

**LA FIBRA ARTESANAL DEL TRABAJO FEMENINO
UN ESTUDIO DE CASO SOBRE EL APORTE SOCIOECONÓMICO DE LA
MUJER ARTESANA DEL FIQUE A LA ECONOMÍA DOMÉSTICA. MUNICIPIO
DEL TAMBO DEPARTAMENTO DE NARIÑO. AÑO 2014.**

PAULA ANDREA FIGUEROA GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**LA FIBRA ARTESANAL DEL TRABAJO FEMENINO
UN ESTUDIO DE CASO SOBRE EL APORTE SOCIOECONÓMICO DE LA
MUJER ARTESANA DEL FIQUE A LA ECONOMÍA DOMÉSTICA. MUNICIPIO
DEL TAMBO DEPARTAMENTO DE NARIÑO. AÑO 2014.**

PAULA ANDREA FIGUEROA GÓMEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Socióloga

Asesora:

GLORÍA MARÍA RIVAS DUARTE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Director del Programa de Sociología

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

De manera especial a las artesanas del fique del Municipio del Tambo las señoras Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, quienes hicieron posible la realización de este trabajo.

A mi asesora Gloria María Rivas Duarte, gracias por su tiempo, por su orientación y por sus buenos consejos.

A mis jurados Ángela Rocío Mora y Edmundo Gómez, quienes por sus orientaciones aprendí de mis errores y aciertos.

A mi profesor Vicente Fernando Salas Salazar gracias por su acompañamiento y enseñanzas durante este proceso.

Estas páginas están dedicadas especialmente a las personas quienes han influenciado más en mi vida, brindándome los mejores consejos y valores, con todo mi amor y afecto a: mi abuela Zoila, mi madre Genoveva, mi hermana Ángela, mi cuñado Vicente y mi sobrina María José, mi familia.

RESUMEN

El oficio artesanal del fique representa un importante medio de subsistencia para diversas mujeres residentes del Municipio del Tambo en el Departamento de Nariño, el impacto que ha tenido esta actividad se ve reflejada en sus hogares espacios para el consumo cotidiano, donde los ingresos económicos dejados por este saber son empleados para solvencia de diversas necesidades básicas indispensables para vivir.

De esta forma, los aportes productivos de la mujer artesana del fique nunca han dejado ser importantes, igualmente año tras año sus contribuciones han girado en torno a la creación de conocimientos tejidos diariamente manteniendo aún viva la tradición artesanal en fique en esta localidad.

A demás la artesanía en fique al ser una actividad flexible permite articular las tareas domésticas propias del trabajo reproductivo donde el rol de madre y esposa juegan un papel significativo como encargadas de mantener el bienestar familiar.

ABSTRACT

The handmade craft of sisal represents an important livelihood for many women residents of Tambo municipality in the department of Nariño, the impact it has had this activity is reflected in their homes for everyday consumption areas, where income left by this knowledge is used to solvency of various essential basic needs for living.

Thus, the productive contributions of sisal artisan women have never ceased to be important; also year after year, their contributions have revolved around the creation of knowledge tissues daily maintaining the artisan tradition still alive in sisal in this location.

A sisal other crafts to be a flexible joint activity allows housework own reproductive work where the role of mother and wife play a significant role as responsible for maintaining family welfare.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I. PROCESO DEL TRABAJO ARTESANAL EN FIQUE DEL MUNICIPIO DEL TAMBO	23
1. TINTURADO DE LA CABUYA	32
1.1 COCINADO	33
1.2 REPOSO	39
2. PREPARACIÓN DE LA CABUYA	42
2.1 HILADO	42
2.2 TIZADO	44
3. ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS	46
3.1 FORMACIÓN DE LA PLANCHA	46
3.2 FORMACIÓN DEL TEJIDO	48
3.3 DECORADO	49
3.4 PELUQUEADO	49
4. COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES EN FIQUE	52
4.1 ESPACIOS FÍSICOS	53
4.1.1 Taller Artesanal	53
4.1.2 Tienda Artesanal	56
4.1.3 Ferias Artesanales	59
4.2 ESPACIOS VIRTUALES	61
4.2.1 Redes Sociales	61
CAPÍTULO II. TRABAJO PRODUCTIVO REALIZADO POR LA MUJER ARTESANA DEL FIQUE	63
CAPÍTULO III. TRABAJO REPRODUCTIVO REALIZADO POR LA MUJER ARTESANA DEL FIQUE	73
CAPITULO IV. A MANERA DE CONCLUSIÓN	78
BIBLIOGRAFÍA	82
NEGRAFÍA	84

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Listado de Valores Artesanías en Fibra de Fique Año 2014	54
Tabla 2. Lista de Valores Artesanías en Fibra de Fique con Formas Decorativas Tradicionales	55
Tabla 3. Listado de precios de las artesanías en Fibra de Fique Año 2014	57
Tabla 4. Listado de Valores Artesanías en Fibra de Fique en Ferias Artesanales Año 2014	61

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Etapas del Proceso de Producción Artesanal en Fique	31
Gráfica 2. Espacios de Comercialización de las Artesanías en Fique	53

LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Presencia del cultivo de fique en el Municipio de El Tambo Departamento de Nariño	24

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Pág.
Fotografía 1. María del Socorro López Díaz y Alba Lucy Ruales Burbano Artesanas del Fique	25
Fotografía 2. Taller de la Artesana Alba Lucy Ruales Burbano.	28
Fotografía 3. Vista Frontal de la Casa Donde Reside la Artesana Alba Lucy Ruales Burbano	28
Fotografía 4. Taller de la Artesana María del Socorro López Díaz	30
Fotografía 5. Vista Frontal Casa Donde Reside la Artesana María del Socorro López Díaz	30
Fotografía 6. Materia Prima Fibra de Fique (Cabuya)	33
Fotografía 7. Prendiendo el Fogón de Leña	34
Fotografía 8. Instalación de la Olla Para el Tinturado de la Fibra de Fique (Cabuya)	35
Fotografía 9. Disolución de la Anilina Marca Iris en el Agua	36
Fotografía 10. Introducción de la Fibra de Fique en la Olla	37
Fotografía 11. Tinturado de la Fibra de Fique (Cabuya)	38
Fotografía 12. Preparando la Tintura e Introduciendo la Fibra de Fique (Cabuya) a la Mezcla	40
Fotografía 13. Pintando la Fibra de Fique (Cabuya)	41
Fotografía 14. Uvillos en Fibra de Fique (Cabuya)	43
Fotografía 15. Hilando la Fibra de Fique (Cabuya)	44
Fotografía 16. Tizando la Fibra de Fique (Cabuya)	45
Fotografía 17. Procedimiento Para Elaborar la Plancha en Fibra de Fique (Cabuya)	47
Fotografía 18. Cociendo y Decorando el Tejido en Fibra de Fique (Cabuya)	49
Fotografía 19. Peluqueando y Presentación del Juego de Individuales Terminados	50
Fotografía 20. Individuales Terminados Para ser Comercializados en el Taller Artesanal	54
Fotografía 21. Vitrina Comercial Tienda Artesanal de María del Socorro López Díaz	57
Fotografía 22. Certificado Otorgado a la Artesana María del Socorro López Díaz Año 2003	58
Fotografía 23. Alba Lucy Ruales Burbano en Expo Artesanías. Año 1997	60
Fotografía 24. María del Socorro López Díaz y su esposo en la 59 Feria Artesanal de Tuluá. Año 2014	60
Fotografía 25. Perfil en Facebook de la Artesana María del Socorro López Díaz	62
Fotografía 26. Curso de Capacitación: Tejedor en Fique (1986)	64
Fotografía 27. Certificados Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) Curso: Tejedor en Fique	64

Fotografía 28. Vista Frontal Casa Donde Funciona la Asociación de Artesanas del Tambo (ASOARTAMBO)	66
Fotografía 29. Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz Exponiendo sus Productos Artesanales en Fibra de Fique	67
Fotografía 30. Alba Lucy Ruales Burbano Trabajando en la Asociación de Artesanas del Tambo (ASOARTAMBO)	68
Fotografía 31. Artesanas de la Asociación de Artesanas del Tambo (ASORTAMBO) en Feria Artesanal Realizada en el Municipio del Tambo. Año 2014	69

INTRODUCCIÓN

El territorio nacional colombiano es un escenario de mujeres dedicadas a la creación de expresiones culturales materiales, reflejadas en el patrimonio artesanal regional; en cada diseño, forma, textura, trama y color se encuentran objetos únicos e irrepetibles elaborados manualmente en talleres rústicos, consagrados diariamente al ejercicio de una práctica simbólica heredada generacionalmente e inmersa en el conocimiento propio del saber hacer y saber conocer.

En Colombia el trabajo artesanal es una forma noble de ganarse la vida, haciendo frente a los problemas más cotidianos y similares en torno al mercado laboral, efectivamente las oportunidades son reducidas de encontrar empleos con salarios justos optando por ejercer o continuar con este oficio suscrito en los sectores informales de la economía, según Artesanías de Colombia *“el sector artesanal colombiano cuenta con aproximadamente 350.000 artesanos”*¹.

Gran parte de esta población dedicada al trabajo artesanal, reside en departamentos tradicionalmente agrícolas, con mínimos proyectos inversionistas y tasas altas de pobreza, Según los datos del *Estudio de la Cadena Productiva de las Artesanías en Nariño*², con un (14.3%) de participación, la región sur nariñense concentra el mayor número de personas dedicadas al oficio artesanal; seguidamente de *Sucre* (10.06%), *Córdoba* (9.34%), *Boyacá* (8.43%), *Cesar* (6.95%), *Atlántico* (6.52%) y *Tolima* (5.15%).

*La población de artesanos corresponde principalmente a jefes de hogar y está integrada por un (60%) de mujeres y un (40%) de hombres (...) Los principales mercados para la producción artesanal son los municipios en los que habitan los artesanos. Sólo (1,3%) de los talleres artesanales exporta, además, lo hacen de manera ocasional. El (85%) de las ventas en el ámbito nacional se realizan en el municipio de origen, un 8%, en otros municipios y un (3%), en otros departamentos*³.

¹ARTESANIAS DE COLOMBIA. El Sector en Colombia. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/General/sectorSubmenu.jsf>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

²HERNÁNDEZ MORENO, Pablo Emilio. Estudio de la Cadena Productiva de las Artesanías en Nariño. San Juan de Pasto, 2013. Cámara de Comercio de Pasto. Pág. 9

³ARTESANIAS DE COLOMBIA. Política de Turismo y Artesanías: Iniciativas Conjuntas Para el Impulso y la Promoción del Patrimonio Artesanal y el Turismo Colombiano. Bogotá D. C. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Viceministerio de Turismo – Artesanías de Colombia. 2009. Pág.

Esta expresión cultural se refleja en los cincuenta y dos oficios artesanales realizados diariamente en nuestro país; sobresaliendo la tejeduría, trabajo en maderas, alfarería y cerámica, utilizando diversas materias primas de corte vegetal, mineral y animal existentes en sus ámbitos locales; según el Informe del Sistema Nacional de Cultura⁴ prevalecen las fibras naturales de: *iraca, fique, tetera, estera, plátano y caña flecha* (57. 52%), *madera* (13,48%) y *cerámica* (7,37%).

Según el Plan Nacional de Desarrollo “Prosperidad Para Todos” 2011- 2014, el Gobierno Nacional presidido por el Presidente Juan Manuel Santos Calderón; observa al sector artesanal en términos productivos prioritarios, aportando al “*Producto Interno Bruto (PIB) un 0.04%*”⁵ generando “*130 mil empleos directos y 750 empleos indirectos representando aproximadamente el (21%) de la fuerza laboral generada por la artesanía*”⁶ y de la cual dependen aproximadamente “*un millón doscientas mil familias de dicha actividad*”⁷.

El Departamento de Nariño cuna de artesanas evoca que “*entre el sur y la artesanía existe una especie de relación consubstancial que deviene de la habilidad innata de sus gentes para el trabajo manual y artístico*”⁸. El surco de saberes estéticos – utilitarios se proyectan en veintiún oficios de tendencia tradicional constituyendo entre sus manifestaciones más importantes y representativas regionalmente las artesanías elaboradas en fibras naturales como: *iraca, fique y la resina vegetal Mopa – Mopa*, convirtiéndose en las principales cadenas productivas nariñenses.

La amplia variedad de artesanías se encuentra distribuidas en los siguientes territorios: Orfebrería: Barbacoas, Tumaco y Sotomayor; sombreros y otros objetos elaborados en iraca principalmente en: Sandoná, La Florida, Ancúya, Linares y La Unión; productos en cuero en: Belén y Pasto; el fique en: El Tambo y Chachaguí; tetera en: Ricaurte; paja de páramo en: Túquerres y Berruecos; lana de oveja en:

⁴ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI). Informe del Sistema Nacional de Cultura.[En Línea] URL Disponible en <http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_51.asp> Fecha de Consulta [20 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

⁵HERNÁNDEZ, Op. Cit., pág. 10

⁶ARTESANIAS DE COLOMBIA. El Sector de Artesanías en el Plan Nacional de Desarrollo 2011 – 2014. [En Línea] URL Disponible en <artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Publicacion.jsf?contenidoId=328> Fecha de Consulta [8 de Marzo de 2014]. Sin Paginación

⁷PERIÓDICO VIRTUAL SENA. Nariño, Un Potencial Artesanal y Textil Para Colombia. [En Línea] URL Disponible en <<http://periodico.sena.edu.co/inclusion-social/noticia.php?t=narino-un-potencial-artesanal-y-textil&i=200>> Fecha de Consulta [17 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

⁸GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Nariño Turismo y Cultura. Bogotá D.C. Panamericana Formas e Impresos S.A. Pág. 98

*Cumbal, Guachuca, Carlosama, Aldana y El Contadero; cerámica, arcilla, madera, barniz y tamo en Pasto*⁹.

Existen diez mil artesanos y artesanas distribuidos en los 64 municipios del departamento de Nariño, se estima que su porcentaje de participación supera la cifra enunciada quedando fuera una gran cantidad de personas de estos registros, desde el año 2013 Artesanías de Colombia junto con la Universidad Nacional de Colombia avanzan en la creación del *Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal*, el cual será una puerta de acceso a la realidad socioeconómica del pueblo artesano.

Las mujeres artesanas nariñenses han estado en constante relación mutua con los recursos proporcionados por la naturaleza, las fibras vegetales hacen parte de la economía familiar diversificada, indispensables para vivir, su laboriosidad se ve manifiesta en su talento para el tejido. Un ejemplo de ello es la comunidad de mujeres artesanas del municipio del Tambo, las cuales han empleado el fique para la elaboración de artesanías.

La fibra natural fique, es una planta dura, nativa de Colombia, su nombre botánico es "*Furcraea*", biológicamente se identifica veinte especies vegetales, sus raíces nacen en América Tropical comprendiendo los países de Ecuador, Venezuela y Colombia, posteriormente se *difundió hacia la costa oriental del Brasil, las Antillas*¹⁰ y América Central; también hay registros de su cultivo en el continente africano y asiático. Existen diferentes características distintivas del fique que germinan silvestremente en las regiones montañosas entre ellas encontramos las siguientes especies: fique macho (*Furcraea Macrophylla*), fique liso (*Furcraea Cabuya*), Bordo de Oro (*Furcraea Castilla*) y Uña de Águila (*Furcraea Andina*).

