

**LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO, SEDE MIRAFLORES:
ESTADO ACTUAL E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.**

JUAN MANUEL BURBANO ROMO

DIANA MARCELA CASTELO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4-2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO, SEDE MIRAFLORES:
ESTADO ACTUAL E IMPLEMENTACION DE UNA ESTRATEGÍA DIDÁCTICA.**

JUAN MANUEL BURBANO ROMO

DIANA MARCELA CASTELO

Proyecto de trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciados en
Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

MG. JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo. 1° del Acuerdo 324 de 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: 16 DE NOVIEMBRE DEL 2016

Calificación: 89.5

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del jurado

SERIGIO PADILLA PADILLA

Firma del jurado

CARLOS JOJOA

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a:

La Universidad de Nariño y la Facultad de educación, por su acogida en todos estos años.

A nuestros familiares y amigos, quienes con su apoyo y cariño incondicional, constante y oportuno, se constituyeron en la fuerza que logró el impulso para que este Trabajo pudiera realizarse.

Al Mg. José Patrocinio Chamorro, por haber acogido este trabajo de grado como su asesor, quien con su sabiduría, conocimiento y asesoría construyó este trabajo junto a nosotros, para que se realizara con satisfacción; gracias por su dedicación a lo largo de este proceso.

A nuestros docentes, quienes sembraron en nosotros el gusto y el amor por nuestra carrera y quienes con sus enseñanzas sembraron esa semilla que hoy habría de cosecharse con la elaboración de este Trabajo.

A la I.E.M Ciudad de Pasto – Sede Miraflores, quienes nos abrieron las puertas de la institución, por la colaboración brindada durante el tiempo que lo requerimos y a los estudiantes con los que fue posible su ejecución.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi luz, guía y fortaleza, por haberme

Permitido cumplir con esta meta, con este sueño;

A mi Papá, porque sé que desde el cielo Junto a Dios,

Supo guiarme por el camino correcto.

A mi mamá, por haberme guiado por el buen camino,

Por su apoyo incondicional, por creer en mí, por todo

Su cariño y comprensión.

A mi esposo, por ser mi apoyo en todo momento, por

Confiar en mí, por su amor y su cariño; por ser el

Impulso para cumplir con este sueño que es nuestro

Porque este triunfo también es suyo.

A mis hijos, María José, Laura e Isaac, por ser los

Motores de mi vida, porque son la razón más grande

Para alcanzar mis metas y por quienes nunca desfallecí.

A mis hermanos, a mi tía Nelly Castelo, a mis suegros y

A todas esas personas que hicieron parte de este triunfo

Con su apoyo en todo momento.

DIANA CASTELO

DEDICATORIA

A mis padres Gustavo Burbano y Rosalba Romo

Por su apoyo, dedicación, consejos, amor

Y comprensión en cada una de las situaciones

Enfrentadas en este proceso.

A mis hermanos Jaime Andrés, Rubén Darío,

Gustavo y Mónica Rosalba, por su presencia y

Compañía en la realización de este sueño.

A mi mujer Giovanna Calpa, quien me acompañó

Durante todo este proceso, brindándome siempre

Su amor y apoyo incondicional.

JUAN MANUEL BURBANO

RESUMEN

Este trabajo de grado, muestra el proceso que se llevó a cabo con los niños de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – Sede Miraflores, del grado de 4-2, con el fin de mejorar sus niveles de comprensión de lectura.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico dentro del aula de clases en el momento de la práctica pedagógica, encaminado a detectar las mayores dificultades de los estudiantes y sus respectivas causas, con el fin de pensar y desarrollar estrategias didácticas apropiadas a las necesidades e intereses de los estudiantes. En este nivel, se detectó que los niños tenían mucha dificultad para comprender los textos escolares propuestos por los docentes de la Institución; una vez detectadas las dificultades más sentidas, se elaboró una propuesta didáctica para facilitar a los niños el desarrollo de su comprensión lectora a nivel literal, a nivel inferencial y a nivel crítico.

De allí que surgiera la necesidad de proponer la estrategia “Las imágenes: una puerta abierta a la comprensión lectora”, la cual contribuyera a disminuir la dificultad detectada; para ello se ha desarrollado diversos talleres usando las imágenes como estrategia didáctica que contribuya a mejorar la comprensión lectora, pues detectamos que las imágenes hacen parte de su vida diaria, lo cual cautiva su atención.

Palabras Claves: comprensión lectora, estrategia didáctica, imágenes, lectura, percepción, lectura objetiva, lectura subjetiva, transformar, realidad.

ABSTRACT

This study shows the process with the child of Instucion Educativa Municipal de Pasto – Sede Miraflores.

This grade work shows the process that was carried out with the children of the Municipal Educational Institution City of Pasto - Sede Miraflores, grade 4-2, in order to improve their levels of reading comprehension.

Initially, a diagnosis was made within the classroom at the time of the pedagogical practice, aimed at detecting the greatest difficulties of students and their respective causes, in order to think and develop didactic strategies appropriate to the needs and interests of the students. At this level, it was found that children had great difficulty understanding the textbooks proposed by the institution's teachers; Once the main difficulties were detected, a didactic proposal was developed to facilitate the improvement of reading comprehension at the literal, inferential and critical level.

That's why is necessary to propose the strategy "Images: a door open to reading comprehension", which would help to reduce the difficulty detected; For it has been developed several workshops using the images as didactic strategy that contributes to improve the reading comprehension, because we detect that the images are part of their daily life, which captivates their attention.

Keywords: reading comprehension, didactic strategy, images, reading, perception, objective reading, subjective reading, transforming, and reality.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES	28
1.1 Titulo.....	28
1.2 Formulación del problema	28
1.3 Descripción del problema.....	28
1.4 PLAN DE OBJETIVOS	29
1.4.1 Objetivo general.....	29
1.4.2 Objetivos específicos	29
1.5 Justificación:	30
1.6 Antecedentes	32
2 CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	35
2.1 Marco Contextual.....	35
2.1.1 Macro-contexto:.....	35
2.1.2 Micro - contexto	36
2.1.3 Lineamientos curriculares.....	41
2.1.4 Estándares de la Lengua Castellana en Grado Cuarto de Primaria	42
2.2 Marco Legal	44
2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	47
2.3.1 La Importancia de la Lectura.....	47
2.3.2 ¿Qué entendemos por leer?.....	49
2.3.3 La comprensión	50
2.3.4 Comprensión de Lectura.....	53
2.3.4.1 La comprensión Lectora en Colombia y Latinoamérica	54
2.3.4.2 La comprensión Lectora en Colombia	54
2.3.4.3 Comprensión Lectora en América Latina	56
2.3.5 Niveles de Comprensión Lectora.....	58
2.3.5.1 Comprensión Literal	59

2.3.5.2	Comprensión inferencial	59
2.3.5.3	Comprensión Crítica	60
2.3.6	Modelos de Lectura	61
2.3.6.1	Modelo Ascendente	61
2.3.6.2	Modelo de Gough (1972)	61
2.3.6.3	Modelos descendentes	62
2.3.6.4	Modelo de Goodman (1971)	62
2.3.7	Estrategias para la comprensión lectora	63
3	CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	67
3.1	Paradigma de Investigación	67
3.2	Tipo de Investigación: Etnográfica	68
3.3	Unidad de análisis.....	70
3.3.1	Población	70
3.4	Técnicas de recolección de la información	71
3.4.1	Observación Directa	71
3.4.2	Observación Indirecta	71
3.4.3	Encuestas	71
3.4.4	Cuestionarios	72
3.5	Instrumentos de recolección de información	72
3.6	Plan de Acción	73
4	CAPITULO IV: SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	74
4.1	Análisis de encuestas a estudiantes	76
4.2	INFORME CUANTITATIVO.....	76
4.3	Momentos de la práctica pedagógica	88
4.3.1	Primer momento: acercamiento a la realidad.	88
4.3.2	Segundo momento:	88
4.3.3	Análisis primer taller diagnóstico.....	89
4.3.4	Análisis segundo taller diagnóstico.	98
4.3.5	Momento tres: formulación de los planes de acción.	101
4.3.6	Cuarto momento: Implementación de los planes de acción.	104

4.3.7	Quinto momento:.....	104
5	CAPITULO V: PROPUESTA.....	114
5.1	LAS IMAGENES, UNA PUERTA ABIERTA A LA COMPRESIÓN LECTORA.....	114
5.2	PRESENTACIÓN.....	114
5.3	OBJETIVOS.....	115
5.3.1	Objetivo General.....	115
5.3.2	Objetivos Específicos.....	115
5.4	JUSTIFICACIÓN.....	115
5.5	MARCO TEÓRICO.....	116
5.6	RECURSOS DIDÁCTICOS.....	120
5.7	METODOLOGÍA.....	120
5.8	Talleres de la propuesta pedagógica.....	121
5.8.1	Taller N° 1.....	122
5.8.2	Taller N° 2.....	126
5.8.3	Taller N° 3.....	131
5.8.4	Taller N° 4.....	136
5.8.5	Taller N° 5.....	140
5.8.6	Taller N° 6.....	144
5.8.7	Taller N° 7.....	147
5.9	Cuadros.....	152
5.9.1	Diario de campo.....	152
	CONCLUSIONES:.....	161
	RECOMENDACIONES:.....	162
	BIBLIOGRAFÍA.....	163

TABLA DE FIGURAS

Figura N° 1: Panorámica parcial San Juan de Pasto.....	30
Figura N° 2: Vista de la I. E. M. Ciudad de Pasto-Miraflores.....	35
Figura N° 3: Docente practicante con los estudiantes.....	83
Figura N° 4: Desarrollo de actividades en la I. E. M. Ciudad de Pasto.....	92
Figura N° 5: Desarrollo de actividades en la I. E. M. Ciudad de Pasto.....	94
Figura N° 6: Imagen de la realidad.....	111
Figura N° 7: Mi sueño - muestra taller # 1	117
Figura N° 8: Mi sueño - muestra taller # 2.....	118
Figura N° 9: Mi sueño – muestra taller # 3	118
Figura N° 10: Mensajes.....	120
Figura N° 11: Mensajes realizados por los estudiantes, muestra # 1.....	122
Figura N° 12: Mensajes realizados por los estudiantes, muestra # 2.....	123
Figura N° 13: Mensajes realizados por los estudiantes, muestra # 3.....	124
Figura N° 14: Historieta creada por los estudiantes, muestra # 1.....	127
Figura N° 15: Historieta creada por los estudiantes, muestra # 2.....	127
Figura N° 16: Historieta creada por los estudiantes, muestra # 3.....	128
Figura N° 17: Interpretación historieta por los estudiantes, muestra # 1.....	134
Figura N° 18: Interpretación historieta por los estudiantes, muestra # 2.....	135
Figura N° 19: Interpretación historieta por los estudiantes, muestra # 3.....	135

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1: Identificación y ubicación.....	30
Tabla N° 2: Estándares curriculares grado cuarto.....	36
Tabla N° 3: Tabla de posiciones que ocupan los países latinoamericanos en las pruebas PISA en lectura.....	52
Tabla N° 4: Muestra.....	65
Tabla N° 5: Cronograma de actividades.....	67
Tabla N° 6: Presupuesto.....	68
Tabla N° 7: Número de estudiantes.....	72
Tabla N° 8: Codificación opciones de respuesta.....	73
Tabla N° 9: Respuestas a la pregunta # 1, encuesta.....	74
Tabla N° 10: Respuestas a la pregunta # 2, encuesta.....	75
Tabla N° 11: Respuestas a la pregunta # 3, encuesta.....	76
Tabla N° 12: Respuestas a la pregunta # 4, encuesta.....	77
Tabla N° 13: Respuestas a la pregunta # 5, encuesta.....	78
Tabla N° 14: Respuestas a la pregunta # 6, encuesta.....	79
Tabla N° 15: Respuestas a la pregunta # 7, encuesta.....	80
Tabla N° 16: Respuestas a la pregunta # 8, encuesta.....	81
Tabla N° 17: Respuestas a la pregunta # 9, encuesta.....	82
Tabla N° 18: Respuestas taller diagnóstico pregunta # 1.....	85
Tabla N° 19: Respuestas taller diagnóstico pregunta # 2.....	87
Tabla N° 20: Respuestas taller diagnóstico pregunta # 3.....	88
Tabla N° 21: Respuestas taller diagnóstico pregunta # 4.....	90

Tabla N° 22: Respuestas taller evaluación pregunta # 1.....	97
Tabla N° 23: Respuestas taller evaluación pregunta # 2.....	98
Tabla N° 24: Respuestas taller evaluación pregunta # 3.....	100
Tabla N° 25: Respuestas taller evaluación pregunta # 4.....	101

TABLA DE GRÁFICAS

Gráfica N° 1: Número de estudiantes.....	73
Gráfica N° 2: Respuesta pregunta # 1, encuesta.....	74
Gráfica N° 3: Respuesta pregunta # 2, encuesta.....	75
Gráfica N° 4: Respuesta pregunta # 3, encuesta.....	76
Gráfica N° 5: Respuesta pregunta # 4, encuesta.....	77
Gráfica N° 6: Respuesta pregunta # 5, encuesta.....	78
Gráfica N° 7: Respuesta pregunta # 6, encuesta.....	79
Gráfica N° 8: Respuesta pregunta # 7, encuesta.....	80
Gráfica N° 9: Respuesta pregunta # 8, encuesta.....	81
Gráfica N° 10: Respuesta pregunta # 9, encuesta.....	82
Gráfica N° 11: Respuesta taller diagnóstico pregunta # 1.....	86
Gráfica N° 12: Respuesta correcta taller diagnóstico p. # 1.....	87
Gráfica N° 13: Respuesta taller diagnóstico pregunta # 2.....	87
Gráfica N° 14: Respuesta correcta taller diagnóstico p. # 2.....	88
Gráfica N° 15: Respuesta taller diagnóstico pregunta # 3.....	89
Gráfica N° 16: Respuesta correcta taller diagnóstico p. # 3.....	89
Gráfica N° 17: Respuesta taller diagnóstico pregunta # 4.....	90
Gráfica N° 18: Respuesta correcta taller diagnóstico p. # 4.....	90
Gráfica N° 19: Respuesta taller evaluación pregunta # 1.....	97
Gráfica N° 20: Respuesta correcta taller evaluación p. # 1.....	98
Gráfica N° 21: Respuesta taller evaluación pregunta # 2.....	99
Gráfica N° 22: Respuesta correcta taller evaluación p. # 2.....	99
Gráfica N° 23: Respuesta taller evaluación pregunta # 3.....	100
Gráfica N° 24: Respuesta correcta taller evaluación p. # 3.....	100

Gráfica N° 25: Respuesta taller evaluación pregunta # 4.....101

Gráfica N° 26: Respuesta correcta taller evaluación p. # 4.....102

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Encuesta estudiantes.....	158
Anexo B: Lectura diagnóstica “mis amigos”.....	160
Anexo C: Taller diagnóstico comprensión de imágenes.....	162
Anexo D: Comprensión historieta.....	163
Anexo E: Lectura: “Toño y la sirena”.....	164
Anexo F: Tierra, sol y luna.....	165
Anexo G: Interpretación historieta.....	166
Anexo H: ¿Sabes qué es la corriente eléctrica ?.....	167

INTRODUCCIÓN

La práctica pedagógica integral e investigativa (PPII), propuesta dentro del marco curricular del programa de Licenciatura en lengua castellana y literatura, permite formar docentes con amplios conocimientos educativos, didácticos y pedagógicos, brindando a su vez espacios de investigación social y colectiva que establece lazos entre estudiantes en formación docente e instituciones sujetas a cambios y mejoras en pro de una alta calidad educativa. De esta manera y para el presente trabajo se optó por realizar labores docentes en la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Miraflores. Siendo esta institución una entidad presta a colaborar y transformar prácticas docentes para un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo y enriquecedor.

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores. Se ubica en el barrio Miraflores, en el sector sur oriental en el municipio de San Juan de Pasto, su dirección es Diagonal 16 C, carrera 2 E. Barrio Miraflores 1^{ra} etapa, donde se realizó esta presente investigación, la I. E. M. Ciudad de Pasto se formaliza con la integración de los establecimientos: Lorenzo de Aldana, Concentración Escolar Miraflores, Colegio Departamental Nocturno Julián Bucheli y Colegio Ciudad de Pasto, con sus niveles de Preescolar, Básica y Media, lo que tuvo como fundamento el mejoramiento de los niveles de acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología y el mejoramiento de las relaciones de convivencia, basadas en el mutuo respeto. Este proceso de integración necesariamente se articula en el PEI y el Plan de Mejoramiento como requisitos para dinamizar la participación de la comunidad educativa, a través de la organización de un equipo de gestión y, desde luego, enfrentar en mejores condiciones este nuevo escenario.

La Filosofía Institucional, guiada al ver a los estudiantes como un ser cultural, social, histórico y antropológico, por lo que su desarrollo humano depende de un proceso educativo que lo lleva a apropiarse críticamente de la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores que contribuyan a la transformación de su entorno con capacidad para resolver sus problemas, razón por la que al notar que la enseñanza-aprendizaje de la de la lengua castellana, específicamente de los procesos de comprensión lectora, en el grado cuarto- dos no estaban siendo los adecuados según la realización de un taller de

comprensión lectora que así lo demostró, se requirió replantear las estrategias didácticas de aprendizaje, pues dicha problemática se enfocaba en las dificultades en relación con su comprensión lectora, debido a diferentes circunstancias, ya sea porque les ocasiona aburrimiento una lectura muy larga, por las distracciones del ambiente, por el tipo de texto que utilizan o por la baja calidad de lectura que poseen, entre otras. En la mayoría de las ocasiones, no entienden lo que quiere decir o expresar el texto, por ende no sabe responder preguntas básicas sobre aquello que se refiere la lectura y se trunca el proceso que se desea llevar a cabo.

Estas dificultades se lograron evidenciar a medida que se aplicó un taller de forma individual, de este modo se consiguió percibir las dificultades a nivel de comprensión lectora. De ahí que se hiciera necesario, plantear estrategias encaminadas al mejoramiento de dicho problema, que logre captar la atención de los estudiantes, mejorar su concentración y que pueda lograr mejorar la calidad de la lectura, de esta manera se puede orientar a mejorar el proceso lector de diferentes tipos de lectura.

Por lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el estado actual de la comprensión lectora en los estudiantes del 4-2, del centro educativo Miraflores (I.E.M. Ciudad de Pasto) y cuál será la eficacia de una propuesta didáctica pertinente para el mejoramiento de la misma?

Los objetivos que se propusieron para resolver la pregunta son:

Diagnosticar el estado actual de la comprensión lectora, en los estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Miraflores. Para la realización de este objetivo se describió el estado actual de la comprensión lectora en donde se realizaron talleres diagnósticos en los estudiantes de grado cuarto-dos con relación a los procesos de lectura de la lengua castellana, que se establecieron como punto de partida para esta investigación, luego se diseñó y se implementó una estrategia didáctica la que permitió el mejoramiento de la comprensión lectora, y se aplicó una propuesta a través de talleres didácticos la cual tomo el nombre de **“Las imágenes una puerta abierta a la comprensión lectora”** para facilitar el aprendizaje en los

procesos lectores en los estudiantes de grado cuarto - dos del I .E. M. Ciudad de Pasto, finalmente se verificó la eficacia de la propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora.

De esta manera, para la elaboración de la propuesta se hizo necesario recalcar que la lectura pretende convertir el aula en un lugar óptimo de aprendizaje, donde haya un intercambio constante de ideas que logren disipar las dudas de los estudiantes y así se contribuya a una formación de calidad que los involucre como principales agentes activos de su educación.

Por ello, con este trabajo de investigación se buscó que la lectura didáctica fuera más allá de las letras y se realizaran lecturas y construcciones de textos a través de imágenes, favoreciendo que los estudiantes tomaran la palabra, se atrevieran a preguntar y explorar, trabajaran en grupo y desarrollaran su espíritu literario y su actitud como entes pensantes capaces de transformar lo aprendido previamente en nuevos conocimientos poéticos, que permitieron explorar el mundo del arte.

Esta investigación benefició especialmente a los estudiantes, debido a que se planteó una estrategia didáctica, a partir de un diagnóstico, que permitió un desarrollo efectivo en el proceso de la comprensión lectora. La estrategia que diseñó el grupo investigador, está basado en la utilización de imágenes, con el objetivo de facilitar el proceso lector y el mejoramiento del mismo. De igual manera se beneficiaron también los docentes quienes al incorporar las imágenes como proceso continuo de enseñanza y aprendizaje, favorecieron el desarrollo de la observación y facilitaron el desarrollo de las clases, permitiendo a través de las diferentes actividades la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes.

Para quienes realizaron este trabajo, los beneficios fueron múltiples, pues el emplear estrategias didácticas diferentes a las convencionales, en este caso las imágenes, no sólo se logró el desarrollo de la observación como se pretendía, sino que también se optimizó la creación de nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, logrando que tanto formadores como estudiantes se desarrollaran de manera libre y autónoma en los espacios provistos para la educación de los procesos lectores.

La estrategia didáctica entonces sirvió como mediadora dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, donde se generó autonomía y creatividad por parte del estudiantado, aportando de manera benéfica a la construcción de una mejor sociedad.

En este orden de ideas, se manejaron fundamentos conceptuales para dirigir la investigación, retomando importantes conceptos tales como: La importancia de la lectura, los individuos realizan procesos lectores que les ayudan a desarrollar su comprensión y su lenguaje: leen los titulares de los diarios, los recibos de servicios públicos, las vallas publicitarias en la calle, el precio de la gasolina o diferentes productos de limpieza que venden en los supermercados, además de todo esto los seres humanos, no importa su edad sean adultos o niños; leen la alegría o la tristeza en el rostro de la gente, los gestos o actitudes de las personas. Sin embargo, varios autores han aportado su punto de vista en cuanto a la comprensión lectora, como Margarita Gómez Palacios (1996) “concibe la lectura como relación que se establece entre el lector y el texto (una relación de significados)” (p. 59). El proceso de lectura además de efectuarse en los códigos gráficos, para descifrar números, lo hace también en la lectura del entorno de figuras, gráficos, esquemas; entre otros contenidos.

La comprensión lectora es un proceso que se conoce como la elaboración de un significado, a partir del momento en que el lector aprende el contenido de un texto, figura o imagen y a estos les da el significado partiendo de unos conocimientos previos.

Según la reflexión que plantean Rodríguez Emma y Lager Elizabeth (1987), “la comprensión es un proceso de encontrar una configuración de esquemas que ofrezca una explicación adecuada para un fragmento o situación, de este hecho, las autoras plantean que existen al menos tres razones por las cuales el lector no alcanza a comprender: es posible que el lector no maneje los esquemas léxico o simbología apropiados, como también es posible que el lector conozca los esquemas o el léxico, sin embargo el autor no alcanza a activar la comprensión del lector y finalmente es posible que el lector no alcance a descubrir aquello que el autor pretendía” (p. 56)

En este proceso, el lector interactúa con el texto, la lectura comprensiva es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita conocer aquello que se le

comunica a través de otro tipo de contenidos que otros le transmiten mediante sonidos, imágenes, colores, movimientos.

La comprensión: La palabra “comprensión” significa literalmente “mantener junto”, la expresión “comprensión lectora”, podría ser entendida por tanto, como el acto de asociar e integrar elementos tales como el significado y significante, en donde el significado es la representación mental, por ejemplo el esquema mental de un perro, es decir animal de cuatro patas, que ladra, tiene pelo, etc.

El significante es la palabra en sí, es decir, nombre del objeto, sujeto, lugar, etc. Ejemplo: perro. Por tanto la comprensión lectora no es la suma de elementos significados individuales, sino que exige procesos mentales más complejos, exige establecer asociaciones correctas, relacionarlas e integrarlas en un todo coherente.

Tal como lo afirma Cairney (1992)

“La decodificación lectora es un proceso de extraer la suficiente información de las palabras, para lo cual se activa el léxico mental, resultando de ello que la información semántica se hace presente en la conciencia, para ello, se vale de la lectura, la cual es un proceso perceptivo, lingüístico y cognitivo, comienza en nivel perceptivo y termina en nivel conductual.

Una buena decodificación lectora es previa a la comprensión lectora, la cual puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor.

En la medida en que los estudiantes son conscientes de organizar esquemas de conocimiento, pueden adoptar una estrategia para organizar y estructurar una información, con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. Cada lector lee un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, de acuerdo a su situación emocional” (p. 138)

Esta cita hace referencia a varios de los procesos y elementos que intervienen en la comprensión lectora, aquí se demuestra que el proceso de comprensión lectora es muy complejo, en el cual el éxito de este procedimiento debe estar ligado a factores como: las experiencias previas que poseen los sujetos, que varían dependiendo de cada persona, por tanto la comprensión

se vuelve un acto individual. Cada persona entiende, decodifica y comprende dependiendo de los conocimientos que maneja sobre el tema que está leyendo.

Niveles de comprensión lectora: existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, estos niveles deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen su lugar en el proceso de lectura, los cuales se van generando a medida que el autor haga uso de sus saberes previos.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la comprensión lectora, es un proceso de relación entre el texto y el lector, Adriana Gordillo y María del Pilar Flores, retoman a Smith (1989) que describe tres niveles de comprensión:

Comprensión Literal:

“Es el primer nivel el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales, reconocer y recordar del texto, las palabras claves. Corresponden a una reconstrucción del texto que no se hace de forma mecánica, además se consideran a este nivel preguntas dirigidas al reconocimiento, la localización y la identificación de elementos de la estructura del texto tales como:

- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.
- Reconocimiento de ideas principales.
- Reconocimiento de ideas secundarias.
- Reconocimiento de rasgo de personajes.
- Recuerdo de lugares, hechos, épocas.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de ideas principales.
- Recuerdo de ideas secundarias.
- Recuerdo de los rasgos de los personajes” (Gordillo y Flores 2009, p. 97)

Comprensión Inferencial:

“Este nivel se caracteriza por escudriñar, por buscar relaciones que va más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, relaciona sus saberes previos, formula hipótesis y crea nuevas ideas. La meta de este nivel inferencial, es la elaboración de conclusiones. Sin embargo, este nivel es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

El concepto de inferencia que maneja este nivel, se refiere a crear conjeturas lógicas dadas en el texto, como también a crear conjeturas o hipótesis que se dan en el texto y que por tanto permite presuponer otros; en el texto no todo está explícito, hay muchos temas supuestos que el lector podrá deducir, claro está dependiendo del texto y del autor.

