

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA CON ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL CLUB DE BARNEY DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES DE
TUMACO**

**GABY LORENA ALBAN HURTADO
AURA DEGNI BUITRAGO NEGRET
MERCEDES ELSY GUZMAN RENGIFO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO
2016**

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA CON ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL CLUB DE BARNEY DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES DE
TUMACO**

**GABY LORENA ALBÁN HURTADO
AURA DEGNI BUITRAGO NEGRET
MERCEDES ELSY GUZMÁN RENGIFO**

**Proyecto de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR
Dr. Álvaro Torres**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO
2016**

RESPONSABILIDAD DE AUTORES

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1º Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

San Juan de Pasto 17- 05- 2016

Calificación: 92 puntos

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Presidente del Jurado

Mg. Mónica Vallejo

Jurado

Dr. Mario Eraso

Jurado

San Andrés de Tumaco, Mayo de 2016

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, hasta llegar al éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos avanzar y salir adelante en nuestra formación profesional.

A los docentes, que compartieron con nosotros sus conocimientos, por su tiempo y dedicación para convertirnos profesionales, especialmente, a los Mags. Mónica Esmeralda Vallejo y Alvaro Torres por sus sabias asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la Comunidad de la Institución Educativa El Club de Barney, por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas y entidades que de una u otra forma colaboraron para que este sueño se haga realidad y se posibilite la transformación de la escuela y la Educación que Tumaco necesita.

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso,
por permitirme llegar hasta este punto
y darme salud para lograr mis objetivos,
además de su infinita bondad y amor.
A mi esposo, Segundo Meneses,
quien me brindó amor,
cariño, estímulos, apoyo constante y paciente espera,
para que pudiera terminar mis estudios.
A mis padres: Juan Roberto Albán y Yolanda Hurtado,
por ser pilares fundamentales en todo lo que soy,
en mi educación, tanto académica, como de la vida,
por su incondicional apoyo perfectamente
mantenido a través del tiempo.
Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.
A mis hermanos: Patricia y Billyn,
por estar conmigo y apoyarme siempre,
A mi sobrina Hellen Arboleda,
para que siga mi ejemplo.
A mis amigas con quienes nos apoyamos mutuamente,
en nuestra formación profesional,
y que hasta ahora, seguimos siendo amigas.
¡Gracias, las quiero mucho!

GABY LORENA ALBÁN HURTADO

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso,
por darme la vida y permitirme tantas bendiciones,
brindarme la capacidad para poder asimilar
y desarrollar todos aquellos conocimientos obtenidos.

A mi madre, Gladis Estella Negret
por su amor y sus bendiciones.

A mi esposo,
Fernando Casanova por su apoyo incondicional.

A mis hijos,
Alexis Yuseth y Kevin Brayan Casanova Buitrago,
por cederme su tiempo, para realizar mi trabajo.
y por ser ellos mi mayor motivación.

Los amo, Dios los bendiga.

AURA DEGNI BUITRAGO NEGRET

DEDICATORIA

A Dios Padre,
por darme la vida, fortaleza, salud
y el amor para seguir siempre adelante sin decaer.
A mis padres, Ruperto Guzmán y Elsy Rengifo,
por hacer de mí una persona con muchos valores
y responsable para sacar adelante
las metas que me propongo.
A mis hijos, Brenda Lizeth y José Manuel,
porque son el motor de mi vida,
que me impulsa a ser mejor cada día
para que se sientan orgullosos de mí.
A mis hermanas, Alba, Fanny y Virginia Lexandra,
por apoyarme y animarme a lograr este sueño
que se está haciendo realidad.
A mis cuñados: Sigifredo Caicedo y Emiro Sevillano,
por cada palabra expresada dándome confianza
en que todo saldrá bien.
A mis sobrinos, Nathally Caicedo,
Sebastián y María José Sevillano,
por ser parte de mi vida,
y en mis momentos tristes y alegres,
siempre están ahí.
A mis compañeras y compañeros
por ser personas muy especiales en este grupo
y por compartir momentos muy felices.

Dios los bendiga.

MERCEDES ELSY GUZMÁN RENGIFO

RESUMEN

A lo largo de la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa El Club de Barney del Municipio de Tumaco, se vio la necesidad de rescatar el interés por la lectura para lograr la comprensión y así un aprendizaje significativo en los niños y las niñas del grado de tercero de esta institución a través de la aplicación de los juegos que permitan a los estudiantes una actividad amena y agradable que no solo enriquezca sus conocimientos, sino que además permita mejorar su nivel de vida.

Las estrategias didácticas como el juego favorecen los procesos generales de la comprensión lectora, lo que sirve de base para la producción e interpretación de textos. Se implementó una serie de actividades innovadoras que invitan al niño y a la niña a imaginar, crear y disfrutar de la lectura, teniendo siempre en cuenta las necesidades y características de cada estudiante.

La propuesta presentada en este proyecto brinda a los docentes de esta institución una serie de juegos, que son estrategias didácticas para que ellos apliquen y practiquen y de esta manera salgan de los métodos tradicionales con los que hasta el momento se ha estado trabajando.

Palabras claves: juego, comprensión lectora, lectura, estrategias didácticas.

SUMMARY

Throughout the practice of teaching done in her educational institution Club Barney the Municipality of Tumaco, was the need to rescue the interest in reading for comprehension and thus a significant learning in children grade third of this institution through the application of games that allow students a fun and enjoyable activity that not only enrich their knowledge, but also allows to improve their standard of living.

Teaching strategies as the game favor the general processes of reading comprehension, which is the basis for production and interpretation of texts. a number of innovative activities that invite the child and the child to imagine, create and enjoy reading, taking into account the needs and characteristics of each student was implemented.

The proposal presented in this project provides teachers of this institution a series of games, which are teaching strategies that they implement and practice and thus exit the traditional methods with which so far has been working.

Keywords: game, reading comprehension, reading, teaching strategies.

CONTENIDO

	pág.
I. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	15
1.1 TÍTULO DEL PROYECTO	15
1.2 TEMA	15
1.3 LINEA DE INVESTIGACION	15
1.4 JUSTIFICACION	16
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.5.1 Descripción del problema	17
1.6 ANTECEDENTES	18
1.7 FORMULACION DEL PROBLEMA	21
1.8. PLAN DE OBJETIVOS	22
1.8.1 Objetivo general	22
1.8.2 Objetivos específicos	22
2. MARCO REFERENCIAL	23
2.1 CONTEXTO GENERAL	23
2.1.1 El municipio de San Andrés de Tumaco	23
2.1.2 La Institución Educativa El Club de Barney	23
2.2 MARCO LEGAL	25
2.3. MARCO TEORICO – CONCEPTUAL	28
2.3.1 El proceso de lectura	28
2.3.2 Estrategias para la lectura	31
2.3.3 Tipos y métodos de lectura	37
2.3.4 Subprocesos de la lectura	38
2.3.5 Teoría de las seis lecturas	39
2.3.6 Funciones de la lectura dentro del lenguaje	42
2.3.7 Tipos de lectura	42
2.3.8 El juego como estrategia didáctica para la comprensión lectora	44
2.3.9 Experiencias de la aplicación de los juegos	51
2.3.10 Ventajas y utilidad del juego	53
3. DISEÑO METODOLÓGICO	55
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	55
3.2 ENFOQUE	55
3.3 POBLACIÓN FENÓMENO	56
3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	56
3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	56
3.5.1 Observación directa	56
3.5.2 Entrevista	57
3.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.7 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	58
3.7.1 matriz de análisis categorial de objetivos	58
4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	59

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	73
5.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA: “JUEGO, APRENDO Y COMPRENDO”	73
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	73
5.3 JUSTIFICACIÓN	74
5.4 OBJETIVOS	75
5.4.1 Objetivo general	75
5.4.2 Objetivos específicos	75
5.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	76
5.6 MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA	77
5.7 PERSONAS RESPONSABLES	80
5.8 BENEFICIARIOS	81
5.9 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICAS Y AYUDAS DIDÁCTICAS	81
5.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	81
5.11 INDICADORES DE LOGROS	82
5.12 PLAN DE ACCIÓN – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	82
5.13 DESARROLLO DE ACTIVIDADES	85
5.14 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES (DIAGNÓSTICO)	94
6. CONCLUSIONES	97
7. RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
NETGRAFÍA	105
ANEXOS	106

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estudiantes de la Institución Educativa El Club de Barney	24
Figura 2. Textos creados por niños de tercero	72

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Guía de observación directa	107
Anexo B. Entrevista a estudiantes	119
Anexo C. Entrevista a docentes	110
Anexo D. Entrevista a padres de familia	111
Anexo E. Fábulas elaboradas por los niños de grado tercero	112

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 TÍTULO DEL PROYECTO

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA CON ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CLUB DE BARNEY DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES DE TUMACO

1.2 TEMA

EL JUEGO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

1.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LINGÜÍSTICA

La línea de investigación de este proyecto es la Lingüística porque tiene que ver con la lectura y tipologías textuales, con un enfoque hacia la comprensión e interpretación de textos mediante la generación de estrategias pedagógicas y lúdicas, innovadoras, que solamente el juego puede proporcionar.

El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Es vital porque les aporta valiosas herramientas para estar activos, para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los menores puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

Por otro lado, el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje precisa tener en cuenta todos los elementos que acompañan al texto y lo dotan de sentido, sobre todo cuando este proceso está orientado a la comprensión lectora en primaria. Una vez adquirido este sentido global, se puede llegar a una reflexión basada en sus convenciones y características literarias relacionadas con su finalidad y elaboración.

Los juegos de comprensión lectora a que se hace referencia en este estudio, se refieren a dos puntos de vista diferentes. Por un lado, el **pedagógico**, porque los juegos son instrumentos que buscan el perfeccionamiento del análisis textual en situaciones comunicativas diferentes. Por otro lado, estos juegos para alumnos de tercero de primaria ofrecen una experiencia atractiva y agradable, de tal modo que es imprescindible abordar el punto de vista **lúdico y recreativo**, desde sus expresiones más simples, lo que es también algo esencial.

También es necesario tener en cuenta que el patrimonio literario de Colombia y sus regiones, está profundamente influenciado con la realidad social, cultural, ciudadana y artística. Es por ello que los juegos de comprensión lectora para tercero de primaria contribuyen al desarrollo de las **competencias lingüísticas** del estudiante, mediante una serie de vínculos con la tradición oral, las figuras literarias más importantes, el contexto literario y ciudadano de los niños. Por eso, y fomentando la educación en valores desde un punto de vista pedagógico, los juegos de comprensión lectora se centran en el entendimiento de producciones literarias para poder así mejorar la habilidad lectora del alumno.

Desde pequeños los seres humanos, están acostumbrados a recibir distintos estímulos para desarrollar su intelecto y poder aprender a superar distintas dificultades, recordando por ejemplo aquellos juegos didácticos en los que se aprende a diferenciar formas y colores, comenzando a desarrollar las capacidades cognitivas y formando nuestro intelecto y conocimientos básicos.

Posteriormente, llega la educación inicial donde estos conceptos se refuerzan y es en la Educación Básica Primaria donde se comienza a desarrollar las habilidades de lectura y escritura y a tener una mayor interacción con el mundo, sobre todo a la hora de la Literatura.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los docentes de la básica primaria, son las relacionadas con la falta de estrategias adecuadas para aumentar las habilidades lectoras, porque existen ciertas dificultades para abordar el proceso de lectura. Debido a esto, es de gran **importancia**, que el niño en la básica primaria, se aproxime cada día a la recreación, no sólo por sí misma, sino como instrumento de aprendizaje. Por lo tanto, en el grado tercero, el estudiante debe irse entrenando en ejercicios de lectura y comprensión más largos y relativamente más complejos, que le irán ampliando su horizonte de comprensión y el gusto por la lectura, así como la necesidad de expresar por escrito sus progresos.

En la actualidad, los docentes son conscientes que la única vía para brindar a los estudiantes una enseñanza efectiva, es implementando estrategias pedagógicas que favorezcan sus procesos de aprendizajes. Por ello, la práctica docente, debe estar permeada por herramientas pedagógicas tendientes a superar las deficiencias que surjan en el aula de clase, las cuales deben implementarse desde el momento en que se detecta la dificultad; por lo tanto, este trabajo será **útil** en la medida en que brinde a los docentes las herramientas necesarias para detectar las dificultades que tienen los estudiantes en lectura y su comprensión, permita describir la forma como enseñan, tratando de entender y analizar los problemas que presentan los estudiantes, llevándolos más allá, hasta la implementación de

una estrategia pedagógica que permita superar las deficiencias que existan en materia de lectura y comprensión de la misma.

En consecuencia, el **aporte** que ésta investigación hace a la comunidad educativa, es relevante, toda vez que permite, tanto a los docentes en ejercicio, como a los futuros docentes que se encuentran en formación en el área de lengua castellana, dotarlos de herramientas didácticas para trabajar las habilidades del lenguaje y la comprensión lectora, desde elementos pedagógicos basados en aspectos étnicos propios, de un valor incalculable para la reafirmación de la identidad afrotumaqueña.

De ahí que se considera necesario orientar a los estudiantes de tercer grado hacia la lectura significativa, lo que conlleva a mejorar en los niños y niñas el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso que permite generar saber. Por eso actividades como los dioramas, cuentos, caligramas, etc. ayudan no solo a mejorar el hábito por la lectura, sino que elevan el nivel intelectual, de esta manera, serán capaces de construir sus propias creaciones, ser grandes investigadores y buenos lectores.

Es por tanto, de máxima **utilidad** implementar el juego como estrategia lúdico-didáctica para que los estudiantes por medio de este, puedan comprender lo que leen y desarrollar el gusto e interés por la lectura ya que el juego despierta muchas emociones como son la alegría, el amor, el afecto, etc. este también ayuda a la sana convivencia, porque se socializa y se comparte.

Además el juego desarrolla en los estudiantes su creatividad e imaginación, ayudándoles a comprender los significados y la simbología del mundo que los rodea.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.5.1 Descripción del problema. Durante la observación realizada en el grado tercero de la Institución Educativa El Club de Barney, se pudo evidenciar el desinterés que tienen los niños y niñas por la lectura, ya que la docente enseña este proceso con métodos tradicionales, por medio de textos aburridos por su contenido, poco adecuados a la edad de los estudiantes, sin colorido e ilustraciones. También se observa con preocupación, cómo esto afecta al aprendizaje significativo, ya que algunos estudiantes no leen bien, unen algunas palabras, confunden algunas sílabas, son tímidos a la hora de leer, además se aburren con facilidad porque sienten una gran apatía por los textos que tienen a su alrededor.

Las deficiencias observadas en la lectura de los niños del curso tercero, específicamente, se manifiesta al leer, interpretar, y comprender lo leído. Esto se nota en las dificultades que presentan en su capacidad de entender lo que leen y

relacionarlo posteriormente, con el contexto de su vida diaria. Son estudiantes de escaso vocabulario, lectura lenta, silabeo pronunciado y poca comprensión lectora.

Para narrar por escrito lo leído, las dificultades aumentan, la redacción es escasa, son de baja producción creativa, porque sobre todo de su propia invención, no escriben más allá de tres renglones. Esta dificultad, se aumenta con la falta de hábito de lectura, porque estos niños no leen en los ratos libres, ni tienen textos o libros de lectura, escasamente se acercan a los escritos que realizan durante las horas de clase. En la familia, tampoco se acostumbra a comprar libros, ni textos de lectura.

La Institución Educativa, está afrontando estas dificultades existentes, a través de proyectos pedagógicos y de actividades que los docentes vienen implementando año tras año, sin embargo las deficiencias continúan. En algunas ocasiones, los profesores se sienten desanimados porque pese a los esfuerzos que realizan, no notan cambios. Al contrario, los estudiantes se desinteresan por el estudio y se desmotivan cada día más. Algunos maestros dicen que se inventan estrategias, pero según ellos no son eficaces, porque los resultados siguen siendo los mismos. Esta fue una de las razones por las cuales el grupo investigador decidió indagar, qué está pasando en los estudiantes y la manera como aprenden la lectura y su comprensión.

Por otro lado, algunos padres de familia no son de gran ayuda, porque no muestran interés en el proceso educativo de sus hijos, esto se refleja en las actividades que se dejan para la casa y se nota poca colaboración, afectando su rendimiento académico. Sumado a lo anterior, se da el hecho de que los padres, tienen poca relación con ellos debido a sus labores cotidianas, las madres y padres trabajan todo el día fuera de casa.

Por tal razón, el grupo investigador, está convencido que con los juegos didácticos, se puede construir una estrategia para motivar hacia la lectura, transformando y recreando esos textos aburridos en divertidos y agradables para los estudiantes; para lo cual será indispensable el uso de recursos tales como: dioramas, cuentos, títeres, dramatizados, cómics, historietas, loterías, collage, caligramas y juegos inventados por los niños, sus docentes e investigadores.

1.6 ANTECEDENTES

Para establecer los antecedentes acerca de esta temática de investigación se indagó en libros y en internet. En tal sentido, se han encontrado diversos trabajos referidos a la aplicación de actividades pedagógicas alternativas para mejorar las estrategias de comprensión lectora en los niños y niñas de básica primaria. Merecen resaltarse, los siguientes:

Jiménez Carlos en el trabajo de grado, titulado: “*Pedagogía Lúdica, El Taller cotidiano y sus aplicaciones*”¹, propone el juego en el aprendizaje del niño y destaca que éste es una herramienta innata, ideal para transformar el entorno educativo. Esta propuesta formula estrategias pedagógicas que consisten en la conjugación del juego para mejorar los procesos educativos en los estudiantes, y la lectura es una de éstas. Para este trabajo, aporta herramientas didácticas que al ser implementadas, permite lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, y también despertará el interés por la lectura en ellos y en los docentes.

José Antonio Marina y María de la Válgoma, en el libro titulado “*La magia de leer*”², este libro es un tratado de magia. Mezcla, pues, recetas y consejos para lograr encantamientos prodigiosos. Quienes dividen la magia en blanca y negra se equivocan. Olvidan que la magia más poderosa y magnífica es la del negro sobre el blanco. La escritura, y la lectura, claro, que es su complemento. De ella emergen hadas y dragones, mundos nuevos y mundos antiguos, personajes, historias, sentimientos, poemas y ecuaciones. Así es como empieza este brillante texto que seguro no dejaría ningún lector indiferente. A través de sus siete capítulos, los autores dan las recetas para crear una confabulación de convencidos de la magia de la lectura y consigamos que ésta manifieste su gran poder. Este libro introduce en los escritos distintos, como la poesía, la novela o las obras de no ficción, que proporcionan lecturas diferentes, placeres distintos. Habla de la fuerte competencia que la lectura tiene hoy en día debido al cine, la televisión, los juegos de ordenador y el ritmo de vida y finalmente da razones para leer. Enseña también, como empezar, qué leer, cuánto tiempo, cómo iniciar a los más pequeños en la escuela, cómo hacer que sea un hábito agradable y hasta cómo conseguir despertar el interés de los adolescentes y llegar a conseguir que sean lectores por placer.

Zanotto González, Mercedes, en su tesis doctoral: “*Estrategias de Lectura en Lectores Expertos para la Producción de Textos Académicos*”³, aborda el alcance que puede representar una gestión estratégica del proceso de lectura en un contexto situacional. Para este trabajo investigativo, el aporte fue relevante, porque permitió adquirir información acerca de temas como tipos de textos, la comprensión lectora y las diversas formas en que se pueden producir textos con sentido y significado en esta cultura, que son los que agradan a los niños porque los entienden y tienen sentido para ellos.

¹ JIMÉNEZ, Carlos. *Pedagogía Lúdica. El Taller Cotidiano y Sus Aplicaciones*. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación. 2005.
MARINA, José Antonio y DE LA VÁLGOMA, María. *La magia de leer*. Barcelona: PLAZA & JANES EDITORES. 2005

³ ZANOTTO GONZÁLEZ, Mercedes. *Estrategias de lecturas en lectores expertos para la producción de textos académicos*. Tesis doctoral de Lengua Castellana y Literatura Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Educación, 2007

Narváez Coral Yolanda Patricia y Jhonatan Alexander Cisneros, en: “*La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la lectura*”⁴, presenta imágenes llamativas que no descartan el texto escrito, permitiendo que la palabra y la imagen resignifiquen la lectura y el proceso de comprensión en el estudiante. Esta obra hace interesantes aportes para esta investigación, al dotar de elementos a los docentes para fomentar el hábito de lectura y la comprensión de la misma.

El trabajo de grado de Andrade Gómez, Rosa Miriam y Correa Cuéllar, Rosalba: titulado: “*Comprensión lectora de textos narrativos*”⁵. Esta investigación trata de las dificultades que sobre comprensión lectora de textos narrativos - fábula, presentan los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Campo Lejano – sede La Cristalina, del Municipio de Solita y del Centro Educativo María Auxiliadora –sede Sinaí, del Municipio de San José del Fragua. Los objetivos del proyecto estuvieron orientados a implementar una propuesta tendiente a mejorar el desempeño de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual de la comprensión lectora de dichos textos.

Como aporte relevante para esta investigación, están las bondades de la experiencia investigativa, para los docentes investigadores y los estudiantes, pues en el caso de los primeros, significará el refinamiento de sus habilidades con el fin de diseñar e implementar estrategias innovadoras que contribuyan al mejoramiento de la calidad del servicio que se ofrece en los respectivos centros educativos. En cuanto a los segundos, el proyecto conllevará a aprendizajes significativos que contribuyan no solo al desarrollo de sus habilidades para la comprensión de textos, sino en el desempeño de la competencia comunicativa, la cual es fundamental en el aprendizaje de todas las áreas.

Leila Reyes y Ana Milena Vargas Dueñas, en “*La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*”⁶, abordan la lectura como una actividad enriquecedora que propicia emociones dándole un sentido significativo a lo que el niño lee, tras las vivencias didácticas extraídas de diferentes autoras, permitieron constatar que la experiencia que genera la lectura es fundamental para considerarla como un dispositivo eficaz en los procesos de aprendizaje formativos. Para este estudio, es relevante este

⁴ NARVÁEZ CORAL, Yolanda Patricia y CISNEROS, Jhonatan Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la lectura. Universidad de Nariño. Pasto. 2012.

⁵ ANDRADE GÓMEZ, Rosa Miriam y CORREA CUÉLLAR, Rosalba. Comprensión lectora de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Campo Lejano –sede La Cristalina, del Municipio de Solita y del Centro Educativo María Auxiliadora –sede Sinaí, del Municipio de San José del Fragua. Universidad de la Amazonia, Florencia. Caquetá. 2011

⁶ REYES, Leila y DUEÑAS VARGAS, Ana. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación. 2009.

aporte como forma de brindar elementos para el análisis de los textos que producen los niños y hacer lectura crítica de los niños, mejorando así su comprensión lectora

De igual manera, Isabel Solé, en el libro: "*Estrategias de Lectura*"⁷, plantea que enseñar a leer es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después, como también la importancia de plantearse la relación existente entre el leer, comprender y aprender. El texto permite al grupo de investigación, relacionar y tener en cuenta que la enseñanza de la lectura no es fácil, por el contrario es muy compleja pero con unas buenas estrategias creativas e innovadoras, se puede lograr que los estudiantes le tengan amor a la lectura y así lograr un aprendizaje significativo.

