

Los Libros Álbum como Estrategia Didáctica Para Motivar la Lectura en los Estudiantes de Grado Segundo en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

Jenny Emilce Ordoñez Muñoz

Marino Muñoz González

Universidad de Nariño

Facultad de Humanidades

Departamento de Lingüística e Idiomas

San Juan de Pasto

2016

Los Libros Álbum como Estrategia Didáctica Para Motivar la Lectura en los Estudiantes de Grado Segundo en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo.

Jenny Emilce Ordoñez y Marino Muñoz

Universidad de Nariño

Nota de los Autores.

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés y fue asesorada por

la Dr. Pilar Londoño Martínez

La correspondencia referida a este trabajo debe dirigirse a Marino Muñoz

Dirección electrónica: [mmunozudenar@gmail.com](mailto:mmunozudenar@gmail.com)

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Pilar Londoño

Presidente Jurado

---

Mauro Gómez

Jurado

---

Gaby Muñoz

Jurado



Universidad de Nariño  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ACUERDO No. 073  
(25 DE MAYO DE 2016)

Por el cual se otorga la distinción de LAUREADO a un Trabajo de Grado.

EL CONSEJO DE FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,  
En uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que mediante Acuerdo No. 332 del 1ro. de noviembre de 2005, el Consejo Académico Universitario, reglamentó y unificó los criterios y puntajes de la evaluación de los trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño.

Que según el Acuerdo mencionado, es de competencia del Consejo de Facultad otorgar la distinción de LAUREADO o MERITORIO a los trabajos de grado, según corresponda.

Que mediante proposición No. 058 de Mayo 23 del año en curso, el Comité Curricular y de Investigación del Departamento de Lingüística e Idiomas, solicita se otorgue la distinción de LAUREADO al Trabajo de Grado titulado: "LOS LIBROS ÁLBUM COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO", presentado por los estudiantes **JENNY EMILCE ORDOÑEZ MUÑOZ** y **MARINO MUÑOZ GONZALEZ**, para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés, quienes obtuvieron una calificación de 100 puntos, según acta de sustentación.

Que el Comité Curricular y de Investigaciones solicitó a los Jurados Evaluadores los conceptos que argumenten y justifiquen la solicitud presentada ante el Consejo de Facultad de Ciencias Humanas.

Que en virtud de lo anterior,

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Otorgar la distinción de LAUREADO al Trabajo de Grado titulado: "LOS LIBROS ÁLBUM COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO", presentado por los estudiantes **JENNY EMILCE ORDOÑEZ MUÑOZ** y **MARINO MUÑOZ GONZALEZ**, para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés, quienes obtuvieron una calificación de 100 puntos, según acta de sustentación.

ARTICULO SEGUNDO: OCARA, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Lingüística e Idiomas, anotarán lo de su cargo.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE.

Dado en San Juan de Pasto, a los 25 días del mes de Mayo de 2016.

  
FRANCISCO MORA CORDOBA  
Presidente Ad-Hoc

  
MAGALY ZARAMA ORDOÑEZ  
Secretaria

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50 - 02 Bloque III - Piso 2 - Telefax 7312826  
Línea gratuita 018000957071 - email: c.humanas@udenar.edu.co  
www.udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia



GP-CER 11292 SC-CER 11048 CO-SC-CER 11049

## Resumen

El propósito de este trabajo está fundamentado principalmente en crear nuevas experiencias lectoras partiendo de libros álbum como herramienta motivadora que despierte el gusto e interés hacia la lectura en los estudiantes del grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo. Esta investigación partió desde la perspectiva metodológica cualitativa, teniendo en cuenta aspectos etnográficos y utilizando observaciones y entrevistas como instrumentos de identificación y valoración del nivel de motivación que presentaron los estudiantes a lo largo de la experiencia. Finalmente, se muestran los resultados generales y se propone la lectura de imágenes de libros álbum como una herramienta placentera, atractiva y ventajosa que encamina a los alumnos hacia el gusto por la lectura y favorece al profesor en su práctica pedagógica.

*Palabras Clave:* Lectura, Estrategia Didáctica, Motivación, Libros Álbum.

## Abstract

The purpose of this project is based mainly on creating a new reading experience based on picture books as a motivating tool to awaken the pleasure and interest in reading in second grade students of IEM Luis Eduardo Mora Osejo. This research is based on the qualitative methodological perspective, taking into account ethnographic aspects using observations and interviews as tools for identifying and assessing the level of motivation that students have throughout the experience. Finally, the overall results are shown and it proposes the use of picture book readings as a pleasant, attractive and advantageous tool that directs students to enjoy reading and helps the teachers in their teaching practice.

*Key Words:* Reading, Motivation, Didactic Strategies, Motivation, Picture Books.

**Tabla de Contenido**

Capítulo 1: Aspecto Técnico Científico.....	12
Problema.....	12
Justificación.....	14
Preguntas orientadoras. ....	16
Objetivos .....	16
Capítulo 2. Marco Referencial.....	18
Antecedentes. ....	18
Marco teórico .....	22
Marco conceptual .....	31
Marco legal.....	34
Capítulo 3. Aspectos Metodológicos.....	36
Paradigma investigativo.....	36
Tipo de investigación. ....	36
Diseño de la Investigación. ....	37
Población.....	40
Muestra.....	40
Criterios de Validación.....	41
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
Capítulo 4. Análisis e Interpretación de Resultados .....	45
Dificultades en la lectura.....	45
Efectos de la Aplicación de Talleres .....	51
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones .....	56
Conclusiones .....	56
Recomendaciones.....	57



Bibliografía .....	58
Anexos .....	61

Lista de figuras

Figura 1. Diseño de la Investigación.....	37
Figura 2. Dificultades en la lectura .....	465

## Lista de Anexos

Anexo 1. Guion entrevista.....	60
Anexo 2. Formato Diario de Campo.....	61
Anexo 3. Taller el Chigüiro 1.....	62
Anexo 4. Taller el Chigüiro 2.....	63
Anexo 5. Taller Elmer el elefante de colores.....	65
Anexo 6. Taller Willy el tímido.....	67
Anexo 7. Taller Dónde viven los monstruos.....	68
Anexo 8. Taller Olivia y el juguete desaparecido.....	69
Anexo 9. Taller Diseño de un libro álbum.....	71
Anexo 10. Formato Transcripciones.....	72

## **Capítulo 1: Aspecto Técnico Científico**

El punto de partida de la investigación científica es el planteamiento del problema. Esta etapa de la investigación requiere aislar una situación particular y concreta, de manera que pueda ser sometida a observación y análisis, con el fin de comprobarla (Escalante, 1987). En este capítulo se desarrollará la descripción y la formulación del problema; de igual manera, se desarrollará la justificación y se plantearán las preguntas que orientarán la investigación así como también los objetivos de estudio.

### **Problema**

Según Petit (2000) la lectura es una práctica que produce sentido en el lector. De esta manera, la lectura se convierte en un proceso que pone en movimiento el pensamiento para crear significados que evocan lugares, experiencias, recuerdos y conocimientos que surgen a partir de distintos signos y no solo de códigos escritos. No obstante, la escuela privilegia la utilización de textos escritos, olvidando la posibilidad de leer desde las diferentes mezclas de voces y vistas que ofrecen otros tipos de textos, como las imágenes. Más aún, la falta de textos interesantes en los primeros años de escolaridad provoca desmotivación lectora y dificultades en la comprensión de los textos.

Lo antes expuesto se evidencia en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre, precisamente con los niños de segundo de primaria. En el aula de clase, solamente se trabaja con textos escritos que no parecen interesantes y al final de la lectura los niños no alcanzan a hacer análisis de lo que leen, puesto que al responder una serie de

preguntas, los estudiantes no dan respuestas claras sobre la comprensión del texto.

Además, los niños se muestran apáticos cuando de leer se trata, es decir, no se concentran y hacen otras actividades evadiendo el contacto con el texto como si lo que leen no fuera importante para ellos.

Estos inconvenientes se originan a partir de los primeros contactos que el niño tiene con la lectura, es decir, en el aprendizaje de la misma. Generalmente, la enseñanza de la lectura se reduce a la simple “interpretación” de unos códigos que no sirven de motivación para que los niños se apropien y se enamoren de ella. La escuela propone el proceso lector como algo obligatorio y no brinda al estudiante la oportunidad de elegir textos acordes con sus intereses. De igual manera, dicha desmotivación tiene su raíz en el hogar, dado que los padres no estimulan a sus hijos a participar de espacios de lectura.

Lo anteriormente mencionado afecta de manera muy negativa al estudiante quien en un futuro tendrá dificultades tanto en su vida académica como en su participación social. Las dificultades lectoras ocasionarán inconvenientes en el desarrollo de habilidades cognitivas en otras áreas del conocimiento y bajo nivel de competitividad en las distintas pruebas organizadas a nivel nacional e internacional para medir la competencia lectora de los estudiantes.

Existe la necesidad imprescindible de atender esta problemática de manera urgente, empezando a involucrar a los niños en el proceso lector de manera placentera y así prepararlos en el ámbito académico y social. Pero esta tarea también le compete a los líderes institucionales quienes deben buscar y efectuar diferentes estrategias que ayuden de manera efectiva a sosegar este vacío. Ahora bien, “**analizar los efectos de la lectura**

**de los libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo”,** es una estrategia que pretende dar respuesta a la problemática ya mencionada y que incluye presentar variedad de textos cuyo contenido no sea meramente de códigos escritos; así mismo, contribuir de manera significativa a la motivación y finalmente desarrollar las habilidades propicias en la competencia lectora.

**Formulación del problema.** ¿Cuáles son los efectos de la lectura de libros álbum implementada como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo?

### **Justificación**

La enseñanza de la lectura en la educación inicial puede producir aprendizajes significativos y formativos útiles para toda la vida, no obstante la realidad indica que existen grandes falencias en este proceso relacionadas particularmente con la carencia de prácticas que promuevan el gusto por ella. Ciertamente, aún se utilizan estrategias tradicionales que no tienen mayor eficacia en el aprendizaje de la lectura y tampoco forjan un vínculo positivo para que el niño vea la lectura como una necesidad satisfactoria que tiene inmensos beneficios en su vida.

Según lo señala Pérez (2006) la escuela busca evaluar aspectos referidos en el texto para contar con un buen nivel de comprensión lectora, pero se olvida de fomentar el gusto por leer. Resulta entonces necesario que se posibiliten espacios para la reflexión en torno a

este panorama para que surjan nuevas miradas sobre cómo se están desarrollando los procesos de enseñanza y motivación hacia la lectura desde la temprana edad.

En este contexto, el propósito de esta investigación con el libro- álbum puede convertirse en una herramienta singular que viabilice el gusto por la lectura. Vásquez (1996) indica que el estudio de las imágenes amplía y diversifica las experiencias de los niños, tomado como una forma para enriquecerse a través de las diversas estructuras de recepción, expresión y presentación. Desde esta perspectiva, un texto visual es un artefacto que sirve para producir significados.

Es importante señalar que el educador cumple un papel preponderante al momento de motivar la lectura en los estudiantes, debido a que puede propiciar espacios y estrategias favorables, encaminadas a fortalecer dichos procesos. En este sentido, los libros álbum permitirán al docente desarrollar de una manera novedosa y eficaz el gusto por la lectura en los estudiantes. Así entonces, los educandos, ayudados por el educador, desde edad temprana gozarán de experiencias de lectura constructivas y creadoras de sentido para traspasar las fronteras de la comprensión lectora literal y de la función académica para convertirse en una adquisición genuina del gusto por leer.

Las investigaciones realizadas hasta el momento buscan la utilización de los libros álbum como estrategia para la enseñanza de la lectura, mas no como herramienta motivadora. De ahí que este proyecto resulta novedoso dadas sus implicaciones prácticas y reales, cuyo conocimiento nos permitirá develar el grado de motivación de los niños a partir de la lectura de imágenes de libros álbum.