Comprensión crítica: “A este nivel se le considera el mejor de todos, ya que en él, el lector es capaz de hacer juicios sobre el texto leído, que a su vez puede aceptar o rechazar, siempre y cuando lo haga con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, ya que el lector puede intervenir según sus criterios y los conocimientos que tenga sobre lo leído.

Algunos de los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector, con los relatos o con las cosas que lo rodean.
 - De adecuación y validez: hace una comparación sobre lo que está escrito con otras fuentes de información.
 - De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
 - De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.”
- (Gordillo y flores 2009, p. 98)

Por otra parte, nuestra investigación fue cualitativa, pues estaba orientada al estudio de una realidad en los estudiantes de grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Sede Miraflores, por lo cual, en el proceso de recolección de datos, como investigadores, recolectamos diversos datos que apoyaron este proceso para acercarnos hacía una realidad y darnos una mayor comprensión de las falencias del proceso formativo de la comprensión lectora

en los estudiantes. Ahora bien, desde la perspectiva cualitativa, es buscar relaciones en lo que hacemos y que según Sánchez (1989) citado por Kisnerman y Mustieles (1997) “constituye el desafío de crear nuevas propuestas que, sin considerarse ni únicas ni absolutas, son alternativas de solución” (p. 15).

Para cumplir con los parámetros de esta investigación se desarrolló la metodología de investigación etnográfica, teniendo en cuenta una observación directa en el aula de clases, que permitió recoger muestras y evidencias, se empleó la realización de encuestas y registros fotográficos. Llevando a cabo cuatro pasos

1. Un carácter fenomenológico: que interpretó los fenómenos sociales del grupo
2. Supone una permanencia relativamente persistente dentro de un grupo
3. Es holística y naturalista
4. Tiene carácter inductivo

La población que se manejó fueron 33 estudiantes del grado 4, 14 hombres, 19 mujeres y las técnicas de recolección de información. Para nuestro proyecto de investigación, recurrimos a lo que se entiende por fuentes de información, que consistían en todos aquellos medios de los cuales procedieron todos los datos útiles que satisficieron todas las necesidades de una determinada situación o problema, que posteriormente fueron utilizados para alcanzar los objetivos esperados.

También se realizó una observación indirecta en donde se hicieron encuestas que arrojaron resultados claros del porque la apatía a la lectura por parte de los estudiantes, y se llevaron a cabo cuestionarios tipo diagnóstico que revelaron las falencias sobre la comprensión lectora.

Para la recolección de información se utilizó un diario de campo, un formulario de preguntas para llevar a cabo una indagación, en primera instancia sobre el conocimiento de la importancia de la comprensión lectora, en un segundo momento para incentivar la lectura y por ende llegar a través de ella, a la comprensión lectora y por último recolectar la información sobre los datos obtenidos, con una serie de fotografías como evidencias.

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1 Título

La comprensión lectora: estado actual e implementación de una propuesta didáctica en los estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es el estado actual de la comprensión lectora en los estudiantes del 4-2, del centro educativo Miraflores (I.E.M. Ciudad de Pasto) y cuál será la eficacia de una propuesta didáctica pertinente para el mejoramiento de la misma?

1.3 Descripción del problema

En todo el contexto educativo el problema de comprensión se identifica de una forma intuitiva, y los docentes utilizan diversas metodologías que han contribuido a dar solución a esta dificultad, cambian su forma de dirigir la clase, utilizan diferentes formas de explicar el tema, incluso bajan el nivel de dificultad de la lectura, y así limitar su nivel de comprensión.

Por consiguiente, se busca mejorar o aumentar el nivel de comprensión de textos. Es una problemática complicada, ya que si no se trata o se disminuye en los primeros años escolares, estará presente en el desarrollo de su trayectoria académica, lo que dificulta el proceso educativo, y por consiguiente, la dificultad de comprender textos en todas las áreas, que perjudican al estudiante.

Los niños de 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, presentan dificultades en relación con su comprensión lectora, debido a diferentes circunstancias, ya sea porque les ocasiona aburrimiento una lectura muy larga, por las distracciones del ambiente, por el tipo de texto que utilizan o por la baja calidad de lectura que poseen, entre otras. En la mayoría de las ocasiones, no entienden lo que quiere decir o expresar el texto, por ende no sabe responder preguntas básicas sobre aquello que se refiere la lectura y se trunca el proceso que se desea llevar a cabo.

Estas dificultades se logró evidenciar a medida que se aplicó un taller de forma individual, de este modo se consiguió percibir las dificultades a nivel de comprensión lectora. De ahí que se hiciera necesario, plantear estrategias encaminadas al mejoramiento de dicho problema, que logre captar la atención de los estudiantes, mejorar su concentración y que pueda lograr mejorar la calidad de la lectura, de esta manera se puede orientar a mejorar el proceso lector de diferentes tipos de lectura.

1.4 PLAN DE OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diagnosticar el estado actual de la comprensión lectora, en los estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Miraflores.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir el estado actual de la comprensión lectora.
- Diseñar una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora.

- Implementar la estrategia didáctica en los estudiantes del grado 4-2 del centro educativo Miraflores.
- Verificar la eficacia de la propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4-2 del centro educativo Miraflores.

1.5 Justificación:

El déficit de comprensión lectora en nuestro país es notorio, pero si queremos que nuestros niños se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren solamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar. Para ello es necesario transformar nuestras prácticas de clase, a través de estrategias que no sólo incluyan a los estudiantes, sino a toda la comunidad educativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión de lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Si negamos a nuestros estudiantes el placer de leer, qué podremos esperar como sociedad, sólo formar personas memorísticas, sin capacidad de crítica y análisis.

Leer es un proceso en el cual el lenguaje y el pensamiento permiten a la persona lectora construir un significado. Dentro de la lectura se da un proceso de interacción entre el lector y el texto, para encontrar su verdadero significado. El acto de leer y comprender correctamente, es uno de los principales propósitos que hoy en día tienen los docentes, para lograr que los estudiantes puedan desempeñarse con autonomía y puedan ser artífices de su propio conocimiento.

Hace cierto tiempo, el proceso de la lectura se lo tomaba como un simple acto pasivo de decodificación de un texto. Se tenía totalmente desconocido que el acto de leer, es una herramienta eficaz que se perfecciona durante toda la vida, a veces con un desarrollo paulatino y otras con un nivel básico o superficial, como sea, el acto de leer está presente en la mayoría de situaciones, pero varios siguen concibiendo a la lectura como un acto simple, donde sólo se decodifican signos del texto, que producen sonidos que conllevan a la construcción de palabras. Por fortuna, hoy en día se le ha dado a la lectura la importancia que esta tiene en la formación estudiantil. De allí que la comprensión lectora es oportuna y necesaria, ya que permite conocer las dificultades de los estudiantes cuando tienen que enfrentarse a la lectura de un texto.

Es evidente, que en la escuela los niños tienen que afrontar y adquirir muchos conocimientos y aprendizajes a través de la lectura, lo que se hace de esta, una herramienta significativa para el aprendizaje, por eso urge que todos los esfuerzos de los docentes estén encaminados en crear nuevos métodos y estrategias, para que se logre el fin de leer, comprender y aprender.

Un estudiante que no tiene comprensión lectora tendrá serias dificultades en lo académico y en su comunicación, se propone dar paso a un nuevo ambiente, donde los estudiantes se conviertan en transformadores y hagan un buen uso de su conocimiento, con lo cual también se beneficiará el desarrollo de la comunicación en la sociedad; obteniendo como resultado la creación de alternativas de solución que resalten la formación de la autoconfianza, pensamiento crítico y en el desarrollo de la capacidad de asociación a los diferentes escenarios que se presenten en su desarrollo competente y social.

Con base en lo anterior, esta propuesta es importante, ya que promueve la formación de los estudiantes hacia el análisis, la reflexión y a ser personas críticas desde su propio proceso de aprendizaje.

Esta investigación beneficiará especialmente a los estudiantes, debido a que plantea una estrategia didáctica, a partir de un diagnóstico, que permita un desarrollo efectivo en el proceso de la comprensión lectora. La estrategia que diseñó el grupo investigador, está

basado en la utilización de imágenes, con el objetivo de facilitar el proceso lector y el mejoramiento del mismo.

1.6 Antecedentes

Dentro del medio investigativo, se ha llevado a cabo una serie de propuestas pedagógicas, orientadas al desarrollo de la comprensión lectora, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

La propuesta de Amanda Cardona y Wilson Meneses (2008) en su proyecto titulado “*Aprendiendo a leer con Miguel de Zubiria*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, tiene como tema central la lectura en los niños y cómo estrategias como el juego y la lúdica, desarrollan habilidades y destrezas propias del estudiante, a partir del sistema cognitivo, afectivo y comunicativo. En el interior de las instituciones, hay un alto número de niños que no se llevan muy bien con la lectura, por esta razón estrategias lúdicas y dinámicas aplicadas en este proceso pueden mejorar el hábito lector y la comprensión de la misma, llevada de la mano de la creatividad que tiene el docente para que sus estudiantes enriquezcan su conocimiento en el proceso lector, para lograr mayor conocimiento y desarrollo humano.

La propuesta de Martha Alpala, Yanuba Benavides, Dayra Maya y Ximena Meneses (2012) en su proyecto titulado “*Estrategia didáctica-pedagógica de comprensión lectora de textos narrativos a través del enfoque comunicativo*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, tienen el propósito de trabajar en la lectura comprensiva y hacer una adecuada comprensión de ella a través de textos narrativos, por ser esta una de las mayores razones que más evidencian los niños en las cuales tienen dificultad, puesto que afecta e interfiere en el proceso de aprendizaje y en todas las áreas del saber, para cuyo logro se plantea una estrategia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos, a través del enfoque comunicativo.

Enríquez Pantoja, Ortega Andrade y Portilla Moncayo (2006) en su proyecto titulado “*Comprensión lectora de cuentos infantiles*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, resaltan la

comprensión lectora como la base para el desarrollo de la formación académica y sociocultural de los estudiantes, teniendo en cuenta que la comprensión es primordial para una adecuada comunicación en su ámbito social, por esta razón en este trabajo como estrategia se trabajó con el cuento, siendo este una motivación y de uso cotidiano hace que el aprendizaje sea significativo y se logre el resultado deseado.

La propuesta realizada por Miller Eduardo Jiménez, María Sara Zamora y María Trinidad Zamora (2008) con el proyecto titulado *“la comprensión lectora en estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede jardín institución educativa San Francisco de Asís, municipio de Puerto Asís, Putumayo”* (tesis pregrado) UDENAR. Pasto, proyecto fundamentado en el bajo nivel de lectura que exponen los estudiantes, ellos basan sus estudios en las pocas habilidades que tienen los alumnos para estructurar y conceptualizar una lectura, esta falencia fue observada en resúmenes realizados por los exponentes de esta investigación, en dichos resúmenes se encontró que no se tenían coherencia en las ideas, que presentaban dificultades para seleccionar ideas principales y no realizaban respuestas acertadas a temas relacionados con la lectura. Para mejorar todas estas dificultades ellos plantean estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Sus conclusiones más destacadas fueron

- En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad, la lectura eficiente es la gran herramienta para hacerlo.
- Cuando leemos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia de la persona humana.

La propuesta realizada por María Viviana Enríquez, Daissy Jazmín Ortega y María Fernanda Portilla (2008) en su proyecto titulado “*comprensión lectora de cuentos infantiles grado 4 institución educativa municipal Ciudad de Pasto*” Propuso como objetivo general, apoyar el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos infantiles en los estudiantes de grado 4-2 de educación básica primaria en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Este proyecto incentiva a que los estudiantes por medio de sus propias capacidades, logren alcanzar un nivel adecuado para una buena comprensión lectora y llegaron a las siguientes conclusiones:

- El cuento posee una gran riqueza en cuanto a imitación de voces de animales y caracterización de personajes, lo que produce en el niño un gran interés por la comprensión lectora, pues además el cuento tiene la cualidad de animar un mundo material.
- La adecuación del espacio en donde se desarrollan las diferentes actividades escolares, es de vital importancia para atraer al niño y llamar su atención para que este se sienta a gusto en clase.
- Las estrategias y actividades utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora fueron en forma didáctica y dinámica, lo que nos permitió llamar la atención de los estudiantes haciendo que ellos mismos sean quienes tomen la iniciativa de leer un cuento sin la necesidad de que esta sea una tarea.

2 CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Macro-contexto:

La ciudad de San Juan de Pasto es la capital del Departamento de Nariño, en cercanías del Volcán Galeras (Ver Figura 1); se ubica en el Sur-occidente de Colombia, exactamente en un valle, en la altiplanicie de lo que se conoce como Cordillera de los Andes, que forma el Nudo de los Pastos; está a una altura de 2560 metros sobre el nivel del mar.

Estos referentes se complementan con las denominaciones y títulos de la ciudad: primero, el de “Ciudad sorpresa”, que se desencadena a la llegada, por transporte terrestre, de los viajeros que lo hacían por la antigua entrada del norte, pues las montañas no posibilitan ver la ciudad, que poco a poco va a aparecer sorpresivamente, junto con la aparición del Volcán Galeras, o Urcunina (Montaña de Fuego), que se convierte en un atractivo para los visitantes de la ciudad, con su Reserva natural, como también su diversidad étnica, que se la ve proyectada en el Carnaval de negros y blancos, al que la UNESCO ha reconocido como Patrimonio inmaterial de la Humanidad, en el año 2000.

La población actual ya asciende, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, a más de 400000 habitantes, lo que le da a la ciudad un crecimiento significativo de personas que buscan el desarrollo de la urbe, puesto que las edificaciones nuevas se presentan con el comercio y se conjugan con el pasado de la estética de la ciudad



Figura 1. Panorámica parcial del sector de San Juan de Pasto.

Fuente: Blog: San Juan de Pasto, Nariño-Colombia. 2012

En la actualidad, la ciudad de Pasto se compone de 12 Comunas y 13 Corregimientos, aunque también se están gestando nuevos movimientos para la recuperación de los cabildos indígenas, como ocurre en Mocondino y en Obonuco.

2.1.2 Micro - contexto

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN	
Docentes practicantes	Juan Manuel Burbano, Diana Marcela Castelo.
Docente titular	Henry Ortiz
Departamento	Nariño
Municipio	Pasto
Dirección	Diagonal 16 C, carrera 2 E. Barrio Miraflores 1 ^{ra} etapa.
Nivel de enseñanza	Primaria
Naturaleza	Pública

Carácter	Mixta
-----------------	-------

Tabla 1. Identificación y ubicación
Fuente: Esta investigación

En cumplimiento del Decreto 355 de agosto 26 de 2003, la IEM Ciudad de Pasto se formaliza con la integración de los establecimientos: Lorenzo de Aldana, Concentración Escolar Miraflores, Colegio Departamental Nocturno Julián Bucheli y Colegio Ciudad de Pasto, con sus niveles de Preescolar, Básica y Media, lo que tuvo como fundamento el mejoramiento de los niveles de acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología y el mejoramiento de las relaciones de convivencia, basadas en el mutuo respeto. Este proceso de integración necesariamente se articula en el PEI y el Plan de Mejoramiento como requisitos para dinamizar la participación de la comunidad educativa, a través de la organización de un equipo de gestión y, desde luego, enfrentar en mejores condiciones este nuevo escenario.

Sin embargo, todos estos procesos, presentes en este tiempo, no se hubieran posibilitado si hace 50 años no hubiera surgido la idea de crear un Colegio para la ciudad de Pasto, idea que generó Don José Zenén Ordóñez, apoyado por el Sindicato de carpinteros de la urbe.

Con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un equipo de docentes y 63 jóvenes, el Colegio inició labores académicas en el año 1960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los 90, el Colegio Ciudad de Pasto ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas normas de disciplina, por lo que se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo muestran los resultados de sus egresados, con el ingreso a la Educación Superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Así, según los datos del PEI de la Institución (2006), en la actualidad cuenta con 6133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de la planta

administrativa. En este nuevo contexto, y en su persistente búsqueda de la excelencia en el servicio educativo, la Institución, a través del Plan de mejoramiento, se ha propuesto, para los próximos 10 años, mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar basado en relaciones interpersonales de mutuo respeto entre los integrantes de la Comunidad educativa, propósitos que se lograrían mediante un proceso participativo de re-significación del Proyecto educativo institucional. Ahora, la orientación de esta experiencia se concreta mediante:

— La Filosofía Institucional, guiada al ver a los estudiantes como un ser cultural, social, histórico y antropológico, por lo que su desarrollo humano depende de un proceso educativo que lo lleva a apropiarse críticamente de la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores.

— La Visión Institucional, que se guía por liderar procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; se reconocerá a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación; dinamizará la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la Comunidad educativa.

— La Misión Institucional, que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento, orientada por principios de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

En cuanto a la sede en la que se desarrolló esta investigación, se debe señalar que la sede de Miraflores se encuentra ubicada en la diagonal 16 C, carrera 2E, Barrio Miraflores

1ª etapa (Ver Figura 2), donde funcionan las Jornadas de la mañana y la tarde de Básica Primaria, distribuidas en cinco grados, de primero a quinto.

La Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Miraflores, jornada de la tarde, se encuentra conformada por dos Directivos Docentes, 15 docentes, 466 estudiantes, dos Administrativos, siete miembros del personal de Servicios Generales, que incluyen al personal de restaurante.

La Institución atiende a una población de estrato bajo, medio bajo, de los sectores de El Rosario, Doce de octubre, La Minga, Miraflores, Lorenzo de Aldana, Belén, entre otros. Al sector se llega por vías de acceso vehicular; es un sector que presenta alto riesgo para los estudiantes y la comunidad en general, dada su ubicación en una zona donde transitan muchas rutas de servicio público (buses, taxis).

En el contexto geográfico de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, el sector presenta unas características particulares, donde se destaca:

- La red escolar de los barrios Miraflores, Belén, Doce de Octubre, Puertas del Sol.
- En cercanías a la Institución se encuentran zonas recreativas, como son dos parques, un polideportivo, que consta de una cancha de fútbol y una cancha de básquet y, además, una cancha de juego de pelota (chaza).
- Los barrios del contexto cuentan con reducidas áreas verdes y escasa vegetación y pésimo mantenimiento, al igual que sus parques de recreación.
- El esquema vial, en su mayoría, se conforma por calles y carreras peatonales y vehiculares; algunas de ellas presentan deterioro y deplorable estado de conservación.
- El sector, en su entorno, cuenta con Instituciones Educativas Municipales, como la Luis Eduardo Mora Osejo y el Colegio Comfamiliar de Nariño.

- El sector dispone de los servicios públicos de acueducto, alcantarillado, recolección de basuras, energía, teléfono y servicios complementarios de comercio, salud, eclesiásticos y de recreación.

- A la población estudiantil de la Institución Educativa Ciudad de Pasto la conforman personas que pertenecen al estrato 1 y 2, estudiantes que proceden de familias en las que un 70% de las madres se dedica a labores domésticas dentro o fuera de su hogar, el 10% combina su papel de ama de casa con actividades como la modistería, el tejido y el comercio; menos del 9% se dedica a otros trabajos asalariados y tan sólo el 5% a actividades empresariales y de negocio en forma independiente. Los principales oficios a los que se dedican los padres de familia son: la conducción (26%), los negocios (12%), la carpintería (5%), la albañilería (4%), la celaduría (4%), la electricidad (3%), las ventas ambulantes (2%), los empleados (2%), la mecánica (3%), la sastrería (2%); algunos oficios de menor frecuencia son: marroquinería, tipografía, zapatería, panadería, cerrajería y comercio informal.

- En lo que respecta a la conformación poblacional del área de influencia de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sus moradores proceden en gran parte de la ciudad y los demás de las emigraciones campesinas, de zonas de corregimiento, de veredas y algunos son de otros Departamentos del país, según lo estableció el PEI de la Institución (2006).



Figura 2. Vista de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Sede de Miraflores.

Fuente: Manual de convivencia de la Institución.

2.1.3 Lineamientos curriculares.

Para la realización de esta investigación, se debe basar en algunas normas como lo son los Lineamientos Curriculares para verificar la legalidad del mismo, y lograr a través de ello un mejor ciudadano.

Los Lineamientos Curriculares dicen que a través de la interacción se aprende la lengua, pues se ve la necesidad permanente del uso de esta, lo cual indica que hay un conocimiento, tácito de las reglas que las constituyen; y por ende, el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, donde debe fortalecer su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

Lo anterior permite destacar el verdadero valor del estudiante, es por ello que nos hemos preocupado por mejorar su atención y comprensión, para permitir un rendimiento tanto académico como personal, y un mejor desarrollo intelectual a través de la comprensión lectora.

2.1.4 Estándares de la Lengua Castellana en Grado Cuarto de Primaria

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerita la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta Aspectos semánticos y Morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que Intervengo. • Describo Objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos 	<p>Para lo cual,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. 2. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. 3. Busco información en Distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. 4. Elaboro un plan para organizar mis ideas. 5. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. 6. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana. 	<p>para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el • Proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con su formato, temáticas y funciones.

<p>De manera secuencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro Instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y Defiendo mis ideas en Función de la situación Comunicativa. 		
--	--	--

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Diferencio 	<p>Para lo cual,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, identifico los medios de comunicación masiva con los que interactúo. 2, caracterizo algunos Medios de comunicación: radio, televisión, Prensa, entre otros. 3, identifico la información que emiten algunos medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. 4, establezco diferencias y semejanzas entre 	<p>Para lo cual,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, entiendo el lenguaje empleando historietas y otro tipo de textos con imágenes fijas. 2, expongo oralmente lo que me dicen los mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. 3, reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. 4, ordeno y completo la 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y de quien

<p>poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<p>noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>5, utilizo medios de Comunicación masiva Para adquirir información e incorporarla de Manera significativa a Mis esquemas de Conocimiento.</p>	<p>secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>5, relaciono gráficas con texto escrito, y sea completándolas o explicándolas.</p>	<p>interpreta el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto.
--	--	---	--

Tabla 2: Estándares curriculares grado cuarto
Fuente: <http://www.mineducacion.gov.co/>

Los estándares básicos de competencia indicados tienen la finalidad de que construidos el estudiante comprenda, lea y reconozca las obras literarias para que pueda comparar y opinar y comparar y opinar con su propio pensamiento; además de mejorar la comunicación con sus compañeros y desarrolle su pensamiento crítico en un espacio agradable.

2.2 Marco Legal

El trabajo con el que se implementará esta estrategia didáctica, para el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se apoya en los Artículos 27, 67, 68 y 70 de la Constitución política de Colombia, que se refieren a la educación y plantean:

ARTÍCULO 27. “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

ARTÍCULO 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

ARTÍCULO 68. “Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado”.

ARTÍCULO 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” [en línea].

Todas las personas tienen derecho a un libre desarrollo de su personalidad, lo que en gran medida se logra gracias a una educación, ya que el Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las personas que conviven en el país, lo que da lugar a la difusión de los valores culturales de la nación.

Colombia, al ser un Estado social, debe exigirle a la educación que conserve la cultura, las tradiciones, los valores que hacen que un individuo forme parte de la sociedad y que en ella pueda vivir y convivir, para que así el ser humano sea capaz de transformar el medio que lo rodea.

En la Ley general de educación, en el Artículo 5, numerales 2, 3, 4, 6, 7 y 13, se refiere a la formación de valores, la comprensión crítica de la cultura nacional y el desarrollo de una adecuada comunicación para la investigación y la formación integral de la persona; igualmente, el Artículo 21, en sus literales c, d, j, k, plantea el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana y lengua materna; el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como expresión estética; la formación para la participación y organización infantil y

la utilización adecuada del tiempo libre, como también el desarrollo de valores civiles, éticos y morales de organización social y de convivencia humana.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.3.1 La Importancia de la Lectura

A diario los individuos realizan procesos lectores que les ayudan a desarrollar su comprensión y su lenguaje: leen los titulares de los diarios, los recibos de servicios públicos, las vallas publicitarias en la calle, el precio de la gasolina o diferentes productos de limpieza que venden en los supermercados, además de todo esto los seres humanos, no importa su edad sean adultos o niños, leen la alegría o la tristeza en el rostro de la gente, los gestos o actitudes de las personas. Sin embargo, varios autores han aportado su punto de vista en cuanto a la comprensión lectora, como Margarita Gómez Palacios (1996) “concibe la lectura como relación que se establece entre el lector y el texto (una relación de significados)” (p. 59). El proceso de lectura además de efectuarse en los códigos gráficos, para descifrar números, lo hace también en la lectura del entorno de figuras, gráficos, esquemas; entre otros contenidos.

La comprensión lectora es un proceso que se conoce como la elaboración de un significado, a partir del momento en que el lector aprende el contenido de un texto, figura o imagen y a estos les da el significado partiendo de unos conocimientos previos.

Según la reflexión que plantean Rodríguez Emma y Lager Elizabeth (1987),

“La comprensión es un proceso de encontrar una configuración de esquemas que ofrezca una explicación adecuada para un fragmento o situación, de este hecho, las autoras plantean que existen al menos tres razones por las cuales el lector no alcanza a comprender: es posible que el lector no maneje los esquemas o léxico o simbología apropiado, es posible que el lector conozca los esquemas o el léxico, pero el autor no alcanza a activar la comprensión del lector y finalmente es posible que el lector no alcance a descubrir aquello que el autor pretendía” (p. 56)

En este proceso, el lector interactúa con el texto, la lectura comprensiva es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita conocer aquello que se le comunica a través de otro tipo de contenidos que otros le transmiten mediante sonidos, imágenes, colores, movimientos.

