

**EL ANECDOTARIO COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO Y DE COMUNICACIÓN  
PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE GRADO 5-1 DE LA  
IEM SAN JUAN BOSCO, SEDE MADRE CARIDAD DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**YOHN FERNANDO ESPADA POPAYÁN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

**EL ANECDOTARIO COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO Y DE COMUNICACIÓN  
PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE GRADO 5-1 DE LA  
IEM SAN JUAN BOSCO, SEDE MADRE CARIDAD DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**YOHN FERNANDO ESPADA POPAYÁN**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en  
Lengua Castellana y Literatura

Asesor: MG. SERGIO ANTONIO PADILLA PADILLA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2016**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en  
el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966  
emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presente trabajo de grado

---

fue aceptado y aprobado el día

---

15 de noviembre con 87 puntos

---

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

---

Firma del Presidente del jurado

MG. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

---

Firma del jurado

MG. JAIRO ORTEGA BASTIDAS

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 15 de noviembre de 2016

## RESUMEN

La finalidad de este trabajo, fue identificar aportes didácticos de la aplicación de una estrategia pedagógica y comunicativa a través de acciones ejecutadas al contexto de la enseñanza-aprendizaje en escritura y estímulo de la misma por medio de materiales de apoyo que priorizaron por la generación de espacios de interacción entre docentes y, estudiantes de grado 5° en la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto, efectuado en el año 2015.

Para el logro de este cometido, se desarrolló una metodología basada en estudios cualitativos, caracterizando principalmente fenómenos del acontecer humano en sus procesos vivenciales, del ser y del quehacer del sujeto investigado. El enfoque investigativo referencia la información que plantea al objeto investigado como fundamento del proceso mismo de la investigación, que reconoce su situación problema y que participa en forma activa en lograr la solución, generando ser parte del proceso investigativo, que también investiga.

Los estudios realizados en referencia cualitativa y enfoque: investigación acción, tuvieron como eje central: la naturaleza del proceso de producción escrita de relatos anecdóticos en un escenario, denominado anecdotario y, el cómo se desarrolla y manifiesta en la comunidad educativa de la institución. El propósito de ello, se basó principalmente en la creación de una cultura de la argumentación escrita en el aula y orientación del proceso de producción textual a partir de aportes teóricos y didácticos realizados.

### **Palabras clave**

Estrategia, Escritura, Anécdota.

## **ABSTRACT**

The purpose of this work was to identify educational contributions of the implementation of an educational and communication strategy through actions carried out within the context of teaching and learning in writing and encouragement thereof by supporting materials that prioritized by the generation of spaces for interaction between teachers and students in the 5th grade IEM San Juan Bosco, Mother Charity headquarters in the city of Pasto, made in 2015.

To achieve this goal, a methodology based on qualitative research was developed mainly characterizing phenomena of human events in their experiential processes, and the task of being the subject of investigation. The research approach raises reference information to object investigated as basis for the research process itself, which recognizes the problem situation and participating actively in achieving the solution, generating be part of the investigative process, which is also investigating.

Studies in qualitative reference and approach: action research, had as central axis: the nature of the production process anecdotal accounts written on a stage, called anecdotario and how it develops and manifests itself in the educational community of the institution. The purpose of it, was based mainly on the creation of a culture of argument written in the classroom and textual orientation of the production process from theoretical and educational contributions made.

### **Keywords**

Strategy, Writing, Anecdote.

## Contenido

Introducción .....	xi
<b>1 INFORMACIÓN GENERAL .....</b>	<b>17</b>
1.1 Descripción y planteamiento del problema .....	17
1.2 Objetivos de la investigación .....	18
1.3 Justificación.....	18
<b>2 MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>20</b>
2.1 Establecimiento Educativo Madre Caridad .....	20
2.2 La Constitución de 1991 .....	21
2.3 La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) .....	22
2.4 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje: grados 4° y 5°.....	23
2.5 Antecedentes.....	26
2.6 El anecdotario como escenario pedagógico y de comunicación para la producción textual .....	28
2.6.1 Proceso didáctico de escritura de anécdotas .....	32
2.6.2 La escritura de anécdotas como estrategia pedagógica y de comunicación .....	40
<b>3 METODOLOGÍA .....</b>	<b>45</b>
3.1 Paradigma .....	45
3.2 Enfoque.....	45
3.3 Tipo de investigación .....	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
3.5 Categorización de objetivos.....	48

3.6 Población y muestra .....	49
<b>4 PROCESO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>50</b>
4.1 Determinar formas didácticas a través de procedimientos estratégicos de producción escrita .....	51
4.1.1 Procedimiento estratégico de producción escrita .....	51
4.1.2 Formas didácticas. ....	53
4.2 Desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante .....	58
4.2.1 Las Prácticas de escritura.....	58
<b>Bibliografía.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>74</b>
<b>Formatos.....</b>	<b>75</b>

## Lista de tablas

Tabla 1. Logros y competencias de los aspectos básicos en el área de lenguaje .....	25
Tabla 2. Estándar básico de competencia en lenguaje grados de cuarto a quinto .....	37
Tabla 3. Categorización de objetivos .....	48
Tabla 4. Taller de escritura. El anecdotario.....	59
Tabla 5 Análisis de respuestas cuestionario .....	61
Tabla 6 Análisis de respuestas cuestionario .....	63
Tabla 7 Análisis de respuestas cuestionario .....	64
Tabla 8 Cronograma de actividades .....	80
Tabla 9 Presupuesto .....	81

## Lista de figuras

Figura 1. Establecimiento Educativo Madre Caridad. Fotografía de la entrada principal. Fuente: esta investigación .....	20
Figura 2. Sistematización de aspectos fundamentales. Fuente: Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita. (p: 121-145). .....	38
Figura 3. Propósitos fundamentales de la revisión global. Fuente: Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita. (p: 121-145).....	40
Figura 4. El anecdotario - ¡A otro con ese cuento! fuente: esta investigación .....	77
Figura. 5 Texto Juan S. Bolaños. Fuente: esta investigación.....	78
Figura 6. Texto Julieth V. Mena. Fuente: esta investigación.....	78
Figura 7. Texto David A. Rosero. Fuente: esta investigación .....	78
Figura 8. Texto Diana I. Arturo. Fuente: esta investigación.....	78
Figura 9. Texto Sofía E. Martínez. Fuente: esta investigación .....	78

## Introducción

El anecdotario se sustenta en lo histórico y autobiográfico de cada estudiante; en la visión particular de la realidad y a las respuestas sensibles que puedan surgir. En este ejercicio de escribir la realidad, el estudiante se mira a sí mismo como un ser que posee muchas historias que contar, por lo que reconoce en su cotidianidad el insumo primordial para narrar los acontecimientos con estilo singular.

Las respuestas sensibles que derivan de la lectura de la realidad, hacen parte de una natural aprehensión de la vida; una singular manera de sentir que, según Rosero, “conducen a la creación literaria” (1996, p, 4). La natural aprehensión de la vida es producto de la agudización de los sentidos, en especial, del sentido que guarda mayor empatía con la ilusión; con el juego de la luz y las sombras: la visión. Es la mirada la sublime interpretación de la luz. Eduardo Galeano en su texto *La historia de las miradas*, propone una nueva forma de leer la realidad; de aprender; de mirar, estas formas de conocimiento estiman el carácter anecdótico del ser humano como el componente primordial para formular nuevas maneras de narrar la realidad.

En el relato anecdótico sobresale la mentira, la exageración y la figuración retórica como síntomas de un acto creativo; acto en que prima la alteración de los detalles de la historia. Un mero juego del autor, en que la realidad se disimula para hacerla surgir como una **mentira literaria** (Vargas Llosa, 1990), una ficción; la misma que pretenden las novelas, disimular la suerte de sus personajes para hacerla parecer encantadora a los ojos del lector.

Esta manía de mentir, de exagerar y disimular los detalles reales, es una respuesta sensible que se manifiesta en la inconformidad con la suerte; una sublevación en contra del destino. Rosero afirma que: “en la inconformidad se manifiesta una respuesta sensible” (1996, p. 4), que permite crear mediante la palabra. La inconformidad con la suerte, sería entonces, la excusa perfecta para mentir, para exagerar detalles y crear realidades alternas con una

determinada carga literaria, capaz de conducir la lectura de la realidad y el relato de lo anecdótico hacia formas de pensamiento más elevadas.

Esta manera de leer y relatar la realidad, según la intención comunicativa del autor, puede desarrollarse y fortalecer su práctica en el anecdotario –*¡A otro con ese cuento...!*, puesto que es entendido como un taller de escritura creativa; una herramienta que ofrece mayor libertad para manifestar la interioridad. Según los planteamientos de Esmeralda Berbel (2012) y Piedad Bonnett (2007), “el taller de escritura creativa es por antonomasia el recurso pedagógico por excelencia” (2012, p. 5, 2007, p. 13), capaz de estimular la creatividad escrita del estudiante, ya que, en él se sustenta una didáctica de la escritura emancipadora, que logra reunir por ambas partes: ambiciones, obsesiones del estudiante y, estructuras lógicas de la lengua castellana en un solo lugar: un lugar lúdico.

Así, el anecdotario es el lugar lúdico dispuesto a la reinención y representación de los actos cotidianos en la escuela o cualquier espacio que, a través de la escritura de relatos de carácter autobiográfico e histórico, introducen al estudiante en una cultura de la argumentación y la creación escrita en el aula en que, tanto formas didácticas, saber pedagógico y manejo del lenguaje, interactúan para promover la producción escrita con toda la magia de la literatura. Partiendo de la premisa expuesta, este trabajo investigativo comprende cinco capítulos de desarrollo.

El primer capítulo presenta los elementos de identificación: descripción y planteamiento del problema: en que se resalta la falta de estrategias pedagógicas en el fomento del aprendizaje en escritura. Aquí acontece realmente el ser mismo del problema investigativo y su posterior descripción. Se plantea una concepción más profunda del acto pedagógico en su relación con las estrategias que posibilitan dar sentido, imaginación y creatividad a la acción del maestro respecto a la enseñanza y aprendizaje de los niños. Este capítulo es el dinamizador, es el camino que orienta la acción misma del trabajo investigativo. Lograr el

tema-problema es esencial y determinar unas acciones investigativas es puntualizar el norte de este camino, así son pensados los objetivos de esta investigación.

El segundo capítulo comprende la elaboración de un marco referencial, conformado por: un marco legal, sustentado en la Constitución de 1991, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y los estándares básicos de competencias en lenguaje; de igual modo, se estructura un marco contextual detallando la población escolar de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto.

Este capítulo, enmarca el fundamento teórico y epistemológico de la investigación, que plantea los contenidos centrales, referidos a: el anecdotario como escenario de transformación de la realidad educativa por medio de la acción dialógica colectiva y la naturaleza narrativa que posee la anécdota sobre la existencia y la concepción de ser humano desde una pedagogía para la vida en el que se sustenta un proceso didáctico de producción discursiva, cifrado en etapas de desarrollo como procedimiento estratégico y comunicativo en el aula y fuera de ella. Además, se desarrolla la concepción sobre estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lengua escrita desde formas didácticas sencillas y recurrentes a elementos de la cotidianidad de cada estudiante.

El tercer capítulo define la ruta de investigación, a través de una metodología basada en estudios cualitativos, caracterizando, principalmente, un enfoque histórico-hermenéutico de los fenómenos del acontecer humano en sus procesos vivenciales, del ser y del quehacer. La metodología aplica un tipo de investigación IA, que referencia la información que plantea al objeto investigado como fundamento del proceso mismo de la investigación, ya que reconoce su situación problema y participa en forma activa buscando herramientas para encontrar soluciones.

Los estudios realizados en referencia cualitativa y tipo: investigación acción, tienen como eje central: la naturaleza del proceso de producción escrita de relatos anecdóticos en un

escenario, denominado anecdotario. El propósito de ello, se basa principalmente en la creación de una cultura de la argumentación escrita en el aula y orientación del proceso de producción textual a partir de aportes teóricos y didácticos.

Consecuentemente, se expone el proceso de análisis e interpretación de la información correspondiente al capítulo cuarto; en éste, se esgrimen los resultados y alcances logrados del trabajo de investigación, correspondiente a la identificación de aportes didácticos en los procesos de producción textual que, arrojó como resultados:

La determinación de formas didácticas a través de procesos estratégicos de producción textual, efectuada por medio de recursos narrativos, como: anécdotas, fábulas y demás relatos como formas sencillas y comunes para iniciar la escritura; así como el diseño de materiales de apoyo para desarrollar la propuesta.

Para tal fin, la investigación se apoya de la inserción de escenarios pedagógicos y de comunicación que funcionan como recursos estratégicos para alcanzar los objetivos establecidos; en este sentido, se formularon: *las historias mal contadas*, que de por sí, iniciaban y ejemplificaban, al estudiante, como contar su propia historia; otro recurso, que representó una forma didáctica, fue el anecdotario: *¡A otro con ese cuento!*; que a través de su función simbólica de narrar la realidad por medio de anécdotas, fomentó la creación de textos propios y la participación en actividades de escritura de manera voluntaria.

Finalmente, se optó por el diseño de materiales de publicación que promovieran y reconocieran el esfuerzo creativo de los estudiantes. La propuesta de desarrollo mediante la publicación de una antología de relatos anecdóticos, titulada *Nube Azul*, la cual recopiló los textos creados como estímulo y materialización del proceso. Estas formas didácticas contribuyeron a la participación activa de un gran número de estudiantes que, con sus relatos, dinamizaron el proceso educativo de la institución.

En esta misma perspectiva, la investigación, actuó como dinamizadora del proceso educativo, en cuanto que: presentó una serie de aportes teóricos y didácticos que no solo promovieron el fomento a la escritura de texto propios; sino, también, el apoyo al proceso general de enseñanza de lengua escrita, a través de soluciones prácticas y sencillas a los conflictos con el aprendizaje del lenguaje.

Finalmente, el capítulo quinto presenta la propuesta educativa, mediante el diseño de material didáctico como apoyo al proceso estratégico de escritura: El anecdotario como escenario pedagógico y de comunicación para la producción escrita, en que se distingue un componente lúdico y práctico para la enseñanza–aprendizaje en la producción escrita. La propuesta, presenta material didáctico para docentes y estudiantes que busca, ante todo, dinamizar el proceso de enseñanza y producción escrita por medio de las distintas formas de narrar una misma realidad.

A modo de síntesis, los aportes didácticos logrados por el desarrollo de los procesos de producción escrita se constituyen en estructuras flexibles que pretenden subsanar necesidades comunicativas, entendidas como expresiones: pedagógicas, culturales, ideológicas, autobiográficas, históricas y estéticas del lenguaje, que respecto a la identificación de formas didácticas, solo representan el punto de articulación entre los saberes en gramática y habilidades comunicativas en lenguaje que el estudiante debe saber y abordar en su proceso de formación.

Para tal fin, la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos recursos, no sólo deben ocuparse de enseñar a escribir y alfabetizar; deben entenderse como una actividad significativa que, basada en las motivaciones del estudiante, su aspecto autobiográfico y los fines educativos, procuren por un sentido pleno en la forma cómo se enseña la lengua escrita y su reproducción en el texto.