Esta planta vegetal geográficamente se ha cultivado mayoritariamente en cinco Departamentos localizados en la Región Andina Colombiana: Cauca, Nariño, Antioquia, Santander y Boyacá; y en menor proporción comprende doce departamentos abarcando en total un área sembrada de 24.552 has. Según los datos brindados por la *Sociedad de Agricultores de Colombia*¹¹ en el año 2012 se registró 22.891 toneladas de cabuya producidas nacionalmente, potencialmente sus principales productores son los Departamentos de Cauca con (35,5%) y Nariño (34,8%) de fibra, extraída anualmente.

⁹HERNÁNDEZ MORENO, Op. Cit., Pág. 13

¹⁰SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Guía Ambiental Para el Subsector Fiquero, FEDEFIQUE, Ministerio de Medio Ambiente. Bogotá. PM PRODUMEDIOS: Productores Editoriales y Audiovisuales. 2002. Pág. 8

¹¹SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Producción Agropecuaria en Colombia 2012. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.sac.org.co/es/>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]

Las condiciones óptimas para su crecimiento contemplan una temperatura: entre los 19°C y 23°C, altitud: 1.300 y 2.800 msnm y humedad: 70 y 90%; siendo una planta de crecimiento espontaneo no necesita para su cultivo fertilizantes o abonos artificiales. *“El fique requiere para su alimentación elementos inorgánicos, su sistema radicular penetra profundamente el suelo en busca de cal, carbono, potasio, magnesio y ácido fosfórico, elementos propios de terrenos de origen volcánico”*¹².

Sus principales características distintivas resaltan su vasto y largo tallo del cual nacen largas hojas puntiagudas color verde con espinas desarrolladas a los bordes, su crecimiento parte del *“cogollo central emergiendo una hoja siendo empujada arriba, mientras las demás se abren para adquirir su desarrollo máximo en una inclinación mayor de 45 grados”*¹³ su flor es conocido como el maguey.

De esta planta se extraen diversos subproductos naturales ilimitados, hoy en día se estima alrededor de cuatrocientos, muchos son sujetos de investigación por diferentes universidades nacionales e internacionales debido a las potencialidades sostenibles que brinda a la sociedad. Sus principales recursos se clasifican en: jugos naturales, bagazo, estopa y fibra.

Esta última mediante la desfibración de la hoja se obtiene su fruto más representativo, la cabuya, un filamento blanco, largo y resistente comercializado a distintas empresas nacionales para la fabricación de productos de empaque, pero debido a su flexibilidad y finura se la ha empleado para la elaboración manual de artesanías.

En el municipio del Tambo, Departamento de Nariño, tradicionalmente diversas familias campesinas se han dedicado al cultivo de la fibra de fique (*Furcraea Andina*), la cual permitió el nacimiento de un oficio artesanal exclusivamente para ser desempeñado por manos femeninas, la historia oral nos ha permitido adentrarnos a una realidad que tiene como antecedente el mundo rural y como protagonista a la mujer de campo cuyo trabajo se entrelaza entre las labores agrícolas, artesanales, domésticas y familiares.

En sus momentos libres con un instrumento rudimentario llamado sisel¹⁴ hilan de forma manual la cabuya, convirtiéndola en un delgado y grueso hilo para ser posteriormente tejido transformándose en alpargatas, cuerdas y empaques, cuyas propiedades de esta fibra, permite conservar por más tiempo el aroma de granos como el café y maíz, frutas, vegetales y productos como la panela.

¹²ZAMOSC, León. El Fique y los Empaques en Colombia. Bogotá. Editorial Dintel. Pág. 20

¹³ Ibid., pág. 22

¹⁴ SISEL: uso de mano, consiste en un palo con un pequeño disco en su extremo de diversos materiales. La fibra de fique se envuelve en el uso a nivel que el uso da vueltas se obtiene un delgado y resistente hilo.

El sábado se constituye como el día del mercado, desde tempranas horas de la mañana salen mujeres, hombres y niños del sector rural a comercializar sus productos agrícolas y artesanales como los uvillos de cabuya. Fruto de su trabajo durante meses y semanas a la plaza de mercado, el precio de cada uno es muy reducido, sus ganancias por lo mínimas que son se destinan como una contribución importante para los gastos de su hogar.

El hilado del fique es parte de una nueva producción manual originada en el año de 1986 introduciéndose al municipio de El Tambo por medio de procesos de capacitación a mujeres desempleadas y de escasos recursos económicos, el tejido y diseño de bellas artesanías decorativas en fique, sin duda alguna, esta planta es denominada la “fibra de las oportunidades” generando hasta el presente una manera alterna de empleo sustentada en una producción sostenible, limpia y amigable con la naturaleza.

Han pasado veintiocho años y su vigencia permanece aún en diferentes casas que funcionan como talleres dedicados a la elaboración de: sombreros, sandalias, carteras, alpargatas, individuales, tapetes, muñecas, manteles, sombrillas, juegos de baño, cepillos, canastos, flores, vestidos, collares, anillos, aretes, mochilas, porta vasos, entre otras más. Consolidando rutas de comercio a nivel departamental entre los municipios de: Pasto, Ipiales y Sandoná; a nivel nacional hacia las ciudades de: Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Manizales, Palmira, San Gil y Popayán; a nivel internacional hacia los: Estados Unidos, México, Venezuela y España.

En definitiva, la mujer artesana del fique ha demostrado su capacidad transformadora, ella transformó el fique en un arte que se crea y se reinventa, se observa y se admira, se viste y se consume, se vende y se compra; en definitiva ha constituido significativamente en un universo cultural sujeto de indagación.

De acuerdo al contexto anterior, es necesario dar a conocer los motivos personales por los cuales nació el presente estudio, desde mi infancia he estado relacionada con el mundo artesanal, puesto que mi madre fue una artesana del fique del municipio del Tambo, naturalmente esta situación implicaba que ella de forma directa o indirecta me enseñara algunos saberes de este oficio artesanal.

De esta forma, esta actividad ha estado siempre presente en mi vida, al ingresar a la Universidad de Nariño, al Programa de Sociología, conocí diversos temas relacionados con el mundo del trabajo femenino, interesándome aquellos trabajos pertenecientes a la economía informal, siendo el sector artesanal femenino parte de esta esfera, empecé a buscar textos que me permitieran profundizar detalladamente más acerca de este mundo.

Los primeros hallazgos fueron investigaciones internacionales realizadas en los últimos años en países como: Argentina, Ecuador, Perú y México; los cuales se

han centrado en indagar el trabajo artesanal desde una perspectiva femenina, reflejando las condiciones de vida que afrontan cada una de ellas en la medida en que se desenvuelven en tareas del orden productivo y reproductivo, evidenciando la importancia que tienen estos procesos como instrumentos analíticos que contribuyen hacia una mejor comprensión de la situación actual de las mujeres y sus familias en los sectores urbanos y rurales de la sociedad.

En Colombia, especialmente, en el Departamento de Nariño, estos espacios continúan sin ser objeto de investigación, convirtiéndose en un asunto de gran preocupación; debido que son aproximadamente más de un millón de hogares caracterizados por ser de jefatura femenina que dependen de la tradición artesanal transformándose en la principal defensa frente al desempleo y los ingresos insuficientes.

El oficio artesanal del fique desarrollado por mujeres tambeñas, no es ajeno a esta situación, es un reflejo más de la lucha que lideran diariamente por sobrevivir. Preguntarme acerca del papel que cumple como aportante a la economía doméstica, significa ver en esta actividad un campo digno de estudio, en una sociedad donde el trabajo femenino artesanal del fique juega un papel significativo en los procesos sociales y económicos contemporáneos.

Al llevarse a cabo este trabajo y cumplir el objetivo podríamos hablar de acontecimientos con el de recobrar las enseñanzas del trabajo artesanal femenino del fique, permitiendo contribuir significativamente con el reconocimiento de la memoria que se ha tejido en los imaginarios colectivos de la población, permitiendo conocer profundamente su legado histórico y cultural.

A demás este estudio aporta en la comprensión de la otra cara del trabajo realizado por las mujeres populares (domésticas, obreras y artesanas etc.) con la finalidad de re-pensar sus acciones y de tener más en cuenta sus necesidades prácticas para mejorar aquellas propuestas, políticas, proyectos, programas y planes educativos y de desarrollo.

Finalmente será un insumo desde la academia, como un referente de información sirviendo para la comprensión de las condiciones de existencia de las mujeres artesanas, para abrir nuevos caminos que conlleven a la comprensión y ejercer acciones de transformación a este sector de la economía campesina nariñense.

El tipo de investigación empleado fue el cualitativo, con enfoque descriptivo y bajo el tipo de estudio de caso. Las herramientas empleadas fueron: la observación participante y las entrevistas semi estructuradas y a profundidad, apoyadas por el uso del diario de campo y los registros fotográficos. Las fuentes de información utilizadas se centraron en el levantamiento de información del campo y las secundarias a partir de la revisión de textos, libros, periódicos, entre otros.

De esta forma, el presente documento se encuentra estructurado en tres capítulos. El primer capítulo denominado: Proceso del Trabajo Artesanal en Fique del Municipio del Tambo, muestra detalladamente las tres etapas de producción artesanal en fique realizado manualmente y al interior del espacio doméstico (casa), seguidamente se observa las formas de comercialización de estos productos artesanales a través de dos espacios físicos y virtuales, el primer comprende: el taller artesanal, la tienda artesanal y las ferias artesanales, el segundo comprende: las redes sociales.

El segundo capítulo denominado: Trabajo Productivo Realizado por la Mujer Artesana del Fique, se hace un breve recuento histórico acerca de la llegada del oficio artesanal del fique en el municipio del Tambo y como a partir de este suceso las mujeres artesanas participantes de esta investigación: las señoras Alba Lucy Rúales Burbano y María del Socorro López Díaz, han obtenido los recursos económicos para la sobrevivencia de sus hogares.

El tercer capítulo denominado: Trabajo Reproductivo Realizado por la Mujer Artesana del Fique, El trabajo que realiza la mujer artesana no solamente se limita a la esfera del ámbito productivo, también es una forma de trabajo asociado a su papel dentro de la esfera de la reproducción referenciado al trabajo doméstico y a los procesos de sociabilización que se llevan igualmente al interior de los hogares pero no goza de reconocimiento alguno, un hecho que sustenta este fenómeno es que los hogares actualmente son considerados como unidades de consumo y no de trabajo, el trabajo en las sociedades contemporáneas es limitado, contempla todas aquellas actividades generadoras de ingresos o sueldos.

Examinando profunda y detalladamente el trabajo reproductivo, este también implica la incorporación de una gran fuerza de trabajo que conduce a un desgaste físico y mental que tiene como objetivo reproducir ciertos servicios respondiendo a unas necesidades humanas llevándolas a tomar una parte esencial en la sobrevivencia de sus familias. Por último se culmina el informe final de esta indagación con unas conclusiones.

CAPÍTULO I. PROCESO DEL TRABAJO ARTESANAL EN FIQUE DEL MUNICIPIO DEL TAMBO

“El Trabajo es la fuente de toda riqueza, afirman los especialistas en economía política. Lo es, en efecto, a la par que la naturaleza, proveedora de los materiales que el convierte en riqueza. Pero el trabajo es muchísimo más que eso. Es la condición básica y fundamental de toda la vida humana. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre”¹⁵.

El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre.

Federico Engels.

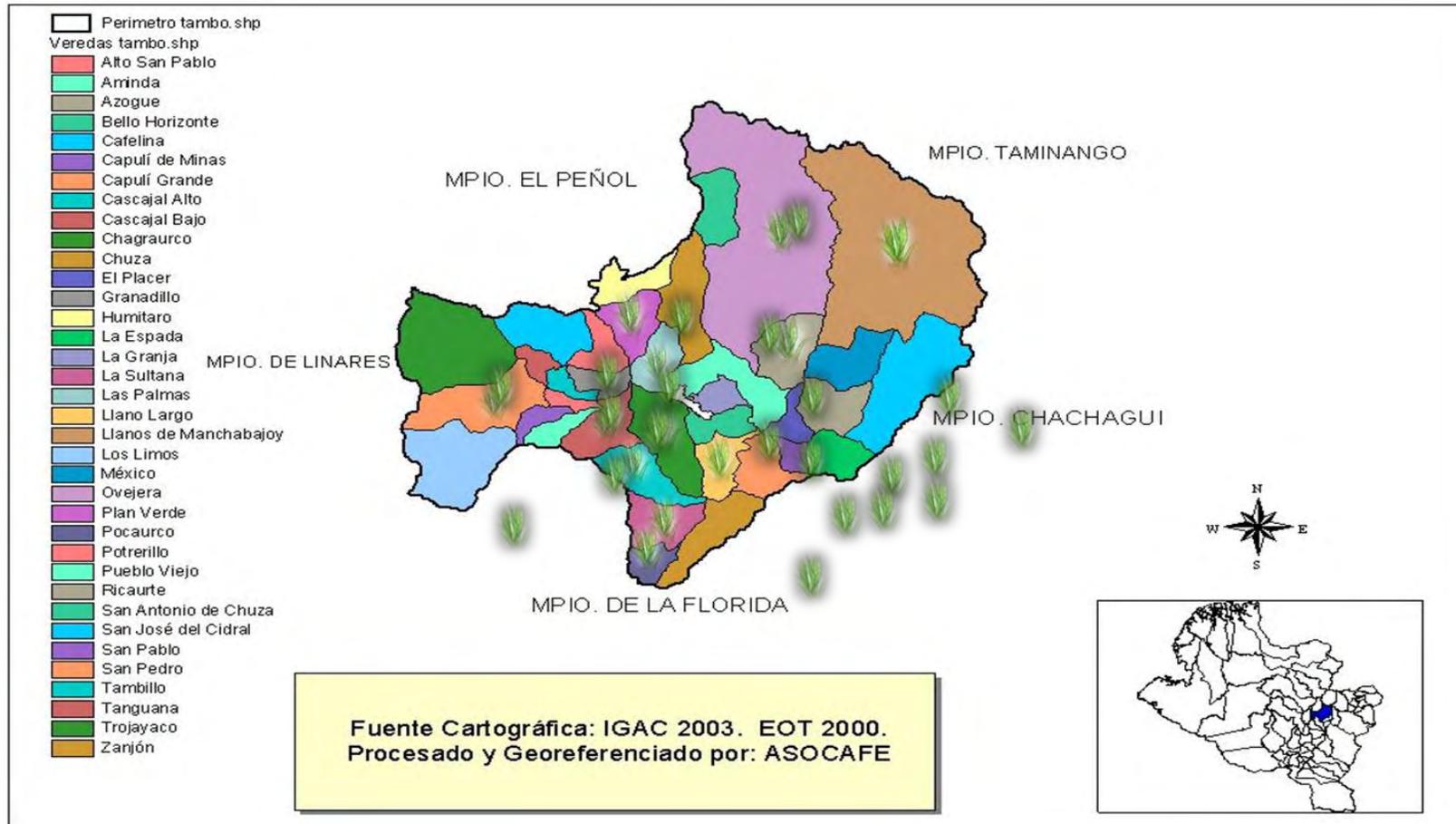
“Hospedaje del Sol”, es el calificativo designado popularmente al Municipio del Tambo localizado a 37 kilómetros al noroccidente de la Ciudad de San Juan Pasto Capital del Departamento de Nariño, cuenta con una extensión territorial de 1271 Km, altitud 225 msnm, temperatura de 18 °C. Su cabecera está localizada a 01° 24' 47" de latitud norte y a los 77° 23' 53" de longitud oeste. Limita al norte con los municipios de El Peñol y Taminango, al oriente con los municipios de Chachaguí y La Florida, al occidente con el municipio de Linares y al sur con los municipios de La Florida y Sandoná.

