

***EL PROYECTO DE LECTOESCRITURA EN EL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE
NARIÑO: UNA MIRADA DIDÁCTICA RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVA.***

LORENA FAJARDO CALDERÓN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2016

EL PROYECTO DE LECTOESCRITURA EN EL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: UNA MIRADA DIDÁCTICA RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVA.

LORENA FAJARDO CALDERÓN

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR TÍTULO DE:
MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

DR. JOSÉ EDMUNDO CALVACHE LÓPEZ

ASESOR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad de la autora.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emana del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 17 de noviembre de 2016

Calificación: 90 puntos

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Firma Jurado

Dra. Pilar Londoño Martínez

Firma Jurado

Mg. Luis Ernesto Sanz Eraso

Firma Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2016

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía, a mi familia por el apoyo y a mi pareja porque me impulsa todos los días a convertirme en un mejor ser humano. ¡Los amo!

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por abrirme las puertas al conocimiento, a la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, junto a su Director el Dr. Roberto Ramírez, a los docentes y demás administrativos quienes hicieron posible este estudio, al Liceo de la Universidad de Nariño por ser mi escuela, a sus docentes y estudiantes por quienes realice mi investigación y en especial, muchas gracias por el apoyo, la paciencia y por todos los conocimientos al Dr. Edmundo Calvache, mi Asesor quien se convirtió en el mejor pilar de investigación y finalmente a ti, por ser mi apoyo incondicional.

RESUMEN

La presente investigación utilizó un paradigma mixto, su enfoque fue histórico-hermenéutico, con un tipo de investigación documental archivística y de campo, que se realizó en la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño en el año 2016, con el objetivo de evaluar el Proyecto de Lectoescritura obligatorio en el Grado Sexto que tuvo origen en el año lectivo 2002-2003 y que sigue funcionando hasta la fecha; con esta evaluación, se logró identificar las características del proyecto de Lectoescritura en sus orígenes y fundamentos, se describió las reformas y transformaciones experimentadas en el devenir del proyecto, se analizó la valoración que efectuaron docentes quienes lo coordinaron y estudiantes de Educación Básica (7°, 8° y 9°) quienes lo cursaron; y como resultado de ésta investigación se obtuvo una propuesta de Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS) que sirve como modelo para la sistematización de otras Estrategias Didácticas desarrolladas o que estén en o por desarrollarse en el Liceo de la Universidad y en otras Instituciones Educativas, en el marco de éste proyecto o uno a fin.

Es así que con esta investigación se logra entender la importancia de realizar y desarrollar proyectos de Lectura y Escritura en las Instituciones Educativas en donde el diálogo entre estudiantes y docentes debe ser permanente para suplir las necesidades lectoras y escritoras a través de estrategias didácticas pertinentes para los educandos, quienes pueden empoderarse de su proceso educativo y participar activamente en el fortalecimiento del mismo con la guía de los docentes.

Palabras Clave: Evaluación, Didáctica, Estrategia, Lectura, Escritura y Proyecto de Lectoescritura.

ABSTRACT

This research used a Joint paradigm, its focus was historical-hermeneutic, with a type of archival documentary and field research, conducted at the Educational Institution Liceo de la Universidad de Nariño in 2016, with the aim of evaluating the project Literacy mandatory in the Sixth Grade which originated in the 2002-2003 school year and still operating to date; with this assessment, it was possible to identify the characteristics of the project Literacy in its origins and foundations, reforms and transformations in the evolution of the project was described, the assessment made teaching those who coordinated and elementary school students was analyzed (7th, 8th and 9th) those who were enrolled; Moreover, in this research a proposal for Teaching Strategy Sequences (EDS) that serves as a model for the systematization of other teaching strategies developed or are in or develop in this and other educational institutions, as part of this project was obtained or one order.

Thus, this research is done to understand the importance of and develop projects Reading and Writing in the educational institutions where the dialogue between students and teachers must be permanent to meet the readers and writers needs through relevant teaching strategies for students, who can empower their educational process and actively participate in strengthening the same with the guidance of teachers.

Keywords: Evaluation, Teaching, Strategy, Reading, Writing and Literacy Project.

CONTENIDO

PROBLEMA	23
Descripción del problema	23
Formulación del problema	24
Preguntas orientadoras	24
Objetivos	25
Objetivo general	25
Objetivos específicos	25
Justificación	25
MARCO REFERENCIAL	27
Antecedentes	27
Internacionales	27
Nacionales	29
Regionales	30
Marco Contextual	32
Reseña histórica	33
Misión	37
Visión	37
Principios institucionales	38
Marco legal	38
Marco teórico conceptual.....	41
La Evaluación de los aprendizajes	42
Competencia comunicativa	44
Concepción de la lectura y la escritura	46
Estrategia.....	54

Didáctica	57
Currículo	62
METODOLOGÍA.....	66
Paradigma	66
Enfoque.....	67
Tipo de investigación.....	68
Unidad de análisis.....	69
Unidad de trabajo.....	70
Técnicas e instrumentos de recolección de información	71
Análisis documental	71
La encuesta.....	72
Entrevista en profundidad	73
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	74
Análisis documental del Proyecto de Lectoescritura.....	74
Análisis Grado por Grado.....	78
Grado 7°. Caracterización estudiantil	78
Encuesta	79
Entrevista en profundidad. (E.7°H).....	95
Triangulación encuesta y entrevista Grado 7°	98
Grado 8°. Caracterización estudiantil.....	100
Encuesta	100
Entrevista en profundidad. (E.8°M).....	115
Triangulación encuesta y entrevista Grado 8°	119
Grado 9°. Caracterización estudiantil.....	121
Encuesta	122

Entrevista en profundidad. (E.9°H).....	139
Triangulación encuesta y entrevista Grado 9°	142
Entrevista en profundidad Docentes	144
Mirada Global	165
Caracterización Global. Encuesta	165
Encuesta	166
Entrevista en profundidad. (E.7° H, E.8°M y E.9°H)	184
CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	199
RECOMENDACIONES	201
PROPUESTA	203
Nombre de Propuesta.....	203
Presentación	203
Justificación	204
Objetivos.....	205
Objetivo general	205
Objetivos específicos	206
Marco teórico referencial.....	206
Plan de Acción	211
Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS).	212
Momentos.....	214
Primer Momento	214
Segundo Momento	216
Tercer Momento.....	219
PRESUPUESTO.....	222
BIBLIOGRAFÍA	223

WEBGRAFÍA	228
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	230
ANEXOS	231

LISTA DE TABLAS. GENERALIDADES

	Pág.
Tabla 1. Resumen. Antecedentes de Investigaciones.....	14
Tabla 2. Reconocimientos Liceo.....	19
Tabla 3. Actividades Cognitivas a fomentar por la aplicación de estrategias.....	39
Tabla 4. Diferencias curriculares en los modelos teórico y práctico.....	46
Tabla 5. Unidad de Análisis: Estudiantes.....	52
Tabla 6. Unidad de Análisis: Docentes.....	53
Tabla 7. Unidad de Trabajo: Estudiantes. Encuesta.....	53
Tabla 8. Unidad de Trabajo: Estudiantes. Entrevista en profundidad.....	53
Tabla 9. Unidad de Trabajo: Docentes.....	54
Tabla 10. Origen, Reforma y Transformaciones del Proyecto de Lectoescritura.....	57
Tabla 11. Origen y Devenir del Proyecto de Lectoescritura en Documentos.....	58
Tabla 12. Grado 7°: Edades de Estudiantes Encuestados.....	61
Tabla 13. Grado 8°: Edades de Estudiantes Encuestados.....	82
Tabla 14. Grado 9°: Edades de Estudiantes Encuestados.....	103
Tabla 15. Entrevista Docentes: Concepción del Proyecto de Lectoescritura.....	126
Tabla 16. Entrevista Docentes: Fortalezas y Debilidades del Proyecto de Lectoescritura.....	130
Tabla 17. Entrevista Docentes: Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.....	134
Tabla 18. Entrevista Docentes: Reformas Particulares implementadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.....	141
Tabla 19. Entrevista Docentes: Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura.....	142
Tabla 20. Población Estudiantil y Muestra de Trabajo.....	147
Tabla 21. Categoría: Diversidad de Textos y Lectura de Actualidad.....	162
Tabla 22. Categoría: Aplicación de Estrategias Didácticas.....	163
Tabla 23. Categoría: Amplitud del tiempo del Proyecto y Extensión del proyecto a otros Grados.....	164
Tabla 24. Categoría: Otros Espacios.....	165

Tabla 25. Categoría: Uso de las Tics.....	165
Tabla 26. Categoría: Publicación de Trabajos.....	166
Tabla 27. Global Estudiantes: Concepción del Proyecto de Lectoescritura.....	167
Tabla 28. Global Estudiantes: Fortalezas y Debilidades del Proyecto de Lectoescritura.....	168
Tabla 29. Global Estudiantes: Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.....	169
Tabla 30. Global Estudiantes: Reformas particulares que se propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura.....	171

LISTA DE TABLAS

PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA POR SECUENCIAS

	Pág.
Tabla 1. Malla Curricular. Proyecto de Lectoescritura.....	193
Tabla 2. Ficha Informativa. Primer Momento.....	196
Tabla 3. Ficha Informativa. Segundo Momento.....	198
Tabla 4. Ficha Informativa. Tercer Momento.....	201

LISTA DE FIGURAS. GENERALIDADES

	Pág.
Figura 1. Universidad de Nariño Centro. “Liceo Viejo”.....	16
Figura 2. Entrada Liceo Universidad de Nariño. Sede Centro.....	17
Figura 3. Nombres a lo largo de la historia del actual Liceo de la Universidad de Nariño.....	18
Figura 4. Entrada Liceo Universidad de Nariño. Sede Panamericana.....	18
Figura 5. Instalaciones Liceo Universidad de Nariño.....	20
Figura 6. Primera Estructura Malla Curricular 2009- 2010.....	59

LISTA DE FIGURAS

PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA POR SECUENCIAS

	Pág.
Figura 1. Malla Curricular del Liceo de la Universidad de Nariño.....	197
Figura 2. Pantallazo de “El cuento y sus partes” en YouTube.....	198
Figura 3. Carátula del libro “Cuentos para jugar” de Gianni Rodari.....	199
Figura 4. Ejemplo de Mapa Conceptual para realizar en clase.....	200

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Grado 7°: Pertinencia de la Lectura y Escritura.....	62
Gráfica 2. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia.....	63
Gráfica 3. Grado 7°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura.....	64
Gráfica 4. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Percepciones.....	66
Gráfica 5. Grado 7°: Estrategias en el Aula.....	67
Gráfica 6. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Estrategias.....	70
Gráfica 7. Grado 7°: Expectativas.....	71
Gráfica 8. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Expectativa.....	73
Gráfica 9. Grado 7°: Distribución de Frecuencia por Categorías.....	80
Gráfica 10. Grado 8°: Pertinencia de la Lectura y Escritura.....	83
Gráfica 11. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia.....	84
Gráfica 12. Grado 8°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura.....	85
Gráfica 13. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Percepciones.....	87
Gráfica 14. Grado 8°: Estrategias en el Aula.....	88
Gráfica 15. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Estrategias.....	91
Gráfica 16. Grado 8°: Expectativas.....	92
Gráfica 17. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Expectativa.....	94
Gráfica 18. Grado 8°: Distribución de Frecuencia por Categorías.....	101
Gráfica 19. Grado 9°: Pertinencia de la Lectura y Escritura.....	104
Gráfica 20. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia.....	106
Gráfica 21. Grado 9°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura.....	107
Gráfica 22. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Percepciones.....	109
Gráfica 23. Grado 9°: Estrategias en el Aula.....	110
Gráfica 24. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Estrategias.....	113
Gráfica 25. Grado 9°: Expectativas.....	114
Gráfica 26. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Expectativa.....	116
Gráfica 27. Grado 9°: Distribución de Frecuencia por Categorías.....	124
Gráfica 28. Global: Pertinencia de la Lectura y Escritura.....	148
Gráfica 29. Global: Distribución de Frecuencia: Pertinencia.....	150

Gráfica 30. Global: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura.....	151
Gráfica 31. Global: Distribución de Frecuencia: Percepciones.....	153
Gráfica 32. Global: Estrategias en el Aula.....	154
Gráfica 33. Global: Distribución de Frecuencia: Estrategias.....	158
Gráfica 34. Global: Expectativas.....	159
Gráfica 35. Global: Distribución de Frecuencia: Expectativa.....	161
Gráfica 36. Global: Distribución de Frecuencia por Categorías.....	173

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Permisos para realizar la investigación.....	213
Anexo B. Matriz de consistencia: Operacionalización de las variables.....	217
Anexo C. Matriz de consistencia categorial.....	218
Anexo D. Encuesta.....	220
Anexo E Vaciado Encuesta Grado 7°.....	221
Anexo F. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 7°.....	222
Anexo G. Vaciado Encuesta Grado 8°.....	225
Anexo H. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 8°.....	226
Anexo I. Vaciado Encuesta Grado 9°.....	228
Anexo J. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 9°.....	229
Anexo K. Vaciado Encuesta Global.....	233
Anexo L. Guión Entrevista en profundidad.....	234

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la competencia comunicativa está presente y se desarrolla a lo largo de todo proceso formativo, en donde el ser humano brinda y recibe información, se expresa, se asombra, siente, y a través de la comunicación verbal, escrita, visual, cinésica, aprende del otro y en esa medida, se da a conocer; por lo tanto, la interacción con el conocimiento de diferentes áreas y del mundo que subyace en el acto comunicativo es constante y se vive a diario, todos los días los estudiantes escuchan, hablan, leen y escriben y se toman éstas habilidades como bases educativas para ser de los educandos sujetos pensantes, críticos, reflexivos, propositivos frente a unos seres y a una sociedad cambiante y caótica.

Y es que la lectura y la escritura, son herramientas para evocar cambios, aires de progreso benéficos para el mundo, porque “Hay que recordar que la lectura y la escritura son actividades superiores del pensamiento [...]” (Vásquez, 2007, p. 156) y el mismo autor menciona que para ejercitar y mejorar su aplicación y uso, se trabajan en conjunto con las recomendaciones de los docentes y la motivación de los estudiantes. Por ende, El leer y el escribir textos y mundo, cumplen un papel clave en la vida de todo ser, leemos para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157)

Entonces; teniendo como precedente y siendo consciente de la importancia de la lectura y la escritura, se planteó la investigación ““El proyecto de lectoescritura” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva” que tuvo como fin una evaluación integral del “Proyecto de Lectoescritura” que desde años atrás, se ha implementado en el Grado Sexto del Liceo de la Universidad de Nariño y cuyo objetivo es “mejorar el nivel de competencia comunicativa y escritural del y la estudiante Liceísta, generando espacios lúdicos, dónde se exprese de manera sensible lo que se siente y se piense” (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015, p. 1).

Para realizar esta investigación se desarrolló en la metodología: un paradigma Mixto; es decir, una investigación cuantitativa y cualitativa donde lo primordial fue el analizar la información recolectada a través de encuestas realizadas por los estudiantes de la Básica Secundaria (7°,8° y 9°) y las entrevistas en profundidad que se desarrollaron con estudiantes y también con docentes quienes manejan y manejan el proyecto, con las que se estableció diferentes conceptos, realidades y sugerencias del proyecto de Lectoescritura; además, se utilizó la estadística que sirvió para profundizar en el desarrollo del proyecto en mención.

El enfoque de la investigación fue histórico-hermenéutico, el cual permitió que la revisión archivística del proyecto de Lectoescritura identificara y describiera el origen, reformas y estado actual, comprendiéndose así el porqué del proyecto; por otra parte, la interpretación que se hizo de las encuestas realizadas por los estudiantes y de las entrevistas en profundidad realizadas a estudiantes y docentes, apuntaron hacia un mismo fin, entender el desarrollo del proyecto para encontrar su relación con la historia y con las personas que por él han pasado y con todo este resultado, se realizó una Propuesta de Estrategia Didáctica en Secuencias basada en los aportes y sugerencias de los estudiantes y docentes con el fin de fortalecer el desarrollo del proyecto de Lectoescritura y el proyecto de lectura y escritura de otras Instituciones que se estén o se vaya implementar.

Y en cuenta al tipo de investigación esta fue una investigación documental archivística y de campo; ya que por medio de las actas del Consejo Académico del Liceo de la Universidad y de sus proyectos curriculares, se demostró cómo inició y cuál ha sido el devenir del proyecto de Lectoescritura, información clave para impulsar el proyecto a futuro e incluir así, la visión de los pares académicos que fueron los estudiantes de la Básica Secundaria, junto con los aportes de los Docentes.

Es por eso que la evaluación del Proyecto de Lectoescritura, entendiendo evaluación como:

Una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo. (Miras y Solé, 1990, p. 420),

se realizó desde dos miradas, en el inicio y creación del proyecto, haciendo una revisión archivística de su historia (mirada retrospectiva), pasando por su contexto inminente a través de la participación de sus estudiantes con encuestas y entrevistas, y de sus docentes también con una entrevista (mirada actual); miradas que convergen en una tercera, la cual fue el planteamiento de una Propuesta de Estrategia Didáctica por Secuencias (mirada prospectiva) que se elaboró como fortalecimiento y modelo para la sistematización de estrategias didácticas desarrolladas en el proyecto de Lectoescritura; se incluyó además en este trabajo, unas recomendaciones sobre una posible institucionalización del proyecto de Lectoescritura para la educación Básica Media en el colegio y de que el proyecto puede visualizarse como un modelo educativo para otras instituciones que deseen implementar un proyecto de lectura y escritura.

Es así que este informe de investigación y su respectiva propuesta está organizada en 7 apartes, el primer aparte es la contextualización de la situación real del tema de investigación, en esta sección fundamental se trabajó el planteamiento del problema en sus componentes esenciales (descripción, formulación, preguntas orientadoras), sus objetivos, justificación, con la cual se argumentó que es una investigación de actualidad y de uso educativo y por ende social. El segundo aparte, en el marco referencial se describieron algunos referentes teóricos y espaciales delimitantes del tema de investigación como los antecedentes (internacionales, nacionales y regionales), el marco contextual del Liceo de la Universidad de Nariño, el cual se realiza en tablas debido a su extensión porque es un colegio que tiene más de 300 años de historia, se tomó como referentes los años 2004 – 2005 en adelante porque en ellos se da el atisbo de lo que es hoy el proyecto de Lectoescritura, también está el marco legal donde se mencionó los antecedentes legales que soportan la investigación y el marco teórico conceptual en el que se habla de algunas bases teóricas que le darán soporte al concepto de lectura, escritura, estrategia, didáctica, que son

categorías fundamentales para la misma, con el objetivo de darle validez teórica y científica a la investigación.

El tercer aparte es el método, que es confiable y creíble, tiene soportes en la realidad y puede ser verificable, entre sus elementos se encuentra el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación, los cuales se mencionaron anteriormente; además, en este aparte se describió las técnicas e instrumentos de recolección utilizados como lo fueron el análisis documental, la encuesta y la entrevista en profundidad. El cuarto aparte es el análisis e interpretación de la información, el cual a su vez está dividido por el análisis documental del proyecto de lectoescritura que se hizo a partir de los acuerdos del Consejo Académico, de los proyectos curriculares y del PEI del Liceo de la Universidad de Nariño, está también la caracterización por los grados entrevistados (7°, 8° y 9°) luego está la encuesta, la entrevista y la triangulación y una caracterización global de los mismos grados con los pasos mencionados como: encuesta, entrevista y triangulación de la información. El quinto y sexto aparte son respectivamente las conclusiones y recomendaciones de la investigación, el séptimo aparte, es la Propuesta de Estrategia Didáctica en Secuencias que tiene como objetivo principal reforzar la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes que cursen un proyecto de Lectoescritura o de lectura y escritura, estrategia que servirá además como ejemplo para la sistematización de otras Estrategias Didácticas desarrolladas o que estén en o por desarrollarse en el Liceo de la Universidad de Nariño y en otras Instituciones Educativas, en el marco de un proyecto de Lectoescritura o uno a fin.

Finalmente, los apartes correspondientes al cronograma de actividades realizados para llevar a cabo la investigación, la bibliografía, webgrafía y referencias bibliográficas que fundamentan la investigación, además de los anexos en los que se incluyen los soportes y evidencias de los permisos correspondientes para hacer la investigación en el Liceo de la Universidad, y las evidencias de encuestas y entrevistas en profundidad aplicadas, entre otros soportes y se aclara que la investigación se hizo con base en normas APA sexta edición.

La Autora

PROBLEMA

Con el fin de puntualizar sobre la situación real del tema de investigación, en esta sección fundamental del trabajo se presenta el planteamiento del problema en sus componentes esenciales (descripción, formulación, preguntas orientadoras), objetivos, justificación, con la cual se argumenta que es una investigación de actualidad y de uso educativo y por ende social.

Descripción del problema

El sentido de pertenencia en todo lo realizado por el ser humano es clave para darle valor a lo que hace y a las metas que se proyecta; por ende, es necesario conocer los orígenes para fortalecer el presente y así pensar en futuro, en qué y para qué se trabaja. Desde la posición como docente que coordinó el proyecto de Lectoescritura se logró observar la necesidad de fortalecer el proyecto de Lectoescritura del Liceo de la Universidad de Nariño de grado Sexto, partiendo de las percepciones y expectativas que los estudiantes, quienes cursaron y docentes quienes coordinaron el proyecto, tienen de éste, porque es de conocimiento no solo de los docentes sino de los estudiantes que la comprensión, interpretación y producción de textos es indispensable para su quehacer diario, y que van a ser de utilidad no solo durante todo el bachillerato sino también durante la vida universitaria y profesional; sin embargo, son en estos procesos en donde los estudiantes presentan problemas y deficiencias; como la dificultad en la comprensión de textos, lo cual lleva al estudiante a dar respuestas erróneas o sin fundamentos sobre un texto determinado, que incluye no solo lecturas relacionadas con el área de lenguaje sino también con otras áreas, escasa capacidad argumentativa porque tienden a confundir la producción de texto con un resumen, la falta de coherencia y cohesión en producciones textuales diversas, la exigua producción de párrafos, entre otras dificultades; que se procuran trabajar y desarrollar a favor del estudiante durante el proyecto, pero que por su tiempo limitado, por la numerosidad de estudiantes en cada salón, la falta de motivación de algunos estudiantes, entre otras razones, no se puede personalizar el desarrollo del proyecto bajo las necesidades de los educandos; por eso, se deben buscar diversas alternativas para un mejor

aprovechamiento y conocimiento de la importancia de asimilar, entender y llevar a cabo el desarrollo de estas habilidades en los procesos lector y escritor, y quienes mejor que los estudiantes y los docentes que pueden aportar ideas para fortalecer y crear estrategias para un mejor aprovechamiento y desarrollo del proyecto.

De esta inquietud surge la idea de que sean estudiantes y docentes quienes se conviertan en pares y realicen una crítica y una autocrítica del proyecto institucional de Lectoescritura y con base en la revisión archivística, la encuesta, la entrevista a profundidad y la Propuesta de Estrategia Didáctica en Secuencias se podrá fortalecer el proyecto, desde lo teórico a lo práctico en forma y en fondo.

Formulación del problema

Esta investigación se direccionó a encontrar la respuesta del interrogante: ¿Cuál ha sido el devenir del Proyecto de Lectoescritura obligatorio en el Grado Sexto del Liceo de la Universidad de Nariño (origen, reformas, estado actual)?

Preguntas orientadoras

- Las preguntas orientadoras formuladas se plantearon de la siguiente manera:
- ¿Qué era el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño?
 - ¿Por qué surgió el proyecto de Lectoescritura?
 - ¿Cómo inició el proyecto de Lectoescritura?
 - ¿Cuáles fueron las concepciones teóricas en las que se basó y se basa actualmente el proyecto?
 - ¿Qué transformaciones adquirió el proyecto desde su origen hasta el año 2016?
 - ¿Quiénes fueron los profesionales que estuvieron a cargo del proyecto Lectoescritura?
 - ¿Cuál es la concepción de lectura y la escritura que se maneja en el proyecto de Lectoescritura?
 - ¿Qué significó el proyecto de Lectoescritura en la vida académica de los educandos?
 - ¿Cuáles fueron las fortalezas del proyecto?

¿Cuáles fueron las falencias del proyecto?

¿Qué estrategias didácticas ayudarían a fortalecer y consolidar el proyecto de Lectoescritura?

Objetivos

Objetivo general

Evaluar el Proyecto de Lectoescritura obligatorio en el Grado Sexto del Liceo de la Universidad de Nariño, desde el año lectivo 2002-2003 a 2016.

Objetivos específicos

1. Identificar las características del proyecto de Lectoescritura en sus orígenes y fundamentos.
2. Describir las reformas y transformaciones experimentadas en el devenir del proyecto de Lectoescritura.
3. Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de Educación Básica (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura.
4. Proponer una Estrategia Didáctica en Secuencias para el desarrollo de proyectos de Lectoescritura.

Justificación

Evaluar el devenir del proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño, se hizo para establecer el origen, las características y las reformas del mismo; para así, conocer el nacimiento del proyecto, sus bases teóricas, pensamientos y necesidades, los docentes que lo coordinaron y qué perspectiva tenían de éste, qué percepción tenían sus estudiantes y si era necesario o no fortalecerlo; es por eso que esta investigación es novedosa y de actualidad, porque aunque ya existen estudios sobre la lectura y escritura, es la primera vez que se ha investigado en profundidad el proyecto de Lectoescritura dentro del Liceo de la Universidad de Nariño, considerada hoy la segunda mejor Institución Educativa de Colombia según el ISCE (Índice Sintético de Calidad); en consecuencia, es la Institución y los estudiantes como tal, quienes se beneficiaron de la investigación al

convertirse éstos en pares evaluadores de su proyecto y así asumir el empoderamiento de su proceso educativo que influye directamente en el de sus compañeros, creando conciencia de la relevancia que tiene la lectura y la escritura en sus vidas, junto, por supuesto, a la visión de los docentes que aportaron ideas desde su experiencia y conocimiento para nutrir éste proyecto insigne de la institución.

La investigación aparte de tener una utilidad educativa y personal, es social porque se dan unas recomendaciones y se propone una Estrategia Didáctica en Secuencias para el desarrollo y consolidación que pueden llevar a un proyecto de Lectoescritura, como es el caso del Liceo de la Universidad de Nariño, a catapultarse como un modelo Institucional lectoescritor teórico-práctico, transferible a otras instituciones educativas de la Región y posiblemente de la Nación, previa contextualización del mismo; así que la investigación tiene un impacto positivo para el Liceo, frente a la importancia, utilidad y aprovechamiento de la lectura y escritura dentro de su Proyecto Educativo Institucional de calidad y también para la Universidad de Nariño porque deja su nombre en alto al dirigir y coordinar uno de los mejores colegios de la Nación, donde se realizan investigaciones que impulsan y optimizan a la misma institución, como en este caso, a través de estudiantes y docentes que evalúan un proyecto propio como es el de Lectoescritura. La transferencia de este conocimiento va a servir a los docentes de Lengua Castellana y Literatura para que en coherencia con los estándares ministeriales de ésta área puedan diversificar los estilos de enseñanza y motivar el aprendizaje lectoescritor.

MARCO REFERENCIAL

En este aparte, como una contextualización general, se describen algunos referentes teóricos, espaciales, legales e históricos como antecedentes que enmarcan la fundamentación y procesos de la investigación.

Antecedentes

En afinidad a investigaciones que se realizaron a esta, sobre la evaluación de proyectos de Lectoescritura, donde se involucran a docentes y estudiantes, se encontró la siguiente información (**Tabla 1.** Resumen. Antecedentes de Investigaciones. 2016):

Internacionales

Se empieza con Chumbi (2011) quien con la investigación *La Lectura Argumentativa en estudiantes de Primero de Bachillerato* se propuso demostrar la importancia de la lectura argumentativa en los estudiantes de primero de bachillerato y que a través de una propuesta metodológica basada en la pedagogía conceptual especialmente en la Teoría de la seis lecturas de Miguel de Zubiría, los estudiantes fortalecerán su habilidad lectora argumentativa, las propuestas que estos plantean las tiene en cuenta en su investigación, que más que ser una investigación de campo es un propuesta metodológica sustentada con actividades y talleres, que sirve como una guía en la búsqueda de la habilidad lectora argumentativa, la cual surge al observar los niveles bajos que presentan los estudiantes de primero de bachillerato cuando se trabajan en los seis niveles de lectura y que aumenta al llegar a los niveles superiores. Hay propuestas y sugerencias pero no se presentan como tal un resultado posterior a la aplicación de la metodología, pero se encontró un referente sobre la implementación de una estrategia.

Más adelante, Sarmiento (2012) con la tesis *La lectoescritura. Un desafío para la Educación Preescolar Pública* tuvo como objetivos, primero, conocer los beneficios de acercar a los niños a la lectura y la escritura desde preescolar y segundo, implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura; y aunque es una investigación para preescolar, se retoma de la investigación la importancia que se

evidencia de la lectura y la escritura en edades tempranas donde se fortalece la imaginación, creatividad y el enriquecimiento de vocabulario, y el posterior reforzamiento de las mismas en grados continuos; además, se tiene en cuenta que la educación gira en torno a las necesidades de los estudiantes, esto mismo se realizó en la investigación presente en el Liceo de la Universidad al convertir en pares académicos del proyecto de Lectoescritura a los docentes que fueron y son coordinadores del proyecto y estudiantes de grados 7°, 8° y 9°, quienes dieron a conocer las fortalezas y falencias del proyecto, además de aportar ideas y/o sugerencias para tenerlas en cuenta en las estrategias didácticas para el fortalecimiento y consolidación del proyecto, sumándole a esto, la investigación en mención, recalca el papel clave del docente que escucha y facilita información a sus estudiantes, que comparte con ellos y no solo impone conocimientos, y donde es posible impartir estrategias didácticas siempre y cuando se tenga presente el contexto y las necesidades de los estudiantes.

Lozano y Andrade (2013) con la investigación mixta *Estrategias Metodológicas de la lectura y la potenciación de la comprensión lectora. Propuesta de una guía. Facultad de Medicina de la Universidad de Guayaquil*, se propusieron identificar las estrategias metodológicas que practican los estudiantes de la Facultad de Medicina en el primer año de la carrera y en la cual tenían deficiencias; por tal motivo, realizaron una propuesta que mejorará la comprensión, fluidez y velocidad lectora. Entonces, el leer y escribir bien son una prioridad en el ámbito educativo y profesional, por eso las bases de ellas son primordiales, así que las Instituciones de Educación Básica, Media y Superior, cumplen un papel fundamental porque deben incentivar en los estudiantes lo útil, lo práctico y lo didáctico de la lectura y la escritura, de ahí que se logró confirmar que la idea de evaluar el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño fue fundamental para seguir avanzando en la búsqueda de una educación con calidad que sea de uso diario y adecuado para los educandos, que encuentran en la lectura y la escritura una puerta al conocimiento, por eso, las recomendaciones y la propuesta de estrategia didáctica en secuencias de fortalecimiento que se propuso para el proyecto de Lectoescritura está basada en las necesidades y propuestas de estudiantes que ya cursaron el proyecto y los docentes que coordinaron éste mismo, en años anteriores y en la actualidad.

Nacionales

En el contexto nacional, en donde en cada región se presentan contextos y necesidades diferentes, Duran, Jaraba y Garrido (2007) con la tesis ***Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del Municipio de Galapa-Atlántico*** se propuso determinar el avance de comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto a través de un programa de acompañamiento, apoyándose en diferentes fuentes teóricas; además, ejecutaron una investigación de campo descriptiva, donde recolectaron datos y aplicaron algunas estrategias a través de talleres, finalmente realizaron un análisis de los resultados y presentaron los más significativos acompañados de recomendaciones que permitan el monitoreo y avance del proceso lector de los estudiantes de Galapa. El presente trabajo presentó una propuesta donde se dan herramientas para determinar los avances en comprensión lectora con un grupo de estudiantes, previa evaluación de sus condiciones por lo que resultó útil a ésta investigación; ya que, en la evaluación del proyecto de Lectoescritura con miras a fortalecerlo se la tuvo en cuenta para la propuesta de estrategia contextualiza desde la visión de docentes y estudiantes, y aunque se reconoce que se está en un mismo territorio y no obstante, los contextos difieren, se tuvo en este caso algo en común, que fueron las exigencias del Estado a través de las pruebas nacionales, donde la lectura ocupa un papel fundamental y por ende las estrategias para mejorar los procesos de lectura y escritura son fundamentales para su desarrollo.

Continuando con esta línea, en el contexto nacional Osorio (2010) con la tesis ***Desarrollo de Competencias para la lectura comprensiva de textos científicos en el ámbito universitario*** se habló sobre la posibilidad de desarrollar competencias lectoras-comprensivas a partir de una didáctica de modelo constructivista basada en el Aprendizaje Significativo (DICOBAPSI) aplicada a lecturas de textos científicos en el aula Universitaria, donde se confirmó que sí es posible su implementación y aprovechamiento ya que permitió la adquisición y visualización de estrategias de lectura comprensiva de textos científicos y fue una propuesta clave que innovó la pedagogía en Colombia porque integra estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales que propició los procesos de aprendizaje de lectura comprensiva; es así que, ésta investigación contribuyó desde lo

teórico y lo práctico a la investigación en el Liceo de la Universidad, retomando conceptos de teoría sobre didáctica, estrategia de lecturas, competencias y pasos a seguir para un plan de mejoramiento en el aula de clase.

Y finalmente, Pimiento (2012) con la investigación *Las Concepciones de los Docentes sobre Competencias en Lectura y Escritura en la Formación de los estudiantes en áreas diferentes a Lengua Castellana* que se realizó en la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero se indagó cuáles fueron las concepciones sobre las competencias de lectura y escritura que poseen otros docentes que no son los de lenguaje, se hizo una aproximación cualitativa de esos discursos y a las prácticas docentes con ayuda de entrevistas, análisis y observaciones descriptivas en clase, al final, junto con la fundamentación teórica se hicieron las respectivas conclusiones dejando como resultado que para éstos docentes, estas competencias ya están desarrolladas, que los contenidos teóricos sobre lectura y escritura son exclusivos del área de Lenguaje y que pocos nexos tienen con las demás áreas. Esta conclusión es llamativa, porque a veces los estudiantes, padres de familia y algunos docentes (tanto en el contexto nariñense como en el contexto colombiano) le adjudican los problemas de comprensión y producción de textos a los docentes de Lenguaje, sin tener en cuenta que aunque se trabaje para mejorar esas dificultades en el área, los espacios de desarrollo y continuación de procesos se hacen en todas las áreas, de ahí que el leer y el escribir sean transversales; por eso, esta tesis sirvió como referencia a ésta investigación porque resalta la importancia de la comprensión y producción no solo para el área de Lenguaje, si no para todos los procesos de desarrollo académico y personal del estudiante, dentro y fuera del colegio; conceptos que deben ser apropiados por todos los estamentos que giran alrededor de los educandos.

Regionales

Entre otras tesis regionales para destacar en relación con la presente investigación se menciona a Ruales y Vega (2014) con la investigación cualitativa *Acciones Lúdicas Pedagógicas en producción de textos breves a partir del contexto sociocultural para el fortalecimiento del ejercicio de la Lectoescritura con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial –ITSIM- de Pasto, sede central,*

jornada de la tarde, que tuvo como objetivo fortalecer el ejercicio de la lectoescritura mediante acciones lúdicas con elementos culturales, costumbre y oralidad tradicional de Pasto y Nariño para mejorar la fluidez, la comprensión lectora y la composición escritora, poniendo en práctica las competencias comunicativas; esta investigación fue un ejemplo claro que las habilidades como el leer, escribir, escuchar y hablar se puede potenciar desde lo propio, lo común, buscando estrategias que salgan de los lineamientos impuestos por libros y guías, que lleven a buscar en su entorno el impulso para buscar y crear nuevas experiencias y conocimientos, por eso es clave escuchar y conversar con los estudiantes, ellos son fuente de propuestas e ideas que se puede llegar a reforzar con la guía del docente desde la didáctica.

Tabla 1. Resumen. Antecedentes de Investigaciones. 2016

Resumen de Antecedentes			
Título / Año	Autores / Universidad	Objetivos	Relación con esta Investigación
Internacionales			
La Lectura Argumentativa en estudiantes de Primero de Bachillerato. 2011	Viviana Chumbi Toledo. Universidad de Cuenca, Ecuador.	Demostrar la importancia de la lectura argumentativa en los estudiantes de primero de bachillerato y que a través de una propuesta metodológica basada en la pedagogía conceptual especialmente en la Teoría de la seis lecturas de Miguel de Zubiría, los estudiantes fortalecerán su habilidad lectora argumentativa.	Se encontró un referente sobre la implementación de una estrategia, que sirvió como guía para esta investigación.
La lectoescritura. Un desafío para la Educación Preescolar Pública. 2012	Yolanda Abril Sarmiento Pech. Universidad Mesoamericana de San Agustín, Yucatán México	Conocer los beneficios de acercar a los niños a la lectura y la escritura desde preescolar y segundo, implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura.	Esto se realizó en la investigación presente en el Liceo de la Universidad al convertir en pares académicos del proyecto de Lectoescritura a los docentes que fueron y son coordinadores del proyecto y estudiantes de grados 7°, 8° y 9°. Sumándole a esto, la investigación en mención, recalca el papel clave del docente que escucha y facilita información a sus estudiantes, que comparte con ellos y no solo impone conocimientos.
Estrategias Metodológicas de la lectura y la potenciación de la comprensión lectora. Propuesta de una guía. Facultad de Medicina de la Universidad de Guayaquil. 2013	Carmen de las Mercedes Lozano Lazo y Franklin Andrade Fabre. Universidad de Guayaquil.	Investigación mixta que se propuso identificar las estrategias metodológicas que practican los estudiantes de la Facultad de Medicina en el primer año de la carrera y en la cual tenían deficiencias; por tal motivo, realizaron una propuesta que mejorará la comprensión, fluidez y velocidad lectora.	Se logró confirmar que la idea de evaluar el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño fue fundamental para seguir avanzando en la búsqueda de una educación con calidad que sea de uso diario y adecuado para los educandos, que encuentran en la lectura y la escritura una puerta al conocimiento.

Nacionales			
Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del Municipio de Galapa-Atlántico. 2007	José Gregorio Duran, Emiluz Jaraba de Naissir y Liliana Garrido. Universidad del Norte en Barranquilla	Determinar el avance de comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto a través de un programa de acompañamiento, apoyándose en diferentes fuentes teóricas.	El presente trabajo presentó una propuesta donde se dan herramientas para determinar los avances en comprensión lectora con un grupo de estudiantes, previa evaluación de sus condiciones por lo que resultó útil a ésta investigación; ya que, en la evaluación del proyecto de Lectoescritura con miras a fortalecerlo se la tuvo en cuenta para la propuesta de estrategia contextualiza desde la visión de docentes y estudiantes.
Desarrollo de Competencias para la lectura comprensiva de textos científicos en el ámbito universitario. 2010	Ana Elsa Osorio Vargas. Universidad de Manizales-CINDE	Desarrollar competencias lectoras-comprensivas a partir de una didáctica de modelo constructivista basada en el Aprendizaje Significativo (DICOBAPSI) aplicada a lecturas de textos científicos en el aula Universitaria.	Ésta investigación contribuyó desde lo teórico y lo práctico a la investigación en el Liceo de la Universidad, retomando conceptos de teoría sobre didáctica, estrategia de lecturas, competencias y pasos a seguir para un plan de mejoramiento en el aula de clase.
Las Concepciones de los Docentes sobre Competencias en Lectura y Escritura en la Formación de los estudiantes en áreas diferentes a Lengua Castellana. 2012	Mario Pimiento Medina. Universidad Tecnológica de Pereira	Investigación de campo que se realizó en la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero, dejando como resultado que para los docentes de esta Institución, estas competencias ya están desarrolladas, que los contenidos teóricos sobre lectura y escritura son exclusivos del área de Lenguaje y que pocos nexos tienen con las demás áreas.	Esta tesis sirvió como referencia a ésta investigación porque resalta la importancia de la comprensión y producción no solo para el área de Lenguaje, si no para todos los procesos de desarrollo académico y personal del estudiante, dentro y fuera del colegio; conceptos que deben ser apropiados por todos los estamentos que giran alrededor de los educandos.
Regional			
Acciones Lúdicas Pedagógicas en producción de textos breves a partir del contexto sociocultural para el fortalecimiento del ejercicio de la Lectoescritura con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial – ITSIM- de Pasto, sede central, jornada de la tarde. 2014	Adriana Julia E. Ruales Arcos y Luis Fernando Vega. Universidad de Nariño	Fortalecer el ejercicio de la lectoescritura mediante acciones lúdicas con elementos culturales, costumbre y oralidad tradicional de Pasto y Nariño para mejorar la fluidez, la comprensión lectora y la composición escritora, poniendo en práctica las competencias comunicativas.	Esta investigación fue un ejemplo claro que las habilidades como el leer, escribir, escuchar y hablar se puede potenciar desde lo propio, lo común, buscando estrategias que salgan de los lineamientos impuestos por libros y guías, que lleven a buscar en su entorno el impulso para buscar y crear nuevas experiencias y conocimientos, por eso es clave escuchar y conversar con los estudiantes, ellos son fuente de propuestas e ideas que se puede llegar a reforzar con la guía del docente desde la didáctica.

La Tabla es elaborada por la investigadora.

Marco Contextual

La presente investigación se realizó en la ciudad de Pasto, capital del departamento de Nariño-Colombia, en la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, con estudiantes de grado séptimo (7°), octavo (8°) y noveno (9°) que cursaron el proyecto de Lectoescritura y con docentes que trabajan en la Institución; quienes estuvieron y están a

cargo del Proyecto en mención. Debido a esto se tuvieron en cuenta algunas características que identifican al Liceo de la Universidad de Nariño y para esto se tomó como base la Proyecto Educativo Institucional (PEI 2014)¹ y el Manual de Convivencia²

Reseña histórica



Figura 1. Universidad de Nariño Centro. “Liceo Viejo”. 2016.

Fuente: Pagina Institucional de la Universidad de Nariño

El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución histórica y emblemática para la ciudad de Pasto, del departamento de Nariño y para toda Colombia, no solo por su historia que cuenta con casi ya 304 años, sino además, por todos sus logros académicos, culturales y sociales, que son un orgullo para ésta región y el País.

El siguiente es un pequeño resumen de la historia del Liceo de la Universidad, la cual empieza en el año 1688 – 1689; en ese entonces, las directivas Jesuitas conceden la licencia para establecer en Pasto el Colegio de la Compañía, el cual comienza a funcionar 1712, y aunque con el pasar del tiempo, el colegio sufrió varios cierres y cambios de nombre, se ha mantenido hasta la actualidad; por ejemplo, en 1786 su nombre fue cambiado por el de Real Colegio Seminario, 1827 el Vicepresidente de la República, General Francisco de Paula Santander, a través de un decreto establece en Pasto el Colegio Provincial y su nombre se vuelve a cambiar, pero entra a funcionar en el año de 1836, y por diferentes motivos, como: conflictos políticos y diferentes batallas regionales y nacionales deja nuevamente de funcionar, luego, en 1846 vuelve a cambiar su nombre por el de

¹ Liceo de la Universidad de Nariño (2014) Proyecto Educativo Institucional, p. 21-32

² Liceo de la Universidad de Nariño (2014) Manual de Convivencia, p. 11-12

Colegio de San Agustín, y en 1870 recibe el nombre de Colegio Académico, en 1891 se produce la Guerra de los Mil Días y el Colegio es ocupado por las tropas vencedoras de Cuaspúd que permanecen en sus instalaciones hasta 1901 fecha en la cual, gracias a una acción judicial, se logra rescatar parte de los bienes que estaban en poder del ejército, en 1896 cambia su nombre por Liceo de Pasto, en 1957 se crea por iniciativa del Dr. Antonio José Ordóñez A. El Liceo Femenino Colombia y en 1958 inicia labores escolares, pero en 1975 los dos Liceos de Bachillerato de la Universidad de Nariño, quedaron integrados, y actualmente se lo conoce como el Liceo Integrado de la Universidad de Nariño o como el Liceo de la Universidad.



Figura 2. Entrada Liceo Universidad de Nariño. Sede Centro. 2016.

Fuente: Pagina Institucional de la Universidad de Nariño

Es importante reconocer que aunque han pasado más tres siglos y la institución ha poseído diferentes nombres, su esencia se mantiene, con estudiantes críticos, líderes, con sensibilidad social, cuidado del medio ambiente y académicamente competente como lo demuestran algunos de sus logros; además, con una planta de docentes altamente capacitados y egresados de la misma alma mater, la Universidad de Nariño; por lo tanto, para seguir resaltando su historia, adelante se presentan, primero una figura con los diferentes nombres que tuvo la Institución hasta la actualidad y segundo una tabla con algunos de los reconocimientos académicos del Liceo de la Universidad alrededor de los años 2004 - 2005, años que se los tomó como referentes porque en ellos se comienzan a dar el atisbo de lo que es hoy el proyecto de Lectoescritura.

NOMBRES
Colegio Compañía de Jesús
Real Colegio Seminario
Colegio Provincial
Colegio San Agustín
Colegio Académico
Liceo Público de Pasto
Liceo Masculino de Pasto
Liceo Femenino de Colombia
Liceo Integrado de Bachillerato
Liceo Universidad de Nariño

Figura 3. Nombres a lo largo de la historia del actual Liceo de la Universidad de Nariño. 2016.

Fuente: Pagina Institucional de la Universidad de Nariño



Figura 4. Entrada Liceo Universidad de Nariño. Sede Panamericana. 2016.

Fuente: Pagina Institucional de la Universidad de Nariño

Tabla 2. Reconocimientos Liceo. 2016.³

Año	Institución	Logro
Ordenanza No. 018 de noviembre 28 de 1991	Asamblea Departamental de Nariño	Patrimonio Histórico Educativo del Departamento
2004 a 2011	Ministerio de Educación Nacional	Nivel muy superior en Pruebas de Estado La única institución en Pasto, Nariño y del sur occidente de Colombia.
2011	Ministerio de Educación Nacional	Cuarto puesto entre los colegios oficiales de todo el territorio Colombiano
2012 y 2013	Ministerio de Educación Nacional	Nivel Muy Superior
2010, 2012 y 2013	ECOPETROL Mejores Estudiantes de Colombia	Premio ECOPETROL. Mejores Estudiantes de Colombia
2012, 2013 y 2014	Fundación Rotaria	Premio Galardón a la Calidad Educativa, Bachilleres Club Rotario Pasto.
2012 y 2013	Ministerio de Educación	Primer Puesto en los resultados de las pruebas ICFES
Resolución No. 17202 del 28 de noviembre de 2013	Ministerio de Educación Nacional	Premio a la Calidad Educativa en Educación Preescolar, Básica y Media. Estatuilla de reconocimiento
Resolución No. 17204 del 28 de noviembre de 2013	Ministerio de Educación Nacional	Primer puntaje en los Exámenes de Estado. Educación Media.
2012, 2013 y 2014	Ministerio de Educación	Pruebas Saber grado 3°, 5° y 9° promedio más alto que la media municipal y nacional en todas las áreas evaluadas.
2014	BBVA	Premio Nacional al Docente BBVA 2014“ Proyecto Caen todas las Cosas ”.
2014	Ministerio de educación Nacional	Primer puesto a nivel nacional 5 estudiantes con el Mejor ICFES.
2014	Ministerio de educación Nacional	Premio Andrés Bello , por los méritos y consagración académica, a nivel de la entidad territorial certificada de Pasto a 3 estudiantes
2014	Red Colombiana de semilleros	Ganó el encuentro nodal Nariño con 4 experiencias
2015	Ministerio de educación Nacional	Primer puesto como el Mejor colegio del sector Oficial del país, según el ISCE , Índice Sintético de Calidad Educativa
	Concejo Municipal de Pasto	Distinción de Orden al Mérito Acuerdo 011 de 30 de abril de 2015
	Alcalde del Municipio de Pasto	Felicitación y reconocimiento público por ser el Mejor Colegio del país. Decreto 0325 de 2 de junio de 2015
	Personería	Reconocimiento público. Resolución 298 de 22 de junio de 2015
	Consejo Superior y Académico Universidad de Nariño	Moción pública de felicitación y reconocimiento por ser la Mejor institución del País. Acuerdo 037 de abril 30 de 2015

³ **Tabla 2.** Forma parte de la presente investigación a partir de los PEIS Institucionales desde el año lectivo 2002- 2003 hasta el 2015.



Figura 5. Instalaciones Liceo Universidad de Nariño. 2016

Fuente: Pagina Institucional de la Universidad de Nariño

Misión

El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución Educativa publica no Oficial, de propiedad de la Universidad de Nariño, dedicada a la Educación Formal en los niveles de Preescolar grado de Transición, Educación Básica Primaria y Secundaria y Educación Media Académica, orientada a la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo y comprometidas con el destino de su entorno que contribuye a la formación de profesionales universitarios de los diferentes Programas en actividades de docencia, prácticas académicas, de investigación y de interacción social, en lo relacionado con los niveles educativos que preceden a la educación superior.

Visión

En el año 2020 el Liceo de la Universidad de Nariño ha consolidado su posición como la mejor institución educativa del sur- occidente colombiano y como una de las mejores a nivel nacional, además se ha convertido en el eje de las prácticas académicas, investigativas y de interacción social de la Facultad de Educación, al tiempo que da soporte suficiente a los diferentes Programas de la Universidad de Nariño.

Principios institucionales

Los valores que asume el Liceo de la Universidad para la formación de sus estudiantes y para los futuros profesionales universitarios que interactúan con ellos, se sustentan en los siguientes principios:

1. El desarrollo de competencias intelectuales suficientes para el abordaje del saber en todos los niveles de la educación.
2. La interiorización significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.
3. La educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.
4. La educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia.
5. La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.
6. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país.
7. La formación para participar en las decisiones que afectan la vida económica y política de la nación, como sustento para la interacción social.
8. El fomento de una conciencia sobre la conservación y protección del medio ambiente.
9. La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
10. La educación artística en sus diferentes manifestaciones, en especial en las artes escénicas y teatrales.
11. La educación para el desarrollo de procesos investigativos y de proyectos que aporten a la innovación y la solución de problemáticas.
12. La apertura y disponibilidad para contribuir en la formación profesional

Marco legal

En el marco legal, los antecedentes que sirvieron a esta investigación fueron la Ley 115 (1994) en Título I, Disposiciones Preliminares en el artículo 4º, donde el Estado, la sociedad y la familia deben velar por la calidad de educación, y es así que el Estado deberá atender los factores que favorecen la calidad y mejoramiento de la educación, entre esos la innovación e investigación educativa. En el Título II, Estructura del servicio educativo, Capítulo I, Educación Formal, Sección Tercera, Educación Básica en el artículo 22 sobre uno de los objetivos específicos de la Educación Básica Secundaria, literal a) la capacidad

de comprender textos y escribir mensajes tanto orales como escritos de manera correcta en lengua castellana. En el Título IV, Capítulo 2, Currículo y Plan de Estudios, el artículo 77. Autonomía escolar, dentro de la ley, las instituciones pueden introducir asignaturas optativas y el artículo 79. Plan de estudios, que es el esquema estructurado de las áreas y asignaturas optativas; es decir, la investigación fue viable frente al proyecto de Lectoescritura, el cual tiene su propia malla curricular, además, se encuentra en éste momento como un proyecto Obligatorio del núcleo común en jornada complementaria (aunque sin el beneficio de la Caja de compensación familiar para el Fondo para la Atención integral de la Niñez y Jornada Escolar Complementaria [artículo 16 numeral 8 de la Ley 789 de 2002]); por lo tanto, se la pudo tomar como un área optativa y por ende, a través de la investigación y los resultados que arrojó se puede seguir mejorando la calidad de educación del Proyecto dentro de las políticas de educación nacional.

Siguiendo con el Ministerio de Educación (en línea) respecto a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, nos presenta ideas básicas y de base sobre los docentes frente al desarrollo curricular, sin dejar de lado la premisa de que es el docente quien a través de su experiencia puede realizar mejoras al plan curricular; y por supuesto, también habla de la educación por competencias, base para el desarrollo educativo de los educandos, y en el Capítulo 3, Concepción de lenguaje, se habla sobre el enfoque semántico comunicativo y de las cuatro habilidades (hablar, escribir, leer y escuchar) pero en un sentido instrumental; por eso, es que el proyecto de Lectoescritura se lo fortalece en la construcción de sentido desde los actos de comunicación; aparte que se tuvieron en cuenta en esta investigación incluyendo el rol de la Institución Educativa, de los docentes, y estudiantes inmersos en la sociedad, en donde el manejo y la utilización de la palabra verbal y escrita es primordial.

En este orden, el Ministerio de Educación (en línea) en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, nos habla sobre lengua y lenguaje y su importancia frente a la comunicación como punto de interacción con nosotros mismos y con la sociedad, contando con lo subjetivo y objetivo en esta interacción y por supuesto cómo están organizados los estándares dependiendo del grado, según cinco factores de organización: producción

textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, además de tener un enunciado identificador y los subprocesos que pueden ser más de los propuestos y que tienen una secuencialidad por grados, los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, para garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje; para la investigación se tuvo en cuenta el grupo de sexto a séptimo para tomar la información suministrada como base teórica para la guía que debe tener relación directa con la malla curricular frente a qué competencias se quiere abordar para trabajar con los estudiantes de grado sexto en el proyecto de Lectoescritura por cada periodo.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje, para grado sexto que propone el Ministerio de Educación (en línea) los cuales aún están en construcción, son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que aprenderán los estudiantes, los DBA proponen unos caminos estratégicos de aprendizaje para que los estudiantes puedan alcanzar los EBC (Estándares Básicos de Competencias) que están acorde con los Lineamientos Curriculares, de ahí que ésta propuesta proponga algunas alternativas didácticas que han tenido en cuenta y se procuraron reforzar y mejorar desde el contexto del estudiante y las necesidades que presentan para que su derecho a la educación y al aprendizaje se cumpla de manera activa y participativa.

El Manual de convivencia del Liceo de la Universidad de Nariño (2015) es un producto colectivo de los diferentes estamentos de la Institución, que da a conocer la Misión, Visión y principios institucionales, gobierno escolar, funciones, deberes y derechos de directivas, docentes, estudiantes y padres/madres de familia. Este Manual da a conocer el ser de la institución, cuáles son sus políticas y con su proyecto educativo qué clase de personas pretenden formar (líderes, críticos, sensibles), es una guía de buena convivencia, con normas, reglas y derechos que están en el marco de lo que exige el Ministerio de Educación Nacional. Es así, que para las recomendaciones y la propuesta de estrategia didáctica en secuencia de la investigación en el Liceo de la Universidad se tuvieron en cuenta esas políticas institucionales, con el ánimo de proyectar y desarrollar la misión institucional, en el marco del contexto en el que actualmente se desarrolla.

El Sistema de Evaluación de los Aprendizajes y Promoción de los Estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño (2014), es también un producto colectivo; que expone los temas sobre la evaluación y promoción de los estudiantes, el documento da a conocer qué es la evaluación, cuáles son los propósitos, el objetivo, las características, los referentes a tener en cuenta como la Ley 115 del 94 y sus decretos reglamentarios, los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Calidad promulgados por el MEN en todas sus áreas, el Proyecto Educativo Institucional, acuerdos del Consejo Directivo y Académico del Liceo y Resoluciones de Dirección; entre otros apartes sobre evaluación; aquí, la Lectoescritura es considerado un proyecto de los núcleos común obligatorios, que forma parte del componente complementario del Plan de Estudios Institucional; este documento fue fundamental porque le sirvió a la investigación como soporte para sustentar el papel de la Lectoescritura dentro del proyecto institucional, la importancia que tiene, la exigencia que implica, ya que tiene una escala de valoración más alto, y por supuesto para aclarar bajo qué parámetros se evalúa al estudiante dentro del proyecto y así, se lo tuvo en cuenta al momento de realizar las recomendaciones y la propuesta de estrategia didáctica en secuencias.

Finalmente, en este marco legal, se tiene en cuenta del Liceo de la Universidad (2015) la Malla Curricular del Proyecto de Lectoescritura que contiene los estándares, los ejes temáticos, los indicadores de logro y los porcentajes de éstos que se desarrollan cada periodo, durante todo el año escolar, que sirven como base de las diferentes actividades que se realizan en el salón, en sí, lo plasmado en la malla son los pretextos para el desarrollo de la clase; el objetivo de esta malla es interactuar con los estudiantes a partir del diálogo, la confianza, las experiencias, de una manera lúdica, para que el estudiante se dé a conocer al mundo a partir de la lectura y escritura.

Marco teórico conceptual

En esta investigación se habló de algunas bases teóricas que le dan soporte al concepto de evaluación, lectura, escritura, estrategia, didáctica, que son categorías fundamentales para la misma, con el objetivo de darle validez teórica y científica a esta

investigación que evaluó el proyecto de Lectoescritura del Liceo de la Universidad de Nariño desde la visión de docentes, estudiantes y archivos; además, se propuso y cumplió con una estrategia didáctica en secuencias para proyectos de Lectoescritura como éste o como el de otras instituciones, previa contextualización.

La Evaluación de los aprendizajes

Es fundamental tener claro qué significa evaluar y para qué y por qué se realiza, es así que se debe entender que la evaluación no es un proceso que se lleva solo dentro del aula de clase dirigida por el docente hacia el estudiante sobre conceptos y teorías aprendidas; por el contrario, es una actividad recíproca, donde el estudiante tiene la oportunidad de comunicarse con su docente y brindarle información a éste, sobre su visión de la clase, del desarrollo de una temática, o de dar una opinión sobre qué tipo de conocimientos se desearía profundizar.

La revisión constante de lo que se hace en el salón de clases visualiza cuáles son los aciertos y falencias que se tienen dentro del proceso educativo con los estudiantes, cuál es el rol del docente y del educando como eje central de la educación; además de poder reconocer si lo enseñado está siendo de utilidad para las diversas necesidades de los estudiantes, es así que la evaluación debe tener un objetivo claro que alcanzar, porque la evaluación es:

Una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo. (Miras y Solé, 1990, p. 420)

Es por eso, que la evaluación es una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes, ya que permite a los docentes conocer si lo enseñado realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tienen a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que

piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas.

Entonces, uno de los diversos objetivos primordiales de la evaluación a lograr es el fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual se requiere de una comunicación constante entre los sujetos que interactúan en un salón; sin embargo, muchas veces sucede que por diferentes motivos o razones como la falta de conversación interna entre docente-estudiante debido al tiempo “ajustado” para el cumplimiento de un cronograma de actividades a seguir, o por darle prioridad sólo al desarrollo de temas, entre otros, no se deja un espacio para el diálogo, y por eso, la necesidad de realizar investigaciones sobre éstos procesos, de los cuales él o los docentes y los estudiantes involucrados tendrán la oportunidad de observar desde una mirada interna y externa el estado de sus áreas o proyectos.

La evaluación condiciona los procesos de enseñanza y aprendizaje, la relación entre el profesor y el estudiante, lo que hay que enseñar, etc., determinando un estilo didáctico específico. Va ligada a la diversidad de aprendizajes y en general, actúa como base fundamental del dispositivo pedagógico de un currículo. (Ramírez, 2010, p. 66)

La evaluación en la educación implica mejorar la estructura del ser y de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje; supone un proceso más amplio que medir. La evaluación es un proceso que permite repensar y planificar constantemente la práctica pedagógica; actúa en conjunción con la persona, los objetivos, los contenidos, los procedimientos, las actitudes, las metodologías y las actividades. La evaluación es un componente del curriculum en cuanto que permite retroalimentar la práctica (Mendoza et al. 1996; Lomas, 1999); es una acción que configura y vertebra la práctica educativa (Marchesi y Martín, 1998); es una actividad reflexiva que conduce al perfeccionamiento didáctico (Rosales, 1981). De una u otra forma, la evaluación nos conduce a la identificación de la complejidad del proceso de

enseñanza y aprendizaje y a la toma de decisiones frente a la complejidad del mismo. (Ramírez, 2010, p. 67)

Se realiza una evaluación para conocer, medir, reflexionar, identificar los procesos educativos, pero no se queda estática porque avanza y busca planificar, repensar, retroalimentar esos procesos en función de estudiantes, profesores, en relación con las temáticas, objetivos, métodos, estrategias y necesidades que giran en base y alrededor de la educación, y que en resumidas cuentas son los cimientos fundamentales para el desarrollo de personas críticas, comprometidas con su formación educativa. Ramírez (2010) habla de una evaluación formativa, que se debe dar entre lo que se enseña, cómo se enseña (la didáctica que se utiliza) y qué se aprende desde la visión del proceso personal que se está llevando a cabo, debe ser dinámica y debe estar orientada a la investigación-acción y a la toma de decisiones que fortalezcan los procesos educativos y que vayan de la mano con la situación de la enseñanza y el aprendizaje.

Competencia comunicativa

El ser humano, a través del lenguaje, está en un constante proceso comunicativo, en el cual, brinda y recibe información, se expresa, se asombra y siente. A través de la comunicación verbal, escrita, visual, cinésica, aprende del otro y en esa medida, se da a conocer; por lo tanto, la interacción con el conocimiento que subyace en el acto comunicativo es constante y se vive a diario, claro está, apoyándonos en la lengua, para tener un código en común, entendible para un grupo social particular, de ahí que el estudio del lenguaje y la lengua sean imprescindibles para el fortalecimiento de la comunicación como una competencia básica y entendiendo el lenguaje no sólo desde una perspectiva lingüística sino también socio-cultural, toda vez que el lenguaje es, según Ferdinand de Saussure, citado por Tobón (1997) “[la] facultad, (...) que permite a los humanos construir un universo de significado y configurar signos para representar ideas (...)” (p. 157-158), facultad que es innata y deviene con el ser humano, y por su parte, la lengua es “una de las diversas formas de expresión simbólica” (Tobón, 1997, p. 158), nuestro medio para poder interactuar, para conocernos, para comunicarnos.

Cuando afirmamos que la comunicación es la manifestación esencial del lenguaje no entendemos por comunicación únicamente la situación generada por las intenciones explícitas de interacción discursiva presentes en dos o más individuos. La comunicación abarca todas las experiencias humanas en tanto experiencias dotadas de sentido que actúan siempre bajo formas de comprensión, producción y transformación de la realidad. Lo comunicativo, por consiguiente, está constituido por la infinita diversidad de sentidos que puede asumir la realidad y por ello, más que señalar el uso de la lengua en situaciones concretas, el fenómeno de la comunicación expresa ante todo las posibilidades de interpretación y producción de sentido de lo real. (Hernández, Rocha y Verano, 2000, p. 2)

Aunque son diferentes (y hay que recordar que sin lenguaje no hay lengua), éstas se complementan y han hecho del ser humano lo que es hoy, un ser pensante y sensible que tiene en la comunicación su herramienta más poderosa de interacción con el mundo, es así que, todo lo aprendido en la instituciones educativas tienen la finalidad de desarrollar diferentes competencias (matemáticas, científicas, ciudadanas y *comunicativas*) en los estudiantes, para que éstos entiendan, se desenvuelvan y puedan transformar el mundo; por ende, las competencias son entendidas como: "conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores". (MEN, 2006, p. 49, citado por Colombia Aprende [en Línea], 2016). "La competencia es la capacidad -o potencialidad- de una persona de utilizar lo que sabe en múltiples situaciones, en ámbitos académicos, laborales, individuales y sociales." (Secretaría de Educación Distrital, 1998, p. 13)

Específicamente hablando de la competencia comunicativa Lomas (1999), afirma que esta es:

El conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la

situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar una lengua, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar. (Citado por Colombia Aprende [en Línea], 2016)

Entonces, la competencia comunicativa se desarrolla también a través del leer y del escribir textos y mundo, esto cumplen un papel clave en la vida de todo estudiante, de todo ser, leemos para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157), ahí está el desarrollo de la competencia comunicativa que se debe dar en diferentes contexto reales en los que se desenvuelve el estudiante con propósitos y objetivos claros.