Por tanto, la investigación considera que, las acciones desarrolladas con el propósito de estimular la producción escrita de los estudiantes, necesitan de más actuaciones en dicho ámbito para alcanzar resultados significativos, por lo que la identificación de dichos aportes solo representa el punto de partida y la inscripción del estudiante en un proceso más complejo de producción discursiva.

A manera de recomendación, se sugiere que la tarea del maestro, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y sus implicaciones en la comunicación verbal y escrita, consista en facilitar al estudiante escenarios pedagógicos y de comunicación, así como enseñar a utilizar herramientas de argumentación, que fortalezcan los procesos de pensamiento relacionados con la composición escrita.

## **1 INFORMACIÓN GENERAL**

### **1.1 Descripción y planteamiento del problema**

En el transcurso de la práctica pedagógica en la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto, se llevó a cabo un proceso de investigación con estudiantes de grado 5-1, en que se ejecutaron actividades de observación y docencia, con lo que se vislumbró que uno de los dilemas fundamentales relacionado con la enseñanza–aprendizaje de lenguaje escrito y procesos de producción textual es el concerniente a encontrar que, para la apropiación de saberes como: técnicas de textualización y utilización de reglas de ortografía, se recurría a la redacción esporádica de escritos que debían ser muestra en detalle de lo aprendido en clase de lenguaje y, de presentarse fallas en la utilización de estas estructuras formales, se optaba por la repetición por planas, en cuadernos denominados de escritura o borrador.

Síntoma de este modelo de producción textual y mecanismo de corrección que no clarifica procedimientos estratégicos y técnicas de textualización, ajustados a las diversas necesidades comunicativas, se creó un temor en el estudiante por cualquier actividad que se relacionara con escribir, siendo la producción textual insuficiente.

Para tal fin, la investigación se plantea como propósito identificar aportes didácticos a través de la inserción de un escenario pedagógico y de comunicación para el proceso de producción escrita en los estudiantes de grado 5 – 1 de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto. Con lo que se espera incrementar la participación activa de los estudiantes en dichas actividades, además de contribuir con sus aportes didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

### **Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los aportes didácticos del anecdotario en el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado 5 – 1 de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Identificar aportes didácticos del anecdotario como escenario pedagógico y de comunicación en el proceso de producción escrita en los estudiantes de grado 5 – 1 de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad.

### **Objetivos específicos**

- Determinar formas didácticas a través de procedimientos estratégicos de producción escrita
- Desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante
- Diseñar material didáctico que dinamice el proceso de producción escrita en docentes y estudiantes

## **1.3 Justificación**

El ser humano, a través de su historia, ha logrado crear un universo de significados, símbolos y creencias, que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. **Construir nuevas realidades**, a partir de la exageración y el hecho de inventar la suerte mediante el relato de lo anecdótico, es básicamente una construcción de pensamiento que, conjugada con el potencial creador del lenguaje escrito, se transforma en posibilidades narrativas que los estudiantes pueden emplear en su formación en lenguaje de forma dinámica y lúdica.

La concepción de la investigación, respecto a la didáctica de la producción escrita como proceso educativo de construcción de nuevas realidades, permite, al docente investigador en formación, introducir estrategias para la capacitación y cualificación de la comunidad de la

IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto, de tal modo que sea consecuente con el contexto de la cultura en que participan sus estudiantes.

La intención del trabajo investigativo y sus prácticas de escritura propuestas es el fomento de las habilidades comunicativas en el estudiante, dentro y fuera del aula; es decir, que con sus movimientos participe en un escenario pedagógico y de comunicación, cuyo propósito sea estimular la producción textual con toda la magia de la literatura, a través de sus propios relatos anecdóticos y demás experiencias de vida.

## 2 MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Establecimiento Educativo Madre Caridad

**Situación geográfica.** El Establecimiento Educativo Madre Caridad, sede de la IEM San Juan Bosco, está ubicado en el sector norte del casco urbano de la ciudad de Pasto, en el Departamento de Nariño, Colombia; ocupa una franja angosta territorial, adyacente y paralela a la carrera 32, entre las calles 17 y 18. En ese espacio, se levanta una construcción de dos pisos, donde funcionan aulas, oficinas y servicios.



*Figura 1.* Establecimiento Educativo Madre Caridad. Fotografía de la entrada principal. Fuente: esta investigación

**Los estudiantes del Establecimiento Educativo Madre Caridad.** El grupo de estudiantes del grado 5-1 representa población comprometida con el desarrollo de los propósitos planteados por el proyecto investigativo. El grupo está constituido por 35 estudiantes, de los cuales: 18 son niños y 17 niñas, en edades entre los diez y los once años. La hora de ingreso al establecimiento educativo se efectúa a las 7:00 de la mañana, por lo que los estudiantes arriban al punto de reunión en bus, motocicleta, auto propio o a pie, dependiendo de la lejanía de sus lugares de residencia.

Sus lugares de residencia comprenden varias zonas del casco urbano, entre ellas zonas céntricas y periféricas, correspondientes a corregimientos del municipio de Pasto. Sus hogares están constituidos por: madre, padre, hermanos, primos, abuelos y tíos; en casos excepcionales, uno de los miembros principales de la familia ha muerto o ha disuelto el

núcleo familiar. Los recursos que ingresan a los hogares de los estudiantes se captan a través de oficios varios, como: el comercio independiente, la confección de prendas, la albañilería, entre otras labores desempeñadas por los padres de familia.

**Visión de la institución.** Fiel al legado pedagógico de Don Bosco, la institución San Juan Bosco se proyecta hacia el año 2018 como líder de la formación integral y competente de sus estudiantes, comprometidos en la dignidad, la defensa y la calidad de vida. (PEI. 2005-2006)

**Misión de la institución.** La institución Educativa san Juan Bosco es una obra de la Diócesis de Pasto, orientada por la Comunidad Salesiana y acompañada por la Comunidad Franciscana; forma y educa personas integrales, con altas competencias humanas, académicas, ambientales y ciudadanas, fundamentada en el Sistema Preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos, a partir de la pedagogía activa. (PEI. 2005-2006)

## 2.2 La Constitución de 1991

La Constitución de 1991 articulada, en el Capítulo 2 promulga, en los Artículos 67, 70, 71, referidos al derecho a la educación de todo ciudadano en las distintas etapas del desarrollo de la identidad del estudiante, que el Estado y el Sistema educativo nacional se comprometen a garantizar los conocimientos pertinentes, además de evaluar y velar por su calidad.

**Art. 67.** La educación es un derecho de la persona y servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

**Art. 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad; el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El Estado promoverá la imaginación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación.

**Art. 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten las ciencias, las tecnologías y demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Por consiguiente, las instituciones educativas deben brindar una educación de calidad, con el fin de formar personas íntegras y capaces de desenvolverse en la sociedad mediante la adquisición de un pensamiento crítico y racional. La interacción y la vida en sociedad al igual que la formación en democracia son principios y valores en que la educación colombiana sienta sus bases para la garantía y el acceso al conocimiento como bien público y social. En cuanto a las diversas manifestaciones culturales, el Estado se compromete con la equidad y la igualdad en la proporción de oportunidades para su libre desarrollo.

### **2.3 La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

La Ley General de Educación insta que las políticas educativas deben ir sujetas a la participación mutua con la comunidad, ya que proporcionan al sujeto una formación integral.

**Art. 20.** Establece, en los objetivos generales de la educación básica: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115 de 1994). El Estado hace evidente su preocupación por la formación en lenguaje, al igual que la adquisición de competencias comunicativas, destrezas artísticas y literarias en la educación básica y media.

De igual modo, en el **Art. 22**, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en Lengua Castellana.
- La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

De lo expuesto, se infiere que la Ley General de Educación propende por el desarrollo de las capacidades en el campo de la expresión oral y escrita, al igual que se interesa por los procesos de comprensión y producción textual; asimismo, garantiza el acceso a la literatura, como perspectiva estética del lenguaje.

#### **2.4 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje: grados 4º y 5º.**

Los estándares son la primera etapa de un proceso que se extiende a las áreas obligatorias y fundamentales del saber: “están planteados en términos de competencias que potencian en el estudiante las capacidades para resolver problemas locales, regionales, nacionales y mundiales” (Al tablero. 2002), con el objetivo de formar individuos competentes y responsables con su deber ciudadano y académico.

Es prioridad identificar el rol de intervención en el campo educativo, tanto para los Lineamientos curriculares como para los Estándares del lenguaje, según los planteamientos del Ministerio Nacional de Educación: “los lineamientos curriculares son directrices generales sobre el currículo, son la filosofía de las áreas. Por su parte, los estándares están fundamentados en los lineamientos, pero son más precisos, son para cada grado y dentro del grado para un desempeño concreto. Las evaluaciones, tanto internas como externas, se harán con base en ellos y serán revisados periódicamente” (Al tablero. 2002).

**Los estándares y sus interrogantes.** Se formula una serie de interrogantes al momento de asumir un compromiso con la excelencia y la calidad de la educación nacional, lo cual permite agilizar la identificación de estrategias en procura del mejoramiento del quehacer educativo.

**¿Qué son los estándares?** La respuesta se argumenta en lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional, que define el estándar en educación como “lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal” (Al tablero. 2002). Por lo que el estándar se representa así mismo como una meta y una medida. Específicamente, un estándar es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel.

**¿Por qué estándares?** El mejoramiento de la calidad, la garantía de la equidad del aprendizaje y la democratización de la educación son los principios comprendidos en los estándares. Los estándares se basan en expectativas y logros alcanzables en el campo educativo. Las expectativas son el detonante para potenciar las facultades y destrezas de niños y niñas: “El solo hecho de elevar las expectativas de aprendizaje puede mejorar el desempeño de los estudiantes” (Al tablero. 2002), al mismo tiempo que se mejora en la calidad educativa.

**¿Para qué los estándares?** La formulación de programas de formación y capacitación, tanto en docentes como en estudiantes, debe partir de criterios precisos y expectativas claras, alcanzables y con resultados medibles, que garanticen una educación equitativa y de alta calidad. Esta pregunta denota la trascendencia en el campo educativo y sus respectivas funciones en cuanto a diseño, desarrollo de planes de estudio, estrategias y pruebas estandarizadas de logros académicos.

**¿Cómo son los estándares?** Los estándares implican formulaciones específicas para cada área o disciplina, que se componen de una estructura entendible para toda la comunidad educativa, en la que se señalan conocimientos y habilidades que se deben lograr. Por otra parte, “deben ser observables, evaluables y medibles e ir de la mano con los procesos de evaluación” (Al tablero. 2002); para ello, parten de formulaciones y planteamientos estandarizados, con una estructura en común y de fácil acceso.

**Aspectos básicos de los estándares en lenguaje: grados 4° y 5°.** Los aspectos básicos del área de lenguaje se orientan hacia “el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permita, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo”. (Competencias en Lenguaje, 2004, p. 21). Los logros y competencias para el área de lenguaje se cifran en una estructura flexible y apropiada, como se especifica a continuación.

*Tabla 1.* Logros y competencias de los aspectos básicos en el área de lenguaje

<b>HABLAR Y ESCRIBIR</b>	
Avanzo en mi expresión oral, con estilo, propiedad y claridad.	Planeo y progreso en mi expresión escrita.
<b>COMPRENDER E INTERPRETAR</b>	
Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas.	Utilizo los mensajes de los medios de comunicación para crear nuevos textos.
<b>EXPLORAR LA LITERATURA</b>	
Exploro el lenguaje de los textos literarios y los relaciono con otros.	
<b>LEER SÍMBOLOS</b>	
Descifro y utilizo códigos no verbales	
<b>ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE</b>	
Analizo los elementos de la comunicación para hacerla más eficaz.	

En la tabla se emiten los aspectos básicos y competencias para cada ciclo de escolarización. Fuente. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, que aspira a la consolidación de una cultura de la argumentación en el aula, de lo cual se infiere la pertinencia e identificación de “propuestas didácticas orientadas a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento” (Competencias en Lenguaje, 2004, p. 21).

## 2.5 Antecedentes

Los trabajos de grado e investigaciones, junto a recopilaciones de textos (antologías), son muestra en detalle de los resultados positivos de la inserción de estrategias de escritura mediante procesos didácticos de producción textual. Respecto a los procesos didácticos de producción textual, autores como Piedad Bonnett, a través de sus *Ejercicios de estilo: taller de creación literaria* (2007), presentado en la Universidad de los Andes, y Esmeralda Berbel, con su libro, titulado *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes* (2012); al igual que Mario Rodríguez, con la compilación micro-antología poética *Vuelo 11-08* (2008), desarrollada en el Liceo de la universidad, reconocen que la participación en material de publicación es la respuesta a las carencias motivacionales, en lo concerniente a la composición escrita y sus efectos en el estudiante, ya que fomenta las prácticas de escritura en el aula de manera voluntaria.

Las conclusiones formuladas sugieren que la composición escrita, según planteamientos de Ramírez y otros autores, citados en su libro, *Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita* (2010), es un proceso guiado por “etapas de textualización. Un proceso permanente en construcción, que afronta un mejoramiento progresivo; es decir, la producción no implica la terminación del proceso, sino la apertura a múltiples modificaciones” (p. 129). Asimismo, para abordar la composición escrita es necesaria la identificación de estrategias y herramientas didácticas que orienten y motiven tanto al docente como al estudiante.

El trabajo de grado *Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la IE Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto*, formulado por Arteaga, Buesaco, Caicedo & Rodríguez (2006) sugiere que la problemática en el aprendizaje de la escritura y la producción de textos poéticos es consecuencia de la falta

de estrategias didácticas que estimulen la creación literaria del estudiante. En palabras de los investigadores,

“En la identificación de estrategias didácticas que procuraran por la producción de textos poéticos, se hizo prioritario la resolución de interrogantes como: *¿Por qué?*, *¿Cómo?*, y *¿Para qué se escribe?* Con ello, se esperaba que el estudiante comprenda la importancia e implicaciones de escribir por sí mismo” (2006, p. 58).

Alrededor de los interrogantes, se formularon algunos planteamientos teóricos que determinaron la ruta a seguir por los investigadores, acción que permitió esclarecer el método a seguir por la estrategia. Los ejercicios y talleres de escritura, en su medida, representaron la solución en gran parte a los interrogantes, resultando ser recursos adecuados para promover la cotidianidad del estudiante en historias que podían transformarse en creaciones literarias dentro de un proceso lúdico de composición escrita.

El trabajo de grado se planteó como propósito identificar una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos, por lo que propuso una serie de estrategias didácticas, que solventaron los requerimientos formulados en el problema, de tal manera que lograra garantizar el aprendizaje de la escritura, además de incentivar y sensibilizar actitudes y aptitudes en el estudiante. El incentivo propuesto se materializa con la participación activa del estudiante en una antología poética, titulada *Mis primeros versos*.

En lo que respecta a dicha propuesta, se plantea como una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos, cuyos objetivos procuran “Proponer y probar una estrategia didáctica en un proceso dinámico y significativo, que posibilite la apropiación de la escritura poética como resultado del encuentro sensible consigo mismo, la naturaleza y la sociedad” (Arteaga, Buesaco, Caicedo & Rodríguez, 2006, p. 59).

