

RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

EVERT MIGUEL ANDRES ROSERO IGUA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2016

RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

EVERT MIGUEL ANDRES ROSERO IGUA

Trabajo de grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la Facultad de Educación como requisito parcial para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

Asesor: Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO ACHICANOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en
el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966
emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación:

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del Jurado

MG. SANDRA CERÓN CABRERA

Jurado

MG. OMAR VILLOTA PANTOJA

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso y a la Madre Santísima por iluminarme, guiarme y elegirme como su preferido para estar en el lugar en el que me encuentro.

A la Universidad de Nariño y a la Facultad de Educación, por abrirme sus puertas para formarme como Licenciado.

A mis padres, Sr. Lucio Rosero Parra y Sra. María del Carmen Igua por estar moral, espiritual y económicamente durante los momentos trascendentales de mi vida.

A mi asesora, Mg. Mónica Vallejo, por su tiempo y paciencia para encaminarme en mi proyecto de grado.

A mis profesores, amigos, compañeros y alumnos que son un eslabón importante en la transición que estoy por continuar.

No me alcanzan las palabras para agradecer a todas
las personas que hicieron posible este proceso.

De alguna manera, tanto familiares como amigos,
con sus oraciones, buenos deseos y apoyo económico,
lo han hecho posible.

Una mención especial a mi *Tía Flor* quien empujó
y sigue empujando con su cariño a *Miguel* para que continúe,
a mi *Padre*, quien a pesar de las distancias y
las situaciones presentadas ha estado allí, alentándome,
pero sobre todo, a mi *Madre*, quien se ha convertido en mi motivo
y razón de vida, la mujer que dio sus mejores años por mí,
y por quien me esfuerzo para ser una mejor persona.

¡Dios les pague a todos!

RESUMEN

El presente trabajo de grado se fundamenta en la investigación cualitativa, mediante la aplicación de instrumentos tales como observación directa, entrevistas y talleres, se busca identificar las principales circunstancias que afectan la comprensión lectora de los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Esta indagación, también refiere una perspectiva diferente de la red social Facebook, de los usos educativos que el docente de hoy en día puede hacer, y de un nuevo término que estoy acuñando, que es el meme-aforismo, como herramienta de apoyo para mejorar la comprensión lectora.

A través de la propuesta didáctica denominada “*Facebookeando y Comprendiendo Ando*”, se busca brindar a los docentes un recurso extra con el fin de abordar la formación lectora, indispensable en los procesos educativos.

PALABRAS CLAVE:

Comprensión Lectora – Red Social Facebook – Meme-aforismo – Estrategia Didáctica.

ABSTRACT

This graduation project is based on qualitative research, with instruments such as direct observation, interviews and workshops is to identify the main circumstances that affect reading comprehension of students in grade 11-3 of the Liceo de la Universidad de Nariño.

This inquiry also concerns a different perspective on the social network Facebook, educational uses those teachers today can do, and a new term I'm coining, which is the meme-aphorism, as a support tool to improve reading comprehension.

Through the educational proposal called "*Facebookeando y Comprendiendo Ando*", it seeks to provide teachers an additional resource to address reading training, essential in education.

KEYWORDS:

Reading Comprehension - Social Network Facebook - Meme-aphorism - Teaching Strategy

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	xii
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Descripción y Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.3 Subpreguntas	14
1.4. Objetivos.....	14
1.4.1. Objetivo General.....	14
1.4.2. Objetivos Específicos	14
1.5. Justificación	15
1.6. Marco Referencial	16
1.6.1. Antecedentes.....	16
1.7. Marco Contextual	19
1.8 Marco Legal.....	21
2. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	24
2.1 Referentes Teóricos	24
3. METODOLOGÍA.....	37
3.1 – Paradigma de Investigación.....	37
3.2 – Enfoque de Investigación	37
3.3 – Población y Muestra	38
3.4- Técnicas de Recolección de Información:	38
3.5. Matriz de Categorización.....	40
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	43
4.1.- Caracterización del grupo.....	43
4.2.- Estrategias para la Comprensión Lectora.	61
4.3.- El Meme-aforismo, una estrategia para fomentar la Comprensión Lectora.	73
5.- CONCLUSIONES	81
6.- RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84
CIBERGRAFÍA.....	86

LISTA DE FIGURAS, IMÁGENES Y TABLAS

Figura 1. Red Social.....	24
Figura 2. Meme de internet.....	26
Figura 3. Aforismo.....	28
Figura 4. Estrategia Didáctica.....	30
Figura 5. Tipos de Comprensión Lectora.....	35
Figura 6. Etapas de la Comprensión Lectora.....	36
Figura 7. Ejercicio de Comprensión Lectora –A-.....	46
Figura 8. Respuesta Ejercicio de Comprensión Lectora –A-.....	47
Figura 9. Respuesta Ejercicio de Comprensión Lectora –A-	52
Figura 10. Prueba estilo ICFES aplicada por docente.....	67
Figura 11. Estrategias de lectura.....	68
Figura 12. Ejercicio Relatando con el Meme-aforismo.....	75
Figura 13. Ejercicio Microrelatando con los memes.....	76
Imagen 1. Grupo Focal Comprendiendo Ando.....	19
Imagen 2. Grupo 11-3.....	42
Tabla 1. Población y muestra.....	39
Tabla 2. Triangulación de Información.....	57

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Entrevista estudiantes grado 11-3 (muestreo intencional).....	89
Anexo B. Entrevista docente de castellano grado 11-3.....	90
Anexo C. Ejercicio de comprensión lectora –A-.....	91
Anexo D. Ejercicio de comprensión lectora –B-.....	94
Anexo E. Ejercicio de comprensión lectora –C-	97
Anexo F. Ejercicio de comprensión lectora –D-	98
Anexo G. Guía de observación.	99

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolló en el Liceo de la Universidad de Nariño, en donde, se observaron y analizaron algunas dificultades de comprensión lectora que tenían los estudiantes del grado 11-3 de la mencionada institución.

Durante este proceso, desarrollado a lo largo de dos años, existió un acompañamiento, con el fin de tener perspectivas claras sobre las posibles dificultades que tengan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora, para, asimismo, dar una alternativa pedagógica mediante una propuesta.

La propuesta, que está relacionada con el uso de la red social Facebook, y un nuevo término acuñado por el investigador, el meme-aforismo, pretende ser una estrategia que sirva de guía para los docentes de esta época, con el objetivo de llevar a cabo procesos educativos fuera del contexto escolar, con el fin de hacer más amenos y didácticos los procesos escolares.

El presente trabajo de grado, contiene: tema, objetivos, justificación, marco referencial, marco contextual, marco legal, marco teórico-conceptual, donde se habla sobre la red social, el meme, el aforismo, el meme-aforismo, la didáctica, y la comprensión lectora, metodología, la matriz de categorización, y el análisis de información por capítulos con el fin de clarificar las circunstancias que apoyan esta investigación, además de la propuesta didáctica denominada Facebookeando y Comprendiendo Ando, y un apéndice con los instrumentos utilizados para llevar a cabo la investigación.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El *meme-aforismo* como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora a partir la red social Facebook con los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

1.1. Descripción y Planteamiento del Problema

La comprensión lectora es entendida por el investigador como la capacidad de entender lo que se lee, englobando las palabras que le conforman, al igual que la comprensión general del texto. Ésta, permite la interacción directa entre los textos (bien sea escritos, orales, o de cualquier otra índole) y el lector. El investigador considera también, que, debido a que el internet se ha masificado, los jóvenes de hoy no tienen interés por interpretar los elementos que constituyen una lectura adecuada de lo cotidiano, optan por la simplicidad y comodidad que ofrece la red, y por eso, se presentan algunos inconvenientes a la hora de interpretar, analizar y criticar cualquier tipo de texto.

Los estudiantes utilizan, en mayor proporción, las redes sociales, para compartir estados, imágenes, iniciar conversaciones, inclusive, como medio de información entre comunidades académicas, lo que podría ser utilizado como un medio asertivo por parte del docente para incentivar el conocimiento a través del entretenimiento, porque, los chicos de hoy no se conforman con las explicaciones que dan los docentes en el espacio académico denominado aula, sino que buscan medios más asertivos y entretenidos como son las redes sociales, en nuestro caso Facebook, y si sabemos que es un medio de entretenimiento que puede ser aprovechado de manera efectiva para impartir conocimientos; podría considerarse como una herramienta útil, no solo para los momentos de ocio y distracción, sino también, como un espacio alternativo que permita que el docente y estudiante interactúen y se relacionen de mejor manera, para que así, los procesos educativos, y en este caso, la comprensión lectora, se desarrolle de la manera más adecuada y permita que los estudiantes tengan mayor asimilación de conceptos y de la misma realidad.

Es evidente que mediante la masificación de las redes sociales, y que además, el uso que hacen de éstas los chicos, puede ser un aliciente para desarrollar procesos que les permitan desde la lectura comprensiva, mediante la plataforma de Facebook, con la adaptación del termino *meme-aforismo*, inclusive, complementando alguna que otra cuña dentro del aula de clase, mejorar, especialmente, la comprensión inferencial, en la cual, se

hallan más falencias por parte de los estudiantes con los cuales se piensa llevar a cabo esta investigación. Mediante la interacción entre el aula de clase y la plataforma virtual Facebook, puede fortalecerse el proceso de comprensión lectora, haciendo uso de las diversas herramientas que ofrece la misma, como son los estados, compartir videos o imágenes, hasta, el mismo chat, además, también está plantear actividades que permitan reforzar este elemento sin desdibujar el papel original de la red social, que es entretener.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo utilizar el *meme-aforismo* como estrategia didáctica desde la red social Facebook para mejorar la comprensión lectora con los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño?

1.3 Subpreguntas

1.3.1 ¿Cuál es el estado del proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño?

1.3.2 ¿Qué estrategias utiliza la docente de castellano para aportar al proceso de comprensión lectora de los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño?

1.3.3 ¿Cómo podría determinarse el aporte didáctico que tiene la herramienta *meme-aforismo* para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar el aporte del *meme-aforismo* como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora a partir de la red social Facebook con los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

1.4.2. Objetivos Específicos

1.4.2.1. Caracterizar el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

1.4.2.2. Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

1.4.2.3. Proponer una estrategia didáctica a partir del meme-aforismo para la mejora de la comprensión lectora para los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la universidad de Nariño.

1.5. Justificación

El *meme-aforismo*, utilizado dentro de la red social *Facebook*, como estrategia de aprendizaje, permite que se cree un espacio transversal al aula de clase, además de ser una herramienta adicional para el docente; es ahí donde radica su importancia dentro de la enseñanza, y a las formas tradicionales de cómo impartir conocimientos, para que los chicos asimilen de manera adecuada la comprensión lectora, que resulta importante para interpretar y manejar diversos textos.

La red social Facebook, puede aprovecharse por ser un medio social al cual acceden con mayor facilidad los estudiantes, con la implementación de la estrategia denominada *meme-aforismo*. Los memes hoy en día se han convertido en un instrumento muy utilizado dentro del internet para reflejar cualesquier realidad; pudiéndose cultivar ambos escenarios (la red social Facebook, y el *meme-aforismo*) para generar un espacio que fortalezca los procesos de comprensión lectora, y hacer que los estudiantes incentiven y promuevan el buen uso de la red social y de los memes para generar otros espacios de aprendizaje sin desdibujar el papel original del medio y del concepto, que es entretener, con una visión más amplia donde el estudiante y el docente interactúen y fortalezcan sus procesos comunicativos y académicos.

La investigación a desarrollarse se enmarca dentro de la semiótica, ya que se pretende indagar sobre signos y símbolos utilizados en las redes sociales, específicamente Facebook, que permite la interacción social, en este caso, el docente y el estudiante. Cabe destacar, que al ser una idea enmarcada dentro del desarrollo e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación, es de gran utilidad tanto para el investigador, como para la comunidad académica, por darse paso como una herramienta que se contextualiza en las necesidades de la sociedad actual, que le exige al docente de hoy en día, estar a la vanguardia en los procesos que se desarrollan con el uso de las TIC, esto, enmarcado en la línea de investigación que es la enseñanza de la lengua y la literatura, por tener como objetivo proyectar la indagación interdisciplinaria de las formas de acción discursiva hacia el contexto educativo. En esta línea, se desarrolla la investigación semiótica, de las formas de interacción social, pedagógica y didáctica relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (PEP Lengua castellana y literatura, 2009)

1.6. Marco Referencial

1.6.1. Antecedentes

1.6.1.1. La investigación *Estudio de la relación del Facebook y rendimiento académico de los adolescentes*, Chimbo y Rodas (2013, p. 48) plantea que: “por otra parte Facebook presenta un aspecto positivo, ya que podemos analizar que esta red social se ha convertido en un instrumento necesario para la socialización entre los adolescentes”. Lo cual podría ser acertado al aplicar una estrategia como es el meme-aforismo dentro de un proceso de mejora de la comprensión lectora, contextualizado en la red social Facebook, por acoplarse a los requerimientos de la sociedad actual, que le exige al maestro, estar a la vanguardia en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

1.6.1.2. La investigación *Los usos que dan los estudiantes usuario de noveno y décimo grado del liceo de la universidad de Nariño a la red social Facebook de internet del año lectivo 2009-2010*, Córdoba David (2012, p. 91) destaca: “...la tarea indispensable de los padres no solo es dar el instrumento, sino el saber ¿Qué es? Y cómo debe ser utilizado, para poder controlar lo que hacen sus hijos, y crear cultura frente a su uso. En segundo lugar es importante que los establecimientos educativos y sobre todo sus educadores estén al tanto de lo “nuevo”, con el fin de hacer frente a la alfabetización de estos temas”

Los padres de hoy, en la mayoría de casos, conocen e interactúan a través de las redes sociales, especialmente Facebook, por ello, que mucha de la responsabilidad recae en ellos, al ser las personas que otorgan las herramientas didácticas (entiéndase computador-tablet-teléfono celular) y el acceso al internet, a sus hijos, por lo cual, es necesario que conozcan que es una herramienta que puede aportar dentro del aprendizaje. Además, si los docentes, no hacen una actualización de los métodos que utilizan para enseñar, están relegados a la caducidad, por tal razón, los docentes deben estar al tanto de lo “nuevo”, (no es que sea innovador, es una herramienta que existe, pero que no se utiliza con fines educativos) para hacer frente a la situación, debido a que si están desconectados de esta realidad tecnológica tan necesaria, que si no se sabe manejar con cautela puede ser nociva. Estarían desaprovechando una herramienta que puede llegar a ser tan útil y didáctica dentro de los procesos educacionales.

1.6.1.3 La investigación *Inclusión de las redes sociales en el área de lengua y literatura para favorecer el aprendizaje de los estudiantes de 10mos años de educación general básica del colegio Instituto Tecnológico Francisco Febres Cordero*, destaca:

“Dentro de las redes sociales, la red por excelencia es Facebook, una de las más utilizadas. Sus posibilidades de uso son diversas. Además, al estar guiado por un adulto, en este caso, el profesor, los alumnos pueden distinguir que se trata de un contexto formal de aprendizaje, pero no tan restringido en el tiempo y el espacio como el aula”. (Nieto; Barbecho, 2013, p. 163) El educador es el guía que orienta el proceso educativo en las aulas, pero ¿por qué no utilizar un espacio como es la red social Facebook fuera del contexto denominado aula de clase? De lograrse, se pueden romper las barreras establecidas dentro de los salones de clase. Es importante que el docente establezca una relación más abierta con sus estudiantes, donde haya comunicación y comprensión, para que de este modo, los procesos sean más fáciles de asimilar, y se genere un espacio transversal donde el estudiante y el docente se sientan motivados a hacer uso de la red social Facebook no solo en momentos de ocio, sino también para incentivar el aprendizaje.

1.6.1.4 La investigación *Integración de redes sociales y entornos virtuales de aprendizaje*, alude a que con la evolución de Internet a la Web 2.0 el usuario pasa a tener un rol como partícipe y creador de la información, su aporte es vital para obtener una red de conocimiento compartido. Las redes sociales permiten consolidar los aportes e información generada, dando lugar a nuevas formas de aprendizaje basadas en el intercambio de mensajes y contenido entre los usuarios; y sus formas de trabajo difieren de la didáctica tradicional que se aplica en los entornos virtuales de aprendizaje. La fusión de los conceptos red social y Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), da lugar a un nuevo escenario en donde profesores y estudiantes encuentren el espacio necesario para interactuar de manera informal en un ambiente de aprendizaje formal, dando como resultado un modelo de aprendizaje colaborativo y social. (Torres-Díaz, J. et al. 2012. p. 2)

Si el proceso de comunicación y conocimiento es bidireccional entre el docente y los estudiantes, se puede avanzar un paso más hacia la transformación de la pedagogía tradicional, ya que los requerimientos de hoy en día se basan principalmente en que hayan agentes activos dentro del proceso educativo, y si los estudiantes se involucran de una manera participativa, no solo incrementara su confianza, sino también pueden aportar al docente en la construcción de un modelo donde todos sean agentes poseedores del conocimiento en condiciones igualitarias.

1.6.1.5 La investigación: *Evaluación de la satisfacción del uso de las redes sociales en formación universitaria*, plantea: “las Redes permiten y favorecen publicar y compartir

información, el autoaprendizaje, el trabajo en equipo, la comunicación (entre alumnos y entre alumnado-profesorado), la retroalimentación, el acceso a otras fuentes de información que apoyan e incluso facilitan el aprendizaje constructivista y el aprendizaje colaborativo, así como el contacto con expertos” (Gómez, Roses y Farías, 2011) Es por ello que ha de rescatarse el valor de las redes sociales, no solo como medio de ocio y distracción en momentos de tiempo libre, sino que si se fortalecen desde el ámbito educativo, pueden ser también un instrumento bastante útil para la adquisición de un conocimiento, precisamente, mejorar la comprensión lectora, además de fortalecer lazos de compañerismo, y lo más importante, la comunicación entre el docente y estudiante.

1.6.1.6 La investigación *la comprensión lectora a través del uso de las TIC se rescata: orientar a los educandos hacer uso correcto de los medios tecnológicos como herramienta de aprendizaje.* (Culchac; Zambrano, 2012, p. 43) Es importante, ya que el papel del docente, indistintamente del área en que se especialice, es dar orientaciones básicas para que los estudiantes hagan correcto uso de los medios tecnológicos, ya que si no se aprovechan de manera adecuada, se estaría inutilizando un entorno bastante rico y proactivo como es el internet, además, teniendo en cuenta que este medio es el más utilizado tanto por estudiantes como por docentes, y haciendo unas especificaciones claras y concisas sobre su uso, más precisamente desde la red social Facebook, y con la utilización del meme-aforismo, podemos sacar el mayor provecho para que los muchachos hagan una mayor lectura de símbolos y signos presentados en este concepto.

1.6.1.7 La investigación: *Afectividad del docente del lengua castellana para la comprensión lectora* destaca: “Al comprender un texto, los estudiantes entran en contacto con otras maneras de ver la vida [...] Existen diversas técnicas y actividades para mejorar en el rendimiento en la comprensión de lectura, el docente debe atender con urgencia estos aspectos” (Erasso; Obando, 2009, p. 39-40) Por tanto, cuando se utilizan mecanismos diferentes para mejorar la comprensión lectora, entre otros, los que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, permite que los chicos exploren caminos que hasta ahora, eran utilizados solo para entretener, además de ser necesario el llamado de atención que hacen los autores al docente (en si a los docentes) para hacer uso de otros medios, que pueden ser igual o más asertivos que la clase magistral típica, y como estamos en un mundo globalizado, es válido y necesario que el docente tenga conocimientos mínimos sobre una red social, en este caso, Facebook, para poder utilizarlo en el ámbito académico, lo cual, sería muy

provechoso y ventajoso, especialmente, cuando el tiempo en las aulas de clase se reduce por x o y circunstancia.