Como lo señala Smith (1984), cuando expresa lo siguiente en cuanto a la comprensión lectora:

“En estos términos la comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto, el autor y el contexto. Es decir, el lector se enfrenta al contenido, al autor, al contexto y así mismo se podría denominar un proceso circular que se pone en movimiento en el instante que el autor comienza a leer” (p. 32).

El lenguaje le permite al individuo expresar un pensamiento y hacerlo visible a los sentidos de un interlocutor, el lenguaje ya sea icono o lingüístico, es el fenómeno a través del cual las cosas adquieren sentido y es por medio de estos, que el hombre emite o plasma intenciones.

La lectura, es una de las herramientas que tiene el ser humano desde hace mucho tiempo para poder conocer el mundo a través de las palabras, mundos fantásticos creados por autores como Borges, nos muestran momentos mágicos a través de las líneas de los textos; y es así como cualquier duda que haya debería resolverse a través de las fuentes que brindan los libros, y más aun, esta debería ser la razón más importante por la cual la lectura enriquece el espíritu y el conocimiento; sin embargo, la realidad es otra, los estudiantes no leen y esta no es de su agrado. Leer y comprender, es lo mejor que adquirimos en cada lectura, como lo expresan Bruno Bettelheim y Karen Zelan (1981) cuando afirman que “saber leer bien es de gran utilidad práctica, en nuestra sociedad y en todo el mundo. Por desgracia, esta es la principal razón que los maestros dan a los niños cuando les dicen que deben aprender a leer” (p. 55). Por esta razón, no importa las lecturas que realicemos, son los docentes quienes tienen el deber de adaptarlas a la realidad de los estudiantes para que

su aprendizaje sea enriquecedor, integral y significativo, de esta manera la lectura se convertirá en un camino para resolver dificultades, como lo expresan Bruno Bettelheim y Karen Zelan (1982) “saber leer le abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino” (p. 56)

Por otra parte, Morales (1997) afirma que:

“el lenguaje, es el sistema de signos vocálicos más elaborado y flexible de objetivación, en cuanto permite no solamente objetivar o comunicar una gran variedad de experiencias individuales, sino que trasciende tales experiencias y tiende puentes coherentes entre diferentes dimensiones de actividad humana por ejemplo: trabajo, educación, salud; y las integra en una dimensión global de significados que interactúan en la producción, a no dudarlo, de buena parte del desarrollo social” (p. 25)

Solé (2009) señala que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante este proceso el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura para alcanzar una finalidad” (p. 17) Con esta cita se puede evidenciar que siempre habrá un enlace entre el texto y la persona que lo está descubriendo, interpretando y comprendiendo el texto. Además el ser lector implica aprender de manera agradable y aprender recreativamente a través de las palabras o frases que puede encontrar en los diferentes textos, distraerse y adquirir a través de ellas nuevos conocimientos.

2.3.2 ¿Qué entendemos por leer?

Leer es comprender un texto. ¿Y qué significa comprender un texto? Significa hacerlo tuyo, percibir de forma clara su sentido de manera inteligente, tal como lo dice Portell Joseph Aloy, Cela, Durán, Molist, Nolla, Montse, Segarra (2004), en las citas a cerca de lo que entendemos por leer, y que a continuación se toman como referencia “cuando leemos, no basta con descifrar cada una de las palabras, sino que básicamente hay que saber qué dicen. Por tanto, en la lectura la comprensión está en primer lugar” (p.69). Lo que se plantea en este punto, es la importancia de asociar los significados de leer y comprender, ya que estos dos términos se complementan entre sí. Cuando una persona

comprende, es porque antes debió haber leído un texto o interpretó una imagen que le dio a conocer algo.

Comprender es entonces, mucho más que descifrar y descubrir, comprender es crear una relación directa entre el lector y la lectura; es intercambiar ideas y experiencias para crear un concepto auténtico.

Los autores citados anteriormente, establecen que para llegar a la lectura y a la comprensión de un texto escrito, del tipo que sea, hay dos parámetros básicos que se deben tener en cuenta

“La motivación y la intención de la lectura: los lectores adultos nos acercamos a la lectura con actitudes e intenciones distintas según el momento, a veces leemos cosas de manera rápida y superficial: otras, elegimos buscar una formación concreta, leemos lentamente para asegurar lo que entendemos o releemos para saborear una y otra vez aquel párrafo tan bonito que nos ha transportado a otro mundo” (p. 69)

2.3.3 La comprensión

La palabra “comprensión” significa literalmente “mantener junto”, la expresión “comprensión lectora”, podría ser entendida por tanto, como el acto de asociar e integrar elementos tales como el significado y significante, en donde el significado es la representación mental, por ejemplo el esquema mental de un perro es decir animal de cuatro patas, que ladra, tiene pelo, etc.

El significante es la palabra en sí, es decir, nombre del objeto, sujeto, lugar, etc. Ejemplo: perro. Por tanto la comprensión lectora no es la suma de elementos significados individuales, sino que exige procesos mentales más complejos, exige establecer asociaciones correctas, relacionarlas e integrarlas en un todo coherente.

Tal como lo afirma Cairney (1992)

“La decodificación lectora es un proceso de extraer la suficiente información de las palabras, para lo cual se activa el léxico mental, resultando de ello que la información semántica se hace presente en la

conciencia, para ello, se vale de la lectura, la cual es un proceso perceptivo, lingüístico y cognitivo, comienza en nivel perceptivo y termina en nivel conductual

Una buena decodificación lectora es previa a la comprensión lectora, la cual puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor.

En la medida en que los estudiantes son conscientes de organizar esquemas de conocimiento, pueden adoptar una estrategia para organizar y estructurar una información, con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. Cada lector lee un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, de acuerdo a su situación emocional” (p. 138)

Esta cita hace referencia a varios de los procesos y elementos que intervienen en la comprensión lectora, aquí se demuestra que el proceso de comprensión lectora es muy complejo, en el cual el éxito de este procedimiento debe estar ligado a factores como: las experiencias previas que poseen los sujetos, que varían dependiendo de cada persona, por tanto la comprensión se vuelve un acto individual. Cada persona entiende, decodifica y comprende dependiendo de los conocimientos que maneja sobre el tema que está leyendo.

De la misma forma, la lectura plantea que la comprensión de un texto, en diferentes factores se logra de forma diversa, porque depende de todo lo que la lectura desencadene como las emociones, sensaciones y sentimientos que afloran al enfrentarse a un texto.

A su vez Smith (1984) Señala lo siguiente

“No se llega a la comprensión, sin lectura. La lectura es un proceso esencial cognitivo, porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje, no por la percepción y la motricidad: a través de un proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido el texto que cada lector produce, es igual o está ligado al texto leído y el resultado de proceso de lectura será así un proceso creativo” (p. 46)

Lo principal de la comprensión lectora está en el proceso de comprensión y no en la velocidad que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significado tiene entonces comprender un texto? Significa dar siempre del mismo, para cual son necesarias sus ideas y señalar las formas como se relaciona.

Margarita Gómez Palacios (1996) Expresa que

“En la comprensión lectora, se debe tener en cuenta una serie de factores que pueden incidir en menor o mayor medida a la hora de extraer y comprender un texto. Entre ellos, cabe destacar

- Capacidad de concentración
- Atención
- Motivación
- Memoria

Lo primordial en el proceso lector es la comprensión lectora ósea, la interpretación de los signos arbitrarios y establecidos y la decodificación de la imagen mental, y no por el contrario, la velocidad que es la que en casos particulares estanca el proceso lector de un estudiante causando de forma directa la pérdida de gusto hacia el arte de leer” (p. 59)

De la anterior cita podemos destacar que existen diferentes argumentos que conceptualizan la comprensión lectora, y diferentes habilidades que la configuran tales como son: memoria del significado de las palabras, hacer inferencias del contenido, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la intención, tono y el estado de ánimo del autor, etc.

2.3.4 Comprensión de Lectura

Margarita Gómez Palacios (1995) define la comprensión lectora como “la construcción del significado particular que realiza el lector, como una nueva adquisición cognoscitiva” (p. 59) Solé, también manifiesta (1992) que “la comprensión no es extraer, deducir o copiar, sino que es construir significados” (p. 33) Por consiguiente. La lectura y la comprensión son dos asuntos que solamente el lector tiene la oportunidad de saber aprovecharlas al máximo, el interés de adquirir nuevos conocimientos, estar dispuestos a enriquecer el conocimiento a través de la lectura, teniendo en cuenta que cuando se hace una lectura, miramos el mundo gracias a las palabras de un autor, que le encontramos significado y acrecientan el conocimiento.

Otros autores como García y Ranz Patricia (2000) expresan que

“La comprensión lectora es un proceso socio-cultural, comunicativo, complejo y activo, en el que interactúan cuatro elementos fundamentales: el lector, el texto, el autor y el contexto y que implica el proceso de contenidos y su interpretación. La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad hace parte de un proceso de descodificación de un texto” (p. 59).

La lectura es, en la actualidad una de las mayores tareas o competencias con más dificultad de promover y potenciar en los niños, debido a la avasallante cantidad de distractores que los rodean, por lo cual, hoy en día se hace muy evidente que son muchos los individuos que han perdido la capacidad de interpretar un texto y de comprender su sentido.

Por esta razón es muy importante saber, que cuando un estudiante comprende una lectura, no sólo está adquiriendo información, sino que ha establecido un dialogo comunicativo con el escritor, de quien podrá aprender, podrá criticar y tomar posición.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura, se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Autores como Hilda Quintana (2005) permite inferir que

“la interacción entre lector y texto es el eje central de la comprensión, en este proceso de comprender, el lector entrelaza la información que el autor le brinda con la información almacenada en su mente, a este proceso de relación de información nueva con la ya almacenada, se le llama comprensión lectora” (p. 87)

En todo proceso, el lector tiene un papel activo. El proceso de la lectura es una toma de decisiones, donde el lector, tomando sus saberes previos busca respuesta a preguntas, busca significados, duda, realiza otras interpretaciones y va recorriendo un camino que lo lleva poco a poco a entender el mensaje; la eficacia de todo este proceso, es el lector, ya que cuanto mayores sean los conocimientos previos del lector, más rápida y eficazmente se produce esa relación con el texto. Solé (2009) expresa que

“leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión se realiza, no es un derivado de la recitación del contenido de que se trate; por ello es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo; exige a demás disponer de los recursos, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc., que permitan abordar la tarea con garantía de éxito, exige también que se sienta motivado y su interés se mantenga a lo largo de la lectura” (p. 37)

2.3.4.1 La comprensión Lectora en Colombia y Latinoamérica

2.3.4.2 La comprensión Lectora en Colombia

La lectura es un procedimiento fundamental y de gran importancia tanto en los estudiantes como en la vida de cualquier ser humano, ya que por medio de esta se adquieren nuevos conocimientos, y que si se adquieren de una forma integral, ayudan a resolver cualquier duda e inquietud que se presente de una manera significativa. Por desgracia, en Colombia no se le ha dado la importancia que la comprensión lectora requiere, no se ha tomado conciencia de lo que esto implica tanto en el ámbito educativo, como en el social. Pese a los distintos esfuerzos que ha hecho el gobierno para cambiar la situación de miles de estudiantes que no comprenden un texto a la hora de leer, y porque Colombia sea la más educada, han sido pocos los resultados que ha arrojado esta campaña, pues así lo expresan algunos artículos que arrojan resultados como las pruebas saber realizadas en los grados 3° y 5° de primaria, así como también en los grados 9°, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES).

El redactor del periódico “El Tiempo” (2015), expresa:

“En ellos se evidencia que, además de que el promedio nacional bajó con respecto al año pasado, la cantidad de estudiantes entre los mejores niveles de desempeño no aumentó como se esperaba. Las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es apenas aceptable, el puntaje de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de los 100 a los 500 puntos. Según las tablas de clasificación en niveles de desempeño que maneja el ICFES, este promedio está en el tope de nivel mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes del país apenas son de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de las oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos”.

Del mismo modo las cifras de analfabetismo en Colombia eran preocupantes hace algún tiempo, sin embargo, lo que más preocupa hoy en día son los altos índices de la baja comprensión lectora que presentan los estudiantes de primaria como de secundaria. Un artículo del periódico “El País” (2012), presenta los siguientes resultados “Los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y

explícita en diferentes textos críticos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen pero no comprenden, y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo”.

Tener una buena comprensión lectora, no sólo implica saber del tema de un texto determinado o hacer algunas inferencias sobre él, sino que también podrá tener un mejor desempeño para realizar actividades que requieren innovación, desarrollo de la tecnología, saber aplicar conocimientos a las distintas demandas de este mundo que se globaliza cada vez más, en otras palabras, la comprensión lectora enriquece nuestra competitividad.

Para Fernández, citado por el periódico “El País” (2012), señala que:

“Esta incapacidad lectora afecta el ejercicio de la ciudadanía porque, en la medida en que se pueda leer, puede entender los argumentos del otro y podemos solucionar los conflictos de una manera conversada y no a la fuerza o con violencia como ocurre.”

El presidente Juan Manuel Santos, citado por el periódico “El País”, también hace su aporte cuando dice “Si sabemos argumentar, podemos tener puntos de vista distintos o apoyar causas o ideas diversas, pero si lo resolvemos con la palabra no vamos a ser violentos, nos vamos a respetar a tolerar y a ejercer la ciudadanía de una manera distinta”. “Esa es la importancia de una buena capacidad de lectura, esto no es sólo para pasar las pruebas del ICFES, sino para ser mejores ciudadanos y ser un país competitivo” concluye Fernández.

2.3.4.3 Comprensión Lectora en América Latina

Si en Colombia la situación respecto a la comprensión lectora es crítica, otros países de América Latina no se quedan atrás, según distintos informes sobre las pruebas internacionales que se realizan como por ejemplo: las pruebas PISA (Informe del Programa Internacional de Estudiantes), que se basa en el análisis de rendimiento de los estudiantes a

partir de unos exámenes que se realizan cada tres años en varios países con el fin de determinar con el fin de determinar la variación internacional de los alumnos. Este informe es llevado a cabo por la OCDE, que se encarga de la realización de pruebas estandarizadas a estudiantes de 15 años.

Según un informe del periódico “El País” de España, los jóvenes de América Latina son los que peor resuelven problemas prácticos, como lo afirma Eva Saiz (2014) redactora de este periódico, “De los 85.000 mil estudiantes de 15 años de 44 países que se sometieron a este tipo de pruebas prácticas, los de América Latina fueron quienes peores resultados obtuvieron a la hora de resolverlas; Colombia ocupó el último puesto, Uruguay el 42, Brasil el 38 y Chile el 36. De acuerdo a la prueba PISA 2012: solución creativa de problemas, un estudio que evalúa las habilidades y aptitudes de los jóvenes a la hora de enfrentarse a dificultades de la vida cotidiana. Los alumnos de América Latina están muy por detrás de sus compañeros de Singapur o Corea del sur, los que han obtenido los resultados más altos”.

Por otro lado, el informe del periódico “El País” revela que en América Latina, el país con los mejores resultados tanto en resolución de problemas cotidianos, como en comprensión lectora, matemática y científica es Chile. Los informes PISA también han detectado a Brasil como uno de los estados de la región que más ha avanzado en el ámbito educativo desde 2003 y el que mejor resultado ha obtenido en este último test.

El informe presentado por el periódico, anteriormente mencionado, sugiere que en aquellos países como los de América Latina, con niveles muy bajos a la hora de abordar de manera rápida y directa problemas cotidianos, sus escuelas deberían concentrar mayores esfuerzos en desarrollar un currículo que permita a los estudiantes promover aptitudes de carácter práctico.

De la misma manera, el diario digital argentino “Infobae”, expone que:

“según el informe PISA de 2012 revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos tres años, a pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, pero no logran que los adolescentes de 15 años mejoren los índices de comprensión lectora. Colombia ha sido el país que más retrocedió. Los adolescentes colombianos han experimentado un retroceso en la comprensión de lectura, así como en matemáticas y ciencias, según el informe. Al momento de evaluar la comprensión de lectura, el promedio de la OCDE establece 496 puntos. Costa Rica y Chile están a la cabeza, mientras que México, Argentina, Brasil y Uruguay están por detrás”.

Prueba de evaluación PISA
En qué puesto quedaron los latinoamericanos

^a_b^c LECTURA

País	Posición	Puntaje
 Chile	49°	441
 Costa Rica	50°	441
 México	52°	424
 Uruguay	54°	411
 Brasil	55°	410
 Colombia	57°	403
 Argentina	61°	396
 Perú	65°	384

Fuente: OECD, PISA 2013 

Tabla 3: Tabla de posiciones que ocupan los países Latinoamericanos en las pruebas PISA en lectura.

Fuente: revista digital “infobae”

2.3.5 Niveles de Comprensión Lectora

Existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, estos niveles deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen su lugar

en el proceso de lectura, los cuales se van generando a medida que el autor haga uso de sus saberes previos.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la comprensión lectora, es un proceso de relación entre el texto y el lector, Adriana Gordillo y María del Pilar Flores, retoman a Smith (1989) que describe tres niveles de comprensión:

2.3.5.1 Comprensión Literal

“Es el primer nivel, en él, lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales, reconocer y recordar del texto las palabras claves. Corresponden a una reconstrucción del texto que no se hace de forma mecánica, además se consideran a este nivel preguntas dirigidas al reconocimiento, la localización y la identificación de elementos de la estructura del texto tales como:

- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo
- Reconocimiento de ideas principales
- Reconocimiento de ideas secundarias
- Reconocimiento de rasgo de personajes
- Recuerdo de lugares, hechos, épocas
- Recuerdo de detalles
- recuerdo de ideas principales
- recuerdo de ideas secundarias
- recuerdo de los rasgos de los personajes” (Gordillo y Flores 2009, p. 97)

2.3.5.2 Comprensión inferencial

“Este nivel se caracteriza por escudriñar, por buscar relaciones que va más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, relaciona sus saberes previos, formula hipótesis y crea nuevas ideas. La meta de este nivel inferencial, es la elaboración de conclusiones. Sin embargo, este nivel es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

El concepto de inferencia que maneja este nivel, se refiere a crear conjeturas lógicas dadas en el texto, como también a crear conjeturas o hipótesis que se dan en el texto y que por tanto permite presuponer otros; en el texto no todo está explícito, hay muchos temas supuestos que el lector podrá deducir, claro está dependiendo del texto y del autor.

Dentro de este nivel de comprensión, se puede incluir las siguientes operaciones:

- deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido para hacer el texto más informativo e interesante.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir acciones que hubieran ocurrido, si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, hacer conjeturas sobre determinados lugares o el tiempo que el autor empleó y hacer conjeturas sobre las causas que llevaron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, acciones o caracterizaciones.
- Predecir acontecimientos sobre una lectura que puede estar inconclusa, intencionadamente o no.
- Interpretar el lenguaje figurativo, para concluir la significación literal de un texto.” (Gordillo y Flores 2009, p. 98)

2.3.5.3 Comprensión Crítica

“A este nivel se le considera el mejor de todos, ya que en él, el lector es capaz de hacer juicios sobre el texto leído, que a su vez puede aceptar o rechazar, siempre y cuando lo haga con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, ya que el lector puede intervenir según sus criterios y los conocimientos que tenga sobre lo leído.

Algunos de los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector, con los relatos o con las cosas que lo rodean.
- De adecuación y validez: hace una comparación sobre lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.” (Gordillo y flores 2009, p. 98)

2.3.6 Modelos de Lectura

Se ha investigado que hay varios modelos de lectura, en su trabajo de grado de las estudiantes Nathaly Cruz y Martha López (2012), hacen una descripción de los modelos de lectura más conocidos:

2.3.6.1 Modelo Ascendente

También llamado “bottom-up”, se hace de manera ascendente y serial, teniendo en cuenta los procesos perceptivos, que van desde el estímulo sensorial hasta el reconocimiento de las palabras. En la lectura primero se reconoce y decodifica las letras, siendo un proceso secuencial que primero inicia en la grafía y sube hacia las letras, palabra, frase, párrafo y texto; siendo la decodificación lo básico, de esta manera gran importancia al texto, pero no al lector ni a sus conocimientos previos, no se tiene en cuenta el proceso, sino el resultado final, que es a lo que queda reducida la comprensión lectora.

Según Jiménez (2004) un modelo de este tipo de lectura es:

2.3.6.2 Modelo de Gough (1972)

Propone que la lectura se realiza letra por letra y una vez presentado el estímulo escrito, se produce una imagen visual que se forma en la retina, allí permanece durante corto periodo de tiempo, y es cuando a parece una segunda imagen que proviene de una segunda fijación; a continuación se reconoce la letra, por medio de un sistema veloz, que a su vez las letras se forman a un fonema correspondiente y se produce una representación fonémica abstracta que se transfiere al vocabulario del lector que comienza a buscar y a reconocer una palabra. Una vez reconocidas se guardan en lo que Gough llama memoria primaria, luego, estas palabras ya almacenadas, son procesadas por un mecanismo

misterioso denominado Merlín, el cual aplica las reglas sintácticas y semánticas y determina la estructura profunda del estímulo visual, posteriormente se almacena en lo que “Gough llama ESDVLOCSE (El Sitio Donde Van Las Oraciones Cuando Son Entendidas) una vez que el texto ha encontrado un lugar en este almacén, la lectura se da por terminada” (p. 17)

2.3.6.3 Modelos descendentes

También llamados “top-down”, resalta el procesamiento serial descendiente y dan una gran importancia a los modelos de comprensión, teniendo en cuenta las emociones que tocan al lector, también es un proceso secuencial y jerárquico, sin embargo, en este caso comienza por el lector y va bajando hacia el texto, el párrafo, la frase, la palabra, la letra y la grafía. Aquí los conocimientos anteriores del lector influyen más que el texto para ser comprendidos. Este modelo influye en la manera de tomar la información visual del texto reconociendo las palabras y su estructura sintáctica.

Un modelo de este tipo es:

2.3.6.4 Modelo de Goodman (1971)

Considera la lectura como un “juego psicolingüístico de adivinación”, es decir, leer supone obtener un resultado de la interacción que se da entre el lector y el texto, conjetura una relación entre el pensamiento y la lectura. El lector llega a la comprensión del texto, atendiendo una serie de claves que son esenciales para formular hipótesis y para crearse expectativas. Estas claves se encuentran en los sistemas fonológico, sintáctico y semántico. (Jiménez 2004, p. 19)

2.3.7 Estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias lectoras nacen como una forma de desarrollar la comprensión sobre aquello que se lee. El objetivo de estas, es facilitar de alguna manera el proceso de aprendizaje, llevando a los lectores a utilizar sus habilidades. Solé (1998) define que “una estrategia didáctica de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo” (p. 5).

Para Coll (1987) citado por Solé (1998) una estrategia es un “procedimiento” llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (p. 4).

Para Valls citado por Solé (2009) una estrategia es “un procedimiento que permite evaluar, seleccionar y mantener o desistir de acciones que tienen como fin alcanzar un objetivo propuesto”. Para el caso de la comprensión lectora, es necesario que el docente enseñe al estudiante los procedimientos que le pueden ayudar a mejorar su comprensión lectora y puedan ser utilizados y transferidos a diversas situaciones de la lectura. Existe una gran variedad de estrategias didácticas para la comprensión lectora y también desacuerdos en cuanto a su condición de estrategia o técnica. No obstante, lo importante es que el estudiante conozca y aplique un buen número de estrategias que le permita comprender los textos que leen.

Palinesar y Brown (1984) citados por Solé (2009) consideran que las actividades cognitivas que se deben fomentar mediante las estrategias de comprensión lectora son:

- Comprender los fines que se buscan con la lectura.

- Incorporar a la lectura los saberes previos relacionados con el texto.

- Enfocar la atención, con base en los objetivos propuestos, en lo fundamental del texto.

- Valorar la consistencia interna del texto y su afinidad con el concepto previo.

- Verificar de manera continua si comprende lo que el texto expresa, mediante su revisión, recapitulación y formulación de preguntas.

- Construir y verificar incidencias sobre el texto tales como hipótesis, argumentaciones, predicciones y conclusiones.

- Buscar alternativas cuando surgen problemas con la lectura.

Para Solé (1998) considera a las estrategias de la comprensión lectora como una clase particular de procedimientos de orden elevado; estas estrategias tienden a la obtención de una meta, permiten avanzar el curso de la acción del lector aunque no la prescriban en su totalidad, se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implica los componentes meta cognitivos de control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no sólo comprende, sino que sabe que comprende y cuando no comprende, [...] Las estrategias que vamos a enseñar al educando deben permitirle la planificación de la tarea general de la lectura y su propia ubicación-motivación, disponibilidad-ante ella, facilitar la comprobación, la revisión y el control de

lo que se lee y la toma de decisiones adecuadas en función de los objetivos que se persigan (p. 7).

Coll (1990) citado por Solé (1998) expresa que las estrategias son entendidas como una ayuda que se le proporciona al estudiante para que pueda construir sus aprendizajes. Es una ayuda porque nadie puede suplantarle en esa tarea, pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que las niñas y niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden. (p. 8)

Collins y Smith (1980), citado por Solé (1998) asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que puedan contribuir a la comprensión lectora y proponen una enseñanza de progresión a lo largo de tres fases:

1. *Fase de Modelado*, el profesor sirve de modelo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto; comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión, y los mecanismos que utiliza para resolverla, etc.
2. *Participación del Alumno*, en ella se pretende de una forma más dirigida por el profesor, se planteen unas preguntas que sugieran una hipótesis bastante determinada sobre el contenido del texto y progresivamente dando mayor libertad sugiriendo preguntas abiertas, o simplemente felicitando las opiniones de los niños y niñas, esto conlleva a que el alumno participe en el uso de estrategias que van a facilitarle la comprensión de los textos.

3. *Lectura Silenciosa*, se trata de que los alumnos realicen por si solos las actividades que en fases precedentes llevaron a término con la ayuda del profesor: dotarse de objetivos de lectura, predecir, hipotetizar, buscar y encontrar apoyo para las hipótesis, detectar y compensar fallos de comprensión. Se pueden ofrecer textos preparados que obliguen a realizar determinadas inferencias con errores para solucionar, variando los tipos de texto que se presentan.

