

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN
BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO SEDE 3 AÑO ESCOLAR 2016**

María Andrea Bolaños Noguera

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES**

San Juan de Pasto

2016

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN
BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO SEDE 3 AÑO ESCOLAR 2016**

María Andrea Bolaños Noguera

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el Título Profesional de Licenciado
en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés.**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES**

San Juan de Pasto

2016

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana e Inglés son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo primero 1° del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado 1:

Mg. Mauro Gómez Córdoba

Jurado 2:

Mg. Sergio Antonio Padilla

San Juan de Pasto, noviembre de 2016

Agradecimientos

La investigadora expresa sus agradecimientos:

A Dios y a la Virgen por la vida, la salud y el valor para terminar la carrera a pesar de los momentos difíciles.

A mi familia por su apoyo incondicional. A mi esposo por ser mi compañero de viaje y mi soporte a lo largo de mi carrera profesional. A mi hijo por su presencia en mi vida, por ser quien me motiva a seguir adelante, por su ayuda y comprensión en tiempos difíciles.

A la Universidad de Nariño, al programa de Licenciatura en Castellano e Inglés, a todos los profesores que impartieron sus conocimientos y pensamientos.

A los jurados, el Magister: Mauro Gómez Córdoba y el Magister: Sergio Antonio Padilla por su tiempo y por su valiosa colaboración.

María Andrea Bolaños Noguera

Dedicatoria

A mi familia, en especial a mi esposo y a mi hijo que han estado siempre en todo momento.
Gracias por ser parte de mi vida y por creer en mí.

María Andrea Bolaños Noguera

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: “El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño sede 3 año escolar 2016”, está enfocado en la incidencia del cuento en la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de dicha institución.

Para desarrollar la producción escrita en los niños es necesario conocer cómo se da el proceso de escritura que factores influyen o afectan. También es necesario motivar el mundo imaginativo de los pequeños, es por ello que por medio de una propuesta alternativa y didáctica basada en el cuento como canal generador de placer y motivación, se pretende alcanzar una mayor producción de textos narrativos por parte de los estudiantes.

El cuento es un género muy versátil que brinda múltiples opciones de manejo dentro del aula en este trabajo se utilizara el video como técnica de apoyo a la estrategia, a su vez se incluirán talleres que servirán de refuerzo de esta forma se busca conseguir que el estudiante desarrolle su imaginación e interés en las actividades de escritura logrando así un avance y mejora en la producción narrativa.

Por lo tanto, de la teoría consultada para esta investigación se concluye que, mediante el trabajo de grado titulado “El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño sede 3 año escolar 2016”, es viable desarrollar en el estudiante la imaginación, la creatividad, y la

habilidad principalmente de la producción escrita de textos narrativos expresada en cada uno de los talleres a realizar por los estudiantes.

Abstract

This research titled: “El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño sede 3 año escolar 2016, is focused in the written production incidence of the tale as tool to produce narrative texts in the students of this institution.

For this to develop an optimal written production in children it is necessary to know how the writing process is, considering the influential factors and its impact. Also is necessary to motivate the imaginative world of the students, based in the tale as an alternative and didactic proposal that generates motivation, the main aim is to achieve a greater production of narrative texts from part of the learners.

The tale is a versatile genre that provides multiple options of management inside the classroom. This study uses the video as a technical support to the strategy; besides activities and workshops are included in order to serve as reinforcement to the development of student’s interest and imagination. Those assignments may allow achieving an enhancing in the written production of narrative texts in the learners.

Therefore, from the consulted theory for this study it concludes that, through this research entitled “El cuento como estrategia en la produccion escrita de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño sede 3 año 2016”, is viable to develop

in the learners, the imagination, creativity, and the ability in the written production of narrative texts, exposed in each one of the activities performed by the students during the time of research.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1 Aspectos generales.....	3
Titulo.....	3
Descripción del problema.....	3
Delimitación del problema.....	4
Delimitación de la población y delimitación geográfica.....	4
Delimitación cronológica.....	4
Formulación del problema.....	5
Objetivos.....	5
General.....	5
Específicos.....	5
Justificación.....	7
Capítulo 2 Marcos de referencias.....	9
Marco de antecedentes.....	9
Marco contextual.....	12
Ubicación de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3.....	12
Historia de la institución.....	12

Infraestructura.....	13
Demografía del área de influencia.....	14
Proyecto educativo institucional: (PEI).....	15
Misión.....	15
Visión.....	15
Marco legal.....	16
Lineamientos curriculares para lengua Castellana.....	18
Estándares de la lengua castellana.....	18
Estándares básicos de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional.....	19
Marco teórico.....	20
El cuento.....	20
Concepto de escritura.....	22
La escritura como proceso.....	23
El problema retorico en la escritura.....	25
Concepto de texto.....	26
Características del texto.....	28
El texto narrativo.....	29
Lenguaje audiovisual.....	30
Video y educación.....	31
Capítulo 3 Metodología.....	34
Tipo de estudio.....	34
Paradigma cualitativo.....	34

Enfoque etnográfico.....	35
Unidad de análisis y unidad de trabajo.....	35
Unidad de análisis.....	35
Unidad de trabajo.....	35
Momentos.....	36
Aproximación y sensibilización de la comunidad.....	36
Construcción de pautas orientadoras.....	36
Organización de categorías y subcategorías.....	36
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	36
Recursos humanos.....	38
Recursos Físicos.....	38
Materiales.....	39
Cronograma.....	39
Conclusiones.....	40
Recomendaciones.....	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexos.....	46

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de la IEM Liceo Central de Nariño sede 3.....	12
Figura 2. Diagrama de la superestructura narrativa.....	29

Lista de Anexos

Anexo 1: Cronograma de actividades.....	46
Anexo 2: Presupuesto	48
Anexo 3: Formato de diario de campo	49
Anexo 4: Formato de entrevista al estudiante	50
Anexo 5: Formato de entrevista al maestro.....	54
Anexo 6: Taller N°1....	58
Anexo 7: Taller N°2... ..	66
Anexo 8: Taller N°3.....	70
Anexo 9: Taller N°4.....	73

Introducción

El tema de la presente investigación es el cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, donde se presenta uno de los problemas más relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel de primaria, como es la producción escrita de textos narrativos.

Para analizar este problema es necesario buscar las posibles causas que impiden un buen desempeño en el proceso escritor. Esta investigación está dirigida a analizar la incidencia del cuento como estrategia didáctica en la producción escrita de textos narrativos, la cual pretende identificar las dificultades presentes por parte de los estudiantes de cuarto grado, al igual que analizar el nivel de producción textual narrativo. Así mismo, procura hacer énfasis en las características del cuento, su importancia y su aplicación en la clase de lengua castellana.

Busca crear espacios lúdicos de aprendizaje por medio de estrategias y técnicas que difieren de la clase tradicional y que le permitan al estudiante expresarse a través de la producción escrita de textos narrativos.

La investigación de este problema se realizó por el interés de conocer el desarrollo del proceso escritor y a la vez dar solución a las necesidades que presentan los estudiantes del grado cuarto frente a la producción textual narrativa. Para apoyar la teoría de esta investigación se cuenta con una propuesta didáctica usando el cuento mediante el video y talleres aplicativos para promover la producción de textual narrativa.

El contenido de este trabajo de investigación ha sido estructurado en tres capítulos. En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema donde se expone, en términos generales los problemas en torno al quehacer pedagógico en lo referente al proceso de escritura.

Además, se hace referencia a que en la construcción significativa del aprendizaje, está implicado el manejo y dominio de competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencias donde se encuentra trabajos relacionados con la investigación además de la teoría base que sustenta el estudio y permite un mayor conocimiento desde el campo académico.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología empleada para la investigación que está dentro de la investigación cualitativa y el enfoque etnográfico. Para el desarrollo de esta investigación se utilizaran técnicas de recolección de la información como encuestas, observación con diario de campo además de talleres de aplicación a los estudiantes, que permitan conseguir los objetivos propuestos. Para terminar se añaden unas conclusiones y unas recomendaciones que sirven de reflexión frente al problema presentado en la investigación.

