

**FORMACION DE LA BANDA MUSICO MARCIAL EN GRADOS SEXTO A ONCE DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE
TUQUERRES NARIÑO**

OMAR ALEXANDER ASCUNTAR BENAVIDES

Trabajo de pasantía presentado como requisito para optar al título
De licenciado en música de la Universidad de Nariño

ASESOR:

Mg. ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2018.**

**FORMACION DE LA BANDA MUSICO MARCIAL EN GRADOS SEXTO A ONCE DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE
TUQUERRES NARIÑO**

OMAR ALEXANDER ASCUNTAR BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2018.**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor Artículo 1º del Acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto 21 de agosto del 2018.

AGRADECIMIENTOS

El sentimiento agradecimiento es para Dios todo poderoso por haberme dado la oportunidad de a través de mi madre y mis hijas sean el impulso para esforzarme y seguir adelante en mi formación, de lo cual la comunidad educativa técnico Girardot (estudiantes, docentes, y padres de familia), también han hecho parte fundamental para la culminación de este proyecto de vida. Y que por ende a todas las personas que han tenido que ver como maestro Ariel Camilo Botina quien como asesor apporto con pericia y profesionalismo grandes ideas. Que de la misma manera a los jurados evaluadores Rolando Ramos y Jimmy Jaramillo, sin dejar de mencionar a todos los docentes, administrativos perteneciente al programa de música de la universidad de Nariño que han contribuido en mi formación como profesional, ya que sin ellos no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

Por eso aunque sé que no fue fácil, en la inversión sacrificios, tiempo y esfuerzo, de cada día en la búsqueda de mi superación, aun así en el camino conté con la compañía de seres con espíritu de generosidad y colaboración, de tal manera a todos ellos solo me queda expresar del fondo de mi corazón dos palabras mil gracias.

DEDICATORIA

En primer lugar este trabajo lo dedico a Dios, por darme la vida y la oportunidad de poder vivir estos momentos de logros en mi formación profesional. De la misma manera está dedicado a toda mi familia por ser mi compañía apoyo, mis guías en todos los momentos buenos y malos de mi vida, y como no resaltar a mis hijas Marian Alejandra Ascuntar, Karol Estefania Ascuntar y mi Madre María Hortensia Benavides, que son la motivación para superarme cada día y poder brindarles un buen futuro, es por eso que de todo corazón les dedico este triunfo.

RESUMEN

Este proyecto está orientado hacia la creación de una banda músico-marcial en la institución educativa TECNICO GIRARDOT del municipio de Túquerres, en donde se capacite a los estudiantes, en el conocimiento musical tanto en lo teórico como lo instrumental, a través de metodologías pedagógicas, que conlleven colectivamente a conceptualizar la música como arte, que depende de las técnicas requeridas para llevarla a su máxima expresión. Por tanto se desarrolla desde lo cualitativo, ya que este proyecto aplica hacia un colectivo, que busca la subjetividad de los estudiantes, es decir sus sensaciones positivas y negativas enmarcadas en la actitud de cada estudiante, que influye dentro de la sociedad.

De la misma manera el proyecto se enfoca en la enseñanza-aprendizaje, aplicando las diferentes lúdicas, que incitan al estudiante a ver la música como una experiencia y parte de su vida, dándole un concepto enfocándolo hacia lo crítico social.

El aprendizaje junto con la práctica ha sido el punto de partida de este proyecto. Por eso se basa en el modelo pedagógico del alemán Carl Orff, ya que se enfatiza en la utilización del cuerpo como instrumento y la utilización de percusión básica. Además la melodía, armonía y el mismo ritmo musical, despiertan la sensorialidad de lo afectivo y raciocinio en el hombre, esto hace que se adicione otro modelo pedagógico como el del belga Edgar Willems, en donde resalta la música desde la interiorización del ser humano.

De ahí se crea el plan de estudios, en el cual contiene coordinación y atención, aspecto vivencial, estudio instrumental, llegando a la conformación de la banda músico-marcial.

Palabras claves: metodología pedagógica, subjetividad, crítico social, sensorialidad, interiorización.

ABSTRAC

This project is oriented towards the creation of a music-martial band in the educational institution TECNICO GIRARDOT of the municipality of Túquerres, where students are trained in musical knowledge, both theoretically and instrumentally, through pedagogical methodologies, that lead collectively to conceptualize music as art, which depends on the techniques required to bring it to its maximum expression. Therefore it develops from the qualitative, since this project applies to a collective, which seeks the subjectivity of students, ie their positive and negative feelings framed in the attitude of each student, which influences within society.

In the same way the project focuses on teaching-learning, applying the different games, which encourage the student to see music as an experience and part of his life, giving him a concept focusing on the critical social.

Learning together with practice has been the starting point of this project. That is why it is based on the pedagogical model of the German Carl Orff, since it emphasizes the use of the body as an instrument and the use of basic percussion. In addition, the melody, harmony and the same musical rhythm awaken the sensoriality of the affective and reasoning in man, this makes it add another pedagogical model like the Belgian Edgar Willems, where music stands out from the interiorization of the human being.

From there the curriculum is created, in which it contains coordination and attention, experiential aspect, instrumental study, reaching the conformation of the music-martial band.

Keywords; pedagogical methodology, subjectivity, social criticism, sensoriality, internalization.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	XI
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	XIII
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	XIII
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	XIV
OBJETIVOS	XIV
OBJETIVO GENERAL	XIV
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	XIV
JUSTIFICACIÓN	XVI
MARCO REFERENCIAL	XIX
MARCO CONCEPTUAL	XIX
Historia de las bandas marciales	XX
Otros datos consultados	XX
MARCO CONTEXTUAL	XXII
Macro contexto	XXII
Micro Contexto	XXIV
MARCO LEGAL	XXV
CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991,	XXV
Ley General De Educación	XXVI
Proyectos Transversales	XXVII
Estilos De Vida Saludable	XXVIII
DISEÑO METODOLOGICO	XXVIII
PARADIGMA	XXVIII
ENFOQUE	XXIX
MODELOS PEDAGÓGICOS	XXIX
Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)	XXIX
Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)	XXIX
INFORME FINAL PASANTÍA	XXX
Metodologías de Enseñanza Musical en la Práctica Pedagógica	XXXIII
CRONOGRAMA	XXXIV
EVUALUACION	XXXV
CONCLUSIONES	XXXVI
RECOMENDACIONES	XXXVII
BIBLIOGRAFÍA	XXXVIII

TABLAS

Tabla 1	XXIV
Tabla 2	XXXIV
Tabla 3	XLV
Tabla 4	XLVI
Tabla 5	XLVII
Tabla 6	LVII

FIGURAS

Figura 1	L
Figura 2	L
Figura 3	LI
Figura 4	LI
Figura 5	LIII
Figura 6	LIII
Figura 7	LIV
Figura 8	LIV
Figura 9	LIV
Figura 10	LV
Figura 11	LVI
Figura 12	LVI
Figura 13	LVI
Figura 14	LVII
Figura 15	LIX
Figura 16	LX
Figura 17	LXI
Figura 18	LXII

ANEXOS

ANEXO 1	XLI
Propuesta	XLI
ANEXO 2	L
APLICACIÓN METODOLÓGICA	L
ANEXO 3	LXIII
Formatos	LXIII
ANEXO 4	LXV
Registro Fotográfico	LXV

INTRODUCCION

Este proyecto es presentado con la perspectiva de brindar una formación artístico musical a la niñez y la juventud de la Institución Educativa TECNICO GIRARDOT del municipio de Túquerres departamento de Nariño y ofrecer a la Comunidad rural y urbana pertenecientes a esta institución un espacio donde se desarrolle y se exprese sus habilidades dentro del que hacer de la música, llevándolo a la práctica a través de la creación de una banda músico-marcial, con el fin de fortalecer y optimizar mejores condiciones en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte la niñez y la juventud pueda recibir dentro del proceso se enfoque hacia lo estético direccionado en la formación de la banda músico-marcial siendo pionera entre todas las instituciones de este municipio buscando impulsar a nuevos talentos que generen innumerables satisfacciones promovidas y fomentadas por los estudiantes que hacen parte de este proyecto dentro de una sociedad en el ámbito regional, nacional y universal.

