

Anatomía de la Sabiduría Femenina

**El Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos
por la Simbología del Cristianismo**

Jovita del Socorro Cárdenas Benavides

Facultad de Artes, Universidad de Nariño

Notas del Autor

Jovita del Socorro Cárdenas Benavides, Facultad de Artes, Universidad de Nariño.

Esta investigación fue apoyada por la beca de trabajo de grado otorgada por la Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social (VIIS) de la Universidad de Nariño.

La correspondencia relativa a este trabajo debe dirigirse a Jovita del Socorro Cárdenas al correo: cardenassocorro1974@gmail.com

ANATOMÍA DE LA SABIDURÍA FEMENINA

Anatomía de la Sabiduría Femenina

**El Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos
por la Simbología del Cristianismo**

Jovita del Socorro Cárdenas Benavides

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título profesional de

Maestra en Artes Visuales

Asesor:

Jorge Enrique White Patiño

Maestro en Artes Plásticas

Universidad de Nariño

Facultad de Artes, Programa Artes Visuales

San Juan de Pasto, Colombia

2021

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro. del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1996** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

JHON FELIPE BENAVIDES

Jurado

JAVIER GÓMEZ MUÑOZ

Jurado

San Juan de Pasto, 28 de octubre de 2021



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES

ACUERDO No. 118
(8 de noviembre de 2021)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,
CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No.063 del 4 de noviembre de 2021, emanada del Comité Curricular del Departamento de Artes Visuales, propone la distinción de LAUREADO, al trabajo de grado titulado "ANATOMÍA DE LA SABIDURÍA FEMENINA: El Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos por la Simbología del Cristianismo", como requisito para optar al Título de Maestra en Artes Visuales, presentado por la estudiante JOVITA DEL SOCORRO CÁRDENAS BENAVIDES, identificada con código 216057022, del Programa de Artes Visuales.

Que la estudiante del programa de Artes Visuales, JOVITA DEL SOCORRO CÁRDENAS BENAVIDES, sustentó su Trabajo de grado titulado "ANATOMÍA DE LA SABIDURÍA FEMENINA: El Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos por la Simbología del Cristianismo", como requisito para optar por el Título de Maestra en Artes Visuales, el día 28 de octubre de 2021 en Centro Cultural Palatino, según el Acta de Sustentación No.03, sobre el cual emití concepto favorable el asesor, Maestro JORGE WHITE PATIÑO.

Que los Jurados de sustentación fueron los docentes JAVIER GÓMEZ MUÑOZ y JHON FELIPE BENAVIDES NARVAEZ.

Que los jurados dieron una nota final de CIENTO (100) sobre CIENTO (100) puntos y proponen otorgar a la tesis la distinción LAUREADO, teniendo en cuenta el concepto que emitieron los Jurados.

Que los conceptos emitidos por los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

Que el Consejo de Facultad, mediante Consulta del día 8 de noviembre de 2021, considera pertinente la solicitud, por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Aprobar la distinción de LAUREADO al trabajo de grado titulado "ANATOMÍA DE LA SABIDURÍA FEMENINA: El Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos por la Simbología del Cristianismo", como requisito para optar al Título de Maestra en Artes Visuales, presentado por la estudiante JOVITA DEL SOCORRO CÁRDENAS BENAVIDES, identificada con código 216057022 del Programa de Artes Visuales.

COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 8 días del mes de noviembre del 2021.

GERARDO SÁNCHEZ DELGADO
Decano (E)

Elaboró: Liliana Carrasco – Secretaria Académica

LILIANA CARRASCO V.
Secretaria Académica

Agradecimientos

Este trabajo de grado si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de esta investigación y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Agradecimientos a:

A la Universidad de Nariño, quien me abrió sus puertas por segunda vez y me dio la oportunidad de cumplir mis aspiraciones profesionales.

Al Departamento de Artes Visuales y al personal docente por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional.

A la Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social (VIIS), Universidad de Nariño, por su apoyo a este proceso investigativo.

Al Semillero Dibujo Por-Venir, que me permitió iniciarme como investigadora en el camino del arte.

A mi asesor, el maestro Jorge Enrique White, quien se convirtió en un mentor, un amigo y me brindo su confianza, y a quien entrego mi gratitud por permitirme ser su discípulo.

Al maestro Jhon Felipe Benavides, por su decisiva colaboración y continua presencia en esta investigación.

A las mujeres de mi casa, mi Linaje Femenino que me permitieron recoger conceptos, sentidos y vivencias de mi pasado.

Y a todas aquellas personas de mi ámbito personal, familiar y de amistad, que me acompañaron y animaron en estos años. A todos, gracias.

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a la memoria de mi madre Socorro Benavides y mi segunda madre Mariana Muñoz, quienes con su presencia llenaron mi vida y con su ausencia dejaron cada rincón de mi alma llena de recuerdos y de expresiones.

A mi padre Eudoro Cárdenas por su abnegado sacrificio.

A mi hermano Abraham por su presencia y cercanía.

A mi compañero en la vida real Jaime Andrés con quien entablamos una relación simbiótica.

A mis hijos: Katherin, Daniela, Adrián y Gabriela, por ser el motor de mi vida y mis nietos: Mathias, Josué e Isaac la prolongación de mi existencia.

A mis amigos que me acompañaron durante los dulces y amargos momentos y en los que encontré más que una amistad, una hermandad inquebrantable.

A mi esfuerzo, constancia, perseverancia y sueños, pero sobre todo dedico este trabajo a las generaciones futuras de artistas que se encargaran de continuar trazando el camino del arte.

Jovita del Socorro Cárdenas Benavides

Resumen

A través de la historia la mujer y los órganos sexuales femeninos han sido considerados inferiores al sexo opuesto por la única condición de ser anatómicamente diferentes. En esta investigación se emanciparon los prototipos tradicionales, a través del arte, del significado de los órganos sexuales femeninos y sus ciclos de sangre, como violencias de género impuestos por el pensamiento occidental y el cristianismo

Se desarrolló a través de la metodología Investigación-Creación, abordando el método *Fenomenologico-Hermeneutico* en conjunto con el *Etnográfico, Arqueológico y Biográfico-Historias de Vida* de las mujeres que participaron en este proyecto. Lo novedoso de este estudio fue el uso de la sangre menstrual como material de creación, mi noción de “retrato”, los pigmentos extraídos de plantas utilizadas para sanar los dolores femeninos; el bordado y los tejidos, como agentes fundamentales para la reconstrucción de conceptos propios, y la emancipación de los órganos sexuales y los ciclos de sangre, materializados en piezas artísticas, las cuales, junto a los significados polisémicos consiguieron la creación de nuevas lecturas para desbaratar las estructuras jerárquicas conceptuales apoyadas por la modernidad.

En el desarrollo y ejecución de esta investigación se identificó la necesidad de crear diálogos entre estudiantes, docentes y la comunidad en general para compartir perspectivas de vida, no sólo a través de la impartición de un currículo sino también de las relaciones personales que permitan profundizar en el conocimiento que hay en otros mundos posibles y así lograr que el comportamiento humano sea enriquecedor para las relaciones personales porque no estamos solos en este mundo, somos seres relacionales y responsables de las necesidades de los demás.

Palabras Clave: arte, órganos sexuales femeninos, ciclos de sangre

Abstract

Throughout history, women and his sexual organs have been attacked and considered inferior than the opposite sex due to the unique condition of being anatomically different. In this paper, the traditional prototypes were emancipated, through art, the meaning of the female sexual organs and their bleeding cycles, as gender violence imposed by Western thought and Christianity.

It was developed through the Research-Creation methodology, addressing the Phenomenological-Hermeneutical in conjunction with the Ethnographic and Biographical-Life Stories of the women who participated in this project and Archaeological method. The novelty of this research was the use of menstrual bleeding as a creative material, my notion of "portrait", the use of pigments extracted from plants used to heal female pain; embroidery and fabrics, as fundamental agents used for the reconstruction of feminine concepts and the female body that were formalized in artistic pieces along with polysemic meanings to achieve the disruption of conceptual hierarchical structures supported by modernity that generated the possibility of creating new concepts.

When this study was developed and implemented, the need to create dialogues between students, teachers and the community in general was identified to share life perspectives, not only through the teaching of a curriculum but also through personal relationships that allow deepening the knowledge that exists in other possible worlds and thus achieve that human behavior is enriching for personal relationships because we are not alone in this world, we are sociable beings and responsible for the needs of others.

Key Words: women, female sexual organs, bleeding cycles.

Tabla de Contenido

Resumen.....	IX
Introducción	1
1. Metodología	5
1.1. Técnicas	9
1.1.1. <i>Observación participante directa</i>	9
1.1.2. <i>Observación participante indirecta</i>	10
1.1.3. <i>Autoobservación</i>	10
1.1.4. <i>Recolección de documentos</i>	10
1.1.5. <i>Entrevista</i>	10
1.2. Instrumentos.....	11
1.2.1. <i>Notas de campo</i>	11
1.2.2. <i>Bitácora</i>	11
1.2.3. <i>Lista de preguntas (fuentes primarias)</i>	12
1.2.4. <i>Grabaciones de voz (fuentes primarias)</i>	12
1.2.5. <i>Fotografía</i>	12
1.2.6. <i>Fuentes secundarias para la recolección de la información</i>	13
1.3. Fases de Investigación	13
1.3.1. <i>Primera fase</i>	13
1.3.2. <i>Segunda fase</i>	13
1.3.3. <i>Tercera fase</i>	13
1.3.4. <i>Cuarta fase</i>	16
1.3.5. <i>Quinta fase</i>	16

2. Intensión Artística.....	16
2.1. Presupuesto Conceptual.....	16
2.2. Presupuesto Estético.....	18
2.3. Presupuesto Artístico.....	18
2.4. Presupuesto Opciones Espaciales.....	20
3. Resultados.....	20
4. Discusión.....	28
4.1. Capítulo I: Sangre Menstrual.....	29
4.1.1. <i>Menarquia</i>	29
4.1.2. <i>Poder mágico de la sangre menstrual</i>	36
4.1.3. <i>¿Cuál es el verdadero significado de la sangre menstrual?</i>	38
4.1.4. <i>La mancha de la vergüenza</i>	40
4.2. Capitulo II: Anatomía de la Sabiduría Femenina y la Eva Mitocondrial.....	43
4.2.1. <i>La vagina el portal sagrado</i>	45
4.2.2. <i>La tetilla del diablo</i>	48
4.2.3. <i>Cuenco sagrado</i>	52
4.2.4. <i>Los pechos</i>	55
4.2.5. <i>Nudos de amor</i>	56
4.2.6. <i>Linaje femenino y la Eva mitocondrial</i>	58
4.3. Capitulo III: Ciclos de Sangre.....	63
4.3.1. <i>Desfloración</i>	63
4.3.2. <i>Embarazo y parto</i>	66
4.3.3. <i>La dieta</i>	68

4.3.4. <i>Lactancia</i>	73
4.3.5. <i>La menopausia</i>	74
5. Conclusiones.....	77
6. Recomendaciones	81
7. Referencias Bibliográficas	83
8. Lista de Figuras.....	90
9. Lista de Anexos.....	176

Lista de Figuras

Figura 1.	90
Estratigrafías	90
Figura 2.	91
Posición Vulvar Obtenida con el Separador de Clovis.	91
Figura 3.	92
Posición Vulva-Anal Obtenida con una Barra y Tirantes.	92
Figura 4.	93
Posición Decúbito Genu-Pectoral o de Plegaria Mahometana.	93
Figura 5.	94
Linaje Femenino	94
Figura 6.	96
Estación I. La Presentación.	96
Figura 7.	97
Estación II. Mujer Útero	97
Figura 8.	98
Estación III. Menarquia, Primera Caída	98
Figura 9.	99
Estación IV. Nacido de Mujer	99
Figura 10.	100
Estación V. Dualidad	100
Figura 11.	101
Estación VI. En-rostro	101

Figura 12.....	102
Estación VII. Embarazo-Parto. Segunda Caída.....	102
Figura 13.....	103
Estación VIII. Circulo de Mujeres.....	103
Figura 14.....	104
Estación IX. Menopausia. Tercera Caída.....	104
Figura 15.....	105
Estación X. Desnuda.....	105
Figura 16.....	106
Estación XI. Crucifixión.....	106
Figura 17.....	107
Estación XII. Muerte.....	107
Figura 18.....	108
Estación XIII. La Piedad.....	108
Figura 19.....	109
Estación XIV. Sepulcro.....	109
Figura 20.....	110
Estación XV. Libertad.....	110
Figura 21.....	112
Tarot 1. Alquimia de mujer.....	112
Figura 22.....	113
Tarot 2. Alquimia de Mujer.....	113
Figura 23.....	114

Tarot 3. Alquimia de Mujer	114
Figura 24.	116
Portal Sagrado.....	116
Figura 25.	117
Cuenco Sagrado	117
Figura 26.	118
Árbol de la Vida.....	118
Figura 27.	119
Geografía Femenina.....	119
Figura 28.	120
Feminidad	120
Figura 29.	122
Mi abuela. Eva Mitocondrial	122
Figura 30.	123
Madre	123
Figura 31.	124
Autorretrato.....	124
Figura 32.	125
Katherin.....	125
Figura 33.	126
Daniela	126
Figura 34.	127
Gabriela.....	127

Figura 35.....	128
Elvia.....	128
Figura 36.....	129
Sixta.....	129
Figura 37.....	130
Paula.....	130
Figura 38.....	131
Ana Belén.....	131
Figura 39.....	132
Mariana.....	132
Figura 40.....	134
Luna 1: Magnética (julio 26 – agosto 22).....	134
Figura 41.....	135
Luna 2: Lunar (agosto 23 – septiembre 19).....	135
Figura 42.....	136
Luna 3: Eléctrica (septiembre 20 – octubre 17).....	136
Figura 43.....	137
Luna 4: Auto-Existente (octubre 18 – noviembre 14).....	137
Figura 44.....	138
Luna 5: Entonada (noviembre 15 – diciembre 12).....	138
Figura 45.....	139
Luna 6: Rítmica (diciembre 13 – enero 9).....	139
Figura 46.....	140

Luna 7: Resonante (enero 10 – febrero 6)	140
Figura 47.	141
Luna 8: Galáctica (febrero 7 – marzo 6).....	141
Figura 48.	142
Luna 9: Solar (marzo 7 – abril 3).....	142
Figura 49.	143
Luna 10: Planetaria (abril 4 – mayo 1)	143
Figura 50.	144
Luna 11: Espectral (mayo 2 – mayo 29).....	144
Figura 51.	145
Luna 12: Cristal (mayo 30 – junio 26).....	145
Figura 52.	146
Luna 13: Cósmica (junio 27 – julio 24).....	146
Figura 53.	148
Amapola (<i>Papaver somniferum</i>).....	148
Figura 54.	149
Malvaolorosa (<i>Parviflora malvaolorosa</i>)	149
Figura 55.	150
Caléndula (<i>Caléndula Officinalis</i>)	150
Figura 56.	151
Diente de León (<i>Taraxacum officinale</i>).....	151
Figura 57.	152
Breva (<i>Ficus carica</i>)	152

Figura 58.....	153
Artemisa (<i>Artemisia vulgaris</i>).....	153
Figura 59.....	154
Apio (<i>Apium graveolens</i>)	154
Figura 60.....	155
Borrachero - Floripondio (<i>Brugmansia sanguinea</i>)	155
Figura 61.....	156
Aguacate (<i>Persea americana</i>).....	156
Figura 62.....	157
Manzanilla (<i>Matricaria chamomilla</i>)	157
Figura 63.....	158
Romero (<i>Rosmarinus officinalis</i>).....	158
Figura 64.....	159
Quillotcto (<i>Tecoma stans</i>).....	159
Figura 65.....	160
Hinojo (<i>Foeniculum vulgare</i>).....	160
Figura 66.....	161
Perejil (<i>Petroselinum crispum</i>)	161
Figura 67.....	162
Ortiga (<i>Urtica dioica</i>).....	162
Figura 68.....	163
Cardo Mariano – Cardo de María (<i>Silybum marianum</i>).....	163
Figura 69.....	164

Ruda (<i>Ruta graveolens</i>).....	164
Figura 70.	165
Malva (<i>Malva sylvestris</i>)	165
Figura 71.	166
Hierbambora (<i>Solanum nigrescens</i>).....	166
Figura 72.	167
Naranja (<i>Citrus sinensis</i>).....	167
Figura 73.	168
Verbena (<i>Verbena officinalis</i>).....	168
Figura 74.	169
Llantén (<i>Plantago major</i>)	169
Figura 75.	170
La Rosa (<i>Rosa sp</i>).....	170
Figura 76.	171
El Caldero	171
Figura. 77	172
Escudo Santo Oficio de la Inquisición.....	172
Figura 78.	173
Escobas	173
Figura 79.	175
Órgano Espiritual	175

Lista de Anexos

Anexo 1.	176
<i>Cartel Exposición Layover</i>	176
Anexo 2.	177
<i>Tercer Encuentro Internacional de Investigación-Creación Comunidades y Aperturas.</i>	177
Anexo 3.	178
<i>Exposición Arte Diverso</i>	178
Anexo 4.	179
<i>Tarot Alquimia de Mujer y Viacrucis Camino de Pasión</i>	179
Anexo 5.	180
<i>Movilidad Local: Anatomía de la Sabiduría Femenina</i>	180
Anexo 6.	181
<i>Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina</i>	181
Anexo 7.	182
<i>Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina</i>	182
Anexo 8.	183
<i>Viacrucis</i>	183
Anexo 9.	184
<i>Calendario Lunar</i>	184
Anexo 10.	185
<i>Caldero de las Brujas</i>	185
Anexo 11.	186
<i>Tarot Alquimia de Mujer</i>	186

Anexo 12	187
<i>Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina</i>	187
Anexo 13	188
<i>Instalación del Caldero de las Brujas</i>	188
Anexo 14	189
<i>Catalogo Arte, Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales 2021</i>	189
Anexo 15	190
<i>Exposición: Arte Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales</i>	190

Glosario

Ablación Genital: es una práctica que consiste en la alteración, lesión o extirpación parcial o total de los genitales externos

ADN Mitocondrial: genoma que existe en el interior de las mitocondrias, formado por un cromosoma circular de ADN que existe en un número variable de copias según los tejidos.

Anatomía: ciencia que estudia la estructura y forma de los seres vivos y las relaciones entre las diversas partes que los constituyen.

Androcéntrica: práctica consciente o no de otorgar al varón y a su punto de vista una posición central en el mundo, las sociedades, la cultura y la historia.

Caldero: no solo fue uno de los primeros instrumentos que se usaron para cocinar, también se convirtió en un símbolo de magia y transformación en la cultura popular desde la época medieval.

Calostro: líquido de color amarillento claro que segregan las glándulas mamarias de la mujer y la hembra de los animales mamíferos unos meses antes y unos días después del parto, hasta que se produce la subida de la leche; se caracteriza por ser rico en proteínas y sales minerales, con una escasa proporción de lactosa.

Cesárea: tipo de intervención quirúrgica la cual se realiza con una incisión en el abdomen y el útero de la madre para extraer uno o más bebés.

Ciclos biológicos: período que incluyen todas las diferentes especies que mediante la reproducción ya sea asexual o sexual generan organismos idénticos a partir de otros.

Corpus hipocrático: conjunto de unos cincuenta escritos médicos que abarcan más de mil páginas y que se han atribuido clásicamente a Hipócrates, el padre de la medicina contemporánea.

Criollo: que es característico de la cultura y de la tradición de un país hispanoamericano.

Desfloración: desgarramiento del himen. Ocurre habitualmente después de la primera relación sexual, normalmente se produce sin ninguna complicación, aunque algunas veces puede dar lugar a hemorragias por la rotura de algún vaso de la membrana himeneal.

Emancipar: liberarse de un poder, una autoridad, una tutela o cualquier otro tipo de subordinación o dependencia.

Entuertos: espasmos dolorosos del útero que se presentan en la mujer en los primeros días después del parto.

Episiorrafia: intervención que consiste en la sutura de la herida quirúrgica llamada episiotomía que se realiza durante el parto. Se lleva a cabo suturando las caras internas de los labios mayores

Episiotomía: incisión quirúrgica en la zona del perineo femenino que comprende piel, plano muscular y mucosa vaginal, cuya finalidad es la de ampliar el canal "blando" para abreviar el parto y apresurar la salida del feto.

Esbirro: hombre que a cambio de dinero realiza las acciones violentas o amenazas que se le ordenan.

Estratigrafía: estudio de los estratos arqueológicos, históricos, lingüísticos, sociales y culturales.

Estulticia: ignorancia, necedad o estupidez de una persona.

Etnografía: ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.

Fórceps: instrumento en forma de tenaza, que se usa para extraer la criatura en los partos difíciles.

Hegemonías: se refiere a la dirección suprema, la preeminencia o el predominio de una cosa sobre otra.

Himen: repliegue membranoso que reduce el orificio externo de la vagina. Suele desgarrarse en el primer coito.

Hipogastrio: parte inferior del vientre.

Linaje: ascendencia o descendencia de una familia, especialmente noble.

Mal de Ojo: creencia popular supersticiosa que está extendida en muchas civilizaciones, según la cual, una persona tiene la capacidad de producir daño, desgracias, enfermedades e incluso llegar a provocar la muerte a otra sólo con mirarla.

Maniobra de Kristeller: consiste en apretar de forma controlada con los puños o bien el antebrazo el fondo uterino, de forma que se ayuda al parto.

Metamorfosis: transformación que experimentan determinados animales en su desarrollo biológico y que afecta no solo a su forma sino también a sus funciones y su modo de vida.

Menopausia: época en la vida de una mujer cuando los ovarios dejan de producir hormonas y se detienen los periodos menstruales.

Menstruación: flujo sanguíneo procedente del útero que durante algunos días de cada mes expulsan de forma natural las mujeres y las hembras de ciertas especies animales.

Mitocondria: estructuras pequeñas que producen energía en casi todas sus células, lo hacen mediante la combinación de oxígeno con las moléculas de combustible (azúcares y grasas) que provienen de los alimentos.

Obstetricia: campo de la medicina que se especializa en la atención de las mujeres durante el embarazo y el parto, en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades de los órganos reproductivos femeninos.

Paradigma: ejemplo o modelo de algo.

Patriarcal: perteneciente o relativo al patriarca y a su autoridad y gobierno.

Puerperio: período que transcurre desde el parto hasta que la mujer vuelve al estado ordinario anterior a la gestación.

Radicante: se aplica a las plantas cuyos tallos emiten raíces en diferentes puntos de su longitud.

Saco de Douglas: receso de la cavidad peritoneal en la pelvis que está delimitado por detrás por la cara anterior del tercio superior del recto; por los lados, por el peritoneo lateral de la pelvis, y por delante, por la vejiga, en el varón o por el útero y sus ligamentos anchos, en la mujer.

Imagínate que el primer día de tu primera menstruación tu madre te hubiera regalado un ramo de flores, te hubiera llevado a comer fuera y después las dos hubierais ido a la joyería, donde os esperaba tu padre, te hubieran hecho agujeros en las orejas y él te hubiera regalado tu primer par de pendientes, y luego hubieras ido con algunas de tus amigas y también con amigas de tu madre a pintarte por primera vez los labios; y después, por primera vez, hubieras asistido a la asamblea de las Mujeres a aprender la sabiduría femenina. ¡Qué diferente habría sido tu vida!

Judith Duerk (1989). *Fragmento de Circle of Stones: Woman's Journey to Herself*.



Fuente: Esta Investigación

Introducción

Cuando se tuvo que determinar el tema de investigación para el trabajo final de grado a presentar como requisito para optar al título profesional de Maestra en Artes Visuales en la Universidad de Nariño, se tomó la decisión de investigar sobre el cuerpo femenino y los ciclos de sangre, temas ambos que de alguna manera han permanecido invisibilizados en el campo investigativo. En el proceso de elaboración del trabajo se afrontó varias dificultades intelectuales y personales, donde la estructura y contenido de esta investigación fue replanteada varias veces hasta que finalmente se logró encontrar el equilibrio argumental, la inspiración y la motivación profundas; claves necesarias para articular conocimientos antiguos, muchos de ellos de raíz generacional, los cuales habían permanecido ocultos en textos dispersos y que, gradualmente se acoplaron al ritmo investigativo de manera casi inconsciente y permitieron el develamiento de los hallazgos.

El objeto de estudio de esta investigación son los órganos sexuales femeninos, en dimensión simbólica, el útero como cuenco de creación y placer, la vagina como el portal sagrado por el cual se llega al mundo y el sangrado menstrual que ha sido histórica y culturalmente causa de la vergüenza y humillación de la mujer: por su condición de persona “que sangra”, el género femenino ha sido tratado con desprecio, ha sido víctima de chistes ofensivos y de estigmatización. Distintas sociedades han olvidado la importancia de este ciclo biológico, en el cuerpo de las mujeres.

En nuestra sociedad predomina la autoridad y soberanía androcéntrica, lo que ha generado una falta de amor por el propio cuerpo, por la vida, la feminidad y la sexualidad. Culturalmente, la mujer sigue aprisionada en un cuerpo que no pareciera pertenecerle a ella, sino a otros.

El propósito de esta investigación es el reconocimiento de la mujer como una sobreviviente de la historia, lo cual se lo interpreto a través de una revisión histórica, su respectiva reflexión y la creación artística; esto se logró a través del dibujo, la pintura y la instalación generando nuevas metodologías que junto a las tradicionales construyen narraciones y relatos que tejen historias de las mujeres como formadoras del mundo, quienes a su vez han mantenido viva la memoria del saber y del recuerdo. De esta manera se logra elaborar modelos y conceptos que permiten percibir la realidad humana insuficientemente contada en diferentes textos.