Esta investigación es de gran beneficio para la educación porque trata un problema común en el área de lengua castellana como es la escasa producción escrita, que hoy es poco abordada en las instituciones de educación primaria. Un tema que puede llegar a ser complejo si el docente no está en capacidad de ampliar su visión frente a la educación de hoy la cual sugiere un cambio en su forma de impartir contenidos e información, hacer uso de estrategias y técnicas incluyendo las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales permiten un cambio sustancial en la forma de aprendizaje del estudiante.

Capítulo 1

Aspectos generales

Titulo

El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Descripción del problema

La escritura como una de las acciones comunicativas del ser humano es la base que permite la interacción con el mundo exterior; sin embargo en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016 se presenta una limitada producción escrita.

La escritura es un instrumento de expresión indispensable en la vida de cada individuo, todo fracaso en su proceso de enseñanza y perfeccionamiento, puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier materia escolar y la situación es tanto más grave cuanto más tiempo pase sin ayuda.

El aprendizaje de la escritura es el producto de la construcción activa que se realiza en etapas de estructuración del conocimiento, el cual va de acuerdo con el desarrollo cognoscitivo que el niño adquiere durante el proceso de aprendizaje.

Existen ciertas dificultades en el aprendizaje del niño al aprender a escribir, esto se debe a la falta de adecuación entre su proceso natural de aprendizaje y la instrucción que recibe de quien le enseña, que no tiene en cuenta su aprendizaje espontaneo y le impone un control arbitrario;

además utiliza materiales en los cuales está ausente el lenguaje funcional y significativo. El niño manifiesta interés por escribir siempre y cuando lo que escriba signifique algo para su vida y su entorno. Por lo tanto la función del docente debe ser apoyar, guiar y facilitar el proceso de producción de textos, pero no imponerlo, ya que esto lo conduce a un aprendizaje deficiente donde el niño demostrara dificultades para transcribir con claridad lo que el docente le sugiere o para escribir legiblemente sus producciones escritas.

En la producción de textos escritos se presenta la dificultad para relacionar diferentes términos y presentar en forma clara, coherente y argumentada las producciones; por lo tanto se ven afectadas las capacidades de análisis y comprensión importantes en el proceso de aprendizaje. De esta manera se considera necesaria y de mucho interés hacer un análisis sobre las deficiencias en la producción de textos más frecuentes que presentan los educandos de la primera etapa de educación básica.

Delimitación del problema.

Delimitación de la población y delimitación geográfica. La muestra poblacional de estudio corresponde a 37 estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, de la ciudad de Pasto, en niños con un promedio de edad de 9 años y de un estrato socioeconómico medio bajo. El estudio se realizará en la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño, Colombia, donde se encuentra ubicada la institución.

Delimitación cronológica. El trabajo está programado para un periodo comprendido entre febrero del 2016 y julio del 2016. Una limitante para el futuro desarrollo de la presente

investigación tiene que ver con el tiempo que la institución conceda para el desarrollo del proceso; ya que el horario de clases dispuesto para el área de castellano es limitado, en correspondencia con la cantidad de actividades programadas institucionalmente.

Adicionalmente, en cuanto a la disertación teórica se fundamentara en los tópicos del MEN a través de los lineamientos curriculares, y especialmente los estándares de calidad se recomienda tener en cuenta como punto central de profundización.

Formulación del problema

¿Cómo el cuento incide en la escritura de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016?

Objetivos.

General. Analizar la incidencia de la utilización del cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Específicos. Fundamentar el cuento como estrategia para la escritura de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Identificar las estrategias pedagógicas y didácticas empleadas por el docente en la producción escrita.

Determinar los factores asociados con la limitada producción escrita de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Puntualizar actitudes e inclinaciones de los estudiantes de cuarto grado hacia la escritura de textos narrativos en el área de Lengua Materna.

Proponer la utilización del cuento como estrategia didáctica, por medio de talleres para mejorar la producción escrita de textos narrativos.

Justificación

El tema del cuento como estrategia para desarrollar la producción escrita de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado constituye una temática interesante, por cuanto el dominio del mismo representa uno de los medios importantes de comunicación del ser humano en el ámbito escolar y social.

Desde el punto de vista práctico, es importante destacar que el futuro éxito que pueda tener un educando en su proceso escolar depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido en sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje como instrumento de comunicación e interacción social. Por tal motivo se hace evidente la necesidad de presentar una alternativa innovadora que fundamentada en el uso del cuento permita el mejoramiento del proceso escritor y por ende el desarrollo de habilidades a la hora de producir textos narrativos, siendo estas las piezas básicas de la comunicación y la estrategia de interés de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Este trabajo de investigación se justifica en la medida en que estudios de esta naturaleza tienen como tema central el desarrollo de la habilidad escrita, mediante la utilización adecuada de técnicas y didácticas que motiven al niño en su actividad escolar de tal manera que su desarrollo se convierta en instrumento eficaz de comunicación.

Este proyecto al ejecutarse tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades pedagógicas en lo que respecta a la lengua materna. Por lo tanto su ejecución a futuro es viable, dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los resultados esperados.

La escritura de los alumnos forma parte de los puntos fundamentales que se toman en consideración en el quehacer pedagógico del docente de primera etapa de educación primaria, quien debe velar porque sus alumnos adquieran habilidades básicas para una adecuada escritura que le permita comunicarse en forma verbal y escrita sin dificultad. De esta manera, se tiene en cuenta y se les da cierta continuidad a algunos aspectos sobresalientes en los actuales estándares de calidad curricular para el área de Castellano y Literatura, en los niveles de básica y media los que hacen referencia a la orientación del lenguaje sobretodo el desarrollo escritor con el objetivo de aprender a mejorar la capacidad de comunicarse.

Capítulo 2

Marco de referencias

Marco de antecedentes

Revisados los archivos de las unidades de información del ámbito regional, nacional e internacional se encontró la siguiente información de trabajos de investigación que hasta el momento se han realizado y que tienen alguna relación con el presente trabajo:

A nivel regional.

- En el 2013, el trabajo de grado titulado: “El cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° a producir textos escritos en la institución educativa municipal la rosa”, presentado por Diana Fabiola Granja Riobamba, Cáterin Marcela Gonzáles Cortes y Cristian Andrés López Pozos; en la Universidad de Nariño. Este trabajo concluye que con la propuesta de la investigación mejoran diferentes aspectos como la coherencia y cohesión de textos; a través de una disciplina constante de producción textual.
- En el 2015, el trabajo de grado titulado: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la escritura en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa san Juan Bosco”, realizado por Eduardo Yela Ortega; en la Universidad de Nariño. Concluye que el cuento puesto en práctica de una manera lúdica motiva al alumno a leer y a escribir. Esta propuesta busca mejorar la ortografía, para contribuir en el proceso de formación.

A nivel nacional.

- En el 2005, el trabajo de maestría titulado “Erase una vez el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria”, presentado por Mónica Alexandra Arrubla Arroyave; en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Concluye que los docentes en general conocen el significado del cuento y su estructura, sin embargo limitan su uso a la estructura interna (inicio nudo y desenlace) desconociendo su amplio potencial; un género literario dinámico que en la actualidad se ajusta a diversas concepciones y que por lo tanto no se puede esquematizar. Otra conclusión es que el proceso de escribir se hace de manera sistemática y mecánica y se da en gran medida importancia a los aspectos gramaticales dejando de lado el proceso de creación y la importancia del el cuento como género literario.
- En el 2013, el trabajo de grado titulado: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° b de la Institución Educativa marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”, presentado por Leimar Pérez Pineda; en la Universidad de Antioquia. Concluye que a través de estrategias didácticas se puede motivar el alumno hacia la escritura, el aprendizaje debe ser significativo para el alumno de esta forma la escritura va a tener atención, importancia y validez para él. Otros aspectos son importantes para desarrollar esta habilidad como un trabajo gradual y constante además de un ambiente favorable.