En el inicio de los ideales que se propusieron y desarrollaron en esta pasantía, han resaltado diferentes aspectos creando interés en la pedagogía musical dentro del ámbito educativo siendo la pedagogía musical una herramienta que estructura en el ser humano desde sus primeros conocimientos la estimulación lúdica – musical que se encamina un buen proceso de desenvolvimiento en la parte motriz ,sensitiva y llevándolo dentro de la práctica a obtener saberes y reflexiones rítmicas y auditivas materializando por medio de las vibraciones sonoras la musicalidad en cada uno de los estudiantes que hacen parte de este proyecto.

Es por eso que el enfoque que se presenta a continuación es el resultado de aprender haciendo, de forma evolutiva, es decir mientras el estudiante juega se interrelaciona con los demás y está asimilando conocimientos enriquecedores logrando a que el estímulo que recibe aporte a su desarrollo psico-motriz y pueda realizar actividades grupales que exigen concentración y gran enfoque de memoria.

La metodología utilizada está compuestas de diferentes recursos literarios y de audio que proporciona grandes resultados a todos los estudiantes aplicándose enfatizada en musicalidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La institución educativa TÉCNICO GIRARDOT del Municipio de Túquerres, por medio de conversatorios dentro de la comunidad educativa de la institución tiene como un anhelo dentro de su formación artística, la conformación de la banda músico marcial, a raíz, de una dotación instrumental conformada por (clarinetes, flautas traversas, trompetas, trombones, barítonos y saxofones) por parte de la administración municipal del 2015 su dirección estaba dirigida por el docente de educación Física, manifiesta que los conocimientos no son suficientes para otros procesos más avanzados, por lo cual, la institución se ve obligada a contratar a un docente externo de música, quien conozca sobre estos instrumentos idóneo para asumir dicha responsabilidad.

El docente externo asumió este proceso realizando en el año 2015 una preselección de estudiantes para la nueva agrupación musical, de instrumentos de viento metal, de los cuales quedaron seleccionado un total de 15 para iniciar este proceso y de los instrumentos de percusión de 30 estudiantes.

Como es de su conocimiento las instituciones educativas tienen la autonomía de fragmentar las áreas por asignaturas y a su vez gestar proyectos extracurriculares y transversales como lo dicta la ley general 115 de educación del año 94, donde la educación artística como área acoge los grados sextos a novenos con una intensidad de 2 horas a la semana y de decimo a once se optó por implementar la asignatura de música compartida con educación Ética en forma transversal.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿COMO FORMAR LA BANDA MUSICO MARCIAL EN GRADOS SEXTO A ONCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE TUQUERRES NARIÑO?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

FORMAR LA BANDA MUSICO MARCIAL DE GRADOS SEXTO A ONCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE TUQUERRES NARIÑO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico sobre el estado del Arte (conversatorios)
- Seleccionar estudiantes para que integren la banda músico marcial por medio de una preselección y selección de estudiantes. (Convocatoria prebanda)

- Capacitar a estudiantes de la institución TECNICO GIRARDOT en gramática y formación instrumental (instrumentistas de viento)
- Realizar ensambles instrumentales.
- Presentar la banda músico marcial en diferentes escenarios culturales.
- Evaluar el proyecto de la banda músico marcial.

JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa Instituto TECNICO GIRARDOT del municipio de Túquerres, departamento de Nariño no es ajena a los procesos de desarrolló que impone la modernidad a las diferentes expresiones del arte y la cultura, como son los procesos musicales.

Así pues, a través de 17 años de existencia institucional en el ámbito municipal y regional, constituye un invaluable patrimonio cultural y educativo, escrito en las páginas imborrables de la historia de Túquerres.

Por lo anterior es muy importante gestionar un nuevo proyecto cultural – musical con el anhelo de entregar con calidad en la educación musical como base de solidez y prestigio Institucional.

Y que por tanto se quiere objetivos a alcanzar, al igual que se explicita los criterios que orientan su quehacer educativo como también se exponen su estructura administrativa de la institución educativa como garantía para el buen funcionamiento en el proceso como parte de educación integral capaz de diseñar y rediseñar sus estructuras curriculares con el fin primordial de satisfacer las necesidades e intereses de los beneficiarios que en este caso es la niñez y la juventud de la Institución Educativa Técnico Girardot. Teniendo en cuenta que se trata de un proyecto a largo plazo. Por tal razón Los jóvenes según su edad, la región en la que viven y la educación recibida, tienen perspectivas muy diferentes.

Existen, sin embargo, características que predominan en esta etapa. Por tal razón la educación musical juega un papel relevante para que los estudiantes tengan condiciones y un proyecto de vida para vivenciarlo con intensidad a cada minuto, y no tengan un sofisma que este invadiendo

de tal manera que su vivir con la inmediatez o querer todo para ya, sea mitigado por el quehacer del arte musical.

La edad juega un papel muy importante en cual la Institución Educativa Técnico Girardot cuenta con estudiantes que oscilan entre edades de la niñez, la adolescencia y que además son en su mayoría pertenecientes a los estratos 0, 1 y 2, provenientes de familias que presentan una problemática social enmarcada en violencia intrafamiliar, bajos niveles de escolaridad de los padres y desempleo, como se ha dicho anteriormente la música genera espacios para vivir en armonía, por ello se ofrece nuevas maneras de aprendizaje por medio del proyecto de lúdica y aprovechamiento del tiempo libre, se ha notado que no son suficientes para la demanda de la población educativa, como se menciona es muy relevante de la creación de una agrupación de carácter marcial y bandístico con el nombre de : banda músico-marcial, donde les brinde un espacio diferente en el entorno social y familiar de los estudiantes; Ya que la problemática ha hecho que se evidencie en que:

La mayoría de los padres y acudientes trabajan, y los estudiantes permanecen solos en casa y sin el acompañamiento de un adulto responsable.

Y que de igual manera se puede afirmar que, ver televisión es su actividad preferida en su tiempo libre, navegar por internet cada vez toma más fuerza, lo que demuestra la tendencia de los jóvenes por privilegiar las actividades individuales y por dejar a un lado las que tradicionalmente convocaban a la familia.

El problema de abuso en el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes es realmente preocupante, por la relación que tiene, como primera causa de muerte, por accidentes automovilísticos, riñas, suicidios y homicidios.

(Algunos criterios de riesgo para que los jóvenes se dediquen al alcoholismo y a la drogadicción:

Falta de vínculo afectivo entre hijas/hijos y madres/padres y falta de cariño

Factores de riesgo en el colegio

La curiosidad o la necesidad de pertenencia a un grupo pueden llevar al joven a iniciarse en el consumo del alcohol y la droga, así como el fracaso en la escuela e incluso hasta la presión social que viven a partir de los embates publicitarios.

Comportamiento excesivamente tímido o agresivo en clase.

Incapacidad para manejar situaciones adversas (no saber decir no).

Tener amistades con personas de su edad que tienen problemas de conducta o ilegales.

Disponibilidad y tolerancia al uso de alcohol y la droga en el barrio, la creencia de que el uso de alcohol y las drogas son inofensivos, aumenta el número de jóvenes que empiezan a usarlo.

Algunos jóvenes asumen la violencia pandillera cuando el vínculo entre el joven y la sociedad es débil o inexistente. Las instancias que se deberían encargar de la socialización de las nuevas generaciones no tienen la capacidad para integrarlos y satisfacer sus demandas de tipo emotivo.