Es reconocido por ser el principal productor de fique (*Furcraea Andina*) a nivel departamental, cuenta con 1.405 hectáreas cultivadas en sus 4 corregimientos (Azogue, Ricaurte, San Pedro y Tanguana) y en sus 39 veredas (ver Mapa 1). Según los datos brindados por el Informe de Producción de Cabuya en Nariño¹⁶, tan solo para el año 2013, se extrajo 1.030 toneladas de fibra de fique por manos campesinas, la cual posteriormente es vendida a la Empresa de Empaques S.A. que reside en dicha localidad y a la comunidad artesanal del fique.

¹⁵ ENGELS, Federico. El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre. Barcelona. Ediciones Paidós. 1995. Pág. 8

¹⁶ SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Informe de Producción de Cabuya en Nariño 2011- 2013. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.sac.org/es/>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]

Mapa 1. Presencia del cultivo de fique en el Municipio de El Tambo Departamento de Nariño



Este último grupo está conformado por mujeres locales, entre ellas se destacan los nombres de las señoras Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, reconocidas artesanas participantes de esta investigación, las cuales emplean la fibra de fique para elaborar artesanías.

Fotografía 1. María del Socorro López Díaz y Alba Lucy Ruales Burbano Artesanas del Fique



Fuente: Esta Investigación (2014).

Samirna Gómez en su trabajo denominado: Diagnóstico del Sector Artesanal del Municipio de Timbío, establece que la mujer artesana es una persona “que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción específico”¹⁷.

Las destrezas y cualidades de estas dos mujeres artesanas son asombrosas, ellas hacen de la materia prima conocida coloquialmente como: cabuya, una clase de tejido especial, la cual es comercializada principalmente a nivel municipal, departamental y nacional. Básicamente sus veintiocho años de experiencia se

¹⁷ GÓMEZ, Samirna. Diagnóstico del Sector Artesanal del Municipio de Timbío. Cauca. Administración Municipal Timbío.2009. Pág.9

resumen en el diseño de variadas piezas artesanales decorativas, muestras del ingenio propio del municipio del Tambo.

Para Ericka Tobar Monroy, en su trabajo denominado: La Importancia de la Mujer en el Proceso de Producción Artesanal Contemporáneo, en la Ciudad de Cuenca. Establece que las artesanías (y para efectos de esta investigación) son:

Objetos de arte popular por su origen netamente local producto de la actividad creativa y permanentemente manual auxiliada en algunos casos de maquinarias simples obteniendo un resultado final individualizado, determinado por patrones culturales, históricos y del medio ambiente¹⁸.

Las piezas artesanales en fique, son producidas mayoritariamente para la satisfacción de los gustos de un público anónimo cuyo interés radica en poseer y regalar un recuerdo de cosas típicas o curiosas. Para Evelyne Sullerot, en su obra denominada: Historia y Sociología del Trabajo Femenino, establece que el concepto de producción artesanal debe ser comprendido como:

Un conjunto operativo, integral y sistemático de procesos y producción de bienes, los cuales se enmarcan en el saber y las destrezas adquiridas y desarrolladas por la tradición sociocultural de los pueblos. En otras palabras, es la estructura de un sistema de trabajo en el que se aplica la misma clase de conocimientos y destrezas, como consecuencia de utilizar el mismo tipo de máquinas, herramientas y procedimientos para la transformación de la misma selección y género de materia prima y obtención de productos de función semejantes¹⁹.

El oficio artesanal del fique no es un trabajo cualquiera, posee un conjunto de características específicas que lo diferencian de otras actividades artesanales, desde su inicio, en el año de 1986 en el municipio del Tambo, hasta el día de hoy, las técnicas aprendidas permanecen aún vigentes, negándose a morir.

Las artesanas Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, ocupan en el proceso de elaboración y comercialización de las artesanías, el ámbito doméstico, en el cual utilizan diversos espacios, dependiendo de las actividades a

¹⁸ TOBAR MONROY, Ericka. La Importancia de la Mujer en el Proceso de Producción Artesanal Contemporáneo, en la Ciudad de Cuenca, año 2011. Cuenca, 2011. Trabajo de Grado (Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en la Especialización de Historia y Geografía). Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. [En Línea] URL Disponible en <<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1985/1/thg435.pdf>> Fecha de Consulta [16 de Marzo de 2015]. Pág. 37

¹⁹ SULLEROT, Evelyne. Historia y Sociología del Trabajo Femenino. Barcelona. Ediciones Península.1987. Pág.39

desarrollar, de esta forma se ha configurado al taller artesanal de carácter doméstico.

El taller artesanal de cada una de ellas es concebido como su “oficina” donde amablemente reciben a cientos de clientes, quienes van en busca de sus productos artesanales en fique.

Para Lourdes Colinas, los talleres domésticos, son aquellos que se ubican en la propia casa de las artesanas o artesanos, donde el lugar de convivencia se mezcla con el laboral, dicho espacio esta lógicamente pesando para desarrollar objetos, para la experimentación, creación y producción de piezas con el mismo diseño.

Visitar un taller es enfrentarse con la forma particular de cada contexto y especialidad artesanal, es enfrentarse con cierta desorganización y el reducido espacio para trabajar, estas características son consideradas normales y cotidianas en la vida laboral de cada mujer artesana²⁰.

Desde el primer momento, en que se accede al taller de la artesana Alba Lucy, se observa detalladamente un espacio pequeño, el cual no ha sido estratégicamente planeado²¹, haciendo uso de sus propios términos se refleja una realidad diferente.

Este taller es mi oficina y por eso la recibo aquí y no allá en la sala como debería hacerse, de hecho todo el mundo viene aquí. Como puede ver la sala y el comedor son lugares de paso. Pensaría que el taller es el lugar más importante de mi casa. Mi sitio de trabajo no esta tan ordenado como la sala, aquí tengo: mi maquinita de coser, sillas plásticas, cajas, bolsas, el sofá donde está usted sentada es la cama de mi perrito Rocky, mi fiel compañero, también tengo dos mesas, mi vieja grabadora, cabuya regada por toda parte. Mejor dicho, es un espacio hecho de acuerdo a mis necesidades, en el cual, todos quieren estar y no salir²².

²⁰ COLINAS, Lourdes. Mujeres Populares en el Ámbito del Trabajo Productivo. México. D. F. Fondo de Cultura Económica. 2003. Pág. 37

²¹ APUNTES DIARIO DE CAMPO. Primera Visita. Casa de Habitación Señora Alba Lucy Ruales Burbano. Municipio del Tambo. 2 de Agosto de 2014.

²² ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Lucy Ruales Burbano. Municipio del Tambo. 4 de Agosto de 2014.

Fotografía 2. Taller de la Artesana Alba Lucy Ruales Burbano.



Fuente: Esta Investigación (2014)

Este taller artesanal esta acondicionado al espacio donde vive, no ha sido el mismo taller de siempre, ha cambiado. La señora Alba Lucy no es la dueña de la casa donde actualmente reside, ella habita como arrendataria, lleva aproximadamente viviendo, cinco años.

Fotografía 3. Vista Frontal de la Casa Donde Reside la Artesana Alba Lucy Ruales Burbano



Fuente: Esta Investigación (2014)

Esta vivienda, se encuentra ubicada en el barrio El Comercio, siendo uno de los barrios más antiguos del Municipio del Tambo. Lugar preferido por ella para habitar, debido a la proximidad de varios puntos significativos, como: el parque central, alcaldía municipal, hospital, plaza de mercado, entre otros. Estos lugares son puntos estratégicos para la venta de sus productos artesanales.

La vivienda donde reside dicha artesana, está construida en ladrillo, cuenta con los servicios básicos necesarios y sus condiciones estructurales son buenas, la familia ocupa el segundo y tercer piso, el primer piso como lo evidencia la (Fotografía 5.) es empleado por otra persona como local comercial.

A la derecha se observa la puerta de entrada, cuando se accede puede apreciarse muchas gradas que al final terminan conduciendo a una gran sala – comedor, alrededor de ésta se encuentran tres habitaciones, la cocina, el baño, el taller artesanal y unas gradas que conducen al siguiente piso, donde se ubica el patio – terraza, el cual posee un lavadero y una pequeña cocina de leña²³.

La vida de doña Alba Lucy, transcurre en su taller, entre piezas artesanales terminadas, en proceso, desarmadas y desechas, entre sobrantes de materiales, entre herramientas fuera de su lugar y entre rincones con fragmentos de materia prima.

Siempre me pueden encontrar en este espacio, a partir de las dos de la tarde; cuando comienzo a trabajar, hasta las siete u ocho de la noche que me voy a descansar y a ver mis telenovelas. Mientras tanto, yo vivo aquí, muchas de las cosas que tengo que hacer; debo hacerlas aquí por eso mi taller está después de la sala, es el espacio más grande, aquí puedo hacer todo el desorden que quiera y no pasa nada, sin embargo, ver cabuya por toda parte es feo, da una mala impresión²⁴.

Igualmente, desde el primer instante que se accede al taller de la artesana María del Socorro, se puede observar un salón mediano en el cual se ubican tres máquinas de coser, sillas de madera y bancos plásticos, cuadros, repisas y una mesa, entre otros objetos²⁵.

Al respecto Lourdes Colinas considera que la organización espacial de los talleres “obedece a una lógica propia, pensada y construida de acuerdo a las necesidades de cada artesana o artesano en su contexto laboral, tanto objetivas como subjetivas”²⁶.

²³ APUNTES DIARIO DE CAMPO. Op. Cit., 2 de Agosto de 2014.

²⁴ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 4 de Agosto de 2014.

²⁵ APUNTES DIARIO DE CAMPO. Op. Cit.

²⁶ COLINAS, Lourdes. Op. Cit., Pág. 37

He tratado de darle a este taller una apariencia más hogareña, me gusta que cuando lleguen las personas, se sientan como si estuvieran en su casa, por eso lo he decorado a mi gusto²⁷.

Fotografía 4. Taller de la Artesana María del Socorro López Díaz



Fuente: Esta Investigación (2014)

Este taller esta acondicionado al espacio donde habita, ha sido el mismo taller de siempre, la señora María del Socorro López Díaz, es la dueña de la casa donde actualmente reside.

Fotografía 5. Vista Frontal Casa Donde Reside la Artesana María del Socorro López Díaz



Fuente: Esta Investigación (2014).

²⁷ ENTREVISTA REALIZADA A: María del Socorro López Díaz. Municipio del Tambo. 6 de Agosto de 2014.

La vivienda se encuentra ubicada en la zona céntrica del sector urbano del municipio del Tambo, (Barrio Carrera Doce), está construida en ladrillo y tapia, como se evidencia en la Fotografía 6. Combina materiales antiguos de tejas y madera en el techo, con materiales modernos en las paredes, ventana y puerta, además la vivienda cuenta con los servicios públicos básicos como: agua, luz y alcantarillado.

A la derecha se observa una pequeña puerta; entrada principal de la residencia, cuando se accede al interior de la casa se puede observar el taller artesanal. Seguidamente, se encuentran unas gradas las cuales conducen a una gran sala, alrededor de ésta se encuentran dos habitaciones, la cocina – comedor y un baño, al fondo de la vivienda se observa un pequeño patio con vista al paisaje natural.

A continuación la Gráfica 1. deja ver las etapas del proceso de producción artesanal en fique realizado por las artesanas del presente estudio.

Gráfica 1. Etapas del Proceso de Producción Artesanal en Fique



Fuente: Esta Investigación (2014).

El proceso productivo en la elaboración de las artesanías en fique contempla tres fases; la primera comprende el tinturado de la cabuya, la segunda preparación de la cabuya y la tercera la elaboración de las artesanías en fique.

1. TINTURADO DE LA CABUYA

Esta primera fase denominada bajo el nombre de: Tinturado de Cabuya, hace referencia al proceso manual del teñido de la fibra del fique. A través del tiempo, el ser humano ha modificado los elementos de la naturaleza, utilizando ciertos conocimientos prácticos, permitiendo cambiar la forma, textura y color de ciertas materias primas.

Este procedimiento se efectúa en el patio de su vivienda en el cual, se encuentra el fogón de leña utilizado para hervir el agua donde se procede al tinturado de la cabuya.

El trabajo es concebido como un acto de transformación, para Carlos Marx, en el Capital, considera *“cuando trabaja el hombre, desempeña frente a la naturaleza, el papel de un poder natural. Pone en acción las fuerzas que está dotado su cuerpo, brazos, piernas, cabeza y manos, a fin de asimilar las materias, dándole una forma útil”*²⁸.

Las señoras María del Socorro y Alba Lucy, se encargan de realizar este proceso de forma permanente, en el mes pueden pintar de uno a dos kilos de cabuya. Las personas proveedoras de esta materia prima, son los pequeños productores de fique dueños de parcelas o terrenos. Se compra por kilos, cada kilo cuesta \$2.500, en el mes invierten hasta \$5.000.

La fibra de cabuya comprada se encuentra ya lavada y secada para entrar al procedimiento del teñido por parte de las artesanas como lo evidencia la Fotografía 6.

²⁸ MARX, Karl. El Capital. Libro I. CVII. Barcelona. Ediciones Orbis, S.A. 1984. Pág. 97

Fotografía 6. Materia Prima Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

Para pintar la cabuya, las artesanas del fique residentes del municipio del Tambo, lo realizan a través de dos sencillos pasos, el primero, conocido como cocinado y el segundo, el reposo.

1.1 COCINADO

Como su nombre lo indica, consiste en cocinar la fibra de fique. Federico Engels, en *El Papel Del Trabajo en la Transformación Del Mono en Hombre*, argumenta: “cuando el ser humano empezó a utilizar el fuego, mujeres y hombres adquirieron el dominio sobre la naturaleza”²⁹. A través del fuego se convierte la materia en objetos que responden a una necesidad, ésto se logra mediante la manipulación directa de la materia prima proveniente del entorno.

Las observaciones realizadas a este procedimiento durante el trabajo de campo, se efectuaron en la residencia de doña Alba Lucy Ruales Burbano, en un espacio improvisado y adecuado para esta tarea: en la cocina de leña, empleada para la preparación de alimentos. Ella explica este proceso así:

²⁹ ENGELS, Federico. Op. Cit., Pág. 18

Lo primero que se debe hacer; es prender el fogón o la hornilla, para esto se utiliza: leña, tusa de maíz, papel y fósforos, estos materiales tienden a arder más rápido con el contacto de la primera chispa de fuego³⁰.

Fotografía 7. Prendiendo el Fogón de Leña



Fuente: Esta Investigación (2014).

A continuación, utilizando elementos caseros, en una olla grande, se coloca una cantidad suficiente de agua, seguidamente ésta será colocada sobre las llamas ardientes de la hornilla de leña, se deja calentar el agua por un espacio de quince a veinte minutos.

No se olvide de siempre atizonar³¹ las llamas de la hornilla, cuando comienza hacer mucho humo es síntoma de que la candela esta por apagarse, recuerde que el éxito de este proceso está en tener el agua hirviendo constantemente³².

³⁰ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

³¹ ATIZONAR: Colocar y arreglar la madera para una adecuada combustión.

³² ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

Fotografía 8. Instalación de la Olla Para el Tinturado de la Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

Luego se procede a la preparación de la tintura, para lo cual, se utilizan anilinas artificiales, las que son disueltas en el agua que anteriormente se colocó a calentar.

Para pintar una penca de cabuya, es decir un kilo de cabuya, siempre se utilizan dos sobres de anilina marca Iris, cuando el agua se encuentre hirviendo se disuelve el color, se revuelve y se deja por un espacio de cinco minutos³³.

³³ Ibid.

Fotografía 9. Disolución de la Anilina Marca Iris en el Agua



Fuente: Esta Investigación (2014).