Concepción de la lectura y la escritura

Lectura

La lectura es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y goce que debe ser aprovechado por docentes y estudiantes como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral.

Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. (...) la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. (...) no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones. Así como los buenos lectores nos refugiamos en la lectura como modo de evasión y encontramos en ella placer y bienestar, los malos lectores la rehúyen y tienden a evitarla. (Solé, 1992, p. 77-78)

El término lectura no solo se visualiza como un texto escrito sino como el proceso que se lleva a cabo para apropiarse de un texto, porque el “leer es un proceso de interacción entre

el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (Solé, 1992, p. 17) El leer debe tener una motivación, una necesidad, se debería leer por gusto, por búsqueda de conocimientos; y aunque a veces se lee por obligación; aun así se tiene un o unos objetivos para acercarse a un texto. El tener objetivos claros antes de leer debe ser fundamental en el proceso de enseñar a leer y comprender textos, para que el estudiante entienda que hay una finalidad en el acercarse a un texto. (Solé, 1992)

La lectura, sin dejar de lado la escritura de la cual se hablará detenidamente más adelante es una habilidad que se desarrolla formalmente desde la primaria y continua su proceso hasta el bachillerato y en los siguientes niveles educativos, y tiene una relación directa con la escritura porque como lo asume Solé (1992):

Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba. (p. 18)

El conocimientos de las cosas se lo va adquiriendo paso a paso, incluso antes de entrar a la escuela, a través de la lectura del mundo y todo lo que este ofrece, se lee una imagen, una persona, una situación, y cuando se ingresa a la educación, el leer es un proceso transversal clave, porque se lo utiliza en todas las áreas, en el diario vivir y convivir de los estudiantes, que no solo le compete al área de lenguaje; es por eso, que el proceso que el leer conlleva, se debe entender para que sea totalmente productivo para el estudiante y el docente, y el modelo interactivo que lo resume de manera apropiada Solé (1992) es clave, porque se comprende fácilmente que la lectura comporta un proceso ascendente y descendente, donde el estudiante coloca en práctica sus conocimientos del

mundo y del texto, para hacer una interpretación coherente del mismo bajo unos objetivos claros, es decir:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input [entrada]*⁴ para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. (p. 19)

Así que el leer requiere de atención especial no solo en la escuela, sino en el colegio porque se requiere que los docentes ofrezcan diferentes estrategias para alcanzar una comprensión adecuada de las diferentes lecturas que al estudiante se lo aventura, el dejar lecturas, sin una contextualización, sin un diálogo abierto y concertado, sin unos objetivos claros, no va a tener mayor impacto en su vida, ni en su formación académica, será una actividad más que se deba cumplir por una calificación, y se dejará de la lado lo importante de leer, que es el gusto, el interés y la necesidad que se debe cultivar en ellos.

Por ende la comprensión lectora que es un proceso individual, porque en la lectura se hace pausas, se cuestiona, se clasifica información, se regresa a otros párrafos, se adelanta a otros, son variables que se presentan en el lector y varían en cada uno, y por eso mismo, van a existir diferentes interpretaciones a partir entre otras, de tres puntos que el lector tiene: *conocimiento previo* con el que se aborda la lectura porque es indispensable que relacione lo que ya conoce con el texto, el cual debe entender en el transcurso de la lectura si está bien escrito, *los objetivos planteados* ya que determina las estrategias responsables de la comprensión y el control inconsciente que ejerce sobre la lectura porque se demuestra en sí que realmente está comprendiendo lo leído y finalmente *la motivación* que siente hacia la lectura debido a que tienen un interés y si hay un objetivo. Por eso leer

⁴ Traducción, realizada por la investigadora.

es comprender y el comprender es un proceso que exige del lector una participación activa. (Solé, 1992).

Y de la mano de la comprensión está el aprender, y aquí Solé (1992) hace la diferencia entre aprender a leer y leer para aprender; partiendo del concepto de aprendizaje,

En la explicación constructivista se adopta y se reinterpreta el concepto de *aprendizaje significativo* acuñado por Ausubel (1963) Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender. (p. 38)

Cuando se lee, se tiene una intención, un objetivo que no siempre es el aprender; sin embargo, cuando nos acercamos a una lectura ya se poseen unos conceptos, unas teorías, unos conocimientos previos y en la medida que se inicia con la lectura los conocimientos ya existentes se van nutriendo, comparando, actualizando, rechazando, es decir, “(...) se ha reorganizado nuestro conocimiento anterior, se ha hecho más completo y más complejo, nos permite relacionarlo con conceptos nuevos, y por ellos podemos decir que *hemos aprendido*.” (Solé, 1992, p. 38)

Entonces, la escuela, el colegio, en sí, la educación formal primaria y básica no solo debe preocuparse de que el estudiante sepa leer bien, sino que comprenda lo que lee para que aprenda y siga nutriendo los conocimientos ya adquiridos de una manera crítica en el sentido de que entienda lo que un texto le ofrece y discierna la información que requiere y esto puede ser posible, si se ofrecen estrategias para trabajar la comprensión de lectura; es así, como el leer será un instrumento totalmente aprovechable para la aprendizaje de los estudiantes y sea significativo en su vida y en su formación académica desde diferentes perspectivas y necesidades. Solé (1992) explica que los lectores pueden plantearse diferentes objetivos al momento de leer, como: leer para obtener una información precisa,

leer para seguir las instrucciones, leer para obtener una información de carácter general, leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio, leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de que ha comprendido, en sí leer con un propósito, cualquiera que sea.

Escritura

La escritura al igual que la lectura cumple un papel transcendental en cualquier proceso educativo, es y ha sido la herramienta de comunicación humana que ha trascendido el tiempo y el espacio, desde las cavernas con nuestros antepasados hasta la actualidad a través de mensajes instantáneos en redes o grupos sociales, Cassany (1999) lo afirma cuando dice: “lo que creo la mano humana acabó moldeando las comunidades y la mismísima mente de su creador. Muchos elementos esenciales de nuestra civilización actual tienen origen en la escritura” (p. 13). Esta herramienta predilecta de literatos, científicos, matemáticos, doctores, estudiantes, adultos, niños, es un proceso en el que intervienen el alma, el pensamiento, el ser, que requiere esfuerzo y paciencia porque “escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redacción” (Cassany, 1993a, p. 32).

La escritura es más que una tarea que aprender, va más allá de la obligación que por cierto es necesaria de las Instituciones Educativas, en la que se debe tener buena caligrafía, una buena ortografía y una correcta utilización de los signos de puntuación, “la reflexión gramatical es sólo un componente del proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, pero un componente necesario” (Zayas, 1996, como se cita en Ramírez, 2010, p. 119), pero la escritura trasciende de lo formal, porque es una herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que se hace y se transforma, por eso escribir bien, dice Álvarez (2001a)

(...) implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos del código escrito sobre adecuación a la situación, coherencia en la información, cohesión del texto, corrección gramatical en las oraciones, y disposición en el espacio del escrito producido. Algunos de estos conocimientos son: a) la posesión de prerrequisitos

culturales, decisivos para la motivación de los alumnos; b) el conocimiento de la relación entre la situación y la escritura; c) el dominio de las formas de organización textual genérica; d) los conocimientos enciclopédicos y léxicos; e) el dominio de los mecanismos de cohesión textual. (Como se cita en Ramírez, 2010, p. 120)

La escritura como se dijo, no es proceso sencillo, pero tampoco imposible, requiere de experiencia, esfuerzo y dedicación; para acercarse a la escritura, el escritor primero estudia y lee su alrededor, lee una imagen, lee a su familia, a la sociedad, a la realidad, busca un tema del cual escribir o bien puede buscar un tema en el cual desahogarse.

La escritura es una realidad ambigua. Por una parte nace, sin duda, de una confrontación del escritor y de su sociedad; por otra, remite al escritor, por una suerte de transferencia trágica, desde una finalidad social hasta las fuentes instrumentales de su creación. (Barthes, 1986[1972], p. 24)

Por eso, en el proceso de escribir confluyen experiencias, ideas, realidades críticas, pero también estrategias; es decir, técnicas, herramientas, instrumentos, para una escritura que exponga la intención del escritor lo más fiel posible de lo que quiere expresar; por lo tanto, el estudiante que se convierte en escritor y también en lector necesita conocer y experimentar el mundo, necesita ser libre, y a la vez, debe tener un soporte y una guía de cuál o cuáles son las mejores herramientas, instrumentos, estrategias para que conozca ese mundo, esa vida a través de la lectura y comience a escribir y a expresarse a través de la escritura. Ramírez (2010) lo dice claramente:

La escritura en cualquiera de los casos –como proceso o como producto- es una habilidad que se alimenta del habla y de la lectura de todo tipo de texto, sea lingüístico o icónico, científico o de ocio, formal o informal, etc. En los dos casos, la producción del texto escrito se relaciona con la lectura, con el placer de leer, con el placer de conversar y discutir puntos de vista sobre un tema en particular. (p.123)

Lectura y Escritura

La lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren, el leer y el escribir textos y mundo, cumplen un papel clave en la vida de todo ser, leemos para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157). Los diferentes procesos de enseñanza que se dan con los estudiantes es para ser de ellos sujetos pensantes y críticos, reflexivos, propositivos frente a unos seres y a una sociedad cambiante y caótica, que a través de la lectura y la escritura, pueden evocar cambios, aires de progreso benéficos para el mundo, porque “Hay que recordar que la lectura y la escritura son actividades superiores del pensamiento (...)” (Vásquez, 2007, p. 155) y para ejercitar y mejorar su aplicación y uso, se trabajan en conjunto con las recomendaciones de los docentes y la motivación de los estudiantes (Vásquez, 2007)

La lectura y la escritura son dos actividades interrelacionadas, y, en general, la una depende de la otra pero no necesariamente tienen un orden establecido: se presume que primer es leer y luego escribir. Consideramos que el poseer información, recogida a través de textos, de experiencias, de diálogos, de discusiones o simplemente del diario vivir pueden constituir un punto de apoyo muy importante para generar el texto escrito. (Ramírez, 2010, p. 145)

La lectura y la escritura son actividades que nunca terminan, que evolucionan y ya sea en el colegio o por fuera de él, se perfeccionan en forma y en fondo, y ahí está la tarea de los docentes (y no solo de los docentes del área del lenguaje), enseñar a los estudiantes las diversas posibilidades que le puede ofrecer un libro, un lápiz y un papel a los estudiantes, un texto leído hoy puede llegar a tener otra interpretación mañana, porque el estudiante también cambia, sus experiencias son nuevas, sus necesidades otras; y cuando a escritura se refiere, en el producir un texto puede que cometa errores y que realice más de un borrador porque se está encontrando, se está creando, Velásquez (2004) dice:

Escribir siempre será una tarea inacabada, porque siempre será posible hacer otra corrección; porque la escritura es un aún, un todavía. En eso escribir y leer se asemejan: porque nunca acabamos de leer, porque siempre es posible descubrir

otros sentidos; porque quizá sea más importante en la escuela no tanto la lectura de muchos libros, sino enseñar el valor de leer, de volver sobre un texto para encontrar nuevos significados. (p. 28)

Cuando de leer y escribir se trata es fundamental conocer qué tipo de texto se quiere leer y qué tipo de texto se quiere escribir, existe una gama amplia para todos los gustos y para diferentes edades, están los cuentos, para diferentes edades y con diferentes intenciones, de igual manera novelas, leyendas o mitos, y a la par, hay ensayos, reseñas, textos científicos, entre otros; que requieren que se coloque en función nuestra cognición, nuestra imaginación; de tal manera, es preciso que se tenga claro qué son las superestructuras textuales, es decir “las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto” (Van Dijk, 1983, p. 142 citado por Solé, 199, p. 72), además de tener en cuenta cuáles son esas posibles categorías; éste autor distingue tres superestructuras: la narrativa, la argumentativa y el tratado científico y tiene una categoría extra que es otros tipos de textos, por otra parte Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk propone los textos: Narrativo: donde hay un desarrollo cronológico y donde se puede introducir conversaciones (cuento, leyendas, novelas...), Descriptivo: describir un objeto mediante diferentes técnicas (literatura, diccionarios, guías, inventarios...), Expositivo: explica y/o expone información sobre determinados fenómenos (libros de texto, manuales) e Instructivo-inductivo: induce a la acción del lector (consignas, instrucciones...), Teberosky (1987) distingue el texto informativo/periodístico: noticias, medios de comunicación escrita, Cooper (1990) solo distingue dos tipos básicos de textos: narrativos y expositivos. (Solé, 1992)

Estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la lectura como para una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.

Estrategia

Para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura el docente debe buscar diferentes herramientas, técnicas que le permitan acercar al estudiante al conocimiento de las mismas; en este sentido, las estrategias que un docente busque, cree, contextualice y coloque en práctica en el salón de clases o por fuera de él, debe tener un objetivo claro que alcanzar, sea la comprensión o producción de textos. Solé (1992) parafraseando a Valls (1990) permite ver que la utilidad de la estrategia es “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

La estrategia puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo, esto quiere decir que pueden existir unos temas a seguir en los que el docente los toma como pretexto para colocar en función, diferentes estrategias que pueden ser modificadas sagazmente para que el aprendizaje sea significativo y provechoso para los estudiantes.

Refiriéndose a ese camino a seguir que puede tomar un rumbo diferente, Solé (1992) específicamente habla del estado estratégico,

Caracterizado por la necesidad de aprender, de resolver dudas y ambigüedades de forma planificada y deliberada, y que nos hace ser conscientes de nuestra propia comprensión. En [el] estado estratégico somos plenamente conscientes de lo que perseguimos – por ejemplo, asegurarnos de que aprendemos el contenido del texto, o clarificar un problema de comprensión- y ponemos en marcha acciones que pueden contribuir a la consecución del propósito. Simultáneamente, nos mantenemos alerta evaluando si logramos nuestro objetivo, y podemos variar nuestra actuación cuando ello nos parece necesario. (p. 61)

Las diferentes estrategias que se pueden utilizar ya sea para la lectura o para la escritura deben tener muy claro el objetivo a seguir; Solé (1992) comenta que “(...) las estrategias de comprensión lectora (...) son procedimientos⁵ de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.” (p. 59) y Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice: que “las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige al escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo.” (p. 124)

Por consiguiente, las estrategias no son improvisadas, son planificadas y dentro de su flexibilidad tienen una estructura, que está siendo evaluada constantemente por el docente con miras a alcanzar el o los objetivos planteados para el desarrollo en esta oportunidad de la lectura y la escritura, que va desde la comprensión, el análisis la interpretación y la producción de diferentes tipos de textos según la intención propuesta; por ende, las estrategias forman parte de la bases que los docentes ofrecen a sus estudiantes para que estos tengan más herramientas con las que dominar un tema y así conseguir los objetivos propuestos por el docente o por ellos mismos.

Cuando un lector comienza a comprender un texto, se debe al producto de tres condiciones, según Solé (1992), citando a Palincsar y Brown (1984), la primera es de la claridad y coherencia del contenido del texto; es decir, que el texto sea entendible en estructura y fondo, la segunda, del grado en que el conocimiento previo del lector le permita darle significado al contenido del texto y tercera de las estrategias que utilice el lector para mejorar su comprensión y poder recordar lo que lee, además de mejorar los posibles errores de comprensión que él mismo encuentre; de ahí que, las estrategias que utiliza el lector son fundamentales para que construya una interpretación adecuada del texto, así mismo, que se percate qué problemas tiene durante la comprensión y busque soluciones. (Como se cita en Solé, 1992). Asimismo, el escritor debe tener presente que además de tener en cuenta un conocimiento previo sobre lo que va a escribir, utilización

⁵ “Un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.” (Coll, 1987, p. 89 citado por Solé, 1992, p 58)

adecuadamente del léxico a emplear, un manejo preciso de la redacción que respete la coherencia y cohesión de su texto, es necesario la utilización de estrategias para producir un texto que lo lleven a consolidar en éste su pensamiento, sus ideas o el objetivo por él propuesto.

Siguiendo a Solé (1992) y su cita a “Palincsar y Brown (1984), quienes describen las actividades cognitivas de lectura que deberían ser fomentadas mediante las estrategias, a continuación se presenta la Tabla 3; la cual tiene una columna adicional, con miras a describir las actividades cognitivas de escritura que deberían ser fomentadas mediante estrategias; esta última al igual que el cuadro son responsabilidad de la investigadora.

Tabla 3. Actividades Cognitivas a fomentar por la aplicación de estrategias. 2016

	Actividades cognitivas a fomentar	Preguntas que debería plantearse el lector (respuestas necesarias para comprender lo que se lee)	Preguntas que debería plantearse el escritor (respuestas necesarias para la producción de textos)⁶
1.	Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura [<i>y la escritura</i>].	¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/ para qué tengo que leerlo?	¿Qué tengo que escribir? ¿Por qué/ para qué tengo que escribirlo?
2.	Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. <i>Activar y aportar a la escritura los conocimientos previos pertinentes para el texto que se va a producir.</i>	¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto?	¿Qué sé yo acerca de la temática de la cual voy a escribir? ¿Qué sé acerca de las temáticas afines que me puedan ser útiles para escribir? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto del que voy a escribir?
3.	Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que pueda parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; v. punto 1) <i>Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que pueda parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; v. punto 1)</i>	¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?	¿Cuál es la información esencial y necesaria que voy utilizar para la elaboración de mi texto? ¿Cuáles de mis ideas escritas puedo considerar poco relevantes, porque repito información, por mencionar detalles innecesarios o irrelevantes, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?

⁶ La columna: **Preguntas que debería plantearse el escritor (respuestas necesarias para la producción de textos)** y la información en cursiva son producto de esta investigación, basada en la información citada de Solé (1992, p. 63).

4.	<p>Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el “sentido común”.</p> <p><i>Evaluar la consistencia del texto que se produce y su compatibilidad con el conocimiento previo de la temática a trabajar, y con lo que dicta el “sentido común”.</i></p>	<p>¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?</p>	<p>¿Tiene sentido este texto con la temática que quiero abordar? ¿Presentan coherencia las ideas que en él expreso? ¿Expreso mi pensamiento congruentemente y sigo una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades encuentro en la producción de mi texto?</p>
5.	<p>Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y la recapitulación periódica y la autointerrogación.</p> <p><i>Comprobar continuamente la producción textual que se lleva a cabo a través de la revisión y la corrección periódica y la autointerrogación.(Borradores)</i></p>	<p>¿Cuál es la idea fundamental que extraigo aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?</p>	<p>¿Es clara mi posición en el texto elaborado? ¿Hay coherencia entre la ideas que propongo con la información que cito de otras fuentes? ¿Existe cohesión entre las ideas desarrolladas en los párrafos de todo el texto? ¿Cuál es la conclusión de mi texto? ¿Es claro y comprensivo mi texto?</p>
6.	<p>Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones.</p> <p><i>Elaboración final del texto, con la última revisión de forma (organización de párrafos, ortografía, utilización adecuado de signos ortográficos...) y fondo (coherencia, cohesión, justificaciones, conclusiones...)</i></p>	<p>¿Cuál podría ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser –tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?</p>	<p>¿Éste el texto que deseo presentar? ¿Es necesario realizar alguna corrección final? ¿Me siento a gusto con mi texto?</p>

Fuente: (Solé, 1992, p. 63)

Algunas actividades cognitivas como comprender, asimilar, interpretar, evaluar, comprobar y producir por medio de la lectura y escritura, son las que se deben activar a través de diferentes estrategias (en esta caso por medio de preguntas) que le ofrezca el docente al estudiante previa evaluación de éste (el estudiante) desde qué conoce, qué no conoce, qué necesita, para qué y por qué.

Didáctica

Cuando se habla de estrategias es imprescindible hablar de la didáctica, éstas son hermanas que acompañan los procesos de enseñanza aprendizaje significativos que se desarrollan con estudiantes, es ese qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar, a qué tipo de estudiantes van dirigidos esos saberes, cómo se va a acercar al estudiante al conocimiento de diferentes formas con objetivos claros, qué circunstancias rodean esos procesos.

La etimología del término *Didáctica* se encuentra en el griego como: *didácticos* – *aptus ad docendum*; *didactiké* –enseñar; *didaxis* –sentido más activo; *didaskalia* –

aplicado al concepto de la enseñanza y del teatro. El término didáctica es el nominativo y acusativo plural, neutro del adjetivo didáctico; se deriva del verbo *didajein, didasco* (enseñar, enseño). En latín, *doceo*: yo enseño; *docere*: enseñar y *discere*: aprender. Según Corominas (1976 [1961]), el término se introduce en el español en el siglo XVIII; en el *Diccionario de uso* de María Moliner, “didáctica” es el arte de enseñar didácticamente. El término enseñanza procede del latín *in-signare* que significa “poner en signo”, “señalar”, “mostrar”, “dar señas”. (Ramírez, 2010, p. 37)

La didáctica que es el arte de enseñar, es una herramienta de ayuda en el desarrollo del quehacer docente, es esa otra manera de llegarle al estudiante, es conseguir que éste se interese, preste y centre su atención en lo que el docente ofrece. “Así, la didáctica es considerada como el saber que sistematiza y concreta la racionalidad sobre el proceso de formación propio de la práctica de enseñanza y orienta al maestro sobre sus métodos, formas o caminos.” (Gallardo, Mesías, Realpe & Ruano, 2010, p. 12). Por su parte Londoño & Calvache (2010) dicen que la didáctica es:

—esa forma como el docente expone o explica sus temáticas para que sean comprendidas, validadas y empleadas- se conozca teóricamente y se ejercite de manera inteligente, adaptativa e intencional, para que se convierta en herramienta, en ayuda pedagógica adecuada, y motivante para la actividad constructiva de los estudiantes frente al conocimiento y a su crecimiento personal y social. (p. 12)

El saber de la didáctica está orientado y condicionado por el saber hacer, es un saber aplicado que tiene relación directa con la práctica que el docente lleva a diario en el salón con los estudiantes, es en ésta práctica que se manifiesta el saber, es en donde surgen dudas (Vásquez, 2007) y la interacción con los estudiantes es clave para que la didáctica a través de diferentes estrategias se visualice y se haga vivencial en pro del desarrollo académico y social de los estudiantes.

La didáctica –cuando se piensa de manera estratégica- es un método de pensar y de actuar, una disciplina potente para conducir a otros. La didáctica, expuesta así, es un saber y un hacer clave a la hora de tomar decisiones; una maniobra intelectual capaz de convertir el conocimiento erudito en conocimiento asimilable; un proyecto de largo aliento en el que la sorpresa, la flexibilidad, el liderazgo y la persuasión del maestro, constituyen el escenario propicio para el aprendizaje significativo y el logro de los objetivos de enseñanza. (Vásquez, 2010, p. 9)

Cuando se dice que la didáctica es una herramienta la cual ayuda a transformar los conocimientos teóricos, eruditos en conocimientos asimilables, entendibles para los estudiantes, se está hablando sobre la Transposición didáctica:

Verret (1974), citado por Díaz-Corralejo (2001), propone la noción de transposición didáctica para señalar el paso de un concepto científico teórico al mismo concepto enseñado en el aula. Posteriormente, Chevallard (1991[1985]) concibe la TD [Transposición Didáctica] como el proceso en el que el saber del experto –“saber sabio”- se convierte en saber que hay que enseñar y que hay que aprender –“saber enseñado”-. (Verret, 1974, [citado por Díaz-Corralejo, 2001]. (Citado por Ramírez, 2010, p. 71)

Es así que la evaluación que el docente realiza sobre las diferentes dificultades y necesidades que presentan los estudiantes al momento de aprender, entra a trabajar en la búsqueda de soluciones sobre qué y cómo se debe aprender y enseñar; por consiguiente, se comienza a organizar la enseñanza, tanto lo estipulado por el sistema a través del currículo y las mallas como el entorno en el que están los estudiantes. (Ramírez, 2010)

La TD permite observar, analizar y evaluar la base epistemológica y didáctica del diseño de secuencias didácticas, tomando en cuenta el curriculum normativo para proponer las técnicas, los procedimientos, las actividades y los materiales, de tal suerte que el saber se contextualice con las expectativas del estudiante. (Ramírez, 2010, p.82). (...) El proceso de TD se hace efectivo directamente en el *qué enseñar*,

y de manera indirecta, en los interrogantes, *cómo, cuándo, dónde y para qué*. Sin embargo, partir del *a quién enseñar*, permitiría mayor adecuación en la elección de qué enseñar, seguido del para qué enseñar y complementado con el *cómo* y el *cuándo*. Este procedimiento sugiere pensar, en primera instancia, en el sujeto como productor de sentido; y, en segunda instancia, sugiere recuperar la utilidad y aplicabilidad del saber en la cotidianidad. (Ramírez, 2010, p. 84)

Con base en lo anterior, el *a quién enseñar* se convierte en el centro del proceso educativo, girando a su alrededor el qué enseñar, cómo y cuándo, dónde, para qué, y por qué; por ello, es trascendental que el estudiante también aporte, y mencione qué y cómo le gustaría aprender, y una de diferentes alternativas didácticas que solicitan los estudiantes es el juego, el cual se convierte en una herramienta didáctica práctica y útil siempre que se tenga una finalidad y un objetivo concreto; es decir, que el hacer una transposición didáctica a partir del juego debe llevar a el estudiante a que reflexione qué está aprendiendo, cómo lo está haciendo, para qué lo hace y qué dificultades o fortalezas tiene el proceso, y así no caer simplemente en el hacer actividades que entretengan sin una finalidad práctica constructiva.

Las “manualidades” o el simple “hacer cosas”, el activismo sin reflexión, sin análisis, no implica que el alumno tenga realmente la posibilidad de enfrentarse a su propia experiencia. En general el aula y la escuela están rodeadas de situaciones prácticas que pueden ser aprovechadas y explotadas didácticamente sin que, necesariamente deban siempre crearse situaciones específicas de juego. En este sentido debemos referirnos a la significación de Juego señala por Groos: la acción se transforma en juego cuando el fenómeno nuevo es comprendido por el niño. Así, para que el alumno aprenda a través del juego, la práctica debe ir unida a la reflexión, buscando la formación de conceptos en los alumnos y no simplemente la repetición memorística de fórmulas o recetas verbales. (Martínez, p. 26 2006, citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72)

Por tanto, la implementación de estrategias didácticas debe formar parte del plan educativo de desarrollo del docente actual, el cual busque una educación significativa de impacto para el desarrollo de estudiantes críticos, líderes que encuentran en su proceso educativo diferentes herramientas que les permitan acercarse al conocimiento de diversas y prácticas maneras para su desarrollo académico y personal. Teniendo en cuenta, ésta misma línea del juego en la didáctica, existe la llamada Secuencia Didáctica, que es un instrumento de enseñanza, el cual “promueve, por un lado, situaciones de lectura que implican la comprensión de la intención del autor y de la tesis que defiende, y por otro, situaciones de escritura que muestran formas de convencer de alguna tesis a unos destinatarios.” (Ramírez, 2010, p. 228), entendiendo por secuencia didáctica a:

Un instrumento que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas de los estudiantes y del profesor entorno a un tema de estudio; facilita la profundización del conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos. (Ramírez, 2010, p. 225)

La secuencia didáctica contempla una **diversificación de las actividades** (colectivas, en pequeños grupos e individuales) **y de los ejercicios de preparación** para dar a cada alumno la posibilidad de acceder a las diferentes nociones y habilidades variando los modos de trabajo. (...) La primera versión de una secuencia didáctica se experimenta en diversos centros de enseñanza y se modifica en función de los resultados obtenidos antes de ser divulgada al conjunto del profesorado. La realización de la secuencia didáctica exige una **adaptación a la clase**: se trata de una serie de materiales que facilitan el trabajo del profesorado, pero que deben ser seleccionados y transformados en función de las capacidades observadas y de los problemas de expresión de los alumnos de una clase. (Ramírez, 2010, p. 227)

Por lo tanto, la secuencia didáctica, son esas diversas actividades que tienen un propósito, un objetivo en común, el cual es que el estudiante aprenda determinado tema, o aprenda a realizar las diferentes actividades que están coordinadas y dirigidas por el

docente, quien ya ha hecho un estudio previo de cuáles son los conocimientos previos que los estudiantes poseen para a partir de eso plantear la secuencia, la cual será dirigida y procesual, igualmente debe ser llamativa y cautivante para despertar el interés del estudiante.

Currículo

Por su papel en la educación, el currículo debe conocerse, porque a partir de él, que es la base teórica en la que se guían las áreas, materias, proyectos; se plantea la clase y las posibles estrategias didácticas que el docente va a crear o a contextualizar. Frente al concepto de currículo, Ramírez (2010) lo toma como:

La primera forma a través de la cuales los saberes científicos se convierten en saberes enseñados, por cuanto que se constituye en una guía que establece, entre otros aspectos, la dirección, la cobertura y los propósitos de los contenidos de un área en particular. (Ramírez, 2010, p. 83)

El concepto de currículo según la Ley General de Educación (1994) en el Capítulo 2 de Currículo y Plan de Estudios, es:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ley General de Educación, 1994, Artículo 76, p. 17)

El currículo es la sumatorio de la teoría, los criterios de evaluación, los métodos de enseñanza que están prestos a la colaboración, junto a su flexibilidad para alcanzar las metas propuestas por los PEI (Proyecto Educativos Institucionales) quienes lo adecuan a las necesidades institucionales de acuerdo a los diferentes niveles educativos que se presentan en ella; es decir, se convierten en una guía flexible que el docente tiene para el desarrollo de su clase, con la característica de que la puede contextualizar, modificar para mejorar el

proceso de enseñanza ya que los grupos de estudiantes en diferentes niveles, con diferentes edades difieren entre ellos y las clases no siempre van a ser las mismas, además, el docente con la ayuda de diferentes estrategias didácticas puede complementar el currículo a seguir. La LOGSE (1990, Art, 4) define el currículo como: “el conjunto de objetivo, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas y ciclos, grados y modalidades del sistema educativa que regulan la práctica docente.” (Citado por Ramírez, 2010, p. 83).

El currículo supone un tipo de formalización de los saberes culturales para que sean transformados por la escuela a las nuevas generaciones de alumnos que después se van a incorporar activamente a la sociedad. El currículo es, por tanto, una selección de esos saberes y una valoración de los mismo en la medida en que se otorga una mayor o menor importancia a cada uno de sus componentes en términos de horario, evaluación e incidencia para la progresión posterior de los alumnos.” (Marchesi, 2000, p. 167)

El currículo como base teórica que se lleva a la práctica debe buscar el mecanismo adecuado para acercar al estudiante al conocimiento o a las herramientas de aprendizaje, y para esto, todos los entes que confluyen en el aula de clase deben tener los objetivos claros a los que se quieren llegar, y es aquí donde el currículo hace su aparición como un elemento (si se puede decir) de estancamiento, o como un elemento de progreso, donde el estudiante sólo puede ser un sujeto de recepción de información/conocimientos o un sujeto productor de información/conocimientos, la **Tabla 4.**, presentada por Ramírez, (2010) presenta claramente la diferencia entre un currículo teórico y un currículo práctico.

Tabla 4. Diferencias curriculares en los modelos teórico y práctico. 2010

MODELOS CURRICULARES	
Teórico	Práctico
Profesor	
Sujeto que selecciona y transmite información	Sujeto que crea interés por el conocimiento
Estudiante	
Sujeto que recibe la información.	Sujeto que interpreta y crea sentidos.

Programación	
Basada en el logro de objetivos operativos.	Basada en secuencias didácticas.
Objetivos	
Operativos y de conducta.	Desarrollo de competencias y capacidades.
Contenidos	
Predominan los conceptos fijos y vienen seleccionados con una finalidad en sí mismos.	Cambiantes e interrelacionados y seleccionados de acuerdo con la realidad, son instrumentos para conseguir un fin.
Actividades	
Aprendizaje memorístico en función de contenidos.	Aprendizaje por descubrimiento en función de propósitos educativos e intereses del estudiante.
Medios y recursos	
Se contemplan parcialmente.	Se toman del contexto y en función del estudiante.
Temporalidad	
El trabajo está en función del tiempo.	El tiempo está en función del trabajo.
Lugar	
Fundamentalmente el aula.	Distintos espacios. Trabajo fuera del aula o del centro.
Evaluación	
Continua; se fundamenta en la comprobación de contenidos.	Formativa y continua; analiza los procesos y evalúa todos los elementos curriculares del centro para mejorar.
Metodología	
Transmisiva, conductista y reproductora del conocimiento.	Activa y constructora del conocimiento.

Fuente: (Ramírez, 2010, p. 85)

Según ésta información el currículo con todos los elementos que confluyen en un proceso educativo significativo de enseñanza aprendizaje, es decir, profesor, estudiante, programación, objetivos, contenidos, actividades, medios, recursos, tiempo, lugar, evaluación, métodos; busca no solo transmitir conocimientos, cumplir índices medibles numéricamente y aferrarse a un programa, sino transgredirlo en beneficio del crecimiento académico, emocional, social y cultural de los estudiantes, en donde éste se explaye y reciba lo mejor del sistema educativo para que brinde lo mejor de sí dentro del mismo sistema. Bernal (2000, p. 418) señala que: “Ni los contenidos justifican por sí mismo el proceso educativo ni tampoco son indiferentes al mismo. La escuela de hoy ha de buscar una fecunda síntesis entre lo cognitivo y lo expresivo, entre lo instructivo y lo formativo”.

(Citado por Ramírez, 2010, p. 86). Por eso, pensar en un currículo práctico, flexible en “un momento como el actual en el que están en revisión los contenidos escolares, sería bueno que pensáramos no sólo desde la lógica de las materias, sino también y principalmente desde las necesidad y procesos de aprendizaje de los alumno” (Vera, p. 13-52, 1999 citado por Ramírez, 2010, p. 86).

METODOLOGÍA

Para esta investigación se sigue un procedimiento confiable, creíble, con soportes en la realidad y la verificación que la avala.

“El vocablo *método*, proviene de las raíces: *meth*, que significa meta y, *odos*, que significa vía. Por tanto, el método es la vía para llegar a la meta. El objetivo de cualquier ciencia es adquirir conocimientos y la elección del método adecuado que nos permita conocer la realidad es fundamental. El problema surge al aceptar como ciertos los conocimientos erróneos o viceversa.” (Behar, 2008, p. 34)

Se tuvo en cuenta el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación utilizados en la investigación como se analiza a continuación.

Paradigma

La presente investigación se realizó desde un paradigma mixto que según Hernández Sampieri permite “mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de la comprensión” (p. 5); autor que agrega además, parafraseando a Tashakkori y Teddlie (2009 y 2003) que “los métodos mixtos constituyen una clase de diseños de investigación en la que se emplean las aproximaciones cuantitativa y cualitativa en el tipo de preguntas, métodos de investigación, recolección de datos, procedimientos de análisis e inferencias”. (p. 2)

Es así, cualitativa porque tiene que ver directamente con los procesos sociales, de un grupo determinado de personales en este caso en relación directa con la educación, es decir, esta investigación “[...] produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas” (Deslauriers, 2004, p. 6), además, según Blanco y Barreto (2005):

La investigación cualitativa se plantea como un estatuto metodológico propio de las ciencias sociales, cuyo objeto de investigación es el ser humano y su vida grupal y

que, por lo tanto, es necesario crear formas de investigación que respondan a esta finalidad. La investigación tiene que retomar al sujeto histórico, su cultura y sus valores. (p. 68)

Es cuantitativa porque “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teoría”. (Hernández, Fernández, & Baptista 2006, p. 5) y “en el caso de las ciencias sociales, el enfoque cuantitativo parte de que el mundo "social" es intrínsecamente cognoscible y todos podemos estar de acuerdo con la naturaleza de la realidad social”. (Hernández et al., 2006, p. 7)

Se puede decir, además, que la investigación mixta tiene un método donde lo primordial es el analizar; en este caso la información recolectada para buscar establecer diferentes conceptos, realidades, propuestas, apoyándose en la estadística con el fin de profundizar en el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.

Enfoque

El enfoque que la investigación presentó es histórico-hermenéutico. Histórico porque:

Se proporciona un sistema de evaluación y síntesis de pruebas sistematizadas con el fin de establecer hechos, dependencias históricas y esclarecer antecedentes gnoseológicos que demuestren la interacción que siempre ha existido entre las ciencias desde sus propios surgimientos y, de esta manera extraer conclusiones sobre acontecimientos pasados que expliciten vínculos y que permitan encontrar y entender los hechos que justifiquen el estado actual. Se concibe la historia como el arquetipo de la investigación comprensiva. (Behar, 2008, p. 41-42)

Y hermenéutico porque:

Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. Odman (1988) complementando esta mirada de la hermenéutica plantea que el propósito de la misma es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado. (Sandoval, 2002, p. 67)

Es así que la revisión archivística del proyecto de Lectoescritura buscó identificar y describir el origen, reformas y estado actual para comprender el porqué del proyecto y la interpretación que se hizo a las encuestas realizadas por los estudiantes de la Básica Secundaria (7°,8° y 9°) y las entrevistas en profundidad que se desarrollaron con estudiantes y con docentes que manejaron y manejan el proyecto; entrevistas que apuntaron hacia un mismo fin, el cual fue entender el desarrollo del proyecto encontrando su relación con la historia y con las personas que por él han pasado para procurar fortalecerlo.

Tipo de investigación

El tipo de investigación seleccionado es documental archivística y de campo, respectivamente así, la primera porque:

Este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera. (Behar, 2008, p. 20-21)

Se utilizó la investigación documental archivística, porque por medio de las Actas del Consejo Académico del Liceo de la Universidad y de sus Proyectos Curriculares, se demostró cómo inició y cuál ha sido el devenir del proyecto de Lectoescritura, información clave para impulsar el proyecto a futuro incluyendo la visión de los pares académicos que fueron los estudiantes de la Básica Secundaria, junto con los aportes de los Docentes que se justifican con la segunda investigación, la de campo, ya que:

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos.” (Behar, 2008, p. 21).

Para una visión concreta del Tipo de Investigación utilizada el Anexo B. Matriz de consistencia: Operacionalización de las variables, es pertinente.

Unidad de análisis

Tabla 5. Unidad de Análisis: Estudiantes. 2016

Institución	Total estudiantes Primaria y Bachillerato	Grados para el estudio			Total Grados 7°, 8° y 9°
		7°	8°	9°	
Liceo de la Universidad de Nariño	923	97	120	93	310

Referencia Año Escolar 2016

Para el año 2016 el Liceo de la Universidad de Nariño cuenta con 923 estudiantes, de los cuales 310, como se muestra en la Tabla 5, corresponden a los grados 7°, 8° y 9°, una población que cursó, a excepción de un número reducido, el Grado Sexto en la Institución y que cursó el Proyecto de Lectoescritura, objeto de la presente investigación. De esta unidad de análisis se tomó la unidad de trabajo correspondiente. (Tabla 7 y Tabla 8)

Tabla 6. Unidad de Análisis: Docentes. 2016

Institución	Total Docentes Primaria y Bachillerato	Docentes para el estudio		Total Grados 7°, 8° y 9°
		Área de Filosofía	Área de Lenguaje	
Liceo de la Universidad de Nariño	42	1	4	5

Para esta unidad se tuvo en cuenta al docente del área de Filosofía (quien es el único en esa área) y a los docentes del área castellano porque fueron éstos los que han estado a cargo del proyecto de Lectoescritura, desde su origen, pasando por sus modificaciones de forma y fondo, hasta el estado actual del proyecto.

Unidad de trabajo

Tabla 7. Unidad de Trabajo: Estudiantes. Encuesta. 2016

Institución	Unidad de Análisis: Grados			Unidad de Trabajo: Grados		
	7°	8°	9°	7°	8°	9°
Liceo de la Universidad de Nariño	97	120	93	28	25	30
Total		310			83	

Dentro del grupo de estudiantes, se tomó como unidad de trabajo a 83 estudiantes, tomando como criterios, primero, una participación voluntaria, (Tabla 12. para mayor información), participaron por el grado 7°, 28 estudiantes, por el grado 8°, 25 estudiantes y por el grado 9°, 30 estudiantes a quienes se les aplicó una encuesta con cuestionario estructurado, y utilizando como segundo criterio fundamental, el haber cursado el proyecto de Lectoescritura.

Tabla 8. Unidad de Trabajo: Estudiantes. Entrevista en profundidad. 2016

Institución	Unidad de Análisis: Grados			Unidad de Trabajo: Grados		
	7°	8°	9°	7°	8°	9°
Liceo de la Universidad de Nariño	93	120	93	1	1	1
Total		310			3	

Dentro del grupo de estudiantes, se tomó como unidad de trabajo 3 estudiantes, 1 por cada grado a quienes se les aplicó una entrevista en profundidad utilizando como criterios fundamentales, el haber cursado el proyecto de Lectoescritura y participar de manera voluntaria.

Tabla 9. Unidad de Trabajo: Docentes. 2016

Institución	Unidad de Análisis: Grados		Unidad de Trabajo: Grados	
	Área de Filosofía	Área de Castellano	Área de Filosofía	Área de Castellano
Liceo de la Universidad de Nariño	1	4	1	2
Total	5		3	

En la unidad de trabajo de docentes se aplicó una entrevista a profundidad a tres de los docentes que han y siguen estando a cargo del proyecto de Lectoescritura, desde dos departamentos: el de Idiomas en donde se encuentran dos de los cuatro docentes del área de Castellano y desde el Departamento de Ciencias Sociales donde se encuentra el único docente del área de Filosofía, en algunos casos coordinando el proyecto por un año y en otros más de uno; motivo por el cual, las apreciaciones de estos docentes fueron de importancia porque forman parte de la historia del proyecto y tienen una visión directa del mismo, los cuales son beneficiosos para la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Análisis documental

El análisis implica por parte del investigador encontrar, caracterizar, descubrir las conexiones de la información que él ha recopilado, adquirido,

Analizar el contenido (de un documento o de una comunicación) es volver a buscar las informaciones que allí se encuentran, extraer el sentido o los sentidos presentes, formular y clasificar todo lo que “contiene” este documento o comunicación. El análisis apunta a descubrir la lógica subyacente a la praxis de la persona y de la colectividad, comprender la estructura de la influencias y sacar una interpretación coherente. La tarea del análisis consiste, en esta mezcla de informaciones, extraer la

manera como la persona ve su relación con el mundo, la interpretación que da a su experiencia global de vida, la verdad vivida, para decirlo de esta manera, que subyace al conjunto de su cotidianidad. (Deslauriers, 2004, p. 79)

Para el proceso de revisión una vez identificado el problema se conformó una base de datos, se realizó la lectura y el análisis utilizando fichas bibliográficas y conceptuales, las cuales han apoyado la interpretación de los resultados en las diferentes categorías. Entonces, la revisión de información y su posterior análisis, el cual se realizó tanto en el PEI institucional del Liceo de la Universidad de Nariño desde el año lectivo 2002 - 2003, al igual que en sus respectivos acuerdos y posteriores mallas curriculares hasta el año 2016, llevó a identificar las características del proyecto de Lectoescritura en sus orígenes y fundamentos, además de que permitió describir cuáles fueron las reformas y transformaciones experimentadas en el devenir del mismo, (**Tabla 10.** Orígenes, Reforma y Transformaciones del Proyecto de Lectoescritura).

La encuesta

Para la recolección de la información se empleó la encuesta y la entrevista, el fin de encuesta es identificar los conceptos que tienen los estudiantes sobre el proyecto de Lectoescritura; con el fin de convertirlos en pares evaluadores del proyecto porque:

Las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. La información es recogida usando procedimientos estandarizados de manera que a cada individuo se le hacen las mismas preguntas en más o menos la misma manera. La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes, por azar, son parte de la muestra, sino obtener un perfil compuesto de la población. (Behar, 2008, p. 62)

La encuesta se estructuró con un cuestionario con preguntas tipo Escala de Likert terminando la misma con una pregunta abierta para identificar las sugerencias de los estudiantes con respecto Lectoescritura. (**Anexos D.** Encuesta, **E.** Vaciado Encuesta Grado 7°, **G.** Vaciado Encuesta Grado 8°, **I.** Vaciado Encuesta Grado 9° y **K.** Vaciado Encuesta

Global; **Tabla 21** a **Tabla 26** para revisar vaciado de pregunta abierta con su respectiva categoría)

Entrevista en profundidad

Junto con la encuesta se utilizó la entrevista, entendida como: “*La entrevista de investigación es una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada en un tema particular.* La entrevista aparece como una especie de conversación y comparte varias características con los intercambios verbales informales (...)” (Deslauriers, 2004, p. 34). La entrevista en profundidad se la hizo con el objetivo de recolectar información, caracterizar tanto a los docentes que estuvieron a cargo del proyecto de Lectoescritura y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura, la didáctica, la estrategia y por supuesto la visión del proyecto, sí tiene o no necesidades, cuales son los aciertos, las dificultades y que se querría del mismo, desde su posición como docentes, como también, caracterizar a los estudiantes, en los conceptos y percepciones que tiene del proyecto y lo que esperan del mismo y de cómo ellos lo fortalecerían. (**Anexo L.** Guión Entrevista en profundidad; **Tabla 15** hasta la **Tabla 19** para revisar vaciado de entrevista a Docentes con sus respectivas categorías y para la entrevista con Estudiantes **Tabla 27** a **Tabla 30** con sus respectivas categorías)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Análisis documental del Proyecto de Lectoescritura

En los acuerdos del Consejo Académico, en los proyectos Curriculares y en los PEI del Liceo de la Universidad de Nariño, reposan el origen y devenir del proyecto desde el año lectivo 2002-2003, como se especificó en la **Tabla 10**. Origen, Reforma y Transformaciones del Proyecto de Lectoescritura y en la **Tabla 11**. Origen y Devenir del Proyecto de Lectoescritura en Documentos.

Tabla 10. Origen, Reforma y Transformaciones del Proyecto de Lectoescritura. 2016

Liceo de la Universidad de Nariño				
Proyecto de Lectoescritura. Desde Proyecto del Componente Flexible (Carácter Opcional) a Proyecto Obligatorio y Fundamental (Núcleo Común)				
Consejo Directivo				
Año	Plan de Estudios para el año lectivo	Carácter	Docentes	Nombre
2002-2003	2003-2004	Inicia. Carácter Opcional. No hay Archivo.	Inicia. Carácter Opcional. No hay Archivo.	Inicia. Carácter Opcional. No hay Archivo.
2003-2004	2004-2005	No se encuentra en Archivo	No se encuentra en Archivo	No se encuentra en Archivo
2004-2005	2005-2006 PEI	Opcional	Ovidio Mauricio Zuñiga Miño	Taller Literario Liceísta. 6° a 9° Taller Literario (Lecto-Escritura) Deconstrucción y Hermenéutica del Texto.
2005-2006	2006-2007	Opcional	Jairo Andrés Ortega Bastidas	Taller Literario Liceísta (Lecto-Escritura). Grado Sexto.
2006-2007	2007-2008	Opcional	Yolanda Ibarra Vallejo	Proyecto Lecto-Escritura. Taller: Re-creación del Pensamiento. Grado Sexto.
2007-2008	2008-2009	<u>Obligatorio</u>	Yolanda Ibarra Vallejo	<i>Proyecto Lecto-Escritura. Taller: Re-creación del Pensamiento. Grado: Sexto.</i>
2008-2009	2009-2010	Obligatorio	Yolanda Ibarra Vallejo	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2009-2010	2011	Obligatorio	Luis Alberto Guerrero Toro	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2011	2012	Obligatorio	Mauricio Smith Botina Torres	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2012	2013	Obligatorio	Lorena Fajardo Calderón	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2013	2014	Obligatorio	Lorena Fajardo Calderón y Deisy Alvarado Morales	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2014	2015	Obligatorio	Lorena Fajardo Calderón	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.
2015	2016	Obligatorio	Deisy Alvarado Morales	Malla Curricular. Área: Lectoescritura. Grado: Sexto.

Tabla 11. Origen y Devenir del Proyecto de Lectoescritura en Documentos. 2016

Acuerdo (Fecha)	Características	Documento
No.008 (Mayo 19 de 2003)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2003-2004 y aquí aparece por primera vez como componente flexible con <u>carácter opcional</u> el proyecto de Lectoescritura.	No aparece un documento oficial que publique cómo está constituido el proyecto.
En el año lectivo 2004-2005 no reposa ningún archivo ni en sistema ni físico sobre los proyectos que se llevaron a cabo en el Liceo de la Universidad de Nariño.		
No.006 (13 de Junio de 2005)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2005-2006, en el cual aparece y continúa el proyecto de Lectoescritura como componente flexible con <u>carácter opcional</u> .	<p>Aparece por primera vez un documento titulado: TALLER LITERARIO (LECTO-ESCRITURA) DECONSTRUCCIÓN Y HERMENÉUTICA DEL TEXTO, compuesto por problema, justificación, objetivo general, siete (7) objetivos específicos, presupuesto y metodología; nace por la falta de “espacios [que] permitan fuera del aula ejercitar con exclusividad las habilidades lecto-escriturales del niño, así como tampoco existe un espacio donde se pueda profundizar en la formación, canalización y construcción de medios de expresión para jóvenes escritores con potencial, talento y creatividad” (PEI; 2005-2006).</p> <p>Y en los Proyectos Curriculares 2005-2006, aparece un documento más completo con: problema, descripción del problema, justificación, referente teórico (el cual remite al documento de la conferencia del Doctor Francisco Cajiao Desarrollo Humano y Reinención de la Escuela, en el séptimo congreso Latinoamericano de educación para el desarrollo del pensamiento en Bogotá entre otros autores como referentes conceptuales), Objetivo general, Siete (7) Objetivos Específicos, Metodología, Recursos, materiales, Presupuesto, Horario (4 horas) y Sesiones (tres días a la semana, clases de hora y 20 minutos por cada grado sexto (6-1, 6-2 y 6-3)).</p> <p>Firmado por el coordinador del proyecto el Licenciado en Filosofía y Letras Oviedo Mauricio Zúñiga.</p>
No.005 (12 de Junio de 2006)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2006-2007 y continúa el proyecto de Lectoescritura como componente flexible con <u>carácter opcional</u> .	<p>Aparece en los Proyectos Curriculares y Extracurriculares 2006-2007, como Proyecto de TALLER LITERARIO LICEÍSTA (LECTO-ESCRITURA), en este caso organizado por: formulación del problema, descripción del problema, justificación. referente teórico (documento mencionado anteriormente), objetivo general, siete (7) objetivos específicos, metodología, desarrollo del proyecto, algo nuevo, (dividido en tres talleres, cada uno con actividades específicas) en éste año se comienza a dar los primeros pasos para la elaboración de lo que hoy conocemos como malla curricular, Presupuesto, Horario (4 horas), Sesiones (dos días a la semana, clases de hora y media por cada grado sexto (6-1 y 6-2)) y Evaluación (valoración cuantitativa).</p> <p>Firmado por el coordinador del proyecto el Licenciado en Filosofía y Letras Jairo Andrés Ortega Bastidas, actual Docente del Liceo.</p>
No.011 (4 de Junio de 2007)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2007-2008 y continúa el proyecto de	Aparece en los Proyectos Curriculares y Extracurriculares 2007-2008, como PROYECTO LECTO-ESCRITURA TALLER: RECREACIÓN DEL PENSAMIENTO , en este caso con una perspectiva diferente a los dos tres primeros documentos, la primera

	<p>Lectoescritura como componente flexible con <u>carácter opcional</u>.</p>	<p>parte redactado en primera persona y organizado así: formulación del problema (redactado en primera persona), descripción del problema (primera persona), justificación (primera persona), referente teórico (ya no cita el documento del Doctor Francisco Cajiao, se basa en la pedagogía de Herbart, en la pedagogía conceptual y menciona otros autores como referentes conceptuales), propósitos, cuatro (4) objetivos generales, cinco (5) objetivos específicos, desarrollo del proyecto, dividido en ocho temas, cada uno con actividades específicas, se sigue en los pasos para la elaboración de la malla curricular, metodología, evaluación (autoevaluación, hetero-evaluación y coevaluación), recursos y horario (4 horas), tres días a la semana, clases de hora y media por cada grado sexto (6-1, 6-2 y 6-3).</p> <p>Firmado por la coordinadora del proyecto la Licenciada en Lengua Castellana e Inglés, Yolanda Ibarra Vallejo.</p>																								
<p>No.015 (28 de Junio de 2008)</p>	<p>Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2008-2009 y el proyecto de Lectoescritura se establece como <u>proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional</u>.</p>	<p>Aparece en los Proyectos Curriculares 2008-2009, como PROYECTO LECTO-ESCRITURA TALLER: RECREACIÓN DEL PENSAMIENTO, en este caso, organizado así: formulación del problema (redactado en tercera persona, con cambios), descripción del problema (primera persona), justificación (en primera persona, con cambios), referente teórico (se basa en la pedagogía de Herbart, en la pedagogía conceptual, pedagogía de la expresión lúdico-creativa y menciona algunas frases celebres de otros autores como referentes conceptuales), propósitos, cuatro (4) objetivos generales, cinco (5) objetivos específicos, desarrollo del proyecto, dividido en ocho temas, cada uno con actividades específicas, se sigue en los pasos para la elaboración de la malla curricular, metodología, evaluación (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación), recursos, horario (4 horas), tres días a la semana, clases de hora y media por cada grado sexto (6-1, 6-2 y 6-3) y bibliografía.</p> <p>Firmado por la coordinadora del proyecto la Licenciada en Lengua Castellana e Inglés, Yolanda Ibarra Vallejo.</p>																								
<p>No.009 (23 de Julio de 2009)</p>	<p>Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2009-2010 y el proyecto de Lectoescritura continua como <u>proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional</u>.</p>	<p>Aparece en los Proyectos Curriculares 2009-2010, como la primera MALLA CURRICULAR, que está organizada primero por: formulación del problema, descripción del problema, justificación, referente teórico, cuatro (4) objetivos generales, cinco (5) objetivos específicos, metodología, evaluación (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación) y recursos. posteriormente se encuentra en cuadro con la siguiente estructura:</p> <p style="text-align: center;">Figura 6. Primera Estructura Malla Curricular 2009-2010</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Objeto de estudio del área</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Ejes problema a los que responde el estudio del área</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Núcleos de Competencias a desarrollar</td> </tr> <tr> <th style="width: 12.5%;">GRADO</th> <th style="width: 12.5%;">PERIODO</th> <th style="width: 12.5%;">ESTÁNDAR</th> <th style="width: 12.5%;">EJES TEMÁTICOS</th> <th style="width: 12.5%;">INDICADORES DE LOGRO</th> <th style="width: 12.5%;">%</th> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Firmado por la docente Yolanda Ibarra Vallejo.</p>	Objeto de estudio del área						Ejes problema a los que responde el estudio del área						Núcleos de Competencias a desarrollar						GRADO	PERIODO	ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	%
Objeto de estudio del área																										
Ejes problema a los que responde el estudio del área																										
Núcleos de Competencias a desarrollar																										
GRADO	PERIODO	ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	%																					
Hay cambio de calendario. De calendario B al calendario A.																										
<p>No.016 (8 de julio de 2010)</p>	<p>Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2011 y el proyecto de Lectoescritura continua como <u>proyecto</u></p>	<p>Aparece en los Proyectos Curriculares 2011, la MALLA CURRICULAR del año lectivo 2011 del proyecto de Lectoescritura, tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior sin ninguna modificación.</p> <p>Firmado por el docente Luis Alberto Guerrero Toro, Licenciado en</p>																								

	obligatorio del núcleo común sin carácter opcional.	Lengua Castellana.
No.011 (1 de diciembre de 2011)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2012 y el proyecto de Lectoescritura continua como proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional.	Aparece en los Proyectos Curriculares 2012, la MALLA CURRICULAR del año lectivo 2012 del proyecto de Lectoescritura, tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior con algunas modificaciones de contenido, en el cuadro de estándares e indicadores, realizadas en este caso por el Licenciado en Lengua Castellana Mauricio Smith Botina Torres quién firma como docente Responsable del proyecto.
No.007 (20 de septiembre de 2012)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2013 y el proyecto de Lectoescritura continua como proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional.	Aparece en los Proyectos Curriculares 2013, la MALLA CURRICULAR del año lectivo 2013 del proyecto de Lectoescritura, tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior con algunas modificaciones de contenido, en el cuadro de estándares e indicadores, realizadas en este caso por la Licenciada en Filosofía y Letras Lorena Fajardo Calderón quien firma como docente Responsable del proyecto.
No.009 (09 de diciembre de 2013)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2014 y el proyecto de Lectoescritura continua como proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional.	Aparece en los Proyectos Curriculares 2014, la MALLA CURRICULAR del año lectivo 2014 del proyecto de Lectoescritura, tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior con algunas modificaciones de contenido, en el cuadro de estándares e indicadores, realizadas en este caso por las Licenciadas en Filosofía y Letras Lorena Fajardo Calderón y Deisy Alvarado Morales quienes firman como docentes Responsables del proyecto.
No.005 (2 de diciembre de 2014)	Se aprobó el Plan de Estudios para el año lectivo 2015 y el proyecto de Lectoescritura continua como proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional.	Aparece en los Proyectos Curriculares 2014, la MALLA CURRICULAR del año lectivo 2015 del proyecto de Lectoescritura, tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior sin modificaciones de contenido, firma como docente Responsable del proyecto la docente Lorena Fajardo Calderón .
Para el Plan de Estudios del año lectivo en curso 2016 , aunque no hay documentos impresos oficiales, el proyecto de Lectoescritura continúa como proyecto obligatorio del núcleo común sin carácter opcional, con su respectiva MALLA CURRICULAR , la cual tiene la misma estructura del año inmediatamente anterior sin modificaciones de contenido, firma como docente Responsable del proyecto la docente Deisy Alvarado Morales .		

Es así que después de este recorrido histórico, el cual se recopiló de manera ardua debido a que aún no existe un archivo clasificado en el Liceo de la Universidad, se llega a la conclusión de que la evolución del proyecto de Lectoescritura es notoria en forma; ya que los diferentes docentes que han pasado por el proyecto han dejado huella en él, unos más que otros, intentando siempre estar al día con las exigencias del Ministerio de Educación como se lo evidencia en la malla curricular que posee el proyecto, además de ir

siempre a la par de la visión y misión institucional en la formación de estudiantes líderes y críticos, procurando así mantener el Proyecto de Lectoescritura en una constante desarrollo para sus estudiantes; sin embargo, también se debe aclarar que aunque existen cambios en su estructura y en algunas conceptos teóricos, no hay una teoría de base establecida ni una sistematización de las diferentes estrategias que se han implementado en el proyecto, lo cual deja en desventaja al proyecto en el desarrollo de fondo frente a la formalización de evidencias educativas significativas.

Análisis Grado por Grado

El análisis y discusión de los resultados se hace sistemáticamente partiendo de la revisión documental y luego en coherencia con los instrumentos empleados para la recolección de la información y los objetivos planteados. Metodológicamente el análisis se hace Grado por Grado y luego se conforma una consolidación global (83 encuestados) que permite el visualizar las tendencias prevalentes y la triangulación de la información.

Grado 7°. Caracterización estudiantil

Tabla 12. Grado 7°: Edades de Estudiantes Encuestados. 2016

Grado	Hombres Edades Años										Mujeres Edades Años										Total Muestra	
	12		13		14		15		Total		12		13		14		15		Total			
	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
7°	6	7%	3	4%	0	0%	0	0%	9	11%	15	18%	3	4%	1	1%	0	0%	19	23%	28	34%

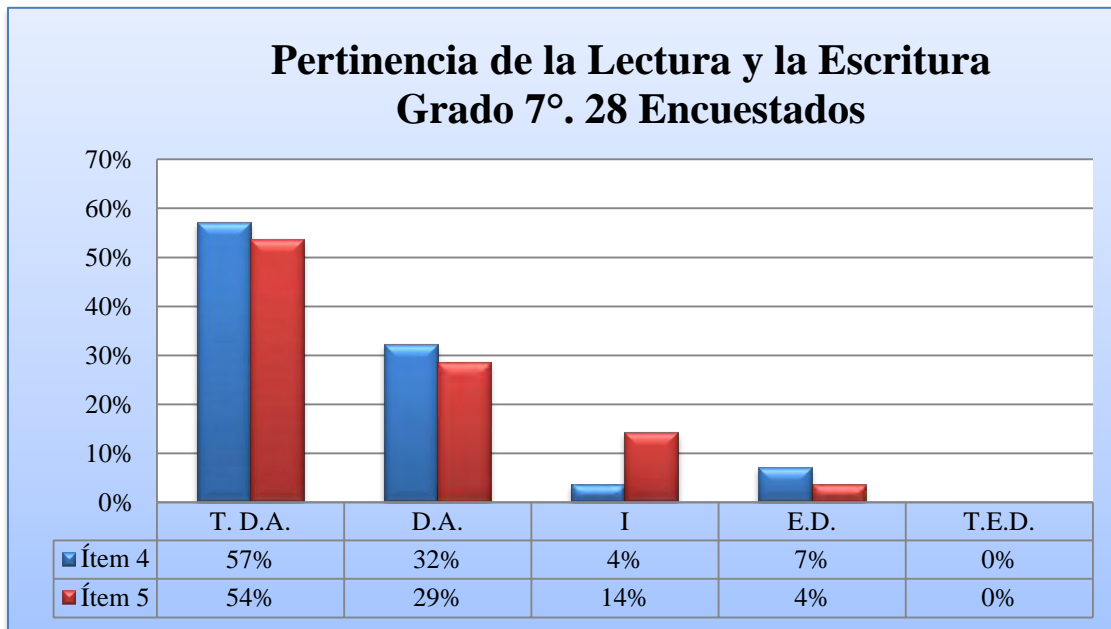
De los 83 estudiantes encuestados que representa el 100% de la Unidad de Trabajo, la **Frecuencia Relativa** del **Grado 7°** es del **34%** con una **Frecuencia Acumulada** de **28** estudiantes, de los cuales el 11% son hombres y el 23% son mujeres, que oscilan entre las edades de 12 a 14 años, siendo el 7% hombres de 12 años, 4% hombres de 13 años y 18% mujeres de 12 años, 4% mujeres de 13 años y un 1% mujeres de 14 años; en la Encuesta Escala de Likert esta información se la obtuvo a través de las preguntas número 1, 2 y 3.

Encuesta

La encuesta que se aplicó fue utilizando la Escala de Likert, la cual “es de nivel ordinal y se caracteriza por ubicar una serie de frases seleccionadas en una escala con grados de acuerdo/desacuerdo”. (Antz, 2016). En esta investigación, el estudiante señaló con una equis (X), la valoración que consideró correspondiente a cada ítem ubicado en la encuesta, las cuales están dentro de una categoría específica, para esto se tenía 5 posibilidades de respuesta, Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.). (Anexo D. Encuesta). A continuación se hará el análisis y la interpretación de éstos resultados respectivamente a cada grado (7°, 8° y 9) encuestado y posteriormente al grupo de encuestados en general.