A nivel internacional.

- En el 2007, el trabajo de especialización titulado: “Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos”, realizado por Doymar del C Nieto N; de la Universidad de Los Andes Táchira. Concluye que el uso de leyendas propias de la comunidad permitió intercambiar experiencias con sus alumnos en una forma diferente y dinámica, logró acercarlos a la producción escrita de una manera espontánea, lo cual facilitó rápidos avances en lectura y escritura.
- El trabajo de maestría titulado: “Estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula” presentado por José Fuentes Sanhueza; de la Universidad del Bio Bio (s.f). Concluye que la producción de textos auténticos resulta del manejo de contextos reales que toman mayor significado para el estudiante porque provienen de las experiencias y de la vida cotidiana. Por otro lado una efectiva intervención didáctica hace posible el moldeamiento y la autorregulación del proceso de producción textual.

Marco contextual

Ubicación de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño es una Institución de carácter oficial adscrita al Municipio de Pasto, la sede 3 está ubicada en la Calle 15 n° 25- 38 barrio Centro, ciudad de San Juan de Pasto.

Correo electrónico: contactenos@centralnar.hosteir.com

Teléfono: (57) (2) 7 23 53 63



Figura 1. Ubicación de la IEM Liceo Central de Nariño sede 3

Imagen tomada de <https://www.google.cl/maps>

Historia de la institución

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, tiene como prioridad la formación integral del estudiante de escasos recursos económicos, institución fundada por ordenanza 045 de junio de 1947 con el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industria,

oficialmente se inauguró el 7 de enero de 1948 bajo la orientación y la dirección de su fundadora Clara Eliza Montezuma con el lema “cuando mis alumnas no consigan empleo sea el oficio el que las libre del vicio y la amargura”.

El 31 de diciembre de 1948 toma el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industrias Bertha Hernández de Ospina Pérez en honor a la primera dama de la nación. En su devenir histórico se lo bautizó por primera vez como Politécnico Femenino formalizado mediante la ordenanza número 056 – 59.

En 1961 recibe el nombre de Liceo Central Femenino de Nariño, mediante ordenanza número 038 y es cuando el 5 de agosto de 1981 se establece la jornada de la tarde con la modalidad de promoción social y una extensión de bachillerato comercial en la jornada de la mañana. El 11 de septiembre del 2000 mediante Resolución 064 toma el nombre de Liceo Central de Nariño donde pasa a ser mixto, ampliándose considerablemente el número de estudiantes.

El 29 de agosto de 2003 mediante el decreto número 0365 de la Secretaría Municipal de Educación y Cultura por el cual se otorga reconocimiento oficial como Institución Educativa Municipal Central de Nariño quedando integrados el Central de Nariño, la Escuela Integrada # 3 y la Escuela Integrada # 4 de niñas.

Infraestructura

La infraestructura de esta institución es moderna cuenta con 6 bloques:

Bloque 1: Conformado por 7 aulas de clase con su respectiva unidad sanitaria.

Bloque 2: Conformado por 10 aulas de clase, sala de docentes, aula de diseño, y emisora estudiantil.

Bloque 3: Conformado por 9 aulas de clase, de igual manera se encuentra en ese bloque la fotocopiadora estudiantil.

Bloque 4: El más amplio, ya que aparte de tener aulas de clase, cuenta con modernos laboratorios de física y química, aula de tecnología llamada “Galileo”, biblioteca, 3 aulas de informática, 1 aula de bilingüismo, y 3 aulas de mecanografía.

Bloque 5: Conformado de dos pisos, en el primero se encuentran las cafeterías, el restaurante escolar y la oficina de educación física, mientras que en el segundo piso se puede encontrar el aula múltiple.

Bloque 6: En este bloque funcionan todas las oficinas administrativas rectoría, tesorería, coordinación académica y de convivencia, consultorios médico y psicológico, trabajo social y secretaria general.

La institución carece de zonas verdes, de igual manera, cuenta con tres sitios para recreación y deportes, dos canchas de baloncesto y una cancha de voleibol, se ubican en la parte central de los seis bloques.

Demografía del área de influencia

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño forma parte de la comuna 1, entre los barrios más cercanos están: barrio Centro, Santiago, y Boyacá.

La estratificación de los anteriores barrios es variada va del estrato 1 al 3 por lo tanto los estudiantes que ingresan a la escuela provienen de diferentes condiciones sociales y económicas pero donde prevalecen los estratos bajos.

Proyecto educativo institucional: (PEI)

Nuestro compromiso es proporcionar e impulsar educación media superior de calidad, que satisfaga las necesidades de nuestros alumnos, a través de la mejora continua, innovación y hábitos de trabajo.

Misión

Formar integralmente personas en competencias: básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, apoyados en la ciencia y la tecnología dentro de un ambiente cálido y participativo, en los niveles de educación preescolar, básica, media académica y media técnica, a través de programas articulados con instituciones de educación técnica, superior y mediante alianzas con el sector productivo.

Visión

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño orienta sus acciones hacia la excelencia en la formación integral de líderes con un perfil ético, investigativo, tecnológico, científico, humanista y empresarial.

Marco legal

La estrategia metodológica toma como sustento algunos de los principios legales que por su relevancia son útiles y pertinentes para el desarrollo del presente trabajo.

Constitución política de Colombia

Es la norma de normas. En otras palabras, es un conjunto de reglas que establece la forma en que debemos comportarnos todos los que vivimos en Colombia para que exista bienestar y podamos vivir en paz pero principalmente en donde se refleja el derecho a una educación digna y de calidad.

Art. 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”.

El anterior artículo aclara la importancia de la educación en Colombia, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y valores de la cultura.

Asimismo significa que es deber del estado colombiano proporcionar los recursos necesarios a las instituciones públicas para que los niños colombianos ingresen a la educación básica primaria y secundaria. Los responsables de la educación de los estudiantes son la sociedad y la familia para formar niños con las herramientas esenciales para su desarrollo integral.

Ley general de educación

Es importante tomar en cuenta esta ley porque indica cómo debe manejarse la educación por parte de los organismos encargados y como la misma debe de llegar a los estudiantes.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) Es el encargado de lograr una educación de calidad, que forme mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, competentes, a nivel educativo respetuosos de lo público, ejerciendo los derechos humanos y cumpliendo con deberes con el fin de alcanzar la paz anhelada.

Todo estudiante para formarse de manera exitosa en un establecimiento educativo deberá desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Lineamientos curriculares para lengua castellana

Tomando como referencia los lineamientos curriculares de la lengua castellana en uno de sus apartados teóricos denominado un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, señala la existencia de tres tipos de procesos para la producción de diversos tipos de textos mencionados a continuación de forma sintética:

Procesos referidos al nivel intratextual: tienen que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras, macroestructuras y superestructura. En este nivel se ponen en juego las competencias gramatical, semántica y textual.

Procesos referidos al nivel intertextual: tienen que ver con la relación existente entre el texto y otros textos. En este nivel se ponen en juego las competencias enciclopedia y literaria.

Procesos referidos al nivel extratextual: tienen que ver con el contexto en el que se dan los actos del habla, los componentes ideológicos u políticos presentes en un texto.

Estándares de la lengua castellana

La pedagogía de la lengua castellana para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

Se requiere que los estudiantes valoren y utilicen la lengua como medio de expresión literaria igualmente ellos utilicen correctamente la lengua como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico. Cuando los anteriores objetivos son cumplidos el estudiante podrá manejar con prioridad la lengua para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.

La pedagogía de la literatura.

La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones.

La complejidad del desarrollo del lenguaje.

Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan.