[...] el dominio de las estrategias de la comprensión lectora, requiere progresivamente menor control por parte del maestro y mayor control por parte del alumno. (p. 9-10)

En otro aspecto se pueden considerar un conjunto de propuestas para la enseñanza de estrategias de la comprensión lectora, llamadas también “instrucción directa”, y ha sido notorio la importancia que tiene la habilidad de enseñar de forma clara a leer y a comprender. Baumann (1990) citado por Solé (1998), expresa que

“[...] cuando tiene lugar la enseñanza directa, se dedica tiempo suficiente a la lectura, los profesores aceptan su responsabilidad en el progreso de sus alumnos y esperan que éstos aprendan. Los profesores conocen los objetivos de sus clases y son capaces de exponerlos claramente a sus alumnos. La atmósfera es seria y organizada, pero al mismo tiempo, cálida, relajada y solidaria. El profesor selecciona las actividades y dirige las clases; la enseñanza no la lleva a cabo un libro de trabajo, libro de texto u otro alumno. Generalmente se realiza en grupos grandes o pequeños, los alumnos cosechan más éxitos que fracasos, y están concentrados en la tarea la mayor parte del tiempo. El profesor está preparado, es capaz de prevenir el mal comportamiento, comprueba que sus alumnos comprenden, corrige adecuadamente y vuelve a repetir las explicaciones cuando es necesario. Pero la más importante, es que el profesor está al mando de la situación de aprendizaje, mostrando, hablando, demostrando, describiendo, *enseñando* lo que hay que aprender” (p. 11).

3 CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1 Paradigma de Investigación

La investigación cualitativa es aquella que permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos, en determinada situación o problema.

Investigadores como Calvache (2009) exponen que la investigación cualitativa como “aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos. Esta se interesa por el significado de los significados e intenciones de la actividad humana desde la mirada de los propios actores sociales, y utiliza las palabras, los hechos y los documentos orales y escritos en su propósito de conocer las situaciones sociales, como una construcción de las personas que participan en ellas” (p. 55).

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos y las características de esta investigación, es cualitativa porque:

- Interpreta y comprende situaciones problémicas.
- El problema surge de la comunidad.
- El estudio o la investigación será eminentemente descriptiva y propositiva.
- Se centra en la relación de estudiantes e investigadores.

- Estudia el desempeño de los estudiantes considerando su contexto. Estudia el fenómeno tal cual se desarrolla en su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad social, la cual es única y depende del contexto.
- El proyecto es flexible, a demás tiene en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por otra parte, nuestra investigación es cualitativa, pues está orientada al estudio de una realidad en los estudiantes de grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Sede Miraflores, por lo cual, en el proceso de recolección de datos, como investigadores, hemos recolectado diversos datos que apoyan este proceso para acercarnos hacía una realidad y darnos una mayor comprensión de las falencias del proceso formativo de la comprensión lectora en los estudiantes. Ahora bien, desde la perspectiva cualitativa, es buscar relaciones en lo que hacemos y que según Sánchez (1989) citado por Kisnerman y Mustieles (1997) “constituye el desafío de crear nuevas propuestas que, sin considerarse ni únicas ni absolutas, son alternativas de solución” (p. 15).

Autores como Taylor y Bogdan (1984) exponen que “el paradigma cualitativo pretende un análisis o acercamiento a la realidad que facilita la comprensión de los fenómenos, es inductivo y busca entender la complejidad de la realidad, de manera que interprete la conducta humana, desde el propio marco de referencia de quien actúa”. Permite explorar sustancialmente la experiencia el conocimiento y la visión del mundo de los estudiantes; nos permite conocer, comprender y darle significado a la implementación de una propuesta didáctica que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora.

3.2 Tipo de Investigación: Etnográfica

La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa; se propone a descubrir sus creencias, valores, motivaciones, etc. Es el método más popular

y utilizado en la investigación educativa, la etnografía es un proceso sistemático de aproximación a una situación social, considerada de manera global en su propio contexto natural. El objetivo fundamental y el punto de partida que orienta todo este proceso de investigación es la comprensión empática del fenómeno objeto de estudio.

Según Hammersley y Atkinson (1994), expresan que “con este tipo de investigación permiten explorar los acontecimientos diarios en la escuela, aportando datos descriptivos acerca de los medios y contextos de los participantes implicados dentro de la educación y así descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales como las que se producen en el contexto educativo. Una de las mayores características de este tipo de investigación es que se centran en las interacciones que se producen en los escenarios educativos donde se producen las interacciones los valores, las actividades y las expectativas de los participantes” (p. 11).

La investigación etnográfica es definida por Gómez Rodríguez Gregorio (1996), “como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un claustro o una escuela” (p. 32)

Para ello, es preciso llevar a cabo una observación directa en el aula de clases, donde permita recoger muestras y evidencias, se emplea la realización de encuestas y registros fotográficos.

Según Del Rincón (1997), las características de la etnografía como forma de investigación son:

- 1. Un carácter fenomenológico:** se trata de interpretar los fenómenos sociales viendo “desde adentro” la perspectiva del contexto social de los participantes permitiendo al investigador tener un conocimiento interno de la vida social.
- 2. Supone una permanencia relativamente persistente:** dentro del grupo a estudiar, con el fin de conseguir su aceptación y confianza. Una vez conseguido esto debemos comprender la cultura que les rodea. Esta característica trata de dar un paso más allá en investigación de tal manera que el etnográfico viva en primera

persona la realidad social del grupo, así será capaz de observar cómo acontecen las cosas en su estado natural y comprender los diferentes comportamientos que se producen en un determinado contexto.

- 3. Es holística y naturalista:** recoge una visión global del ámbito social estudiado desde diferentes puntos de vista:
- ✓ Desde un punto de vista interno, el de los miembros del grupo.
 - ✓ Desde un punto de vista externo, la interpretación del investigador.

Con lo cual son etnografías muy detalladas y ricas en significados sociales, debido a los dos puntos de vista de la realidad.

- 4. Tiene un carácter inductivo:** la etnografía es un método de investigación basado en la experiencia y la exploración. Parte de un proceso de observación participante como principal estrategia de obtención de la información, permitiendo establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

3.3 Unidad de análisis

3.3.1 Población

Los estudiantes de la muestra corresponden a los estudiantes del grado 4-2, con un número de 33 estudiantes.

MUESTRA POBLACIONAL		
HOMBRES	MUJERES	TOTAL
14	19	33

Tabla 4. Muestra
Fuente: Esta investigación

3.4 Técnicas de recolección de la información

Para nuestro proyecto de investigación, recurriremos a lo que se entiende por fuentes de información, que consisten en todos aquellos medios de los cuales proceden todos los datos útiles que satisfagan todas las necesidades de una determinada situación o problema, que posteriormente será utilizado para alcanzar los objetivos esperados.

3.4.1 Observación Directa

El investigador toma directamente los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios. Esta técnica permite acercarnos a la realidad y nos permitió observar el problema de manera directa, el cual fue objeto de esta investigación, recolectando la información en el transcurso de clases. Gracias a esta técnica se pudo obtener información sin ningún tipo de intermediarios, es decir, de manera directa, con lo cual pudimos evidenciar el problema real en cuanto a la comprensión lectora en el desarrollo de las clases.

3.4.2 Observación Indirecta

Los datos no son obtenidos directamente por el investigador, ya que precisa de otros medios como un cuestionario, para obtener los datos del estudio. Por lo tanto, en esta investigación se realizó unas encuestas a estudiantes lo cual nos dio una mayor claridad sobre el por qué la apatía hacía la lectura.

3.4.3 Encuestas

Con ellas se busca desarrollar una charla con algunos de los estudiantes, con el fin de conocer sobre ciertos temas que sean del interés y del agrado de ellos, para lograr un aporte para la realización de la propuesta didáctica y que esta sea una fuente de motivación y que enriquezca el objetivo de este proyecto.

3.4.4 Cuestionarios

Se realizan primero, unos cuestionarios que serían de tipo diagnóstico que nos revelen las falencias en el proceso de la lectura y por tanto de la comprensión lectora, que consta de una serie de preguntas dirigidas a los estudiantes del grado 4-2 del centro educativo Miraflores.

3.5 Instrumentos de recolección de información

De acuerdo con el enfoque cualitativo, se emplean los siguientes instrumentos:

- **Diario de campo:** es un instrumento utilizado para registrar las reacciones de los estudiantes de grado cuarto de primaria, durante la aplicación de la estrategia que busca fortalecer la comprensión lectora.
- **Formulario de preguntas:** en esta investigación se utilizará para llevar a cabo una indagación, en primera instancia sobre el conocimiento de la importancia de la comprensión lectora, en un segundo momento para incentivar la lectura y por ende llegar a través de ella a la comprensión lectora y por último recolectar la información sobre los datos obtenidos.

- Fotografías: se hace uso de este instrumento como evidencia del trabajo realizado y los contextos donde se realiza la investigación.

3.6 Plan de Acción

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS	CATEGORIAS
Describir el estado actual de la comprensión lectora.	Se realiza una encuesta, ya que con este método se logra identificar la afinidad de los estudiantes con la lectura y se realizarán talleres diagnósticos.	Se realizará una encuesta, que tiene como objetivo conocer el gusto por la lectura en los estudiantes y talleres diagnósticos con el fin de conocer el grado de dificultad de la comprensión lectora.	Se realizó preguntas con 4 tipos de respuesta, dejando espacios para que expresaran las ideas. Posteriormente se dio paso a la ejecución de talleres diagnósticos.	Dificultades de la comprensión lectora.
Diseñar una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora.	La técnica que se utilizará será la observación directa y conversatorio con los estudiantes	Empleo de ayudas didácticas, como láminas, imágenes, pictogramas, etc.	Con la estrategia didáctica que se va a utilizar se pretende que los estudiantes asimilen de manera más viable y dinámica de la comprensión lectora.	Estrategia didáctica.
Implementar la estrategia didáctica en los estudiantes.	Se implementará la técnica del conversatorio y la observación.	Empleo de talleres como recurso de la estrategia didáctica.	Se llevará a cabo 6 talleres basados en la lectura de imágenes.	Estrategia didáctica – lectura de imágenes.
Verificar la eficacia de la propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora	Resultados de los talleres realizados a los estudiantes.	Resultados cuantitativos de lectura textual final.	Se analizarán de manera cuantitativa para basarnos en datos exactos, los cuales nos servirán para conocer la eficacia de la estrategia.	Resultados de la implementación de la estrategia.

4 CAPITULO IV: SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

El estudio fue realizado en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-sede Miraflores, para saber o tener una idea de cómo estaban los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, en un primer momento se recurrió a la realización de la observación directa de las clases que hacía la profesora titular del grado, se realizaron talleres y lecturas, teniendo en cuenta lo establecido en el marco conceptual, con el propósito de determinar las causas que impiden lograr captar la atención de los estudiantes y por ende que se logre una buena comprensión lectora. Estas actividades permitieron interactuar con los estudiantes que son los protagonistas de esta investigación, de una manera abierta y directa, con el propósito de conocer sus testimonios y sus intereses frente a las actividades desarrolladas en la escuela.

Dentro de las visitas que se realizó en la Institución Educativa ciudad de Pasto-sede Miraflores, como se mencionó anteriormente, se logró realizar la observación directa, con el fin de que la información sea de primera mano, en cuanto a las actitudes y comportamiento que los estudiantes presentan frente a la comprensión lectora. De esta manera se consiguió analizar las conductas de los estudiantes y la metodología que utiliza el docente para la realización de la clase.

Dentro de las clases que se presenciaron, se observó, que por su parte, la docente fomenta el gusto por la lectura, es decir, realiza diferentes actividades, les hace practicar a los estudiantes lecturas en voz alta o lecturas silenciosas, y, posteriormente les hace preguntas exactas sobre la lectura que han realizado. Para el desarrollo de la clase utilizan textos guías, en donde hay variedad de lecturas, los cuales deben ser leídos e interpretados

con posterioridad, con algunas preguntas reflexivas sobre la lectura. En algunas preguntas abiertas que se le hizo a la docente sobre la metodología y los recursos que utiliza para la realización de las lecturas, nos mencionó que ella escoge las lecturas que se desarrollarán dentro de la clase, las cuales escoge pensando en las preferencias de los estudiantes y también en la edad, pero casi nunca les pregunta a los estudiantes qué tipo de lectura ellos quieren hacer. Sin embargo la metodología de la docente no logra captar la atención de los estudiantes; al inicio de la clase se les nota cierto interés y motivación, pero en el transcurso de esta ya la mayoría están distraídos en otras cosas y desmotivados, sin un interés alguno.

En cuanto a los estudiantes se les realizó una encuesta, con el fin de conocer su interés, y determinar las causas y motivos que hacen que ellos sientan apatía y desinterés por la lectura. Así mismo se hizo un diagnóstico a los estudiantes a través de talleres para detectar las dificultades más preponderantes que tienen los estudiantes en su proceso lector. Después de haber hecho el análisis de las encuestas que realizaron los estudiantes, se pudo evidenciar que, la mayoría de los estudiantes no practican lectura, no presentan interés alguno por la lectura, cuando la docente realiza talleres y lecturas los estudiantes no disfrutan de la actividad, al contrario sienten apatía hacia estas actividades.

Por otro lado, los estudiantes cuando realizan la lectura, expresan que en la mayoría de las ocasiones no entienden la lectura, debido a que no conocen el significado de algunas palabras inmersas en el texto; por parte de su familia tampoco hay un fomento, un apoyo o una disciplina que promueva el gusto por la lectura. Cuando se les preguntó el por qué no sentían ese interés hacia la lectura la mayoría contestaron, que les parecía aburrido leer, que no les gustaba, algunos dijeron que no podían leer muy bien y otros porque no entienden lo que están leyendo. Cabe señalar, que la mayoría de los estudiantes expresan que les parece aburrido hacer lecturas largas o que tengan mucho contenido textual.

Esto permitió determinar la necesidad de ofrecer estrategias que favorezcan la solución de dicho problema, generando una mejor formación académica de los estudiantes. Después de haber hecho un análisis de la observación directa, la realización de talleres diagnósticos

y de la encuesta realizada a los estudiantes, se logró detectar deficiencias en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes. Por tal motivo, buscamos teorías acordes a la problemática encontrada que conlleven a presentar una mejoría en el déficit encontrado y de esta manera proponer una estrategia didáctica para ponerla en marcha.

Por último, este capítulo hace referencia a los momentos realizados dentro de la práctica pedagógica integral e investigativa, ya que desde este contexto se han tomado fundamentos sólidos, para aplicar talleres que permiten el desarrollo de los objetivos propuestos en el presente proyecto. Estos talleres tienen una estructura pedagógica de acción, en los que tanto la enseñanza como el aprendizaje, conforman una fuerte consolidación con base a la propuesta específica.

4.1 Análisis de encuestas a estudiantes

El análisis que se hace de la encuesta (**ver anexo # 1**) abarca de manera puntual las respuestas que los estudiantes expresan.

Objetivo

Describir el estado actual de la comprensión lectora.

.

4.2 INFORME CUANTITATIVO

Información de los estudiantes participantes del grado cuarto uno.

Genero	Número de estudiantes
--------	-----------------------

Masculino	14
Femenino	19
Total	33

Tabla 7: número de estudiantes
Fuente: esta investigación



Gráfica 1: número de estudiantes
Fuente: esta investigación

En el gráfico número 1, se muestra la cantidad de estudiantes que participan de la investigación, correspondientes al proceso de describir el estado actual de la comprensión lectora.

Preguntas de la encuesta.

1. ¿Te gusta leer?

- A. Mucho**
- B. Poco**

- C. Muy poco
- D. No me gusta leer

Rp1	Respuesta a pregunta uno
OA	Opción A
OB	Opción B
OC	Opción C
OD	Opción D

Tabla 8: codificación de las opciones de respuesta
Fuente: esta investigación

Respuestas a preguntas RP	O A	OB	OC	O D
RP1	9	16	2	6

Tabla 9: respuestas a pregunta #1
Fuente: esta investigación



Gráfica 2: respuesta a la pregunta #1
Fuente: esta investigación

Análisis

En la pregunta anterior, se puede identificar que la mayoría de los estudiantes tienen poco gusto por la lectura. De acuerdo a los resultados podemos interpretar que tan solo

27% de los niños del salón sienten pleno gusto por este acto, y hay una minoría que presenta un nulo interés por leer, lo cual puede ser indicio de que las lecturas no se han realizado de una forma didáctica.

2. ¿Tienes interés por la lectura?

- A. Mucho**
- B. Poco**
- C. Muy poco**
- D. No tienes interés por la lectura**

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP2	9	7	16	2

Tabla 10: respuestas a pregunta #2
Fuente: esta investigación



Gráfica 3: respuesta a la pregunta #2
Fuente: esta investigación

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la pregunta anterior, se observa que la mayoría de los estudiantes no demuestran interés por la lectura, lo cual puede indicar que las lecturas desarrolladas en el aula, no están siendo apropiadas para motivar al estudiante.

3. ¿Cuándo lees, sientes pleno goce de la lectura?

A. Mucho

B. Poco

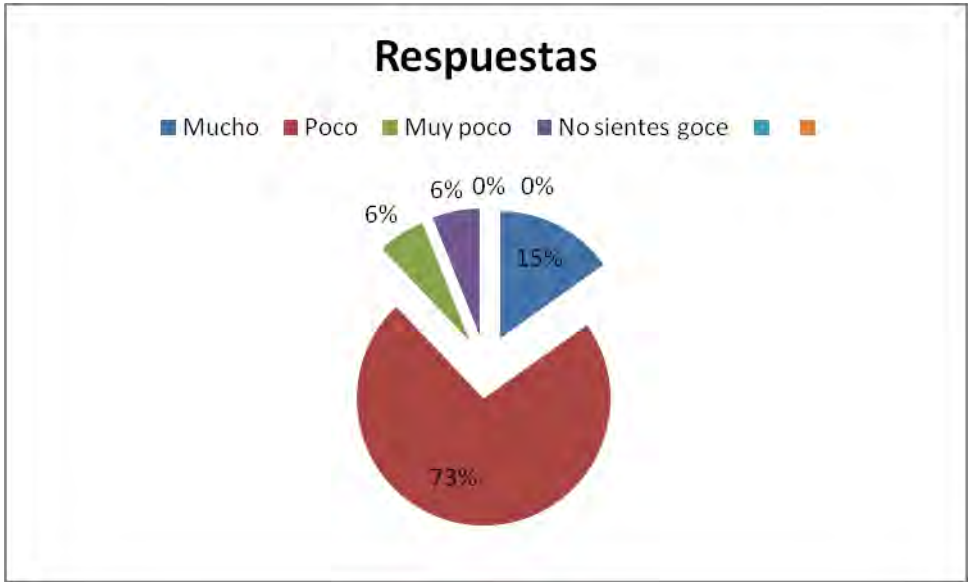
C. Muy poco

D. No sientes goce

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP3	5	24	2	2

Tabla 11: respuestas a pregunta #3

Fuente: esta investigación



Graáfica 4: respuesta a la pregunta #3
Fuente: esta investigación

Análisis.

Más del 50 % de los estudiantes afirman no disfrutar demasiado la lectura, este resultado se puede constatar por la observación realizada en el curso, ya que las lecturas realizadas no poseen la didáctica necesaria para que el niño disfrute al leer y simplemente lo haga por cumplir con el deber de estudiar.

4. ¿Sientes apatía por la lectura?

A. Mucho

B. Poco

C. Muy poco

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP4	5	13	16	

Tabla 12: respuestas a pregunta #4
Fuente: esta investigación



Gráfica 5: respuesta a la pregunta #4
Fuente: esta investigación

Análisis

Un poco menos de la mitad de los estudiantes dicen no sentir apatía a leer y un 15% afirma no disfrutar la lectura, esto se ve muy reflejado en el aula de clases puesto que los estudiantes se distraen con mucha facilidad, o fomentan la indisciplina cuando se realizan lecturas, ayudando así a distraer por completo la atención de los demás compañeros.

5. ¿Cuándo lees, conoces las palabras y su significado?

- A. siempre**
- B. Casi siempre**
- C. poco**
- D. Muy poco**

RESPUESTAS				
A	O A	OB	OC	O D
PREGUNTAS				

RP5	1	10	17	5
-----	---	----	----	---

Tabla 13: respuestas a pregunta #5
Fuente: esta investigación



Gráfico 6: respuesta a la pregunta # 5
Fuente: esta investigación

Análisis

Esta pregunta puede constatar uno de los puntos más importantes, el cual es el análisis realizado con los estudiantes después de cada lectura, es allí en donde se ponen en claro todas las dudas de las palabras que no se entienden, el hecho de que más del 50 % de los estudiantes estén leyendo cosas que no entiendan, logra aumentar la desidia, la apatía por leer; o también puede ser un indicio claro de que las lecturas no están al nivel que los estudiantes lo requieren.

6. ¿Dentro de tu familia hay un apoyo hacía la lectura?

- A. Siempre**
- B. Casi siempre**
- C. poco**
- D. Muy poco**

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP6	6	16	4	7

Tabla 14: respuestas a pregunta #6
Fuente: esta investigación



Gráfica 7: respuesta a pregunta 6
Fuente: esta investigación

Análisis

En cuanto al apoyo que reciben los estudiantes por parte de sus padres, podemos notar que el 33% de los estudiantes no reciben un acompañamiento suficiente para afrontar las lecturas, es allí donde el educando juega un papel muy importante, para lograr solventar un poco las dudas que nacen en los estudiantes respecto los textos realizados en clase.

7. ¿Tus papás o las personas con las que vives fomentan la lectura?

A. Siempre

B. Casi siempre

C. Poco

D. Muy poco

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP7	7	11	12	3

Tabla 15: respuestas a pregunta #7
Fuente: esta investigación



Gráfica 8: respuesta a la pregunta #7
Fuente: esta investigación

Análisis

En este punto se logra observar que más del 50% de los estudiantes no tienen una orientación literaria en sus hogares, que motive al hábito de leer, por ende las manifestaciones de los estudiantes frente a los procesos literarios serán negativos siempre y cuando no se maneje una didáctica novedosa y llamativa.

8. ¿En tu casa hay recursos literarios como libros, cuentos, fábulas, historietas, etc.?

A. muchos

B. pocos

C. no hay

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP7	19	12	3	

Tabla 16: respuestas a pregunta # 8
Fuente: esta investigación



Gráfica 9: respuesta a la pregunta #8
Fuente: esta investigación

Análisis

Esta gráfica indica que un 9% de niños no tiene recursos literarios en donde pueda crear el hábito y gusto por la lectura, y un 36% que tiene lo que la institución le exige para sus hijos.

9. ¿Has visitado la biblioteca de tu escuela y los libros que tienen allí?

A. Siempre

B. Casi siempre

C. Poco

D. Muy poco

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP7	5	4	9	15

Tabla 17: respuestas a pregunta #9
Fuente: esta investigación



Gráfica 10: respuesta a la pregunta #9
Fuente: esta investigación

Análisis

En este punto se logra observar que los niños no acuden a bibliotecas para solucionar sus talleres, sin embargo, aquí cabe hacer una aclaración y es que la escuela no cuenta con

biblioteca, por ende tienen que recurrir a la sede central de la institución para hacer uso de ella, haciendo que su visita al lugar sea más difícil por el desplazamiento.

4.3 Momentos de la práctica pedagógica

4.3.1 Primer momento: acercamiento a la realidad.

Una vez escogido el tema de investigación, se decide visitar la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – sede Miraflores, la cual tuvo toda la disposición para acoger a los docentes practicantes e investigadoras en el área de español. Después de realizar algunas diligencias se logra ser parte de la Institución.



Figura 3: Docente practicante con los estudiantes.
Fuente: esta investigación

4.3.2 Segundo momento:

A partir del reconocimiento y familiarización con la institución, se plantea el que será el proyecto de grado, el cual a partir de su nacimiento sufre varias modificaciones por sugerencia del asesor, a demás en la realización y entrega de un anteproyecto surgen inconsistencias que se fueron modificando.

De esta manera los encuentros que se hace con los estudiantes, se recurre a la aplicación de la encuesta, las cuales son de suma importancia pues nos permitieron detallar ciertos aspectos que involucran en la escasa comprensión lectora y las metodologías que se utiliza para mejorar esta dificultad; por otro lado, se hizo un pequeño conversatorio con la docente titular donde nos comentó la dificultad de los estudiantes al momento de comprender lo que dice un texto. En el acercamiento con los estudiantes, se logró detectar deficiencias en cuanto a la comprensión lectora por parte de los estudiantes.

A partir de esto, se da pie, para iniciar con la investigación teórica, que nos sirvieron como apoyo y sustento, por esta razón, comenzamos a indagar en textos, libros, tesis de la Universidad de Nariño, de las cuales obtuvimos una teoría significativa, de la cual se infiere lo necesario para poder hacer realidad lo que se propone en este trabajo de investigación.

Para identificar las deficiencias que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, se dio paso a la realización de lecturas textuales, las cuales extrajimos de las pruebas saber y otras lecturas donde comprendieran la imagen.

4.3.3 Análisis primer taller diagnóstico

Este primer taller diagnostico (**ver anexo #2**), es un taller de comprensión, este taller ayudó a detectar falencias en cuanto a la comprensión lectora

Estándares y competencias:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales, en especial características de las oraciones y forma de relación entre ellas, al interior de cada texto leído.

Objetivo:

- Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, para buscar alternativas pedagógicas que estimulen su creatividad.

Cuestionario.

1. ¿Recuerdas qué le ocurre a rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en que ocurrieron.
 - a. Vuelo sobre la ciudad – encuentro con los amigos – huida – Rafa se despierta.
 - b. Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – huida – vuelo sobre la ciudad.
 - c. Huida – vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.
 - d. Vuelo sobre la ciudad – huida – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.

2. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?
 - a. Soñaban con su mejor amigo.
 - b. Se hacían cosquillas con sus orejas
 - c. Jugaban con una nube.
 - d. Volaban por encima de las casas.

3. ¿por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?
 - a. Porque tenía miedo que los alanzara.
 - b. Porque se perro estaba lamiéndole la cara.
 - c. Porque las nubes producen esa sensación.
 - d. Porque en el cielo el clima es diferente.