Pertinencia de la Lectura y la Escritura en Grado 7°

Gráfica 1. Grado 7°: Pertinencia de la Lectura y Escritura. 2016



Anexo E. Vaciado Encuesta Grado 7°

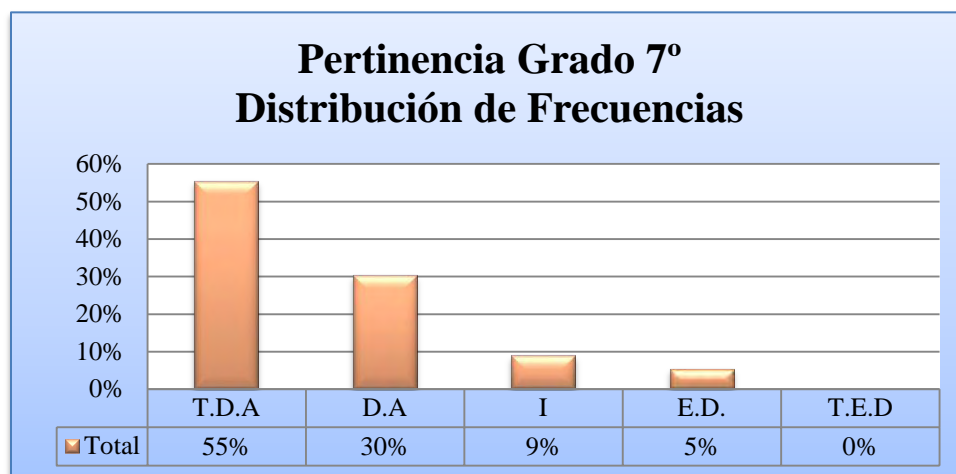
Con respecto a ésta gráfica se puede observar que de los 28 encuetados de grado 7°, 16 (Moda⁷) estudiantes que equivalen a un 57% están T.D.A en que para tener un buen

⁷ Moda es el valor con mayor frecuencia, en otras palabras es el dato que más se repite, esto quiere decir que del total de posibles respuestas, la mayoría de éstas se ubica en un ítem., el cual sobresale.

rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura (ítem 4), en oposición a esto ningún estudiante marcó la opción de T.E.D y solo 2 estudiantes, o sea el 7% están en E.D; por eso, se entiende que el leer no es tomado a la ligera por los estudiantes porque leer es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y goce que debe ser aprovechado por ellos como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral, con respecto a esto, Solé (1992) dice que “(...) la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. (...) no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones” (p. 78)

Sobre si para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura (ítem 5), 15 (Moda) estudiantes equivalentes a un 54% están T.D.A, ninguno dijo estar T.E.D y solo un (1) estudiante, es decir un 4% esta E.D; entonces, la escritura también es considera un instrumento de relevancia en el ámbito académico, que el estudiante cree que debe conocer y manejar, y es que la escritura “(...) implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos del código escrito sobre adecuación a la situación, coherencia en la información, cohesión del texto, corrección gramatical en las oraciones, y disposición en el espacio del escrito producido.” (Álvarez (2001a), como se cita en Ramírez, 2010, p. 120), y por supuesto, sin dejar de lado que la escritura trasciende esto, es decir lo formal, porque es un la herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que estudiante se hace y se transforma.

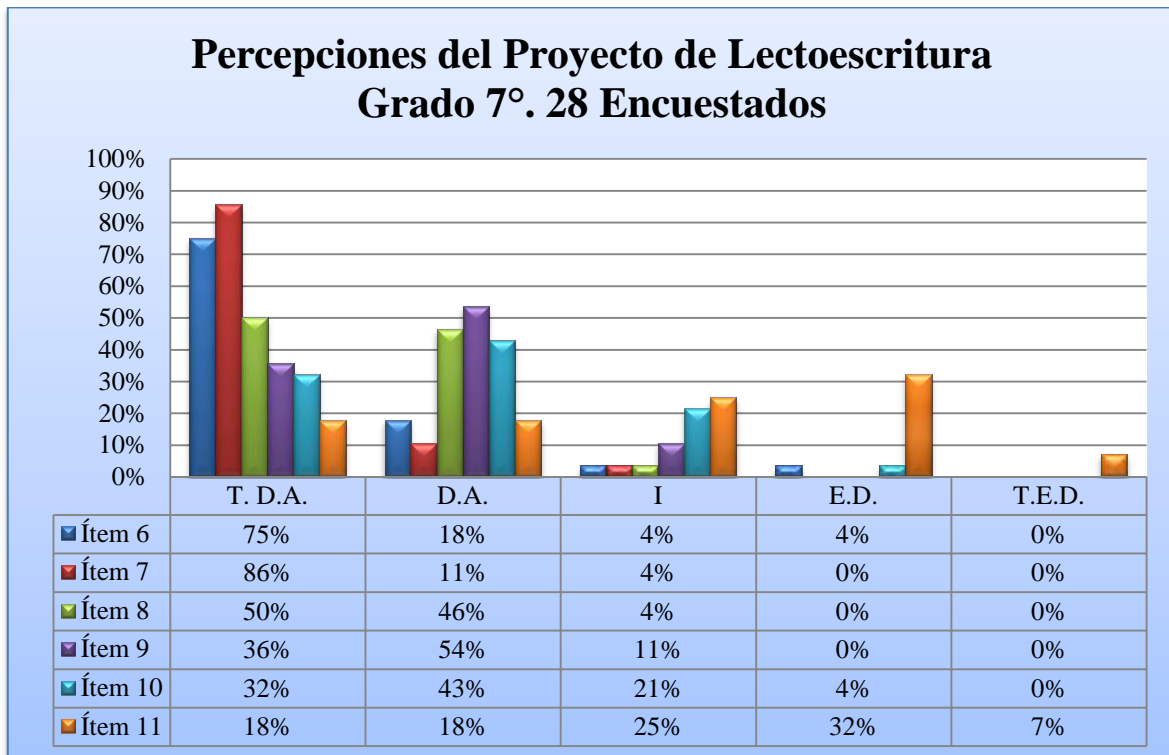
Gráfica 2. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia. 2016



Con base en lo anterior, teniendo en cuenta la Distribución de Frecuencias⁸ para la categoría de que si es pertinente la lectura y la Escritura en el ámbito académico, desde la visión de los estudiantes de Grado 7° con un gran porcentaje, se puede concluir que la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus procesos educativos; la lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren, el leer y el escribir textos y mundo, cumplen un papel clave en la vida de todo ser, leemos para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157).

Percepciones del Proyecto de Lectoescritura en Grado 7°

Gráfica 3. Grado 7°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura. 2016



El proyecto de Lectoescritura que se ha venido desarrollando desde el año lectivo 2002- 2003, hasta la actualidad y en el año lectivo 2011 adquirió su estatus de proyecto obligatorio para grado sexto, el cual tiene unas metas claras:

⁸ Distribución de Frecuencia: es contar cuantas veces está repetida o cuántas se emitió cada respuesta en la Categoría.

“Apoyar el proceso de aprendizaje del lenguaje, (...) y mejorar el nivel de competencia comunicativa y escritural del y la estudiante Liceísta, generando espacios lúdicos, dónde se exprese de manera sensible lo que se siente y se piense. [Es] de vital importancia “devolverle la voz a los niños y niñas”, darles un lugar de ciudadanía y fomentar la autocrítica. Lo anterior permitirá canalizar los mejores talentos creativos hacia una producción artística de calidad y de realización personal”. (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015, p. 1)

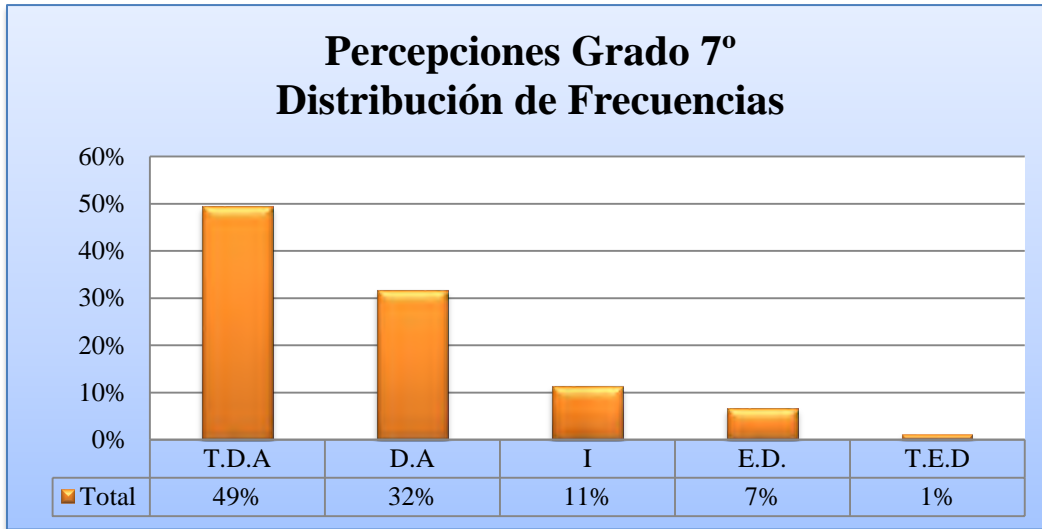
Estas metas son uno de los puntos de referencia con las que se pretendió analizar qué percepción tiene los estudiantes que han pasado por el proyecto, por eso, se puede ver que 21 (Moda) estudiantes, equivalente al 75%, están T.D.A con que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación (ítem 6), nadie esta T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; es decir, que las clases impartidas lograron el objetivo de llamar la atención de los estudiantes con lo desarrollado en clase. Con respecto a que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en la vida académica (ítem 7), 24 (Moda) estudiantes, equivalente al 86%, están T.D.A y nadie esta T.E.D ni E.D; por lo tanto, es notaria su efectividad, ya que ha servido de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se ha quedado solo en un proyecto más que cursar, sino que ha tenido significado en su vida académica.

Sobre si las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos (ítem 8), 14 (Moda) estudiantes, equivalente al 50%, están T.D.A y el 46%, o sea 13 estudiantes están D.A, por lo que se pude entender que sí hubo producciones textuales, que fueron varias y que se hicieron con el ánimo de mejorar la competencia escritural. En la misma línea, acerca de si las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral (ítem 9), 10 estudiantes, equivalente al 36%, están T.D.A, 15 (Moda) estudiantes están D.A y nadie está T.E.D ni E.D; por ende, sí hubo actividades que incentivaran al estudiante a expresarse y dar a conocer lo que siente y piensa; entonces, esa competencia oral, escritural que está dentro de la competencia comunicativa, se desarrolla también a través del leer y

del escribir textos, esto cumple un papel clave en la vida de todo estudiante, se lee para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157)

Con respecto a que si el haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias (ítem 10), 9 estudiantes, equivalente al 32%, están T.D.A, 12 (Moda) estudiantes, es decir el 43%, están D.A, nadie esta T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; en consecuencia, la efectividad del proyecto ha sido transversal en otras áreas y es que el leer y escribir no solo son actividades que se desarrollan en proyectos como éste o en el área de castellano, su utilización y su desarrollo es un tema que le compete a todo el sistema educativo porque el leer y el escribir son actividades que están presentes en todas las áreas. Y finalmente sobre si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo (ítem 11), 5 estudiantes, equivalente al 18% están T.D.A, 5 estudiantes, equivalente al 18% están D.A, 2 estudiantes están T.E.D que equivale al 7% y 9 (Moda) que equivalen al 32% están E.D, aunque un número significativo de estudiantes contestó que no ha sido ni extenso ni complejo, las respuestas no demuestran un porcentaje significativo que le de soporte; por ende, se puede concluir que el proyecto no es una área más, ni de relleno, y aunque ofrece diferentes actividades para fortalecer el leer y el escribir mejor, se necesita prestar atención y ser constante en la asistencia del mismo.

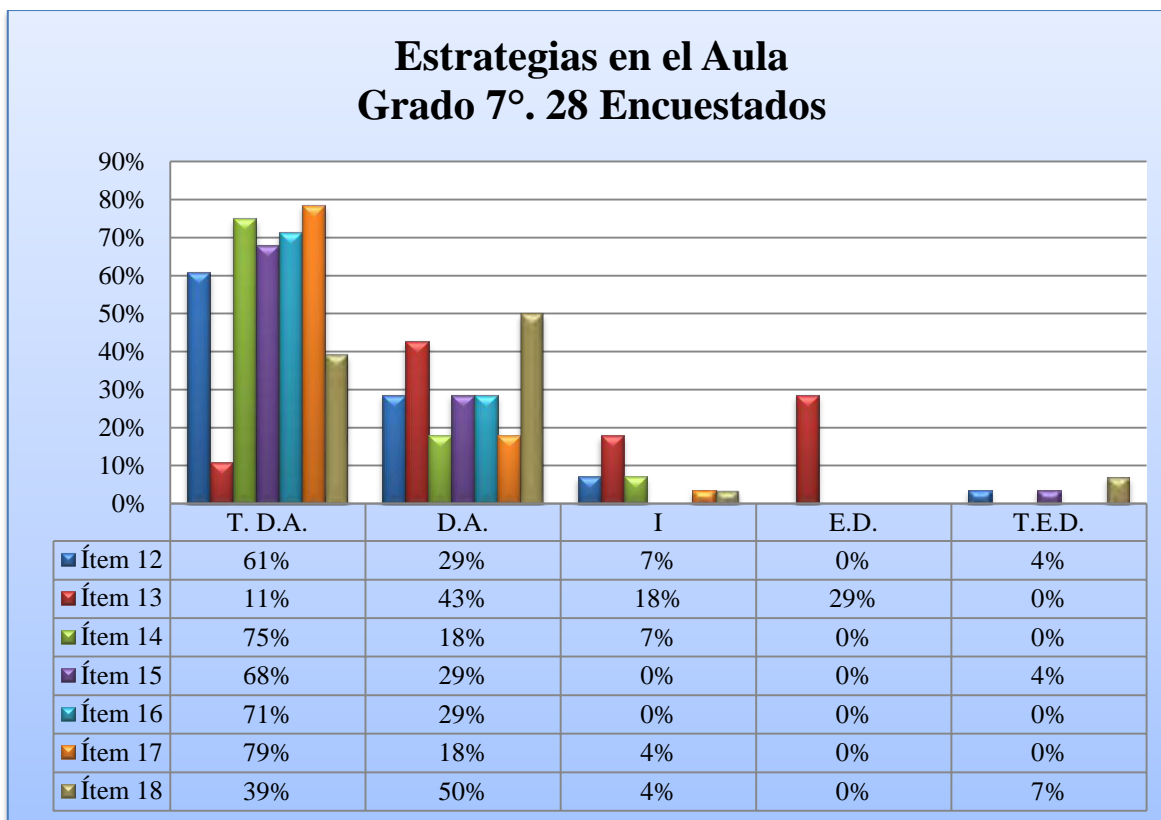
Gráfica 4. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Percepciones. 2016



Por lo tanto, para la categoría de Percepciones del proyecto de Lectoescritura en Grado 7°, puede decirse que son favorables, que los estudiantes en una gran mayoría tiene una visión positiva del proyecto, con éste han logrado desarrollar y fortalecer su competencia comunicativa, desenvolviéndose tanto el producción de escritos, lecturas y su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van acorde a la filosofía del Proyecto.

Estrategias en el Aula en Grado 7°

Gráfica 5. Grado 7°: Estrategias en el Aula. 2016



De acuerdo con la anterior información, 17 (Moda) estudiantes, es decir el 61% están T.D.A con que en el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos como: Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros (ítem 12), un (1) solo estudiante dijo estar T.E.D y nadie estuvo E.D; así pues, el utilizar diferentes tipo de texto le da una gama más amplia y diversa al proyecto para desarrollar diferentes objetivos desde la lectura o desde la escritura de los mismo, por ejemplo, Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk propone los textos: Narrativo: donde hay un desarrollo cronológico y donde se puede introducir conversaciones (cuento, leyendas, novelas...), Descriptivo: describir un objeto mediante diferentes técnicas (literatura, diccionarios, guías, inventarios...), Expositivo: explica y/o expone información sobre determinados fenómenos (libros de texto, manuales) e Instructivo-inductivo: induce a la acción del lector (consignas, instrucciones...), Teberosky (1987) distingue el texto informativo/periodístico: noticias, medios de comunicación escrita, Cooper (1990) solo distingue dos tipos básicos de textos: narrativos y expositivos. (Solé, 1992). Estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la

lectura como para una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.

Sobre sí, varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender (ítem 13), 3 estudiantes, equivalentes al 11% dijeron estar T.D.A, 12 (Moda) estudiantes, es decir el 43% están D.A, nadie está en T.E.D y 8 estudiantes que equivalen al 29% están E.D; de ahí que se puede inferir dos cosas, la primera es que algunos estudiantes que llegan a grado sexto no poseen un bagaje de léxico amplio, lo cual es necesario para la comprensión lectora, y la segunda puede ser que los textos ofrecidos por el docente no eran apropiados para los estudiantes por su grado de dificultad y es que para lograr comprender una lectura, es necesario utilizar y poner en práctica los conocimientos previos que se ha adquirido con la experiencia, Solé (1992) con respecto a esto dice que:

Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba. (p. 18)

Con todo esto, se puede decir que mientras más lea un estudiante, más vocabulario va tener en su acervo y por ende tendrá más oportunidades de comprender un texto, además, se debe tener en cuenta que en el momento de leer un texto es indispensable que los estudiantes tengan a lado un buen diccionario, el cual es otro elemento de lectura que les permite acercar con precisión al conocimiento de palabras.

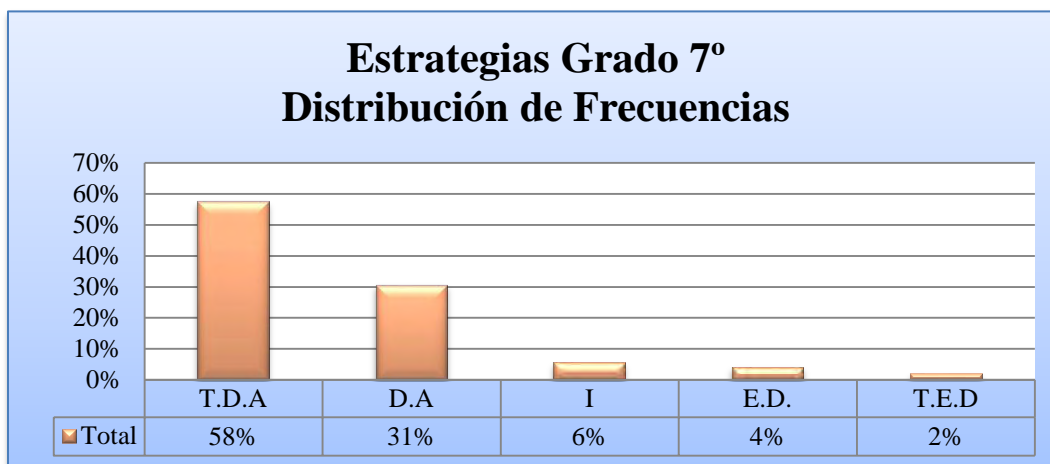
Continuando con esto del desarrollo dentro de las clases, cualquiera que sea, es fundamental la implementación de estrategias, la cual puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo.

Las diferentes estrategias que se pueden utilizar ya sea para la lectura o para la escritura deben tener muy claro el objetivo a seguir, Solé (1992) comenta que “(...) las estrategias de comprensión lectora (...) son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.” (p. 59) y Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice que: “las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige al escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo.” (p. 124)

Por eso, en la siguiente sección de ítems que tiene que ver con el rol del docente y la implementación de estrategias, los estudiantes contestaron que, a propósito de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura (ítem 14), 21 (Moda) estudiantes, equivalente al 75% están T.D.A y nadie está T.E.D ni E.D, asimismo, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo, ya sea Individuales, en grupos, etc., (ítem 15), 19 (Moda) estudiantes equivalente al 68% están T.D.A, un (1) solo estudiante dijo estar T.E.D y nadie dijo estar E.D, sobre si a partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros (ítem 16), 20 (Moda) estudiantes, es decir 71% están T.D.A y el restante, es decir 8 estudiantes, equivalente al 29% están D.A, por consiguiente, ningún estudiante está ni en T.E.D ni E.D, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos como: Cuentos, mitos, poemas entre otros, (ítem 17), 22 (Moda) estudiantes es decir 79% están T.D.A, ningún estudiante está ni T.E.D ni E.D y finalmente, 11 estudiantes, es decir el 39% están T.D.A y 14 (Moda) estudiantes que equivalen al 50% están D.A con respecto a que la

evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas (ítem 18), mientras 2 estudiantes equivalentes al 7% dijeron estar T.E.D y nadie dijo estar E.D; en definitiva, se puede ver que el docente sí utilizó diferentes estrategias en el desarrollo de sus clases, como el implementar diversidad de actividades, trabajos en grupo, producción textuales de diferente tipo, para posiblemente a través de éstas, procurar conseguir que los estudiantes desarrollen a plenitud las competencias lectoras y escritoras, y es así que Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que aplicar estrategias sirve para “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

Gráfica 6. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Estrategias. 2016



Para la categoría de Estrategias en el aula en el Grado 7°, se puede concluir que con un porcentaje del 58% los estudiantes están T.D.A en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes como lo evidencia algunos objetivos específicos del proyecto sustentados en la malla curricular:

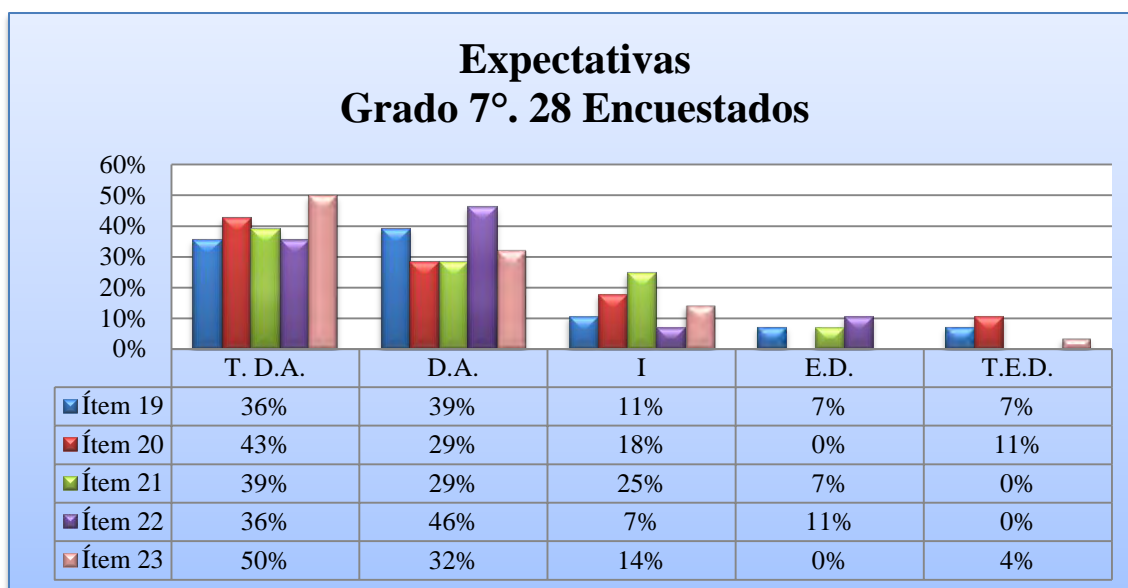
- [1ro.] Provocar en él y la estudiante la motivación por la lectura y la escritura.
- [2do.] Determinar las características de la lengua oral y de la lengua escrita, y del lenguaje literario y no literario.
- [3ro.] Ofrecer herramientas teórico-prácticas que

contribuyan a mejorar las posibles falencias lectoras. [4to.] Desarrollar estrategias afectivas-recreativas que faciliten la producción de textos escritos claros, breves, coherentes y apropiados. (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015, p. 2)

Utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además de trabajar individual y grupalmente, evaluando pertinentemente lo enseñado, para alcanzar éstos objetivos.

Expectativas en Grado 7°

Gráfica 7. Grado 7°: Expectativas. 2016



Frente a unas posibles propuestas que podrían fortalecer el proyecto de lectoescritura desde la opinión de los estudiante de Grado 7°, está el que el proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad (ítem 19), con esto 10 estudiantes que equivalen al 36% están T.D.A, 11 (Moda) estudiantes, es decir el 39% están D.A y con el mismo porcentaje del 7% están 2 estudiantes en T.E.D y 2 estudiantes E.D; es así, que es necesario que se sigan ofreciendo variedad de texto que incluyan documentos de actualidad con problemáticas actuales del interés del estudiante, información que se puede obtener previo diálogo con ellos para tener una panorama más amplio de lo que desean leer y/o escribir.

Sobre si el proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato (ítem 20), 12 (Moda) estudiantes que equivalen al 43% están T.D.A, 3 estudiantes, es decir el 11% están en T.E.D y nadie está E.D; por lo tanto, se evidencia la necesidad de seguir con el proceso lector y escritor en grados superiores teniendo el contexto en que se desarrolla, las necesidades específicas de esos grados y el nivel de exigencia que se requiere.

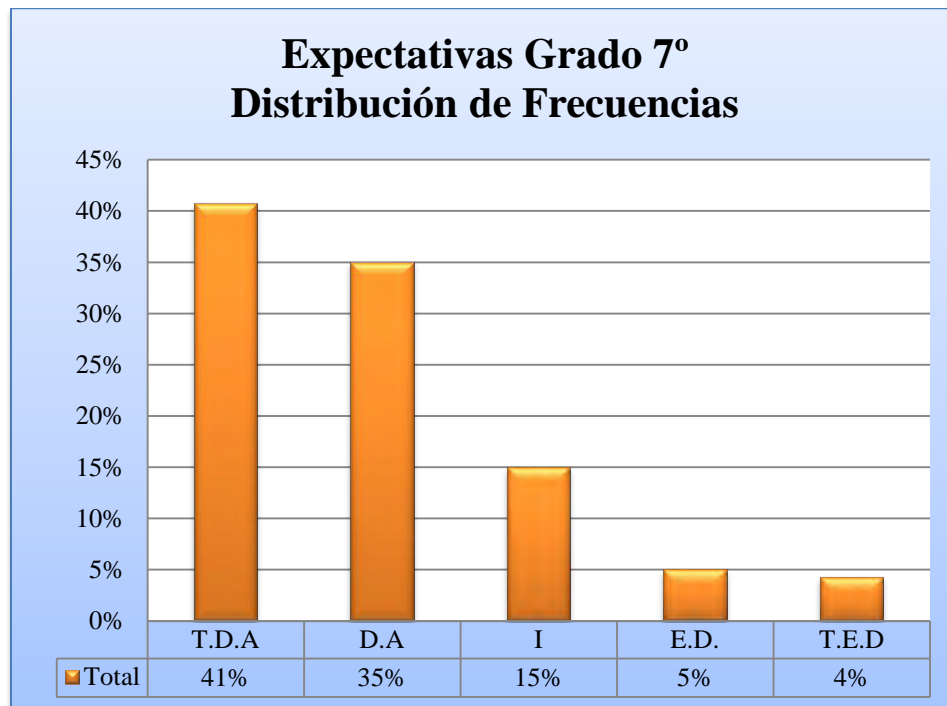
A propósito de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros (ítem 21), 11 (Moda) estudiantes equivalentes al 39% están T.D.A, ningún estudiante está en T.E.D y 2 estudiantes están E.D; por tal razón, es necesario que en los indicadores de logro que se propone en la malla curricular del proyecto, se amplié la producción textual que ya se tiene de género narrativo y poético y se trabajen otros tipos de textos como los propuestos por Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, mencionados anteriormente en la categoría de estrategias en el aula.

Acerca de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa (ítem 22), 10 estudiantes, es decir el 36% están T.D.A, 13 (Moda) estudiantes que equivalen al 46% están D.A, ningún estudiantes está T.E.D y solo 3 estudiantes están E.D; así que la utilización de la tecnología podría ser una estrategia nueva no explorada que puede llegar a ser utilizada para alcanzar los objetivos propuesto por el proyecto.

Para finalizar, de acuerdo a si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto debería reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual (ítem 23), 14 (Moda) estudiantes, es decir el 50% están T.D.A con esto, mientras que un (1) solo estudiante está T.E.D y ningún estudiante está E.D, por tal motivo; confirma lo concluido en la categoría de estrategias, la cual arroja como resultado que un porcentaje significativo de estudiantes está T.D.A y D.A, con que las actividades implementadas, la forma de evaluación y las diversas producciones textuales realizadas en el salón, son del agrado de la mayoría de los estudiantes; pero se tiene el

deseo de que se siga en la búsqueda de fortalecer el proyecto con la exploración de nuevas estrategias, y diferentes formas de evaluar dentro y por fuera del salón, con producciones textuales que incentiven otros reflexiones y sentires en los estudiantes y que el proceso continúe en diferentes grados.

Gráfica 8. Grado 7°: Distribución de Frecuencia: Expectativa. 2016



En conclusión, para la categoría de **Expectativas** del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar que un 41% está T.D.A y un 35% está D.A en que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, se reitera que para lograr esto, es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, este caso al proyecto; ya que evaluar es:

Una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo. (Miras y Solé, 1990, p. 420)

Es por eso, que en esta categoría de **Expectativas** la evaluación es necesaria, porque se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes; ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de ser escuchados y por ende de dar a conocer lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como se va a comprobar en la siguiente categoría.

Sugerencias de Grado 7°

En el grado 7° se dieron a conocer diferentes sugerencias a través de una pregunta para el fortalecimiento del Proyecto de Lectoescritura (**Anexo F. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 7°**), a continuación se da a conocer algunas categorías que se presentan con más frecuencia en estas sugerencias:

En primer lugar se tiene la categoría de **Diversidad de textos**, en ésta los estudiantes sugieren que el docente presente más alternativas de lectura, acordes a su edad, ya sean cuentos, fábulas, mitos o que hayan lecturas de actualidad, Solé (1992) nos recuerda que,

Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. (p. 78)

“Mi sugerencia sería el poder leer y analizar mas textos, ya que pienso que la lectura es la base de la educacion”⁹ (7M2); entonces, además de que se ofrezcan lecturas del interés

⁹ Las citas presentes en esta sección del trabajo son transcripciones fidedignas, por ello la presencia de algunos errores de ortografía.

de los estudiantes, estas deben generar en ellos preguntas y reflexiones, para que ellos logren mejorar su capacidad de comprensión lectora, su vocabulario y por ende, el desarrollo en pleno de su producción escrita.

En segundo lugar se tiene la categoría de **Otros Espacios**, que engloba una sugerencia recurrente en los estudiantes y es que las diferentes actividades que se desarrollen en el proyecto se realicen por fuera del salón de clases, es notorio el querer trabajar por fuera del salón, algunos porque quieren salir de la monotonía de trabajar entre cuatro paredes, otros porque piensan que afuera tienen posibilidad de divertirse y recrearse “sugiero que todas las actividades que se hacen no solo sean en el salon de clases, sino que deberian buscar otros espacios al aire libre porque seria mejor el ambiente para que las clases sean más divertidas y recreativas.” (7M10); sin embargo, aunque es una opción válida y se puede llevar acabo siempre tiene que tener claro con qué objetivo se sale del salón, qué se pretende enseñar y qué va aprender el estudiante, que éste entienda que salir no es sinónimo de “juego”, en donde cree que solo se va a divertir, sin actividades específicas que hacer las cuales requieren de su esfuerzo, es así que, Martínez (2006) dice que “en general el aula y la escuela están rodeadas de situaciones prácticas que pueden ser aprovechadas y explotadas didácticamente sin que, necesariamente deban siempre crearse situaciones específicas de juego.” (Citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72).

Continuando con la anterior información, está la categoría de **Clases dinámicas**, en la cual los estudiantes proponen que el docente ofrezca diferentes actividades, con diferentes materiales y se reitera el que se debería trabajar afuera, es decir que lo dinámico para algunos es sinónimo de salir, además, se insiste que haya actividades variadas sobre lectura y escritura,

“Serviria mucho que los profesores hagan que el proyecto sea mas dinamico, como por ejemplo: salir a los diferente espacios que tiene el colegio para hacer algunas actividades, tambien que nos dejen leer libros curiosos para asi poder fortalecer mas el analisis.” (7M13)

Por lo tanto, lo dinámico puede entenderse como esa interacción positiva que se da entre las clases, los docentes y los estudiantes y entre los mismos estudiantes, puede entenderse también como juego o juegos pero en el sentido que nos propone Martínez (2006) citando a Gross:

“la acción se transforma en juego cuando el fenómeno nuevo es comprendido por el niño. Así, para que el alumno aprenda a través del juego, la práctica debe ir unida a la reflexión, buscando la formación de conceptos en los alumnos.” (Citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72)

Retomando lo anterior, en cuarto lugar está la categoría de la **Diversidad de Actividades**, que complementa la categoría de **Clases dinámicas**, ya que las actividades que se sugieren los estudiantes, las cuales deben ser diferentes y numerosas, deben tener una finalidad, deben permitir el alcanzar un logro, “sugeriría trabajos que el grupo quisiera realizar, mejor dicho que les dieran a escoger las actividades que quieran las tomen en votos” (7H2), “yo sugiero que la clases sean mas dinamicas para que asi los estudiantes le pongan mas interes a este proyecto y asi que puedan aprender mucho mas a leer y escribir.” (7M5), es así, que la implementación de diferentes actividades para los estudiantes es una manera más eficaz de aprender. Ahora bien, existe otra categoría, que es la **Aplicación de Estrategias Didácticas** o “Clases didácticas”, que enmarca esto de las **Actividades Diferentes y Clases Dinámicas**, entendiendo que,

La didáctica –cuando se piensa de manera estratégica- es un método de pensar y de actuar, una disciplina potente para conducir a otros. La didáctica, expuesta así, es un saber y un hacer clave a la hora de tomar decisiones; una maniobra intelectual capaz de convertir el conocimiento erudito en conocimiento asimilable; un proyecto de largo aliento en el que la sorpresa, la flexibilidad, el liderazgo y la persuasión del maestro, constituyen el escenario propicio para el aprendizaje significativo y el logro de los objetivos de enseñanza.” (Vásquez, 2010, p. 9)

En consecuencia, la implementación de estrategias didácticas, permiten acercar de diferentes formas al estudiante en este caso a la lectura y a la escritura “hay algunas personas que no entienden sobre el proyecto mientras que si es didactico las personas aprenden mas “nos divertimos aprendiendo”, es una forma mas “chevere” de trabajar y para algunas personas es mas facil” (7M15); por tanto, esas estrategias son diferentes herramientas facilitadas por el docente para que el estudiante aprenda y pueda entender también que en ese aprender está la mayor diversión.

Para cerrar, hay dos categorías que estarían en sexto lugar, que también se complementan y que son: la **Amplitud del tiempo del Proyecto** y **Extensión del proyecto a otros Grados**, que estarían dirigidas específicamente a la Institución, al colegio, debido a que está en las manos de ésta legalizar que el proyecto extienda su horario y que sea obligatorio en diferentes grados si tiene una justificación clara, como lo puede ser ésta investigación, porque el tiempo en el que se desarrolla el proyecto (una hora y media [1:30] una vez por semana) al parecer, no es suficiente para trabajar adecuadamente en actividades que se desarrollan en clase, “alargar un poco mas el proyecto para así aprender a redactar mejor” (7M2), “Que no sea solo un día a la semana sino que mas días” (7M14), y por supuesto, la necesidad de continuar trabajando en el desarrollo de lectura y la escritura no solo está presente en el grado sexto, sino en toda la vida académica; así, algunos sugieren que el proyecto “se fomente o se aplique en los demas grados del bachillerato para fortalecer la capacidad lectora” (7H3), es notorio ver entonces, que los estudiantes son consientes de la necesidad de seguir trabajando la lectura y la escritura en diferentes niveles en los siguientes grados, como herramientas de conocimiento y de comunicación, “Realizar el proyecto en los demás grados para seguir mejorando esa tan anelada buena redacción, coherencia y cohección.” (7M18).

Entrevista en profundidad. (E.7°H)

Concepción del Proyecto de Lectoescritura

En la entrevista realizada al estudiante de Grado 7° se encontró que tiene unos conceptos claros sobre lectura, escritura y sobre el proyecto de Lectoescritura, para él,

lectura es “la definición del ser y la inmersión de éste en un mundo mágico de palabras, (...) [el hombre] lo utiliza para liberarse”, por otra parte, la escritura es “la forma más básica que tiene el ser humano para representarse en palabras algo que no es físico, (...) es algo personal”. Considera al proyecto de Lectoescritura, como “el incentivo que se les da a los jóvenes para que comiencen a manejar estas dos acciones [leer y escribir] que se encargan de dar una proyección hacia el futuro de la vida de este sujeto” y que el proyecto tienen unos servicios, “No simplemente desarrolla la cognición que tengo en mi cabecita por decirse así, sino también es un algo moral y que me ayuda a poder aportar hacia mi nación siendo una persona crítica”.

Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura

Las fortalezas, que el estudiante cree encontrar en el proyecto es que en “la parte de didáctica es demasiado dinámico, no existía una clase aburrida o tediosa” y en cuanto a falencias, “podría decirse que es tiempo, una hora es demasiado mínimo para poder incentivar a los jóvenes a que escriban, se desahoguen”

Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

Frente al concepto de estrategia el estudiante considera que ésta es “un plan. (...) El maestro lleva el plan a la clase pero el que lo realiza de una forma física es el estudiante.” La didáctica desde su visión es: “(...) si decimos que la didáctica es simplemente un juego, tomaríamos al proyecto de Lectoescritura como un chiste, no sería serio; entonces, digamos que es una fusión muy homogénea entre el currículo y la imaginación del hombre, en este caso el docente” y una estrategia didáctica sería “planear una clase, el docente tiene que planear la clase desde la perspectiva del estudiante” y sobre qué estrategias el docente en el proyecto de Lectoescritura utilizó, el estudiante dice que hubieron varias, como:

La producción de escritos como poemas o el diario, que desde una forma creativa como un cuento podías definir todo lo que pasó en una semana o en un día. Trabajaba en grupo muy seguido (...) Producciones orales sobre historias, leyendas, etc., todo lo perteneciente al género lírico y narrativo.

Reformas particulares que los estudiantes implementarían en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

Con respecto al tema de si fuese posible hacerle cambios al proyecto de Lectoescritura el estudiante dice que realizaría “cambios que no afecten demasiado a la dinámica que éste tenga”.

Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura

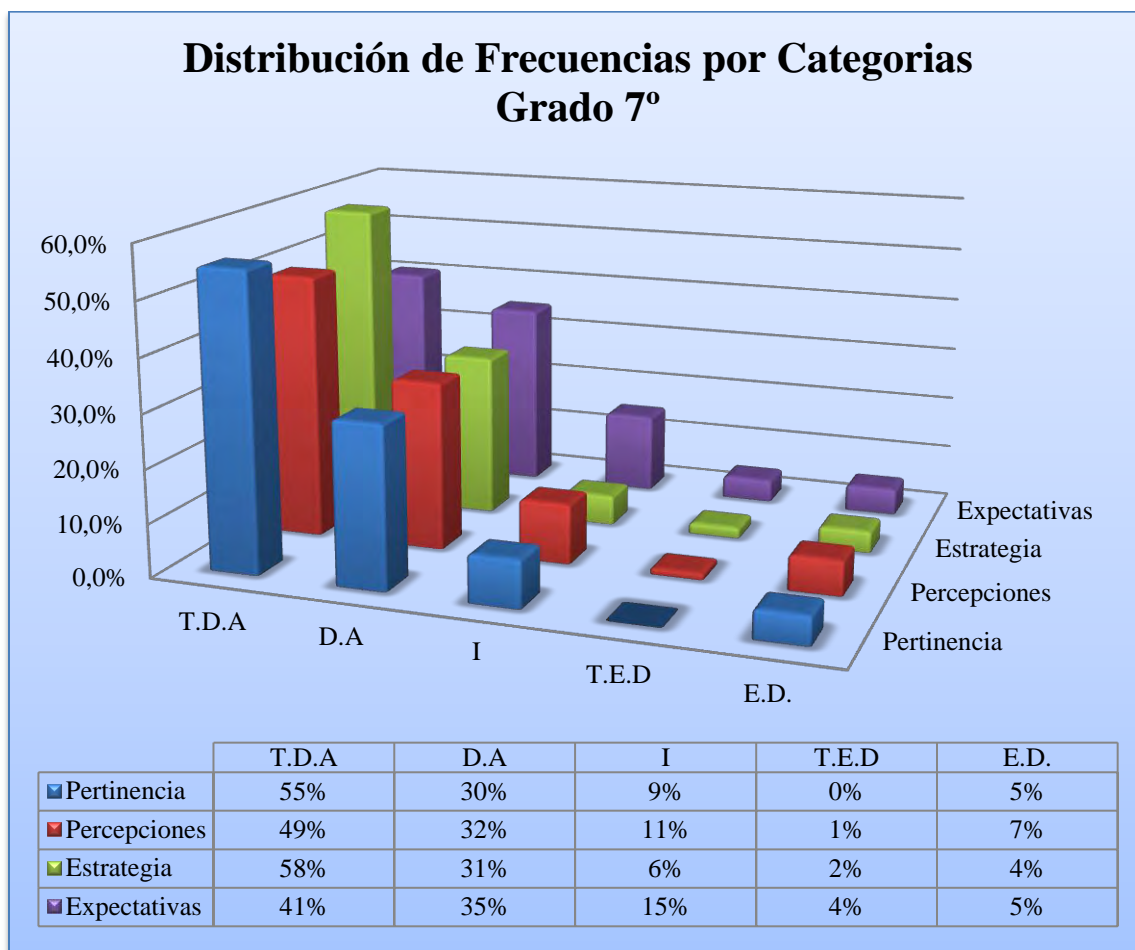
Asimismo sobre la implementación de estrategias didácticas teniendo como precedente las exigencias de la educación actualmente, por ejemplo las pruebas saber 11°, el estudiante dice que

Es factible pero a largo plazo, digamos que si se comienza a bombardear a personitas de sexto, con temáticas que no están a su nivel de razonamiento, serían inentendibles para ellos, dirían, esto no me ayuda, pero si lo hacemos en grados como décimo, noveno (...), esto de aquí es útil según el nivel de exigencia.

Ahora bien, sobre si es posible el fortalecimiento del proyecto desde la visión de los estudiantes, dice que “si se toma la opinión de los estudiantes, el proyecto de Lectoescritura, se acoplará a su personalidad y su forma de ser y a sus necesidades”; por lo tanto, el proyecto se nutre con la participación de los estudiantes y finalmente sobre si el proyecto debería estar presente en otros grados, el estudiante dice que sí, pero “dependiendo del nivel de exigencia y de las temáticas que se van implementando todos los años”.

Triangulación encuesta y entrevista Grado 7°

Gráfica 9. Grado 7°: Distribución de Frecuencia por Categorías. 2016



A partir de la información obtenida de las encuestas y de la entrevista que se realizó a cerca del proyecto, podemos concluir que para los estudiantes de Grado 7° la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus proceso educativos; ya que la lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren. La lectura es “la definición del ser y la inmersión de éste en un mundo mágico de palabras, (...) [el hombre] lo utiliza para liberarse”, y la escritura es “la forma más básica que tiene el ser humano para representarse en palabras algo que no es físico, (...) es algo personal” (E.7°H).

Frente a la concepción que tienen del proyecto de Lectoescritura los estudiantes, es favorable y positivo porque han logrado desarrollar y fortalecer competencias comunicativas, desarrollando a los estudiantes tanto en la producción de escritos, en

lecturas, en su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van acorde a la filosofía del Proyecto. El proyecto de Lectoescritura “no simplemente desarrolla la cognición que tengo en mi cabecita por decirse así, sino también es un algo moral y que me ayuda a poder aportar hacia mi nación siendo una persona crítica” “es demasiado dinámico, no existía una clase aburrida o tediosa” y en cuanto a falencias, “podría decirse que es tiempo, una hora es demasiado mínimo para poder incentivar a los jóvenes a que escriban, se desahoguen” (E.7ºH).

Con respecto a la utilización de estrategias en el aula, se puede concluir que la gran mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes; utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además “la producción de escritos como poemas o el diario, que desde una forma creativa como un cuento podías definir todo lo que pasó en una semana o en un día. Trabajaba en grupo muy seguido (...) Producciones orales sobre historias, leyendas...” (E.7ºH), entre otros.

Sobre las expectativas del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes consideran necesario que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, como que se ofrezcan documentos de actualidad, que se enfoque a desarrollar competencias específicas como artículos de opinión o comenzar hacer Uso de la Tics “el maestro lleva el plan a la clase pero el que lo realiza de una forma física es el estudiante (...) el docente tiene que planear la clase desde la perspectiva del estudiante” (E.7ºH).

Se reitera que es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, “si se toma la opinión de los estudiantes, el proyecto de Lectoescritura, se acoplará a su personalidad y su forma de ser y a sus

necesidades” (E.7°H); ya que la evaluación se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes, ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como la extensión del proyecto a otros grados “dependiendo del nivel de exigencia y de las temáticas que se van implementando todos los años” (E.7°H).

Grado 8°. Caracterización estudiantil

Tabla 13. Grado 8°: Edades de Estudiantes Encuestados. 2016

Grado	Hombres Edades Años										Mujeres Edades Años										Total Muestra	
	12		13		14		15		Total		12		13		14		15		Total			
	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R		
8°	3	4%	8	10%	1	1%	0	0%	12	14%	1	1%	10	12%	2	2%	0	0%	13	16%	25	30%

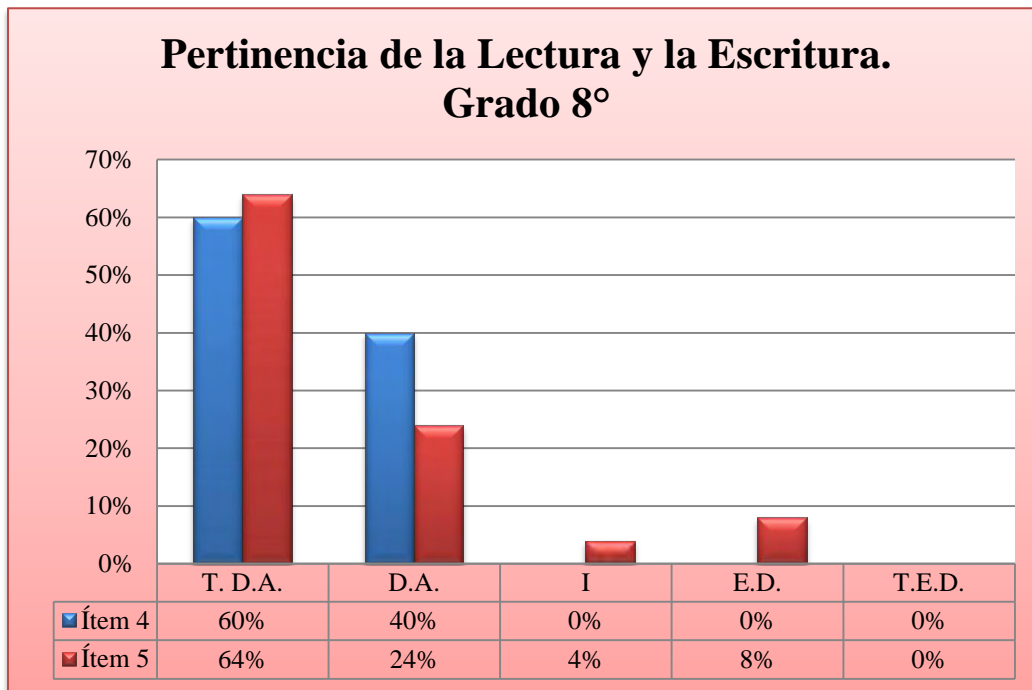
De los 83 estudiantes encuestados que representa el 100% de la Unidad de Trabajo, la **Frecuencia Relativa** del **Grado 8°** es del **30%** con una **Frecuencia Acumulada** de **25** estudiantes, de los cuales el 11% son hombres y el 23% son mujeres, que oscilan entre las edades de 12 a 14 años, siendo el 4% hombres de 12 años, 10% hombres de 13 años, 1% hombres de 14 años, y 1% mujeres de 12 años, 12% mujeres de 13 años y un 2% mujeres de 14 años; en la Encuesta Escala de Likert esta información se la obtuvo a través de las preguntas número 1, 2 y 3.

Encuesta

La encuesta que se aplicó fue utilizando la Escala de Likert, la cual se explicó en el análisis e interpretación de Grado 7°, según Antz, (2016), en esta misma sección.

Pertinencia de la Lectura y la Escritura en Grado 8°

Gráfica 10. Grado 8°: Pertinencia de la Lectura y Escritura. 2016



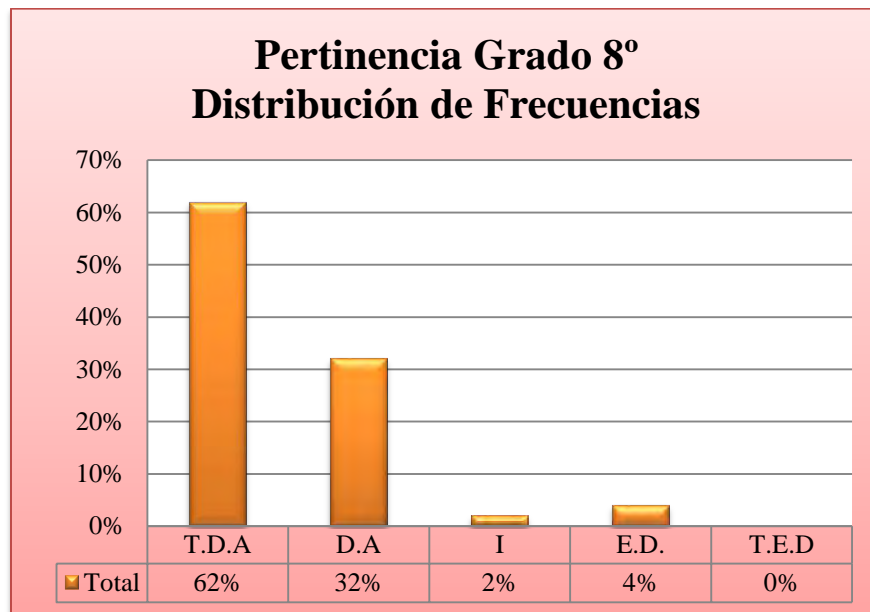
Anexo G. Vaciado Encuesta Grado 8°

Con respecto a ésta gráfica se puede observar que de los 25 encuetados de grado 8°, 15 (Moda) estudiantes que equivalen a un 60% están T.D.A en que para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura (ítem 4), en oposición a esto ningún estudiante marcó la opción de T.E.D ni en E.D; por eso, se entiende que el leer no es tomado a la ligera por los estudiantes porque leer es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y de goce que debe ser aprovechado por ellos como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral, con respecto a esto, Solé (1992) habla sobre la lectura como un instrumento de aprendizaje, información y disfrute.

Sobre si para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura (ítem 5), 16 (Moda) estudiantes equivalentes a un 64% están T.D.A, ninguno dijo estar T.E.D y 2 estudiantes, es decir el 8% dijo estar E.D; entonces, la escritura también es considera un instrumento de relevancia en el ámbito académico, que el estudiante cree que debe conocer y manejar, y es que la escritura es una

herramienta predilecta de literatos, científicos, matemáticos, doctores, estudiantes, adultos, niños, es un proceso en el que intervienen el alma, el pensamiento, el ser, que requiere esfuerzo y paciencia porque “escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redacción” (Cassany, 1993a, p. 32), y por supuesto, sin dejar de lado que la escritura trasciende esto, es decir lo formal, porque es un la herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que estudiante se hace y se transforma.

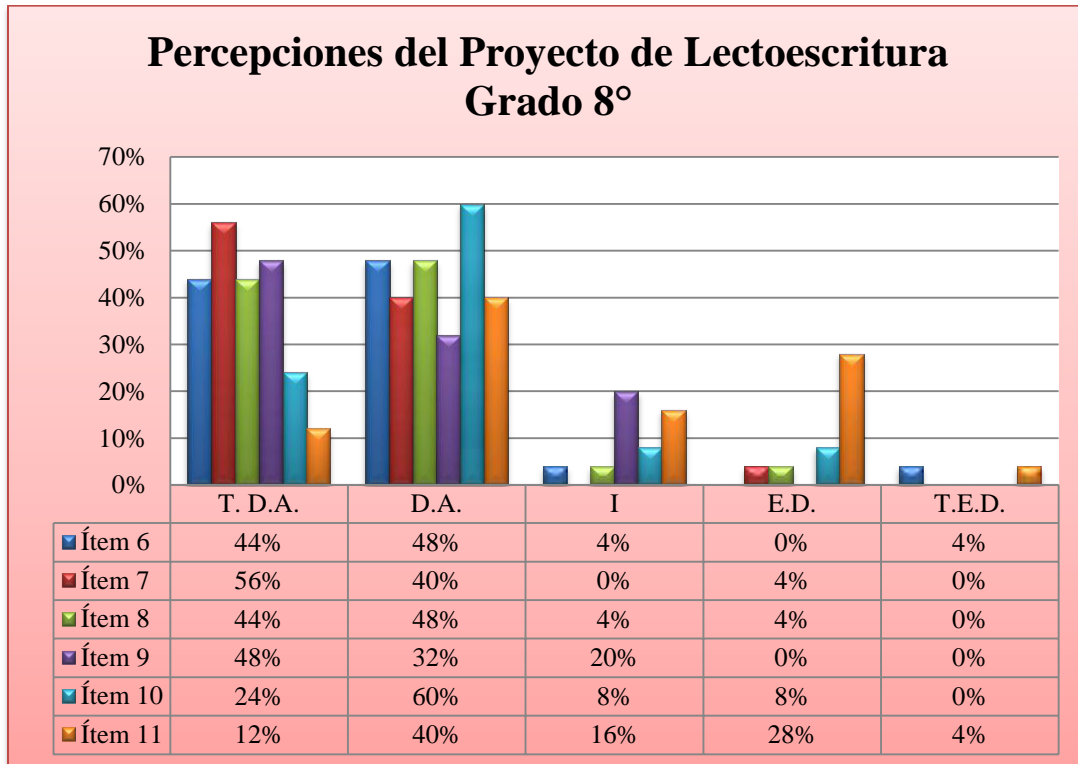
Gráfica 11. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia. 2016



Con base en lo anterior, teniendo en cuenta la Distribución de Frecuencias para la categoría de que si es pertinente la lectura y la Escritura en el ámbito académico, desde la visión de los estudiantes de Grado 8° con un gran porcentaje, se puede concluir que la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus procesos educativos; la lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren; cumplen un papel transcendental en cualquier proceso educativo, es y ha sido la herramienta de comunicación humana que ha trascendido el tiempo y el espacio, desde las cavernas con nuestros antepasados hasta la actualidad a través de mensajes instantáneos en redes o grupos sociales, Cassany (1999) lo afirma cuando dice: “lo que creo la mano humana acabó moldeando las comunidades y la mismísima mente de su creador. Muchos elementos esenciales de nuestra civilización actual tienen origen en la escritura” (p. 13).

Percepciones del Proyecto de Lectoescritura en Grado 8°

Gráfica 12. Grado 8°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura. 2016



El proyecto de Lectoescritura que se ha venido desarrollando desde el año lectivo 2002- 2003, hasta la actualidad y en el año lectivo 2011 adquirió su estatus de proyecto obligatorio para grado sexto y del cual ya se miró algunas de sus metas como el apoyo en el proceso de aprendizaje del lenguaje, el procurar que el estudiante mejore en las competencias de comunicación y de escritura, entre otros (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015)

Estas metas son puntos de referencia con las que se analizó qué percepción tiene los estudiantes que han pasado por el proyecto; por eso, se puede ver que 11 estudiantes, equivalente al 44%, están T.D.A y 12 (Moda) estudiantes, es decir 48% están D.A con que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación (ítem 6), y solo un (1) estudiante dijo estar T.E.D; es decir, que las clases impartidas lograron el objetivo de llamar la atención de los estudiantes con lo desarrollado en clase. Con respecto a que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de

utilidad en la vida académica (ítem 7), 14 (Moda) estudiantes, equivalente al 56%, están T.D.A, nadie esta T.E.D y solo un (1) estudiante dijo estar E.D; por lo tanto, es notoria su efectividad, ya que ha servido de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se ha quedado solo en un proyecto más que cursar, sino que ha tenido significado en su vida académica.

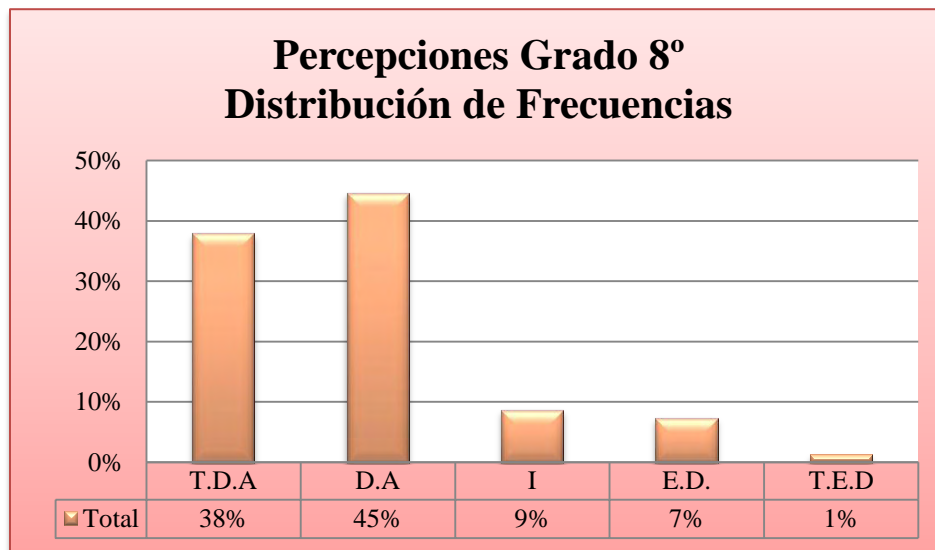
Sobre si las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos (ítem 8), 11 estudiantes, equivalente al 44%, están T.D.A, el 48%, o sea 13 (Moda) estudiantes están D.A y solo un (1) estudiante dijo estar E.D, por lo que se puede entender que sí hubo producciones textuales, que fueron varias y que se hicieron con el ánimo de mejorar la competencia escritural. En la misma línea, acerca de si las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral (ítem 9), 12 (Moda) estudiantes, equivalente al 48%, están T.D.A, 8 estudiantes están D.A y en oposición nadie está T.E.D ni E.D; por ende, sí hubo actividades que incentivarán al estudiante a expresarse y dar a conocer lo que siente y piensa; a través de la comunicación, la cual abarca,

Todas las experiencias humanas en tanto experiencias dotadas de sentido que actúan siempre bajo formas de comprensión, producción y transformación de la realidad. Lo comunicativo, por consiguiente, está constituido por la infinita diversidad de sentidos que puede asumir la realidad y por ello, más que señalar el uso de la lengua en situaciones concretas, el fenómeno de la comunicación expresa ante todo las posibilidades de interpretación y producción de sentido de lo real. (Hernández, Rocha y Verano, 2000, p. 2)

Con respecto a que si el haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias (ítem 10), 6 estudiantes, equivalente al 24%, están T.D.A, 15 (Moda) estudiantes, es decir el 60%, están D.A, nadie esta T.E.D y 2 estudiante está E.D; en consecuencia, la efectividad del proyecto ha sido transversal en otras áreas y es que el leer y escribir no solo son actividades que se desarrollan en proyectos como éste o en el área de castellano, su utilización y su desarrollo es un tema que le compete a todo el

sistema educativo porque el leer y el escribir son actividades que están presentes en todas las áreas. Y finalmente sobre si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo (ítem 11), 3 estudiantes, equivalente al 12% están T.D.A, 10 (Moda) estudiantes, equivalente al 40% están D.A, un (1) estudiante está T.E.D que equivale al 7% y 7 que equivalen al 28% están E.D; es así, que un número considerable de estudiantes contestó que el proyecto sí ha sido extenso y complejo; por ende, se puede concluir que el proyecto no es una área más, ni de relleno, además de tener un grado de dificultad y aunque ofrece diferentes actividades para fortalecer el leer y el escribir mejor, se necesita prestar atención y ser constante en la asistencia del mismo.

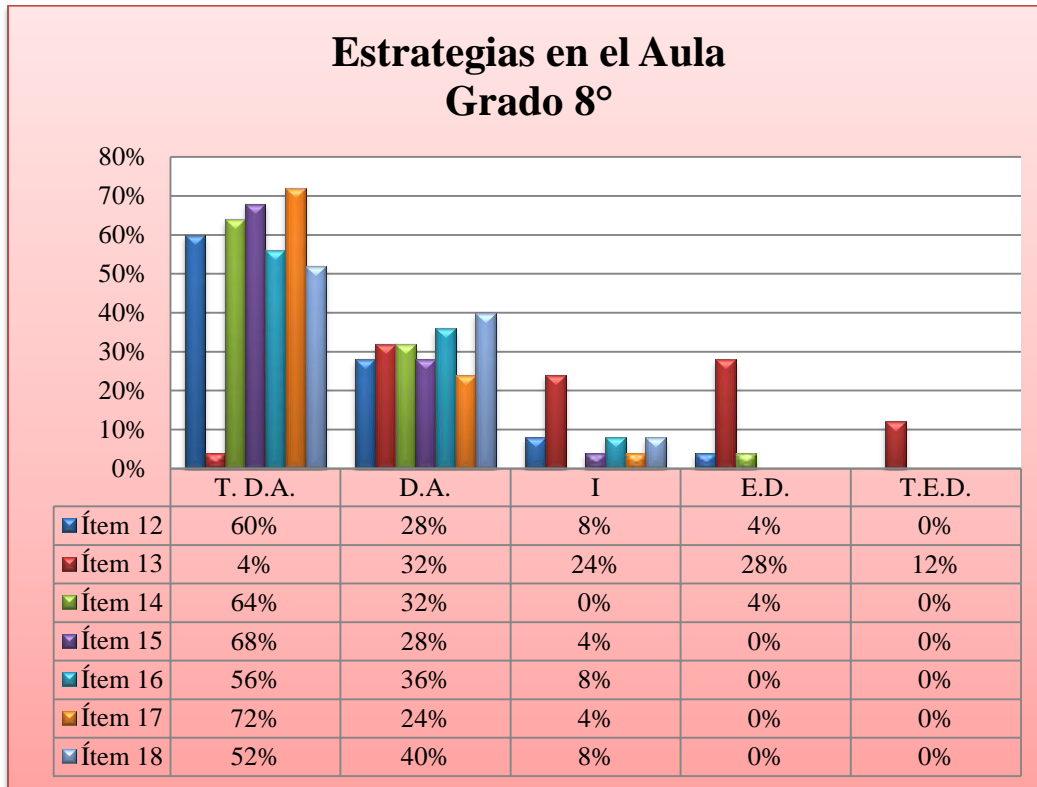
Gráfica 13. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Percepciones. 2016



Por lo tanto, para la categoría de Percepciones del proyecto de Lectoescritura en Grado 8°, puede decirse que son favorables, que los estudiantes en una gran mayoría tiene una visión positiva del proyecto, con éste han logrado desarrollar y fortalecer su competencia comunicativa, desarrollándose tanto el producción de escritos, lecturas y su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van acorde a la filosofía del Proyecto.

Estrategias en el Aula en Grado 8°

Gráfica 14. Grado 8°: Estrategias en el Aula. 2016



De acuerdo a la anterior información, 15 (Moda) estudiantes, es decir el 60% están T.D.A con que en el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de textos como: cuentos, mitos, lectura, lectura de información, entre otros (ítem 12), nadie dijo estar T.E.D y un (1) solo estudiante estuvo E.D; así pues, el utilizar diferentes tipo de texto le da una gama más amplia y diversa al proyecto para desarrollar diferentes objetivos desde la lectura o desde la escritura de los mismo, se tiene en cuenta la tipología textual propuesta por Adam (1985) la cual se basó en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, en los que se cuentan textos: Narrativos, Descriptivos, Expositivos e Instructivos-inductivos (Solé, 1992). Estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la lectura como para una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.