1.7. Marco Contextual

Esta investigación se realizó en el Liceo de la Universidad de Nariño, con el grado 11-3, con una población de 36 estudiantes, 16 señoritas, y 20 jóvenes, desarrollando un papel participativo en el desarrollo de la investigación. El Liceo de la Universidad de Nariño se encuentra ubicado actualmente en la Calle 5 # 32 A - 86 Barrio Villa Campanela, consta de 4 bloques, donde se desarrollan actividades académicas con 1025 estudiantes, 49 docentes, personal administrativo, personal de servicios generales y directivos de la Universidad de Nariño, en la ciudad de Pasto, departamento de Nariño.



Imagen 1. Grupo Focal Comprendiendo Ando.

Fuente: Esta investigación.

Según el artículo 3 (p. 4)

Misión: “El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la transformación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo y comprometidas con el destino de su entorno”

Según el artículo 4 (p. 5)

Visión: “El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académicos y formativos. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra”

El Liceo de la Universidad de Nariño brinda diferentes espacios de formación para el desarrollo de destrezas, capacidades y competencias intelectuales para la mejora del mismo estudiante y la institución; tiene grandes principios para la formación integral de todos sus miembros. Artículo 5 (p. 5)

“La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, la educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia, la educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país, el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber, la adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico[...].”

POLÍTICAS DE CALIDAD EDUCATIVA.

Para el cumplimiento de la misión y el alcance de la visión, el Liceo conjuntamente con la Facultad de Educación y los demás programas de la Universidad adelantará las siguientes políticas:

1. El desarrollo del currículo que fomente estrategias pedagógicas propiciadoras de una formación en valores, formación de un pensamiento complejo, comprensivo y creativo.
2. La reconstrucción de su currículo de manera permanente, flexible y pertinente a su entorno local y regional en interacción con todos los tipos, modalidades y niveles de formación.
3. El desarrollo del espíritu científico a través del diseño y ejecución de proyectos de investigación formativa.
4. La implementación de criterios, estrategias, técnicas y prácticas evaluativas que faciliten el conocimiento personal, el autoaprendizaje, la autoformación y la toma de decisiones concertadas.
5. La academia, la exigencia, los principios y los valores universales no se negocian.
6. El bien común prima sobre el particular.

7. La educación es un derecho - deber que no solo otorga prerrogativas sobre el estudiante, sino que comporta exigencias, de cuyo cumplimiento depende en buena parte la subsistencia del derecho.(CC.S.T-492/92)

8. El respeto pleno del derecho a la educación, el que no se puede vulnerar cuando un estudiante que no ha tenido la oportunidad de estar en el Liceo de la Universidad de Nariño, por la permanencia de un estudiante que si la ha tenido y que pese al seguimiento y apoyo hecho por la institución, no responda satisfactoriamente a los niveles de calidad aceptados en el acto de matrícula. Concordante con esto, para los estudiantes que reprueben el grado sexto, no podrán vulnerar el derecho a la educación de los estudiantes que invocan este mismo derecho por primera vez en el Liceo de la Universidad de Nariño a través de haber obtenido los mejores puntajes en el de examen de admisión.

9. La prevalencia de la comunidad educativa y de la formación de calidad impartida por el proyecto Liceísta en el transcurso del recorrido escolar en el plantel, no permite la admisión de estudiantes nuevos a grado once.

10. El desarrollo de un sistema de gestión, dirección y administración concordante a su filosofía institucional, a su proyecto educativo y a los requerimientos establecidos en el Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño, el PEI de la misma Universidad y en el Plan de Mejoramiento del Ministerio de Educación Nacional.

11. La interacción con las unidades académicas de educación superior: la Universidad de Nariño, a través de la Facultad de Educación, para realizar un trabajo concordante a las políticas educativas actuales de conformar un solo sistema adecuadamente interrelacionado y flexible para permitir a los educandos su tránsito y continuidad en el proceso de formación personal y profesional.

1.8 Marco Legal

La presente investigación está fundamentada en la:

- Constitución Política de Colombia
- Ley general de educación 115
- Fines de la educación
- Plan nacional decenal de educación
- Estándares básicos de competencias del lenguaje

Uno de los derechos fundamentales de todo ser humano es la educación, en este sentido, la Constitución Política de Colombia (1991, p. 18) en su Artículo 67 manifiesta: “La

educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”

Por su parte, la Ley General de Educación, en su artículo 1º, objeto de la misma, alude a “la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus deberes”, además añade que: “El Estado deberá atender en forma permanente los componentes que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo”.

Con respecto a los fines de la educación, atañen a ésta investigación los siguientes numerales:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, plantea dentro del capítulo uno: Desafíos de la educación en Colombia, subcapítulo: Fines y calidad de la educación en el siglo XXI (globalización y autonomía); Macro contexto 4: Uso y apropiación de las Tic: “Garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC, como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento”.

También, en el capítulo: Renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación, señala: Macroobjetivo 5. Innovación pedagógica e interacción de los actores educativos: “Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos, haciendo énfasis en la formación del estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características, necesidades y diversidad cultural”.

En los estándares básicos de competencias del lenguaje, (2006: p. 24) se señala: “La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria,

grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), que se pueden, deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje”.

En el mismo documento, se habla sobre *medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*, concernientes al grado decimo y undécimo, de lo cual se rescata, además de que está relacionado con el proyecto de investigación: “Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva; y retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados”. (2006: p. 41)

2. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

2.1 Referentes Teóricos

1.- Las redes sociales hoy en día son los medios virtuales que permiten la comunicación entre las personas. Se prefieren, antes que la interacción humana, porque cada vez existe más apatía a la interacción física, además del habituarse a las facilidades que ofrece el internet. Es cuestión de tener un dispositivo móvil, acceso a la red, y saber utilizar el medio. A través de las redes sociales, se puede, entre otras cosas, compartir imágenes o fotografías, textos, y frases largas o cortas, denominadas “estados”.

Atendiendo a la definición de Cabrera (2010, p. 117) “Son plataformas de comunidades virtuales que proporcionan información e interconectan a personas con afinidades comunes. Las redes sociales son uno de los mejores paradigmas de la Web 2.0 y la construcción de opinión en el entorno digital. En la antropología inglesa, son estructuras de interacción social, caracterizada por el intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos de complejidad”. Sabiendo esta realidad, por qué no puede aplicarse como una estrategia más para el docente en el desarrollo de sus clases, y sobre todo, teniendo en cuenta que los horarios en las instituciones cada vez se acortan más, para propiciar espacios extra clase, donde se favorezca la interacción entre el docente y el estudiante.

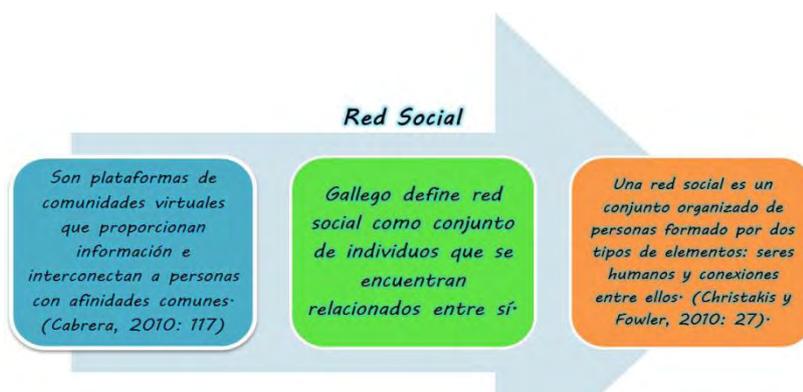


Figura 1. Red Social.

Fuente: Esta investigación.

Gallego define red social como “el conjunto de individuos que se encuentran relacionados entre sí”. (2010, p. 117) En el ámbito de la informática, la red social hace alusión al “sitio web que estas personas utilizan para generar su perfil, compartir información, colaborar en la generación de contenidos y participar en movimientos sociales. Las relaciones de los usuarios pueden ser de muy diversa índole, y van desde los negocios hasta la amistad”

(Gallego, 2010, p. 176). Al tener en cuenta esta definición, puede utilizarse para el desarrollo de procesos pedagógicos, importantes con los estudiantes; los chicos no se conforman con la explicación que da el docente en el contexto institucional, quieren saber más, y por qué no utilizar este medio que puede ser muy ventajoso para desarrollar hábitos de mejora de la comprensión lectora, sobretodo, con una estrategia como es el meme-aforismo. Con las conexiones tan cercanas que los seres humanos tenemos hacia las redes sociales, puede permitirse un uso re-direccionado hacia la academia, no solo a la entretención y al ocio.

Autores como Christakis y Fowler recuerdan el concepto de *difusión hiperdiádica*, es decir, la tendencia de los efectos a pasar de persona a persona más allá de los vínculos sociales directos de un individuo (2010, p. 36). Es relevante mencionar que en las redes sociales, situaciones típicas, hechos relevantes, inclusive irrelevantes, se convierten en *trendy topic*, lo cual, afirmaría la postura de los autores, es de esta manera como los contenidos se masifican y se transmiten de un usuario a otro; se puede hacer que la información académica no solo sea transmitida dentro del aula de clase, sino también, a través de espacios alternos a este, como es el internet, específicamente, la red social Facebook, para que de este modo tanto la relación personal como académica se fortalezca.

A través de la red social Facebook, se pueden crear grupos de interés común, en los cuales, los docentes, logren relacionarlo directamente a la parte académica de una manera entretenida y divertida para los estudiantes. Las necesidades de los estudiantes han cambiado, los espacios se han diversificado y sus particularidades hacen que los maestros se adapten a las nuevas tendencias que surgen día con día. “Las redes sociales facilitan en gran medida esta interacción, pueden clasificarse en redes sociales personales, que agrupan a un conjunto de contactos y amigos con intereses en común, y redes sociales profesionales, redes que se centran más en la creación de contactos profesionales afines a cada usuario” (Dans, 2010, p. 287).

2.- Mediante el uso del internet, pero más específicamente por la difusión que pueden llegar a dar las redes sociales, surgen los “memes”, que es un concepto que denota “la utilización para describir una idea, concepto, situación, expresión o pensamiento manifestado en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia y colectiva que se populariza a través de Internet. Puede ser a través de un hipervínculo, foros, sitios web y cualquier otro difusor masivo como lo son hoy en día las redes sociales” (Merbot, 2011) Los memes son textos de la cotidianidad, que se han

convertido en las versiones miniatura de la tipificación de la sociedad contemporánea. Todo se quiere expresar a través de un meme, y aunque en algunas ocasiones son graciosos, en otras, sobrepasan el límite y tocan temas que causan polémica y sensibilidad dentro de sus ciberespectadores. Se han convertido en elementos que calan dentro de la vida humana, y de los cuales, puede sacarse máximo provecho.



Figura 2. Meme de internet.

Fuente: Esta investigación.

Merbot (2011, En línea) clasifica el ciclo de vida de un meme, de la siguiente manera:

“Nacimiento en algún foro, etc. a través de una imagen, vídeo o cualquier formato de contenido original que en principio suele ser rechazado por no ser justamente un meme. Luego, mediante su recomendación y su reutilización en distintos sitios, se hace una idea o concepto del contenido y se le otorga un significado colectivo (es decir, empieza a significar lo mismo para todos los que lo comparten). Se convierte en suceso debido a su replicación y llega a ser meme con todas las letras. Cae en el olvido durante un tiempo. En algún momento se lo vuelve a revitalizar modificándolo y cumple un nuevo momento de auge y reutilización, para luego apagarse y quedar asentado como un meme latente siempre utilizable para expresar algo o para simplemente disfrutar de su contenido”.

Realmente, la noción de meme tiene su génesis en la concepción que planteó Richard Dawkins, en el libro *El gen egoísta* (1976), donde propone la teoría memética de transmisión cultural. Llamando meme a “la unidad mínima de información cultural transmisible de una mente a otra [...], así como de una generación a otra [...] mediante replicación y transmisión” (ct. 1993, p. 218). Por otra parte, la etimología de meme es asociable a “memoria” y a “mímesis”. Según las innumerables variables disponibles, puede ser de índole humorística o no, y con contenidos de crítica social, exaltación fanática, discriminación, burla, sátira, etc. Este concepto, a pesar de que se concibió en una época en el que el internet no tenía auge alguno más que en el pensamiento de algún excéntrico científico que anhelaba la interconexión del

mundo, es la clasificación más parecida a lo que se ve en los primeros 15 años del siglo XXI, donde verídicamente estos símbolos se han convertido en ídolos de masas indeterminadas, por ser de tal simpleza y sencillez, que con una sola expresión pueden reflejar lo que realmente haría en misma proporciones un texto cualquiera de mil palabras.

Como lo señala Cortés (En línea) también desde el ámbito de la semiología, se empieza a señalar que la transmisión cultural se sustenta en procesos que impregnan el conjunto del tejido social y que van más allá de las consabidas presiones de los medios de comunicación. Así, recientemente, Umberto Eco señalaba que “desde hace varios decenios circula la teoría según la cual los medios de comunicación no siempre crean opinión, sino que refuerzan la que ya circula; los medios de comunicación interactúan con otros flujos de ideas y sentimientos que atraviesan el cuerpo social” Los memes de internet son símbolos, que pueden estar relacionados con la lectura, por encontrarse dentro del campo de la semiótica, además, se identifica que muchos elementos son recurrentes en la sociedad, por estar, en el tejido social, como lo señala Eco.

3.- Aunque los memes tienen relación directa con el término que concibió Dawkins, también puede tener relación con los aforismos, que anteriormente, eran conocidos como “las máximas, que eran colecciones de sentencias orientadas a dirigir acciones morales, juicios generales de tipo crítico o apologético sobre la esencia del hombre y su conducta social, adoptando a menudo una forma humorística. A partir del periodo prerromántico, los aforismos son considerados como reflexiones, capaces de comunicar una fuerte verdad derivada de una iluminación súbita e intuitiva”. (Martínez, 2012. p. 2)

Partiendo de esa significación, ¿qué diferencia existe entre el aforismo y otras formas breves? Por ejemplo: “frente a ciertas variantes del periodismo, como los titulares de prensa, los aforismos tienen carácter gnómico. Frente a la poesía, se escriben en prosa. Frente al microrrelato, puede decirse que no son ficcionales ni narrativos. Recopilando lo dicho hasta ahora, un aforismo es “un texto en prosa extremadamente breve, de carácter gnómico, no narrativo y no ficcional”. A estos rasgos definitorios podríamos añadir otros más contingentes como su tendencia al humorismo, a la agudeza, a la elipsis, al efecto sorpresa, etc. Puede también considerarse identitario: por su tendencia a discrepar. Los aforismos discrepan semántica, formal, poética, ideológica, espiritual y filosóficamente. Discrepan hasta consigo mismos, lo que explica su amor por las paradojas”. (Martínez, 2012, p. 3)



Figura 3. Aforismo.

Fuente: Esta investigación.

Los aforismos son aquellas expresiones cortas, contundentes y dicentes, que pueden o no tener carácter irónico-satírico, donde a través de una frase breve, pueden contextualizarse en una realidad social, y más aún, si se relaciona el término meme, tan popular en los medios virtuales, con los aforismos, como género literario presente dentro de nuestro hablar cotidiano. Por esta corriente surge el *meme-aforismo*. “Se dará contexto a las palabras y el espacio en los textos: la descripción del funcionamiento específico de las palabras en los diferentes géneros (o textos) literarios exige pues una actividad translingüística: “Concepción del género literario como sistema semiológico impuro que significa bajo el lenguaje pero nunca sin él; operación llevada a cabo con grandes unidades de discursos, frases, replicas, diálogos, etc., -sin seguir forzosamente el modelo lingüístico- que se justifica por el principio de la expansión semántica”. (Kristeva, 1978, p. 191)

Los docentes pueden hacer uso de otras herramientas que resulten útiles dentro de los procesos de comprensión lectora, especialmente para fortalecerlos. El *meme-aforismo*, es la relación directa entre el aforismo (la frase breve de cierto carácter que se puede contextualizar a la realidad social) con el meme (cualquier imagen transformada desde ópticas particulares o generales, donde a través de la masificación, se convierte en *trendy topic* para expresar una situación que se está viviendo en el momento) por ello, el *meme-aforismo* es la recreación de una situación ocurrida en el momento, que tiene relación con algún aforismo, y este a su vez, le da el trasfondo, para que el meme no sea solo una imagen viral de internet, sino que posea sentido¹.

¹ El autor

Esta interacción entre el meme de internet, y el aforismo, hacen que también se desarrolle el pensamiento crítico, que a palabras de Siegel (1980) “El pensamiento crítico es, entonces, un pensamiento basado en principios. Juzgar de acuerdo con principios implica hacerlo no-arbitrariamente, de forma imparcial y objetiva ya que los juicios arbitrarios, parciales y subjetivos no son regulados por principios” Los aforismos son prácticamente juicios de valor que se emiten en torno a la realidad; simplemente se han simplificado en versiones cortas que inclusive, pueden causar algo de gracia, y los memes, esas pequeñas representaciones que dibujan o desdibujan la misma realidad en un momento, especialmente cuando se hacen virales, despiertan el interés colectivo (no solo individual) y permiten crear diversas concepciones en torno a situaciones que son del común vivir, pero que se hacen tendencia por su contenido.

Esto, activa la habilidad de pensamiento, especialmente en quien hace uso del sentido figurado de las cosas, y del que está inmerso en la realidad que le contextualiza, sobretodo, por tratarse de mecanismos creativos y entretenidos que le permiten a una persona expresarse, tal vez, sin tener represiones por dichas opiniones, como en otros casos, donde no ha existido libertad de juicio para poder expresar lo que corresponde a una realidad social. El meme-aforismo, debe entenderse no solo como una estrategia que permita a los estudiantes aprender en un espacio distinto al aula de clase, sino que, le apruebe hacer un proceso de reflexión hacia el ambiente que le atañe, para de esta manera, percibir y poder describir situaciones y vivencias de manera diferente, lo cual, hasta le podría servir en el ámbito escolar, por relacionar el espacio académico con la vida misma.

4.- “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje.” (Velazco y Mosquera, 2010) Cualquier forma distinta que se utilice para la enseñanza de algún conocimiento, en este caso, para mejorar la comprensión lectora, está enmarcado en la concepción de didáctica de Fernández Sarramona (1981) “Didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes”. Es hora de destacar las aristas tan aprovechables que ofrece el internet, puntualmente, la red social Facebook, que está muy ligada a los estudiantes, más la introducción del termino meme-aforismo, considerándose una manera estratégica que estimularía los aprendizajes de la lengua castellana, y posiblemente de otras asignaturas, porque, la lengua castellana no solo se limita

a las enseñanza del español, sino que es una herramienta transversal a las demás asignaturas por usarse un mismo código, una misma lengua. Y si además, se le agrega que el docente está acoplándose a la realidad de los estudiantes, es más factible que tenga resultados positivos.



Figura 4. Estrategia didáctica.

Fuente: Esta investigación.