Se revuelve constantemente, por un espacio de cinco minutos. Después se pone poco a poco a hervir en el agua la penca de cabuya, por un tiempo de cuarenta minutos.

Aquí la cabuya ira cambiando su color, pasando de blanco a azul. Este proceso es un poquito duro; porque necesariamente implica poner toda tu fuerza física de manos y hombros, para sostener la cabuya que se va a teñir, cuidando siempre de no hacer caer el agua caliente a tu cuerpo y a la hornilla³⁴.

³⁴ Ibid.

Fotografía 10. Introducción de la Fibra de Fique en la Olla



Fuente: Esta Investigación (2014).

Es necesario estar pendiente de la olla, revolviendo de forma constante y suave para que el color quede parejo. El resultado como usted mira, es la cabuya completamente pintada, lista para ser puesta al sol para su secado, extendiéndose en el patio, que tarda veinticuatro horas³⁵.

³⁵Ibid.

Fotografía 11. Tinturado de la Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

La cabuya pintada, no puede ser sometida a este proceso nuevamente, todas las fibras de fique que son tinturadas de diversos colores mediante el proceso de cocinado, son únicas e irremplazables.

Si usted llegara a cocinar la cabuya pintada nuevamente, pasaría dos cosas: primero, la cabuya no se pintaría. Segundo, las fibras de fique al ser sometidas al agua caliente mezclada con las sustancias químicas de la anilina, maltratarían completamente las fibras, siendo esta inutilizables para el trabajo artesanal. Por eso, la recomendación es: antes de pintar cabuya, recuerde siempre comprar cabuya en su estado natural, es decir de color blanco³⁶.

³⁶ Ibid.

Este primer proceso denominado cocido, hasta la actualidad, es la técnica más utilizada por las artesanas del municipio del Tambo, el tiempo máximo necesario es de una hora. Doña María del Socorro López Díaz, reconoce que este procedimiento es llevado a cabo en las instalaciones domésticas de su casa, igual situación para doña Alba Lucy Ruales Burbano, siendo una actividad realizada por ellas mismas, no cuentan con la ayuda prestada por los miembros o personas de sus hogares.

Frente a esta situación Andrea Rivas Chaves en su estudio denominado: Las Tejedoras de Sueños en Iraca: Mujeres Que Tejen un Retazo de Vida, observa que algunos procesos del trabajo artesanal femenino, es tarea de ellas mismas.

Desde el comienzo dependen únicamente de la presencia de la artesana encargada desde conseguir la materia prima a transformar, a diferencia de la producción efectuada dentro de la industria donde existe una notable división del trabajo donde el individuo cumple una función en especial, el trabajo realizado por la artesana implica el ejercicio de diversas funciones, muchas identificadas con su género, cocinar las fibras, es función propiamente doméstica, asociada al cocido de los alimentos, no lo realiza otra persona, necesariamente debe hacerlo ella como una función inherente a su condición de mujer³⁷.

1.2 REPOSO

El reposo como su nombre lo indica, consiste en dejar reposar durante tres a cuatro días en un balde con agua y anilina artificial la fibra de fique. Durante este tiempo la cabuya adquirirá el color deseado para el trabajo artesanal.

La señora Alba Lucy, con sus mismas palabras, menciona que ella es la creadora de este procedimiento, denominado: reposo. Reconoce que es una “ayuda de emergencia”, esta técnica es empleada cuando ella no puede realizar el cocinado de la fibra de fique, debido a situaciones relacionadas con viajes o salidas de corto tiempo.

El reposo de la fibra tinturada es efectuado en el patio de su casa. El procedimiento es explicado por doña Alba Lucy, así:

³⁷ CHAVES RIVAS, Andrea. Las Tejedoras de Sueños en Iraca: Mujeres Que Tejen un Retazo de Vida. San Juan de Pasto, 2009. Trabajo de Grado (Licenciatura en Artes Visuales). Universidad de Nariño. Facultad de Artes. [En Línea] URL Disponible en el Catálogo en Línea de la Biblioteca Alberto Quijano <<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/>> Fecha de Consulta [5 de Diciembre de 2013]

En primer lugar, llenamos un balde con agua fría, utilizando anilinas artificiales, se diluyen para pintar un kilo de cabuya, dos sobres de anilina marca Iris, se revuelve y se deja por un espacio de cinco minutos, cuando la pintura este lista, simplemente se dispone a introducir lentamente toda la fibra a pintar, es recomendable emplear para este proceso un palo resistente, este acomodara al balde toda la fibra permitiendo que la cabuya se pinte adecuadamente y evitara hacer caer al suelo el agua con la pintura³⁸.

Fotografía 12. Preparando la Tintura e Introduciendo la Fibra de Figue (Cabuya) a la Mezcla



Fuente: Esta Investigación (2014).

Finalmente, se deja la cabuya quieta durante cinco minutos, después, haciendo uso de un palo, lentamente se la saca y se la vuelve a introducir al balde; con el objetivo de no hacer quedar ninguna fibra de figue sin pintar.

³⁸ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

La dejamos de tres a cuatro días reposar, cumplido este tiempo, la sacamos del balde y la ponemos a secar durante veinticuatro horas. Esta es una forma sencilla de pintar³⁹.

Fotografía 13. Pintando la Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

Al preguntar sobre el proceso del reposo a la señora María del Socorro, reconoció que desconocía esta técnica de teñido, nunca lo ha practicado durante el trabajo artesanal realizado. Durante sus veintiocho años de trayectoria como artesana del fique, el único proceso utilizado por ella es el cocinado de la fibra.

³⁹ Ibid.

2. PREPARACIÓN DE LA CABUYA

Esta segunda fase hace referencia al proceso donde la cabuya pintada es convertida en hilo y fibras sueltas, mediante los dos siguientes pasos: primero, hilado y segundo, tizado.

2.1 HILADO

Esta actividad consiste en hacer de la cabuya una clase de hilo con las características de ser: largo, delgado y resistente. En Colombia históricamente hombres y mujeres sujetaban las fibras de fique en un bastidor⁴⁰, seguidamente comenzaban a trenzar en forma de cruz, obteniendo como producto final el más sencillo y ancestral hilo con las tres propiedades anteriormente mencionadas.

Las artesanas indagadas en esta investigación expresaron que anteriormente hilaban la cabuya por cuenta propia, con un sisel artesanal, actualmente, ellas prefieren entregar la cabuya pintada a mujeres hilanderas del fique, las cuales residen en la misma localidad y son las que se encargan de efectuar el hilado de los uvillos de múltiples colores.

El valor de cada uvillo de cabuya hilada tiene un precio de \$3.000, en el municipio del Tambo, doña Alba Lucy para su trabajo artesanal necesita cada mes dos uvillos de cabuya hilada, mensualmente su inversión es de \$6.000, doña María del Socorro junto con su marido Héctor Antidio, necesitan cada mes tres a cuatro uvillos de cabuya hilada, mensualmente su inversión es de \$9.000 a 12.000\$.

⁴⁰ NIÑO, Jairo. La Artesanía a Través de la Historia en Colombia. Bogotá D.C. 1971. Artesanías de Colombia. Centro de Investigación y Documentación Para la Artesanía (CENDAR). Pág. 37

Fotografía 14. Uvillos en Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

Las observaciones realizadas a este procedimiento durante el trabajo de campo, se efectuaron en la residencia de la señora Regina Ríos, encargada de hilar uvillos de cabuya a las dos artesanas del presente estudio, en el mes hila de ocho a diez uvillos de cabuya. El espacio doméstico empleado para esta actividad se realiza en el patio de la casa de dicha mujer, ella explica este proceso así:

En primer lugar, se alista todas las cosas necesarias para comenzar el hilado, debemos de tener la cabuya pintada la cual es entregada por las artesanas y debemos de tener un sisel para hilar, yo no utilizo la tradicional maquina hilandera, me gusta el sisel elaborado por mis propias manos, como usted puede ver consta de: un delgado palo resistente y una ruedita. En segundo lugar, debemos coger la cabuya y colgarla, después tomamos una hebra de fique y la pasamos sobre la ruedita del sisel, de esta forma podemos comenzar a dar vueltas con nuestras propias manos al sisel, la cabuya como usted puede ver se convierte en un hilo delgado y manejable apto para el trabajo artesanal⁴¹.

⁴¹ ENTREVISTA REALIZADA A: Regina Gómez. Municipio del Tambo. 30 de Agosto de 2014.

Fotografía 15. Hilando la Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

2.2 TIZADO

El tizado consiste en tomar cierta cantidad de cabuya pintada entre las manos y delicadamente extraer hilo por hilo. Este proceso se repite hasta obtener una cantidad considerable para elaborar una determinada pieza artesanal.

Esta actividad al ser fácil y sencilla de ejecutar, permite que otras personas intervengan durante este proceso. Doña Alba Lucy, manifiesta que siempre ha contado con el apoyo de sus dos hijos Adrián y Juan Esteban. Al momento de tizar, en el presente esta labor se ha trasladado a sus dos nietos: Sofía y Carlos Mario, los cuales, al pasar todas las tardes con su abuela ayudan y aprenden este oficio.

Para el caso de doña María del Socorro, cuenta con el apoyo de su esposo, Héctor Antidio, ellos dos, tizan la cabuya, siempre juntos, algunas veces tiene el apoyo de familiares y amigos, los cuales al llegar a su taller se integran al desarrollo de esta actividad.

Inevitablemente al contar con la participación de las anteriores personas, en el oficio artesanal del fique, se distingue la presencia de un código moral en el desempeño de las tareas, distintivo de la solidaridad mecánica, donde no predomina el individualismo, el aislamiento y la ruptura de lazos comunitarios y familiares para Emile Durkheim, en su obra: La División del Trabajo Social, argumenta:

Los individuos están ligados unos a otros y si no fuera por eso serian independientes; en lugar de desenvolverse separadamente, conciertan sus esfuerzos, son solidarios y de una solidaridad que no actúa en los cortos instantes en que se cambian los servicios, si no que se extienden más allá⁴².

En la fotografía 16, se aprecia el apoyo de los dos nietos de la artesana Alba Lucy, en su taller artesanal.

Fotografía 16. Tizando la Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

⁴² DURKHEIM, Emile. La División Social del Trabajo. Madrid – España. Alkal Ediciones. 2001. Pág. 71

3. ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS

Esta tercera fase hace referencia al proceso donde se elabora la pieza artesanal en fibra de fique (cabuya). La producción artesanal en fique, en esta fase se ejecuta en forma manual y con la ayuda de herramientas, donde se aplican conocimientos prácticos o intuitivos y experiencias adquiridas en el proceso de aprendizaje curso tejedor en fique.

Como un ejemplo concreto se describe la elaboración de los tradicionales individuales, a través de cuatro pasos: formación de la plancha, formación del tejido, decorado y peluqueado.

3.1 FORMACIÓN DE LA PLANCHA

Este es el inicio de la creación de la pieza artesanal, para esto se debe tener a mano un molde ovalado o circular, elaborado sobre una base de cartón o cartulina. Sonia Raquel Vicente, en su estudio denominado: Artesanías en San Juan de Pasto Identidad, Definiciones y Valor Estético, aprecia que:

La producción artesanal puede aproximarse a la producción industrial, tal es el caso de la utilización de la técnica del molde fruto de su ingenio y habilidad, la cual queda plasmada en el diseño artesanal⁴³.

Las observaciones realizadas a este procedimiento durante el trabajo de campo, se efectuaron en la residencia de doña Alba Lucy Ruales Burbano, en el espacio de su taller artesanal. Ella explica este proceso así:

Usted puede pensar que ésto es facilísimo, pues bien, cuando por primera vez se hace esto, puede darse cuenta que no es así, la realidad es otra. Yo no me demoro ni cinco minutos haciendo esto, las personas que nunca lo han hecho, podrían tardarse entre diez a veinte minutos, porque toca acomodar la cabuya tizada de acuerdo al molde, se debe imprimir mucha fuerza; si no hace la plancha, no hay artesanía. En la mayoría de las artesanías, siempre se debe de partir realizando el círculo, pero ahora estamos empleando más el ovalo porque es más

⁴³ VICENTE, Sonia Raquel. Artesanías de San Juan de Pasto Identidad, Definiciones y Valor Estético. San Juan de Pasto, 2009. Trabajo de Grado (Especialización en Estudios Latinoamericanos). Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas. Pág. 87

fácil manejarlo y es lo más novedoso en el mercado de la artesanía en fique⁴⁴.

Fotografía 17. Procedimiento Para Elaborar la Plancha en Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

⁴⁴ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

3.2 FORMACIÓN DEL TEJIDO

Con la plancha lista, comienza la formación del tejido, se teje exclusivamente con una máquina de coser, la artesana del fique necesita la ayuda tecnológica moderna, puesto que su destreza se ha extendido hasta el manejo de herramientas complejas, las cuales ella misma no está en condiciones de elaborar manualmente. Al respecto Evelyne Sullerot afirma:

La máquina en la producción artesanal desempeña un papel auxiliar es un acelerador de procesos, donde prevalece siempre un dominio del artesano o artesana en la producción, de esta forma, la máquina sigue siendo un elemento complementario que no impide la acción de la voluntad creadora que orienta al trabajo dando a cada objeto un sello personal⁴⁵.

Doña Alba Lucy Ruales Burbano, en el espacio de su taller artesanal. Ella explica este proceso así:

Utilizando la máquina de coser, se somete la plancha de cabuya anteriormente elaborada, con el objetivo de unir las fibras de cabuya con un delgado hilo de uso doméstico, se pasa la aguja de la máquina sobre la plancha varias veces, este procedimiento tarda de cinco a diez minutos para cada individual⁴⁶.

Ella no cuenta con la ayuda de sus hijos y nietos, desde su perspectiva, es consciente que hacerlos parte de este proceso, implicaría una serie de factores peligrosos “*estaría arriesgando su integridad y su salud, si usted se llegara a descuidar mientras está cociendo con la máquina de coser, seguramente puede sufrir un accidente; por ejemplo, pasar la aguja sobre sus dedos*”⁴⁷.

Igualmente esta situación se repite con doña María del Socorro, no delega esta actividad a otra persona, coser los productos artesanales elaborados es una actividad propia de ella, puede contar con la ayuda de su esposo, pero prefiere hacerlo ella misma.

⁴⁵ SULLEROT, Evelyne. Historia y Sociología del Trabajo Femenino. Barcelona. Ediciones Península.1987. Pág.39

⁴⁶ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

⁴⁷ Ibid.

3.3 DECORADO

Sobre el tejido realizado con la máquina de coser, se toma la cabuya hilada y sobre el tejido se empieza a hacer un decorado sencillo sobre el individual. El tiempo necesario para esta acción por cada individual es de diez minutos. En este procedimiento se aprecia la creatividad y gusto de la artesana por lograr una artesanía admirada y valorada por el comprador.

Fotografía 18. Cociendo y Decorando el Tejido en Fibra de Fique (Cabuya)



Fuente: Esta Investigación (2014).

3.4 PELUQUEADO

En cada pieza artesanal, siempre saldrán ciertas fibras del tejido, aunque son mínimas; si no son removidas darán un mal aspecto a la artesanía, entonces deben ser cortadas utilizando unas tijerillas. Culminándose así la elaboración de esta pieza artesanal.

Es importante destacar que el peluqueado es una técnica de cuidado sobre la pieza artesanal, al cortar las fibras sobrantes se puede cortar el tejido o el hilado decorativo, por lo tanto esta actividad es desempeñada por personas familiarizadas a esta actividad.

Fotografía 19. Peluqueando y Presentación del Juego de Individuales Terminados



Fuente: Esta Investigación (2014).