La crisis familiar es una realidad que amenaza la integración social de la juventud violentista, fundamentalmente se observa la pérdida de la autoridad moral, el alcoholismo, la drogadicción y la delincuencia, las cuales socavan la unidad familiar

Muchos de los jóvenes poseen habilidades y destrezas, y no han tenido la oportunidad de desarrollarlas y aprovecharlas para mejorar su nivel de vida).

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONCEPTUAL

La banda músico-marcial básicamente está conformada por un grupo de personas que interpretan diferentes entre ellos de percusión y viento. Las banda músico marciales dentro de nuestro contexto es el resultado de una evolución de las bandas marciales lo cual eran bandas netamente de percusión donde la melodía la llevaban las liras y la parte rítmica los instrumentos membranofonos (bombos, tamboras, granaderas, redoblantes, etc.) es por eso que con el pasar de los tiempos se han sumado otro tipo de instrumentos como los de viento (saxos trompetas trombones barítonos etc.) que hacen a las bandas más ricas en sonoridad ampliando las posibilidades de interpretar repertorio de ámbito popular sin perder su característica de marcha y desfiles adicionando la parte coreográfica o marcha dando una riqueza estética como parte de la misma.

Es por eso que la mayoría de estas agrupaciones por lo general están adscritas a instituciones educativas las cuales se encaminan a través de los proyectos transversales para la ocupación del tiempo libre de los estudiantes.

Por tanto se podría referenciar algunos proyectos de bandas músico – marciales entre ellos los del departamento de Antioquia ya que es un departamento con un gran número de banda de este tipo y que por tal razón existen encuentros y concursos de esta modalidad en esta región entre algunos de ellos : Santa Rosa de Osos ,Bello, Medellín etc.

Historia de las bandas marciales

A través de la historia existen diferentes expresiones según la cultura de pueblos y regiones es por eso que la música de marcha juega un papel importante a través de los tiempos en el ser humano como en algunos datos investigados y descritos a continuación: “la guerra. Desde el primer canto bélico, el de Débora, que profetizó a los israelitas la victoria de Borrach contra Sisara, en el año 1281 A.C., hasta Lily Marlene, que entonaban los soldados alemanes en la Segunda Guerra Mundial,” de esta manera la música ha estado adherida a un sinnúmero de eventos militares o de guerra dejando a su paso una larga lista de páginas musicales de este tipo. De esta manera fue tomando gran valor el arte musical dentro de la milicia. “Desde mediados del siglo XVIII, la música militar se ve influida por las innovaciones de Federico II el Grande. A partir de esta fecha, se aumenta el número de ejecutantes en las formaciones musicales militares en España, y más tarde se incorporan a las bandas instrumentos no habituales procedentes de las orquestas, tales como los trombones y fagotes, los serpentones y tubas”.

Otros datos consultados

En los tiempos antiguos de la humanidad, ya los griegos, dignos cultores del canto y la poesía, empleaban la música en el arte de la guerra. Citamos a Homero en la Ilíada, donde dice: "Cuán sonora se oye la voz de la marcial trompeta, que el arma toca en la ciudad que sitia poderoso enemigo, tan aguda entonces resonó la voz de Aquiles".

Los romanos, magníficos guerreros y hábiles conquistadores con trompetas daban las señales y ordenes en los desfiles, campamentos y campos de batalla.

La civilización islámica conformo conjuntos musicales un poco mejor organizados a los cuales

se les asignó la importante misión de acompañar al Sultán. Dichos conjuntos estaban compuestos por músicos ejecutantes de tambores de diversos tamaños, de platillos, de oboes y trompetas.

Al Imperio Turco se debe la primera organización estable de conjuntos musicales militares, constituyendo esto el primer antecedente de lo que hoy se conoce como banda militar de músicos.

MARCO DE ANTECEDENTES

A nivel nacional existen varios proyectos de banda músico marcial, hay documentación escrita del proceso, sin embargo es el pionero en la región, ya que no existe un documento escrito que avale dicho proceso, se resalta solo los proyectos que tiene un escrito avalo por instituciones educativas, entre ellos:

PROYECTO BANDA MARCIAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI MONTELIBANO (Córdoba) 2011 presentado por la misma institución educativa

Este es un proyecto hacia un proceso artístico hacia la conformación de un grupo que desarrolle habilidades musicales y estéticas dentro de la marcial a través de lo instrumental y elementos coreográficos.

Por otra parte se resalta las experiencias que se adquiere que fortifica los valores como el respeto, responsabilidad, disciplina, sentido de pertenencia, entre otros. De igual manera vinculando a padres de familia y el resto de la comunidad educativa logrando un buen desarrollo educativo a los estudiantes

PROYECTO ESCUELA DE FORMACION MUSICAL BANDA DE MARCHA,
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA Y ACADEMICA ANTONIO NARIÑO
LICENCIADO. WEELFRED AUGUSTO VALERO REYES VILLA DE LEYVA, ENERO
2014

Este proyecto ha servido de referente ya que en él se enfoca en lo social mostrando la necesidad de interacción en donde la música se convierte en la parte implícita cultural del ser humano, y forma de expresión de sentimientos del mismo. Y que además es parte del desarrollo físico y cognitivo, para el mejoramiento del trabajo colectivo como parte de una sociedad

Es por eso que se orienta hacia el buen uso hábitos saludables en la conformación de grupos artístico musicales donde se desarrollen sus aptitudes y su capacidad de vivir en colectivo mostrando buena convivencia, apartándolos de las problemáticas sociales

MARCO CONTEXTUAL

Macro contexto

Municipio Túquerres.

Ubicado al Suroccidente del Departamento de Nariño, en la sabana de su mismo nombre; su mayor orgullo: el Volcán Azufral. **Su densidad poblacional total es de 41046** el cual se encuentra clasificada de la siguiente manera: N° **Habitantes zona urbana:** 17090 – N°

Habitantes Zona Rural: 23956, Su Extensión total es de 221.4 Km² y dentro del área urbana es de 4.6 Km² y la parte rural es de 216.8 Km². Su Altitud de la cabecera municipal oscilan entre 3104 metros sobre el nivel del mar y su temperatura media es aproximadamente de 11° C. sus Límites están Al norte con el municipio de Providencia, al sur con los municipios de Sapuyes y

Ospina, al oriente con los municipios de Guaitarilla, Imués y Providencia, y al con el municipio de Santacruz.

Economía: sector agrícola y principales cultivos transitorios Papa Repollo Haba Trigo Cebada Zanahoria por otra parte el sector pecuario se orienta principalmente a la producción de ganado vacuno. En menor medida también se explotan especies como bovinas, porcinas, cuyes y aves.

Industria: Se desarrolla dentro del casco urbano del municipio es de tipo artesanal y su núcleo es de tipo familiar, está representada por un conjunto de microempresas y talleres artesanales dedicados a la producción de bienes de consumo para el mercado local del municipio (hierro, acero, madera, alimentos y bebidas y papel). Sector incipiente dentro de la economía del municipio.

La demanda y servicio de transporte en Túquerres es considerada buena debido a su ubicación estratégica con respecto a otros municipios ya que por ser zona agrícola tiene desarrollado en buena medida el transporte de carga pesada, encargada de sacar la producción a los departamentos del norte de Colombia, igualmente por ser paso obligado al Puerto de Tumaco circula por las vías nacionales gran cantidad de este tipo de transporte.

Ecología: Entre los recursos naturales con que cuenta el municipio tenemos: recursos geotécnicos como volcán Azufral y reservas naturales como volcán Azufral, Paramo Quitasol, y La Chorrera.