Como objetivos específicos se plantea: a) Construir un diagnóstico histórico sobre eventos, en los cuales la mujer y sus órganos sagrados han sido excluidos y violentados, por la imposición de la simbología cristiana y la visión monosémica de la modernidad; b) Reflexionar e interpretar por medio de métodos mixtos, los procesos teóricos, históricos y estéticos, logrados en la investigación para una producción artística, que transforme, descentre y deconstruya el papel de la mujer a través de la historia; c) Validar la propuesta a través de una creación artística crítica de imágenes simbólicas, que conjuguen la liberación y supervivencia de la mujer a la exclusión, mediante la reconexión del cuerpo humano con la sabiduría sagrada de los órganos sexuales y los ciclos de sangre.

Para la organización de este trabajo de grado se consideran diversos espacios de investigación. El primero y el más importante *el personal, mi ser*, es a partir de éste donde se narran experiencias de tipo personal frente a la negación de las necesidades de expresión y autorrealización. Otro espacio se refiere a los *textos escritos en la historia*, donde la mayoría por no decir todos fueron escritos por hombres, a lo cual se le da una nueva sensibilidad hacia el contexto de estos textos traídos del pasado, y de esta manera lograr generar una resignificación en

lo social, histórico y temporal de la presencia femenina; esto es muy necesario porque los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas, sino que necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social.

El ultimo espacio ocupado en este trabajo investigativo se refiere a las *Historias de Vida*, las cuales permiten hacer reflexiones de sus vivencias, sus experiencias, los objetos que las rodean y las mantienen ligadas a la comunidad; con estas historias de vida, se desentraña del tiempo y del olvido los significados de pequeños relatos “domésticos”, los cuales son necesarios redimirlos y reconocerlos porque son irrepetibles.

Dadas las intenciones de este trabajo, se ha utilizado una organización de contenido en tres capítulos que pueden ser útiles para futuras investigaciones en el ámbito de los estudios de género, comenzando con el primero dedicado a la Sangre Menstrual, por ser la materialidad de la obra, donde el cuerpo es tomado como un territorio en el cual sucede la vida, un tejido, las células, para transgredir el orden de lo sagrado y se lo coloca mediante la práctica artística de *poner el cuerpo*.

En el segundo capítulo esta la presencia de la Anatomía de la Sabiduría Femenina, refiriéndose a la constitución y resignificación del Aparato Reproductor Femenino llamado, así como si esta fuera la única funcionalidad; aspectos y conceptos que se tomaron de fuentes del conocimiento medico durante siglos: el Corpus Hipocrático, Aristóteles y Galeno, y desde la modernidad con el Tratado de Ginecología de Fargas. También se habla del Linaje Femenino-Eva mitocondrial como una manera de honrar la transmisión del linaje y recuperar el equilibrio con lo masculino, porque no se pretende despreciar o infravalorar a los hombres, como una absurda revancha histórica dada por tantos siglos de discriminación, jamás las mujeres lo harían porque se amamantado por igual a hijos e hijas.

En el tercer capítulo, se habla de los Ciclos de Sangre, como procesos de creación y transformación metamórfica de la mujer, como es el caso de la menarquia o primera menstruación, la desfloración o pérdida de la virginidad, el parto, postparto, la dieta, la lactancia y la menopausia.

Estos capítulos están atravesados por los símbolos y el rostro de la mujer en el cristianismo, al igual que la magia, la sexualidad y el erotismo lo cual ha estado presente en todo momento y por esto se la ha demonizado a través de la historia.

Dado que la investigación está diseñada desde una perspectiva de género, la reflexividad es un componente fundamental y constante dentro de cada parte de este proceso; es decir existe una permanente reflexión e interpretación de los valores, objetos y acciones recogidos a lo largo de este estudio.

Con el fin de ilustrar adecuadamente los temas desarrollados, se incluye a lo largo del trabajo, las imágenes correspondientes al desarrollo de la obra plástica que puede ser de utilidad tanto para la lectura de esta exposición como para motivar y facilitar la investigación en futuros trabajos investigativos. También se contempla una selección bibliográfica que está orientada a la recuperación de autoras/es abiertamente feministas cuyas reflexiones están ancladas en los estudios de género.

Mientras se profundizó en los objetivos y se indagó en el aprendizaje personal lo cual generó afectación por las circunstancias y por eventos que acontecieron en el proceso de este trabajo investigativo, es pertinente aclarar que dentro de los límites de esta investigación se reconoce la escasa producción teórica que existe sobre estos temas desde una visión local, lo que condiciona las reflexiones a una aproximación en experiencias propias y contextos globalizados, que han sido puentes y puntos para situar a la mujer en la actualidad.

Como estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, como madre, hija, esposa y mujer, se considera necesario establecer diálogos a nivel académico, teórico, político y social entre los saberes que soy y las experiencias que me han construido, que no son ajenas a la mayoría de las mujeres.

Este trabajo final no ha sido redactado, como hubiera sido deseable, desde la tranquilidad y dedicación casi exclusiva a la tarea de investigar, ha sido una búsqueda continúa llevada a cabo en tiempo robado a las vacaciones, a los días familiares, a las noches y a las múltiples obligaciones personales y familiares. En este camino se encontraron memorias de mujeres mezcladas del pasado con el presente, todas con tabúes y miedos que aun pesan en la actualidad en las niñas, en adolescentes, en la mayoría de las mujeres y hasta en mí misma, llevando a un supuesto peregrinaje, a un camino iniciático de encuentro con las raíces femeninas y los antepasados. De la riqueza que se aporta a nivel personal, sólo yo puedo dar fe, pero de su valor académico lo juzgaran quien corresponda.

1. Metodología

El tipo de investigación que se desarrolló en este estudio fue Investigación–Creación, con un Paradigma Naturalista – Interpretativo que se investigó desde diversos ámbitos disciplinares, como lo religioso, científico, político, social y moral de la mujer a través de la historia.

Una de las características de este paradigma interpretativo que se abordó fue la sensibilidad hacia el contexto de ubicar aquellos valores o textos del pasado y lograr dar una nueva resignificación al papel de la mujer y su anatomía femenina, porque los individuos no se pueden estudiar como realidades aisladas, sino que necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social. Aquellos nuevos conceptos me permitieron recuperar el

significado del ser (entes) o existencia de los seres humanos de una manera diferente a la tradición positivista – patriarcal que excluyó a la mujer a través de la historia.

El enfoque de este estudio fue el Histórico-Hermenéutico que se refiere a la Fenomenología Interpretativa que junto a las características cualitativas que la caracterizan se logró interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos del pasado para resignificar el papel de la mujer en la historia.

Esta investigación tiene una mixtura con relación a el método, lo que permitió llegar a múltiples realidades con bases históricas, científicas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas que ayudaron a construir una visión holística desde múltiples interpretaciones. Por un lado estuvo el método *Fenomenológico-Hermenéutico*, donde se consideró los eventos históricos fundamentados en la interacción entre texto-comunidad o texto-intérprete, como es el caso de los escritos bíblicos que contienen respuestas teológicas, mientras que el estudio hermenéutico se lo hizo sobre la interpretación de estos textos ligados a la comunidad, la vida de las personas que participaron en esta investigación, los objetos recolectados y las experiencias personales del autor refiriéndose aquí a otro tipo de método como el *Biográfico* lo que generó la necesidad del autoconocimiento como hace alusión Kant del “*ser como gran misterio*”. Desde la visión de Foucault (1987) es una manera de sobreponerse a la estulticia y es posible a través del cuidado de sí:

La estulticia es por lo tanto el otro polo de la práctica de uno mismo. Para salir de la ignorancia es necesario echar mano del cuidado de uno mismo, la práctica de sí es una manera de conectar la voluntad con el sí mismo, y el cuidado de sí es el placer de sí mismo.
(pág. 59)

Otro método que se trabajó en esta investigación fue el *Etnográfico*; Descombe (1998) citado por Peralta C. (2009), lo define como: “una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus” (pág.37); de esta se deriva la *Etnografía Dialógica*, Para Bajtín y su teoría dialógica (1994), citado por Muñoz (2013, pp. 6 -7), plantea que una obra al igual que un diálogo está orientada hacia la respuesta del otro.

La comunidad con la que se trabajó para dar cumplimiento a este método se la llamo *El Linaje Femenino, Las Mujeres de mi Casa*, el cual está integrado por mi madre (fallecida), mi abuela (fallecida), mis tres hijas, mis dos tías maternas, mis primas y mi suegra (fallecida durante el desarrollo de esta investigación). Junto a las *Historias de vida* de estas mujeres desde el proceso etnográfico se hicieron reflexiones que permitieron el surgimiento de nuevas subjetividades necesarias para la construcción de la obra artística referenciadas en el otro, retomando el concepto de Levinas (2002): “*la responsabilidad del yo para con el otro*”.

De esta manera la descripción etnográfica se transformó en una *Descripción Densa*, termino usado por el antropólogo Clifford Geertz (1973), en su obra *La Interpretación de las Culturas*, quien definió: “la descripción densa de una conducta humana es aquella que explica no solo el comportamiento, sino también su contexto, de tal forma que la conducta se vuelve significativa para alguien ajeno a ella” (pág. 24).

De este modo se logró un carácter interpretativo porque se hizo lecturas de los hechos del pasado sobre sucesos o experiencias de vida para desentrañar los significados, es decir se “*rescato lo dicho*”. Fue así como se completó el proceso de la comprensión de eventos, situaciones y

conductas de manera inteligible densa, que pudieron relacionarse con otras descripciones para poder crear nuevos imaginarios que transformaron continuamente la propuesta artística; esto significa que se pudo rescatar los pequeños relatos “domésticos” del tiempo y del olvido porque son hechos irrepetibles.

Otro método que se trabajó fue el Arqueológico. Foucault sugiere "la indagación sobre el pasado no es más que la sombra arrojada por una interrogación dirigida al presente como una necesidad de buscar y comprender el presente interrogando el pasado" (Agamben, 2013, párrafo 1). Es por esto que fue necesario este método por la necesidad de encontrar la verdad, la cual ha sido fragmentada entre el espacio-materia-tiempo lo que ha generado conceptos universales que la han ocultado; con este método de alguna manera se pudo acceder a esa verdad a través de la confrontación con el pasado que buscaba encontrar nuevas definiciones encaminadas en la lucha contra las hegemonías, las prevalencias o prepotencias que en cada lugar donde éstas se han instalado y aún persisten.

Esto fue posible a través del trabajo de la memoria junto al poder del recuerdo que, aunque se contrapone con la fuerza del olvido, la memoria también permitió dirigirme por las huellas de los recuerdos, las rutas de los sentidos, los olores, sabores, miradas, sueños y los residuos corporales que el cuerpo emite como mensajes de conocimiento, dándole una significancia al valor de lo subjetivo.

Para el desarrollo de este método se tomaron algunas materialidades como son:

Texturas: relacionadas con lo sensorial, hacen referencia al tejido y al bordado junto a sus materiales como: la lana, el algodón, las telas, los hilos y el relieve de las puntadas y tejidos que generaron nostalgias en el linaje femenino y en las mujeres en general.

Fragmentos: se relacionó con los trozos o vestigios que corresponden a las memorias personales y colectivas que se encontraron en los recuerdos de mi infancia casi borrosos, como retazos de vida, también estuvieron las vidas invisibilizadas de las personas que ya no están y como los objetos cobraban significancia de acuerdo al contexto donde se encontraron, tal es el caso de escritos, cartas, botones, tijeras, llaves, monedas y prendas de vestir de donde se tomaron trozos para la construcción de metáforas en la obra artística.

Abyección: hace referencia al trabajo con la sangre menstrual, que corresponde también a un tejido celular y se lo colocó mediante la práctica artística de *poner el cuerpo* para transgredir el orden de lo sagrado, de lo profano, la rebeldía; centrándose así en el núcleo del pensamiento desde lo femenino y fue así como se reconoció a este cuerpo como cuerpo social y no de carácter privado.

La metodología a trabajar fue múltiple y abordó diversos métodos, pero todo se fundamentó en una “*investigación feminista*”, como se la llamo a esta mixtura; realmente fue difícil investigar en un pasado escrito por hombres, donde la voz de la mujer no estaba, porque esta historia de vencedores fue escrita por ellos, como escribe Foucault, citado por Marín (2020): “Una ley narrativa que centra a un inexistente sujeto femenino, vaciado de su interioridad dentro de una ficción constituyente de su autoformación en el orden histórico de las rarezas. Un orden aparte que reposa” (párr. 6).

1.1. Técnicas

1.1.1. *Observación participante directa*

Para Cruz (2007), citado por Balcázar et al (2013): "La técnica de la observación participante directa se realizó a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos"

(pág.35). Se generaron experiencias interactivas y reciprocas entre el observador que corresponde al investigador y el observado que hace referencia a la comunidad en estudio el *Linaje Femenino*, *Las Mujeres de mi Casa*, con quien no solo se compartió el útero materno sino también historias de vida que a través de los procesos representacionales ayudaron a la comprensión de la feminidad.

1.1.2. Observación participante indirecta

Hace referencia a la interpretación subjetiva y reflexiva de lo investigado, no solo desde la observación participante directa sino también se complementó con reflexiones obtenidas a partir de la revisión teórica de los textos impresos y digitales donde se manifestaba el papel de la mujer a través de la historia. De esta manera se pudieron entablar diálogos para lograr la construcción de la propuesta artística y la producción final del texto escrito.

1.1.3. Autoobservación

Fue el grado más elevado de participación donde el observador es objeto y sujeto a la vez, con esta técnica se logró descubrir conductas internas y estados emocionales presentes desde la infancia.

1.1.4. Recolección de documentos

Se hicieron recolecciones a partir de fuentes primarias: historias de vida de la comunidad en estudio y fuentes secundarias: del material impreso y digital.

1.1.5. Entrevista

Se llevo a cabo entrevistas no estructuradas a manera de diálogos íntimos espontáneos e historias de vida que permitieron ser adaptadas a todas las mujeres del linaje en diversas situaciones y momentos, con esto se logró entender el origen de la existencia del linaje, sus emociones y miedos

que habían existido a través de las generaciones siendo también un material importante para la construcción de la obra artística.

1.2. Instrumentos

Se utilizaron en el desarrollo de esta investigación los siguientes:

1.2.1. *Notas de campo*

Se hicieron a manera de anotaciones permanentes de las observaciones tanto de sensaciones y emociones diarias del investigador y de la comunidad en estudio, al igual que en la recolección de las plantas medicinales que forman parte de la obra del Caldero de las brujas, sus afectaciones en el lugar de recolecta y la clasificación científica en los herbarios virtuales de la Universidad Nacional y la Universidad de Antioquia. También se hicieron anotaciones de los objetos encontrados en las casas de las mujeres que participaron en este estudio.

1.2.2. *Bitácora*

Se llevaron dos bitácoras. Una donde se plasmaron todos los eventos relacionados con los ciclos menstruales durante un año (agosto 2019-agosto 2020); fechas de llegada y retirada de la menstruación; tipo de fase lunar donde se presentó el periodo; sentimientos, malestares físicos y emocionales, un autoconocimiento profundo y detallado durante este acontecimiento que se traducían en imágenes, al igual que todo el laboratorio y experimentación de la preservación y uso de la sangre menstrual como material en la elaboración de la obra plástica. Igualmente se hicieron apuntes y bocetos para la construcción de un calendario personal fundamentado en el ciclo menstrual que origino la obra *El Calendario de las 13 Lunas*.

En una segunda bitácora se hicieron apuntes y bocetos de los 15 pasos o estaciones de la obra *El Viacrucis* y su acercamiento con el Viacrucis Cristiano para deconstruirlo hacia la vida de la mujer y su calvario personal. También se trabajó la relación de la mujer en el Tarot y los ciclos de sangre. Se hicieron anotaciones sobre los procesos de recolección de las plantas medicinales, como el lugar donde se la recogió, color de flores y frutos, formas de las hojas, tipo de planta, las afectaciones del medio como la herbívora, clima e intervención humana, procesos de secado y la correspondiente clasificación científica en los herbarios. igualmente, se llevaron anotaciones sobre las vivencias de las mujeres que participaron en esta investigación como la recolección de los objetos y las afectaciones de estos para con ellas.

1.2.3. Lista de preguntas (fuentes primarias)

El tipo de entrevista fue no estructurada por lo cual no se tenía preguntas explícitas sino espontáneas que surgieron en el momento de la entrevista, las preguntas se hicieron en base al recuerdo de la madre, el desarrollo de la feminidad, los inconvenientes como mujer en sus espacios y la crianza de la mujer en el hogar.

1.2.4. Grabaciones de voz (fuentes primarias)

Se hicieron únicamente con las mujeres que lo permitieron.

1.2.5. Fotografía

Fue necesario este instrumento para buscar información tanto para el estudio etnográfico como para el antropológico fundamentados en la memoria, esto se hizo con la recolección de fotos del pasado pertenecientes al linaje femenino al igual que la autorrepresentación con la toma de fotografías propias, elementos que se utilizaron para la construcción de la obra el *Linaje Femenino* y el *Calendario Lunar*. También la fotografía fue necesaria para hacer la presentación de la

información no solo a través de argumentos textuales sino respaldados visualmente con la obra artística y la fotografía.

1.2.6. Fuentes secundarias para la recolección de la información

Se tomaron varios textos impresos, digitales, videos, Internet, que están relacionados en la bibliografía al final de este documento.

1.3. Fases de Investigación

Se trabajaron cinco fases:

1.3.1. Primera fase

En esta fase, la investigación se fundamentó en el autodescubrimiento de experiencias directas, autorreferenciales con observaciones interiores (autoobservación), para descubrir las afectaciones socioculturales y religiosas en la vida personal, construyendo de esta manera procesos empíricos.

1.3.2. Segunda fase

Aquí se desarrolló tanto la participación directa como la indirecta, en relación con las historias de vida y la revisión teórica de textos impresos y digitales como: libros, artículos, revistas, tesis, libros sagrados, periódicos, canciones, videos, entre otros.

1.3.3. Tercera fase

Se desarrollo la participación directa la cual fue a través del contacto del investigador con el grupo de "*Las Mujeres de mi Casa*", que forman parte del Linaje Femenino, que en total eran

once mujeres, incluyendo al investigador de este estudio; las cuales no solo compartieron el útero materno sino también Historias de Vida y fue así que se observó y registro la información sobre la realidad de la mujer en sus propios contextos, los cuales generaron experiencias interactivas y recíprocas, que a través de los procesos representacionales ayudaron a la compartición de saberes y a una sanación del linaje, este proceso investigativo se lo realizo de la siguiente manera.

En primer lugar, a través del Método Biográfico con la técnica de Historias de Vida, se hicieron entrevistas no estructuradas a las mujeres del Linaje Femenino: Katherin Cárdenas (hija) Daniela Pasuy (hija), Sixta Benavides (tía), Elvia Benavides (tía), Paula Delgado (prima) y Mariana Muñoz (suegra), quien falleció por COVID 19 durante el desarrollo de esta investigación, por lo cual se recurrió a sus dos hijos, con quienes se revivieron las historias y recuerdos al igual que con los objetos que la rodearon en vida.

Para el caso de Mariam Gabriela Benavides (hija) y Ana Belén Bastidas (prima segundo grado), por ser menores de edad se hicieron recolección de dibujos, trazas y pinturas como un registro personal de cada una, que se utilizaron para la elaboración de la obra artística del *Linaje Femenino*.

En el caso de María del Socorro Benavides (madre) y Sixta Palacios (abuela), ya fallecidas se trabajó con el recuerdo y la memoria de las demás mujeres testigos de su existencia, a través de los relatos y las vivencias.

Con relación al método arqueológico se determinó en relación con las estratigrafías, que en la arqueología hace referencia a los estratos o capas con continuidad en el tiempo, en este estudio corresponden a cuatro capas horizontales. La primera capa que fue la más profunda, el origen del

linaje estuvo mi abuela (fallecida), sus recuerdos, vivencias y objetos que le pertenecieron y que brindaron información de su vida; en la capa dos se encuentran sus hijas donde está mi madre (fallecida), mis dos tías y se incluyó también a mi suegra, que permaneció como una madre hasta el 23 de diciembre del año 2020, fecha de su fallecimiento; en la capa tres me encuentro yo quien realizó esta investigación y mi prima, hijas de la segunda capa; y en la última capa se encuentran las hijas de la tercera capa, quienes hasta el momento son el último linaje. (Ver figura 1)

Para la aplicación de este método se llevaron a cabo los siguientes pasos:

- Rastreo y la localización de los relatos y vivencias.
- Recuperación, recolección, observación, descripción escrita y toma de fotografías de los objetos personales pertenecientes al grupo de estudio, que rodearon sus infancias y recuerdos.
- Revisión y recolección de fotografías de álbumes familiares.
- Clasificación y documentación de la información. necesaria para la elaboración de la obra el *Linaje Femenino, Las Mujeres de mi Casa* que se complementó con la obra *El Calendario Lunar y Órgano Espiritual*, las cuales tuvieron un carácter interpretativo, porque se hizo una lectura de los hechos para desentrañar los significados, los sucesos y las experiencias de vida que permitieron reflexionar y asimilar los eventos o situaciones que marcaron la vida del investigador y la de las mujeres del linaje. Aquellos diálogos estuvieron orientados hacia la respuesta del otro tomando de esta manera la definición del arte desde el proceso etnográfico, donde surgieron nuevas subjetividades para la construcción de la obra artística referenciada en el otro; de esta manera se pudo alcanzar la emancipación y liberación de los prototipos tradicionales de los órganos

femeninos junto a sus ciclos de sangre, encaminados en la búsqueda de la reconciliación, necesaria para ser transmitida a las futuras generaciones.

1.3.4. Cuarta fase

En esta fase se construyeron los procesos reflexivos a partir de la observación participante directa, indirecta y la autoobservación, que junto a los procesos empíricos produjeron un texto crítico sobre el papel de la mujer a través de la historia que se documentó en este trabajo en la discusión de los resultados.

1.3.5. Quinta fase

Se desarrollo junto a la tercera la elaboración del proceso artístico que contempló diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la acuarela, el collage y la instalación. También se experimentaron con nuevos materiales como son los fluidos corporales, la sangre menstrual propios de la naturaleza de la mujer como un reconocimiento a la sacralidad de los ciclos menstruales; igualmente estuvo el interés por trabajar la manualidad a través del tejido, el bordado y el trabajo botánico que demuestran de alguna manera la condición femenina.

2. Intensión Artística

2.1. Presupuesto Conceptual

Este presupuesto está relacionado con las poéticas de la imagen, donde se tomó al lenguaje plástico, porque es la forma de expresión que le da al ser humano la capacidad de comprender, leer y comunicar el arte. Para Walter Benjamín (1971), la comprensión del arte y su función tiene que pasar por la asimilación del universo lingüístico.

Para acceder al conocimiento de las formas artísticas, basta intentar concebirlas como lenguajes y buscar su relación con los lenguajes de la naturaleza. (...). Por otra parte, no es menos cierto que el lenguaje del arte es solo comprensible, en sus alusiones más profundas, por la enseñanza de los signos. Sin ella, toda la filosofía del lenguaje es fragmentaria porque la relación entre el lenguaje y el signo es primaria y fundamental. (pp. 73-74)

Es decir que el lenguaje no solo significa comunicar lo comunicable, sino que constituyó a la vez el símbolo de lo incommunicable, como un generador de comunicación y por ende ayudo a proporcionar el conocimiento de la simbología femenina que había permanecido oculto en la historia. En esta investigación la creación y recreación de las experiencias fueron hechas para descentrar los conceptos hegemónicos tradicionales, no solo lingüísticos sino también artísticos, y de esta manera se logró ubicar otras estrategias como fue la elaboración de la obra artística para recordar los lugares de origen, la memoria.

Glissant (2002), lo propone desde la “*criollización*”, entendida como la recomposición de la identidad para crear una nueva cultura que no sean exclusivas ni excluyentes.

Los fenómenos de criollización son de enorme importancia porque permiten hacer efectivo un nuevo enfoque de la dimensión espiritual de la humanidad en su diversidad. Un enfoque que consiste en una reconstrucción del paisaje mental de esas humanidades actuales. Y esto porque la criollización comporta que los elementos culturales que concurren deben obligatoriamente ser equivalentes en valor, a fin de que esta criollización se efectúe realmente. (Jaramillo, 2016, pág. 112)

Esto se evidenció en esta investigación, donde cada mujer fue el fruto de una red de relaciones espaciales e históricas que contradijeron la noción de identidad desde una raíz única sino del contacto con muchas raíces (poética de la relación) y no solo familiares, porque todo lo que rodea a los seres humanos generan afectaciones. Fue así como la dimensión política, social, científica y religiosa permitieron la construcción de una identidad femenina, nuevas subjetividades y las relaciones con el entorno, dejando a la imagen como testigo de estos procesos.

2.2. Presupuesto Estético

La estética contemporánea que se tomó para la elaboración de la obra artística fue la radicante, término que retoma del léxico vegetal para referirse a las plantas que no remiten a una única raíz para crecer, sino que crecen en todas las direcciones que se les presenta donde se agarran, esto se refiere a la necesidad de moverse y generar diversos puntos de apoyo para enraizarse, promoviendo “lo diverso” y así lograr volver a uno mismo después de atravesarlo.

Cada enraizamiento o punto de apoyo fue un acontecimiento estético porque se generaron diversas formas en diferentes espacios y tiempos que fueron encontrados por el movimiento a través del tiempo, logrando así transportar nuevos significados gracias al encuentro personal y a la vez al intercambio con las otras mujeres lo que permitió reconocerlas como iguales y distintas.

Este desplazamiento posibilitó el reconocimiento de la mujer a través de la historia, hasta el presente, a través de esas raíces, que en algunos momentos fueron fragmentadas, eliminadas y excluidas.