4. En el sueño de Rafa, ¿quién dice “sólo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa”?
 - a. Lu nube.
 - b. Los amigos de Rafa.
 - c. Sony.

d. Rafa.

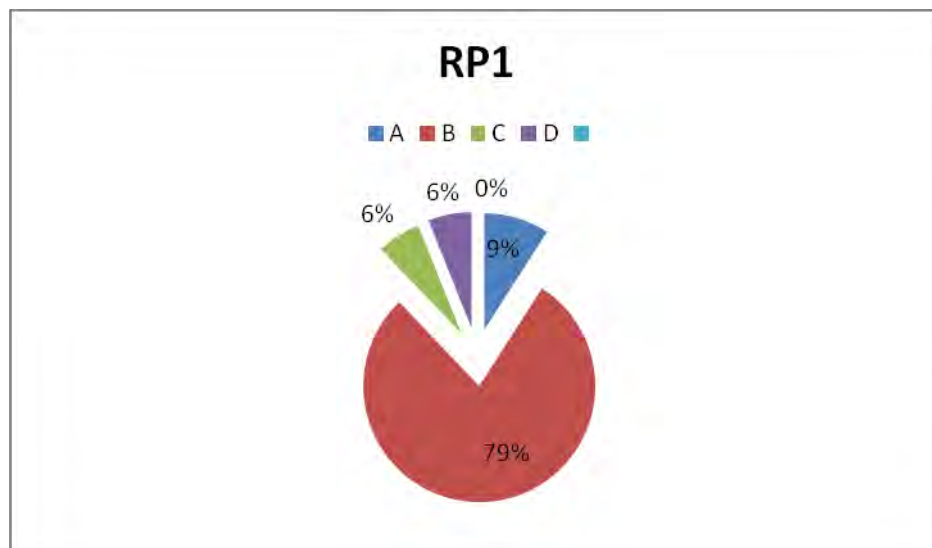
De acuerdo a las anteriores preguntas, basadas en el texto “mis amigos”, se extrajo la siguiente información, la cual nos muestra de manera exacta sobre las respuestas de los estudiantes, las cuales nos expresan que los estudiantes tienen un grado de dificultad a la hora de comprender textos literarios como este.

1. ¿Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos
 - a.) Vuelo sobre la ciudad – encuentro con los amigos – huida - Rafa se despierta.
 - b.) Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – huida – vuelo sobre la ciudad.
 - c.) Huida – vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.
 - d.) Vuelo sobre la ciudad – huida – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.

Respuesta correcta: a

Respuestas a preguntas RP	O A	OB	OC	O D
RP1	3	26	2	2

Tabla 18: respuestas a taller pregunta #1
Fuente: esta investigación



Gráfica 11: respuesta a taller pregunta #1
Fuente: esta investigación



Gráfica 12: respuesta correcta a taller pregunta #1
Fuente: esta investigación

Análisis

En la primera pregunta el 91% de estudiantes equivocaron la respuesta, esta es una muestra clara de que los estudiantes no forman ninguna estructura a la hora de la lectura, por consiguiente será muy difícil que tengan retentiva de lo que están leyendo y no comprendan, ni formen una idea central del texto, entonces todos los argumentos que ellos formen en sus mentes serán erróneos. Solo en el 9% de los estudiantes lograron identificar la estructura del cuento.

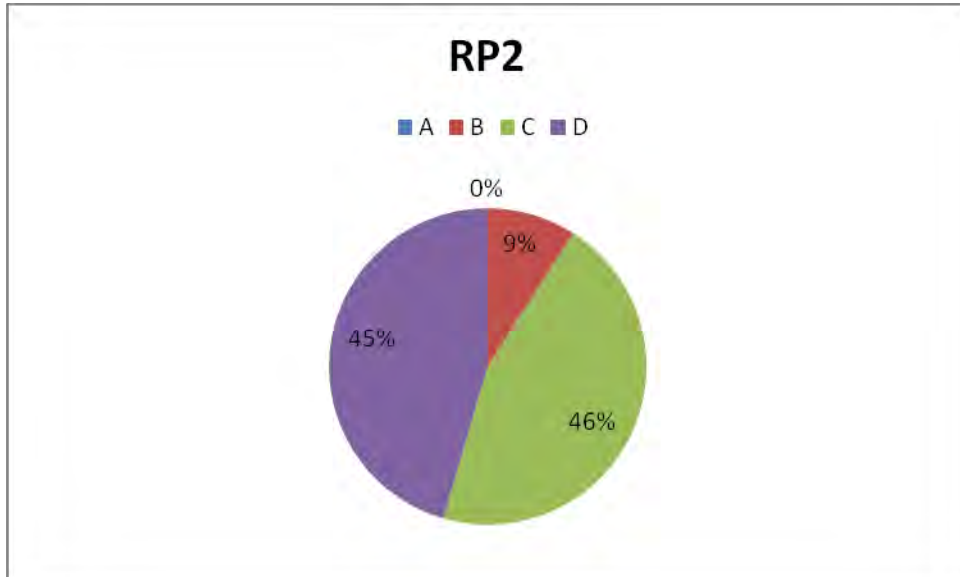
2. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?

- a.) Soñaban con su mejor amigo
- b.) Se hacían cosquillas con sus orejas
- c.) Jugaban con una nube
- d.) Volaban por encima de las casas

Respuesta correcta: C

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP2	0	3	15	15

Tabla 19: respuestas taller pregunta #2
Fuente: esta investigación



Gráfica 13: respuesta a taller pregunta #2
Fuente: esta investigación



Gráfica 14: respuesta correcta taller pregunta #2
Fuente: esta investigación

Análisis

Esta pregunta se enfoca claramente en los personajes secundarios del cuento y quiere resaltar los actos realizados por ellos, con esto se busca ver si el estudiante que leyó el

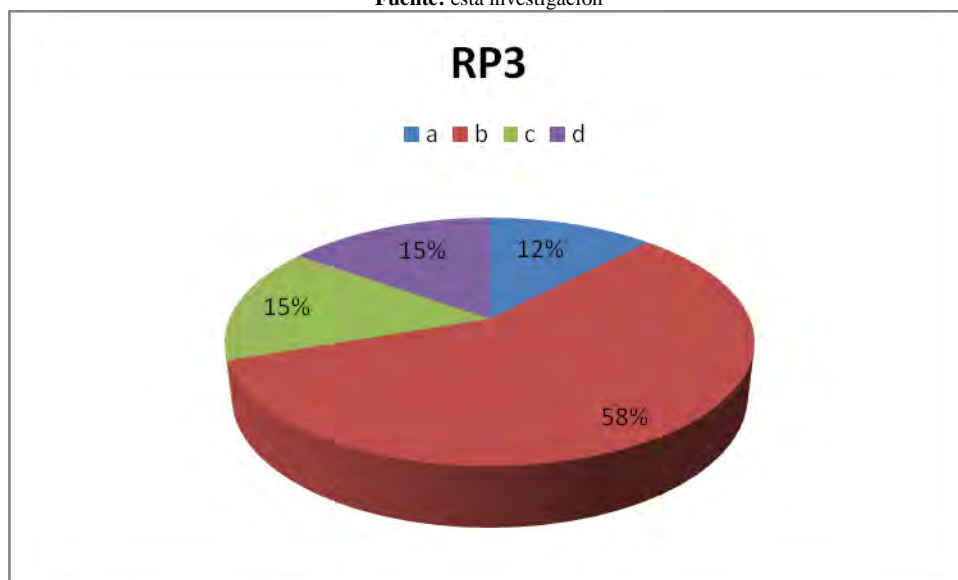
cuento, esta consiente de los hechos que realizaron y de qué manera aportaron al desenlace del mismo, el 45% de los estudiantes comprendieron claramente esta pregunta.

3. ¿Por qué antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?
- a.) Porque tenía miedo de que los alcanzara
 - b.) Porque su perro estaba lamiéndole la cara
 - c.) Porque las nubes producen esa sensación
 - d.) Porque en el cielo el clima es diferente

Respuesta correcta: b

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP3	4	19	5	5

Tabla 20: respuestas taller pregunta #3
Fuente: esta investigación



Gráfica 15: respuesta taller pregunta #3
Fuente: esta investigación



Gráfica 16: respuesta correcta taller pregunta #3
Fuente: esta investigación

Análisis

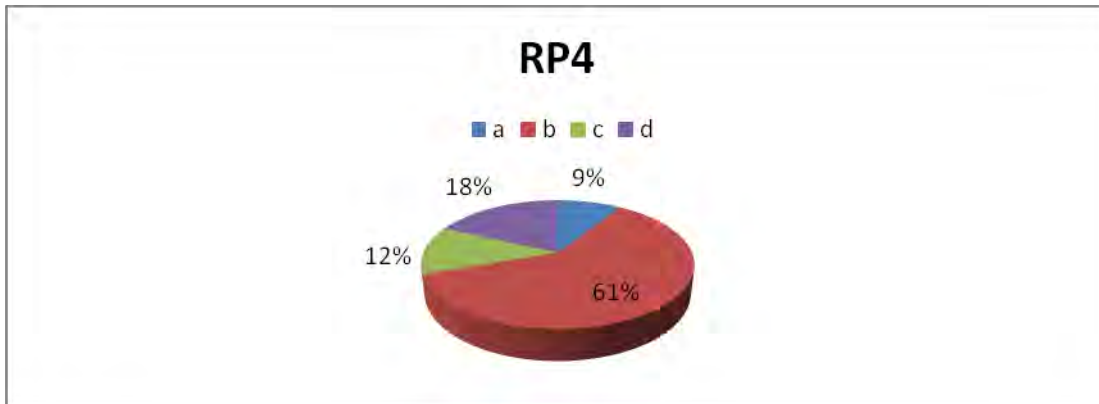
La anterior pregunta se enfoca en el desenlace del cuento, con el fin de verificar qué tan atento estuvo el estudiante en todo su proceso de lectura, aquí nos encontramos 58% estuvo pendiente de lo que ocurrió y comprendió muy bien la última parte del cuento, el otro 42% manifiesta un problema en la atención hacia la lectura, y es de suma importancia que este proceso se inicie y se concluya concentrado en el acto de leer.

4. En el sueño de Rafa ¿quién dice “sólo tienes que volar y llevarnos a nuestras casas”
- a.) La nube
- b.) Los amigos de Rafa
- c.) Sony
- d.) Rafa

Respuesta correcta: b

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP4	3	20	4	6

Tabla 21: respuesta taller pregunta #4
Fuente: esta investigación



Gráfica 17: respuesta taller pregunta #4
Fuente: esta investigación



Gráfica 18: respuesta correcta pregunta #4
Fuente: esta investigación

Análisis

En esta pregunta, se hace énfasis en todos los actantes del cuento y hay un claro indicio de que 40% al parecer sólo leyeron el texto una vez, por ende su retentiva es corta y no recuerdan los hecho y los actos que en esta se han realizado.

Análisis general del taller

Más del 40% del grupo, al que se le aplicó la prueba de comprensión lectora “MIS AMIGOS” tomadas de las pruebas saber pro, tuvieron respuestas equivocadas en las que se puede notar que existe un problema de comprensión lectora, con respecto al análisis que realizan los estudiantes después de leer. No manejan un hilo conductor, no forman estructuras que diferencien un inicio, un nudo y un desenlace. No están atentos a los hechos realizados por los personajes principales y secundarios, no tienen claro las ideas principales. Por consiguiente, es muy difícil que entiendan este o cualquier otro tipo de texto. Por consiguiente, es importante realizar una estrategia didáctica que aporte a que los niños logren verla lectura de otro modo.

En la primera pregunta del taller más del 90 % de los estudiantes formaron estructuras diferentes a las del texto, su análisis fue incorrecto, dejando muchas dudas tanto en los docentes titulares como en nosotros los investigadores, ya que manejar una buena base o estructura fomenta a que la memoria logre organizar mejor las ideas y por consiguiente, grabar más datos con tan sólo leer una vez.

La segunda y la cuarta pregunta quieren ubicar al lector, respecto a los hechos ocurridos en el texto, con esto se busca que el estudiante diferencie entre un actante principal y un actante secundario, que logre diferenciar rasgos característicos, cuántos son los personajes, cuantas veces aparecen, en qué parte del cuento se manifiestan, cómo se manifiestan, si sus actos afectan o no la historia del cuento. Aquí podemos decir que aunque hay una leve mejora respecto a la anterior pregunta, más del 50 % de los estudiantes no logró reconocer qué hacían y quiénes eran los personajes. Siendo los personajes parte fundamental de la historia, no lograron tener una definición clara de estos.

La tercera pregunta es el desenlace de la historia, es la sorpresa que guía las emociones del lector y aquí cabe resaltar que los estudiantes, no estaban completamente concentrados en sus lecturas, sin embargo más del 60% logró salir adelante de esta pregunta. Si nos detenemos a ver de qué parte surge la pregunta, con qué intención va esta pregunta y qué objetivo tiene, pues bien la pregunta nace de la parte final del cuento, la intención y el objetivo que tiene es medir la capacidad de concentración del estudiante, tanto del momento en que empieza a leer como en el momento en el que culmina.

4.3.4 Análisis segundo taller diagnóstico.



Figura 4: Desarrollo de actividades en la I.E.M Ciudad de Pasto-Miraflores
Fuente: Esta investigación

Para el desarrollo del siguiente taller, nos basamos en la interpretación que se hace de una imagen, se trabajo con los estudiantes desde su propia percepción de la imagen, pues es un acto individual y por consiguiente se analiza de diferentes maneras.

Estándares y competencias:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

- Comprendo la información que circulan a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, para lo cual, entiendo el lenguaje empleado en historietas y otro tipo de texto con imágenes fijas.

Objetivo:

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes al analizar y comprender las imágenes.

Actividad:

En primer lugar, se hizo un conversatorio con los estudiantes, con el fin de generar un ambiente agradable, se habló de la importancia que tienen las imágenes en el proceso lector, pues los estudiantes podrán comprender de una mejor manera.

En este taller los investigadores proponen un taller diagnóstico (**ver anexo # 3**)

De acuerdo a lo anterior, para la aplicación del presente taller, fue necesario introducir al estudiante a conocer y reconocer algo sobre las diferentes imágenes que nos rodean, pues están presentes en nuestra realidad y a partir de ellas lograremos hacer una mejor interpretación.

Cuestionario

1. Escoge uno de los siguiente lugares y márcalo con una (X)

2. Completa el esquema de acuerdo con lo que observas
 - a. ¿Qué es?
 - b. ¿cómo es?
 - c. ¿qué sientes al verlo?
 - d. ¿qué tiene?
 - e. ¿cómo se ve, se oye o se huele?

f. ¿Dónde está?

Muestra # 1

1. Lugar escogido: iglesia
 - a. Un lugar o país
 - b. Una iglesia una palmera una casa
 - c. Siento entusiasmo y alegría
 - d. Una iglesia arboles y casas y una calle
 - e. Se ve muy bonito no se oye ni se huele algo
 - f. En un anden

Muestra # 2

1. Lugar escogido: la ciudad
 - a. Una ciudad
 - b. Grande
 - c. Alegría
 - d. Carros y casas
 - e. No se huele ni se oye
 - f. En la ciudad

Resultados:

Lastimosamente, en este taller se notó que los estudiantes no hacen un análisis detallado de las imágenes, sólo se limitan a hacer juicios superficiales sin hacer una observación más detenida. Sin embargo, muestran interés en tipos de imágenes como las caricaturas, historietas; influyendo de cierta manera en su desinterés por observar otra imágenes.

Con lo anterior, llegamos a la conclusión, que si el estudiante logra hacer una buena interpretación, logrará de la misma forma lograr hacer una buena comprensión lectora y de ahí hacer una lectura crítica, reflexiva, lo cual permitirá que ellos alcancen un mejor desarrollo integral.

4.3.5 Momento tres: formulación de los planes de acción.



Figura 5: Desarrollo de actividades en la Institución Educativa Ciudad de Pasto – Sede Miraflores
Fuente: Esta investigación

Estándares y competencias:

- Entiendo las obras no verbales con miras a su uso, en situaciones comunicativas auténticas.

- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

Objetivo:

- Conocer el nivel y capacidad de comprensión que tienen los estudiantes a la hora de leer imágenes.

Actividad:

En este momento se dio paso a la explicación de la actividad, la cual consistía en la lectura de imágenes que forman una historieta, (**ver anexo # 4**), al final de la historieta se plantearon dos preguntas respecto a la misma, en donde los estudiantes tenían que detallar muy bien la imagen, como gestos de las caricaturas e interpretar textos implícitos en ella.

Cuestionario

1. En el cuadro 2, la actitud de los amigos de Wipo es de:
 - a. Aburrimiento.
 - b. Angustia.
 - c. Cansancio.
 - d. Sorpresa.

2. En el cuadro 7, Wipo está
 - a. Preparándose para ir a nadar.
 - b. Leyendo sobre medicina.
 - c. Estudiando para un examen.
 - d. Evitando jugar con Wamba.

Muestra # 1

1. Respuesta **a.** aburrimiento
2. Respuesta **c.** estudiando para un examen.

Muestra # 2

3. Respuesta **a.** aburrimiento
4. Respuesta **c.** estudiando para un examen.

Resultados:

El resultado de la anterior actividad fue satisfactorio, pues se lo realizó con el fin de que los estudiantes se relacionen con las imágenes, analicen y comprendan lo que quiere dar a entender la imagen. La mayoría de los estudiantes estuvieron atentos y se les vio cómodo con el taller, se evidenció que la historieta cautivó la atención y mejoró su comprensión lectora; con este taller se promovió la observación, el análisis.

A partir de los resultados obtenidos en el primer y segundo momento, se logró percibir algunas debilidades, las cuales permitieron adentrarnos en el aprendizaje de los estudiantes, creando interés en el desarrollo de la comprensión lectora lo cual permite hacer ajustes, recursos, planear tiempo, espacios, validar instrumentos en el desarrollo de las acciones.

Por esta razón, se pone en marcha la implementación de una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, en esta estrategia hemos desarrollado unos talleres didácticos, donde su principal tema es la lectura de imágenes que permiten lograr captar la atención y comprensión.

Se conversó con los estudiantes sobre las imágenes, que son una novedosa estrategia para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora, hicimos partícipes a los estudiantes preguntándoles sobre el tema, para hacerles sentir que sus opiniones son de mucho valor, y por ello, son tratados equivalentemente y con mucho respeto.

4.3.6 Cuarto momento: Implementación de los planes de acción.

Se han implementado métodos, técnicas e instrumentos de recolección como algunos talleres con el fin de crear relación entre el practicante y el estudiante, para ello se ha tenido en cuenta:

- ✓ Fortalecer en los estudiantes la motivación por desarrollar procesos de comprensión lectora a partir de la comprensión de imágenes.
- ✓ Realizar lecturas en voz alta, lecturas silenciosas, preguntar sobre el significado de algunas palabras, entre otros, con el fin de que los estudiantes se vayan apropiando del proceso lector.
- ✓ Crear en los estudiantes la motivación hacia la lectura.
- ✓ Mejorar los procesos de comprensión.

Este cuarto momento permitió dar paso al V capítulo “las imágenes: una puerta abierta a la comprensión lectora”. Como recursos de la estrategia didáctica se han implementado 6 talleres, donde la base fundamental es la utilización de imágenes, para lograr cautivar la atención y mejorar los procesos lectores y su comprensión, en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – Sede Miraflores.

4.3.7 Quinto momento:

Verificación de la propuesta, con el desarrollo de la lectura “¿sabes qué es la corriente eléctrica?” (**VER ANEXO #8**). Para concluir con los momentos de la investigación, por último punto, se realizó un taller evaluativo tomado de las pruebas saber, el cual se ejecutó

una vez terminado el desarrollo de los talleres que tenía la estrategia, el cual nos arrojó datos exactos, con los cuales podemos verificar la eficacia de la estrategia implementada en los estudiantes. A continuación se muestran las preguntas del taller y seguidamente se da inicio al análisis que obtuvimos de este.

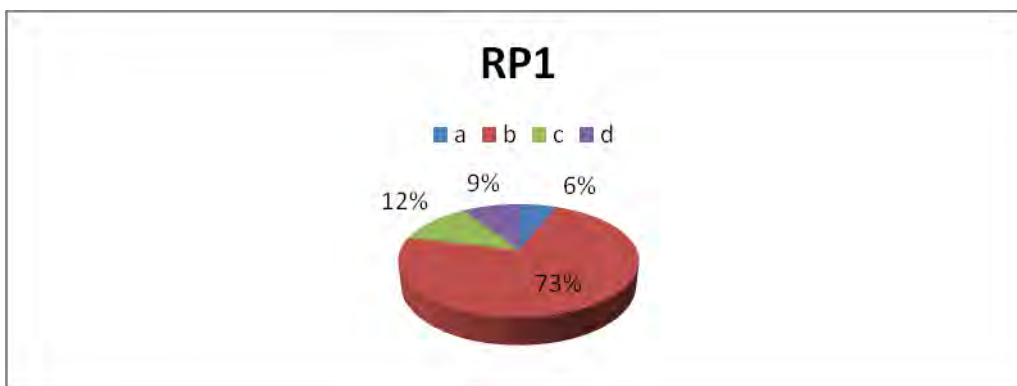
Cuestionario

1. De lo anterior se puede concluir que:
 - a.) La madera es mejor conductor de electricidad que el plástico
 - b.) La corriente eléctrica es útil pero puede ser peligrosa
 - c.) La corriente eléctrica se genera cuando hay dos objetos cercanos
 - d.) La madera es más aislante que el plástico

Respuesta correcta: b

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP1	2	24	4	3

Tabla 22: respuestas a pregunta #1
Fuente: esta investigación



Gráfica 18: respuesta a la pregunta #1
Fuente: esta investigación



Grafica 19: respuesta correcta a la pregunta #1
Fuente: esta investigación

Análisis

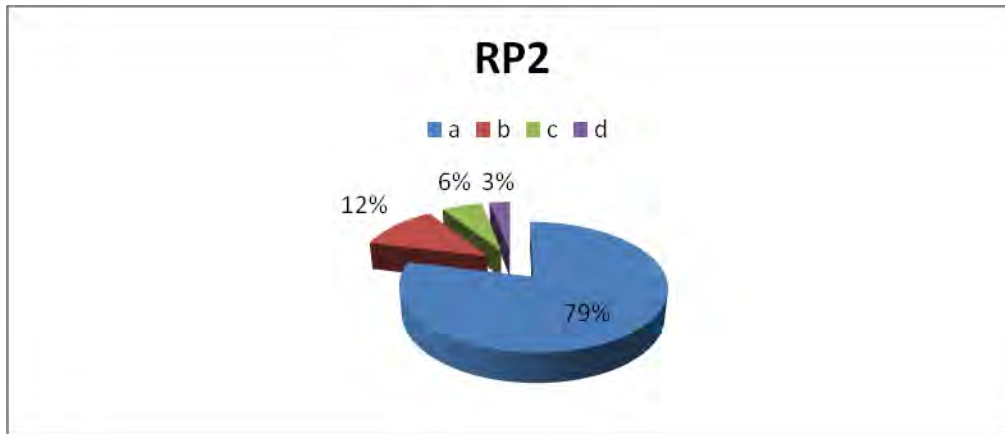
Esta pregunta busca que el estudiante llegue a una conclusión del texto, lo cual se logra cuando hay un proceso óptimo de comprensión lectora, en este caso en particular más del 70% de los estudiantes lograron comprender cuál era la conclusión que arrojaba el texto

2. El texto se compone de los siguientes elementos en el mismo orden
 - a.) Una definición, una explicación, una clasificación y una recomendación
 - b.) Una definición, un argumento, una descripción y una conclusión
 - c.) Una introducción, una ejemplificación, una caracterización y una comparación
 - d.) Una introducción, un argumento, una introducción y una ejemplificación

Respuesta correcta: a

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP1	26	4	2	1

Tabla 23: respuestas a pregunta #2
Fuente: esta investigación



Gráfica 20: respuesta a la pregunta #2
Fuente: esta investigación



Gráfica 21: respuesta a la pregunta #2
Fuente: esta investigación

Análisis

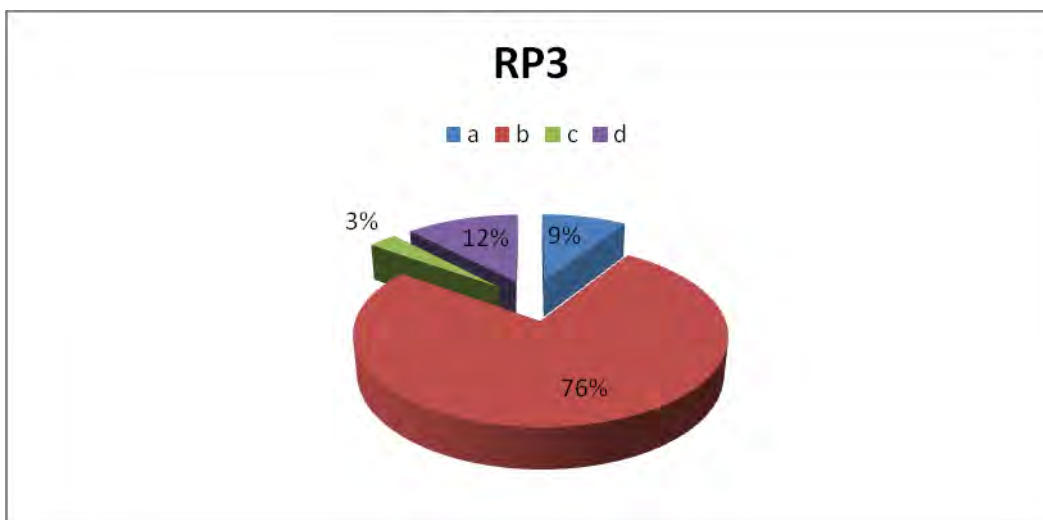
La anterior pregunta trata de estructurar el cuento, para que todo lleve un hilo conductor, y la retentiva de los estudiantes sea mayor y a largo plazo, en esta pregunta casi el 80% del grupo logro identificar cual era la secuencia del cuento, con lo que se logra entender que la comprensión lectora respecto al primer taller ha mejorado notablemente