La didáctica comprende una fuerte dimensión del orden del “cómo hacer”. Es una disciplina de intervención [...] El conocimiento didáctico es producto del estudio sistemático de las interacciones entre los alumnos, el docente y el objeto del saber –prácticas de lectura y escritura- en el salón de clase (Castedo, 2007, p. 9) los estudiantes de hoy en día tienen muchas distracciones a su alrededor, por lo cual es necesario que el docente implemente estrategias que le permitan llegar a los estudiantes, y una de ellas, pudiera ser desde una herramienta social que es ampliamente utilizada por los jóvenes como es el Facebook, que con las aplicaciones que ofrece, podría considerarse fácilmente como un elemento más dentro de los procesos educativos, mas, sabiendo que es un medio en el cual los chicos pasan la mayor parte del tiempo, incluidos, momentos en que deberían estar atentos a las explicaciones de la clase.

Autores como De Haro (2009), atribuyen al uso de las redes sociales en el ámbito docente tres ventajas, independientemente de la asignatura de que se trate, del profesorado, o del grupo de alumnos/as: 1) minimizan la necesidad de formación porque todos usan el mismo recurso: 2) favorecen la comunicación de manera bidireccional y 3) su carácter generalista permite el uso universal de las mismas. Es factible, en la medida en que es un lenguaje que se habla en común con los estudiantes; favorece la comunicación, al integrar la

realidad con la virtualidad; y por ser de uso tan común, es de fácil acceso tanto para los docentes como para el estudiantado.

Dentro de las redes sociales se enmarca la intertextualidad, ya que no es posible hablar de red social y uso de los memes, además de añadir el concepto de meme-aforismo, sin darle un trasfondo; y tampoco puede desconocerse que la comprensión lectora ha influido de alguna manera para que los estudiantes hagan el uso tan extensivo que le propenden a la red social y a los memes. En este sentido, el meme-aforismo, haría parte de los textos multimodales, que según la definición de Parodi “los textos multimodales constan de aspectos verbales y no verbales. En estos textos, pueden relacionarse tanto imágenes como palabras que apoyan a la lectura del texto para coexistir y conformar un todo. La información verbal y no verbal suele ser una complementariedad, es decir, se apoyan mutuamente para la construcción de una comprensión del objeto y su descripción. Si un lector puede leer y comprender de forma independiente cada segmento coherentemente, se podría afirmar que llegaría a la comprensión cabal del texto” (2005, p. 126) Es multimodal entonces, la concepción de meme-aforismo, por ser un texto que combina dos o más sistemas semióticos, ya que, el meme, es una representación de una realidad a través de una graficación que se hace popular por el internet, y el aforismo, entendido como un escrito breve que puede tener sutiles toques de ironía, refiriéndose al contexto, con lo cual se están incluyendo dos elementos de los cinco que hacen parte de los textos multimodales: lingüísticos (gramática), visuales (imágenes), auditivos (sonidos), gestuales (movimientos) y espaciales (organización).

Vincent (2006, p. 55) argumenta que la importancia de los textos multimodales en la sala de clases adquiere incluso mayor relevancia cuando se descubre que los estudiantes que tienen dificultades para expresarse en forma verbal o escrita, se comunican de manera efectiva a través de textos multimodales. Por eso, la estrategia del meme-aforismo, tiene sentido educativo, que le permite al maestro tener una forma adicional a los textos que se le suministran por parte de las dependencias educativas, la mayoría de estos, contenidos estándar que hacen parte de la malla curricular de cada grado, con lo cual, esta sería una alternativa viable siempre y cuando exista interés y agrado por parte del docente y del estudiante, y qué mejor forma de llegarle a un estudiante que a través de una plataforma que está dentro de sus gustos sociales como lo es Facebook, y más que todo, acuñar el término del meme, que hoy por hoy goza de tanta popularidad en el mundo juvenil para representar cualquier situación que hace parte del acontecer diario de los chicos.

5.- Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Y juntos, determinan la comprensión. (Lineamientos Curriculares del Castellano, MEN, 1998) esto, como abre bocas, para identificar que la comprensión lectora se define como la capacidad de entender lo que se lee, englobando las palabras que le conforman, al igual que la comprensión general del texto. A través de las instituciones o centros educativos, se empieza a desarrollar esta capacidad, pero una parte también viene desarrollándose desde el hogar, cuando los primeros balbuceos se manifiestan, y cuando los padres de familia principian la enseñanza de monosílabos, posteriormente sílabas, más adelante algunas frases cortas para pedir algo, o expresar un sentimiento, por ejemplo, pero todo, relacionando nuestra psiquis con el conocimiento, y con las palabras que se van almacenando en nuestro cerebro. Para Vygotsky (1962), “pese a que pensamiento y lengua son en su origen fenómenos independientes entre sí, sin embargo, la interacción entre ambos origina la elevación del pensamiento y del habla. La actividad mental del niño se ve como el resultado de su vida en determinados aspectos sociales. El lenguaje, que soporta todo el acervo cultural, entra en el proceso del desarrollo del niño desde el primer momento. La lengua se hace necesaria para el proceso mental”.

Ya cuando se posee un dominio general sobre las palabras (cuando el bagaje lexical ha aumentado, y se pueden distinguir palabras y conceptos, así no se conozca la correcta dicción u ortografía) es cuando empieza un proceso de interrelación con el texto, porque como fase primera, se tuvieron las palabras, sílabas o frases que los padres de familia enseñaban y se relacionaban directamente con la imagen (una especie de semiótica del lenguaje), sin embargo, llega un momento en la vida del menor en que tiene que aprender a manejar un texto, que contenga letras, imágenes, números, símbolos, de manera personal, lo cual, le servirá en el ámbito académico, y también, en el ámbito de desarrollo social.

Como primera fase de conocimiento, se tiene lo aprendido en casa, seguido de los primeros años escolares, para tener una gran cantidad de elementos dentro del cerebro que permita, al leer cualquier tipo de texto, relacionarlo con la realidad, y con el contexto que atañe en el momento. La capacidad de discernimiento va enfocada con los años, desde la experiencia, y desde lo que se ha aprendido. Para que la comprensión lectora se lleve a cabo, es necesario saber distinguir estos elementos, pero es común que suceda, no darle la denotación que merece el texto leído, por lo cual, se hace necesaria una segunda lectura, la adición de un diccionario para relacionar significados desconocidos o turbados por la sonoridad (homofonía) o por la escritura (paronimia). La comprensión es un proceso

interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo (Lineamientos Curriculares del Castellano, MEN, 1998)

La comprensión lectora está ligada a la habilidad de crear semejanzas entre textos, esto ayudara, a representar a la lectura como una actividad eficiente entre leer y recordar. Según Bajtín, en la realización de la comprensión dialógica formulada, se plantea la relación texto-contexto: cada palabra del texto conduce fuera de sus límites. Toda comprensión representa la confrontación de un texto con otros textos (Bajtín, 1992, p. 383) la lectura es una acción importante como el entretenimiento, que puede ofrecer la red social Facebook, añadiendo el concepto de meme-aforismo, que podría catalogarse como confrontar un texto, con una imagen, para despertar interés en los chicos, para lograr que los procesos educativos no sean rutinarios y monótonos, sino que despierten el interés personal de los estudiantes, llegando, desde una realidad que no es ajena para ellos, como es Facebook.

Según Jauss: “el texto es la respuesta a las preguntas propuestas por un ‘horizonte de expectativas’. La interpretación de las obras debería, entonces, enfocarse no en la experiencia de un lector individual, sino en la historia de la recepción de una obra, y en su relación con las normas cambiantes de la estética y los conjuntos de expectativas que permiten su lectura en diferentes épocas” (en Castle, 2007.) La comprensión no solo se limita a leer un texto y relacionar las palabras que este posea con el contexto en que se está desarrollando, sino que va más allá, puede llevar inclusive a la crítica del mismo, y a la relación que puede darse con elementos de la vida cotidiana, con el pensamiento y con el análisis. Por tanto comprender es un proceso complejo que no se puede lograr de un momento a otro. “Es por ello necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz”. Estévez, I. R. (2011)

Existen tres principales tipos de comprensión lectora, los cuales, según Meléndez Jara (2012) son discriminados de la siguiente manera:

- LITERAL: “Su función es la de obtener un significado literal de la escritura. Implica reconocer y recordar los hechos y tal y como aparecen expresos en la lectura. Es propio de los primeros años de la escolaridad, en el inicio del aprendizaje formal de la lectura” de este hace parte el *acceso léxico*, que es asociar el sonido y/o patrón de

escritura con los conocimientos almacenados en la memoria de largo plazo, y el *análisis* que se hace como proceso para darle orden a las palabras y que tengan coherencia.

- **INFERENCIAL:** Denominada también interpretativa. Este nivel proporciona al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo. Exige una atribución de significados relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre el texto. Aquí se encuentran los siguientes procesos: *Integración:* Cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla; *Resumen:* La función del resumen mental consiste en producir en la memoria del lector una macroestructura (Kintsch y Van Dijk, 1978) o esquema mental, y se considera como un conjunto de proposiciones que representan ideas principales. Se forman macroestructuras cuando se encuentran expresiones en el texto del tipo: “por consiguiente”, “por tanto”, “en consecuencia”, etc.; *Elaboración:* Es lo que aporta o añade el lector al texto que está leyendo. Se une una información nueva a otra que ya resulta familiar, por lo que aumenta la probabilidad de la transferencia.
- **CRITICA:** Denominada también evaluación apreciativa. Es un nivel más elevado de conceptualización (Miranda, 1988) ya que supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal y comprensión interpretativa. Llegándose a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector. Es un nivel experto de comprensión, propio de los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria.



Figura 5. Tipos de comprensión lectora.
Fuente. Esta investigación.

Siguiendo la línea de los tipos de lectura, Parodi plantea: “tenemos una primera dimensión literal, de nivel más superficial, clásicamente caracterizada como de menor exigencia en la que el sujeto debe reconocer y reproducir la información -mayoritariamente- explícita del texto. Por otra parte, nuestra principal atención está en lo que llamamos una dimensión inferencial, comparativamente de mayor exigencia, en la que el sujeto debe relacionar información del texto no explícita, ni lingüísticamente ligada con sus diversos tipos de conocimientos previos”. (2007: p. 98) Los textos, o la interpretación que puede hacer de ellos el lector, se basa, fundamentalmente, en la extracción que se hace a nivel literal (cuando se lee y se relaciona directamente con los conocimientos explícitos), o si bien es inferencial (cuando se lee entre líneas) de esta manera, las interpretaciones serán diversas en la perspectiva y conocimientos que tenga el lector, su relación con el contexto, la necesidad de lectura que tenga el mismo (sea por estudios, por aprendizaje, o por curiosidad) y el nivel de comprensión que haya alcanzado en los niveles básicos de educación.

En todo proceso de comprensión lectora, se destacan elementos que hacen posible el proceso como tal, además, también existe una etapa donde se puede o no ser comprendido en totalidad, así, autores como Baker y Brown (1981), distinguen el componente *metacognitivo*, relacionado con “la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea”. Para poder desarrollar este proceso de comprensión lectora es ineludible que una persona, sea cual sea su índole profesional, sirva como guía para orientar el proceso, en este caso, le atañe al docente, quien puede desempeñarse como el guía más factible dentro del aula de clase.

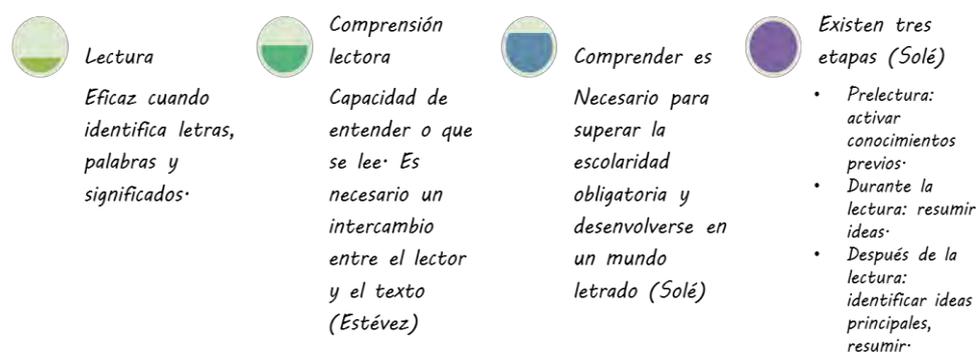


Figura 6. Etapas de la Comprensión Lectora.
Fuente: Esta investigación.

Como lo dice Solé (1987) comprender un texto y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde, existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee.

En base a la anterior información, además, de entrar en juego los tipos de lectura que pueda hacer desde su individualidad y necesidad cada lector, se enmarcan tres etapas cruciales en la comprensión lectora, definidos así:

- Antes de la lectura –prelectura-: plantearse objetivos; activar los conocimientos previos; establecer predicciones y promover preguntas.
- Durante la lectura: formular predicciones; aclarar dudas; plantearse preguntas; resumir ideas.
- Después de la lectura –o poslectura-: identificar la idea principal; elaborar un resumen; formular y responder preguntas” Solé (1992, p. 22).

Esto, enmarcado en el proceso lector como tal, es indispensable, debido a que es la ruta que se debería seguir para hacer un proceso de lectura adecuado, lastimosamente, como se ha simplificado el camino y se ha optado por la facilidad, incluso el maestro obviá este paso y puede confundir un momento con otro, lo cual, también afectaría el proceso comprensivo-lector del maestro, reflejándose, posiblemente en sus estudiantes. Por lo cual, es básico organizar los momentos e informaciones para elaborar un mejor proceso, por ejemplo, hacer un análisis visual de los elementos que componen al texto, darle sentido, que puede adjudicarse desde los conocimientos adquiridos previamente, y darle continuidad a los elementos escritos representados en el texto, para lograr la cohesión, que le da la conexión clave.

Según Van Dijk, (1980, pp. 122-123) una de las primeras tareas debe ser la de “organizar y reducir grandes cantidades de información; recomienda la elaboración de resúmenes y expresa que: "el resumen es uno de los medios más directos para comprobar la comprensión textual global." A partir del establecimiento de tres operaciones básicas (omitir, generalizar y construir), ofrece un modelo que permite identificar los procesos que llevan a cabo los lectores en la captación de información”.

3. METODOLOGÍA

3.1 – Paradigma de Investigación

El tema será abordado desde los procesos de una investigación cualitativa:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

La investigación cualitativa se caracteriza por tener un corte holístico, porque el investigador ven al escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad. Las personas, los escenarios o los grupos son considerados como un todo integral -holístico-, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación (Taylor y Bogdan; 1992, pp. 182)

De acuerdo a lo anterior, el tema referido en esta investigación será tratado cualitativamente porque estudia un proceso fundamental: la comprensión lectora, mediante el análisis que se hace a los estudiantes y a su proceso de aprendizaje. Además, se tiene en cuenta su parecer sobre la incorporación de las redes sociales en el proceso formativo, y se las considera como estrategias válidas para facilitar el rol que tiene el docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.2 – Enfoque de Investigación

El estudio corresponde a un proceso de investigación - acción, porque permite la relación entre el estudiante y el docente practicante, mediante procesos didácticos desarrollados en el área de lengua castellana y literatura.

Kemmis (1984, p. 54) define la investigación – acción como una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, la comprensión de las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

El estudio corresponde a este enfoque porque se desarrolló en el ambiente natural y el contexto de clase en el cual se identificó el problema, los procesos didácticos desarrollados en la práctica se toman como la fuente directa y primaria de los datos aportados en esta investigación; en consecuencia interesa saber cómo la población objeto de estudio participa del problema y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

3.3 – Población y Muestra

La población son el número total de estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño (1025), pertenecientes a estratos 2 y 3; como también el número de docentes (49).

La muestra (específicamente para esta investigación) son los estudiantes de grado 11-3, son 36 adolescentes del mismo grado; veinte adolescentes en edades de 14 a 16 años y dieciséis señoritas entre los 14 y 15 años.

POBLACIÓN	MUESTRA			
	Jóvenes	Edad	Señoritas	Edades
Estudiantes de grado once-tres	16	16	11	16
	2	15	5	15
	2	17		

Tabla 1. Población y Muestra.
Fuente: Esta investigación, 2016.

3.4- Técnicas de Recolección de Información:

Como técnicas de investigación se utilizarán:

- Observación directa: con el fin de determinar algunas características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes, sus gustos, y aptitudes hacia la red social Facebook.
- Entrevistas: con la finalidad de caracterizar y determinar aspectos en relación a la comprensión lectora, y el uso de la red social Facebook.
- Talleres: para poner en práctica el uso del *meme-aforismo* como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

3.4.1-Instrumentos de Recolección de Información

Como instrumentos de recolección de información se utilizaran:

- Diario de observación
- Batería de preguntas
- Guías de trabajo

3.4.2- Método de Análisis

Se utilizará: Descripción de la experiencia y matriz de análisis. (Ver a continuación)

3.5. Matriz de Categorización

Objetivos	Categoría	Subcategoría	Técnica de investigación	Instrumento de recolección de información.
<p>1. Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión lectora. 	<p>Etapas: (Solé, 1987)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre-lectura • Durante la lectura • Después de la lectura <p>Tipos de comprensión lectora: (Meléndez Jara, 2012)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literal ▪ Inferencial ▪ Crítico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación. ▪ Talleres de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de Observación. ▪ Ejercicios de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> - A (<i>Caperucita Roja</i>) de James Finn Garner (para determinar las etapas de comprensión lectora) - B (<i>Deseos de cosas imposibles</i>) de Miguel Rosero Igua (para determinar los tipos de comprensión lectora) - C. <i>Elaborando Ando</i>, el cual, consiste en elaborar un tipo de texto (mini ensayo-reseña literaria-cuento-poesía-artículo de opinión) sobre el tema que más agrado le genere. - D. <i>Relatando con el meme-aforismo</i>. Ejercicio mediante el cual se hace uso del texto multimodal para evidenciar nivel en etapas y tipos de comprensión lectora.
<p>2. Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias didácticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modo de enseñanza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de observación ▪ Entrevista directa a docente de castellano del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de Observación. ▪ Batería de preguntas dirigida a grupo focal del grado 11-3. ▪ Batería de preguntas dirigida al docente de castellano del grado

comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.			grado 11-3 ■ Entrevista individual al grupo focal de estudiantes.	11-3.
3. Proponer una estrategia didáctica a partir del meme-aforismo para la mejora de la comprensión lectora para los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la universidad de Nariño.	■ Estrategia didáctica	■ Proceso comunicativo.	■ Observación. ■ Elaboración de estrategia.	■ Elaboración de una estrategia didáctica donde explicita el uso del meme-aforismo, y los conocimientos sobre Facebook, haciendo uso y pautas de comprensión lectora (creación propia)



*Imagen 2. Grupo 11-3.
Fuente: Esta investigación.*

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO

Los jóvenes de hoy raramente se interesan en leer por cuenta propia, gustan más de los medios tecnológicos y electrónicos que tienen a disposición, y de cierta manera, estos elementos entorpecen la labor docente si no se saben manejar de la manera adecuada dentro del aula de clase. Eso fue lo que sucedió cuando inicié mi proceso docente dentro del Liceo de la Universidad de Nariño; los muchachos tenían todo el tiempo sus teléfonos o dispositivos móviles, haciendo uso indiscriminado, incluso, en tiempo de clases, lo cual, entorpecía la labor docente, al igual que el proceso de aprendizaje de los mismos.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para dar solución al problema formulado se diseñó una matriz de análisis categorial por objetivos, identificando una serie de categorías de análisis que se explican a continuación con evidencias de cada uno de los instrumentos aplicados y los respectivos resultados:

4.1.- Caracterización del grupo

Este primer capítulo se desarrolla a partir de la evaluación del objetivo centrado en elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

A principios del año 2014, cuando también iniciaba un año escolar más, empezó el proceso de reconocimiento de los estudiantes del grado 10-3 (hoy 11-3) para elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los mismos, mediante la aplicación de talleres, entrevistas, y por supuesto, la observación directa de su día a día como estudiantes.