2.3. Presupuesto Artístico

Esta investigación al tener una metodología mixta, conllevó igual a que la propuesta artística contemple diferentes mecanismos, subjetividades y técnicas experimentales que se

desarrollaron en la producción de la obra como son: la pintura, acuarela, el collage y la instalación; todas estas técnicas se fundamentaron en el principal protagonista que fue el dibujo experimental para el cual se utilizaron los recursos característicos, junto a la tinta o pigmento de la sangre menstrual que generó una materia íntima del autor y un reconocimiento a la sacralidad de este elemento por el significado de este dentro de los ciclos de sangre que rodean a la mujer; el resultado de estos procesos puede generar aceptación, controversia y hasta repudio. Igualmente estuvo también el interés por trabajar la manualidad en un lenguaje y una iconografía tradicionalmente asociada a la mujer, como son los tejidos y bordados, junto a telas, encajes, hilos, lanas y material vegetal que demostraron un amor a lo frágil, a lo delicado que identifican de alguna manera la condición femenina.

Enalteciendo de esta manera la actividad “*del coser*”, como una herramienta ancestral que desde siempre ha sido utilizada por la mujer como un medio de expresión personal, pero también como homenaje a su trabajo a través de la historia. El tejido, el bordado guarda la situación pasada, presente y futura en la sociedad, junto a memorias, pensamientos y expresiones que surgieron por la apropiación del entorno, significando una reivindicación de que la mujer siga siendo mujer en cualquier situación laboral que elija.

Aquellas labores femeninas que han sido consideradas como simples artesanías, plasmaron en esta obra con la materia prima el sentido de percepción profunda que conectaron con el origen del vientre, lo que permitió renovar el espíritu, la comunidad y la esencia que nos une como hermanas.

2.4. Presupuesto Opciones Espaciales

Los montajes para las diferentes obras que se generaron en esta investigación se hicieron de la siguiente manera:

En el plano bidimensional se instalaron las obras: *El Tarot, Alquimia de Mujer, Anatomía Sagrada y El Viacrucis, Camino de Pasión*. En el plano tridimensional con relación al dibujo-instalación se instalaron las obras: *El Caldero de las Brujas, El Calendario Lunar, El Linaje Femenino y El Órgano Espiritual*.

3. Resultados

Con relación al primero objetivo específico propuesto: a) Construir un diagnóstico histórico sobre eventos, en los cuales la mujer y sus órganos sagrados han sido excluidos y violentados, por la imposición de la simbología cristiana y la visión monosémica de la modernidad; el resultado que se obtuvo fue el aporte significativo que deja esta Investigación-Creación lo que permitió acceder a la comprensión profunda sobre la anatomía de la sabiduría femenina y los ciclos de sangre desde diferentes ámbitos como el religioso, político, social, científico y moral de la mujer a lo largo de la historia, reflexiones que quedaron plasmadas en este texto escrito junto a la obra artística resultante de estos procesos interpretativos, toda la información consignada en este documento constituye parte de los imaginarios simbólicos de la feminidad que se obtuvieron de los procesos teóricos, históricos y estéticos alcanzados en esta investigación y que ayudaran a la construcción de una nueva historia de los nuevos significados de lo femenino, desde la anatomía sagrada y la reivindicación social de la mujer. También se complementó este texto escrito con una bibliografía orientada a la recuperación principalmente del pensamiento desde los estudios de género que será

de utilidad como material de consulta dentro de los procesos académicos de la Universidad de Nariño y otras instituciones.

Con relación al segundo objetivo b) Reflexionar e interpretar por medio de métodos mixtos, los procesos teóricos, históricos y estéticos, logrados en la investigación para una producción artística, que transforme, descentre y deconstruya el papel de la mujer a través de la historia. A partir de este objetivo se planteó realizar movilidades académicas nacional, regional y local, para dar a conocer a la comunidad los resultados y las reflexiones obtenidas a partir de los procesos investigativos, esto se hizo de manera virtual por las condiciones de seguridad dada la presencia de la enfermedad COVID-19 en el mundo lo que generó el aislamiento durante el desarrollo de este trabajo y no fue permitido la exposición en sitios públicos a nivel nacional, es por esto que se tomó la decisión de hacerlo de manera virtual. En las exposiciones que se participó fueron:

Movilidad Nacional (virtual)

- Participación en la ciudad de Bogotá (Colombia) en la exposición Layover: Obras de Arte en Sala de Espera realizada en los espacios expositivos de CASADUCUARA y Maleza Proyectos que se llevó a cabo entre el 4-18 diciembre del 2020. (*Ver Anexo 1*)
- Participación virtual en el Tercer Encuentro Internacional de Investigación-Creación Comunidades y Aperturas 2021, organizado por la Red Latinoamericana de Investigación-Creación, que se llevó a cabo durante los días 14 - 22 de octubre 2021 en la ciudad de Bogotá. (*Ver Anexo 2*). Dirección donde se encuentra la obra expuesta. <https://redinvestigacioncr.wixsite.com/misitio/obrascreacionseleccionadas>

Movilidad Regional (presencial)

- Participación en la Semana de Arte Diverso organizado por el Sistema de Bienestar Universitario de la Universidad de Nariño, junto a artistas de Pasto, Ipiales, Tuquerres, Encano y Tumaco. Se llevó a cabo durante los días 1 - 5 de noviembre de 2021 en el Centro Cultural Palatino de la Ciudad de Pasto. *(Ver Anexo 3 y 4)*

Movilidad Local (presencial)

- Sustentación y exposición de este trabajo investigativo: Anatomía de la Sabiduría Femenina, el Vientre Sagrado y los Ciclos de Sangre Como Violencias de Género Impuestos por la Simbología del Cristianismo en el Centro Cultural Palatino en la ciudad de Pasto el día 28 octubre 2021. *(Ver Anexos 5-13)*

- "Arte, Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales 2021", organizado por el Departamento de Artes Visuales, en alianza con el Instituto Andino de Artes Populares IADAP de la Universidad de Nariño, como artista invitada durante los días 4 - 25 de noviembre de 2021 en el Centro Cultural Palatino de la Ciudad de Pasto. *(Ver Anexos 14 y 15)*

En estos escenarios se realizaron pedagogías no formales a manera de conversatorios y visitas guiadas, dirigidas a estudiantes de la Universidad de Nariño y a la comunidad en general, que fueron necesarias e importantes para dar a conocer los resultados de los logros alcanzados en el desarrollo y conclusión de esta Investigación-Creación, logrando así la participación en la construcción social a través de la recuperación de los valores humanos, la paz, la convivencia, la justicia, la igualdad y la equidad de género, manifestando de esta manera la gran importancia de la potencialidad del arte para transformar la sociedad.

Del tercer objetivo específico: c) Validar la propuesta a través de una creación artística crítica de imágenes simbólicas, que conjuguen la liberación y supervivencia de la mujer a la exclusión, mediante la reconexión del cuerpo humano con la sabiduría sagrada de los órganos sexuales y los ciclos de sangre. Los resultados que se obtuvieron de los procesos investigativos y reflexivos corresponden a la propuesta artística la cual está dividida en varias simbologías:

Viacrucis, Caminos de Pasión.

Se tomo como símbolo del cristianismo el Viacrucis que representa la vía dolorosa de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, importante en la historia cristiana y fue a partir de la muerte de Jesús que la historia se dividió en dos a. C y d. C, Esta propuesta artística está constituida por 15 dibujos a manera de un viacrucis, marcado con sangre que proviene de los ciclos biológicos-metamórficos y mágicos de la mujer, este narra los caminos que han atravesado las mujeres en la historia y que aún hoy en día siguen transitando por ese sendero del olvido y la exclusión y es en esta época de postmodernidad donde la lucha femenina también ha dividido a la humanidad en dos momentos, las mujeres reprimidas, abusadas, excluidas por el historicismo y las sobrevivientes a este.

Esta obra se desarrolló en dibujo experimental sobre papel acuarela, donde la tinta a utilizar es la sangre menstrual como un reconocimiento de sacralidad a este elemento y finalmente los dibujos se terminaron con boligrafía. Dimensiones de 25 x 17 cm. (*Ver Figuras 6-20*)

Tarot, Alquimia de Mujer.

Para la elaboración de esta obra se tomó el tarot que surgió en el siglo XIV por su condición de mostrar la conjugación de opuestos femenino-masculino al mismo nivel, lo que generó teorías eclécticas entre los dos con el ánimo de reparar la historia. La obra está constituida por 78 piezas

divididas en 22 cartas llamadas “*Triunfos o Arcanos Mayores*” a cada una de las cuales se le asignó una imagen simbólica producto de los imaginarios originados de las reflexiones teóricas y 56 cartas que corresponden a los “*Arcanos Menores*”, divididas a su vez en cuatro palos: *bastos*, que simbolizan la energía, el fuego y el elemento que los representa es la placenta; *espadas*, simboliza la mente, el pensamiento y el elemento que los representa es la vagina el portal sagrado; *copas*, simbolizan la espiritualidad, sacrificio y el elemento que los representa es el útero; y *oros* simbolizan la fuerza, lo físico, la tierra y el elemento que los representa son los pechos.

Además, están las cuatro figuras alegóricas por cada palo que corresponden a Sota (mujer joven, doncellas), Caballo (hombre joven), Reina (mujer sabia-menopausia) y Rey (hombre sabio-andropausia). También en la elaboración de estos dibujos se tomaron diversos cuerpos como: el físico (lo que vemos), mental (lo que pensamos), emocional (lo que sentimos) y espiritual (mi linaje); estas cartas representan de alguna manera los símbolos del universo, la energía que manipulamos cotidianamente y la mujer junto al hombre. Las dimensiones de cada una son de 17.5 x 10 cm, técnica acuarela con pigmento de sangre menstrual, boligrafía y hojillado en oro sobre papel acuarela. (*Ver Figuras 21-23*)

Anatomía Femenina

Esta obra corresponde a la representación imaginaria de los órganos sexuales femeninos, la Geografía Femenina; están realizadas con técnicas de dibujo experimental con la intervención de nuevos materiales y soporte. Técnicas de lápices de colores, acrílico, boligrafía, collage. Dimensiones 50 x 35 cm. (*Ver Figuras 24-28*)

Linaje Femenino, Las Mujeres de mi Casa.

Corresponden a once piezas circulares de 25 cm de diámetro cada una representa a las mujeres del Linaje Femenino, construidas con elementos y emociones que caracterizan a cada una bajo las reflexiones del autor. Fueron elaboradas con una mixtura de materiales y técnicas como dibujo, acuarela, boligrafía, bordado y tejido que constituyen un collage. (Ver Figuras 29-39)

El Calendario Lunar.

Se creo esta obra a partir de otro símbolo importante para la cosmovisión del ciclo femenino y la luna que es el Calendario de las 13 lunas dado por los Mayas, a los meses se les llamo lunas y duran 28 días con cuatro semanas de siete días cada una y a el último día del año se le llama día fuera del tiempo que corresponde al Festival Anual de la Paz a través de la cultura y el arte, este calendario existió antes de imponerse el Calendario Gregoriano que fue dado por el Papa Gregorio (1572) creado con la necesidad de la adquisición de los impuestos y la Iglesia por su parte para reunir a todas las almas bajo su cruz.,

Esta obra se elaboró bajo los datos que fueron obtenidos por los ciclos menstruales durante un año, las técnicas que se aplicaron fueron: el tejido, el bordado, la pintura, el dibujo y el collage. Corresponde a 13 piezas circulares de 32 cm de diámetro cada una que representan las 13 lunas elaboradas con bordado, tejido, pintura y dibujo sobre tela y papel, también comprende 13 calendarios de 18.5 cm de diámetro cada una resalta el sangrado menstrual de cada mes con la simbología personal del autor, elaborado sobre papel Diurex con bordado, dibujo y collage. También forman parte de esta obra 13 piezas de 16 cm de diámetro cada una bordada sobre tela con la técnica pintar con hilo que hace referencia a los tótems o animales sagrados que cuidan cada mes lunar. (Ver Figuras 40-52)

Caldero de las Brujas.

Esta obra evoca a el útero de la diosa madre, el vientre donde se gesta la vida, simboliza lo sagrado y la herramienta de poder; el caldero el cual contiene tres patas para sostenerse que simbolizan las fases de la naturaleza: crecimiento, madurez y vejez.

La propuesta artística comprende dibujo instalación de dimensiones variables que contempla dibujo experimental sobre papel pergamino con la técnica de boligrafía; representando los tres estados de la mujer que se sintonizan con las fases de la diosa: doncella, madre y anciana, al igual simboliza los cuatro elementos que se hallan inmersos en el caldero: el agua para regarlo, el fuego para calentarlo, el aire para alimentarlo y los productos de la tierra. (Ver Figura 76). A esta obra la acompaña un herbario con 23 piezas de muestras naturales de plantas medicinales: Manzanilla (*Matricaria chamomilla*), Malvaolorosa (*Parviflora malvaolorosa*), Brevia (*Ficus carica*), Diente de León (*Taraxacum officinale*), Borrachero (*Brugmansia sanguinea*), Aguacate (*Persea americana*), Ruda (*Ruta graveolens*), Apio (*Apium graveolens*), Quillototo (*Tecoma stans*), Romero (*Rosmarinus officinalis*), Hierbamora (*Solanum nigrescens*), Llantén (*Plantago major*), Malva (*Malva silvestris*), Amapola (*Papaver somniferum*), Cardo Mariano (*Silybum marianum*), Verbena (*Verbena officinalis*), Naranja (*Citrus sinensis*), Perejil (*Petroselinum crispum*), Ortiga (*Urtica dioica*), Artemisa (*Artemisia vulgaris*), Hinojo (*Foeniculum vulgare*), Rosa (*Rosa sp.*) y Caléndula (*Calendula officinalis*). Plantas utilizadas para la sanación de los ciclos de sangre que han permanecido rodeando a la sabiduría de las mujeres de mi casa. Técnica collage con aplicaciones biológicas de las plantas intervenidas con acuarela y boligrafía, dimensiones 35 x 25 cm sobre papel Diurex y acuarela. (Ver Figuras 53-75)

También está conformada por una pieza bordada en hilo que representa el escudo de la inquisición, símbolo utilizado para la persecución liderada por la iglesia para capturar a las mujeres que eran consideradas brujas, este escudo contiene una cruz que tiene al lado derecho una rama de olivo que significa la reconciliación con los arrepentidos y al lado izquierdo la espada que significa el trato de esta para los herejes, alrededor lleva un mensaje en latín “ *Exurge Domine et Judica Causam Tuam Psalm 73*”, que significa “*Álzate o Dios a Defender tu Causa, Salmo 73*”. Durante la captura de estas mujeres se les leía este salmo que habla del perdón, pero igual del castigo por herejía. (Ver Figura 77)

Finalmente, la obra lleva escobas elaboradas con hojas de sauce que tienen un poder ancestral y el sauco que es una planta de protección, símbolo que se asocia mucho a las brujas. Estas se ubicaron dentro de un cofre de madera con el texto escrito por Jordanes de Bergano (1324):

Pero el vulgo cree, y las brujas confiesan, que, en ciertos días y noches, untan un palo y lo montan para llegar a un lugar determinado, o bien se untan ellas mismas bajo los brazos y en otros lugares donde crece vello, y llevan amuletos entre el cabello”, lo que les daba el poder de volar. (pág.152).

Órgano Espiritual

Complementa a las obras del linaje y el Calendario Lunar, corresponde a una instalación de medidas variables, elaborada con varios tipos de materiales complementándose con las 13 lunas representadas con la sangre menstrual. (Ver Figura 78)

4. Discusión

Dadas las intenciones de este trabajo, se utilizó la organización del contenido de la discusión en tres capítulos que pueden ser útiles para futuras investigaciones en el ámbito de los estudios de género, comenzando con el primero dedicado a la Sangre Menstrual, por ser la materialidad de la obra, donde el cuerpo es tomado como un territorio en el cual sucede la vida y se lo colocó mediante la práctica artística de *poner el cuerpo*.

En el segundo capítulo esta la presencia de la Anatomía de la Sabiduría Femenina, refiriéndose a la constitución y resignificación del Aparato Reproductor Femenino llamado, así como si esta fuera la única funcionalidad; aspectos y conceptos que se tomaron de fuentes del conocimiento medico durante siglos: el Corpus Hipocrático, Aristóteles y Galeno, y desde la modernidad con el Tratado de Ginecología de Fargas. También se habla del Linaje Femenino-Eva mitocondrial como una manera de honrar la transmisión del linaje y recuperar el equilibrio con lo masculino.

En el tercer capítulo, se habla de los Ciclos de Sangre, como procesos de creación y transformación metamórfica de la mujer, como es el caso de la menarquia o primera menstruación, la desfloración o pérdida de la virginidad, el parto, postparto, la dieta, la lactancia y la menopausia.

Estos capítulos están atravesados por los símbolos y el rostro de la mujer en el cristianismo, al igual que la magia, la sexualidad y el erotismo lo cual ha estado presente en todo momento y por esto se la ha demonizado a través de la historia.

4.1. Capítulo I: Sangre Menstrual

Existe un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer. PITAGORAS.

4.1.1. Menarquia

Mi reconocimiento como mujer inicia con la llegada de la menstruación, evento que, en mi familia, en mi ciudad de Pasto (Nariño), y en la sociedad en la que crecí era considerado misterioso, oculto y una carga en la vida de las mujeres y no como una celebración como lo mantienen algunas culturas ancestrales.

Mi primer periodo o menarquia como se la define en el ámbito científico llegó a mi vida de manera temprana, a la edad de once años mientras jugaba en el patio del colegio. No tenía conocimiento de aquel proceso natural que ocurría en todas las mujeres. Nadie me había informado que esto, tan raro, misterioso y “peligroso” como lo tome en ese momento tenía que ocurrir.

Entre asombro y angustia pensé que me había golpeado o que algo dentro de mí se había reventado, sentía mucho temor y curiosidad de saber que estaba sucediendo. Una compañera del colegio mucho más grande, porque se encontraba repitiendo por segunda vez el quinto de primaria, fue quien me conto que “eso” era normal y que les ocurría a todas las mujeres.

En desespero y angustia necesitaba que alguien me diga en realidad que debía hacer y busque ayuda en la enfermería del colegio. Esta era dirigida por las religiosas del orden de las Carmelitas Descalzas, lugar donde estude mi primaria y parte del bachillerato. Recuerdo ese sitio, alejado de los salones y del patio principal, en el camino se cruzaban imágenes de santos y vírgenes, de cuerpos largos y miradas fijas que causaban temor por la oscuridad de los pasillos y el crujir de la madera al caminar sobre aquellos pisos viejos.

La enfermería era atendida por una religiosa, de aspecto senil, muy alta, de tez blanca, ojos claros y enojona, quien llevaba sobre su hábito de Carmelita un delantal blanco. Fue ella, mi primer contacto. Me encontraba ahí parada con lágrimas en los ojos y con fuertes dolores en el vientre que jamás había experimentado, eran los cólicos menstruales que me acompañarían por siempre.

Aquella mujer fue quien me puso en contacto con mi primera toalla higiénica, las cuales habían sido custodiadas sigilosamente por mi madre, quien en secreto las guardaba. Recuerdo aquel paquete violeta estampado con letras blancas de nombre *Serena* guardado en un baúl como un tesoro inexplicable, y más aún todo se complicaba porque tenía que esconderlo, nadie debía enterarse, en especial los hombres. Donde ir a la tienda por ellas era vergonzoso, las cuales eran envueltas en papel periódico y las mujeres calladamente las escondían. Aunque lo más común era el uso de “trapitos” reutilizables, el uso de toallas higiénicas era para eventos especiales, por su costo. Todo esto generó en mí pensamientos de no querer que esto pasara.

Llena de dudas y temores le pregunte a esta mujer: ¿Qué me estaba pasando?, y de manera despectiva me respondió nuevamente con la misma expresión:

¡“eso”!... eso les pasa a todas las mujeres

Sin más ninguna otra explicación. Este fue mi primer contacto con la llegada de mi menstruación, un momento de desinformación, vacío, frío, despectivo y de precaución a la vez.

Cuando llegue a casa busque a mi madre en busca de respuestas, pero solo encontré a una mujer asustada explicándome que aún no era tiempo, que aún era una niña, que esa era la razón por la cual no me había contado nada de este molesto suceso y creo que ni ella sabía en realidad que era en verdad menstruar. Recuerdo a mi madre tocarme el rostro como el querer aliviar lo que empezaba en mí, un dolor eterno y compasivo; y empieza a culpabilizarse por la llegada prematura

de mi periodo, la cual se había adelantado por el susto de la noche anterior al verla rodar por las gradas. En mi región se dice que la llegada de la menstruación se puede atrasar o adelantar cuando se tiene un susto, una tristeza o una emoción fuerte. Hoy comprendo que las emociones están conectadas directamente con nuestra anatomía, que todo tiene sentido cuando se inicia a menstruar de manera consciente.

Es así como el ciclo menstrual permanece en mi vida sin ninguna importancia y más que como un proceso natural se vuelve molesto, sucio e incómodo, todo esto por la escasa información que recibí desde la llegada de mi primera menstruación. Mi madre no estaba interesada por el significado del ciclo menstrual, ni la sacralidad del cuerpo femenino y mucho menos por la sexualidad, aunque era una mujer verdaderamente sabia, había entendido que una vez que tuviera mi periodo en cierto modo ya no podría disfrutar de la misma manera y desarrollar mis actividades favoritas, como era montar bicicleta, porque se creía que podía perder la virginidad, el jugar con mi hermano y los niños del barrio, ya no me era permitido.

A lo largo de mi experiencia personal, el ciclo menstrual se lo ha relacionado con la vergüenza y la degradación, con la naturaleza oscura e incontrolable de las mujeres, considerando a la mujer que menstrua como sucia y a la sangre como un desecho del cuerpo, lo que genera en mi la sensación de culpabilidad que algo malo ocurre, algo impuro y además doloroso; y junto a esto la visión de impureza del cristianismo que marca también a los órganos femeninos, a la acción de sangrar, a el sexo y a la procreación, por estar manchados por el pecado, siendo necesario esconder este momento. Un evento para el cual ni siquiera existía una palabra que lo definiera.

De esta manera empecé a Interiorizar que algo estaba “mal” en mis órganos sexuales, que debía controlar muchos aspectos, como su olor que es inaceptable, se requiere de una constante

vigilancia de limpieza para no “ofender”, esta es la causa de que muchas mujeres tengamos miedo de nuestro cuerpo, de los procesos naturales que en él ocurren y que sintamos repugnancia por ellos y aun para la medicina se consideran enfermedades que precisan tratamientos médicos.

Aprendí del ciclo menstrual de una manera aséptica y clínica, fundamentado en la relación sexual y en la posibilidad de quedar embarazada, sin respeto por el cuerpo femenino ni por la sexualidad, rara vez me hablaron de cómo están relacionados el cuerpo y la sexualidad con el ciclo menstrual y a muy pocas niñas no se les presenta la menstruación como un rito positivo de pasaje a otra etapa de su vida, sino más bien se les inculca miedo con el embarazo.

Dentro de esta investigación busque aquellas definiciones que me permitan explicar y entender el trasfondo de ocultar y tergiversar un proceso tan importante para que la vida se mantenga y encontré textos donde a la sangre menstrual se le asigna tres características básicas que hacen que tenga un impacto emocional mucho más fuerte que cualquier otro: “Es humana, se derrama independientemente de la voluntad de la mujer y está relacionada con el sexo y la procreación” (Botello, 2015, pág.13). Esto podría explicar los tabúes y mitos que rodean a la menstruación, significando lo prohibido y lo peligroso, pero a la vez tiene un carácter sagrado, porque la presencia de la sangre da un simbolismo especial a este proceso fisiológico de la reproducción, pues para algunas culturas evoca emociones, símbolos y rituales, que están entre la vida y la muerte; asociándose su abundancia a la salud y su pérdida a la desaparición, enfermedad y muerte (menopausia).

Por otro lado, para los griegos el término menstruación viene del latín *menstruum*, que a su vez viene de *menstruus*, que significa mensual, el equivalente para la palabra mensual es *menos*. Para Aristóteles e Hipócrates, la sangre menstrual era considerada el semen femenino y junto al

esperma masculino al mezclarse en el útero se espesan y formaban el feto, todo esto con la ayuda divina y luego tras el nacimiento la sangre menstrual sufría una cocción y se producía la leche materna. (Giménez, 2016)

La realidad es que el ciclo menstrual está conectado con lo terrenal, con las mareas, con las estaciones, e incluso con la luna, que rige al mar y a los fluidos de los cuerpos e influye también en el inconsciente, en los sueños y en la creatividad, porque todo en la naturaleza es cíclico para poder mantener la vida.

Pero pese a la importancia de la menstruación, en nuestra sociedad las palabras coloquiales de uso diario para referirse a esta fueron recogidas por Luis Flórez (como se citó en Alarcón, 2005) quien las publicó en uno de los documentos del Instituto Caro y Cuervo, algunas de ellas muy populares son: la colorada, la cosa, la mensual, estar chorreando, el derrame, estar enferma, tener la enfermedad del mes, estar a fin de mes, estar con la luna, estar mala, tener el mal de las mujeres, estar con la mensualidad, estar con el mes, tener visita, estar con pachito, estar con el período, tener la regla, estar con esa bicha, estar con esa joda, estar con la roja, estar en la semana, estar en esos días, estar con esa mierda. Términos que son usados en mi localidad y que han sido dados de manera despectiva, despreciada y burlesca.

La realidad es que durante la menstruación las mujeres se conectan de una manera natural con lo que más tiene sentido en la vida; por eso son más propensas a llorar, pero algunas veces esas lágrimas no siempre están relacionadas con algo que tenga sentido. Muchos estudios como el de la doctora *Katerina Dalton* (1953), citado por Northrup, (1992), ha documentado que las mujeres son más emotivas antes de la menstruación, más propensas a desahogar la rabia, generar dolores de cabeza y cansancio; y es posible incluso que experimenten una aceleración de enfermedades ya

existentes, todo esto ocurre por estar desconectadas con aquellas partes ocultas de la sabiduría femenina que nos indican que se debe prestar atención, lo cual conlleva a presentar dolor y sufrimiento antes de la menstruación, y es por esto que para algunas mujeres, menstruar es una maldición.