Estándares básicos de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional

Este proyecto se orienta básicamente al estudio de la producción textual desde del área de la lengua castellana, de ahí que es importante definir que los estándares según el MEN (2006) esten organizados de la siguiente manera:

- a. Producción Textual
- b. Comprensión e interpretación textual
- c. Literatura
- d. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- e. Ética de la Comunicación

Marco teórico

El cuento

“Etimológicamente cuento deriva de contar, forma ésta de computare (contar en sentido numérico; calcular) la palabra ((contar)) en la acepción de calcular no parece ser más vieja que la de contar en la acepción de narrar” (Imbert, 2007, p. 16). Por lo tanto el hombre paso de contar en sentido numerico a contar y recontar hechos de su acontecer diario. El cuento es uno de los generos mas antiguos que se dio inicialmente de forma oral, por un lado deja un bagaje en el tiempo que sirve como testimonio del pasado, por otro sirve de referencia para comparar y comprender los cambios culturales, sociales en relacion con sitios remotos. El término cuento a lo largo de su historia ha tenido variedad de significados unos equívocos como imprecisos comparándolo con la fábula, la leyenda, y más tarde con la novela corta. Baquero Goyanes, (1998) se refiere al cuento popular el cual se trasmite por tradicion oral en el tiempo por anonimos, mientras que el cuento literario se le atribuye su creacion a un autor, parece dificil separar estos dos terminos pues muchos de los cuentos literarios fueron inspirados o tienen su base en lo popular.

Por su parte Weinschelbaum, (1997) afirma que el cuento “Es un relato cuyo hilo narrativo es lineal, simple, sin desvíos, ramificaciones ni agregados que puedan distraer la atención del lector” (p. 17), de acuerdo con lo anterior el cuento se ha caracterizado por su estilo directo, su estructura interna se conserva (introducción, desarrollo, desenlace), por siglos ha sufrido transformaciones hasta alcanzar su madurez, pero ha permanecido vigente en el tiempo.

De acuerdo con Bosch, (1956):

“el cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy grande, y por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas”.

En relación a lo anterior, el cuento tiene la capacidad de contribuir a la formación del intelecto y a la sensibilidad del niño y futuro adulto. Leer un cuento a un niño por lo general despierta su interés e imaginación ya sea en su entorno familiar o escolar, el acto en sí mismo educa la capacidad de escuchar, la narración oral o lectura en voz alta va desarrollando habilidades que se deben combinar progresivamente, ya que si la primera transmite vivencias con un gesto, un movimiento, una frase o la semiótica en general, la segunda refleja el gusto y el agrado por el cuento, por lo que allí está escrito y dibujado con un gran colorido. Por medio del cuento, el niño emprende el viaje a un mundo de imaginación y fantasías partiendo de sus experiencias y situaciones que desee transformar. El cuento abarca un sin límite de definiciones pero su esencia siempre va a estar ligada a la vida del hombre y a sus experiencias. Como lo afirma Cortazar, (1970):

Es preciso llegar a tener una idea viva de lo que es el cuento, y eso es siempre difícil en la medida en que las ideas tienden a lo abstracto, a desvitalizar su contenido, mientras que a su vez la vida rechaza ese lazo que quiere echarle la conceptualización para fijarla y categorizarla. Pero si no tenemos una idea viva de lo que es el cuento, habremos perdido el tiempo, porque un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el termino; y el resultado de

esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez de una vida sintetizada, algo así como un temblor dentro de una botella de cristal, una fugacidad en una permanencia. (p. 405)

Concepto de escritura

Cassany, (1995) en su libro la cocina de la escritura dice que “El lenguaje [y, por lo tanto también la escritura] no es una creación arbitraria de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad. Al transmitir socialmente al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo.”(p. 44), de acuerdo a lo anterior, la escritura, se considera como una de las actividades más trascendentes realizadas por el hombre; desde sus orígenes ha jugado un papel muy importante en la construcción social, ha ayudado al hombre a expresar sus pensamientos y sentimientos dependiendo en el contexto en que se encuentre, como también ha contribuido en la vivencia del ser humano para hacer de sus recuerdos, anécdotas una serie de ideas que se enlazan entre sí para formar una serie de historiales significativos para la persona que los vive y los relata en el papel.

Escribir es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con un lápiz o cualquier otro tipo de instrumento. Escribir es por lo tanto una herramienta que nos permite: a) atrapar la palabra de la temporalidad para convertirla en permanencia (...); y b) crear las condiciones para un nuevo abordaje más personalizado de la información, facilitando la universalización de los saberes. (García Núñez, 2003, p. 13) de acuerdo con lo anterior escribir es como un vehículo de comunicación que conceptualiza y fija el pensamiento para de algún modo hacerlo tangible y válido.

La producción escrita es una tarea poco abordada en la educación primaria pues los primeros años escolares centran su atención en el aprendizaje de las grafías, la caligrafía, y la ortografía que sin duda son aspectos principales para emprender un escrito básico, pero que se convierten en objetivos permanentes de la primaria, dejando de lado la producción escrita. Mientras los estudiantes aprenden a leer y a escribir en el ambiente escolar es importante la continua enseñanza de vocabulario, este aumenta las palabras de uso frecuente y mejora las formas gramaticales, el estudiante va absorbiendo, analizando con más profundidad ya que su uso varía de acuerdo a la función, significado, uso gramatical y derivación con otras palabras. Igual de importante es la motivación del maestro, las estrategias de enseñanza del mismo, para encaminar a los niños en una tarea de producción escrita.

La escritura como proceso

Considerando la escritura como proceso se refiere a una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto, según Rohman (1965) en el proceso de escritura se dan tres fases que son pre-escribir, escribir y reescribir, si se siguen en este orden, se produciría una tarea escrita razonable. Rohtman enfatiza en la importancia de la pre – escritura que es una etapa donde el escritor piensa activamente sobre aquello que tiene que escribir; explora diversas alternativas; considera ideas suyas y de los otros; procura concebir, o adoptar, o adaptar, un modelo o patrón o pauta para su texto. Por su parte Flower & Hayes (1981) proponen un modelo cognitivo de escritura con una serie de procesos que se dan al escribir como son la planeación, producción y la revisión mientras que el escritor hace, rehace, reescribe y corrige constantemente la tarea, a su vez conlleva una serie de subprocesos que interactúan unos con otros,

independientemente si se está comenzando o terminando el trabajo, se concluyó que la flexibilidad y la recursividad son características fundamentales que están presentes a lo largo del proceso y que ocurre cuantas veces sea necesario. Por lo tanto el proceso de escritura no es una sucesión lineal de decisiones sino un imbricado conjunto de opciones que compiten simultáneamente en el escritor.

Hay que tener en cuenta que en este proceso de escritura, el niño se ve a nivel imaginativo a través de los dibujos, los primeros libros que un niño "lee" o interpreta contienen solamente dibujos, luego se ven dibujos combinados con oraciones. Así que la capacidad de escribir está relacionada con la de leer, puesto que en muchas ocasiones la lectura es el mejor medio para adquirir información, la lectura mejora las actividades de escritura. Es importante que el niño desarrolle conciencia fonológica, para iniciarse en el proceso de alfabetización, según la teoría del innatismo de Noam Chomsky, el niño nace con la capacidad biológica para aprender la lengua materna., la diferencia está en el esfuerzo y en el tiempo que le llevara realizar el proceso para automatizar completamente la escritura.

La producción escrita implica buscar información, tomar notas, preparar un bosquejo y un borrador; además de la necesidad que se sigan unos pasos durante la tarea. Para llegar al nivel de escritura independiente hay que comenzar con prácticas controladas y estructuradas, con actividades que faciliten el aprender la función de la lengua, porque simultáneamente se está desarrollando la confianza en sí mismos. La ventaja de la escritura que conlleva un tema libre es que puede motivar al estudiante a aprender contenido valioso para el mismo y por ende tener más éxito en el aspecto lingüístico.