Se parte de la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (MEN, 1998) un procedimiento que requiere de fortalecimiento en la etapa escolar primaria, y que es la columna vertebral de una correcta comprensión lectora, esta, va ligada a la habilidad de crear semejanzas entre textos, es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo (Lineamientos Curriculares del Castellano, MEN, 1998)

La lectura es un proceso fundamental para la generación de aprendizajes por ser uno de los primeros mecanismos después del habla que se relacionan con el conocimiento, los niños en una etapa previa asocian su contexto y las necesidades que tienen con los objetos a su alrededor, posteriormente, se adquieren pequeñas palabras que van conformando el léxico, para de esta manera ir asociando fonética y semánticamente el contenido de una palabra, con el fin de saber qué es y a que corresponde, y en qué contexto se aplica.

Los jóvenes de hoy raramente se interesan en leer por cuenta propia, gustan más de los medios tecnológicos y electrónicos que tienen a disposición, y de cierta manera, estos elementos entorpecen la labor docente si no se saben manejar de la manera adecuada dentro del aula de clase. Eso fue lo que sucedió cuando inicié mi proceso docente dentro del Liceo de la Universidad de Nariño; los muchachos tenían todo el tiempo sus teléfonos o dispositivos

móviles, haciendo uso indiscriminado, incluso, en tiempo de clases, lo cual, entorpecía la labor docente, al igual que el proceso de aprendizaje de los mismos.

La docente titular acostumbra a manejar sus clases con pruebas cerradas estilo Icfes, pero las mismas, vienen acompañadas de textos complejos adecuados a las necesidades de los estudiantes de grado decimo (en ese entonces) que requerían activar la habilidad del pensamiento de los estudiantes, y cuando la docente requería que los alumnos dieran una respuesta sólida y concreta en base a esto, más de uno se quedaba con lo que literalmente había leído, sin inferir más allá de lo que le presentaba el texto, y menos ofrecer un juicio de valor en torno al mismo, con lo cual, equivocaban sus respuestas. Con base a lo anterior surge la inquietud de investigar sobre las falencias que tenían los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, formulando interrogantes como ¿por qué los estudiantes no emiten un juicio sobre lo que han leído? O ¿qué es lo que tienen que ver los dispositivos electrónicos para afectar en el proceso de comprensión? Sustentos para continuar con esta investigación.

Mediante las entrevistas, los estudiantes evidenciaron que, “gustan de leer cosas de su interés”, con esto, no digo que las lecturas que ellos prefieran sean menos relevantes que las suministradas en el contexto escolar, algunos de ellos diversifican su proceso lector entre novelas con corte romántico y/o ficcional, cuentos cortos, ensayos referentes a la vida universitaria (Rosero, E1Gr, 2015), lo cual, incentiva y aumenta su bagaje lexical, permitiéndoles conocer otras formas de pensamiento y de relación con el entorno literario. Así, “el conocimiento didáctico es producto del estudio sistemático de las interacciones entre los alumnos, el docente y el objeto del saber –prácticas de lectura y escritura- en el salón de clase (Castedo, 2007)

Además, mediante la aplicación de este instrumento, los chicos expresan a manera conclusiva, que la comprensión lectora es entender lo que se lee, con lo cual aluden al concepto de Baker y Brown (1981), quienes señalan que “la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades. Para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se aplicaron tres talleres guiados por las etapas de comprensión lectora de Solé, ya expuestas en este informe, obteniendo los siguientes datos:

Primer taller de lectura denominado: **Ejercicio de comprensión lectora A.- Relatando con el Meme-aforismo.** Mediante este, el grupo focal desarrollo un ejercicio de escritura/graficación (texto multimodal) a través de un tema de sexualidad, y según Parodi

(2005) “los textos multimodales constan de aspectos verbales y no verbales. En estos textos, pueden relacionarse tanto imágenes como palabras que apoyan a la lectura del texto para coexistir y conformar un todo [...] Si un lector puede leer y comprender de forma independiente cada segmento coherentemente, se podría afirmar que llegaría a la comprensión cabal del texto”. El ejercicio consiste en crear un meme, elaborar un aforismo, y una breve pero contundente práctica de escritura, para evaluar, según la malla curricular, grado 11, periodo 1, estándar 6: *Reconozco que soy un ser valioso y único que merece ser respetado y valorado*. (Malla Curricular; Liceo de la Universidad de Nariño; 2015) Arrojando con ello, la siguiente información:

- Inadecuada interpretación de la pregunta.
- Porcentaje medio de errores de ortografía y redacción.
- Análisis superficial de pregunta base.
- Indistinción entre un aforismo y un dicho
- Representación de meme: adecuada.

Estas situaciones, hacen parte del desarrollo de la investigación, por ser problemas relacionados con la comprensión de lectura que tienen los estudiantes en determinado grado. Como lo señala Isabel Solé (1987) comprender un texto y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si se presentan estos inconvenientes cuando están en la etapa escolar, puede ser más factible la resolución de conflictos a nivel universitario.

En orden, se continua con un ejercicio denominado: **Ejercicio de comprensión lectora –A-:** “Caperucita roja” del autor James Finn Garner, para determinar las etapas de la comprensión lectora (prelectura – lectura – poslectura) de la cual nos habla Solé (1992). En este ejercicio, se determinaron, entre otras cosas:

- Elementos comunes de lectura (significados, frases, contexto), con el fin de valorar si el proceso de lectura es adecuado o en los términos de Blanco (2007), eficaz: “La lectura es eficaz cuando el conocimiento previo del lector, su información no visual, le permite descartar la mayoría de alternativas inválidas para interpretar el texto, es decir, no hay duda, ni tropieza sobre cómo identificar letras, palabras y significados” (p. 57)

- Lectura previa del cuento, con el fin de saber si ya tiene un antecedente / opinión respecto al mismo.


Universidad de Nariño

APÉNDICE C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL MEME-AFORISMO

Objetivo: determinar el aporte del meme-aforismo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora a partir de la red social Facebook con los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Aplicado por: Miguel Rosero Igua.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA –A-

Nombre: Sebastian Felipe Pastun Guerrero
Grado: 11-3

A partir de la lectura: "Caperucita roja" del autor James Finn Garner, se analizan los siguientes elementos dentro de la lectura:

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque. Un día, su madre le pidió que llevase una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representa un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad. Además, su abuela no estaba enferma; antes bien, gozaba de completa salud física y mental y era perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que era.

Así, Caperucita recogió su cesta y emprendió el camino a través del bosque. Muchas personas creían que el bosque era un lugar siniestro y peligroso, por lo que jamás se aventuraban en él. Caperucita Roja, por el contrario, poseía la suficiente confianza en su incipiente sexualidad como para evitar verse intimidada por una imaginaria tan obviamente freudiana.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó que llevaba en la cesta.

- Un saludable tentempié para mi abuela quien, sin duda alguna, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es –respondió.

- No sé si sabes querida –dijo el lobo-, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

Respondió Caperucita:

- Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero hare caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial –en tu caso propia y globalmente válida- que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino.

Figura 7. Ejercicio de comprensión lectora –A-.
Fuente: Esta investigación.

AQUÍ PUEDE DESARROLLAR LOS PUNTOS:

1. No entendí el significado de freidiana y proximo
2. Me parece interesante la manera en que el autor adapta el cuento a la sociedad actual y a cosas que suceden en esta, es la primera vez que lo leo.
1. La relacionaria con el superhéroe rosa original.
2. el tema principal sería las diferencias que existen entre el lobo y la mujer, como decir entre los humanos y los animales.
3. Me parece muy interesante porque el escrito demuestra o describe situaciones particulares de nuestra sociedad actual en cuanto a el comportamiento entre especies.
4. Una de las conclusiones que puedo sacar es que caperucita es muy feminista y esta hace que se dificulten las relaciones entre ella y el lobo.
5. Una niña que vivía en un bosque un día su madre le pidió que trajera fruta fresca y agua a su abuela como esto generoso. Al salir al bosque se encuentra con el lobo que después de preguntarle que llevaba en su canasta se le adelanta y devuelve a su abuela antes de que ella llegara de tal modo que al ver al lobo Caperucita la confundió con su abuela y al ver la peca entre caperucita y el lobo no funcionaba. Entonces se dispuso a intervenir con su hecho. Caperucita intentó para detenerla y su abuela saltó de la peca del lobo y le cortó la cabeza al hombre y se devoraron al lobo entre los dos siendo ellos desde ese día los reinos que gobernaban el bosque y Caperucita jamás regresó con su mamá.

Figura 8. Respuesta Ejercicio de comprensión lectora –A-

Fuente: Esta investigación.

En esta fase, no hubo mayor tropiezo, debido a que los estudiantes, a pesar de no haber leído el cuento con anterioridad, supieron relacionarlo con la historia original, tampoco existieron mayores dudas respecto al vocabulario o contexto en que se desarrolla la historia, porque al tratarse de una ejemplificación de lo que sería la vida moderna de una adolescente, los jóvenes tuvieron aciertos a la hora de responder los cuestionamientos en cuanto al mismo.

La siguiente fase es la de “Lectura”, en la cual, los estudiantes deben ser capaces de entender lo que leen; esta fase contiene:

- Relación de la lectura con otro texto –Intertextualidad- (Bajtín, 1992)
- Tema principal del cuento – Macro estructura– (Van Dijk, 1977)
- Opinión respecto al cuento.
- Conclusión en relación al cuento.
- Elaborar un resumen, y posible desenlace.

Continuando con el ejercicio de comprensión lectora: **Ejercicio de comprensión lectora –A-:** “Caperucita Roja” de James Finn Garner, con el cual se pretende determinar los Tipos de comprensión lectora: Literal, inferencial, critico, que arroja, los siguientes resultados:

A. NIVEL LITERAL.

Objetivo: Lectura inicial de la narración.

Los estudiantes en este nivel están en capacidad de:

1. Realizar una lectura fluida.
2. Reconocer los hechos tal cual los presenta la narración.
4. Linealidad y continuidad para reconocer elementos de la trama del texto.

En este nivel, los estudiantes tuvieron una lectura fluida, reconocieron los hechos base y realizaron adecuadamente inferencias lexicales, presentando dudas en un porcentaje mínimo de palabras. El nivel literal, referente al texto, no presenta mayores inconvenientes, ya que los estudiantes del grupo focal, tienen una buena relación con la trama del texto, sin indicar que esto implique correcta comprensión. Según Meléndez Jara (2012) “el nivel literal de la lectura implica reconocer y recordar los hechos y tal y como aparecen expresos en escritura”. No obstante, en la apertura del aprendizaje formal de la lectura, este es uno de los niveles iniciales, ya que recordar y repetir no implica comprender acertadamente lo enunciado en el texto. En este nivel se percibe que los estudiantes recuperan la información explícitamente planteada en el texto y la reorganizan mediante resúmenes y síntesis.

Recordemos que el proceso de comprensión lectora abarca esta etapa de comprensión literal, pero debe trascender a otros niveles: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su

lectura, el significado del texto se construye por parte del lector” (Bajtín, 1992). Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

B. NIVEL INFERENCIAL: en esta etapa se presentan ya algunas dificultades de comprensión lectora. El objetivo del taller de comprensión lectora A “Caperucita Roja” estuvo centrado en establecer la relación del texto con el contexto, hecho que escasamente los estudiantes lograron acertar, debido, principalmente, a que se quedaron con lo que el texto les ofrecía literalmente, mas no escudriñaron en conocer o inferir el tema principal, las ideas complementarias, el tema global del mismo.

El instrumento aplicado se orienta a guiar al estudiante a buscar relaciones que vayan más allá de lo leído, se explica el texto de manera más amplia, añadiendo información y experiencias anteriores de lectura que enriquezcan su significado, relacionando lo leído con sus saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas sobre el tema tratado en la lectura propuesta. Se requería aplicar abstracción hacia lo que no estaba del todo explícito de modo literal. En esta actividad se incluyen los siguientes procesos de pensamiento:

- Conjeturas del lector, para determinar el porqué de ciertos hechos mencionados en la narración, bien sea para hacerlo informativo, interesante y convincente.
- Inferir otras ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relación de causa y efecto, para determinar las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones.
- Interpretar el lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

De todas ellas, los estudiantes presentan fortalezas en:

- Elaborar sus propias conjeturas, para determinar hechos que hacían atractiva la lectura, a pesar de tener según sus concepciones elementos que en momentos hacían perder la linealidad, y algunas palabras desconocidas.

- Estuvieron en capacidad de identificar las secuencias presentadas para inferir finales alternativos. La respuesta de los estudiantes permite que le den un giro de 360 grados al desenlace original de la historia.

En contraste, también presentan debilidades para:

Inferir otras ideas principales, porque se centraban en lo que el texto es decía literalmente, sin evidenciar que se pudieran dar más hechos dentro de la misma historia.

No acertaron en las causas que indujeron al autor a caracterizar y a utilizar determinados vocablos, ya que pensaron que todo se trataba de una “experiencia personal”, y era en verdad, una historia completamente ficticia.

El lenguaje figurado parecía obviarse, por lo cual se quedaron con la imagen que les dio el texto, sin indagar ni interpretar las ironías y metáforas presentes en el mismo.

C. NIVEL CRÍTICO.

Castle (2007), afirma que “La interpretación de las obras debería, enfocarse no en la experiencia de un lector individual, sino en la historia de la recepción de una obra, y en su relación con las normas cambiantes de la estética y los conjuntos de expectativas que permiten su lectura en diferentes épocas” (p. 42)

Se buscó en este nivel que los estudiantes tras su proceso de recepción, emitieran una opinión o juicio sobre la historia leída. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. En este nivel de comprensión los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; de adecuación y validez: si el estudiante compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; o de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Gran parte de estas operaciones se desarrollaron en un nivel bueno en los educandos. El texto previsto para la lectura fue el mismo tratado en el primer nivel de lectura, el literal, “Caperucita Roja” que, entre líneas, reflejaba una idea general hacia un tema que sigue siendo tabú, el feminismo, presente en la sociedad, y aunque lo relacionaron con una anécdota, precisaron en poner sobre tela de juicio su opinión, y dar a conocer diversos puntos de vista, que muy seguramente hacen parte del diario vivir de estos adolescentes.

Durante el taller los estudiantes presentaron capacidad para expresar:

1. Opinión o juicio sobre la historia leída: porque lo relacionaron con experiencias propias en su edad adolescente, para conjeturar sobre un posible desenlace, y sobre un tema que, en determinados aspectos, y para determinadas personas, no es tabú, sino que hace parte del convivir y de la sociedad como tal.
2. Importancia en el contexto de la historia presentada: Se determina, que la importancia es “develar y hacer del común un tema tabú, que permita la equidad entre la sociedad”, con lo cual, expresan y justifican que “necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz”. Estévez, I. R. (2011, p. 77)
3. Trasfondo del autor para escribir sobre el tema: Todos concluyeron que se trataba de una “anécdota personal”, cuando en realidad, es una historia ficcional que nada tiene que ver con la vida del autor, no se atrevieron a confrontar o a indagar sobre el tema al autor del mismo.

AQUÍ PUEDE DESARROLLAR LOS PUNTOS:

Si presento cierta duda para poder identificar significados de palabras, significados, y en cuanto a la idea que quiere mostrar una oración o párrafo... Nunca había leído el cuento, pero parece ser una buena producción, con un buen léxico y un buen contexto social... La lectura la puedo relacionar con la serie de libros "Sangre de Campeón", porque poseen el contexto adolescente de forma similar. El tema principal del texto, es la conducta de un joven, que perturba a la sociedad o a los padres, por la cual, recibe juicios incorrectos... Me parece que el texto es representativa a la situación vivida por muchos jóvenes en la actualidad, por el contexto que muestra, y por el vasto sentimiento y de la forma que se advierte el autor de la emoción que ostenta su texto... Se podría concluir, que el texto demuestra una vivencia a una experiencia vivida por el autor, que lo lleva a desarrollar esta temática en su texto... Emilio era un adolescente que vivía en el desamor, a causa de su personalidad un tanto extrema, era juzgado por la sociedad y por sus padres, se quejaba de la falta de afecto de su padre; en muchas ocasiones deseaba suicidarse. Su padre lo abandonó, su madre, decidió relacionarse y entender más a Emilio. Posiblemente, el desenclace, debía ser diferente, el padre de Emilio debía afrontar la percepción de su hijo, y su forma de ser, entenderlo y no abandonarlo... No hubo necesidad de aclarar dudas con un docente, me valí del contexto del texto para entenderlo... Si es apto para cualquier público, pero muchos de los lectores no entenderían fácilmente su temática, por no poseer la perspectiva social de los jóvenes, o porque no los entienden... El trasfondo del autor podría ser una vivencia o experiencia que le suscitó el deseo de imponer su pensamiento y su forma de ser en el escrito.

Figura 9. Respuestas Ejercicio de Comprensión Lectora -A-
Fuente: Esta investigación.