Romero Rodríguez Amparo, en su investigación, "*Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del Gimnasio George Berkeley*"⁸, abarca 4 componentes con el propósito de incentivar una lectura creativa, constructiva y significativa del educando, el primer componente se constituye en un fundamento teórico que provee herramientas cognoscitivas que permiten el acceso factible a la lectura, el segundo se constituye en la aplicación de estrategias que se relacionan con el contexto real del proceso investigativo, claves para los elementos 3 y 4 correspondientes a la producción eficaz en los elementos interpretativos y el estímulo en los procesos lectores.

Dora Flor Rojas Coyol: "El rincón de lecturas para promover el gusto por la lectura"⁹. Trata sobre algunas herramientas innovadoras para docentes, de manera que por medio de los juegos les permitan a los estudiantes estimular el hábito por la lectura. Para este estudio, permitió conocer nuevas estrategias dinámicas, interactivas e innovadoras para fomentar el gusto por la lectura y el comportamiento lector.

1.7 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el juego como estrategia didáctica aporta al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa El Club de Barney?

⁷ SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona, 1998. 126 p.

⁸ ROMERO RODRÍGUEZ, Amparo. *Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del Gimnasio George Berkeley*. Trabajo de grado de ciencias sociales. Bogotá: Universidad de la Sabana, Licenciatura en ciencias sociales, 2002

⁹ ROJAS COYOL, Dora Flor: *El rincón de lecturas para promover el gusto por la lectura*. Guadalajara: Jalisco. 2010

1.8 PLAN DE OBJETIVOS

1.8.1 Objetivo general. Establecer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora alcanzado, mediante la implementación del juego como estrategia didáctica en los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa El Club de Barney en el municipio de Tumaco.

1.8.2 Objetivos específicos.

- Elaborar un diagnóstico de las competencias lectoras presentes en los estudiantes.
- Identificar las estrategias utilizadas por los docentes para armonizar la lectura en el aula.
- Generar y aplicar una propuesta didáctica innovadora a partir del juego para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Identificar los aportes de la propuesta didáctica implementada en los niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 CONTEXTO GENERAL

2.1.1 El municipio de San Andrés de Tumaco. La investigación se desarrolla en el casco urbano del municipio de San Andrés de Tumaco. Tumaco es un municipio ubicado en el suroccidente del Departamento de Nariño, a 300 kms. de San Juan de Pasto. Su nombre completo es San Andrés de Tumaco, pero también es conocido como la Perla del Pacífico por ser un importante puerto en el Pacífico nariñense. Entre sus paisajes marítimos se destacan: Cabo manglares, la Bahía de Tumaco y la isla del Gallo, La Barra, El Morro y la ciudad de Tumaco (Cabecera del municipio que lleva el mismo nombre).

La mayor población del municipio es afrocolombiana, sin embargo estas cifras no son claras. Por otra parte, el crecimiento poblacional, es lento en comparación a otros municipios, pues la situación de violencia ha hecho que aproximadamente 10.000 familias salieran hacia otros lugares, principalmente a Cali, San Juan de Pasto y Ecuador.

2.1.2 La Institución Educativa El Club de Barney. Asumida como contexto específico para esta práctica investigativa, se encuentra ubicada en la calle Sucre diagonal a la iglesia Catedral.

Su nombre se debe al deseo de mostrar un nombre llamativo, acorde a los intereses de los niños, encontrando que a los pequeños les encanta Barney, disfrutaban del Programa infantil que lleva este nombre, lleno de mucha diversión y entretenimiento, con juegos y actividades para su desarrollo cognitivo y corporal. Por otro lado, los niños aman al muñeco llamado Barney, que es un Tiranosaurio Rex antropomórfico o sea con figura humana, de color púrpura y verde que se asemeja a los animales de peluche, que cobra vida a través de la imaginación de un niño. Su tema musical es "Barney es un Dinosaurio". Barney cita con frecuencia cosas como "Super Estupendo". En los episodios con frecuencia termina con la canción "Te Quiero", que pasa a ser la canción favorita de Barney.

A pesar de ser un dinosaurio de tipo carnívoro, a Barney le gusta muchos tipos de alimentos como frutas y verduras, pero su principal alimento favorito es un sándwich de mantequilla de maní y mermelada con un vaso de leche. También le encanta las bandas de música y los desfiles que transmiten mensajes educativos a través de canciones y pequeñas rutinas de baile con una actitud amistosa y optimista. Este tipo de personaje ayuda a crear rutinas y aprendizajes en los niños de forma lúdica y entretenida, haciendo las delicias de un aprendizaje lúdico para grandes y chicos.

Esta Institución se caracteriza por tener una biblioteca, un aula de informática, escenarios propicios para llevar a cabo este proyecto.

Misión: el trabajo pedagógico de los docentes de esta IE, centra sus esfuerzos en ser formadores de niños y niñas desde la perspectiva lúdica de aprender jugando, logrando el desarrollo de sus capacidades sociales, comunicativas, cognitivas, artísticas y físicas, mediante la acción conjunta entre los estamentos que constituye la comunidad educativa y la familia como núcleo central de la vida infantil. Nuestro compromiso con los padres de familia es promover una formación integral a partir de un equipo docente en permanente aprendizaje y con un alto sentido de pertenencia con la educación infantil como proyecto de vida fomentando el amor y los valores en un ambiente de felicidad (ver figura 1)

Figura 1. Estudiantes de grado 3° de la IE El Club de Barney



Fuente: este estudio 2014

Visión: hacia el año 2019 la Institución pretende ser una entidad reconocida que facilite el desarrollo armónico de los niños y niñas; de tal forma que adquieran una formación integral que fomente su proyecto de vida desde la infancia para que en un futuro actúen como seres autónomos y transformadores de la sociedad en la que viven.

Perfil del estudiante: El estudiante de la Institución Educativa El Club de Barney será un niño dinámico, participativo, respetuoso y tolerante.

Perfil del Docente y grupo de Apoyo: El docente de El Club de Barney, será una persona responsable, tolerante, dinámica, cariñosa, con excelente presentación personal, actualizada, abierta al cambio, que asimila las innovaciones, ser críticos y aceptar las críticas; mostrar a los estudiantes las diferentes concepciones

ideológicas sobre el mundo físico, social y moral. Y tener entre otros, el siguiente perfil de formación:

- Ser Normalistas o Licenciados en educación preescolar o en otras áreas de la educación.
- Ser una persona abierta y capaz de adaptarse a las características grupales de cada niño o niña.
- Tener buen desarrollo de las habilidades relacionadas con la forma de expresión, capaz de transmitir seguridad y confianza.
- Capacidad de improvisar y ser creativo en el desarrollo de las actividades.
- Ser una persona responsable y con gran sentido de pertenencia.

Modelo Pedagógico Histórico-Cultural: El objetivo de este modelo es formar personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad.

En el Club de Barney, el docente ejerce el rol de mediador de los aprendizajes, es decir, establece una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar en ellos, las capacidades que no pueden desarrollarse de forma autónoma y se encarga de seleccionar, organizar, planificar los contenidos, variando su frecuencia y amplitud, para garantizar reflexiones y procesos de «reorganización cognitiva», con el ejercicio y desarrollo de funciones y operaciones de pensamiento, que orienten la elaboración de soluciones que el contexto cambiante, va planteándoles.

2.2 MARCO LEGAL

Esta investigación se apoya en las siguientes referencias normativas:

La Constitución Política de Colombia de 1991¹⁰, Título I, Artículo 10, que reglamenta el castellano como el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

En el Título II Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes o valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y

¹⁰ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Tomado de internet.
www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitución-politica-1991-pr002h. Recuperado el 12 de septiembre de 2013

a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Por lo tanto, la temática relacionada con juegos tradicionales, apunta al “conocimiento de los bienes y valores de la cultura”, para formar al niño en su derecho de conocer su idiosincrasia étnica, lo que generará una educación pertinente y contextualizada.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

La Ley General de la Educación o (ley 115 de 1994)¹¹, por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Artículo 5°, en lo referente a los fines de la Educación:

FIN 1°: Es fin de la educación el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

FIN 2°: La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

FIN 5°: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN 9°: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura: se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y

¹¹ LEY GENERAL DE CULTURA DE COLOMBIA. Tomado de internet en: www.mincultura.gov.col/index.php?idcategoria=5994&download=y Recuperado el 22 de septiembre de 2014

generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura.

De igual manera, un referente para el Plan es el **documento Conpes 3222**, del 21 de abril de 2003, que ha sido hasta el momento la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento”.

El Decreto 1513/2006, del 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Recoge la importancia de la lectura, como una de las principales competencias que deben alcanzar los niños y niñas al término de esta etapa educativa. De hecho, entre los objetivos de la Educación Primaria se pueden destacar la importancia que se le concede a conocer y manejar de manera apropiada la lengua castellana, así como fomentar hábitos de lectura.

Como puede observarse, la Ley General plantea la lectura como un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. De ahí, que los centros educativos, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de primaria, y la implementación de este tipo de proyectos hará que sea un verdadero goce y placer que los niños lean.

También se sustenta en el **Código del Menor**¹² Decreto 2737 de noviembre 27 de 1999 en su artículo 111 cuando dice: todo menor tiene derecho a la protección, al cuidado y a la asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, moral y social, estos derechos se conocen desde la concepción.

Artículo 2º – los derechos consagrados en la Constitución Política, en el presente código y en las demás disposiciones vigentes serán conocidos a través de todos los menores, sin discriminación alguna por razones de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o cualquier otra condición suya, de sus padres o de sus representantes legales.

Artículo 4º – son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física, la salud, y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ellos, el cuidado y amor, la educación y la cultura, recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las

¹² Tomado de internet <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4829>. Recuperado el 30 de noviembre de 2014.

leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Todas estas normas protegen los derechos de los menores, lo que es necesario hacer es que la escuela, la familia y la sociedad creen los espacios necesarios para su aplicación y cumplimiento. Esta propuesta apoya a la escuela en la tarea especial de aplicar las normas creando espacios democráticos, como el gobierno escolar y el mismo plan de estudios para velar por el cumplimiento de estas leyes que favorecen en alto grado a los menores.

2.3 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.3.1 El proceso de lectura. Saber leer se ha vuelto una habilidad fundamental en la cultura letrada actual y en el mundo globalizado contemporáneo. Desde este escenario, el libro Saber Leer, de Geovanni Parodi, plantea que esta destreza se proyecta orientada a un público amplio, constituido principalmente por personas interesadas en los procesos de lectura, comprensión y aprendizaje.

También Parodi, hace referencia a la concepción de lectura asumida como la capacidad que posee el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres. Alega que el proceso de comprensión lectora depende de las características del sujeto lector; su funcionamiento biológico, su sistema de lectura de memoria, la capacidad de atención, abstracción, de comparar y relacionar que este posee. Además, destaca las características que poseen los signos y la lectura, resaltando la arbitrariedad de los mismos y el carácter natural y convencional de esta.

Estos planteamientos son de mucha ayuda para este proyecto, porque permiten visualizar un poco más y relacionar la lectura con los diversos tipos de textos, no sólo verbales sino de múltiples modos, también a través de él, se dan herramientas para comprender que la lectura a diferencia de la oralidad no viene codificada de modo genético en la especie humana y que por tanto, debe ser enseñada y aprendida en contextos formales.

De la misma forma, Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de Lectura: “Los seres humanos como seres sociales y culturales, desde antes de su nacimiento empiezan a leer por medio de sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones, los distintos sonidos que los rodean; luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, situaciones; es decir

hacen una lectura de la realidad; posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra.

Leer es un acto complejo que implica mucho más que la decodificación. Leer es un proceso donde el sujeto construye significados a partir de lo que sabe, más la información visual que encuentra en los textos. Leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto”¹³.

Lo anterior implica la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando el sentido de lo que se quiere expresar. Siempre toma en cuenta que la lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero aceptando que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

De igual manera, Ana Teberosky plantea que comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el aprendizaje de la lectura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela, sino que sigue a lo largo de toda la vida. Pero, el primer campo es la familia. “El niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si lo ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente. Los padres deben saber que eso es importante. Pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo. Es decir, cuando el libro habla, cuando le produce significado, algo normalmente asociado con los seres vivos. Pero por sí solo es difícil que llegue a eso. Es fundamental que alguien sea capaz de leer delante de él para que entienda para qué sirven esos papeles. En algunos niños esto se da a los dos o tres años, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la Educación Infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable”¹⁴

De lo anterior, se infiere que el arte de leer no es solo comprender un texto, párrafo, oración o frases. Leer es entender todo lo que nos rodea. Para que un

¹³ FERREIRO, Emilia. Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura Editorial Siglo XXI. Cuarta Edición. México. 2002. 169 p.

¹⁴ FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI Editores, 1995, pp. 344-351.

buen lector quede satisfecho con lo leído, debe ser consciente con lo que lee, es decir tener la capacidad de saber qué fue lo que entendió y lo que no, acerca del texto. Saber leer invita al desarrollo mental y cognitivo del ser humano, a comunicarse con los demás de forma abierta y coherente, para entender lo que lee y escribe de él y de los demás.

En el complejo acto de leer, hay un aspecto de vital importancia que no se puede dejar de lado y es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, la educación de los padres que inciden directamente en el proceso de la lectura.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se toma en cuenta que la lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero se debe tener presente que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Por lo tanto, hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Desde esta mirada, Ferreiro y Teberosky, tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo). En este contexto, lo que se conoce comúnmente como “errores” en realidad son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos. Esta afirmación resulta contradictoria, cuando aún y en su gran mayoría se encuentran escuelas donde tratan de eliminar a toda costa los llamados “errores”, sin tener en cuenta que hacen parte esencial para la construcción del conocimiento.

Leer entonces, es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la

comprensión; este es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc. Como dice Ferreiro “para leer no es suficiente reconocer las letras, ni su correspondiente valor sonoro (cuando lo hay), pues la lectura es un complejo proceso de producción de sentido. Por lo que se puede deducir que para formar lectores no es necesario, sino más bien contraproducente, hacer énfasis en el descifrado de las letras o en el dominio de la información grafo-fonética”. Lo que quiere decir que toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella, depende básicamente de los conocimientos previos. La lectura es un proceso que se da a lo largo de la vida, pero que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a su experiencia.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta, retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento, surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Así mismo, el autor inscribe la enseñanza de la lectura en un proyecto curricular de la institución que consagra la necesidad de la enseñanza en equipo, del currículum consensuado. Al respecto, afirma entre otras cosas, que “cae por su propio peso que la incidencia sobre los alumnos no es la misma cuando responde a un conjunto de decisiones acordadas por los profesores que encontrarán a lo largo de su historia escolar, que cuando se trata de una serie de episodios desencadenados, aun cuando algunos de ellos puedan ser de una gran calidad”¹⁵.

2.3.2 Estrategias para la lectura. Las estrategias de lectura son procedimientos que pueden servir para que un lector centre su atención en determinada información textual y logre desarrollar mejores procesos de lectura y comprensión. “La adquisición de la lengua materna, es importante por ser uno de los principales factores en el aprendizaje de la lectura, en el que se destaca, que el ser humano necesita primero conocer su lengua de origen oralmente, estar consciente del aspecto fonológico de la misma, y distinguir el sonido que representa cada grafema.

También, resalta los objetivos del lector frente a la lectura: leer para informarse, para pasar el tiempo, aprender o entretenerse. En otro momento, se establece la comparación entre la oración y el texto, destacando Parodi que “la oración es un

¹⁵ Ibid.

constructo de orden gramatical, mientras que el texto va más allá de la gramaticalidad, pues no sólo incluye lo gramatical, sino lo léxico y lo semántico y es producido por un individuo con el fin de satisfacer un propósito comunicativo centrado en un contexto.”¹⁶

Estrategias para la comprensión lectora: “las estrategias que ayudan a comprender los textos según el autor, son un conjunto de procedimientos que el lector pone en juego para construir una representación mental de lo que va leyendo y sirven para organizar coherentemente las informaciones contenidas en un texto. Dentro de las estrategias que menciona están las siguientes:

- Relacionar una misma expresión.
- Relacionar una expresión con otra diferente.
- Completar espacios vacíos. También se aluden a los textos multimodales, llamados así porque presentan aspectos tanto verbales como no verbales, incluyen imágenes y palabras.

Por lo tanto, para saber leer, es de gran importancia conocer las **estrategias didácticas** que deben utilizarse en la lectura. Aunque en torno a la lectura se han suscitado polémicas encendidas y debates apasionados; aunque no todo es discrepancia. Existe un acuerdo generalizado, al menos en las publicaciones que se sitúan en una perspectiva cognitivista, constructivista de la lectura, como los planteamientos de Isabel Solé, en aceptar que “cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, la comprensión de lo que se lee, es producto de tres condiciones:

1. De la claridad.
2. Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. Con referencia a la noción de aprendizaje significativo, esta condición es la que Ausubel y colaboradores denominan «significatividad psicológica».
3. De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Se analizan además las relaciones entre leer, comprender y aprender. Al hacer la referencia al «conocimiento previo adecuado» o pertinente del lector, no se está aludiendo a que «sepa» el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados, que caracteriza la comprensión”¹⁷.

¹⁶ PARODI, Geovanni. Saber leer. Madrid, 2010 pág. 11 en http://www.santillanaele.com/web/ficheros/catalogo/primeras_paginas_saber_leer.pdf. recuperado el 12 de septiembre de 2014

¹⁷ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona, 1998. 126 p.

En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Es decir, para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él.

Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

La autora distingue además, entre procedimiento y estrategia. “El primero alude a una cadena de acciones necesarias para conseguir una meta. La estrategia, por su parte, es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implican no sólo la existencia, sino también la conciencia de un objetivo; también el autocontrol, es decir, “la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario”¹⁸.

Las estrategias estarían en una línea continua en cuyo polo opuesto se tendrían procedimientos específicos, de realización automática y no necesitados de planificación, ni control. La estrategia tiene, pues, un carácter meta cognitivo, implica conocer el propio conocimiento, capacidad de pensar y planificar la acción; en definitiva, controlar y regular la acción inteligente. En su calidad de procedimientos elevados que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, no pueden abordarse como técnicas rígidas e infalibles, sino como orientaciones para la acción, para representarse los problemas y orientar, de forma flexible, las soluciones. En este caso, las estrategias son lúdicas, que si se plantean así no sólo se enseña a leer, sino que se contribuirá al desarrollo intelectual global de los estudiantes, de una manera agradable, amena y divertida.

Solé también plantea que son imprescindibles “las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión”. La mentalidad estratégica implica una actitud alerta en la evaluación de la consecución del objetivo, lo cual lleva a variar la actuación cuando parezca necesario. Enseñar estrategias es enseñar a aprender y para hacerlo, es necesario conocer los métodos adecuados para la lectura.

Es importante saber que en la vida cotidiana del estudiante, a través de los años de estudio, no se enseñan los seis niveles de lectura existentes, sino que solo se enseña la primera forma de lectura básica, conocida como lectura fonética que consiste en leer las palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas. Esto

¹⁸ Ibid.

ocasiona que la persona tenga dificultad en el momento de analizar cualquier tipo de texto, pues lo único que se les ha enseñado es a leer las palabras y no comprender lo que se lee, ni cómo comprenderlo de la forma correcta.

En consecuencia, no se debe dejar de lado que lo principal del proceso lector está en la comprensión lectora y no en la velocidad, la cual que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto?, significa dar siempre el sentido del mismo, para lo cual es necesario sus ideas y señalar, las formas como se relacionan. En la comprensión lectora, se deben tener en cuenta una serie de factores que pueden incidir en menor o mayor medida a la hora de extraer y comprender un texto.

Entre ellos, cabe destacar: capacidad de concentración, atención, motivación, memoria. El lector alcanza su verdadero sentido cuando es capaz de entender el sentido del mensaje que encierran las palabras, así como la intensidad que el autor ha querido expresar en el texto.

Para comprender, hay necesidad de enseñar la comprensión lectora. Al hacer una revisión del concepto, desde Daniel Cassany, se encuentra que: “Leer es comprender. En la sociedad letrada occidental, la lectoescritura es uno de los aprendizajes indiscutibles que proporciona la escolarización. Leer es imprescindible para entender facturas, instrucciones de aparatos, firmar contratos, etc., y, por supuesto, el dominio de la lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvolvura general de la persona”¹⁹.

Entonces, ¿cómo es posible que alumnos que terminan la educación Primaria, e incluso la secundaria no sean en muchos casos capaces de entender las palabras que sí son capaces de reproducir? Y plantea varias causas: En primer lugar, existe la idea de que es “buena lectura”, la lectura de obras literarias completas, que se hace en silencio, sentados, etc., pero no lo es el leer publicidad, informes, folletos, cartas; ni el leerlos de prisa o saltándose partes que no interesan, dejar cosas por entender, leer de pie en el bus, etc.

Por otra parte, en muchos casos la lectura, solo se practica desde el área de Lenguaje. En las restantes áreas, los alumnos utilizan la lectura para adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para aumentar sus capacidades. En tercer lugar, en muchos casos, en la escuela se hace más hincapié en los aspectos mecánicos de la lectura (discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar correctamente cada palabra, entender un texto palabra a palabra, etc.), en cambio no se enseñan explícitamente otras destrezas como: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a distintos

¹⁹ CASSANY, Daniel. Comprensión lectora, Barcelona. 1994. 305 p.

niveles, inferir significados de palabras desconocidas, etc. De hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc.”

Hoy en día es necesario incluir técnicas creativas dentro del aula de clases, de primaria, debido a que la mente de los niños es muy imaginativa y es en esta etapa que se le puede sacar provecho a todas aquellas cosas que surjan de la mente en un contexto escolarizado. Los niños de la primaria, no colocan en marcha su imaginación y no utilizan la fantasía como opción para resolver problemas que se les pueda presentar en diferentes situaciones. Esto se puede dar debido a que en grados anteriores no se les estimula la creatividad a los niños y la realidad es que no se tiene en cuenta al momento de educar. Es más, muchas veces los docentes reprimen los pensamientos imaginativos de los niños y les llaman la atención para que no lo vuelvan a utilizar. Esto restringe el pensamiento del niño, evitando que utilice su pensamiento creativo en las diferentes áreas de su vida. Es por este motivo que es necesario incentivar la creatividad de los niños desde el preescolar y potencializar todas sus capacidades, para que reciba una atención integral.

Por eso, según lo planteado anteriormente: Daniel Cassany presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión de textos en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema, el tipo y las partes del texto, y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación.

De igual manera, Cassany considera importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. El grupo coincide con esta idea de comprensión, ya que se comparte la finalidad de su proyecto, en donde básicamente, también hace el mismo enfoque, al dividirlo en dos procesos formativos, los cuales muestran que su razón de ser es el mismo vínculo que nace de ellos para llevar a cabo la formación y aprendizaje integral que se pretende.