Micro Contexto

Institución Educativa Técnico Girardot (descripción)

La descripción de la Institución Educativa “Instituto Técnico Girardot”. Todos sus datos para este proyecto han sido tomados del PEI 2015 - 2018.

Tabla 1

RAZON SOCIAL	I.E. INSTITUTO TECNICO GIRARDOT
NIT:	800216267 -1}
DIRECCIÓN SEDE CENTRAL	CALLE 24 No 13B – 83
TELEFAX	7282631
DEPARTAMENTO	NARIÑO
MUNICIPIO	TUQUERRES
CODIGOS ICFES	111252 DIURNA
REGISTRO DANE	152838001194
APROBADO RESOLUCIÓN DE FUSION	2582, septiembre 30 de 2002. - 881,877, y 874 de junio 27 de 2002.
CALENDARIO	A
JORNADAS	UNICA
CARÁCTER:	OFICIAL (MUNICIPAL)
RECTOR	Esp. JAVIER IGNACIO CORTES CASTRO

MISION.

Formar individuos ideológicamente independientes, respetuosos de los derechos humanos, practicantes de valores, con **mentalidad empresarial** capaces de mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

VISION.

La I. E. Instituto Técnico Girardot, para el año 2018 será acreditada como una de las mejores de la región en los aspectos de formación humana, técnica, artística, académica y axiológica que le permitirá influir positivamente en el desarrollo personal del estudiante y por ende en el contexto socio – económico y cultural del municipio y la región.

Perfil del estudiante es (PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, 2015): “humano en constante crecimiento en valores, liderazgo y autonomía; con espíritu crítico y con visión empresarial. Comprometido con ideales sociales y el desarrollo de la región” (PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, 2015)

MARCO LEGAL

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991,

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 52. Modificado. Acto Legislativo N° 02 de 2000, artículo 1°. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Y como uno de los fines de la educación de este artículo:

La escuela se entiende como un espacio privilegiado para implementar la práctica deportiva y actividades musicales, detectar posibles talentos y futuras figuras de diferentes modalidades deportivas y musicales.

Ley General De Educación

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, dentro de sus objetivos específicos se encuentra el literal (k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

ARTICULO 30. Es uno de los objetivos específicos de la educación media académica el literal (h) que debe ser el cumplimiento de los objetivos de la educación básica lo contenido dentro del literal (k) del artículo 22 de la presente Ley. (MEN, 2.017)

Proyectos Transversales

“En Colombia, la Ley General de Educación propone el abordaje obligatorio de los ejes, o contenidos transversales, en torno a la democracia, la protección del ambiente y la sexualidad, lo cual ha implicado la apertura de espacios en la estructura organizacional del sistema educativo, para el desarrollo y la institucionalización de estos temas y de sus problemáticas, dando lugar a la creación y fortalecimiento de los Programas Transversales.

Estos programas buscan incidir en los aspectos fundamentales de la formación del ser humano, desde la comprensión de sus dimensiones sociocultural y natural, y de sus implicaciones demográficas, técnicas, tecnológicas, políticas, ecológicas y éticas, entre otras, a través de su ubicación explícita en los Proyectos Educativos Institucionales – PEI” (COLOMBIA APRENDE, 2.017)

Estilos De Vida Saludable

“Es la propuesta del Ministerio de Educación Nacional cuyo objetivo es contribuir al fortalecimiento del sector, orientada a secretarías de educación certificadas e instituciones educativas para la implementación de los proyectos pedagógicos transversales, la cual se fundamenta en la formación de ciudadanos y ciudadanas éticos y responsables, con criterios claros que les posibilitan tomar decisiones asertivas sobre su proyecto vida y frente a su salud, orientado hacia su bienestar integral: físico, psíquico, intelectual, moral y espiritual”.

(COLOMBIA APRENDE, 2.017)

DISEÑO METODOLOGICO

PARADIGMA

este proyecto tiene como propósito despertar dentro de cada estudiante desarrollar sus capacidades artísticas por medio de la música ya que una banda músico marcial existen diferentes maneras de expresión como la sonora siendo interprete de instrumento y coreográfica ya que por su forma y estructura es una derivación de una banda de marcha que exige que se oriente a este fin dando así el avance hacia la comprensión de la importancia de estos grupos artísticos dados dentro de una sociedad como en este caso referente al estudiantil en donde hace visible paradigmas que se encuentran intrínsecos en lo cualitativo ya que se intenta comprender la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) que explican su comportamiento en la realidad.

ENFOQUE

La educación musical está basada dentro de lo vivencial desde sus inicios, esto quiere decir que esta propuesta está basada en metodologías de enseñanza – aprendizaje, es decir jugando interpretando y cantando el conocimiento se adquiere a través de la experiencia musical siendo parte de un colectivo donde se desarrolle la participación de cada uno de sus integrantes donde emerja conciencia de participación como parte de una sociedad el cual está enfocado hacia lo crítico social.

MODELOS PEDAGÓGICOS

Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982)

Este modelo se basa en la utilización del cuerpo humano utilizando las extremidades (pies y manos) y por otra parte los instrumentos básicos y percusión como el bombo y triángulo además principalmente se enfoca en el desplazamiento (caminar) u otros movimientos como saltar o correr a una métrica musical lo cual defiende la realización de lúdicas que conlleven al juego de palabras desarrollando el ritmo, y aplicación de canciones populares

Edgar Willems (Bélgica, 1890– 1978)

Este modelo pedagógico se basa en interiorizar la música el cual toca la parte psicológica del estudiante haciendo que la música tenga relación con lo psicológico de la persona haciendo que el ritmo, melodía y armonía se asocien a la sensorialidad, afectividad y racionalidad. Es por eso que defiende que el quehacer musical entre estudiantes se despliegue vivencias y experiencias vitales que permita encontrarse a sí mismos y por ende explorar el mundo del arte musical.

INFORME FINAL PASANTÍA

Uno de los primeros acercamiento para el desarrollo de la presente pasantía fue el conversatorio entre el pasante y rector el cual fue citado a las instalaciones de la I.E en donde el directivo del plantel hizo comentario acerca de crear una banda músico-marcial ya que tenía unos instrumentos de viento como: trompetas, saxofones, clarinetes y otros más en donde necesitaba la persona idónea para este fin. De otra parte se llegó a un acuerdo a que se desarrolle la pasantía con el propósito de dejar ya un precedente acorde al anhelo de las directivas.

Ya después de realizar un estudio previo de lo existente como una banda marcial el cual contaba solo con instrumentos de percusión entre ellos los membranofonos y placas, se dio inicio a involucrar al resto de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, y padres de familia) por medio de diferentes conversatorios para informar el comienzo del nuevo proceso, en donde se iniciaría con una selección del personal estudiantil cuyo primer requisito fuese la disponibilidad, el entusiasmo y responsabilidad, de pertenecer a la banda músico-marcial.

De ahí se comienza a dar inicio, no sin antes de poner en claro la responsabilidad y el apoyo por parte de directivas y padres de familia.

Coordinación y atención y aspecto vivencial

En este aspecto mostraron interés por las actividades en clase de una forma lúdica, empleando vasos desechables, desplazamiento y diferentes ejercicios secuenciales tomando su mismo cuerpo como instrumento sonoro, siempre con el propósito de encontrar el pulso en la música, y hacer referencia de trabajo en grupo, haciendo énfasis en la coordinación sonora y motriz en cada estudiante. Y por medio del canto de rondas infantiles desarrollar la parte auditiva acompañado de un instrumento armónico.

Instrumento de pre-banda como flauta dulce, xilófonos y percusión

En esta parte se comienza conceptualizando tres signos básicos como: el pentagrama pero sin darle nombre de notas a líneas y espacios, la clave y el nombre de las siete notas de la escala natural. Consecutivamente se muestra una inducción y cuidados con la flauta dulce como la limpieza y postura para su ejecución de igual manera con la percusión para el caso membranofonos y placas, después de visto este punto por medio de longitud de líneas y la marcación del pulso y una sola nota se va conceptualizando las figuras de duración y notas de líneas y espacios del pentagrama hasta llegar a su totalidad.