Dado que nuestra cultura sólo valora lo que se puede entender racionalmente, la mayoría de las mujeres no escuchan la información o simplemente no creen y tienden a bloquear los mensajes que llegan de manera inconsciente antes de la menstruación o durante ella, a través de los sueños, de las emociones, de los deseos, de nuestros presentimientos y de los anhelos; pero todo esto se ha transformado en una enfermedad llamada síndrome premenstrual, muy similar ocurre con los cambios que sufre la mujer durante la menopausia y se la llama la locura menopaúsica, que lo único que ha creado es miedo en las mujeres a los ciclos naturales femeninos. Pero en realidad la menstruación es un periodo considerado de reflexión que nos permite cambiar aquellos aspectos negativos de la vida, limpiarlos y transformarlos para así lograr encontrar la armonía.

Durante la fase menstrual se creía ser más vulnerable físicamente. Era prohibido bañarme, nadar y lavarme el cabello mientras sangraba, estas creencias nacieron desde mi abuela y creo que fueron aprendidas al transcurrir los años por las mujeres de mi linaje, donde estas acciones podrían “dar marcha atrás al flujo menstrual”, causando trombosis, locura o un comienzo de tuberculosis, esto ha servido para que tengamos miedo de este proceso corporal natural.

El ciclo menstrual y el cuerpo femenino se han considerados sagrados hasta hace cinco mil años atrás, cuando las culturas matriarcales de la vieja Europa fueron derrocadas y el significado original de la palabra *tabú* era *sagrado* como lo manifiesta Thomas N.W (como se citó en Calvo 2011):

La palabra tabú no designa en rigor más que las tres nociones siguientes: a) El carácter sagrado (o impuro) de personas u objetos; b) La naturaleza de la prohibición que de este carácter emana; y c) La santidad (o impurificación) resultante de la violación misma”. El tabú, desde esta perspectiva, considera que lo sagrado (tanto como lo impuro) es prohibido, y su violación representa la santidad o la impurificación misma. (pág.5)

Cuando las mujeres menstruaban se las consideraba sagradas, sus sueños y visiones solían aprovecharse para guiar a las tribus y se reunían en espacios dedicados a celebrar la feminidad, como las carpas rojas, carpas lunares o carpas para sangrar, donde históricamente se compartían experiencias, conocimientos, saberes sexuales-vitales y el cuidado del cuerpo femenino. También en esas carpas se compartía la ética colectiva para el buen caminar de la comunidad, espacios femeninos para enseñar-aprender conocimientos y alternativas a problemáticas colectivas e individuales; era el consejo de mujeres de la comunidad. Estas mujeres vivían el tiempo y el espacio para la reflexión y la experiencia positiva de lo femenino, de la menstruación y de las relaciones entre ellas. Como ya bien dijo Virginia Wolf, las mujeres nos hemos visto despojadas de espacios personales, espacios para desarrollar sentimientos de autovaloración. (Valdés, 2015)

Las culturas aborígenes de todo el mundo han honrado a las jóvenes con ceremonias para la primera menstruación, iniciación que la hacen las madres, las tías y otras mujeres; actualmente algunas sociedades que conservan este ritual celebran el inicio de la mujer en la vida fértil, por ejemplo: *Las molas*, que es un arte textil tradicional de la etnia Guna de Panamá y Colombia, el uso del *Kókora*, que es un sombrero hecho de hojas de una planta llamada Rascadera, para protección en la tribu de los U’Wa en la Sierra del Cocuy, Los Ticunas (Perú-Brasil), la niña es pintada con Huito (pigmento obtenido de una fruta), se le adhiere plumas de garza y adornos simbolizando la formación de una crisálida para convertirse en un nuevo ser, y así entre otros ritos

que ocurren al rededor del mundo. A esto se suma que se han encontrado los primeros calendarios de huesos con pequeñas marcas, que eran usados por las mujeres para llevar la cuenta de sus ciclos. (Northrup, 1992)

4.1.2. Poder mágico de la sangre menstrual

Otros de los aspectos, que recuerdo de mi madre era el poder mágico y oscuro que le atribuían a la menstruación, se decía que las mujeres que estaban menstruando tenían la capacidad de dañar alimentos, fermentarlos, bajar el esponjar y el crecer del pan, cortar la leche de postres y coladas. Estas atribuciones contra la mujer son muy comunes escucharlas, no tan solo eran consideradas “impuras” durante esos periodos, sino que había peligro de contagiar su impureza a otros, como lo describe el historiador romano Caius Plinius Cecilius (29-72), en su obra *Historia Natural*, una enciclopedia escrita en latín que sobrevive del Imperio Romano a nuestros días, donde creencias que fueron recolectadas oralmente de generación en generación, dan a conocer el poder del flujo menstrual:

El contacto con el flujo mensual de la mujer amarga el vino nuevo, hace que las cosechas se marchiten, mata los injertos, seca semillas en los jardines, causa que las frutas se caigan de los árboles, opaca la superficie de los espejos, embota el filo del acero y el destello del marfil, mata abejas, enmohece el hierro y el bronce, y causa un terrible mal olor en el ambiente. Los perros que prueban la sangre se vuelven locos, y su mordedura se vuelve venenosa como las de la rabia. El Mar Muerto, espeso por la sal, no puede separarse excepto por un hilo empapado en el venenoso fluido de la sangre menstrual. Un hilo de un vestido infectado es suficiente. El lino, cuando lo toca la mujer mientras lo hierve y lava en agua, se vuelve negro. Tan mágico es el poder de las mujeres durante sus períodos menstruales, que se dice que lluvias de granizo y remolinos son ahuyentados si el fluido menstrual es

expuesto al golpe de un rayo, este flujo tan curioso y tan pernicioso aparece todos los treinta días en la mujer y con más intensidad todos los tres meses. (pp.78-80).

Mi madre también hablaba de abstenerse de comer algunos alimentos, como la leche que le da mal olor a la sangre, los ácidos como el limón que pueden cortar la sangre y aumentar la cantidad de esta, el aguacate o el licor generan problemas de salud; todo esto con el afán de limpieza y el de no incomodar. Al considerar la sangre menstrual impura, debía ser purificada con baños repetitivos, de ahí hoy en día el incremento de duchas vaginales, jabones o cremas que promocionan una mejora en la limpieza de la zona vaginal.

En tiempos prehispánicos como en la actualidad, se ha creído que la sangre menstrual tiene poderes que pueden usarse en beneficio de la mujer con fines de seducción, para resolver problemas de violencia doméstica, para hacerse amar, o incluso para debilitar al hombre. Esto lo hacen dando de beber a los hombres sangre menstrual para atraerlos más y generar un apego sentimental, aunque se dice popularmente que trae consecuencias perjudiciales porque puede producir infecciones, impotencia y hasta la locura. Se les debe administrar en jugo de mora, licor o bebidas oscuras, para evitar observar la presencia de la sangre o simplemente untarla en los labios bajo el labial.

Existen cantidad de poderes benéficos y maléficos que se les atribuye a la sangre menstrual, dándole la característica de mágico, misterioso y hasta temido, pero lo que las mujeres si tienen bien claro es que la llegada de la menstruación cada mes es un signo de bienestar corporal, como una forma de reafirmar la feminidad y como una demostración de juventud, donde su falta o amenorrea o la excesiva cantidad de sangrado hace temer a una posible enfermedad.

A lo largo del desarrollo de esta investigación, se ha dado a conocer como la magia ha estado y está presente en la mujer y sus ciclos de sangre, en especial el ciclo menstrual, el cual está

estrechamente relacionado con la Luna y también con la naturaleza. Durante años fue la mujer el primer calendario que se fundamentó en el ciclo menstrual, se lo llamó *calendario de las 13 lunas*, el cual es mucho más exacto que el actual, los meses se llaman lunas, duran 28 días (tiempo donde la luna gira alrededor de la tierra), cada semana tiene 7 días y hay un día que esta fuera del tiempo que corresponde al día 25 de julio, en el cual se celebra el *Festival Anual de la Paz* a través de la cultura. (Ver figuras 40-52)

También se halla la relación de la mujer y los cuatro elementos que conforman el universo como: fuego, agua, aire y tierra, donde cada elemento representa una parte de la vida desde lo social, Lo emocional, la intuición, los pensamientos, la comunicación, la salud y la materialidad; y algo muy importante es la representación de la mujer con la madre tierra y el universo, como la gestadora de vida basada en el proceso creativo del *Árbol de la Vida*.

4.1.3. ¿Cuál es el verdadero significado de la sangre menstrual?

Al revisar el estudio que hicieron Gualda y Costa (2008), quienes realizaron una encuesta a mujeres de la comunidad de Salinas Ribamar (Brasil), para entender como algunas mujeres entienden el significado de la sangre menstrual afirmaron:

Mientras que toda la vida de la mujer está marcada por los ciclos de sangre (...), hemos tratado de entender el significado de la sangre menstrual. Se percibió que las mujeres no saben decir cuál es el contenido de la menstruación, pues muchas creen que es un proceso de limpieza del cuerpo. (pp. 81-87)

Según estas investigaciones, se puede afirmar que las mujeres generalmente describen la sangre menstrual con dos significados: un negativo, construido alrededor de la idea de suciedad,

impuesto por la teoría judeocristiana y por el androcentrismo; y otro positivo, construido alrededor de la definición de ser mujer, es decir de su capacidad de formar y generar vida.

En la teoría judeocristiana, el flujo de sangre menstrual de una mujer la colocaba regularmente en estado de profanación ritual, los líderes de la Iglesia temían que tal impureza pudiera profanar lo más sagrado del templo, el santuario y principalmente el altar; opinaban que a una persona “ritualmente impura” no podría encomendársele el Ministerio de la Eucaristía, este es el juicio acerca de la imposibilidad de las mujeres de ejercer el sacerdocio en la iglesia cristiana. Sin embargo, el Papa Gregorio I a través de las Constituciones Apostólicas (601 d. C) afirmó: “las mujeres que menstrúan no debieran estar fuera de la iglesia o lejos de la santa comunión”, pero desafortunadamente por los prejuicios de siglos posteriores, reintroduciendo una histeria anti-sexo en la moralidad cristiana, considerando el matrimonio, con todo su sexo “sucio”, como consecuencia del pecado original y sosteniendo que los “fluidos menstruales” hacían impuras a las mujeres.

También en el libro bíblico Levítico del Antiguo Testamento se encuentran establecidas normas, como se cita a continuación Levítico 12:1-8: (como se citó en Wijngaard, 1990):

Las mujeres debían cubrirse las manos con una tela “dominical” para poder recibir la comunión; las parejas debían abstenerse de relaciones sexuales los sábados, domingos y el día previo a recibir la comunión; las mujeres que menstruaban no podían recibir la comunión, no podían recibir el bautismo o visitar la Iglesia durante la pascua; las mujeres permanecían impuras por 40 días después de dar a luz un varón y si nacía niña, eran 80 días el tiempo se duplica, porque la sangre menstrual que acompaña a el parto se considera

impura y hay una doble maldición en el crecimiento femenino, porque, ella lleva la maldición de Adán y también el (castigo) “parirás con dolor”. (pág. 2)

Podemos observar cómo los órganos femeninos, la acción de sangrar, la menstruación, el sexo y la procreación se han considerado desde el punto de vista religioso manchados por el pecado es decir se habla de la profanación por la presencia del período menstrual. Levítico 15:19-30: “cuando una mujer tenga su periodo normal de menstruación, será considerada impura durante siete días. El que la toque será impuro hasta la tarde” (pág.121).

El ciclo menstrual está influenciado no solo biológicamente o psicológicamente, sino también social y culturalmente, lo que ha generado en la mujer, el cómo debe actuar, comportarse o sentirse durante el ciclo, para así intentar separar a las mujeres de ciertas esferas de poder y del control social. En particular; la menstruación está rodeada de ideas, creencias y prácticas que tienen algunas mujeres tan interiorizadas que en algunos casos pueden ayudarlas a vivir mejor o por el contrario a limitarles sus propias vidas y las de sus familias. Aparte de la violencia y el miedo, nada en nuestra sociedad ha sido más eficaz para mantener en su lugar a las mujeres que la degradación del ciclo menstrual.

4.1.4. *La mancha de la vergüenza*

Me aterrorizaba la idea de mancharme. Cada vez que me levantaba de una silla, tener la sensación de como la sangre tibia salía de mi cuerpo incontrolablemente me hacía pensar que había traspasado mi ropa. Caminaba rápidamente apretando mis piernas en busca de la amiga, la de confianza y preguntarle si tenía la mancha. Si era así, correr al baño ocultando entre la ropa la nueva toalla higiénica para reemplazarla y tratar de hacer algo con aquella marca, donde lo único que se

lograba era envolver una prenda alrededor de la cintura, y salir huyendo a casa como si fuera culpable de un delito, de una ofensa hacia los demás, para no exponerse a la vergüenza y al bochorno.

Cada noche antes de acostarme se generaba en mi la preocupación de manchar las sábanas, la inquietud creció aún más cuando compartí mi cama con mi esposo, la solución era colocarse compresas o toallas higiénicas grandes que lo único que hacían era irritar mi piel, muchas veces me envolvía entre mantas de lana que no solo lo evitaban sino también generaban calor a mi útero como mi abuela y mi madre lo hacían para mantenerse abrigadas durante este periodo y así evitar que el frío llegue a la matriz.

Aquellas manchas no solo se marcaban en las sábanas, sino que atravesaban hasta el colchón y ahí permanecerían por siempre. Estas debían ser tapadas, ocultas entre sabanas y forros; y cuando nos mudábamos de casa en casa aumentaba la angustia por llevar ese colchón impreso con mapas de sangre menstrual por la ciudad, acrecentando aún más la vergüenza hacia mi menstruación.

Desde mi espacio personal, mi ser y junto a la decisión de iniciar los estudios en Artes Visuales en la Universidad de Nariño, inicié una purga de tantos conceptos teóricos-científicos-religiosos que se encontraban por años arraigados e incrustados en mi cabeza, que vendaban mis ojos y que lo único que habían hecho en la mayoría de mi vida era alegarme de mi anatomía femenina, de mi ser, de mi madre, de mi linaje. Así surge la necesidad de encontrar el significado de menstruar, de reencontrarme con mi sangre, con mi anatomía. Nadie me ayudó a conectarme con el poder de mi sexualidad, deseé recuperar algo de esa magia y ese misterio perdido, pero me llevó muchos años retirar las cortinas y limpiar las telarañas de mi vida para lograr por fin sentir que podía comenzar tímidamente a confiar en mi cuerpo como un territorio donde sucede la vida.

Cada mes me siento agradecida con mi naturaleza femenina. Está allí con su traje rojo, como un maravilloso regalo, me habla, me da valor y ánimo para continuar y lo coloco mediante la practica artística de *poner el cuerpo*, a través de mi sangre menstrual en el orden de lo profano para transgredir el orden de lo sagrado, mi rebeldía. Centrándome así en el núcleo del pensamiento desde lo femenino y es así como reconozco a la anatomía femenina como un cuerpo social y no de carácter privado, donde se destacan acciones como es el placer, la menstruación y la libertad que logran detonar reflexiones sobre estas cuestiones que también son políticas y que generan protestas como estrategias de resistencia y subversión, es decir mi cuerpo como una herramienta de lucha.

4.2. Capítulo II: Anatomía de la Sabiduría Femenina y la Eva Mitocondrial

“Al final descubro que no puedo separar el cerebro del cuerpo. La conciencia no está sólo en la cabeza. Ni tampoco se trata de que la mente domine al cuerpo. Si tomamos en cuenta el ADN que dirige el baile de los péptidos, el cuerpo es la manifestación exterior de la mente”

Dra. Candace Pert, ex jefe de bioquímica del cerebro del Instituto Nacional de Salud Mental de los Estados Unidos

Soy de la generación del “*allí abajo*”. Eran las palabras que se pronunciaban raras veces y en voz baja por las mujeres de mi familia cuando se referían a los órganos sexuales femeninos: el útero, los ovarios, las trompas de Falopio, la vagina, el clítoris, los pechos y a el único órgano capaz de ser creado por el cuerpo femenino durante el embarazo, la placenta. El primer árbol de la vida.

La ciencia ha dominado todo lo relacionado con la mujer y su cuerpo, otorgándole al ginecólogo el papel de guía en la educación de las jóvenes de la sociedad burguesa (a finales del siglo XIX y principios del siglo XX), quien inculcaba el discurso hegemónico que establecía la idea de que la mujer debía quedarse en casa para cuidar a los hijos y encargarse del hogar. Fargas describe en su libro:

Desde la pubertad, la mujer estaba destinada a la reproducción, (...) afirma que si a las chicas en edad de formación se las cargaba con demasiado trabajo -en el caso de las jóvenes de la burguesía o se las hacía trabajar en las fábricas y talleres -en el caso de mujeres trabajadoras, se alteraría el correcto desarrollo de los órganos reproductores, con las consecuentes enfermedades y problemas para tener hijos. (Fajula, 2013, pp. 147-148)

Esto permite afirmar que la educación y la orientación de las mujeres debía estar a cargo de un guía sea un médico o un sacerdote, se cree que el mejor consejero puede ser un científico, el

cual tiene el conocimiento del cuerpo y la mente de la mujer, y por el contrario si el guía era un sacerdote, este se encargaba de fomentar en la mujer la teoría de ser “*un ángel del hogar*”, apartándola del ser pasional, sensual, emocional y del libre desarrollo de su sexualidad. Todo esto para indicar de cómo la mujer tiene que vivir y sentir, donde su única misión y primera obligación era la maternidad, en la cual su cuerpo estaba destinado únicamente para tener hijos y el deseo sexual no cabía en esta época. De alguna manera el temor de Fargas, se ha vuelto realidad porque la mujer desde que empezó a estudiar y a trabajar, la maternidad ya no es la única opción.

Para la ciencia desde los primeros tratados de Ginecología como la del Dr. Miguel A. Fargas Roca (1910), en el cual se presenta a el cuerpo femenino, parcialmente desnudo, con la mujer (la paciente) mostrando frecuentemente el rostro, en aquella época muy cuestionado, en posiciones inadecuadas que no concuerdan con la descripción de una mujer recatada y sin deseo sexual. Podemos suponer que las mujeres de las *Figuras 2 y 3*, son de clase popular, "anónimas" a quienes no hacía falta cubrirles el rostro, lo más probable es que fuesen prostitutas.

Esta visión del cuerpo femenino sin restricciones tiene un rol sexual, no es lo mismo mostrar el cuerpo masculino que el femenino, porque la representación del cuerpo de la mujer estaba y está controlado por un sistema de creencias e ideologías, entonces la medicina ha tenido que negociar con la ideología y la moral de la época.

En estas fotografías, se puede ver al cuerpo como un objeto de estudio, como una conquista médica; donde se ve la doble moral. Por un lado, la mujer pura y por otro la atractiva sin tapujos en posiciones provocativas y agradables, con un ideal de belleza femenina del modernismo. (*Ver figura 4*)

El cuerpo femenino ha sido un territorio violentado, conquistado, examinado y descrito por hombres. Sus nombres están inmortalizados como los exploradores que aparentemente conquistaron la geografía de la pelvis femenina, como una tierra de nadie; tal es el caso de James Douglas (Fondo del saco de Douglas o del Recto-Uterino), Gabriel Falopio (Trompas de Falopio), Caspar Bartolini (Glándulas de Bartolini, lubrican los labios vaginales) y Ernest Grafenberg (punto G) (Kaminsky, 2018).

4.2.1. La vagina el portal sagrado

La realidad es que ni siquiera las mujeres han sido capaces de reconocer su cuerpo y aún se desconoce de cómo es exactamente la vagina y mucho menos la vulva. A lo mucho se la ha visto dibujada en las paredes de los baños públicos de hombres, como si fuera un elemento más de la sexualidad masculina, junto a la gran cantidad de sobrenombres dados como un patrimonio a la masculinidad.

La vagina no es igual a la vulva. La vagina es la abertura corporal que une a la vulva con los órganos genitales internos. Pero que ocurrió con la vulva, es la gran ausente de la historia y del cuerpo de las mujeres. Es la tremenda frase: “las mujeres no tienen nada”, como comúnmente se escucha decir en mi región, termina siendo el agujero por donde entra el pene. La vulva, no se muestra, no se nombra, como quien no existe; contrario al pene, cuya particularidad patriarcal y machista es el tamaño, en cambio la vulva se ha reducido hasta su invisibilización y como todas las ausencias, también indica algo de derrota, de incertidumbre, de extinción y de inexistencia.

Inicie mi propia exploración por la Anatomía de la Sabiduría Femenina, donde el temor por reconocer mi cuerpo se encontraba presente. Lograr tomar un espejo y observar por primera vez ese portal sagrado que me lleva a las entrañas femeninas, causaba inquietud, preocupación y mucho

miedo a lastimarme, a encontrar deformaciones, como lo había sugerido un ginecólogo durante mi tercer parto, quien muy asustado me preguntó ¿Quién te hizo eso?

Se refería a la episiotomía y por su expresión creo que mal practicada, aquella incisión que se hacía de manera rutinaria entre la vagina y el ano, creyendo de esta manera evitar los desgarros vaginales cuando había dificultades para sacar al bebe por parto vaginal; sin embargo, estos cortes traen para algunas mujeres consecuencias de por vida tanto físicas como psicológicas.

La vagina y la vulva, el portal sagrado por el cual la mayoría de los seres humanos llegan al mundo, cruzando la magnífica dimensión acuática del vientre de nuestra madre hacia el mundo terrenal, pero se la ha definido en referencia a los hombres y no al sentido que guarda. Desde el latín como “la vaina para una espada” (Northrup, 1999, pág.80), en otros casos como un pene insuficiente, un varón fallido, como lo manifestaron muchos hombres de ciencia en la antigüedad:

Galeno veía al genital femenino como un genital masculino invertido, Sigmund Freud se expresaba: se coge a un ser humano, es decir un hombre se le quita el pene y a si se obtiene una mujer, Jean Baudrillard y Roland Barthes explican que cuando las mujeres se desnudan en público, estas no podrían descubrir su sexo, sino sola y únicamente su carencia de él, es decir, dar voz a la ausencia del falo. (Sanyal, 2012, pág.8)

Durante mucho tiempo la vagina ha sido causa de ansiedad para los hombres. La vagina dentada (vagina con dientes) es un miedo masculino común, popularizada por Freud, la expresión se remonta a siglos atrás. La especialista Bárbara Walker (2019) describe: “la vagina dentada es el clásico símbolo del miedo masculino a la relación sexual, expresa la creencia inconsciente de que la mujer podría comerse o castrar a su pareja durante el coito” (pág.150).

Tanto los hombres como las mujeres asocian esta parte del cuerpo con un símbolo bucal, donde los nombres de su anatomía reflejan esto: los dos pliegues más grandes y exteriores se llaman labios mayores, y los pliegues más pequeños e interiores labios menores. Hernández (2014), lo describe:

El pensamiento sobre lo femenino a partir de las narraciones de presencias ginecomorfas en distintas comunidades indígenas de México. Se centra en el devoramiento y otras formas de aniquilación como elementos recurrentes en los relatos. Bajo la premisa de que la asociación entre boca y vagina tiene una correspondencia con el binomio comer y copular, se desarrolla la idea de que el devoramiento, aun cuando no se encuentre en un contexto de seducción o cópula, posee un significado sexual. A la par, estas presencias representan el concepto invertido de la mujer social que sirve como control del comportamiento. (pág.147)

Estas representaciones hacen ver a la mujer peligrosa, pero a la vez atractiva y seductora, como también monstruosas, su cuerpo es cavidad de placer, pero también de devoramiento. (*Ver Figura 24*)

Este deseo por los órganos femeninos, los ha puesto como un arma de guerra muy extendida en los conflictos armados contemporáneos contra la mujer con la violencia sexual, donde se demuestra el máximo dominio patriarcal, como lo afirma Ariño (2010):

Su eficacia como instrumento de terror colectivo e individual de manera simultánea explica en parte su presencia en un elevado número de contextos afectados por la violencia armada y política (...) la violencia sexual como arma de guerra se debe convertir en una cuestión de interés público después de una larga historia de silenciamiento, su presencia en los

debates públicos sobre los conflictos armados y su impacto en la población civil ha sido creciente. (pp. 1-15).

La violencia sexual a la mujer, el acto más ruin y demostrativo de dominio por parte del hombre, donde se vulnera y violenta la sacralidad femenina, como la única y verdadera profanación existente.

En las sociedades prehistóricas, las vulvas se dibujaban o grababan en las paredes de las cuevas para simbolizar lugares sagrados y curativos, desgraciadamente nuestra cultura deformo el lenguaje y ha originado símbolos negativos inconscientes de difamación y mutilación sobre lo que se piensa de esa zona, y es precisamente esa resignificación hacia la sacralidad lo que se logró encontrar en el trayecto de esta investigación.

4.2.2. *La tetilla del diablo*

En siglo XVII a partir de la observación directa de las disecciones de cuerpos humanos, se descubrió el clítoris, anteriormente ignorado en la anatomía. En la obra *Observationes Anatomicae* de 1561, Gabriele Falopio reconoce oficialmente su existencia, aunque realmente era conocido por todo el mundo desde el siglo segundo, se le da el nombre de *tentigo* en latín, una palabra relacionada con el placer sexual.

La anatomía femenina posee el único órgano en la sexualidad humana encargado exclusivamente para generar placer. Fue el causante de la persecución de mujeres por los Tribunales de la Inquisición. Walker describe, durante un proceso de brujería en el año de 1593, citado por Sanyal, (2012):

El esbirro a cargo del examen (un hombre casado) descubrió evidentemente por primera vez un clítoris y lo identificó como una marca del diablo, prueba segura de la culpabilidad de la acusada. Era un “pequeño trozo de carne, sobresaliente, como si fuera una tetilla, de media pulgada de largo, que el ayudante del verdugo vio a simple vista, pero estaba escondido, puesto que se encontraba en un lugar muy secreto que era indecoroso mirar; sin embargo, finalmente, ya que no estaba dispuesto a callar una cosa tan rara”, mostró la cosa a varios espectadores. Los espectadores no habían visto jamás algo así. (pág.17)

Aquella ceguera colectiva de las sociedades patriarcales existía por el desconocimiento de la anatomía femenina y por lo tanto la presencia de este órgano en las mujeres fue la causa de la muerte de muchas de ellas a quienes consideraron brujas.