El problema retorico en la escritura

El punto de partida de cualquier trabajo de escritura es el problema retorico a resolver, que en general se refiere al “conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir” (Cassany, 1995, p. 172). Flower & Hayes, (1981) inicialmente plantean el problema retorico desde tres puntos: el tema, la audiencia y la exigencia. Para estos autores todo buen escritor debe realizar una planificación global de sus escritos incorporando los intereses retóricos. Por otra parte (Benítez Figari, 2004) considera que el problema retorico está formado por tres componentes tópico, audiencia y propósito. Desde su punto de vista a continuación los explicare brevemente:

- Tópico: es más profundo que el tema “como la materia específica de la cual se escribe”.
- Audiencia: se refiere la comunidad discursiva, los posibles lectores potenciales del texto producido.
- Propósito: se refiere a la intención del escritor y está directamente relacionado con la funcionalidad del lenguaje. La intención en la producción escrita permite generar las tipologías textuales.

El problema retorico es amplio, y debe ser materia de consideración previa a la producción de un mensaje escrito efectivo, se debe establecer explícitamente en toda la tarea escrita a desarrollar por el escritor. De tal modo Benítez (2004), añade:

Al no estar presente la situación retórica en la mente del escritor, se hace difícil pensar en un escrito al que se pueda denominar “texto”. El establecimiento de una sólida situación retórica a lo largo de un escrito cualquiera contribuye en gran medida a su coherencia y a la mantención de ésta para conformar un todo (p. 56)

En la escritura, a medida que se avanza en la producción de un texto se genera otro condicionamiento, cada palabra que se agrega al texto determina y limita las opciones de lo que vendrá luego. Lo ya escrito condiciona porque lo que se escriba tendrá que guardar coherencia con lo anterior; habrá que cuidar que las nuevas ideas se relacionen con las ya enunciadas, que no haya saltos temáticos, que no falte información y que el texto avance en la resolución de lo planteado en el problema retórico.

Este proyecto se encamina a realizar una investigación que consta de técnicas donde el estudiante, logre liberarse de la condición y lanzarse al proceso de la escritura hasta volverse un escritor que busque más allá de su imaginación y libere todas sus emociones y proyecciones, con el fin de transportarse hacia el mundo de la imaginación, de la creación significativa, lo cual le ayudara a personificar sus escritos y a darle validez a sus pensamientos y sentimientos expresados en el papel de forma creativa y valiosa tanto para el autor como para el lector.

Concepto de texto

Según Lotman, (1996) texto es una unidad polisémica estructurada, codificada, abierta al sistema cultural, cumple dos funciones: “la transmisión adecuada de los significados y la generación de nuevos sentidos”. De acuerdo a lo anterior en el texto se da una relación dual en la cultura la primera función se refiere a la coincidencia entre códigos del emisor y el receptor, mientras la segunda se refiere al texto como función de “dispositivo pensante”. Por otra parte para Halliday & Hasan, (1976) la palabra texto es usada en lingüística para referirse a algún pasaje hablado o escrito sin importar la lengua ni la extensión. Es una unidad de lenguaje en uso, pero no es una unidad gramatical, como una cláusula o una oración. La mejor definición para texto es

considerarlo como una unidad semántica no de forma si no de significado. Es decir un texto no solo es un conjunto de signos lingüísticos, es también un todo coherente y cohesionado que le da valor comunicativo.

“Un texto es, simplemente, un conjunto de símbolos lingüísticos utilizados por una persona para construir un significado” (Reyes , 2008, p. 18). El texto se puede considerar como un elemento fundamental de la comunicación en la vida del hombre, mediante este puede expresar sus ideas, pensamientos, necesidades, inquietudes, sea de forma verbal o escrita, el texto se adapta al entorno y carga consigo una intención comunicativa. Por su parte Bernárdez, (1982) añade:

“Texto” es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.” (p. 85)

Bernárdez, en su libro *Introducción a la lingüística del texto*, desde su punto de vista, para definir texto hay que tener en cuenta los siguientes factores:

- Carácter comunicativo: es una acción que tiene como finalidad comunicar
- Carácter pragmático: se produce en un contexto extralingüístico, con interlocutores y referencias constantes al contexto
- Carácter estructurado: es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.

Características del texto

Beaugrande & Dressler (1997) afirman que “texto es un acontecimiento comunicativo que cumple siete normas de textualidad. Si un texto no satisface alguna de estas normas no puede considerarse que ese texto sea comunicativo”. (p. 35) a continuación resumo las siete normas a que hacen referencia estos autores.

1. **Cohesión:** se refiere a como se conectan entre sí en secuencia los componentes en una superficie textual, la cohesión descansa sobre dependencias gramaticales.
2. **Coherencia:** hace posible que interactúen efectivamente los componentes del mundo textual como conceptos y relaciones subyacentes al texto.
3. **Intencionalidad:** se refiere a las intenciones del productor textual (transmitir conocimiento o alcanzar una META específica dentro de un PLAN.
4. **Aceptabilidad:** se refiere a la actitud del receptor frente al texto, es decir si este considera que es relevante porque le sirve para algún propósito determinado.
5. **Informatividad:** se refiere hasta qué punto las secuencias de un texto son predecibles o inesperadas, si la información es conocida o novedosa.
6. **Situacionalidad:** se refiere a los factores que hacen que un texto sea importante en la situación en la que aparece. El sentido y el uso del texto se de acuerdo a la situación en que aparece.
7. **Intertextualidad:** es la relación de dependencia adecuada entre un texto principal y otros existentes. Cada tipo de texto tiene cierto grado de dependencia intertextual, es así como el productor textual acudirá al texto principal para construir el propio y el receptor textual necesitara conocer el texto previo para entender el actual.

El texto narrativo

Van Dijk, (1992) En su libro la ciencia del texto añade que: “los textos narrativos son 'formas básicas' globales muy importantes de la comunicación textual. Con «textos narrativos» se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo” (p. 53). Van Dijk habla en primer lugar de la narración natural y sencilla, la que se produce de forma oral en un contexto cotidiano. En segundo lugar está la narración escrita que se da en otro contexto como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc., y por último de las narraciones más complejas a las que se nombran con concepto de “literatura”: cuentos, novelas, etc.

Todo texto narrativo presenta una superestructura global, un esquema que adopta y que determina el orden entre las partes del texto, el cual lo distingue de los otros tipos de textos. A continuación se presenta el esquema de la superestructura del texto narrativo según Van Dijk, por medio de categorías formales de organización.



Figura 2. Diagrama de la superestructura narrativa (van Dijk 1992:156)

Por otra parte para (Calsamiglia, Blancafort, 2000) un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos ya sea humanos reales o personajes literarios animales o cualquier otro ser antropomorfo cosas u objetos en él se presenta una concurrencia de sucesos reales o fantásticos y personas en un tiempo y espacio determinados. “Consideramos textos narrativos a aquellos en los que domina el RELATO; este último término designa en español una modalidad literaria específica también denominada NARRACIÓN pero puede evocar otras modalidades como novelas o cuentos”. (Adam & Lorda, 1999, p. 11)

Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es protagonista de nuestra generación. Conocer el lenguaje que lo articula es, por tanto, una herramienta de primera necesidad para poder establecer cualquier sistema de comunicación. Cebrián Herreros, (1983) define el “lenguaje audiovisual como el conjunto de sistemas sígnicos auditivos visuales y/o audiovisuales, organizados sucesiva y simultáneamente mediante equipos operativos, para establecer una comunicación entre un emisor y un receptor” (p. 334). Por otra parte, en el libro video y educación Ferrés, (1994) cita a Claude Santelli “El lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones” (p. 28) de acuerdo a lo anterior el lenguaje audiovisual es una forma de comunicar que tiene la capacidad incitar a la vez los sentidos.

La nueva generación de niños crece con las tecnologías, se han convertido en un medio constante de información y comunicación indispensable para el diario vivir. Niño Rojas & Pérez Grajales, (2005) hacen referencia a Kaplun, (1993) quien añade un modelo de interacción múltiple pedagógico comunicativo en el cual se establece la relación entre comunicación y

pedagogía como un vínculo permanente en los procesos de enseñanza aprendizaje. De esta manera se puede validar el uso de medios tecnológicos en el aula, originando impacto en las metodologías de enseñanza y en las opciones de aprendizaje. Por consiguiente los medios audiovisuales como parte del proceso pedagógico, sugieren una forma dinámica y lúdica de aplicar en clase, convirtiendo más eficaz la enseñanza y el aprendizaje en comparación con la enseñanza tradicional.