Otro hecho novedoso se deriva de la ausencia de investigaciones con el libro álbum en el Departamento de Nariño, lo cual hace que el presente proyecto sea el primer acercamiento de trabajo con el libro álbum como estrategia que motiva a los estudiantes a la lectura en esta región del País. Sin lugar a duda, esta investigación puede extenderse a otras instituciones puesto que beneficia en primera instancia a los educandos, se convierte en una nueva estrategia para los maestros y puede ser soporte de futuras investigaciones. Ciertamente, este proceso tomará algún tiempo, no obstante, se reconoce la validez y la importancia de acuerdo al contexto y las necesidades de la población.

### **Preguntas orientadoras.**

¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, a la hora de enfrentarse a la lectura?

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de los libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo?

### **Objetivo General.**

Analizar los efectos de la lectura de libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre.



**Objetivos Específicos.**

Detectar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre a la hora de enfrentarse a la lectura.

Identificar los efectos de la aplicación de la lectura de libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre.

## Capítulo 2. Marco Referencial

### Antecedentes.

Después de definir el tema de investigación se revisaron y analizaron distintos estudios de experiencias didácticas de la enseñanza de la lectura a través de imágenes particularmente con los libros álbum. De igual manera, se incluyó temas asociados con la experiencia de la lectura en la educación inicial que estén relacionados con el propósito de la presente investigación. A continuación se describirán las generalidades de algunos proyectos de grado realizados en la universidad de Nariño y en otras universidades del país o del extranjero.

El primer trabajo de grado para optar por el título de licenciatura de Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Nariño se llama: La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en los niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo, realizado por Gloria Ailen Santacruz en 2010. El propósito de este trabajo fue mostrar la importancia de la imagen cargada de naturaleza semiótica y su resonancia en el aspecto comunicativo y en el contexto del niño, no solo limitándose al reconocimiento mecánico de los fonemas, sino más bien ayudando en la comprensión de los acontecimientos que viven los niños. La metodología utilizada se inscribió en el paradigma cualitativo, se promovió una nueva perspectiva con los miembros de la institución para intervenir, describir y analizar una situación social. En esta línea de ideas, el enfoque de éste trabajo de grado fue etnográfico, puesto que representa específicamente a la comunidad educativa del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo,

representando las situaciones de esta comunidad para posteriormente analizar los datos de lo observado. Como resultado de este trabajo se encontró que los docentes reconocieron que la imagen es fundamental en la formación de conocimientos, que el aprendizaje se dio de forma espontánea en el momento que el niño interactuó activamente con el texto y lo analizó de forma crítica.

Se encontró que este trabajo se relaciona con la presente investigación suscitando el interés de ver al niño participe de forma activa en la experiencia lectora, además se comparte la idea de la imperiosa necesidad de buscar nuevas herramientas que permitan que el niño desarrolle el gusto por la lectura. En este caso Santacruz (2010) propone la implementación de la lectura de imágenes fijas dentro del proceso escolar como un recurso que le permite al niño el desarrollo de sus capacidades intelectuales y socio afectivas en todos los campos para que se dé un proceso educativo de manera integral.

Otra tesis de investigación cuyos intereses corresponden con el campo temático en el cual se inscribe ésta investigación es realizado en la Universidad Javeriana y se titula: La Lectura Como Experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial, realizado por Ana Milena Vargas y Leila Reyes en el año 2009. El propósito de este trabajo fue el análisis de cuatro experiencias didácticas de lectura realizadas por cuatro personas diferentes para mezclar lo objetivo y lo subjetivo a través de los libros álbum generando aspectos positivos en los niños y sobretodo tratando de que las experiencias perduren en su mente. Se hizo una investigación cualitativa teniendo en cuenta el pensamiento crítico y creativo de los participantes

para finalmente analizar los efectos emocionales que causaron las experiencias lectoras. Los resultados mostraron que la trayectoria y el desarrollo de esta clase de lectura influyó en la forma de comunicación de los niños. Además, se destacó la cercana interacción que el niño crea con el libro álbum interviniendo positivamente en las emociones del infante.

Este trabajo de investigación mencionado se asocia con la investigación que se está realizando dado que en su enfoque teórico se trabajó conceptos como la imagen, la lectura, el libro álbum desde autores relevantes como Petit, Arizpe, Larroza y Díaz. De igual manera, la puesta en práctica de este proyecto se asocia con los objetivos planteados en el proceso investigativo que se lleva a cabo en la actualidad.

Otro antecedente importante es el realizado en la Universidad de Barcelona dirigido por Francisco Javier Villegas en el año 2010, cuyo título es: “Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación de valores en lectores adolescentes de Chile”. La finalidad de esta investigación se basó en la construcción de sentido para una educación en valores a partir de criterios para un corpus de libros álbum narrativos que faciliten la comprensión lectora en un grupo de jóvenes chilenos. En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa ayudada en un estudio exploratorio descriptivo donde se estableció una mediación entre docente-investigador-participantes con el fin de facilitar el análisis de los fenómenos literarios-valorativos de los colaboradores y resolver situaciones de la realidad educativa. En los resultados se evidenció que los alumnos identificaron qué tipo de texto habían utilizado, priorizaron temas de valores sociales y apreciaron la contribución a una

actitud y un hábito distinto por apropiarse de la comprensión y construcción de sentido.

La relación de este proyecto con el presente está en proponer el libro- álbum como una herramienta que ayuda a construir sentido en la lectura. El análisis minucioso que el autor hace del libro-álbum resultará primordial para la presente investigación.

De la misma manera, Mónica María Arias Mesa realizó una investigación con el libro álbum en su trabajo titulado: “El Libro- Álbum Como Estrategia Para Iniciar Los Procesos De Lectura Y Escritura En Niños De Preescolar” (2013). El propósito de la investigadora fue la implementación de estrategias para la adquisición de la lectura y escritura en niños de preescolar, se enfocó en la creación de un libro álbum para generar interés y enriquecer la imaginación. Se trabajó desde la metodología cualitativa describiendo los hechos que se presentan en el aula de clase y dando posibles soluciones por medio de actividades pedagógicas que estimulen el proceso inicial de la lectura y escritura de manera significativa. En los resultados se distinguió la seguridad que el niño adquirió a la hora de identificar personajes, la atención prestada por los niños en la actividad de lectura resultó favorable, y se percibió la imagen como eje motivador que despierta curiosidad e invita a la escritura.

El trabajo mencionado anteriormente comparte con la presente investigación no solo la intención de cultivar el hábito lector de forma trascendental y significativa, sino también enriquecer la imaginación y despertar el interés en el proceso inicial de lectura y escritura.

### **Marco teórico**

Con el propósito de contextualizar la investigación se hace necesario presentar un enfoque teórico disciplinar desde el cual se abordará el estudio. En este apartado se conceptualizará los términos de lectura, estrategia didáctica, motivación, lectura de imágenes, libros álbum y finalmente se incluirá una definición de semiótica dadas las implicaciones que tiene en la presente investigación.

**¿Qué es leer?** Dados los distintos conceptos acerca de la lectura es importante que se clarifique cuál será la concepción que se asumirá sobre este término. Inicialmente, es importante reconocer que leer es un proceso que no se puede reducir en forma alguna a una mera decodificación porque esta actividad requiere de variados componentes que según Rincón (s.f) son: el reconocimiento de signos, la percepción, la interpretación, la comprensión y la construcción de significados. Todos estos elementos hacen que la lectura sea un proceso exigente y encantador, pero sobre todo importante.

López & Arciniegas (2004) hablando de lectura afirman que “Es un proceso intencional, interactivo y gradual, orientado a la construcción del sentido del texto” (p.5). La intencionalidad deja entrever que la lectura tiene un propósito y unas metas específicas que orientan hacia dónde quiero llegar y de qué manera puedo alcanzar el objetivo propuesto. A su vez, se trata de un proceso dinámico de interacción entre el lector, el texto y el contexto. Del mismo modo, como ya se ha señalado, es gradual debido a que se va construyendo paso a paso hasta llegar a la meta que ha sido trazada.

Esta orientación del concepto de lectura tiene muchas implicaciones a nivel pedagógico puesto que no permite una enseñanza de la lectura que tenga como elemento prioritario la decodificación de caracteres sin ningún contexto. Por lo anterior, los educadores y la escuela en general cumplen un papel preponderante dado que son portadores de estrategias facilitadoras para que el proceso lector se desarrolle de una manera adecuada. Todo esto implica replantear algunos métodos tradicionales como el silábico, con el cual el niño aprende a leer mecánicamente sin prestar atención al significado. Es así como esta investigación busca nuevas alternativas que promuevan un proceso lector caracterizado por la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector, el texto y el contexto.

*¿Por qué es importante leer?* La lectura es un arte portadora de elementos significativos que contribuyen a la vida del ser humano. Monereo Font (como se citó en Matesanz, 2012), menciona que la lectura “es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad” (p.7). De esta manera, reconocemos que uno de los procesos más importantes en el desarrollo del individuo es el aprendizaje de la lectura dado que incide en la apropiación de conocimientos para que la persona le dé significado al mundo que le rodea. Es por este motivo que la enseñanza de la lectura se convierte en un reto en la educación inicial en la medida que potencia y desarrolla habilidades para moverse con autonomía en la sociedad.

Sánchez (2013) hace un aporte significativo en cuanto a la importancia de la lectura indicando que existe una influencia directa en la personalidad del hablante, tanto a nivel

cognitivo como afectivo e, incluso, a nivel ético. Es así como después de que el lector se ha relacionado con un texto, cualquiera que sea su origen, ya no es la misma persona que era antes porque su conducta frente al mundo habrá cambiado o simplemente porque en ese momento conoce lo que antes ignoraba.

Finalmente, es menester señalar algunos elementos por los cuales la lectura es de suma importancia en la sociedad actual, por ejemplo: la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora las relaciones humanas enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para expresar el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, aumenta el bagaje cultural, proporciona información y conocimientos, amplía los horizontes del individuo, potencia la capacidad de observación, etcétera, (Díaz, 2009). En definitiva, leer es un acto creativo que lleva al lector a vivir la experiencia entre sí mismo y el mundo, para aprender y transformar la realidad.

**Motivación.** Existen diversas definiciones sobre la motivación, no obstante, en todas ellas prevalece un común denominador orientado a entender este concepto como una sucesión de elementos que impulsan, influyen y dirigen una conducta hasta alcanzar el objetivo deseado. En este mismo sentido, Naranjo (2009) entiende la motivación como “el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta” (p.154). Así entonces, podemos decir que la motivación determina la conducta o el proceder de un individuo en la consecución de una meta propuesta.

Lo mencionado anteriormente permite comprender la importancia de la motivación en diferentes áreas de la vida incluyendo el campo educativo. Ciertamente, el educando



orientado a la consecución de un logro tiene la posibilidad de adquirir, mantener o acrecentar el interés por el aprendizaje. Dicha motivación puede ser determinada por factores externos o internos, que algunos autores han catalogado como: motivación extrínseca y motivación intrínseca.

La motivación intrínseca hace alusión al proceder de un individuo determinado por factores exclusivamente internos asociados al gusto o satisfacción de conseguir una meta deseada. Por otro lado, la motivación extrínseca, según lo indica Bastidas (2007) concierne las decisiones que toman las personas para realizar una actividad por razones externas o por los premios que van a obtener (p.16). Así entonces, dicha motivación involucra las características de los estímulos externos que determinan la dirección de la conducta.