Así, se emprende la labor con la aplicación de talleres que promovieran la escritura creativa, además de originar un espacio dinámico para su surgimiento, con lo cual se destaca un hecho de suma importancia en la introducción de nuevas prácticas en la producción de

textos literarios: “Las funciones de la creación literaria libre ofrecieron al estudiante la oportunidad de expresar, con libertad y responsabilidad, las acciones de su vida y los valores socioculturales y humanos de su contexto”, al igual que, “la producción de textos poéticos llevó al estudiante a ejercitar los mecanismos de escritura” (Arteaga, Buesaco, Caicedo & Rodríguez , 2006, p. 86).

## **2.6 El anecdotario como escenario pedagógico y de comunicación para la producción textual**

El anecdotario como escenario para la producción escrita por medio del relato de anécdotas forma parte de las estrategias pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, centrándose no solo en las “habilidades lingüísticas, como: saber leer y escribir gramaticalmente correcto, sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar” (Competencias en lenguaje, 2004, p. 22), de argumentar su presencia en la escuela; de inventar historias a partir de la realidad particular de cada estudiante y, desde luego, desde la concepción autobiográfica y de ser humano.

El anecdotario puede utilizarse en todas las situaciones del contexto escolar: desde ejercicios prácticos de aprendizaje de escritura, hasta elaboradas composiciones textuales, que contemplan la enseñanza de la escritura como un todo, donde teoría y práctica se retroalimentan e involucran tanto aspectos formales de la lengua castellana y cognitivos, como también aspectos afectivos, emocionales, perceptivos, artísticos, comunicativos y sociales.

Sin embargo, el anecdotario no se debe reducir a un mero instrumento de anotación, como si se tratase de un diario de campo, pues distingue un elemento propio de la cultura de la argumentación y la creación escrita, que se gesta en el seno del relato anecdótico o emotivo del estudiante. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza de la escritura, “se debe abordar desde un enfoque holístico, que comprenda áreas del conocimiento, como: la teoría

literaria, la semiótica, la didáctica de las lenguas, la lectura, la redacción y otras disciplinas que se conjuguen con el taller de escritura creativa” (Vargas, 2005, citado por Moreno y Carvajal, 2010, p. 109). De igual modo, converge la expresión artística, el fomento a la creatividad, el aspecto emocional y, desde luego, el manejo adecuado de los aspectos metodológicos de la lengua castellana y la literatura que ayudan en el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión.

El anecdotario a través de la transposición de la espontaneidad y fluidez del relato oral de anécdotas entre las amistades busca dinamizar un proceso de producción escrita, en que la acción de narrar los detalles de una realidad particular, así como la suerte propia o ajena, se conviertan en un acto comunicativo de mayor elaboración, cuyas aspiraciones se materialicen en la escritura de relatos anecdóticos con amplia convención retórica, reconociendo en la anécdota, un género narrativo breve en su extensión, pero basto en la comprensión de la naturaleza e interpretación de la cultura y la realidad como forma didáctica de aprender la lengua escrita.

“La anécdota es un recurso paralelo al recuerdo, complementario: si el primero remite a una realidad vivida por el autor, más o menos fabulada, la segunda reenvía a referencias culturales que, presentadas en forma de micro-relatos, procuran al texto envergadura y peso, los que procuran la experiencia y la erudición” (Jiménez, 2007, p.10)

De lo anterior, se infiere que la anécdota como relato oral o escrito es un recurso innegable de legitimación de lo dicho; representa además un observatorio excepcional de las intenciones del mismo autor: como relato corto de hechos curiosos, biográficos e históricos del estudiante, se carga de un potencial pedagógico que la hace apta para sustentar un proceso discursivo, ya sea con fines recreativos, creativos o formativos. Por lo que, **la configuración del relato oral de anécdotas a la escritura**, puede ser entendido como la virtud creativa de narrar la realidad, de acuerdo a las características de la escena dramática que pretende el sujeto a través de la búsqueda de nuevas formas de decir verdades por medio de la escritura.

Jiménez (2007) establece que la anécdota se reafirma en un género narrativo breve; puesto que: “El término *anecdote*, está unido, por su sentido etimológico, a la historia, por un lado, y a la expresión de lo inédito por otro” (p. 8). En este sentido complejo del aspecto histórico, comunicativo, personal y colectivo, la anécdota se pone al servicio de ciertos desafíos esenciales de la escritura, presentes en la escolaridad pues, no solo implica la palabra dicha por sí misma, sino como se dice entre líneas.

La anécdota, en un amplio sentido comunicativo de la interioridad del sujeto resulta como, una técnica de publicación ideal para expresar: lo humano, la novedad y la singularidad de realidades de muchos estudiantes y docentes, consideradas irreductibles e irrelevantes en el proceso educativo.

La anécdota, siendo un texto autobiográfico, afronta una lucha interna entre la verdad de la realidad y las formas como se pueden narrar los detalles de esa misma realidad; su naturaleza narrativa, pone en escena la realidad de una experiencia específica, que realiza su actuación en la manera de decir la verdad sin hacerla perder su verosimilitud e integridad en los fragmentos de realidad que aparecen aislados por ella. Jiménez (2007) ve en el modo de narrar la realidad, que posee la anécdota, una autoridad para demostrar o hacer creer la verdad.

“En virtud de su aptitud para decir la verdad, la anécdota aparece para autorizar el testimonio y proclamar la autenticidad de lo dicho: la anécdota, concebida como verdadero ‘efecto de realidad’, participa no tanto de un ‘dejar ver’ como de un ‘hacer creer’, argumento indispensable de la recepción de la diégesis” (p. 9)

Respecto al efecto de la realidad de hacer creer como tal vez sucedió, Vargas Llosa (1990) reconoce que “en la mentira hay un estado de lucidez, un ejercicio intelectual” (p. 5), el mismo que pretende el relato anecdótico a partir de la configuración de lo oral a lo escrito: hacer creer la suerte de sus personajes a través de la urdimbre de una “mentira literaria” (p. 5)

que logre disimular y hacerla parecer encantadora al público. En palabras de Vargas Llosa (1990).

“En efecto, las novelas mienten —no pueden hacer otra cosa— pero ésa es sólo una parte de la historia. La otra es que, mintiendo, expresan una curiosa verdad, que sólo puede expresarse disimulada y encubierta, disfrazada de lo que no es... Pero, en realidad, se trata de algo muy sencillo. Los hombres no están contentos con su suerte y casi todos —ricos o pobres, geniales o mediocres, célebres u oscuros— quisieran una vida distinta de la que viven. Para aplacar —tramposamente— ese apetito nacieron las ficciones. Ellas se escriben y se leen para que los seres humanos tengan las vidas que no se resignan a no tener. En el embrión de toda novela bulle una inconformidad, late un deseo.” (p. 5)

Respecto a la inconformidad, expone Rosero (1996), “es el numen de toda creación literaria”; dicha cualidad o condición se origina en la individualidad y se reconoce como “una especial sensibilidad... una natural aprehensión de la vida” (p. 1), que opta por la representación simbólica de la realidad a través de procesos de comprensión y producción referidos al lenguaje y al pensamiento para crear mundos literarios, donde el sujeto inicia a argumentar su presencia en el mundo de distintas formas, que sin borrar los rasgos de lo real se inclina por disimular y enriquecer otros detalles con plena libertad.

El lenguaje se encuentra inmerso en todas las actividades ejecutadas por el hombre, de tal manera que la comunicación y demás acciones inherentes a ella, se desarrollan dentro de dos procesos. Uno la producción, y otro la comprensión; haciendo referencia la producción “al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”. (Competencias del Lenguaje, 2004, p. 21). Ambos procesos acuden a actividades comunicativas cuya finalidad se confirma en la

construcción de saberes individuales y colectivos surgidos de las distintas perspectivas de la realidad.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor, resultante de asumir al ser humano desde una perspectiva: individual y otra social. En términos de Halliday (1975).

“El lenguaje tiene un *valor subjetivo (intra-organismo)*, para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad [...] esto es, tomar consciencia de sí mismo. Y una *valía social (inter-organismo)* para el ser humano, en la perspectiva del ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes (...) construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación” (Citado en Competencias del lenguaje, p. 19).

Ambas perspectivas afrontan un compromiso por dar significado a la realidad lo cual se constituye en una acción dominante de posesión del entorno y de las relaciones en comunidad que se gestan en la interacción con el “Yo” y con el “Otro” en el ámbito educativo y social.

### **2.6.1 Proceso didáctico de escritura de anécdotas**

Al emprender un proceso de enseñanza y fomento de la escritura, se presenta la inevitable pregunta: “¿Qué se necesita para escribir?” (Montealegre, 2008), lo cual nos conduce a iniciar un proceso pedagógico e investigativo que nos interne en la búsqueda de estrategias, recursos dialógicos, narrativos, para-textuales, entre otras actividades para lograr un texto. Montealegre (2008) se remite a la solución de esta inquietante pregunta, afirmando lo siguiente.

“Hacer de lo simple, de lo sencillo, algo grande, dimensionarlo, vivirlo, disfrutarlo, y especialmente, tener a alguien que le ayude a dar ese impulso. Cortázar dijo que el chisme de la doméstica puede ser una gran novela. Entonces, no requiere temas extraordinarios para demostrar que usted puede arrancar a escribir. Necesita cosas sencillas para decir cosas extraordinarias, como decía Shopenhauer. ¡Escriba!”

Lo anterior, permite inferir que: la respuesta al interrogante, así como las acciones que el actor educativo o cualquier sujeto interesado en escribir, están más cerca de lo que se cree; en este sentido, los relatos de vida, anécdotas o todo tipo de situación compleja y relevante a la subjetividad del ser humano pueden constituirse fácilmente en el argumento y motivo para la creación de un potencial texto con toda la carga literaria que se requiere.

El proceso de escritura es eminentemente cognitivo ya que es una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando ésta se realiza con el propósito de establecer canales de comunicación. Los niños al introducirse en la escolaridad ya poseen un historial de formación en lenguaje y unas competencias comunicativas gracias a la interacción cotidiana y relaciones sociales con el otro. De acuerdo a este enfoque de interacción cultural, la lengua escrita es construida desde dentro del sujeto, en la medida que establece una conexión con el entorno, elevando al lenguaje escrito como vehículo de expresión.

Para desarrollar más la idea expuesta es importante tener presente en qué consiste la “la comunicación”, lo cual define Alberto Merani (1980, citado por Mejía, M. y Montero, E. 2015), al expresar:

“la comunicación como estado de la sociabilidad representa un alto grado de participación y se expresa por la fuerza de atracción y la profundidad de la participación del sujeto en las relaciones sociales, o en otros términos, por la función del Yo con Nosotros. De este modo las presentaciones individuales se identifican con las colectividades por medio de una larga cadena de intercambios.” (p.113)

Se puede inferir entonces que la comunicación es un sistema de participación funcional y específico en que se presentan unos intercambios entre el Yo y el Nosotros de acuerdo a unos parámetros ofrecidos por el contexto y a los conocimientos de los sujetos para garantizar asertividad en dicho acto.

El lenguaje escrito lleva a la reflexión sobre la manera de percibir, producir y analizar la realidad particular de forma organizada y sistemática, teniendo en cuenta las facultades

cognitivas, creativas para establecer una conexión entre el Yo y el Nosotros. Por lo tanto, la escritura conduce al sujeto al escrutinio de sus lides cognitivas poniendo en entredicho sus ideas. Para una mayor claridad de lo que representa la escritura es importante soportar esta premisa con algunas definiciones de otros autores:

*¿Qué es escribir?*

- “Es la representación gráfica del lenguaje oral” (Kappelmayer, citado por Mejía, M. y Montero, E. 2015, p. 114).
- “Es un sistema de expresar las ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras” (Lilia F. de Menegazo, citado por Mejía, M. y Montero, E. 2015, p.114).

La escritura en sí tiene un propósito, atender a unas intenciones y necesidades comunicativas que ofrece el contexto en que surge, lo cual permite la interacción cultural a través de un testimonio que representa, tanto el pensamiento, el lenguaje y la realidad.

Según Francisco Salvador Mata (2008), saber escribir “es una competencia relevante, por cuanto esta competencia es un instrumento para el aprendizaje de diversas materias, así como un contenido básico de aprendizaje” (Salvador, 2008). En efecto, la escritura se concibe como un medio de expresión personal y como un instrumento para pensar y aprender; para construir conocimiento y transmitirlo. En consecuencia, el conocimiento de la lengua escrita se constituye en contenido básico de aprendizaje.

Salvador señala que aprender una disciplina supone aprender cómo pensar, hablar y escribir en esa disciplina. En concreto, esta última operación implica aprender los géneros textuales relevantes y dominar las exigencias de los textos académicos progresivamente y con éxito al efectuarse el ejercicio de escritura y demás habilidades comunicativas relacionadas con esta práctica. Según Barthes (1986 [1972], citado por Ramírez),

“La escritura es una realidad ambigua. Por una parte nace, sin duda, de una confrontación del escritor y de su sociedad; por otra, remite al escritor, por una suerte de transferencia trágica, desde esa finalidad social hasta las fuentes instrumentales de su creación” (2010, p. 121).

Una realidad, en que el oficio de escribir es representado por la búsqueda constante de un estilo propio y una integridad socio-discursiva. De esta manera, se establece un **diálogo constante** que consiste en tratar cuestiones intrascendentes o catastróficas que, el estudiante puede aprovechar en el desarrollo de prácticas de escritura como nuevas rupturas estilísticas al interactuar con los elementos cotidianos.

Según los planteamientos de Hillocks, en la enseñanza de la escritura pueden identificarse cuatro modelos metodológicos: “expositivo, natural cooperativo, ambiental o mixto e individualizado” (1986, citado por Ramírez 2010, p.128), en los que se asume: “la función que el profesor desempeña en la clase; los tipos de actividades que se realiza y el modo de presentarlas; la claridad de los objetivos que pretende conseguir y el aprendizaje de las tareas propuestas.” (p. 129)

En cuanto al manejo de estos modelos metodológicos, la escritura de anécdotas como estrategia pedagógica y comunicativa, se desarrolla de acuerdo a los planteamientos del modelo *Ambiental o mixto* que, es el resultado de la combinación de los modelos Expositivo y Natural cooperativo. En este modelo, se realizan consensos entre estudiantes y profesor para revisar logros, fortalezas, precisar dificultades e inferencias relativas al proceso de escritura.

El modelo expuesto, busca que la escritura de anécdotas o cualquier tipo de texto se realice con fines comunicativos; es decir, se escriba para interlocutores reales y se priorice por la publicación de los textos como resultado del proceso y continuación del mismo a través de las valoraciones que puedan efectuar los potenciales lectores.