Video y educación

Vivimos una época de cambios acelerados, Marshall McLuhan se refiere a la era electrónica o la aldea global, al igual que Alvin Tofler habla de la tercera ola para referirse al gran cambio tecnológico, el cual actualmente facilita la obtención rápida de conocimiento a través de los medios de comunicación y audiovisuales en favor del progreso de la educación. McLuhan, se refiere a las tecnologías de los medios de comunicación como extensiones que como nuestras son producidas a nuestra imagen, siguiendo a McLuhan “cualquier prolongación o extensión, ya sea de la piel de la mano o del pie, afecta a todo el complejo, psíquico y social” (p. 26 – 41), es decir, el efecto del uso de las tecnologías en el hombre produce cambios en su forma de pensar y de actuar, la tecnología altera sus sentidos significativamente.

Por otra parte la imagen es hoy la forma superior de comunicación, (Niño Rojas & Pérez Grajales, 2005) citan Freinet (1974) “pueblos enteros pasaran de la cultura de la palabra a la cultura de la imagen, sin pasar por la etapa intermedia de la escritura y del libro” (p. 203) de acuerdo con lo anterior es una realidad que vivimos en un constante flujo de información audiovisual, y por lo tanto somos susceptibles a las imágenes y a los sonidos, un claro ejemplo

son los niños que a una corta edad hacen uso de la tecnología con gran habilidad por medio de computadores, tabletas, celulares. Las imágenes y sonidos ahí contenidas llaman su atención, su permanente curiosidad los lleva en búsqueda de explorar juegos, videos, música entre otros, todo lo anterior inclusive se da sin tener conocimiento alguno de leer y escribir, de esta forma es como la tecnología llevo inicialmente a el hogar y luego rápidamente se desplazó a los lugares de trabajo y estudio para hoy convertirse en un medio indispensable de información, entretenimiento, comunicación entre otros.

El maestro puede tomar ventaja de la relación entre el niño y la tecnología para hacer de esta una puente efectivo de enseñanza y conocimiento y aplicarla dentro del aula, el maestro requiere pensar en diseñar una estrategia que relacione sus contenidos de una forma lúdica; cambiando la forma de enseñanza tradicional y llevando a otro nivel el uso de los medios audiovisuales.

Video

El video es un medio audiovisual, que se ha convertido en un importante recurso didáctico por su capacidad de expresión y su facilidad de uso.

Características del video

1. Es un sistema de comunicación multisensorial.
2. Promueve un procesamiento global de la información, que proporciona al receptor una experiencia unificada.
3. Es un lenguaje sintético y sus elementos solo cobran sentido considerados en conjunto.
4. Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto

Clases de video

La tecnología del video es poli funcional. Puede emplearse para reforzar en una clase tradicional como también para innovar y hacer una clase diferente. Dentro de las clases de video se encuentra los siguientes: video lección, video apoyo, video proceso y video motivador. Para esta investigación el concepto que más se ajusta es el de video motivador, porque se define como un soporte al trabajo posterior, el cual trabaja con productos acabados. Tomando como referencia el video cuento que servirá de canal de motivación para llevar a cabo la escritura de textos narrativos mediante talleres.

El video debe comprenderse como una forma diferente de procesar información, por eso la escuela debe incluir las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales como recursos de enseñanza y apoyo. El video se convierte en un auxiliar para el maestro, pero de ninguna manera lo sustituyen. Por consiguiente en esta tarea de impartir conocimiento o repetir información quedara confiada al video y al computador, reservando al maestro la tarea más humana como motivar, orientar el trabajo de los estudiantes, resolver dudas entre otros.

El maestro debe estar actualizado y en capacidad de hacer uso de estos, ya que en ocasiones las instituciones que cuentan con estos recursos y no hacen uso de ellos, por temor a ocasionar daños.

Capítulo 3

Metodología

Tipo de estudio

Paradigma cualitativo.

La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo por cuanto se propone realizar una aproximación a la situación social – educativa “la utilización del cuento en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3 año escolar 2016”, para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas por la investigadora.

Por otra parte, el enfoque cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. Dicho enfoque, percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico.

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Enfoque etnográfico.

El estudio es etnográfico, porque involucra a la comunidad educativa, la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, a su vez hace partícipes a miembros específicos (estudiantes de cuarto grado) y al profesor del área de lengua castellana, en cada una de las acciones que se establezcan para la ejecución del proyecto. Adquiere carácter de propositivo, porque propone una estrategia pedagógica para mejorar la producción escrita de los estudiantes.

Unidad de análisis y unidad de trabajo**Unidad de análisis.**

La unidad de análisis está constituida por la comunidad educativa de la Institución Municipal Liceo Central, integrada por los estudiantes de cuarto grado y el docente del área de Lengua Castellana.

Unidad de trabajo.

La unidad de trabajo con la cual se va a recolectar la información para la presente investigación, estará constituida por 37 estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

Se realizara la selección de la anterior unidad de trabajo, por lo siguiente: el profesor del área, por el conocimiento directo de la misma, que el posea y porque es la persona con quien se cuenta para el respaldo de las actividades concernientes a la investigación. El grado cuarto, por cuanto se tiene un conocimiento previo de las actividades pedagógicas desarrolladas y al mismo tiempo de las dificultades escritoras evidenciadas por parte de los estudiantes.

Momentos

Aproximación y sensibilización de la comunidad.

En esta primera fase del proyecto se hará un acercamiento a la comunidad educativa del colegio, especialmente con los estudiantes de cuarto grado. Es de gran importancia la cercanía con los estudiantes, profesores y directivos para que el proceso de investigación se ejecute sin tropiezos.

Construcción de pautas orientadoras.

Para la recolección de información se construirán los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas que se vayan a aplicar, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

Organización de categorías y subcategorías.

Las categorías deductivas se organizarán a partir del problema, los objetivos y el marco teórico, de acuerdo a la información que se obtenga al aplicar los instrumentos propuestos en las pautas orientadoras. Las categorías inductivas se construirán teniendo en cuenta los testimonios y evidencias que se encuentren con la aplicación de los instrumentos tanto para los estudiantes como para el profesor del área.

Sistematización de la Información.

Registro de los hallazgos, análisis, comentarios y confrontación con la teoría.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación será necesaria la aplicación de entrevistas a los estudiantes y al docente del área de lengua castellana además de conversatorios, se observara de forma directa a los estudiantes dentro del aula. Adicionalmente se realizarán una serie de talleres, cuyo fin primordial será determinar el efecto de la utilización del cuento en la producción escrita de textos narrativos de dicha institución educativa.

Para llevara a cabo la recolección de información, se tendrá en cuenta una muestra de la población representada por los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, aplicando a esta los diferentes instrumentos de recolección de información, entre los cuales están: la observación directa con diario de campo, una entrevista para el profesor y otra para los estudiantes y la aplicación de los talleres al curso.

Observación directa con diario de campo.

En el aula de clase se manejara una observación directa de tipo etnográfico con el objetivo de medir las características que presenta el curso. Para el desarrollo de este trabajo de investigación utilizare el diario de campo en el cual se registran no solamente las experiencias en el desempeño pedagógico sino también, los diferentes fenómenos y situaciones que se presentan en el aula. Esta es una técnica muy útil porque permite acercarse de una forma natural y directa a los estudiantes y al profesor, suministra confianza al investigador para obtener la información necesaria, permite un acercamiento para conocerse y compartir las experiencias de clase. Es importante conocer cómo se desarrolla la clase de castellano, cómo se sienten y como se expresan los alumnos.

Entrevista al docente.

Se aplicara una entrevista semi-estructurada al profesor de Lengua Castellana del grado cuarto, con el fin de despejar algunas dudas acerca de los problemas que enfrentan los niños en cuanto a la adquisición del código escrito. En la entrevista se indaga sobre las estrategias didácticas utilizadas por el maestro al momento de realizar sus clases, y lo que haría para mejorar el nivel de escritura en sus estudiantes, como también si se considera factible la presente investigación.