Llegado a este punto, es importante señalar que el ideal en el aula de clase es que los alumnos mantengan e incrementen la motivación intrínseca para que el proceso de aprendizaje sea significativo, placentero y dinámico. Así pues, es fundamental que el educador acompañe al estudiante y le brinde seguridad para que lleve a cabo las actividades y las cumpla satisfactoriamente con autonomía. Todo esto se puede lograr a partir de un compromiso del educador en la implementación de distintas estrategias que posibiliten el desarrollo eficiente de este tipo de motivación.

***Motivación hacia la lectura.*** La motivación resulta un elemento esencial a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje puesto que crea una situación positiva en los estudiantes por desarrollar las tareas y está asociada a fomentar el interés por lo que leen. Por ello, es supremamente importante mantener a los estudiantes motivados hacia la

lectura, para que se interesen por pertenecer al universo de posibilidades que ésta ofrece y al estar ahí ya no quieran salir más de él.

Bastidas (1999) hace énfasis en la motivación hacia la lectura como: “Un proceso dinámico e interactivo compuesto por creencias, deseos, razones y metas mediadas por condiciones socio-culturales con el fin de iniciar, desarrollar y lograr el éxito en la realización de la lectura” (p. 11). En este punto resulta relevante apuntar que la motivación hacia la lectura implica atribuir sentido al texto y comprometerse con el proceso lector, el cual genera experiencias positivas y necesarias en la vida.

En este proceso, el docente se convierte en promotor y orientador de la lectura desde los primeros años escolares. La motivación es un factor de apoyo en el desarrollo de las actividades didáctico pedagógicas dentro y fuera del aula porque ayuda a dinamizar la educación con el fin de construir lectores activos y participativos en la asimilación de los conocimientos; pero sobre todo amantes incondicionales de la lectura. En definitiva, la edad temprana es esencial para promover el gusto por la lectura para que el niño desarrolle su imaginación, viaje a mundos desconocidos y entable conversaciones con diferentes seres que lo conduzcan a conocer la realidad desde diferentes perspectivas.

**Estrategia didáctica.** Se entiende como estrategia didáctica a una serie de procedimientos que se llevan a cabo con el fin de llevar a buen término el proceso de enseñanza aprendizaje (ITESM, 2005). Esta consideración permite identificar la estrategia didáctica como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en la medida que facilita la aprehensión de conocimientos así como también la búsqueda de alternativas viables para el mejoramiento de actividades escolares.

Las estrategias didácticas son empleadas por los docentes quienes se apoyan en técnicas de enseñanza con el fin de que los estudiantes se acerquen a su objeto de conocimiento. El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005) indica que para la aplicación de una estrategia didáctica el docente debe analizar de manera reflexiva y tomar una serie de decisiones sobre las técnicas, el procedimiento y las actividades que va a desarrollar. Por consiguiente, el docente es quien le da relevancia a las estrategias didácticas porque las crea y aplica en su aula encaminándolas a la formación integral de niño, involucrándolo en actividades adecuadas y eficaces en la enseñanza.

Por último, es preciso enfatizar que el educador como protagonista en la búsqueda y aplicación de las estrategias didácticas debe comprometerse responsablemente en la implementación de distintos procedimientos encaminados a que los niños se motiven hacia la lectura. Indudablemente, esto conducirá al maestro a replantear los tipos de contenidos que se utilizan tradicionalmente para leer con los niños y procurará la exploración de nuevos textos que desarrollen el gusto por leer.

**La lectura de imágenes.** La lectura de imágenes puede entenderse como el análisis minucioso de una o varias imágenes con el propósito de comprender qué elementos la componen y cómo se organizan de tal manera que pueden transmitir ideas o un mensaje determinado. Silva (2006) advierte que cuando se habla de lectura de imágenes es porque se le otorga a una imagen una categoría dentro de un sistema de representación. Por consiguiente, vale la pena precisar que existen varias maneras de leer las imágenes y que dicha lectura depende del sujeto y sus percepciones. Así mismo, es importante reconocer que las imágenes son polisémicas y que por tanto pueden diversificar las interpretaciones.

Oviedo (2012) señala que los seres humanos somos eminentemente visuales. Dicha consideración se puede constatar en el comportamiento del ser humano que desde su nacimiento lee señales y símbolos de distinta naturaleza que van más allá de la expresión escrita. Así pues, podemos considerar la reacción de un niño en sus primeros meses de vida quien al percibir cualquier estímulo visual lo sigue detalladamente sin perderlo de vista con un interés indescriptible como si aquello que ve le permitiera absorber información sobre el nuevo mundo que lo rodea.

*La lectura de imágenes y su importancia en la educación.* La experiencia nos permite constatar que la educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, perdiendo tal vez las grandes posibilidades que ofrecen las imágenes en los procesos educativos. Vásquez (1996) resalta la importancia de las imágenes en la educación señalando que éstas ayudan en la formación de nuevos conocimientos en el estudiante, convirtiéndose en una estrategia que brinda resultados de mejor calidad. Ciertamente, la apropiación y utilización de imágenes en los procesos de enseñanza aprendizaje pueden permitir que el educando se apropie con facilidad de los logros propuestos por el educador debido a que, como ya se ha señalado anteriormente, el estudiante vive rodeado por íconos e imágenes.

De modo similar, Calle (2012) menciona que las imágenes son necesarias en los libros infantiles, ya que ayudan al niño a interesarse en las historias y personajes. Las imágenes incitan la creatividad posibilitando la creación de un mundo ficcional a través de los personajes y análogamente interés por la lectura. Las narraciones carentes de imágenes que se ofrecen a los niños pueden generar desinterés y apatía por el hecho de que no capta su atención y los pequeños no se sienten familiarizados simplemente con el código escrito.

**La semiótica.** La semiótica es considerada como una ciencia encargada de estudiar las diferentes clases de signos, así como las reglas que gobiernan su generación y producción, transmisión e intercambio, recepción e interpretación. La semiótica está vinculada a la comunicación y a la significación, por lo tanto se puede decir que se conecta directamente con la acción humana.

***La semiótica y la vida del hombre.*** Muy pocos elementos pueden ser considerados como parte integral de la vida del hombre como la semiótica. Piñeyro (2006) sostiene que la semiótica es una ciencia social y que su objeto de reflexión es primordialmente el hombre, dado que éste, con el propósito de comunicarse, se convierte en el principal productor y manipulador de los signos. Así entonces, se puede decir que entre la semiótica y la vida del hombre hay una relación inexorable en tanto que la primera está íntimamente ligada a la comunicación y por ende a toda actividad humana.

Análogamente, se puede señalar que la semiótica es parte integral del ser humano dado que ésta le permite entender la realidad. Niño (2002) indica que la función simbólica, que es parte integral de la semiótica, ayuda al individuo apoderarse cognitivamente de la realidad, representarla y también transformarla. Por lo tanto, es esencial la presencia de los signos cuando se trata de obtener nuevos conocimientos dado que en el proceso semiótico se expresa el pensamiento para combinarse con lo nuevo y a la vez recrearse en nuevos elementos.

***Las imágenes como signos.*** Las imágenes contenidas en los libros álbum llevan al lector hacia algún referente que no necesariamente tiene que estar implícito dentro de ella. Husserl (1993) señala igualmente que “una imagen o un signo remite a algo que está fuera

de él, que sería aprehensible en sí mismo pasando a otra forma de representación, la de la intuición en que se da algo” (p. 121). Los signos permiten crear cadenas de significados a partir de las ilustraciones y éstas pueden relacionarse o hacer referencia hacia algo real de lo que pasa o puede pasar en la vida real. Ciertamente, se puede afirmar que una imagen asume un carácter polisémico puesto que puede llegar a ser interpretada de distintas formas, dando lugar a diversos significados o crear diversas cadenas de significados.

**El Libro álbum.** Con la observación de un libro álbum se puede aseverar que se trata de un libro cuyo propósito es presentar de manera atractiva las historias al lector. Así mismo, salta a la vista que en el libro álbum existe confluencia entre el lenguaje verbal y el visual. Van der Linden (como se citó en Villegas, 2010) dice que el libro álbum “es una forma de expresión que presenta una interacción entre textos e imágenes en el seno de un soporte caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas” (p.3).

Ciertamente, se trata de un libro que por su diseño y propósito se convierte en una herramienta esencial a la hora de la enseñanza de la lectura.

Es importante enfatizar que en el libro álbum la imagen también cuenta la narración. Las imágenes secuenciadas tienen capacidad de contar la historia junto al texto escrito. Como se ha explicado, el texto de un libro álbum se compone de lo que narran las palabras y de lo que narran las ilustraciones. En los libros ya mencionados la imagen se vale de algunas convenciones discursivas que han sido estudiadas y analizadas para propiciar su comprensión (Ortega, 2006). Por este motivo la exploración de este tipo de libros posibilita

el acercamiento a una historia que puede ser estudiada, analizada y comprendida de forma dinámica y creativa.

Diversos autores coinciden en que los libros álbum son portadores de grandes beneficios para los niños de hoy quienes serán adultos en el futuro. Peña (2006) lo expresa de esta manera “la lectura de un libro álbum formará a futuros adultos con espíritu crítico... no se evadirán de la realidad sino que expondrán con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura”(p.38). Los niños frente al libro álbum desarrollarán un proceso de pensamiento a través de la confrontación entre las creaciones que la lectura permite y la relación con su realidad. Además, ineludiblemente se sentirán atraídos por la lectura porque los libros álbum le han permitido dicho proceso como una experiencia significativa y no como una imposición que a veces carece de significado.

Las temáticas abordadas en el marco teórico son parte fundante del proyecto a desarrollar puesto que con ellas se puede soportar teóricamente la validez de la presente propuesta. En el siguiente apartado se definirá algunos conceptos que son el eje transversal en el trabajo a desarrollar.

### **Marco conceptual**

**La lectura.** Se define como un proceso de interacción entre el lector, el texto y un determinado contexto. La lectura, a su vez, tiene un propósito y unas metas específicas a las que se llega a través de un proceso gradual y no inmediato, cuyo fin último es la construcción de sentido del texto. López & Arciniegas (2004) hablando de lectura afirman

que “Es un proceso intencional, interactivo y gradual, orientado a la construcción del sentido del texto” (pág.5).

**Motivación.** Se entiende la motivación como una sucesión de elementos que impulsan, influyen y dirigen una conducta hasta alcanzar el objetivo deseado. Naranjo (2009) señala la motivación como “el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta” (p.154). Así entonces, se puede decir que la motivación determina la conducta o el proceder de un individuo en la consecución de una meta propuesta

**Estrategia didáctica.** Son una serie de procedimientos que se llevan a cabo con el fin de llevar a buen término el proceso de enseñanza aprendizaje (ITESM, 2005). Estos métodos, técnicas o actividades que se implementan deben estar orientados por técnicas de enseñanza y por supuesto tener como punto de partida las necesidades de los educandos.

**Lectura de imágenes.** La lectura es un análisis minucioso de una o varias imágenes con el propósito de comprender qué elementos la componen y cómo se organizan de tal manera que pueden transmitir ideas o un mensaje determinado. Así mismo, el punto de partida en relación a la lectura de imágenes está soportado bajo la concepción de que los seres humanos son eminentemente visuales (Oviedo, 2012).

**El libro álbum.** Es un libro cuyo propósito es presentar de manera atractiva las historias al lector y en donde confluyen el lenguaje verbal y el visual. Van der Linden (como se citó en Villegas, 2010) dice que el libro álbum “es una forma de expresión que presenta una interacción entre textos e imágenes en el seno de un soporte libro



caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas” (p.3).

### **Marco Contextual**

La Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo está integrada por varios establecimientos educativos: el Centro Auxiliar de Servicios Docentes José María Córdoba, el Colegio Valle de Atriz, la Escuela Rural Mixta Rosario de Males, la Escuela Integrada Doce de Octubre, la Concentración Escolar Emilio Botero y la Escuela La Minga; al finalizar el 2010, se integró la escuela Niña María. La población que atiende la Institución Educativa posee características académicas y socioeconómicas similares en todas las sedes, no obstante, la sede doce de octubre atiende a una población muy vulnerable y los niños tienen particular desinterés a la hora de leer.