Como se evidencia en la Fotografía 19 en este proceso interviene la ayuda de los integrantes de la familia de la artesana del fique, para el caso de la señora Alba Lucy, la participación activa de sus nietos, es cotidiana y permanente.

Sin embargo, Ericka Tobar Monroy, en su estudio denominado: La Importancia de la Mujer en el Proceso de Producción Artesanal Contemporáneo, en la Ciudad de Cuenca, año 2011. Expresa lo siguiente:

La participación de los niños en el trabajo artesanal, se da en la ejecución de pequeñas tareas, facilitando el trabajo y a la vez aprendiendo de esta actividad, desde su temprana infancia se inician como pequeños ayudantes los cuales interiorizan estas tareas haciéndolas propias. Mientras tanto sus padres aprovechan directa e indirectamente esta fuerza de trabajo⁴⁸.

La señora María del Socorro López Díaz, cuenta con el apoyo de su marido en la ejecución de esta actividad, ellos se encargan de peluquear las piezas artesanales elaboradas.

⁴⁸ TOBAR MONROY, Op. Cit., [16 de Octubre de 2013].

Durante las etapas del trabajo artesanal del fique las faces correspondientes al peluqueado y tizado, evidenciaban la situación señalada por Lupe Ceneida Cerón Agreda, en su estudio denominado: El Trabajo Artesanal en la Comunidad Camentsa del Valle de Sibundoy:

Varios de los productos artesanales tienen diversos detalles o procesos, en los cuales no sólo una persona los puede hacer al mismo tiempo, siendo necesario la colaboración de otras personas amigos u familiares, en pro de un beneficio común, permitiendo mantener vigente la tradición artesanal en el ámbito local⁴⁹.

⁴⁹ CERÓN AGREDA, Lupe Ceneida. El Trabajo Artesanal en la Comunidad Camentsa del Valle de Sibundoy, Departamento del Putumayo. Año 2007. San Juan de Pasto, 2007. Trabajo de Grado (Sociología). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas.

4. COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES EN FIQUE

Como se pudo apreciar en los anteriores apartados el proceso productivo no finaliza en la elaboración de la misma, por el contrario es importante contemplar la parte de comercialización del producto elaborado. Bien decía Carlos Marx en El Capital, Crítica a la Economía Política *“no hay producción sin consumo y consumo sin producción y que todo producto que se produce debera de consumirse a traves de su participación en el mercado local”*⁵⁰

Anteriormente se observó cómo es el trabajo cotidiano realizado por las dos artesanas participantes de esta investigación, naturalmente se destaca el contacto directo que tienen estas mujeres con el producto artesanal, además de ser las únicas propietarias sobre los medios de producción o simplemente herramientas de trabajo; dueñas de su propio trabajo y de la materia prima a transformar.

Desde la perspectiva de Carlos Marx, en El Capital, inscribe al trabajo artesanal como un modelo de producción simple de mercancías en este apartado las señoras Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro son dueñas del *“trabajo y producto de éste, hasta cuando se separa de éste, con el objetivo de adquirir los vivires que aseguren su subsistencia”*⁵¹ por medio de procesos de comercialización.

La comercialización de los productos artesanales en fibra de fique de la presente investigación, es de objetos útiles y estéticos, relacionada con aspectos inmersos en una realidad socioeconómica estructuralmente diversa cuyas características permiten clasificarla dentro del sector de la artesanía tradicional popular.

*La artesanía tradicional popular es realizada por comunidades mestizas y negras, producción especializada y anónima de objetos útiles y estéticos en los que se exhibe el dominio completo de los materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, cuyas tradiciones están constituidas con el aporte de poblaciones amerindias, africanas e influenciadas por rasgos culturales de los originarios inmigrantes europeos. La buena capacidad de producción de estas comunidades y los precios competitivos de sus productos han permitido su permanencia en el mercado con una demanda sostenida*⁵².

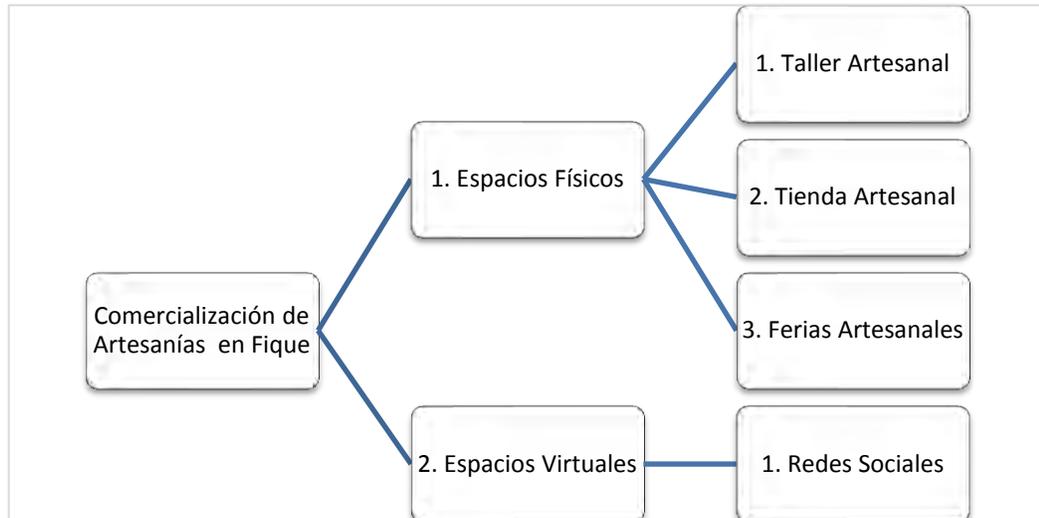
⁵⁰ MARX, Carlos. El Capital, Crítica de la Economía Política. Volumen I. C XII. México. Fondo de Cultura Económica. 2006. Pág. 35

⁵¹ MARX. El Capital. Op. Cit., Pág. 54

⁵² ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Homenaje a las Madres de la Tradición Artesana. [En Línea] URL Disponible en <http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/Noticia/homenaje-a-las-madres-de-la-tradicion-artesana_2251> Fecha de Consulta [20 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

De esta forma la Gráfica 2. Se aprecian los espacios de comercialización de las artesanías en fique.

Gráfica 2. Espacios de Comercialización de las Artesanías en Fique



Fuente: Esta Investigación (2014).

4.1 ESPACIOS FÍSICOS

Son lugares de circulación cotidiana de los productos artesanales en fique, las artesanías establecen relaciones directas de venta y compra con sus compradores locales, visitantes o intermediarios. De esta forma hace parte: el taller artesanal, la tienda artesanal y las ferias artesanales, atendiendo así el mercado local, regional y nacional.

4.1.1 Taller Artesanal. El taller artesanal pensado como un espacio donde se elabora los productos artesanales actúa como un lugar reducido para comercializarlos. Para efectos de esta investigación el taller artesanal hace parte de la casa de habitación de la artesana, siendo la conexión primaria y directa entre artesana y comprador.

La señora Alba Lucy Ruales Burbano, en el presente utiliza su taller como único espacio comercializador de sus productos artesanales, los cuales se resumen en el diseño de individuales y bolsos para dama.

Fotografía 20. Individuales Terminados Para ser Comercializados en el Taller Artesanal



Fuente: Esta Investigación (2014).

En la Tabla 1. Se presenta el listado de valores de las artesanías en fibra de fique año 2014. Establecidos por la artesana Alba Lucy Ruales Burbano.

Tabla 1. Listado de Valores Artesanías en Fibra de Fique Año 2014

Técnica	Artículo	Nombre	Valor
<i>Tejido en fibra de fique</i>		Juego de Individuales	\$ 25.000
<i>Tejido en fibra de fique</i>		Bolso Dama	\$ 33.000

Fuente: Esta Investigación (2014).

Esta artesana al trabajar la artesanía tradicional, ha tendido que innovar nuevos diseños, colores, detalles y combinaciones en los últimos años, con el objetivo de

mejorar las ventas de sus productos, teniendo en cuenta el gusto de sus consumidores.

Naturalmente, tiempo atrás doña Alba Lucy manifiesta haber tomado diferentes clases sobre tejido artesanal a través de los diferentes cursos y talleres financiados por Artesanías de Colombia los cuales le permitieron dar un toque diferente a sus creaciones artesanales.

Artesanías de Colombia hasta el presente me hace llegar invitaciones para tomar ciertos cursos sobre artesanía, pero desde hace siete o diez años que no asisto, los motivos son muchos, el principal de ellos temo salir y dejar mi casa ya que todos se imparten en la ciudad de Pasto, por eso prefiero trabajar con la ayuda de mi imaginación y con lo aprendido anteriormente⁵³.

A demás trata de imprimir en estos diseños las primeras formas decorativas un poco olvidadas como es la técnica del calado, el cual consiste en hacer sobre la plancha del tejido en fique una serie de agujeros sobre el modelo decorativo, de esta forma rescata este conocimiento aprendido en el curso “Tejedor en Fique”.

Tabla 2. Lista de Valores Artesanías en Fibra de Fique con Formas Decorativas Tradicionales

Técnica	Artículo	Nombre	Valor
Tejido en fibra de fique		Juego de Individuales Calados	\$ 25.000

Fuente: Esta Investigación (2014).

Doña Alba Lucy Ruales Burbano, se encarga de comercializar los anteriores productos artesanales principalmente con los intermediarios personas o instituciones con las cuales establece contratos de corto tiempo, siendo esta una ruta estable y permanente de venta.

Entre mis más importantes intermediarios que tengo son las personas de San Juan de Pasto, a las cuales siempre les he trabajado, ellos me llaman o vienen hasta mi casa a visitarme con la finalidad de realizar un encargo numeroso, también se comunican Artesanías de Colombia

⁵³ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 19 de Agosto de 2014.

institución la cual ha estado siempre a lado de la mujer artesana, con ellos hecho mis negocios más importantes, porque me han pagado muy bien mi trabajo⁵⁴.

Seguidamente, se encuentran las personas turistas y los habitantes del municipio del Tambo, los cuales a diferencia de los intermediarios compran en menor cantidad, con la finalidad de llevar algún recuerdo o regalar estas artesanías en fibra de fique a otros contextos donde son desconocidas.

Con los turistas y las personas del Tambo, se comercializa diariamente, pero no son una fuente de ingresos alta, de hecho, si usted quiere que lleven más productos necesariamente toca hacerles descuentos especiales de \$2.000 a \$4.000, no se sale perdiendo, usted pierde cuando fía y se olvidan de pagarle, a mí me sucedió ésto en varias ocasiones, los cuales solo por el hecho de conocerlo, ser amigos o vecinos se acercan adquirir algún producto y por hacerles gentilmente el favor, les fía y nunca más regresan, por eso ahora, no acostumbro a fiar a cualquier persona, solo lo hago a personas de confianza, porque este negocio funciona así: toca hacer descuentos, toca alzar precios y en ocasiones fiar para poder vender y no se queden las artesanías⁵⁵.

4.1.2 Tienda Artesanal. La tienda de artesanías ocupa el mismo espacio de la casa habitación, atrayendo a diversas personas ya sean parte del contexto local o turistas. La señora María del Socorro, en el presente, utiliza su tienda como uno de los espacios para comercializar sus diversos productos artesanales.

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ Ibid.

Fotografía 21. Vitrina Comercial Tienda Artesanal de María del Socorro López Díaz



Fuente: Esta Investigación (2014).

En la Tabla 3. se presenta el listado de artesanías en fique y los precios de las mismas ofertadas por la artesana María del Socorro López Díaz, en el año 2014.

Tabla 3. Listado de precios de las artesanías en Fibra de Fique Año 2014

<i>Técnica</i>	<i>Artículo</i>	<i>Nombre</i>	<i>Valor</i>
<i>Tejido en fibra de fique</i>		<i>Sombrero caballero</i>	<i>\$ 80.000</i>
<i>Tejido en fibra de fique</i>		<i>Sombrero dama</i>	<i>\$ 60.000</i>
<i>Tejido en fibra de fique</i>		<i>Cartera dama</i>	<i>\$ 50.000</i>

Tejido en fibra de fique		Individuales	\$ 25.000
Tejido en fibra de fique		Sandalias	\$ 20.000
Tejido en fibra de fique		Muñeca	\$ 20.000

Fuente: Esta Investigación (2014).

La señora María del Socorro, se ha preocupado por mejorar la venta de sus productos y mostrar al público otras representaciones artesanales tal como lo evidencia los artículos expuestos anteriormente en la Tabla 3.

Esto lo ha logrado en gran medida gracias a los diferentes cursos de capacitación realizados por ella en los últimos años, efectuados de manera gratuita por Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Fotografía 22. Certificado Otorgado a la Artesana María del Socorro López Díaz. Año 2003



Fuente: Archivo/ María del Socorro López Díaz

La señora María del Socorro, se encarga de vender sus productos artesanales principalmente a:

Al mayoreo destinado a los intermediarios las cuales las compran para sus tiendas artesanales o para llevarlas a vender y exhibir a otras partes de Colombia y el mundo, estos son los compradores más importantes que tenemos nosotros, porque mensualmente siempre tenemos que entregar mercancías, nuestros intermediarios más importantes son de la ciudad de Pasto, Bogotá, Medellín, Cali, La Florida, Sandona y Sotomayor. Gracias a ellos, hemos podido dar a conocer nuestro trabajo además de conocer nuevas personas con quien comercializar y también el sector turístico es bien importante para nosotros porque ellos permanentemente vienen al Tambo a conocer nuestra tierra y pasan por nuestra tienda comprando nuestros productos y finalmente los habitantes de este nuestro municipio, ellos diariamente vienen hasta aquí a comprar algunas piezas o hacer algunos encargos especiales⁵⁶.

4.1.3 Ferias Artesanales. Estos eventos de carácter público o privado han posicionado a los productos artesanales del fique en una significativa oferta cultural en el país. Para las señoras Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, participar en las ferias artesanales realizadas en diferentes ciudades del país y municipios del Departamento de Nariño, ha sido una de las estrategias más efectivas que han tenido para promover sus productos artesanales en fique, estableciendo de esta forma contactos comerciales.

Naturalmente, la artesana Alba Lucy, ha dejado de asistir a estos espacios, los cuales han dejado en su memoria experiencias positivas, ella menciona que por muchos años participó con sus diversas muestras artesanales en fibra de fique en Expo Artesanías.

⁵⁶ ENTREVISTA REALIZADA A: María López Op. Cit., 21 de Agosto de 2014.

Fotografía 23. Alba Lucy Ruales Burbano en Expo Artesanías. Año 1997



Fuente: Archivo Fotográfico/Alba Lucy Ruales Burbano.

En la actualidad, la señora María del Socorro López Díaz asiste junto con su esposo a las diferentes ferias artesanales realizadas en Colombia, entre ellas tenemos: Expo Artesanías de Colombia, Encuentro Nacional de Fiqueros, Feria Nacional de Tuluá.

Fotografía 24. María del Socorro López Díaz y su esposo en la 59 Feria Artesanal de Tuluá. Año 2014



Fuente: Archivo Fotográfico/ María del Socorro López Díaz

Los precios comerciales de cada producto artesanal se modifican cuando se participa en estas ferias artesanales por los gastos que hay que cubrir en movilización de mercancías, pago de stand entre otros más. En la Tabla 4. Se presentan los valores de venta de las artesanías en fique año 2014.