Este texto, influye en el trabajo, en el hecho de que su teoría es sistematizada, da sustento teórico a lo que se ha venido haciendo cotidianamente frente a la lectura, empezando de lo simple a lo complejo, por ejemplo ante lectores inexpertos, el primer paso es preparar la lectura, después para comprender un texto se lo hojea, se le echa un vistazo, se realiza un test de preguntas, se ordenan las frases, se relacionan y transfieren datos, posteriormente se pasa a releer e interpretar, donde surgen preguntas como ¿Quién es el autor?, acuerdos y desacuerdos, textos paralelos, todo esto para llegar a obtener una verdadera formación de lectores.

De igual manera, es importante para la comprensión lectora, porque después de leer, el paso siguiente es llegar al análisis para colocar lo comprendido frente a lo que se leyó.

Así mismo, Cassany, en su libro: "Tras las líneas", sobre la lectura contemporánea, dice desde el enfoque sociocultural: "leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que se dice. Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector. La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas."²⁰

En su libro también explica que hay tres planos de lectura: Las líneas o sea comprender el significado literal la suma del significado Semántico de todas sus palabras. Entre líneas, o sea que es lo que se deduce de las palabras, las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc. y Detrás de las líneas, que es donde está la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación, comprender este tipo de texto, es hacer una lectura crítica.

De estos tres tipos de lectura, el docente debe apropiarse, para superar lo que ha sido la lectura a través de los tiempos, o sea la decodificación literal que ha hecho que los estudiantes, sólo repitan sin entender lo que leen. Sin encontrar el verdadero sentido del texto, o que sólo se queden en los detalles triviales. Los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de la lectura, por ejemplo, basta con sólo echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de lengua castellana en Colombia y a los libros de texto existentes, y se encuentra un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto y vean la lectura como un proceso interactivo. Por lo tanto, para comprender es necesario conocer las técnicas de la comprensión lectora.

De igual manera, el MEN en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana²¹, plantea que para comprender un texto, se requiere un nivel adecuado de vocabulario, este se adquiere y se mejora precisamente leyendo de un modo eficaz, lo que implica el uso del diccionario, cuando el sujeto se enfrenta a una

²⁰ CASSANY, Daniel. Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea. Ed. Anagrama Barcelona. 2006. cap.1-2. pág. 2, 4,11 en <http://www.inv.comunicare.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf>. 113-132. recuperado el 30 de octubre de 2014

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Serie documentos. Magisterio. Bogotá D. C. 2002, 116 p.

palabra desconocida, utilización de sinónimos, creación de frases con el vocabulario empleado, confección de ficheros con las palabras desconocidas. Todo ello permite aumentar el vocabulario.

Además, para mejorar la comprensión lectora, se debe tener en cuenta y poner en práctica los siguientes aspectos con mayor o menor amplitud, dependiendo del nivel lector:

Retención: de datos, sucesos, localización, personajes, medios.

Organización: completar frases, ordenar frases, escribir frases sobre la lectura, resumir, relacionar datos, explicar diferencias.

Interpretación: finalidad, razón – consecuencia, motivación, definición, selección de palabras, que definan mejor los conceptos hechos. La comprensión lectora es un requisito que permite asimilar los contenidos o la información leída, para entenderlo es necesario analizarlo de manera adecuada.

2.3.3 Tipos y métodos de lectura. Existen tantos **tipos y métodos de lecturas**, cuantos objetivos, se tracen los lectores frente a un texto, los cuales pueden ser muy variados:

- Leer para obtener una información precisa: es cuando se lee para localizar algún dato que interesa: la fecha de nacimiento de un autor, un número de teléfono, etc. en este caso, se realiza una mezcla de “barrido” a través de la información y minuciosidad cuando se encuentra aquella que interesa. La autora recomienda los periódicos para realizar este tipo de actividad.
- Leer para seguir instrucciones: Hay que leerlo todo y además comprenderlo. Cuando lo que se quiere hacer es colectivo, la comprensión debe ser compartida. La metacompreensión se facilita porque el alumno o alumna se ve obligado a controlar su propia comprensión.
- Leer para obtener una información de carácter general: Interesa saber de qué va a tratar un texto. Esta es una lectura muy libre, en la que no se está presionado por una búsqueda concreta. Es lo que se hace con las noticias y otros textos periodísticos. El lector va decidiendo si leer sólo el titular y, en función del interés, seguir con la entrada, seleccionar párrafos, frases, etc.
- Solé sostiene que este tipo de lectura es muy útil para fomentar la “lectura crítica”, ya que “el lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto y sabe tanto lo que tiene que leer en relación a ellos como lo que puede obviar”.

- Leer para aprender: En este caso, se realiza una lectura lenta y repetida en la que el lector se interroga permanentemente sobre lo que lee, establece relaciones, revisa términos nuevos, realiza recapitulaciones, redacta resúmenes o esquemas, toma notas, etc. Por eso, es esencial que el alumno conozca con precisión los objetivos que se quiere que consiga.
- Leer para revisar un escrito propio: La lectura adopta un papel de control, de autorregulación. El lector va de sí mismo a la imagen que se hace de otro lector que lee lo que el lector que revisa ha escrito. Muchos textos escolares revelan que no se ayudó al escritor a ponerse en el papel de sus lectores.
- Leer por placer: en este caso, el lector es libre. Repite pasajes o se salta otros.

Este aporte, que hace Solé desde la lectura, permite al grupo investigador sensibilizarse con los modelos de lectura. El niño adolescente, debe palpar el placer de leer, para cultivar su conocimiento, para cultivar la inteligencia, su personalidad, para que se sienta más seguro. Por otra parte la lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa, sin angustia, sin evaluación, sin corrección, no puede significar una obligación y menos un castigo. Además deben utilizarse lecturas interesantes, atractivas, cuentos, fábulas, poesías, etc. El tiempo de lectura lo establece el niño, el adolescente, el adulto. Es preferible que quede con hambre y no saturado, lleno; ese vacío es necesario para que se pida más hasta saciar el gusto, el placer por leer. Debe leerse en forma dinámica, así favorece a la comprensión adecuada de las palabras del texto. Además, se cree que el peor enemigo de la lectura es el temor, por lo tanto, se debe inculcar desde la infancia que este es un ejercicio para considerarse, esta actividad como algo divertido.

2.3.4 Subprocesos de la lectura. Para Solé, la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Solé sostiene que la lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes **estrategias** con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. Para lo cual divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

Antes de la Lectura: Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro

anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. Dice Solé: “En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente”.

Durante la Lectura: Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo la práctica pedagógica una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Después de la Lectura: De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky, L., sostiene que “la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad se convierte así en instrumento del lenguaje, como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico”. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

2.3.5 Teoría de las seis lecturas. Miguel de Zubiría, en su obra: Teoría de las seis lecturas, plantea un modelo de educación básica, encaminada a la enseñanza desde temprana edad, de los hábitos de lecto - escritura para así desarrollar las habilidades de expresión fundamentales de un buen comunicador. Expresa además, que la lectura de los textos involucra: comprensión, interpretación e inferencia. Ella implica un proceso cognitivo muy complejo que incide en el conocimiento de las estructuras lingüísticas, la cultura y el contexto. En la vida estudiantil es imposible concebir una actividad académica de aprendizaje sin la presencia de la lectura. Por lo tanto, ella es la clave para la formación profesional.

Los materiales escritos (libros, textos, artículos, ensayos, módulos, manuales, etc.), son el medio más empleado en todas las culturas para la adquisición de los conocimientos. Por tal razón, la lectura es el medio principal para estudiar y formar intelectuales. Ahora bien, la comprensión es un proceso personal que implica unas habilidades, unos procesos y unas competencias.

Para Zubiría leer bien significa comprometerse en una actividad compleja en parte visual y en parte lógica. Leer es un proceso de traducción, en el cual quién lee traduce los símbolos impresos que están en el texto y los interpreta. Logrando con esto que el escrito comunique las ideas y mensajes consignados en él a fin de comunicar unos pensamientos. Por lo tanto, la lectura es una habilidad que se puede mejorar. No hay reglas milagrosas para su desarrollo. Leer bien es un proceso gradual y progresivo, en el cual la práctica consciente y la disciplina, es fundamental. Por lo tanto, esforzarse más, trabajar y leer más textos es requisito para el logro. Los grandes volúmenes de información, de material profesional, técnico, científico existentes en el mundo de hoy, exigen que el trabajo lector sea realizado con métodos y técnicas que hagan posible no sólo la recreación visual del texto con fines informativos, sino también la interpretación y sobre todo el desarrollo del pensamiento.

De ahí que concibe la lectura desde seis niveles:

1. Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, se refiere a pronunciar correctamente las palabras de un texto.
2. Decodificación primaria: en este nivel, se deja de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
5. Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
6. Lectura metasemántica: Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico²². En síntesis los niveles abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

Los grandes volúmenes de información, de material profesional, técnico, científico existentes en el mundo de hoy, exigen que el trabajo lector sea realizado con métodos y técnicas que hagan posible no sólo la recreación visual del texto con fines informativos, sino también la interpretación y sobre todo el desarrollo del pensamiento.

Según esto, leer es un proceso mental, en el que quién lee, debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y mantiene

²² DE ZUBIRÍA, Ibid.

una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de la lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo se la hace para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar que hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme.

Lo anterior da a entender que el trabajo de Miguel De Zubiría Samper, en “Teoría de las seis lecturas”, es quizás el más grande intento didáctico y metodológico de sistematización de técnicas y herramientas para mejorar los procesos de la lectura.

En dicho estudio, se entregan estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura de ensayos, fundamentado en estudios cuyo objetivo es aprender a leer haciendo, comprendiendo, interpretando, a través de la aplicación de las operaciones intelectuales, como: introyección, asimilación, proyección, nominación, supraordinación, infraordinación, isoordinación, exclusión, deducción, inducción, análisis, síntesis. Y por medio del uso de instrumentos del conocimiento: noción, concepto, proposición, razonamientos, categorías y paradigmas.

Velocidad lectora: Es el número de palabras que uno lee por minuto. Así, un adulto, con una velocidad mínima es capaz de leer aproximadamente 300 palabras por minuto; un lector lento, lee alrededor de 150 palabras y un lector rápido, en torno a 600 palabras por minuto.

Además el MEN plantea que leer rápido o lento, no significa que la persona entienda, por lo menos la velocidad lectora debe mejorar dos aspectos: la rapidez y la comprensión. La velocidad lectora está determinada por el tipo de texto, uno de los aspectos a tener en cuenta, será la adecuación de la rapidez y el tipo de lectura o texto: de exploración global, de consulta, de formación, de información, analítica, de recreo. Teniendo en cuenta los aspectos anteriores; la mayoría de las personas pueden incrementar su velocidad lectora y como consecuencia, su comprensión.

Por otra parte, en muchos casos, la lectura solo se practica desde el área de Lengua castellana. En las restantes áreas, los alumnos utilizan la lectura para adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para aumentar sus capacidades.

En tercer lugar, en la escuela se hace más hincapié en los aspectos mecánicos de la lectura (discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar correctamente cada palabra, entender un texto palabra a palabra, etc.), en cambio no se enseñan explícitamente otras destrezas como: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a distintos niveles, inferir significados de palabras

desconocidas, etc. De hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc.

Al respecto, señalan Solé, Colomer y Camps la secuencia didáctica típica con que se trabaja la enseñanza de la lectura:

1. El maestro escoge una lectura del libro de texto.
2. Un alumno lee un fragmento, mientras el resto sigue la lectura en su libro.
3. Si comete algún error de oralización, el maestro lo corrige o pide a otro alumno que lo haga.
4. Una vez oralizado el texto, el maestro formula preguntas sobre la lectura.
5. Opcionalmente, se realizan ejercicios de gramática a partir del texto. Lo anterior, debe ser superado con llevar a los estudiantes a niveles superiores de lectura, que incluyan los niveles de crítica y de inferencia en el significado y comprensión del texto.

2.3.6 Funciones de la lectura dentro del lenguaje. Al respecto, Daniel Cassany, plantea: “los estudios sobre la comprensión, revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas, realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a lo largo de su ciclo comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores, etc.

Por lo tanto, para cualquier texto no existe un significado o el significado, sino múltiples variaciones interpretativas, cada una con su propia relevancia y plausibilidad, según los puntos de vista. Cada una de estas interpretaciones individuales constituye un porcentaje parcial de ‘verdad’, de manera que la forma más completa de comprensión radica en la suma de diferentes interpretaciones potenciales, susceptibles de ser generadas por el discurso para variados tipos de lectores”²³.

2.3.7 Tipos de lectura. Para poder gozar del infinito mundo de posibilidades que brinda la lectura, hay que conocer los diversos tipos que existen, entre ellos mencionan Santiago y Otros:

“**Lectura oral:** la lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se lee en voz alta. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la

²³ Op. Cit. CASSANY

interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

Lectura reflexiva: A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando.

La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

Se puede decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso.

Lectura crítica: La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo se busca el porqué de ciertas premisas del autor. De esta manera, se podrían detectar, si las hubiere, lagunas, sofismas o errores. Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee, precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas. En este tipo de lectura, el ritmo debe ser lento, brindando espacio a la evaluación de la autenticidad y validez del escrito, sus fuentes de información, sus conclusiones, así como sus intenciones.

Lectura recreativa: La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no, articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Actualmente no es muy usado, sin embargo podemos mencionar algunos argumentos para justificar su uso:

La lectura oral cumple una función social en muchos momentos de la vida, como por ejemplo, para leer en familia o como grupo de amigos, para motivar el hábito de la lectura a distintos grupos de personas, para acercar a la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

Lectura silenciosa: La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad.

Lectura superficial: Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles. Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo.

Lectura selectiva: Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.

Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

Lectura comprensiva: Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta”.²⁴

2.3.8 El juego como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Dentro del ámbito de la literatura, no puede faltar la relacionada con el **juego**, el cual es considerado como una actividad inherente al ser humano, los seres humanos han aprendido a relacionarse en el ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se pueden usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego, así: el diccionario de la real academia "lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde". Sin embargo la propia polisemia de éste y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más

²⁴ SANTIAGO, A; CASTILLO, M. Y Otros. Lectura, Metacognición y Evaluación: Alejandría Libros. Bogotá, 2005, 94 p.

que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones más conocidas se apuntan las siguientes:

Huizinga: “El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de – ser de otro modo – que en la vida corriente”²⁵.

Gutton, expresa que es una forma privilegiada de expresión infantil.

Bishop citando a Cagigal, J.M. lo conciben como “Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión”²⁶. En conclusión, estos y otros autores como Roger Caillois, Moreno Palos, etc. incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Diversos autores, reconocen que hay distintos tipos de juegos, entre ellos PECCI, reconoce²⁷:

²⁵ PECCI GARRIDO, María Cruz, HERRERO, T., López, M. y Mozos, A. El juego infantil y su metodología. Madrid: McGraw-Hill/Interoamericana. 2010. 192 p.

²⁶ BISHOP, A. J., et al. El juego como estrategia didáctica. Barcelona: Graó. 2008. 106 p.

²⁷ Op. Cit. PECCI

Juegos populares: Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y motivadoras. Su reglamento es muy variable, y puede cambiar de una zona geográfica a otra con facilidad; incluso pueden ser conocidos con nombres diferentes según donde se practique.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas y normalmente sencillas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.

Con el tiempo, algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de Educación Física, para desarrollar las distintas capacidades físicas y cualidades motrices, o servir como base de otros juegos y deportes.

Los juegos populares pueden servir como herramienta educativa en el aula, especialmente para la comprensión lectora, en diversas materias, debido a que en sus retahílas, canciones o letras se observan características de cada una de las épocas. Esta tipología puede ser una estrategia divertida en la que las personas que los realizan, aprenden al mismo tiempo que se divierten. Es una forma amena para introducirse en el mundo que plantea el texto, llegan a comprender los sentido y significados a los que se refieren, sin siquiera notarlo, nace de una manera espontánea.

Juegos tradicionales: Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar. Sus practicantes acostumbran a estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones. Existen campeonatos oficiales y competiciones más o menos regladas.

Algunos de estos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales. Algunos ejemplos: los bolos, el sapo, el yeimy, etc. Entre éstos, se podrían encontrar juegos que con el tiempo se han convertido en verdaderos deportes ligados a la región, y que sólo se practican en ella, llegando a formar parte de las tradiciones culturales. El origen de los juegos y deportes tradicionales está ligado al propio origen de ese pueblo, por ello, los denominan juegos o deportes autóctonos. Algunos ejemplos son: la lucha canaria, el silbo, el palo canario, la sogá tira, la pelota mano, el lanzamiento de barra, la chaza, etc.

El juego funcional o de ejercicio: Entre los 0-5 años. Son propios del estadio sensorio motor. Consisten en repetir acciones por el placer de obtener un resultado inmediato. Los beneficios del juego funcional son:

- Desarrollo sensorial
- Coordinación de los movimientos y los desplazamientos.
- Desarrollo del equilibrio estático y dinámico.
- Comprensión del mundo que rodea al bebe.
- Auto superación.
- Interacción social con el adulto de referencia.
- Coordinación óculo-manual.
- Una modalidad de juego de ejercicio es el juego turbulento. Es un juego motor que consiste en carreras, saltos, persecuciones, luchas, etc.

Juegos infantiles exteriores: Los juegos infantiles exteriores se encuentran en parques o centros recreativos, estos juegos tienen la tarea de ser duraderos, divertidos, resistentes y sobre todo seguros debido al público al que van dirigidos, los cuales son niños menores de 10 años en su mayoría.

Estos existieron a partir de la necesidad de tener un entretenimiento más activo y seguro para los niños pequeños donde puedan entretener varios niños a la vez.

La mezcla de materiales es por lo general metal y plástico, pero dependiendo del diseño temático podría incluir otros materiales como madera así como los colores que este pudiera contener.

Una de las ventajas más notables de estos juegos, son:

- Interacción con otras personas de la misma edad que el niño
- Promueve la amistad con los demás niños.
- Demanda de mejoramiento de seguridad
- Cuidados y mantenimientos a parques más frecuentes
- Mayor número de personas en los parques

Estos juegos infantiles pueden tener la combinación de pequeñas resbaladillas así como columpios y otros aditamentos como red para escalar, túneles, etc.

Su tamaño y componentes dependerán siempre del tema bajo el que este diseño. El principal objetivo de este juego es brindar la seguridad necesaria y la diversión deseada, es por eso que su diseño debe ser funcional, atractivo para los niños y sobre todo resistente pero no solo a los niños sino también a los factores naturales tales como lluvia, vientos, granizos donde su estructura tiene que mantenerse sin daños graves y sobre todo sin grietas por impactos o resequedad por su larga exposición al sol.

Así los juegos infantiles tienen garantía de que gracias a su calidad y diseño prometen duran varios años y brindar diversión a una gran cantidad de niños sin importar que tanto uso ellos le puedan dar y resistiendo las inclemencias del clima.

El juego simbólico: Entre los 2-7 años. Estadio preoperacional. Consiste en simular situaciones reales o imaginarias, creando o imitando personajes que no están presentes en el momento del juego. Los beneficios del juego simbólico son:

- Comprensión y asimilación el entorno.
- Aprendizaje de roles establecidos en la sociedad adulta.
- Desarrollo del lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad.

El juego de reglas: Tiene un carácter necesariamente social. Se basa en reglas simples y concretas que todos deben respetar. La estructura y seguimiento de las reglas definen el juego. Los beneficios del juego de reglas son:

- Se aprende a ganar y perder, a respetar turnos y normas y opiniones o acciones de los compañeros de juego.
- Aprendizaje de distintos tipos de conocimientos y habilidades.
- Favorecimiento del desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión.

El juego de construcción: Aparece alrededor del primer año. Se realiza en paralelo a los demás tipos de juego. Evoluciona con los años. Los beneficios del juego de construcción son:

- Potenciación de la creatividad.
- Desarrollo de la generosidad y el juego compartido.
- Desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Aumento del control corporal durante las acciones.
- Incremento de la motricidad fina.
- Aumento de la capacidad de atención y concentración.
- Estimulación de la memoria visual.

- Mejora de la comprensión y el razonamiento espacial.
- Desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis.

Juegos de mesa: Los juegos con **tablero**, que utilizan como herramienta central un tablero en donde se sigue el estado, los recursos y el progreso de los jugadores usando símbolos físicos. Muchos también implican **dados o naipes**. La mayoría de los juegos que simulan batallas son de tablero, y éste puede representar un mapa en el cual se mueven de forma simbólica los contendientes. Algunos juegos, como el ajedrez que es enteramente determinista, basado solamente en la estrategia. Los juegos infantiles se basan en gran parte en la suerte, como la **Oca**, en el que apenas se toman decisiones, mientras que el parqués, es una mezcla de suerte y estrategia. Los juegos de mesa, son antiguos o tradicionales, pero son considerados de la nueva época o actuales debido a que han ido mejorando su diseño, complementaciones y características.

Juegos de naipes: Los juegos de naipes utilizan como herramienta central una baraja. También hay algunos juegos de magia que utilizan naipes.

Juegos de rol: Los juegos de rol, son un tipo de juego en el que los participantes asumen el papel de los personajes del juego. En su origen el juego se desarrollaba entre un grupo de participantes que inventaban un guión con lápiz y papel. Unidos, los jugadores pueden colaborar en la historia que implica a sus personajes, creando, desarrollando y explorando el escenario, en una aventura fuera de los límites de la vida diaria.

Como puede observarse, el juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es obtener placer. En este sentido el juego tiene un carácter de finalidad en sí mismo, al interior del individuo que es liberarlo de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve, gracias a una de sus principales características, la sobre motivación, la cual, pretende hacer de una actividad ordinaria una actividad de motivación suplementaria.

El juego temprano y variado contribuye positivamente a todos los aspectos del crecimiento y está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil que son el psicomotor, el intelectual, el social y finalmente el afectivo-emocional. Por lo tanto, se convierte en un instrumento completo para el desarrollo cognitivo, dado que el aprendizaje mediado por el juego, es dinámico, motivador y altamente significativo.

De igual manera, el juego entró a ser considerado como **estrategia didáctica**, en la pedagogía aplicada (tradicional) a partir de la creación del kindergarten froebeliano fundamentado en las concepciones, de Montessori, Decroly, el juego tenía como centro organizador la acción del maestro que indicaba a los niños el manejo de determinados materiales. Los cuales estaban diseñados principalmente para el desarrollo sensorio motriz.

Bajo el influjo de la Escuela Nueva, se produce un cambio radical, la didáctica del juego, a diferencia del enfoque anterior, se basa en el niño, respetando sus intereses y necesidades. En la actualidad, la pedagogía crítica postula que el juego no solo debe tener lugar en determinados horarios, ni con materiales específicos sino que debe hallarse integrado a todos los momentos de la acción educativa, aunque en diferentes momentos, según sea el tipo de juegos orientados al desarrollo de capacidades, de acuerdo al área curricular respectiva.

