

EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA

NAZLY JAZMÍN BURBANO GÓMEZ
HERMAN MAURICIO ESPAÑA ENRÍQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2016

EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA

NAZLY JAZMÍN BURBANO GÓMEZ

HERMAN MAURICIO ESPAÑA ENRÍQUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciado en Artes Visuales

Asesora:

Dr. Paola Mora Rosas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Abril de 2016.

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para lograr mis sueños, gracias por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento Papá y Mamá.

A los participantes de la Fundación Luna Arte por ser tan importantes en mi vida, porque influyeron en tantas experiencias, para la formación como una persona de bien a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas.

Mauricio España.

Quiero de manera especial dedicarle este trabajo de grado a mi hijo quien fue mi mayor motor para continuar en este camino, supo ser paciente y esperar largas jornadas en las que no podíamos compartir y estar juntos; Gracias Juan Camilo por ser esa persona que me dio aún más motivos para superarme.

A mi Mami que siempre estuvo ahí con sus consejos para motivarme y continuar con este proceso.

A los participantes de la Fundación Luna Arte con las que compartí y viví experiencias inolvidables que quedaran por siempre en mi corazón. Gracias a ustedes por ser esos seres tan especiales que me ayudaron a superarme como persona y profesional siempre los llevare en mi corazón.

Y a todos esos maravillosos seres que dejaron en mi enseñanza, quienes siempre estuvieron ahí para darme una voz de aliento en los momentos difíciles.

Nazly Burbano

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial queremos agradecerle primero que todo a Dios por habernos permitido
llegar al final de nuestra carrera.

A nuestros docentes que han acompañado en nuestro largo camino, gracias por brindarnos sus
conocimientos para enriquecer aún más los nuestros.

A la Fundación Luna Arte, que nos abrió sus puertas para poder desarrollar este trabajo de
investigación.

A la Universidad de Nariño que nos permitió ingresar y realizar nuestros estudios de Licenciados
en Artes Visuales y cumplir con este gran sueño de ser profesionales.

Y a todos los que compartieron con nosotros, que de alguna u otra manera colocaron un granito
de arena para nuestra formación como docentes.

RESUMEN

La investigación surge de la necesidad de atención e integración social que necesitan las personas con capacidades diversas, ahora sí hablando de un acercamiento a la fundación Luna Arte que trabaja con dicha población se puede observar que es una institución encaminada a una formación de autodeterminación e inclusión a la inversa horizontal que habla de integrar a personas “normales” en su mundo de ideas, sentimientos y valores sociales. Es así como en dicha entidad educativa, ha permitido reconocer el terreno de trabajo como también analizar el desenvolvimiento creativo de los participantes en la fundación Luna Arte.

ABSTRACT

The investigation arises from the need for attention and social integration they need people with different abilities , now talking about an approach to the foundation Moon Art working with this population can be seen that it is an institution aimed at training of self-determination and inclusion to the horizontal reverse speaking to integrate "normal" people in his world of ideas, feelings and social values. Thus in this educational institution has allowed reconnoiter work as analyze the creative development of participants Moon Art Foundation .

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. EL ARTE DE LA TEORÍA	21
1.1 La Discapacidad	21
1.2 La autoexpresión y la creatividad social en el contexto de Luna Arte.....	25
1.3 Campo de juego con nuestros exploradores creativos	31
2. CADA PERSONA ES UN LIBRO DIFERENTE	37
2.1 Experimentando	39
2.2 Conectando mis sentidos.....	40
2.3 Metamorfosis.....	42
3. EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA	44
4. CONCLUSIONES	55
5. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
APÉNDICE	59

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Experiencia social un acto de vida creadora	37
Tabla 2. Como crear escenarios de inclusión social.....	45

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Adolescentes con capacidades diversas de la Fundación Luna Arte de San Juan de Pasto	36
Imagen 2. Estas 3 imágenes pertenecen al taller experimentando; se puede observar que los chicos experimentan con diferentes pinturas de aceite, estas flotan en agua, son impresas en una hoja de cartulina, metafóricamente hablando, ellos estarían imprimiendo sus hojas en blanco, pues nunca habían sido abiertas, estaban en el olvido.	40
Imagen 3. Sesión 1, Visual y tacto: nos pintamos la cara de colores para estimular la parte visual; con las manos se estimulado el tacto con diferentes texturas, y los ojos vendados	41
Imagen 4. Sesión 2, Olfato y gusto: se estimuló la parte del gusto y el olfato con diferentes sabores, como dulce, amargo, agridulce etc... En la parte del olfato se utilizaron fragancias como vegetales, canela eucalipto y perfumes	41
Imagen 5. Obra colectiva del taller 2	42
Imagen 6. Realizancion de personajes a partir del material reciclado	43
Imagen 7. Acompañados de Liliana Otero la “princesa” y Laura Pérez la “Ninfa del Bosque”	47
Imagen 8. Primeros encuentros que tuvieron el grupo de exploradores creativos de la Fundacion Luna Arte con las personas “normales” de la Universidad de Nariño ...	48
Imagen 9. Estas imágenes corresponden al trabajo colectivo entre adolcentes con capacidades diversas y poblacion “normal”, se comienza a trabajar en la	

fundación, aquí es donde metafóricamente hablando se le comienza a dar magia a los huevos.	50
Imagen 10. Preparación de la obra final, espejo mágico del cuento.....	51
Imagen 11. Preparación del polvo mágico del cuento	51
Imagen 12. Espejo mágico preparación del escenario para la exposición.....	51
Imagen 13. Apertura de la exposición “experiencia social un acto de vida creadora” y una “Ciudad para Jugar”.....	52
Imagen 14. Resultados de la propuesta final.....	53

LISTA DE APÉNDICES

Pág.

APÉNDICE A. TALLERES - PRACTICAS PEDAGOGICAS..... 60

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación está fundamentado en el desarrollo humano sostenible en su programa de integración y oportunidad para población con capacidades diversas con la finalidad del mejoramiento de calidad de vida a grupos de población en situaciones de inequidad, por esto el gobierno nacional crea políticas públicas que dan prioridad a la participación de personas con capacidades diversas y sus familias como actores legítimos en su proyecto de vida, para garantizar los derechos plenos, la integración social y el respeto por la dignidad de la población con capacidades diversas.

A pesar de existir esas políticas públicas en Colombia muchas personas con alguna limitación física, no tienen accesibilidad y facilidad a las leyes, normas y proyectos que se generan a nivel nacional regional y municipal, porque no se encuentran dentro de un censo que identifique a estas personas con capacidades diversas. Algunos de los obstáculos se encuentran en la misma sociedad, son identificados como personas impedidas, inválidas, minusválidas, desvalidas entre otros, ejerciendo barreras en el desarrollo y en la integración a la sociedad.

Uno de los derechos vulnerados a esta población es la educación, que por sus condiciones encuentran obstáculos para desarrollar su potencial y la oportunidad de recibir una educación de calidad, por esto en los últimos años dentro del marco de los derechos humanos, el derecho a la educación de personas con capacidades diversas se aprobó como un mecanismo clave para dar autonomía, celebrar la diversidad, combatir la discriminación y promover sociedades más inclusivas a través de estrategias como las que está adaptando el ministerio de educación con acciones que favorezcan a la integración de los niños, niñas y adolescentes con capacidades diversas en la escuela regular donde se realicen aprendizajes de adaptación curricular y evaluación psicopedagógica en los diferentes niveles de educación.

Teniendo en cuenta la problemática, el departamento de Nariño construyó el documento de política pública de discapacidad e inclusión social 2013-2023, creando un eje estratégico para la inclusión y oportunidades para población con capacidades diversas, se identifican diferentes patologías, como: deficiencia auditiva, sordera, discapacidad intelectual, dificultades del aprendizaje, discapacidad física, enfermedades mentales, trastornos del habla, del lenguaje, deficiencia visual y ceguera que alteran en el aspecto psicomotor en las habilidades globales como torpeza, ejecución de habilidades motrices básicas, aspectos relacionados con el esquema corporal, el espacio; en lo intelectual afecta el aprendizaje como la concentración y memoria , influye en sus procesos de aprender, la solución de problemas y la generación de transferencia; en el aspecto social presentan una inmadurez afectiva que requieren supervisión hasta lograr una independencia personal, así mismo las habilidades sociales se ven reducidas; en el aspecto de lenguaje tienen torpeza en los órganos fono articulatorios y condición de limitación intelectual, todo esto se refleja en la parte académica porque su desarrollo es más lento afectando la memorización y retención de información, por la edad cronológica no corresponden al grado escolar en que se encuentran y la comunicación entre docente -alumno y alumno - alumno se ve afectada.

En este sentido conociendo la problemática de discapacidad y para su mayor comprensión se realizó un trabajo de integración educativa a través de talleres pedagógicos en la fundación Luna Arte, la cual lleva 10 años en procesos culturales de desarrollo humano para la inclusión social con personas con capacidades diversas, fue entonces cuando se empezó a entender el concepto de discapacidad, de una forma menos discriminatoria encontrando palabras o términos como: (personas con necesidades educativas especiales, personas con capacidades diferentes o capacidades diversas, diversidad funcional) que son los más apropiados para referirse a esta población, Dicho lo anterior cabe recalcar la necesidad de utilizar la terminología de manera

apropiada, comunicando o haciendo sentir a la población con capacidades diversas; que son personas que sueñan, piensan, estudian, viven, bailan, cantan, y se expresan siendo parte de un todo a través de la creatividad, en la cual el afecto, y su autoexpresión hacen que plasmen el corazón en cada creación para comunicarse con los demás.

La investigación surge de la necesidad de atención e integración social que necesitan las personas con capacidades diversas, ahora sí hablando de un acercamiento a la fundación Luna Arte que trabaja con dicha población se puede observar que es una institución encaminada a una formación de autodeterminación e inclusión a la inversa horizontal que habla de integrar a personas “normales” en su mundo de ideas, sentimientos y valores sociales. Es así como en dicha entidad educativa, ha permitido reconocer el terreno de trabajo como también analizar el desenvolvimiento creativo de los participantes en la fundación Luna Arte.