3. Según el texto uno de los cuerpos conductores de la energía puede ser:
 - a.) Una regla de madera
 - b.) Un clip de metal
 - c.) Un lápiz de madera
 - d.) Una peineta de pastico

Repuesta correcta: b

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP1	3	25	4	1

Tabla 24: respuestas a pregunta #3
Fuente: esta investigación



Gráfica 22: respuesta a la pregunta #3
Fuente: esta investigación



Gráfica 23: respuesta a la pregunta #3
Fuente: esta investigación

Análisis

76% de los estudiantes estuvo concentrado en los argumentos del texto, con esta pregunta se poder saber si el estudiante entiende o no el texto y su idea central, y a partir de aquí puede formar una imagen mental de la idea central del texto en este caso la corriente y los cuerpos que la trasmiten

4. El autor del texto, con la frase ¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda ¡que antes de tocar debes preguntar! busca
- a.) Aconsejar y ordenar
 - b.) Advertir y aconsejar
 - c.) Recordar y preguntar
 - d.) Advertir y mencionar

Respuesta correcta: b

RESPUESTAS A PREGUNTAS	O A	OB	OC	O D
RP1	2	28	2	1

Tabla 25: respuestas a pregunta #4
Fuente: esta investigación

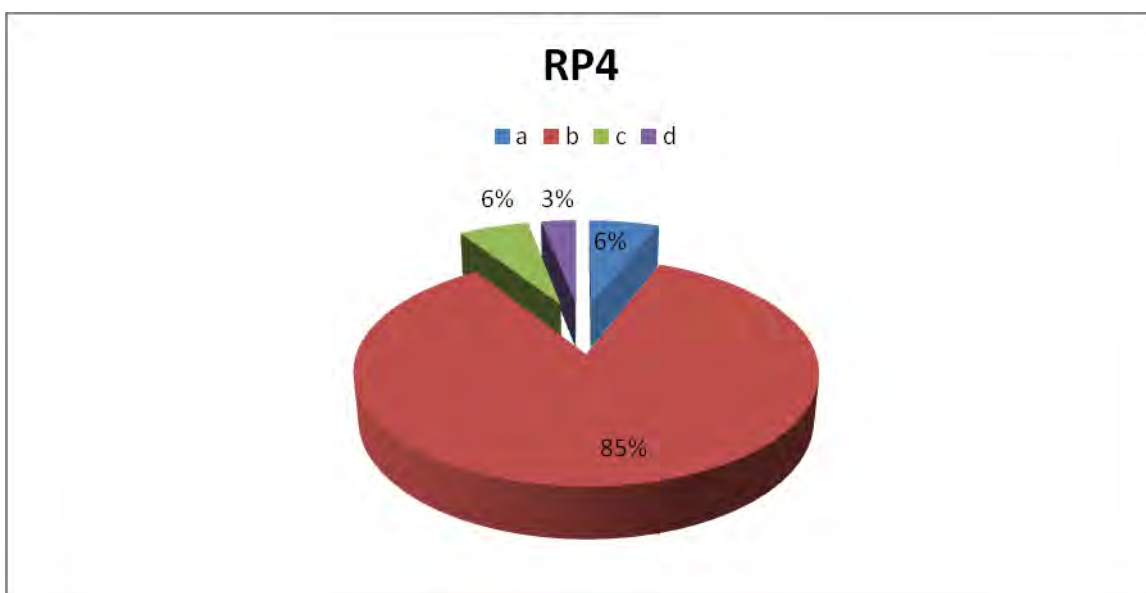


Gráfico 24: respuesta a la pregunta #4
Fuente: esta investigación



ca 25: respuesta a la pregunta #4
Fuente: esta investigación

Gráfi

Análisis

Más de 80% de los estudiantes logra entender el mensaje del autor, esto es importante porque de allí puede surgir la idea central de los textos

Análisis general

Respecto al primer taller realizado, en donde más del 40% de los estudiantes tuvieron grandes fallas al resolver esta prueba, se logró disminuir en un 20% el número de estudiantes en los cuales se presentaron errores graves de comprensión lectora, es muy notorio la mejoría en donde más del 80% de los estudiantes logró comprender y analizar el texto para responder cada una de las preguntas que se hicieron, por ende, la estrategia didáctica muestra una mejoría del 20% en los estudiantes, el porcentaje restante tiene más incidencias como son la familia o la primera escuela, en la cual no se dedica un tiempo mínimo al día a leer y este problema se le sale de las manos tanto a la institución como a los docentes.

La primera pregunta busca que el estudiante logre obtener una conclusión general del texto, para así saber si logró captar el mensaje del autor, saber si formó una idea central de lo que leyó y saber si su análisis fue el correcto, con el fin del poder entender qué tan

buena comprensión del texto tuvo después de haberlo leído, cabe resaltar que más del 70 % logró una buena comprensión lectora y acertó con la respuesta.

La segunda pregunta, busca que el estudiante forme en su mente una estructura, que al igual que en el taller diagnóstico manejen un hilo conductor, para que así puedan enlazar las partes del texto y logren un aprendizaje a largo plazo. En esta pregunta a diferencia del taller diagnóstico los resultados subieron favorablemente, ya que un 79% de los estudiantes logró estructurar bien este texto y se obtuvo una mejoría del 70 % respecto al primer taller.

En la tercera pregunta, se buscaba que el estudiante estuviera pendiente de todos los argumentos que el autor daba, ya que esta lectura no manejaba personajes, pero sí exponía juicios de valor acerca de un tema, con esto se buscaba que el lector se ubique e imagine cada uno de estos argumentos, para que así comprenda lo que el texto quería dar a conocer. En esta pregunta, el 76% de los estudiantes logró responder correctamente, que a diferencia de la pregunta número dos del taller diagnóstico se logró una mejora del 31%

La cuarta pregunta, que se enfoca en el desenlace del texto, busca dar a conocer si el estudiante maneja una estructura mental, de lo que quiere decir el autor y además que si entiende los argumentos anteriores, logrando que un 85% de los estudiantes respondiera correctamente.

PROPUESTA

Las imágenes, una puerta abierta
a la comprensión
lectora

5 CAPITULO V: PROPUESTA

5.1 LAS IMAGENES, UNA PUERTA ABIERTA A LA COMPRENSIÓN LECTORA.

5.2 PRESENTACIÓN

Esta propuesta pedagógica va dirigida a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-sede Miraflores. Para la formulación de la presente propuesta se ha tenido en cuenta el momento de la práctica pedagógica, ya que con base en este, se da inicio a la siguiente propuesta, donde el plano pedagógico didáctico recoge algunas actividades y estrategias llamativas y motivadoras que conducen a un aprendizaje efectivo, el cual estimula la creatividad, el trabajo en grupo y las destrezas de los estudiantes.

Las diferentes actividades que se desarrollarán, estarán basadas en la lectura de imágenes, facilitando lograr captar una mayor atención, concentración y comprensión de los textos, lo cual es el objetivo principal de este proyecto.

El desarrollo de esta propuesta: “Las imágenes, una puerta abierta a la comprensión lectora”, tiene como propósito dar a conocer a los estudiantes la importancia de la comprensión lectora y cómo esta influye en cada contexto de la vida. Por esta razón, se han desarrollado talleres como recursos de una estrategia que será empleada dentro la Institución como una posibilidad para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo General

Implementar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-sede Miraflores.

5.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar talleres de lectura con base en imágenes.
- Desarrollar talleres para fortalecer la comprensión en los estudiantes.
- Analizar los resultados obtenidos.

5.4 JUSTIFICACIÓN

La mayoría de las dificultades en el aprendizaje dentro del aula, giran en torno por la escasa comprensión lectora. Por esta razón resulta importante el diseño de una propuesta didáctica que fortalezca la comprensión lectora, debido a que es fundamental la adquisición de conocimientos de una manera significativa, los cuales aportarán a aumentar la capacidad de análisis y criterio de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, se ha pensado en la lectura de imágenes, la cual tiene como propósito mejorar el desempeño de la comprensión lectora. La importancia de esta propuesta, es que los estudiantes podrán tener una alternativa para comprender los textos de una manera dinámica y entretenida. Además, este tipo de estrategias dinamiza la labor del docente permitiendo que los encuentros maestro – estudiante tomen un rumbo diferente al tradicional, generando situaciones de interacción y participación colectiva en las que el estudiante propone, analiza, describe e interactúa relacionando la lectura de imágenes con su cotidianidad, así pues, se está promoviendo la capacidad perceptiva de una imagen por medio de la cual el estudiante desarrollará la comprensión de la lectura.

Por último, cabe resaltar, que esta propuesta se desarrollará en forma dinámica, encaminándose a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Sede Miraflores; esta propuesta traerá beneficios para la comunidad educativa, ya que gracias a esta podemos fortalecer un proceso fundamental en la educación del estudiante como lo es la comprensión lectora, que a su vez se verá reflejada no sólo en el área de lengua castellana, sino en todas las asignaturas de estudio.

5.5 MARCO TEÓRICO

La lectura es un camino maravilloso, el cual es capaz de transportarnos hacia mundos fantásticos, en donde la imaginación no tiene límites, y es una pena que dentro de las aulas de clase se esté perdiendo y dejando a un lado este hábito portador de conocimiento y de sentido crítico, los cuales ayudarán a formar parte del futuro del estudiante en todos los ámbitos. Como docentes es importante que incentivemos la práctica de la lectura para que los estudiantes no se pierdan de los beneficios que esta puede aportar.

La necesidad de comprender lo que se está leyendo es importante, el lector no debe ser un simple espectador de libros. Según Borges (1974, p. 154) “un lector será aquel que busque respuestas en los textos y que dichas respuestas le ayuden a comprender y a crear más escritos”. Cada una de las habilidades para leer depende en gran parte de los objetivos que se han realizado para las diversas asignaturas y para el desarrollo del aprendizaje. Pierre Gamarra (2002) señala que:

“Es necesario despertar el interés de los estudiantes para dinamizar su potencialidad lectora, teniendo en cuenta sus intereses y sus etapas de desarrollo psicológico, creando un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo y la lectura. Por ello, es necesario que las lecturas estén fundamentadas en el contexto donde el estudiante se relacione con todas las actividades escolares, por tal razón es necesario que se fomente la lectura de modo que constituya todas las fases del plan de estudio” (p.82)

Las imágenes son elementos importantes dentro de un texto gracias a la valiosa información que traen implícita. Por esto es que a veces la información que se percibe es más substancial que aquella que otros puedan decir. Así mismo, cabe señalar que no todas las personas interpretan igual una imagen, esto porque quizá no se tiene de ellas un conocimiento previo y por eso resulta difícil su interpretación. Como lo señala García Jiménez (1994):

“La interpretación de la imagen visual, no es universal. Todos los mensajes de la imagen no son captados de la misma forma por todo el mundo. Si ella muestra símbolos y códigos, el espectador debe estar previamente familiarizado con ello. Hay factores que son: su experiencia anterior, el mundo cultural al que pertenece, las necesidades, temores, nivel de percepción y memorias individuales” (p. 15)

Es claro que lo primero que se percibe es aquello que es familiar, agradable y sobre todo indispensable, para el quehacer diario. Esta presentación que se hace tratando de explicar algún acontecimiento o promocionando algún producto, etc., busca generar en el

espectador una motivación y las personas debemos encontrar ese significado para comprender la realidad (pues todas las imágenes tienen su razón de ser).

En este punto, es ineludible mencionar a los medios de comunicación, tales como: el periódico, las revistas, la televisión, la internet, entre otros, pues son quienes principalmente utilizan la imagen como instrumento para enviar la información completa, detallada y verás, de este modo los medios de comunicación se aseguran de que el mensaje que suministran sea comprendido por el receptor dependiendo de la visión individual y del contexto. Así, se podría afirmar que las imágenes hacen parte de los medios de comunicación, que representado en un mundo real y transformándolo artísticamente, complementan la información a la que se encuentran sujetas.

Teniendo en cuenta que hay gran variedad de imágenes en cuanto a técnica, tamaños, formas, contenido, etc. Se puede establecer que la imagen es una herramienta fundamental para la comprensión del mundo en general y del texto en particular, esto es lo que les agrada a los niños, como lo expresa Beettelheim (1983):

“Se piensa que la lectura de imágenes una actividad activa para los niños ya que se tiene en cuenta sus gustos, para esto es necesario ofrecerles material de lectura que atraiga de modo muy positivo su personalidad total”

Funciones de las imágenes, según Martine July (2009):

- Dirigir y mantener la atención de los alumnos.

- Permitir la explicación en términos visuales de lo que sería difícil comunicar en forma verbal.

- Favorecer la retención de la información: se ha demostrado que los humanos recordamos más facilidad imágenes que ideas verbales o impresas.
- Permitir integrar en un todo información que de otra forma quedaría fragmentada.
- Permitir clarificar y organizar la información.
- Promover y mejorar el interés y la motivación.
- Se ha dicho que las imágenes, ilustraciones representan la realidad visual que nos rodean con varios grados de fidelidad.

Para leer una imagen, es necesario incluir una serie de pasos que permiten un adecuado manejo y un significado más completo de la misma, en esta sociedad siempre se tiende a relacionar la imagen con la realidad, como lo afirma María Helena Camba (2008): “el hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra, pero es evidente que la palabra no es el único mensaje”

Tal vez porque las imágenes están en la vida cotidiana de los seres humanos, pero no lo hacen con el adecuado proceso, ya que la mayoría de la gente sólo se limita simplemente a observar la imagen, pero más no a detallarla o hacer cualquier tipo de lectura acerca de ella. Para que esto se dé, es necesario darle a la gente la forma adecuada de concebirlo, es conveniente que ve conveniente efectuar un adecuado proceso con los estudiantes, para hacer más dinámico el aprendizaje y lograr una lectura apropiada de la imagen. Para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Se tiene una visión conjunto.
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna

- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados)

5.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la realización de la estrategia didáctica titulada: “las imágenes: una puerta abierta a la comprensión lectora”, el grupo investigador se ha basado en el diseño e implementación de 6 talleres los cuales están basados principalmente en la utilización de imágenes, siendo está el hilo conductor para que los estudiantes analicen, interpreten y comprendan de una manera apropiada un texto, con esto se busca que los estudiantes experimenten otro tipo de recursos, metodologías que son llamativas, coherentes y que son agradables al gusto de los estudiantes.

Dentro de estos recursos, estarán también materiales como: papel, hojas block, lápices, lapiceros, colores, láminas, revistas, material fotocopiado, tablero, marcadores y el espacio apropiado para la ejecución de la estrategia.

5.7 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la propuesta “**las imágenes, una puerta abierta a la comprensión lectora**”, se realizará en primer lugar un taller diagnóstico a los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, la prueba diagnóstica que se realizó se hizo a través de una lectura llamativa para los niños, la cual la extrajimos de las pruebas saber que se aplican cada año a los estudiantes que entre otras cosas desea conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, el fin de esta actividad era hacer un diagnóstico del nivel de comprensión lectora que tenían los niños.

Una vez realizada la prueba diagnóstica, se da paso al diseño de una propuesta didáctica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora, para ello hemos recurrido a la aplicación de las imágenes, estas serán aplicadas por medio de 7 talleres, en cada uno se dará una explicación al estudiante sobre cómo se realizará, cuál es el propósito, los materiales que se van a utilizar y la disposición de nosotros como practicantes para resolver cualquier duda o ayuda que necesiten, basadas en ellas habrá diferentes actividades como analizar, interpretar, redactar textos; también se elaborarán textos a partir de una imagen, y se les motivará para que a partir de un texto ellos revivan la historia a través de imágenes; se motivará a los estudiantes para que sean artífices de sus propias historias, en cada sesión se elaborarán propuestas diferentes, que sean llamativas, entretenidas y dinámicas para los estudiantes. Se trabajarán actividades como la elaboración de historias, de poemas, de cuentos; de igual forma, se realizarán actividades en las que los estudiantes muestren sus destrezas para el dibujo, que a partir de diferentes dibujos o historietas hechas por ellos mismos, podremos ver la habilidad, la creatividad y la disposición para trabajar en la propuesta de cada uno de los estudiantes.

Al finalizar la realización de los talleres, se dará paso a analizar cada una de las actividades, con el fin de saber si se logró el propósito requerido. Por último se dará paso a hacer las conclusiones y recomendaciones de nuestro proyecto realizado en la institución y hacer las respectivas recomendaciones a los directivos docentes.

5.8 Talleres de la propuesta pedagógica

Todos los talleres que en este punto se señalan, fueron elaborados con el propósito de mejorar en los estudiantes la comprensión lectora, dando prioridad a los gustos e intereses de los estudiantes. Las muestras que se presentan en cada uno de los talleres son tomados de manera literal, por lo tanto se evidencian errores ortográficos en la redacción de sus respuestas.

5.8.1 Taller N° 1

La imagen de la realidad



Figura 6: imagen de la realidad
Fuente: www.20minutos.es

Tema: interpretación de imágenes.

Estándar: comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Detectar el nivel de comprensión que posee el estudiante para interpretar imágenes.
- Reconoce los elementos de una imagen, e interpreta su mensaje.

Actividad:

- El estudiante observa la imagen.
- Dice qué personajes intervienen, detallando además la posible edad, sexo y la posible ocupación del personaje según su criterio.
- Explica qué ocurre, cómo ocurre, explica gestos, expresión facial, postura del cuerpo, vestimenta, dónde ocurre, lugar, fondo, ambientación.
- Explica por qué ocurre, y dice qué sensación produce en él.

Recursos:

- Imagen
- Hojas de papel
- Lapiceros

Tareas del profesor:

- Mostrar la imagen.
- Explicar en qué consiste el taller
- Explica con algunos ejemplos en qué consisten los gestos, la vestimenta, la postura, la ambientación.

Tareas del estudiante:

- Analiza detenidamente la imagen
- Participa activamente de la ejecución del taller
- Formula hipótesis en sus respuestas

A continuación se muestran algunos ejemplos del desarrollo de la actividad por parte de algunos estudiantes que realizaron el taller, cabe señalar que la mayoría de estudiantes tuvieron similitudes en sus respuestas y algunas llegaron al mismo punto.

Muestra N° 1

1. “El personaje que está en la imagen es un niño, la edad que puede tener es de 10 años, es de sexo masculino, la ocupación que de pronto tiene es que es estudiante”

2. “Lo que al niño le pudo haber pasado es que el vivía con su familia en el campo, vivía con sus papas y sus hermanos eran felices, pero un día llegaron unas personas malas y mataron a su papá por robarle y el se quedo solo con sus hermanos y su mama y ahora le toca trabajar”
3. “Los gestos que tiene el niño es que esta triste por la muerte de su papa, esta como arrodillado, tiene gorra negra, su camiseta es de color gris, tiene pantaloneta negra y tenis”
4. “El lugar es un cementerio donde hay muchas tumbas y muchas cruces, el ambiente es como triste y no se mira a ninguna otra persona”
5. “Me parece que es una situación muy triste porque en nuestro país hay mucha violencia y guerra y algunos niños pierden a los papas y les toca quedarse solos como nos muestra la imagen los niños se quedan abandonados y en la calle por culpa de gente mala que destruye familias, esto a mi me causa gran tristeza y no quisiera que me pase”

Muestra N° 2

1. “El personaje que interviene es un niño, que puede tener 11 años y su ocupación puede ser que trabaje en la calle”
2. “Lo que le pudo haber pasado es que el vivía con su mama y su papa en el campo y luego la guerrilla y les quito su casa y a su papa y a su mama los mataron y el le toco irse para otra parte y trabajar para poder comer”
3. “Al niño se lo ve triste, su postura es que se esta arrodillando con unas flores para dejárselas a sus papas, esta vestido con una gorra, una camiseta de mangas corta y una pantaloneta y unos zapatos deportivos”
4. “Ocurre en un cementerio, donde hay muchas cruces, al fondo de pueden ver algunos arboles, parece que esta haciendo sol y también al fondo hay una persona”
5. “Esto pasa porque hay mucha violencia y las personas tienen que dejar sus casas y tienen que irse para otra parte para que no les hagan nada, esto me da mucha tristeza y quisiera que esto no siga pasando”

Muestra N° 3

1. “El único personaje que hay en la imagen es un niño, que puede tener 11 años, es de sexo masculino, puede ser de ocupación estudiante pero en sus ratos libres sale a trabajar”
2. “El niño esta con mucha tristeza, todos los fines de semana va a visitar a su papa que esta muerto y todos los fines de semana le compra flores y se las lleva”
3. “El niño expresa que esta muy triste, el esta arrodillado porque le esta poniendo flores a la tumba de su papa, su cuerpo esta como inclinado”
4. “Ocurre en un cementerio muy grande porque se mira que hay muchas cruces, se mira que en le fondo hay unos arboles y el cielo esta azul”
5. “El niño esta asi por la violencia que hay en colombia y por eso el niño esta triste porque perdió a su papa y ahora no puede ser un niño normal porque en sus ratos libres le toca trabajar, me siento muy triste al ver al niño porque no quisiera perder a ningún familiar mio”

Análisis del taller:

Mediante este taller nos pudimos dar cuenta que los estudiantes reaccionaron de maneras distintas cuando se les pide que resuelvan este tipo de preguntas a través de la observación de una imagen, cabe destacar que en este taller se dieron pautas exactas para el análisis de la imagen, no se dio la libertad como tal, ya que sus respuestas pueden ser limitadas y superficiales. Esto se da porque ellos no están familiarizados con este tipo de análisis de la imagen, pero lo que se pretende lograr con el desarrollo de este proceso, es que el estudiante sea capaz de detallar cualquier tipo de imagen.

Las respuestas de los estudiantes estuvieron encaminadas a describir la situación actual del país, sobretodo conocen las situaciones extremas que tienen que vivir los

niños y niñas que sufren por diferentes causas como el maltrato, el desplazamiento, la violencia, etc. Pero saben lo importante que es estudiar.

Algunos de los estudiantes, respecto a la ocupación del niño respondieron que trabajaba en cualquier oficio, pero otros respondieron que el niño estudiaba y en sus ratos libres salía a estudiar, tal vez dieron esta respuesta porque conocen el caso de alguien cercano que sea su situación y le vieron esta relación con la imagen.

En la última pregunta la mayoría de los estudiantes contestaron que se veían muy tristes al ver la tristeza del niño, es importante crear en ellos esa sensibilización por el dolor de los demás, porque la guerra no sólo afecta a las personas que lastimosamente la viven, la guerra y la violencia nos afecta a todos y está en la labor como maestros sensibilizar a los estudiantes sobre estos aspectos.

5.8.2 Taller N° 2

Mi sueño a través de la imagen

Tema: comprensión y creación de imágenes a través de los sueños.

Estándar: utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran.

Logros:

- Interpreta detalles precisos de las imágenes que aparecen en sus sueños.
- Extrae sin dificultad el mensaje del sueño.
- Establece relaciones pertinentes entre el texto que crea y las imágenes del sueño.
- Interpreta el sentido de su sueño y es capaz de representarlo en imágenes.

Actividad:

- Comenta de forma breve frente de sus compañeros algún sueño corto.
- Escribe uno de sus sueños, este puede ser corto o breve.
- Realiza imágenes de su sueño.

Recursos:

- Lapiceros
- Colores
- Hojas

Tareas del profesor:

- Explica qué es un sueño.
- Manifiesta la importancia que tienen las imágenes en los sueños.
- Indica la relación que hay entre los sueños y las imágenes.
- Da ejemplos de cómo plasmar a través de imágenes los sueños.

Tareas del estudiante:

- Participa activamente expresando algunos ejemplos de sus sueños.
- Escucha con atención la explicación de los docentes practicantes.
- Reconoce la importancia del sueño con la lectura de imágenes.
- Redactar su sueño y plasmarlo mediante imágenes.

En consecuencia se presentan algunas muestras del análisis de este taller, por parte de los estudiantes, por lo tanto sus respuestas fueron tomadas de forma literal.

Muestra N° 1

Sueño

2. “Mi sueño se trata de que yo vivía en el campo con mi familia, yo era muy feliz viviendo en el campo era muy feliz pero mis papas tuvieron que mudarse del campo y nos mudamos a la ciudad, yo me sentía muy triste y aburrida porque el campo era tranquilo y la ciudad era muy ruidosa cuando yo salía a la calle había mucho humo yo les pedi el favor a mis papas que nos mudaramos otra ves al campo porque alla respirábamos paz y mis papas y yo nos mudamos otra ves al campo”

3. sueño representado con imágenes



Figura 7: mi sueño N° 1
Fuente: esta investigación

Muestra N° 2

Sueño

2. “Mi sueño es un sueño corto como a mi me gusta ver mucho el programa soy luna entonces cuando yo acabe de ver ese programa me quede dormida y soñaba que yo era una patinadora como Luna, la niña del programa soñaba que yo estaba en una pista y que yo era muy distraída pero estar ahí verme ahí era mi sueño hecho realidad, luego yo me subia a un escenario a cantar y la gente me aplaudía y yo estaba feliz y mi mamá ya me despertó porque tenía que hacer tareas para ir a estudiar”

3. Sueño representado con imágenes



Figura 8: mi sueño N° 2
Fuente: esta investigación

Muestra N° 3

2. “Yo soñé que estaba con mis mejores amigas que se llaman Evelyn y Juliana con ellas somos inseparables, en mi sueño estábamos las tres en un bosque y estábamos jugando pero después de un rato ya nos queríamos ir a la casa pero nos dimos cuenta que nos habíamos perdido entonces a Evelyn se le acordó que en la clase de sociales nos habían enseñando el sur el oriente el este y el oeste entonces nuestras casas quedaban en el sur seguimos el camino al sur y por fin miramos nuestras casas y las tres nos pusimos muy felices”

3. Sueño representado en imágenes



Figura 9: mi sueño N° 3
Fuente: esta investigación

Análisis:

Recurrir a los sueños de los estudiantes como factor que posibilita la creación de textos literarios, partiendo de su comprensión y de las imágenes que en él se reflejan. Puede llegar a ser una herramienta muy útil a la hora de enseñar a leer comprensivamente un texto, además de hacer una lectura adecuada de una imagen.