La ya mencionada sede se ubica en el barrio Doce de Octubre sector suroriental del Municipio de Pasto; es de carácter Oficial y ofrece los niveles de Preescolar y Básica Primaria en la jornada de la mañana. El número de estudiantes que atiende en la actualidad es de 105 orientados por 6 profesores y la comunidad educativa en general. El estrato socioeconómico de las familias a las que atiende la institución es 1 y el nivel de escolaridad es de básica primaria y en muchos casos de analfabetismo. La comuna 4, a la que pertenece esta Institución, se caracteriza por los abundantes problemas sociales y económicos perfilando esta población por su espíritu de lucha y deseo de superación y progreso.

### **Marco legal**

El presente proyecto se presenta con el fin de contribuir a la construcción y mejoramiento de los procesos lectores, considerando la lectura como una base sólida de la educación integral necesaria para formar un ciudadano crítico reflexivo con responsabilidad social. Por ello, en primera instancia se toma como referente legal La constitución política de Colombia que señala en el artículo 67 que la educación es un derecho de la persona que proporciona acceso al conocimiento y los valores culturales. Por ello, el estado y la familia deben velar por la calidad y cumplimiento de una educación integral.

La Ley 115 del 8 de febrero de 1994 también expresa la necesidad de preparar al educando para su vinculación en la sociedad donde la lectura es una actividad importante en la formación del individuo activo dentro de la sociedad de una manera crítica y creativa. En este sentido, el artículo 20, literal B, plantea la lectura y la escritura como objetivo específico de una educación integral proponiendo “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” Por lo anterior, es imprescindible buscar alternativas que fomenten y fortalezcan las habilidades comunicativas que le permiten al individuo establecer relaciones sociales, construir significado y desarrollar la capacidad de involucrarse y desenvolverse en diferentes situaciones del mundo que lo rodea.

Así mismo, los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (1998) señalan que la lectura es “un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado” (p.27). Lo mencionado anteriormente tiene implicaciones

pedagógicas que conducen a buscar los elementos que están más allá del texto y no privilegiar la sola decodificación de signos gráficos. De igual manera, se debe presentar la lectura como un proceso significativo para poder interpretar el mundo y transformar la realidad desde una perspectiva de lector activo, crítico, comprometido y propositivo.

Finalmente, los estándares básicos de competencias de lenguaje de primero a tercero determinan que los estudiantes al terminar grado tercero deben comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Sin duda, lo mencionado anteriormente deja percibir que a los estudiantes se les debe presentar distintos tipos de textos para que a partir de ellos se construyan los sentidos que transmiten. Además, es menester señalar que en los estándares se insiste permanentemente en que se debe desarrollar el gusto por la lectura para que el mundo sea reinterpretado y que se puedan transformar realidades concretas. Todo esto indudablemente sitúa la lectura en un lugar privilegiado dentro del proceso de formación de los niños y por tanto se debe priorizar la promoción y desarrollo del gusto por la lectura.

### **Capítulo 3. Aspectos Metodológicos.**

En este capítulo se pretende hacer la descripción de los elementos metodológicos que se van a usar para llevar a cabo la investigación. Se expondrá el paradigma metodológico desde el cual se realiza la investigación, el tipo de investigación, el diseño de la investigación la estrategia de indagación y las técnicas a utilizar. Así mismo, se definirá la población, la muestra, los criterios de validación y los aspectos éticos.

#### **Paradigma investigativo.**

La perspectiva metodológica que se ha seguido en este estudio es la cualitativa. En esta perspectiva se pretende conocer los hechos, procesos y personas en su totalidad. De igual forma, según lo indica Bastidas (2013) el paradigma cualitativo se caracteriza porque “motiva a la descripción detallada de los fenómenos y se interesa por el sentido que los participantes les dan a sus acciones” (p.6). Así entonces, se selecciona éste paradigma porque el propósito investigativo se desarrollará en el campo educativo y exige la realización de un trabajo de campo y un trato directo e intensivo con las personas involucradas en el proceso.

#### **Tipo de investigación.**

En coherencia con el paradigma de investigación seleccionado y con el objeto de estudio se utilizará la investigación etnográfica. Este tipo de investigación se caracteriza por el estudio detallado de las personas partiendo desde sus comportamientos culturales y teniendo en cuenta la perspectiva de los participantes así como también el todo de su realidad (Bastidas, 2013). De igual manera, es importante considerar que el trabajo

etnográfico exige rigor teórico, técnico y metodológico combinado con apertura y flexibilidad en el registro y análisis de las situaciones que se presenten (Behar Rivero , 2008). El presente trabajo requiere de un acercamiento profundo a la cultura y al contexto de los participantes.

### **Diseño de la Investigación.**

Para el diseño de la investigación se creó una figura en donde se evidencian unas fases, propósitos y la población participe en cada proceso. Así como se puede observar en la Figura 1.

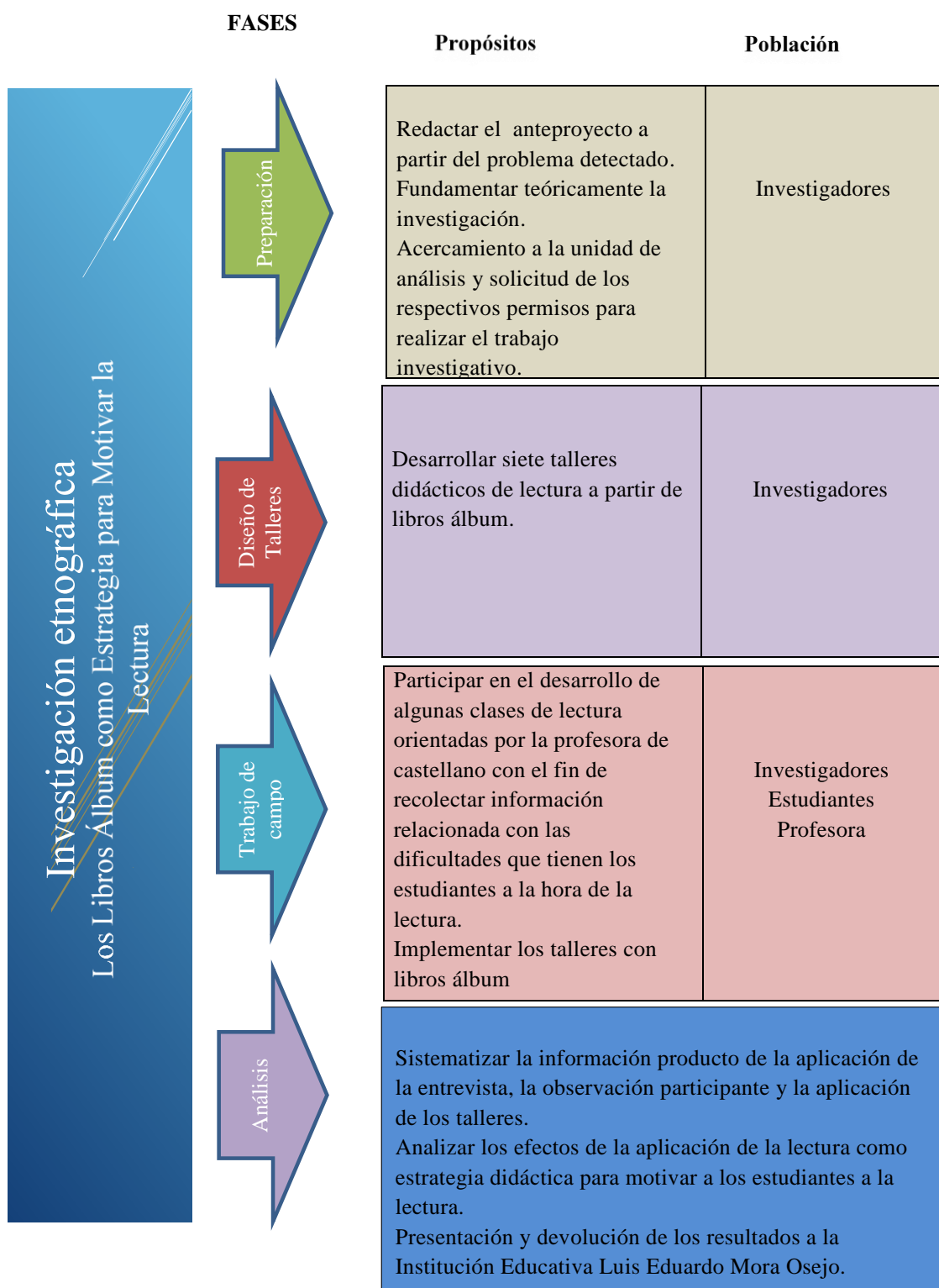


Figura 1. Diseño de la Investigación

A continuación se describirá con detalle los elementos mencionados en la figura 1.

El procedimiento para la ejecución del presente trabajo investigativo consiste en lo siguiente: inicialmente, es necesario elaborar un anteproyecto a partir del problema detectado en visitas previas a la Institución Educativa. Seguidamente, se procede a fundamentar teóricamente la investigación acudiendo a las fuentes bibliográficas con el fin de obtener documentación relacionada con los conceptos de lectura, libros álbum, estrategia didáctica, motivación y semiótica. Por otro lado, se solicitan los debidos permisos a la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo y a los padres de familia para la ejecución del proyecto.

Una vez obtenidos los permisos necesarios, se diseñan siete talleres didácticos de lectura a partir de algunos libros álbum como: El Chigüiro de Ivar Da Coll, Elmer el Elefante de Colores de David Mckee, Willy de Anthony Browne, Donde Viven los Monstruos de Maurice Sendak, y Olivia y el Juguete Desaparecido por Ian Falconer. En el diseño de cada taller se tiene en cuenta el tiempo destinado para la ejecución del mismo que es una sesión de clase de 70 minutos.

Llegado a este punto, se procede a realizar el trabajo de campo, que consiste en realizar una entrevista semiestructurada a la docente encargada de las clases de castellano preguntando por las dificultades que los estudiante tienen a la hora de la lectura. Así mismo, presenciar algunas clases de la profesora mencionada y anotar las observaciones en un diario de campo. Posteriormente, se realiza la aplicación de los siete talleres didácticos de lectura tomando nota atenta de lo que sucede en cada uno de ellos.

Finalmente, se sistematiza la información producto de la aplicación de la entrevista, la observación participante y la aplicación de los talleres. Se categorizan los elementos relevantes relacionados con las dificultades de la lectura y se procede a identificar los resultados para posteriormente realizar el análisis los efectos de la aplicación de la lectura como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes a la lectura. Una vez aprobado el proyecto y sustentado se devuelve a la Institución los resultados de la investigación.

### **Población.**

En la población se pretende caracterizar la totalidad de los miembros de un determinado grupo que comparten características en común para después seleccionar una muestra. González & Salazar (2008) resaltan la importancia de establecer cuál es la población en estudio debido a que esto permite calcular las estimaciones en la búsqueda de información. La población objeto de estudio en la presente investigación es la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre, cuenta con una población total de 105 estudiantes. Existe 1 curso por cada grado y se trabaja solo en la jornada de la mañana. En la sede laboran un total de 6 docentes acompañados por 1 docente directivo.

### **Muestra**

De acuerdo con Morice (como se citó en González, 2008) la muestra hace referencia a las unidades que se extraen de una población, previamente definida, y sobre las cuáles se hará el estudio correspondiente. De acuerdo con este concepto, en la muestra se



puede explicitar con claridad las personas que hemos seleccionado para desarrollar la investigación.