Cabe resaltar que para el desarrollo del trabajo en personas con capacidades diversas se diseñan talleres creativos, que llevan a una interacción social y así identificar las diferentes patologías que hay en la población muestra que son: Síndrome de Down, cognitivo leve, esquizofrenia, y autismo; posteriormente de acuerdo a esto se ejecuta una planeación flexible, y acorde a la población con la que se trabaja; se presentan situaciones que llevan a nuevos ajustes de los talleres que además se evalúan de acuerdo a las necesidades y capacidades que poseen los participantes con la finalidad de realizar un proyecto social para esta población.

A través del desarrollo y la aplicación de estos talleres surgió la inquietud de: ¿Cómo

Posibilitar la autoexpresión de los participantes, en un nivel explorador creativo de la fundación Luna Arte?.

Es así como se plantea por objetivo, lograr que a través de la autoexpresión se desarrolle la creatividad social, para generar espacios de inclusión de los participantes, en nivel exploradores creativos de la Fundación Luna Arte; y para ello se plantea unos objetivos

específicos que se considera de gran importancia, primeramente se analiza los fundamentos teóricos que respaldan la autoexpresión como un proceso alternativo de la creatividad social; y a su vez se continua con un segundo objetivo de crear espacios en donde la autoexpresión y la experimentación, sea el componente principal para fomentar la creatividad social a partir del trabajo con materiales plásticos; y como tercer objetivo a desarrollar se propone un escenario artístico-didáctico-pedagógico de reflexión el cual nos lleva a una integración como alternativa de una interacción social desde la autoexpresión.

A lo largo del trabajo colectivo donde se incluyen personas con capacidades diversas y “normales”, se fomenta estrategias que contribuyen al desafío de trabajar por la integración educativa de personas con capacidades diversas, promoviendo adaptación a sus costumbres y cultura del entorno, en donde se utiliza la creación, desde la imaginación, la autonomía y la integración social, como herramienta de estimulación del aprendizaje en un modo más activo a partir de procesos de creaciones como: talleres didácticos, uso de colores, y diversos materiales experimentales, en el uso de espacios y texturas que son de gran ayuda para estimular la expresión y la creatividad.

En la investigación se realiza análisis de diferentes autores que trabajan con la autoexpresión como un método que se utiliza en la pedagogía del Oprimido de Paulo Freire como referencia a la educación crítica, más el esfuerzo colaborativo de personas que fueron parte de nuestra formación académica, fue de gran importancia para el conocimiento pedagógico, nos ayuda a crear instrumentos eficientes para hacer planes, programas y actividades que regulen las acciones a favor de personas con capacidades diversas, se logra que esta población se oriente al accionar, en un enfoque educativo de integración.

Es así como en el trabajo se aplica una metodología de tipo Investigación Cualitativa: Es un método que es utilizado frecuentemente para estudiar el comportamiento y los hábitos

humanos, por la importancia en el enfoque crítico social, es de gran utilidad para profundizar por medio de la creación las problemáticas de aprendizaje que se presentan en la comunidad con capacidades diversas y el trabajo colectivo de esta comunidad, en interacción con nosotros se dé el desarrollo humano para generar crítica en la sociedad; a su vez con un método de Investigación-Acción Participativa que es el método de estudio y acción cualitativa que busca obtener resultados verdaderos y útiles, para mejorar situaciones colectivas, basándose en la investigación de la participación de los propios colectivos a investigar, en el caso de esta investigación son los talleres y estrategias didácticas que se desarrolla para potenciar y generar la creatividad en la población con capacidades diversas; además por medio de la investigación se involucra a la población con capacidades diversa generando un desenlace participativo que tiene más posibilidades de alcanzar las necesidades de dicha población.

Para concluir la creatividad, la escritura, la música y lo audiovisual son herramientas necesarias para crear un espíritu liberador de emociones de estas personas, donde a través de la sonrisa, de las expresiones, se crean seres humanos integrales; la creatividad como herramienta que permite realizar aportes a nuestra región y se acerca a otras comunidades donde se logra ser reconocidos a nivel regional y nacional.

Antecedentes

Actualmente para Colombia unos de los mayores retos dentro de la política pública es la integración de personas con capacidades diversas, como un nuevo concepto de interacción e integración, con las personas que sufren alguna deficiencia mental o física desde el nacimiento, que se ven marcados por una sociedad que coloca barreras de igual en su participación plena y efectiva.

Por esto fue importante realizar una interacción e integración en el sector educativo con una oferta organizada, productiva, autónoma del desarrollo personal, ya sean personas con una

discapacidad cognitiva, síndrome de Down, autismo, limitación auditiva, limitación visual, parálisis cerebral o discapacidades múltiples, pero su limitación hacen de ellas que sean especiales, y continúen con sus potenciales suficientes para un apoyo social y educativo, desarrollándose en las competencias básicas y ciudadanas.

Con la finalidad de que muchos niños o adolescentes con capacidades diversas, logren ser reconocidas de forma democrática, tolerante y respetuosa, a partir del uso de nuevas pedagogías educativas como la disciplina de crear, es un medio donde se desarrollan objetos, melodías, pinturas, logrando que expresen sus emociones, percepciones, sensaciones en un mundo real o imaginario y sean un placer estético para el observador.

Actualmente muchos estudiantes de licenciatura en artes visuales son personas que desarrollan un pensamiento crítico y de sensibilidad social, han realizado investigaciones en el uso de las artes plásticas, como inclusión en la personas capacidades diversas, una de estas investigaciones fue realizada por las estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, de la Facultad de Educación, Cindy Lorena Corrales Saldarriaga & Erika López Ruíz, la cual se basa en lograr Estrategias Pedagógicas En el Área de educación artística, Para La Inclusión Educativa, De Escolares Con capacidades diversas De La Básica Primaria, En La Institución Educativa Byron Gaviria Del Municipio De Pereira, donde buscan fortalecer el autoestima y lograr un desarrollo cognitivo en la percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las respuestas a muchas preguntas. Por esta razón es importante el trabajo de la creatividad en el aula de clases y la transversalización de esta, con las demás áreas del conocimiento.

1. INTEGRANDO LA TEORÍA

1.1 La Discapacidad

De acuerdo a las diferentes organizaciones se denomina a aquellas personas que presentan una alteración en sus funciones motoras y/o la estructura de su cuerpo limitándolos a las actividades y la restricción en la participación de la sociedad obstaculizando su desempeño.

Es así como se encuentra 4 tipos de discapacidades: Discapacidad Física: se puede definir como limitación o impide el desempeño motor de las persona afectadas principalmente en brazos y piernas; la discapacidad cognitiva: Presenta dificultades en el nivel de desempeño en una o varias funciones cognitivas para la recepción, elaboración y respuestas en el procesamiento de información para el aprendizaje; la discapacidad sensorial: Son las personas con deficiencia visual, auditiva, problemas de comunicación y lenguaje; la discapacidad intelectual: Presentan un funcionamiento intelectual inferior, por la limitación en las áreas de la habilidad de comunicación, cuidado propio, vida en el hogar, habilidades sociales, uso de la comunidad, autodirección, contenidos escolares, ocio y trabajo.

Además cabe resaltar que la población muestra se encuentra patologías como: la Esquizofrenia: un trastorno mental grave donde las personas con esta condición presentan alteraciones en su percepción, el pensamiento, los afectos y la conducta. Lo que hace que estas personas tengan dificultad para mantener pensamientos positivos, metas claras y una relación social con las personas que lo rodean, debido a que presentan creencias falsas, pensamientos confusos, alucinaciones auditivas y problemas para expresar sus propias emociones; el Síndrome de Down: tienen ciertas características físicas, como un rostro más plano de lo habitual y los ojos achinados, presentan problemas médicos. Pero esta condición se presenta con problemas de aprendizaje y les cuesta mucho más tiempo aprender a hablar y a cuidar de sí mismos.

Pero, a pesar de su condición estas personas pueden asistir regularmente a institutos

educativos, son muy amigables por lo que hacen amigos con gran facilidad, hasta algunos pueden trabajar. Pero es importante prestarles atención a una edad temprana para que su vida sea más saludable, más felices y más independientes; el Autismo: se caracteriza por ser un síndrome complejo, puesto que las manifestación en cada individuo son diferentes, afectándose de diferente manera, lo cual depende de su coeficiente intelectual, intensidad de los síntomas fundamentales, y la sintomatología asociada, uno de los síntomas más significativo de estas personas es el aislamiento gradual, tanto verbal como no verbal y el comportamiento restringido y repetitivo.

Conviene observar, sin embargo que la Integración Social de Personas con capacidades diversas en Colombia, Expresa el adecuado acceso a bienes y servicios, procesos de elección colectiva, la garantía plena de los derechos de los ciudadanos y la eliminación de toda practica que conlleve a una marginación y segregación de cualquier tipo. Este proceso permite acceder a todos los espacios sociales, culturales, políticos y económicos en igualdad de oportunidades.

Al respeto conviene decir que la creatividad y discapacidad hoy en día es respaldado por muchos terapeutas, ellos recomiendan a los padres con niños con alguna capacidad diversa, recibir terapias relacionadas con la actividad creadora, desde la plásticas, música, danza, teatro u otras, estas aportan a los niños un desenvolvimiento apropiado, no solo por diversión, si no que a través de la creación logran comunicarse y desarrollarse en las áreas de dificultad que pueda tener un niño con capacidades diversas.

Por eso la creatividad desde la realización de actividades como pintar, hacer esculturas, colorear, dibujar, entre otras, hace que un niño no se interesa mucho en hacer pinturas, si no que puede mostrar muchas veces, interés por hacer un platillo de arcilla, utilizar plastilina para hacer animales, o simplemente dibujar o moldear de forma libre.