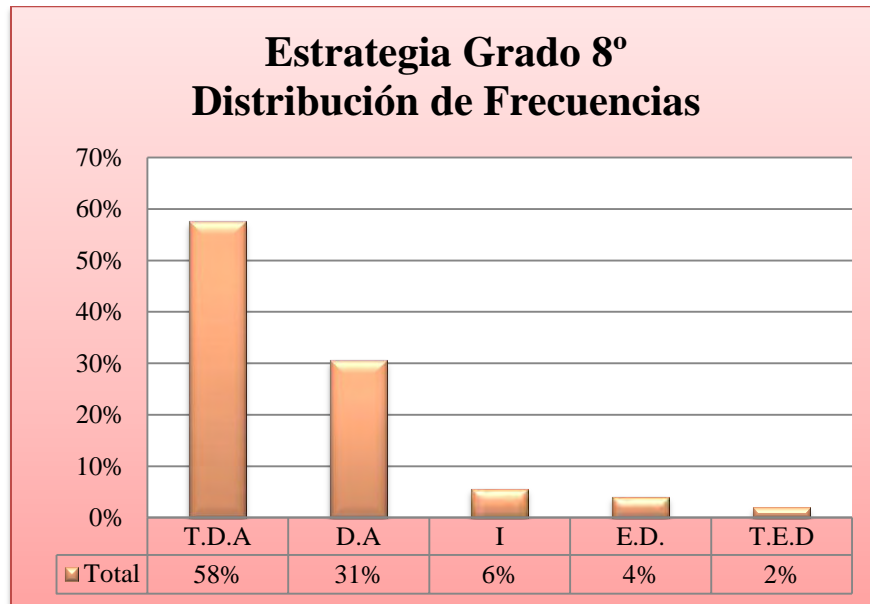
Sobre si varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender (ítem 13), 1 estudiante, dijo estar T.D.A, 8 (Moda) estudiantes, es decir el 32% están D.A, 3 estudiantes están T.E.D, es decir el 12% y 7 estudiantes que equivalen al 28% están E.D; de ahí que se puede inferir dos cosas, las mismas descritas en las de Grado 7°, la primera es que algunos estudiantes que llegan a grado sexto no poseen un bagaje de léxico amplio, lo cual es necesario para la comprensión lectora, y la segunda puede ser que los textos ofrecidos por el docente no eran apropiados para los estudiantes por su grado de dificultad y es que para lograr comprender una lectura, es necesario colocar a funcionar los conocimientos previos que se ha adquirido con la experiencia, Solé (1992) con respecto a esto dice que el leer interviene tanto el fondo y la forma del texto como las expectativas y saberes previos del lector.

Con todo esto, se puede decir que mientras más lea un estudiante, más vocabulario va tener en su acervo y por ende tendrá más oportunidades de comprender un texto, además, se debe tener en cuenta que en el momento de leer un texto es indispensable que los estudiantes tenga a lado un buen diccionario, el cual es otro elemento de lectura que les permite acercar con precisión al conocimiento de palabras.

Continuando con el desarrollo dentro de las clases, cualquiera que sea, es fundamental la implementación de estrategias, la cual puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo. Las diferentes estrategias que se pueden utilizar ya sea para la lectura o para la escritura deben tener muy claro el objetivo a seguir, Solé (1992) comenta que las estrategias de comprensión lectora implican tener objetivos específicos que cumplir y se debe planificar diversas actividades para alcanzar esos logros y Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice que las estrategias son operaciones cognitivas que tiene como fin obtener determinados objetivos y que una de sus características es que las estrategias intentan ser bastante eficientes.

Por eso, en la siguiente sección de ítems que tiene que ver con el rol del docente y la implementación de estrategias, los estudiantes contestaron que, a propósito de sí el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura (ítem 14), 16 (Moda) estudiantes, equivalente al 64% están T.D.A, nadie está T.E.D y un (1) solo estudiante está E.D, asimismo, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo, ya sea Individuales, en grupos, entre otras, (ítem 15), 17 (Moda) estudiantes equivalente al 68% están T.D.A, 7 estudiantes equivalentes al 28% están D.A, y nadie está T.E.D ni E.D, sobre si a partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros (ítem 16), 14 (Moda) estudiantes, es decir 56% están T.D.A, 9 estudiantes que equivalen al 36% están D.A y el restante, es decir 2 estudiantes, equivalente al 8% están I, por consiguiente, ningún estudiante está ni en T.E.D ni E.D, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos como: cuentos, mitos, poemas entre otros, (ítem 17), 18 (Moda) estudiantes es decir 72% están T.D.A, ningún estudiante está ni T.E.D ni E.D y finalmente, 13 (Moda) estudiantes; es decir, el 52% están T.D.A con respecto a que la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas (ítem 18), mientras que ningún estudiante está ni T.E.D ni E.D; en definitiva, se puede ver que el docente sí utilizó diferentes estrategias en el desarrollo de sus clases, como el implementar diversidad de actividades, trabajos en grupo, producción textuales de diferente tipo, para posiblemente a través de éstas, procurar conseguir que los estudiantes desarrollen a plenitud las competencias lectoras y escritoras, y es así que Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que aplicar estrategias sirve para “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

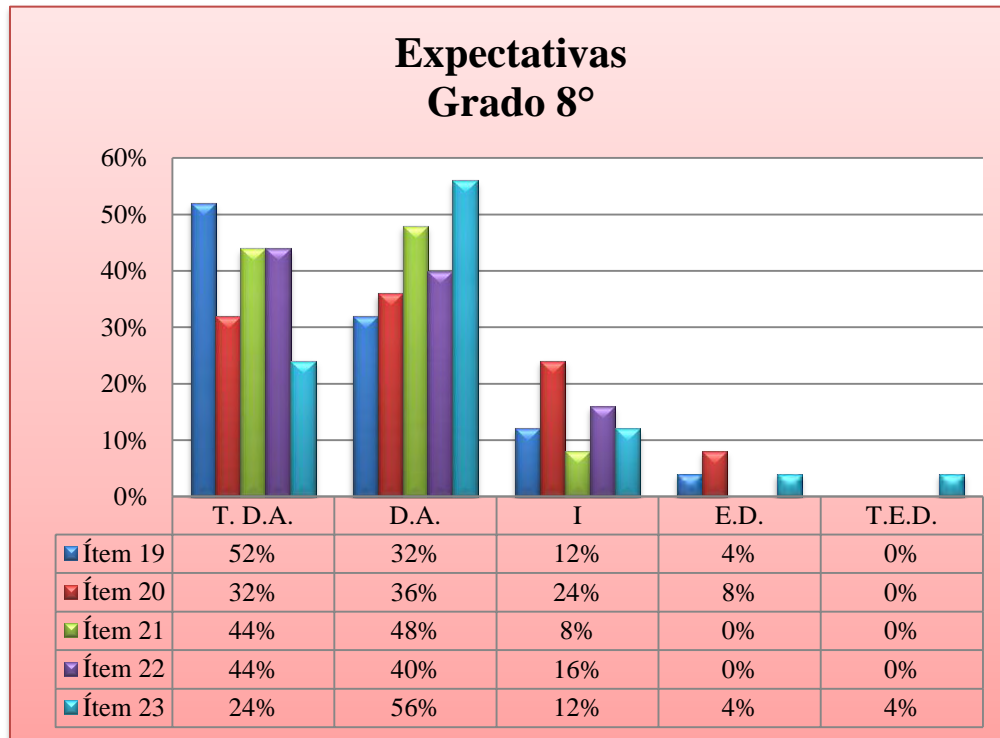
Gráfica 15. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Estrategias. 2016



Es así que para la categoría de Estrategias en el aula en el Grado 8°, (igual a la de Grado 7°) se puede concluir que con un porcentaje del 58% los estudiantes están T.D.A en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes, como lo evidencia algunos objetivos específicos del proyecto sustentados en la malla curricular, ejemplo el “provocar en él y la estudiante la motivación por la lectura y la escritura, el determinar las características de la lengua oral y de la lengua escrita, y del lenguaje literario y no literario” (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015), entre otros, utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además de trabajar individual y grupalmente, evaluando pertinentemente lo enseñado, para alcanzar éstos objetivos.

Expectativas en Grado 8°

Gráfica 16. Grado 8°: Expectativas. 2016



Frente a unas posibles propuestas que podrían fortalecer el proyecto de lectoescritura desde la opinión de los estudiante de Grado 8°, está el que el proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad (ítem 19), con esto 13 (Moda) estudiantes que equivalen al 52% están T.D.A, 8 estudiantes, es decir el 32% están D.A, ningún estudiante está T.E.D y solo un (1) estudiante que equivale al 4% está E.D; es así, que es necesario que se sigan ofreciendo variedad de texto que incluyan documentos de actualidad con problemáticas actuales del interés del estudiante, información que se puede obtener previo diálogo con ellos para tener una panorama más amplio de lo que desean leer y/o escribir.

Sobre si el proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato (ítem 20), 8 estudiantes que equivalen al 32% están T.D.A, 9 (Moda) estudiantes, es decir el 36% están D.A, ningún estudiante está en T.E.D y 2 estudiantes están E.D; por lo tanto, aunque no sobrepasa en

cada escala al 40% de los estudiantes desde una visión favorable para éste ítem, sí se evidencia una preocupación significativa por parte de los estudiantes por seguir con el proceso lector y escritor en grados superiores teniendo claro está el contexto en que se desarrolla, las necesidades específicas de esos grados y el nivel de exigencia que se requiere.

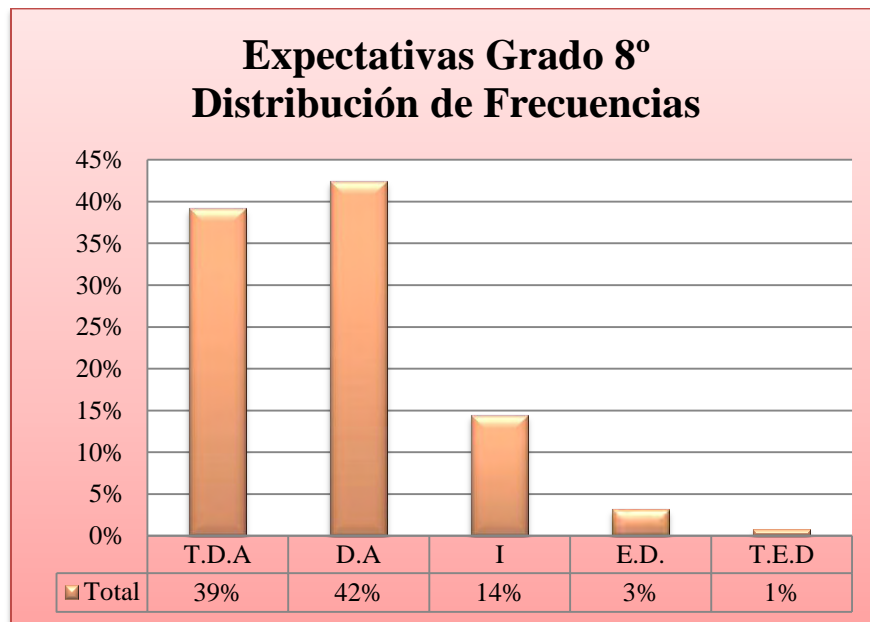
A propósito de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración de artículos de opinión, entre otros (ítem 21), 11 estudiantes equivalentes al 44% están T.D.A, 12 (Moda) estudiantes, es decir el 48% está D.A y ningún estudiante está T.E.D ni E.D; por tal razón, es necesario que en los indicadores de logro que se propone en la malla curricular del proyecto, se amplié la producción textual que ya se tiene de género narrativo y poético y se trabajen otros tipos de textos como los propuestos por Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, mencionados anteriormente en la categoría de estrategias en el aula.

Acerca de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa (ítem 22), 11 (Moda) estudiantes, es decir el 44% están T.D.A, 10 estudiantes que equivalen al 40% están D.A, y ningún estudiante está T.E.D ni E.D; así que la utilización de la tecnología podría ser una estrategia nueva no explorada que puede llegar a ser utilizada para alcanzar los objetivos propuesto por el proyecto.

Para finalizar, de acuerdo a si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto debería reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual (ítem 23), 6 estudiantes, es decir el 24% están T.D.A con esto, 14 estudiantes que equivalen a un 56% están D.A, mientras que un (1) estudiante está T.E.D y un (1) estudiante está E.D; por tal motivo, este ítem al igual que en Grado 7º, confirma lo concluido en categoría de estrategias, la cual arroja como resultado que un porcentaje significativo de estudiantes está T.D.A y D.A, con que las actividades implementadas, la forma de evaluación y las diversas producciones textuales realizadas en

el salón, son del agrado de la mayoría de los estudiantes; pero se tiene el deseo de que se siga en la búsqueda de fortalecer el proyecto con la exploración de nuevas estrategias, y diferentes formas de evaluar dentro y por fuera del salón, con producciones textuales que incentiven otras reflexiones y sentires en los estudiantes y que el proceso continúe en diferentes grados.

Gráfica 17. Grado 8°: Distribución de Frecuencia: Expectativa. 2016



En conclusión, para la categoría de **Expectativas** del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar que un 39% está T.D.A y un 42% está D.A en que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, se reitera que para lograr esto, es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, en este caso al proyecto; ya que evaluar,

Implica mejorar la estructura del ser y de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje; supone un proceso más amplio que medir. La evaluación es un proceso que permite repensar y planificar constantemente la práctica pedagógica; actúa en conjunción con la persona, los objetivos, los contenidos, los procedimientos, las actitudes, las metodologías y las actividades. (Ramírez, 2010, p. 67)

Es por eso, que en esta categoría de **Expectativas** la evaluación es necesaria, porque se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes; ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de ser escuchados y por ende de dar a conocer lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como se va a comprobar en la siguiente categoría.

Sugerencias de Grado 8°

En el grado 7° se dieron a conocer diferentes sugerencias a través de una pregunta para el fortalecimiento del Proyecto de Lectoescritura (**Anexo H. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 8°**), a continuación se da a conocer algunas categorías que se presentan con más frecuencia en estas sugerencias:

En primer lugar, se tiene la categoría de **Extensión del proyecto a otros Grados**, sugerencia que estaría dirigida específicamente a la Institución, debido a que está en la manos de ésta legalizar que el proyecto sea obligatoria en diferentes grados si tiene una justificación clara, como lo puede ser ésta investigación, porque es notoria la necesidad de continuar trabajando en el desarrollo de lectura y la escritura en otros grados, diferente a Grado 6°, puesto que es fundamental en toda la vida académica; por tanto, algunos sugieren que “Para el fortalecimiento de este proyecto (...) se continúe en otros grados ya que ayudo mucho en cuanto a motivarnos para escribir y aprender más sobre diversos temas” (8M4), “que continúe el proyecto a los demás grados ya que fortalece la parte de la lectura, ortografía y escritura de cada estudiante.” (8H5), es notorio ver entonces, que los estudiantes son consientes de la necesidad de seguir trabajando la lectura y la escritura en diferentes niveles en los siguientes grados, como herramientas de conocimiento y de comunicación, “El proyecto de lectoescritura (...) debe realizarse hasta grados superiores para que estos puedan redactar, leer y dar una opinión desde su punto de vista así haríamos que los estudiantes tengan una mejor forma de expresarse (...) cada vez mejor.” (8H9).

En segundo lugar se tiene la categoría de la **Aplicación de Estrategias Didácticas** o “Clases didácticas”, que enmarca a las categorías de **Diversidad de Actividades** y **Clases Dinámicas**, las cuales se encuentran en tercer lugar, entendiendo que la didáctica pensada desde la estrategia es un método eficaz para conducir a otros; es decir, que la didáctica es un saber ser y hacer, que toma el conocimiento académico que se da en el aula y lo traslada a un conocimiento entendible para los estudiantes, donde el docente ocupa un rol fundamental para que exista un aprendizaje significativo y los objetivos de enseñanza que se propusieron se logren alcanzar (Vásquez, 2010)

En consecuencia, la implementación de estrategias didácticas, permiten acercar de diferentes formas al estudiante en este caso a la lectura y a la escritura “utilizar más cosas didácticas como las tics, salir al campo para que eso sirva de inspiración para los estudiantes”, (8H1) “Sugiero un poco mas de debate respecto a los temas que se tratan en esta clase, traer informacion nueva y volver de las clases un ejercicio mas dinamico” (7M15); por ende, esas estrategias son diferentes herramientas facilitadas por el docente para que el estudiante aprenda y pueda entender también que en ese aprender está la mayor diversión.

Como se mencionó anteriormente, las categorías de **Diversidad de Actividades**, y de **Clases dinámicas**, también están presente en éstas sugerencias que dieron los estudiantes, las cuales deben ser diferentes y numerosas, deben tener una finalidad, deben permitir el alcanzar un logro, “Se deberian realizar actividades para obtener confianza y seguridad en si mismo” (8M9), “que el proyecto trate de realizar actividades en las que estudiante pueda crear escritos y dalos a conocer frente a todos” (8M2), “hacer las clases un poco más dinámicas, para que sean más interesantes y divertidas” (8M3) y “que las clases sean más dinamicas y no tan monótonas y utilizacion de mas recursos y en un mejor horario” (8H8); es así, que la implementación de diferentes actividades para los estudiantes significa una manera más eficaz de aprender; por tanto, lo dinámico puede entenderse como esa interacción positiva que se da entre las clases, los docentes y los estudiantes y entre los mismos estudiantes, puede entenderse también como juego o juegos pero cuando la práctica

va unida a la reflexión del porqué se hacen las actividades, buscando así la formación de conceptos. (Martínez, 2006, citado por Ruales y Vega, 2014)

En cuarto lugar está la categoría de **Diversidad de textos**, en ésta los estudiantes sugieren que el docente presente más alternativas de lectura, acordes a su edad, ya sean cuentos, fábulas, mitos o que hayan lecturas de actualidad, Solé (1992) nos recuerda que leer es una actividad voluntaria que produce placer y que tanto el estudiante como el docente debe estar motivado para la lectura, “me parece que deberían haber textos de la actualidad interesantes que lo incentiven a uno a criticar y argumentar y sobre todo aprender” (8H3), “sugiero libros mas concretos para que nuestra capacidad de lectura empiece a ser mas reforzada” (8M10); entonces, además de que se ofrezcan lecturas del interés de los estudiantes, éstas deben colocarlos a pensar y a reflexionar, para que ellos logren mejorar su capacidad de comprensión lectora, su vocabulario y por ende, el desarrollo en pleno de su producción escrita.

Finalmente está la categoría **Uso de la Tics**, que son las herramientas de la tecnología y la informática, instrumentos que actualmente los estudiantes manejan con propiedad, algunas veces con una usanza excesiva, desmedida y en actividades más de entretenimiento como video juegos o redes sociales que de aprendizaje; sin embargo, pueden servir como medio de comunicación e interacción con el docente y con el conocimiento “sugiero que se haga uso de las TICs, esto no ayudara a todos y seria aun más facil aprender” (8M4) y “Para fortalecer el proyecto de Lectoescritura sugiero el uso de tics porque estan constantemente actualizándose para que así hacer textos de hechos que se estan dando en la actualidad.” (8M5)

Entrevista en profundidad. (E.8°M)

Concepción del Proyecto de Lectoescritura

En la entrevista realizada al estudiante de Grado 8° se encontró que tiene unos conceptos sobre lectura, escritura y sobre el proyecto de Lectoescritura, para ella, la lectura

“sirve para entretenimiento, información (...) si tu lees hartito, tienes más alto de ortografía, definiciones más amplias”, sobre la escritura dice que

Podría ser como el lenguaje que es uno de los principales instrumentos que utiliza la humanidad para comunicarse, la escritura podría servirse para dos campos tal vez, para digamos, campos más formales como cartas algo así, pero la escritura también sirve para volar nuestra imaginación y realizar nuestra creatividad, fomentar nuestra ideas y conocimientos y la lectura va de la mano con eso.

Considera al proyecto de Lectoescritura, como “algo para fomentar la lectura y la escritura (...) para que nuestra imaginación se vaya desarrollando, nuestra creatividad igualmente y supongamos cuando [teníamos] un texto, nosotros lo podíamos analizar desde nuestro punto de vista (...)” y el proyecto “nos sirve para análisis, para hacer alguna crítica, nos sirve para obviamente ser más críticos.”.

Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura

Las fortalezas, que la estudiante cree encontrar en el proyecto es que

[se] nos daba como un camino que seguir, (...) nos abría campos para que nosotros nos vayamos por alguno de los dos, por nuestras ideas y conocimientos (...) a nosotros sinceramente en primaria no nos dieron análisis ni nada de eso, o sea, nosotros en Lectoescritura aprendimos a hacer análisis, desde ese momento”

Y en cuanto a falencias, “algunas veces nos daba solamente un texto y es como que hagan análisis, darnos un poquito más de libertad tal vez, más textos”.

Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

La estudiante frente al concepto de estrategia considera que “es como el planeamiento que tienen los profesores, para hacer la clase más didáctica, para que los estudiantes no se aburran o supongamos, utilizan videos, videos interactivos, lecturas”.

Sobre didáctica

Podría decir que es como una nueva forma de fomentar algo o decir algo. Con la finalidad, [de] que los estudiantes no caigan en lo cotidiano, para que abran más campos de su mente y que no se queden solamente mirando un cuaderno y un tablero.

Y una estrategia didáctica sería “para que las clases sean más divertidas. Es como un plan de estudios, un plan de enseñanza para los estudiantes.” y sobre qué estrategias el docente en el proyecto de Lectoescritura utilizó, el estudiante dice que hubieron varias, como:

Videos, (...) diapositivas, lecturas, o sea, es que no sé si esto sería una estrategia didáctica, pero mirar los entornos alrededor, el ambiente, para la inspiración, la finalidad, para la escritura, para la creatividad para fomentarla, para fomentar también la lectura.

Reformas particulares que los estudiantes implementarían en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

Con respecto al tema de si fuese posible hacerle cambios al proyecto de Lectoescritura la estudiante dice que no realizaría cambio de fondo pero

Cambios al menos un poquito en la estructura de como se realiza, tal vez, sí, por ejemplo, (...) darle un poco más de libertad a los estudiantes, no sé, pues como que no den tantas reglas, digamos cuando nos hacen hacer análisis, pues todas las personas tienen un punto diferente de vista; entonces, no quedarse en ese punto, en solamente un punto, sino abrir más campos.

Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura

Asimismo sobre la implementación de estrategias didácticas teniendo como precedente las exigencias de la educación actualmente, por ejemplo las pruebas saber 11°, la estudiante dice que

Claramente, (...) digamos en las pruebas de estado yo estuve en tercero creo, nos colocaban lecturas y haga análisis, nosotros en la Lectoescritura vemos eso, los análisis de algunas lecturas, va paralelamente a esas estrategias que utiliza la Lectoescritura con el Estado.

Ahora bien, sobre si es posible el fortalecimiento del proyecto desde la visión de los estudiantes, dice que

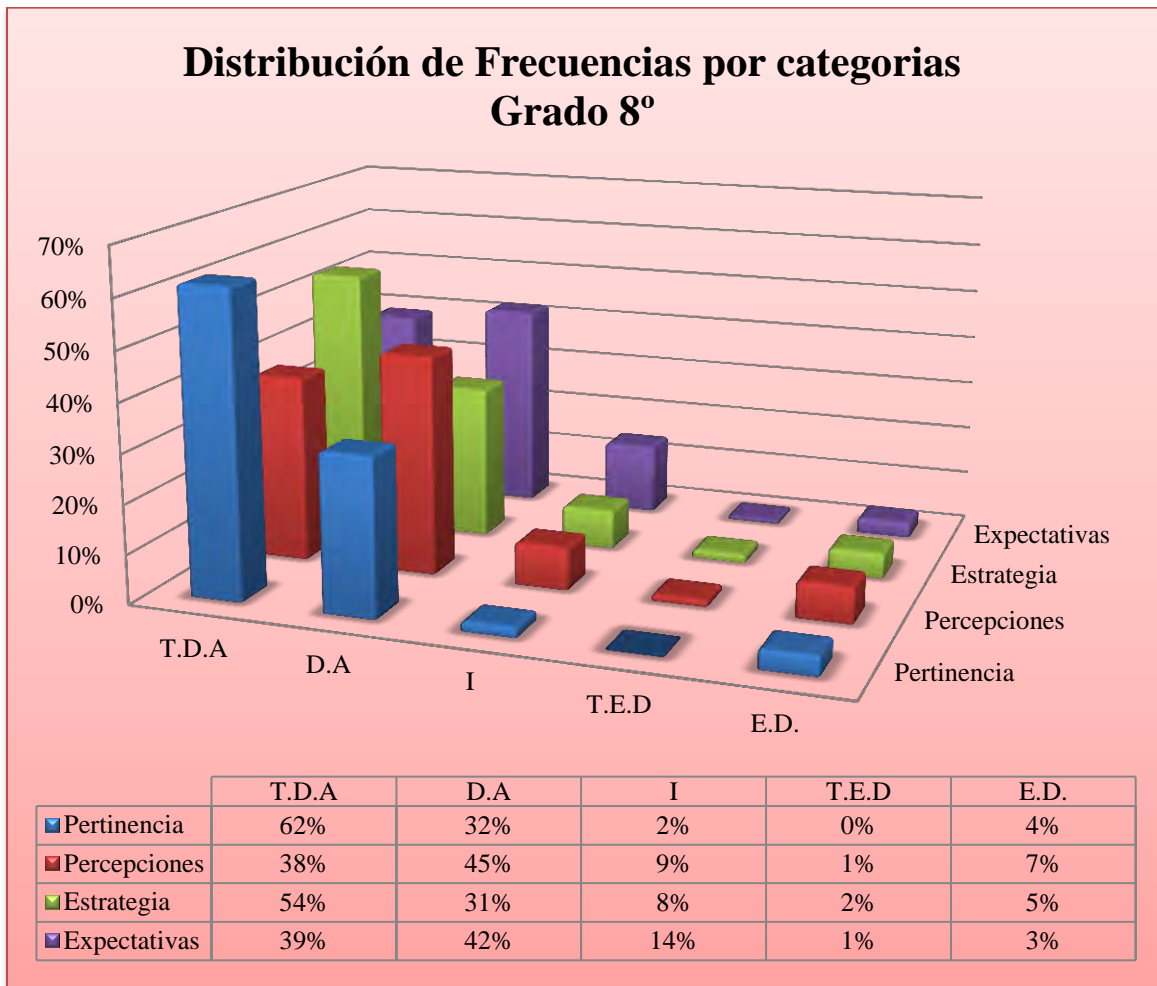
Sí, porque ellos ya vivieron lo que es el proyecto y podrían decir lo que es más factible y no factible para mejorar el proyecto, sus opiniones son válidas, la de los profesores, obviamente los profesores ya tienen un poco más de conocimiento que los estudiantes, pero los estudiantes ya vivieron eso, ya saben cuáles son las estrategias que utilizan cada uno de los profesores.

Por lo tanto, el proyecto se nutre con la participación de los estudiantes y finalmente sobre si el proyecto debería estar presente en otros grados, la estudiante dice que sí,

“la verdad es que sí, sirve para cada edad, cada edad se sigue avanzando más y más, en sexto pues apenas teníamos bases, pero en séptimo, octavo, noveno, pues ya tenemos un campo más amplio y entonces, pues podría hacerse una exigencia más grande en la Lectoescritura.”.

Triangulación encuesta y entrevista Grado 8°

Gráfica 18. Grado 8°: Distribución de Frecuencia por Categorías. 2016



A partir de la información obtenida de las encuestas y de la entrevista que se realizó a cerca del proyecto, se puede concluir que para los estudiantes de Grado 8° la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus proceso educativos; ya que la lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren. La lectura sirve “para entretenimiento, información (...) si tu lees harto, tienes más alto de ortografía, definiciones más amplias.” (E.8°M), y la escritura “podría ser como el lenguaje que es uno de los principales instrumentos que utiliza la humanidad para comunicarse” y “la lectura y la escritura, se complementan obviamente”. (E.8°M).

Frente a la concepción que tienen del proyecto de Lectoescritura los estudiantes, es favorable y positivo porque han logrado desarrollar y fortalecer competencias comunicativas, desarrollando a los estudiantes tanto en la producción de escritos, en lecturas, en su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van acorde a la filosofía del Proyecto. El proyecto de Lectoescritura es “algo para fomentar la lectura y la escritura (...) para que nuestra imaginación se vaya desarrollando, nuestra creatividad igualmente (...), nos sirve para análisis, para hacer alguna crítica, nos sirve para obviamente ser más críticos (...) nos daba como un camino que seguir, (...) nos abría campos para que nosotros nos vayamos por alguno de los dos, por nuestras ideas y conocimientos (...)” y en cuanto a sus falencias, “algunas veces nos daba solamente un texto y es como que hagan análisis, darnos un poquito más de libertad tal vez, más textos” (E.8ºM)

Con respecto a la utilización de estrategias en el aula, se puede concluir que la gran mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes; utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además de “videos, (...) diapositivas, lecturas, (...) mirar los entornos alrededor, el ambiente, para la inspiración, la finalidad, para la escritura, para la creatividad para fomentarla, para fomentar también la lectura”. (E.8ºM).

Sobre las expectativas del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes consideran necesario que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, como que se ofrezcan documentos de actualidad, que se enfoque a desarrollar competencias específicas como artículos de opinión o comenzar hacer Uso de la Tics “es como el planeamiento que tienen los profesores, para hacer la clase más didáctica, para que los estudiantes no se aburran o supongamos, utilizan videos, videos interactivos, lecturas”, “para que las clases

sean más divertidas (...) un plan de estudios, un plan de enseñanza para los estudiantes” (E.8°M).

Se reitera que es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, “porque ellos ya vivieron lo que es el proyecto y podrían decir lo que es más factible y no factible para mejorar el proyecto, sus opiniones son válidas” (E.8°M); ya que la evaluación se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes; ya que permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y estos, por su parte tienen a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como la extensión del proyecto a otros grados “sirve para cada edad, cada edad se sigue avanzando más y más, en sexto (...) apenas teníamos bases, pero en séptimo, octavo, noveno, pues ya tenemos un campo más amplio y entonces, (...) podría hacerse una exigencia más grande en la Lectoescritura” (E.8°M).

Grado 9°. Caracterización estudiantil

Tabla 14. Grado 9°: Edades de Estudiantes Encuestados. 2016

Grado	Hombres Edades Años										Mujeres Edades Años										Total Muestra	
	12		13		14		15		Total		12		13		14		15		Total			
	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
9°	0	0%	1	1%	6	7%	3	4%	10	12%	0	0%	4	5%	12	14%	4	5%	20	24%	30	36%

De los 83 estudiantes encuestados que representa el 100% de la Unidad de Trabajo, la **Frecuencia Relativa** del **Grado 9°** es del **36%** con una **Frecuencia Acumulada** de **30** estudiantes, de los cuales el 12% son hombres y el 24% son mujeres, que oscilan entre las edades de 12 a 14 años, siendo el 1% hombres de 13 años, 7% hombres de 14 años y 4% hombres de 15 años y 5% mujeres de 13 años, 14% mujeres de 14 años y un 5% mujeres de

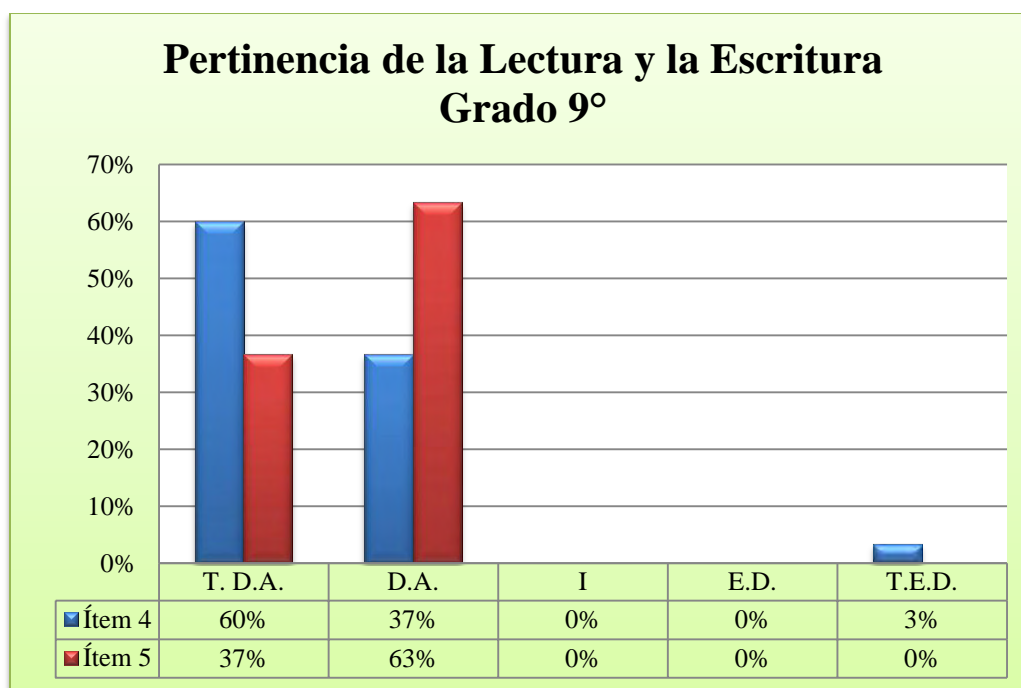
15 años; en la Encuesta Escala de Likert esta información se la obtuvo a través de las preguntas número 1, 2 y 3.

Encuesta

La encuesta que se aplicó fue utilizando la Escala de Likert, la cual se explicó en el análisis e interpretación de Grado 7°, según Antz, (2016), en esta misma sección.

Pertinencia de la Lectura y la Escritura en Grado 9°

Gráfica 19. Grado 9°: Pertinencia de la Lectura y Escritura. 2016



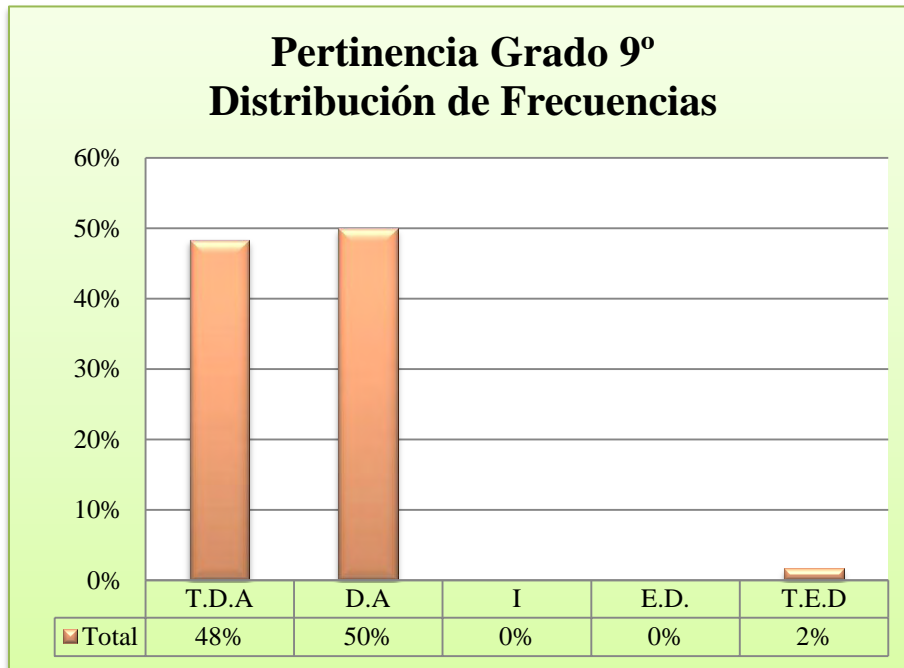
Anexo I. Vaciado Encuesta Grado 9°

Con respecto a ésta gráfica se puede observar que de los 28 encuetados de Grado 9°, 18 (Moda) estudiantes que equivalen a un 60% están T.D.A en que para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura (ítem 4), en oposición a esto solo un (1) estudiante marcó la opción de T.E.D y ningún estudiante está en E.D; por eso, se entiende que el leer no es tomado a la ligera por los estudiantes porque leer es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y goce que debe ser aprovechado por ellos como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral; es así, que la lectura no solo se visualiza como un texto

escrito sino como el proceso que se lleva a cabo para apropiarse de un texto, porque el “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (Solé, 1992, p. 17).

Sobre si para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura (ítem 5), 11 estudiantes equivalentes a un 37% están T.D.A, 19 (Moda) estudiantes, es decir un 63% están D.A y ningún estudiante dijo estar T.E.D ni E.D; entonces, la escritura también es considerada un instrumento de relevancia en el ámbito académico, que el estudiante cree que debe conocer y manejar, y es que la escritura es más que una tarea que aprender, va más allá de la obligación que por cierto es necesaria de las Instituciones Educativas, en la que se debe tener buena caligrafía, una buena ortografía y una correcta utilización de los signos de puntuación, “la reflexión gramatical es sólo un componente del proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, pero un componente necesario” (Zayas, 1996, como se cita en Ramírez, 2010, p. 119), pero la escritura trasciende de lo formal porque es una herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que se hace y se transforma.

Gráfica 20. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Pertinencia. 2016



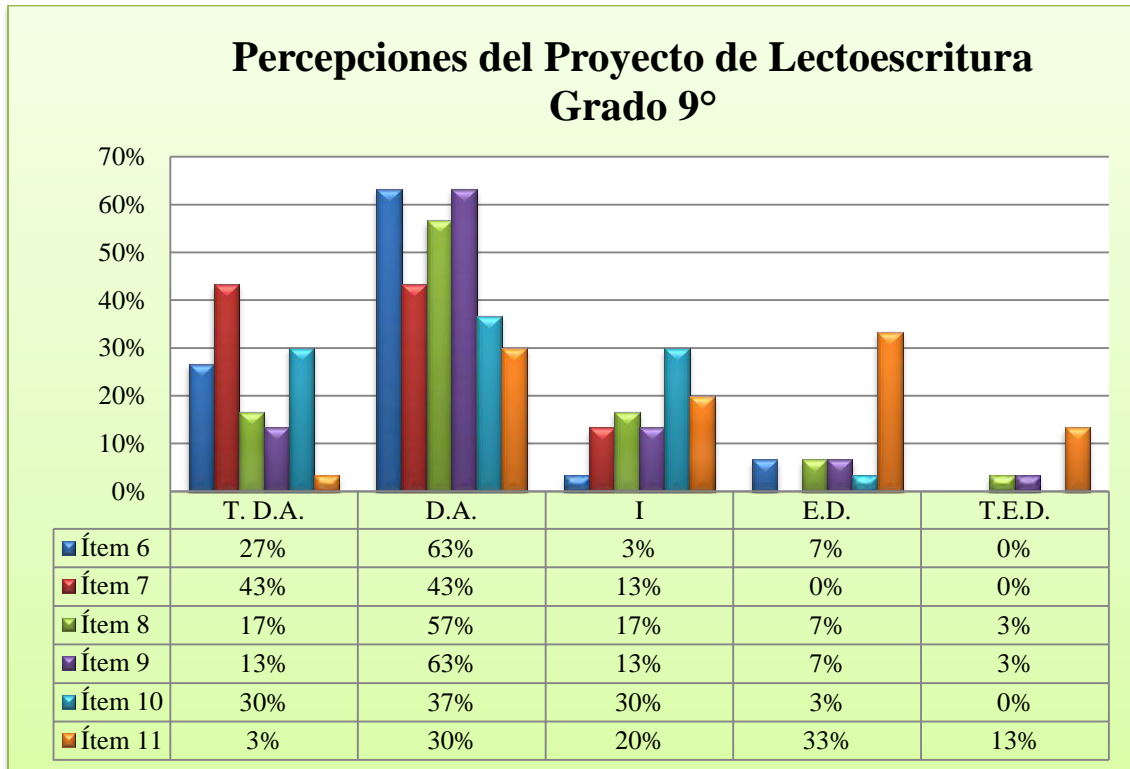
Con base en lo anterior, teniendo en cuenta la Distribución de Frecuencia para la categoría de que si es pertinente la lectura y la Escritura en el ámbito académico, desde la visión de los estudiantes de Grado 9°, con un gran porcentaje, se puede concluir que la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus procesos educativos; éstas son actividades que nunca terminan, que evolucionan y ya sea en el colegio o por fuera de él, se perfeccionan en forma y en fondo, y ahí está la tarea de los docentes (y no solo de los docentes del área del lenguaje), enseñar a los estudiantes las diversas posibilidades que le puede ofrecer un libro, un lápiz y un papel a los estudiantes, un texto leído hoy, puede llegar a tener otra interpretación mañana, porque el estudiante también cambia, sus experiencias son nuevas, sus necesidades son otras y en cuanto a escritura se refiere, en el producir un texto puede que cometa errores y que realice más de un borrador porque se está encontrando, se está creando.

Escribir siempre será una tarea inacabada, porque siempre será posible hacer otra corrección; porque la escritura es un aún, un todavía. En eso escribir y leer se asemejan: porque nunca acabamos de leer, porque siempre es posible descubrir

otros sentidos; porque quizá sea más importante en la escuela no tanto la lectura de muchos libros, sino enseñar el valor de leer, de volver sobre un texto para encontrar nuevos significados. (p. 28)

Percepciones del Proyecto de Lectoescritura en Grado 9°

Gráfica 21. Grado 9°: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura. 2016



El proyecto de Lectoescritura se ha venido desarrollando desde el año lectivo 2002-2003 hasta la actualidad, en el año lectivo 2011 adquirió su estatus de proyecto obligatorio para grado sexto y del cual ya se miró algunas de sus metas como el apoyo en el proceso de aprendizaje del lenguaje, el procurar que el estudiante mejore en las competencias de comunicación y de escritura, entre otros (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015)

Y éstas metas son uno de los puntos de referencia con las que se pretendió analizar qué percepción tiene los estudiantes que han pasado por el proyecto, por eso, se puede ver que 8 estudiantes, equivalente al 27%, están T.D.A, y 19 (Moda) estudiantes, es decir 63% están D.A con que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés

y motivación (ítem 6), nadie esta T.E.D y 2 estudiante está E.D; es decir, que las clases impartidas lograron el objetivo de llamar la atención de los estudiantes con lo desarrollado en clase. Con respecto a que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en la vida académica (ítem 7), 13 (Moda) estudiantes, equivalente al 43%, están T.D.A, con ese mismo porcentaje, los estudiantes están D.A y nadie esta T.E.D ni E.D; por lo tanto, es notoria su efectividad, ya que ha servido de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se ha quedado solo en un proyecto más que cursar, sino que ha tenido significado en su vida académica.

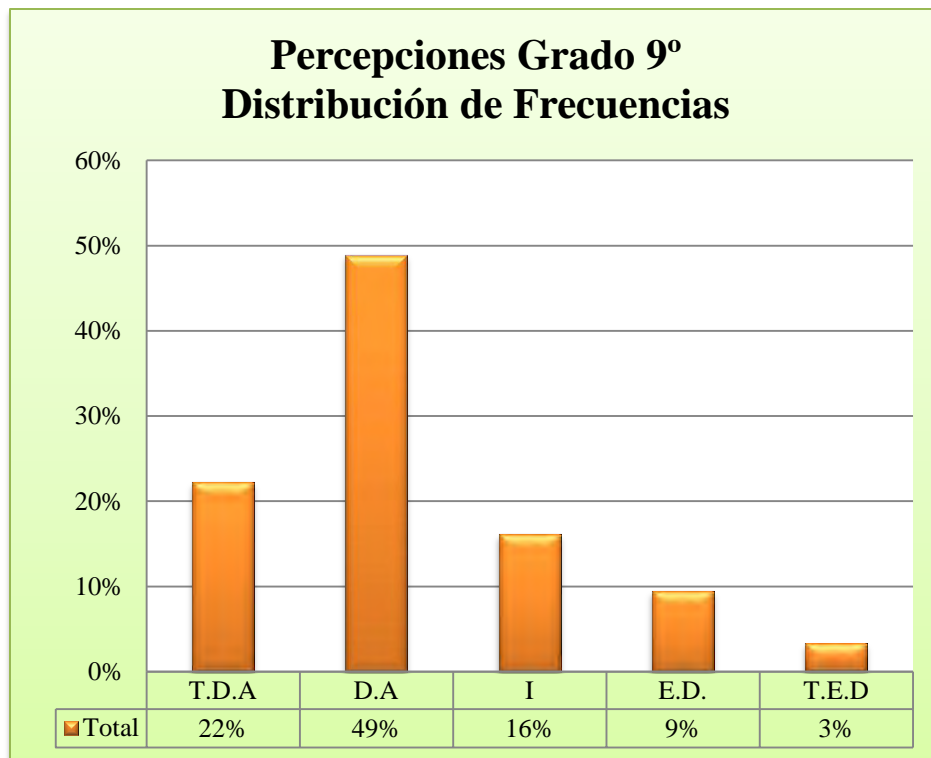
Sobre si las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos (ítem 8), 5 estudiantes, equivalente al 17%, están T.D.A y el 57%, o sea 17 (Moda) estudiantes están D.A, un (1) estudiante está T.E.D y 2 estudiantes E.D, por lo que se pude entender que sí hubo producciones textuales, que fueron varias y que se hicieron con el ánimo de mejorar la competencia escritural. En la misma línea, acerca de si las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral (ítem 9), 4 estudiantes, equivalente al 13%, están T.D.A, 19 (Moda) estudiantes están D.A y en oposición un (1) estudiante está T.E.D y 2 estudiantes E.D; por ende, se puede ver que sí hubo actividades que incentivaran al estudiante a expresarse y dar a conocer lo que siente y piensa; entonces, esa competencia oral, escritural que está dentro de la competencia comunicativa, se desarrolla también a través del leer y del escribir textos, esto cumplen un papel clave en la vida de todo estudiante, se lee para aprender y “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157)

Con respecto a que si el haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias (ítem 10), 9 estudiantes, equivalente al 30%, están T.D.A, 11 (Moda) estudiantes, es decir el 37%, están D.A, nadie esta T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; en consecuencia, la efectividad del proyecto ha sido transversal en otras áreas y es que el leer y escribir no solo son actividades que se desarrollan en proyectos como éste o en el área de castellano, su utilización y su desarrollo es un tema que

le compete a todo el sistema educativo porque el leer y el escribir son actividades que están presentes en todas las áreas. “Hay que recordar que la lectura y la escritura son actividades superiores del pensamiento (...)” (Vásquez, 2007, p. 155), las cuales son fundamentales en el proceso educativo.

Finalmente sobre si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el Grado 6° fue muy extenso y complejo (ítem 11), un (1) estudiante, está T.D.A, 9 estudiantes, equivalente al 30% están D.A, 4 estudiantes están T.E.D que equivale al 13% y 10 (Moda) que equivalen al 33% están E.D, aunque un número significativo de estudiantes contestó que no ha sido ni extenso ni complejo, las respuestas no demuestran un porcentaje significativo que le de soporte; por ende, se puede concluir que el proyecto no es una área más, ni de relleno, y aunque ofrece diferentes actividades para fortalecer el leer y el escribir mejor, se necesita prestar atención y ser constante en la asistencia del mismo.

Gráfica 22. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Percepciones. 2016

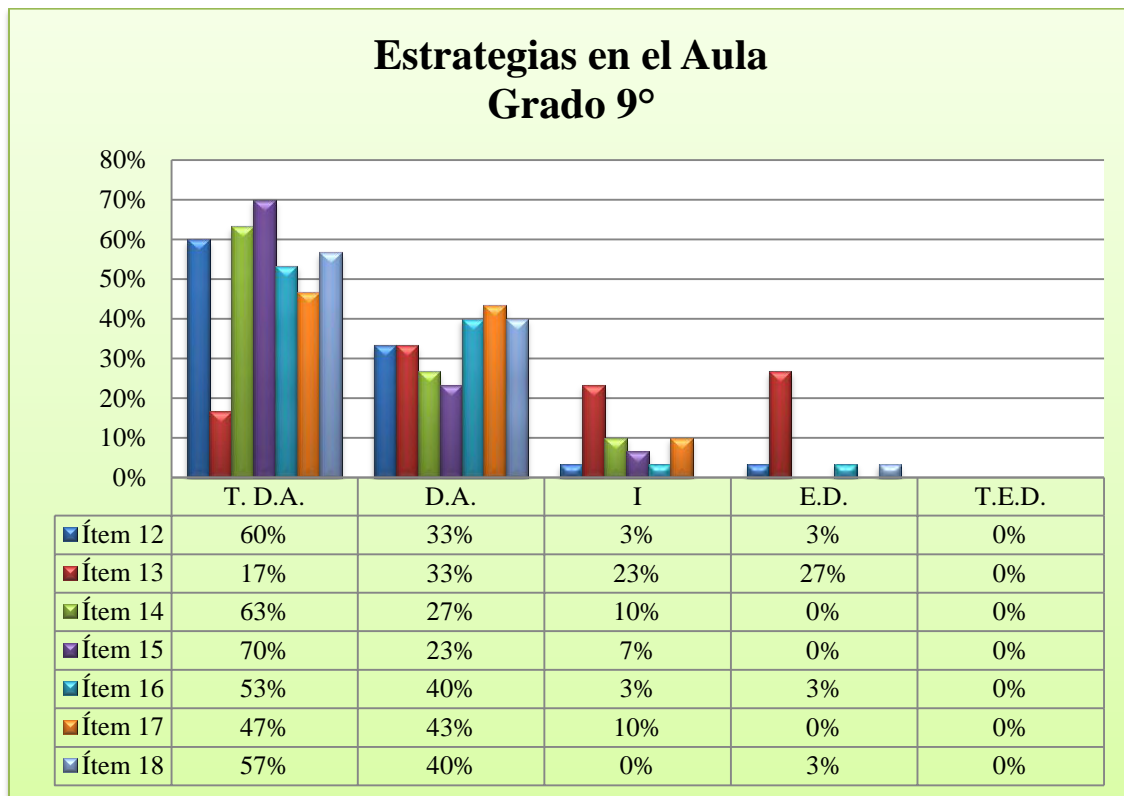


Por ende, para la categoría de Percepciones del proyecto de Lectoescritura en Grado 9°, puede decirse que son favorables, que los estudiantes en una gran mayoría tiene una

visión positiva del proyecto, con éste han logrado desarrollar y fortalecer su competencia comunicativa, desenvolviéndose tanto el producción de escritos, lecturas y su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van acorde a la filosofía del Proyecto.

Estrategias en el Aula en Grado 9°

Gráfica 23. Grado 9°: Estrategias en el Aula. 2016



De acuerdo a la anterior información, 18 (Moda) estudiantes, es decir el 60% están T.D.A con que en el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos como: cuentos, mitos, lectura, lectura de información, entre otros (ítem 12), ningún estudiante dijo estar T.E.D y un (1) solo estudiante estuvo E.D; así pues, el utilizar diferentes tipos de texto le da una gama más amplia y diversa al proyecto para desarrollar diferentes objetivos desde la lectura o desde la escritura de los mismos, se tiene en cuenta la tipología textual propuesta por Adam (1985) la cual se basó en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, en los que se cuentan textos: Narrativos, Descriptivos,

Expositivos e Instructivos-inductivos (Solé, 1992). Estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la lectura como para una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.

Sobre sí, varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender (ítem 13), 5 estudiantes, equivalentes al 17% dijeron estar T.D.A, 10 (Moda) estudiantes, es decir el 33% están D.A, nadie está en T.E.D y 8 estudiantes que equivalen al 27% están E.D; de ahí que se puede inferir dos cosas, la primera es que algunos estudiantes que llegan a grado sexto no poseen un bagaje de léxico amplio, lo cual es necesario para la comprensión lectora, y la segunda puede ser que los textos ofrecidos por el docente no eran apropiados para los estudiantes por su grado de dificultad y es que para lograr comprender una lectura, es necesario colocar a funcionar los conocimientos previos que se ha adquirido con la experiencia, Solé (1992) dice que la lectura comporta un proceso ascendente y descendente, donde el estudiante coloca en práctica sus conocimientos del mundo y del texto, para hacer una interpretación coherente del mismo bajo unos objetivos claros, es decir:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input* **[entrada]** para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. (p. 19)

Con todo esto, se puede decir que mientras más lea un estudiante, más vocabulario va tener en su acervo y por ende tendrá más oportunidades de comprender un texto, además, se debe tener en cuenta que en el momento de leer un texto es indispensable que

los estudiantes tenga a lado un buen diccionario, el cual es otro elemento de lectura que les permite acercarse con precisión al conocimiento de palabras.

Continuando con esto del desarrollo dentro de las clases, cualquiera que sea, es fundamental la implementación de estrategias, la cual puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo.

Las diferentes estrategias que se pueden utilizar ya sea para la lectura o para la escritura deben tener muy claro el objetivo a seguir, Solé (1992) comenta que

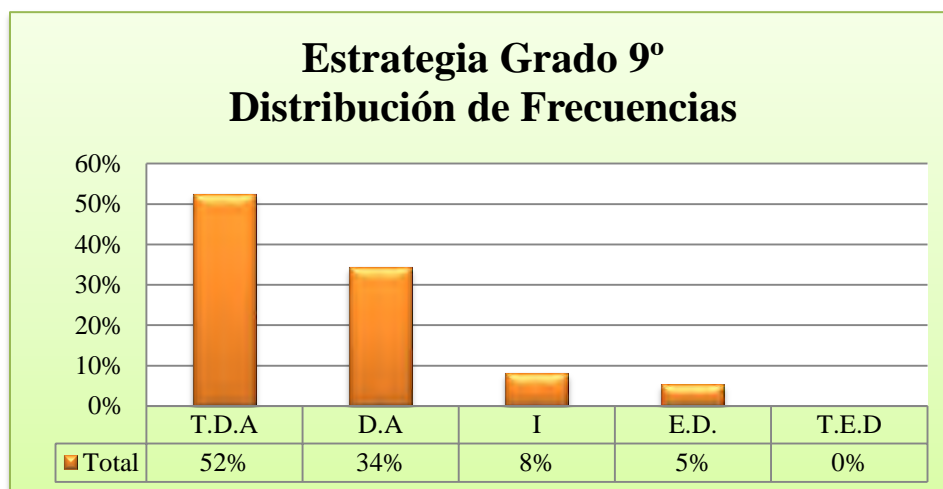
En [el] estado estratégico somos plenamente conscientes de lo que perseguimos – por ejemplo, asegurarnos de que aprendemos el contenido del texto, o clarificar un problema de comprensión- y ponemos en marcha acciones que pueden contribuir a la consecución del propósito. Simultáneamente, nos mantenemos alerta evaluando si logramos nuestro objetivo, y podemos variar nuestra actuación cuando ello nos parece necesario.” (p. 61)

Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice que: “las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige al escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo.” (p. 124)

Por eso, en la siguiente sección de ítems que tiene que ver con el rol del docente y la implementación de estrategias, los estudiantes contestaron que, a propósito de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura (ítem 14), 19 (Moda) estudiantes, equivalente al 63% están T.D.A y nadie está T.E.D ni E.D, asimismo, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo, ya sea Individuales, en grupos, etc., (ítem 15), 21 (Moda) estudiantes equivalente al 70% están T.D.A, ningún

estudiante dijo estar T.E.D ni E.D, sobre si a partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros (ítem 16), 16 (Moda) estudiantes, es decir 53% están T.D.A, 12 estudiantes que equivalen al 40% están D.A, ningún estudiante dijo estar T.E.D y solo un (1) estudiante dijo estar E.D, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos como: Cuentos, mitos, poemas entre otros, (ítem 17), 14 (Moda) estudiantes es decir 47% están T.D.A, 13 estudiantes que equivalen al 43% están D.A y ningún estudiante está ni T.E.D ni E.D y finalmente, 17 (Moda) estudiantes, es decir el 57% están T.D.A y 14 (Moda) estudiantes que equivalen al 50% están D.A con respecto a que la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas (ítem 18), mientras que ningún estudiante dijo estar T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; en definitiva, se puede ver que el docente sí utilizó diferentes estrategias en el desarrollo de sus clases, como el implementar diversidad de actividades, trabajos en grupo, producción textuales de diferente tipo, para posiblemente a través de éstas, procurar conseguir que los estudiantes desarrollen a plenitud las competencias lectoras y escritoras, y es así que Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que aplicar estrategias sirve para “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

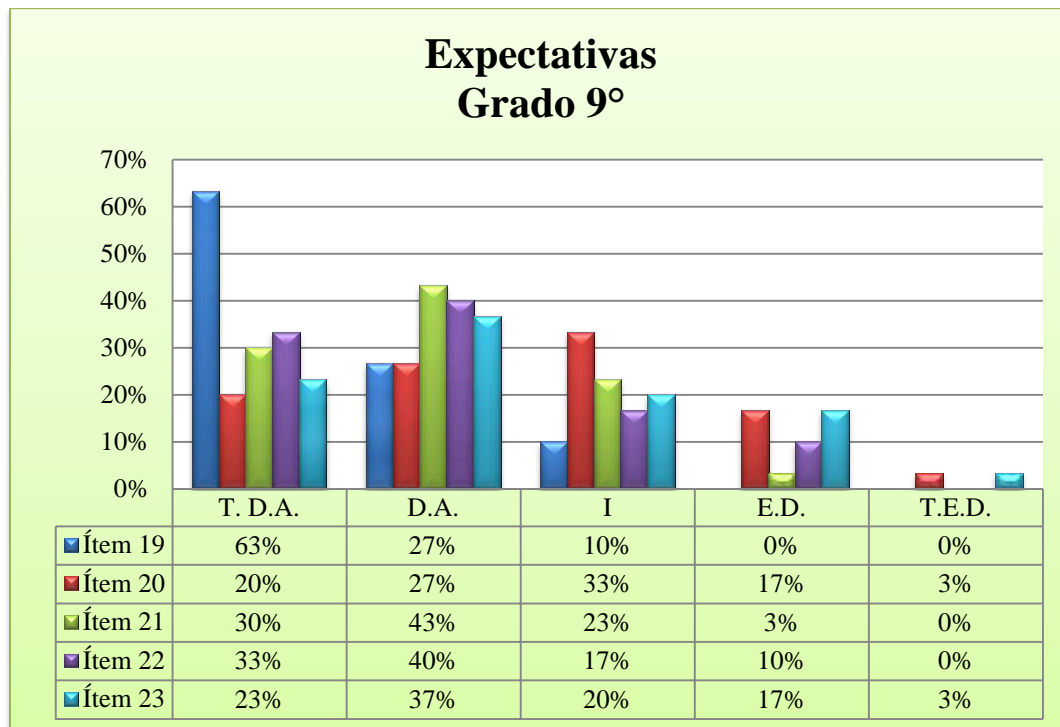
Gráfica 24. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Estrategias. 2016



Es así, que para la categoría de Estrategias en el aula en el Grado 9°, se puede concluir que con un porcentaje del 52% los estudiantes están T.D.A y con un 34% los estudiantes están D.A, en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes como lo evidencia algunos objetivos específicos del proyecto sustentados en la malla curricular ejemplo el “provocar en él y la estudiante la motivación por la lectura y la escritura, el determinar las características de la lengua oral y de la lengua escrita, y del lenguaje literario y no literario” (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015), entre otros, utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además de trabajar individual y grupalmente, evaluando pertinentemente lo enseñado, para alcanzar éstos objetivos.

Expectativas en Grado 9°

Gráfica 25. Grado 9°: Expectativas. 2016



Frente a unas posibles propuestas que podrían fortalecer el proyecto de lectoescritura desde la opinión de los estudiante de Grado 9°, está el que el proyecto de

Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad (ítem 19), con esto 19 (Moda) estudiantes que equivalen al 63% están T.D.A, 8 estudiantes, es decir el 27% están D.A y ningún estudiante dijo estar T.E.D ni E.D; es así, que es necesario que se sigan ofreciendo variedad de texto que incluyan documentos de actualidad con problemáticas reales del interés del estudiante, información que se puede obtener previo diálogo con ellos para tener una panorama más amplio de lo que desean leer y/o escribir.

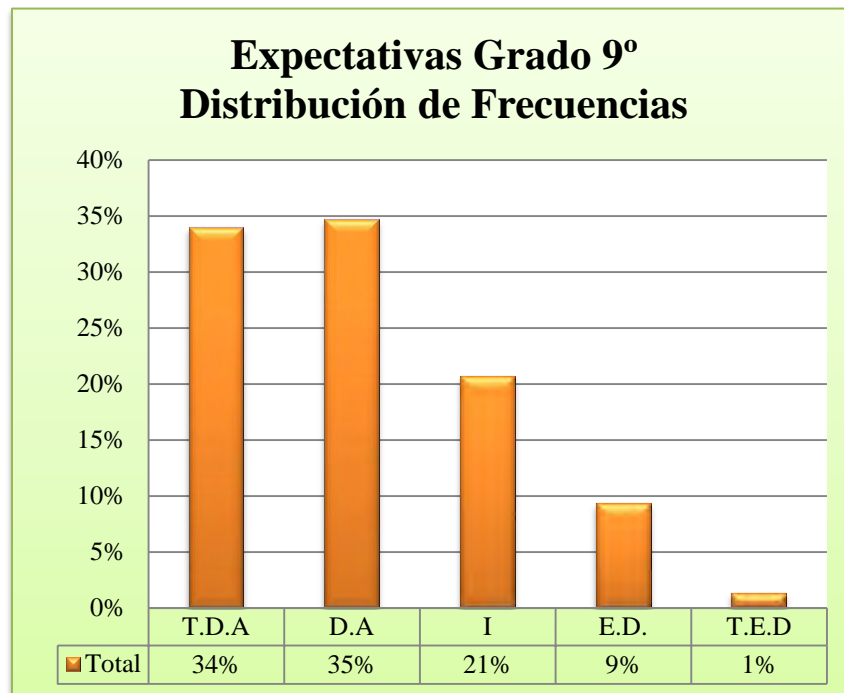
Sobre si el proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato (ítem 20), 10 (Moda) estudiantes que equivalen al 33% están I, 6 estudiantes están T.D.A, 8 estudiantes están D.A, 1 estudiante, está T.E.D y 5 estudiantes están E.D; por lo tanto, se evidencia que no hay una necesidad contundente ni clara de seguir o no con el proceso lector y escritor en grados superiores, las opiniones están divididas.

A propósito de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros (ítem 21), 9 estudiantes equivalentes al 30% están T.D.A, 13 (Moda) estudiantes, es decir 43% están D.A, ningún estudiante está en T.E.D y un (1) solo estudiante están E.D; por tal razón, es necesario que en los indicadores de logro que se propone en la malla curricular del proyecto, se amplíe la producción textual que ya se tiene de género narrativo y poético y se trabajen otros tipos de textos como los propuestos por Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, mencionados en la categoría de estrategias en el aula.

Acerca de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa (ítem 22), 10 estudiantes, es decir el 33% están T.D.A, 12 (Moda) estudiantes que equivalen al 40% están D.A, ningún estudiantes está T.E.D y solo 3 estudiantes están E.D; así que la utilización de la tecnología podría ser una estrategia nueva no explorada que puede llegar a ser utilizada para alcanzar los objetivos propuesto por el proyecto.

Para finalizar, de acuerdo a si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto debería reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual (ítem 23), 7 estudiantes, es decir el 23% están T.D.A con esto, 11 (Moda) estudiantes que equivalen al 37% están D.A, mientras que un (1) solo estudiante está T.E.D y 5 estudiante están E.D, por tal motivo, este ítem al igual que en Grado 7° y 8°, confirma lo concluido en la categoría de estrategias, la cual arroja como resultado que un porcentaje significativo de estudiantes está T.D.A y D.A, con que las actividades implementadas, la forma de evaluación y las diversas producciones textuales realizadas en el salón, son del agrado de la mayoría de los estudiantes; pero se tiene el deseo de que se siga en la búsqueda de fortalecer el proyecto con la exploración de nuevas estrategias, y diferentes formas de evaluar dentro y por fuera del salón, con producciones textuales que incentiven otros reflexiones y sentires en los estudiantes; añadiendo una diferencia desde la visión de Grado 9° y es que todo lo mencionado anteriormente se desarrolle en grado sexto y posiblemente en otros grados, ya que no hay un resultado contundente que refleje el deseo de los encuestados de éste grado en querer continuar con el proceso lector y escritor desde el proyecto de Lectoescritura.