Así entonces, los sujetos participantes de esta investigación son 17 estudiantes de grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre; dentro del grupo de educandos hay 5 niñas y 12 con edades entre los siete y nueve años. Se escogió este grupo debido a que todos los estudiantes tienen como común denominador la falta de gusto por la lectura, además, algunos autores consideran en esta etapa es precisa la utilización de los libros álbum.

### **Criterios de Validación.**

Los criterios de validez permiten reconocer si el instrumento escogido realmente mide la variable que se propone medir. Acorde con el paradigma y los tipos de investigación seleccionadas se establece la necesidad de aplicar el método de indagación de forma rigurosa haciendo una observación y análisis detallada de los instrumentos aplicados. En este sentido, se realizó una prueba piloto en la IEM Ciudad de Pasto, Sede Miraflores. Los niños participantes fueron 10 niñas y 8 niños de grado segundo cuyas edades oscilan entre los siete y ocho años. La clase se dividió pequeños grupos para verificar con claridad la validez de las técnicas elaboradas. Así mismo, se realizó la entrevista a la profesora de castellano del curso mencionado para comprobar si la entrevista estaba elaborada correctamente. Los datos se obtuvieron a partir de grabaciones de audio y video, con la previa autorización de los padres de familia y la Institución.

Este proceso fue útil para ajustar, modificar y mejorar el instrumento de medición para que haya confiabilidad y validez. De igual manera la prueba piloto permitió decidir si algunos elementos preseleccionados para la investigación eran adecuados para su aplicación o debían ser modificados para su aplicabilidad.

### **Aspectos Éticos.**

Inicialmente, se tuvo en cuenta todos los requerimientos de la Institución Educativa y de los padres de familia a quienes se les solicitó los permisos correspondientes atendiendo respetuosamente a cualquier sugerencia o solicitud de su parte. Así mismo, se garantizó que no habría ningún daño ni prejuicio ni a los niños participantes de la investigación ni a la Institución en general. Hubo total confidencialidad del procedimiento a realizarse así como también de los resultados de la investigación. Además, el equipo investigador participó activamente de distintas actividades programadas por el colegio. Como reciprocidad, una vez aprobado y sustentado el proyecto se reunirá a toda la comunidad educativa para presentar los resultados del proyecto y se entregará al rector una copia del mismo. Los agradecimientos se realizarán de manera formal.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

En coherencia con el propósito investigativo, los objetivos específicos y las líneas escogidas en cuanto al paradigma y método de investigación, seleccionamos las técnicas y los instrumentos de recolección de información, teniendo en cuenta además las particularidades de la unidad de trabajo, así como está representado en la siguiente tabla.

OBJETIVO ESPECÍFICO	UNIDAD DE TRABAJO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Detectar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre a la hora de enfrentarse a la lectura.	Profesores  Niños	Entrevista Semiestructurada  Observación Participante.	Cuestionario  Diario de Campo.
Identificar los efectos de aplicación la lectura de imágenes de libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre.	Niños	Talleres  Observación Participante.	Talleres

**Entrevista Semiestructurada.** Esta técnica permite realizar preguntas abiertas con el propósito de identificar con amplitud la información que el entrevistado nos puede proporcionar. Una de las ventajas de este tipo de entrevista es la flexibilidad de las preguntas dado que pueden adaptarse fácilmente al entrevistado dejando de lado formalidades pero procurando obtener sus percepciones y conocimientos sobre la temática de una forma espontánea. Se reconoce la favorabilidad de esta técnica en el presente estudio porque brinda la posibilidad de conocer, a través de percepciones subjetivas, las

dificultades de los estudiantes cuando se enfrentan a la lectura. Finalmente, el instrumento que se encontró idóneo para la aplicación de esta técnica fue el cuestionario.

**Observación participante.** La observación participante requiere del investigador una participación en las actividades cotidianas del sujeto investigado procurando una interacción continua y directa que permita obtener información eficaz lograda a través de la observación. Esta técnica facilita la participación activa de los investigadores mientras se aplica la lectura de los libros álbum para evidenciar cómo se relacionan los niños con este tipo de libros y cómo esto beneficia la motivación hacia la lectura.

**Diario de Campo.** Se trata de un cuadernillo o libreta que el investigador utiliza para registrar detalladamente hechos, eventos, impresiones, ideas y comentarios que se observen durante todo el proceso de la investigación. Una de las ventajas de este instrumento es que ofrece evidencias escritas de las situaciones observadas; además, permite monitorear el proceso y confrontar hipótesis o aclarar dudas. El diario de campo es ideal en esta investigación porque permitirá registrar los datos de manera sistemática y estructurada facilitando realizar el análisis y la interpretación de la información.

#### **Capítulo 4. Análisis e Interpretación de Resultados**

Para realizar una interpretación adecuada de los datos obtenidos se procedió partir de la elaboración de un campo categorial resultado del proceso de análisis de los datos recolectados, en el cual a partir de las recurrencias se determinaron unas categorías inductivas. Igualmente, se reconstruyó el contexto de la entrevista con la profesora, la participación de algunas clases de castellano y también las experiencias de cada uno de los talleres que facilitó hacer un diagnóstico y también la interpretación de los resultados.

##### **Dificultades en la lectura**

Para cumplir con el objetivo número uno cuyo propósito fue detectar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre, a la hora de enfrentarse a la lectura, se inició con un diagnóstico de la información obtenida en la entrevista realizada a la profesora que tiene la dirección del grupo junto con observaciones de algunas clases. A partir de los datos obtenidos se dedujeron cuatro categorías principales en las que se especifican las dificultades. Estas categorías se identifican con relación a los estudiantes, el profesor, la institución y el núcleo familiar. Tal como se puede apreciar en la fig. No 2. Que se encuentra a continuación.

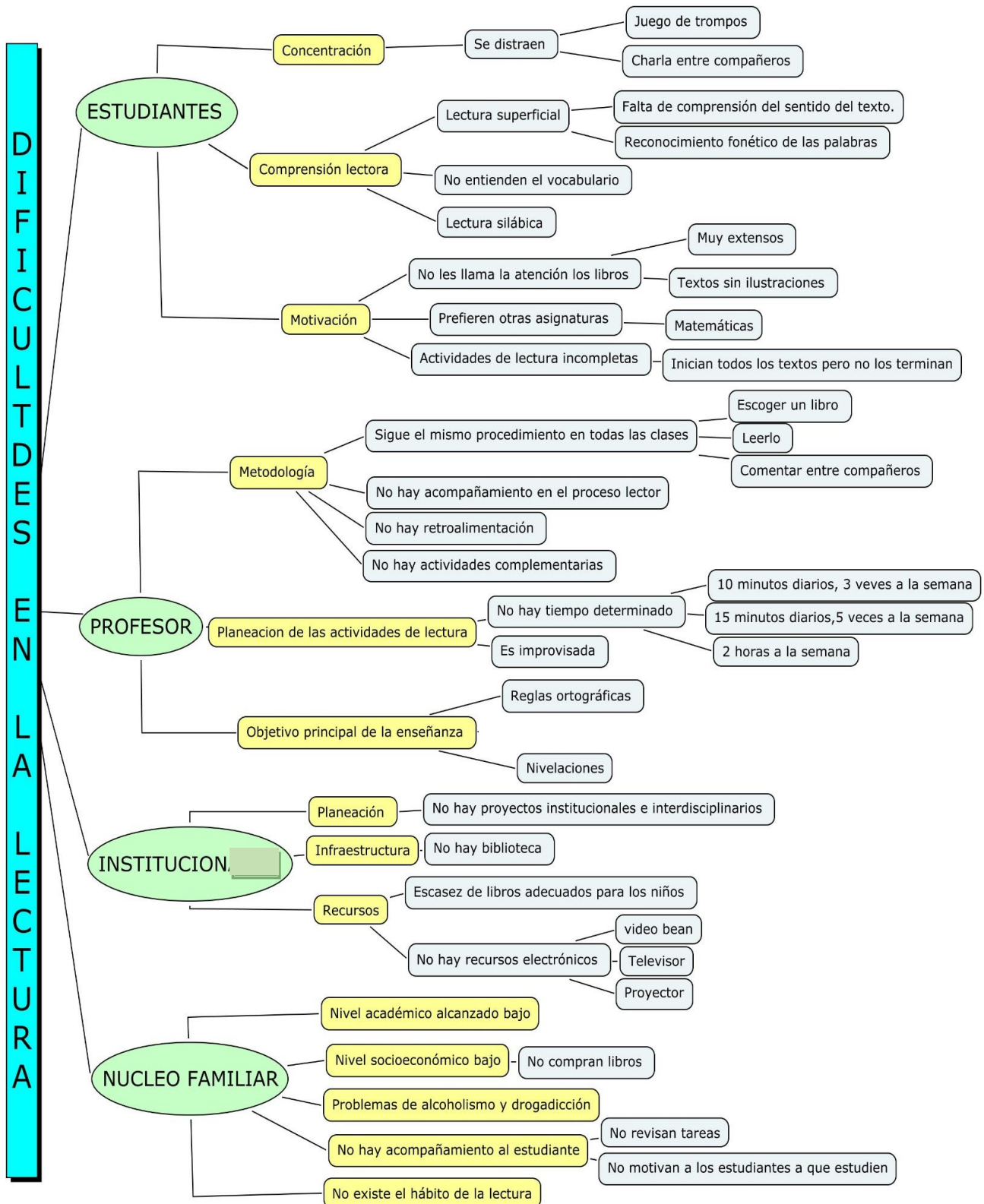


Figura 2. Dificultades en la lectura

A continuación se describe cada uno de los elementos previamente mencionados.

**Los Estudiantes.** Las dificultades presentadas con relación a los estudiantes revelan claramente que sus problemas de lectura se deben fundamentalmente a la falta de concentración, de motivación y de comprensión lectora. En este sentido, se evidencia que los estudiantes se distraen fácilmente en otras actividades ya sea jugando con trompos o charlando entre compañeros sobre temas diferentes al objetivo propuesto en el aula de clase. Lo anterior indica que los alumnos no se centran en cumplir el objetivo de lectura, porque no la encuentran interesante. En este punto es importante resaltar que la concentración implica que el estudiante prefiera una actividad sobre las demás fijando voluntariamente toda su atención sobre esta.

Por otro lado, se encuentra un déficit de comprensión lectora, debido a que los lectura silábica. Esta problemática, según lo señala Maldonado (como se citó en Valentín, 2010) no fomenta la comprensión ya que se presenta con silabas aisladas que no tienen el mismo valor significativo, generando desmotivación al no realizar una lectura fluida. De igual manera, la falta de vocabulario hace que los estudiantes pierdan la atención y más tarde realicen una lectura superficial, pues solamente se hace el reconocimiento fonético de las palabras sin comprender el sentido global del texto.

En lo relacionado con motivación los estudiantes, se pueden apreciar dos rasgos específicos que determinan el nivel de motivación hacia la lectura: en primer lugar, los niños manifiestan que no les llama la atención los libros porque son demasiado extensos, aburridos y no tienen ilustraciones, de hecho prefieren otras asignaturas que leer, entre ellas su favorita es matemáticas. En segundo lugar, se identifica que las actividades de

lectura son incompletas, es decir, que no se cumple el objetivo deseado puesto que los estudiantes inician todos los textos pero no los terminan. Naranjo (2009) entiende la motivación como “el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta”. Si tenemos en cuenta los elementos iniciales asociados con el pensar de los niños en relación a los libros y su actitud frente a ellos, y además consideramos el planteamiento de Naranjo podemos evidenciar que hay un desajuste importante en este aspecto.

**El Profesor.** Las dificultades encontradas con relación al profesor revelan que la metodología, el tiempo y la planeación de actividades de lectura presentan algunas inconsistencias. En la metodología la profesora sigue el mismo procedimiento en todas las clases: los niños escogen un libro, lo leen y al final lo comentan entre compañeros.