A menudo las terapias basadas en la creatividad, pueden ser de gran beneficio para individuos con dificultades de motricidad fina, procesamiento espacial, atención, planificación y

secuencias (Malchiodi, 2012). Se considera también que la creatividad y las terapias basadas en esta actividad pueden ayudar en aspectos socioemocionales del individuo, como por ejemplo la exploración emocional, el conocimiento del “yo” y la autoexploración en individuos con problemas de aprendizaje (Freilich & Shechtman, 2010). En este aspecto también se considera que la terapia con actividades creativas puede incrementar el sentimiento de control y a su vez proporcionar una herramienta de expresión para individuos que no pueden hacerlo de otra forma (Malchiodi, 2012). Al igual que la plástica, la música también parece brindar grandes beneficios para las personas con capacidades diversas, no solo divirtiéndolos sino apoyando en muchas áreas de su desarrollo. ¿A qué niño no le divierte tocar de forma libre un tambor, pandereta o maraca? ¿Qué tan fácil es ver cómo hasta el niño más introvertido, se ilumina cuando toca un instrumento con sus manos? Aunque muchas veces al inicio del trabajo con un niño su “música” parece ser más bien ruido, este “ruido” bien trabajado abre las puertas a increíbles cambios en las habilidades de un niño. Se ha encontrado, por ejemplo, que aprender a tocar un instrumento o tener algún tipo de instrucción musical puede brindar grandes beneficios en las habilidades espaciotemporales (Črnčec, Wilson & Prior, 2006). En individuos con daños cerebrales traumáticos y que pueden desarrollar dificultades en el habla, el movimiento, al igual que en sus sensaciones, emociones, y pensamientos, se ha visto por ejemplo que la terapia musical puede ayudar a recuperar habilidades perdidas, lo cual indica que la música podría tener efectos neuronales y apoyar el aumento de nuevas conexiones en el cerebro del individuo (Bradt et al., 2010).

Otros estudios indican que la terapia musical puede mejorar las funciones ejecutivas y el manejo emocional en personas con este tipo de daño cerebral (Thaut et al., 2009). Resulta muy interesante también que la música parece no solo ser beneficiosa cuando una persona la produce, sino también cuando la escucha. Se ha encontrado que escuchar música de fondo puede ayudar a

que estas personas con necesidades de aprendizaje especiales puedan tranquilizarse y enfocarse en su tarea, incrementando de esta forma su aprendizaje de la lección (Črnčec, Wilson & Prior, 2006). Danza, teatro y movimiento Finalmente, las clases o terapias basadas en danza, teatro, o movimiento pueden también brindar esta dualidad de beneficios, para un niño con capacidades diversas: diversión y apoyo al desarrollo. En torno a esta actividad podemos nuevamente imaginar a un niño que es socialmente retraído y que, al asumir un personaje, se convierte en ese personaje, sacando sus mayores talentos mediante la posibilidad de ser una persona que no es. A través de la obra y la actuación, termina socializando con los demás y convirtiéndose incluso en líder. De igual manera podemos pensar en un niño con dificultades del habla, que en clase no logra participar pero que en el escenario habla sin parar.

La danza es utilizada como método terapéutico porque se piensa que puede apoyar el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social de una persona, así como la integración social de una persona con capacidades diversas (Strassel et al., 2011). Se ha sugerido que la danza y la creatividad en la discapacidad sea un doble beneficio Por Cynthia Borja El arte no solo divierte a los niños, sino que también puede tener una serie de beneficios secundarios. Junio 2013 | 25 el movimiento pueden ayudar a una persona a moderar y controlar sus emociones y el estrés de una discapacidad, al igual que a escapar del estado emocional negativo que puede estar presente por su discapacidad psicológica o física (Hanna, 1995). De forma similar que la danza y el movimiento, la terapia basada en el teatro parece mostrar beneficios en las habilidades de socialización y el desarrollo socioemocional de individuos con capacidades diversas. Por ejemplo, se ha encontrado que individuos con autismo pueden presentar niveles reducidos de estrés, mejorías en sus habilidades socioemocionales, así como mejorías en sus habilidades de identificación facial y desarrollo de empatía (Cobertt et al., 2011). Se ha encontrado que otros individuos con trastornos relacionados con dificultades sociales (ej.: autismo y trastorno de

déficit de atención o hiperactividad) mejoran en áreas de percepción social, competencia social y conducta social. La creatividad no lo es todo, No obstante, es importante dejar en claro que ninguna de estas actividades brindarán gran beneficio a un niño con capacidades diversas si no van acompañadas de otras intervenciones, como por ejemplo intervenciones académicas, lingüísticas, físicas, u otras que el individuo necesite para que su desarrollo siga en curso y pueda alcanzar su máximo potencial.

Esto se vuelve más importante y notorio en el contexto en que las relaciones y conexiones directas entre el mejoramiento de las habilidades antes citadas y las habilidades académicas de una persona no son claras ni han sido demostradas de forma directa aún, (Črnčec, Wilson & Prior, 2006), y que los estudios hechos en el tema a menudo presentan metodologías débiles (Strassel et al., 2011). De igual forma, la relación exacta que existe entre estas actividades y los cambios neuronales que pueden haber en un individuo se mantienen inexploradas, por lo que no es claro si el beneficio que se ve en el desarrollo de una persona es de naturaleza psicológica, neurológica o ambas. Sin embargo, a pesar de no conocer la ruta mediante la cual estas actividades pueden llevar a mejorías en elementos sociales, emocionales y académicos de una persona, lo que se conoce es que, al parecer, brindan un doble beneficio para el niño con capacidades diversas porque crean la oportunidad de vivir una gran cantidad de diversión y alegría (y todos los beneficios emocionales y neurológicos que se desprenden de ellas), al tiempo que proveen la posibilidad de apoyar el desarrollo de las áreas de más dificultad que puede tener un niño, sean éstas elementos físicos, emocionales, sociales o cognitivos. (Borja, 2013)

1.2 La autoexpresión y la creatividad social en el contexto de Luna Arte.

Se parte de la autoexpresión que “Es la capacidad de crear y de explorar”. (Victor Lowenfeld, Libro de Desarrollo de la capacidad creadora); El desarrollo de la creatividad

probablemente el momento más decisivo para la estimulación del pensamiento creativo sea cuando el niño comienza la escolaridad regulada. Para crear la mejor preparación es el propio acto de creación, dejando que los niños descubran por sí mismos no solo lo que saben, sino también enseñándoles el camino hacia el descubrimiento de lo que no saben. “Todos los niños nacen creativos, es una cualidad innata”. (Lowenfeld, s.f., p.151)

La autoexpresión es un proceso que se fundamenta en la creación artística que se desarrolla en la Fundación que posibilita el pensamiento independiente, la descarga emocional la libertad, la flexibilidad y la posibilidad del goce creativo; es la salida que refleja emociones, sentimientos y pensamientos del individuo en la construcción de formas, siendo importante en un modo de expresión y no el contenido. En otras palabras esta posibilita que las voces de las personas con capacidades diversas itinerantes por caminos creativos, sean los protagonistas en el proceso de creación y que por ende, tengan la oportunidad de ser escuchadas por una sociedad que se debate entre la indiferencia y la inmutabilidad. De manera que se considera la autoexpresión creativa como una posibilidad que suponga el reconocimiento de subjetividades excluidas históricamente y el reavivamiento de formas diversas de situarse en el mundo, pues al incorporar una dimensión sensible en la cotidianidad, las subjetividades encuentran escenarios para el reconocimiento de las diferencias; derivado de la expansión de las vivencias artísticas que provocan reflexiones y giros existenciales.

A la vez ha jugado un papel importante en la Fundación Luna Arte, porque influye en el desarrollo integral de los participantes, además cuando ellos deciden auto expresarse dejan mirar todas sus emociones, sentimientos y pensamientos en la construcción de formas. Lo que importa es el modo de expresión y no el contenido, llevándolos también a una forma de auto identificarse en su expresión creativa, que toma forma dependiendo del material artístico utilizado.

Mediante la autoexpresión en el dibujo, pintura o cualquier medio plástico los participantes sienten una gran satisfacción, incluso cuando la obra sea un garabato. Con la población Luna Arte se ha venido trabajando con talleres a partir de sensaciones o motivaciones que los conllevan a ser muy auto expresivos, desde un principio se planteó que lo mejor era trabajar la autoexpresión y no algo rígido o limitado a la imitación, porque pueden llegar a ser dependientes de ellas en cuanto a sus pensamientos, sus ideas y su expresión.

En uno de los trabajos más conocidos del educador “Paulo Freire: en “Pedagogía del oprimido”. (Freire, 1990; 1993; 1996). Él no piensa en ideas; piensa la existencia y está comprometido con la vida y nos postula una “Pedagogía del Oprimido” en la cual el autor siente la necesidad de hacer un planteamiento como el de dar apoyo a los individuos que están en condición de opresión y de desigualdad social.

Por lo tanto podemos decir que los oprimidos han sufrido desigualdad, rechazo y Paulo Freire estipula la libertad como una condición sin opresores, si no que sean los transformadores de la libertad de ambos; es la deshumanización la consecuencia de los oprimidos y de quienes oprimen.

De la misma forma, Freire desarrolla un método de alfabetización que no se conforma con enseñar a leer y a escribir, sino que busca producir un cambio efectivo y real en el hombre, en su auto comprensión personal, como también en la del mundo que lo rodea. Para este escritor, la educación debe comenzar por superar la contradicción educador- educando, basándose en una concepción abarcadora de los dos polos en una línea integradora, de manera que ambos se hagan a la vez "educadores y educandos". Es imprescindible que el educador humanista tenga una profunda fe en el hombre, para su poder creador y transformador de la realidad, donde el educador debe hacerse un compañero de los educandos, para esto es necesario comprender que la vida humana sólo tiene sentido en la comunicación.