Por ejemplo en el Método Montessori, plantea que la maestra interviene en el proceso como guía, como facilitadora del aprendizaje. Son los niños los que a través de la libre exploración del ambiente y el juego, construyen sus conocimientos, observando y manipulando objetos. Otros conciben al niño como un ser integral, que expresa y desarrolla su ser intelectual, social y moral. Les otorga las posibilidades de creación, conocimiento y expresión, por lo que desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, siendo el juego una forma de expresión de ello.

Este enfoque plantea además que la estrategia del niño para superar una serie de ansiedades propias de su edad es el juego. Parte de la idea de que existe una etapa del desarrollo infantil en la que el niño forma su pensamiento no solo "intelectual" sino también su afectividad a partir del movimiento y la experiencia con su cuerpo, en este caso, a través del juego.

El método Waldorf tiene como principal enfoque la educación integral del niño y por tanto desarrollar no solo el intelecto, sino niños capaces de dar significado a sus vidas. Promueve el aprender a aprender con creatividad. Toma en cuenta que a los 3 y 4 años de edad, afloran en el niño las capacidades de imaginación y fantasía. Las que se desarrollan con el juego.

Sin embargo, para que el juego sea didáctico y por tanto educativo, se deben tomar en cuenta las siguientes condiciones:

- Debe potenciar la creatividad.
- Debe permitir en primera instancia, el desarrollo integral del niño.
- No se debe poner mucho énfasis en la competitividad, se debe fomentar el trabajo colaborativo.
- Debe ser gratificante, por lo tanto motivador y despertar el interés del niño.
- Debe suponer un reto para el alumno.
- Se debe buscar un correcto equilibrio entre la actividad ludomotriz y el descanso.

De ahí que el juego como forma de trabajo, se basa en la organización de diferentes sectores de juego, en los cuales se desarrollan diversas actividades tomando en cuenta la programación de las áreas curriculares. Se trata de canalizar los juegos espontáneos hacia el logro de las capacidades y actitudes,

respetando las necesidades e intereses de los niños, sus procesos evolutivos, sus estilos y ritmo de aprendizaje. Consta de 4 momentos: la planificación, el desarrollo, el orden y la evaluación.

Los sectores del juego – trabajo, son: Dramatización, Construcción, Arte, Juegos matemáticos, Biblioteca, Experimentos.

Aunque también el juego libre en sectores implica la posibilidad de desarrollar un juego utilizando los espacios y elementos de los sectores pero sin ningún tipo de reglas de trabajo. El juego está guiado por los intereses de cada niño o un grupo de ellos que conforman el sector. Tiene por objetivo el compartir, cooperar e interactuar en espacios de juegos con sus compañeros, logrando su desarrollo integral. Este tipo de juego, consta de 6 pasos:

- Planificación
- Organización
- Ejecución
- Orden
- Socialización
- Representación

La maestra es observadora de los juegos de los niños, puede participar si los niños se lo solicitan, sino irá anotando las diversas acciones del niño en un cuaderno anecdótico.

2.3.9 Experiencias de la aplicación de los juegos. Los niños pueden desarrollar diversas experiencias utilizando el juego libre en sectores, tales como:

- Lograr el desarrollo de capacidades y actitudes de los niños, ya que el juego es la piedra angular de toda actividad de ellos. A veces se confunde la idea de juego, con la idea que el niño haga lo que quiera. Lo importante es que nada se deje al azar, al niño se le debe brindar un entorno que le permita decidir qué es lo que va a jugar, cómo jugar, con qué jugar, pero sin que eso se confunda con dejarlo solo, sin acompañamiento. Hay que escuchar al niño y tomar en cuenta sus ideas. En el trabajo por sectores, se divide el aula en sectores con diversos elementos y materiales, la idea es que dé lugar a que el niño pueda involucrarse en las actividades e investigar. Los materiales usados son reales o en desuso.

En ellos se siguen las siguientes etapas:

- En la etapa de **planificación**, los niños y la maestra dialogan acerca de qué les gustaría jugar, en qué sector, con quiénes. Les recuerda además, el tiempo y espacio donde van a jugar. Recuerdan las normas de convivencia entre los niños.

- En la etapa de **organización**, los niños se distribuyen libremente y se ubican en los diferentes sectores elegidos por ellos. Una vez que se han ubicado, inician el juego libre de manera autónoma. Se distribuyen de 4 a 5 niños por sector.
- En la etapa de **ejecución o desarrollo**. Los niños interactúan, desarrollan sus ideas, negocian entre ellos con respecto a los juguetes que utilizarán y los roles que van a desempeñar.
- En cuanto al **orden**, la hora del juego libre concluye con el anuncio anticipado del final del juego, unos 10 minutos antes, por ejemplo la maestra canta una canción “ya es la hora de guardar” y los niños van guardando sus materiales en sus sectores.

En la etapa de **socialización**, los niños salen al frente para contar a sus compañeros, a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó durante el juego. La maestra aprovecha para reforzar los conocimientos que han adquirido durante el juego.

- En la etapa de **representación**, los niños en forma individual o grupal libremente representan, mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron en sus sectores.

En el sector de hogar, los niños recrean los espacios de la experiencia que viven en su casa. Representan roles del hogar, lo que permite el desarrollo socioemocional, la socialización, resolución de conflictos y el lenguaje en el niño.

En el sector de **construcción**. En este sector el niño muchas veces crea escenarios de construcciones de casas, puentes, carreteras etc. Entre otras creaciones espontáneas. Este tipo de juego desarrolla el pensamiento y las competencias matemáticas.

En el sector de **dramatización**, es donde los niños desarrollan mucho más que otros, la función simbólica, asumen diferentes roles, dramatizan. Este sector permite el juego de roles, desarrolla sus habilidades lingüísticas, su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños, todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional.

El sector de **biblioteca**, es importante ya que ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del plan lector. Por eso, es necesario tener en cuenta algunos aspectos para implementar la hora del juego libre en los sectores:

- EL TIEMPO Y EL ESPACIO: Se dispone de una hora para esta actividad, la mejor hora es la primera de la mañana ya que esto les permite a los niños

descargar sus tensiones. Se necesita un espacio en donde los niños se puedan mover con libertad, por ejemplo en los juegos de representación simbólica, donde los niños escenifican con los juguetes y materiales situaciones de la vida diaria.

- **RECURSOS MATERIALES:** Se utilizan diversos juguetes y materiales, muchos de los cuales pueden ser contruidos con cajas de cartón o materiales reciclables, contando con el apoyo de niños y padres de familia.

- **ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES:** Los juguetes y materiales se ubican sobre estantes en los diferentes sectores del aula, a la vista y alcance de los niños. Esta forma de organización les ayuda a desarrollar la noción espacial, saben que las cosas ocupan un lugar y tienen un lugar en el espacio.

- **EL ROL DEL DOCENTE DURANTE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.** El rol que asumen los docentes durante esta hora, es una posición no directiva, es decir no tienen el protagonismo, sino que dejan que el niño vaya desplegando su juego según sus intereses y motivaciones. Acoger los juegos de los niños, significa que los aceptan con interés y calidez, sin cuestionarlos o juzgarlos.

- **LA OBSERVACIÓN DURANTE EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:** el rol más importante del docente, es el de observadores. La observación diaria es fundamental para:

- Conocer mejor a los alumnos.
- Observar sus progresos diarios a través de la conducta.
- Detectar problemas en los niños.
- Conocer cómo trabajan los niños en grupo.

Para llevar a cabo una observación útil y buena hay que tomar en cuenta:

- Observar de manera permanente.
- Describir las acciones tal como se ven que ocurren
- No hacer interpretaciones sobre lo que se observa
- Observar sin prejuicios o ideas previas de lo que se espera que ocurra.
- Lo que observa en un niño no tiene por qué repetirse en otro niño.

2.3.10 Ventajas y utilidad del juego. Las ventajas y utilidad del juego, son múltiples, en el caso de ser utilizado para la **comprensión lectora**, existen diversas posibilidades:

El texto escrito hoy en día, ha alcanzado una enorme importancia (prensa, anuncios, mensajes instantáneos, entorno laboral, etc.), en algunos casos concretos llega a desplazar al lenguaje oral, como ocurre con los nuevos smartphones y todas sus utilidades de mensajería.

Para una alfabetización cultural satisfactoria que permita una incorporación adecuada a la sociedad y a la vida adulta, la comprensión escrita es una parte esencial en el proceso. Esta debe presentarse en diferentes contextos y con tipos de textos diversos, comenzando con la narrativa más característica de los niños, como son el cuento y la poesía y siguiendo con textos más complejos incluso cercanos a la ciencia.

El proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje precisa tener en cuenta todos los elementos que acompañan al texto y lo dotan de sentido, sobre todo cuando este proceso está orientado a la comprensión lectora en primaria. Una vez adquirido este sentido global, se puede llegar a una reflexión basada en sus convenciones y características literarias relacionadas con su finalidad y elaboración.

Estos juegos de comprensión lectora han sido diseñados desde dos puntos de vista diferentes. Por un lado, el pedagógico; los juegos son instrumentos que buscan el perfeccionamiento del análisis textual en situaciones comunicativas diferentes. Por otro lado, estos juegos para alumnos de tercero de primaria ofrecen una experiencia atractiva y agradable, de tal modo que el punto de vista lúdico y recreativo, desde sus expresiones más simples, es también algo esencial.

El patrimonio literario hispanoamericano está profundamente influenciado con la realidad social, cultural, ciudadana y artística. Es por ello, que los juegos de comprensión lectora para tercero de primaria contribuyen al desarrollo de las competencias lingüísticas del estudiante, mediante una serie de vínculos con la tradición oral, las figuras literarias más importantes y el contexto literario y ciudadano.

Por eso, y fomentando la educación en valores desde un punto de vista pedagógico, los juegos de comprensión lectora se centran en el entendimiento de producciones literarias, para poder así mejorar la habilidad lectora del alumno.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo IAP²⁸ porque la metodología que se empleará contiene actividades que fomentarán la participación de los estudiantes a través del trabajo cooperativo, individual y el intercambio de saberes previos, incluidos dentro de una secuencia didáctica, respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, para un buen proceso y desarrollo del proyecto.

De igual manera, la IAP, como **investigación** orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico. Como **Acción**, conduce al cambio, a la transformación social. La **Participación**, se da por parte de todos los actores. De esta manera, en la práctica investigativa acerca de los problemas de comprensión lectora que tienen los niños de grado tercero de la Institución Educativa El Club de Barney, se espera que el análisis de la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura a los estudiantes, genere un proceso de **reflexión participativa** de todos los involucrados (estudiantes, padres de familia y docentes) hacia la búsqueda de los niveles de compromiso de cada uno, en la necesidad de moverlos a la **acción** con el fin de encontrar y proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de los problemas de comprensión lectora.

3.2 ENFOQUE

Se escogió el Enfoque Cualitativo²⁹, por considerar que permite la generación de nuevos conocimientos tanto al grupo investigador, como a los grupos involucrados, porque permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Como investigación Cualitativa, permite involucrar a la comunidad, que es sujeto de estudio (estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa El Club de Barney), para descubrir la realidad de sus problemas de lectura. Se escogió este tipo de investigación, porque a través de ella, se tiene un trato intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación y para entenderlas se desarrollan o afirman las pautas y problemas centrales del trabajo investigativo, durante el mismo proceso de indagación.

²⁸ MURCIA FLORIÁN, Jorge. *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación – acción participante*. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1992

²⁹ BONILLA, E. y RODRIGUEZ, P. *Más allá del dilema de los métodos*. Universidad de los Andes. Santa Fe de Bogotá. 2000. P. 49

Este diseño metodológico, además, permite además que los estudiantes de grado tercero, interactúen, conozcan los diferentes comportamientos, permitiendo describir de manera detallada, situaciones, experiencias, creencias, pensamientos, que conllevan a participar de manera activa en la realización de las diferentes actividades, y así poder obtener una información precisa acerca del problema de lectura, de manera que acerque al grupo investigador cada vez más a su objetivo.

3.3 POBLACIÓN FENÓMENO

La población la constituye la comunidad de la Institución Educativa El Club de Barney (estudiantes, padres de familia, directivos y docentes), que en total suman 160 estudiantes, 154 padres de familia, 12 docentes y 4 directivos.

La muestra de estudio, la constituyen los niños del grado 3° correspondientes a 8, de igual manera se trabaja con los padres de familia de estos niños y 1 docente del mismo grado.

3.4 TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Para recolectar información sobre la manera en que se puede emplear el juego como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa El Club de Barney, las autoras de la investigación han adoptado por técnicas las siguientes: la entrevista semiestructurada, la observación directa, talleres y videos.

3.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de la información, se utilizarán los siguientes instrumentos: Formularios de preguntas, Diario de campo, Guías de trabajo, videos y grabaciones.

3.5.1 Observación directa. En el trabajo que se adelanta en la Institución Educativa El Club de Barney, mediante la observación se puede mirar más allá de lo requerido en la comunidad; sus condiciones, sus actuaciones, además permite extraer la información y hacer el acercamiento hacia el objeto de investigación. Mediante la observación participante, dentro de la acción se involucra a todas las personas que de una u otra manera tienen que ver con el problema de comprensión lectora. En esta observación se va a descubrir una apertura hacia la investigación, ya que esta mirada iluminará y permitirá plasmar toda la información, la cual se retendrá minuciosamente en todos esos aspectos y detalles que permitirán actuar para así llevar al grupo a la realidad y por lo tanto conseguir información importante y relevante para la búsqueda de soluciones.

En el caso de la investigación sobre dificultades de comprensión lectora, se observaron todos los aspectos relacionados con la forma como se manifiestan las

dificultades en cuanto a la lectura, lo mismo la forma en que los docentes enseñan a leer y a comprender lo leído. Para eso hubo necesidad de seguir una guía de los aspectos a observar y un **diario de campo** donde se anotó lo observado (ver anexo A).

3.5.2 Entrevista. La entrevista se hará a través del contacto directo con los docentes, (ver anexo B), estudiantes (anexo C) y padres de familia (Anexo D). Se recogerá la información necesaria sobre dificultades frente a la comprensión lectora que presentan los estudiantes, a través de un formato.

Una vez delimitadas las variables y sus indicadores, se procederá a redactar las preguntas que sirvieron para formar los cuestionarios dirigidos a los Docentes y directivos de la institución, a los cuales se les aplicará en su totalidad, debido a que la población de maestros que se tomó en cuenta en la mencionada Institución es de 3 Profesores y 1 directivo, el segundo cuestionario será dirigido a la muestra de Padres de familia.

Este procedimiento se llevará a cabo con normalidad, para su ejecución se procederá a reunir a los padres seleccionados, y se les entregará el cuestionario, se les explicará con claridad los objetivos del trabajo, así como también cada ítem que comprende la entrevista.

3.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de esta investigación se tendrá en cuenta los siguientes pasos y etapas:

1. Fase: Recolección de la información y datos históricos y socioculturales de la Institución Educativa El Club de Barney, elaboración del anteproyecto de investigación. Revisión bibliográfica sobre diferentes aspectos del marco referencial.
2. Fase: Trabajo de campo para recoger los datos acerca de las dificultades de comprensión lectora que tienen los estudiantes de tercero de de la Institución Educativa El Club de Barney, a través de la aplicación de los instrumentos y el posterior análisis de la información y socialización de resultados.
3. Fase: Elaboración de informes o trabajo final de grado anexando evidencias del trabajo investigativo realizado, para encontrar la forma en que se puede emplear el juego como estrategia didáctica para disminuir o erradicar dicha deficiencia en los estudiantes.

3.7 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el tratamiento del problema planteado y la consecución de los objetivos se diseña una matriz de análisis categorial por Objetivos.

3.7.1 Matriz de Análisis categorial de objetivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTA CLAVE	SUJETOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Elaborar un diagnóstico de las competencias lectoras presentes en los estudiantes	Diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes	-Principales dificultades que tienen en la lectura - Apoyo brindado por la familia.	¿Para Ud. Qué es la lectura? ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura? ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa Entrevista talleres
Identificar las estrategias utilizadas por los docentes para armonizar la lectura en el aula.	Estrategias utilizadas por los docentes	-Estrategias utilizadas -Prácticas desarrolladas	¿Para qué le sirve la lectura? ¿Qué estrategias utiliza para enseñar/aprender lectura?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa Entrevista
Generar y aplicar una propuesta didáctica innovadora a partir del juego para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la implementación de estrategias lúdicas.	Propuesta pedagógica	Estrategias didácticas	¿Qué estrategias didácticas contribuyen a mejorar la lectura? ¿Cómo diseñar una cartilla con actividades lúdico-pedagógicas, para promocionar la lectura?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa Entrevista
Analizar y valorar la propuesta didáctica implementada para el desarrollo de la comprensión lectora.	Análisis y valoración de la propuesta didáctica	Propuesta didáctica	¿Qué impacto ha tenido la propuesta basada en el juego? ¿Cómo contribuyó la propuesta en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación directa Entrevista

4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

MOMENTO 1. Diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes (C₁)

El Diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes como categoría de análisis se trabajó con estudiantes, docentes y padres de familia, por medio de la observación directa, y la entrevista semi-estructurada, con la aplicación de un cuestionario guía.

Las competencias lectoras son consideradas en esta investigación como la primera categoría de análisis.

Para el caso particular de este estudio, se consideró que lo principal del proceso lector está en la comprensión lectora y no en la velocidad, la cual debe estar siempre condicionada a la comprensión. “Comprender un texto significa dar siempre el sentido del mismo, para lo cual es necesario sus ideas y señalar las formas como se relacionan. En la comprensión lectora, se deben tener en cuenta una serie de factores que pueden incidir en menor o mayor medida a la hora de extraer y comprender un texto.

Entre ellos, cabe destacar: capacidad de concentración, atención, motivación, memoria. El lector alcanza su verdadero sentido cuando es capaz de entender el sentido del mensaje que encierran las palabras, así como la intensidad que el autor ha querido expresar en el texto. Para comprender, hay necesidad de enseñar la comprensión lectora”³⁰.

Concepto de lectura (P₁)

Para introducir el análisis acerca de las competencias lectoras, se analizó en primera instancia el concepto de lectura, considerada como “el proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.”³¹

Al respecto el **directivo de la institución y el docente** del grado tercero, consideran que la lectura es un medio para adquirir conocimientos, aumentar el vocabulario y mejorar la capacidad intelectual, de manera dinámica y alegre: “*es un medio por el cual de manera clara y divertida, nos llenamos de conocimientos y*

³⁰ PELIGRIN, Carlos. Lectura y sentido. literatura de tradición oral. Madrid: ELASA.1997. p. 33.

³¹ Op. Cit. pág. 27

a la vez, enriquecemos nuestro vocabulario, "es el medio por el cual enriquecemos nuestro léxico y nuestra capacidad intelectual"^(*).

Para el 100% de **los estudiantes**, sujetos de este estudio, la lectura es fuente de aprendizaje y comprensión: *"leer es aprender y decir lo que se entendió"*^(**).

De igual manera, se averiguó **qué tipos de lectura** prefieren, encontrando que sus favoritas son los *"cuentos infantiles y los cómics o revistas como de condorito, Barney, correccaminos, etc."*, de igual manera, mostraron gran atracción hacia *"los álbumes y "revistas de muñequitos"*^(**).

Mientras que para los **padres de familia**, es fuente de adquisición de conocimientos, comunicación, y de diversión: *"es un medio para ilustrarse, adquirir conocimientos y además divertirse."*, *"por medio de la lectura aprendemos a comunicarnos entre las personas."*^(***).

Principales dificultades que tienen en la lectura (P₂)

Sobre las principales dificultades que tienen los estudiantes en la lectura, Dubois plantea que *"los errores más frecuentes en el proceso lector, son: la Vocalización, subvocalización, las regresiones, la velocidad invariable constante, el hecho de saltar renglones, así como el movimiento de cabeza y la escasa superficie de fijación"*³²

Teniendo en cuenta lo anterior, para los **docentes** las mayores dificultades de los estudiantes frente a la lectoescritura, tienen que ver con el mal uso de los signos de puntuación, el silabeo y posteriormente, dificultades en la comprensión de lo leído: *"Las dificultades de la lectura es que no utilizan al leer la debida puntuación. Se omiten los signos de puntuación, silabean, o lo que se conoce vulgarmente como cancaneo. Además tienen dificultad en la comprensión porque generalmente ellos se ven con muchas dificultades en entender lo que están leyendo"*, para otros el problema es visual, pegan el libro a los ojos.^(*)

(*) RAMOS, María Luisa. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) SOLIS, Jeanmpier. Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) ROSERO, Francisco. Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación.

(***) SOLÍS, William. Entrevista a padres de familia. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

³² DUBOIS, María Eugenia. Lenguaje, lectura y sentido. ESPASA. Madrid. 1991. 139 p.

(*) DÍAZ, Andrés. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) GONZÁLEZ, María José. Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación.

Lo anterior, permitió a los docentes entender que la comprensión lectora de estos niños, es aún incipiente, se encuentran en la etapa de decodificación textual y con muchas limitaciones.

También se confrontó con lo que sucede en los **estudiantes** y se encontró que ellos mismos son conscientes de las dificultades que presentan en el proceso de lectura: *“Que a veces no leo muy bien”*. Otros presentan dificultades en el uso de los signos de puntuación y en la velocidad al leer: *“La dificultad que tengo yo en la lectura es que cuando yo leo, no uso las comas, y soy muy lenta”*. Mientras que para otros es la lectura silábica, confusión de fonemas, no entender, ni poder pronunciar algunas palabras y la falta de atención a los signos de puntuación: *“Las dificultades que tengo en la lectura es que cuando leo canceo y me confundo y no paro en los signos”, “no entiendo algunas palabras porque no las puedo pronunciar.”*(**)

De igual manera, se averiguó a **los padres de familia**, las principales debilidades que presentan en la lectura, encontrando que son las relacionadas con el hábito y el comportamiento lector: *“Que a veces no leen muy bien y no se les entiende nada de lo que leen. Se saltan las letras”*. Otros consideraron que es la forma como leen y el aprovechamiento que hacen de ella, lo que causa la principal dificultad: *“La dificultad que tienen en la lectura, es que no leen con sentido, no pausan y no se entiende lo que leen”*. Otros la encuentran en los niveles de comprensión de lo leído, debido a que se les dificulta comprender lo que leen: *“No retienen, ni entienden nada de lo que leen, lo hacen como loros y nada más”*. Otros las atribuyen a problemas visuales: *“creo que el asunto es visual, pega los ojos al libro”*(***)

Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura (P₃)

Frente al apoyo que brinda la familia sobre la lectura, para **el docente y directivo**, es bueno, dado que los padres compran los elementos necesarios para la lectura y ayudan en casa para la adquisición del hábito lector; pero la técnica utilizada parece ser la dificultad: *“compro todo lo que me piden”, “se le da lo que necesita y le ayudo a hacer las tareas”, “practicamos leyendo revistas, periódicos y sus libros”, “a veces le hago la tarea, para que pueda traerla, porque me canso de explicarle y no entiende”, “no lo hago como maestra, pero algo ayudo, “no tengo la técnica, pero lo pongo a leer.”*(*)

Para algunos **estudiantes** el apoyo que brinda la familia es eficaz, porque sienten que hacen un buen aporte en la consecución del hábito lector: *“Me explican,*

(***) Ibíd. SOLÍS. Entrevista a padres de familia. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación.