Los cirujanos durante el siglo XVII se referían al clítoris como una malformación, la cual requiere la intervención quirúrgica, es decir su extirpación, aunque parece algo infrecuente en el mundo occidental era aconsejado por los cirujanos: “les medecins pensent extirper les tendances “lubriques” de la femme, mais surtout peut-être supprimer l’ambivalence sexuelle par l’ablation d’une partie qui “ressemble à la verge virile”.(Berriot, 1993, pág. 224) Traducido al español: “Los médicos piensan en erradicar las tendencias" lujuriosas "de la mujer, pero especialmente quizás en eliminar la ambivalencia sexual mediante la eliminación de una parte que" se asemeja a la vara viril ”.

Es así como empiezan intervenciones quirúrgicas para modificarlo o practicar una clitoridectomía o ablación del clítoris, que fue practicada hasta la mitad del siglo XIX, en países como Estados Unidos y el Reino Unido bajo el impulso de una campaña publicitaria burguesa que pretendía demostrar que la pasión no era propia de la "mujer normal" (Fajula, 2013).

Ontiveros (2019), de la BBC, según un estudio periodístico mostró resultados, donde una de cada 20 niñas y mujeres han sufrido alguna forma de Mutilación Genital Femenina (MGF), según cifras de Naciones Unidas (ONU), eso significa que 200 millones de mujeres en la actualidad han sido sometidas a algún tipo de corte, cambio o eliminación de la parte externa de sus genitales.

Los países que continúan con esta práctica son: África (Tribu Masái); partes del Medio Oriente, Asia, algunas comunidades de inmigrantes en Europa, el norte de América y Australia. En Colombia en los pueblos indígenas Emberá (Risaralda) y Nasa (Valle del Cauca). La ONU ha hecho un llamado para acabar con esta práctica, también conocida como ablación genital, en el Día de la Tolerancia Cero de la MGF, que se celebra cada 6 de febrero. (Ontiveros, 2019)

Otra idea que no era aceptada por la medicina era la masturbación. Se creía que generaba deterioro de la salud, llevando a la mujer a producir malestares anímicos o problemas mentales, y por esto era necesario buscar ayuda médica. El órgano a quien le atribuían esto fue el clítoris, que se convirtió en el culpable de las enfermedades femeninas y el causante de la falta de placer.

Reconocerlo fue extraño. Desde muy niña sentía su presencia, aunque era inexplicable esos pequeños corrientazos. Luego inició el descubrimiento de mi sexualidad, donde la atracción por el sexo opuesto era solo un juego sin llegar más allá del gusto por la compañía; pero luego cuando conocí el “repugnante acto” que me había explicado mi madre, el cual no generó placer, sino más bien sometimiento, miedo, pero nunca pasión. Todo esto por el desconocimiento de mi cuerpo, de mi sexualidad.

“El desconocimiento sobre nuestra sexualidad y el habernos alejado de nuestros cuerpos nos ha creado una represión en el ámbito de lo sexual, de nuestra sexualidad y se ha visto como un territorio que se controla, se analiza y se somete” (Perez, 2015. pág. 31).

Con el tiempo comprendí que la sexualidad femenina es una experiencia totalmente sensorial, en la que interviene todo el cuerpo y no solo los genitales. Esta el contacto visual, las palabras, las emociones, el tono de voz, el rosé de las manos, entre otros aspectos. Pero es el cuerpo femenino quien indica lo que quiere sexualmente, que junto a la estimulación clitorica, vaginal y uterina, pueden conducir al orgasmo, pero hay ocasiones que se lo alcanza por medios muy distintos al acto sexual.

A el orgasmo femenino, se le ha dado la condición de “innecesario”, porque no tiene una utilidad directamente relacionada con la concepción. (Symons como se citó en Plante, 1994). Pero el orgasmo está ahí presente dentro de la sexualidad y con un órgano exclusivo, el clítoris.

“El orgasmo es un viaje, un estado alterado de conciencia, un espiral que llega al caos, que da la sensación de calma, ternura, cariño y une con el compañero (...) el orgasmo sacia a la mujer y la induce a permanecer acostada para mantener el esperma en el canal vaginal”. (Fisher, 1994, pág. 176)

¿Será posible que no cumpla una función? Si la naturaleza se ha preocupado por crearlo para que la mujer busque su sexualidad y esto le permite entablar vínculos íntimos para la satisfacción y por supuesto para propiciar la fertilidad. Lo que ocurre es que el orgasmo femenino es tan selectivo, que no todas las mujeres lo alcanzan, solo con aquellos compañeros íntimos que se dedican a ellas, podría decirse que se reserva para el hombre o compañero (a) adecuado. Es la

señal de satisfacción, de gratificación con nuestro cuerpo, pero muchas mujeres fingen este orgasmo para solo alimentar el ego masculino e ignorar nuevamente nuestros propios cuerpos.

Cuando se logra recuperar la sexualidad es decir la conexión con la anatomía femenina nos damos cuenta que somos sujetos sexuales en lugar de objetos; que no se parece en nada a lo que me llevaron a creer desde niña, donde el cuerpo era un medio para caer en el pecado, el tocar lo prohibido y el acto sexual era sucio y desagradable, y donde las mujeres tenían sexo solo por dar cumplimiento al deseo masculino y al mandato bíblico: “Creced y multiplicaos” (G 1:28).

El disfrute femenino ha estado negado, porque está ligado a la libre movilidad y a la independencia, lo que pone en duda la castidad de toda mujer y su honra. Esto ha llevado a mantener la idea de que las mujeres debemos guardarnos y encerrarnos, como también cerrar nuestras piernas, aprender a sentarse decía mi madre. Esto de alguna manera ha generado un retraso y permitió una repartición desigual, donde el placer fue designado para el hombre y la maternidad para la mujer. El separar la maternidad de la sexualidad, ha generado una división *virgen/puta*, que en nuestra psique ha sido causa de un gran sufrimiento, podemos mirar como la sociedad convive con la doble ética, donde es moralmente aceptado que un hombre se “acueste” con una mujer y no se responsabilice en el caso de concebir un hijo, pero es inmoral que ella se practique un aborto.

4.2.3. *Cuenco sagrado*

El Cuenco Sagrado corresponde al útero. La matriz sagrada, en él habita un enorme potencial energético, en el cual nace la vida, el placer, el amor, la verdad, la belleza; no es solo un lugar, para que los bebés crezcan, es el órgano que recibe las emociones a lo largo de toda la vida de una mujer (Northrup, 1999). A lo largo de mi vida consideraba a este órgano como uno más

que constituye la anatomía de la mujer, se encontraba reducido, silenciado y estereotipado, ignorando la sabiduría que el guardaba.

Siendo tan grave este problema que para algunos médicos especializados consideran o se refieren al útero, “*There’s no room in the tomb for the womb*” “No hay lugar para el útero en la tumba”. Otra frase es “El útero está para desarrollar bebés o para desarrollar cáncer” (Northrup, 1999, pág. 518).

Con tan poca información empiezo a sentir su poder como un grito de auxilio cuando me enfrento a la posibilidad de desarrollar un cáncer en el cuello del útero, donde tras el examen rutinario de la citología habían encontrado células anormales y es así como empieza una serie de exámenes y procesos tan dolorosos, que afectaban no solo a mi cuerpo físico sino también mi estabilidad emocional. Es así como empecé la autoobservación a este órgano.

¿Qué es lo que había pasado en mi útero, para que se resintiera tanto?

Mis conocimientos en biología me decían que estaba enfrentando a un crecimiento celular anormal de células cancerosas que en algún momento me iban a invadir. Enfermedades tan comunes hoy en día que afectan a la feminidad donde la única opción es la castración de los órganos femeninos.

Y es gracias al arte que empiezo a interiorizarme, apropiarme por primera vez de mi cuerpo y a desarrollar una conexión tan particular con mi útero; reconociendo su presencia en todos los acontecimientos de mi vida, como el regalo de la maternidad, del placer sexual, donde se gestionan muchos proyectos no solo de tipo personal sino también profesional y el más maravilloso, el comienzo de este estudio dedicado a la Anatomía Femenina. Es así como inicio un ritual de

sanación emocional superando hasta el momento la presencia de aquellas células misteriosas que aparecieron de la nada y desaparecieron igual. Estoy en continua vigilia, pendiente de él, quien se resiente al llegar mi ciclo menstrual cada mes y con el que aprendí a menstruar de una manera consciente.

Gabrielle Falopio, anatomista italiano en el siglo XVI describió con exactitud y precisión la forma y estructura de otro de los órganos que acompaña a el útero, las trompas uterinas y los ovarios. Las comparo con los zarcillos de parra y observó que se abren cuidadosamente y en los extremos forman una boca acampanada como una trompeta de bronce, describe su observación:

Ese delgado y estrecho pasaje seminal nace del cuerno del útero y es muy fino, pero cuando lo va abandonando se hace más ancho y se riza como las ramas de una vid hasta que llega al final, donde esas ramas encorvadas se desparraman, terminando en un final membranáceo de color rojizo. Este final está más cubierto y parece los flequillos de una ropa gastada y tiene una apertura amplia que siempre está cerrada por esos finales aflequillados que se juntan. Pero si se le abre con cuidado, parece una trompeta de bronce. Por esta forma, si reconsidera toda la estructura desde su porción uterina interna a su final, ha sido designada por mí como la trompeta (tuba) del útero. (Campohermoso, Soliz, & Zuñiga, 2017, Párrafo.5)

Los ovarios representan la creatividad según la visión de los taoístas. Estos contienen grandes cantidades de la fuerza vital que produce constantemente la energía sexual, demostrando así que no son inútiles, ni potencialmente dañinos como se le hace creer a la mujer cuando ha pasado los cuarenta años, quienes los relacionan con la infertilidad y por consecuencia con la

menopausia y la vejez. Se cree que la administración de hormonas de origen artificial puede funcionar igual de bien o incluso mejor que las que producen los propios ovarios.

Es necesario comprender que estos órganos no son exclusivos para la reproducción, obviamente tampoco es negar a quien quiera hacerlo; pero si es necesario enseñar a las mujeres y en especial a las niñas que su cuerpo es como un jardín como lo describe Falopio, en donde no solo podemos engendrar bebés sino también cultivar los sueños, porque si se logra gestar un hijo, imaginemos la gran fuerza y energía que hay en el vientre femenino. (*Ver Figura 25*)

4.2.4. Los pechos

La sociedad vive obsesionada por estos, deben ser grandes, iguales y erectos, esto hace que muchas mujeres no alcancen este ideal y piensan que algo en su cuerpo está mal, recurriendo así a los implantes de mama, que lo único que muestran son un descontento muy profundo apoyado por nuestra cultura.

Los pechos son quienes anuncian la llegada de la menstruación marcan ese acontecimiento con su endurecimiento, crecimiento y dolor. Están conectados muy íntimamente con el sistema genital femenino, tanto que en el momento del parto son útiles para la expulsión de la placenta al acariciar los pezones como me lo sugirió el ginecólogo e igualmente su estimulación después del parto aumenta la producción de la leche.

El valor de los pechos esta dado por sí mismo, son la metáfora física de dar y recibir, en épocas remotas simbolizaban la abundancia y el sustento de la naturaleza. Aunque no hay nada malo en sustentar y cuidar, los pechos no solo están para el placer y el beneficio de otras personas, están para darnos ese placer de alimentar y cuidar y también placer y felicidad.

Cuando tuve la oportunidad de dar de lactar, más que un momento maravilloso fue de mucho dolor en un inicio y a medida que se aprende hacerlo se empiezan a crear momentos tan íntimos entre madre e hijo (a), donde no solo se alimenta, sino también se crean conexiones telepáticas a través de las miradas y empezamos a reconocer el alma de nuestros hijos, es por eso que creo que nuestras madres nos conocen tanto. Podemos ver sus problemas, preocupaciones, alegrías; aprendemos a leer esas miradas, que las identificamos cuando los alimentamos de nuestros pechos. También el lactar en algunas mujeres es causa de dolor, al sangrar nuestros pezones entablamos pactos con nuestros hijos que marcan también los ciclos de sangre que rodean a las mujeres y es así que muchas veces desistimos de este momento y tomamos la triste decisión de rendirnos y llegar a los biberones plásticos.

La mayoría de las personas en su infancia se acercaron a los pechos de su madre, como una dependencia no solo del alimento sino de la necesidad de permanecer junto a ella, recuerdo como mis pequeños metían entre mi blusa sus pequeñas manitos para acariciar mis pechos, para sentirse seguros y dependientes aún. Pero otros han sido alimentados por fríos pezones de plástico y formulas químicas creadas por multinacionales, debido a que se recomienda a las mujeres a que no amamanten a sus bebés porque “se les estropeará los pechos”.

4.2.5. *Nudos de amor*

La placenta humana, con su bella forma de árbol, es un órgano prodigioso que la anatomía femenina puede crear para mantener la vida de un ser vivo dentro de cada mujer que decide ser madre, representa el estrecho y delicado vínculo materno-fetal asegurando un flujo vital constante, como un árbol que hunde sus raíces en la tierra para nutrir al fruto. La palabra placenta también pueden evocar veneración ancestral:

En Islandia es llamada “fylgia” que significa “ángel de la guarda” y para los Maorí de Nueva Zelanda es “whenua” la misma palabra que designa a la tierra. En nuestro idioma, “placenta” tiene origen grecolatino y significa torta redondeada y plana, agradable, placentera” (Castillo, 2014, pág. 6).

La placenta ha sido venerada por muchas culturas indígenas y cuando termina su labor, es enterrada junto a un árbol, como podemos leer en el siguiente pasaje:

Algunas etnias de Uganda, Nigeria o Ghana, consideran que la placenta es hermana gemela del bebé y debe ser sepultada siguiendo un ceremonial específico; en Asia, como Indonesia o Malasia, también es común honrar a la placenta como un hermano protector del bebé; esta creencia no está muy alejada de las circunstancias biológicas en que se forma la placenta, pues se separa del primer grupo de células que forma al embrión y crece a la par con él, manteniendo su mismo ADN. También los indígenas americanos Quechua y Aymara en el sur, y los Navajo, en el norte, otorgan un carácter sagrado a la placenta; en China se conserva disecada como sustancia de vida y de salud para ser utilizada en medicina” (Castillo, 2014, pág. 5).

Mientras para la ciencia, la placenta se la considera un desecho orgánico más entre los residuos hospitalarios. Hoy en día algunas mujeres exigen apropiarse de sus partos y también de sus placentas, tanto si dan a luz en casa como en el hospital, están redescubriendo el valor y el poder de sus cuerpos y de este órgano que es pieza fundamental del milagroso desarrollo del bebé en el útero.

La placenta ha representado en mi vida el nudo del nacimiento, que se recuerda a través del ombligo, esa maravillosa cicatriz que todos portamos como el recordatorio de la dimensión acuática, como la conexión física y emocional con la madre. El fallecimiento de mi madre en el año 2016 a causa de un cáncer de lengua, me generó una obsesión por los nudos que dejó en cantidad de bolsas que encontré en su habitación.; unas llenas de botones, hilos, pilas, agujas, papeles, pastillas. El desatar cada nudo como una pista en un camino vacío por su ausencia, marcaron ese duelo y esa necesidad de mantenerlos intactos como memoria, como un rastro. En cada nudo, en cada vuelta, esta su esencia, su presencia, su sudor, su huella; y eso es este nudo que me mantiene unida aun a ella. Mi ombligo, mi cicatriz. (*Ver Figura 26*)

4.2.6. Linaje femenino y la Eva mitocondrial

La ciencia a través de las investigaciones del ADN mitocondrial, deja al descubierto que la transmisión del linaje es exclusivamente femenino, lo que nos lleva a encontrar nuestros orígenes en una Eva mitocondrial, que fue la primera mujer de la que procede toda la población actual, Por lo que podemos afirmar que el linaje que prevalece a nivel biológico se transmite directamente desde lo femenino y matrilineal, en lugar de lo masculino y patrilineal como se nos había impuesto en la cultura patriarcal. (Piddington, 2001)

Desde la biología el organelo encargado de suministrar la energía que las células necesitan es la mitocondria, estas permiten la vida celular y por tanto la vida humana, quien aporta este organelo en el momento de la concepción es el ovulo, porque las mitocondrias del espermatozoide desaparecen durante la fecundación cuando este pierde la cola. Las mitocondrias poseen su propio ADN, la denominada secuencia clásica de Anderson o ADN mitocondrial que en cada nuevo ser engendrado provienen exclusivamente del óvulo, es decir de la madre. Es uno de los mayores

descubrimientos científicos de nuestro tiempo, que nos revela la verdad de la transmisión del linaje humano a través de las mujeres.

Los hallazgos experimentales en el ADN han mostrado que, entre los diferentes marcadores moleculares de filiación o descendencia, cada individuo dispone de un patrimonio genético exclusivamente materno que está asociado a las mitocondrias citoplasmáticas del óvulo que lo originan, en tanto que se ha podido comprobar que al ingresar al óvulo en el momento de la fecundación, el ADN mitocondrial del espermatozoide, es decir el ADN paterno, activa un proceso de degradación lisosomal y se diluye hasta su eventual desaparición en medio de cientos de mitocondrias de origen materno en el óvulo fecundado.

Así, las mitocondrias maternas pasan de generación en generación a través de las hijas de cada vínculo y, en consecuencia, el linaje uniparental materno o mitocondrial podría coincidir con los linajes culturales de las sociedades matrilineales. (Gómez, 2017)

Mi linaje femenino o matriarcal debió empezar hace mucho tiempo atrás. Mi bisabuela a quien no conocí se llamaba Rosario y cuentan que era una mujer muy alta, delgada y de temperamento fuerte; utilizaba un follón largo y muy amplio (falda de paño sobre una enagua de colores vistosos). Contaba mi madre que dominaba a mi bisabuelo quien se llamaba Ángel, que era un hombre pequeño, débil y muy noble, y tristemente había terminado sus últimos días en el Hospital Psiquiátrico San Rafael de la ciudad de Pasto.

“Las mujeres de mi Casa”, mi linaje gira en torno a la Eva Mitocondrial, mi abuela materna Sixta, de quien supe que la habían casado a la edad de 14 años con mi abuelo Daniel mayor con diez años y a quien conoció en la puerta de la iglesia; tuvo ocho hijos vivos y no sé cuántos muertos como contaban las mujeres de antes, para quienes la maternidad y el cuidado del hogar eran las

únicas alternativas. Según mis deducciones me aterra creer que fue mi bisabuela, una mujer dominante quien pudo haber vendido a mi abuela.

Mi abuela, una mujer muy dura y quien trataba muy recio a mi abuelo, un hombre muy dulce; dormían en cuartos separados por muchas habitaciones en una casa ubicada en el Barrio Lorenzo de la ciudad de Pasto, aquel lugar donde pase la mayor parte de mi infancia. No logró entender como habían concebido tantos hijos, si nunca presencié afectos y caricias entre ellos.

Con aquella mujer empecé a leer y a escribir lo cual era un logro antes de ingresar al colegio, junto a esto me enseñó el bello oficio de bordar, de coser, de tejer “*izquierdos y derechos*”, “*palos y cadenetos*”. Aprendí con miedo porque cada equivocación tenía un castigo y lo evadía escondiéndome bajo las gradas hasta que mi abuela se olvidara; fue así como a los cinco años de edad aprendí a bordar y a tejer antes que a leer y escribir.

Del vientre de mi abuela nació mi madre Socorro y mis tías Elvia quien no tuvo hijos y Sixta, de quien nació mi prima Paula y a su vez de su vientre nació Ana Belén, la última mujer hasta el momento de mi linaje. Mi mamá con quien tuve la primera relación social más simbiótica que existe y que jamás tendría con otro ser humano, en su vientre estaba todo lo que necesitaba a libre disposición, hasta el punto biológico de ser un parásito, es de ahí donde se define el término de *incondicionalidad*. Era una mujer muy ingenua, trabajadora y resistente, dedicada a la familia en cuerpo y alma, es por eso que cuando agonizaba tras luchar contra el cáncer, mi pregunta temerosa era saber si había sido feliz y si su sueño había sido vivir por nosotros, pero temí preguntar. De mi útero nacieron mis tres hijas Katherin, Daniela y Gabriela, que corresponden al linaje femenino. Mariana, mi suegra, una mujer que no perteneció a este linaje mitocondrial, pero a quien se incluyó en esta investigación por su cariño y lazo afectivo también maternal. Fallece

durante la investigación, volviendo nuevamente a sentir la ausencia de perder a mamá. (Ver figura 5)

Fue con el arte que surgió la necesidad de conectarme no solo con mi cuerpo sino con las vivencias, con mi pasado; e inicié a recordar aquellas puntadas enseñadas por mi abuela a todas las mujeres de mi linaje, y junto a la aguja y el hilo empecé a entrelazar esas historias anudándolas a las telas para evitar que se suelten aquellos momentos tan mágicos y especiales llenos de nostalgia, que marcaron huellas que me permitieron reflexionar, meditar y recordar; es decir, hacer lecturas de los hechos para desentrañar los significados “*rescatar lo dicho*” sobre los sucesos o experiencias. De esta manera logre dar significancia y asimile los eventos o situaciones que marcaron mi vida para poder crear nuevos imaginarios, que se transformaron en una propuesta artística que rescata los pequeños relatos “domésticos” del tiempo y del olvido, porque son hechos irrepetibles.

A la memoria llegaban materialidades de diversas texturas sensoriales: la lana, el hilo, el algodón y el color de los retazos de telas tendidas sobre las camas de mi infancia. Me agobiaba la fragmentación de mis recuerdos borrosos de mi niñez y lo único que podía agarrar para revivir aquellas vidas invisibilizadas de las mujeres que ya no están eran son los objetos dejados por ellas en los espacios que aún permanecen igual. Y es por medio del arte que como un arqueólogo empiezo a desenterrar historias, objetos, esas caras ocultas separadas de la materialidad, del espacio y del tiempo para poner en duda conceptos racionales que han girado en torno a mi vida.

Podemos ver este patrón tan especial de herencia de hermanas, abuelas, primas, sobrinas, tías e hijas, unidas entre sí por un mismo ADN mitocondrial, lo que me permite estar más cerca, compartiendo a la larga el mismo útero de mi madre mitocondrial y lo más importante es sentir

esa resistencia femenina, manifestada en la fuerza de mi árbol de la vida que ha unido por generaciones a las mujeres de mi casa, y como un hecho asombroso que el óvulo que nos engendró como hijas se haya creado en el útero de mi abuela estando en gestación de mi madre, como "*matrioskas*", unidas por hilos invisibles a nuestro propio linaje y con todos los linajes de las mujeres a través del ADN mitocondrial, es por esto necesario honrar la transmisión matrilineal, honrar a la mujer y todo lo que representa. (*Ver figuras 29-39*)

4.3. Capítulo III: Ciclos de Sangre

Una visión más amplia de la fertilidad es aquella que no está determinada únicamente por si se tiene o no un hijo biológico. La fertilidad es una relación de toda la vida con una misma, no una circunstancia médica.

JOAN BORYSENKO

Los órganos sagrados de la anatomía de la sabiduría femenina son los que regulan los procesos biológicos y cambios metamórficos en la mujer como son: el ciclo menstrual, la maduración mensual de un óvulo, la desfloración (perdida de la virginidad), el embarazo, el parto, la dieta, la lactancia y la menopausia; que corresponden a los *Ciclos de Sangre*; los cuales son sucesos de creación que también ocurren en la madre tierra. La vida femenina es un paso continuo de estos cambios y transformaciones que van desde el nacimiento (parto), infancia, pubertad (menstruación), madurez (embarazo), vejez (menopausia) y muerte, este es el destino natural de las mujeres, etapas marcadas por la sangre. El flujo menstrual.

4.3.1. Desfloración

Hace referencia a dejar atrás la pureza, es decir la pérdida de la virginidad, aunque hoy en día suene como algo “cursi”, en muchas culturas de la antigüedad y muy concretamente en la Antigua Roma se creó un paralelismo entre el concepto de virginidad (pureza, inocencia, castidad, pudor e ingenuidad) y las flores, debido a que estaban convencidos de que no existía nada más puro, bello, efímero e inocente que una ‘flor’ (Lopez, 2017). De ahí el término en latín *deflorāre* que significa: “quitar o arrebatar a alguien su flor”; pero sobre todo se usó durante largo tiempo con un sentido totalmente negativo de que perder la virginidad era considerado como impuro, sobre todo si el hecho había ocurrido por fuera del matrimonio católico.

Cabe destacar que, en la traducción realizada por *Jerónimo de Estridón* (del hebreo al latín vulgar) en el siglo IV, en el conocido Código Deuteronomico (Antiguo Testamento) Deuteronomio 22:28-29 donde cambió el término humillo (que aparecía originalmente) por la palabra desfloró, apareciendo de este modo en la mayoría de versiones de las Sagradas Escrituras:

Cuando algún hombre hallare a una joven virgen que no fuere desposada, y la tomare y se acostare con ella, y fueren descubiertos; entonces el hombre que se acostó con ella dará al padre de la joven cincuenta piezas de plata, y ella será su mujer, por cuanto la desfloró (humilló); no la podrá despedir en todos sus días. (pág.216)

La religión católica, pregonó y anunció el nacimiento de Cristo de una virgen, hubo la intención de otorgarle trascendencia a la virginidad, porque en un inicio fue Eva la caída de la humanidad al llevar Adán a la tentación, por descubrir la sexualidad y con la pureza de María se demuestra como engendrar a un hijo sin perder la virginidad, negando una vez más la sexualidad para la mujer. Además, desde la antigüedad hubo santas que ofrecieron como camino de la santidad, mantenerse vírgenes, lo mismo que ocurre con las religiosas de conventos cristianos.