Entrevista a los estudiantes.

Se realizara una entrevista semi-estructurada, con la cual se pueda conocer qué aspectos conocen del cuento, la escritura y el texto narrativo.

Talleres.

Esta herramienta es muy valiosa porque por medio de ella los niños demuestran, además de sus aptitudes para la producción de textos escritos, algunas insuficiencias relacionadas con la formulación de ideas, la caligrafía, ausencia de reglas ortográficas, y de conectores, mala redacción, coherencia, cohesión entre otras.

Recursos humanos

Para llevar a cabo la realización de este proyecto se tiene en cuenta lo siguiente:

La autora de este proyecto es María Andrea Bolaños quien sugiere una propuesta para mejorar el proceso de la escritura en el área de castellano y literatura en primaria. También es parte fundamental de este proyecto el grupo de 37 estudiantes (niños y niñas) entre 9 y 10 años de cuarto grado de primaria, y el docente del área de castellano del curso. Por otro lado se cuenta

con el asesor del proyecto el profesor Luis Eduardo Rosero quien tiene amplia experiencia en investigación y conocimientos en el área de castellano.

Recursos Físicos

Para llevar a cabo este proyecto se contara con espacios como el salón de clase y el aula de video de la institución.

Materiales

Elaboración del proyecto, material de escritorio, material bibliográfico, copias, impresiones, transporte, video beam, USB, computador portátil, imprevistos.

Cronograma

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se realizara una socialización del tema de la investigación ante los estudiantes se informara los aspectos principales de la investigación y su posterior aplicación de los talleres con el fin de determinar los aspectos que dificultan la producción escrita y de este modo establecer planes de acción que encaminen hacia la solución de las fallas encontradas.

Conclusiones

A continuación se presentan algunas conclusiones de la investigación que resultan de la teórica consultada.

El cuento como expresión del lenguaje tiende a formar al educando de una manera agradable, el carácter formativo del cuento demuestra sus diferentes formas de utilidad y aplicación según sea el objetivo de enseñanza.

La enseñanza de la escritura debe manejarse como un aprendizaje continuo, sistemático, que debe partir de la necesidad que siente el niño de comunicarse con los demás y de expresar sus sentimientos. Este acercamiento a la escritura se debe hacer gradualmente para que el niño primero tome gusto por ella, de a poco potenciar un alumno escritor creador de sus propias ideas y fantasías, incluso sus experiencias llevadas a la escritura de una manera creativa.

Los textos narrativos posibilitan al niño escritor proyectar todas sus emociones, sentimientos, pensamientos, de una manera que encierra un todo a través de la expresión oral y escrita.

La utilización de los medios audiovisuales en el aula aportan al alumno nuevas experiencias de aprendizaje, como canal para transmitir información generan el mensaje de una forma diferente. Generando confianza, sensibilidad y la identificación con la evolución de una sociedad.

Es importante que el docente sea planificador, innovador y creador de diversas experiencias en el aula de clase, que logren motivar al alumno hacia un conocimiento más real y significativo.

La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, así mismo a impresiones, captación de vivencias que han de florecer en la medida que pase el tiempo. Si se trata de satisfacer necesidades reales del niño, lo más acertado para lograrlo es que la propuesta pedagógica del docente para acercar al niño a la lengua escrita debe basarse en el constructivismo, y las actividades planteadas deben invitar al niño a pensar, crear, actuar, inventar.

Por medio de esta investigación se pretende conseguir que el estudiante se dé cuenta de la importancia de la escritura en su proceso de formación integral que le será de mucha utilidad en su vida futura como un profesional en cualquier campo del saber.

Recomendaciones

Es necesario que el docente como guía y acompañante en el proceso de escritura esté atento en el momento que sea preciso interrumpir el proceso para comenzar a corregir los errores para que estos no reincidan.

Es un reto para el docente lograr enlazar efectivamente el puente entre la gramática y la adquisición de destrezas relacionadas con la composición escrita.

Es importante que cuando un estudiante este escaso en la producción escrita se le sugiera actividades de escritura sencillas pero planificadas, orientadas primero a desarrollar el interés y el gusto por la producción escrita.

A medida que los alumnos desarrollen más capacidad e independencia, las actividades de escritura serán menos estructuradas, se sugiere que se provean estrategias para informar, narrar, describir, cuestionar, persuadir, expresar, discutir y apoyar las ideas.

Referencias bibliográficas

- Adam, J. M., & Lorda, C. U. (1999). *Linguística de los textos narrativo*. España: Ariel S.A.
- Arrubla, M. (diciembre de 2005). <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>.
- Baquero Goyanes, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.
- Beaugrande, R. A., & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel S.A.
- Benítez Figari, R. (2004). La situación retórica: Su importancia en el aprendizaje y en la enseñanza de la producción escrita. *Revista signos*, 49-67.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa - Calpe.
- Bosch, J. (1956). *literatura.us*. Obtenido de <http://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>
- Calsamiglia, Blancafort, H. (2000). Estructura y funciones de la narración. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 9-21.
- Cassany, D. (1995). *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós comunicacion.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama S.A .
- Cebrián Herreros, M. (1983). *Fundamentos de la teoría y técnica de la información*. Madrid: Mezquita.
- Constitución política de Colombia*. (1991). Bogotá.
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Casa de las Américas*, 405.

- Ferrés, J. (1994). Video y educacion. En J. Ferrés, *Video y educacion* (págs. 28-29). Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Flower, L., & Hayes, J. (20 de septiembre de 1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, Vol. 32, No. 4,, 365 - 387. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/356600?origin=JSTOR-pdf>
- Fuentes, J. Estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula. Universidad Del Bio Bio. Chile. (s.f)
- Garcia Nuñez, J. A. (2003). *Educación para escribir*. Mexico: Limusa, S.A. DE C.V.
- Granja, D. et al. El cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° a producir textos escritos en la Institución Educativa Municipal la Rosa.
- Halliday, M., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in english*. USA: Pearson Education Limited.
- Imbert, E. A. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel S.A.
- Lotman, L. (1996). *La semiosfera I semiótica de la cultura y del texto*. España: Ediciones Cátedra, S.A.
- Mcluhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación Las extensiones del ser humano*. España: Paidós Ibérica, S.A.
- Ministerio de educación nacional. (2002): Estándares para la Excelencia en la Educación, Santa Fe de Bogotá; Magisterio.
- Ministerio de educación nacional. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1988 pág. 22
- Nieto, D. Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos. Universidad De Los Andes Táchira

Niño Rojas, V. M., & Pérez Grajales, H. (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Bogotá:

Cooperativa Editorial Magisterio.

Reyes , G. (2008). *Cómo escribir bien en español manual de redacción*. Madrid: Arco Libros,

S.L.

Rohman, D. G. (1965). *JSTOR*. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/354885>

Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Weinschelbaum, L. L. (1997). *Por siempre el cuento*. Buenos Aires: Aique grupo editor S.A.

Yela, E. *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la escritura en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa San Juan Bosco*. Universidad de Nariño. Pasto, 2015

Anexos

Anexo 1: Cronograma de actividades.