(*) Ibíd, RAMOS. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) LANDÁZURI, Christian. Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

revisan la tarea y me ponen a leer”. Otros se sienten satisfechos con el apoyo material que les brindan al facilitarles los materiales de lectura: “*Me compran la cartilla, me hacen leer*”, para otros el apoyo es bueno porque les inician en la comprensión lectora: “*Me hacen leer en la cartilla y me preguntan qué entendí*”. (**)

Los padres de familia, consideran que hacen un buen acompañamiento a sus hijos, porque les brindan el apoyo material con la consecución de los útiles y materiales escolares y hacerles la invitación a leer, pero si no obedecen, no realizan ningún otro tipo de acciones: “*Se le compra lo que piden de lectura. Se le dice que lea, aunque no hacen caso*”. También se da el caso de los padres que por sus bajos niveles de escolaridad, no pueden apoyar a sus hijos: *Realmente de eso no se mucho*... y de los que delegan sus responsabilidades a terceros y se desentienden de sus obligaciones: “*Se le buscó una profesora que le ayude en las tardes y los fines de semana*.” (***)

MOMENTO 2. Estrategias utilizadas por los docentes (C₂)

Para qué le sirve la lectura (P₁)

“La lectura es una de las habilidades básicas que permiten acceder al conocimiento. Hoy más que nunca, saber leer “más” y “mejor” es un objetivo primordial de todas las sociedades modernas. Una buena capacidad lectora permite al sujeto aprender a aprender, dotándolo de las estrategias necesarias para obtener resultados positivos en sus tareas como estudiante o persona que sabe enfrentarse a las demandas del momento que le toca vivir”³³.

En la Institución Educativa El Club de Barney, para los **docentes** la lectura les ha servido a los niños **como una** forma de comprensión personal y del mundo: “*Sirve para comprender mejor uno sus dificultades y los sucesos del mundo*”, mientras que otros la consideran en sí misma una forma de adquisición y mejoramiento de ciertas habilidades: “*Sirve para mejorar las habilidades lectoras y de producción textual*”, “*Para aprender muchas cosas, a leer y a escribir correctamente*”. De igual manera, sienten que aunque tienen algunas dificultades, los estudiantes han progresado, han mejorado en la comprensión lectora y así mismo, avanzan en la adquisición del comportamiento lector: “*ya leen con mayor sentido y obtienen mejor significado de lo leído*”, “*poco a poco se van encariñando con la lectura*”, la consideran un medio de comunicación: “*Es el mejor medio de comunicarnos*” (*). Como puede apreciarse, el docente y el directivo, están de acuerdo con Carlos Peligrin que utiliza la lectura como medio para interactuar y adquirir conocimientos.

(***) BETANCOURTH, Linda. Entrevista a padres de familia. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

³³ *Ibíd.*

(*) PINEDA, Maricela. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) *Ibíd.* DÍAZ. Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

De igual manera, los **estudiantes** han encontrado la utilidad de la lectura desde diversos aspectos. Para algunos, es la forma de aprender correctamente: *“Es una forma para aprender y no equivocarse”*, de acuerdo a sus gustos, sentimientos e intereses: *“Es aprender de los libros cosas bonitas e interesantes”*, *“la lectura sirve para expresar los sentimientos y para comunicarse”*; siendo así la garantía para aumentar sus conocimientos: *“Sirve para entender y aprender más las cosas.”*^(**)

Mientras que los **padres de familia**, la utilizan como una forma de aprendizaje; *“Para aprender muchas cosas de los libros”*, que les permite guiar sus acciones con seguridad: *“Es lo mejor para que uno no sea engañado”*, así como la forma de adquirir conocimiento global del mundo: *“Es la forma de saber que pasa en todas partes y poder hacer las cosas bien”*. Los testimonios anteriores, señalan la importancia que conceden a la lectura, pero realmente, muestran que la comunidad educativa desconoce la verdadera utilidad que tienen una buena lectura: *“...con la lectura se pone en juego una serie de procesos intelectuales que permiten al sujeto, entender y extraer la información del texto. La base de una buena lectura, o los aspectos que definen a un buen lector, son fundamentalmente la velocidad y la comprensión lectora”*³⁴.

Estrategias utilizadas para enseñar/aprender lectura (P₂)

Los docentes, consideran que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura; *“Para mejorar la lectura, se les hace leer mucho, y se los motiva, porque poco les gusta leer”*, con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto que es más conocido para los estudiantes y por lo tanto de fácil comprensión: *“Las dificultades en lectura se superan con ejercicios de contextualización, muchos textos para hacer una buena comprensión”* y desde lo cual se puede trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes: *“En la lectura se insiste en las pronunciaciones con respecto a lo que son las combinaciones.”*^(*).

De igual manera, los estudiantes, reconocen en sus maestros como medio de enseñanza de la lectura, el uso de los libros y los recursos tecnológicos: *“Hacemos muchas lecturas de fotocopias y libros, de la misma lectura: “Hacemos lecturas por partes y las analizamos”, y de diversos tipos: “Leemos bastantes cuentos, historias”*.^(**)

Para ciertos **padres de familia**, la forma como enseñan los maestros les es desconocida. Algunos tienen limitaciones como el bajo nivel de escolaridad que les impide poder ayudar a sus hijos, de ahí que ceden la obligación a los docentes,

³⁴ Op. Cit. p, 30.

(*) OROBIO, Stella. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) Ibíd. GONZÁLEZ, Entrevista a estudiantes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación.

a los cuales consideran los llamados a suplir las carencias que ellos poseen: “*Los maestros son los que saben de esto, yo no se escribir, ni leer, por eso la mando a la escuela para que aprenda*”. Sin embargo, hay otros que en casa apoyan el cumplimiento de tareas: “*Pues, uno poco sabe, pero en la casa, se le dice que haga las cosas como lo dice la maestra*. Otros consideran que aunque poco saben del tema, sin embargo, es necesario corregirlos cuando hacen las cosas mal: “*Se le llama la atención por la letra fea. No hay más que hacer, porque poco se de eso.*”^(***)

MOMENTO 3. Propuesta Pedagógica (C₃)

Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar la lectura (P₁)

Para mejorar la lectura los **docentes**, coinciden en que hay que leer mucho, atender el uso de signos de puntuación, con la debida pronunciación: “*a leer se aprende leyendo, pues hay que leer ponerle atención a los signos de puntuación*”, “*lo mejor es hacer las pausas donde conviene y leer mucho*”^(*).

Para los **estudiantes**, la maestra usa frecuentemente el libro, realiza lecturas y corrige errores, pero les llama la atención los juegos, dibujos e ilustraciones, las historietas, recortar de periódicos y revistas, crear cuentos animados: “*la maestra usa el libro y leemos*”, “*queremos más cuentos, juegos, dinámicas, que trabajemos recortando de revistas.*”^(**)

Para los **padres de familia**, es vital aumentar el tiempo de lectura, que se les corrijan los errores que cometen al leer, que se hagan juegos para que no se aburran, que comenten e ilustren lo leído, y que se les enseñe el adecuado manejo de los signos de puntuación: “*es bueno dedicar más tiempo para leer libros infantiles, y poder interpretar lo que leen*”, “*que se les de tiempo para el juego*”, “*que pinten, escriban y comenten lo que leyeron.*”^(***)

¿Cómo diseñar una cartilla con actividades lúdico-pedagógicas, para promocionar la lectura? (P₂)

Para los **docentes** la mejor manera, es dar las instrucciones pertinentes, ponerlos a hacer creaciones de diversos tipos, luego recogerlas y organizarlas: “*que aprovechen bien las explicaciones*”, “*que creen a partir de lo explicado*”, *de igual manera, reconocieron el aporte que puede brindar la familia y la investigación:*

(***) MONCADA, Pilar. Entrevista a padres de familia. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación.

(*) QUINTERO, América. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

(**) ANGULO, Luis Felipe. Entrevista a estudiantes, Tumaco, octubre de 2014.

(***) MOSQUERA, Vanessa. Entrevista a padres de familia, Tumaco, octubre de 2014.

“apoyándonos en la familia, para recoger lo que ya existe”, investigar actividades lúdicas, juegos y dinámicas.”^()*

Los estudiantes por su parte, consideran que lo mejor es buscar y organizar una especie de libro que tenga cosas atractivas y dinámicas: *“que busquemos juegos, cuentos y cosas alegres y divertidas y las peguemos”, “que hagamos un librito con juegos y cuentos”, “crear historietas, ponerlas en práctica, recortar de periódicos y revistas.”^(**)*

Para **los padres de familia**, es bueno que se recoja todo el trabajo que se hace en el aula en torno a la lectura, se lo organice, se ilustre y se coloque como parte importante en la cartilla, para que los niños se sientan estimulados y se impulsen a leer con gusto: *“Tener en cuenta lo que se trabaja en el salón de clases”, estimularlos a que lean sus producciones”*. Otros valoraron la importancia del juego para generar amor por la escritura y la lectura de lo que se escribe: *“que se hagan juegos y luego se escriba sobre lo que se hizo”, “que ilustren sus lecturas y luego se peguen”^(***)*.

MOMENTO 4. Análisis y valoración de la propuesta didáctica (C₄)

- ¿Qué impacto ha tenido la propuesta basada en el juego? (P₁)

La experiencia del grupo de **docentes** que aplicó la propuesta pedagógica, permite expresar que haber empleado el juego como estrategia para incentivar la lectura fue fundamental en los niños y niñas, ya que estos pequeños eran lentos al leer, lo hacían con palabras entrecortadas, eran penosos a la hora de hablar frente a sus compañeros, pero al realizar con ellos los diferentes juegos, se vieron reflejados en ellos los adelantos porque ya leen por su propia iniciativa, escogen la lectura que más les agrada, entre otros avances.

De igual manera, se comprobó que la comprensión lectora en nuestros días se ha convertido en una de las principales competencias, por lo tanto, los estudiantes deberán lograr al finalizar su educación básica, el desarrollo de su habilidad lectora como parte de sus aprendizajes permanentes, siendo capaces de leer, comprender, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Por otra parte, es el hecho de que la lectura poco a poco en otros niveles escolares se convierte en una necesidad urgente, ya que es necesario conocer, leer y comprender una gran variedad de textos como noticias, novelas, poemas,

^(*) ANGULO, Sandra. Entrevista a docentes. Tumaco, octubre de 2014. Fuente: esta investigación

^(**) ANGULO. Ibíd. Entrevista a estudiantes, Tumaco, octubre de 2014

^(***) MINDINEROS, Javier. Entrevista a padres de familia, Tumaco, octubre de 2014

reportajes, ensayos, etc., como parte de una cultura y demanda de la sociedad actual.

Así mismo, fue posible comprobar que cuando un niño juega, está aprendiendo, roles y valores, y cuando juega con otros se está centrando en cómo hacerlo, cuándo y con quién actuar, y cómo hacer negociaciones con sus compañeros. Este es el motivo más fuerte para considerar que dentro de las actividades de juego (lúdicas) hay aprendizaje. Esto fácilmente se evidencia, porque, a partir de los roles que han desempeñado a través de los juegos, son más despiertos escogiendo participantes, negociando posiciones, intervenciones, asignando roles a cada integrante del juego, hacen acuerdos y consensos, hablan acerca de lo que sí o no conviene en el desarrollo del juego, reclaman sus derechos si se sienten agredidos, han aumentado su capacidad de razonamiento a partir de las exigencias que tiene cada juego y lo aplican en otras situaciones reales, como por ejemplo en la democracia escolar y en la vivencia de derechos.

De igual manera, las evidencias en lo físico, son notables: los niños durante el juego ponen en actividad todos los órganos del cuerpo, han crecido, se los ve ágiles, saludables, fuertes, razón por la cual siempre están activos y dispuestos a participar en todo lo que se programa, especialmente, si tiene connotaciones lúdicas, con soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

En lo interior, el juego fortifica y ejercita las funciones psíquicas: a través de él se han preparado para la vida social, jugando han aprendido a ser solidarios, han formado y consolidado el carácter, fácilmente ahora se identifican los líderes y se muestran estimulados en la creatividad, se los ve interactuando e inventando cosas para el bienestar de los demás.

Esta propuesta generó mucho entusiasmo en los estudiantes y se comprobó que estos tipos de juegos, tienen un sentido espontáneo e imaginario, porque han aumentado el poder individual, se los percibe más desenvueltos en el lenguaje, despiertos en el ingenio y creatividad, han desarrollado su espíritu de observación y mantienen ideando formas lúdicas de hacer las cosas. Se los ve más decididos y firmes en lo quieren y son más pacientes con los demás, porque entienden el punto de vista de los otros. También se los nota favorecidos en la agudeza visual, táctil y auditiva; todo lo que ven, lo tocan, describen, observan, preguntan más, aligeran la noción del tiempo, del espacio.

Una vez iniciada la actividad (juego) motivada por el contenido organizador, se derivan de éste, otros contenidos tales como saltar, correr, girar, atrapar, etc., al ser así todas las demás acciones que el niño(a) desarrolla, le dan un “significado” a su movilidad (no es lo mismo correr en solitario, que correr para no dejarse atrapar por el compañero), por eso se comprueba que hay aprendizaje.

Por ejemplo: cuando juegan a policías y bandidos, el deseo de reproducir el mundo del adulto hace que el niño/a necesite compañeros/as de juego, esta interacción facilita el paso del egocentrismo a una mayor colaboración, ya que tiene que ponerse de acuerdo con los otros que experimentan y reflejan diversas formas de relación emotiva, de percepción y valoración de las situaciones, tiene que coordinar sus acciones con los demás, ayudarse y complementarse con el rol del compañero/a, se experimenta la participación, la competencia, el ser aceptado/a o rechazado/a...El niño/a en la representación de otro, reflexiona sobre la experiencia del otro y sobre la situación vivida por él/ella, asume el papel del otro, tomando su perspectiva y favoreciendo la desaparición del egocentrismo.

Desde el punto de vista psicomotriz, se nota gran cambio, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

En consecuencia, el diseño de estrategias permitió a los alumnos entrar en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondieran a sus intereses y preferencias. Por ejemplo, en los escritos realizados:

Una vez más se comprobó que “la lectura es un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso en el que el lector le da un sentido. En dicho proceso el lector emplea un conjunto de estrategias (predicción, anticipación, inferencia, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.”³⁵

Los docentes por su parte, también obtuvieron logros significativos a nivel profesional, tales como: el mejoramiento de las competencias didácticas al diseñar, aplicar y analizar estrategias congruentes con el enfoque y propósitos de la asignatura de lengua castellana, el poder apoyar a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral, el hecho de poner en juego sus capacidades pedagógicas para (describir, narrar, explicar y argumentar); adaptándose a las características y desarrollo de los alumnos. Localizar, seleccionar y utilizar la información de diversos tipos, en especial que contribuya al mejoramiento de la actividad profesional. De igual manera, haber logrado en los estudiantes que aprendan a leer una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses, que lean textos simples (literarios,

³⁵ SOLÉ, Isabel. Construyendo la comprensión. En Estrategias de lectura (págs. 117-133). Barcelona: Graó.1996.

informativos, instruccionales, etc.) de manera autónoma, que logren comprender y no sólo descodificar su contenido.

¿Cómo contribuyó la propuesta en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes? (P₂)

En cuanto a la parte motivacional, el desarrollo de las diversas estrategias permitió que la mayoría de los estudiantes estuvieran interesados durante la realización de las mismas. En todas las clases los niños estaban atentos y dispuestos para trabajar, analizar y comprender se encontraron algunas dificultades debido a que sus niveles de lectura, eran bajos. Muchos estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto, el cual era mejorar su comprensión lectora y por ende su rendimiento académico. Lo anterior, se evidencia en el hecho que disminuyó el número de estudiantes que perdieron materias, en los diferentes períodos.

De igual manera, se comprobó que el juego es un estímulo para la atención y la memoria. Las propias condiciones del juego, obligaron a los niños a concentrarse en los objetos de la situación lúdica, en el argumento que tenían que interpretar o en el contenido de las acciones, ya que quien no seguía con atención la situación lúdica, quien no recordaba las reglas del juego o no asumía el determinado uso simbólico de los objetos, era expulsado del juego.

Con la aplicación de la propuesta se logró hacer un aporte interesante a la formación de estudiantes analíticos y creativos, con la intención de mejorar en ellos su capacidad de comprensión lectora y desarrollar sus habilidades comunicativas, como son: hablar, escuchar, leer, escribir y comprender. Es decir formar niños con habilidades para leer y escribir correctamente, así como también estudiantes capaces de producir cuentos y transmitir sus ideas de forma clara y correcta.

Se logró hacer conciencia en la comunidad educativa que la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización; es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano.

Durante la puesta en marcha de esta propuesta didáctica se trabajaron distintas microhabilidades, entre ellas: la memoria, la predicción, la lectura rápida y atenta, la inferencia y las ideas principales; utilizando textos principalmente literarios e informativos. En el caso de las predicciones sobre cualquier texto y cualquiera de sus componentes es una herramienta útil que nos llevará a lograr la comprensión, para realizarlas se basa en la información que proporciona el texto, en el conocimiento de la lectura y en el mundo en general.

La comprensión del texto se alcanza a partir de la interacción entre lo que sabe el lector y lo que lee, este proceso comienza desde antes de percibir el texto cuando

se plantea expectativas sobre él. La capacidad de memoria está presente en todo el proceso de la lectura vinculando los conocimientos previos con lo que se lee en el texto, cuando se identifican algunas palabras o frases que nos recuerdan algo, se activa la memoria a largo plazo y para descodificar, se emplea la memoria a corto plazo, relacionando las palabras leídas y permitiendo la construcción del significado del texto, por ello se considera importante plantear actividades en las que los niños pongan en juego estas microhabilidades.

Por lo tanto, las estrategias realizadas con base en el juego, permitieron en los estudiantes:

- Adquirir estrategias básicas para la comprensión, tales como el análisis y la síntesis de pequeños textos.
- Aplicar las técnicas conocidas a distintos tipos de textos.
- Hacer que a través de la lectura se aumenten los conocimientos, tales como: los símbolos y señales que se utilizan en el juego con los otros niños, estimulando su progreso y evolución, dado que al inicio se muestran egocéntricos y poco a poco van aprendiendo a compartir y a aceptar el punto de vista de los demás y porque van ampliando su visión y comprensión de una representación cada vez más cercana a la realidad.
- Ampliaron su vocabulario tanto activo como pasivo incorporando nuevas palabras y conceptos que iban aprendiendo a través de los juegos, como: la lleva y corra; el que pierde paga, el que termina primero, le ayuda a su compañero; en el juego y en la guerra, lo acordado vale, penitencia, rescate, etc.
- Comprender, reconocer y analizar distintos tipos de textos, especialmente los que contenían ilustraciones basadas en fantasías, cuentos, leyendas, etc.
- Ser conscientes de la importancia de la lectura en la sociedad actual.
- Adquirir un hábito lector.
- Disfrutar con la lectura.
- Activar la creatividad y la imaginación
- Comprender la importancia del juego y de la lúdica en la comprensión lectora
- Elaborar sus propios textos, tales como **fábulas**:

EL TIRANOSAURIO Y EL ELEFANTE

El tiranosaurio Rex le dijo al elefante: “vamos al parque a correr bicicleta”, pero el elefante le contestó: “está dañada” y el Tiranosaurio Rex le contestó: “no estés triste, vamos juntos para arreglarla y mientras tanto vamos al parque a divertirnos”. El elefante se puso muy feliz y juntos se divirtieron.

MORALEJA: hay que ayudar y compartir con los amigos, sin dejar que los problemas nos entristezcan.

AUTOR: MIGUEL ANGEL MOSQUERA SÁNCHEZ

LA TORTUGA Y EL CARACOL

En la playa el caracol se burlaba de una tortuga por ser muy lenta y no tener amigos, por eso vivía una vida muy solitaria y triste; le dijo el caracol: yo seré tu amigo y juntos nos divertiremos mucho, desde ese día la tortuga tuvo un amigo y fue feliz.

MORALEJA: nunca estés solo, encuentra a alguien o espera que él te encuentre.

AUTOR: MIGUEL ANGEL MOSQUERA SÁNCHEZ

EL GATO Y EL RATÓN

Una mañana el gato se levantó y estaba muy hambriento, él paseaba por la casa para ver que había de comida y vio a un pequeño ratón, lo estaba persiguiendo por toda la casa hasta que una vez el gato no tenía que comer y el ratón tenía un pedazo de queso y le compartió un pedazo.

MORALEJA: no hagas daño a tus amigos porque ellos te pueden ayudar.

AUTOR: JEAN PIER

EL LOBO Y EL CAZADOR

En un bosque vivía un lobo que se la pasaba comiendo hojas, él estaba tranquilo hasta que escuchó un disparo y se levantó asustado y fue a ver qué pasaba, cuando vio que era un cazador, el lobo se asustó y se escondió, el cazador andaba buscando un lobo pero pasaba el tiempo y no lo encontraba. El lobo se sintió hambriento, vio una hojas y decidió ir a comerlas, era una trampa pero el lobo se dio cuenta y el cazador cuando vio que se activó su trampa fue tan veloz que dejó su arma y cuando volvió por su arma ya no estaba, hasta que se cansaron y el lobo le preguntó: ¿Por qué me persigues?, -porque quiero tu piel, ¿y porque no me adoptas? El cazador dijo que sí y se fueron a la ciudad juntos.

MORALEJA: a veces tu peor enemigo puede ser tu mejor amigo. Ver otras fábulas en (Anexo E)

AUTOR: JEAN PIER

— De igual manera, elaboraron **cuentos**:

ANIMALES QUE SE QUIEREN

Había una vez en la ciudad de México muchos animales de los cuales sobresalía el león que lo llamaban rey león. Todos los animales pequeños lo llamaban así porque los protegía de los animales malos, por eso se sentían protegidos y así vivían felices.

AUTOR: FRANCISCO

EL DINOSAURIO SIMÓN

Había una vez un dinosaurio llamado Simón que vivía en el lago donde vivían muchos más dinosaurios, el rey era muy malo y no los dejaba jugar con los otros animales del lago. Una tarde Simón conocía un pequeño amigo llamado Trintrin era un tiranosaurio, a él le gustaba jugar con su amigo Simón, ellos se fueron a recorrer el lago en busca de piedras mágicas, al día siguiente encontraron y pidieron que todos sean amigos. La piedra empezó a brillar hasta que se volvió una estrella en el cielo. Y todos fueron amigos y vivieron muy felices.