### **Etapas de desarrollo en la escritura de relatos anecdóticos**

El texto anecdótico busca relatar, decir qué pasa, contar hechos reales o imaginarios; de ahí la “*narración fáctica o verídica* (real) como: la historia, las biografías, la noticia, la crónica... y la *narración ficticia* como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda, el mito, memorias, textos, comics...” (Molina, 2011, p.25). Encontramos narraciones que fusionan lo real con lo ficticio y se enriquecen generalmente de la cotidianidad, por ejemplo: los rumores, los chistes, **las anécdotas**: “En la narración, como en todo acto comunicativo, la superestructura se configura, por la introducción-exposición, la complicación o nudo y la resolución o desenlace” (p. 25).

Respecto a la fusión de elementos reales y ficticios, **la anécdota** narra un incidente interesante o entretenido, basado en hechos reales. No obstante, con el correr del tiempo, las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta pueden derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada, aunque tiende a ser más exagerada, pero sin borrar la realidad. “Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad” (García y Caribe, 2015) con determinada singularidad.

En el proceso de producción escrita, es pertinente disponer de una serie de etapas, como: **invención, planificación, textualización y evaluación – revisión** (Ramírez. 2010, p. 133). Estas etapas responden a las teorías activas de educación nueva (Montessori, final del siglo XIX e inicio del siglo XX), al enfoque de escritura por proyectos de la escuela moderna, entre otras escuelas y pedagogos; del mismo modo, las formulaciones de los estándares básicos de lenguaje sobre la producción textual hacen parte de esta estructura de construcción discursiva.

Las corrientes proponen técnicas y modelos sustentados en etapas de desarrollo para la enseñanza y producción textual de manera procedimental y estratégica, como se ilustra a continuación.

Tabla 2. *Estándar básico de competencia en lenguaje grados de cuarto a quinto*

<b>Grados de cuarto a quinto</b>	
<b>Factor</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Enunciado</b>	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y
<b>identificador</b>	que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
<b>Subprocesos</b>	<p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>

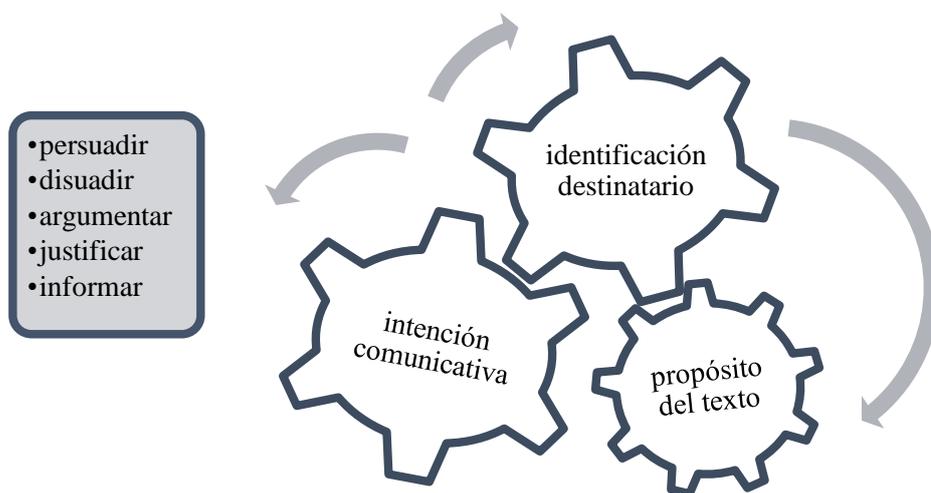
Ejemplo de estructura de los estándares básicos de competencias en lenguaje, secuencialidad en relación a la producción textual. Fuente. Competencias en Lenguaje. P. 33.

De acuerdo a la tabla, los subprocesos obedecen a un saber específico desarrollado mediante la aplicación de procesos básicos que procuran el alcance de logros y competencias periódicas para cada uno de los aspectos formulados y que, para efectos de mayor comprensión, se estructuran en las siguientes etapas:

**Etapas de acceso al conocimiento o invención.** En esta etapa, el estudiante realiza un contacto con la realidad a través de “procesos de inferencia lógica” (Ramírez, 2010, p. 134), que lo hacen familiarizarse con el proceso de escritura. La etapa de invención es crucial en la creación de una potencial textualización, ya que el escritor debe encararse a sí mismo; debe escudriñar en su biografía, en sus experiencias de vida, en su propia historia; debe enfrentar sus sentimientos, sus pensamientos, organizar ideas y dar solución a interrogantes emergentes.

**Etapa de la planificación.** En esta fase, se trata de actuar y poner en juego los saberes previos, con los nuevos sentidos y conocimientos surgidos en la etapa de invención; tal es el caso, que “se trabaja en consonancia con esquemas conceptuales para formular modelos textuales, que apunten a la formulación de una estructura textual flexible” (Ramírez, 2010, p. 134). La planificación está guiada por un tema de escritura, que en dicho caso es la escritura de anécdotas, con ello reconocer intenciones comunicativas e intereses, comprendidas en un esquema mental

Dentro de los alcances de la planificación, se opta por la selección de historias de vida tentativas a desarrollar, descartándolas, a veces, o profundizando en alguna de ellas. Una vez escogida la historia que haya motivado el interés del estudiante, se decide el tipo de estilo – humorístico, solemne, hostil... – a desarrollar en el relato anecdótico; del mismo modo, se reconocen los recursos retóricos para enriquecer el texto.



*Figura 2.* Sistematización de aspectos fundamentales. Fuente. Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita. (p: 121-145).

**Etapa de la producción textual o textualización.** En esta etapa, surge el texto anecdótico en sus primeras versiones; se trata de no escatimar en palabras en el momento de escribir, atendiendo, claro está, a las normas de textualización relacionadas con la cohesión de ideas y párrafos, sin enmarcarse en secuencias rígidas, puesto que se trata de un borrador o primer intento de escritura.

En esta primera versión del texto anecdótico, es usual encontrar ideas vagas o repetidas, ausencia o mala colocación de signos de puntuación, problemas de sintaxis, párrafos extensos y sobrecargados, al igual que conceptos deshilvanados, pero, en general, en este ejercicio de escritura se “construyen enunciados gramaticalmente aceptables, semánticamente coherentes y pragmáticamente adecuados; por lo menos, esa debe ser la intención del escritor” (Ramírez, 2010, p. 136).

**Etapa de evaluación – revisión.** En esta etapa, “se distingue la evaluación como un nivel previo a la etapa de revisión, con lo que no se quiere dar a entender que los dos procesos actúen de forma independiente; por el contrario, ambos procesos actúan en una interacción mutua.” (Ramírez, 2010, p. 137) Con dicho distingo, se pretende explicitar qué sucede cuando el escritor evalúa su texto y cuál es el objetivo de dicha evaluación.

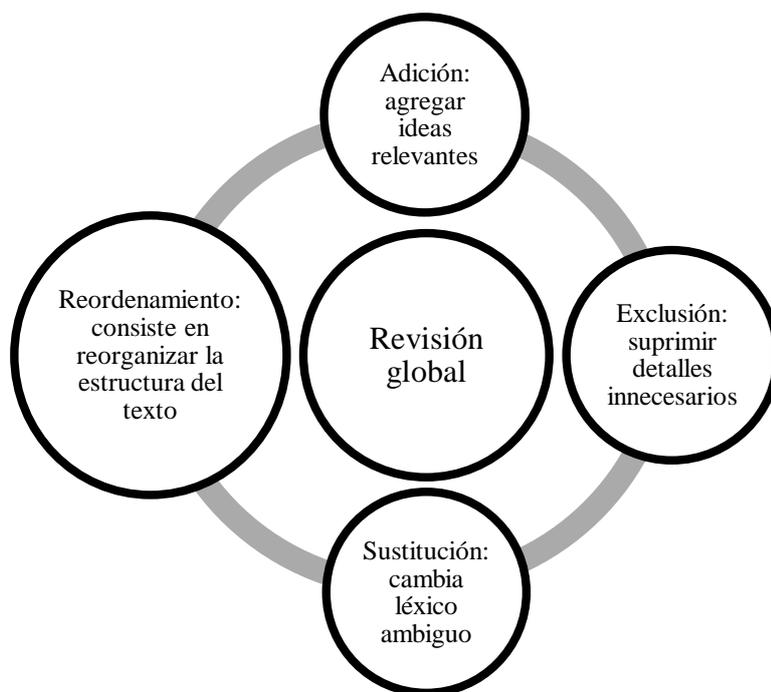
Según Ramírez (2010), la evaluación del texto especifica dos dimensiones de valoración: la interna y la externa.

**Dimensión interna:** ofrece la posibilidad de mirar, en el texto producido, un encuentro con los propios pensamientos, lo que implica un proceso de auto-regulación, un acto metacognitivo, que sugiere un acto de habla interna, en que se organizan ideas e intenciones evidentes o escondidas en el texto.

**Dimensión externa:** valora el texto para detectar fallas y aciertos en sus diferentes niveles:

- *Nivel textual:* comprende aspectos paratextuales y metatextuales, verifica la distribución de párrafos, el uso de conectores y demás aspectos relevantes del texto.
- *Nivel discursivo:* atiende las características de género, la estructura de la intención comunicativa, ideas relevantes e irrelevantes, categorización de la información general y particular y los recursos retóricos empleados, entre otros aspectos.

En concordancia con esta etapa de evaluación–revisión, se atienden, igualmente, aspectos de la producción escrita, como: el contenido, la organización y el estilo: “en esta dirección, evaluar y revisar, son procesos constantes y continuos que se producen a lo largo de las etapas anteriores” (Ramírez, 2010, p. 141), por lo que las acciones de corrección, cambios gramaticales, léxicos, estructurales y demás enmendaduras, proporcionan consistencia al texto producido.



*Figura 3.* Propósitos fundamentales de la revisión global. Fuente. Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita. (p: 121-145).

### **2.6.2 La escritura de anécdotas como estrategia pedagógica y de comunicación**

“La estrategia pedagógica se comprende como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo” (Chamorro, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos & Murcia, 2012, p. 6). Una estrategia pedagógica es un sistema orgánico de acciones mutuas que se desarrolla en función del cumplimiento de objetivos que logren mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyan al crecimiento personal de los actores sociales que intervienen; es decir, una estrategia pedagógica es toda acción

planificada que contribuye al alcance de resultados significativos desde una concepción de ser humano (Picardo, Balmore & Escobar, 2004).

El relato anecdótico es de suma utilidad e importancia como estrategia pedagógica y como enfoque investigativo. Al respecto Montealegre (2008) señala:

“La anécdota permite evocar, reconstruir, desarrollar la oralidad, la imaginación... Muchos procesos se interrelacionan cuando se narra una anécdota destacando, entre otras cosas, de lo más importante, su aporte para conocer más al grupo, a la persona y así tener más elementos de juicio al juzgar, evaluar, tomar decisiones ante el aprendizaje”.

Aquellas acciones son el elemento potenciador para generar una revolución en los procesos de enseñanza y producción discursiva de la lengua. Narrar aquellos acontecimientos de valor en nuestras vidas y, más aún, lograr escribirlos en un espacio dinámico, como el anecdotario, dota a nuestra participación en el mundo y la escuela de una carga pedagógica de vida que implica la concepción del estudiante desde lo humano. Freire (1997) lo manifiesta desde la concepción de formación; desde una actitud pedagógica por la vida, por la libertad, a través de una formación del ser humano.

El concepto sobre formación propuesto por Freire (1997) asume el enfoque de la pedagogía crítica como saber, que implica el acto de preguntarse, asombrarse, en el “encuentro con los hombres para la tarea común de saber y actuar... desde el diálogo que implica el pensar crítico” (Freire, 2006, p.109-112). Se entiende la formación desde una mayor comprensión de lo humano, que se concibe inconcluso, “en permanente movimiento tras la búsqueda de ser más, que no puede realizarse en aislamiento, sino en comunión” (p.100). El proceso pedagógico formulado por Freire no es estático, es el continuo estar preguntándose sobre el continuo estar existiendo.

La Pedagogía, como saber, exige una conciencia reflexiva, que implica una acción transformadora y dialógica consigo mismo y con el otro en un acto comunitario de comprensión, donde todos, desde un enfoque autobiográfico, tienen derecho a la palabra, esta

propuesta educativa implica el dominio de un saber sistematizado, para comprender la naturaleza del quehacer educativo, su historia y su evolución, sus relaciones con otros campos y otras disciplinas. La pedagogía siempre es consciente y su objeto es la formación humana (Vargas, 2001).

Aquí emerge el concepto de saber pedagógico como una categoría que se propone abordar la pedagogía, en tanto se trata de un saber en múltiples sentidos:

- Saber, que tiene la capacidad y la potencia de explicar y comprender las prácticas educativas de diferentes actores, en especial de los maestros en cualquier ámbito.
- Saber, que problematiza el funcionamiento y aportes de las instituciones educativas de distinto nivel y campo en relación con la contribución a la formación de sujetos para sociedades específicas.
- Saber, que establece las condiciones históricas de la educación y la formación en distintos contextos.
- Saber, como construcción de posibilidad para la transformación de los sujetos en la relación individuo-sociedad-cosmos (Aristizábal, 2000, p. 46-47).

“La pedagogía se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la exposición de las ciencias, como al ejercicio del conocimiento en la interioridad de una cultura” (Zuluaga, 1999, p. 45).

Esta definición le otorga a la Pedagogía características tales como:

Pluralidad de métodos de enseñanza, de acuerdo con las particularidades históricas de formación de cada saber; de ésta manera, permite “pensar la pedagogía más allá del método y de los procedimientos, [...] pues está sustentada [...] por una trama de nociones que se refieren a la formación del hombre, al conocimiento, al lenguaje, a la selección del saber, a la escuela y su función social, a la concepción del maestro” (Zuluaga, 1999, p. 45).

Partiendo de la premisa expuesta, la pedagogía de la lengua castellana no solo implica ser competente lingüísticamente, como individuos y como miembros de un grupo social, sino, y ante todo, abordar la lengua como un sistema simbólico para desarrollar cabalmente las competencias que permitan al estudiante comunicarse, conocer e interactuar en sociedad.

La enseñanza de la lengua castellana significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales, en que se hacen evidentes: “las necesidades cognitivas del estudiante; el estudio de la gramática, desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.” (p. 25).

En cuanto a la pedagogía de la literatura, como postura y potencial estético del lenguaje, “obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectoescritora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, [...] y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”. (Competencias en Lenguaje, 2004, p. 26)

El factor denominado literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, prevista tanto en la lectura como en la capacidad productiva del estudiante: “La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”. (p. 25)

El componente literario nos desinhibe, nos da más seguridad en la expresión oral y escrita, ofrece confianza y nos facilita conocernos y comunicarnos más como colectivo; y por supuesto, se pasa un momento agradable. Vale destacar que la estrategia como tal se inicia cuando el docente abre el camino: se pone como modelo y cuenta alguna o algunas de sus

historias de vida como anécdotas; de esta manera, todos aprendemos de todos, con una metodología donde cada estudiante, en un tiempo entre cinco y diez minutos, cuenta esa privacidad que quizás nunca haya expresado ante un auditorio

El relato de vida y, en este caso específico, la escritura de anécdotas se constituye como estrategia pedagógica y comunicativa con un enfoque autobiográfico que permite abordar el carácter anecdótico de cada estudiante como experiencia literaria, pedagógica e investigativa convirtiéndolo en protagonista de aquel currículo oculto que está pegado a la vida de la experiencia escolar, familiar y de otros campos.