Toda esta información se puede contrastar con las respuestas consignadas en la siguiente matriz:

Objetivo específico 1.- Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.			
Ejercicio de comprensión lectora- A partir de la lectura “Caperucita Roja” del autor James Finn Garner, se analizan los siguientes elementos dentro de la lectura.			
Referente teórico principal: Isabel Solé		Categoría: Comprensión Lectora	
Subcategoría: Etapas de comprensión lectora	Pregunta	Respuesta	Triangulación
1. Prelectura	<p>- Lectura inicial del cuento “Caperucita Roja” del autor James Finn Garner</p> <p>- Identificar elementos comunes a la lectura: letras, palabras y significados de palabras.</p> <p>- ¿Alguna vez había leído el cuento, qué le pareció?</p>	<p>GfC-A</p> <p>“Me gustó mucho, muestra una perspectiva sobre feminismo, sexualidad, igualdad de género” (T2 e1 Et1 p1)</p> <p>“Presenta una mirada sobre la igualdad de género y discriminación a la mujer” (T2 e3 Et1 p1)</p> <p>“Es un cuento conocido por todos, haciendo una crítica a la realidad de las cosas” (T2 e4 Et1 p1 p2)</p> <p>“No había leído el cuento. Me parece poco agradable por exagerar el sexismo y machismo”</p>	<p>Según las respuestas suministradas por los estudiantes para determinar en qué fase de prelectura se encuentran, se encontró que el análisis literal es básico, porque en sí, no existieron mayores dudas respecto a letras, palabras o significados, esto, porque los estudiantes se encuentran en grado once, han superado la etapa escolar mínima, (Solé, 1987)</p> <p>Los estudiantes lograron identificar elementos que son recurrentes en la trama, y esto les permite tener una perspectiva global sobre qué va a tratar el cuento más adelante en su desarrollo. (Solé, 1989)</p> <p>Respecto al siguiente ítem, se evidencia que el cuento no es conocido, porque en el aula habitualmente la docente trabaja con fragmentos de textos referidos a literatura latinoamericana, aspecto que limita el canon de lectura de los estudiantes.</p> <p>Varios estudiantes destacan en su respuesta una contextualización del autor y la obra, aspecto que se puede aprovechar en la motivación de niveles de lectura superiores, como el caso de una lectura crítica o dialógica.</p>

		(T2 e6 Et1 p1 p2) “No había leído el cuento. Me parece interesante la actitud del autor respecto a temas actuales” (T2 e7 Et1 p1 p2)	
2. desarrollo de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender lo que lee. - Relación de la lectura con otro texto, ¿Cuál? - Tema principal del cuento. - Opinión respecto al cuento. - conclusión respecto al cuento. 	<p>Lo relaciono con la filosofía de Thomas Hobbes “el hombre es un lobo para el hombre” (T2 e1 ET2 p2)</p> <p>Tema: Los Tabúes de la sociedad. (T2 e1 Et2 p3)</p> <p>Opinión: Las apariencias engañan, y si se cambia de mentalidad cambian los tabúes. (T2 e1 Et2 p4)</p> <p>Lo Relaciono con “la verdadera historia de Eva” (T2 e2 Et2 p2)</p> <p>Opinión: Interesante por las mociones de género. (T2 e2 Et2 p4)</p> <p>Conclusión:</p>	<p>En la subcategoría “Lectura” se formularon 5 interrogantes en base a la narración anterior, las cuales, están discriminadas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta 1. ¿Entiende la globalidad del texto? En términos generales, los estudiantes son capaces de entender lo que leen, debido a que su fase de prelectura les ha permitido conocer la globalidad del texto (Solé, 1989). En la primera fase –prelectura-, los chicos no tuvieron tropiezos en cuanto al conocimiento de significados, letras u otros elementos comunes a la lectura, aparte de esto, en el grado en el que se encuentran ellos, que es once, y por la educación impartida en el Liceo de la Universidad, donde a través de proyectos como “Caen todas las cosas” y otros (PEI Liceo Universidad de Nariño, 2014) les permite tener un proceso lector más adecuado que en otras instituciones de educación, por lo cual, la historia es entendible. - Pregunta 2. ¿Relaciona la lectura con otro texto, cuál, por qué? <p>Es de destacar, que esta investigación atañe a, procesos inmediatamente anteriores que han llevado en su institución educativa, lo que les ha permitido adquirir e incrementar sus conocimientos previos, de tal manera que los mismos están en capacidad de entablar relaciones del texto con otros contextos acudiendo a discursos del saber filosófico y pensamiento crítico (Siegel, 1978).</p> <p>Los estudiantes conocen la estructura lingüística de este texto narrativo en función</p>

		<p>Por defender sus derechos ya no son feministas sino “feminazis” (T2 e3 Et2 p5)</p> <p>Lo relaciona con texto que promueva los derechos femeninos, o de Karl Marx. (T2 e5 Et2 p2)</p> <p>Tema: El sexismo y machismo. (T2 e6 Et2 p3)</p> <p>Opinión: No es de mi agrado por tocar temas trillados. (T2 e6 Et2 p4)</p> <p>Conclusión: Caperucita es muy feminista y por esto se le dificultan sus relaciones personales. (T2 e7 Et2 p5)</p>	<p>de macro estructuras (tema), por tratarse, en primera instancia, de la adaptación de un cuento perteneciente a la cultura popular, como es Caperucita Roja, y la microestructura (idea principal) en mayor medida, referente a temas sociales que competen a la mujer de la sociedad actual. Los estudiantes hacen alusión y relación directa con el contexto (Bajtín, 1992), destacando subtemas tales como: el sexismo, el machismo, y la degradación que tiene la mujer en determinados aspectos sociales.</p> <p>La pregunta 3. Se enfoca en la discriminación que se hace entre significado y sentido de un texto narrativo. ¿Cuál es su opinión respecto al cuento?</p> <p>Las opiniones respecto al mismo están encaminadas a encontrar el sentido que quizá el autor trató de darle en su momento, referente al feminismo y a la libertad de expresión e igualdad que tienen las mujeres. Presentando un horizonte de expectativas en cuanto a la relación que se hace con la sociedad (Castle, 2007).</p> <p>- Pregunta 4. ¿Qué podría concluir en relación al texto que leyó? La conclusión siempre va encaminada a determinar si el proceso comprensivo como tal se llevó a cabo (Baker y Brown, 1987), Por lo cual, las conclusiones determinadas respecto a la lectura del cuento divergen, en la estructura que los mismos estudiantes han planteado, cabe destacar que la conclusión está encaminada a que las mujeres tiene un papel igual de importante que los hombres, y que esto les permite estar a la par con los procesos que se requieren en la sociedad actual.</p> <p>Existen evidencias de que la prosa narrativa es mucho más fácil de comprender y retener que la expositiva (Graesser, Hauft-Smith, Cohen y Pyles, 1980). En general, se puede decir que mientras que en la exposición se transmite información nueva y se explican temas también nuevos, en la narración se presentan variaciones nuevas a partir de información ya conocida.</p>
--	--	--	---

			<p>Los recursos retóricos que utiliza el escritor para transmitir la información en uno y otro tipo de discurso difieren precisamente porque sirven a distintos propósitos. Los medios para señalar los distintos tipos de relaciones de coherencia juegan un papel más importante en la comprensión de la exposición que en la de la narración (Cooper, 1990).</p>
3. Poslectura	<p>Objetivo: Analizar elementos recurrentes a la lectura. Elementos: - Intervención del docente para aclarar dudas en cuanto a significados, frases, párrafos o ideas de la narración. - ¿Se entendería fácilmente por otros públicos? ¿Por qué? - Trasfondo desde su perspectiva para que el autor haya escrito el cuento. - Relación con los memes de internet.</p>	<p>Trasfondo: Explicar varios temas de la vida cotidiana, hacer una crítica social. (T2 e1 Et3 p3) No entendí varias palabras que fueron aclaradas por el docente. (T2 e3 Et3 p1) Trasfondo: Qué tan correcto es el comportamiento de las mujeres en la actualidad. (T2 e3 Et3 p3) Trasfondo: Hablar sobre el Sexismo. (T2 e4 Et3 p3) No es apto para cualquier público, por su léxico y contenido social y filosófico. (T2</p>	<p>En la fase de poslectura, donde a través de elementos como: la intervención del docente para aclarar dudas, qué tan apto es este cuento para otros públicos, el trasfondo del autor para hablar del tema en general, y el diseño de un meme que sea referente a la situación planteada, arroja los siguientes resultados. Respecto al ítem 1. Analizar elementos recurrentes a la lectura. (Significados, relación texto-contexto, análisis inferencial) - Intervención del docente para aclarar dudas en cuanto a significados, frases, párrafos o ideas de la narración. Los estudiantes tuvieron pocas dudas, enfocadas al desconocimiento de palabras; el contexto fue bien analizado, teniendo en cuenta las respuestas de la fase anterior, porque en su mayoría llegaron al tema e idea general del mismo, logrando contextualizarse a la respuesta del autor. Se aduce, que su análisis inferencial en cuanto a elementos globales de la lectura, es básico, porque son pocos los que superan el análisis literal, más bien, optan y tienen buen desempeño con el tipo de comprensión crítico, donde la deducción que los mismos estudiantes hacen del texto les permite relacionarlo con su contexto y con otros textos (Bajtín, 1992) - ¿Se entendería fácilmente por otros públicos? ¿Por qué? El hecho de que esta narración tenga un lenguaje y un léxico un poco más centrado a un público juvenil y</p>

		<p>e5 Et3 p2)</p> <p>Va dirigido a un público juvenil que entienda conceptos de sexismo, machismo y racismo. (T2 e6 Et3 p2)</p> <p>No sería entendible para cualquier público por los tópicos que maneja. (Lenguaje y posición de la mujer.) (T2 e8 Et3 p2)</p> <p>Trasfondo: Al ser un cuento conocido por todos, es más fácil llegarles con los temas actuales que el mismo toca. (T2 e8 Et3 p3)</p>	<p>adulto, y que el tema principal este enmarcado en contenidos controversiales y hasta “trillados” recurrentes en la sociedad, no lo hace apto para públicos que estén en una etapa previa a la adolescencia. Esa fue la conclusión de la mayoría de estudiantes del grupo focal “comprendiendo ando”, quienes corroboran la idea de Vygotsky (1962) de que la interacción entre el pensamiento y la lengua origina su elevación.</p> <p>- Trasfondo desde su perspectiva para que el autor haya escrito el cuento. En cuanto a la intencionalidad del autor para la escritura de este cuento, se llega a la siguiente conclusión: Hacer una crítica social respecto a temas como el sexismo, el machismo y la discriminación. Con lo cual, se verifica que “la interpretación de las obras se enfoca en la recepción y las expectativas que permite su lectura en diferentes tiempos y espacios (Jauss)</p> <p>- Relación con los memes de internet. En este punto, la mitad de los estudiantes elaboro su respectivo meme, reflejando un poco de la historia e interpretación que cada cual hizo, además de que algunos lo intercalaron con texto escrito para darle una postura más crítica, y no dejar solamente que el meme se exprese, por lo cual, se relaciona con los textos multimodales que nos planeta Parodi (2007) los cuales hacen énfasis en elementos tanto visuales como escritos, que pueden fortalecer un proceso académico como tal, además, integrándose como una realidad sociolingüística donde con esta actividad se orientan los procesos de aprendizaje para que la comprensión sea más eficaz. (Estévez, 2011)</p>
--	--	--	---

Tabla 2. Triangulación de información.

Fuente. Esta Investigación.

Se puede concluir de este proceso diagnóstico que:

- El tipo de comprensión más desarrollado en los estudiantes es el literal, porque ellos conceden prioridad al texto como tal, y a la primera impresión que este les deja. Además, de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se registra esta conclusión porque la lectura del texto “Caperucita Roja” del autor James Finn Garner y “Deseos de Cosas Imposibles” de Miguel Rosero Igua, logran:
 - Reconocimiento, localización e identificación de elementos: personajes, temas, acciones.
 - Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.
 - Reconocimiento de las ideas principales.
 - Reconocimiento de las ideas secundarias.
 - Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- El tipo de comprensión inferencial se encuentra en último lugar, porque como tal, no abducen nada del texto, toman lo superficial del mismo y hacen un análisis breve. Presentan dificultad para acceder a un proceso de comprensión inferencial, porque la reorganización que hacen de la información, la ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis es media. Este nivel permite la reflexión sobre las estrategias de lectura que emplean los estudiantes para acceder al contenido del texto que no parecen ser las más indicadas: ya que la mayor parte de ellos subrayan la totalidad de los párrafos y no reconocen las ideas tópicas específicas.
- Presentan deficiencia para relaciones intertextuales de lo leído. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo, lo cual deja en evidencia la escasa integración de su contexto socio cultural al texto leído para ampliar su comprensión.
- Estos dos niveles: Literal e inferencial, permiten tanto una comprensión global, como la obtención de información concreta. Para lograr una comprensión global, los estudiantes debían extraer la esencia del texto, considerado como un conjunto, y, en este sentido, hay que tener en cuenta varias cuestiones importantes, como la necesidad de determinar la idea principal de un tema o identificar dicho tema. La localización de la información se realiza a partir del propio texto y de la información explícita

contenida en él. Hay que identificar los elementos esenciales de un mensaje: personajes, tiempo, escenario, etc. Aspecto que se logró en un buen nivel por el grupo.

- El tipo de comprensión crítico se desarrolla en un nivel medio, ya que los estudiantes se centran especialmente en lo superficial del texto, y en relacionarlo con sus propias experiencias para lanzar un juicio de valor. Los estudiantes relacionan lo leído muchas veces con su experiencia personal, para deducir y expresar su pensamiento de manera tal, que difícilmente generan argumentos que confronten las ideas del texto o la ideología del autor.

En cuanto a las etapas de lectura (Solé, 1992), en el grupo focalizado se encuentra:

- Fase prelectura: No existe mayor inconveniente, activan sus conocimientos previos e inician preguntas ligadas al texto para comprenderlo.
- Fase lectura: Resumen ideas de manera general, y en ocasiones, continúan relacionado el texto con otros.
- Fase poslectura: Responden a sus inquietudes en base a sus conocimientos, no aclaran dudas con el docente, la idea principal no es identificada en totalidad, el resumen se acerca a la idea principal, pero tiene fallas gramaticales

La fase prelectura y lectura están bien encaminadas, porque los jóvenes activan las ideas que tenían previamente, además de cuestionarse sobre el sentido que el autor quiso plantearse al escribir la narración, En la fase poslectura, no logran identificar la idea principal.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

“La lectura es un proceso a través del cual, el estudiante principia conociendo los elementos básicos que hacen parte del texto (palabras, significados), conjuntamente con la concordancia que se le da a esas palabras, (coherencia-cohesión) y la relación que tiene con su contexto”
(Rosero, E1D1, 2016).



4.2.- Estrategias para la Comprensión Lectora.

Este capítulo se orientó a identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

La lectura se considera como un proceso de construcción del sentido de un determinado texto, de acuerdo con sus actitudes individuales y sus conocimientos previos. De allí que sea indispensable que el docente, aplique desde el inicio de la enseñanza de la lectura, estrategias didácticas que le ofrezcan la posibilidad de conectar la información nueva con su estructura cognoscitiva, entre las que pueden señalarse el uso de textos no estandarizados, enseñanza de la gramática, la lectura silenciosa y en voz alta, entre otros. Asimismo, se le debe ofrecer al alumno, información que le permita aplicar estrategias cognitivas de lectura tales como formulación y verificación de hipótesis, realización de inferencias, preguntas claves, uso de claves del contexto, entre otros.

De acuerdo con Camilloni (2003, p. 32) las estrategias didácticas son "las formas en que el docente crea una situación que permita al alumno desarrollar la actividad de aprendizaje", es decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Al respecto, Fairstein y Gyssels (2003, p. 12) indican que una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar, las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.

Existen diversas estrategias y la variedad depende de la creatividad del educador, por tanto, es recomendable combinar y articular diferentes estrategias de enseñanza a lo largo del tratamiento de un contenido, en diferentes clases o dentro de una sola. Al respecto, Feldman (2008, p. 56) propone una serie de recomendaciones para la selección y preparación de estrategias didácticas:

Para planificar las estrategias:

- Se debe organizar una esquema o mapa del contenido que quiere enseñar a trabajar con los alumnos, por cuanto esto le va a permitir al docente analizar qué posibles actividades se podrían hacer sobre ese contenido, decidir por qué tema es mejor comenzar, anticipar cuántas clases va a necesitar para los distintos temas y

organizarlas, analizar qué partes podrían conectarse con lo que los alumnos ya saben y cuáles con lo que a ellos les interesa.

Asimismo, se debe considerar al momento de planificar las estrategias, utilizar a lo largo del desarrollo de un contenido y en las diferentes sesiones de clase, estrategias didácticas alternativas a la exposición directa en las cuales se planteen actividades como juegos o actividades en los que los alumnos deban reinventar los conceptos, proponer el desarrollo de proyectos de investigación por ellos mismos, utilizar formas de expresión no verbal como dramatizar, pintar en relación al tema que se está tratando, realizar trabajos de campo, entre otros.

Valenzuela (2003, p. 54) señala que existen diversas estrategias didácticas que pueden aplicarse en la enseñanza de la lectura; sin embargo, es fundamental los principios teóricos de los principales enfoques sobre ello. Por ello sugiere las siguientes:

1. Crear un ambiente propicio para la lectura: lo fundamental es propiciar el autoconocimiento, la cooperación y el diálogo, vivenciando espacios donde se haga uso del lenguaje escrito. Esto se puede lograr mediante las siguientes acciones sistemáticas:
2. Creación de espacios para la lectura y la escritura de textos de diversos géneros discursivos en contextos funcionales y comunicativos; información científica y periodística, literarios, humorísticos, instruccionales, epistolares y publicitarios. Es conveniente también favorecer la exploración y el descubrimiento guiado de la computadora como recurso tecnológico, utilizando hipertextos que posibiliten la interacción texto-imagen-sonido.
3. Implementación de espacios para la confrontación de las diferentes interpretaciones de un texto, de manera que los estudiantes confirmen y amplíen sus anticipaciones o descubran sus contradicciones, argumentando sus puntos de vista y buscando pistas en el texto por medio de la relectura del mismo.
4. Conformación de espacios para que los estudiantes y el docente pongan en común y confronten las estrategias de lectura que utilizan, con el propósito de fomentar la auto reflexión y avanzar en el proceso de comprensión y avanzar en el proceso de comprensión lectora.
5. Proporcionar experiencias de interacción con el lenguaje escrito: en este proceso, el docente y la escuela cumplen un papel fundamental por medio de las siguientes acciones sistemáticas:

6. Creación de un ambiente alfabetizador con la presentación de textos de diferentes géneros discursivos al alcance de los participantes para que ellos puedan manipularlos y explorarlos como el rincón de la lectura, bibliotecas de aula, periódicos murales y escolares, carteleras informativas, entre otros. El tener acceso a estos espacios le brinda al estudiante la posibilidad de descubrir que la lectura puede convertirse en una actividad alternativa en la cual ocupar su tiempo libre.

De acuerdo a esto, la docente de castellano propicia el punto uno en la medida en que:

- Fomenta la escritura de textos libres, frases cortas, pensamientos, refranes, ironías, o de índole similar, en una especie de mural que tienen dentro del mismo salón de clases, el cual van auto-completando cada que tienen la necesidad de expresar alguna situación vivenciada personal, emocional o social.
- Uso de medios tecnológicos como el celular, computador y televisión (porque son frecuentes estos medios dentro de los salones de clase de los liceístas) para la apropiación de alguna temática específica.
- Momentos tales como los que se dan en determinados periodos académicos, denominados “Proyecto LEA”, donde los estudiantes hacen uso de alguno o todos los intervalos académicos de una jornada, para leer cualquier tipo de texto (narrativo, poético,...) durante un determinado tiempo. Cabe aclarar, que este proceso está orientado por el director de grupo y/o el docente responsable en la hora en que se programe dicha actividad, y el objetivo se encamina a crear un nivel de conciencia sobre la lectura.

El punto dos es asumido de la siguiente manera:

- Los textos presentados por la docente varían desde la literatura clásica, hasta la literatura moderna, inclusión de historietas, anécdotas, cuentos cortos, videoclips, etc., lo cual, fortalece el proceso lector de los estudiantes, además de señalar la importancia de las estrategias didácticas que pueden ser empleadas por los docentes.

Otros autores como De la Torre (2007, p. 32) proponen tres tipos de estrategias: predicción, valor comunicativo y extracción de información específica.

1. Estrategias de predicción; son aquellas que proyectan una idea global del contenido de los textos. Se clasifican en: apoyo visual y contenido. Las primeras se subdividen según la forma cómo está distribuido el texto, el reconocimiento tipográfico: a) distribución del texto,

se refiere a la forma en que está presentada la información: título, subtítulo, bloques, entrada, párrafo, listados y líneas. En general, a cada tipo de texto corresponde una forma de distribución, la cual permite al lector inferir el tipo de información a la que se enfrenta; b) reconocimiento tipográfico, son todos los elementos gráficos que conforman un texto y dan información sobre el mismo. Entre ellos destacan las ilustraciones, diagramas y tipografía.

2. Estrategias de contenido; se refieren específicamente al contenido del texto. Se subdividen en: a partir del título o subtítulo, de la primera línea, lectura global. Mediante las primeras el lector se forma un mapa mental del texto a leer, las segundas sirven para captar la atención del lector y las últimas tienen como propósito lograr una comprensión global del contenido.