Por otro lado, se puede notar que no hay actividades complementarias ni ningún tipo de retroalimentación después de cada lectura. En este sentido, es importante reconocer la retroalimentación “es un factor indispensable para fortalecer el aprendizaje de los alumnos puesto que proporciona información del rendimiento académico y sus avances en el proceso” (Flores & Ramírez, 2009). Ciertamente, la retroalimentación juega un papel importante dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, se hace indispensable que los educadores utilicen esta estrategia en las sesiones de lectura con los estudiantes.

Según Lallerana (como se citó en Aguilar & Vargas, 2010) la planeación educativa “es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas



para su logro”. En consecuencia, identificamos que la planeación de las actividades de lectura no es apropiada debido a que dentro del salón de clase no hay tiempo determinado para la ejecución de las tareas, puesto que la docente asigna 10 o 15 minutos diarios o tres días a la semana iniciando la jornada escolar para el proceso lector. En este mismo sentido la planeación de las actividades es improvisada no hay orden ni sistematicidad.

El objetivo de la enseñanza del castellano se centra en dos aspectos; las reglas ortográficas, y las nivelaciones en lectura de los estudiantes recién llegados a la institución. El Ministerio de Educación Nacional en Colombia (2006) a través de los estándares básicos de competencias del lenguaje propone “la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” (p.8). Dicha propuesta tiene implicaciones determinantes a la hora de establecer como prioridad en el aula la lectura y se puede lograr con el compromiso del educador en crear espacios que privilegien la lectura y sobre todo el gusto por ella.

**La Institución.** Entre las dificultades institucionales están: la planeación, la infraestructura y los recursos. En la primera es evidente que la institución no cuenta con un programa definido para la motivación de los niños hacia la lectura, ni tampoco existen proyectos institucionales e interdisciplinarios que involucren a la lectura como eje fundamental y transversal en la enseñanza. La IEM Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre es reducida y no existe biblioteca donde los niños puedan compartir y adquirir el hábito lector. Además los recursos que tiene dicha sede son bastante limitados; hay

escasez de libros adecuados para niños y existe la necesidad de recursos electrónicos tales como: video beam, televisor, proyector y un espacio adecuado para su utilización.

**El Núcleo familiar.** Las dificultades dentro del núcleo familiar señalan que los padres de familia, en su mayoría, no acompañan a los estudiantes en el proceso educativo y, por ende, tampoco en los procesos de lectura por diversas circunstancias. En primero lugar, los padres tienen un nivel académico y socioeconómico bajo lo cual dificulta el acompañamiento dado que algunos padres no saben leer ni tampoco cuentan con recursos para comprar libros. En segundo lugar, en el núcleo familiar existen problemas de alcoholismo y drogadicción ocasionando dificultades familiares y en ocasiones las tareas de los padres son delegadas a los abuelos que no tienen herramientas para apoyar a los niños en los procesos lectores.

En definitiva, no hay acompañamiento por parte de los padres al estudiante en el proceso educativo, no revisan las tareas, no lo motivan para que estudie y hace falta el hábito de la lectura en el hogar. En este punto, es importante señalar que la familia “tiene un papel y una responsabilidad irremplazables en el desarrollo de los hábitos lectores del niño” (Corchete & Iglesias, 2007, p.11). Ciertamente, la falta de acompañamiento de padres en los procesos de lectura de los niños puede convertirse en una dificultad para que los niños aprendan a leer correctamente y para que desarrollen el gusto por ella.

Todos los elementos mencionados anteriormente fueron analizados y sirvieron de base para la elaboración de los talleres tal como se planeó en el diseño de la investigación.

### **Efectos de la Aplicación de Talleres**

Los aspectos identificados como dificultades dentro del proceso investigativo se vieron claramente reflejados en la aplicación de los talleres. No obstante, hubo cambios notables en la concentración, la motivación, la comprensión lectora y otros aspectos en el desarrollo de cada una de las actividades y al finalizar el proceso de aplicación. En este apartado se hablará de cada uno de esos elementos mencionados y los efectos de la aplicación de los libros álbum como estrategia didáctica para motivar a la lectura.

**La concentración.** Las técnicas aplicadas al principio de la investigación permitieron identificar que la concentración era una de las grandes dificultades a la hora de la lectura dado que los estudiantes se distraían con facilidad realizando otras actividades que para ellos eran más atractivas. La aplicación de los talleres permitió que los estudiantes se involucraran activamente en el proceso de la lectura dado que los libros álbum facilitaron un ambiente en donde los niños satisficieran sus curiosidades, expresaran sus dudas y participaran de su aprendizaje. De esta manera, las distracciones se transformaron en participaciones y las charlas entre compañeros en pequeñas discusiones sobre el contenido de la lectura.

Un común denominador dentro de la aplicación de los talleres fue la participación activa de los estudiantes. Los libros álbum permitieron que los educandos sean los protagonistas en el desarrollo de las actividades. Las distracciones que antes fueron una problemática carecían de sentido y en cambio ahora la discusión estaba encaminada hacia obtener un libro para leerlo. Las conversaciones se centraban en los contenidos de los libros y las peleas eran por la manipulación de los mismos.

Un elemento característico dentro de aplicación de los talleres fue la relación que hicieron los estudiantes de los temas tratados en los libros con situaciones de su entorno. En el trabajo relacionado con “Elmer, el elefante de colores” los estudiantes reflexionaron críticamente sobre cómo en ocasiones ellos se criticaban entre ellos y no aceptaban sus diferencias. El resultado fue un compromiso espontáneo de la aceptación y respeto por los otros. Peña (2006) lo expresa de esta manera “la lectura de un libro álbum formará a futuros adultos con espíritu crítico...no se evadirán de la realidad sino que expondrán con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura”(p.38). Los niños frente al libro álbum desarrollaron un proceso de pensamiento crítico a través de la confrontación entre las creaciones de los libros y la relación con su realidad. Todo esto se hizo sin perder un segundo la atención y gusto por la lectura.

Otro aspecto que ineludiblemente debemos mencionar y que se originó a partir de la aplicación de los libros álbum fue la creatividad de los estudiantes. En cada uno de los talleres realizados hubo un producto final por parte de los educandos en el cual expresaron de manera contundente su creatividad y su capacidad para relacionar los libros álbum con aspectos de la cotidianidad. Así entonces, esta interacción con el libro álbum que no es otra cosa sino un proceso semiótico fue lo que permitió la creación de cadenas interminables de significados. Niño (2002) refiriéndose a los signos indica es éstos le permiten al individuo apoderarse cognitivamente de la realidad, representarla y también transformarla. Pues bien, en el trabajo con los libros álbum la mayoría de los niños captaron el mensaje central del libro, lo relacionaron con elementos del contexto y recrearon eso que aprendieron en la creación de nuevos elementos.

**La motivación.** Entre las dificultades encontradas a la hora de la lectura estuvo presente la falta de motivación. Esta situación se fundamentó en que a los estudiantes no les llamaba la atención los libros por su presentación, realizaban actividades de lectura incompletas y preferían otras asignaturas (Ver figura 2). Durante la aplicación de los talleres con libros álbum se notaron algunos cambios relacionados con este aspecto y los presentaremos a continuación.

Inicialmente es importante reconocer la novedad que representó para los estudiantes encontrarse con los libros álbum. El concepto que los estudiantes tenían de lectura estaba limitado a los códigos representados en los textos que ellos manejaban. La presencia de los libros álbum generó sorpresa que se manifestó en preguntas como “Profe, yo dije era leer” “¿se pueden leer estos dibujos también?”. Se puede afirmar con claridad que la relación de los estudiantes con los libros álbum desde el primer momento fue muy agradable dado que se trató de algo nuevo en su contexto y resultó interesante para ellos poder leer los libros álbum con sus características y no los que ellos estaban acostumbrados a trabajar.

Otro elemento importante que se presentó a propósito de los talleres con los libros álbum fue el interés unánime de los estudiantes por terminar de leer los libros. Cuando el tiempo destinado al trabajo con los talleres no fue suficiente no quedó otra alternativa que ampliarlo dado que se notaba el interés de los estudiantes por seguir la lectura hasta el final. Incluso, en el taller número 6 cuando suspender la lectura en cierta página del libro hacía parte del desarrollo de la actividad para que ellos al final lo reconstruyeran, hubo un disgusto y oposición generalizada que llevó a los investigadores a desarrollar con prontitud

el trabajo para devolverles el libro y que ellos mismos conocieran cómo terminaba la historia.

Durante la experiencia se manifiesta repetidamente el gusto que tienen por los libros diciendo que les ha gustado los cuentos y nombrando sus preferidos tales como: Willy el campeón o Willy el mago con los cuales se identifican diciendo: “sí, a mí me gusta leer y por eso soy campeón como Willy” “Profe a mí me gusto Willy el soñador porque soñaba con muchas cosas y yo soy como él porque a mí me gustaría hacer muchas cosas cuando grande”.

**Comprensión lectora.** Entre las dificultades en la lectura encontradas también se destacó la comprensión lectora dado que los estudiantes realizaban una lectura superficial, no comprendían el vocabulario y muchos de ellos aún realizaban lectura silábica. En el desarrollo de los talleres con los libros álbum el deseo de comprender el contenido del libro fue prácticamente un común denominador en el curso. La lectura de los libros álbum se convirtió en una aventura donde la exploración y la búsqueda de detalles fue uno de sus ingredientes primordiales. Todos estos elementos que son propios de los libros álbum permitieron la comprensión dinámica y creativa de los textos.

La confluencia del lenguaje visual y verbal en el libro álbum permitió que los estudiantes reconocieran con facilidad el significado de las palabras. Ciertamente, los estudiantes no tuvieron mayor dificultad a la hora de reconocer el significado de las palabras y cuando surgieron las preguntas, con la orientación del profesor, ellos mismos las resolvieron asociando las letras con las imágenes. Es preciso recordar a Van der Linden (como se citó en Villegas, 2010) indica que en el libro álbum se expresa una interacción

entre el texto y la imagen con una organización fluida y coherente. Así entonces, los estudiantes se relacionan con el nuevo vocabulario valiéndose de las imágenes porque entre los dos hay complementariedad.

En lo relacionado con la lectura silábica fue interesante cómo los estudiantes fueron desarrollando la habilidad de leer correctamente basados en su interés por reconocer qué decía el texto para descubrir cómo se complementaba con las imágenes. En el taller número 5, después de hacer la lectura fue interesante que un estudiante que en principio tenía dificultades con la lectura, tomó la iniciativa de leer en voz alta lo que él había escrito para el personaje llamado “Elmer”.

## Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

La lectura es un proceso dinámico y creativo que requiere de la implementación de distintos métodos que desarrollen exitosamente el gusto por leer. La utilización de un solo método y seguir un mismo patrón en el desarrollo no es favorable para motivar a los niños a la lectura.

Los textos que se ofrecen a los niños deben ser acordes a sus intereses. Se debe tener en cuenta la edad del lector y qué tipo de textos son de su agrado para despertar su interés.

La confluencia del lenguaje visual y verbal en el libro álbum permite que los estudiantes reconozcan con facilidad el vocabulario de los textos valiéndose de la asociación entre el texto y su relación con las imágenes.

El uso de los libros álbum fomenta el gusto y el goce por la lectura dado que su presentación atrae la atención de los niños y exigen su participación activa.

Los libros álbum incitan la creatividad en los niños. Los signos y símbolos que aparecen en este tipo de textos permiten crear cadenas de significados que favorecen la creación de nuevos elementos a partir de lo que se lee.

Los libros álbum involucran a los estudiantes en la reflexión y participación dentro de un ambiente ameno, facilitando la comprensión lectora y fortaleciendo las relaciones interpersonales.