### 3 METODOLOGÍA

#### 3.1 Paradigma

El trabajo de investigación se desarrolla dentro del paradigma cualitativo, ya que se enmarca dentro del mundo de las humanidades y los fenómenos adyacentes, específicamente en el mundo de la lengua castellana y la literatura y sus planteamientos didácticos sobre el fomento a la lectoescritura, lo que contribuye a la identificación de aportes didácticos en este campo, a través de una estrategia pedagógica y de comunicación para el proceso de producción escrita basado en la escritura de relatos anecdóticos.

Para el desarrollo del proyecto, se efectúa una identificación de elementos de investigación, sustraídos de actividades de observación y docencia, como: descripción de una situación escolar y formulación de una pregunta de investigación que, requiere la intervención por medio de objetivos que busquen una respuesta. En segundo orden, se realiza la construcción de un marco de referencias, el cual configura fundamentos epistemológicos sobre anécdota, anecdotario, escritura y estrategias pedagógicas que permiten ahondar y dar una idea clara sobre la situación escolar afrontada. Una vez logrado el sustento teórico, se procede a la formulación de un método de estudio que facilite la recolección y selección de información por medio de instrumentos, como cuestionarios y talleres de escritura.

Esta acción permite elaborar el informe investigativo que da cuenta de los alcances y resultados de los planteamientos teóricos y las concepciones pedagógicas y didácticas del desarrollo de la estrategia en la institución seleccionada; del mismo modo, se elabora material didáctico a manera de propuesta que busca estimular la producción discursiva de los estudiantes de grado 5-1.

#### 3.2 Enfoque

El enfoque es histórico-hermenéutico, puesto que la investigación busca comprender, interpretar el aspecto biográfico del estudiante. Se interesa por conocer la realidad desde la

perspectiva de los participantes y comprender los sentidos y significados que los actores educativos le dan al fenómeno de la escritura como representación gráfica y simbólica del lenguaje.

Este enfoque tiene origen en el interés práctico de “ubicar y orientar la praxis personal y social dentro de un contexto histórico” (Gómez, Villalobos, 2014, p. 66). Este interés presupone un contexto social, en el cual la producción escrita es el medio a través del cual se hace posible la intercomunicación y la interacción entre individuo e integrante de un grupo social.

### **3.3 Tipo de investigación**

El trabajo investigativo se desarrolla dentro de un tipo de estudio Investigación-acción, el cual posibilita resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas en una comunidad o en una sociedad (Gómez, Villalobos, 2014, p. 72), en este caso en particular, asociado a las prácticas escritoras del grupo escolar. La investigación-acción ofrece un diseño que consta de tres fases cíclicas: “a) observar y recolectar datos sobre el problema; b) analizar e interpretar y c) actuar para resolver el problema” (p. 72).

Este diseño permite conocer los distintos significados que el educando, como individuo y como integrante de un grupo social, otorga a sus experiencias y modos de vida por medio de la escritura de relatos anecdóticos, entendida como fenómeno biográfico, histórico y estético del ser humano.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

**Cuestionario:** “esta técnica se realiza de forma escrita por medio de documentos en los que el sujeto responde ante una serie de preguntas que generan reacciones, opiniones y actitudes” (Hernández et al., 2010, citado por Gómez, Villalobos, 2014, p. 82). El cuestionario aplicado a los actores educativos (docentes y estudiantes) de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto, se diseñó y estructuró mediante dos tipos

de preguntas: cerradas y abiertas. Las primeras corresponden a aquellas con opciones de respuesta previamente definidas, y las segundas no delimitan alternativas de respuesta.

***Cuestionario estudiantes:*** el cuestionario, en su extensión, cuenta con siete preguntas, cerradas y abiertas. Cinco preguntas cerradas - Sí / No – y respectiva justificación, selección múltiple y opción libre de respuesta. Dos preguntas abiertas, diseñadas para el suministro de opiniones e información relevante para desarrollo de los propósitos planteados en los objetivos de investigación (Ver anexos, Formato.1, p.75).

***Cuestionario docente:*** el cuestionario diseñado para docentes del área de lengua castellana comprende ocho preguntas abiertas, que procuran por la recolección de información relacionada con las estrategias y recursos empleados en el desarrollo del componente didáctico en escritura. Del mismo modo, se enfatiza por la recepción de aportes y conceptos en la identificación de didácticas alternativas en el proceso de enseñanza de escritura. (Ver anexos, Formato.2, p.76).

**Taller de escritura:** esta técnica reúne componentes didácticos y elementos necesarios para el análisis de información relacionada con significados y sentidos tendientes a las representaciones gráficas del lenguaje que efectúa el estudiante. En palabras de Bonett, “en un taller el escritor incipiente [...] puede estar en contacto consigo mismo, con sus obsesiones e intereses, con las posibilidades infinitas del lenguaje, y con la dificultad inherente al oficio de escribir...” (2007, p. 17).

***El anecdotario – ¡A otro con ese cuento!:*** resulta como el instrumento indicado en la recolección de insumos primordiales para la descripción y análisis de la situación escolar en conflicto, pues su acción no solo se entiende como mecanismo de asimilación del componente gramatical de la lengua, a través de la producción discursiva, puesto que personifica la escena de la conversación: “el propio modo del ser humano y el espacio que ocupa en el mundo” (Tannen, 1991, p. 17). Como instrumento está diseñado para alcanzar un

conocimiento del estado de escritura del estudiante, así como los procesos de pensamiento relacionados con la misma (Ver anexos, Formato.3, p.77).

### 3.5 Categorización de objetivos

Tabla 3. *Categorización de objetivos*

**Objetivo general:** Identificar aportes didácticos del anecdotario como escenario pedagógico y de comunicación en el proceso de producción escrita en los estudiantes de grado 5 – 1 de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Técnica</b>	<b>instrumento</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub-categoría</b>
Determinar formas didácticas a través de procedimientos estratégicos de producción escrita	Cuestionario  Taller de escritura	Cuestionario: docentes y estudiantes  Anecdotario: ¡A otro con ese cuento!	Formas didácticas de producción escrita	
Desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante	Taller de escritura	Anecdotario	Prácticas de escritura	
Diseñar material didáctico que dinamice el proceso de producción escrita.	Taller de escritura	Cuestionario docentes y estudiantes	Material didáctico	

Cuadro referente a la sistematización de objetivos y formulación de categorías de análisis. Fuente. Esta investigación.

### **3.6 Población y muestra**

**Población.** La comunidad educativa del Establecimiento Educativo Madre Caridad es mixta; está constituida por 497 estudiantes, matriculados en transición y básica primaria, distribuidos en dos grupos (1 y 2). La población educativa del grado 5-1 está conformada por 35 estudiantes, de los cuales 17 son niñas y 18 niños; sus edades comprenden el rango de los once a los doce años de edad.

**Muestra.** Está constituida por 15 estudiantes del curso 5-1. Dicho grupo se conforma por 9 niñas y 6 niños, en edades de 11 y 12 años, quienes, de manera voluntaria, participan en actividades de escritura y posterior publicación de sus productos textuales.

#### **4 PROCESO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En el transcurso de la práctica pedagógica integral e investigativa, en la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad del municipio de Pasto, fue notable cierta falta de estrategias pedagógicas para tratar la naturaleza compleja de la formación en lenguaje y producción escrita; así se evidenció la carencia de espacios dispuestos al surgimiento y reconocimiento de la misma, lo que sin duda causó en los estudiantes, cierto desinterés por estas actividades y, por tanto, insuficiencia en la producción textual; por ello, se realizó un proceso de producción escrita a través de la identificación de aportes didácticos, como: desarrollo de una estrategia pedagógica basada en la escritura de relatos anecdóticos y promoción de escenarios pedagógicos y de comunicación contextualizados en el ámbito autobiográfico de cada estudiante con el propósito de estimular la producción escrita.

Para la comprensión de los hallazgos efectuados en el análisis e interpretación de la información, se elabora este informe de investigación, el cual establece una reflexión sobre concepciones pedagógicas y didácticas del proceso de producción textual de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, de la ciudad de Pasto.

El informe detalla dos capítulos de estudio, que responden a los objetivos formulados por la investigación. El primer capítulo está determinado por el norte del primer objetivo específico, cuyo propósito es determinar formas didácticas a través de procedimientos estratégicos de producción textual. En lo que respecta al segundo capítulo, aborda el objetivo específico referente a desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante. En los dos capítulos se determinan aportes didácticos y logros alcanzados con la aplicación de la estrategia de escritura.

#### **4.1 Determinar formas didácticas a través de procedimientos estratégicos de producción escrita**

Este capítulo se elabora con el propósito de determinar formas didácticas respecto a la producción escrita a través de la estrategia pedagógica como postura flexible y reflexiva en el aula que, de cierto modo, complejizó y transpuso el acto comunicativo del relato anecdótico entre las amistades hacia una práctica de escritura con toda la carga simbólica de la literatura. Así mismo, se destaca la inserción de escenarios pedagógicos y de comunicación y materiales didácticos como recursos estratégicos dispuestos al ejercicio de la escritura como vehículo de expresión y creación.

##### **4.1.1 Procedimiento estratégico de producción escrita**

El aprovechamiento de las expresiones de los estudiantes permitió la producción de textos, con lo que se estableció la posibilidad de incentivar la creatividad escrita como una estrategia que le permitiera al estudiante dar a conocer sus pensamientos, sus sentimientos, lo cual estimula la utilización del lenguaje. La utilización del lenguaje en su función estética permite al niño su desarrollo y surgimiento de su propia persona en un acto libre en que el juego lo conduce a crear nuevos sentidos a cerca de su realidad.

La posibilidad de llegar a producir textos creativos mediante la escritura anecdótica es un hecho, puesto que, ésta resulta como un ejercicio preparatorio en que se aprende lo concerniente a una adecuada redacción y desarrollo de pensamiento, relacionado con la creación de textos autobiográficos e históricos. Entonces, la escritura anecdótica resulta ser estratégica para la producción de textos, en cuanto que prioriza en los intereses, vivencias, aprendizajes y todo tipo de sucesos importantes para el estudiante.

Docentes y estudiantes definen a las anécdotas, como: *“textos agradables y reales... vale la pena contarlas y para no olvidarlas hay que escribirlas”*. Esta respuesta se convierte en el primer escalón para avanzar en el camino de la creación literaria en la escuela, ya que el

estudiante siempre tiene algo que contar; éste posee un amplio derrotero de historias que fácilmente podrían constituirse en un mundo altamente proporcionado de curiosidades, juegos, sonrisas e infinidad de elementos que estimulen la creatividad.

El relato anecdótico ratifica su función estratégica en la labor por rescatar las historias que el estudiante tiene por contar, es así que, la escritura anecdótica y la necesidad de crear un espacio dispuesto a la escritura de vivencias y almacenamiento de las mismas es prioritario y urgente pues, si estas eventualidades y sucesos curiosos no se escriben, no logran trascender y se olvidaran tarde que temprano.

En este enfoque, el modelo metodológico: ambiental o mixto, formulado por Hillocks (1986, citado por Ramírez, 2010, p.129), empleado para el desarrollo del procedimiento estratégico de producción escrita, se entiende como una práctica comunicativa necesaria para el desarrollo de las facultades de pensamiento, relacionadas con la producción discursiva y el diálogo entre saberes.

Las acciones formuladas por dicho modelo apuntaron a organizar el proceso de escritura en etapas de desarrollo; (invención, planificación, textualización y evaluación-revisión); en vista de que muchos de los trabajos escritos no se acogían a un procedimiento estratégico de elaboración, quedándose rezagados en la etapa de textualización y recibiendo valoraciones anticipadas por parte de las docentes, por lo que se realizaron actuaciones dinámicas para obtener un mejoramiento en la calidad tanto del proceso como del producto, en este sentido se optó por la inserción de escenarios estratégicos y de comunicación para tratar las situaciones conflictivas con el aprendizaje de la lengua escrita a través de formas didácticas, que buscaban una manera entretenida y productiva de alcanzar un fin educativo.

En este contexto, la estrategia de escritura y de acuerdo con los planteamientos de Martínez y Murillo (2013), las actuaciones en el aula iniciaron un proceso estético en el que la palabra no sólo se expone para decir algo, sino que autorregula su forma, su lugar en la

escritura y su relación con otras palabras en aras de lograr una transformación en la manera como se expresa y/o en lo que se expresa. Desde esta óptica, la estrategia de escritura es trabajo de creación, consumado en lo histórico y autobiográfico del estudiante.

#### **4.1.2 Formas didácticas.**

Las formas didácticas dispuestas, representaron, dentro de los desarrollos curriculares, el punto de articulación entre: los saberes en gramática y habilidades comunicativas en lenguaje que el estudiante debe abordar en su proceso, y que para tal fin, se opta por la inserción de escenarios pedagógicos y de comunicación, enfocados al estímulo de la producción escrita. Las actividades de producción de la lengua, respecto a los planteamientos de Pérez (2004, citado por Moreno y Carvajal, 2010), se fundamentaron en la configuración de secuencias didácticas orientadas a la inserción de los estudiantes en prácticas discursivas de distintos géneros, promoviendo una formación responsable en lenguaje, que trascendiera más allá de la actividad escolar.

Las formas didácticas de producción, aluden una formación en lenguaje escrito desde la concepción de lo humano y social con el propósito de motivar y estimular las habilidades comunicativas del estudiante; de igual modo, se interesan por el tratamiento de dificultades en el proceso de aprendizaje en escritura, introduciendo actividades como: *las historias mal contadas* y, la escritura de relatos de estilo autobiográfico e histórico en el anecdotario, titulado *¡A otro con ese cuento!*; así como la materialización de la propuesta, por medio de la publicación de una antología, titulada *Nube azul*.

***Historias mal contadas.*** Las historias mal contadas se configuran en la singularidad y el tono del sujeto que relata lo sucedido. Es un recurso narrativo que pretende introducir al estudiante en la “etapa de invención o acceso al conocimiento” y consecuentemente avanzar a la “etapa de planificación” (Ramírez, 2010), a través del relato de anécdotas, fábulas, cuentos, entre otros recursos narrativos que recurran a la exageración de los detalles de un

acontecimiento real para hacerlo parecer más entretenido; de ahí el nombre del recurso *Historias mal contadas*, algo similar a la espontaneidad de la conversación entre las amistades, en que disimular o exaltar algunos rasgos de la historia resulta como una práctica que denota la pericia para encantar y hacer creer una nueva realidad.

*Logros.* Este recurso, además de entretener, proporcionó ambientes propicios para el surgimiento de relatos de vida y anécdotas que resultaron como una actitud de desinhibición de una postura timorata frente a la participación y comunicación de pensamientos, por lo que el solo hecho de contar una historia preparada o inventada, se constituyó en el recurso estratégico que logró elevar la imaginación de los estudiantes y, en casos excepcionales, inducirlos en la creación de textos con un alto potencial estético.