Acercamiento a los instrumentos de viento y percusión

Dado a su inmediatez que proporciona el afán de experimentar en los estudiantes, y después de tener los primeros conocimientos básicos, se procede al acercamiento con instrumentos de viento como metales y maderas, de la misma manera se utiliza como recurso pedagógico como cartillas del ministerio de cultura, para información sobre las partes que lo conforman, cuidados, y montaje de los mismos.

Inmediatamente se comienza con vibración de labios al aire y vibración con boquilla para los metales, y postura de la embocadura en maderas hasta lograr el primer sonido con su respectiva articulación, utilizando la onomatopeya (TA) en los instrumentos, para que consecutivamente al llegar a conseguir un unísono grupal, y poder desarrollar el método Yamaha desde lo básico, y conseguir una afinación más estable ya que apoya en audios de acompañamiento armónico

Desarrollo de ejercicios para lectoescritura musical e instrumental

Ya con un conocimiento más amplio sobre la lectura musical, se desarrollan diferentes ejercicios de lectura para reforzar lo aprendido, además se comienza concientizar al estudiante sobre la respiración diafragmática, no como un concepto teórico sino como una necesidad desde la experiencia instrumental.

Montaje de pequeñas canciones adaptadas al nivel de cada instrumentista

Luego de haber desarrollado diferentes melodías sencillas, proporcionadas por el método, abordamos seguidamente pequeñas canciones adaptadas al formato de marcha de nivel 1, en donde su montaje se lo realiza por familia de instrumentos como metales. Maderas.

Membranofonos y placas

Es decir que se ejecutó el plan de estudios expuesto en las tablas siguientes a pesar de los días festivos y recesos por diferentes actividades del plantel, y que además receso por vacaciones en el mes de julio en donde se hizo ensayos periódicos lunes miércoles y viernes 2 horas en la mañana.

Ensamblés instrumentales y ensayos en espacios cerrados y abiertos.

Ya finalizando el proceso propuesto se efectúan ensambles con todas las familias instrumentales haciendo respectivas correcciones en recinto cerrado, y en recinto abierto se ensambla con las bastoneras y se propone ensayos más frecuentes para posterior presentación programada por los directivos del plantel educativo.

Presentación

De la misma manera, para la realización de la primera presentación, dado al nerviosismo originado por la ansiedad ante el público se pidió el apoyo de algunos músicos externos al proceso para darles un mayor respaldo y confianza. En donde la respuesta de la comunidad educativa INTEG y la comunidad en general fue de tal aceptación positiva.

Metodologías de Enseñanza Musical en la Práctica Pedagógica

La metodología dentro de la práctica, se evidencio en el modelo pedagógico de Carl Orff y Edgar Willems, ya que el hacer dentro de un proceso musical, despliega un sinnúmero de habilidades propias del desarrollo rítmico y auditivo, es por eso que la experimentación musical a través de actividades lúdicas realizadas de manera habitual, hacen el componente indispensable para el proceso, apoyándose en herramientas pedagógicas musicales, para un quehacer colectivo musical.

Todo esto se ha afirmado con ejercicios dando rienda suelta a la creatividad, imaginación de los estudiantes, abordando conocimientos en la práctica de la misma manera el repertorio ha sido seleccionado de manera acorde al proceso, llegando hasta el montaje de pequeñas canciones que se ajusten a una modalidad de marcha, entre ellas las que se encuentran en métricas sencillas como cuatro cuartos.

EVUALUACION

Para la evaluación de los estudiantes, se realizó parciales, consistentes en la interpretación individual de su instrumento y ensambles instrumentales para corregir aspectos rítmicos y melódicos.

Además, la evaluación del proyecto, se realizara conversatorios con docentes administrativos y docente titular, para observar fortalezas y debilidades para mejorar.

Socialización con padres de familia para dialogar aspectos relacionados con disciplina, rendimiento académico y deserción en la banda.

CONCLUSIONES

- La pasantía sea incluido en institución educativa como un proyecto sostenible (con recursos propios) y a largo plazo.
- Que sea un referente para que en próximas generaciones, logren un nivel artístico musical más avanzado y de alta calidad artística.
- La visión de la parte musical como un ejercicio simple paso a ser una experiencia significativa, emocional, de inclusión y de educación integral artística para el estudiante como proyecto de vida.
- la propuesta musical causó impacto social reflejado en las presentaciones musicales con los estudiantes, además es un eje y modelo que están implementado en otras instituciones del municipio.

RECOMENDACIONES

- Por medio de la gestión cultural buscar recursos económicos, dotaciones y capacitaciones por parte de las entidades del estado para participar en encuentros y concursos a nivel departamental y nacional.
- Conservar los instrumentos en buen estado realizando dando mantenimiento y divulgar su buen uso para prolongar su buen estado y comodidad para el aprendizaje de los mismos.
- Incentivar y promover eventos en donde se muestre el trabajo musical de los estudiantes para motivación de ellos mismos, y de próximas generaciones
- Hacer que la música se implemente como área dentro del plan de estudios y se difunda como una necesidad de una formación integral en el ser humano

BIBLIOGRAFÍA

Clark, S. F. (2001). *The Yamaha Advantage Musicianship From Day One*. New York U.S.A:

Carl Fischer.

Clark, S. F. (2003). *YAMAHA ADVANTAGE RECORDER PLUS*. New York. U.S.A: Carl

Fischer.

COLOMBIA APRENDE. (10 de Agosto de 2.017). *www.colombiaaprende.edu.co*. Obtenido de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-329518.html>

Corporacion Banda Guardia Real De Antioquia. (05 de 02 de 2018). *HOITORIA DE LAS*

BANDAS DE MARCHA DE COLOMBIA. Obtenido de

<http://bandasmarcialesni.blogspot.com.co/2015/02/origen-de-las-bandas.html>

Curricular, C. (15 de febrero de 2018). *Conversatorios*. (O. A. Ascuntar, Entrevistador)

Daza, J. E. (02 de Febrero de 2018). *ORIGEN DE LAS BANDAS DE MARCHA*. Obtenido de

<http://bandasmarcialesni.blogspot.com.co/2015/02/origen-de-las-bandas.html>

MEN. (21 de Marzo de 2.017). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MIISTERIO DE CULTURA. (2001). *Guia De Iniciacion a la Flauta*. Bogota D.C: Imprenta

Nacional De Colombia.

Ministerio De Cultura prog nacional de bamdas. (edicion 2002). *CARTILLA DE PRE BANDA*.

En M. D. Cultura, *Cartilla De Pre Banda* (pág. 1 al 61). Bogota D.C: Imprenta Nacional

De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Guia De Iniciacion Al Saxofon*. Bogota D.C: Imprenta Nacional De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Guia De Iniciacion De Clarinete*. Bogota D.C: Inprenta Nacional De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Iniciacion A La Trompeta*. Bogota D.C: Imprenta Nacional De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Iniciacion A La Tuba*. Bogota D.C: Impreta Nacional De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Iniciacion Al fliscorno Baritono, Bombardino y Euphonium*. Bogota D.C: Imprenta Nacional De Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA. (2001). *Iniciacion Al Trombon De Varas Tenor*. Bogota D.C: Imprenta Nacional De Colombia.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. (2015). *EDUCACION INTEGRAL*.

ANEXOS

ANEXO 1

Propuesta

Nombre: creación de la banda músico-marcial.

Localización: institución educativa Técnico Girardot del municipio de Túquerres-Nariño ubicada en CALLE 24 No 13B – 83 B/ La Avenida.