Gráfica 26. Grado 9°: Distribución de Frecuencia: Expectativa. 2016



En conclusión, para la categoría de **Expectativas** del proyecto de Lectoescritura en Grado 9°, se puede manifestar que un 34% está T.D.A y un 35% está D.A en que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, se reitera que para lograr esto, es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, en este caso al proyecto; y es que uno de los diversos objetivos primordiales de la evaluación es el fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual se requiere de una comunicación constante entre los sujetos que interactúan en un salón.

La evaluación condiciona los procesos de enseñanza y aprendizaje, la relación entre el profesor y el estudiante, lo que hay que enseñar, etc., determinando un estilo didáctico específico. Va ligada a la diversidad de aprendizajes y en general, actúa como base fundamental del dispositivo pedagógico de un currículo.” (Ramírez, 2010, p. 66)

Es por eso, que en esta categoría de **Expectativas** la evaluación es necesaria, porque se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes; ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de ser escuchados y por ende de dar a conocer lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como se va a comprobar en la siguiente categoría.

Sugerencias de Grado 9°

En el grado 9° se dieron a conocer diferentes sugerencias a través de una pregunta para el fortalecimiento del Proyecto de Lectoescritura (**Anexo J. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 9°**), a continuación se da a conocer algunas categorías que se presentan con más frecuencia en estas sugerencias:

En primer lugar se tiene la categoría de **Diversidad de textos**, en ésta los estudiantes sugieren que el docente presente más alternativas de lectura, acordes a su edad, ya sean cuentos, fábulas, mitos, que tengan un grado de complejidad, que sean propuestos por los estudiantes y especialmente que hayan **Lecturas de Actualidad**, la cual es una categoría que también se repite en la sugerencias de los estudiantes encuestados de grado 9º, “una sugerencia sería mandar un poco más de lectura y/o recomendar libros, para que los estudiantes logren tener mayor comprensión de lectura y encontrar su fuente literaria” (9M13).

Para fortalecer el proyecto de lectoescritura sería conveniente la lectura de libros que llamen la atención de los que están cursando el proyecto, también la lectura de textos que informen a los estudiantes sobre situaciones actuales y la realización de textos sobre su opinión de esto. (9M18).

“Que los textos sean muy actuales para poder contextualizarse con los temas de actualidad” (9M10); es así que, entre mayor diversidad de textos se brinde a los estudiantes, es más amplio el panorama de conocimiento y de producción, lo importante es que el estudiante al momento de leer tenga un objetivo contundente, ya sea que el docente se lo haya otorgado o que él mismo lo encontró. Solé (1992) explica que los lectores pueden plantearse diferentes objetivos al momento de leer, como: leer para obtener una información precisa, leer para seguir las instrucciones, leer para obtener una información de carácter general, leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio, leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de que ha comprendido, en sí leer con un propósito, cualquiera que sea.

En segundo lugar está la categoría **Extensión del proyecto a otros Grados**, que fue mencionada por aquellos estudiantes que están T.D.A o D.A con que el proyecto de Lectoescritura se enseñe en otros grados, y se menciona esto, ya que hay que recordar que no hay un porcentaje concreto con el cual se pueda asegurar que en realidad todos o la gran mayoría de los encuestados de éste grado quieran seguir asistiendo al proyecto en otros

grados; sin embargo, se la da a conocer porque es una categoría que sobresalió en las sugerencias. Es así que esta sugerencia estaría dirigida específicamente a la Institución, debido a que está en la manos de ésta legalizar que el proyecto extienda su horario y que sea obligatorio en diferentes grados si tiene una justificación clara, como lo puede ser ésta investigación y junto a esta categoría está la de **Ampliar el tiempo del Proyecto**, porque el tiempo en el que se desarrolla el proyecto, al parecer no es suficiente para trabajar adecuadamente en actividades que se desarrollan en clase, “para el fortalecimiento del proyecto propondría que se extendiera a los diversos cursos de bachillerato para tener mas conocimiento de este” (9H10), “puede ser util en los demás grados para el mejoramiento de analisis y comprension, se podria pienso yo 3 veces al mes o 4 para el mejoramiento y fortalecimiento del mismo” (9H9); “Que sean mas horas”(9M10) “es buena idea dar clase de Lectoescritura en grados bachilleres a parte de sexto, para aumentar capacidades lectoras” (9M11); entonces, se ver que para algunos estudiantes sí es importante la necesidad de seguir trabajando la lectura y la escritura en diferentes niveles en los siguientes grados, como herramientas de conocimiento y de comunicación

En tercer lugar está la categoría de la **Aplicación de Estrategias Didácticas** o “Clases didácticas”, que enmarca a las categorías de **Diversidad de Actividades** y **Clases Dinámicas**, presentes también en las sugerencias, entendiendo que la didáctica pensada desde la estrategia es un método eficaz para conducir a otros, es decir, que la didáctica es un saber ser y hacer, que toma el conocimiento académico que se da en el aula y lo traslada a un conocimiento entendible para los estudiantes, donde el docente ocupa un rol fundamental para que exista un aprendizaje significativo y los objetivos de enseñanza que se propusieron se logren alcanzar (Vásquez, 2010)

En consecuencia, la implementación de estrategias didácticas, permiten acercar de diferentes formas al estudiante en este caso a la lectura y a la escritura.

Para poder fortalecer (...) el proyecto, [hay que] lograr que el estudiante esté atento a la clase, que no se aburra, para así lograr un óptimo aprendizaje. También el

proyecto debe utilizar diferentes herramientas, ya sea, trabajos de escritura, ortografía, y también enseñar diferentes “trucos” para una buena lectura. (9H2)

“Utilizar distintos métodos, aparte de escritura, mapas conceptuales, una de estas podrían ser canciones” (9M13), por lo tanto, esas estrategias son diferentes herramientas facilitadas por el docente para que el estudiante aprenda y pueda entender también que en ese aprender está la mayor diversión, “yo aconsejería que en este proyecto se debería incluir mas vocabulario nuevo, y trabajar de forma mas dinamica” (9M7), es así, que la implementación de diferentes actividades para los estudiantes significa una manera más eficaz de aprender; Por lo tanto, lo dinámico puede entenderse como esa interacción positiva que se da entre las clases, los docentes y los estudiantes y entre los mismos estudiantes, puede entenderse también como juego o juegos pero cuando la práctica va unida a la reflexión del porqué se hacen la actividades, buscando así la formación de conceptos. (Martínez, 2006, citado por Ruales y Vega, 2014)

En cuarto lugar está la categoría de **Otros Espacios**, en la cual se propone que las diferentes actividades que se desarrollen en el proyecto se realicen por fuera del salón de clases, es notorio el querer trabajar por fuera del salón, algunos porque quieren salir de la monotonía de trabajar entre cuatro paredes, otros porque piensan que afuera tienen posibilidad de divertirse y recrearse “trabajar en lugares abiertos para enfocarse y sentirse uno solo con referencia a Lectoescritura” (9M11), “que el proyecto no se quede a algo monotono si no que se puedan realizar las clases al aire libre” (9H9); es una opción válida y se puede llevar acabo siempre y cuando se tenga claro con qué objetivo se sale del salón, qué se pretende enseñar y qué va aprender el estudiante, que éste entienda que salir no es sinónimo de “juego”, Martínez (2006) dice que “en general el aula y la escuela están rodeadas de situaciones prácticas que pueden ser aprovechadas y explotadas didácticamente sin que, necesariamente deban siempre crearse situaciones específicas de juego.” (Citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72).

Y finalmente, algo muy interesante con respeto a las diferentes producciones que se obtienen del proyecto, la categoría de **Publicación de Trabajos**, “producir un texto, puede

ser argumentativo o dramático y que fuera publicado en el tin marín (Revista propia de la Institución)” (9H6) “me gustaría que aquellas personas que poseen la capacidad de realizar buenos escritos, sean tomadas en cuenta para futuras actividades, es decir, para que se motiven a seguir realizándolo y que de alguna forma tenga el apoyo docente” (9M20); así que, algunos estudiantes desean que sus escritos se publiquen o desean ver en otros espacios diferentes al salón de clases las producciones de sus compañeros, que sean otros los lectores de lo que piensan, critican, odian o aman, y no solo sea el docente quien al final del ejercicio entregue nuevamente el escrito con la nota respectiva, por el contrario, que los escritos trasciendan, se confundan y que sean motivo de inspiración para otros.

Entrevista en profundidad. (E.9•H)

Concepción del Proyecto de Lectoescritura

En la entrevista realizada al estudiante de Grado 9° se encontró que tiene unos conceptos claros sobre lectura, escritura y sobre el proyecto de Lectoescritura, para él, lectura es “ un proceso en cual tú puedes llenarte de información, (...) ya sea por medio de libros, textos, artículos, (...) también para entretenerme”, por otra parte, la escritura es “un medio por el cual puedes expresar tus ideas y puedes dar a conocer tus puntos de vistas, escribir las cosas que te guste.”. Considera al proyecto de Lectoescritura, como “un proceso por el cual todos deberíamos tener como esa etapa de aprendizaje, ¿no?, porque pues algo que aprendí de ahí es como de tener el hábito de la lectura, ¿sí?, de leer los libros, también se aprende a analizar mejor los textos, a leer entre líneas” y que el proyecto sirve para, “todo eso de saber analizar, tener más bases, que también nos servirán en el futuro, ¿no?, y en los próximos años ya sea en el colegio o en la universidad, pues también para hacer mejor los textos, sé qué pues ahí piden ensayos, tesis y me serviría mucho para eso también, pues para saber cómo recolectar la información y saber cómo organizarla.”.

Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura

Las fortalezas, que el estudiante encuentra en el proyecto es que “me ayudó más a analizar los textos, me ayudo quizá en una parte a leer un poco más rápido” y en cuanto a falencias, “algunos textos se hacían muy pesados, o sea eran difíciles de interpretar;

entonces, tenía que leerlo una y otra vez, así, repetitivamente, para al final ya sacar una conclusión”.

Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

Frente al concepto de estrategia el estudiante considera que ésta es “como una forma organiza de efectuar algo y que (...) sea efectiva, ¿sí?, que le llegue a las personas ese plan” La didáctica desde su visión es

Una forma por la cual, se da un conocimiento pero no como tan monótono, ¿sí?, o sea son actividades como más, por decirlo así, no recreativas, sino como más activas, ¿sí?, donde no te quedas sentado siempre en la silla y con ese mismo texto.

Y una estrategia didáctica sería “como algo organizado, (...), o sea, para hacer algo mejor y que le llegue a las personas de una manera más fácil y más a gusto” y sobre qué estrategias el docente en el proyecto de Lectoescritura utilizó, el estudiante dice que hubieron varias, como:

Exposiciones, (...), vimos videos, diapositivas también, creo que también una vez, salimos a la cancha también, a hacer un trabajo, esto con el ánimo de aprender los temas que se miraron en Lectoescritura, ejemplo, en Lectoescritura hicimos cuentos, creo que también hicimos como, cosas como mapas conceptuales, cuadros, poemas también.

Reformas particulares que los estudiantes implementarían en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura

Con respecto al tema de si fuese posible hacerle cambios al proyecto de Lectoescritura el estudiante piensa que “de una manera u otra, está bien efectuado el proyecto pero pues, siempre tienen que haber una forma de hacer que los estudiantes puedan intentar, o sea, quieran, de verdad quieran estar en ese proyecto”

Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura

Asimismo sobre la implementación de estrategias didácticas teniendo como precedente las exigencias de la educación actualmente, por ejemplo las pruebas saber 11°, el estudiante dice que le

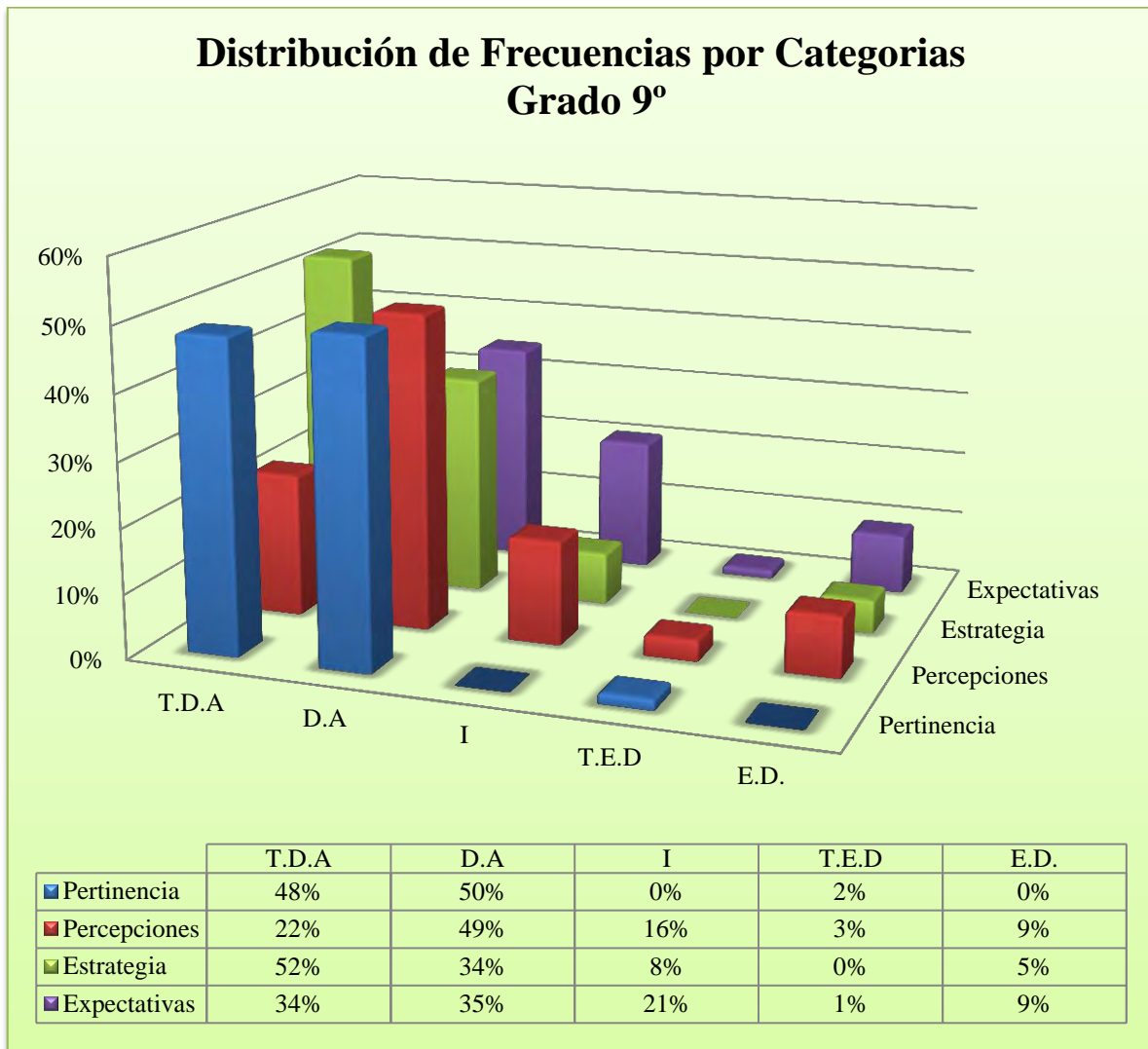
Parecía una buena opción, ¿sí?, porque muchas veces en las pruebas, no se da todo el conocimiento que tienen una persona, ¿sí?, (...) se tendría como resultados que vayan más de acuerdo con el estudiantes.

Ahora bien, sobre si es posible el fortalecimiento del proyecto desde la visión de los estudiantes, dice que “sí, porque (...) los estudiantes son los que están en el proyecto, ¿sí?, y ellos saben lo que quieren y (...) tendrían opción de decir lo que de verdad quieren hacer o quieren aprender o lo que necesitan.”; por lo tanto, el proyecto se puede nutrir con la participación de los estudiantes. Y finalmente, sobre si el proyecto debería estar presente en otros grados, el estudiante dice que le

Parecía algo bueno, ¿ok?, porque igual esto siempre, siempre va a tener su utilidad, ¿sí?, no es que lo vi en un año y ya después, no me va servir, solo lo hice por la nota, ¿sí?, creería que sí, que si se podría ver en todos los años, no sería como un extracurricular, (...) no se miraría lo mismo, yo creo que se mirarían como más temáticas, diferentes temáticas pero también reforzando lo que se vio en años anteriores, temáticas que vayan acorde al grado, sí, al grado, y como también a las

Triangulación encuesta y entrevista Grado 9°

Gráfica 27. Grado 9°: Distribución de Frecuencia por Categorías. 2016



A partir de la información obtenida de las encuestas y de la entrevista que se realizó a cerca del proyecto, podemos concluir que para los estudiantes de Grado 9° la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus proceso educativos; ya que la lectura y la escritura van de la mano, se complementan, se nutren. La lectura es “un proceso en cual tú puedes llenarte de información, (...) ya sea por medio de libros, textos, artículos, (...) también para entretenerme”, y la escritura es “un medio por el cual puedes expresar tus ideas y puedes dar a conocer tus puntos de vistas, escribir las cosas que te guste.” (E.9°H).

Frente a la concepción que tienen del proyecto de Lectoescritura los estudiantes, es favorable y positivo porque han logrado desarrollar y fortalecer competencias comunicativas, desarrollando a los estudiantes tanto en la producción de escritos, en lecturas, en su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiantes y que las actividades que desarrollan los docente van en consonancia con la filosofía del Proyecto. El proyecto de Lectoescritura sirve para, “todo eso de saber analizar, tener más bases, que también nos servirán en el futuro, ¿no?, y en los próximos años ya sea en el colegio o en la universidad, pues también para hacer mejor los textos” “me ayudó más a analizar los textos, me ayudo quizá en una parte a leer un poco más rápido” y en cuanto a falencias, “algunos textos se hacían muy pesados, o sea eran difíciles de interpretar; entonces, tenía que leerlo una y otra vez, así, repetitivamente, para al final ya sacar una conclusión”. (E.9°H).

Con respecto a la utilización de estrategias en el aula, se puede concluir que la gran mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes; utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además, “exposiciones, (...) vimos videos, diapositivas también, (...) una vez, salimos a la cancha también, a hacer un trabajo, esto con el ánimo de aprender los temas que se miraron en Lectoescritura, mapas conceptuales, cuadros, poemas también” (E.9°H), entre otros.

Sobre las expectativas del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes consideran necesario que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, como que se ofrezcan documentos de actualidad, que se enfoque a desarrollar competencias específicas como artículos de opinión o comenzar hacer Uso de la Tics, porque de esta manera se comienza a dar “un conocimiento pero no como tan monótono, ¿sí?, o sea son actividades como más, por decirlo así, no recreativas, sino como más activas, ¿sí?, donde no te quedas sentado siempre en la silla y con ese mismo texto” (E.9°H).

Y se reitera que es fundamental el diálogo con los estudiantes, además de entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, ya que ellos “son los que están en el proyecto, ¿sí?, y ellos saben lo que quieren y (...) tendrían opción de decir lo que de verdad quieren hacer o quieren aprender o lo que necesitan” (E.7°H); porque la evaluación se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes, ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como la de publicar las producciones que resulten del proyecto “que aquellas personas que poseen la capacidad de realizar buenos escritos, sean tomadas en cuenta para futuras actividades, es decir, para que se motiven a seguir realizándolo y que de alguna forma tenga el apoyo docente”. (9M20)

Entrevista en profundidad Docentes

DE: Docente Encuestado

P: Pregunta

DE1: Jairo Andrés Ortega Bastidas. Docente de Filosofía.

DE2: Deisy J. Alvarado Morales. Docente de Lengua Castellana y actual docente del proyecto de Lectoescritura.

DE3: Luis Alfonso Guerrero Toro. Docente de Lengua Castellana

Tabla 15. Entrevista Docentes: Concepción del Proyecto de Lectoescritura. 2016

DE	P	Transcripción	Interpretación Palabras Clave
Concepción del Proyecto de Lectoescritura			
DE1	P1	La lectura como esa posibilidad que tiene el estudiante de identificar un contexto, de identificar una forma de pensamiento, de identificar algunos signos, algunos símbolos, de identificar posiblemente algún imaginario, alguna ideología que se encuentra impresa dentro de un texto, la cuestión no es simplemente como tal vez en algunos ha ilustrado la enseñanza de educación tradicional que por ejemplo leer era aprenderse de memoria, sino que yo lo tomo como leer como esa posibilidad de reconocer toda esa serie de símbolos de los cuales se encuentra cargado un texto escrito y en ello pues sabemos que juega mucho la parte de pensamiento del escritor y también posiblemente la obra narra algún acontecimiento, narra alguna vivencia del autor, (...) la lectura es esa posibilidad que tienen el estudiante de conocer el mundo, de conocer la vida, de conocer su contexto, desde el conocimiento de	Conocer Descubrir Crítico Entender

		las obras literarias, ¿sí?, entonces la lectura es como ese descubrimiento a la vida, ese descubrimiento hacia todo el entorno que se encuentra y que va más allá de una lectura que es simplemente lineal donde aprendemos algo de memoria y ya; entonces, es algo que yo trate de inculcar dentro del proyecto que el estudiante tenga esa posibilidad de indagar en el texto de reconocer indicios y empezar a mirar qué le dicen esos indicios, ¿sí?.	
DE2		La lectura como tal o lo que yo les digo primero tiene que tener un criterio, o sea, es saber qué es lo que se lee ¿no?, no es solamente decodificar cosas, dentro de ese criterio, o sea, conectarse con la historia misma que tú estás viviendo para que no sea una lectura muerta; entonces, cuando uno le dice cómo yo me puedo hacer un análisis de esa lectura no es solamente entenderla sino es como saber leer entre líneas, ¿sí?, es esa lectura que el mismo autor no te la propone pero tú como lector puedes descubrirla que hace mucho más interesante la historia ¿no?, o sea que se puede descubrir más allá de la misma de la misma historia que te están contando.	
DE3		Lectura pues es la acción o el procedimiento de leer un texto, entender las palabras, darle sentido global al texto, ¿sí?, eso con lo que tiene que ver con lectura; entonces, se juega lo que muchas veces se juega, se conjuga el procedimiento de coherencia, cohesión del texto y así pues para encontrar el resultado final de lo que quiere decir o lo que nos intenta informar el autor del texto.	
DE1	P2	En la parte de lo que es la escritura, yo considero que es la forma cómo la persona a través de sus lecturas se contagia de algo, ¿sí?, si tiene la posibilidad de empaparse de algo, de pellizcarse de algo, creo que una lectura, las buenas lecturas posiblemente a uno lo pellizcan, posiblemente lo contagian, posiblemente le dejan algún interrogante y le dejan un algo sobre lo cual hay que indagar y conocer más adelante, yo creo que el proceso de escritura donde el estudiante a medida que se pellizca de algo siente la necesidad también de contar quizás su punto de vista, quizás de contar lo que siente frente a lo que ha leído o lo que conoce de este tema; entonces, yo considero que la escritura es ese acto por medio del cual la persona empieza a plasmar sus pensamiento, sus ideas, sus sentimientos, ¿sí?, el estudiante tiene esa posibilidad de contarse así mismo, ¿sí?, tiene esa posibilidad de indagar de dialogar; entonces, yo considero que la escritura conjuntamente con la lectura es un proceso interesante porque es otra manera de conocer la vida, otra manera de conocer el mundo.	Contar Plasmar Aterrizar Organizar Facultad Crear Imaginar Producir
DE2		La escritura si vendría a ser el resultado de la experiencia que yo he vivido con lo que leo, o sea, ¿no?, porque, es más, o sea, van de la mano, no pueden separarse porque si no sería, sería esa lectura que yo he realizado sería casi, quedaría como un vacío; entonces, la escritura a mí me permite aterrizar lo que yo pienso, organizar mis ideas es saber fundamentar mis argumentos, sea en un ensayo, sea en un poema, sea en cualquier tipo de escrito, pero la escritura me da la facultad de organizar lo que yo estoy sintiendo.	
DE3		Pues, escritura es un sentido (...) amplio, global, el proceso lectoescritor, nos lleva a crear mundos nuevos, a crear textos, ¿sí?, escribir es deleitarse con las palabras, con las con oraciones, con las frases, pues, para mí escribir es eso, ¿no?, crear, recrear, imaginar y producir finalmente.	
DE1	P3	El proyecto de lectoescritura, es un proyecto que se ha desarrollado siempre en jornada complementaria, ¿sí?, los estudiantes cursan sus clases normales en la mañana y en la tarde tienen el espacio de sus proyectos; entonces, se asumía que el proyecto de la tarde, es un proyecto con estrategias metodológicas distintas, en donde el estudiante, posiblemente digámoslo se iba deleitar leyendo o escribiendo,	Formar
DE2		Es como una pauta para una formación de ese proceso lector que el estudiante tiene que; entonces, sí apunta que sea muy analítica, sí apunta a que sea muy argumentativa, ¿sí?; entonces, pero también deja como la libertad del docente	

		para que en estas clases uno pueda experimentar mucho con los estudiantes.	
DE3		Se buscaba que el chico tuviera gusto primero por leer, ¿sí?, es un poco difícil ¿no?, (...) iniciábamos sobre todo con la tipología narrativa con los cuentos, no más pues porque son grados sextos; entonces, el gusto por leer cuentos, y el gusto por encontrarle la fascinación de los mismos, (...) los chicos comenzaban a escribir cuentos de carnaval, cuentos de miedo; entonces, era, como primero los hacíamos leer para que conocieran las diferentes estructuras del texto, introducción, nudo, desenlace, y también jugar con las mismas, decirle al chico que, cuando una vez el chico ya conocía la estructura, decirle al chico ¿por qué no escribes un cuento que inicie por el final?, ¿por qué no inicias con un cuento que inicies con el clímax, con el nudo?, y fue así, como hicimos diferentes textos con los chicos, hasta íbamos creando mini-cuentos.	
DE1		El proyecto queda como para desarrollarse en grado sexto, porque se considera que ese tránsito de ese estado de transición que viene de primaria a bachillerato, una de las grandes falencias de los estudiantes es que no saben leer; los estudiantes no saben escribir, los estudiantes no saben redactar; entonces, se consideró primordial trabajarlo con grado sextos, precisamente para fortalecer y corregir esas falencias de lectura y escritura de los estudiantes, y es que uno realmente se encontraba con casos bien tenaces, estudiantes que no sabían escribir bien, muy difícil entender lo que escribían, se los ponía a leer un texto, no lo podían leer, ¿sí?, tenían dificultades para expresarse públicamente;	Fortalecer Corregir Vivenciar Críticar
DE2	P4 EL proyecto de Lectoescritura, (...) es empezar a crear un criterio en el estudiante de lo que puede leer y para qué lo va leer; (...) el proyecto apunta como a formar en el estudiante no solamente esa parte poética de la escritura, (...) es apuntarle como a eso, a formar un criterio en el estudiante de que como él puede justificarse en sus escritos; entonces, desde lo más simple a lo más complejo.		
DE3	Se miran los resultados, digamos esta generación que está en once, las generaciones que están sobre todo en los niveles superiores se mira como los chicos trabajan los textos, infieren los textos, (...) yo siempre he dicho que el proceso que se está haciendo en el proyecto, se evidencia en el proceso que se llega a culminar con las pruebas SABER, las pruebas Supérate, las pruebas Saber Pro.		

Dentro de lo qué es el Proyecto de Lectoescritura, la lectura según los docentes entrevistados, le sirve al estudiante para conocer la vida, para descubrirla a través de los libros, “la lectura es esa posibilidad que tienen el estudiante de conocer el mundo, de conocer la vida, de conocer su contexto, desde el conocimiento de las obras literarias; (...) entonces la lectura es como ese descubrimiento a la vida” DE1, conforme a esto Solé, (1992) dice que “la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute” p. 78), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (p. 17). El leer debe tener una motivación, una necesidad, se debería leer por gusto, por búsqueda de conocimientos; y aunque a veces se lee por obligación; aun así se tiene uno o unos objetivos para acercarse a un texto. Entonces,

para los docentes la lectura es una herramienta de conocimiento, a la cual los estudiantes deben acercarse con un criterio claro “no es solamente decodificar cosas, dentro de ese criterio, [es] conectarse con la historia misma que tú estás viviendo para que no sea una lectura muerta” DE2.

La escritura cumple un papel transcendental en cualquier proceso educativo, “es ese acto por medio del cual la persona empieza a plasmar sus pensamiento, sus ideas, sus sentimientos” DE1, la escritura es y ha sido la herramienta de comunicación, entre lo que se percibo, y lo que se piensa y siente, para acercarse a la escritura, el escritor primero estudia y lee su alrededor, lee una imagen, lee a su familia, a la sociedad, a la realidad, busca un tema del cual escribir o bien puede buscar un tema en cual desahogarse; además, “vendría a ser el resultado de la experiencia que yo he vivido con lo que leo (...) la escritura a mí me permite aterrizar lo que yo pienso, organizar mis ideas es saber fundamentar mis argumentos, (...) me da la facultad de organizar lo que yo estoy sintiendo” DE2, Barthes, (1986[1972]) al respecto dice que:

La escritura es una realidad ambigua. Por una parte nace, sin duda, de una confrontación del escritor y de su sociedad; por otra, remite al escritor, por una suerte de transferencia trágica, desde una finalidad social hasta las fuentes instrumentales de su creación” (Barthes, 1986[1972], p. 24)

Por eso, en el proceso de escribir confluyen experiencias, ideas, realidades, críticas, con el fin de expresarlas a través de las letras, “es una habilidad que se alimenta del habla y de la lectura de todo tipo de texto, sea lingüístico o icónico, científico o de ocio, formal o informal, etc” (Ramírez, 2010, p. 123), de ahí que, la escritura “nos lleva a crear mundos nuevos, a crear textos, escribir es deleitarse con las palabras, con las con oraciones, con las frases, (...) escribir es (...) crear, recrear, imaginar y producir finalmente” DE3.

Frente a la concepción que tiene los docentes del proyecto de Lectoescritura, el cual para el año lectivo 2008-2009 se convirtió en proyecto obligatorio para Grado 6° (**Tabla 10.**), DE2 dice que es “una pauta para una formación de ese proceso lector que el estudiante

tiene que; entonces, sí apunta que sea muy analítica, sí apunta a que sea muy argumentativa”, cumpliendo con las metas del proyecto como el apoyo en el proceso de aprendizaje del lenguaje, el procurar que el estudiante mejore en las competencias de comunicación y de escritura, que el estudiante exprese lo que siente y piensa, (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015), teniendo en cuenta que aunque el proyecto comenzó como proyecto flexible con carácter opcional; es decir, que los estudiantes de cualquier grado podían inscribirse en éste previa inscripción, “se consideró primordial trabajarlo con grado sextos, precisamente para fortalecer y corregir esas falencias de lectura y escritura de los estudiantes” DE1 y así “empezar a crear un criterio en el estudiante de lo que puede leer y para qué lo va leer” DE2.

Tabla 16. Entrevista Docentes: Fortalezas y Debilidades del Proyecto de Lectoescritura. 2016

DE	P	Transcripción	Interpretación Palabras Clave
Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura			
DE1	P5	<p>Falencias/Debilidades: Pues en el momento que comencé a coordinar el proyecto encontré más como ciertas confusiones de fondo sobre la filosofía del proyecto, (...) o sea, los estudiantes no conocían hacia donde iban las actividades y cuál era el objetivo de formarlos en lectoescritura; entonces, partí como de esa idea que los estudiantes vuelvan a sentir como ese aprecio hacia el proyecto.</p> <p>Fortalezas: Creo que uno de los aspectos interesantes del estudiante del Liceo de la Universidad es la curiosidad y el deseo por aprender; (...), estaba el interés por conocer algo, a diferencia de por ejemplo en otras instituciones donde el estudiante ni siquiera tiene conocimiento o idea de quienes son poetas, quienes son cuentistas, quienes son novelistas, acá en el Liceo encontramos esa diferencia de que por los menos el estudiante sabía el nombre de algún autor, y decía profe, -yo quiere leerme a tal autor- creo que es un como un incentivo, y es como un adelanto porque ya el estudiante, digamos tiene el interés de hacer algo.</p>	<p>Fortalezas:</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>Estudiantes activos</p> <p>Malla Flexible</p> <p>Falencias:</p>
DE2		<p>Falencia: Ya no debería llamarse Lectoescritura, ¿no?, o sea, es como la lectura y la escritura, porque está la mala concepción de que la escritura es enseñarles a escribir no desde una parte crítica, si no que tiene que aprender como a escribir bien bajo un resumen, (...), una generación un poco acostumbrada a que analizar un texto era sacar un resumen.</p> <p>Fortaleza: Los chicos se dejan como guiar, el proyecto aparte da como esa libertad de experimentar con otro tipo de lecturas.</p>	<p>Confusiones de la Filosofía del Proyecto</p> <p>Cambiar el Nombre</p> <p>Hacinamiento</p>
DE3		<p>Falencia: Se mantienen por el hacinamiento de los cursos, es de admirar que los compañeros puedan sacar notas, ¿no?, porque trabajar con 50, trabajar así sea</p>	

		<p>hasta con 45 estudiantes es muy difícil, y usted sabe que el periodo es relativamente de 7 semanas y tenerlos prácticamente entre una hora, hora y media y sacar notas a 47 estudiantes es muy difícil, esa debería ser la primera falencia que observé.</p> <p>Fortalezas: Observar que los chicos te escriban, ¿sí?, porque sabemos que el proceso parte prácticamente desde el momento que se lee, desde la casa, te lee el padre de familia, tú lees desde transición el contexto, así sea desde el punto de vista de la semiótica, dice que tu siempre vas a estar leyendo el contexto, pero ya cuando tú vas a leer el texto, (...) diferentes participaciones activas como es el cuento de RCN que se miró por un tiempo que los chicos estaban participando, (...) es grato como profesor de grados novenos y décimos cuando los chicos ya te comienzan y te escriben cuentos muy bien estructurados, con muy buenos personajes, situaciones, diferentes climas; entonces, uno se da cuenta que el trabajo hecho por los compañeros en grados anteriores y sobre todo éste proyecto que solamente se da en grados sextos, realmente sí es de buena acogida y se trabaja de buena manera.</p>	
<p>DE1</p>	<p>P6</p>	<p>Pues mirando desde afuera, yo creo que depende del énfasis, la motivación que le pueda dar el docente como tal, o sea, el proyecto como tal, si lo miramos en su filosofía es un proyecto relativamente bueno, pero yo creo que depende de la motivación, la estrategia del docente que esté a cargo, ¿sí?, porque el proyecto como tal, de unos años acá se maneja con grado sexto, hubo en su momento que el proyecto recibió fuertes críticas y creo de alguna forma se debió como a la forma de trabajo que implemento el docente, de allí cambio la idea del proyecto, de que el proyecto era agradable, el proyecto no cambió, cambio la persona que estaba dirigiendo el proyecto; entonces, lo que considero que como tal el proyecto tiene sus fortalezas pero existe esa necesidad de enriquecerlo cada vez con elementos nuevos que permitan hacer del proyecto algo productivo, no sé, de pronto pensar por ejemplo en una especie de taller de escritores con los estudiantes, pensar que a partir de ese taller pueda surgir una revista literaria con los estudiantes, pensar en la participación de estudiantes en eventos regionales, o no sé de pronto a nivel nacional, pensar en la posibilidad de traer algún invitado que hable sobre lectura y escritura, traer algún artista, algún poeta, entre otros elementos que van a darle un nuevo oxígeno, un nuevo aire al proyecto, yo eso pondría como en consideración y como tal o sea el proyecto tiene un buen enfoque escrito en el papel, ya que lo que viene es lo que se va a ver en la parte práctica.</p>	<p>Motivación del Docente</p> <p>Propuestas de mejoramiento</p> <p>Arriesgarse</p> <p>Flexibilidad en la Malla</p>
<p>DE2</p>		<p>Que el estudiante se arriesgue, a lo que te decía, o sea, cuál es esa lectura entre líneas que a veces no existe en el texto, que ni el mismo autor la da, pero el estudiante que más puede sacar de eso, que es en la medida en que lo ponemos a imaginar, que se arriesgue a dar un criterio propio que no está en internet, (...); entonces, para mí cuando te dicen hacer creación literaria dentro del proyecto, pues te deja una libertad inmensa para todas las herramientas que puedes utilizar, no te vas enmarcar solamente en eso.</p>	<p>Hacinamiento</p> <p>Falta de capacitación Docente</p>
<p>DE3</p>		<p>Falencias: El hacinamiento de los grados sextos se mantiene, (...) dos, creo que sería necesario la capacitación a nuestros docentes, en necesario que nos capaciten, como ustedes saben, el problema de la financiación es muy dura pero aun así es necesaria que el Municipio, que la Alcaldía, se haga cargo de estos procesos que realmente son enriquecedores para nuestros futuros escritores, poetisas, poetas.</p> <p>Fortalezas: Vuelvo y repito las fortalezas, eso es todo un proceso, (...) con el pasar de los años es satisfactorio mirar como los chicos no solamente escriben tipologías</p>	

	narrativas, (...) [sino] textos argumentativos, lo que tiene que ver con artículos de opinión.	
--	--	--

En el año lectivo 2006-2007 el actual proyecto de Lectoescritura se llamaba Taller Literario Liceísta (Lecto-Escritura), era un proyecto flexible y estaba dirigido para Grado Sexto, no tenía malla curricular pero sí existía un documento de base con formulación y descripción del problema, justificación, un referente teórico, objetivo general, objetivos específicos, metodología, evaluación, entre otros (**Tabla 10.** y **Tabla 11.**), en ese año, el proyecto fue recibido por DE1 quien dice que una falencia que encontró fue que:

En el momento que comencé a coordinar el proyecto encontré más como ciertas confusiones de fondo sobre la filosofía del proyecto, (...) o sea, los estudiantes no conocían hacia donde iban las actividades y cuál era el objetivo de formarlos en lectoescritura; entonces, partí como de esa idea que los estudiantes vuelvan a sentir como ese aprecio hacia el proyecto.

Como era de esperarse, el proyecto tenía algunas falencias porque apenas estaba tomando fuerza y se estaba consolidando para llegar a ser un proyecto obligatorio para ese grado, y es por eso, que tanto docentes como estudiantes tuvieron que ver en la formalización del mismo, ya que el estudiante liceísta tenía “la curiosidad y el deseo por aprender; (...), estaba el interés por conocer algo” DE1, esa es una gran fortaleza.

En los años siguientes, el proyecto se llamó Proyecto Lecto-Escritura. Taller: Re-creación del Pensamiento, hasta convertirse en el actual proyecto de Lectoescritura, obligatorio, en jornada contraria para estudiantes de sexto de bachillerato, por éste, pasaron algunos docentes y cada uno ha ido nutriendo el proyecto desde su perspectiva, y en la actualidad, aún se sigue haciendo, incluso la DE2 quien recibió el proyecto en el año lectivo 2014 dice que el proyecto,

Ya no debería llamarse Lectoescritura, (...) es como la lectura y la escritura, porque está la mala concepción de que la escritura es enseñarles a escribir no desde una parte crítica, si no que tiene que aprender como a escribir bien bajo un resumen,

(...), una generación un poco acostumbrada a que analizar un texto era sacar un resumen.

Entonces, es necesario cuando se ingresa al proyecto empapar al estudiante de qué es y para qué sirve el proyecto, hecho que se realiza cuando se da a conocer a los estudiantes la malla curricular del proyecto; es decir, los estándares bajo los cuales se va a trabajar en cada periodo, qué ejes temáticos se van a estudiar y qué se va a evaluar; sin olvidar, que ésta es flexible y por ende puede sufrir modificaciones en su aplicación, en este sentido, DE2 considera como fortaleza en el desarrollo del proyecto que “los chicos se dejan como guiar, el proyecto aparte da como esa libertad de experimentar con otro tipo de lecturas”, que permite ofrecer varias posibilidades de enseñanza al estudiantes que está presto a aprender.

Por otra parte, una falencia de forma que aún se mantiene en el proyecto y que por lo estudiado es recurrente es “el hacinamiento de los cursos, es de admirar que los compañeros puedan sacar notas, ¿no?, porque trabajar con 50, trabajar así sea hasta con 45 estudiantes es muy difícil” DE3, pero a pesar de esto, la motivación frente al proyecto se mantiene, es del interés del estudiante lo desarrollado en el proyecto, “realmente sí es de buena acogida y se trabaja de buena manera” DE3.

Y con respecto a cómo perciben los docentes el proyecto desde afuera, no siendo ya coordinadores de éste, DE1 dice que el proyecto tiene buena acogida o es “bueno” en la medida en que el docente se involucre con éste; por tanto,

Depende de la motivación, la estrategia del docente que esté a cargo, (...) hubo en su momento que el proyecto recibió fuertes críticas y creo de alguna forma se debió como a la forma de trabajo que implemento el docente, de allí cambio la idea del proyecto, de que el proyecto era agradable, el proyecto no cambió, cambio la persona que estaba dirigiendo el proyecto

Eso significa que aunque la malla curricular del proyecto puede ser casi la misma de hace algunos años, depende de lo que el docente le ofrezca al proyecto, su experiencia, su motivación, su iniciativa a realizar cambios positivos previa contextualización del grupo de estudiantes que este a su cargo, porque no hay que olvidar que las necesidades de los estudiantes pueden variar.

Tabla 17. Entrevista Docentes: Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura. 2016

DE	P	Transcripción	Interpretación Palabras Clave
Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.			
DE1	P7	Una estrategia yo creo que es la posibilidad que tiene el docente de diseñar de alguna forma su plan de trabajo, (...) trata como de contemplar ese espacio armónico que se va a dar entre el estudiante y el docente, donde el docente va a poner de alguna forma las condiciones de trabajo que se espera que sean amaneas, ¿sí?, donde realmente el estudiante se sienta a gusto en la clase y al docente de igual forma se sienta también trabajando bien dentro del grupo, yo creo que la estrategia como tal va diseñando caminos que el estudiante a medida que logra leer la realidad de sus estudiantes, identificar cómo son sus estudiantes, qué problemáticas tienen, qué contexto tiene y a través de esa contextualización con el aula, con los estudiantes, logra diseñar su plan de trabajo de tal forma que le sea efectivo, ¿sí?, ahí cabe mencionar que no todos los grupo son iguales, uno puede diseñar una estrategia para un curso pero sabe que algunos ingredientes posiblemente van a funcionar y otros se van a modificar de acuerdo a las necesidad del grupo, creo que la estrategia esta en ese plan de trabajo, en ese plan de acción, que desde una lectura muy pertinente que hace el docente de sus estudiantes logra diseñar un plan de trabajo de tal forma que se dan los resultados efectivos de lo que se quiere lograr.	Plan de trabajo Diseñar Identificar Observar Proponer
DE2		(...) la estrategia es poder decir bueno, estas herramientas yo las quiero utilizar pero yo miro haber el estudiante cómo es que es que quiere aprender y cómo está aprendiendo en ese momento, ¿sí?, o sea, ser asequible sin que se me salga de las manos el tema, o sea, sin que se me salga el objetivo, a cómo el estudiante va llevando la clase, ¿sí?, o sea, cómo se experimenta en ocasiones no hay estrategias, o sea, es como ser, el buen observador del momento y yo he tenido que cambiar en ese momento, en ese instante las cosas y surgen a partir de lo que ellos me van dando surgen, surge la clase, ¿sí?, yo preparo como decir la temática, es decir, la parte teórica que tú como docente tienes que tener claro porque no puedes llegar con conceptos a medias ¿sí?, no, hay conceptos que se tienen que tener muy claros pero en sí la clase, es como más viva y, o sea, es como que el estudiante empieza y él propone y hay estudiantes que me dicen profe pero y si hacemos esto; entonces, es como permitirse experimentar con ellos, ¿no?.	
DE3		Estrategia es la forma de cómo tu le llegas al estudiante, ¿sí? (...) uno les traía grabadora, audios, videos, diapositivas, diferentes textos, cuentos, donde los estudiantes vienen no solamente a escuchar lo que es teoría, sino que realmente vienen hacer una praxis, donde ellos primero escuchan, ven observan y finalmente ellos escriben; entonces, la estrategia la implementa el docente, por supuesto, y finalmente la acogida que tiene el estudiante para realizar sus diferentes textos.	

DE1		La parte didáctica, yo creo que es como esa posibilidad de despertar el encanto, de despertar como ese punto de atracción, como ese dulce dentro de la clase, (...) no debemos es como caer en el concepto vago de que didáctico se queda simplemente en el juego, o sea, sí hay diferentes formas de jugar, de hacer de la temática un juego, pero la didáctica no se queda únicamente en ello, (...) lo didáctico yo creo que es la manera cómo a través, no sé del manejo del discurso, a través del apoyo quizás de algunos elementos audio-visuales, o a partir de algunas estrategias creativas del docente, se logra atrapar el interés del estudiante.	Arriesgarse Propuestas Creatividad Objetivos claros
DE2	P8	(...) una clase, didáctica es salirse de la clase magistral que es copiar en el tablero y ya, basta, ¿no?, es como decir bueno, (...) la didáctica debería ser arriesgarse a dar otro tipo de herramientas, ¿sí?, como arriesgarse en el aula y atreverse a probar con los chicos, si llevo un video, si llevo un juego, si les pongo como a pensar de otra manera.	
DE3		(...) ser didáctico, va de la mano con lo que es la estrategia, ¿sí?; entonces, las diferentes herramientas didácticas que uno trabaja, hace parte también, de la misma creatividad que maneja el profesor (...) no solamente es sacarlo al estudiante a realizar una actividad afuera, sino que el hecho es el objetivo; entonces, cuando tú tienes la base de ir a la cancha de fútbol y decirle al estudiante que lea el contexto.	
DE1		La estrategia didáctica es eso, uno parte sí, de conocer algunos teóricos, de conocer algún plan, digamos que está planteado en la norma pero ya la cuestión de estrategia didáctica lo hace en el plan de acción cada docente a partir de cómo logra leer e identificar la realidad de sus estudiantes, y de las ideas creativas, espontáneas que logra sacar el docente, para sacarle jugo, inclusive hasta la más mínima idea, puede ser un elemento interesante para hacer una buena estrategia didáctica, ¿sí?, en una ocasión inclusive simplemente tomando un grafiti, que estaba plasmado en la pared, el grafiti se convirtió en una estrategia para encaminar la clase como tal.	Plan de acción Arriesgarse Contextualización de conocimiento Dinamismo Motivación
DE2	P9	Es como que qué herramienta yo utilizo para que los chicos aprendan; entonces, yo me monto un taller (...) para mí estrategia didáctica es qué materiales como que tú utilizas para hacer diferente la clase, ¿sí?, o sea, en qué medida te arriesgas; (...) la estrategia didáctica, o sea, yo cómo convierto ese tema, que no se me quede tanto en la teoría y en los conceptos y lo empiezo a aterrizar en la vida de los estudiantes que les deje un poco más de enseñanza de un concepto, o sea, como para su vida, y cómo empiezo yo a tratar (...)	
DE3		Estrategias didácticas es que el docente no solamente, enseñe o se quede solamente o prime enseñarle que es Lectoescritura, un proceso lectoescritor, sino que el mismo estudiante al desarrollar y al escribir, nos estamos percatando que ahí van todas las estrategias que el docente buscó en su dinamismo y en la motivación del área o del proyecto.	
DE1		Pues dentro de lo que yo considero como interesante la parte del debate, yo creo que ese es un elemento importante, porque uno puede suscitar, enseñarle al estudiante por ejemplo darle algunas pautas, darles algunas bases sobre el conocimiento de alguna temática pero yo creo que algo que empieza a motivar el interés y empezar a analizar puntos específicos es el debate.	Debate Diversas Estrategias
DE2	P10	Las didácticas que yo utilizo son cortometrajes; entonces, pero el cortometraje que tenga que ver con la clase de ese día, ¿sí?, o sea, que no se, digamos, no se separen las cosas, sino que la una me ayude para complementar a la otra; entonces, utilizo videos, leo cuentos, o sea, en vos alta, ¿sí?, colectivamente leemos los cuentos, a veces les llevo cuentos infantiles (...) libro álbum por ejemplo, (...) creamos cuentos colectivos; entonces, (...) holofonías.	

DE3	El narrador de cuentos, (...) trabajamos mucho lo que es mini-cuentos, [juegos], un cuento colectivo que tanto hicimos, con una persona iniciaba con un personaje y luego los demás teníamos que ir desarrollando la diferente historia y el último teníamos que ir finalizando, que los cuentos o las diferentes tareas se desarrollen en el proyecto, porque no es lo mismo que el chico se lleve a la casa su tarea y el cuento salga o lo salga haciendo el papá o lo termine el papá; entonces.	
------------	--	--

Una estrategia se considera como una técnica o como una serie de habilidades para conseguir un objetivo de enseñanza, para los docentes del Liceo de la Universidad una estrategia es

Ese plan de trabajo, en ese plan de acción, que desde una lectura muy pertinente que hace el docente de sus estudiantes logra diseñar un plan de trabajo de tal forma que se dan los resultados efectivos de lo que se quiere lograr. DE1

La Estrategia es la forma de cómo tu le llegas al estudiante, ¿sí? (...) uno les traía grabadora, audios, videos, diapositivas, diferentes textos, cuentos, donde los estudiantes vienen no solamente a escuchar lo que es teoría, sino que realmente vienen hacer una praxis, donde ellos primero escuchan, ven observan y finalmente ellos escriben. DE3

Las estrategias son planificadas, pero son flexibles y dentro de esa flexibilidad, tienen una estructura que está siendo evaluada constantemente por el docente con miras a alcanzar el o los objetivos planteados para el desarrollo en esta oportunidad de la lectura y la escritura, que va desde la comprensión, el análisis la interpretación y la producción de diferentes tipos de textos según la intención propuesta; por consiguiente, las estrategias forman parte de la bases que los docentes ofrecen a sus estudiantes para que estos tengan más herramientas con las que dominar un tema y así conseguir los objetivos propuestos por el docente o por ellos mismos, con respecto a esto, para Solé (1992) se puede observar que “(...) las estrategias de comprensión lectora (...) son procedimientos¹⁰ de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se

¹⁰ “Un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.” (Coll, 1987, p. 89 citado por Solé, 1992, p 58)

desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.” (p. 59) y Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice: que “las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige al escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo.” (p. 124)

Por lo tanto, para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura el docente debe buscar diferentes herramientas, técnicas que le permitan acercar al estudiante al conocimiento de las mismas; en este sentido, las estrategias que un docente busque, cree, contextualice y coloque en práctica en el salón de clases o por fuera de él, debe tener un objetivo claro que alcanzar, sea la comprensión o producción de textos. Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que la utilidad de la estrategia es “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59), DE2 dice que

La estrategia es poder decir bueno, estas herramientas yo las quiero utilizar (...) yo miro haber el estudiante cómo es que es que quiere aprender y cómo está aprendiendo en ese momento, (...) ser asequible sin que se me salga de las manos el tema, o sea, sin que se me salga el objetivo.

La estrategia puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo, esto quiere decir que pueden existir unos temas a seguir en los que el docente los toma como pretexto para colocar en función, diferentes estrategias que pueden ser modificadas sagazmente para que el aprendizaje sea significativo y provechoso para los estudiantes.

Cuando se habla de estrategias es imprescindible hablar de la didáctica, éstas son hermanas que acompañan los procesos de enseñanza aprendizaje significativos que se desarrollan con estudiantes, es ese: qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar, a qué tipo de estudiantes van dirigidos esos saberes, cómo se va a acercar al estudiante al conocimiento de diferentes

formas con objetivos claros, qué circunstancias rodean esos procesos. Por eso, la didáctica que es el arte de enseñar, es una herramienta de ayuda en el desarrollo del quehacer docente, es esa otra manera de llegarle al estudiante, es conseguir que éste se interese, preste y centre su atención en lo que el docente ofrece. Londoño & Calvache (2010) dicen que la didáctica es:

–esa forma como el docente expone o explica sus temáticas para que sean comprendidas, validadas y empleadas- se conozca teóricamente y se ejercite de manera inteligente, adaptativa e intencional, para que se convierta en herramienta, en ayuda pedagógica adecuada, y motivante para la actividad constructiva de los estudiantes frente al conocimiento y a su crecimiento personal y social.” (p. 12)

Concepto con el que concuerda DE3, quien considera que el “ser didáctico, va de la mano con lo que es la estrategia, ¿sí?; entonces, las diferentes herramientas didácticas que uno trabaja, hace parte también, de la misma creatividad que maneja el profesor”; siguiendo esta misma línea, para otro docente, la didáctica

Es esa posibilidad de despertar el encanto, de despertar como ese punto de atracción, como ese dulce dentro de la clase; (...) [sin embargo], no debemos es como caer en el concepto vago de que didáctico se queda simplemente en el juego, o sea, sí hay diferentes formas de jugar, de hacer de la temática un juego, pero la didáctica no se queda únicamente en ello, (...) lo didáctico yo creo que es la manera cómo a través, no sé, del manejo del discurso, a través del apoyo quizás de algunos elementos audio-visuales, o a partir de algunas estrategias creativas del docente, se logra atrapar el interés del estudiante. DE1

Por ende, la didáctica a partir del juego debe llevar a el estudiante a que reflexione qué está aprendiendo, cómo lo está haciendo, para qué lo hace y qué dificultades o fortalezas tiene el proceso, y así no caer simplemente en el hacer actividades que entretengan sin una finalidad práctica constructiva.

Las “manualidades” o el simple “hacer cosas”, el activismo sin reflexión, sin análisis, no implica que el alumno tenga realmente la posibilidad de enfrentarse a su propia experiencia. En general el aula y la escuela están rodeadas de situaciones prácticas que pueden ser aprovechadas y explotadas didácticamente sin que, necesariamente deban siempre crearse situaciones específicas de juego. En este sentido debemos referirnos a la significación de Juego señala por Groos: la acción se transforma en juego cuando el fenómeno nuevo es comprendido por el niño. Así, para que el alumno aprenda a través del juego, la práctica debe ir unida a la reflexión, buscando la formación de conceptos en los alumnos. (Martínez, p. 26 2006, citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72)

Entonces, el saber de la didáctica está orientado y condicionado por el saber hacer, es un saber aplicado que tiene relación directa con la práctica que el docente lleva a diario en el salón con los estudiantes, es en ésta práctica que se manifiesta el saber, es en donde surgen dudas (Vásquez, 2007) y la implementación de estrategias didácticas debe formar parte del plan educativo de desarrollo del docente actual, el cual busque una educación significativa de impacto para el desarrollo de estudiantes críticos, líderes que encuentran en su proceso educativo diferentes herramientas que les permitan acercarse al conocimiento de diversas y prácticas maneras para su desarrollo académico y personal

Una clase, didáctica es salirse de la clase magistral que es copiar en el tablero y ya, basta, ¿no?, es como decir bueno, (...) la didáctica debería ser arriesgarse a dar otro tipo de herramientas, ¿sí?, como arriesgarse en el aula y atreverse a probar con los chicos, si llevo un video, si llevo un juego, si les pongo como a pensar de otra manera. DE2

Con base en lo anterior, se puede decir que la estrategia didáctica es cómo hacer factible el conocimiento para los estudiantes, qué y cómo acercarlos al aprendizaje, qué herramientas utilizar y de qué manera utilizar; además de que se debe permitirle al estudiante hacer parte del proceso, preguntarle, conocer qué necesita y qué desea aprender, aterrizar sus propuestas, para DE1 la estrategia didáctica se realiza “en el plan de acción de

cada docente, a partir de cómo logra leer e identificar la realidad de sus estudiantes, y de las ideas creativas, espontáneas que logra sacar el docente, para sacarle jugo, inclusive hasta la más mínima idea”. Y en la misma línea, Vásquez (2010) frente a las estrategias didácticas dice que:

La didáctica –cuando se piensa de manera estratégica- es un método de pensar y de actuar, una disciplina potente para conducir a otros. La didáctica, expuesta así, es un saber y un hacer clave a la hora de tomar decisiones; una maniobra intelectual capaz de convertir el conocimiento erudito en conocimiento asimilable; un proyecto de largo aliento en el que la sorpresa, la flexibilidad, el liderazgo y la persuasión del maestro, constituyen el escenario propicio para el aprendizaje significativo y el logro de los objetivos de enseñanza.” (p. 9)

En conclusión, las estrategias didácticas son herramientas fundamentales en el desarrollo de las clases, donde el docente puede utilizarlas libremente teniendo siempre presente un objetivo que cumplir; de ahí que, se indagó cuáles son las herramientas que los docentes utilizaron para implementar estrategias didácticas dentro del proyecto de Lectoescritura y así lograr obtener los objetivos planteados por ellos para los estudiantes, algunas estrategias didácticas mencionadas fueron: el debate “creo que ese es un elemento importante, porque uno puede suscitar, enseñarle al estudiante por ejemplo darle algunas pautas, darles algunas bases sobre el conocimiento de alguna temática” DE1, o “yo utilizo cortometrajes; entonces, (...) utilizo videos, leo cuentos, o sea, en vos alta, ¿sí?, colectivamente leemos los cuentos, a veces les llevo cuentos infantiles (...) libro álbum por ejemplo, (...) creamos cuentos colectivos, (...) holofonias” DE2 o “El narrador de cuentos, (...) trabajamos mucho lo que es mini-cuentos, [juegos], un cuento colectivo que tanto hicimos, con una persona iniciaba con un personaje y luego los demás teníamos que ir desarrollando la diferente historia y al último teníamos que ir finalizando” DE3. En consecuencia, con la anterior información y los datos que arrojaron las encuestas realizadas a los estudiantes del Liceo, se puede evidenciar que dentro del proyecto de Lectoescritura si se llevaron a cabo diferentes estrategias, las cuales deben de estar en constante renovación, actualización y/o modificación.

Tabla 18. Entrevista Docentes: Reformas particulares implementadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura. 2016

DE	P	Transcripción	Interpretación Palabras Clave
Reformas particulares implementadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.			
DE1	P11	Se hizo una reestructuración tratando de definir la filosofía del proyecto, los objetivos generales y los objetivos del mismo pues ya dejando muy en claro qué es lo que se quiere desarrollar, qué es lo que se quiere evaluar, qué habilidades se quiere formar en el estudiante, desde qué dificultades se parte de cada grado porque sabemos, cada grado trae sus problemas, trae sus dificultades; entonces, qué dificultades se trata de solventar con el proyecto para mejorarlas posteriormente.	Filosofía del Proyecto Malla Curricular Flexible
DE2		Dentro de las clases como te digo, o sea, sí fui, pues como adaptando ¿no?, ya después lo que hicimos con [la docente Lorena Fajardo] que fue como de forma. El proyecto es flexible para cambios.	
DE3		En la malla fueron breves los cambios. La malla es flexible; entonces, como la malla es flexible eso no quiere decir que, que debe regirte a lo que dice el papel, por supuesto que está la metodología del profesor, por supuesto que esta la espontaneidad del docente en clase.	

Antes de hablar si hubo o no modificaciones formales o informales en el proyecto de Lectoescritura, es necesario tener en cuenta el concepto de currículo el cual enmarca lo que es la malla curricular y por ende, en qué se base el proyecto; así pues, el concepto de currículo según la Ley General de Educación (1994) es:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Artículo 76, p. 17)

El currículo y específicamente hablando para el proyecto de Lectoescritura, están los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales aún están en construcción), que son la sumatorio de la teoría, los criterios de evaluación, los métodos de enseñanza que están prestos a la colaboración, junto a su flexibilidad (presente dentro de cada institución), para alcanzar las metas propuestas por los PEI (Proyecto Educativos Institucionales), los cuales, se adecuan a las necesidades institucionales de acuerdo con los diferentes niveles educativos que se presentan en ella; es decir, a través de la malla curricular se convierten en una guía flexible que el docente tiene

para el desarrollo de su clase, con la característica de que la puede contextualizar, cambiar y/o replantear, para mejorar el proceso de enseñanza; ya que los grupos con estudiantes en diferentes niveles, con diferentes edades, difieren entre ellos y por ende, las clases no siempre van a ser las mismas; además, el docente con la ayuda de diferentes estrategias didácticas puede complementar el currículo a seguir, y esto fue lo que hicieron los docentes del Liceo, algunos de esos cambios se logran evidenciar en físico en el proyecto de Lectoescritura o en su respectiva malla curricular,

Se hizo una reestructuración tratando de definir la filosofía del proyecto, los objetivos generales y los objetivos del mismo pues ya dejando muy en claro qué es lo que se quiere desarrollar, qué es lo que se quiere evaluar, qué habilidades se quiere formar en el estudiante. DE1

Pero otros cambios, que muchas veces suelen ser significativos y copiosos se quedan dentro del salón de clase y plasmados en la experiencia del estudiante,

En la malla fueron breves los cambios. La malla es flexible; entonces, como la malla es flexible eso no quiere decir que, que debe regirte a lo que dice el papel, por supuesto que está la metodología del profesor, por supuesto que esta la espontaneidad del docente en clase. DE3

Tabla 19. Entrevista Docentes: Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura. 2016

DE	P	Transcripción	Interpretación Palabras Clave
Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura.			
DE1	P12	Un arma de doble filo, ¿no es cierto?, (...) el docente al tratar de responder a esas exigencias del Ministerio de Educación, pierde un poco su didáctica, no quiero decir que sea imposible, sí se podría hacer, pero pues se convierte en un trabajo realmente más arduo para el docente, un trabajo de más exigencia para el docente como tal, ¿sí?, si hay personas que lo han logrado, ¿sí?, hay personas que dentro de esa exigencia, dentro de ese molde que plantea el sistema, personas que logran proponer algo diferente, algo distinto, pero si considero que se convierte como en un aspecto negativo, ¿sí?, el docente se tiene que exigir a responder a las exigencias y también a su vez tratando de buscar una estrategia que sea totalmente novedosa.	Sobrecarga Laboral En proceso (ya se está realizando)
DE2		Sí, claro que sí simplemente, si de hecho (...) va de la mano, porque en sí, si uno se pone a leer lo que el ministerio quiere frente a lo que son los	

		procesos lectores y los programas que ahorita el ministerio planteó frente a los colegios, si tú te los pones a leer, es lo que uno hace en clase, o sea, es lo que uno hace en clase, los DBA, eso, entonces claro, o sea, no es que vayan desligados ahí en ese sentido.	
DE3		Sí, por supuesto, (...) lo que se propone uno como docente es siempre hacer un empalme (...) el proceso lectoescritor, entender un texto y escribir un texto se pueden evidenciar en los resultados ICFES.	
DE1		Yo creo que la implementación de estrategias didácticas debe ser algo permanente, ¿sí?, y como sabemos yo creo que uno puede tener una idea interesante, puede sacar en un momento un proyecto interesante pero si el proyecto no se está retroalimentado, es decir, no hay espacio de evaluación donde el estudiante opina bueno me gustó esto, no me gustó este otro, me gustaría que se implemente tal estrategia o me gustaría que esto no se desarrolle en un proyecto es una retroalimentación que lleva el proyecto, inclusive los mismos estudiantes pueden proponer ideas sobre lo que se podría hacer e implementar dentro de ese proyecto.	Evaluación Retroalimentación Criterio Personajes Principales
DE2	P13 Claro, sí, el estudiante siempre va a tener un criterio de qué es lo que está aprendiendo, y cómo lo está aprendiendo y cómo quiere aprender ¿no?, frente a eso, sí hay que tener como un discernimiento, (...) el estudiante trata de que la clase sea lo más relajada posible pero no es consciente de lo que puede estar aprendiendo; entonces, ese estudiante que ya va madurando como su en proceso académico, puede dar un criterio muy claro (...) el docente tiene que decantar un poco de lo que el estudiante le está pidiendo pero ese sería el primer trabajo incluso que se debería hacer, ¿no? preguntarle al estudiante cómo está viviendo su proyecto, ¿sí?, qué le puede el estudiante aportar.		
DE3	Por supuesto, porque ellos son los entes principales, los personajes principales del proyecto, si ellos reconocen que fue favorable el proyecto ellos van a decirle, vea profe trabajamos esto, nos gustó esto, profe de pronto me gustaría, (...) ellos deberían en este proceso, hablarnos de qué pasó en el proceso y qué deberían mejorar tanto en lo teórico como en lo práctico.		
DE1		Yo propondría que el proyecto podría tener como una especie de proceso, ¿sí?, qué proceso queremos manejar, qué nivel queremos manejar en grado sexto, qué nivel queremos desarrollar en grado séptimo, grado octavo, grado noveno, yo creo que es como un proceso, así como por ejemplo, (...) partimos de lo más complejo, lo más esencial en grados inferiores y vamos fortaleciéndolo en los grados superiores para que sea mucho más fuerte; (...) recomendable de que el proyecto se lo pueda implementar en todo los grados, lógicamente, especificando la filosofía del proyecto en cada nivel.	Niveles Herramientas específicas
DE2	P14 Sí, si le vas a dar como esa otra visión, sí, si se necesita, o sea, desde esa visión de lo que vendría a ser la lectura y la escritura dentro de la vida misma, porque si no se nos podría convertir en algo muy redundante, ¿sí?, o sea, ese proyecto tendría que visualizarse en herramientas tan específicas que en sexto el estudiante va a lograr esto, en séptimo vamos avanzando y tendrá este otro tipo de criterios, ¿sí?, o sea, como en un avance hasta llegar a once debería hacerse.		
DE3	Sí claro, mire, es que para mí es importante el proyecto y eso que estamos trabajando solamente con los chicos entre comillas que tienen doce a once años, imagínese este proyecto sí se lo pudiera desarrollar en grado noveno, décimos, onces.		