Todas las anteriores estrategias didácticas pueden desarrollarse mediante la aplicación de situación de aprendizaje, tales como:

Dedicar un espacio de tiempo para que el docente y los estudiantes comenten libremente lo que leyeron y recomienden los textos que más les gustaron o les aportaron, para ello el docente debe planificar visitas a la biblioteca escolar y pública y junto con sus alumnos organizar un rincón de lectura para que ellos seleccionen libremente los textos que quieren leer, sugiriendo a los estudiantes que antes de hacerlo observen las ilustraciones, lean el título y realicen anticipaciones acerca del contenido de la lectura.

En base a esta información, se puede indicar, que la docente de castellano hace uso de:

- Elementos visuales, auditivos y escritos, con la implementación y proyección de videos, presentación de diapositivas, reproducción de audio, teatralización, lecturas complementarias.
- Visita de espacios diferentes al aula de clase, como la biblioteca de la misma institución, o vistas al museo Lucero o Taminango, donde a través de la historia de la cultura nariñense, se planteaban temáticas a desarrollar desde ensayos, cuentos cortos, reseñas, etc.

Desde esta perspectiva, la lectura es concebida acorde al trabajo de la docente como un conjunto de habilidades cuyas partes separables podían enseñarse en forma independiente, lo cual implica una habilidad compleja que se apoya jerárquicamente en la adquisición de otras habilidades, como las señaladas por Torres (2005, p. 52): discriminación de las letras, sílabas, palabras, oraciones y finalmente la comprensión del texto, obviando que el sentido de la

lectura está generalmente dado por el contexto, al dar por hecho que si el alumno reconoce todas las palabras podrá comprender el texto y concibiéndolo como un ser pasivo cuyo papel se reduce a extraer sentido de la lectura que se encuentra en las palabras que componen al texto.

Acorde a lo anterior, puede señalarse que el formar lectores es un proceso complejo que demanda mucha atención por parte del maestro en el diseño de material didáctico y en la invención de las estrategias para este fin. Para identificar las estrategias que utiliza la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora, acudiré a instrumentos como el diario de observación, y entrevista individual a la docente.

En la observación del aula desde mi experiencia investigativa y de práctica, destaco, que los estudiantes tienden a recibir clases como lo hacemos los universitarios” (Rosero, DC, 2014) por lo cual, la metodología de la docente va encaminada a la explicación de los aspectos más relevantes de las temáticas que se trabajan en clase, en ese momento, estaban trabajando literatura española, a manera de exposiciones. Las habilidades del pensamiento se ven activadas, ya que la docente siempre hace que al finalizar una sesión explicativa o expositiva, bien sea de una temática particular o de intervención de los alumnos, ellos intermedien y pregunten, sobre todo, si existieron dudas respecto al tema, o si tienen alguna participación adicional del tema señalado. Esta situación fue recurrente durante mi permanencia en la práctica docente.

La metodología de la docente, está basada en la argumentación oral de los estudiantes, y en la aplicación de estrategias como: pruebas estilo ICFES, con preguntas cerradas, análisis de lecturas de manera individual, exposiciones de las temáticas correspondientes a cada grado, proyección de corto y largometrajes, socialización de obras narrativas.

La docente, entiende el proceso lector como: “un proceso a través del cual, el estudiante principia conociendo los elementos básicos que hacen parte del texto (palabras, significados), conjuntamente con la concordancia que se le da a esas palabras, (coherencia-cohesión) y la relación que tiene con su contexto” (Rosero, E1D1, 2016). Esto, ligado al proceso lector como tal, porque en cierta medida, son las escuelas las responsables de que los progresos educativos, en primera instancia se desarrollen, y en segunda, se fortalezcan y mantengan para que el nivel académico sea el más óptimo, y claro, dicha evolución de la comprensión permite la relación del lector con el contexto, mediante la comunicación a través de sus diferentes elementos.

La lectura en el aula toma un papel importante ya que es fundamental para los procesos educativos, en primera instancia, y en segunda, porque al ser una situación que se ha venido fortaleciendo desde el inicio escolar de los educandos en el Liceo de la Universidad, les permite adaptarse a un estilo de vida donde buscan la lectura no como medio obligatorio para obtener una nota, sino como una forma más que les permite acrecentar sus conocimientos básicos, generales, lexicales, y por supuesto, una forma más de distracción fácilmente comparable con la práctica de algún deporte, o con el acceso masivo a las redes sociales.

La docente de castellano en el curso de su clase evaluó los procesos formativos de los estudiantes mediante “indicadores”, con cinco ítems descritos así: “taller de análisis y ortografía: 20%; producción textual: 20%; exposiciones: 20%; examen de periodo: 30%; perfil liceísta: autoevaluación: 10%”. De lo cual se infiere que las temáticas tratadas durante un periodo académico permiten posicionar a la lectura como un medio eficaz y necesario en esta etapa escolar, no solo por la obtención de una nota para calificar algún ítem de la malla curricular, sino como estrategia formativa para procesos formativos especialmente encaminados a la universidad.

Un factor en el que se da lugar a la comprensión lectora es en la aplicación de los exámenes que hace la docente, encaminados al Icfes, siempre con preguntas cerradas, pero que tiene un subtexto que les permite a los estudiantes conocer más de la historia, y no solo deducir, sino analizar para poder responder. La docente utiliza textos que llaman la atención, por ejemplo, artículos de revista, tiras cómicas como las de Quino, para desarrollar estas pruebas que les permiten a los estudiantes afianzar sus conocimientos y niveles de lectura.

Prueba ICFES **¿Mamá?**



www.constitucion.es/humor/tiras/quino.gif

- Por lo que se muestra en la imagen, se puede deducir que el hombre:
 - Está preparado para su muerte.
 - Considera que ante la muerte solamente hay que resignarse.
 - Ha esperado la muerte con anhelo ferviente.
 - Logra desequilibrar a la muerte.
- En la imagen, se puede encontrar una situación paradójica, ya que:
 - El hombre considera a la muerte como a una mujer.
 - La función de la muerte es quitar la vida antes que generarla.
 - La muerte y la función de las madres siempre van juntas.
 - La muerte así como arrebató la vida, puede engendrarla.
- Según el texto, el personaje de la izquierda tiene esa expresión porque:
 - El personaje de la derecha le produce temor hilarante.
 - La actitud del personaje de la derecha es de completo asombro.
 - La indumentaria del personaje que llega es aterradora pero fútil.
 - Ya ha perdido la noción del concepto de muerte.
- Se podría decir que la intención del autor es:
 - Generar conciencia en el lector para que se ame a la muerte como a la madre.
 - Buscar que el lector reflexione sobre la fugacidad de la vida y el encuentro con la muerte.
 - Incentivar al lector para que, llegada la muerte, no se aterrorice.
 - Hacer que el lector se divierta con la actitud del moribundo frente a la muerte.
- Por la expresión del rostro de la muerte, se puede inferir que la actitud del anciano provocó en ella:
 - Desconsuelo.
 - Incertidumbre.
 - Desconcierto.
 - Impasibilidad.
- En la imagen, se aprecia una posición frente a la muerte que con respecto a la posición que tiene la gente de común permite establecer una relación de:
 - Dependencia.
 - Complemento.
 - Contradicción.
 - Exclusión.

Figura 10. Prueba estilo ICFES aplicada por docente.

Fuente. Esta investigación.

fomenta la lectura de textos literarios, haciendo énfasis en obras que de alguna manera llaman la atención, cabe citar, por ejemplo, “La Divina Comedia” de Dante Alighieri, cuando estaban en grado decimo les permitió leyera para hacer un trabajo relacionado con la asignatura, y lo que fue más interesante, no solo la versión original, sino también versiones con gráficos y subtítulos a manera de diálogos, en estilo manga japonés, lo cual, para chicos en edades de 14-16 años es muy atractivo, por sentirse identificados con los personajes.

Otra de las formas de hacer explícita la interacción de las clases con el proceso de lectura era mediante la proyección de películas que tuvieran o trataran alguna temática

específica, generalmente las terminadas en ismos: racismo, sexismo, machismo, para que posteriormente los estudiantes realizaran pequeñas reseñas o ensayos sobre las mismas, esto, con el fin de desarrollar el pensamiento crítico, que a palabras de Siegel (1980, p. 93): “Juzgar de acuerdo con principios implica hacerlo no-arbitrariamente, de forma imparcial y objetiva ya que los juicios arbitrarios, parciales y subjetivos no son regulados por principios”

Una estrategia interesante empleada por la docente al momento de leer textos en el aula es la elaboración de “Constelaciones semánticas”, las cuales, acorde a José F. Pastora Herrero se definen como “la extracción del vocabulario de un texto atendiendo a su significado intratextual” (p. 159). Esta actividad favorece también la capacidad de jerarquizar y clasificar los diferentes conceptos. Esta estrategia es empleada con gran frecuencia por la docente, tal como pudo apreciarse en la observación de sus clases, tiene por objetivo la formación y adquisición de vocabulario específico de distintos campos y la facilitación del reconocimiento léxico durante el proceso de comprensión lectora por medio de la activación de esquemas de conocimiento como parte del mismo proceso. Aclaro además, que las siguientes actividades de análisis semántico aplicado al léxico sirven también como herramientas en el proceso para generar ideas para la producción de textos, ya que la docente activa la lectura con orientación a la escritura. La docente también motiva la lectura mediante el desarrollo de consultas en internet o en la biblioteca, solicitando el desarrollo de fichas resumen del tema señalado.

Puede resumirse las estrategias mediante las cuales orienta los procesos lectores mediante el siguiente esquema:



Figura 11. Estrategias de lectura.
Fuente. Esta investigación.

Explicadas de la siguiente manera:

- La estrategia de prelectura es adecuada, la docente hace uso de elementos iconográficos y visuales que permiten desarrollar destrezas sensitivas en los estudiantes.
- Para apropiarse las constelaciones semánticas, hace falta que se implementen más seguidamente, ya que estamos acostumbrados a que el docente sea el generador de conocimiento, y el alumno un receptor pasivo que no alcanza a procesar dicha información.
- Las superestructuras están bien encaminadas, hace falta un proceso de análisis más profundo y tener en cuenta los diferentes tipos de lectura que están a nuestro alcance.
- La organización de la tipología textual al igual que las superestructuras está en proceso de arranque, con lo cual, hace falta más apropiación y práctica en la misma.
- La identificación de la intencionalidad de los textos es aceptable, teniendo en cuenta las relaciones que hacen los estudiantes con sus contextos personales.
- La lectura intertextual es básica; hace falta desarrollar este proceso hasta la consecución de la relación texto-lector-contexto.
- El orden lógico de los textos es aceptable.

La docente además presenta preocupación por el nivel de lectura de los estudiantes, en uno de los apartes de la entrevista manifiesta: “los estudiantes confunden el saber leer bien con el leer para comprender bien, es decir, los estudiantes leen superficialmente, no ahondan; si encuentran vocabulario que no conocen, no se remiten a utilizar herramientas como diccionarios o el celular, no lo hacen, leen de corrido y no tratan de agarrar las ideas principales y secundarias, y no tiene en cuenta toda la globalidad del texto, porque si hay falencias, si hay deficiencias, cuando son preguntas abiertas, el estudiante de razón, se expresan, critican, sin embargo cuando se enfrentan a preguntas estilo Icfes o de selección múltiple, se chocan, en qué sentido, en contestar realmente lo que se les pregunta y lo que ellos creen entender, entonces ahí tenemos un conflicto que se procura solventar desde el área de lengua castellano” (Rosero, E1D1, 2016).

Acorde a la respuesta anterior puede notarse una marcada insistencia en preparar los estudiantes para la lectura de pruebas, que aunque dan lugar a diversos tipos de textos, como lo expresa la docente, no han permitido a los estudiantes desarrollar adecuadamente un nivel

inferencial y crítico, el cual se evaluó con preguntas abiertas que como lo expresa no son abordadas con calidad por parte de los estudiantes.

Respecto a la motivación de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, la docente manifiesta: “es normal verlos a ellos en búsqueda de diferentes lecturas encaminados a la universidad, o también encaminados al entretenimiento, pero se rescata la importancia de que ellos quieren conocer y de que se acercaran a un libro, y en las clases, cuando se realizan pruebas estilo Icfes, también están ansiosos de conocer y de saber qué tanto pueden aprender, qué tanto conocen, si lo que habían aprendido hasta el grado once lo podían poner en práctica, y qué tanto les hace falta” (Rosero, E1D1, 2016).

Como se ha explicado en este trabajo, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Evidentemente, la comprensión lectora mejora con la práctica. No obstante, como educadores debe tenerse presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación. Desde luego, lo ideal sería fomentar el hábito de la lectura autotélica, sin embargo, las dificultades en relación a las estrategias didácticas implementadas se condensan en tres razones:

- Inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos: Como lo manifiesta la docente, la motivación para elegir los textos de lectura no es propia de los estudiantes, se impone desde el plan de estudios diseñado por la docente; lo cual hace necesario abrir mayores espacios de participación de los educandos en la proposición de los textos.
- Relación Maestro – Alumno. Mediante la observación durante el transcurso de la práctica docente se nota una dirección vertical de autoridad en la maestra que sabe y los estudiantes que aceptan y aprenden lo planificado. La docente tiene un perfil de lectura adecuado, se cualifica de manera continua, busca innovar en estrategias didácticas, sin embargo el impacto en el aula no es el más adecuado, ya que no se ha logrado suficiente motivación en los educandos para generar procesos de lectura autónomos, desligados del mundo escolar y académico.
- Evaluación del hábito de lectura: la docente fomenta el hábito de lectura, sin embargo, las estrategias implementadas no se evalúan de manera procesal, de manera que haya la posibilidad de identificar fortalezas o debilidades de cada estudiante, ya que por el tiempo, las metas de trabajo y el currículo a desarrollar, el proceso de comprensión

lectora se torna en una etapa más de la formación escolar sin entrar en las particularidades del grupo.

- En sí, se puede concluir, que el papel de la docente de castellano es bueno por incentivar procesos lectores en el aula de clase, la tarea está en reconocer la diversidad que tienen sus estudiantes y los gustos de lectura que los mismos poseen.
- Hace falta la inclusión de nuevas estrategias para que el nivel de comprensión lectora sea el más eficaz, Es importante que las primeras veces que el maestro emplee cualquier tipo de estrategia muestre a los alumnos el procedimiento y los guíe en el modelo de cómo se analizan los textos según su tipología, las palabras o conceptos por rasgos, relacionándolos entre sí por similitudes o diferencias. Una vez que los chicos estén familiarizados con el procedimiento, asumirán un papel más activo frente a su proceso lector y la docente actuará como facilitadora.
- A pesar de emplear recursos tecnológicos en la docencia y una amplia gama de textos en el aula, pueden implementarse de manera más permanente las redes sociales como un excelente medio para potenciar sus habilidades lectoras.
- Para que los estudiantes se conviertan en lectores activos, hay que idear en el aula estrategias para motivar la lectura, que vaya movilizando conocimientos previos, y este proceso desempeña un papel fundamental en la comprensión de los libros de texto y otros materiales de lectura.

EL MEME AFORISMO, UNA ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA



El meme-aforismo, debe entenderse no solo como una herramienta que permita a los estudiantes aprender en un espacio distinto al aula de clase, sino que, le apruebe hacer un proceso de reflexión hacia el ambiente que le atañe, para de esta manera, percibir y poder describir situaciones y vivencias de manera diferente, lo cual, hasta le podría servir en el ámbito escolar, por relacionar el espacio académico con la vida misma. (Rosero, 2015)

4.3.- El Meme-aforismo, una estrategia para fomentar la Comprensión Lectora.

Proponer una estrategia didáctica a partir del meme-aforismo para la mejora de la comprensión lectora para los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje. (Velazco y Mosquera, 2010) Cualquier forma distinta que se utilice para la enseñanza de algún conocimiento, en este caso, para mejorar la comprensión lectora, está enmarcado en la concepción de didáctica de Fernández Sarramona (1981) “Didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes”. Es hora de destacar las aristas tan aprovechables que ofrece el internet, puntualmente, la red social Facebook, que está muy ligada a los estudiantes, más la introducción del termino meme-aforismo, considerándose una manera estratégica que estimularía los aprendizajes de la lengua castellana, y posiblemente de otras asignaturas, porque, la lengua castellana no solo se limita a las enseñanza del español, sino que es una herramienta transversal a las demás asignaturas por usarse un mismo código, una misma lengua. Y si además, se le agrega que el docente está acoplándose a la realidad de los estudiantes, es más factible que tenga resultados positivos.

Esta es la época de destacar las aristas tan aprovechables que ofrece el internet, puntualmente, la red social Facebook, que está muy ligada a los estudiantes, más la introducción del termino meme-aforismo, considerándose una manera estratégica que estimularía los aprendizajes de la lengua castellana, y posiblemente de otras asignaturas, porque, la lengua castellana no solo se limita a las enseñanza del español, sino que es una herramienta transversal a las demás asignaturas por usarse un mismo código, una misma lengua. Y si además, se le agrega que el docente está acoplándose a la realidad de los estudiantes, es más factible que tenga resultados positivos.

Cuando los lectores usan estas herramientas de la mente, son capaces de un modo autónomo de aprender y dirigir su atención hacia la comprensión del texto. A la vez, esa autonomía del lector en el manejo de estas destrezas, libera al docente de la responsabilidad de intervención en todos y cada uno de los aspectos del proceso cognitivo. Por su parte, Solé (1996) clasifica las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora de acuerdo con el

propósito que guía al lector en su proceso de lectura: Estrategias que permiten destacar los conocimientos previos. Para qué y por qué se va a leer. Estrategias para elaborar y probar inferencias de distinto tipo. También las que permiten evaluar la consistencia interna del texto, la comparación entre lo que el texto ofrece y lo que el lector sabe. Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que se adquiere mediante la lectura

Se aplicaron dos talleres diagnósticos (uno a principio de año y otro finalizando) con el fin de determinar el estado y relación que podían hacer los estudiantes respecto al tema señalado, los mismos, arrojan los siguientes resultados:

Ejercicio de **Comprensión Lectora A.- Relatando con el Meme-aforismo**. Mediante este ejercicio, el grupo focal desarrollo una actividad que consistía en realizar un ejercicio de escritura/graficación (texto multimodal) a través de un tema de sexualidad, y según Parodi (2005) “los textos multimodales constan de aspectos verbales y no verbales. En estos textos, pueden relacionarse tanto imágenes como palabras que apoyan a la lectura del texto para coexistir y conformar un todo [...] Si un lector puede leer y comprender de forma independiente cada segmento coherentemente, se podría afirmar que llegaría a la comprensión cabal del texto” (p. 181). El ejercicio constaba de la elaboración de un meme, la creación de un aforismo, y un breve pero contundente ejercicio de escritura, para evaluar, según la malla curricular, grado 11, periodo 1, estándar 6: *Reconozco que soy un ser valioso y único que merece ser respetado y valorado* (Malla Curricular; Liceo de la Universidad de Nariño; 2015) Arrojando con ello, la siguiente información:

- Inadecuada interpretación de la pregunta.
- Porcentaje medio de errores de ortografía y redacción.
- Análisis superficial de pregunta base.
- Indistinción entre un aforismo y un dicho
- Representación de meme: adecuada.