Cuando se le pide al estudiante que escriban sobre un sueño que ellos recuerden, se está dejando espacio a la libertad, con lo que se logró convertir esta actividad en una actividad amena, en donde los estudiantes se sentían cómodos contando algo de su vida cotidiana. Los resultados que se obtuvo al realizar el taller, nos demuestran que resulta agradable para los estudiantes trabajar con estos temas.

Por otra parte, en los escritos de los sueños pudimos notar que los textos fueron escritos con mucha dedicación, lo que refleja que gracias a las actividades que se venían realizando, además de aprender a leer y comprender una imagen, ellos han adquirido mayor habilidad a la hora de plasmar sus ideas en el texto.

5.8.3 Taller N° 3

Interpretando mensajes

Tema: lectura de mensajes

Estándares: comprendo algunos factores culturales y sociales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Interpreta manifestaciones artísticas no verbales.
- Producción escrita o gráfica dando a conocer el resultado de la lectura que realizó de la imagen.
- Diferencia los mensajes que cada una de las imágenes presentan.

Actividad:

- El estudiante observa detalladamente los mensajes.





Figura 10: mensajes
Fuente: esta investigación

- Analiza e interpreta mensajes que se exponen en diferentes partes y en diferentes medios de comunicación.
- Inventa tres avisos publicitarios que hagan referencia:
 - a) Deportes
 - b) Fiesta
 - c) Cultura
 - d) Música
- Toma uno de los mensajes que te presentamos anteriormente y realiza un poema alusivo al tema.

Recursos:

- Fotocopias de las imágenes.
- Colores y lapiceros.

Tareas del profesor:

- Entrega al estudiante el material para realizar la actividad determinada.
- Propone ideas para el desarrollo de la actividad y genera un ritmo de trabajo apropiado.
- Escucha de manera atenta las inquietudes de los estudiantes.
- Fortalece el sistema evaluativo de la actividad junto con los estudiantes, con el fin de que ellos se sientan satisfechos con la actividad terminada.

Tareas del estudiante:

- Examinan ideas previas e ideas nuevas en el desarrollo de la actividad.
- Cumple con lo determinado por el profesor para el desarrollo de la actividad.
- Participa activamente en el desarrollo del proceso que se lleva a cabo.

Los siguientes talleres son una muestra más del proceso de desarrollo de las actividades con los estudiantes.

Muestra N° 1

1. “Color: tienen colores claros como el azul y oscuros como el verde.

Forma: todos los mensajes tienen forma rectangular.

Personajes: hay algunos personajes que son conocidos como mafalda y oky del canal discovery kids, y otro personaje es la naturaleza.

Ambiente: el ambiente es natural porque todos los mensajes están dentro de la naturaleza”

2. Avisos creados por los estudiantes.

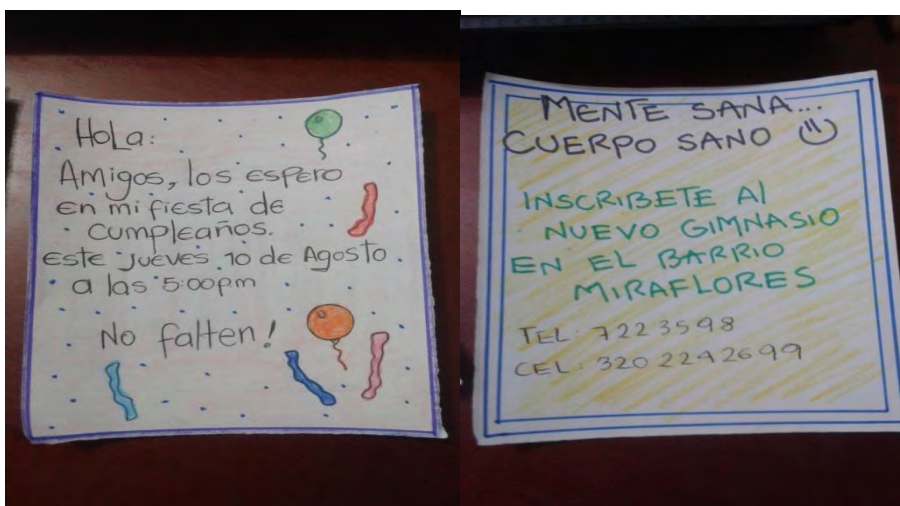


Figura 11: mensajes realizados por los estudiantes N°1
Fuente: esta investigación

3. “yo amo el planeta”, tema escogido por el estudiante para realizar el poema.

Poema

Ámame con el corazón
Para cantarte una canción.

Mirarte en la esquina del callejón
Es mi mayor sensación
Por eso te regalo mi mayor ilusión
Nuestro amor.

Muestra N° 2

1. “La frase que me gustó para analizarla es “solo tenemos un mundo, cuidalo” cuando leo este mensaje se viene a mi mente en todo lo que me rodea, todo lo que dios hizo para nosotros y el quiere que lo cuidemos y no que lo destrullamos.”
2. Avisos creados por los estudiantes:



Figura 12: mensajes realizados por los estudiantes N° 2
Fuente: esta investigación

3. “sólo tenemos un mundo, cuidalo” tema escogido por el estudiante para la realización del poema.

Poema

“El planeta debemos cuidar
Asi florecerá y hermoso será.

Yo cuido el planeta,
Porque podría morir de tristesa
Y no existiría mas.
A la naturaleza hay que amar,
Porque de ella depende toda nuestra vida”

Muestra N° 3

1. ““tu decides”, este mensaje me dice que cada uno tenemos la desision de dañar o cuidar la naturaleza, todo lo que hagamos debemos primero pensar si eso va a destruir la naturaleza, por eso tenemos que reciclar y no botar la basura a la calle porque esto contamina el aire las plantas y todo lo que tenemos”
2. Avisos publicitarios creados por los estudiantes:

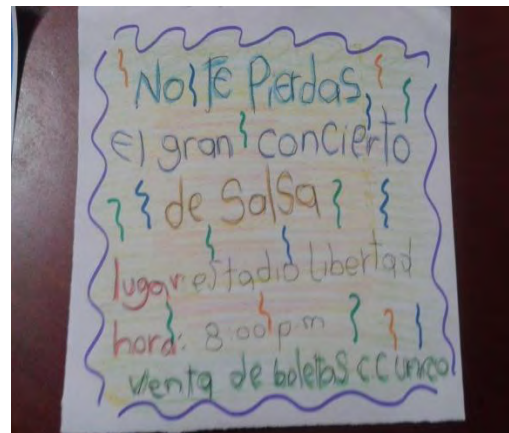


Figura 13: mensajes realizados por estudiantes N° 3
Fuente: esta investigación

3. “tú decides”, es el mensaje escogido por el estudiante para la creación del poema.

Poema

“Tu decides si crear o destruir
Si lo piensas mejor
Es mas bonito crear
Dios hizo todo esto por ti
Para que lo cuides y lo protejas.

En las manos de todos está
Decidir lo mejor
Para vivir en el mejor lugar de todos”

Análisis:

Mediante la realización de este taller, se dio pie para que los estudiantes realicen otro tipo de actividad como la creación de poemas a partir de mensajes. Además de crear en ellos sensibilidad y que tomen conciencia de la grave situación que hoy en día afronta el mundo con a consecuencia del cambio climático y la contaminación que cada vez es más grande. Por otra parte, se evidencia que los estudiante han avanza en cuanto a argumentación e interpretación de los mensajes, saliendo a flote su creatividad y sus habilidades artísticas, las cuales nos llevan a pensar que la estrategia vapor buen camino.

5.8.4 Taller N° 4

la historieta para la comprensión

Tema: Creación de pequeñas historietas (**ver anexo # 5**).

Estándar: Reconozco las temáticas de las caricaturas, tiras cómicas, historietas y otros medios de expresión gráfica.

Logro:

- Que el estudiante sea capaz de crear pequeñas historias, a partir de cuentos cortos.

Actividad:

- El profesor hace entrega a cada estudiante del cuento.
- El profesor realiza la lectura en voz alta, mientras que los estudiantes escuchan atentamente siguiendo la lectura.

Recursos:

- Fotocopia del cuento.
- Hojas
- Colores
- Lápiz

Tareas del profesor:

- Programación de la clase
- Reconocer el saber previo que tienen los estudiantes acerca de las historietas.
- Explicación del tema.

Tareas del estudiante:

- Estar atento a la explicación y recomendaciones del profesor.
- Leer el texto comprensivamente y en orden.
- Realizar la actividad en el tiempo establecido.
- Entregar su trabajo terminado.

Las siguientes muestras son un proceso del desarrollo de la actividad que realizaron los estudiantes, donde se percibe sus habilidades creativas.

Muestra N° 1



Figura 14: historieta realizada por estudiantes N° 1
Fuente: esta investigación

Muestra N° 2

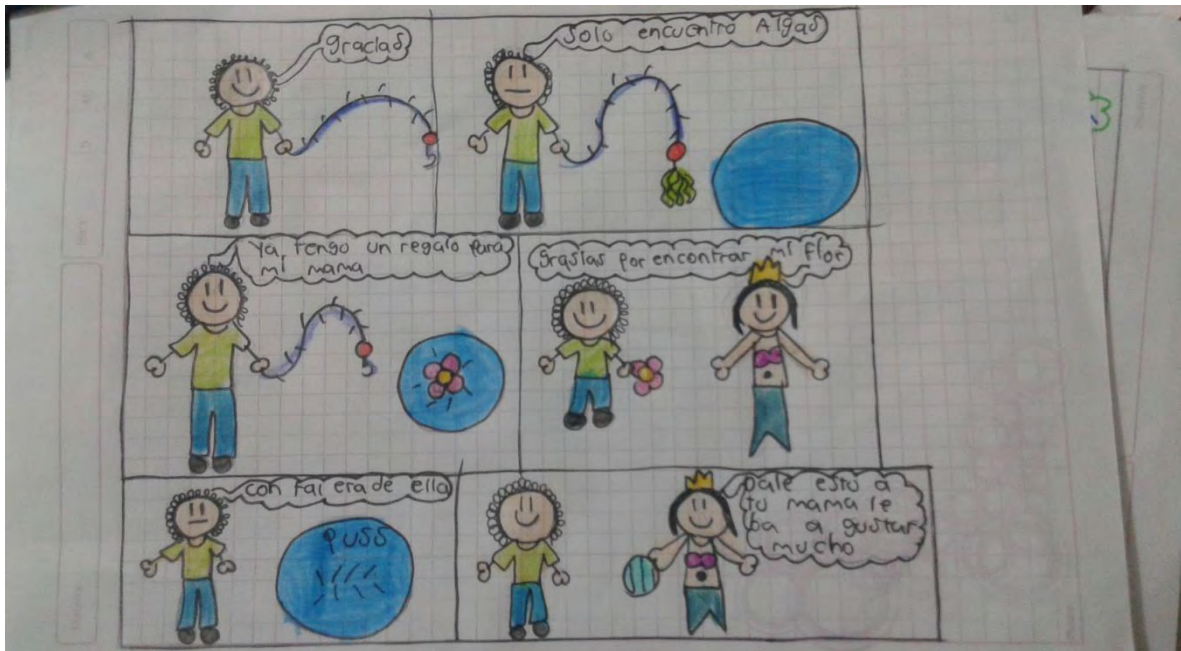


Figura 15: historieta realizada por estudiantes N° 2
Fuente: esta investigación

Muestra N° 3



Figura 16: historieta realizada por los estudiantes N° 3
Fuente: esta investigación

Análisis:

Durante y al termino del desarrollo de este taller, evidenciamos el gusto y la motivación que tenían los niños para realizar la actividad, se les notaba el entusiasmo y lo motivados que estaban. Al concluir, fue sencillo confrontar que la mayoría de los dibujos

realizados tenían algunas similitudes, se divertían comparándolos y cómo habían reflejado en imágenes cada quien, la sirena y el pescador. Es gratificante ver, como poco a poco la estrategia ha logrado tener acogida en los estudiantes y cómo se divierten haciendo este tipo de actividades.

5.8.5 Taller N° 5

Tierra, sol y luna

Tema: interpretación de imágenes. (Ver anexo # 6)

Estándar: comprendo imágenes de factores culturales que determinen algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Que el estudiante identifique la información implícita en las imágenes.
- Que relacione las imágenes con el contexto.
- Que detalle minuciosamente las imágenes

Actividad:

- El profesor da algunas recomendaciones.
- El estudiante se dispone a realizar el taller
- Se entrega el taller con las siguientes preguntas
 - ¿Qué significado tiene para usted las anteriores imágenes?
 - Estás de acuerdo con la expresión “una imagen vale más que mil palabras” ¿por qué?
 - Relaciona lo anterior con alguna experiencia de tu vida y escríbela.

Recursos:

- Material fotocopiado
- Lapiceros y colores.

Tareas del profesor:

- Dentro del salón de clases, explicar la actividad que se va a desarrollar
- Entregar el material fotocopiado
- Aclarar dudas y tener en cuenta el tiempo de la actividad
- Una vez finalizado el tiempo recibir los talleres

Tareas del estudiante:

- Estar atento a la explicación del profesor
- Demostrar la capacidad de observación e interpretación
- Realizar la actividad en el tiempo determinado

Los talleres que se presentan a continuación, son el ejemplo del análisis que el estudiante realizó a la imagen:

Muestra N°1

1. “El significado que tienen para mi las imagenes es que al juntarse el sol y la luna, parece que fueran a formar un eclipse, a demás ellos son los que nos dan la luz en el día y en la noche, esto significa para mi que las personas deberíamos ser como ellos que alumbran asi deberíamos iluminar a las personas que lo necesiten.

Las manos sosteniendo la tierra significa para mí que con mis manos debo sostener la naturaleza, para cuidarla, esta imagen expresa muchos sentimientos sobre que debo cuidar mi casa y toda la naturaleza”

2. “Si es cierto lo de la expresión, porque uno mira una imagen y entiende mejor lo que quiere decir y el mensaje que nos dice, da mejor la información, porque cuando uno lee un texto y hay muchas palabras no entiende, en cambio en una imagen no hay palabras y solo con ver lo que está en esa imagen uno ya entiende todo”
3. “Mi experiencia la casa, yo tengo una familia en el campo y a veces la bicicleta me gusta porque el aire es limpio no hay tanta tecnología etc y no es tanta contaminación”

Muestra N° 2

1. “Las imágenes nos dan a entender que hay cosas muy bonitas que están siempre con nosotros que a veces no valoramos y no nos damos cuenta que son importantes como la naturaleza, con nuestras manos debemos cuidarla y no destruirla porque hay esta nuestra casa y nuestro hogar”
2. “Pienso que las imágenes es mejor que mil palabras, porque una imagen nos muestra lo que quiere que nos demos cuenta, nos expresa las ideas de alguien que quiere que nosotros también las sepamos. Una imagen nos puede sorprender entonces si estoy de acuerdo con esta afirmación porque una imagen nos puede expresar sentimientos que tiene otra persona”
3. “Cuando mi abuelita se murió yo me sentí muy triste porque la extrañaba mucho, siempre yo estaba triste por ella y yo lloraba mucho, pero yo sabía que ella estaba con Dios y yo me la imaginaba junto a él y por eso ahora ya no estoy tan triste por que la recuerdo y su imagen se me viene a mi mente que está con Dios”

Muestra N° 3

1. “La imagen del sol y la luna son astros que son importantes, que son amigos así debemos ser dentro de la escuela ser amigos y no pelear y las manos con la tierra y la casa nos quiere decir que la naturaleza es nuestra familia y que así como cuidamos la naturaleza debemos cuidar nuestra familia”
2. “Si estoy de acuerdo con que una imagen vale más que mil palabras porque es mejor ver las cosas que se las cuenten o que las escuche porque uno se imagina diferente las cosas y cuando veo una imagen se me viene tantas cosas a mi cabeza”
3. “Un día mi prima me contó de la laguna de la cocha y me dijo como era que era grande y muy bonita pero el otro día yo fui con mis papas y me pareció mucho más bonita que lo que ella me había dicho, por eso es mejor ver la imagen que a uno le cuenten”

Análisis:

En este taller se ve reflejado que los estudiantes poseen un nivel más avanzado al analizar una imagen, esto ha sido gracias a la ejecución de varias actividades, las cuales permitieron afianzar y consolidar este tipo de conocimientos, al mismo tiempo nos reafirma que este tipo de actividades contribuyen al desarrollo de una lectura comprensiva. Por otra parte, se da pie para que los estudiantes opinen y realicen o relacionen estos hechos con sus saberes previos y experiencias de su vida cotidiana. Los estudiantes hacen una correcta relación de las imágenes y sus elementos, con algunos hechos de experiencias de sus vidas, además los estudiantes, además realizan reflexiones ocultas dentro de la imagen, estas reflexiones se convierten en aspectos importantes para deducir que existe una adecuada comprensión. De la misma manera, resalta la importancia de trabajar la comprensión a través de la imagen, ya que lo visual se constituye como algo más llamativo para ellos, además porque dicen que de un texto se puede aportar más que un texto.

De esta manera, este taller se consolida como un aporte más al objetivo que se quiere alcanzar en esta investigación.

5.8.6 Taller N° 6

Comprendiendo la historieta

Tema: comprensión de historietas. (Ver anexo # 7)

Estándar: comprendo e interpreto historietas, teniendo en cuenta el funcionamiento de la imagen en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Logros:

- Interpreta la lectura
- Relaciona las imágenes en el contexto de las mismas
- Elabora las ideas de cada viñeta de la historita, siendo consecuentes con la relación en las imágenes.

Actividad:

- El profesor entrega fotocopia a cada estudiante de la historieta.
- El profesor hace una breve explicación sobre los elementos y características de las historietas.

Recursos:

- fotocopia de la historieta
- colores
- lapiceros

Tareas del profesor:

- entregar la fotocopia del taller

- explicar claramente la actividad a desarrollar
- indicar el tiempo que disponen para la realización del taller
- estar atento a las dudas que se plantean en el transcurso de la actividad

Tareas del estudiante

- estar atento a las indicaciones que hace el profesor
- observa detalladamente la historieta
- realiza la actividad en el tiempo establecido
- entregar su trabajo terminado

A continuación se muestran algunas evidencias de la historieta que realizaron los estudiantes:

Muestra N° 1



Figura 17: interpretación historieta N° 1
Fuente: esta investigación

Muestra N° 2

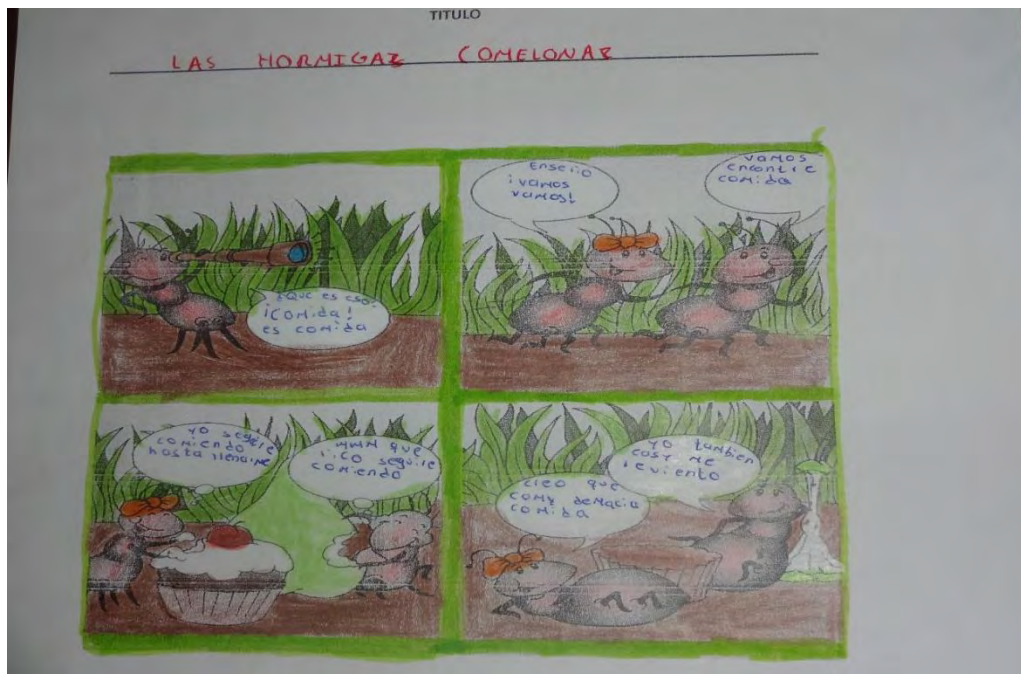


Figura 18: interpretación historieta N° 2
Fuente: esta investigación

Muestra N° 3



Figura 19: interpretación historieta N°3
Fuente: esta investigación

Análisis:

Los resultados obtenidos del fruto de la interpretación de los estudiantes, gracias al notable proceso que han mostrado en cuanto a la lectura y comprensión de imágenes. No obstante, aún existen falencias por resolver, como por ejemplo: errores ortográficos, redacción, cohesión, etc.

Particularmente, en el desarrollo de interpretación de historietas, se evidencia un avance significativo y fructífero, se logra que el estudiante identifique acontecimientos, significados; la mayoría de los estudiantes lograron captar el mensaje que estaba “oculto” dentro de la historieta e hicieron una correcta interpretación según gestos, expresión corporal de los personajes.

5.8.7 Taller N° 7

Comprendo a partir de pictogramas

Tema: los pictogramas como herramientas para la comprensión de imágenes.

Estándar: comprensión e interpretación textual.

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de la lectura, para dicho efecto me apoyo en mis conocimientos previos.

Logros:

- analiza el pictograma como un elemento para construir la comprensión lectora.
- Comprende y analiza la estructura del pictograma a través de la lectura de imágenes.

- Plasma su comprensión de lectura realizando una historia.

Actividad:

- Realiza una observación de todas las imágenes.
- Realiza una historia, en la cual plasme su interpretación que hizo de las imágenes.

Recursos:

- Fotocopia del pictograma
- Colores
- Lapiceros

Tareas del profesor:

- Hace una explicación sobre el pictograma
- Explica de qué manera se debe realizar la actividad
- Estoy pendiente de la actitud que asume cada estudiante
- Responde a dudas presentes en la relación de la actividad

Tareas del estudiante:

- Observaciones de imágenes fijas
- A partir de lo observado elaboro un texto

Las siguientes muestras que se presentan a continuación, se exponen textualmente algunos de los resultados obtenidos a partir del pictograma.

Muestra N° 1

Nombre: Santiago Felipe Achicanoy

Titulo del pictograma: Noche y día de navidad



“Una noche de navidad muy tranquila un niño estaba acostado, llamado Matteo estaba dormido con su osito Tedy, a media noche llego santacos, al otro día,

Matteo se levantó muy feliz y contento, se quito la piyama para irse a bañar.



Después de bañarse, fue a desayunar cereal, a el le parecía rico el cereal, el estaba contento por ver si le dejo regalos santacos, por eso el comio muy rapido

Despues se fue a la sala y bio artos regalos debajo del árbol de navidad, el corrió abrir los regalos



REGALOS

Despues a la sala llegaron sus padres con su hermana, Matteo no habrio su regalo hasta que llege su familia, habrieron sus regalos, hicieron una fiesta y todos la pasaron muy felices”

Muestra N° 2

Nombre: Sara Elizabeth González

Título del pictograma: el niño feliz en navidad



“Como siempre el niño feliz se acostó de manera su mamá lo cobijo y le dio su peluche favorito y se durmió profundamente.

en la mañana como siempre se baño y se cambio.



después de aberse bañado desayuno su plato faborito, su mamá le pidió el favor que lave su plato el obedecio a su mamá y se fue a sepillar los dientes

el niño como todos los años muy felis preparaba el reagalo de navidad



y como todas las noches de navidad a las 12:00 pm abrieron los regalos y el niño feliz le agradecio a dios por estar con su familia un año mas y también les agradecio a sus papas”

Muestra N° 3

Nombre: David Sebastián Achicanoy

Título del pictograma: La navidad



“En una noche de navidad un niño llamado Juan se acostó a dormir y mientras él dormía Santa Claus llegó a dejar los regalos, al día siguiente

Juan se levantó muy contento a bañarse para la navidad.



Después de bañarse, Juan se fue a bañarse para ir a abrir su regalo, Juan desayunó rápidamente y muy contento salió corriendo y abrió su regalo pero se dio cuenta de algo

que no había llegado su familia para abrir su regalo él muy triste se fue a su habitación.



REGALOS Cuando llegó Juan a su habitación los padres lo asustaron porque era una fiesta sorpresa, él y su familia abrieron los regalos muy felices y festejaron con una comida muy rica”

Análisis:

Muchas veces dejar expresar al estudiante, a través de sus habilidades y conocimientos, es muy importante dado que facilitan que los conocimientos sean adquiridos de una manera más dinámica y significativa. En este taller, se empleó la imagen como medio para educar en la lectura.

La realización de este taller basado en el pictograma, fue muy interesante, pues los estudiantes demostraron ser grandes creadores de historias a partir de imágenes, relacionaron sus conocimientos previos frente a cada una de ellas. Mostraron gran interés por el taller, pues les gusta mucho trabajar con imágenes que despiertan su imaginación y su interpretación.

5.9 Cuadros

5.9.1 Diario de campo

Es muy importante tener en cada uno de los talleres, de los comportamientos y evolución del estudiante frente a la realización de la propuesta, es por esta razón que se plantean cierto tipo de cuadros los cuales cumplen la función del diario de campo, el objetivo de esto es conocer qué cambios y aprendizajes se generan con cada taller; en este punto se cuenta a través de experiencias la ejecución de cada actividad.

Se observa y sintetiza lo que el estudiante aprende, esto es importante, porque permite conocer si los conocimientos que se han adquirido con esta investigación fueron satisfactorios. Finalmente se habla de una posible valoración a su desempeño, permitiendo reafirmar si este tipo de estrategias son viables.

Cuadro N° 1. Taller uno.