El cristianismo ha elevado el estado virginal a un valor divino, al considerarlo como el grado más sublime de la vida religiosa, y lo impuso a todos aquellos que querían consagrarse a Dios, en donde se muestra la importancia que la religión otorga al hecho de que una mujer se mantenga virgen. Para muchas sociedades el nacimiento de una niña representaba una pérdida material y moral importante, porque tenían que conceder una dote junto para que ésta pudiera casarse, y desde el aspecto moral este se vincula sólo con la virginidad de la mujer, ya que si ésta tenía relaciones sexuales previas al matrimonio constituía una deshonra familiar y tenía como

consecuencia soportar la presencia de una mujer despreciada y ser regresada a la casa de sus padres por el marido afectado.

El significado de la virginidad está relacionado con la actividad sexual de la mujer, no se habla de deseo sexual, ni de placer, ni de excitación, esto está silenciado, debe ser discreto porque esto no va con la pureza, generando condicionamientos como era el descubrir sensaciones y de paso sentir culpabilidad equipando esto con la masturbación, que se decía era un llamado a caer en la tentación, en el pecado de la lujuria y del demonio, con el único afán de mi madre, generar el famoso temor a Dios.

Ya en los estudios de Bataille, (1992), citado por Reyes y Diaz, (2012), se ofrece una teoría para captar la relación entre la sexualidad y lo sagrado, donde para estudiar el erotismo también se debe estudiar la religión, ya que existe una estrecha relación entre la actividad sexual y las creencias religiosas.

Se señala entonces que para analizar a la virginidad es importante contemplar tres aspectos importantes: “el erotismo, la sexualidad y la religión, factores necesarios para brindar un panorama referencial de lo que sucede con ésta como un constructo sociocultural” (pág. 34).

Esto significa que dependiendo del contexto cultural en el que uno se encuentre, se definirá el concepto de virginidad y esto ejercerá un fuerte control sobre las mujeres, sobre todo el de mantenerse vírgenes hasta el matrimonio, aunque hoy en día hay una tendencia de mayor libertad, aún se sigue estigmatizando. Mientras el hombre puede sostener varias relaciones sexuales con diferentes mujeres, culturalmente no es mal visto, por el contrario, es un comportamiento “natural” para un hombre, caso contrario ocurre en la mujer, la cual es llamada “puta”. La relación entre las

palabras *virgen/puta*, permite la interpretación a partir de la obra artística donde los orígenes del placer sexual, el deseo y el erotismo son parte de la vida humana.

4.3.2. Embarazo y parto

Cuando el vientre de la mujer embarazada crece, la constante pregunta que se hace es, ¿qué será niño o niña? Conocer el sexo del niño es muy importante para la madre o quienes les rodean, en la mayoría de veces se quiere que sea un niño, por la desvalorización de las niñas para ciertas culturas y se ha pretendido la perpetuación del linaje masculino a costa del femenino, donde la primera identidad es la del apellido del padre, aun si este jamás ha participado en la crianza, de esta manera podemos ver como el linaje de la mujer desaparece en la primera generación y en otras culturas desaparece cuando ésta contrae matrimonio y asume los apellidos del conyugue, como ocurría anteriormente en nuestra sociedad donde las mujeres se les asignaba el apellido del esposo “*de*” asumiendo la pertenencia de la mujer a este hombre y se manifestaba de manera formal colocándolo en el documento de identificación o cedula de ciudadanía.

El 27 de mayo de 1990 nació Katherin mi hija, con muchos sinsabores, dificultades, desconocimientos y culpas. El ser madre soltera era tildado de vergüenza y humillación, y más aún cuando era una hija que venía al mundo a sufrir por ser mujer, como es el dicho tan popular. Dos años después, el 5 de octubre de 1992, nace Daniela hija del mismo padre.

Fue terrible presenciar en mi interior el pedir disculpas por tener una niña, ¿los nueve meses de gestación y el laborioso parto no contaban? Cuando Gabriela nació el 5 de julio del 2014, siete años después del nacimiento de mi hijo Adrián, cuya llegada fue festejada por toda la familia por ser un varón, me horroricé al oír surgir en mi cerebro esas mismas palabras de disculpas por tener otra niña, provenientes del inconsciente colectivo, no las dije en voz alta, pero aparecieron en mi

cabeza, con absoluta espontaneidad. Entonces comprendí qué antiguo es y qué arraigado está este rechazo de lo femenino.

Durante los embarazos la gente se toma la obligación de dar consejos, al parecer creen el deber de contarle a la embarazada sobre las peores historias que son transmitidas de generación en generación como los horribles dolores del parto, los partos malogrados y la glorificación del dolor, todo esto por encima de la vida que está latente en el vientre femenino. El embarazo es un proceso milagroso y debería ser el estado en el que la mujer se esfuerce en lo posible por armonizar su cuerpo con su hijo (a) y con la naturaleza misma, pero esto no ocurre muchas mujeres se abandonan y alejan de sus cuerpos totalmente.

El embarazo ha sido considerado como una enfermedad desde un contexto científico y social, donde algunas veces se prohíbe a las mujeres embarazadas salir, viajar y con respecto a su apariencia física se desmejora; muchas pierden su empleo y las licencias maternas son mal vistas, porque son tomadas como una “discapacidad elegida”. La situación de cada mujer es única respecto a si quedar embarazada o no, y nadie fuera de ella puede decidir, sea cual sea la decisión, claro que habrá consecuencias, pero lo importante es que cada mujer tenga claro que tiene una opción. (*Ver figura 28*)

Por siglos quienes han asistido a las madres durante el embarazo y el parto, fueron las parteras, ellas proporcionaban no solo la ayuda médica sino también la emocional. Esto porque el cuerpo de la mujer no podía ser visto por hombres, sus ciclos eran considerados un misterio y solo podía ser atendido por mujeres, de ahí que muchas matronas, curanderas y parteras fueron acusadas de brujería por curar y sanar. La palabra *obstetricia*, deriva del latín *stare*, que quiere decir *estar al lado*, sin embargo, hoy es una práctica dominante, humillante e invasora y son las maquinas

quienes asisten el parto, tactos realizado por más de una persona, la episiotomía (incisión quirúrgica en la zona del perineo femenino, que comprende piel, musculo y mucosa vaginal, cuya finalidad es la de ampliar el canal "blando" para abreviar el parto y apresurar la salida del feto, requiere sutura) como un procedimiento de rutina, el uso de fórceps, la maniobra innecesaria de Kristeller (consiste en ejercer presión sobre el abdomen de la mujer con el supuesto fin de favorecer la salida del bebe), el raspaje del útero sin anestesia, la cesárea sin verdadera justificación y el suministro de medicación innecesaria. Todo esto ha desconectando la sabiduría del cuerpo al momento de parir. (Northrup, 1992)

Lo que las mujeres necesitan durante el proceso del parto es aliento, un afectuoso apoyo a su capacidad de parir normalmente que no se recibe por parte de los médicos y enfermeras, porque ellos tienen la misma actitud frente al parto curarlo lo más pronto posible; no se detienen a observar que es un proceso normal que no amenaza la vida, y que al momento de la llegada de ese nuevo ser su primer contacto debe ser con su madre y no con desconocidos.

4.3.3. *La dieta*

La Dieta es el termino popular para designar el período comprendido entre el nacimiento del niño, hasta el retorno de la madre a la vida cotidiana, en nuestra cultura dura los 40 días, en el lenguaje de medicina científica, se denomina puerperio y es el tiempo que gasta el útero en regresar al tamaño normal. En esta etapa, la mujer sufre diversos cambios que afectan su estabilidad y la del recién nacido, es un periodo que está influenciado por prácticas y creencias culturales que se han transmitido de generación en generación y han sido catalogadas como falsas creencias, porque carecen de un principio científico.

Uno de los modelos que citó en este trabajo investigativo es el del Sol Naciente propuesto por Leininger (1970), citado por Aguilar, et al, (2006, pp. 27-28), este modelo destaca la importancia de cómo influye el cuidado de la mujer y del recién nacido desde el ámbito tradicional, porque solo se le ha dado importancia desde el campo médico científico; pero estos cuidados han existido desde tiempos atrás cuando aún no existía la medicina actual, como es el cuidado durante la dieta, la lactancia, el equilibrio entre el calor y el frío, la alimentación de la madre, el último día de la dieta, el reposo y la protección del recién nacido contra malas energías.

Entre los aspectos culturales y tradicionales que son recuperados por la tradición oral de las mujeres de mi casa están:

4.3.3.1. Cuidados de la mujer durante la dieta. Mi madre y mi abuela tenían una exagerada precaución con la cabeza, los ojos y los oídos, al punto de evitar exponerse a las corrientes de aire, al frío, al sereno y al sol, porque puede producir efectos físicos y mentales. Una forma de protección, era cubrirse la cabeza con una pañoleta o gorro de lana para evitar que entre el frío al cuerpo porque se podían producir fuertes dolores de cabeza y de huesos, escalofríos, cólicos menstruales de por vida, enfriamiento de la matriz y hasta la locura. Mi abuela manifestaba que los poros de la piel después de parir quedan abiertos y por estos podía entrar el frío, causando muchas enfermedades que lo acompañarían de por vida, por eso era necesario estos cuidados.

Los entuertos es el término popular usado por las madres para referirse a los dolores del bajo vientre que se producen durante la dieta, por la presencia de los coágulos de sangre que quedan en el útero tras el parto, “se trataba de los cólicos producidos por las contracciones del útero mientras involucre al tamaño normal; se experimenta un cólico fuerte en el hipogastrio y a la vez hay expulsión de coágulos (loquios)” (Acosta, et. al.,1997, pág. 44). Estos me eran calmados con

alcohol caliente sobre el vientre y con fuertes masajes, también se dejaba un machete debajo del colchón hasta que desaparezca el dolor producido por la salida de estos. Para el cuidado de los ojos, se debía evitar trabajos que impliquen esfuerzo visual como coser, remendar, ver televisión, porque estas actividades podrían producir una ceguera permanente y los oídos debían estar tapados con algodón, para evitar la entrada de corrientes de aire que puedan ocasionar sordera, zumbidos y dolores de cabeza. Podemos mirar que todo tiene un principio mágico y lo que se previene es evitar *la recaída*, las parteras identifican que esta es peor que el mismo parto y por eso es indispensable guardar reposo durante los primeros quince días.

4.3.3.2. Lo prohibido. El baño del cuerpo y los genitales, se lo hacía con agua tibia y hierbas, para evitar el frío de la matriz y disminuir el sangrado, los oficios domésticos como: barrer, trapear, planchar, alzar objetos pesados y lavar ropa, estaban prohibidos porque “la matriz se puede salir e inflamar, debido a que ha quedado débil, suelta, girando, no está bien amarrada y se puede descolgar” decía mi abuela, de ahí la necesidad de usar fajas. También planchar, cocinar y coger cuchillos por el contacto con el calor-frío hace que se seque la leche, es por esto que la mujer en dieta siempre está rodeada de otras mujeres, como sus madres y abuelas que le colaboran, al igual que las relaciones sexuales por la debilidad de la matriz, también estaban prohibidas.

4.3.3.3. La alimentación durante la dieta. Los alimentos eran clasificados por mi madre como irritantes, como el maíz, la yuca, el banano, las salchichas, el ají, el maduro, pescado, mantequilla, condimentos y el aguacate, siendo este último el más nocivo, dificultan la cicatrización de los puntos de la episiorrafia (intervención quirúrgica que consiste en la sutura de la herida llamada episiotomía, que se realiza durante el parto vaginal para facilitar la salida del bebé) y el ombligo del bebé. Las frutas acidas como el limón, maracuyá y el tomate de árbol, podían cortar la sangre y no dejaban que sane el ombligo del recién nacido. También debía de cuidarme

de alimentos que podían pasar por la leche materna al bebé y causar cólicos, como la leche de vaca y además ocasionar la producción de flujo vaginal blanco, lo que dificultaba la cicatrización de los puntos de la episiorrafia. Un alimento muy apreciado por las madres para el cuidado de la dieta, es la gallina, porque les permite recuperar las fuerzas y hace que la leche sea de mejor calidad; el agua de panela también es recomendada porque mejoraba la producción de leche.

4.3.3.4. Las plantas milagrosas de la dieta. Las plantas rodean mucho la recuperación de la madre y el recién nacido y son empleadas para baños, sacar el frío, prevenir infecciones genitales, disminuir el sangrado, secar los puntos, evitar dolores de cabeza, disminuir el volumen del estómago y desinfectar la herida producida por la episiorrafia. Los poderes medicinales que las madres le atribuyen a las plantas, son muchos y tienen una estrecha relación con el denominado “número mágico” como lo refieren Acosta, et. al. (1997):

Las plantas tienen muchas indicaciones en la forma como se deben consumir, utilizaban las siete hierbas mezcladas, para ser ingeridas en forma de bebidas o “tomas;” éstas eran indicadas en dosis, ya sea tres veces al día, dos o una toma diaria durante el puerperio. Los números en las dosis o en las tomas tienen un significado importante; la explicación obedece a la aplicación de los principios del pensamiento mágico; por tanto, éstos no se pueden alterar, de lo contrario se pierde el efecto de la planta. (pág. 48)

Las plantas a utilizar frecuentemente por las mujeres de mi casa para los baños y cicatrización están: las Rosas (*Rosa sp.*), Romero (*Salvia rosmarinus*), Albahaca (*Ocimum basilicum*), Limoncillo (*Cymbopogon citratus*), Hierbabuena (*Mentha spicata*), Quillotoco (*Tecoma stans*), Manzanilla (*Chamaemelum nobile*), Caléndula (*Caléndula officinalis*), Malva Olorosa (*Sphaeralcea* y Eucalipto (*Eucalyptus sp.*).

Para calmar los dolores producidos por los entuertos o cólicos, me preparaban bebidas con Canela (*Cinnamomum verum*), Hierbabuena (*Mentha spicata*) y Apio (*Apium graveolens*). Para disminuir el volumen del abdomen se acudía a los sahumerios y a las plantas colocadas en forma de emplasto sobre el vientre y el uso de fajas hechas con sabanas, que mi abuela envolvía alrededor de mi vientre para que la matriz no se salga y vuelva a su lugar.

Para los cólicos del recién nacido agua de Comino (*Cominum cyminum*) y Anís (*Pimpinella anisum*), y para aumentar la cantidad de leche en la madre, se preparaban bebidas con hojas de Brevo (*Ficus carica*), Hinojo (*Foeniculum vulgare*) y panela. (Ver Figuras 53-75)

4.3.3.5. Cuidados del recién nacido. Existían muchos temores sobre el cuidado del recién nacido por un lado y por otro estaba la protección, esto generaba confusión y muchas veces depresión por desconocer la causa del llanto, los cólicos frecuentes, el rechazo a la leche materna, al pensar que no sale lo suficiente y se recurre a la leche de fórmula y a los biberones de plástico.

Otro de los aspectos importantes es el cuidado del cordón umbilical, la cicatriz que nos recuerda la unión a nuestra madre, se hacía fajándolo y apretando el ombligo para evitar que se salga, se colocaban botones o monedas y se los cubría con ombligueros y también era necesario evitar mojarlo durante el baño. La exposición del recién nacido al sol, para que no se “ponga amarillo”, una práctica muy recomendada por la ciencia médica para evitar la ictericia, causa de hospitalización muy común en recién nacidos.

Y uno de los aspectos que se relacionan con la magia como lo hemos abordado a lo largo del desarrollo del texto es lo relacionado con la protección para librarlo del “mal de ojo” de personas que tienen “mala energía”, y para esto se les coloca manillas como amuletos, en las muñecas y también se recurre al uso o quema de plantas de protección.

4.3.3.6. El último día de la dieta. Este último día tenía un significado muy especial para mi madre y se reservaba para dedicarlo con mayor intensidad al cuidado de la madre, porque de estos cuidados permitirá conservar la salud y regresar pronto a las actividades de la vida cotidiana, era tan delicado este día, que dicen las mujeres sabias que si la mujer no se guardaba y se cuidaba como el primer día de la dieta podía perder la vida o quedarse con males para siempre.

Se debía evitar salir en lo posible permanecer acostada para no recibir el *sereno*, tomar baños especiales con las siete hierbas Romero (*Salvia rosmarinus*), hoja de Naranja (*Citrus sinensis*), Eucalipto (*Eucalyptus sp.*), Hierbabuena (*Mentha spicata*), Limoncillo (*Cymbopogon citratus*), Albahaca (*Ocimum basilicum*), y Ruda (*Ruta graveolens*), algunas veces también se incluían flores como Rosas (*Rosa sp.*), Claveles (*Dianthus caryophyllus*) o las flores que se quieran que las tomaba del jardín; también se usan sahumeros que se colocaban sobre braceros para purificar el aire y sacar los hechizos que puedan recibir la madre y el recién nacido.

4.3.4. Lactancia

La finalidad del amamantamiento es proporcionar una adecuada alimentación a la descendencia, aunque se considera como un proceso biológico, tiene mucho más significados en otros contextos culturales, ya que depende de creencias, normas, condiciones socioculturales, que han evolucionado a través del tiempo.

En los humanos no es una experiencia instintiva como en los animales, la mujer debe aprender amantar y también desarrollar maneras propias para enfrentarse a la crianza de los hijos y a la lactancia; esta empieza inmediatamente nace el bebé y la producción de leche inicia con la formación del calostro, el cual es muy importante porque es un alimento rico en proteínas y anticuerpos, pero en otras culturas es catalogado como malo y dañino para la salud, como lo manifiesta Aristóteles en su obra *Historia Animalium*.

El tiempo de permanencia en la lactancia, también depende de la sociedad donde se encuentre la madre, en la nuestra es recomendada hasta los dos años, pero hoy en día existe la idea de que los senos se deforman, y por esto las mujeres evitan amantar o la clausuran a muy temprana edad del bebé, por otro lado, está la desconfianza durante la lactancia y aún más grave dependen de los consejos médicos y no de la sabiduría femenina. Para el destete las madres utilizan diversas estrategias como aplicarse en los pechos barro, sustancias acidas o picantes, es decir que sean desagradables para él bebe o le causen temor.

El miedo de la mujer ha hecho que se genere la confianza en los fabricantes de fórmulas más que en la capacidad de alimentar a su bebé, pensar que la leche de fórmula es tan buena como la leche materna es creer que treinta años o más años de tecnología son superiores a tres millones de años de evolución de la naturaleza. El amantar es un ritual de paso de una vida a otra, donde muchas mujeres han recuperado la confianza en su cuerpo al amamantar a sus hijos, aun cuando al principio no estuvieran seguras de poder hacerlo, esto es un acto de poder femenino y se lo considera como el feminismo en su máxima expresión. (Northrup, 1992), siendo tomada esta actividad equívocamente como inmoral cuando la mujeres exponen sus pechos para lactar a sus hijos, por lo cual muchas se avergüenzan y lo hacen a escondidas.

4.3.5. *La menopausia*

La palabra deriva del griego *men* que significa mes- menstruación y *pausis*, pausa. Es la fase de la vida de la mujer sabia, contrario a la negatividad cultural que la ha rodeado por siglos. Hoy en día la medicina ha empleado tiempo en esta fase por considerarla una enfermedad y los tratamientos van desde la administración hormonal hasta las terapias dadas por especialistas en centros de atención de la mujer en edad madura; los síntomas han sido desagradables para las

mujeres, entre ellos están los sofocos, la depresión, los cambios de humor, la sensación de encontrar una nueva identidad, y el comienzo de la pérdida del sangrado menstrual.

La herencia cultural que se tiene es de que la menopausia es una enfermedad carencial y no un proceso natural, creando la necesidad de medicalizar el cuerpo femenino. Prior, citado por Northrup, (1992), escribe:

A nuestra cultura le resulta fácil acusar de enfermedad a los sistemas reproductores de las mujeres. Relacionar el cambio en la capacidad reproductora de la menopausia con la edad, convertir la menopausia en un punto en el tiempo en lugar de un proceso, y llamarla “enfermedad de insuficiencia de estrógeno”, son todos reflejos de la mentalidad no científica y llena de prejuicios de la profesión médica. (pág.308)

Para la ciencia la mujer menopaúsica se la describe como la que ya no puede tener hijos, sus pechos y órganos genitales se han atrofiando y marchitando gradualmente, convirtiéndose en seniles, describiendo a un organismo decadentemente no funcional, un organismo que ya paro.

Borysenko (como se citó en Northrup, 1992), llama a la menopausia como *la metamorfosis de la mitad de la vida*, es el periodo comprendido entre los 42 y los 49 años:

Es una época en que la mujer comienza en serio a crear su vida de tal forma que pueda expresar sus valores más profundos en sus actividades cotidianas. Durante esta fase es más capaz que nunca de decir la verdad y es menos propensa a inventar disculpas para los demás, Muchas mujeres buscan la paz mental en medio de la confusión y los cambios, mientras ponen fin a matrimonios de veinte años, tienen aventuras amorosas, son abandonadas por su pareja, se enfrentan al “*síndrome del nido vacío*” y exploran nuevas facetas de su identidad. (pp. 307-308)

El síndrome del nido vacío, se refiere a la sensación de soledad y abandono que experimentan los padres cuando los hijos abandonan el hogar.

La mujer mayor es la sabiduría. En algunas comunidades indígenas se piensa que las mujeres menopáusicas retenían su sangre sabia en lugar de expulsarla, y por lo tanto se las consideraba más poderosas que a las mujeres que menstruaban, y no podía ser chamán mientras no hubiera pasado a la menopausia.

Ancestralmente la menopausia era un paso de iniciación, del poder personal, pero hoy la mujer menopáusica es temida, invisible y negada, y lo más absurdo aun, es que se la anima a continuar siendo joven a través de las terapias hormonales u otras intervenciones médicas. Este distanciamiento cultural, ha permitido que la mujer se sienta inútil e impotente, pero lo que realmente se debe comprender es el verdadero significado de la menopausia, el cual ha sido degradado, como muchos otros procesos del cuerpo femenino, y lo que queda es construir un propio camino, escuchar la sabiduría interior y tener la capacidad para sanarse.

5. Conclusiones

Este trabajo da un aporte significativo desde la investigación-creación de como la mujer ha tenido la necesidad de recuperar la historia como un pasado propio y no como un pasado masculino en el que ellas participaron tan solo de manera marginal o meramente pasiva. El insistir en que la mujer es parte integral de la historia para combatir el olvido; a través de la búsqueda de sus raíces, de los recuerdos, los sufrimientos, luchas y de cada vivencia de las mujeres que formaron parte en esta investigación, dándome la posibilidad de hablar a través de la propuesta artística, de ser conscientes de la existencia de la Anatomía Femenina y los Ciclos de Sangre y además de la lucha por sus causas pasadas y actuales.

Emmanuel Levinas (2002), en el texto *Totalidad e Infinito*, cuando habla del “rostro” del “cara a cara”, del que sufre, del oprimido, del que está en peligro, pero pelea, protesta y se indigna. Es un sujeto que ve y conoce lo que otros no pueden percibir, es por eso que “la recordación” me permitió rescatar del pasado aquellos rostros vencidos con una injusticia todavía vigente, que permanecen en el tiempo como anónimas, olvidadas y excluidas. Las cuales son símbolos del mundo exterior, de una cultura, de una identidad, que trastocan la sensibilidad interior de impotencia por el querer borrar esa alteridad del otro es decir matar para dominar el pensamiento de los existentes.

Con el reconocimiento y la emancipación de los órganos sexuales femeninos y sus ciclos de sangre a través de esta propuesta artística me permitió lograr su resignificación encaminada en la búsqueda de la reconciliación entre lo femenino y lo masculino, porque no se pretende despreciar o infravalorar a los hombres, jamás las mujeres lo haríamos porque hemos amamantado por igual a nuestros hijos e hijas. Es recuperar este equilibrio no como una meta por alcanzar sino como un camino de conocimiento y aprendizaje, que pretende lograr la sanación de esa rabia ancestral

heredada entre géneros, que permanece desde el pasado, ocasionando un desequilibrio, en la vida personal de muchos seres humanos y por lo tanto de toda la humanidad.

La obra artística contempló procedimientos y técnicas experimentales donde se abordaron nuevos materiales como son los fluidos corporales propios de la naturaleza de la mujer, el flujo menstrual; como un reconocimiento a la sacralidad de la sangre; igualmente con el trabajo de la manualidad a través de los tejidos, el bordado y la herbolaria, centrándome así en el núcleo del pensamiento desde lo femenino y reconocer a la mujer como cuerpo social y no de carácter privado, donde se destacan acciones diversas como el placer, la menstruación y la libertad que logran detonar reflexiones sobre estas cuestiones que también son políticas.

Con la propuesta artística también se transgrede el canon visual donde el orden, la simetría y lo políticamente correcto no abraza a el clásico concepto de belleza, que sin duda se rompe, ya que visibiliza desde lo excéntrico que desborda las representaciones por la utilización de la sangre menstrual, lo popular, lo artesanal y el ritual que, junto a la ciencia, generan protestas como estrategias de resistencia y subversión.

La obra que surgió como resultado de la investigación y reflexión, también es un aporte a los estudios de género y los feminismos más allá de ser campos de conocimiento y discursos teóricos son también herramientas útiles para la vida diaria y para la transformación social en las que vivimos. acercándome aún más a las artes plásticas y visuales, con posturas políticas y de conocimiento que me permitieron dar origen a una serie de observaciones y reflexiones en las que se cuestionan las estructuras del arte, su historia y su apreciación.

No solo basto con reconstruir los hechos históricos, sino también mantenerlos ligados a la comunidad, a la vida de las personas, a los objetos y el involucrar las experiencias personales o historias de vida, que me permitieron explorar e ilustrar en la trayectoria vital de las personas, los significados y prácticas culturales en las cuales me encuentro inserta y fue así como pude generar reflexiones sobre mí misma, haciendo alusión a Kant del “*ser como gran misterio*”, la necesidad de conocerse a sí mismo.