Nombre: Brayan Camilo Jurado Santander Fecha: 10 03 2015
 Profesor: _____ Materia: Castellano
 Institución: Liceo de la universidad de Nariño. Curso: 11-3 Nota: _____

1. ¿De qué manera mi sexualidad podría influir en la creación de un meme?

R/ La sexualidad está relacionada con nuestra forma de ser, de pensar, de sentir, de actuar y de relacionarnos con otras personas y con nosotros mismos.

mi sexualidad si influye de alguna manera en la creación de un meme, ya que todos pensamos, actuamos distinta y a muchas personas les hace gracia cosas parecidas o contrarias a ellas, entonces un meme se relaciona en la creación de este con mi sexualidad ya que a varias o muchas personas les parece gracioso todo sin excepción alguna y un meme principalmente se trata de eso, de hacer o sacar una carcajada, y mi forma de actuar creo que la ha de causar, ya que me considero una persona graciosa, chistosa y alegre, y me gusta sacar una alegría a las personas, en conclusión, mi sexualidad si afectaría en la creación de un meme por que generalmente intento tener algo humorístico para alegrar a mis amigos y compañeros, pero eso no significa que a todos les agrada, ni a todos les produce gracia si no solamente a algunas.

2. Aforismo: • "Una carcajada duradera vale más que mil momentáneas"
 • "Todas para mi y ninguna para ti"
 • una acción que daría paso para hacer un meme sobre mi, sería que yo quiero a todas las mujeres bonitas para mi o supuestamente eso es lo que mis amigos dicen.

Figura 12. Ejercicio Relatando con el Meme-aforismo.

Fuente. Esta investigación.

Estas situaciones, hacen parte del desarrollo de la investigación, por ser problemas relacionados con la comprensión de lectura que tienen los estudiantes en determinado grado. Como lo señala Isabel Solé (1987) comprender un texto y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en la sociedades letradas. Si se presentan estos inconvenientes cuando están en la etapa escolar, puede ser más factible la resolución de conflictos a nivel universitario.

El instrumento final denominado “Microrelatando con los memes, consistía en la selección de 10 microrelatos, de los cuales, los estudiantes en grupos de 3 elegirían al menos 5, harían su análisis, y harían un meme relacionado con el microrelato.

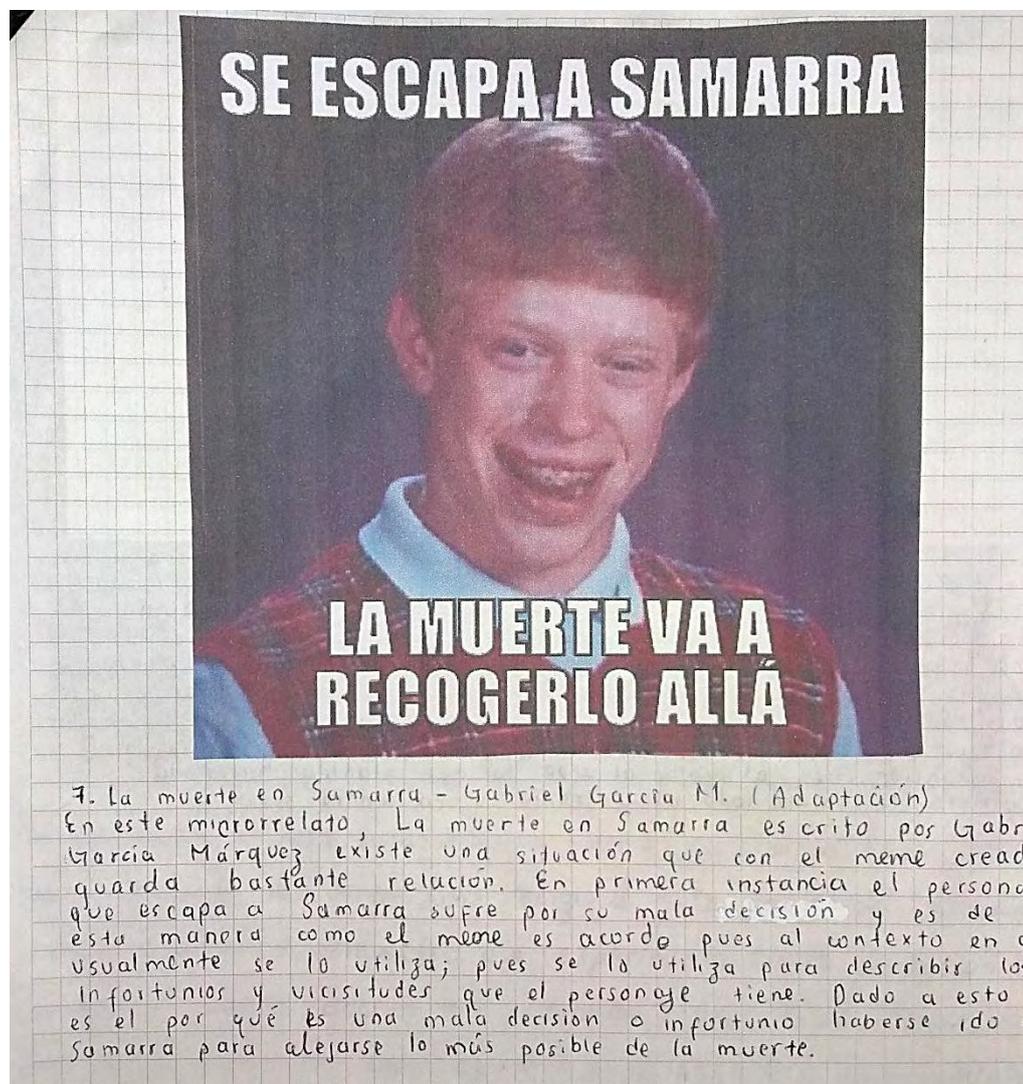


Figura 13. Microrelatando con los memes.

Fuente. Esta investigación.

Este ejercicio, evidencia la importancia de apropiarse de estrategias diferentes a las implementadas en el aula de clase, ya que se mejoraron considerablemente los elementos descritos en el ejercicio anterior:

- Adecuada interpretación de la pregunta.
- Porcentaje mínimo de errores de ortografía y redacción.
- Análisis medio de enunciado base.
- Representación de meme: adecuada.

Durante mi permanencia en la práctica docente, se fueron aplicando de manera sutil introducciones generales a lo que era el meme como tal, posteriormente, el aforismo, luego, hice la adecuación de ambos términos, les explique a los estudiantes, y empezamos este proceso de construcción para determinar si esta estrategia era válida, y más aún, teniendo en cuenta que al momento de observar la red social Facebook cuando uno a uno los estudiantes me agregaban como “amigo”, me daba cuenta que hacían publicaciones o compartían memes de diversa índole (unos con carácter burlesco, otros con carácter social, etc.) lo cual me permitió determinar que sí podría ser una estrategia válida para ser tomada en cuenta en los procesos educativos, por tratarse, de temáticas actuales para los jóvenes, que son recurrentes en sus procesos de entretenimiento, y por qué no, ahora en los procesos académicos con la presentación de la propuesta didáctica “Facebookeando y Comprendiendo Ando”.

Con la propuesta didáctica “Facebookeando y Comprendiendo Ando”, se pretende abarcar el tema de la comprensión lectora desde la perspectiva del meme-aforismo y de la red social Facebook, con actividades pensadas especialmente para los jóvenes de grado once, donde a través de actividades de diseño, desarrollo y apropiación de la temática, puedan generar un espacio transversal al aula de clase para mejorar y fortalecer su proceso lector.

El meme-aforismo, debe entenderse no solo como una herramienta que permita a los estudiantes aprender en un espacio distinto al aula de clase, sino que, le apruebe hacer un proceso de reflexión hacia el ambiente que le atañe, para de esta manera, percibir y poder describir situaciones y vivencias de manera diferente, lo cual, hasta le podría servir en el ámbito escolar, por relacionar el espacio académico con la vida misma.

A través de la red social Facebook, que nos ofrece diversas herramientas, como los estados, publicar imágenes o videos, creación de grupos específicos, chats y videochats, y otras, se puede consolidar como una herramienta adicional en los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a que se trata de una herramienta que es poco utilizada con fines educativos, y que tiene aristas aprovechables, especialmente si hablamos de hacer entretenida una clase, ya que los jóvenes de la actualidad están muy conectados con la realidad tecnológica y con los medios electrónicos, los cuales, hacen técnicamente, parte indispensable de su vida, además de ser medios de los cuales gustan por la simplicidad, facilidad y accesibilidad que les ofrecen en su uso, lo cual, puede ser aprovechado de la mejor manera en un proceso lector.

El meme-aforismo es la recreación de una situación ocurrida en el momento, que tiene relación con algún aforismo, y este a su vez, le da el trasfondo, para que el meme no sea solo una imagen viral de internet, sino que posea sentido. Desde esta perspectiva, el meme-aforismo ayuda en el proceso de comprensión lectora al permitir:

- **PREDECIR:** Los memes son textos de la cotidianidad, que se han convertido en las versiones miniatura de la tipificación de la sociedad contemporánea. Todo se quiere expresar a través de un meme, y aunque en algunas ocasiones son graciosos, en otras, sobrepasan el límite y tocan temas que causan polémica y sensibilidad dentro de sus ciberespectadores. Se han convertido en elementos que calan dentro de la vida humana, y de los cuales, puede sacarse máximo provecho.

- **VISUALIZAR:** Los memes de internet son símbolos, que pueden estar relacionados con la lectura, por encontrarse dentro del campo de la semiótica, además, se identifica que muchos elementos son recurrentes en la sociedad, por estar, en el tejido social, como lo señala Eco.

- **HACER CONEXIONES:** Por esta corriente surge el meme-aforismo. “Se dará contexto a las palabras y el espacio en los textos: la descripción del funcionamiento específico de las palabras en los diferentes géneros (o textos) literarios exige pues una actividad translingüística: “Concepción del género literario como sistema semiológico impuro que significa bajo el lenguaje pero nunca sin él; operación llevada a cabo con grandes unidades de discursos, frases, replicas, diálogos, etc., -sin seguir forzosamente el modelo lingüístico- que se justifica por el principio de la expansión semántica”. (Kristeva, 1978, p. 191)

- **AUTO CUESTIONARSE:** El Meme-aforismo, activa la habilidad de pensamiento, especialmente en quien hace uso del sentido figurado de las cosas, y del que está inmerso en la realidad que le contextualiza, sobretodo, por tratarse de mecanismos creativos y entretenidos que le permiten a una persona expresarse, tal vez, sin tener represiones por dichas opiniones, como en otros casos, donde no ha existido libertad de juicio para poder expresar lo que corresponde a una realidad social.

- **CLARIFICAR:** Los aforismos son prácticamente juicios de valor que se emiten en torno a la realidad; simplemente se han simplificado en versiones cortas que inclusive, pueden causar algo de gracia, y los memes, esas pequeñas representaciones que dibujan o desdibujan la misma realidad en un momento, especialmente cuando se hacen virales, despiertan el interés

colectivo (no solo individual) y permiten crear diversas concepciones en torno a situaciones que son del común vivir, pero que se hacen tendencia por su contenido.

- **EVALUAR y EJERCITAR DIVERSOS NIVELES DE LECTURA:** El Meme-aforismo se puede clasificar como un texto multimodal; Vincent (2006, p. 55) argumenta que la importancia de los textos multimodales en la sala de clases adquiere incluso mayor relevancia cuando se descubre que los estudiantes que tienen dificultades para expresarse en forma verbal o escrita, se comunican de manera efectiva a través de textos multimodales. Por eso, la estrategia del meme-aforismo, tiene sentido educativo, que le permite al maestro tener una forma adicional a los textos que se le suministran por parte de las dependencias educativas, la mayoría de estos, contenidos estándar que hacen parte de la formación curricular de cada grado, con lo cual, esta sería una alternativa viable siempre y cuando exista interés y agrado por parte del docente y del estudiante, y qué mejor forma de llegarle a un estudiante que a través de una plataforma que está dentro de sus gustos sociales como lo es Facebook, y más que todo, acuñar el término del meme, que hoy por hoy goza de tanta popularidad en el mundo juvenil para representar cualquier situación que hace parte del acontecer diario de los chicos.

4.3.1 Propuesta Didáctica: “Facebookeando y Comprendiendo Ando”

4.3.1.1 Presentación: “Facebookeando y comprendiendo ando” es un herramienta didáctica que permite a los docentes de hoy en día tener a la mano un elemento más que le permita desarrollar sus procesos educativos a través del entretenimiento.

4.3.1.2 Justificación: La estrategia didáctica “Facebookeando y Comprendiendo ando” abarca el tema de la comprensión lectora desde la perspectiva del meme- aforismo y de la red social Facebook, con actividades pensadas especialmente para los jóvenes de grado once, donde a través de actividades de diseño, desarrollo y apropiación de la temática, puedan generar un espacio transversal al aula de clase para mejorar y fortalecer su proceso lector.

4.3.1.3 Objetivos: La propuesta didáctica “Facebookeando y comprendiendo ando” tiene como objetivos:

1. Ayudar a fortalecer el proceso lector de los estudiantes.
2. Convertirse en una herramienta más dentro del aula de clase como forma de apoyo para los docentes.
3. Fomentar el buen uso de la red social Facebook enmarcado en procesos educativos.

4.3.1.4 Recursos con los que se activa en el aula:

- ✓ Verificación de una cuenta activa en la red social Facebook.
- ✓ Lectura previa de las instrucciones inmersas en la cartilla para resolver las actividades propuestas para esa plataforma.
- ✓ Preguntar al docente encargado en caso de tener dudas.
- ✓ Hacer con responsabilidad las actividades, teniendo en cuenta que Facebook es una plataforma que brinda muchas posibilidades, pero depende del uso que se le dé, las utilidades que puede brindar.
- ✓ Divertirse y descubrir una nueva forma de usar el Facebook y las actividades escolares sin desdibujar el papel original de la red, que es entretener.

Se anexa de manera digital la propuesta didáctica “Facebookeando y Comprendiendo Ando” para valorar su pertinencia didáctica en el campo de la integración del meme aforismo como recurso para fomentar la comprensión lectora.

5.- CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos planteados, se puede concluir:

- El diagnóstico realizado mediante la práctica pedagógica en el Liceo de la Universidad de Nariño, reveló, que sí existe interés lector en los estudiantes del grado 11-3, lo que demuestra, además, la importancia de crear un ambiente propicio para la lectura y la interacción entre los alumnos y el docente, hecho que se da por sentado en una institución como es el Liceo, pero que hace falta tener más en cuenta la opinión de los estudiantes para llevar a cabo los procesos lectores; de esta manera, la lectura se hace interesante y entretenida para los mismos.
- Los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño presentan deficiencia para relacionar intertextualmente lo leído. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y contrastarlas con su propio conocimiento del mundo, lo cual deja en evidencia la escasa integración de su contexto socio cultural al texto leído para ampliar su comprensión.
- Es positiva la actitud de los alumnos del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño cuando tienen la posibilidad de escoger el material de lectura que quieren leer, para activar e incrementar su pensamiento crítico en relación a la literatura, pero cuando se habla de trabajo en el aula, se evidencian falencias por seguir utilizando un método horizontal donde el docente es el que impone y el estudiante acata.
- La docente fomenta el hábito de lectura, sin embargo, las estrategias implementadas no se evalúan de manera procesal, de manera que haya la posibilidad de identificar fortalezas o debilidades de cada estudiante, ya que por el tiempo, las metas de trabajo y el currículo a desarrollar, el proceso de comprensión lectora se torna en una etapa más de la formación escolar sin entrar en las particularidades del grupo.
- El papel de la docente de castellano es bueno por incentivar procesos lectores en el aula de clase, la tarea está en reconocer la diversidad que tienen sus estudiantes y los gustos de lectura que los mismos poseen, por lo cual, hace falta la inclusión de nuevas estrategias para que el nivel de comprensión lectora sea el más eficaz, así, los estudiantes asumirán un papel más activo frente a su proceso lector y la docente actuará como facilitadora.

- A pesar de emplear recursos tecnológicos en la docencia y una amplia gama de textos en el aula, pueden implementarse de manera más permanente las redes sociales como un excelente medio para potenciar sus habilidades lectoras, por ello, se propone la estrategia didáctica “Facebookeando y Comprendiendo Ando”, la cual integra diversas herramientas de la red social Facebook, como estrategia complementaria para los procesos lectores en los estudiantes.

6.- RECOMENDACIONES

Se recomienda por parte del investigador:

- Indistintamente del área que se enseñe, los docentes deben estar a la vanguardia y conocer los procedimientos mínimos de una red social, y la interacción que se puede hacer con ésta para fomentar procesos académicos, que de aprovecharse, pueden resultar muy valiosos dentro de los procesos académicos y formativos de los estudiantes.
- El estudiante no solamente debe esperar a que el docente le suministre las herramientas para fortalecer su proceso lector; si el docente no lo hace, el estudiante debe buscar la estrategia que más se acople a su realidad y a su necesidad, para incentivar este proceso tan importante en la vida académica, valiéndose, también de herramientas como el internet, y las mismas redes sociales.
- En la red denominada internet no podemos juzgar todo como bueno o malo; podemos aprovechar las aristas que nos ofrece este medio, encaminado desde el saber pedagógico y formativo para buscar lo más conveniente, lo más útil, lo más destacable de este conglomerado mundial, para que el aprendizaje sea sustancial y significativo en los estudiantes.
- Las estrategias didácticas que se implementen a fin de mejorar o fortalecer algún proceso escolar son válidas, utilícese el medio que se emplee, eso sí, recae una gran responsabilidad no solo en el escenario que se maneje, sino en tres agentes principales: docentes, padres de familia, y estudiantes, para de esta manera, propender a una educación de calidad y que permita obtener los mejores resultados en todos los aspectos que competen a la academia, inclusive, a la vida misma.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajtín, M. (1992). *Estética de la creación verbal*. México: Editorial Siglo XXI
- Blanco, E. (2007). La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *Revista Electrónica de Didáctica*. (3), 3-5
- Castedo, M. (2007). Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura en la formación continua de docentes. *Revista Lectura y vida*. (2), 9-10
- Castle, G. (2007). *The Blackwell Guide to Literary Theory*. USA: Blackwell Publishing Ltda.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Colombia: Leyer Editores. Pág. 6, 7.
- Córdoba David, L. (2012). *Los usos que dan los estudiantes usuarios de noveno y décimo grado del Liceo de la Universidad de Nariño a la red social Facebook de internet del año lectivo 2009-2010*. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas, programa de Psicología.
- Costas-Sánchez, C. Piñeiro-Otero, T (2012). Activismo social en la web 2.0. el movimiento 15M. *Revista de Comunicación Vivat Academia* (E), 3-5
- Culchac Sánchez, H.; Zambrano Rivera, Z. (2012). *La comprensión lectora a través del uso de las TIC*. Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Especialización en pedagogía de la creatividad.
- Dawkins, R. (1976). *The Selfish Gene*. Traducido al español “El Gen egoísta” (1993) Barcelona. Salvat Editores S.A.
- Estévez, I. R. (2011). Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora en inglés para estudiantes de primer año de medicina. (Spanish). *Gaceta Médica Espirituana*, 13(2), 1-7.
- Fernández-Sarramona, J. (1981). *Tecnología Didáctica. Teoría y Práctica de la Programación Escolar*. Quinta Edición. España: Editorial CEAC.
- Ferrer-Cascales, R., Reig-Ferrer, A., Fernández-Pascual, M.D., Albaladejo-Blázquez, N., Santos-Ruiz, A., Caruana-Vañó, A., et. al. (2010). *Evaluación de la satisfacción del uso*

de las redes sociales en formación universitaria. España: Departamento de Psicología de la Salud, Universidad de Alicante. (1), 499-500

Kemmis, S. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Editorial Laertes.