Algo que llama la atención es como las personas deben superarse, desde lo espiritual a través de la educación y la alfabetización. En una relación de roles entre educador - educando, para que los alumnos aprendan del educador y viceversa; en el trascurso del compartir con los participantes de la Fundación Luna Arte, son muchas las cosas las que se ha aprendido de ellos que tal vez para algunos dirán ¿Qué es lo que podemos aprender de ellos? pero en realidad son seres humanos, que aportan mucho a las personas y como educadores esta experiencia conlleva a planear contextos diferentes para reconocer las personas con capacidades diversas.

Freire (1996) afirma: “todos tienen la posibilidad de aprender... todos saben algo... cada niño es un sujeto de aprendizaje”. Es una frase que compartimos con este autor ya que cada persona sea cual sea su condición, tenemos habilidades y somos capaces de muchas cosas.

El aprendizaje de las personas con capacidades diversas puede generar de forma colectiva, promoviendo la interacción de los estudiantes de manera solidaria; siendo que el trabajo que se desarrolla nos lleva a la creatividad social.

La creatividad que sale de la vida familiar, académica, para abrirse a la vida social, una creatividad como portadora de valores, que vendrá marcada por un nuevo espíritu, esta vez envuelto en problemas de convivencia entre las diferentes civilizaciones y culturas que conforman la humanidad.

La creatividad es un bien social, una decisión, un reto del futuro. Construir una creatividad social es apostar por un futuro de convivencia y tolerancia. El siglo XXI será de la creatividad. El avance y el progreso provienen del espíritu creativo; se plasman en la vida cotidiana. Se habla de creatividad pero no de la creatividad con mayúscula (la que genera cultura), ni de la creatividad con minúscula (la expresiva y actitudinal), sino de la creatividad como valor, como reto, como decisión. En suma como espíritu o modo de ser que envuelve muchas de nuestras actuaciones.

Se concluye que la creatividad paradójica. Se trata de una visión personal de la creatividad, con una enorme transcendencia social, que tiene su justificación en la necesidad del ser humano de buscar caminos nuevos, cuando pierde los conocidos. Es entonces, cuando toca fondo, y se recurre a esa dimensión oculta de la creatividad, la comodidad de lo conocido la relegó de la conciencia por cuanto no precisaba de ella. La creatividad no es gratuita, sino que representa un reto para uno mismo y con relación a quienes nos rodean.

Además cabe resaltar al autor Claudio Naranjo (2007) En la “Pedagogía del amor”. Que cuestiona los ámbitos educativos; pues estos se preocupan por cosas insignificantes, formar seres vacíos y manejables, por mantener una calificación, hacer competencia entre ellos pero nunca se han preocupado por escuchar, atender las necesidades de nuestro mundo: cuidar el corazón y el ser.

El autor nos dice que hemos inventado “la educación control” donde se controla en casa, la sociedad, en la escuela a nuestros seres queridos y todo lo que se encuentra en nuestro alrededor.

Tomar los planteamientos de Naranjo, son relevantes el proceso de investigación, porque él nos plantea que la escuela debe educar desde la espiritualidad para sentirnos vivos y para enfrentar la vida felices como un derecho de todos los seres humanos con capacidad de disfrutar, de sentir y ser partícipes de experiencias que lleven a explorar e ir más allá y llegar a la creatividad social; también se posibilita la exploración desde talleres creativos donde la experimentación de estos, permita a las personas con capacidades diversas sean portadores de felicidad y puedan ser amados y amar; el afecto como un proceso educativo, no solo educando si no formando a seres humanos; además se visibilice la sensibilidad de hacer cosas increíbles como personas; que aportan en la vida de cada ser.

Algo muy importante que se destaca de Naranjo, es no solo formar estudiantes obedientes, si no de capacitar personas que enfrenten sus miedos y les permita tanto un desarrollo personal como social.

Otra de las pedagogías que se retoma es la “Pedagogía de la diferencia” de Carlos Skliar afirma un pensamiento pedagógico; basado en abandonar la obsesión por los demás, como por ejemplo el de preocuparse de ¿Qué tiene, quien es el otro?”. (Revista Educación Y Pedagogía.Vol. XVII.No. 41)

La preocupación de que tiene el otro, sin darnos cuenta lo que cada uno tenemos, cada ser es un ser diferente, pero algunos no se dan cuenta de lo que somos y creemos sintiéndonos seres únicos, discriminando a los demás y no permitiéndoles a otros seres sean partícipes de proponer ideas. Para Skliar la educación se ha preocupado más por los que podrían dominar el mundo y no por los excluidos reprimiéndolos sin darles la oportunidad de ser parte de estos mundos.

De esta forma se reflexiona que el acercarse a las diferencias implica desarrollo personal y humano para comprenderlas, no todos están es ese momento de aceptarlas, se debe abandonar la obsesión por el otro desde la misma sociedad; el valorar las diferencia implica aceptar a los demás sin discriminación ni especulaciones, porque cada ser puede contribuir para tu crecimiento personal.

Es importante mencionar que se retoma a diferentes teorías para la planeación de los talleres creativos, están basados en la estimulación, la experimentación y entre ellos se encuentran John Dewey: en su “filosofía es pragmática y experimentalista”. En donde el aprendizaje se da por experiencia con el entorno, se aprende de los mismos errores cometidos durante la experimentación de los talleres propuestos, no importa equivocarse, el objetivo es practicar y practicar para aprender ensayando una y otra vez hasta lograr los objetivos del taller. Gestalt el maestro trata de estimular a los alumnos de alguna u otra manera, en donde el

aprendizaje está ligado a la estimulación de los sentidos, (tacto, gusto, visión, audición). El objetivo de este taller es comprobar cómo influye cierta estimulación en cuanto a su creatividad. (Jiménez, s.f., p.110).

Pascual Leonel: donde la creatividad de los participantes juega un papel importante se definirá como pueden llegar transforman algún objeto, o que comuniquen algo a través de simbologías transformando el significado original. (Jiménez, s.f., p.56).

Rodolfo Llinas: El aprendizaje se da por medio de una estimulación física y de un ambiente preparado; un abrazo, tratar y hablarles bien, que el ambiente este visualmente rico en formas y colores para que los participantes se sientan conectados con el entorno y con ellos mismos a través de estas sensaciones. (Jiménez, s.f., p.120).

Vygotsky (1983) la creatividad está ligada a las experiencias o vivencias cotidianas y sociales, una salida de campo es muy importante para los participantes porque es en el contexto adecuado donde nace la creatividad, de esta forma ellos están reconociendo sus experiencias o vivencias, y la imaginación de los participantes les permitirá explorar y fortalecer el proceso creativo. (Jiménez, s.f., p.162).

Gardner: el aprendizaje se basa en las fortalezas de los participantes, es importante reconocer o hacer un diagnóstico de las capacidades de ellos porque por medio de estas características, podemos adecuar las actividades o talleres más propicios, algunos tendrán mejor rendimiento en dibujo, pintura, escultura etc. El objetivo es que por medio de estas fortalezas se potencialice la creatividad. (Jiménez, s.f., p.52).

1.3 Campo de juego con nuestros exploradores creativos

El proyecto se realizará en la Fundación Luna Arte la cual está ubicada en el departamento de Nariño en el Municipio de Pasto. Desde hace 33 años, la maestra Sonia Cristina Miranda Maya, viene incursionando en el Arte como un camino para encontrar nuevas formas de

Habilitación Alternativa, convirtiéndola en la pionera de la investigación, en el campo del Arte y la Discapacidad en el Departamento de Nariño. Esta propuesta tiene sus orígenes en el CEHANI (Centro de habilitación del niño de Pasto) en 1982 hasta 1993. En 1993 se inicia, se crea la Fundación Luna Aparte, hasta el 2004, año en que de un eclipse de Luna salen 2 Fundaciones Fundación Luna Arte y Fundación Luna Crearte.

A finales del 2004 se constituye la **Fundación Luna Arte** Taller de las Artes, entidad sin ánimo de lucro, con una visión amplia, que con base en las anteriores experiencias, se continua explorando creativamente para desarrollar potencialidades y oportunidades en niños, jóvenes y adultos con capacidades diversas, y así, crear espacios dinamizadores de importantes cambios de actitud, que conlleven a mejorar la autoestima de quienes están dentro de este proceso. Esto con el fin de potencializar las habilidades de cada persona para derrumbar barreras sociales que generan segregación y facilitar espacios de intercambio cultural, social, pedagógico que propicien una ventana de esperanza para aquellas personas que no tienen el beneficio de expresar su individualidad, pues son rotulados y marginados.

Como propósito de **la fundación** se habla de propiciar la transformación de la realidad de las personas con discapacidad y sus familias, para que accedan al ejercicio pleno de su condición y reconocimiento como seres generadores de Afecto, Arte y Autoexpresión, para incluirse en la sociedad. Por medio del goce creativo, en un proceso que genere felicidad, se busca el auto determinación, la independencia, con un pensamiento divergente y ser partícipes activos en su comunidad productiva del Municipio de Pasto. A su vez la Fundación en su misión diseña, promueve, desarrolla programas y proyectos encaminados a generar procesos individuales y colectivos, desde el Afecto, la Autoexpresión, las Herramientas Artísticas y agroecológicas, en espacios que dinamicen el intercambio cultural, social, pedagógico y de productividad, propicien importantes cambios de actitud y autoestima para la habilitación integral e inclusión

social. Es importante mencionar la Visión de la fundación en su propuesta de Inclusión Social a La Inversa Horizontal, donde se borran las barreras sociales que generan segregación, se propician oportunidades socio culturales de visibilidad, para ejercer una ciudadanía activa con opciones de vida digna.