Beneficiarios:

- a) como beneficiarios directos están los estudiantes pertenecientes a la institución educativa INTEG.
- b) Como beneficiarios indirectos docentes, directivos, padres de familia de la institución educativa INTEG y comunidad en general del municipio de Túquerres.

Naturaleza de propuesta

Se establece esta esta propuesta debido a la necesidad, que se crea en la institución educativa INTEG, al poseer instrumentos de viento como trompetas, saxofones, trombones y barítonos, lo cual era imprescindible poner a funcionar e innovar con la creación de la banda músico-marcial, aportando a la formación integral de los estudiante adscritos al proceso desarrollando su habilidad talento desde el que hacer del arte musical.

Justificación

La creación de la banda músico-marcial se ha hecho una necesidad, ya que sus directivas miran como una posibilidad de brindar una formación musical, dentro de interpretación y creación a la niñez y la juventud que pertenecen a la institución educativa INTEG, fortaleciendo y destacándose dentro de lo cultural siendo pioneros del proyecto en el municipio.

La música en los estudiantes despliega un sinnúmero de avances y beneficios, tanto en su formación como en lo sensitivo despertando la creatividad y diversos valores, que aportan a ser un mejor ser humano posibilitándole ser visible y destacado en la sociedad.

Al ejecutar un instrumento musical aporta culturalmente, dando realce a la institución educativa INTEG, al municipio y a su círculo familiar, ya que este arte profiere innumerables satisfacciones en sus diversos estilos en este caso la banda músico-marcial.

Objetivos

General

- Creación de la banda músico marcial de la institución educativa Técnico Girardot del municipio de Túquerres Nariño.

Específicos

- Convocar a estudiantes a la conformación de la banda músico-marcial.
- Realizar conversatorios con directivos y padres de familia para llevar a cabo el proceso.
- Capacitar a los estudiantes en los conocimientos teóricos básico de la música.
- Instruir a estudiantes en instrumentos de viento (metales maderas y percusión) para la conformación de la banda músico-marcial.
- Realizar ensayos y montaje de canciones populares en formato marcial.
- Mostrar resultados mediante presentación ante el público previamente organizada por la institución.

Fundamentos teóricos

Es de vital importancia para este tipo de propuesta implementar un modelo pedagógico basado en aprender-haciendo como nos propone las siguientes teorías.

Utilizar el cuerpo por medio de rondas y juegos que permitan adquirir el conocimiento musical como lo expone Carl Orff en su teoría ya que la utilización de las extremidades y desplazamientos, saltos acompañado por instrumentos de percusión básica enfatizándose en la métrica sobre un pulso

Por otra parte la música es parte de la vida del ser humano lo cual es pertinente que cada estudiante interiorice la música, como lo expone Edgar Willems el cual asocia que el ritmo la melodía y la armonía sensibilidad es decir en el sentir del ser humano desde su vivencia y experiencias de sí mismo..

Metodología y duración

La metodología se basa en realizar actividades que en su ejecución se desarrollen contenidos teóricos de la música, no como un concepto específico sino se lo entienda como algo práctico dentro de la práctica siendo el aprendizaje- enseñanza del arte musical parte de la cotidianidad mas no lastre que cause tedio ya que la inmediatez de los estudiantes y que por otra parte al ser este proceso algo nuevo y novedoso para los beneficiarios del proyecto.

Para evaluar el proceso se utilizarán diferentes métodos como pregunta dentro del aula para afirmar algunos conceptos, interpretaciones individuales o grupales instrumentales y lectura rítmica. Por otra parte realizar ensambles haciendo varios sondeos para corregir lo rítmico, melódico y armónico.

Los conversatorios son importantes dentro de la evaluación, es por eso que se los realiza con docentes directivos y padres de familia, para el análisis en el proceso musical disciplinario y económico, para mejorar en las falencias y persistir en las fortalezas para obtener resultados positivos.

La duración en tiempo de este proceso es de seis meses iniciando en el mes de febrero del mes de y finalizando en julio, el cual se divide en contenidos por bimestre como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 3

PRIMER BIMESTRE		SEGUNDO BIMESTRE		TERCER BIMESTRE	
1er mes	2do mes	3er mes	4to mes	5to mes	6to mes
Coordinación y atención Aspecto vivencial	Instrumentos de pre banda Ejercicios llevados a el inicio de la lectura musical	Acercamiento a los instrumentos de viento y percusión Vientos madera) Vientos metales Percusión melódicos	Lectura y estudio de ejercicios instrumentales profundizando lo teórico musical	Montaje de pequeñas canciones	Ensamblés instrumentales ensayos presentación

PLAN DE ESTUDIOS

1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE TÚQUERRES NARIÑO

Tabla 4

Instructor: Omar Alexander Ascuntar B

CONTENIDO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICA	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	EVALUACIÓN	COMPETENCIA	RECURSOS
Coordinación y atención	Mediante rondas y canciones populares de desarrolla actividades secuenciales utilizando el cuerpo como un elemento sonoro	Que cada estudiante asimile el pulso como un elemento fundamental en la música	Los estudiantes cantan métricamente llevando un pulso	Se pide a los estudiantes individualmente que marque el pulso en una canción expuesta en clase	Reconoce que la música está marcada por una métrica como el pulso	Instrumento armónico Vasos desechables Percusión básica como bombo jamblok
Aspecto vivencial	Por medio actividades de gestos y el canto reconocen las diferentes alturas que tiene cada nota	Que los estudiantes reconozcan un sonido en su altura y afinación	Los estudiantes cantan canciones populares correspondientes a su altura y tonalidad	Individualmente cantan canciones populares	Soportándose en lo rítmico cantar con las alturas tonales adecuadas	teclado
Instrumentos de pre banda	Se inicia aprendiendo las posiciones de la flauta dulce y percusión como liras y bombo. Además se ejecuta y se aprende concepto de lectura musical	Por medio de la ejecución de los instrumentos de pre-banda reconocer los 4 signos básicos de la música como: pentagrama, las notas, la clave y figuras de duración	Los estudiantes leen ejercicios de lectura musical	Se expone ejercicios creados en clase i que cada estudiante reconozca y lea a través del instrumento de pre-banda	Los estudiantes reconozcan y lean partituras sencillas que contengan figuras como: redonda, blanca, negra y corcheas	Teclado Método Yamaha y audios

PLAN DE ESTUDIOS

2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO GIRARDOT DEL MUNICIPIO DE TÚQUERRES NARIÑO

Instructor: Omar Alexander Ascuntar B

Tabla 5

CONTENIDO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICA	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	EVALUACIÓN	COMPETENCIA	RECURSOS
Acercamiento a los instrumentos de viento y percusión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comienza con la vibración de labios para metales y postura y emisión de aire en boquillas de maderas ▪ Al consolidar las primero cinco notas se empieza a trabajar con método y de igual manera se va conceptualizando lo perteneciente a lo teórico como: silencios, alteraciones y articulaciones 	Que el estudian interprete el instrumento asignado	Los estudiantes interpretan el instrumento	Se realizan sondeos individuales instrumentales por medio del método Yamaha	Los estudiantes logran producir el primer sonido hasta llegar a cinco sonidos los cuales con ellos se desarrollan una variedad de ejercicios para evolucionar instrumentalmente como teóricamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios creados en clase ▪ Método Yamaha ▪ Audios ▪ Teclado ▪ Instrumental musical
Montaje de canciones en formato de marcha	Se realiza estudios de partituras con el instrumento por familias de instrumento e individualmente	Montaje de las primeras canciones en formato de marcha	Cada estudiante interpreta su partitura de acuerdo a su nivel	Se examina por familias como metales maderas y percusión	Los estudiantes por medio de estudio individual y colectivo logran sacar adelante las partituras asignadas a cada uno de ellos	<ul style="list-style-type: none"> • Partituras • Teclado • Instrumental musical
Ensamblajes instrumentales y ensayos generales	Se realizan ensambles instrumentales y bastoneras. Además se efectúan ensayos al aire libre afianzando las canciones y concretando la banda músico-marcial en su totalidad	Concretar la banda músico-marcial en su repertorio y marcha	Los estudiantes interpretan canciones en formato de marcha	Mediante los ensayos se hace un análisis y se corrige falencias en lo rítmico melódico y armónico	Los estudiantes interpretan canciones a través de su instrumento conformando la banda músico-marcial	Instrumental musical