Con este tipo de investigaciones se pretende lograr una transformación cultural y social para la revalorización de lo subjetivo como un agente fundamental en los procesos de construcción de nuevos significantes y así desbaratar estructuras jerárquicas conceptuales apoyadas por la modernidad que lleven a la liberación de la hegemonía que ha subordinado en su imposición al pensamiento y a la vez ha contaminado a todo el sistema cultural, es por eso necesario lograr recoger conceptos, sentidos y vivencias del pasado a manera de un nomadismo cultural y traerlos a este tiempo en busca de visibilizar lo invisible que ha sido desplazado o anulado para una reconstrucción de conceptos propios de lo femenino, la mujer y su cuerpo.

La mujer en la historia no ha sido aún tomada en cuenta, ni siquiera escuchada, no forma parte de esos relatos históricos, porque no se ha fundamentalizado dentro del esquema del conocimiento científico que es el discurso que más se reproduce porque es la única autoridad que explica el mundo en el que estamos y en el que no estamos; por lo tanto, lo que rodea a las mujeres: su trabajo, su creatividad, su conversación y su participación no han sido legitimizadas como un conocimiento. Hoy puedo constatar que las mujeres también han sido creadoras de cultura, votantes, revolucionarias, reformadoras sociales, individuos con éxito, trabajadoras asalariadas, entre otros.

Hoy por hoy podemos abandonar esa posición razonable y construir pensamientos realmente comprometidos con la vida y los seres humanos, creando diálogos eclécticos entre sujeto-objeto, objetivo-subjetivo, hombre-mujer, no con el ánimo de destruir las instituciones sino más bien de transformarlas para de esta manera producir nuevos conocimientos en función de la transformación social y abolir ese pensamiento hegemónico que le ha dado a la mujer la condición de impura y su exclusión de la sociedad.

6. Recomendaciones

Es necesario proponer nuevas metodologías indisciplinarias, con esto no se pretende negar los métodos de investigación existentes, pero si poder apropiarse de ellos, para reconstruirlos y crear procesos mixtos (multimedios) que puedan ser sistemáticos, empíricos, críticos y porque no científicos, para realizar inferencias de la información recaudada y no fragmentada, que impliquen regresar al pasado a recuperar esos relatos olvidados que no están en las huellas dejadas por el historicismo, que puedan ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar cualquier tipo de investigación, cada investigador debe apropiarse de su investigación., escuchar lo que no se ha dicho, redescubrir e imaginar esos caminos que no se han marcado aun.

Es necesario la existencia de políticas de investigación al interior del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño que promueva coinvestigaciones con otras disciplinas y no asumir solo una persona la interdisciplinariedad quedando el dialogo supeditado a una sola mirada

Es necesario continuar con investigaciones en las que la crítica feminista de arte se aproxime al arte colombiano y sus procesos y no se quede como una obra de mujeres simplemente aislada.

Que en las aulas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño se den diálogos entre estudiantes y docentes para compartir perspectivas de vida, no sólo a través de la impartición del currículo sino también de las relaciones personales para permitir profundizar en el conocimiento que hay en otros mundos posibles, para lograr que el comportamiento del ser humano sea enriquecedor para las relaciones personales debido a que en la sociedad, el individualismo, el materialismo, el hedonismo (búsqueda del placer por sobre todo) y el relativismo han hecho olvidar

que somos seres relacionales, que no estamos solos en este mundo y que somos responsables de las necesidades de los demás.

7. Referencias Bibliográficas

Agamben, G. (2017). *Arqueología de la Obra de Arte*. Revista Fractal No. 78, pp.8-28.
<https://www.mxfractal.org/catalogo.php>

Acosta, M; Alegría, L; Cajiao, G; Llano, A; Valencia, C; y Zuluaga, P. *Creencias Populares sobre el Autocuidado Durante el Puerperio en las Instituciones de Salud Nivel 1*. Revista Colombia Medica28(1), págs..42-50.

Aguilar, O; Carrasco, M; García, M; Saldívar, A; y Ostiguin, R. (2006). Madeleine Leininger: Un Análisis de sus Fundamentos Teóricos. Revista Enfermería Universitaria ENEO-UNAM. México. 4(2), pp. 26-30.

Aragón, A. y Ranulfo, O. (2013). *La Deconstrucción como Movimiento de Transformación*. Ciencia, Docencia y Tecnología, Vol. XXIV, NO. 47, Universidad Nacional de Entre los Ríos, Argentina pp. 79-93. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884003.pdf>

Alarcón, M. (2005). *Consideraciones Antropológicas y Religiosas Alrededor de la Menstruación*. Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología, 56 (1) págs.35-45.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcog/v56n1/v56n1a05.pdf>

Ariño., M. (2010). *La Violencia Sexual Como Arma de Guerra*. Escola de Cultura de Pau No. 15, págs. 1-15.

Banco de la Republica Colombia (2012). *Serie Colección de Arte: El Deseo y El Tormento Secularizados en la obra de Luis Caballero*. Bogotá (Colombia).

Beauvoir, S. (1949). *El Segundo Sexo*.

Benjamín, W. (1991). Para una Crítica de la Violencia y Otros Ensayos. Iluminaciones IV: *Sobre el Lenguaje en General y sobre el lenguaje de los Humanos*.

Berriot, E. (1993). *Un corps, Un destin*. La Femme dans la Médecine de la Renaissance. Paris. Honore Champion.

Botello, A y Casado, R. (2015). *Miedos y Temores Relacionados con La Menstruación: Estudio Cualitativo Desde la Perspectiva de Género*. Revista Texto y Contexto Enfermagen 24(1). págs. 13-21. <https://pdfs.semanticscholar.org>

Calderón, N. (20|08). *Cuerpo y Memoria en la Novia Oscura de Laura Restrepo*.

Campohermoso, O. F., Soliz, R., & Zuñiga, W. (2017). *Historia de la medicina: Falopio y*

Eustaquio Anatomistas de la Escuela Latina. Cuadernos hospital de clinicas, 58 (2) <http://www.scielo.org.bo/scielo.php>

Castillo, A. (21 de enero de 2014). *El Parto es Nuestro*. [www. elpartoesnuestro.es](http://www.elpartoesnuestro.es)

Costa, G y Gualda, M. (2008). *Conhecimento e Significado Cultural da Menopausa para um Grupo de Mulheres*. Revista de la Escuela de Enfermería USP, 42 (1). págs. 81-89. <https://www.scielo.br/pdf/re USP/v42n1/11.pdf>

Crowley, A. (1944). El libro de Thoth. En A. Crowley, El libro de Thoth (pág. 294). Madrid.

Devereux, G. (1984). *Baubo la Vulva Mitica*.

Discovery Channel in Association With Libia (2001). *El Origen del Hombre y su Evolución: La Eva Genetica*. [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=4wNgST8dgDs&feature=youtu.be>.

Ehrenreich, B. y English, D. (1973). *Brujas, Parteras y Enfermeras, Una Historia de Sanadoras Femeninas*. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/brujas-parteras-y-enfermeras.pdf

Fajula, S. (2013). *Las ilustraciones del cuerpo femenino en el tratado de ginecolía de Miguel A. Fargas Roca (1910)*. Dynamis [0211-9536], 33 (1), 139-168. <http://scielo.isciii.es/pdf/dyn/v33n1/07.pdf>.

Fargas, (1910). *Tratado de Ginecología*. Barcelona (España)

Fayanas, E. (2020 de abril de 2020). *Historia de La Sexualidad: Sexualidad y Edad Media* [Entrada de Blog: Nueva Tribu]. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/sexualidad-edadmedia/20170605204107140539.html>.

Fiorenza, E.(1989). *En Memoria de Ella, Una Reconstrucción Teológico-Feminista de los Orígenes del Cristianismo*. New York. DESCLÉE DE BROUWER, S. A.

Fisher, H. Anatomía del amor, *Historia Natural de la Monogamia, el Adulterio y el Divorcio*. (Alicia Plante, trad.). Anagrama, Barcelona 1994 (Obra original publicada en 1969).

Foucault, M. (1987). *Hermenéutica del Sujeto*. Madrid. p.142. <https://seminarioatap.files.wordpress.com/2013/02/foucault-michel-hermeneutica-del-sujeto.pdf>

Geertz, C. (1973). *La Interpretación de las Culturas*. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Giménez, M. (2016). *Una Aproximación al Cuerpo Femenino a través de la Medicina Medieval*. Filandesas, Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas, (1) . págs. 45-60.

Glissant, E. (2003). *Introducción a una poética de lo diverso*. Contexto 7 (9). págs. 165-168. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle>

González, I. (2009). *Posiciones Fetales, Aborto, Cesárea e Infanticidio. Un Acercamiento a la Ginecología y Puericultura Hispánica a Través de tres Manuscritos Medievales*. Miscelánea Medieval Murciana XXXIII. págs. 99-122. <https://revistas.um.es/mimemur/article/view/103391>

Gómez, A. (2017). *Caracterización Genética de los Primeros Pobladores de los Andes Nororientales en Colombia*. Revista Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales 41(161), págs. 418-434. <http://www.scielo.org.co>.

Grajales, J. (2006). *Una Mirada a la Historia Con Los Lentes de Walter Benjamin*. Revista de la Maestría en Comunicación Educativa Universidad Tecnológica de Pereira, págs. 125-128.

Haber, A. (2011). *Revista Chilena de Antropología* 23. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, págs.7-149.

Hernández, M. L. (2014). *Presencias Ginecomorfas en el Pensamiento Indígena: Comer y Ser Comido*. Cuicuilco. 21 (60). Mexico, págs.147-164. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/vagina%20dentada.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta edición: El Proceso de la Investigación Cualitativa (págs. 361-542). Mc. GrawHill/Interamericana Editores, S.A

Hussar, (publicado en 2016). *Sin Título*. <https://ekabu.ru/51344-strannye-retro-foto.html>

Iglesias, P. (2003). *Mujer y Salud: Las Escuelas de Medicina de Mujeres de Londres y Edimburgo*. (Tesis Doctorado, Universidad de Malaga. Facultad de filosofía y letras). <https://www.academia.edu>.

Jaramillo, A. (2016). *Pedagogías y Poéticas de la imagen: Poética de la Imagen-Imagen Poética*. Cuaderno 56 Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. págs. 105-121 <https://www.academia.edu>.

Jodorowsky, A y Costa, M. (2004). *La Vía del Tarot*. <https://www.academia.edu>.

Kaminsky, L. (16 de junio de 2018). *Los hombres Inmortalizados en la Pelvis de laMujer*.

BBC NEWS. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44452744>

Levinas, E. (2002). *Totalidad e Infinito, Ensayo Sobre la Exterioridad*. Salamanca (España).

Lloret, M. (2008). *Anatomía aplicada a la actividad física y deportiva*. <https://www.casadellibro.com/ebook-anatomia-aplicada-a-la-actividad-fisica-y-deportiva>

Lopez, A. (5 de diciembre de 2017). *¿De Donde Surge el Termino "Desflorar" Para Referirse a laPerdida de la Virginidad?* [Entrada de Blog: 20 minutos]

Marín, E. (1 de Abril de 2020.). *Atrapadas por la Historia: Las Hetairas, Los Raros Enunciados Femeninos de Gala Garrido*. <http://www.laong.org/lashetairasgalagarridoelizabethmarinhernandez/>

Muñoz, J. *El Método Dialógico: Una Experiencia Interdisciplinaria desde la Antropología*. Cuadernos de Antropología, 23, p.p.1

Nancy, J. (2004). *El Cuerpo Como Objeto de un Nuevo Pensamiento Filosófico y Político*.
Revista Anthropodos, Huellas del Conocimiento.No. 205

Northrup, C. (1992). *Cuerpo de Mujer: Sabiduria de Mujer, Una Guia Para la Salud Fisica y Emocional*. Nueva York.Urano.

Ontiveros, E. (6 de febrero de 2019). *Mutilación Genital Femenina: Qué es y en qué países se practica*. BBC. News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47133238>

Peralta, C. (2009). *Etnografía y Métodos Etnográficos*. Escuela Normal Superior de Montería. No. 74, págs. 33-52. file

Piddington, A. (Dirección). (2001). *El Origen del Hombre y su Evolución, La Eva Genetica*. [Película].

Plinio (s.f). *El Libro 1. de la Historia Natural de Plinio El Viejo*, (traducido en 1489)
file:///C:/Users/USUARIO/Documents/libros/historia%20natural%20plinio.pdf

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Primera Edición*. Madrid 1992

Reyes, N. y Diaz, R. (2012). *La Virginidad: ¿Una desición individual o un mandato cultural?* Psicología Iberoamericana, 20 (2). págs. 33-40.file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/virginidad.pdf

Sánchez, R. (2000). *La Crisis de Paradigmas en la Historia, las Nuevas Tendencias Historiográficas y la Construcción de Nuevos Paradigmas en la Investigación*. Revista Espacio Abierto, LUZ, Vol. 89 (3), Maracaibo.

Sanyal, M. (2012). *La Vulva: La Revelación del Sexo Invisible*. Anagrama. Berlin.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/vulva.pdf

Tamayo, J. (2011). *Discriminacion de las Mujeres y Violencia de Género en las Religiones*. Madrid (España). Fundacion Carolina.

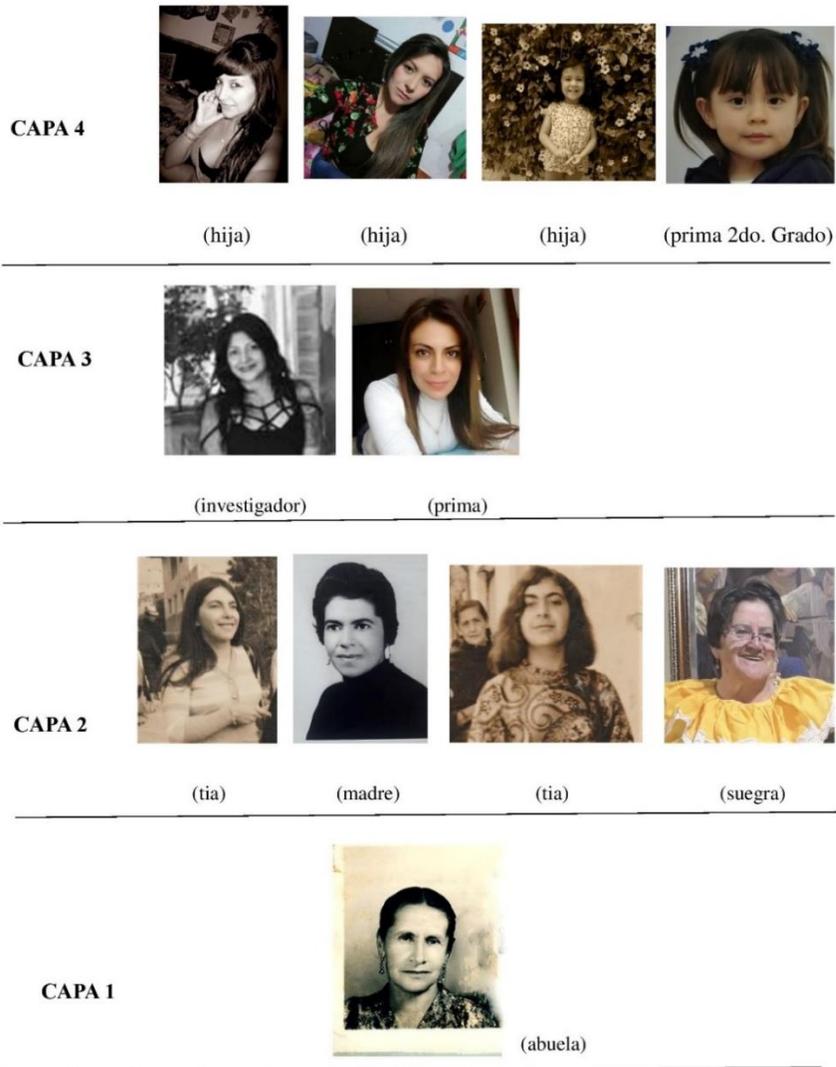
Ubieta, J, et. al. *Biblia de Jerusalén*. Bogotá, 1980.

Walker, B. (2019). *Enciclopedia de La Mujer de Mitos y Secretos: Vagina Dentada*. Ed. Obelisco. <http://antcritica.tripod.com/id36.html>

Wijngaard Institute For Catholic Research, (1990). <http://www.womenpriests.org/>

8. Lista de Figuras

Figura 1.

Estratigrafías

Fuente: esta investigación. Linaje Femenino, las Mujeres de mi Casa [Fotografía]. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 2.

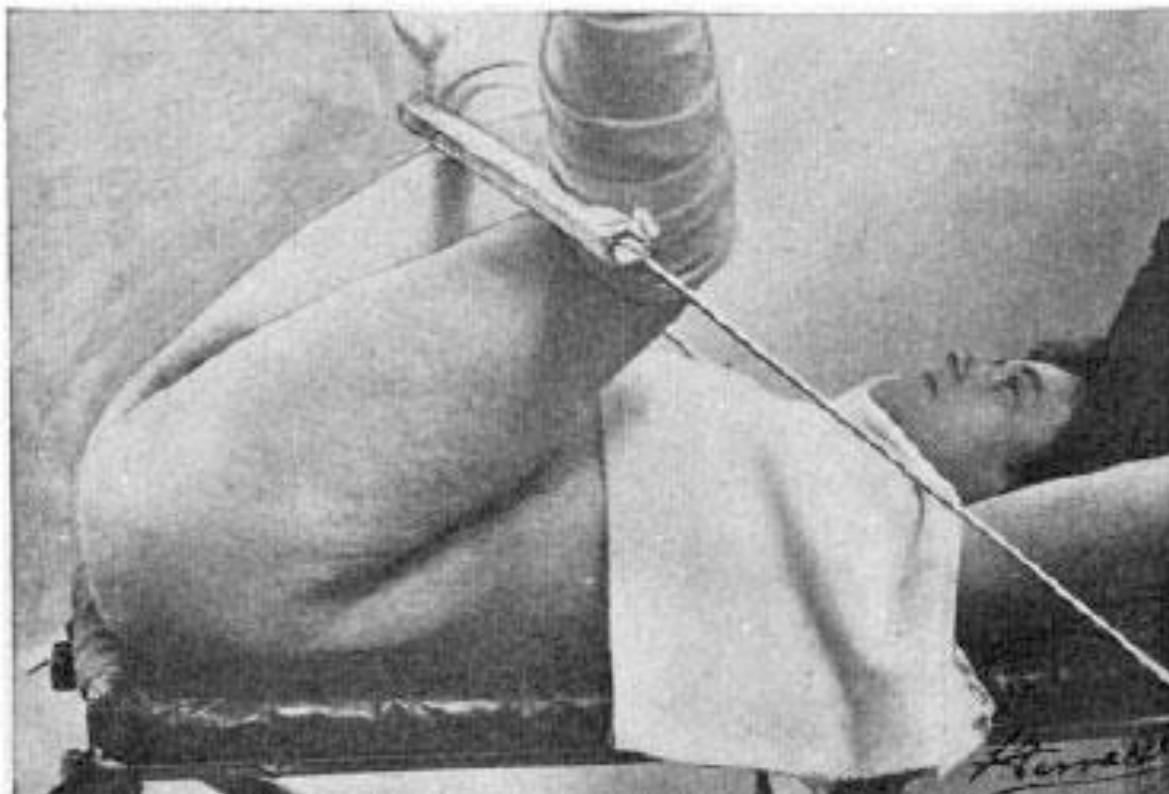
Posición Vulvar Obtenida con el Separador de Clovis.



Mujer sana, posiblemente prostituta o modelo erótica, posando para Fotografía Clínica de las Ilustraciones del Cuerpo Femenino en el Tratado de Ginecología de Miguel. A Fargas Roca 1910. (Fajula, 2012, P.164)

Figura 3.

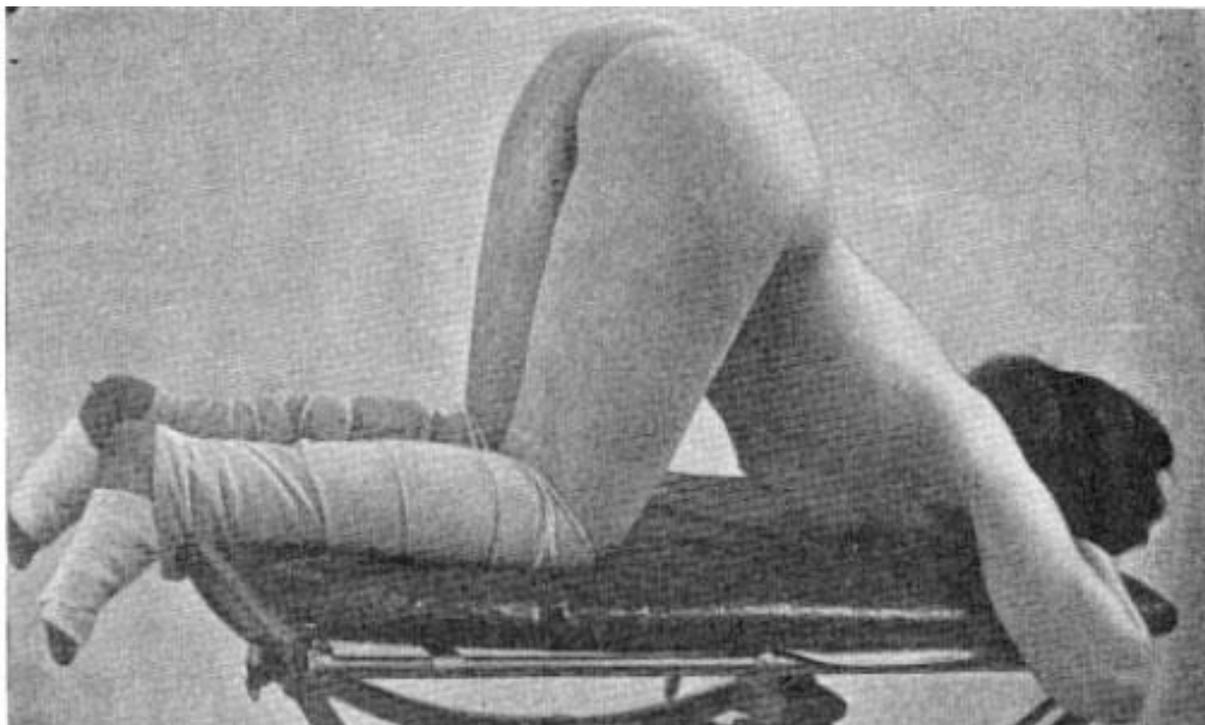
Posición Vulva-Anal Obtenida con una Barra y Tirantes



Modelo de fotografía erótica o posiblemente prostituta, posando para Fotografía Clínica, en el Hospital de La Santa Creu (España).
Adaptada de las Ilustraciones del Cuerpo Femenino en el Tratado de Ginecología de Miguel. A. Fargas Roca 1910. (Fajula, 2012, P.164)

Figura 4.

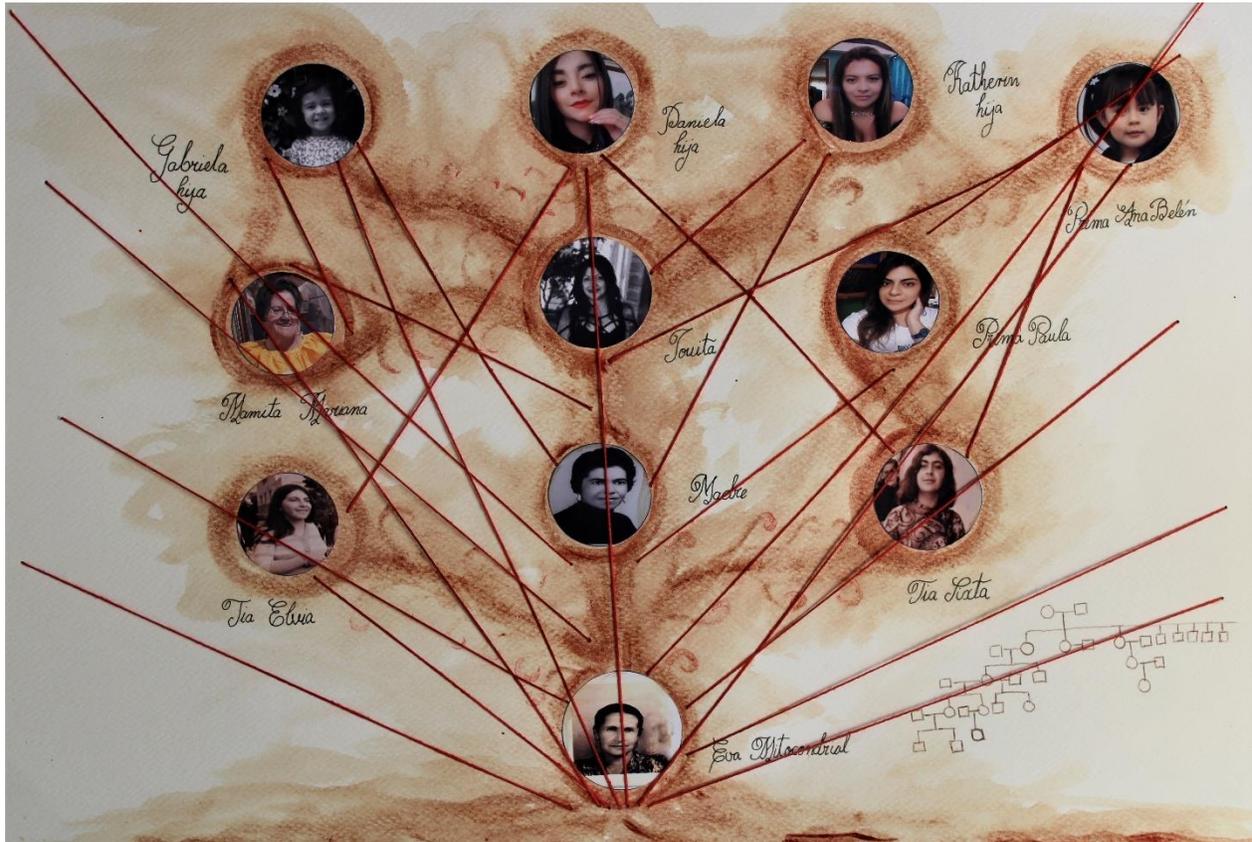
Posición Decúbito Genu-Pectoral o de Plegaria Mahometana



Fargas utilizó mujeres sanas y atractivas para fijar los procedimientos clínicos, que respondían al ideal de belleza del modernismo, estilo artístico predominante en Cataluña a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Las ilustraciones del Cuerpo Femenino en el Tratado de Ginecología de Miguel. A. Fargas Roca 1910. [Fotografía] (Fajula, 2012, P.166).