La posición de los docentes frente a si es factible la implementación de estrategias didácticas en el proyecto, teniendo presente las exigencias actuales de la Educación como

las pruebas Saber por ejemplo, para tenerlos como referentes de posibles futuros cambios en el proyecto de Lectoescritura, DE1 dice que es un

Un arma de doble filo, (...) el docente al tratar de responder a esas exigencias del Ministerio de Educación, pierde un poco su didáctica, no quiero decir que sea imposible, sí se podría hacer, pero pues se convierte en un trabajo realmente más arduo para el docente, un trabajo de más exigencia para el docente como tal.

Mientras que DE2 dice que sí

Claro que sí, (...) va de la mano, porque en sí, si uno se pone a leer lo que el ministerio quiere frente a lo que son los procesos lectores y los programas que ahorita el ministerio planteó frente a los colegios, si tú te los pones a leer, es lo que uno hace en clase, o sea, es lo que uno hace en clase, los DBA, eso, entonces claro, o sea, no es que vayan desligados ahí en ese sentido.

Por ende, está claro que la didáctica no se debe perder en el desarrollo de las clases, no debe dejarse a un lado con el objetivo de querer obtener resultados positivos a pruebas externas, el docente no prepara al estudiante para presentar pruebas o exámenes, prepara al estudiante para la vida, el docente debe procurar satisfacer primero las necesidades de los estudiantes; sin embargo, puede ir adaptando sus clases, estrategias y metodologías a las exigencias que el sistema le coloca, porque de una u otra manera, pruebas como las Supérate 3°, 5°, 7°, 9° y 11°, aparte de medir cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes y de enseñanza de la Educación, son la puerta para la preparación y el ingreso a la educación superior; meta que todos los docentes quieren que sea alcanzada por sus estudiantes.

Ahora bien, acerca de que si es posible fortalecer el proyecto desde la visión de los estudiantes que cursaron el proyecto de Lectoescritura, los docentes están de acuerdo, piensan que es esencial la opinión de los estudiantes, porque los reconocen como elemento

fundamental del proceso educativo, les dan su lugar como personajes principales y centrales de la educación,

Por supuesto, porque ellos son los entes principales, los personajes principales del proyecto, si ellos reconocen que fue favorable el proyecto ellos van a decirle, vea profe trabajamos esto, nos gustó esto, profe de pronto me gustaría, (...) ellos deberían en este proceso, hablarnos de qué pasó en el proceso y qué deberían mejorar tanto en lo teórico como en lo práctico. DE3

Es así que la opinión de los estudiantes no solo debe ser escuchada, sino que debe llevar a acciones, porque de esa manera el proyecto se fortalece, crece desde la visión del estudiante, no obstante, el docente debe llevar las riendas de cómo serían esas posibles mejoras a través de las diversas propuestas de los estudiantes, deben ser propuestas aterrizadas, alcanzables, con objetivos claros.

Claro, sí, el estudiante siempre va a tener un criterio de qué es lo que está aprendiendo, y cómo lo está aprendiendo y cómo quiere aprender ¿no?, frente a eso, sí hay que tener como un discernimiento, (...) el estudiante trata de que la clase sea lo más relajada posible pero no es consciente de lo que puede estar aprendiendo; entonces, ese estudiante que ya va madurando como su en proceso académico, puede dar un criterio muy claro (...) el docente tiene que decantar un poco de lo que el estudiante le está pidiendo. DE2

En resumen, es necesario y clave la participación de los estudiantes, es fundamental que evalúen su proyecto, que den a conocer en qué falla, en qué tiene fortalezas y de qué manera según su vivencia se puede mejorar, y es que la revisión constante de lo que se hace en el salón, sirve para que se visualice cuáles son los aciertos y falencias que se tienen dentro del proceso educativo con los estudiantes, cuál es el rol del docente y del educando como eje central de la educación; además de poder re-conocer si lo enseñado está siendo de utilidad para las diversas necesidades de los estudiantes, es así que la evaluación que realiza el estudiante tiene como objetivo fortalecer el proyecto, porque la evaluación es:

Una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo. (Miras y Solé, 1990, p. 420)

La evaluación es una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes, ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tiene a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas, como ya lo hicieron a través de la encuesta que se le aplicó a algunos estudiantes. (**Anexo F, H, Y J.** Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 7°, 8° y 9°)

Finalmente, sobre si debería existir el proyecto obligatorio de Lectoescritura en todos los grados de bachillerato, los docentes están de acuerdo pero con una propuesta contundente de qué y cómo se va a desarrollar el proyecto en cada grado,

Yo propondría que el proyecto podría tener como una especie de proceso, ¿sí?, qué proceso queremos manejar, qué nivel queremos manejar en grado sexto, qué nivel queremos desarrollar en grado séptimo, grado octavo, grado noveno, yo creo que es como un proceso, así como por ejemplo, (...) partimos de lo más complejo, lo más esencial en grados inferiores y vamos fortaleciéndolo en los grados superiores para que sea mucho más fuerte; (...) recomendable de que el proyecto se lo pueda implementar en todo los grados, lógicamente, especificando la filosofía del proyecto en cada nivel. DE1

Sí, si le vas a dar como esa otra visión, sí, si se necesita, o sea, desde esa visión de lo que vendría a ser la lectura y la escritura dentro de la vida misma, porque si no se nos podría convertir en algo muy redundante, ¿sí?, o sea, ese proyecto tendría que visualizarse en herramientas tan específicas que en sexto el estudiante va a lograr

esto, en séptimo vamos avanzando y tendrá este otro tipo de criterios, ¿sí?, o sea, como en un avance hasta llegar a once debería hacerse. DE2

Sí claro, mire, es que para mí es importante el proyecto y eso que estamos trabajando solamente con los chicos entre comillas que tienen doce a once años, imagínese este proyecto si se lo pudiera desarrollar en grado noveno, décimos, onces. DE3

Entonces, para una posible Institucionalización del proyecto de Lectoescritura en todo el bachillerato es necesario tener en cuenta cuál va a ser la filosofía del proyecto en cada grado; además, como es imperioso que en cada grado se avance, debe tener una malla curricular flexible que sirva como guía en cada grado, incluyendo la utilización de diferentes estrategias didácticas, donde el docente cumple un papel clave para que no se vuelva rutinario ni monótono el proyecto; por el contrario, que sea un proyecto de avance y de fortalecimiento de los aprendizajes de a la lectura y a la escritura.

Mirada Global

Caracterización Global. Encuesta

Tabla 20. Población Estudiantil y Muestra de Trabajo. 2016

Liceo de la Universidad de Nariño												
Grado	Hombres				Mujeres				Total			
	Unidad de Análisis: Grados		Unidad de Trabajo: Grados		Unidad de Análisis: Grados		Unidad de Trabajo: Grados		Unidad de Análisis: Grados		Unidad de Trabajo: Grados	
	F.A Población	F.R Población	F.A Muestra	F.R Muestra	F.A Población	F.R Población	F.A Muestra	F.R Muestra	F.A Población	F.R Población	F.A Muestra	F.R Muestra
7°	38	25%	9	6%	59	38%	19	12%	97	31%	28	9%
8°	65	42%	12	8%	55	35%	13	8%	120	39%	25	8%
9°	50	33%	10	7%	43	27%	20	13%	93	30%	30	10%
Total	153	100%	31	20%	157	100%	52	33%	310	100%	83	27%

En ésta tabla se muestra la **Frecuencia Acumulada** y la **Frecuencia Relativa** por grado y en conjunto de grados de los encuestados, (la explicación de la Unidad de Trabajo se hizo en la **Tabla 7.**), siendo la **FA** para el Grado 7° de 9 hombres y 19 mujeres, para un total de 28 encuestados, es decir una **FR** del 9%, para Grado 8° de 12 hombres y 13 mujeres, para un total de 25 encuestados, es decir una **FR** del 8%, y para el Grado 9° de 10

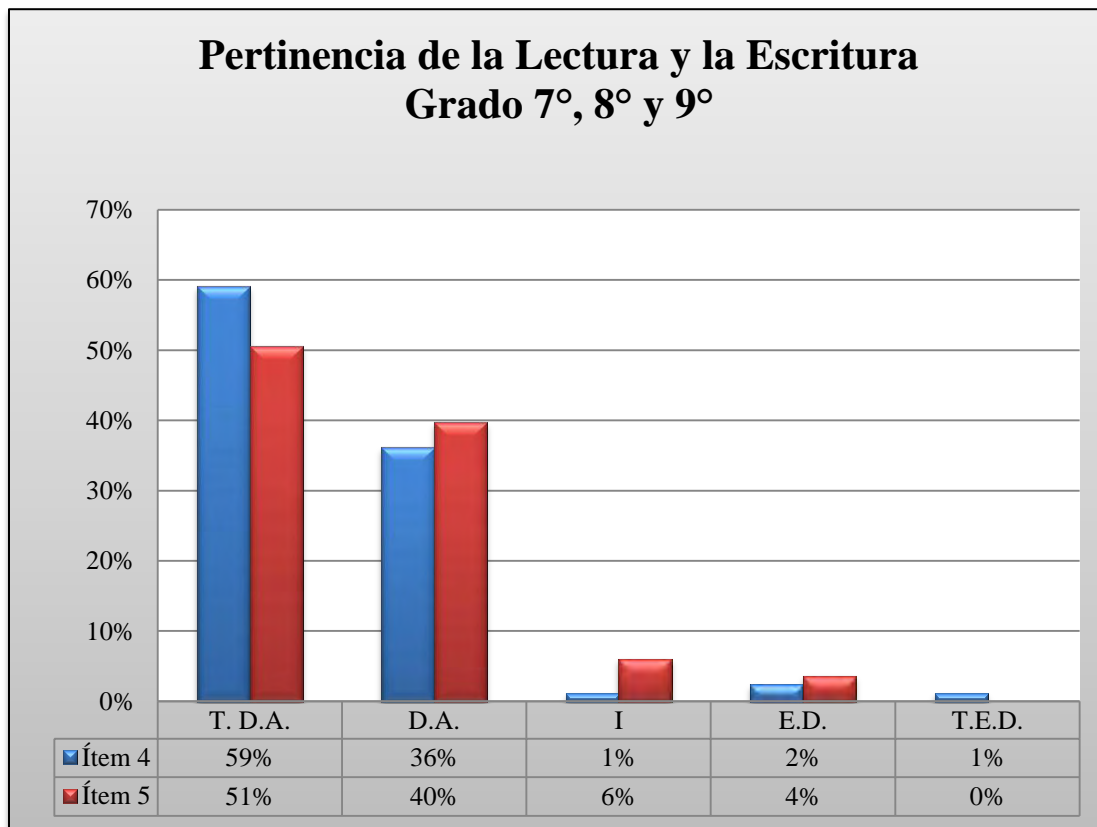
hombres y 20 mujeres, para un total de 30 encuestados, es decir una **FR** del 10%; resultando así, que 83 estudiantes que se encuentran entre grado 7°, 8° y 9°, equivalen a 27% del 100% de ésta Unidad de Análisis.

Encuesta

La encuesta que se aplicó fue utilizando la Escala de Likert, la cual se explicó en el análisis e interpretación de Grado 7°, según Antz, (2016), en esta misma sección.

Pertinencia de la Lectura y la Escritura en Grados 7°, 8° y 9°

Gráfica 28. Global: Pertinencia de la Lectura y Escritura. 2016

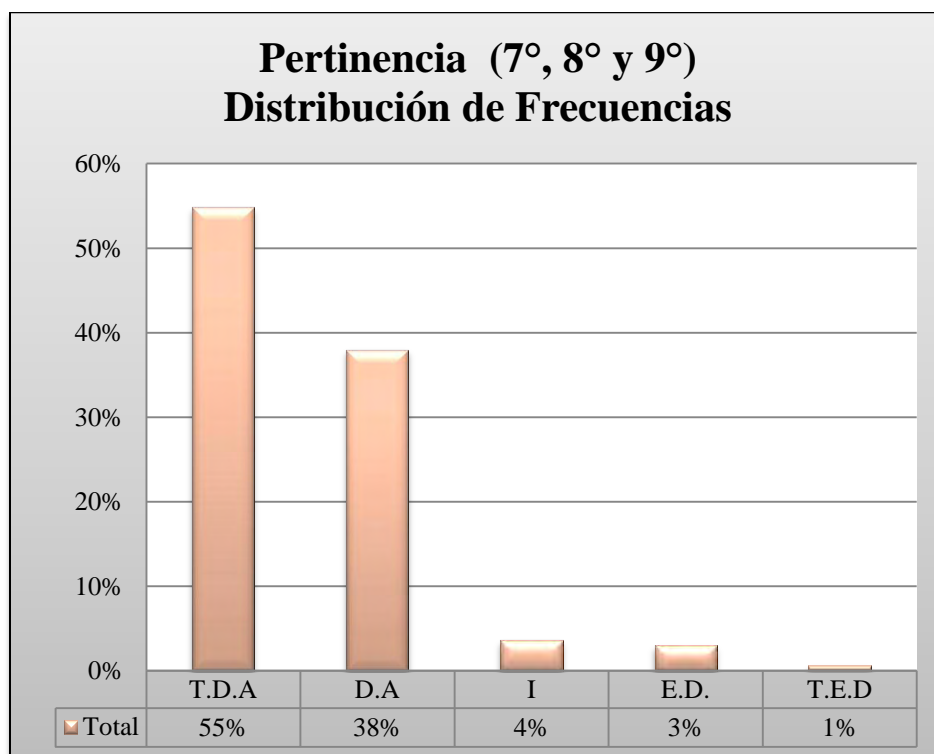


Anexo K. Vaciado Encuesta Global

Con respecto a ésta gráfica se puede observar que del total de encuestados, 83 estudiantes, 49 (Moda) que equivalen a un 59% están T.D.A en que para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura

(ítem 4), en oposición a esto solo un (1) estudiante marcó la opción de T.E.D y 2 estudiantes están E.D; por ende, se entiende que el leer no es tomado a la ligera por los estudiantes porque leer es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y goce que debe ser aprovechado por ellos como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral; es así, que la lectura no solo se visualiza como un texto escrito sino como el proceso que se lleva a cabo para apropiarse de un texto, porque el “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (Solé, 1992, p. 17).

Sobre si para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura (ítem 5), 42 (Moda) estudiantes equivalentes a un 51% están T.D.A, ningún estudiante dijo estar T.E.D y solo 3 estudiantes que equivalen a un 4% E.D; entonces, la escritura también es considerada un instrumento de relevancia en el ámbito académico, que el estudiante cree que debe conocer y manejar, y es que la escritura es más que una tarea que aprender, va más allá de la obligación que por cierto es necesaria de las Instituciones Educativas, en la que se debe tener buena caligrafía, una buena ortografía y una correcta utilización de los signos de puntuación, y es que la escritura “(...) implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos del código escrito sobre adecuación a la situación, coherencia en la información, cohesión del texto, corrección gramatical en las oraciones, y disposición en el espacio del escrito producido.” (Álvarez (2001a), como se cita en Ramírez, 2010, p. 120), y por supuesto, sin dejar de lado que la escritura trasciende esto, es decir lo formal, porque es un la herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que estudiante se hace y se transforma, “cuando escribimos dejamos de ser meros consumidores de información para convertirnos en verdaderos productores de conocimiento” (Vásquez, 2007, p. 157).

Gráfica 29. Global: Distribución de Frecuencia: Pertinencia. 2016

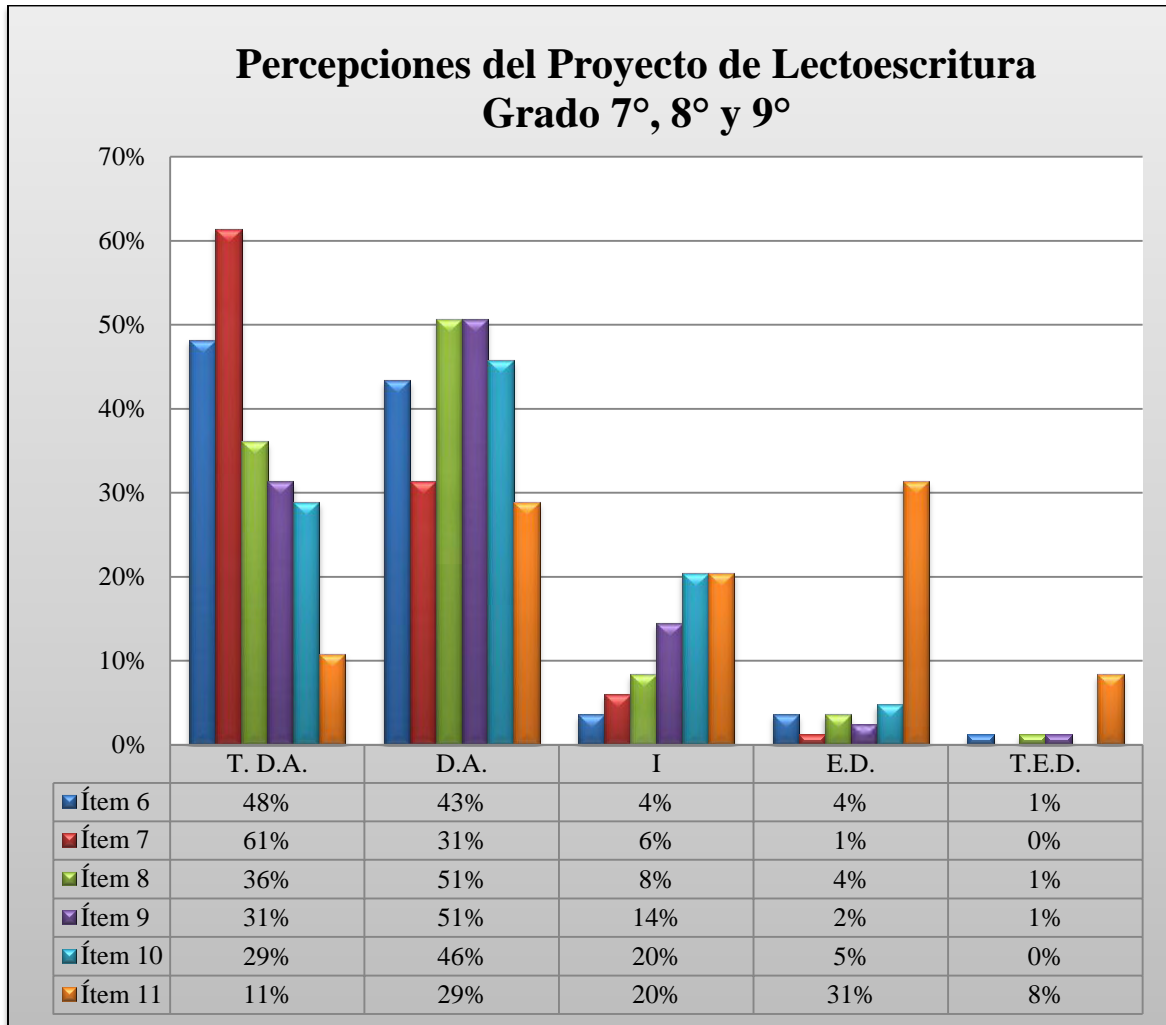
Con base en lo anterior, teniendo en cuenta la Distribución de Frecuencias para la categoría de que si es pertinente la lectura y la Escritura en el ámbito académico, desde la visión Global de los estudiantes encuestados, con un gran porcentaje, se puede concluir que la lectura y la escritura sí son instrumentos fundamentales para sus procesos educativos; éstas son actividades que nunca terminan, que evolucionan y ya sea en el colegio o por fuera de él, se perfeccionan en forma y en fondo, y ahí está la tarea de los docentes (y no solo de los docentes del área del lenguaje), enseñar a los estudiantes las diversas posibilidades que le puede ofrecer un libro, un lápiz y un papel a los estudiantes, un texto leído hoy, puede llegar a tener otra interpretación mañana, porque el estudiante también cambia, sus experiencias son nuevas, sus necesidades otras y cuando a escritura se refiere, en el producir un texto puede que cometa errores y que realice más de un borrador porque se está encontrando, se está creando, Velásquez (2004) dice:

Escribir siempre será una tarea inacabada, porque siempre será posible hacer otra corrección; porque la escritura es un aún, un todavía. En eso escribir y leer se asemejan: porque nunca acabamos de leer, porque siempre es posible descubrir

otros sentidos; porque quizá sea más importante en la escuela no tanto la lectura de muchos libros, sino enseñar el valor de leer, de volver sobre un texto para encontrar nuevos significados. (p. 28)

Percepciones del Proyecto de Lectoescritura en Grados 7°, 8° y 9°

Gráfica 30. Global: Percepciones del Proyecto de Lectoescritura. 2016



El proyecto de Lectoescritura se ha venido desarrollando desde el año lectivo 2002-2003 hasta la actualidad, en el año lectivo 2011 adquirió su estatus de proyecto obligatorio para grado sexto tiene unas metas que ya revisaron anteriormente como el apoyo en el proceso de aprendizaje del lenguaje, el procurar que el estudiante mejore en las

competencias de comunicación y de escritura, entre otros (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015)

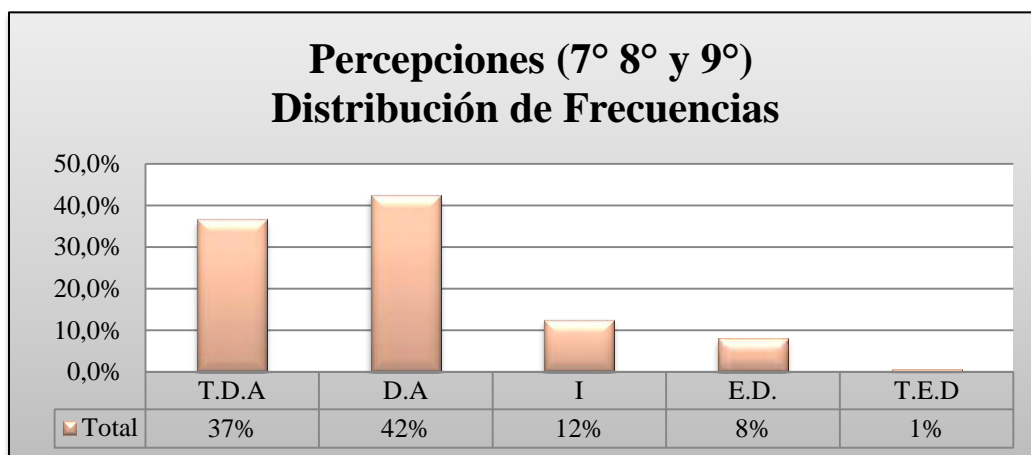
Y éstas metas son uno de los puntos de referencia con las que se pretendió analizar qué percepción tiene los estudiantes que han pasado por el proyecto, por eso, se puede ver que 40 (Moda) estudiantes, equivalente al 48%, están T.D.A, y 36 estudiantes, es decir 43% están D.A con que el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación (ítem 6), solo un (1) estudiante esta T.E.D y 3 estudiante están E.D; es decir, que las clases impartidas lograron el objetivo de llamar la atención de los estudiantes con lo desarrollado en el salón. Con respecto a que si el proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en la vida académica (ítem 7), 51 (Moda) estudiantes, equivalente al 61%, están T.D.A, ningún estudiante esta T.E.D y un (1) solo estudiante esta E.D; por lo tanto, es notaria su efectividad, ya que ha servido de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se ha quedado solo en un proyecto más que cursar, sino que ha tenido significado en su vida académica.

Sobre si las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos (ítem 8), 30 estudiantes, equivalente al 36%, están T.D.A y el 51%, o sea 42 (Moda) estudiantes están D.A, un (1) estudiante está T.E.D y 3 estudiantes E.D, por lo que se puede entender que sí hubo producciones textuales, que fueron varias y que se hicieron con el ánimo de mejorar la competencia escritural. En la misma línea, acerca de si las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral (ítem 9), 26 estudiantes, equivalente al 31%, están T.D.A, 42 (Moda) estudiantes, equivalentes al 51% están D.A y en oposición un (1) estudiante está T.E.D y 2 estudiantes E.D; por ende, se puede ver que sí hubo actividades que incentivarán al estudiante a expresarse y dar a conocer lo que siente y piensa; entonces, esa competencia oral, escritural que está dentro de la competencia comunicativa, se desarrolla también a través del leer y del escribir textos, esto cumplen un papel clave en la vida de todo estudiante, se lee para aprender.

Con respecto a que si el haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias (ítem 10), 24 estudiantes, equivalente al 29%, están T.D.A, 38 (Moda) estudiantes, es decir el 46%, están D.A, nadie esta T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; en consecuencia, la efectividad del proyecto ha sido transversal en otras áreas y es que el leer y escribir no solo son actividades que se desarrollan en proyectos como éste o en el área de castellano, su utilización y su desarrollo es un tema que le compete a todo el sistema educativo porque el leer y el escribir son actividades que están presentes en todas las áreas. “Hay que recordar que la lectura y la escritura son actividades superiores del pensamiento (...)” (Vásquez, 2007, p. 155), las cuales son fundamentales en el proceso educativo.

Finalmente sobre si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el Grado 6° fue muy extenso y complejo (ítem 11), un 9 estudiantes que equivalen al 11%, están T.D.A, 24 estudiantes, equivalente al 29% están D.A, 7 estudiantes están T.E.D que equivale al 8% y 26 (Moda) que equivalen al 31% están E.D, aunque un número significativo de estudiantes contestó que no ha sido ni extenso ni complejo, las respuestas no demuestran un porcentaje significativo que le de soporte, más aún cuando hay 20% de estudiantes que están I; por ende, se puede concluir que el proyecto no es una área más, ni de relleno, y aunque ofrece diferentes actividades para fortalecer el leer y el escribir mejor, se necesita prestar atención y ser constante en la asistencia del mismo.

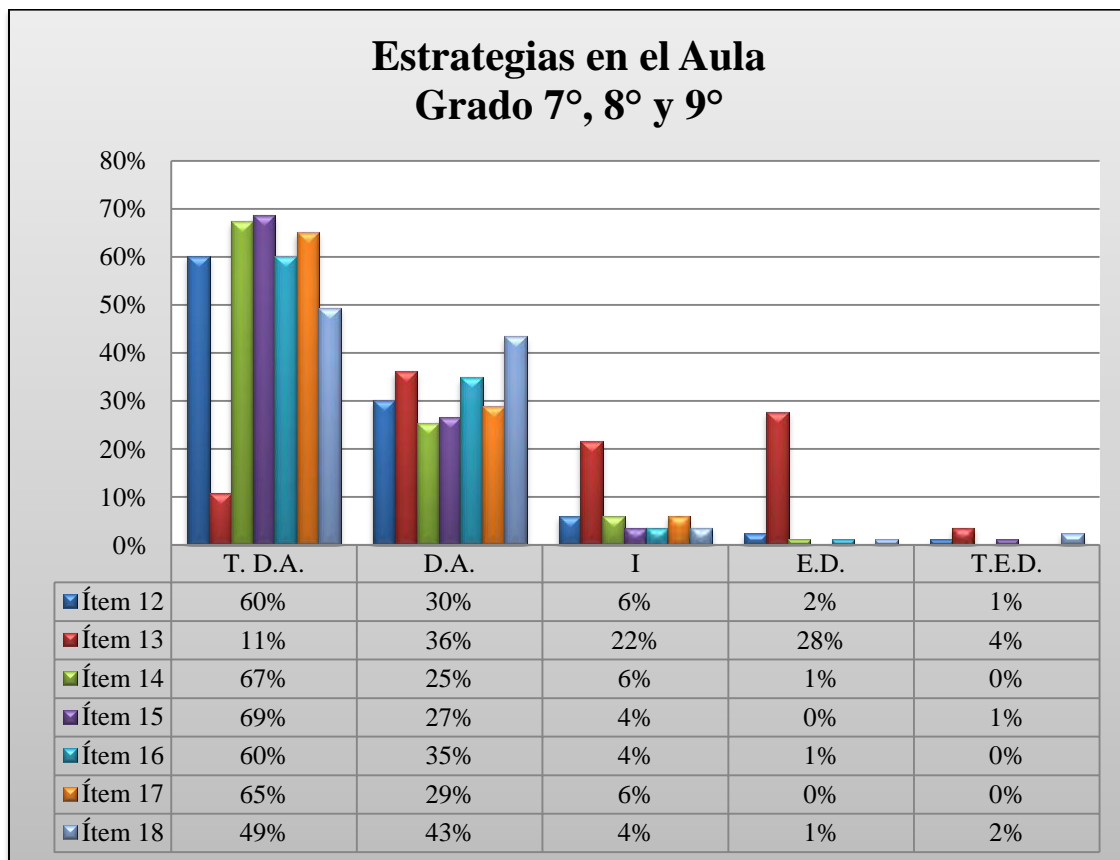
Gráfica 31. Global: Distribución de Frecuencia: Percepciones. 2016



Por tanto, para la categoría de Percepciones del proyecto de Lectoescritura desde una visión Global de los encuestados, puede decirse que son favorables, que los estudiantes en una gran mayoría tiene una visión positiva del proyecto como lo indica la Gráfica 31, con éste han logrado desarrollar y fortalecer su competencia comunicativa, desenvolviéndose tanto el producción de escritos, lecturas y su capacidad de hablar y de escuchar, asimismo se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiante porque sí tiene un grado dificultad y además, que las actividades que desarrollan los docentes van acorde a la filosofía del Proyecto, dándole un sentido claro y coherente a éste, acerca de los objetivos que se pretenden alcanzar.

Estrategias en el Aula en Grados 7°, 8° y 9°

Gráfica 32. Global: Estrategias en el Aula. 2016



De acuerdo con la anterior información, 50 (Moda) estudiantes, es decir el 60% están T.D.A con que en el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto

comprendía diversidad de Textos como: Cuentos, Mitos, Lecturas, Lectura de Información, entre otros (ítem 12), un (1) estudiante dijo estar T.E.D y dos estudiantes estuvieron E.D; así pues, el utilizar diferentes tipos de texto al docente, le da una gama más amplia y diversa al proyecto para desarrollar diferentes objetivos desde la lectura o desde la escritura de los mismos. Es así que, estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la lectura como para una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.

Sobre sí, varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender (ítem 13), 9 estudiantes, equivalentes al 11% dijeron estar T.D.A, 30 (Moda) estudiantes, es decir el 36% están D.A, 3 estudiantes están T.E.D y 23 estudiantes que equivalen al 28% están E.D; de ahí que se puede inferir dos cosas, la primera es que algunos estudiantes que llegan a grado sexto no poseen un bagaje de léxico amplio, lo cual es necesario para la comprensión lectora, y la segunda puede ser que los textos ofrecidos por el docente no eran apropiados para los estudiantes por su grado de dificultad y es que para lograr comprender una lectura, es necesario colocar a funcionar los conocimientos previos que se ha adquirido con la experiencia, Solé (1992) dice que la lectura comporta un proceso ascendente y descendente, donde el estudiante coloca en práctica sus conocimientos del mundo y del texto, para hacer una interpretación coherente del mismo bajo unos objetivos claros, es decir:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input* **[entrada]** para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. (p. 19)

Con todo esto, se puede decir que mientras más lea un estudiante, más vocabulario va tener en su acervo y por ende tendrá más oportunidades de comprender un texto, además, se debe tener en cuenta que en el momento de leer un texto es indispensable que los estudiantes tenga a lado un buen diccionario, el cual es otro elemento de lectura que les permite acercar con precisión al conocimiento de palabras.

Continuando con esto del desarrollo dentro de las clases, cualquiera que sea, es fundamental la implementación de estrategias, la cual puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo.

Las diferentes estrategias que se pueden utilizar ya sea para la lectura o para la escritura deben tener muy claro el objetivo a seguir, Solé (1992) comenta que

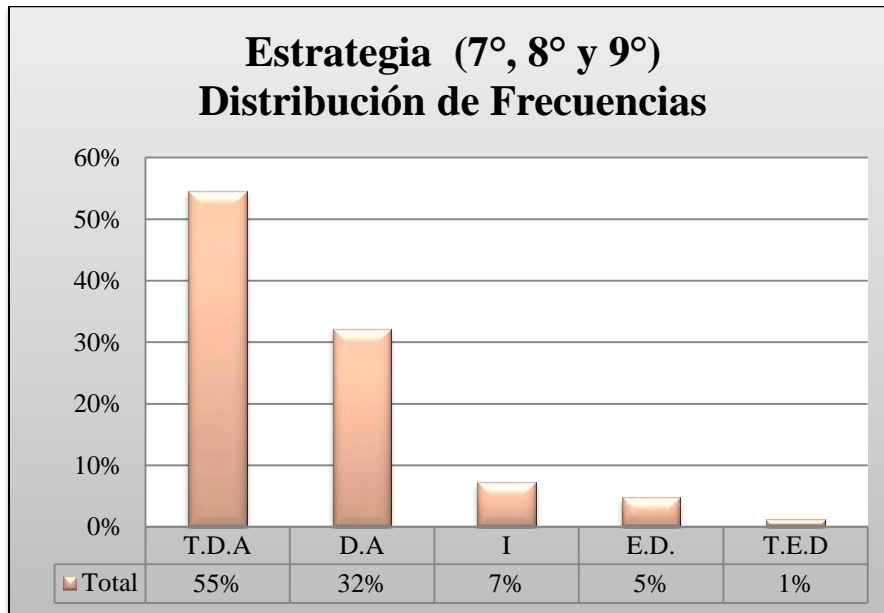
En [el] estado estratégico somos plenamente conscientes de lo que perseguimos – por ejemplo, asegurarnos de que aprendemos el contenido del texto, o clarificar un problema de comprensión- y ponemos en marcha acciones que pueden contribuir a la consecución del propósito. Simultáneamente, nos mantenemos alerta evaluando si logramos nuestro objetivo, y podemos variar nuestra actuación cuando ello nos parece necesario.” (p. 61)

Y Cassany (1989) parafraseando a Van Dijk dice que: “las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige al escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo.” (p. 124)

Por eso, en la siguiente sección de ítems que tiene que ver con el rol del docente y la implementación de estrategias, los estudiantes contestaron que, a propósito de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos

materiales de lectura (ítem 14), 56 (Moda) estudiantes, equivalente al 67% están T.D.A, nadie está T.E.D y solo un (1) estudiante esta E.D, asimismo, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo, ya sea Individuales, en grupos, etc., (ítem 15), 57 (Moda) estudiantes equivalente al 69% están T.D.A, solo un (1) estudiante esta T.E.D y ningún estudiante dijo estar E.D, sobre si a partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros (ítem 16), 50 (Moda) estudiantes, es decir 60% están T.D.A, 29 estudiantes que equivalen al 35% están D.A, ningún estudiante dijo estar T.E.D y solo un (1) estudiante dijo estar E.D, acerca de si el docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos como: Cuentos, mitos, poemas entre otros, (ítem 17), 54 (Moda) estudiantes es decir 65% están T.D.A, 24 estudiantes que equivalen al 29% están D.A y ningún estudiante está ni T.E.D ni E.D y finalmente, 41 (Moda) estudiantes, es decir el 49% están T.D.A y 36 estudiantes que equivalen al 43% están D.A con respecto a que la evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas (ítem 18), mientras que 2 estudiantes dijeron estar T.E.D y solo un (1) estudiante está E.D; en definitiva, se puede ver que el docente sí utilizó diferentes estrategias en el desarrollo de sus clases, como el implementar diversidad de actividades, trabajos en grupo, producción textuales de diferente tipo, para posiblemente a través de éstas, procurar conseguir que los estudiantes desarrollen a plenitud las competencias lectoras y escritoras, y es así que Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que aplicar estrategias sirve para “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

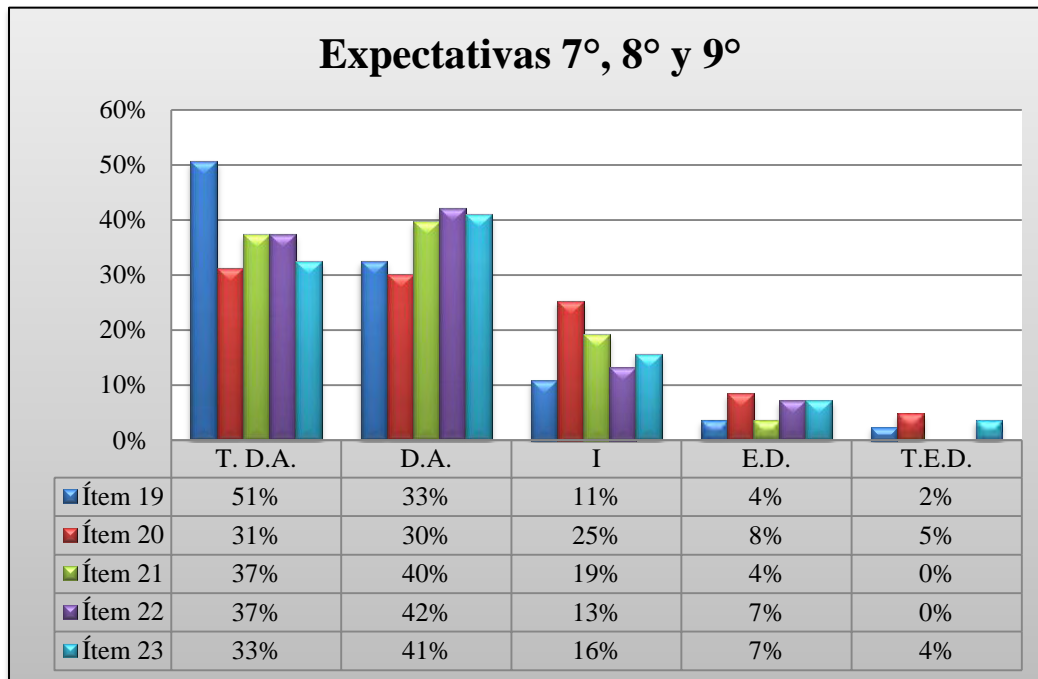
Gráfica 33. Global: Distribución de Frecuencia: Estrategias. 2016



Es así, que para la categoría de Estrategias en el aula para los 83 estudiantes encuestados, se puede concluir que con un porcentaje del 55% los estudiantes están T.D.A y con un 32% los estudiantes están D.A, en que sí se utilizaron diferentes estrategias en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes como lo evidencia algunos objetivos específicos del proyecto sustentados en la malla curricular, ejemplo el “provocar en él y la estudiante la motivación por la lectura y la escritura, el determinar las características de la lengua oral y de la lengua escrita, y del lenguaje literario y no literario” (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015), entre otros, utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además de trabajar individual y grupalmente, evaluando pertinentemente lo enseñado, para alcanzar éstos objetivos.

Expectativas en Grado 9° Grados 7°, 8° y 9°

Gráfica 34. Global: Expectativas. 2016



Frente a unas posibles propuestas que podrían fortalecer el proyecto de lectoescritura desde la opinión del global de los estudiante encuestados, está el que el proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad (ítem 19), con esto 42 (Moda) estudiantes que equivalen al 51% están T.D.A, 27 estudiantes, es decir el 33% están D.A, dos estudiantes están T.E.D y tres estudiantes están E.D; es así, que es necesario que se sigan ofreciendo variedad de texto que incluyan documentos de actualidad con problemáticas reales del interés del estudiante, información que se puede obtener previo diálogo con ellos para tener una panorama más amplio de lo que desean leer y/o escribir.

Sobre si el proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato (ítem 20), 26 (Moda) estudiantes que equivalen al 31% están T.D.A, 25 estudiantes, equivalente a 30% están D.A, 4 estudiantes están T.E.D, 7 estudiantes están E.D y 21 estudiantes que equivalen al 25% están I; por lo tanto, se evidencia que sí hay un porcentaje de estudiantes que encuentran la necesidad de seguir con el proceso lector y escritor en grados superiores, teniendo en cuenta el contexto

en que se desarrolla, las necesidades específicas de esos grados y el nivel de exigencia que se requiere.

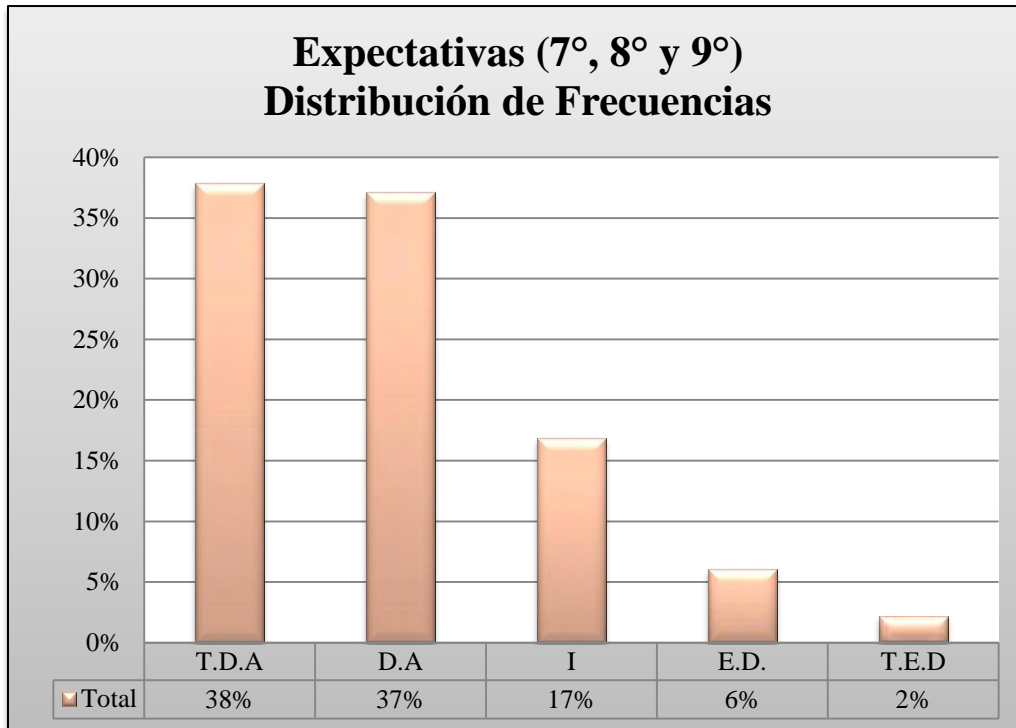
A propósito de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros (ítem 21), 31 estudiantes equivalentes al 37% están T.D.A, 33 (Moda) estudiantes, es decir 40% están D.A, ningún estudiante está en T.E.D y 3 estudiantes están E.D; por tal razón, es necesario que en los indicadores de logro que se propone en la malla curricular del proyecto, se amplíe la producción textual que ya se tiene de género narrativo y poético y se trabajen otros tipos de textos como los propuestos por Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk, mencionados en la categoría de estrategias en el aula.

Acerca de si las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa (ítem 22), 31 estudiantes, es decir el 37% están T.D.A, 35 (Moda) estudiantes que equivalen al 42% están D.A, ningún estudiantes está T.E.D y 6 estudiantes están E.D; así que la utilización de la tecnología podría ser una estrategia nueva no explorada que puede llegar a ser utilizada para alcanzar los objetivos propuesto por el proyecto.

Para finalizar, sobre si el proyecto de Lectoescritura que se cursó en el grado Sexto debería reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual (ítem 23), 27 estudiantes, es decir el 33% están T.D.A con esto, 34 (Moda) estudiantes que equivalen al 41% están D.A, mientras que 3 estudiantes está T.E.D y 6 estudiante están E.D, por tal motivo, este ítem, también confirma lo concluido en la categoría de estrategias, la cual arroja como resultado que un porcentaje significativo de estudiantes está T.D.A y D.A, con que las actividades implementadas, la forma de evaluación y las diversas producciones textuales realizadas en el salón, son del agrado de la mayoría de los estudiantes; pero se tiene el deseo de que se siga en la búsqueda de fortalecer el proyecto con la exploración de nuevas estrategias, y diferentes formas de evaluar dentro y por fuera del salón, con producciones textuales que incentiven otros

reflexiones y sentires en los estudiantes; además de que todo esto se desarrolle en otros grados, ya que hay un número de estudiantes que están de acuerdo con que se continúe el proceso lector y escritor desde este proyecto para el resto del bachillerato.

Gráfica 35. Global: Distribución de Frecuencia: Expectativa. 2016



En conclusión, para la categoría de **Expectativas** del proyecto de Lectoescritura desde una visión global de los encuestados, se puede manifestar que un 38% está T.D.A y un 37% está D.A en que se implementen estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, se reitera que para lograr esto, es fundamental el diálogo con los estudiantes y entender que la evaluación que sirve para reforzamiento y comprobación de saberes tiene una doble utilidad cuando se le permite evaluar al estudiante, en este caso al proyecto; y es que uno de los objetivos primordiales de la evaluación a lograr es el fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual se requiere de una comunicación constante entre los sujetos que interactúan en un salón.

La evaluación condiciona los procesos de enseñanza y aprendizaje, la relación entre el profesor y el estudiante, lo que hay que enseñar, etc., determinando un estilo

didáctico específico. Va ligada a la diversidad de aprendizajes y en general, actúa como base fundamental del dispositivo pedagógico de un currículo.” (Ramírez, 2010, p. 66)

Es por eso, que en esta categoría de **Expectativas** la evaluación es necesaria, porque se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes; ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tienen a través de la evaluación la oportunidad de ser escuchados y por ende de dar a conocer lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, con sus ideas y propuestas como se va a comprobar en la siguiente categoría.

Sugerencias de Grados. Mirada Global (7°, 8° y 9°).

En los tres grados de bachillerato (7°, 8° y 9°), los estudiantes dieron a conocer diferentes sugerencias a través de la respuesta a una pregunta que tiene que ver con el fortalecimiento del Proyecto de Lectoescritura (**Anexo F, H Y J. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 7°, 8° y 9°**), a continuación se da a conocer las categorías que se presentan con más frecuencia en estas sugerencias, algunas categorías más recurrentes que otras, dependiendo del grado, entre las cuales se puede observar: **Diversidad de textos, Lecturas de Actualidad, Otros Espacios, Aplicación de Estrategias Didácticas** o “Clases didácticas”, que enmarca a las categorías de **Diversidad de Actividades y Clases Dinámicas, Amplitud del tiempo del Proyecto, Extensión del proyecto a otros Grados, Uso de la Tics y Publicación de Trabajos.**

Tabla 21. Categoría: Diversidad de Textos y Lectura de Actualidad. 2016

Diversidad de textos y Lectura de Actualidad			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	M2	Mi sugerencia sería el poder leer y analizar mas textos, ya que pienso que la lectura es	En la categoría de Diversidad de textos , los estudiantes sugieren que el docente presente más alternativas de lectura, acordes a su edad, ya sean cuentos, fábulas, mitos, que tengan un grado de

		la base de la educación.	<p>complejidad, que sean propuestos por los estudiantes y especialmente que hayan Lecturas de Actualidad, la cual es una categoría que también se repite en la sugerencias de los estudiantes encuestados, Solé (1992) con respecto a la lectura nos recuerda que,</p> <p>Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. (Solé, 1992, p. 78)</p> <p>Por lo tanto, entre mayor diversidad de textos para los estudiantes exista, es más amplio el panorama de conocimiento y de producción, lo importante es que el estudiante al momento de leer tenga un objetivo contundente, ya sea que el docente se lo haya otorgado o que él mismo lo encontró. Solé (1992) explica que los lectores pueden plantearse diferentes objetivos al momento de leer, como: leer para obtener una información precisa, leer para seguir las instrucciones, leer para obtener una información de carácter general, leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio, leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de que ha comprendido, en sí leer con un propósito, cualquiera que sea.</p>
8°	H3	Me parece que deberían haber textos de la actualidad interesantes que lo incentiven a uno a criticar y argumentar y sobre todo aprender	
9°	M13	Una sugerencia sería mandar un poco más de lectura y/o recomendar libros, para que los estudiantes logren tener mayor comprensión de lectura y encontrar su fuente literaria.	
	M18	Para fortalecer el proyecto de lectoescritura sería conveniente la lectura de libros que llamen la atención de los que están cursando el proyecto, también la lectura de textos que informen a los estudiantes sobre situaciones actuales y la realización de textos sobre su opinión de esto	
	M10	Que los textos sean muy actuales para poder contextualizarse con los temas de actualidad	

Tabla 22. Categoría: Aplicación de Estrategias Didácticas. 2016

Aplicación de Estrategias Didácticas o “Clases didácticas” (Diversidad de Actividades y Clases Dinámicas)			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	M15	Hay algunas personas que no entienden sobre el proyecto mientras que si es didáctico las personas aprenden mas “nos divertimos aprendiendo”, es una forma mas “chevere” de trabajar y para algunas personas es mas facil”	<p>En la categoría de la Aplicación de Estrategias Didácticas o “Clases didácticas”, que enmarca a las categorías de Diversidad de Actividades y Clases Dinámicas, presentes también en las sugerencias, hay que entender primero que,</p> <p>La didáctica –cuando se piensa de manera estratégica- es un método de pensar y de actuar, una disciplina potente para conducir a otros. La didáctica, expuesta así, es un saber y un hacer clave a la hora de tomar decisiones; una maniobra intelectual capaz de convertir el conocimiento erudito en conocimiento asimilable; un</p>
	H2	Sugeriría trabajos que el grupo quisiera realizar, mejor dicho que les dieran a escoger las actividades que quieran las tomen en votos.	
8°	H6	Sugiero un poco mas de	

		debate respecto a los temas que se tratan en esta clase, traer información nueva y volver de las clases un ejercicio más dinámico”	proyecto de largo aliento en el que la sorpresa, la flexibilidad, el liderazgo y la persuasión del maestro, constituyen el escenario propicio para el aprendizaje significativo y el logro de los objetivos de enseñanza.” (Vásquez, 2010, p. 9)
	M3	Hacer las clases un poco más dinámicas, para que sean más interesantes y divertidas.	
9°	H2	Para poder fortalecer (...) el proyecto, [hay que] lograr que el estudiante esté atento a la clase, que no se aburra, para así lograr un óptimo aprendizaje. También el proyecto debe utilizar diferentes herramientas, ya sea, trabajos de escritura, ortografía, y también enseñar diferentes “trucos” para una buena lectura.	En consecuencia, la implementación de estrategias didácticas, permiten acercar de diferentes formas al estudiante en este caso a la lectura y a la escritura. Por lo tanto, esas estrategias son diferentes herramientas facilitadas por el docente para que el estudiante aprenda y pueda entender también que en ese aprender está la mayor diversión; es así, que la implementación de diferentes actividades para los estudiantes significa una manera más eficaz de aprender; así que, lo dinámico puede entenderse como esa interacción positiva que se da entre las clases, los docentes y los estudiantes y entre los mismos estudiantes, puede entenderse también como juego o juegos pero cuando la práctica va unida a la reflexión del porqué se hacen las actividades, buscando así la formación de conceptos. (Martínez, 2006, citado por Ruales y Vega, 2014)
	M13	Utilizar distintos métodos, aparte de escritura, mapas conceptuales, una de estas podrían ser canciones.	
	M7	Yo aconsejaría que en este proyecto se debería incluir más vocabulario nuevo, y trabajar de forma más dinámica.	

Tabla 23. Categoría: Amplitud del tiempo del Proyecto y Extensión del proyecto a otros Grados. 2016

Amplitud del tiempo del Proyecto y Extensión del proyecto a otros Grados			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	M2	Alargar un poco más el proyecto para así aprender a redactar mejor.	En la categoría Extensión del proyecto a otros Grados , fue mencionada por aquellos estudiantes que desean que el proyecto de Lectoescritura se enseñe en otros grados, y se menciona esto, ya que hay que recordar que no hay un porcentaje concreto en grado 9°, que no está de acuerdo con esto; sin embargo, se la da a conocer porque es una categoría que a nivel global de encuestados sobresalió en las sugerencias. Es así que esta sugerencia estaría dirigida específicamente a la Institución, debido a que está en la manos de ésta legalizar que el proyecto extienda su
	H3	Que se fomente o se aplique en los demás grados del bachillerato para fortalecer la capacidad lectora	
8°	H5	Que continúe el proyecto a los demás grados ya que fortalece la parte de la lectura, ortografía y escritura de cada estudiante.	
	H9	El proyecto de lectoescritura (...) debe realizarse hasta grados superiores para que estos puedan redactar, leer y dar una opinión desde su punto de vista así haríamos que los estudiantes tengan una mejor forma de expresarse (...) cada vez mejor.	

9°	M11	Es buena idea dar clase de Lectoescritura en grados bachilleros a parte de sexto, para aumentar capacidades lectoras.	horario y que sea obligatorio en diferentes grados si tiene una justificación clara, como lo puede ser ésta investigación y junto a esta categoría está la de Ampliar el tiempo del Proyecto , porque el tiempo en el que se desarrolla éste, al parecer no es suficiente para trabajar adecuadamente en actividades que se desarrollan en clase; por lo tanto, se puede ver que para algunos estudiantes sí es importante la necesidad de seguir trabajando la lectura y la escritura en diferentes niveles en los siguientes grados, como herramientas de conocimiento y de comunicación.
	H10	Para el fortalecimiento del proyecto propondría que se extendiera a los diversos cursos de bachillerato para tener mas conocimiento de este.	

Tabla 24. Categoría: Otros Espacios. 2016

Otros Espacios			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	M10	Sugiero que todas las actividades que se hacen no solo sean en el salon de clases, sino que deberian buscar otros espacios al aire libre porque seria mejor el ambiente para que las clases sean más divertidas y recreativas.	En cuarto lugar está la categoría de Otros Espacios , en la cual se propone que las diferentes actividades que se desarrollen en el proyecto se realicen por fuera del salón de clases, es notorio el querer trabajar por fuera del salón, algunos porque quieren salir de la monotonía de trabajar entre cuatro paredes, otros porque piensan que afuera tienen posibilidad de divertirse y recrearse; es una opción válida y se puede llevar acabo siempre y cuando se tenga claro con qué objetivo se sale del salón, qué se pretende enseñar y qué va aprender el estudiante, que éste entienda que salir no es sinónimo de “juego”, Martínez (2006) dice que “en general el aula y la escuela están rodeadas de situaciones prácticas que pueden ser aprovechadas y explotadas didácticamente sin que, necesariamente deban siempre crearse situaciones específicas de juego.” (Citado por Ruales y Vega, 2014, p. 72).
8°	H1	Salir al campo para que eso sirva de inspiración para los estudiantes	
9°	H9	Que el proyecto no se quede a algo monotono si no que se puedan realizar las clases al aire libre	
	M11	Trabajar en lugares abiertos para enfocarse y sentirse uno solo con referencia a Lectoescritura	

Tabla 25. Categoría: Uso de las Tics. 2016

Uso de las Tics			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	H8	Que en el proyecto de lectoescritura haga uso de las TIC's porque es bueno utilizar la tecnologia en ciertas ocaciones	La categoría Uso de la Tics , las cuales hay que recordar, son las herramientas de la tecnología y la informativa, instrumentos que
8°	M4	Sugiero que se haga uso de las TICs, esto	

		no ayudara a todos y seria aun más facil aprender	actualmente los estudiantes manejan con bastante propiedad, algunas veces con una usanza excesiva, desmedida y en actividades más de entretenimiento como video juegos o redes sociales que de aprendizaje; sin embargo pueden servir como medio de comunicación e interacción con el docente y de paso con el conocimiento
	M5	Para fortalecer el proyecto de Lectoescritura sugiero el uso de tics porque estan estan constantemente actualizándose para que así hacer textos de hechos que se estan dando en la actualidad.	
9°	H6	Sugiero que en la lectoescritura (...) debería de implementar las TICS para facilitar y hacer mucho mas didactica la asignatura y llamar la atención de mas gente	

Tabla 26. Categoría: Publicación de Trabajos. 2016

Publicación de Trabajos			
Grado	Entrevistado/a	Sugerencia	Interpretación
7°	M7	Yo sugiero (...) hacer entre los estudiantes un concurso sobre los mejores escritos para así motivarlos mucho mas...	En La categoría de Publicación de Trabajos ;; algunos estudiantes mencionan que desearían que sus escritos se publiquen o les gustaría ver en otros espacios diferentes al salón de clases las producciones de sus compañeros, que sean otros los lectores de lo que piensan, critican, odian o aman, y no solo sea el docente quien al final del ejercicio entregue nuevamente el escrito con la nota respectiva, por el contrario, que los escritos trasciendan, se confundan y que sean motivo de inspiración para otros.
8°	M2	Mi sugerencia es que el proyecto trate de realizar actividades en las que estudiante pueda crear escritos y dalos a conocer frente a todos.	
9°	H6	Producir un texto, puede ser argumentativo o dramático y que fuera publicado en el tin marin (Revista propia de la Institución)	
	M20	Me gustaría que aquellas personas que poseen la capacidad de realizar buenos escritos, sean tomadas en cuenta para futuras actividades, es decir, para que se motiven a seguir realizándolo y que de alguna forma tenga el apoyo docente	

Entrevista en profundidad. (E.7° H, E.8°M y E.9°H)

Concepción del Proyecto de Lectoescritura

A continuación se presentan diferentes tablas que recogen las apreciaciones de los estudiantes entrevistados acerca del proyecto del proyecto de Lectoescritura con su respectiva interpretación.

Tabla 27. Global Estudiantes: Concepción del Proyecto de Lectoescritura. 2016

Concepción del Proyecto de Lectoescritura		
Entrevistado/a Grado	Opinión	Interpretación
Lectura		
E.7°H	Es la definición del ser y la inmersión de éste en un mundo mágico de palabras, (...) [el hombre] lo utiliza para liberarse.	La lectura para los estudiantes significa conocimiento, liberación, además de que se pueden entretener con ella. Acorde a esto Solé, (1992) dice que “la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute”.
E.8°M	Sirve para entretenimiento, información (...) si tu lees harto, tienes más alto de ortografía, definiciones más amplia.	
E.9°H	Es un proceso en cual tú puedes llenarte de información, (...) ya sea por medio de libros, textos, artículos, (...) también para entretenerme.	
Escritura		
E.7°H	Es la forma más básica que tiene el ser humano para representarse en palabras algo que no es físico, (...) es algo personal.	La escritura es liberación, comunicación, es un instrumento que sirve para expresarse y darse a conocer, Por eso, en el proceso de escribir confluyen experiencias, ideas, realidades, críticas, con el fin de expresarlas a través de las letras, “es una habilidad que se alimenta del habla y de la lectura de todo tipo de texto, sea lingüístico o icónico, científico o de ocio, formal o informal, etc” (Ramírez, 2010, p. 123),
E.8°M	Podría ser como el lenguaje que es uno de los principales instrumentos que utiliza la humanidad para comunicarse, la escritura podría servirse para dos campos tal vez, para digamos, campos más formales como cartas algo así, pero la escritura también sirve para volar nuestra imaginación y realizar nuestra creatividad, fomentar nuestra ideas y conocimientos y la lectura va de la mano con eso.	
E.9°H	Es un medio por el cual puedes expresar tus ideas y puedes dar a conocer tus puntos de vistas, escribir las cosas que te guste.	
Proyecto de Lectoescritura		
E.7°H	Es el incentivo que se les da a los jóvenes para que comiencen a manejar estas dos acciones [leer y escribir] que se encargan de dar una proyección hacia el futuro de la vida de este sujeto.	Los estudiantes consideran que el proyecto de Lectoescritura no es una imposición, por el contrario, lo perciben como un proceso que les ayuda en su educación, como un incentivo para mejorar sus competencias lectoras y escriturales, donde pueden utilizar su imaginación y creatividad, además de aprender analizar y dar opiniones sobre un texto.
E.8°M	Algo para fomentar la lectura y la escritura (...) para que nuestra imaginación se vaya desarrollando, nuestra creatividad igualmente y supongamos cuando [teníamos] un texto, nosotros lo podíamos analizar desde nuestro punto de vista.	
E.9°H	Un proceso por el cual todos deberíamos tener como esa etapa de aprendizaje, ¿no?, porque pues algo que aprendí de ahí es como de tener el hábito de la lectura, ¿sí?, de leer los libros, también se aprende a analizar mejor los textos, a leer entre líneas.	
Utilidad del Proyecto de Lectoescritura		
E.7°H	No simplemente desarrolla la cognición que tengo en mi cabecita por decirse así, sino también es un algo moral y que me ayuda a poder aportar hacia mi nación siendo una persona crítica.	El proyecto de Lectoescritura les ha servido a los estudiantes para

E.8°M	Nos sirve para análisis, para hacer alguna crítica, nos sirve para obviamente ser más críticos.	su desarrollo cognitivo, para tener herramientas al momento de realizar una crítica y bases para las diferentes exigencias que les depara el desarrollo académico tanto en el colegio como en la Universidad.
E.9°H	Para todo eso de saber analizar, tener más bases, que también nos servirán en el futuro, ¿no?, y en los próximos años ya sea en el colegio o en la universidad, pues también para hacer mejor los textos, sé qué pues ahí piden ensayos, tesis y me serviría mucho para eso también, pues para saber cómo recolectar la información y saber cómo organizarla.	