RECURSOS

Planta Física: el bien inmueble donde se desarrolla este proyecto será dentro de las instalaciones de la institución educativa TECNICO GIRAARDIT del municipio de Túquerres Nariño la cual consta de los siguientes espacios:

- ✓ Sala de recepción e información y atención.
- ✓ Aulas para el desarrollo temático de clases teóricas y practico musicales
- ✓ bodega de instrumentos y elementos didácticos.
- ✓ Polideportivo al aire libre para ensayos coreográficos y musicales de la banda músico-marcial.
- ✓ Baterías sanitarias.
- ✓ Servicios de energía eléctrica, aseo, alcantarillado y teléfono.

RECURSOS DIDACTICOS

- ✓ Métodos para la educación musical (advantage Yamaha)
- ✓ Atriles
- ✓ Papelería (fotocopias e impresiones, marcadores)
- ✓ Pupitres y tablero
- ✓ computador
- ✓ medios audio visuales (video beam)

- ✓ instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones alto, saxofón tenor, trompetas, trombones, barítonos, y tuba)
- ✓ instrumentos de percusión (bombos, tambores, liras, granaderas, redoblantes, y platos de choque)

RECURSO HUMANO

- ✓ Rector de la institución educativa.
- ✓ Docente coordinador del proyecto.
- ✓ Estudiantes pertenecientes a la banda músico-marcial.
- ✓ Instructor musical.
- ✓ Padres de familia.

ANEXO 2

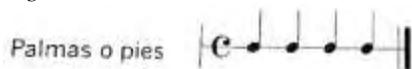
APLICACIÓN METODOLÓGICA

En el comienzo del proceso se buscó por medio de diferentes actividades lúdicas aplicando la coordinación la atención y el aspecto vivencial en los estudiantes guiándolos hacia lo rítmico para posteriormente iniciar con el proceso melódico pero siempre manteniendo un dinamismo en cada participante creando un ambiente participativo de creación y ejecución musical

Coordinación y Atención

Estas actividades tienen que ver con el empleo de partes del cuerpo para crear sonidos corporales y movimientos que se encadenan secuencialmente entre los participantes que forman una ronda llevando una métrica tratando de consolidar el pulso y poder desarrollar motivos en grupo e individualmente entre ellos unos ejemplos en las siguientes graficas:

Figura 1



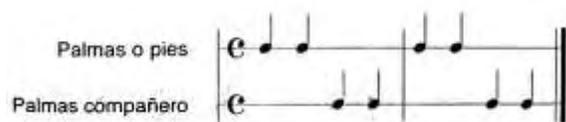
Mantener el pulso en el grupo con sus extremidades superiores e inferiores

Figura 2



Se intercala las extremidades por medio de sonidos percutidos corporalmente

Figura 3



Ejercicios rotativos sobre los estudiantes formando un círculo

Figura 4

Para iniciar los ejercicios se utiliza métricas binarias y repertorio acorde para su acompañamiento.

Entre ellos se ha utilizado el siguiente repertorio de rondas infantiles:

En la casa de mi abuela

Arroz con leche

Agua de limón

Los hermanos de Job

Aspecto Vivencial

En este sentido es el complemento de los ejercicios anteriores ya que en esta parte se va a enfatizar en el desarrollo melódico para llevar a cabo este aspecto existen diferentes ejercicios preliminares como se anotan a continuación:

- a) Sobre el acompañamiento rítmico recitar la letra de una canción
- b) Buscar un tono musical que se adecue y sea de comodidad para el grupo lo cual debe hacerse con la ayuda de un instrumento armónico (teclado, guitarra)
- c) Recitar la letra utilizando diferentes alturas
- d) Prácticas de una forma más amplia dando énfasis en lo melódico

Conceptualización musical

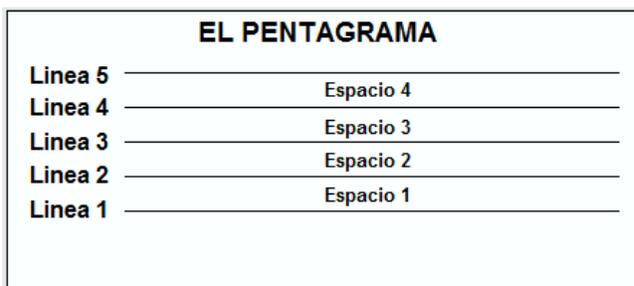
En este punto del proyecto se pone como base los primeros conocimientos teóricos básicos como una introducción hacia la flauta dulce ya que la sistemática del método Yamaha que se aplica lo hace prescindible para el inicio del proceso es por eso se lo ha descrito de la siguiente manera:

Conceptos básicos teóricos

Los primeros signos de la música serán limitados es decir que no se abordaron ampliamente ya que la metodología se enfoca en ir del nivel más bajo de aprendizaje a un nivel superior es por eso que se ha empezado por el pentagrama, las notas, la clave, barras de compas y signatura de compas.

El pentagrama: se hizo que lo conceptualicen como cinco líneas y cuatro espacios que sirven para leer y escribir la música.

Figura 5



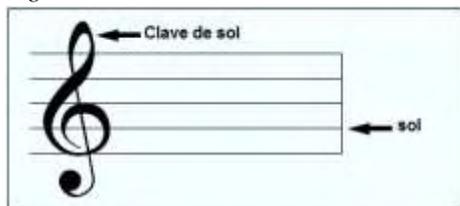
Las notas: los estudiantes lo asimilan como siete sonidos musicales los cuales tienen diferencia entre ellos en su altura y entonación los cuales se representan de la siguiente manera:

Figura 6



La clave: este signo música se lo enfoco como un signo que se encuentra al principio del pentagrama y el cual le da nombre de notas a líneas y espacios del mismo. Por otra parte en esta fase solo se mira la clave de sol

Figura 7



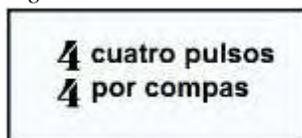
Barras de compas: lo asumen como unas líneas que atraviesan el pentagrama y lo dividen en compases que están distribuidos en tiempos de igual duración. **Doble barra:** el cual indica final.

Figura 8



Signatura de compas: se comenzó conceptualizando como compases de cuatro tiempos, es decir que al inicio de una pieza musical hay un signo que representa marca de tiempo, el cual indica cuantos pulsos vale cada compás.

Figura 9



INTRODUCCIÓN A INSTRUMENTOS DE PRE BANDA

Avanzando con el proceso uno de los instrumentos de pre banda es la flauta dulce, liras y percusión, que por medio de pequeños ejercicios sean llevados al inicio de la lectura musical desarrollando pequeñas melodías.