La imagen de la realidad

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una imagen de manera adecuada. • Formula posibles suposiciones, sobre el personaje de la lectura según su criterio. • Especula e imagina los escenarios en los que se desenvuelve en la imagen. • Conoce los elementos necesarios para analizar una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción parcial de la imagen. • Ampliar el análisis. • Debe recurrir a pautas exactas, que sean dadas por otras personas, para leer una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación con la situación que muestra la imagen. • Apropiación del taller. • Conformidad con la actividad. • Deber con el análisis detallado de la imagen. • Desconcierto por la situación actual de su país 	<ul style="list-style-type: none"> • La atención que presenta a la explicación del taller. • La relación personal con el docente y los aportes que brinda. • El provecho que obtengan del taller para su beneficio académico. • Una presentación adecuada de la actividad.

Cuadro N° 2. Taller dos.

Mi sueño a través de la imagen

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante destaca la importancia de la imagen en el sueño. • Reconoce que los sueños pueden llegar a convertirse en una manifestación artística. • Ejercita la memoria recordando el sueño más representativo para él. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inconveniente para recordar el sueño. • Redacta de una manera incorrecta el sueño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con el desarrollo del taller. • Disposición para representar su sueño mediante imágenes. • Confusión para recordar un sueño, y escoger uno de entre todos los que recuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • La capacidad que tiene el estudiante para captar el sueño y representarlo con imágenes. • La participación activa de los estudiantes para conversar con sus compañeros sobre el sueño. • La creatividad de un estudiante para representar artísticamente su sueño.

Cuadro N° 3. Taller tres.

Interpretando mensajes

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes implícitos. • Puede crear textos literarios. • Produce nuevos mensajes partiendo de los ya existentes. • Ejercita la lectura comprensiva, mediante la interpretación de los mensajes. • Deduce el tema del mensaje y reconoce su intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa dificultad al momento de detectar los elementos que contienen las imágenes. • El análisis no es muy profundo. • Extrae con dificultad la significación de los mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con la actividad. • Impresión frente al contenido de los mensajes. • Apropiación del contenido de los mensajes. • Disposición para desarrollar el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación por parte de los estudiantes durante la actividad. • Grado de asimilación de la actividad planteada. • Producción y resultado de la actividad.

Cuadro N° 4. Taller cuarto.

La historieta para la comprensión.

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un texto a través de imágenes. • Crea situaciones que le permiten reconocer leer una imagen en movimiento. • Ejercita la lectura de imágenes por medio de la secuencia de imágenes. • Reconoce la importancia entre leer un cuento que contenga texto y otro que sólo es narrado mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar adecuadamente los dibujos, para contar el cuento a través de imágenes. • Plasmar lo que captó de la lectura en dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juzga la no realización de este tipo de actividades en otras áreas del saber. • Confusión del cuento a través de imágenes. • Conformismo con la presentación del cuento. • Esfuerzo por expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de lectura en el texto escrito. • Capacidad de diferenciación de un texto escrito con uno icónico. • Creación del cuento representado en imágenes.

Cuadro N° 5. Taller cinco.

Tierra, sol y luna

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona saberes previos con las imágenes presentadas. • Expresa opiniones y analiza frases a profundidad. • Hace explicaciones con argumentos. • observa mensajes implícitos dentro de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción adecuada de las respuestas. • Hacer una confrontación amplia de la realidad con los nuevos conocimientos. • Defender con certeza sus argumentos. • Indicar con exactitud los elementos que se encuentran dentro de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación por aprender a detallar una imagen. • Despreocupación por la presentación de la entrega de sus trabajos. • Satisfacción por narrar un acontecimiento o anécdota de su vida. • Gratificación por los saberes adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El desempeño durante el desarrollo de la actividad. • La manera cómo aplica los saberes que adquirió en su vida cotidiana. • La interpretación adecuada de los mensajes. • La relación que hace de las imágenes con su entorno.

Cuadro N° 6. Taller seis.

Comprendiendo la historieta

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la historieta como herramienta didáctica y divertida para realizar una comprensión lectora. • Conoce la estructura de una historieta. • Conoce los elementos necesarios y la estructura para analizar una imagen. • Inventa y escribe el texto en cada casilla de la historieta, según la interpretación de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar las ideas para y plasmarlas dentro de cada viñeta. • Redacción de las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación del taller. • Disposición para crear historias. • Valoración de la historieta para leer comprensivamente • Desinterés por la presentación de su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La motivación hacia la clase. • La opinión sobre el tema desarrollado. • Nivel de asimilación de la tarea planteada. • Elaboración y consecución del compromiso.

Cuadro N° 7. Taller siete.

Comprendiendo a partir de pictogramas

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúan
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuento a través de imágenes. • Ejercita la lectura y su producción textual mediante imágenes. • Reconoce la importancia del pictograma para analizar, interpretar y producir un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar adecuadamente las ideas. • Falta de concentración para realizar la actividad. • Interpretación de las imágenes de forma inadecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esparcimiento creando el cuento. • Confusión por la realización del cuento a través de las imágenes. • Conformidad presentación de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • La atención que presenta a la explicación del taller. • Creación del cuento o de la historia a partir del pictograma presentado. • El provecho que obtengan del taller para su beneficio académico. • Una presentación adecuada de la actividad.

CONCLUSIONES:

Luego del trabajo finalizado de este proyecto de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con la investigación que se llevó a cabo y toda la información obtenida a través de los instrumentos y la observación directa, se logró identificar el problema de la falta de atención y la poca comprensión lectora de los estudiantes, lo cual nos llevó a pensar en una estrategia novedosa que permitiera facilitar la solución de dicha dificultad.
- El avance de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, gracias a la estrategia implementada, ha sido significativo y se pudo analizar la factibilidad de talleres lúdicos – pedagógicos.
- La aplicación de nuevas estrategias representan un cambio significativo en la forma de aprender de los estudiantes, dado que les permite descubrir e implementar nuevos retos, a los cuales no estaban familiarizados, los cuales aportarán muchos beneficios.
 - Se hace necesario aplicar estrategias que promuevan la lectura de imágenes, buscando implementar alternativas que permitan cautivar la atención y mejorar la comprensión de los procesos lectores, creando espacios de reflexión que motiven un cambio de actitud, buscando un desarrollo intelectual y humano en los estudiantes.
- Se permite señalar, que los datos, las informaciones, las evidencias y los resultados reunidos a partir de esta investigación, han permitido concluir que la estrategia implementada en el proyecto investigativo, contribuyó a disminuir las dificultades en cuanto a la comprensión lectora.

RECOMENDACIONES:

Las siguientes indicaciones se plantean como posibles alternativas para alcanzar una mejor lectura y comprensión de la misma, que son fundamentales en el área de lengua castellana, por ello estas recomendaciones van dirigidas a estudiantes, profesores y demás personas a quien puedan interesarle este tipo de proyectos.

- Uno de los retos que tiene hoy en día la educación, es transformar a los estudiantes en lectores competentes, por ello con la elaboración de este proyecto se plantea una posible solución a muchas dificultades de comprensión lectora, que son un impedimento para el aprendizaje.
- En la educación se buscan que los profesionales dejen a un lado los procesos “viejos” y adopten estrategias que sean llamativas para los estudiantes, con el objetivo de lograr captar su atención, que despierte en los estudiantes el sentido crítico, para que sean capaces de enfrentar obstáculos que les impida triunfar.
- Si bien es cierto que los resultados de la implementación de la estrategia didáctica fueron buenos, no podríamos tomarlo como únicos, ya que en nuestra labor está en buscar cada día nuevas alternativas que propicien que el estudiante sea capaz de proponer nuevas alternativas, en donde ellos puedan dar a conocer sus intereses, sus inquietudes y cómo les gustaría que el docente desarrolle su proceso dentro del aula, con el fin de llegar a un consenso y no en la imposición rígida de las temáticas preestablecidas.
- Se requiere que los docentes tengan en cuenta que cada lector comprende un texto de acuerdo a su realidad interna, con su experiencia previa, con el nivel de desarrollo de su conocimiento.
- Los docentes deben tener en cuenta que la comprensión lectora es un proceso que lleva su tiempo, implica la lectura y la relectura de un texto para que se fuese estructurando su significado, por lo tanto la lectura en su esencia, es un proceso que tiene que ver con el conocimiento y con la lengua, pues la determinan el pensamiento y el lenguaje.

6 BIBLIOGRAFÍA

Andricain, S. (1997). *Puertas a la lectura*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Bettelheim, B. y Zelan, K. (1982). *Aprender a leer*. Barcelona: Critica, D.L.

Bustamante Hernández, N. (2015). *Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora*. Periódico. *El Tiempo*.

Cairney, T.H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.

Camba, M. (2008). La importancia de la lectura de imágenes. aal.idondeas.com/index.../lectura_de_imágenes. (5-05-09).

Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Legis.

Colombia. *Ley general de Educación*. Ley 115 de 1994.

Coll, C y Solé, I. (1990). *La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Cruz Cruz, N. y López Ortiz, M. E. (2013). *Los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. (Tesis de pregrado). Facultad de Educación. Universidad de Nariño.

Ferreiro, E. (2001). *Aprender a leer y a escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.

García Ranz, P. (2000). *Súper lectura para estudiantes*. México: Selector, decima séptima reimpresión.

García Jiménez, J. (1995). *La imagen narrativa*. Barcelona: ediciones paraninfo.

Gamarra, P. (2002). *El libro y el niño, importancia de la lectura en la educación*. Santa fe de Bogotá: editorial kapelyz.

Gómez Palacios, M. (1996). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial Siglo XXI.

Gordillo Alonso, A. y Flores, M. (2009). *Revista: Actualidades pedagógicas N° 53*. Revistas.la.salle.edu.co/index.php/ap/article/viewfile/1048/953.

Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía: métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. (2003). *Proyecto Educativo Institucional, Resignificación del PEI, Asesoría y acompañamiento*. San Juan de Pasto: Fundación Social.

Informe PISA: *América Latina retrocede en comprensión de lectura, matemática y ciencias*. (02 de Diciembre 2013). Revista digital: Infobae. www.infobae.com

Jimenez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)*. España: Universidad Complutense de Madrid, 2004.

Kisnerman, N. y Mustieles, D. (1997). *Sistematización de la práctica con grupos*. Buenos Aires: Editorial Lumen Humanitas.

Martine, J. (1992). *Aproximación a un modelo interactivo de la lectura-postgrado en investigación psicología*. Universidad de Antioquia. Tomado de muestra lingüística y literatura. N° 2. Año, 13. Enero – junio. Medellín.

Mera, A. (2012). *Alumnos en Colombia leen, pero no entienden*. Periódico: *El País.com.co*.

Ministerio de Educación. *Ley general de Educación*. [www. mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co).

Morales, S. (1997). *Comprensión de lectura en niños de primaria: análisis de inferencias y metacognición*. Universidad Católica del Perú, Lima.

Rodriguez, E. y Lager, E. (1987). *La Lectura*. Colombia: Programa Editorial, Universidad del Valle.

Smith, P. (1984). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

Smith, C. B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.

PISA. (2012). *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE*. Informe español. Recuperado de <http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/20101207-pisa2009-informeespañol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a>.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.

Quintana, H.E (2005). *Cómo enseñar la comprensión lectora*. Perú: INNOVANDO N° 18.

Recuperado el 28 de Noviembre de 2001 en <http://site.ebrary.com/lib/aunarsp/Doc?id=10115429&ppg>.

Anexos

7

Anexo N° 1

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA I.E.M CIUDAD DE PASTO SEDE MIRAFLORES GRADO 4-2

1. ¿Te gusta practicar la lectura?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Muy poco
- d) No me gusta

¿por qué? _____

2. ¿Tienes interés por la lectura?

- a) Bastante
- b) Bueno
- c) Poco
- d) No tienes interés

¿por qué? _____

3. Cuando lees, ¿sientes pleno goce de la lectura?

- a) mucho
- b) poco
- c) muy poco
- d) no sientes goce

¿por qué? _____

4. ¿Sientes apatía por la lectura?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Muy poco
- d) ¿Por qué?

5. Cuando lees, ¿conoces las palabras y su significado?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco

6. ¿Dentro de tu familia hay un apoyo hacia la lectura?

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco

7. ¿Tus papas o las personas con quien vives fomentan la lectura?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Muy poco

8. ¿En tu casa hay disciplina hacia la lectura, es decir se toman un tiempo diariamente o semanalmente para leer?

- a) Siempre
- b) Casi siempre ¿por qué? _____
- c) Muy pocas veces _____
- d) Nunca

9. ¿En tu casa hay recursos literarios como libros, cuentos, fábulas, historietas, etc?

- a) Muchos
- b) Pocos
- c) No hay

10. ¿Has visitado la biblioteca de tu escuela y los libros que tienen allí?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Poco
- d) Nunca has visitado

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Taller diagnóstico dirigido a los estudiantes grado 4

Nombre: _____

MIS AMIGOS

SUEÑOS QUE SOÑAMOS

Anoche soñé que tenía unas alas grandes, blancas, suaves y muy bonitas. Con ellas volaba y volaba por encima de las casas, los edificios y los parques. Entre las nubes estaban Cecilia la tortuga y Andrés el conejo, mis mejores amigos. Ellos jugaban muy contestos con una nube, aunque no tenían alas como las mías.

Me acerqué flotando y les dije:

- Hola amigos ¿puedo jugar con ustedes?
- Claro Rafa, sólo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa – dijeron ellos.

Cuando empezamos a volar, la nube nos persiguió por el cielo hasta alcanzarnos. La sentí muy cerca de mi cara, era fría, húmeda y peluda.

En ese mismo instante me desperté, y ¿saben lo que vi? Encima de mí estaba Sony, mi perro, lamiendo mi cara y haciéndome cosquillas con sus orejas. Fue un sueño muy divertido.

RAFAEL

De acuerdo a la anterior lectura, responde lo siguiente:

5. ¿Recuerdas qué le ocurre a rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en que ocurrieron.
 - e. Vuelo sobre la ciudad – encuentro con los amigos – huida – Rafa se despierta.
 - f. Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – huida – vuelo sobre la ciudad.
 - g. Huida – vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.
 - h. Vuelo sobre la ciudad – huida – Rafa se despierta – encuentro con los amigos.

6. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?
 - e. Soñaban con su mejor amigo.
 - f. Se hacían cosquillas con sus orejas

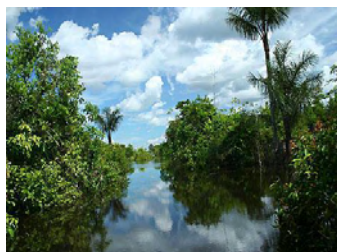
- g. Jugaban con una nube.
- h. Volaban por encima de las casas.
- 7. ¿por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?
- e. Porque tenía miedo que los alcanzara.
- f. Porque se perro estaba lamiéndole la cara.
- g. Porque las nubes producen esa sensación.
- h. Porque en el cielo el clima es diferente.

- 8. En el sueño de Rafa, ¿quién dice “sólo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa”?
- e. Lu nube.
- f. Los amigos de Rafa.
- g. Sony.
- h. Rafa.

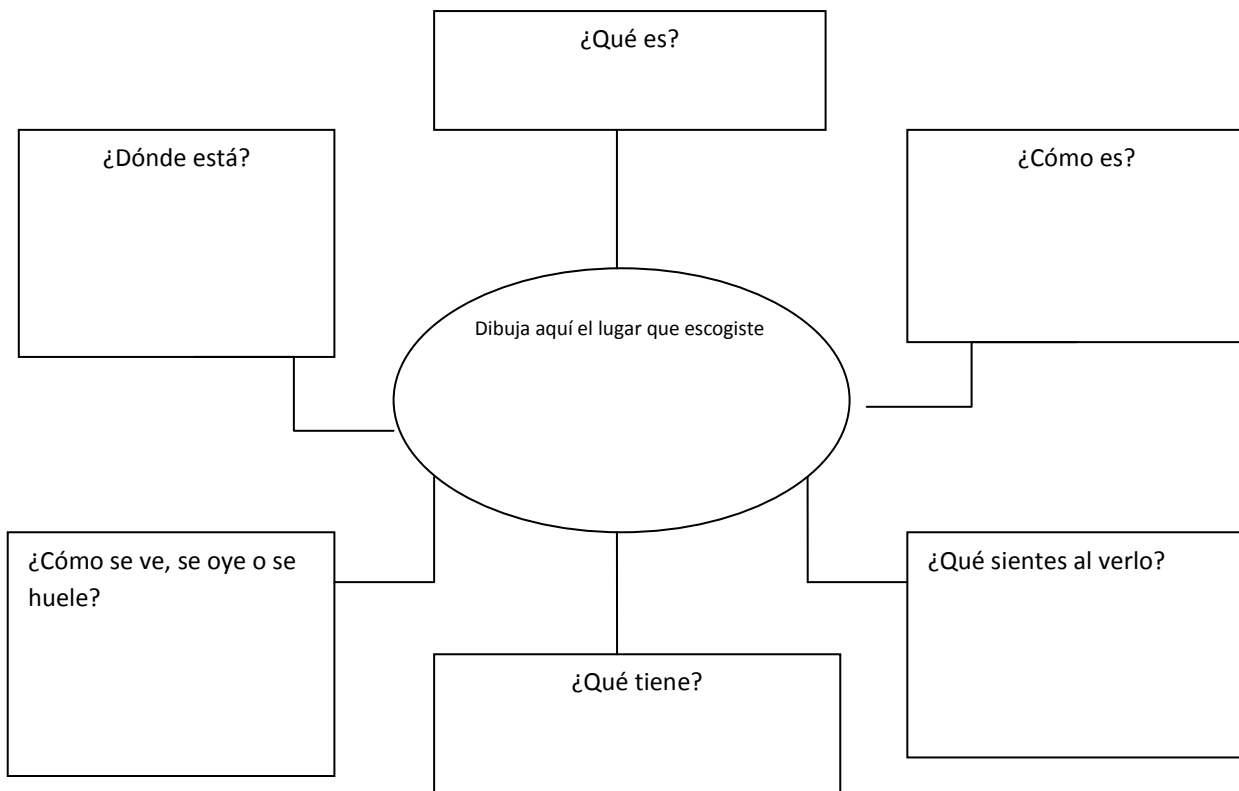
Anexo N° 3

NOMBRE _____

1. Escoge uno de los siguientes lugares y márcalo con una (X).



2. Completa el esquema de acuerdo con lo que observas



ANEXO N° 4

NOMBRE: _____

Observa la imagen y los diálogos y responde las siguientes preguntas:



3. En el cuadro 2, la actitud de los amigos de Wipo es de:
 - e. Aburrimiento.
 - f. Angustia.
 - g. Cansancio.
 - h. Sorpresa.

4. En el cuadro 7, Wipo está:
 - e. Preparándose para ir a nadar.
 - f. Leyendo sobre medicina.
 - g. Estudiando para un examen.
 - h. Evitando jugar con Wamba.

ANEXO N° 5

Lee el siguiente texto y cuéntanoslo en una historieta.

Toño y la sirena

A Toño le han regalado una red para que pueda pescar, a la orilla de la playa. Muy ilusionado se fue el domingo a probarla y empezó a echarla, pero por el momento sólo sacaba del mar algas y algún pequeño pescado, el cual devolvía al mar para que pudiera crecer. Después de varias horas, cogió algo que brillaba en la red, y con cuidado la sacó para ver qué era.

Con gran sorpresa vio una orquídea de sal cristalizada, y contento pensó que se la regalaría a su madre, y le daría una gran alegría.

Pensando en lo que había encontrado, se sentó en una piedra, que salía del mar, a descansar. De pronto oyó una voz a sus espaldas, se volvió y vio la sonrisa de una hermosa niña sirena que le dijo: - veo que has encontrado mi flor de cristal. La había perdido y estaba disgustada, ya que todas las sirenas tenemos una que nos regaló nuestro Rey Neptuno – Entonces, Toño se dio cuenta que era una sirena niña, y le dijo: - Yo quería regalársela a mi madre. –La sirena le contestó: -Yo puedo traerte del fondo del mar un buen regalo para tu madre, si me das mi orquídea.

Toño sin pensarlo dos veces, se la dio y la sirena con una gran sonrisa la cogió y se fue hacia el fondo del mar. El niño pensó, igual ya no vuelve, pero, claro, si la flor es de ella, él no podía quitársela. Terminaba de pensar en esto, cuando salió la sirena con una gran concha, ¡era una ostra! La sirena la dijo:

_Cuando tu madre la abra, verás cómo le gusta, pues tiene una bonita perla –Se dieron las gracias mutuamente. La sirena se hundió en el mar y Toño se fue muy feliz, pensando cuando le contara a su madre la aventura y la sorpresa tan bonita que le iba a dar. ¡Estaba feliz! [En línea]

Anexo N° 6

Nombre: _____



De acuerdo a las anteriores imágenes conteste:

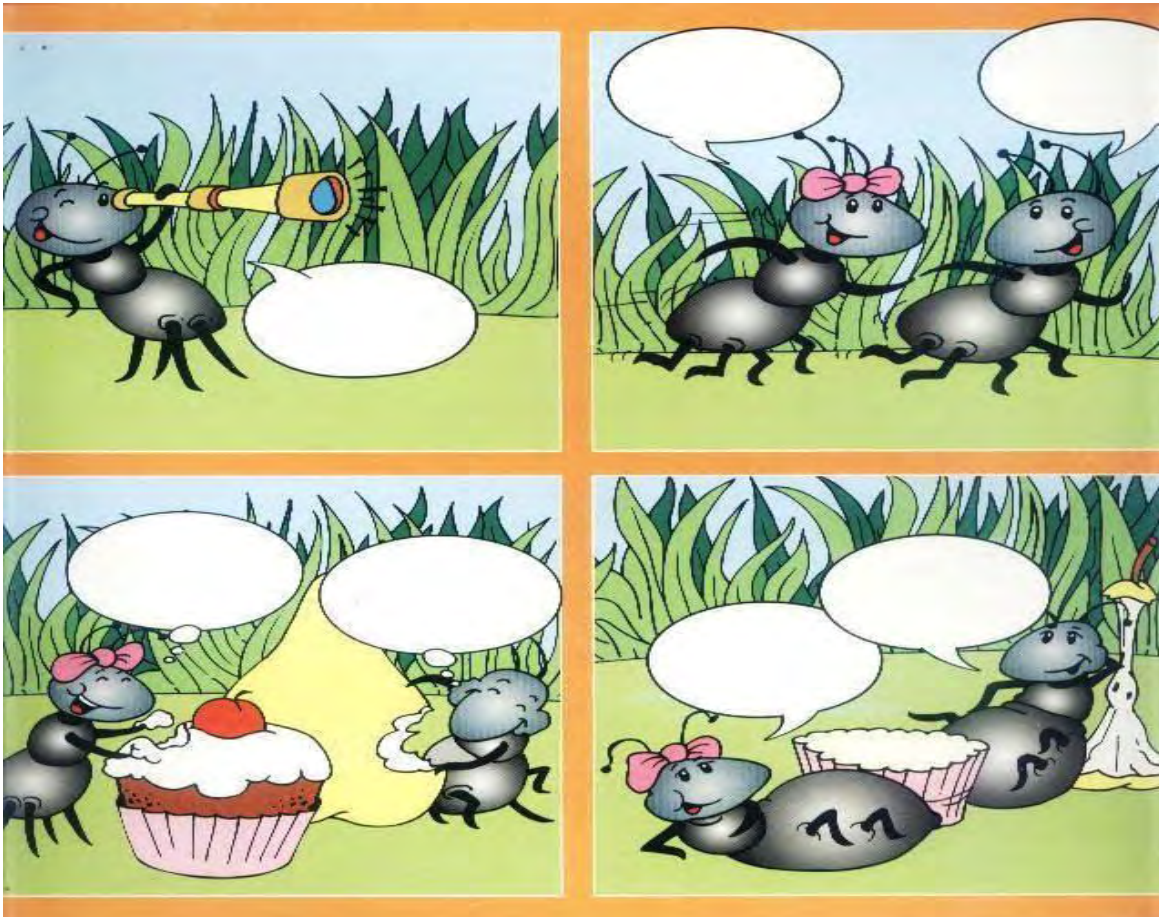
1. ¿Qué significado tiene para usted las anteriores imágenes?
2. Estás de acuerdo “una imagen vale más que mil palabras” ¿por qué?
3. Relaciona lo anterior con alguna experiencia de tu vida y escríbela

Anexo N° 7

Nombre: _____

Actividad: observa las imágenes de la historieta y completa el texto de acuerdo a la imagen e inventa un título para tu historia.

TITULO



Anexo N° 8

Nombre: _____

¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda que ¡antes de tocar, siempre debes preguntar!

Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana. p.144

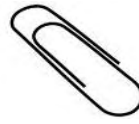
1. Del texto se puede concluir que:
 - a. La madera es mejor conductor de electricidad que el plástico.
 - b. La corriente eléctrica es útil pero puede ser peligrosa.
 - c. La corriente eléctrica se genera cuando hay dos objetos cercanos.
 - d. La madera es más aislante que el plástico.

2. El texto se compone de los siguientes elementos en el mismo orden:
 - a. Una definición, una explicación, una clasificación y una recomendación.
 - b. Una definición, un argumento, una descripción y una conclusión.
 - c. Una introducción, una ejemplificación, una caracterización, y una comparación.
 - d. Una introducción, un argumento, una descripción y una ejemplificación.

3. Según el texto, uno de los cuerpos conductores de la energía puede ser:



a. regla de madera



b. un clip de metal



c. lápiz de madera



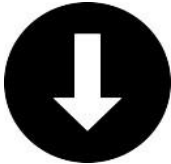
d. una penilla de plástico.

4. El autor del texto, con la frase “¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda que ¡antes de tocar, siempre debes preguntar!”, busca

- a. aconsejar y ordenar.
- b. advertir y aconsejar.
- c. recordar y preguntar.
- d. advertir y mencionar.

5. La imagen que mejor ilustra el paso de la electricidad a través de un bombillo como en el que aparece en el texto es:

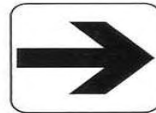
A.



B.



C.



Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana. P.144.