AUTOR: ANDRES DIAZ

EL PARQUE TENEBROSO

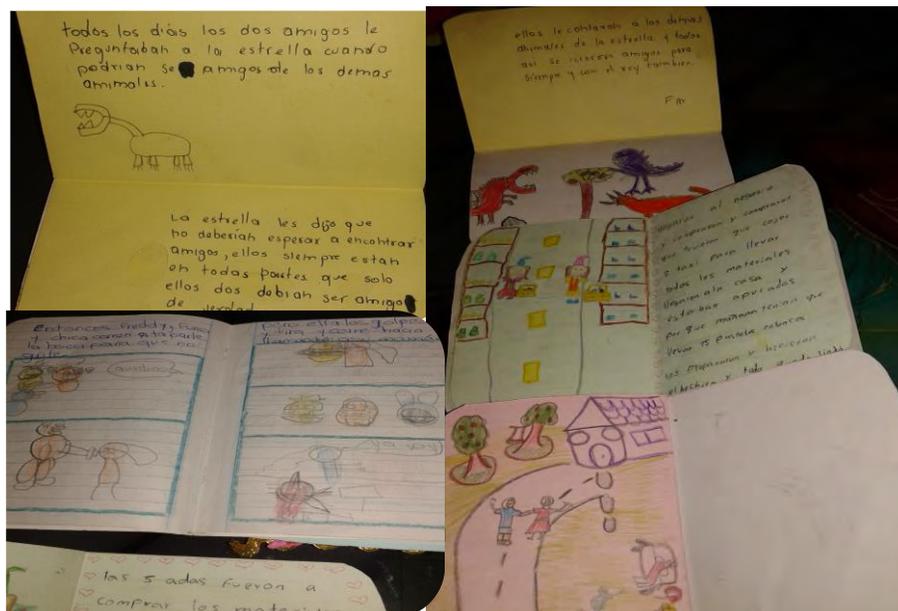
Había una vez un parque al que los niños le llamaban “parque tenebroso” y nadie quería caminar por ahí, un niño llamado Juan sí quiso ir y su mamá le dijo: no salgas Juan, el niño no dijo nada y sin permiso se fue a caminar al parque mientras se adentraban en él se acordó de su mamá que le decía no vayas al parque, en la tarde se pone oscuro y los árboles tienen ramas muy grandes y viejas y se pone el sendero oscuro y peligroso, pero ya era muy tarde, Juan ya estaba muy adentro del parque asustado y muy confundido, las grandes ramas de los árboles le asustaban mucho y su imaginación le hacía ver y escuchar ruidos y cosas raras. Mientras tanto su mamá en la casa, lo buscaba por todas partes muy asustada, salió al parque para ver si él estaba ahí y al llegar al parque escuchó muchos gritos y chillidos. Pronto se adentró en el sendero y lo encontró a Juan encogido al lado de un gran arbusto gritando y llorando, su mamá lo abrazó y lo ayudó a ponerse en pie y pronto salieron del parque. Al llegar a casa, Juan prometió no volver a irse sin permiso a ninguna parte, porque si se llevó un gran susto.

AUTOR: MIGUEL ANGEL MOSQUERA SANCHEZ

- Disfrutar con la lectura. Se mostraron siempre felices cuando de escribir y leer lo que producían se trataba, sobre todo, cuando eran lecturas que ellos preferían (ver figura 2).
- Activar la creatividad y la imaginación: como puede observarse en los dibujos, a medida que avanzaban en la lectura, plasmaban e ilustraban lo leído con mayor nivel de detalle.

- Reconocer la importancia del juego en la comprensión lectora: ya que poco a poco, se dieron cuenta que leer comprensivamente es indispensable para el avance en el estudio y era evidente que en los momentos de ausencia de la maestra, se notó que más niños leían voluntariamente, antes que hacer desorden. Esto fue algo que ellos mismos iban descubriendo a medida que avanzaban. Al principio el avance era mínimo, pero con buena memoria, pero a medida que avanzaban en la lectura, ya involucraban nuevos conceptos y palabras, que con frecuencia preguntaban por su significado o las buscaban en el diccionario.

Figura 2. Textos creados por niños de tercero



Fuente: este estudio 2015

Se notó además el avance en la comprensión lectora, porque al pensar iban relacionando conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los englobe y supera, etc.

El avance en la lectura comprensiva, mostró además que empezaron a leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son las relaciones que de ahí se desprenden, porque además de decir qué entendían podían agregar un por qué lo entendían así.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA: “JUEGO, APRENDO Y COMPRENDO”

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez que la investigación, mostró que en la Institución Educativa El Club de Barney, hacen falta elementos lúdicos para motivar y dinamizar el aprendizaje, y que no hay antecedentes de aplicación de los juegos como estrategia didáctica de aprendizaje y que sin embargo los niños y niñas desean jugar para sentirse más dispuestos a aprender, y de hecho en sus jornadas de descanso mediante rondas y otras clases de juegos, ejecutan juegos propios de la cultura del Pacífico y es cuando más animados se los ve; el grupo investigador asume el compromiso de tomar estos juegos tradicionales con que se recrean diariamente y otros de la cultura regional para aplicarlos como estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lengua castellana, de manera que así puedan resolver los problemas de comprensión lectora que los niños presentan.

En consecuencia, ante esta necesidad y la de encontrar estrategias pedagógicas tendientes a facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes, se diseña la propuesta “**JUEGO, APRENDO Y COMPRENDO**”, la cual permite implementar diversas estrategias lúdico - pedagógicas y metodológicas basadas en el juego, de manera que se puedan adaptar a diversos temas conocidos y vividos en la región, que luego facilitarán la comprensión de los mismos.

La propuesta tendrá varios momentos, entre ellos:

- Sensibilización a los padres de familia de los estudiantes de grado tercero, para hacerlos conscientes de la necesidad de trabajar armoniosamente la comprensión lectora.
- Capacitación a través de un seminario – taller para docentes acerca de la temática “importancia del juego en la actividad pedagógica”, para que ellos puedan dirigir a sus estudiantes.
- Recolectar y clasificar juegos tradicionales de la región, para luego, hacer la comprensión e interpretación de su significado.
- Organizar grupos de trabajo con docentes y estudiantes de la Institución Educativa El Club de Barney, para que puedan apoyar el trabajo, con los estudiantes.

- Practicar juegos con estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa El Club de Barney.

5.3 JUSTIFICACIÓN

En el transcurso del proceso de investigación se ha visto reflejada la necesidad de tomar como estrategia fundamental los juegos por parte de los docentes, como una de las mejores formas para tomar conciencia en la comunidad educativa de la Institución El Club de Barney y vincular en el PEI los juegos como herramienta fundamental de aprendizaje.

En la Educación quien incide para la adquisición consciente de elementos de aprendizaje, de manera que se busquen posibles alternativas de solución en los diferentes problemas de aprendizaje que día a día van en aumento: es la vinculación activa, dinámica y participativa de cada uno de los sujetos involucrados. Debido a esto, el grupo investigador ve la necesidad de enfatizar y profundizar en esta propuesta, ya que la recreación infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño. El juego es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo, se considera el marco lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizajes previos y para la estimulación para adquirir dominios nuevos.

En otras épocas el juego era utilizado para salir del estrés, divertirse y pasar un rato agradable con todos los que hacían parte de los mismos. Hoy en día el grupo investigador ve la necesidad de aprovechar este gran recurso y adaptarlo a la enseñanza significativa de sus educandos, de manera que compartan, convivan y se recreen aprendiendo por medio de los juegos tradicionales de la región, que todos han aprendido en diferentes momentos de sus vidas.

La estrategia pedagógica “**JUEGO, APRENDO Y COMPRENDO**”, está centrada en el juego y brinda la oportunidad de crecimiento personal al grupo investigador, al vincularlo a esta comunidad, siendo agentes de cambio socio – educativo, con estrategias dirigidas, constituyéndose en un gran apoyo para el desarrollo de todas las áreas, especialmente de la lengua castellana, de manera que contribuya a lograr una labor armoniosa del docente y un aprendizaje placentero del estudiante, creando un ambiente agradable, para que el niño se sienta motivado y a gusto en su escuela, y para toda la comunidad educativa, al sentirse parte integrante del trabajo escolar del niño.

Esta propuesta es de gran relevancia pedagógica porque, las estrategias lúdicas que se implementan a partir de juegos conocidos y creados por ellos mismos gozan de alto nivel de aceptación, no sólo por parte de los niños, sino de los mismos docentes que encuentran en el esparcimiento motivaciones para generar nuevos aprendizajes. De igual manera, se pretende que los estudiantes y docentes sientan apego por las rondas y juegos tradicionales y que los docentes

asuman el compromiso de promover y multiplicar las prácticas tradicionales de la costa Pacífica nariñense, haciendo uso del material didáctico que le proporciona el grupo investigador, esto debido a que se están perdiendo algunos elementos que definen la identidad cultural del afrotumaqueño, especialmente la práctica de la tradición oral basada en rondas y juegos.

Es de relevancia social porque alrededor del juego es posible vincular activamente a la familia, que en su mayoría son personas jóvenes, que no han tenido la experiencia de desarrollar proyectos educativos y menos aún, donde sus hijos se vean involucrados. Con ellos no se había llevado a cabo un proyecto que parta de las necesidades e inquietudes de los niños de primaria y además que sirva de ejemplo para despertar la inquietud de otras personas e instituciones hacia el manejo de la comprensión lectora.

El interés profesional del grupo investigador es ser consciente que el juego influye en muchos estados de ánimos como: serenidad, paciencia, actividad., etc.; en el estudio: concentración, relajación, alegría, aprendizaje, etc.; en las relaciones sociales: en el compartir, aceptar, en el liderazgo, etc.; en los sentimientos, porque ayuda a respetar, valorar, en el amor, en las acciones: ayudar, colaborar, etc. Esto permite que tanto el docente como el estudiante tengan la mejor disposición hacia el aprendizaje y tratándose de la lengua castellana con la cual se relacionan y actúan, se constituye en una estrategia vital para lograr mejores aprendizajes.

De igual manera, apoya en el logro de una relación distensionada, en un contacto físico cercano, un diálogo amistoso en las relaciones de convivencia, de ahí la necesidad de implementar este tipo de estrategias para rescatar el verdadero valor que tiene la lúdica y el juego en el desarrollo integral del niño, generando ambientes motivadores y amenos.

Esta acción es de interés para esta comunidad porque parte de la necesidad de concientizar a la Comunidad Educativa del Club de Barney, sobre el papel que desempeña el juego en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes de grado tercero, tratando de facilitarles un verdadero ambiente lúdico recreativo, para ser adaptado al aprendizaje de conceptos y prácticas lectoras. Así mismo, es relevante y de gran utilidad porque la falta de recursos disponibles ha dificultado adelantar proyectos y desarrollar programas encaminados a fomentar el aprendizaje significativo y por otra parte, porque teniendo material adecuado, los docentes pueden llevar a cabo acciones que mantengan animados y motivados a los niños.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general. Adaptar juegos propios de la cultura tumaqueña para el aprendizaje significativo de la comprensión lectora de los alumnos del grado 3º, de la Institución Educativa El Club de Barney, para ser anexados al PEI, de manera

que facilite el trabajo pedagógico de las diversas áreas del conocimiento, en especial de la lengua castellana.

5.4.2 Objetivos específicos

- Sensibilización a los padres de familia de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa El Club de Barney.
- Capacitación a través de un seminario – taller para docentes acerca de la temática “importancia del juego en la actividad pedagógica”
- Recolectar, clasificar juegos y rondas tradicionales de la región y realizar con ellos una cartilla.
- Organizar grupos de trabajo con docentes y estudiantes de la Institución El Club de Barney.
- Practicar juegos y rondas con estudiantes de los grados 3º de la Institución Educativa El Club de Barney.

5.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Para la realización de esta propuesta se trabajará con la Comunidad Educativa de la Institución El Club de Barney realizando las siguientes actividades:

Actividades de sensibilización:

- Convocatoria a padres de familia
- Diálogo relacionado con el proyecto
- Conversatorio para adquirir compromisos

Actividades de capacitación:

- Convocatoria a docentes
- Seminario sobre la importancia del juego en el aprendizaje

Actividades de ejecución y manejo:

- Selección de rondas y juegos
- Conformación de grupos de apoyo
- Prácticas y juegos en los descansos

Actividades recreativas:

Realización de juegos con base en actividades lúdicas, dinámicas que incluyan diversos juegos, entre ellos los tradicionales que son propios de la cultura del Pacífico.

Todas estas actividades se realizarán con el apoyo de estudiantes y docentes del grado 3º de la Institución Educativa El Club de Barney.

5.6 MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA

- **El ambiente escolar:** “Se entiende como el conjunto de características psicosociales de un establecimiento educativo, determinado por todos aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico confieren un peculiar estilo o tono a la institución, condicionante, a su vez, de los distintos productos educativos y que incide en el desarrollo de los procesos académicos y pedagógicos. Se distingue del clima de clase, en cuanto que ésta, como unidad funcional dentro del centro, está influida por variables específicas de proceso que inciden en un contexto determinado dentro de la propia institución. Las características y conducta tanto de los profesores como de los alumnos, la interacción de ambos y en consecuencia, la dinámica de la clase confieren un peculiar tono o clima de clase distinto del que pudiera derivarse variando alguno de estos elementos. Entre el clima institucional y el clima de clase existe una cierta independencia, dada la naturaleza de las variables que más directamente inciden en cada uno de ellos”³⁶.

Para algunos, el clima institucional representa la personalidad de un establecimiento educativo, en cuanto que es algo original y específico del mismo con un carácter relativamente permanente y estable en el tiempo, cuya evolución se realiza lentamente aunque se modifiquen las condiciones. El concepto de clima institucional tiene un carácter multidimensional y globalizador. En él influyen numerosas variables: estructura organizativa, tamaño, formas de organización, estilo de liderazgo, características de sus miembros (profesores, alumnos, etc.), comunidad en la que está integrada el propio establecimiento educativo, etc. Son éstas las que van a determinar el ambiente. También inciden variables vinculadas al rendimiento del establecimiento.

- **Factores que influyen en el desarrollo cognitivo:** Partiendo de la idea de que la escuela es participativa, democrática, que atiende a la diversidad, colaborativa,... se puede pensar que en el desarrollo cognitivo de los estudiantes influyen los siguientes factores:

- **El interés:** Inclinación del ánimo hacia algo que lo atrae o conmueve. El joven, ante las situaciones de la vida se encuentra motivado por variados intereses, que pueden ser superficiales o fijados con mayor atención con el propósito de alcanzar mayor provecho que le permita vivir dignamente satisfaciendo sus necesidades más elementales con proyección al futuro. Por lo tanto el interés esencial en el proceso de la formación intelectual, es el de crear “centros de interés”, que abran

³⁶ VILLARREAL SANCHEZ, José Napoleón. Convivencia en Comunidades. Javegraf. 2001

espacios participativos que ayuden en la educación de los más difíciles problemas, concentrando las limitadas potencias del espíritu.

“El arte como estrategia motivadora es novedosa, para los niños, niñas y jóvenes porque a través de él, ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo. Aspectos como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, lectoescritura y ciencias. En otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad. A través del arte, pueden expresar sus sentimientos mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando se les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que el arte sea libre. Pueden hacer arte en cualquier momento y con cualquier condición, ellos usualmente pueden coger marcadores y pinceles. Uno necesita artículos muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, con artículos como pinturas para los dedos, plastilina y crayones gruesos.

Se debe tener crayones regulares, papel, pinturas, pinceles, un atril, goma, y materiales para “collages” simples, como pedazos de papeles de colores, plumas, lazos, cinta adhesiva y tijeras. Conforme van creciendo y empiezan a explorar realmente su creatividad, se empezará a añadir más artículos a sus materiales para el arte, como bandejas de lata, medias viejas o retazos de tela”³⁷.

- **La lúdica:** cuando se habla de teoría lúdica se habla de un medio que busca la transformación social, la humanización de la sociedad y el quehacer educativo basado en los derechos humanos para lograr el bienestar integral de los individuos en condiciones de una vida favorable y armónica. La lúdica se ocupa pues, de la persona y se interna en la práctica pedagógica, sosteniendo criterios que proporcionan una visión profundamente diversa del quehacer educativo.

“La teoría lúdica es una invitación a enriquecernos como personas y como maestros, destacando el deber hacer para convertirlo en una posibilidad que es responsabilidad individual: la humanización no implica ceder en todo, por el contrario significa rescatar los derechos que han sido negados cotidianamente. La lúdica es aprender a gozar de acuerdo a lo vivenciado y en consonancia con las épocas histórico – generacionales, enriquece la información, la inteligencia y creatividad junto al proceso deliberante y comprometido. La lúdica pedagógica es mucho más que el simple juego escolar para y con los niños.

- **El juego:** La mayoría de las actividades y destrezas que tiene el hombre se adquieren a través de la práctica del juego, sobre todo en la niñez. El juego se produce desde el nacimiento, por eso se dice que es innato en el niño, a través de

³⁷ BURÓN, J. Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición y a la motivación. Ediciones Mensajeros. Bilbao. 2007

él aprende muchas cosas, desarrolla su inteligencia y su creatividad, si hay un adecuado ambiente escolar para favorecerlo.

Con el juego, el niño demuestra sus cualidades, sus inquietudes, manifiesta su personalidad. En el juego el niño es espontáneo, realiza las cosas de acuerdo como él las siente y como las ve convenientes; se descubren cosas y se conoce el mundo. Cuando al niño se le ha coartado el juego se ven limitadas sus posibilidades de desarrollo y creatividad, no llega a su plenitud, en el adulto no enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales.

Se cree que para alcanzar la plena realización personal y un óptimo desarrollo de facultades mentales y físicas del ser, al niño no se le debe prohibir ser espontáneo, ser original, se le debe permitir expresar lo que es, lo que siente y cómo lo siente; es decir se le debe dar libertad en la práctica del juego; con el juego, se forma la responsabilidad, la solidaridad, la lealtad, la alegría, el bienestar, la libertad, la simpatía, la inteligencia, entre otras.

- **Los Juegos Tradicionales:** Son los juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de éstos a sus hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia.

Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país, en suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados de generación en generación.

Según Aretz³⁸ los define como "juegos folklóricos en donde resumen experiencias colectivas de generaciones y por ello constituyen un medio precioso de enseñanza en tanto el niño se enriquece jugando". Igualmente, Bolívar los conceptualiza como "juegos populares, que pertenecen a la cultura popular y constituyen un elemento esencial para preservación de nuestras tradiciones, la identidad nacional y la integración del niño al medio en que se desenvuelve"³⁹.

- **Ventajas y valores educativos de los juegos tradicionales.** El juego en el niño satisface las necesidades básicas de ejercicio, le permite expresar y realizar sus deseos y prepara su imaginación para el desarrollo de su actitud moral y maduración de ideas, pues es un medio para expresar y descargar sentimientos, positivos o negativos, que ayuda a su equilibrio emocional.

³⁸ ARETZ, Citado por M^a Esmeralda Guerrero Blanco y M^a de la O. Sánchez Baltasar. Los juegos populares y tradicionales de ayer y hoy. Barcelona: Paidós. 2006.

³⁹ BOLÍVAR, G. Los Juegos Motrices en el Desarrollo de las Habilidades Perceptomotoras. Maracay- Venezuela. 2001.

Mediante el juego se estima el desarrollo de las potencialidades, la independencia funcional y el equilibrio emocional; por ello, el juego posee valores capaces de generar consecuencias positivas en el individuo, las cuales se pueden clasificar en:

Valor físico: Por medio del juego se descarga energía física, aumenta la flexibilidad y agilidad, como en los juegos de caza, ladrón y policía, entre otros. Se aumenta la resistencia aeróbica y anaeróbica en juegos de carreras, saltos y lanzamientos, además, fisiológicamente se desarrollan y fortalecen músculos y extremidades.

Valor social: Al ofrecer experiencias de relaciones sociales se ayuda a describir el derecho ajeno, a conducirse dentro del grupo social y aprender compañerismo, disciplina, cooperación, liderazgo y comunicación.

Valor intelectual: Permite su interpretación mediante la fantasía, creatividad e imaginación.

Valor psicológico: Cuando influye en la organización de una personalidad equilibrada, a través de la actividad del juego, el niño o la niña tiene la oportunidad de construir su propio Yo, de experimentar sin trabas sus gustos y aficiones sin la rigidez del mundo adulto.

- **La recreación.** En cuanto al campo recreativo, se dice que la recreación es una necesidad básica de la persona, cualquiera que sea su edad, sexo o condición social, se practica con el afán de pasar el tiempo o por entretenimiento diversión o esparcimiento.

El trabajo, el congestionamiento en la ciudad, las obligaciones en el estudio, el hogar, el factor económico, el estado de salud y la escasez del tiempo libre, se convierten en factores que impiden el esparcimiento del hombre, y por ende su desarrollo cognitivo, entonces aparece la recreación como una alternativa de utilización constructiva del tiempo libre. Son varias las manifestaciones de la recreación: deporte campamento, alpinismo, juego, baile, canto, actividades, culturales, charlas foros, conferencias, teatros, pintura, danza”⁴⁰.

5.7 PERSONAS RESPONSABLES

Grupo Investigador

AURA DEGNI BUITRAGO NEGRET
GABY LORENA ALBAN HURTADO

⁴⁰ TORROBA ARROYO, I. “Evaluación del clima institucional por observación”. Bordón. 45. (1.993). 101 p.

MERCEDES ELSY GUZMAN RENGIFO

Estudiantes del grado 3º, Docentes, Coordinadores, Rectora y comunidad educativa en general de la Institución Educativa El Club de Barney

5.8 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Comunidad Educativa de la Institución El Club de Barney en especial estudiantes del grado 3º de primaria y todo el alumnado ya que será una propuesta extensiva a los demás grados.

5.9 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICAS Y AYUDAS DIDÁCTICAS

HUMANOS	TECNICAS	AYUDAS DIDACTICAS
Grupo investigador Docentes y Padres de Familia	Sensibilización	Volantes, proyecto
Grupo Investigador. Estudiantes grado 3º	Taller de Capacitación	Libretas de apuntes, lápices, lapicero, memoria, CD, vídeos.
Grupo investigador Estudiantes grado 3º	Actividades de creatividad y recolección de Talleres con base en juegos	Lápices, lapiceros, cuadernos, textos
Grupo investigador Estudiantes de grado 3º	Ejecución de actividades lúdicas	Juegos, rondas

5.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

PLANIFICADOR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
Conversatorio y diálogo sobre el proyecto	Sensibilización a padres de familia	Padres de familia sensibilizados	Convocar padres y conversar con ellos
Reconocimiento de la importancia que tienen los juegos, en el proceso lúdico pedagógico	Capacitación a docentes	Docentes capacitados y aplicando estrategias lúdicas	Capacitar docentes
Charlas y elección de juegos	Recolección de diversos juegos	Juegos recolectados y seleccionados	Realización de juegos en los descansos

Información acerca de los juegos tradicionales de mayor relevancia	Organización de grupo de docentes para desarrollar el proyecto.	Grupo de los docentes encargados de sensibilizar y desarrollar el proyecto	Se darán las instrucciones pertinentes
Fortalecer la creatividad y la comprensión lectora de los niños del grado 3º, a través de actividades lúdicas, basadas en el juego	jornadas lúdicas con diferentes juegos	La realización del día especial para mostrar a la comunidad educativa el avance de la propuesta	Aprovechamiento del juego en el proceso educativo, especialmente en la comprensión lectora

5.11 INDICADORES DE LOGROS

Una vez realizado el proyecto, se debe verificar si se ha dado solución a las dificultades de comprensión lectora y cumplimiento a las acciones planeadas.