Tabla 28. Global Estudiantes: Fortalezas y Debilidades del Proyecto de Lectoescritura. 2016

Proyecto de Lectoescritura		
Entrevistado/a Grado	Opinión	Interpretación
Fortaleza		
E.7°H	La parte de didáctica es demasiado dinámico, no existía una clase aburrida o tediosa.	El proyecto es dinámico, le permite al estudiante expresarse y que sea él o ella quien busque la mejor manera de expresarse y les ha enseñado comprensión textual para lograr hacer análisis y críticas.
E.8°M	Nos daba como un camino que seguir, (...) nos abría campos para que nosotros nos vayamos por alguno de los dos, por nuestras ideas y conocimientos (...) a nosotros sinceramente en primaria no nos dieron análisis ni nada de eso, o sea, nosotros en Lectoescritura aprendimos a hacer análisis, desde ese momento.	
E.9°H	Me ayudó más a analizar los textos, me ayudo quizá en una parte a leer un poco más rápido.	
Debilidades		
E.7°H	Podría decirse que es tiempo, una hora es demasiado mínimo para poder incentivar a los jóvenes a que escriban, se desahoguen.	Los estudiantes consideran que el tiempo en el que se desarrolla el proyecto es corto para realizar las actividades, mencionan también que la tipología textual debe estar presente para tener variedad en producciones, y que sean acorde a sus edades, porque el grado de dificultad tal vez no es el correcto.
E.8°M	Algunas veces nos daba solamente un texto y es como que hagan análisis, darnos un poquito más de libertad tal vez, más textos.	Adam (1985) basándose en trabajos de Bronckart y del mismo Van Dijk propone una tipología textual en la que comprenden, los textos: Narrativo, Descriptivo, Expositivo, e Instructivo-inductivo (Solé, 1992)
E.9°H	Algunos textos se hacían muy pesados, o sea eran difíciles de interpretar; entonces, tenía que leerlo una y otra vez, así, repetitivamente, para al final ya sacar una conclusión.	Por lo tanto, estar al tanto de los diversos y diferentes tipos de texto, le permite al estudiante conocer y acercarse a diferentes gamas de producciones textuales, tanto para la lectura como para

		una posible escritura, los cuales contienen y exigen diferentes esquemas, temas, vocabulario, organización y de los cuales a partir del gusto o del objetivo a alcanzar puede elegir según sea de su interés o necesidad.
--	--	---

Tabla 29. Global Estudiantes: Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura. 2016

Estrategias Didáctica del Proyecto de Lectoescritura		
Entrevistado/a Grado	Opinión	Interpretación
Estrategia		
E.7°H	Es un plan. (...) El maestro lleva el plan a la clase pero el que lo realiza de una forma física es el estudiante.	Los estudiantes consideran la estrategia como un plan que el docente debe crear, desarrollar para llevarlo a cabo con ellos, y así motivarlos y que no se aburran cuando se está aprendiendo, utilizando diferentes elementos como lecturas variadas, videos, entre otros. Concepto que no está alejado de la realidad, como lo menciona Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), acerca de la utilidad de la estrategia, la cual es “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p. 59)
E.8°M	Es como el planeamiento que tienen los profesores, para hacer la clase más didáctica, para que los estudiantes no se aburran o supongamos, utilizan videos, videos interactivos, lecturas.	
E.9°H	Es como una forma organizada de efectuar algo y que (...) sea efectiva, ¿sí?, que le llegue a las personas ese plan.	
		La estrategia puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo, esto quiere decir que pueden existir unos temas a seguir en los que el docente los toma como pretexto para colocar en función, diferentes estrategias que pueden ser modificadas sagazmente para que el aprendizaje sea significativo y provechoso para los estudiantes.

Didáctica		
E.7°H	Si decimos que la didáctica es simplemente un juego, tomaríamos al proyecto de Lectoescritura como un chiste, no sería serio; entonces, digamos que es una fusión muy homogénea entre el currículo y la imaginación del hombre, en este caso el docente.	La didáctica puede estar mediada por la imaginación del docente y lo que éste debe enseñar, es salirse de una clase magistral, haciendo sus clases activas, recreativas para enseñar en una forma diferente.
E.8°M	Podría decir que es como una nueva forma de fomentar algo o decir algo. Con la finalidad, [de] que los estudiantes no caigan en lo cotidiano, para que abran más campos de su mente y que no se queden solamente mirando un cuaderno y un tablero.	Los expertos Londoño & Calvache (2010) dicen que la didáctica es: –esa forma como el docente expone o explica sus temáticas para que sean comprendidas, validadas y empleadas- se conozca teóricamente y se ejercite de manera inteligente, adaptativa e intencional, para que se convierta en herramienta, en ayuda pedagógica adecuada, y motivante para la actividad constructiva de los estudiantes frente al conocimiento y a su crecimiento personal y social.” (p. 12)
E.9°H	Es una forma por la cual, se da un conocimiento pero no como tan monótono, ¿sí?, o sea son actividades como más, por decirlo así, no recreativas, sino como más activas, ¿sí?, donde no te quedas sentado siempre en la silla y con ese mismo texto.	Por lo tanto, los estudiantes tienen una noción específica de lo que es didáctica, lo cual llama la atención porque son conscientes de la forma en que se les está enseñando, están constantemente evaluando lo que se hace en clase, el que hacer de su docente y cómo están aprendiendo.
Estrategias Didácticas		
E.7°H	Sería planear una clase, el docente tiene que planear la clase desde la perspectiva del estudiante.	Acerca de lo que es una estrategia didáctica, los estudiantes consideran nuevamente esa planeación que el docente debe elaborar pero desde la perspectiva de ellos, porque son quienes están aprendiendo, y así, este proceso sea de su gusto y agrado. Con base en lo anterior, se puede decir que la estrategia didáctica es cómo hacer factible el conocimiento para los estudiantes, permitiéndole a éstos, hacer parte del proceso, preguntarle, conocer qué necesita y qué desea aprender, aterrizando sus propuestas.
E.8°M	Para que las clases sean más divertidas. Es como un plan de estudios, un plan de enseñanza para los estudiantes.	
E.9°H	Es como algo organizado, (...), o sea, para hacer algo mejor y que le llegue a las personas de una manera más fácil y más a gusto.	
Estrategias Didácticas Aplicadas		
E.7°H	La producción de escritos como poemas o el diario, que desde una forma creativa como un cuento podías definir todo lo que pasó en una	El proyecto de Lectoescritura indudablemente utiliza y coloca en práctica diferentes estrategias

	semana o en un día. Trabajaba en grupo muy seguido (...) Producciones orales sobre historias, leyendas, etc., todo lo perteneciente al género lírico y narrativo.	didácticas, que tienen un objetivo por alcanzar, eso lo perciben los estudiantes.
E.8°M	Videos, (...) diapositivas, lecturas, o sea, es que no sé si esto sería una estrategia didáctica, pero mirar los entornos alrededor, el ambiente, para la inspiración, la finalidad, para la escritura, para la creatividad para fomentarla, para fomentar también la lectura.	El docente no solo utiliza el tablero para sus clases, aprovecha diferentes herramientas y procedimientos para acercar al conocimiento al estudiante como: videos, diferentes lecturas, leer contextos, diapositivas, exposiciones, cuadros y mapas conceptuales, trabajos en grupo, entre otros; con las cuales el estudiante se puede expresar, dar razón sobre lo que está aprendiendo, conociendo, incluso le ha permitido integrarse y ser sociable.
E.9°H	Exposiciones, (...), vimos videos, diapositivas también, creo que también una vez, salimos a la cancha también, a hacer un trabajo, esto con el ánimo de aprender los temas que se miraron en Lectoescritura, ejemplo, en Lectoescritura hicimos cuentos, creo que también hicimos como, cosas como mapas conceptuales, cuadros, poemas también.	Sin embargo, se hace la aclaración que todo no es perfecto y como se analizó en la sección de falencias, hay aspecto que mejorar.

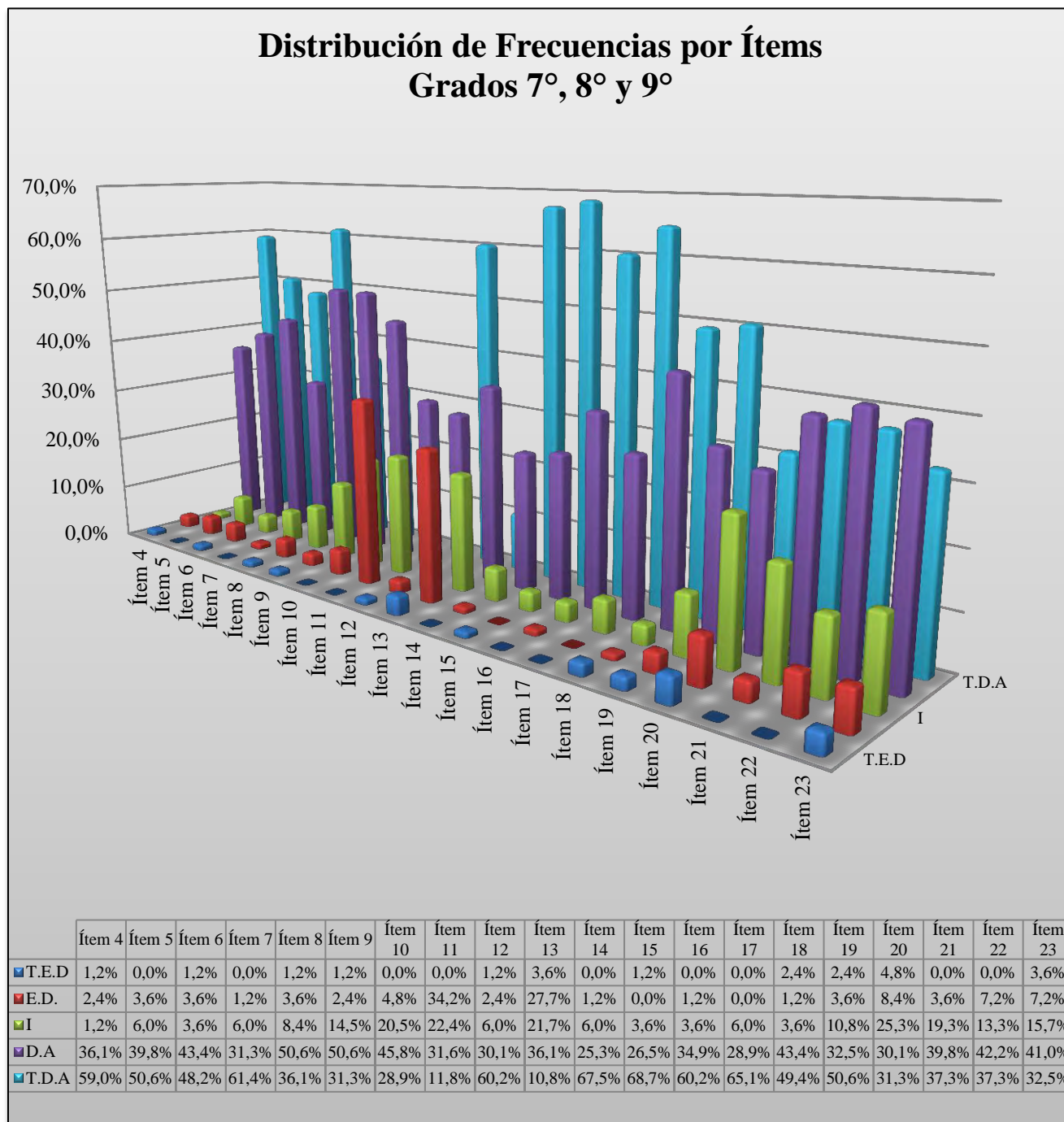
Tabla 30. Global Estudiantes: Reformas particulares que se propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura. 2016

<i>Posibles reformas para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura</i>		
Entrevistado/a Grado	Opinión	Interpretación
Cambios de Forma/Fondo		
E.7°H	Cambios que no afecten demasiado a la dinámica que éste tenga.	Con respecto a si es conveniente cambios en el proyecto, los estudiantes están de acuerdo pero dejando muy en claro que no afecten la filosofía de éste; es decir, que su esencia se mantenga porque consideran que es un buen proyecto que les ha sido de utilidad.
E.8°M	Cambios al menos un poquito en la estructura de como se realiza, tal vez, sí, por ejemplo, (...) darle un poco más de libertad a los estudiantes, no sé, pues como que no den tantas reglas, digamos cuando nos hacen hacer análisis, pues todas las personas tienen un punto diferente de vista; entonces, no quedarse en ese punto, en solamente un punto, sino abrir más campos.	
E.9°H	De una manera u otra, está bien efectuado el proyecto pero pues, siempre tienen que haber una forma de hacer que los estudiantes puedan intentar, o sea, quieran, de verdad quieran estar en ese proyecto.	Los cambios pueden estar encaminados a superar las falencias que desde su visión el proyecto tiene, para así lograr fortalecerlo con el pasar del tiempo.
Implementación de Estrategias para exigencias Estatales		
E.7°H	Es factible pero a largo plazo, digamos que si se comienza a bombardear a personitas de sexto, con temáticas que no están a su nivel de razonamiento, serían inentendibles para ellos, dirían, esto no me	El estudiante tiene claro algo, y es que aunque es consciente de que debe prepararse para las diferentes pruebas que el Estado le presenta,

	ayuda, pero si lo hacemos en grados como décimo, noveno (...), esto de aquí es útil según el nivel de exigencia.	su educación no solo va encaminada a eso, el estudiante tiene claro qué y cómo quiere aprender y sabe que una prueba no lo define.
E.8°M	Claramente, (...) digamos en las pruebas de estado yo estuve en tercero creo, nos colocaban lecturas y haga análisis, nosotros en la Lectoescritura vemos eso, los análisis de algunas lecturas, va paralelamente a esas estrategias que utiliza la Lectoescritura con el Estado.	
E.9°H	Parecía una buena opción, ¿sí?, porque muchas veces en las pruebas, no se da todo el conocimiento que tienen una persona, ¿sí?, (...) se tendría como resultados que vayan más de acuerdo con el estudiantes.	
Fortalecimiento desde la visión de Estudiantes		
E.7°H	Si se toma la opinión de los estudiantes, el proyecto de Lectoescritura, se acoplará a su personalidad y su forma de ser y a sus necesidades.	Los estudiantes se consideran seres valiosos que pueden aportar ideas y opiniones significativas a la educación en la que están inmersos. Sabén que son el centro de la formación educativa y que todos los procesos giran en torno a ellos; en consecuencia su participación en el proyecto es válida y decisiva.
E.8°M	Sí, porque ellos ya vivieron lo que es el proyecto y podrían decir lo que es más factible y no factible para mejorar el proyecto, sus opiniones son válidas, la de los profesores, obviamente los profesores ya tienen un poco más de conocimiento que los estudiantes, pero los estudiantes ya vivieron eso, ya saben cuáles son las estrategias que utilizan cada uno de los profesores.	
E.9°H	Sí, porque (...) los estudiantes son los que están en el proyecto, ¿sí?, y ellos saben lo que quieren y (...) tendrían opción de decir lo que de verdad quieren hacer o quieren aprender o lo que necesitan.	
Institucionalización del Proyecto		
E.7°H	Dependiendo del nivel de exigencia y de las temáticas que se van implementando todos los años.	Los estudiantes son muy críticos y sus opiniones son coherentes, a tal punto que miran con buenos ojos la posibilidad de que el proyecto de Lectoescritura se Institucionalice pero con unos objetivos, niveles de exigencia y temáticas específicas para cada grado. Se reitera que los estudiante entrevistados son consientes de su proceso educativo y de qué, cómo, cuándo desean aprender.
E.8°M	La verdad es que sí, sirve para cada edad, cada edad se sigue avanzando más y más, en sexto pues apenas teníamos bases, pero en séptimo, octavo, noveno, pues ya tenemos un campo más amplio y entonces, pues podría hacerse una exigencia más grande en la Lectoescritura.	
E.9°H	Parecía algo bueno, ¿ok?, porque igual esto siempre, siempre va a tener su utilidad, ¿sí?, no es que lo vi en un año y ya después, no me va servir, solo lo hice por la nota, ¿sí?, creería que sí, que si se podría ver en todos los años, no sería como un extracurricular, (...) no se miraría lo mismo, yo creo que se mirarían como más temáticas, diferentes temáticas pero también reforzando lo que se vio en años anteriores, temáticas que vayan acorde al grado, sí, al grado, y como también a las temáticas que se va a enseñar en ese grado de las otras materias	

Triangulación Encuesta, Entrevista Docentes y Entrevista Global: Grados 7°, 8° y 9°

Gráfica 36. Global: Distribución de Frecuencia por Categorías. 2016



A partir de la información obtenida de las encuestas, de la entrevista realizada a estudiantes y docentes sobre el proyecto, se puede concluir que la lectura y la escritura son considerados instrumentos fundamentales para los procesos educativos; ya que la lectura y

la escritura van de la mano, se complementan, se nutren. La lectura es “un proceso en cual tú puedes llenarte de información, (...) ya sea por medio de libros, textos, artículos, (...) también para entretenerme” (E.9°H), “la lectura es esa posibilidad que tienen el estudiante de conocer el mundo, de conocer la vida, de conocer su contexto, desde el conocimiento de las obras literarias; (...) entonces la lectura es como ese descubrimiento a la vida” DE1, acorde a esto Solé, (1992) dice que “la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute” p. 78), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (p. 17). El leer debe tener una motivación, una necesidad, se debería leer por gusto, por búsqueda de conocimientos; y aunque a veces se lee por obligación; aun así se tiene un o unos objetivos para acercarse a un texto

De igual forma, la escritura es considerada como “un medio por el cual puedes expresar tus ideas y puedes dar a conocer tus puntos de vistas, escribir las cosas que te guste.” (E.9°H). “es ese acto por medio del cual la persona empieza a plasmar sus pensamiento, sus ideas, sus sentimientos” DE1, la escritura es y ha sido la herramienta de comunicación, entre lo que se percibe, lo que se piensa y siente, para acercarse a la escritura, el escritor primero estudia y lee su alrededor, lee una imagen, lee a su familia, a la sociedad, a la realidad, busca un tema del cual escribir o bien puede buscar un tema en cual desahogarse; además, “vendría a ser el resultado de la experiencia que yo he vivido con lo que leo (...) la escritura a mí me permite aterrizar lo que yo pienso, organizar mis ideas es saber fundamentar mis argumentos, (...) me da la facultad de organizar lo que yo estoy sintiendo” DE2, “Es la forma más básica que tiene el ser humano para representarse en palabras algo que no es físico, (...) es algo personal”(E.7°H), Barthes, (1986[1972]) al respecto dice que:

La escritura es una realidad ambigua. Por una parte nace, sin duda, de una confrontación del escritor y de su sociedad; por otra, remite al escritor, por una suerte de transferencia trágica, desde una finalidad social hasta las fuentes instrumentales de su creación” (p. 24)

Por eso, en el proceso de escribir confluyen experiencias, ideas, realidades, críticas, con el fin de expresarlas a través de las letras, “es una habilidad que se alimenta del habla y de la lectura de todo tipo de texto, sea lingüístico o icónico, científico o de ocio, formal o informal, etc” (Ramírez, 2010, p. 123), de ahí que, la escritura “nos lleva a crear mundos nuevos, a crear textos, escribir es deleitarse con las palabras, con las con oraciones, con las frases, (...) escribir es (...) crear, recrear, imaginar y producir finalmente” DE3, “la escritura también sirve para volar nuestra imaginación y realizar nuestra creatividad, fomentar nuestra ideas y conocimientos”(E.8°M)

Ahora bien, la concepción del proyecto de Lectoescritura (**Tabla 10.** Orígenes, Reforma y Transformaciones del Proyecto de Lectoescritura), es favorable y positiva, porque los estudiantes consideran haber logrado desarrollar y fortalecer competencias comunicativas, desenvolviéndose tanto en la producción de escritos, comprensión lectora, en su capacidad de hablar y de escuchar, el proyecto “es el incentivo que se les da a los jóvenes para que comiencen a manejar estas dos acciones [leer y escribir] que se encargan de dar una proyección hacia el futuro de la vida de este sujeto.” (E.7°H); asimismo, se puede deducir que el proyecto requiere constancia y esfuerzo por parte del estudiante y que las actividades que desarrollan los docentes van acorde a la filosofía de éste,

Nos daba como un camino que seguir, (...) nos abría campos para que nosotros nos vayamos por alguno de los dos, por nuestras ideas y conocimientos (...) a nosotros sinceramente en primaria no nos dieron análisis ni nada de eso, o sea, nosotros en Lectoescritura aprendimos a hacer análisis, desde ese momento. (E.8°M)

DE2 dice que el proyecto es “una pauta para una formación de ese proceso lector que el estudiante tiene que; entonces, sí apunta que sea muy analítica, sí apunta a que sea muy argumentativa”, de esta forma, cumpliendo con las metas que se ha propuesto el proyecto, como el apoyo en el proceso de aprendizaje del lenguaje, el procurar que el estudiante mejore en las competencias de comunicación y de escritura, que el estudiante exprese lo que siente y piensa, (Liceo de la Universidad de Nariño, 2015). Es así, que el proyecto de Lectoescritura sí ha servido para, “todo eso de saber analizar, tener más bases,

que también nos servirán en el futuro, ¿no?, y en los próximos años ya sea en el colegio o en la universidad, pues también para hacer mejor los textos” “me ayudó más a analizar los textos, me ayudo quizá en una parte a leer un poco más rápido” (E.9ºH),

No obstante, todo no es perfecto y el proyecto debe seguirse fortaleciendo; por ende, una buena alternativa es la evaluación que de éste hagan tanto los estudiantes como los docentes, debido a que en la investigación se encontró que algunos textos utilizados en el proyecto no eran apropiados para el grado 6º porque “se hacían muy pesados, o sea eran difíciles de interpretar; entonces, tenía que leerlo una y otra vez, así, repetitivamente, para al final ya sacar una conclusión”. (E.9ºH), además, con respecto al tiempo, éste no era el adecuado para realizar apropiadamente las actividades programadas “podría decirse que (...) una hora es demasiado mínimo para poder incentivar a los jóvenes a que escriban, se desahoguen”, también puede mencionarse el hacinamiento, la numerosidad de estudiantes por salón, lo cual dificulta el buen desarrollo de las clases, “es de admirar que los compañeros [docente] puedan sacar notas, ¿no?, porque trabajar con 50, trabajar así sea hasta con 45 estudiantes es muy difícil” DE3, e incluso se menciona un cambio de nombre para el proyecto porque según DE2:

Ya no debería llamarse Lectoescritura, (...) porque está la mala concepción de que la escritura es enseñarles a escribir no desde una parte crítica, si no que tiene que aprender como a escribir bien bajo un resumen, (...), una generación un poco acostumbrada a que analizar un texto era sacar un resumen.

En resumen, el proyecto de Lectoescritura como todo proceso educativo debe estar en constante mejoramiento, en este caso, específicamente se habla de un fortalecimiento porque tiene muchos aciertos y lo que se pretende es que se siga ofreciendo una educación de calidad, que le permita al estudiante desarrollar su competencia lectora y escritora.

Con respecto a la utilización de estrategias en el aula, se puede concluir primero que hay unos conceptos claros sobre estrategia, didáctica y estrategias didácticas en estudiantes y docentes (**Tabla 29**. Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de

Lectoescritura y **Tabla 17**. Entrevista Docentes: Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura), que van acorde con los conceptos de Solé (1992), Cassany (1989) sobre estrategias y con Londoño & Calvache (2010), sobre didáctica como se citaron anteriormente.

Por lo tanto, para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura el docente debe buscar diferentes herramientas, técnicas que le permitan acercar al estudiante al conocimiento, es decir debe aplicar diferentes estrategias, las cuales sí se han utilizado en el desarrollo de las clases del proyecto de Lectoescritura, para lograr conseguir desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes; utilizando la lectura y producción de diferentes tipos de textos, como: cuentos, mitos, noticias, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, además, “exposiciones, (...), vimos videos, diapositivas también, (...) una vez, salimos a la cancha también, a hacer un trabajo, esto con el ánimo de aprender los temas que se miraron en Lectoescritura, mapas conceptuales, cuadros, poemas también” (E.9°H), entre otros, “La producción de escritos como poemas o el diario, que desde una forma creativa como un cuento podías definir todo lo que pasó en una semana o en un día. Trabajaba en grupo muy seguido (...) Producciones orales sobre historias, leyendas, etc., todo lo perteneciente al género lírico y narrativo” (E.7°H).

También se utilizó el debate “es un elemento importante, porque uno puede suscitar, enseñarle al estudiante por ejemplo darle algunas pautas, darles algunas bases sobre el conocimiento de alguna temática” DE1, o “yo utilizo cortometrajes; entonces, (...) utilizo videos, leo cuentos, o sea, en vos alta, ¿sí?, colectivamente leemos los cuentos, a veces les llevo cuentos infantiles (...) libro álbum por ejemplo, (...) creamos cuentos colectivos, (...) holofonias” DE2 o “El narrador de cuentos, (...) trabajamos mucho lo que es mini-cuentos, [juegos], un cuento colectivo que tanto hicimos, con una persona iniciaba con un personaje y luego los demás teníamos que ir desarrollando la diferente historia y al último teníamos que ir finalizando” DE3.

En consecuencia, con la anterior información y los datos que arrojaron las encuestas realizadas a los estudiantes del Liceo, se puede evidenciar que dentro del proyecto de

Lectoescritura sí se llevaron a cabo diferentes estrategias, las cuales deben de estar en constante renovación, actualización y/o modificación y por supuesto, para hacer esto, deben de estar sistematizadas por los docentes; sin embargo, actualmente no hay un registro en concreto de éstas por lo que se propondrá comenzar a realizarlo.

Sobre las expectativas del proyecto de Lectoescritura, se puede manifestar por una parte que la mayoría de los estudiantes consideran necesario que el proyecto se mantenga y que se respete la dinámica de éste, sin que esto signifique que el proyecto no pueda cambiar para fortalecerse y seguir ofreciendo una educación de calidad, “Cambios que no afecten demasiado a la dinámica que éste tenga” (E.7°H); por ende, podría implementarse otras estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto, como que se ofrezcan diversidad de actividades “que el proyecto trate de realizar actividades en las que estudiante pueda crear escritos y dalos a conocer frente a todos” (8M2), diversidad de textos “mi sugerencia seria el poder leer y analizar mas textos, ya que pienso que la lectura es la base de la educacion” (7M2), el trabajar en otros espacios “sugiero que todas las actividades que se hacen no solo sean en el salon de clases, sino que deberian buscar otros espacios al aire libre porque seria mejor el ambiente para que las clases sean más divertidas y recreativas.” (7M10) documentos de actualidad “lectura de textos que informen a los estudiantes sobre situaciones actuales y la realizacion de textos sobre su opinion de esto” (9M18), que se enfoque a desarrollar competencias específicas como artículos de opinión o comenzar hacer Uso de la Tics “sugiero el uso de tics porque estan constantemente actualizándose para que así hacer textos de hechos que se estan dando en la actualidad.” (8M5), publicación de los trabajos realizados en clase “producir un texto, puede ser argumentativo o dramático y que fuera publicado en el tin marin (Revista propia de la Institución)” (9H6), entre otros.

Siguiendo con las expectativas, hay una que involucra la participación directa de los estudiantes, donde ellos participan como evaluadores del proyecto, ya que ellos “son los que están en el proyecto, ¿sí?, y ellos saben lo que quieren y (...) tendrían opción de decir lo que de verdad quieren hacer o quieren aprender o lo que necesitan” (E.7°H); porque la evaluación se convierte en una herramienta que intermedia y sopesa el estado de enseñanza

y aprendizaje en el salón de clase, es un puente de comunicación entre docentes y estudiantes, ya que, permite a los docentes conocer si lo enseñado a través de diferentes estrategias realmente está siendo asimilado de forma útil y práctica por los educandos y éstos, por su parte tienen a través de la evaluación la oportunidad de dar a conocer y ser escuchados sobre lo que piensan y sienten acerca de su proceso educativo e incluso pueden aportar en el mismo, “tendrían opción de decir lo que de verdad quieren hacer o quieren aprender o lo que necesitan.” (E.9°H)

[Los estudiantes] son los entes principales, los personajes principales del proyecto, si ellos reconocen que fue favorable el proyecto ellos van a decirle, vea profe trabajamos esto, nos gustó esto, profe de pronto me gustaría, (...) ellos deberían en este proceso, hablarnos de qué pasó en el proceso y qué deberían mejorar tanto en lo teórico como en lo práctico. DE3

En definitiva, la opinión de los estudiantes no solo debe ser escuchada, sino que debe llevar a acciones, porque de esa manera el proyecto se fortalece, crece desde la visión del estudiante; sin embargo, el docente debe llevar las riendas de cómo serían esas posibles mejoras a través de las diversas propuestas de los estudiantes, deben ser propuestas aterrizadas, alcanzables, con objetivos claros. De modo que, es necesario y clave la participación de los estudiantes, es fundamental que evalúen su proyecto, que den a conocer en qué falla, en qué tiene fortalezas y de qué manera según su vivencia se puede mejorar, y es que la revisión constante de lo que se hace en el salón de clases, procura que se visualice cuáles son los aciertos y falencias que se tienen dentro del proceso educativo con los estudiantes, cuál es el rol del docente y del educando como eje central de la educación; además de poder re-conocer si lo enseñado está siendo de utilidad para las diversas necesidades de los estudiantes, es así que la evaluación que realiza el estudiante tiene como objetivo fortalecer el proyecto.

Y por último, la expectativa de si debería existir el proyecto obligatorio de Lectoescritura en todos los grados de bachillerato, se la toma con buen agrado, pero

siempre y cuando incluya una propuesta contundente de qué y cómo se va a desarrollar el proyecto en cada grado,

Propondría que el proyecto podría tener como una especie de proceso, ¿sí?, qué proceso queremos manejar, qué nivel queremos manejar en grado sexto, qué nivel queremos desarrollar en grado séptimo, grado octavo, grado noveno, yo creo que es como un proceso, así como por ejemplo, (...) partimos de lo más complejo, lo más esencial en grados inferiores y vamos fortaleciéndolo en los grados superiores para que sea mucho más fuerte; (...) recomendable de que el proyecto se lo pueda implementar en todo los grados, lógicamente, especificando la filosofía del proyecto en cada nivel. DE1

Se podría ver en todos los años, (...) no se miraría lo mismo, yo creo que se mirarían como más temáticas, diferentes temáticas pero también reforzando lo que se vio en años anteriores, temáticas que vayan acorde al grado. (E.9ºH)

Entonces, para una posible Institucionalización del proyecto de Lectoescritura en todo el bachillerato “en los demás grados para seguir mejorando esa tan anhelada buena redacción, coherencia y cohesión.” (7M18), es necesario tener en cuenta cuál va a ser la filosofía del proyecto en cada grado; además, como es imperioso que en cada grado se avance, debe tener una malla curricular flexible que sirva como guía en cada grado, incluyendo la utilización de diferentes estrategias didácticas (sistematizándolas), donde el docente cumple un papel clave para que no se vuelva rutinario ni monótono el proyecto, por el contrario, que se un proyecto de avance y de fortalecimiento de los aprendizajes de a la lectura y a la escritura.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Después de haber identificado y descrito el desarrollo y evolución del proyecto de Lectoescritura en el PEI, en las actas del Consejo Académico y en los programas curriculares se puede concluir que, primero, el Liceo de la Universidad de Nariño está a la vanguardia del fortalecimiento educativo desde la implementación de proyectos alternativos en jornada contraria que incentiven el desarrollo de diferentes habilidades de todos sus estudiantes, incluyendo las lectoras y escritoras en Grado 6°; además, de que los docentes le han dado una perspectiva particular al proyecto, nutriéndolo con el pasar de los años en forma más que en fondo; ya que, aunque existen cambios en su estructura y en algunas conceptos teóricos que presenta el proyecto, no hay una teoría de base establecida ni una sistematización de las diferentes estrategias que se han implementado en el proyecto.

Con la aplicación de instrumentos, para analizar la percepciones del proyecto de Lectoescritura desde la encuesta y la entrevista realizada a estudiantes de Grados 7°, 8° y 9°, se pudo concluir que el proyecto, el cual cursaron hace uno, dos y tres años atrás respectivamente, es evaluado positivamente por una gran mayoría de estudiantes que consideran que la lectura y la escritura, son instrumentos fundamentales para los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la Institución, que en el desarrollo de las clases los docentes que coordinaron el proyecto realizaron diferentes actividades, diferentes estrategias para desarrollar habilidades escritoras, lectoras, de escucha y de habla en los estudiantes, y que por ese mismo cariño con el proyecto y porque entienden de la importancia de leer y escribir en sus vidas, tanto en lo personal como en lo académico, los estudiantes piensan que es preciso la idea de cambios en el proyecto; es decir, que se implemente otras estrategias que complementen el proceso educativo que se lleva a cabo en el proyecto; para lo cual, es fundamental el diálogo permanente con los estudiantes, una comunicación constante entre quienes interactúan dentro de un salón de clases, porque sí se fortalece el proyecto, que se lo haga desde la visión de los estudiantes y sus necesidades.

Los docentes entrevistados también evalúan el proyecto positivamente y comparten la idea de que el proyecto en su filosofía es bueno para el desarrollo de competencias

comunicativas y que un fortalecimiento es bien recibido si se tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando sus propuestas estén aterrizadas a los procesos educativos que se deben trabajar y tengan una meta a cumplir que no solo implique “juegos y diversión”. Además, los docentes son conscientes de que el éxito del proyecto está en la capacidad de innovar del docente coordinador del proyecto, de la diversidad de estrategias didácticas que aplique el docente en concordancia a las necesidades educativas de los estudiantes y su contexto estudiantil.

Con la información anteriormente mencionada, sobre los cambios que pueda aceptar el proyecto de Lectoescritura, está el que puede extenderse en el resto del bachillerato, debido a que estudiantes y docentes creen que en diferentes niveles, con diferentes exigencias el estudiante puede afianzar su práctica y conocimientos en la lectura y la escritura, convirtiendo en un futuro al proyecto de Lectoescritura, en un proyecto institucional específico para cada grado.

Y con relación al tiempo (hora y media) del proyecto, no es adecuado ni suficiente para realizar las diferentes actividades o estrategias que el docente tenga previsto trabajar con los estudiantes, los cuales son bastante numerosos por salón; por tanto, es conveniente que se piense en la ampliación de la jornada de desarrollo del proyecto a una o unas horas más o varios días en semana con el mismo horario, dependiendo, claro está de las políticas Institucionales.

Finalmente se puede concluir que proyectos como el de Lectoescritura han hecho del Liceo de la Universidad de Nariño un modelo pedagógico a seguir porque ofrece a la comunidad educativa una educación completa y de calidad con miras a formar estudiantes críticos y líderes; por ende, el proyecto de Lectoescritura puede servir como ejemplo educativo para otras instituciones que estén interesadas en el desarrollo de competencias comunicativas con la implementación de un proyecto de lectura y escritura.

RECOMENDACIONES

La primera recomendación tiene que ver con la forma de presentación y sistematización del proyecto; es decir, la documentación teórica presente en el proyecto debería ampliarse y sustentarse bajo teóricos o autores pertinentes que respalden las temáticas que maneja el proyecto y frente a las diferentes estrategias didácticas u otras estrategias que se estén implementando en clase por parte de los docentes, es necesario que se sistematicen y que dejen evidencia de los logros alcanzados, a través, podría ser del modelo de propuesta de estrategia didáctica que se deja en esta investigación.

La segunda recomendación sería que al inicio, durante y al finalizar el proceso que se lleva a cabo con los estudiantes en el proyecto de Lectoescritura el diálogo con ellos sea permanente porque es pertinente para evaluar los procesos educativos que se están llevando en clase y para que el docente encuentre diferentes formas de involucrar las propuestas que los estudiantes elaboran para acercarse a la lectura y la escritura de manera adecuada y precisa; además, que se proponga eventos o actividades en la que los estudiantes den a conocer al resto de la comunidad educativa sus diferentes producciones, ya sea una exposición por periodo, una pequeña revista, o publicar en la revista institucional Tin Marín de Do Pingüé o un pequeño concurso interno del cuento, la fábula u otra producción que se desarrolle en el proyecto.

La tercera recomendación que se propone a un futuro inmediato es clave para el desarrollo de la competencia comunicativa integral en los estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño, y es que el proyecto de Lectoescritura se **institucionalice transversalmente** empezando con los estudiantes de la básica media; en otras palabras, que el proyecto se extienda a grados 7°, 8° y 9° con una malla curricular, unas estrategias didácticas y una exigencia propias para cada grado, con la alternativa que no sean solo los docentes del departamento del castellano quienes coordinen el proyecto, sino que sean los docentes de otros departamentos en asesoría con los docentes de castellano quienes impartan las clases y propongan las diferentes estrategias desde la mirada de sus áreas, y

así, que la Institución fortalezca la visión que la lectura y la escritura son actividades transversales de todos los procesos educativos presentes en ella.

Y sí se llegara a dar una institucionalización transversal del proyecto; entonces, sería necesaria la capacitación de todos sus docentes en procesos pertinentes de lectura y escritura en el aula de clase, o en comprensión y producción de textos como estrategia para el alcance de cualquier conocimiento, u otra curso o diplomado que tenga que ver con el formarse en éstas temáticas y de esta forma, estén capacitados y con más herramientas para asumir la coordinación del proyecto.

La cuarta recomendación es que se piense en ampliar el tiempo en el que se desarrolla el proyecto de Lectoescritura a una o unas horas más, o a varios días en semana con el mismo horario, para que el tiempo del desarrollo de las actividades o estrategias sea adecuado y para que esto se realice, al igual que la anterior recomendación depende del presupuesto y las directrices y políticas de la Institución.

Y finalmente, como el proyecto fue evaluado positivamente tanto por estudiantes como por docentes, con los ajustes pertinentes que vayan de la mano de las exigencias educativas nacionales y obviamente de las exigencias propias, el proyecto de Lectoescritura podría ser presentado como una experiencia significativa ante la Región y la Nación para ser tomado como un proyecto a seguir y ser implementado a otras instituciones previa contextualización que estén interesadas en el desarrollo de competencias comunicativas con la implementación de un proyecto de Lectura y Escritura.

Como corolario de los hallazgos de las conclusiones y recomendaciones se plantea una propuesta de utilización de la Estrategia Didáctica en Secuencias con el objetivo de propiciar un desarrollo de proyectos Lectoescritores que sean motivantes y al mismo tiempo generen la producción y la creatividad.

PROPUESTA

Nombre de Propuesta

LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN SECUENCIAS: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE LECTOESCRITURA

Presentación

La importancia de leer y escribir crítica, argumentativa y propositivamente en las instituciones educativas colombianas y del mundo sigue siendo un reto que todos los involucrados en la educación están dispuestos a cumplir y superar; por ende, en este momento coyuntural de pruebas como las Saber Pro o proyectos nacionales como “la Semana de la Lectura y la Escritura, en búsqueda de fortalecer las competencias comunicativas de niños y jóvenes” (MEN, 2016); los colegios deben estar a la vanguardia con proyectos que fortalezcan las habilidades de lectura, escritura, escucha y habla en sus estudiantes y las Estrategias Didácticas que se creen o impartan para alcanzar éstas habilidades deben estar sustentadas bajo la premisa de diálogo y socialización de las mismas con los estudiantes y sus necesidades para que sean identificables con sus aspiraciones de lectura y escritura.

Es por eso, que con el ánimo de evaluar un proyecto de Lectura y Escritura en un colegio exitoso como lo es el Liceo de la Universidad de Nariño que hoy ocupa el segundo lugar según el ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa) resultó la investigación “*El Proyecto de Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de Nariño: Una Mirada Didáctica Retrospectiva Y Prospectiva, en el que se aplicaron diferentes Instrumentos como Encuestas y Entrevistas, entre otras, para estudiantes y docentes, quienes evaluaron positivamente el Proyecto de Lectura y Escritura de ésta Institución, motivando así la propuesta de **Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS): Una alternativa para el Desarrollo de Proyectos de Lectoescritura**, la cual tiene como base las sugerencias tanto de estudiantes como de docentes para fortalecer el proyecto y así, en primera instancia

reforzar la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes de Grado 6° del Liceo de la Universidad de Nariño y también como ejemplo para la sistematización de diferentes Estrategias Didácticas desarrolladas en la misma Institución en el proyecto de Lectoescritura; además, y en el mismo nivel de importancia y practicidad, que se aproveche como modelo de estrategia didáctica para otras instituciones que previa contextualización les sea de utilidad para desarrollar proyectos de Lectoescritura o implementar en un futuro proyectos de lectura y escritura.

Con base en lo anterior, para un aprovechamiento efectivo, el docente que lea ésta cartilla debe tener en cuenta la relevancia de la creación, preparación, contextualización y utilización de estrategias dentro o fuera del aula de clases y de esta manera, para la puesta en práctica, el docente debe tener un objetivo claro que alcanzar, sea la comprensión o producción de textos o las dos. Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que la utilidad de la estrategia es “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59), así que con esta pequeña introducción se da paso a conocer una Estrategia Didáctica en Secuencias que dependiendo de las necesidades y el contexto en el que se desarrolle puede adaptarse para que su implementación sea pertinente.

Justificación

El tener la oportunidad de desarrollar un proyecto de Lectura y Escritura, conlleva consigo la responsabilidad de ofrecer al estudiante la posibilidad de aprender a fortalecer sus habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar) a través de diferentes mecanismos que en la clases de lenguaje por el cumplimiento de estándares e indicadores muchas veces no se puede desarrollar libremente; por ende, el docente debe tener la imaginación y la preparación adecuada para elaborar y adaptar diferentes y diversas estrategias didácticas que sean pertinentes y que vayan acorde a las necesidades de los estudiantes.

Una de esas estrategias puede ser **La Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS): Una alternativa para el Desarrollo de Proyectos de Lectoescritura**, con la que se busca reforzar la comprensión lectora y la producción escrita en estudiantes que cursen un proyecto de Lectura y Escritura, que se hace con el fin de que el estudiante se acerque y conozca diversas producciones escritas, en este caso específico, de un autor determinado (Gianni Rodari), con el objetivo de que siga desarrollando su capacidad de lectura y comprensión a través de estrategias como el subrayado, la utilización de diccionario el trabajo en equipo y la producción de textos orales; además, de que se siga trabajando y desarrollando la producción escrita en los estudiantes para mejorar su redacción, la organización de ideas dentro de un texto, la utilización adecuada de signos de puntuación y ortografía, el liderazgo y la tolerancia al producir un texto escrito con otra persona, la criticidad como motor de asimilación y empuje para proponer un escrito, entre otras.

Ésta EDS que está pensada para ser desarrollada dentro del salón de clases en tres momentos diferentes con objetivos específicos en cada una como se detalla en la sección de Plan de Acción (operativo), también podrá ser utilizada como ejemplo para sistematizar otras Estrategias Didácticas desarrolladas en la Liceo de la Universidad de Nariño que actualmente tanto docentes como estudiantes expresan haber desarrollado, pero de las cuales no hay evidencia física para una posterior y posible elaboración de una cartilla de Estrategias Didáctica propias del Liceo. De igual forma, servirá para otras Instituciones que estén implementando o deseen implementar un Proyecto de Lectura y Escritura o a docentes que estén en la búsqueda de diferentes estrategias para implementar en clase previa contextualización como modelo de estrategia didáctica para lectura y escritura.

Objetivos

Objetivo general

Reforzar la comprensión lectora y producción escrita en estudiantes que cursen un proyecto de Lectoescritura o de Lectura y Escritura a través de una Estrategia Didáctica en Secuencias, la cual servirá además como ejemplo para la sistematización de otras Estrategias Didácticas desarrolladas o que estén por desarrollarse en diversas Instituciones Educativas, en el marco de éste proyecto o uno a fin.

Objetivos específicos

Los siguientes objetivos están encaminados a desarrollar la EDS propuesta en tres momentos en esta cartilla:

- ✓ Contextualizar al estudiante sobre la temática a trabajar y el objetivo a alcanzar a través de videos y/o diapositivas, con base en la malla curricular.
- ✓ Elaborar textos orales que den razón sobre la lectura estudiada, para que el estudiante participe de manera crítica y activa en clase.
- ✓ Producir un texto escrito adecuado con las reglas de coherencia, cohesión, los signos de puntuación y la ortografía para posteriormente leer su texto en clase.

Marco teórico referencial

Para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura el docente debe buscar diferentes herramientas, técnicas que le permitan acercar al estudiante al conocimiento de las mismas; en este sentido, las estrategias que un docente busque, cree, contextualice y coloque en práctica en el salón de clases o por fuera de él, debe tener un objetivo claro que alcanzar, sea la comprensión o producción de textos. Solé (1992) parafraseando a Valls (1990), permite ver que la utilidad de la estrategia es “regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.” (p. 59)

La estrategia puede considerarse como un guión a seguir pero flexible, es un camino que se ha trazado el docente con miras a cumplir objetivos preestablecidos después de estudiar las necesidades que presentan sus estudiantes sin olvidarse, por supuesto, de las temáticas que le exige cumplir el currículo, esto quiere decir que pueden existir unos temas a seguir en los que el docente los toma como pretexto para colocar en función, diferentes estrategias que pueden ser modificadas sagazmente para que el aprendizaje sea significativo y provechoso para los estudiantes. Por consiguiente, las estrategias no son improvisadas, son planificadas y dentro de su flexibilidad tienen una estructura, que está siendo evaluada

constantemente por el docente con miras a alcanzar el o los objetivos planteados para el desarrollo en esta oportunidad de la lectura y la escritura, que va desde la comprensión, el análisis la interpretación y la producción de diferentes tipos de textos según la intención propuesta; por ende, las estrategias forman parte de la bases que los docentes ofrecen a sus estudiantes para que estos tengan más herramientas con las que dominar un tema y así conseguir los objetivos propuestos por el docente o por ellos mismos.

Cuando se habla de estrategias es imprescindible hablar de la didáctica, éstas son hermanas que acompañan los procesos de enseñanza aprendizaje significativos que se desarrollan con estudiantes, es ese qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar, a qué tipo de estudiantes van dirigidos esos saberes, cómo se va a acercar al estudiante al conocimiento de diferentes formas con objetivos claros, qué circunstancias rodean esos procesos. La didáctica que es el arte de enseñar, es una disciplina que ayuda en el desarrollo del quehacer docente, es esa otra manera de llegarle al estudiante, es conseguir que éste se interese, preste y centre su atención en lo que el docente ofrece. “Así, la didáctica es considera como el saber que sistematiza y concreta la racionalidad sobre el proceso de formación propio de la práctica de enseñanza y orienta al maestro sobre sus métodos, formas o caminos.” (Gallardo, Mesías, Realpe & Ruano, 2010, p. 12).

En este orden de ideas, en que la estrategia didáctica se va a desarrollar en secuencias, ésta es definida por la (Real Academia Española [RAE], 2014) como una “Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación, continuidad, sucesión ordenada [o en música] progresión armónica”; es decir, que toda la estrategia debe tener un orden coherente con las actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos; por eso, en cartilla las secuencias van a estar presente en tres momentos como se lo especifica en el Plan de Acción.

En esta cartilla, también se debe tener claro algunos conceptos como la lectura, que es un instrumento de aprendizaje, de expansión, de conocimiento y goce que debe ser aprovechado por docentes y estudiantes como medio para alcanzar metas educativas en pro del avance académico e integral.

Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. [...] la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. [...] no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones. Así como los buenos lectores nos refugiamos en la lectura como modo de evasión y encontramos en ella placer y bienestar, los malos lectores la rehúyen y tienden a evitarla. (Solé, 1992, p. 77-78)

El término lectura no solo se visualiza como un texto escrito sino como el proceso que se lleva a cabo para apropiarse de un texto, porque el “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura.” (Solé, 1992, p. 17) El leer debe tener una motivación, una necesidad, se debería leer por gusto, por búsqueda de conocimientos; y aunque a veces se lee por obligación; aun así se tiene un o unos objetivos para acercarse a un texto. El tener objetivos claros antes de leer debe ser fundamental en el proceso de enseñar a leer y comprender textos, para que el estudiante entienda que hay una finalidad en el acercarse a un texto. (Solé, 1992)

La escritura al igual que la lectura cumple un papel transcendental en cualquier proceso educativo, es y ha sido la herramienta de comunicación humana que ha trascendido el tiempo y el espacio, desde las cavernas con nuestros antepasados hasta la actualidad a través de mensajes instantáneos en redes o grupos sociales, Cassany (1999) lo afirma cuando dice: “lo que creo la mano humana acabó moldeando las comunidades y la mismísima mente de su creador. Muchos elementos esenciales de nuestra civilización actual tienen origen en la escritura” (p. 13). Es así que esta herramienta predilecta de literatos, científicos, matemáticos, doctores, estudiantes, adultos, niños, es un proceso en el que intervienen el alma, el pensamiento, el ser, que requiere esfuerzo y paciencia porque “escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redacción” (Cassany, 1993a, p. 32).

La escritura es más que una tarea que aprender, va más allá de la obligación que por cierto es necesaria de las Instituciones Educativas, en la que se debe tener buena caligrafía, una buena ortografía y una correcta utilización de los signos de puntuación, “la reflexión gramatical es sólo un componente del proceso de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, pero un componente necesario” (Zayas, 1996, como se cita en Ramírez, 2010, p. 119), pero la escritura trasciende de lo formal, porque es una herramienta de desahogo y transformación de lo pensado a lo plasmado en el que se hace y se transforma.

La lectura y la escritura son actividades que nunca terminan, que evolucionan y ya sea en el colegio o por fuera de él, se perfeccionan en forma y en fondo, y ahí está la tarea de los docentes (y no solo de los docentes del área del lenguaje), enseñar a los estudiantes las diversas posibilidades que le puede ofrecer un libro, un lápiz y un papel a los estudiantes, un texto leído hoy puede llegar a tener otra interpretación mañana, porque el estudiante también cambia, sus experiencias son nuevas, sus necesidades otras; y cuando a escritura se refiere, en el producir un texto puede que cometa errores y que realice más de un borrador porque se está encontrando, se está creando.


Es así que cuando un lector comienza a comprender un texto, se debe al producto de tres condiciones, según Solé (1992), citando a Palincsar y Brown (1984), la primera es de la claridad y coherencia del contenido del texto; es decir, que el texto sea entendible en estructura y fondo, la segunda, del grado en que el conocimiento previo del lector le permita darle significado al contenido del texto y tercera de las estrategias que utilice el lector para mejorar su comprensión y poder recordar lo que lee, además de mejorar los posibles errores de comprensión que él mismo encuentre; de ahí que, las estrategias que utiliza el lector son fundamentales para que construya una interpretación adecuada del texto, asimismo, de que se percate qué problemas durante la comprensión y busque soluciones. (Como se cita en Solé, 1992). De igual forma, el escritor debe tener presente que además de tener en cuenta un conocimiento previo sobre lo que va a escribir, utilización adecuadamente del léxico a emplear, un manejo preciso de la redacción que

respete la coherencia y cohesión de su texto, es necesario la utilización de estrategias para producir un texto que lo lleven a consolidar en éste su pensamiento, sus ideas o el objetivo por él propuesto.

A continuación se presentará una Estrategia Didáctica en Secuencia, la cual está basada en autores como Ramírez (2006) “Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita”, Pimienta (2012) “Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje”, González (1997) “Una experiencia de animación a la escritura” y tomando como referencia el estilo de la cartilla de Díaz, Vallejo & Villota (2010) “El taller creativo en ciencias sociales: más allá del aprobar el aprender” y elaborada para trabajar en 3 sesiones, cada una de hora y media una vez a la semana con un aproximado de 40 estudiantes por salón en el Liceo de la Universidad de Nariño, teniendo en cuenta además, que el resultado obtenido de este proceso equivaldría a un indicador o indicadores de mínimo tres que suman un 100% para ser consignados en un reporte de evaluación y con un objetivo a alcanzar, basado en la exigencia del currículo particular del proyecto, sin olvidar claro está que si se va a implementar en otras Instituciones los anteriores datos deben ser adecuados por el docente al proyecto o área pertinente.

La **Tabla 1.**, que se presenta adelante, indica, aunque solo es una sección, la forma como debe estar plasmada la información en la malla curricular propia del proyecto de Lectoescritura como base para el desarrollo de las diferentes actividades que se desarrollan dentro del proyecto, incluyendo las actividades que se proponen más adelante para llevar a cabo la Estrategia Didáctica en Secuencias.

Tabla 1. Malla Curricular. Proyecto de Lectoescritura¹¹. 2016

 Malla Curricular Liceo Universidad de Nariño			
Periodo Académico	Estándar	Eje Temático	Indicador de Logro¹²
II Periodo	1. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 2. Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Género narrativo 1. El cuento. 1.1 Lectura de cuentos. 1.2 Lectura comprensiva. 1.3 Producción textual.	Escribe un final alternativo de un cuento de Gianni Rodari, reconociendo la importancia de utilizar una redacción apropiada basada en la coherencia y la cohesión; además, otorgándole un valor significativo a la producción de textos con argumentación.

La siguiente Estrategia Didáctica en Secuencia como ya se mencionó está inspirada en el proyecto de Lectoescritura del Liceo de la Universidad; sin embargo, eso no significa que solo esté diseñada para ésta Institución, por el contrario, otras instituciones pueden tenerlo y utilizarlo como modelo de Estrategia Didáctica para lectura y escritura; ésta Estrategia tiene tres momentos para ser desarrollados en tres clases; no obstante, el tiempo de ésta secuencia puede variar según el contexto y las necesidades del lugar donde se aplique, sin olvidar que se debe aprovechar al máximo el tiempo en clase para que el estudiante desarrolle con diferentes estrategias su competencia comunicativa (hablar, escuchar, leer y escribir); además, se debe recordar que el indicador de logro (que está inmerso dentro de la malla curricular o currículo propio de la Institución) con el que se va a evaluar al estudiante es un pretexto para que el docente sea ingenioso al momento de buscar que su estudiante desarrolle y progrese en la lectura y la escritura.

Plan de Acción

La siguiente Estrategia Didáctica en Secuencias es un ejemplo de muchas estrategias que el docente puede crear y planificar para sus estudiantes, la utilización de

¹¹ Éste cuadro es una sección del total de la Malla Curricular del Proyecto de Lectoescritura que se maneja actualmente en el Liceo de la Universidad.

¹² Indicador de Logro propuesto por ésta investigación.

estrategias como diapositivas, videos, subrayado, mapas conceptuales, lluvia de ideas, entre otras tantas, en forma didáctica permiten al estudiante aventurarse en la lectura y la escritura con un fin, el conocer, el informarse y entretenerse desarrollando habilidades de escucha, de toma de apuntes, de habla, de participación, y para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y el reconocimiento positivo de las producciones textuales y orales de otros compañeros y de las propias.

En el siguiente texto se especifican primero, unos pasos a tener en cuenta antes y durante la elaboración de una EDS, luego están los tres momentos para el desarrollo de la Estrategia, al inicio de cada momento hay una tabla informativa que contienen los posibles lugares donde se puede llevar a cabo la Actividad, los materiales que el docente y el estudiante necesitan y el objetivo a cumplir; posteriormente se presenta la actividad con el proceder específico del docente y el estudiante, recordando siempre que el acompañamiento permanente del docente que coordine el Proyecto de Lectoescritura en ese momento es fundamental.

Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS).

Los siguientes pasos son algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta antes y durante la elaboración de una Estrategia Didáctica en Secuencia (EDS).

1. Conocer el indicador y objetivo en el que se va a evaluar al estudiante, el cual va a servir de pretexto para que el docente coloque en práctica todo su ingenio e imaginación para crear o adaptar (que también implica creación) una EDS contextualizada para sus estudiantes.
2. Saber con qué elementos cuenta el docente y su Institución para poner en marcha la EDS, como: electricidad, internet, televisor, portátil, video beam, fotocopidora (Institucional o que se tenga acceso a una), tablero (digital, acrílico o pizarrón) marcadores, tiza, etc., o elementos que el docentes pueda elaborar como carteleras, láminas, cartillas, guías, fichas, entre otras, siempre y cuando el docente cuente con las herramientas e insumos para su elaboración. Y sí no se tiene ningún de los

elementos anteriormente mencionados, el docente debe ser creativo y utilizar los insumos que encuentre a su alrededor que le puedan servir para la preparación y ejecución de la EDS.

3. Construir la EDS teniendo en cuenta tres puntos:

- **Primero punto:** tener en cuenta los pasos uno y dos.
- **Segundo punto:** pensar en tres momentos en los que se va a desarrollar la estrategia.
 - * **Antes de la EDS:** que consiste en preparar la temática a trabajar, cómo se la va a enseñar y explicar cómo se va a evaluar el indicador u objetivo de éste temática a través de la EDS que también será explicada detenidamente.
 - * **Durante de la EDS:** donde el docente debe estar presto a escuchar las inquietudes de los estudiantes y dónde posiblemente dependiendo del grupo en el que desarrolle la estrategia debe o no ajustarla en concordancia con los estudiantes; ya que, suele pasar que la EDS está pensada para desarrollarse de una única manera o forma, pero al tratar con estudiantes, con personas, la estrategia pueden tomar un giro inesperado en donde se va a trabajar para obtener un objetivo pero con un camino diferente al pensado inicialmente.
 - * **Después de la EDS:** cuando el docente debe socializar con sus estudiantes el desarrollo de la Estrategia y los productos que resultaron de ésta para encontrar aciertos y falencias que ayudarán en el fortalecimiento de su competencia comunicativa y también en el de la implementación de la estrategia. (Docente y Estudiante obtienen conocimientos y herramientas para mejorar en su propio quehacer).
- **Tercer punto:** es necesario que se tenga muy presente el tiempo con el que se cuenta para el desarrollo de la estrategia, porque de esto depende cuántos puntos se puede incluir en la EDS o cuan extensa puede llegar a ser.


- Publicar los trabajos que se obtuvieron de la EDS, con el fin de que el estudiante tenga la oportunidad de que sus producciones puedan ser conocidas, valoradas y criticadas por otras personas diferentes a su docente. La publicación de trabajos es un gran incentivo para que el estudiante siga leyendo, creando y produciendo diferentes tipos de textos.

Momentos

A continuación se especifican los tres momentos de la Estrategia Didáctica en Secuencia para ser trabajada 3 sesiones, cada una de hora y media una vez a la semana, teniendo en cuenta además, que el resultado obtenido de este proceso equivaldría a un indicador o indicadores que serán consignados en un reporte de evaluación, dependiendo claro está de la Instituciones en el que se va implementar la Estrategia, las determinaciones pueden variar.

Primer Momento

Tabla 2. Ficha Informativa. Primer Momento. 2016

Ficha Informativa	
	Liceo Universidad de Nariño
Docente Coordinador: Lorena Fajardo Calderón	Cursos: 6-1, 6-2 y 6-3.
Lugar: el salón de clases.	
Tiempo Estipulado para la Actividad: 1 hora y media.	
Materiales Docente: Televisor, portátil, marcadores y borrador. (Se debe recordar la sección: “Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS)”, p. 195)	
Materiales Estudiante: Cuaderno, lápiz, lapiceros.	
Objetivo: Contextualizar al estudiante sobre la temática a trabajar y el objetivo a alcanzar a través de videos y/o diapositivas, con base en la malla curricular.	

Actividad. Contextualización de Temática: Generó Narrativo. El Cuento.

Proceder del Docente y Estudiante

- El docente da a conocer la temática que va a trabajar y cómo se llegará a los objetivos a alcanzar; es decir, el docente debe hacer conocer al estudiante la malla curricular (sí la

manejan de ésta forma o como sea el manejo característico en la Institución a aplicar), con una explicación pertinente, para que el estudiante además de tomar apuntes pueda aportar ideas de cómo y dónde le gustaría trabajar esta nueva temática, con una intervención activa del docente que contextualice y aterrice las propuestas de los estudiantes.


 Malla Curricular Liceo Universidad de Nariño			
Periodo Académico	Estándar	Eje Temático	Indicador de Logro
II Periodo	1. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 2. Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Género narrativo 1. El cuento. 1.1 Lectura de cuentos. 1.2 Lectura comprensiva. 1.3 Producción textual.	Escribe un final alternativo de un cuento de Gianni Rodari, reconociendo la importancia de utilizar una redacción apropiada basada en la coherencia y la cohesión; además, otorgándole un valor significativo a la producción de textos con argumentación.

Figura 1. Malla Curricular del Liceo de la Universidad de Nariño. Pasto-Colombia. 2016

- La temática a trabajar en esta oportunidad será el **Género Narrativo**, especificando en el cuento con un autor determinado: Gianni Rodari. Sin embargo, antes de empezar con la temática, el docente abre el espacio en clase e indaga en los estudiantes conocimientos previos y estos, a su vez, realizan preguntas o aportes si así lo desean sobre el género narrativo y el cuento.
- Con ayuda de diapositivas o videos interactivos cortos (elaborados por el docente o como parte de una consulta previa en la Internet) el docente presenta la temática y al autor, mientras que el estudiante, posterior a la presentación de diapositivas o videos, da algunos ejemplos sobre cuentos y menciona a otros autores, si los conoce.

Nota: En páginas como <http://es.slideshare.net/> en la que previa inscripción (siguiendo los pasos indicados) podrá acceder a descargar o a subir diapositivas de diferente tipo con diversa información, por ejemplo: “El cuento” (Chávez, 2008) y en la


página <https://www.youtube.com/> donde encontrará una gama amplia de videos, por ejemplo: “El cuento y sus partes” (PowToon, 2015, febrero 12).



Figura 2. Pantallazo de “El cuento y sus partes” en YouTube. 2016

Segundo Momento

Tabla 3. Ficha Informativa. Segundo Momento. 2016

Ficha Informativa	
	Liceo Universidad de Nariño
Docente Coordinador: Lorena Fajardo Calderón	Cursos: 6-1, 6-2 y 6-3.
Lugar: la biblioteca, el salón de música u otro espacio diferente al salón.	
Tiempo estipulado para la Actividad: 1 hora y media.	
Materiales docente: Texto: “Cuentos para Jugar” de Gianni Rodari (1989), Cartulina, marcadores y borrador. (Se debe recordar la sección: “Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS)”, p. 195)	
Materiales estudiante: Diccionario, Cuaderno, lápiz, lapiceros y resaltador.	
Objetivo: Crear textos orales que den razón sobre la lectura estudiada, participando de manera crítica y activa en clase.	

Actividad. Creación de textos orales.

Proceder del Docente y Estudiante

- El docente presenta el texto “Cuentos para Jugar” de Gianni Rodari.

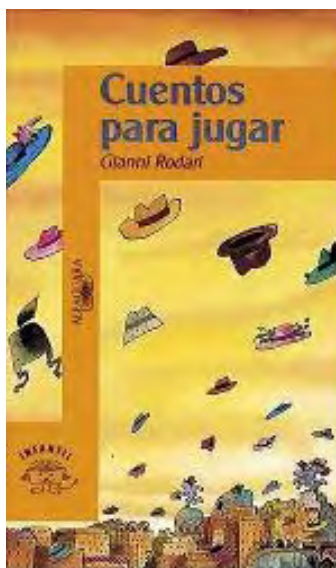


Figura 3. Carátula del libro “Cuentos para jugar” de Gianni Rodari. 2016

Si no se tiene la versión impresa del libro, puede encontrarse en el siguiente link:

<https://azaharestodoprimaria.files.wordpress.com/2010/06/cuentos-para-jugar-gianni-rodari.pdf>

A continuación, el docente lee del texto “Cuentos para jugar” uno de los cuentos junto con sus cuatro posibles finales, por ejemplo “Cien liras en el bolsillo”, con una entonación y vocalización adecuada que llame la atención del estudiante. Mientras tanto, los estudiantes prestan atención a la lectura del cuento y luego anotan en sus cuadernos el personaje que les llamó la atención o una pregunta que tenga por hacer o pueden anotar palabras desconocidas que hayan escuchado del texto para compartir con el salón y con el docente.

- Posterior a la lectura el docente va a realizar diversas preguntas sobre:
 - * Vocabulario desconocido.
 - * ¿Qué personajes participaban? ¿cómo eran? ¿a qué se dedicaban?
 - * ¿Cuál era la trama de la historia?
 - * ¿Cuál de los finales fue el que más impacto?
 - * Otras, que el docente encuentre pertinente.

Las anteriores preguntas tienen como fin, motivar al estudiante para que éste por su parte participe activamente en la clase junto al docente; de igual forma, el estudiante puede realizar preguntas sobre lo que le llamó la atención o de algo que no quedó completamente claro (puede revisar sus apuntes). Para esto el estudiante debe organizar sus ideas y se debe arriesgar a participar en clase con la motivación que el docente y sus compañeros desarrollen en clase.

- Posterior al conversatorio con los estudiantes sobre el cuento “Cien lirras en el bolsillo”, el docente con ayuda de los estudiantes realiza un mapa conceptual¹³ (concepto que el estudiante ya debe conocer y manejar) sobre la estructura del cuento leído.