Figura 5.

Linaje Femenino



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. [Acuarela-Collage]. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

El Viacrucis, Caminos de Pasión

Representan el sufrimiento, la muerte y resurrección de la mujer a través de la historia. Caminos que aún continúan transitando por el sendero del olvido y la exclusión. Comprende 15 piezas a manera de estaciones.

Dimensiones: 25 x 17 cm

Técnica acuarela con sangre menstrual y bolígrafo sobre papel de algodón

Figura 6.

Estación I. La Presentación.



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 7.

Estación II. Mujer Útero



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 8.

Estación III. Menarquia, Primera Caída



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 9.

Estación IV. Nacido de Mujer



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 10.

Estación V. Dualidad



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 11.

Estación VI. En-rostro



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 12.

Estación VII. Embarazo-Parto. Segunda Caída



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 13.

Estación VIII. Circulo de Mujeres



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 14.

Estación IX. Menopausia. Tercera Caída



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 15.

Estación X. Desnuda



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 16.

Estación XI. Crucifixión



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 17.

Estación XII. Muerte



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 18.

Estación XIII. La Piedad



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 19.

Estación XIV. Sepulcro



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 20.

Estación XV. Libertad



Fuente: Esta investigación. Serie: Viacrucis, Camino de Pasión. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

El Tarot, Alquimia de Mujer

Muestra la reconciliación entre lo femenino y masculino.
Comprende:

78 cartas. 22 que corresponden a los Arcanos Mayores y 56 a los Arcanos Menores,

Dimensiones aproximadas de 17.5 x 10 cm de cada carta.

Técnica acuarela con sangre menstrual, boligrafía y hojillado en oro sobre papel de algodón

Figura 21.

Tarot 1. Alquimia de mujer



Fuente: Esta investigación. Serie: Tarot, Alquimia de Mujer. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020-2021)

Figura 23.

Tarot 3. Alquimia de Mujer



Fuente: Esta investigación. Serie: Tarot, Alquimia de Mujer. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Anatomía de la Sabiduría Femenina

Corresponde a los órganos sexuales que conforman la anatomía del cuerpo de la mujer. Comprende:

Piezas de dimensiones variables trabajadas sobre papel opalina.

Técnica: dibujo experimental en relación a soportar la obra inclusive conceptualmente, a través de materiales como: acrílicos, lápices de colores, bolígrafos, materiales vegetales, hilos, lanas, soportes y opciones espaciales.

Figura 24.

Portal Sagrado



Fuente: Esta investigación. Serie: Anatomía de la Sabiduría Femenina. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 25.

Cuenca Sagrada



Fuente: Esta investigación. Serie: Anatomía de la Sabiduría Femenina. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2019)

Figura 26.

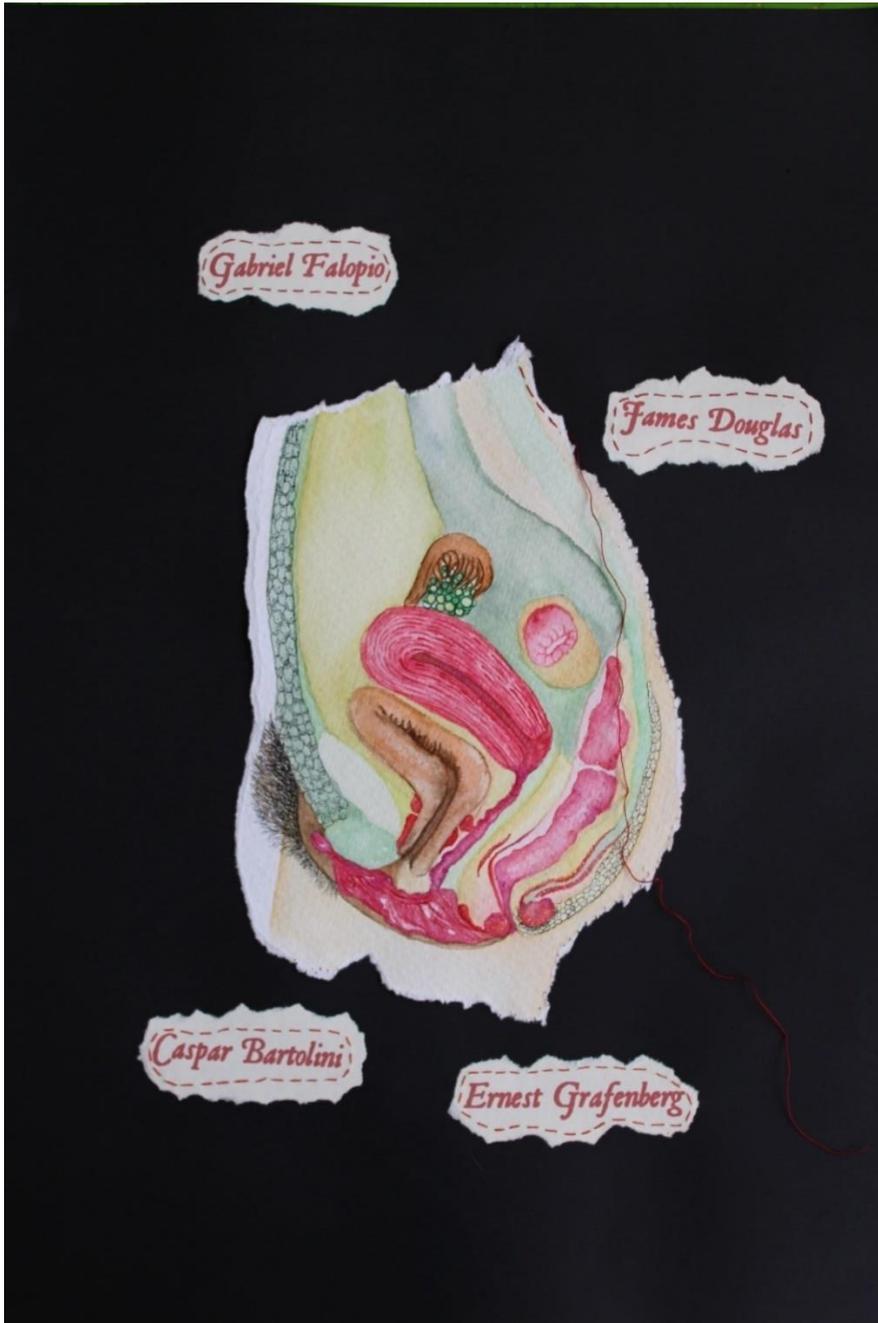
Árbol de la Vida



Fuente: Esta investigación. Serie: Anatomía de la Sabiduría Femenina. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 27.

Geografía Femenina



Fuente: Esta investigación. Serie: Anatomía de la Sabiduría Femenina. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 28.

Feminidad



Fuente: Esta investigación. Serie: Anatomía de la Sabiduría Femenina. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Linaje Femenino

Corresponde a mi linaje femenino, las mujeres de mi casa.
Comprende:

11 piezas circulares trabajadas sobre papel Diurex

Dimensiones: 25 cm de diámetro.

Técnica: Collage.

Acuarela, boligrafía, bordado, tejidos.

Figura 29.

Mi abuela. Eva Mitochondrial



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 30.*Madre*

Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 31.

Autorretrato



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 32.

Katherin



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 33.

Daniela



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 34.

Gabriela



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2020)

Figura 35.

Elvia



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Figura 36.*Sixta*

Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Figura 37.*Paula*

Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Figura 38.

Ana Belén



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Figura 39.

Mariana



Fuente: Esta investigación. Serie: Linaje Femenino. Jovita del Socorro Cárdenas Benavides (2021)

Calendario Lunar

Representan el calendario primitivo de las 13 lunas, que se fundamentó en el ciclo menstrual en relación al movimiento de la luna de 28 días, con cuatro semanas perfectas cada mes. Comprende 39 piezas:

13 lunas circulares de aproximadamente 32 cm de diámetro.

13 calendarios circulares sobre papel 19 cm de diámetro

13 tótems circulares de aproximadamente 15 cm de diámetro.

1 pieza: Órgano Espiritual. Día fuera del Tiempo

Técnicas Mixtas: bordado, dibujo, boligrafía, carboncillo, acuarela, tejidos.

Figura 40.

Luna 1: Magnética (julio 26 – agosto 22)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 41.

Luna 2: Lunar (agosto 23 – septiembre 19)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 42.

Luna 3: Eléctrica (septiembre 20 – octubre 17)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2020)

Figura 43.

Luna 4: Auto-Existente (octubre 18 – noviembre 14)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 44.

Luna 5: Entonada (noviembre 15 – diciembre 12)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 45.

Luna 6: Rítmica (diciembre 13 – enero 9)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 46.

Luna 7: Resonante (enero 10 – febrero 6)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 47.

Luna 8: Galáctica (febrero 7 – marzo 6)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 48.

Luna 9: Solar (marzo 7 – abril 3)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 49.

Luna 10: Planetaria (abril 4 – mayo 1)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 50.

Luna 11: Espectral (mayo 2 – mayo 29)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 51.

Luna 12: Cristal (mayo 30 – junio 26)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 52.

Luna 13: Cósmica (junio 27 – julio 24)



Fuente: Esta investigación. Serie: Calendario Lunar. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Caldero de las Brujas

Dibujo instalación que hace referencia al poder mágico atribuido a la mujer, representando al caldero como cuenco de creación. Comprende:

1 pieza de los estadios femeninos boligrafía sobre papel pergamino.

1 pieza bordada sobre tela. El Escudo del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

22 piezas de un herbario con muestras orgánicas de las plantas medicinales intervenidas.

Dimensiones variables.

Técnicas mixtas

|

Figura 53.*Amapola (Papaver somniferum)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 54.

Malvaolorosa (Parviflora malvaolorosa)



Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 55.*Caléndula (Caléndula Officinalis)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 56.*Diente de León (Taraxacum officinale)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 57.

Breva (Ficus carica)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 58.*Artemisa (Artemisia vulgaris)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 59.

Apio (*Apium graveolens*)



Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 60.

Borrachero - Floripondio (*Brugmansia sanguinea*)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 61.*Aguacate (Persea americana)*

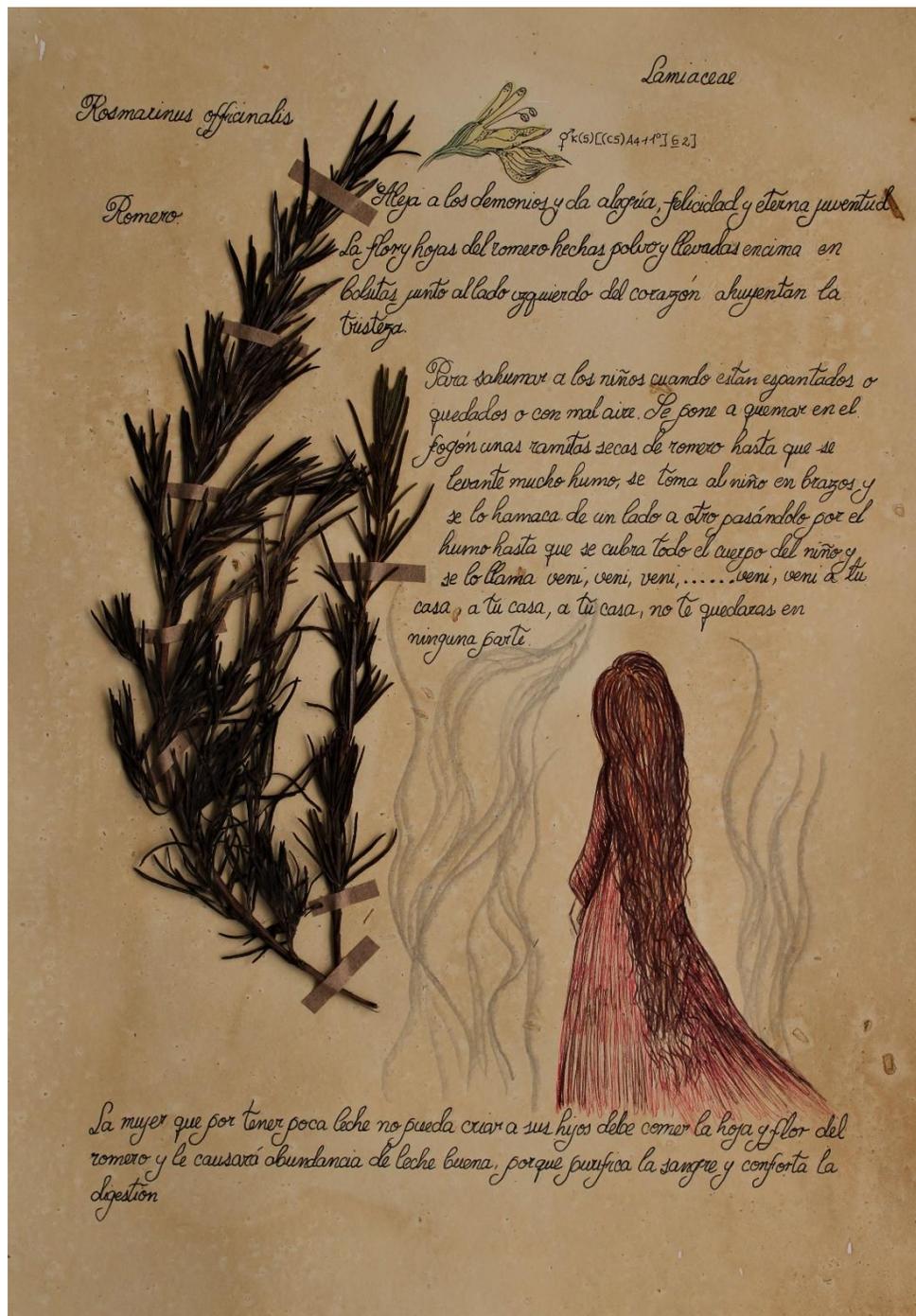
Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 62.

Manzanilla (*Matricaria chamomilla*)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 63.

Romero (*Rosmarinus officinalis*)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 64.*Quillotocto (Tecoma stans)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 65.

Hinojo (*Foeniculum vulgare*)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 66.

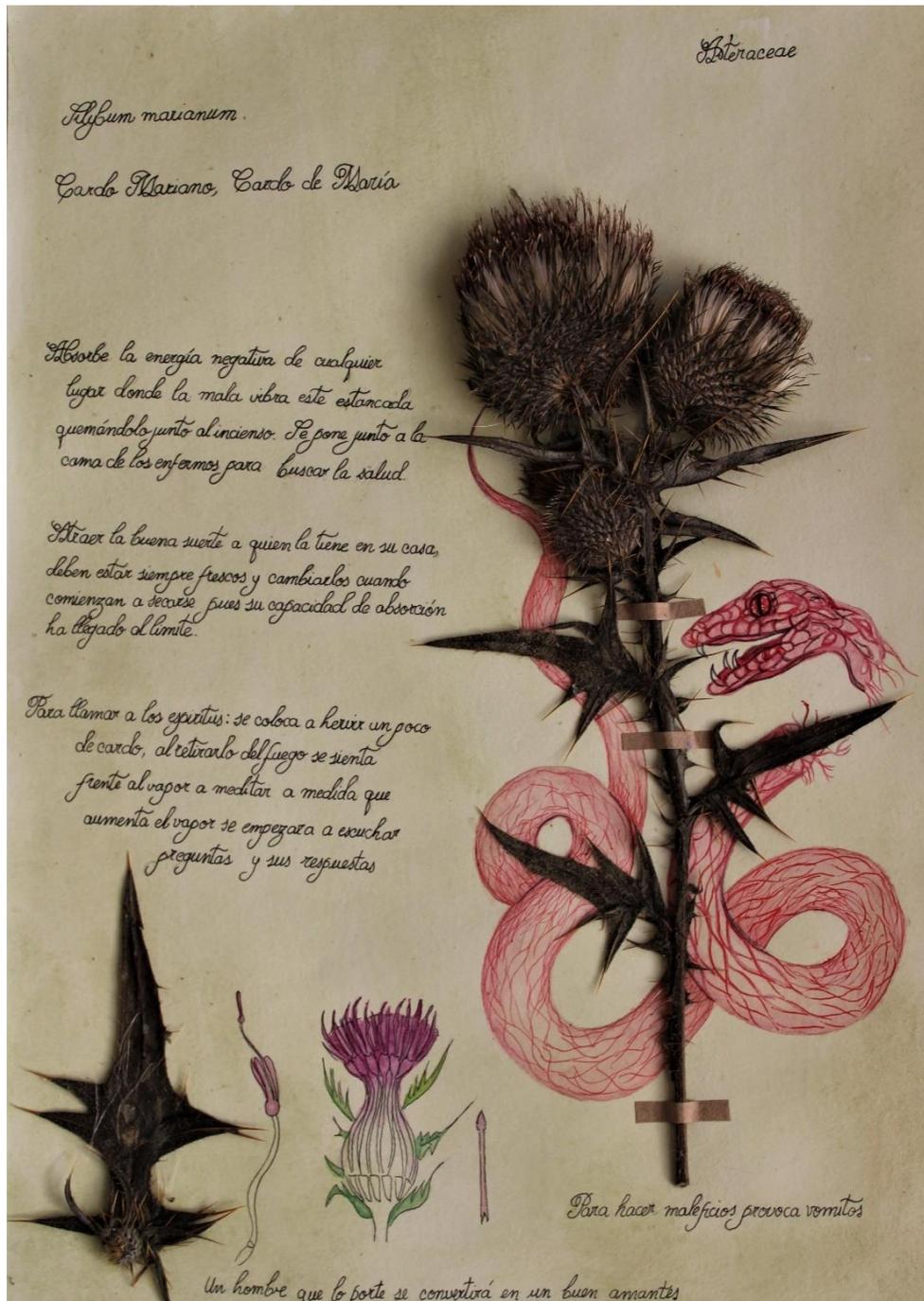
Perejil (Petroselinum crispum)

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 67.

Ortiga (Urtica dioica)



Figura 68.*Cardo Mariano – Cardo de María (Silybum marianum)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 69.

Ruda (*Ruta graveolens*)



Figura 70.

Malva (Malva sylvestris)



Figura 71.*Hierbamura (Solanum nigrescens)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 72.*Naranja (Citrus sinensis)*

Figura 73.*Verbena (Verbena officinalis)*

Figura 74.

Llantén (Plantago major)



Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 75.*La Rosa (Rosa sp)*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

Figura 76.

El Caldero



Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2019)

Figura. 77

Escudo Santo Oficio de la Inquisición



Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2019)

Figura 78.*Escobas*

Fuente: Esta investigación. Serie: Caldero de las brujas. Jovita del Socorro Cárdenas (2019)

Órgano Espiritual

Corresponde a una instalación de medidas variables, elaborada con varios tipos de materiales complementándose con tijeras, botones, fotografías y tejidos que interactuaron con el público.

Figura 79.

Órgano Espiritual



Fuente: Esta investigación. Órgano Espiritual. Jovita del Socorro Cárdenas (2021)

9. Lista de Anexos

Anexo 1.

Cartel Exposición Layover

Inauguración >3 de diciembre 7:00 PM

CASADUCUARA >>>>>>> -57 312 590 1317
Cra. 28 #50-94, Bogotá D.C.

MALEZA PROYECTOS>>>>> -57 310 854 1957
Cra. 28 bis #49A-70, Bogotá D.C.

Curaduría: Jennys Obando y Takaaki KJ

LAYOVER
Obras de arte en sala de espera

f kcuratorial t takaakikj.com/noticias
Muestra con los artistas participantes en el proyecto Bogotá a Tokio, 2020

Exponen:

Adrián Preciado
Alberto Ariza
Ana María Chamucero
Andrea Galindo
Anthony Echeverry
David Julián Cortés
Eduardo Soriano
Felipe Moreno
Felipe Salgado
Francisco Lozada
Germán Mejía
Greis Botina
Ingrid Cuestas

Ismael Barrios
Javier Burgos
Jonathan Chaparro
Jovita Cárdenas
Lorena Gamez
Luis Carlos Camargo
Manuel Rojas
Nicolás Franco
Román Ramírez
Pedro Montilla
Salomé Brauo
Santiago Andrés Torres
Valeria Montoya

■ artistas invitados de la Universidad de Nariño

MALEZA PROYECTOS CASADUCUARA Laboratorio de arte Universidad de Nariño

GRAVIDA Takaaki KJ | Proyectos curatoriales NODO 51

Movilidad Académica Nacional Bogotá (Colombia). Diciembre 2020. [Cartel de Exposición]

Anexo 2.

Tercer Encuentro Internacional de Investigación-Creación Comunidades y Aperturas.

3er ENCuentro
INTERNACIONAL DE
Investigación & Creación
COMUNIDADES Y APERTURAS 2021

Red Latinoamericana de
Investigación Creación

Actos
Inmanentes

14 OCTUBRE

PROGRAMACIÓN

**Presentación de
obras/creación**
resultado de investigación

6:00 pm -
8:30 pm

ARTISTAS Y CREADORES

Isabella Celis Campos	Helia Milena Florez Londoño
Luis Fernando Gasca Bazurto	Ronald Gonzalo Espitia Sánchez
Jorge Alberto Vega Rivera	Jovita del Socorro Cárdenas Benavides
Raul Eduardo Cuellar Garcia	Colectivo. Diana Angarita, Jorge Torres Cruz
Ángel Eduardo Machuca Martínez	Verónica Martínez Guzmán
Francisco Javier Buendía	Alejandro Sepúlveda Gauer
Colectivo Buffet artistico KaneK Gutiérrez Norman Gil	Colectivo Ángela Ramos, Lised García, Mireya Barón
Colectivo Observatorio Visual Cristina Ayala Carlos Hernández Fernando Plested Óscar Sandoval	

UNITEC AREANDINA embrión POLI LABIC

Movilidad Académica Nacional Virtual. Red Latinoamericana de Investigación-Creación. [Cartel de Exposición]. octubre 2021

Bogotá (Colombia)

Anexo 3.

Exposición Arte Diverso

Logo: **semana de arte diverso**

“POR UNA UNIVERSIDAD A LA ALTURA DE NUESTROS SUEÑOS”

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA “ARTE DIVERSO”

4:00 P.M. JUEVES 4 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL PALATINO

Artistas expositores/ras:

	David Esteban Campaz Tumaco		Erika Cañar Pasto
	Jovita del Socorro Cárdenas Benavides Pasto		Isaac Ensueño Erazo Araujo El Encano
	Francisco Quijano Pasto		José Danilo Toro Aupaz Túquerres
	Exposición Fotográfica Ipiales		

Diligencia el link para reservar tu entrada

ORGANIZA: **gestor** Universidad | Comisión de Igualdad de Género y OSIG | **ai** | **117** | SIGUENOS A TRAVÉS DE: Facebook, Instagram | Arte Diverso Udenar Digital | **UDENAR**

www.udenar.edu.co/artediverso/

Movilidad Académica Regional. Centro Cultural Palatino. [Cartel de Exposición] San Juan de Pasto (Colombia). 2021.

Anexo 4.

Tarot Alquimia de Mujer y Viacrucis Camino de Pasión



Movilidad Académica Regional. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto (Colombia). Noviembre 2021.

Anexo 5.

Movilidad Local: Anatomía de la Sabiduría Femenina



Movilidad Académica Local. Anatomía de la Sabiduría Femenina. [Catalogo]. Centro cultural Palatino San Juan de Pasto. Octubre 2021.

Anexo 6.

Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina



Movilidad Académica Local. Calendario Lunar. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 7.

Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina



Movilidad Académica Local. Centro Cultural Palatino 2021. San Juan de Pasto, octubre 2021

Anexo 8.

Viacrucis



Movilidad Académica Local. 15 estaciones del Viacrucis, Camino de Pasión. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 9.

Calendario Lunar



Movilidad Académica Local. Montaje Calendario Lunar de las 13 lunas junto al almanaque menstrual y sus tótems. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 10.

Caldero de las Brujas



Movilidad Académica Local. Herbolaria, 23 especies de plantas medicinales usadas en la Región Nariñense para la magia y la sanación de los ciclos de sangre femeninos. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 11.

Tarot Alquimia de Mujer



Movilidad Académica Local. Tarot, Alquimia de mujer expuesto en tres paneles con las 78 cartas en diferentes lecturas. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 12

Exposición Anatomía de la Sabiduría Femenina



Movilidad Académica Local. Centro Cultural Palatino 2021. San Juan de Pasto, octubre 2021

Anexo 13.

Instalación del Caldero de las Brujas



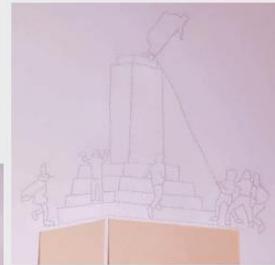
Movilidad Académica Local. Caldero de las Brujas. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto, octubre 2021.

Anexo 14.

Catalogo Arte, Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales 2021



Jovita Cardenas
Caléndula



Patricia Martinez
Lo que parece imperceptible

Calendula

/

Anexo 15.

Exposición: Arte Filosofía, Literatura y Conflictos Sociales



Exposición Local, como artista invitada. Organizada por el Departamento de Artes Visuales, en alianza con el Instituto Andino de Artes Populares IADAP de la Universidad de Nariño. Centro Cultural Palatino. San Juan de Pasto (Colombia). Noviembre 2021