- Solución al problema de aprendizaje con la utilización del juego en el proceso de comprensión lectora.
- Organización del grupo de apoyo y comunidad educativa en general, como pilares de esta propuesta.
- Mejoramiento del Sistema de Enseñanza y Aprendizaje de los estudiantes del grado 3º de la Institución Educativa El Club de Barney, por medio de juegos tradicionales.
- Hacer extensiva la propuesta de juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la comprensión lectora en los grados que ofrece la Institución Educativa El Club de Barney.

5.12 PLAN DE ACCIÓN – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No.	Tiempo	Actividad	Lugar
1	4 al 8 de marzo de 2013	Juego de los científicos: con lupa los niños deben buscar animales que vivan debajo de la tierra	Planta física del colegio y parque Colón cercano a la institución.
2	11 al 15 de abril de 2014	Película: “La casa de Kerety” , los niños deben prestar atención a todas las acciones realizadas por los personajes, ya que en cualquier momento la película se detiene y se preguntará a cualquiera de ellos. Para verificar la respuesta, se devuelve la película para que ellos comprueben.	Aula de clases
3	6 al 9 de	La carrera de la lectura: el estudiante debe	Zona recreativa de la

	mayo de 2014	lanzar un dado, sobre una cartulina marcada con las respectivas casillas y responder a las preguntas que se hagan, si contesta bien, avanza; si de lo contrario queda allí, debe ceder el turno a otro compañero.	institución y parque Colón cercano a la institución.
4	7 al 11 de Mayo de 2012	Una historia a través de ilustraciones: Descripción de objetos, láminas y eventos para diagnosticar los niveles de lectura.	Aula de clases
5	21 al 25 de mayo	Un tesoro por descubrir: a los niños se les da la primera letra de la palabra y luego el tiempo en que deben formar las palabras, con el menor tiempo posible.	Zona recreativa de la institución y parque Colón cercano a la institución.
6	Junio 11 al 15 de 2014	Juego con la fantasía: los niños lanzan un dado, el cual contiene una palabra a cada lado: fantasía y realidad. Si le sale fantasía, deben contar una historia fantástica, que haya leído o escuchado. Si es lo contrario, o sea si le sale realidad, debe contar una historia real, que le haya ocurrido a él o a alguna persona conocida.	Aula de clases
7	16 al 18 de julio de 2014	Imitación de animales, con sus sonidos, Pisetón: es la historia de un hipopótamo egoísta que no le gusta prestar lo que tiene. Con esta actividad se busca que los estudiantes interpreten a los personajes y dramaticen la historia sin timidez, ni temor, para que tengan seguridad en sí mismos, se puedan analizar las diferentes actitudes y comportamientos negativos, sin herir susceptibilidades.	Aula de clases
8	13 al 24 de agosto de 2013	Diario de vida: narran hechos ocurridos en el ámbito familiar y escolar. Con esta actividad, se busca motivar a los estudiantes a que escriban y puedan expresarse sin temor ya que están redactando hechos reales de sus vidas.	Zona recreativa de la institución y parque Colón cercano a la institución.
9	9 al 27 de septiembre de 2014	Juego de rondas tradicionales: se formarán grupos de cuatro estudiantes para jugar de forma competitiva y divertida a los juegos y rondas tradicionales, autóctonas de la región, haciendo que recuerden lo que se les ha enseñado por parte de sus padres y abuelos.	Zona recreativa de la institución y parque Colón cercano a la institución.
10	19 al 21 de septiembre de 2014	El secreto del globo: se agrupan los estudiantes de a tres, al frente de una tela cubierta de globos, para lanzar un dado y tratar de reventarlo, de éste sale un cuestionario que el estudiante debe responder con la mayor habilidad posible.	Zona recreativa de la institución y parque Colón cercano a la institución.
11	13 al 24 de octubre de 2014	Las bodas de la mariposa: con esta actividad, los niños logran desarrollar algunas competencias como interpretar, argumentar y proponer ya que realizan un dramatizado con títeres que ellos mismos han creado.	Zona recreativa de la institución

12	27 al 31 de Octubre	El sombrero mágico: La actividad consiste en que la docente acompañante sorprenderá al grupo de estudiantes llegando con un traje llamativo y un sombrero deslumbrante, entrará diciendo, luego la acompañante mágica, los estudiantes se sorprenderán y quedarán impactados, luego se les explicará que ese sombrero tiene magia para dar inteligencia e imaginación a la persona que se lo coloque. Después la docente iniciará contando su cuento, historia o lo que desee contar. Al finalizar le colocará el sombrero a un estudiante y así sucesivamente hasta completar todos los estudiantes donde cada cual contara su historia.	Aula de clases
13	4 -7 de noviembre de 2014	Concéntrate para aprender: En esta actividad se tiene que hacer un tablero con palabras en parejas como (sustantivo, verbo, narración, partes de la narración, entre otras) y cuando los estudiantes encuentren la pareja debe decir el concepto para ganar y continuar jugando. El juego termina cuando se hayan hecho todas las parejas y al final se hace una mesa redonda. Para evaluar se dice cómo nos pareció el juego y qué hay que mejorar.	Aula de clases
14	10 – 14 de noviembre de 2014	Bingo lector: Esta actividad consiste en realizar un bingo colocando las fichas con el nombre de autores de cuentos y en las cartas nombres de los cuentos; para que cuando se saque la ficha con el nombre del autor, los estudiantes sepan a qué cuento pertenece ese autor y de esta manera se jugará el bingo normalmente y al final se leerá un cuento entre todos.	Zona recreativa de la institución
15	18-21 de noviembre de 2014	Descubriendo la historia: Este se realizó con un juego tradicional que consiste en que cada estudiante hará unos zapatos con tapas de coco y le colocarán una soga en el centro de la tapa para poder caminar con ellos. Luego, se propone la historia que descubrirán, por ejemplo: “El Tumacazo” estará dividido en vocales y silabas. El nombre de la historia, se corta en pedazos en forma de rompecabezas, se coloca en el suelo y con ayuda de los zapatos, los niños van descubriendo de qué historia se trata. Un estudiante será el monitor o monitora para ir escribiendo la historia y al final leerla entre todos. “El Tumacazo” Inició con un paro por los malos servicios públicos. Organizado por el Comité de fuerzas vivas de Tumaco, en vista de los diferentes	Zona recreativa de la institución

	<p>diálogos con la administración municipal, sin obtener ninguna solución.</p> <p>De esta manera cierto día a las 2:00 p.m. organizaron una marcha pacífica por las principales calles del pueblo para finalizar en la cancha San Judas, la cual terminó en una tragedia causada por personas inescrupulosas las cuales apedrearon a las autoridades y a los periodistas que se encontraban en el lugar, en la noche quedó el pueblo sin energía, saquearon la Caja Agraria y la alcaldía también fue quemada. Quedando como resultado un muerto y varios heridos.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.13 DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad No. 1					
Objetivo: Incrementar el sentido de observación en los estudiantes.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 4 al 8 de marzo de 2014	Juego de los científicos: observación de animales con ayuda de una lupa.	Los niños salieron del salón de clases a buscar y observar animales en el jardín de la institución, con ayuda de una lupa. Fue una gran oportunidad para explorar, por sí solos, su entorno. Ya en el aula, cada uno contó su experiencia, teniendo en cuenta la secuencia narrativa.	Los estudiantes, estuvieron divertidos, corriendo y jugando a los científicos. Interactuaron unos con otros, observando los animalitos que habían encontrado.	No se encontraron muchos animales. Faltaron sitios por explorar.	Zona recreativa y parque Colón.
EVIDENCIAS					Los niños observan animales con ayuda de una lupa

Actividad No. 2

Objetivo: Presentación de una película. Fijar la atención de los estudiantes en detalles de actividades y acciones que se presenten en ella.

FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 11 al 15 de abril	Película: “La casa de Kerety”	Los niños brindaron atención a todas las acciones realizadas por los personajes. Luego, se les preguntó acerca de los sucesos ocurridos en ella.	La actividad fue muy interesante, ya que los niños disfrutaron de la película. Cualquier cosa, les causaba risa. Estuvieron muy atentos hasta terminar.	Faltó tiempo para realizar todas las actividades planeadas por la institución.	Aula de clases

EVIDENCIAS		Los niños observan el video: “La casa de Kerety”
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Actividad No. 3

Objetivo: despertar en los estudiantes el interés y el gozo por la lectura.

FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
6 al 9 de mayo de 2014	La carrera de la lectura	Los niños lanzarán un dado sobre una cartulina	Todos los niños querían participar y estaban atentos a continuar con el juego.	Algunos niños se equivocaban y se les notaba la tristeza por no poder avanzar.	Zona recreativa

EVIDENCIAS		Los niños observan el video: “La casa de Kerety”
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Actividad No. 4					
Objetivo: Estimular la parte visual del niño, por medio de la observación de láminas para iniciarlo en la lectura y, para que por medio de cuentos, creen pequeñas historias.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
7 al 11 de mayo de 2014	Una historia a través de ilustraciones.	Presentación de láminas, los niños expresaron libremente, lo observado. Lectura de cuentos de diferentes clases.	Participación activa de todos los niños. Mostraron entusiasmo en la participación, así como complacencia y gusto por la actividad.	Algunos fueron superficiales en la observación. No captan los detalles.	Aula de clases
EVIDENCIAS			<div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;"> Creando historias a partir de ilustraciones </div>		
Actividad No. 5					
Objetivo: Lograr que los niños tengan rapidez y agilidad mental a partir de una palabra, y busquen más utilizando la misma letra.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 21 al 25 de mayo 2014	Un tesoro por descubrir	Dependiendo de la primera palabra que se le de al estudiante, tendrá 20" para ubicarse en el lugar correspondiente y formar las palabras con las letras de forma correcta. Se evaluarán el mayor número de palabras completadas correctamente. Los niños participaron	Los niños se mostraron muy motivados con esta actividad.	Algunos tuvieron dificultades para formar las palabras en el menor tiempo posible.	Zona recreativa

		activamente con muchas palabras de forma creativa			
EVIDENCIAS		<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #FFDAB9;">Descubriendo el tesoro escondido en las lecturas</p>			
Actividad No. 6					
Objetivo: Lograr que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 11 al 15 de junio de 2014	Juego con la fantasía	Los niños lanzarán un dado y contarán lo que allí les sale ya sea fantasía o realidad.	Los niños contaron historias imaginarias y reales y se sintieron muy contentos con esta actividad. Favoreció la fantasía y creatividad.	Cuando contaban sus historias se mostraban desatentos y luego preguntaban que decía el compañero.	Salón de clases.
EVIDENCIAS		<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #FFDAB9;">Lanzando el dado, para elegir fantasía o realidad</p>			
Actividad No. 7					
Objetivo: Ampliar el grado de memorización y comprensión de textos, a través de dramatizados.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 16 al 18 de julio de 2014	Imitación de animales con sus sonidos: "Pisotón."	Dramatizar el cuento de pisotón donde los estudiantes deberán dejar	La actividad gustó mucho, ya que era nueva para ellos, todos	Presentaron algunas sugerencias para mejorar en los	Aula de clases

		un mensaje positivo.	participaron, rieron, se divertieron, competían con sus compañeros, observaban y escuchaban muy bien, para no equivocarse.	próximos procesos, en las actividades que no salieron muy bien.	
--	--	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--

EVIDENCIAS		Creando historias Con hechos narrados			
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	--	--

Actividad No. 8

Objetivo: hacer que el estudiante comprenda relatos sencillos y narre otros de su propia creación.

FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
13 al 24 de agosto de 2014	Diario de vida: narración de hechos ocurridos en el ámbito familiar y escolar.	Los estudiantes cuentan sus historias al grupo, sin pena, ni temor alguno. Mostraron los diarios para observar las ilustraciones. Respondieron algunas preguntas relacionadas con sus historias.	Todos mostraron curiosidad por la actividad. Algunos estaban nerviosos y con algo de pena, pero al final todos hicieron exposiciones de sus historias.	Desmotivación por parte de algunos al finalizar la actividad. Pero se animaron al anunciarles la continuidad en la siguiente semana.	

EVIDENCIAS		Creando historias Con hechos narrados			
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	--	--

Actividad No. 9					
Objetivo: Lograr que los estudiantes despierten el interés por la lectura					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 9 al 27 de sepre de 2014	Juego de rondas tradicionales	En grupo los niños juegan en forma competitiva con los juegos y rondas tradicionales de nuestra región.	Todos los niños participaron y se sintieron muy motivados en ganar la competencia lectora.	Algunos niños no recordaban los juegos y rondas que les habían enseñado sus abuelos.	Zona recreativa
EVIDENCIAS				<div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;">Recordando y concertando las mejores rondas</div>	
Actividad No. 10					
Objetivo: Lograr que los estudiantes despierten el interés por la lectura					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 19 al 21 de septiembre de 2014	El secreto del globo	Los niños utilizaron una tela cubierta de globos para lanzar el dardo y reventarlos. Después se realiza un ejercicio de escritura y dramatización, sobre lo aprendido con la actividad.	Todos estuvieron muy atentos y participaron de esta actividad. Finalmente, escribieron textos descriptivos sobre lo sucedido	Cuando se reventaban los globos, todos querían saber qué salía de él, sentían tristeza y querían seguir jugando.	Zona recreativa
EVIDENCIAS				<div style="border: 1px solid black; background-color: green; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">Dramatizando lo aprendido en el teatro de titeres</div>	

Actividad No. 11					
Objetivo: Ampliar el grado de memorización de los estudiantes a través de ejercicios auditivos y visuales, en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Del 13 al 24 de octubre	Las bodas de la mariposa.	Los estudiantes, se organizan con su grupo correspondiente y eligen cuál de los grupos, inicia la función teatral para todos los estudiantes de la institución en la jornada de la mañana.	A pesar del ruido que había por parte de los demás estudiantes que eran los espectadores de la función, estaban tan interesados que pedían que no finalizara.	El día estaba un poco frío y no permitió el desarrollo de todas las acciones.	Zona recreativa y parque Colón.
EVIDENCIAS					<div style="background-color: yellow; border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Las bodas de la mariposa</div>
Actividad No. 12					
Objetivo: utilizar la lúdica y la imaginación en procesos de lectura reflexiva					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Junio: 23-27. 2012	El sombrero mágico	Captar la atención de los estudiantes por medio del vestuario llamativo que utilizan para la clase. Escritura de frases, oraciones y cuentos sobre el tema trabajado, para elaborar posteriormente su sombrero.	Los estudiantes estuvieron muy motivados y participaron durante la clase.	El espacio del aula de clase, fue muy reducido para el desarrollo de la actividad en clase.	

EVIDENCIAS		<div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> Creando historias y elaborando el sombrero mágico </div>
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad No. 13

Objetivo: Proporcionar una experiencia innovadora para que los niños se motiven por la lectura.

FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
Julio 28 de 2012	Concéntrese para aprender	Se realizan diversos juegos de concentración utilizando elementos del medio, luego se describen e ilustran. Finalmente, se comparten como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes.	A los niños les gustó mucho la actividad y quedaron con ganas de seguir adelante.	Como fue un espacio abierto, el ruido de los vehículos interrumpían un poco la actividad.	Parque Colón

EVIDENCIAS		<div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> Compartiendo las estrategias utilizadas </div>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad No. 14

Objetivo: Utilizar una estrategia lúdica tradicional para fortalecer los procesos de la lectura.

FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
-------	-------------	-------------	------------	-------------	-------

Agosto 6 de 2012	Bingo lector	Jugar de la manera tradicional como se juega el bingo con fichas y cartas. Posteriormente, se hizo lectura individual de cuentos.	Esta actividad ayudó a los estudiantes a desarrollar un poco más su capacidad intelectual.	Falta atención y concentración en el desarrollo de las actividades.	Aula de la institución
EVIDENCIAS			<div data-bbox="1040 632 1328 701" style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;"> Los niños realizan lectura individual </div>		
Actividad No. 15					
Objetivo: aprender la historia de la ciudad y de manera creativa, incentivar la lectura y escritura de textos narrativos históricos.					
FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LUGAR
18 – 21 de 2014	Descubriendo la historia	Los estudiantes disfrutaron mucho haciendo sus creaciones. El descubrimiento del nombre del juego, fue todo un espectáculo. Se lograron los objetivos propuestos. Se aprendió acerca de la historia.	Se aprendió sobre la historia del lugar.	Contaron sus experiencias.	Aula de clases
EVIDENCIAS			<div data-bbox="1040 1556 1305 1675" style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;"> Creando historias y elaborando un escrito coherente. </div>		

5.14 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES (DIAGNÓSTICO)

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1. Juego de los científicos.	<p>Con la actividad de jugando a los investigadores, los estudiantes utilizaron lupa para descubrir animales que viven debajo de de la tierra. Todos contaron sus experiencias, eligieron el animalito que más les gustó, para investigar sobre él.</p> <p>Varios decidieron investigar sobre todo, lombrices, babosas, hormigas, arañas, etc.</p> <p>Los padres de familia, estaban a gusto porque descubrieron el interés de sus hijos por los animales y les compraron cuentos para leer con ellos y hacer lecturas motivadoras.</p>
2. Película: “La casa de Kerety.”	<p>Se encontró que la mayoría de los estudiantes, no alcanzan a hacer profundas descripciones, omiten importantes detalles que están resaltados en la película.</p> <p>Al final se vuelve a repetir la película y lograr hacer las descripciones más precisas.</p>
3. La carrera de la lectura	<p>Con esta actividad los niños se sintieron muy bien, se mostraron felices y contentos. Todos querían ganar y llegar a la meta, así que sabían que tenían que esforzarse por recordar lo aprendido en las clases anteriores. Esto fue motivante para ellos, porque si algo se les había olvidado, fue un excelente método para recordar lo anterior y aprender algo nuevo.</p> <p>Algunos niños no avanzaban se preocupaban mucho, ya que todos querían llegar a la meta. Al final el ganador fue un niño que se empeñó en responder bien.</p>
4. Una historia a través de ilustraciones.	<p>Esta actividad fue muy positiva, ya que todos describieron muy bien las imágenes, incluso reconocen y poseen otro vocabulario, enriqueciéndolo con nuevas palabras, para el uso de su entorno social. Se presentó la oportunidad de hablar sobre un tema de interés colectivo.</p> <p>También se crearon pequeñas historias.</p>
5. Un tesoro por descubrir	<p>Con esta actividad, los niños estuvieron muy contentos, demostraron mucho interés por descubrir qué palabras formar con la letra que se les daba, además les gustó las palabras porque eran muy llamativas y querían seguir con la actividad, algunos niños pidieron que se las repitiera porque les había gustado mucho, ya que esto les desarrolla la agilidad mental.</p> <p>Por otro lado, hubo un niño que no lograba completar las palabras, así que se les colocó nombres de personas y así pudo completar algunos nombres. Se les daba la primera letra de un autor y él le completaba el nombre.</p>
6. Juego con la fantasía	<p>Con esta actividad los niños mostraron mucho interés, ya que a ellos les gustó contar sus historias y narrarlas de forma divertida. Cuando les salía fantasía se motivaban más a contar las historias fantásticas y hacían alarde de sus personajes favoritos. Además contaban la importancia que tenían esos personajes para ellos. Cuando les salía realidad, contaban sucedido que les habían ocurridos a ellos, desde niños y les había causado alguna impresión. Recordaban con mucho cariño lo que les había sucedido y para ellos era una anécdota que no podían olvidar tan fácilmente.</p>
7. Imitación de sonidos con animales: Pisotón	<p>Con esta actividad los estudiantes se sintieron motivados ya que eran novedosas para ellos. Luego se añadieron sonidos de animales, que ellos imitaban.</p> <p>Se pudo observar que algunos niños no retienen la información y la actividad tuvo que realizarse lentamente hasta que ellos relacionaron bien la actividad y les dio mayor satisfacción.</p>
8. Diario de	<p>Esta actividad fue muy agradable, se motivaron mucho. El trabajo fue muy</p>

vida.	claro, a la hora de narrar una historia de hechos reales. Mientras hacían la descripción oral de su diario, mostraban sus dibujos contenidos en ellos, para que sus compañeros, se hicieran una mejor idea de lo narrado.
9. Juego de rondas tradicionales	Con esta actividad, se formaron grupos de cuatro estudiantes para desarrollar la actividad, todos querían ganar la competencia, así que en cierto momento, fue muy reñido, con mucha disciplina, para elegir el mejor grupo o al menos el grupo que mejor lo había hecho. Fue difícil definir el ganador, por el buen desempeño logrado, ya que todos participaron por medio de juegos y rondas tradicionales, hubo mucha motivación y de parte de ellos, se realizó con mucho interés. Al final, contaron lo que habían aprendido y la forma cómo desarrollaban los juegos en otras épocas, la de los padres y abuelos, según lo que habían escuchado decir a sus mayores.
10. El secreto del globo	Con esta actividad, los estudiantes se divirtieron muchísimo, ya que a ellos les emociona ver globos y cuando los reventaban, era sensacional al salir del globo, las preguntas, las cuales trataban de responder acertadamente, para poder volver a lanzar el dado y reventar otro globo. A todos los niños les encantó y ellos pidieron que se hicieran más actividades, como estas, ya que además de aprender se habían divertido mucho con la actividad. Además dijeron que esta clase, no la iban a olvidar porque se habían divertido muchísimo.
11. Las bodas de la mariposa	En esta actividad, se evalúa la atención, interpretación y comprensión de a obra. Se hacían preguntas sobre los personajes. A los estudiantes les gustó la actividad porque tuvieron que estar muy atentos. Nos dimos cuenta que los estudiantes han mejorado su atención, comprensión y el interés por la actividad, aumentó. Los estudiantes hablaron sobre su participación en la obra teatral. Se logró hacerlos sentir importantes y que respeten las ideas de los demás.
12. El sombrero mágico	La actividad permitió que los docentes, se integren a las actividades estudiantiles, mostrando su interés en realizar dramatizados creativos que sorprendieron al grupo de estudiantes. Esta acción creativa hizo que todos los llegando con un traje llamativo y un sombrero deslumbrante, entrará diciendo, llegó la acompañante mágica, los estudiantes se sorprenderán y quedarán impactados, luego se les explicará que ese sombrero tiene magia para dar inteligencia e imaginación a la persona que se lo coloque. Después la docente iniciará contando su cuento, historia o lo que desee contar. Al finalizar le colocará el sombrero a un estudiante y así sucesivamente hasta completar todos los estudiantes donde cada cual contara su historia.
13. Concéntrese para aprender	Al realizar el tablero con palabras, en parejas como (sustantivo, verbo, narración, partes de la narración, entre otras), se vivió un ambiente participativo y dinámico. Al encontrar la pareja, fueron creativos, destacando la imaginación al decir el concepto para ganar y continuar jugando. El juego permitió encontrar ciertas habilidades en los niños, como la capacidad para dirigir, explicar y conceptualizar.
14. Bingo lector	Esta actividad, fue amena y agradable. Permitted que los niños desplieguen su imaginación al realizar el bingo, conociendo obras y autores. La lectura de los cuentos fue divertida y captó el interés de los niños.
15. Descubriendo la historia	Este se realizó con un juego tradicional que consistió en que cada estudiante hizo unos zapatos con tapas de coco. Fue la sensación de niños y niñas, al sentirse con tacones. Conocer “El Tumacazo”, permitió entender la dinámica, lucha y resisten}n estará dividido en vocales y sílabas. El nombre de la historia, se corta en

	<p>pedazos en forma de rompecabezas, se coloca en el suelo y con ayuda de los zapatos, los niños van descubriendo de qué historia se trata. Un estudiante será el monitor o monitora para ir escribiendo la historia y al final leerla entre todos.</p> <p style="text-align: center;">“El Tumacazo”</p> <p>Inició con un paro por los malos servicios públicos. Organizado por el Comité de fuerzas vivas de Tumaco, en vista de los diferentes diálogos con la administración municipal, sin obtener ninguna solución.</p> <p>De esta manera, cierto día a las 2:00 p.m. organizaron una marcha pacífica por las principales calles del pueblo, para finalizar en la cancha San Judas, la cual terminó en una tragedia causada por personas inescrupulosas las cuales apedrearon a las autoridades y a los periodistas que se encontraban en el lugar, en la noche quedó el pueblo sin energía, saquearon la Caja Agraria y la alcaldía también fue quemada. Quedando como resultado un muerto y varios heridos.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. CONCLUSIONES

Así con base en lo anteriormente expuesto y observando la información recolectada, se concluye que el nivel de desarrollo alcanzado en la comprensión lectora a partir de la utilización del juego como estrategia didáctica en los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa El Club de Barney del municipio de Tumaco, depende en gran medida de diversos aspectos, tales como: las debilidades que presentan los estudiantes, las estrategias utilizadas por los docentes para armonizar la lectura en el aula y la aplicación de estrategias didácticas innovadoras a partir del juego por parte de los estudiantes.