A través de la aplicación de este recurso, el estudiante identificó en las narraciones efectuadas por el docente y de otros compañeros, un modelo oral de estructuración textual; recursos lingüísticos y para-textuales, que le mostraron otra manera de narrar la realidad y acceder al conocimiento práctico de la escritura. Con ello se logró que muchos estudiantes se aventuraran por contar una de sus historias, cabe aclarar que con cierta timidez al enfrentar un auditorio. No obstante, los estudiantes participantes y los oyentes disfrutaron de los momentos dispuestos para contar una anécdota; lo cual, puede considerarse, como una terapia narrativa que ayuda a afrontar los síntomas irreductibles de la existencia en la escuela.

*Anecdotario - ¡A otro con ese cuento!* Es básicamente un taller de escritura, un escenario, especialmente lúdico, anclado en el enfoque metodológico de producción discursiva “**ambiental o mixto**” (Hillocks, 1998, citado por Ramírez, 2010), que pretende la enseñanza de la escritura como una práctica comunicativa efectuada para interlocutores reales. Respecto a las modalidades de secuencia sociodiscursiva planteados por Bajtín “–argumentativa, descriptiva, explicativa, dialogal y narrativa–” (citado por Moreno y Carvajal, 2010), la estrategia de escritura (El anecdotario) posibilita conjugar con equidad cada una de las

secuencias en el contexto de la comunicación de la cotidianidad y los modos de vida, a través de la configuración de la narración oral de anécdotas y demás relatos hacia la redacción de un texto con toda la carga retórica que se disponga.

**Logros.** Los estudiantes presentaron textos de forma periódica, que dieron cuenta del proceso particular de escritura, lo cual familiarizó a los estudiantes con las etapas de “textualización y evaluación-revisión” (Ramírez, 2010) de los textos anecdóticos a través de lecturas de reconocimiento en que se revisaban incongruencias en la formulación de oraciones, signos de puntuación y demás estructuras formales, alcanzando un mejoramiento aceptable en el proceso e incremento significativo en la producción, si se refiere que uno de los síntomas de la situación escolar era la insuficiencia en la producción.

La aplicación de este recurso permitió, además del conocimiento y manejo de técnicas de textualización, el conocimiento y uso de recursos retóricos y lingüísticos que ayudaron a los estudiantes a enriquecer y apropiarse de su proceso de aprendizaje, ya que a través de la etapa de evaluación revisión llegaron a reconocer puntos críticos del proceso de escritura y actuar sobre ellos por sí mismos.

Como actuación del docente, solo se optó por la sugerencia de realizar algunas acomodaciones en los textos a través de notas de valor al margen, lo que sin duda repercutió en el mejoramiento progresivo del producto como del proceso. Esta sencilla acción significó para el estudiante una nueva forma de interacción con el docente, algo así como una relación, alejada del carácter recio y de actividades correctivas que se venían empleando.

El anecdotario, reunió en sus páginas, todo tipo de textos: anécdotas, versos, relatos curiosos y entretenidos que conjugaron la narración de vivencias personales con un alto grado de convenciones retóricas, que fortalecieron y abrieron los caminos a las habilidades y destrezas comunicativas, tanto escritas como verbales (Ver antología Nube azul), lo que significó que la escritura de anécdotas fuera apreciada por los estudiantes, ya que en ella

encontraron una forma eficaz y sencilla de comunicar lo que les sucedía, como si se tratase de una conversación.

La inserción de este escenario de escritura permitió entender que la escritura de anécdotas se puede convertir en un potenciador del pensamiento e imaginación de los estudiantes con tan solo recurrir a la singularidad de sus experiencias de vida. Por lo que poseer un elemento dispuesto al surgimiento y almacenamiento de textos es un recurso valioso que incrementa la producción discursiva voluntaria.

Según, Esmeralda Berbel (2012), el solo hecho de concebir o adecuar espacios, como “lugares lúdicos”, son acciones creativas que trascienden más allá del entorno cotidiano y que contribuyen a la reconstrucción simbólica de la realidad, provista en la escritura. Esta transformación de los entornos de aprendizaje a escenarios dialógicos, es prueba de la inventiva del docente que, apoyado por las debidas estrategias y herramientas pedagógicas, junto a su espíritu investigativo y pasión por enseñar pueden lograr.

El anecdotario resultó como un escenario en que el estudiante pudo desarrollar un gusto por la expresión escrita; al igual que, lograr avanzar en su formación como joven escritor mediante la creación de mundos literarios, mediados por la imaginación, el juego con los elementos de la cotidianidad y la literatura, como componente vital en el proceso de formación en lenguaje.

Un claro ejemplo de la trascendencia de la expresión escrita, la podemos reseñar y ver representada en *El diario de Ana Frank* (1947), donde las peripecias y atrocidades de la guerra, obligan a un grupo de personas, de distintas familias, a refugiarse en un anexo y, ponerse a salvo del yugo nazi hasta que su suerte les permita no ser descubiertos. Este diario dramatiza la complejidad de la vida en una serie de cartas que una pequeña de trece años; con dificultades en la convivencia con sus padres, emite periódicamente a su amiga imaginaria, *Kitty*, que precisamente es el diario que ha mantenido en secreto por varios meses.

Kitty, el diario de tapas de cartón, representa la apropiación del entorno como un escenario de representación simbólica de la realidad; una entidad no corpórea, pero presente en esencia espiritual a la que se confía secretos, chismes y todo lo sucedido en el anexo. El diario presentado como la realidad mediática para Ana Frank, constituye las múltiples formas de expresión emancipadoras, en este caso escrita, que se pueden realizar de la realidad y de la fuerza con que arremeten en la subjetividad de una niña de más o menos catorce años.

La docente, de grado quinto, reconoce la eficacia de la inserción de un escenario pedagógico y comunicativo como el anecdotario, en la medida en que logra promover y aportar al desarrollo de competencias lingüísticas, como: saber leer y escribir. En palabras de la docente: “*A los estudiantes les encanta hablar acerca de sus vidas, de lo que hacen y de lo que les gustaría llegar a ser*”. Los estudiantes muestran interés por expresar sus emociones, sentimientos, puntos de vista, entre otras cuestiones y, la manera más próxima de materializar ese tipo de conceptualizaciones, es por medio de la escritura anecdótica que tiene lugar en su complementario el anecdotario.

***Antología – Nube azul:*** resulta de la recopilación de relatos anecdóticos, emotivos y demás textos producidos por los estudiantes. En este material, se publican 24 textos; entre ellos, se encuentran: anécdotas, versos y relatos de todo tipo.

***Logros.*** La publicación de los textos producidos, se convirtió en un recurso estratégico que movilizó, tanto actuaciones del docente, como desempeño del estudiante en el proceso de escritura. El material de publicación, titulado *Nube azul*, es entendido como la materialización del trabajo y reconocimiento de los productos textuales logrados a lo largo de la aplicación de la estrategia.

Gran parte de los estudiantes hicieron evidente su entusiasmo por la idea de publicar sus textos, muchos de ellos expresan su conformismo con la iniciativa, afirmando que: “*Publicar un libro me hará famoso... / Mis textos serán leídos por muchas personas*”. Las respuestas

satisfactorias nutren uno de los propósitos de la investigación, que ve en la publicación, un incentivo a la creatividad escrita del estudiante y, con ello, lograr que la escritura se convierta en un hábito, una práctica voluntaria que trascienda más allá de las aulas. Los estudiantes que por su cuenta se inclinaron por la discreción y no participación en las prácticas de escritura, no lograron conocer su verdadero potencial. Posiblemente, la investigación debe seguir su tránsito por el estímulo y aprendizaje de la escritura para así generar una cultura de la participación escrita en el aula.

Cabe destacar que los textos producidos, es reducida, puesto que surgieron de manera voluntaria, sin calificaciones, ocasionando que no todos se interesaron por participar; se contempla la idea, de que esta situación se presentó, en gran medida, por la metodología de valoración asumida por el anecdótico, ya que, la estrategia, buscaba, ante todo, reconocer el esfuerzo creativo de los estudiantes a través de la iniciativa de publicar los texto, más no se enfocaba en la valoración numérica de los mismo; lo cual resulto en una abstención de los estudiantes.

#### **4.2 Desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante**

Este capítulo responde al segundo objetivo específico del trabajo de investigación, cuyo propósito es desarrollar prácticas de escritura basadas en lo anecdótico del estudiante. En él, se abordan las concepciones pedagógicas y comunicativas de las prácticas en mención; así como las particularidades del proceso ejecutado, respondiendo a interrogantes que atienden la naturaleza compleja del proceso de escritura y desarrollo de las prácticas.

##### **4.2.1 Las Prácticas de escritura**

Se desarrollaron en el marco de los procesos didácticos de producción textual, los cuales fortalecieron las habilidades comunicativas escritoras y lectoras del estudiante a través de lecturas renovadas que estimularon la imaginación y la necesidad de comunicar. Textos, tales como El terror del sexto “B” y otras historias del colegio (1995), mostraron la posibilidad de

complejizar la experiencia escolar por medio de la escritura de historias que relatasen exageradamente la supervivencia diaria en la escuela. Dicha obra abrió los caminos para que el estudiante personifique y represente las aventuras de los personajes descritos en cada una de las historias en un escenario de escritura (anecdótico: *¡A otro con ese cuento!*) por medio de su propia manera de narrar.

Así, las prácticas discursivas, en la escuela, de diversos géneros, y en particular de la emergente escritura de relatos anecdóticos y emotivos, presentes en el escenario pedagógico y de comunicación anecdótico, como se detalla en la tabla de análisis, implícitamente fortalecen los saberes en gramática, además de familiarizar al estudiante con la importancia de argumentar su presencia y participación en el contexto escolar.

Tabla 4. *Taller de escritura. El anecdótico*

Factores básicos de textualización		
Muestra	Factor gramatical	Factor comunicativo
<b>Juan S. Bolaños</b> <b>Ver anexos</b> <b>(Textos anecdótico, p.78)</b>	Pueden encontrarse algunos errores en la aplicación de reglas ortográficas y puntuación.	El escrito usa un lenguaje claro y efectivo que complejiza las situaciones y experiencias del propio autor de manera amplia y estructurada.
<b>Julieth V. Mena</b> <b>Ver anexos</b> <b>(Textos anecdótico, p.78)</b>	La aplicación de reglas ortográficas y puntuación es adecuada, aunque pueden presentarse fallas en el uso de conectores.	El escrito logra encadenar el modo de vida y las tareas diarias con un cierto toque de emotividad y humor.
<b>David A. Rosero</b> <b>Ver anexos</b> <b>(Textos anecdótico, p.78)</b>	Se presentan algunas fallas en el uso de reglas ortográficas e irregularidades en la morfología de las letras.	Hay una descripción de orden cronológico y lineal de los hechos. No obstante, el texto trasciende las situaciones emergentes, a través de recursos narrativos, como la invención de personajes que disimulan la posición del autor.
<b>Diana I. Arturo</b> <b>Ver anexos</b> <b>(Textos anecdótico, p.78)</b>	Se expresan con claridad las ideas y hay un uso adecuado de los distintos recursos lingüísticos, que le dan coherencia y cohesión al texto, haciendo que el escrito sea fluido.	El texto comprende elementos narrativos encadenados efectivamente. El diálogo es un recurso frecuente entre los personajes, quienes matizan las historias con sus particulares formas de sentir y pensar.
<b>Sofía E. Martínez</b>	Hay una aplicación disminuida de	El texto incluye un uso del lenguaje

---

<b>Ver anexos (Textos anecdótico, p.78)</b>	signos de puntuación.	que dota al texto de una singular carga estética.
---	-----------------------	--

---

La tabla representa el análisis de la información, determinada por factores básicos de textualización. El análisis logrado, corresponde a cinco estudiantes, integrantes del grado 5-1, participantes voluntarios en la construcción del anecdótico. Fuente. Esta investigación.

En estas versiones del texto anecdótico, fue usual encontrar ideas vagas o repetidas, ausencia o mala colocación de signos de puntuación, problemas de sintaxis, párrafos extensos y sobrecargados, pero, en general, en este ejercicio de escritura se construyeron enunciados gramaticalmente aceptables, semánticamente coherentes y pragmáticamente adecuados; por lo menos, esa debe ser la intención y el esfuerzo que el docente debe abordar desde su rol como lector.

La intervención a los productos, por cada una de las etapas, fue hecha de forma independiente, pero sin desentenderse del proceso mismo, ya que en todo momento, buscó el mejoramiento progresivo en la escrita, al usar estrategias y herramientas didácticas en amplias dimensiones que abarquen los intereses del estudiante y los fines educativos como propósito común.

Cabe aclarar, que para obtener resultados significativos en este aspecto, se requiere de más actuaciones que involucren al estudiante como protagonista del proceso y no se entienda el producto como resultado final sino como material de estudio de las acciones ejecutadas; es decir, la investigación considera a los productos logrados como resultado parcial del proceso.

En este contexto, las prácticas educativas de uso del lenguaje, como la producción textual, surgidas en el aula, deben fijar sus intenciones en buscar respuestas al para qué se forma al sujeto en lenguaje escrito, no en mecanismos de control de enseñanza de la lengua que únicamente garanticen resultados momentáneos. Este anclaje no permite comprender que el lenguaje escrito es “un fenómeno estético y literario que tiene sus propias reglas” (Álvarez,

Rodas y Piedrahíta, 2005, citados por Moreno y Carvajal, 2010, p. 105) y que no es posible acceder a él a través de métodos homogeneizados de enseñanza de la lengua.

A manera de síntesis, la escritura de anécdotas, se constituyó en un ejercicio preparatorio de redacción que optó por un fin creativo, ya que, las anécdotas en todo momento invitan a compartir, a comunicar un suceso memorable, por lo cual los estudiantes siempre mostraron interés por relatar sus historias tanto de forma oral como escrita.

**Particularidades de las prácticas de escritura:** mediante la formulación de tres interrogantes, soportados en los instrumentos de recolección de información (cuestionario estudiantes y anecdotario), se pretende caracterizar algunas situaciones relevantes de la aplicación de las prácticas de escrituras. Las respuestas logradas hacen parte del proceso de búsqueda de resultados que, contribuyeron al desarrollo de la propuesta didáctica de procesos de escritura basados en lo anecdótico del estudiante.

### ¿Qué escriben los estudiantes en los escenarios dispuestos?

Tabla 5 *Análisis de respuestas cuestionario*

Preguntas	Respuestas
<b>1 ¿Sobre qué te gusta escribir?</b> ..... ..... .....	Los estudiantes manifiestan su interés por la escritura de vivencias personales, sucesos curiosos y todo tipo de eventualidades (anécdotas).
<b>5 En pocas palabras relata algo que te haya sucedido.</b> ..... ..... .....	Los relatos se caracterizan por contener historias de accidentes, juegos, viajes, sucesos curiosos fuera de lo normal, pérdida de seres queridos y objetos de valor.

La tabla muestra el análisis de las respuestas obtenidas a través de la aplicación del instrumento (cuestionario) a los 32 estudiantes del grado 5-1, en relación a la categoría de análisis: prácticas de escritura, establecida en el segundo objetivo específico. Fuente. Esta investigación.