**Recomendaciones**

Se sugiere a los docentes fomentar en los niños el gusto y las ganas por leer, utilizando distintos métodos y estrategias. Así mismo, favorecer espacios en los que los niños lean, dejen volar su imaginación y desarrollen su pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Se propone presentar la lectura como un ejercicio ameno y placentero donde los estudiantes puedan participar activamente del ejercicio lector.

Se sugiere promover el gusto por la lectura desde edades tempranas para que los estudiantes se apropien del encanto por la lectura y lo conserven.

Se invita a utilizar los libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura dado que estos, por sus características, permiten que los estudiantes se motiven a leer y se impliquen en el proceso lector. Además, facilitan la participación y reflexión en el aula, estimulan la imaginación, la creación de nuevos elementos y favorece espacios para la educación en valores.

### Bibliografía

- Aguilar, J. y Vargas J. (2011). Planeación educativa y diseño curricular: un ejercicio de sistematización. *Centro Regional de Investigación en Psicología.*, 7(1), 53-64.
- Arias, M. (2013). El libro album como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar (Tesis de Pregrado). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Bastidas, J. (2013). La preparación inicial en didáctica para la enseñanza del Inglés en la Escuela Primaria. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 6(1), 1-17.
- Bastidas, J. (2007). Fundamentos para la Construcción de una Teoría sobre la Motivación para la Lectura. *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje*(15), 8-32.
- Bastidas, J. (s.f.). The Motivation to read of middle-school ESL Latina(o) poor readers and good readers (Doctoral Dissertation). *University of Southern California*. Los Angeles, CA, USA.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Shalom.
- Calle, M. (2008). La Enseñanza de la Lectura de Imágenes. *Revista Digital Enfoques Educativos*(23), 18-28.
- Ministerio de Educacion de Colombia. (1998). *serie lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá.
- Ministerio de Educacion de Colombia. (2006). *Estandares Básicos de Competencias del Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.
- Corchete, T. y Iglesias, S. (2007). *Lectura y Familia*. Salamanca: Gráficas LOPE. Salamanca. España.
- Díaz, A. (2009). La Importancia de la Lectura. *Innovación y Experiencias Educativas*(15), 1-8.
- Escalante, C. (1987). *ICFES: Aprender a Investigar. Modulo 2*. Bogotá: Guadalupe.
- Flores, M. y Ramirez, M(2009). *Interrelación de la evaluación de los aprendizajes con la retroalimentación como estrategia para la mejora educativa*. Recuperado el 5 de Junio de 2015, de [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/ci\\_22.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/ci_22.pdf)

- González , R. y Salazar, F. (2008). Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación. *Universidad de Oriente. Cumaná.*
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de investigación* . Mexico : McGraw-Hill.
- Husserl, E. (1993). *Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2005). Capacitación en estrategias y técnicas didácticas. *Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Diseño*. Monterrey, México: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica. Recuperado el 21 de Marzo de 2016, de [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Lopez, J. y Arciniegas, L. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo* . cali: Universidad del Valle. Escuela de Ciencias del Lenguaje .
- Martín, N., Martín, V. y Trevilla, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *Redalyc*, 186-211.
- Matesanz, M. (2012). *La Lectura en la Educación Primaria: Marco Teórico y Propuesta de Intervención*. Segovia.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo . *Revista Educación* . , 153-170.
- Niño, V. (2002). *Los Procesos de Comunicación y del Lenguaje. Semiótica y Lingüística Aplicadas al Español*. Bogotá D.C: Ecoe Ediciones.
- Ortega, C. (2006). La función de la imagen en el álbum. *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*(75), 23-33.
- Oviedo, R. (2012). Imagen, Sociedad, y Modernidad en el Departamento de Nariño, 1870-2010. *TENDENCIAS Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño, XIII*(1), 55-81.
- Peña, M. (2006). *El Libro Álbum un Objeto Cultural. Ver para Leer*. Santiago de Chile : Aditorial Alameda.
- Pérez, M. (2006). *La lectura en la escuela: Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia* . Bogotá : Fundalectura y Ministerio de Cultura .

- Petit, M. (2000). ¿Construir Lectores? *Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires*, (págs. 1-4). Buenos Aires.
- Piñeyro, N. (2006). Agua y Semiótica. *Redalyc.org*, 1-20.
- Rincon, C. (s.f). *La Lectura II*. Recuperado el 21 de Marzo de 2016, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad5Lectura2.PDF>
- Sanchez, L. (2003). La semiótica de Greimás. Propuesta de Análisis para el Acto Didáctico. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*(26), 469-490.
- Santacruz, G. (2010). La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en los niños de segundo y tercer año de primaria del colegio nacional Pio XII de Mocoa Putumayo (Tesis de pregrado). Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Santamaría, S., Milazzo, L. y Rodriguez , R. (2005). *La importancia de la mediación docente en los procesos de lectura*. Carácas: Universidad José María Vargas Facultad de Educación mención Preescolar. .
- Silva, F. Marinho, K. y Compiani, M. (2006). Las Imágenes Geológicas y Geocientíficas en Libros Didácticos de Ciencias. *La Enseñanza de las Ciencias*, 24, 207-217.
- Valentin, E. (2010). Analisis de los Distintos Métodos de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura en la Niñez Temprana. *Universidad Metropolitana. Escuela de Educación. Programa graduado*. Puerto Rico. Obtenido de [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Ens\\_Pre-escolar/EValentinBorges5132010.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Ens_Pre-escolar/EValentinBorges5132010.pdf)
- Vargas, A. y Reyes, L. (2009). La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial (Tesis de Maestría). Bogotá: Universidad Javeriana .
- Vásquez , S. (1996). *La Cultura de la Imagen*. Recuperado el 5 de Junio de 2015, de La Cultura de la Imagen: La Cultura de la Imagen
- Villegas, F. (2010). Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación de valores en lectores adolescentes de Chile (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona.

## Anexos

### Anexo 1: Guion Entrevista

<p><b>UNIVERSIDAD DE NARIÑO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b>  <b>DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS</b>  <b>LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO</b></p>
---

Número de entrevista:

Fecha \_\_\_\_\_

Proyecto de investigación sobre la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para motivar a la lectura

#### GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES

**Objetivo:** Esta entrevista tiene como propósito identificar las dificultades que tienen los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo, Sede Doce de Octubre frente a la lectura desde el punto de vista del profesor de castellano.

Le solicitamos muy comedidamente, responder las preguntas de una manera muy objetiva y sincera. La información tiene absoluta confidencialidad y será utilizada únicamente para esta investigación.

1	<b>Nombre Completo del entrevistado</b>	
2	<b>Área de trabajo</b>	

#### Información general.

#### Cuestionario:

1. ¿Cuánto tiempo dedican a la lectura en el aula de clase?
2. ¿Ha identificado problemas de lectura?
3. ¿Qué estrategia implementa para promover el gusto por la lectura?
4. ¿Qué actividades realiza después de cada lectura?
5. ¿Los niños tienen la posibilidad de escoger el tipo de texto que quieren leer?
6. ¿Practican los niños la lectura en casa?
7. ¿Cómo se relaciona el niño con la lectura?
8. ¿Por cuánto tiempo los niños se mantienen concentrados en la lectura?
9. ¿Qué tipo de textos prefieren leer los niños?
10. ¿Con qué frecuencia leen los niños?
11. ¿Los estudiantes participan activamente al final de las lecturas?
12. ¿Cuándo los niños leen, comprenden el mensaje del texto?

**Anexo 2:** Formato Diario de Campo**REGISTRO DE:** Observación Diario de Campo**CONTEXTO:** Escuela Primaria**ACTORES:** Docente de base y estudiantes**FECHA:****NÚMERO DE OBSERVACION:****DURACIÓN DE REGISTRO:****ESCENARIO:** Grado segundo**OBSERVADORES:** Marino Muñoz y Jenny Ordóñez

Código	HORA	INSCRIPCION	INTERPRETACION(INFERENCIAS Y PREGUNTAS)	CITAS

## Taller N° 1

Duración: 70 minutos

Fecha: 17 de Septiembre de 2015

Orientadores: Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

Participantes: Grado Segundo IEM Luis Eduardo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

Tema	Objetivo	Materiales
Me enamoro de los libros álbum con las aventuras del chigüiro	Familiarizar a los estudiantes con los libros álbum	<b>(Libros álbum)</b> Chigüiro Chistoso Chigüiro y el lápiz Chigüiro encuentra ayuda Chigüiro viaja en chiva Chigüiro y el palo Chigüiro y el baño <b>Ivar da Coll</b>

Mora Osejo sede Doce de Octubre

**Desarrollo de la actividad**

- Introducción. Se presenta a los estudiantes el personaje “chigüiro” con las carátulas de los libros álbum. Igualmente se pregunta si han visto alguna vez ese animal tan particular, y si es el caso en dónde y a qué se dedica.
- Motivación. Se realiza la dinámica del “chigüiro correlón” mencionando previamente que se trata de un chigüiro que le gustaba correr mucho y que la idea es imitar lo que hacía ese bello animal.
- Lectura de los libros álbum. Reunidos en parejas los estudiantes escogen un libro álbum y lo van a leer en el su lugar favorito de la escuela. Adicionalmente, preparan una pequeña presentación para socializar con los demás compañeros. Después de 20 minutos se hará una corta socialización de lo que leyó cada grupo y se deja un tiempo disponible para que los niños observen todos los libros y lean el que más les llamó la atención.

**Dificultades que se quieren resolver.**

La escasa o nula motivación de los niños por la lectura originada en la presentación y contenido de los textos, la falta de libertad para elegir el libro y la molestia de tener que leerlo siempre en el mismo lugar.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Taller N° 2**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 24 de Septiembre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede Doce de Octubre

Tema	Objetivo	Materiales
Un Mundo de ilustraciones con palabras	Reconocer los elementos visuales y textuales que se complementan para dar forma a la lectura. Reconstruir los elementos aprendidos y darle forma a una nueva producción	<b>(Libros álbum)</b> Chigüiro Rana Raton Chigüiro Abo y Ata Chigüiro se va  <b>Ivar da Coll</b>

**Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** Se inicia la actividad compartiendo un mensaje del Chigüiro “el Chigüiro les manda a decir que está encantado de conocerlos y que los invita a seguir conociendo sus aventuras”. Así mismo, se pregunta a los estudiantes que si quieren saber más sobre las aventuras del chigüiro.
- **Motivación.** Se realizará una dinámica titulada “chigüiron chigüironcito” contando que el chigüiro esta vez se embarcó en una aventura en el mar y que con la ayuda de todos el podrá salir de ahí muy contento.
- **Lectura de los libros álbum.** Todo el grupo se reunirá y en mutuo acuerdo escogerán un lugar del colegio para ir a leer los libros álbum con el profesor. Posteriormente, se hará lectura comentada de los 3 libros álbum con frecuentes interrupciones para procurar la participación de los niños. Finalmente, los niños desarrollarán una guía en la que inventarán una aventura del chigüiro. A partir de la lectura de las distintas versiones del Chigüiro (Chistoso, y el lápiz, encuentra ayuda, viaja en chiva, y el palo, y el baño, Rana Ratón, Abo y Ata, se va) de Ivar da Coll, los estudiantes diseñarán una historia en la que el protagonista siga siendo el Chigüiro y socializar brevemente lo realizado.

**Dificultades que se quieren resolver.** Se pretende superar la dificultad en la comprensión lectora así como también la visión de la lectura como algo estático y sin sentido de la cual no se puede crear nada nuevo.

**Guía de trabajo**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

Taller N° 2

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 24 de Septiembre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo  
 Mora Osejo sede Doce de Octubre

**Objetivo:**

- Reconocer los elementos visuales y textuales que se complementan en los libros álbum
- Reconstruir los elementos aprendidos y darle forma a una nueva producción

A partir de la lectura de las distintas versiones del Chigüiro (Chistoso, y el lápiz, encuentra ayuda, viaja en chiva, y el palo, y el baño, Rana Raton, Abo y Ata, se va) de Ivar da Coll, los estudiantes diseñarán una historia en la que el protagonista siga siendo el Chigüiro.