Es así como, la Fundación busca favorecer la expresión creativa y la aproximación a las imágenes interiores, al lenguaje del cuerpo en movimiento, a los materiales plásticos y a los sonidos como caminos de autoconocimiento que se constituyen en complementos necesarios para el reconocimiento de las formas diversas de ser en una sociedad que ha privilegiado los estereotipos que se enmarcan en una ideología de normalización, la racionalidad y el control. Por ende, la exploración y construcción de espacios de creación como expresión vital del ser humano permitirá a los participantes de la fundación con capacidades diversas y “normales”, el encuentro individual y colectivo desde un lugar sensible, en donde se valida la experiencia y expresión única de cada persona, para romper las fronteras de lo que es y debe ser, constituyéndose entonces en un pretexto privilegiado para generar espacios en donde se valora la diferencia, en donde cada uno pueda encontrar (se), desarrollar (se) y expresar (se).

Los exploradores creativos están respaldados dentro de una legalidad que contempla las normas como:

- **Convecciones de Naciones unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad:** su propósito es promover, proteger y garantizar de forma igualitarias de las personas con discapacidad la cual fue adoptada por Colombia en la Ley 1346 de 2009
- **Ley 1450 de 2011** donde se aprobó el Plan de Desarrollo nacional “Prosperidad para todos” donde por primera vez se incorporó de manera concreta la discapacidad en la

implementación de una política pública de discapacidad con el enfoque de derechos de la Convención sobre los Derechos de las PcD de Naciones Unidas

- **Ley estatutaria No 1618 _ 27 de febrero de 2013** se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.
- **Ley marco: Ley 361 de 1997:** se establece mecanismos de integración social de las personas con limitación
- **Plan decenal de Salud Publica 2012 – 2021** Protección de la personas colectivas explicadas en el punto 9 de las dimensiones transversales en la gestión diferencial para poblaciones vulnerables que existan en vulnerabilidad asociada a condiciones de discapacidad.
- **Ley 1482 del 2011** “Por medio de la cual se modifica el Código Penal y se establece otras disposiciones. Contra toda forma de discriminación”
- **Ley 397 de 1997** en el artículo 59. Integración Nacional de cultura en el punto 13 Un representante de las agremiaciones culturales de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales.
- **Decreto 2082 de 1996.** Reglamenta la Ley General de Educación en cuanto a la atención educativa para personas con limitaciones o capacidades excepcionales en desarrollo del cual se formuló lo correspondiente al Plan de Cubrimiento Gradual de Atención Educativa a estas poblaciones.
- **Ley 3011 de 1997** Se refiere a la adecuación de instituciones en programas de educación básica y media de adultos con limitaciones.
- **Ley 324 de 1996** Se crea algunas normas a favor de la población sorda. En ella el estado reconoce la lengua de señas colombiana y plantea la investigación difusión de la misma.

- **NTC 4595 – 4596** Establecen los requisitos para el planeamiento y diseño físico- espacial de nuevas instalaciones escolares, acogiendo temas de accesibilidad, seguridad y comodidad.
- **Decreto 366 de 2009** Reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva.
- **Resolución 2565 de 2003** Establece los parámetros y criterios para la presentación del servicio educativo a las poblaciones con necesidades educativas especiales (NEE), otorga la responsabilidad a las entidades territoriales
- **Ley 1145 de 2007 y Resolución reglamentaria 3317 del 2012** con su objetivo de impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad en forma regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales en el marco de los derechos humano

Para el proyecto se ha escogido el trabajo con niños, niñas y adolescentes con capacidades diversas de la Fundación Luna Arte de San Juan de Pasto en sus niveles (colibrís y exploradores creativos)



Imagen 1. Adolescentes con capacidades diversas de la Fundación Luna Arte de San Juan de Pasto

Fuente. Este estudio

2. CADA PERSONA ES UN LIBRO DIFERENTE

Tabla 1.

Experiencia social un acto de vida creadora

EXPERIMENTANDO	Experimentar con la combinación de colores que se da por la mezcla de ellos, potenciando la creatividad y encaminado hacia una obra final de inclusión social.
CONECTANDO LOS SENTIDOS	Fomentar el contacto y reconocimiento táctil, visual, gustativo y olfativo a través del cuerpo para que se dé el goce de sentir y otorgar experiencias a los sentidos encaminado a una interacción entre ellos.
METAMORFOSIS	Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes materiales reciclados, transformándolos simbólicamente para potenciar la creatividad.

Fuente. Este estudio

“Son muchos los recuerdos, los que pasan por nuestras mentes y pequeño el papel para plasmarlos; pero aun recordamos la mañana que temerosos los dos y con la incertidumbre de no saber lo que el destino nos tenía deparado, con dudas y temor decidimos visitar aquella fundación, donde existen personas con cualidades tan maravillosas, no pensamos nos enseñarían, un mundo donde se puede mirar cada cualidad de estos seres que se muestran sin máscaras, un

mundo en el que la persona más tímida te puede enseñar el valor de la vida y el amor.

El tiempo pasa deprisa, para poder plasmar tantas experiencias, y cuando menos lo pensamos nos miramos inmersos en este ambiente exquisito, todo paso tan rápido que habían pasado dos años de nuestras vidas, compartiendo cada momento, cada experiencia, tan sublime que en nuestros corazones los recordaremos como momentos únicos e irrepitibles.

Tal vez en algún momento de nuestras vidas el recuerdo nos lleve a ese instante de aquel abrazo colectivo, el afecto natural del otro y fue así cuando todo comenzó, cuando nos sentimos preparados para darlo todo y de repente surge una idea que recorre nuestras mentes con un propósito, el de conectarnos a cada ser que al mostrarse como un libro abierto no podemos rechazarlo y darnos la oportunidad de leerlo, pensar que en estos libros “personas con capacidades diversas de la Fundación Luna Arte”, podemos encontrar las respuestas a muchas pregunta de nuestras vidas, de entender que lo material o superficial no son la esencia de la vida y el paso de cada persona en este mundo tiene un propósito, la belleza no solo está en lo físico, si no en el interior de cada ser.

Poder leer algunos capítulos de estos libros, nace la inspiración para mover nuestros sentimientos que ellos pueden plasmar desde su yo interior, diríamos que a estos libros les nacería su propio escrito desde lo más profundo de sus entrañas.

Al final nos dimos cuenta que con amor y afecto se puede lograr cosas grandiosas; nos sentíamos ansiosos de leerlos, pues eran libros diferentes, de conocer más de ellos, nunca dejamos de perseverar para algún día poder leer algunas de sus páginas, hasta que el día llego y no pudimos solo leer una, si no sus páginas, y capítulos maravillosos que hacía que nos sumergiera más en estas historias que tenían para mostrarnos. Fue así que ellos nos permiten sobre escribir en sus hojas y nacen las inspiraciones que la llamamos: Experimentando, conectando mis sentidos y metamorfosis.

2.1 Experimentando

“Fue curioso cuando la magia de esta inspiración con llevo a que estos libros abrieran sus hojas en blanco porque pedían a gritos ser pintadas y se refundieran en un mar de colores; eran libros nuevos resplandecían de tanto color, nos muestra diferentes formas de leer a quien se les ocurra leerlos.

Avanzando en sus capítulos y página tras página nos llamó la atención alguna de sus hojas, nunca habían sido tocadas pues parecían viejas y emanaban un olor ha guardado a olvido.

Fue así como nuestra pequeña inspiración los sumergió en un mundo fantástico de experimentos donde ellos lo vivieron como un juego y logramos sacarlos de esa rutina en la que se encontraban inmersos, fue maravilloso ver como con sus sonrisas y su cara de felicidad ellos nos transmitían gratitud.

En este taller se define que en la mancha plasmada no hay una diferencia entre patologías, nadie podría decir “es la mancha de aquella persona o de la otra...” Por lo tanto es un taller donde se promueve la igualdad, se mira que ellos respetan el turno de cada quien para la impresión de las hojas y se puede observar que comienzan a socializar e interactuar entre ellos.



Imagen 2. Estas 3 imágenes pertenecen al taller experimentando, donde se observa que los chicos experimentan con diferentes pinturas de aceite, esto hace que estas floten en el agua para ser impresas en una hoja de cartulina, metafóricamente hablando ellos estarían imprimiendo sus hojas en blanco, que nunca habían sido abiertas y estaban en el olvido.

Fuente. Este estudio

2.2 Conectando mis sentidos

“Restaurando estas hojas podíamos darnos cuenta de que algunas reaccionaban y otras no ante tantos intentos de revivir lo que había muerto en ellas, fue cuando lo más leve de una caricia hizo reaccionar una de ellas y al mismo tiempo nos transmitió esa necesidad de darles lo que les había faltado por mucho tiempo, solo eso los restauraría...”

Comenzamos por sumergirlos en esas mágicas esencias para que se opacara dicho olor del que estaban impregnados y quedara la embriagante fragancia de las esencias; eran diferentes olores los que recogían cada libro dándonos la satisfacción de que sus hojas quedaran impregnadas de un delicioso aroma.

El taller se realiza en dos secciones en el cual se comienza por la estimulación de los sentidos: tacto y visual, para complementarlo se realiza una actividad final que consiste en un juego entre ellos, dando comienzo por pintarse la cara con pintura corporal dejando de un lado la timidez, se pintan entre ellos y es así donde se refleja una interacción social entre sí.

Y como segunda parte del taller; estimulando mis sentidos se desarrolla la parte de olfato y gusto; se trabaja con diferentes olores y sabores se observa la reacción de cada participante encontrando diferentes gestos; se pasa a hacer una pequeña obra colectiva que a pesar de los inconvenientes presentados, cabe destacar los buenos resultados obtenidos, observando un buen trabajo colectivo, la convivencia y el compartir; pues ellos estaban acostumbrados a trabajar individualmente y sin compartir materiales.