Lo anterior, a su vez está mediado por las diferentes concepciones que maneja la Comunidad Educativa sobre el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectura: la cual es considerada por docentes y directivos como un medio para adquirir conocimientos, aumentar el vocabulario y mejorar la capacidad intelectual, de manera dinámica y alegre. Mientras que para los estudiantes, es fuente de aprendizaje y comprensión y para los padres de familia, es fuente de adquisición de conocimientos, comunicación y diversión.

Los docentes reconocen entre las principales dificultades que tienen los estudiantes en la lectura, las siguientes: el mal uso de los signos de puntuación, el silabeo, las dificultades en la comprensión de lo leído y los problemas visuales; de lo cual ellos mismos son conscientes, reconociendo como dificultades: el uso de los signos de puntuación, la velocidad al leer, la lectura silábica, confusión de fonemas, no entender, ni poder pronunciar algunas palabras y la falta de atención a los signos de puntuación.

Para los padres de familia, las principales debilidades que sus hijos presentan en la lectura, son las relacionadas con el hábito y el comportamiento lector, la forma como leen y aprovechamiento que hacen de ella y los niveles de comprensión de lo leído, debido a que se les dificulta comprender lo que leen.

Al confrontar estos hallazgos con el apoyo que brinda la familia, los estudiantes consideran que es bueno, porque les compran los elementos necesarios para la lectura y ayudan en casa para la adquisición del hábito lector y les inician en la comprensión lectora.

Los padres de familia, consideran que hacen un buen acompañamiento a sus hijos, porque les brindan el apoyo material con la consecución de los útiles y materiales escolares y les hacen la invitación a leer; pero si no obedecen, no realizan ningún otro tipo de acciones. También se da el caso de los padres que por sus bajos niveles de escolaridad, no pueden apoyar a sus hijos y los que delegan sus responsabilidades a terceros y se desentienden de sus obligaciones.

Los estudiantes han encontrado la utilidad de la lectura desde diversos aspectos que van desde una forma de aprender correctamente, de acuerdo a sus gustos, sentimientos e intereses, hasta la garantía para aumentar sus conocimientos. Mientras que los padres de familia, la utilizan como una forma de aprendizaje que les permite guiar sus acciones con seguridad, así como la forma de adquirir conocimiento global del mundo. Los testimonios anteriores, señalan la importancia que conceden a la lectura, pero realmente, muestran que la comunidad educativa desconoce la verdadera utilidad que tiene una buena lectura.

Entre las estrategias utilizadas para enseñar y ante todo, aprender lectura, los docentes, consideran que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto que es más conocido para los estudiantes y por lo tanto de fácil comprensión y desde el cual se puede trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes. De igual manera, los estudiantes, reconocen en sus maestros como medio de enseñanza de la lectura, el uso de los libros y los recursos tecnológicos.

Para ciertos **padres de familia**, la forma como enseñan los maestros les es desconocida. Algunos tienen limitaciones como el bajo nivel de escolaridad que les impide poder ayudar a sus hijos, de ahí que ceden la obligación a los docentes, a los cuales consideran los llamados a suplir las carencias que ellos poseen. Sin embargo, hay otros que en casa apoyan el cumplimiento de tareas y los que aunque poco saben del tema, los corrigen cuando hacen las cosas mal.

Entre las estrategias para mejorar la lectura, los docentes coinciden en que hay que leer mucho y atender el uso de signos de puntuación, con la debida pronunciación. Para los estudiantes, la maestra usa frecuentemente el libro, realiza lecturas y corrige errores, pero les llama la atención los juegos, dibujos e ilustraciones, las historietas, recortar periódicos y revistas y crear cuentos animados. Mientras que los padres de familia, consideran que es vital aumentar el tiempo de lectura, que se les corrijan los errores que cometen al leer, que se hagan juegos para que no se aburran, que comenten e ilustren lo leído, y que se les enseñe el adecuado manejo de los signos de puntuación.

Por todo lo anterior, los docentes y estudiantes coinciden en que una buena manera de animar la lectura y mejorar la comprensión lectora, es hacer una cartilla que contenga estrategias didácticas, con las instrucciones pertinentes, donde se recopilen y organicen creaciones de diversos tipos, atractivas y dinámicas. Opinión que es compartida por los padres de familia, que consideran que es bueno que se recoja todo el trabajo que se hace en el aula en torno a la lectura, se lo organice, se ilustre y se coloque como parte importante en la cartilla, para que los niños se sientan estimulados y se impulsen a leer con gusto. Otros valoraron la importancia del juego para generar amor por la escritura y la lectura de lo que se escribe.

La aplicación de la propuesta pedagógica, basada en el juego, como estrategia para incentivar la lectura fue fundamental en los niños y niñas, porque ya leen por su propia iniciativa, escogen la lectura que más les agrada, se han acostumbrado a leer, entre otros avances. Así mismo, fue posible comprobar que cuando un niño juega, está aprendiendo, roles y valores, y cuando juega con otros se está centrando en cómo hacerlo, cuándo y con quién actuar, y cómo hacer negociaciones con sus compañeros. Este es el motivo más fuerte para considerar que dentro de las actividades de juego (lúdicas) hubo aprendizaje.

Esta propuesta generó mucho entusiasmo en los estudiantes y se comprobó que estos tipos de juegos, tienen un sentido espontáneo e imaginario. El juego orientado, son aquellas actividades en las que los protagonistas son los mismos niños, donde el profesor (a) interviene sin ser el protagonista, ni el director de los mismos. En consecuencia, el diseño de estrategias permitió a los alumnos entrar en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de textos que respondieran a sus intereses y preferencias.

Los docentes por su parte, también obtuvieron logros significativos a nivel profesional, tales como: el mejoramiento de las competencias didácticas al diseñar, aplicar y analizar estrategias congruentes con el enfoque y propósitos de la asignatura de lengua castellana, el poder apoyar a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral, el hecho de poner en juego sus capacidades pedagógicas para (describir, narrar, explicar y argumentar); adaptándose a las características y desarrollo de los alumnos. Localizar, seleccionar y utilizar la información de diversos tipos, en especial que contribuya al mejoramiento de la actividad profesional. De igual manera, haber logrado en los estudiantes que aprendan a leer una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses, que lean textos simples (literarios, informativos, instruccionales, etc.) de manera autónoma, que logren comprender y no sólo descodificar su contenido.

En cuanto a la parte motivacional, el desarrollo de las diversas estrategias permitió que la mayoría de los estudiantes estuvieran interesados durante la realización de las mismas. En todas las clases los niños estaban atentos y dispuestos para trabajar, analizar y comprender se encontraron algunas dificultades debido a que sus niveles de lectura, eran bajos. Muchos estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto, el cual era mejorar su comprensión lectora y por ende su rendimiento académico, que se hizo evidente, puesto que empezaron a leer periódicamente, tanto los libros de estudio como de cualquier literatura, que cayera en sus manos, como revistas, comics, pasatiempos, etc.

De igual manera, se comprobó que iban adquiriendo más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario. Empezaron a ejercitar el pensamiento lógico, ya razonaban y hacían preguntas coherentes con el texto leído. Los juegos empezaron a ser más estructurados, más complejos.

Así mismo, el avance en las otras áreas del conocimiento fue notorio, se empezó a ampliar la propia cultura general adquiriendo nuevos conocimientos básicos sobre la Historia y geografía de su departamento; de igual manera, sobre los problemas sociales del mundo, etc. En general se empezó a desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros.

Con la aplicación de la propuesta se logró hacer un aporte interesante a la formación de estudiantes analíticos y creativos, con la intención de mejorar en ellos su capacidad de comprensión lectora y desarrollar sus habilidades comunicativas, como son: hablar, leer, escribir y comprender. Es decir formar niños con habilidades para leer y escribir correctamente, así como también estudiantes capaces de producir cuentos y transmitir sus ideas de forma clara y correcta.

Se logró hacer conciencia en la comunidad educativa que la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización; es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano.

Durante la puesta en marcha de esta propuesta didáctica se trabajaron distintas microhabilidades, entre ellas: la memoria, la predicción, la lectura rápida y atenta, la inferencia y las ideas principales; utilizando textos principalmente literarios e informativos y de su propia imaginación. En el caso de las predicciones sobre cualquier texto y cualquiera de sus componentes fue una herramienta útil que llevó a la comprensión, para realizarlas se basó en la información que proporciona el texto, en el conocimiento de la lectura y en el mundo en general.

7. RECOMENDACIONES

En consecuencia, se puede sugerir:

- Que los docentes de la I. E El Club de Barney del municipio de Tumaco, reciban formación pedagógica en estrategias didácticas y metodológicas que les permita el cambio en sus prácticas pedagógicas que realizan, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura, para poder favorecer la comprensión lectora.
- Para superar las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura, es necesario crear espacios, ambientes y estrategias favorecedoras del comportamiento lector, para que aprendan a valorar el contenido de un libro y el valor de la lectura en la visión y comprensión del mundo.
- Que los padres de familia, se vinculen activamente a todas las estrategias de lectura y creación de las mismas que programe la institución con el fin de que amplíen la visión integrada que tienen del mundo.
- Que los docentes continúen desarrollando las clases de lectura a través de talleres y estrategias lúdicas, con muchos juegos reales y fantásticos para que sean vistos como una herramienta de trabajo dinámica para darle la verdadera utilidad que tiene una buena lectura.
- Transformar la manera como enseñan los maestros a mejorar la lectura, dotándolos de los materiales y elementos necesarios.
- Dotar adecuadamente la biblioteca escolar con libros de lectura agradable y amena. De manera que entienda la comunidad educativa que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura, con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto desde donde se pueden trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes.
- Diseñar estrategias de alfabetización para las familias de los estudiantes a fin de vincularlos a su práctica y motivarlos en la práctica de la lectura, haciendo que con goce y placer se acerquen a ella frecuentemente.
- A Los docentes, que desarrollen en los estudiantes el nivel de comprensión lectora, haciendo inferencias, y avances en los niveles de comprensión lectora: inferencial, Crítico, Apreciativo y Creador.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE GÓMEZ, R. M. y CORREA CUÉLLAR, R. Comprensión lectora de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Campo Lejano –sede La Cristalina, del Municipio de Solita y del Centro Educativo María Auxiliadora –sede Sinaí, del Municipio de San José del Fragua. Universidad de la Amazonia, Florencia. Caquetá. 2011. 143 p.

BARTHES, Roland. El placer del texto, Siglo XXI. México: 2000. 138 p.

BISHOP, A. J., et al. *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Graó. 2008. 106 p.

BONILLA, E. y RODRIGUEZ, P. Más allá del dilema de los métodos. Universidad de los Andes. Santa Fe de Bogotá. 2000. 49 p.

CASSANY, Daniel. Comprensión lectora, Barcelona. 1994. 305 p.

CORREA, Rosalba y GÓMEZ, Nicolás Albeiro. Factores que influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la fundación colegio Niño Jesús De Praga. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura Pasto-Nariño: Universidad de Nariño, Facultad de Educación. 2005. 27 p.

DUBOIS, María Eugenia. Lenguaje, lectura y sentido. ESPASA. Madrid. 1991. 139 p.

FERREIRO, Emilia. Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura Editorial Siglo XXI. Cuarta Edición. México. 2002. 169 p.

JIMÉNEZ, Carlos. Pedagogía Lúdica. El Taller Cotidiano y Sus Aplicaciones. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación., 2005. 129 p.

MARINA, José Antonio y DE LA VÁLGOMA, María. La magia de leer. Barcelona: PLAZA & JANES EDITORES. 2005. 170 p.

MEJIA, Lucy. La lingüística textual aplicada a la enseñanza del español. En Actas del VII Simposio Internacional de Comunicación Social. Santiago de Cuba, 2001, 126 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Serie documentos. Magisterio. Bogotá D. C. 2002, 116 p.

MURCIA FLORIÁN, Jorge. *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación – acción participante*. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1992

NARVÁEZ CORAL, Yolanda Patricia y CISNEROS, Jhonatan Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la lectura. Universidad de Nariño. Pasto. 2012 135 p.

PECCI GARRIDO, María Cruz, HERRERO, T., López, M. y Mozos, A. El juego infantil y su metodología. Madrid: McGraw-Hill/Interoamericana. 2010. 192 p.

PELIGRIN, Carlos. Lectura y sentido. Literatura de tradición oral. Madrid: ELASA.1997. p, 33.

PUGMIRE-STOY, M. El Juego Espontáneo, Vehículo de Aprendizaje y comunicación. Nancea. Madrid, España. 1996

REYES, Leila y DUEÑAS VARGAS, Ana. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Trabajo de grado de Lengua Castellana y Literatura. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación. 2009. 139 p.

RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias, Editorial Argos Vergara S. A, Barcelona – España. 1983. Pág- 156 - 157

ROJAS COYOL, Dora Flor: El rincón de lecturas para promover el gusto por la lectura. Guadalajara: Jalisco. 2010. 198 p.

ROMERO RODRÍGUEZ, Amparo. Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del Gimnasio George Berkeley. Trabajo de grado de ciencias sociales. Bogotá: Universidad de la Sabana, Licenciatura en ciencias sociales, 2002. 107 p.

SANTIAGO, A; CASTILLO, M. Y Otros. Lectura, Metacognición y Evaluación: Alejandría Libros. Bogotá, 2005, 94 p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona, 1998. 126 p.

ZANOTTO GONZÁLEZ, Mercedes. Estrategias de lecturas en lectores expertos para la producción de textos académicos. Tesis doctoral de Lengua Castellana y Literatura Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Educación, 2007. 419 p.

NETGRAFÍA

CASSANY, Daniel. Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea. Ed. Anagrama Barcelona. 2006. cap.1-2. pág. 2, 4,11 en <http://www.inv.comunicare.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf>. 113-132. recuperado el 30 de octubre de 2014

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Tomado de internet. www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitución-politica-1991-pr002h. Recuperado el 12 de septiembre de 2013

LEY GENERAL DE CULTURA DE COLOMBIA. Tomado de internet en: www.mincultura.gov.col/index.php?idcategoria=5994&download=y Recuperado el 22 de septiembre de 2014

PARODI, Geovanni. Saber leer. Madrid, 2010 pág. 11 en http://www.santillanaele.com/web/ficheros/catalogo/primeras_paginas_saber_leer.pdf. recuperado el 12 de septiembre de 2014

SOLÉ, Isabel. ESTRATEGIAS DE LECTURA (1998). Este material es de uso exclusivamente didáctico. Octava edición: Editorial Graó, Barcelona. pág. 6-7 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzg1de1.pdf;jsessionid=4CC9392A7B6E1508F4BE7E08C96D0E20.tdx2?sequence=1>

ANEXOS

Anexo A
Guías de observación directa

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo: observar diversos aspectos referidos a las habilidades lectoras de los estudiantes.

I. Guía de observación de docentes

Observar:

Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se los motiva)

La forma como enseñan a leer: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

Forma como abordan y corrigen las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura.

II. Guía de observación de Estudiantes

Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para promocionar el proceso de lectura de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa El Club de Barney.

Observar:

Las principales dificultades de los niños en la lectura: (forma como sostienen el libro, si señalan o no con los dedos o con objetos, rapidez, silabeo, “cancaneo”, calidad y cantidad de tiempo, comprensión de lo que se lee, etc.)

Forma como se comportan durante el proceso de lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se motivan)

La forma como aprenden a leer: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

El nivel de lectura que presentan los estudiantes del grado 3°1 (en el ritmo, en la vocalización, etc.)

III. Guía de observación de padres de Familia

Objetivo: Identificar la forma como apoya la familia, el trabajo que se hace con los estudiantes en la lectura para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para promocionarla con los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa El Club de Barney.

Observar:

Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura: (quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al lector, corrección de la forma como escriben, etc.)

La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)
El nivel de lectura que manejan los padres de familia del grado 3° (Inferencial, literal, crítica, creativo, etc.)

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	HECHOS, DICHOS, GESTOS
Las principales dificultades de los niños en la lectura: (forma como sostienen el libro, si señalan o no con los dedos o con objetos, rapidez, silabeo, "cancaneo", calidad y cantidad de tiempo, comprensión de lo que se lee, etc.)	
Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura: (quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al lector, corrección de la forma como escriben, etc.)	

Anexo B
Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de lectura, para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para promover la lectura de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa El Club de Barney, del municipio de Tumaco.

1. ¿Para usted qué es la lectura?
2. ¿Para qué le sirve la lectura?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura?
4. ¿Qué le enseña su maestra para mejorar la lectura?
5. ¿Qué materiales usa la maestra para enseñarle lectura?
6. ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura?
7. ¿Cómo se puede mejorar en la lectura?

Anexo C
Entrevista a Docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

OBJETIVO: Identificar prácticas y estrategias de los docentes para la enseñanza de la lectura.

1. ¿Para Ud. Qué es la lectura?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que tienen los niños en la lectura?
3. ¿Cómo le apoya la familia el trabajo sobre lectura?
4. ¿Para qué le sirve la lectura?
5. ¿Qué le enseña a sus estudiantes para mejorar la lectura?
6. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar/a comprender una lectura?
7. ¿Qué estrategias didácticas contribuyen a mejorar la lectura?
8. ¿Cómo diseñar una cartilla con actividades lúdico-pedagógicas, para promocionar la lectura?

Anexo D
Entrevista a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

OBJETIVO: Identificar diversos aspectos en el acompañamiento lector hacia sus hijos.

1. ¿Para Ud. qué es la lectura?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la lectura?
3. ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura?
4. ¿Para qué le sirve la lectura?
5. ¿Qué le enseña la maestra a su hijo para mejorar la lectura?
6. ¿Qué estrategias utiliza la maestra para enseñar lectura a su hijo?
7. ¿Qué estrategias didácticas contribuyen a mejorar la lectura?
8. ¿Cómo diseñar una cartilla con actividades lúdico-pedagógicas, para promocionar la lectura?

Anexo E
Fábulas elaboradas por los niños de grado tercero

EL PERRO Y EL GATO

Había un perro que era muy amigo de un gato, pero lo que el perro no sabía, era que su amigo el gato no era compañero, el perro se había caído a un río, el gato lo ayudó y el perro decía ayuda, ayuda y de un momento a otro el gato lo ayudó. Cuando al perro lo sacaron del río dijo el perro, tu eres compañero y dijo el gato que no. El perro le enseñó a ser compañero y el gato ahora es muy buen amigo del perro.

MORALEJA: Ser compañero con los demás.

Autor: Estudiante CRISTIAN LANDAZURI

EL LEON Y EL TIGRE

Un león que no respetaba y no valoraba a las demás personas un día cansado de estar echado, decide dar un paseo y el león sin mirar por donde caminaba cayó a un pozo. Un tigre lo sacó del pozo, desde ahí el león respeta y valora a las demás personas.

MORALEJA: Ser respetuoso ante las demás personas.

Autor: Estudiante CRISTIAN LANDAZURI

LUIS EL QUE COMPARTE

En una mañana Luis estaba en el colegio, sus compañeros le pedían a él que le prestaran lápiz, lapicero, corrector etc.

Él amablemente se lo prestaba a sus compañeros, él era amable con las personas, también era el mejor del colegio. Él compartía con sus compañeros en clases, en el descanso y en cualquier lugar.

MORALEJA. Que siempre debemos de respetar y de ser compañerísimo con las personas.

Autora: Estudiante: MARIA JOSE GONZALEZ

LA NIÑERA MACTAS

Un día una niñera de mascotas, se levantó de su cama, vio la hora eran las 5:00 de la mañana, se bañó, se vistió y salió para el negocio MASCOTAS a atender las mascotas, ella siempre era amistosa con las personas y con las mascotas, era muy feliz de tener unas mascotas muy hermosas como el gatico, el monito, el perro etc.

Era feliz con los animales.

MORALEJA: Debemos ser honestos con las mascotas amarlas, respetarlas y ayudarlas.

AUTORA: Estudiante: MARIA JOSE GONZALEZ

LOS DOS CHICOS

Era una vez dos niños. El uno era obediente y el otro grosero. Un día al hermano respetuoso y obediente, la madre le dijo, que trajera madera, el niño fue por la madera y le dijo a su hermano desobediente que le ayudara, y él no le ayudó. Cuando venía cargado con la leña, el hermano obediente se cayó, entonces al desobediente, le tocó llevar cargado al hermano que se cayó, más la leña, por no ayudarlo cuando la mamá le dijo.

MORALEJA: Ayuda a las personas o animales o te cae más peso.

AUTOR: Estudiante: CESAR ANDRES DIAZ CUERO.