Tabla 4. Listado de Valores Artesanías en Fibra de Fique en Ferias Artesanales Año 2014

Técnica	Artículo	Valor
Tejido en Fique	Sombre caballero	\$90.000
Tejido en Fique	Sombrero Dama	\$90.000
Tejido en Fique	Juego de individuales	\$50.000
Tejido en Fique	Sandalias	\$50.000
Tejido en Fique	Muñeca	\$30.000
Tejido en Fique	Cartera	\$50.000 - \$60.000 - \$70.000

Fuente: Esta Investigación

4.2 ESPACIOS VIRTUALES

La tecnología y especialmente el uso del internet han generado posibilidades de comunicación de las artesanas con el mundo, donde estas pueden ir más allá de las puertas de sus casas o talleres artesanales. Este es un campo donde las artesanas del fique pueden beneficiarse para abrirse a otros mercados. Ya serían locales, regionales, nacionales o internacionales.

4.2.1 Redes Sociales. La creación de perfiles se emplea para dar a conocer sus artesanías en fique a través de la publicación de imágenes de sus trabajos en redes sociales como tenemos por ejemplo: Facebook.

La señora Alba Lucy, en el presente no emplea estos medios a diferencia de la señora María del Socorro López Díaz, quien usa la red de Facebook para dar a conocer y posicionar sus artesanías en diversos mercados.

Fotografía 25. Perfil en Facebook de la Artesana María del Socorro López Díaz



Fuente: <https://www.facebook.com/> (2014).

CAPÍTULO II. TRABAJO PRODUCTIVO REALIZADO POR LA MUJER ARTESANA DEL FIQUE

“Mujer y sociedad son frutos de una misma semilla, efectivamente son la esencia del trabajo, su papel ha determinado las condiciones básicas existenciales desde tiempos inmemorables, basada en una forma dinámica, constructiva y transformativa, de la cual hoy sería impensable nuestras vidas convirtiéndose en un hecho social ampliamente cuestionado en las ciencias sociales debido a su carácter histórico, motor del desarrollo y cambio social”.

Paula Andrea Figueroa Gómez.

En el año de 1986 en el Municipio del Tambo en el Departamento de Nariño, a través de convocatorias abiertas se invitó a diferentes hombres y mujeres empleados y desempleados al curso de capacitación a cargo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA): “Tejedor en Fique”, el cual llamó la atención de diversas personas, debido a que la actividad artesanal en fique no era un asunto propio de sus costumbres.

En la memoria de las artesanas, sujetos de esta investigación fueron aproximadamente 120 personas inscritas, las cuales; 115 eran mujeres y 5 eran hombres, pertenecientes a la cabecera urbana y rural del municipio, el taller comenzó dictándose en el salón de actos de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Hermanas Bethlemitas”, el curso estaba a cargo de la dirección del señor Arturo Noguera, instructor delegado por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el cual se encargó de enseñar el diseño de diversas piezas artesanales en fique, nunca antes vistas como individuales, carteras, sombreros, tapetes y sandalias.

Las señoras Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, asistieron a todas las clases impartidas en esta capacitación aprendiendo el dominio de esta técnica artesanal y de la cual por veintiocho años han logrado generar los ingresos económicos para el sostenimiento de sus hogares.

Fotografía 26. Curso de Capacitación: Tejedor en Fique (1986)



De izquierda a derecha: María del Socorro López Díaz, Clara López Burgos, Arturo Noguera (Instructor SENA), Alba Lucy Ruales Burbano, Liliana López y Héctor Antidio Solarte Silva.

Fuente: Archivo Fotográfico/ María del Socorro López Díaz.

Naturalmente para Natalia Espinosa Becerra, Jeniffer Gil Adarme y Claudia Mesa Chaparro, en su estudio denominado: La Mujer Rural Boyacense en una Experiencia Organizativa: Descripción y Análisis Desde el Trabajo Social, afirman:

La técnica manual o manualidades, son productos de cursos de corto tiempo que dictan las instituciones, contratan maestros, los cuales dominan el oficio y se le reconoce por su habilidad para elaborar determinados productos. Según el censo de 1988 realizado por Artesanías de Colombia generalmente las personas aprendían a realizar artesanías en: cursos de capacitación (7,32 %) talleres particulares (14,39%) y en el hogar (48,32%)⁵⁷.

En la fotografía 27. Se aprecia la certificación que fue otorgada por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) a Alba Lucy Ruales Burbano al culminar el Curso: Tejedor de Fique en el año 1987.

Fotografía 27. Certificados Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) Curso: Tejedor en Fique

⁵⁷ ESPINOSA BECERRA, Natalia. GIL ADARME, Jeniffer. MESA CHAPARRO, Claudia. La Mujer Rural Boyacense en una Experiencia Organizativa: Descripción y Análisis desde el Trabajo Social. Tunja, 2012. Investigación Científica. Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Grupo de Investigación Denominación de Origen Terroir y Zonificación - DOTEZ - . Pág. 45

República de Colombia
El Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA"

Hace Constar

Que ALBA LUCY RUALES BURBANO

Asistió al curso de
TEJEDOR DE FIQUE

Que se realizó en - NARIÑO - con una duración *total* de *200* Horas

DIRECCION GENERAL
SENA

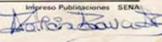
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
DIRECCION GENERAL
Clara de Guadalupe
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION Y DESARROLLO
SENA

lugar Diviform. Pedagógica fecha Bogotá, 30-01-87 Registro N.º 104.039

Tipo E F6 06

EL "SENA" EXPIDE LOS SIGUIENTES CERTIFICADOS

TIPO	PARA	REQUISITO
A.	Asesores de empresa. Supervisores e Instructores SENA. Instructores de empresa.	Aprobar o validar los cursos tanto del SENA como de empresas.
B.	Técnicos	Aprobar los cursos de Promoción en forma consecutiva y obtener la totalidad de los créditos que conformen el respectivo curso.
C.	Certificar aptitud profesional en un oficio sea por Aprendizaje o Complementación.	Aprobar los cursos correspondientes a un oficio motivo de aprendizaje o haber obtenido la totalidad de los créditos que componen el oficio cursado por complementación.
D.	Acreditar aprobación o validación de cursos de habilitación, complementación, especialización o promoción.	Aprobar o validar los cursos correspondientes a los modos de formación enunciados. La acumulación de créditos necesarios en un oficio u ocupación da derecho a la obtención del certificado de aptitud profesional, previa evaluación final.
E.	Constancia de Asistencia a Cursos.	Asistir a cursos informativos, seminarios, charlas y conferencias dictadas por el SENA o en forma conjunta con otras entidades. La duración debe ser mayor a diez (10) horas.

Nota: En la esquina inferior derecha se registra el tipo de certificado. 755866 

Edición Publicaciones SENA

Fuente: Archivo Documental/ Alba Lucy Rúaless Burbano (1987).

Las primeras oportunidades de trabajo en el ámbito artesanal del fique, se crearon seguidamente al concluir la fase de capacitación, la señora Alba Lucy Ruales Burbano narra el siguiente comentario:

Bueno, partimos por organizarnos los que quedamos, vera, muchas personas que se inscribieron al curso inicialmente eran profesores de los dos colegios de aquí, esto para ellos contaba como puntos para su hoja de vida, incrementando su salario. Mientras tanto, las personas que decidimos seguir adelante teníamos necesidades notables por eso surgió la idea de crear la Asociación de Artesanos del Tambo (ASOARTAMBO) una pequeña microempresa productiva de artesanías en fique, conformada por unas 25 mujeres⁵⁸.

En el año de 1988 se abrieron las puertas de esta microempresa, fruto del intenso trabajo grupal, fueron varios meses destinados a la gestión de recursos de carácter económico, encaminados a la búsqueda de un espacio en donde trabajar

⁵⁸ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 11 de Agosto de 2014

que fuese visible al público en general, la señora María del Socorro López Díaz, narra el siguiente comentario:

Nos enteramos de la venta de una casa grande en el barrio el Comercio, una calle muy concurrida por propios y visitantes, pensamos que sí queríamos darnos a conocer rápidamente esa sería nuestra oportunidad, ocho millones pedían por este lugar, era mucha plata, la cual no teníamos, entonces pedimos ayuda al Concejo Municipal del Tambo, gracias a la vida contamos con mucha suerte, nos aprobaron seis millones y el resto nos marcó a nosotros mismos cosecharlos, tan solo eran dos millones de pesos. Por ese tiempo esto representaba mucha plata, entonces los trabajamos, hicimos muchas rifas y también vendíamos en los festivales: empanadas con café, gaseosa, dulces, sancocho de gallina, y así de peso en peso, logramos reunir lo que faltaba para la casita, que al final la compramos y hasta ahora funciona como la de la asociación⁵⁹.

Fotografía 28. Vista Frontal Casa Donde Funciona la Asociación de Artesanas del Tambo (ASOARTAMBO)



Fuente: Esta Investigación (2014).

Rápidamente el primer mercado a conquistar fue el contexto local; los originales bolsos e individuales llamaron la atención de los habitantes del municipio del Tambo, con el paso del tiempo, se mejoraron las creaciones imprimiéndole nuevas formas, estilos y colores, haciendo de este oficio algo llamativo y nunca antes visto.

⁵⁹ ENTREVISTA REALIZADA A: María López Op. Cit., 14 de Agosto de 2014.

Las fiestas del señor del Tambo celebradas en el mes de febrero y las festividades decembrinas, fueron las épocas más importantes para comercializar sus productos artesanales, su vitrina comercial cada vez más diversificada atrajo a las primeras personas turísticas.

Estas personas fueron bien importantes en nuestros inicios, porque muchos de ellos eran grandes negociantes, visitaban muchos municipios, mirando que hacían las personas para poderlas comprar y vender estos productos en otros lugares. Hacer los primeros negocios fue muy gratificante porque eran personas serias y siempre nos pedían mucho trabajo. La venta de productos era algo bueno, pero las ganancias para cada mujer de la asociación no dejaban de ser mínimas, cuando empezamos a trabajar con el sector turístico y los grandes negociantes, todo empezó a cambiar, nos pedían muchas cosas y las ganancias fueron superiores, complementando con lo que se vendía al día en el municipio⁶⁰.

Las primeras salidas a ferias y exposiciones artesanales efectuadas en diferentes ciudades del país, las proyectaron más allá de lo imaginado, la señora Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, viajaron juntas como representantes de la artesanía en fique del municipio del Tambo, estableciendo relaciones comerciales importantes, por ejemplo: lograron obtener el apoyo de Artesanías de Colombia, entidad que ha venido por más de cuarenta y dos años trabajando de la mano con los artesanos de país.

Fotografía 29. Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz Exponiendo sus Productos Artesanales en Fibra de Fique



Fuente: Archivo Fotográfico/ María del Socorro López Díaz (1990).

⁶⁰ Ibid.

Como muchas mujeres más, doña María del Socorro, decidió tomar un rumbo diferente como una artesana independiente junto con su esposo el señor Antidio Solarte y comercializar sus productos artesanales de una forma independiente, naturalmente su salida de la Asociación de Artesanas del Tambo (ASOARTAMBO) no cortó su relación con esta pequeña micro empresa productiva, de hecho los sentimientos de gratitud permanecen vigentes:

Esta clase de experiencias son importantes, porque forman parte de la carrera como artesana, el espacio de la Asociación de Artesanas del Fique permitió que se realizara un trabajo duro como grupo, pero también que se me abrieran las primeras puertas porque se realizaron los primeros negocios y con ello empezaron a llegar los primeros clientes que les encanta el trabajo de uno y se terminan quedando con uno y claro ellos mismos se encargan de promocionar estos productos atrayendo a más personas y claro donde uno vaya ellos también van⁶¹.

Para el caso de doña Alba Lucy, ella trabajó con la Asociación de Artesanas del Fique por veintiséis años, cuestiones como descansar y trabajar más calmadamente la condujeron a establecer el taller en su casa.

Con el pasar de los años muchas mujeres se han retirado de la asociación, muchas de ellas continúan trabajando como artesanas pero de una forma independiente, actualmente la Asociación de Artesanas del Fique (ASOARTAMBO), la conforman seis mujeres, las cuales también tomaron el curso de capacitación tejedor en fique.

Fotografía 30. Alba Lucy Ruales Burbano Trabajando en la Asociación de Artesanas del Tambo (ASOARTAMBO)



⁶¹ Ibid.

Fuente: Archivo Fotográfico/ Alba Lucy Ruales Burbano (1997).

El trabajo es de carácter conjunto de las asociadas, ellas elaboran diversos productos artesanales en fique que son comercializados en su misma localidad, a través de intermediarios y en exposiciones artesanales.

Fotografía 31. Artesanas de la Asociación de Artesanas del Tambo (ASORTAMBO) en Feria Artesanal Realizada en el Municipio del Tambo. Año 2014



Fuente: Esta Investigación.

Las ganancias económicas obtenidas se dividen en dos partes: la primera, son los recursos destinados para cada una de las artesanas socias, los cuales son destinados para satisfacer las diversas necesidades de sus hogares y la segunda, son los recursos que se invierten para atender las necesidades de la asociación, por ejemplo: compra de materia prima, tinturas, hilos, tijeras, pago del servicio públicos, entre otra más.

De esta forma, el oficio artesanal del fique aparece en la vida de las dos artesanas participantes de esta investigación; como una actividad económica que al emplear elementos naturales de su entorno expresan una tradición cultural y además generan recursos económicos.

Naturalmente, las responsabilidades económicas de estas dos mujeres, las llevaron a buscar dentro de la economía informal, una actividad relacionada con sus habilidades y destrezas: el oficio artesanal del fique, un quehacer socio - económico, del cual se deriva el sustento de la familia.

El trabajo artesanal visto desde una perspectiva socio – económica, no solamente constituye un ámbito importante de generación de empleo,

especialmente para amplios conglomerados de la población colombiana que tiene asentamiento en la provincia, sino que además, forma parte de la cultura de los pueblos y en calidad, preservador y transmisor de valores y contenidos simbólicos que nos identifican como nación, definiendo, a la vez, perfiles concretos de nuestra diversidad étnica y cultural⁶².

La señora Alba Lucy, es una mujer que se ha encargado de proteger su hogar conformado por su descendencia, estableciéndose como tipología familiar, la familia monoparental⁶³, Al respecto Lourdes Colinas, en su estudio denominado: Mujeres Populares en el Ámbito del Trabajo Productivo, expresa:

La familia monoparental es fruto del momento en que la pareja se disuelve, dejando a la compañera y la descendencia solos, mientras que el otro cónyuge por lo general, queda solo y en la gran mayoría de los casos sin asumir su responsabilidad: amorosa, social, económica etc. Hacia sus hijos. Esta nueva conformación filial es un efecto del crecimiento de la inestabilidad de las relaciones de pareja y del aumento de las rupturas conyugales, haciendo que el incremento de la jefatura de la familia cada día sea mayor⁶⁴.

De esta forma se observa que en sus primeros años como artesana del fique los ingresos económicos de esta actividad eran destinados para cubrir todas las necesidades presentes en su hogar, de sus dos hijos y de ella misma:

Gracias a lo ganado de las artesanías en fique puede llevar muchas cosas a mi casa desde los alimentos hasta el vestido, el oficio artesanal lo pagaba todo, pagó hasta la educación de mis dos hijos, gracias a esta profesión de vida nunca les hice pasar necesidades y sufrimientos, de hecho ellos tuvieron una infancia y una adolescencia normal sin grandes preocupaciones y ésto gracias a lo producido por mí. Hoy veo a dos grandes personas profesionales de las cuales me siento orgullosa porque no es nada fácil sacar adelante a dos personas a partir de un oficio artesanal, curiosamente ellos también se sienten muy orgullosos de mí porque me han visto crecer como persona, el oficio artesanal del fique de una u otra forma me ha proyectado, muchas personas me

⁶² CONVENIO ANTIPIRACÍA PARA COLOMBIA. Las Artesanías y el Derecho de Autor. [En Línea] URL Disponible <http://www.convenioantipiracteria.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=172:circul-ar-nro-10-sobre-las-artesanias-y-el-derecho-de-autor-&catid=48:circular-direccion-nacional-de-derecho-de-autor&Itemid=109>Fecha de Consulta[25 de Febrero de 2014]

⁶³ FAMILIA MONOPARENTAL: Tipología de familia compuesta por madres, hijos e hijas y madres, hijos e hijas con nietos. Se estructuran por un progenitor (madre o padre).