Título: El Chigüiro \_\_\_\_\_


**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 1 de octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora  
Osejo sede Doce de Octubre

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
Los colores de la vida	Participar activamente de una experiencia de lectura de libros álbum a través de medios electrónicos.	<b>(Libros álbum)</b> Libro electrónico: Elmer el elefante de colores. (David Mckee) <b>(otros)</b> Video bean Papel seda Guía de trabajo

### **Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** Se realiza una serie de preguntas sobre los animales que los estudiantes conocen. Más tarde, se habla de un personaje llamado Elmer y se pregunta ¿Quién puede ser Elmer?
- **Motivación.** Se canta la canción “los elefantes se balanceaban sobre la tela de la araña” realizando movimientos.
- **Lectura de los libros álbum.** Usando el Video bean el profesor realiza una lectura comentada y participativa. Al final de la lectura habrá un espacio para comentar impresiones sobre el cuento y se desarrolla una guía en la que los niños pondrán en práctica sus habilidades artísticas decorando con papeles de colores a Elmer y se aprovecha para enviarle un mensaje al nuevo amigo.

### **Dificultades que se quieren resolver.**

La falta de concentración de los niños manifestada en diferentes distracciones como el juego de trompos y la charla entre compañeros. Paralelamente, se pretende superar la falta de respeto por las diferencias, dado que es una dificultad muy marcada entre algunos estudiantes del grupo y en lo cual no dudamos que los libros álbum servirán como reflexión y motivación al cambio.

### **Guía de trabajo**

## Taller N° 3

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 1 de octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede  
 Doce de Octubre

**Objetivo:**

- Participar activamente de una experiencia de lectura de libros álbum a través de medios electrónicos.
- Fomentar el reconocimiento y respeto por las diferencias a través de la lectura de Elmer el elefante de colores de David Mckee.

**CARTA A ELMER**


---



---



---



---



---



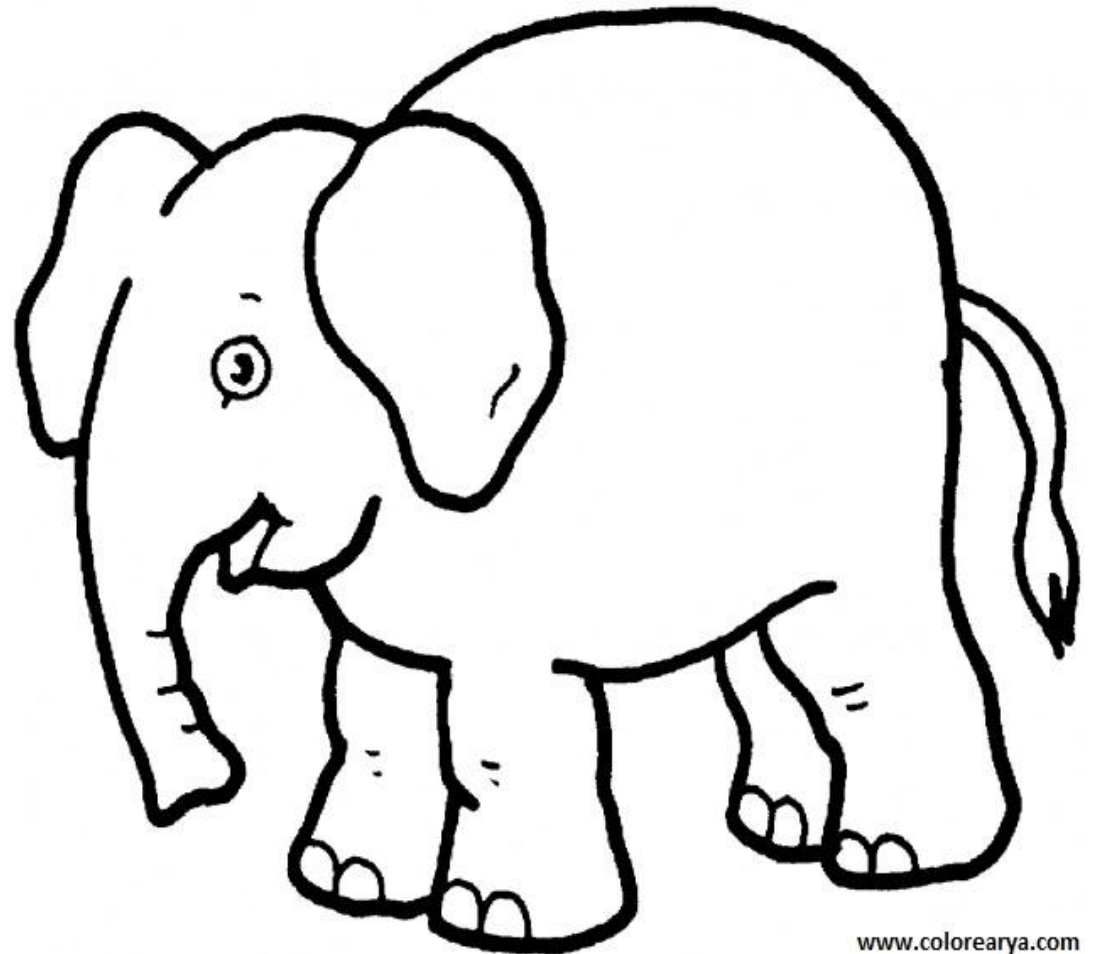
---



---



---



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Taller N° 4**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 8 de octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede Doce de Octubre

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
Mi vida en los libros	Establecer semejanzas entre lo que narran los libros álbum y la vida real.	<b>(Libros álbum)</b> Willy el tímido Willy el campeón Willy el Mago Willy el Soñador De: Anthony Browne <b>(otros)</b> Carteleras Guías Papel seda

### **Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** El trabajo se inicia con preguntas acerca de Willy. Posteriormente, la profesora Jenny habla de Willy como un gran personaje que ha vivido muchas aventuras y que siempre ha salido adelante (contar un ejemplo)
- **Motivación.** se realiza una dinámica llamada “Willy 1,2, 3”. Cantando y realizando los movimientos que proponen los niños y la profesora.
- **Lectura de los libros álbum.** Se habilita 4 espacios dentro del salón para poner los libros de tal forma que los niños en grupos de 4 pasen y hagan lectura del libro álbum haciendo los comentarios y las preguntas respectivas. Después de que todos los niños hayan terminado de leer los libros se realiza una lluvia de ideas y se cuenta experiencias asociadas con lo que le sucede al personaje principal del cuento. Finalmente, se invita a los niños a que resuelvan 3 preguntas sobre los libros álbum ¿Qué fue lo que más te gustó de Willy? ¿En qué te pareces a Willy? ¿Qué le quieres decir a Willy? Cada respuesta se pondrá en un papel preparado previamente y lo pegarán en una cartelera decorada que contendrá la pregunta.

### **Dificultades que se quieren resolver.**

Desinterés de los niños por la lectura originada en la falta de comprensión del vocabulario y de la falta de estética de los libros.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Taller N° 5**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 15 de octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo  
 Mora Osejo sede Doce de Octubre

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
Un universo de fantasía	Generar espacios para la imaginación y encuentro con la fantasía.	<b>(Libros álbum)</b> Donde viven los monstruos de Maurice Sendak. <b>(Otros)</b> Cartulina Papel seda Colbón Caretas

### **Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** Se invita a los niños a que piensen por un momento en historias que les han contado sus padres o sus abuelos. Posteriormente se invitará a los estudiantes a que compartan sus historias.
- **Motivación.** Se realiza la dinámica “el monstruo” en la cancha de la escuela en la que los estudiantes tienen que gritar y correr para no ser atrapados por el monstruo que lleva puesta la careta modelo para la actividad del día.
- **Lectura de los libros álbum.** Con la ayuda de la profesora Piedad, directora del curso, quien lee el cuento “donde viven los monstruos” los profesores Marino y Jenny dramatizan. Después, en grupos de 3 estudiantes leen el cuento nuevamente y se realiza una lluvia de ideas acerca de lo que más les llamo la atención. Para finalizar se les entrega una careta prediseñada por los profesores para que los niños la decoren con papel seda y compartan sus impresiones acerca del cuento relacionándolo con la actividad

### **Dificultades que se quieren resolver.**

La percepción de la lectura como algo aburrido y sin sentido hasta el punto de preferir cualquier otra asignatura a la aventura de leer.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Taller N° 6**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 22 de Octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede Doce de Octubre

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
Qué pasaría con el juguete de Olivia	Desarrollar una conciencia social aportando ideas al grupo para la consecución de un objetivo final (creación del final del cuento de Olivia y el juguete desaparecido)	<b>(Libros álbum)</b> Olivia y el juguete desaparecido <b>(Otros)</b> Guía de trabajo colores

#### **Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** Se muestra la caratula del libro que contiene la imagen de “Olivia”. Se pregunta sobre el personaje para generar discusión y permitir al estudiante manifestar sus conocimientos previos.
- **Motivación.** Se invita a los estudiantes a compartir sus ideas sobre cada imagen del libro describiendo ingeniosamente las acciones de los personajes.
- **Lectura de los libros álbum.** Formando un círculo alrededor del libro se inicia la lectura donde cada uno puede tomar turnos y leer en voz alta mientras los demás analizan las imágenes y opinan. Al finalizar la lectura se forman parejas para desarrollar una guía en la que tendrán que colorear y a partir de ideas construidas cooperativamente elaborar el final del cuento.

#### **Necesidades que se quieren resolver.**

La lectura silábica que no favorece la comprensión del texto. Además, la lectura superficial de los libros y la falta de creatividad para generar nuevas ideas a partir de los textos.

#### **Guía de trabajo.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 22 de octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede Doce de Octubre

**Objetivo:**

- Impulsar la creatividad y el trabajo cooperativo en el desarrollo de distintas actividades.
- Desarrollar una conciencia social aportando ideas al grupo para la consecución de un objetivo final (creación del final del cuento de Olivia y el juguete desaparecido)

Escribe el final del cuento de Olivia y el juguete desaparecido

Y entonces lo vio y era...

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E**  
**IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN INGLÉS –CASTELLANO**

**Taller N° 7**

**Duración:** 70 minutos

**Fecha:** 29 de Octubre de 2015

**Orientadores:** Jenny Ordoñez y Marino Muñoz

**Participantes:** Grado Segundo IEM Luis Eduardo Mora Osejo sede Doce de Octubre

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
Mi libro álbum	Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la elaboración de un libro álbum.	Libro álbum prediseñado Foamy Colores y lápiz Imágenes Video bean.

#### **Desarrollo de la actividad**

- **Introducción.** Se pregunta acerca de la experiencia con los libros álbum y se pide información sobre sus favoritos. Se muestran varias imágenes de los autores de todos los libros leídos invitándolos a leer y a escribir su propio libro álbum.
- **Motivación.** Se muestran los autores y diferentes libros álbum para motivarlos a seguir leyendo al finalizar la experiencia. Además se invita a la escritura de un libro álbum y a la posterior lectura del mismo.
- **Lectura de los libros álbum.** Comparten su experiencia de lectura de los libros álbum, comentan lo más significativo de cada libro. Se arriesgan a proyectar y materializar su imaginación y creatividad para crear un nuevo libro álbum. A partir de las experiencias vividas con los libros álbum concentradas en el análisis e interpretación de los distintos signos, se motiva al estudiante a expresar sus propias ideas mostrando su creatividad e imaginación en la elaboración de su propia obra de arte.

#### **Necesidades que se quieren resolver.**

La falta de estímulo a la creatividad e imaginación de los estudiantes a la hora de crear nuevos elementos



