) El Actor's Studios. “Una Mítica Escuela de Actores”. Recuperado de:

<http://www.claqueta.es/articulos/el-actor%E2%80%99s-studio.html>

STANISLAVSKI, J. “La Construcción del Personaje”. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/63924654/La-Construccion-Del-Personaje>

STANISLAVSKI, J. “La Preparación del Actor”. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/78971480/Preparacion-del-Actor-Konstantin-Stanislavsky>

STANISLAVSKI, K. en: Biografías y Vidas. Recuperado de:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm>

KENNETH ANDREWS. *Concepto de estrategia*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia/estrategia.shtml#ixzz3bTtU7IVU>

YIBETSI MORENO. *En teoría y práctica de la didáctica*. Recuperado de:

[http://es.slideshare.net/Yibctica moreno/estrategias-didcticas-12941706](http://es.slideshare.net/Yibctica%20moreno/estrategias-didcticas-12941706)

WESTON ANTHONY. *En las claves de la argumentación*. Recuperado de:

<http://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/las-claves-de-la-argumentacion-corregido.pdf>

Anexos

Anexo A. Encuesta a docente

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

➤ Institución: Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez

➤ Nombre del docente: _____

1. ¿Sus estudiantes participan en clase? Sí ___ No ___

¿Con que frecuencia lo hacen? _____

2. ¿Qué estrategia utiliza para mejorar la competencia argumentativa oral en sus estudiantes?

3. ¿Qué material de apoyo utiliza usted para fomentar la competencia argumentativa oral?

4. Por qué cree que la competencia argumentativa oral es la base fundamental para la educación en estos tiempos

5. ¿Cree usted que los desarrollos de juegos teatrales fomenten las habilidades comunicativas?

6. ¿Ha implementado juegos teatrales en el aula de clase? Si ___ No ___ por que

Anexo B. Encuesta a Estudiantes

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Marca con una X la respuesta correcta

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

1. Qué actividades realiza tu profesor(a) en clase
 - a) ¿Solo habla en la clase?
 - b) ¿Deja hablar a sus compañeros?
 - c) ¿Habla con todos?
 - d) ¿Realiza juegos en clase? ¿Cuáles?
-

2. ¿Qué utiliza tu profesor en clase?
 - a) Tablero
 - b) Carteleras
 - c) Títeres y obras de teatro
 - d) Nada

3. Crees que la participación en clases es:

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Mala

4. Cuando realiza tu profesor los juegos en clase que sientes

- a) Miedo
- b) Alegría
- c) Más seguro
- d) quieres más a tus compañeros?
- e) Entiendes mas

5. ¿Te gustan los juegos que realiza el profesor en clase?

- a) Si ____
 - b) No ____
 - c) Porque _____
-

6. Cuando participas en clase cómo reaccionan tus compañeros

- a) Bien
- b) Mal

c) Porque _____

7. Que juegos te gustan más en clase

a) Títeres

b) Danzas

c) Poesía

d) Hablar sobre un tema

e) Rondas

f) Dramatizaciones

g) Videos

h) Cantos

➤ Porque _____

8. Has aprendido por medio de Juegos ¿SI_____ NO_____

9. Donde te gustaría que se realicen las clases? En el Aula_____ En el Campo_____ En el
Patio_____ Otro_____

10. Te gustaría tener bastantes materiales para jugar y aprender? SI_____ NO_____

11- Te Gusta cuando tu maestro realiza dinámicas y juegos en la escuela? SI_____ NO_____