⁶⁴ COLINAS. Op. Cit., Pág. 37

conocen, mi nombre es muy popular y muy bien visto, además de pagar mis gustos personales: vestidos, zapatos, viajes etc.

Actualmente y después de veintiocho años se encuentra en una etapa de su vida cuyas obligaciones son otras, donde puede hacer cosas para ella misma, tales como: descansar, visitar a sus parientes y amigas.

Su ritmo de trabajo adquiere otro sentido, ya no lo ve como una obligación, hoy en día cada uno de sus dos hijos trabajan y asumen compromisos económicos del hogar los que van desde la compra de alimentos hasta el pago de servicios públicos.

No obstante, el dinero que obtiene de la venta de sus productos artesanales los continúa empleando para la compra de algunos productos alimenticios de la canasta familiar, su inversión se concentra mayoritariamente en la compra de su propio vestido y cosas personales, como también en viajes, recreación y salud. Además siempre invierte en la compra de materia prima, herramientas y materiales para elaborar sus productos artesanales.

No ha pensado en invertir en la agricultura, ganadería u otra actividad comercial, depende económicamente de su oficio artesanal del fique y del aporte económico que le realizan sus dos hijos.

La señora María del Socorro López Díaz, es una mujer que se ha encargado de velar por el bienestar de ella y de su esposo el artesano del fique el señor Héctor Antidio Solarte Silva, estableciéndose como tipología familiar, la familia nuclear simple⁶⁵. Al respecto Lourdes Colinas, considera:

*Podemos hablar de una familia nuclear simple como la unión de dos personas que comparten un proyecto de vida en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia ha dicho grupo existiendo un compromiso personal entre los miembros siendo intensas las relaciones de reciprocidad y dependencia*⁶⁶.

Esta pareja ha vivido, trabajado y se ha mantenido exclusivamente de la producción y comercialización de sus creaciones artesanales en fique hasta el presente, los gastos realizados al interior del hogar son compartidos por la pareja, de esta forma el aporte económico brindado por la señora María del Socorro no ha dejado de ser significativo, permite contribuir en mayor o menor medida con las necesidades venideras del mercado.

Desde que me inicie como artesana del fique me he sentido más comprometida con las responsabilidades que representan mi hogar, de

⁶⁵ Familia Nuclear Simple: Derivación de la familia nuclear integrada por una pareja adulta sin hijos.

⁶⁶ COLINAS. Op. Cit., pág. 45

hecho mi situación como esposa nunca me ha impedido solventar ciertos gastos elevados que se presentan en la casa, por eso agradezco a la vida cada mañana que me levanto la llegada de este oficio que tantas cosas positivas ha traído a nuestros hogares entre ellos la supervivencia diaria de estos, gracias a esta práctica nos hemos mantenido y hemos podido tener una casa permanente y una vida más cómoda sin afrontar problemas críticos asociados al orden económico y familiar, actualmente vivo calmadamente en un municipio donde aún se respira aires de profunda paz y gran parte de esto se lo debo a mi trabajo como artesana, en definitiva el oficio artesanal del fique no trae riquezas millonarias pero ha sido la mayor bendición de este mundo⁶⁷.

El dinero que obtiene de la venta de sus productos artesanales son empleados para la compra de alimentos, pago de servicios públicos (agua) y privados (televisión por cable y teléfono), naturalmente de manera conjunta con su esposo, igualmente que la señora Alba Lucy asume sus gastos personales incluyendo viajes y recreación independientemente.

Igualmente estas dos mujeres se han sentido responsables de transmitir a las generaciones siguientes el legado de la artesanía en fique un trabajo reconocido y valido como cualquier otra actividad. Para Evelyne Sullerot, desarrollar un oficio artesanal “es tener la responsabilidad de recibir y transferir una herencia constituyendo un valor simbólico anclado en un conjunto de prácticas, saberes y costumbres”⁶⁸.

Cuando las artesanas entrevistadas relatan su deseo de seguir con las artesanías y de enseñar lo aprendido, lo ven como un vehículo de preservación del saber adquirido en el curso de capacitación: tejedor en fique (1986).

Sueño con que muchas mujeres aprendan de mi parte o de otra persona artesana del fique este saber, que experimenten el orgullo de sentirse portadoras de esta tradición, yo he podido ver esto en todas aquellas mujeres artesanas a las cuales en un primer momento fueron mis aprendices y ahora son unas grandiosas artesanas las cuales también derivan ingresos económicos para el sostenimiento de sus familias⁶⁹.

Podría decir que las principales personas que aprendieron este oficio fueron mis dos hijos: Juan Esteban y Adrián, ellos lo hacían con buena

⁶⁷ ENTREVISTA REALIZADA A: María López Op. Cit.17 de Agosto de 2014.

⁶⁸ SULLEROT, Evelyne. Historia y Sociología del Trabajo Femenino. Barcelona. Ediciones Península.1987. Pág. 57

⁶⁹ ENTREVISTA REALIZADA A: María López Op. Cit.17 de Agosto de 2014

voluntad solo por ayudarme, ahora que ellos no pueden por sus compromisos laborales, actualmente mis dos nietos: Sofía y Carlos Mario a su corta edad han aprendido a dominar algunas técnicas como tizar y peluquear, soy consciente que ellos lo hacen por un tiempo limitado porque no lo ven como un proyecto de vida, ellos tienen muchas facilidades para salir adelante pueden ir a una universidad y formarse como grandes profesionales, pero eso sí no hay que desconocer que todo se debe gracias al oficio artesanal del fique el cual me abrió puertas a mí, a mis hijos y ahora se la están abriendo a mis dos nietos⁷⁰.

Como se puede observar además la familia actúa como un escenario de preservación mediante procesos de sociabilización generados desde la infancia aunque existan cambios en los modos de concebir y significar el oficio, debido a las motivaciones expectativas, como se ha observado para doña Alba Lucy representa una oportunidad laboral y económica en su vida, para sus hijos y nietos son vínculos solidarios los cuales hacen que ellos se familiaricen con el oficio artesanal del fique.

CAPÍTULO III. TRABAJO REPRODUCTIVO REALIZADO POR LA MUJER ARTESANA DEL FIQUE

Para el caso de las dos artesanas sujetos de esta investigación como se apreció en los capítulos anteriores, desarrollan una actividad artesanal como una forma de trabajo productivo donde proveen los recursos económicos para satisfacer sus necesidades vitales en pro del bienestar de ellas y de los miembros que conforman sus familias.

Sin embargo también realizan una forma de trabajo asociado a la esfera de la reproducción referenciado a las actividades domésticas. Para Evelyne Sullerot el trabajo reproductivo debe ser comprendido como:

El conjunto de actividades en los cuales se producen bienes y servicios tanto para el mantenimiento de la fuerza laboral como para la reproducción social. La primera incluye todas las actividades cotidianas conocidas como los quehaceres del hogar, destinadas a mantener diariamente a las personas trabajadoras actuales y preparación para las futuras, son actividades que no cuentan con un reconocimiento

⁷⁰ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 11 de Agosto de 2014

*económico y es realizado principalmente por las mujeres y asociado a la esfera privada*⁷¹.

Este trabajo es una actividad a la que se han dedicado las dos artesanas entrevistadas de manera exclusiva a lo largo de sus vidas, desde su temprana infancia recuerdan de manera específica que sus madres o abuelas se encargaban de enseñarles a: cocinar, lavar, barrer, entre otras tareas más.

Actualmente, las labores a nivel doméstico, ocupan para las señoras Alba Lucy y María del Socorro, toda la mañana, “levantarse rápido para que el día rinda más”, es una frase que generalmente expresan estas dos mujeres artesanas.

Para Eleonora Ceboratev, en su estudio denominado: Mujer Rural y Desarrollo: Nuevo Enfoque de la Educación del Hogar en América Latina, considera:

*El trabajo de la reproducción es una actividad a la que se han dedicado la gran mayoría de las mujeres, a lo largo de su ciclo de vida de manera total o parcial, este hecho conduce a categorizarlas como amas de casa y a considerar a aquellas mujeres que deben compartirlo con una actividad laboral como protagonistas de una situación “doble presencia del trabajo” representando una doble carga e intensidad de actividades realizadas sincrónicamente en un mismo espacio y tiempo*⁷².

Sin embargo, se debe precisar que el tiempo de dedicación no es idéntico para las dos mujeres porque varían de acuerdo al número de personas que conviven con ellas; el primer relato hace referencia al caso de la señora Alba Lucy.

*Acostumbro a levantarme rápido (06:00 a.m.) es la hora indicada para comenzar mis labores domésticas que inician en la cocina, yo preparo el café para todos, después me dedico a hacer el aseo general de la casa: limpiar, barrer y barrer, (07:00 a.m. u 08:00 a.m.) tengo todo limpio, después me encargo de ir a la tienda o la plaza de mercado para comprar los productos necesarios para hacer el almuerzo que se lo empieza hacer a las (11: 00 a.m.) hasta ahí concluyen mis labores domésticas porque en la tarde hay más personas quienes me ayudan lavando la losa, haciendo el café y preparando la cena, antes no pueden mi hijo Adrián y su esposa Aidé porque trabajan y mis dos nietos Sofía y Carlos Mario porque estudian*⁷³.

⁷¹ SULLEROT, Evelyne. Historia y Sociología del Trabajo Femenino. Barcelona.

⁷² CEVORATEC, Eleonora. Mujer Rural y Desarrollo. Nuevo Enfoque de la Educación del Hogar en América Latina. Bogotá. Centro Internacional de Investigaciones Para el Desarrollo (CIID).1979. Pág. 34.

⁷³ ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 11 de Agosto de 2014.

De esta forma, se observa que ella dedica diariamente seis horas a las labores del hogar, mientras que al trabajo artesanal de cuatro a cinco horas, de lunes a domingo realiza las tareas domésticas de su hogar a diferencia del trabajo artesanal el cual es efectuado de lunes a viernes, los sábados y domingos los emplea para realizar otras actividades dentro o fuera de su casa.

Mientras tanto la señora María del Socorro, dedica diariamente a las labores del hogar de dos a tres horas de lunes a sábado a diferencia del trabajo artesanal el cual es efectuado de lunes a sábado, el día domingo descansa de sus compromisos con el hogar y su oficio como artesana del fique.

Los oficios que hago en mi casa son muy básicos solamente cocinar, porque he contratado una señora la cual me ayude con los demás oficios de la casa, ella: barre, limpia, ordena la casa, lava la losa, se encarga de poner la ropa en la lavadora entre otras más. Ella viene pasando un día, como somos dos no hay mucho desorden y además se facilitándose las demás tareas domésticas⁷⁴.

A demás los dos testimonios dejan ver como las artesanas han requerido el apoyo de personas ya sean parte de la red de parentesco o fuera de éste, para que asuman el desempeño de ciertas tareas, contar con este apoyo les otorga mayor libertad para trabajar en su oficio de artesanas y dedicarse a otras actividades recreativas.

Naturalmente este apoyo esencialmente es femenino, doña Alba Lucy cuenta con la ayuda de su nuera Aidé y su nieta Sofía, de esta forma los hombres incluso los más jóvenes que hacen parte de estos dos hogares tienen una nula participación hacia los oficios del hogar, al respecto Evelyne Sullerot manifiesta:

No obstante, la característica a destacar por encima de todas es que la dedicación femenina al trabajo de la reproducción no es el fruto de un innatismo biológico, sino es el resultado de la construcción social de las diferencias de género. Esa construcción que, en síntesis convierte a las hembras en sujetos femeninos, orientadas centralmente hacia el trabajo de la reproducción y los hombres centrados básicamente en el trabajo de la producción. Tal proceso de sociabilización condiciona las posibilidades materiales de vida, las actitudes y representaciones simbólicas de ambos géneros y posiciona a las mujeres en situación subordinación respecto a los hombres, ya que en esa sociabilización diferencial de género se consigue que esas diferencias devengan desigualdades y que, además, estas permanezcan invisibles.

⁷⁴ ENTREVISTA REALIZADA A: María López Op. Cit.17 de Agosto de 2014.

El cuidado de los miembros de la familia, es un aspecto muy importante, siendo una de las actividades más demandantes del trabajo reproductivo. El hecho de trabajar desde casa, les permite mantenerse más cerca de sus familiares, planteando sus prioridades desde una posición de madre y esposa.

Para la señora Alba Lucy Ruales Burbano, su rol como madre, ha representado un compromiso ante la sociedad, en efecto, “dicen por ahí que los hijos no son de uno, si no del mundo entero” cimentar en ellos valores y principios básicos de la vida, ha sido su tarea más desafiante.

Me tocó como a muchas más, ser papá y mamá al mismo tiempo, una tarea bastante dura, porque era muchas cosas al mismo tiempo: ser una trabajadora y ama de casa, eran cosas difíciles de conciliar, pero sobre todo estaban ellos por encima de todo, entonces, lo primero estaba en formarlos como hombres de bien para que un mañana sean un ejemplo y testimonio de vida ⁷⁵.

Actualmente, se siente una mujer orgullosa de las personas que ha formado, su labor no termina aquí, continua desarrollándose con sus nietos. Los padres de ellos han recurrido a ella, la cual voluntariamente se ha ofrecido “hacerles el favor” de cuidarlos, ocupándose absolutamente de todas las demandas de estas dos personas.

Asume este rol por cuestiones del vínculo afectivo existente entre ellos, “he sido como una segunda madre para ellos” naturalmente los vio nacer, dar sus primeros pasos, escuchar sus primeras palabras, creando lazos de profunda confianza, amistad y solidaridad.

Se encarga de aquellas actividades asociadas a la esfera pública, ir a las reuniones escolares, recibir los boletines periódicos, dialogar con los profesores frente a sus debilidades y fortalezas en el estudio, los acompaña constantemente en sus conciertos musicales y deportivos.

Igualmente está pendiente de que realicen todas sus tareas, controla el tiempo de la televisión y el internet, los corrige cuando es necesario, no utilizando la violencia, no le gusta usar métodos agresivos o que les pueda causar dolor, prefiere castigos más simbólicos, prohibiéndoles la salida a la calle cuando no hay necesidad, suspendiéndoles los videojuegos, el internet, el celular o sencillamente no dándoles dinero.

El apoyo ofrecido por ella a su hijo y su nuera, es una ayuda vital porque de una u otra forma les colabora a conciliar su vida laboral y familiar, haciendo de esta última una carga menor.

75 ENTREVISTA REALIZADA A: Alba Ruales Op. Cit., 28 de Agosto de 2014.

No tiene bajo su responsabilidad a personas mayores de edad, sus señores padres fallecieron hace muchos años. La señora Alba Lucy, cuenta con el apoyo de su nuera Aidé enfermera superior; encargada de tratar esta y cualquier otra clase de enfermedades que se presenten al interior de la familia.

No obstante, la preparación de medicinas naturales, ir a la droguería por algún medicamento y estar siempre a lado de la persona enferma, corren por cuenta propia de esta mujer artesana.

Para María del Socorro López Díaz, desde su condición de esposa, comenta que su rol entorno al cuidado y asistencia de los suyos, es flexible y limitada, naturalmente al convivir con una sola persona hace que la situación difiera completamente a la de Alba Lucy Rúales Burbano.