López Parra, H. (2002). *Investigación Cualitativa y participativa*. Págs. 133-157. Medellín: Editorial U.P.B.

Manual de Convivencia. (2014). Liceo de la Universidad de Nariño. Pág. 4, 5, 6

Nieto Escobar, M., Barbecho Guamán, R. (2013). *Inclusión de las redes sociales en el área de lengua y literatura para favorecer el aprendizaje de los estudiantes de 10mos años de educación general básica del colegio "Instituto Tecnológico Francisco Febres Cordero" de la ciudad de Cuenca*. Ecuador.

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires. Ediciones EUDEBA.

Parodi, G. (2010). *Saber leer*. España. Editorial Santillana.

Pastora Herrero, J.F. (1990) *El vocabulario como agente de aprendizaje*, Madrid, La Muralla.

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Infancia y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó. Pág. 39-40.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó, Barcelona.

Torres (2005) *¿Qué y cómo Aprender?* Editorial S.E.P. México

Torres-Díaz, J. et al. (2012). Integración de redes sociales y entornos virtuales de aprendizaje. *RED, Revista de Educación a Distancia*. (35). 7-9

Valenzuela (2003) *La transposición didáctica*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires

Van Dijk, T. (1972). *La ciencia del texto*. Barcelona/Buenos Aires: Editorial Paidós, 1983.

Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XXI S.A. de C.V.

Vincent, J. (2006). *Children writing: Multimodality and assessment in the writing classroom*. EUA: Publishing Dombey

CIBERGRAFÍA

Cabero Almenara, J.; Barroso Osuna, J., Vázquez Martínez, A.I. *La evaluación en los entornos personales de aprendizaje*. Recuperado el [12/09/2014] de <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/edutec-11d.pdf>

Martínez, E. (2012) *El aforismo. Apuntes sobre un género literario*. Recuperado el [03/10/2014] de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/11045/10116>

Martínez Gutiérrez, F. (2014) *Las redes sociales: una aproximación conceptual y una reflexión teórica sobre los posibles usos y gratificaciones de este fenómeno digital de masas*. Recuperado el [03/10/2014] de <http://www.teccomstudies.com/numeros/revista-1/136-las-redes-sociales-una-aproximacion-conceptual-y-una-reflexion-teorica-sobre-los-posibles-usos-y-gratificaciones-de-este-fenomeno-digital-de-masas>

OECD. (2004) *Evaluación formativa: mejora del aprendizaje en las aulas de secundaria*. Recuperado el [16/10/2014] de <http://www.oecd.org/edu/ceri/34313907.pdf>

Ministerio de Educacion Nacional (2014) *Evaluación para los aprendizajes*. Recuperado el [16/10/2014] de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-162342.html>

Soca, R. (2007) *Aforismo*. Recuperado el [16/10/2014] de <http://www.elcastellano.org/palabra/aforismo>

Varonas, N. (2014) *Memes de internet. Qué son y de dónde salen*. Recuperado el [26/10/2014] de <http://www.neoteo.com/memes-que-son-y-de-donde-salen-24224/>

Cortés Morato, J. (2013) *¿Qué son los memes? Introducción general a la teoría de memes*. Recuperado el [26/10/2014] de <http://biblioweb.sindominio.net/memetica/memes.html>

Estándares básicos del castellano. (2014) Recuperado el [20/05/2015] de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016. Recuperado el [20/05/15] de <http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/w3-propertyvalue-45851.html>

Lineamientos curriculares de la lengua castellana (pág. 66). Recuperado el [20/05/15] de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf.

Gurdián-Fernández, A. (2007) *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Recuperado el [04/09/2015] de web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf

Melendez Jara, C. (2012) *Tipos de la comprensión lectora: literal, inferencial, crítica*. Recuperado el [20/03/2016] de <http://es.slideshare.net/careducperu/tipos-de-la-comprension-lectora-214090>

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Serie Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Recuperado el [26/03/2016] de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Estrategias Didácticas. Recuperado el [26/03/2016] de <http://www.monografias.com/trabajos86/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica.shtml#ixzz449gNiMdm>

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño. / Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño

Responsable: Miguel Rosero Igua.

ENTREVISTA ESTUDIANTES GRADO 11-3 (Muestreo Intencional)

1. Defina en sus propias palabras lo que significa comprensión lectora.
2. ¿Cómo podría mejorar su nivel de comprensión lectora desde el uso de la red social Facebook?
3. ¿Con que medios o recursos, el docente de lengua castellana fomenta la comprensión lectora?
4. ¿Por qué es necesario utilizar medios alternativos al aula de clase para mejorar la comprensión lectora? Justifique su respuesta.
5. ¿Qué entiende por meme y aforismo?
6. ¿Podrían estos conceptos ayudarle a mejorar la comprensión lectora? ¿De qué manera?
7. ¿Por qué es útil el uso de una red social para incentivar su aprendizaje?
8. ¿Considera que la red social Facebook fomenta su proceso de aprendizaje? Justifique su respuesta.
9. ¿Le motiva la lectura de memes, o de aforismos, o de ambos a la vez? Justifique su respuesta.
10. ¿El tipo de lectura de estos textos apoya su proceso de comprensión lectora? ¿por qué?
11. ¿Cree adecuado intercalar el uso de la red social Facebook y las clases en el aula para incrementar su proceso de comprensión lectora? ¿Por qué?
12. ¿Ha considerado espacios diferentes al aula de clase para motivar su proceso lector? ¿Cuáles?

**ANEXO B**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño. / Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño

Responsable: Miguel Rosero Igua.

ENTREVISTA DOCENTE DE CASTELLANO GRADO 11-3

1. ¿Por qué los estudiantes prefieren el uso del internet para aprender algún concepto antes que preguntarle al profesor?
2. ¿Usted utiliza la red social Facebook en sus procesos didácticos de la enseñanza del castellano? ¿Por qué?
3. ¿La red social Facebook es útil para favorecer procesos de comprensión lectora? ¿Por qué?
4. ¿Qué dificultades presentan sus estudiantes en el nivel de comprensión lectora?
5. ¿Considera que las plataformas virtuales pueden ser un medio que favorezcan la comprensión lectora? ¿Por qué?
6. ¿A que le atribuye que los estudiantes se motiven más con el uso de la red social Facebook que con una clase en el aula?
7. ¿Qué espacios distintos al aula de clase considera pertinentes para la transversalización y motivación de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes? ¿Por qué?
8. Describa el grado de motivación que tiene los estudiantes del grado 11-3 en relación a la comprensión lectora.

**ANEXO C**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Responsable: Miguel Rosero Igua.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA –A-

Nombre: _____

Grado: _____

A partir de la lectura: “Caperucita roja” del autor James Finn Garner, se analizan los siguientes elementos dentro de la lectura:

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque. Un día, su madre le pidió que llevase una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representa un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad. Además, su abuela no estaba enferma; antes bien, gozaba de completa salud física y mental y era perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que era.

Así, Caperucita recogió su cesta y emprendió el camino a través del bosque. Muchas personas creían que el bosque era un lugar siniestro y peligroso, por lo que jamás se aventuraban en él. Caperucita Roja, por el contrario, poseía la suficiente confianza en su incipiente sexualidad como para evitar verse intimidada por una imagería tan obviamente freudiana.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó que llevaba en la cesta.

- Un saludable tentempié para mi abuela quien, sin duda alguna, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es –respondió.

- No sé si sabes querida –dijo el lobo-, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

Respondió Caperucita:

- Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero hare caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial –en tu caso propia y globalmente válida- que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino.

Caperucita Roja enfiló nuevamente el sendero. Pero el lobo, liberado por su condición de segregado social de esa esclava dependencia del pensamiento lineal tan propia de occidente, conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. A continuación, inmune a las rígidas nociones de lo masculino y lo femenino, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho.



Caperucita Roja entro en la cabaña y dijo:

- Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio en reconocimiento a tu papel de sabia y generosa matriarca.

- Acércate más, criatura, para que pueda verte –dijo suavemente el lobo desde el lecho.

- ¡Oh! –Repuso Caperucita-. Había olvidado que visualmente eres tan limitada como un topo. Pero, abuela, ¡que ojos tan grandes tienes!

- Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

- Y, abuela, ¡que nariz tan grande tienes!... relativamente hablando, claro está, y a su modo, indudablemente atractiva. –Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

-Y... ¡abuela, que dientes tan grandes tienes!

Respondió el lobo:

- Soy feliz de ser quien soy y lo que soy –y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó; no como resultado de la aparente tendencia del lobo hacia el travestismo, sino por la deliberada invasión que había realizado de su espacio personal.

Sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera (o técnicos en combustibles vegetales, como el mismo prefería considerarse) que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como *Caperucita Roja* se detuvieron simultáneamente.

- ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo?

- Inquirió *Caperucita*

El operario maderero parpadeo e intentó responder, pero las palabras no acudían a sus labios.

- ¡Se cree acaso que puede irrumpir aquí como un neandertalense cualquiera y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! –Prosiguió *Caperucita*- ¡Sexista! ¡Racista! ¿Cómo se atreve a dar por hecho que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre?

Al oír el apasionado discurso de *Caperucita*, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, *Caperucita*, la abuela y el lobo creyeron experimentar cierta afinidad en sus objetivos, decidieron instaurar un forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre. (James Finn Garner)



Fases de lectura (Solé) de las cuales se desprenden los siguientes interrogantes:

PRELECTURA.

Objetivo: Lectura inicial del cuento “Caperucita Roja” del autor James Finn Garner.

1. Identificar los elementos comunes a la lectura, es decir, no hay duda, ni tropiezo sobre cómo identificar letras, palabras y significados.
2. ¿Alguna vez había leído el cuento, que le pareció?

LECTURA

Objetivo: Ser capaz de entender lo que lee.

1. ¿Relaciona la lectura con otro texto? ¿Cuál? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el tema principal del cuento?
3. ¿Cuál es su opinión respecto al cuento?
4. ¿Que se podría concluir en relación al cuento?
5. Elabore un pequeño resumen de la historia que leyó, y un posible desenlace que desde su perspectiva le daría.

POSTLECTURA.

Objetivo: Analizar elementos recurrentes a la lectura.

1. Si existieron dudas sobre lo leído, el tema, una palabra, un personaje ¿pudo aclararlas usted mismo o fue necesaria la intervención del docente? ¿Cuáles fueron esas dudas?
2. ¿Cree que este cuento es apto para cualquier público? ¿Se entendería fácilmente? ¿Por qué?
3. Describa el trasfondo desde su perspectiva, para que el autor haya escrito sobre *Caperucita Roja*.
4. ¿Podría hacer un meme referente a la situación planteada en la lectura? ¿Cuál sería? Diseñe y exponga.

**ANEXO D**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Responsable: Miguel Rosero Igua.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA –B-

Nombre: _____

Grado: _____

A partir de la lectura: “Deseos de cosas imposibles” de Miguel Rosero Igua, se analizan los siguientes elementos dentro de la lectura:

DESEOS DE COSAS IMPOSIBLES

Por: Miguel Rosero Igua

“¿Si hay un más allá, habrá un menos acá?”

Inocente. Soñador. El futuro del país... esa era la descripción que mi adorado tío hacía de mi tiempo después de beber un par de tragos mal tomados combinados con cigarrillo.

Soy Emilio, un man como cualquier otro: tenía un par de ojos que han visto mucho y han perdonado mucho, una boca que callaba cuando realmente debía explotar de palabras, y unas orejas que solo servían para mis adorables piercings, pero a la vez diferente como ninguno. Parecía que vivía en otra dimensión; nunca prestaba atención a lo que los demás decían, parecía desorientado, alejado, perdido, retraído, en las cuatro paredes de mi turbadora habitación. Leía mucho, pero no textos, sino personas, callaba verdades, reflejaba mentiras, esas eran mis confidencias de adolescente.

La culpa lleva a las personas a ser infelices, bueno, eso creía, porque me escondía tras la irónica y fraudada risa que me hacía más permisible ante las miradas destructoras de los demás. En uno de esos tantos días, mi cabeza se llenó de pensamientos que me abrumaban el alma y apagaban lentamente mi vida, no de la manera conocida, sino de la peor manera en que se pueda acabar con el existir de alguien: desamor.

*Mamá estaba en el único lugar donde embellecían la pobre moral de la gente carente de autoestima, mientras papá rec-onocía la ciudad con el ánimo de mover vidas, correr tiempos, escampar espacios y reflejar lugares. *El tiempo vale oro, el dinero plata, y mi vida ni un cuero.* Siempre me suscitaba esa frase mi peculiar padre. El amor inquebrantable con el pasar de los años pero fluctuante cuando la pasión se avivaba con la fuerza suficiente para aplastar corazones. Nunca se llegaron a enterar de lo que pasaba por mi mente, todo fue un gran desacierto del destino.*

Si te juzgan por ser feo, por como hablas o por cómo te comportas, imagínate cómo será cuando lo sepan tus padres. Esa irrepetible voz no salía de mis oídos, y me ponía a pensar en el futuro equidistante que estaba por venir.



Llovía y asomaba algo de sol el día en que desemboqué las palabras correctas de mi deleznable corazón a mi inexperta boca: ¡quienes son ustedes para juzgarme! ¿Acaso se ocuparon de mí cuando... cuando realmente lo necesitaba? El revolver se encontraba listo para disparar la dulce locura hacia ese recóndito lugar donde se conjugan los sueños, las ideas y los pensamientos.

Muchos fragmentos cayeron del tercer piso de ese cándido cuarto queapestaba a frambuesa, aparentado una elipsis jamás escuchada, en el lugar, donde todos criticaban y nadie se ocupaba de su propio existir. Cuando recordé todos los inconvenientes de mi pasado y se mezclaron en mi cabeza, tambaleé de un lado a otro sin tener rumbo fijo de mi cuerpo, ni del arma que llevaba en la mano izquierda con una triste e insignificante bala, que terminó, en el brazo del frágil vecino de frente quien ni en sus más locas alucinaciones había considerado la idea de morir.

Detrás de la puerta mis padres gritaban con desespero, o en fachada eso parecía, más sin embargo, la emoción del momento me hizo olvidar de todo y resoné cada una de las palabras que año tras año papá me decía cuando quería desquitar su resentimiento conmigo, además, de antemano sabía que a mi progenitor no le gustaba para nada la idea de saberlo, es más, para él era una cosa pecaminosa, de la cual hay que arrepentirse y latigarze hasta quedar lavado, y eso que su vida era más deshonesto y sucia que la de... a mamá no tenía nada que recriminarle, porque si trabajaba era para subsanar mis vicios y ademanes, y en gran parte para mantener la “lujosa” residencia donde pagábamos arriendo, agua, luz, teléfono, internet y comida, cosa que hacen muchas madres cabeza de familia, ya que sus impedidos compañeros solo sirven para dar el esperma.

Era simplemente una herida superficial, pero que dolía más que mil puñaladas juntas cerca del lugar donde se dejaba de bombear el extraño líquido carmín que componía la sustancia escandalosa hecha figura. Sabía que era el, pero ¿Por qué precisamente él? Se preguntaba con una tenue mirada hacia el edificio de frente. Sería por lo que le... pero él no es capaz, ¿o sí? Inquiría el reservado personaje.

Miles de voces se escuchaban a lo lejos, en distintos tiempos y en distintas frecuencias, pero con una particularidad, había dos que estaban más cerca. Cada uno escoge su vida, pero tú, ni siquiera pudiste escoger tu muerte. Eres patético. Me decía esa voz un tanto cáustica en el instante en que se pareció a la de él, pero, es imposible, porque esa otra voz también estaba allí, si se había alejado, ¿será que hay cosas imposibles?

Ahora entiendo que si hay un más allá, también hay un menos acá, porque me quede atrapado en mis recuerdos y en mis temores, porque no supere el hecho de que en la vida también se pierde, porque eran siete años, siete largos años donde mamá dejó de trabajar para ocuparse de mí, siete años donde el cobarde de mi padre huyó porque no pudo con el remordimiento, siete años repitiendo la historia día tras día, pensando en él, extrañándolo, amándolo sin reserva, sin recordar el momento exacto en que lo perdí, siete años donde mi vida se había convertido en un infierno, siete años en los que me quede ahí, ese 21 de marzo...



Tipos de comprensión lectora (Meléndez Jara), de las cuales se desprenden los siguientes interrogantes: Universidad de Nariño

LITERAL.

Objetivo: Lectura inicial de la narración.

1. Lectura Fluida.
2. Reconocer los hechos tal cual los presenta la narración.
3. Dificultades con el léxico.
4. Linealidad y continuidad del texto.

INFERENCIAL

Objetivo: Relación texto-contexto.

1. Relación de la lectura con su contexto
2. Macro y microestructura de la historia.
3. Deducciones en cuanto a la narración.

CRITICO.

Objetivo: Juicio Crítico.

1. Opinión o juicio sobre la historia leída.
2. Importancia en el contexto de la historia presentada.
3. Trasfondo del autor para escribir sobre el tema.

**ANEXO E**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Responsable: Miguel Rosero Igua.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA –C-***“Elaborando Ando”***

1. En base a los conocimientos que tiene, elabore un tipo de texto (mini ensayo-reseña literaria-cuento-poesía-artículo de opinión) sobre el tema que más agrado le genere.
2. En base a este ejercicio, se determinan:
 - Respeto a signos de puntuación
 - Adición de letras
 - Confusión de letras
 - Sustitución de letras o palabras
 - Omisión de letras
 - Inversión de letras
 - Repetición de letras

**ANEXO F**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Elaborar un diagnóstico sobre el proceso de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Responsable: Miguel Rosero Igua.

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA –D-

- Texto Multimodal -

“Relatando con el Meme-aforismo”

1. ¿De qué manera ni sexualidad podría influir en la creación de un meme?
Escriba mínimo una cuartilla.
2. Elabore un aforismo que explicité el tema de mi sexualidad.
3. En base a este ejercicio, se determinan:
 - Respeto a signos de puntuación
 - Adición de letras
 - Confusión de letras
 - Sustitución de letras o palabras
 - Omisión de letras
 - Inversión de letras
 - Repetición de letras

ANEXO G

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Proyecto de investigación: RED SOCIAL Y APRENDIZAJE: LECTURA DEL *MEME-AFORISMO*

Objetivo: Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.

Responsable: Miguel Rosero Igua.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Pregunta/Actividad	Descripción/Reflexión
<p>Objetivo 2.- Identificar las estrategias empleadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 11-3 del Liceo de la Universidad de Nariño.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué elementos utiliza la docente para apropiarse un tema expuesto en clase?- ¿Por qué los estudiantes prefieren el uso del internet para aprender algún concepto?- ¿Cómo la docente utiliza la red social Facebook en sus procesos didácticos de la enseñanza del castellano?- ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el nivel de comprensión lectora?- ¿Utiliza la docente alguna plataforma virtual para apoyar el proceso de comprensión lectora?- ¿Qué espacios distintos al aula de clase utiliza la docente para motivar el Proceso de comprensión lectora?- ¿Qué motivación tiene la docente de castellano para iniciar su proceso formativo hacia los estudiantes?	