Los relatos producidos por los estudiantes se caracterizan por contener historias de accidentes, caídas vergonzosas; lo que en la jerga popular se conoce como “*osos*”; también, se destacan, sucesos curiosos y fuera de lo normal, como: mirar sombras o sentir miedo por

energías que pasan a su alrededor; de igual forma, relatan momentos agradables que pasaron jugando con sus amigos en la computadora o en el recreo.

Estos relatos de vida, tendientes a lo anecdótico, son la prueba de que para escribir, sencillamente y, aunque suene obvio, lo único que se necesita es escribir. Según los planteamientos de Montealegre (2008), en su trabajo investigativo *La anécdota como estrategia didáctica e investigativa*, lo único que se necesita para escribir es: “cosas sencillas para decir cosas extraordinarias”, es así que, el insumo primordial para crear mediante la palabra escrita es la interacción del sujeto en sociedad y consigo mismo, una actitud y actividad común a todos.

Gran parte de los estudiantes expresa sentir cierto interés por la escritura de vivencias personales, sucesos curiosos y todo tipo de eventualidades. Este tipo de escritura, se convierte en un vehículo de expresión donde el estudiante se reconoce, se ve a sí mismo, como un gran texto que puede narrarse de muchas maneras.

Otro grupo de estudiantes se interesa por informar con destacado estilo periodístico, lo observado en sus recorridos diarios por la ciudad; en ocasiones, reconociendo obras de caridad con los más necesitados; incluso desaprobando conductas inapropiadas de personas inconsecuentes con sus actos; transformándose así, en agentes de control social con carácter humanizador. Dicho gusto de escritura tendiente a informar un suceso o acontecimiento complejo, origina en el estudiante un pensamiento crítico, en que su punto de vista es vital para la aportación de alternativas de solución a los conflictos sociales.

En gran proporción, se encuentran los estudiantes que manifiestan sentir agrado por la escritura de textos poéticos y otros, que se aventuran por la escritura de canciones y cartas, reconociendo que, en dicha escritura, encuentran la posibilidad de reflejar su poder imaginativo, sus sentimientos y demás cuestiones emocionales. Otros, en cambio, manifiestan que las composiciones poéticas, resultan ser un tipo de escritura que implica: la complejidad

de rimar, de establecer metáforas y lograr versos con una métrica pareja en cada estrofa, lo que les causa gran dificultad, aun así, su iniciativa por componer un poema es férrea y continúan con sus intentos de escritura.

Los intereses y gustos de escritura en general, resultan del deseo de comunicar sus pensamientos y sentimientos frente a lo que les ha sucedido. Esta iniciativa de expresión escrita, sustenta sus orígenes en lo anecdótico, puesto que, en este tipo de escritura se deposita la memoria, las formas de mirar y narrar la realidad, además de contribuir en la formación de sujetos con facultades comunicativas multidimensionales que pueden desembocar en la creatividad escrita más adelante.

### ¿Qué motiva a los estudiantes a escribir?

Tabla 6 *Análisis de respuestas cuestionario*

Preguntas	Respuestas
<b>2 ¿Qué te motiva a escribir?</b> <b>a Estado de ánimo</b> <b>b Algo importante</b> <b>c .....</b>	Opción <b>a</b> : seleccionada por 20 estudiantes de 32 / <i>Felicidad, tristeza y demás emociones/</i>  Opción <b>b</b> : seleccionada por 9 estudiantes de 32 / <i>Juegos entre amigos, viajes en familia, regalos, sucesos curiosos, entre otras cuestiones/</i>  Opción <b>c</b> : seleccionada por 3 estudiantes de 32 / <i>Lecturas, imágenes, pinturas y todo tipo de texto u objeto que ofrezca una impresión estética/</i>
<b>4 ¿Tu profesor te ha motivado para que escribas textos de tu autoría?</b>  Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>	Sí: 19 estudiantes de 32 No: 13 estudiantes de 32
<b>¿De qué manera lo ha hecho?</b> .....	<b>Recursos pedagógicos empleados</b> <i>Lectura de textos poéticos y narrativos</i> <i>Fechas especiales: día de la madre, día del idioma, otras fechas.</i>

La tabla muestra el análisis de las respuestas obtenidas a través de la aplicación del instrumento (cuestionario) a los 32 estudiantes del grado 5-1, en relación a la categoría de análisis: prácticas de escritura, establecida en el segundo objetivo específico. Fuente. Esta investigación.

Un motivo para escribir, en los estudiantes, es la floración de nuevos sentimientos y estados accidentados de ánimo, en que la escritura se convierte en una especie de terapia narrativa, de desahogo o exaltación de los ánimos; estas situaciones, síntomas de la existencia, resultan para los estudiantes como el numen o motivo para llegar a escribir.

Los acontecimientos con cierto grado de valor para el estudiante, son un motivo válido para llegar a escribir pues, el solo hecho de recordar lo sucedido, implica una lectura; una mirada a sí mismo que origina una narración de acontecimientos que han calado en la personalidad en ciernes de los estudiantes. Estos relatos emotivos, direccionan los acontecimientos hacia una reconstrucción con posibles alteraciones en los detalles, provocando que la historia se vuelva atractiva y tome características ficticias, en que, los personajes son seres rodeados de caos y sucesos inimaginables.

Con ello, se abre la posibilidad de deducir que, para los estudiantes, un motivo de escritura, puede estar determinado por lo que les ha causado cierta impresión o por lo que han experimentado hasta el momento. Estas situaciones complejas, implican que, la escritura es una forma de distracción del ánimo, una vía de varios carriles por la que transita la comunicación de ideas, afectos y maneras particularizadas de ver el mundo, de vivir la realidad y de elevar la imaginación.

### ¿Qué dificultades experimentan los estudiantes al escribir?

Tabla 7 *Análisis de respuestas cuestionario*

Preguntas	Respuestas
<b>3 ¿Qué dificultades experimentas al momento de escribir?</b>	Opción <b>a</b> : seleccionada por 21 estudiantes de 32
	Opción <b>b</b> : seleccionada por 5 estudiantes de 32
<b>a No saber qué escribir</b>	Opción <b>c</b> : seleccionada por 4 estudiantes de 32
<b>b No tener en que escribir</b>	<i>/desconocimientos en reglas ortográficas y caligrafía irregular/</i>
<b>c .....</b>	

La tabla muestra el análisis de las respuestas obtenidas a través de la aplicación del instrumento (cuestionario) a los 32 estudiantes del grado 5-1, en relación a la categoría de análisis: prácticas de escritura, establecida en el segundo objetivo específico. Fuente. Esta investigación.

La dificultad más evidente es el manejo de algunas reglas de ortografía: saber si una palabra se escribe con h o sin ella; distinguir el uso adecuado de las consonantes: c, s, z, m, g, j; si una palabra lleva tilde o no; incluso dudar en la colocación de signos de puntuación, son muestra en detalle de modelos inapropiados, empleados en la enseñanza de la gramática de la lengua. Estas situaciones conflictivas del uso del lenguaje escrito, cohíben al estudiante de ejercitarse en prácticas de escritura por el temor a ser corregidos.

Estas situaciones inciden en un factor pernicioso, provocando que el estudiante se resista a participar en actividades que involucren escribir, pues sienten, que lo están haciendo está mal y quizá sean corregidos con enmendaduras en tinta roja o en el peor de los casos, recibir una mala calificación, que termine afectando su promedio.

Las dificultades presentadas al momento de redactar un texto, valga la aclaración, no son responsabilidad directa de los estudiantes, pues éstas, son el resultado, en gran medida, de la falta de estrategias y técnicas claras para lograr un texto; así como la ausencia de recursos didácticos, dispuestos al estímulo de la escritura.

Respecto a lo expuesto, se relaciona: la situación conflictiva que afrontan los estudiantes con la propuesta de tratar dichas dificultades por medio de acciones flexibles y productivas que logren complejizar las fallas presentadas con el uso del lenguaje.

***Concepción sobre el tratamiento de fallas en la utilización de reglas de ortografía:*** la relación entre escritura y tratamiento de fallas en la utilización de reglas de ortografía es amplia; el docente debe hacerse consciente de que la corrección del texto debe fundamentarse en modelos flexibles y reflexivos de enseñanza, que generen mayor provecho que solo corregir.

Por orden general, el error ortográfico es inherente al proceso de aprendizaje en escritura y, como es natural, necesita de un tratamiento especial, con recursos y espacios estratégicos que aprovechen la eventualidad del error y la complejicen mediante procesos didácticos de

producción textual. Dicha acción implica que el docente asuma la situación conflictiva como lector y dialogante, capturando todos los sentidos implícitos en el texto, no encarnando el oficio de árbitro o juez.

Corregir, por una parte, aspectos como la puntuación, la lógica de las estructuras gramaticales, irregularidad en la caligrafía, es una práctica formal; de otro lado, comprender que darle al texto “el sentido estético anhelado se convierte en una tarea de largo aliento – pues la asunción de un *estilo* significa ampliar los caminos y la visión del aprendizaje sugiriendo libros” (Moreno y Carvajal, 2010, p. 110), lecturas que despierten el interés del estudiante por escribir, mostrándole así que las inconsistencias en la utilización de recursos gramaticales es un motivo para crear y argumentar un nuevo proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo expuesto, el escenario pedagógico y de comunicación anecdótico introducido en los desarrollos curriculares de la lengua castellana, en el grado 5-1, de la IEM San Juan Bosco, sede Madre Caridad, reconoce a las situaciones conflictivas del lenguaje escrito como elementos de argumentación, que se logran textualizar gracias a distintos recursos didácticos, retóricos, narrativos, biográficos, históricos y ficcionales.

Este proceso de formación en lenguaje exige un docente crítico, creativo e investigador, capaz de superar los estigmas de la enseñanza de una caligrafía intachable. Desde esta óptica, tal operación requiere la apuesta por procesos cognitivos, lingüísticos y textuales, propios de todo discurso, que involucren estrategias flexibles, capaces de ampliar su utilidad en el campo didáctico, e inviten al estudiante a ser responsable de su proceso en escritura.

La tarea del maestro de lengua castellana consiste, entonces, en facilitar recursos pedagógicos y de comunicación al estudiante para que logre utilizar las herramientas de argumentación en los procesos de pensamiento relacionados con la composición escrita. Este proceder le permite al estudiante “tomar conciencia de la estructura lógico–discursiva del texto en construcción” (Moreno y Carvajal, 2010, p. 109).

## CONCLUSIONES

La propuesta de escenarios pedagógicos y de comunicación, dentro de los procesos de producción textual, consiste en la participación activa de los actores de la educación mediante la formulación de prácticas socio-discursivas que originen consciencia crítica y reflexiva sobre lo que se enseña y aprende en la escuela.

Los aportes didácticos logrados para el desarrollo de los procesos de producción escrita son estructuras flexibles que pretenden subsanar necesidades comunicativas, entendidas como expresiones: pedagógicas, culturales, ideológicas, biográficas, históricas y estéticas del lenguaje.

La producción escrita, es un proceso guiado por etapas de textualización. Un proceso que afronta un mejoramiento progresivo; es decir, la producción no implica la terminación del proceso, sino la apertura a múltiples modificaciones. Asimismo, para abordar la corrección del texto es necesario la identificación de estrategias y herramientas didácticas que orienten y motiven, tanto al docente como al estudiante, por una práctica de la escritura responsable.

La enseñanza de la lengua castellana significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: las necesidades cognitivas del estudiante; el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.

Para el caso de la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje y sus respectivos recursos, no se trata sólo de enseñar a escribir y alfabetizar; deben entenderse como una actividad significativa que, basada en las motivaciones del estudiante, su aspecto biográfico y los fines educativos, procuren por un sentido pleno en la forma cómo se enseña la lengua escrita y su producción en el texto.

La investigación considera que las acciones desarrolladas con el propósito de estimular la producción escrita de los estudiantes, necesitan de más actuaciones en dicho ámbito para alcanzar resultados significativos, por lo que la inserción de dichos escenarios pedagógicos y de comunicación solo representa el punto de partida y la inscripción del estudiante en un proceso más complejo de producción discursiva.

Las formas didácticas junto a las prácticas de escritura tan solo representan el punto de articulación entre los saberes en gramática y habilidades comunicativas en lenguaje que el estudiante debe saber y abordar en su proceso de formación.

El docente debe hacerse consciente de que la corrección del texto debe fundamentarse en dos criterios generales: por una parte, aspectos formales de la gramática, y, de otra, comprender que darle al texto el sentido completo anhelado se convierte en una tarea de largo aliento, lo que significa ampliar los caminos y la visión del aprendizaje, sugiriendo libros y practicando de manera constante, no reproduciendo la forma correcta de escritura por planas.

La acción pedagógica, desde su concepción de “ser humano”, consiste en determinar nuevas alternativas de aprendizaje, logrando sobrepasar los límites de la interdisciplinariedad de la estructuración curricular, lo que implica la construcción de experiencias colectivas que aportan a un proceso educativo en que el lenguaje escrito se constituye como organismo de construcción y humanización.

## **RECOMENDACIONES**

La tarea del maestro, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y sus implicaciones en la comunicación verbal y escrita, consiste en facilitar al estudiante escenarios pedagógicos y de comunicación, así como enseñar a utilizar herramientas de argumentación, que fortalezcan los procesos de pensamiento relacionados con la composición escrita.

A los procesos didácticos presentados por el currículo de la institución en el grado quinto, respecto al proceso de producción textual, les corresponde articular y estudiar las particulares dimensiones y campos del ámbito social, afectivo, familiar, biográfico, entre otros aspectos neurálgicos del estudiante que se organizan en un conjunto de prácticas educativas, humanas y situaciones que se derivan del uso de la lengua, como individuos y como integrantes de un grupo social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, A., Buesaco, A., Caicedo, A., & Rodríguez, O. (2006). *Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la IE Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto*. (Trabajo de grado). San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, Colombia.
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona:  
 URL <http://www.casadellibro.com/ebook-taller-de-escritura-creativa-para-ninos-y-adolescentes-ebook/9788484287339/1975977>
- Bonnett, P. (2007). *Ejercicios de estilo: taller de creación literaria*. Universidad de los Andes, Facultad de artes y humanidades, Departamento de humanidades y literatura, Bogotá: Colombia.
- Rodríguez, M. (2008). *Vuelo 11-08. Micro-antología poética*. Liceo de la universidad, bachillerato. Colombia, Nariño, San Juan de Pasto.
- Aristizábal, M. (2006). *La categoría “Saber pedagógico” una estrategia metodológica para estudiar la relación pedagogía, currículo y didáctica*. En: Revista Itinerantes, 4, pp. 43-47.
- Freire, P. (1971). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Edit. Tierra Nueva.
- Ley General de Educación 115 (1994). Congreso de la República de Colombia. URL [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e Historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia.
- Zuluaga, O. y Martínez Boom, A. (1996/1997). *Historia de la educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos*. Ed. Escuela, historia y poder. (p.55-75). Ed. Novedades Educativa

Constitución política. (1991). capítulo 2. Art: 64, 70 y 71

Ramírez, B. (2010). *Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. (p. 121-145).