Imagen 3. Sesión 1, Visual y tacto: nos pintamos la cara de colores para estimular la parte visual y fue con las manos para la parte del tacto, previamente ya se había estimulado la parte del tacto con diferentes texturas, fue con los ojos vendados

Fuente. Este estudio



Imagen 4. Sesión 2, Olfato y gusto: se estimuló la parte del gusto y el olfato con diferentes sabores, como dulce, amargo, agridulce etc... En la parte del olfato se utilizaron fragancias como vegetales, canela eucalipto y perfumes

Fuente. Este estudio



Imagen 5. Obra colectiva del taller 2

Fuente. Este estudio

“De inmediato Comenzaron a resplandecer de nuevo y desde lo más profundo de su ser surgían colores vivos, colores de alegría, colores que hasta nosotros mismos llevábamos plasmados en nuestros corazones....

Fue tanto el amor que se movía en aquel ambiente, y estos libros comenzaban a tener vida propia, al igual que en un cuento de hadas, cobraron vida transformándose en bellos seres que solo pueden transmitir amor, y estos nos llevan a nuestra siguiente inspiración, llamada: Metamorfosis” (cuento. Cada Persona Es Un Libro Diferente.)

2.3 Metamorfosis

“Al mirar, aquellos seres estaban inquietos por descubrir ese mundo nuevo, que les habíamos enseñado, surge la idea de hacerlos crear un mundo, como alguna vez nosotros les brindamos algo nuestro, ellos también puedan brindar algo por medio de la creación.

Comenzamos con magia, la magia de crear, dar vida a un conjunto de botellas tristes y abandonadas en la basura, primero las bañaron, luego les dieron abrigo con largos vestidos de lana, para continuar dibujando una bella sonrisa con una mirada penetrante, sin querer habían creado sus propios personajes y por supuesto, ellos necesitaban volar por el espacio y de repente

comienzan a crear un cohete gigante que los llevara de un lado a otro, pues esta fue la idea del libro más grande y lleno de hojas, recordamos que era el libro más pesado de llevar, pues tenía mucho contenido en sus páginas”. (Cuento. Cada Persona Es Un Libro Diferente.)

Este taller se realizó con diferentes materiales, se enfocó a la creación de personajes con elementos reciclados, por ejemplo ellos decían que estaban creando un cohete; le ponían ojos, boca, decían que era un muñeco, le colocaban nombres que ellos se imaginaban también se experimentó con diferentes materiales que debían intercambiarse entre ellos.

La observación que se hace en el taller; los chicos comienzan a proponer sus ideas; nosotros solo les compartimos y dimos las herramientas siendo ellos los que comienzan a crear desde su imaginación y desde su ser.



Imagen 6. Donde ellos realizan personajes a partir del material reciclado

Fuente. Este estudio

“Al pasar el tiempo nos damos cuenta de cada experiencia única, de cada momento que te lleva a crear grandes cosas, y de ahí nace el taller final, llamado: Experiencia social un acto de vida creadora” (Cuento. Cada Persona Es Un Libro Diferente.)

3. EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA

Avanzando en el tiempo y con resultados favorables obtenidos de los talleres anteriores surge la idea de una mini investigación: de ¿Cómo crear escenarios de integración social? Y su vez se plantea como objetivo: Proponer un escenario artístico-didáctico-pedagógico de reflexión el cual nos lleva a una integración como alternativa de la interacción social desde la autoexpresión; cumpliendo con unos objetivos específicos, propuestos como talleres didácticos de integración social.

Añadese a esto que se retoma a Jackson Pollock como referente para el desarrollo en la propuesta final de “experiencia social un acto de vida creadora” en su expresionismo abstracto; experimenta nuevas técnicas en las que son destacadas su autoexpresión y la personalidad del artista.

Pollock considera una creación pictórica como un ritual en donde su estado de ánimo se puede expresar libremente. “La combinación de colores en formatos de gran dimensión”. (Jackson. 10 feb. 2012). (Pollock. El artista y el mito. El action - painting). (<https://www.youtube.com/watch?v=J1Z2bXWBiYc>)

El Action Painting que utiliza la técnica del Dripping, en la cual esta consiste en lanzar pintura de forma enérgica en un formato. En la que esta se convierte en un espacio de la acción que se preocupa más por el tiempo que por ilustrar.

Deja a un lado el pincel, el lápiz y adquiere una importancia, los sentimientos que los expresan de forma directa y no mira las representaciones.

Un artista que es relevante retomar en la obra colectiva en la que desarrolla y expresa de forma espontánea además es una acción libre, se le da un valor importante a la accidentalidad se deja de un lado las reglas, lo estético; por tanto la creación de esta obra colectiva se desarrolla

permitiendo expresarse libremente y ser donde cada uno dejamos nuestra huella, una obra donde se convirtió en un campo de juego, emociones y libertad.

Tabla 2.

Como crear escenarios de integración social

experiencia social un acto de vida creadora	
Conociendo el bosque	Propiciar una interacción entre personas con capacidades diversas y “normales”.
Dando magia a los huevos	Fomentar el trabajo entre las dos poblaciones, para mayor interacción social, compartiendo e intercambiando materiales e ideas.
Cultivando el polvo mágico	Dar continuidad a la interacción social entre las dos poblaciones y continuar con la preparación de los elementos que serán utilizados en la obra final.
El espejo mágico	Preparar el soporte didáctico donde se verá reflejada la huella de cada uno, sin que se diferencie ¿de quien es?; y así aprender a valorar las diferencias
el ritual comienza	Proponer un escenario donde se ve relegada la creatividad social entre personas con capacidades diversas y “normales”.

Fuente. Este estudio

A su vez todo se convirtió casi en un cuento de hadas donde existía, una ninfa del bosque, le gustaba mucho las fiestas y reuniones sociales, también una bella princesa dominante en los grandes campos de la sensibilidad y el amor, mi amiga y yo un par de aventureros que íbamos de un lugar a otro, con nuestras amigas las moléculas que algún día fueron libros; todos estos personajes compartimos como amigos, por cosas del destino nos fuimos conociendo, aventura

tras aventura, una de ellas, la más importante, el habernos conocido con la princesa, siempre creyó en nosotros y no nos miró como un par de simples aventureros, porque siempre decía “ustedes están hechos para grandes cosas” no sabíamos si lo decía en serio o era por motivarnos, pero lo realmente importante fue creerlo hasta el punto de llegar a transformar y dar vida a aquellos libros encontrados en la aventura del aprendizaje. Con el tiempo se fueron formando losos de amistad muy fuertes, la princesa y nosotros podíamos hacer lo que deseáramos hasta tal punto de llegar a compartir una aventura con las moléculas, una aventura que más tarde se convertiría en el buscar los huevos mágicos, para darnos cuenta de si eran reales o no, porque según cuenta la leyenda, aquellos huevos mágicos tienen el poder de enamorar y sensibilizar; fragmentándose y dejando liberar un aroma de color que se impregnan en todo tu ser, llevándote por un instante a pensar, el estar en un cuento, un verdadero cuento de fantasías, claro está que los huevos solo podían ser fecundados con los elementos de complemento “el polvo mágico, la esfera vidente, y el gran espejo mágico con su cubo arcoíris “además cada huevo, al ser fecundado se fragmentara por el amor puro que conforme un dúo especial de personas, un verdadero reto pero decidimos hacerlo, para empezar se buscó huevos normales y comenzamos a experimentar en el laboratorio secreto con muchos materiales, el resultado no fue el esperado, pues fracaso, tras fracaso se agotaban las ideas, hasta se llegó al punto de sumergir huevos en liquido mágico, pero este se convirtió en saltarín juguetero. Con nuestras mentes abrumadas al llegar la noche caímos en sueño profundo hasta el amanecer, al día siguiente coincidimos en un sueño, después de aquella velada, un sueño que nos mostraba desinteresadamente como lograr convertir y encontrar los huevos mágicos. Recordando entre la lluvia de imágenes, pude observar que el polvo mágico lo producían los pobladores de los grandes campos de la sensibilidad y el amor, donde vivía la princesa , mi compañera de aventuras tubo otra visión en la cual estaba el gran espejo mágico escondido en el centro de un gran bosque, y por supuesto, la princesa miro la

esfera bidente al pie de un gran árbol, al discutir todas estas visiones decidimos embarcarnos en un gran viaje hacia los grandes campos de la princesa, todos tenían un lugar en el barco y se turnaban para llevar su timón, los aposentos habían sido llenos de docenas y docenas de huevos mágicos, los cuales eran cuidadosamente protegidos por las moléculas. Así pasaron las horas y los días hasta que en el horizonte se formó una gran línea verde, “llegamos a mis campos” exclamo la princesa, y todos concentramos la mirada en la gran línea que a medida que se acercaba el barco; podíamos ver las costas de aquel lugar, pues al fin habíamos llegado, pero faltaba lo más importante, buscar cada persona que se conectara con las moléculas para formar un dúo de amor puro y desinteresado, siendo así que en una de las visiones del sueño pude ver claramente, que no podía ser cualquier persona, tenían que ser un acto de amor a primera vista, encontrarse, mirarse, saber que eran el uno para el otro, solo la magia de aquel encuentro permitiría a los huevos germinar en su interior con su delicioso aroma y color.



Imagen 7. Acompañados de Liliana Otero la “princesa” y Laura Pérez la “Ninfa del Bosque”

Fuente. Este estudio

Con la gran necesidad de mostrar los logros obtenidos y buscando un lugar de reconocimiento para presentar la obra de “experiencia social un acto de vida creadora” se presenta la oportunidad de realizarlo en la Pinacoteca municipal; donde se realiza un exposición

de Laura Pérez que nos brinda la oportunidad de ser partícipes de esta y a la vez brindarles a las personas con capacidades diversas, sean los portadores de ideas y libertades siendo ellos los que integran, cabe recordar que en la fundación luna arte se habla de inclusión a la inversa horizontal: la población con capacidades diversas incluyen a población “normal” para que ellos aprendan de estas personas que también pueden expresar y comunicarse desde una creatividad social.