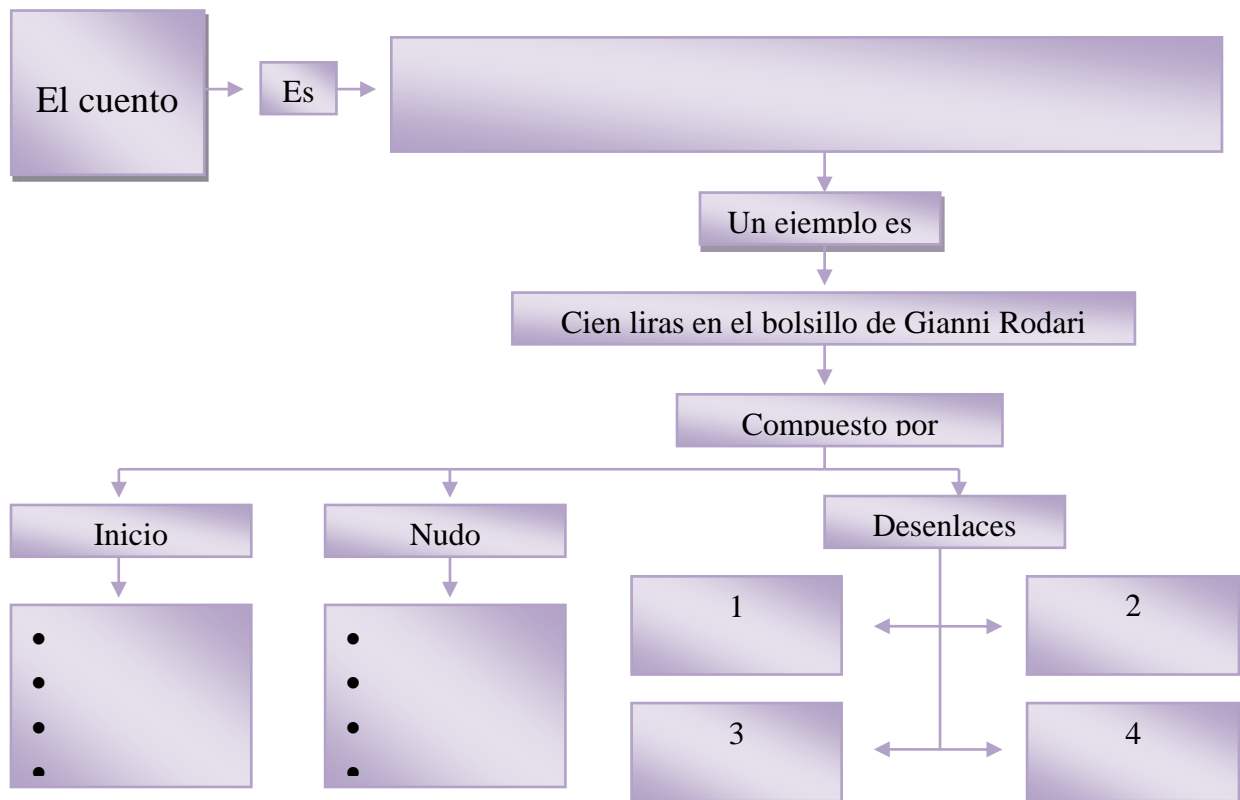


Figura 4. Ejemplo de Mapa Conceptual para realizar en clase. 2016


¹³ “El mapa conceptual (Novak y Godwin, 1999) es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establecen la relación que hay entre ellas. Se caracterizan por partir de un concepto principal (de mayor grado de inclusión), del cual se derivan ramas que indican las relaciones entre los conceptos” (Pimienta, 2012, p. 64) y entre algunas de sus utilidades está la de organizar ideas.

Por lo tanto, los estudiantes siguen creando y compartiendo textos orales de opinión sobre el tema, en donde debe primar un ambiente de respeto y de tolerancia, a la vez que ayuda a su docente a realizar el mapa conceptual del cuento. Esto tiene como finalidad que el estudiante se apropie del concepto de cuento y entienda cuáles son sus partes y cómo puede jugar con ellas sin perder la coherencia entre ellas.

- Como punto final de éste segundo momento, el docente va a solicitar se hagan binas en el grupo y entregará diferentes (dos o tres) cuentos del texto de Rodari a la bina para que sean leídos en clase; por su parte, los estudiantes van a buscar un compañero(a) con quien van a leer los cuentos del texto de Rodari; luego, van a subrayar las palabras desconocidas en éstos y buscarán su significado en el diccionario para entender mejor los cuentos. Terminada la lectura, el estudiante comenta con su compañero(a) cuál es su apreciación de los cuentos y cuál fue el que más le agradó, justificando y dando argumentos que sustente su opinión; para finalizar, el docente debe estar trasladándose en medio de los grupos, resolviendo dudas y escuchando los comentarios de los estudiantes sobre las lecturas.

Tercer Momento

Tabla 4. Ficha Informativa. Tercer Momento. 2016

Ficha Informativa	
	Liceo Universidad de Nariño
Docente Coordinador: Lorena Fajardo Calderón	Cursos: 6-1, 6-2 y 6-3.
Lugar: la biblioteca, el salón de música u otro espacio diferente al salón.	
Tiempo estipulado para la Actividad: 1 hora y media.	
Materiales docente: Texto: “Cuentos para Jugar” y lapiceros.	
Materiales estudiante: Diccionario, Cuaderno, lápiz, lapiceros y resaltador. (Se debe recordar la sección: “Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS)”, p. 195)	
Objetivo: Producir un texto escrito utilizando adecuadamente las reglas de coherencia, cohesión, uso adecuado de signos de puntuación y ortografía para posteriormente leer y así compartir su texto con el resto de la clase.	

Actividad. Producción Textual

Proceder del Docente y Estudiante

- En este último momento de la EDS, el docente solicita que la bina de estudiantes escoja uno de los cuentos de Rodari que se entregó en la anterior sesión, para realizar un quinto final alternativo que será leído a toda la clase y posteriormente entregado al docente. La bina de estudiantes re-lee los cuentos y según su interés y gusto selecciona uno.
- Para la realización del quinto final se requieren de unas etapas que el docente irá coordinando durante la clase.

*** Etapa 1. Pre-redacción.**

El docente orienta al estudiante a que comience a escribir sobre qué personajes quieren que aparezcan al final, cómo, cuándo y bajo que circunstancia aparecerán, realiza sugerencias de fondo sobre el final en conjunto con la bina, aún no se debe corregir coherencia, cohesión ni ortografía¹⁴. La bina puede realizar una lluvia de ideas¹⁵ sobre personajes, acciones, lugares, entre otros, para tener una gama amplia de elección para un posible final. Indican su escrito al docente y escuchan y proponen sugerencias para elegir su final.

*** Etapa 2. Redacción. Borradores y revisión.**

El docente orienta al estudiante a que realice su primer borrador con las correcciones realizadas por él o por las correcciones propias de la bina, en esta etapa se llevan a cabo correcciones de coherencia y cohesión. La bina comienza a realizar su primer borrador, teniendo como base la lluvia de ideas y las sugerencias del docente, en este texto los estudiantes pueden hacer tachones, flechas guía, y no es necesario aún que le presten

¹⁴ En algunas circunstancias puede que los grupos de estudiantes sean numerosos; si su caso es este, es posible que no se alcance a corregir el trabajo de todos los estudiantes, así que se debe medir el tiempo con cada bina y en lo posible no repetir con ninguna en cada etapa, para que todos los trabajos alcancen a ser revisados.

¹⁵ La lluvia de ideas “es una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas acerca de un tema específico o dar una solución a un problema.” (Pimienta, 2012, p. 4)

atención a los errores de ortografía. Cuando la bina ya tenga su borrador o borradores, lo indican al docente para sugerencias de coherencia y cohesión.

*** Etapa 3. Redacción final**

El docente realiza la última revisión al texto final de la bina. La bina realiza correcciones a su borrador para comenzar a pasar en limpio su final, apoyándose en las sugerencias del docente, en el diccionario y entre ellos mismos para que la redacción del texto sea adecuada, el final se entienda, sea llamativo y claro, utilizando además correctamente signos de puntuación, tanto para el momento de leerlo por ellos y para la lectura que del texto hagan otros.

- Por último, el docente permite a los estudiantes de manera organizada dar a conocer sus textos al resto del salón y los recibe para revisarlos de manera puntual y dar una valoración posterior, mientras que la bina debe decidir quién leerá el texto, el cual debe apoyarse en su voz para darle un efecto dramático a su producción.

Nota: el docente después de la lectura puede elegir otros espacios para dar a conocer las producciones de sus estudiantes. (Punto número 4 de “Pasos previos para realizar una Estrategia Didáctica en Secuencias (EDS)”, p. 196)

La Autora

PRESUPUESTO

Cantidad	Unidad Medida	Detalle	Costo Unidad \$	Costo Total \$
1	Hewlett Packard HP	Computador Portátil	\$3.300.000	\$3.300.000
1	EPSON L455 Cartuchos incluidos	Impresora	\$800.000	\$800.000
4	Botes de tinta EPSON	Tinta para Impresora	\$35.000	\$140.000
4	Resmas	Papel de impresora carta/oficio	\$8.000	\$32.000
120	Páginas	Impresión de encuestas.	\$50	\$6.000
1500	Páginas	Copias sobre la investigación	\$50	\$75.000
4	Libro	Libros sobre la investigación	\$25.000	\$100.000
40	Medios de transporte público	Movilidad a la Institución y Bibliotecas	\$1400	\$56.000
2	Páginas	Empasta de proyecto de Tesis	\$20.000	\$20.000
Costo Total				\$4.529.000

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, F. & Lozano, M. (2013). *Estrategias Metodológicas de la lectura y la potenciación de la comprensión lectora. Propuesta de una guía. Facultad de Medicina de la Universidad de Guayaquil* (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Barthes, R. (1972). *¿Qué es la escritura? El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1986.
- Behar, D., (2008), *Metodología De La Investigación*. Editorial Shalom
- Blanco, C., & Barreto, M. (2005). Documentar y Describir. *Cuadernillo 3 de Investigar la Investigación (3ª ed)*. Santafé de Bogotá: JAVEGRAF.
- Cassany, D., (1989), *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Editorial Paidós.
- (1993a), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- (1999), *Construir la escritura*, Barcelona: Paidós.
- Chumbi, V. (2011). *La lectura argumentativa en estudiantes de primero de bachillerato* (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Cisneros, E. y Vega V., (2011), *En búsqueda de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura*. Perira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación Cualitativa. Guía Práctica*. Pereira: Papiro.

Díaz, C., Vallejo, A., & Villota, Y., (2010) *El taller creativo en ciencia sociales: más allá del aprobar el aprender*, San Juan de Pasto: Universidad de la Salle, Convenio I.U CESMAG, Maestría en Docencia.

Duran, J., Jaraba, E. & Garrido, L. (2007). *Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del Municipio de Galapa-Atlántico* (Tesis de maestría). Universidad del Norte, Atlántico, Colombia.

Gallardo, M., Mesías, A., Realpe, D., y Ruano, Y. (2010). *La producción escrita en la formación de maestros en la I.U. CESMAGA, Programa de Licenciatura de Educación Preescolar*. En F. Vásquez. (Ed.), *Estrategias de Enseñanza*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

González, M^a. (1997). *Una experiencia de animación a la escritura*. *Didáctica*, (9), p. 119-136.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Hernández, C., Rocha A. y Verano L., (2000), *Las competencias como posible objeto de evaluación: elementos teóricos*. Santafé de Bogotá: Magisterio, 2000.

Lerner, D. (2001), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Liceo de la Universidad de Nariño. (2014). Proyecto Educativo Institucional.

--- (2014) *Sistema de Evaluación de los Aprendizajes y Promoción de los Estudiantes*. Pasto: Liceo UDENAR.

--- (2015) *Malla Curricular Proyecto de Lectoescritura*. Pasto: Liceo UDENAR.

--- (2015) *Manual de Convivencia*. Pasto: Liceo UDENAR.

Londoño, P. y Calvache, E. (2010). *Las estrategias de enseñanza: aproximación Teórico-Conceptual*. En F. Vásquez. (Ed.), *Estrategias de Enseñanza*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

Marchesi, A., (2000), *Controversias de la Educación Española*, Madrid: Alianza.

Osorio, A. (2010). *Desarrollo de Competencias para la lectura comprensiva de textos científicos en el ámbito universitario* (Tesis Doctoral). Universidad de Manizales, Colombia.

Pimienta, J. (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. Docencia Universitaria basada en competencias*. México: PEARSON EDUCACIÓN.

Pimiento, M. (2012). *Las Concepciones de los Docentes sobre Competencias en Lectura y Escritura en la Formación de los estudiantes en áreas diferentes a Lengua Castellana* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Quintar, E. (2008). *Didáctica no Parametral: sendero hacia la descolonización*. México.

Ramírez, R., (2010), *Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. Pasto, Colombia: Editorial Universitaria – Universidad de Nariño

--- (3 de octubre de 2006). *Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*. FOLIOS (24), p. 27-43.

Rodari, G., (1989), *Cuentos para jugar*, México: Editorial Alfaguara S.A.

Rúales, A. & Vega, L. (2014). *Acciones Lúdicas Pedagógicas en producción de textos breves a partir del contexto sociocultural para el fortalecimiento del ejercicio de la Lectoescritura con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial –ITSIM- de Pasto, sede central, jornada de la tarde. Pasto* – (Tesis de maestría). Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Sarmiento, Y., (2012). *La lectoescritura. Un desafío para la Educación Preescolar Pública*. (Tesis maestría) Universidad de Mesoamericana de San Agustín, Yucatán, México.

Secretaria de Educación Distrital, (1998), *La evaluación de competencias básicas herramienta para liderar el mejoramiento de la calidad de la educación*. Santafé de Bogotá: REP Publicidad, 1998.

Secuencia. (2014). *Real Academia Española [RAE]*. Edición 23^a. Rae.es. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=XPchg6c>

Solé, I., (1992), *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ

Tobón, L. (1997). *La Lingüística del Lenguaje vista como el estudio de los procesos de significar*. Revista *THESAURVS*, en el homenaje a Rafael Torres Quintero. Bogotá: Instituto Caro y cuervo, Tomo LII. (1,2 y 3)

Vásquez, F. (2002). *Destilar la Información*. Colombia

--- (2004). *“El Quijote pasa al tablero” Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la literatura*. En Red Lecturas. Nodo de Lenguaje de Antioquia. (2004)

Medellín: Secretaría de Educación Departamental y Universidad de Antioquia.
No. 1 Semestre II de 2004.

--- (2007) *Nuevos retos para una pedagogía universitaria, Sobre Educación y Formación*. En *Educación con Maestría*. Bogotá: CMYK

--- (2007). *Educación con maestría*. Bogotá: Unisalle.

--- (Ed.). (2010). *Estrategias de Enseñanza*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

WEBGRAFÍA

Antz (2016). Escala de Likert. Acervo_bibliotecologia_escalas_Escala de Likert.pdf: Full Service research company. Recuperado de http://www.ict.E.Du.mx/acervo_bibliotecologia_escalas_Escala%20de%20Likert.pdf

Chávez, R., (2008). 1 L 2. Oa. El cuento. Publicado en Educación, viajes: Slideshare.net. Recuperado de http://es.slideshare.net/Ritapau/1-1-2-oa-el-cuento-presentation-812180?qid=79b6bfa9-a53d-4a83-8f83-b610828c82eb&v=&b=&from_search=8

Hernández, S. R. (s.f) Capitulo 12. Ampliación y fundamentación de los métodos mixtos. En Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://novella.mhhe.com/sites/dl/free/000001251x/1016239/CAPITULO12.pdf>

Ministerio De Educación. Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje 6 [en línea]. Colombia. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_1_g6.pdf

--- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje [en línea]. Colombia. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

--- Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana [en línea]. Colombia. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

--- (2006). Colombia Aprende. Un Mundo de Competencias. ¿Qué son? Bogotá: Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-printer-249280.html>

--- Semana E de la lectura y escritura. Colombia. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-357060.html>

PowToon. [profesorabel024]. (2015, Febrero 12). El cuento y sus partes. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4Lfc>

Senado de la Republica De Colombia. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación [en línea]. Colombia. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1963) *The psychology of meaningful verbal learning*. New York. Grune Stratton
- Bernal, A., (2000). “Reivindicación de los contenidos del currículo. A propósito de su estructura”, en *Educadores, Revista de renovación pedagógica*, Madrid, 196, 413-427.
- Martínez, S. (2006) *El juego como estrategia de aprendizaje*. 3ª ed. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, p. 26
- Palincsar, A. y Brown, A., (1984) “Reciprocal teaching of comprehension -fostering and comprehension-monitoring activities” *Cognition and instruction*, n. 1, (2).
- Valls, E. (1990) *Enseyament i aprenentatge de contigus procedimentals*. Una propuesta referida a l'Àrea de la Historia. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona.
- Vera, V. J, et al. (1999). “Criterios de selección de los contenidos del currículo”, en *Teoría de la Educación*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 11, 13-52.
- Zayas, F., (1996), “Reflexión gramatical y composición escrita”. En *Cultura y educación*, 2, p. 59-66

ANEXOS

Anexo A. Permisos para realizar la investigación



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

San Juan de Pasto, 24 de noviembre de 2015

Señor:

FERNANDO SOTO AGREDA

Director Liceo Universidad de Nariño

Ciudad

Referencia: Solicitud de Permiso para realizar recolección de información para una investigación.

Cordial Saludo,

Dentro del programa de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 3886 del 20 de Marzo de 2014, estoy realizando la investigación titulada: *““El proyecto de Lectoescritura” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada retrospectiva y prospectiva didáctico-pedagógica”*, con el objetivo de *analizar el proyecto de Lectoescritura de grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño desde el año lectivo 2002-2003 a la fecha, para hacer una mirada retrospectiva en la historia del proyecto y una mirada prospectiva, en la medida de si es pertinente implementar una guía didáctica para su mejoramiento teniendo como pares evaluadores los estudiantes de la Básica Secundaria que ya cursaron el proyecto.*

Por lo anterior, respetuosamente, solicito a Usted concederme el Permiso Respectivo para hacer la recolección de la información requerida en el proceso investigativo tanto con estudiantes como con docentes, la misma que será confidencial y sólo válida para el fin de la propuesta de investigación.

Atentamente,

LORENA FAJARDO CALDERÓN

C.C. 1.085.260.895 de Pasto

Maestrante



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

San Juan de Pasto, 03 de febrero de 2016

Señor:
PADRE DE FAMILIA
Liceo Universidad de Nariño
Ciudad

Referencia: Solicitud de Permiso para realizar recolección de información de parte de su hijo(a) en la Institución Educativa para una investigación.

Cordial Saludo,

Dentro del programa de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 3886 del 20 de Marzo de 2014, estoy realizando la investigación titulada: “*El proyecto de Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva”, con el objetivo de *evaluar el proyecto de Lectoescritura de grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño desde el año lectivo 2002-2003 a la fecha, para hacer una descripción retrospectiva en la historia del proyecto y una propuesta prospectiva, en la medida que sea pertinente implementar algunas estrategias didácticas para el fortalecimiento de los proyectos de Lectoescritura teniendo como pares evaluadores a estudiantes de la Básica Secundaria que ya cursaron el proyecto y docentes que coordinaron el mismo.*

Por lo anterior, respetuosamente, solicito a Usted concederme el Permiso Respectivo para hacer el contacto con su hijo(a) y poder recolectar la información requerida en el proceso investigativo, la misma que será confidencial y sólo válida para el fin de la propuesta de investigación.

PS: Adjunto envío formato de autorización.

Atentamente,

LORENA FAJARDO CALDERÓN
C.C. 1.085.260.895 de Pasto
Maestrante



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**AUTORIZACIÓN PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

Yo _____, mayor de edad,
identificado (a) con Cédula de Ciudadanía: _____ de _____,
en uso de mis facultades, autorizo a las entidades ejecutoras para que mi hijo (a)
_____ identificado con Tarjeta de Identidad () / Registro Civil (),
número: _____ facilite información requerida en el proceso para la
investigación titulada: ““*El proyecto de Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de
Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva”, a cargo de la maestrante Lorena
Fajardo Calderón, actual docente del Liceo de la Universidad de Nariño.

Atentamente,

Padre/Madre/Acudiente
C.C. _____



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Dentro del programa de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución No. 3886 del 20 de Marzo de 2014, se está realizando la investigación titulada: *““El proyecto de Lectoescritura” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva”*, con el objetivo de *evaluar el proyecto de Lectoescritura de grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño desde el año lectivo 2002-2003 a la fecha, para hacer una descripción retrospectiva en la historia del proyecto y una propuesta prospectiva, en la medida que sea pertinente implementar algunas estrategias didácticas para el fortalecimiento de los proyectos de Lectoescritura, teniendo como pares evaluadores a estudiantes de la Básica Secundaria que ya cursaron el proyecto y docentes que coordinaron el mismo.*

Informado (a) de lo anterior declaro que participo de este proceso autónoma y voluntariamente, como conocedor (a) de la finalidad de la investigación y a sabiendas de que la información que suministre y mi identidad serán totalmente confidenciales y no me causaran riesgo alguno.

NOMBRE: _____

FIRMA:

Identificación:

FECHA:

Anexo B. Matriz de consistencia: Operacionalización de las variables

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
MATRIZ: OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE NOMINAL**

TÍTULO (Variable Nominal)	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE		
<p><i>“El proyecto de Lectoescritura” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva.</i></p>	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
	<p>Identificar las características del proyecto de Lectoescritura en sus orígenes y fundamentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Educativo Institucional –PEI. • Acuerdo del Consejo Académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión documental (archivo)
	<p>Describir las reformas y transformaciones experimentadas en el devenir del proyecto de Lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos Curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión documental (archivo)
	<p>Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de Educación Básica (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura.</p>	<p>Estudiantes de grado séptimo (7°), octavo (8°) y noveno (9°) que cursaron el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Experiencia b. Inquietudes c. Sugerencias <p>Docente(s) de inicio del proyecto, de transformaciones y de los años más recientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Experiencia b. Inquietudes c. Sugerencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Entrevista a profundidad
	<p>Proponer una estrategia didáctica para el fortalecimiento de proyectos de Lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Malla Curricular del proyecto. (Proyecto Lectoescritura) 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión Documental - Propuesta de estrategia didáctica.

Anexo C. Matriz de consistencia categorial

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
MATRIZ: CONSISTENCIA GENERAL


TÍTULO: “*El proyecto de Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de Nariño: una mirada didáctica retrospectiva y prospectiva.

AUTOR (A): Lorena Fajardo Calderón.

Objetivo General	Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica de Recolección	Fuentes
Evaluar el “Proyecto de Lectoescritura obligatorio en el Grado Sexto del Liceo de la Universidad de Nariño, desde el año lectivo 2002-2003 a la fecha.	Identificar las características del proyecto de Lectoescritura en sus orígenes y fundamentos.	Origen	Inicio	Revisión Documental	Acuerdos Consejo Académico
		Fundamentos	Responsables		
			Normatividad	Matriz de Base	
			Bases Teóricas		PEI
	Describir las reformas y transformaciones experimentadas en el devenir del proyecto de Lectoescritura	Carácter del Proyecto	Obligatorio	Revisión Documental	Acuerdos Consejo Académico
		Beneficiarios	Flexible	Ficha Bibliográfica	Proyectos Curriculares
			Todos los Grados	Matriz de Base	PEI
	Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de Educación Básica (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura	Pertinencia Lectura y Escritura	Competencia lectora	Encuesta (Cuestionario tipo Escala Likert)	Estudiantes (7° 8° y 9°)
		Percepciones	Competencia escritora		
Interés y motivación			Entrevista (Guión de entrevista)		
Utilidad				Pregunta abierta (Transcripción guión-	
Fortalecer competencias					
Aprendizaje					


			Complejidad	categorización)	
		Estrategias	Diversidad de textos Tipología Vocabulario Materiales de lectura Diversidad de Actividades Diversidad de Producción textuales Pertinencia en las evaluaciones		
		Expectativas	Documentos de actualidad Transversalidad del proyecto Competencias específicas Uso de las Tics Reformas		

Anexo D. Encuesta

 <p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS</p>		<p>ENCUESTA</p> <p>Apreciado(a) estudiante: Usted ha sido seleccionado(a) para responder la siguiente encuesta, referida al devenir del proyecto de Lectoescritura que el Liceo de la Universidad de Nariño le ofreció a usted cuando cursaba el grado Sexto. Su opinión es importante y confidencial. Le solicitamos a usted responder con la mayor responsabilidad posible.</p>						<p>Los datos solicitados en esta Encuesta son estrictamente confidenciales y tienen una utilidad académica y científica.</p>				
<p>Objetivo Específico: Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de la Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.</p>												
<p>A. Información General</p>												
1. Sexo		Hombre		Mujer		2. Edad		3. Grado que cursa actualmente		7°	8°	9°
<p>Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.)</p>												
<p>B. Pertinencia de la Lectura y Escritura</p>												
ASPECTOS								T. D.A.	D.A.	I	E.D.	T.E.D.
								5	4	3	2	1
4. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura.												
5. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura.												
<p>C. Percepciones del Proyecto de Lectoescritura</p>												
6. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación.												
7. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en su vida académica.												
8. Las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos.												
9. Las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral.												
10. El haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias.												
11. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo.												
<p>D. Estrategias en el Aula</p>												
12. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos (Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros).												
13. Varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender.												
14. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura.												
15. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo: Individuales, en grupos, etc.												
16. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.												
17. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos. (Cuentos, mitos, poemas entre otros).												
18. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas.												
<p>E. Expectativas</p>												
19. El proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad.												
20. El proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato.												
21. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros.												
22. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa.												
23. El proyecto de Lectoescritura que cursó en el grado Sexto debe reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual.												
<p>F. Sugerencia</p>												
<p>Sírvase responder de una manera clara y justificada la siguiente pregunta:</p> <p>24. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura para el aprendizaje y el propósito del proyecto de Lectoescritura, ofrecido en el grado Sexto, ¿Qué sugiere para el fortalecimiento del mismo? _____</p> <p>_____</p>												

¡¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!!

Anexo E. Vaciado Encuesta Grado 7°

 <p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS</p>	<p>VACIADO ENCUESTA</p> <p>Se entrega 120 solicitudes de encuesta a estudiantes de grado 7°, 8° y 9° de manera voluntaria, de los cuales 85 Estudiantes presentaron el permiso de padres de familia y de los cuales se presentaron 83 Estudiantes. De grado 7° fueron 28 encuestados, 9 Hombre y 19 Mujeres, de grado 8° fueron 25 encuestados, 12 Hombre y 13 Mujeres y de grado 9° fueron 30 encuestados, 10 Hombres y 20 Mujeres.</p>	<p>7° / 28</p>			
<p>Objetivo Específico: Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de la Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.</p>					
<p>A. Información General</p>					
<p>1. Edad</p>	<p>2. y 3. Hombres: 12 años (6 Est) y 13 años (3 Est). Mujeres: 12 años (15 Est), 13 años (3 Est) y 14 años (1 Est.)</p>				
<p>Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.)</p>					
<p>B. Pertinencia de la Lectura y Escritura</p>					
<p>ASPECTOS</p>	<p>T. D.A. 5</p>	<p>D.A. 4</p>	<p>I 3</p>	<p>E.D. 2</p>	<p>T.E.D. 1</p>
<p>4. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura.</p>	16	9	1	2	
<p>5. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura.</p>	15	8	4	1	
<p>C. Percepciones del Proyecto de Lectoescritura</p>					
<p>6. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación.</p>	21	5	1	1	
<p>7. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en su vida académica.</p>	24	3	1		
<p>8. Las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos.</p>	14	13	1		
<p>9. Las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral.</p>	10	15	3		
<p>10. El haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias.</p>	9	12	6	1	
<p>11. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo.</p>	5	5	7	9	2
<p>D. Estrategias en el Aula</p>					
<p>12. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos (Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros).</p>	17	8	2		1
<p>13. Varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender.</p>	3	12	5	8	
<p>14. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura.</p>	21	5	2		
<p>15. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo: Individuales, en grupos, etc.</p>	19	8			1
<p>16. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.</p>	20	8			
<p>17. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos. (Cuentos, mitos, poemas entre otros).</p>	22	5	1		
<p>18. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas.</p>	11	14	1		2
<p>E. Expectativas</p>					
<p>19. El proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad.</p>	10	11	3	2	2
<p>20. El proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato.</p>	12	8	5		3
<p>21. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros.</p>	11	8	7	2	
<p>22. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa.</p>	10	13	2	3	
<p>23. El proyecto de Lectoescritura que cursó en el grado Sexto debe reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual.</p>	14	9	4		1
<p>F. Sugerencia</p>					
<p>Sírvase responder de una manera clara y justificada la siguiente pregunta:</p>					
<p>24. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura para el aprendizaje y el propósito del proyecto de Lectoescritura, ofrecido en el grado Sexto, ¿Qué sugiere para el fortalecimiento del mismo? _____</p>					

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo F. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 7°


Liceo de la Universidad de Nariño. Grados 7°. Hombres y Mujeres. Vaciado Encuesta - Respuesta de Pregunta Abierta número 24 -			
N° 24	7H	7M	CATEGORÍAS
1	Que las clases que sean más divertidas con un juego al periodo o la profe Lorena no sea tan estricta en el diario o cualquier actividad que hagan los estudiantes	Sugiero que se fortalezcan los métodos de aprendizaje en el área para que así se pueda manejar con más facilidad las temáticas del área y aumentar la continuidad de las clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Métodos de Aprendizaje
2	En mi opinion sugeriria trabajos que el grupo quisiera realizar, mejor dicho que les dieran a escojer las actividades que quieran las tomen en votos	Mi sugerencia seria el poder leer y analizar mas textos, ya que pienso que la lectura es la base de la educacion. Tambien alargar un poco mas el proyecto para así aprender a redactar mejor y ademas un poco mas de escritura como poemas, ensayos y demas que sirvan en nuestra formacion como personas integras.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de actividades • Diversidad de textos • Ampliar el tiempo del proyecto
3	Yo puedo sugerir 2 cosas a este proyecto de lectoescritura. La primera de estas es que se fomente o se aplique en los demas grados del bachillerato para fortalecer la capacidad lectora al momento de realizar la pruebas ifes. Otra razon es que apliquen tema de actividad en el proyecto	Me gusto muchisimo el proyecto de lecto-escritura pues puede mejorar mis niveles de aprendizaje en lectura y escritura y me parece que lo que se deveria implementar nada mas que un momento en el que fueramos a la biblioteca a leer libros.	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del proyecto a otros grados • Otros espacios
4	Hacer la clases mas didacticas y en diferentes lugares de trabajo; así mismo con diferentes materiales para la creatividad. Hacer que los estudiantes se interesen por la lectura con libros de su gusto y hacer que los chicos hagan escritos más extensos.	Sugiero que halla más dinamica en la clase para a sí comprender más	<ul style="list-style-type: none"> • Clases didácticas • Otros espacios • Diferentes materiales • Diversidad de textos • Producciones más complejas • Clases dinámicas
5	el proyecto sirve de aprendizaje pero contiene un lenguaje muy complejo y dificil de entender por lo cua yo creo que deberia explicar un lenguaje más fácil y no tan complejo ya que es dificil entenderlo	yo sugiero que la clases sean mas dinamicas para que asi los estudiantes le pongan mas interes a este proyecto y asi que puedan aprender mucho mas a leer y escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de Aprendizaje • Clases dinámicas
6	Que el proyecto, a los estudiantes les haga leer un libro, fortalecer mas el vocabulario, fortalecer aún mas la escritura, hacer que el estudiante produzca poemas porque algunos, tienen ese dón, pero no es explorado.	A MUCHOS NIÑOS O NIÑAS LES GUSTA QUE LAS CLASES SEAN DIDACTICAS Y QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS UTILIZEN SU IMAGINACION PARA APROVECHÁRLAS EN CUENTOS Y NO MANTENERLA SOLA SIN UTILIZAR.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Fortalecer vocabulario y producción escrita. • Clases didácticas
7	A mi parecer se debaerian utilizar nuevas y diverzas formas de trabajo para que esta clase mejore en todos sus aspectos y que no se vuelva tan monotona.	Yo sugiero que nos hagan o los hagan, a los futuros cursantes de Lecto escritura que en algunos casos como por ejemplo: algunos estudiantes no entiende, la profesora puede recomendar algunos textos sobre el tema y	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de actividades • Diversidad de textos • Estrategias Didácticas

		asi que el estudiante pueda comprender un poco mas al tema; hacer entre los estudiantes un concurso sobre los mejores escritos para así motivarlos mucho mas...	
8	Sugiero que se hagan mas escritos, mas dinamicas, que en el proyecto de lectoescritura haga uso de las TIC's porque es bueno utilizar la tecnologia en ciertas ocaciones, lectoescritura deberia actividades al aire libre. Crear mitos, leyendas y mas para que se puedan utilizar como material de trabajo.	Sugiero más dinamicas, mas elaboración de textos, más lectura de sucesos ocurridos en el país y un poco más de teoría.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases dinámicas • Más Producción textual • Usar Tic's • Otros espacios • Diversidad de textos
9	Lo que sugiero es que para hacer que los estudiantes aprendan el valor de la escritura les propongan leer un libro o mucho libros buenos o de su agrado y así sepan lo importante que es leer.	Hacer muchos más ejercicio divertidos o interesantes ya que esa suele ser una forma de aprender más rapidos y bien además también hacerse explicar mejor para asegurarse de que todo los estudiantes aunque digan que si entendieron puede que a otros no y no quieran decir y asi se les facilitaria mucho más aprender bien la materia de Lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Clases dinámicas • Explicaciones detenidas
10		Yo sugiero que todas las actividades que se hacen no solo sean en el salon de clases, sino que deberian buscar otros espacios al aire libre porque seria mejor el ambiente para que las clases sean más divertidas y recreativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Otros espacios • Diversión y recreación
11		yo pienso que se deberia trabajar actividades de ortografia para que el estudiantes tenga una mejor escritura ademas deberian hacer que el estudiante realice otros distintos trabajos para mejorar su caligrafia y que los textos tengan mas vocabulario que no conscan y que tengan la posibilidad de poder buscar en el diccionario para que aprendan más	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades específicas • Diversidad de textos • Diversidad de producciones • Fortalecer vocabulario y producción escrita.
12		A mi este proyecto me ayuda bastante en cuento a lectura y producion de texto lo que yo propondria es que se realizen mas lecturas las cuales nos informaran de todo lo que ha estado pasando y mas comprension de lectura y tambien deberian ser temas a nuestra edad y entendible para contestar diferentes preguntas tambien el vocabularia me parece exelente ya que asi conocemos mas del tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas actuales y contextualizadas
13		Serviria mucho que los profesores hagan que el proyecto sea mas dinamico, como por ejemplo: salir a los diferente espacios que tiene el colegio para hacer algunas actividades, tambien que nos dejen leer libros curiosos para asi poder fortalecer mas el analisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases dinámicas • Otros espacios • Diversidad de textos

El proyecto de Lectoescritura: una mirada didáctica. 27

14		Que no sea solo un día a la semana sino que mas días, que hayan mucho mas lecturas de las que hubieron el año anterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el tiempo del proyecto • Diversidad de textos
15		en verdad sugiero que haya un poco mas de tiempo, para realizar mas actividades didacticas como evaluativas, que sea un poco mas didactico y divertido, que se cree mas comunicación entre compañeros pues hay algunas personas que no entienden sobre el proyecto mientras que si es didactico las personas aprenden mas “nos divertimos aprendiendo”, es una forma mas “chevere” de trabajar y para algunas personas es mas facil	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el tiempo del proyecto • Estrategias Didácticas • Diversión
16		Lo que sugiero es que no solo debe realizarse en el aula sino tambien en exteriores como la cancha, el restaurante, etc para cambiar el ambiente y para que los estudiantes se sientan más seguros y satisfechos. Tambien sugiero que sus clases deberían ser un poco más didácticas con juegos, etc. Para que todos participen y sea muy divertida, en el tiempo libre ver películas, jugar y dialogar entre todos...	<ul style="list-style-type: none"> • Otros espacios • Clases didácticas • Juego
17		sugiero para el fortalecimiento del proyecto que lo hagan poco más recreativo ya que he investigado y me he dado cuenta de que es más facil que una persona aprenda o entienda mejor es a travez de la recreacion como hacerlo más divertido por decirlo así pues eso es lo que propongo.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases Recreativas
18		Tener más documentos de interes actual, aumentar la proyección de escritos para que haci mejoremos nuestra caligrafia y tengamos así más estrategias para utilizar en el aula de clases. Realizar el proyecto en los demás grados para seguir mejorando esa tan anelada buena redacción, coherencia y cohección.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de actualidad • Extensión del proyecto a otros grados
19		Hacer mas lecturas sobre textos avanzadas en el cual incluye algo más interesante y que al leer eso sacar resúmenes o palabras desconocidas donde fortalezca su creatividad y expresión y se divierta	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos

Anexo G. Vaciado Encuesta Grado 8°

 <p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS</p>	<p>VACIADO ENCUESTA</p> <p>Se entrega 120 solicitudes de encuesta a estudiantes de grado 7°, 8° y 9° de manera voluntaria, de los cuales 85 Estudiantes presentaron el permiso de padres de familia y de los cuales se presentaron 83 Estudiantes. De grado 7° fueron 28 encuestados, 9 Hombre y 19 Mujeres, de grado 8° fueron 25 encuestados, 12 Hombre y 13 Mujeres y de grado 9° fueron 30 encuestados, 10 Hombres y 20 Mujeres.</p>	<p>8° / 25</p>			
<p>Objetivo Específico: Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de la Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.</p>					
<p>A. Información General</p>					
<p>1. Edad</p>	<p>2. y 3. Hombres: 12 años (3 Est), 13 años (8 Est) y 14 años (1 Est). Mujeres: 12 años (1 Est), 13 años (10 Est) y 14 años (2 Est)</p>				
<p>Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.)</p>					
<p>B. Pertinencia de la Lectura y Escritura</p>					
<p>ASPECTOS</p>	<p>T. D.A. 5</p>	<p>D.A. 4</p>	<p>I 3</p>	<p>E.D. 2</p>	<p>T.E.D. 1</p>
<p>4. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura.</p>	15	10			
<p>5. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura.</p>	16	6	1	2	
<p>C. Percepciones del Proyecto de Lectoescritura</p>					
<p>6. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación.</p>	11	12	1		1
<p>7. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en su vida académica.</p>	14	10		1	
<p>8. Las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos.</p>	11	12	1	1	
<p>9. Las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral.</p>	12	8	5		
<p>10. El haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias.</p>	6	15	2	2	
<p>11. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo.</p>	3	10	4	7	1
<p>D. Estrategias en el Aula</p>					
<p>12. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos (Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros).</p>	15	7	2	1	
<p>13. Varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender.</p>	1	8	6	7	3
<p>14. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura.</p>	16	8		1	
<p>15. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo: Individuales, en grupos, etc.</p>	17	7	1		
<p>16. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.</p>	14	9	2		
<p>17. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos. (Cuentos, mitos, poemas entre otros).</p>	18	6	1		
<p>18. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas.</p>	13	10	2		
<p>E. Expectativas</p>					
<p>19. El proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad.</p>	13	8	3	1	
<p>20. El proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato.</p>	8	9	6	2	
<p>21. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros.</p>	11	12	2		
<p>22. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa.</p>	11	10	4		
<p>23. El proyecto de Lectoescritura que cursó en el grado Sexto debe reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual.</p>	6	14	3	1	1
<p>F. Sugerencia</p>					
<p>Sírvase responder de una manera clara y justificada la siguiente pregunta:</p>					
<p>24. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura para el aprendizaje y el propósito del proyecto de Lectoescritura, ofrecido en el grado Sexto, ¿Qué sugiere para el fortalecimiento del mismo? _____</p>					


¡¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo H. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 8°

Liceo de la Universidad de Nariño. Grados 8°. Hombres y Mujeres. Vaciado Encuesta - Respuesta de Pregunta Abierta número 24 -			
N° 24	8H	8M	CATEGORÍAS
1	Utilizar más cosas didacticas como las tics, salir al campo para que eso sirva de inspiración para los estudiantes que esten cursando actualmente, Lecto escritura. Sirve de mucho en la vida y por eso hay que insentiba a los jóvenes con cosas antes mencionadas.	Que se realicen talleres que ayuden a desarrollar al estudiante su sentido critico, autonomo y creativo, logrando asi su superacion com persona y la superacion del proyento en si, que se siga el proceso del estudiante y que continue hasta el fin de su bachillerato logrando asi que se exprese mejor y se desembuelva en su entorno de una manera ejemplar.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias Didácticas • Otros espacios • Diversidad de actividades
2	para que el proyecto de lectoescritura se foralesca deberia ser un poco didáctico a la forma de que exista una pagina del liceo en la cual todos puedan publicar sus textos	Mi sugerencia es que el proyecto trate de realizar actividades en las que estudiante pueda crear escritos y dalos a conocer frente a todos. ademas deberia reforzar la lectura de cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases didácticas • Diversidad de actividades
3	Me parece que deberian haber textos de la actualidad interesantes que lo incentiven a uno a criticar y argumentar y sobre todo aprender.	Para el proyecto de Lectoescritura sugiero que siga con el mismo ritmo de lectura y escritura, hacer las clases un poco más dinámicas, para que sean más interesantes y divertidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de actualidad • Clases dinámicas
4	Que para lectoescritura la profesora(o) nos lleve textos para analizar y comprender, deberian hacer actividades lectoras. Los profesores nos deberian enseñar a analizar un texto y tambien comprenderlo.	Para el fortalecimiento de este proyecto sugiero que se continue en otros grados ya que ayudo mucho en cuanto a motivarnos para escribir y aprender más sobre diversos temas, para su fortalecimiento tambien sugiero que se haga uso de las TICs, esto no ayudara a todos y seria aun más facil aprender.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Estrategias de comprensión • Extensión del proyecto a otros grados • Uso de las Tic´s
5	Me gustaría que comenten las lecturas en el proyecto ya que algunos estudiantes aún leen entre cortado además de la ortografía. Otra sugerencia seria que continue el proyecto a los demás grados ya que fortalece la parte de la lectura, ortografía y escritura de cada estudiante.	Para fotalecer el proyecto de Lectoescritura sugiero el uso de tics porque estan estan constantemente actualizándose para que así hacer textos de hechos que se estan dando en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias Didácticas • Extensión del proyecto a otros grados • Uso de las Tic´s
6	Sugiero un poco mas de debate respecto a los temas que se tratan en esta clase, traer informacion nueva y volver de las clases un ejercicio mas dinamico	Realizar actividades ludicas y/o recreativas pra llegar a un proposito de enseñansa y la importancia de la lectura buena ortografica caligrafia para el buen rendimiento en el colegio.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias Didácticas • Clases dinámicas • Actividades lúdicas
7	Sugiero que se debería dar clases también en los demás grados de bachillerato dado que el ambiente de lectura se pierde con el tiempo si uno no practica.	Para el fortalecimiento del proyecto de lectoescritura considero que se debe fomentar el desarrollo masivo de analisis de texto, desde los ejercicios mas faciles hasta la compresión de libros de autores colombianos, latinoamericanos o del mundo en general.	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del proyecto a otros grados • Estrategias Didácticas • Diversidad de textos

8	Que las clases sean más dinámicas y no tan monótonas y utilización de mas recursos y en un mejor horario	Influir en el cariño del estudiante a la lectura, ya que eso hace que el estudiante genere afecto a la materia, y sus ganas de asistir al proyecto aumenten cada clase. No ser tan cerrados a la hora de enseñar, hacer un poco más recreativa la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases dinámicas
9	El proyecto de lectoescritura sugiero que debe realizarse hasta grados superiores para que estos puedan redactar, leer y dar una opinión desde su punto de vista así haríamos que los estudiantes tengan una mejor forma de expresarse y por supuesto gracias a este proyecto poder expresarse cada vez mejor	En mi opinion, Se deberia promover y motivar a los estudiantes no solo a la lectura y escritura sino tambien a la expresión, pues no tendria sentido ser grandes lectores o escritores si le tememos a mostrar nuestras habilidades. Se deberian realizar actividades para obtener confianza y seguridad en si mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del proyecto a otros grados • Diversidad de actividades
10	La implementacion de nuevas tecnológicas del aprendizaje para una comprension mas detallada agregando nuevos textos.	Sugiero libros mas concretos para que nuestra capacidad de lectura empiece a ser mas reforzada. Y los trabajos que sean más de analisis para que asi nos ayude mas para un futuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso Tic's <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Producción textual de análisis
11	Para el fortalecimientos del mismo yo sugiero que el proyecto presente muchos y diversos tipos de temáticas de los cuales el estudiantes muestre su interes y que las clases sean un poco más dinámicas.	Sugiero que realmente que no se practique o dicte solo en gado sexto. Puede ser en otros cursos obviamente teniendo en cuenta que no se debe dictar solo un proyecto, si no que hacer como el proyecto de oratoria que se dicta en todos los cursos 1 periodo ya que la escritura y la lectura es algo que nos sirve demaciado bien para nuestro ICFES ya quede este depende nuestro futuro y necesita de mucha comprension lectora y para nuestro futuro obviamente la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de actividades • Extensión del proyecto a otros grados
12	Primero, estuviera mejor el proyecto si nos pusieran a escribir textos largos con buena presentacion y que los demas leeyesen los de los demas personas y encontrar el significado de por qué la persona lo escribió así, en que pensaba mientras lo hacia y cosas así.	El proyecto de lectoescritura esta muy bien ya que podemos realizar nuestros propios escritos, desarrollar mas capacidad lectora y escritora y para que este proyecto tenga mas fortalecimiento hacer clases mas dinamicas basadas en el tema para haci interactuar con los demas.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Clases dinámicas
13		más creatividad con los docentes al hacer trabajos como al hacer un texto, ya que así logamos una mejor imaginación y hacer todo en base de lo que escuchamos, tambien talleres de reforzamiento con la ortografía para así tener una buena expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias Didácticas

Anexo I. Vaciado Encuesta Grado 9°

 UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS	VACIADO ENCUESTA Se entrega 120 solicitudes de encuesta a estudiantes de grado 7°, 8° y 9° de manera voluntaria, de los cuales 85 Estudiantes presentaron el permiso de padres de familia y de los cuales se presentaron 83 Estudiantes. De grado 7° fueron 28 encuestados, 9 Hombre y 19 Mujeres, de grado 8° fueron 25 encuestados, 12 Hombre y 13 Mujeres y de grado 9° fueron 30 encuestados, 10 Hombres y 20 Mujeres.	9° / 30			
Objetivo Específico: Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de la Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.					
A. Información General					
1. Edad	2. y 3. Hombres: 13 años (1 Est), 14 años (6 Est) y 15 años (3 Est). Mujeres: 13 años (4 Est), 14 años (12 Est) y 15 años (4 Est).				
Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.)					
B. Pertinencia de la Lectura y Escritura					
ASPECTOS	T. D.A. 5	D.A. 4	I 3	E.D. 2	T.E.D. 1
4. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura.	18	11			1
5. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura.	11	19			
C. Percepciones del Proyecto de Lectoescritura					
6. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación.	8	19	1	2	
7. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en su vida académica.	13	13	4		
8. Las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos.	5	17	5	2	1
9. Las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral.	4	19	4	2	1
10. El haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias.	9	11	9	1	
11. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo.	1	9	6	10	4
D. Estrategias en el Aula					
12. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos (Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros).	18	10	1	1	
13. Varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender.	5	10	7	8	
14. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura.	19	8	3		
15. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo: Individuales, en grupos, etc.	21	7	2		
16. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.	16	12	1	1	
17. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos. (Cuentos, mitos, poemas entre otros).	14	13	3		
18. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas.	17	12		1	
E. Expectativas					
19. El proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad.	19	8	3		
20. El proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato.	6	8	10	5	1
21. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros.	9	13	7	1	
22. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa.	10	12	5	3	
23. El proyecto de Lectoescritura que cursó en el grado Sexto debe reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual.	7	11	6	5	1
F. Sugerencia					
Sírvase responder de una manera clara y justificada la siguiente pregunta:					
24. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura para el aprendizaje y el propósito del proyecto de Lectoescritura, ofrecido en el grado Sexto, ¿Qué sugiere para el fortalecimiento del mismo? _____					

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo J. Vaciado pregunta abierta No. 24. Grado 9°


Liceo de la Universidad de Nariño. Grados 9°. Hombres y Mujeres.			
Vaciado Encuesta - Respuesta de Pregunta Abierta número 24 -			
N° 24	9H	9M	CATEGORÍAS
1	Sugiero que para el proyecto de Lectoescritura se hagan clases un poco más didácticas para que los estudiantes que cursan el grado sexto se entretengan un poco más y así pueden aprender mejor.	Que el proyecto de lectoescritura no se debería cursar en 6to sino en grados más avanzados, poniendo una enseñanza más compleja ya que en los grados que más necesitamos saber analizar es en grados como 8vo y 9no.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases didácticas • Extensión del proyecto a otros grados
2	Para poder fortalecer de una buena el proyecto, es lograr que el estudiante esté atento a la clase, que no se aburra, para así lograr un óptimo aprendizaje. También el proyecto debe utilizar diferentes herramientas, ya sea, trabajos de escritura, ortografía, y también enseñar diferentes “trucos” para una buena lectura.	Yo sugiero que se deben realizar más talleres enfocados a la escritura para así los estudiantes puedan mejorar su léxico. Este último también es muy importante y yo creo que también se debería enfocar en la caligrafía de los estudiantes y reforzar más la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de Estrategias Didácticas • Producción textual
3	REALIZAR ESCRITOS PROPIOS PARA COMPARTIRLOS EN DICHO PROYECTO, Y TENIENDO EN CUENTA LAS OBSERVACIONES DEL DOCENTE PARA REFORZAR ESTE AMBITO TANTO DE LECTURA COMO DE ESCRITURA. APLICAR DIVERSAS TECNICAS Y ESCRIBIR PARA QUE EL ESTUDIANTE ADOPTÉ ESTO COMO ALGO INDISPENSABLE Y TOME SU IMPORTANCIA COMO DEBE SER.	Para el fortalecimiento del proyecto el profesor encargado debería poner textos mas difíciles de tal manera que para nosotros sea un desafío poder comprenderlos para poder que así nuestro sentido critico de analisis y comprension se agrande.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de actividades • Exigencia en actividades
4	En mi opinior, sugiero el fortalecimiento en comprension de hechos tanto de actualidad, como del pasado. E igualmente se puede mejor de manera más “divertida” para que asi los niños que cursan el grado sexto pongan mayor atencion y las clases les ayuden más.	En el proyecto de Lectoescritura, mi comprensión lectora mejoró notablemente, pero la mayoría de los textos eran un poco aburridos. Entonces, sugiero lecturas críticas y no históricas, ya que, cuando analizamos una lectura crítica, nuestro sentido crítico se ve favorecido.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Clases divertidas • Lecturas críticas
5	para mi deberian aumentar un poco mas los trabajos en grupo ya que aunque habían eran un poco escasos y talvez hacer los textos un poco mas dinamicos.	Podría decirse que al proyecto no le hacen falta muchas cosas, quizá al final de grado de dificultad debería aumentar un poco y también manejar de manera intensiva la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en grupos • Exigencia en actividades
6	Producir un texto, puede ser argumentativo o dramático y que fuera publicado en el tin marin (Revista propia de la Institución) como ejemplo de lo que se trabaja en el proyecto de	Sugiero que las actividades sean más dinamicas, para que exista tanta monotonía en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de trabajos • Clases dinámicas

	lectoescritura. Aunque no podría ser solo uno, sino varios (los mejores) para que salgan publicados.		
7	sugiero que en la lectoescritura Como se preguntaba en el encuesta debería de implementar las TICS para facilitar y hacer mucho mas didactica la asignatura y llamar la atención de mas gente	Yo aconsejeria que en este proyecto se deveria incluir mas vocabulario nuevo, y trabajar de forma mas dinamica.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la Tic´s • Clases didácticas
8	sugiero Que siga tal y como esta, es importante conocer las letras y la oral.	El proyecto de lecto escritura, como opinion personal mejora desde un principio nuestra capacidad en comprension de lectura y de diversas formas de expresarnos a travez de la lectura. Sinceramente mejore en un sentido mi forma de redacción. Quisiera que este proyecto se extendia a un grado mas pera para la lectura de diferentes libros.	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del proyecto a otros grados
9	Sugiero tener en cuenta a los estudiantes y la opinion de cada uno, tambien que el proyecto no se quede a algo monotono si no que se puedan realizar las clases al aire libre y tambien puede ser util en los demás grados para el mejoramiento de analisis y comprension, se podria pienso yo 3 veces al mes o 4 para el mejoramiento y fortalecimiento del mismo.	tener en cuenta que los textos vayan aumentando en complejidad y no trabajar de una textos dificiles de comprender	<ul style="list-style-type: none"> • Otros espacios • Extensión del proyecto a otros grados • Ampliar el tiempo del proyecto • Diversidad de textos, acorde a la edad
10	Para el fortalecimiento del proyecto propondria que se extendiera a los diversos cursos de bachillerato para tener mas conocimiento de este	Que sean mas horas, que los textos sean muy actuales para poder contextualizarse con los temas de actualidad, asi como tambien la forma de escribir en esta epoca.	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del proyecto a otros grados • Ampliar el tiempo del proyecto • Lecturas de actualidad
11		Trabajar en lugares abiertos para enfocarse y sentirse uno solo con referencia a Lectoescritura, es buena idea dar clase de Lectoescritura en grados bachilleres a parte de sexto, para aumentar capacidades lectoras, en grado sexto enseñarles nuevo uso de palabras para que les sea mas sencillo textos y demas en los siguientes grados (compresion lectora)	<ul style="list-style-type: none"> • Otros espacios • Extensión del proyecto a otros grados
12		Sugiero que para el fortalecimiento de la lectura, primero cada individuo debe saber escoger un libro, para que le llame la atencion y de ahí poder escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de Estrategias Didácticas
13		<ul style="list-style-type: none"> • Una sugerencia seria mandar un poco más de lectura y/o 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Aplicación de Estrategias

		<p>recomendar libros, para que los estudiantes logren tener mayor comprensión de lectura y encontrar su fuente literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar distintos métodos, aparte de escritura, mapas conceptuales, una de estas podrían ser canciones. • Enseñar más sinonimos y/o definición de palabras o de conceptos complejos. • Ayudar al estudiante en su escritura ya que todos no son muy buenos en este ambito. 	Didácticas
14		<p>Sugiero que los estudiantes pudran proponer textos para que se trabajen en el proyecto, no conformandose con las lecturas que se presenta el docente, para que así los estudiantes puedan concer más de los diferentes tipos de literatura y de la misma manera generandole más interés al proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos, propuesta por estudiantes
15		<p>En este proyecto me parece que deberían implementarse más metodos de estudio, no solamente darnos lecturas, implementar distintos metodos de aprendizaje para que los estudiantes logren obtener tanto mejor lectura como escritura y comprension.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de estudio
16		<p>- Sugiero que el proyecto de lecto escritura debería tener más diversidad textos tanto para la escritura la lectura; y enfocarse más en la expresión oral a la hora de fortalecer la argumentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos
17		<p>Como dice en las preguntas, al proyecto le faltan documentos de actualidad y algo más dinámico como lo son los videos; y más trabajos en grupo, me gustó mucho cuando mirabamos el narrador de cuentos, no hacíamos cosas complejas como artículos de opinión, ensayos, etc, no es una buena idea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de actualidad <ul style="list-style-type: none"> • Clases dinámicas • Trabajos en grupos • Exigencia en actividades
18		<p>Para mi para fortalecer el proyecto de lectoescritura seria conveniente la lectura de libros que llamen la atencion de los que estan cursando el proyecto, tambien la lectura de textos que informen a los estudiantes sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos • Lecturas de actualidad

		situaciones actuales y la realización de textos sobre su opinión de esto.	
19		Sugiero que sigan apoyando la creatividad del estudiante, mediante diversos escritos, e igualmente que lea textos de análisis y comprensión para fortalecer esta parte. Compartiendo en un debate todas sus opiniones e ideas de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de actividades • Aplicación de Estrategias Didácticas
20		Para el proyecto de lectoescritura sugiero una mayor utilización de textos narrativos con un contenido más extenso, para así, no solamente comprender de que se trata sino cual es su mensaje. Me gustaría que aquellas personas que poseen la capacidad de realizar buenos escritos, sean tomadas en cuenta para futuras actividades, es decir, para que se motiven a seguir realizándolo y que de alguna forma tenga el apoyo docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de textos con complejidad • Publicación de trabajos

Anexo K. Vaciado Encuesta Global

 <p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS</p>		<p>VACIADO ENCUESTA</p> <p>Se entrega 120 solicitudes de encuesta a estudiantes de grado 7°, 8° y 9° de manera voluntaria, de los cuales 85 Estudiantes presentaron el permiso de padres de familia y de los cuales se presentaron 83 Estudiantes. De grado 7° fueron 28 encuestados, 9 Hombre y 19 Mujeres, de grado 8° fueron 25 encuestados, 12 Hombre y 13 Mujeres y de grado 9° fueron 30 encuestados, 10 Hombres y 20 Mujeres.</p>					<p>Total Encuestados 83</p>	
<p>Objetivo Específico: Analizar la valoración que efectúan docentes (quienes coordinaron el proyecto) y estudiantes de la Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) sobre el proyecto de Lectoescritura en el Liceo de la Universidad de Nariño.</p>								
<p>A. Información General</p>								
<p>1. Edad</p>		<p>2. y 3. Hombres: 12 años (9 Est) 13 años (12 Est), 14 años (7 Est) y 15 años (3 Est). Mujeres: 12 años (16 Est) 13 años (17 Est), 14 años (15 Est) y 15 años (4 Est)</p>						
<p>Sírvase señalar con una equis (X), la valoración que usted asigna a cada aspecto y según este: Totalmente de Acuerdo (T.D.A.), De Acuerdo (D.A.), Indeciso (I), En Desacuerdo (E.D.), y Totalmente en Desacuerdo (T.E.D.)</p>								
<p>B. Pertinencia de la Lectura y Escritura</p>								
<p>ASPECTOS</p>		<p>T. D.A. 5</p>	<p>D.A. 4</p>	<p>I 3</p>	<p>E.D. 2</p>	<p>T.E.D. 1</p>		
<p>4. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de lectura.</p>		49	30	1	2	1		
<p>5. Para tener un buen rendimiento académico en el colegio, el estudiante debe poseer capacidades de escritura.</p>		42	33	5	3	0		
<p>C. Percepciones del Proyecto de Lectoescritura</p>								
<p>6. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto fue de su interés y motivación.</p>		40	36	3	3	1		
<p>7. El proyecto de Lectoescritura cursado en el grado Sexto ha sido de utilidad en su vida académica.</p>		51	26	5	1	0		
<p>8. Las actividades de escritura desarrolladas en el proyecto le permitieron producir varios textos escritos.</p>		30	42	7	3	1		
<p>9. Las actividades de lectura desarrolladas en el proyecto le permitieron fortalecer su competencia comunicativa oral.</p>		26	42	12	2	1		
<p>10. El haber cursado el proyecto de Lectoescritura, le ha facilitado el aprendizaje de otras materias.</p>		24	38	17	4	0		
<p>11. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto fue muy extenso y complejo.</p>		9	24	17	26	7		
<p>D. Estrategias en el Aula</p>								
<p>12. El proyecto de Lectoescritura que usted cursó en el grado Sexto comprendía diversidad de Textos (Cuentos, Mitos, Lectura, Lectura de Información, entre otros).</p>		50	25	5	2	1		
<p>13. Varios de los textos trabajados en el proyecto tenían un vocabulario difícil de comprender.</p>		9	30	18	23	3		
<p>14. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura presentaba en clase diversos materiales de lectura.</p>		56	21	5	1	0		
<p>15. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura realizaba diversas actividades de trabajo: Individuales, en grupos, etc.</p>		57	22	3	0	1		
<p>16. A partir de los materiales utilizados en clase, el docente solicitaba hacer resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, entre otros.</p>		50	29	3	1	0		
<p>17. El docente encargado de desarrollar el proyecto de Lectoescritura permitía que el estudiante produzca sus propios escritos. (Cuentos, mitos, poemas entre otros).</p>		54	24	5	0	0		
<p>18. La evaluación de las actividades desarrolladas durante el proyecto de Lectoescritura fueron adecuadas.</p>		41	36	3	1	2		
<p>E. Expectativas</p>								
<p>19. El proyecto de Lectoescritura, debería ofrecer documentos de actualidad.</p>		42	27	9	3	2		
<p>20. El proyecto de Lectoescritura, que actualmente se ofrece en el grado sexto, debería continuar en los demás grados del bachillerato.</p>		26	25	21	7	4		
<p>21. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían enfocarse a desarrollar competencias específicas, por ejemplo la elaboración, artículos de opinión, entre otros.</p>		31	33	16	3	0		
<p>22. Las actividades del proyecto de Lectoescritura deberían hacer uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para trabajar en el aula como en la casa.</p>		31	35	11	6	0		
<p>23. El proyecto de Lectoescritura que cursó en el grado Sexto debe reformarse en cuanto a sus contenidos, las estrategias de enseñanza, la evaluación y la producción textual.</p>		27	34	13	6	3		
<p>F. Sugerencia</p>								
<p>Sírvase responder de una manera clara y justificada la siguiente pregunta:</p>								
<p>24. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura para el aprendizaje y el propósito del proyecto de Lectoescritura, ofrecido en el grado Sexto, ¿Qué sugiere para el fortalecimiento del mismo? _____</p>								

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo L. Guión Entrevista en profundidad



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

GUIÓN DE ENTREVISTA: DOCENTES

TÍTULO DEL PROYECTO: “*El Proyecto De Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de Nariño: Una Mirada Didáctica Retrospectiva y Prospectiva.

INVESTIGADORA: Lorena Fajardo Calderón

FECHA: ___/___/___

ENTREVISTADO (A):

HORA DE INICIO: _____

HORA DE FINALIZACIÓN: _____

LUGAR: _____

INSTRUMENTOS:

OBJETIVO: evaluar el devenir del proyecto de Lectoescritura ofrecido en el grado Sexto en el Liceo de la Universidad de Nariño, desde la perspectiva del docente de Lengua Castellana y de Filosofía quien ha estado a cargo y/o en dirección del proyecto.

Temario (Preguntas)

- Concepción del Proyecto de Lectoescritura.
- Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura
- Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.
- Reformas particulares implementadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.
- Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

GUIÓN DE ENTREVISTA: ESTUDIANTES

TÍTULO DEL PROYECTO: “*El Proyecto De Lectoescritura*” en el Liceo de la Universidad de Nariño: Una Mirada Didáctica Retrospectiva y Prospectiva.

INVESTIGADORA: Lorena Fajardo Calderón

FECHA: ___/___/___

ENTREVISTADO (A):

HORA DE INICIO: _____

HORA DE FINALIZACIÓN: _____

LUGAR: _____

INSTRUMENTOS:

OBJETIVO: evaluar el proyecto de Lectoescritura ofrecido en el grado Sexto en el Liceo de la Universidad de Nariño, desde la perspectiva del estudiante de Básica Secundaria (7°, 8° y 9°) quien ha cursado el proyecto.

Temario (Preguntas)

- Concepción del Proyecto de Lectoescritura.
- Fortalezas y debilidades del Proyecto de Lectoescritura
- Estrategias Didácticas utilizadas en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.
- Reformas particulares que los estudiantes implementarían en el desarrollo del Proyecto de Lectoescritura.
- Cambios o políticas que propondrían para el mejoramiento del Proyecto de Lectoescritura.