Cronograma de actividades

Variables Tiempo 2016	Febrero 2016				Marzo 2016				Febrero - Marzo 2016				Abril - Mayo 2016				Junio-Julio 2016				Agosto 2016							
Revisión del proyecto según observaciones del asesor	-	-	-	-																								
Organización de la Información									-	-	-																	
Primera entrega									-	-	-	-																
Correcciones del proyecto													-	-	-	-												

Anexo 2: Presupuesto.**Presupuesto**

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Gastos Generales		
Fotocopias en general	50.000	50.000
Impresiones del proyecto		100.000
Empastado del proyecto		50.000
Bibliografía		100.000
Servicios de biblioteca		50.000
Memoria USB	25.000	25.000
Resma hojas carta	8.500	60.000
Presentación de resultados		100.000
Llamadas		50.000
Transporte		200.000
Imprevistos de gastos		300.000
Servicios de internet		200.000
TOTAL		1.285.000

Anexo 3: Formato de Diario de Campo**Universidad de Nariño****Departamento de Lingüística e Idiomas****Facultad de Humanidades**

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>Diario de campo Área : Lengua Castellana Grado: 4° - Básica Primaria Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Año lectivo 2016</p>	<p>Profesor del área de lengua castellana:</p>
		<p>Investigador: Maria Andrea Bolaños N.</p>
<p>Fecha: Hora de inicio: Hora de finalización: Actividad que se va a observar: Lugar de trabajo: Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño</p>		
<p>Observaciones:</p>	<p>Comentarios:</p>	

Anexo 4: Formato de entrevista a estudiantes**Entrevista**

Tema: El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Población: Estudiantes de grado cuarto (4°)

Responsable: María Andrea Bolaños, estudiante del programa Licenciatura en Castellano e Inglés, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Nariño.

Conteste la siguiente entrevista con la mayor sinceridad posible, teniendo en cuenta lo que su profesor de castellano le enseña en clase y lo que usted ha aprendido en ella.

Estudiante _____ Curso: _____

1. ¿Qué es el cuento?

2. ¿Cuáles son las partes del cuento?

3. ¿Te gusta leer cuentos? ¿Por qué?

4. ¿Te gustaría escribir cuentos en la clase de castellano? ¿Por qué?

5. ¿Has escrito algún cuento? ¿Qué título le diste al cuento?

6. ¿Qué es narrar?

7. ¿Sabes que es un texto narrativo?

8. ¿Qué tipos de textos narrativos conoces?

9. ¿Es importante escribir? ¿Por qué?

10. ¿Qué dificultad encuentras al escribir?

Anexo 5: Formato de entrevista al maestro**Entrevista**

Tema: El cuento como estrategia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3, año escolar 2016.

Responsable: Maria Andrea Bolaños

Profesor: _____ Curso: _____

Conteste la siguiente entrevista con la mayor sinceridad posible y teniendo en cuenta la forma cómo usted enseña la clase de castellano.

1. ¿Ha utilizado alguna vez el cuento como estrategia para el desarrollo de la escritura?

2. Además del cuento ¿Qué otros tipos de textos con estructura narrativa lee a sus estudiantes?

3. ¿Cuál sería el primer paso para introducir a sus estudiantes en una actividad que conduzca a escribir textos narrativos?

4. ¿Qué fortalezas ha observado en sus estudiantes cuando escriben?

5. ¿Qué debilidades ha observado en sus estudiantes cuando escriben?

6. ¿Qué recursos utiliza para motivar a sus estudiantes a escribir?

7. ¿Ha realizado alguna actividad con el fin de que sus estudiantes elaboren escritos de producción propia?

8. ¿Cómo considera el nivel de escritura de sus estudiantes?

9. ¿Por qué considera es importante desarrollar el gusto por la escritura en sus estudiantes?

10. ¿Cómo docente qué estrategia propone para mejorar el nivel de escritura de sus estudiantes?

Taller N°1

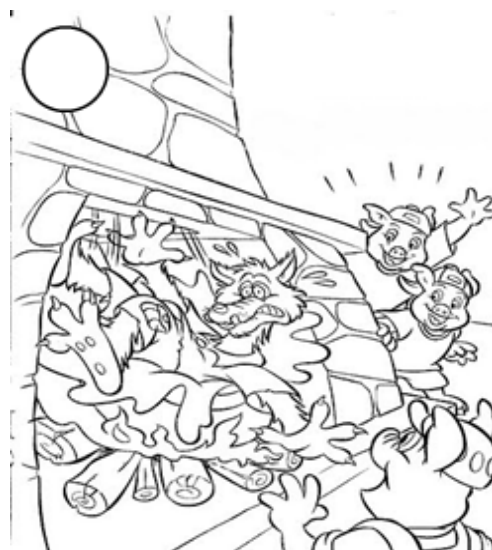
Objetivo: Despertar el interés, la imaginación y la creatividad hacia la escritura de textos narrativos mediante la utilización del cuento.

1. Observo y escucho con atención el video cuento “los tres cerditos”.
 - a. Comento en clase mi opinión acerca del cuento.
 - b. A continuación observa detenidamente las imágenes, ordena las secuencias colocando el número que corresponda en el círculo.
 - c. Escribo lo que sucede en el cuento de acuerdo a las imágenes.





















2. Coloreo las imágenes y observo la siguiente información:

Los momentos del cuento

Inicio: Es la parte inicial del cuento, se presenta al o los personajes, se los describe, se menciona y/o se describe el lugar en el que transcurre la historia.

Nudo: Es la parte del cuento en la que se presenta el conflicto.

Desenlace: En esta parte del cuento surge una solución al problema, es cuando finaliza la narración de la historia.

Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Cuáles son los personajes del cuento?

b. ¿Dónde ocurre el cuento?

c. ¿Cuál es el problema que se presenta en el cuento?

d. ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes del cuento?

3. Vamos a imaginar esta situación ¿que podría pasar si al final el lobo feroz se pone una capa que le da súper poderes? escribe el inicio y el nudo del cuento con tus propias palabras y agrega un final diferente para el cuento los tres cerditos.

Escribiendo un final diferente del cuento “los tres cerditos”

Taller N° 2

Objetivo: Incentivar la escritura de textos narrativos mediante la utilización del cuento.

1. Observo con atención el video cuento el gato con botas
2. Comento en clase mi opinión acerca del cuento
3. Observo con atención la plantilla del texto narrativo, escribo aspectos importantes del cuento y como suceden los acontecimientos.

Elementos de la narración

Personajes	Lugar	Tiempo

Inicio	
Conflicto	
Desenlace	

4. Leo con atención las siguientes frases que usualmente llevan los cuentos al inicio, conflicto y final.

Frases a tener en cuenta en la creación de un cuento

Frases para empezar

Al principio...

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que vieron que...

Frases para utilizar en el conflicto

Imprevistamente desde...

Que yo recuerde...en

Un momento dado de repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Bruscamente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron...

Sin darse cuenta...

Frases para indicar desenlace o final

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyo...

Así fue como...

Por ultimo...

...y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... zapatito roto, cuéntame otro.

...esto es verdad y no miento, y como me lo contaron cuento.

...y comieron perdices y vivieron felices.

5. Ahora vamos a imaginar un nuevo personaje para el cuento “el gato con botas” escribe un cuento inventado por ti con este nuevo personaje, recuerda utilizar las frases anteriores.

Mi cuento

Título del cuento

6. ¡Has creado un cuento nuevo! compártenos en clase!

Taller N° 3

Objetivo: Producir textos narrativos mediante la utilización del cuento.

1. Escucho y observo con atención el inicio del video cuento. (El título del cuento se conoce en el punto 4).
2. ¡Vamos a escribir!, invento un título para este cuento.
3. Escribo el inicio del cuento según lo que vi en el video, y luego invento un conflicto y un final, siguiendo la estructura. Recuerdo las frases que se usan para el conflicto y el final.

¡Contemos un cuento!

Título del cuento

4. Ahora escucha y observa con atención la continuación del cuento.

a. El título del cuento es la piel de oso, (hermanos Grimm). Alguna vez has leído o escuchado este cuento?

b. ¿Te gusto el cuento? Si/no porque?

c. ¿El conflicto y el final de tu cuento se parece al video cuento original?

Taller N° 4

Objetivo: Observar el nivel de escritura de textos narrativos mediante la utilización de cuentos.

1. Observé y escucho con atención el video cuento caperucita roja.
2. Comento en clase mi opinión acerca del cuento.
3. Ahora vamos a cambiar el cuento original te imaginas que caperucita roja ya no es roja si no amarilla y que la abuelita hace una fiesta para entretener al lobo.
4. ¡Vamos manos a la obra! escribe un nuevo cuento con las anteriores características. No olvides escribir un nuevo título.

Mi cuento

Título del cuento

5. ¡Has creado un cuento nuevo! compártenos en clase!