Es importante recalcar que cada persona “normal” fue encontrando su pareja de trabajo en la Fundación, con quien se iban sintiendo más cómodos, y es la parte del cuento la que narra el camino a los campos de la sensibilidad y en donde cada poblador, va encontrando su molécula, las cuales vienen a ser los chicos de la Fundación.



Imagen 8. Primeros encuentros que tuvieron el grupo de exploradores creativos de la Fundación Luna Arte.

Fuente. Este estudio

Dando magia a los huevos.

“Adentrándonos en los grandes campos, fuimos encontrando en el camino a cada persona que se fue conectando muy bien con nuestras amigas las moléculas, pues al ser pobladores de estos campos tenían lo que estábamos buscando, “el amor puro” y así fuimos encontrando a más

y más personas que querían o sentían curiosidad por conectarse con las moléculas, algunas personas desistieron pues al encontrarse con personas que nunca habían compartido, no se arriesgaron, tal vez no era el momento o el destino de conocer aquellas bellas moléculas, finalmente los dúos de amor puro estaban listos. “ahora si vamos a fecundar los huevos mágicos” exclamamos los tres, no sin antes desembarcar las docenas de huevos para darles la magia que solo cada dúo le podía dar, teniendo todo esto nos faltaba cultivar el polvo mágico que se encontraba del otro lado del bosque, en el que la ninfa tenía dominio, al escuchar, esto los pobladores de este reino se alegraron, pues aquella ninfa estaba preparando la fiesta anual de concursos y habilidades mágicas, fue un viaje lleno de aventuras, diversión pues todos compartíamos anécdotas, experiencias de nuestras vidas, así paso el día hasta el atardecer cuando al ocultarse el sol apenas comenzábamos a cruzar el bosque, fue al anochecer cuando llegamos al centro del bosque, pudimos escuchar todo tipo de bulla y canciones, pues parecían venir de los árboles, fue entonces, que al acercarnos con curiosidad la ninfa nos encontró, pensando que éramos intrusos en su bosque, pero al mirarnos se alegró mucho, pues hacía un tiempo que no se compartían aventuras, y con mucha amabilidad nos dijo, “adelante quiero que participen en mi fiesta” nosotros quedamos asombrados, pues en aquel lugar existían seres muy parecidos a nuestras moléculas, no sabíamos si era coincidencia o designios del destino, pero en el interior de cada uno de nosotros sabíamos que algo bueno estaba a punto de suceder. Al mirar tantas habilidades y actos de magia, surgió una pregunta entre nosotros, alguien exclamo, “que acto podemos presentar” el ritual de los huevos seria excelente respondió una voz entre la multitud, “seria excelente, pero aún nos falta el polvo mágico, el espejo con su cubo y la esfera vidente” exclamamos todos, al escucharnos la ninfa dijo: “no pierdan la esperanza, pues si se dan prisa lo podrán lograr, pues la fiesta aún no ha acabado, quedan dos días” fue así como desesperadamente y con las ansias de mostrar el ritual, terminamos de atravesar el bosque para encontrarnos con las

minas del polvo, que apresuradamente tomaron los dúos para convertirlo en mágico y de muchos colores. Al retorno mire un gran árbol que capto mi atención, pues se parecía mucho al del sueño de la princesa, me acerque y claro ahí estaba la gran esfera vidente que con mucho sigilo escondí en mi saco, pues existían seres malvados que querían apoderarse de ella; al regresar al sendero no encontré a mis amigos, ellos habían seguido su rumbo pues no notaron que me había extraviado del camino.”

En este taller se ve reflejado el trabajo colectivo con los exploradores creativos de la Fundación, el procedimiento consiste en trabajar con varios materiales: huevos, jeringas y esencias, se le hacía un agujero al huevo y con la jeringa se llenaban de esencias, y se podía disfrutar de los diferentes aromas



Imagen 9. Estas imágenes corresponden al trabajo colectivo y de integración que se comienza a trabajar en la fundación, aquí es donde metafóricamente hablando se le comienza a dar magia a los huevos.

Fuente. Este estudio



Imagen 10. Preparación de la obra final, espejo mágico del cuento

Fuente. Este estudio

Preparando el polvo mágico del cuento: donde pintamos arena de colores, tomamos la arena y comenzamos a darle diferentes colores, cada uno se maravillaba al ver como la arena iba cambiando de tono y ellos tenían elementos con los que podían revolverla para poder dar el color.

**Imagen 11. Preparación del polvo mágico del cuento**

Fuente. Este estudio

**Imagen 12. Espejo mágico preparación del escenario para la exposición**

Fuente. Este estudio

“La noche llego y con ella mis miedos, pues todo estaba oscuro y no sabía dónde estaba, mientras mis amigos casi llegaban donde la ninfa que había preparado un lugar especial para el

ritual, ella sabía que el gran espejo mágico estaba bajo la cascada del bosque y pensó, sería un buen lugar para llevar a cabo el ritual, todo se entretejía; Era un suceso en el tiempo, el cual se convertía en mente cuerpo y espíritu.

Y estando listos todos en el lugar y tiempo exactos, notaron, mi ausencia, como también la falta de la esfera vidente. Todos querían que el acto comenzara, estaban ansiosos. Por otra parte yo no sabía qué hacer, pues estaba perdido en el bosque y la oscuridad no me permitía mirar con claridad, y fue en ese momento cuando de mi saco empezó a salir un rayo de luz. Claro, era la esfera vidente, relumbraba con su luz de esperanza, la cual me llevo a encontrarme de nuevo con mis amigos, en ella podía visualizar el camino.



Imagen 13. Apertura de la exposición “experiencia social un acto de vida creadora” y una “Ciudad para Jugar”.

Fuente. Este estudio

Una exposición donde las obras se pueden tocar, y algunas van hacer intervenidas como la del espejo mágico que pertenece al proyecto “experiencia social un acto de vida creadora” en conjunto con la exposición una ciudad para jugar de Laura Pérez.



Imagen 14. Resultados de la propuesta final

Fuente. Este estudio

Así fue como al estar todos los elementos completos el ritual comenzó; se ubicaron cinco huevos por cada cubo de polvo mágico, en total fueron catorce cubos de diferente color, toda la magia esperada comenzaba a surgir entre la incertidumbre de no saber si aquellos huevos dejarían impregnando su aroma y color entre todos los seres que se encontraban, ese día, con mi llegada al lugar y ya teniendo la esfera vidente en su lugar, todo comenzó, podíamos sentir el palpitar de cada huevo, esperando liberar sus aromas y colores maravillosos, el primer huevo que tomó el dúo dejó salir temerosamente algo de su olor en el gran espejo, utilizando el cubo arcoíris el que indicaba a cada dúo de donde tomar los huevos, la primera huella dejada en el espejo no causo tanta emoción, puesto que decía “los huevos mágicos liberan color y aromas que enamoran” pero en un comienzo no se reflejaba eso; todos estaban equivocados, pues al mirar con detalle pudieron percibir el aroma que emanaba aquel huevo, la sorpresa fue grande y de inmediato todos querían estallar un huevo en el espejo, entrando en catarsis colectiva, sensibilizándose y

enamorándose más de la vida, fue tal el acto vivido ese día, que todos los pobladores de ese reino nunca pudieron olvidar ese momento tan sublime que dejó huella en sus corazones.”

4. CONCLUSIONES

Se fundamenta conceptualmente la discapacidad mediante términos encontrados como; necesidades educativas especiales (NEE), personas en situación de discapacidad, capacidades diversas, y para esto se concluye que las capacidades diversas deben ser tomadas, como personas que son capaces de crear, pensar y expresarse en un entorno social, por lo tanto el acercarnos a las diferencias implicó procesos de desarrollo personal y humano, porque no todo el mundo está en el momento de comprender las diferencias, por lo tanto este trabajo arroja resultados favorables en cuanto al tema de integración social. Por qué posibilito crear escenarios para valorar las diferencias.

Se realiza talleres flexibles que contemplen las capacidades y necesidades de los participantes desde una planeación significativa por parte del docente, además se debe tomar en cuenta la autoexpresión y el goce creativo como pilar fundamental para llevar a cabo los procesos pedagógicos y que los participantes puedan expresar, crear y comunicar desde su propia autenticidad brindándoles su propio espacio de felicidad y a su vez ellos compartan estas experiencias ampliándolas a otros contextos del entorno social.

Se debe llevar a cabo actividades donde se refleje la integración social, contemplando las posibilidades de que los participantes puedan interactuar con personas “normales” promoviendo la igualdad, respeto e interacción por medio de las actividades colectivas desde escenarios artístico- didáctico pedagógicos.

5. RECOMENDACIONES

Para el programa de Licenciatura en Artes Visuales deberían pensar en una asignatura que contemple una educación para la labor frente a las capacidades diversas; que se prepare al docente en formación para enfrentar posibles casos, que se puedan presentar de personas con capacidades diversas en cualquier contexto.

Para Fundación Luna Arte ampliar la propuesta y compartir su metodología a otros contextos, para que se pueda capacitar a la comunidad docente en cuanto a esta labor y así ellos puedan desarrollar una idea más amplia en cuanto al tema de las capacidades diversas.