En primera estancia se inició con la emisión del sonido después la ubicación de la primera nota que para este caso y comodidad del ejecutante se ha iniciado por la nota (si). El cual aquí se muestra por medio de la línea en cuatro pulsos describe en el pentagrama y un silencio de igual duración que representa descanso o toma de aire

Figura 10

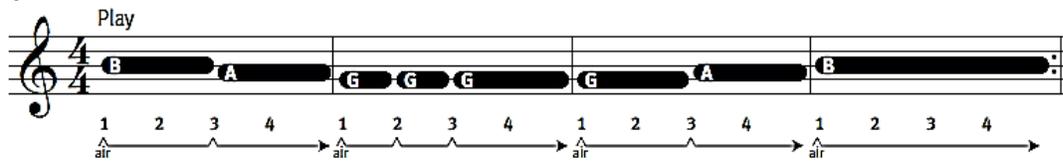
Your First Note

Half the Time

The First Quarter

De la misma manera se irán desarrollando las siguientes notas del instrumento

Figura 11



El mismo modelo ha servido para desarrollar figuras de duración y silencios de menor duración como los de dos y un pulso.

Figura 12

Forma de nota	Figura de duracion	Nombre
=	=	= Redonda
=	=	= Blanca
=	=	= Negra

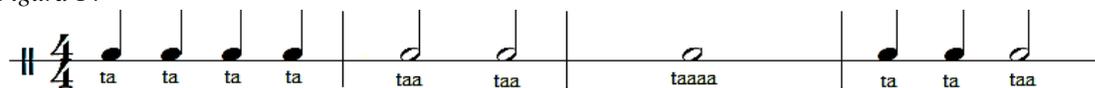
Hasta desarrollar pequeñas melodías que contengan estas tres figuras de duración como son la redonda, blanca y negra

Figura 13

Down by the Station Traditional

Es importante anotar que todo este trabajo se ha venido realizando intercaladamente con Práctica rítmicas con la marcación del pulso y con la onomatopeya (ta).

Figura 14



De igual manera con liras y percusión se viene desarrollando la parte de lectura musical en todo el proceso

Tabla 6

INSTRUMENTAL.

maderas	metales	placas	percusión
Flauta soprano	Trompetas soprano Bb	liras	bombos
Clarinete soprano en Bb	Trombón tenor	X	Tamboras marinas
Saxofón soprano Bb	Barítono Bb	X	granaderas
Saxofón alto Eb	bombardino	X	redoblantes
Saxofón tenor Bb	tuba	X	Platos de choque

INICIACIÓN INSTRUMENTAL**Asignación Instrumental**

En este punto se miran diferentes aspectos entre ellos el gusto o atracción que tenga cada estudiante por algunos de los instrumentos de viento o percusión, y por otra parte las capacidades que tenga cada uno de ellos para desarrollar la ejecución de los mismos.

Mantenimiento Instrumental

Para una mayor manipulación y conservación del instrumento con ayudas metodológicas de audio y video e indicaciones en clase se desarrollan actividades enfocadas en el aprendizaje descriptivo, cuidados, sonoridad y problemas técnicos más relevantes en el instrumento.

Emisión De Primeros Sonidos

El acercamiento al instrumento de forma interpretativa se inicia con la emisión del primer sonido, con una adecuada postura tanto de pie como sentado, luego la producción del primer sonido adecuando una buena embocadura y emisión de aire en instrumentos de viento, y de igual forma el agarre de baquetas y técnica de golpe en instrumentos de percusión en placas y membranofonos.

Ejercicios instrumentales

En esta ciclo se inicia con la lectura y la ejecución instrumental basado en los ejercicios de método advantage de Yamaha en el libro primer (libro YBM001 al libro YBM 010), el cual se basa en la lectura desde una redonda de cuatro tempos llevando evolutivamente hasta la lectura de negras combinándolas con blancas. Y que por otra parte también es evolutiva desde el primer sonido hasta cinco sonidos primarios en el instrumento de viento.

Figura 16

Go Tell Aunt Rhody

Traditional

Moderately

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horns (Horn), Tuba (Tuba), Snare Drum (S.D.), and Piano (Piano). The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts are in the treble clef, while the Trombone, Horns, Tuba, and Snare Drum parts are in the bass clef. The Piano part is in grand staff notation. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the arrangement for the same instruments as the first system. The notation continues across the measures, maintaining the same instrumental parts and piano accompaniment.

De la misma manera se sigue el proceso con el libro 1 del mismo método utilizando métricas fáciles como 2/4, 3/4, y 4/4 hasta llegar a la lectura de corcheas y a registro comprendida en una octava en el instrumento además como dinámicas y signos de interpretación.(paginas 8 al 99)

Figura 17

8 **1 #8** **Same Notes New Look**

The musical score is titled "Same Notes New Look" and is marked with a box containing the number "8" and a circled "1 #8". The score is written for a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Horn (Horn), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Snare Drum (Sn.), Bass Drum (B.D.), and Piano (Piano). The score is in 4/4 time and consists of 8 measures. Above the first four staves, there are fingering numbers: 1 2 3 4 for the first measure, 1 2 3 4 for the second, 1 2 3 4 for the third, and 1 2 3 4 for the fourth. Above the fifth staff, there are fingering numbers: 1 2 3 4 for the first measure, 1 2 3 4 for the second, 1 2 3 4 for the third, 1 2 3 4 for the fourth, 1 2 3 4 for the fifth, 1 2 3 4 for the sixth, 1 2 3 4 for the seventh, and 1 2 3 4 for the eighth. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with chords and notes written in both treble and bass clefs. The piano part includes chords such as D⁹, E⁹, D⁹, C⁹, F⁷, G⁹, F⁷, E⁹, D⁹, and D⁹. The score is presented on a page with a decorative border on the right side.

Figura 18

99 2 #6

Kookabura (Round) [n]

Australian Folk Song

[A] Moderato

The musical score is arranged for a variety of instruments. The top section, labeled [A] Moderato, includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Piano (P), and Harp (Harp). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of two main systems, each with four measures. The first system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The second system is marked with a 'p' and includes a section labeled [D]. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The title 'Kookabura (Round)' is centered at the top, with 'Australian Folk Song' to the right. The tempo 'Moderato' is indicated above the first staff. The page number '99' and '2 #6' are in a box at the top left. The page number '185' is at the top right. The page title 'STUDENT PAGE 23' is at the top center. The figure caption 'Figura 18' is on the left side.

ANEXO 3

Formatos



INSTITUCION EDUCATIVA

“INSTITUTO TECNICO GIRARDOY”

Licencia de Funcionamiento No 2582 del 30 de septiembre de 2002; Nit. 800216267; ICFES 012013-111252

PLANILLA DE INSCRIPCION

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN _____ GRADO _____ EDAD _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____

INSTRUMENTO A INTERPRETAR _____

Tiene algún conocimiento musical? SI _____ NO _____ Cual ? _____

NOMBRE DEL PADRE

CÉDULA _____ TELÉFONO _____

NOMBRE DE LA MADRE

CÉDULA _____ TELÉFONO _____



INSTITUCION EDUCATIVA

“INSTITUTO TECNICO GIRARDOT”

Licencia de Funcionamiento No 2582 del 30 de septiembre de 2002; Nit. 800216267; ICFES 012013-111252

CITACIÓN PADRES DE FAMILIA

Señores padre de familia

Cordial saludo

La presente es con el fin de invitarlo a la reunión general que se realizara el próximo ____ del mes de _____ a las ____ de la tarde del presente año para tratar asuntos referente a la conformación de la banda MUSICO-MARCIAL siendo un nuevo proyecto que se implementa en la institución.

Sin otro motivo y esperando la atención y puntualidad anticipo agradecimientos

Esp. Javier Ignacio Cortes
Rector

firma acudiente

NOTA: al presentarse presentar esta citación firmada por el acudiente.

ANEXO 4

**Registro Fotográfico
REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA**



INICIACIÓN MUSICAL



TRABAJO DE PRE-BANDA



TRABAJO INSTRUMENTAL



ENSAMBLES Y ENSAYOS



PRESENTACIÓN



BANDA MÚSICO-MARCIAL INSTITUTO TÉCNICO GIRARDOT