*Universidad de Nariño, Facultad de educación. San Juan de Pasto.*

Gómez, A. y Villalobos, F. (2014). Competencias para la formulación de un proyecto de investigación: guía metodológica para docentes investigadores. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Grupo de investigación INVESTIC. ISBN 978-958-8609-99-7. Ed, N<sup>o</sup> 1, 2014.

Vargas, L. (1990). *La verdad de las mentiras. Libro de ensayos*. (p. 5) Ed. Seix Barral

Frank, A. (1929-1945). *El testimonio de Ana Frank*: (p. 17) Ámsterdam (Países Bajos).

Publicado en Holanda en 1947 por el editor Contact, de Ámsterdam, bajo el título *Het Achterhuis (La casa de atrás)*.

Reyes, Y. (1995). El terror del sexto “B” y otras historias del colegio. Editorial Alfaguara infantil. ISBN 958-704-020-1.

Rosero, E. (1996). *Literatura y Comunicación. A manera de prólogo. La lectura colectiva una necesidad. La creación literaria*. Bogotá, D.C., Colombia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Unisur. Impresión 1996.

Plan educativo institucional, Establecimiento Educativo Madre caridad. (2005-2006) Nariño, San Juan de Pasto.

Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares de la lengua castellana y estándares del lenguaje: grados 4º-5º. URL <http://www.mineduccion.gov.co>

Altablero No. 14, mayo 2002. *Estándares curriculares, un compromiso con la excelencia*.

Página única. Altablero, el periódico de un país que educa y que se educa. Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87872.html>

Moreno, M. & Carvajal, E. (2010). *La didáctica de la literatura en Colombia: un*

- caleidoscopio en construcción*. Pedagogía y saberes, No. 33. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. (pp. 99-110). URL <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/758/732>
- Martínez, Z. & Murillo, A. (2013). *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años*. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Gráfica Vol. 10, N° 1 - enero-junio 2013 – (pp. 175-194) - ISSN 1692-6250. URL [http://www.fuac.edu.co/recursos\\_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf](http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf)
- García, H. & Caribe G. (2015). *La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar Portal Educativo*. La anécdota. Santurce, Puerto Rico. URL [http://www.salohogar.net/Salones/Espanol/4-6/la\\_anecdota.htm](http://www.salohogar.net/Salones/Espanol/4-6/la_anecdota.htm)
- Molina, W. (2011). *Competencias comunicativas* (p. 25-26) Corporación Universitaria Remington, Medellín, Colombia. URL <https://gustavoadolfocarrascal.wikispaces.com/file/view/Competencias+Comunicativas.pdf>
- Salvador, F. (2008). *Competencia escritora del alumno universitario: el texto argumentativo* (ensayo) Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Granada. Discurso, V Congreso Iberoamericano de docencia Universitaria. Universidad Politécnica de Valencia. URL [http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=420&Itemid=8](http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=420&Itemid=8)
- Tannen, D. (1991). *Hablando se entiende la gente, ¿o no? Comunicación intergéneros*. (P. 17-44). Departamento de lingüística, Universidad de Georgetown. URL [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79656/forum\\_2001\\_3.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79656/forum_2001_3.pdf?sequence=1)
- Muñoz, F. (2010). Blog *Artes Escénicas*. Fecha de publicación 23 de abril de 2010. URL

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/04/12/el-espacio-escenico/>. Floridablanca, Murcia.

Montealegre, A. (2008). *La anécdota como estrategia didáctica e investigativa*. URL:

<http://diariodelprofe.blogspot.com.co/2008/11/la-ancdota-como-estrategia-didctica-e.html>

Jiménez, D. (2007). *La anécdota, un género breve: Chamfort*. PDF:

<https://cedille.webs.ull.es/tres/djimenez.pdf> Valencia.

Chamorro, T. Flórez, M. Gaibao, D. Aguirre, M. Castellanos, Y & Murcia, G. (2012).

*Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá. PDF:

<http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>

Merani, A. (1980). *El lenguaje*. Citado por, Mejía, M. y Montero, E. (2015). *Aprendamos*

*juntos: módulo de lectoescritura para educación básica primaria, básica secundaria y media*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.

# Anexos

## Formatos

### Formato. 1 Estudiantes

**Universidad de Nariño - Facultad de Educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura  
Práctica pedagógica integral e investigativa - Décimo semestre**

### **EL ANECDOTARIO COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO Y DE COMUNICACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE GRADO 5-1 DE LA IEM SAN JUAN BOSCO, SEDE MADRE CARIDAD**

**Objetivo: recolectar información que contribuya al desarrollo del trabajo de investigación**

1. ¿Sobre qué te gusta escribir?

.....  
.....

2. ¿Qué situaciones o cosas te motivan a escribir?

- a. Estado de ánimo
- b. Algo importante
- c. Otra .....

3. ¿Qué dificultades experimentas al momento de escribir?

- d. No saber qué escribir
- e. No tener dónde escribir
- f. Otra .....

4. ¿Tu profesor te ha motivado para que escribas textos de tu autoría?    Sí     No   
¿De qué manera lo ha hecho?

.....  
.....

5. En pocas palabras, relata algo que te haya sucedido:

.....  
.....

6. ¿Cuándo escribes, en qué lo haces?

- a. Un diario
- b. Una hoja de cuaderno
- c. En computador (Word)
- d. Otro .....

¿Qué escribes en él?

- a. Anécdotas
- b. Cuentos
- c. Poemas
- d. Otro .....

7. ¿Si recibieras el apoyo de alguien para publicar un libro con tus textos, lo harías?

Sí     No

¿Por qué lo harías o por qué no lo harías?

.....  
.....

**Formato. 2 docentes**

**Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura  
Práctica pedagógica integral e investigativa  
Décimo semestre**

**EL ANECDOTARIO COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO Y DE COMUNICACIÓN PARA  
LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON ESTUDIANTES DE GRADO 5-1 DE LA IEM SAN JUAN  
BOSCO, SEDE MADRE CARIDAD**

**Objetivo: recolectar información que contribuya al desarrollo del trabajo de investigación**

**Preguntas:**

1. ¿Practica ejercicios de escritura habitualmente, qué tipo de textos?  
.....  
.....  
.....
2. ¿Qué técnicas emplea en el proceso de escritura?  
.....  
.....  
.....
3. ¿En su labor docente, qué estrategias utiliza para fomentar en sus estudiantes la escritura con fines creativos?  
.....  
.....  
.....
4. ¿Considera que la escritura de anécdotas podría constituirse en una estrategia capaz de estimular la creatividad escrita del estudiante?  
.....  
.....  
.....
5. ¿Qué cree que haría falta para que los estudiantes se interesen por la escritura?  
.....  
.....  
.....
6. ¿Cree usted que una libreta de apuntes o anecdotario puede despertar el interés por la escritura?  
.....  
.....  
.....

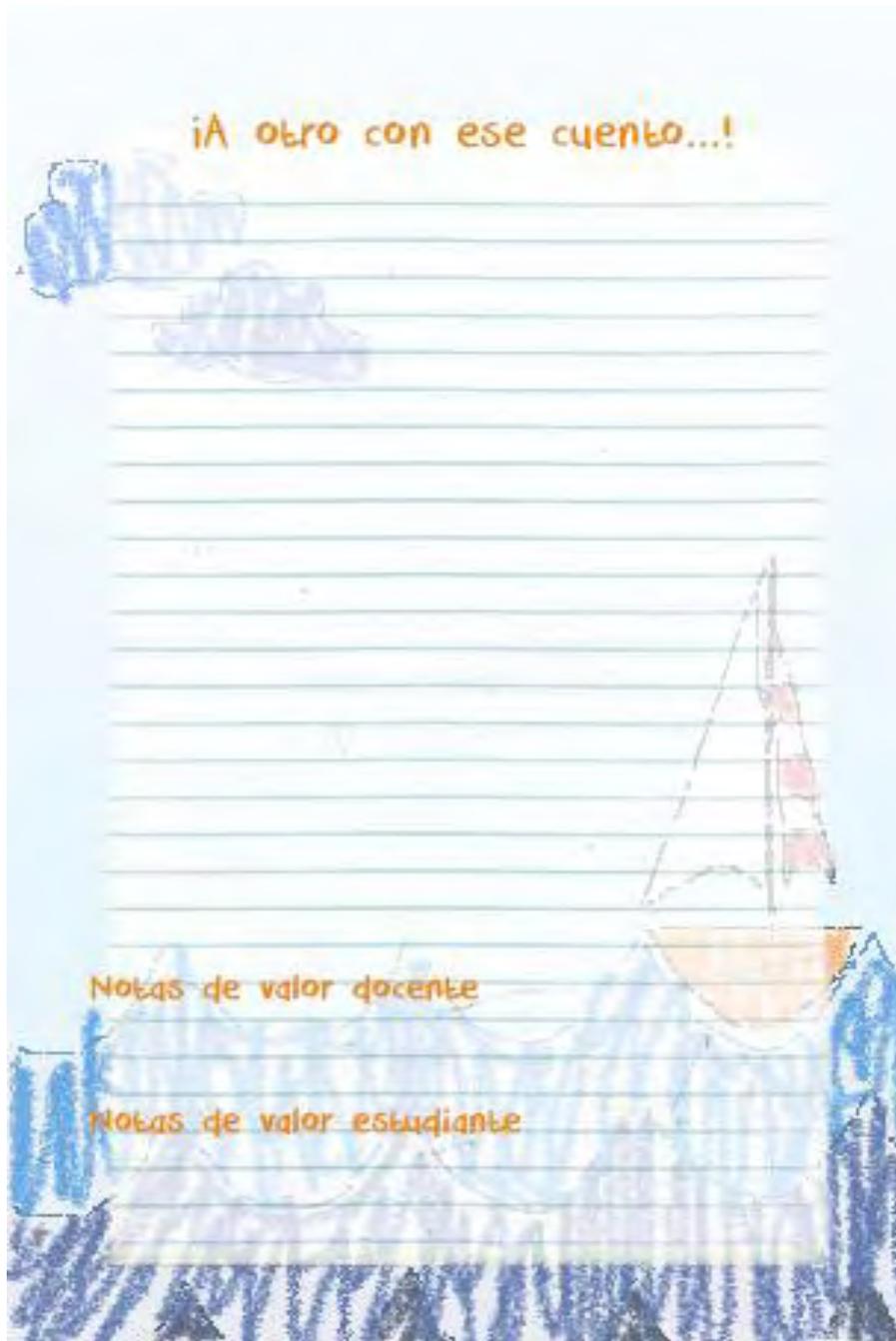
**Formato. 3 anecdotario - ¡A otro con ese cuento!**

Figura 4. El anecdotario - ¡A otro con ese cuento! Fuente. Esta investigación

**Textos sin editar. Tabla. Prácticas de escritura**

Junio 10 2015 #2  
 Sali de la casa muy  
 exhausto mire a lo lejos  
 y vi un arbolcundo  
 Vi este ninguna duda  
 de probarlo me subi  
 y toda mi vida vi en  
 un segundo me  
 dormi y me llevaron a  
 casa desperte y tenia  
 ganas de volver a aquel  
 arbol pero el arbol  
 tenia que esperar pues  
 yo tenia que ir a estudiar

Figura 5 Texto Juan S. Bolaños. Fuente: esta investigación

mi gato lapito  
 era lo más hermoso de  
 la casa lo bueno que no  
 era travieso pero mi  
 mamá no lo quería por  
 que votaba mucha  
 pulga y lo mando a  
 guaitarrilla y alla se  
 lo comio la lechusa



Figura 6. Texto Julieth V. Mena. Fuente: esta investigación

Las Historias de  
 Mike  
 Parte 1 #1  
 Hola yo soy Mike un  
 niño de 9 años hoy  
 me paso que tenia  
 que hacer que un  
 gato se bañe yo  
 que estaba muy asiso  
 pero el estaba un poco  
 de mal humor y

y eso lo complicaba  
 un poco, estubo  
 intentandolo muchas  
 veces lo otte por  
 alyo un poco loco era  
 dispar el gato entonces  
 cuando me aserque  
 el miro y me tire  
 a el y lo agarre  
 el me rasguño y me  
 joro sangre pero

lo pude hacer dormir eso  
 es lo que me paso  
 hoy

Parte 2 #2  
 Esta vez lo que me  
 paso fue que en la  
 escuela se metio un perro  
 al colegio y con su  
 cola larga no cayo  
 a todas mis compañeras  
 y me mesclero la

Figura 7. Texto David A. Rosero. Fuente: esta investigación

#3  
 Las Bacunas  
 María era una niña muy miedosa,  
 le temia a todo y sobretodo a las  
 bacunas.  
 Un día María se enfermó, sus  
 padres la quisieron llevar al  
 médico, pero María no lo permitió.  
 María se agarró de la cama, pinchó  
 las llantas del carro y se encerró  
 en su cuarto cerrando cualquier  
 ventana.  
 María, aunque hizo todo lo posible  
 por no ir, la pudrieron llevar.  
 María al llegar al doctor, le apretó  
 todo y le rogaba que no le  
 pegara ninguna inyección y mientras  
 rogaba, ya le habían pegado una  
 inyección.

Figura 8. Texto Diana I. Arturo. Fuente: esta investigación

aprendo a ser curioso  
 Dulce #1  
 Era una niña llamada  
 Dulce era una niña muy  
 linda pero su mamá no  
 la dejaba salir y una vez  
 vino un señor y la llevo  
 a ver las Internos y su  
 mamá no la encontró y  
 su mamá la salió a buscar  
 y alla la encontró

**FIN**

Figura 9. Texto Sofía E. Martínez. Fuente: esta investigación



### Cronograma de actividades

Tabla 8 Cronograma de actividades

Procesos		2015						2016									
		f e b	m a r	a b r	m a y	j u n	j u l	a g o	s e p	o c t	n o v	d i c	e n e	f e b	m a r	a b r	
	Formulación del proyecto																
<b>1</b>	Planteamiento pregunta de investigación																
<b>2</b>	Formulación objetivos																
<b>3</b>	Revisión teoría																
<b>4</b>	Metodología																
	Trabajo de campo																
<b>5</b>	Recolección de la información																
<b>6</b>	Análisis de la información																
<b>7</b>	Interpretación de la información																
<b>8</b>	Presentación de la estrategia didáctica																

Se establece un cronograma de actividades comprendido por seis etapas de desarrollo, traducidas a meses del año 2015 a 2016. Fuente. Esta investigación.

## Presupuesto

Dentro del presupuesto, se hará necesario el uso de recursos, tanto monetarios como materiales, para la elaboración de los talleres de escritura. En cuanto a los recursos monetarios, es prioritaria la gestión de recursos para la impresión del material didáctico (antología), como se ha expuesto en los objetivos del proyecto de investigación.

Tabla 9 *Presupuesto*

<b>Materiales y ejecución de la propuesta</b>	
<b>Detalle</b>	<b>Valor unitario \$</b>
Guías básicas de navegación: docente	60.000
Anecdótico	100.000
Fotocopias	8.000
Impresiones	15.000
Hojas bloc cuadriculadas y en blanco	4.000
Publicación antología	100.000
<b>Total</b>	<b>287.000</b>

Se presenta la inversión para el desarrollo de las actividades propias de la investigación y ejecución de la estrategia. Fuente. Esta investigación.