Una recomendación muy importante que se hace a la sociedad, es que deben contemplar la interacción, integración y la socialización a personas con capacidades diversas teniendo en cuenta que esta población ha estado sometida a diferentes rechazos, que los deja fuera de toda posibilidad de ejercer plenamente sus derechos; además que es la misma sociedad la que debe tratar de romper con estas barreras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberto, J. V. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo veintiuno editores Argentina s. a.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la Indignación. Cartas Pedagógicas en Mundo Revuelto*. Grupo Editorial Siglo Veintiuno.
- Freire, P., & Mellado, J. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- Gobernación de Nariño (2014). *Política Pública de Discapacidad e Inclusión Social*. Departamento de Nariño 2013 – 2023 Fundación
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Revista educación y pedagogía*. (n.d.). Colombia: Instituto de Estudios Políticos - Universidad de Antioquia.
- Skliar, Carlos. (2003). *Poner En Tela De Juicio La Normalidad, No La Anormalidad*. Bogotá: s.n.
- (Revista Educación Y Pedagogía. Vol. XVII.No. 41)

NETGRAFIA

<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/DisCAPACIDAD.aspx>

(<https://www.youtube.com/watch?v=J1Z2bXWBiYc>)

<https://www.youtube.com/watch?v=OqWerbJVPgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=HMngAicGtrQ>

APÉNDICES

APÉNDICE A. TALLERES PRACTICAS PEDAGOGICAS

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	16 de Septiembre de 2015 TALLER 1.	FACULTAD DE ARTES.
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: " <i>EXPERIMENTANDO</i> "	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	2 Horas	
TEMA	El color.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Experimentar con la combinación de los colores que se da por la mezcla de ellos para potenciar la creatividad encaminada hacia el taller final de inclusión social	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>El aprendizaje se da por experiencia con el entorno, se aprende de los mismos errores cometidos durante la experimentación de los talleres propuestos, no importa equivocarse el objetivo es practicar y practicar para aprender, ensayando una y otra vez hasta lograr los objetivos del taller.</p> <p>El taller que se propone a partir del teórico John Dewey en la que nos propone aprender durante las experimentaciones que se hagan y entre más se propongan será mayor el fortalecimiento de la creatividad. Combinar distintos colores de pintura que permite que los participantes descubran que al mezclar los colores se forman nuevos colores. Anima a los participantes a predecir lo que sucederá cuando se mezclan ciertos colores. Se trabaja con jeringas, un recipiente con agua y oleos. Se pide a los participantes que comiencen a mezclarlos colores en las jeringas y luego los viertan en el recipiente con agua y observar los resultados. Se hace preguntas como ¿Qué pasó cuando mezclaste pintura azul y amarilla? y ¿Qué nuevo color se hace cuando se mezclan los colores? Y al final se imprimirán los colores mezclados introduciendo una cartulina en el recipiente con agua, en este taller se emplearan 2 horas, de las cuales una será práctica y la otra de juego didáctico para incentivar el ánimo de los participantes</p>	
RECURSOS	oleos, soporte de cartulina, recipiente, agua, jeringas, trementina	
BIBLIOGRAFÍA	<i>John Dewey nos dice que su filosofía es "pragmática y experimentalista". Se aprende aprendiendo; se progresa haciendo, ensayando, aun equivocándose. Se aprende experimentando, no por pláticas de escritorio. DEWEY. Didáctica del experimentalismo.</i>	
OBSERVACIONES:	Preparar previamente los materiales.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	16 de Septiembre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 2	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “CONECTANDO MIS SENTIDOS”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	2 Horas	
TEMA	Sensaciones.	
SUBTEMA	Visual y tacto.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Fomentar el contacto y reconocimiento táctil y visual a través del cuerpo, para que se dé el goce de sentir y otorgar experiencias al tacto.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	El taller es de estimulación visual y táctil; se trabaja en el suelo teniendo los diferentes elementos preparados. Para el desarrollo de este taller se cubre los ojos de los participantes y ellos deben tomar cada objeto y sentirlo con sus manos, su cara y con su cuerpo, luego se forman vinas para pintarse el rostro con pintura corporal para luego dar paso a quitarse las vendas y se dé la estimulación visual cuando se miren, se hace la observación de como asumen la experiencia.	
RECURSOS	Payasin de colores, elementos con barías texturas	
BIBLIOGRAFÍA	<i>Gestalt nos dice el maestro trata de estimular a los alumnos de alguna u otra manera, sensibilizándose con su estado de ánimo para que los alumnos respondan de manera positiva a algún estímulo. Esta teoría considera que el ser humano responde al estímulo a través de su percepción.</i>	
OBSERVACIONES:	Preparar previamente los materiales.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	30 de Septiembre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 2	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “CONECTANDO MIS SENTIDOS”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	2 Horas	
TEMA	Conectando mis sentidos parte 2	
SUBTEMA	Gustativo y olfato.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Permitir que los participantes exploren a través de olores y sabores evocando en ellos sensaciones y emociones que los lleve a construir una obra colectiva.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	En este taller se utilizaran diferentes olores y sabores para evocar en los participantes sensaciones y emociones, se da inicio al taller tapando los ojos de los participantes en círculo estimulando primeramente el sentido del olfato, luego el sentido del gusto y al final se realizara una obra plástica de texturas a nivel colectivo donde quedara plasmada toda la energía que les evocó, los olores y sabores además que con el taller se fomenta la interacción social.	
RECURSOS	Sabores: Dulces, ácidos, amargos, salados. Olores: relajantes, frescos, fuertes. Un triples tamaño 1m x 70. Harina, pinturas, palo de helado, estuco y colbon, recipiente para revolverle la harina, vendas.	
BIBLIOGRAFÍA	Rodolfo Llinas: nos plantea que la conectividad de las células nerviosas cambia en el tipo de estímulo que se da un niño que está rodeado de cosas que se mueven y son de colores, que tienen posibilidad de que le hablen y lo abracen, tendrá mayor conectividad que un niño aislado. LLINAS, Rodolfo. “Invítelos a soñar ".En el Tiempo, 15 julio 1997.	
OBSERVACIONES:	Preparar previamente los materiales.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	7 de octubre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 3	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: <i>METAMORFOSIS</i>	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	3 Horas	
TEMA	Misturas.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Transformar simbólicamente objetos, para potenciar la creatividad de los participantes exploradores de la Fundación Luna Arte.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Para proponer el cuarto taller tomamos al teórico Leone Pascual, donde la creatividad de los participantes juega un papel importante, se definirá hasta donde son capaces de llegar, transforman algún objeto, o que comuniquen y se expresen transformando la forma original de un objeto, que se fomenta por medio del reciclaje de botellas plásticas.	
RECURSOS	Botellas recicladas, pinturas, lanas, pinceles.	
BIBLIOGRAFÍA	Para Pascual Leone: se convierte en símbolo cuando el niño es capaz de cambiar el significado original, por otro significado, para satisfacer la praxis en un nuevo contexto de uso. LEONE. Op. Cit., p.76	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	14 de octubre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 4	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	3 Horas	
TEMA	Creatividad social.	
SUBTEMA	Conociendo el bosque.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Propiciar una integración entre personas con capacidades diversas y “normales”.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	El taller es el comienzo de grandes experiencias; se invita a personas “normales” a que compartan la aplicación de varios talleres, con personas de capacidades diversas; y se comienza por el reconocimiento entre ellos y del lugar donde se realiza una obra final. La salida de campo con los chicos de la fundación y las personas que se invitan se la toma como una herramienta para que se dé la interacción entre ellos.	
RECURSOS	Pinacoteca Departamental de Nariño.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	21 de octubre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 5.	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	3 Horas	
TEMA	Creatividad social.	
SUBTEMA	Dando magia a los huevos.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Fomentar el trabajo entre las dos poblaciones, para mayor interacción social compartiendo e intercambiando materiales e ideas.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Dando magia a los huevos, se comienza a preparar, los elementos que se van a utilizar en una obra final colectiva. Se trabaja en parejas, llenando cascaras de huevos previamente vaciados, llenándolos de pinturas y aromas con jeringas y se pasa a sellarlos con silicona.	
RECURSOS	Cascaras de huevo, pinturas, aromas en esencias, jeringas y recipientes para mezclar la pintura, pistola de silicona.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	28 de octubre 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 5.	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	3 Horas	
TEMA	Creatividad social.	
SUBTEMA	Cultivando el polvo mágico.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Dar continuidad a la interacción social entre las dos poblaciones y continuar con la preparación de los elementos que serán utilizados en la obra final.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Se prepara otro de los elementos fundamentales para el desarrollo de la obra final, donde se comienza a dar color a la arena, con pinturas acrílicas, esparciéndola en recipientes, hasta que este coja el color que se desea, luego se cierra la arena. En el taller se continúa fomentando el trabajo entre parejas, el grupo en general.	
RECURSOS	Recipientes, arena, pinturas acrílicas, cernidor.	

PRÁCTICA PEDAGÓGICA 4		
X SEMESTRE		
	PLAN DE CLASE	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.	4 de noviembre de 2015	FACULTAD DE ARTES.
	TALLER 5.	
	FUNDACIÓN LUNA – ARTE.	
	TÍTULO: “EXPERIENCIA SOCIAL UN ACTO DE VIDA CREADORA”	
	NIVEL: Exploradores creativos	
	PASANTES:	Nazly Burbano. Mauricio España.
	DIRECTORA: Sonia Miranda.	
	TELÉFONO: 300-613-6735.	
	CORREO: fundalunarte@yahoo.com	
	DIRECCIÓN: Cra 30 # 20-45 Las Cuadras	
DURACIÓN	3 Horas	
TEMA	Creatividad social.	
SUBTEMA	El Ritual Comienza.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	Proponer un escenario donde se ve reflejada la creatividad entre personas con capacidades diversas y “normales”.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>El taller del ritual comienza, se hace en la Pinacoteca Departamental de Nariño, es el encuentro de los participantes de la fundación Luna Arte, las personas que se invita entre ellos los chicos que han compartido el proceso de este trabajo.</p> <p>A su vez se comienza con la elaboración de esta gran obra, en la que se convierte en un juego, lanzando un dado gigante de colores, en la parte de adelante se encuentra secciones de cuadros hechos con la arena, donde se encuentran los huevos mágicos, para luego lanzarlos sobre el tablero o el espejo mágico.</p>	
RECURSOS	Huevos llenos de pintura y aromas, arena de colores, dado gigante, tablero o espejo mágico, lana, pinturas.	