María del Socorro y su esposo Héctor Antidio, además de compartir espacios alusivos a la recreación y esparcimiento, viven pendientes de la salud de cada uno de ellos, el siguiente comentario expone la situación manifiesta:

Cuidarnos el uno con el otro, esa siempre ha sido nuestra fortaleza, nunca desampararnos, aunque sea en las pequeñas e insignificantes cosas de la vida, si mi marido o yo por cuestiones de la vida no podemos estar, dejamos a alguien siempre a cargo del cuidado del otro que conociera el funcionamiento de este hogar, como un familiar, y como somos dos las cosas son mucho más difíciles, complicado fuera la cosa si hubieran niños chiquitos y ancianitos porque con cualquier persona no se los puede dejar, siempre debe estar alguien de confianza y que más que los padre o hijos .

CAPITULO IV. A MANERA DE CONCLUSIÓN

La presente investigación de carácter sociológico, permitió comprender el aporte socioeconómico del trabajo de la fibra del fique, por parte de la mujer artesana a la economía doméstica, llevada a cabo en el municipio de El Tambo, Nariño, en el año 2014.

Las dos mujeres sujetos de indagación, fueron las señoras, Alba Lucy Ruales Burbano y María del Socorro López Díaz, quienes nacieron, crecieron y actualmente continúan residiendo en el Municipio de El Tambo. Proviene de familias no artesanas, dedicadas exclusivamente a las actividades agrícolas. El trabajo artesanal del fique que actualmente desempeñan, lo aprendieron a través del proceso de capacitación implementado por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), hace veintiocho años. Trabajo artesanal que no posee raíces ancestrales dentro del mencionado municipio, pero que hoy reviste un acervo cultural.

Se puede considerar, según lo manifestado por las dos mujeres entrevistadas a profundidad y proveedoras de sus experiencias, vivencias y conocimientos para esta investigación, que la capacitación recibida por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), sobre el manejo y uso del fique para la elaboración de una diversidad de objetos artesanales se inició con un sentido de un oficio, para desarrollar una serie de habilidades y destrezas y de afianzar un “saber” o “el saber hacer algo”, con el tiempo, este oficio se ha transformado para ellas más en un trabajo artesanal que participa en la dinámica del mercado y como proveedor de ingresos económicos para la subsistencia de su núcleo familiar.

Este trabajo artesanal se caracteriza porque son ellas quienes como artesanas deciden que producen, con cierta organización en el proceso de producción y en el cual establecen relaciones directas con el espacio y las herramientas de trabajo, son mujeres que tienen un conocimiento empírico y habilidades para transformar materia prima de origen natural como lo es el fique y sus artesanías representan una memoria cultural y comunitaria.

Los roles desempeñados por estas dos mujeres indagadas, se sustentan en dos ámbitos o sistemas, el primero, el productivo, relacionado con el trabajo artesanal, de carácter informal, orientado a la obtención de ingresos para lograr satisfacer necesidades vitales de ellas y los miembros que conforman sus familias y el segundo, el reproductivo o doméstico, de carácter social y familiar. Para estas mujeres, los sistemas productivos y reproductivos son inseparables y aportan el uno y el otro, con el propósito de mantener y soportar la vida familiar y social.

Estas dos artesanas, poseen conocimiento y práctica, en todo el proceso de producción en la elaboración de las diversas artesanías, proceso que contempla

tres fases, muy bien definidas, la primera, comprende el tinturado de la cabuya, la segunda, preparación de la cabuya y la tercera, la elaboración de las artesanías en fique. Todo este trabajo artesanal femenino en un 80 %, es llevado a cabo por la mujer artesana, contando con el apoyo de algún miembro de su núcleo familiar, en algunas tareas concretas y específicas, en el hilado de la cabuya, emplean mano de obra externa.

Estas fases de producción son llevadas de forma tradicional y con la introducción de algunas modificaciones que han surgido de ellas mismas, como es el reposo de la cabuya en la fase del tinturado y la creatividad de una gran diversidad de piezas artesanales, atendiendo las demandas y necesidades de la sociedad de consumo. También hoy cuentan con máquinas de coser más modernas.

Estos objetos artesanales entran al mundo del mercadeo y comercialización en los contextos local, regional, nacional y global, persistiendo y permaneciendo éstos a pesar de las dinámicas del mercado capitalista. Lo local se articula como identidades locales, capaces de apropiar procesos de lo regional, nacional y global y potenciar beneficios en lo local. Sin embargo el trabajo artesanal desarrollado por estas mujeres, se ve limitado por las responsabilidades familiares y doméstica, afectando las oportunidades de capacitación, movilidad y ampliación de la producción.

Las mujeres artesanas en la comercialización de sus productos emplean medios físicos tales como: sus propios talleres, tiendas y ferias artesanales del orden regional y nacional. Hoy las sociedades TIC'S han incidido en las formas de comercializar a través de las redes sociales, tales como el Facebook, red que es utilizada por la artesana María del Socorro López, como un medio de posicionar y comercializar sus artesanías. Vale la pena destacar que las artesanías de fique de El Tambo y muchas de las piezas producidas por las artesanas indagadas en este estudio han sido comercializadas con Estados Unidos, México, Venezuela y España.

Un aspecto social por destacar, es que todo el proceso de producción como de comercialización de los productos artesanales elaborados por doña Alba Lucy Ruales Burbano y doña María del Socorro López Díaz, se desarrollan en el ámbito de lo doméstico, utilizan diferentes espacios de sus viviendas, como el patio y la cocina, en los cuales se desarrollan las fases uno y dos de producción y la sala o comedor para implementar la fase tres de producción y la comercialización de los artículos artesanales ya elaborados, denominado estos últimos espacios para las mencionadas artesanas como sus talleres, oficinas, o tiendas artesanales. Esta situación conlleva a que su trabajo en el ámbito de lo reproductivo, esté en relación directa, permanente, continua y cotidiana, con el ámbito productivo. Se podría afirmar, que los roles de producción y reproducción que cumple la mujer artesana se efectúan bajo un mismo espacio y techo y bajo la responsabilidad de ellas como mujeres.

La formación recibida por el SENA en el año de 1986, por parte de las mujeres artesanas sujetos de indagación, se convirtió para ellas en una actividad económica informal para atender las responsabilidades del sustento económico y estabilidad de sus respectivos núcleos familiares, que estaban consolidando. Los recursos económicos fueron destinados para la educación, alimentación, vestido, salud y pago de servicios públicos de sus viviendas, consideradas como necesidades vitales o primarias de todo núcleo familiar.

Actualmente el trabajo artesanal y las obligaciones que tienen que asumir, reviste otro sentido para ellas, pero no obstante, el dinero que obtiene de la venta de sus productos artesanales los continúa empleando para satisfacer sus necesidades vitales emplean algunos recursos para viajes, recreación y descanso. Además invierten en la compra de materia prima, herramientas y materiales para elaborar sus productos artesanales. No han pensado en invertir los recursos económicos provenientes de la venta de sus artesanías en actividades como la agricultura, ganadería o el comercio, ellas dependen económicamente de su trabajo artesanal del fique.

En la actualidad para estas mujeres, su trabajo productivo es realizado de forma individual, sin embargo, en un momento se vieron participes de un trabajo colectivo ya que formaron parte de la Asociación de Artesanas del Tambo.

Con respecto al trabajo reproductivo o doméstico realizado por la mujer artesana, éste se ha aprendido a través de los procesos de socialización con sus respectivos núcleos familiares y sociales, cumpliendo roles de carácter femenino, como el cuidado, crianza y protección de los miembros que conforman su núcleo familiar, como también los oficios y tareas domésticas, circunscritas al buen funcionamiento de sus hogares.

Al inicio de la conformación de sus familias, una monoparental, con dos hijos y la otra nuclear, sin hijos, el trabajo doméstico fue asumido por estas dos mujeres de forma permanente, constante y con una alta demanda de tiempo. Hoy en día, doña Alba Lucy, cuenta con el apoyo de su nieta y nuera y para el caso de Doña María del Socorro, paga el trabajo de una empleada del servicio doméstico. Sin embargo, ambas artesanas asignan unas horas determinadas diariamente para realizar oficios domésticos y atender algunas diligencias que tienen que ver con el funcionamiento de sus hogares. También dejan espacios para el descanso y la recreación. Para las dos artesanas el trabajo doméstico sigue siendo desarrollado por las mujeres.

Sociológicamente se puede concluir que el trabajo productivo de estas artesanas se realiza en espacios y tiempos del ámbito de lo doméstico, coexistiendo estos dos trabajos en un mismo techo. Tiempos que se distribuyen según las necesidades y obligaciones que tiene las artesanas, quienes con mucha habilidad y destreza atienden el trabajo productivo y doméstico de forma cotidiana.

El trabajo artesanal del fique asumido por mujeres en el municipio de El Tambo, ha generado para ellas reconocimiento y prestigio de su saber en el oficio, dando así un sentido de pertenencia a la comunidad tambeña, al igual que al departamento de Nariño y a Colombia, gracias a la inserción en la comercialización y el mercadeo de sus productos artesanales.

Estas dos mujeres se han sentido responsables de transmitir a las generaciones siguientes el legado de la artesanía en fique, sin embargo, no desconocen la disminución de mujeres adultas artesanas, afectando así las posibilidades de continuar con esta tradición, si bien las personas menores como son los niños se interesan por aprender esta actividad, una vez alcanzada una edad madura les atrae aspectos diferentes como estudiar y hacer lo que sus madres o abuelas no realizaron, debido a la falta de oportunidades, tales como: formarse profesionalmente, salir del contexto local y establecerse en la ciudad, entre otras más.

BIBLIOGRAFÍA

ARTESANIAS DE COLOMBIA. Política de Turismo y Artesanías: Iniciativas Conjuntas Para el Impulso y la Promoción del Patrimonio Artesanal y el Turismo Colombiano. Bogotá D. C. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Viceministerio de Turismo – Artesanías de Colombia. 2009.157 p.

CERÓN AGREDA, Lupe Ceneida. El Trabajo Artesanal en la Comunidad Camentsa del Valle de Sibundoy, Departamento del Putumayo. Año 2007. San Juan de Pasto, 2007. Trabajo de Grado (Sociología). Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. 98 p.

CEVORATEC, Eleonora. Mujer Rural y Desarrollo. Nuevo Enfoque de la Educación del Hogar en América Latina. 1990. 115 p.

COLINAS, Lourdes. Mujeres Populares en el Ámbito del Trabajo Productivo. México. D. F. Fondo de Cultura Económica. 2003. 138 p.

DURKHEIM, Emile. La División Social del Trabajo. Madrid – España. Alkal Ediciones. 2001. 362 p.

GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Nariño Turismo y Cultura. Bogotá D.C. Panamericana Formas e Impresos S.A. 470 p.

ENGELS, Federico. El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre. Editorial Panamericana. 35 p.

ESPINOSA BECERRA, Natalia. GIL ADARME, Jeniffer. MESA CHAPARRO, Claudia. La Mujer Rural Boyacense en una Experiencia Organizativa: Descripción y Análisis desde el Trabajo Social. Tunja, 2012. Investigación Científica. Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Grupo de Investigación Denominación de Origen Terroir y Zonificación - DOTEZ - . 45 p.

GÓMEZ, Samirna. Diagnóstico del Sector Artesanal del Municipio de Timbío. Cauca. Administración Municipal Timbío.2009. 87 p.

HERNÁNDEZ MORENO, Pablo Emilio. Estudio de la Cadena Productiva de las Artesanías en Nariño. San Juan de Pasto, 2013. Cámara de Comercio de Pasto. 140 p.

MARX, Carlos. El Capital Crítica de la Economía Política. Volumen I. C XII. México. Fondo de Cultura Económica. 2006. 350 p.

MARX, Karl. El Capital. Libro I. CVII. Barcelona. Ediciones Orbis, S.A. 1984. 400 p.

NIÑO, Jairo. La Artesanía a Través de la Historia en Colombia. Bogotá D.C. 1971. Artesanías de Colombia. Centro de Investigación y Documentación Para la Artesanía (CENDAR). 130 p.

SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Guía Ambiental Para el Subsector Fiquero, FEDEFIQUE, Ministerio de Medio Ambiente. Bogotá. PM PRODUMEDIOS: Productores Editoriales y Audiovisuales. 2002. 112 p.

SULLEROT, Evelyne. Historia y Sociología del Trabajo Femenino. Barcelona. Ediciones Península. 1987. 537 p.

VICENTE, Sonia Raquel. Artesanías de San Juan de Pasto Identidad, Definiciones y Valor Estético. San Juan de Pasto, 2009. Trabajo de Grado (Especialización en Estudios Latinoamericanos). Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanos. 125 p.

ZAMOSC, León. El Fique y los Empaques en Colombia. Bogotá. Editorial Dintel. 302 p.

NETGRAFÍA

ARTESANIAS DE COLOMBIA. El Sector de Artesanías en el Plan Nacional de Desarrollo 2011 – 2014. [En Línea] URL Disponible en <artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Publicacion.jsf?contenidold=328> Fecha de Consulta [8 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Homenaje a las Madres de la Tradición Artesana. [En Línea] URL Disponible en <http://www.artesaniasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/Noticia/homenaje-a-las-madres-de-la-tradicion-artesana_2251> Fecha de Consulta [20 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

ARTESANIAS DE COLOMBIA. El Sector en Colombia. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/sectorSubmenu.jsf>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

CONVENIO ANTIPIRACTÍA PARA COLOMBIA. Las Artesanías y el Derecho de Autor. [En Línea] URL Disponible <http://www.convenioantipiracteria.org.co/index.php?option=com_conten&view=article&id=172:circular-nro-10-sobre-las-artesanias-y-el-derecho-de-autor-&catid=48:circular-direccion-nacional-de-derecho-de-autor&Itemid=109> Fecha de Consulta [25 de Febrero de 2014]. Sin Paginación

CHAVES RIVAS, Andrea. Las Tejedoras de Sueños en Iraca: Mujeres Que Tejen un Retazo de Vida. San Juan de Pasto, 2009. Trabajo de Grado (Licenciatura en Artes Visuales). Universidad de Nariño. Facultad de Artes. [En Línea] URL Disponible en el Catálogo en Línea de la Biblioteca Alberto Quijano <<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/>> Fecha de Consulta [5 de Diciembre de 2013]. Sin Paginación

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMÉRICANOS (OEI). Informe del Sistema Nacional de Cultura. [En Línea] URL Disponible en <http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_51.asp> Fecha de Consulta [20 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

PERIÓDICO VIRTUAL SENA. Nariño, Un Potencial Artesanal y Textil Para Colombia. [En Línea] URL Disponible en <<http://periodico.sena.edu.co/inclusion-social/noticia.php?t=narino-un-potencial-artesanal-y-textil&i=200>> Fecha de Consulta [17 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Producción Agropecuaria en Colombia 2012. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.sac.org.co/es/>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]. Sin Paginación.

SOCIEDAD DE AGRICULTORES DE COLOMBIA. Informe de Producción de Cabuya en Nariño 2011- 2013. [En Línea] URL Disponible en <<http://www.sac.org/es/>> Fecha de Consulta [9 de Marzo de 2014]. Sin Paginación

TOBAR MONROY, Ericka. La Importancia de la Mujer en el Proceso de Producción Artesanal Contemporáneo, en la Ciudad de Cuenca, año 2011. Cuenca, 2011. Trabajo de Grado (Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en la Especialización de Historia y Geografía). Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. [En Línea] URL Disponible en <<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1985/1/thg435.pdf>> Fecha de Consulta [16 de Marzo de 2015]. Pág. 37